

art-télé

# Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi 28 juillet 1979



ÉLÈNE  
LOISELLE

# Hélène Loïselle, femme de théâtre

*C'est l'été. Il fait beau. Tout est beau. Soyons donc estival. Avec chaleur. Et ténacité comme c'est permis. Soyons estival en forme de théâtre d'été.*

*Sur le mont Jacob, Hélène Loïselle nous reçoit. Sans son dernier des Don Juan... car Hélène Loïselle n'est pas seulement Irène, Gigi ou Jeannette, comme dans la pièce de Neil Simon à l'affiche tout l'été sur le mont Jacob, c'est aussi une comédienne extraordinaire, c'est, entre autres, la "mademoiselle Antoinette" de l'émission pour enfants de Radio-Canada, "Le grenier".*

JONQUIERE — "J'aimerais bien avoir l'assurance de mademoiselle Antoinette, de rétorquer malicieusement Hélène Loïselle. Cette fantaisiste mademoiselle Antoinette, qui croit si fort à son roman qu'il ne peut qu'exister!" L'eussiez-vous cru? A la voir jouer avec tellement d'aisance?

Hélène Loïselle doute d'elle. Pas toujours, mais souvent. Elle, une comédienne au talent si évident qu'il ne viendrait pas à l'esprit de quiconque l'idée farfelue de se questionner sur ses dons. Mais,

**Texte: Andrée Rainville  
Photo: Paulo Rousseau**

permettez une parenthèse, c'est peut-être à cette recherche constante de la qualité que son talent se ressource...

Hélène Loïselle est, avant tout, une femme de théâtre. Avant de s'adonner à la radio, au cinéma, à la télévision, Hélène Loïselle a occupé la scène. Les planches, comme ils disent en Europe! Même que depuis cinq ans, à part son rôle de mademoiselle Antoinette qui remonte à quatre ans, elle s'adonne au théâtre. Presque exclusivement. "Mais j'aime beaucoup le cinéma, qui m'a apporté beaucoup. J'ai appris au cinéma des choses qui me servent au théâtre. On apprend, particulièrement au cinéma, à "faire vrai". Il n'y a pas au cinéma le souci de la scène, de la salle. On mise sur la personnalité, les plans". On s'en souviendra, Hélène Loïselle a interprété des rôles au cinéma, dans "Réjane Padovani", "Les Ordres", "Mon oncle Antoine". Et, le théâtre? Je ne mentionnerai qu'un rôle ici, parce que, pour Hélène Loïselle, il a beaucoup représenté, c'était un rôle important, un rôle qui arrive comme ça, sans qu'on s'y attende, et pour lequel (sans doute ce manque d'assurance qui n'est pas handicap pour elle, mais plutôt motivation) elle nourrissait des craintes. "C'était trop beau". Ce rôle, plusieurs l'ont vu en tournée dans la région, alors que "Un tramway nommé Désir" de Tennessee Williams faisait la pluie et le beau temps... "C'a été un vrai beau rôle pour moi, un rôle important!"

Hélène Loïselle a pour partenaire de vie, en plus que d'être, souvent, son compagnon de scène, le comédien Lionel Villeneuve. Tout ça remonte au temps des Compa-



# Aucun rôle ne me ressemble vraiment

gnons de St-Laurent. Ils ont cinq enfants, dont deux, Pierre et Anne, oeuvrent dans le domaine théâtral. Est-ce difficile de concilier les deux fonctions? "Vie et théâtre? A certains moments, ça été difficile. Il a fallu faire des concessions, mais pas plus que dans un autre domaine, je ne crois pas. C'est difficile pour toutes les femmes de concilier les deux, quand on ne veut pas qu'aucun des aspects de la vie n'en souffre. Mais lorsque, je regarde les enfants (ils sont grands maintenant), je ne suis pas mécontente. Je ne regrette pas ces enfants. J'ai fait des concessions, bien sûr, mais comme tout le monde".

Des rôles qu'elle a interprétés, Hélène Loïselle avoue qu'aucun ne lui ressemble. "Un côté peut-être des personnages me touche, mais pas plus. Aucun ne me ressemble vraiment. Et, je ne m'identifie à aucun de ces rôles. Heureusement, parce que c'est gênant, quand ça nous ressemble un peu trop"...

Et le théâtre d'été? Quelle sorte de vie fait-on, quand on est de l'extérieur de la région? Hélène Loïselle et Lionel Villeneuve jouent, pour "Le dernier des Don Juan" du mont Jacob, six fois par semaine. Il faut être là, présents.

Pour l'été, ils ont donc trouvé un chalet, sur les bords du lac St-Jean. "Au début, on avait craint que ce ne fut trop loin, se déplacer ainsi tous les jours. Mais ça se fait bien et le lac est si beau! Et puis, les gens sont sympathiques et discrets. Quand on dit qu'il faut y être pour connaître les gens, c'est vrai. J'étais déjà venue dans la région, en tournée; Lionel y a aussi des parents (Lionel Villeneuve est natif de Roberval), mais c'est d'y séjourner qui en fait connaître la population".

Hélène Loïselle a été surprise de l'étendue de la région. Et aussi du cloisonnement des villes. "C'est vaste, le Saguenay-Lac-St-Jean. Au début, quand on a parlé d'un théâtre d'été, j'imaginai la région grande, oui, mais pas aussi vaste.

L'espace entre les villes est une difficulté pour un théâtre d'été régional. Mais aussi le cloisonnement". En reprenant ces paroles de Hélène Loïselle, on ne peut qu'acquiescer devant la justesse de sa remarque, chaque ville tenant mordicus à "son" événement, "son" festival, "ses" touristes; c'est d'autant plus difficile de tenir une activité, un théâtre, qui endigue la faveur de "toute" la région Saguenay-Lac-St-Jean.

"Il y a eu une semaine tranquille, on était inquiet. Mais ça va mieux et les places sont régulièrement occupées. D'après nos observations, c'est un public de tous âges, de tous milieux, qui vient d'un peu partout. Il y a des groupes organisés mais aussi des gens qui font une sortie. Le public est chaleureux, pas du tout intimidé, même quand la salle n'est pas pleine, on rit, on participe."

Il est encore trop tôt pour tirer des conclusions, ou encore extrapoler d'une prochaine saison. "Cette année, on est venus en éclaireurs. On rentrera probablement dans nos frais. Il n'est pas impossible qu'on revienne, mais il faudra prévoir et changer des choses. Les cachets, les frais de séjour, tout ça c'est cher. Mais, il est trop tôt pour un projet, une décision".

Il reste cinq semaines de représentations. Jusqu'à la Fête du Travail. Hélène Loïselle et Lionel Villeneuve donnent un bon spectacle, "Le dernier des Don Juan"



est amusant, dans la lignée légère des théâtres d'été. Vous apprécierez particulièrement la versatilité de la comédienne Loïselle, qui excelle dans le changement de ses trois personnages de Irène, Gigi et Jeannette.

L'entreprise d'un théâtre d'été régional était un projet de taille. Mais le choix de la pièce et des comédiens n'a pas été laissé au hasard. Et, si l'habitude d'un théâtre d'été peut être créée dans la région, c'est bien dans cette veine.

Un théâtre d'été régional, s'entend, car si le cloisonnement des villes existe, que dire du cloisonnement des régions Saguenay et Lac-St-Jean, Jeannois et Saguenéens tenant à leurs privilèges! Dans cette même ligne de pensée, on ne peut qu'applaudir au hasard qui a fait que, même en jouant au Saguenay, les comédiens aient trouvé un toit au Lac-St-Jean!

# La sensibilisation au monde des arts

par Christiane Laforge

VAL-JALBERT — Difficile pour les peintres paysagistes de rivaliser avec l'environnement naturel de Val-Jalbert. Les yeux, pleins de la force bouillante de la chute, deviennent exigeants pour la main qui tente d'en saisir, à coups de crayons, de pinceaux et de craie, la beauté et la vie.

Quelques paysagistes relèvent le défi, quoique toutes les oeuvres exposées ne sont pas une figuration de Val-Jalbert.

L'ensemble est varié et très inégal, mais valable pour un contact rapide comme l'est celui des visiteurs avec les manifestations culturelles de Val-Jalbert.

Quelques dessins signés Zak, des peintures de Klair Tremblay, vives, dépouillées, des croquis de R. Routhier, les silhouettes de Bérubé, les scènes d'hiver de Légaré R. s'offrent aux regards et aux commentaires des passants.

Parmi eux, d'autres noms, plus marquants. Ainsi, les pastels de Pierre Bureau, espace, ciel, comme il en est sur le pays. Les aquarelles de Jérôme Légaré, simples, bien faites.

Et, particulièrement intéressants, Rita Otis et Jean-Paul Lapointe. Celui-ci expose quelques toiles envoûtantes, à la fois lumineuses et sombres, étranges lacs d'un monde où il recrée les arbres en lignes voluptueuses. Quant à Rita Otis, ses eaux-fortes ont la structure de la pierre et des filets, jeux de lignes sobres.

Les visiteurs sont nombreux. Ils s'intéressent, réagissent tantôt à l'oeuvre, tantôt au prix de l'oeuvre, la plupart n'ont jamais été dans une galerie d'art et apprécient ce clin d'oeil des artistes.

Le but poursuivi par la corporation est d'ailleurs cette sensibilisation au monde des arts.



# Le théâtre Pleine-Lune en tournée



ALMA (CL) — En plein soleil, devant un très jeune auditoire, joue le théâtre Pleine-Lune. Une lune musicale, colorée, amusante, quoi qu'elle aime les coups de bâtons. Un bâton de plastique joyeusement accompagné d'une musique qui en souligne les ébats.

Projet Jeunesse Canada au travail, le théâtre Pleine-Lune est composé de 8 amateurs de théâtre, dont la plupart ont fait leur expérience au Théâtre populaire d'Alma qui parraine le projet.

Sous la direction de Georges Tremblay, jeune fervente du théâtre qui en est à sa première expérience dans la mise en scène, le théâtre Pleine-Lune aura donné, à la fin de la saison, 26 représentations dans la région du Lac-Saint-Jean et destinées aux enfants. En plein air quand le soleil est au rendez-vous, la troupe accueille les enfants et leurs moniteurs et les initie au maquillage de scène.

Suit la présentation d'une pièce de Roland Lepage "La Toilette de Gala", qui tient les jeunes en haleine pendant plus de 50 minutes. L'histoire est celle de M. Tartempion, gros bonhomme pingre et vaniteux qui invite Mme Eglantine, ancienne cantatrice à l'accompagner à une soirée d'opéra. Il lui offre une horrible tenue de gala, dont elle se débarrasse en la donnant aux enfants (Citronnette et Pataplouf); le malicieux maringouin s'amusera à leurs dépens et occasionnera quelques déboires à Pataplouf.

Les spectateurs participent, semblent s'amuser jusqu'à la chanson finale, pendant laquelle, ils font une ronde avec les comédiens.

Déjà, 15 représentations ont été données. La participation moyenne est de 75 enfants.

La semaine prochaine, la troupe visitera Ste-Monique, St-Henri et Val-Jalbert.

# Objets-témoins de la qualité du travail de nos artisans...

par Christiane Laforge

**ROBERVAL** — Alors que tous sont partis, laissant la grande salle dans le silence, je furète à travers les mille et une créations de nos artisans.

Dehors, la Place de la Traversée résonne de la voix de chansonniers qui évoquent le pays;



Michel Tanguay.

des gardiens veillent sur les entrées et sorties de la salle d'exposition où le calme succède à un après-midi laborieux. J'ai le privilège de ce silence et vais à la rencontre des objets... objets inanimés qui ont sûrement une âme et qui témoignent de la bonne santé de notre artisanat.

Tous les exposants ne sont pas de la région. Qu'importe, ne sommes-nous pas d'une seule terre. Les kiosques longent les murs encerclant les visiteurs, farandole immobile des nombreuses idées de ceux qui créent. Le choix est de qualité. La diversité est suffisante, chaque kiosque différent de l'autre.

Au reflet des bijoux de Jean Labedan, succède l'odeur du cuir de l'atelier La Pomme, dont les tons chauds et sobres précèdent les tons joyeux de Brigitte Turbide et ses courtes-pointes.

A la souplesse du tissu suit la rugosité des poteries de Jacqueline Caron, puis les broderies de Diane Arsenault. Surgissant d'un monde inconnu, les animaux étranges de Réjean Paré surveillent leurs congénères qui, composant avec la société des humains, prêtent leurs formes à des objets utilitaires. Pendant ce temps, couleurs vives, formes diverses, rappelant les vitraux qui n'appartenaient qu'aux églises et maisons riches, les verres de Laurier Garlépy et Jacynthe Bouchard ne demandent qu'à la lumière d'être

complice de leur jeu de couleurs.

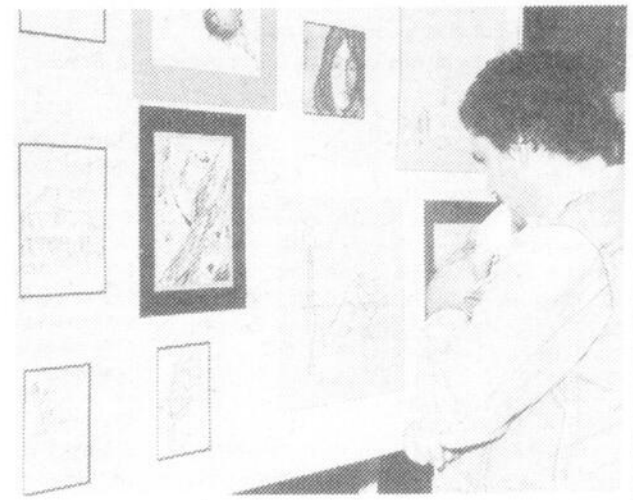
Un saut dans le temps, et nous voilà face à l'artisanat indien, Tommy Nepton ne néglige pas de satisfaire les goûts teintés d'une image projetée à la télé.

Le voyage dans la salle silencieuse ne s'arrête pas là. Il y a encore d'autres découvertes à faire, les superbes batiks de Céline Voyer et Denis Bolduc, les poupées d'Estelle Fortin, les poteries de Jocelyn Dupont, les émaux de Marthe Girard. Et pour finir, le tissage de Jeanette Lahale et celui de Louise Otis.

Quant aux enfants, et ceux qui n'ont pas oublié leur enfance, ils s'intéresseront particulièrement aux jouets de bois de Jacques Aubert, bien faits, attirants, prometteurs.

Une seconde salle accueille les peintres, quelques noms connus, d'autres qui le sont moins. Peu de choses pour retenir le regard bien longtemps. Et comme artiste vedette cette année, Michel Tanguay.

Pour la Corporation des métiers d'art du Saguenay, c'est un bon pas de fait vers une amélioration de cette manifestation, côté artisanat surtout. A souhaiter qu'elle ait, dorénavant, les appuis nécessaires à une réalisation capable, aux yeux des visiteurs, de témoigner de la qualité de ce qui se fait dans la région et même ailleurs au Québec.



(Photos Réal Tremblay).

PALMARES



CKPB

## PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES
1	2	12	L'AMOUR INTERDIT
2	3	10	JE T'ATTENDAIS
3	7	10	C'EST BON DE REVOIR CEUX
4	6	11	NE T'EN VA PAS SANS MOI
5	5	12	AH! M'SIOU ZABE
6	8	8	PRENDS LE TEMPS/QUAND ON S'AIME
7	9	8	ASTEUR QU'ON EST LA/LE SOLEIL
8	11	8	J'AI ENVIE DE M'AMUSER
9	12	8	SI J'AVAIS UN AMOUREUX
10	13	7	LA FILLE DU CAPITAINE

INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
SERGE LAPRADE	NUMERO UN	NOX-28
DANIEL HETU	VISA	VI-5808
BRAULT & FRECHETTE	APEX/MCA	AF-98002
CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1022
PATRICK ZABE	NUMERO UN	NOX-31
SHIRLEY THEROUX	MARTIN	MX-10752
EDITH BUTLER	SPPS	PS-9917
LOUISE LEMIRE	MARTIN	MX-10754
ANNE JOYAL	CAM	CMS-1003
JIM & BERTRAND	KEBEC-DISC	KDM-9052

11	14	7	TITRES
11	14	7	BARBADOS GRIL
12	1	14	COMBIEN FAUT-IL DE JOURS
13	4	12	AVEC TOI/JE T'ATTENDS
14	10	10	C'ETAIT PLUS FORT QUE TOUT
15	16	7	EN ATTENDANT
16	17	6	SANS AMOUR, SANS MUSIQUE
17	18	6	LAISSE-MOI T'AIMER
18	19	5	TOUS LES ENFANTS DU MONDE
19	20	5	MES SOULIERS ROUGES
20	28	3	C'EST L'AMOUR

BOULE NOIRE	MARTIN	MX-10753
MARTIN STEVENS	CBS	C-5 4209
SUZANNE BEAUSOLEIL	TOTEM	TOX-4766
PASCAL NORMAND	TELSON	AEX-140
DANIELLE & JACQUES	COLBRI	CO-110
EVELYNE JOHN	AMOUR	AMX-8442
JEAN NICHOL	MARTIN	MX-10755
NATHALIE & RENE	NUMERO UN	NOX-900
ZACHARY RICHARD	CBS	C-5 4215
PATSY GALLANT	ATTIC	504

Carol Girard, annonceur et discomothécaire, (du 29 juin au 31 juillet 1979).

## PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES
1	3	7	HOT STUFF
2	8	8	REUNITED
3	6	8	RENEGADE/SING FOR THE DAY
4	7	8	THE LOGICAL SONG
5	9	7	TROJAN HORSE
6	10	6	SHAKE YOUR BODY
7	11	6	BORN TO BE ALIVE
8	12	6	DOES YOUR MOTHER KNOW
9	18	5	AIN'T LOVE A BITCH
10	19	5	WE ARE FAMILY

INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
DONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-978
PEACHES & HERB	POLYDOR	PD-14547
STYX	A & M	AM-2110
SUPERTRAMP	A & M	AM-2128
LUV	MERCURY	M-74040
THE JACKSONS	EPIC	8.50656
PATRICK HERNANDEZ	COLUMBIA	3.10986
ABBA	ATLANTIC	AT-3574
ROD STEWART	WARNER BR.	WBS-8810
SISTER SLEDGE	COTILLION	COT-44251

11	17	5	TITRES
11	17	5	SUPERMAN
12	1	12	GOODNIGHT TONIGHT
13	2	11	BLOW AWAY
14	4	10	LOVE YOU INSIDE OUT
15	5	10	DEEPER THAN THE NIGHT
16	20	5	JUST WHEN I NEEDED YOU MOST
17	23	4	MINUTE BY MINUTE
18	24	4	SING TO ME MAMA
19	25	3	MAKIN' IT
20	26	3	CHUCK E'S IN LOVE

THE KINKS	ARISTA	AS-0409
WINGS	COLUMBIA	3 10939
GEORGE HARRISON	DARK HORSE	DRC-8763
BEE GEES	RSO/POLYDOR	RS-925
OLIVIA NEWTON-JOHN	MCS	MCA-41009
RANDY VANWARNER	BEARVILLE	BSS-0334
DOOBIE BROTHERS	WARNER BR.	WBS-8828
KAREN CHERYL	ABLE	ABEX-1792
DAVID NAUGHTON	RSO/POLYDOR	RS-916
RICKIE LEE JONES	WARNER BR.	WBS-8825

Carol Girard, annonceur et discomothécaire, (du 29 juin au 31 juillet 1979).

## PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES
1	3	11	LE PONT DES SOUPIRS
2	4	11	JALOUX DE TOUT
3	6	10	LE BON TEMPS DU ROCK & ROLL
4	7	10	PROBLEMORAMA
5	8	10	TOUTES LES CHANSONS DU MONDE
6	9	9	DISCOMOTION

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
CATHERINE BARDIN	DERAM	DFX-665
JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KDM-9055
JOHNNY HALLIDAY	PHILIPS	6042.461
DALIDA	ABLE	ABX-908
MARIE-MYRIAM	POLYDOR	2056.405
MICHELE TORR	ABLE	ABX-910

7	10	7	TITRES
7	10	7	LA VIE SE CHANTE, SE PLEURE
8	15	7	FAIS-MOI DANSER
9	16	7	AMENE-TOI CHEZ NOUS
10	17	7	DES QU'UN ENFANT CHANTE
11	18	7	COUP D'FEEL
12	19	7	MON ENFANCE M'APPELLE

JOE DASSIN	CBS	C-5 8318
JANE MANSON	GAMMA	AA-1686
ISABELLE AUBRET	CBS	C-5 8317
BRUNO GUILLAIN	ABLE	ABX-913
CATHERINE LARA	CBS	CBS-7213
SERGE LAMA	PHILIPS	6042.467

Carol Girard, annonceur et discomothécaire, (Du 20 au 27 juillet 1979).

# A la découverte de notre littérature

**La région du Saguenay-Lac-Saint-Jean est riche de talents... Nous vous le disons, vous le répétez et tous nous en sommes convaincus. Les écrivains y sont nombreux, les noms s'accumulent. Pourtant, très peu de gens connaissent vraiment les écrivains de notre région. Il y a bien quelques noms, quelques auteurs qui font parler d'eux de temps à autres, mais pour le reste, ce sont d'illustres inconnus. La Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay-Lac-Saint-Jean crée récemment "LA COLLECTION DAMASE-POTVIN". Une collection qui regroupe à date plus de 400 ouvrages différents de 160 auteurs de la région. Et la liste s'étire de jour en jour... Il s'en ajoute à tous les jours! Pourquoi pas vivre un moment avec les auteurs d'ici, de notre région.**

**Des auteurs à découvrir, à connaître, à lire...**

**Yvon Paré**

## Biographie

Vous n'avez pas lu l'un de ses livres! Pas surprenant parce que Narcisse Dégagné n'a pas publié comme tel. Sa bibliographie est vierge. Son oeuvre, puisque oeuvre il y a, se retrouve dispersée dans plusieurs revues et journaux. Nous y reviendrons. Connaissions un peu mieux l'homme!

Cette fois, l'écrivain nous vient de Saint-Octave-de-Métis... Un village du comté de Rimouski pour être précis. Il y est né le 28 janvier 1865. Comme c'est devenu indispensable de le faire, rappelons que son père répondait au nom de Narcisse Dégagné... Oui, Narcisse père et Narcisse fils. Son père était meunier de son métier, natif de l'Île-aux-Coudres. Sa mère? Adélaïde Bégin. Mystère sur ses origines.

Son père est en quelque sorte un nomade et sa famille change d'endroits régulièrement pour ne pas dire fréquemment. C'est ce qui explique que le jeune Narcisse étudie à plusieurs endroits différents. Il fait ses études classiques au Collège de Sainte-Anne de la Pocatière et il entre au Grand Séminaire de Québec où il passe ses deux premières années en théologie. En 1887, on le retrouve au Grand Séminaire de Chicoutimi. Sa famille est alors établie à Laterrière où son père travaille comme meunier à l'emploi de Jules Gauthier, une famille bien connue de l'endroit.

Dès son entrée au Grand Séminaire de Chicoutimi, il enseigne. Il est alors professeur de Belles-Lettres et de chant.

Le 25 juillet 1889, il est ordonné prêtre.

Immédiatement après sa nomination, il revient à l'enseignement au Grand Séminaire et il y restera jusqu'en 1914.

Petite interruption pendant les vacances de 1906 où il voyage en Europe.

En 1914, il devient principal de l'École Normale du Bon-Pasteur. Il demeurera à ce poste jusqu'au mois d'août 1940. Il mourra le 5 septembre 1942.

Sources: "SAGUENAYENSIA", revue de la Société historique du Saguenay, Volume 9, numéro 2, mars-avril 1967.

## Ce que l'on a dit de lui

"Monsieur Dégagné a donc écrit beaucoup, et dans une excellente langue. Nourri à la plus pure tradition classique du 17<sup>e</sup> siècle, il n'est pas demeuré étranger aux influences du 19<sup>e</sup> siècle, au

Romantisme et au Réalisme en particulier qui apportèrent dans les Lettres un coloris moderne non négligeable. Le style à la fois sobre et élégant qui est le sien nous en fournit la preuve. En bon professeur qu'il était, il connaissait les exigences propres à chaque genre et s'exprimait toujours avec le temps propre, le souci du parfait." (Raymond Desgagné)

"Mais, c'est dans Le Progrès du Saguenay que nous retrouvons peut-être le meilleur de son oeuvre. En effet, depuis le premier décembre 1932 jusqu'au 9 mai 1940, il y publia des "Questions de français" qui dans le temps reçurent le plus chaleureux accueil, chez nous comme à l'étranger.

L'ensemble comprend au-delà de 300 articles, qui tâchent de donner, chacun, la réponse à 5 ou 6 problèmes d'orthographe, de prononciation, de sémantique. Ce qui représente au total environ 1,500 solutions." (Raymond Desgagné)

## Narcisse Dégagné et son temps

Au moment où Narcisse Dégagné s'enferme dans sa petite chambre pour écrire dans ses cahiers les réflexions qui lui viennent après ses lectures, la critique officielle est déchirée, partagée à l'époque.

"Une douzaine de bons ouvrages de troisième ordre, ne font pas plus une littérature qu'une hirondelle ne fait le printemps", écrit Jules Fournier en 1907.

Autrement dit, pas de littérature ici... Tous ne partagent pas cet avis cependant.

"Le monde assiste à une évolution telle qu'on n'en vit jamais dans l'histoire de la poésie française. De nombreuses écoles naissent et assurement sur les parnassiens et les symbolistes qui ont déjà fourni leur plus grand effort vers la fin du dix-neuvième siècle, et qui se ressentent d'une décrépitude prochaine, notre jeunesse enthousiaste est hantée par le désir du renversement des anciennes valeurs", affirme Jean Charbonneau en 1895.

"Notre littérature de demain, catholique et française, se fera aussi bravement régionaliste", écrit l'abbé Groulx en 1917.

Narcisse Dégagné écrit, parle des auteurs d'ici à une époque vivante, pleine de tendresse, de déchirements. Une période difficile pour un critique parce que tout est mouvant, tout bouge pendant ces périodes.

## Le professeur et l'écrivain

Narcisse Dégagné fut professeur et longtemps... Il le fut pendant 53 ans, de 1887 à 1914 au Séminaire et de 1914 à 1940 à l'École Normale du Bon-Pasteur de Chicoutimi.

Un professeur de carrière, il va sans dire. Raymond Desgagné parle de lui en ces mots.

"Professeur qui ne négligeait pas non plus le développement de sa culture personnelle, complètement nécessaire à la fécondité de l'enseignement. Quand il avait enseigné le jour, a-t-on dit de lui, il travaillait encore la nuit. C'était à une heure très avancée que s'éteignait sa lampe. Alors, dans le calme et la solitude du soir, il remplissait de sa belle écriture des cahiers où s'entassaient les réflexions que suscitaient ses lectures. Un jour, ces réflexions deviendront des écrits qui prendront le chemin de revues et de journaux divers..."

"L'étude des langues anciennes, disait-il, joue un rôle capital dans l'enseignement secondaire. C'en est le fond essentiel, comme la substance et la moelle. L'expérience des siècles atteste que le grec et le latin sont de merveilleux instruments d'éducation. Les langues modernes n'approchent pas de leur efficacité, à cet égard, entre autres raisons, parce qu'elles ressemblent trop à la langue maternelle: on les apprend pour parler, non pour se former. Quant aux chefs-d'oeuvre des Grecs et des Latins, de tous temps ils ont été le véhicule de la haute culture, désignée par ce mot profond: humanités. Des générations et des générations ont appris l'art de penser et de parler à l'école d'Athènes et de Rome; et la faillite est visible des tentatives récentes faites pour s'émanciper de leur tutelle."

Extrait d'un rapport sur l'enseignement secondaire, au premier congrès de la langue française en juin 1912, rédigé par Narcisse Dégagné.

## L'écrivain

Une oeuvre éparsée que celle de Narcisse Dégagné. Sa littérature (avant tout une oeuvre critique) nous la retrouvons dans les revues et les journaux de l'époque.

La "Revue Canadienne", la "Revue Nouvelle-France", le "Canada Français", "L'Enseignement primaire", "Le Progrès du Sague-



nay", "L'Oiseau-Mouche", "L'Alma Mater", "Le Petit Courrier du Bon-Pasteur" furent les revues et les journaux qui publièrent régulièrement les articles de ce critique.

"Si nous jetons un regard d'ensemble sur son oeuvre, nous voyons qu'elle est assez impressionnante et qu'elle touche une infinité de sujets." (Raymond Desgagné).

Dans "L'Oiseau-Mouche" Narcisse Dégagné fait ses gammes. On y trouve des propos sur l'histoire, l'archéologie, des études littéraires plus élaborées sur Adolphe Poisson, Louis Veillot, Nérée Beauchemin, Chateaubriand, Montalembert et quelques autres.

A noter qu'il s'attarde autant sur les écrivains de son époque, sur les écrivains québécois que sur les écrivains de la belle France.

"La Revue Canadienne a publié de lui trois études sur des auteurs canadiens. L'une sur Octave Crémazie en 1894, l'une sur Philippe-Aubert de Gaspé en 1895 et l'autre sur Apollinaire Gingras en 1897. Cette dernière étude porte sur le recueil de poésies "Au foyer de mon presbytère". Narcisse Dégagné est un polémiste aussi.

"...des écrits polémiques surtout contre Louis Fréchette, Olivar Asselin, Mme Dandurand. Tous ces propos faisaient leur chemin, car comme le note Clément Marchand dans le Nérée Beauchemin qui fait partie des Classiques Canadiens: "Certaines remarques frondeuses de M. Dégagné émeuvent la sensibilité du poète et l'isolent, semble-t-il, dans un long mutisme." (Raymond Desgagné).

# Des pages de vie, de souvenirs

Chacun porte en soi un coin de pays où sont tous nos souvenirs d'enfant. Certains en parlent, comme Claude Jasmin qui a grandi sur la rue St-Denis à Montréal, sa "petite patrie".

pas le petit garçon de 8 ans qui parle, c'est l'homme qui se souvient. Des souvenirs enrobés du temps écoulé, à qui "l'ancien-enfant" prête sa mémoire, mêlant à la

d'un brouillard irréel.

Lorsqu'il a écrit ce récit, Claude Jasmin, de son propre aveu, ne croyait pas qu'il aurait le succès qu'il a connu. Le livre n'est pas en lui-même une oeuvre littéraire importante par l'écrit, mais sa qualité est faite à la fois du charme de l'histoire et de notre propre émotivité éveillée à l'enfant que nous étions.

Certaines pages sont particulièrement attirantes, pour leur spontanéité et finalement, leur réalisme.

En décrivant sa naissance, Jasmin nous parle de celle des autres petits gars de la rue. Tous ces enfants qui passent par la même évolution que la sienne, qui crient leur faim, qui dorment et se développent, découvrant leur univers dans l'ignorance l'un de l'autre. "Venez au monde

les gars", dit l'auteur, puis ils prendront le monde, leur monde fait de tout ce qui se passe à portée de leurs yeux. Les saisons, la rue, les gens qui vivent, les gens qui meurent. Et tout cela, bien à l'abri, auprès d'un père qui "sait tout" et d'une mère qui ne semble jamais cesser de travailler, de prendre soin, de servir, de gâter.

