



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2015-2016**

PRÉSENTE

—

STRICT MINIMUM

—

THÉÂTRE À BOUT PORTANT

POUR LES JEUNES DE

7 À 10 ANS

—

DE LA 2^e
À LA 4^e ANNÉE

4 MAI

—

8 MAI



Photos : Patrick Smard

50 MINUTES

LE SPECTACLE

—

Une histoire double et simultanée se tisse, racontant les points charnières de l'existence d'un être sympathique, mi-animal mi-humain, ainsi que celle de son manipulateur. Les étapes cruciales, les passages importants de notre cheminement et les épreuves à surmonter du protagoniste prennent d'assaut le corps du marionnettiste. Un terrain de jeu à échelle humaine se

déploie pour celui qui n'a que quelques doigts de haut, mais pour qui la vie se dépeint à l'image de celle de l'homme, dans toute sa splendeur et sa cruauté.

L'imaginaire, l'ingéniosité et la sensibilité se rencontrent en un point d'équilibre liant théâtre, manipulation et corps.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

—

IDÉATION, CONCEPTIONS, INTERPRÉTATION : **VICKY CÔTÉ** • MISE EN SCÈNE : **VICKY CÔTÉ ET MÉLANIE CHAREST** • CONSEILLÈRE AUX MOUVEMENTS : **VALÉRIE VILLENEUVE**

THÉÂTRE À BOUT PORTANT

Le Théâtre à Bout Portant propose un théâtre de création mettant à profit l'approche physique et gestuelle pour interroger des comportements tant sociaux qu'individuels. Ses univers plastiques ingénieux et dynamiques servent de trame aux propositions sensibles qui sont développées. Le travail met en relation les divers éléments (accessoires, scénographie, costumes) dans une approche permettant l'implication directe de ceux-ci. La compagnie travaille à la croisée des disciplines, intégrant manipulation, danse,

performance... dans un rapport aussi poétique que réaliste. La compagnie parcourt les routes nationales et internationales depuis ses débuts et récolte maints prix au passage.

Strict Minimum a été présenté au Québec, en France, en Colombie, au Myanmar, au Laos et a reçu le Creative award au Nanchong China international puppet festival lors de son passage en Chine.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

2015 *Blindé*
2012 *Strict Minimum*
2011 *La Fuite des choses*

2010 *Le Déclin des soleils de glace*
2009 *RAGE*
2008 *Les Immondes*



PERSONNAGES



Les grandes étapes de la vie vécue en miniature, et sans paroles, par une petite créature mi-animale mi-humaine, tantôt docile et tendre, tantôt rebelle et joueuse.

Ce petit être sympathique fait corps avec sa manipulatrice. L'émotion jaillit de la rencontre de cette marionnettiste virtuose avec cette créature qui lui va vraiment comme un gant...



MOT DE VICKY CÔTÉ

IDÉATRICE, CONCEPTRICE ET INTERPRÈTE

Le strict minimum, c'est pas grand chose. En fait c'est si peu. Si peu, mais si utile, si essentiel, si prenant. Un peu d'aurores boréales, un peu d'étoiles filantes, un grand ciel pour se perdre dedans, des yeux avides de couleurs étalées qui feraient rougir même le mauve... et toutes les raisons du monde d'atteindre le point B.

Le strict minimum, c'est une brosse à dents dans un sac à dos, c'est un je t'aime les yeux fermés, c'est un mot qui fait rêver, un festin dans une pomme, la lumière qui nous fait exister.

Le strict minimum pour nous prouver que nous sommes si grands avec si peu, qu'on peut s'aimer sans château, s'égayer sans raison, se supporter sans fardeau. C'est d'être capable, c'est d'y croire, c'est d'avancer malgré tout, de se tenir debout le vent dans la face, rien dans les poches et de pouvoir sourire parce qu'il fait soleil jusqu'à la moelle. La persistance comme première arme, chargée d'espoir et d'horizon.

Parce que la vie ne tient qu'à un fil. Et c'est le strict minimum qui le tricote.

MOT DE MÉLANIE CHAREST

METTEURE EN SCÈNE

Ce qu'il faut pour...

Ce qu'il faut pour écrire les grandes lignes de la vie humaine.

Ce qu'il faut pour tenir au creux de la main toute la solitude, l'amour, l'enfance et la mort.

