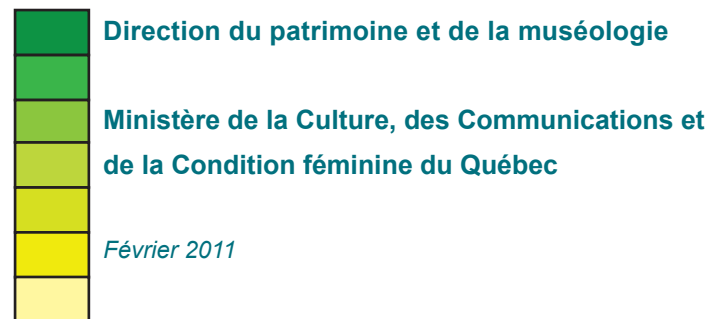
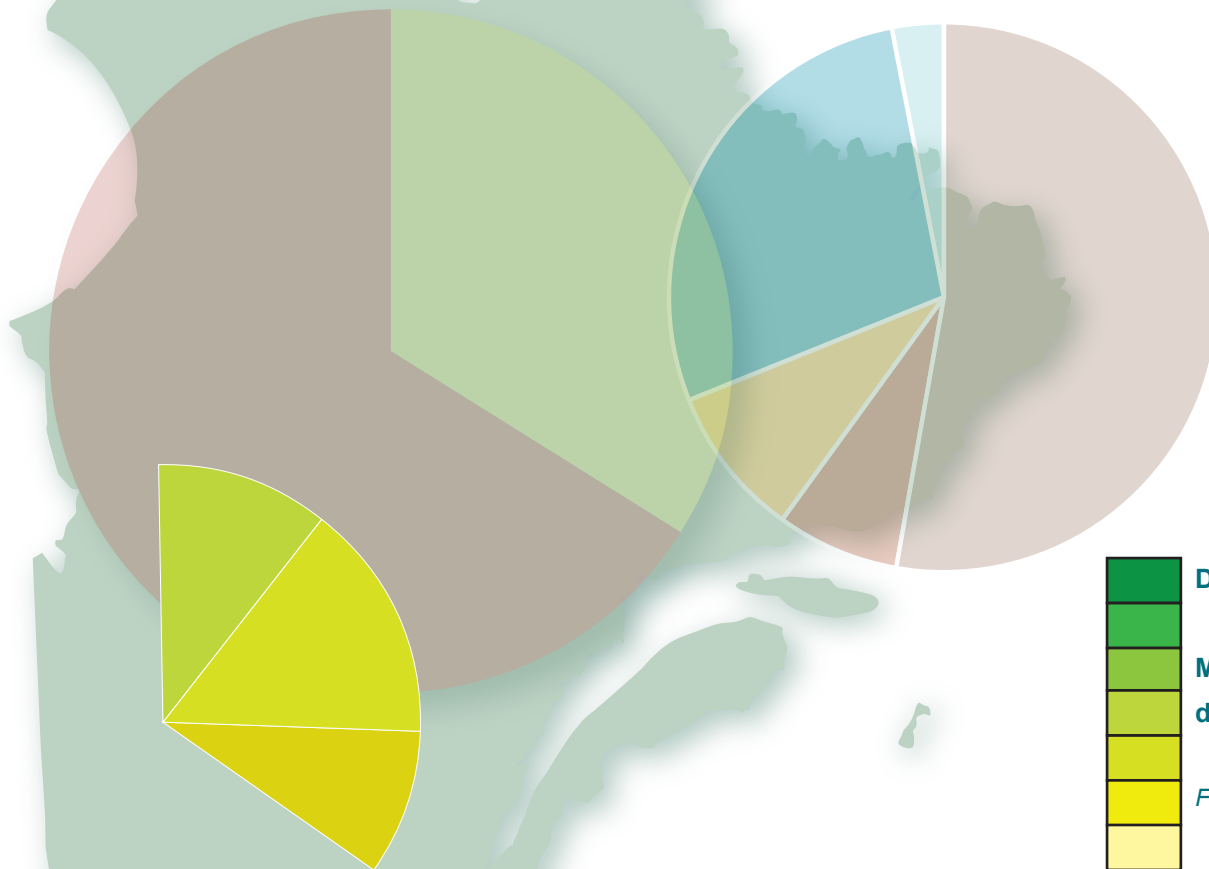


Principaux constats émanant du Portrait du Réseau muséal Reconnu



Crédits, sigles et abréviations

Chargée de projet

Hélène Michaud, Direction du patrimoine et de la muséologie, MCCCCFQ

Réalisation du Portrait du Réseau muséal Reconnu

Marie-Thérèse Bournival, consultante en muséologie et communications

Comité de la Direction du patrimoine et de la muséologie

Élizabeth Carmichael
Jacqueline Caron
Denis Chartrand
Hélène Michaud

Collaboration de la Direction de la recherche et de l'évaluation de programmes

Johanne Jutras
Suzanne Dumas

Les institutions qui ont répondu au questionnaire en août 2009

Société des musées québécois

Conception et montage graphique

Danielle Meunier Design Graphique

Dépôt légal : 2012

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-550-63976-3

Sigles

DPM	Direction du patrimoine et de la muséologie
DREP	Direction de la recherche et de l'évaluation de programmes
MCCCCFQ	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec
SMQ	Société des musées québécois

