

la presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 14 DÉCEMBRE 1985

L'histoire de Granger Frères, c'est surtout celle d'un premier grand élan de 1885 qui ne s'est jamais arrêté depuis. Son évolution, une suite de cinq grandes étapes entre lesquelles s'est amorcé chaque fois un virage important qui a fait de cette entreprise familiale, le plus important distributeur de livres pour la jeunesse et de bandes dessinées en langue française au Canada.

## GEORGES LAMON

On pourrait ainsi faire en raccourci l'histoire de cette entreprise familiale qui fête cette année son centenaire de fondation. Une histoire qui s'est développée au rythme du cœur de Montréal. Du côté de la Place d'Armes, en particulier.

Cette entreprise familiale du monde de la distribution et de l'édition peut d'ailleurs s'enorgueillir de figurer au nombre de la dizaine d'entreprises québécoises, comme LA PRESSE, qui ont atteint cette «respectabilité» en entrant dans l'Histoire. Encore que bon nombre d'entre elles soient le fruit d'une fusion.

D'une espèce de «magasin général en gros et détail» qu'elle était à ses débuts (1885) jusqu'à la Révolution tranquille qui a profondément marqué son évolution, la maison Granger Frères, tout en conservant certaines attaches familiales, est devenue cent ans plus tard, une énorme entreprise de distribution en gros.

Granger Frères est le distributeur des maisons Dupuis (en exclusivité depuis 30 ans), Casterman, Fleurus, Caran d'Ache Magic Strip et Walt Disney (livre-disque) avec 800 000 albums vendus par année. Auxquelles se joindra Lombard dès janvier 86 et un autre important éditeur européen très prochainement. Avec les collections les plus connues: Les Schtroumpfs, Tintin, Gaston, Boule et Bill et Spirou et Fantasio. Sans exclure pour autant d'autres secteurs de la littérature. Cela signifie entre autres, de 6 000 à 7 000 titres, dont 1 000 pour la seule maison Du-

puis, ce qui représente 30 p. cent de son chiffre d'affaires global de quelques \$6 millions par an.

## L'avenir avec l'édition

Et l'avenir est prometteur pour Granger Frères et ses 45 employés. Selon M. Constantin — qui représente le passé et le présent — il est orienté non seulement vers la promotion de la BD au Québec, mais aussi, de nouveau à moyen et à long terme, vers le secteur de l'édition et la co-édition, temporairement délaissée depuis 1965. Orientation d'une importance capitale pour la maison.

«Le passé, c'est beau, c'est le départ, précise M. Constantin, homme à la carrure imposante et au franc-parler, qui compte 45 années de service dans la maison. Il a fait notre réputation, c'est un actif pour nous, tout comme le présent. Mais on doit aussi penser et passer à l'avenir.» Et l'avenir c'est aussi M. Jacques Renaud, directeur administratif, nouvellement associé à l'équipe. Avec les trois Granger-Robertson, ils forment le conseil d'administration de Granger Frères.

Un avenir qui se traduit par l'engagement à fond dans la distribution de la bande dessinée et des livres pour la jeunesse et produits dérivés de la BD comme les chandails de Gaston et les figurines Schtroumpfs.

## La continuité

«C'est Granger Frères qui les a introduites au Canada; il y a 10 ans, rappelle M. Constantin, le plus vieux employé de la maison. Nous en avons vendu déjà plusieurs millions dans plus de 200 modèles différents.»

Même s'il n'est pas de la lignée des Granger, M. Constantin, lui, c'est la continuité. Il y a attaché à la maison un peu «par héritage, par atavisme». Il y a débuté comme magasinier à \$7.50 par semaine. Et il en a des choses à raconter.

«Je me souviens de l'incendie de 1926, j'avais alors cinq ans. J'ai vu des débris de l'incendie dans les bras de mon père, rappelle ce sexagénaire volubile.

## Granger fête son centenaire



André Constantin: «Nous avons su prendre les virages importants» Photo Jean Goupil, LA PRESSE

Chez moi, on ne parlait que de Granger, c'était notre vie. Mon père y est entré en 1907 — jusqu'en 1952 — pour devenir finalement gérant du secteur du livre.»

## Fondée avec \$500

En 1885, Flavien Granger fonda avec un capital de \$500 F.J. Granger Papetier, rue Saint-Paul. Se spécialisant dans l'importation de livres européens, la vente de la papeterie et de jouets. Sans employé, il devait fermer sa boutique quand arrivait le temps de livrer la marchandise.

Trois ans plus tard, son frère Hector se joint à la prospère entreprise familiale. A la mort de celui-ci en 1900, c'est son autre frère Alphonse qui prend le relèvement avec Flavien. L'exiguïté des locaux de la rue Saint-Paul et l'augmentation de clientèle nécessitent un déménagement à la Place d'Armes avec la nouvelle Librairie Granger. Le livre étant devenu un secteur important de l'entreprise, en 1910, elle obtient par charte provinciale, Granger Frères Limitée, nom qu'elle a gardé depuis.

Si l'entreprise progresse, la famille, elle se décime. Le fondateur Flavien meurt en 1913, laissant plusieurs enfants dont sa fille Henriette. L'année suivante, c'est au tour de son frère Alphonse.

Mais le guigne s'acharne sur les Granger. En février 1926, l'établissement de la Place d'Armes, heureusement assuré, est complètement rasé par un incendie.

## Terrain vendu pour \$250 000

Après l'incendie le terrain vacant est vendu pour \$250 000. On y érige en 1888 l'édifice Aldred (511, Place d'Armes), le premier gratte-ciel de Montréal. Pour les Granger, c'est une catastrophe. Mais pas la fin de l'entreprise déjà trop bien implantée. Quelques mois plus tard, Granger Frères Limitée a pignon sur rue au 54, rue Notre-Dame. Dans un édifice plus spacieux. C'est une autre étape de la relance de l'entreprise.



Le fondateur, M. Flavien J. Granger

Durant 31 années, la prospérité s'installe dans l'entreprise qui, en 1930, se lance non seulement dans la vente au détail, mais aussi dans la distribution en gros comme importateur et éditeur de manuels scolaires canadiens et religieux. Dont le Petit catéchisme dont elle a distribué la plus grande quantité.

Durant la guerre 1939-45, avec la Loi du Séquestre, elle réédite plusieurs centaines d'ouvrages européens pour pallier la carence de l'approvisionnement européen.

C'est finalement en 1957, à l'aube de la Révolution tranquille que Granger Frères Limitée emménage dans ses locaux actuels, au 210 Crémazie ouest, et développe sa vocation d'éditeur.

En 1983, Granger abandonne totalement le secteur de la papeterie et des articles de bureau — on y vendait même du papier peint (à tapisserie) jusqu'en 1955.

«Pour nous, ce secteur était devenu un boulet, explique M. Constantin. Nécessitant une restructuration de l'administration et du personnel dont certaines mises à pied. Ça ne s'est pas fait sans douleur. C'est le plus récent et le plus grand virage pris par la maison.» Et c'est loin d'être terminé...



QUÉBEC ROCK, NUMÉRO 100

## Opération succès

À 32 ans, Guy Perron a près de 100 000 raisons de fêter la centième parution de son magazine Québec Rock. C'est qu'avec sa «version anglaise», Graffiti, le «Groupe Québec Rock» vendrait dans les 100 000 copies au Canada. Bel exploit pour un jeune et entreprenant éditeur.

## DENIS LAVOIE

La fête de Québec Rock, célébrée mercredi, visait ainsi davantage à signaler cet exploit d'un jeune entrepreneur de Montréal, qui a réussi à s'imposer jusque sur le marché canadien anglais, qu'à célébrer les huit ans d'existence du magazine.

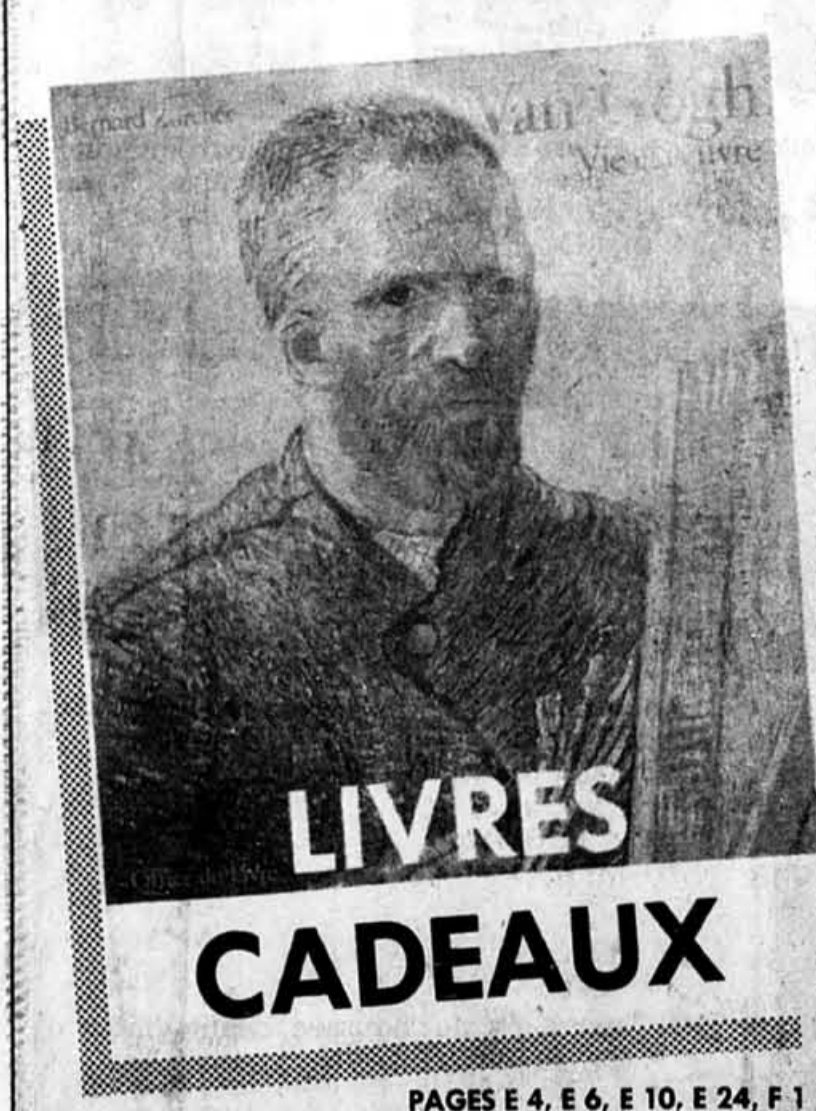
Car le succès de Québec Rock pour Guy Perron, ce n'est pas tant d'avoir duré, que d'avoir su se métamorphoser sous sa direction, avec l'assistance de Marleen Beaulieu, et d'arriver à planter le magazine rock américain Rolling Stone chez les jeunes lecteurs canadiens.

Pour le propriétaire du magazine, jeune homme d'affaires avisé, les chiffres parlent d'eux-mêmes. Il a pris en main un magazine qui n'arrivait à vendre que dans les 5 000 copies (8 à 9 000 selon d'autres sources), pour arriver à vendre jusqu'à 50 000 copies d'un mensuel vendu surtout (85 p.c.) en kiosque, au Québec.

D'un chiffre d'affaires annuel de \$200 000 en 1981, l'éditeur est passé à \$3 000 000 en 1985. Le fait d'avoir doublé annuellement le chiffre d'affaires de son entreprise, c'est ça le vrai succès pour Guy Perron.

D'avoir su utiliser les ressources du magazine québécois pour envahir le marché anglais, c'était une suite logique. Mais Perron répond vite oui, lorsqu'on lui demande s'il a encore de l'ambition. L'expansion de son entreprise, il la voit dans la production d'émissions de télévision. Plus d'une douzaine sont déjà vendues au câblodistributeur Vidéotron. Et l'éditeur de

PAGES E 11, E 12

LIVRES  
CADEAUX

PAGES E 4, E 6, E 10, E 24, F 1

## Un «Alphabet» qui fait fureur

Trois semaines seulement après sa sortie en librairie et dans les boutiques de jouets, au mois d'août dernier, il apparaissait nettement que l'Alphabet des Éditions de la Courte Echelle allait connaître un énorme succès. Aux 17 000 exemplaires de la première édition, il a fallu rajouter une réimpression de 4 000, et une troisième, également de 4 000, est en production.

## JEAN-PAUL SOULIÉ

En quatre mois, 25 000 copies. Chiffre magique, mirage doré qui hante les rêves des éditeurs comme des fabricants de jouets du Québec.

Pour Christine L'Heureux, directrice des Éditions de la Courte échelle, et pour Roger Paré, qui signe les illustrations de l'Alphabet, ce succès est l'aboutissement d'un an et demi de travail de conception, de recherches auprès de nombreux spécialistes, de planche à dessin, de préparation de la distribution, de la promotion. Un énorme travail qui a porté des fruits. «C'est à la Foire internationale du livre pour enfants, à Bologne, que j'ai vraiment senti que l'Alphabet est un produit international. Tout le

monde s'y est intéressé, constate Christine L'Heureux.»

Il est encore trop tôt pour parler de la carrière internationale de l'Alphabet, mais ce ne sera pas une surprise. Ça aussi, c'était prévu. Tout a été pensé en fonction de la parution simultanée en français et en anglais. Et les deux versions sont disponibles.

L'Alphabet, c'est une gamme de jeux aux difficultés graduées. Le plus simple, le puzzle, est destiné aux enfants de trois ans. Un scrabble pour débutants, la plus complexe des utilisations du jeu, s'adresse aux enfants de huit ans. Il se présente sous la forme d'un coffret contenant un livre, deux grands dessins, un cheval et un tigre, qu'il faut reconstituer avec les 32 pièces carrées du puzzle. À l'envers de chacune des pièces du puzzle, une lettre est illustrée. Comme il y a 26 lettres dans l'alphabet, 6 sont doublées. Ce sont les cinq voyelles, plus le «L» en français, et le «F» en anglais. Chacune des lettres a son illustration, par exemple un lion pour le «L». Dans le livre, les lettres sont également illustrées, et une courte phrase utilise chaque lettre trois fois.

Les plus jeunes commencent par travailler avec les illustra-

tions. C'est à partir de ces très jolies petites scènes, où Roger Paré a mis tout son humour et sa délicatesse, que les enfants se familiarisent avec les lettres, commencent à former les mots du livre, et se bâtissent des histoires. Enfin, ils pourront utiliser les lettres pour jouer au scrabble.

«Au départ, nous avons voulu faire un coffret, livre et jeux se

complétant, raconte Christine L'Heureux. L'idée de le penser et de le publier simultanément en français et en anglais, c'est Roger Paré qui l'a eue. Mais ça compliquait pas mal les choses, pour choisir les mots. À partir de la liste que nous avons dressée, Roger a commencé ses illustrations. Pour les jeux, il a fallu po-

PAGE E 2



Une aventure REBONDISSANTE !!

ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CESAR

adaptée des albums: "ASTÉRIX LÉGIIONNAIRE" et "ASTÉRIX GLADIATEUR"

UN FILM DE PAUL GAËTAN BRIZZI

CINÉPLEX ODLON

LITTÉRATURE

# AU PLAISIR DE LIRE Il n'y a pas plus étrange que Pynchon

■ A la cafétéria d'une université du Connecticut, il y a quelques années. Une étudiante, seule, un peu boutonneuse, est plongée dans un gros bouquin touffu. A la table voisine, nous sommes quatre qui bavardons. Dont un étudiant qui cherche depuis un bon quart d'heure à attirer l'attention de la mignonne (enfin, si l'on veut, tous les goûts étant parait-il dans la nature, y compris le fantasme des boutons). Rien à faire. Lorsque la créature céleste lève la tête de son livre, ses yeux sont dans le vague. Effarée, elle secoue la chevelure comme pour s'ébrouer, elle rit toute seule, elle replonge.

une compagnie d'aviation. Il a été dans l'armée, dans les Marines. Il refuse toute interview. Il a écrit un roman intitulé «V», qui lui valut en 1963 la gloire absolue, un million d'exemplaires vendus en quelques mois aux étudiants et aux intellectuels de tous les États-Unis, pour lesquels V devint une sorte de bible de référence sur la création romanesque, l'invention, l'imagination, le style ramassé, l'efficacité, et en même temps le désabus, la désinvolture, le délire d'interprétation... Bref: l'art littéraire. D'où l'expression consacrée: «Crazy, like Pynchon».

Notre homme, alors, disparaît. On ne connaît de lui qu'une photographie. Certains disent que ce n'est pas la sienne. D'autres qu'il n'existe pas. Mais de temps en temps, il donne un rendez-vous à son éditeur, lui apporte un manuscrit et disparaît. Et ses amis, tous ses amis, ont réussi à garder le secret. Impossible de trouver Pynchon.

En 1966, il écrit *The Crying of lot 49* (La vente à la criée du lot 49) dont nous aurons l'an prochain la traduction, aux Éditions du Seuil. En 1973: *Gravity's Rainbow* (nous l'aurons en français en 1987). En 1984: *L'homme qui apprenait lentement*, que voici aujourd'hui.

L'homme qui apprenait lentement, c'est un recueil de cinq nouvelles. Cinq véritables petits romans, courts et denses, superbes. Mais surtout une préface de vingt pages dans laquelle on peut voir le regard d'un écrivain, peu indulgent, sur ses propres débuts en littérature. Et ce n'est pas triste: Thomas Pynchon est de ceux qui ne se font pas d'illusions sur la création, ne prennent pas Le Pirée pour un homme et le culte mou de la mode pour un événement.

La publication de Pynchon en français est un événement. Comme le prétendait notre étudiant agacé, nous pourrions comprendre quelque chose au roman américain de notre temps, quitte à perdre quelques nuances mais, pour ce monde touffu et délirant, ce ne sera pas très grave.

«V». Qui est V? C'est tout le sujet du roman. Le personnage



principal se nomme Herbert Stencil, et c'est quelqu'un qui parcourt les États-Unis d'un regard à la fois amusé et acharné (ici, on dirait Salinger). Le père de ce Stencil laissa, en mourant, un journal dans lequel se trouve une phrase ambiguë, sur un certain V qui est peut-être une femme (mais ce n'est pas sûr). Et voilà soudain Herbert Stencil parti à la recherche de V.

Successivement, diverses versions de V nous seront données. Depuis la femelle de rat (!) donc une rate, nommée Véronique, qui vit dans les égouts de New York... jusqu'à une jeune fille répondant au nom de Victoria qui fut violée au Caire (Egypte!) En passant par quelques autres avatars desopilants, surprenants, passionnants, comme une danseuse lesbienne de Montmartre (France), ou une danseuse allemande d'Afrique du Sud.

À moins que V, ce soit un pays nommé Vheissu? Au juste, c'est toute l'Amérique, avec ses adolescents boutonneux (eh oui, dans les Universités) ses anciens Marines (eh oui, comme Pynchon) et ses alligators (eh non, pas à Miami: dans les égouts de New York!)

*Crazy, like Pynchon*. Si ce n'était pas si difficile à prononcer en anglais, ce pourrait devenir la manière de dire une certaine littérature américaine, celle qui ramasse Kerouac, Salinger, Roth, Nabokov, Irving, et même Styron.

Thomas Pynchon: L'HOMME QUI APPRENAIT LENTEMENT, nouvelles avec une introduction, 195 pages, traduction de Michel Doury, collection Fiction & Compagnie, Éditions du Seuil, Paris, 1985.

Thomas Pynchon: V., roman, 543 pages, même collection, Éditions du Seuil, Paris, 1985.

# L'« Alphabet », une réussite extraordinaire

SUITE DE E 1

ser des questions à des tas de spécialistes, dans les garderies, dans les maternelles. Un groupe de l'UQAM, enseignants au préscolaire et à l'élémentaire, qui cherchaient des outils pour accroître leur créativité et celle de leurs élèves, a aussi prêté son concours.



JEAN-PAUL SOULIÉ

(envoyé spécial de LA PRESSE)

Si l'Alphabet est le fruit d'une collaboration que Christine L'Heureux qualifie de «très spéciale» entre elle et Roger Paré, les illustrations sont bien celles de ce dernier. Après vingt cinq ans de graphisme à la société Radio Canada, encarcené par des contraintes fort peu artistiques, Roger Paré donne libre cours à sa minutie, à son amour du détail, et à son humour. Comme dans son délicieux *Plaisir de chats*, il jouit, rigolard, de tout son temps, et il en profite. Le résultat est charmant, et les enfants pour qui il a travaillé apprécient. «Leurs réactions sont extraordinaires», dit Paré, ravi.



Christine L'Heureux

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Et jamais je ne croirais que des enfants puissent mentir seulement pour me faire plaisir! Ils sont tous conquis par l'Alphabet».

La réussite extraordinaire de l'Alphabet, c'est tout ça, mais c'est aussi une étude minutieuse du marché, de la demande. «Les éditeurs sont souvent de bons producteurs», dit Christine L'Heureux, mais ils laissent trop souvent leurs livres dans les entrepôts. Pour vivre, il faut vendre, aussi».

Les expériences antérieures

de La Courte Echelle ont été utiles pour le lancement de l'Alphabet. Mais il y a plus. Christine L'Heureux est certaine que le timing de sortie de l'Alphabet est parfait. Les enfants sont, parait-il, passionnés par les livres, les romans qu'ils construisent eux-mêmes avec «les livres dont vous êtes les héros», dans lesquels l'enfant décide de l'histoire. C'est sur un coup de dés que le jeune lecteur choisit son roman. C'est sans doute aussi bien comme ça. Il y a tellement de livres ennuyeux, et de gens qui veulent en écrire...



photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE  
Roger Paré

*La lecture... une passion à tout âge!*

**livres pour enfants**

ah! belle cité! a beautiful city ABC. Stéphane Poulin. 11,95\$

Un avion-Comment ça marche? 14,95\$

**divers**

La petite montagne. Gubbay et Hooff. 14,95\$

Le livre Guinness des records. 19,95\$

Le livre mondial des inventions. 19,95\$

**essais**

Les femmes les plus riches du monde. Kit Konolige. 18,95\$

Bingol Roger Caron. 15,95\$

Chroniques politiques. Lysiane Gagnon. 17,50\$

Les Kennedy. Collier et Horowitz. 24,95\$

Dans la fosse aux lions. Jean Chrétien. 14,95\$

**livres d'art**

L'univers de Robert Bateman. 55,00\$

30 peintres figuratifs du Québec. 59,95\$

**romans**

Le Matou. Yves Beauchemin. 7,95\$

Ils se sont connus à Lwow. Alice Parizeau. 16,95\$

Les Allées Du Pouvoir. Jeffrey Archer. 14,95\$

**livres de cuisine**

L'encyclopédie micro-ondes. Pol Martin. 39,95\$

La nouvelle cuisine classique. Les frères Roux. 44,50\$

Livres, rez-de-chaussée, centre-ville  
Composer le 842-7711.

# OGILVY

Un Noël Traditionnel

LITTÉRATURE

LE RETOUR DE MARCEL GODIN

Maude, corps et âme

■ Produire, c'est la politesse du talent. On aurait sous ce rapport quelque reproche à faire à M. Marcel Godin, qui nous a étonnés en 1961 avec *la Cruauté des faibles*, qui nous a bouleversés quatre ans plus tard avec *Ce maudit soleil*, un des meilleurs romans de cette lointaine décennie. D'autres choses depuis, dont les remarquables *Confettis*, mais voilà, pour un quart de siècle, un bilan plutôt maigre. Tant pis, ne boudons plus. Et lançons-nous vite dans Maude et les fantômes, un roman qui commence bien : « Et si Maude n'avait pas de corps? »

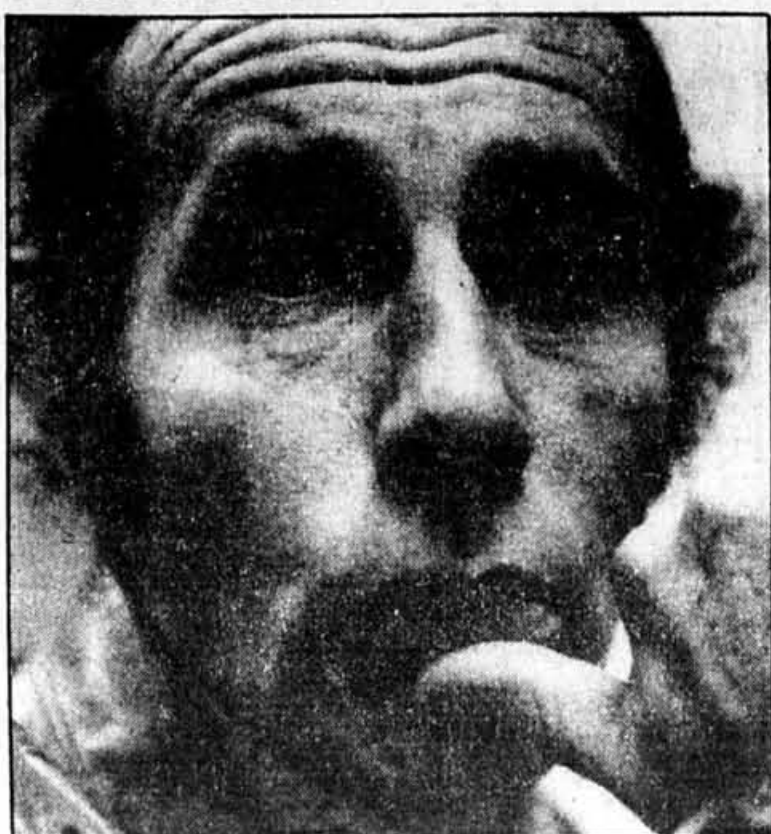
RÉGINALD MARTEL

Il y a de mauvais romans qu'une bonne phrase sauve. Ce n'est pas le cas ici, car le roman en offre tout plein. Et le roman n'est pas mauvais, dans sa première moitié en tout cas, car l'auteur a su y mettre tout ce qu'il faut pour mon bonheur. D'abord une femme, aussi lumineuse que mystérieuse; son amant ensuite, faire-valoir fort acceptable; enfin des personnages périphériques, esquissés assez pour exister un peu, utiles nécessaires au beau théâtre de l'amour.

Quelle manière !

