

# Les Mauvaises Herbes

TEXTE DE JASMINE DUBÉ  
MISE EN SCÈNE DE BENOÎT VERMEULEN  
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES



© PALLURE LAPORTE

Du 20 au 31 janvier 2010

  
MAISON  
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

# Les Mauvaises Herbes

## LE SPECTACLE

Pour les jeunes de 7 à 12 ans

Durée: environ 60 minutes

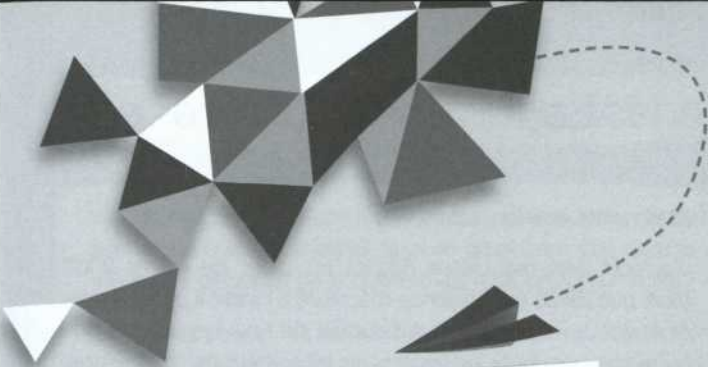


### *Entendez-vous les fleurs crier « je t'aime » ?*

Flore, une jardinière attentive et aimante, recueille dans son jardin des enfants abandonnés qui ont tous manqué de soins ou de lumière. En attendant qu'ils trouvent une terre où s'enraciner, elle les transplante, les tuteure, les arrose. Entre ceux qui partent à la recherche de leurs origines ou qui reviennent en mille morceaux, il y a Momo, un joueur de mots un peu bizarre, Lina Perçue, que personne ne remarque, et Tatou, un enfant tranchant, mal dans son pot. Par chance, ils ont Flore. Mais qui d'autre qu'elle entend les fleurs crier ?

Dans cet univers ludique et poétique, qui se situe entre le jardin et l'orphelinat, évoluent des personnages fébriles en attente d'une famille. Ils sont attachants, à fleur de peau. L'écriture imagée, aux dialogues savoureux, nous amène au cœur de leur histoire, dans leur quête de sens. On a tous besoin de quelqu'un pour grandir. Faites le tour du jardin pour voir...





**Q : Dans ce spectacle, qui est à la fois auteure et comédienne ?**

R : Jasmine Dubé.

## Les interprètes et leur personnage

**VINCENT BOLDUC**  
MOMO

**MONIA CHOKRI**  
LINA PERÇUE

**JASMINE DUBÉ**  
FLORE

**HUBERT LEMIRE**  
TATOU

Les interprètes sont présentés par ordre alphabétique.

## L'équipe du spectacle

.....  
TEXTE **JASMINE DUBÉ**

MISE EN SCÈNE **BENOÎT VERMEULEN**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **MARIE-ANDRÉE LEMIRE**

DÉCOR ET ACCESSOIRES **JASMINE CATUDAL**

ASSISTÉE DE **CAMILLE HÉBERT-BOISCLAIR**

COSTUMES **MARC SENÉCAL**

COMPOSITION MUSICALE **ANNE-MARIE LEVASSEUR**

SONORISATION **CAROLINE TURCOT**

COLLABORATION AUX MOUVEMENTS **CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE**

ÉCLAIRAGES **ERWANN BERNARD**

MAQUILLAGES **ANGELO BARSETTI**  
.....

## Le mot de l'auteure

### Mes petits soleils jaunes

J'ai écrit *Les mauvaises herbes* au cœur de l'hiver 2007 alors que j'étais en résidence d'écriture à l'Institut canadien de Québec. Je voulais faire un bouquet de tous les enfants que j'ai rencontrés dans les écoles, les bibliothèques, les théâtres depuis que j'ai atteint la fleur de l'âge.

J'ai tant cueilli de pissenlits quand j'étais petite... Je les offrais à ma mère. J'en ai reçu aussi, une fois devenue maman. Les pissenlits sont des soleils qui sortent de terre au printemps.

