

ACTUEL

ARTS

CLQUES

PARTI NÉORHINO

FRANÇOIS (YO) GOURD

CANDIDAT DANS OUTREMONT

PAGE 8

Les Français

« ouatchent »

les Têtes

à claques

ANABELLE NICOU

Les personnages de Michel Beaudet sont en train de réaliser le rêve de bien des Québécois: « pigner » sur les ondes, le web, le petit écran et le grand écran... en France. Depuis le 15 août, les Têtes à claques sont les vedettes d'une campagne de publicité pour l'opérateur téléphonique SFR, l'un des leaders du marché de la téléphonie mobile en France.

« C'est un gros package global, un truc assez complexe, explique Michel Beaudet. On répète un peu en France le modèle qu'on avait avec Bell au Québec. Bell diffusait nos capsules sur les mobiles, et il y avait des pubs avec les deux castors qui parlaient des sketches. »

SFR a vu grand. Comme Bell, la compagnie de téléphonie mobile a bien acquis le catalogue des sketches diffusés sur le site internet des Têtes à claques. Mais SFR utilise pour ses capsules diffusées à la télé, radio, mais aussi sur internet et au cinéma, des personnages créés spécialement pour l'occasion.

Pour la campagne, appelée *Ça va ouatcher*, Michel Beaudet a créé quatre « djeunes »: Sunny, un fan de surf, Paco, le blagueur, et deux bimbos, Mia (une métisse) et Crystal (une blonde). Le quatuor est doté d'un coach, Johnny Mobile, qui, dans une verve proche de celle de l'Uncle Tom, détaille les bienfaits des forfaits téléphoniques.

Si les personnages évoluent dans un décor français (mètre, bistrot, scooter), tous ont conservé l'accent québécois. « On est très populaires en France. Et pour eux, c'était clair qu'ils voulaient garder l'accent québécois et les expressions anglophones. Les Français aiment l'accent Québécois », précise Michel Beaudet.

Pour se conformer à la législation française, les créateurs ont dû insérer des traductions françaises pour les expressions anglophones (*buddy*, *fabulous*, *incredible*, *you're the man* et les célèbre « *abort* ») ... Même si le nom du produit sonne, quant à lui, drôlement anglais: le « SFR Ulimited Messaging 2007 Young Generation. »

Les personnages ont en revanche gagné en folklore.

» Voir **CLQUES** en page 4



Serge Losique était en bonne compagnie hier pour le coup d'envoi de son 31^e Festival des films du monde. On le voit ici avec Christophe Lambert, Sophie Marceau et Jon Voight, à qui le FFM rend hommage. La pluie a malheureusement forcé les organisateurs à dérouler le tapis rouge... dans le tunnel qui relie la Place des Arts et le complexe Desjardins. Malgré cela, le festival a démarré de fort belle façon avec la présentation du film québécois, *Bluff*. Nos photos en page 2.

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FFM

LE FESTIVAL REPREND DU POIL DE LA BÊTE!

ANABELLE NICOU

Le 31^e Festival des films du monde de Montréal a eu un départ convaincant hier lors de sa soirée d'ouverture, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Une réussite qui ne doit pas seulement à la présence de Sophie Marceau et de Jon Voight, mais aussi aux piques de Danièle Cauchard lancées contre Telefilm Canada.

Le discours bilingue de Danièle Cauchard, maîtresse de la cérémonie d'ouverture, était pourtant parti sur des bases plus soporifiques que polémiques. C'est après avoir lu le message de Stephen Harper que la vice-présidente a sorti les griffes contre les dirigeants de Téléfilm Canada.

« Wayne Clarkson, le directeur du Conseil d'administration de Telefilm Canada, défend d'abord les intérêts de Toronto et le FFM en est victime, a-t-elle déploré, en français seulement. C'est peut-être cela que l'on appelle le fédéralisme asymétrique. »

Danièle Cauchard a dénoncé

le « manque de transparence » du Conseil d'administration. Puis elle a vivement invité Stephen Harper à « botter les fesses » de M. Clarkson, une suggestion qui n'a pas manqué de soulever les applaudissements.

Le discours de M^{me} Cauchard donnait bien le ton à cette cérémonie d'ouverture bien orchestrée. Le FFM n'est pas encore remis de ses tourmentes, mais force est de constater que le Festival de Serge Losique a repris, pour sa 31^e édition, du poil de la bête.

Membres du jury et invités d'honneur ont ainsi répondu présents à l'invitation. La comédienne et réalisatrice Sophie Marceau (*La disparue de Deauville*) est venue, accompagnée de son conjoint, Christophe Lambert, recueillir le Grand Prix spécial des Amériques.

« Je n'ai pas grande habitude de recevoir des prix », a rappelé l'actrice française, avant d'évoquer le précédent prix que lui avait remis le FFM en 2002 pour son premier long métrage. « C'est une des plus belles choses qui m'est arrivée dans ce

métier. Je me suis senti pousser des ailes. »

Les membres du jury ont succédé à Sophie Marceau sur scène. Le critique espagnol Javier Angulo Barturen, Denise Filiatrault, la comédienne et danseuse argentine Mia Maestro, l'étudiante au doctorat Nathalie Katinakis et la comédienne coréenne Kang Su-yeon devront, sous l'égide du président du jury, le producteur James B. Harris répartir les 20 films en compétition officielle.

Sophie Marceau est ensuite réapparue sur scène au bras de Jon Voight, à qui le FFM rend hommage cette année. Ensemble, ils ont déclaré, tous deux en riant, (en français pour lui, en anglais pour elle) le Festival des Films du Monde ouvert.

Plusieurs personnalités politiques et artistiques québécoises assistaient à la cérémonie d'hier soir, parmi lesquelles le ministre Michael Fortier, le chef du NPJ Jack Layton, les candidats à la députation Thomas Mulcair et Jocelyn Coulon.

Du côté des personnalités du

monde artistique, on a remarqué la présence de l'écrivain Dany Laferrière, du président du Festival du nouveau cinéma Claude Chamberlan, du comédien Paul Ahmarani, des cinéastes Fernand Dansereau et Jacques Giraldeau, mais aussi de l'impressionnant casting du film présenté en ouverture, *Bluff*.

Isabelle Blais, Rémy Girard, Pierre-François Legendre, Raymond Bouchard, Julie Perreault, Gilbert Sicotte, David Lahaye, Emmanuel Bilodeau accompagnaient le premier long métrage de Marc-André Lavoie et Simon-Olivier Fecteau.

Lors d'un cocktail précédent le tapis rouge, qui a finalement eu lieu à l'intérieur du théâtre de Maisonneuve, les réalisateurs affichaient bonne mine. « On voulait juste faire un film diffusé au Cinéma Beaubien, et là, c'est l'ouverture du FFM. C'est un conte de fées, avec des hommes », plaisantait Simon-Olivier Fecteau.

Bluff a reçu un accueil chaleureux hier soir, suscitant des rires et de longs applaudissements à la fin de la projection.

Théâtre du Chenal-du-Moine

avec

GHYSLAIN TREMBLAY

SUZANNE CHAMPAGNE

BERNARD FORTIN

NATHALIE COUPAL

La Place de l'Autre

<< ...Ghyslain Tremblay et Suzanne Champagne forment un duo explosif >>

Jean Beaunoyer, La Presse

Réservations : 1-877-224-3625

www.tcm.qc.ca

31^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE *BLUFF* EN OUVERTURE



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE©
L'équipe de *Bluff* était réunie au grand complet hier avant la cérémonie d'ouverture du FFM. Le film, réalisé et produit par Marc-André Lavoie et Simon-Olivier Fecteau, a reçu un accueil chaleureux.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE©
David LaHaye et Raymond Bouchard. Les deux comédiens sont à l'affiche de *Bluff*, un film financé sans le soutien des institutions. « Ça fait un pied de nez à tous ceux qui attendent béatement les fonds publics », estime le comédien et producteur (Aviva) David LaHaye.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE©
Rémy Girard et Christophe Lambert. Peu avant le début de la cérémonie, Rémy Girard et Christophe Lambert en pleine conversation. À l'affiche de *La disparue de Deauville*, le comédien Christophe Lambert accompagnait sa conjointe, Sophie Marceau.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE©
Emmanuel Bilodeau. Le comédien s'accorde une dernière sortie médiatique avant de rentrer pour la seconde fois dans la peau de René Lévesque. Emmanuel Bilodeau a participé avec bonheur à l'expérience de *Bluff*. « Mais je n'ai pas eu de gros rôle. Je ne sais même pas de quoi ça parle! »



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE©
La comédienne Isabelle Blais était tout sourire, hier, pour la présentation du film *Bluff* en ouverture du Festival.