Le reste tient à la manière, qui est fameuse. Quand on prétend les raconter, même pour soi seul, les histoires d'amour deviennent tellement banales; un doute affreux s'insinue: avons-nous vécu cela vraiment, cette attente fébrile, cette touchante révélation, ce déperissement du sentiment? L'écrivain a compris que la poésie sauverait son histoire de tout, même de la banalité. De quoi s'agit-il après tout? De l'amour fou d'un garçon dans la trentaine et d'une fille de quinze ans.

Il fallait prendre des précautions. Suggérer plus que dire, mais affirmer nettement que Maude n'est pas la pauvre victime d'un méchant coureur de jupons. Méchant peut-être mais il ne l'est plus: il est amoureux; la fille n'est pas idiote, au con-



Marcel Godin

photothèque LA PRESSE

traire, mais elle porte en elle-même les profondes blessures d'une enfance encore toute proche. Chacun a ses mystères, mais le mystère qui les unit est plus secret encore, qu'ils explorent avec autant de ferveur que de candeur.

Qui est l'enfant, qui est l'adulte? On ne le sait plus, leurs yeux sont hors du temps qui passe et marque les humains. Dans une atmosphère presque irréelle, ils vont et viennent entre ville et campagne, ils ont des amis d'Europe centrale, roumains peut-être mais leur accent serait slave, ils mangent et boivent et font l'amour, ils se racontent des histoires faussement innocentes, qui éclairent un peu, juste ce qu'il faut, la zone ombrée de leur passé.

Et tandis qu'on contemple les amants avec attendrissement, on s'inquiète de ceux qui leur voudraient du mal. Un personnage étrange, l'Homme au Crâne Fendu, rôde autour de l'amant. Est-il réel, est-il rêvé, serait-il Dracula échappé des légendes roumaines? On ne le saura pas; la poésie est sauve, le frisson est constant.

Des personnages plus réels menacent davantage. Le père de Maude, Fantôme, qui conçoit

mal que la fille qu'il a abandonnée soit reçue par l'homme qui fut son ami; le frère de la fille, faux-frère et couillon, qui se mêle de la vertu de sa sœur; les pantins de l'appareil judiciaire enfin, filés et juges, qui voudraient punir une adolescente qui les émoustille. Et c'est là que tout se gâte, à mi-chemin du livre, après tant de bons petits chapitres qui étaient autant de bonheurs de lecture.

Nous voici en plein réalisme et le réalisme ne convient pas, puisque l'amour va toujours... Tendresse et gentillesse, humour et fantaisie, manies douces et petites morts miraculeuses, rien ne va plus. Tout est grave et laid et banal, et même si l'amour n'en finit pas de triompher de tout, le charme s'est enfui, emporté peut-être par l'Homme au Crâne Fendu? Je ne sais pas. Ennuyé par tous ces règlements de compte, qui tuent la magie d'une écriture si fine et si fière, je retourne aux délicieux dialogues qui me plaisaient tant, je referme le livre après l'avoir relu à l'envers. Et j'en veux un peu à M. Marcel Godin de m'avoir fait ce coup-là.

Marcel Godin, MAUDE ET LES FANTÔMES, roman, 160 pages. Collection Fictions, Éditions de l'Hexagone, Montréal, 1985.

DOMINIQUE BLONDEAU

Don Juan victime de l'amour

■ Quand la mort punit don Juan, il est permis de lire dans ses yeux un sourire ironique. N'est-il pas, après tant de conquêtes, à bout d'âge ou de désir? Et il n'ignore pas qu'il va revivre, mourir et revivre encore, car il en est ainsi des personnages qui habitent au plus profond de l'inconscient humain; aujourd'hui comme hier — et demain certainement —, les artistes ne résistent pas à la tentation de se mesurer au mythe.



RÉGINALD MARTEL

Le protagoniste d'*Un homme foudroyé* n'a de parenté que lointaine avec le héros ancien. Séducteur il est, certes, mais au XXe siècle, l'honneur ne fait plus querelle, pour ses errements, à l'amour; le héros séduit qui peut et qui veut l'être, connivence plus que conquête, et les gestes des amants répondent, bien plus qu'aux appels menteurs de l'amour-toujours, à des exigences d'hygiène générale.

Foudroyé littéralement, le héros le sera tout de même, mais le bruit du tonnerre qui le renverse sur le sol n'est que l'écho atténué d'un drame plus profond. Séduit par une peinture d'une Gaud Aster célèbre et vieillissante, il se croira amoureux; l'artiste ne répondra à cet amour que par la parodie de l'amitié, refus aimable mais constant. Amoureux, don Juan n'est plus qu'un pitre; on s'attendrait que Dominique Blondeau, qui est écrivain et femme de ce temps, le punisse et le jugeât selon les lois de certain féminisme politique, par le mépris.

L'errance inquiète

Il n'en est rien. La très discrète fascination que suscite *Un homme foudroyé* tient peut-être à cette distance, hélas! dépourvue d'humour, que Mme Dominique Blondeau inscrit dans la nartrique du roman et le personnage



photo Michel Gravel, LA PRESSE

Dominique Blondeau

principal, Romain. Ainsi ne s'étonnera-t-on pas vraiment d'apprendre que cette nartrique, elle-même amoureuse de Gaud Aster, est le double, ou l'envers, de ce don Juan piteusement égaré dans les arcanes de l'amour.

Entre-temps, par nature plus que par choix, il erre parmi les femmes de sa vie, incapable d'apercevoir son lieu existentiel optimal. Femmes d'une nuit, dont même le regard ne s'accroche pas à la mémoire: Christine, femme épousée sans amour, par une sorte de froid désespoir, et qui lui montrera la jalousie sans la lui faire partager; et Gerda enfin, maîtresse d'occasion, au hasard des voyages, compagne idéale du corps et de l'esprit, libre de tous liens.

L'éducation sentimentale de Romain est une interminable souffrance, car il ne sait pas que l'amour, pour une fois sollicité,

lui sera refusé. Il ne sait pas davantage que Gaud Aster, la déesse inaccessible, annonce l'échec de l'amour et sa résolution dans la mort. Séducteur des corps, Romain n'a rien à prouver à lui-même ou aux femmes conquises: amoureux d'un esprit, alors il n'est plus rien du tout. Un drame réel se produit-il dans sa vie, ainsi cet amour pour Gaud Aster qui devrait être contre sa nature, alors semble paralysée la coulée de son oeuvre romanesque.

Le moindre détail

Car il est écrivain, singulière occupation pour un être à ce point sollicité par la vie et ses réalités très tangibles. Écrivain à qui le succès ne sourit pas et qui n'en fait pas un drame, comme si les jeux de la fiction n'étaient qu'une manière de tuer le temps qui tue, jeux sans enjeu, contrairement aux jeux d'Eros, mystères sonnés sans cesse, dans l'espoir naïf ou menteur d'un possible assouvissement. La chair n'est pas triste, bien sûr, ni l'art sans doute, mais ces pôles ne peuvent pas réconcilier un Romain porté davantage par ses désirs que par ses convictions.

Ce roman est singulier. Je veux dire qu'il se trouve peu d'exemples, dans la littérature actuelle, d'entreprises romanesques tout entières consacrées à tisser un réseau complexe de situations psychologiques, à les analyser dans le moindre détail. En ce sens, *Un homme foudroyé* est un roman psychologique pur; Mme Dominique Blondeau y concède à l'érotisme la part que le sujet exige, mais elle fait l'économie de péripéties étrangères à son unique propos. C'est une réalisation patiente, menée avec un talent discret, indifférent à l'épate, mais trop vaste et trop subtile pour séduire de nombreux lecteurs et lectrices d'aujourd'hui, qui sont plus sensibles aux péripéties qu'à la sobre unité du propos romanesque.

Dominique Blondeau, UN HOMME FOUROYÉ, roman, 324 pages. Éditions Québec/Amérique, Montréal, 1985.

**25¢ 50¢ 100¢**  
**RIEN DE PLUS CHER**  
**C'EST VRAI!!! C'EST PAS D'LA "GAMIC"!!!**  
**MILLIONS DE LIVRES**

PIERRE-ROGER NADEAU

9 MILLIONS 200 MILLE 3 CENTS 81...  
 9 MILLIONS 200 MILLE 3 CENTS 82...

5849 A, Rue BOYER  
 JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC  
 OUVERT de midi à 9 hrs. 7 Jours même le dimanche

**PHOTO 3¢** Utilisez ce coupon ou passez-le à un ami.

**COPIE**

Minimum de 100 copies à 3' format 8 1/2 x 11 ou 8 1/2 x 14.

Vous devez remettre ce coupon.

L'utilisation du classeur est de 2' extra par copie.

Valable du 15 nov. 1985 au 15 février 1986.

SERVICE DE RELIURE GRATUIT. Vous n'avez que le relieur à payer.

Montreal: 523-2914  
 Laval: 668-9634  
 Longueuil: 674-8382  
 Verdun: 768-9565

**LE GHINEUR DU QUÉBEC**

**DÉCORS et ACCESSOIRES pour FILMS, THÉÂTRE Vidéo etc.**

LE SEUL CENTRE DU GENRE QUI EXISTE

ON S'EN EST DÉJÀ SERVI... MAIS VOTRE SIÈGE SERA TRÈS CONFORTABLE...

250 FAUTEUILS ASSORTIS 1800\$ chacun

BIZARRE, INSOLITE

VISITEZ NOTRE BANQUE D'IDÉES

ouvert de midi à 9 hrs.

5849 BOYER TEL: 271-6178  
 COIN ROSEMONT - MÉTRO ROSEMONT

**LOGIDISQUE**  
 C.P. 485, succ. Place d'Armes, Mont., Qc H2Y 3H3  
 842-9551 1-800-361-7633

**mimi2**  
 MIMI À LA VILLE

Anne Bergeron  
 Pierre F. Brault  
 (auteur de la musique de Passe-Partout)

**L'ORDINATEUR DEVIENT UN JEU D'ENFANT**

MIMI 1: 2 ans et plus  
 MIMI 2: 5 ans et plus

COMMODORE 64 et 128, lecteur de disque

Montréal: Microville, Centre vidéo jeux (cvj), IPL Informatique, Selectronic, Dumoulin, Le Camelot  
 Laval: Laval Micro-ordinateur, Centre vidéo jeux, Diffusion Mercier  
 Repentigny: Info-base  
 Québec: Ordinateur Brosseau, Informatique Mercier  
 Valleyfield: Deltronic

Drummondville: Sherbrooke, St-Bruno, Québec, Chicoutimi, Ottawa, Toronto

Rive sud: Ordinateur Brosseau  
 St-Jean-sur-Richelieu: Info-Bureautique  
 Hull: Ordinateur 2000

34.95\$ ch.

EN VENTE CHEZ:

UN CADEAU IDÉAL AUX COULEURS DE NOËL!

**Pomme de Pin**  
 de MIREILLE LANCTÔT  
 Paroles Poèmes Dessins

Disponible chez votre libraire et à la boutique du Musée des Beaux-Arts, 29<sup>55</sup>

Montréal, Québec, Sherbrooke, Magog, Trois-Rivières, Joliette, Granby, Chicoutimi, Lévis.

Distributeur exclusif:  
 Les Éditions Abeille Soleille  
 5765, rue Paré, Montréal H4P 2M2  
 Tél.: (514) 733-2115

1952-1984  
 «Un second regard»

Argént, érotisme, sexe, violence, feu, la justice et son contraire, l'amitié profonde, le froid, les ombres même ne sauraient resumer les thèmes et les climats de ce roman.

L'Hexagone inaugure sa nouvelle collection «Fictions» avec l'oeuvre d'un grand romancier.

A lire absolument et en priorité.

Collection Fictions

**l'Hexagone**  
 Diffusion Québec Livres

160 pages — 11.95\$

**Marcel Godin**  
**Maude et les fantômes**  
 Roman

**COMÉDIE**  
 CARL SAGAN-ANN DRUYAN

COMÉDIE  
 CARL SAGAN-ANN DRUYAN

LITTÉRATURE

LIVRES POUR ENFANTS

Faites votre choix

Après plusieurs semaines de voyage, Léon, qui n'avait jamais vu de vert, découvre l'herbe douce et surtout d'étranges bêtes immobiles: des arbres. Pour les tout petits. (Raton-Laveur)

petits en quatre ans, indique l'auteur, une vétérinaire de formation qui signe d'autres titres sur la vie animale aux mêmes éditions. (Nomade)

LA CUISINE DE NICOLAS  
Texte de Christina Björk  
Illustré par Lena Anderson

Un livre de recettes pour enfants, enrobé d'histoires, assaisonné d'informations judicieuses sur l'origine des aliments et farci de bonnes idées. Avant d'aller se faire cuire un oeuf, le cuisinier en herbe apprendra que les poules peuvent pondre sans avoir été fécondées. Après les oeufs, la cuisine plus difficile: cuisson de petits pains, préparation de la papillote

Le chat Jojo, un gentil voyou, apprend avec stupéfaction que sa maîtresse déménage avec lui au Pays des Sans Chats. Afin de ne pas s'ennuyer, il convainc une jolie chatte de le suivre. Grâce à eux, le Pays des Sans Chats se met à ronronner. Un seul couple de chats et sa progéniture peut en effet engendrer plus de 20 000

te du marin, élaboration d'un repas de fête. (Casterman)



te du marin, élaboration d'un repas de fête. (Casterman)

LE PROBLÈME AVEC MON PÈRE  
Par Babette Cole

L'humour anglais apprêté à la littérature enfantine. Il était une fois un papa qui s'ennuyait beaucoup au bureau. Pour passer le temps, il fabriquait des robots. Jusqu'au jour où les robots décident de lâcher leur fou dans la ville. Une équipe de télé-filme l'événement, un riche émigré passe une commande, et le papa peut enfin fabriquer des robots à sa guise. Sans jamais mettre les pieds au bureau. (Seuil)

AMOS ET BORIS  
Par William Steig

Amos n'est pas seulement une ville. C'est aussi le nom d'une souris qui part à l'aventure sur un esquif. Amos tombe à l'eau et rencontre un mammifère sans queue mais beaucoup plus gros que lui: Boris, la baleine. Boris sauve la vie d'Amos. Amos pour-



MÉLI-MÉLO  
Illustré par Philippe Béha

Une nouvelle série irrésistible, dans le sillage des fameux «Bébé-livres» du même illustrateur, un des meilleurs au Québec. Les quatre minuscules livres cartonnés présentent des images sans

ANDRÉ NOËL

queue ni tête: le travail — et le plaisir — consistent à les démembrer. Dans Je m'habille, par exemple, le jeune lecteur (2 à 5 ans) voit qu'il vaut mieux mettre son caleçon autour de ses fesses plutôt que sur sa tête. Les autres titres sont: Combien?, C'est à qui? et Où dors-tu? (Ovale)

BONJOUR L'ARBRE  
Texte de Cécile Gagnon  
Illustré par Darcia Labrosse

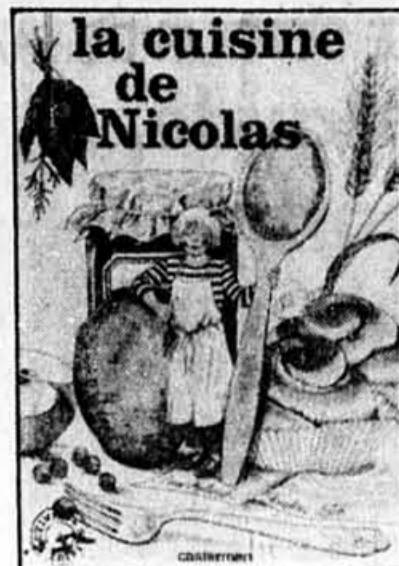
Léon, un jeune ours polaire, s'embarque inopinément sur un iceberg qui dérive vers le sud.



ra-t-il lui rendre la pareille? (Flammarion)

LÉO, ZACK ET EMMA  
Texte de Amy Ehrlich  
Illustré par Steven Kellogg

Quatre nouvelles plus drôles les unes que les autres, originales et bien ancrées dans le quotidien des enfants d'âge scolaire. Steven Kellogg a le tour de faire rire par son simple coup de crayon. Et il s'y donne à coeur joie pour illustrer les mauvais coups d'élèves bien dissipés. Voilà aussi des nouvelles où les petites filles surpassent les garçons en agilité, en vivacité et en diplomatie. (L'École des loisirs)



SUITE EN E 8

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 Les noces barbares	Yann Queffelec	Gallimard	6
2 Mes nuits sont plus belles que vos jours	R. Billeloux	Grasset	2
3 Sartre — Une vie	Annie Cohen-Solal	Gallimard	5
4 Comment faire l'amour à un nègre sans se fatiguer	D. Laferrière	VLB	1
5 Sans la miséricorde du Christ	Bianciotti	Gallimard	6
6 Simetière	Stephen King	Albin Michel	2
7 La fiancée de Lucky Luke	Morris et Vidal	Dargaud	1
8 Chroniques politiques	Lysiane Gagnon	Boréal/Express	3
9 Les hérétiques de dune	F. Herbert	Laffont	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Demarc, Ducharme, du Scorpion, Flammarion, Guérin, Hermès, Leméac, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres et Martin (Joliette).

UN NOËL EN BEST-SELLERS...

Par l'auteur de Un jardin de roses en hiver



La roue de la fortune  
Susan Howatch  
Collection "Best-Sellers"

Voici la plus ambitieuse et la plus accomplie des sagas de Susan Howatch. Elle nous entraîne dans les arcanes tortueux et les luttes intestines de la famille Goldwin dont les six membres se disputent à présent, en cette aube du XXe siècle, la possession d'Osmon, un manoir qui se dresse au fin fond du pays de Galles.  
"Un Autant en emporte le vent, la redoutable finesse psychologique anglaise en plus"  
The San Francisco Chronicle

Par l'auteur de Softwar



Vatican III  
Thierry Breton  
338 pages — 15,95\$

Le plus ambitieux projet conçu par l'Église depuis les croisades. Un fantastique défi lancé par le Vatican aux pays d'obédience marxiste et musulmane: créer un continent chrétien, un véritable "pays logique", par delà les frontières géographiques, qui deviendra la plus puissante force politique et culturelle des années futures au moyen de la plus vaste entreprise de communication informatique et spatiale jamais conçue.

Collection "Best-Sellers"

La destinée d'une maîtresse femme, redoutable et faillible, astucieuse et tendre, qui a bâti avec son mari, pierre par pierre, entre New York et Chicago, un véritable empire financier.

Plus de 1 000 000 d'exemplaires vendus aux États-Unis



Les secrets de famille  
Stephen Birmingham  
416 pages — 17,95\$

...ET EN BANDES DESSINÉES...

L'AVENTURE DE L'ÉQUIPE COUSTEAU EN B.D.

Une merveilleuse aventure humaine et scientifique enfin traduite en B.D.!



La Jungle du corail  
Sérafini-Paccalet  
9,95\$



L'île aux requins  
Sérafini-Paccalet  
9,95\$



En vente dans toutes les librairies

...AVEC ROBERT LAFFONT

Les Festins du Ritz-Carlton



Chez vous ou au Café de Paris

Un grand concours

RADIO CITE

FM 107.3

la presse

1er prix: UN REPAS GASTRONOMIQUE POUR 10 CONVIVES CHEZ VOUS.

Le festin sera servi à la résidence même du gagnant par un chef, un maître d'hôtel et deux garçons du Ritz-Carlton. Le grand service!

Le menu — tout à fait dans le ton des Fêtes — est si élaboré qu'il nous faudrait toute la page pour vous le décrire dans ses moindres raffinements. Très Ritz, quoi! Bien sûr, vins et champagne couleront à flots tout au long de ce somptueux et mémorable repas... Vos invités et vous n'aurez qu'à savourer longuement et à vous détendre. Mais au fait, qui inviterez-vous?

2e prix: 4 REPAS GASTRONOMIQUES POUR 2 PERSONNES AU CAFÉ DE PARIS.

Le même traitement royal, version tête-à-tête, dans l'ambiance intime et sophistiquée du Ritz-Carlton.

RÈGLEMENTS:

Les gagnants seront nommés à l'émission «Les Matins de la Cité» par André Giroux entre 7h30 et 8h30 du 16 au 20 décembre. Ils devront rappeler avant 9h00 pour mériter leur prix.  
Le festin et les repas devront être pris entre les 26 et 30 décembre inclusivement.  
La valeur des prix offerts est de 3800,00\$.  
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à Radio Cité FM.

Concours  
LES FESTINS DU RITZ-CARLTON  
a/s de RADIO CITÉ FM  
1184, Sainte-Catherine Ouest, bureau 500  
Montréal (Québec) H3B 1K1

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_ App \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_  
Tél: (bur.) \_\_\_\_\_ (rés.) \_\_\_\_\_

Je suis abonné à LA PRESSE  J'achète LA PRESSE en kiosque

14-12-85

LITTÉRATURE

**Champigny**  
LA LIBRAIRIE  
DONT VOUS  
ÊTES LES  
**HEROS!**

la collection  
«Un livre dont vous êtes le héros»

livre-jeu pour les jeunes:  
Dragons, créatures, mondes fantastiques s'animent à coups de dés et d'habiletés, recréant une histoire différente à chaque lecture.

rég. 5.20 **2.49 / ch.**  
Limite de 3 par clients

<b>Petit Larousse illustré 1986</b> et obtenez gratuitement un Atlas de poche. rég. 38.95 <b>30.95</b>	<b>Agenda d'Art 1986 du Musée du Québec</b> Œuvres de 50 femmes artistes. rég. 16.95 <b>14.55</b>
<b>Encyclopédie de la cuisine au four micro-ondes</b> Jehanne Benoit rég. 14.95 / ch. <b>11.99 / ch.</b>	<b>Mes nuits sont plus belles que vos jours</b> Raphaële Billetdoux, prix Renaudot. rég. 16.95 <b>11.99</b>
<b>Pablo Picasso, Rencontre à Montréal</b> catalogue de l'exposition Picasso au Musée des Beaux-Arts de Montréal. rég. 35.00 <b>28.95</b>	<b>Ils se sont connus à Lwow</b> Alice Parizeau rég. 16.95 <b>12.99</b>
	<b>Les Noces Barbares</b> Yann Queffelec, Prix Goncourt. rég. 17.50 <b>12.75</b>

Librairie Champigny Inc.  
4474, rue Saint-Denis, Montréal **844-2587**

Économisez jusqu'à 20% avec nos coupons-rabais!

**maintenant ouvert de 9 à 9 même le dimanche!**

N.B. Prix en vigueur jusqu'au 24 décembre ou jusqu'à épuisement des stocks. Les coupons-rabais ne sont pas applicables sur les livres à prix réduits.

**Champigny**

Hélène Pelletier-Baillargeon

**MARIE GÉRIN-LAJOIE**

De mère en fille, la cause des femmes

La première grande biographie d'une femme remarquable dont la pensée et l'action restent d'une étonnante actualité. Une des plus belles figures du XXe siècle québécois!



Vol. illustré de 424 pages, 19,95\$

Boréal Express

**CARON**  
LIBRAIRE  
LIVRES RÉCENTS ET ANCIENS  
ACHAT ET VENTE  
La plus grande librairie  
251 Ste Catherine E

Déjà 20 ans!

À Montréal, de plus en plus, les gens bouquinent le soir. Tôt ou tard...

**RENAUD BRAY**  
jusqu'à minuit!  
7 soirs par semaine  
5219, Côte-des-Neiges — 342-1515

**285-7111**  
LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!



la presse

Distinguez-vous...

en offrant à Noël un livre choisi aux librairies

- Vaste choix
- Libraires compétents
- Conseils personnalisés

**flammarion**

**scorpion**

1243 University 866-6381  
4380 St-Denis 284-3688

Centre Laval 688-5422  
Galerie d'Anjou 351-8763

Les Terrasses 288-3514  
Mail Champlain 465-2242

**MARCHÉ du LIVRE**

...ET DU DISQUE  
**LIVR-ESCOMPTES**®  
LE PLUS GRAND CENTRE DE LA BANDE DESSINÉE

**SUPER SPÉCIAUX DES FÊTES**

**10% À 80%**  
DE RABAIS  
TOUTE L'ANNÉE

		PRIX ORD.	PRIX M.D.L.
LA NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE DE LA CUISINE	JEHANNE BENOÎT	37 <sup>95</sup>	<b>27<sup>95</sup></b>
LE GUIDE DE L'AUTO 86	ÉD. LA PRESSE	14 <sup>95</sup>	<b>10<sup>95</sup></b>
AGENDA D'ART 1986 Musée du Québec	ÉD. M. BROQUET	16 <sup>95</sup>	<b>12<sup>95</sup></b>
LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 1986 (prime-cadeau ATLAS DE POCHE)		38 <sup>95</sup>	<b>31<sup>95</sup></b>
LES NOCES BARBARES	Y. QUÉFFÉLEC	17 <sup>50</sup>	<b>13<sup>95</sup></b>
KENNEDY, UNE DYNASTIE AMÉRICAINE	OLLIER/HOROWITZ	24 <sup>95</sup>	<b>17<sup>95</sup></b>
MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS	R. BILLETDOUX	16 <sup>95</sup>	<b>12<sup>95</sup></b>
LES DIVORCÉS	J. COLLINS	17 <sup>95</sup>	<b>13<sup>95</sup></b>
OLIVIER LE FORGERON	LAGUERRE/CONSTANTINEAU	7 <sup>95</sup>	<b>5<sup>95</sup></b>
GASTON LA GAFFE Chaque album	FRANQUIN	6 <sup>95</sup>	<b>5<sup>49</sup></b>
Série de 14 albums		9730	<b>74<sup>99</sup></b>
MICRO-ONDES, T.1	POL MARTIN	19 <sup>95</sup>	<b>14<sup>99</sup></b>
MICRO-ONDES, T.2	POL MARTIN	19 <sup>95</sup>	<b>14<sup>99</sup></b>
GUIDE DU VIN 86	M. PHANEUF	9 <sup>95</sup>	<b>7<sup>50</sup></b>
DICTIONNAIRE DE 1, RUE DE SÉSAME	HAYWARD	9 <sup>95</sup>	<b>5<sup>99</sup></b>
VATICAN III	T. BRETON	15 <sup>95</sup>	<b>11<sup>99</sup></b>

(Spéciaux en vigueur jusqu'au 31 décembre 1985 ou jusqu'à épuisement des titres en magasin)

**MARCHÉ du LIVRE**  
ET DU DISQUE



Bern de Montigny en face du Terminal Voyageur



455, boul. de MAISONNEUVE est, coin Berr  
Montreal H2L 1Y3  
PALAIS DU COMMERCE  
(1-514) 288-4350



LE LIVRE PLUS QUALITÉ REÇUE

UN ROMAN FASCINANT, PASSIONNANT ET INQUIÉTANT



519 pages \$19.95

LE PRIX ESSO 1985  
**OPÉRATION BERNHARD II**  
d'Alexander M. La Haye et Hélène Trudeau

En menaçant la ville de New York d'une attaque bactériologique plus dévastatrice qu'une bombe atomique, d'anciens espions devenus terroristes parviendront-ils à se faire verser une rançon gigantesque?

