SOLFÈGE

DES SOLFÈGES

Nouvelle Édition du SOLFÈGE pour voix de Soprano

de HENRY LEMOINE & G. CARULLI

augmentée d'un grand nombre de leçons

D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES

CHOISIES ET CLASSÉES PAR

A. DANHAUSER et L. LEMOINE

Classification nouvelle des Volumes 1^{A}, 1^{B}, 1^{C}, 2^{A}, 2^{B}, 3^{A} et 6^{A}
avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par

Albert LAVIGNAC

Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris

VOLUME 3^{A}

Vol. 1A *et* 1B *Copyright by H. Lemoine et Cie MCMX*
Vol. 1C, 2A, 2B, 3A, 6A, *Copyright by H. Lemoine et Cie MCMXIII*

HENRY LEMOINE & Cie

PARIS
17, Rue Pigalle

BRUXELLES
37, boulᵈ du Jardin Botanique

Reproduction et traduction réservées pour tous pays
MADE IN FRANCE

HENRY LEMOINE & Cie

ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS - 17, Rue Pigalle (9e Arr)

BRUXELLES, 37, boulv du Jardin Botanique

OUVRAGES THÉORIQUES

BEAULAVON (G.). Nouvelle Technique pour le solfège et le Piano. . . . . 25 »

BISSON (A.) et DE LAJARTE (TH.). Grammaire de la musique. 8 »

CLAVERS (R.). Cours de Pédagogie musicale pour l'enseignement du piano . . . . . 16 »

DANDELOT (G.). Questionnaire. 400 questions degré supérieur . . . . . 3 »

DANHAUSER (A.). Théorie complète de la musique, nouvelle édition revue et corrigée par H. RABAUD, Directeur du Conservatoire National de Musique. . . . . 18 »

— Le même ouvrage cartonné, en sus . . . . . 7 »

— Questionnaire, appendice à la théorie de la musique, revue et corrigée par H. RABAUD . . . . . 3 »

— Abrégé de la théorie, nouvelle édition revue et corrigée par H. RABAUD . . . . . 3 »

— Le même ouvrage cartonné, en sus. . . . . 2 »

GRANDJANY (L.). Questionnaire musical, nouvelle édition révisée. . . . . 3 »

PUGET (P.). Réponses au questionnaire de L. GRANDJANY . 4 »

LAVIGNAC (A.). Théorie de la musique, théorie complète des principes fondamentaux de la musique moderne. 14 »

Cet ouvrage présente sous une forme aussi brève et pratique que possible, l'ensemble des connaissances nécessaires pour la lecture, l'écriture et la compréhension du système musical de nos jours; chacun des 12 chapitres qu'il renferme est suivi d'un questionnaire dont les réponses se trouvent à la fin du volume.

— Abrégé de la théorie de la musique . . . . . 3 »

LEMOINE (A.). Premiers éléments de la musique en grosses notes. . . . . 8 »

XASTNER (G.). Grammaire musicale, en 3 livres . . . . . 40 »

— 1er LIVRE, Principes de la musique séparément . . . . 24 »

— 2e et 3e LIVRES réunis, Mélodie et harmonie. . . . . 24 »

ROUGNON (P.). 2e Questionnaire musical . . . . . 3 »

— Réponses au questionnaire . . . . . 4 »

GLADY RICHARD. Enseignement musical. Solfège et piano en 3 cahiers.

Cahier gris, Principes . . . . . 10 »

— vert, Gammes majeures . . . . . 11 »

— orange, Gammes mineures. . . . . 12 »

SOLFÈGES SUR CLÉ DE SOL ET CLÉ DE FA

SOLFÈGE DES SOLFÈGES, *Voir classification page 1.*

BARRAINE (E.). 15 leçons à changements de clés, sur clés de *sol* et *fa (d.)* sans accompagnement (1) . . . . 3 »

BAZIN (F.). Exercices de lecture musicale, recueil des leçons composées spécialement pour les concours des écoles communales . . . . . 6 »

BOURDEAU (E.). Cours gradué de musique vocale.

— 1re ANNÉE, Principes élémentaires, leçons graduées à une voix en clé de *sol (f.)* . . . . . 4 »

— 2e ANNÉE, Leçons à une voix en clé de *sol (m. f.)* . . . 4 »

— 3e ANNÉE, Leçons à une voix en clé de *sol (a. d.)* étude de la clé de *fa* et leçons graduées à 2 voix, pour tenor et basse . . . . . 4 »

BOURNONVILLE (A.). 40 leçons de solfège, en deux volumes à changements de clés sur clés de *sol* et *fa (m. f. à a. d.)*.

— 1er VOLUME, avec accompagnement. . . . . 12 »

— — sans accompagnement. . . . . 3 »

— 2e VOLUME, avec accompagnement. . . . . 12 »

— — sans accompagnement. . . . . 3 »

DANDELOT (G.). 20 leçons de solfège, en clé de *sol*, avec accompagnement de piano, classées par ordre progressif et précédées d'une notice sur la transposition. 12 »

— Les mêmes, sans accompagnement de piano . . . . . 3 »

— 20 leçons de solfège, à changements de clés sur clés de *sol* et *fa*, par ordre progressif, sans accompagnement. . . . . 3 »

DANHAUSER (A.). Nouveaux exercices de lecture musicale, recueil de leçons composées spécialement pour les concours des écoles communales *(f. à m. f.)*. . . 8 »

DUPRÉ (P.). 25 leçons de solfège à changements de clés, sur clés de *sol* et *fa (m. f. à d.)* avec accompagnement de piano . . . . . 10 »

— Les mêmes, sans accompagnement de piano. . . . . 3 »

FÉTIS. 36 leçons de solfège à changements de clés, sur clés de *sol* et *fa*, sans accompagnement *(d.)* (1) . . . 4 »

GEVAERT (A.). 25 leçons de solfège à changements de clés sur clés de *sol* et *fa*, sans accompagnement *(d.)* (1) . 4 »

LEMOINE (H.) et CARULLI (G.). Solfège pour voix de soprano avec accompagnement de piano. Complet. . 48 »

Divisé en 2 parties, chaque partie *(m. f.)*. 26 60

— Le même, sans accompagnement. Complet. . . . . 18 »

Divisé en 2 parties. 1re partie . . . . . 10 »

— 2e partie . . . . . 12 »

SOLFÈGES SUR CLÉ DE SOL ET CLÉ DE FA *(Suite)*

LIBERT (H.). 50 leçons de solfège en clé de *sol*, avec accompagnement. . . . . 20 »

— Le même, sans accompagnement 3 50

NOEL-GALLON. Solfège choral (progressif) . . . . . 4 »

ROUGNON (P.). 48 leçons de solfège en clés de *sol* et *fa*. Intonation. Rythme. Style. Divisées en 2 parties. 1re partie : leçons en clé de *sol*; les mêmes en clé de *fa*. 2e partie : leçons à changements de clés sur les deux clés *(m. f.)* avec accompagnement de piano . 16 »

— Les mêmes, sans accompagnement *(f. à m. f.)*. . . . 4 »

SAMUEL (A.). Livre de lecture musicale, par ordre progressif, sans accompagnement. . . . . 12 »

— Le recueil est divisé en 7 fascicules gradués. Chacun . 2 »

SUJOL (A.). 25 Études mélodiques avec accompagnement. 12 »

— 25 Études mélodiques sur deux clés, spéciales pour les chanteurs, avec accompagnement . . . . . 12 »

TOURNIER (A.). 12 Études mélodiques avec accompagnement de piano sur clés de *sol* et *fa*, spéciales aux élèves chanteurs . . . . . 12 »

VAN DER HAEGEN (L.). Cours spécial de solfège pour les chanteurs à une, deux et trois voix, pouvant servir aux instrumentistes faisant partie d'orchestres, harmonies et fanfares, sans accompagnement . . . . . 14 »

VAN VOLXEM. Exercices élémentaires de solfège, d'après la méthode DESSIRIER, sans accompagnement. . . . 4 »

VIDAL (P.). Solfège avec accompagnement en clé de *sol*. 12 »

— Le même, sans accompagnement *(m. f. à d.)*. . . . . 4 »

WOLFART. Petit solfège élémentaire et mélodique avec accompagnement de piano, suivi d'exercices pour la voix. . . . . 20 »

SOLFÈGES SUR CLÉS DIVERSES ET A CHANGEMENTS DE CLÉS SUR TOUTES LES CLÉS

SOLFÈGE DES SOLFÈGES. *Voir classification page 1.*

BARRAINE (E.). 15 leçons à changements de clés sur toutes les clés, avec accompagnement de piano *(d)*. . . 16 »

— Les mêmes, sans accompagnement . . . . . 3 »

BOURNONVILLE (A.). 40 leçons de solfège en 2 volumes à changements de clés sur clés de *sol*, *fa* 4e et *ut* 1re *(progressif)*.

Volume I sans accompagnement. . . . . 3 »

— II — — . . . . . 3 »

— Les mêmes, transcription sur les 7 clés :

Volume I sans accompagnement. . . . . 3 »

— II — — . . . . . 3 »

Les accompagnements de ces leçons sont indiqués dans les volumes sur clés de *sol* et *fa*. Chaque vol. . 12 »

CANOBY (G.). 10 leçons de solfège à changements de clés avec accompagnement de piano (préparation aux concours) *(d. à t. d.)* . . . . . 14 »

CHRÉTIEN (H.-G.). 25 leçons de solfège à changements de clés sur toutes les clés avec accompagnement *(d.)*. . 20 »

— Les mêmes, sans accompagnement *(d.)* . . . . . 5 »

DANDELOT (G.). 25 leçons de solfège à changements de clés sur les 7 clés, sans accompagnement *(m. f. à d.)* 3 »

FÉTIS. 36 leçons de solfège à changements de clés sur toutes les clés avec accompagnement de piano, données aux concours du Conservatoire Royal de Bruxelles *(d.)* . . . . . 20 »

— Les mêmes, sans accompagnement . . . . . 4 »

— — (texte flamand). . 4 »

GEVAERT (A.). 25 leçons de solfège à changements de clés sur toutes les clés, avec accompagnement de piano, données aux concours du Conservatoire Royal de Bruxelles *(d.)* . . . . . 16 »

— Les mêmes, sans accompagnement . . . . . 4 »

— — (texte flamand). . 4 »

PENNEQUIN. 20 leçons de solfège *très difficiles* avec accompagnement de piano, à changements de clés sur toutes les clés . . . . . 20 »

— Le même, sans accompagnement . . . . . 4 »

RASSE (F.). 55 leçons progressives à changement de clés sur toutes les clés avec accompagnement de piano *(m. f. à t. d.)* . . . . . 28 »

— Les mêmes, sans accompagnement . . . . . 6 »

RATEZ (E.). 50 leçons à changements de clés avec accompagnement de piano, clé de *sol*, clé de *fa* 4e ligne, clés d'*ut* 1re, 3e et 4e lignes *(d.)* . . . . . 20 »

— Les mêmes, sans accompagnement . . . . . 4 »

ROGER-DUCASSE. 10 leçons à changements de clés sur toutes les clés, avec accompagnement de piano *(t. d.)* . 16 »

— Les mêmes, sans accompagnement . . . . . 5 »

ROPARTZ (J.-GUY). 10 leçons à changements de clés sur toutes les clés avec accompagnement de piano *(t. d.)*. 8 »

SOLFÈGE

DES SOLFÈGES

Nouvelle Édition du SOLFÈGE pour voix de Soprano

de HENRY LEMOINE & G. CARULLI

augmentée d'un grand nombre de leçons

D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES

CHOISIES ET CLASSÉES PAR

A. DANHAUSER et L. LEMOINE

Classification nouvelle des Volumes 1^{A}, 1^{B}, 1^{C}, 2^{A}, 2^{B}, 3^{A} et 6^{A}
avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par

Albert LAVIGNAC

Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris

Prix imposé, net : 4 francs

Henry LEMOINE & Cie
Prix Majoré : 5f

VOLUME 3^{A}

Vol. 1A *et* 1B *Copyright by H. Lemoine et Cie MCMX*
Vol. 1C, 2A, 2B, 3A, 6A, *Copyright by H. Lemoine et Cie MCMXIII*

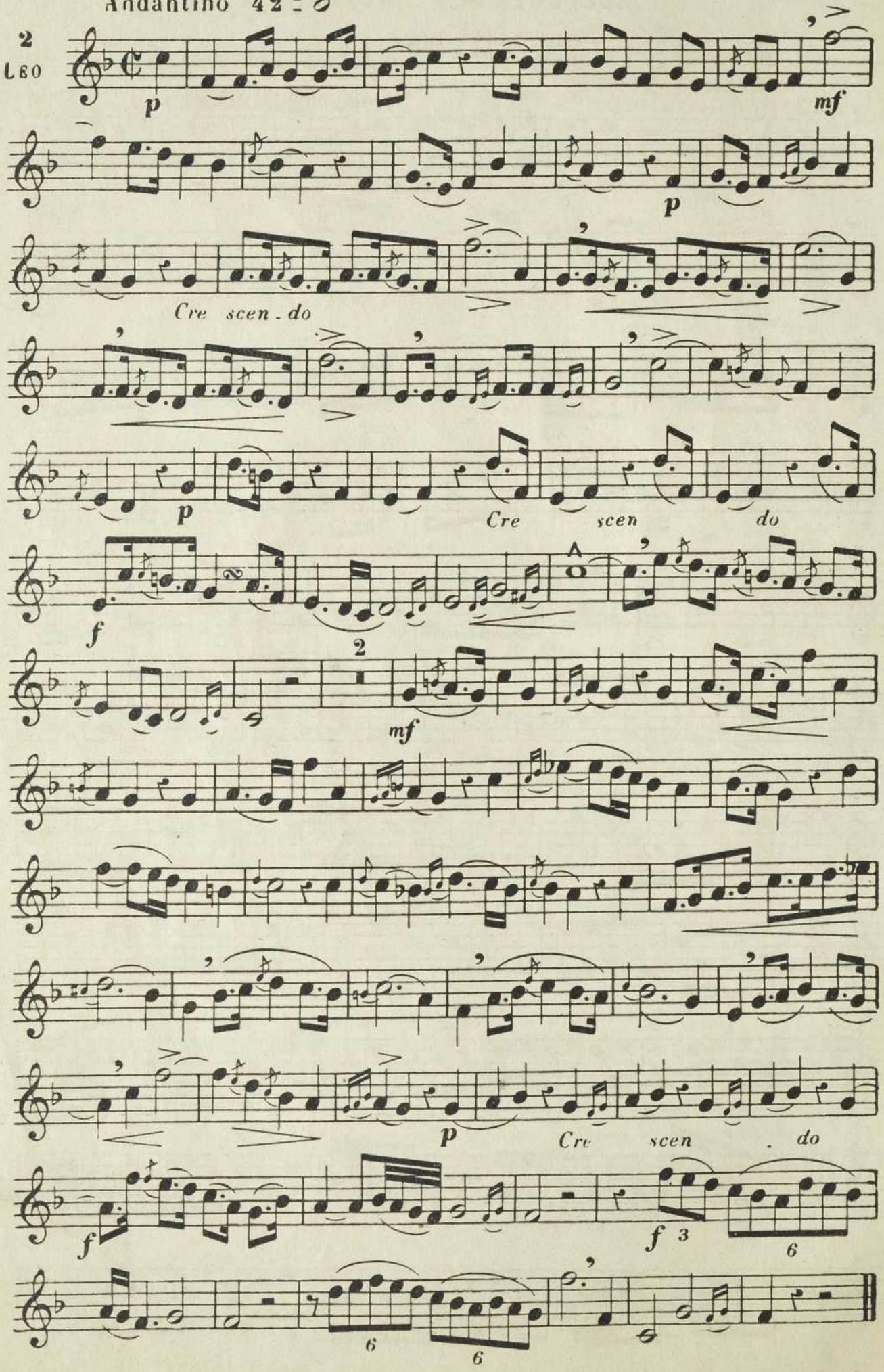
HENRY LEMOINE & Cie

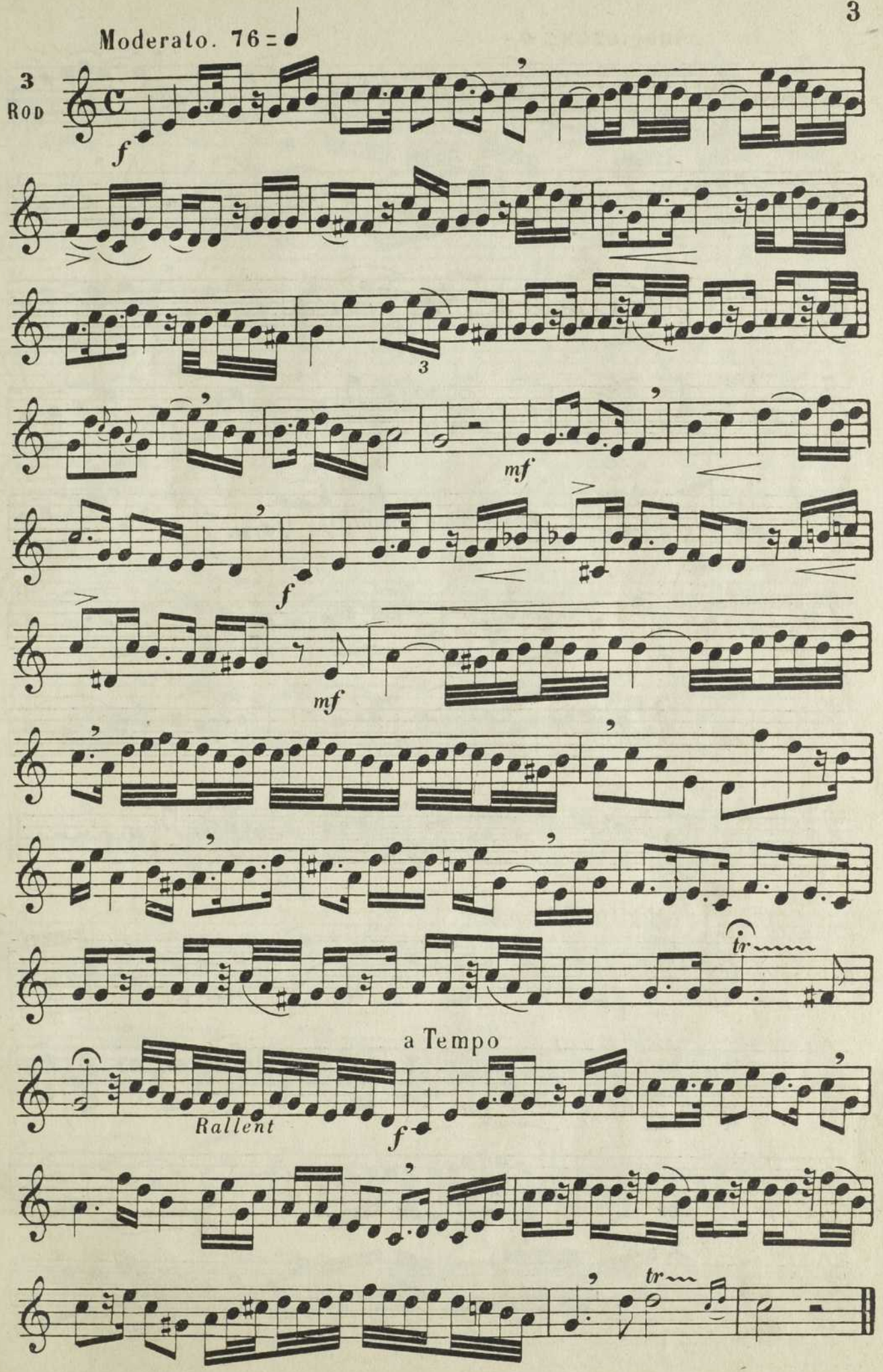
PARIS
17, Rue Pigalle

BRUXELLES
37, boulᵈ du Jardin Botanique

Reproduction et traduction réservées pour tous pays
MADE IN FRANCE

Andantino 42 = 𝅗𝅥

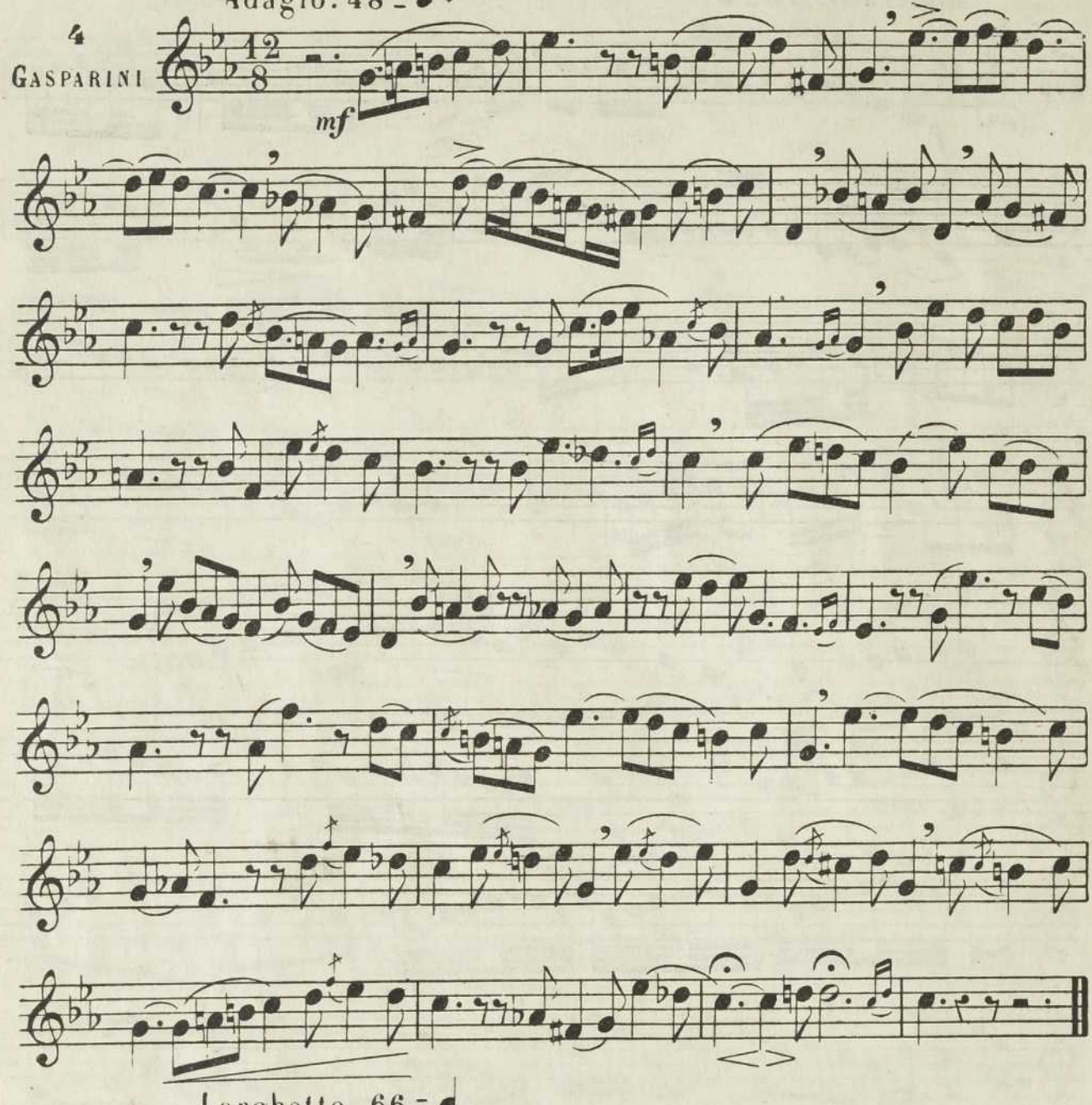



Moderato. 76 =
3
Rod
f
3
mf
f
mf
tr
a Tempo
Rallent
f
tr

Adagio. 48 = ♩.

4

GASPARINI

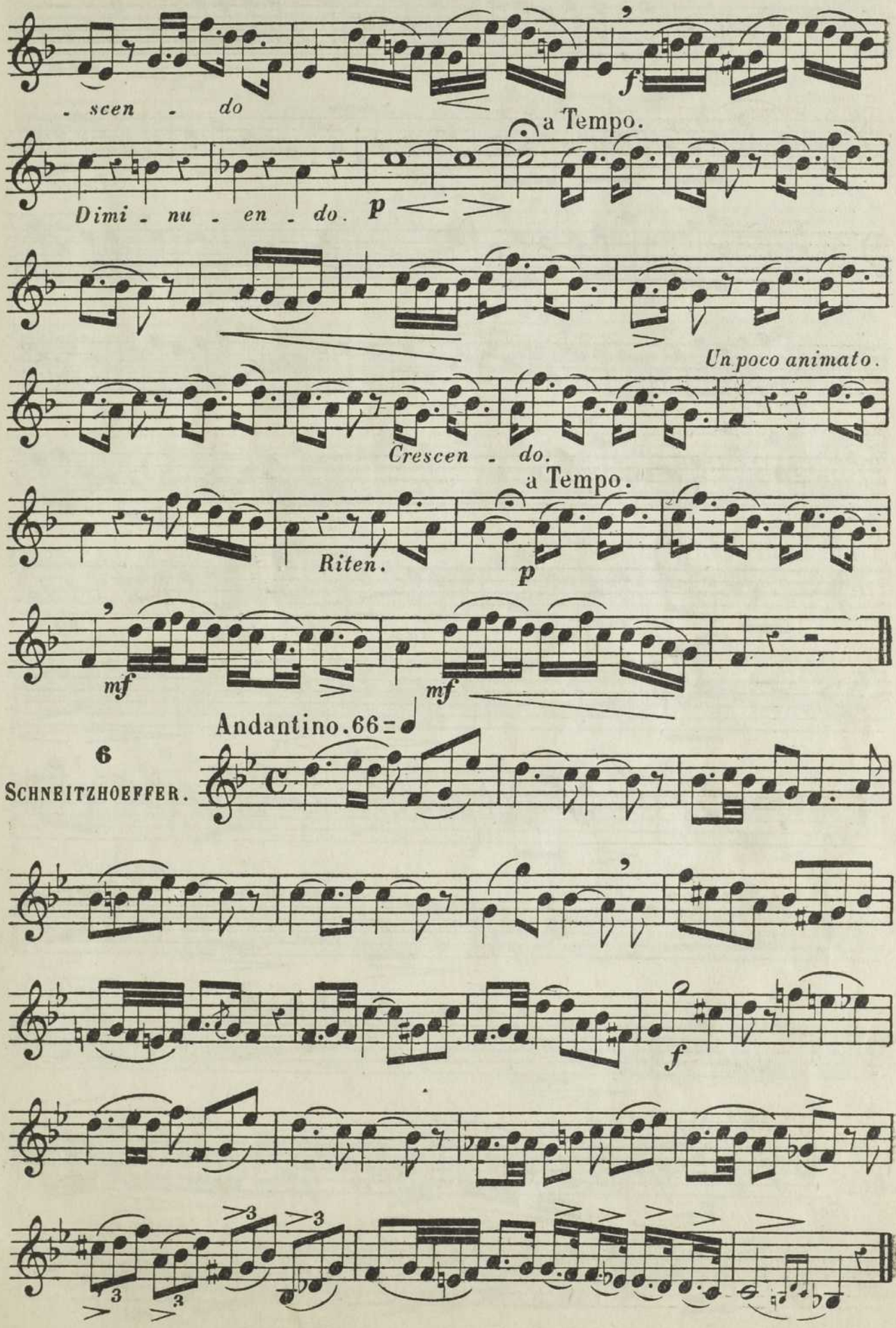


Larghetto. 66 = ♩

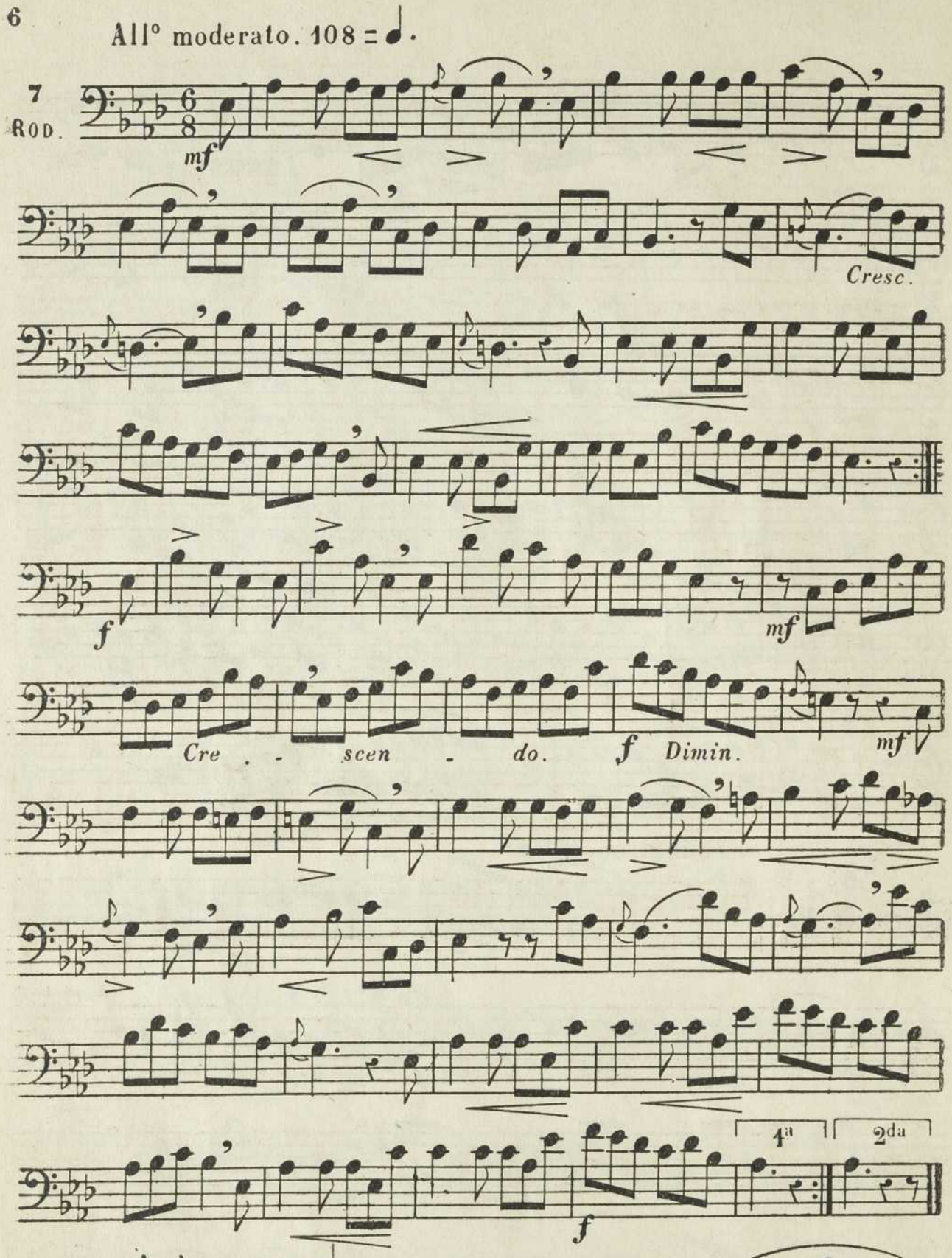
5

RAUZZINI.

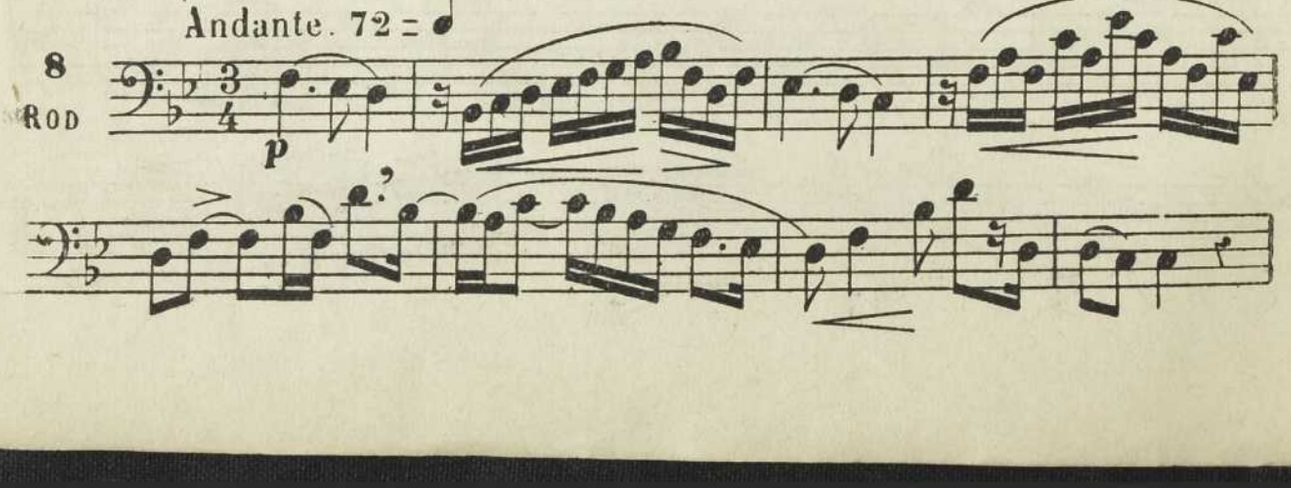


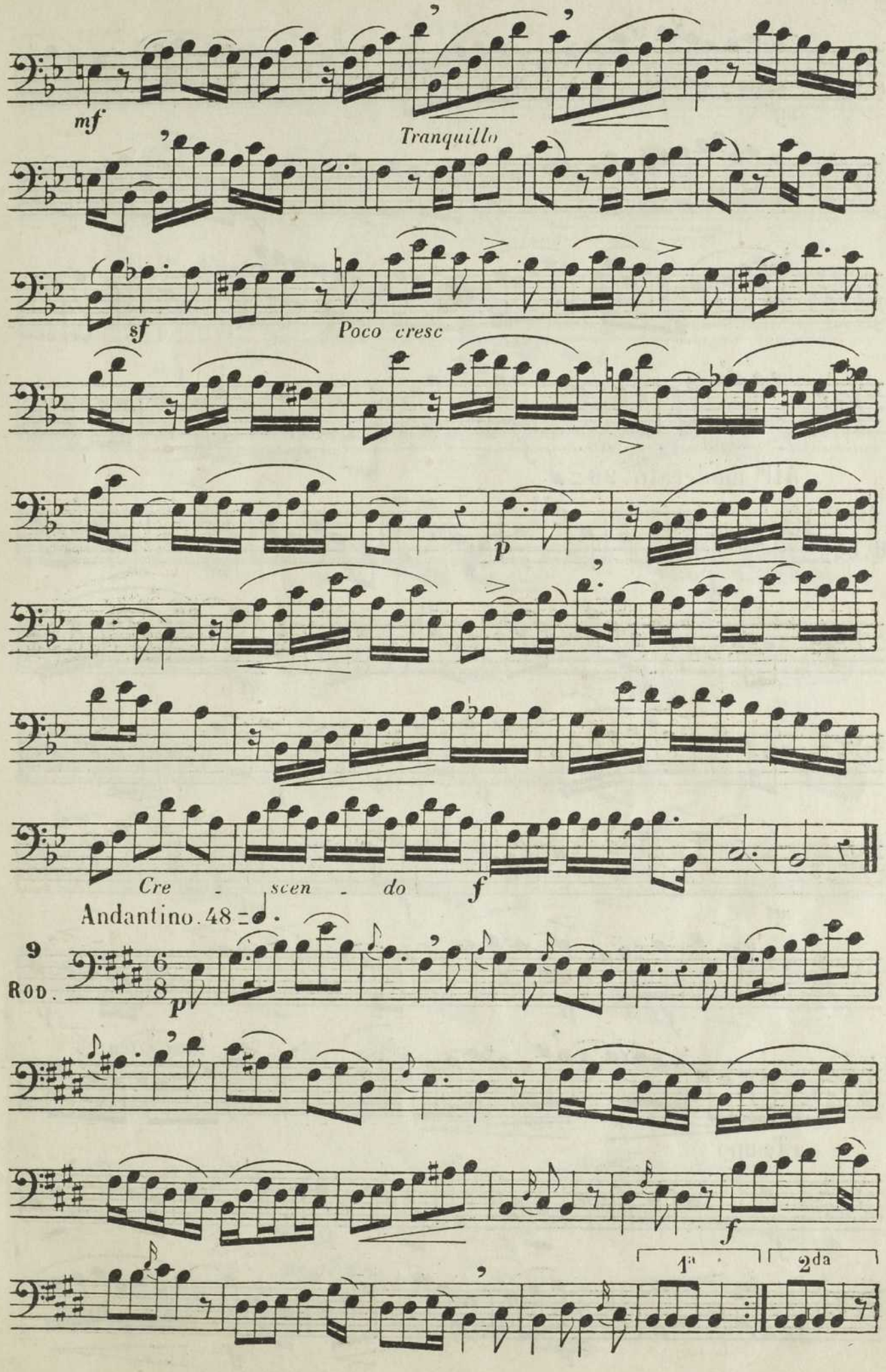

. scen - do
f
a Tempo.
Dimi - nu - en - do.
p
Un poco animato.
Crescen - do.
a Tempo.
Riten.
p
mf
mf
Andantino. 66 = ♩
6
SCHNEITZHOEFFER.
f

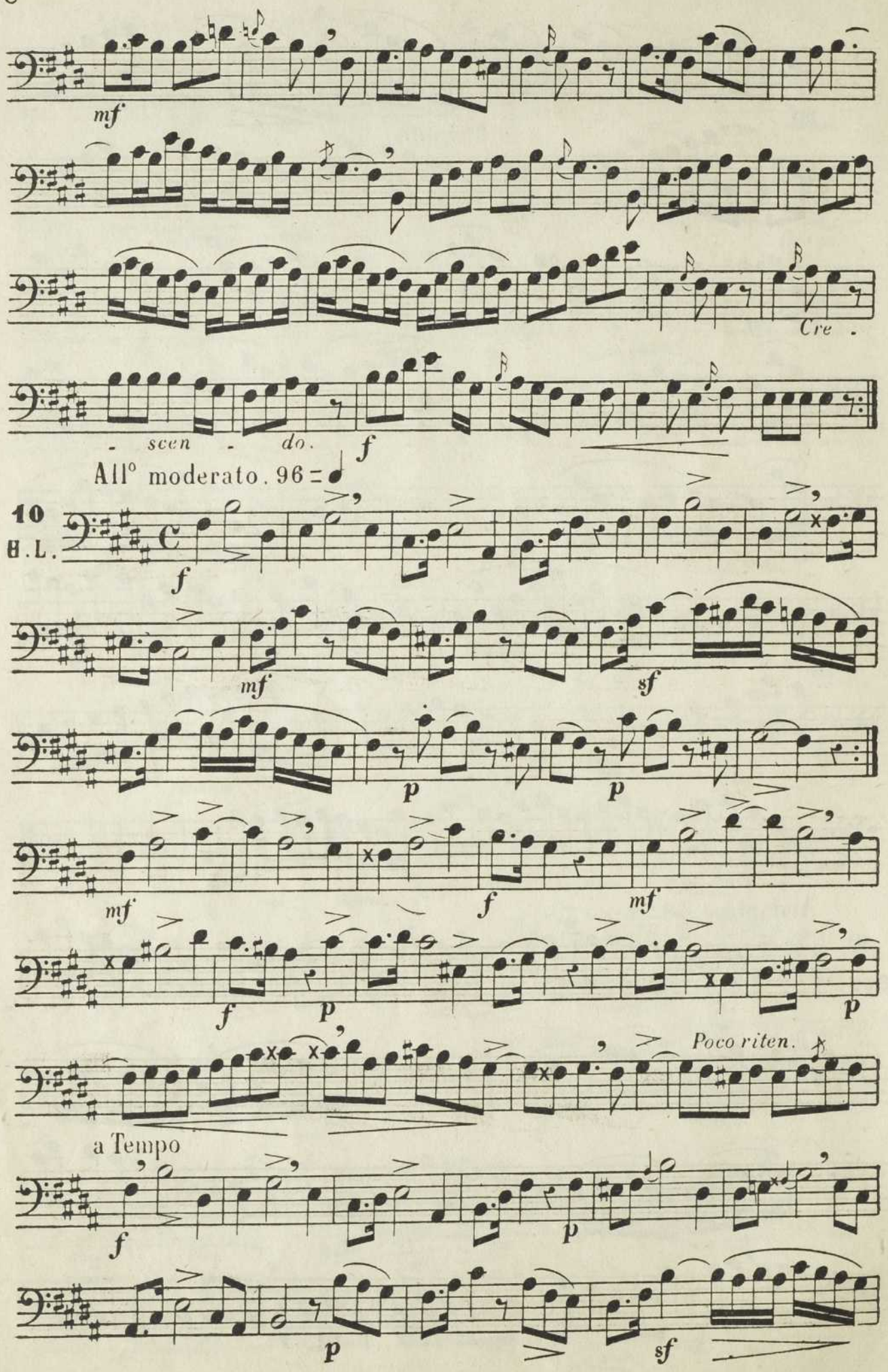
All° moderato. 108 = ♩.