Abréviations

A	Art
CE	Centres d'exposition
HEA	Histoire – Ethnologie – Archéologie
LI	Lieux d'interprétation
M	Musées
MI	Mixité
R	Institutions Reconnues
RS	Institutions Reconnues et soutenues
SC	Sciences (incluant Sciences et technologies / Sciences naturelles et environnementales)
SN	Sciences naturelles et environnementales
ST	Sciences et technologies

Les paramètres de l'analyse

Les institutions

Environnement démographique et territorial
Statuts et types

Missions, champs disciplinaires et thématiques

Missions
Champs disciplinaires
Thématiques et Périodes historiques prioritaires

Parc immobilier

Statut juridique et statut de gestion

Fonctions muséales

État des collections
Recherche
Expositions
Superficie des salles (exposition et réserves)
Programmation
Diffusion
Politiques liées aux fonctions muséales
Budgets

Clientèles et accessibilité

Clientèles scolaires et visiteurs
Ouverture (annuelle ou saisonnière)

Effectifs

Personnel rémunéré
Directions

Projets d'agrandissement

Types de projets et réalisation

Table des matières

Introduction	1
Le Réseau muséal	2
Principaux constats du Portrait du Réseau muséal Reconnu	3
Annexe 1 Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009).....	11

Introduction

Le Portrait du Réseau muséal Reconnu se voulait un outil de planification interne pour la Direction du patrimoine et de la muséologie. Il pourra aussi fournir des indications dans le déploiement du Service de soutien aux institutions muséales (SSIM) et des Cellules régionales d'expertise en muséologie (CREM).

Il s'agissait de consulter et d'analyser la documentation existante afin de dresser un portrait du Réseau muséal, sur le plan national et régional. Ce portrait concernait les 187 institutions muséales Reconnues par le ministère, à savoir 121 institutions Reconnues et soutenues et 66 institutions Reconnues mais non soutenues par le ministère¹. Le mandat consistait à faire un portrait actuel des institutions muséales et non à tracer l'évolution du Réseau. Deux années avaient été retenues pour servir de repères à l'étude : 2000-2001 et 2005-2006. Ces années coïncident d'une part avec l'adoption de la Politique muséale (2000-2001) et d'autre part avec les statistiques les plus récentes auxquelles se réfèrent l'Observatoire de la culture et des communications du Québec ainsi que le *Portrait statistique des institutions muséales reconnues et soutenues au fonctionnement, 1999-2000 à 2005-2006*. Elles permettent de repérer d'éventuels écarts entre ces deux périodes.

Les objectifs de l'étude :

- ◆ illustrer la répartition géographique des différents types d'institutions muséales;
- ◆ faire ressortir la diversité des thématiques en fonction de la répartition géographique;
- ◆ souligner les thématiques manquantes, sous-exploitées ou surexploitées;
- ◆ dresser un diagnostic du Réseau en identifiant les forces et les faiblesses en fonction de paramètres spécifiques.

Toutefois, des règles d'éthique et de confidentialité nous contraignent à limiter la circulation d'une portion importante des informations contenues dans le Portrait déposé à l'attention de la Direction du patrimoine et de la muséologie en février 2010. Nous tenons à vous en aviser et sollicitons votre compréhension. Le présent document est donc un bref survol des principaux constats qui peuvent faire l'objet d'une diffusion tout en respectant ces règles d'éthique et de confidentialité.

¹ Sont exclus de cette étude les musées régis par une loi québécoise : le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée de la civilisation et le Musée des beaux-arts de Montréal ainsi que les institutions muséales du gouvernement fédéral.

Le Réseau muséal

Au début des années 1970, le ministère avait procédé à une enquête sur les institutions muséales existantes afin d'en dresser un portrait. En 1979, il exprimait son intention de trouver une formule qui permette une répartition équitable de l'équipement muséologique dans les diverses régions du Québec. Fondée sur la recherche des secteurs d'activités non couverts par les établissements, cette répartition visait un accès facile au patrimoine, et ce, de façon à transformer au plus tôt les établissements muséologiques, partout au Québec, en des organismes permanents d'éducation populaire.

Entre 1980 et 1987, des sommets socio-économiques se sont tenus au Québec, sauf dans les régions de Québec et de Montréal. Les intervenants régionaux y indiquaient leurs priorités aux élus. Des accréditations d'institutions muséales ont découlé de ces rencontres.

En 1992, le ministère énonçait la nécessité d'élaborer des orientations spécifiques pour le secteur de la muséologie². Dans l'Énoncé d'orientations **en 1994**, il proposait le renforcement des institutions muséales accréditées ainsi qu'un cadre de fonctionnement et de développement du Réseau³. **En 2000**, le ministère se dotait d'une politique muséale et instaurait un mécanisme officiel de reconnaissance⁴. **En 2003**, il reconnaissait 71 nouvelles institutions, des institutions Reconnues mais non soutenues au fonctionnement⁵.

En 1997 et 1998, les programmes d'aide aux lieux d'interprétation s'intègrent aux programmes d'aide aux institutions muséales.

En 2009, au dépôt du Portrait du Réseau muséal Reconnu...

Le ministère reconnaît et soutient au fonctionnement :

- ◆ 121 institutions muséales privées (39 musées, 64 lieux d'interprétation et 18 centres d'exposition);
- ◆ 3 musées nationaux (le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée de la civilisation);
- ◆ 1 musée privé qui relève d'une loi particulière (le Musée des beaux-arts de Montréal).

Le ministère reconnaît sans soutien au fonctionnement mais en donnant accès à une aide ponctuelle pour la réalisation de projets :

- ◆ 66 institutions privées (21 musées, 29 lieux d'interprétation et 16 centres d'exposition).