Sommes-nous vraiment à ce point désarmés devant ce genre de terrorisme?

À LIRE DE TOUTE URGENCE



Éditions Pierre Tisseyre

THÉÂTRE

JEAN-LOUIS ROUX

# Les 25 ans de l'École Nationale de Théâtre

Lorsque l'École Nationale de Théâtre de Montréal fut fondée, le 2 novembre 1960, dans le sillage du rapport Massey, publié en 1951, recommandant la création d'une institution d'enseignement des arts de la scène au Canada, Jean-Louis Roux était déjà considéré comme l'un des 16 pères fondateurs de l'École. Jean-Louis Roux et les autres avaient en effet participé à un comité pilote, institué en 1959, pour élaborer les structures de l'établissement et dresser un programme d'études. En 1976, Jean-Louis Roux devait assumer durant trois

ans la présidence du bureau des gouverneurs de l'École. En juin

**RAYMOND BERNATCHEZ**

82, après avoir quitté la direction artistique du Théâtre du Nouveau Monde, il acceptait d'occuper à plein temps le poste de directeur-général de l'École Nationale de Théâtre.

Cette fonction, Jean-Louis Roux l'occupe encore aujourd'hui. Au moment choisi pour fêter le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'ENT,

maison d'enseignement unique au pays puisqu'elle dispense une formation théâtrale, dans une section anglaise et une section française, à ceux qui se destinent tant aux arts d'interprétation qu'aux tâches techniques reliées à la production d'oeuvres scéniques.

«L'École Nationale de Théâtre, précise-t-il, est la seule institution co-lingue au pays. Co-lingue, parce que l'enseignement n'est pas bilingue.» Les francophones et anglophones cohabitent dans un même immeuble durant trois ou quatre ans mais chaque grou-

pe linguistique suit un programme conçu spécifiquement pour lui dans sa langue d'usage.

«Des pressions ont déjà été exercées, et s'exercent encore aujourd'hui, pour rapatrier à Toronto la section anglaise de l'École Nationale de Théâtre, mais les Torontois n'ont pu obtenir gain de cause. Car si on veut garder le caractère co-lingue de l'École, le seul endroit où elle peut être située c'est à Montréal. C'est sans doute la seule façon de sensibiliser à la culture francophone, durant quelques années, des gens qui seront appelés à travailler dans un milieu anglophone.»

L'École Nationale de Théâtre, localisée depuis le début des années 70 dans l'ex-Cour du Bien-Être Social, au 5030 Saint-Denis, a formé quelques 230 comédiens et comédiennes de 1960 à 1982. La liste prestigieuse des diplômés et de ceux qui ont suivi une partie de l'enseignement à l'École durant cette période est plus éloquent que'un discours.

**Faire davantage, avec passion**

Jean-Louis Roux a plusieurs autres projets en tête. Obtenir la restauration du Monument National, rue Saint-Laurent, qui appartient déjà à l'École, pour doter l'institution d'une véritable salle à l'italienne pour les exercices des finissants tout en partageant les locaux, occasionnellement avec d'autres producteurs. Éla-



Jean-Louis Roux

photo Michel Gravel, LA PRESSE

borer un véritable programme de formation à la mise en scène, comparable à celui qui est offert à Bucarest. Concevoir, en collaboration avec les Hautes Études Commerciales, un cours de formation pour ceux qui seront appelés à administrer des organismes de théâtre.

Il y a encore d'autres fers au feu. Évaluation de la possibilité d'offrir des sessions de recyclage pour les ex-diplômés, constitution d'un noyau de chercheurs qui mettraient au point de nouvelles technologies théâtrales, en développant notamment le laser.

La formation transmise aujourd'hui à l'École Nationale de

Théâtre (d'une durée de quatre ans et non plus de trois ans) répond à un nouveau besoin exprimé par les étudiants depuis quelques années. Ils et elles veulent être prêts à affronter le marché du travail une fois leurs études terminées. Parallèlement, les enseignants inculquent aux futurs artisans de la scène des notions de «théâtre idéal» qui ne répondent pas exclusivement aux critères d'offres et de demandes. Mais ce que Jean-Louis Roux voudrait communiquer à ceux qui s'inscrivent à l'ENT, c'est la passion du théâtre. «Lorsque j'ai débuté, il y avait à peine trois ou quatre compagnies de théâtres au Québec. Nous étions passionnés par ce que nous faisons et fort peu préoccupés par les questions monétaires. Cette passion, je ne la retrouve plus qu'occasionnellement chez certains étudiants. Cette passion, le plaisir de jouer ensemble, sont communicatifs et donne toute une dimension nouvelle à une production. J'ai pu ressentir cela dernièrement lors du passage de la Comédie de Genève au Théâtre Denise-Pelletier ou lors des représentations du spectacle *Avant la nuit* Offenbach monté précisément pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'École Nationale de Théâtre. Mais c'est de plus en plus rare. Rare mais nécessaire car il n'est pas possible de faire ce métier-là uniquement pour gagner sa vie.»

présente le chef-d'oeuvre de  
**TPG Michel Tremblay**

## ALBERTINE

EN CINQ TEMPS

Une coproduction du théâtre français du Centre national des Arts et du Théâtre du Rideau Vert

mise en scène d'André Brassard

avec Rita Lafontaine, Murielle Dutil, Huguette Oligny, Gisèle Schmidt, Paule Marier et Marie-Hélène Gagnon

décor: Guy Neveu, costumes: François Barbeau, éclairages: Michel Beaulieu

du merc. 15 au ven. 17 janvier 1986 à 20h30  
le samedi 18 janvier à 21h  
le dimanche 19 janvier à 19h30

**centaur**

Le centre des arts de l'ancienne bourse  
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1

**288-3161**

Métro Place d'Armes

À la demande générale

DONALD K. DONALD PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION JAY SOIVIN

## HAIR

LA COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY

4 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Vendredi 27, Déc. - 20h30  
Samedi 28, Déc. - 19h00 et 22h30  
Dimanche 29, Déc. - 20h30

Billets 16.50 en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**spectrum** clkgm

**2 DERNIÈRES**  
Aujourd'hui 17h - 21h

Raymond Bouchard et Monique Miller remportent actuellement un énorme succès dans «LE GARS DE QUÉBEC» de Michel Tremblay, à la Compagnie Jean Duceppe. Des représentations supplémentaires auront lieu les 12, 13 et 14 décembre au Théâtre Maisonneuve. Les billets sont en vente dès maintenant.

PUBLIREPORTAGE.

# LA CUISINE

La Cuisine d'Arnold Wesker  
Traduction: René Dionne  
Mise en scène: Guillermo de Andrea  
Décor et costumes: Paul Bussièrès  
Éclairages: Michel Beaulieu

Avec: (par ordre alphabétique)

Jacques Allard  
Bruno Arseneault  
Ariette Beaudry  
Martine Beaulne  
Françoise Berd  
Markita Boies  
Silvia Bonet  
Alpha Boucher  
George Carrère  
Ginette Chevalier  
Marie-A. Cornelle  
Jasmine Dubé

Antoine Durand  
Maryse Gagné.  
Hubert Gagnon  
Yves Jacques.  
Marcel Leboeuf  
Pierre Legris  
Yvon Leroux  
Guy Nadon  
Thérèse Perreault  
Claude Préfontaine  
Reynald Robinson  
Gilbert Sicotte  
Christian St-Denis  
Yvette Thuot

Aujourd'hui 1 représentation seulement 21h

**ATTENTION! ATTENTION!**

**4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS**

Réservez maintenant: **861-0563**

Réervations: **861-0563**

Représentations:  
Mardi au vendredi à 20 h  
Samedi à 16 h et 21 h  
Théâtre du Nouveau Monde  
84, rue Sainte-Catherine ouest

**tnm**

Directeur artistique: Olivier Reichenbach

**cjms 128** LA BRASSERIE O'LEIFER UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

**4 À LA DEMANDE GÉNÉRALE**  
**REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES**

POUR TOUTE LA FAMILLE DURANT LA PÉRIODE DES FÊTES

## Le Seigneur des Anneaux

de J.R.R. Tolkien

Une production du Théâtre Sans Fil en collaboration avec la N.C.T. et le CNA

26 | 27 | 28 | 29 | DÉC.  
14h | 20h | 20h | 14h

**65 MARIONNETTES GÉANTES**

**LA CRITIQUE**

« Du jamais vu au théâtre. Le TSF, l'une des meilleures compagnies de la planète. »  
Raymond Bernatchez  
La Presse

« la plus grosse, la plus spectaculaire, la plus réussie de toutes les productions du TSF »  
François Gerbault  
Cité-Boisjoly, Radio-Canada

« Une magie extraordinaire. »  
Cécile Morand  
Le Soleil

« Loud, colorful and full of surprises. It's a show that will leave none indifferent »  
M. J. ...  
The Gazette

MISE EN SCÈNE  
Conception visuelle: ANDRE VIENS  
Direction musicale: Michel Demers  
Dialogues: Jean Sauvageau  
Éclairages: Pierre Voyer  
Michel Beaulieu

théâtre denise-pelletier  
4353, Ste-Catherine est, Mt  
Direction artistique: Jean-Luc Bastien

**RÉSERVEZ AU: (514) 253-8974**



La Rallonge présente  
**SYLVIE LEGAULT**  
(gagnante de la coupe du monde, Mondial LNI 85)  
**LE PARTY DE PALINE**  
dans de LOUISE SAINT-PIERRE  
Mise en scène DANIEL SIMARD  
A L'AFFICHE jusqu'au 21 DÉCEMBRE mardi au samedi 20h30  
**LA LICORNE**  
RESTAURANT BAR THÉÂTRE  
2075, boul. St-Laurent, Montréal  
RÉSERVATIONS: 843-4166  
**DERNIÈRE SEMAINE**

# LES FOLLES ALLIÉES

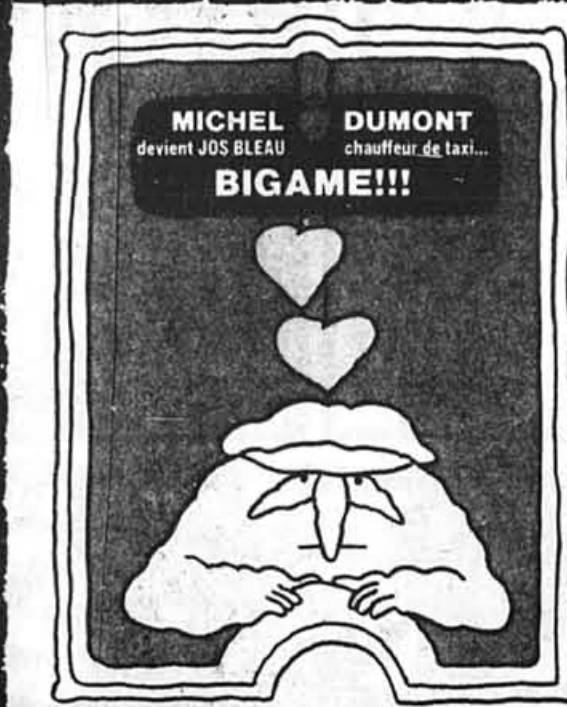
MISE EN SCÈNE / PIERRETTE ROBITAILLE ECLAIRAGE/CLAUDE ANDRÉ ROY SCÉNOGRAPHIE/GENEVIEVE GAUVREAU

COMPLET CE SOIR  
**7 DERNIÈRES**

*Madeleine*  
**AUTOBODY**

théâtre d'aujourd'hui  
1297 RUE PAPINEAU/MONTREAL

MICHEL DUMONT  
devient JOS BLEAU chauffeur de taxi...  
**BIGAME!!!**



## HAUTE FIDÉLITÉ

Une comédie de Ray Cooney

Adaptée par Benoit Girard

Avec: Michel Dumont  
Louise Turcot  
Jean Deschênes  
Jean-Guy Viau

Claude Michaud  
Anouk Simard  
Roger Le Bel  
J.A. Robert Paquette

Mise en scène Monique Duceppe

Decor  
Costumes  
Eclairages

Marcel Dauphinais  
François Barbeau  
Luc Prairie



Du 18 au 21 décembre  
7 janvier au 8 février

CKAC 97.3



Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

**DUCEPPE**

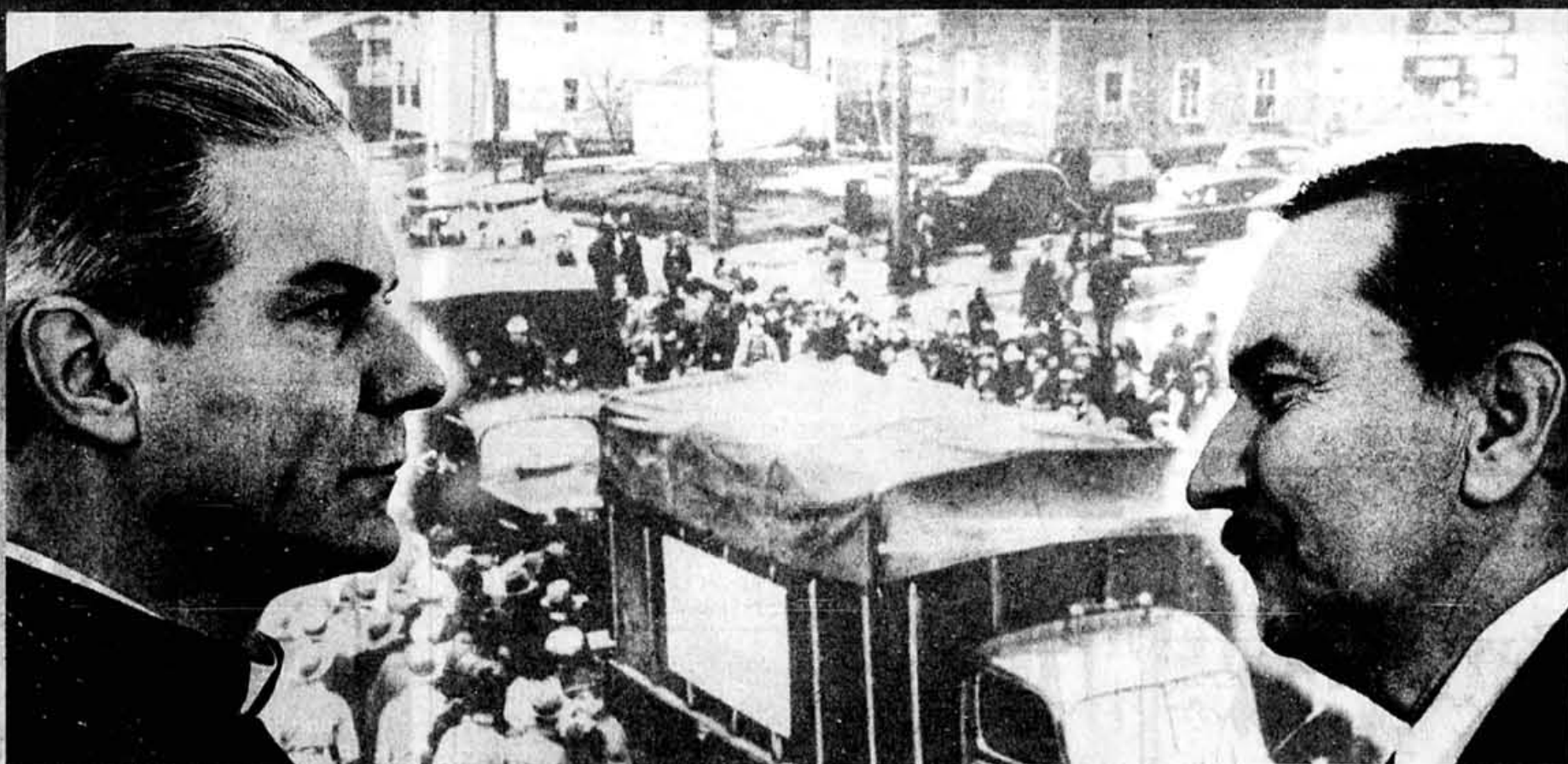


En vente  
des maintenant

# CHARBONNEAU ET LE CHEF

De John Thomas McDonough

Adaptation: Paul Hébert et Pierre Morency



En vedette  
Michel Dumont  
Jean Duceppe  
Roger Le Bel  
Lionel Villeneuve  
Benoit Girard  
Guy Provost  
Jean Lajeunesse  
Jean Deschênes  
Aubert Pallascio  
**25 comédiens  
sur scène**

Mise en scène  
Paul Hébert

Décor  
Michel Demers

Costumes  
François Barbeau

Eclairages  
Luc Prairie

**DUCEPPE**

« le premier ministre, c'est moi!  
J'ai une majorité écrasante en chambre.  
Mes ministres, je les tiens dans le creux de ma main!  
Je peux si je veux... »

(Maurice Duplessis 1949)

Place des Arts du 19 février au 12 avril



CKAC 97.3

Allez-y en métro



LITTÉRATURE

Livres pour enfants

SUITE DE E 4  
UN ÉLÉPHANT, ÇA NE SAUTE JAMAIS  
Texte de Violet Easton  
Illustré par Carme Solé Vendrell

Des animaux dont le principal passe-temps consiste à se faire peur, organisent un concours: c'est à qui, le premier, réussira à faire sursauter un éléphant, nouveau venu dans la communauté. Tout le monde sait que les éléphants ne sautent pas. Et qu'ils n'oublient rien. Malgré tous leurs stratagèmes, aucun animal ne réussit à faire mentir ces deux grandes vérités pachydermiques. Mais un jour, à la faveur d'un incident, l'éléphant oublie qu'il ne peut pas sauter. (Flammarion)

BONNE NUIT, MAMIE!  
Texte de S. Wyllie  
Illustré par M. Roffey

Un livre jeu pour les petits. Un mot sur trois cache une image. Le petit lecteur doit deviner laquelle avant de soulever le mot. Une façon subtile d'exercer sa mémoire, son imagination et d'apprendre, un peu, à lire. Après s'être fait raconter l'histoire par une grande personne, l'enfant pourra relire tout seul cette

Bonne nuit, Mamie!



S. Wyllie et M. Roffey

nathan

aventure d'une vieille dame aux prises avec une souris grise qui s'est infiltrée dans sa chaudière. (Nathan)

LES CENT PLUS BELLES DEVINETTES  
Conçu et illustré par Monika Beisner

Poèmes français de Jacques Charpentreau

Question 3: «Dites-moi qui est-ce qui — Peut voyager jour et nuit — Sans jamais quitter son lit?»  
5: «Il a quatre pieds mais ne marche pas — Il a une tête et n'a pas de voix.» 101: «Qui tire les larmes des yeux — Sans chagrin, — Et

qui trace vers les cieux — Son chemin?» Il y en a 109 du même type. D'assez jolies pour donner envie de les réciter. Et d'assez belles planches pour donner envie de les encadrer. (Réponses: 3: la rivière; 5: le lit; 101: la fumée.) (Gallimard)

LE LIVRE DE LA LANGUE FRANÇAISE  
Texte de Agnès Rosenstiehl  
Illustré par Pierre Gay

Comme le dit l'auteur, la langue française est un mille-feuille, fourré de millier de mots et dont les couches anciennes ont plus de 2000 ans. Il suffit de bien présenter cette pâtisserie pour développer un immense appétit chez le jeune lecteur. L'histoire de notre langue est habituellement aussi ennuyeuse qu'un dimanche après-midi chez une vieille tante. Mais il arrive que les vieilles tantes soient très drôles et nous apprennent des tas de choses. C'est le cas de ce petit livre, dont les dessins rappellent les Tintin. Saviez-vous que notre vocabulaire est truffé de mots gaulois? Caillou vient de Calliavo; blé, de blato; sapin, de sap, et ainsi de suite. Il y a plus délicieux encore. Ainsi, le mot chandail vient du tricet porté par les marchands d'ail de l'Auvergne. Et vastitas est dérivé de «Was ist das» ou qu'est-ce que c'est, que l'on dit en allemand en jetant un coup d'œil par cette petite ouverture. (Gallimard)

Les Productions Jean-Marie Lemieux Inc. présentent

MÊME JOUR, MÊME HEURE

L'AN PROCHAIN

comédie de Bernard Slade

Louise MARLEAU  
François TASSE

DERNIÈRE CE SOIR

1450, Ste Catherine est  
coin Piessis Beaudry

RESERVATIONS TICKETRON

14-12-85

À L'OCCASION DE LA SAISON DE LA 1000<sup>e</sup> DE BROUE

la presse et CKAC 73

invitent

1000

personnes à une représentation de ce spectacle

entre le 14 et le 19 janvier, à 20 h, au Théâtre Saint-Denis

SAISON DE LA 1000<sup>e</sup>

Broue

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Le coupon de participation sera publié jusqu'au 20 décembre.

Les 500 gagnants recevront chacun deux (2) billets par retour du courrier.

La valeur des prix offerts est de 18000\$

Le texte des règlements officiels est disponible à LA PRESSE et à CKAC.

Retournez à:  
SAISON DE LA 1000<sup>e</sup>  
LA PRESSE  
C.P. 5020  
Succursale Place d'Armes  
Montréal, Québec H2Y 3M1

Nom..... App.....  
Adresse.....  
Ville.....  
Code postal..... Tél..... Âge.....

Je suis abonné(e) à LA PRESSE  J'achète LA PRESSE en kiosque

14-12-85

Le Centre d'essai des auteurs dramatiques 1965-1985

20 ans 20 Lundis

Le Théâtre de l'Atrium présente un collage thématique

LES PERSONNAGES D'ADOLESCENTS DANS LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS

extraits d'oeuvres de

Garneau, Lavigne, Tremblay, Laberge, Delisle, Dubé, Gingras, La Bébelle, Le Carton.

le lundi 16 décembre à 20h à l'Antre-Deux, CLSC Rosemont, 5415, 4e avenue. Réservations: 525-2072 ou 525-5253. Entrée gratuite

TROIS FEMMES POUR UN HOMME

Avec: Geneviève Godin, Carol Jones, Marie-France Domingue, Mario Bertrand

FORFAIT SPÉCIAL PARTIS DE LA VIE

LA BELLE ÉTOILE

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

En collaboration avec l'École nationale de Théâtre pour célébrer son 25<sup>e</sup> anniversaire

Avant la nuit ...

OTTENBACH

de Michel Garneau

Mise en scène Michelle Rossignol

MAR. AU VEN. 20 H  
SAM. 17 H - 21 H  
DIM. 15 H

«...un spectacle divertissant se déroulant dans une folle ambiance d'opéra-bouffe... Un avant-goût du temps des Fêtes.» Raymond Bernatchez, La Presse

«...un véritable tourbillon qui soutire rires par-dessus rires autant par le fantastique et la drôlerie des tableaux créés.» Martin Smith, Journal de Montréal

«... The show is a delight for the ears as well. Linda Sorgini is one of the finest musical comedy performers this writer's seen anywhere.» Pat Donnelly, The Gazette

Paul Savoie - Louissette Dussault  
Gilles Renaud - Linda Sorgini  
Suzanne Champagne - Gildor Roy  
Jean Maheux - Luc Guérin - Gisele Caron

Direction musicale et arrangements: Joel Bienvenue  
Chansons: Deror et G. Lafrancesco  
Jacques Offenbach Louise Lemieux Costumes: Meredith Caron

4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford Réservations de 12h à 19h 844-1793

OMNIBUS 2

CRITIQUES UNANIMES:

«J'étais fort perplexe» R. Bernatchez, LA PRESSE

«Ben cou-don c't un genre!» Une spectatrice enragée R. Lévesque, Le Devoir

2 DERNIÈRES

Ce soir 20 h 30. Demain 15 h

CONTE PARIANT D'AUTRES POUR UNE TRIBU PERDUE

Texte de René-Daniel Dubois

ESPACE LIBRE

1945 Fullum, métro Frontenac

Rés. 521-4191 Billet: 12\$

Je suis un ours!

DE RETOUR À MONTRÉAL Pour les 5 à 12 ans

SELECTIONNÉ AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNES PUBLICS DU QUÉBEC

Cette émouvante fable moderne a soulevé l'enthousiasme dans les deux langues chez plus de 80000 spectateurs à travers le Québec, le Canada et les États-Unis.

«Cet ours n'a pas l'air distrait d'un comédien de foire. Il a l'air d'un ours. Bon, de comédien, pour un plus grand respect du public. Expérience intéressante et plus d'un titre.» (Elizabeth Bourget, Cahiers de Théâtre Jeun)

«I Am a Bear! is an important event in Winnipeg. Strong, effective, and richly imaginative.» (Ray Skene, Winnipeg Free Press)

«Tout à fait merveilleux.» (Paul Lefebvre, Radio-Canada)

18, 19, 20 décembre à 9 h 30 et 13 h 30  
21, 22, 27, 28 et 29 décembre à 14 heures

Billets: enfants: \$4.50; adultes: \$5.50

SALLE FRO-DARRY  
4353, rue Ste-Catherine est  
253-8974

Matées scolaires (prix de groupe)  
Réservations: 417-4504

MAISON Théâtre

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO PRÉSENTE

HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

Avec Lorraine Côté, Serge Thibodeau  
Mise en scène: Reynald Robison

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

Billets: 4 50\$ & 6 00\$ (14 ans et plus)  
tarifs spéciaux pour les groupes

Samedi 15h  
Dimanche 13h et 16h

MAISON THÉÂTRE (salle le Titonium) 255 Ontario est, Montréal 288-7211

MAISON Théâtre

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Prix Floyd S. Chalmers de la meilleure pièce québécoise pour enfants

Le théâtre de la Vieille 17 PRÉSENTE

LE NEZ

de Isabelle Cauchy et Robert Bellefleur D'APRÈS GOGOL

C'est drôle, parfois hilarant, bien enchaîné, rafraîchissant et bouillonnant d'énergie.

