

DOUX ESPOIR,

Mélodie - Mazurka

POUR LE



PAR

R. VAN TAL.

OP. 15.

Publié par
A. J. BOUCHER,
EDITEUR PROPRIETAIRE DU "CANADA MUSICAL,"
N° 252 . Rue Notre-Dame, Montreal.

M

3

T3936

1975

100

230517CON

DOUX ESPOIR.

MÉLODIE MAZURKA.

R. VAN THAL, OP: 15.

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure has a dotted quarter note in the right hand and a half note in the left hand. The third measure returns to the triplet pattern. The fourth measure has a dotted quarter note in the right hand and a half note in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic and is marked *dolce.*. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a pedal mark (*Ped.*) below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *p* and *f*. Pedal markings: "Ped." with a diamond symbol. The system contains four measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *p* and *f*. Pedal markings: "Ped." with a diamond symbol. The system contains four measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *f* and *p*. Pedal markings: "Ped." with a diamond symbol. The system contains four measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *f* and *p*. Pedal markings: "Ped." with a diamond symbol. The system contains four measures. The first measure includes the instruction "con grazia."

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *p* and *f*. Pedal markings: "Ped." with a diamond symbol. The system contains four measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a *dolce.* marking. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff, with diamond symbols indicating pedal changes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *f* and *dolce.*

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *f* dynamic. The bass clef staff features a harmonic accompaniment with a *p* dynamic. Pedal markings (Ped.) are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *f* dynamic. The bass clef staff features a harmonic accompaniment with a *p* dynamic. Pedal markings (Ped.) are present.

OUVRAGES RECOMMANDÉS POUR PIANO.

Publiés par A. J. BOUCHER, No. 252, Rue Notre Dame à Montréal.

Editeur Propriétaire du Canada Musical.

PIANO SOLO.