Prix Géméaux du public

VOTEZ pour votre émission préférée...
vous pourriez gagner **DEUX BILLETS D'AVION**
pour Paris



RADIO-CANADA
PRÉSENTE

Les 22^{es} Prix Géméaux
animés par André Robitaille

le dimanche 9 septembre 19 h 30

en collaboration avec



Desjardins
Caisses de l'Ouest de Montréal

et la participation de



LA PRESSE

Veuillez cocher votre émission préférée

- ☐ Annie et ses hommes
- ☐ Le Bye Bye de RBO 2006
- ☐ Infoman 2006 (Spécial)
- ☐ Loft Story (Le talk show)
- ☐ Le négociateur
- ☐ Nos étés
- ☐ On n'a pas toute la veillée
(spécial de « On n'a pas toute la soirée »)
- ☐ Le petit monde de Laura Cadieux
- ☐ Taxi 0-22
- ☐ Tout le monde en parle

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Téléphone (rés.) : _____

Téléphone (travail) : _____

Remplissez et postez à : Concours Prix Géméaux du public
Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succursale Centre-Ville
Montréal, QC H3C 4T9

Les coupons sont publiés les vendredis, samedis et dimanches jusqu'au 26 août et doivent être reçus au plus tard le 31 août 2007. Tirage le lundi 10 septembre 2007. La valeur approximative du prix est de 2 000 \$. Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible à www.radio-canada.ca/gemeaux.



Desjardins
Caisses de l'Ouest de Montréal



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET



LA PRESSE

LES PRIX **GÉMEAUX**
22^e ÉDITION



air transat
air vacances

Guy A. dénonce le mépris de TVA



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

On sait que TVA ne digère pas que *Tout le monde en parle* avec ses 1,5 million de téléspectateurs nuise à son triomphe dans les sondages. Depuis des semaines, la rumeur – jamais confirmée par TVA – veut que *Le banquier*, l'émission n°1 de TVA, déménage le dimanche soir pour donner du fil à retordre à Guy A. Lepage.

Guy A. n'est pas content de ce projet. « Si TVA avait lancé un nouveau quiz le dimanche soir, j'aurais trouvé ça normal. Qu'ils déménagent leur émission n°1 contre notre émission la plus populaire, c'est pas correct. La personne qui a pris cette décision méprise l'auditoire, et moi je méprise cette personne à mon tour. »

Le grand patron de la programmation Mario Clément est d'accord avec Guy A. Mais il voit des failles dans cette décision de TVA: « Ils mettent tous leurs œufs dans le même panier, et en même temps, ça va libérer une soirée de semaine. »

On le constate, la guerre n'est pas sur le point de finir entre les deux empires ennemis. Et les frustrations du public seront grandes.

TVA dévoilera sa programmation lundi.

Celle de Radio-Canada va connaître des changements importants le jour, dont les auditoires sont misérables depuis des années. Ce qui risque de ramener du monde, c'est *Pour le plaisir*, une émission de variétés de 90 minutes animée par Michel Barrette et France Castel, qui sera logée à 12h30, juste après les nouvelles, et à un moment où TVA et TQS font de l'information.

Du lundi au vendredi. Si France Castel est aussi allumée là qu'elle l'a été hier matin pour nous présenter la programmation, ça va faire

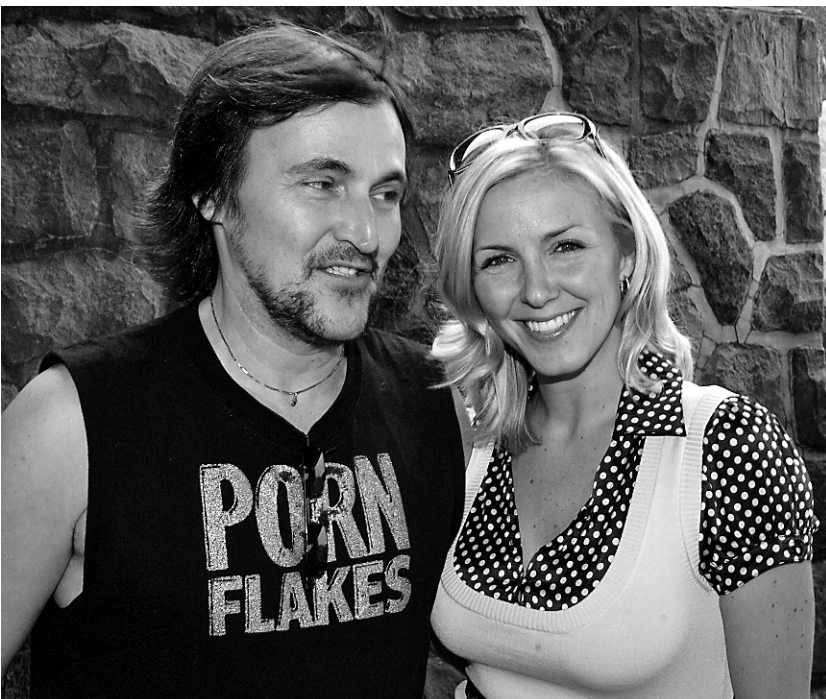


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE®
Guy A. Lepage reprend la barre de *Tout le monde en parle*, tandis que Véronique Cloutier animera l'émission *Paquet voleur* à partir du 21 septembre.

des flammèches. Et on sait que Michel Barrette est un des humoristes chéris du public.

Ensuite Radio-Canada enfilera *C'est ça la vie*, animé par Elaine Ayotte, qui fera le point sur ce qui se passe dans le reste du Canada, dont nous sommes terriblement ignorants, a dit l'animatrice. Puis les séries *Urgences*, *Terre humaine*, *Le temps d'une paix* et *Grand-Papa*. À 17h30, l'amusant quiz *L'Union fait la force* reprend du service.

La fosse aux lionnes déménage le matin à 10h. Marie-Soleil Michon et Caroline Proulx seront flanquées de Suzanne Lévesque. Les lionnes suivront la nouvelle émission *Grosse journée* animée par Annie Brocoli, qui spécifie que ce n'est pas une émission pour enfants. En fait, c'est juste après les dessins animés.

Toutes ces émissions démarrent le lundi 10 septembre.

En soirée, *Virginie* revient aussi le 10 septembre. Une deuxième Virginie débarque à Ste-Jeanne d'Arc. Tiens tiens.

Rumeurs revient le lundi 1^{er} octo-

bre sans ses deux personnages principaux Esther et Benoît, qui vivent maintenant à Lausanne. L'action sera centrée autour d'Hélène – Geneviève Brouillette, de l'infâme patronne Michèle Lauzon (Véronique Le Flaguais) et d'un nouveau patron super-chien d'un magazine concurrent, Christian Bergeron, interprété par Rémi-Pierre Paquin, qui jouait le musicien dans *Les invincibles*.

L'Auberge du chien noir revient le 10 septembre à 20h, et une heure plus tard, *Les Boys*, version télé, débarquent, mais le 1^{er} octobre seulement. On sait que le producteur a payé les textes de François Avard mais qu'il ne les aimait pas. Il a engagé d'autres scripteurs dont les noms ne sont pas dans le cahier de presse. Diffusion à 21h. Contre les reprises de *Bob Gratton* à TQS, qui s'adressent au même public. Les nouveaux *Bob Gratton* n'arrivent qu'en janvier.

À 21h lundi, retour de C.A. le 10 septembre. À l'arrivée des *Boys*, C.A. déménagera à 21h30.

Sophie Paquin nous revient enfin le mardi 18 septembre à 21h. Les extraits présentés nous montraient l'héroïne toujours aussi frénétique et irrésistible. Le papa de son bébé a débarqué à Montréal, mais est-il l'homme de sa vie?

À 20h, *Providence* revient. Marie-Eve qui a été blessée lors de l'agression du vilain shylock asiatique contre son père, lutte pour sa vie. Papa Bertrand guérira-t-il de sa compulsion du jeu?

La programmation du mercredi reste la même: *L'Épicerie*, *Le Match des étoiles*, mais à 21h ce sera l'heure de nouvelles internationales.

Radio-Canada concentrera ses quiz du jeudi au samedi soir. *Tous pour un* le jeudi à 20h après *Infoman*. Premier sujet: le téléroman *La petite vie*. Début le 20 septembre. Prix maximum pour un concurrent de génie: 20 000\$

Paquet voleur, animé par Véronique Cloutier, débute le vendredi 21 septembre à 20h. Cent mille dollars possibles par émission et un million possible pour les meilleurs joueurs.