Dominique Demers LE DEVOIR, août 1985  
une excellente performance

Raymond Bernatchez LA PRESSE, août 1985

Du 21 décembre au 5 janvier

Billets: 4 50\$ & 6 00\$ (14 ans et plus)  
25-11 de 12h à 19h

MAISON THÉÂTRE (salle le Titonium) 255 Ontario est, Montréal 288-7211

LE THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

compagnie de marionnettes

s a b i b

ou une orange à la mer

Création pour enfants (5 ans et plus)

«Cette création est impeccable. Un spectacle qui captive les enfants.» Raymond Bernatchez, La Presse

Du 26 au 30 décembre 1985 à 14 h

à la SALLE DU GESU 1200, rue de Bleury

Plaque des Arts  
Rens. et rés. (514) 844 6084

**9<sup>e</sup> SEMAINE** Le Reine Elizabeth  
 une COMÉDIE MUSICALE  
 de **JACQUES OFFENBACH**  
**L'ENFER À LENVERS**

Des dîners gastronomiques excellents...  
 ça roule... c'est superbe!  
 Une histoire rococo-basque où l'on  
 s'amuse franchement... ça se termine  
 sur un rythme endiablé.  
 Une très agréable production française  
 qui s'apparente au music-hall... à la fin  
 les gens en redemandaient.

FORFAITS  
 D'OPÉRA À PARTIR DE 28,75\$

Le Reine Elizabeth  
 Hôtes Cn

EN ANGLAIS: Du mercredi au vendredi: 21H30  
 Du mercredi au samedi: 19H30 Samedi: 22H30  
 Dimanche: 20H00

Admission: 8\$ Samedi: 10\$ Local 2227-2228-2230

**LES CONCERTS ESSO**  
**OSM**  
 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
 CHARLES DUTOIT

**DEMAIN**  
 Dimanche 15 décembre, 14h30

BACH Concertos brandebourgeois nos 1, 3, 2, 6

CHRISTOPHER HOGWOOD  
 chef et clavecin  
 Solistes de l'OSM

Prix des billets: 10\$, 6,50\$

Salle Wilfrid-Pelletier  
 Place des Arts

**INSTITUT DE THÉRAPIE PSYCHO-CORPORELLE INC.**



**Polarité**  
 PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

RENSEIGNEMENTS: 354-2010  
 7707, Hochelaga, suite 200  
 Montréal, H1L 2K4

**Les Heures de la Place**  
 Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

**Sons et brioches**  
 Le dimanche 15 décembre  
 Lucie Gascon, harpiste  
 Oeuvres de Granjany, Debussy, Dussek, Bartok, Salzedo  
 A 11 heures, au Piano noble  
 Billet: 1,25\$; café et brioche: 1,50\$

Présenté en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada et grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

**LE NOUVEAU SPECTACLE**  
**COREY HART**  
 EN CONCERT & SUR ÉCRAN VIDÉO GÉANT



*chem ckgm*  
 presentation

JEUDI, 13 FÉVRIER 19:30 H  
 FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS 17.50 EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM DE MONTRÉAL ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.  
 (+ FRAIS DE SERVICE)

**Les grands Ballets Canadiens**  
 présentent  
**Casse-Noisette**  
 Chorégraphie de Fernand Nault • Musique de Tchaïkovsky

**POUR TOUS LES ENFANTS PETITS ET GRANDS!**

À 19h30, les 19, 20, 21, 27 et 28 décembre 1985  
 À 14h, les 21, 22, 26 et 28 décembre 1985.

Billets: 24 \$, 16 \$, 8 \$  
 Enfants, étudiants, 3<sup>e</sup> âge: 12 \$\*

Commanditaires:  
 19 décembre, Caron Bélanger Clarkson Gordon;  
 21 décembre, Pâtisserie de Gascogne;  
 28 décembre, Hôtel Le Quatre Saisons.

\*Les étudiants et personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations.



Salle Wilfrid-Pelletier  
 Place des Arts

**30<sup>e</sup> SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC  
 DU 6 AU 22 DÉCEMBRE 1985**

**OUVERT**



**PLACE BONAVENTURE HALL D'EXPOSITION OUEST**

Expo-vente ouvert de midi à 22 h  
 sauf le dimanche 22 déc., fermeture à 18 heures  
**310 EXPOSANTS**

**NOUVEAU** Six secteurs thématiques  
 • bijoux • mode • cuirs  
 • enfants • maison • multidisciplinaire

**RECHERCHE 85** exposition prestigieuse au cœur du Salon avec la collaboration du Ministère des Affaires culturelles du Québec et de La Presse.  
 Consultez le calendrier des activités dans LA PRESSE.

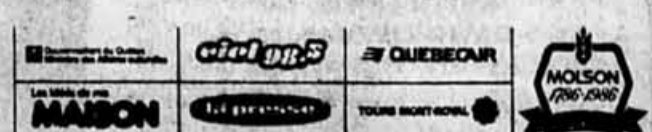
Animation et ateliers de démonstration

- Défilés de mode
- Garderie
- Activité-jeunesse 14 déc.
- Guide gratuit à l'entrée

2 voyages offerts par Québecair et Tours Mont-Royal  
 • Guadeloupe • West Palm Beach  
 • valeur de 3 250\$

**PRIX D'ENTRÉE**

Adultes	2,75\$	Prix spéciaux pour groupes
Étudiants/Âge d'or	1,75\$	Gratuit pour les moins de 6 ans
Enfants 6 à 12 ans	1,00\$	Passeport 6,00\$



## MUSIQUE

## LES LIVRES SUR LA MUSIQUE

## Mahler, Callas, Horowitz et Vishnevskaya

■ Pour un art qui est avant tout celui des sons, la musique englobe, en plus de ses manifestations «naturelles» (concerts, spectacles d'opéra, enregistrements), toute une activité parallèle qui, ces dernières années, a pris une ampleur extraordinaire: les livres sur la musique. Il y en a plus que jamais, et sur les sujets les plus variés et les plus spécialisés.

## CLAUDE GINGRAS

On écoute de plus en plus de musique. Mieux: on écoute de plus en plus intelligemment. D'où cette profusion d'ouvrages, qui complètent l'audition. À dix jours de Noël, ce choix pourra aussi servir — soyons pratiques — de suggestions-cadeaux.

L'Année Bach a vu paraître quelques ouvrages consacrés au plus célèbre compositeur de l'histoire, dont deux ont été commentés ici même: l'un, très accessible, du vulgarisateur Roland de Candé (Seuil, 493 p.); l'autre, premier tome d'un travail beaucoup plus spécialisé, entrepris par le musicologue Alberto Basso (Boréal/Express, 843 p.).

Mais Bach lui-même a connu cette année de la concurrence en librairie!

## Gustav Mahler

Des très nombreuses parutions se détache tout d'abord le troisième et dernier tome du monumental et définitif *Gustav Mahler* de Henry-Louis de La Grange (Fayard, 1365 p.). On n'a jamais été, et on n'ira certainement jamais, plus à fond dans l'exploration d'un compositeur. Même pour Bach, Mozart et Beethoven, la suprême «trinité», je ne connais rien de tel. De La Grange a fait le tour du monde, il s'est rendu partout où Mahler était passé, il a consulté tous les documents, interrogé des personnes qui avaient connu Mahler. Bref, il disposait de données impossi-

bles à réunir sur ces illustres prédécesseurs.

Dans un style toujours vivant, «journalistique» (malgré bien des erreurs typographiques), l'auteur a reconstitué le paysage physique et social dans lequel Mahler a vécu — ou allait vivre: par exemple, dans ce troisième tome, les nombreuses pages qui précèdent l'arrivée de Mahler à New York (invité à diriger concerts et opéras) constituent une véritable histoire de la vie musicale de la métropole américaine au début du siècle.

Rien de la vie intime de Mahler ou de son activité de chef d'orchestre autant que de compositeur n'a été négligé. Tout y est: des pages et des pages sur les circonstances de composition et de création de chaque oeuvre (plus une analyse très complète de chacune, en annexe), d'innombrables articles de journaux (critiques et autres), les lettres de Mahler (amoureuses et professionnelles), la description (parfois un peu longue) de ses maladies et de ses problèmes tant avec sa femme qu'avec les administrateurs d'orchestres et de théâtres, sans oublier les nombreuses photos et les centaines de colonnes de renvois donnant une notice biographique de toutes les personnes mentionnées.

Chaque tome fait plus de mille pages. Des jours, des semaines de lecture, et l'impression, à la fin, de vivre avec Mahler!

## Maria Callas

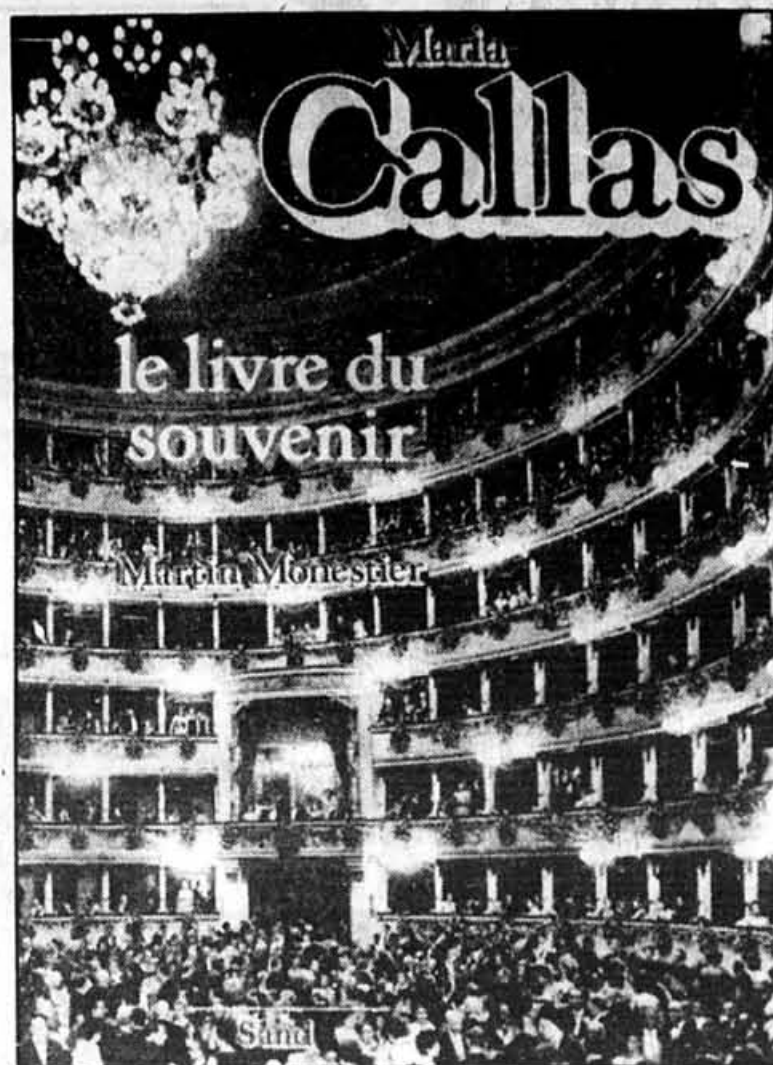
Un autre nom qui occupe beaucoup de place dans l'univers musical contemporain, c'est celui de Maria Callas. Disparue il y a huit ans, elle n'a pas été remplacée. Aucun chanteur, aucune chanteuse n'a fait l'objet d'autant d'ouvrages. En voici un autre: *Maria Callas: le livre du souvenir*, signé Martin Monestier (Sand, 272 p.).

C'est la vie de Callas qu'on a lue déjà, mais cette fois racontée



en d'autres mots, présentée comme un grand reportage dramatique, sur un ton qui peut «colorer» les événements et avec ici et là des «précisions» du genre «contrairement à ce que l'on a dit et écrit...», comme si l'auteur s'était mis en tête d'écrire la vraie vie de Callas. Bien sûr, on peut en prendre et en laisser. Par exemple, comment l'auteur a-t-il obtenu le contenu de conversations téléphoniques entre la chanteuse et Onassis?

Le livre n'en reste pas moins passionnant à lire, malgré les nombreuses erreurs dans l'orthographe des noms («Rudolph»-Bing, Giuseppe di «Stephano»), les fautes de français («il lui prédisit...»), d'autres erreurs encore (le «ténor» Sordello, qui est baryton) et quelques photos mal identifiées (le visage de Victor de Sabata avec le nom de Toscanini). De même, quelques omissions et irrégularités dans la volumineuse section contenant les dates, lieux et distributions de toutes les représentations de Callas et la liste des enregistrements pirates



tirés de ces représentations (en plus, bien sûr, des enregistrements commerciaux). Pour *Lucia di Lammermoor*, par exemple, la liste des enregistrements contient le pirate du 8 décembre 1956, à New York, mais, curieusement, la liste même des représentations ignore les *Lucia* new-yorkaises de Callas à cette époque, notamment la représentation du 14 décembre. J'y étais, et j'ai conservé le programme... J'ai l'air de trouver le livre

mauvais. Pas du tout. Malgré ses défauts, le *Callas* de Monestier reste une très valable addition à la considérable bibliographie de la chanteuse. Au départ, l'«objet» est très attrayant: un livre très grand et très lourd (14 1/2 X 10 1/2 po.), rempli de photos dont un grand nombre sont inédites — et d'autant plus attrayant que le prix en est étonnamment abordable (dans les \$25).

## Galina Vishnevskaya

Une autre biographie de chan-

teuse d'opéra. Cette fois, une autobiographie. Galina Vishnevskaya, sous le simple titre de *Galina* (Fayard 479 p., traduction du russe), raconte sa vie et en même temps celle de son mari, le violoncelliste et chef d'orchestre Mstislav Rostropovitch: de grandes aventures musicales mais, aussi, une existence et une carrière continuellement perturbées par la bureaucratie soviétique et la police secrète, ce qui donne souvent au récit l'allure d'un roman policier. Les rencontres avec les chefs du régime (Boulganine la courtise à la face de son mari), les rendez-vous imposés avec les agents du KGB, la trahison d'Obraztsova (la retrouvant à Chicago, Galina la traitera de Judas devant tout le monde), la visite au bureau de Fourtseva (tout est raconté en détail). Le livre s'arrête en 1974, année où les autorités soviétiques laissent enfin les Rostropovitch sortir du pays. Les dernières pages contiennent le répertoire et la discographie de la chanteuse.

## Vladimir Horowitz

Le *Vladimir Horowitz* de Glenn Plaskin (Buche/Chastel, 320 p., traduit de l'anglais) est moins une biographie du fameux pianiste qu'un portrait — peu flatteur — de l'homme, du «performer» à effet (qui change du pur au lendemain sa façon d'interpréter une oeuvre) et du professeur capricieux (plusieurs mentions y sont faites du Montréalais Ronald Turini, l'un de ses rares élèves); un portrait aussi de la femme impitoyable (la fille de Toscanini) qui orchestre la carrière de son mari; un brillant reportage, enfin, sur les coulisses du monde du concert et de l'enregistrement. Les témoignages sont nombreux, étonnants; et se recourent: voici monsieur Horowitz...tel qu'il est. Inconditionnels comme détracteurs, tous liront de la première à la dernière page!

orchestre de chambre  
I MUSICI DE MONTREAL

**CONCERT DE NOËL**  
dir. YULI TUROVSKY  
avec la comédienne  
**MARIE EYKEL («PASSE-PARTOUT»)**  
et la pianiste  
**MINNA SHIN**

HAYDN: Symphonie des jouets  
HAYDN: Concerto en ré majeur, Hob. XVIII-II  
TCHAIKOVSKY: Album pour les enfants

Sous le patronage de ALCAN

LE 28 DÉCEMBRE, 20 H, SALLE POLLACK, 555, SHERBROOKE O.

PRIX DES BILLETS:  
125 adulte — 85 âge d'or/étudiant  
EN VENTE:  
Archambault, 500, Ste-Catherine E. (75¢ frais service)  
International Music Store, 1334, Ste-Catherine O.  
Lettre-Son, 1005, Laurier O. (ouvert 2 jours/sem.)

RESERVATIONS/  
RENSEIGNEMENTS:  
**273-9816**

STAGE ONE  
présentent  
**AL MARTINO**  
en concert

UNE SEMAINE SEULEMENT  
du MERCREDI 15 au DIMANCHE 19  
**JANVIER**

FORFAIT DINER ET SPECTACLE 35\$  
SAMEDI 40\$  
DINER SERVI À PARTIR DE 18h30  
SPECTACLE À 20h45

Spéciaux seulement vendredi et samedi à 23h  
20\$ - Minimum 2 consommations

Reservations: **731-9863**

**La Diligence**  
Décarie et Jean-Talon 731-7771

Ils ont séduit le monde entier avec leur interprétation du Bolero aux Olympiques de Sarajevo. Les Champions Olympiques sont de retour!

**Torville & Dean**  
LA TOURNÉE MONDIALE

avec une distribution de  
Champions Internationaux  
de Patinage Artistique  
dans le plus grand  
spectacle sur glace  
jamais présenté

Pour la première  
fois à Montréal  
**JEUDI  
9 JANVIER  
20 H**

**FORUM DE  
MONTREAL**

Billets: 19,50 \$, 17,50 \$, 15,50 \$ aux guichets  
du forum et à tous les comptoirs Ticketron  
(+ frais de service)

**ÉBLOUISSANT, SÉDUISANT, FASCINANT, ÉLÉGANTE ET SENSUEL.**  
LES PRODUCTIONS DONALD & DONALD EN COLLABORATION AVEC REGENT INTERNATIONAL TOURS BY PRESENTS THE MICHAEL LIGHT/MICHAEL ENGLY PRODUCTION OF TORVILLE & DEAN THE WORLD TOUR

**LE MESSIE**  
**HANDEL**

Commanditaire:  
**MCLEOD  
YOUNG  
WEIR**

**BASILIQUE  
NOTRE-DAME  
MARDI, MERCREDI, JEUDI  
à 19 h 30**

**CHRISTOPHER HOGWOOD,**  
chef d'orchestre  
**EMMA KIRKBY,** soprano  
**CATHERINE ROBBIN,** mezzo-soprano  
**KEITH LEWIS,** ténor  
**DAVID THOMAS,** basse  
CHOEURS DE L'OSM, Wayne Riddell, dir.

Billets en vente aux guichets de la  
Place des Arts et aux comptoirs TICKETRON  
20\$, 17\$, 12,50\$, 7,50\$ (\* frais de service)

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTREAL CHARLES DUTOIT**

Orchestre Métropolitain  
du Grand-Montréal

Série Concerts Pop

**Marc Bélanger**  
Chef d'orchestre  
**Guy Bélanger**  
Ténor  
**Yolande Parent**  
Soprano  
Ensemble Vocal  
**Claude Létourneau**  
"Concert Noël"

12,50\$, 10\$, (étudiants d'âge d'or) 5\$  
**AUJOURD'HUI: 14 h 30**  
Salle Le Plateau  
3700, rue Calixa-Lavallée, Montréal  
Réservations: (514) 483-3440

l'autre orchestre  
Abonnez-vous dès maintenant à  
l'autre orchestre  
et obtenez 20% de réduction

Série Maisonneuve  
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts  
4 concerts — 48\$/32\$  
Série Concerts-Pops  
Salle Le Plateau  
4 concerts — 40\$/32\$  
Série Contemporaine  
Salle Claude-Champagne  
3 concerts — 36\$/24\$  
Hors-Série  
Salle Claude-Champagne  
3 concerts — 36\$/24\$

Magnifique  
Cadeau de Noël

Orchestre Métropolitain  
du Grand-Montréal

Abonnements:  
**(514) 483-3440**

**McGILL  
GALA OPÉRA «30»**

Gala «30»  
*Fledermaus*

■ Sous la direction d'Edith et Luciano Della Pergola, le Studio d'Opéra de la Faculté de Musique de l'Université McGill présente au public montréalais, des opéras, complets ou en extraits, depuis 1955.

Pour célébrer ce trentième anniversaire, la Faculté donnera une représentation Gala de «Die Fledermaus» de Johann Strauss le Jeune, sous le patronage de Son Excellence la très honorable Jeanne Sauvé, C.P., C.C., C.M.M., C.D., Gouverneur Général du Canada, de l'honorable Alan B. Gold, Juge en chef de la Cour supérieure et de monsieur A. Jean de Grandpré, O.C.C.R., Chancelier de l'Université McGill.

Cette représentation sera suivie d'une réception au champagne. Le Gala se déroulera le jeudi 30 janvier 1986, à la Salle de Concert Maurice Pollack à 20 h, avec la participation spéciale de monsieur Albert Millaire.

Les profits seront versés au fonds de Bourses «Della Pergola», pour les étudiants du Studio d'Opéra.

Pour toutes informations supplémentaires, téléphoner à monsieur Kenneth Woodman:  
**392-4552**

**SPECTACLES**

**QUÉBEC ROCK**

**Un gros succès pour Guy Perron**

**SUITE DE E 1**

Québec Rock se sent d'attaque pour affronter ce nouveau défi.

**Michael Jackson**

Le numéro de Québec Rock qui s'est le mieux vendu, c'est grâce à Michael Jackson, figurant en page couverture. Ce qui fait dire à Perron: «Faut que tu marches avec ce que le monde achète».

Pas étonnant alors que le premier disque platine à orner les murs de Québec Rock vienne du premier artiste canadien à vendre un million d'exemplaires d'un disque au Canada, Bryan Adams.

C'est que «des 24 pages couvertures que nous avons publié



**DENIS LAVOIE**

cette année, une dizaine sont allées à des artistes canadiens», précise Perron. Et l'artiste originaire de Vancouver a eu droit à sa page couverture.

Devant le succès de Québec Rock les artistes québécois ont quand même dû s'effacer. Ce qui n'a pas empêché Ding et Dong de faire la couverture du magazine, qui s'est alors aussi bien vendu que celui consacré à

Michael Jackson. Mais les Québécois occupent aujourd'hui beaucoup moins de place qu'au tout début de l'histoire du mensuel. Simplement parce que ça ne fait pas vendre un magazine, tout québécois qu'il soit.

Guy Perron donne pour exemple la page couverture accordée à la chanson pour l'Éthiopie, qui ne fut guère un bon vendeur. Reste les artistes québécois de calibre international, comme un Corey Hart, qui peuvent figurer en page couverture. Mais 90 p.c. de ces fronts vont aujourd'hui aux vedettes internationales, de signaler Pierre Tremblay, directeur de la promotion du magazine, dans une récente entrevue à la Presse Canadienne.

Cette page couverture, c'est la première clé du succès, pour un magazine qui s'adresse aux 15 à 25 ans et se vend surtout en kiosque. Les autres éléments du succès répondent aux intérêts de ce jeune public: musique, mode et cinéma, explique Guy Perron.

Quant à l'importance accordée aux vedettes américaines, c'est une façon de «profiter de l'invasion américaine», pour faire le succès d'un produit québécois, ajoute l'éditeur du mensuel.

**Affaire d'argent**

Derrière ce succès, il y a donc ce jeune entrepreneur, branché sur ce qu'aiment les jeunes, et qui va comme eux voir tous les shows

**SUITE EN E 12**



photo Denis Courville, LA PRESSE  
**Guy Perron**

DE RETOUR A MONTREAL APRES 10 ANS D'ABSENCE

Les *Folies Bergères* présentent

**CHRISTINE JORGENSEN**

Son histoire astrale. En 1952, ce jeune soldat américain chèque l'Amérique et le monde entier en devenant une "femme" à part entière



**4 JOURS SEULEMENT**

18 19 - 20 - 21 Déc. à 21H

CAB/RET Les Folies Bergères

316, S. CATHERINE OUEST, MONTREAL  
Billets: formations 11h a.m. à 7h p.m.

(514 866-2213)

**C'EST TOUT UN CADEAU!**

**DUBOIS** CKAC 97.3

**À la Place des Arts à partir du 29 janvier**

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Billets aux guichets de la PDA et Ticketron

**EN VENTE MAINTENANT!**

**C'EST TOUT UN CADEAU!**

**«Joyeux Noël!»**

Venez célébrer Noël à la façon Grand Hôtel, dans une atmosphère chaleureuse toute spéciale!

**24 DÉC. VEILLE DE NOËL**

Dîner de la Veille au Tour de Ville, l'unique restaurant tournant de Montréal. Choisissez parmi trois repas de Noël traditionnels. De 17h à 23h30. De 19,50 \$ à 24,50 \$.

**25 DÉC. NOËL**

Le célèbre brunch du Tour de Ville, préparé aux couleurs de Noël! De 10h à 15h. 25 \$ par personne, 13,75 \$ pour les moins de 10 ans. De 17h à 22h, repas de Noël traditionnel, au Tour de Ville. Trois menus, de 23,75 \$ à 32,50 \$.

Savourez la dinde de Noël en famille à La Pause. De midi à 22h. 14,75 \$ par personne, 9,50 \$ pour les moins de 10 ans.

**Montréal gastronomique**

Le Grand HÔTEL MONTREAL

Réervations: (514) 879-1370, poste 3203

Informez-vous sur nos activités spéciales de la Saint-Sylvestre et du Jour de l'An.

**... E R I E T C U R D E**

**C L E M E N C E**



Offrez-moi en cadeau!

*le derrière d'une étoile*

"Clémence en grande forme! Clémence va chercher son public dès les premiers instants de son spectacle."  
-Serge Drouin, JOURNAL DE QUÉBEC

"Elle est comme les bons vins: meilleure qu'hier et moins encore que demain... Ben oui. Vraiment encore une fois pas de déception avec Clémence. Ça fait du bien, merci!"  
-Martine Corriveau, LE SOLEIL

**25 JANVIER AU 2 FÉVRIER**

**BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT**

**THEATRE ARLEQUIN**

1004 est. Ste-Catherine 288-4261

COMMANDES AUX GUICHETS OU PAR TELEPHONE AVEC CARTE DE CREDIT

LUNDI AU SAMEDI, 12h à 18h

- ACCOMPAGNÉE SUR SCÈNE PAR
- DENIS LAROCHELLE
- MARC LAROCHELLE
- DENIS BAILEY
- SERGE BENOIT
- DANS UN DÉCOR DE
- PIERRE LABONTÉ

**SPECTACLES**

**Québec Rock**

**SUITE DE E 11**

en ville. Dynamique, il est le nouveau prototype de l'homme d'affaire, qui peut se vanter d'avoir «fait d'une petite entreprise, une moyenne entreprise».