	Fra.		Fra.		Fra.
Abt, F. Op. 330. Les Clochettes d'or (Golden Chimes), Rondoletto	5,00	Kinkel, G., Op. 27. Caprice-Polka	5,00	Rubinstein, A. Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes	4,00
Bach, J. S. Gavotte	2,00	— Op. 28. Skating-Rink, Valse de Salon	5,00	Roubier, H. Luisella, Redowa	5,00
Badarzewska, Th. L'Echo des Bois, Réverie	6,00	— " 29. Sara, Mazurka de Salon	5,00	— Suavita, Mazurka de salon	5,00
Battmann, J. L. Op. 377. Gavotte d'Armide de Gluck, variée	5,00	— 6 Morceaux caractéristiques.		Rummel, J. Bouquet des Fleurs, 6 Danses faciles et doigtées:	
Beethoven, L. v. Célèbre marche turque des Ruines d'Athènes	4,00	No. 1. Réverie	4,00	No. 1. Valse	2,00
— La même, arr. facile par L. Streabog	3,00	2. Marche caractéristique	5,00	2. Galop	2,00
Berens, H. Op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité (Neueste Schule der Geläufigkeit), 40 Exercices pour piano spécialement écrits pour obtenir l'Égalité et l'Indépendance des doigts, en 4 cahiers. Chaque	6,00	3. Mélodie	4,00	5. Valse Styrienne	2,00
Benoit, P. Entr'acte — Valse du Drame <i>Charlotte Corday</i> (de P. Benoit)	2,00	4. Lamento	5,00	6. Polka	2,00
Brassin, L. Deuxième Barcarolle	5,00	5. Sicilienne	5,00	les 6 réunies	6,00
Chopin, F. 3 Valses, Arrangement facile par L. Streabog.		6. Tarantelle	5,00	Schaeken, J.-H. Le Galop de l'Harmoniste, Morceau de salon	6,00
No. 1. Op. 18 en ut	4,00	Klein, J. Cuir de Russie, Suite de valse	5,00	Schmidt, O. Fantaisie pour les petites mains sur le Carneval de Venise	4,00
2. Op. 34 en ut	4,00	Kontski, A. (de). Le Réveil du Lion, Caprice héroïque	5,00	— Op. 26. Étoiles brillantes, Mazurka de Salon	5,00
3. Op. 64 en ré	4,00	Kufferath, J.-H. Op. 9. 2 Morceaux de salon.	6,00	— " 27. Minuit, Sérénade	5,00
Coninck, F. (de). Op. 65. La Jeune Captive, Transcription variée	5,00	No. 1. Nocturne	6,00	Schumann, F. Op. 13. Morceaux de Fantaisie.	
D'Archangeau, E. Op. 34. France! Galop chevaleresque	6,00	2. Réverie	5,00	No. 1. Le Soir (des Abends)	2,00
Demeur, C. Op. 81. Marche militaire	3,00	Kuhe, W. Le Feu Follet, Morceau de salon	5,00	2. Aspiration (Aufschwung)	5,00
Dreyschock, J. Op. 16. Bluettes	4,00	— Op. 29. La Rosée du soir, Morceau élégant	6,00	3. Pourquoi (Warum)	2,00
Dupont, A. Op. 41. Fantaisie et fugue pour la main droite seule	9,00	— " 60. Graziella, Morceau de salon	6,00	4. Rêves fantasques (Traumes-Wirren)	4,00
— Point d'Orgue pour le Concerto No. 3 en ut mineur de L. van Beethoven	6,00	— " 81. Petits Oiseaux (O bitt euch, liebe Vögelchen). Transcription brillante sur une Mélodie de F. Gumbert	6,00	— Op. 15. Réverie (Träumerei), extrait de l'op. 15	2,00
Dusseck, J.-L. Op. 62. La Consolation, Andante	5,00	Lauwereyns, E. Anna, Polka-mazurka	4,00	— " 54. Concerto en la mineur (A-Moll)	12,00
Engelbrecht, J.-C. La Fée printemps (Spring Fairy)	4,00	Kunkel, J. Marche triomphale (Triumphal March)	6,00	— " 124. No. 16. Berceuse (Schlummerlied)	5,00
Faust, C. Rêves du Passé, Suite de valse	6,00	Leduc, Ch. Un Rayon de Soleil (a Ray of Sunshine), Morceau de salon	5,00	Scotton Clark. Marche aux Flambeaux (Thorlight Procession) arr. par Ed. Blake	5,00
— Eloge des femmes, Suite de valse	6,00	Leybach, J. Op. 130. Fantaisie brillante sur la Mandolinata (Souvervenir de Rome), Mélodie de E. Paladilhe	6,00	Simonis de Berlaere, M. Op. 1. Sonatine	4,00
Field, J. 6 Nocturnes.		Liszt, F. 3 Transcriptions sur l'opéra <i>Lohengrin</i> de R. Wagner:		— Op. 2. Sonatine	5,00