Le nouveau quiz de Patrice L'Ecuyer commence le samedi 22 septembre à 20h. On demande des performances aux concurrents: genre réciter en moins de trois minutes toutes les sorties de la 20, avec noms et numéros. Ou apprendre à jongler avec une balle de golf aussi bien que Tiger Woods. Les prix seront gros, promet Patrice.

Ces quiz sont ce qu'il y a de plus près de la télé réalité à Radio-Canada. Ils seront centrés autour du vrai monde. *Le match des étoiles* et *L'heure de gloire* inviteront aussi des concurrents du public, pas seulement des vedettes.

Retour de Daniel Pinard le vendredi à 19h avec *Du cœur au ventre*, qui signifie de la campagne à la ville. De l'agriculture écologique, des producteurs imaginatifs et des méthodes culinaires. « Pas de recettes! » dit-il, tout en donnant une volée à une pâte de pizza. Le 21 septembre.

Le samedi, *La fureur* revient jusqu'à Noël, et la nouvelle saison du *D^{re} Grey* commence le 22 septembre

à 21h. Les sports reprennent du poil de la bête à la SRC. Tous les soirs à 23h, *La zone* animée par Michel Villeneuve qui promet les meilleurs chroniqueurs en ville, le samedi à 15h avec Mario Langlois qui présentera notamment de la boxe. Les téléjournaux auront de nouveau des nouvelles sportives.

La culture logera le dimanche après midi à 15h.

Après les fêtes, une série qui semble extraordinaire, *Les Lavigneurs*, basée sur l'histoire de cette famille de l'Est montréalais qui a gagné la loterie et est devenue la risée des médias. Mais c'est loin, janvier.

Sabbatique pour la patronne des variétés à la SRC

HUGO DUMAS

La directrice des variétés de Radio-Canada, Dominique Chalout, partira en congé sabbatique, fin octobre, pour s'occuper de sa famille. De retour en août 2008.

Contrairement aux politiciens qui utilisent régulièrement cette excuse pour masquer les vraies raisons de leur départ, Dominique Chalout a de très bonnes « raisons familiales ».

Sa fille de 19 ans accouchera l'hiver prochain et son fils de 17 ans, athlète en sports hip-piques, déménage à Toronto en septembre, où il s'entraînera de façon intensive. En janvier, l'ado part s'installer cinq mois à Palm Springs, en Californie, toujours pour perfectionner son sport. Ça fait beaucoup de boulot pour une maman.

Ses patrons lui ont assuré que personne n'allait prendre sa place durant son absence. Isabelle Albert, chef de création du sec-teur, assurera l'intérim.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!

Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

»

Naviguez dans les plages horaires

»

Sélectionnez vos chaînes préférées

»

Personnalisez votre guide

»

En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO							
SRC	Le Téléjournal		Bons baisers de France	Soccer / Impact - Raging Rhinos					Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / André Robitaille	112	4	4							
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Mario Dumont	Caméra-témoin	Chaîne d'artistes	Le Spectacle - La Tournée Star Académie 2005	La Vraie Nature / Jean-Michel Antil		Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Mario Dumont		115	7	7							
TQS	Le Grand Journal (16:30)	L'Audition	Auger enquête / Frontières à hauts risques		L'OMBRE BLANCHE (6) Avec Steven Seagal, Keenen Ivory Wayans et Bob Gunton.\ En enquêtant sur des meurtres en série, deux détectives mettent au jour les activités d'une bande de gangsters.				Le Journal du soir		110% (22:45)	114	5	5							
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam		Cultivé et bien élevé	À la di Stasio / Chez Don Alfonso		LE SYNDROME CHINOIS (3) Avec Jane Fonda, Jack Lemmon et Michael Douglas.\ Une journaliste de la télévision décèle une situation inquiétante dans une centrale électrique alimentée par l'énergie nucléaire.				LA CORDE AU COU (4) (23:13)	138	8	8							
CBC	CBC News at Six		Coronation...	...for Laughs	...Air Farce	Halifax...	Intelligence		The National		The Hour	206	13	13							
CTV-M	CTV News		Access H.	eTalk	Set for Life		Law & Order		Law & Order: SVU		News	205	11	11							
GBL-Q	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Wihtout a Trace		Las Vegas		Numb3rs		ET Canada	55	3	3							
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Set for Life		George Lopez / Deux épisodes		20/20		Sex and the City	281	22	22							
CBS	News		CBS News	E.T.	NFL Football / Patriots - Panthers					News		282	21	21							
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Miss Teen USA 2007							280	18	23							
PBS-P	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Mountain Lake Journal		Now	Scully...	Bill Moyers Journal		BBC News	284	46	24							
PBS-B	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Mountain...	Bill Moyer's Journal		P.O.V. / Arctic Son			284	43	59							
A & E	Cold Case Files		CSI: Miami / Trois épisodes						Intervention		Abused	615	73	39							
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Anne... maison aux pignons...		En attendant Willie		Quand la chanson dit... country		Elles / Deux épisodes			143	31	31							
BRAV	Street Legal		Videos	Fact Presents	...Movies	Hollywood	Godiva's		Entourage		Law & Order	620	72	34							
CD	Dossiers Mystère / Poltergeists		Biographies / Raymond Daoust		Preuves à l'appui		Criminels / Hugh Kelly		Experts en crime		Webdreams	129	20	20							
CinéPOP	LA FIRME (17:15)				GUERRE ET PASSION				À COUPS DE MAGNUM			185	205	205							
DISC	How it's Made		Daily Planet		Hazard Pay / Ultimate Fighter		Best Evidence / Bigfoot		A Haunting		Daily Planet	520	37	37							
EV	...à table	Les Grands Aventuriers		Cuba...	Partons, la mer... / La Corse		Vue du canal / Bourgogne		Le Québec de Jean-Claude		Americas	134	23	51							
FC	Zoey	Life. with Derek	Survival...	MADELINE (4) avec Hatty Jones				THE EVEN STEVENS MOVIE avec Shia LaBeouf		THE HORSE... (22:33)		556	—	67							
FOX	...70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	THE ANIMAL (6) avec Rob Schneider, Colleen Haskell				Friday Night Smackdown			283	36	46							
HI	Absurde et Breveté		Origines / Marie Hubert		Poison sous les mers		JAG		STALINE (5) avec Robert Duvall, Julia Ormond			133	25	53							
HIST	Exhibit A	Things...	CSI: New York		Jobs in the Danger Zone		Turning Points of History		CSI: New York		Disasters of...	522	49	47							
MMAx	L'Index...	Top5.franco	Top5.anglo	Top albums	Musicographie / Madonna		L'Index		L'Index...	Liaison...	Max Danse	142	32	48							
MP	Top5.anglo		B02	Voxpop	Décompte			Pimp mon char	Viva la Bam		Danse plus	141	30	30							
MTL	Tempesta d'amore		Ciao Montreal	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize II	Teleritmo		20/20		The Insider	207	14	14							
RDI	Journal FR2	Dominique Poirier en direct			Le marché de la fripe		Le Téléjournal		R. Lafontaine	Le National	LeTéléjournal	129	19	19							
S+	Justice à Boston		Hommes en quarantaine		Les yeux d'Angela		Sans laisser de trace		Meurtre en banlieue		Sue Thomas	132	24	52							
SE	COURIR AVEC DES CISEAUX (18:25)					ENTOURAGE		L'ACADÉMIE DES LOSERS (21:15)			L'INFORMATEUR	180	—	201							
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		Bliss	G-Spot	... (22:01)	Bus. (22:31)	Sin... (23:06)	616	40	40							
TFO	Coups...	Visez... mille	Panorama	Affaires...	L'art d'être parent			STAUFFENBERG, L'ATTENTAT avec Sebastian Koch, Ulrich Tukur			Bergman	137	—	—							
TLC	Property Ladder		A Model Life		Fashion Fanatic		What not to Wear		A Model Life		...Wear	521	39	27							
TTF	Les Simpson	Delilah & Julius	6TEEN	Di-Gata...	Chaotic	Futurama	Les Simpson	Les Boondocks	South Park	Décalés...	La Clique	139	34	45							
TV5	Questions	Journal FR2	Toute une histoire		Mondial d'Impro		Saltimbanques		Vivre en solo		Relais...	145	15	15							
VIE	Déco sur...	Goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Bosse, noces	Ça passe...	César...	Dre Nadia	Bye-bye maison!	Manon...	Debbie...	135	35	44							
VOX	Circuits...		...Cantons	Ici et là	Le Guide de l'auto			Rue du Parvis	Laurentides	Arshitechs...	Baromètre	—	9	9							
VRAK	Makaha		Ce que j'aime		...le trouble	Une grenade...	70	Anormal / Deux émissions		Edgemont	Radio Free...	Degrassi...	140	16	16						
Z	La porte d'Atlantis		Forces obscures		Monstres mécaniques		Bolides		La porte d'Atlantis		Battlestar...	131	26	54							
RDS	Info Sports	Sports 30	...le plus fort	Superbike	NASCAR - Série Busch / Bristol					Sports 30	Info Sports	123	33	33							
SPN	Prime Time Sports		Baseball / Yankees - Tigers							Baseball / Blue Jays - Angels		406	38	38							
TSN	Off... Record	Sportscentre	Pardon...	Football / Argonauts - Blue Bombers								NASCAR...	400	28	28						
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO							



ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DE CINÉMA D'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Desjardins en ouverture

MARIO CLOUTIER

Le quatrième film de Richard Desjardins et de Robert Monderie, *Le peuple invisible*, ouvrira le 26^e Festival de cinéma international d'Abitibi-Témiscamingue le 27 octobre prochain.