Ces 187 institutions privées, Reconnues par le ministère, faisaient l'objet du Portrait muséal, sous réserve de la disponibilité des sources documentaires. (Voir Annexe 1 : Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009).

² MCCQ, *Notre culture, notre avenir*, 1992

³ MCCQ, *S'ouvrir sur le monde*, 1994

⁴ MCCQ, *Vivre autrement... La ligne du temps*, 2000

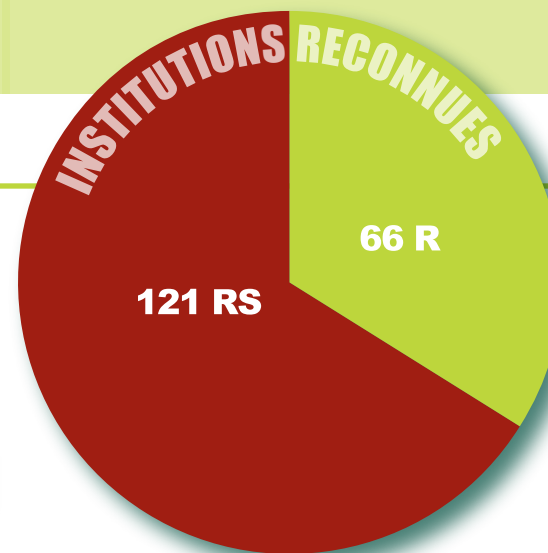
⁵ Richard Dubé, *La reconnaissance des institutions muséales. Pour un réseau diversifié et dynamique*, MCCQ, avril 2003

Principaux constats émanant du Portrait du Réseau muséal Reconnu

Les institutions **R** représentent 35 % des institutions Reconnues par le ministère.

Les institutions

La répartition des équipements muséologiques témoigne des efforts de planification du ministère quant à l'implantation d'établissements muséologiques. Une approche exprimée dès 1979 visait à assurer cet équilibre géographique⁶. Au Québec, les musées représentent 32 % de toutes les institutions Reconnues alors que les lieux d'interprétation en représentent 50 %, et les centres d'exposition 18 %.



► Le statut* des institutions

* **RS** reconnues et soutenues par le ministère

Il y en a **121** au Québec.

* **R** reconnues mais non soutenues par le ministère

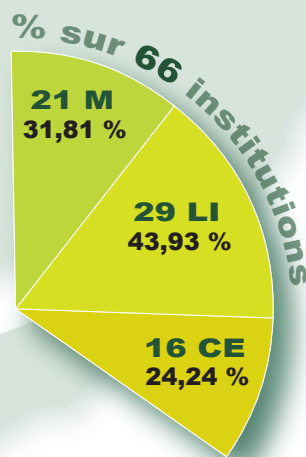
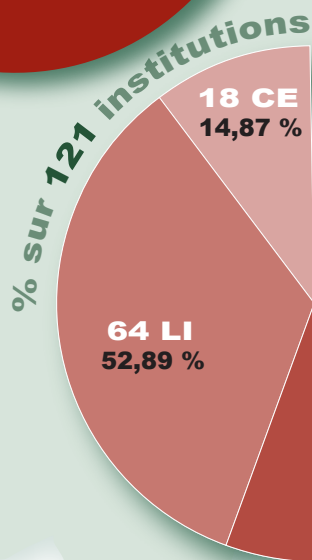
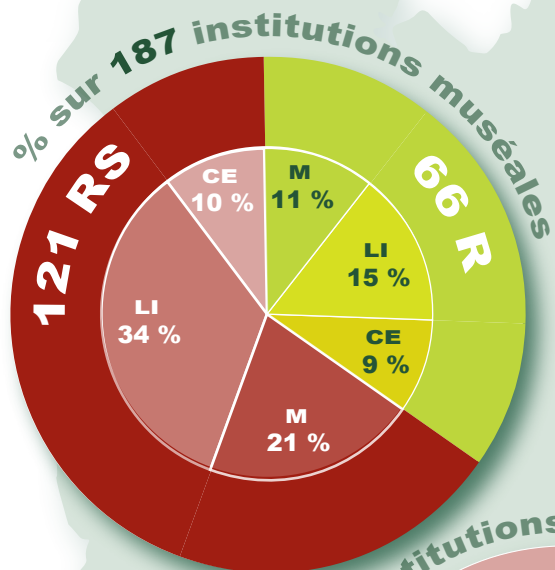
Il y en a **66** au Québec.

Noter : Pour un total de 187 institutions **RS** et **R**

⁶ MCCQ, *Musées et muséologies au Québec* : nouvelles perspectives, 1979

Principaux constats émanant du Portrait du Réseau muséal Reconnu (suite)

Les institutions Reconnues du Réseau muséal : statuts et types



		Reconnues et soutenues			Reconnues		
		M	LI	CE	M	LI	CE
Régions centrales		30 institutions			29 institutions		
03	Capitale-Nationale	3	18	0	2	3	2
06	Montréal	8	0	1	10	3	9
Régions périphériques		19 institutions			12 institutions		
12	Chaudière-Appalaches	3	2	0	1	1	0
13	Laval	0	0	0	1	2	1
14	Lanaudière	1	2	0	0	1	0
15	Laurentides	0	0	2	0	0	0
16	Montérégie	4	3	2	2	3	0
Régions intermédiaires		29 institutions			11 institutions		
04	Mauricie	2	4	2	1	3	1
05	Etrie	4	7	1	0	1	1
07	Outaouais	0	2	1	0	0	2
17	Centre-du-Québec	3	2	1	1	1	0
Régions éloignées		43 institutions			14 institutions		
01	Bas-Saint-Laurent	3	3	2	0	4	0
02	Saguenay / Lac-Saint-Jean	3	6	1	1	2	0
08	Abitibi / Témiscamingue	1	7	5	1	1	0
09	Côte-Nord	1	5	0	0	1	0
10	Nord-du-Québec	0	0	0	1	0	0
11	Gaspésie / Îles-de-la-Madeleine	3	3	0	0	3	0
Total des institutions par statut et type		39	64	18	21	29	16

