89

POP ROCK

VOL. 10 NO 4 PUBLIE 21 MARS 1981 75c

GABRIEL

HACKETT

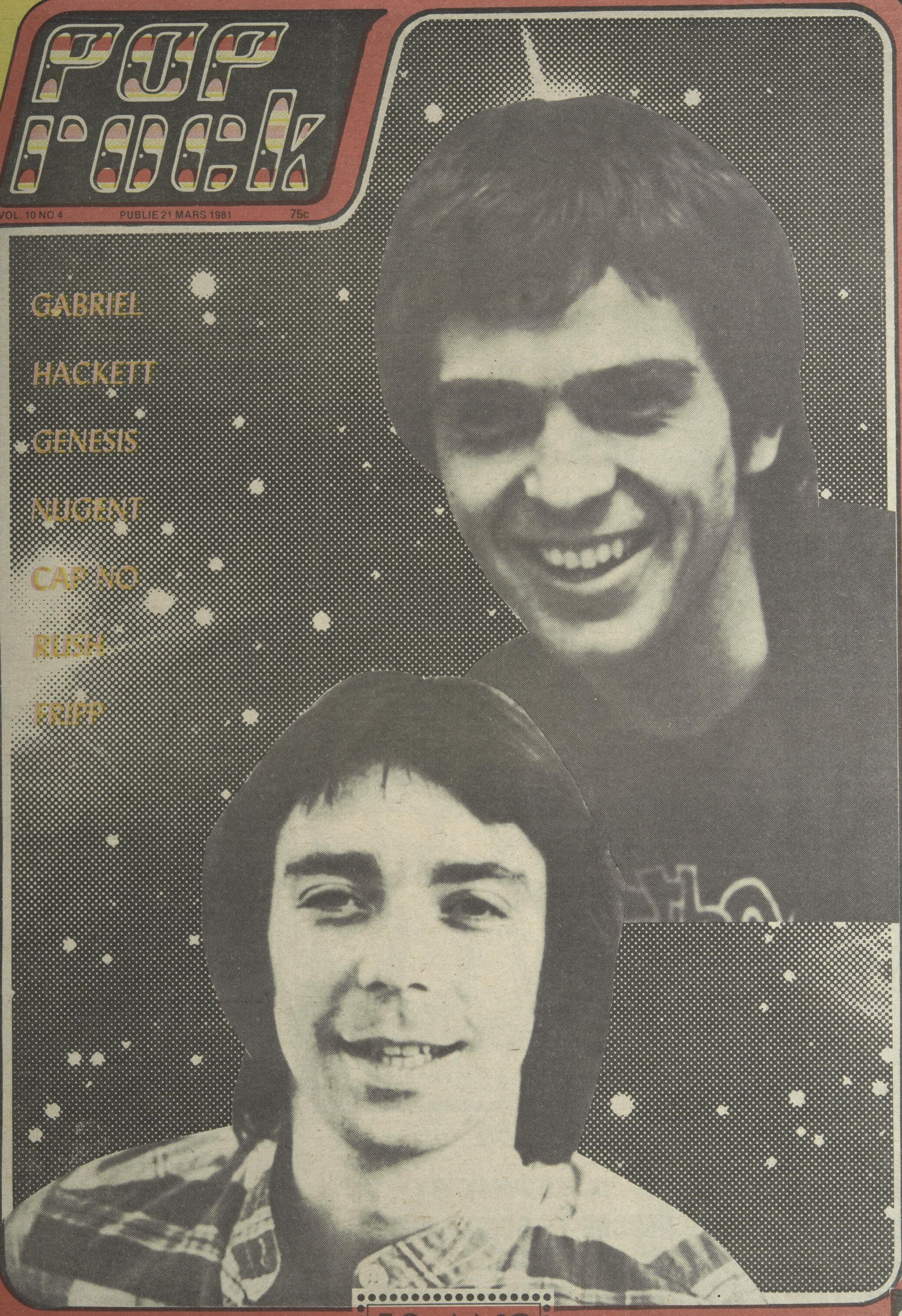
GENESIS

NUGENT

CAP NO

RUSH

FRIPP



10 ANS

GENESIS "LIVE" ET YESSONGS

Genesis et Yes ont toujours été, dans le domaine de la musique progressive, des groupes qui arrivaient premier ou deuxième dans les gros sondages au Québec et ailleurs. Les films "Genesis Live" et "Yessongs" n'apparaissent pas souvent dans les cinémas. Néanmoins j'ai eu la chance de les voir, sur un gigantesque écran au cinéma Lumière, il y a quelques temps.

GENESIS "LIVE"

Les lumières diminuent doucement dans la salle, la foule délire, et le film de Genesis commence. "I Know What I Like" débute: on aperçoit une équipe d'hommes en train de monter la scène. Puis d'un seul coup, on voit apparaître Genesis en spectacle. Phil Collins a une voix claire et douce; il est accompagné de Bill Bruford à la batterie. Comme toujours, Mike Rutherford tient dans ses mains sa guitare-basse (deux manches), et il se tient près de Collins. Le morceau suivant est "Fly On The Windshield". Après vint "Cinéma Show" (part II), un morceau mélodieux et d'une douceur qui sort de l'ordinaire. Pendant ce morceau, on verra un film, disons assez bizarre, où l'on aperçoit une grosse boule en mouvement, écrasant tout sur son passage. N'oublions pas la présence d'un guitariste assez spécial, créant des sons recherchés à l'aide de sa guitare, Steve Hackett. La pièce suivante est "Supper's Ready" (part II), un morceau ayant un rythme extraordinaire, entrainant, captivant, etc. C'est maintenant le tour de Tony Banks de montrer son talent dans la pièce "Carpet Crawler". Ensuite une guitare apparaît dans les mains de Hackett, Banks, Rutherford, et c'est le départ de la pièce "Entangled". Los Endos vient après, en terminant la fin du film. La grosse critique négative de ce film, est tout simplement qu'il est trop court, vraiment trop court. Si vous êtes un fan de Genesis et que vous n'avez pas eu la chance d'aller voir ce film, ne manquez pas la prochaine chance qui vous sera offerte.

YESSONGS

On aperçoit maintenant sur l'écran les magnifiques dessins du célèbre dessinateur, Roger Dean, et Yessongs en lettres rouges apparaît. Le film commence avec la pièce "I've Seen All Good People". Après vint l'inimitable Steve Howe, frénétique et énergétique, nous présentant son magnifique solo, à l'aide de sa guitare acoustique "The Clap". Rick Wakeman est aux claviers, Alan White à la batterie, Chris Squire à la basse, et enfin Jon Anderson aux vocals. Le film ne comprend pas tous les morceaux de l'album "Yessongs". "And You And I", "Yours Is No Disgrace", "Roundabout", "The Six Wives of Henry VIII" (solo de Wakeman), et la magnifique pièce "Close to the Edge" sont présentées dans ce film. Yessongs est un excellent film, où Steve Howe est le membre le plus voyant, tout le temps en train de faire des solos captivants et entrainants. Le film dure environ une heure vingt minutes. C'est un film à ne pas manquer. Si vous l'apercevez, ne manquez pas la chance que vous aurez!

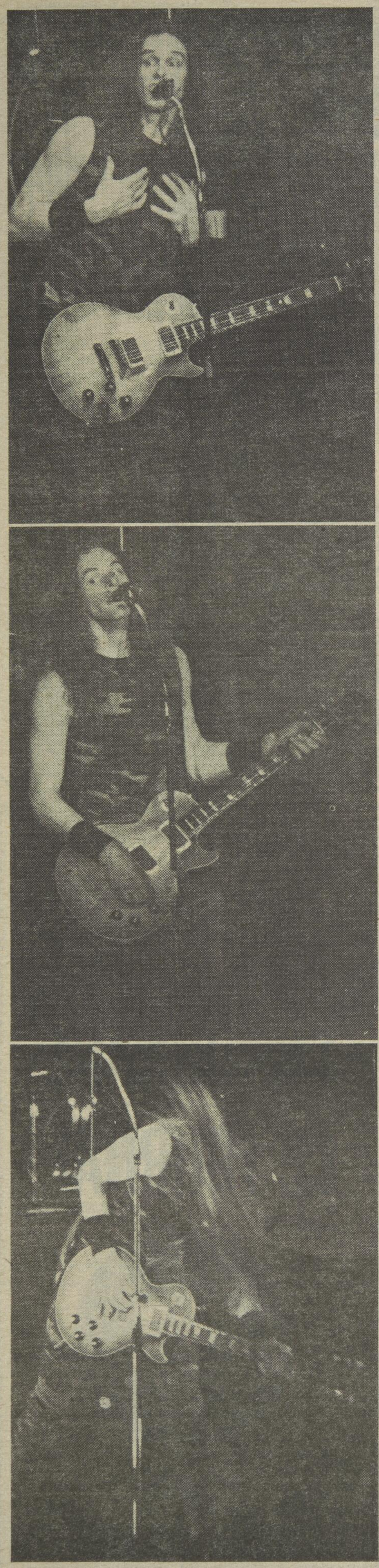
Photos prises au cinéma Lumière et texte: Vincent Poirier.

C.H.O.M. FM
PRESENTE
LE CONCOURS "L'ESPRIT 81"
C.H.O.M. FM RECHERCHE LE SON LE PLUS ORIGINAL DU QUEBEC
DATE LIMITE POUR INSCRIPTION, LE 2 MAI 1981. POUR PLUS DE DETAILS, ECOUTEZ OU PASSEZ A C.H.O.M. FM 1355, AVENUE GREENE, WESTMOUNT, QUEBEC

C.H.O.M. FM
ET
LE JOURNAL POP ROCK
PRESENTENT
DIX ANS ROCK
L'EVENEMENT ROCK 1981
POUR LES DIX ANS
DU JOURNAL POP ROCK
LE 24 MARS 81
A 20:30 HEURES
AU
CLUB MONTREAL
318, O. RUE STE-CATHERINE,
MONTREAL

AU PROGRAMME
- LA PREMIERE REMISE DES "NOTE ROCK"
- LE CAPITAINE NO
- LE GROUPE "KAMERA"
- LE PARTY ROCK

PLUS DE 200 PERSONNALITES SONT ATTENDUES
PASSEZ LE MOT
BILLETS A LA PORTE; GENERAL: $3.50



TED WANGO NUGENT '81

OU COMMENT LES DECIBELS EN FOLIE EXTASIENT LES FERTILES SPECTATEURS

Le spectacle de Nugent que j'ai vu à Ottawa était à mes yeux beaucoup plus intéressant que son passage de l'an dernier au Forum de Montréal. Si par sa présente tournée, le Nuge veut faire oublier sa performance antérieure, il risque de viser juste.

En première partie, on vit le groupe Toronto qui fit un brillant passage malgré une sono assez forte. La guiratiste et la chanteuse du groupe ont attiré l'attention. Cette dernière y allait de bonnes attitudes scéniques mais propageait à la fin des pièces, des cris plutôt pénibles!

Puis, sans tambour ni trompette, Nugent et ses cinq compères prirent l'initiative. Dès les mesures initiales le public rugit bruyamment. Toute la structure du spectacle comportait un punch infaillible. "Scream Dream" le prouva par son barrage sonore massif où les décibels en folie extasiaient les fertiles spectateurs. Nugent, attrayant costume couleurs de jungle et son inévitable ensemble bottes-manteau revêtant, y mettait beaucoup de tigre. Que se soit "We're Gonna Rock Tonight" ou d'autres titres, Ted Nugent fit revivre constamment la ligne de conduite qu'il se donne à suivre: c'est-à-dire un développement sonore sinueux, vif et même sournoi par endroits! Parmi cette cohue sonore où se glisse un certain pourcentage de distortion, on peut aisément saisir la bonne gradation du guitariste qui, éloignée du caractère de haute virtuosité, offre néanmoins des éléments valables. En effet, on fut en mesure de donner, croyez-le ou non, à la musique de Nugent quelques éparses connotations mélodiques ou harmonieuses, si vous préférez!

Au cours de la soirée cette remarque marqua un point fort avec l'impact du "Motor City madman". Par ce fait, on put voir un Ted Nugent qui alimentait constamment son efficacité, scrutant de manière appréciable ses profondeurs, son essence même! et cela, le spectateur l'exige toujours....

Puis on continua le déferlement des cascades électrifiées avec une pièce comme "Heads Will Roll" du dernier microsillon "Intensits in 10 Cities", dont les sillons constituaient une bonne partie du menu offert. Les cinq musiciens, qu'on reléguait plutôt aux oubliettes, appuyaient Nugent dans le moindre tâtonnement dément du manche de guitare.

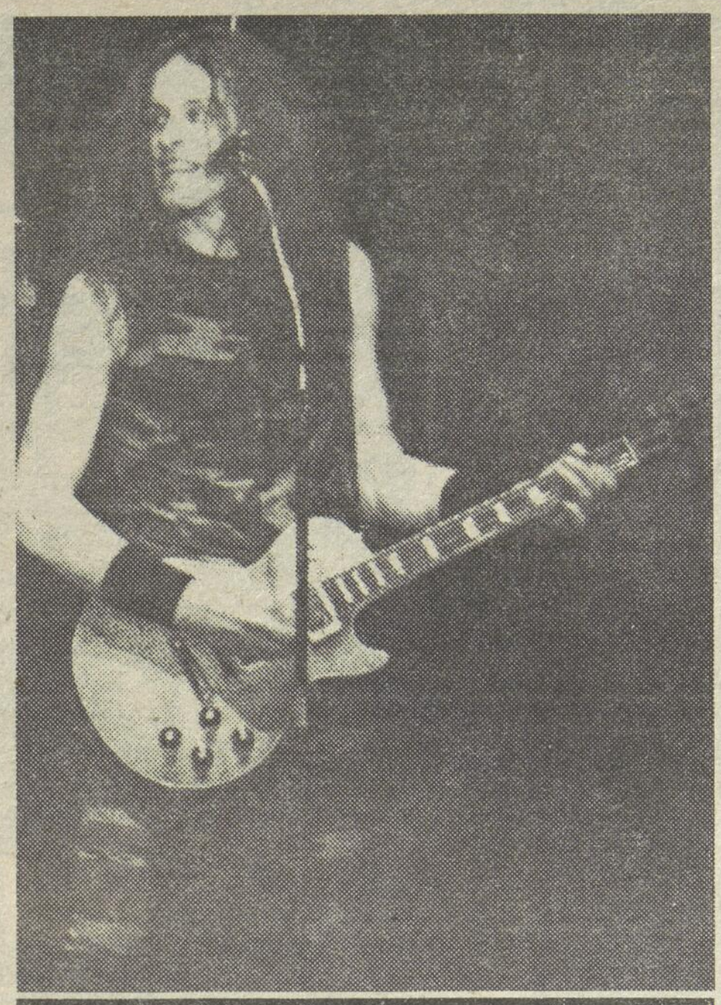
Si, selon plusieurs, le caractère showman de Ted Nugent a diminué dans sa spectaculaire façade extérieure, il n'en demeure pas moins que le guitariste, plutôt grimaçant et légèrement mimétique, demeure une attraction et surveille plus étroitement la réaction entre lui et son public. C'est l'aspect communicatif qu'il prêche avec insistance depuis belle lurette. "Strangler Hold" fut l'une des pièces-clef du spectacle, que l'auteur de ces lignes n'a pu voir jusqu'à la fin devant se retaper tous ces milles pour une rédaction immédiate, l'édition étant montée le lendemain matin! On nota dans la pièce une gradation musicale ordonnée et à point fournissant à la texture sonore une bonne notion d'équilibre. Ce qui était logique étant donnée la forte représentation instrumentale de celle-ci. Ted profita du fait que son bassiste assumait une partie du texte de la pièce en se balladant de long en large sur la scène.

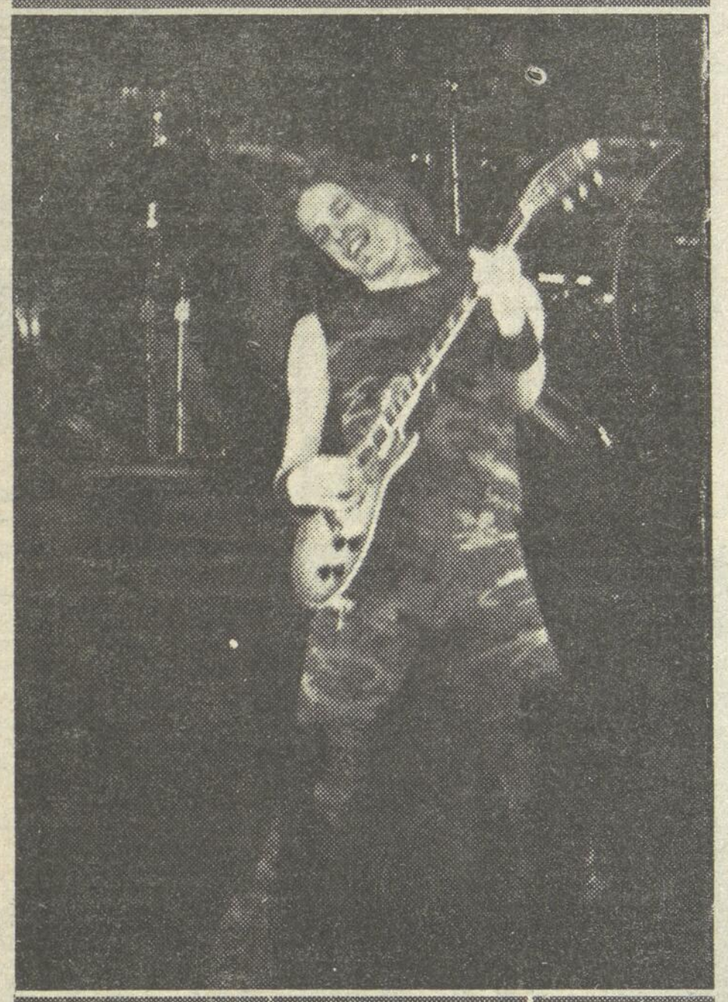
S'appuyant sur les immenses colonnes de son, il laissait détonner de son modèle Gibson de percutants solos à la pleine satisfaction de ses fans dont l'une tenait constamment, haut le bras, un écrit au "I Love Ted" réduisant ainsi l'efficacité de certains photographes présents en ces lieux!

Comme autres moments déterminants de ce spectacle capable de vous étourdir pour quelques heures, il serait nécessaire de souligner les versions délectables de "The White Buffalo Road" et le fameux "Wango Tango" dont le haut volume était orgasmique à souhait. Au cours de la première de ces deux pièces, le guitariste commença à exploiter son côté raconteur par son vocabulaire toujours aussi souriant envers l'audience. On le sentait alors plus à l'aise et ce regain de vitalité extérieure faisait bon à voir. Selon Nugent, qui l'affirma radicalement, cette pièce est présentement sa favorite au sein du répertoire dans lequel il puise pour déployer sa performance. L'implantation de celle-ci fut très justifiée et l'effet obtenu dans les gradins et sur le parterre saturé de gens fut très rentable.

Juste un petit mot au sujet du site, le Civic Center, qui doit contenir environ six à sept milles personnes, est plutôt un endroit euphorique pour un spectacle rock vue sa plus ou moins grande superficie.

Somme toute, le nouveau passage de Wango Ted fut présenté dans un aspect beaucoup plus agréable que lors de sa visite 1980. Je n'ai aucune misère à imaginer que Montréal a dû frémir et se contorsionner à la vue de Ted Nugent et son "Killer Elite"!





POP ROCK A OTTAWA
Photos: Robert Hould
Texte: Fernand Durepos jr

GAROU

ARTISTE INVITÉ: **JIM CORCORAN**

ckoi FM 96,9

LE VENDREDI 10 AVRIL à 20h30

kébec disc

Théâtre St-Denis

Berri
1594, rue St-Denis
Rens.: 849-4211

Billets: 8.50 9.50
en vente au théâtre
et à tous les comptoirs
T.R.S. - TICKETRON

VOUS AVEZ UN AMI A QUEBEC!

Capitol RECORDS
MARQUE DÉPOSÉE DE CAPITOL RECORDS INC

ENCOURAGE LE JOURNAL

polyGram

ET

pop rock

Dix ans de bonne collaboration

Félicitations à nos finalistes

pop rock

BRAVO!
DEJA 10 ANS

DES NOUVELLES FRAICHES

INSTANTANÉ DES WHO

Roger Daltrey se pose des questions comme pourquoi joue-t-il du rock dans un groupe à son âge? Les tournées lui sont après tout quelque peu rébarbatives mantenant. Ne devrait-il pas faire plutôt quelque chose de plus utile à cette période de la vie? Des questions d'être qui peuvent motiver certaines décisions comme ne plus présenter "My Generation" en spectacle parce qu'un gars a critiqué le groupe de jouer une chanson qui n'offrait plus de signification.

Pour Pete Townshend c'est le réveil à 7:30 pour emmener les enfants à l'école, passer ensuite la journée avec le groupe et ensuite s'en retourner chez lui avec sa famille.

Entwhistle grisonnant s'est coupé radicalement les cheveux au point de ressembler à Pete Townshend. Il travaille, entre autres, sur un 33 solo avec Joe Walsh et Joe Vitale. Cette collaboration se concrétisera dans les magasins en juillet. Il s'amuse aussi avec des gadgets comme une basse américaine de $4,000. qui a des lumières à la place des frettes pour qu'il puisse les voir dans le noir!

Kenney Jones, demeure toujours un peu à part du groupe, il remplace après tout Keith Moon. Il respecte les Who pour leur intégrité, une intégrité et une persévérance malgré les dissentions que les Small Faces ne possédaient pas à ses yeux.

Entre-temps, l'argent s'accumule et est réinvestie dans, entre autres, une entreprise de lumières au laser et une compagnie de transport, M&L, qui sert pour d'autres groupes lorsque les Who ne sont pas en tournée. R.R.

Ce nouveau disque des Who est presque un recommencement car c'est leur premier sur leur nouvelle étiquette, WEA. Le producteur de cette nouvelle musique, Bill Scymzck, a poli le son tout en lui laissant sa force brute.

Pete Townshend est responsable de toutes les pieces sauf "The Quiet One" et "You" signés par John Entwhistle.

Dans la pochette on y trouvera un poster couleur. Le nouveau 45 tours sera "You Better You Bet". RR

LE 33 S'EN VIENT:
FACE DANCES

FACE A
1. You Better You Bet
2. Don't Let Go The Coat
3. Cache cache
4. The Quiet One
5. Did You Steal My Money

FACE B
1. How Can You Do It Alone
2. Daily Records
3. You
4. Another Tricky Day

APRIL WINE EN ANGLETERRE

En janvier April Wine essayait une percée en Grande Bretagne avec une tournée.

Mais malheureusement leurs disques ne sont pas très connus et les billets furent difficilement vendus. Myles Goodwyn dans une interview admettait qu'il ne s'attendait pas à plus. Il regrettait cependant que le groupe fut annoncé comme étant du heavy metal car ce n'est tout simplement pas leur style. Il admit aussi qu'il saisissait difficilement les foules britanniques et que le groupe étant nord-américain préférait le marché américain qui leur était plus sympathique et lucratif. Aucun profit ne fut ramassé dans leur voyage trans-océanique!

Donc ces spectacles britanniques servirent plutôt de réchauffement pour leur tournée nord américaine. Et le spectacle au Hammersmith Odeon fut enregistré sur vidéo pour une distribution mondiale pour la télévision.

ROD STEWART

Rod Stewart grimpe les palmarès avec Foolish Behavior. Il offrait dernièrement des interviews où il discutait de ce produit.

COMPOSITEUR AUSSI BIEN
QUE CHANTEUR

"C'est la première fois que j'ai écrit toutes les chansons d'un microssillon. Généralement j'inclus d'autres compositions. Je composais auparavant environ neuf chansons et puis je devenais nerveux et je croyais que mes chansons n'étaient pas assez bonnes. Mais cette fois-ci c'est la première fois que je complète les dix pistes".

Rod compose une pièce à partir d'un noyau, une idée, autour duquel se greffent les musiciens qui la construisent. "Je prends mes musiciens un par un. Je prends Jimmy, qui joue de la guitare, et j'enregistre toutes ses idées sur ruban. Après ça c'est le pianiste, Kevin. Généralement je choisis par après toutes les meilleures parties et je les rassemble. Je n'écris jamais les paroles avant la musique".

"Et puis s'il y a une chose que je fais bien c'est le genre de ballade à la Maggie Mae. Je n'arrêterai jamais de faire ce style". "On God I Whish I was Home Tonight" poursuit cette direction et demeure une des préféré à Stewart. "J'ai toujours réclamé que ma favorite était "Mandolin Wind". Mais maintenant les meilleures paroles et le meilleur vocal sont sur "Oh God" et "Say it Ain't True" du nouveau microssillon "Foolish Behavior". RR

33 SOLO DE McCARTNEY

Paul McCartney enregistrait un disque au studio International Air dans l'Ile Antillaise de Montserrat depuis la mi-février. Ce sont les médias d'informations qui ont fait de ce disque solo un hommage à Lennon où devait apparaître Harrison et Starr. McCartney considère fortement sous de telles pressions d'en faire un hommage, après tout, Starr a effectivement été rejoindre McCartney pour enregistrer. Et maintenant un porte-parole affirme qu'Harrison enregistrera peut-être une piste à Londres et l'enverrait à McCartney pour être incluse dans le 33!