Après le documentaire *L'erreur boréale* sur l'industrie forestière, les complices sont allés voir «l'Indien derrière l'arbre», comme indique le chantre Desjardins. Il s'agit cette fois d'une œuvre socio-historique qui cherche à rendre visible une nation autochtone, les Algonquins, dont on ignore à peu près tout. «J'ai déjà demandé à des étudiants de cégep quel était le nom de ce peuple qui vit depuis 6000 ans entre Laval et Val-d'Or», raconte Richard Desjardins. Seulement deux sur environ 200 étaient au courant.»

Mais le poète-cinéaste fait aussitôt amende honorable. Il a pratiquement tout appris sur les Algonquins en tournant le film.

«On est sortis de ce tournage en se disant qu'être un Indien, c'est un job à plein temps. Même si ce sont "nos Indiens", je partageais la même connaissance que tout le monde. Dans le parc de la Vérendrye on roule sans savoir que derrière les arbres, leur village se trouve parfois à deux ou trois kilomètres», raconte-t-il. Le film raconte l'histoire des Algonquins à l'aide

de documents historiques et des quelques rares images d'archives disponibles.

«On ne touche pas à la question culturelle. On parle de leurs origines, leur déplacement, les événements majeurs jusqu'à leur quasi-extinction en 1900. C'est déjà beaucoup», souligne Richard Desjardins.

L'histoire a divisé cette nation de plusieurs façons. Certains parlent français, d'autres anglais, par exemple, et la nation algonquienne n'a, pour ainsi dire, presque jamais agi de façon commune.

«Ils ont goûté à la première colonisation puisqu'ils vivaient aux portes de Montréal, explique-t-il. Et quand sont arrivés massivement les colons et les bûcherons en 1900, qui se nourrissaient dans leur garde-manger, ils ont failli y passer. L'impact de ça est encore visible. Ils ont énormément de difficulté à se fédérer.»

L'artiste précise que les conditions de vie varient beaucoup entre la dizaine de communautés algonquines situées en Abitibi et au Témiscamingue, mais qu'il s'agit bien souvent d'une pauvreté extrême, difficile à imaginer pour des citadins en 2007.

«Et tant qu'il n'y aura pas de négociation sérieuse avec Québec, ça va continuer de se dégrader», dit-il avant d'ajouter que, malgré tout, les Algonquins «restent incroyablement de bonne humeur, c'est étonnant».



PHOTO MATT SAYLES, AP

Jennifer Lopez et Marc Anthony au Centre Bell

Jennifer Lopez et son mari Marc Anthony seront en tournée ensemble pour la première fois cet automne et ils s'arrêteront dans 14 villes, dont Montréal, au Centre Bell, le 12 octobre. Lopez et Anthony donneront chacun leur propre spectacle, mais ils interpréteront ensemble des chansons en anglais et en espagnol. Jennifer Lopez a vendu plus de 17 millions de disques dans le monde. Elle fera paraître le 9 octobre prochain un album en anglais intitulé *Brave*, dont le premier extrait, *Do It Well*, tourne déjà à la radio. Le New-Yorkais Marc Anthony a quant à lui vendu plus de 10 millions d'exemplaires de ses albums.

La Presse Canadienne



À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

JET LI ET JASON STATHAM

GUERRE

V. F. DE WAR

DÈS AUJOURD'HUI

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL	VERSION FRANÇAISE LASALLE (Place)	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE 14	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE
CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION	CINÉMA CARNAVAL PLAZA DELSON
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LACHENAIE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-HYACINTHE	CINÉMA ST-JEAN
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE	CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT JOLIETTE	CINÉMA CARTELLO DRUMMONDVILLE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
CINÉMA RIEMANN SHAWINIGAN	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANDY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
13 CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉMA BANQUE SCOTIA	VERSION ORIGINALE ANGLAISE JOLIETTE	CINÉMA FORTUNE DRUMMOND
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉMA BANQUE SCOTIA	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISEE KIRKLAND	CINÉMA FORTUNE CARR ANGRIGNON
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CÔTE-DES-NEIGES	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14
MEGA-PLEX* GUZZO TASCHÉRAU 18	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ HULL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★

« LE GRAND FILM QUÉBÉCOIS À VOIR CETTE ANNÉE !
Guyline Tremblay est d'une bouleversante authenticité :
voilà bien NOTRE MEILLEURE COMÉDIENNE
alors que Guy Jodoin se révèle POIGNANT D'HUMANITÉ. »
Régis Tremblay, *Le Soleil*

« C'EST DU GRAND CINÉMA : J'AI ÉTÉ SOUFFLÉE, BOULEVERSÉE!
UN CINÉMA QUI NOURRIT POUR LONGTEMPS. »
Catherine Perrin, R.C.

★★★★★
Annabelle Nicoud, *La Presse*

LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION ACPAV

GUYLAINE TREMBLAY
GUY JODOIN

UN FILM DE
BERNARD ÉMOND

PRODUIT PAR
BERNADETTE PAYEUR

Contre toute
Esperance

DU RÉALISATEUR DE *LA NEUVAINÉ*

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL	CINÉMA Beaubien MAISON DU CINÉMA	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ HULL	CINÉMA FORTUNE SHERBROOKE	CINÉMA CARITOL DRUMMONDVILLE
CINÉMA FINE STE-ADELE	VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS	CINÉMAS AMC LE FORUM 22	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★

«Julie Delpy excelle autant devant que derrière la caméra!»
— Kevin Laforest - VOIR

« Avec ses phrases assassines, Julie Delpy construit un récit solide et fait exploser le tout dans la finesse! »
— Isabelle Massé, *La Presse*

JULIE DELPY **ADAM GOLDBERG**

2 JOURS À PARIS
(v1 de 2 Days in Paris)

UN FILM DE JULIE DELPY

13 ANS+ PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE QUARTIER LATIN	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	VERSION ANGLAISE CINÉMAS AMC	LE FORUM 22
--	---------------------------------------	--	--------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Entrée gratuite au Biodôme pour un enfant*

BIODÔME DE MONTRÉAL 15 ans!

UNMUSÉUMNATUREMONTRÉAL

méthode no 27: le parfum

L'exposition Attraction fatale
Les rites de séduction chez les animaux
Exposition interactive pour toute la famille.
Jusqu'au 3 septembre

514 868-3000 museumsnature.ca

Montréal

LA PRESSE

Accès

* Sur présentation de cette annonce et à l'achat d'un billet adulte. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combiné à aucune autre promotion. Aucune reproduction acceptée. Valable jusqu'au 3 septembre 2007.

31^e

GRILLE HORAIRE DU 24 août 2007

Festival des FILMS du MONDE

23 août - 3 septembre 2007
www.ffm-montreal.org
FFM.SYMPATICO.MSN.CA

En compétition officielle aujourd'hui à 19h00
SEPTEMBER DAWN

En compétition officielle aujourd'hui à 21h30
TERESA : EL CUERPO DE CRISTO

Le Midnight Slam du jour
SCAR

THEATRE MAISONNEUVE, Place des Arts, 175, rue Sainte Catherine Ouest

CINEMA IMPERIAL, 1430, rue de Bleury

CINEMA QUARTIER LATIN, 350, rue Emery

CINEMA ONF, 1564, rue St Denis

CINEMA BANQUE SCOTIA, 977, rue Ste-Catherine Ouest

une présentation de **cineplex** divertissement

en collaboration avec **OTO** **LOTO** **QUÉBEC**

Canada **Québec** **bonjour Québec** **Montréal** **Tourisme Montréal** **LA PRESSE**

THÉÂTRE MAISONNEUVE

19:00 "TML.24.1"
SEPTEMBER DAWN (COMP)
Christopher Cain, États-Unis; 111mn; Ang. s.t.f.