Principaux constats émanant du Portrait du Réseau muséal Reconnu (suite)

Les missions

La mission est la raison d'être de l'institution, elle donne la direction, oriente les actions. C'est l'épine dorsale de l'institution et elle doit comprendre les éléments suivants : type d'institution muséale, fonctions essentielles, thématique principale et thèmes secondaires, période et territoire couverts, publics visés. L'énoncé doit être rédigé de façon concise, claire et simple (maximum 5-6 lignes). Cette mission peut aussi évoluer avec le développement de l'organisme.

L'analyse des missions a été faite à partir des libellés inscrits dans le Profil Diapason. Dans la majorité des cas, les énoncés de mission des institutions Reconnues et soutenues auraient avantage à être formulés de façon plus structurante et éclairante.

Les champs disciplinaires

Cinq champs disciplinaires regroupent les thématiques ciblées par les institutions.

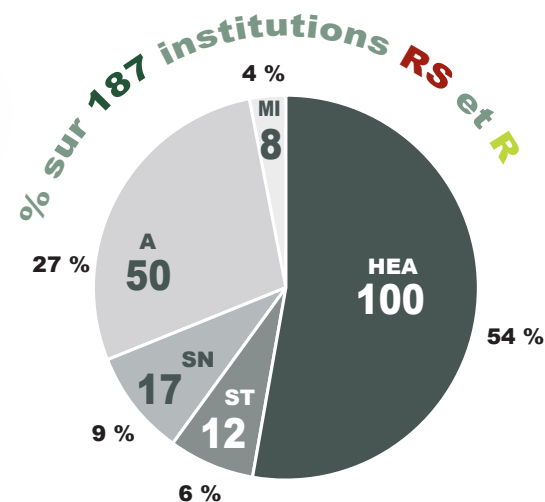
Histoire – Ethnologie – Archéologie (HEA)

Sciences et technologies (ST)

Sciences naturelles et environnementales (SN)

Art (A)

Mixité (MI)



Histoire – Ethnologie – Archéologie	HEA
Sciences et technologies	ST
Sciences naturelles et environnementales	SN
Art	A
Mixité	MI

Principaux constats émanant du Portrait du Réseau muséal Reconnu (suite)

Les champs disciplinaires (suite)

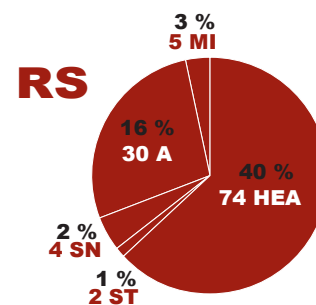
Un champ disciplinaire se démarque nettement dans le Réseau muséal des institutions Reconnues, soutenues ou non au fonctionnement : 54 % des 187 institutions ont des thématiques liées à Histoire – Ethnologie – Archéologie tandis que 15 % sont des institutions à caractère scientifique. Les institutions en Histoire – Ethnologie – Archéologie sont soutenues par le ministère dans une proportion de 40 % alors que les institutions en Sciences sont soutenues dans une proportion de 3 % et que les institutions en Art, sont soutenues dans une proportion de 16 %.

La répartition des lieux d'interprétation dans diverses régions du Québec ainsi que cette forte présence d'institutions œuvrant en Histoire – Ethnologie – Archéologie facilitent l'accès au patrimoine. Il s'agit d'ailleurs d'une volonté du ministère exprimée dès 1979. La quantité de thèmes à portée locale et régionale témoigne de l'intérêt des communautés de proximité pour la conservation et la diffusion de leur patrimoine. Ces institutions, et notamment les responsables de projets de mise en valeur de l'archéologie, contribuent à l'identité de communautés territoriales et au développement régional.

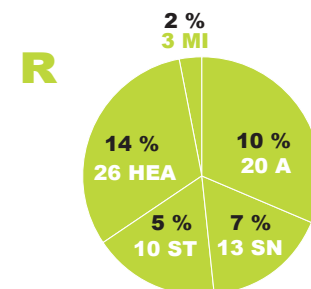
Le dynamisme et le pouvoir de conviction d'acteurs déterminants, partout au Québec, ont contribué à sauver, à conserver, à doter d'un sens et à présenter des patrimoines menacés ou significatifs pour leurs communautés. Des individus, des sociétés d'histoire, des organismes y ont œuvré. Sensibles à cette volonté de conservation et convaincus de l'effet d'entraînement d'une institution muséale comme outil d'éducation, attrait touristique et moteur de développement économique, des responsables locaux et régionaux se sont joints à eux. Au cours des ans, le ministère a peu à peu accordé son soutien à ces initiatives dans diverses régions du Québec. Toutefois, certaines régions témoignent peu de leur histoire régionale ou locale.

Embryonnaire au Québec jusqu'au milieu des années 1980, la culture scientifique est davantage représentée depuis les recommandations du Comité sur la reconnaissance en 2003⁷.