Comme ça ressemble à la vie des humains, un jardin ! Quelque chose émerge, s'épanouit, devient fleur, devient fruit, puis sèche après avoir laissé derrière des graines qui poursuivent le cycle.

Parfois dans les platebandes bien tenues s'immisce un indésirable. Une mauvaise herbe que certains arrachent et que d'autres entretiennent et tuteurent.

Mais, au fond, qu'est-ce qu'une mauvaise herbe ? Un rejet ? Quelqu'un de différent ? Un être qui ne trouve pas sa place ? Qu'on ne supporte pas parmi nous ? Qui nous envahit ? Les mauvaises herbes nous apprennent beaucoup sur nous-mêmes ; elles mettent notre tolérance à l'épreuve.

Merci à mes camarades de scène et d'arrière-scène. À vous tous, j'offre un gros bouquet de pissenlits... Et à ma maman aussi.



**JASMINE DUBÉ**  
AUTEURE

Auteure, scénariste, comédienne et metteure en scène, Jasmine Dubé est cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues. Depuis plus de vingt-cinq ans, elle travaille à développer une dramaturgie pour l'enfance. Son triptyque *Les jardins d'enfants* sera créé au fil de cette 25<sup>e</sup> saison du TBD. En 1996, l'Académie québécoise du théâtre lui remettait le Masque du texte original pour *La bonne femme* et, la même année, elle remportait le Prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre. Elle a aussi reçu la médaille du Rayonnement culturel pour la littérature jeunesse de la Renaissance française et le prix Artquimédia, en 1998. Auteure de dizaines de romans jeunesse, d'albums et de pièces de théâtre pour le jeune public, elle a notamment publié *La petite Irène de trèfle* et *La petite Irène au nez rouge* aux éditions de La courte échelle en 2009 (collection Première lecture). Certains de ses textes ont été traduits en anglais, en portugais et en italien.

## Le mot du metteur en scène

J'ai plongé dans cet univers le cœur grand ouvert. Jasmine a le don d'ouvrir nos sensibilités en proposant des situations théâtrales décalées de la réalité mais remplies d'humanité.

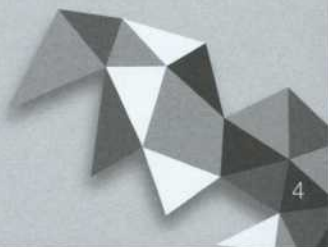
En transposant les enfances malmenées, déracinées, abandonnées en mauvaises herbes, elle permet d'aborder cette réalité malheureuse dans toute sa complexité avec humour, tendresse et fantaisie. Ce fut un réel bonheur de laisser croître doucement ce jardin d'enfants en complicité avec mes jardiniers acteurs et concepteurs. Nous avons fait plusieurs allers-retours entre l'orphelinat et la pépinière pour nous enraciner à mi-chemin, dans une zone théâtrale qui, nous espérons, vous permettra d'en apprécier tous les fruits et les fleurs.

Merci à Jasmine pour tout ce qu'elle est, merci à Monia, Hubert et Vincent pour leur ouverture et leur flexibilité dans la recherche, merci à Jasmine Catudal, Marc, Erwann, Anne-Marie, Caroline, Angelo et Marie-Andrée pour avoir exploré avec moi les différentes facettes du jardin, et merci à toute l'équipe du Théâtre Bouches Décousues de m'avoir permis de plonger les doigts dans ce terreau fertile.

### **BENOÎT VERMEULEN** METTEUR EN SCÈNE



Codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, il a signé plusieurs des mises en scène de la compagnie, dont certaines ont été récompensées : le Conseil des Arts du Canada lui a attribué en 1997 le Prix John-Hirsh pour ses mises en scène de *Jusqu'aux os!* et *Noëlle en juillet*, et il a reçu à deux reprises le Masque de la mise en scène (2003 : *Au moment de sa disparition* ; 2005 : *Romances et karaoké*). En 2006, il a participé à la création de *L'autre monde* du Théâtre Il va sans dire, présenté à l'Espace libre. Depuis 2007, il est responsable de la section enfance-jeunesse au Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad. Il a aussi participé à de nombreuses productions théâtrales en tant que comédien. Avec Le Clou, il vient de terminer une résidence de création à la Maison Théâtre pour *Éclats et autres libertés*, spectacle pour adolescents qui sera présenté en mars au Théâtre Les Gros Becs de Québec.