No. 1. en mi bémol	2,00	No. 1. Festspiel und Brautlied	9,00	— " 3. Fantaisie	4,00
2. en ut mineur	2,00	2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	6,00	Spindler, F. Le Trot du Cavalier (Husarenritt), Morceau caractéristique	6,00
3. en la bémol	3,00	3. Elsa's Brautzug zum Münster	5,00	Stern, L. A. L'Horloge à musique (Die Spieluhr. Plianterie musicale)	5,00
4. en fa majeur	3,00	— Spinnerlied de l'opéra <i>Der fliegende Holländer</i> , de R. Wagner	7,50	Strauss, J. Op. 367. Du und Du. Valse sur des motifs de l'Opérette <i>Die Fledermaus</i>	6,00
Flotow, F. de. Ouverture de l'opéra <i>Martha</i>	5,00	— 2 Transcriptions sur l'opéra <i>Tannhäuser</i> de Wagner:		— 4 Valses choisies, arrangement facile par L. Streabog:	
Forbes, G. Op. 7. Marche et finale brillant	5,00	No. 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg	7,50	No. 1. Feuilles du matin (Morgenblütter)	4,00
Funcke, La Coquette, Morceau de salon	5,00	2. Recit. et Romanze. O du mein holder Abendstern	6,00	2. Vie d'Artiste (Künstler-Leben)	4,00
— Écoutez-moi, Romance sans paroles	2,00	— <i>Rigoletto</i> , Paraphrase de concert	6,00	3. Sang viennois (Wiener Blut)	4,00
Morceaux de Salon.		Litolff, H. Op. 81. Chant de la Fileuse (Spinnlied). Morceau de salon	6,00	4. Chants et Gaïtes (Wein, Weib und Gesang)	4,00
No. 1. Barcarolle	4,00	Ludovic, G. Op. 48. <i>Les Soirées dramatiques</i> , fantaisies sur des opéras:		Streabog, J. Op. 123. <i>Le Collier des Perles</i> , 6 Danses faciles:	
2. Un Souvenir	4,00	No. 1. <i>La Norma</i>		No. 1. Valse	2,00
3. La Fileuse (Réverie)	5,00	2. <i>La Fille enchantée</i>		2. Polka	2,00
4. Heureux Présage (Mélodie)	4,00	3. <i>L'Elisire d'amore</i>		3. Schottisch	2,00
5. Les Puritains	6,00	4. <i>Le Barbier de Séville</i>			
6. <i>Robin des bois</i>	3,00	5. <i>Les Puritains</i>			
7. <i>Lucie de Lammermoor</i>	5,00	6. <i>Robin des bois</i>			
8. <i>La Traviata</i> . Chaque	5,00	— Op. 47. Le Printemps, Bluettes	4,00		
9. <i>Rigoletto</i>	4,00	— " 48. La Clochette du Couvent, Caprice	4,00		
10. <i>Martha</i>	4,00	— " 49. Souvenir du Camp, Pas redoublé	4,00		
11. <i>Lucie de Lammermoor</i>	5,00	— " 50. Perles et Dentelles, valse	5,00		
12. <i>La Traviata</i> . Chaque	5,00	— " 51. Les Fleurs, valse	5,00		
— Op. 47. Le Printemps, Bluettes	4,00	— " 52. Les Clochettes du Pâtre (bluettes à 4 mains)	5,00		
— " 48. La Clochette du Couvent, Caprice	4,00	— " 53. L'Églantine, valse mignonne	5,00		
— " 49. Souvenir du Camp, Pas redoublé	4,00	— " 54. Le Carillon de Noël, valse	5,00		
— " 50. Perles et Dentelles, valse	5,00	— " 55. Marguerite (valse pour violon avec acc. de piano)	6,00		
— " 51. Les Fleurs, valse	5,00	— " 56. Le Carnaval de Venise	4,00		
— " 52. Les Clochettes du Pâtre (bluettes à 4 mains)	5,00	— " 57. Le Bouquet de roses, 6 danses (valse, polka-maz., schottisch, redowa et galop)	6,00		
— " 53. L'Églantine, valse mignonne	5,00	— " 58. Mignonnette, polka	2,00		
— " 54. Le Carillon de Noël, valse	5,00	— " 59. Aller et Retour, galop	4,00		
— " 55. Marguerite (valse pour violon avec acc. de piano)	6,00	— " 60. Cavalerie légère, galop	3,00		
— " 56. Le Carnaval de Venise	4,00	— " 61. Souviens-toi, Bluettes	4,00		
— " 57. Le Bouquet de roses, 6 danses (valse, polka-maz., schottisch, redowa et galop)	6,00	— " 64. Rêve de Bonheur, Réverie	5,00		
— " 58. Mignonnette, polka	2,00	Mayer, Ch. Op. 55. 2 Études de Concert.			