121 institutions Reconnues et soutenues



66 institutions Reconnues



⁷ Richard Dubé, *La reconnaissance des institutions muséales. Pour un réseau diversifié et dynamique*, MCCQ, avril 2003

Principaux constats émanant du Portrait du Réseau muséal Reconnu (suite)

Les thématiques

Soutenues ou non au fonctionnement, une majorité d'institutions privilégient des thématiques en Histoire – Ethnologie – Archéologie. Elles priorisent majoritairement des thèmes à portée locale et régionale, des thèmes reliés à l'industrie et aux métiers traditionnels et des thèmes à portée nationale / canadienne / internationale ou liés au patrimoine religieux et maritime. Toutefois, certains thèmes, pourtant significatifs pour l'histoire du Québec et de ses régions, sont peu traités ou absents dans le Réseau muséal : architecture et urbanisme, patrimoine amérindien et inuit, patrimoine industriel, santé et éducation, vie militaire, musique et littérature, archéologie, loisirs.

Des périodes importantes de l'évolution préhistorique et historique sont peu traitées ou absentes : préhistoire, période de contact (entre Autochtones et Européens) et Régime français. Sont largement privilégiées les périodes couvrant 1900-1960 et 1960 à aujourd'hui.

De plus, à peine un peu plus de 40 % des institutions Reconnues ciblent et documentent une période historique particulière. Ainsi, en privilégiant des thématiques qui couvrent plusieurs périodes historiques sans en prioriser aucune, les possibilités de chevauchement des thématiques sont accrues de même que le risque d'un traitement plus superficiel.

En Sciences, sont privilégiés des thèmes en astronomie et en sciences de l'espace ainsi que des thèmes portant sur des écosystèmes. Toutefois, sont peu traités ou absents dans le Réseau muséal des thèmes en : paléontologie, microbiologie, textiles, expertise technologique québécoise.

En Art, sont privilégiés des thèmes mixtes, des thèmes en art contemporain et art actuel. Toutefois, sont peu traités ou absents, dans le Réseau muséal, des thèmes en : art sacré, beaux-arts et art ancien.

Thèmes privilégiés par champ disciplinaire

Histoire – Ethnologie – Archéologie	Total RS	Total R	Total RS + R	Dans l'ordre
De portée régionale	18	2	20	1
De portée locale	14	5	19	1
Patrimoine industriel et pré-industriel	15	3	18	2
Métiers traditionnels et savoir- faire	14	2	16	3
De portée nationale / canadienne / internationale	11	3	14	4
Patrimoine religieux	7	5	12	4
Patrimoine maritime	9	2	11	5
Patrimoine lié à des faits de société et à des loisirs	6	4	10	
Personnage	7	3	10	
Patrimoine amérindien / inuit	7	1	8	
Généalogie et familles	7	1	8	
Importante composante archéologique	5	2	7	
Patrimoine architectural	4	-	4	
Patrimoine lié aux soins de santé	1	3	4	
Patrimoine militaire	4	0	4	
Mixité	4	0	4	
Patrimoine lié à l'éducation	2	1	3	
Musique et littérature	1	2	3	
Culture populaire	1	0	1	
Total des thèmes en HEA selon le statut	130	36	166	
Sciences et technologies	Total RS	Total R	Total RS + R	Dans l'ordre
Astronomie et sciences de l'espace	0	6	6	1
Minéralogie	5	0	5	2
Hydroélectricité	1	3	4	3
Vie maritime	1	1	2	
Personnage	0	1	1	
Paléontologie	0	1	1	
Microbiologie et biotechnologie	0	1	1	
Industrie du vêtement	1	0	1	
Lutte contre le feu	1	0	1	
Total des thèmes en Sciences et technologies selon le statut	9	13	22	
Sciences naturelles et environnementales	Total RS	Total R	Total RS + R	Dans l'ordre
Écosystèmes	7	1	8	1
Espèces (en dominante)	0	5	5	2
Mixité	1	3	4	3
Végétation (en dominante)	1	1	2	
Personnage	1	0	1	
Total des thèmes en Sciences naturelles et environnementales selon le statut	10	10	20	
Art	Total RS	Total R	Total RS + R	Dans l'ordre
Mixité	13	8	21	1
Art contemporain / Art actuel	7	7	14	2
Arts visuels	3	3	6	3
Personnage	3	2	5	
Art ancien	1	1	2	
Beaux-arts	1	1	2	
Art sacré	1	0	1	
Total des thèmes en Art selon le statut	29	22	51	

Noter : Pour un total de 187 institutions RS et R

Principaux constats émanant du Portrait du Réseau muséal Reconnu (suite)

Le parc immobilier

Pas moins de 62 % des bâtiments gérés par des institutions Reconnues sont protégés par un statut juridique et 35 % de ceux-ci se retrouvent dans des lieux d'interprétation. La vitalité des lieux d'interprétation est à souligner. Fort variés, ils témoignent de fonctions et d'époques représentatives de l'histoire du Québec et de ses régions. L'implication des municipalités varie largement d'une région à une autre et peut prendre la forme d'une aide directe au fonctionnement, d'exemptions de taxes, d'une aide ponctuelle pour des projets, d'une location ou d'un prêt de locaux ou de services.

Les fonctions muséales

Les musées ont par définition un mandat lié aux collections. Et, tout comme les lieux d'interprétation et les centres d'exposition soutenus ou non au fonctionnement, les institutions du Réseau ont des mandats liés à la recherche, à l'adoption et à l'application de politiques muséales, aux expositions, à la programmation et à la diffusion. De nouveaux patrimoines sont aussi objets de collection, de conservation et de diffusion : les paysages, le patrimoine immatériel et linguistique, des collections vivantes...