McCartney a terminé les enregistrements et a quitté l'île mercredi le 4 mars.

ERIC CLAPTON: 33 ET TOURNEE

Un nouveau 33 d'Eric Clapton ayant pour nom "Another Ticket" est maintenant disponible. Il contient neuf nouvelles compositions (la plupart de Clapton) et fut produit par Tom Dowd. C'est le premier effort studio du guitariste depuis "Backless" qui sorti en novembre 78.

Une tournée de 60 villes fut commencée le 2 mars en Orégon et se termina le 7 juin en Georgie. Aucun spectacle canadien ne fut inclus pour le moment dans cet itinéraire. A l'automne il poursuivra ses concerts en Angleterre. Les musiciens qui l'accompagneront sont Gary Brooker et Chris Stainton aux claviers, Dave Markee à la basse, Albert Lee à la guitare et Henry Spinetti à la batterie. RR.

FESTIVAL DE LA PAIX A LIVERPOOL

Un festival de la paix se tenait à Liverpool à la mémoire de John Lennon le 29 mars. Aucun des ex-Beatles n'y a participé. Et Yoko qui fut elle aussi invitée par le maire de cette ville, Lord James Ross, à assister au service religieux a aussi décliné l'invitation.

CHANTONS LE QUEBEC

"Le Québec en chansons volume 1" est un recueil musical de chansons québécoises. Il est agrémenté de photographies et d'une préface de Raymond Lévesque.

Douze chansons, avec paroles et musique, sont incluses. On y trouvera "Tous les palmiers" de Beau Dommage, "Moi mes souliers" de Félix Leclerc, "Petit Matin" de Sylvain Lelièvre, "Ordinaire" de Charlebois, "Gens du pays" de Gilles Vigneault et "Quand les hommes vivront d'amour" de Rayond Lévesque.

MARS	AVRIL
20 POISSON FIN	1 JACQUES LANDRY 27
21 PIER GOTIE BELIER HENDRIX	2 LEON RUSSEL 39 L. CORRYELL 37 GUY AUBRY MARVIN GAYE 42
23 Y. BARRETTE	3 SILVIE PERRON
24 CLAUDE MORIN ERIC CLAPTON 36 LENE LOVICH	4 JOANNE JODOIN 24 MUDDY WATERS 1915 LUNE NOIRE
25 ELTON JOHN 34 JANETTE LAROCHE-GIGUERE NICK LOWE	5 R. HOMIER ROY
26 ARETHA FRANKLIN 39 ULTRA MONDE 2	7 BRUCE GARY (KNACK) 21 JOHN OATES 31 GILLES VALIQUETTE 28 PIERRE MARION 27 VEDETTE ROCK 3
27 STEVEN TYLER 33 MICHEL CHEVALIER DIANA ROSS 37 TONY BANKS 31	8 BOUDHA S. HOWE (YES) JULIAN LENNON 18
28 ROBERT BOULANGER 38 ROGER BEAUDOIN 33	
29 OCTOR 32	9 CIEL MF 4 TERRY KNIGHT 38
31 GILLES RIVARD 31	

PHIL COLLINS FACE A FACE

Connu en tant que collaborateur à des projets, tout comme John Martin de Brand X et Island, ainsi qu'en tant que batteur, chanteur, compositeur de Genesis et maintenant en tant qu'artiste solo, Phil Collins aurait toutefois préféré avoir ces crédits dans l'ordre inverse. Cette fois, Phil a agi à sa façon et le résultat est "Face Value", un produit électrique qui se distingue et qui provoque une louange extraordinaire partout:

..."Le plus important album cette année."
Jonathon Gross (Toronto Sun)
..."Un tour de force électrique, différent"
Al Niester (Globe and Mail)
..."Rien de moins que brillant"
Mike Lawson (Canadian Press)

Toutes les chansons furent écrites lors d'une phase d'écriture avant "Duke". En effet, deux chansons de cette période ("Misunderstanding" et "Please Don't Ask") apparaissaient sur "Duke". Toutes les chansons, dont la plupart furent inspirées par la fin de son mariage, furent d'abord faites sur un demo de son studio personnel. Plusieurs de ces enregistrements ont été utilisés en tant que premières pistes de l'album.

A propos de Genesis, Collins a déclaré qu'il existe une quatrième entitée, pas seulement une suite des compositions de trois auteurs. Le nouvel album de Genesis (écrit pendant les deux derniers mois et dont l'enregistrement devrait commencer bientôt) offrira surtout des compositions du groupe et peut-être une pièce solo de chaque membre.

Un album double où figureront définitivement la terre, le vent et le feu et dont la sortie est prévue pour septembre et qui sera suivi d'une tournée en novembre. D'ici là, Collins espère contribuer au prochain album de Pete Townshend et produire peut-être le prochain projet de John Martin. D'ailleurs, le dernier album de John Martin "Grace And Danger" (auquel participait Collins à la batterie et aux voix) est maintenant disponible au Canada ce qui correspond avec ses présentations dans l'est canadien: 3 & 4 avril dans la ville de Québec, 5 avril au Club Montréal et 6 - 12 avril The Edge, Toronto.

DERNIERE HEURE

ERIC CLAPTON

a été opéré d'urgence (ulcères) dans la nuit du 18 au 19 mars dernier.

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS PREMIERE PAGE:

HACKETT ET GABRIEL

(I KNOW WHAT...)

A. GALLO

NOUVELLES DE QUEEN

Queen après une tournée dans le nord de l'Amérique, le Royaume-Uni et l'Europe, ont terminé leur tournée de 1980-81 le 11 février à Tokyo où Freddie Mercury, Brian May, John Deacon et Roger Taylor ont assisté au gala japonnais pour la première du film "Flash Gordon" qui fut suivi de cinq nuits au fameux Budokan de Tokyo.

Pendant les trois premières semaines de mars, Queen achèvent leur tournée mondiale avec la plus imposante tournée sud-américaine jamais tentée pour une présentation musicale contemporaine. Ce sera la première visite du groupe dans cette partie du monde.

Utilisant entre 70 et 75 tonnes d'équipements de scène et d'éclairage (utilisés récemment par le groupe au Madison Square Garden de New-York) le groupe donnera sept concerts en plein air dans des stades d'Argentine et du Brésil pouvant accueillir de 20,000 à 150,000 personnes.

D'autres parts, Queen a reçu les honneurs du "Favorite Single of 1980" pour "Another One Bites The Dust" lors des American Music Awards qui sont le résultat de votes du public. Roger et John (aux Etats-Unis avant les présentations à Tokyo) étaient à Los Angeles quand les prix furent décernés le 30 janvier et ont accepté à la dernière minute d'être les présentateurs de l'émission de Dick Clark de ABC; ils ont donc pu accepter leur prix.

"Queen Greatest Hits", dont la sortie était prévue pour l'automne dernier puis reportée au début de cette année puisque "The Game" tournait encore, est maintenant décidée pour l'automne 81 car "The Game" (cinq fois disque platine) et "Flash Gordon" (disque d'or) tournent bien.

Le premier disque solo de Roger Taylor "Fun In Space" devrait sortir avant l'été.

CERTIFICATIONS

33 DOUBLE PLATINE
Burton Cummings - Best of Burton Cummings
Stevie Wonder - Hotter Than July
Tom Petty - Damn the Torpedoes

33 PLATINE
Kate Bush - Lionheart
Raffi - More Singable Songs
The Rovers - The Rovers
Stevie Wonder - Hotter Than July
Diana Ross - Diana
Streetheart - Meanwhile Back In Paris
A Qui Appartient Le Beau Temps - Paul Piché
Nana Mouskouri - Come With Me
Walter Carlos - Switched On Bach

33 OR
Kate Bush - Never For Ever
Streetheart - Drugstore Dancer
Stevie Wonder - Hotter Than July
The Four Seasons - The Four Seasons Story
Diana Ross - Diana
Jim Corcoran & Bertrand Gosselin - La Tête en Gigue
Talking Heads - Remain In Light
Frank Mills - Frank Mills Album

TOUS A LA FETE!

POP ROCK 10 ANS LE CLUB 24 MARS

JONI MITCHELL

Pop Rock

"LE MEILLEUR DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 4 — 21 MARS AU 4 AVRIL '81

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier.

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6
ABONNEMENT: $14. ou $15. par an [22 NUMEROS]
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournée et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

COSTELLO ET SES "ATTRACTIONS"

Lors d'une tournée américaine, ELVIS COSTELLO a perdu le contrôle menant à une querelle dans un bar, à Colombus, Ohio, avec Steve Stills, Bonnie Bramlett et leur groupe. Alors que les Yankees l'accusaient de déconner et par pure provocation d'avoir tout volé à James Brown, Ray Charles et à la plupart des artistes noirs, Elvis s'est mis à proliférer des insanités grossières pour se terminer dans un "racisme à outrance". Une bagarre se poursuivit avec une épaule fracturée pour Elvis. La compagnie CBS organisa une conférence de presse monstre où l'artiste se mit à s'excuser!

---UN PEU D'HISTOIRES*---

Ce garçon myope à l'air sauvage et qui ressemble à s'y méprendre à Woody Allen--- est né dans les faubourgs Est de Londres. Il passa toute son enfance à Liverpool, sur les berges bétonnées de la Mersey. Durant les années '50* son père chantait dans le "Joe Loss Orchestra". C'est dans les Pubs à bière, qu'Elvis jouera sous le pseudonyme de D.P. Costello, il chantera dans un groupe de Blue Grass progressif, "Flip City". Tous les journalistes qui ont descendu son groupe seront transcrit sur une liste noire où Costello se fera l'honneur de ne pas accorder une seule entrevue.

---EMOTIONAL FASCISM*---

Son premier succès "My Aim Is True" qui connait une météorite d'éloges. Mais, Elvis qui cultivait toujours le mythe du "vilain petit canard" ne changea pas pour autant. Malgré sa notoriété grandissante, on le voyait arrogant, agressif, et prétentieux. Sa spécialité: refuser la moindre entrevue. Toujours, avec le brillant producteur Nick Lowe, il enregistra son album "This Year's Model" qui se présente comme un amalgame de vulgarité. Avec son groupe THE ATTRACTIONS, il effectua des tournées où l'on reprenait à chaque soir "Sex and Drugs and Rock'n'Roll" et des hits impressionnants avec "Pump It Up" et "Watching The Detectives".

PATTI SMITH: DU RIMBAUD DANS LES VEINES

TEXTES: RICHARD LANGLOIS

Femme poète américaine, originaire de Chicago (30 décembre 1946), élevée à Deptford Township (New Jersey), dont les recueils de textes ont obtenu une certaine renommée dans l'Est des Etats-Unis au début des années '70. Elle s'installe à New-York en 1967, et gravite autour des scènes folk et rock où les musiciens l'adoptent très vite.

A Paris, avec sa soeur Linda, elle chante dans le métro et les cafés. Des chansons en anglais avec un accent français, afin d'attendrir le tourisme américain.

DITYRAMBIQUE DE RIMBAUD

Elle effectue un bref séjour à Charleville, ville natale de Rimbaud. De retour à New York, elle fait peu à peu parler d'elle; elle écrit des notes sur la pochette d'Edgar Winter, "WHITE TRASH". On la voit en première partie des New York Dolls puis rencontre de nombreux artistes: John Cale, Bob Dylan, Blue Oyster Cult. Devenue amie avec Allen Lanier du Blue O.C., elle lui écrit des textes dont "Baby Ice Dog" et "Career of Evil". Ils habitent ensemble tous deux en 1973, près de la résidence de Dylan à Greenwich Village. En 1975, elle forme un groupe rock avec le journaliste et musicologue Lenny Kaye.

L'album "Horses" (1976) reçoit un accueil délirant de la part des critiques rock. Primé en France par l'Académie Charles Cros comme le meilleur disque de "pop music" de l'année. Des textes parfois ésoteriques produit par Jack Douglas (Aerosmith) avec des versions de "Gloria" et "My Generation" des Who. Passionnée d'Arthur Rimbaud, elle a adopté dans ses propres poésies; un semblable de symbolisme, tout en cultivant un côté lettrisme.

GEO, BENOIT (ANIMATEURS) ET JEAN RENE (REALISATEUR).

DIX ANS ROCK... CA SE FÊTE

On y est rendu, mardi prochain ce sera la fête au Club de Montréal à l'occasion du dixième anniversaire du Journal Pop Rock. Tout le monde s'est donné rendez-vous pour assister à l'événement rock de l'année 1981; "Dix ans rock" présenté par C.H.O.M.-FM et Pop Rock. Lors de cette soirée, on aura droit à la première remise des "Note Rock" pour notre rock. Les résultats ont comme source le référendum du Journal Pop Rock, donc les gagnants seront le choix des lecteurs du journal.

Des trophés commandités par la Brasserie Molson pour 18 catégories dans les sections Québec et International seront remis. Cette remise des "Note Rock" pour notre rock débutera des 20 heures 30 le 24 mars.

La présentation de la soirée sera animée par Geo Giguère du Journal Pop Rock et par Benoit Dufresne de C.H.O.M.-FM.

Pour remettre les fameux trophées "Note Rock", on aura l'occasion de voir défiler sur scène une pléiade de personnalités du milieu rock.

En tout, 38 plaques seront distribuées pour rendre hommage aux artistes rock préférés des amateurs québécois.

UN INVITE SPECIAL

Le Capitaine Nô sera notre invité spécial pour la remise des "Note Rock". Le Capitaine Nô nous offrira ses plus grands succès et fera place par la suite à la continution de la remise des "Note Rock", immédiatement après avoir dégourdi l'enthousiasme du public de la salle.

A la fin de la remise officielle des premières "Note Rock", le Journal Pop Rock vous présentera pour la première fois sur scène à Montréal le super groupe "Kamera".

Après ce super spectacle, qui en aura ébahit plus d'un, place à la musique de danse "rock".

C'est un rendez-vous important où tout le monde du rock se rendra.

POP ROCK EN ONDE A CHOM

Geo Giguère du Journal Pop Rock sera de passage sur les ondes de C.H.O.M.-FM, le 24 mars prochain pour promouvoir la fête du dixième anniversaire du Journal Pop Rock, de même que John Bouvette du groupe "Kamera" sera en onde le lundi 23 mars. Ces deux invités rencontrent Bob Smith à l'émission "Rock 'n Roll News". A ne pas manquer.

C.H.O.M.-FM est aussi, on le sait, le présentateur officiel de l'événement rock de l'année: "Dix ans rock", c'est au Club Montréal, bienvenue à tous.

CONCERTO NO 47

MÉLI-MÉLO...MANE

PAGE COMPOSÉE, ARRANGÉE, MONTÉE ET PRODUITE PAR MARTIAL FEELING

M. Jean-Jacques Bertrand, un exemple à suivre

C'EST UN MONSIEUR JEAN-JACQUES BERTRAND MECONNAISSABLE QUE NOUS AVONS RENCONTRE DANS LA METROPOLE, L'AUTRE JOUR. M. BERTRAND, POUR CEUX QUI NE LE CONNAISSENT PAS ENCORE, EST LE FONDATEUR DE POP ROCK ET A ETE PENDANT PLUSIEURS ANNEES LA PRINCIPALE TETE DIRIGEANTE DU SEUL JOURNAL ROCK AU QUEBEC QUI A ATTEINT DIX ANS D'EXISTENCE. M. BERTRAND EST DANS UNE FORME SPLENDIDE, AU POINT DE SE DEMANDER S'IL NE RAJEUNIT PAS. POUR LA 3e FOIS DE SA VIE, M. BERTRAND PRENDRA EPOUSE, PROCHAINEMENT. L'HEUREUSE ELUE EST UNE RICHE ET RAVISSANTE HAITIENNE DE 27 ANS. DE PLUS, AU NIVEAU DES AFFAIRES, TOUT FONCTIONNE COMME SUR DES ROULETTES... RUSSES! BIEN EPAULE PAR SES ADORABLES ADJOINTS, M. BERTRAND ENTREVOIT NATURELLEMENT L'AVENIR AVEC CONFIANCE. DANS MA SOUPE, JE LE VOIS REBONDIR PLUS FORT QUE JAMAIS, CAR LE SUCCES DANS LES JOURNAUX LUI DOIT QUELQUE CHOSE!

A L'OUVRAGE, QUAND NOUS FAISIONS LE MONTAGE DE POP ROCK, C'ETAIT EXTREMEMENT AGREABLE DE TRAVAILLER AVEC M. JEAN-JACQUES BERTRAND. UNE HISTOIRE DROLE N'ATTENDAIT PAS L'AUTRE. AVEC LUI, ON S'AMUSAIT ... ET IL SAVAIT QU'ON TRAVAILLAIT. LA TERRE DEVRAIT ETRE PEUPLEE DE GENS COMME M. JEAN-JACQUES BERTRAND QUI COMPREND CE QUE C'EST LA VIE.

ENFIN, SIGNALONS QUE LE REDACTEUR EN CHEF BIEN CONNU PAUL-HENRI GOULET, AMI DE J.-J. BERTRAND, M'ENVOIT GENTIMENT UN ARTICLE SUR L'HISTOIRE DU ROCK (EN PARTIE) QUE NOUS REPRODUISONS AVEC PLAISIR:

12 AVRIL
Naissance de Herbie hancock (1940).

18 AVRIL
Naissance de Mike Vickers (1941) de Manfred Mann.

27 JANVIER
Naissance de Nick Mason (1945) de Pink Floyd.

2 AVRIL
Naissance de Larry Coryell (1943).

6 AVRIL
Syd Barrett quitte officiellement Pink Floyd en 1968.

28 MARS
Naissance de John Evans (1948), pianiste de Jethro Tull.

11 MARS
Naissance de Harvey Mandel (1945).

7 FEVRIER
Première visite des Beatles aux Etats-Unis en 1964.

29 JANVIER
Naissance de David Byron, vocaliste de Uriah Heep.

31 JANVIER
Naissance de Phil Manzanera (1951), guitariste de Roxy Music.
Naissance de Phil Collins (1951), le batteur de Genesis.

10 AVRIL
Stu Sutcliffe, qui fit partie de la toute première formation des Beatles, succombe à une hémorragie du cerveau en 1962.

12 MARS
Paul McCartney épouse Linda Eastman en 1969.
George et Patti Harrison sont accusés de possession de 120 "joints" de marijuana en 1969.

27 MARS
Jerry Garcia, du groupe Grateful Dead, arrêté en 1973 en possession de marijuana, LSD, cocaïne et autres drogues.

26 JANVIER
Naissance de Corry Laing, batteur du groupe Mountain, en 1948 à Montréal.

11 AVRIL
Parution en 1963 du microsillon "Please Please Me" des Beatles et de leur 45 tours "From Me To You".

8 AVRIL
Naissance de Steve Howe (1947) de Yes.

16 JANVIER
Naissance de Sandy Denny (1947), vocaliste du groupe Fairport Convention.
Paul Beaver, du duo Beaver and Krause, succombe à une crise cardiaque en 1975.

20 MARS
David Bowie épouse Mary Angela Barnetty en 1970.
John Lennon épouse Yoko Ono en 1969.

12 JANVIER
Parution de "Please Please Me" des Beatles qui un mois plus tard, atteint la première position de tous les palmarès.

10 JANVIER
Naissance de Ansley Dunbar qui fut, tour à tour, membre des Mothers of Invention, John Mayall Bluesbraker et Blue Whale.
Howlin' Wolf, le fameux bluesman guitariste-harmoniciste, meurt dans un hôpital de Chicago à l'âge de 65 ans.

19 JANVIER
Naissance de Janis Joplin en 1943 à 9h45, à Port Arthur au Texas.

19 AVRIL
Naissance de Mark Volman (1944), fondateur des Turtles et accompagnateurs de Mark Bolan, Frank Zappa et autres.

16 AVRIL
Naissance de Henry Mancini (1924).

4 JANVIER
Naissance de Volker Homback (1944), membre de la première formation de Tangerine Dream.

5 JANVIER
Mal Evans, l'ex-gérant de route des Beatles, est tué par des policiers de Los Angeles après qu'il eut refusé de leur remettre son fusil suite à un argument.

24 AVRIL
Naissance de Glen Cornick (1947), bassiste de Jethro Tull.
Pam Morrison, la veuve de Jim Morrison, succombe à une dose excessive de drogues en 1974.

26 AVRIL
Naissance de Duane Eddy (1938).

4 MARS
Naissance de Chris Squire (1948), bassiste du groupe Yes.

18 FEVRIER
Naissance de Yoko Ono Lennon (1934).

2 FEVRIER
Naissance de Derek Shulman (1947), de Gentle Giant.

23 MARS
John Lennon publie son premier livre, "In His Own Write" en 1964.

8 MARS
Pigen (Rod McKernan), organiste de Grateful Dead, est trouvé mort en 1973 dans son appartement, suite à un empoisonnement causé par une trop forte absorption d'alcool.
Paul McCartney condamné à payer $250.00 d'amende en 1973 pour avoir fait pousser de la marijuana sur sa ferme située à Campbeltown en Ecosse.

18 JANVIER
Naissance de Elmore James (1918), le célèbre guitariste de blues qui influença, entre autres, Eric Clapton et George Harrison.

3 JANVIER
Naissance de George Martin (1926), le producteur des presque tous les disques des Beatles.
Naissance de John Paul Jones (1946), bassiste, guitare sèche et claviers du super-groupe Led Zeppelin.

8 JANVIER
Naissance de David Bowie (David Robert Jones) en 1947 à Brixton, Londres.
Naissance de Jimmy Page (James Patrick Page) en 1944 à Londres.
Naissance de Bobby Kreiger en 1946 à Los Angeles. Guitariste et (après la mort de Jim Morrison) guitariste-vocaliste des Doors.
Naissance de Jerry Garcia (Jerome John Garcia), des grateful Dead, en 1943.
Naissance de Lee Jackson, bassiste du groupe Nice, en 1943.

31 MARS
Naissance de Thijs Van Leer (1948) de Focus.

Dernières images d'un grand groupe musical: GRYPHON

DAVID OBERLE (PERCUSSIONS), BRIAN GULLAND (BASSON) GRAEME TAYLOR (GUITARES) ET RICHARD HARVEY (CLAVIERS ET FLUTE).

LA BOUTIQUE DE DISQUES NO 1 AU QUEBEC

DU ROCK "MORT-DANT"...

— IMPORTATIONS —

MIKE OLDFIELD
TANGERINE DREAM
STEVE HILLAGE
KLAUS SCHULZE
GENESIS
PETER GABRIEL
BRIAN ENO
PETER BAUMANN
DAVID BOWIE
KEITH EMERSON
JADE WARRIOR
EDGAR FROESE
GENTLE GIANT
ET PLUSIEURS AUTRES NOUVEAUTÉS...

DUTCHY'S

1605 boul St-Laurent Montréal
(METRO ST-LAURENT)

844-6208

LA ZIZIQUE DE QUEBEC LE ROCK DES CALOTTES

Par: Charles Ayotte

Pour fêter le nouvel an, un groupe de musiciens des banlieues de Québec s'associent pour deux partys. Deux membres du groupe Graffiti, le batteur de Sandélina, plus le percussioniste de Contrevent associés à 2 autres rockers indépendants. En moins de 24 heures deux soirées monstres, l'une à Cap Rouge, l'autre à Limoulou. Plus d'une centaine d'amateurs convaincus en quelques heures.

Sans rompre avec leurs premiers groupes les six complices décident de poursuivre sérieusement l'expérience des Calottes Rouges. Ce nom loufoque ne devait servir que pour le Jour de l'An, toutefois leur succès rapide les condamne à demeurer ainsi baptisés.

Un peu moins de deux mois de pratique, 50% de matériel original et déjà deux soirées "sold-out" au bar rock de l'Hôtel Croteau situé au sud de Lévis!

Mieux encore, du 15 au 22 mars ils étaient au 1123, la place Rock de la rue St-Jean.

Ce groupe qui ne risque pas de demeurer méconnu trop longtemps est formé d'autodidactes, une bonne décennie de musique pour chacun d'entre eux. Emanant de Graffiti, André Dupuis et Marc Pérusse sont respectivement pianiste et guitariste-compositeur la section rythmique comprend: Denis Martin aux percussions, Jacques Aubut à la basse et l'époustouflant Laurier Dufour s'occupe de la batterie. Les cordes de l'autre guitare appartiennent à Guy Carbonneau, ses cordes vocales servent également le groupe.

Beaucoup de rock, un peu de reggae, du rythm'n blues, du boogie, du funk et une courte note disco, voilà en vrac le matériel.

Coté paroles quelques titres donnent une petite idée de l'affaire, entre autres "Hangar du Rock", "Tasse tes fesses bébé", "Pas romantique pantoute" et "Driving All Night", pour résumer pas beaucoup de musique pour les "slow collés" mais plutôt du swing à vous faire décoller.

Bon bien c'est tout pour cette fois directement de Nordiqueville.

Cinq des six Calottes Rouges, le groupe de l'heure à Québec.