Pages après pages, Jasmin redécouvre tous les souvenirs marquants de l'enfance, l'école, la première maîtresse, le marchand de frites, le cri du marchand annonçant ses légumes, le guenillou, le vendeur de glace, les tantes en visite le dimanche, et l'enfant différent, malade ou difforme.

Tout cela est vivant, passionnant à la mesure d'un garçon qui, du matin au soir, transforme tout en aventure, se souvenant avec la même intensité de la curiosité insatiable de l'enfance, et de la cruauté inconsciente



Claude Jasmin.

"pour faire comme les autres".

C'est un livre attachant, qui ne demande qu'à être écouté comme la confidence de l'ami qui se raconte au coin du feu. Ses souvenirs éveillant les nôtres, se ressemblent parfois, avec des goûts de neige, de feuilles mortes, l'aventure des toits et l'impatience des grandes vacances.

"La petite patrie", Claude Jasmin. Editions La Presse. 141 pages. \$4.95.



christiane laforge

Ce livre que rééditent les Editions La Presse n'est pas inconnu. La télé en a fait découvrir l'esprit et la saveur. Mais les mots écrits diffèrent des mots entendus. Cette réédition a le mérite de permettre de voir la petite patrie à travers un seul regard, dans une seule peau, celle de Claude Jasmin.

Il nous raconte des pages de vie, de souvenirs. Bien sûr, ce n'est

fois ce qui a été et ce qu'il voudrait qui ait été. Le petit garçon qui grandit dans la rue St-Denis, c'est à la fois l'enfant d'hier et l'homme d'aujourd'hui, ils sont ensemble, confondus, abolissant le temps.

Lire "La petite patrie" dans cette optique, donne aux 141 pages du livre la saveur d'un conte. Cette vie bien réelle est teintée

## sur les tablettes

**"Le rivage", nouvelles de Naim Kattan. Editions l'Arbre HMH. 179 pages.**

Dans ce recueil de nouvelles, les personnages attendent dans le désert l'accomplissement d'une promesse, puis traversent, dans la souffrance et la monotonie, avec de rares échappées de fête et de bonheur des existences sans éclat. Ils se retrouvent sur le rivage. Est-ce la mort ou la vie recommencée? Ils attendent et, dans un ultime sursaut, tentent d'arracher au destin le secret d'une promesse qui risque d'être à jamais engloutie dans le sable du rivage. Ils scrutent sans parvenir à les comprendre, les mécanismes mystérieux des rencontres et des ruptures. Le rivage est pour eux un refuge et le possible d'une surprise, d'un éclatement.

**"Ecrire en notre temps", Fernand Ouellette. Essais. Collection constante, Editions HMH. 158 pages.**

Ecrire en notre temps, c'est-à-dire ne pas détourner la tête d'un temps invivable, ne pas se couvrir douillettement l'esprit avec des oreilles et des yeux clos. Ce qui caractérise les textes proposés dans ce livre, c'est surtout le fait qu'ils sont à peu près tous marqués au fer par un regard qui ressent vivement son époque comme un mal. Nous pâtissons de notre époque. Même quand l'esprit s'oriente vers la poésie, qu'il se laisse foudroyer par le su-

blime, il ne faut jamais oublier qu'il s'enracine d'abord en notre temps, et que les questions qu'il se pose, ou débusque dans la confusion générale, sont en grande partie des conséquences de notre déséquilibre. Quel homme vivant ne serait pas angoissé, exaspéré, tourmenté en subissant notre histoire? Que pourrait-il faire d'autre que de dénoncer l'imposture sous toutes ses formes, non par tempérament, ni par laisser-aller pessimiste, mais au contraire, par volonté de maintenir l'espérance à vif.

**"Repère", roman. Joseph Bonenfant. Editions HMH. 166 pages.**

L'histoire est celle d'un assassin qui prend du recul par rapport à son passé. Obsédé par le sang, il lit Homère et la Bible sans perdre de vue l'actualité québécoise et internationale de 1975. Il se souvient également de son enfance, quand son père saignait le cochon la veille du huit décembre et que sa mère recueillait le sang dans la poêle familiale.

**"Montréal, ma grand'ville". Livre pour enfants. Texte et illustrations de Josette Michaud. 42 pages. Editions La Presse. \$8.95.**

Un très beau livre pour enfants, illustré d'aquarelles en couleurs. Un texte simple où l'enfant apprend à connaître Montréal, à travers son histoire et son architecture.

## notes de lecture

**Le onze novembre, je ne pleure plus. C'était hier les affres de la naissance. C'était hier l'arrachement, l'horrible sortie des eaux calmes de la matrice tranquille. Je tête qoulument. Attendez un peu que je grossisse, que je grandisse, vous entendrez parler de moi. Je vais vous en faire voir de toutes les couleurs. (P. 11).**

J'ai vite découvert qu'il n'y avait pas que maman, son lait et ses soins. Qu'il y a, dans la vie, un autre rêve vivant, grand format, qui n'est jamais très loin, qui vous regarde, vous observe, qui vous minouche moins, vous pomponne moins mais qui, parfois, vous soulève de terre et ose frotter un menton de papier sablé sur votre joue. (P. 15).

**Je fus mis en rang et j'entrai dans cet édifice de briques rouges comme on doit entrer dans un pénitencier, sachant qu'on y va pour "la vie", à perpétuité. (P. 17).**

Et la peur s'installe. Les menaces s'installent. Les interdits nouveaux viennent s'empiler sur les plus familiers: défense de rire, de parler haut, de faire claquer son pupitre, de toucher aux encrains, de s'approcher des fenêtres, de jouer avec les brosses et les craies des deux immenses tableaux noirs. (P. 18).

**L'hiver règne. Janvier dure longtemps. Nous sommes satisfaits. Il dure bien. Il est moins hypocrite que février qui s'achève toujours abruptement. Janvier est un long mois blanc. Un long mois de véritable hiver. (P. 75).**

Oui, l'hiver était partie importante des merveilles du temps heureux de cette enfance pauvre. Nous étions riches, riches de pouvoir jouer ainsi malgré le froid. (P. 77).

**Se présentait donc enfin ce joyeux paquet de "samedis tous les jours", ce lot de congé à répétition. (P. 121).**

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA  
LIBRAIRIE  
REGIONALE  
INC.

461 EST.  
RUE RACINE,  
PLACE  
DU SAGUENAY  
ET PLACE  
DU ROYAUME

CHICOUTIMI

# Une belle saison à Val-Jalbert

Les activités culturelles de Val-Jalbert attirent une forte participation.

A la mi-saison, le nombre de spectateurs atteint déjà le nombre total de l'année précédente. Un succès qui réjouit la Corporation des amis de Val-Jalbert; un succès qui n'empêche pas, cependant, la corporation d'être dans une situation financière difficile. Comme l'explique Sylvie Harvey, la subvention de \$10,000 reçue pour les activités et salaires est loin de suffire, et le prix populaire des billets vendus ne permet pas de compenser entre les rentrées et les sorties.

Le mois de juillet a permis de découvrir et redécouvrir plusieurs voix. Le mois d'août ne sera pas

moins. Sans oublier les activités permanentes, dont les expositions et ateliers, et plus particulièrement, tous les jours, le spectacle audiovisuel de Denis Latendresse, qui s'est mérité maints éloges enthousiastes tant des critiques que du public.

## Expositions

**"Les peintres paysagistes"** à Val-Jalbert, jusqu'au 29 juillet.

**"Les sculpteurs de la région"** à Val-Jalbert, du 31 juillet au 12 août.

**"Hommage à Alfred Laliberté"** au Centre national d'expositions, jusqu'au 19 août. Une exposition qui nous présente des textes, des

photographies, des maquettes et des sculptures de ce grand sculpteur québécois. Une manifestation didactique du Musée du Québec et de l'Université du Québec à Montréal.

**"Nouvelle figuration en gravure québécoise"** au Centre national d'expositions de Jonquière, jusqu'au 15 août.

Sérigraphies, lithographies, eaux-fortes, bref, une vingtaine d'oeuvres d'artistes contemporains québécois nous sont présentés avec montage visuel et sonore, de même qu'un document illustré offert gracieusement par le Musée d'art contemporain.

**"Les minéraux, les métaux et l'homme"** au Musée du Saguenay, jusqu'au 10 août.

**"Les photographes de la région"** à Val-Jalbert, à partir du 14 août. Suivra la relève le 28 août.

**"Madeleine Chouinard"** exposera ses tapisseries à la Maison de L'Arche jusqu'au 10 août. Exposition en collaboration avec le Centre d'activités culturelles populaires.

**"Moi, je vis mon été comme ça"**, à la Maison de L'Arche, au deuxième plancher. Dessins et compositions d'enfants de 3 à 13 ans.

**"Peintres et artisans de la région"** à Place de la Traversée, à Roberval, jusqu'au 29 juillet.

## Les spectacles

**"Le dernier des Don Juan"** avec Hélène Loïselle et Lionel Villeneuve, au théâtre d'été du Mont-Jacob de Jonquière. Les représentations ont lieu les mardis, mercredis, jeudis et vendredis, à 20h30. Les samedis à 19h30 et 22h00.

**"Album de famille"**, présenté tout l'été. Création de Marielle Désy-Brown. La pièce théâtrale est jouée par la troupe La Rubrique, les vendredis et jeudis, à 21h00. Le tout se déroule au café Chez Bedo, rue de la Fabrique, Jonquière.

**"La Source"**, un groupe formé de deux musiciens de la région: Yvon Tremblay et Jos Beaudoin, présente ses compositions originales à la Maison de L'Arche, le 28 juillet, à 20h30.

**"L'Épouvantail"**, groupe de folklore, animera une grosse soirée de danse au Vieux-Moulin de Val-Jalbert les 28 et 29 juillet, à 20h30. A noter que le spectacle d'Arianne Voyer est annulé.

**"Denis Latendresse"**, tous les jours à Val-Jalbert, à 14h00 et à 15h45. Spectacle multi-sensoriel: transphère. Spectacle audiovisuel, panoramique, 180° d'écran, machine à odeur. Les plus beaux sites du Québec.

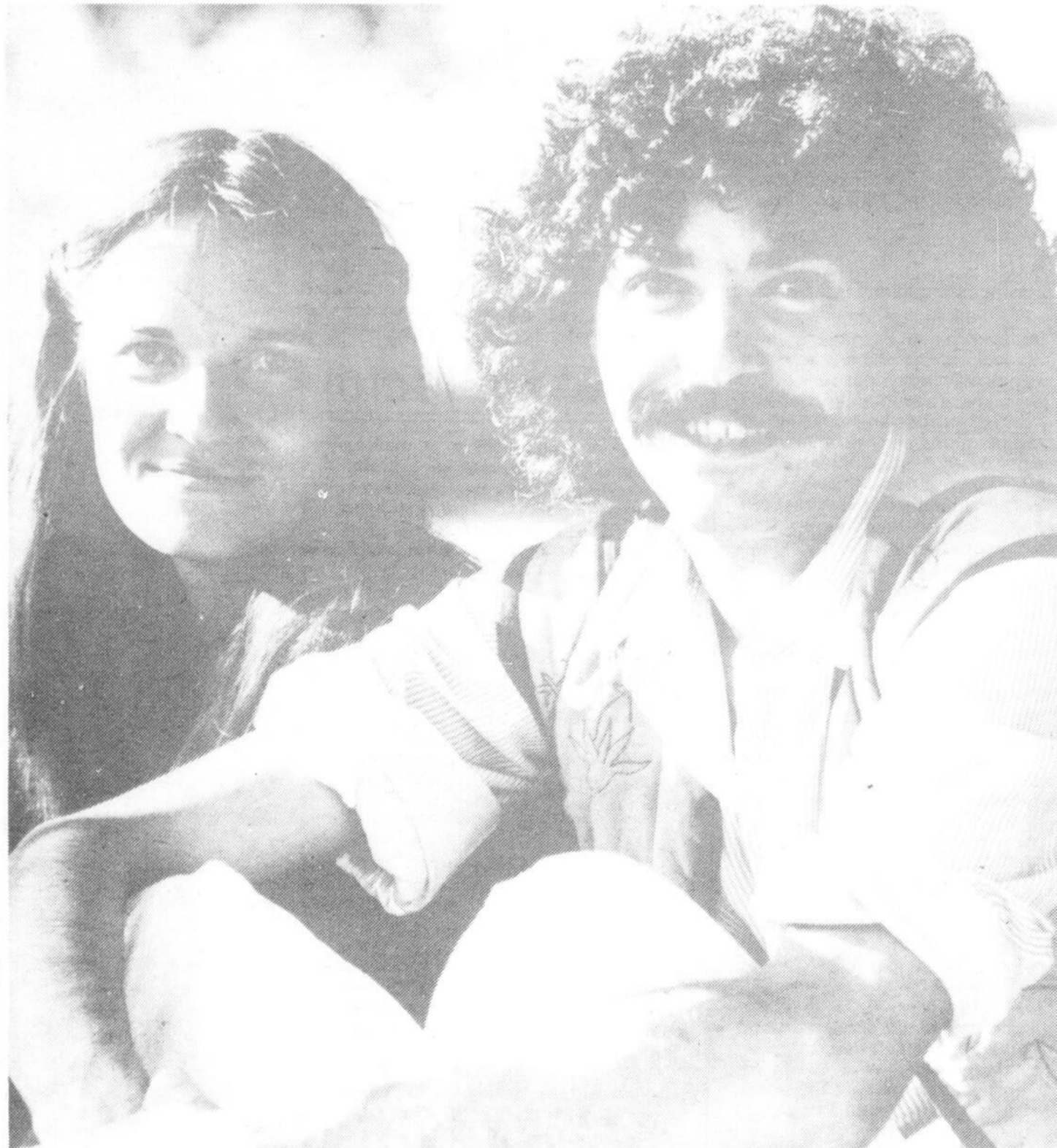
**"Tendresse ordinaire"**, dans le cadre du cinécran, à la Maison de L'Arche. Film de Jacques Leduc, le jeudi, 2 août, à 20h30.

**"Le bal emballant"** avec Réjean Laforêt, accordéoniste et "L'Épouvantail", musique traditionnelle. Grande fête costumée le vendredi, 3 août, à la Maison de L'Arche, à 20h00. Si la pluie tombe, la soirée sera reportée au lendemain, 4 août.

**"Théâtre Pleine-Lune"**, présentera la Toilette de Gala à Val-Jalbert les 3, 4 et 5 août, à 14h00.

**"Breton-Cyr"** au Vieux-Moulin de Val-Jalbert, à 20h30, les 3, 4 et 5 août. En 1<sup>ère</sup> partie, Claire Brousseau, 2<sup>ème</sup> prix du Festival de la chanson.

**"Alain Crevier"**, chansonnier, le dimanche, 5 août, à la Maison de L'Arche, à Jonquière, à 20h30.



Breton-Cyr.

du nord au sud

# L'oeuvre de Colette

"Oui, j'admire beaucoup l'oeuvre de Colette, c'est une oeuvre irrésistible dont les remarquables portraits vous hantent: Chéri, Léa, Sido, savoureux et magiques et tant d'autres dont on pourrait longuement parler, âmes frivoles et émouvantes, dont la solitude n'est jamais apprivoisée puisque Colette préfère parfois la discrétion à la vérité ou l'humour à la douleur.

C'est la grâce animale de Chéri qui se dérobe mais resplendit d'une lumière secrète. C'est la grâce de Colette aussi.

J'aime cette pudeur devant la mort, cette étroite connaissance de la vie et de la nature qui entourent l'oeuvre et les personnages de Colette d'une compassion intense, presque charnelle". Marie-Claire Blais écri-

vait ces lignes en 1966. Aujourd'hui, le poste FM de Radio-Canada rendra à son tour témoignage à la grande Colette, par une série de 5 émissions à partir du 30 juillet, chaque jour à 18h33.

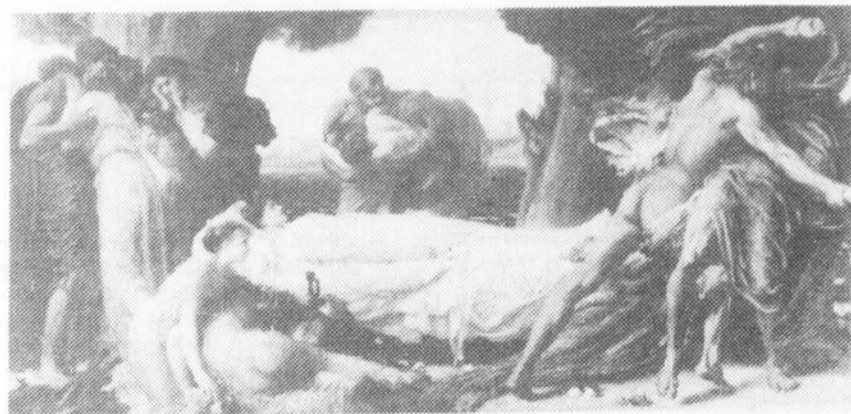
Joan Sutherland, l'une des grandes voix de notre époque, incarne le rôle de Lakmé dans l'enregistrement du même nom que les amateurs d'opéra pourront entendre au poste FM de Radio-Canada le samedi, 28 juillet, à 14h00.

A 18h00, c'est Madeleine Ferron qui racontera la Beauce des années 40, par la voix de Monique Miller. Ayant suivi son jeune mari dans cette région dite éloignée, elle y vivait des jours bénis où l'inouciance et l'amour fou occupaient presque tout son temps.

En mai dernier, les Beaux Dimanches fai-

saient le portrait de Serge Garant à l'occasion du cinquantième anniversaire de ce compositeur, chef d'orchestre et directeur artistique. Le 29 juillet, à 16h00, l'émission "Musique de Canadiens" célébrera à son tour cet anniversaire en présentant les oeuvres intitulées Rivages et Chants d'amours.

La collection Taembaum est considérée comme une des plus belles collections privées de peintures du 19ième siècle. Parmi leurs pièces, on retrouve une oeuvre de Frédéric Lord. Leighton: Hercule luttant avec la mort pour le corps d'Alceste. Joseph et Toby Taembaum ont commencé à former cette collection il y a 15 ans, après avoir acheté une ancienne maison à Toronto.



La collection Taembaum: une des plus belles.



## ANNONCES CLASSEES

CHICOUTIMI:  
545-4895

ALMA:  
et les environs  
662-7829

ST-FELICIEN:  
et les environs  
679-3832

# aux fiancés!



Pour une période limitée  
l'imprimerie  
Le Progrès du Saguenay  
est heureuse d'offrir

# en cadeau

à tous ceux qui commanderont  
leurs faire-part et cartes  
d'invitation pour leur mariage.



un abonnement de  
**3 MOIS**  
au journal  
**Le QUOTIDIEN**

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

(Toutes commandes par la poste  
seront acceptées et remplies avec soin)

RENSEIGNEZ-VOUS:

imprimerie

**LE PROGRÈS  
DU SAGUENAY LIMITÉE**

316, AVENUE LABRECQUE, CHICOUTIMI - TÉLÉPHONE: 543-4479

## coup d'oeil



Un grand moment pour Steeve et Patricia: le clown et nous...

# Du changement chez Paul McCartney

Il ne faut que quelques notes pour se rendre compte qu'il y a du changement dans l'air chez PAUL McCARTNEY. Pas de modifications radicales, loin de là, mais un son qu'on ne lui connaissait pas et une vigueur retrouvée qui fait "rocker" le vieux loup comme un petit jeune.



yves  
ouellet

Il y a d'abord changement de maison de disque puisque McCARTNEY se retrouve maintenant chez CBS après avoir passé une éternité chez Capitol et après des négociations qui seront inscrites au livre des records du show business. Ce nouveau contrat a une importance beaucoup plus grande qu'on ne le croit généralement puisque, en plus de lui rapporter des millions, c'est un second départ pour WINGS.

"Back to the Egg" revient donc à un rock'n'roll téméraire où McCARTNEY s'éraïlle la voix en poussant tout son souffle afin de maintenir son autorité sur cette musique débridée.

"Back to the Egg" revient aussi à ces ballades légères et délicieuses qui ont édifié la renommée du compositeur de "Yesterday". Faciles parce que simples, mais aussi complexes que la simplicité.

Ce sont des titres comme "After the Ball/Million Miles", "Winter Rose" ou "Baby's Request" qui nous mijotent en tête pendant que les pieds nous démangent encore de la fougue sans frein de WINGS.

Quant à y être, Monsieur McCARTNEY a été chercher quelques accompagnateurs de prestige comme Dave Gilmour, Pete Townshend, John Bonham et John-Paul Jones de Led Zeppelin, Ronnie Lane, Gary Brooker et quelques autres.

Comme la plupart des musiciens et groupes de la première époque du rock, McCARTNEY veut montrer qu'il est encore le maître. Comme les Rolling Stones, les Who, les Beach Boys, Bob Dylan, Rod Stewart, David Bowie, les Bee Gees... "Back to the Egg" prouve que ce sont encore les "vieux" qui mènent et qui ouvrent les portes.

Spyro-Gyra

SPYRO-GYRA sort juste de l'ombre et il est à souhaiter qu'il y aura bientôt

une large place au soleil pour cet excellent groupe de jazz-rock.

Exactement dans la lignée du récent "Feel so Good" de Chuck Mangione qui a connu un succès sans précédent pour un album de jazz, "Morning Dance" de SPYRO-GYRA est un disque idéal pour amener au jazz un public qui veut sortir des sentiers battus de la musique commerciale sans ressentir les nombreuses difficultés du jazz.

"Morning Dance" est la démythification d'une musique que l'on croyait réservée à une élite intellectuelle. Pour cela, SPYRO-GYRA mise sur une originalité qui se manifeste de pièce en pièce, sur une qualité de chaque instant, sur l'emploi de certains instruments peu communs au jazz, comme le "steel drum" des îles du Sud. Le rythme est également omniprésent mais il change de facette à chaque titre alors que l'on a qu'à se laisser remuer par des compositions qui plaisent à la première écoute.

SPYRO-GYRA peut aussi bien aller chercher dans le jazz traditionnel que dans le jazz-rock de Chick Corea ou le jazz électronique de Weather Report... et c'est là sa force puisqu'on ne peut jamais le saisir et le classer.

La caractéristique majeure de ce groupe est qu'il offre quand même une musique très abordable, facile d'accès tout en ne tombant jamais dans le cliché bébéte.

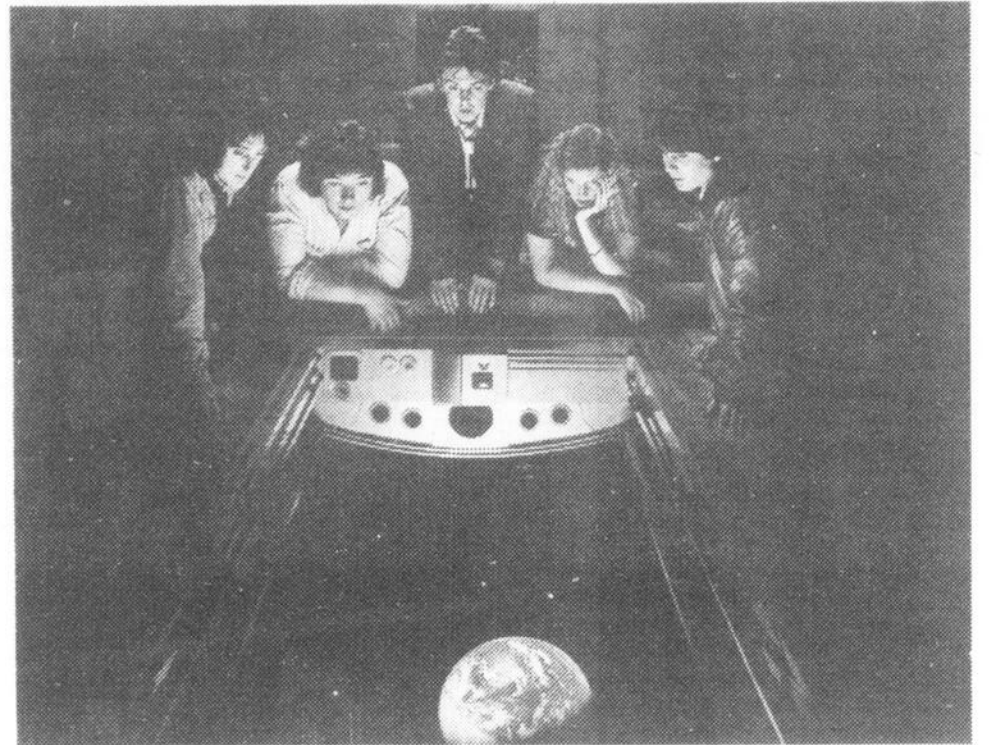
L'intérêt demeure toujours inaltérable tout au long de "Morning Dance", un 33T qui nous présente un groupe prometteur et plein de ressources.

## ELO

Quand on parle de ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA, on touche un des phénomènes commerciaux les plus sophistiqués que le rock ait engendré. Tout concorde ici pour nourrir l'importance que ELO a acquise depuis des années.

Voilà donc une formation qui traverse les modes et les nouveaux courants musicaux avec une assurance toujours plus affirmée et justifiée. ELO prend la couleur de l'instant, le son du moment, toujours relié à un style qui est bien gravé dans l'esprit de tous, celui des Beatles.

La recette consiste à tout mettre de son côté. Un peu de ces harmonies vocales si envoûtantes qui furent l'atout des "Fab Four", des mélodies commerciales mais toujours bien travaillées, des arrangements lourds et impressionnants, une technique irréprochable et une présentation attirante. Mélangez le tout et vous obtenez du ELECTRIC LIGHT OR-



CHESTRA à son meilleur, comme sur leur nouveau microsillon "Discovery".

Ce disque est farci de petits attraits qui retiennent l'attention, de gadgets électroniques, d'effets spéciaux, de rythmes pesants qui martèlent une musique dansante qui n'a d'autre vocation que d'être agréable.

Sur un titre ou sur l'autre, chacun y trouve son compte. Alors que "Shine a Little Love" empreinte les arrangements du disco, "Last Train to London" les exagère amplement et les rend nettement attrayants. J'ai particulièrement apprécié "Don't Bring me Down" une autre composition qui ramène inmanquablement le souvenir de 4 garçons dans le vent.

"Discovery" est un disque qu'il ne faut pas écouter si l'on veut éviter de tomber sous son emprise.

## Carole King

Décidément, je n'ai que des perles à vous présenter cette semaine. La dernière à enfile à ce collier n'est définitivement pas la moindre.

Avec "Touch the Sky", CAROLE KING a bâti une entité parfaite où chaque élément a sa place... et juste sa place. C'est un château de cartes fragile comme la sensibilité à fleur de peau de cette créatrice inconditionnelle, mais impressionnante comme la force in-

domptable de ce phénomène unique pour qui la musique est l'issue à toutes les embûches que la vie peut parsemer sur sa route.

Après avoir pondu un après l'autre les succès pendant les années 60 et avoir atteint le summum de sa carrière en devenant l'artiste solo à atteindre les plus importants chiffres de vente de l'histoire avec "Tapestry" qui vendit plus de 10 millions de copies et fut classé pendant 278 semaines parmi les plus gros vendeurs américains, le ciel lui est littéralement tombé sur la tête alors qu'elle connut de sérieuses déboires contractuels qui la firent rapidement oublier de son public et, plus précisément, la mort de son époux à qui elle consacra son avant-dernier microsillon.

Aujourd'hui, elle s'élançait bras ouverts vers ce ciel où elle semble puiser une force vraiment étonnante et une puissance de renouvellement qui consacre son talent.

Ses compositions ont toujours ce petit quelque chose qui la rend sympathique au premier abord et nous attire vers elle. Elle chante le blues aussi bien que le country. Ses pièces douces sont toujours aussi touchantes et quand elle décide d'y mettre du rythme... il faut être sourd pour résister.

C'est la CAROLE KING des meilleurs moments qu'il fait bon de retrouver sur "Touch the Sky".

## en bref

— MUSIC FOR UNICEF, c'est du trois dans un. Une publicité considérable, un allègement d'impôt et aussi... une bonne action.

"THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT" résulte du spectacle présenté cet hiver par des gens comme ABBA, RITA COOLIDGE, JOHN DENVER, EARTH, WIND & FIRE, ANDY GIBB, OLIVIA NEWTON-JOHN, ROD STEWART et DONNA SUMMER sous la direction des BEE GEES.

Les profits de ce microsillon produit par Robert Stigwood (entre autres)

doivent être versés à l'Unicef et aux enfants du monde.

— Une grande déception que le dernier enregistrement d'AMANDA LEAR. Celle qui devait révolutionner le disco et l'intégrer au rock, tombe maintenant dans la banalité la plus servile. Comme le dit le titre de son nouveau microsillon: "Never Trust a Pretty Face"... ne faites jamais confiance à un joli visage.

Une autre qu'on oubliera rapidement.

— TED NUGENT se déchaîne à nou-

veau, au grand bonheur des amateurs de "hard-rock" qui retrouveront leur guitariste dans une rage terrible sur son dernier 33T: "State of Shock". Un bonhomme qui ne lésine sur rien pour plaire à son public.

— Dans le même style, en un peu moins intéressant, le disque du groupe AIRBONE qui sonne bien mais qui ne casse rien.

— Pour les adeptes de JULIO IGLESIAS, deux gâteries qui paraissent encore presque simultanément: d'abord

"A vous les femmes" et "Emotionnés" qu'il vient de lancer dans sa langue natale.

— Si les Beatles avait été pris par le New Wave, cela ressemblerait probablement à THE KNACK, un groupe qui soigne sa musique autant que son image et la recette semble bien lui réussir.

— Le nouveau 33T de Led Zeppelin paraîtra le 15 août prochain.

# Un programme "crampant", "au boutt"

Ahhh! que la vie est donc mal faite! Difficile et pleine d'embûches! Si j'étais Gauloise de la tribu Abraracourcix, je pourrais craindre que le ciel ne me tombe sur la tête. Et, si j'étais Normande (au fait!, je le suis...), de la gang à



andrée rainville

Olaf Grossebaf, je voudrais connaître la peur qui donne des ailes!! Mais, tout ça, c'est dans les romans, les images tiennent de la bande dessinée, et mon malheur à moi est bien terre-à-terre. Imaginez-vous donc que mes enfants, ces chers petits anges si mignons et adorables (ah! si l'école peut commencer...) ont appris, depuis le temps qu'ils guettaient, que deux cinémas affichaient des programmes doubles, exprès pour eux, ça va de soi. Devant l'assaut répété et organisé de ces chers esprits en voie de formation et quémendant avec acharnement leur pitance, j'ai cédé et nous sommes allés visionner le programme double de Place du Royaume. Ne leur dites pas, aux chers petits, que Cinéparc fut rayé pour trois raisons: 1) ça commence trop tard; 2) ça finit trop tard; 3) ça coûte trop cher de "grignoter", de bouffe de toutes sortes et toutes couleurs...

Mais, d'abord, je dois avouer que je me suis bien amusé. Quand ce ne serait qu'à scruter les visages et les réactions des enfants, ça vaut bien le déplacement.

Pour le prix d'entrée, c'est bien abordable: le même prix pour les adultes (ce qu'ils sont futés, les propriétaires de salles de cinéma, ils savent bien que lorsqu'il y a des enfants, bien des parents s'obligent à une séance de cinéma eux aussi!), et un prix moindre, \$1.25, pour les enfants de moins de 13 ans, (si votre enfant grandit trop vite, habillez-le "jeune", ça passera peut-être...).