21:30 "TML.24.2"
Salvador (Historia de un milagro cotidiano) (Salvador (Histoire d'un miracle quotidien) / Salvador (Story of a Daily Miracle) (compil)
Abdelafi Huidar, Espagne; 14 mn; TERESA: EL CUERPO DE CRISTO (TERESA) (COMP)
Ray Longa, Espagne - France - Royaume-Uni; 101mn; s.t.f. & s.t.a.

CINÉMA IMPÉRIAL

9:00 "CL.24.1"
SEPTEMBER DAWN (COMP)
Christopher Cain, États-Unis; 111mn; Ang. s.t.f.

11:30 "CL.24.2"
Salvador (Historia de un milagro cotidiano) (Salvador (Histoire d'un miracle quotidien) / Salvador (Story of a Daily Miracle) (compil)
Abdelafi Huidar, Espagne; 14 mn; TERESA: EL CUERPO DE CRISTO (TERESA) (COMP)
Ray Longa, Espagne - France - Royaume-Uni; 101mn; s.t.f. & s.t.a.

14:00 "CL.24.3"
AKHARIM MALAKYE ZAMIN (THE LAST QUEEN OF THE EARTH) (REG)
Mohammad Reza Arab; Iran; 90 mn; Farsi s.t.a.

16:30 "CL.24.4"
MONTIUM (REG)
Marc-André Lavoie, Simon Olivier Fecteau; Canada; 90 mn; Fr. s.t.a.

19:00 "CL.24.5"
LAD CHATTERLEY (HC)
Pascal Ferran; France; 138mn; Fr.

22:00 "CL.24.6"
OSLOJØNN, JESSE ANGELSKØKE KRÅLE (J SERVED THE KING OF ENGLAND) (HC)
Jiri Menzel, République tchèque - Slovaquie; 118mn; s.t.a.

QUARTIER LATIN 9 ÉCRAN LA PRESSE

12:00 "L.24.1"
Un bisou pour le monde (A Kiss for the World) (reg)(ci)
Cyril Paris; France; 10 mn; Fr. s.t.a.

19:00 "L.24.4"
The Leaver (reg)(ci)
Mark Poggi; États-Unis; 8 mn; Ang.

21:40 "L.24.5"
Un bisou pour le monde (A Kiss for the World) (reg)(ci)
Cyril Paris; France; 10 mn; Fr. s.t.a.

ACTRICES (ADRESSES) (REG)
Valeria Bruni Tedeschi; France; 108mn; Fr. s.t.a.

CINÉMA QUARTIER LATIN 10 ÉCRAN BELL HD-SANYO

13:00 "L.24.1"
Encolte jusqu'aux dents (Pregnant) (reg)(ci)
Marie Dorin; France; 17 mn; Fr. s.t.a.

15:20 "L.24.4"
LE NOUVEAU MONDE (THE NEW WORLD) (REG)
Etienne Dhaene; France; 92 mn; Fr. s.t.a.

19:00 "L.24.2"
Alone in the Dark (reg)(ci)
An A. Cohen; Canada; 4 mn; Ang.

21:20 "L.24.5"
ATLANT, CASKET FOR RENT (REG)
Neal Yan; Philippines; 134mn; Tagalog s.t.a.

19:30 "L.24.3"
FÉRIAC (MEN IN THE NUDE) (REG)
Károly Esztergályos; Hongrie; 94 mn; s.t.a.

19:30 "L.24.4"
DONG SAN (BAMBOO SHOOT) (PRE)
Jian Yi; Chine; 105mn; s.t.a.

21:40 "L.24.5"
Encolte jusqu'aux dents (Pregnant) (reg)(ci)
Marie Dorin; France; 17 mn; Fr. s.t.a.

LE NOUVEAU MONDE (THE NEW WORLD) (REG)
Etienne Dhaene; France; 92 mn; Fr. s.t.a.

CINÉMA QUARTIER LATIN 11 ÉCRAN ÉVASION

14:20 "L.11.24.1"
LOS LAORONES VIEJOS (THE OLD THIEVES) (DOO)
Evarado González; Mexique; 97 mn; s.t.a.

16:30 "L.11.24.2"
20,13 (REG)
Joaquim Leitao; Portugal; 115mn; s.t.a.

19:00 "L.11.24.3"
Hommage au producteur Andres Vicente Gomez BELLE ÉPOQUE (ROM)
Fernando Trueba; Espagne; 108mn; s.t.f.

21:30 "L.11.24.4"
LOS LAORONES VIEJOS (THE OLD THIEVES) (DOO)
Evarado González; Mexique; 97 mn; s.t.a.

CINÉMA QUARTIER LATIN 12

14:00 "L.12.24.1"
MANDS FELD (REG)
Andor Salágy; Hongrie - Canada; 119mn; s.t.a.

16:30 "L.12.24.2"
FOSTER CHILD (REG)
Bianca Mendez; Philippines; 98 mn; Tagalog s.t.a.

19:00 "L.12.24.3"
Song of Simon (reg)(ci)
Emmanuel Sharian; Canada; 16mn; Ang.

21:30 "L.12.24.4"
GIM OF MICHY (REG)
Jonathan Paz; Israël; 90 mn; Hébreu s.t.a.

CINÉMA QUARTIER LATIN 13 ÉCRAN SAINT-AMBOISE

14:10 "L.13.24.1"
Out (reg)(ci)
Alain Riou; France; 2 mn; Sans parole

16:30 "L.13.24.2"
PODO-MANULUL DE-A RA (PRUNING THE GRAPEVINE) (REG)
Min Bong-hun; Corée du Sud; 115mn; s.t.a.

19:00 "L.13.24.3"
BLOOSBAND (MIRUSH) (REG)
Manus Holst; Norvège; 100mn; s.t.a.

21:20 "L.13.24.4"
BATISMO DE SANGUE (BAPTISM OF BLOOD) (REG)
Heivecio Rattori; Brésil; 110mn; s.t.a.

CINÉMA QUARTIER LATIN 14 ÉCRAN ESKA

12:00 "L.14.24.1"
Minus (reg)(ci)
Pavle Vuckovic; Serbie; 16 mn; s.t.a.

14:30 "L.14.24.2"
Amelia and Michael (reg)(ci)
Daniel Cormack; Royaume-Uni - Allemagne; 11 mn; Ang.

17:00 "L.14.24.3"
Une boîte de nuit (reg)(ci)
Yannick Savard; Canada; 6 mn; Fr.

19:00 "L.14.24.4"
Minus (reg)(ci)
Pavle Vuckovic; Serbie; 16 mn; s.t.a.

21:20 "L.14.24.5"
Amelia and Michael (reg)(ci)
Daniel Cormack; Royaume-Uni - Allemagne; 11 mn; Ang.

CINÉMA QUARTIER LATIN 15 ÉCRAN MÉTROMEDIA PLUS

15:00 "L.15.24.1"
WIND MAN (PRE)
Khuat Ahnmetov; Russie; 95 mn; s.t.a.

17:00 "L.15.24.2"
BUNTAT NA L (L'S REVOLT) (REG)
Kiran Kolarov; Bulgarie; 115mn; s.t.a.

19:20 "L.15.24.3"
MUKSIN (REG)
Yasmin Ahmad; Malaisie; 94 mn; s.t.a.

21:30 "L.15.24.4"
WIND MAN (PRE)
Khuat Ahnmetov; Russie; 95 mn; s.t.a.

CINÉMA QUARTIER LATIN 16

14:00 "L.16.24.1"
Shut (reg)(ci)
Karl R. Heame; Canada; 7 mn; Ang.

16:30 "L.16.24.2"
Un jour ou l'autre (reg)(ci)
Valery Pandakovskiy; Russie; 108mn; s.t.a.

19:00 "L.16.24.3"
EL NIÑO DE BARRO (THE MUD BOY) (PRE)
Jorge Algor; Espagne - Argentine; 103mn; s.t.a.

21:20 "L.16.24.4"
Shut (reg)(ci)
Karl R. Heame; Canada; 7 mn; Ang.