État des collections

Des gestes dynamiques ont été posés en ce qui concerne le traitement des collections, c'est-à-dire l'ensemble du processus qui concerne les collections (inventaire, informatisation et numérisation). Sont toutefois rarement citées des actions quant à la définition d'axes de collectionnement. Pour ce qui est de la documentation des objets, leur informatisation et leur numérisation, des actions sont en cours dans de nombreuses institutions. Par ailleurs, 40 % des institutions qui font état de l'avancement des tâches en collectionnement sont des lieux d'interprétation et des centres d'exposition, des institutions qui, par définition, n'ont pas de mandat de collectionnement. Quant aux institutions en Sciences naturelles et environnementales, elles doivent assurer la gestion de collections vivantes d'importance.

Recherche

En 2006-2007 et 2007-2008, la recherche fait l'objet de 66 mentions par les 121 institutions Reconnues et soutenues. Cette fonction muséale de première importance dans le mandat des institutions est dramatiquement faible partout au Québec, sauf dans deux régions. À notre connaissance, à peine cinq institutions sur 187 Reconnues par le ministère ont un programme de recherche en continu, dont quatre ne sont pas soutenues au fonctionnement.

Principaux constats émanant du Portrait du Réseau muséal Reconnu (suite)

Expositions

À ce jour, 83 expositions permanentes ont été renouvelées entre 2006-2007 et 2008-2009 pour une somme globale de 22 256 859 \$. Cette mise à niveau des expositions permanentes dans toutes les régions du Québec est accompagnée de réalisations d'expositions itinérantes et d'expositions en coproduction qui, pour une bonne part, favorisent une circulation interrégionale dans diverses régions du Québec. Près de la moitié des institutions Reconnues par le ministère réaliseraient en moyenne plus de quatre expositions temporaires annuellement.

Superficie des salles

Pour 121 institutions Reconnues et soutenues, la superficie totale des salles d'exposition est de 102 080 m² et la superficie des salles de réserve est de 37 431 m². Toutefois, la superficie des salles de réserve des lieux d'interprétation et des centres d'exposition représente 12 % de la superficie totale des réserves au Québec, bien que ces institutions n'aient pas de mandat de collectionnement.

Programmation

Les activités pour le grand public et les activités éducatives se démarquent. Elles correspondent à 61 % de toutes les activités offertes par 150 institutions sur 187. Quant aux activités tenues à l'extérieur, elles comptent pour un mince 14 %. Pour les activités organisées à l'intention de groupes spécialisés, la proportion est pratiquement la même.

Diffusion

Les ouvrages de diffusion sont peu nombreux entre 2005 et 2009, dans 150 institutions Reconnues par le ministère. Une quarantaine de mentions sont faites quant à l'édition ou à la participation à des revues spécialisées et 150 mentions d'édition de catalogues. Sur 121 institutions Reconnues et soutenues par le ministère, 13 n'ont pas de site Web.

Principaux constats émanant du Portrait du Réseau muséal Reconnu (suite)

	Gestion	Collection	Recherche	Exposition	Éducation	Activités culturelles	Communication
Politiques appliquées par les institutions RS	47	57	19	45	34	25	21
Politiques appliquées par les institutions R	17	23	9	19	14	9	10
Total des institutions RS + R qui appliquent ces politiques	64	80	28	64	48	34	31
	44 %	54 %	19 %	44 %	33 %	23 %	21 %

Noter : 147 / 187 institutions **RS + R** ont répondu soit 79 %

Politiques liées aux fonctions muséales

Les institutions Reconnues ne bénéficiant pas d'un soutien au fonctionnement se sont dotées de politiques presque équivalentes à celles des institutions soutenues par le ministère tant par leur nombre que par leur diversité : gestion, collection, recherche, exposition, éducation,

activités culturelles, communication. Mais, près de 30 % des institutions Reconnues et soutenues par le ministère n'ont appliqué aucune politique muséale, comme l'ont révélé les réponses au questionnaire adressé aux institutions en août 2009.

Budgets

Dans les différentes régions du Québec, entre 2000-2001 et 2005-2006, on constate une hausse significative des sommes allouées aux activités muséologiques, soit une augmentation de 16 %. Bien que près de la moitié des institutions Reconnues et soutenues soient ouvertes sur une base saisonnière, elles assument, pour une bonne part, des obligations qui s'apparentent à celles des institutions ouvertes toute l'année.

Clientèles et accessibilité

Il est important de noter que 42 % des institutions Reconnues et soutenues sont ouvertes de façon saisonnière et que 75 % d'entre elles sont situées hors des régions centrales.