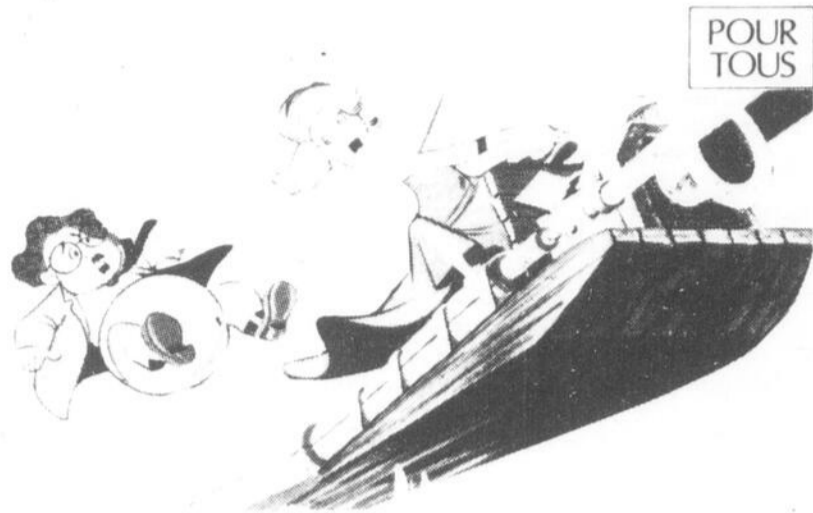
Le programme à l'affiche? "**Les Robinson des mers du Sud**" et "**Les aventures de Bernard et Bianca**".

Alléchant. Prometteur. De quoi alimenter et nourrir des rêves et même des réalités. En effet, pourquoi, ça ne se pourrait pas, des Robinson dans les mers du Sud? Pourquoi, hein??

C'était bien beau. Mais, je n'ai pas encore très bien compris pourquoi la maman était toujours si bien lavée, propre, maquillée, et tout et tout, et je me demande pourquoi aussi ses trois garçons et son mari pouvaient se baigner dans la chute, tandis qu'elle se prélassait sous une charmante ombrelle rose, les cheveux sa-



James MacArthur obtient toujours la faveur d'un jeune auditoire dans les films d'aventures à la Walt Disney.



POUR TOUS

WALT DISNEY

## Les aventures de BERNARD et BIANCA

—WALT DISNEY

## LES ROBINSONS DES MERS DU SUD



vamment montés en un chignon capiteux. Il me semble donc que si elle s'était baigné elle aussi, ça l'aurait rafraîchie...

En tout cas, je n'ai pas à dire mon opinion, le film est fait, et la Robinson dans les mers du Sud, ce n'était pas moi. Et, les enfants ont aimé. Terrible.

"Au boutt". "Crampant". "Top". Vous voyez que leur vocabulaire est plus imagé que le mien...

C'était une production Walt Disney. Tout comme "**Les aventures de Bernard et Bianca**", ce second film en étant un de bandes dessinées.

La bande dessinée, le film d'animation, garde toujours un cachet poétique particulier. Le dessin y est comme sublimé. Les beaux sont plus-que-beaux, les laids plus-que-laits.

Et, l'action s'y déroule à vive, même très vive allure. Bernard et Bianca sont deux souris, l'un étant lourdau, mais sympathique, l'autre mignonne-évanouie, mais brave et rusée; ces souris font partie d'une association internationale, dont le but est de venir en aide aux désemparés, aux malheureux. Dans ce film, la petite

Penny, orpheline, a été séquestrée par la méchante Médusa.

L'enjeu? Le diamant "l'oeil du diable", enfoui dans une caverne inaccessible à des adultes.

Voilà pourquoi Penny a été enlevée, pour aller chercher le diamant.

L'histoire est simple, la recette a été éprouvée, les enfants embarquent, c'est l'aventure à la portée de tout esprit imaginaire. Il est à noter que Bernard et Bianca sont les fidèles héros de plus d'un film, dans des aventures conçues pour les enfants, où ces sympathiques souris viennent invariablement à bout des embûches de la méchanceté.

Et, c'est bien ainsi, les enfants apprendront toujours assez vite qu'on ne vient pas à bout de la méchanceté aussi facilement et que, pour un diamant de la taille de "l'oeil du diable", j'en connais qui auraient plus de ruse que cette charmante Médusa...

P.S.: J'ai oublié le meilleur: dans le film d'animation, un moustique sert de moteur au bateau improvisé d'une large feuille, et ce moustique se prénomme justement "Evinrude"...

# Pour une véritable compagnie d'opéra

par Françoise Côté

MONTREAL (PC) — "Chanter, c'est toute ma vie", dit simplement le baryton québécois Bruno Laplante, âgé de 38 ans, qui est reconnu comme un spécialiste de la musique française. C'est tout juste avant son départ pour la France. En effet, il participe en juillet au Festival du Marais à Paris et il donne deux récitals au prestigieux Festival international de Musique et d'Art lyrique d'Aix-en-Provence. Il y présente un "Panorama de la Mélodie française", consacrant après dix ans de carrière professionnelle, sa grande maîtrise dans l'interprétation de la mélodie française qui lui a valu déjà, il y a deux ans, le Grand Prix du Disque 1977.

Dès le mois d'août, Bruno Laplante sera de retour au Canada pour aller préparer à Québec l'opérette de Franz Lehar "Le pays du sourire" dans laquelle il chantera au Grand Théâtre aux côtés du ténor André Jobin et du soprano Colette Boky. Vingt-cinq jours en France et un mois au Québec, en somme un va-et-vient fréquent au-dessus de l'Atlantique, cela fait partie de la vie professionnelle des chanteurs québécois de calibre international, comme Bruno Laplante.

"Cela représente pour moi de quatre à cinq mois par année de séparation de ma famille", dit M. Laplante, dont la femme, Claire, ainsi que leurs deux fils, Hugo, 8 ans, et Pascal, 6 ans, habitent St-Hilaire près de Montréal. M. Laplante, comme la majorité des autres artistes québécois, est membre du Mouvement d'action pour l'art lyrique au Québec, mieux connu sous le sigle MAALQ, qui lutte pour l'établissement d'une véritable compagnie d'opéra au Québec.

## Sa passion, le chant

Aussi loin qu'il peut se rappeler, Bruno Laplante a toujours chanté. C'est le sens qu'il donne à sa déclaration: "Chanter, c'est toute ma vie". Quatrième d'une famille de huit enfants, il se rappelle avoir chanté avec ses parents à l'église paroissiale de St-Clément de Beauharnois. Puis il a formé un trio avec ses deux frères pour donner des concerts à la radio régionale; il interprétait alors des airs d'opérette et des chansons à la mode.

Au cours de ses études classiques au Collège Bourget, il est de presque toutes les représentations artistiques. Sa formation de chanteur professionnel débute avec ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où il se mérite un Premier prix d'art vocal.

Boursier du Conseil des arts du Canada, du gouvernement du Québec, de fondations privées ainsi que du Goethe Institut, de Munich, il se rend en Allemagne de l'Ouest et surtout à Paris pour travailler sous la direction de Pierre Bernac dans un premier temps et ensuite, à son retour à Montréal, avec Lina Narducci.

Déjà, lors d'un premier séjour en Europe, les critiques musicaux le reconnaissent comme "un interprète de classe internationale aux qualités exceptionnelles...". C'est

avec Pierre Bernac, qui a formé de grandes voix comme celle de Gérard Sossay, qu'il apprend une façon très intérieure de chanter, façon axée sur l'expression, et qu'il développe un style qui lui est propre.

## Au Canada et au Québec

Dès son retour au Canada, Bruno Laplante se voit décerner le "Prix spécial d'interprétation" pour ses créations de mélodies canadiennes à Guelph, en Ontario. Il a participé à plusieurs manifestations artistiques, tant à la scène qu'à la radio et à la télévision. On le retrouve comme artiste invité avec les grands orchestres canadiens. Il chante dans "Les noces" présenté par les Grands ballets canadiens. Et avec les Jeunesses musicales du Canada, il parcourt tout le pays, donnant pas moins de 300 concerts.

Même s'il est reconnu comme "l'interprète par excellence" à la radio, c'est cependant la télévision qui l'a révélé au grand public canadien. Il a incarné le comte Guy du "Secret de Suzanne", de Wolf-Ferrari, Mercurio dans "Roméo et Juliette" de Gounod, Danilo dans "La veuve joyeuse" de Lehar, Ananias dans la version française de "The Burning Fiery Furnace" de Benjamin Britten, Fake dans des scènes de la "Chauve-souris" de Johann Strauss et enfin Ramiro dans "L'heure espagnole" de Maurice Ravel.

Mais cela était à la belle époque où Radio-Canada avait à l'horaire de grandes réalisations de théâtre lyrique. M. Laplante se souvient que la dernière grande production de la radio nationale fut l'émission pour marquer le centenaire de Ravel en 1975.

D'autre part, dans le domaine de la musique contemporaine, Bruno Laplante a fait la tournée européenne avec la Société de musique contemporaine du Québec, comme interprète de "Rivages", du compositeur québécois Serge Garant, oeuvre qu'il a d'ailleurs enregistrée pour Radio-Canada International. Également pour le service international de la radio d'Etat, il a gravé plusieurs disques contenant entre autres "La bonne chanson" de Fauré avec quatuor à cordes et piano, des mélodies françaises et allemandes ainsi que des oeuvres canadiennes de Laval-lée, Pépin, Prévost, Vallerand et Gagnon.

## Attaché à l'Europe

C'est en Allemagne que Bruno Laplante a fait ses débuts comme chanteur professionnel dans le rôle de Robinson dans le "Le mariage secret" de Cimarosa. Il est resté très attaché à l'Europe à laquelle il consacre une part de plus en plus grande de ses activités. Depuis, il est devenu un habitué des stations de radio et de télévision de plusieurs pays européens.

Le chanteur québécois fait généralement trois tournées chaque année en Europe, où il fait de nombreux enregistrements, comme celui des "Six poèmes arabes" de Louis Aubert, avec l'orchestre de la radio hollandaise. Pour la radio belge, il a enregistré des cycles peu



Bruno Laplante, baryton québécois renommé, est membre du Mouvement d'action pour l'art lyrique au Québec (MAALQ).

connus de Leguerey, Albéric Magnard, Ropartz et Roussel. Enfin, il a également enregistré des oeuvres canadiennes en Norvège, en Suède, en Suisse, en Hollande, tout comme en France.

L'an dernier, on a fait appel à Bruno Laplante, comme spécialiste de la musique française, pour la création d'un opéra non encore publié de Debussy "La chute de la maison Usher", à l'occasion du 60e anniversaire de la mort du compositeur. Il y a chanté le rôle principal de Roderick Usher avec l'orchestre de la Heissischer Rundfunk à Francfort dans cet opéra tiré d'un conte d'Edgar Poe.

Cependant, c'est dans le domaine du disque qu'il s'est particulièrement imposé en Europe. En effet, il poursuit actuellement, pour la compagnie française Calliope, une anthologie de la mélodie française. Les premiers disques, consacrés à Reynaldo Hahn, Jules Massenet et Charles Gounod, lui ont valu le Grand Prix du disque à Paris, en 1977. Depuis, il a enregistré un disque entier consacré à Ernest Chausson, un autre consacré pour la moitié à César Franck et l'autre partie à Guillaume Lekeu, ainsi que l'intégrale des mélodies d'Emmanuel Chabrier.

Le très sérieux Times de Londres écrivait dans sa chronique du disque, en décembre 1977, que l'en-

registrement du "Poème d'avril" ainsi que des 13 autres mélodies de Massenet par Bruno Laplante, accompagné au piano par Janine Lachance, de Montréal, devrait par sa haute qualité contribuer à raviver l'intérêt des mélomanes pour ce compositeur français trop oublié, même en France.

## L'opéra à Montréal

Dix ans dans une carrière de chanteur, c'est court. Bruno Laplante est parfaitement à l'aise dans sa carrière à deux volets, d'une part, l'Europe et d'autre part, le Canada. Mais son ambition, qu'il partage d'ailleurs avec des artistes québécois comme la basse Joseph Rouleau, présentement lui aussi en tournée en Europe, et aussi président du MAALQ, le ténor Robert Savoie, le soprano Colette Boky et la pianiste Janine Lachance, est de participer à la mise sur pied d'une véritable compagnie d'opéra comme on en trouve dans plusieurs pays du monde.

"Montréal devrait avoir sa compagnie d'opéra, ce qui permettrait aux chanteurs de chez nous, formés ici, de ne pas devoir faire presque entièrement carrière à l'étranger", dit M. Laplante, dont les deux enfants sont intéressés par la musique: en effet, Hugo joue le piano tandis que Pascal chante.

Samedi 28 juillet 1979

## samedi 28 juillet

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). (1 h.).

7h00  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).  
WEZF — MISSION: MAGIC! (Enfants).

7h30  
CFCF — CIRCLE SQUARE. (Enfants).  
WEZF — INFINITY FACTORY. (Enfants).

8h00  
CFCF — BARBAPAPA. (Dessins animés).  
WEZF — FANGFACE. (Dessins animés).

8h30  
CFCF — KUM KUM. (Enfants).  
WEZF — SCOOBY'S ALL STARS. (Dessins animés). (1 h. 30).

9h00  
CKRS — CJBR — LE PETIT CASTOR. (Dessins animés).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants). (1 h.).

9h30  
CKRS — CJBR — LES AVENTURES DE OUI-OUI. (Enfants).

10h00  
CKRS — FIFI BRINDACIER. (Enfants).

CFCF — 44 FUN STREET. (Enfants). Avec Blacke Emmons et Kim Harold.

CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. Tennis extérieur chez les garçons, au Carrefour Laval. Anim.: Lionel Duval. Analyste: Richard Marcotte. (1 h.).

WEZF — CHALLENGE OF THE SUPER FRIENDS. (Dessins animés). (1 h. 30).

10h30  
CKRS — DEMETAN LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).  
CFCF — KIDSTUFF. (Enfants). (1 h.).

11h00  
CKRS — CJBR — JOE, LE FUGITIF. (Enfants).

CJPM — LES ARPENTS VERTS. (Comédie). Avec Eddie Albert et Eva Gabor.

11h30  
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.

CKRS — CJBR — LES RICHESSES DE LA MER. (Documentaire). Narration: Ronald France. "De curieuses alliances". Un parasitologue descend au fond de la mer pour étudier la formation d'associations en couples de certaines espèces différentes qui retirent des bénéfices réciproques de cette symbiose. Exemple: l'anémone de mer et le poisson clown, le gobius et les langoustines, les vidangeurs et les clients.

CBJET — REACH FOR THE TOP. (Jeu). Finales nationales: Campbell Collegiate Institute, Regina rencontre Dryden High School, Northern Ontario. Anim.: Bill Guest. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — GEORGE. (Enfants). Avec Marshall Thompson, Jack Mullaney et Trudy Young.

WEZF — BIGFOOT AND WILDBOY. (Enfants).

12h00  
CJPM — CINE-SAMEDI. A communier. (2 h.).

CKRS — CJBR — VIVRE ET SURVIVRE. (Documentaire). Narration: Pierre Nadeau. "La dernière des grandes premières". 70 militaires du corps de génie de l'armée britannique s'attaquent à la descente du Nil Bleu d'Ethiopie. (1 h.).

CBJET — DOMINIC. (Aventures). Avec Richard Todd, Hildegard Neil et Murray Dale.

CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW. (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW. (Dessins animés).

12h30  
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.

WEZF — AMERICAN BANDSTAND. (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00  
CKRS — CJBR — POLY EN ESPAGNE. (Enfants). Les aventures d'un petit poney et de son jeune maître. Avec Thierry Missud et Jordi Espresate. Texte: Cécile Aubry.

CBJET — SKIPPER AND CO. (Enfants).

CFCF — C.F.L. DOCUMENTARY. "The Golden Years". Historique de la ligue canadienne de football comprenant, entre autres, le fait saillant des matches de la Coupe Grey de 1930 à 1977. (1 h. 30).

13h30  
CJPM — BATMAN. (Aventures). Avec Burt Ward et Adam West.

CKRS — CJBR — EMILE. (Enfants). "La vache folle". Avec Jam Ohison.

CBJET — MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM. (Documentaire). Avec Marlin Perkins.

WEZF — HEE HAW HONEYS. (Variétés).

14h00  
CJPM — LES ARPENTS VERTS. (Comédie).

CKRS — LES CIRQUES DU MONDE. (1 h.).

CBJET — WORLD OF PLANTS. Avec Tineke Wilders.

CJBR — D'HIER A DEMAIN. (Documentaire). "Des frères Wright à Charles Lindbergh". L'exploit de Lindbergh en 1927 fut l'aboutissement d'un quart de siècle de recherches et le début de la science de l'aéronautique. (1 h.).

WEZF — SHOCK THEATRE. "Bluebeard" (5) — E.-U. 1944. Drame policier de E.G. Ulmer avec Jean Parker, John Carradine et Nils Asther. — Une jeune cousine s'intéresse à un monsieur de marionnettes qui se révèle être un maniaque criminel. — Réalisation modeste mais assez inventive. Climat de suspense soutenu. Quelques invraisemblances. Bonne création de Carradine. (1 h. 30).

14h30  
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants).

CBJET — MR. CHIPS. Avec Jon Eakes et Don McGowan.

CFCF — ITALIAN TRAVEL FESTIVAL. Emission spéciale.

15h00  
CKRS — CJBR — CBJET — CLASSIQUE FEMININE PETER JACKSON. En direct du Club de golf de la Vallée du Richelieu. Comm. au réseau français: René Lecavalier, Jean-Maurice

Bailly, Lionel Duval, Pierre Dufault et Claude Quenneville. Analyste: Luc Brien. (2 h.).

CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.

CFCF — OCEANS ALIVE. (Documentaire). "Shark capture". — Le plongeur Ben Cropp tente de capturer un requin et de le ramener vivant.

15h30  
CJPM — TELE-REVUE. (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.

CFCF — YOU TELL US. (Variétés). Anim.: Doug Paulson. — Panelistes: Dinah Christie, Blake Emmons et Rosemary Radcliffe. — Inv.: Warren Graves.

WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. De Canton, Ohio, match du Temple de la Renommée de la Ligue nationale de football mettant aux prises les Cowboys de Dallas et les Raiders d'Oakland. (3 h. appr.). EN DIRECT.

16h00  
CJPM — S-5. (Information). "Spéologie". Avec Gilles Houde. (1 h.).

CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. (2 h.).

17h00  
CJPM — LE MEILLEUR DES TANNANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héту. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).

CKRS — CJBR — BAGATELLE. (Dessins animés). (1 h.).

CBJET — SPORTS WEEK-END. Anim.: Ernie Afaganis. Course de chevaux International Stakes à la piste Woodbine de Toronto. Comm.: Michael Magee et Daryl Wells. Epreuve de ski nautique. Soccer à Halifax. (1 h.).

18h00  
CJPM — SOIREE CANADIENNE. (Variétés). "Notre-Dame-des-Anges de Montauban, comté Portneuf". Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).

CKRS — LAWRENCE WELK. (Musique). (1 h.).

CBJET — NEWS. CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. (Variétés). Anim.: Ian Finlay. Inv.: Lorraine Johnson, First Choice et Ronnie Jones. (1 h.).

CJBR — LE TELEJOURNAL.

18h05  
CJBR — ECHOS DE LA RIVIERE ROUGE. (Documentaire). Une famille composée de grands-parents, du fils, de la nièce, vit au jour le jour la réalité métisse. Avec Henri Létourneau, Marie-Ange Pilote, Armand Normand et Pat Joyal.

18h30  
CBJET — SUN PARLOR COUNTRY. (Musique western). Inv.: Ray Griff.

CJBR — UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. (Documentaire). "Les feux fermés aux pays de l'hiver". Conserver le feu n'a jamais été une chose simple pour nos ancêtres avant l'apparition des allumettes.

WEZF — SHA NA NA. (Variétés).

19h00  
CJPM — ET CA TOURNE. (Variétés). Avec Alain Montpetit. Inv.: Rina Berti, Michel Stax, Carole Vincelet, Michèle Richard, Patrick Norman et The Ritchie Family. (1 h.).

CKRS — CJBR — UNIVERS INCONNUS. (Documentaire). "Les Hébrides". Aux Hébrides, îles de la côte ouest de l'Ecosse, vit un peuple fort. La tourbe leur sert de combustible, le poisson est

leur nourriture, le tweed, leur industrie locale. (1 h.).

CBJET — THE PAPER CHASE. (Drame). Avec John Houseman, James Stephens et Susan Howard.

CFCF — PROJECT U.F.O. (Science-fiction). "The Island Incident" avec Edward Winter, Caskey Swaim et James Olson. — Un médecin qui travaille dans une île du Pacifique Sud aperçoit un gros OVNI, mais les habitants de l'île contestent ses dires. (1 h.). REPRISE.

WEZF — WILD, WILD WEST. (Aventures). Avec Ross Martin et Robert Conrad. (1 h.).

20h00  
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES. "Frontière dangereuse" (Across the Bridge) (4) — G.-B. 1957. Drame policier de K. Annakin avec Rod Steiger, David Knight et Maria Landi. — Des policiers tentent de faire traverser la frontière à un escroc. — Scénario tiré d'une nouvelle de Graham Greene. Rythme soutenu. Steiger excellent. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES AMIS DE MES AMIS. (Documentaire). "Les enfants de Péloponèse". — La vie quotidienne d'enfants qui ont appris seuls à faire face à des responsabilités d'adultes en pratiquant un métier. Rech.: Diane Renaud. Texte et réal.: Daniel Bertolino.

CBJET — ALL CREATURES GREAT AND SMALL. (Comédie). "The Last Furlong" avec Christopher Timothy, Robert Hardy et Peter Davison. — Certains fermiers aiment examiner leurs animaux eux-mêmes comme le découvre James. (1 h.).

WEZF — THIS WEEK IN BASEBALL. Avec Mel Allen.

20h30  
CKRS — CJBR — CINEMA CANADIEN. "Les mensonges que mon père me contait". (3) — Can. 1975. Etude de mœurs de J. Kadar avec Yassi Yadin, Jeffrey Lynas et Len Birman. — Chronique d'une famille de race juive installée à Montréal dans les années 20. — Richesse des détails humains. Photographie très soignée. Tableau d'époque véridique. Acteurs admirablement dirigés. — A. (2 h.).

WEZF — BASEBALL Du Texas, les Red Sox de Boston s'opposent aux Rangers. (3 h. appr.). EN DIRECT.

21h00  
CBJET — CBC FILM FESTIVAL "J.A. Martin, Photographer" (J.A. Martin, photographe) (4) — Can. 1977. Drame psychologique de J. Beaudin avec Marcel Sabourin, Monique Mercure et Jean Lapointe.

22h00  
CJPM — OPERATION S.Q. "L'enquêteur et les dossiers vivants". Avec Jacques Morency. — "L'affaire Phaneuf". En 1964, une importante compagnie de Montréal portait plainte contre l'un de ses employés qui avait détourné une somme d'argent de près d'un million de dollars. "Deux jeunes filles". — En vacances au Lac-St-Jean, elles partent en auto-stop.

CFCF — MUSIQUEBEC. (Variétés). Anim.: Jack Curran. Inv.: Claude Léveillé et Diane Tell. REPRISE.

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE EDITORS. (Information). "The Analyst and the Politician". Anim.: Greta Chambers. — On discute politique en compagnie de Bill Monroe, de l'émission américaine "Meet the Press", de Bruce Phillips du service des

nouvelles de CTV, et du journaliste Pierre Olivier.

22h45  
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.

CKRS — CJBR — CINEMA. "Un filic" (3) — Fr. 1972. Drame policier de J.P. Melville avec Alain Delon, Richard Crenna et Catherine Deneuve. — Un commissaire de police découvre qu'un vieil ami est le chef de bande qu'il poursuit à la suite d'un vol. — Oeuvre figlée et un peu froide. Style rigoureux. Traitement ambigu des relations entre les personnages. Acteurs d'une sobriété exemplaire. (1 h. 50).

CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h10  
CJPM — FIN DE SOIREE "Le guru" (4) — Ind. 1968. Drame psychologique de J. Ivory avec Michael York, Rita Tushingham et Uptal Dutt. — Un chanteur populaire anglais se rend en Inde pour y être le disciple d'un musicien de ce pays. — Intéressante confrontation de mentalités. Description de mœurs pittoresques. Mise en scène de talent. Bons interprètes.

CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

WEZF — WILD, WILD WEST. Avec Ross Martin et Robert Conrad. (1 h.).

23h15  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

WEZF — WILD, WILD WEST. Avec Ross Martin et Robert Conrad. (1 h.).

23h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h31  
CBJET — SATURDAY NIGHT MOVIE. "The National Health" (4) — G.-B. 1973. Comédie satirique de J. Gold avec Lynn Redgrave, Jim Dale et Donald Sinden. — Pendant que la télévision déverse les épisodes d'un feuilleton où la vie en hôpital est idéalisée, les patients d'une salle commune subissent les heurs et malheurs de l'hospitalisation. — Suite de tableaux d'humour amer. Montage contrasté. Mélange de caricature et de réalisme. Interprétation dans le ton voulu.

23h45  
WEZF — WILD, WILD WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "W.W. and the Dixie Dance-Kings" (5) — E.-U. 1975. Comédie de J.G. Avildsen avec Burt Reynolds, Conny Van Dyke et Art Carney. — Pour échapper à la police, un vagabond se fait passer pour l'imprésario d'un groupe de chanteurs et musiciens. — Intérêt soutenu. Personnages simples et sans complexes. Humour jovial atténuant des aspects caricaturaux. Interprétation dégaillée. (2 h.).

00h50  
CKRS — CJBR — CINE-NUIT. "France, société anonyme" (5) — Fr. 1974. Comédie satirique de A. Corneau avec Michel Bouquet, Allyn Ann McLerie et Michel Vitold. — En l'an 2222, un homme maintenu en état d'hibernation se réveille et raconte son aventure reliée à la légalisation de la drogue en France. — Style abrupt. Aventures de gangsters mêlées à une satire grinçante. Eléments de parodie inégalement contrôlés. Interprétation caricaturale. (2 h. 45).

2h00  
CFCF — EMERGENCY. (Drame). "Paperwork". Avec Randolph Mantooth et Kevin Tighe. (1 h.). REPRISE.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

OFFREZ-VOUS

## Un festin dans un pain.

545-3533



Sous-Marins et Pizza.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

6h00  
WEZF — GOOD MORNING, JE-  
SUS. (Religion). (1 h.).

6h30  
CFCF — MAX SOLBREKKEN.

7h00  
CFCF — RISE AND BE HEALED.  
(Religion). Avec Bill Basanski.  
WEZF — JERRY FALWELL. (Reli-  
gion). (1 h.).

7h30  
CFCF — DAY OF DISCOVERY. (Reli-  
gion).

8h00  
CFCF — REX HUMBARD. (Reli-  
gion). (1 h.).  
WEZF — YOUNG SAMSON. (Des-  
sins animés).

8h30  
WEZF — SPACE KIDETTES. (Des-  
sins animés).

9h00  
CKRS — CJBR — MINI-FEE.  
(Dessins animés).

CFCF — ORAL ROBERTS. (Reli-  
gion). Avec Richard et Patti Roberts et les  
World Action Singers.

WEZF — UNDERDOG. (Dessins  
animés).

9h30  
CKRS — CJBR — LA PIERRE  
BLANCHE. (Enfants). L'histoire de deux  
petits enfants de dix ans qui s'amuse-  
nt à imaginer des coups pendables pour  
ensuite les accomplir. D'après le roman  
de Gunnel Linde. Avec Julia Hede et Ulf  
Hasselberg.

CFCF — THE JIMMY SWAGGART  
SHOW. (Religion).

WEZF — WORSHIP FOR SHUT-  
INS.

10h00  
CKRS — CJBR — LE JOUR DU  
SEIGNEUR. Messe célébrée par le Père  
René Guay, à Jonquières. (1 h.).

CBJET — THIS IS THE LIFE. (Reli-  
gion).

CFCF — THE HELLENIC PRO-  
GRAM. Anim.: George Panagopoulos.  
WEZF — CELEBRATING CHRIST.  
(Religion). (1 h.).

10h30  
CBJET — MUSIC AND THE SPO-  
KEN WORD. (Musique).

CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).

11h00  
CJPM — REX HUMBARD. (Reli-  
gion). (1 h.).

CKRS — CJBR — LES GRAN-  
DES BATAILLES DU PASSE. (Documen-  
taire). "Cholet 1793", avec Henri de Tu-  
renne, Valentin Roussière et Denis Béa-  
let. Reconstitution de la guerre de Ven-  
dée provoquée, en 1793, par la Consti-  
tution civile du clergé. Cette guerre, dont  
le point de départ eut lieu dans les marais  
vendéens, opposait les paysans à l'ar-  
mée républicaine commandée par le gé-  
néral Kléber. (1 h.). DERNIERE.

CBJET — STAR TREK. (Science-  
fiction).

WEZF — THE JIMMY SWAGGART  
SHOW. (Religion).

11h30  
WEZF — ANIMALS, ANIMALS,  
ANIMALS. (Enfants). Anim.: Hal Linden  
avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00  
CJPM — JUSTICE POUR TOUS.  
(Information). Avec Me Louis-Paul Al-  
lard.

CKRS — CJBR — LA SEMAINE  
VERTE. (Magazine). Anim.: Yvon Le-  
blanc. Dossier: la régénération forestière  
au Québec. Comm.: André Laprise.  
Réal.: Jean-Guy Landry. Chronique hor-  
ticole: les terrasses de la Maison Radio-  
Canada. Commentaires sur l'actualité  
agricole: rencontre des ministres de  
l'Agriculture à St-Andrews, avec Gérard  
Jolivet. Court sujet: la production des  
œufs de pyrale de maïs, avec Jean-Guy  
Roy. (1 h.).

CBJET — MEETING PLACE. (Reli-  
gion). La messe d'aujourd'hui est célé-  
brée au collège théologique Newman  
d'Edmonton par le père Barry Glend-  
ning. (1 h.). REPRISE.

WEZF — ISSUES AND ANSWERS.  
(Interview).

12h30  
CJPM — CINE-DIMANCHE. "A  
communiquer". (1 h. 30).

WEZF — DIRECTIONS. (Informa-  
tion).

13h00  
CKRS — CJBR — LE FRANCO-  
PHONISME. (Jeu). Avec la participa-  
tion des pays de la Communauté des Té-  
lévisions francophones: la Belgique, le  
Luxembourg, la France, la Suisse, Monte  
Carlo et le Canada représenté par Am-  
broise Lafortune. Anim.: Jean-Pierre  
Cuny.

CBJET — SUMMER COUNTRY  
CANADA. (Information).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).  
Anim.: Paul Hanover.

WEZF — FORUM 22. (Information).

13h30  
CKRS — LES EXCLUS. (Documen-  
taire).

CBJET — HYMN SING. (Variétés).  
Avec la chorale de "Hymn Sing" et Silvia  
Dick.

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.  
(Dessins animés).