## Les interprètes



**VINCENT BOLDUC**  
MOMO (INSPIRÉ D'UN PISSENLIT)

Diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique en 2002, Vincent Bolduc commence sa carrière à l'âge de onze ans, dans le film *Pas de répit pour Mélanie*, de Rock Demers. Son rôle dans le téléroman *D'amour et d'amitié* lui a valu une nomination au Gala des Gémeaux alors qu'il n'avait que treize ans. Il a fait partie d'une dizaine de productions télévisuelles, dont *Les filles de Caleb*, *Ces enfants d'ailleurs*, *Cover girl* et *Tactik*, dont il est coscénariste. En tant qu'animateur, il a reçu un prix Gémeaux pour le magazine jeunesse *Les Débrouillards*. Récemment, il signait le scénario du long métrage *Les pieds dans le vide*. Très présent à la Ligue nationale d'improvisation, il a remporté le prix Marcel Sabourin en 2006 et en 2007.



**MONIA CHOKRI**  
LINA PERÇUE (INSPIRÉE D'UNE VESCE JARDEAU)

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2005, Monia Chokri a collaboré à plusieurs projets dont *Le Baron de Münchhausen*, une production de La Roulotte mise en scène par Hugo Bélanger, et *L'évangile selon Salomé*, écrit et mis en scène par Alexandre Marine. Avec le Théâtre DuBunker, dont elle est cofondatrice, elle a joué dans *Le diable en partage* de Fabrice Melquiot et *Je voudrais (pas) crever* de Marc-Antoine Cyr, deux productions mises en scène par Reynald Robinson. En 2009, elle a participé à *Chroniques*, une production d'Abé Carré Cé Carré, écrite et mise en scène par Emmanuel Schwartz. On l'a vue au grand écran dans *L'Âge des ténèbres* de Denys Arcand, et elle sera de la distribution du prochain film de Xavier Dolan, *Les amours imaginaires*.



**Q :** Dans *Les mauvaises herbes*, il y a aussi le personnage de Théo, cette petite plante blessée qui n'est pas incarnée par un comédien mais qui s'exprime plutôt grâce à un instrument de musique. De quel instrument s'agit-il ?

R : Un harmonica.



**JASMINE DUBÉ**

FLORE (INSPIRÉE D'UN ARBRE)

Bien qu'on l'ait vue au cinéma et à la télé depuis sa formation en interprétation à l'École nationale de théâtre, c'est surtout au théâtre que Jasmine Dubé exerce son métier. Elle a joué avec plusieurs compagnies, tant pour les jeunes que pour les moins jeunes publics, notamment La Marmaille, la Compagnie Jean-Duceppe, le Théâtre PàP et le Théâtre les gens d'en bas. Elle a été en nomination au Gala des Masques 2005 pour son rôle dans *La Chanson de l'éléphant*, une création du Théâtre d'Aujourd'hui, mise en scène par René Richard Cyr. Il arrive que Jasmine incarne un personnage dans ses propres créations, comme c'est le cas avec *Les mauvaises herbes*, dont elle est l'auteure en plus d'y interpréter le rôle de Flore.



**HUBERT LEMIRE**

TATOU (INSPIRÉ D'UN CHARDON)

Parallèlement à ses études en piano classique et à sa formation théâtrale au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Hubert Lemire a commencé son parcours professionnel en tant qu'artiste de cirque. Depuis 2005, on a pu le voir notamment dans *2191 nuits*, du Théâtre Les Deux Mondes, *Il était trois fois...*, de DynamO Théâtre, *Les Zurbains 2007*, du Théâtre Le Clou, et *Pierre-Luc à Isaac à Jos*, du Théâtre les gens d'en-bas. Tout récemment, il a fait partie de la distribution de *Rouge Gueule*, du Théâtre PàP. Cofondateur du Théâtre DuBunker, lui et sa troupe proposent *Le diable en partage* de Fabrice Melquiot et *Je voudrais (pas) crever* de Marc-Antoine Cyr. Au cinéma, on a pu le voir dans *Roméo et Juliette* d'Yves Desgagnés.