THE BOOMTOWN RATS AU ST-DENIS
PAR ROBERT HOULD

LA TECHNIQUE NOUS EMERVEILLE TOUJOURS

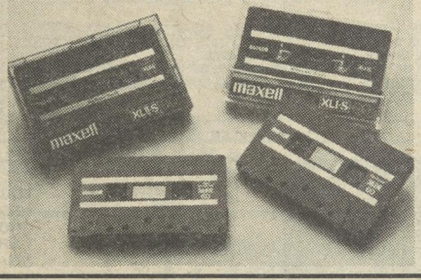
Maxell ajoute une gamme de cassettes de première qualité comportant des améliorations du ruban au boîtier

Renommé comme le chef de file des rubans en cassette de qualité au Canada, Maxell vient d'ajouter une gamme de cassettes de qualité supérieure pour l'audiophile.

Les nouvelles cassettes de qualité supérieure seront identifiées comme XL I-S (pour polarisation "normale") et XL II-S (pour polarisation "élevée"). En plus de la désignation "S", ces nouveaux rubans de qualité supérieure seront livrés sous un emballage les distinguant des rubans courants UD-XL, qui continueront toutefois d'être disponibles.

L'importante innovation de la série "S" a trait aux spécifications de performances surpassant même celles des cassettes standard UD-XL. La gamme dynamique a été étendue de 2 dB alors que le rapport signal / bruit, les latitudes de polarisation et de transfert ont été remarquablement améliorées. En plus des améliorations de la qualité du ruban, les nouvelles cassettes XL "S" comportent aussi certains raffinements apportés au boîtier de la cassette et au mécanisme intérieur.

"Franchement, notre gamme actuelle UD-XL est tellement en avance sur les autres cassettes d'excellente qualité, que Maxell aurait pu continuer de les produire pendant quelques années", déclare Hank Gruenstein, directeur des ventes de Tri-Tel Associates Ltd., distributeur exclusif de Maxell au Canada; "Mais les ingénieurs de Maxell trouvent toujours des moyens d'améliorer le ruban et le mécanisme du boîtier et font ainsi bénéficier le consommateur de ces améliorations". "Nous considérons la série "S" comme le choix logique de l'audiophile sérieux". Les nouvelles cassettes XL seront disponibles en modèle C-90 au prix de liste suggéré de $9.95 et en modèle C-60 pour $7.65.



EN COULISSES

PAR: JEAN RENE

Cette semaine c'est le gros "Buzz" car on arrive à notre party du dixième anniversaire du journal, mardi le 24 mars prochain. Ca se passera au Club Montréal et beaucoup de surprises attendent nos invités. Au courant de la soirée le groupe Crystal ainsi que le Capitaine Nu nous divertiront. Et pour le groupe "Kamera" ce sera leur première apparition sur une scene montréalaise. Dix ans de rock...ça se fete et pour notre dixième, le journal Pop Rock instaure la remise officielle des "Note Rock" pour notre rock. Les résultats sont le choix de nos lecteurs et sont compilés selon le referendum du journal Pop Rock. En changeant de sujet, April Wine était de passage dans la metropole la semaine dernière. Présentement April Wine visite l'Europe. En France aussi, Plume Latraverse remplit les oreilles françaises. Pour la première fois L'Imprévu présente le groupe Crystal du 25 au 29 mars. Une primeur... certainement, Richard Rate de la compagnie de disques Capitol nie confirmant la signature du groupe français "Telephone ... tout Richard de la meme écurie sera en spectacle au Club Montréal le 31 mars. Gilles Valiquette et Walter Rossi seront de la fete du journal. "Dix ans rock" de même que plusieurs personnalités du monde rock. Il ne faut pas oublier qu'il s'agit de l'evenement rock de l'année.

ENQUETE SUR LA POLICE

Dans une interview allouée à un magazine américain la Police dévoile ses techniques musicales et ses projets futurs.

AUX SOURCES DU REGGAE

Copeland expliqua entre autre comment le reggae infiltra la musique du groupe pour en devenir la force motrice. Il affirme que son ancien groupe Curved Air improvisait beaucoup sur des rythmes reggae mais ne présentait jamais cette forme musicale en public. Lorsque la Police s'est formé le reggae taquina le groupe encore de plus belle.

Dès ses débuts le trio ne voulait pas un son typiquement rock'n'roll ou reggae à proprement dit. Un style personnel fut atteint avec un contrôle du rythme jamaïcain où le temps important dans une mesure est le 3e. Donc le jeu du batteur et du bassiste se trouvent innové. Copelan voit le reggae comme une source d'inspiration pour les prochaines 30 années de la musique populaire.

LE ROCK N'EST PAS UNE FIN EN SOI

C'est Summers qui fait part des projets surprenants du groupe. Mais ces nouvelles s'avéreront décevantes pour leurs fans: 1981, une année de repos! Premièrement un congé de neuf mois. Ce temps libre permettra aux musiciens d'acquérir une perspective sur leur travail et sera aussi utilisé pour des projets personnels.

Summers espère arriver à un stade où le groupe pourra exister à ses heures et pourra ainsi s'engager dans d'autres aventures. Faire de la musique parce qu'il le veut et non parce qu'il est castré dans le star système. Le rock, pour lui, n'est pas une fin en soi.

Summers voudrait compléter un livre sur la photo. Il a aussi reçu une offre pour jouer dans un film en France. Sting naturellement reçoit pour sa part un déluge de demandes.

Un optimisme se dégage de Summers qui voit cet arrêt musical comme un bienfait qui remettra de l'énergie fraiche et nouvelle dans le groupe. - RR

UN NOUVEAU VENU SUR LA SCENE DU ROCK

THE KIDS

Ce nouveau "Rock Band" torontois nous présentera son 1er 45 tours au début du mois de mars prochain sur étiquette Uniwave et distribué par Downstrair Music Co.

Mentionnont que Mr Michel Zroka de M. Z. Production, affilié à RIO Record était dernièrement à Canne au fameux Midem, représentant plusieurs artistes dont THE KIDS.

A surveiller...

JE VEUX RECEVOIR:
NOM:
ADRESSE: APT:
VILLE: PROV:
CODE POSTALE: TÉL.:

ROCK en STOCK
1238 CRESCENT
MONTRÉAL, QUÉBEC
TÉL.: 514-878-1648

Les disques TEL.: 878-1648

ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE.

METRO GUY ET LUCIEN L'ALLIER

OUI LES KILLERS SONT LA HEAVY METAL A VOUS COUPER LE SOUFFLE

HEAVY METAL A VOUS COUPER LE SOUFFLE

- KROKUS NOUVEAU HARDWAKE - $13.99
- AC/DC T.N.T. (AUSTRALIE) - $14.99
- AC / DC LET THERE BE ROCK [AUSTRALIE] - $14.99 POCHETTE ET CONTENU DIFFERENTS
- AC / DC DIRTY DEEDS [BRITANNIQUE] - $13.99
- AC/DC DIRTY DEEDS (AUSTRALIE) $14.99 POCHETTE ET CONTENU DIFFERENTS
- AC / DC HIGHWAY TO HELL [AUSTRALIE] - $14.99 POCHETTE DIFFERENTE
- AC / DC SHOTDOWN IN FLAMES [FRANCE] - $8.98 LIVE 79 PLUS 2 CHANSONS LIVE
- AC / DC COFFRET DE 3 DISQUES POSTERS 45-TOURS. INEDIT DE 3 CHANSONS - $42.00 [FRANCE]
- AC / DC ALBERT ARCHIVES [AUSTRALIE] COMPILATION INCLUANT AC / DC INEDIT - $14.99
- ANGEL WITCH PREMIER ALBUM - $14.99
- VARDIS 100 M.P.H. - $13.99
- DERINGER PREMIER ALBUM - $13.99
- SAXON PREMIER ALBUM - $13.99
- SAXON STRONG ARM OF THE LAW - $13.99
- DEEP PURPLE IN CONCERT 70 / 72 2 DISQUES - $20.99
- QUARTZ LIVE - $13.99
- QUARTZ STAND UP AND FIGHT - $13.99
- ATOZ WITCH OF BERKELEY - $13.99
- LIMELIGHT PREMIER ALBUM - $13.99
- THE G FORCE PREMIER ALBUM - $13.99
- MOTORHEAD PREMIER ALBUM - $13.99
- MOTORHEAD ON PAROLE - $13.99
- MOTORHEAD OVERKILL - $13.99
- MOTORHEAD BOMBERS - $13.99
- MOTORHEAD 10 POUCES AVEC GIRL SCHOOL INEDIT: ST-VALENTINE MASSACRE - $7.99
- MOTORHEAD 12 POUCES AVEC MATERIEL INEDIT - $8.98
- IRON MAIDEN PHANTOM OF OPERA 12 POUCES LIVE - $8.98
- IRON MAIDEN KILLERS NOUVEAU - $13.99
- WHITESNAKE LIVE IN THE HEART OF THE CITY 2 DISQUES - $19.99
- OZZY OSBORNE BLIZZARD OF OZ - $13.99
- BLACK SABBATH LIVE AT LAST - $13.99
- SCORPIONS ACTION - $13.99

DERNIERE HEURE: JUDAS PRIEST NOUVEL ALBUM FANTASTIQUE $13.99

AUSSI EN STOCK NOUS AVONS COLDCHISEL, TYGERS OF PANTANG, ETC, ETC. N'OUBLIEZ PAS, SI VOUS COMMANDEZ D'AJOUTER 8% DE TAXE PLUS $1.00 POUR LES FRAIS DE POSTE. TOUS CES DISQUES SONT DISPONIBLES MAINTENANT, ALORS FAITE VITE, TELEPHONEZ OU ECRIVEZ.
LE STOCK EST ASSEZ HEAVY POUR CROCHIR VOTRE PLANCHER. INUTILE DE VOUS RAPPELER QU'UNE SOUCOUPE VOLANTE VIENT LIVRER DES DISQUES A TOUS LES JOURS CHEZ ROCK EN STOCK. C'EST PLUS VITE QU'UN AVION - METRO: GUY OU LUCIEN L'ALLIER.

chom 98 ROCK FM MONTRÉAL

ET

LE JOURNAL POP ROCK PRESENTENT

DIX ANS ROCK
L'EVENEMENT ROCK '81 AU

CLUB MONTREAL

318, O. RUE STE-CATHERINE

AU PROGRAMME

- REMISE "NOTE ROCK"
- LE CAPITAINE NO
- LE GROUPE "KAMERA"
- LE PARTY ROCK

ADMISSION: $3.50

Rush

COMMANDEZ DU PLUS GROS DETAILLANT DE CHANDAILS ROCK "N" ROLL DU QUEBEC

LE CENTRE DU ROCK 'N' ROLL

6883 ST-HUBERT, MONTREAL,
QUEBEC, H2S-2M7 TEL.: 514-279-5226

1019

1009

TOUS LES T-SHIRTS ET SWEATSHIRTS DE PREMIERE QUALITE 50-50 COTON ET POLYESTER. LAVABLES A L'EAU FROIDE.
CHOIX DE COULEURS
T-SHIRTS: BLANC, NOIR, ROUGE, BLEU MARIN, BLEU PALE, BEIGE JAUNE
SWEATSHIRTS: BLANC, NOIR, GRIS, BLEU MARIE, BLEU PALE, BOURGOGNE

T-SHIRTS $7.99 SWEATSHIRTS $16.99

NOS.	TITRES:
1000	E.L.O. LOGO
1001	LED ZEPPELIN (SWAN SONG)
1002	LED ZEPPELIN (EN CONCERT)
1003	ROLLING STONES (PHOTO)
1004	SUPERTRAMP (CRIME OF THE CENTURY)
1005	LED ZEPPELIN (PHOTO)
1006	STONES (PETITE LANGUE ET LETTRES)
1009	RUSH (LOGO)
1015	ELVIS KING OF ROCK'N'ROLL 1935-1977
1019	RUSH 2112
1020	KISS (COLLAGE)
1027	ELVIS COSTELLO
1029	STYX (LOGO GR. ILLUSION)
1031	ELVIS (LOVE ME TENDER)
1032	UNION JACK (DRAPEAU)
1033	BAD COMPANY
1038	KINKS (MOT)
1040	KISS (EN ACTION)
1041	PAUL McCARTNEY (PHOTO)
1048	VAN HALEN (LOGO)
1051	PINK FLOYD (THE WALL)
1052	BILLY JOEL (MOT)
1053	GENESIS (THE DUKE)
1054	LYNYRD SKYNYRD
1055	THE CARS (MOT)
1056	BLACK SABBATH (PHOTO)
1057	BEATLES (BOITE A LUNCH)
1058	BEATLES ABBEY ROAD
1059	PINK FLOYD (EN CONCERT)
1060	BRUCE SPRINGSTEEN (EN CONCERT)
1061	BRUCE SPRINGSTEEN (DARKNESS)
1063	BRUCE LEE (PHOTO)
1064	BLUE OYSTER CULT
1068	BEATLES ARE FOREVER
1069	THE CARS (PHOTO)
1070	BLONDIE (GROUPE)
1072	MAX WEBSTER (MOT)
1073	FOREIGNER (MOT)
1074	QUEEN (COLLAGE)
1075	TED NUGENT (MOT)
1078	KISS ARMY
1079	ROLLING STONES (LANGUE)
1080	KISS (DYNASTY)
1081	THE WHO (MOT)
1085	GENESIS (LOGO)
1087	BLACK SABBATH 666
1088	LED ZEPPELIN (MOT)
1094	AEROSMITH (MOT)
1097	B-52'S (MOT)
1103	GRATEFUL DEAD (PYRAMIDE)
1110	ROCKY HORROR PICT. SHOW
1111	CHEAP TRICK (GROUPE)
1113	JETHRO TULL (PHOTO)
1119	DEBORAH HARRY (PHOTO)
1126	MICK JAGGER (PHOTO)
1127	THE CARS (CANDY "O")
1128	DAVID BOWIE (PHOTO)
1129	ROD STEWART (DO YA THINK I' SEXY)
1130	STYX (EQUINOX)
1131	ROLLING STONES LANGUE
1132	BOSTON (LOGO)
1135	CHEAP TRICK (LOGO)
1136	THE KNACK (PHOTO)
1137	ABBA (PHOTO)
1138	PINK FLOYD DARK SIDE MOON
1139	YES (LOGO)
1140	JETHRO TULL (EN CONCERT)
1141	B-52'S (GROUPE)
1143	ELVIS KING FOREVER
1144	THE BABY'S
1146	WINGS OVER THE WORLD
1149	GINO VANNELLI (PHOTO)
1155	BLUE BROTHERS (PHOTO)
1157	JIMI HENDRIX (PHOTO)
1158	SUPERTRAMP (BREAKFAST)
1159	QUEEN (GROUPE)
1160	QUEEN (NIGHT AT THE OPERA)
1167	TOM PETTY HEART BREAKER
1168	TOM PETTY (PHOTO)
1169	BOWIE (COLLAGE)
1170	RUSH (MOT)
1171	THE WHO (PHOTO)
1176	ROD STEWART (EN CONCERT)
1178	QUEEN (LIVE)
1179	SEX - DRUGS - ROCK N'ROLL
1180	DEATH BEFORE DISCO
1182	DISCO SUCKS
1183	STYX (MOT)
1184	QUEEN II (LOGO)
1185	NEW WAVE [ROCK'N'ROLL]
1186	ROCK N'ROLL
1187	LED ZEPPELIN (BALLON)
1188	GRATEFUL DEAD (LOGO)
1189	SUPERTRAMP (CHAPEAU)
1190	WINGS (GROUPE PHOTO)
1191	ELTON JOHN (PHOTO)
1192	FOREIGNER (PHOTO)
1193	JOHN LENNON (PHOTO)
1194	JIMI HENDRIX (MIDNIGHT LIGHTNING)

NOUS AVONS AUSSI POSTERS $5.98 20" X 28" MINIMUM

AA1 JAGGER & RICHARD	BA1 ROBERT PLANT
AA2 THE BEATLES	BA2 AC DC
AA3 THE POLICE	BA3 ROD STEWART
AA4 BRUCE LEE	BA4 SPRINGSTEEN
AA5 THE BEATLES	BA5 JETHRO TULL
AA6 GENESIS	BA6 BLACK SABBATH
AB1 DEEP PURPLE	BB1 BLACK SABBATH
AB2 ELVIS PRESLEY	BB2 YES
AB3 THE POLICE	BB3 MADNESS
AB4 BRUCE LEE	BB4 JUDAS PRIEST
AB5 JOHN LENNON	BB5 JIMI HENDRIX
AB6 AC DC	BB6 JIM MORRISON
AC1 GARY NUMAN	BC1 PLANT & PAGE
AC2 THE ROLLING STONES	BC2 CHEAP TRICK
AC3 SEX PISTOLS	BC3 VAN HALEN
AC4 RUSH	BC4 BOSTON
AC5 BRUCE LEE	BC5 LED ZEPPELIN
AC6 SEX PISTOLS	BC6 PINK FLOYD
AD1 BRUCE SPRINGSTEEN	BD1 ROLLING STONES
AD2 LED ZEPPELIN	BD2 THE BEATLES
AD3 EASY RIDER	BD3 THE DOORS
AD4 DEBORAH HARRY	BD4 THE WHO
AD5 JIM MORRISON	BD5 PATTI SMITH
AE1 PINK FLOYD	BD6 THE CLASH
AE2 ROBERT PLANT	BE1 CHIPS
AE3 THE CLASH	BE2 QUEEN
AE4 BRUCE LEE	BE3 AEROSMITH
AE5 DEBORAH HARRY	BE4 GENE SIMMONS
AF1 ELVIS PRESLEY	BE5 MUHAMID ALI
AF2 JIM MORRISON	BE6 JETHRO TULL
AF3 BRUCE LEE	BF1 LED ZEPPELIN
AF4 THE DOORS	BF2 KISS
AF5 GENESIS	BF3 LED ZEPPELIN
	BF4 GENESIS
	BF5 JIMMY PAGE
	BF6 SUPERTRAMP

BON DE COMMANDE POUR CHANDAILS

NOTE: POUR $2.00 DE PLUS PAR CHANDAILS, VOTRE NOM EN LETTRES DE VELOURS. TOUTES COMMANDES ENVOYEES IMMEDIATEMENT.

ASSUREZ-VOUS D'AJOUTER $2.00 PAR CHANDAIL, POUR INSCRIRE VOTRE NOM: EX.: 7.99 plus 2.00 égale 9.99

ECRIRE EN LETTRES MOULEES — S.V.P. COCHEZ LES CASES NECESSAIRES

NUMEROS	TITRES	T-SHIRT $7.99	SWEATSHIRT COTON OU OUATE $16.99	grandeur adolescente S M L	grandeur adulte S M L	couleur de chandails	NOM EN LETTRES MOULEES SI DESIRE PLUS $2.00	PRIX $

ENVOYEZ CHEQUE OU MANDAT-POSTE A L'ORDRE DE:

LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
6883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL H2S 2M7, QUEBEC
tel: 514-279-5226

SOUS-TOTAL	
FRAIS DE POSTE ET MANUTENTION	$1.00
PAIEMENT ICI INCLUS	

NOM:

ADRESSE:

VILLE: CODE POSTAL: TEL.:

POSTERS GEANTS $7.99 MINIMUM 50" X 34"

LED ZEPPELIN I	QUEEN	ELVIS
LED ZEPPELIN II	THE BEATLES	SEX PISTOLS
LED ZEPPELIN III	THE WHO	WINGS
JIMI HENDRIX	RUSH	KISS
ALICE COOPER	DEBORAH HARRY	BOWIE
TED NUGENT	BOSTON	DOORS

BON DE COMMANDE POUR POSTERS

NUMERO	TITRE	PRIX	

sous-total		
8% TAXE PROV.		
FRAIS DE POSTE & MAN. $0.50 CH		
poster géant $1.00 ch		
PAIEMENT ICI INCLUS		

LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
6883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL, H2S 2M7, QUEBEC
514-279-5226

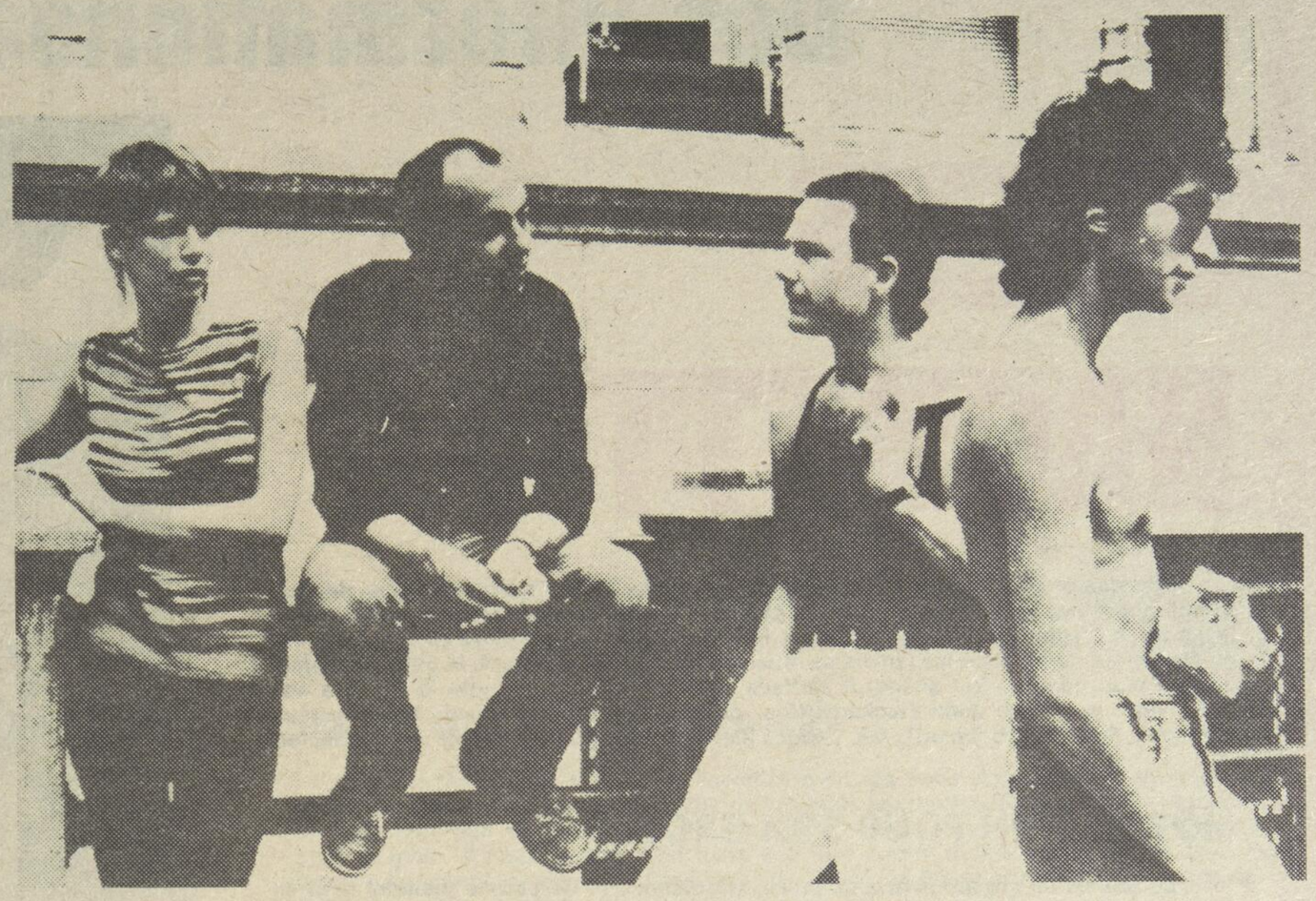
NOM:

ADRESSE: TEL.:

VILLE: CODE POSTAL:

Notre ami Landry s'est penché sur deux disques

Robert Fripp the league of gentlemen



L'album est à la base ce que le public a vu de la tournée de la Ligue Of Gentlemen. Le groupe a fait exactement 77 apparitions d'avril 80 à novembre 80. C'est un album de musique instrumentale, présentant ce que Fripp appelle "une musique de danse intelligente", un amalgame de musique punk et disco. Mais l'album n'est pas purement instrumental. Du début à la fin, on retrouve un collage d'opinions et de commentaires récoltés par Robert Fripp chez diverses personnes impliquées dans le rock'n roll. Ces personnes - que ce soit l'austère J. G. BENNET ou la jeune punk pas achalée - expriment leurs vues concernant le marché musical d'aujourd'hui. Ce collage donne à l'album un aspect de disque-document ou disque-essai philosophique.

On sait que Robert Fripp se démène comme un diable dans l'eau bénite pour faire passer ses idées bien arrêtées sur le marché du disque. Fripp est à la fois un musicien et un théoricien du rock.

Dans une récente interview accordée au journaliste John Griffin (The Gazette), Fripp expliquait sa trilogie musicale (entreprise le 11 septembre 1978): "La drive vers 81 telle que définie à l'origine était une campagne menée à trois niveaux. Premièrement, pour faire de la musique destinée au marché du disque, mais non gouvernée par les conditions du marché. Deuxièmement, pour présenter certaines de mes idées au public et pour examiner si elles portent fruit, et troisièmement, pour m'inculquer une discipline personnelle pure".