CINÉMA QUARTIER LATIN 17 ÉCRAN 98.5 FM

12:30 "L.17.24.1"
AUTOPULOTEN (REG)
Basian Guenther; Allemagne; 106mn; s.t.a.

14:40 "L.17.24.2"
BENELMILLET (INTERNATIONAL) (REG)
Sim Sunayya Omer, Muharem Gülmaz; Turquie; 106mn; s.t.a.

17:00 "L.17.24.3"
Shutter (reg)(ci)
Jessica Wise; Canada; 15 mn; Ang.

19:20 "L.17.24.4"
LAS CRUCES. FORLAPO PRÓXIMO (LAS CRUCES) (REG)
Rafael Rosal; Guatemala - Norvège - Pays-Bas - Cuba; 103mn; Espagnol & Québécois s.t.a.

21:30 "L.17.24.5"
53 DIAS DE INVIERNO (53 WINTER DAYS) (REG)
Judith Ciolek; Espagne; 91 mn; s.t.a.

CINÉMA ONF

12:30 "ONF24.1"
Unbearable Love (reg)(ci)
Tracy D. Smith; Canada; 5 mn; Ang.

14:30 "ONF24.2"
COLOUR ME FREE (DOO)
Arta Loyd; Canada; 48 mn; Ang.

16:30 "ONF24.3"
IN OUR NAME (DOO)
Chris Luckfield; Australie; 57 mn; Ang.

17:20 "ONF24.4"
Un écal (The Sparkle) (reg)(ci)
Rodolphe Vilmont; France; 25 mn; Fr. s.t.a.

19:00 "ONF24.5"
NANOU LA MÉMOIRE DE LOUÏ (THE NALING MASSACRE: MEMORY AND OBLIVION) (DOO)
Michael Prazan; France; 52 mn; Fr. s.t.a.

21:30 "ONF24.6"
Medium Rare (reg)(ci)
Séban Suchet; Royaume-Uni; 14 mn; Ang. s.t.f.

24:00 "CB24.1"
SCAR (SLAM)
Jed Wentton; États-Unis; 90 mn; Ang.

HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 6

Bruno 18h50, 21h35 **Saint-Eustache** 12h50, 15h45, 18h45, 21h40 **Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 15h15, 21h15, lun. au jeu. 21h15 **StarCité Montréal** ven., sam., lun. au jeu. 12h40, 15h45, 18h35, 21h25, dim. 12h40, 15h45, 21h25

SUMMIT CIRCLE (VOSTA)
(CONTRE TOUTE ESPÉRANCE)

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 17h30, 20h05, 22h35

SUNFLOWER (VOSTA)
EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 12h45, 16h00, 19h20, 22h15

SUNSHINE

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 12h00, 14h35, 17h10, 19h45, 22h20

SUPERBAD

Cavendish 13h50, 16h30, 19h05, 21h25 **Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount)** 12h15, 13h15, 15h30, 16h15, 19h00, 19h30, 21h45, 22h15 **Cinéma Carnaval** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h20, mer., jeu. 13h05, 21h20 **Colisée Kirkland** 13h10, 15h45, 19h00, 22h00 **Colossus Laval** 13h10, 16h10, 18h50, 21h40 **Côte-des-Neiges** 13h30, 16h10, 19h45, 21h10 **Des Sources 10** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Sphéretect 14** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, lun. au jeu. 19h15, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Place Lasalle** 13h25, 15h55, 18h50, 21h30

SUPERMALADES ★★★
(SUPERBAD)

Angrignon 12h55, 15h55, 19h20, 21h45 **Boucherville** 12h50, 15h20, 19h20, 21h45 **Carrefour Dorion** 13h15, 15h40, 19h15, 21h35 **Carrefour du Nord** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** 13h30, 16h05, 19h00, 21h40 **Châteauguay Encore** 13h05, 15h20, 19h10, 21h30 **Ciné-parc Odéon** Au coucher du soleil **Ciné-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma 8** 13h05, 15h35, 19h10, 21h30 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h35, 15h55, 18h55, 21h15, ven., lun., jeu. 18h55, 21h15 **Cinéma Elysée** 13h20, 16h00, 19h05, 21h35 **Cinéma Le Paris** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar. 13h40, 16h10, 19h00, 21h25, mer., jeu. 19h00, 21h25 **Cinéma Triomphe** ven. au mar. 13h20, 16h00, 19h05, 21h35, mer., jeu. 19h00, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odéon** **Brossard** 13h40, 16h25, 19h05, 21h40 **Delson** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 **Langelier** sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Saint-Basile 7** 13h35, 16h05, 19h05, 21h30 **Saint-Bruno** 13h20, 16h00, 18h35, 21h30 **Saint-Eustache** 13h05, 15h45, 18h55, 21h35 **Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **StarCité Montréal** 12h50, 15h55, 19h05, 21h45

TAXI 4 ★★½

Angrignon 21h00 **Ciné-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil

TEN CANOES (VOSTA)

EN PRIMEUR

Cinéma du Parc 21h15

TEN CANOES (VOSTF) ★★½

EN PRIMEUR

Cinéma du Parc 19h15

TÊTES DE PICHES (VOSTF)

(BLOCK-HEADS)

Cinéma du Parc ven., jeu. 19h00

UNDERDOG

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 12h40, 15h00, 17h15, 19h25, 21h35

VACANCES DE MR. BEAN, LES ★★★

EN PRIMEUR

(MR. BEAN'S HOLIDAY)

Carrefour

Dorion 13h10, 15h10, 17h05, 19h30, 21h35

Carrefour

du Nord 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h45

Joliette 13h55, 16h20, 19h25, 21h30

Ciné-parc

Drummond ven., sam., dim. Au coucher du soleil

Joliette ven., sam., dim. Au coucher du soleil **Ciné-parc Odéon** Au coucher du soleil **Ciné-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma 8** 13h15, 15h30, 19h00, 21h15 **Cinéma Carnaval** 13h10, 15h30, 19h00, 21h20 **Cinéma Elysée** ven. 13h00, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, sam. au jeu. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Cinéma Le Paris** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 16h30, 20h30, dim. 14h15, 20h30, ven., lun., mar., mer., jeu. 20h30 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar. 13h55, 16h25, 19h20, 21h15, mer., jeu. 19h20, 21h15 **Cinéma Triomphe** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Cineplex Odéon Brossard** 12h30, 15h05, 17h25, 19h40, 21h55 **Colossus Laval** ven. au mar., jeu. 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, 21h45, mer. 13h00, 16h45, 19h05, 21h45 **Delson** 13h15, 15h05, 17h00, 19h15, 21h05 **Langelier** sam., dim. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, lun. au jeu. 19h05, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, lun. au jeu. 19h05, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, lun. au jeu. 19h05, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, lun. au jeu. 19h05, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, lun. au jeu. 19h05, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Place Lasalle** 12h50, 14h50, 16h50, 19h10, 21h15 **RGFM-Drummondville** 13h50, 16h20, 19h10, 21h10 **Saint-Basile 7** 13h20, 15h15, 17h10, 19h20, 21h20 **Saint-Bruno** 12h50, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Saint-Eustache** 12h10, 14h20, 16h30, 18h55, 21h10 **Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, lun. au jeu. 19h05, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **StarCité Montréal** 12h20, 14h40, 17h05, 19h30, 21h55

VENGEANCE DANS LA PEAU, LA ★★★

(BOURNE ULTIMATUM, THE)

Boucherville 13h10, 15h45, 19h05, 21h40 **Carrefour Dorion** 15h35, 21h30 **Carrefour du Nord** 12h45, 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** 13h35, 16h10, 18h55, 21h35 **Châteauguay Encore** 13h20, 15h45, 19h05, 21h25 **Ciné-parc Drummond** ven., sam., dim. Au coucher du soleil **Ciné-parc Joliette** ven., sam., dim. Au coucher du soleil **Ciné-parc Odéon** Au coucher du soleil **Ciné-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma Elysée** 15h35, 21h40 **Cinéma Le Paris** 15h25, 21h25 **Cinéma Triomphe** 13h05, 15h35, 19h00, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odéon Brossard** 13h20, 16h05, 19h15, 21h50 **Colossus Laval** 12h30, 15h20, 18h30, 21h10 **Delson** 15h35, 21h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Paradis** sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h25 **Place Lasalle** ven. au mar. 13h10, 15h45, 18h55, 21h25 **Quartier Latin** 13h15, 16h00, 18h45, 21h40 **RGFM-Drummondville** 13h35, 16h05, 18h55, 21h15 **Saint-Basile 7** sam. au jeu. 19h00, 21h20 **Saint-Bruno** 13h05, 15h45, 19h15, 21h50 **Saint-Eustache** 13h00, 15h45, 18h45, 21h35 **Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 **StarCité Montréal** 12h45, 15h50, 19h00, 21h40