Les interprètes sont présentés par ordre alphabétique.

## SAVIEZ-VOUS QUE ...

... créer des personnages mi-végétaux, mi-humains qui soient crédibles et attachants, et les faire évoluer dans un espace aussi restreint que des pots en terre cuite, constitue tout un défi pour l'équipe du spectacle ?

Le jardin de Flore est un univers inventé, à une certaine distance de la réalité. C'est une métaphore. Momo, Lina Perçue, Tatou et Théo sont des plantes orphelines. Ils incarnent des enfants



abandonnés, en attente d'être adoptés. C'est un sujet plutôt grave, il faut donc le traiter sous un angle particulier. Dans les livres et au théâtre, tout comme à la télévision et au cinéma, les auteurs ont parfois recours à la métaphore pour aborder

des sujets difficiles, particulièrement lorsqu'ils s'adressent à des enfants. Cette stratégie permet d'alléger des thèmes plutôt lourds, de réfléchir à des questions délicates et de rendre le propos plus universel.

Dans ce contexte, le travail de l'acteur est particulièrement complexe. Les « enfants-plantes » doivent transmettre une sensibilité humaine et pouvoir faire des gestes concrets, comme parler, rire et dormir, tout en ayant le bas du corps ancré dans un pot. D'un autre côté, il doit émaner d'eux un esprit ludique et symbolique, une gestuelle inventive et poétique qui évoque une plante. Pour ce faire, une conseillère au mouvement s'est jointe à l'équipe de concepteurs. Elle a guidé les comédiens dans leur recherche d'interprétation, et les a aidés à établir un langage corporel faisant référence à la « mauvaise herbe » personnifiée par chacun, tout en trouvant un équilibre entre le réalisme et la métaphore. Dans certaines scènes dramatiques, c'est l'économie des mouvements et le travail d'intériorité qui donnent accès à l'humain.

Même si on sait parfaitement qu'une plante, ça ne pleure pas, on finit par y croire, parce que l'auteure, le metteur en scène, les concepteurs et les comédiens ont habilement su insuffler une vérité d'émotion à leur spectacle. Parce que les images poétiques qui émergent de la métaphore ont le pouvoir d'illuminer les peines et les drames.

# PLEINS FEUX

L'exposition *Apprécier les mauvaises herbes* est présentement en cours dans le Foyer Joseph-M.-B.-Beaupré de la Maison Théâtre.

Le projet à caractère artistique et scientifique **Apprécier les mauvaises herbes\*** a donné la chance à près de 500 élèves des deuxième et troisième cycles du primaire de s'imprégner de l'univers du spectacle *Les mauvaises herbes*, en différentes étapes. Ils ont d'abord assisté à une lecture de la pièce faite par des comédiens. Puis, à l'occasion d'une sortie au Jardin botanique de Montréal, ils ont participé à un atelier scientifique autour de la grande capacité d'adaptation des plantes dites « mauvaises herbes ».

Par la suite, les enfants ont été invités à créer une œuvre plastique en relation avec *Les mauvaises herbes*, lors d'ateliers animés par l'artiste en arts visuels Sylvie Gosselin. Madame Gosselin leur a proposé de traduire leur conception d'une mauvaise herbe, en s'inspirant de la lecture de la pièce et de leurs observations scientifiques.

Chaque élève a ainsi imaginé, puis inventé sa propre mauvaise herbe, en prenant soin de lui attribuer des caractéristiques d'adaptation et de résistance, et de la doter de tout ce qu'il faut pour survivre.