Aujourd'hui installé dans un vaste bureau, Guy Perron a dû démarrer son aventure d'éditeur bien humblement, dans un petit logement, où nous l'avions interviewé il y a trois ans. Québec Rock a beaucoup changé depuis, et se vend surtout mieux.

«Moi j'étais d'abord un businessman, rappelle-t-il. Quand j'ai acheté Québec Rock, on vendait entre 4000 et 5000 copies. Là, en combinant les ventes de Graffiti (dont 70 p.c. des séparations de couleurs sont identiques à Québec Rock), on approche les 100 000 copies».

«Notre premier bon coup, on l'a obtenu avec la page couverture de Pied de Poule, rappelle encore Perron. Et notre deuxième grosse vente on l'a eu avec une page couverture de Diane Dufresne (à preuve que les artistes québécois ont tout de même contribué au succès du mensuel). Et en janvier 1983, avec Michael Jackson, on a eu notre premier sold out».

«Là j'ai compris que les Québécois ne me feraient pas vendre», ajoute Guy Perron. Au fil de la discussion il précisera encore: «Je suis un businessman

pour faire de l'argent. Je crois à l'art pour les dollars. Et l'important c'est de faire de quoi que le monde lit».

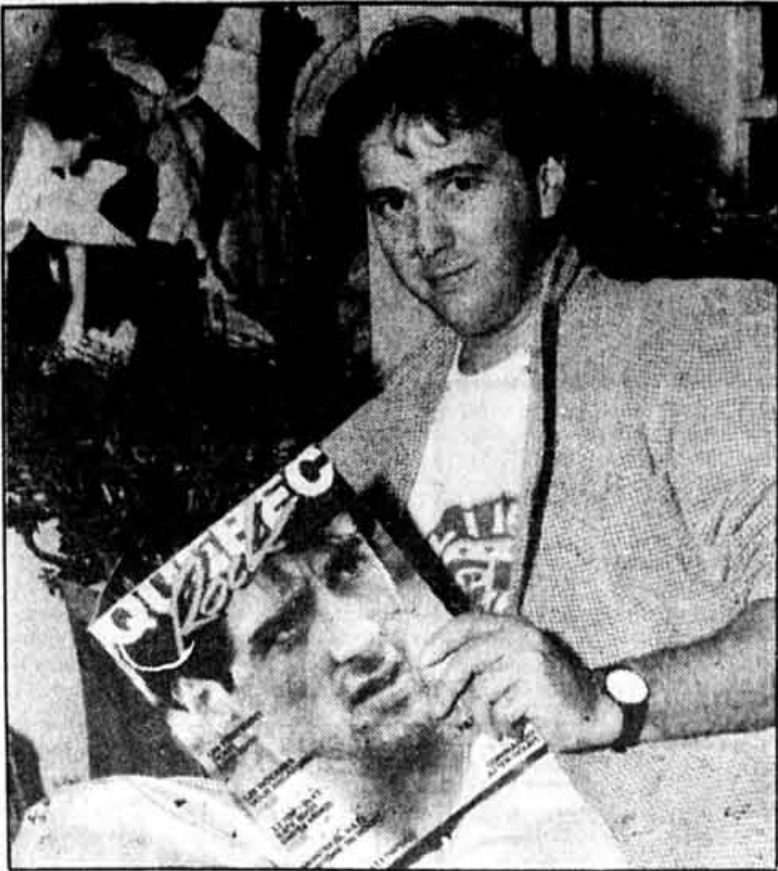
Sur ce, l'éditeur ne manque pas de souligner l'impact obtenu en présentant les candidats à la course à la présidence du Parti Québécois posant en musiciens, chacun avec son instrument. La presse quotidienne en a fait une manchette, qui a permis à Québec Rock de rejoindre de «30 à 40 p.c. du Québec. Pour un magazine marginal c'est énorme», d'affirmer un Guy Perron toujours à l'affût de ces idées originales qui ont du flash. Car pour lui ce qui importe c'est de «piquer la curiosité».

**En anglais**

Il y a un an, l'éditeur de Québec Rock décidait de s'attaquer au marché anglophone, à partir de Montréal, en lançant Graffiti, cette version anglaise de Québec Rock.

«Graffiti, c'est le succès de l'édition canadienne cette année. Ça a été ardu au début, mais au troisième numéro, avec Bryan Adams en page couverture, on vendait déjà autant de copies au Canada, que le magazine américain Rolling Stone», signale le jeune éditeur.

«Ça m'a coûté beaucoup d'argent, une affaire de \$300 000 à \$400 000, mais on est devenu la



Guy Perron dans son bureau.

photo Denis Courville, LA PRESSE

plus grosse revue à contenu musical au Canada, ajoute-t-il. Et bientôt on sera déjà rentable».

«De publier en anglais était un saut logique, mais il fallait que les annonceurs (qui occupent beaucoup de place dans le maga-

zine de quelque 100 pages) croient dans le succès de l'aventure». Or, comme Perron se définit comme un «bon vendeur», qui sait convaincre qu'il a de bonnes idées, il n'a pas eu de mal à ainsi assurer son risque.

En surclassant ses concurrents, dont Music Express édité à Toronto, avec Graffiti, Guy Perron estime s'être mérité plus de crédibilité qu'avec la distribution de Québec Rock en France. De cette dernière expérience, il conclut cependant qu'il y a une place pour un magazine du genre en France, ceux qui existent déjà ayant trop vieillis.

**Avenir**

Au moment où nous avons rencontré Guy Perron, on s'affairait à compléter le montage du prochain numéro, le 101ème, et la directrice de la publication, Marleen Beaulieu avait déjà en main les textes du numéro de février.

Et sur le bureau de l'éditeur, traînent des cassettes vidéos, les premières productions du genre de Québec Rock. «L'avenir est aux gestionnaires qui savent s'adapter au marché. Et il faut s'y adapter rapidement», affirme alors Perron.

Les preuves qu'il en donne, ce sont ces premières productions vidéos pour la télévision, qui s'alimentent au même réservoir d'information que le magazine. Car à l'ère de la musique vidéo, son magazine a joué gagnant l'aspect visuel. Avec une présentation colorée il a rejoint la nouvelle image des artistes populaires, obligatoirement objets visuels. Québec Rock se prépare donc à passer à la télévision.

**Au début**

Ceci dit, l'histoire ne serait

pas complète sans revenir loin en arrière, au début de Québec Rock, en 1977, alors que Marleen Beaulieu et Guy Perron étaient de simples employés.

Les éditeurs alors étaient Jacques Letendret et Paul Haince. Québec Rock vivait que de publicité, et était distribué gratuitement chez les disquaires. Format 24 pages, noir et blanc, 50 000 copies.

L'étape suivante, le grand virage, fut l'option de transformer la publication en véritable magazine, vendu en kiosque. Format tabloïd, et journalistes réputés y font leur entrée au côté de Marc Desjardins, Nathalie Petrowski, Bruno Dostie et Yves Thériault.

«On s'est permis bien des choses. On faisait un journalisme unique au Québec. Des papiers comme celui sur Carole Laure et Lewis Furey ont été conçus avec un véritable scénario, réalisé en collaboration avec Gillis Carl. Et l'entrevue de Lu: Plamondon de Bruno Dostie, était un modèle du genre», de rappeler Marc Desjardins, rédacteur en chef de Québec Rock pendant six ans.

Quand Guy Perron élit vendeur de publicité, Desjardins devait produire jusqu'à 50 feuillets de textes. Aujourd'hui auteur de chansons à succès, ayant travaillé à LA PRESSE à quelques occasions, Desjardins ne peut que reconnaître «l'intelligence des affaires» de Guy Perron.

les HAHA! présentent

**DING DONG**

ckoi 97

DERNIÈRE CHANCE à MONTRÉAL

Après 79 représentations À GUICHET FERMÉ à Montréal et plus de 125.000 SPECTATEURS

**3** EXCEPTIONNELLEMENT ET À LA DEMANDE GÉNÉRALE REPRÉSENTATIONS ADDITIONNELLES en vente 17-18-19 déc ★ actuellement

**Théâtre St-Denis**

1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

Achats par carte de crédit: 288-3782

TELETRON TICKETRON

Théâtre St-Denis 12h à 11h

**LE PLUS BEAU CADEAU DE NOËL**

**DEUX CONCERTS GALA**

**ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL**  
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

**KAREN KAIN**  
balletine

**FRANK AUGUSTYN**  
danseur

Lundi, 13 janvier, 20 h 30

Tchaikowsky  
Ibert  
Prokofiev  
Kodaly  
Borodin

CONCERT Hydro-Québec Q et du MAURIER

Lundi, 27 janvier, 20 h 30

**CANADIAN BRASS**

Corelli  
Handel  
Villa Lobos  
Honegger

Salle Wilfrid-Alletier  
Place de Arts  
842 2117

Billets en vente dès maintenant \$20-\$16-\$14-\$12

CONCERT Teleglobe Canada

**“Vous me reconnaissez?  
J'ai vu le monde et je l'ai peint”**

**JAMES W. MORRICE • AVEC VUE SUR LE PAYSAGE**

“ On a dit que j'étais l'un des plus grands paysagistes de mon époque. Je suis né à Montréal, j'ai vécu partout. Si ma tête ne vous dit rien, mes tableaux sauront vous rejoindre. Venez voir la rétrospective de mes huiles, aquarelles, pochades et carnets de dessins. ”

AVEC VUE SUR LE PAYSAGE, au Musée des beaux-arts de Montréal, du 6 décembre 1985 au 2 février 1986.

“Dorénavant, vous me reconnaîtrez.”

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
1379, rue Sherbrooke ouest

Cette exposition est subventionnée par les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et est commanditée par Petro-Canada.

**MIDGE URE** cfom PRÉSENTE

CE SOIR - 21 h 30  
BILLET \$15.50 AU QUART (TOUT SPECTATEUR TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (à l'entrée de service)

MOLSON SPACUM

MOLSON cfom PRÉSENTE

**The BOX**

ARTISTES INVITÉS  
**BUNDICK**

19h 22h

**PARTY DE LA VEILLE DU JOUR JEL'AN**  
Mar. 31 D.c. 21h

**À ne pas manquer!**

Le film J.W. Morrice produit par l'Office national du film du Canada Projections dans la salle Morrice durant toute la durée de l'exposition.

**Spectacul**

# MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY



**CE SOIR**  
Errand into the Maze  
Diversion of Angels  
Song  
Sacré du Printemps

**DEMAIN**  
Diversion of Angels  
Errand into the Maze  
Cortège of Eagles  
Sacré du Printemps

**CE SOIR ET DEMAIN**  
20 h

Production **Specdici** et les **Entreprises Gesser**  
une présentation **CFCE 12**

**Salle Wilfrid-Pelletier** Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Rembourse de 15 sur tout billet de plus de 75.

## VOYAGES À LA CARTE

UNE COLLECTION DE VIDÉO-CASSETTES

ROBERT VIAU qui fut pendant plus de dix ans animateur d'Informations Voyage, vous invite à découvrir le monde. Pour planifier vos prochaines vacances, pour revivre de bons souvenirs ou simplement rêver...



**OFFREZ ou OFFREZ-VOUS EN CADEAU DES VOYAGES DE RÊVES**

VOYAGES À LA CARTE: «EXTRAORDINAIRE».

Le grand tour d'Europe... En une heure bien vite passée, on fait le tour des plus beaux sites de l'Europe... Le commentaire est rempli d'humour, d'informations utiles et d'anecdotes savoureuses... Les images sont absolument extraordinaires.

Francine Grimaldi  
La Presse, 4 décembre 85



VIENNENT DE PARAÎTRE

- Grand Tour d'Europe
- En croisière
- Plein sud: Destinations-SOLEIL
- Vacances africaines: Maroc-Tunisie Égypte-Safari

**\$2995**  
chacune

Disponibles en librairies, vidéo-clubs et aux onze bureaux de l'Agence de Voyages Viau

# LABELLE... présente

## job de fou!



**QUEL JOB DE FOU!!!** DÉJÀ 50 REPRÉSENTATIONS ET 30.000 SPECTATEURS

Une production de Bernard-Y. Caza

**3 SUPPLÉMENTAIRES** 23-24-25 JANVIER à 20h30 En vente maintenant

**SPECTRUM** Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h - Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)  
310, O. Ste-Catherine Metro Place-des-Arts inf. 861-5851

# ARCHAMBAULT DISQUES ET CASSETTES EN SPÉCIAL JUSQU'AU 24 DÉCEMBRE



**EVAN JOANNES:** Sur demande. **799**

**PASSE-PARTOUT:** Vol. 5. Allo les amis. **799**

**PASSE-PARTOUT:** Le Noël de Pruneau et Cannelle. **799**



**NAZARE PEREIRA:** Ses plus belles chansons. **699**

**ASTRO ET LE CHÂTEAU DE CRISTAL:** **699**

**NANA MOUSKOURI:** Ma vérité. **699**



**YVES DUTEIL:** **699**

**JANINE SUTTO:** Bougez avec moi. **799**

**MARTINE ST-CLAIR:** Y'a de l'amour dans l'air. **699**

Le(la) gagnant(e) du lecteur de disques compacts «Pioneer», offert par CBS, est: **M. BERNARD LACHANCE** RUE BRÉBOEUF, MONTRÉAL



**THE MUSIC OF KURT WEILL:** **699**

**JEAN ROBITAILLE:** Un voyage en couleur. **699**

**RESPIGHI:** Les oiseaux. Orch. des jeunes du Québec, dir., G. Auger. **699**



**PIPES AND STRINGS OF SCOTLAND:** **699**

**ZOUZOUSTAR:** **699**

**SOIRÉE QUÉBÉCOISE CHEZ LA FAMILLE TRUMBLY (avec Arthur Lavoie):** **699**

# ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201 COMPLEXE DES JARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT **COMPTOIR TICKETRON** BILLETS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

## Au rythme de Toulouse

Une heure de variétés et d'humour avec le groupe Toulouse entouré de Rock et Belles oreilles, Richard Séguin, Daniel Lemire et Edith Butler. Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan.

**Toulouse "Dite Ciao", aux Beaux Dimanches à 19 h 30**



## Fanny et Alexandre

L'un des chefs-d'oeuvre du réalisateur Ingmar Bergman. Deux enfants sont très éprouvés par la mort de leur père, un acteur malchanceux. Quand leur mère décide de refaire sa vie avec un homme d'église, leur vie changera du tout au tout.

**À Ciné-festival, aux Beaux Dimanches à 20 h 50**



À la télévision de **Radio-Canada**

# Télé-Métropole abolit Au fait avec Cournoyer



Louise Cousineau

La semaine dernière, c'était Gérard-Marie Boivin et son émission *Rendez-vous* qui étaient victimes de la guillotine du 10. Hier, c'est l'émission *Au fait!* — animée par Jean Cournoyer — qui a passé pour la dernière fois au réseau TVA. La cause de ces disparitions est identique: les cotes d'écoute ne sont pas assez fortes. Les deux émissions attireraient moins de 200 000 spectateurs dans la région de Montréal.

A compter du vendredi 10 janvier prochain, à la même heure, soit 22 heures, *Actualités Plus* remplacera *Au fait!* Et c'est Pauline Couture qui animera l'émission. Pauline Couture est cet oiseau rare chez nous: une parfaite bilingue, qui parle sans accent aussi bien en français qu'en anglais. Et jolie en plus. Elle a surtout travaillé au réseau anglais de Radio-Canada en information, et récemment elle a lancé sa propre boîte de recherches. Les lecteurs qui ont de la mémoire se souviendront

que Pauline Couture a travaillé quelques semaines en 1981 au magazine *Télémag*, mais son passage à cette émission avait été brusquement interrompu par la grève des journalistes de Radio-Canada. Plus récemment, elle a participé à l'émission *Au fait!* pendant la campagne électorale et c'est à ce moment que le 10 l'a découverte.

Selon la relationniste de Télé-Métropole, Mme France Hamel, la nouvelle émission fera de l'information, mais ne touchera pas à la politique.

### Deux bons reportages sur les Québécois à l'étranger

Lundi dernier, en fin d'après-midi, j'étais incapable de me passionner pour Boubo ou Pierre Marcotte, chacun rivalisant pour ennuyer. Et je tombe à Radio-Québec sur la reprise de l'émission *Nord-Sud* consacrée aux Québécois qui investissent en République Dominicaine.

Excellent reportage, où l'on a

vu des compatriotes qui sont en train de faire la palette dans cette île paradisiaque, avec leurs hôtels, leurs restaurants et leurs agences de location de planche à voile. Certains avaient toutefois un pincement au coeur: «On a l'impression d'exploiter nos employés, tellement on les paie peu». Il n'y a plus de chômage à Sosua, mais les prix ont terriblement augmenté pour les gens de la place. Est-ce le progrès?

Au Point mercredi, une autre manifestation du Québec à l'étranger. Un bon reportage de Gilles Gougeon sur l'arrivée de l'électricité dans un village du Pérou. Grâce à une technologie québécoise qui récupère l'électricité perdue. Je n'ai pas très bien compris les explications techniques, mais le reste du propos était de première.

Car c'est tout le mode de vie du village qui est en train de changer. Depuis le fait que maintenant on peut veiller plus tard et prendre des cours du



Les vendredi à 22 heures, à compter du 10 janvier, Pauline Couture succédera à Jean Cournoyer à Télé-Métropole. Elle animera *Actualités Plus* qui remplace *Au fait*.



professeur, jusqu'à l'arrivée du premier et seul frigo dans la place, qu'on utilise collectivement pour conserver les médicaments. L'électrification abolit également le besoin de

chandelles, qui coûtent une fortune en... pommes de terre, la culture de la place.

Et ces images extraordinaires des villageois à qui on a projeté sur la place publique la cas-

sette qu'on venait de tourner de leurs danses traditionnelles. Ils se voyaient vivre pour la première fois, et la caméra s'est posée sur leurs visages ébahis et pleins de sourires.

## Les « Échos » : bière et lait

La remise des trophées Echo 1985, destinés aux meilleures publicités radiophoniques, a eu lieu hier.

La bière et le lait sont arrivés

ex-aequo pour la meilleure campagne toute catégorie.

Il s'agit de La Brasserie Labatt pour *Les enquêtes Joe Biden* (concepteurs Denis Blaquières et Claude Paré) et la

Fédération des producteurs de lait du Québec pour la campagne *C'est franchement mieux* (concepteurs: Louis Courteau, Rodrigue Gervais et François Parenteau).

ckoi 97 PRESENTE

# ROCK ET BELLES OREILLES

EN SPECTACLE

MATINÉE POUR TOUS SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS 14H30 10.50\$

DE RETOUR EN 1986 AU SPECTACUM

VENREDI 28 FÉVRIER ET SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS 20H30

ÉCOUTEZ ROCK & BELLES OREILLES À LA RADIO À CKOIFM

LE DIMANCHE DE 9H00 À 10H00 ET TOUS LES SOIRS DU LUNDI AU VENDREDI DE 19H45 À 20H00 À L'ANTENNE DE

ckoi 97 LE SON DE L'HUMOUR À MONTRÉAL

## MUSIQUE DE RELAXATION YI-KING

Une thérapie alternative qui aide à soulager le stress. Sans effets secondaires. Sans paroles. Non-subliminale. Le mélange des sons de la nature et de la musique exerce une action bénéfique en stimulant le système d'auto-guérison du corps.

Disponible en cassette (\$12.95 seulement)

- Aux G.N.C., VOGEL et plusieurs autres magasins d'aliments naturels.
- Aux comptoirs à prescription des pharmacies CLOUTIER, de plusieurs JEAN COUTU et autres grandes pharmacies.

UN CADEAU INESTIMABLE POUR VOUS ET POUR CEUX QUI VOUS TIENNENT À COEUR.

RENSEIGNEMENTS: (514) 254-6559

Musique Alternative Chacra  
Membre de l'Association de musico-thérapie du Canada

## les fofouones

Electrotriques

97, Ste-Catherine est. Montréal

Le samedi 14 décembre

**RICHARD DESJARDINS** 5\$  
21 h En rappel

Le dimanche 15 décembre

**THE 39 STEPS** 4\$  
Groupe local. Pop-rock 21h

Le lundi 16 décembre

**RADIO ART IMPROVISE** 2\$  
Enregistrement public 21h

Le mardi 17 décembre

**ETRON FOU LOUOUBLAN** 6\$  
De France. En tournée Nord-Américaine. 21h

Le jeudi 19 décembre

**COWGIRLS AND BOYS PARTY** 4\$  
Decor: Paul Colpron DJ: Ted Cash Kim Shadow Live Happenings

Le vendredi 20 décembre

Lancement de la revue **MONTRÉAL NOW.** Poésie. Admission libre. 20h

## DÉCOMPTE DANCE MUSIC

CKMF 94

TITRE	INTERPRÈTE
1. YOU'VE GOT TO BE A WINNER	HUEY HARRIS
2. DRESS YOU UP	MADONNA
3. PART TIME LOVER	STEVIE WONDER
4. TAKE ON ME	A-HA
5. BALL OF CONFUSION	LOVE AND ROCKETS
6. LIVE IS LIFE	OPUS
7. ONE OF THE LIVING	TINA TURNER
8. ROCK ME AMADEUS	FALCO
9. OH SHEILA	READY FOR THE WORLD
10. RUNNING UP THAT HILL	KATE BUSH
11. THERE MUST BE AN ANGEL	EURYTHMICS
12. ALIVE AND KICKING	SIMPLE MIND
13. LAY YOUR HAND ON ME	THOMPSON TWINS
14. WHO'S ZOOMIN WHO	ARETHA FRANKLYN
15. LIVING IN AMERICA	JAMES BROWN
16. BOY IN THE BOX	COREY HART
17. DON'T STOP THE DANCE	BRYAN FERRY
18. MIAMI VICE	JAN HAMMER
19. SLAVE TO THE RYTHM	GRACE JONES
20. DANCING IN THE STREET	JAGGER & BOWIE

Le DÉCOMPTE DANCE MUSIC est diffusé tous les samedis, de 15 h à 17 h, sur les ondes de CKMF/94.

chorale DONOVAN et les chanteurs d'Orphée

direction Bernadette Donovan

«...Bernadette Donovan doit posséder l'une des oreilles les plus justes qui soit! ... le plus haut professionnalisme.»  
Claude Gingras, LA PRESSE

Cantiques Traditionnels - Daveluy  
A Ceremony of Carols - Britten  
et oeuvres de Mozart, Morales, Goudimel  
Hélène Panneton - orgue  
Manon Le Compte - harpe solistes  
Michael Donovan  
Pierre Ladouceur  
Michel Métayer

Vendredi 20 décembre, 20h  
Église Saint-Viateur  
183, avenue Bloomfield, Outremont - métro Laurier, autobus 51

8 \$ adultes  
6 \$ étudiants et âge d'or  
Rens.: 845-8273  
en vente  
International Music, 1334 Ste-Catherine O.  
Lettre Son, 1005 Laurier O.  
Maximusique, 1427 Stanley

Club Soda

5240 av. du Parc  
Int.: 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

CE SOIR - 22 h

TRES HOMMES  
Hommage à ZZ TOP  
6.98\$

Rabais de 15 au Club Soda sur présentation d'un talon de 22 Top

SAM. 21 DEC. 22H30

FOIRE du ROCK - POWER ROCK  
9.50\$

swatch+ présente

# THOMPSON TWINS

TOUR FOR FUTURE DAYS

DIMANCHE 29 DÉCEMBRE 20H00

FORUM DE MONTRÉAL

Billets 18.50\$ aux guichets du Forum et tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Invité spécial O.M.D.

DIMANCHE 22 DÉC. - 21 h 30

GREEN RIVER  
5.98\$ présente 6.98\$ jour de spectacle

hommage à CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

MARATHON DU RIRE!

hysteri...res  
LUN. 23 DÉC. - 22 h 10\$

ckoi présente

new REGIME  
27-28 DÉCEMBRE 21 h 30

ckoi présente TOUS LES MARDIS

ROCK IN DRÔLE  
LUC DELISLE GRATUIT

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
PAR LOUISE COUSINEAU

**20:00** — Cheers  
Pour une fois que cette comédie passe un samedi soir, profitons-en.

**20:00** — Parler pour parler  
Reprise d'hier soir du sujet: Ce qui provoque le désir féminin.

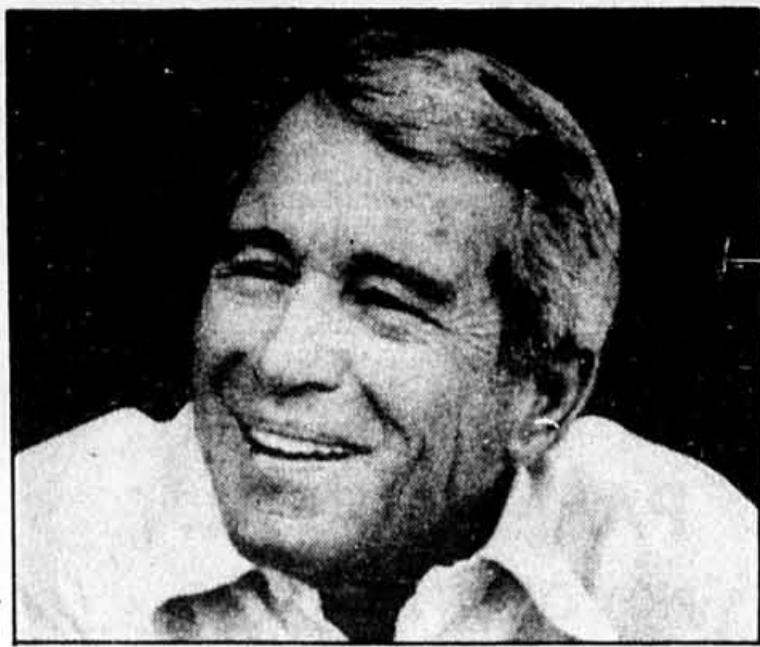
slon accusé et subséquemment condamné pour le meurtre de trois chasseurs américains. Ce film de Jean-Claude Labrecque évoque l'affaire que plusieurs ont qualifié d'erreur judiciaire. Avec August Schellenberg, Yvon Dufour et Micheline Lanctôt.