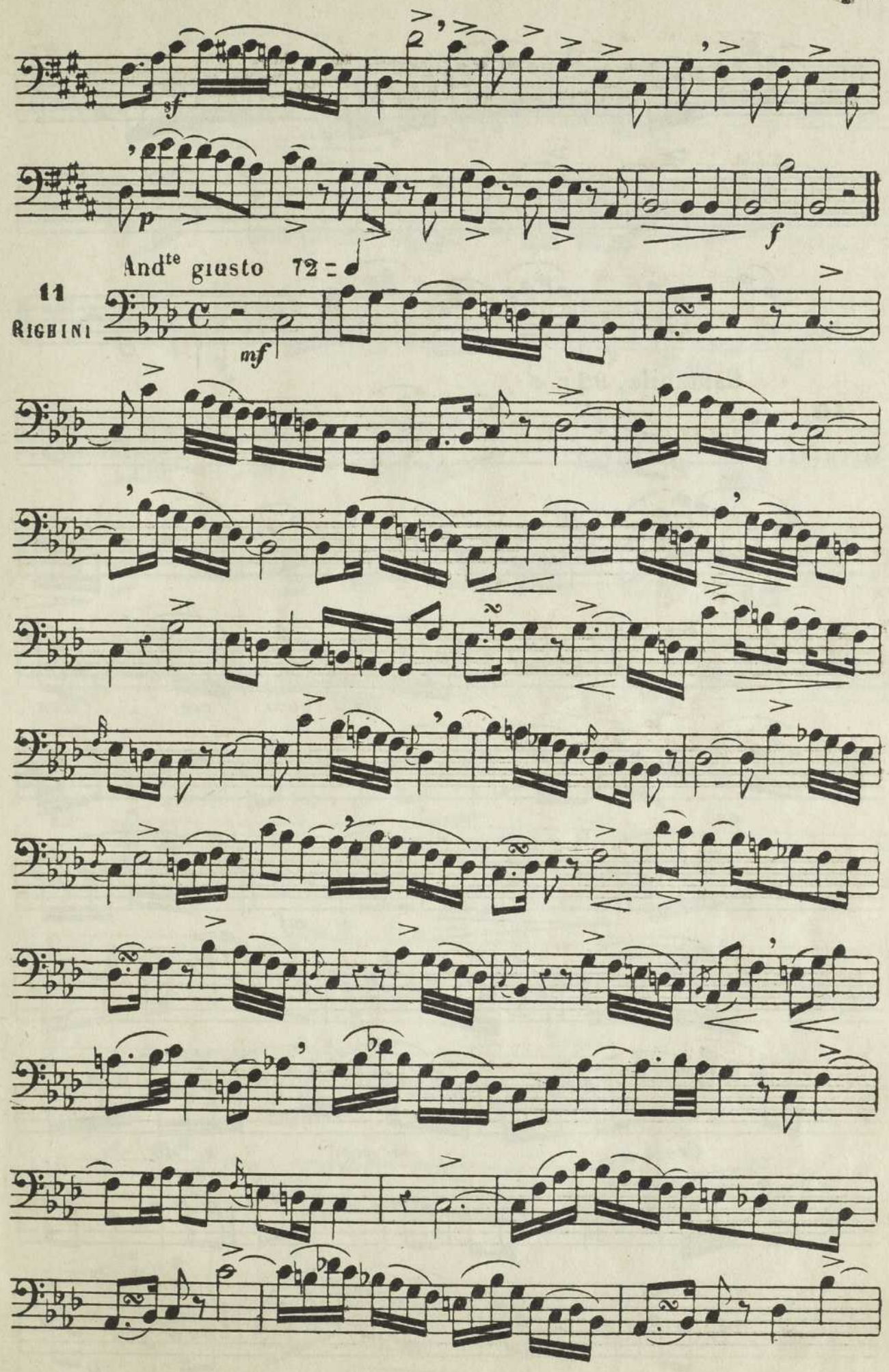


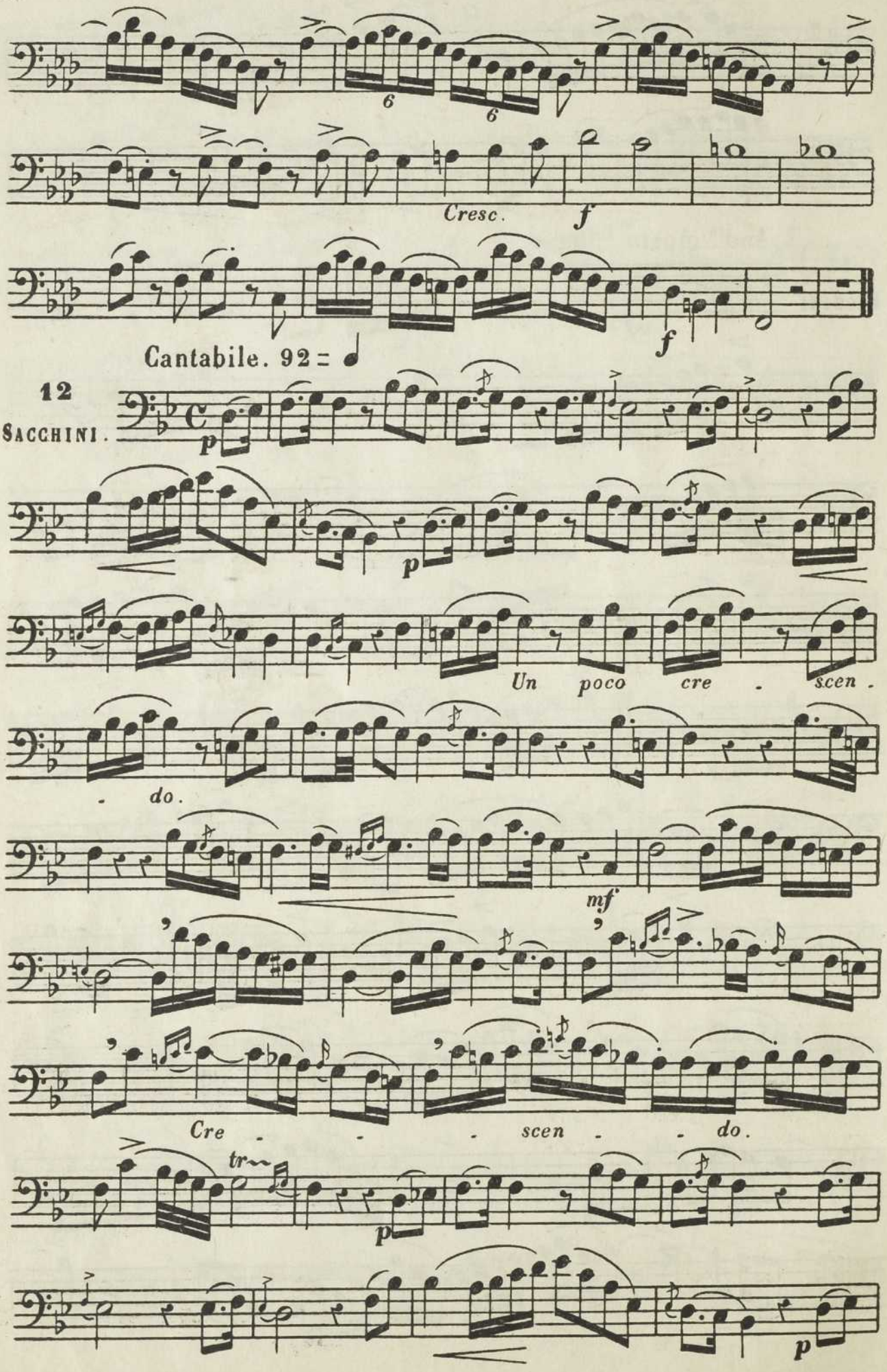
Andante. 72 = ♩

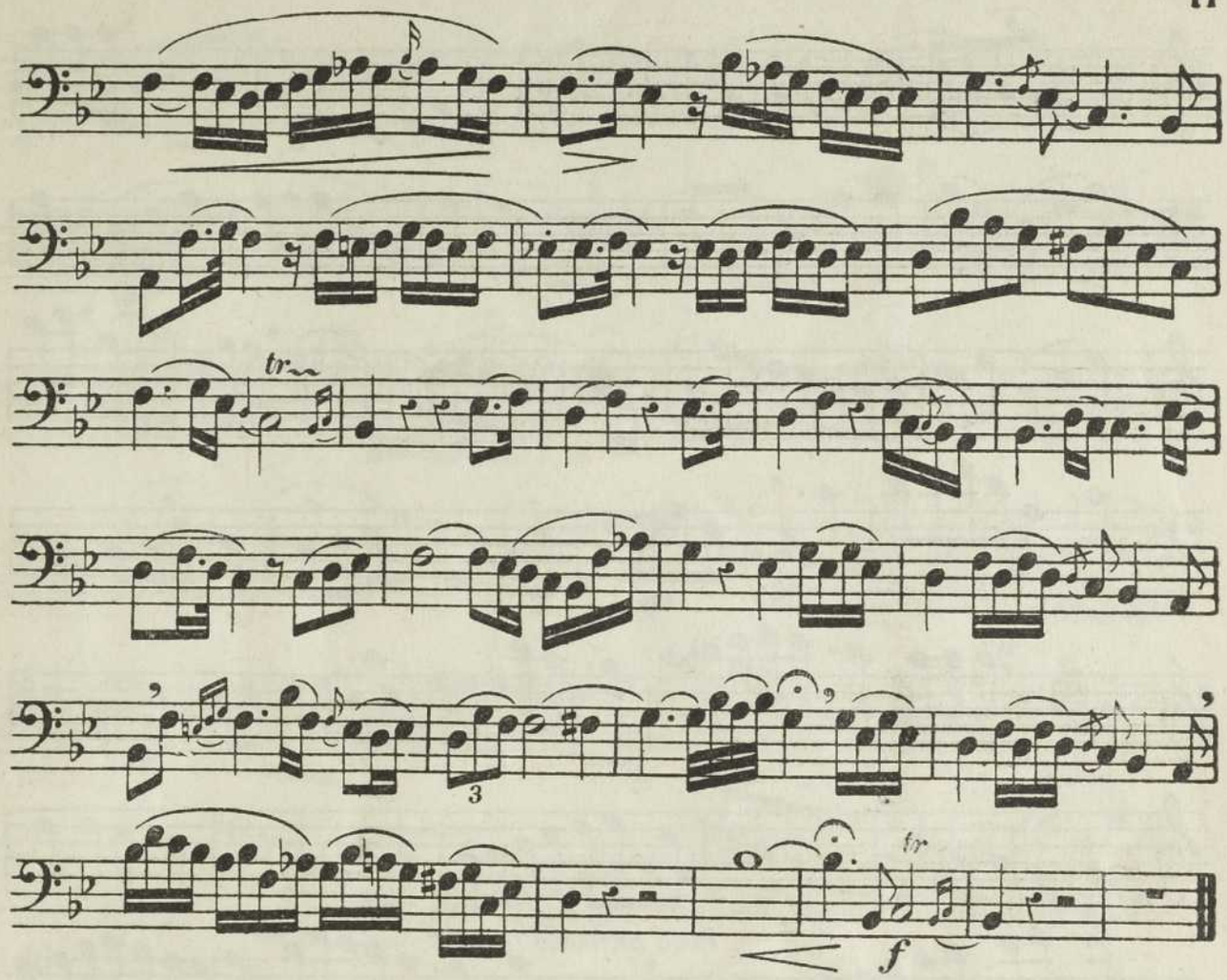



mf
Tranquillo
sf
Poco cresc
p
Cre - scen - do
f
Andantino. 48
9
Rod.
p
f
1a
2da


mf
Cre -
- scen - do.
f
All° moderato. 96 =
10
B. L.
f
mf
sf
p
p
mf
f
mf
f
p,
p
Poco riten.
a Tempo
f
p
p
sf

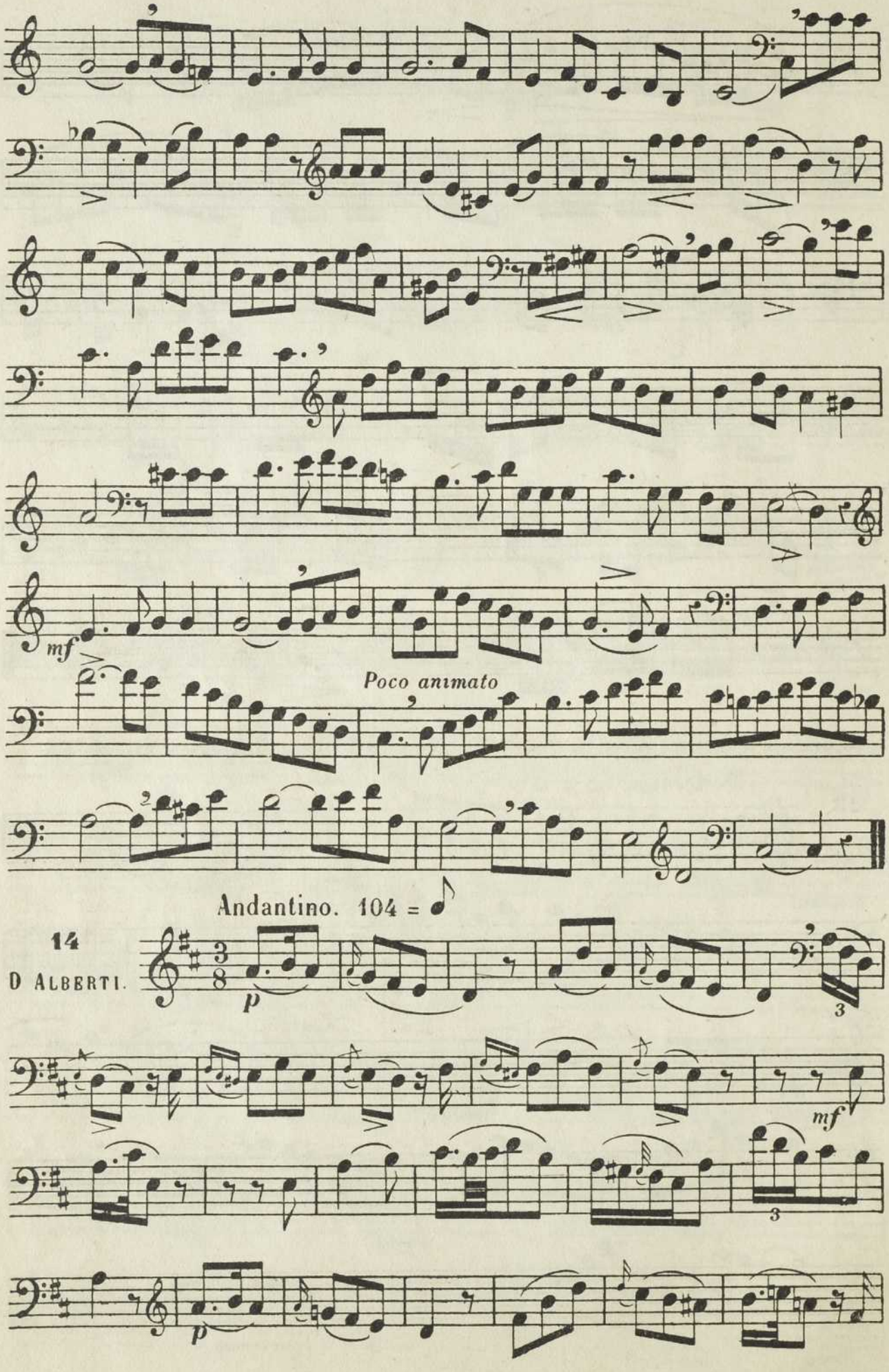

sf
p
f
And^te giusto 72
11
RIGHINI
mf

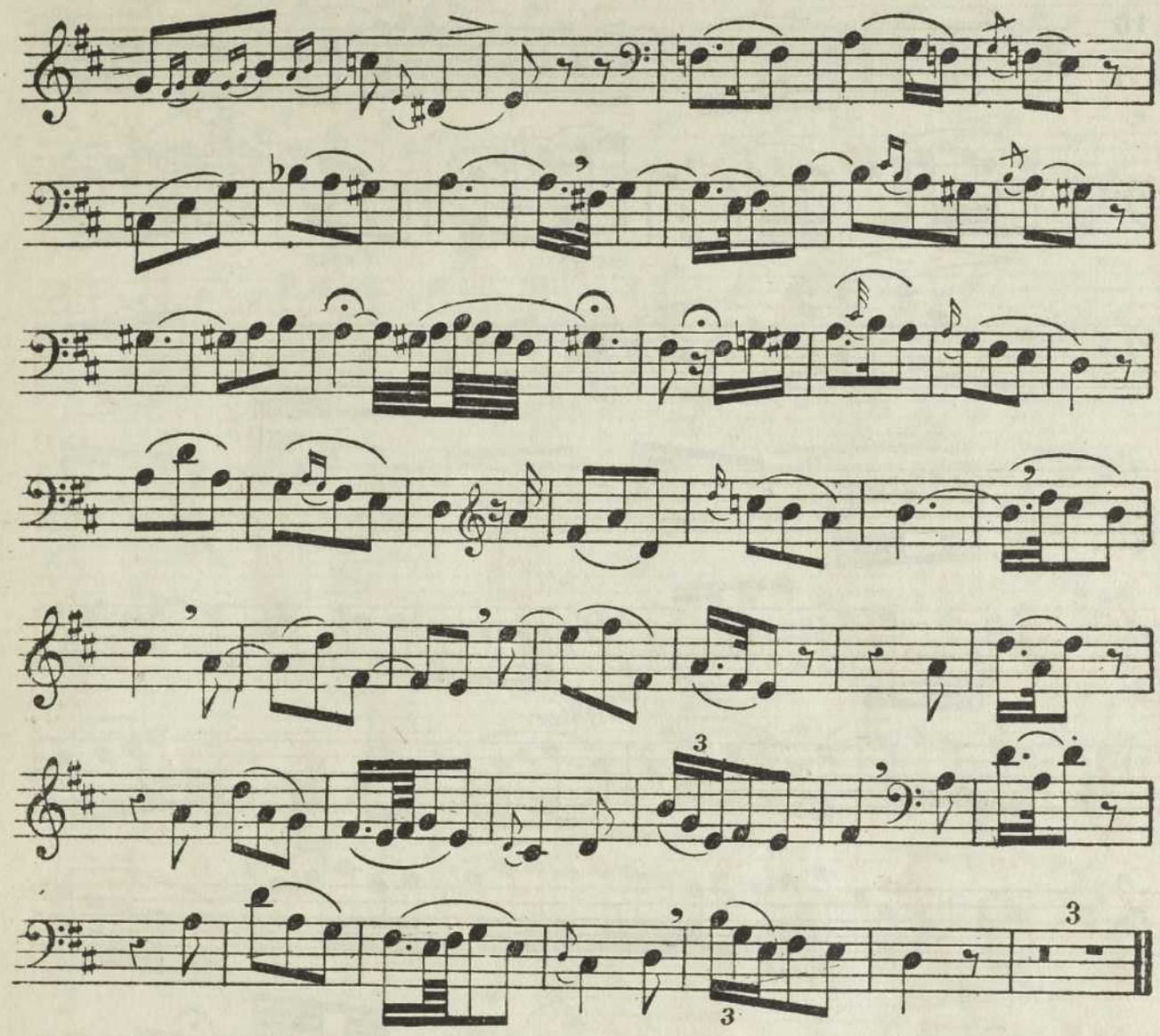

6
6
Cresc.
f
f
Cantabile. 92 = ♩
12
SACCHINI.
p
p
Un poco cre - scen -
- do.
mf
Cre - - - scen - - do.
tr
p
p



Leçons à changements de clés, avec la clé de Sol et la clé de Fa.




mf
Poco animato
Andantino. 104 =
14
D Alberti.
p
3
mf
3
p

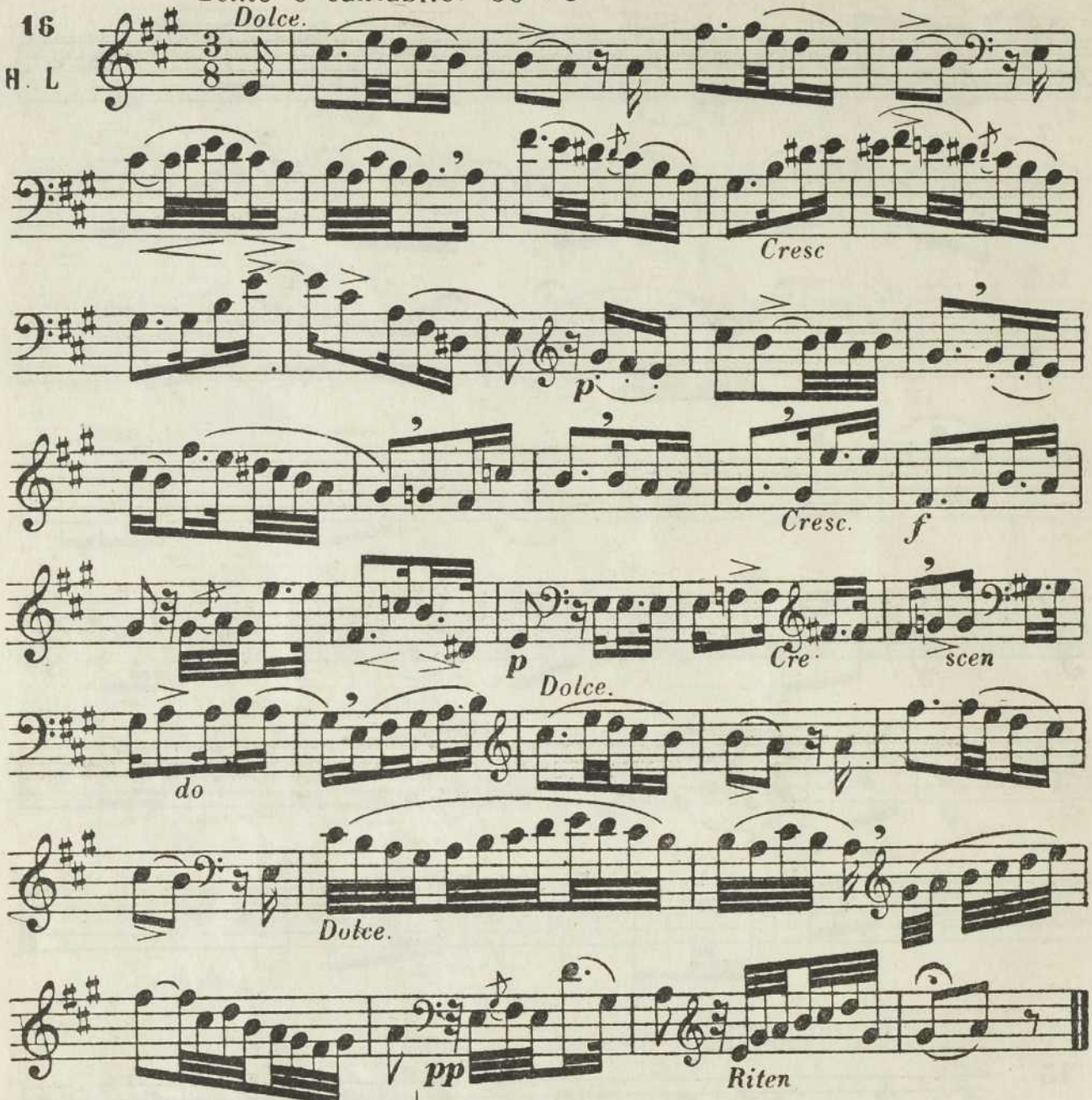



And^te moderato. 69 = 𝅗𝅥
15
SCHNBL.
mf
mf
mf

Lento e cantabile. 56 = ♪

16

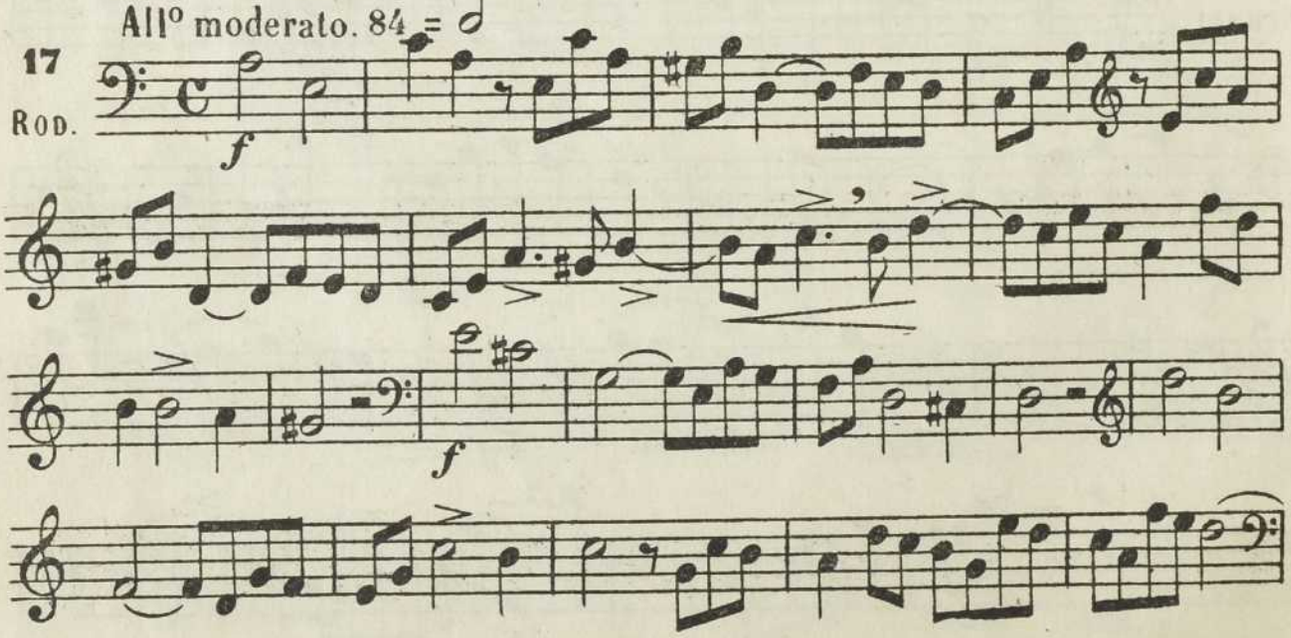
H. L

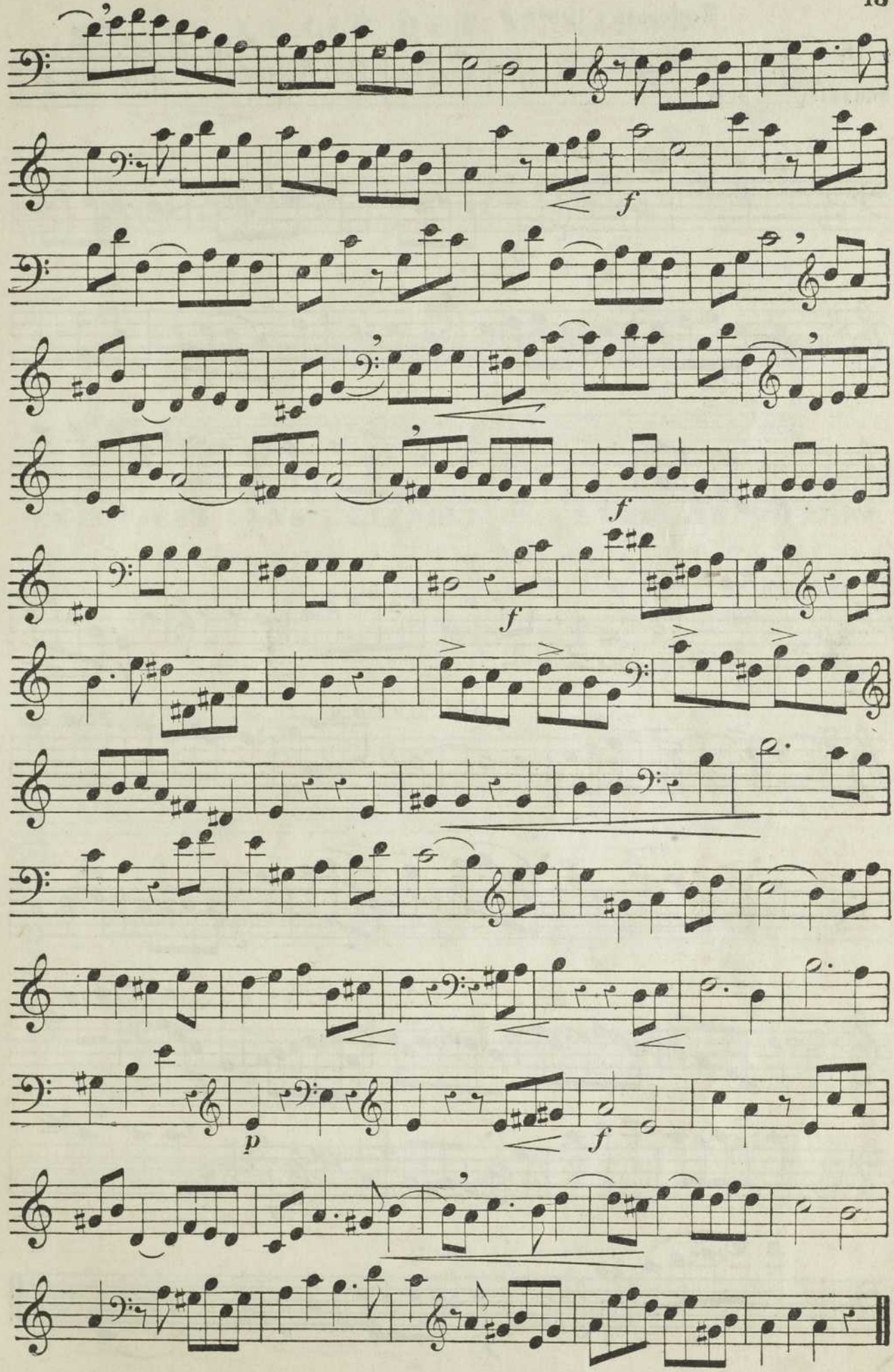


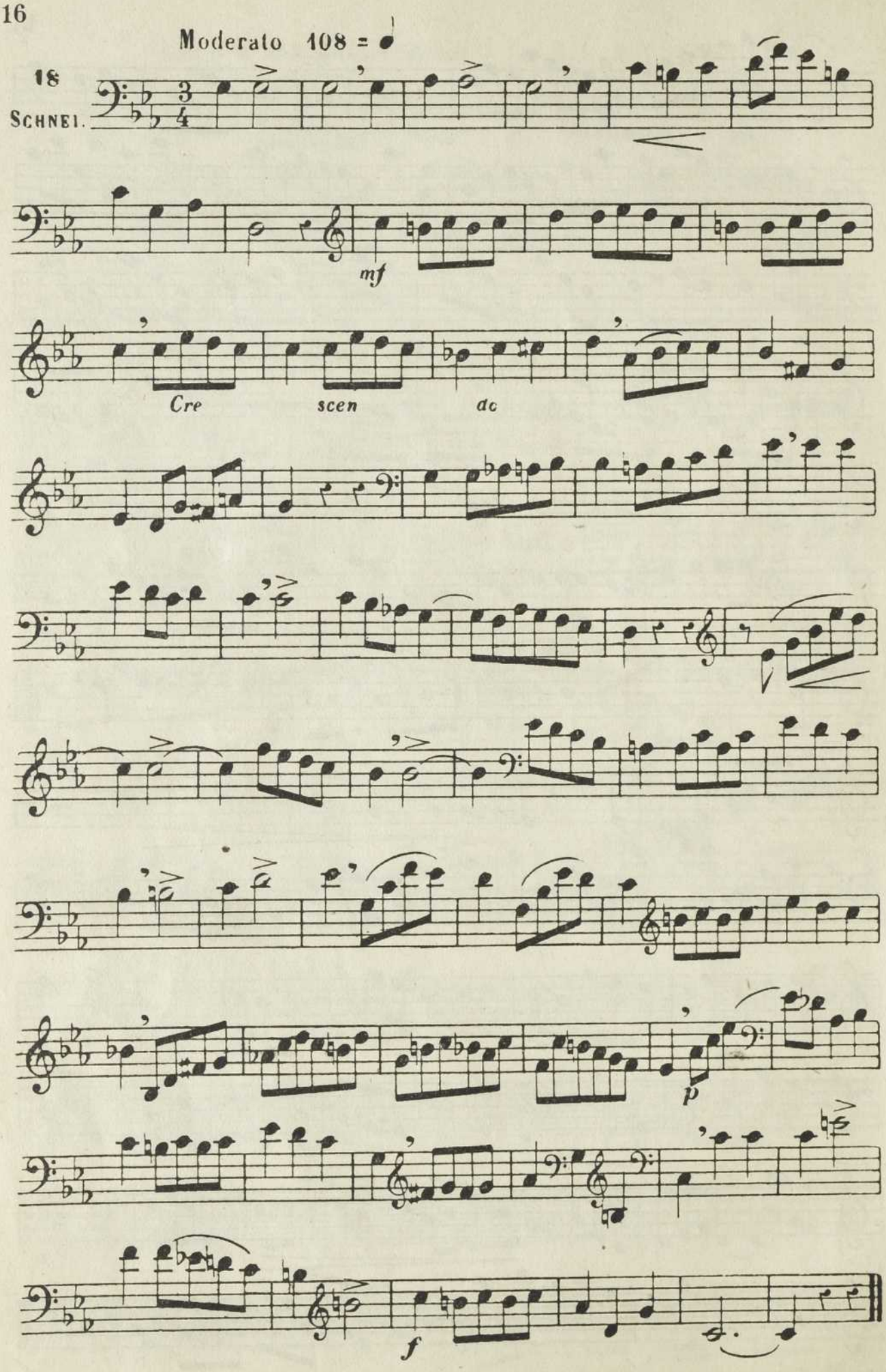
All° moderato. 84 = 𝅗𝅥

17

Rod.

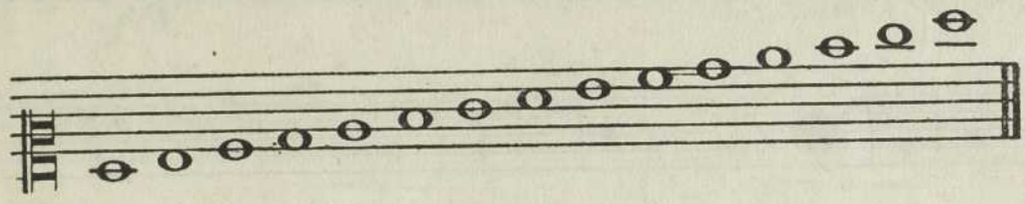



f
f
f
p
f


Moderato 108 = ♩
18
Schnei.
mf
Cre
scen
do
p
f

DE LA CLÉ D'UT 1ere LIGNE

employée pour la voix de Soprano

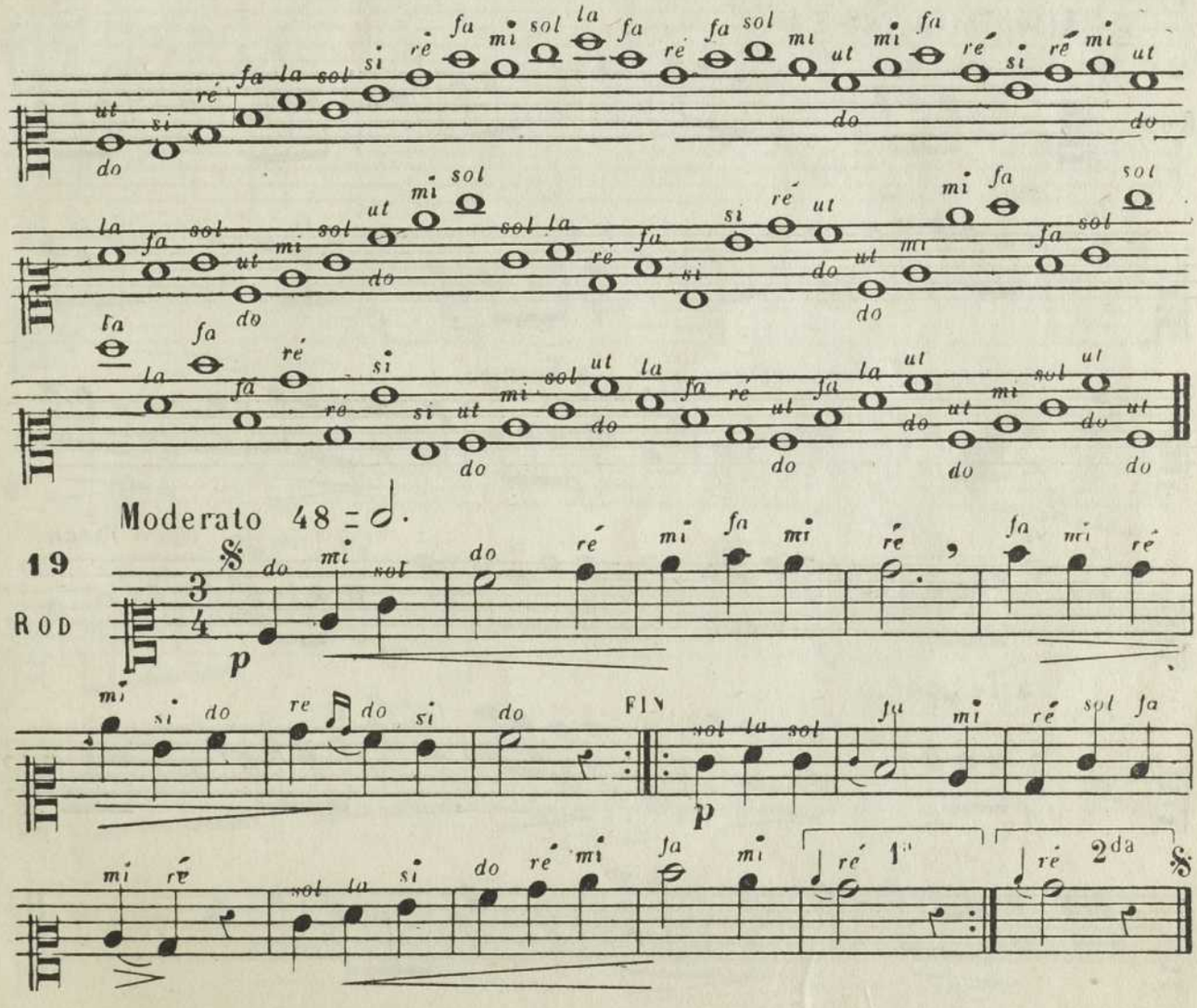


RAPPORTS DE LA CLÉ D'UT 1re LIGNE AVEC LA CLE DE SOL 2e LIGNE



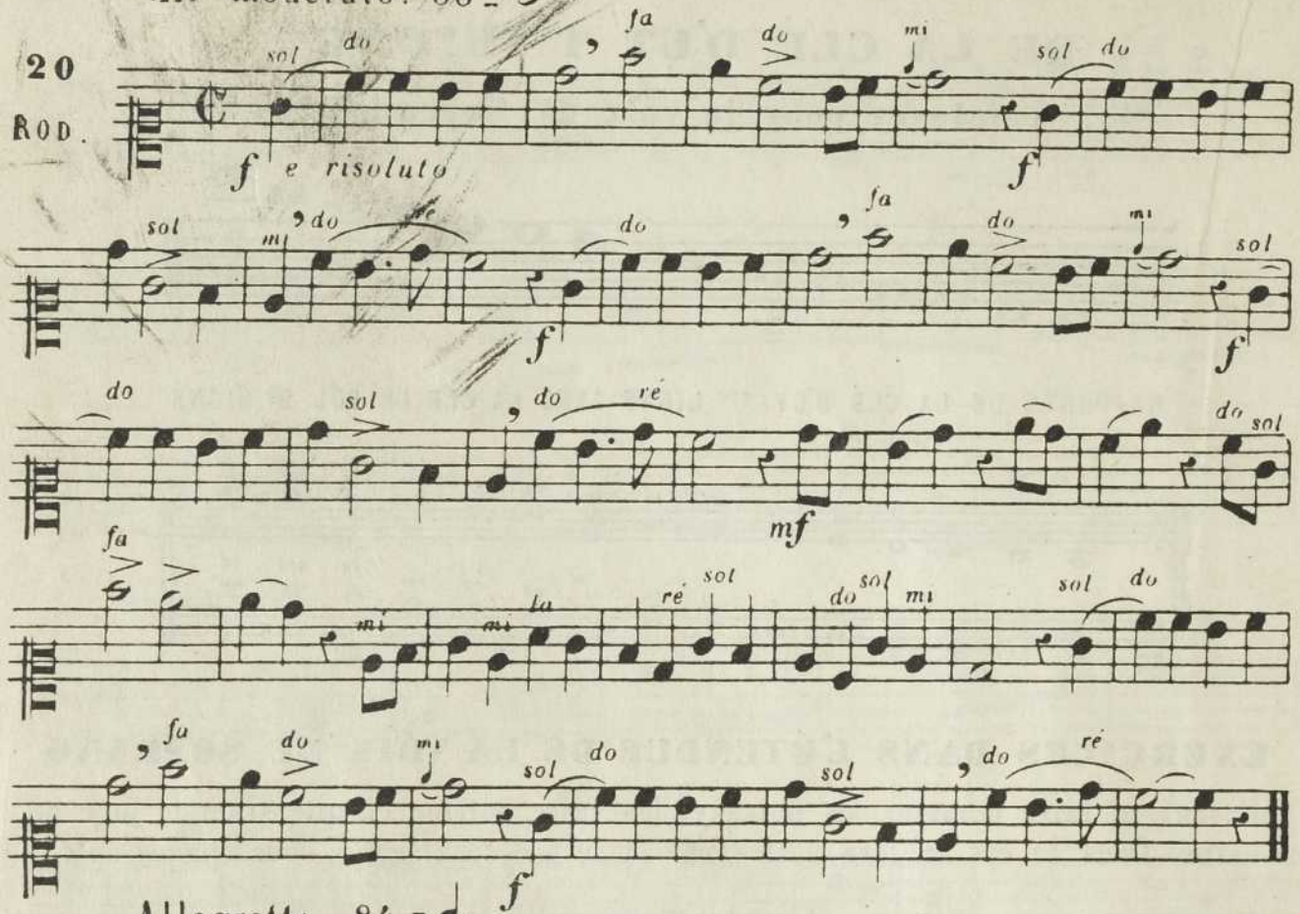
EXERCICES DANS L'ÉTENDUE DE LA VOIX DE SOPRANO

Il faut en faire nommer les notes et les faire solfier ensuite si on le juge nécessaire Dans ce cas on fera battre une mesure a deux temps pour chaque note.