Ce qu'il faut pour franchir le précipice des relations entre les êtres.

C'est un tout petit bagage, ça tient dans une valise.

C'est le strict minimum.

L'histoire des hommes se répète depuis la nuit des temps. Nous la connaissons par cœur, mais elle nous passe au-dessus. Jusqu'au prochain face à face avec soi, avec l'autre, avec l'impermanence.

Dans le sac de Vicky, il y a toi, il y a moi dans notre plus simple appareil. Tendre et cruel comme des enfants. Sois gentil et compréhensif avec celui ou celle que tu rencontres, car chacun mène une dure bataille.

- D'après Platon

NOTES BIOGRAPHIQUES



VICKY CÔTÉ

IDÉATRICE, CONCEPTRICE
ET INTERPRÈTE

Femme de théâtre hyperactive et artiste multidisciplinaire, sa pratique, majoritairement théâtrale, s'étend aussi à plusieurs disciplines. Auteure, metteure en

scène, conceptrice, comédienne et marionnettiste, elle signe plusieurs productions dans lesquelles elle agit sous différents titres, entre autres pour le Théâtre à Bout Portant, compagnie qu'elle a fondée et qu'elle dirige. Ses créations ont été présentées au Canada, en France, en Colombie et dans quelques pays d'Asie et son travail a été maintes fois souligné par la critique et les pairs, en plus de remporter plusieurs prix au passage (RIDEAU, Cartes Premières, divers festivals).

PHOTO : PATRICK SIMARD



MÉLANIE CHAREST

METTEURE EN SCÈNE

Mélanie Charest est une femme, une mutante culturelle. Artiste multidisciplinaire, elle œuvre dans le milieu des arts de la scène et hors les murs depuis 1998. Son parcours artistique hétéroclite l'amène à collaborer avec

de nombreux artistes et compagnies de création en arts vivants. En 2003, elle fonde avec Pierre Potvin la compagnie de théâtre et création ZAL, Zone Artistique Libre, dont elle est la directrice artistique.

Ses recherches s'orientent vers la rencontre et l'interaction avec le spectateur. On reconnaît sa signature à travers sa passion pour l'étrange, son univers fantasmagorique et sa poésie visuelle.

PHOTO : CATHERINE CHAREST

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 29 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**MAISON
THÉÂTRE**

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

**POUR QUE PLUS DE PETITS
AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND !**

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits !

MAISONTHEATRE.COM/FONDATION

**INSCRIVEZ-VOUS
À NOTRE INFOLETTRE
POUR SUIVRE
NOTRE PROGRAMMATION**

VISITEZ MAISONTHEATRE.COM

CONCOURS LES 13 CHANCEUX

SUIVEZ LA MAISON THÉÂTRE SUR **f**
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES LIVRES
JEUNESSE EN LIEN AVEC NOS SPECTACLES

SUIVEZ RENAUD-BRAY SUR **f**
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES
LAISSEZ-PASSER POUR LA MAISON THÉÂTRE



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUTS ÂGES

**LES TIRAGES ONT LIEU
LE 13 DE CHAQUE MOIS.**

Renaud-Bray

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



KIWI
LA TORTUE NOIRE
3 AU 6 MAI 2016
14 ANS ET +

Un guide de survie dans la rue
aussi cruel que tendre et rempli
d'action. Incomparable !



PAPOUL
THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES
11 AU 22 MAI 2016
3 À 6 ANS

Un papa poule original veille sur
ses poussins. Irrésistible !



MAGIE LENTE
DES MOTS D'LA DYNAMITE
26 MAI AU 4 JUIN 2016
18 MOIS À 5 ANS

Tous les sens sont convoqués pour
célébrer les cycles de la vie. Unique !



LE CLAN DES PETITS HÉROS
EST FIER DE PRÉSENTER
LES PROCHAINS
RENDEZ-VOUS DE
LA MAISON THÉÂTRE.



**NE MANQUEZ PAS
LA MISE EN VENTE DE NOTRE
NOUVELLE SAISON
ET VISITEZ NOTRE
NOUVEAU SITE
DÈS LE 11 MAI 2016 !**

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture
et Communications
Québec

M UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS



PROMAITHE 2016.05.04 x