CJBR — URTL. (Documentaire). "La  
vie et l'histoire des Vikings". (2e de 6).  
"Vers la Russie". Les migrations des Vi-  
kings du nord vers l'est; Novgorod, l'im-  
mense Russie dans les décors tels qu'ils  
existent aujourd'hui. Scénario: Gunnar  
Svahnstrom.

WEZF — COMEDY SHOP.

14h00  
CJPM — UN MONDE A SAVOIR.  
(Information). Avec Gérard Lareault. —  
"La protection du dauphin", "Entre la  
terre et le soleil", "Qui est le coupable?",  
"Feu sans fumée", "Akiko — Japonaise  
d'aujourd'hui" et "La sécurité aérienne  
et les oiseaux". (1 h.).

CKRS — CJBR — LES CHRE-  
TIENS. (Documentaire). Adaptation  
française de la grande fresque britanni-  
que "The Christians". — L'histoire du  
christianisme. Texte et réalisation: Bam-  
ber Gascoigne. 7e de 13: "La réforme",  
Martin Luther, moine du cloître de Wit-  
tenberg, qui a épousé une religieuse et  
qui fut entouré d'enfants et d'un cercle  
nombreux d'étudiants et d'admirateurs.  
Autres réformateurs: Henri VII, Calvin,  
etc. Narrateur: Henri St-Georges. Voix de  
Jacques Fauteux. (1 h.).

CBJET — CBC ACCESS. (Informa-  
tion).

CFCF — IN VIEW. (Information).

WEZF — A COMMUNIQUER.

14h30  
CBJET — GALLERY. (Documen-  
taire). Deux portraits d'artistes: d'abord  
Ralph Fasanella, pompiste de jour qui  
peint la nuit à New York, et Madja, qui  
peint et vit dans une île tranquille près de  
Toronto. Cette Canadienne d'origine hol-  
landaise utilise son art pour illustrer la  
vie simple qu'elle mène, ainsi que la na-  
ture qui l'entoure. REPRISE.

CFCF — SUPERSTARS OF WRES-  
TLING. (Lutte). (1 h.).

WEZF — NORTH AMERICAN  
SOCCER LEAGUE. (2 h.).

15h00  
CJPM — L'OR ET L'ARGENT. (In-  
formation). Avec Gilles Deschênes et  
Michel Lecours. Sujet: "Les fonds de pen-  
sion". Inv.: M. Robert Lévesque, direc-  
teur du conseil économique du Canada.

CKRS — CJBR — LES HERI-  
TIERS. (Documentaire). "Les mosaïques  
de Jafar". Film illustrant la vie de jeunes  
artisans à travers le monde, ayant hérité  
ou reçu leur apprentissage de leurs pa-  
rents. Réal.: Paul Saltzman.

CBJET — MUSIC TO SEE. (Musi-  
que).

15h30  
CJPM — FLIPPER. (Aventures).  
Avec Luke Alpin et Brian Kelly.

CKRS — CJBR — LA VIE QUI  
NOUS ENTOURE. "Les océans  
devraient-ils se rencontrer?". La vie ma-  
ritime des océans Atlantique et Pacifique  
a été protégée d'une désagrégation à  
longue échéance, lors de la construction  
du canal de Panama.

CBJET — WHERE THE SKY BE-  
GINS. (Aventures). Avec Bruno Pradal,  
Patrick Peuvion et François Tassé. —  
Jeanne et Dabert se retrouvent le jour où  
Wilbur Wright fait une démonstration de  
son appareil devant une foule immense à  
Auvours. Les aviateurs français, scepti-  
ques au début, sont rapidement enthou-  
siasmés par la performance de l'Améri-  
cain qui vole pendant une heure et de-  
mie. REPRISE.

16h00  
CJPM — CONCOURS HIPPIQUE  
DU BOIS DE COULONGES GRAND PRIX  
JUNIOR. (1 h.).

CKRS — CJBR — CBJET —  
CLASSIQUE FEMININE PETER  
JACKSON. En direct du Club de golf de  
la Vallée du Richelieu. Comm.: René Le-  
cavalier, Jean-Maurice Bailly, Lionel Du-  
val, Pierre Dufault et Claude Quenneville.  
Analyse: Luc Brien. (2 h.).

CFCF — STREET TALK. (Inter-  
view). Anim.: John Michael.

WEZF — WIDE WORLD OF  
SPORTS. (1 h. 30).

17h00  
CJPM — LE MEILLEUR DES TAN-  
NANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte,  
Roger Giguère et Christine Chartrand.  
Direction musicale: Daniel Hélu. Partici-  
pation de Marcel Giguère. (1 h.).

CFCF — UNTAMED WORLD. (Do-  
cumentaire). "Water and Life". — Filmé  
dans la steppe est-africaine, cette émis-  
sion nous montre la façon dont les ani-  
maux s'y prennent pour survivre dans  
cette région où les machines des hom-  
mes les ont refoulés.

17h30  
CFCF — QUESTION PERIOD. (In-  
formation). Avec Bruce Phillips.

18h00  
CJPM — LES ENNUIS DE MARIE.  
(Comédie). Avec Mary Tyler Moore.

CKRS — LE MONDE MERVEIL-  
LEUX DE DISNEY. (1 h.).

CBJET — THE WONDERFUL  
WORLD OF DISNEY. "My Dog, the Thief"  
(2ième partie). Avec Dwayne Hickman,  
Mary Ann Mobley et Elsa Lanchester. —  
Des voleurs de bijoux enlèvent Barab-  
bas, le saint-bernard, dans l'espoir de ré-  
cupérer le bracelet d'un million de dol-  
lars. Jack Crandall se charge de le re-  
trouver parce que son emploi de reporter  
dépend sur le chien. (1 h.). REPRISE.

CFCF — TRAVEL '79. "Disney  
World". Anim.: Jack Curran. — En  
compagnie de Charles Ridgway, on visite  
l'univers fascinant du Disney World, en  
Floride.

CJBR — HEBDO-DIMANCHE. (In-  
formation). Laurier LaPierre s'entretient  
avec les premiers ministres provinciaux.  
(1 h.).

WEZF — NEWS.

18h30  
CJPM — NOS LAUREATS. (Varié-  
tés). Anim.: Jacques Michel. Partici-  
pants: Hélène Thériault-Leclerc, Nicole  
Cadioux et Gaston Chouinard.

CFCF — FLIM FLAM. (Jeu). Anim.:  
Orson Beans.

WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM.  
(Documentaire). Narr.: Marlin Perkins et  
Stan Brock.

19h00  
CJPM — LES MONROES. (Aventu-  
res). "Le petit caporal". Avec Michael  
Anderson Jr, Barbara Hershey, Keith  
Schultz, Kevin Schultz et Tammy Locke.  
(1 h.).

CKRS — CJBR — MOI ET L'AU-  
TRE. (Comédie). "La citoyenneté de La-  
viguer". Avec Dominique Michel et De-  
nise Filiatrault. REPRISE.

CBJET — THE BEACHCOMBERS.  
(Aventures). "Gibsonosaurus" avec  
Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Le  
colonel Spranklin aperçoit un serpent de  
mer digne d'éclipser le fameux monstre  
du Loch Ness. Tout le monde le prend en  
chasse sans savoir qu'il est une création  
de Nick. REPRISE.

CFCF — WEZF — THE HARDY  
BOYS MYSTERIES. (Aventures). "Dan-  
gerous Water" avec Shaun Cassidy et  
Parker Stevenson. — En cherchant une  
jolie fille perdue dans la mer des Carai-  
bes, Joe et Frank Hardy découvrent un  
trésor de pirate d'une immense valeur et  
se frottent à de dangereux voleurs de  
bateaux. (1 h.).

19h30  
CKRS — CJBR — LES BEAUX  
DIMANCHES. "Le songe de Cécile: Pas-  
cal Auberson". Au programme: "Quand

je rêve de toi", "Comme dans un rêve",  
"La fille à la dérive", "L'hymne à l'ado-  
lescence". "Dans les coulisses d'un  
théâtre italien" et "Une nuit de plus  
s'amuse dans mon cœur". Egalement au  
programme: pantomime, des jeunes  
danseurs de ballet moderne et un solo à  
la batterie effectué par Pascal Auberson.  
(1 h.).

CBJET — HAPPY DAYS.  
(Comédie). Avec Ron Howard, Henry  
Winkler et Tom Bosley.

20h00  
CJPM — ENTREE LIBRE. "Le re-  
coin" (Crawlspace) (5) — E.-U. 1971.  
Drame psychologique de J. Newland  
avec Arthur Kennedy, Teresa Wright et  
Tom Harper. — Un couple d'âge mûr re-  
cueille un jeune vagabond qui s'installe  
dans la cave de la maison. — Etude de  
caractères doublée d'éléments de sus-  
pense. Mise en scène adéquate. Bons in-  
terprètes. Film tourné pour la télévision.  
(1 h. 30).

CBJET — BARNEY MILLER.  
(Comédie). Avec Hal Linden, Max Gail et  
Jack Soo. — Les agents du 12ième dis-  
trict sont aux prises avec des faussaires.  
REPRISE.

CFCF — L'ATLESTAR GALAC-  
TICA. (Science-fiction). "The Young  
Lords" avec Lorraine Greene et Richard  
Hatch. — Starbuck est sauvé par des en-  
fants après s'être échoué sur la planète  
Trillion. Mais ceux-ci décident de le gar-  
der en otage afin de l'échanger contre  
leur père prisonnier. (1 h.).

WEZF — SALVAGE 1. (Drame).  
Avec Andy Griffith et Joey Higgins. (1 h.).

20h30  
CKRS — CJBR — LES BEAUX  
DIMANCHES. "L'histoire de l'aviation".  
Documentaires réalisés par Daniel Cos-  
telle et Réjean Bouyer. (4e de 7): "Les  
routes du ciel". — Après plusieurs morts  
sacrifiées à la technique, les pionniers de  
l'aviation réussissent à tracer les routes  
du ciel, malgré l'ambiance troublée des  
années 1929-38. (1 h.).

CBJET — THREE'S COMPANY.  
(Comédie). Avec Joyce DeWitt, John Rit-  
ter et Suzanne Sommers.

21h00  
CBJET — A GIFT TO LAST.  
(Drame). "Chapter Three" avec Gordon  
Pinsent, Gerard Parkes et Janet Amos. —  
Madame Sturgess est surprise et horri-  
fiée quand elle apprend que Clara est  
amoureuse, et Edgar se voit pris entre  
deux femmes de caractère qui n'enten-  
dent pas renoncer à leur idée. (1 h.). RE-  
PRISE.

CFCF — THE LOVE BOAT.  
(Comédie). Avec Gavin MacLeod et Ber-  
nie Kopell. (1 h.).

WEZF — ABC SUNDAY MOVIE.  
"Serpico" (3) — E.-U. 1973. Drame poli-  
cier de S. Lumet avec Al Pacino, John  
Randolph et Tony Roberts. — Un jeune  
policier intègre lutte contre la corruption  
chez ses collègues. — Récit vigoureux et  
percutant tiré de faits authentiques.  
Suite de scènes colorées et vivantes. Ex-  
cellente interprétation de Pacino. Par  
exception 2h30.

21h30  
CJPM — SUPER EN FETE. Tirage  
de la Super-Loto. Avec Yves Corbeil. (1  
h.). (Chemin de l'inconnu et Ennuis de  
Marie retirés cette semaine).

CKRS — CJBR — LES BEAUX  
DIMANCHES. "L'aventure de l'art mo-  
derne". Documentaires réalisés par  
Carlos Vilardebo et Antoine Lassaigne.  
Texte: André Parinaud et Carlos Vilar-  
debo. Comm.: André Parinaud. (Dern. de  
4): "L'abstraction". Les abstraits (Kan-  
dinsky, Mondrian, Malevitch, Paul Klee)  
création d'un univers de pensée où l'idée  
a autant de matérialité que l'objet. (1 h.).

22h00  
CBJET — GERRY AND ZIZ. (Varié-  
tés). Inv.: John Hammond.

CFCF — W-5. (Information). Anim.:  
Jim Reed, Helen Hutchinson et Henry  
Champ. — Une visite à Africville, le pire  
taudis du Canada; un reportage sur le roi  
de la mode, Pierre Cardin; et une nou-  
velle façon d'apprendre les mathéma-  
tiques aux enfants, "finger-math". (1 h.).

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA.  
Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — LE TELE-  
JOURNAL.

CBJET — THE BEST OF MAN  
ALIVE. (Information). "The Million Dollar  
Men". — Des millions de Canadiens re-  
gardent chaque jour à la télévision des  
évangélistes américains comme Billy  
Graham, Rex Humbard, Oral Roberts,  
Jimmy Swaggart ou Pat Robertson.  
Quels besoins ces prédicateurs de l'élec-  
tronique remplissent-ils? Pourquoi les  
Canadiens acceptent-ils de donner de  
l'argent à ces millionnaires de la foi?

22h45  
CKRS — CJBR — SPORTS-  
DIMANCHE.

23h00  
CJPM — FIN DE SOIREE. "Représen-  
tation en Arizona" (Arizona Raiders) (6)  
— E.-U. 1965. Western de W. Witney avec  
Audie Murphy, Michael Dante et Gloria  
Talbot. — Deux pillards faits prisonniers  
acceptent de collaborer à la capture de  
leurs complices. — Film de série. Tous  
les éléments du genre. Quelques bons  
passages. Interprètes peu convaincus.

CKRS — CJBR — CINE-CLUB.  
"La source" (2) — Suéd. 1959. Légende  
dramatique de I. Bergman avec Max Von  
Sydow, Brigitta Petersson et Gunnel  
Lindblom. — Des bergers violent et tuent  
une jeune fille et demandent ensuite  
asile à ses parents. — Sujet d'une pro-  
fondeur spirituelle incontestable.  
Contexte médiéval poétiquement évo-  
qué. Traitement remarquable de dépouil-  
lement et de beauté formelle. Excellente  
interprétation. (1 h. 30).

CBJET — CFCF — NEWS.

23h15  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (In-  
formation). Avec Kathy Keefler et Gordon  
Atkinson.

23h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h30  
WEZF — NEWS.

23h35  
CBJET — SUNDAY BEST. "Forty  
Carats" (5) — E.-U. 1973. Comédie sen-  
timentale de M. Katselas avec Liv Ull-  
mann, Eddie Albert et Gene Kelly. — Une  
divorcée de quarante ans a une aventure  
sentimentale avec un jeune homme de  
vingt-deux ans. — Théâtre filmé. Mise en  
scène professionnelle sans plus. Intrigue  
artificielle. Bons interprètes.

23h45  
WEZF — PTL CLUB. (Religion).

23h50  
CFCF — PROVINCIAL SUPER-  
LOTO.

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT  
MOVIE. "The Adventurers" (5) — E.-U.  
1970. Drame d'aventures de L. Gilbert  
avec Bekim Fehmiu, Ernest Borgnine et  
Candice Bergen. — L'existence mouve-  
mentée d'un Sud-Américain qui veut  
venger sa famille tuée dans une révolu-  
tion. — Ensemble superficiel. Manque  
d'unité de style. Quelques scènes traitées  
avec brio. Personnages faux. Inter-  
prétation inégale. (3 h. 30).

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi

RESERVATION 549-4686



**brasserie Le Gite**

3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes  
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.  
Côtes de boeuf au jus.

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00  
CFCF — CANADA A.M. (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. — Approche dynamique des nouvelles d'actualité sportives et météorologiques. (2 h.).

WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). Anim.: David Hartman. (2 h.).

9h00  
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). Avec Diane Ippesiel.

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30  
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Superwoman Celebration Gateau" et "Leek Stew". Anim.: Ruth Fremes. Inv.: Shirley Conron.

10h00  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Lynn Henderson.

10h15  
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Conditionnement physique général". La condition physique de la femme enceinte. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Micheline.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants). Avec Bob Homme.

10h30  
CKRS — CJBR — CLAK. (Enfants). Avec Louise Portal, André Cartier, Jocelyne Goyette, Michelle Deslauriers, Jacqueline Barrette et Robert Toupin.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45  
CKRS — CJBR — LES CONTES DE LA RIVE. (Enfants). De petits animaux vivent au bord d'une rivière et explorent l'environnement.

11h00  
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. "Décoration d'intérieur", avec Madeleine Arbour. Planifier une cuisine: où manger, ranger, cuisiner; couleur, revêtements; four, plaque chauffante. "La chaîne haute fidélité", avec Pierre Charrest, électronicien. Système d'amplification: pré-amplification; amplificateur.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information). Avec Marguerite Corriveau.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h15  
CJPM — A VOTRE SERVICE. Avec Pierre Simard.

11h30  
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine). Anim.: Pierre Simard et Réal Gagnon.

CKRS — MIDI CHAUD. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Dessins animés).

CJBR — ROQUET BELLES OREILLES. (Dessins animés).

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00  
CBJET — HOE, HOE, HOE. Information sur le jardinage.

CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés). "La clef du succès". Fred a perdu l'appétit et ses réflexes sont lents. Quelques jours avant le tournoi de quilles, il décide de s'inscrire à des cours de balles.

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu). Anim.: Dick Clark.

12h15  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30  
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). Avec Claude Mailhot et Fernand Gignac. (1 h.).

CKRS — CJBR — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Anim.: Pierre Marcotte. Co-anim.: Louise Hamel.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview). Anim.: John Michael. — Le gouvernement devrait-il empêcher les grosses entreprises de quitter la province?

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00  
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Anim.: Clémence Desrochers. Cuisine: lapin aux oignons et au thym, avec Françoise Sesé. Jardinage: éclairage artificiel pour les plantes, avec Jean-Claude Vigor.

CBJET — ON THE EVIDENCE. (Drame). Avec Michael Kirby. Narr.: Ken Haslam. (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu). Anim.: Paul Hanover.

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Avec Claude Steben.

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Gérald Lachance.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Phyllis Diller, Richard Paul, Bobby Kelton et Ray Griff. (1 h.).

13h35  
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Québec: "Le célèbre sculpteur québécois Pierre Bourgault et l'arrivée de Jacques Cartier à Gaspé". Cet artiste s'est vu confier par Parc Canada la réalisation d'une oeuvre sur le thème de: "L'arrivée de Jacques Cartier à Gaspé". Il s'agit de six stèles se mariant bien avec la nature gaspésienne. Rech. et anim.: Nicole-Marie Rheault.

14h00  
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe. "L'âge d'or", "Arts et métiers" avec Mme Lise Thibault. REPRISE.

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CKRS — CINEMA. "Une veine de..." (Double Dynamite). (5) — E.-U. 1951. Comédie de I. Cummings avec Frank Sinatra, Jane Russell et Groucho Marx. — Un employé de banque, craignant d'être soupçonné d'un vol, n'ose dépenser l'argent qu'il a gagné aux courses. — Intrigue banale. Mise en scène acceptable. Quelques moments drôles. Interprétation inégale. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM TORONTO. (Information). Anim.: Hana Gartner et Harry Brown.

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

CJBR — CINEMA. "Histoire d'un amour" (Back Street). (5) — E.-U. 1961. Drame sentimental de D. Miller avec Susan Hayward, John Gavin et Vera Miles. — Les tribulations d'une jeune dessinatrice de mode qui s'est éprise d'un homme marié. — Réalisation honnête. Costumes et décors d'une grande richesse. Bons interprètes. (1 h. 30).

14h45  
CJPM — CINE-QUIZ. "Chasseur de primes" (The Bounty Man). (5) — E.-U. 1972. Western de J.-L. Moxey avec Clint Walker, Richard Basehart et Margot Kidder. — Un chasseur de primes s'empare de l'amie d'un bandit qu'il vient de capturer. — Situations classiques présentées avec un certain savoir-faire. Cadre naturel assez bien exploité. Comédies de valeur. Film tourné pour la télévision. (1 h. 45).

15h00  
CBJET — AFTERNOON DELIGHT. (Magazine). PREMIERE. Anim.: John Donabie. — En provenance de Toronto,

une émission sur les hommes qui s'adresse aux femmes d'abord, mais aussi aux hommes eux-mêmes. Un coup d'oeil sur le changement dans les rôles de l'homme et de la femme dans la société et sur l'effet d'un tel changement dans la vie privée et professionnelle. (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

16h00  
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants). La vie des animaux domestiques. Marionnettistes: Bernard Poisson et Hélène Falcon. Voix: Marie-Josée Longchamp, Serge Turgeon, Claudette Delorimier et Nicole Morin.

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu). Anim.: Austin Willis. Panel: Hart Pomerantz, Larry Solway, Susan Keller et Bill Charlton.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30  
CJPM — LES ENVAHISSEURS. (Science-fiction). "Equation danger". Avec Roy Thinnis. (1 h.).

CKRS — CJBR — PICOTINE. (Enfants). "Poidepluch fait la grève". Avec Linda Wilsam.

CBJET — CHILDREN OF THE WORLD. (Documentaire). "Thailand". — Dans ce pays du sud-est asiatique, le fleuve Caho Paya est aussi important que le Nil pour les égyptiens. Nous voyons aujourd'hui comment vit un petit Thaïlandais de douze ans qui habite sur une barge qui transporte le riz des champs de Thaïlande à la ville de Bangkok. REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00  
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "The Mod Father" avec Shirley Jones, David Cassidy et Susan Dey. — Les grands-parents des enfants Partridge essaient de remettre leur mariage à flot en utilisant des recettes "à la mode". REPRISE.

CJBR — CIRQUES DU MONDE. "Le cirque municipal de Budapest". Depuis plusieurs générations en Hongrie, des jeunes se préparent professionnellement aux différentes disciplines du cirque. Le cirque municipal de Budapest nous donne l'occasion d'apprécier le travail de ces jeunes professionnels. (1 h.).

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Les détresseurs" (Ride To Hangman's Tree). (5) — E.-U. 1966. Western de A. Rafkin avec Jack Lord, James Farentino et Don Galloway. — Les aventures d'un trio de hors-la-loi. — Western mineur assez amusant. Situations conventionnelles traitées avec humour. Interprétation déçagée. (1 h.). Suite à 6 h. 15 p.m.

17h30  
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Archie's Brief Encounter" avec Carroll O'Connor, Jean Stapleton et Sally Struthers. — Archie accepte l'invitation de Denise et se rend à son appartement. REPRISE.

18h00  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE. CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

CJBR — CE SOIR. (Information). Anim.: Normand Harvey.

6h15  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Les détresseurs". Suite de 5 h. p.m.

18h25  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

18h30  
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. George-Emile Lapalme se raconte. (2ème de 6).

19h00  
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. (Drame). "Le banquier". Avec Michael Landon, Karen Grassie et Melissa Gilbert. — Laura Ingalls se lie d'amitié avec un homme qu'elle rencon-

tre souvent à la pêche, ignorant qu'il est le nouveau banquier de Walnut Grove qui s'est vite acquis la réputation d'être l'homme le plus mesquin de la ville. "Une belle équipe". (1 h.).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "The Seminar" avec Edward Asner, Ted Knight et Gavin MacLeod. — Lou refuse de croire qu'il a perdu le contact avec les prestigieuses personnalités de Washington quand il se rend avec Mary dans la capitale américaine pour un congrès. REPRISE.

CFCF — WHAT'S MY LINE. (Jeu). Anim.: Don McGowan. Inv.: Ben Wicks.

CKRS — L'ODYSSEE SOUS-MARINE DE L'EQUIPE COUSTEAU. (Documentaire). (1 h.).

CJBR — COSMOS 1999. (Science-fiction). "Le retour du voyageur". Avec Martin Landau et Barbara Bain. — Le personnel de la base reçoit des signaux de l'engin spatial "Voyageur". Depuis 15 ans, cet appareil se promène à travers les galaxies et devrait contenir une foule de renseignements précieux. Cependant, son retour à la terre comporte de graves dangers. (1 h.) REPRISE.

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30  
CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

CFCF — HEADLINE HUNTERS. (Jeu). Anim.: Jim Perry.

WEZF — BEWITCHES. (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery.

20h00  
CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000. (Science-fiction). "Requins" 1ère partie. Avec Lee Majors, Richard Anderson et Pamela Hensley. — Steve Austin est cerné et assailli par des requins alors qu'il est en plongée sous-marine pour examiner un vaisseau nucléaire, abandonné suite à une panne de moteurs inexplicable. Il parvient à atteindre le sous-marin mais il est capturé et amené au quartier général, une grotte au fond de la mer, de Morgan Grayland, ancien capitaine de sous-marin de la marine américaine. (1 h.).

CKRS — CJBR — LES BRIGADES DU TIGRE. (Policier). "Ce siècle avait sept ans". Avec Jean-Claude Bouillon, Pierre Maguelon et Jean-Pierre Tribout. — 1907. Avec la motorisation, un nouveau type de criminel se manifeste contre lesquels la police n'est pas adéquatement équipée. Le gang des Charbonniers est particulièrement actif. Devant cette menace sociale, Clémenceau constitue une brigade mobile qu'on nommera la Brigade du Tigre en l'honneur de l'homme d'Etat. (1 h.). REPRISE.

CBJET — THE WHITE SHADOW.

CFCF — CHARLIE'S ANGELS. (Policier). Avec Cheryl Ladd, Kate Jackson et Jacklyn Smith. (1 h.).

WEZF — BASEBALL Ligue nationale ou américaine. "Clubs à confirmer". (3 h. appr.). EN DIRECT.

21h00  
CJPM — DROLE DE MONDE. (Comédie). "Rosaire se défoule" 2e partie: "Le million". Avec Janine Sutto, Jean-Louis Millette et Georges Carrère. — La semaine dernière, nous laissons Rosaire alors que sa cousine, Juliette, lui apprend qu'il devenait millionnaire, suite au décès de l'un de ses oncles. Voilà l'occasion rêvée. Ce sera pour lui, l'opportunité de découvrir qui, parmi son entourage, sont ses vrais amis. REPRISE.

CKRS — COLUMBO. "L'attente" (Lady in Waiting). (5) — E.-U. 1971. Drame policier de M. Lloyd avec Peter Falk, Susan Clark et Leslie Nelson. — Un détective cherche à prendre en défaut une jeune femme qui a tué son frère directeur de l'entreprise familiale. Episode de la série "Columbo". Eléments classiques assez habilement construits. Mise en scène fonctionnelle. Bons interprètes. (1 h. 30).

CBJET — MASH. (Comédie). "Ain't Love Grand". Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan. — Klinger et Charles vont ensemble au bar et ils y rencontrent une infirmière américaine et une belle Coréenne. REPRISE.

CFCF — MONDAY NIGHT MOVIE. "The Rain People". (5) — E.-U. 1969. Drame psychologique de F. Ford Coppola avec Shirley Knight, James Caan et Robert Duvall. — Une jeune femme ayant quitté son mari, part à l'aventure en automobile et accepte la présence d'un

auto-stoppeur. — Etude riche en approches psychologiques et en valeurs humaines. Montage inventif. Images expressives. Interprétation convaincante. (2 h.).

CJBR — LES JORDACHE. (Drame). Avec Peter Strauss, Gregg Henry et James Carol Jordan. — Paniqué par la perspective de comparaître devant la Commission sénatoriale, Claire Estep veut gagner la Côte d'Azur. Estep s'y oppose violemment. (1 h.).

21h30  
CJPM — INDISCRETIONS D'UNE CAMERA. André Robert visite Edith Butler.

CBJET — WKRP IN CINCINNATI. (Comédie). "Commercial Break". Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Lori Anderson. — Même si les auditeurs de WKRP sont jeunes et aiment le rock'n'roll, un magnat veut absolument faire la publicité de son entreprise funéraire sur les ondes de ce poste de radio. REPRISE.

22h00  
CJPM — TIC TAC TOC. (Jeu). Anim.: Claude Mailhot. In.: Rita Bibeau, Paul Houde, Michèle Richard, Mario Lirette, Emile Genest, Louise Deschâtelets, Richard Niquette, Claude Michaud et Fernand Gignac.

CBJET — NEWSMAGAZINE. (Information). Avec Knowlton Nash.

CJBR — ENTRE NOUS. Un jeune couple relate avec humour leur vie quotidienne. Avec Pauline Collins et John Alderton.

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. "L'opinion de Marc Laurendeau".

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Anim.: Normand Harvey.

CBJET — THIS LAND. (Documentaire). "Paint it Wild". — Un portrait de l'artiste Glen Loates. REPRISE.

22h45  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

22h50  
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.

CKRS — CJBR — COMMENT YUKONG DEPLACA LES MONTAGNES. (Documentaire). PREMIERE. "Impressions d'une ville: Shanghai". Promenade dans la métropole chinoise. Rencontre avec des habitants, visite de leur logis. — "Une caserne". Un mois de séjour dans une caserne militaire près de Nankin nous fait voir la différence énorme qui existe entre l'armée chinoise et celles des pays occidentaux. (1 h.).

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). Avec Edward Asner et Ted Knight.

23h10  
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).

23h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30  
WEZF — POLICE STORY. (Policier). (2 h.).

23h45  
CBJET — SECRET ARMY.

00h00  
CKRS — CJBR — CONTES DE CAMPAGNE. "Marché en main" avec Susan Penhaligon, Marilyn Taylerson et Joe Holmes. — Un peintre donne des leçons aux élégantes du village. Il contrôle difficilement les passions qui le hantent devant les regards de ses étudiants. (1 h.).

CFCF — THE ROCKFORD FILES. (Policier). "The Deuce" avec James Garner et Noah Beery. — Rockford tente de prouver l'innocence d'un chauffeur ivre que l'on a inculpé du meurtre d'une secrétaire, mais le voilà qui doit composer avec le patron de la victime et un détective privé qui n'a pas intérêt à ce que la vérité se sache. (1 h.).

00h10  
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00  
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).

WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

9h00  
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30  
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Gueuch".

10h00  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

10h15  
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Poitrine". Comment déterminer votre état de santé. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30  
CKRS — CJBR — AU JARDIN DE PIERROT. (Enfants). Avec Pierrette Boucher.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45  
CKRS — CJBR — TRIBULE. (Enfants). Stimule le sens de l'observation des jeunes et éveille leur intérêt vis-à-vis de la faune et de la flore. Texte: Pierre Sarrazin. Marionnettistes: Marie-France Bernier et Ginette Antoussé. Dir. mus.: Louis Baillargeon.

11h00  
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Le meuble", avec Jean-Pierre Bellemare. Le remboursement. "Référence-express": l'Association québécoise des cinéastes amateurs. "Hygiène capillaire", avec Pierre Ladoueur. Les cheveux longs et les maux de tête.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h15  
CJPM — A VOTRE SERVICE.

11h30  
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).

CKRS — MIDI CHAUD. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Dessins animés).

CJBR — GRAINE D'ORTIE. (Enfants). L'histoire d'un enfant de sept ans, pupille de l'Assistance publique qui découvre le monde à part et rude des adultes. D'après le roman de Paul Wagner. Avec Yves Coudray, Georges Chamarrat et Jacques Zanetti.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00  
CBJET — COUNTRY JOY. (Téléroman).

CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés). "Fred se vante". Fred croit pouvoir engager une vedette pour le spectacle de charité des dames patronesses.

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30  
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (1 h.).

CKRS — CJBR — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Coanim.: Claudette Hallé.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview). Le bilinguisme relève-t-il du fédéral ou du provincial?

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00  
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Soins de beauté: huile pour le bain, avec Louise Latraverse. Secourisme: ski alpin et ski de randonnée, avec Hugues Ferland. Restauration: entretien et nettoyage du lait, avec Ken Meany.