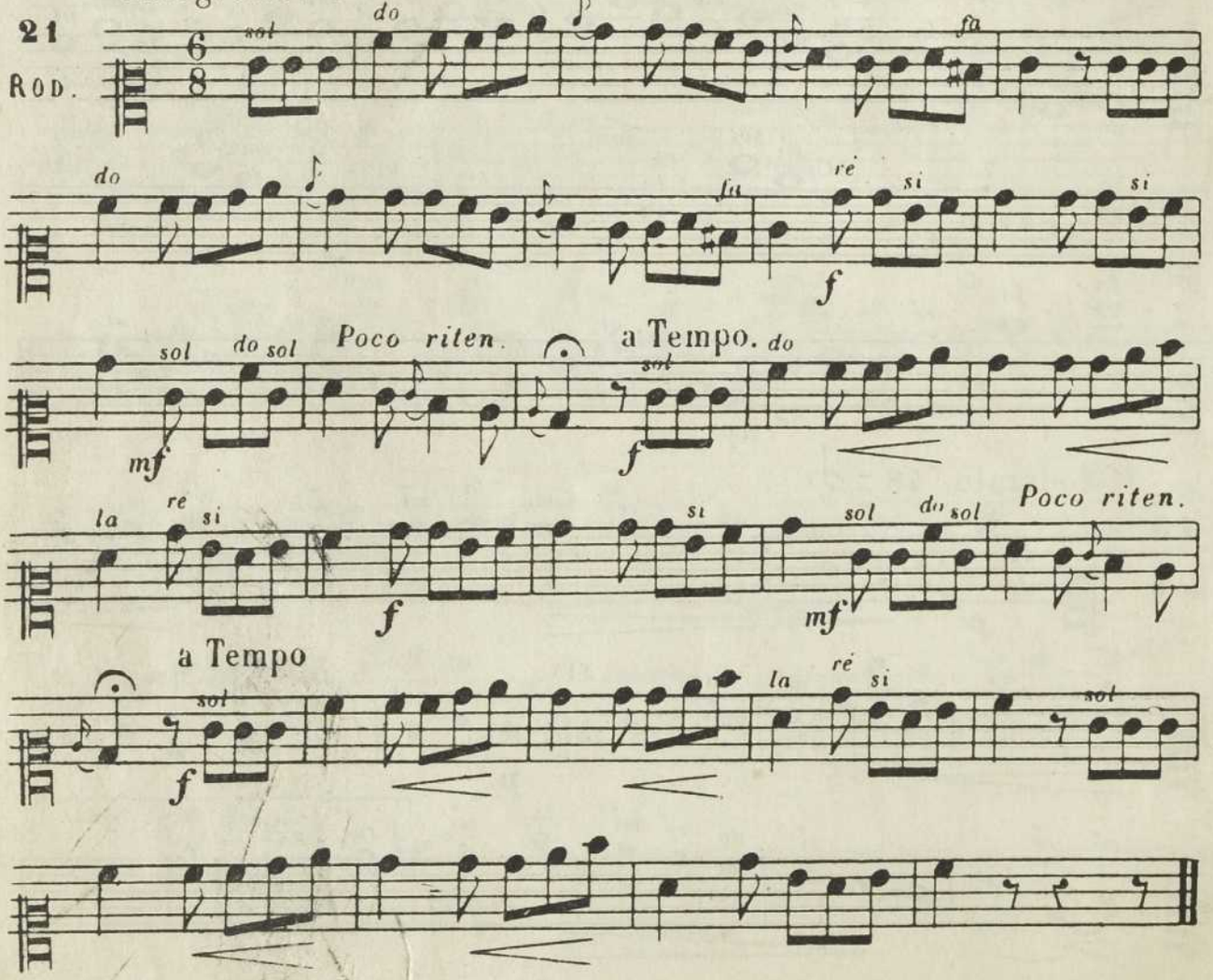
All° moderato. 88 = ♩

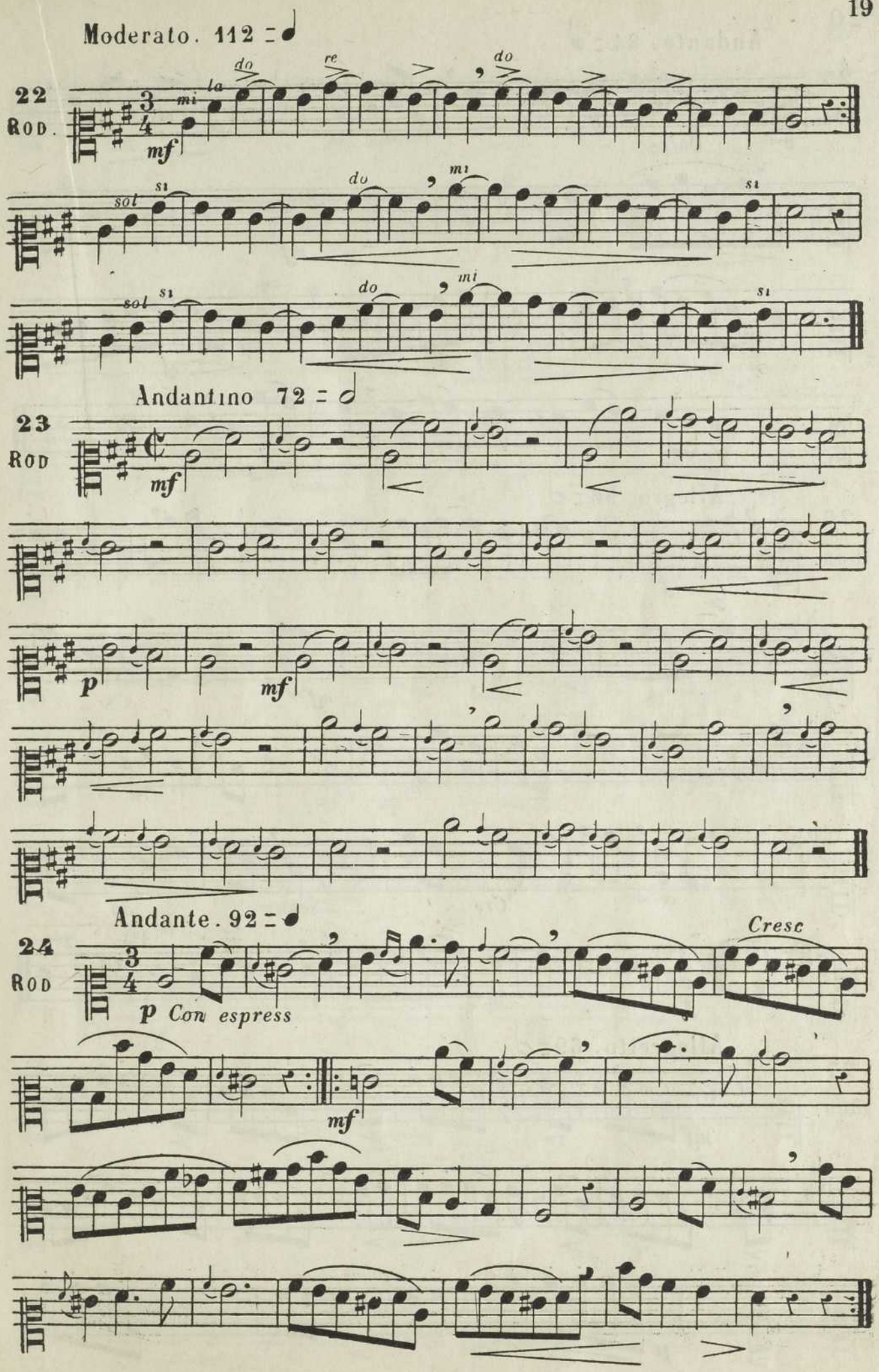
20
ROD.

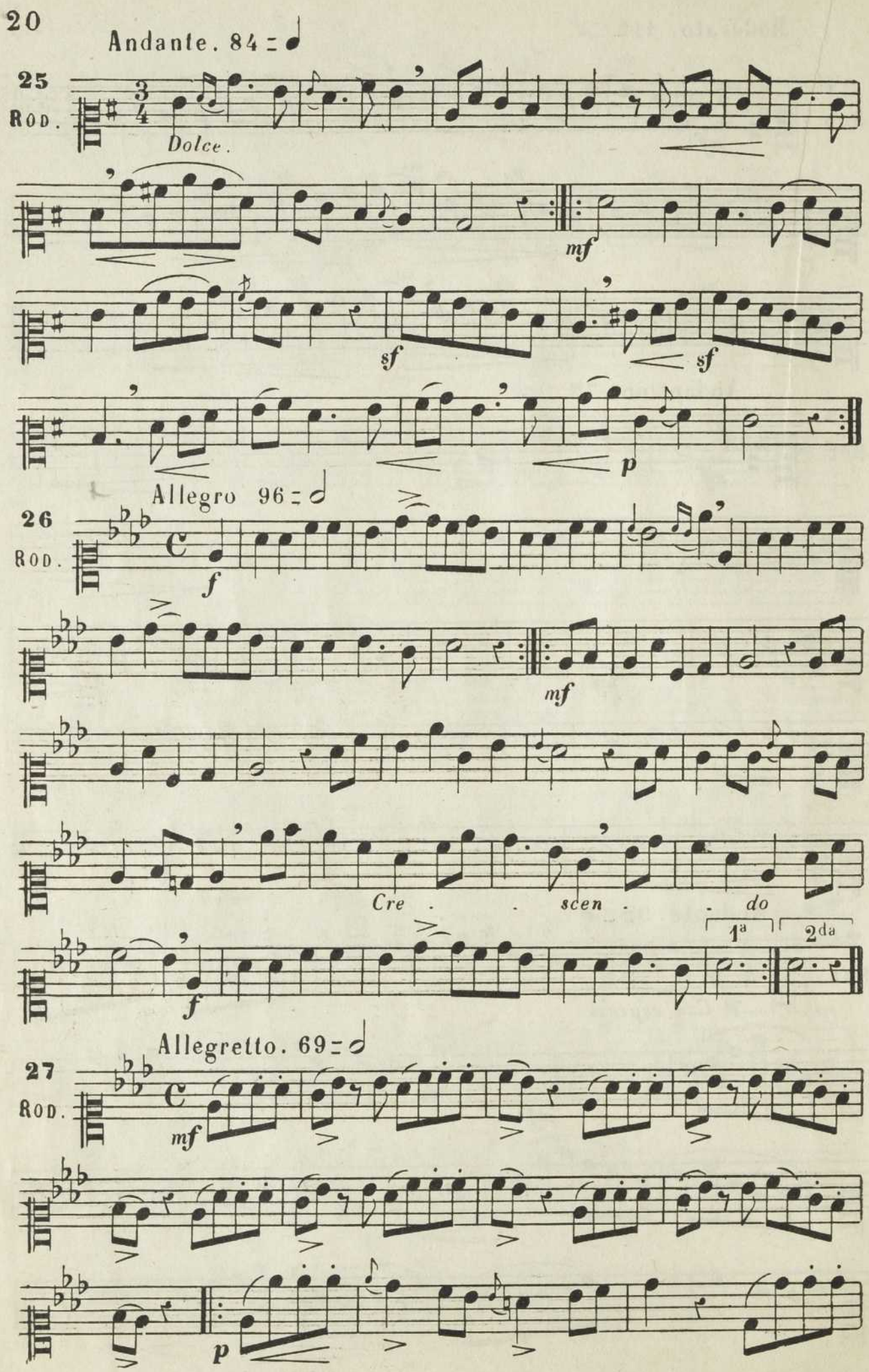


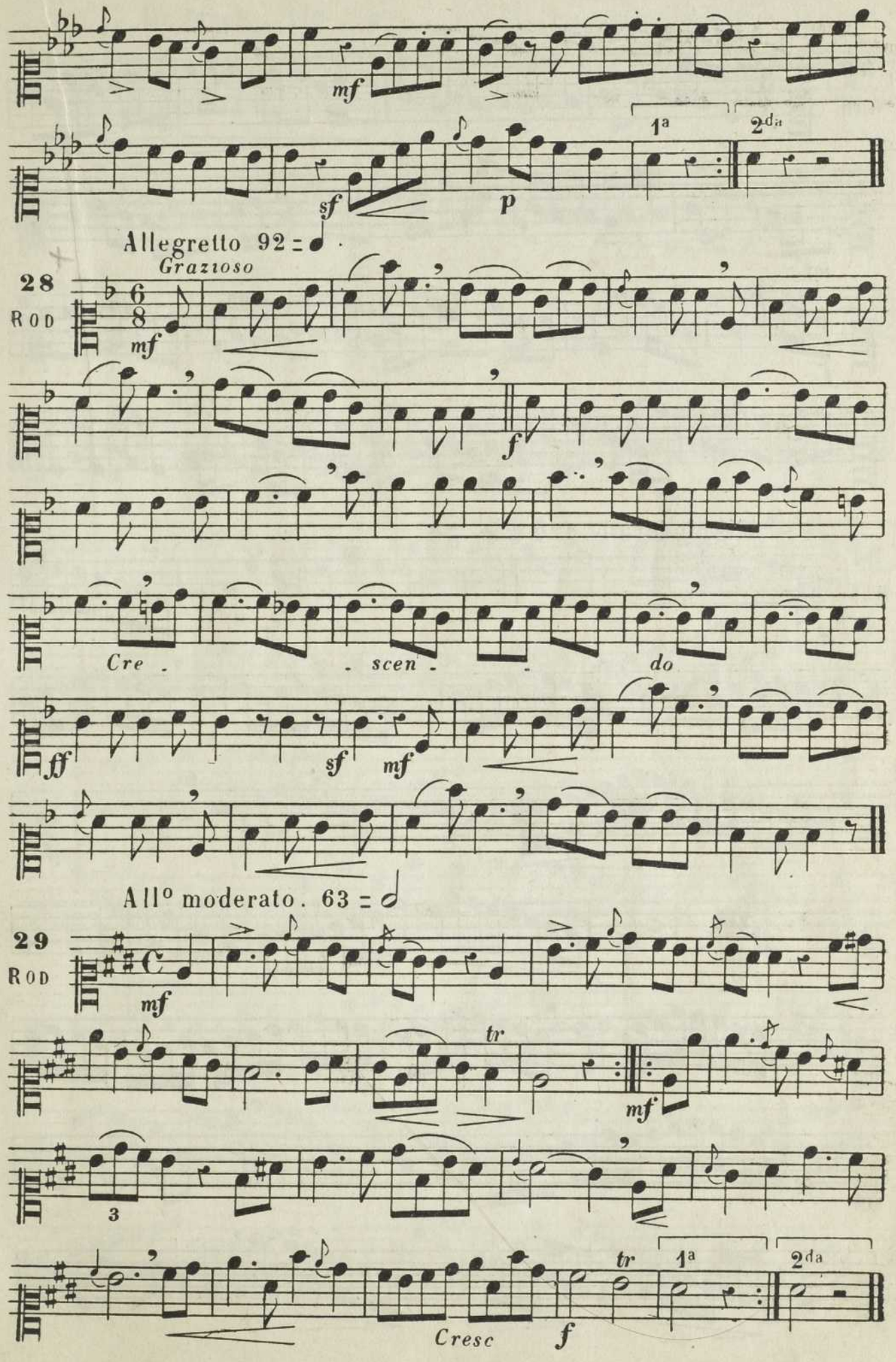
Allegretto. 84 = ♩.

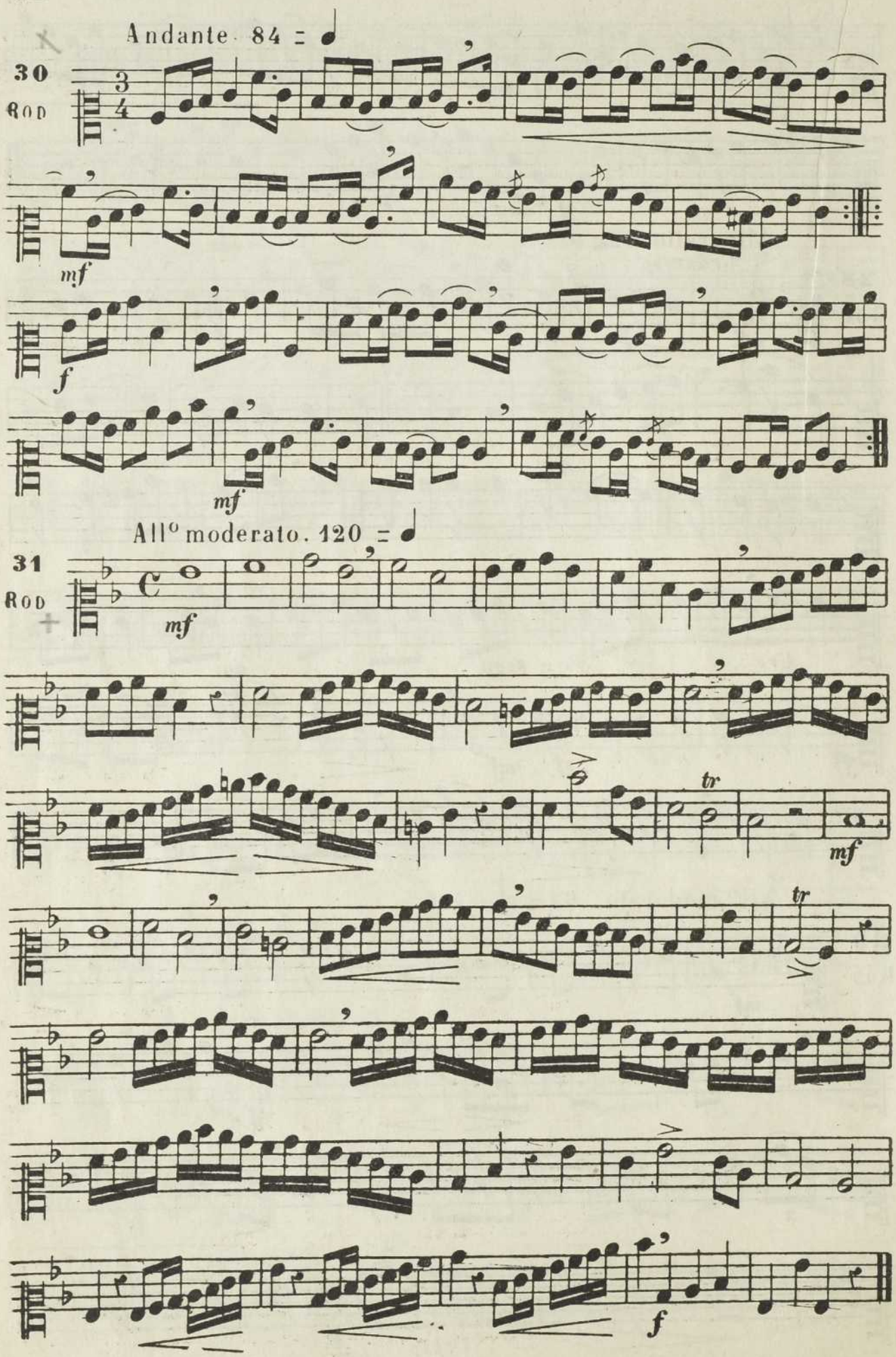
21
ROD.

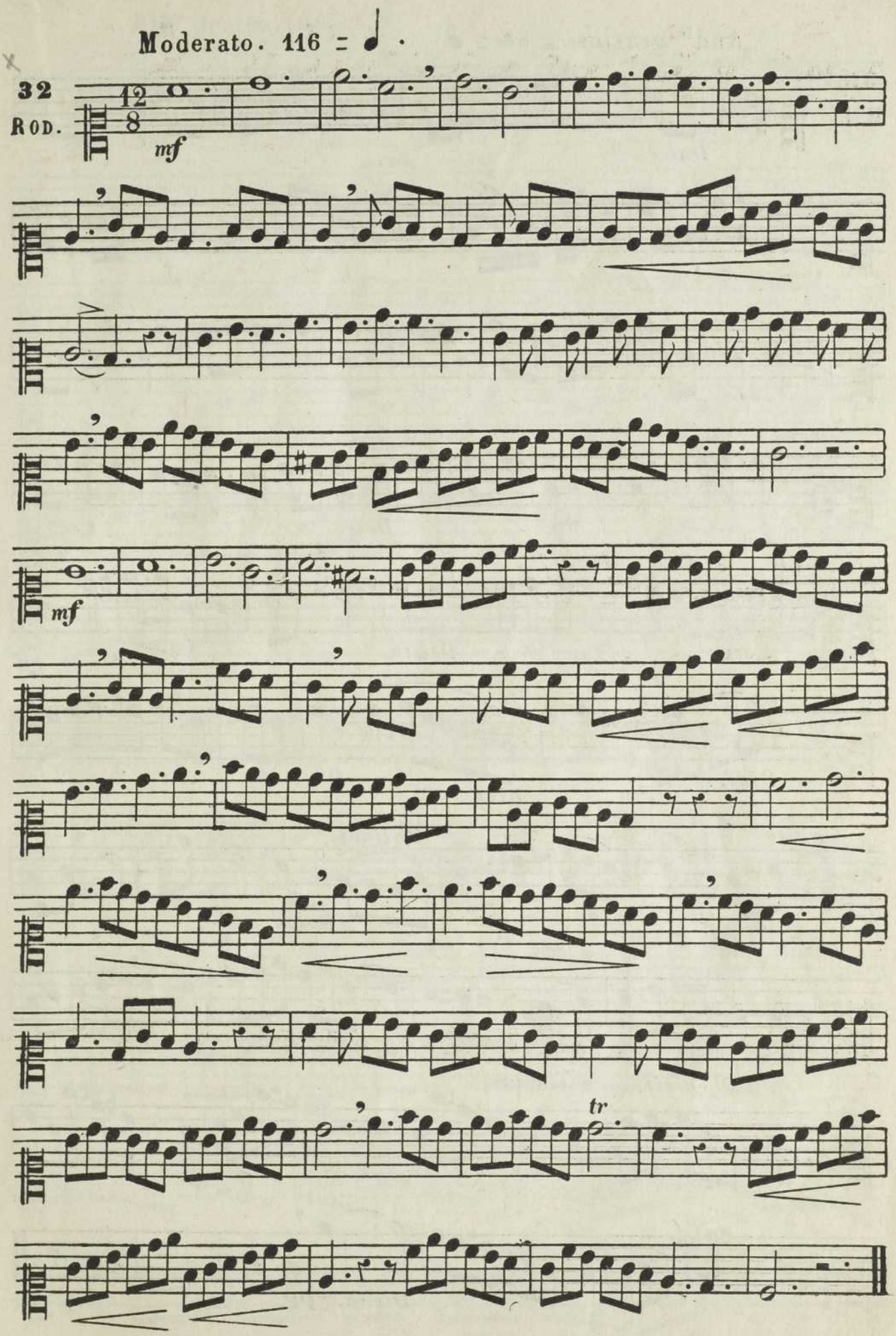


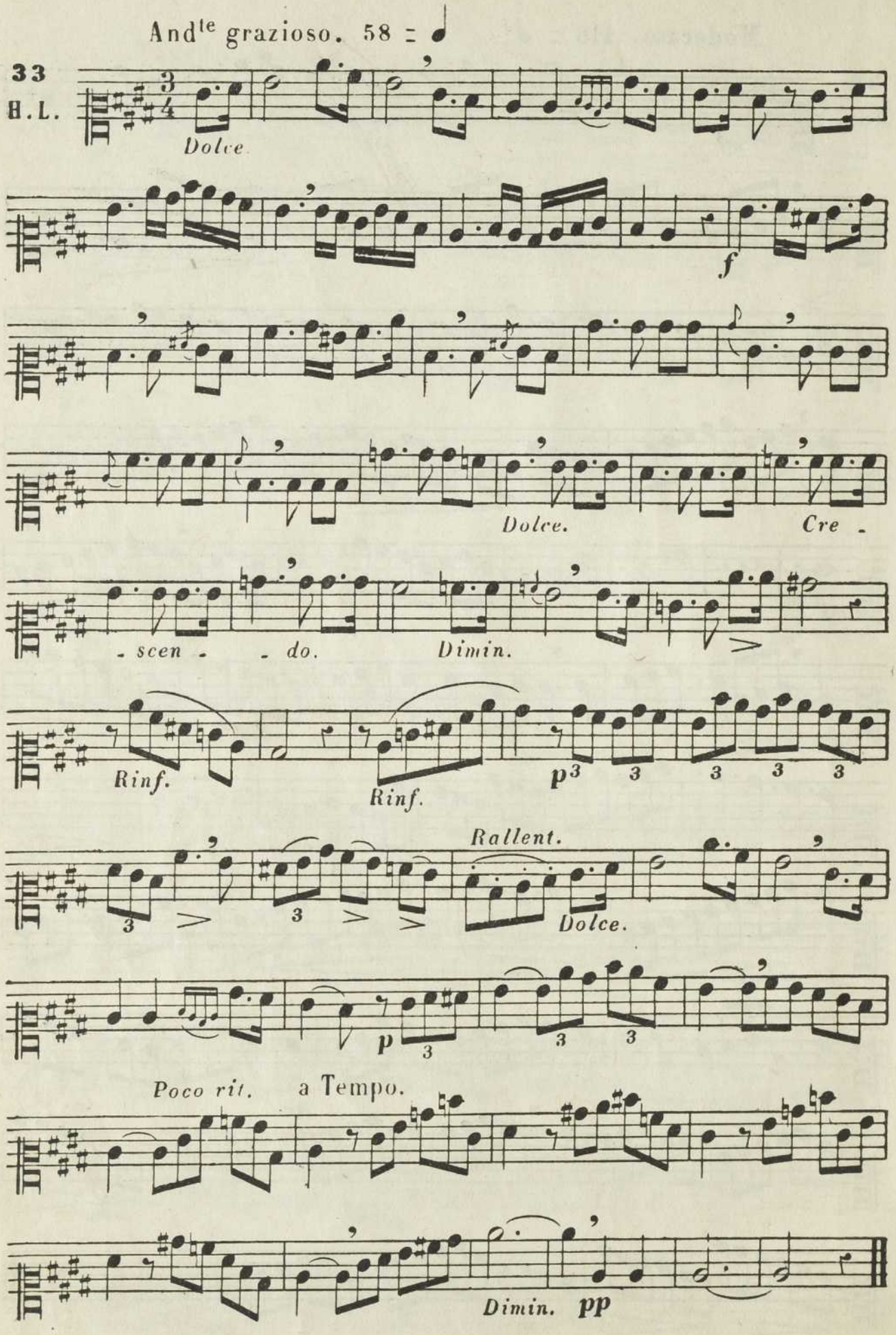

Moderato. 112
22
Rod.
mf
Andantino 72
23
Rod
mf
p
mf
Andante. 92
24
Rod
p Con espress
Cresc
mf


Andante. 84 = ♩
25
Rod.
Dolce.
mf
sf
sf
p
Allegro 96 = 𝅗𝅥
26
Rod.
f
mf
Cre . . scen . . do
1ª
2da
f
Allegretto. 69 = 𝅗𝅥
27
Rod.
mf
p

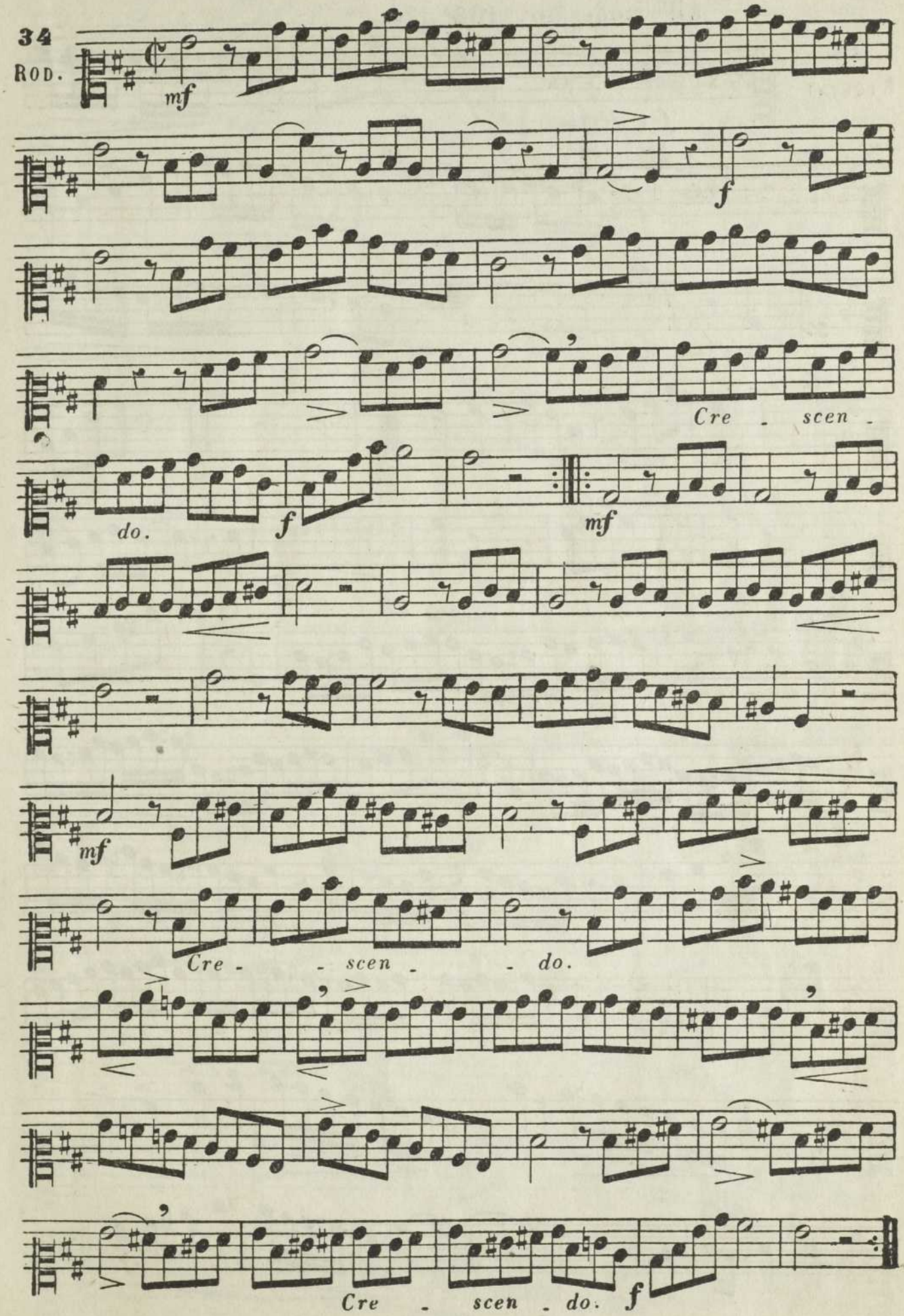

mf
1ª
2da
sf
p
Allegretto 92 = ♩.
Grazioso
28
ROD
mf
f
Cre - scen - do
ff
sf
mf
All° moderato. 63 = 𝅗𝅥
29
ROD
C
mf
tr
mf
3
tr
1ª
2da
Cresc
f

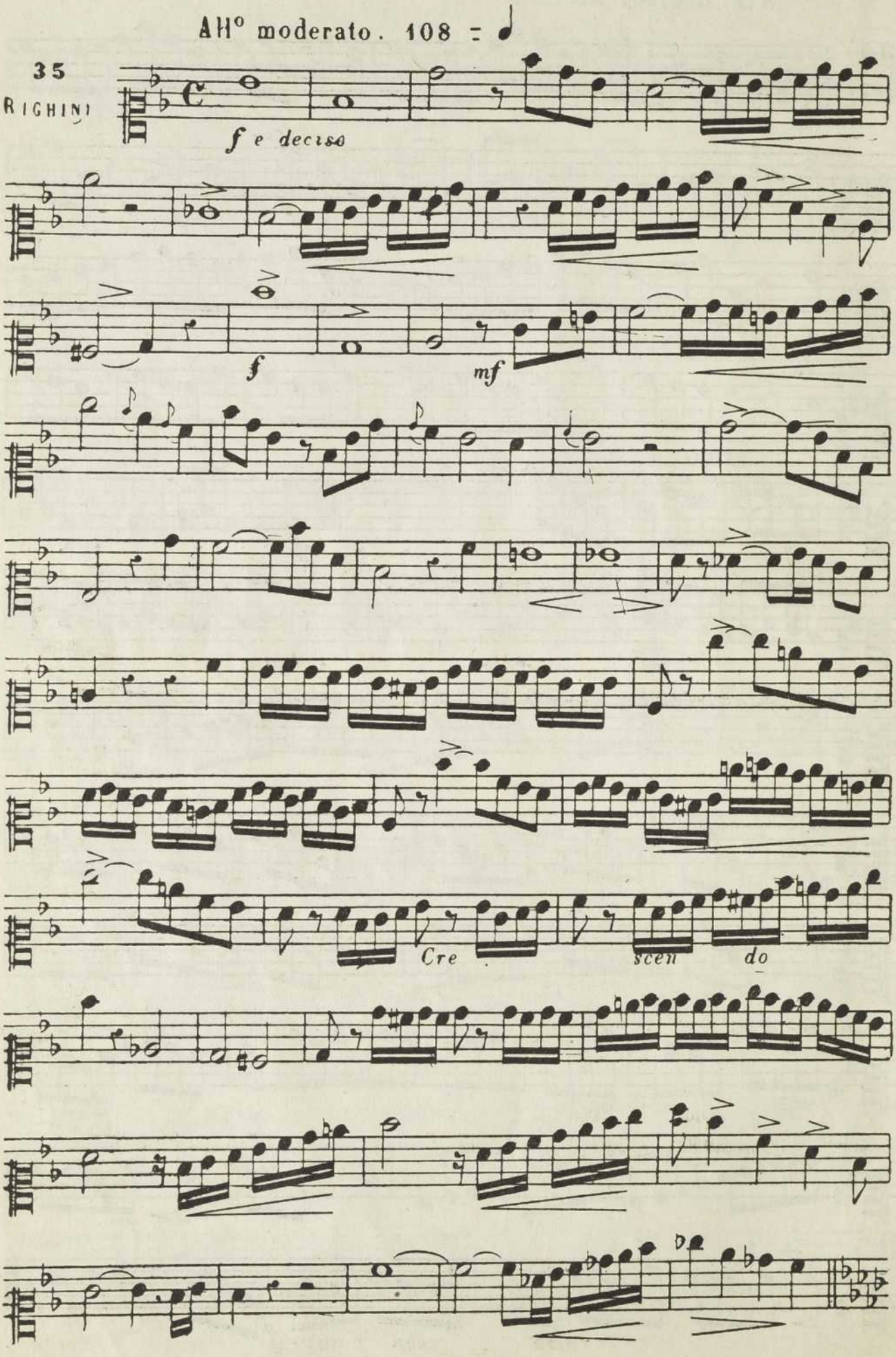

Andante. 84 = ♩
30
Rod
mf
f
mf
All° moderato. 120 = ♩
31
Rod
mf
tr
mf
tr
f


Moderato. 116 = ♩.
32
ROD.
12
8
mf
mf
tr

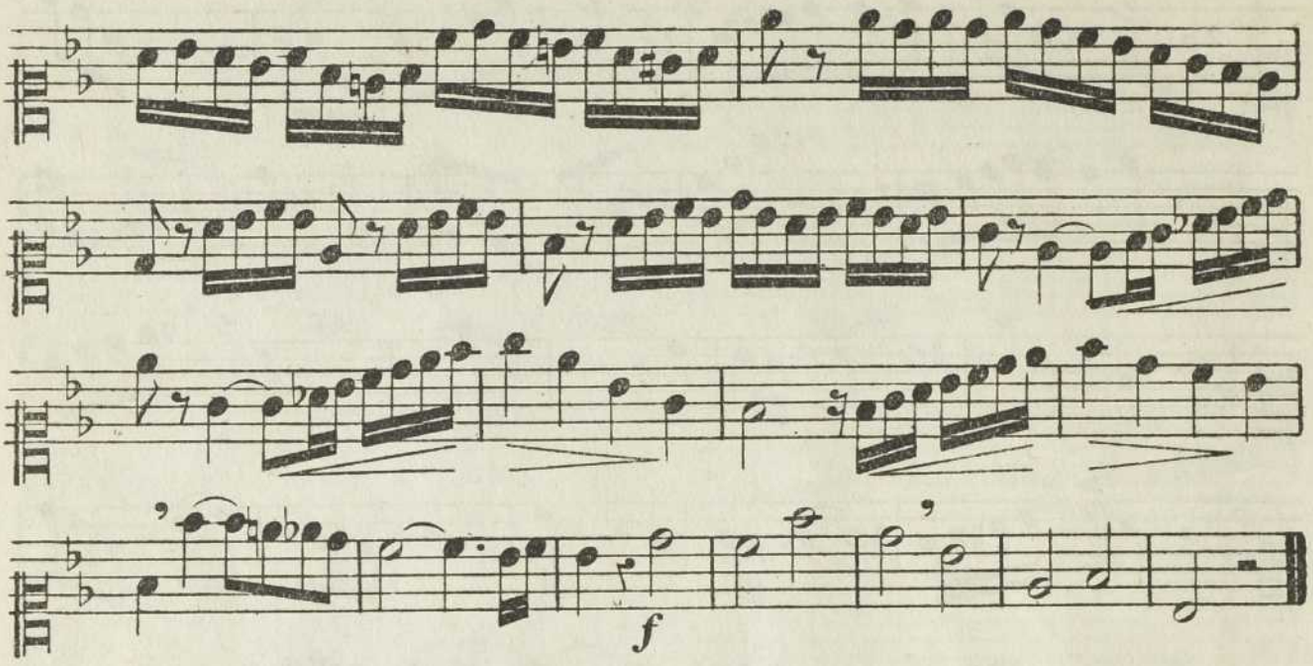

And^te grazioso. 58 = ♩
33
B.L.
Dolce.
f
Dolce.
Cre -
- scen - - do.
Dimin.
Rinf.
Rinf.
p
Rallent.
Dolce.
p
Poco rit.
a Tempo.
Dimin.
pp

All° deciso. 96 = 𝅗𝅥




All° moderato. 108 = ♩
35
RIGHINI
f e deciso
f
mf
Cre
scen
do


Più dolce
p
f
f



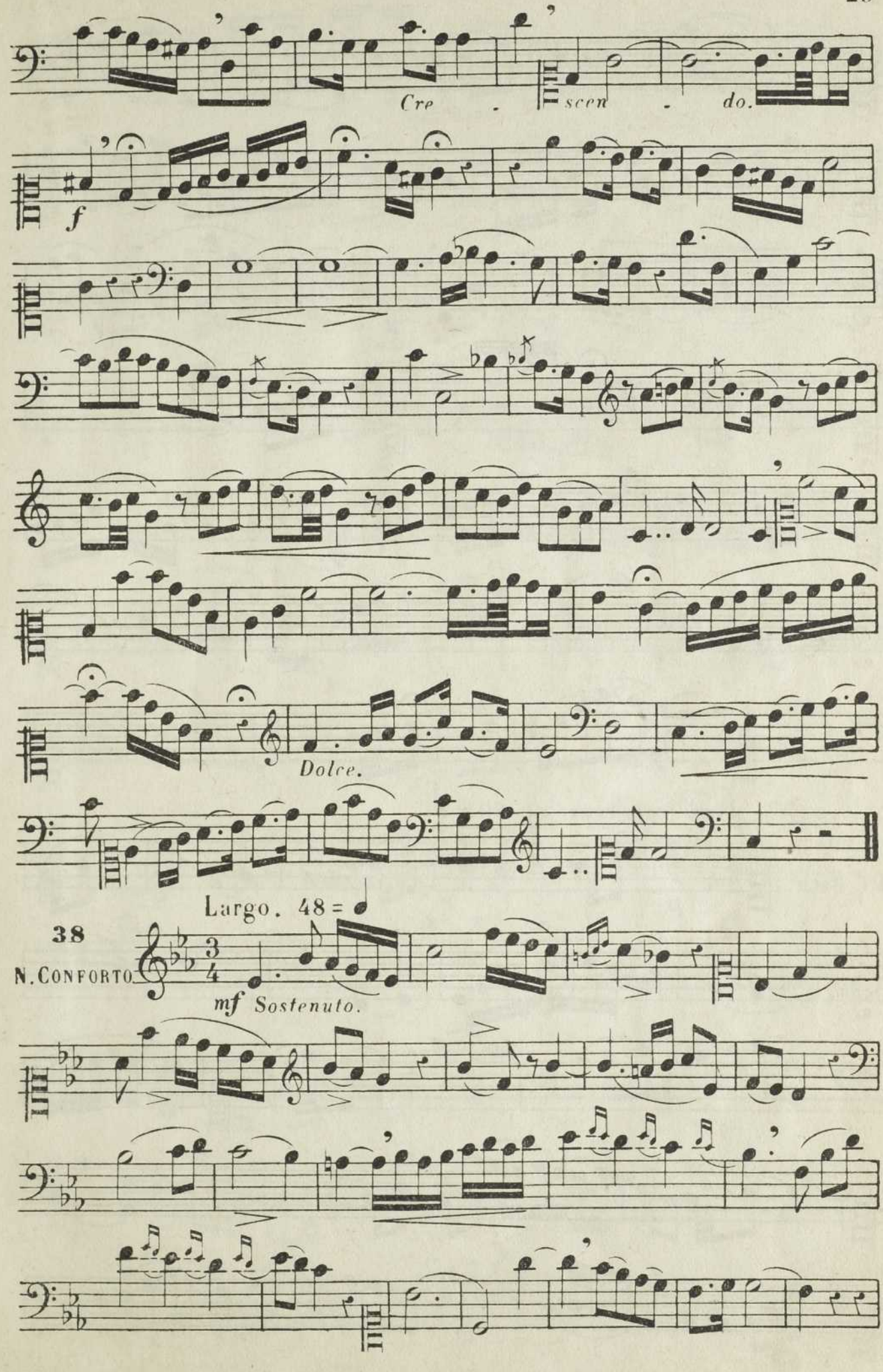
Leçons à changements de clés,
avec la clé de Sol, la clé de Fa et la clé d'Ut 1re ligne.