Détail intéressant: ces œuvres ont été matérialisées grâce à la récupération des chutes de tissus provenant de la confection des costumes de scène des *Mauvaises herbes*. Ces restes ont été consolidés avec différents matériaux, par exemple de la broche ou de la pâte à modeler. Les végétaux ainsi bricolés ont été « plantés » dans des pots en terre cuite, ce qui donne au final un éventail très diversifié de près de 500 plantes, disposées comme dans des serres, en plus d'être classées selon différentes zones climatiques (désertiques, tropicales, etc.).

L'apothéose de ce projet, c'est lorsque les élèves viennent finalement assister à une représentation du spectacle *Les mauvaises herbes* à la Maison Théâtre et, du coup, admirer leurs œuvres qui y sont exposées!

**\*Apprécier les mauvaises herbes** est un modèle novateur du Programme de soutien à l'école montréalaise, en collaboration avec le Théâtre Bouches Décousues, le Jardin botanique de Montréal et la Maison Théâtre.



## LA COMPAGNIE

### *Le Théâtre Bouches Décousues : une dramaturgie pour l'enfance et la petite enfance depuis 1986*

La réputation de l'auteure Jasmine Dubé et du Théâtre Bouches Décousues n'est plus à faire. La compagnie, qui est à l'origine de grands succès tels que *La bonne femme*, *Le bain* et *Petit monstre*, pose dans ses spectacles un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes, et tente de créer un pont entre eux. Le Théâtre Bouches Décousues considère que tous les sujets, même les plus délicats, peuvent être abordés avec les enfants. Avec *Les mauvaises herbes*, texte d'un triptyque amorcé en 2007, le public de la Maison Théâtre retrouve avec plaisir l'écriture sensible de Jasmine Dubé.

.....  
DIRECTRICE ARTISTIQUE **JASMINE DUBÉ**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL **MARC PACHE**  
DIRECTEUR TECHNIQUE **JEAN PAQUETTE**  
COMMUNICATIONS ET DIFFUSION **LOUISE RENALD**  
ADJOINTE ADMINISTRATIVE **PEGGY ALLEN**  
ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE **PASCAL CHEVARIE**  
.....

Q : Momo aime jouer à un certain jeu avec Lina. Il dit que c'est son jeu « préférable ». Quel est ce jeu ?

R : « Le jeu des mots ».

## Théâtrographie récente

- 2010 ... *Ginkgo et la jardinière*, de Jasmine Dubé,  
musique et m.e.s. d'Hadi El Gammal
- 2009 ... *Les mauvaises herbes*, de Jasmine Dubé,  
m.e.s. de Benoît Vermeulen
- 2009 ... *Marguerite*, texte et m.e.s. de Jasmine Dubé
- 2006 ... *Les flaques*, de Marc-Antoine Cyr, m.e.s. de Jasmine Dubé  
en collaboration avec le chorégraphe Pierre-Paul Savoie
- 2005 ... *Léon le nul / Leo the Zero*, de Francis Monty,  
m.e.s. de Gill Champagne \*
- 2005 ... *Mika, l'enfant pleureur*, de Pascal Chevarie, m.e.s. d'Eric Jean \*
- 2004 ... *La couturière / The Dressmaker*, texte et m.e.s. de Jasmine Dubé \*
- 2001 ... *Le pingouin / The Penguin*, de Jasmine Dubé,  
m.e.s. de Gill Champagne \*
- 2000 ... *La mère Merle*, texte et m.e.s. de Jasmine Dubé \*

\*Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.