VIELLE MAÎTRESSE, UNE ★★★½

Ex-Centris 15h10, 19h20, 21h30

WAR

EN PRIMEUR

Angrignon 13h00, 16h10, 19h10, 21h30 **Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount)** 12h45, 16h05, 19h35, 22h30 **Colisée Kirkland** 13h15, 16h05, 19h05, 21h50 **Colossus Laval** 12h35, 15h25, 19h15, 22h05 **Côte-des-Neiges** 13h00, 15h30, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, lun. au jeu. 19h15, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Sphéretect 14** ven., sam., dim. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, lun. au jeu. 19h15, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40

« ★ ★ ★ ★ ★ ½ »

STARDUST : LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE EST UN MÉLANGE D'AVENTURE, DE MAGIE ET DE PLAISIR! »

THELMA ADAMS. **Us**

3503337A

MARV G DÉCONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS

StardustMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

ALLIANCE VIVAFILM

CHRIS TUCKER JACKIE CHAN

HEURE LIMITE 3

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

« LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE! »

« UN DES FILMS LES PLUS RAFRAÎCHISSANTS DRÔLES DE L'ANNÉE! »

« SCARLETT JOHANSSON EST PARFAITE DANS CE CONTE DE FÉES MODERNE! »

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »

Le journal d'une nanny

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE NANNY DIARIES

Inspiré du best-seller numéro 1

www.TheNannyDiariesMovie.com

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINEPLEX OVERTISEMENT	CINEPLEX OVERTISEMENT	CINEPLEX OVERTISEMENT	CINEPLEX OVERTISEMENT
STARCITÉ MONTREAL	LASALLE (Place)	LANGELIER 6	MÉGA-PLEX GUZZO
MÉGA-PLEX GUZZO	MÉGA-PLEX GUZZO	MÉGA-PLEX GUZZO	MÉGA-PLEX GUZZO
TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	DEUX-MONTAGNES 14	POINT-VIAU 16
CINÉMA	CINEPLEX OVERTISEMENT	CINEPLEX OVERTISEMENT	CINEPLEX OVERTISEMENT
ST-EUSTACHE	BROSSARD	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO
MÉGA-PLEX GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	MAISON DU CINÉMA	CINEPLEX OVERTISEMENT
TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 6	SHERBROOKE	SHERBROOKE
CINÉMA 8	CINEPLEX OVERTISEMENT	CINEPLEX OVERTISEMENT	CINEPLEX OVERTISEMENT
GATINEAU	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON
LACHENAIE	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CINEPLEX OVERTISEMENT
CARREFOUR DU NORD	ST-HYACINTHE	ST-JEAN	ST-JEAN
ST-JÉRÔME	VICTORIAVILLE	RGFM DRUMMONDVILLE	JOLIETTE
CINÉMA DE PARIS	CINÉMA ST-LAURENT	CINÉMA BIERMANS	
VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	
CINÉ-ENTREPRISE	CINÉMA DU CAP	ST-BASILE	
CINEPLEX OVERTISEMENT	CINEPLEX OVERTISEMENT	CINEPLEX OVERTISEMENT	CINÉMAS FORTUNE
CINÉMA BANQUE SCOTIA	COLISÉE KIRKLAND	LASALLE (Place)	CAVENDISH (Mail)
CINÉMAS FORTUNE	MÉGA-PLEX GUZZO	MÉGA-PLEX GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO
CÔTE-DES-NEIGES	LACORDAIRE 16	MARCHÉ CENTRAL 18	DES SOURCES 10
MÉGA-PLEX GUZZO	MÉGA-PLEX GUZZO	MÉGA-PLEX GUZZO	CINEPLEX OVERTISEMENT
SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18	COLOSSUS LAVAL	
CINÉMA GALERIES	CINÉMAS FORTUNE		
AYLMER	STARCITÉ HULL		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

LE FILM NO 1 AU CANADA

«RollingStone»

«L'ÉTÉ VIENT D'AVOIR UNE SUPER INJECTION D'ADRÉNALINE COMIQUE.»

PETER TRAVERS

«DEUX FOIS BRAVO.»

RICHARD ROEPER ET STEPHEN HUNTER, CRITIQUE INVITÉ/EBERT & ROEPER

SUPERMALADES

version française de SUPERBAD

COLUMBIA PICTURES présente Une production APATOW COMPANY «SUPERMALADES» JONAH HILL MICHAEL CERA SETH ROGEN BILL HADER

écrit par LYLE WORKMAN produit par JARA WEINTRAUB

réalisé par SETH ROGEN & EVAN GOLDBERG

Produit par JUDY APATOW

révisé par SAUNA ROBERTSON

révisé par GREG MOTTOLA

AreYouSuperBad.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

«...un véritable feu roulant de gags efficaces.»

Aleksi K Lepage **LA PRESSE**

Les SIMPSON LE FILM

Version française de «THE SIMPSONS MOVIE»

MATT GROENING

Les Simpson MD et © 2007 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tous droits réservés.

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cineentprise.com engrimeur.ca

Dans le cadre du Festival des FILMS MONDE | WORLD FILM Festival

LA PRESSE

Cineplex 102.3

Radio Centre-Ville

La radio commerciale et multilingue de Montréal

www.radiocentreville.com

métropole

Films Distribution

vous invitent à la grande première du film, le samedi 1er septembre à 19h au Cinéma Impérial

SANDRINE BONNAIRE VINCENT LINDON

JE CROIS QUE JE L'AIME

UN FILM DE PIERRE JOLIVET

AVEC FRANÇOIS BERLÉAND LIANE FOLY KAD MERAD

Pour participer: Découpez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse ci-dessous • Cette promotion est publiée dans La Presse du 23 au 25 août • Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 28 août • Les gagnants reçoivent un laissez-passer double par la poste • Règlements de la promotion disponibles chez Groupe Popcorn • La valeur totale des prix offerts est de 2000\$

À L'AFFICHE DÈS LE 7 SEPTEMBRE

promotion JE CROIS QUE JE L'AIME

Groupe Popcorn, 4415, rue de Rouen, Montréal (QC) H1V 1H1

NOM

ADRESSE

VILLE CODE POSTAL

TÉL. (JOUR) TÉL. (SOIR)

grâce à l'écriture lisiblement

en collaboration avec SSQ Groupe financier

LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE PRÉSENTE

FALLA

de St-Michel

CE SAMEDI 25 AOÛT 2007

Joignez-vous à la fête dès 19 h 30

MISE À FEU D'UNE STRUCTURE DE 11 MÈTRES!

LE PLUS GRAND BAR-TERRASSE À MONTRÉAL

TOUTE L'INFORMATION AU WWW.TOHU.CA

L'événement aura lieu même en cas de pluie

En présence de Son Excellence la très honorable Michaëlle Jean, Gouverneure générale du Canada

UNE GRANDE FIESTA aux allures de Mardi Gras clôturée par un éblouissant spectacle de flammes et de pyrotechnie!

CAPTEZ LE FEU DE L'ARCHE DE NOÉMIE EN IMAGES

Photographes amateurs et professionnels, immortalisez la flambee de l'Arche de Noémie sur pellicules. Les plus beaux clichés seront exposés après la FALLA 2007.

Maquette : Louis Bouchard

TOHU

2345, rue Larry Est (angle d'Iberville) Montréal (Québec) H1Z 4P3

(514) 376-TOHU (8648) 1-888 376-TOHU (8648) www.tohu.ca info@tohu.ca

Service Canada

Québec

Montréal

Photo: Alex Legault, graphisme: Stéphanie Parent

ACTUEL

FRANÇOIS GOURD REPREND DU SERVICE

Un néorhino dans Outremont!

François Gourd est devenu hier le premier candidat officiel du Parti néorhino, réincarnation « plus sérieuse et mieux organisée » du mythique Parti rhinocéros. Enfin, c'est ce qu'il dit...