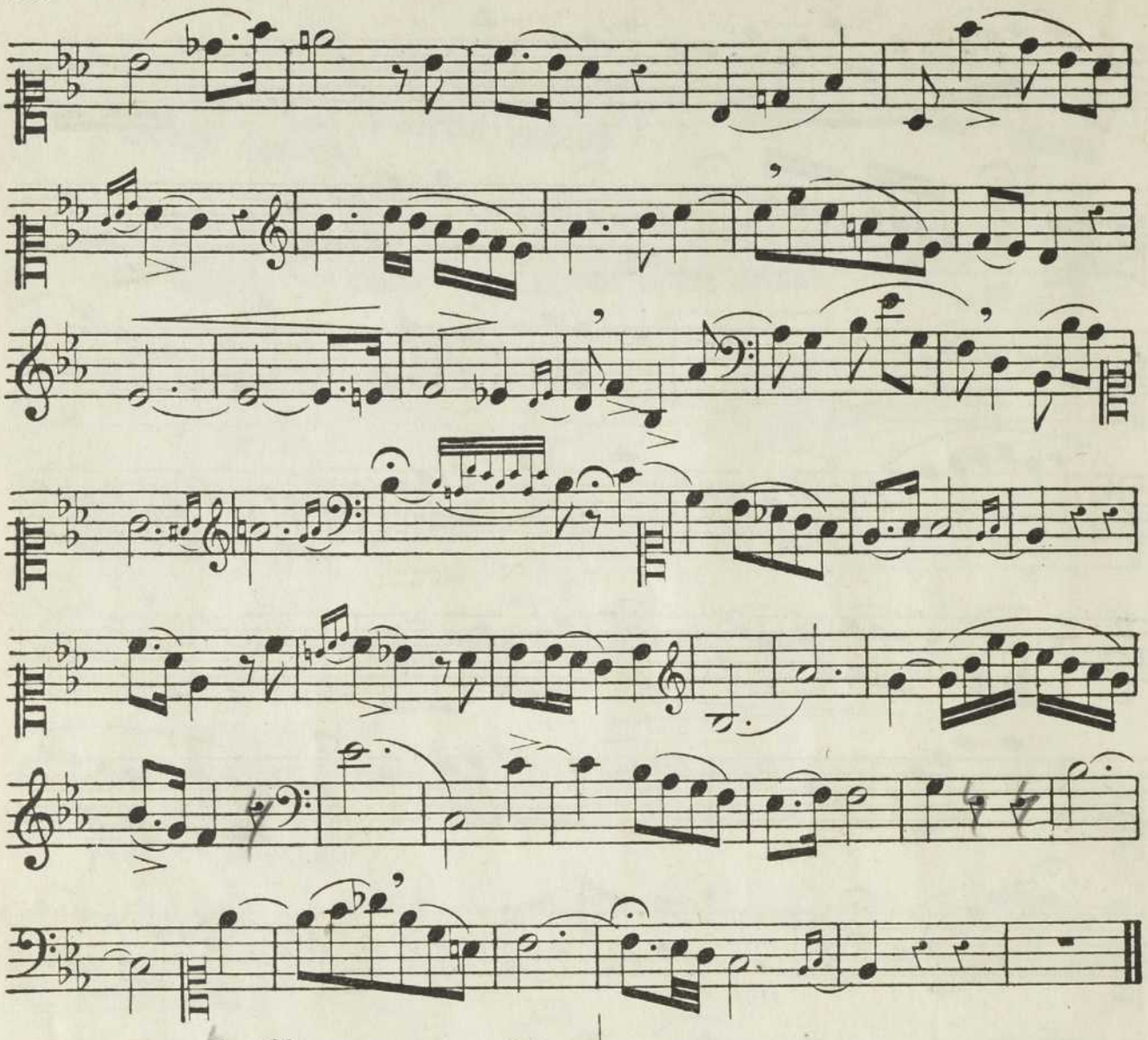


(*) Après la Leçon n° 36, travailler le n° 68, page 62.



(*) Después de la Lección n° 36, practicar el n° 68, página 62.

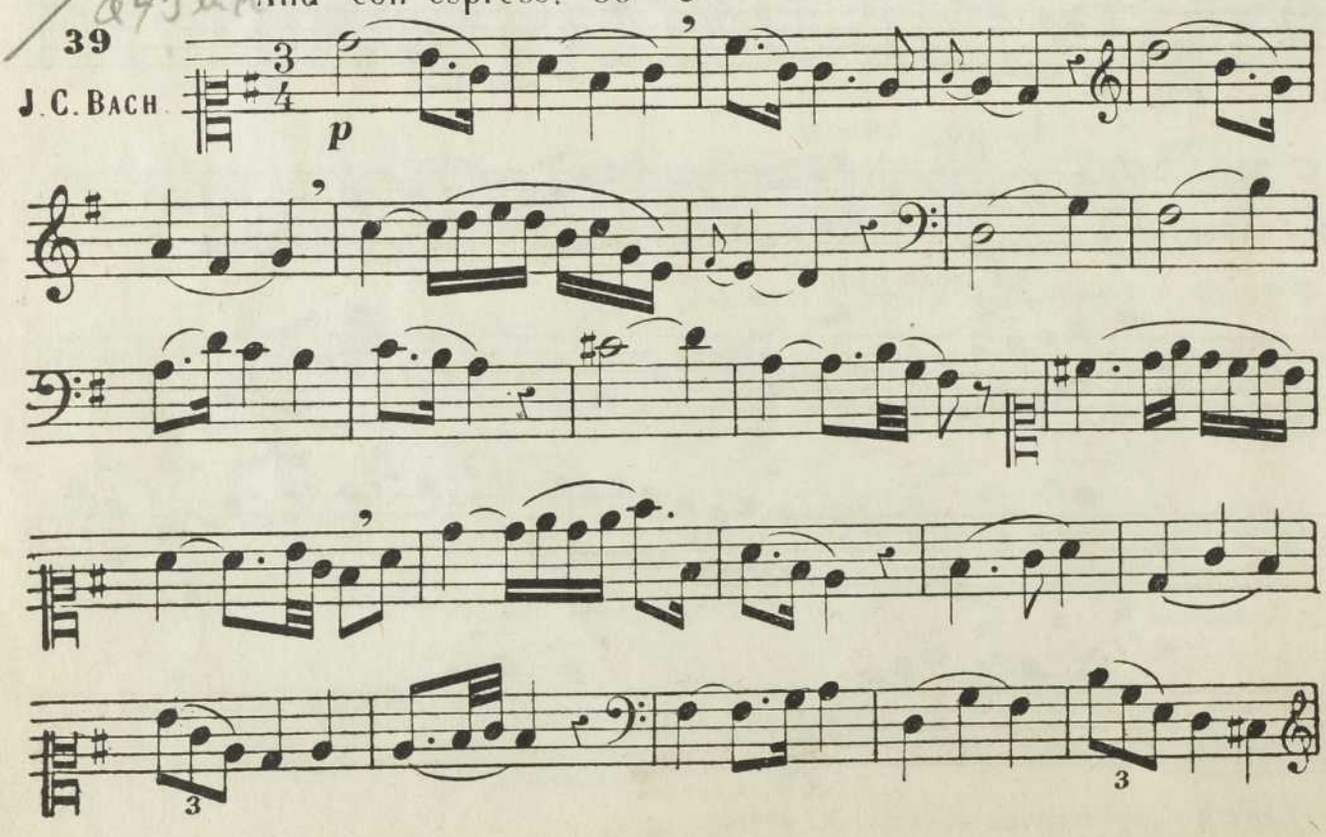

Cre - scen - do.
f
Dolce.
Largo. 48 = ♩
38
N. CONFORTO
mf Sostenuto.

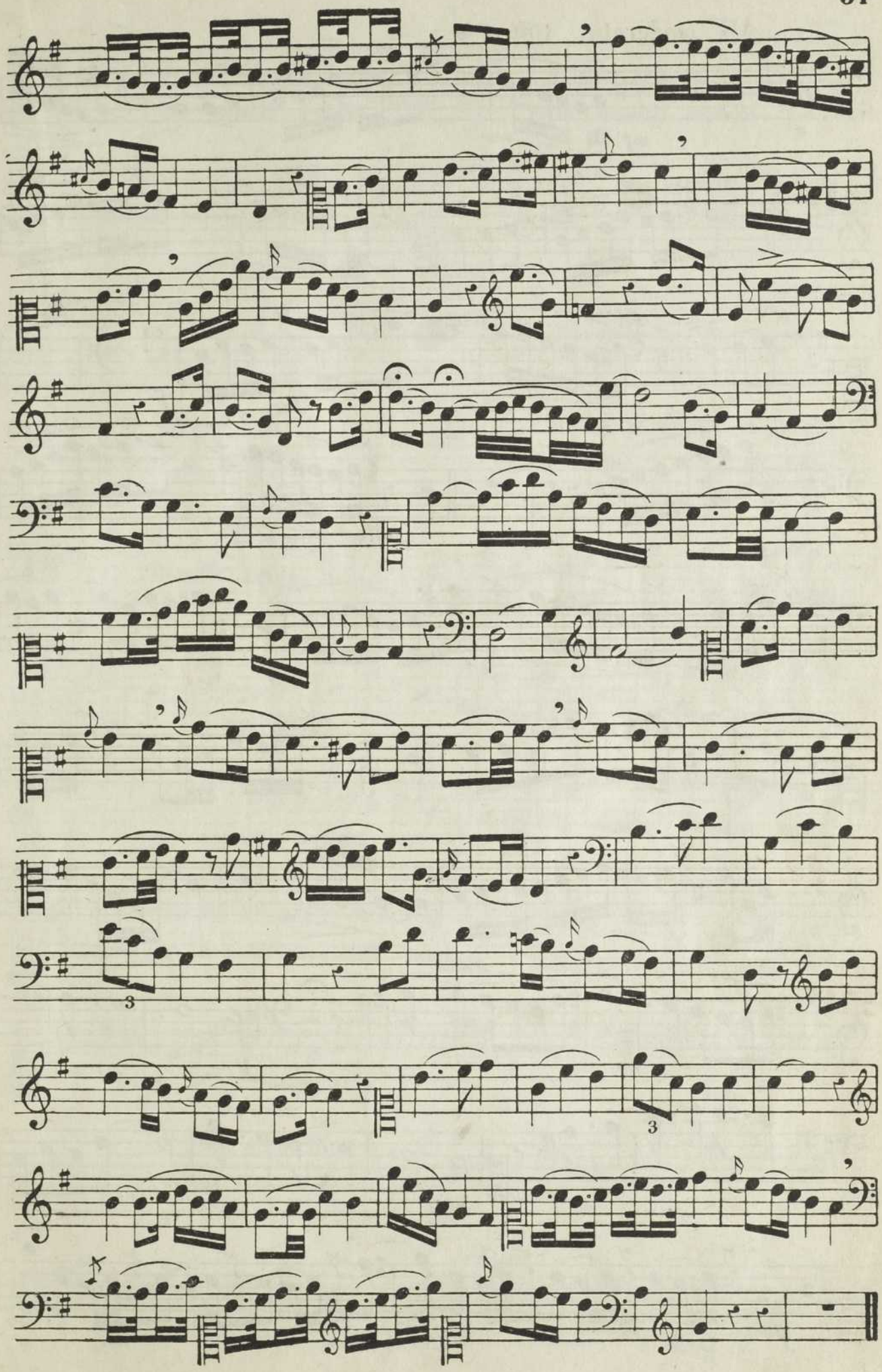


And^no con espress. 80 = ♩

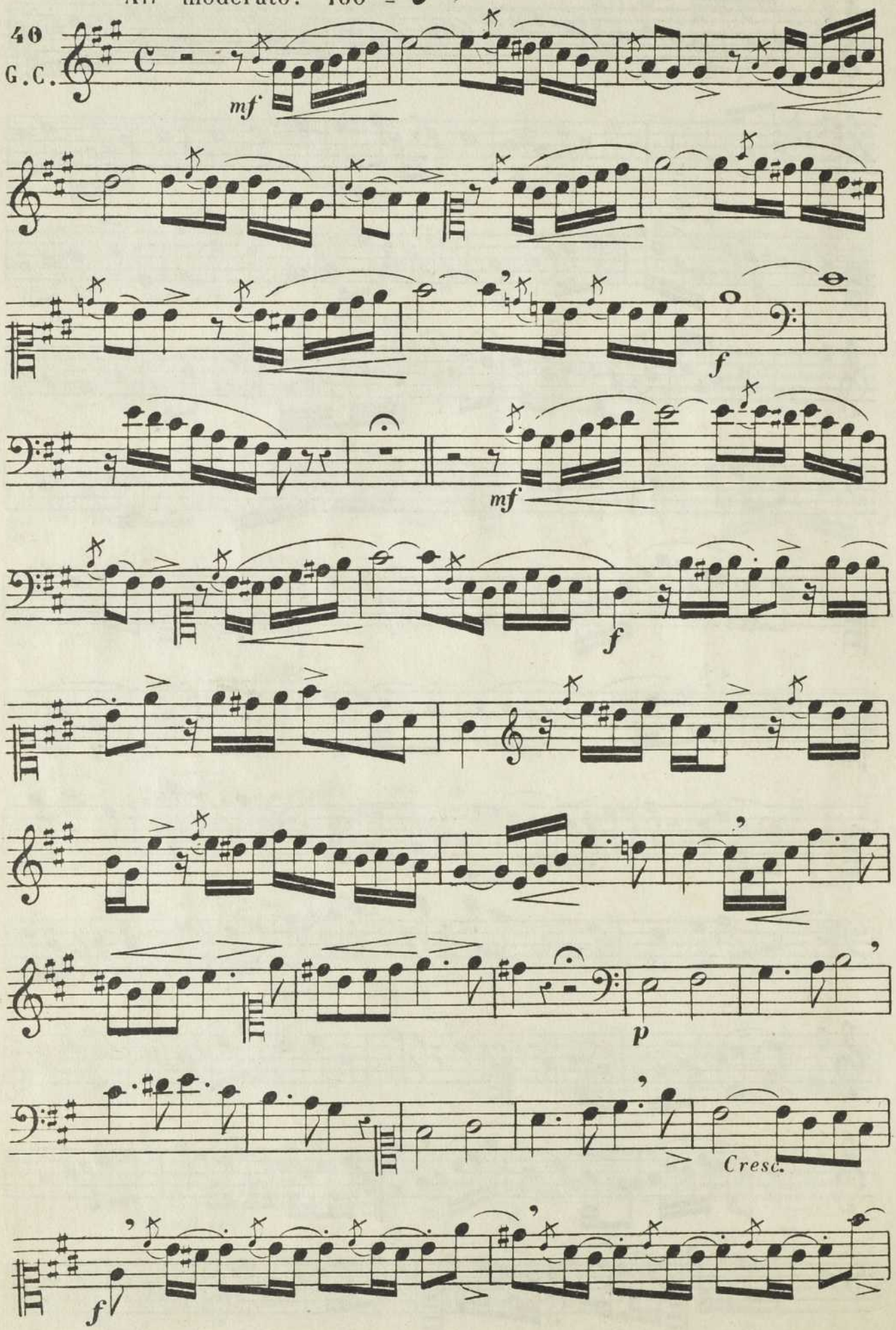
39

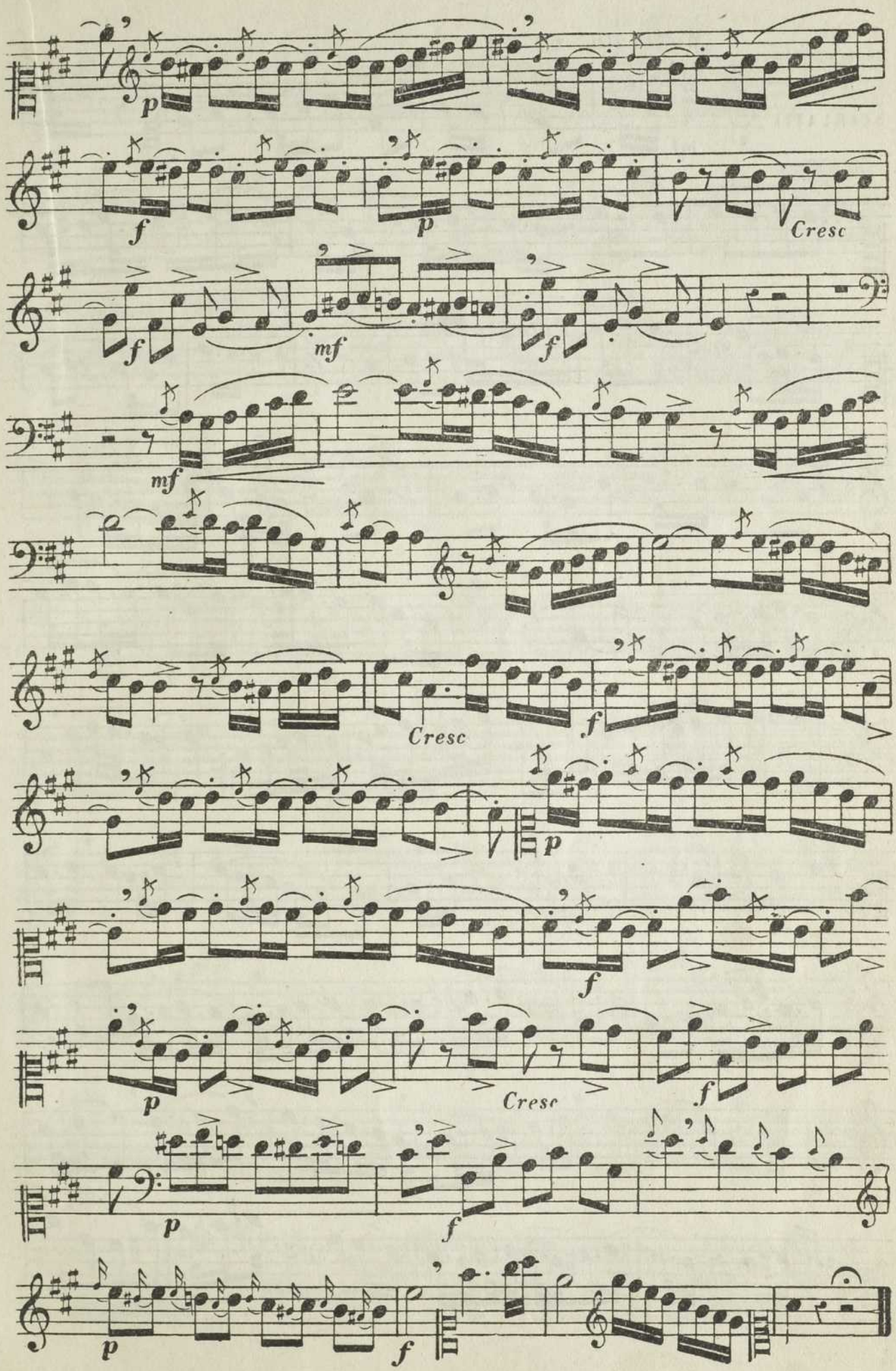
J. C. Bach





All° moderato. 100 = ♩

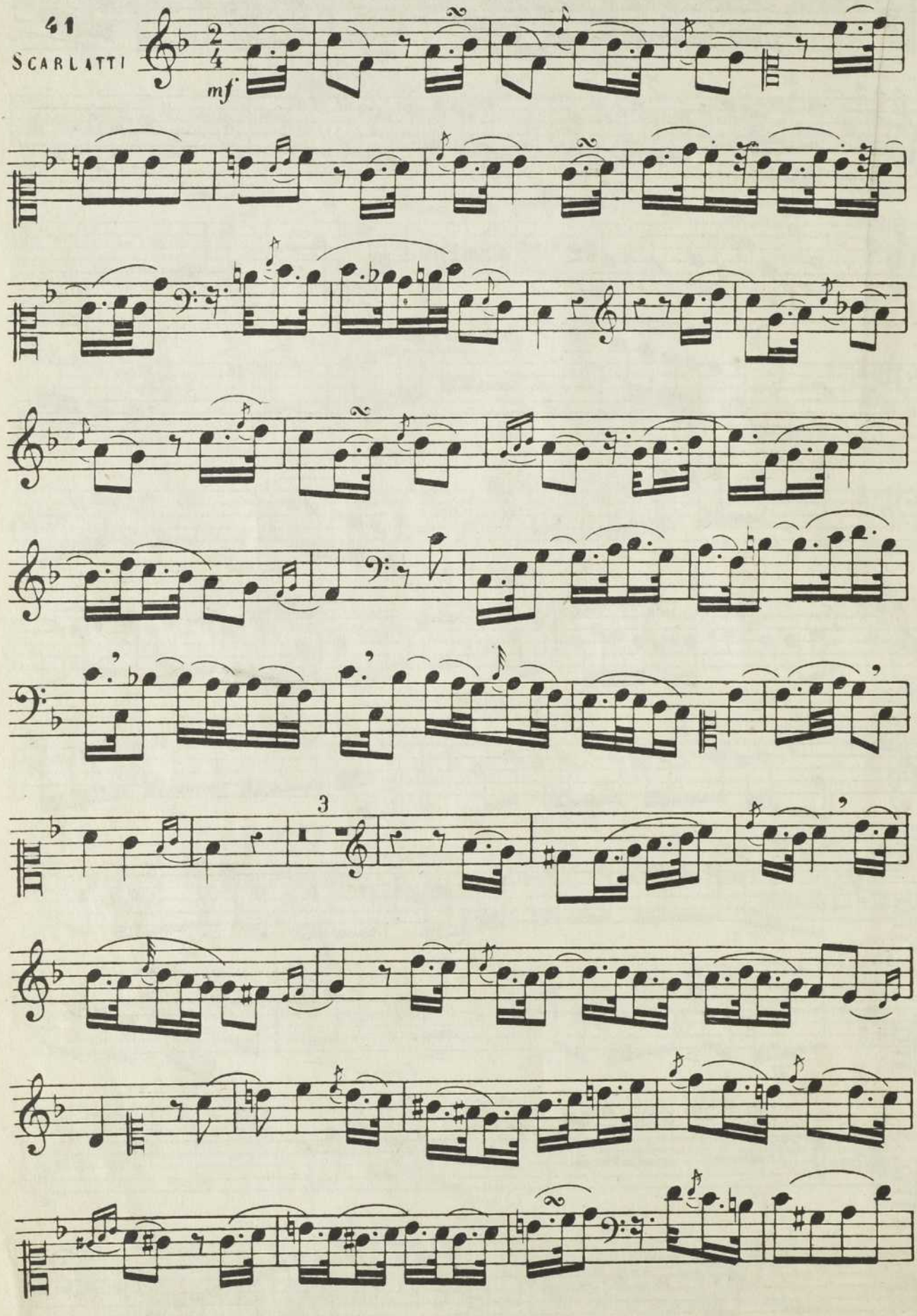



p
f
p
Cresc
f
mf
f
mf
Cresc
f
p
f
p
f
Cresc
f
p
f
p

Moderato 63 = ♩

41

A SCARLATTI

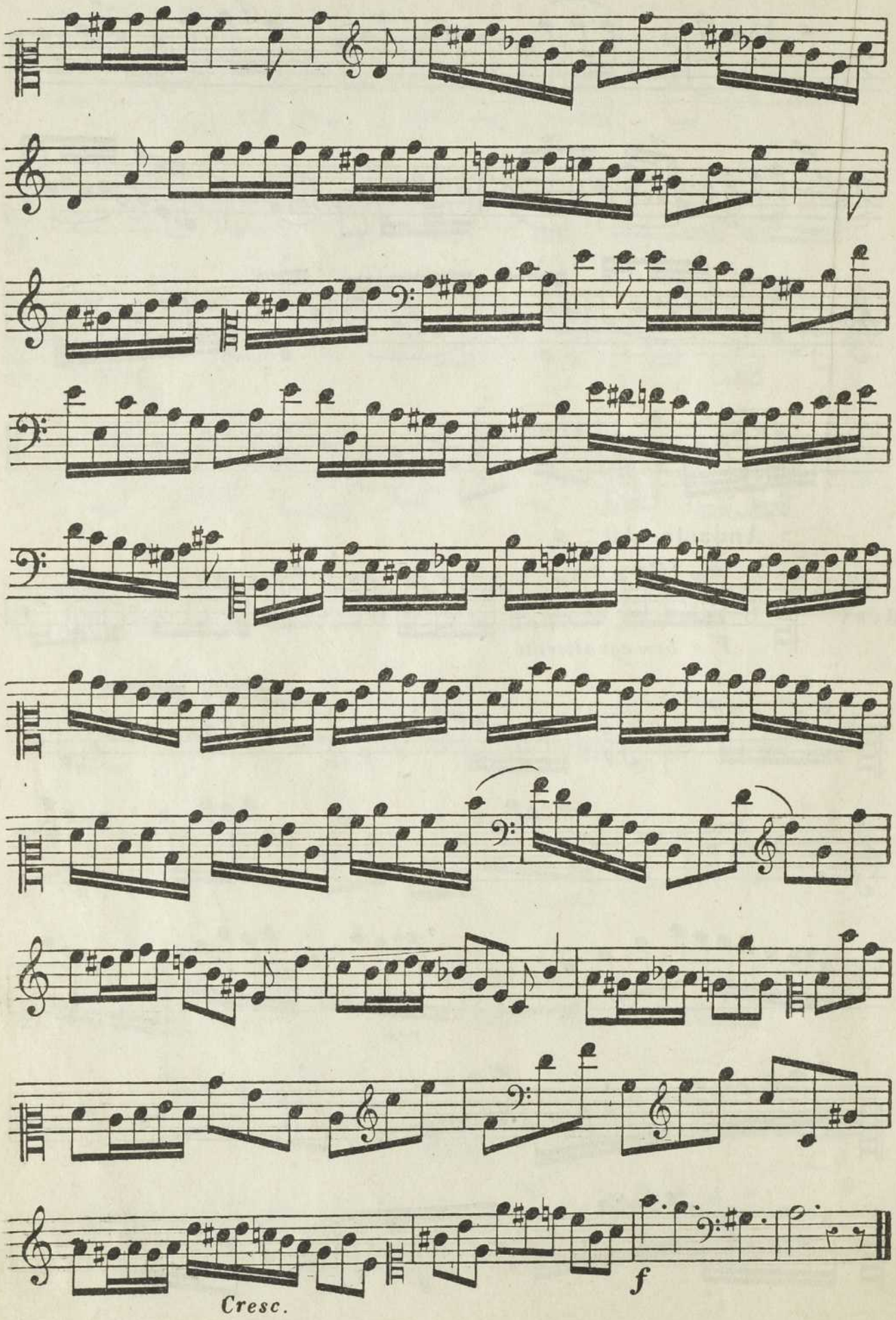




Andante. 50 = ♩

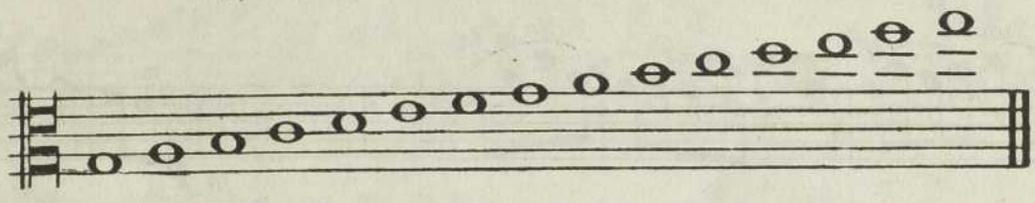





Cresc.
f

DE LA CLÉ D'UT 3e LIGNE

Employée pour la voix de CONTRALTO, pour le TROMBONE ALTO *(Instrument à vent et en cuivre)* :
et pour l'ALTO ou QUINTE *(Instrument à cordes)*



RAPPORTS DE LA CLÉ D'UT 3e LIGNE AVEC LA CLÉ DE SOL 2e LIGNE



EXERCICES DANS L'ÉTENDUE DE LA VOIX DE SOPRANO

Il faut en faire nommer les notes et les faire solfier ensuite si on le juge nécessaire. Dans ce cas on fera battre une mesure à deux temps pour chaque note.



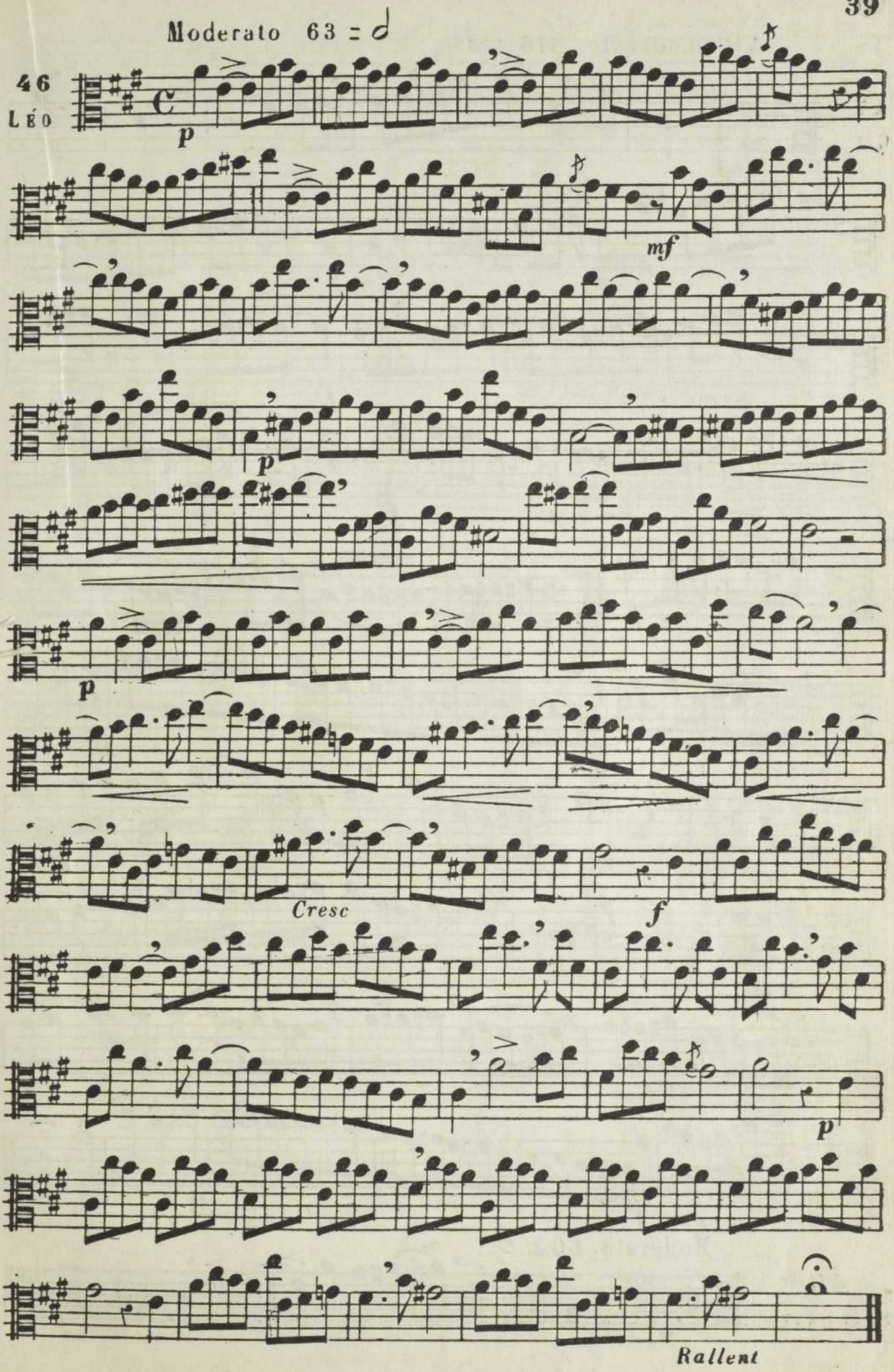
(*) Après la Leçon n° 43, travailler le n° 69, p. 63.

(*) Después de la Lección n° 43, practicar el n° 69, página 63.



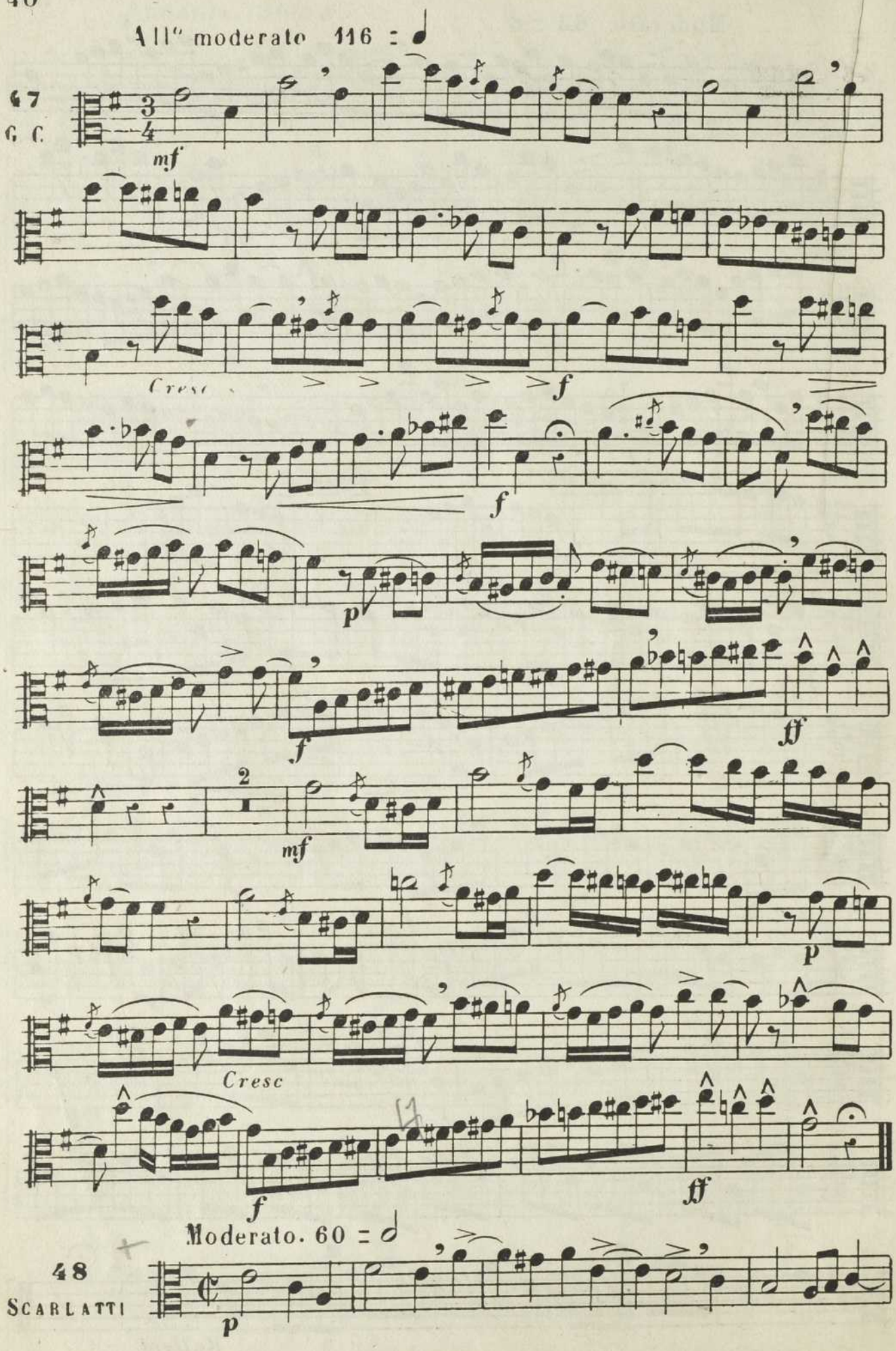
Après la Leçon n° 45, travailler les n°s 70 et 71, page 64.