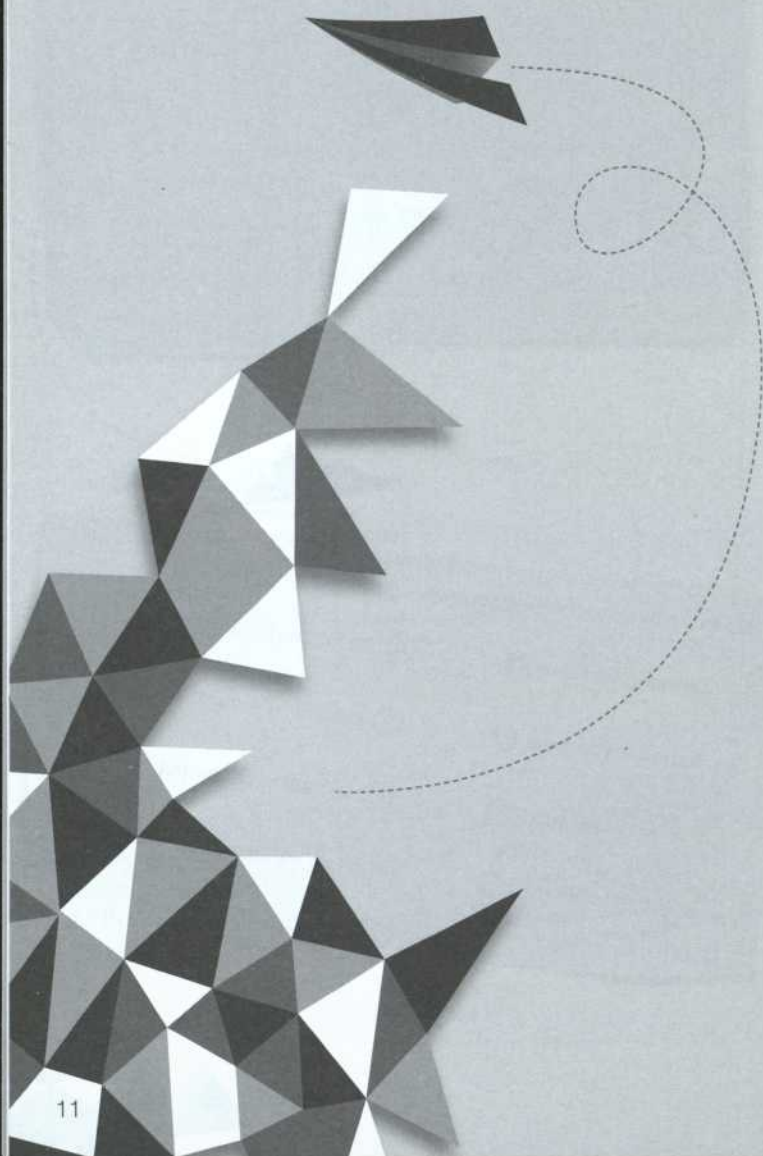
Q: Peux-tu associer la métaphore à ce qu'elle représente ?

- Le jardin de Flore 1
- Les mauvaises herbes 2
- L'enracinement 3
- L'eau et la lumière 4
- (A) La famille d'adoption
- (B) L'orphelinat ou le foyer d'accueil
- (C) Les soins et l'amour
- (D) Les enfants abandonnés

R : 1 = B : 2 = D : 3 = A : 4 = C

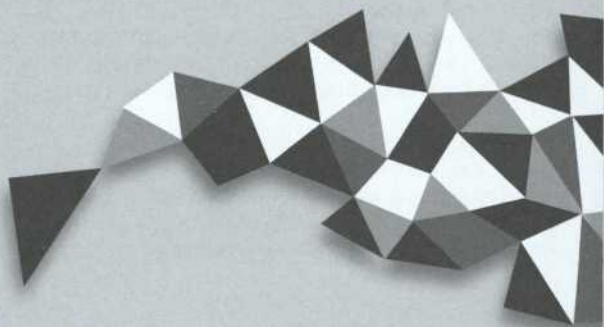
# LA MAISON THÉÂTRE

Depuis 25 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.