Le rhinocéros est sauvé de l'extinction. Sabordé en 1993, puis relancé il y a un an, le plus fou des partis canadiens est officiellement revenu à la vie hier, en présentant son premier candidat pour les élections partielles du 17 septembre. Pas de surprise : il s'agit de l'ineffable François (Yo) Gourd. Clown, poète, militant humaniste et résidant bien connu du quartier Mile End, Gourd fera la lutte aux Thomas Mulcair, Jocelyn Coulon et Gilles Duguay dans la circonscription d'Outremont. Original : ce sont des peintures faites à la main, à l'endos d'anciennes affiches électorales provinciales, qui lui serviront de pancartes électorales ambulantes. « C'est notre façon à nous de dire que les affiches des autres partis sont vraiment laides et plates », résume M. Gourd. « Et puis bon, on est pour le recyclage! »

Rebaptisé « néorhino », le nouveau parti n'est pas exactement la réincarnation du bon vieux Parti rhinocéros, fondé en 1963 par l'écrivain Jacques Ferron. Si l'esprit de délire est toujours le même (rappelez-vous: ils voulaient abolir la loi de la pesanteur...), la nouvelle organisation souhaite laisser plus de place à des gens « cohérents », qui voudraient apporter leur voix au concert de la politique canadienne. Plus mature, le Parti néorhino? « Je pense que nous sommes surtout plus ciblés et mieux organisés », explique François Gourd, membre du Parti rhinocéros depuis les années 70. L'humour est encore là, mais disons qu'on est ouverts à une façon plus sérieuse et moins tape-à-l'œil de participer au débat. Le but n'est plus seulement de faire des *jokes*, mais de passer un message. Évidemment, on le fera à notre manière... »



Clown, poète, militant humaniste et résidant bien connu du quartier Mile End, François Gourd fera la lutte aux Thomas Mulcair, Jocelyn Coulon et Gilles Duguay dans la circonscription d'Outremont. Original : ce sont des peintures faites à la main, à l'endos d'anciennes affiches électorales provinciales, qui lui serviront de pancartes électorales ambulantes.

Interrogé sur son programme, Gourd reste flou. La plateforme des néorhinos ne semble pas encore très définie, mais il est évident que le nouveau parti se

pour mieux régner) et, bien sûr, le retour de la fleur au fusil. « Il faut transférer la totalité du budget militaire dans la culture, lance le « politicien ». Je ne dis pas

néorhino est plutôt d'aller chercher les quelque 40 % de Canadiens qui n'ont pas voté lors des dernières élections fédérales. Selon lui, « l'alternative » néorhino pourrait

son chef, Richelle Cloutier (une étudiante en sciences po) – mais excluant sa mascotte, Crusher, rhinocéros au zoo de Granby. Selon M. Gourd, Christian Vanasse, membre des Zapartistes, pourrait toutefois se porter candidat dans la circonscription de Saint-Hyacinthe. D'ici aux prochaines élections fédérales, le parti aura sans doute précisé son programme. Et, souhaitons-lui, gonflé son budget, qui est actuellement... à zéro. Le Parti néorhino organise pour ce faire une campagne de souscription le 6 septembre prochain au Kola Note, avec une kyrielle d'artistes sympathisants. Histoire à suivre.

Pour en savoir plus : www.neorhino.ca

« Je pense que nous sommes plus ciblés et mieux organisés. L'humour est encore là, mais disons qu'on est ouverts à une façon plus sérieuse et moins tape-à-l'œil de participer au débat. Le but n'est plus seulement de faire des *jokes*, mais de passer un message. Évidemment, on le fera à notre manière... »

situé à la gauche du spectre politique. Plus révolutionnaire que rêveur, Gourd prône désormais la décroissance économique (« la croissance économique va toujours bien avoir un bout »), l'abolition pure et simple du gouvernement fédéral (« qui a toujours divisé

qu'il faut abolir l'armée. Je dis seulement qu'on la remplacerait par une armée de clowns. Nous avons une tradition pacifique au Canada. Il faut la retrouver. » Gourd ne se fait pas d'illusion sur ses chances de victoire dans Outremont. L'objectif du Parti

séduire les électeurs les plus cyniques. « À nous de ramener l'intérêt, dit-il. Parce qu'en ce moment les gens sont désabusés. » François Gourd est actuellement le seul candidat officiel de son parti, qui compte quelques centaines de membres, incluant

JUMPSTYLE

Un mouvement tout en rebonds

Le « plat pays » de Brel vit un courant qui magnétise les adeptes de musique techno et électro. Depuis les années 90, le « jumpstyle » rythme les pas de milliers de jeunes danseurs, amateurs comme professionnels, dans leur salon, leur jardin ou au cours de rassemblements gigantesques. Mais qu'est-ce que cette danse et qui en sont les mordus? Regard sur un mouvement tout en rebonds...

HÉLÈNE BOUCHER
COLLABORATION SPÉCIALE

Il existe tout un lexique propre au jumpstyle. Pour comprendre ses origines, il importe de distinguer le terme « gabber ». Un mot qui désigne l'essence de sa chorégraphie: sauter sur un pied puis sur l'autre, de l'avant à l'arrière, au rythme cadencé d'une musique techno aux fortes basses. Un exercice pour le moins exigeant puisque, simultanément, le torse doit suivre le mouvement dans le sens opposé des jambes. Question d'équilibre. Vous visualisez?

En fait, le jumpstyle s'apparente au breakdance, une danse sautillante mais sans prouesses rotatives sur le dos ni pirouettes! On pourrait y voir une danse similaire au hip-hop mais il n'en est rien. Car avant tout, le jump, diminutif de jumpstyle, est issu du courant techno belge du milieu des années 90. Cadence flamande du XXI^e siècle, le jump

d'abord captivé les adolescents de Belgique et du Nord Pas-de-Calais à la fin de la décennie 90 et la vague atteint maintenant l'ensemble de l'Europe. C'est sur une musique techno vive, aux mélodies simples et efficaces, que le jumper s'abandonne. Mélodie moderne qui se fait plus violente par moment. Des DJ, tels Coone et Furax, sont passés maîtres dans l'art du mixage propice aux sauts. Ils sont âgés de 24 et 34 ans, ont des compilations à leur actif et font bonne figure lors de rassemblements d'envergure. Un univers tout à fait particulier, aux frontières d'un monde surréel où les danseurs s'exécutent librement, répondant à des pseudonymes tels Toxik Waste, Mad Jumper ou Dixo Form's.

Jumping is not a crime
Si le jumpstyle est si populaire, notamment chez les garçons et les filles de 14 à 18 ans, c'est qu'il a un pouvoir rassembleur. Pour Alex, 14 ans, vivant à Perpignan, dans la



Une compétition de jumpstyle a réuni quelques amateurs le 16 juin dernier.

région des Pyrénées-Orientales, le jump fait partie intégrante de son quotidien. « Il y a quelques mois, des copains m'ont parlé du jump

en témoigne le personnel du B-J (pour Belgian-Jumpstyle) depuis la Belgique. « Il faut s'entraîner pour pouvoir acquérir de l'endurance.

C'est sur une musique techno vive, aux mélodies simples et efficaces, que le jumper s'abandonne.

vince du Brabant wallon, au sud-est de Bruxelles. Depuis janvier 2007, le tandem a créé un site web qui fait le bonheur des jeunes: belgian-jumpstyle.com. Une vitrine pour quiconque souhaite découvrir le monde des sauts technos, se ralliant ainsi à la vague *Jumping is not a crime*, l'un des logos de la danse. Loin d'être un crime certes, le jump se métamorphose lors de rassemblements à grand déploiement, pour les 18 ans et plus, où boire ne se traduit pas innocemment par une boisson énergisante... L'heure du *party rave* a sonné! Si les adolescents se rallient au jumpstyle par sentiment d'appartenance et envie de défoulement, les jumpers majeurs, eux, sont conviés à des raves fous. Un événement gigantesque comme le Bass Events Outdoor Stage leur réserve de bonnes vibrations. Tout à fait exceptionnel, ce rendez-vous s'intègre à l'impressionnante programmation du festival Laundry Day, dans un lieu pour le moins inusité: les bassins du port d'Anvers. Pas moins de 100 DJ, sept scènes, et tout ça en une seule journée. Lors du « jour de la lessive », évocation d'un passé où les machines à laver étaient inexistantes, les plus habiles maîtres des platines se donnent rendez-vous, tous styles confondus. DJ Coone partage la scène avec DJ Ghost pour l'occasion. « Le plus extraordinaire des festivals de DJ de la galaxie »: un jour de sauts de toutes sortes pour quiconque passera au port d'Anvers le 1^{er} septembre prochain. La vague du jump est contagieuse et pourrait bien déferler au Québec. D'ici là, rien de mieux qu'une visite sur le site de Pyo et Fred pour voir en action les pas sautillants de milliers d'adolescents (www.belgian-jumpstyle.com/videos.php) Prêts pour le saut?