CBJET — ON THE EVIDENCE. (Drame). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Ted Zeigler, Suzanne Stevens, Dick Gauthier et Lisa Langlois. (1 h.).

13h35  
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Rouyn. "L'usine de fond de panier". Inv.: M. Jean-Marc Gauthier, propriétaire. "Un des premiers moulins à scie". Inv.: M. Philippe Fournier, propriétaire. "Collectionneur de vieux outils". Inv.: M. Emile Fortin. Anim.: Roxanne Gaudreau.

14h00  
CJPM — "NOTRE LANGUE", avec Jacques Laurin. — "Médecin de famille", avec le Dr Maurice Lauzon. REPRISE.

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CKRS — CJBR — CINEMA. "L'or de la Nouvelle-Guinée" (Crosswind) (6) — E.-U. 1951. Film d'aventures de L.R. Foster avec John Payne, Rhonda Fleming et Forrest Tucker. — Un capitaine de bateau est roulé par un partenaire raptors. — Aventures conventionnelles. Exotisme de studio. Effets prévisibles. Interprétation routinière. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM OTTAWA. (Information).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

14h45  
CJPM — CINE-QUIZ. "Le shérif solitaire" (The Hard Man) (5) — E.-U. 1957. Western de G. Sherman avec Guy Madison, Valerie French et Lorne Greene. — Un ex-officier des Rangers du Texas se joint au shérif d'El Solito et l'aide à établir la paix. — Western de routine. Scénario confus. Bonne utilisation des décors naturels et de la musique. Interprétation valable de G. Madison. (1 h. 45).

CBJET — AFTERNOON DELIGHT. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h00  
CBJET — AFTERNOON DELIGHT. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

16h00  
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu).

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30  
CJPM — ALERTE DANS L'ESPACE. (Science-fiction). "Fausse piste". Avec Edward Bishop et George Sewell. (1 h.).

CKRS — CJBR — GRUJOT ET DELICAT. (Enfants). "Le courrier du cœur". — Avec Lise Tassé, Benoît Girard, Clémence Desrochers et Monique Joly. REPRISE.

CBJET — THE NATURE OF THINGS. (Documentaire). "Sable Island". REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

WEZF — THE MERVY GRIFFIN SHOW. (Variétés). (Par exception, 1 h.).

17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Les diables de Guadalcanal" (Flying Leathernecks) (4) — E.-U. 1951. Drame de guerre de N. Ray avec John Wayne, Robert Ryan et Don Taylor. — Les pilotes d'une escadrille se heurtent à la rigueur de leur nouveau chef. — Intéressant conflit psychologique. Combats spectaculaires. Interprétation sobre. — A. (1 h.). Suite à 6h15 p.m.

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "A Likely Candidate". — Keith devient jaloux d'un homme politique pour lequel il fait campagne quand celui-ci s'intéresse de trop près à sa mère. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — L'ODYSSEE. (Drame). Avec Bekim Fehmiu, Irène Pappas et Renaud Verley. Ulysse, roi d'Ithaque, parti à la conquête de Troie vingt ans plus tôt, n'est jamais revenu. Pénélope, sa femme, l'attend toujours, bien que sa demeure soit investie en permanence par des prétendants. 2e de 8: Ulysse poursuit son long périple. Prisonnier de la nymphe Calypso pendant sept ans, il est arrivé en Phéacie, domaine du roi Alkinoos. Nausicaa, la fille du roi, est amoureuse de lui. Télémaque, fils d'Ulysse, décide de partir à la recherche de son père. (1 h.). REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — L'ODYSSEE. (Drame). Avec Bekim Fehmiu, Irène Pappas et Renaud Verley. Ulysse, roi d'Ithaque, parti à la conquête de Troie vingt ans plus tôt, n'est jamais revenu. Pénélope, sa femme, l'attend toujours, bien que sa demeure soit investie en permanence par des prétendants. 2e de 8: Ulysse poursuit son long périple. Prisonnier de la nymphe Calypso pendant sept ans, il est arrivé en Phéacie, domaine du roi Alkinoos. Nausicaa, la fille du roi, est amoureuse de lui. Télémaque, fils d'Ulysse, décide de partir à la recherche de son père. (1 h.). REPRISE.

17h30  
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Archie's Brief Encounter" 3ième partie. — Archie et Edith s'entendent chacun de leur côté à prouver qu'ils sont plus heureux seuls qu'ensemble. REPRISE.

WEZF — BASEBALL. De Cleveland, les Red Sox de Boston s'opposent aux Indians. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.

18h00  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE. (Information).

CBJET — CFCF — NEWS. (Information).

CJBR — CE SOIR. (Information).

18h15  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. (Suite). "Les diables de Guadalcanal".

18h25  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT. (Information).

18h30  
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. George-Emile Lapalme se raconte. (3ième de 6).

19h00  
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). "Un enfant pour Sharon". Avec Chad Everett et James Daly.

CKRS — MISSION: IMPOSSIBLE. (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Once I had a Secret Love". — Lou s'aperçoit qu'il est difficile de garder une aventure sentimentale secrète, surtout quand la personne impliquée s'appelle Sue Ann Nivens. REPRISE.

CFCF — DOWNRIGHT DISCO. (Variétés). Anim.: Barry Flatman. Inv.: The Trammps, Sharon Lee Williams, Marc Jordan et Denise McGann.

CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "Le secret de la mine abandonnée". Charlie Jackson est le seul habitant de Glory, Arizona. La raison de sa fidélité réside dans la vieille mine d'argent qui fut jadis le pôle d'attraction de la ville. Son bonheur est menacé par l'arrivée d'un jeune ingénieur. (1 h.).

19h30  
CBJET — THE MUPPET SHOW. (Variétés). Inv.: Roy Rogers et Dale Evans. REPRISE.

CFCF — THE PATSY GALLANT SHOW. (Variétés). Inv.: Melissa Manchester et Gloria Gaynor.

20h00  
CJPM — HUNTER. (Aventures). "Le robot". Avec James Franciscus et Linda Evans.

CKRS — CJBR — COMMISSARIAT SPECIAL K1. (Policier). "L'impasse". Avec Hubert Suschka, Gert Goffman et Claus Ringer. — Un gang dirigé par une jeune femme dévalise des bijouteries dépourvues de système d'alarme. Un gardien qu'ils ont assommé succombe à une crise cardiaque. (1 h.).

CBJET — CFL FOOTBALL. Du Parc Lansdowne d'Ottawa, les Argonauts de Toronto s'opposent aux Rough Riders. Comm.: Don Chevrier, Russ Jackson et Tom McKee. (3 h. appr.). EN DIRECT.

CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Avec Don McGowan. Inv.: June Allyson.

WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

20h30  
CFCF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). Avec Cindy Williams et Penny Marshall.

WEZF — DETECTIVE SCHOOL. (Comédie). "One Flight Up".

21h00  
CJPM — LES GRANDS REPORTAGES. (Documentaire). "L'homme de la Serengeti". Au corps grand et élancé, le Massai de la plaine de Serengeti symbolise le brutal guerrier de ce territoire. D'ailleurs, c'est à cet homme que l'on attribue le retard de plus d'un siècle du développement de l'Afrique de l'Est. (1 h.).

CKRS — CJBR — PREMIERE PAGE. (Information). Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).

CFCF — GRAND OLD COUNTRY. (Musique western). Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: The Oak Ridge Boys, Narvel Felts et Gloria Raye.

WEZF — THREE'S COMPANY. (Comédie). Avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers.

21h30  
CFCF — WEZF — TAXI. (Comédie). "Paper Marriage" avec Judd Hirsch et Tony Danza. — Le mécanicien Latka Gravas risque d'être jeté hors du pays s'il ne se marie pas avec une Américaine d'ici peu. Ses amis lui trouvent une épouse "temporaire".

22h00  
CJPM — SYMPHORIEN. (Comédie). "Les vocations religieuses". Avec Gilles Latulippe, Janine Sutto et Fernand Gignac. — Symphorien et Ephrem ont un frère, Eugène, qui est frère Mariste. Durant les vacances de ce dernier, Ephrem revêt la soutane pour le remplacer comme portier du collège. Poussé par le désespoir, Oscar a une idée, sa décision est prise, il se retire au collège et veut devenir frère lui aussi. REPRISE.

CKRS — CJBR — PULSION. (Variétés). Anim.: Pierre Létourneau. Inv.: Robert Maltais, Yves Cloutier et Aline Chalifoux.

CFCF — QUINCY. (Policier). Avec Jack Klugman. (1 h.).

WEZF — BARBARA WALTERS SPECIAL. (1 h.).

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

22h45  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

22h50  
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.

CKRS — CJBR — AINSI VA LA VIE. Reprise d'une émission de Second regard. "L'itinéraire spirituel de Mgr de Laval, premier évêque de la Nouvelle France". Parallèle entre cet itinéraire et une marche de 32 milles, de Québec à Sainte-Anne-de-Beaupré, d'une durée de deux jours, effectuée par huit personnes. Rech. et texte: Gilbert Lévesque. Anim.: Myra Cree. (1 h.).

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10  
CJPM — LE SAINT. (Aventures). Avec Roger Moore. (1 h.).

23h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30  
WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE WEEK. "Cabaret" (3) — E.-U. 1972. Comédie musicale de B. Fosse avec Liza Minnelli, Michael York et Helmut Griem. — A Berlin en 1931, un jeune Anglais s'éprend d'une Américaine aux allures excentriques qui chante dans une boîte de troisième ordre. — Evocation brillante, intéressante d'une période de décadence. Réalisation technique d'une grande habileté. Interprétation de qualité dominée par Liza Minnelli.

23h45  
CBJET — LIFE AT STAKE. (Drame). "Are you Dr. Herrema". — Quand le docteur Tieda Herrema fut kidnappé en Irlande du sud, il parvint peu à peu à prendre en main la situation et à dominer complètement ses kidnappeurs par sa forte personnalité. (1 h.). REPRISE.

00h00  
CKRS — CJBR — CINEMA. "Laisse aller, c'est une valse" (4) — Fr. 1971. Comédie policière de G. Lautner avec Jean Yanne, Mihaela Darc et Michel Constantin. — A sa sortie de prison, un truand veut tuer son épouse infidèle et récupérer des bijoux volés. — Joyeuse parodie des films de gangsters. Rythme soutenu. Trouvailles visuelles amusantes. Interprétation vivante de personnages stéréotypés. (1 h. 50).

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Guru" (4) — Ind. 1968. Drame psychologique de J. Ivory avec Michael York, Rita Tushingham et Uptal Duff. — Un chanteur populaire anglais se rend en Inde pour y être le disciple d'un musicien de ce pays. — Intéressante confrontation de mentalités. Description de moeurs pittoresques. (2 h.).

00h10  
CJPM — L'HOMME DE FER. (Policier). Avec Raymond Burr et Gary Collins.

**LES PETITES ANNONCES CA VOIT GRAND POUR VENDRE LOUER OU ACHETER A PEU PRES TOUT**



**545-4895**

# mercredi 1 août

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00  
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

9h00  
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).  
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30  
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Gâteau Saint-Honoré". Inv.: Gay Cook.

10h00  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).  
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15  
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Conditionnement physique général". Exploitez l'environnement pour varier vos exercices. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Micheline.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30  
CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants). Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).  
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45  
CKRS — CJBR — LES CONTES DE LA RIVE. (Enfants).

11h00  
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité", avec Nicole Hébert-Marchand. Soins du nourrisson: le bain; un mot sur la circoncision. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Choix des margarines: comment réduire notre consommation de gras.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).  
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h15  
CJPM — A VOTRE SERVICE

11h30  
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).

CKRS — MIDI CHAUD. (1 h.).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Dessins animés).

CJBR — LA COMPAGNIE DE LA MOUETTE BLEUE. (Enfants). "Le piège". Les pêcheurs ont connu des saisons difficiles et ils ont du mal à joindre les deux bouts. Un étranger viendra les aider à régler leurs problèmes.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00  
CBJET — COOK'S TOUR. (Cuisine).

CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés). "Vacances en montagnes". Fred et Arthur sont délégués par les Bisons de St-Granit à un congrès qui se déroule dans un hôtel des Laurentides.

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30  
CJPM — YA DU SOLEIL. (Magazine). (1 h.).

CKRS — CJBR — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Coanim.: Jean Ducharme.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview). Peut-on poursuivre un hôpital en justice?

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00  
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine: pâté en croûte, avec Claudette Taillefer. Bricolage: patère pour enfants, avec Claude Paré.

CBJET — ON THE EVIDENCE. (Drame). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Pierre Lalonde, Ja'Net Dubois, Kelly Monteith et Jimmy Hampton. (1 h.).

13h35  
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Jonquière. "Le département d'arts et technologies des médias du Cégep de Jonquière". Réunions de production, tournages, extraits de ces productions. Inv.: MM. Michel Laprise, chef du département; Germain Tremblay, professeur, et des étudiants.

14h00  
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). "La nutrition" — avec Mme Louise Desaulniers. "La boîte à idées" — avec Francine Vandelay. REPRISE.

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).  
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CKRS — CJBR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Avec des retraités radio-amateurs de Québec. — Information: les droits des personnes de 65 ans, avec Mme Suzanne Plon. Dir. mus.: Herbert Ruff. Rech.: Monique Lande, Lucie Lépine, Jean-Rock Roy et Daniel Simard. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM TORONTO. (Information).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

14h45  
CJPM — CINE-QUIZ. "Drôle de solitude" (Suddenly Single) (5) — E.-J. 1971. Comédie dramatique de J. Taylor avec Hal Holbrook, Barbara Rush et Harvey Korman. — Un divorcé mène une vie libre, ce qui l'amène à désirer un mariage sérieux. — Film tourné pour la télévision. Scénario et réalisation conventionnels. Bonne interprétation. (1 h. 45).

15h00  
CBJET — AFTERNOON DELIGHT. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

16h00  
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu).

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30  
CJPM — TARZAN. (Aventures). "Ouragan". Avec Ron Ely et Manuel Padilla Jr. (1 h.).

CKRS — CJBR — NIC ET PIC. (Enfants). Avec Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Texte: Michel Cailloix. Manipulateurs: Gaétan Gladu, Nicole Lapointe et Pierre Regimbald.

CBJET — NFB FILM CAN. (Documentaire). "The Owl Who Married a Goose". — Une légende esquimaude qui raconte une histoire d'amour entre une oie et un hibou. Et: "Rise and Fall of the Great Lakes". — Une leçon de géographie canadienne qui nous amène à conclure que l'homme a causé des torts irréparables à la faune et la flore des grands lacs.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "La muraille d'or" (Fox Fire) (5) — E.-J. 1954. Comédie dramatique de J. Pevney avec Jane Russell, et Dan Duryea. — Un mur d'incompréhension s'élève dans le ménage d'une riche Américaine qui a épousé un Métis. — Réalisation mineure. Ensemble attachant. Bons interprètes. (1 h.). Suite à 6h15 p.m.

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie).

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — L'ODYSSEE SOUS-MARINE DE L'EQUIPE COUSTEAU. (Documentaire). "La baleine qui chante". Des îles Vierges aux mers polaires, la Calypso accomplit le périple des baleines à bosse, ces voyageuses perpétuelles. Répertoire sonore des lamentations funèbres qu'elles émettent. (1 h.). REPRISE.

17h30  
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Beverly Rides Again". — Archie veut jouer un tour à un vieux farceur de ses amis en lui présentant un travesti. REPRISE.

18h00  
CBJET — CFCF — NEWS.  
CJBR — CE SOIR. (Information).  
WEZF — NEWS.

18h15  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. (Suite). "La muraille d'or".

18h25  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

18h30  
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. George-Émile LaPalme se raconte. (4e de 6).  
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

19h00  
CJPM — DOMINIQUE. (Comédie). "Le concours". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — C'est en feuilletant une revue que Dominique aperçoit une annonce qui parle d'un concours littéraire qui est ouvert à tous les lecteurs. Dominique est très intéressée par ce projet, surtout qu'elle se souvient avoir déjà été très "forte" en composition française, au cours de ses études. REPRISE.

CKRS — LES PIERRAFEU. (Dessins animés).  
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Manage à Lou". — Lou souffre de jalousie quand une ancienne amie arrive à une réception chez Mary accompagnée d'un homme. REPRISE.

CFCF — EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). Avec Dick Van Patten et Betty Buckley. (1 h.).

CJBR — TOUT PRES D'ICI.  
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30  
CJPM — LES SAINTES CHÉRIES. (Comédie). "Eve au volant" (2e partie). Avec Micheline Presle et Daniel Gélin.  
CKRS — CJBR — BASEBALL DES EXPOS. Du Stade olympique de Montréal, les Cubs de Chicago rencontrent les Expos. Au réseau français. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. (2 h. 30 appr.).  
WEZF — BASEBALL De Cleveland, les Red Sox de Boston s'opposent aux Indiens. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.

20h00  
CJPM — VENEZ DONC CHEZ MOI. Alain Stanké visite Annie Cordy.

CFCF — FOOTBALL Du stade Ivor Wynne de Hamilton, les Alouettes de Montréal s'opposent aux Tiger' Cats. (3 h. appr.). EN DIRECT.

20h30  
CJPM — MONSIEUR POINTU S.V.P. (Variétés). Avec Monsieur Pointu (Paul Cormier) et André Lejeune. Inv.: Brault et Fréchette, Carmen Gaudet.

Concours de "musique à bouche" et Mme Lorraine Filiatrault, Tisserande. Dir. mus.: Gerry DeVilliers. Accordeoniste: Denis Côté. REPRISE.

21h00  
CJPM — TOUT UN MONDE. (Entrevue). Avec Jacques Proulx.

21h30  
CJPM — JARDIN DES ÉTOILES. (Variétés). Avec Michel Girouard. Inv.: Nicole Martin, Jose Velez, Jacqueline Dulac, Monique Vermont et Jean Faber. REPRISE.

22h00  
CKRS — CJBR — FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREAL  
WEZF — VEGAS. (Policier). Avec Robert Ulrich et Will Sampson. (1 h.).

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".  
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.  
CBJET — THIS WEEK IN BASEBALL. Avec Mel Allen.

22h45  
CKRS — NOUVELLES DU SPORT.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CKRS — CJBR — PORTRAITS DE FEMMES. Le véritable amour selon des personnes représentant six générations. Anim.: Françoise Faucher. Rech.: Catherine Commandeur. Inv.: Elizabeth Benoit et Mathieu Laloux (9 ans); Diane Dandonneau et Christian Campeau (adolescents); Josée Rochon, Gérard Rochette, Isabelle Cloutier, Raymond Dumais, Marie-Louise Chisalita et Hector Martin (adultes) (1 h.). REPRISE.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10  
CJPM — AUTO-PATROUILLE. (Policier). Avec Kent McCord et Martin Milner.

23h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30  
WEZF — POLICE WOMAN. (Policier). Avec Angie Dickinson et Earl Holliman. (1 h.).

23h40  
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

23h45  
CBJET — THE TWO RONNIES. (Comédie). Avec Ronnie Corbett et Ronnie Barker.

00h00  
CKRS — CJBR — CINEMA. "La chienne" (2) — Fr. 1931. Drame de J. Renoir avec Michel Simon, Janie Maréze et Georges Flamant. — Les déboires d'un petit employé mal marié qui s'éprend d'une fille légère. — Oeuvre représentative du style original de Renoir. Réalisme nuancé par une poésie douce-amère. Interprétation savoureuse. (1 h. 40).

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Happy Ending" (4) — E.-J. 1969. Drame psychologique de R. Brooks avec Jean Simmons, John Forsyth et Shirley Jones. — Une femme mariée insatisfaite cherche confusément à tromper son ennui dans l'alcool. — Essai de démythification d'un certain romantisme à l'américaine. Traitement habile mais superficiel. Jeu prenant de Jean Simmons. (2 h.).

00h15  
CBJET — GUCKOO WALTZES. (Comédie). Avec David Roper et Diane Keen.

00h30  
WEZF — BARETTA. (Policier). Avec Robert Blake. (1 h.).



il suffit de  
si peu  
de choses

Cinquante ans de perdus pour quelques secondes d'inattention. Il suffit de si peu de choses pour que débute un incendie forestier. Lorsque vous devez faire un feu de camp ou de cuisson en forêt:

- Choisissez toujours un endroit à proximité de l'eau.
- Grattez jusqu'au sable.
- Gardez petit votre feu.
- Avant de partir, noyez-le et assurez-vous qu'il soit éteint.

**pour éviter un incendie**



SOCIÉTÉ DE CONSERVATION  
DU SAGUENAY-LAC ST-JEAN

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00  
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

9h00  
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).  
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30  
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Saint-Honoré". Inv.: Gay Cook.

10h00  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).  
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15  
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Le 3e âge". Répercussions de l'obésité sur la santé. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30  
CKRS — CJBR — LES CHIBOUKIS. (Enfants). Avec Benoît Marleau, Christiane Pasquier et Marie-Louise Dion.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).  
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45  
CKRS — CJBR — RACONTE QUAND TU ETAIS PETITE. "Les Chiboukis s'illuminent". Une grand-mère raconte à sa petite-fille les coutumes de son temps et quelques aventures de sa prime jeunesse.

11h00  
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Artisanat", avec Viateur Perreault. Poterie: différence entre le potier et le céramiste. "Références-express": la Fédération des agriculteurs. "Des sites à découvrir", avec Pierre Vincent: le Richelieu. Circuits en bateau ou en automobile.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).  
WEZF — LAVERNE AND SHERLEY. (Comédie).

11h15  
CJPM — A VOTRE SERVICE.

11h30  
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).

CKRS — MIDI CHAUD. (1 h.).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Dessins animés).

CJBR — LE MONDE EN LIBERTE. (Documentaire). "Le monde étrange des coraux".  
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00  
CBJET — FOCUS. (Information).  
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés). "Le perroquet bavard". Fred cherche quelque chose d'original pour l'anniversaire de Délima. Un escroc lui vend un disco-dodo parlant.  
WEZF — THE 20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30  
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (1 h.).

CKRS — CJBR — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Coanim.: Denise Roussel.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview). Les institutions psychiatriques aident-elles vraiment à réhabiliter leurs patients?

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00  
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine: fabrication de fromage blanc, avec Robert Dumais. Dépannage: nappe à partir de sacs de plastique, avec Philippe Roy.

CBJET — ON THE EVIDENCE. (Drame). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).  
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL  
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Lisa Dal Bello, Johnny Yune, Grant Goodeve et Branda Behan. (1 h.).

13h35  
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Trois-Rivières. "Les écrivains de la région". Inv.: Pierre Châtillon, poète; Alphonse Piché, poète, auteur de "Ballade de la petite extrace" et de "Remous"; Paule Doyon, écrivain pour enfants; et Louis Caron, auteur de "L'Emmitouffé" et du "Bonhomme Sept-heures". Anim.: Louise Hamel.

14h00  
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). "Cin d'œil" avec Marc Cossette. "La consommation" avec Mme Niquette Delage. REPRISE.

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CKRS — CJBR — CINEMA. "Les cinglés de la guillotine" (Carry on Pimpernel), (6) — G.-B. 1966. Comédie de G. Thomas avec Sidney James, Kenneth Williams et Jim Dale. — Pendant la Révolution française, un noble anglais s'efforce par divers stratagèmes de soustraire des condamnés à la guillotine. — Mélange de comique burlesque et de grivoiseries. Parodie plus grotesque que drôle. Comédiens livrés au cabotinage. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM TORONTO. (Information).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

14h45  
CJPM — CINE-QUIZ. "Le plus grand des hold-up". (1 h. 45).

15h00  
CBJET — AFTERNOON DELIGHT. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

16h00  
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu).  
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).  
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30  
CJPM — LES SENTINELLES DE L'AIR. "Le passager clandestin". (1 h.).

CKRS — CJBR — LE MAJOR PLUM POUNDING. (Enfants). Avec Yves Letourneau, Françoise Lemieux, Janine Sutto, Gaétan Labrèche et Elisabeth Chouvalidzé.

CBJET — FOR KIDS ONLY. — THE MAGAZINE.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).  
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Notre homme flint" (Our Man Flint). (4) — E.-U. 1965. Comédie de D. Mann avec James Coburn, Lee J. Cobb et Gila Golan. — Un agent secret lutte contre un groupe de savants qui veut dominer le monde en contrôlant la température. — Joyeuse parodie des films d'espionnage.

Gadgets inventifs. Interprétation déga- gée. (1 h.). Suite à 6 h. 15 p.m.

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Ain't Loveth Grand". — Un pasteur de qui Laurie s'est amou- rachée veut la conduire à l'autel. RE- PRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — LE JEUNE FABRE. (Drame). "La boule de cristal" avec Mehdi, Paul Guers, Jean-Roger Caussi- mon, Véronique Jannot, Michele Grel- lier, Armentel, Daniel Ceccaldi et Agathe Natanson. — Jérôme savoure la douceur de son premier baiser à Isabelle. Le len- demain, il essuie la colère du patron: Jérôme avait omis de revisser le bouchon sous le moteur d'une Mercedes. Congé- dié, il revient chez Chadoun, qui doit par- tir pour l'Angleterre. Jérôme devra rester seul, sans son père, sans Chadoun, sans travail. REPRISE.

17h30  
CJPM — PARLE PARLE JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "The Jeffersons Move Up". — Le succès de George Jefferson en af- faires lui permet de déménager dans un immeuble appartenant de haut-standing à Manhattan. REPRISE.

CJBR — LA VIE SECRETE DES ANIMAUX. (Documentaire). "Rivière africaine". L'hippopotame est le pivot du système écologique fluvial africain. Il ne se nourrit pas de poisson et ses excré- ments servent d'agent chimique qui ferti- lise le fleuve.

18h00  
CBJET — CFCF — NEWS. (1 h. et 1 h. 30).

WEZF — NEWS.  
CJBR — CE SOIR. (Information).

18h10  
CKRS — ACTUALITE REGIONALE.

18h15  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. (Suite). "Notre homme flint". Voir 5 h. p.m. (1 h. 15).

18h25  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

18h30  
CJPM — STUDIO SIX. (Informa- tion).

CJBR — PROPOS ET CONFIDEN- CES. George-Emile Lalpalm se raconte. (5ème de 6).

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

19h00  
CJPM — QUI DIT VRAI. (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel: Made- leine Touchette, Louise Deschâtelets et Claude Mailhot.

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Murray Takes a Stand". — Murray est le seul em- ployé de la station qui refuse de se plier aux nouvelles directives impopulaires du nouveau propriétaire. REPRISE.

CFCF — A COMMUNIQUEUR.  
CJBR — UN ARCHE IMMOBILE. Gérard Durrell, directeur de zoo, nous fait comprendre la contribution essen- tielle du monde animal à l'équilibre éco- logique. "Un Orang-Outan, ça mange énormément".

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30  
CKRS — CJBR — QUI SONT- ILS? Lucille Wheeler, skieuse. — Int.: Guy Ferron. Rech.: Gilles Blanchard.

CJPM — CINE-PLUS. "Le limier" (Sleuth). — (3) G.-B. 1972. Comédie poli- cière de J.-L. Manhiwicz avec Laurence Olivier et Michael Caine. — Un auteur de romans policiers invite à son manoir l'amant de sa femme pour discuter à l'amiable de la situation. — Transpo- sition inventive d'une pièce de théâtre. In- trigue riche en retournements de situa- tions. Mise en scène souple. Etonnant duel d'acteurs. (3 h.).

CBJET — BONKERS. (Variétés). Avec les Hudson Brothers et Bob Monkhouse Inv.: Phyllis Diller.

CFCF — OFF THE WALL. Avec Al- len Couture, Helene Udy et Wendy Lands. — Feu roulant de musique et de comédie traitant des problèmes et des préoccupations des jeunes Canadiens.

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00  
CKRS — CJBR — LES GRANDS FILMS. "Mado". (3) — Fr. 1976. Drame de mœurs de C. Sautet avec Michel Piccoli, Ottavia Piccolo et Jacques Dutronc. — Un promoteur immobilier se trouve dans une situation difficile à la suite du suicide d'un associé. — Riche en observations psychologiques et sociales. Description souple et diverse. Interprètes de talent dirigés de main de maître. (2 h. 30).

CFCF — THE WALTONS. (Drame). "The Burden" avec Judy Norton-Taylor, Ralph Waite et David W. Harper. — Un accident presque fatal rend Jim-Bob plus religieux qu'avant; et Elizabeth travaille sur un projet scientifique qui l'oblige à collectionner les insectes. (1 h.).

CBJET — WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). "Mord's Seduction" avec Robin Williams et Pam Dawber. — Une rivale de mindy du temps de l'école réussit à séduire Mork, e qui rend Mindy verte de jalousie. REPRISE.

20h30  
CBJET — THE KING OF KEN- SINGTON. (Comédie). "True Confes- sions" avec Al Waxman et Helene Wins- ton. — Après une soirée mouvementée, Larry est obligé de passer la nuit à l'ap- partement de Tina, quand les parents de cette dernière arrivent inopinément. RE- PRISE.

WEZF — BASEBALL. De Milwau- kee, les Red Sox de Boston s'opposent aux Brewers. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.

21h00  
CBJET — EDWARD THE VII. (Drame). "The Royal Quadrille (1882-1888)" 8ième épisode avec Timothy West, Helen Ryan et Annette Crosbie. — Les affaires étrangères occupent une bonne partie de la vie du prince de Gal- les, mais il passe aussi pas mal de temps avec une jeune et jolie princesse. (1 h.).

CFCF — LIVE IT UP. (Information). Anim.: Jack McGaw, Mary Lou Finlay et Alan Edmonds. — Un reportage sur les femmes qui exercent une profession et sur la soupe au poulet.

21h30  
CFCF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Cathryn Damon et Kath- erine Helmond. — Donohue se place entre Jessica et Chester; le bébé de Corinne attaque Chester; Corinne persuade Chester de quitter sa cave; Jody présente Alice à la famille Campbell; et Burt voit quelque chose que personne ne voudra croire.

22h00  
CFCF — BARNABY JONES. (Poli- cier). "Stages of Fear" avec Buddy Eb- sen, Lee Merinwether et Mark Shera. — Betty Jones se fait passer pour une ac- trice afin de faire la lumière sur les atta- ques dont est victime une comédienne de renom. (1 h.).

CBJET — HAPPY DAYS. (Comédie). Avec Ron Howard et Henry Winkler.

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Claude Beauchamp".

CKRS — CJBR — LE TELE- JOURNAL.

CBJET — BARNEY MILLER. (Comédie). Avec Hal Linden, Max Gail et Jack Soo. — Les agents du 12ème dis- trict sont aux prises avec des faussaires.

22h45  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
CJBR — TELE-SELECTION. "L'en- jeu" (The Challenge). (5) — E.-U. 1970. Drame d'an ticipation de A. Smithee avec Darren McGavin, Mako et James Whit- more. — Sur une île du Pacifique, deux hommes s'affrontent en un duel qui doit décider du sort de leur pays. — Traite- ment inégal d'un sujet prometteur. Science-fiction à rabais. Mise en scène acceptable. Bons interprètes. Film tourné pour la télévision. (1 h. 25).