**22:00** — Perry Como's Christmas in Hawaii  
Voilà un garçon qui tient bien le coup. Il a à peu près 75 ans, et il a encore l'énergie de courir le monde une fois par année pour faire son spécial de Noël. Sing along with me, I'm on my way to the stars...

**HORAIRE RÉVISÉ**

**23:15** — «L'affaire Coffin»  
En 1953, le Québec a été secoué par le procès de Wilbur Coffin, un Gaspé-

**18:05** — Impacts  
Inv.: Ed Broadbent, Dr Jean-Gil Joly, Pierre Gratton, Sheila Finestone, Dr Jacques Duranceau.



Perry Como est toujours fidèle à son rendez-vous de Noël. Cette année: Hawaii.

**IAN STEWART**

**Le 6e Rolling Stones meurt à 47 ans**

LONDRES (AP) — Ian Stewart, pianiste des Rolling Stones qui avait participé à la fondation du célèbre groupe de rock en 1962, est mort d'une crise cardiaque à l'âge de 47 ans, a annoncé hier à Londres son agent, Keith Altham.

Stewart, qui était surnommé par ses camarades la sixième « pierre qui roule » est mort jeudi dans une clinique privée de Londres.

« Sans lui, il n'y aurait pas eu de Rolling Stones », a déclaré le bassiste Bill Wyman. « Il sera ir-

remplaçable comme personne et comme membre du groupe ».

Ian Stewart avait participé à la plupart des enregistrements de disques du groupe. Il avait cessé de les accompagner sur scène peu après leurs premiers succès, au milieu des années 60, mais il était revenu par la suite auprès du groupe de Mick Jagger comme manager de tournée et comme pianiste occasionnel. Il avait aussi sa propre formation de blues, intitulée Rocket 88.

Il était divorcé et père d'un garçon de 15 ans.

**ÉCOLES DE SPECTACLE**

**ÉCOLES DE SPECTACLE**

**ÉCOLES DE SPECTACLE**

**POUR NOËL, OFFREZ-VOUS UN SPÉCIAL DE RÊVE!**



**5 CLASSES POUR LE PRIX DE 4**  
Enseignement révolutionnaire  
Classes personnalisées  
de dessin et de peinture.  
**INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT**  
**MISSION: RENAISSANCE**  
3623, rue Saint-Denis (métro Sherbrooke)  
**843-6830**

**COURS DE MIME AVANCÉ ET DÉBUTANT**  
RENS.: **ANDRÉ FORTIN**  
**845-0334**

**COURS D'AQUARELLE ET VERRE**  
Formation professionnelle,  
s'adressant à des gens désireux  
d'acquies des connaissances dans  
ce domaine.  
Inscription sur rendez-vous.

Information:  
**861-0172**  
Début des cours  
en janvier 1986.



Cours mixtes  
Possibilité de spectacles  
à la Place des Arts

- Cours offerts:
- Pré-ballet
  - Ballet
  - Ballet jazz
  - Claquettes
  - Danse du ventre ou baladi
  - Diction et chant
  - Formation de mannequins
  - Danse moderne
  - Danse exercice
  - Flamenco
  - Gymnastique douce
  - Musique, chant et danse
  - Danse sociale

**MONTRÉAL**  
721-4655  
7100, rue Sagard  
**LAVAL**  
663-8184  
1924, rue Vallière

Depuis 1966  
Jour et soir  
**POUR TOUS**  
de 3 à 77 ans

**L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER**  
— cours privés —

**PIANO**  
\* pour tous, débutants inclus  
de la maternelle à l'âge d'or  
Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans  
L'interprétation — L'accompagnement  
L'arrangement — L'improvisation  
La composition



**653-4666**  
Montréal, Laval  
et région  
Saint-Laurent, Longueuil  
Saint-Lambert  
Boucherville, Vevey  
Saint-Basile, Saint-Basile  
Mauricie, Cowansville  
Saint-Hippolyte, Belœil  
Saint-Hyacinthe, Québec  
Pointe-aux-Trembles  
Sherbrooke

**du classique au jazz**  
À l'aide des **RÈGLES MUSICALES COURNOYER**  
médaillé d'or Bruxelles 75

**Nous vous assurons la compréhension de la musique.**  
Nous enseignons 12 mois par année.

**ÉCOLE DE DANSE MARTINE HAUG INC.**  
**HIVER 86**  
DÉBUT  
**13 janvier 86**

— Technique  
**José Limon**

Tous  
niveaux

Inscriptions  
du 16 au 20 déc. 85  
**1276, St-André, Montréal**  
H2L 3S9, métro Berri  
Tél.: **849-8556**

**JEU d'EAU**

- Connaissance de soi
- Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau
- Groupe de 12 personnes
- Deux professionnels en relations humaines
- Session de 8 samedis matin (9 h 30 à 11 h ou 11 h à 12 h 30) à partir du 11 janvier 1986
- Inscription dès maintenant: \$3000
- Coût: \$12000

RENS.: **737-4981, 388-6277**

**SESSION École de Danse Coryphées D'HIVER**

Nouveau au Québec  
En exclusivité  
La Géométrique  
Danse méthode:  
Arie Kett

**527-3036**  
1012 E., Mont-Royal  
Permis No 749642  
ET TOUJOURS CLASSIQUE — JAZZ — FLAMENCO — MODERNE

**Cours de peinture et de dessin**

«UN ART QUI ENRICHIT LA VIE»  
Que vous soyez amateur ou professionnel, du simple débutant n'ayant jamais manié un pinceau à cet artiste désireux d'améliorer sa technique, l'École de peinture du Québec comblera sans nul doute vos aspirations.

Les personnes qui ont déjà vécu l'expérience avec nous sont unanimes: nos cours ont largement dépassé leur attente!

Cours disponibles: • dessin • couleur • portrait • techniques de la peinture à l'huile

Cours de 3 heures par semaine  
Durée: 15 semaines

**SESSION HIVER 1986**

Début: semaine du 13 janvier 1986

Pour de plus amples renseignements et inscriptions:  
**APPELZ DU LUNDI AU JEUDI DE 12 h à 19 h**  
**388-0288**

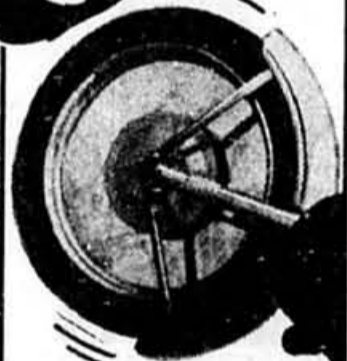
Aussi disponible: cours de dessin par correspondance



**ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC**  
Permis d'enseignement du Ministère de l'Éducation No 749617

427, boul. Henri-Bourassa est  
Bureau 2, Montréal  
Sortie métro Henri-Bourassa

**Sortez**



Payez-vous une belle aventure aux ateliers du Service d'animation culturelle de l'Université de Montréal.

- Vidéo - musique - danse - théâtre - photographie - encadrement - peinture - dessin - loisirs littéraires - psycho-culturels - langues et cultures étrangères - message - mécanique (auto-vélo) - menuiserie - auto-défense.

Plus de 70 ateliers de soir et de fin de semaine. Demandez notre programme **343-8524**.

Inscriptions, pour la plupart de ces ateliers, du 13 au 17 janvier de 9:30 à 20:00.  
**2332 boul. Édouard-Montpetit.**

Université de Montréal  
Services aux étudiants  
Service d'animation culturelle

**ÉCOLE DE DANSE Ballet Eddy Toussaint de Montréal**



**AUDITION**  
Programme de formation professionnelle  
**Jeudi 19 déc. 17 h**

**OUVERT À TOUS**

**NIVEAU DÉBUTANT À PROFESSIONNEL**  
• CLASSIQUE  
• POINTES  
• JAZZ

**SESSION HIVER 1986**  
6 JANVIER AU 3 AVRIL  
13 semaines

**STAGE BALLET JAZZ**  
avec  
**LYNN SIMONSON de NEW YORK**  
28 et 29 décembre  
Inscription avant le 13 décembre

• ATELIER CHORÉGRAPHIQUE (spectacle de fin d'année)

**551, rue Mont-Royal est**

**RENSEIGNEMENTS: 527-7770**

No permis 749991

**ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE OFFRE CLASSE D'ESSAI GRATUITE**

Un loisir artistique... un bon exercice!

**Session: HIVER 1986**

Inscription des maintenant

Choix de cours:

**JOUR OU SOIR DÉBUTANT À PROFESSIONNEL ADULTES**

- Ballet-jazz
- Jazz moderne
- Classique (Placement et assouplissement)
- Claquette
- Danse combinée

Des stages spéciaux • Possibilité de spectacles

• Location de studios • Audition boursiers 12 janvier

**AUSSI PROGRAMMES SPÉCIAUX**

- 4-5 ans, danse creative
- 6-8 ans, danse combinée
- 9-11 ans et 12-15 ans, danse combinée
- Danse parent/enfant (2-3 ans)

**9 STUDIOS MODERNES**

Sauna • Casse-croute • Boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme horaire, prix)

**521-3456** ou venez visiter

1460 avenue du Mont-Royal est, Montréal

**AVEZ-VOUS VU?**

■ **After Hours** (Loew's 5) - Une comédie noire, diaboliquement mise en scène par Martin Scorsese. Un petit employé va relancer une fille dans SoHo. Il croit qu'il va s'amuser. La nuit devient un cauchemar. L'une des meilleures comédies de la saison.

■ **Birdy** (Avec s.t. fr.: L'Autre

Cinéma) - Birdy aime les oiseaux. Il voudrait voler comme eux. Blessé au Vietnam, il en revient complètement aphasique. Pour en tirer quelque chose, son médecin fait appel à son vieil ami Al. Un film d'Alan Parker. Intéressant.

■ **Escalier C** (Berri 2) - La métamorphose d'un critique d'art qui, de méprisant et égoïste, devient parmi les locataires de son im-

meuble un modèle de sociabilité. Un tableau convaincant de notre époque où personne ne communique avec personne.

■ **L'Été meurtrier** (Ouimetoscope, lundi) - La belle et provocante Eliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pou, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pou ar-

rivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **The Gods must be crazy** (Cinéma V, dimanche et vendredi) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intri-

gues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère une excellente comédie.

■ **Je vous salue Marie** (Ouimetoscope, mercredi) - En Europe, on a crié au scandale. Bien à tort! Jean-Luc Godard humanise Marie, mais ne remet pas en question le mystère de l'Annonciation. Il questionne les mythes, par contre, et conteste quelques

vérités que nous croyons élémentaires. Un beau film. D'une grande élévation. Et d'une singulière profondeur.

■ **Kiss of the Spider Woman** (Cinéma 6) - Deux hommes crouillent dans une geôle latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les

SUITE EN E22

«BEAUCOUP DE PLAISIR... UNE PERFORMANCE DE CLASSE... UNE REUSSITE DANS TOUS LES SENS.»  
— GENE SHALIT, TODAY SHOW



**YOUNG SHERLOCK HOLMES**

70MM SIX-TRACK DOLBY STEREO

Adultes.....\$6.00 Enfants (13 ans et moins).....\$2.50  
Adolescents (14-17 ans).....\$5.50 Âge d'Or Cinémas Unis.....\$2.50  
Aucun laissez-passer

IMPERIAL 1430 BUELRY 288-7102  
LE CINÉMA 511 CATHÉRIQUE 531-2477

IMPERIAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sam Dernier Spect 11:25  
LE CINÉMA Sam Dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sem 7:10-9:20

DIMA FILMS présente

**PALME D'OR**  
et  
**PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE CANNES 85**



Un film de **EMIR KUSTURICA**

**PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES**

MORENO D'E BARTOLLI, MIKI MANOJLOVIC, MIRJANA KARANOVIC

Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

**DÈS LE 20 DÉCEMBRE**

**LE KING DES KINGS**



**Elvis Gratton LE FILM!**

PIERRE FALARDEAU  
JULIEN POULIN  
JULIEN POULIN  
DENISE MERCIER


Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Dernier Spect 11:30

A STEVEN SPIELBERG FILM

Alice Walker's Pulitzer Prize Winning Story

**The Color Purple**



AUCUN LAISSEZ-PASSER

«Un film sur la vie. Un film sur l'amour sur nous...»

WARNER BROS. Presents A STEVEN SPIELBERG Film THE COLOR PURPLE  
Starring DANNY GLOVER • ADOLPH CAESAR • MARGARET AVERY  
RAE DAWN CHONG and Introducing WHOOP! GOLDBERG as Celie  
Director of Photography ALLEN DAVIAU Production Designer J. MICHAEL RIVA  
Film Editor MICHAEL KAHN, A.C.E. Music QUINCY JONES  
Based upon the novel by ALICE WALKER Screenplay by MENNO MEYJES  
Executive Producers JON PETERS and PETER GUBER Produced by STEVEN SPIELBERG  
KATHLEEN KENNEDY • FRANK MARSHALL • QUINCY JONES  
Directed by STEVEN SPIELBERG

LOEWS 954 ST-CATHERINE O 861-7437 PEEL

**DÈS LE 20 DÉCEMBRE**

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO

**The Jewel of the Nile**

Ils sont de retour à la recherche d'une nouvelle pierre précieuse.



LOEWS 954 ST-CATHERINE O 861-7437 PEEL  
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776  
DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586  
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

**Aucun Laissez-Passer**

LOEWS 1 12:25-2:35-4:45-7:00-9:15 Sam Dernier Spect 11:25  
KENT 1-DORVAL 2-LAVAL 5  
Sam Dim 12:25-2:35-4:45-7:00-9:15 Sem 7:00-9:15  
LAVAL Seulement, Sam Dernier Spect 11:25

PARTAGEZ VOTRE PLAISIR AVEC UNE PERSONNE QUE VOUS AIMEZ ET AMENEZ LA VOIR LES CÂLINOURS



**Les CÂLINOURS**  
...le film

Version Franç. de "The Care Bears Movie"

The Samuel Goldwyn Company présente  
"CÂLINOURS" (The Care Bears Movie) Bienvenue aux Cousins des CÂLINOURS  
Une Production Nelvana  
Thème du film CAROLE KING - Chansons de JOHN SEBASTIAN  
Scénario de Peter Sauder. Produit par Michael Hirsh, Patrick Loubert et Clive Smith, réalisé par Arna Selznick

ADULTES ET ADOLESCENTS.....\$3.50  
ENFANTS ET ÂGE D'OR.....\$2.50

Distribué par les Films ASTRAL

Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL  
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800 RADISSON

PARISIEN 4 12:20-2:10-4:00-5:50-7:40-9:20 Sam Dernier Spect 11:10  
LAVAL 3-GREENFIELD 3-VERSAILLES 3  
Sam Dim 12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30 Sem 6:00-7:45-9:30  
LAVAL Seulement, Sam Dernier Spect 11:15

**L'HOMME DE VOS REVES EST DE RETOUR.**

*A Nightmare on Elm Street 2: Freddy's Revenge*

**LOEWS**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
12:30-2:15-4:00-5:45-7:30-9:20  
Sam Dernier Spect 11:00

**TARGET**

**LOEWS**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
12:25-2:35-4:45-7:00  
9:15 Sam Dernier Spect 11:25

**Où? Comment? En tout cas quelqu'un devra payer.**

*Commando*

**LOEWS**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
1:30-3:25-5:20-7:15-9:10  
Sam Dernier Spect 11:05

**Disney's ONE MAGIC CHRISTMAS**

**LOEWS**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
1:30-3:25-5:20-7:15-9:10  
Sam Dernier Spect 11:05

**FAIRVIEW** 6100 SHERBROOKE O. 409-9703  
**KENT** 6100 SHERBROOKE O. 409-9703  
Adultes et Adolescents...\$3.50  
Enfants et Age d'Or...\$2.50

**To Live and Die in L.A.**

**LOEWS**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
Sam Dernier Spect 11:20

**CHEVY CHASE DAN AYKROYD**

**SPIES LIKE US**

WARNER BROS. Presents A LANDIS/FOLSEY Film  
An A.A.R.-BERNIE BRILLSTEIN-BRIAN GRAZER Production  
CHEVY CHASE DAN AYKROYD "SPIES LIKE US"  
STEVE FORREST DONNA DIXON BRUCE DAVISON  
BERNIE CASEY WILLIAM PRINCE TOM HATTEN  
Music by ELMER BERNSTEIN Executive Producer BERNIE BRILLSTEIN  
Screenplay by DAN AYKROYD and LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL  
Story by DAN AYKROYD & DAVE THOMAS  
Produced by BRIAN GRAZER and GEORGE FOLSEY, JR. Directed by JOHN LANDIS

**PALACE** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL  
**Cinéma du Parc** (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
**FAIRVIEW** TRANS-CAN S. 52 697-8095

**AUCUN LAISSEZ-PASSER**

LAVAL 2-FAIRVIEW 2  
Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15  
LAVAL Seulement, Sam Dernier Spect 11:15  
CINEMA DU PARC 2 Sam Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sem 7:10-9:10  
CINEMA DU PARC 3 Sam Dim 2:10-4:10-6:10-8:10 Sem 6:10-8:10  
PALACE 4 12:20-2:20-4:20-6:20-8:20 Ven & Sam Dernier Spect 10:20  
PALACE 5 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Ven & Sam Dernier Spect 11:00  
PALACE 6 1:40-3:40-5:40-7:40-9:40 Ven & Sam Dernier Spect 11:40

**La Mona de Varda : un chef-d'œuvre!**

SANDRINE BONNAIRE  
dans un film de AGNES VARDA  
**SANS TOIT NI LOI**

**LION D'OR VENISE 85**

MACHA MERIL, STEPHANE FREISS / YOLANDE MOREAU / PATRICK LEPCZYNSKI  
LAURENT CORTADELLAS MARTIL JARINAS JOEL FOSM VABRIUT ASSOUNA CHRISTIAN CHESNA  
CINÉ LAMARIS FILMS AZ. MINISTÈRE DE LA CULTURE VIVAFILM

**Le PARISIEN**  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

**DÈS LE 20 DÉCEMBRE**

**PÉRIL EN LA DEMEURE**

**ELYSEE**  
35 MILTON 842-6052  
Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

**After Hours**

**LOEWS**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sam Dernier Spect 11:20

**CERTIFICATS CADEAUX**

**EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS UNIS**

**Camila**

**ELYSEE**  
35 MILTON 842-6052  
Sam Dim 12:50-2:50-4:50-6:50-9:00  
Sem 6:50-9:00

**BELMONDO**

**HOLD-UP**

D'APRES LE ROMAN DE JAY CRONLEY "QUICK CHANGE"  
ADAPTATION DE FRANCIS VEBER DANIEL SAINT-HAMONT ALEXANDRE ARCADY  
Avec ALEXANDRE ARCADY FRANCIS VEBER  
Avec GUY MARCIANO JACQUES VILLEROT JEAN PIERRE MARTELLE KIM CATRALL

**Le PARISIEN** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
PARISIEN 2 12:25-2:35-4:50-7:00-9:15 Sam Dernier Spect 11:25  
LAVAL 4 Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:20 Sem 7:00-9:20  
Sam Dernier Spect 11:35

**LE 4<sup>e</sup> POUVOIR**

**Le PARISIEN**  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sam Dernier Spect 11:30

**ROCKY! ROCKY! ROCKY!**  
Tout le monde acclame le champion!

**ROCKY IV**

**PALACE** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL  
**YORK** 1467 ST-CATHERINE O. 867-8976 MCGILL  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON  
**DORVAL** 280 DORVAL AVE. 631-8546 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

**Cinéma du Parc** (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470  
**CAPITOL** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

**70MM SIX-TRACK DOLBY STEREO**

Adultes...\$6.00 Enfants (13 ans et moins)...\$2.50  
Adolescents (14-17 ans)...\$5.50 Age d'or Cinémas Unis...\$2.50

**AUCUN LAISSEZ-PASSER**

PALACE 1-YORK-CAPITOL 12:30-2:15-4:00-5:50-7:40-9:30 Sam Dernier Spect 11:20  
PALACE Seulement, Ven & Sam Dernier Spect 11:20  
VERSAILLES 1-LAVAL 1-GREENFIELD 1-CINEMA DU PARC 1-DORVAL 1  
Sam Dim 12:50-2:35-4:20-6:10-7:50-9:35 Sam 6:10-7:50-9:35  
LAVAL Seulement, Sam Dernier Spect 11:20

10.000 ans après...  
**COCOON**  
la force de l'univers

**COCOON**

VERSION FRANÇAISE

TWENTIETH CENTURY FOX présente une production ZANUCK/BROWN un film de RON HOWARD • COCOON • DON AMECHE  
WILFORD BRIMLEY HUME CRONYN BRIAN DENNEHY JACK GILFORD STEVE GUTTENBERG MAUREEN STAPLETON  
JESSICA TANDY GWEN VERDON HERTA WARE TAHNEE WELCH  
musique composée par JAMES HORNER directeur de la photographie DON PETERMAN, A.S.C. scénario TOM BENEDEK  
histoire DAVID SAPERSTEIN produit par RICHARD D. ZANUCK, DAVID BROWN et LILI FINI-ZANUCK mise en scène RON HOWARD

**Le PARISIEN** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
**GREENFIELD PARK** PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PARISIEN 1 12:40-2:50-5:05-7:15-9:30 Sam Dernier Spect 11:40  
GREENFIELD 2-VERSAILLES 2  
Sam Dim 12:20-2:40-4:50-7:00-9:10 Sem 7:00-9:10





**Le Cadeau** ★ ★ ★  
**POUR VOS LOISIRS**

LES CERTIFICATS-CADEAUX CINÉPLEX ODEON SONT DISPONIBLES A TOUS NOS CINÉMAS EN EMBALLAGE ARGENT ET OR DE 15\$ et 25\$

LE CADEAU IDÉAL POUR TOUTE OCCASION

LE CADEAU PARFAIT POUR LES CINÉPHILES DE TOUT ÂGE!

**"ALLEZ VOIR CE FILM!"** **FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!**

**9 sur 10**

Tout près de la perfection!  
 — Richard Gay (BON DIMANCHE)



**5<sup>e</sup> SEM.**

"Ce film au rythme enlevé est une véritable bouffée d'air frais."  
 — Marcel Jean (LE DEVOIR)

"Il provoque le rire parce qu'au fond, ce sont parfois les choses les plus simples qui demeurent les plus drôles."  
 — Pierre Leroux (JOURNAL DE MTL)



"Tous les acteurs sont également bons, justes, drôles, et finalement attachants."  
 — Francine Grimaldi (MTL-EXPRESS)

le NOUVEAU film de Coline Serreau

**3 HOMMES et un couffin**

CRÉMAZIE: Lun. à ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. ASTRE: Lun. à ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:30.

CRÉMAZIE (ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210) ASTRE (ST-LEONARD - 6480 LACORDAIRE 327-5001)

Une sélection du "CLUB DES GRANDES PREMIÈRES"

**CJMS 128** provi-soir **Coca-Cola** **Stée**

La légende devient réalité!

**Santa Claus LE FILM**

En Version Française

BUDLEY MOORE - JOHN LITHGOW - DAVID HULLSTON - JUDY CORNWELL - BURGESS MEREDITH

BERRI (Dolby au Dauphin)

LE DAUPHIN BROSSARD ODEON LAVAL

BEAUDIEM PRÈS D'IVERVILLE 721-6000 MAIL CHAMPLAIN 405-5900 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

**WHITE NIGHTS**

A TAYLOR HACKFORD FILM

AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ POUR CE FILM

**2<sup>e</sup> SEM.**

**BARYSHNIKOV HINES**

DOLBY STEREO (Dolby aux Alexis-Nihon et Décarie)

PLAZA ALEXIS NIHON (Dolby aux Alexis-Nihon et Décarie)

SQUARE DECARIE BONAVENTURE BROSSARD

DECARIE, SUB. DE JEAN-TALON 541-3100 PLACE BONAVENTURE 861-8725 MAIL CHAMPLAIN 405-5900

Il était toujours en retard à l'école...  
 Il n'était jamais à l'heure pour son dîner...  
 Puis, un jour, il fut totalement hors de son temps.

**RETOUR VERS LE FUTUR**

Un film de ROBERT ZEMECKIS

version française de **BACK TO THE FUTURE**

MICHAEL J. FOX CHRISTOPHER LLOYD LEA THOMPSON CRISPIN GLOVER

ALAN SILVESTRI BOB GALE NEIL CANTON STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY FRANK MARSHALL

ROBERT ZEMECKIS

Plus le sujet court «DOUBLE VIE» réalisé par André Leduc. Produit par l'Office Nationale du Film du Canada et Spectel Vidéo - Chanson de Richard Séguin.

CHAMPLAIN, VEN.: 7:00, 9:35. SAM., DIM.: 12:00, 2:10, 4:45, 7:20, 9:50. JEAN-TALON, LONGUEUIL, VEN.: 7:15, 9:40. SAM., DIM.: 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40. ODEON-LAVAL, VEN.: 7:20, 9:40. SAM., DIM.: 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40. VERDUN, VEN.: 7:10, 9:30. SAM., DIM.: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. PARADIS, VEN.: 6:00, 8:05, 10:00. SAM., DIM.: 1:00, 3:15, 5:20, 7:30, 9:40.