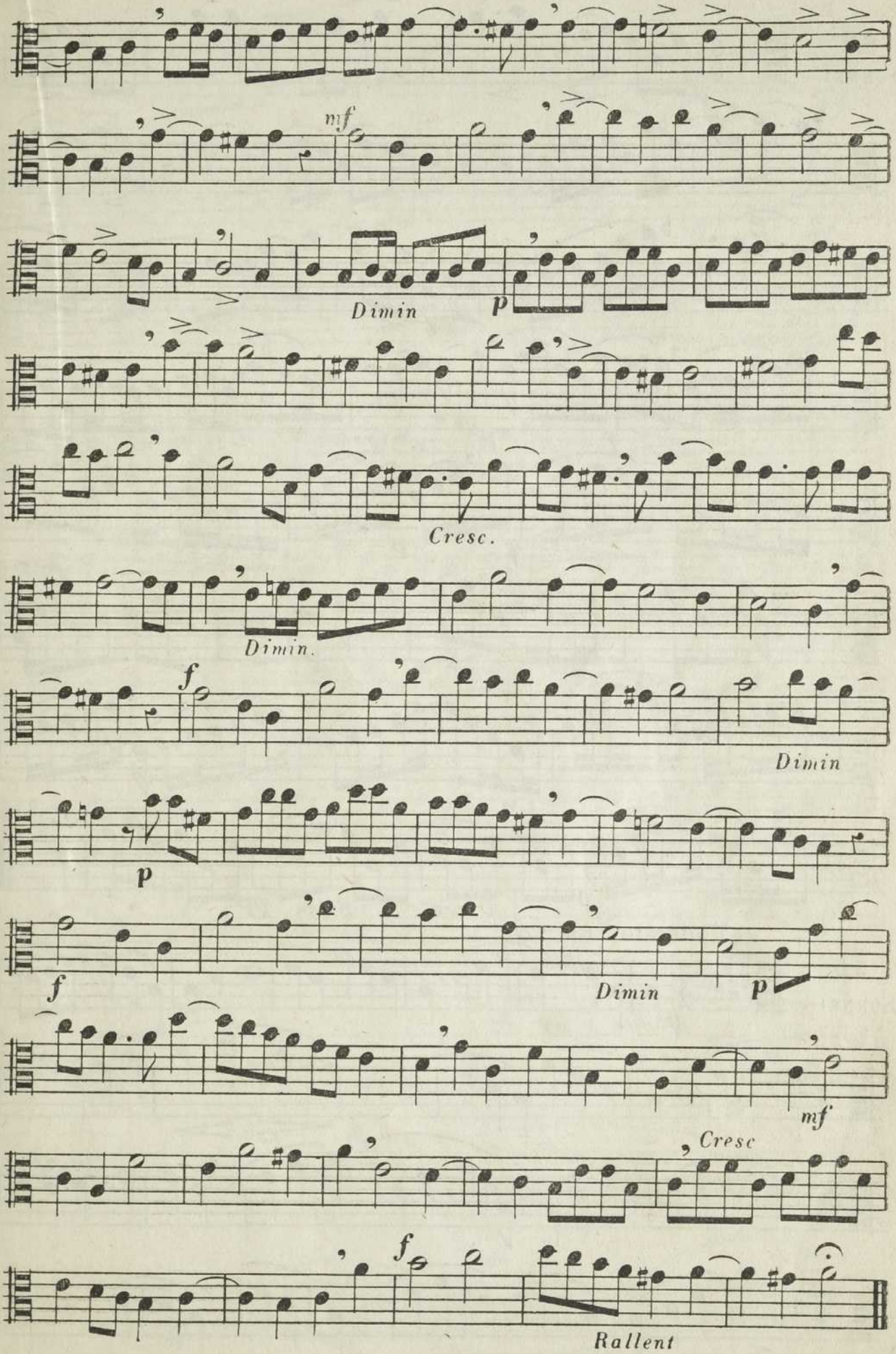
Después de la Lección n° 45, practicar los n°s 70 y 71. página 64.

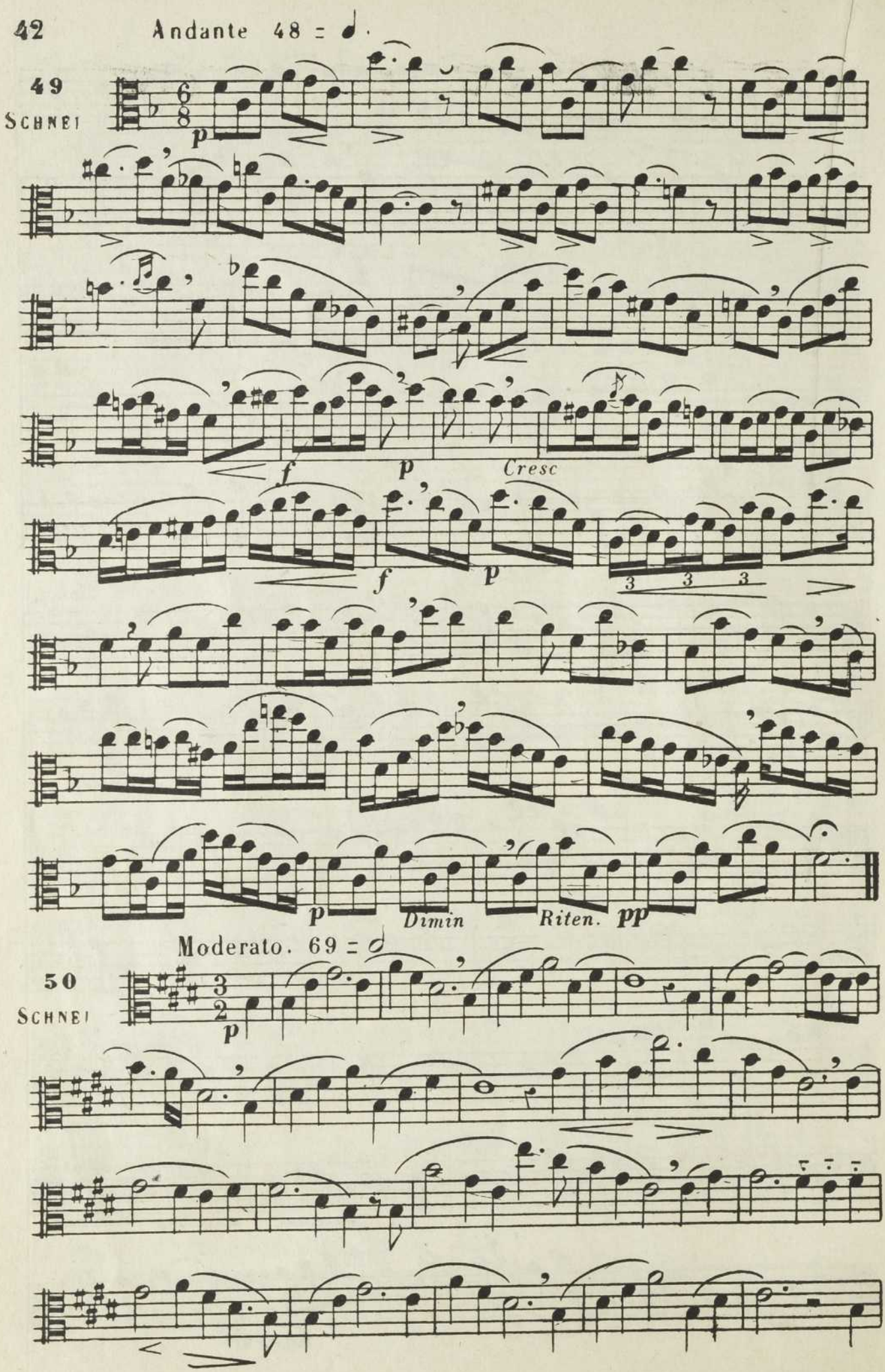


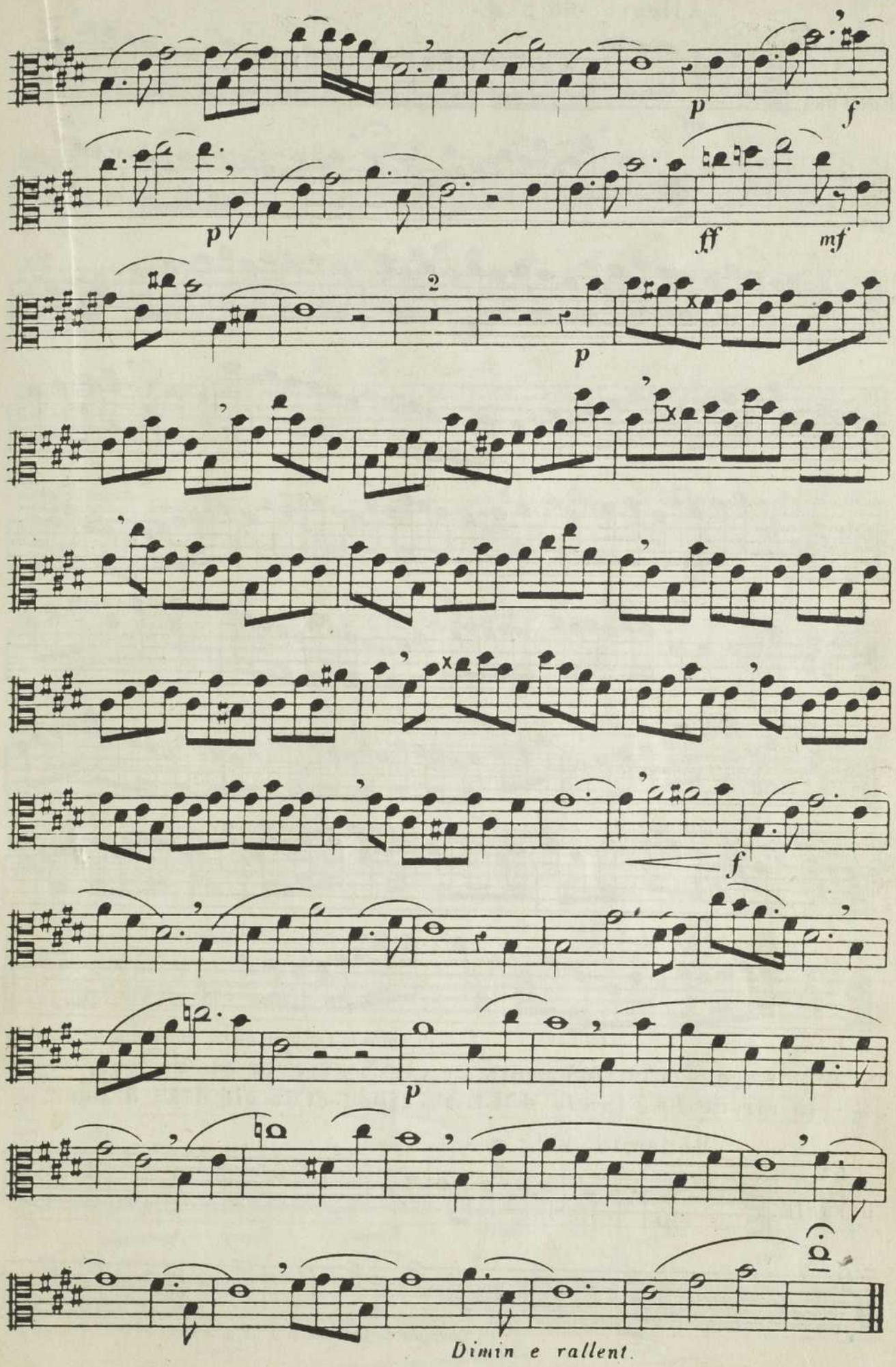
(*) Après la Leçon nº 46, travailler le nº 72, page 63.

(*) Después de la Lección nº 46, practicar el nº 72, página 63.


All° moderato 116 = ♩
47
G. C.
mf
Cresc
f
f
p
f
ff
2
mf
p
Cresc
f
ff
Moderato. 60 = 𝅗𝅥
48
SCARLATTI
p

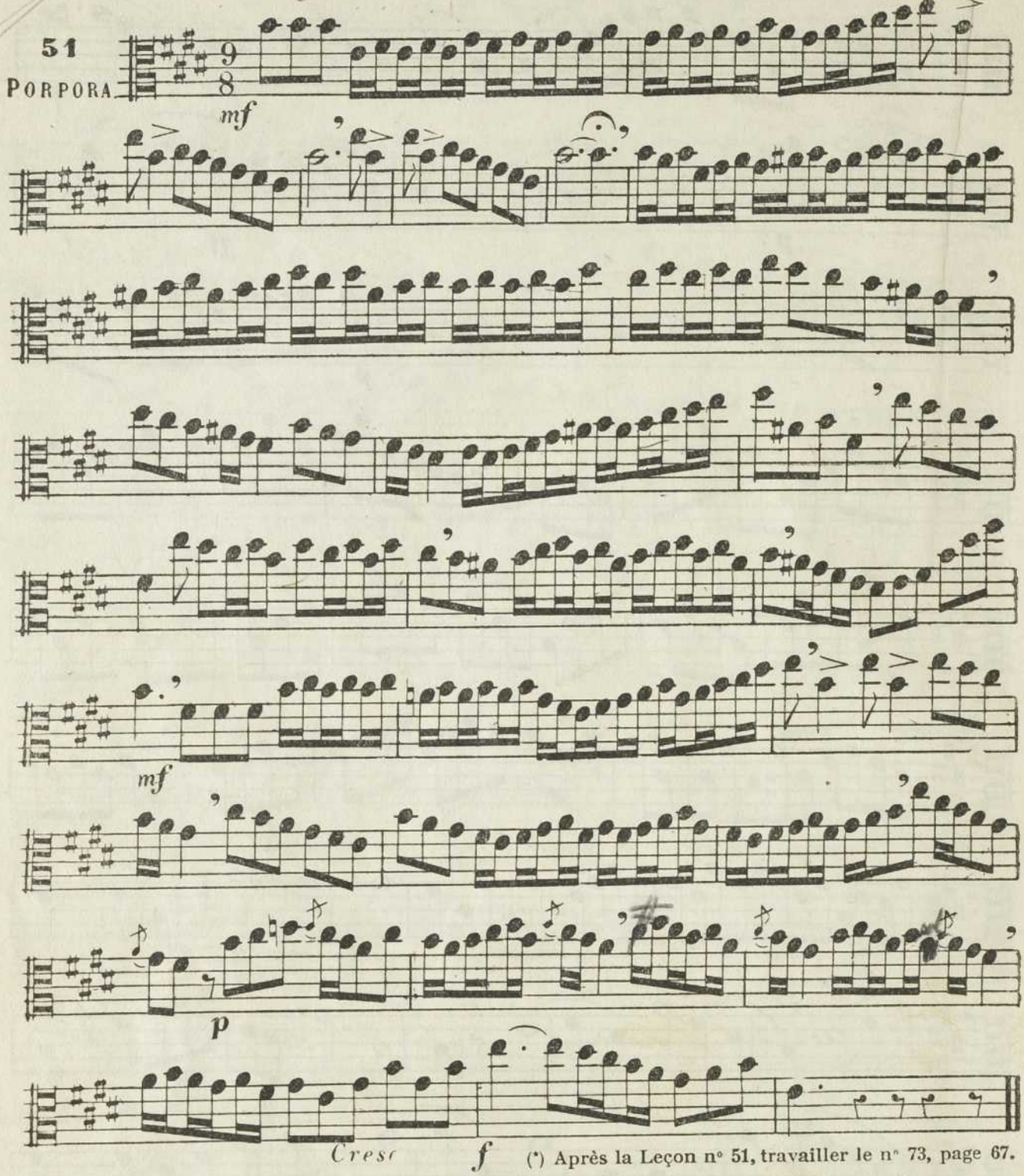

mf
Dimin
p
Cresc.
Dimin.
f
Dimin
p
f
Dimin
p
mf
Cresc
f
Rallent


Andante 48 = ♩.
49
SCHNEI
p
f
p
Cresc
f
p
3 3 3
p
Dimin
Riten.
pp
Moderato. 69 = 𝅗𝅥
50
SCHNEI
p


p
f
p
ff
mf
2
p
f
p
Dimin e rallent.

Allegro. 66 = 𝅗𝅥.

51
PORPORA



(*) Après la Leçon nº 51, travailler le nº 73, page 67.

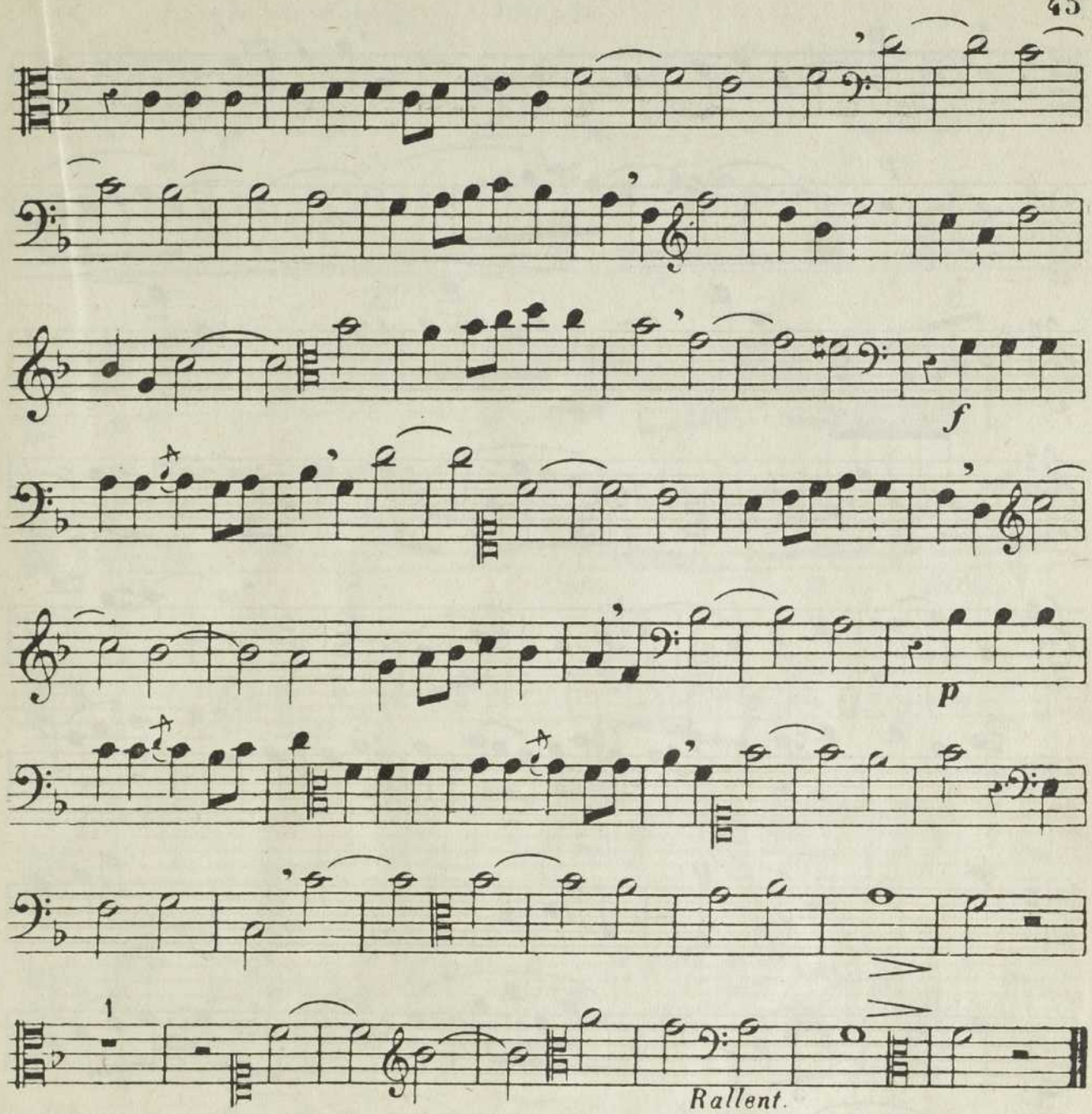
Leçons à changements de clés, avec la clé de Sol, la clé de Fa, la clé d'Ut 1re ligne et la clé d'Ut 3e ligne

Moderato. 88 = 𝅗𝅥

52
DURANTE



(*) Después de la Lección nº 51, practicar el nº 73, página 67.



53

MAZZONI.

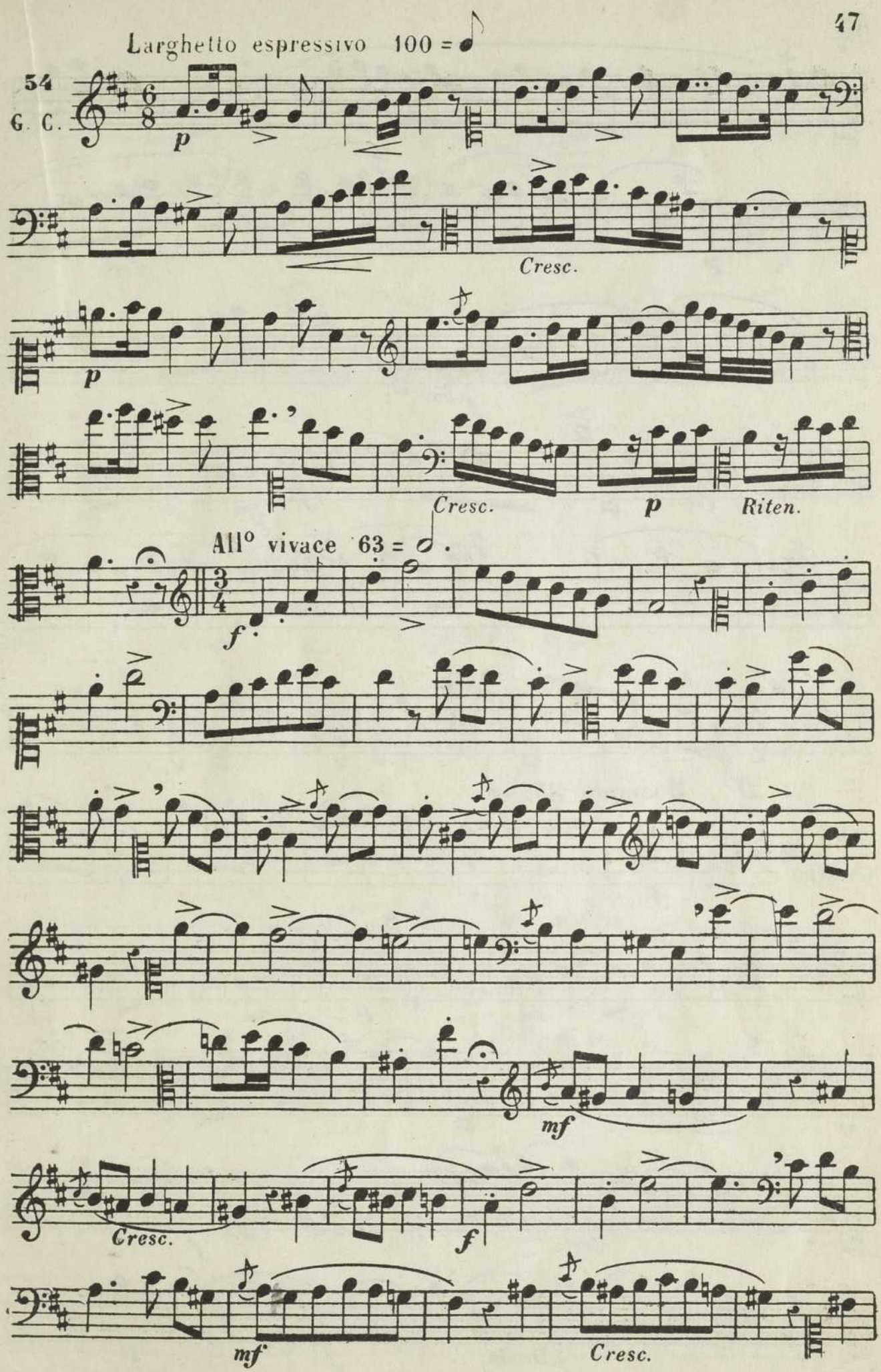
Andantino 96 = ♩

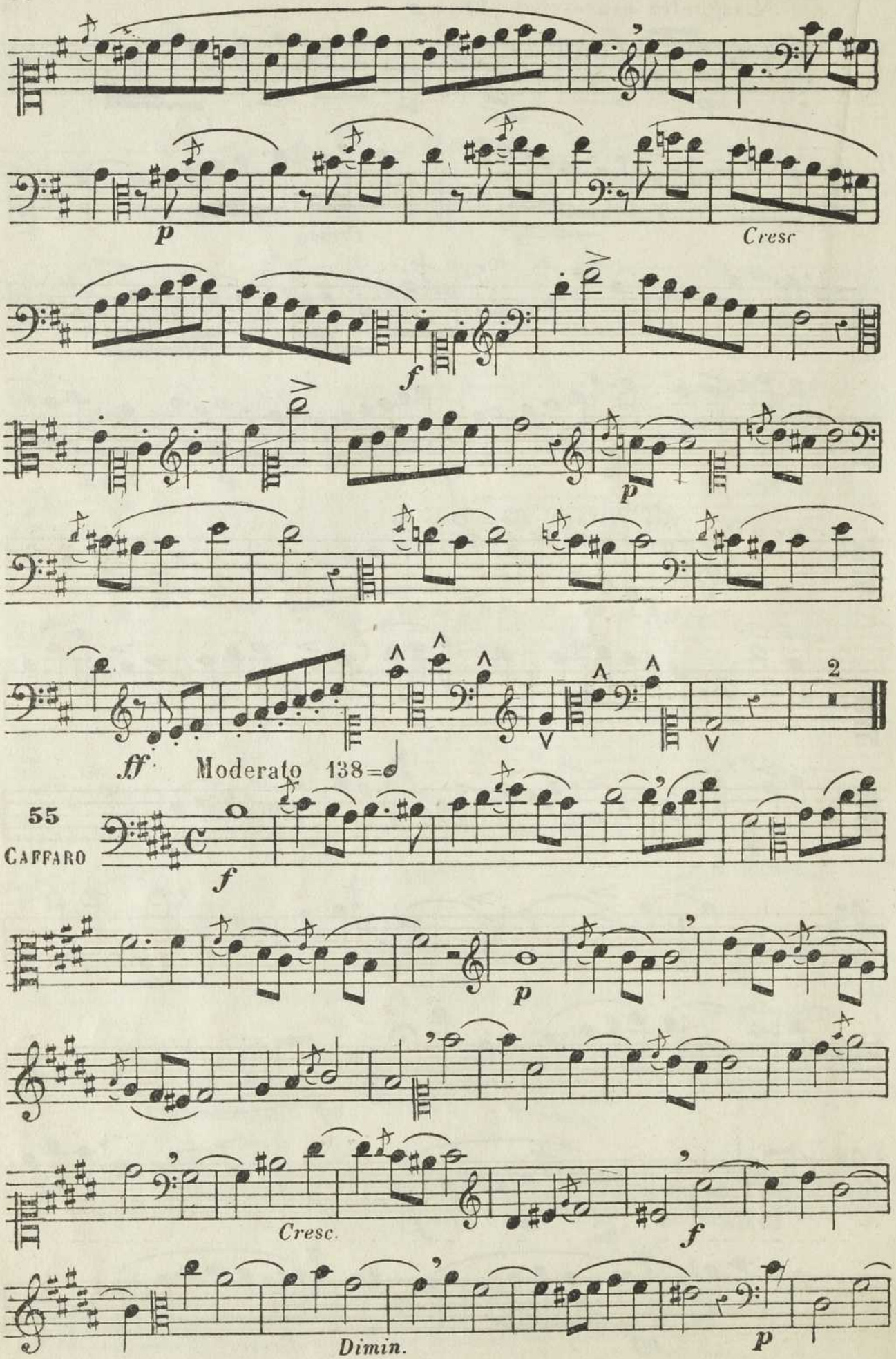


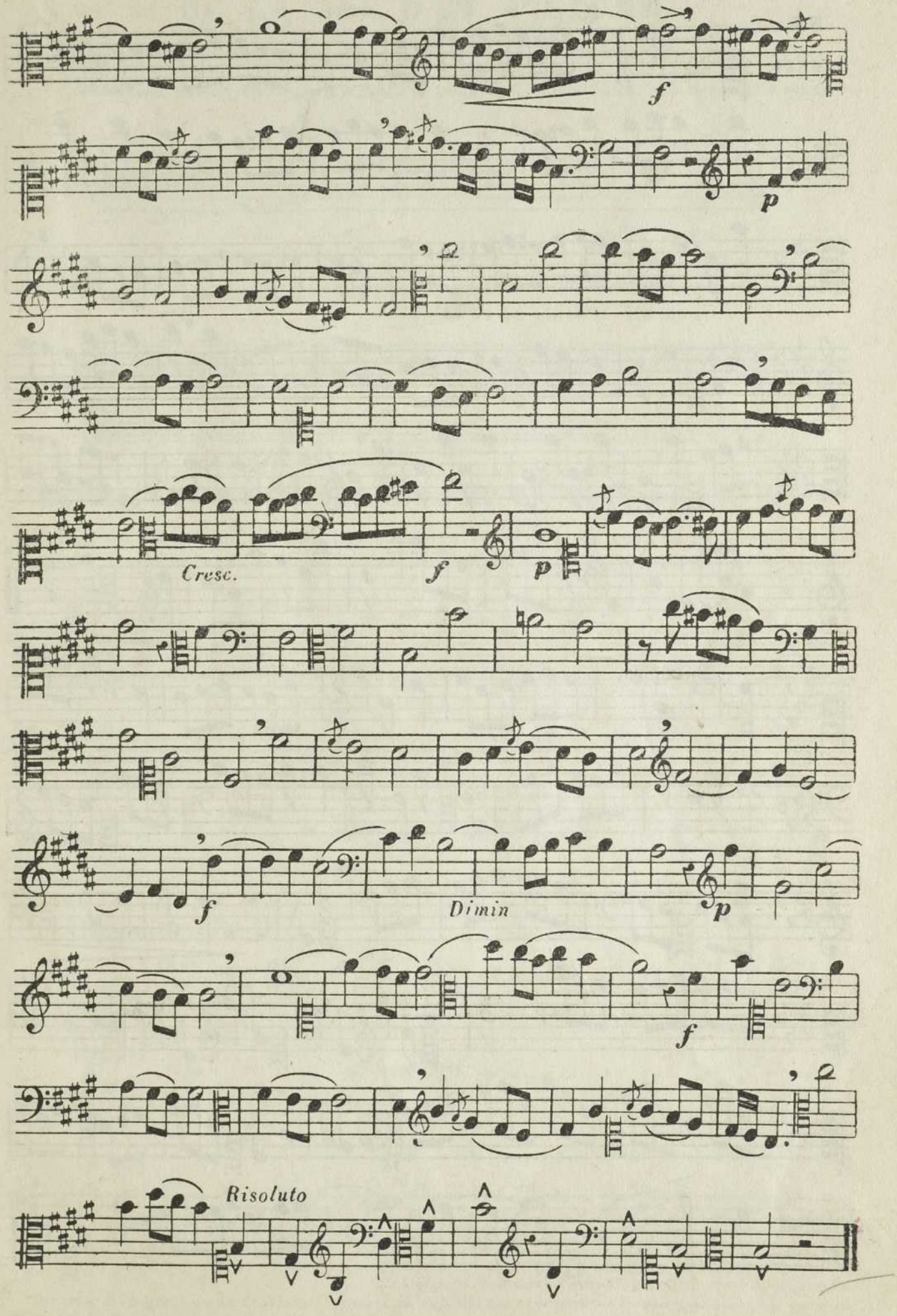


(*) Après la Leçon n° 53, travailler les n°s 74 et 75, page 68.

(*) Después de la Lección n° 53, practicar los n°s 74 y 75, página 68.


Larghetto espressivo 100 =
54
G. C.
p
Cresc.
p
Cresc.
p
Riten.
All° vivace 63 =
f
mf
Cresc.
f
mf
Cresc.

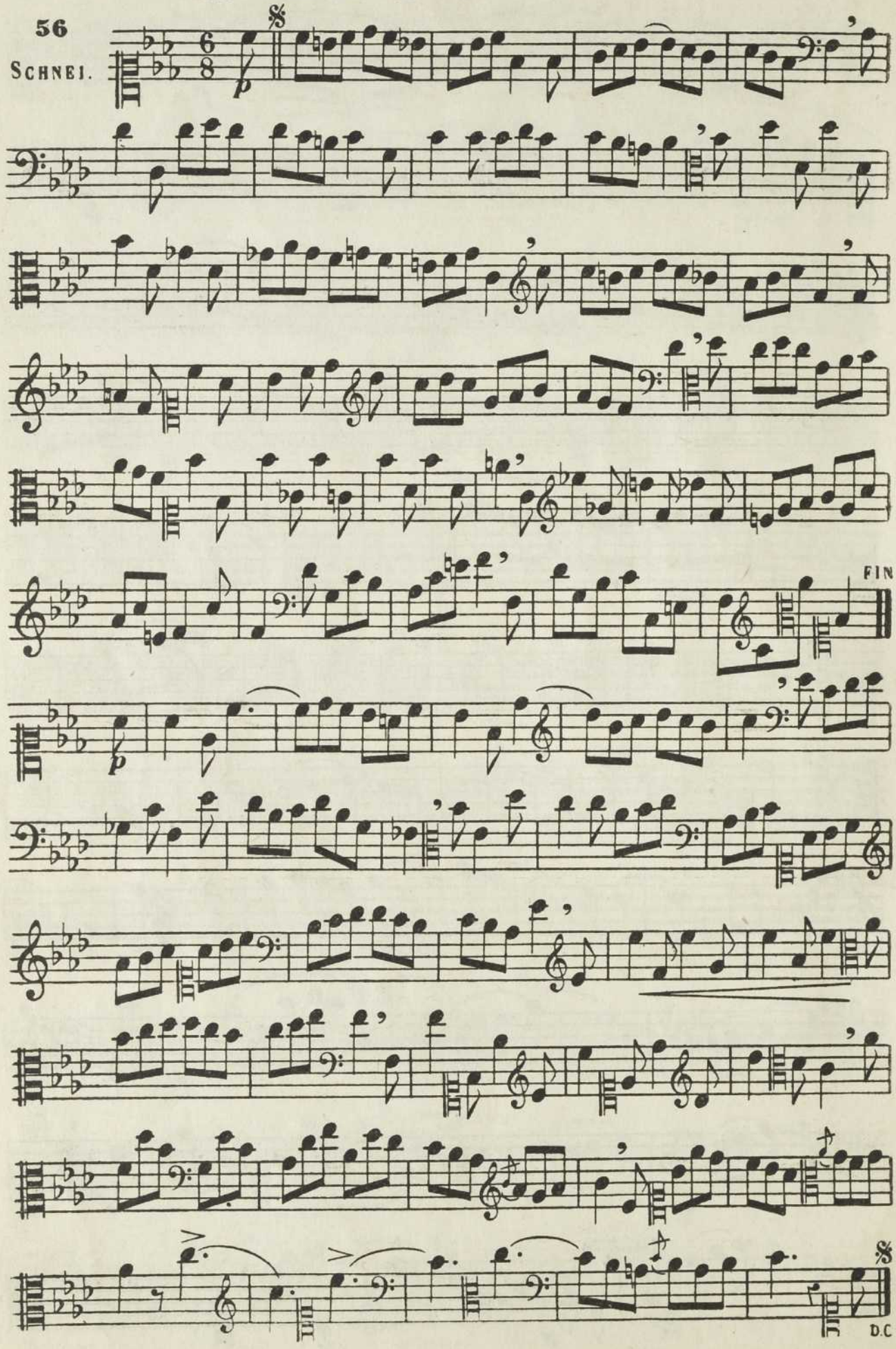

p
Cresc
f
p
2
ff
Moderato 138
55
CAFFARO
f
p
Cresc.
f
Dimin.
p


f
p
Cresc.
f
p
f
Dimin
p
f
Risoluto

All° moderato 92 = ♩

56

SCHNEI.



DE LA CLÉ D'UT 4e LIGNE

Employee pour la voix de TÉNOR, pour le BASSON *(Instrument à vent)*
TROMBONE TÉNOR *(Instrument à vent)* et pour le VIOLONCELLE *(Instrument à cordes)*.

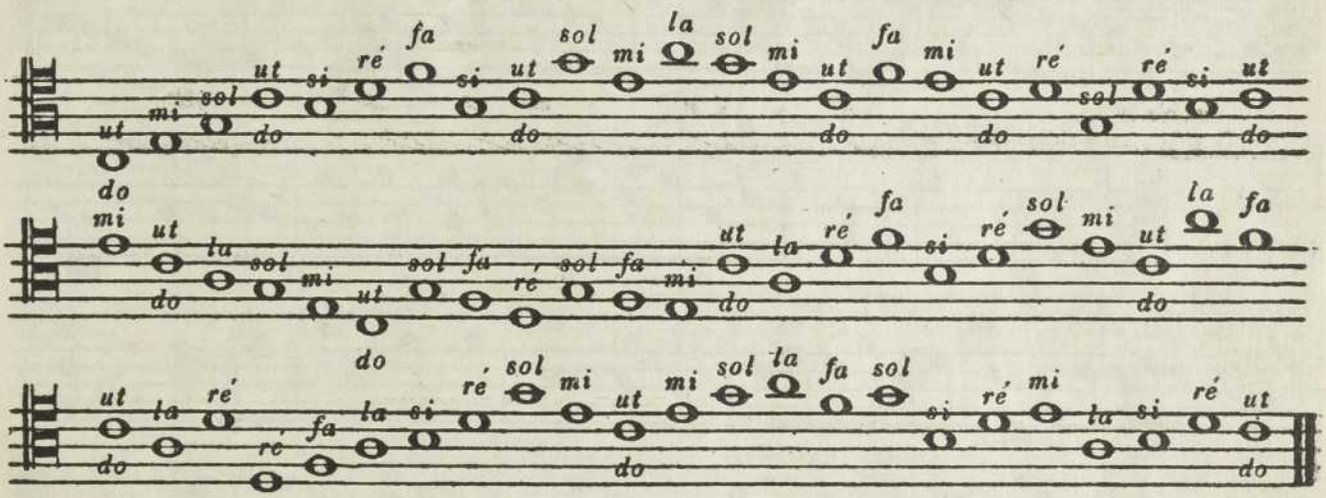


NOTES DE LA CLÉ DE SOL CORRESPONDANT A CELLES DE LA CLÉ D'UT 4e LIGNE.