CKRS — CINEMA. "Nous avons gagné ce soir" (The Set-Up). (3) — E.-U. 1949. Drame de R. Wise avec Robert Ryan, Audrey Totter et George Tobias. — Un boxeur est victime des combinards qui avaient arrangé un combat. — Re- marquable document sur les milieux de la boxe. Très bonne mise en scène. Jeu expressif des interprètes.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10  
CJPM — FIN DE SOIREE. "Faus- tina". (5) — It. 1968. Drame sentimental de L. Magni avec Vonetta McGee, Enzo Cerusico et Renzo Montagnano. — Une jeune maîtresse liée à un trafiquant brutal lui échappe grâce à un voisin fantas- que. — Récit plutôt diffus. Bonne utilisation des décors romains. Mise en scène consciencieuse. Interprétation inégale.

11h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (In- formation).

23h30  
WEZF — STARKY AND HUTCH. (Policier). Avec Paul Michael Glaser et David Soul. (1 h.).

23h45  
CBJET — THRILLER. "A MID- SUMMER NIGHTMARE". (5) — G.-B. 1975. Drame policier de D. Leaver avec Joanna Pettet, Brian Blessed et Brian Jones. — La femme d'un détective rem- place son mari dans une enquête sur un meurtre commis il y a cinq ans. — Epi- sode de la série "Thriller". Intrigue assez ingénieuse. Mise en scène adéquate. Jeu attachant de J. Pettet.

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Zardoz". (4) — G.-B. 1973. Drame de science-fiction de J. Boorman avec Sean Connery, Charlotte Rampling et Sara Kestelman. — En 2293, un guer- rier arrive à pénétrer dans un domaine clos où vit une caste de privilégiés. — Récit d'anticipation critique de certaines tendances actuelles. Eléments ésotéri- ques. Création d'un climat de bizarrerie. Interprétation hiératique et figée. (2 h. 30).

00h25  
CJBR — CINEMA. "L'homme au pisto- let d'or" (The Man with the Golden Gun). (5) — G.-B. 1974. Drame d'espionnage de G. Hamilton avec Roger Moore, Christo- pher Lee et Britt Ekland. — L'agent se- cret James Bonds tente de démasquer un tueur à gages avant qu'il ne le tue. — Répétition des éléments à succès des épisodes précédents de la série. Réalisa- tion de métier. Jeu indifférent de R. Moore. (2 h. 05).

00h30  
WEZF — MANNIX. (Policier). Avec Mike Connors et Gail Fisher.

VISITEZ LE

# ZOO

DE ST-FELICIEN



OUVERT  
DU 1er MAI  
AU 1er NOVEMBRE

# vendredi 3 août

1979

TYLER

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00  
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

9h00  
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30  
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Chicken Soup" et "Cream Soup".

10h00  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15  
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Conditionnement physique général". L'influence du sommeil sur la condition physique. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Micheline.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30  
CKRS — CJBR — DU SOLEIL A 5 CENTS. (Enfants). "La commande d'épicerie". Avec Rina Cyr, Serge Thériault et Claude LaFortune. Texte: Francine Ruel, Mario Desmarais, Claude Laroche, Rina Cyr et Raymond Plante. Musique: Céline Prévost.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45  
CKRS — CJBR — LES CONTES DE LA RIVE. (Enfants).

11h00  
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "La femme dans ses différents âges", avec le Dr André Aubry. De 20-21 à 48 ans: cytologie annuelle et examen des seins. "Les maladies du rein", avec Dr Michel Prud'Homme (dern. de 2): la maladie rénale; traitements: l'hémodialyse et la greffe. Comment est fabriquée l'insuline; ce qui empêche le pancréas d'en sécréter; synthèse biologique; pancréas artificiel.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants).

CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h15  
CJPM — A VOTRE SERVICE.

11h30  
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).

CKRS — MIDI CHAUD. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Dessins animés).

CJBR — SERVICE SECRET. (Enfants). "Voyage en Afrique". Le père Unwin et Mathieu font face à une aventure périlleuse dans le domaine des rêves, où ils rencontrent des visages familiers, mais pas dans des rôles familiers.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00  
CBJET — FITNESS IS...  
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés). "Le petit étranger".

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30  
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (1 h.).

CKRS — CJBR — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Coanim.: Gisèle Bergeron.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview). Les professeurs devraient-ils être réévalués à tous les cinq ans?

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00  
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine: conserves de poivrons rouges, avec Denise Allaire. Bricolage: lampequincaillerie, avec Pierre Claude.

CBJET — ON THE EVIDENCE. (Drame). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Mike Graham, Jaye P. Morgan, Shiles et Henderson ainsi que Jane Withers. (1 h.).

13h35  
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Sherbrooke. "La situation de l'agriculture dans l'Estrie". Visite de la compagnie "Les produits d'étable Beaudry de Sherbrooke" et de la Société coopérative "Les producteurs du sucre d'érable du Québec", de Plessisville. — Visite à la station piscicole de Baldwin Mills. Ensemencement du lac Memphrémagog. Anim.: Jeannine Desharnais.

14h00  
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). "Ah! les enfants" — avec Louise Champagne "La famille et ses droits" — avec Me Pierrette Moisan. REPRISE.

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CKRS — CJBR — LES ATELIERS. De Toronto. Mme Charette enseigne les soins à domicile; M. et Mme Cyr ont adopté une personne du 3e âge; Mme Perry écrit des poèmes, peint et organise des ateliers. Anim.: Henri St-Georges. Coanim. et rech.: Marie-Claire Girard. (1 h.).

CBJET — TAKE 30 FROM WINNIPEG. (Information).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

14h45  
CJPM — CINE-QUIZ "Lola".

15h00  
CBJET — AFTERNOON DELIGHT. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30  
CKRS — CJBR — LE JARDIN DES ETOILES. (Variétés). Inv.: Emmanuelle. (1ère de 2).

16h00  
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu).

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30  
CJPM — LA PISTE DES ETOILES. "Charivari". (1 h.).  
CKRS — CJBR — MAIGRICHON

ET GRAS DOUBLE. (Enfants). Avec Daniel Gadouas, Claude Michaud, Louise Gamache, Yvonne Moisan, Louise de Santis, Yvon Thiboutôt, André Richard et Marc Grégoire.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "La nuit du chasseur" (Night of the Hunter) (3) — E.-U. 1955. Drame de C. Laughton avec Robert Mitchum, Shelley Winters et Lillian Gish. — Un prêcheur fanatique terrorise des enfants pour s'emparer de leur fortune. — Réalisation teintée d'expressionnisme allemand. Climat de tension habilement soutenu. Interprétation excellente. (1 h.). Suite à 6h15 p.m.

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Whatever Happened to Keith Partridge". — Ken est sélectionné pour jouer dans un film à Hollywood. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — JO GAILLARD. (Aventures). "L'Inconnu". Avec Bernard Freson, Dominique Briand, Gunter Meisner, Ivo Garrani et Patrick Préjean.

17h30  
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "The Unemployment Story" 1ère partie.

18h00  
CBJET — CFCF — NEWS.

CJBR — CE SOIR. (Information).

WEZF — NEWS.

CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

18h10  
CKRS — ACTUALITE REGIONALE.

18h15  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES, SUITE. "La nuit du chasseur".

18h25  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

18h30  
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. George-Emile LaPalme se raconte. (Dernière de 6).

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

19h00  
CJPM — FAUT LE FAIRE. (Téléroman). "Julie s'explique". Avec Richard Niquette, Muriel Berger et Jean-Pierre Bélanger. — Jean-Guy a enfin réussi à rejoindre Julie. Il profite de ce moment pour lui demander des explications sur sa disparition subite, il y a quelques mois. Un nouveau problème semble encore se dresser entre eux alors qu'un individu lui demande de s'éliminer de la course. REPRISE.

CKRS — L'ODYSSEE. (Drame).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Mary's Aunt Returns". — La tante de Mary parle avec Lou qu'elle peut écrire un meilleur article que lui. REPRISE.

CFCF — OPERATION PETTICOAT. (Comédie). Avec Robert Hogan et Randolph Mantooth.

CJBR — NANNY. (Comédie). "Les astronomes". Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo.

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30  
CJPM — OSCAR ET FELIX. (Comédie). "L'Interruption". Avec Tony Randall et Jack Klugman.

CBJET — GETTING IT TOGETHER. "L'Année de l'enfant".

CFCF — CIRCUS. (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence.

CJBR — HORS SENTIER. (Documentaire). "La ouananiche". Narr.:

Jean-Paul Arsenault.  
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00  
CJPM — FESTIVAL SIDNEY POITIER. "Les jeunes fauves" (To Sir, with Love) (4) — G.-B. 1966. Drame social de J. Clavell avec Sidney Poitier, Judy Geeson et Christian Roberts. — Un jeune instituteur parvient à apprivoiser une classe d'élèves problèmes. — Thème intéressant. Valeur dramatique. Réalisation habile. Poitier excellent. (2 h.).

CKRS — CJBR — A CONTRE-POIDS. (Jeu). Hôte: Normand Séguin. Anim.: Normand Bélanger.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "The Return of Archie's Brother" avec Carol O'Connor et Jean Stapleton.

CFCF — DIFFERENT STROKES. (Comédie). "Willi's Birthday", avec Conrad Bain, Gary Coleman et Todd Bridges.

WEZF — OPERATION PETTICOAT. (Comédie). Avec Rogert Hogan et Randolph Mantooth.

20h30  
CKRS — CJBR — HORS-SERIE "Jean-Christophe". Série réalisée par François Villiers, d'après Romain Rolland, avec Klaus Mario Brandauer, Dina Hinz, Andrea Rau et Evelyn Palek. 7e: La carrière de Jean-Christophe est au ralenti. Jacqueline hérite de son père et rêve pour Olivier d'une carrière d'écrivain. Olivier se consacre à l'enseignement des pauvres de Paris. (1 h.).

CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. (Information). Avec Fred Davis.

CFCF — HELLO LARRY. (Comédie). Avec McLean Stevenson et Kim Richards.

WEZF — WELCOME BACK, KOTTER. (Comédie). Avec Gabriel Kaplan et Marcia Strassman.

21h00  
CJBET — JOHN ALLAN CAMERON. (Variétés). Inv.: Anna McGolorick et Brian Heaney.

CFCF — SWORD OF JUSTICE. "Port of Entry". Drame avec Dack Rambo et Burt Rosario.

WEZF — FRIDAY NIGHT MOVIE. "Night Cries". — Une jeune femme est tourmentée par des rêves épouvantables; son enfant mort serait toujours en vie et en danger. (2 h.).

21h30  
CKRS — CJBR — DOSSIER. (Documentaire). "Une histoire de médecine" (1ère de 4). Dossier réalisé par Jean-Louis Fournier. "Les sociétés devant l'épidémie: l'impulsance et la peur". Un des problèmes auxquels sont confrontés les sociétés: le cataclysme de l'épidémie. (1 h.).

CBJET — MIND YOUR LANGUAGE. (Comédie). "The Best Things in Life are Free", avec Barry Evans et Jamilla Massey. — Le cours d'anglais est interrompu un soir quand Jeremy apprend qu'une de ses élèves, une jeune indienne nommée Jamila, a été accusée de vol à l'étalage.

22h00  
CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE. Anim.: Yves Corbeil. Tirages: Mini-Loto, 6/36, Inter-Loto.

CBJET — ACROSS CANADA. (Documentaire). "Life at Rideau Hall" anim.: Ricki Katz. — Une émission filmée à la maison du gouverneur général Ed Schreyer que nous voyons avec sa famille.

CFCF — ONE DAY AT A TIME. (Comédie). Avec Bonnie Franklin et MacKenzie Phillips.

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

CFCF — STOCKARD CHANNING IN JUST FRIENDS. (Comédie).

22h45  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

22h50  
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

22h58  
CFCF — LOTO-QUEBEC. Avec Marguerite Corriveau.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.

CBJET — CFCF — NEWS.

CKRS — CINEMA. "Les hors-la-loi" (The Desperadoes) (4) — E.-U. 1942. Western de C. Vidor avec Randolph Scott, Glenn Ford et Claire Trevor. — Un jeune homme entreprend de délivrer un village de ses hors-la-loi. — Scénario classique. Mise en scène rapide et mouvementée. Interprétation dans la note voulue. — A. (1 h. 30).

CJBR — CINEMA. "Deux hommes dans l'Ouest" (Wild Rovers) (4) — E.-U. 1971. Western de B. Edwards avec William Holden, Ryan O'Neal et Karl Malden. — Après un vol de banque, deux cowboys partent pour le Mexique et sont poursuivis par les fils de leur ancien employeur. — Ton mêlé de mélancolie et d'humour. Paysages bien choisis. Ensemble intéressant. Interprétation solide. (2 h.).

23h10  
CJPM — FIN DE SOIREE. "Les moutons de Panurge" (4) — Fr. 1961. Comédie satirique de J. Girault avec Darry Cowl, Pascale Roberts et Jean Piat. — La vie quotidienne d'un jeune couple parisien. — Chronique réaliste de qualité. Bon travail de la caméra. Interprétation valable.

23h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30  
WEZF — PGA CHAMPIONSHIP. Faits saillants de ce tournoi.

23h45  
CBJET — A HORSEMAN RIDING BY. (Drame). 8ème épisode avec Nigel Havers, Prunella Ransome et Glyn Houston. — La grande guerre survient et change la vie et les habitudes de chacun. (1 h.).

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Undesated" (4) — E.-U. 1969. Western de A.V. McLaghen avec John Wayne, Rock Hudson et Roman Gabriel. — Après la guerre civile, des Nordistes sont amenés à secourir des Sudistes au Mexique. — Spectacle de qualité. Scénario bien construit. Rythme rapide. Extérieurs judicieusement choisis. Bonne interprétation. — E. (2 h. 30).

WEZF — CALIFORNIA JANC II.

00h30  
CKRS — CINE-NUIT. "Tables séparées" (Separate Tables) (4) — E.-U. 1958. Drame psychologique de D. Mann avec Deborah Kerr, David Niven et Burt Lancaster. — De petits drames se jouent dans un hôtel où viennent se réfugier des personnes solitaires. — Intéressant mais touffu. Milieu bien décrit. Excellents interprètes.

1h00  
CJBR — CINE-NUIT. "Le cogneur" (5) — It. 1975. Comédie policière de Steno avec Bud Spencer, Al Lettieri et Robert Webber. — Se faisant passer pour un criminel, un inspecteur italien remonte la filière d'un trafic de drogues jusqu'en Orient. — Tous les pontifes du genre. Bonne humeur désarmante. Interprétation sympathique. — A. (2 h.).

2h30  
CFCF — EMERGENCY. (Drame). "An Once of Prevention" avec Randolph Mantooth et Kevin Tighe. (1 h.).

LE QUOTIDIEN, samedi 28 juillet 1979 — 19

MESSAGERIE **illeneuve**

DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE

237, COLBERT, JONQUIERE  
Téls: 547-9919 — 547-9990

**Un voyage de 220 minutes au bout de la TERREUR!** 14 ANS

Une force infernale qui vous entraîne dans un monde de frayeur!

**KIRK DOUGLAS**  
**JOHN CASSAVETES**

**FURIE**

**IMPORTANT!**  
Lorsque la tension devendra insoutenable et que la peur vous étouffera retenez votre souffle et dites-vous que ce n'est que du cinéma.

Corky un homme hanté, nerveux et agité, est la proie de forces obscures qui cherchent à le détruire!

**MAGIE**  
Un film de **Brian De Palma**, le maître incontesté du cinéma fantastique.

**ANTHONY HOPKINS**  
**ANN-MARGRET**

**capitol** **centre**

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097 554 rue ST-DOMINIQUE, JONQUIERE 542-6901

**LES CINÉMAS FRANCE FILM**

**2 GRANDS SUCCÈS** 18 ANS Adultes

**Helga, fille ESCLAVE**

**VOYAGE ÉROTIQUE DE 2 SUEDOISES** 2e FILM

**cartier** **élysée**

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138 8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542-5701

UN INFIRMIER DÉCIDE D'ENLEVER LE PRÉSIDENT DE L'AFRIQUE DU SUD

C'EST ... POUR TOUS

**JOHN PHILLIP LAW**

**UN RISQUE A COURIR**

POUR UN SEUL HOMME!  
(V.F. TIGERS DON'T CRY)

**ANTHONY QUINN**

**2e FILM** **UN FLIC VOIT ROUGE**

**place du royaume 2**

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

**L'ÉVÉNEMENT LE PLUS IMPORTANT DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE** POUR TOUS

**DENEUVE/MASTROIANNI**

Un film de **JACQUES DEMY**

**2e FILM** **LES SORCIERS DE LA GUERRE**

**place du royaume 3**

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

Une **TIGRESSE** rugissante sur une machine **INFERNALE** 18 ANS Adultes

**LA Diablesse OF LA MOTO**

une explosion de terreur infernale!

**VIOLENCE À ROME**

avec **DIXIE PEABODY**  
**TERRY MACE**  
**CLYDE VENTURA**

**ANTONIO SABATO**  
**PIERRE MARFURT**  
**FRANCO GONELLI**

**saguenay**

430 rue ELGIN, LA BAIE 544-4611

Après "MADAME CLAUDE" le nouveau grand rôle de **FRANÇOISE FABIAN** 18 ANS Adultes

Tous aspiraient à ses faveurs.

**Allo... Madame**

avec **FRANÇOISE FABIAN**  
**CORINNE CLERY**  
**ERNEST BORGNINE**

selection **ALAN DAVEY**

**aussi**

UNE JALOUSIE INTENSE OPPOSE FRANK ET ROMAN, FRÈRES ENNEMIS...

**Les Frères**

**place du royaume 1** **bellevue**

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519

# cinéma

## ALMA

### Cinéma Alma

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Sensations hollandaises" - "Etreintes brûlantes".

### Cinéma Canadien

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Furie" - "Magie".

### Ciné-Parc Jeannois

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Galactica" - "Graffiti américain".

## BAGOTVILLE

### Cinéma Saguenay

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "La diablesse de la moto" - "Violence à Rome".

## CHICOUTIMI

### Cinéma Capitol

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Furie" - "Magie".

### Cinéma Cartier

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Helga, fille esclave" - "Voyage érotique de 2 Suédoises".

## CINEMAS PLACE DU ROYAUME

### Cinéma I

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Allo... Madame" - "Les frères".

## Royaume II

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Un risque à courir" - "Un flic voit rouge".

## Royaume III

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune" - "Les sorciers de la guerre".

## DOLBEAU

### Cinéma Météore

Du 27 juillet au 2 août inclusivement:

### JONQUIERE

### Cinéma Bellevue

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Allo... Madame" - "Les frères".

### Cinéma Centre

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Furie" - "Magie".

### Cinéma Elysée

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Helga, fille esclave" - "Voyage érotique de 2 Suédoises".

## MISTASSINI

### Cinéma Orphéon

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Les mâ-

les en folie" - "Fais-moi tout".

### Ciné-Parc Saguenay

Du 27 juillet au 2 août inclusivement: "Pair et impair" - "La carapate".



338, des Saguenéens, Chicoutimi, 545-4206

SALLE ENTIEREMENT CLIMATISEE

Ce soir, viens rouler avec tes amis dans le confort du magnétique

**PATINODROME**  
(1h00 à 4h30)  
SAMEDI: Admission: \$1.50 (tout compris)

EN SOIREE:  
Admission: \$3.50  
Location de patins: \$0.50  
SUPER DISCO:  
(19h00 à 1h00)

DIMANCHE:  
JOURNEE MCDONALD'S ET JOURNEE FAMILIALE

CONCOURS CUMULATIF (Patineur chanceux \$50.00 et plus à gagner)

## CINÉ-PARC JEANNOIS

ALMA  
OUVERT tous les soirs!  
**668-3554**

54 60 70 80 110  
LE SON DU FILM EST A  
**640**  
à VOTRE RADIO

VEN - SAM - DIM - LUN - MAR - MER - JEU  
27-28-29-30-31 juillet, 1-2 août  
2 films-couleurs!

1<sup>er</sup> FILM

2<sup>e</sup> FILM



## 2 CINÉ-PARCS

POUR MIEUX VOUS SERVIR

GUICHETS  
semaine: 7.30 • Ven. Sam. Dim.: 7.00  
PROJECTION au CREPUSCULE

LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Après "Deux Super-Flics" nos 2 joyeux compères nous reviennent plus Farfelus et plus Bagarreurs que jamais!

Vivez avec eux une aventure Hilarante dans le monde du "gambling" à Miami!



Avec les arts martiaux, il pouvait surmonter!  
DAVID CARRADINE  
Le CERCLE DE FER

ciné-parc SAGUENAY 1

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE de L'ANNÉE  
FOLLEMENT DRÔLE

APRÈS LE CERVEAU LA GRANDE VADROUILLE LES AVENTURES DE RABBI JACOB



enfin...  
LA CARAPATE  
LA FUITE à 4 PATTES

un film de GERARD OURY  
avec PIERRE RICHARD et VICTOR LANOUX

TROIS SUPER-HEROS EN FOLIE  
ATTACHEZ VOS CEINTURES

ciné-parc SAGUENAY 2

## Théâtre Canadien ALMA

VEN - SAM - DIM - LUN - MAR - MER - JEU

27-28-29-30-31 JUILLET - 1-2 AOUT

Un voyage de 220 minutes au bout de la TERREUR!



2 films-couleurs!

# Les sorciers de la guerre

## Les sorciers de la guerre

Américain. 1976. 80 min. Coul. Film de science-fiction écrit et réalisé en dessins animés par Ralph Bakshi. Mus.: Andrew Billing. Mont.: Donald W. Ernst. Voix: Bob Holt, Jesse Wells, Richard Romanus, David Proval.

Plusieurs milliers d'années après la dévastation de la Terre par une guerre atomique, les génies des bois ont proliféré en lieu et place des humains devenus d'affreux mutants. Une fée donne naissance à deux sorciers jumeaux dont l'un, Avatar, concentre en sa personne les forces du bien alors que l'autre, Blackwulf, devient le représentant des puissances maléfiques. Ayant développé un monde axé sur la technologie, Blackwulf veut se débarrasser de son frère. Mais celui-ci entreprend, avec l'aide de lutins et farfadets, de lutter contre lui grâce aux pouvoirs de la magie.

Après s'être rendu célèbre par des satires mordantes de la société contemporaine, Ralph Bakshi se tourne maintenant vers la fantaisie pure avec cette histoire de science-fiction mâtinée de féerie. S'inspirant de l'illustration traditionnelle des livres pour enfants dans le monde anglo-saxon, il imagine un monde fantastique dont les aspects merveilleux sont continuellement battus en brèche par des détails grotesques. La technique et le dessin se révèlent fort habiles mais on a souvent l'impression d'une dextérité qui s'exerce à vide.

## Furies

Américain. 1978. 118 min. Coul. Drame fantastique réalisé par Brian De Palma. Scén.: John Farris, d'après son roman. Phot.: Richard H. Kline. Mus.: John Williams. Mont.: Paul Hirsch. Int.: Kirk Douglas, Amy Irving, John Cassavetes, Carrie Snodgrass, Andrew Stevens, Charles Durning.

Un ancien agent secret, Peter Sandza, est à la recherche de son fils Robin, enlevé par une agence de renseignements qui veut utiliser ses pouvoirs télépathiques. Il cherche à entrer

en contact avec une adolescente, Gillian, qui jouit de pouvoirs semblables et est tenue en observation dans une clinique contrôlée par les services secrets. Grâce à elle, il arrive à retrouver Robin, mais celui-ci a perdu son équilibre mental et en vient à utiliser ses dons pour des fins meurtrières.

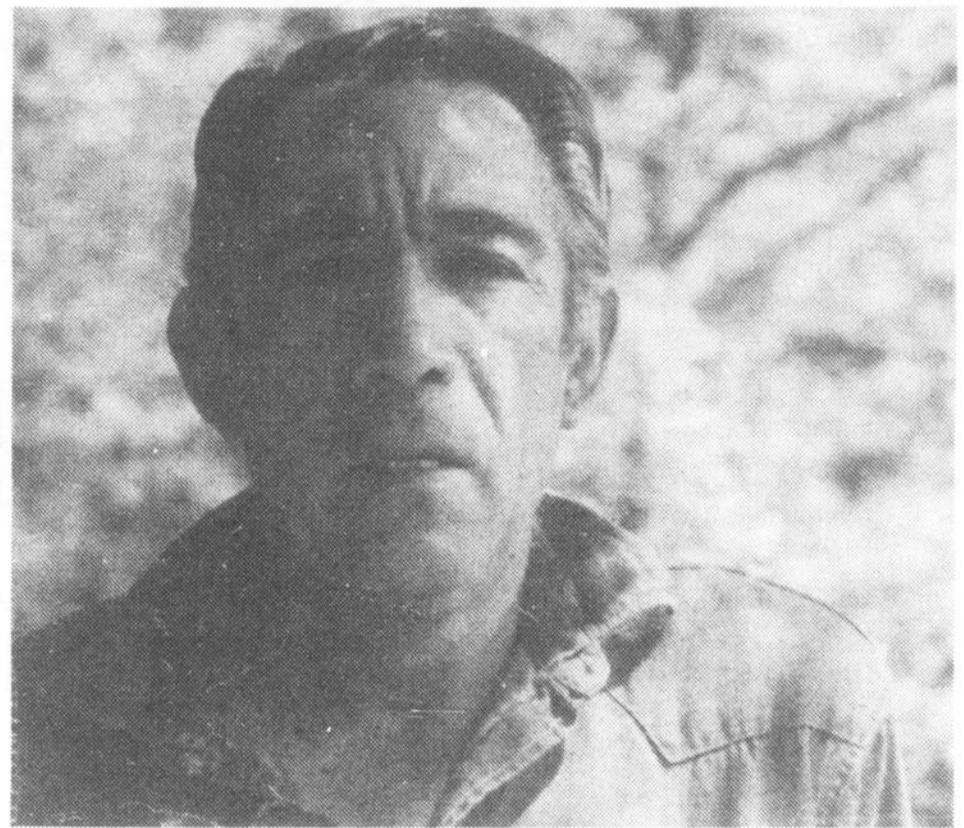
Poursuivant les thèmes métapsychiques entrepris dans *Carrie*, Brian De Palma s'efforce d'intensifier et de dépasser les effets déjà déployés dans son film précédent. Le scénario sur lequel il se fonde souffre cependant de confusion et de gratuité dans les développements. Le brio de la mise en scène fait oublier sur le moment des manques de logique dans le déroulement, et, en fin de compte, l'ensemble apparaît comme un exercice de style impressionnant mais cynique où l'humain perd ses droits.

## Un risque à courir

Sud-africain. 1976. 102 min. Coul. Drame policier réalisé par Peter Collinson. Scén.: Scot Finch, d'après le roman *Running Scared* de Jon Burmeister. Phot.: Brian Probyn. Mus.: Hennie Bekker. Mont.: Harry Hughes. Int.: Anthony Quinn, John Philip Law, Simon Sabela, Janet du Plessis, Marius Weyers.

Le président d'un Etat africain, Lunda, vient se faire soigner dans un hôpital de l'Afrique du Sud et échappe de justesse à un attentat contre sa vie par un tueur à gages, Shannon. Un infirmier d'origine américaine, Slade, est chargé de le protéger. L'homme veut profiter de l'occasion pour assurer l'avenir de sa fille, Ginny. Il enlève Lunda et exige une forte rançon. Pour assurer sa fuite une fois la rançon versée, Slade se fait accompagner par Ginny et par Lunda qui en vient à collaborer avec lui.

Après des débuts ambitieux, Collinson s'est cantonné dans la confection de films d'action qu'il réalise aux quatre coins du monde. La présente aventure, nourrie de conflits raciaux et d'attentats politiques, ne va pas très loin dans l'étude de problèmes, mais se montre généreuse en péripéties mouvementées.



Anthony Quinn que nous retrouvons dans "Un risque à courir".

Même si la vraisemblance n'est pas toujours au rendez-vous, la tension est assez soutenue et les développements suffisamment variés pour susciter un certain intérêt.

## Les frères

Allemand. 1976. 100 min. Coul. Drame de mœurs écrit et réalisé par Wolf Gremm, d'après des nouvelles de Septimus Dale. Phot.: Jost Vacano. Mus.: Guido et Maurizio de Angelis. Mont.: Sigrun Jager. Int.: Klaus Loewitsch, Erika Pluhar, Doris Kunstmann, Peter Sattmann, Georges Wilson, Christian Bzik.

Le riche chirurgien Rudolf Fachmin a épousé en secondes noces une jeune femme, Rachel, à peu près du même âge que son fils Frank. Rachel est devenue bientôt mère d'un garçon, Roman, qui, parvenu à neuf ans, supporte mal la présence de Frank et va même jusqu'à tenter de le tuer. Mais c'est Rachel qui est victime de son piège et elle en reste paralysée. Treize ans plus tard, à la mort de sa mère, Roman apprend qu'il est le fils de Frank. En cherchant à se rapprocher de lui, il se trouve entraîné dans une sombre affaire de règlements de comptes.

## Allo... Madame

Italien. 1977. 115 min. Coul. Drame de mœurs réalisé par Armando Nannuzzi. Scén.: Ugo Moretti, Xavier Fontana, A. Nannuzzi, d'après le roman de Moretti. Phot.: Nino Cristiani. Mus.: Riz Ortolani. Mont.: Nella Mannuzzi. Int.: Françoise Fabian, Ernest Borgnine, Corinne Cléry, Silvia Dionisio.

Mira Capri, ex-prostituée devenue entremetteuse, s'apprête à quitter la profession pour s'établir en ménage avec un ingénieur en instance de divorce. En attendant, pour mieux meubler l'appartement, elle continue à organiser des rendez-vous entre des messieurs fortunés et des call-girls. Une de ses filles lui ayant fait défaut, elle recrute une jeune voisine, Silvia, mariée et mère d'un bébé. Alors qu'elle célèbre son départ avec un vieux client, Mira apprend la mort accidentelle de son amant.

Décidément la prostitution de luxe est à la mode au cinéma et voici Françoise Fabian, après *Madame Claude*, à nouveau dans le rôle d'une entremetteuse. La classe indéniable de cette actrice ne lui est guère utile dans l'océan de poncifs charrié par le scénario.

## Violence à Rome

Italien. 1976. 86 min. coul. Drame policier réalisé par Sergio Ferrara. Scén.: Massimo Felisatti, Sergio Grieco. Phot.: Sergio Martinelli. Mus.: Lallo Gori. Mont.: Giancarlo Venarucci. Int.: Antonio Sabato, Pierre Marfurt, Giacomo Rossi Stuart, Cesare Barro, Gianluca Farnese, Gloria Pedimonte, Giuliana Melis.

Fils d'un riche entrepreneur de Rome, Stefano Donnini est à la tête d'une bande de délinquants tous issus de bonnes familles. Ces jeunes commettent des délits divers et vont même jusqu'au meurtre, comptant sur l'influence et la richesse de leurs parents pour les tirer d'affaire en cas d'ennui. Un jeune et sportif policier, le commissaire de Gregori, s'est juré de confondre Donnini. La chance lui en est offerte lorsqu'un complice du jeune homme est blessé à l'occasion d'un hold-up dans une usine.

## La diablesse de la moto

Américain. 1971. 82 min. Coul. Drame écrit et réalisé par Barbara Peeters. Phot.: Sven Walnum. Mus.: Richard Hieronymus. Mont.: Tony De Zarraga. Int.: Dixie Peabody, Clyde Ventura, Terry Mace, Stephen Whittaker, Dan Haggerty, Dennis Peabody.