ODEON LAVAL LONGUEUIL VERDUN ST-HYACINTHE ST-JÉRÔME

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7451 3841 WELLINGTON 768-2092 CINÉMA MASKA CINÉMA REX

ROCK DEMERS PRÉSENTE CONTES POUR TOUS #2

**"PRÉCIPITEZ-VOUS AVEC TOUTE PROGÉNITURE À PORTÉE DE LA MAIN."**  
 — Châtelaine, Décembre '85

**"'OPÉRATION BEURRE DE PINOTTES' CHARME PETITS ET GRANDS."**  
 — Journal de Montréal

**"UN FILM AMUSANT ET ORIGINAL QUI SAURA SÉDUIRE UN PUBLIC AVIDE D'HISTOIRES FANTASTIQUES."**  
 — Martin Smith, Journal de Montréal

**"UN SPECTACLE DE PREMIÈRE CLASSE AUSSI BON QUE 'LA GUERRE DES TUQUES'."**  
 — Bruce Bailey, La Gazette

**OPÉRATION Beurre de Pinottes**

UN FILM DE MICHAEL RUBBO

**2<sup>e</sup> SEM.**

CHANSONS THEMES CÉLINE DION

VERSION FRANÇAISE RÉALISÉE PAR ANDRÉ MELANÇON

PRODUCTEUR EXÉCUTIF ROCK DEMERS PRODUCTEURS ROCK DEMERS ET NICOLE ROBERT

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ ET PREMIER ASSISTANT JIM KAUFMAN IMAGES THOMAS VAMOS MONTAGE JEAN-GUY MONTPETIT

DIRECTION ARTISTIQUE VIANNEY GAUTHIER COSTUMES HUGUETTE GAGNÉ MUSIQUE LEWIS FUREY

Attention: À L'ERMITAGE: Midi, sam. et dim. seulement! EN COLLABORATION AVEC LE BEURRE D'ARACHIDES SKIPPY CKAC 97.3

BERRI (Berri, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:15, 9:15. Cartier-Laval: Ven.: 7:10, 9:10. Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Brossard: Ven.: 7:15, 9:00. Sam., dim.: 12:00, 1:45, 3:30, 5:15, 7:15, 9:00. Montréal, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Astre: Ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:30. Paradis: Ven.: 6:00, 7:45, 9:30. Sam., dim.: 1:10, 2:55, 4:40, 6:25, 8:10, 10:00.)

ST-DENIS - JARRY 388-5677

CARTIER LAVAL BROSSARD MONTREAL ASTRE PARADIS

228 BOUL. DES LAURÉNTIÈRES 663-9124 MAIL CHAMPLAIN 405-5900 1564 HT-ROYAL - PAPIEREAU 521-7870 ST-LEONARD, 6480 LACORDAIRE, 327-5001 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110 BELVÈDÈRE à Sherbrooke

## CINÉMA

## SANTA CLAUS, ONE MAGIC CHRISTMAS

## Vous avez le Christmas Spirit?

Monsieur et madame Claus n'avaient pas d'enfant. Ils auraient bien voulu. Ils aimait les enfants. Mais le ciel, comme on dit, n'avait pas béni leur union... Aussi monsieur Claus passait-il l'année à fabriquer des jouets qu'à Noël il donnait aux mômes des environs. Il faisait la tournée en traîneau, avec sa femme et ses rennes. Une année, il y a très très longtemps, monsieur Claus est pris au milieu d'une épouvantable tempête. Un froid, une poudrière à ne voir ni ciel ni terre! Monsieur, madame, les rennes, tous fichus! Gelés bien raides.

Ainsi commence *Santa Claus*, de Jeannot Szwarc. La suite? Au lieu de monter au paradis, Claus, sa femme et les rennes se retrouvent au Pôle Nord. Au royaume des jouets. Des elfes les attendent. Un vieillard à longue barbe blanche annonce : la prophétie s'est réalisée; monsieur Claus, désormais, fabriquera des jouets pour tous les enfants du monde. Et pour les siècles à venir.

Un vrai film de Noël. Avec des images très cartes postales. Un Santa Claus bien bedonnant. Des elfes béats. Et de la neige! Et des couleurs!

C'est tout? Non! Parmi les elfes se trouve un petit malin (Dudley Moore) qui veut moderniser la production. Chambarde dans les ateliers. Automati-

sation. Tableaux de productivité. Tout le tralala. Mais la qualité des jouets est pitoyable et Dudley Moore prend le chemin de l'exil. Le voilà à New York. Entre les griffes d'un industriel sans scrupules, super capitaliste prêt à faire mourir les petits enfants pour gagner plus d'argent.



SERGE DUSSAULT

A cela s'ajoute l'histoire d'une petite fille riche et malheureuse et d'un petit garçon pauvre mais débrouillard...

Film pour enfants. Pour enfants qui croient encore au Père Noël? Peut-être... Mais comment parler en leur nom? Comment savoir ce qu'ils aiment? Dans la salle, ça bouge pas beaucoup... sauf une petite, pour pipi. Ni des ah! ni des oh! ni applaudissements. Quoi conclure?

Mon idée à moi? J'ai bien aimé John Lightgow dans le rôle de l'industriel sans scrupule. Dans cette énorme guimauve, au moins un élément pour faire réfléchir les petits enfants. Cliché aussi, cet industriel? Si l'on veut.

Mais de tous les personnages, c'est le plus réaliste. Pas mauvais de retomber sur terre après les féeries...

J'ai l'impression que le scénario de David et Leslie Newman (mari et femme, qui ont aussi écrit le scénario des *Superman*) est plus drôle que le film lui-même. La mise en scène de Jeannot Szwarc est lourde. Et le film m'a paru bien long.

Et Dudley Moore? Sans Bo Derek, il lui manque quelque chose.

SANTA CLAUS, de Jeannot Szwarc, Cinéma de Paris.

Les enfants vont-ils préférer *One Magic Christmas* de Phillip Borsos? Je n'en suis pas sûr. Et moi? Bof, l'un dans l'autre... Plus de poudre aux yeux dans *Santa Claus*; celui-ci, plus dégoulinant de bons sentiments... Comédiens? Scénario? Mise en scène? Kif-kif. Images? Il est évident que *One Magic Christmas* a coûté moins cher. Un décor de tous les jours. Des petits effets spéciaux qui ne coûtent pas une fortune.

L'idée maitresse, dans *One Magic Christmas*: il faut avoir le *christmas spirit* au temps des Fêtes... Avec ça, le gris, le noir tournent au rose. Les cœurs durs fondent... les montagnes se déplacent. Oui, le père Noël existe. Alleluia!

Passé sept ans, il en faut vraiment une dose de *christmas spirit* pour croire à cette histoire...

Le cœur dur, la Scrooge de cette histoire est une brave jeune mère de famille nommée Ginnie (Mary Steenburgen). Modeste maison de banlieue. Mari chômeur. Ginnie travaille comme caissière dans un super-marché, s'occupe de la maison, des enfants, et n'a pas la tête à fêter. Pas question de faire des folles, de se ruiner en cadeaux! Mesquine? Peut-être un peu. Mais pas vraiment le cœur dur. Surtout habituée à compter, à rogner sur tout, à prévoir le pire. Les deux pieds sur terre. Pense aux siens, avant de penser aux autres. Alors, le bonhomme Noël...

Finira-t-elle par l'attraper, le *christmas spirit*? Harry Dean Stanton — l'inoubliable Trevis de *Paris, Texas* — y veille. Magicien, Stanton! Plein de tours dans son sac. L'envoyé du Père Noël. Lequel, s'il faut en croire cette histoire, n'est pas très loin de Dieu le père. Les miracles, une *pinotte* pour Stanton!

Rien de plus difficile qu'un cinéma se voulant à la fois réaliste et poétique. Le quotidien paraît banal. Le merveilleux, invraisemblable. La poésie pique du nez. Ou alors, il faut de l'audace,



Mary Steenburgen et Elizabeth Harnois, dans « One Magic Christmas ».

de la fantaisie. Et savoir créer un climat. La mise en scène de Phillip Borsos (*The Grey Fox, The Mean Season*, etc.) est trop sage. Trop prudente. Si Mary Steenburgen, et surtout Harry Dean Stanton défendent bien leur personnage, Phillip Borsos n'a pas su diriger la petite Elizabeth Harnois, sur qui repose une partie du film. Mais il n'y a pas qu'elle : Gary Basaraba, dans le rôle du père, est d'une totale insignifiance.

ONE MAGIC CHRISTMAS, de Phillip Borsos, Kent 2, Palace 2 et Fairview 1.

## EN PRIMEUR

## AGNES DE DIEU (Agnes of God)

Film américain (1985) de Norman Jewison. Scénario: John Pielmeier, d'après sa pièce. Images: Sven Nykvist. Montage: Antony Gibbs. Musique: Georges Delerue. Avec Jane Fonda, Anne Bancroft, Meg Tilly, Anne Pitoniak, Winston Rekert, Gratien Gélinas, Gabriel Arcand. 98 min. L'Érmitage (14 ans).

Dans la cellule d'une religieuse : un nouveau-né étranglé. Cet enfant est le sien. Qui l'a tué? Tout accuse la jeune religieuse. Elle se défend. Cet enfant, affirme-t-elle d'autre part, a été conçu sans péché... Une psychiatre, mandatée par le tribunal, se passionne pour le cas. Si Agnes disait vrai?

## ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CÉSAR

Film français (1985) de Paul et Gaëtan Brizzi. Scénario: Pierre Tchernia, d'après « Astérix et le légionnaire » et « Astérix et les gladiateurs » de René Goscinny et Albert Uderzo. Musique: Vladimir Cosma. Chansons: Plastic Bertrand. 80 min. Berri 4 Longueuil 2 Mercier Astre 2 (G).

La belle Falbala et son fiancé, Tragicomix, sont enlevés par un Romain qui ne sait pas ce qui l'attend. Obélix, un peu jaloux de Falbala, Obélix lui offre des fleurs... — n'en décide pas moins de voler au secours du couple. Astérix l'accompagne. Qu'est-ce que les Romains vont prendre! Mais les Gaulois perdent leur potion magique et plein de rebondissements, centré se retrouvent dans la fosse aux lions...

## LES CALINOIRS... LE FILM (The Care Bears Movie)

Film canadien (1985) d'Arna Setznick. Scénario: Peter Sauder. Narration: Mickey Rooney. Chansons: John Sebastian. 73 min. Parisien 4, Greenfield Park 3, Laval 3 et Versailles 3 (Pour tous).

Il existe dans les nuages des animaux qui brûlent d'aider ceux qui, sur terre, manquent d'affection. C'est le cas de deux petits orphelins, Kim et Jason, et du jeune Nicolas, l'assistant d'un prestidigitateur. Un dessin animé.



Tahnee Welch

## COCOON (Cocoon)

Film américain (1985) de Ron Howard. Scénario: Tom Benedek, d'après une histoire de David Saperstein. Images: Don Peterman. Montage: Daniel Hanley et Michael J. Hill. Musique: James Horner. Avec Don Amecho, Wilford Brimley, Hume Cronyn, Brian Dennehy, Jack Gifford, Steve Guttenberg, Maureen Stapleton, Jessica Tandy, Gwen Verdon, Herta Ware, Tahnee Welch. 117 min. V.fr.: Parisien 1, Greenfield Park 2 et Versailles 2 (G).

Quelques extra-terrestres ressemblant à des êtres humains arrivent sur la Terre. Leur mission : retirer un objet magique des eaux du Golfe du Mexique. Ils rencontrent un jeune type qui leur loue un bateau et tombe amoureux d'une belle extra-terrestre. Ils rencontrent aussi quatre vieux couples sympathiques. Et hop! tout le monde à bord, à la recherche de l'objet magique!



Dudley Moore dans la « Patchmobile » de « Santa Claus ».



Des gags qui viennent de loin...

## SPIES LIKE US

## La guerre froide... pour rire

Une comédie, *Spies Like Us*. Avec Chevy Chase et Dan Aykroyd en agents des services secrets américains. Deux huruberlus! Recrutés pour une mission délicate, top secret, chez les Russes qui ont caché dans la forêt une super-fusée atomiqueuse... Deux incroyables rigolos! N'allez pas croire qu'ils tombent dans le premier traquenard venu. Ont une façon de toujours s'en sortir à la barbe des autres! De se tirer des pires pôtins...

Mais *Spies Like Us*, c'est aussi une satire. De la suffisance

américaine, du cynisme des professionnels des services secrets... Avec un général qui me fait penser au Folamour de Stanley Kubrick. Qu'une idée en tête : allumer toutes les fusées, provoquer la guerre au besoin, to guarantee the american way of life.

Drôle? On a chacun ses cordes sensibles... Ce qui me fait rire : l'inattendu, l'imprévisible. Il y a de ça dans *Spies Like Us*. Mais il y a aussi des gags qui tombent à plat. Et des gags qu'on voit venir de loin. Et d'autres, pas très intelligents.

La mise en scène de John Landis (*The Blues Brothers, Trading Places*, etc.) vise à l'efficacité. Ça veut dire quoi? Vite, vite, passer d'une scène à l'autre, d'un gag à l'autre, faire avaler des invraisemblances, des couleurs, et miser sur la moyenne... Les acteurs doivent suivre. C'est dans les cordes de Chase et Aykroyd, tous deux venus du fameux show de télé *Saturday Night Live*.

S.D.

SPIES LIKE US, de John Landis, Cinéma du Parc 2 et 3, Palace 4, 5 et 6, Fairview 2 et Laval 2.

## THE JEWEL OF THE NILE

## Pas cher, pas cher!

Le cinéma américain a l'art de presser le citron, en particulier lorsqu'il a le malheur de tomber sur une formule gagnante. Qui pourrait prédire si *Rocky* s'arrêtera à IV ou à LXIV, si *La Guerre des étoiles* comptera trois épisodes ou neuf, si *Friday the 13th* fera encore d'autres victimes? Après avoir vu *The Jewel of the Nile*, je m'interroge sérieusement sur l'avenir de la saga de Joan Wilder entreprise avec *Romancing the stone*.



LUC PERREAULT

Rarement a-t-on vu la suite d'un film à succès patauger aussi lourdement dès les premières minutes. *Romancing the stone* — À la poursuite du diamant vert en version française — était un film plein de rebondissements centré sur le personnage d'une écrivaine, Joan Wilder (Kathleen Turner), dont l'oeuvre littéraire fait appel à un romantisme échevelé. Cette version féminine d'Indiana Jones retrouvait au fin fond de la jungle colombienne le héros de ses rêves, Jack (Michael Douglas). Américain comme il se doit, fidèle transposition du héros d'abord imaginé sur papier.

Comment se fait-il que cette suite de *Romancing the stone* soit pas à la hauteur? Esquissions une hypothèse : parce que le second scénario n'a pas été écrit par une femme. Le premier scénario était l'oeuvre de Diane Thomas qui devait perdre la vie récemment dans un accident. Deux hommes lui ont succédé : Mark Rosenthal et Laurence Konner. Ils ne m'ont pas paru avoir réussi à insuffler au second épisode cette touche féministe qui faisait l'originalité du premier.

L'intrigue s'engage dès le début sur des voies déjà trop balisées. La séquence d'ouverture qui ne fait qu'illustrer le nouveau

roman auquel travaille Joan Wilder s'interrompt comme dans le film précédent par un brutal retour à la réalité. Le couple se trouve sur la Côte d'Azur à bord de son yacht. Joan et Jack ne filent déjà plus le parfait bonheur. L'action leur manque. En quelques minutes, cette lacune sera comblée. Joan disparaît en effet avec le sheik Omar qui prétend vouloir lui confier la rédaction de sa biographie, alors qu'il la kidnappe en vue de réaliser un coup d'État ; de son côté, Jack assiste impuissant à l'explosion de son superbe navire.

Pendant une bonne partie du film, on verra Jack partir à la poursuite de Joan pendant que le vilain Ralph (Danny DeVito) poursuivra lui-même le couple, à la recherche de ce qu'il croit être un bijou d'une grande valeur, le célèbre « joyau du Nil ». Il découvrira bien après le spectateur que ce joyau, c'est le surnom donné à un gourou, une espèce de saint islamique que le coup d'État risque d'éliminer du décor.

Cette intrigue n'est pas complètement dépourvue de rebondissements. Mais on est malheureusement loin de cette cascade perpétuelle de coups de théâtre qui faisait le charme de *Romancing the stone*. Les personnages principaux manquent ici de consistance, prisonniers de leur propre image, enlisés dans les sables du désert de l'inspiration. Ils ont cessé d'évoluer. Quant à la toile de fond politique, elle ressemble à un mauvais collage de la situation explosive qui prévaut au Moyen-Orient avec des leaders inspirés vaguement de Khomeiny et de Khadafi. Pris dans ce guérier, nos deux Américains ne cherchent même pas à dissimuler leur véritable identité, marionnettes au service de l'Oncle Sam.

*Jewel of the Nile*? Pas cher, pas cher!

THE JEWEL OF THE NILE, de Lewis Teague, aux Loew's 1, Kent 1, Laval 5 et Dorval 2.

DANSE

# Un nouveau couple pour Casse-Noisette

«Je ne peux pas imaginer la période des Fêtes sans Casse-Noisette. Ce serait Noël sans la tourtière. On ne veut pas en faire son menu quotidien, mais c'est très important une fois par année!» Nicole Lamontagne en est à son onzième Casse-Noisette. Il y a dix ans, elle était Clara, l'enfant choyée qui reçoit de Drosselmeyer le précieux jouet; cette année, elle dansera pour la première fois la Fée Dragée, celle qui impressionne tant les petites filles qu'on a emmenées au spectacle comme à la fête et qui se découvre soudainement la vocation de ballerine.

**Aline GÉLINAS**  
collaboration spéciale

À ses côtés, fier cavalier, Sacha Belinski. Retour de l'enfant prodige: il a fait carrière aux Grands Ballets Canadiens sous le nom d'Alexandre Bélin, s'est évadé en 1979 pour explorer les terres fertiles de la danse moderne, avec Pointépiénu et la Repertory Dance Company of Canada, entre autres (celle de Judith Marcuse, une autre ancienne des GBC). Il revient en tant qu'artiste invité.

«Je n'aurais jamais pensé refaire Casse-Noisette avant de cesser de danser, surtout que j'ai fait bien autre chose que du ballet depuis 6 ans. Le relâchement en technique moderne, le fait d'aller au sol peuvent altérer la tenue nécessaire pour la danse classique. Le danseur semble calme, mais tous les muscles sont mobilisés pour lui donner son assurance tranquille. Et puis il y a les sauts, les portés... Fernand Nault m'avait approché l'an dernier. Pour le vingtième anniversaire de la production, il avait envie de regrouper les anciens. Je n'étais pas libre, mais ça m'a donné le goût de revenir à Casse-Noisette. Cette année, c'est moi

qui ai offert mes services! Il était question que je danse Trepak, la variation russe du 2e acte. J'aurais voulu la partager avec Maurice Lemay, qui est un ami de toujours — il était Fritz, le frère de Clara, quand j'étais le petit Casse-Noisette. La variation est courte, mais extrêmement dure pour les jambes. Il aurait fallu changer la mise en scène et ajouter des danseurs aux autres distributions. Nous avons décidé plutôt que je serais le cavalier de la Fée Dragée, de Nicole Lamontagne. Je dois dire que ça me fait particulièrement plaisir de danser avec une partenaire aussi jeune et aussi talentueuse.»

Nicole Lamontagne a été promue demie-soliste l'été dernier. Elle a fait toutes ses études avec les Grands Ballets; elle était de la toute première promotion de l'école secondaire Pierre-Laporte et du Cégep du Vieux-Montréal. Sacha Belinski constate la valeur de ce système d'enseignement qu'il n'a pu connaître. «Les critères d'excellence sont beaucoup plus élevés qu'à l'époque où je suis entré aux Grands Ballets Canadiens, il y a 20 ans. J'avais une bonne coordination dans mes mouvements: je pouvais reproduire facilement ce que je voyais en classe. J'avais une certaine fougue qu'il faut peut-être attribuer à mes origines russes. Alors je suis monté sur la scène très tôt et on m'a fait danser beaucoup de rôles différents». Belinski-Bélin, premier danseur, a été Roméo aussi bien que Tommy. «Mais je sais que je n'avais pas vraiment assimilé la technique, je ne m'étais pas appropriée réellement. La moyenne d'âge a considérablement diminué depuis quelques années, et les tout jeunes sont beaucoup plus forts maintenant que nous ne l'étions à nos débuts. J'ai plaisir à retrouver une discipline et une émula-



Sacha Belinski et Nicole Lamontagne.

photo Robert Mailloux, LA PRESSE

tion telles qu'il n'en existe que dans les compagnies de ballet.»

Ce sentiment de ne pas aller au bout de ses possibilités, parce que les tournées et l'apprentissage du répertoire n'en laissent pas le temps, a provoqué la décision d'aller voir ailleurs, une première fois, au Pennsylvania Ballet, en 1972-1973. Il y a rencontré des professeurs qui l'ont marqué.

Puis, pour de bon, en 1979. Mais sans aucune amertume. La preuve...

Le plaisir de danser Casse-Noisette? «La musique de Tchaïkovski est vraiment très belle. La texture du pas de deux du 2e acte, entre autres, est très riche. C'est calme et grandiose à la fois.» Et Nicole Lamontagne, qui dit préférer le répertoire contemporain alors même qu'elle a le corps parfait pour les classiques, s'enthousiasme pourtant à son tour: «C'est un spectacle magique, conçu pour émerveiller les enfants. Ils sont nombreux sur la scène, alors ceux qui sont dans la salle

s'identifient à eux. Le décor est féérique, les effets spéciaux très réussis.»

Casse-Noisette est le succès annuel assuré d'à peu près toutes les compagnies de ballet d'Amérique du Nord. Le Royal Winnipeg Ballet a présenté le sien, celui de John Neumeier, à Ottawa, à la fin novembre. Le Ballet National danse celui de Noureyev tous les hivers. A New York, Chicago, Philadelphie, Boston, Dallas. Nutcracker, Nutcracker, Nutcracker.

Le ballet a été créé à Moscou en 1892, par le chorégraphe Lev Ivanov, d'après un scénario de Marius Petipa inspiré d'un conte d'Hofman, le Casse-Noisette et le roi des souris. On connaît l'intrigue: la veille de Noël, le riche monsieur Stahlbaum donne une fête pour ses enfants, Fritz et Clara. Un ami de la famille, monsieur Drosselmeyer, offre à la petite une casse-noisette en forme de soldat. Elle s'endort, et pendant la nuit, les jouets s'animent, et une armée de souris les attaque. Le Casse-Noisette se défend vaillamment, mais Drosselmeyer vient à la rescousse et se transforme en prince charmant. Il entraîne Clara dans un royaume de neige et de sucreries où ils assistent à des divertissements plus ravissants les uns que les autres. Clara s'éveille, ce n'était qu'un rêve. Le succès de l'œuvre a été immédiat. Elle a été reprise par d'innombrables chorégraphes, George Balanchine, John Cranko, Roland Petit et Miklaï Barichnikov compris. A Montréal, Fernand Nault a signé la production, imposante comme il se doit. 200 costumes, 15 000 livres de contre-poids pour déplacer les décors, 15 000\$ de chaussures de pointe...

Les représentations de Casse-Noisette débute le 19 décembre et se terminent le 28. Il y aura 4 matinées. (Si vous voulez déclencher la «vocation» des enfants de votre entourage, il n'y a pas plus beau cadeau de Noël). Jerilyn Dana et David LaHay danseront également la fée Dragée et le Cavalier, ainsi que Maniya Barredo, qui fut première danseuse aux Grands Ballets Canadiens de 1973 à 1976 et qui maintenant danse pour l'Atlanta Ballet, et Rey Dizon, son compatriote philippin. Ils devraient former un couple particulièrement brillant.

**85 CKVL et la Maisonnée** présentent **le Vrai DÉPANNÉUR**

## ÉBLOUISSANT.

Trois des meilleures performances cinématographiques de l'année font émerger Agnes... un film qui fait battre les cœurs de façon dramatique. — William Wolf, GANNETT NEWS SERVICE

«Dans le style du mystère, c'est un classique.» — Bruce Kirkland, TORONTO SUN

«Un gagnant de l'écran.» — Bruce Baily, THE GAZETTE

Quel crime inqualifiable a-t-on commis derrière la fenêtre du troisième? Seule Agnes le sait. Et le Dr Martha Livingston est la seule personne qui puisse éclaircir le mystère.

### Agnès de Dieu

VERSION FRANÇAISE DE *Agnes of God* UN FILM DE NORMAN JEWISON AVEC JANE FONDA ANNE BANCROFT MEG TILLY

Lun. à ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00

Smilga ST-DENIS - JARRY 386-5577

RENÉ MALO PRÉSENTE

## ESCALIER C

«À la fois drame intime et galerie de person nages... le film fonctionne!» — Marcel Jean, Le Devoir

«Enfin, un film français qui a les pieds sur terre...» — Luc Perrault, La Presse

un des films les plus populaires du festival!

un film de JEAN-CHARLES TACHELLA

BERRI Tous les jours: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:20. ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Une aventure **REBONDISSANTE**

adaptée des albums: «ASTÉRIX LÉGIONNAIRE» et «ASTÉRIX GLADIATEUR»

## ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CESAR

PAUL GAGLIAN BRIZZI

DANSES ALBUMS DE GOSCINNY ET UDERZO ILLUSTRÉS PAR GAGLIAN BRIZZI

ADAPTATION DE PIERRE TCHERNIA MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

PRODUIT PAR YANIK PIEL POUR GAUMONT DARGAUD ET LES PRODUCTIONS RENÉ GOSCINNY

PRÉSENTÉ PAR

la presse RADIO CITE CLUB MED Saic

CENTRE DE TECHNIQUE ET DE MATÉRIEL ÉDUCATIF ACTION FILM LTÉE

SERVICE DE PROMOTION ET DE PUBLICITÉ MONTRÉAL INC.

BERRI, tous les jours: 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:50. MERCIER, sam., dim.: 12:10, 2:20, 4:25, 6:35, 8:40. LONGUEUIL, sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. ASTRE, sam., dim.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15.

BERRI MERCIER ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 STE-CATHERINE - PIE-IX 255-8224

LONGUEUIL ASTRE PLACE LONGUEUIL 679-7451 ST-LÉONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001

LE FILM QUÉBÉCOIS LE PLUS POPULAIRE DES ANNÉES '80

PRIX DU PUBLIC SALON DU LIVRE 1985

PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTRÉAL 85

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE MONTRÉAL '85

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE QUÉBEC 85

## LE MATOU

BERRI BERRI: 1:00, 4:00, 7:00, 9:30. 2001 UNIVERSITÉ: 1:15, 4:00, 6:45, 9:15 (complément de programme à Mascouche). 2001 UNIVERSITÉ MASCOUCHE COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 3131, BOUL. MASCOUCHE, 474-4141

LE FILM DE STEVEN SPIELBERG

## E.T. L'EXTRA-TERRÊTRE

en Version Française

ASTRE 2 17 SEM

ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE, 327-5001

PLUS! WITNESS

ASTRE 18 SEM

ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE, 327-5001

HOLD-UP PLUS! «LE LÉOPARD» 14 SEM

PARADIS 8215, RUE MICHELEAU, 384-3110

RAMBO II (LA MISSION) VERSION FRANÇAISE PLUS! «L'ENFER DE LA VIOLENCE» MONTREAL

10ème SEMAINE DE FOU RIRE

LE FILM LE PLUS DRÔLE DEPUIS LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE

VENEZ RIRE À GORGE DÉPLOYÉE C'EST L'EUPHORIE DANS LA SALLE.