"Le groupe The Ligue Of Gentlemen m'a permis de réaliser des choses sur le marché que les Frippertronics ne m'ont pas permis de réaliser. Premièrement, de développer un concept personnel sur l'écoute active et la danse active. Autrement dit, écouter de la musique pendant que vos pieds bougent, pendant que vous êtes éveillés à l'idée que vos pieds bougent. De la musique de danse intelligente, si vous désirez. La tournée m'a aussi permis d'étendre le contact humain à un plus grand nombre de personnes et de fonctionner de sorte que la magie qui existe en musique puisse émaner. C'est une magie que chacun d'entre nous connait, une magie qui, comme dans les meilleurs moments de Jimi Hendrix, vous frappe directement en bas de la moelle épinière".

Personnellement, cet album des Gentlemen n'est pas une grande révélation en soi. Je n'y ai rien entendu qui m'ait particulièrement frappé. Je n'y retrouve pas cette magie que Fripp voudrait voir émaner.

Mais disons que le disque m'a amusé. Entendre ces collages de commentaires, où il y a un vif contraste entre les commentaires académiques de J. G. Bennet et les propos garochés d'une jeune rockeuse ("on devrait former des groupes punks dont l'âge moyen serait de neuf ans").

Ce qui m'attire encore chez Fripp? Ce n'est plus tellement la musique en soi. Mais, indéniablement, ce gars-là a de la suite dans les idées. Le 11 septembre 78, il annonçait sa trilogie vers 81. Chose promise, chose dûe: en 79, il y a eu l'album "Exposure"; en 80, ce fut "God Save The Queen / Under Heavy Manners"; En 81, c'est "The Ligue Of Gentlemen". Sa trilogie se terminera le 11 septembre 81. Il entreprendra alors son "enclin vers 1984", une autre campagne de trois ans, dont le premier album doit s'intituler "Let The Music Fall", un autre disque de Frippertronics. Et ce qui m'attire encore plus chez Fripp, c'est que je lui donne raison quand il prétend que l'avenir est à la petite unité intelligente et mobile. Qui vivra verra...

RUSH

"Moving Pictures"

En 1971, j'étais un inconditionnel des groupes heavy rock: j'en écoutais, j'en jouais les principaux succès de l'heure avec des amis musiciens, et j'allais en voir en show: Led Zeppelin, Grand Funk, Black Sabbath, Deep Purple... name it!

En 1981, je ne suis plus en inconditionnel des groupes heavy rock. D'abord, parce que je n'ai que deux oreilles et j'y tiens. Ensuite, parce qu'ils en existent presque plus, et des bons encore moins. Enfin, parce que certains de mes amis puristes de "djââzze" rient de moi quand je ressors un vieux disque de Black Sabbath à l'occasion.

Je ne suis plus un inconditionnel, mais je peux dire que je suis un conditionnel. Dans le sens que "si"... c'est bon, ben, c'est bon. Et toujours dans ce sens-là, j'ai petit faible pour le groupe canadien Rush.

[Pas Mahogany Rush! Rush tout court. Plusieurs personnes confondent encore ces deux groupes. Soit, leurs noms se ressemblent. Et ce sont deux groupes canadiens composés de trois musiciens. Mais Mahogany Rush, "featuring" Frank Marino, vient du Québec. Tandis que Rush, "featuring" Geddy Lee, vient d'Ontario. La grosse différence entre le heavy-rock de Mahogany Rush et celui de Rush, c'est que l'un s'inspire des Américians comme Jimi Hendrix et l'autre des Anglo-Saxons comme Yes ou Genesis].

J'ai un petit faible pour Rush parce que ce groupe a réussi là où d'autres ont échoué. Beaucoup d'autres.

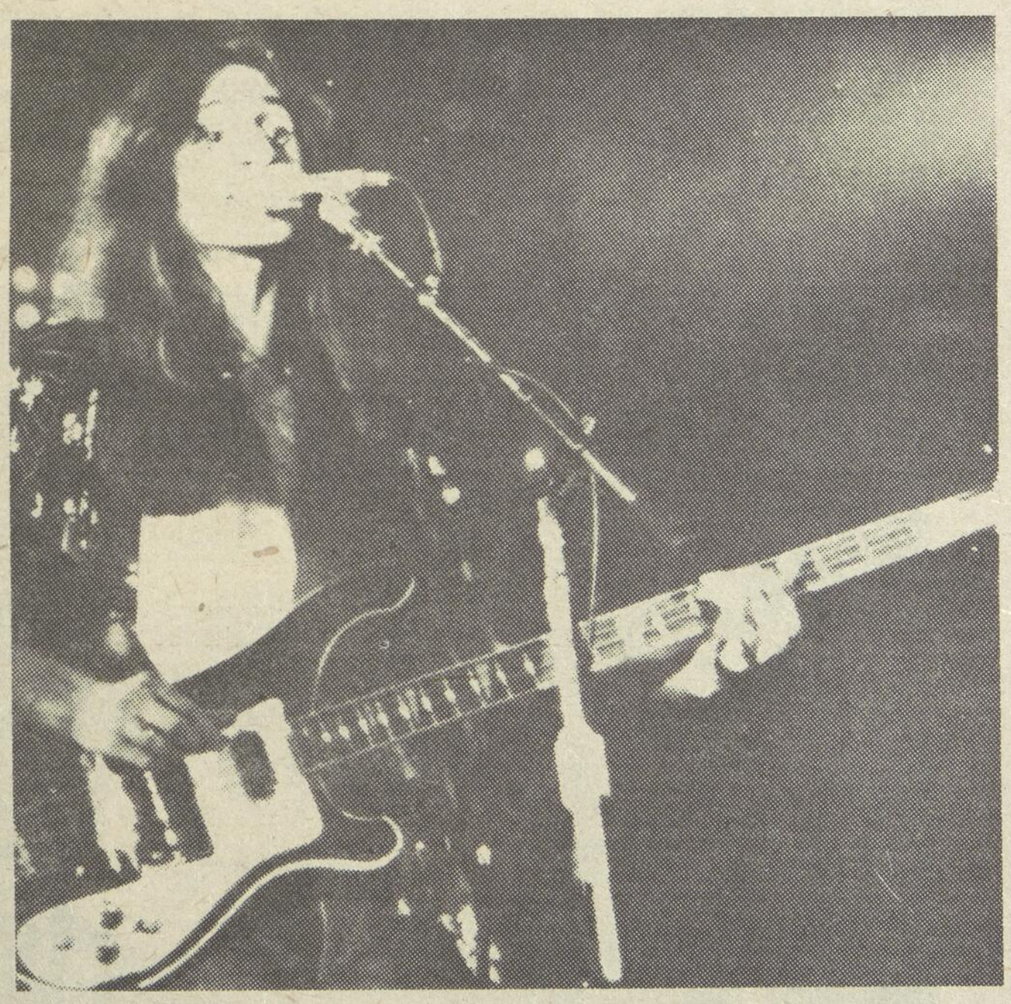
Beaucoup de groupes, qui commencent, cherchent seulement à singer la VIRTUOSITE des Steve Howe, Kerry Minnear, Phil Collins, Chris Squire ou Steve Hackett, sans en retenir le FEELING.

L'important, ce n'est pas la technique, mais l'émotion qu'elle sous-tend. Que chaque musicien ajuste son émotion à une technique à sa mesure. Chez les groupes qui commencent et qui veulent tout de suite composer des "Close To The Edge" ou des "Supper's Ready", on a souvent droit à de lourds enchevêtrements d'arrangements musicaux où le feeling a bien du mal à circuler. Quand un morceau est trop compliqué à jouer, la peur de ne pas faire d'erreur durant l'exécution dominera l'exaltation à y mettre du feeling. Et une musique sans émotion, c'est du bruit.

Rush, au contraire de bien des groupes qui commencent, ne perd pas son temps à singer les virtuosité des britanniques ou à vouloir montrer qu'ils connaissent toutes les descentes de Ritchie Blackmore, Jimi Page ou Steve Howe.

Quand bien même qu'ils le voudraient, ils n'en seraient pas capable. Les musiciens de Rush, ce ne sont pas ce qu'on appelle des "virtuoses". Leur musique n'invente rien. Rush n'a pas cette prétention. Mais ayant consacré leur précieux temps dans la qualité du produit [beauté du son et du feeling], Rush a atteint un niveau de maturité, une expérience de l'enregistrement et une technique de scène qui lui permettra d'inventer efficacement, c'est-à-dire, de faire de passer des idées musicales plus aventureuses sans que le côté technique soit un obstacle au rendement [comme c'est le cas chez plusieurs groupes qui commencent].

Rush n'invente pas encore... mais il passe proche. Le superbe montage sonore au début de la pièce "Witch Hunt" se compare aisément au fascinant "Fool Ouverture" de Supertramp, l'instrumental "YYZ" est d'une fougue à réveiller des mammouths endormis comme Grand Funck, Black Sabbath ou Deep Purple; et "Vital Signs" est de loin d'une des pièces les plus inspirées de heavy-rock-cosmique qu'il m'a été donné d'entendre deuis quelque temps. Mêmes les paroles de cette chanson sont dignes de l'inspiration de Pete Sindfield [King Crimson] ou Jon Anderson [Yes]. Telle cette strophe: "Everybody got mixed feelings-About the function and the form-Everybody got to deviate-From the norm". [c'est écrit par Neil Peart, le batteur]. Le rythme et la rime de cette strophe opèrent parfaitement.



Bref, Rush a acquis une maitrise de sa qualité au fil des albums et sait maintenant en tirer le maximum.

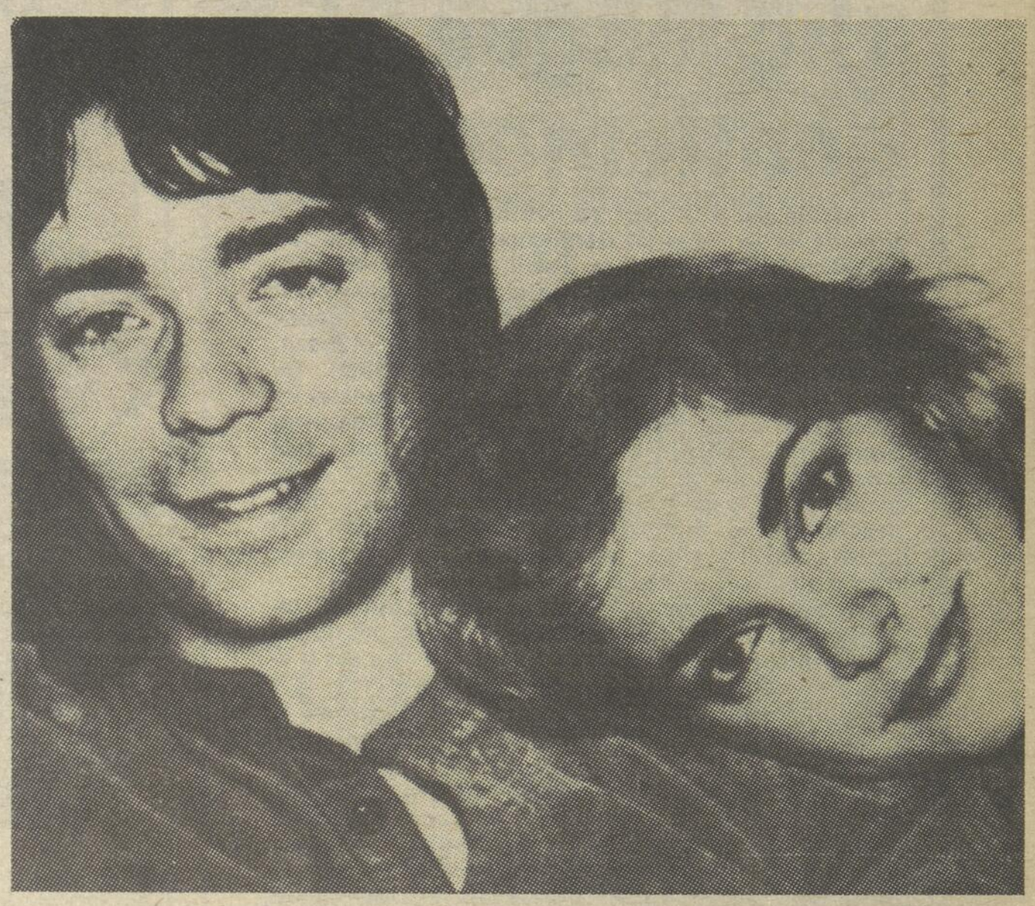
Tout ça sans vous parler de leur spectacle sur scène qui n'a rien non plus à envier aux grands dinozaures du rock.

Un ami m'a souvent vanté le show de Rush: "C'est rare de voir", me précise-t-il, "un groupe canadien avec un système d'éclairage aussi professionnel que celui des gros groupes comme Yes ou Led Zeppelin. Surtout que la dernière fois que Rush est venu à Montréal, le billet coûtait $7.50, et on en avait pour un show de $10.50 "[alors que bien souvent, c'est le contraire]".

Donc, cette année, soit le 27 mars prochain, je me promets bien d'aller voir Rush en spectacle... même s'il faut que j'y aille en cachette de mes amis puristes de "djââzze".

Des informations sur l'évolution de deux

STEVE HACKETT



A l'occasion de la sortie de son quatrième microsillon, "Defector", Steve Hackett s'était lancé dans une tournée des petits clubs de ce continent, sa première tentative de la sorte. Il n'avait pas oublié d'inclure Montréal dans son itinéraire. Cet excellent guitariste qui ne monopolise jamais sa musique avec son instrument, la guitare, préfère un son plus général. Sur scène, il s'efface calmement laissant toute la place à ses musiciens: son frère John Hackett [flûte, guitare, claviers et basse], Nick Magnus [claviers], Peter Hicks [chant], Dik Cabury [basse et voix] et le batteur John Shearer.

MOTIVATION POUR SON GROUPE

"Je voulais un groupe pour aller jouer mes disques et un peu de matériel neuf en spectacle. L'Europe fut très accueillante, au point de nous surprendre. Je suis chanceux. L'enthousiasme fut partout bon".

"Je ne sais pas vraiment ce que les gens veulent lorsqu'ils viennent à des concerts: des chansons ou des instrumentaux! Je suis certain qu'il y a un peu des deux, mais je crois que la musique instrumentale touche moins de gens donc j'ai essayé d'inclure autant de chant que possible pour un instrumentiste".

C'est Hackett qui est l'arrangeur musical mais il tend toujours l'oreille aux idées de ses musiciens. "Il n'y a pas de compétition dans mon organisation parce que c'est moi qui a naturellement le dernier mot. Mais j'essais de garder mes gars heureux. Si un croit que son bouleau ne passe pas correctement alors je crois qu'il doit y avoir un acroc. Donc j'écoute son argument et je l'incorpore".

SA MUSIQUE: DIFFERENTE POUR CHACUN

"Très souvent mes chansons ne sont que des descriptions que je ne puis exprimer autrement. Musicalement elles évoquent des choses qui sont relaxantes. Elles sont, d'une certaine manière, des expériences de la solitude et de l'unification avec un environnement. Une unification naturelle. Une imagerie où l'eau a son importance se dégage le plus souvent".

"J'aime beaucoup la guitare sèche et la flûte. Elles ont une réalité pastorale que je retrouve jamais assez. J'ai toujours été un citadin et je ne reussis jamais assez d'aller à la campagne. Je me promets toujours que j'irai un jour vivre au bord de la mer. Mais maintenant je crois que je n'aurai jamais une chance de le faire parce que je serai toujours en train de travailler. Donc j'essais dans une certaine mesure d'être là et de décrire ces lieux avec ma musique."

"Je crois aussi qu'il y a beaucoup de mélancolie dans mon jeu de guitare. Quoique je

n'utilise pas le blues comme forme musicale, c'est quand même un "feeling" omniprésent dans ma musique.

"Je dois presque toujours me forcer à écrire car si je m'assoyais et que j'attendais pour l'inspiration les chansons ne sortiraient peut être pas nécessairement. Et puis il y a des fois où ça vient parce que les pressions sont là, puis disparaissent et reviennent...!

"Je ne dis pas que c'est de la meilleure qualité lorsqu'il y a des pressions. Mais j'ai écrit des pièces sous pressions qui sont aussi bonnes que d'autres qui m'ont pris des années. Certaines choses prennent des années à être écrites parce qu'elles ne sont que des petits morceaux; des petits morceaux qui ne trouvent jamais un environnement favorable et qui sont rassemblés au cours des années. Mais je ne traite plus tellement de ceux-ci. Généralement mon présent travail est actuel."

La musique ne l'influence plus tellement. "Peut-être un son ou une couleur attirera mon attention, mais pas tout le tableau. Je cherche toujours des nouveaux modèles et ultimement je cherche une musique où on perdrait le point de référence. Lorsque je connais la référence je n'apprécie pas autant une pièce. Idéalement j'aimerais être capable d'écouter de la musique de la même manière que lorsque j'étais très très jeune et que je n'avais pas entendu beaucoup de musique. Donc je suis forcé d'écrire plutôt que d'écouter de la musique.

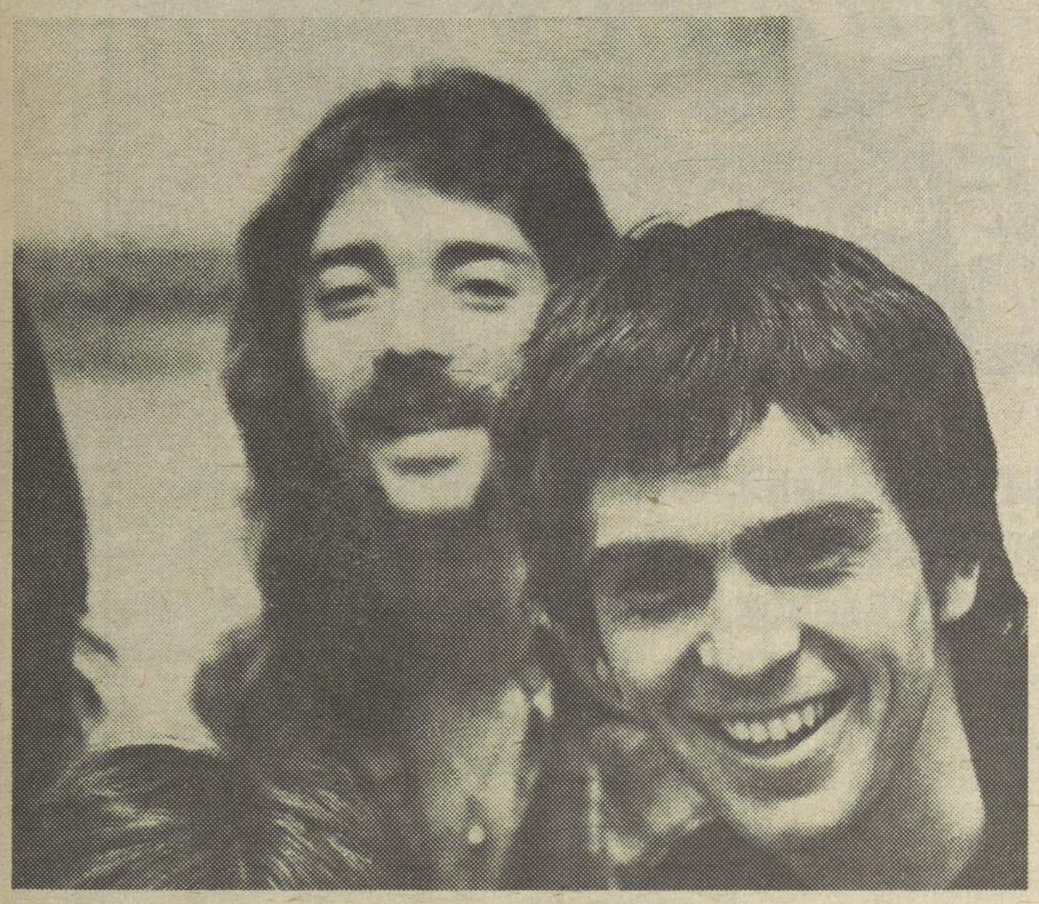
"Defector" provient de nouvelles influences "J'étais influencé par un film intitulé "The Conformist" de Bertolucci. Je l'ai utilisé comme modèle pour l'imagerie."

"J'ai passé Noël à Washington DC, et d'autres choses ont fait que je pensais de moins en moins à des idées romantiques. J'ai même pensé à des foules et des émeutes et "Slogans" est né! C'était presque comme une machine à propagande qui ne dit pas vraiment quelque chose..."

IL SE RETROUVE GUITARISTE

Lorsque j'ai quitté Genesis [en 77] je me voyais comme un compositeur plutôt qu'un guitariste parce que je provenais d'un groupe de compositeurs. Il m'était difficile de briser le moule dans ma tête. Graduellement, je me suis mis à jouer de plus en plus de la guitare, ce qui pourrait sembler étrange pour un guitariste." [!] RR

deux anciens musiciens de Genesis



PETER GABRIEL

C'est ce qui le pousse à commencer chaque concert parmi la foule. Ce contact lui est vital. Peut-être aussi est-ce parce qu'il est égocentrique et exhibitionniste comme il l'affirme l'être. Le startrip lui est séduisant, amusant, mais il veut se contrôler et garder la tête froide!

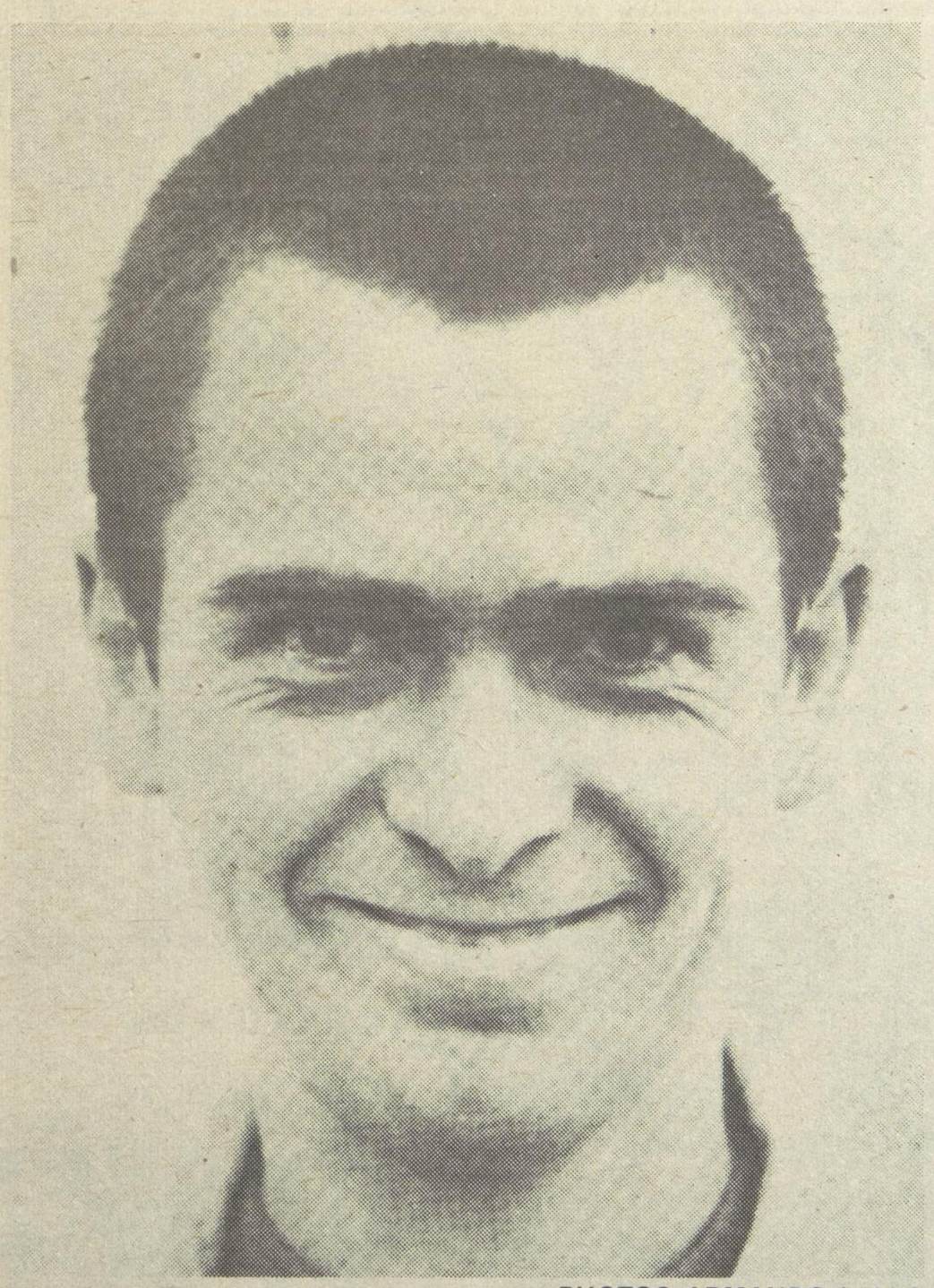
DES PROJETS HORS-CHAMPS

Gabriel raconte sa mauvaise rencontre avec les tests d'aptitudes. Les résultats aujourd'hui nous savons que la qualité de ces tests est douteuse. Mais Gabriel poursuit en affirmant que le métier qui se dessinait le plus dans ces courbes étaient la photographie. Il nous amène ainsi dans son rêve chérie depuis plus de cinq ans: la version cinématographique de "The Lamb Lies Down On Broadway". Mais les problèmes financiers cités plus haut bloquent l'exécution.