Témoin de l'assassinat de son frère par un inconnu, Dag Bandy décide de partir à la recherche du meurtrier. Elle s'achète un fusil, enfourche une motocyclette et parcourt les routes en quête de renseignements. Deux amis motards l'accompagnent dans sa randonnée. Après avoir exploré quelques fausses pistes, Dag trouve enfin la trace de celui qu'elle cherche. Elle le traque dans son repaire, une ferme abandonnée, mais n'arrive pas à le tuer selon son intention.



Kirk Douglas et Amy Irving dans "Furies".

## Emplois en tourisme

Cet été, un groupe de jeunes Manitobains effectuera des fouilles archéologiques et des jeunes des Territoires du Nord-Ouest aménageront des sentiers et entretiendront des terrains de camping.

En Nouvelle-Écosse, ici de jeunes gens travailleront le bois et feront de l'artisanat sous les yeux du public à la ferme-musée historique Ross, là des étudiants renseigneront le public sur les Clans écossais à l'occasion du Rassemblement International des Clans qui aura lieu en juillet.

Ce sont là des initiatives que l'Office de tourisme du Canada lance dans le cadre du Programme 1979 de la Compagnie des jeunes travailleurs de la Commission de l'emploi et de l'immigration du Canada. D'autres initiatives offrent aux étudiants canadiens et à la jeunesse en général la possibilité d'effectuer des enquêtes et des recherches et de mener des campagnes de sensibilisation au tourisme. A ce jour, l'Office de tourisme du Canada (OTC) a mis en branle 55 projets.

Le Programme de la Compagnie des jeunes travailleurs, qui en est à sa troisième année d'existence, crée de l'emploi pour les jeunes chômeurs canadiens grâce à des subventions de la Commission de l'emploi et de l'immigration du Canada.

La commission accorde des subventions aux 21 ministères fédéraux qui participent au programme pour donner du travail à la jeunesse.

L'Office de tourisme du Canada, qui relève du ministère de l'Industrie et du Commerce, a pris part au programme depuis ses débuts, à titre de programme expérimental d'été, il y a deux ans.

Cette année, l'OTC a reçu plus de fonds que jamais pour réaliser sa part du programme. Pour la première fois, il a pu lancer des initiatives "de longue haleine" dans le secteur du tourisme en plus de ses projets d'été.

A l'inauguration du programme, il y a deux ans, son budget total était de \$11 millions, \$253,000 allant à l'OTC. L'an dernier, les subventions sont passées à \$12 millions et l'OTC a reçu \$263,000 pour mener à bien 18 projets d'été. Cette année, le budget total atteint presque \$48 millions et l'office bénéficiera d'une somme de \$2,2 millions.

Les projets que l'OTC met en oeuvre cette année lui ont été suggérés par les ministères du Tourisme des provinces et des territoires et par divers organismes à but non lucratif.

Vingt-et-un projets d'été emploieront 240 étudiants. Trente-cinq projets de plus longue haleine fourniront près de 300 autres postes à nos jeunes.

# Vacances par Wardair®

# FT. LAUDERDALE

DE \$149\*  
A \$199  
ALLER-RETOUR

à partir de Montréal  
Chaque mercredi, du 19 décembre 1979 au 9 janvier 1980  
et du 30 janvier 1980 au 16 avril 1980

# MIAMI

DE \$149\*  
A \$209  
ALLER-RETOUR

à partir de Montréal  
Chaque dimanche, du 11 novembre 1979 au 20 avril 1980  
Chaque vendredi, du 18 janvier 1980 au 4 avril 1980

\*Les bas tarifs indiqués sont les tarifs aériens aller-retour durant la basse saison, les jours d'épargne Wardair

## ENVOLEZ-VOUS VERS LA FLORIDE AVEC WARDAIR...

- Vols sans escale vers Miami ou Ft. Lauderdale
- Séjours d'une durée de 6 jours seulement ou une saison complète
- Aller à destination d'une ville et retour au Canada à partir d'une autre ville
- Service de choix en classe Wardair
- **RÉSERVEZ TÔT** pour obtenir le vol qui vous intéresse

## POUR VOYAGER À MEILLEUR COMPTE, RENSEIGNEZ-VOUS SUR CE QUI SUIT:

- Les jours d'épargne Wardair — double économie
  - Les séduisants pronostics de Wardair pour la Floride — vous pourriez empocher de l'argent
  - Les bas tarifs pour les enfants
- N'oubliez pas que les vols nolisés ABC **DOIVENT ÊTRE RÉSERVÉS AU MOINS 30 JOURS D'AVANCE** (vols aller-retour seulement)
- Nous acceptons AMERICAN EXPRESS
  - VISA • MASTER CHARGE



Prix par personne, en dollars canadiens. Ces vols Wardair partent de l'aéroport international de Mirabel. Nolisés par International Vacations Ltd. (Intervac), ces vols sont régis par le règlement relatif aux voyages forfaitaires ABC et ont été approuvés par le Comité des Transports aériens de la Commission canadienne des Transports. Un dépôt non remboursable de \$25 par personne doit être versé à Intervac dans les 7 jours qui suivent la date des réservations. Le solde peut être acquitté au moment des réservations, ou, au plus tard, 42 jours avant la date du départ. La taxe canadienne d'embarquement de \$8 (payable en même temps que le solde) et les taxes américaines, s'il y a lieu, ne sont pas comprises. Intervac offre une assurance protection voyage pour \$8 par personne. Type d'avion sujet à changement sans préavis.

Veuillez vous enquerir des possibilités de départ car certains vols peuvent être déjà complets.

## VOYEZ UN AGENT DU VOYAGE

ou téléphonez à Intervac **866-2551**

En dehors de la région métropolitaine, composez (sans frais) 1-800-268-4809

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE:

Lun. au ven., de 9 h à 18 h Sam. et dim., de 9 h à 17 h.

# VOYAGES MICHEL

363, Racine est, Chicoutimi — Tél.: 549-8874

\*Marque déposée d'International Vacations Ltd.

Détenteur d'un permis du Québec



# La Scandinavie à bon marché

De nos jours, spécialement en ce qui concerne le voyageur international, il semble difficile d'imaginer quoi que ce soit à bon marché. Depuis longtemps la Scandinavie est considérée comme une destination de qualité, mais aussi de luxe. Néanmoins, selon Scandinavian Airlines et le Bureau national de tourisme danois, si quelqu'un veut se donner la peine de faire quelques recherches avant son départ, il lui est possible de dénicher une foule d'aubaines destinées à réduire le coût de son séjour en Scandinavie.

A Copenhague, par exemple, on peut trouver au coeur même de la ville, des hôtels offrant des chambres simples avec douche pour environ \$25 par nuit et doubles pour environ \$50 comprenant pour la plupart le petit déjeuner continental. Ces aménagements sont propres, confortables et d'un standard des plus convenables pour une personne seule ou pour une famille.

Parmi ces hôtels à prix modiques, mentionnons l'hôtel Absalon et l'hôtel Selandia, tous deux situés à trois rues des jardins du Tivoli et à deux rues de la gare centrale de chemins de fer et du terminus des autobus desservant l'aéroport.

Plusieurs autres hôtels à prix modiques sont également situés au centre-ville de Copenhague, dont le Triton, les Ansgar et Westend (ces derniers de style auberge), ainsi que l'hôtel Avenue et l'hôtel Park.

Le petit déjeuner est compris dans le prix de la plupart des hôtels et est servi sous forme de buffet où l'on peut savourer de délicieuses brioches danoises, pain blanc ou bis, deux sortes de confitures, deux variétés de saucisses, du lait, céréales, fromages, crème d'avoine, "Junket", café ou thé. Le buffet est servi chaque matin entre 6h30 a.m. et 10h00 a.m. On peut obtenir une demi-pension pour environ \$8.50 par personne dans quelques-uns de ces hôtels.

Un nombre incalculable de restaurants offrent aux visiteurs des repas légers ou plus consistants pour la modeste somme de \$5 ou \$6. A l'heure du lunch, au Stephan a Porta, on peut consommer une salade et un verre de vin pour un peu plus de \$5. Le tout nouveau restaurant Bali, situé près de la nouvelle Place Royale, présente la "Table de Lunch Bali", soit des plats indonésiens chauds et froids accompagnés d'un verre de bière et d'un café pour \$6.

Pour trouver d'autres petits restaurants pas chers, tels que restaurants chinois, cafétérias et pizzerias, il faut aller à leur recherche, comme le font les Danois qui savent manger à bon compte à l'heure du lunch.

En ce qui concerne le dîner, le magazine "Copenhagen this Week" est disponible gratuitement dans tous les hôtels de Copenhague, on y trouve une liste de restaurants à prix modiques où les visiteurs pourront déguster d'excellents repas comprenant au moins deux mets ainsi qu'un verre de bière ou de vin pour moins de \$10. Un de ceux-ci, le Félix, est situé dans l'hôtel Sheraton, où l'on sert également un souper tardif pour environ \$7, avec un léger supplément pour un verre de vin ou une bouteille de bière.

On peut utiliser les transports en commun pour visiter pratiquement tous les endroits touristiques de Copenhague. Le service d'autobus est efficace, propre, rapide et peu coûteux.

Pour bien profiter des avantages du service d'autobus de Copenhague, il serait bon de se procurer, une fois sur place, la brochure de SAS intitulée, "Copenhagen City Portrait", une carte de la ville et un billet de transport illimité à prix réduit d'une durée d'un jour ou de trois jours.

Ce billet peut être utilisé à bord des autobus et trains et peut servir à voyager à volonté durant une période de 24 heures ou de 72 heures. Un billet offrant un transport illimité à travers la région entière de Copenhague coûte \$2.30 pour une journée et \$4.75 pour 3 jours. En ce qui concerne la région métropolitaine de Copenhague, comprenant la partie nord de Sealand et Elsinore, le coût d'un billet de transport illimité est de \$6.70 pour une journée ou de \$14.25 pour 3 jours. Les enfants de 5 à 12 ans bénéficient de demi-tarifs.

Les divertissements nocturnes ne sont pas exclus du budget économique des voyageurs. Pour \$3

de frais d'entrée, on peut danser au populaire Vin Og Olgod et savourer une délicieuse bière danoise pour \$3 de plus. C'est l'endroit par excellence à Copenhague où les Danois comme les touristes aiment se divertir entre 8h00 p.m. et 2h00 a.m.

En Norvège, on ne trouve pas la même sélection d'hôtels qu'au Danemark, puisque les villes y sont beaucoup plus petites. Cependant, le voyageur économique pourra trouver un nombre égal d'aubaines s'il y consacre le temps et le soin nécessaires.

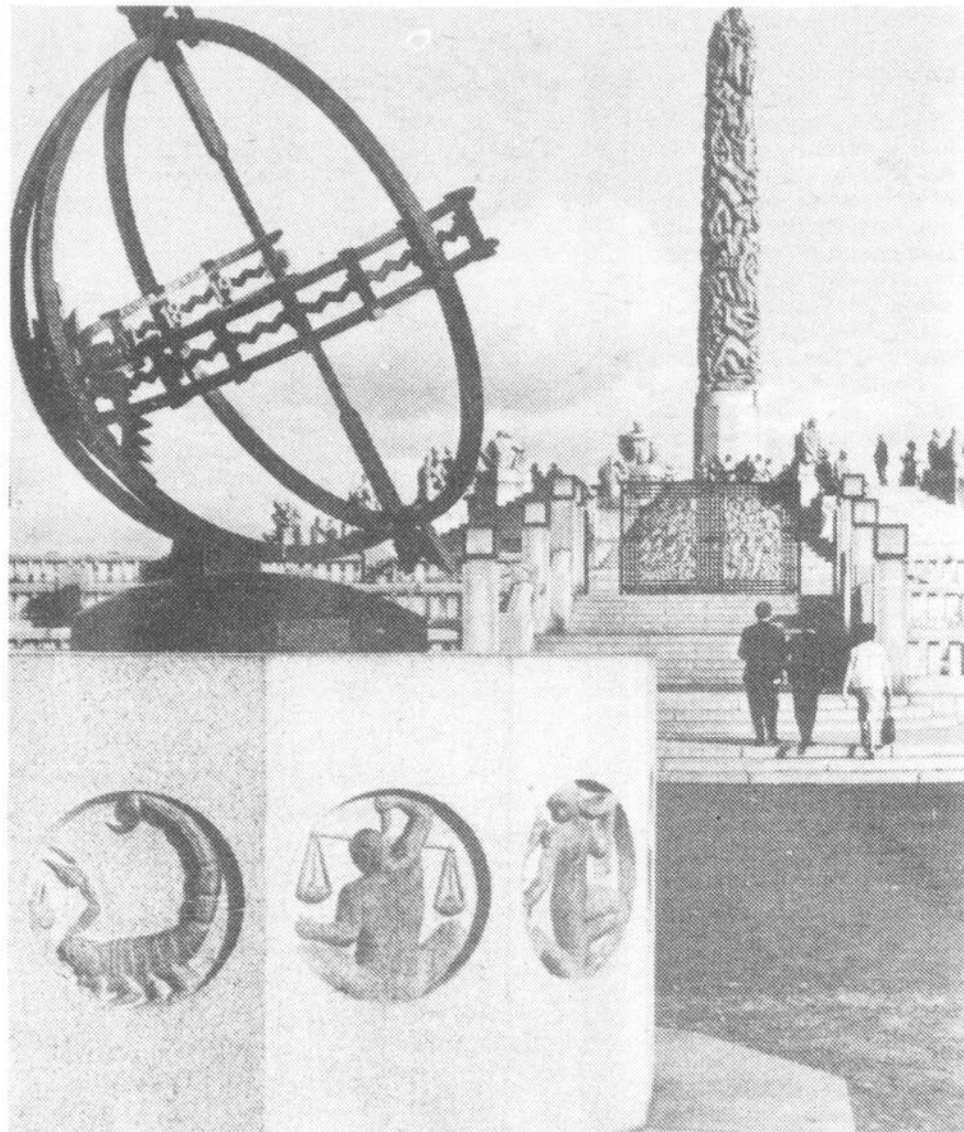
A Oslo, le City Hotel offre des chambres confortables et propres avec bain, incluant le petit déjeuner pour moins de \$25 pour une chambre simple et \$40 pour une chambre double.

On trouve également à Oslo un grand nombre de pensions et maisons privées offrant des chambres, sans bain privé, mais à des prix vraiment raisonnables. Toutes sont confortables et en mesure de satisfaire des personnes seules et dans certains cas des familles.

La bonne nourriture à prix économique abonde à Oslo. Pour des repas complets, rien ne surpasse en bas prix et en sélection, les cafétérias d'Oslo où l'on se sert soi-même. A l'heure du lunch, on peut y déguster un délicieux repas pour moins de \$5 et un dîner tout aussi savoureux pour \$10. Parmi ces restaurants typiques d'Oslo où le visiteur peut manger à bon compte, mentionnons le Cafe Kaffistova, appartenant à la "Young Farmers Association". Un petit déjeuner buffet coûte environ \$4 et se compose de pain, beurre, confiture, marmelade, d'une variété de fromages norvégiens, jambon, pâté de foie, ainsi que d'oeufs bouillis, jus, lait, café ou thé, servi chaque matin entre 7h30 a.m. et 10h30 a.m.

Pour le lunch, une grande variété de sandwiches norvégiens est offerte avec café ou thé pour environ \$1.50 et \$2.00.

Le dîner comprend une sélection de 5 à sept mets et



Monolithe érigé dans le parc Frogner, à Oslo.

de deux plats de poissons. Les pommes de terre et légumes sont également compris pour environ \$4 ou \$5. Les menus varient tous les jours.

Les trolleybus et les autobus vous conduisent pour \$0.60 à la plupart des endroits touristiques de la ville. Un billet valide pour 2 semaines permettant de voyager à volonté, coûte un peu moins de \$10.

La Suède offre également aux voyageurs indépendants, un grand nombre d'aubaines permettant un séjour aussi agréable qu'économique.

Une organisation suédoise groupant 440 hôtels identifiés, représentés sous le nom de "Hotel Cheques System" offre de l'excellent hébergement à prix raison-

nables. Ces chèques peuvent être obtenus par l'entremise de l'agent de voyages lors de l'achat du billet d'avion, il permet au voyageur de se procurer un hôtel avec déjeuner pour un prix aussi bas que \$17 par jour. De plus, ces chèques peuvent aller jusqu'à couvrir les frais de repas à prix modiques et la location d'une voiture et/ou les frais de transport aérien domestiques. Vingt-trois hôtels situés au centre de Stockholm sont inscrits au service "Hotel Cheques".

Telle que les autres villes scandinaves, Stockholm met à la disposition des visiteurs, un billets de transport en commun permettant de voyager sans limite. Ce billet permet de parcou-

rir la capitale suédoise à volonté durant 24 heures au coût de \$2.75. Un billet valide pour 72 heures coûte \$5.25 et comprend le transport à bord de traversiers ainsi que la visite de quelques sites touristiques. Les services de transport en commun se rendent jusqu'à pratiquement tous les points d'intérêts de Stockholm.

Les Suédois, toujours économes, ont mis au point des menus destinés aux touristes. Ces menus sont offerts dans 400 restaurants à travers le pays. A l'heure du lunch et pour le dîner, un repas comprenant une entrée substantielle, une salade et un breuvage, taxe et service inclus est offert pour \$5.25.

**Camelots des journaux**

**Le QUOTIDIEN** progrès-dimanche

DU SAGUENAY-LAC SAINT-JEAN

**Serez-vous du nombre des 100 camelots chanceux qui viendront passer une journée "inoubliable" sur le majestueux Saguenay.**

**Samedi, le 11 août 1979.**



# Un carnaval antillais... à Londres!

(AFP) — Tous les ans, durant le dernier week-end du mois d'août se déroule, sans interruption, nuit et jour, dans la liesse et le délire le fameux "Carnaval antillais" pour lequel les amateurs de folklore et de musique exotique viennent de très loin bien que ce ne soit pas sans danger.

Les "West Indies", Antillais de la Jamaïque, La Barbade, Trinidad, Tobago et la Guyane sont regroupés en communautés dans plusieurs quartiers de Londres, notamment à Brixton. Ils se considèrent comme des incompris, des "citoyens de deuxième catégorie" vivant en exil dans "Babylone" (Londres). Leur fameux carnaval est l'occasion de manifester pendant deux jours et trois nuits, de chanter à tue-tête et d'entraîner avec eux tous les Africains anglophones, Ghanéens, Nigériens, Kenyans nombreux à Londres.

## Le "carnaval dangereux"

Cette foule déchaînée, ivre de bruit et de fatigue plus que de rhum blanc n'est pas sans inquiéter les autorités. Les forces de l'ordre sont sur le qui-vive et des ambulances disposées à proximité des carrefours.

Sur les murs, repeints, durant les mois précédents, des quartiers "jamaïcains", en blanc et en rose, s'étalent de nombreuses affiches. Les unes indiquent, tout simple-

ment, le parcours des cortèges. D'autres, au-dessous d'un titre: "Carnival not crime" en gros caractères, donnent de judicieux conseils:

"Apportez des choses que vous pouvez vous permettre de perdre.

Laissez chez vous ce qui a de la valeur".

Des affrontements se produisent entre les participants d'ethnies différentes et qui profitent de cette occasion pour exposer des revendications, différentes elles aussi. Et l'on redoute toujours l'intervention de manifestants britanniques hostiles à l'"invasion des Noirs". Il y a, d'ailleurs, deux comités d'organisation (avec pignon sur rue et à la disposition des touristes), preuve de rivalité dans ce carnaval.

## Une très grosse affaire pour les musicographes

Malgré tout, le "Carnaval antillais" subsiste car de gros intérêts sont en jeu, ceux des maisons de disques et des éditeurs de musique. Comme s'exercent, à Rio, pour le Carnaval, les écoles de samba, les Steel Bands, les orchestres de Brixton répètent à l'avance. Joueurs de biguine, de calypso et, surtout, de reggae seront fins prêts. Les professionnels pourront enregistrer, filmer, sélectionner.

Après chaque carnaval, le reggae, musique spécifique de la Jamaïque, gagne des points au hit-parade

grâce aux hommes d'affaires britanniques et américains. Ils organisent des concerts et leur meilleure publicité pour le reggae est faite, gratuitement, par le carnaval.

## La reine de Saba

Les chars servant à transporter musiciens et

danseurs sont retapés, recréés chaque année. Et beaucoup de costumes, de masques. Le tam-tam de la brosse africaine se mêle au reggae et autres musiques.

On peut encore deviner, malgré les modifications survenues dans les accoutrements et les accessoires au cours des ans, que le thème principal est la reine de Saba, même si les couronnes de carton-pâte sont

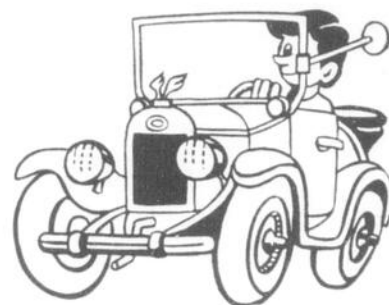
manifestement inspirées de la couronne britannique.

Les couleurs, rouge, vert, jaune sont celles de l'Ethiopie. Cela parce qu'un pasteur, alors que les Jamaïcains et autres Antillais étaient encore colonisés (rappelons qu'ils sont, maintenant, indépendants n'appartenant plus au Commonwealth depuis 1962 et que les nouvelles

générations sont nées à Londres) eut des visions.

"Un roi noir, prophétisait-il, sera votre rédempteur". Tous furent convaincus qu'il s'agissait du Negus. Il n'y a plus de Negus mais ils croient en des temps meilleurs où l'Ethiopie, "leur terre-mère", deviendra l'Eden. Eux et leurs descendants s'y installeront pour y couler des jours heureux.

# Le club automobile du Québec s'installe à Chicoutimi!



**JOHANNE BLUTEAU**  
Gérante



**MIREILLE MALTAIS**  
Conseillère en services



**LOUISE LEBLOND**  
Conseillère en voyages



**MICHEL DUFOUR**  
Agent extérieur

- SERVICE ROUTIER D'URGENCE
  - ITINÉRAIRES DE VOYAGE EN AUTOMOBILE
  - ASSURANCE AUTOMOBILE ET BIENS PERSONNELS
  - CENTRE DE RECRUTEMENT
  - CHÈQUES DE VOYAGE SANS FRAIS
  - AGENCE DE VOYAGES INTERNATIONALE
- Le centre de voyages le plus complet au Québec!



Une équipe de spécialistes vous attend!

**club automobile du québec**

Organisme sans but lucratif

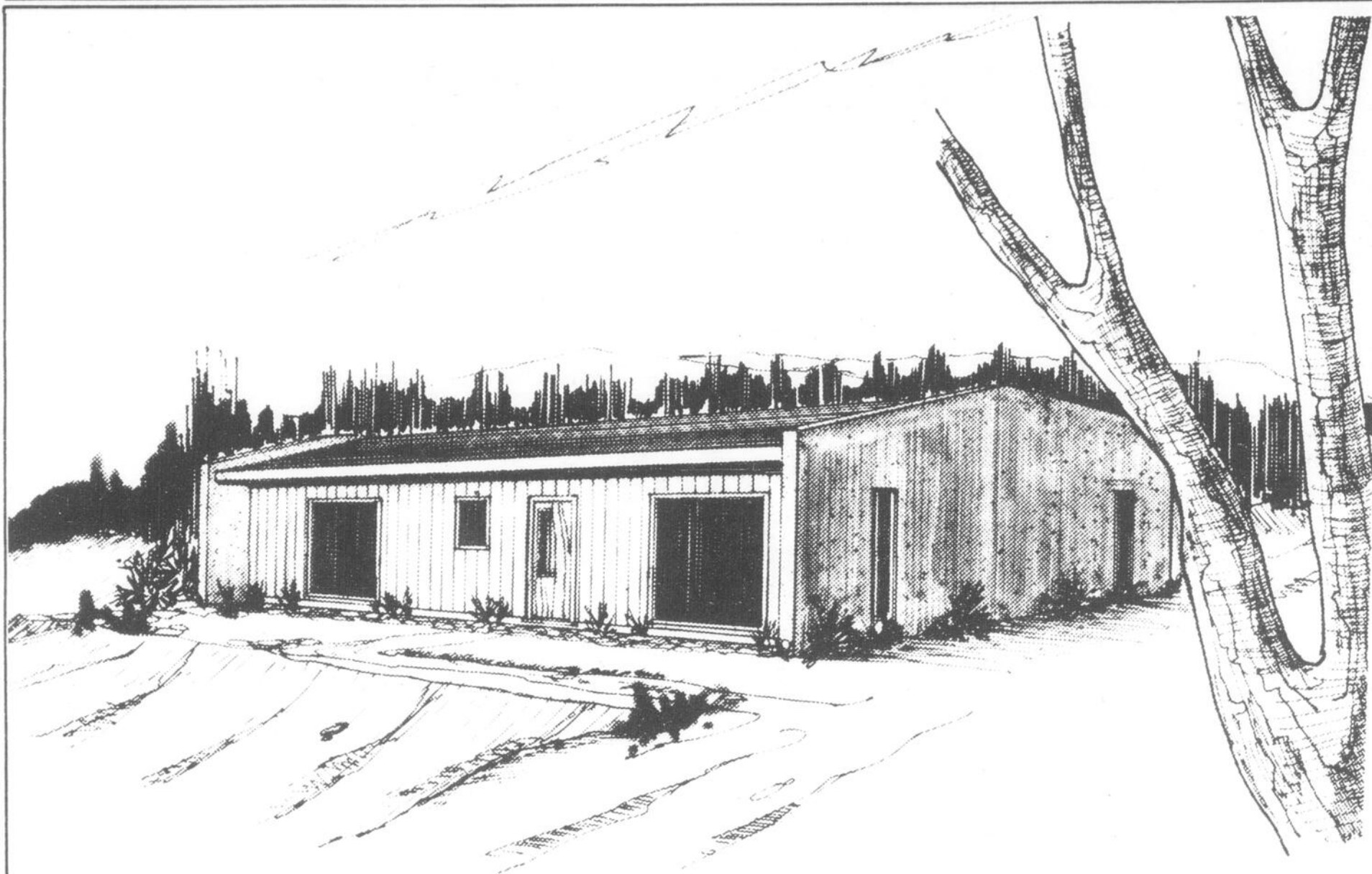
1401, Boul. Talbot, Place du Royaume  
Suite 133 Tél.: 545-8686



**POINT DE REPERE** — Les amateurs de voyages qui ne peuvent se permettre d'aller à l'étranger cet été peuvent étancher leur soif d'exotisme en rôdant dans les routes rurales du Maine. Ce poteau indicateur, à l'intersection des Routes 5 et 35, est un point de repère touristique qui démontre comment le Maine est probablement l'Etat américain qui possède le plus de petites villes portant le nom de villes ou de pays étrangers.

(Photo PC)

# ma maison



## Plan no 168-012

C'est un art que d'utiliser au maximum un espace restreint. Le plan no 168-012 a été conçu dans cette optique.

Ce modèle nettement économique n'occupe qu'une surface de 28 x 40, pieds, mais toutes les commodités habituelles sont là.

Les trois chambres sont groupées d'un côté de la maison et la salle de bains est tout près.

Le vivoir est suffisamment isolé par un mur qui le sépare de l'escalier menant au sous-sol.

La cuisine est bien dégagée; on y accède par deux côtés.

L'ensemble dinette-vivair constitue un espace raisonnable pour la détente.

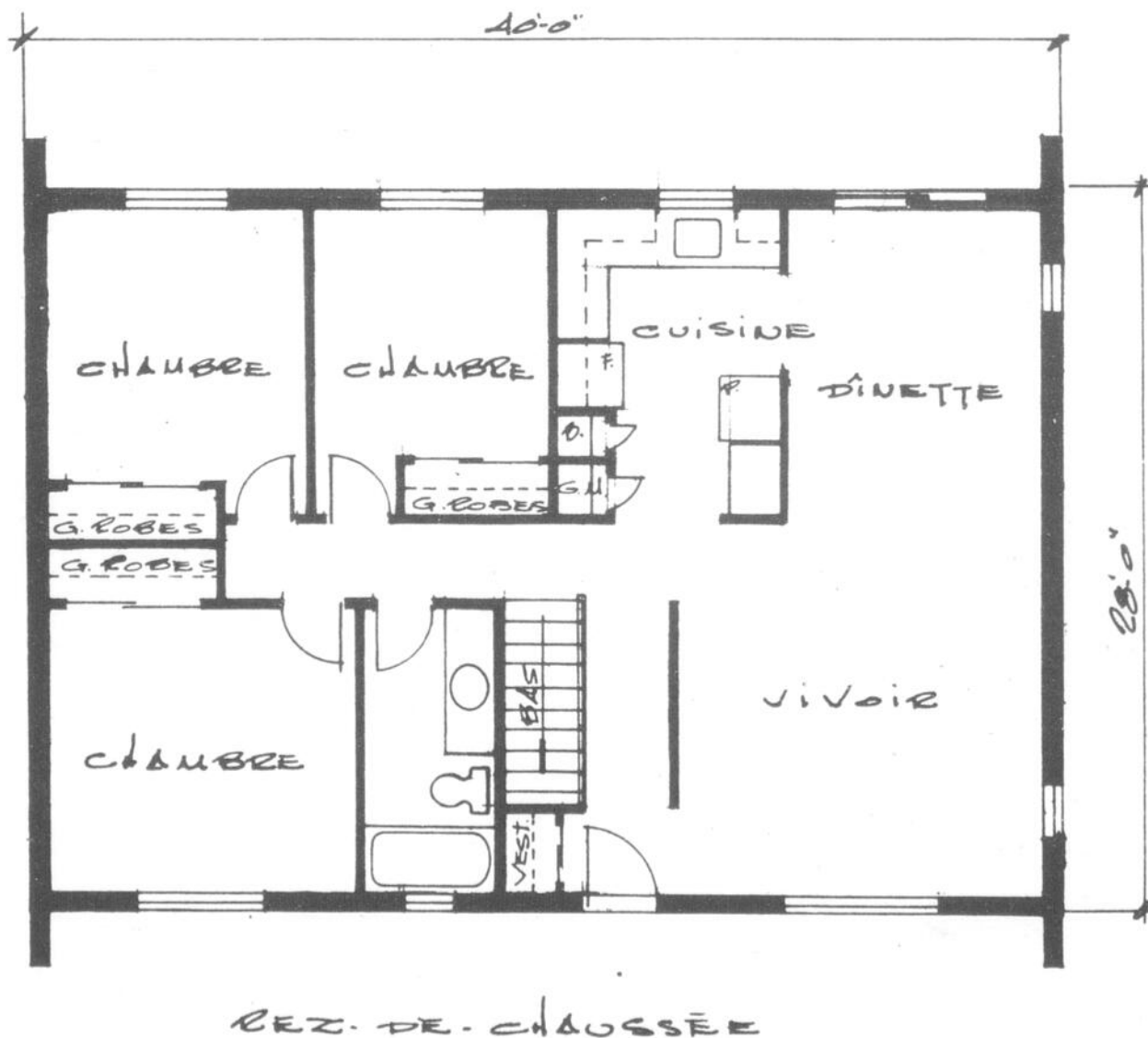
L'extérieur de la maison présente un style plutôt moderne qui met en évidence les deux fenêtres panoramiques à l'avant.