Annexe 1

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

RÉGIONS CENTRALES				
RÉGION 03 CAPITALE-NATIONALE				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 3	LI = 18	CE = 0
M	Musée de Charlevoix			
M	Musée des Ursulines de Québec			
M	Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul			
LI	Centre d'initiation au patrimoine « La Grande Ferme »			
LI	Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré			
LI	Centre d'interprétation de la vie urbaine de la Ville de Québec			
LI	Forge-menuiserie Cauchon			
LI	L'Îlot des Palais			
LI	Maison de nos Aïeux			
LI	Maison des Jésuites de Sillery			
LI	Maison Drouin			
LI	Maison Girardin			
LI	Maison Léon-Provancher			
LI	Moulin de la Chevrotière			
LI	Moulin des Jésuites			
LI	Les Moulins de l'Isle-aux-Coudres			
LI	Le Musée maritime de Charlevoix			
LI	Parc maritime de Saint-Laurent, Île d'Orléans			
LI	Site de pêche Déry			
LI	Vieux Presbytère de Deschambault			
LI	Villa Bagatelle			

M = Musée LI = Lieu d'interprétation CE = Centre d'exposition

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 2	LI = 3	CE = 2
M	Musée Bon-Pasteur			
M	Musée des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec			
LI	Maison des insectes			
LI	Maison Henry-Stuart			
LI	Les Sept-Chutes			
CE	Centre d'exposition de la bibliothèque Gabrielle-Roy			
CE	Maison Hamel-Bruneau			
RÉGION 06 MONTRÉAL				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 8	LI = 0	CE = 1
M	Centre canadien d'architecture			
M	Écomusée du fier monde			
M	Maison Saint-Gabriel			
M	Musée de Lachine			
M	Musée des maîtres et artisans du Québec			
M	Musée du château Ramezay			
M	Musée McCord d'histoire canadienne			
M	Musée David M. Stewart			
CE	SBC Galerie d'art contemporain			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 10	LI = 3	CE = 9
M	Biodôme de Montréal			
M	Centre d'exposition de l'Université de Montréal			
M	Insectarium de Montréal			
M	Jardin botanique de Montréal			
M	Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal			

M = Musée LI = Lieu d'interprétation CE = Centre d'exposition

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

M	Musée du Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal			
M	Musée Marguerite-Bourgeoys			
M	Musée Redpath			
M	Planétarium de Montréal			
M	Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal			
LI	Centre d'histoire de Montréal			
LI	Cité Historia – Musée d'histoire du Sault-au-Récollet			
LI	Musée du château Dufresne			
CE	Galerie de l'UQAM			
CE	Maison de la culture Côtes-des-Neiges			
CE	Maison de la culture Frontenac			
CE	Maison de la culture Marie-Uguay			
CE	Maison de la culture Mercier			
CE	Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce			
CE	Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal			
CE	Maison de la culture Rosemont			
CE	Musée Juste pour rire			
RÉGIONS PÉRIPHÉRIQUES				
RÉGION 12 CHAUDIÈRE-APPALACHES				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 3	LI = 2	CE = 0
M	Musée maritime du Québec			
M	Musée Marius-Barbeau			
M	Musée minéralogique et minier de Thetford-Mines			
LI	La Seigneurie des Aulnaies			
LI	Domaine Joly-De Lotbinière			

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 1	CE = 0
M	Musée de l'accordéon			
LI	Maison Alphonse-Desjardins			
RÉGION 13 LAVAL				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 0	CE = 0
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 2	CE = 1
M	Musée Armand-Frappier			
LI	Centre des sciences de l'espace du Cosmodôme			
LI	Parc de la Rivière-des-Mille-Îles			
CE	Salle Alfred-Pellan			
RÉGION 14 LANAUDIÈRE				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 2	CE = 0
M	Musée d'art de Joliette			
LI	Chapelle des Cuthbert			
LI	Site historique de l'Île-des-Moulins			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 1	CE = 0
LI	Réserve écologique des Tourbières-de-Lanoraie			
RÉGION 15 LAURENTIDES				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 0	CE = 2
CE	Centre d'exposition de Mont-Laurier			
CE	Le musée d'art contemporain des Laurentides			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 0	CE = 0

M = Musée LI = Lieu d'interprétation CE = Centre d'exposition

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

RÉGION 16 MONTÉRÉGIE				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 4	LI = 3	CE = 2
M	Exporail, le Musée ferroviaire canadien			
M	Musée du costume et du textile du Québec			
M	Musée Missisquoi			
M	Musée régional de Vaudreuil-Soulanges			
LI	Blockhaus de la rivière Lacolle			
LI	Maison nationale des Patriotes			
LI	Pointe-du-Buisson, musée québécois d'archéologie			
CE	Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe			
CE	Plein-Sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 2	LI = 3	CE = 0
M	Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire			
M	Le Musée du Haut-Richelieu			
LI	Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel			
LI	La Maison Trestler			
LI	Muséobus, le musée des enfants			
RÉGIONS INTERMÉDIAIRES				
Région 04 MAURICIE				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 2	LI = 4	CE = 2
M	Musée québécois de culture populaire			
M	Musée Pierre-Boucher			
LI	Domaine seigneurial Sainte-Anne, Site Madeleine-de-Verchères			
LI	Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac			

M = Musée LI = Lieu d'interprétation CE = Centre d'exposition

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

LI	Œuvres d'Ozias Leduc, Église Notre-Dame-de-la-Présentation			
LI	Vieux Presbytère de Batiscan			
CE	Centre d'exposition du Centre des arts de Shawinigan			
CE	Galerie d'art du Parc			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 3	CE = 1
M	Musée des Ursulines de Trois-Rivières			
LI	Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers			
LI	La Cité de l'énergie			
LI	L'observatoire du Cégep de Trois-Rivières			
CE	Centre d'exposition Raymond-Lasnier			
RÉGION 05 ESTRIE				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 4	LI = 7	CE = 1
M	Musée Beaulne			
M	Musée Colby-Curtis			
M	Musée de la nature et des sciences			
M	Musée des beaux-arts de Sherbrooke			
LI	Centre culturel et du patrimoine Uplands			
LI	Parc historique et patrimonial La Poudrière			
LI	Centre d'interprétation de l'ardoise			
LI	Centre d'interprétation de l'histoire de Sherbrooke			
LI	Maison du Granit, Lac-Drolet			
LI	Moulin à laine d'Ulverton			
LI	Moulin Bernier			
CE	Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke			