UN PROCHAIN 33 SE PREPARE

Il est toujours très préoccupé par le détail dans sa musique; ce qui a pour effet de ralentir son travail. C'est pourquoi il ne produit pas beaucoup de microsillons. Les idées sont là abondantes et riches mais se sont la matérialisation de ceux-ci qui lui sont difficile...

Présentement il écoute beaucoup de musique africaine. Ces nouveaux rythmes viendront teintés ses nouvelles compositions. Déjà des cassettes où se cachent ses idées naissantes et ses machines à rythme automatique l'attendent. Les éléments dominant seront comme dans son dernier effort la percussion sans batterie conventionnelle et beaucoup d'électronique. Moins d'importance à la guitare, l'orgue et le piano. Une nouvelle musique élémentaire, quoi?! N'EST-CE PAS MON CHER GABRIEL!



Peter Gabriel se décrivait en toute honnêteté au reporter britannique Ray Coleman. Il expliqua sa musique et ses concepts. Voici les grandes lignes qui se détachent de ses propos parfois philosophiques!

Il se voit avant tout comme un humaniste. Il avoue être un compositeur et chercheur d'idées et c'est dans le mot humaniste que se concrétise sa vision de lui même. Il explicite son idée avec une anecdote autour de son passeport où il est inscrit comme étant un musicien. Cela lui cause beaucoup de problèmes aux aéroports et aux douanes où ce métier porte une certaine notoriété. En plus, il ne se considère pas comme un musicien! Il joue de la musique, mais n'est ni bon musicien ou technicien...

LA MUSIQUE C'ETAIT FINI

Lorsque Gabriel quitta Genesis il quittait du même pas la musique. Il avait décidé que c'était fini sa relation avec le rock. Pendant 18 mois il n'a absolument rien fait. Et puis peu à peu parfois il écrivait des chansons mais en se disant que cette fois-ci c'était pour d'autres. Mais bien vite il s'aperçu que ses chansons étaient destinées à lui-même car il était le seul qui pouvait en dégager les qualités particulières et les rendre ainsi à leur juste valeur!

Il vivait uniquement sur ses droits d'auteurs sur les compositions de Genesis. Même aujourd'hui ses projets solos ne rapportent pas financièrement autant qu'ils auraient pu.

L'argent devra commencer à s'empocher maintenant avec le succès mondial de "Game Without Frontieres" et de son dernier 33.

GABRIEL SAISIT SA MUSIQUE

Gabriel écrit avant tout pour lui-même. Il n'est pas un "hitmaker", un créateur de 45-tours qui tourne sur le jukebox. Son troisième microsillon témoigne de cette philosophie.

Ce disque si différent de ses deux premiers est né d'une nouvelle technique de composition que Peter utilisa pour sa conception. Il se servit de machines à rythmes qu'il programma lui-même. Un moyen qui aurait pu devenir si facilement "gadget" et "formule" fut transformé en élan créateur!

Il ne voit pas de fonction politique chez le rock et ne voit pas d'importance primordiale dans les paroles. Pourtant lui même écrit des chansons où les paroles reflètent un certain engagement personnel et social. Par exemple "Biko". Il dit ne pas écrire pour avoir des effets politiques et pourtant il affirme avoir ressenti un besoin, une "obligation" dit-il, de faire connaitre Steve Biko aux gens. Peut-être cette contradiction n'est qu'une précaution du chanteur qui veut éviter l'étiquette d'activiste politique qui le castrerait dans une seule option poétique?

Il affirme avec satisfaction que son dernier 33 est son premier microsillon solo où il réussit à transposer ses idées aussi bien sur vinyle. Il est grandement satisfait d'autant plus que le public aussi aima son 33 plus que ses deux précédents!

Et ce public il le respecte même si ses chansons il les écrit pour lui-même. Son public lui est cher. Il confie qu'il est très influencé par celui-ci pendant ces spectacles.

PHOTOS: ARMANDO GALLO

RCA vous offre

GRACE SLICK
WELCOME TO THE RECKING BALL
AQL1-3851

POP ROCK
Une décennie du rock

Bonne Fête

POP ROCK

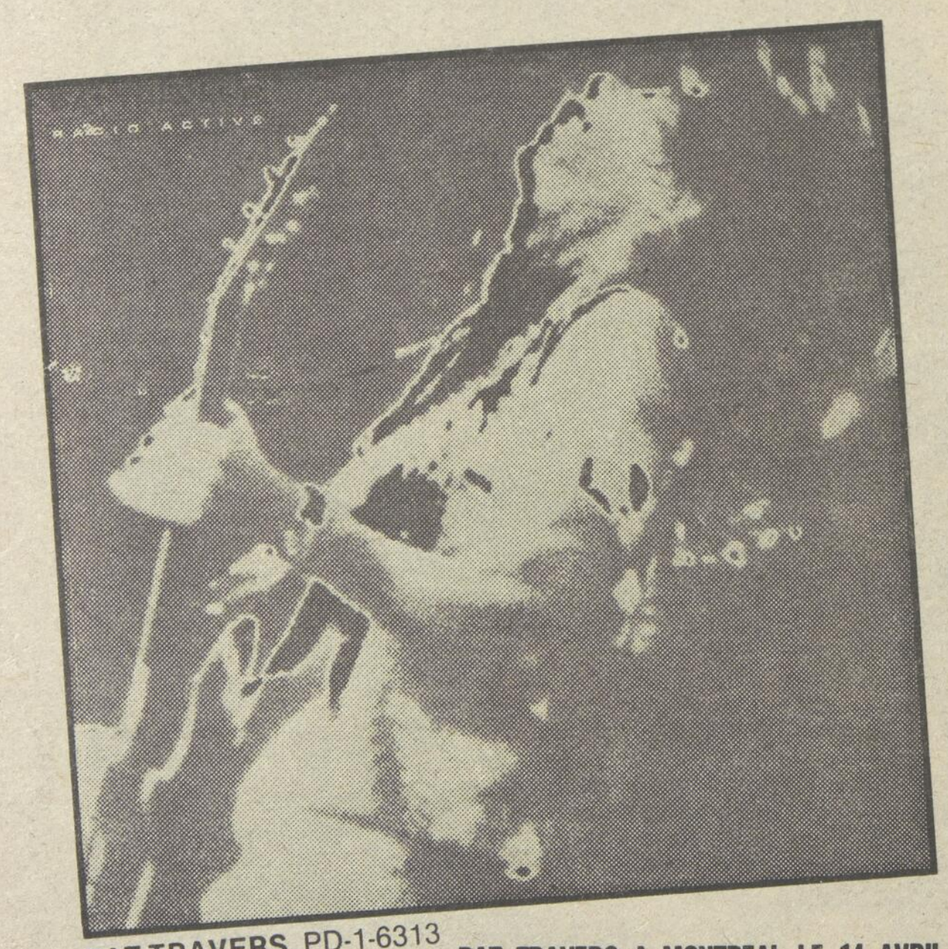
DE

PLASTIC BERTRAND, CLAUDE DUBOIS, MARIE M. DESROSIERS, JEAN-P. FERLAND, SYLVIE JASMIN, ANDRE GAGNON, NINO LIO, NANCEY WARD

ARTISTES DISTRIBUES PAR

CBS

DU NOUVEAU!



PAT TRAVERS, PD-1-6313
RADIO ACTIVE

PAT TRAVERS A MONTREAL LE 14 AVRIL

RAINBOW, PD-1-6316
DIFFICULT TO CURE

polyGram

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

LES 33 DU PRINTEMPS

• Possiblement un 33 solo de DEBBIE HARRY avec Bernard Edwards et Nile Rodgers de Chic sera en préparation sans toutefois précipiter la fin de BLONDIE. D'autres projets pour le groupe incluent une biographie autorisée par Chris Stein et Debbie. Debbie a aussi signé un contrat avec MGM et sera dans le film "American Rhapsody". Elle aura le rôle d'une rock'n'roller de Los Angeles qui se retrouve dans un triangle romantique avec un pianiste russe et sa femme!

• DYLAN travaille un nouveau 33 moins religieux dans son studio qu'il s'est construit en Californie. Et peut-être il y aura une petite tournée ce printemps dans de petites salles comme il l'a déjà fait au St-Denis de Montréal.

• JAGGER a arrêté de filmer FITZCARALDO au Pérou dans la jungle parce qu'il est malade. D'autres acteurs dans le film seront Jason Robards jr et CLAUDIA CARDINALE.

• Peut-être BOWIE en studio cet été.

• KEITH EMERSON [ex-ELP] a terminé la piste sonore pour un film de Sylvester Stallone, NIGHTHAWKS. Le 33 est complètement instrumental sauf pour "I'm a Man" du Spencer Davis Group auquel il a donné une touche New-Wave.

• TED NUGENT pense déjà à son prochain 33 qu'il intitulera "You can't keep a good dog off your leg" qui devait être initialement le titre de "Intensities in 10 cities". NUGENT pense aussi changer de groupe. Des jeunes musiciens [entre 20-25 ans] de Détroit, groupé sous le nom de D.C. HAWSK, l'intéressent grandement.

• HEALING est le premier microsillon solo de TODD RUNDGREN depuis près de deux ans. Chant, instruments, production, tout provient de TODD.

• TOM PETTY se bat une fois de plus avec MCA qui veut vendre son prochain 33 [à venir] au prix suggéré de $9.98. PETTY considère que le prix est bien trop élevé et espère pouvoir, grâce à des pressions, remettre le tout à un prix plus abordable. Une des pressions possiblement sera la retenue des enregistrements originaux.

• Le titre du nouveau 33 des ROLLING STONES, SUCKING IN THE 70's en offense plusieurs.

• Pour AC-DC le 33 est prévu en octobre. BRIAN JOHNSON projète un bébé solo à lui seul, aucune date de sortie en prévision.

• GILLAN sortira son produit en avril en Angleterre. Une tournée américaine est prévue pour juillet.

• RICK WAKEMAN est à New York. Il enregistrait en janvier au Workshoppe studios à Douglaston la musique pour un film, THE BURNING.

• BOHEMIAN RHAPSODY de QUEEN a déjà 5 ans.

NICK MASON DE PINK FLOYD EN SOLO

Nick Mason avec l'aide de Robert Wyatt, Karen Kraft, Chris Spedding, Gary Windo, Mike Mantler, Steve Swallow et Carla Bley [Co-productrice] sortira son premier 33 solo, "Fictitious Sports".

Keith Emerson par J. Bernier

• "Lorsque Paul McCartney voit les Boomtown Rats [un groupe Irlandais que sa fille Heather adore] il se souvient de l'attitude que les Beatles avaient au tout début" a annoncé à la radio, Johnny Fingers un des BOOMTOWN RATS.

• L'Irlande produit plusieurs musiciens et groupes de qualité: Thin Lizzy Cris de Burg, U2, Van Morrison...

• GARY GLITTER [souvenez-vous de la chanson Rock'n'Roll où on ne dit que ce mot?] présentait des spectacles en janvier en Grande-Bretagne.

• ELVIS COSTELLO regarde les possibilités d'une tournée américaine, la première depuis deux ans, avec son nouveau 33 FIST.

JOHN LENNON: SA FORTUNE AUGMENTE

Les possessions de Lennon augmentent de $200,000 chaque jour à cause des ventes de "Double Fantasy" et de ces disques précédents.

Dans un journal britannique où le testament de Lennon fut rendu public on cite que la fortune de ce dernier s'élève à $250 millions. En Angleterre seulement elle équivaut à $5 ½ millions qui seront divisés également entre Yoko et Cinthia [la première épouse du ex-Beatle qui enfanta Julian]

X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.

WILLIAM BURROUGHS

William Burroughs est un écrivain qui inspira beaucoup la culture rock. Son premier livre, "Junkie", fit scandale et fureur et il n'en fallut pas plus pour que ses commentaires atteignent même un stade de reconnaissance.

Introduit très jeune dans le milieu des drogues, Burroughs fut un "heroin addict" pendant quatorze années. "Junkie" fut écrit en 1950 alors que l'écrivain vivait à Mexico. Publié en 1953 sous le pseudonyme William Lee, la première édition fut très censurée. Récemment Pingouin Books en faisait une réédition et le tout se veut sous la forme originale.

"Je ne regrette pas mon expérience des drogues même vingt-cinq ans après. Un écrivain peut profiter de certaines choses que la majorité juge déplaisantes ou ennuyeuses parce qu'il utilise ces choses à titre de matériel pour l'écriture" dit Burroughs.

Libéré de l'héroine grâce à une cure apomorphine du docteur Dent de Londres, Burroughs est cependant loin d'être neutre et objectif dans la dimension des effets causés par l'héroine et sa principale référence est Thomas De Quincey alors... Rappelons que Denis Hopper (Easy Riders) a dirigé la version cinémato de "Junkie" et la principale vedette du film est Patti Smith.

BRIAN JOHNSON d'AC / DC en studio pour un solo. Le groupe devrait sortir un microsillon en octobre.

Les deux Buggles ont quitté YES pour un disque avec leur ancien groupe. L'avenir de Yes est incertain et la rupture est possible.

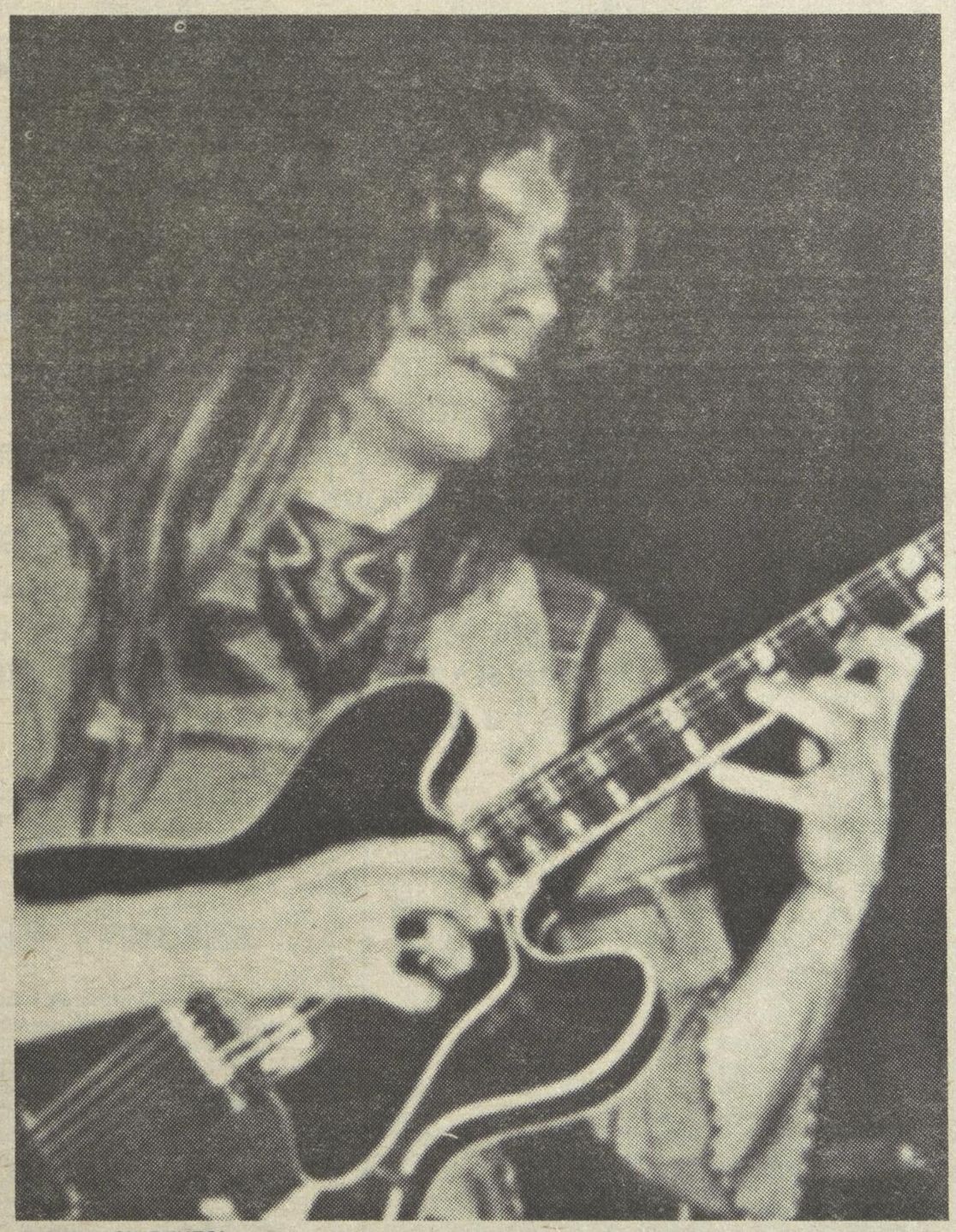
200,000 "Sucking in the '70" décommandées dans le sud des Etats-Unis. Le motif? Le titre provocateur. Ha ha ha! Les ROLLING STONES aurait confirmer le désir de visiter les U.S. à tous les 3 ans. Stones again.

FRANK ZAPPA soutient un concert du musicien symphonique Edgar Vares, concert prévu à New York pour le 17 avril. Idolatries...

Vous vous souvenez de BADFINGER ce groupe pseudo-Beatles d'il y a quelques années? Ils feront bientôt un retour avec Peter Max figure bien connue du psychédélisme.

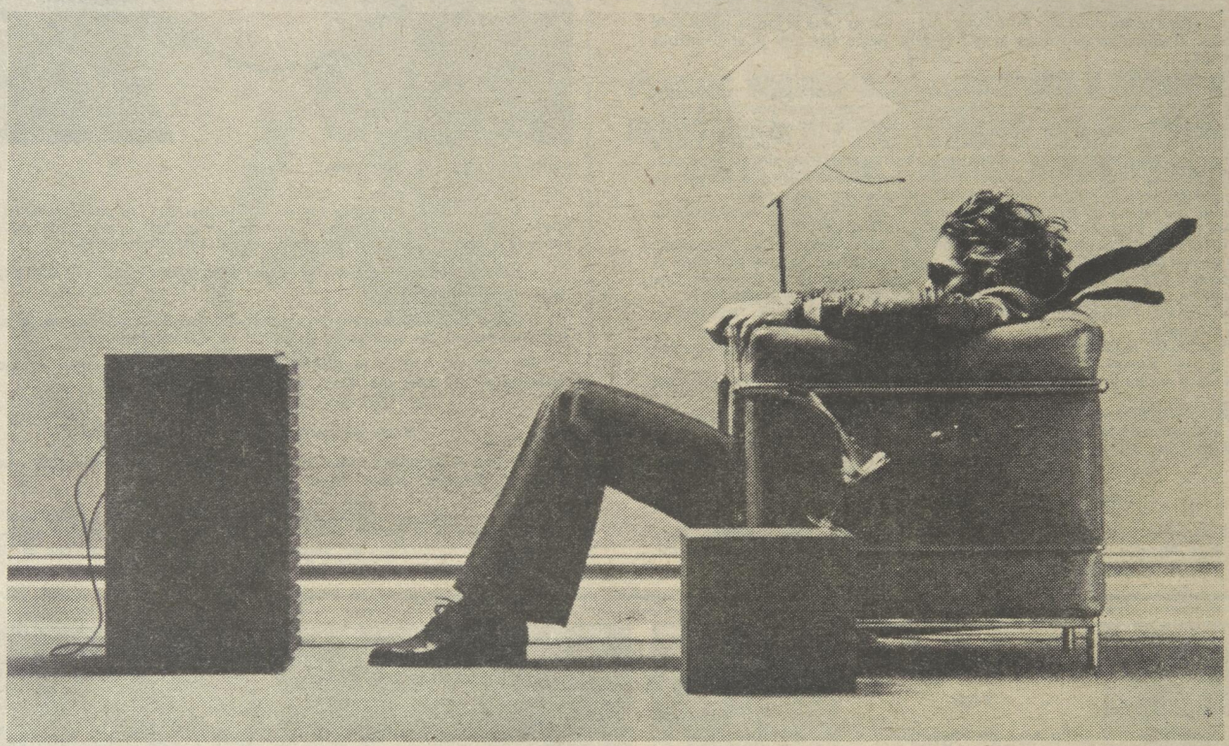
La mort de JOHN LENNON aura laissé aux puritains chinois la conclusion que le pop n'est pas nécessairement corrompu, décadent et bourgeois.

Récemment interviewé RITCHIE BLACKMORE se disait non-perfectionniste mais très croyant au niveau discipline. "Je crois qu'il est vital de lever très tôt le matin ses musiciens et de les amener au local de pratique" affirma-t-il. Blackmore a avoué n'avoir put trouver le groupe parfait et c'est pour cela qu'il quitta Purple. En terminant sur une note humoristique, il affirma que son nouveau groupe était encore bon pour une semaine!



STEVE HOWE [YES]

MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

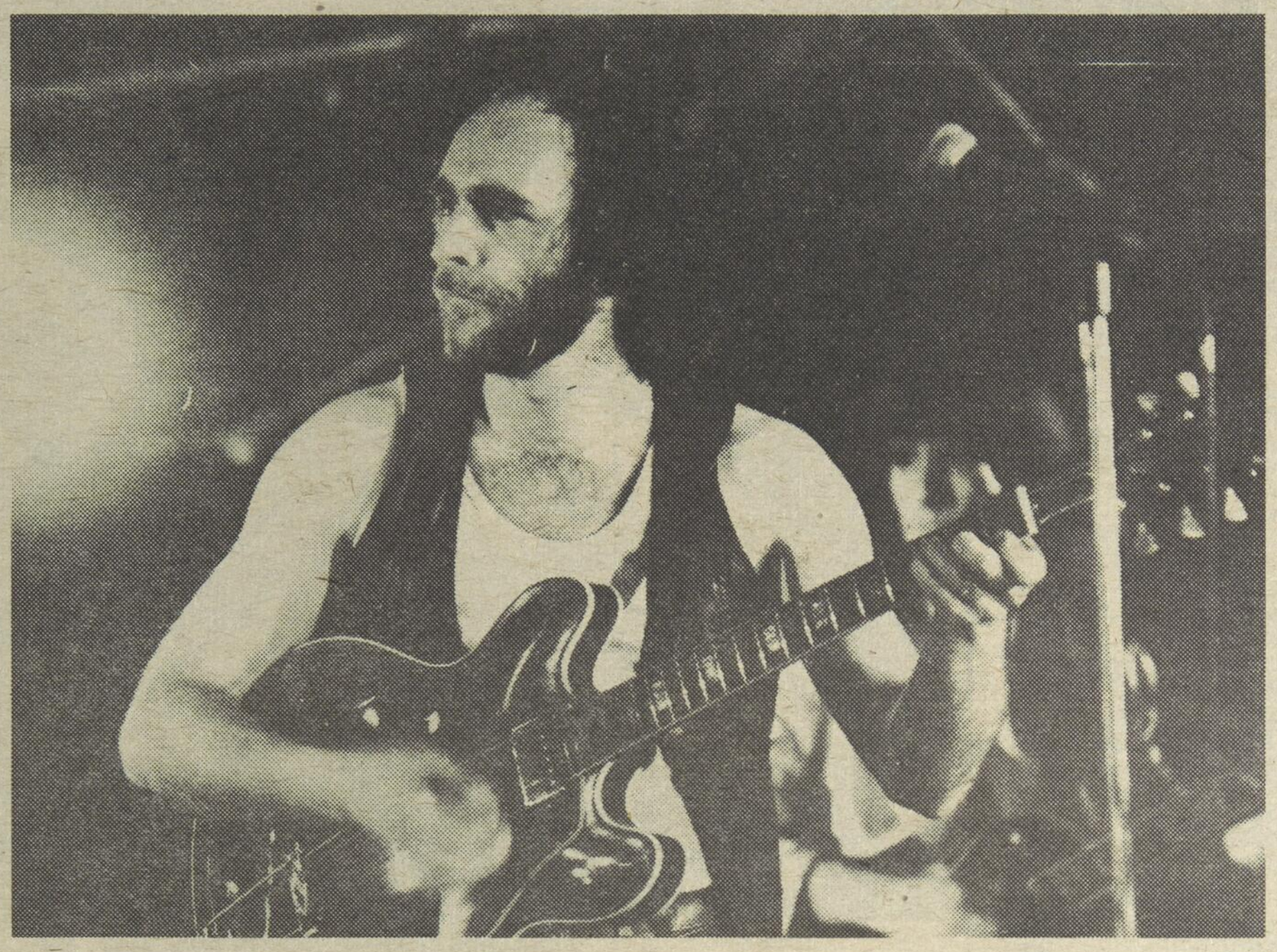
Même si un ruban Maxell a été utilisé plus de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

maxell

ÇA VAUT LA PEINE

Tri-Tel associates limited
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5

Capitaine Nô et son Bing Bang Band



Depuis janvier dernier, Capitaine Nô se promène à droite et à gauche de la province avec son "band", pour y présenter son spectacle. Tout dernièrement, il revenait chez lui, comme il le dit si bien, au Café-Campus. Ce spectacle se déroula sous le signe de la bonne humeur au son du rock et du blues.