— " 59. Aller et Retour, galop	4,00	No. 1. Les Arpèges	6,00		
— " 60. Cavalerie légère, galop	3,00	2. Le Trémolo	6,00		
— " 61. Souviens-toi, Bluettes	4,00	Mendelssohn-Bartholdy, F. Marche guerrière d'Athalie	3,00		
— " 64. Rêve de Bonheur, Réverie	5,00	— La Fileuse (die Spinnerin), Rom. sans paroles	4,00		
Mayer, Ch. Op. 55. 2 Études de Concert.		— Op. 14. Rondo capriccioso (revu et doigté par H. F. Kufferath)	6,00		
No. 1. Les Arpèges	6,00	— " 16. Trois Fantaisies-Caprices (la mineur, mi mineur et mi majeur)	6,00		
2. Le Trémolo	6,00	— " 22. Capriccio brillant en si mineur	12,00		
Mendelssohn-Bartholdy, F. Marche guerrière d'Athalie	3,00	— " 25. Concerto en sol mineur (G-Moll), édit. revue et doigtée par H. F. Kufferath	15,00		
— La Fileuse (die Spinnerin), Rom. sans paroles	4,00	— " 25 ^{bis} . Andante du Concerto en sol mineur, arrangé par H. F. Kufferath	6,00		
— Op. 14. Rondo capriccioso (revu et doigté par H. F. Kufferath)	6,00	— " 40. Concerto en ré mineur (Ed. revue et doigtée par H. F. Kufferath) pour 1 ou 2 Pianos	20,00		
— " 16. Trois Fantaisies-Caprices (la mineur, mi mineur et mi majeur)	6,00	— " 40 ^{bis} . Andante du Concerto en ré mineur arrangé par H. F. Kufferath	6,00		
— " 22. Capriccio brillant en si mineur	12,00	Meyer, Ch. Soleil levant (Blushing Morn), Polka-Réverie	5,00		
— " 25. Concerto en sol mineur (G-Moll), édit. revue et doigtée par H. F. Kufferath	15,00	Meyer, W. T. La Tutelle, Fantaisie	4,00		
— " 25 ^{bis} . Andante du Concerto en sol mineur, arrangé par H. F. Kufferath	6,00	Michel, J. Op. 27. Aïete. Galop de concert	6,00		
— " 40. Concerto en ré mineur (Ed. revue et doigtée par H. F. Kufferath) pour 1 ou 2 Pianos	20,00	Mozart, W. A. Marche turque, arrangement facile par L. Streabog	3,00		
— " 40 ^{bis} . Andante du Concerto en ré mineur arrangé par H. F. Kufferath	6,00	Müller, J. E. Op. 133. Feuilles d'automne. Réverie	6,00		
Meyer, Ch. Soleil levant (Blushing Morn), Polka-Réverie	5,00	Nuyens, H. 4 Morceaux caractéristiques:			
Meyer, W. T. La Tutelle, Fantaisie	4,00	No. 1. Scherzo Ballet	5,00		
Michel, J. Op. 27. Aïete. Galop de concert	6,00	2. Première Mazurka de Salon	4,00		
Mozart, W. A. Marche turque, arrangement facile par L. Streabog	3,00	3. Deuxième Mazurka de Salon	5,00		
Müller, J. E. Op. 133. Feuilles d'automne. Réverie	6,00	4. Nocturne	5,00		
Nuyens, H. 4 Morceaux caractéristiques:		Pacher, J. A. Op. 12. Grâce et Coquetterie, Morceau de salon	5,00		
No. 1. Scherzo Ballet	5,00	— Op. 58. Tendresse, Morceau mélodieux	5,00		
2. Première Mazurka de Salon	4,00	Paladilhe. Mandolinata (Souvenir de Rome), Transcription	4,00		
3. Deuxième Mazurka de Salon	5,00	Pattison, J. N. Le Lever du Soleil (Sunrise), Mazurka-caprice	5,00		
4. Nocturne	5,00	Reissiger. Une Pensée (Feen-Reigen). Valse mélancolique	2,00		
Pacher, J. A. Op. 12. Grâce et Coquetterie, Morceau de salon	5,00	Richards, B. Absence (In der Ferne) Romance	5,00		
— Op. 58. Tendresse, Morceau mélodieux	5,00	— Op. 50. Chant du soir. Romance	5,00		
Paladilhe. Mandolinata (Souvenir de Rome), Transcription	4,00	— " 60. Marie, Nocturne	5,00		
Pattison, J. N. Le Lever du Soleil (Sunrise), Mazurka-caprice	5,00				
Reissiger. Une Pensée (Feen-Reigen). Valse mélancolique	2,00				
Richards, B. Absence (In der Ferne) Romance	5,00				
— Op. 50. Chant du soir. Romance	5,00				
— " 60. Marie, Nocturne	5,00				