M = Musée LI = Lieu d'interprétation CE = Centre d'exposition

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 1	CE = 1
LI	ASTROLab du Mont-Mégantic			
CE	Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop			
RÉGION 07 OUTAOUAIS				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 2	CE = 1
LI	Lieu d'interprétation de l'histoire de la protection de la forêt contre le feu			
LI	Centre d'interprétation du patrimoine de Plaisance			
CE	Centre d'exposition L'Imagier			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 0	CE = 2
CE	Centre d'exposition Art-Image			
CE	Galerie Montcalm			
RÉGION 17 CENTRE-DU-QUÉBEC				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 3	LI = 2	CE = 1
M	Musée des Abénakis			
M	Musée des religions du monde			
M	Musée Laurier			
LI	Maison Rodolphe-Duguay			
LI	Moulin Michel de Gentilly			
CE	Galerie d'art du Centre culturel de Drummondville			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 1	CE = 0
M	Musée du bronze d'Inverness			
LI	Centre de la Biodiversité du Québec à Bécancour			

M = Musée LI = Lieu d'interprétation CE = Centre d'exposition

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

RÉGIONS ÉLOIGNÉES				
RÉGION 01 BAS-SAINT-LAURENT				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 3	LI = 3	CE = 2
M	Musée régional de Kamouraska			
M	Musée du Bas-Saint-Laurent			
M	Musée François-Pilote			
LI	Fort Ingall			
LI	Maison des Chapais			
LI	Site historique de la Maison Lamontagne			
CE	Galerie d'art de Matane			
CE	Musée régional de Rimouski			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 4	CE = 0
LI	ASTER, la Station scientifique du Bas-Saint-Laurent			
LI	Jardins de Métis			
LI	Site historique maritime de la Pointe-au-Père			
LI	Site historique Matamajaw			
RÉGION 02 SAGUENAY – LAC-SAINT-JEAN				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 3	LI = 6	CE = 1
M	La Pulperie de Chicoutimi			
M	Musée amérindien de Mashteuiatsh			
M	Musée Louis-Hémon, Péribonka			
LI	Musée du Fjord			
LI	Centre d'histoire et d'archéologie de la Métabetchouane			

M = Musée LI = Lieu d'interprétation CE = Centre d'exposition

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

LI	Centre d'interprétation de l'agriculture et de la ruralité			
LI	Centre d'histoire Sir-William-Price			
LI	Musée du fromage cheddar			
LI	Moulin des Pionniers			
CE	Centre national d'exposition de Saguenay			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 2	CE = 0
M	Zoo sauvage de Saint-Félicien			
LI	L'Odyssée des Bâtisseurs			
LI	Musée de la Défense aérienne de Bagotville			
RÉGION 08 ABITIBI – TÉMISCAMINGUE				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 7	CE = 5
M	Musée minéralogique de l'Abitibi-Témiscamingue			
LI	Le Dispensaire de la Garde à La Come			
LI	L'École du Rang II d'Authier			
LI	Musée de la Gare de Témiscaming			
LI	Maison du Frère-Moffet			
LI	La Maison Dumoulon			
LI	Site historique T.E. Draper			
LI	Bourlamaque / La Cité de l'Or			
CE	Centre d'art Rotary			
CE	Centre d'exposition d'Amos			
CE	Centre d'exposition de Rouyn-Noranda			
CE	Centre d'exposition de Val-d'Or			
CE	Salle Augustin-Chénier			

M = Musée LI = Lieu d'interprétation CE = Centre d'exposition

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 1	CE = 0
M	Musée de Guérin			
LI	Centre thématique fossilifère			
RÉGION 09 CÔTE-NORD				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 5	CE = 0
M	Musée régional de la Côte-Nord			
LI	Centre Archéo Topo			
LI	Maison de la culture Roland-Jomphe			
LI	Chapelle de Tadoussac			
LI	Phare de Pointe-des-Monts			
LI	Poste de traite Chauvin			
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 1	CE = 0
LI	Centre d'interprétation des mammifères marins			
RÉGION 10 NORD-DU-QUÉBEC				
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 0	CE = 0
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 1	LI = 0	CE = 0
M	Musée et Centre de transmission de la culture Daniel-Weetaluktuk			

M = Musée LI = Lieu d'interprétation CE = Centre d'exposition

Annexe 1 (suite)

Le Réseau muséal – Institutions Reconnues, avec ou sans soutien au fonctionnement, par statut, par type et par région (2009)

RÉGION 11 GASPÉSIE / ILES-DE-LA-MADELEINE					
Types	Institutions Reconnues et soutenues au fonctionnement	M = 3	LI = 3	CE = 0	
M	Musée acadien du Québec à Bonaventure				
M	Musée de la Gaspésie				
M	Musée de la mer				
LI	Centre d'interprétation du Bourg de Pabos				
LI	Manoir Le Boutillier				
LI	Site historique du Banc-de-Pêche-de-Paspébiac				
Types	Institutions Reconnues, non soutenues au fonctionnement	M = 0	LI = 3	CE = 0	
LI	Exploramer				
LI	Centre d'interprétation du phoque				
LI	Site Mary Travers dite « La Bolduc »				

M = Musée **LI** = Lieu d'interprétation **CE** = Centre d'exposition



*Culture,
Communications et
Condition féminine*

Québec 