Le Bing Bang Band composé pour l'occasion de André Featherstone à la batterie, de Jean-Pierre Hodgson à la guitare, de Freddie Farago (le frère de l'autre) à la basse et de Germain Gauthier, Jerry pour les intimes, aux percussions et saxophones, débutèrent le spectacle avec une pièce instrumentale du groupe "The Ventures", "Why don't run". Par la suite, ce fut une succession de rocks des années 50 et 60 comme "Kansas City", "Rock around the clock", "Peter Gun", "Johnny B. Good", "Honet don't", "I saw her standing there", entrecoupés de compositions du Capitaine Nô telles que "Moi j't'un fou du rock & roll" et "La petite Chamberland" tirée de son dernier 33 tours.

Dans la deuxième partie, Capitaine Nô interpréta ses compositions comme "Le blues de l'aide de l'extérieur que j'avais pas besoin", "L'Oiseau Bleu", "Ma tante Rita" de ses albums précédents. Il rendit hommage à John Lennon en chantant "Starting over". Et "Mine de rien", "Mont-Laurier" et "Le trouble" de son nouvel album complétait le spectacle. Quatre rappels furent nécessaires pour rassasier l'auditoire.

C'est un excellent spectacle du Capitaine Nô, utilisant les moyens du bord et accompagné par des gars bourrés de talents. Je me dois de souligner l'excellente performance de Jerry aux saxophones. L'assistance répondit bien au spectacle enchantonnant quelquefois avec le maître de cérémonie.

Lors d'une conversation téléphonique avec le Capitaine Nô, le lendemain de cette grande soirée, il m'a été dit que son dernier microssillon est un "Rock & Roll Revival". Aussi le Bing Bang Band le secondant sur scène diffère de celiu du studio.

Ses projets futurs sont de continuer ses spectacles à travers la province et de nous offrir du rock et du blues. Il est également question de la Place des Nations ou du Kiosque International l'été prochain et plus près de nous, il sera artiste invité lors de la fête du 10e anniversaire du Pop Rock présenté avec la collaboration de CHOM-FM.

TEXTE ET PHOTO: LOUISE NADON

"Loin de la folie" avec Jacques Rochon

Vous me direz: qui est Jacques Rochon? Encore un nouveau chanteur? Ce n'est pas tout à fait cela. Jacques Rochon, auteur-compositeur-interprète, est né à Ste-Anne de Bellevue et entre quatorze et dix-huit ans il fut chanteur soliste dans plusieurs groupes locaux. Entre un cours de photographie et une troupe de théâtre pour enfant, il présente dans les cafés un spectacle folk-américain. En 1975, il fonde le groupe Av'nir qui se séparera trois ans plus tard après plusieurs tournées et deux microssillons produits par Gilles Valiquette. Il fit également la première partie du spectacle de Kenny Loggins au Théâtre St-Denis.

Toutes ces expériences l'ont dirigé vers le rock et la réalisation de "Loin de la folie", son premier album solo qu'il nous présenta sur la scène de l'Imprévu en compagnie de ses "dragons". Les dragons comptaient Jim Norcross aux claviers et saxophone, Daniel L'Ecuyer à la batterie, Yves Lauzon à la guitare et Paul Lipchik à la basse. Daniel L'Ecuyer et Yves Lauzon firent parti du groupe Av'nir.

Jacques Rochon nous livre un spectacle inégal avec de très bonnes pièces comme "Quand tu danses" au son très rock et des chansons de style presque ballade comme "Loin de la folie" qui me semble moins valable. Un très bon rock, du temps du groupe Av'nir, "Le malentendu" complétait le tour d'horizon de sa carrière.

Jacques Rochon se dirige vers un son de plus en plus rock et prépare un nouveau 45 tours. Il est fort probable qu'une tournée à travers le Québec aura lieu prochainement. Le rock québécois n'est pas mort, espérons que Jacques Rochon le poussera plus haut.

Louise Nadon

THE MIROSLAV VITOUS GROUP

Quand des virtuoses du jazz nous visitent

Du 3 au 8 mars au Transit nous avions le privilège d'entendre le groupe de Miroslav Vitous à Montréal. Ce dernier joue la contrebasse électrique et accoustique. Il a fait beaucoup d'accompagnement avant d'être au premier plan. Il était accompagné de Ken Kirkland au piano et Jon Christensen à la batterie qui est considéré comme un des meilleurs batteurs au monde ainsi que de John Surman, identifié comme un des plus grands saxophonistes; D'ailleurs, il est saxophoniste ténor, ce qui est rare. Je l'ai interviewé et il m'a appris que le groupe fut formé il y a deux ans pour le disque "First meeting" et a fait depuis un autre disque "The Miroslav Vitous Group". Ces musiciens sont de véritables virtuoses. À partir de moments de préparation collective ils improvisent la moitié de leur spectacle. Ces musiciens, ils le communiquent, sont très exigeants et leur musique est extrêmement subtile. Ils nous offrent l'expression complète et efficace de leurs possibilités respectives. Ils parviennent à un remarquable équilibre dans l'interprétation. Leur musique est si raffinée et recherchée qu'elle demande et stimule le respect.

Lucie Poirier

LE CALENDRIEROCK

L'HISTOIRE QUI SE JOUE

MARS

S	L	M	M	J	V	S	D
9							1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13	23	24	25	26	27	28	29
14	30	31					

AVRIL

S	L	M	M	J	V	S	D
14			1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12
16	13	14	15	16	17	18	19
17	20	21	22	23	24	25	26
18	27	28	29	30			

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

Mars	Groupes	Scènes	Villes
21	Eric Clapton	Kansas	Missouri
21	Cliff Richard	The Arena	Sudbury
21	**The Pumps**	**Le Club**	**Montreal**
21	Jules Beaucarne	Cegep Vieux Mtl	Montreal
21	**Capitaine Nô**	**Brasserie Le Carrefour**	**Varennes**
21-22	Corbeau	Bistrotheque	Rimouski
21-22	Dizzy Gillepsie	Doudou Rockhead	Montreal
21	**Octobre**	**St-Denis**	**Mtl**
21	Rush	.....	London
21	**DANIEL LAVOIE**	**COLLEGE M. VICTORIN**	**MONTREAL**
21-22	**Starmania**	**Auditorium Dufour**	**Chicoutimi**
21	Pop Rock No 4	Partout	Quebec, etc
21	Garolou	.....	Jonquiere
21	Mike Oldfield	COH	Hamburg
21	**Manette Workman**	.....	**Pointe-Claire**
21	**Piché pour Bûcherons**	**Cegep du Vieux**	**Mtl**
22	Clemence Desrochers	.....	Montmagny
22	**Ted Nugent**	**Coliseum**	**Moncton**
22	Garolou	Auditorium F. Bilodeau	Roberval
23	**Ted Nugent**	**Arena**	**Halifax**
23	Garolou	Sunambule	Alma
23-24	Guy Nadon	L'Imprevu	Montreal
23-25	The Pumps	The Gasworks	Toronto
23	Cliff Richard	National Arts Centre	Ottawa
23-24	**Rush**	.....	**Toronto**
23-24	Bruce Springsteen	Manchester	Angleterre
24	Cliff Richard	Hamilton Place	Hamilton
24-29	**Daniel Lavoie**	**Transit**	**Montreal**
24	**Clemence Desrochers**	**Institut Canadien**	**Quebec**
24	**L'événement rock de l'année. 10 ans rock/ Note rock/Kamera/Capitaine Nô/Crystal présenté par C.H.O.M-FM et Pop Rock.**	**Club Montreal**	**Montreal**
24	Garolou	Cegep	Levis Lauzon
24-26	Jules Beaucarne	Théâtre Quebec	Quebec
25	Nanette Workman	C. Culturel	Sherbrooke
25-27	**GAROLOU**	**INSTITUT CANADIEN**	**QUEBEC**
25	Steve Forbert	Ritz	New York
25-29	**CRYSTAL**	**L'IMPREVU**	**MONTREAL**
25	Eric Clapton	Nouvelle Orleans	Louisiane
26	Cliff Richard	The Arena	Kingston
26-27-28	**DIANE TELL**	**THEATRE MAISONNEUVE**	**MONTREAL**
26	Cheap Trick	Indianapolis	Indiana
26	Rush	.....	Kitchener
26	**Taj Mahal**	**Doudou Rockhead**	**Montreal**
27	Simple Minds	Ritz	New York
27-28	**Bruce Springsteen**	**Birmingham**	**Angleterre**
27	Cliff Richard	Centre in the Square	Kitchener
27	Martha & Muffins	Peppermint Lounge	New York
27	**Nanette Workman**	**Velodrome**	**Montreal**
27-29	**STARMANIA**	**UNIVERSITE**	**SHERBROOKE**
27	**Rush**	**Forum**	**Montréal**
27-28	Corbeau		St-Andre d'Avelin
27	Mike Oldfield	Deutschlandhalle	Berlin
28	Garolou	Cegep	Ste-Therese
28-29	**Peter Paul & Mary**	**New Westchester Theatre**	**New-York**
28	**Rush**	.....	**Ottawa**
28	Clemence Desrochers		Hartford
28	Nanette Workman	C. Tompeau	Trois Rivieres
28	Cliff Richard	Alumi Hall	London
29	Jules Beaucarne		Magog
29-02	Welcome to my Nightmare	L'Imprevu	Montreal
29	George Thorogood	Ritz	New York
29	Guy Nadon	L'Arcane	Longueuil
29-1	**Festival de Jazz**	**L'Arcane**	**Longueuil**
30	Clemence Desrochers		Ottawa
30	Conjonction Jazz	L'Imprevu	Montreal
30	**Cliff Richard**	**O'Keefe Centre**	**Toronto**
30	Ramsey Lewis	Bottomline	New York
30	Improv	L'Arcane	Longueuil
31	**Kris Kristofferson**	**Forum**	**Montreal**
31-5	Mouloudji	Travail	Montreal
31	Jules Beaucarne		Rimouski
31-	**CLIFF RICHARD**	**ST-DENIS**	**MONTREAL**
31-5	Cab Calloway	Doudou Rockhead	Montreal
31	Karen Young	L'Arcane	Longueuil
31-5	**YaYa Diallo**	**L'Imprevu**	**Mtl**
Avril	**Groupes**	**Scenes**	**Villes**
1	Garolou	Cegep	Hull
1	Roger Walls	L'Arcane	Longueuil
2	Mike Oldfield	Dedorden	Rotterdam Hollande
2	The Pumps	Carleton University	Ottawa
3	Garolou	Auditorium	Shawinigan
3	Jacques Michel	L'Escale	Granby
3	Corbeau	Centre Civique	St-Pierre Miquelon
3-5	**Richard Séguin**	**Arlequin**	**Montreal**
3-4	Mingus Dynasty	Bottom Line	New York
4	Garolou	Auditorium	Valleyfield
4	Pop Rock No 5	Partout	Quebec, etc
4	Jules Beaucarne		Chicoutimi
4	**Blue Peter**	.....	**Mtl**
5	Garolou	Cinema NGN	Matane
5	Jules Beaucarne		Trois Rivieres
5-9	**Rocky Horror Picture**	**Imprevu**	**Montreal**
6	Dorothee Bertyman	Travail	Montreal
6	The Brains	The Edge	Toronto
6	Pierre Landry Sixtette	Imprevu	Montreal
7-12	Eberhardt Weber	Travail	Montreal
7	The Brains	Fry Eugles	Toronto
7-12	**Atma**	**L'Imprevu**	**Mtl**
9	**The Brains**	**Le Club**	**Montreal**
10	Concept Neuf	College M. Victorin	Montreal
10-11	Clemence Desrochers		Laval
10	**GAROLOU**	**ST-DENIS**	**MONTREAL**
10	Jules Beaucarne		Vancouver
10-12	Willie Dixon	Doudou Rockhead	Montreal
11	Utopia	Palladium	New York
12-16	Tommy (film)	Imprevu	Montreal
13	Pat Travers		Ottawa
13	Guy Nadon	Imprevu	Montreal
14	**Genesis (par les etudiants)**	**Centre Culturel**	**Riviere du Loup**
14	**PAT TRAVERS**	.....	**MONTREAL**
14-19	Milt Jackson	Doudou Rockhead	Montreal
14-19	Suma	L'Imprevu	Mtl
15	Pat Travers		Toronto
16	Pat Travers		Kitchener
17	**F. Zappa hommage Varese**	**Palladium**	**New York**
18	**FINALE PROVINCIALE CEGEP**	**COMEDIE NATIONALE**	**MONTREAL**
18	XTC	Palladium	New York
19-23	Hard Rain	Imprevu	Montreal
20	Barbara Remy	Imprevu	Montreal
21-26	**Marie-Michele Desrosiers**	**Transit**	**Montreal**
21-26	Krystal & Ellis	Doudou Rockhead	Montreal
21-16	Enzol	L'Imprevu	Mtl
25	Andre Gagnon	College M. Victorin	Montreal
25	Corbeau	Polyvalente	St-Leo
26-30	**Pink Floyd a Pompei**	**Imprevu**	**Montreal**
27	Roger Wall Sextette	L'Imprevu	Mtl
28-3	**Sugar Blue**	**Transit**	**Montreal**
28-3	Ghazze	L'Imprevu	Mtl
30	Garland Jeffreys	Ritz	New York
30	Corbeau	.....	Cornwall
Mai	**Groupes**	**Scènes**	**Villes**
1	Corbeau		Alexandria
1-2	**PAT'L PICHE**	**PLACE DES ARTS**	**MONTREAL**
2	Corbeau		Hawkesbury
2	Santana	New Westchester Theatre	New York
2-3	Campop Rock	Rolland Germain	Freehighsburg
2	FIN CONCOURS	CHOM L'ESPRIT	MTL
5-10	Eric Burdon Band	Doudou Rockhead	Montreal
7	Corbeau & Gilles Vigneault		Ste-Agathe
14?	**DAVID BOWIE**	**FORUM?**	**MONTREAL**

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS **Ce rouleau est une création de Géo Giguère.**

Sorti ou sur le point de l'être.

S.V.P. Appeler le magasin avant de vous rendre.

POP ROCK

NO 4

33 SORTIS OU A VENIR

NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES 33, NOUS INSCRIVONS QUE LES PROGRESSIFS.

MARS

La Bottine Souriante	Les Epousailles	GS 256	Alta
Night	Long Distance	XP 10	WEA
Toto	Turn Back	FC 36813	CBS
Beau Flash	-----	RIO 1004	Rio
Cash Cows	Artistes variés	Milk 1	Polygram
J.J. Cale	Shades	MCA 5158	MCA
Boule Noire	Primitif	-----	Polygram
The Damned	The black album	SP70012	AM
Rita Coolidge	Greatest hits	SP04836A	AM
Starmania	Made in Québec	BB-106 A	BEAUBEC
Rainbow	Difficult to Cure	PD-1-6316	POLYGRAM
Fist	Hot Spikes	SP 4823	AM
Jimmie Mack	Jmack	AFL13698	RCA
Grace Slick	Welcome to the Wrecking ball	AQL1-3851	RCA
The Teardrop explodes	Kilimanjaro	WG13303	
Urbain Heroes	Handshake	JW36962	
New Riders of the Purple Sage	Feeling all right	SP4818	A&M
I.R.S.	Greatest Hits Vol. 2&3	SP 70800	A&M
Black Slate	Amigo	VOG 1 3302	POLYGRAM
.38 Spécial	Wild Eye Southern Boys	SP 4835	A&M
Adam and the Ants	Kings of the Wild	AL 37033	EPIC
J. Geils Band	Best of	XSD 19284	WEA
Shoes	Tongue Twister	XGE303	WEA
U2 Boy	U2-Boy	XILP 9646	WEA
Russ Ballard	Into the fire	NJE 36993	EPIC
J. Patrick Capdevielle	....	PFC 90629	CBS
4 out of 5 Doctors	Eat	NJZ 36575	CBS
RUSH	Moving Pictures	ANR 1 1030	Capitol
Phil Collins	Face Value	XSD 16029	WEA
Brian Eno-David Byrne	My Life in the Bush	XSR 6093	WEA
Sister Sledge	All American Girls	XSD 16027	WEA
Jesse Winchester	Talk Memphis	XBR 6989	WEA
Marvin Gaye	In Our Lifetime	T-374	Quality
James Taylor	Dad Loves His Work	IC 37009	CBS
Trust	Repression	PEC 90632	CBS
Garland Jeffreys	Escape Artist	JE 36983	CBS
Ellen Foley	Spirit of St. Louis	JE 36984	CBS
Dennis Brown	Foul Play	SP-4850	AM
Edgar Winter	Standing on Rock	JZ 36494	CBS
Burrito	Hearts on the Line	JZ 37004	CBS
The Brains	Electronic Eden	1-4012	Polygram
Pat Travers Band	Radio Active	1-6313	Polygram
Léon Russell	New Grass Revival	PAK 3532	AM
Léon Redbone	Branch to Branch	XEC 38136	WEA
AC/DC	Dirty Deeds Done Dirt Cheap	XSD 16033	WEA
Léon Russell & New Grass Revival	The Live Album	XPA 3532	WEA
Jesse Winchester	Talk Memphis	SBR 6989	WEA
The Jags	No Tie Like A Present	XILP 9655	WEA
Brin Eno David Byrne	My Life In The Bush	XSR 6093	WEA
Bootsy	Ultra Wave	XBS 3433	WEA
Mingus Dynasty	Live At Montreux	XWEA 99145	WEA
The Searchers	Love's Melodies	XSR 3523	WEA
Arthabaska	La montée des Trois	LPTS 4580	Intervalle
François Léveillée	Délivrance	DE 8004	Intervalle
Yaya Diallo	Nangapè	OZ 001	Intervalle
Journey Live	Captured	KC2 37016	CBS
Seventh Wave	Psi-Fi	IXS 7021	ECONO
Babylon	Babylon	4641	ECONO
Jon Anderson(80)	Song of Seven	XSD 16021	WEA
Photograph	The Photograph Album	ST6480	Capitol
Eric Clapton	Another Ticket	RS-1-3090	Polygram
Ted Nugent	Intensities in 10 cities	FE 37084	CBS
Dance Craze	—	CHR 1299	Capitol
Robin Trower, Jack Bruce, Bill Lordan	—	CHR 1324	Quality
Billy Preston	The Way I Am	M 941	Quality
Krokus	Hardware	OL 1508	Quality
Diana Ross	To Love Again	M 951	Polygram
Dalek I	Compass	VOG 1 3304	Quality
Blue Peter	Radio Silence	LORR 009	Capitol
Cliff Richard	I'm No Hero	SW 17039	CBS
Elvis Costello	Trust	JC 37051	Polygram
Captain Beefheart	Doc at the Radard Station	VM 2299	WEA
Colin Newman	A-Z	XBEG 20	WEA
Simple Minds	Empires and Dance	SIM 3	WEA
The Who	Face Dances	XHS 3516	WEA
Robert Fripp	The League of Gentlemen	PD -1-6317	Polygram
The Rolling Stones	Sucking in the Seventies	XCOC 16028	WEA
Spinners	Labor of Love	XSD 16032	WEA
The Who	Face Dances	XIIS 3516	WEA
The Who (12")	You Better you Bet	PRO-A-938	WEA
John Martyn	Grace & Danger	XILP 9560	WEA
Dennis Brown	Foul Play	SP-4850	A.M
Sherbs	The Skill	ATCO XSD 38-137	WEA
Roger Taylor (Queen)	Fun in Space	X6E 340	WEA
David Sanborn	Voyeur	XBS 3546	WEA
Greg Kihn	Rockihn'	XBZ 10069	WEA
Marvin Gayes	In our Life Time	T 374	Talma
The Plimsouls	Planet	XP.13	WEA
John Cale	British Passport	SP. 4849	A.M
Midnight Flyer	Midnight Flyer	XSS 8509	WEA
Nash the Slash	Children of the Night	VL 2212	Polygram
Hazel O'Connor	Sons and Lovers	SP 4852	A.M

C'EST POUR BIENTOT

Camel, Jerry Doucette (live), Ian Gomm, Daniel Lavoie, Tourists, Derringer, Les Dudek, Carl Palmer, Rolling Stones, Stevie Nicks, Leroux, Pierre Bertrand, John Fogerty, The Who, Flying Lizards, Tom Rivets, Hendrix & Jim Morrisson, Zep solos, E. Butler live, Eno, Harrison, Véronique Samson, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera, Corbeau, Vanelli, Split Enz, Lelièvre, Elton John, Emmanuel Brault, Fabienne Thibeault, Devo Ep, Robert Fripp, Charlebois (août).

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

Styx: les cavaliers du rock

JAMES YOUNG

Styx Paradise Theatre
A & M SP 3719

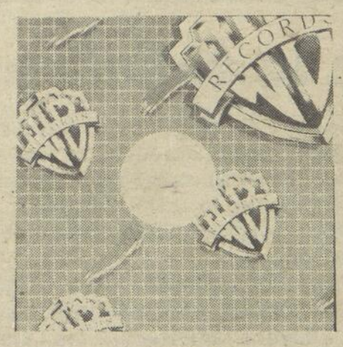
Il est bien difficile de ne pas aimer Styx. Ils sont après tout "maître" de la chanson rock nord-américaine [sans toutefois en être les innovateurs]. Le groupe pèse bien sa musique pour en faire un 33 intelligent et commercial avec un penchant pop!

Leur formule et structure musicale lucrative demeurent inchangé avec "Paradise Theatre". Premièrement le groupe s'est assuré d'avoir un successeur à "Babe", avec "The Best of Times" qui prend la relève avec un sentimentalisme étonnant... "The Best of Time Are When I'm Alone With You..." Et puis les passages doux contrastent avec du heavy: l'ouverture du 33 est typique. Voix et piano solonnels et puis dans un temps-trois mouvements, la basse prend la fougue, la voix s'égorge, le rythme s'accentue! Styx deviennent cavaliers du rock!

Mais Styx c'est avant tout des chansons accroche-oreille. La surprise du 33, et du groupe, est "Too Much Time On My Hands" une "danse-musique" avec synthétiseur à la Robert "Clues" Palmer. Le son est définitivement 1980. "Nothing Ever Goes As Planned" sort elle aussi un peu du cadre habituel de Styx avec un Rythme reggae un peu comme 10 CC l'avait exploité avec "Dreadlock Holiday". Il y a aussi l'apport, quoique minime, des cuivres qui peut surprendre. On retrouvera leur son scintillant sur la rockeuse "Lonely People". La production est fignolée et on a pas oublié quelques passes électrisantes à la guitare et de mettre une basse bien pesante. Situés sur la deuxième face "Half Penny" et "She Cares" et "Snowblind" sont sur la limite rock mais moins progressive... L'ensemble de ce disque plaira sans doute à tous!

Par: Micheline Durocher

WHO 45



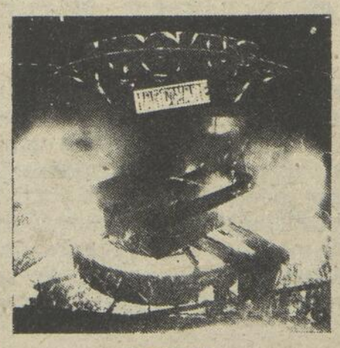
WHO 12 POUCES

WHO

STONES

PRESTON

TROWER



KROKUSS

FRIPP

VANELLI

UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR RISEBROUGH LES EAGLES ET LES STONES

Pour le numéro 8 des Canadiens de Montréal Doug Risebrough, les Eagles et les Stones sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. Il aime beaucoup les Rolling Stones, pour Mick Jagger et Keith Richards en particulier. Les Eagles pour leur album "Hôtel California". Doug n'a jamais joué d'un instrument quelconque, comme il le dit lui même, il n'avait aucun talent comme musicien.

UN PETIT TIGRE

Risebrough est de la trempe des Clarke, Acton, Howatt, il est un joueur robuste qui ne craint rien dans le feu de l'action. Risebrough a rebondi brillament, après avoir été sur la liste des blessés pendant plus d'un mois.

VILAINE BLESSURE

Plusieurs pensaient que la carrière de Doug Risebrough était compromise, SUITE à la blessure au dos, dont il a été victime au détut de la saison. Mais Doug a rapidement repris le dessus. Depuis son retour au jeu, Risebrough est partout sur la patinoire. L'athlète de Guelph en Ontario, en est à sa septième saison avec le tricolore.

PLUS DE 100 BUTS EN CARRIERE

Doug Risebrough a franchi le cap des 100 buts cette saison, ce qui représente une excellente production pour un joueur reconnu pour ses talents défensifs. En carrière, Doug a plus de 200 points, soit 101 buts et 162 passes. Doug est né un 29 janvier 1954. Il fait cinq pieds "II" sur 180 lbs. Selon lui 1981, pourrait signifier le retour de la Coupe Stanley dans la grande métropole. Doug est un athlète choyé, ayant déjà goûté au champagne de la coupe Stanley a plus d'une reprise depuis le début de sa carrière.