EXERCICES DANS L'ETENDUE DE LA VOIX DE SOPRANO(1)

Il faut en faire nommer les notes et les faire solfier ensuite si on le juge nécessaire Dans ce cas on fera battre une mesure à deux temps pour chaque note.

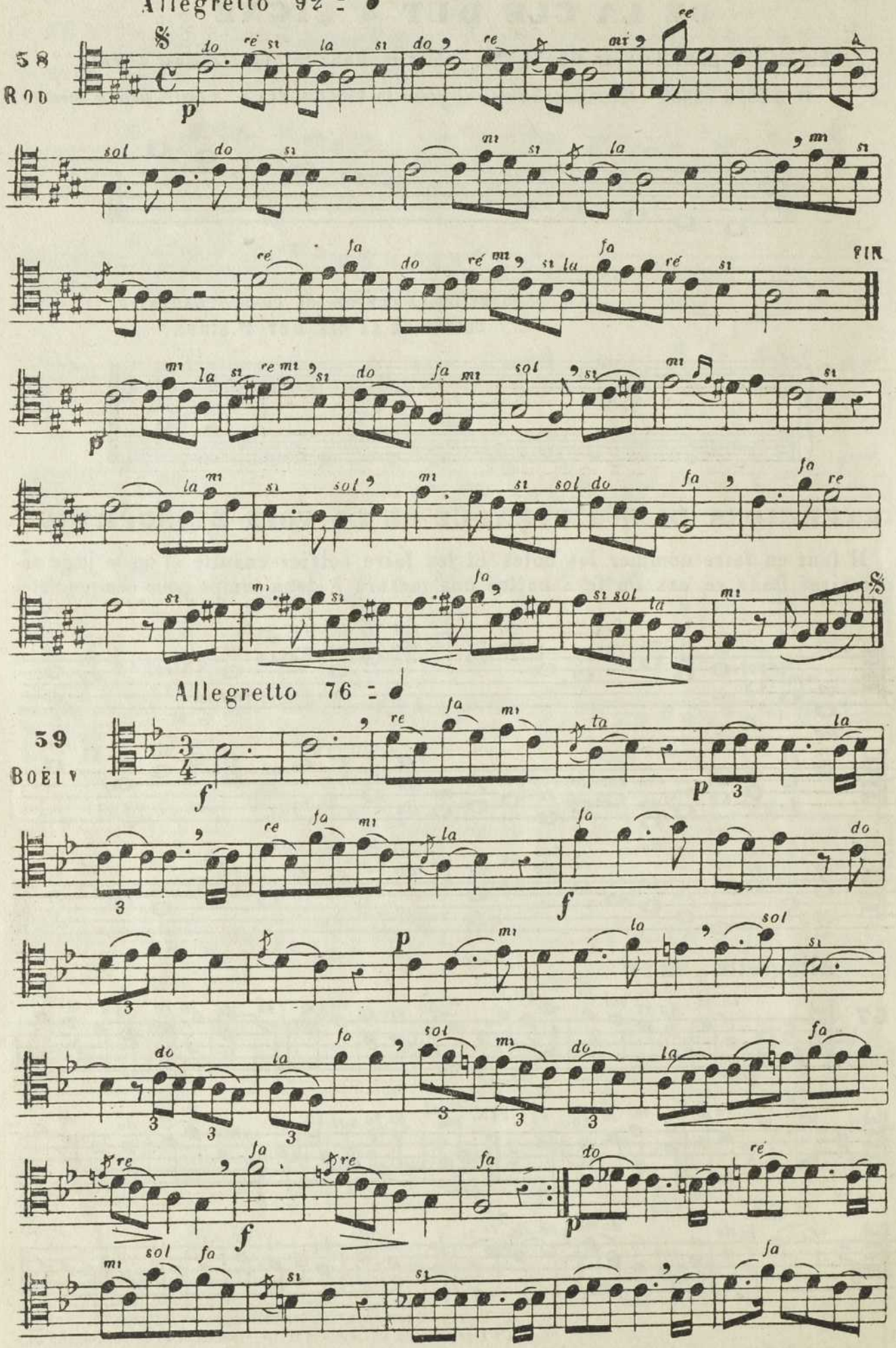


Allegretto. 92 = ♩



(*) Après la Leçon n° 57, travailler le n° 76, page 68.
(*) Después de la Lección n° 57, practicar el n° 76, página 68.

(1) Les voix de Soprano ou de Contralto *(femmes ou enfants)* qui exécutent de la musique écrite en clé d'Ut 4e ligne la font entendre à une octave au dessus de la notation


Allegretto 92 = ♩
58
ROD
Allegretto 76 = ♩
59
BOELY



(*) Après la Leçon nº 59, travailler le nº 77, page 69.



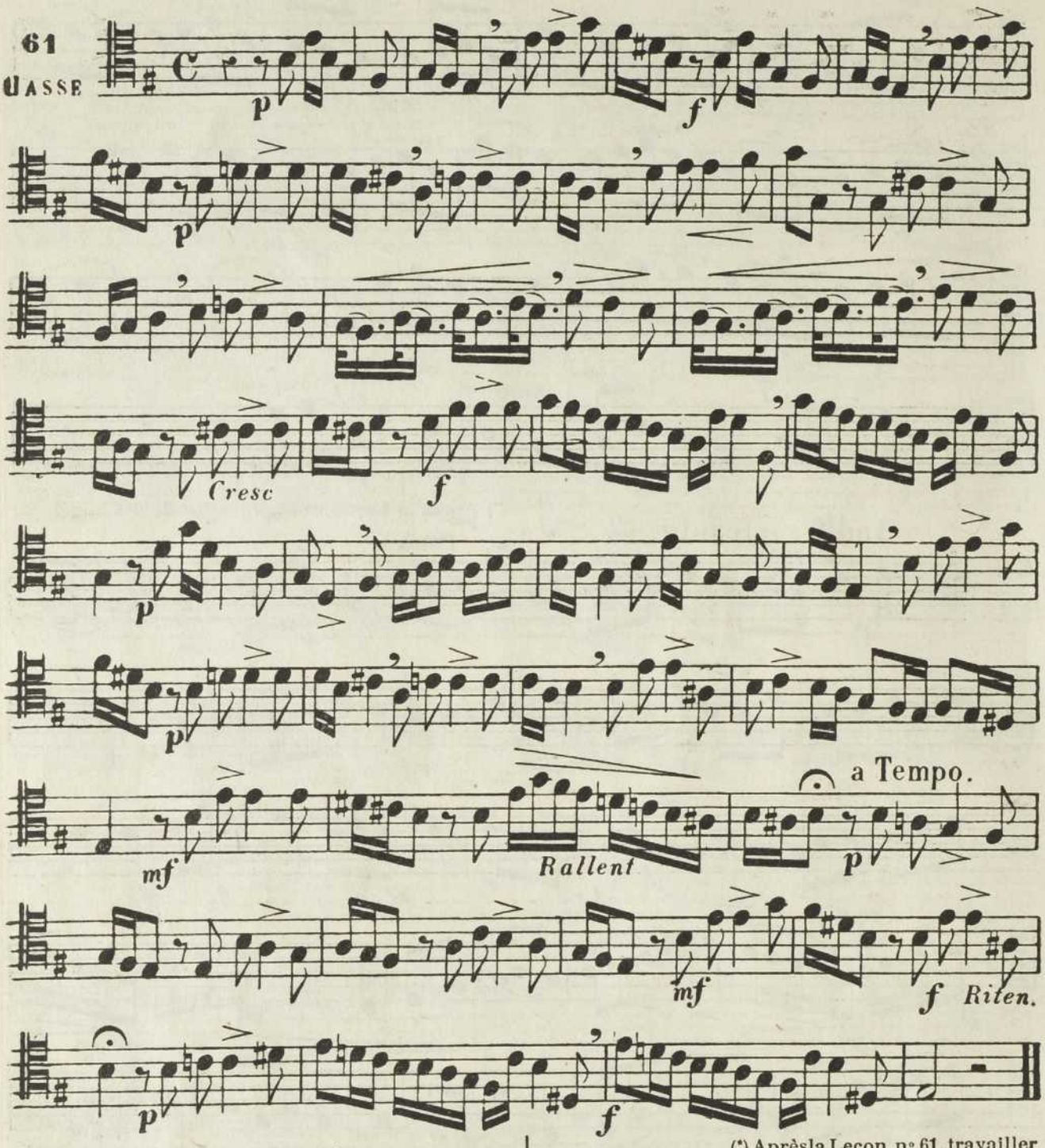
(**) Après la Leçon nº 60, travailler les nºs 78 et 79, pages 70 et 71.

(*) Después de la Lección nº 59, practicar el nº 77, página 69.

(**) Después de la Lección nº 60, practicar los nºs 78 y 79, páginas 70 y 71.

Andante 63 = ♩

61
GASSE



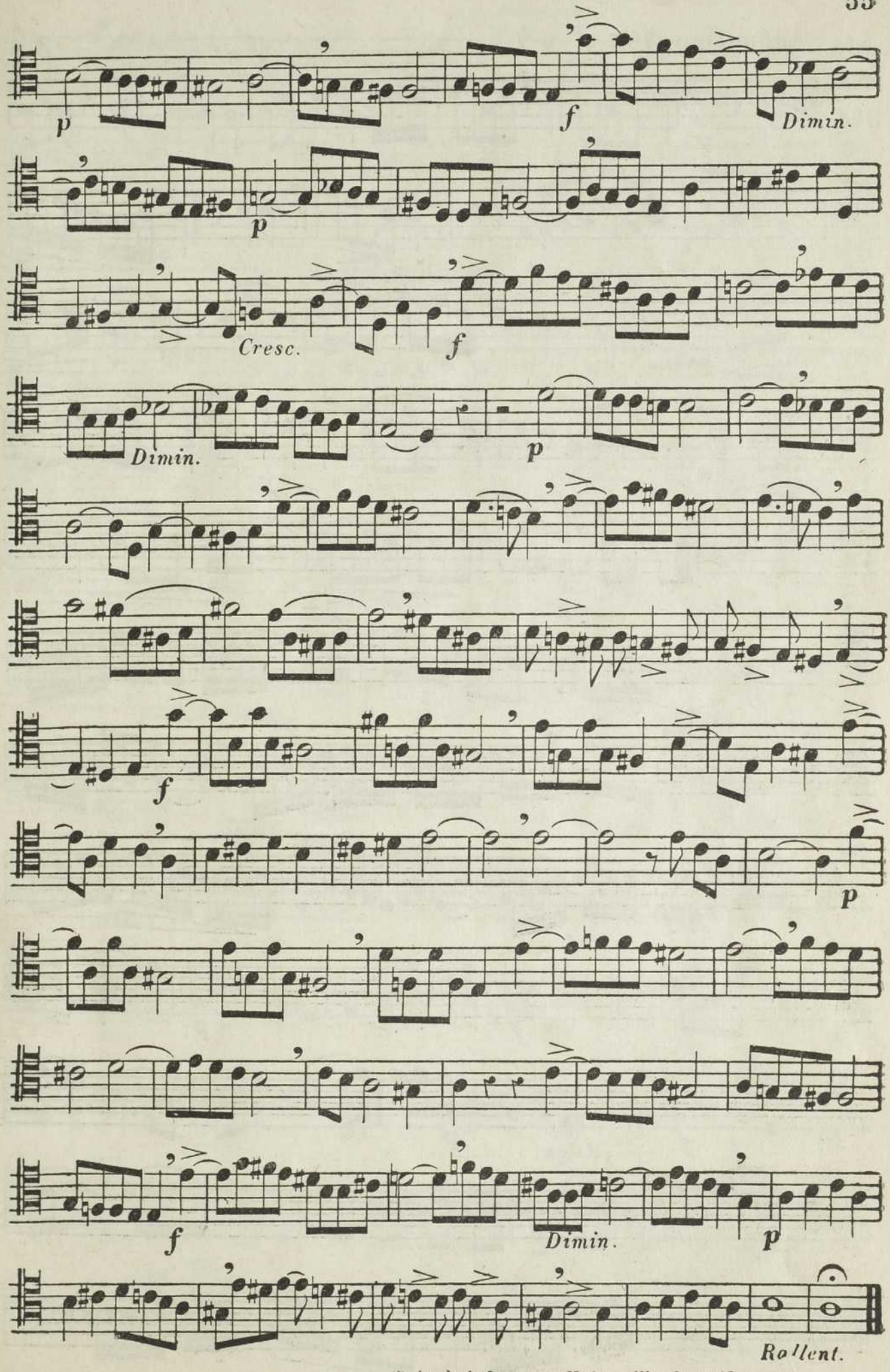
Andantino. 60 = 𝅗𝅥

62
SCARLATTI



(*) Aprèsla Leçon nº 61, travailler les nºs 80 et 81, pages 71 et 72.

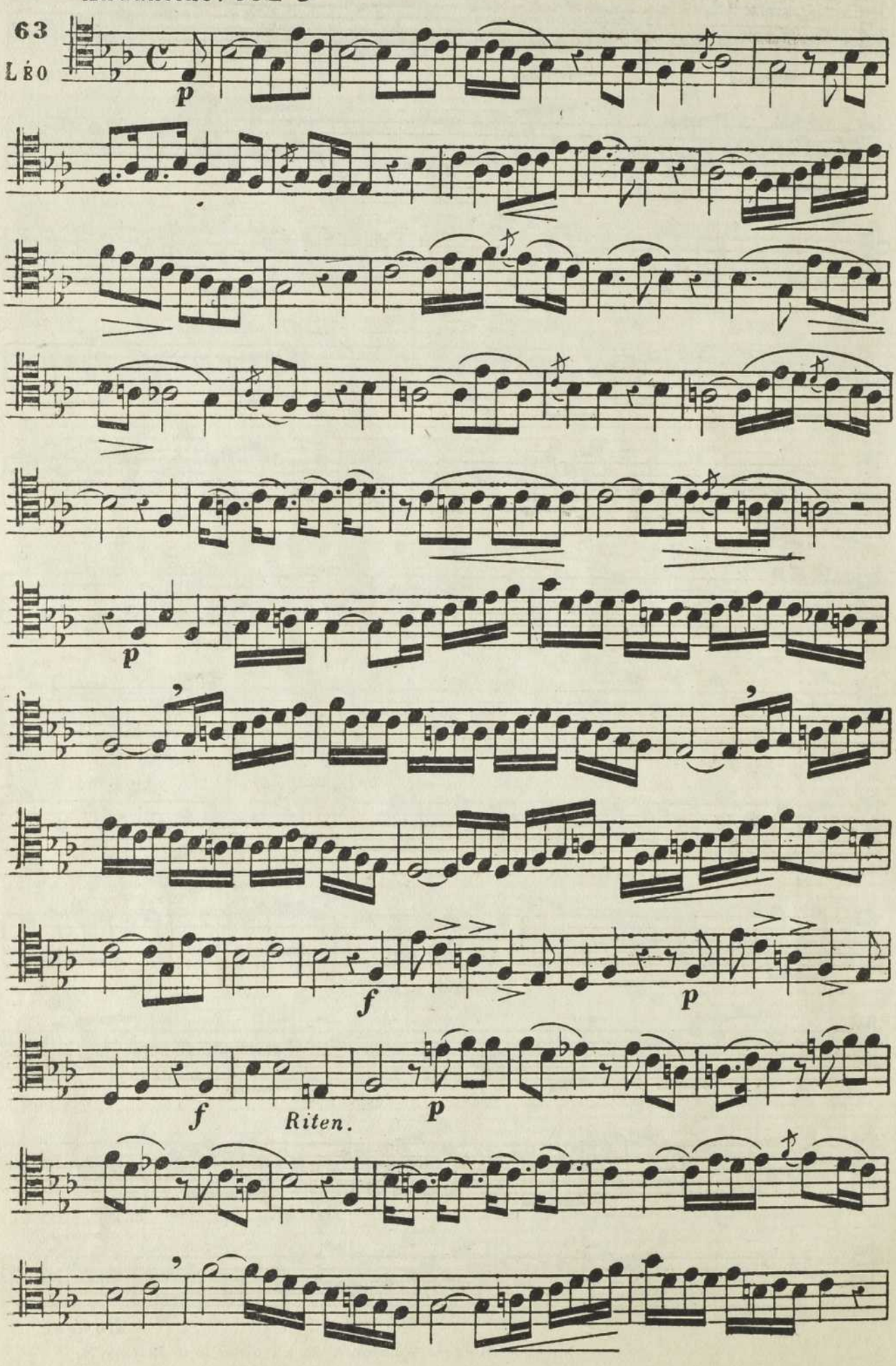
(*) Después de la Lección nº 61, practicar los nºs 80 y 81, páginas 71 y 72.

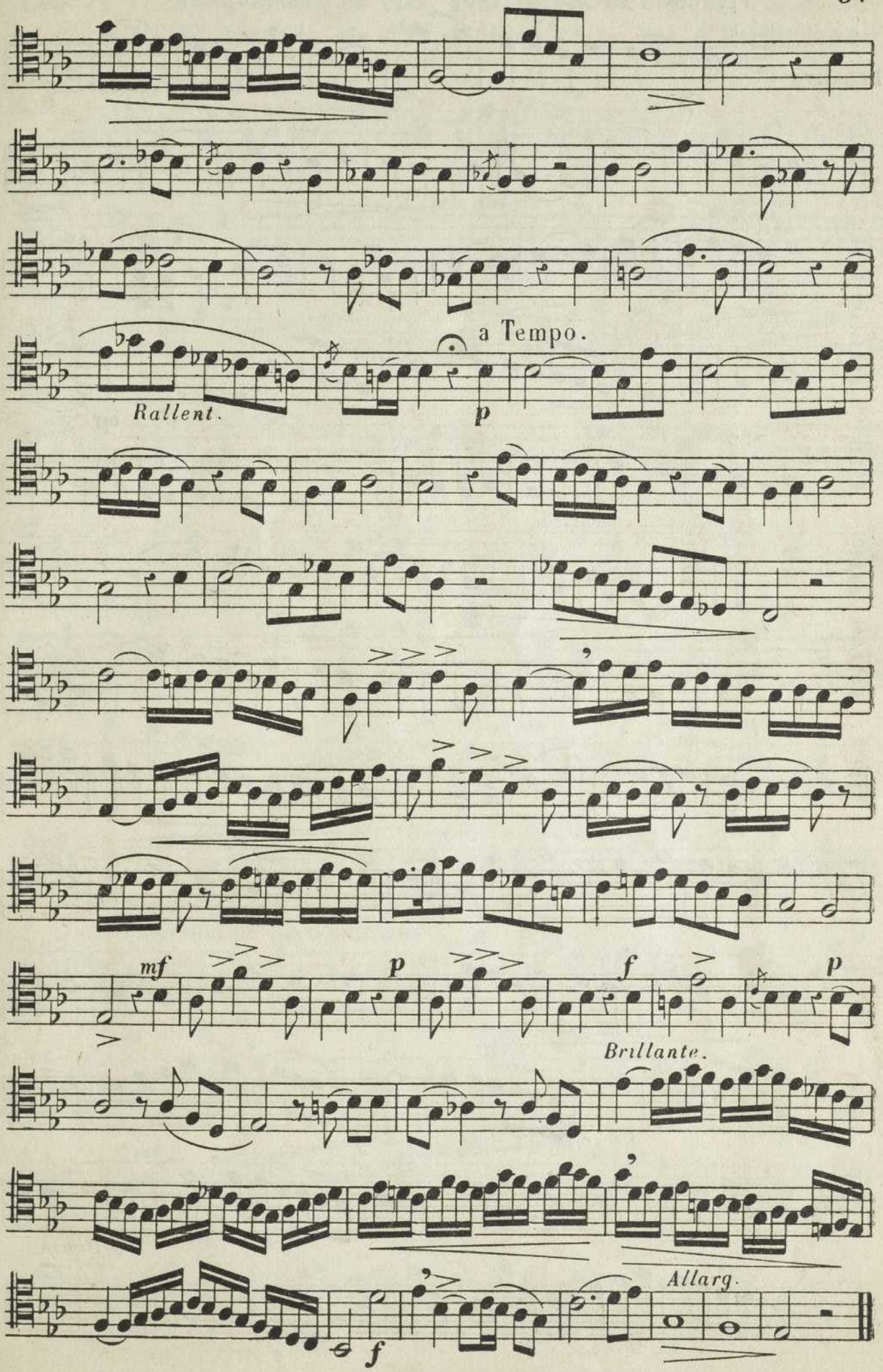


(*) Après la Leçon nº 62, travailler le nº 82 page 74.

(*) Después de la Lección nº 62, practicar el nº 82, página 74.

Andantino. 58 = 𝅗𝅥

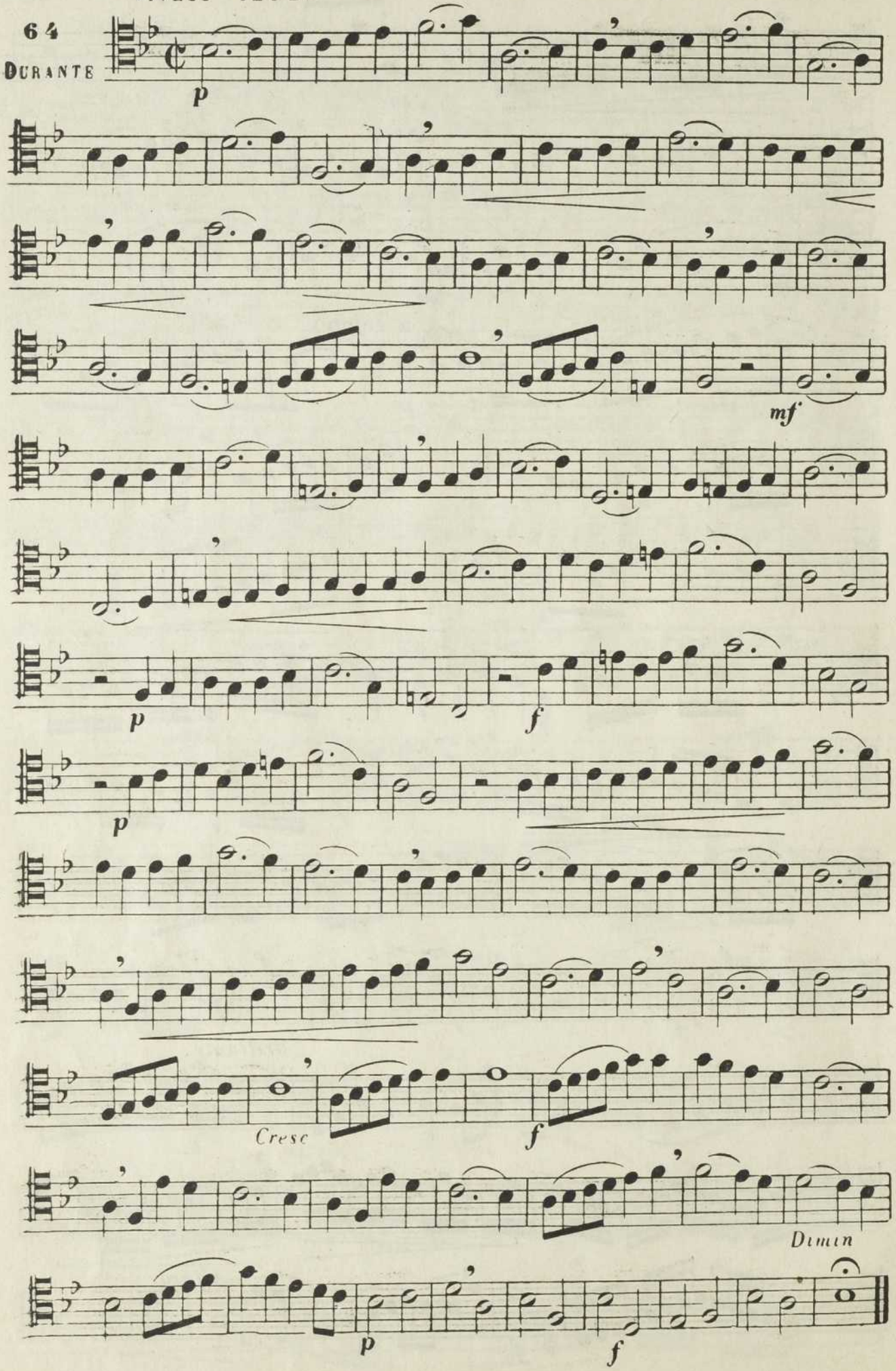



a Tempo.
Rallent.
p
mf
p
f
p
Brillante.
Allarg.
f

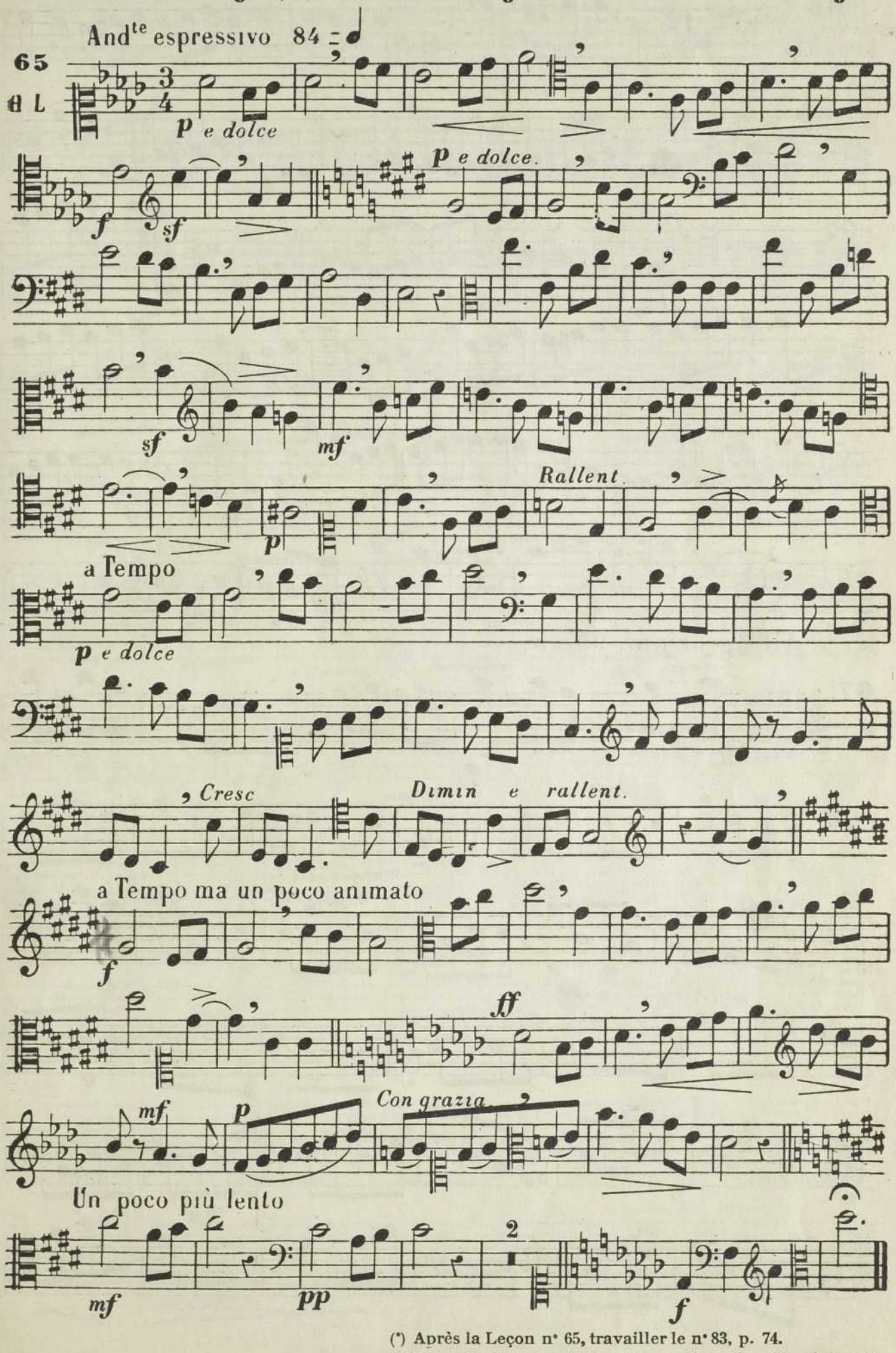
Vivace 126 = 𝅗𝅥

64

DURANTE



Leçons à changements de clés, avec la clé de Sol, la clé de Fa, la clé d'Ut 1re ligne, la clé d'Ut 3e ligne et la clé d'Ut 4e ligne.

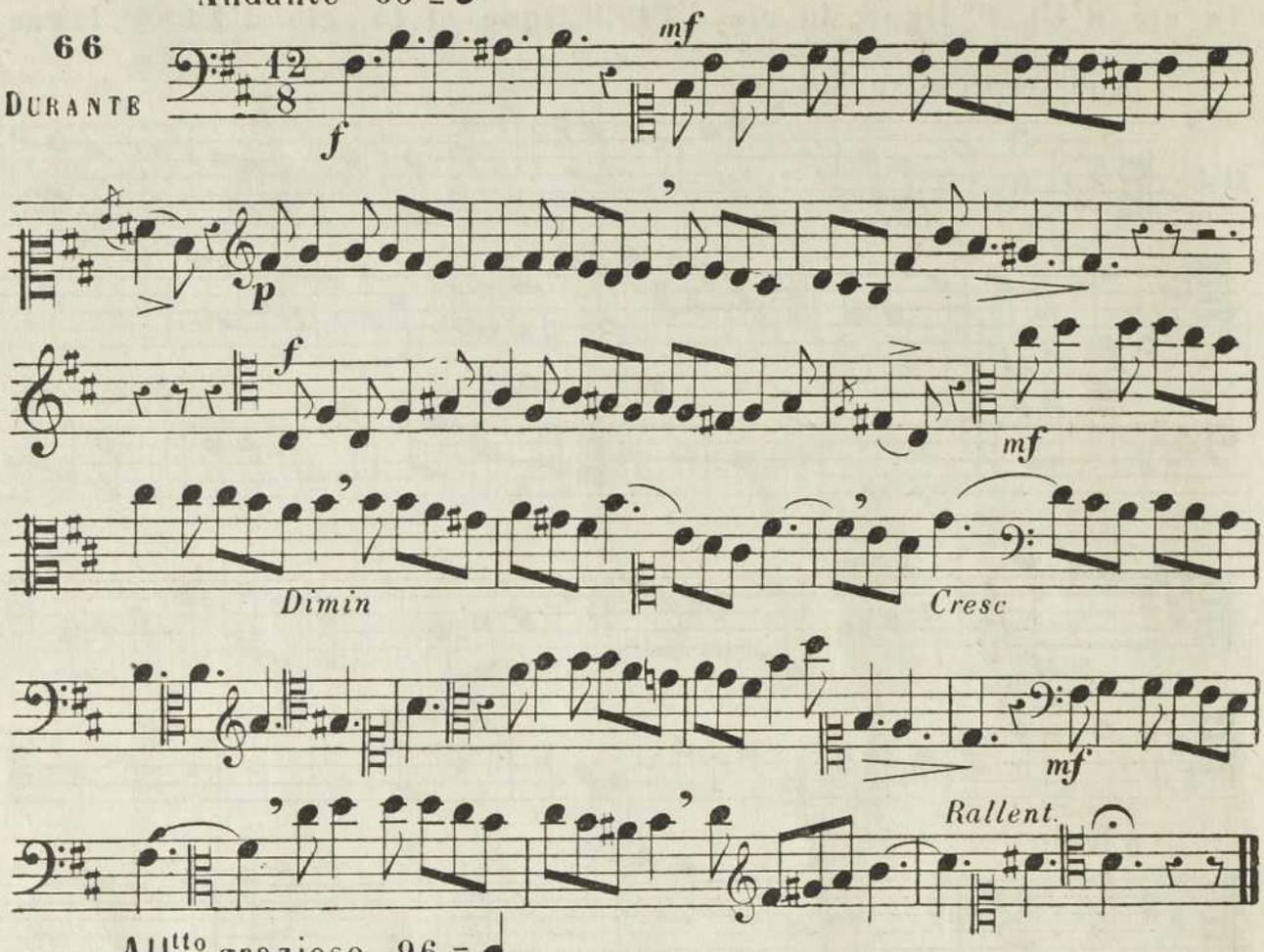


(*) Après la Leçon n° 65, travailler le n° 83, p. 74.

(*) Después de la Lección n° 65, practicar el n° 83, página 74.

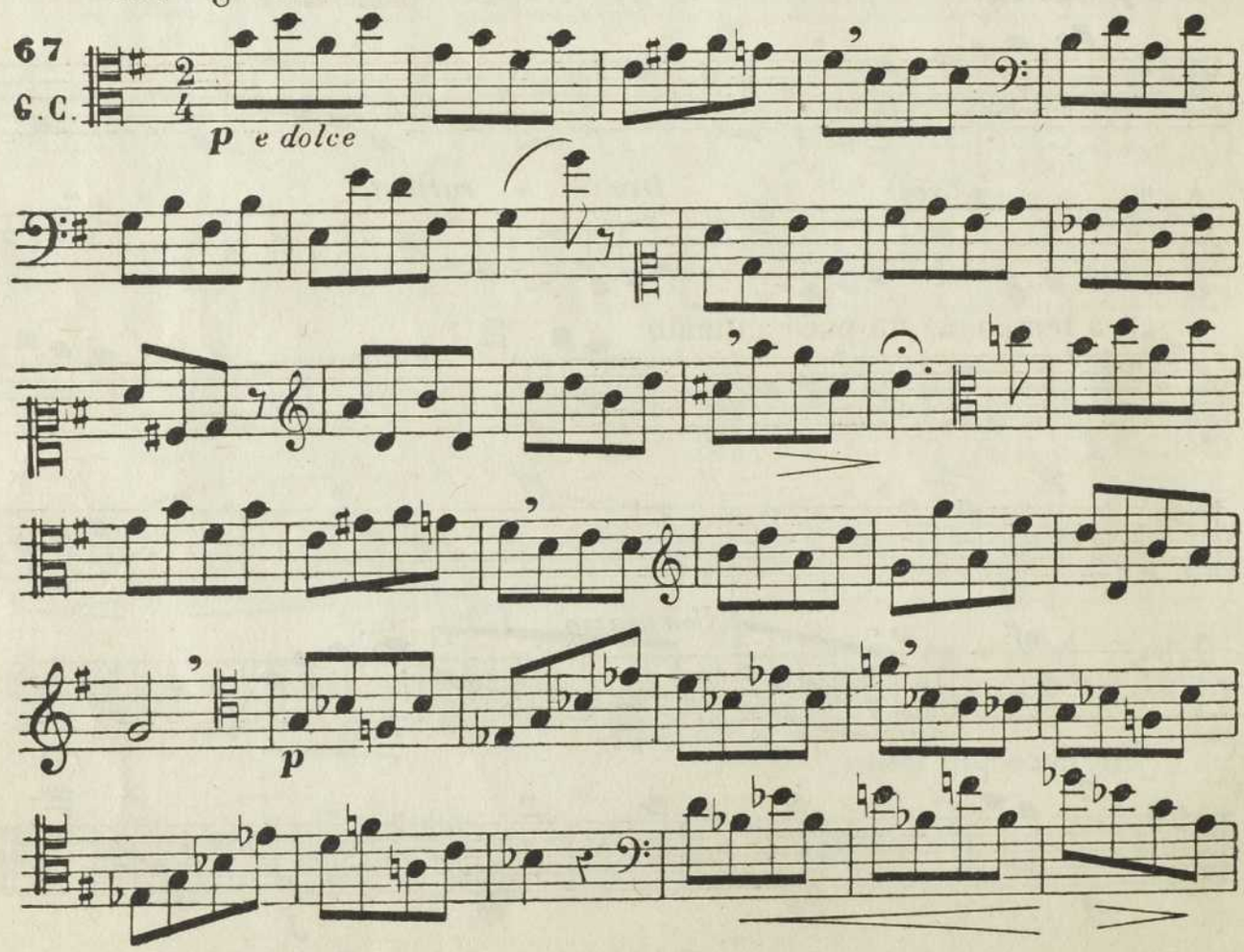
Andante 66 = ♩.

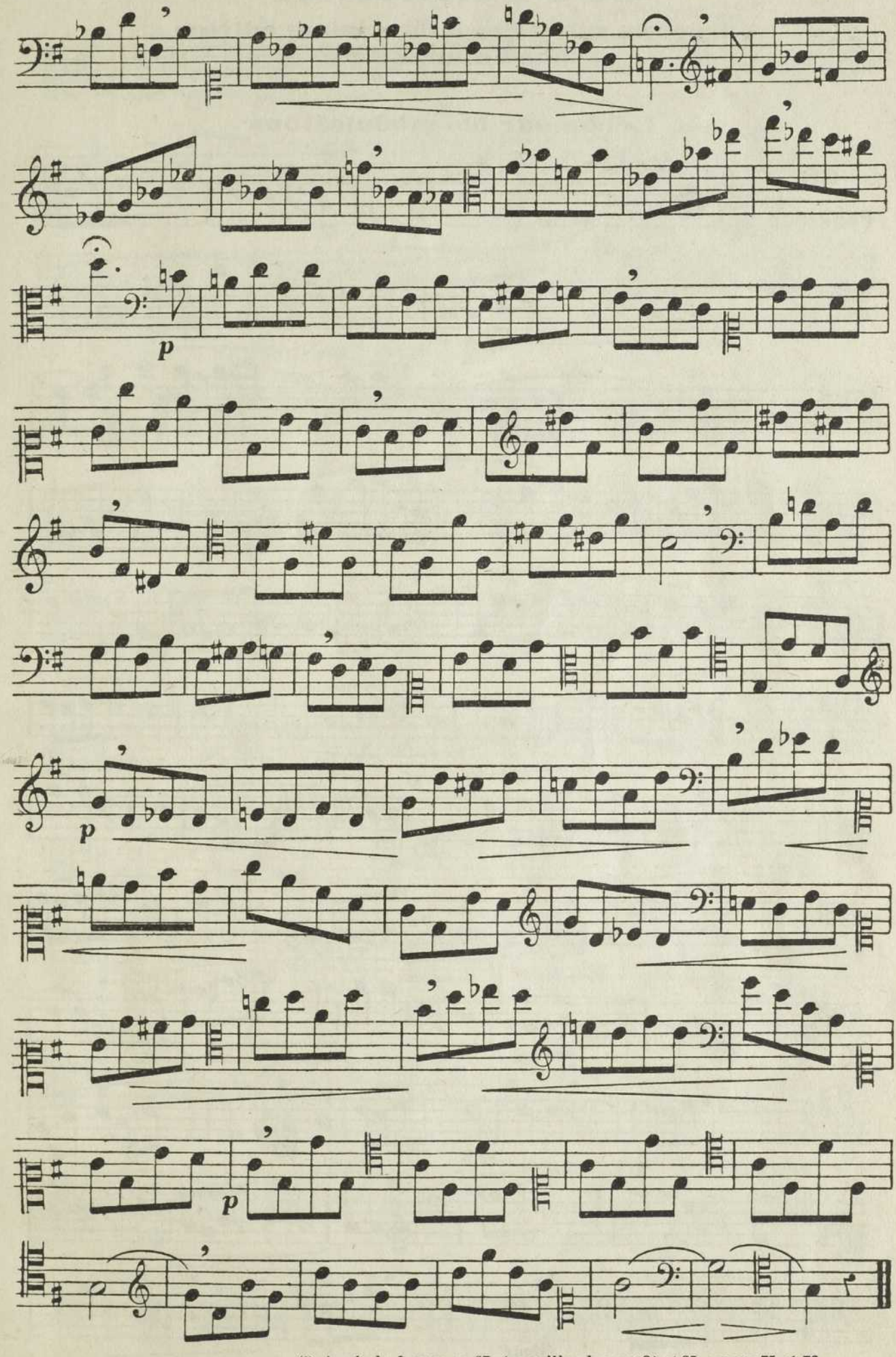
66
DURANTE



All^tto grazioso. 96 = ♩

67
G.C.





(*) Après la Leçon n° 67, travailler les n°s 84 et 85, pages 75 et 76.