## Les compagnies membres

LES AMIS DE CHIFFON • L'ARRIÈRE SCÈNE • LE CARROUSEL • LES DEUX MONDES •  
DYNAMO THÉÂTRE • GEORDIE PRODUCTIONS • L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES •  
LE MOULIN À MUSIQUE • NUAGES EN PANTALON • LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE  
• THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES • THÉÂTRE BLUFF • THÉÂTRE DE L'AUBERGINE  
• THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS • THÉÂTRE DE L'ŒIL • THÉÂTRE DE QUARTIER •  
THÉÂTRE DE SABLE • THÉÂTRE DES CONFETTIS • THÉÂTRE DU GROS MÉCANO •  
THÉÂTRE EN L'AIR • THÉÂTRE LE CLOU • THÉÂTRE MAGASIN • THÉÂTRE MOTUS  
• THÉÂTRE SANS FIL • THÉÂTRE TOUT À TRAC • YOUTHEATRE



## Le conseil d'administration

### PRÉSIDENTE

**M<sup>ME</sup> ODETTE LAVOIE**

DIRECTRICE GÉNÉRALE | LE CARROUSEL

### VICE-PRÉSIDENT

**M<sup>E</sup> FRANÇOIS CÔTÉ**

AVOCAT ASSOCIÉ | OGILVY RENAULT

### SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

**M. SERGE MAROIS**

DIRECTEUR ARTISTIQUE | L'ARRIÈRE SCÈNE

### ADMINISTRATEURS, ADMINISTRATRICES

**M. HUGO BÉLANGER**

DIRECTEUR ARTISTIQUE | THÉÂTRE TOUT À TRAC

**M<sup>ME</sup> DIANE BÉRARD**

JOURNALISTE | JOURNAL LES AFFAIRES

**M. CAROL CASSISTAT**

DIRECTEUR ARTISTIQUE | THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

**M<sup>E</sup> LYNE DUHAIME**

AVOCATE ASSOCIÉE | FASKEN MARTINEAU

**M. MICHEL FRÉCHETTE**

DIRECTEUR ARTISTIQUE | THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

**M<sup>ME</sup> JACQUELINE GOSSELIN**

CODIRECTRICE ARTISTIQUE | DYNAMO THÉÂTRE

**M<sup>ME</sup> MADELEINE MARTINS**

CONSEILLÈRE PRINCIPALE CLIENTÈLE CORPORATIVE | CAISSE DE DÉPÔT  
ET PLACEMENT DU QUÉBEC

**M. BENOÎT VERMEULEN**

CODIRECTEUR ARTISTIQUE | THÉÂTRE LE CLOU

# L'équipe de la Maison Théâtre

DIRECTEUR GÉNÉRAL **ALAIN GRÉGOIRE**

ASSISTANTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE **FANNIE ALLARD**

DIRECTRICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS **DIANE CHEVALIER**

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS **MARIE-PIERRE BOUCHARD**

RELATIONS DE PRESSE **BÉRUBÉ & GEOFFROY COMMUNICATIONS**

COORDONNATRICE DU MARKETING **PAULINE DESCHAMPS**

COORDONNATRICE DE LA MÉDIATION THÉÂTRALE **ANNE NADEAU**

ÉQUIPE D'ANIMATION **GENEVIÈVE BÉLISLE, STÉPHANIE BLAIS, ISABELLE CHEVRIER,**

**VLADANA MILICEVIC, GENEVIÈVE MORIN, CATHERINE RUEL**

COORDONNATEUR DE L'ADMINISTRATION **JULIEN SILVESTRE**

ASSISTANTE À L'ADMINISTRATION ET ADMINISTRATRICE DE LA BILLETTERIE FAMILIALE

**ANNIE-CLAUDE MARTIN**

ADMINISTRATRICE DE LA BILLETTERIE SCOLAIRE **LUCIE PERREAULT**

ASSISTANTE À LA BILLETTERIE SCOLAIRE **VALÉRIE CUSSON**

GUICHETIÈRES **VALÉRIE CUSSON, MARIE-PIER MANSEAU**

COORDONNATEUR LOGISTIQUE **MICHEL DEVOST**

CHEF PLACEUR **NICOLA CORMIER**

PLACEURS **PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, KARINE CUSSON, CHARLOTTE FAUQUE,**

**CHLOÉ MOCOMBE, DANILO POBLETE LOPEZ, COLIN ST-CYR**

RESPONSABLE DE L'ENTRETIEN **STEPHEN CODERRE**

COORDONNATEUR TECHNIQUE **JOCELYN PROULX**

CHEF ÉLECTRICIENNE **ANNIE TOUGAS**

CHEF SONORISATEUR **RICHARD BÉLANGER**

**LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE SON PERSONNEL TECHNIQUE**

**POUR SA CONTRIBUTION À LA PRÉSENTATION DES SPECTACLES.**

**PROGRAMME :** CONCEPT LG2 BOUTIQUE

GRAPHISME BOO | DESIGN INC.