DANS LES COULISSES

En tournée dans l'ouest canadien, le groupe "Offenback" a eu des problèmes avec la "RCMP" à Winnipeg, pour une question d'identification. Jerry du groupe "Offenback" a été chassé de Winnipeg!

Et oui, Pop Rock fêtera ses dix ans le 24 mars prochain. Aucun autre journal dans le monde de la musique progressive, n'aura survécu avec autant d'éclat face à ses nombreux compétiteurs.

Le camp d'entraînement des Expos est en marche, deux noms à retenir chez les Expos en 81, Tim Raines et Tim Wallach les deux plus beaux prospects dans l'organisation des Expos...

STUDIO VIBRASON ENR.
Tél.: 279-2107
ENREGISTREMENT DE SON
DUPLICATION DE CASSETTE

COLLECTION
"BEATLES" A VENDRE
LP,EP,45, LIVRES, MAGAZINES, POSTERS, ITEMS RARES, PLUS DE 1,000 ITEMS. CATALOGUE $2.00 (chèque ou mandat-poste) à: LES PRODUCTIONS GILLEN C.P. 91, Succ. ST-MICHEL MONTREAL, P. QUE. H2A 3L8.

IL Y A UNE DIFFERENCE QUAND VOUS ACHETEZ DE
525-4571
econo disque
Spécialité importations
Rock, Jazz, Progressif, Blues, etc....
DEMENAGE AU:
235 ST-JOSEPH EST
QUEBEC, G1K 3B1

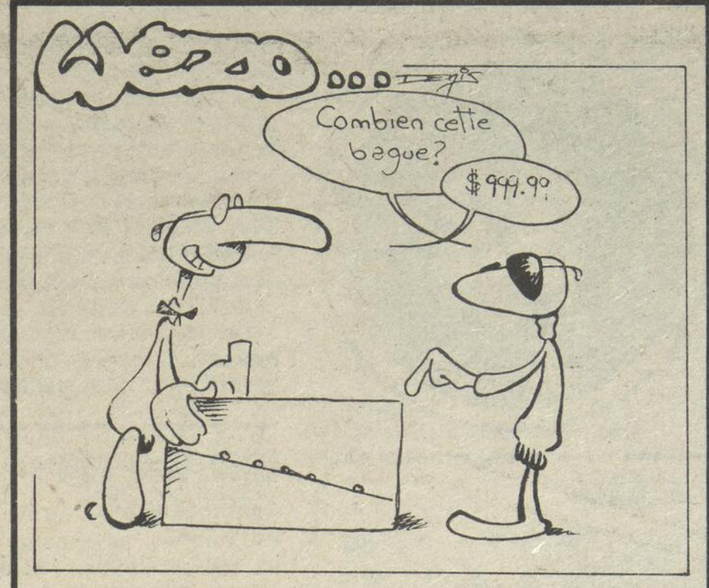
Attention - du nouveau sur la Rive-Sud
LE FILON
Vente - Achat
Disques neufs et usagés
672-7030
Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?
Demander ANDRE
214 Churchill
Greenfield Park

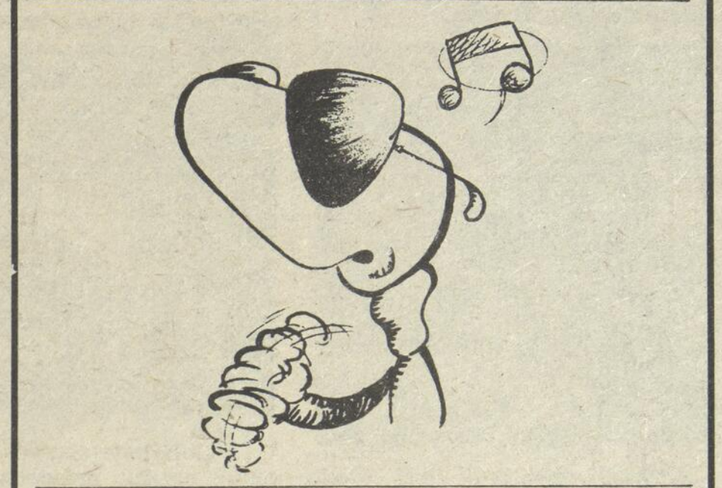
FOGEL SABOURIN PRODUCTION
SOUHAITE
LONGUE VIE
AU JOURNAL POP ROCK
POUR SES DIX ANS

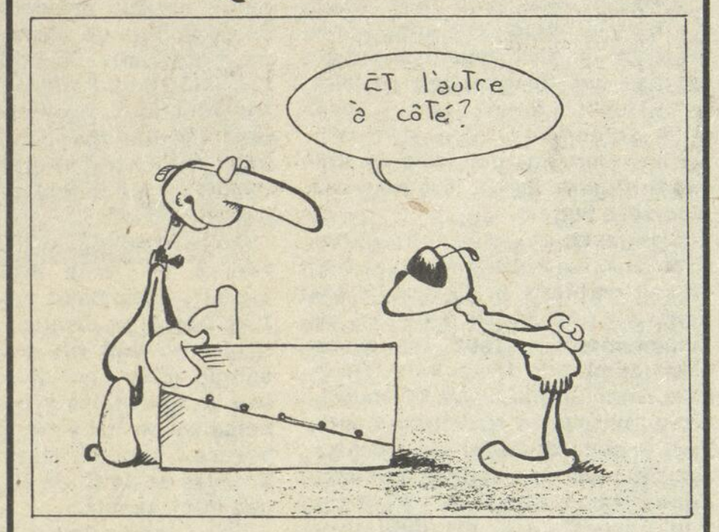
GENESIS le meilleur groupe au monde
FAN CLUB
MON CHER POP ROCK
C'EST A TON TOUR
ARCHIVE ROCK
c.p. 272
cote-des-neiges
montreal, h3s-2s6

ON RECHERCHE
GROUPES. HEAVY ROCK- RETRO-
COMMERCIAL POUR TRAVAIL
EN PROVINCE
centre d'orchestres
claude Pageau
272, du Pont, Québec. G1K 6L7
Tél.: (418) 529-1876

NOTRE ENCOURAGEMENT POUR UN AUTRE
DIX D'EXCELLENCE DU JOURNAL POP ROCK
INSTITUT DES TECHNIQUES
DE L'ENREGISTREMENT TREBAS
1435 Bleury, suite 301, Montreal H3A 2H7,
Tél.: (514) 842-3815







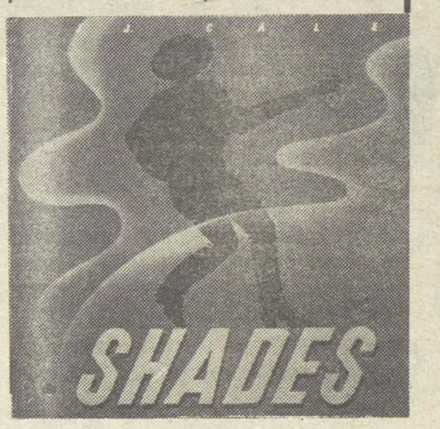
03

JACQUES ROCHON
VOIR P. 17

33

J.J. CALE

"Shades"
MCA MCA-5158
par Fernand Durepos Jr.



Peut-être que notre bon vieux J.J. a veillé un peu trop souvent after midnight pour nous flanquer un ouvrage qui manque trop souvent de piquant. Heureusement qu'il s'est entouré de bons éléments comme Christine Lakeland ou David Briggs et Bobby Emmons au piano et à l'orgue.

C'est avec eux que notre guitariste réussit à nous embarquer lors de son dernier tour d'horizons sonore. J.J. est satisfaisant lors du remaniement de ses tendences blues comme le démontrent "Deep Dark Dungeon" et "Pack My Jack". On y retrouve ce roulement continuel et cette dextérité qui alors ne semble plus trop souffrir de l'âge. Dans "Mama Don't" et "What Do You Expect", J.J. est définitivement attiré par des rythmes simples et actuels qui se traduisent toutefois en une légère connotation de vide. On dirait qu'il y aurait pu avoir un élément de plus qui aurait solidifier toute l'entité de ces deux pièces. Il demeure quand même une rythmique qui nous tente et on ne devrait pas tomber dans l'ennui aux écoutes des nouvelles pièces à cause d'un enchaînement musical assez bien réussi.

Même si on attendra un peu plus du prochain J.J. Cale, "Shades" nous fera passer une somme respectable de bons moments.

RAINBOW

"Difficult To Cure"
POLYGRAM
par Richard Langlois

Rainbow tire de l'arrière avec ce disque; si on le met à côté des précédents. De "Ritchie Blackmore's Rainbow" à "Long Live Rock'n'Roll", Rainbow nous a toujours habitué à des moments de violence réguliers mais désordonnés au niveau des arrangements de claviers et de guitares.

D'après moi, Rainbow est l'un des groupes qui ne fait plus partie du mouvement. De cette nouvelle énergie fraîche qui nous fait accroché au rock. "Difficult Cure" marque une déchirure profonde sur le passé de ce groupe qui a connu un élan particulier avec "Rainbow Rising" qui est de leur meilleur crue.

"I Surrender" est une pièce rock de Russ Ballard que tout le monde connait. La voix du nouveau chanteur Joe Lynn Turner n'est pas aussi touchante que Ronnie James Dio, et c'est difficilement acceptable... Dans "Spot Light Kid", l'imagination musicale est prononcée. Mais, le disque en lui-même est en mauvaise posture à côté, de nouveaux noms comme "Scorpions" et "Def Leppard".

ERIC CLAPTON

Another Ticket
RS-1-3095
par Louise Nadon

Ce guitariste anglais se fit connaître en tant qu'accompagnateur de chanteurs de blues en passant par différents groupes comme Cream, Blind Faith et Derek and the Dominoes. Il eut plusieurs succès tels que "Badge", "Layla", "I Shot The Sheriff" et naturellement "Cocaine" qui marquait la fin d'une période difficile.

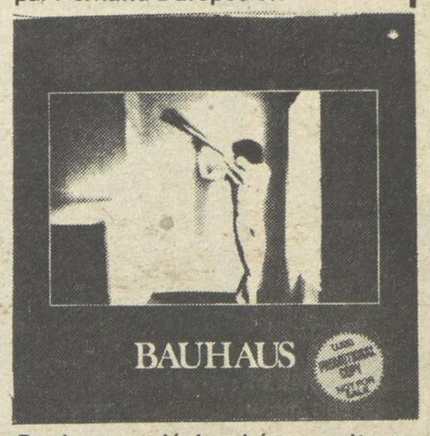
Aujourd'hui, Eric Clapton nous revient en force avec "Another Ticket", Très belle production de Tom Dowd, ce disque nous fait entendre un rock pas trop endiablé, simple. Il n'y a pas de solos de guitare à toutes les pièces mais sa présence se fait sentir partout. Par contre, les claviers de Gary Brooker et de Chris Stainton sont très intéressants.

Eric Clapton fait de tout sur cet album. Du western, "Black Rose" au blues "Wind Blow Wind", et de la balade "Another Ticket" au rock "I Can't Stand". D'ailleurs, on mise sur "I Can't Stand" pour la publicité de l'album. "Something Special" et "Floating Bridge" dans la pure tradition du blues complètent l'album avec "Hold Me Lord", autre chanson Country, et "Catch Me If You Can" et "Rita Mae" deux rocks.

"Another Ticket" est un bon disque qu'on prend plaisir à réécouter.

BAUHAUS

"In the flat field"
Beggar's Banquet C D 13
par Fernand Durepos Jr.



Bauhaus a déclenché un culte en Angleterre et il faut dire que le style employé par ces quatre musiciens est un genre de mini-synthèse de ce qui se fait couramment dans les domaines du new-wave, du heavy et de l'électronique, cette dernière catégorie étant cependant représentée faiblement.

"Double Dare" vous fera penser un peu à Van Der Graaf par la lourdeur de sa guitare et ses claviers. La voix du chanteur est assez expressive et couvre plusieurs paliers d'intonnations. Alors que "Dive" est un extrait au rythme rapide et aux tendences floues et cacophoniques, "The Spy In The Cab" fait plus du genre expérimental avec cette omniprésence dans L'ambiance métro-nomique de la percussion. Puis on retrouve le présent succès que le groupe se voit accordé au Royaume-Uni en la pièce "Telegram Sam", un remake de la pièce de T. Rex où la cadence est bien saccadée.

Si vous en avez les moyens et si vous croyez que le style vous va vous pouvez toujours jettez un petit coup d'oreille à Bauhaus.

BLACK SLATE

Amigo
Par: Micheline Durocher

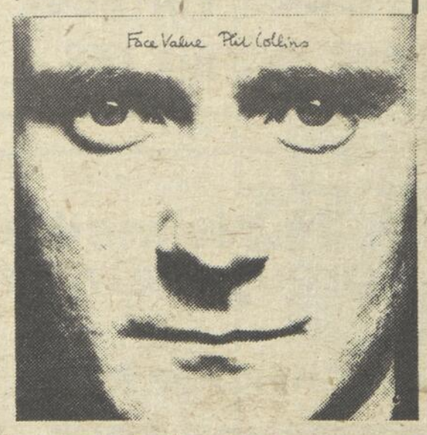
Black Slate a concrétisé ses efforts musicaux en devenant un groupe reggae à Londres il y a six ans. Un des aspects non-conventionnel de ce groupe ska est la diversité ethnique de ses musiciens: trois jamaïcains, un antillais et deux anglais d'origine jamaïcaine!

Le batteur Desmond Mahoney décrit ainsi leur musique, "le reggae a toujours été dans nos têtes, mais il y avait autre chose aussi. Quelques gars étaient dans le "soul", d'autre le jazz, et même le calipso. C'est lorsque nous nous sommes réunis que le reggae a cliqué. Maintenant nous tentons de chercher dans nos backgrounds diversifiés des nouvelles dimensions pour notre musique."

Le son de Black Slate demeure quand même d'un reggae typique, le genre vocal, l'orgue à l'arrière-plan, le rythme, l'idéologie "religieuse"... Très mélodique, doux, "mooth", une musique de printemps.

PHIL COLLINS

Face Value
Wea 99143
par Louise Nadon



Après Tony Banks et Mike Rutherford, Phil Collins est le dernier du célèbre Genesis à nous présenter son premier album solo. Pour ce faire, il est entouré de John Giblin, Daryl Struemer, des cuivres de Earth, Wind and Fire et de plusieurs autres.

On s'aperçoit que Collins est en pleine possession de ses moyens. Sa voix atteint un niveau de qualité comme jamais auparavant. Allons-y maintenant chanson par chanson.

Le côté 1 s'ouvre avec "In The Air Tonight", le 45 tour anglais, utilisant le drum machine pour le rythme de base. On y reconnait le style rythmique de Gabriel. "This Must Be Love", petite mélodie comme Collins sait les faire est suivie par "Behind the Lines". Cette nouvelle version de la pièce de l'album "Duke" est beaucoup plus jazzée et funkie avec la participation des cuivres. Phil au piano et Daryl au banjo nous disent que le toit coule ("The Roof Is Leaking") nous ramenant à l'été avec le chant des criquets qu'enchaine "Droned" avec le son expérimentale. "Hand In Hand" ressemble quelque peu à "Duchess" par le son du drum machine mais on reconnait la touche de Collins à la batterie.

Le deuxième côté débute avec le 45 tour américain "I Missed Again", très funkie, avec un solo de saxophone. Une petite mélodie au piano "You Know What I Mean" est suivie de "Thunder And Lightning" aux harmonies vocales "Genesis", au rythme funkie. "I'm Not Moving" dans la même lignée que "The Roff Is Leaking" précède "If Leaving Me Is Easy" probablement composé suite à ses problèmes matrimoniaux, à la mélodie très mielleuse. Une composition de Lennon-McCartney "Tomorrow Never Knows" est améliré par de nouveaux effets de sons.

Donc, il y a de tout sauf du Genesis, ce qui est fort bien. Quelques chansons nécessiteront plusieurs écoutes avant d'être appréciées à leur juste valeur. Mes deux favorites depuis la première écoute sont "Behind The Lines" et "In The Air Tonight".

4 OUT OF 5 DOCTORS

"4 out of 5 doctors"
Nemperor NJZ 36575
Par: Fernand Durepos Jr.

Ce groupe fait preuve de bonnes connaissances en ce qui regarde la matière de la synthèse rock. Leur microsillon pourrait être comparé à une étude des diverses variations qu'épouse la forme musicale qu'est le rock orienté ici de façon fort réceptive.

Laissant percevoir quelques faiblesses surtout attribuables à l'étendue trop restreinte de l'exploitation textuelle, 4 out of 5 Doctors est à l'aise dans une pièce comme "I Want Her" où les guitares y sont à fond de train sans être excessives, dans un style qui se veut dans le genre des Romantics par exemple. Sur "New Wave Girls" le groupe demeure tout aussi fringuant et il ajoute même une corde à son arc en adoptant une tenue qui utilise quelques aspects mélodiques discrèts et cela risque de leur ouvrir une porte donnant sur une réponse positive de la part de la radio.

Il y a encore beaucoup de travail à faire chez 4 out of 5 Doctors pour nous surprendre par une étoffe indéniable. 4 pour cent d'inspiration, 96 pour cent de transpiration voilà un dicton qui leur irait bien et qui leur sera sûrement bénéfique dans le futur.

BRIAN ENO - DAVID BYRNE

"My Life In The Bush Of Ghosts"
Sire XSR 6093
Par Fernand Durepos Jr

Si vous aviez à fournir une antithèse de la musique fin '70 début '80, Brian Eno serait une référence capitale. Sur son récent 30cm en compagnie du copain David Byrne, des Heads, il poursuit sa démarche contemporaine et conceptuelle.

Vous avez peut-être remarqué que depuis quelques mois la musique s'adjoint beaucoup de notions africaines dans la percussion. Eno, sur toute la face initiale, développe la théorie nouvelle avec une effervescence qui varie de belle façon. "Mea Culpa" s'enlisse dans ce type actuel par ses voix transistorisées, superposées qui délimitent souvent une musique dont l'emploi des percussions, fusionné aux divers effets sonores de sythétiseurs plannants, ne peut que créer une emprise concentrée chez l'auditeur. "Regiment" est plus du genre vitriole et cela ressort souvent de collaborations avec Robert Fripp qui participe aux arrangements de la pièce avec aussi Chris Frantz. Eno y va de belles vociférations qui alliées aux passages contorsionnés de la guitare et à l'attitude sectionnée qu'adopte les percussions fait jaillir ce symbolisme qui chez ce dernier est parfois indescriptible si l'on songe à ses fondements. La seconde face est plus atmosphérique et néo-ésotérique, quoiqu'au fond toutes les nouvelles pièces de ce disque le sont. "Ou'ran", "A Secret Life", qui rejoint une forme légèrement incantatoire, et "Mountain Of Needless", d'une extrême densité, démontrent bien la façon complète dont Eno se sert pour exploiter une ambiance, cette façon absolue et intégrante qui lui a valu son congédiement chez Bowie.

Si Brian Eno est trop marginal aux yeux de la majorité j'en suis au fond bien heureux car de telles maitrises où la musique s'affirme vraiment en tant qu'Art ne peuvent atteindre n'importe qui.

CAPTAIN BEEFHEART AND THE MAGIC BAND

Doc At The Radar Station
Polygram VM2209
Par Muriel Massé

Holàlà! Ils sont rares les disques "freak" de la sorte. Je me rappelle de "David Peel and The Lower East Side" avec le disque "Have a Marijuana" et j'inclus la sauvagerie de Plume Latraverse à ses débuts et je pense à l'excentrique Frank Zappa d'aujourd'hui. Captain Beef-Heart est un peu tout cela, mais avec une grande logique moins évidente.

Artiste-peintre, (la pochette du disque est une de ses créations), Don Van Vliet, dans le métier depuis quinze ans, compose tous les textes et la musique de ses chansons. Il a déjà travaillé avec Frank Zappa et participé à l'enregistrement d'un album avec lui. Sa voix ressemble parfois à celle de Tom Waits, la guitare à celle de Georges Thorogood et le style musical à celui de Frank Zappa. Captain Beefheart et Frank Zappa sont les prétendus pionniers du punk rock.

"Doc At The Radar Station" est vraiment du punk à l'état brut, du punk rock primitif. Révolutionnaire engagé, son étrange philosophie se retrouve dans toute sa musique et ses paroles. Sa musique est agressive et ne ressemble pas toujours à de la musique. Il ne chante pas, il crie.

Ce disque se vend à prix réduit chez les disquaires.

Un défi à entendre pour les mordus de la musique progressive et les habitués aux rituels de l'Absurde.

THE JAM

Sound Affects
Polydor PD-1-6315
Par Muriel Massé

Jeune groupe anglais comprenant trois membres dont Paul Weller est le principal compositeur.

C'est une musique entraînante puisqu'elle incarne la toute dernière mode de l'ère du new-wave. La musique a la qualité d'être jeune et d'apporter ainsi cette nouvelle culture londonienne et aussi le défaut de ressembler à un déjà vu. Ses inspirations me rappellent la musique des "Moody Blues" et des "Who". Paul Weller n'a seulement que 21 ans et compose les paroles et la musique des chansons. Le groupe possède déjà à son "background" onze 45 tours et cinq microsillons. Il chante un peu la vie de tous les jours: la ville, l'amour, les gens. Rien n'est super agressif, tout se joue sur un rythme entraînant. Les voix sont douces et paisibles. D'ailleurs, Paul Weller joue pour les jeunes "kids" fascinés par la musique.

La face A diffuse le style des années 60-70 et les chansons de la face B sont plus actuelles et mijotent davantage un air commercial. Chansons intéressantes sur ce disque: "Monday", "Dream Time", "Man in the Corner Shop", cette dernière a sa p'tite influence "Bowie".

ARTHABASKA

La montée des trois sources
Les trois sources LPTS- 4580
par Lucie Poirier

Ce groupe a choisi d'être appelé par le nom d'un comté près des Cantons de l'Est. Guy Brochu, chanteur, joue de la guitare sèche, Jean-Denis Levasseur s'occupe des instruments à vent, Alain Aubut du piano et du violoncelle; Rock Plourde a lui aussi participé à l'interprétation des pièces. Leur musique s'inspire parfois du folklore, du jazz, de la musique classique. Le groupe a entièrement produit le disque et organisé des lancements à travers la province. Les pièces sont bien orchestrées et très harmonieuses. Les trois premières pièces du disque "L'automne", "Chanson pour Gisèle", "La vieille" et la dernière "Va va la route est longue" sont des chansons très calmes comme peu de musiciens peuvent en faire. Malheureusement, les textes ne sont pas à la hauteur d'une musique aussi précise et travaillée. Le groupe, que j'ai rencontré, admet cette lacune et entend y remédier. Ils se définissent comme des musiciens et s'attirent la participation de paroliers. C'est d'ailleurs assez remarquable à quel point le groupe est conscient de ce qui le concerne!

EDGAR WINTER

"Standing on Rock"
Epic Distr. par CBS
Par: Richard Langlois

Le frère de Johnny Winter se compte parmi les grands guitaristes talentueux qui ont marqué le début des "Seventies". Ses plus grands moments sont ceux qu'il a partagés avec son band, et surtout avec le puissant kid, Rick Derringer. Celui-ci avait le don des riffs bardés en métal. Winter travaille seul en studio. Sur ce 33-tours, on ne mentionne pas les musiciens qui l'ont accompagné.

Pour cette production, notre albinos propose du bon Hard bien appliqué. Cette fois-ci, il nous fait le coup de nous jouer une copie carbone du célèbre "FRANKENSTEIN" qui est selon moi, un petit classique du Hard Progressif - avec la pièce "Martians". Par ailleurs, plusieurs pièces rock "Star Gabage" et "Standing on Rock" respectent le talent de se rendre justice. Dans "Love is Every Where"; il se transforme en chanteur "clean" ce qui lui donne un aspect de créativité naïve. Edgar Winter a un héritage lourd qui fait que la maturité n'a rien à voir avec l'évolution!

PAT TRAVERS

"RADIO ACTIVE"
Polydor PD-1-6313
Par: Fernand Durepos Jr

Un nouveau pressage pour Travers, un microsillon peut-être à l'image du titre de l'une des pièces, "My Life On The Line", car on est en présence d'une certaine tension qui empêche souvent le divin punch d'émerger de façon totale.

"Untitled" et "Electric Detective", qui semble faite pour montrer la virtuosité de Travers, comporte le petit ennui mentionné plus haut mais des pièces comme "New Age Music", "My Life Is On The Line", qui jouit d'un bon équilibre, ou "(I Just Wanna) Live It My Way" sont plus gratifiantes pour le guitariste. La dernière pièce énumérée est d'inspiration slow blues et la constance est un facteur dominant dans la démonstration où Travers, dans ses aptitudes de compositeur, transmet un texte satisfaisant qui va très bien au modèle que fournit la musique dont la régularité vous séduit.

"Radio Active" ne sera pas l'oeuvre avec un grand O pour Travers mais ses éléments proposent qu'avec un aplomb plus juste on pourrait s'attendre à un travail indiscutable. Une question de poli

CLIFF RICHARD

"I'm no Hero"
Emi America Distr. par Capitol
Par: Richard Langlois

A l'approche de ses quarante ans, Cliff Richard donne cependant l'impression d'un jeune premier. D'abord, cette voix pleine de charme qui donne le swing du perlimpinpin. Encore une fois, c'est du pop song bien construit qui s'écoute aussi bien à la maison que dans un party.