(*) Después de la Lección n° 67, practicar los n°s 84 y 85, páginas 75 y 76.

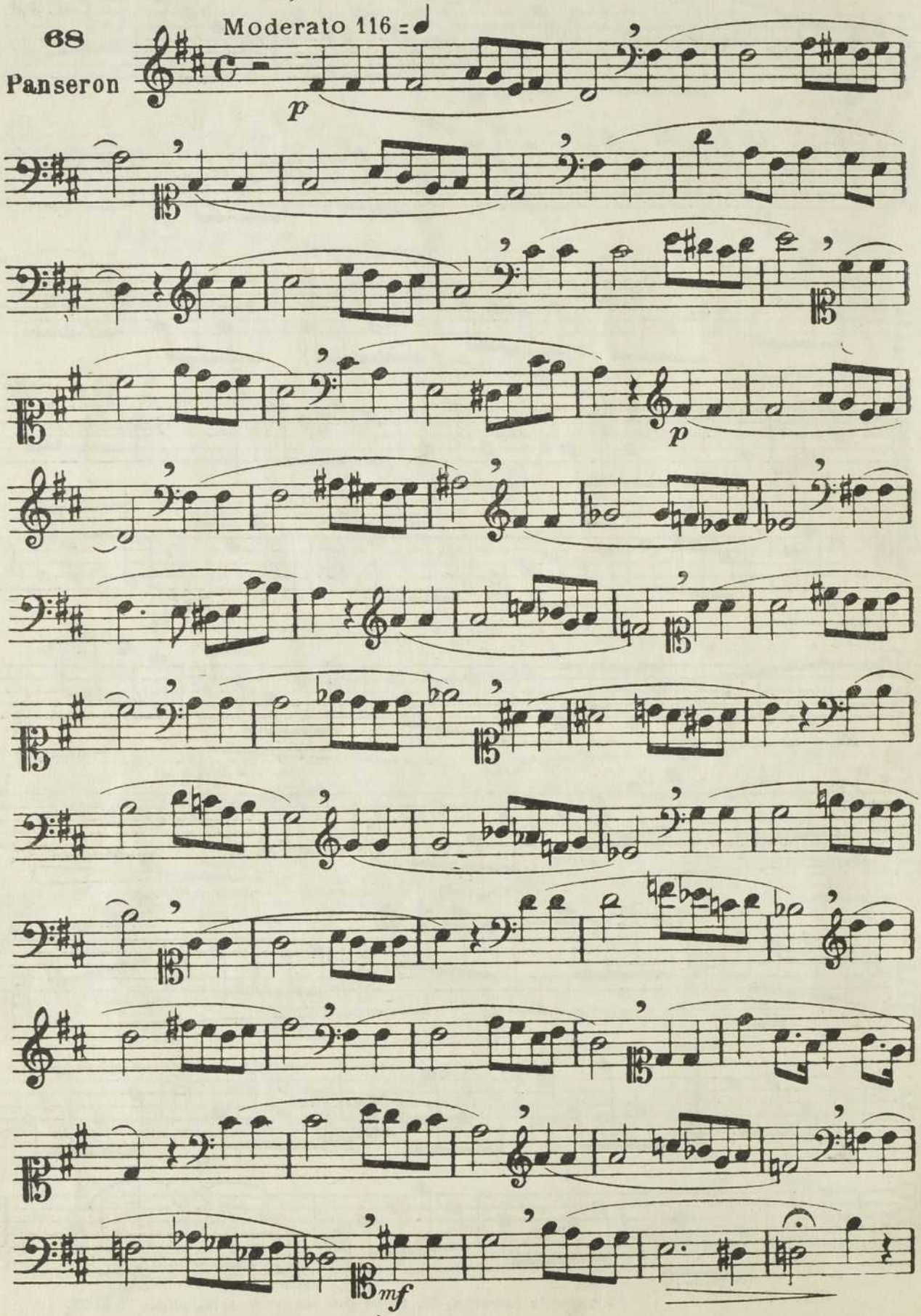
SUPPLÉMENT

Leçons ajoutées à l'ancienne édition du Volume 3A

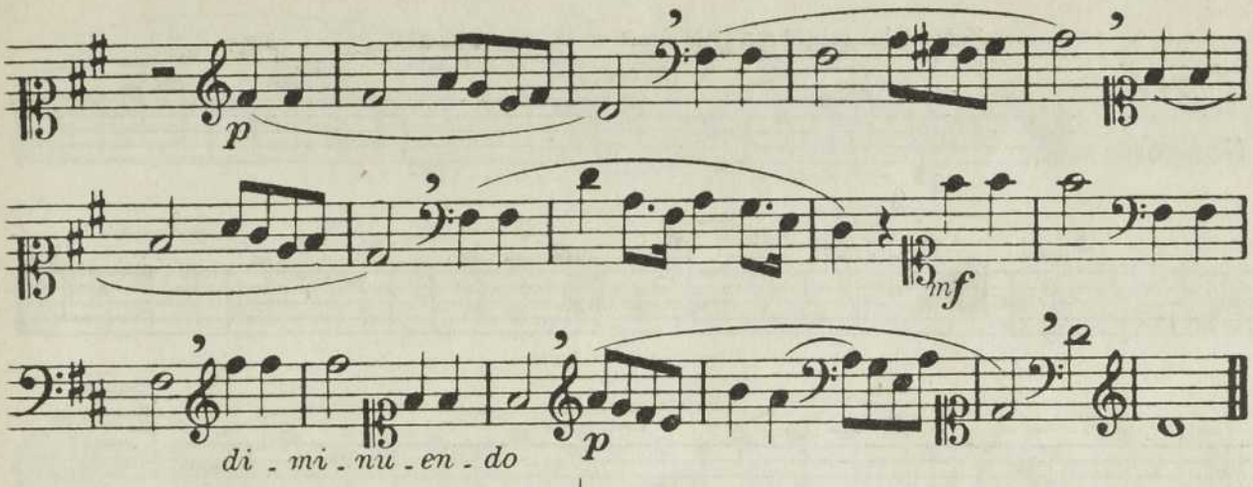
Leçon sur les modulations

68

Panseron



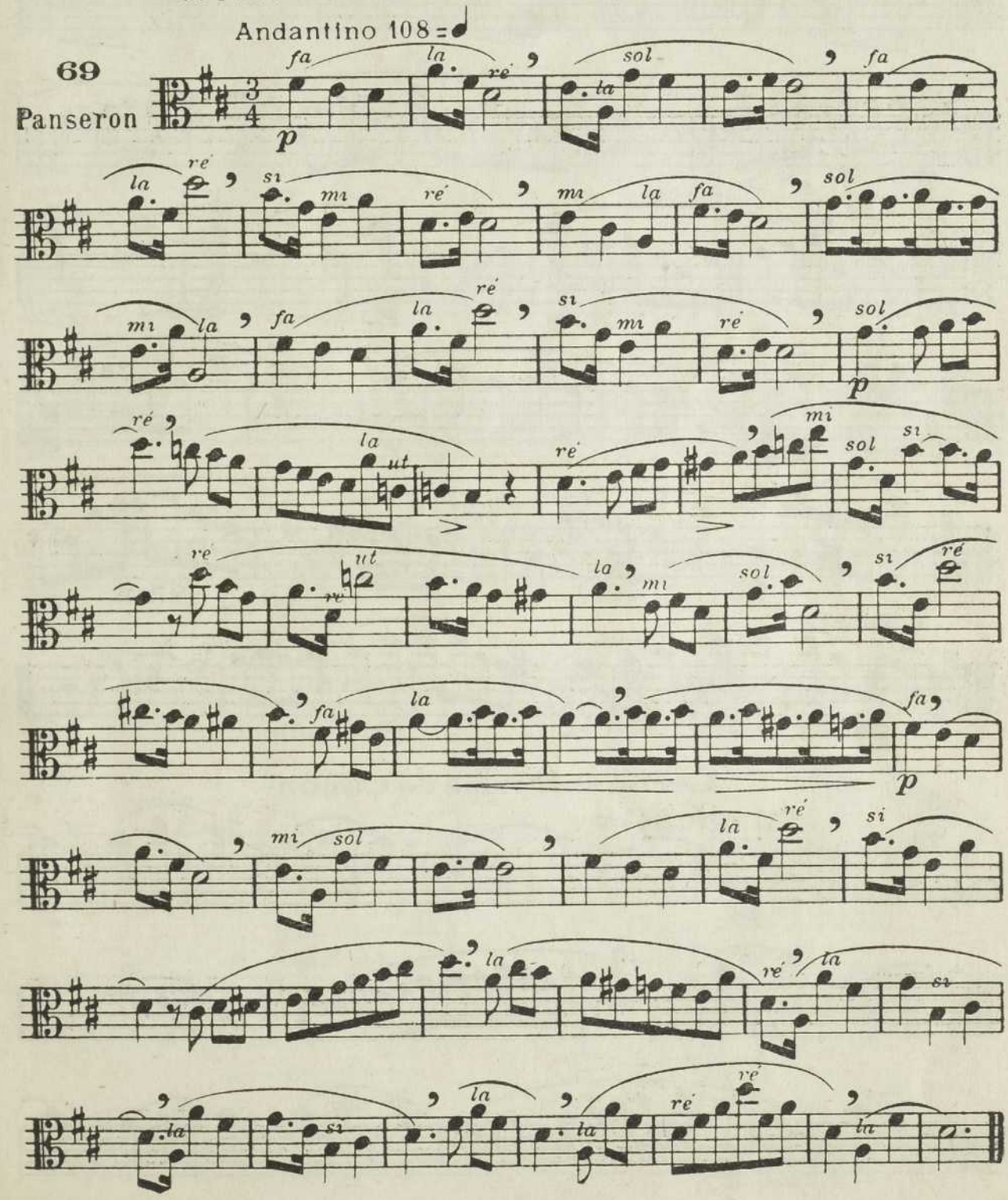
Copyright by Henry Lemoine & Cie MCMXIII.



Andantino 108 = ♩

69

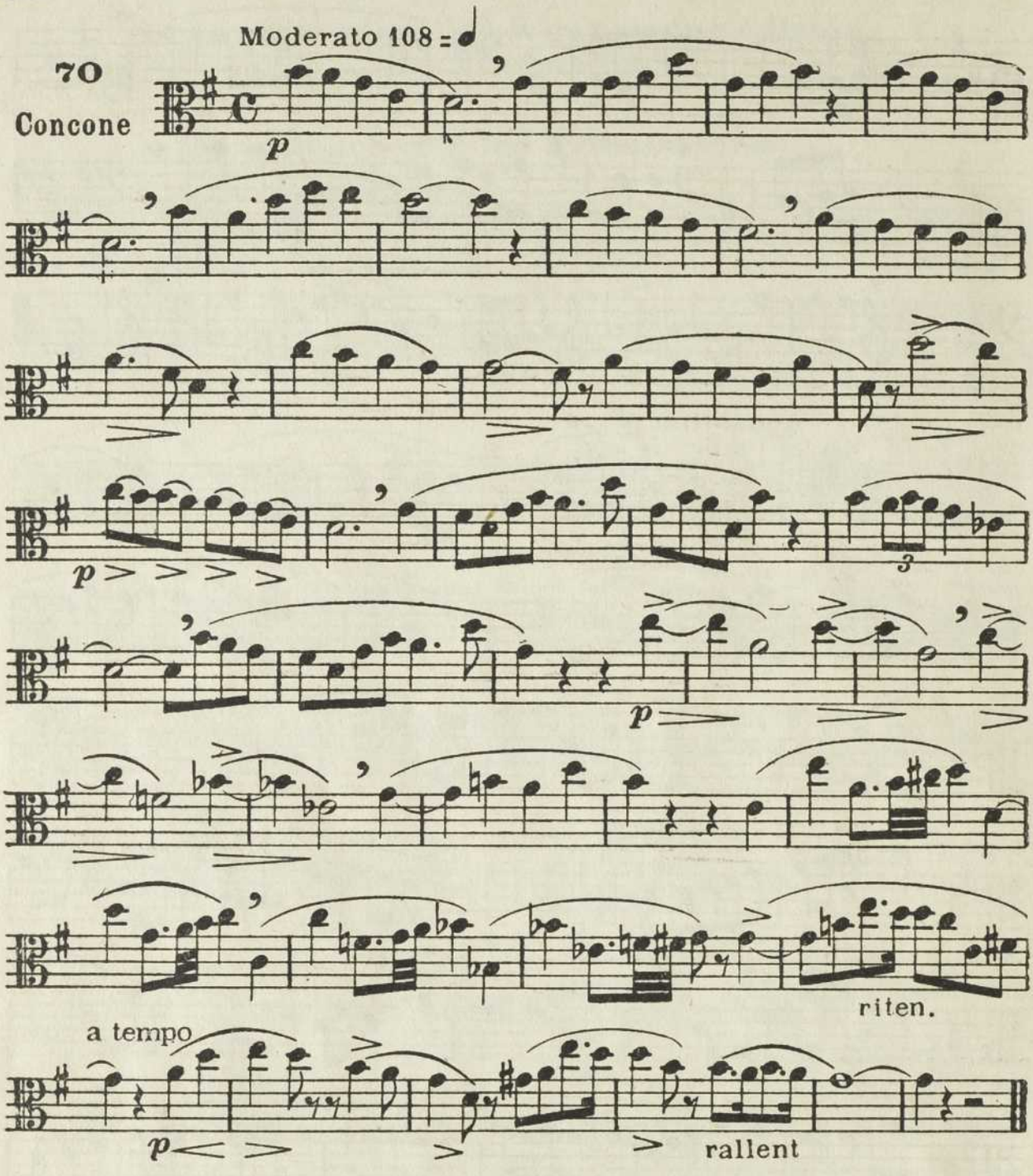
Panseron



70

Concone

Moderato 108 = ♩



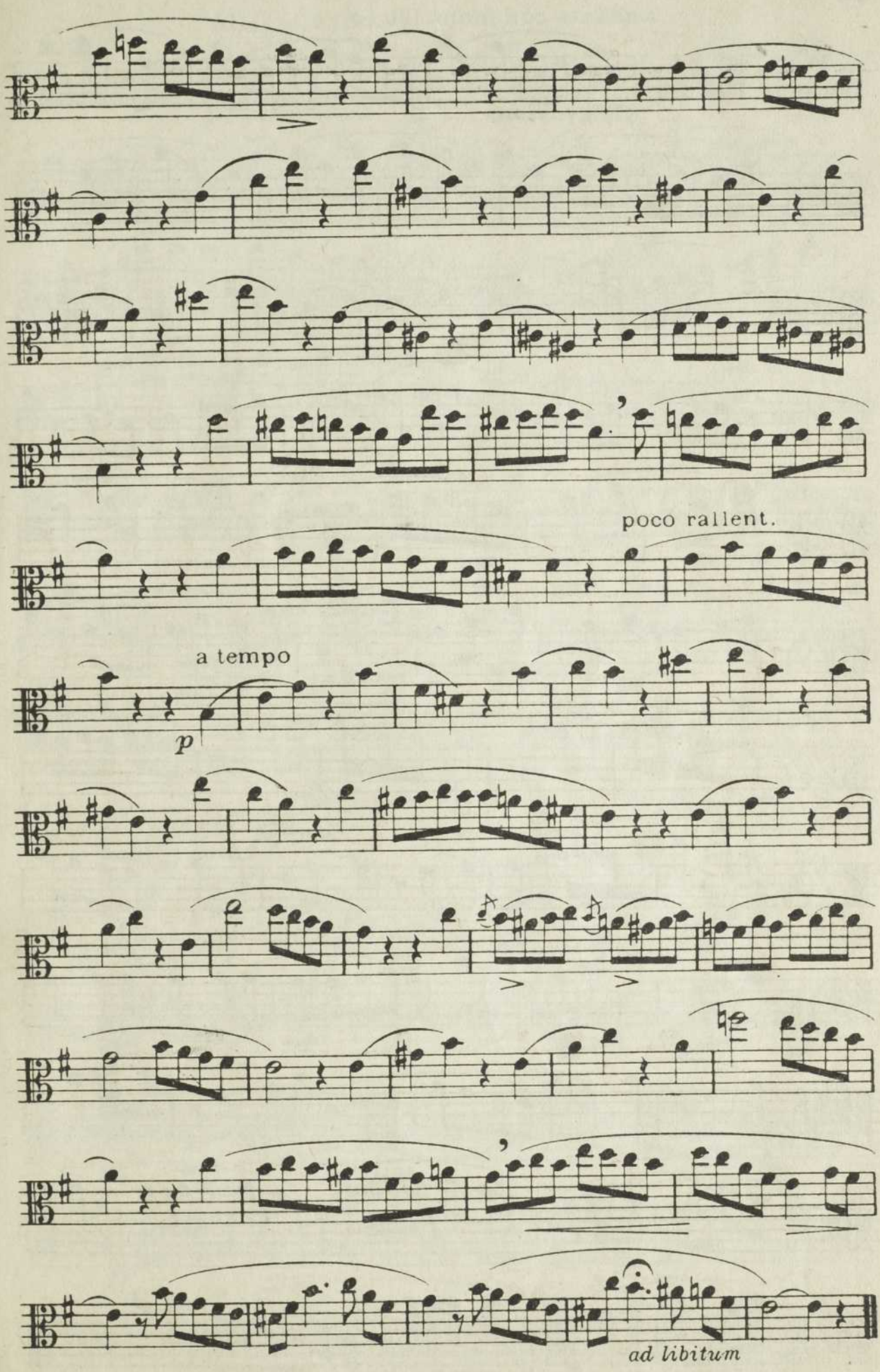
Leçon en forme de Canon

71

Cherubini

Allegro 84 = 𝅗𝅥



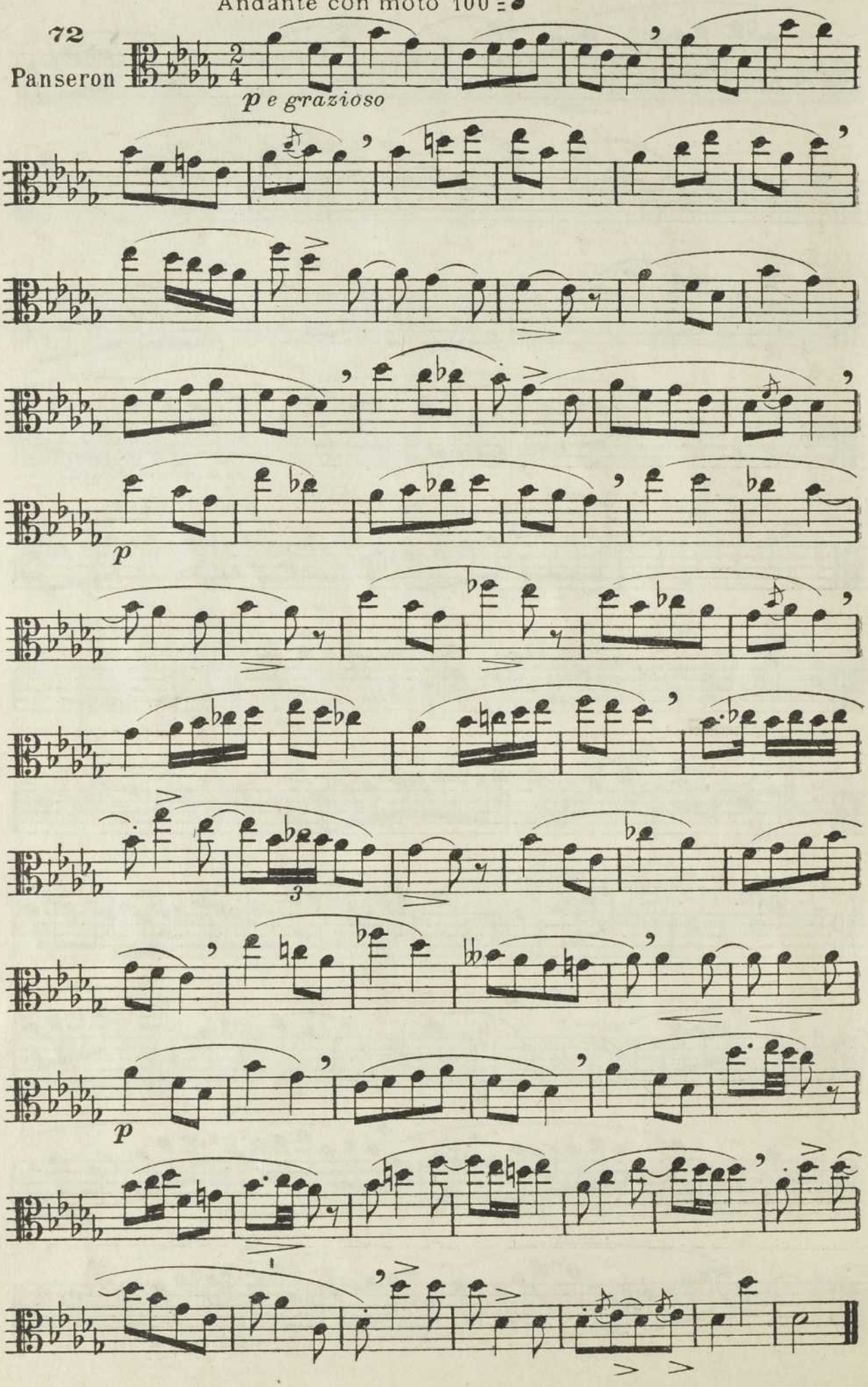

poco rallent.
a tempo
p
ad libitum

Andante con moto 100 = ♩

72

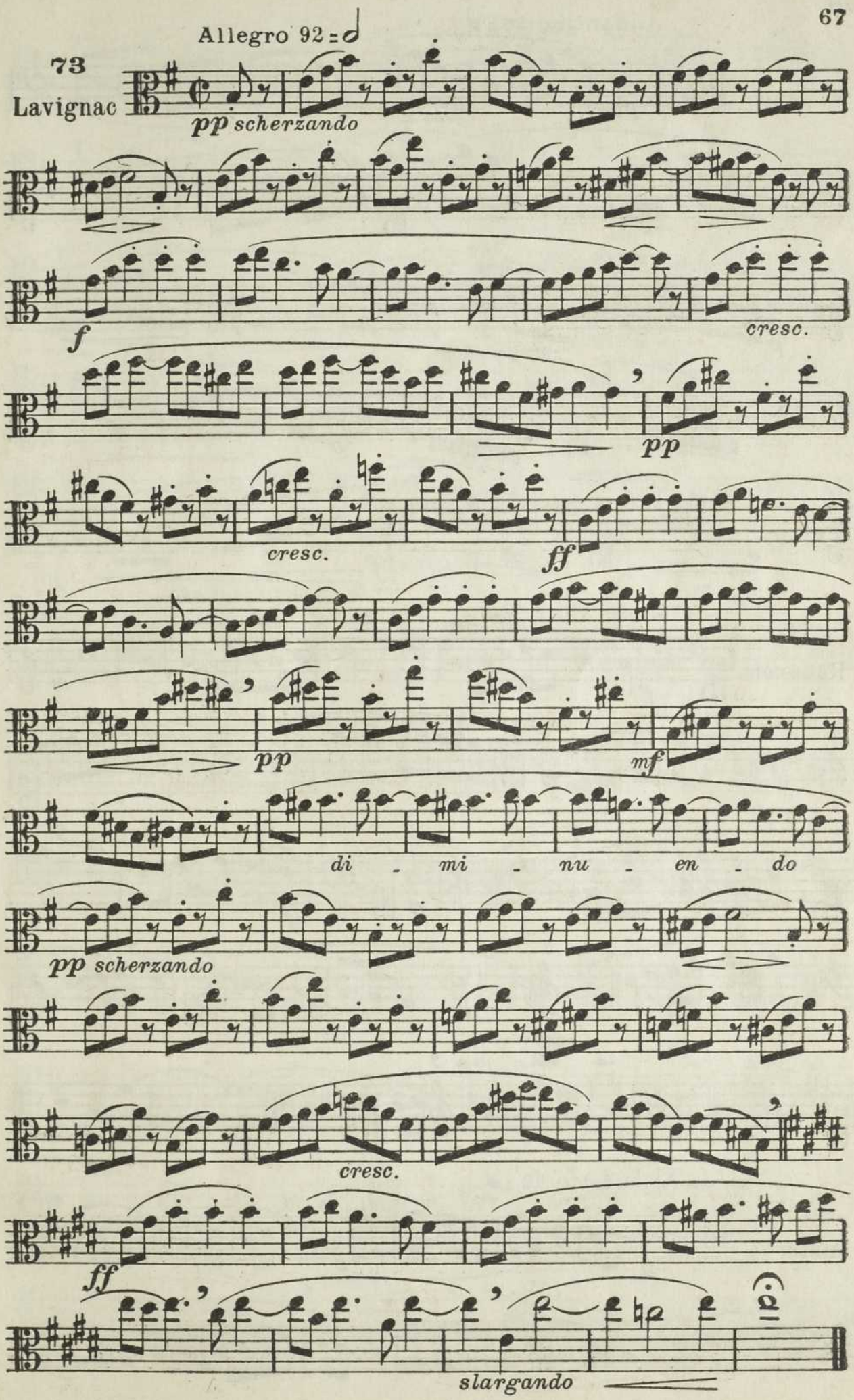
Panseron

p e grazioso



73

Lavignac


Allegro 92 = 𝅗𝅥
pp scherzando
f
cresc.
pp
cresc.
ff
pp
mf
di - mi - nu - en - do
pp scherzando
cresc.
ff
slargando