LA NOUVELLE COMÉDIE DE JAMIE UYS

## 'LES ANGES SE FENDENT LA COULLE'

LES FRANÇAIS #2 LA SUITE

plus: Pierre Richard «LE JUMEAU»

CHAMPLAIN STE-CATHERINE - PAPIREAU 524-1005

JACQUES DOILLON

## LA TENTATION

14 SEM

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

2001 UNIVERSITÉ

CLAUDE LÉBOUCQ

## PARTIR REVENIR

16 SEM

Van: 2:15-2:30 Sam.-Dim.: 12:30-2:45 6:00-7:15-8:30

LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS WILMINGTON 721-0000

cjms 128 Coca-Cola Lise et provi-soir

présentent une présentation spéciale de

## LES GOONIES

version française

Dès le 20 décembre!

Chronique CKAC 73

Tous les samedis de 9h15 à 9h45

Avec Guy Monaghan, Francine Morin et Claude Chabot

Dans les wagons de métro, consultez

MON CHOIX

## l'effrontée

«Et un homme peut tomber amoureux d'une fille pas jolie, tu crois?»

Dès le 20 Décembre au Berri!

**AVEZ-VOUS VU?**

**SUITE DE E16**  
souvenirs de l'autre, homosexuel. Au delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme araignée dévoreuse. Par le réalisateur de *Pixote*, Hector Babenco.  
■ **Le Matou** (Berri 5 et Cineplex 6) - L'adaptation réussie d'un roman d'Yves Beauchemin qui a connu un énorme succès. Des personnages plus colorés que dans la vraie vie, une action qui baigne dans l'huile. Vedette du film : Monsieur Émile, incarnation de la pureté de l'enfance... même s'il jure comme un charretier. Un film de Jean Beaudin.  
■ **Péril en la demeure** (Élysée 2) - Un prof de guitare affable, une élève studieuse, une mère dévoreuse, un mari jaloux, une voisine curieuse, un tueur à gages discret : tels sont les ingrédients de ce brillant divertissement en forme de film noir signé Michel Deville.  
■ **Prizzi's Honor** (Cinema V, samedi) - Un « Godfather » revue et corrigé par John Huston. Avec un humour que n'avait pas le film de Coppola. Jack Nicholson, l'homme de main de Don Corrado Prizzi, a le coup de foudre pour Kathleen Turner, une tueuse à gages. Ils s'aiment comme des fous. Et ils se jouent dans le dos...  
■ **Rocking Silver** (Le Milieu) - Un docteur déçu des veilles luttes syndicales décide de reformer le groupe rock de sa folle jeunesse. Amusant, touchant et enlevant : un petit bijou de film danois signé Eric Clausen.  
■ **Le Quatrième pouvoir** (Parisien 5) - Une journaliste de la télévision (Nicole Garcia) découvre qu'un ministre lui a menti quant à la l'implication du premier ministre dans un assassinat politique. Avec un journaliste de la presse écrite (Philippe Noiret) elle veut faire éclater la vérité... Un sujet intéressant. Bonne interprétation de Noiret et Garcia.  
■ **Les Ripoux** (Outremont, samedi et dimanche; L'Autre Cinéma, vendredi) - Un policier crapuleux (Philippe Noiret) initie un plus jeune (Thierry Lhermitte) à ses combines louches. Une satire mordante des milieux parisiens de la police servie par des acteurs de premier ordre.  
■ **La Tentation d'Isabelle** (Cineplex 1) - Pour mettre à l'épreuve l'amour d'Isabelle, Bruno lui offre, le soir de son anniversaire, une soirée avec Alain, son ancien amant. Une brûlante histoire d'amour racontée par Jacques Doillon.  
■ **Le Thé au harem d'Archimède** (L'Autre Cinéma) - Mehdi Charif, un fils d'immigré arabe raconte, à peine transposée, sa vie dans une banlieue parisienne. Une réalité transfigurée par la poésie.  
■ **Trois hommes et un couffin** (Crémazie) - Trois play-boys héritent d'un bébé qu'ils doivent torcher et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

**EN VERSION FRANÇAISE**

■ **Amadeus** (Desjardins 1; Ouimetoscope, samedi et dimanche. V.o.; Cinema V, samedi) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mimi Mozart appelait son mari.  
■ **Carmen** (Cineplex 9) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'Italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchaînée dans le rôle-titre.  
■ **Et vogue le navire** (Ouimetoscope, mardi) - Le Gloria N. quitte Naples en direction d'une petite île où est née la célèbre cancatrice Edmea Tetua, morte en pleine gloire. Ses cendres seront jetées au vent, face à son île natale. À bord du navire, des ar-

tistes qui ont travaillé avec la Tetua, des hommes d'État, des réfugiés politiques. Nous sommes en 1914. Le monde court à la catastrophe. Et aujourd'hui, demande Fellini? A voir.  
■ **Le Flic de Beverly Hills** (Desjardins 2) - Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy. Un comique-né! Flic à Détroit, Murphy fait, sans autorisation, enquête à Beverly Hills sur l'assassinat d'un ami. La police de Beverly Hills lui cherche des poux. Il y a des longueurs, mais la dernière partie est bien enlevée.  
■ **Retour vers le futur** (Champlain 1, Jean-Talon, Odéon-Laval 1 et Place Longueuil 1. V.o.; Bonaventure 2 et Cineplex 7) - Voyage dans le temps : le jeune Marty se retrouve en 1955, soit bien des années avant sa naissance! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur père est trop timide pour déclarer son amour à la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

**L'AFFAIRE HALLEY, L'AFFAIRE À SUIVRE**

**DU LUNDI AU VENDREDI À 08-10 H ET 16-10 H SUR LES ONDES DE**

**94**

**LE LOISIR LE MOINS DISPENDIEUX**  
Venez découvrir toute la différence entre une «salle de pool» et un

**CLUB DE BILLARD**  
100 TABLES DE BILLARD - BAR ACCUEILLANT - CASSE-CROUTE

**CLUB DE BILLARD MONTRÉAL**  
551, rue Mont-Royal est  
Face au métro Mont-Royal  
525-5091

**CLUB DE BILLARD LAVAL**  
1776, boul. des Laurentides  
Vimont  
668-3759

**CLUB DE BILLARD MONTRÉAL-NORD**  
6200, boul. Henri-Bourassa est  
321-8080

**CLUB DE BILLARD DU VIEUX-LONGUEUIL**  
219, rue Saint-Charles ouest  
670-9959

**Derrière leur allure excentrique et leur style provocateur les adolescentes sont-elles si différentes de leurs aînées?**

Quoiqu'on en dise  
**La différence n'a pas d'importance**  
un documentaire de Daniel Guy et Stella Goulet

**aussi au programme**  
**Comme jeunesse se passe**  
un documentaire de Michèle Pérusse  
Deux films distribués par Vidéo-femmes inc. (Québec)  
Les samedi 14, dimanche 15 et mercredi 18 décembre à 19 h et 21 h.

**À notre cinéma!**

**Le Cinéma ONF**  
Complexe Guy-Favreau  
200, boulevard Dorchester ouest  
(accès facile par le métro Place d'Armes)  
Renseignements : 283-8229 PRIX D'ENTRÉE 2 \$  
Demandez notre programme

**LES Dessous Noirs**  
L'ÉVEIL de la SENSUALITÉ  
EN PRIMEUR

**18 ANS**  
Adultes

**Prison des Femmes en Furie**  
PARPINEAU 2  
Plus de 20 FILM ÉROTIQUE

**MARIEE SUPER EXPERTE**  
MIDI  
PARPINEAU 1  
omega 2

**NURSES OF THE 407**  
EVE  
Plus de 20 FILM ÉROTIQUE  
VIDEO CASSETTES ON SALE

**Variations sur le rose et le noir**  
18 ANS Adultes

**VERTIGES AU TELEPHONE**  
«ROMANCIÈRE TRÈS PERVERSE»  
PLUS COMMODORE  
5170 D. NORD GOUIN 334 8560

**L'ÉCOLE DE MIME**  
Direction artistique : Asselin - Boulanger

Session 3, du 06-01-86 au 22-02-86

Renseignements et inscriptions  
L'École de mime de Montréal  
3673, St-Dominique,  
Montréal, Qc H2X 2X8, Canada  
Téléphone : (514) 843-3009

photo : Daniel Cahon

vendredi-samedi à **MINUIT**  
également dimanche 14h-18h

un film de LUC BESSON  
("SUBWAY")

**LE DERNIER COMBAT**

SON STÉRÉOPHONIQUE

PIERRE JOLIVET  
JEAN BOUISE

**la RAGE d'une femme**  
la FURIE d'une femme  
L'ANGE DE LA VENGEANCE

st-denis 3  
1550 RUE ST-DENIS 845-3222 M-F 16-15, 19-22

MEL GIBSON  
**MAD MAX AU DELÀ DU DÔME DU TONNERRE**  
DU TONNERRE  
TINA TURNER

**POLICE ACADEMY 2**  
st-denis 2  
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 M-F 17-20, 20-45  
CINEMA RIO 2  
11, 705 ST-VITAL 861 NORD 321-4442 13-40, 19-20

**MASK**  
Une histoire vraie

**Série Noire**  
POUR UNE NUIT BLANCHE  
omega 1  
CENTRE MARI 2025 (Chambly Long 847-1127)

**LA VIE DE MOZART**  
L'HOMME LA MUSIQUE LA FOLIE  
LE MORTIER LE FILM  
**AMADEUS**

Cinéma du COMPLEXE  
desjardins 1  
BASILAIRE 1 288-3161 PôvA 12-05, 14-55  
17-45, 20-35

**le Flic de BEVERLY HILLS**  
8e SEMAINE  
COPPOLA

**INDIANA TEMPLE JONES MAUDIT**  
Cinéma du COMPLEXE  
desjardins 2  
BASILAIRE 1 288-3161 PôvA 13-00, 14-40, 16-30, 20-45  
TEMPLE 14-20, 18-35

**LA ROSE POURPRE DU CAIRE**  
WOODY & ALLEN  
Cinéma du COMPLEXE  
desjardins 4  
BASILAIRE 1 288-3161 PôvA 13-00, 14-40, 16-30, 20-45  
19-40, 21-20

**FANTASIE**  
Libération de la Femme  
Cinéma du COMPLEXE  
desjardins 3  
BASILAIRE 1 288-3161 PôvA 12-00, 13-20, 14-35, 15-55, 17-00, 18-20, 19-25, 20-45

**DES NOUVEAUTÉS plus érotiques que jamais!**

**Josephine est de la fête**  
Vous en verrez de toutes les couleurs!

**2\$ PRIMEUR**

**LES MÉSAVENTURES d'une PROVINCIALE à PARIS**  
avec JENNY FEELING ALICE ALLAN RAYMOND KAVIER  
Cinéma du COMPLEXE  
desjardins 3  
BASILAIRE 1 288-3161 PôvA 5030 RUE PAPINEAU 527-8131

**ROCKING SILVER**  
Un film de ERIK CLAUSEN

**GRAND PRIX DU PUBLIC**  
Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue 1985

v.o., s-f, franc.  
sem. 19 h - 21 h  
sam. 16 h - 18 h - 20 h - 22 h  
dim. 16 h - 20 h

**MILIEU**  
Tous les MARDIS PRIX D'ENTRÉE \$2.75



**Dès le 20 Décembre**



# ROCKY IV

**VERSION FRANÇAISE**

"ROCKY IV" UNE PRODUCTION **ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER**  
 Mettant en vedette **SYLVESTER STALLONE, TALIA SHIRE, BURT YOUNG, CARL WEATHERS,**  
**BRIGITTE NELSEN, DOLPH LUNDGREN** (Draql)

Musique composée par **VINCE DI COLA** Directeur de la photographie **BILL BUTLER** Producteurs exécutifs **JAMES D. BRUBAKER et ARTHUR CHOBANIAN**  
 Produit par **IRWIN WINKLER et ROBERT CHARTOFF**

Écrit et dirigé par **SYLVESTER STALLONE**

Bande sonore du film disponible sur cassettes et disques compacts de Scotti Brothers, CBS Records



© 1985 MGM/UA Entertainment Co.



<b>CHAMPLAIN</b> STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085	<b>CRÉMAZIE</b> ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210	<b>CARTIER-LAVAL</b> 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124	<b>MERCIER</b> STE-CATHERINE - PIE-IX 255-8224
<b>BROSSARD</b> MAIL CHAMPLAIN 465-5006	<b>ASTRE</b> ST-LÉONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001	<b>MASCOUCHE</b> BOUL. MASCOUCHE, 474-4141	<b>CHATEAUGUAY</b> CHATEAUGUAY 161 HARWOOD, 455-2010

aussi: Fleur de Lys à Trois-Rivières, Frontenac à Québec, Capitot à St-Jean, Le Paris à St-Hyacinthe, Carrefour à St-Jérôme, Lido à Lévis, Capitot à Val d'Or, Princesse à Rivière-du-Loup, Vimy à St-Georges-de-Beauce, Carrefour à Sherbrooke, Laurier à Victoriaville, Capitot à Drummondville, Charlot à Grand'Mère, Capitot à Chicoutimi, Alma à Alma, Les Galeries à Granby, Les Promenades à Gatineau.

## LIVRES

## LA ROUTE DE LA SOIE

## La Chine, Rome, Byzance et l'Islam

Depuis les récits de Marco Polo, la route de la soie fait partie de notre imaginaire collectif. La Chine vient d'en réactiver l'image en annonçant qu'elle allait bientôt ouvrir aux touristes cette «route» historique jalonnée de temples rupestres que n'ont pu visiter jusqu'ici que quelques rares étrangers.

## JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Or voilà que paraissent presque simultanément deux albums qui en ravivent le souvenir. Le premier, *La route de la soie* (édit. Arthaud), réalisé par une équipe de scientifiques, de journalistes et de photographes chinois, nous en fait suivre le trajet en Chine même, étape par étape, de Xi'an, capitale des Han et des Tang, jusqu'au massif de Pamir. Montagnes, défilés, déserts impitoyables, ruines de villes disparues, grottes sculptées de milliers de bouddhas, aux murs recouverts de fresques magnifiquement restaurées. La fabuleuse et rude

dées d'or et d'une légèreté surprenante. Soixante ans plus tard, le Sénat devait interdire aux hommes comme inconvenant le port des vêtements de soie. Mais la soie ne fut pas l'unique trésor à transiter sur cette voie qui devint rapidement un véritable carrefour d'échange commercial et culturel. Sur ce précieux tissu allait s'écrire pendant 15 siècles l'histoire des échanges entre les deux mondes, à dos de chameaux, mais aussi par voie maritime: brocarts, monnaies, bronzes, céramiques, miroirs, statuettes, textes bouddhistes et nestoriens, etc. Marchands et hommes de tous métiers y croisaient des ambassadeurs plus ou moins officiels, XI'an étant devenue une ville cosmopolite qui exportait ses artisans jusqu'en Perse.

C'est ce grand voyage des œuvres d'art qu'illustre le deuxième album, *Sur les routes de la soie* (édit. du Seuil) par Cécile Beurdeley, un grand voyage qui débordait la Chine pour s'étendre à l'Europe et au Moyen-Orient. L'empire romain d'abord, puis

livre qui vient très agréablement compléter le premier.

## Trésors de l'Islam

Au cœur même de la route de la soie, et donc du commerce international à cette époque, la culture islamique, nourrie de l'héritage byzantin et arménien, recouvrit du 9e au 15e siècle presque tout l'espace entre la Chine et l'Europe: la Syrie, l'Irak, l'Égypte, l'Iran, l'Afghanistan, l'Inde et une grande partie de l'Asie centrale, s'étendant même jusqu'en Espagne et en Tunisie.

Tout l'art de cette culture est comme un exercice calligraphique dérivant du Coran, le livre par excellence qui, selon la tradition, fut transmis en vision à Mahomet dans sa forme physique même. Un art du signe et du symbole, de la représentation allusive, les thèmes écrits y venant très souvent amplifier les symboles visuels. Art ascétique aussi, tenté par l'abstraction, la non-représentation.

*Trésors de l'Islam*, le catalogue illustré d'une prestigieuse exposition tenue cette année par le Mu-



sée d'art et d'histoire de Genève, nous présente une collection unique de manuscrits de style coufique, le plus bel hommage jamais rendu à l'écriture, de miniatures fleuries aux plans superposés, de céramiques inspirées des techniques chinoises et de vases de métal dont les ciselures ont la finesse de la dentelle. L'art de l'Iran y occupe la première place.

Oley Grabar souligne, dans

l'introduction, que cet art s'est attaché à améliorer le cadre de vie en transformant les objets usuels en de véritables œuvres d'art finement ouvragées, art mobile dont le «décor» peut être déplacé d'un objet à un autre, comme une grille intemporelle.

Parmi les œuvres rares provenant de ce pays, il faut signaler quelques pages du manuscrit de l'*Histoire universelle* de Rashid al-Din (1314) et surtout les splendides illustrations du *Shâh nâmeh* (Livre des rois, 1540).

Vraiment, une magnifique initiation aux splendeurs de l'art islamique!

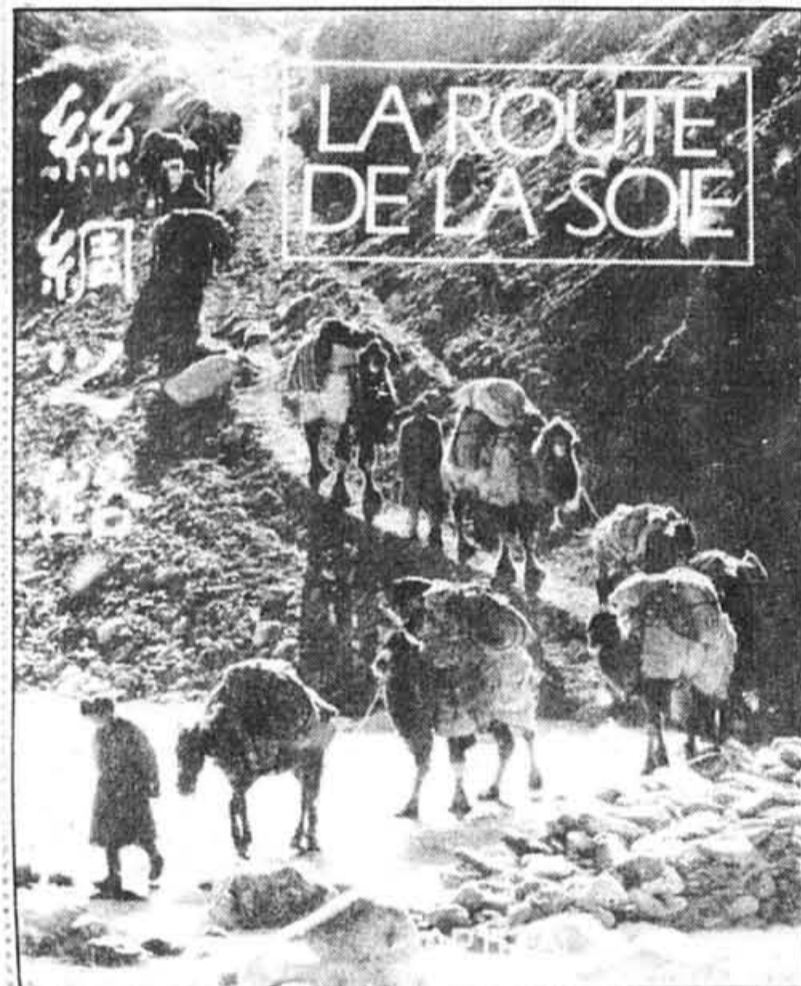
*La route de la soie*, par une équipe de scientifiques, de journalistes et de photographes chinois à l'initiative de la Revue *La Chine*, sous la direction du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Album de 235 pp. illustré en couleur et noir et blanc. Edit. Arthaud, Paris 1985. \$105.

*Sur les routes de la soie* (Le grand voyage des objets d'art,



par Cécile Beurdeley. Album de 233 pp., 224 illustrations dont 50 en couleur. Edit. du Seuil, Paris 1985. \$80.95

*Trésors de l'Islam*, catalogue du Musée d'art et d'histoire de Genève, avec la contribution de spécialistes de l'art islamique. Album de 400 pp., entièrement illustré en couleur. Edit. Scala/Philip Wilson, Genève 1985. \$81.



odyssée de tant de voyageurs à travers les siècles revit entre les pages de cet album passionnant qui comporte également des notes judicieuses sur l'histoire, les arts et les coutumes de cette période en Chine.

## Le soir en Occident

L'histoire de la soie en Occident commence en l'an 53 av. J.-C., alors que les Romains défait par les Parthes virent flotter au-dessus de l'armée ennemie des bannières aux couleurs vives bro-

Byzance, plaque tournante de l'échange des arts somptuaires dans les royaumes chrétiens et sassanides: bijoux, plats et bols en argent ciselé qui se retrouvent aux quatre coins de l'Europe, grand brassement des conquêtes arabes et de l'empire mongol, partout des œuvres d'art portent témoignage d'échanges parfois insoupçonnables.

Plutôt que sur les routes de la soie elle-même, c'est, on le voit, sur les objets d'art que porte ce

## LIVRES REÇUS

## POUR ENFANTS

*Le problème avec mon père*, par Babette Cole. Editions du Seuil.

*Contes de toujours*, choisis par Linda Yeatman, trad. et adaptation de Laurence Kieffé, illustrations de Hilda Offen. 128 pages. Editions Nathan. Prix: \$16.95.

*Regarde, Madick, il neige*, par Astrid Lindgren, trad. par Agneta Ségol, illustrations de Ilon Wikland. 32 pages. Editions Flammarion.

*Un éléphant ça ne saute jamais*, par Violet Easton, illustrations de Carme Solé Vendrell, trad. par Isabel Finkenstaedt. Editions Flammarion.

*Je joue de la flûte*, par Jacques Castagner, et Léon Nerville, illustrations d'Olivier Vaillon. 29 pages. Editions Nathan. Prix: \$11.55.

*Bonne nuit, Mamiel* par S. Wyllie et M. Roffey, 28 pages. Editions Nathan. Prix: \$14.95.

*Douce nuit - sainte nuit*, racontée aux enfants. 30 pages. Editions Chanteclerc.

*Les animaux de la basse-cour*, par Louise Beaudin, illustrations de Stéphane Poulin, photographies de Michel Quintin. Editions du Nomade.

*L'arbre mort*, par Louise Beaudin, illustrations de François Caumartin. Editions du Nomade.

*Au pays des sans chats*, par Louise Beaudin, illustrations de Louise Martel. Editions du Nomade.

*Mickey tu m'apprends les couleurs...* livre Walt Disney, 12 pages. Editions Nathan. Prix: \$8.95.

*Mickey tu m'apprends les contraires...* livre Walt Disney, 12 pages. Editions Nathan. Prix: \$8.95.

*Mickey tu m'apprends les formes...* livre Walt Disney, 12 pages. Editions Nathan. Prix: \$8.95.

*Mickey, tu m'apprends les nombres...* livre Walt Disney, 12 pages. Editions Nathan. Prix: \$8.95.

*Le loup et les 7 petites chèvres*, par Richard Scarry, trad. R. Ballaux. Editions Chanteclerc.

*Les quatre musiciens de Brême*, par Richard Scarry, trad. R. Ballaux. Editions Chanteclerc.

*Les trois petits cochons*, par Richard Scarry, trad. R. Ballaux. Editions Chanteclerc.

*Boucle d'Or et les trois ours*, par Richard Scarry, trad. R. Ballaux. Editions Chanteclerc.

*Les trois souhaits*, par Richard Scarry, trad. R. Ballaux. Editions Chanteclerc.

*Le petit chaperon rouge*, par Richard Scarry, trad. R. Ballaux. Editions Chanteclerc.

*À la mer*, collection pré-école. Editions Chanteclerc.

*À l'école*, collection pré-école. Editions Chanteclerc.

*Le cirque*, collection pré-école. Editions Chanteclerc.

*À la maison*, collection pré-école. Editions Chanteclerc.

*Faire les courses*, collection pré-école. Editions Chanteclerc.

*Chez mes grands-parents*, collection pré-école. Editions Chanteclerc.

**BANDES DESSINÉES**

*La panthère rose*, dessins de S. Mondini, textes dessinés par Alice Vullereau, 156 pages. Editions Nathan. Prix: \$29.95.

**DIVERS**

*Royaumes en proie à la perdicion*, trad. du chinois par Jacques Pimpeneau, 351 pages. Editions Flammarion.

*Le Yi King de l'amour*, par Guy Damian-Knight, 364 pages. Editions Fanval.

*Le Mahabharata*, extraits traduits du sanscrit par Jean-Michel Météfalvi, introduction et commentaires de Madeleine Biardeau, 381 pages. Editions Flammarion.

*Villages de Bretagne*, par Marianne Henry, photographies de Bernard Henry, 143 pages. Editions Rivages. Prix: \$45.

*Fleury Mesplet* (1734-1794), par Jean-Paul de Lagrave, 503 pages. Editions Patenaude.

*Moi, Arcade*, par Danielle Elisseff, 191 pages. Editions Arthaud.

*Kakxi*, par Louis Frédéric, 245 pages. Editions Arthaud.

*Petit Larousse illustré 1986*, dictionnaire encyclopédique pour tous, 1799 pages. Librairie Larousse.

*Atlas de poche Larousse*, 344 pages. Librairie Larousse.

*Partenaires sociaux et entrepreneurship québécois*, par Gilbert Tarrab, préface d'Alfred Sauvy, 336 pages. Editions Hurtubise HMH. Prix: \$22.50.

OFFRE DE LANCEMENT

EMPOCHEZ 50¢ PAR PAQUET OU 4\$ PAR CARTOUCHE

NOUVEAU! B&H KING SIZE 25 PAQUET DE POCHE

rabais sur le prix de détail ordinaire chez les marchands participants du Grand Montréal jusqu'à épuisement des stocks.

EMPOCHEZ LES KINGS DE DEMAIN

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler. Moyenne par cigarette: B&H King Size: "Goudron" 13 mg. Nicotine 1.2. King Size Légère: "Goudron" 10 mg. Nicotine 1.0.