L'ami Cliff a monté un album avec des mélodies faciles; il va de soi. Mais, les arrangements sont d'une pure merveille. En plus de ses deux gros succès "A Little in Love" où le refrain est sublime. On a envie de fredonner ça sans arrêt. Et "Dreaming" qui s'offre comme un doux parfum. Savamment appuyé par les choeurs, la pièce "Here" insère d'autres côtés insoupçonnés dans la souplesse de sa voix. On l'attend, sous peu, au théâtre St-Denis et nul doute que ce sera un triomphe!

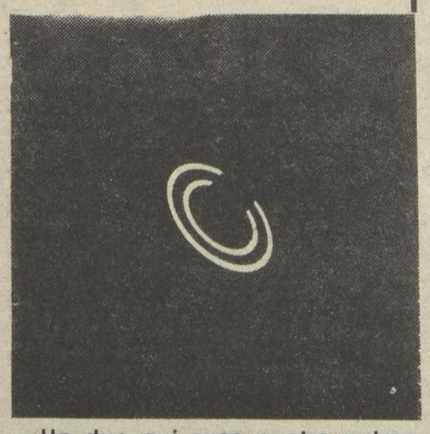
JEAN-PIERRE FERLAND

Discotel AE 1524
par Lucie Poirier

Les participants à ce disque sont nombreux: François Cousineau, Richard Grégoire, François Dompierre et Buddy Fasano se sont partagés les orchestrations et Ferland remercie les 20 choristes et les 50 autres musiciens qui ont participé à l'élaboration des neuf chansons du disque parmi lesquelles on remarque "Fer-à-piton", "C'est ça l'amour", "Si je savais jouer du piano" qui tournent fréquemment. Les textes de Jean-Pierre Ferland maintiennent toujours son image d'amant fasciné par les femmes, révèlent les projections de son imagination et ramènent ses considérations critiques de chanteur. Après sa fameuse histoire de discothèque, il récidive dans la moquerie avec "Le punk rock (chanson new wave)".

DALEKI

"Compass Kum'pas"
Vertigo VOG-I-3304
Par: Fernand Durepos, Jr.



Un duo qui avec quatre autres compères fournit une mixture intéressante de pièces aux musiques sinueuses et aux formes polyvalentes comme celles du "You Really Got Me" que l'on retouche ici.

Le traitement est sous le signe de la brièveté. Un genre de délice pour esprit pervers atteint d'automatisme! La batterie y est intraitable et poursuit en tout temps sa routine parfaite. Chez Dalek i le matériel manque parfois une certaine application intensifiée mais la portée est valable et ce par sa fusion cohérente de notions électro-pop-reggae. "We're All Actors" est un bon petit reggae où les voix, relevant d'un léger accent cockgney, sont égales dans leur répartition. "Trapped" est linéaire et le sythé y devient par séquence presque obsessif. Si Dalek i laissait libre cours à ses quelques tendances apocalyptiques, l'ensemble créateur y gagnerait beaucoup, serait plus poussé tout en gardant son étanchéité.

Dalek i vaut certes le coup d'oreille. Une originalité bien contrôlée, peut-être même un peu trop, voit le jour et si elle est bien parrainée le résultat pourrait en récompenser plusieurs.

BLUE PETER

"Radio Silence"
Ready Records
Par: Richard Langlois

En provenance de Toronto, Blue Peter a plusieurs étiquettes de coller dessus. On dit qu'ils sont un "dance band", qu'ils sont la musique du futur et qu'ils font partie de la "pop romantique". La voix agressive de Paul Humphrey semble plaire beaucoup aux critiques anglo-saxons. Déjà, un premier hit en évidence avec "Video Verite". Le quatuor donne aussi beaucoup de place au talent imperturbable de Chris Wardman à la guitare et aux claviers.

La pochette de "Radio Silence" se veut très décadente. Vous vous en doutez cela fait partie du marketing de la nouvelle musique? Blue Peter appartient à l'intelligentia de la nouvelle vague. Récemment, ils ont joué en première partie du XTC à Toronto. Ils ont été appuyés par toute la critique. D'autres hits ("Attraction", "Hesitate", "Radio Silence") font partie intégrale de la nouvelle dialectique des Talking Heads et des Jams.

SUZANNE JACOB

"Une humaine ambulante"
Beaubec BB-104
Par: Fernand Durepos Jr.

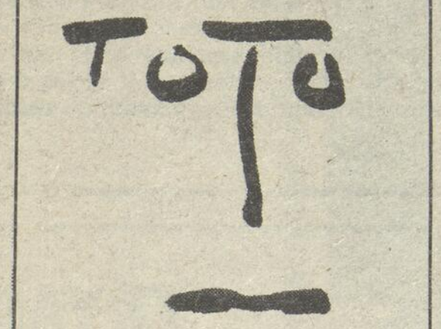
Suzanne Jacob figure parmi les poètes qualitatifs de la province et l'un des grands mérites de ce microsillon est que les textes sont d'une nature extrêmement réaliste et adaptée aux situations, au vécu des gens.

Toujours ennemi d'un courant éllitiste, Jacob nous balance de beaux ouvrages qui parfois proposent des idéaux ou des solutions à la routine problématique de la modernité et de son étouffement. "Anna" en relève de cette démarche et la musique laisse féconder quelques connotations européennes. "As-tu changé?" et "As-tu trouvé le sommeil?" offrent une prose qui pénètre, met en relief quelques-unes de nos attitudes sur des musiques profondes ou s'exécutent les Larochelle, Provençal, Benoit et Arsenault.

"Une humaine ambulante" qu'on aurait avantage à suivre et écouter.

TOTO

"Turn Back"
COLUMBIA DISTR. PAR CBS
par Richard Langlois

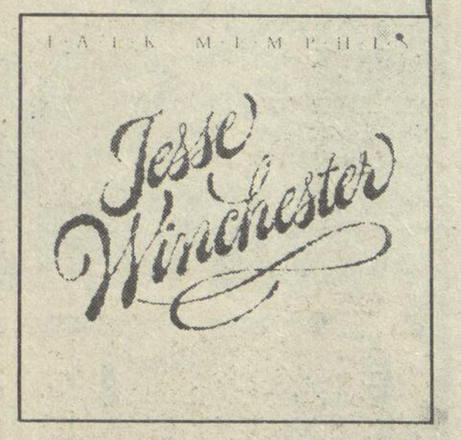


Même si Toto n'a rien de spécial comme en témoigne un vidéo. Il reste toujours passionnant à entendre. Ce "Turn Back" en est la preuve. Cette formation qui se distingue dans un hard rock aux mélodies chargées de "chorus" et d'une certaine sophistication évoque des vocalises qui se rapprochent de Foreigner.

Toto apparaît cependant moins commercial qu'auparavant. On se souvient de "Hold The Line", "Georgie Porgy", "99" qui se voulaient énergiques, mais dont l'emphase était drôlement mielleux. Le fait de trouver des musiciens de sessions et aussi des gars qui ont travaillé avec Spooky Tooth et Alice Cooper; ça apporte un pesan d'or qui équilibre bien le savoir-faire et les techniques du studio qui donnent tout le son de Toto "ENGLISH EYES" apporte une douce revange et quelques signes avant-coureurs à ce que pourrait devenir dans l'avenir Toto. Encore une fois, Toto se réserve toujours une porte de sortie vers le palmarès comme en témoigne la pièce "GOODBYE ELENORE" qui est destinée à donner toute la béatitude au Hit, ce qu'on appelle le Pop Song.

JESSE WINCHESTER

Talk Memphis
WEA XBR6989
par Louise Nadon



Cet américain, pratiquement inconnu ici, n'en est pas à son premier effort avec "Talk Memphis". Comme son titre l'indique, on y retrouve le "Memphis sound" ou plus simplement du country.

La presque totalité du long-jeu nous fait entendre des ballades qui me rappelle Kenny Rogers, comme "I Love You No End", "Baby Blue", "Leslie" et "If Only". Tandis que dans "Hoot And Hooter", Jesse Winchester nous chante une pièce country plus rythmée dans sa plus pure expression. Et la pièce-titre est certainement la plus vivante de l'album.

Jesse Winchester possède une belle voix et est un auteur prolifique dans le domaine country. Très bien produit, c'est un album conduisant à la détente.

U2 ARE JEUNES, BEAUX ET ARDENTS

Le Club Montréal lundi le 9 mars accueillait le groupe irlandais U-2. Il s'agit d'une formation dont les membres se sont réunis il y a deux ans alors qu'ils étaient étudiants. Le groupe est constitué par Bono, chanteur, 20 ans, The Edge, guitare, 19 ans, Adam Clayton, basse, 20 ans, Larry Mullin, batteur, 18 ans. On ne peut plaquer une étiquette sur leur genre de musique qui mêle le rock, le rock'n roll avec une tendance de progressif. Le spectacle a débuté par une courte pièce instrumentale. A quelques reprises, la voix de Bono est techniquement mise en écho ou doublée alors qu'à d'autres moments, c'est la voix du guitariste qui donne ces effets. Il a plusieurs fois remercié les montréalais pour leur accueil. L'ingénuité du groupe U-2, tant dans leur aspect qu'à travers leur musique, est ce qui les caractérise le plus, ce qui attise la sympathie de ceux qui les voient et les écoutent et ce qui assurément, constitue leur pouvoir de séduction.

Lucie Poirier

ARTHABASKA

RYTHME ET HARMONIE

L'Imprévu présentait Arthabaska du 2 au 8 mars. Ce groupe réunit Guy Brochu, voix et guitare, Rock Plourde, basse électrique et contrebasse acoustique, Jean-Denis Levasseur, clarinette, saxophone et flûte et Yves Bellavance batterie et percussions. A l'automne 80, ils lançaient leur premier disque et déjà leur spectacle témoigne d'une considérable évolution. Ils ont interprété entre autres: "Il pleut sur Manhattan Square", une pièce d'influence jazz, "Jean Brûlé pyromane", une chanson rock'n roll, "6 heures du matin" un boogie, ainsi que des pièces de blues et de country et la pièce "Arthabaska" qui exprime les tendances du groupe. Ils sont assez versatiles avec les instruments qu'ils utilisent et à travers les différents styles de musique qu'ils interprètent. L'orchestration est très riche. C'est vraiment leur très grande harmonie qui les caractérise puisqu'elle se manifeste dans tout ce qu'ils font.

Lucie Poirier

LES PETITES ANNONCES

Minimum $2.00; encadrée 50¢ add. maximum de mots 40 mots, mots additionnels 10¢ chacun payable avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE
425
PLACE JACQUES CARTIER
MTL
H2Y 3B1

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de $3.00 par numéro demandé. (Poste incluse).
Vol. 8 et 9, Ultra monde, 425 Jacques-Cartier, Mtl., H2Y 3B1.
Une vingtaine conservée seulement

Pour tout ceux qui ont de la documentation sur Yes, soit des articles anglais ou français dans des magazines, des photos ou des vieux programmes. S.V.P. communiquer avec Pop Rock à 878-1197 cela va nous aider à commencer notre spécial sur Yes Merci. V.P.

Guitariste avec expérience se cherche groupe rock. Demandez: Stéphane 387-3402.

Pop Rock cherche entrepôt pas cher 878-1197.

TRYAD

DANS UN SCENARIO D'E.L.P.

Le 17 février au Cégep Montmorency, Tryad: - Réjean Brouillette, clavier, voix - Gilles Brouillette, batterie, percussion, harmonica - Michel Bessette, basse, guitare, voix solo. Nous ont fait revivre une époque de la musique progressive en interprétant des pièces, telles que Hoedown, Fanfare for the Common Man, Tank et Peter Gun d'Emerson Lake and Palmer.

Nous avons aussi eu droit à du Styx, Harlequin et une adaptation très intéressante de Il était une fois dans l'Ouest de Morricone. Tout comme dans E.L.P., la vedette scénique fut le batteur. En effet Gilles Brouillette assurait le rythmique d'une façon superbe, tant visuelle que sonore.

De plus le batteur sur basse rotative n'est qu'une des surprises auxquelles nous avons eu droit. En conclusion TRYAD, c'est trois bons musiciens qui font de l'excellente interprétation mais qui manque de compositions.

Texte et
Jean-Pierre Devost

ANNONCE CLASSEE

Disques usagés à vendre, 5 creedence, Alice Cooper (killer), Rolling Stones (Sticky Fingers), Grand Funk (... funks), The Who (Who's Next), The Guess Who (The Best Of), Ten Years After (Watt), Rod Stewart (Maggie May), Rare Earth (Live), Led Zeppelin (4). Le tout pour $25. Si intéressé envoyer à: Serge Huot, 2101 Champlain No 509, Montréal H2L 2T2.

CHANTEUSE

Chanteuse, compositrice, belle voix douce, cherche 5 musiciens jouant guitares, claviers, violon, flûte, cythare électrique, percussion. Doivent connaitre théorie musicale, composer éventuellement leurs partitions et être équipés. Style original ressemblant à King Crimson. Chansons anglophones. Projet 33 tours. Micheline 326-8633.

CHERCHONS UNE PERSONNE INTERESSEE A FAIRE CARRIERE COMME REPRESENTANT DES VENTES

JINETTE:
878-1197

PETER HAMMILL
JOHN LENNON
Kiss GENESIS BEATLES
Pink Floyd
Queen Led Zeppelin YES
JETHRO TULL
PETER GABRIEL KING CRIMSON

ARCHIVE ROCK
c.p. 272
côte-des-neiges
montreal, h3s-2s6

EXPÉDIEZ-MOI.
LE(S) DOSSIER(S) COCHÉ(S). CI-JOINT $7.50 ch.
CHÈQUE OU MANDAT SEULEMENT.
nom:
adr.:
âge:

GENESIS le meilleur groupe au monde

FAN CLUB
GENESIS
INTERNATIONAL
3895 LINTON, No.4
MONT., H3S-1T3

Veuillez compter un mois pour la livraison du matériel.

1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.
POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix ($10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:
- Une carte de membre
- Un dossier 24 pages
- Une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc.).

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE DE $14.00 AU NOM DE:
a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:
Nom .....
Adresse .....
Ville ou village .....
Comté .....
Code ..... Tél.: .....
Il est important d'inscrire votre code postal.

GRATUIT

ABONNEMENTS

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCÉ. S.V.P.
P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

SPECIAL: $14

April Wine-Streetheart	5
Lover Boy-Ted Nugent	24
Harlequin-Cheap Trick	9
Steely Dan-Spyro Gyra	7
Best of Rossi-April Wine	26
Claude Dubois-Offenbach en anglais	31
Reo Speedwagon-Toto	13
Maneige-Richard Séguin	9
Rush-R. Fripp	12
Boule Noire-Boomtown Rats	43
Starmania (double) 2	25
Robert Fripp-Gillan	16
Capitaine Nô-J. Geils Band	25
Diane Tell-Diane Dufresne	23
Rainbow-Pat Travers	20

SPECIAL: $12

Walter Rossi-J. Geils Band	14
David Bowie-L'Exil	18
Nanette-Teddy Boys	20
Marie-Michèle Desrosiers-Zachary Richard	33
Shawn Phillips-Split Enz	10
Paul Piché-Steven Faulkner	5
Francis Cabrel-Richard Séguin	17
Plastic Bertrand-Toulouse	18
Octobre-Jim Corcoran	16

SPECIAL: $10

Fabienne Thibault-Bertrand Gosselin	8
Concert-Québec en fête	10
Saga-Stanley Frank	18
Cockburn-Rough Trade	18
Bernard Lavillier-Teddy Boys	5
XTC-Head Boys	17
Chicago-Cockburn	20
Red Rider-Bob Welch	30
Bryan Adams-Nazareth	24
April Wine-J. Geils Band	10

SPECIAL: $8

J. F. Lamothe-1755	10
François Guy-Yvan Ouellet	18
J. Armatrading-Premiers Félix	20
Michel Lefrançois-Beausoleil Broussard	5
Jack Greene-Polyrock	13
Robert Leroux-Brégent	18
Neil Chotem-Malicorne	6

AVIS
Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (22 numéros)

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

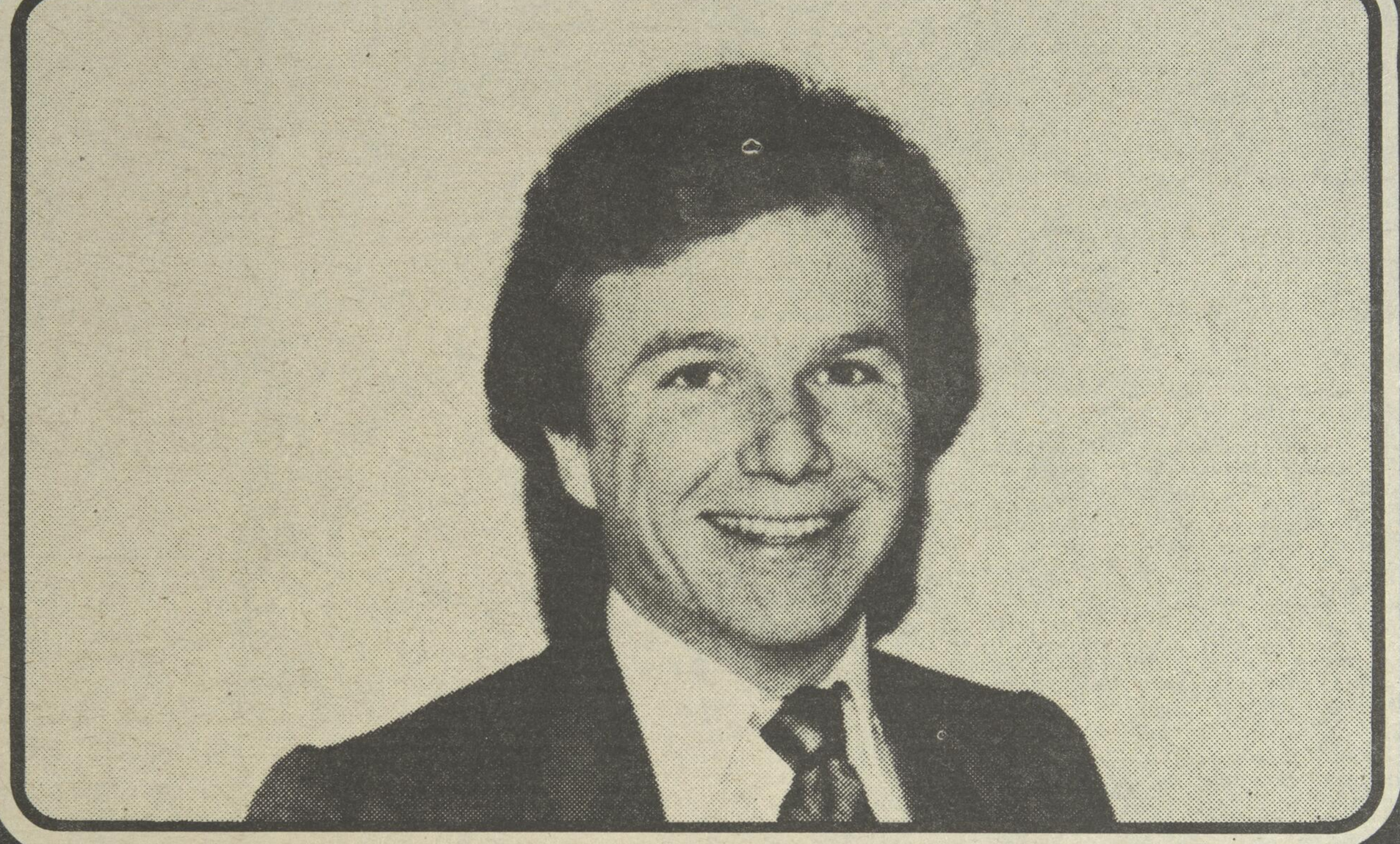
Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale s'en vient!

ROCH DENIS



DU LUNDI AU VENDREDI
15h00 à 18h00

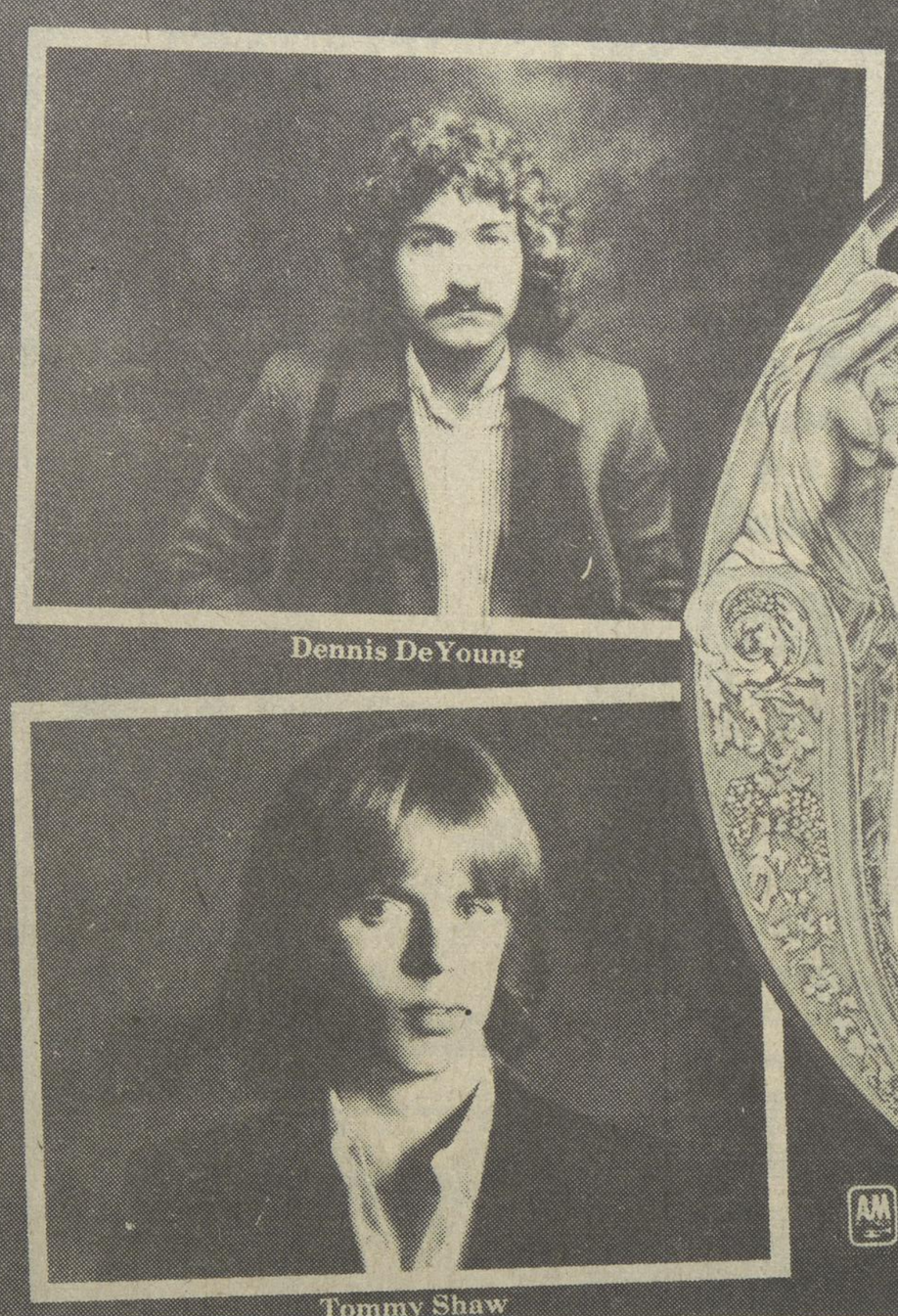
CKLM 1570

la radio des années '80

ACT ONE
A.D. 1928
Rockin' The Paradise
Too Much Time On My Hands
Nothing Ever Goes As Planned
The Best Of Times

A&M RECORDS PRESENTS THE NEW STUDIO ALBUM
"PARADISE THEATER" SP-3719
BY AMERICA'S PREMIERE ROCK AND ROLL BAND
STYX
WE ALSO ANNOUNCE THE RELEASE OF THE FIRST SINGLE FROM THE ALBUM
"THE BEST OF TIMES" AM 2300

ACT TWO
Lonely People
She Cares
Snowblind
Half-Penny, Two-Penny
A.D. 1958
State Street Sadie


Dennis DeYoung

James Young

Tommy Shaw

John Panozzo Chuck Panozzo

Ce disque de Styx ainsi que Best of Humble Pie ou Grace Slick vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (22 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste $15.50 à

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE
Les ED. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

Nom.....
Adresse.....
Ville ou village.....
Comté.....
Code..... Tél.:.....

Il est important d'écrire votre code postal
Ecrire très lisiblement, S.V.P.
STYX-HUMBLE PIE OU GRACE SLICK

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

LA COMPAGNIE A & M FÉLICITE LE JOURNAL POP ROCK POUR SES DIX ANS ROCK AU SERVICE DES QUÉBÉCOIS