Andantino 56 = ♩

Rougnon



75

Moderato 92 = ♩

Rougnon



76

Allegretto 92 = ♩

Panseron



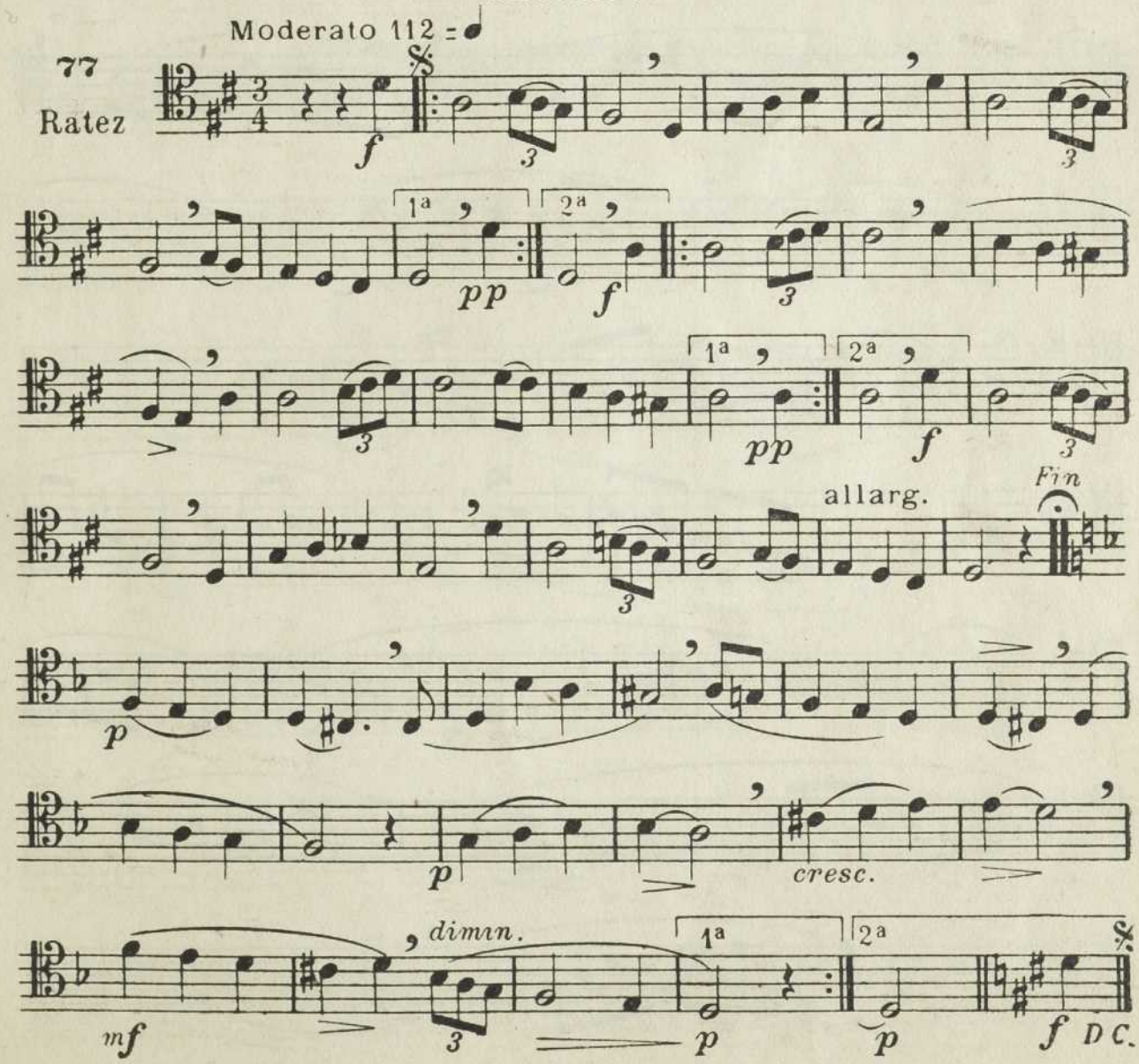


Menuet

Moderato 112 = ♩

77

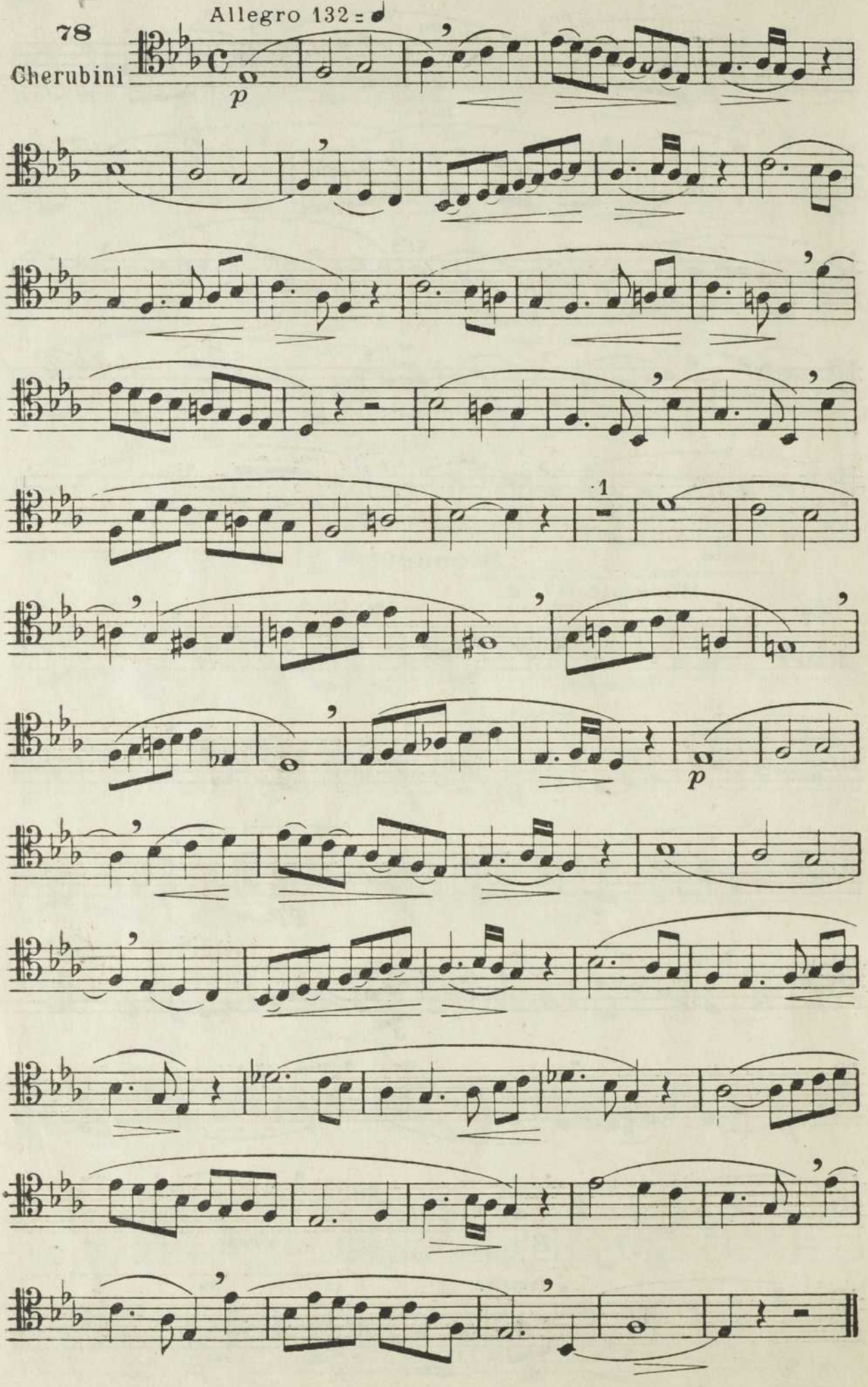
Ratez



78

Cherubini

Allegro 132 = 𝅗𝅥

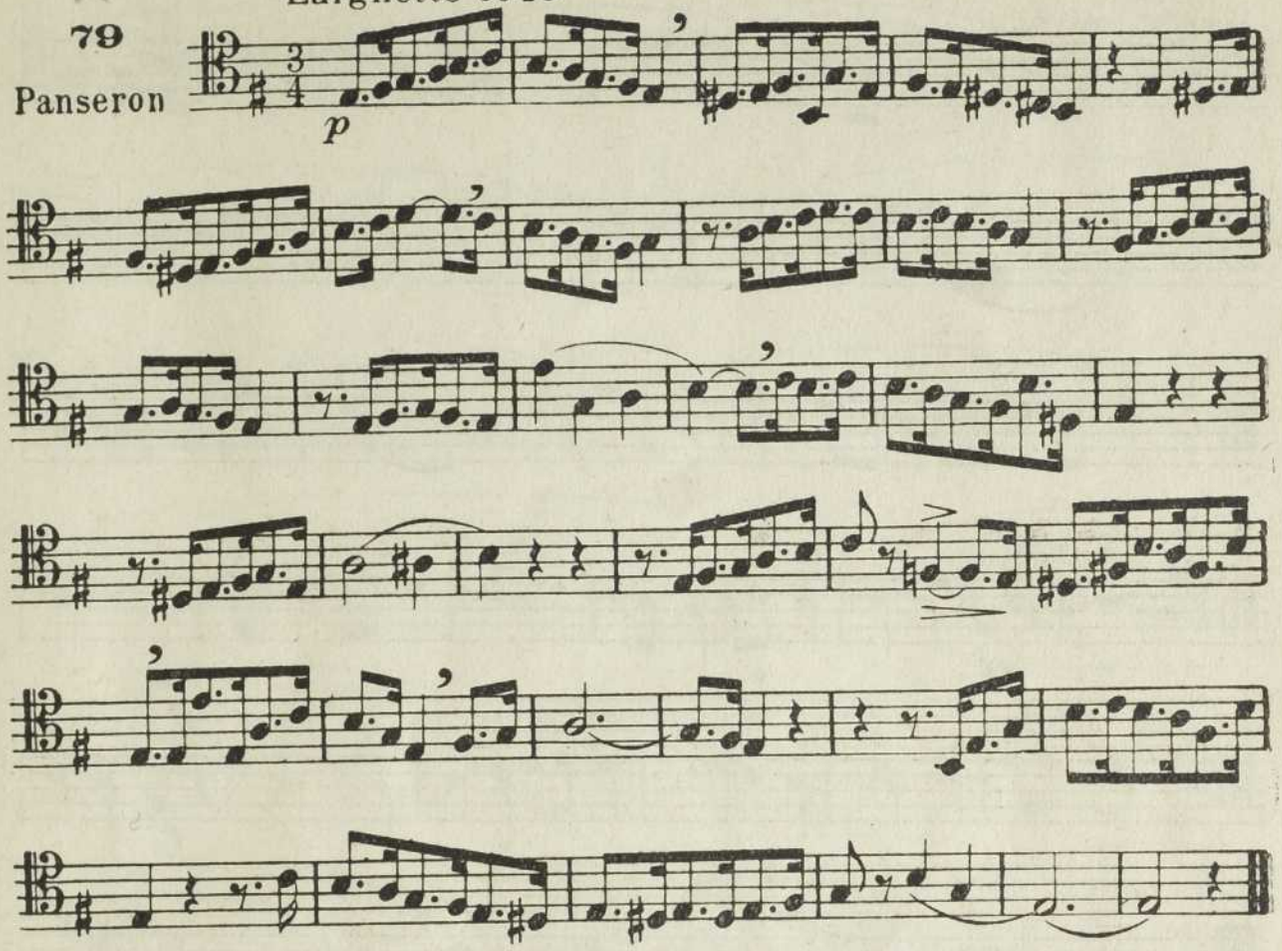


79

Panseron

Larghetto 69 = ♩

p

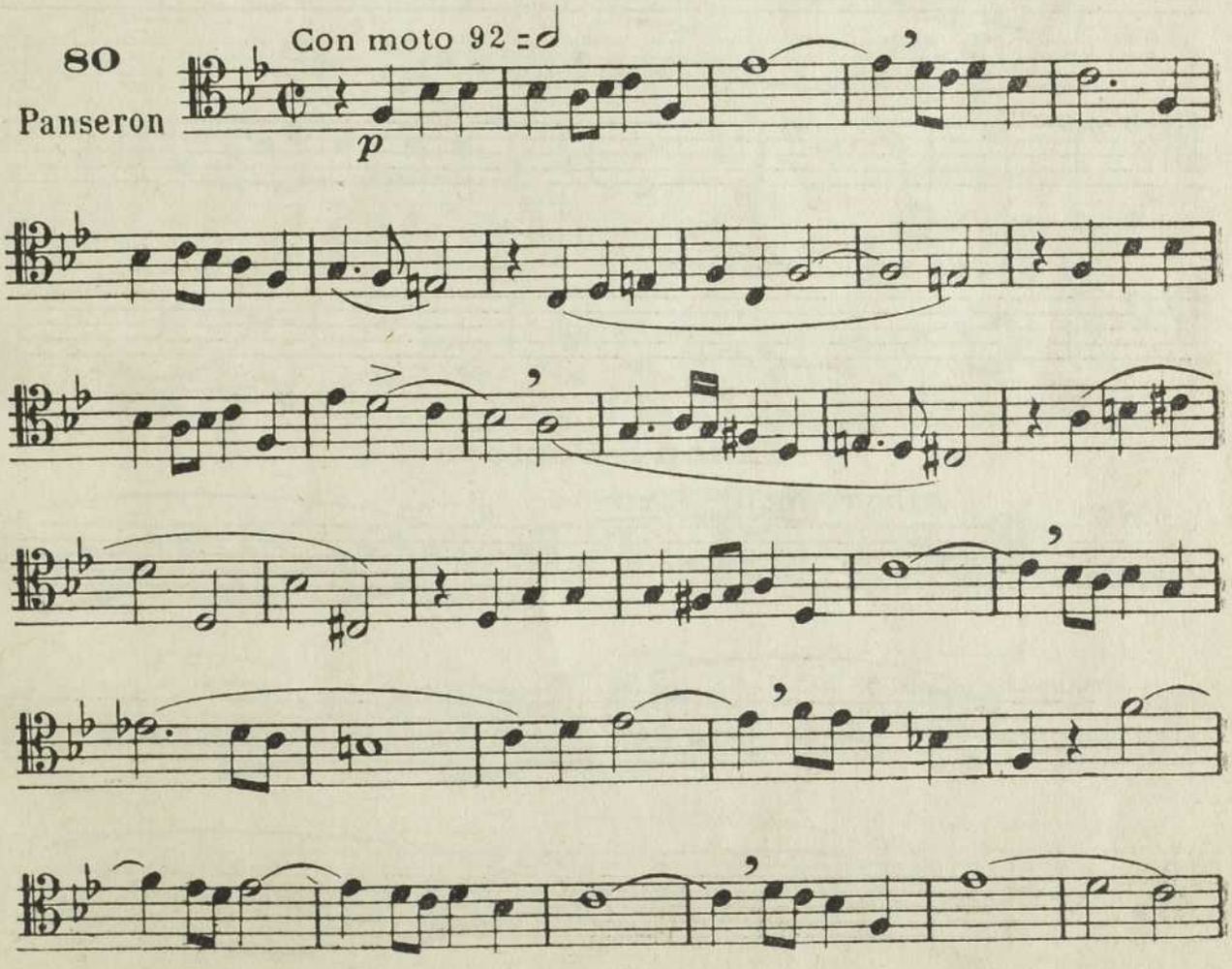


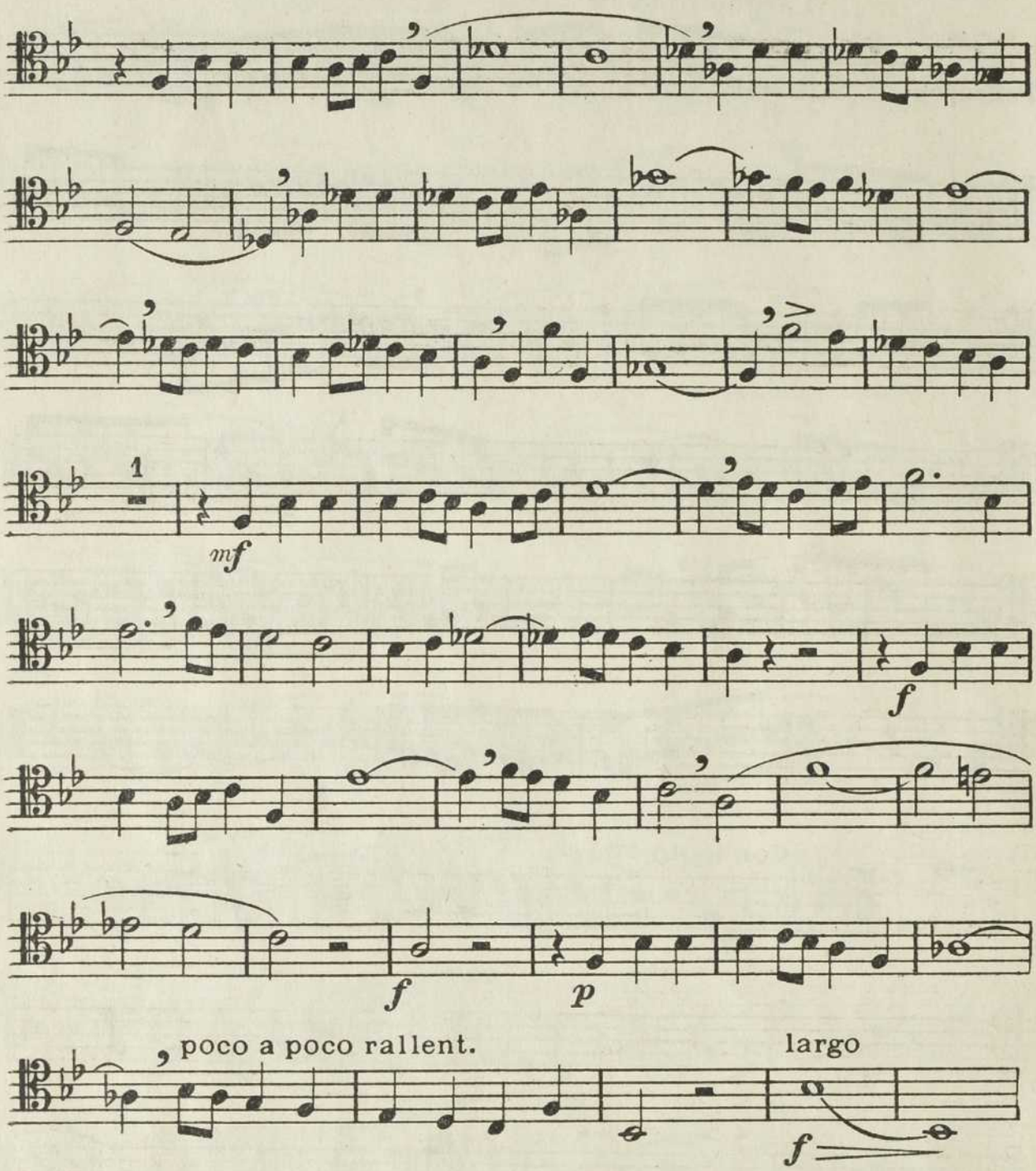
80

Panseron

Con moto 92 = 𝅗𝅥

p



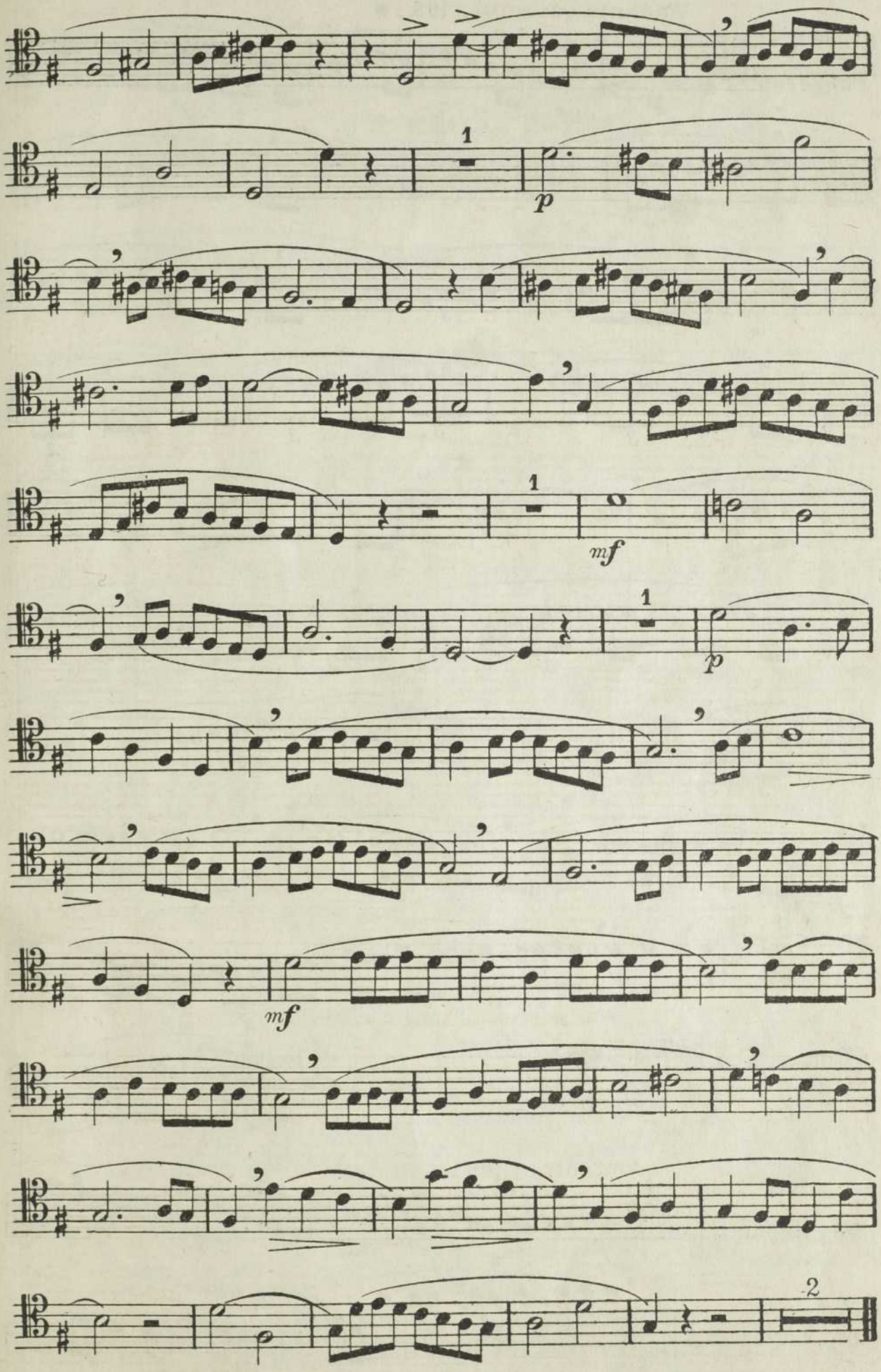


Canon à l'octave

81

Cherubini

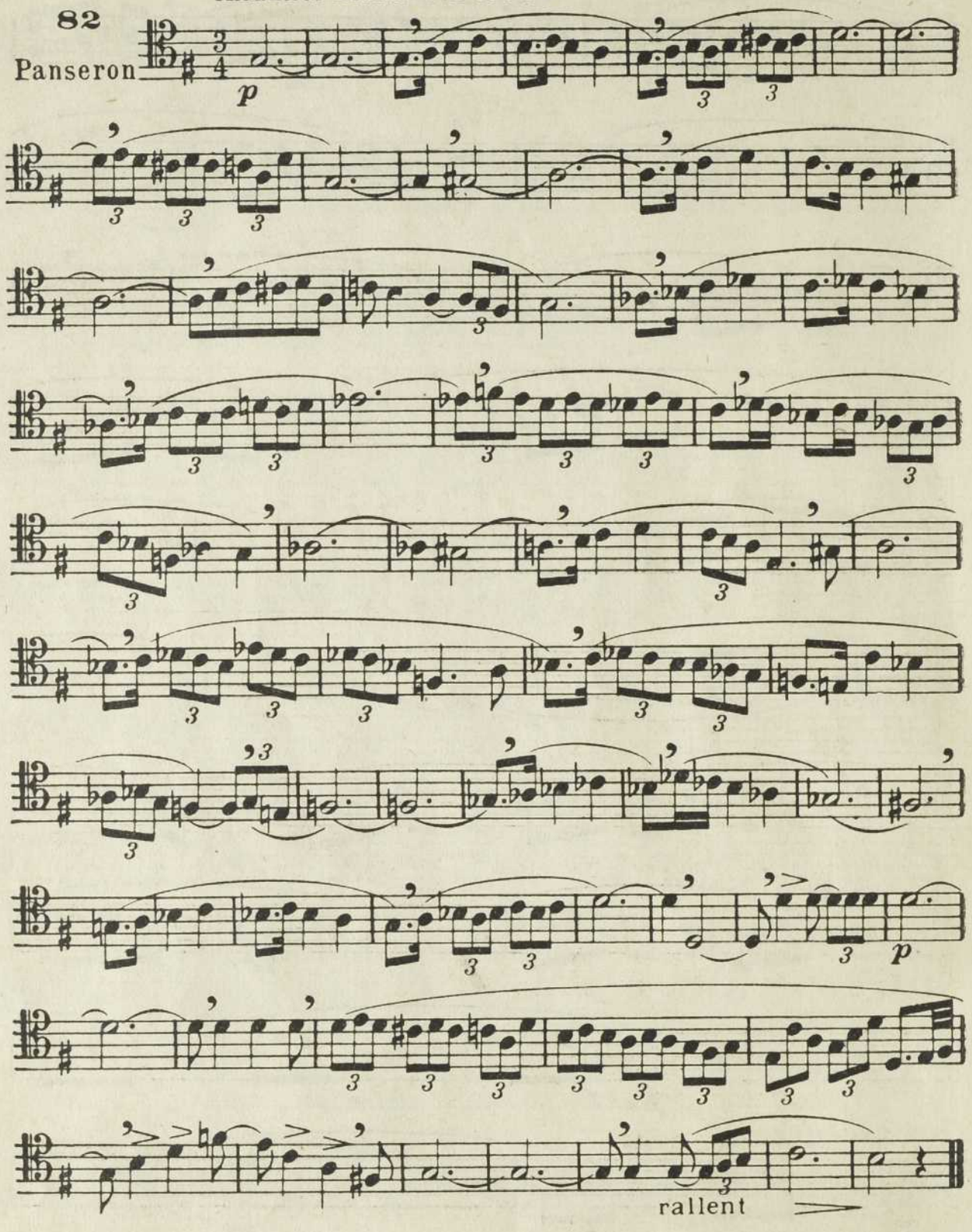



1
p
1
mf
1
p
mf
2

Andante sostenuto 108 = ♩

82

Panseron

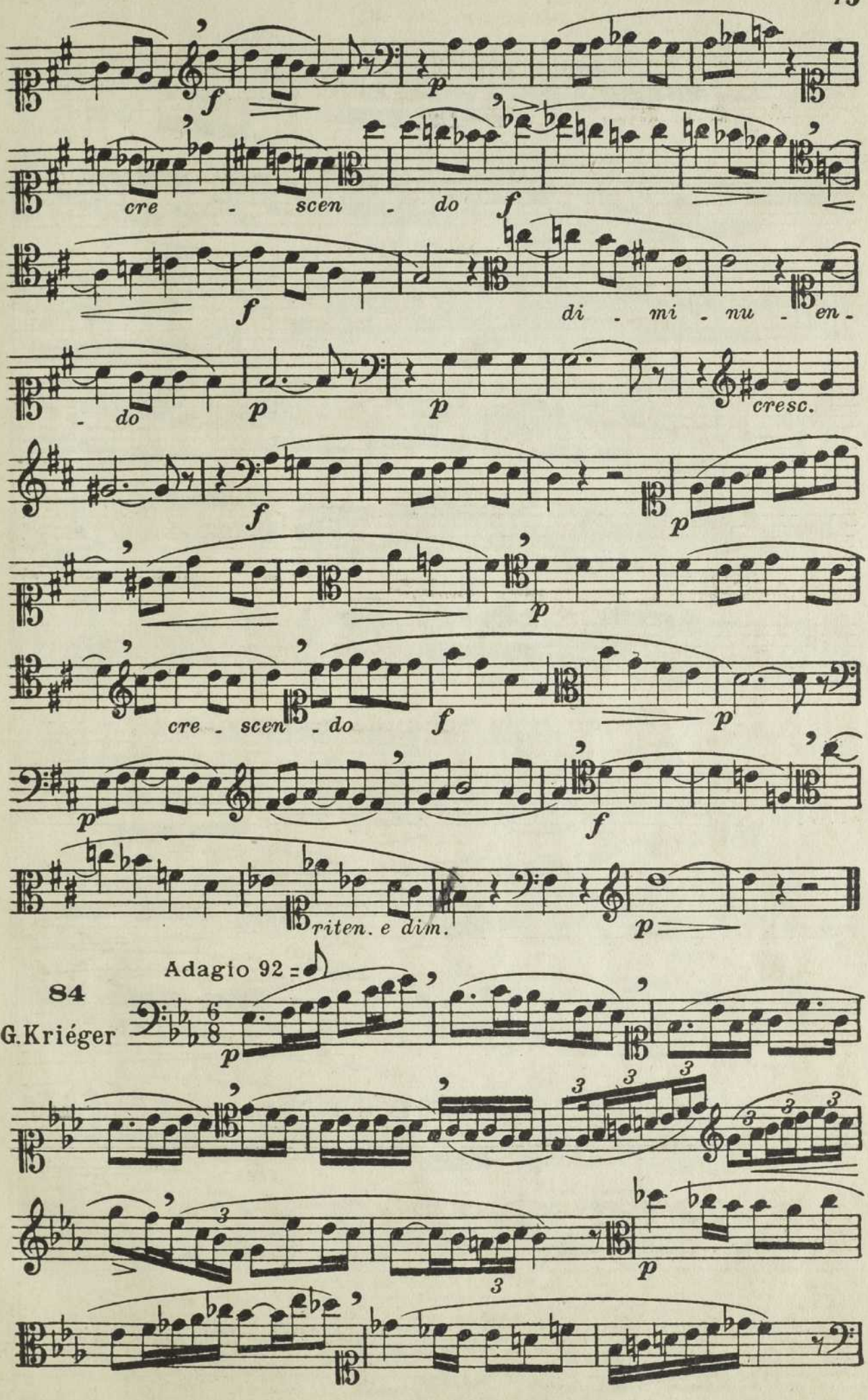


Andantino 106 = ♩

83

Guy Ropartz




cre - scen - do
di - mi - nu - en -
- do
cresc.
cre - scen - do
riten. e dim.
Adagio 92 =
84
G. Kriéger

J52, 46, 60

HENRY LEMOINE & Cie PARIS - 17, Rue Pigalle (9e Arrt)
ÉDITEURS DE MUSIQUE BRUXELLES, 37, boulv du Jardin Botanique

F.-A. GEVAERT — COLLECTION de CHŒURS sans accompagnement

Pour servir à l'Étude du Chant d'ensemble dans les Conservatoires ou Écoles de Musique

Fascicules

1er. - 4 Chants latins et 3 Hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femmes.
2e. - 10 Chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
3e. - Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
4e. - — — — — — —
5e. - 8 Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes, et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
6e. - 11 Chansons françaises et walonnes du XVIIe et XVIIIe siècle, mises à 4 voix mixtes.
7e. - 6 Psaumes, Mélodies du XVIe siècle et 4 Noëls du XIIIe siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.

Chaque fascicule, net . . . . **1** *fr.*

F.-A. GEVAERT — Répertoire Classique du Chant Français / Répertoire français de l'ancien Chant Classique

350 Morceaux d'Étude et de Concours pr les Conservatoires et Écoles de Musique
Publiés en volumes ou séparément.

(Envoi franco du Catalogue contre demande affranchie)

COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

Œuvres Vocales et Instrumentales collationnées sur les textes originaux par

Henri LAMMERS

PREMIER RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE : 12 Chœurs des XVIe et XVIIe Siècles, à 4 et 5 voix mixtes . . . . . *net.* **2 »**

DEUXIÈME RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE : 9 Chœurs des XVIe et XVIIe Siècles, à 3, 4 et 5 voix mixtes . . . . . *net.* **1.50**

TROISIÈME RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE : 12 Airs du XVIIIe Siècle, à deux voix de femmes (Soprano et Mezzo) . . . . . *net.* **1 »**

AVIS. — Sur la demande des Sociétés Chorales nous pouvons tirer séparément à raison de 5 centimes la page chacun des Chœurs de ces recueils, pour une commande d'au moins cent exemplaires.

HENRY LEMOINE. - Méthode de Piano (Nouvelle édition)

revue et modifiée par **Th. LACK**

La Méthode complète, *net.* **6** fr.

La première partie ou Méthode élémentaire, *net.* **3** fr. — La seconde partie, *net.* **3.50**

(Cette Méthode existe avec texte français, espagnol ou portugais)

A. LAVIGNAC. - Cours complet de Dictée Musicale

Six parties progressives :

Nos			Prix nets
1.	400	Leçons, intonation, *facile*	**3.50**
2.	345	— rythme, *facile*	**3.50**
3.	252	— dictées mélodiques faciles et moyenne force, *assez difficile*	**3.50**
4.	263	— difficultés de rythme et d'intonation, *difficile*	**3.50**
5.	180	— dictées assez difficiles et difficiles, mode majeur et mineur, *difficile*	**3.50**
6.	180	— dictées difficiles et très difficiles, mode majeur et mineur, *très difficile*	**3.50**
		L'ouvrage complet en un volume	**20 »**
		Cahier de papier réglé à musique pour la dictée.	**0.15**

IMP. A. MOUNOT - PARIS.

84-83 27,28, 13 bis

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

N°s			Prix
992.	**J.-S. BACH.**	Inventions à 2 et 3 voix. Dgt. TH. LACK.	6 30
993.	—	Petits prélud. et fugues Id.	6 »
1071-1072.	—	Clavecin bien tempéré. Doigtés DALLIER 2 v. à 11 50 et	12 »
1149.	—	Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. Révision LACK	3 50
1062.	—	6 Suites pour violoncelle. . . . Révision LIÉGEOIS.	7 50
1076.	—	3 Son. pour violoncelle et piano. Id.	14 »
1155.	—	3 Son. pour flûte et piano. Révision MOUQUET.	10 50
1220.	—	Suites anglaises. Doigtés DALLIER	14 »
1245.	—	Suites françaises. Doigtés DALLIER	8 75
1223.	—	Fantaisie chromatique et fugue.	4 »
1229-1230.	—	Partitas. Doigtés DALLIER. 2 v. à.	8 75
976-977.	**BEETHOVEN.**	Sonates piano. Doigtés DIÉMER. 2 v. à.	22 75
	—	Sonates piano et violon (en séparées).	» »
	—	Sonates piano et violoncelle (en séparées).	» »
929.	—	Six sonatines pour piano	7 »
1156-1157.	—	Symphonies tr. à 4 mains, par CHARLES-RENÉ. 2 v. à.	21 »
1180 à 1188.	—	Symph. tr. à 2 mains, par CHARLES-RENÉ.	» »
1088.	**BERTINI.**	Op. 100, 25. Etudes.	7 90
1089.	—	Op. 29, 25. Etudes	7 90
1090.	—	Op. 32, 25. Etudes	7 90
1228.	—	Op. 134. Introd. aux études caractéristiques	13 15
920.	**CHOPIN.**	Valses. Doigtés DIÉMER	9 »
921.	—	Polonaises Id.	12 »
922.	—	Nocturnes Id.	8 75
923.	—	Mazurkas. Id.	11 75
987.	—	Préludes et rondos Id.	10 »
1019.	—	Scherzos et fantaisies Id.	8 75
1025.	—	Ballades et Impromptus. Id.	8 75
1049.	—	Op. 10. Etudes Id.	7 »
1052.	—	Op. 45. Etudes, 2e livre Id.	7 »
	LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement . . . . par TH. LACK.		
1013.	—	1er vol. 39 morc. Très facile Id.	12 25
1200.	—	1er vol. *bis*, 40 morc. Très facile Id.	12 25
1014.	—	2e vol. 20 morceaux. Facile Id.	12 25
1046.	—	3e vol. 30 morc. Assez facile Id.	14 »
1051.	—	4e vol. 29 morc. Moyen. force Id.	15 75
1070.	—	5e vol. 24 morc. Moyen. force Id.	15 75
1073.	—	6e vol. 17 morc. Assez difficile Id.	15 75
1134.	—	7e vol. 21 morc. Difficile Id.	17 50
1140.	—	8e vol. 15 morc. Très difficile Id.	21 »
1141.	—	9e v. *A.* 17 Œuv. de Liszt. Tr. diff. Id.	24 50
1193.	—	9e v. *B.* 17 — — Id.	21 »
1194.	—	9e v. *C.* 15 — — Id.	21 »
1172.	—	10e vol. 21 morc. à 4 mains Id.	21 »
1175.	—	11e vol. 13 morc. à 4 mains Id.	21 »
1177.	—	12e vol. 15 morc. à 4 mains Id.	21 »
1029.	**CLASSIQUES DE LA JEUNESSE.**	Arr. faciles, par CH. LENTZ	5 »
1152.	**CLAUSSMANN.**	Dix pièces pour grand orgue	20 »
1151.	—	100 pièces pour grand orgue	25 »
1154.	—	Op. 68. Six pièces pour piano.	10 »
1179.	—	Op. 71. Album de la jeunesse.	10 »
1195.	—	Op. 74. Rapsodie sur des airs d'Auvergne	3 »
1196.	—	Op. 76. Souvenir d'Auvergne	3 »
1246.	—	Op. 78. Quatre pièces pour piano.	7 »
1247.	—	Op. 79. 7e Nocturne.	3 50
1298.	—	Op. 80. Quatre pièces.	4 »
927.	**CLEMENTI.**	Op. 36. Six Sonatines. Doigt. TH. LACK	4 50
1011.	—	Op. 37. Trois Sonatines. Id.	3 50
1012.	—	Op. 38. Trois Sonatines. Id.	3 50
1142.	—	12 Sonat. Op. 36, 37, 38 Id.	8 75
1174	—	Id. Partie de violon, adaptée par DOMERC	7 »
1057.	—	Gradus ad Parnassum. 32 pièc. choisies, p. TH. LACK.	17 »
988 à 991.	**CRAMER.**	Etudes en quatre livres à	5 20
1144.	**CZERNY.**	Op. 599. Le premier Maître	5 95
924.	—	Op. 777. Les 5 doigts. Doigtés TH. LACK.	2 80
928.	—	Op. 139. Cent exercices pour les commençants	7 »
506-507.	—	Op. 139. Cent exer., 1er et 2e livres.	3 15
508-509.	—	Op. 139. Cent exer., 3e et 4e livres	4 55
616.	—	Op. 261. Exerc. élément. Doigtés TH. LACK	5 25
925-930.	—	Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1er et 2e livres à.	6 15
234.	—	Op. 337. Exerc. journaliers	6 15
478.	—	Op. 636. Petite vélocité. Doigt. TH. LACK	4 75
1050.	—	Op. 848. Nouv. ex. journaliers Id.	6 15
1169.	—	Op. 399. École de la main gauche. D. LACK	5 25
1158.	—	Op. 849. Nouv. exerc. de mécanisme. Id.	5 95
1053.	—	Op. 821. Les heures du matin. Doigtés. TH. LACK	6 »
649.	—	Op. 821. Les heures du matin, 1er livre Id.	3 15
617.	—	Op. 718. Étud. pour la main gauche Id.	4 75
618.	—	Op. 299. Etudes de la vélocité. Doigtés TH. LACK	8 75
620.	—	Op. 821. Les heures du matin, 2e livre Id.	3 15

N°s			Prix
	CZERNY.	*(Suite.)*	
1033-1034.	—	Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 1er et 2e cahiers.	8 75
1146-1147.	—	L'Ecole du virtuose. Doigtés TH. LACK. 2 livr. à	8 75
999.	**DAUPHIN.**	Petites chansons sans paroles	7 »
1000.	**DAUPHIN ET BLANC.**	Scènes et Paysages à 4 mains	21 »
974.	**DIABELLI.**	Op. 149. Pièces mélodiques 4 mains. Doigtés TH. LACK	4 75
975.	—	Op. 163. Joies de la jeun. son. 4 m. Id.	4 75
973.	—	Op. 150. Son. mignon. et Rondo 4 mains Id.	3 75
962.	—	Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines 4 mains Id.	4 75
979.	—	Op. 32, 33, 37. Sonates 4 mains Id.	4 75
994.	—	Op. 151, 168. Sonatines piano 2 mains Id.	10 50
1031.	**GOLDNER.**	4 Sonatines piano à quatre mains	10 50
1030.	—	8 Sonatines, piano et violon	21 »
995 à 998.	**HAYDN.**	Sonates pour piano, en 4 vol. à.	10 50
	HELLER.	Etudes et préludes :	
856.	—	Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sent. du rythme et à l'expression	10 50
857.	—	Op. 47. Les mêmes, 1er livre.	5 95
858.	—	Op. 47. Les mêmes, 2e livre	5 95
896.	—	Op. 46. Trente études progressives	12 25
874.	—	Op. 46. Les mêmes, 1er livre.	7 »
875.	—	Op. 46. Les mêmes, 2e livre	7 »
876.	—	Op. 45. Introd. à l'art de phraser, 1er livre	6 30
877.	—	Op. 45. Les mêmes, 2e livre	6 30
878.	—	Op. 16. 24 étud. l'art de phraser, 1er livre.	7 »
879.	—	Op. 16. Les mêmes, 2e livre	7 »
855.	—	Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet.	10 50
880.	—	Op. 81. Les mêmes, 1er livre.	5 95
881.	—	Op. 81. Les mêmes, 2e livre	5 95
1191.	**HENSELT.**	Op. 2. Etudes de concert	14 »
1192.	—	Op. 5. Etudes de salon	14 »
963.	**KUHLAU.**	Douze Sonatines. Doigtés TH. LACK	8 75
1173.	—	Sonatines à 4 mains. Doigtés CHARLES-RENÉ	10 »
967.	**LACK.**	Op. 61. Scènes enfantines, deux mains	7 »
968.	—	Op. 61 *b.* — quatre mains	10 50
1227.	**ED. LAURENS.**	Op. 12. Arabesques pour piano.	6 »
1297.	—	Op. 51. Miscellanées pour piano	14 »
1231.	**LISZT.**	Sonate pour piano en *si* min. Doigtés FERTÉ	7 »
	LOEILLET.	18 Sonates, piano et instruments divers :	
931.	—	Piano et Violon. En *ré* maj.	7 »
932.	—	— En *sol* min.	7 »
933.	—	— En *si* ♭ maj.	7 »
934.	—	Violoncelle et Piano. En *si* ♭ maj.	7 »
935.	—	— En *fa* ♯ min.	7 »
936.	—	Flûte et Piano. En *fa* maj.	7 »
937.	—	— En *sol* min.	7 »
938.	—	Hautbois et Piano. En *mi* maj.	7 »
939.	—	— En *sol* maj.	7 »
940.	—	2 Violons et Piano. En *sol* maj.	8 75
941.	—	— En *ré* maj.	8 75
942.	—	2 Flûtes et Piano. En *mi* min.	8 75
943.	—	— En *sol* min.	8 75
944.	—	Violon, Violoncelle et Piano. En *si* min.	8 75
945.	—	— En *sol* maj.	8 75
946.	—	Flûte, Hautbois et Piano. En *ut* min.	8 75
947.	—	— En *ré* min.	8 75
948.	—	Violon, Alto, Violonc. et Piano. En *si* min.	10 50
1136-1137	**MOUQUET.**	Op. 36 et 37. Airs et Chansons de France, 2 suites pour piano, à.	5 »
969.	**MENDELSSOHN.**	Romances sans paroles.	14 »
1077.	—	2 Sonates et Variations. Piano et violoncelle.	14 »
972.	**MOZART.**	Sonates pour piano. Doigtés DIÉMER	22 »
978.	—	Sonates pour piano à quatre mains.	14 »
	—	Sonates pour piano et violon (en séparées).	» »
1222.	**E. PRUDENT.**	Op. 41. La Danse des Fées:	3 80
1208-1209.	**MOSCHELÈS.**	Op. 70. N°s 1 et 2. Études. Chaque cahier.	7 »
1032.	**SCHUBERT.**	40 Mélodies tr. pour piano, par F. THOMÉ	20 »
926.	**SCHUMANN.**	Op. 68. Album pour la jeunesse.	5 50
1038.	—	Op. 12. Fantaisies.	5 50
1048.	—	Op. 21. Novelettes.	7 90
1044.	—	Op. 82. Dans la Forêt	4 »
964.	**THOMÉ.**	Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains.	10 50
965.	—	Op. 58 *b.* Id. 4 mains.	14 »
1069.	—	Album de six morceaux choisis.	8 75
	TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE.	Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de LACK, THOMÉ, DAUPHIN, LANDRY etc. :	
1201 à 1207.	—	Sept cahiers progressifs, chacun	5 25
1054.	**WEBER.**	Sonates pour piano. Doigtés DIÉMER.	15 »
1010.	**WOHLFAHRT.**	Op. 87. L'ami des enfants, 4 mains	5 25

L'École du Violon au XVII^e et au XVIII^e siècles (Collection J. DEBROUX), Sonates, Fugues et Recueils. — Demander le Catalogue spécial.

BAnQ
000 606 139

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

ŒUVRES CLASSIQUES & MODERNES

de Musique Vocale et Instrumentale

PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

DERNIÈRES PUBLICATIONS DE LA COLLECTION

avec majoration temporaire de *sur les prix ci-dessous*

Nos			
992.	J.-S. BACH	Inventions à 2 et 3 voix, Dgt. Th. Lack	
993.	—	Petits préludes et fugues.	Id.
1071-1072.	—	Clavecin b. temp. D. Ballier. 2 v. à	
1149.	—	Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. R. Lack	
1062.	—	6 Suites p. violoncelle. R. Liegeois	
1076.	—	3 Son. p. violoncelle et piano	Id.
1155.	—	3 Son. p. flûte et pno. R. Mouquet.	
976-977.	BEETHOVEN.	Sonates piano. D. Diemer. 2 v. à	
	—	Sonates pno et von (en séparées).	
	—	Sonates pno et vlle (en séparées).	
929.	—	Six sonatines pour piano	
1156-1157.	—	Symphonies tr. à 4 mains, par Charles René. 2 v. à	
1088.	BERTINI.	Op. 100, 25. Etudes	
1089.	—	Op. 29, 25. Etudes	
1091.	—	Op. 32, 25. Etudes	
920.	CHOPIN	Valses. Doigtés Diemer	
921.	—	Polonaises.	Id.
922.	—	Nocturnes	Id.
923	—	Mazurkas	Id.
987.	—	Préludes et rondos.	Id.
1019.	—	Scherzos et fantaisie	Id.
1025.	—	Ballades et Impromptus	Id.
1049.	—	Op. 10. Etudes	Id.
1052.	—	Op. 25. études, 2e livre	Id.
	LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par Th. Lack.		
1013.	—	1er vol. 39 morc. Très facile.	Id.
1014.	—	2e vol. 20 morceaux. Facile.	Id.
1046.	—	3e vol. 30 morc. Assez facile	Id.
1051.	—	4e v. 29. mor. Moyen. force.	Id.
1070.	—	5e v. 24 mor. Moyen. force.	Id.
1073.	—	6e vol. 17 mor. Assez difficile	Id.
1134.	—	7e vol. 21 morceaux. Difficile	Id.
1140.	—	8e vol. 15 mor. Très difficile	Id.
1141.	—	9e v. 17 Œuv. ch. d. Liszt. T. d.	Id.
1172.	—	10e v. 21 morc. à 4 mains.	Id.
1175.	—	11e v. 13 morc. à 4 mains.	Id.
1177.	—	12e v. 15 morc. à 4 mains.	Id.
1029.	CLASSIQUES DE LA JEUNESSE. Arr. faciles par Ch. Lentz.		
1152.	CLAUSSMANN.	Dix pièces pour grand orgue.	
1151.	—	100 pièces pour grand orgue.	
1154.	—	Op. 68. Six pièces pour piano.	
1179.	—	Op. 71. Album de la jeunesse.	
927.	CLEMENTI.	Op. 36. Six Sonat. Doigt. Th. Lack	
1011.	—	Op. 37. Trois Sonatines.	Id.
1012.	—	Op. 38. Trois Sonatines.	Id.
1142.	—	12 Sonat. Op. 36, 37, 38.	Id.
1174.	—	Id. Partie de violon, adaptée par Dumas	
1057.	—	Gradus ad Parnassum. 32 piec. choisies, par Th. Lack	
988 à 991.	CRAMER.	Etudes en quatre livres à	
1144.	CZERNY.	Op. 599. Le premier Maître	
924.	—	Op. 777. Les 5 doigts. Doigtés Th. Lack	
928.	—	Op. 139. Cent exercices p. les commençants	
506-507.	—	Op. 139. Cent exer., 1er et 2e livres	
508-509.	—	Op. 139. Cent exer., 3e et 4e livres.	
616.	—	Op. 251. Exerc. élément. Doigtés Th. Lack	
925-930.	—	Op. 802. Exerc. prat. p. les doigts. 1, 2 à	
234.	—	Op. 337. Exercices journaliers.	
478.	—	Op. 636. Petite vélocité. Doigt. Th. Lack	
1050.	—	Op. 848. Nouv. ex. journaliers	Id.
1169.	—	Op. 399. Ec. de la main gauche. D. Lack	
1158.	—	Op. 849. Nouv. exerc. de mécan.	Id.
1053.	—	Op. 821. Les heures du matin. Dgt. Th. Lack	
619.	—	O. 821. L. heures d. m., 1er livre. Id.	
617.	—	Op. 718. Etud. p. l. m. gauche	Id.

Nos			
618.	CZERNY.	O. 299. Etud. de la vélocité. D. Th. Lack.	
620.	—	O. 821. L. heures d. m., 2e livre. Id.	
1033-1034.	Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 1 et 2 à		
1146-1147.	L'Ecole du virtuose. Doig. Th. Lack. 2 liv. à		
999.	DAUPHIN.	Petites chansons sans paroles	
1000.	DAUPHIN ET BLANC.	Scènes et pays. à 4 mains.	
974.	DIABELLI	O. 149. Pte. mel. 4 m. Doig. Th. Lack.	
975.	—	O. 163. Joies d. l. jeun. son. 4 m.	Id.
973.	—	O. 150. Son. mignon. et Rondo 4 m.	Id.
962.	—	O. 24, 54, 58, 60. Sonatines 4 mains.	Id.
979.	—	O. 32, 33, 37. Sonates 4 mains	Id.
994.	—	O. 151, 168. Sonatines piano 2 mains	Id.
1031.	GOLDNER.	4 Sonatines piano à quatre mains	
1030.	—	Sept Sonatines, piano et violon.	
995 à 998.	HAYDN.	Sonates p. piano, en 4 vol. à	
	HELLER.	Etudes et préludes.	
856.	—	Op. 47. Vingt-cinq étud. p. former au sent. du rythme et à l'expression	
857.	—	Op. 47. Les mêmes, 1er livre	
858.	—	Op. 47. Les mêmes, 2e livre.	
896.	—	Op. 46. Trente études progressives	
874.	—	Op. 46. Les mêmes, 1er livre	
875.	—	Op. 46. Les mêmes, 2e livre.	
876.	—	Op. 45. Introd. à l'art de phraser 1er livre.	
877.	—	Op. 45. Les mêmes, 2e livre	
878.	—	Op. 16. 24 étud. l'art d. phraser, 1er livre	
879.	—	Op. 16. Les mêmes, 2e livre.	
855.	—	Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet.	
880.	—	Op. 81. Les mêmes, 1er livre	
881.	—	Op. 81. Les mêmes, 2e livre.	
963.	KUHLAU	Douze Sonatines. Doigtés Th. Lack.	
1173.	—	Sonatines à 4 mains. D. Charles René.	
967.	LACK.	Op. 61. Scènes enfantines deux mains.	
968.	—	Op. 61 *b.* — quatre mains	
	LOEILLET	18 Sonates, piano et instruments divers.	
931.	—	Piano et Violon.	En *ré* maj.
932.	—	—	En *sol* min.
933.	—	—	En *si* ♭ maj.
934.	—	Violoncelle et Piano.	En *si* ♭ maj.
935.	—	—	En *fa* ♯ min.
936.	—	Flûte et Piano.	En *fa* maj.
937.	—	—	En *sol* min.
938.	—	Hautbois et Piano.	En *mi* maj.
939.	—	—	En *sol* maj.
940.	—	2 Violons et Piano.	En *sol* maj.
941.	—	—	En *ré* maj.
942.	—	2 Flûtes et Piano.	En *mi* min.
943.	—	—	En *sol* min.
944.	—	Violon, Violle et Piano.	En *si* min.
945.	—	—	En *sol* maj.
946.	—	Flûte, Hautbois et Pno.	En *ut* min.
947.	—	—	En *ré* min.
948.	—	Von, Alto, Violle et Pno.	En *si* min.
1136-1137.	MOUQUET.	Op. 36 et 37. Airs et Chansons de France, 2 suites pour piano, à	
969.	MENDELSSOHN.	Romances sans paroles	
972.	MOZART.	Sonates pour piano. Doigtés Diemer.	
978.	—	Sonates pour piano à quatre mains.	
	—	Sonates, piano et violon (en séparées)	
926.	SCHUMANN.	Op. 68. Album pour la jeunesse.	
1038.	—	Op. 12. Fantaisies	
1048.	—	Op. 21. Novelettes	
1044.	—	Op. 82. Dans la Forêt	
964.	THOMÉ.	Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains.	
965.	—	Op. 58 *b.*	Id. 4 mains.
1069.	—	Album de six morceaux choisis	
1054.	WEBER.	Sonates pour piano. Doigtés Diemer.	
1010.	WOHLFAHRT.	Op. 87. L'ami d. enfants, 4 m	

Demander le Catalogue chez Henry LEMOINE & Cie

à PARIS, 17, rue Pigalle.

IMP A. MOUNOT, PARIS