RÉDACTION MARIE-PIERRE BOUCHARD

RÉVISION PAUL LAFRANCE

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit aussi l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre des programmes *Présentation des arts Canada* et *Développement des compétences*. Pour l'accueil des spectacles étrangers, elle bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses programmes d'accessibilité sont également soutenus par l'*Entente sur le développement culturel de Montréal* intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.


**Québec** 

• Conseil des arts et des lettres  
• Ministère de la Culture, des Communications  
et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

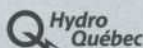
**Montréal** 

COMMANDITAIRE  
DE SAISON



BANQUE  
LAURENTIENNE

PARTENAIRE  
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



PARTENAIRE MÉDIA

**LA PRESSE**  
cyberpresse.ca



Bon spectacle!



**CLIQUEZ SUR  
RENAUD-BRAY.COM,  
ET COUREZ LA CHANCE  
DE GAGNER DES  
PAIRES DE BILLETS \* !**

\* UN TIRAGE PAR SPECTACLE.  
À GAGNER : UN LAISSEZ-PASSER POUR DEUX PERSONNES (ENFANTS OU ADULTES).

**Renaud-Bray**  
MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR



# SAISON 2009-2010

## Alice au pays des merveilles

Théâtre Tout à Trac  
Du 23 sept. au 4 oct.  
6 à 10 ans

## Une Forêt dans la tête

Théâtre de l'Avant-Pays  
Du 9 oct. au 1<sup>er</sup> nov.  
4 à 8 ans

## La petite Odyssée

CDN d'Alsace (France)  
Du 4 au 15 nov.  
7 à 12 ans

## Isberg

Théâtre Le Clou  
Du 18 au 29 nov.  
11 ans et plus

## Baobab

Théâtre Motus  
Du 1<sup>er</sup> déc. au 3 janv.  
3 à 8 ans

## 2 H 14 AM/FM

*Le Théâtre jeune public et la relève*  
6<sup>e</sup> édition  
Texte **David Paquet**  
Mise en scène **Claude Poissant**  
Les 14 et 15 janv.  
14 ans et plus

## Les Mauvaises Herbes

Théâtre Bouches Décousues  
Du 20 au 31 janv.  
7 à 12 ans

## Tante T

Petit Théâtre de Sherbrooke  
Du 3 au 13 février  
7 à 12 ans

Tante T parle tout le temps. En marchant. En mangeant. En dormant. Depuis son arrivée dans la famille, elle chamboule les habitudes de tout le monde. En particulier celles de l'Enfant, de qui elle a accaparé la chambre et, surtout, la place. Le discours effréné de Tante T rythme les activités de la maisonnée, transformant le couple attentionné en une « mèrirtée » et un « pèrepuisé ». L'Enfant rêve de faire taire cette vieille tante... Et voilà qu'un matin, elle y parvient. Mais ce silence tant espéré plonge la famille dans un grand désarroi...

## S'embrasent

Théâtre Bluff  
Du 18 au 28 fév.  
14 ans et plus

## Carton rouge sur carré vert

Les Amis de Chiffon  
Du 5 mars au 3 avril  
4 à 8 ans

## L'Ombre de l'escargot

Nuages en pantalon  
Du 7 au 25 avril  
5 à 9 ans

## Tête à claques

Les Ateliers de la Colline (Belgique)  
Du 29 avril au 9 mai  
9 à 14 ans

## Le bruit des os qui craquent

Le Carrousel  
Du 12 au 16 mai  
11 ans et plus

## La chenille qui fait des trous et autres petits contes

Mermaid Theatre (Nouvelle-Écosse)  
Du 19 mai au 6 juin  
3 à 7 ans

*maisontheatre.com*

514 288 7211