Sur le côté, la forme des fenêtres, en hauteur, donne un peu d'originalité.

Les matériaux utilisés sont le stucco, la planche de cèdre et le bardeau d'asphalte.

Somme toute, c'est un modèle conçu pour ceux qui veulent une maison bien conçue, mais bon marché.

Ce plan a été préparé par l'atelier Le Corbusier. Il est disponible au prix de \$54, pour la première copie. Les copies supplémentaires coûtent \$6.48 chacune.



**LE QUOTIDIEN,**  
316, Labrecque,  
Chicoutimi,  
Québec.

A  
B  
C

Veillez me faire parvenir le plan de maison  
Plan no 168-012 à \$54.00  
.....copies à \$6.48.....

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de \$..... fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

# Parures et textiles d'ameublement

PARIS (AFP) — Depuis trois ans, ce salon consacré uniquement aux parures et textiles d'ameublement, s'est beaucoup développé. Cependant, ses organisateurs ont volontairement limité son extension, afin d'éviter tout gigantisme.

Pour informer, susciter des rencontres entre professionnels de la décoration, mais aussi pour permettre aux intéressés de saisir en un seul déplacement annuel les différentes tendances à travers les productions des plus grandes firmes mondiales, il fallait limiter le nombre des exposants, réduire la surface de l'ensemble.

**Pas d'austérité pour la maison.** Il va de soi que la pénurie de pétrole limitera tôt ou tard les sorties en voitures. Il faudra apprendre à rester chez-soi. On mettra donc tout en oeuvre pour y créer un décor aussi agréable que possible.

Rien d'étonnant, si l'on voit au "Paritex 79" des papiers peints scintillants d'or et d'argent, des tissus d'ameublement d'une grande richesse, du linge de maison, des rideaux et des tentures ravissants.

**Vogue des thèmes écologiques.** On trouvera chez-soi les fleurs et la verdure, sous forme de dessins et de couleurs empruntés à la nature.

On en verra sur les murs, les rideaux, les tissus d'ameublement et dans une grande richesse de coloris.

**La couette triomphe.** Elle existe maintenant en deux versions: simple et double. La simple est très grande et retombe de chaque côté et au pied du lit; quand elle est double, elle est complétée par une sorte d'édredon court, ayant juste les dimensions du matelas.

Dans ce domaine tout se fait. Ainsi, voit-on des couettes somptueuses, composées de bandes de satin dégradées et prises dans le biais, des patchwork, puzzles de bouts d'étoffe assemblés suivant l'imagination du styliste, des housses en toile ultra-fine, rehaussées de volants en dentelle ou en tissu, des couettes en velours ou en hrocart avec des piqûres à la façon ancienne, bref, rien n'est trop luxueux quand il s'agit d'habiller une couette.

**Voilage ignifugés et rideaux filetés en métal doré.** Quand ils sont tissés avec 71% de chlorofibres et 29% de polyester, les voilages sont à l'épreuve du feu. On en trouve maintenant un grand choix, tous très décoratifs, et garantissant une ignifugation absolue.

Quant aux voilages métallisés et à tissage peu serré, ils filtrent la lumière qu'ils laissent pénétrer dans les pièces avec une grande douceur.

**Couvertures et linge de maison "signés" haute couture.** On peut maintenant trouver la griffe de Dior, de Courrèges, de Lanvin, de Laroche, de Ted Lapidus et de tant d'autres grands couturiers parisiens, sur des couvertures, unies ou tissées, décorées de motifs divers, sur des peignoirs de bain pour Madame et Monsieur, coupés et finis comme des robes de chambre, car souvent, il s'agit plutôt de vêtements d'intérieur que de simples peignoirs.

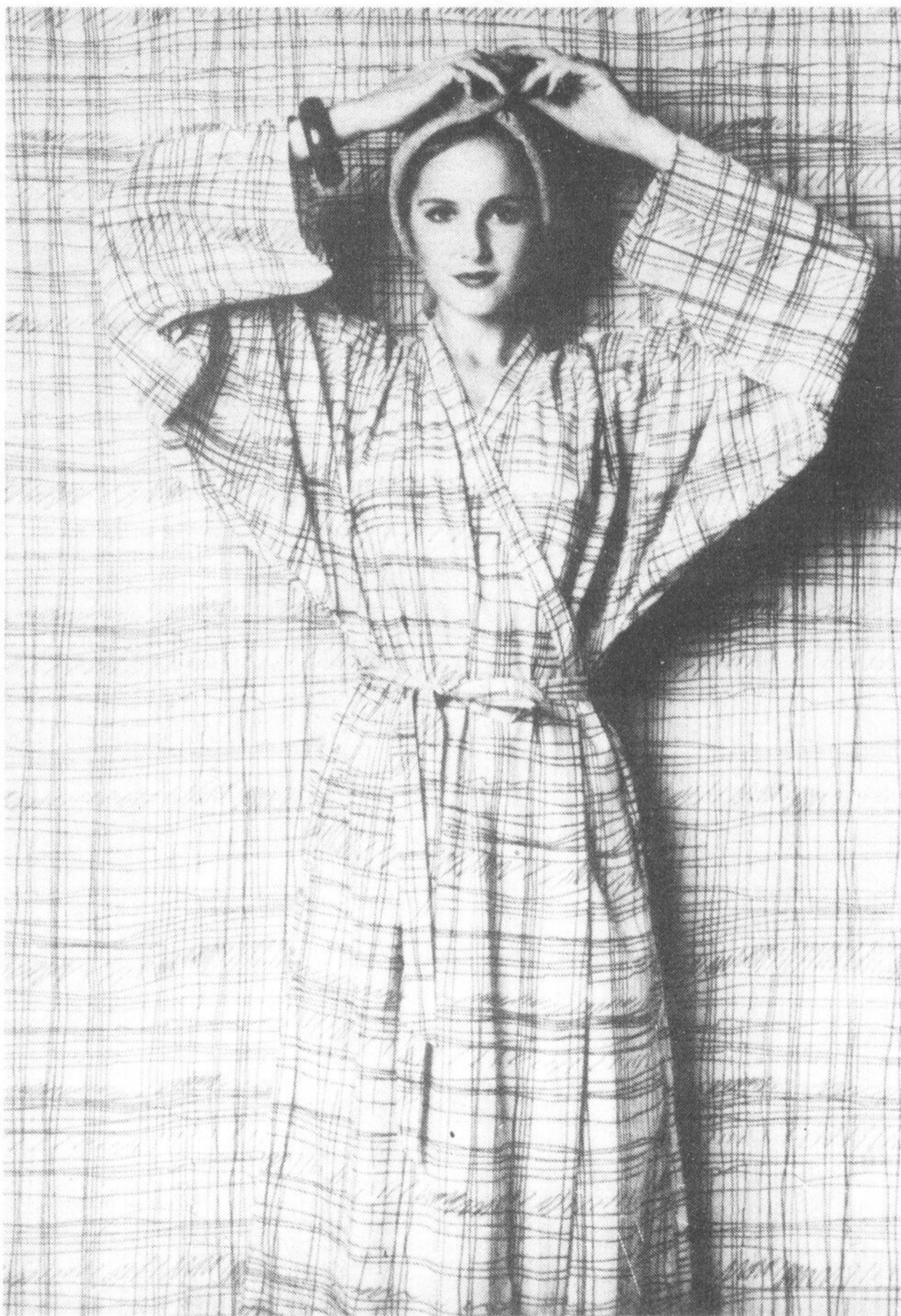
**Les couvertures 100% laine vierge** sont moelleuses, gonflantes, anti-allergiques, garanties contre les mites et, généralement, à double-face.

**Les nouveautés "Paritex 79", "Sara",** la panoplie de bain du premier âge, se compose d'un burnous, d'une grande serviette et d'un gant avec bavoir assorti, le tout formant un ensemble décoré d'animaux (chiens, chats, etc...), dans des poses et situations comiques.

**"N'oubliez pas la prise de terre",** si vous voulez habiller les murs de votre salle d'eau d'un de ces papiers peints nouveaux et métalliques, afin d'éviter une désagréable secousse électrique.

Dessiné par Bernard Lanvin, l'ensemble "Colvester" (50% polyester et 50% polynosique) se compose d'une parure de lit et d'un kimono unisexe assorti.

Pré-encollés et faciles à détacher, les faux unis "crown", font penser aux soieries et, notamment, au shantung, qu'ils imitent parfaitement.



Drap et robe de chambre signés Lanvin-Diffusion Toira.

Une collection de papier peint "Eve", s'adresse exclusivement aux femmes, car il a été prouvé, sondages à l'appui, que c'est dans 80% des cas, Madame qui choisit les dessins et couleurs des revêtements muraux.

Un mélange de tissé et de fils collés permet la fabrication de textiles muraux, dont les fines rayures alternent avec des bandes de grande largeur en relief.

Le travail des acheteurs est considérablement facilité, car toutes les nouveautés sont signalées par des panneaux et affichettes. Le salon est divisé en plusieurs sections, une pour les textiles d'ameu-

blement, une autre pour les papiers peints, et les accessoires, une autre encore pour le linge de maison et les rideaux, ce qui permet à chacun de s'orienter immédiatement en fonction de son intérêt sans perdre de temps.

Parmi les exposants, on trouve des nations plutôt inhabituelles dans ce genre de manifestations: Corée, Inde, Turquie et Australie, par exemple, parmi tant d'autres.

Devenu un très grand salon, surtout par son impact international, le "Paritex 79" a pleinement rempli son rôle de rendez-vous mondial des professionnels du décor domestique.

plein air, chasse et pêche

# Un camp-école de pêche

*Ce n'est pas une nouvelle pause que je fais cette semaine en ne faisant pas un reportage sur une ZEC, mais une diversion, car en compagnie d'une dizaine de chroniqueurs du Québec invités par les propriétaires de la pourvoirie Epinette Rouge et Homamo Inc., j'ai fait un séjour de quelques jours dans l'établissement situé au lac Poulin de Courval à vingt minutes d'avion au nord de Chicoutimi.*

*Le but de la visite était de permettre aux journalistes spécialisés dans la chasse et la pêche de se rendre compte en quoi consistait le nouveau camp-école à l'intention des jeunes enfants âgés de 7 à 14 ans, afin qu'ils puissent transmettre la bonne nouvelle aux adultes.*

Contrairement à ce que l'on pourrait penser à prime abord, les cours du camp-école ne visent pas à enseigner les techniques de la pêche, mais plutôt comment pratiquer cette activité sportive tout en respectant la faune halieutique et son

être aussi abondantes et de qualité, il faut changer notre mentalité de sorte que nous et nos enfants, en usions d'une façon saine, raisonnable et rationnelle.

## Cours et laboratoire

On enseigne d'une façon rudimentaire les principes de base de la loi de la conservation de la faune, de l'usage sécuritaire des armes à feu et des embarcations, de l'orientation et de la survie en forêt. Par des marches en forêt, les jeunes apprennent à identifier les diverses essences forestières, à connaître certaines plantes comestibles, etc.

Enfin, par des démonstrations et des exercices, sans par contre abuser de la patience et de la bonne volonté des enfants, on tente de leur inculquer le goût de pratiquer certaines activités durant une partie de la journée, laquelle est loin d'être réservée à la pêche.

Au fond, on veut faire réaliser que même durant une excursion de pêche, il ne faut pas penser seulement à la pêche, mais à bien d'autres choses qu'il s'agit de découvrir, ou tout simplement savoir apprécier la beauté de la nature, mais à la condition d'ouvrir les yeux et de regarder à la bonne place.

En soirée, il y a des projections de films et de diapositives suivies d'une période de questions auxquelles répondent des spécialistes.

On y fait même la démonstration de la dissection d'un poisson tout en

expliquant le rôle ou la fonction de chaque organe ou partie de l'anatomie. On y apprend également comment on s'y prend pour connaître l'âge d'un poisson, le sexe et comment s'effectue la reproduction, etc.

De plus, quand on apprend que la durée moyenne de la vie d'une truite mouchetée est de 3 à 4 ans, on comprend mieux que les sujets plus âgés sont plus rares, et que ce n'est que sagesse de se limiter dans le nombre de captures des gros spécimens.

## Conclusion

Je ne saurais trop féliciter la direction de la pourvoirie Epinette Rouge pour son initiative qui permettra à une soixantaine d'enfants de séjourner à tour de rôle par groupe de 15 durant trois ou quatre jours durant la semaine qui s'achève et la semaine prochaine au lac Poulin de Courval.

Je tiens cependant à souligner tout particulièrement le rôle accompli par René Malo, un des actionnaires qui dirige le camp-école. Même s'il est un homme d'affaires avant tout, il est néanmoins une personne qui a le sens de la communication, une personnalité avec une âme d'artiste. Il a une intelligence pratique et constructive tout en ayant de l'énergie à revendre.

Sans vouloir blesser sa modestie, si ce n'est pas déjà fait, je le qualifierai d'être humain qu'il y a avantage à imiter. Sa présence au camp-école est une source d'inspiration auprès des jeunes et mêmes des moins jeunes dont nous étions, nous les chroniqueurs du plein air, qui avons été fortement impressionnés, car nous avons compris le message que nous nous efforcerons de transmettre, en nous souvenant de la philosophie de cet apôtre de la conservation. Longue vie au camp-école Epinette Rouge et merci pour la leçon pratique et... l'hospitalité.



Des truites mouchetées comme celles-là, il y en a encore. Mais il ne faut pas en abuser. Elles ont fait le bonheur de trois pêcheurs qui ont patienté durant toute une longue journée pour les capturer.

## Nos biologistes sont présents

La direction Epinette Rouge a su obtenir la collaboration nécessaire de quelques fonctionnaires du MTCP, et tout particulièrement celle des biologistes pour assurer le succès de son camp-école. Ces derniers ont fortement impressionné les chroniqueurs présents par leurs connaissances, et surtout par leur dévouement et leur application au travail.

Mais nous avons surtout été étonnés de visionner un montage de diapositives préparé par Gaétan Hamel et ses assistants, Sylvain Blackburn et René Lafond. Ce documentaire est un véritable cours avec un grand C sur notre truite mouchetée, mais à la portée de tous les enfants.

Pourtant, nous les chroniqueurs qui pensions en savoir beaucoup sur l'omble de fontaine, nous avons appris beaucoup sur le cycle de vie d'une truite mouchetée, sur son comportement selon la qualité du milieu. Jamais nous avions eu la chance ou l'opportunité de se renseigner aussi rapidement et simplement.

Ce frappant documentaire est une initiative de Gaétan Hamel, biologiste responsable de la ZAC Valin, dans laquelle on retrouve quatre ZEC et plusieurs pourvoyeurs. Il a réalisé ce précieux document avec ses collaborateurs que sont les biologistes et les techniciens de la faune sous sa responsabilité, en faisant du temps supplémentaire non rémunéré.

De plus ce documentaire est strictement local, en ce sens qu'on y montre les caractéristiques de notre truite mouchetée vivant dans la ZEC Valin qui constitue le plus grand réservoir de salvelinus fontinalis de la province et même du monde.

Je dis bravo à Gaétan Hamel et à son équipe, car je constate avec satisfaction qu'il y a encore des fonctionnaires, qui par amour, par passion pour leur travail, en font plus que les autorités leur en demandent, pour le bénéfice de la population et de la faune.

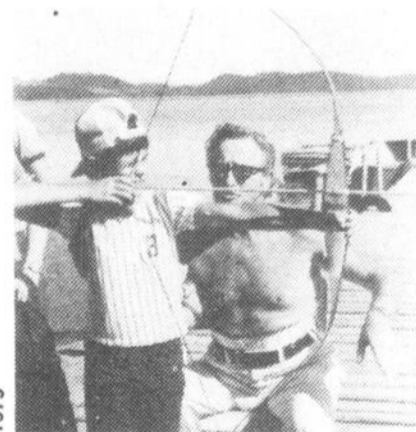


benoit dugal

habitat, son environnement, et apprendre les conditions de survie de l'espèce tant recherchée qu'est la truite mouchetée.

Messieurs Léo Quenneville et Bruno Talbot de Chicoutimi et René Malo de Québec, propriétaires de la pourvoirie, à la suite de l'expérience acquise auprès d'une nombreuse clientèle, étaient bien conscients de la nécessité de former la nouvelle génération afin qu'elle ne se comporte pas comme trop d'adultes pour qui le sport de la pêche, à part la détente qu'il procure, s'évalue surtout en fonction de la quantité et de la grosseur du poisson qu'ils peuvent prendre.

Profitant d'une période creuse de deux semaines, on a voulu profiter de la saison morte pour la rendre rentable et constructive, car si l'on veut que nos richesses naturelles qui font actuellement nos délices tout en contribuant à l'essor de l'industrie touristique, continuent à



Les enfants au camp-école sont privilégiés d'avoir comme instructeur du tir à l'arc, nul autre que Maurice Bruneau de Charlesbourg, champion olympique.

## bipèderie

Isoland Claveau, président de la ZEC Brébeuf, tient à souligner le travail efficace de la Sûreté du Québec, qui, avec les informations fournies par les patrouilleurs de la ZEC, ont mis la main au collet de deux individus deux jours après avoir cambriolé 16 chalets situés sur la ZEC au début du mois.

Par contre, je suis toujours à la recherche d'un équipement de pêche oublié sur le terrain de stationnement du lac Des Îles de la ZEC La Boiteuse. Celui qui l'aurait trouvé serait très sportif de le rapporter au poste d'accueil.

Les chroniqueurs du Québec que j'ai rencontrés durant mon séjour à

Poulin de Courval sont tellement désabusés des ZEC de leur voisinage, qu'ils ont peine à croire qu'il vaille la peine d'aller pêcher sur les ZEC de notre région.

Au lac Poulin de Courval qui accote les limites de la ZEC Martin-Valin, on se plaint que des individus qui fréquentent cette ZEC s'aventurent sur ce lac pour y pêcher sous de faux prétextes.

La majorité des 60 enfants qui se sont inscrits au camp-école Epinette Rouge proviennent de la région de Québec, alors qu'aucun ne provient de notre région. Il est vrai que nos enfants sont privilégiés du côté des facilités de pêche.



René Malo, initiateur et directeur du camp-école, explique au cours d'une marche en forêt, ce qu'il faut observer dans la nature tout en rappelant le plaisir de toujours avoir une caméra.

**CHASSE** **BOUTIQUE SPECIALISEE EN CHASSE ET PECHE**

- TAXIDERMIE.
- REPARATION D'ARMES A FEU.
- MOUCHES PROFESSIONNELLES.
- LIBRAIRIE SPORTIVE.
- REPARATION-MOULINETS-CANNES.

**1584, BOUL. ST-PAUL — CHICOUTIMI** **TEL.: 545-8207**

**PÊCHE**

# Cuisine plein air et pique-niques

par Guy Cauffopé

## Le pain-bagna

Dans un gros pain coupé dans le sens de la longueur, placer alternativement tranches de roastbeef froid, tranches de rôti de veau froid. Décorer avec des cornichons et des olives noires. Assaisonner avec de la sauce tomate.

## Le picore-légumes

Disposer dans une assiette de légumes crus coupés en petits morceaux: carottes, choux-fleurs, concombre, céleri en branches, etc... Ouvrir une boîte de sauce tomate, la verser dans un petit bol. Chacun piquera un morceau de légumes à l'aide d'un pique olive ou d'un cure-dent, et le trempera dans la sauce.

## Les cartons-repas

Si vous disposez de temps et si vous emmenez de nombreux enfants en pique-nique, emportez dans des cartons semblables des repas complets. Voici un exemple de repas auquel vous pouvez ajouter des fruits ou des légumes à manger à la Croque-au-sel, comme des tomates ou des radis roses ou noirs. Le contenu peut être composé d'un oeuf farci, d'un chausson au fromage, de pain de mie beurré, de fromage de Cantal, d'une tranche de cake, d'une croûte aux pommes, de raisins blancs et noirs. Ne pas oublier gobelets, assiettes en carton et serviettes de papier.

## Les hors-d'oeuvre variés

Une manière agréable de commencer un repas, pratique pour recevoir. Présentés dans des petits rapiers séparés ou des plateaux alvéolés, ils sont faciles à préparer et toujours appétissants.

Ils se composent de crudités diverses assaisonnées de diverses façons et aussi de charcuteries.

Voici quelques idées pour composer des plateaux de hors-d'oeuvre variés. A vous de les choisir et de les combiner somptueux ou économiques, selon les circonstances, les saisons et selon vos goûts, bien sûr.

**Printanier:** tomate, concombre, artichaut, mortadelle, haricots verts, vinaigrette.

**Rapide:** coeurs d'artichauts, sardines à l'huile, radis, saucisses.

**Pour tous les jours:** céleri râpé, chou rouge mariné, champignons, oeufs durs, filets de maquereaux au vin blanc, salami, fromage blanc aux her-



bes, betterave, choux-fleurs en bouquets, poireaux, vinaigrette.

**Pour les grands jours:** asperges, coeurs de palmiers, melon, jambon de Parme, saumon fumé, anguille fumée.

**Economique:** carottes râpées, pommes de terre en salade, roll-mops, rillettes.

**Original:** maïs, céleri en branche, dés d'avocats, légumes à la grecque (champignons, oignons, artichauts, céleri). Salade de radis à l'orange, salade d'orange aux olives et aux oignons.

**Méridional:** tapenade, salade niçoise, olives farcies, poivrons grillés marinés à l'huile d'olive avec ail.

## Les hors-d'oeuvre variés et leurs sauces:

### La vinaigrette

1 c. à soupe de vinaigre  
sel et poivre  
3 c. à soupe d'huile d'olive

**Au citron:** remplacer le vinaigre par du citron.

**A la moutarde:** ajoutez 1 c. à soupe de moutarde avant de verser l'huile.

**A la tomate:** ajoutez 1 c. à soupe de concentré de tomates.

**Ravigote:** ajoutez 1 c. à soupe de fines herbes hachées (persil, cerfeuil, estragon), 1 c. à soupe d'oignons hachés, 1 c. à soupe de câpres.

### La mayonnaise:

1 jaune d'oeuf  
1½ dl d'huile

1 c. à café de vinaigre ou de jus de citron  
sel et poivre  
(pour une plus grande quantité prévoyez 2 jaunes)

**A la moutarde:** ajoutez 1 c. à soupe de moutarde au jaune d'oeuf.

**Cocktail:** ajoutez 1 c. à soupe de sauce tomate ketchup et 1 c. à soupe de whisky.

**Chantilly:** ajoutez 2 c. à soupe de crème fraîche fouettée.

**Aïoli:** ajoutez au jaune d'oeuf 4 gousses d'ail pilées.

**Tartare:** ajoutez 1 c. à soupe de câpres, une autre de cornichons hachés, une autre de fines herbes.

**Vincent:** ajoutez 1 tasse de purée d'herbes (persil, cerfeuil, ciboulette, cresson, épinards, oseille).

### Les sauces au yaourt:

1 yaourt, sel, poivre, jus de citron, fines herbes.

1 yaourt, 1 jaune d'oeuf pilé avec 1 c. à café de moutarde, un filet de vinaigre, fines herbes, cornichons, câpres, oignons.

1 yaourt, sel, poivre, 1 c. à soupe de concentré de tomates.

### Les sauces à la crème fraîche:

125 g de crème fraîche fouettée, 1 c. à soupe de jus de citron, fines herbes à volonté.

100 g de crème fraîche, 50 g de roquefort pilé, 2 c. à soupe de jus de citron.

### La sauce au thon:

1 petite boîte de miettes de thon, le jus de 1 citron, 1 c. à café de câpres, 2 cornichons hachés.

## Gazpacho

(4 personnes)

1½ litre de bouillon de boeuf ou de volaille

1 poivron vert

1 poivron rouge

2 branches de céleri

3 tomates

persil, pain, ail.

Dégraissier à fond le bouillon refroidi. Couper en dés les poivrons et le céleri. Faire bouillir une partie du bouillon. Le retirer du feu et mettre à pocher les cubes de légumes pendant une dizaine de minutes pour les attendrir. Les égoutter. Laisser refroidir le bouillon, ajouter au reste. Servir le potage bien frais, avec des cubes de glace. Vous pouvez à volonté y mélanger les cubes de légumes, ou les servir à part, dans des rapiers séparés (dans ce cas, cuisez-les à part également). Présentez en même temps des petits croûtons de pain grillé frottés d'ail.

## Le déjeuner-panier

Le pain de Nice.

Dans un pain de campagne évidé, mettre:

Un reste de riz cuit

du thon à l'huile

des rondelles de tomates

des olives noires

Au moment de servir, versez sur le tout une boîte de sauce à la tomate fraîche.

## Les pâtes alimentaires

Elles sont des pâtes desséchées puis moulées selon des formes commerciales distinctes (nouilles, macaroni, spaghetti, vermicelle, etc.). On les confectionne en pétrissant énergiquement du gruau de blé dur avec de l'eau bouillante. La pâte, une fois pétrie, est déposée dans un cylindre

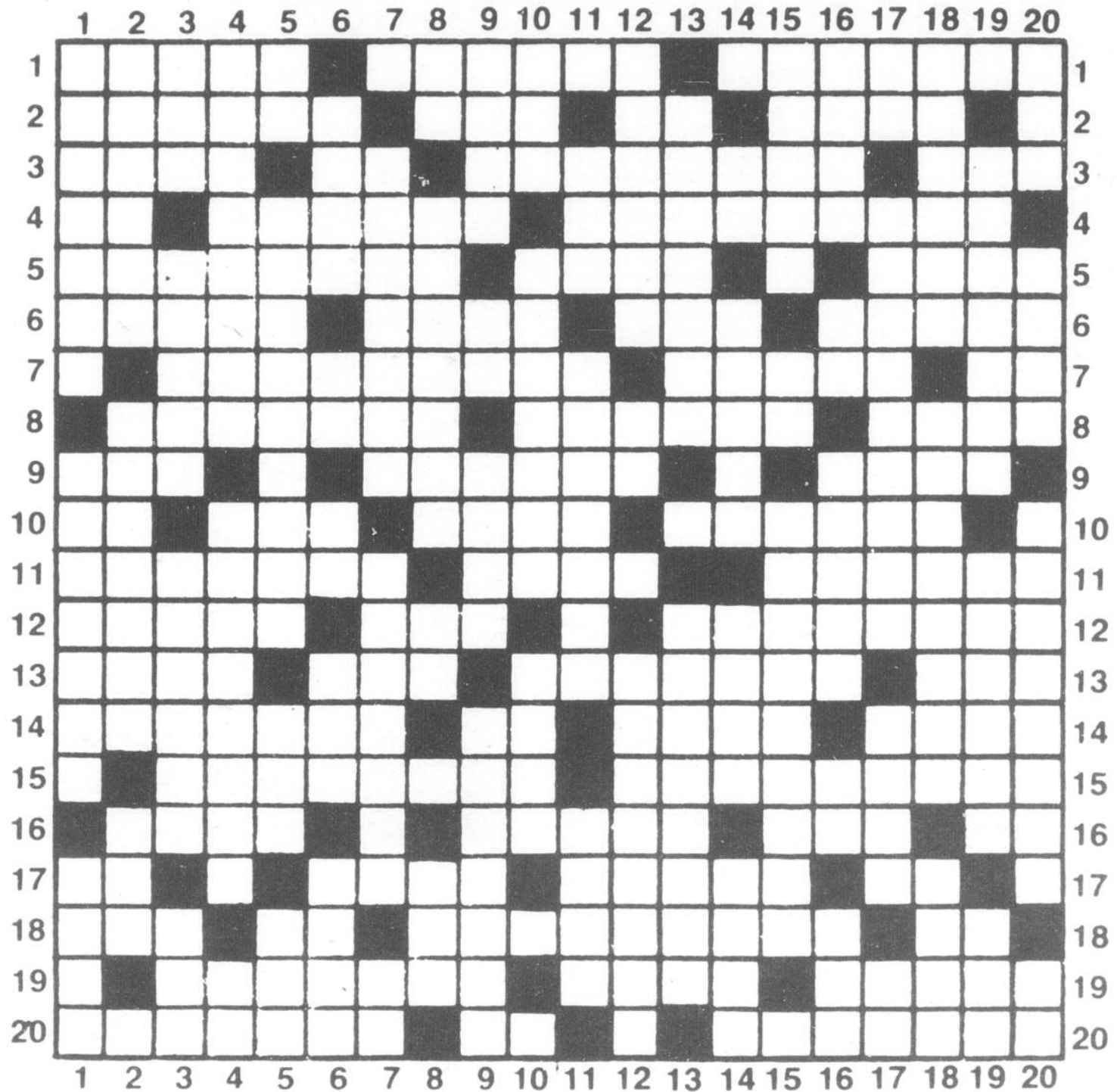
fait de bronze et muni d'une filière ou moule. La pâte y est comprimée au moyen d'une presse. D'ordinaire, un ventilateur est placé à la sortie du dispositif pour amorcer le séchage qui, d'ailleurs, se complète à l'étuve.

Mais les petites pâtes sont coupées graduel-

lement dès leur sortie du cylindre tandis que les autres sont débitées en morceaux de différentes longueurs. On fabrique les pâtes aux oeufs en incorporant des oeufs desséchés ou frais. La couleur des pâtes ordinaires est imputable à différents colorants chimiques ou à du curcuma.

# mots croisés de la semaine

## PROBLEME NO 33



### HORIZONTALEMENT

- 1—Image chargée de valeur affective — Qui n'a pas un ton franc — Actions par lesquelles on rappelle.
- 2—Ministre japonais de la Marine en 1936 — Fait usage — Numéro — Extrémité du bras.
- 3—Adj. poss. — Coup de baguette — Faire administrer par l'Etat — Enlève.
- 4—Term. d'inf. — Plante grimpante — Etat de ce qui est pesant.
- 5—Titre d'honneur donné à un religieux — Ensemble des cérémonies qui se pratiquent dans une religion — Qui n'a ou presque pas servi.
- 6—Ornement sacerdotal — Autre nom de l'Irlande — Obtenus — Roi de Mycènes, fils de Pélops.
- 7—Musicien de basse condition — Soubassement plus large que haut, sur lequel s'élève une colonne — Parcours des yeux.
- 8—Issue de croisement de races différentes — Ruban étroit dont on borde un vêtement — Liste, catalogue.
- 9—Trois fois — Religieux qui vit seul — Prénom féminin.
- 10—Term. d'inf. — Louanges — Lieu où l'on bat le grain — Frais taxables d'un procès.

### VERTICALEMENT

- 11—Peinture émail très brillante — Du verbe servir — Soulèvement populaire.
- 12—Espace compris entre deux planchers d'un édifice — Tente avec hardiesse — Du verbe apparaître.
- 13—Extrémité du corps — Enlève la vie brutalement — Ecrivain canadien d'expression française, né à Québec en 1919 — Allez, en latin.
- 14—Mouiller en plongeant dans un liquide — Chiffres romains — Royaume de l'Asie du Sud-Ouest — Peur que l'on éprouve au moment de paraître en public.
- 15—Mettre à part quelque chose d'un tout — Nettoient et unissent avec un râtelier.
- 16—Du verbe bénir — Lieu où les sénateurs s'assemblent — Lettre grecque — Voyelles jumelles.
- 17—Fleuve d'Italie — Toute ouverture dans un corps — Fer allié à une faible quantité de carbone — Symb. chim.
- 18—Rayon — Note de musique — Altérer, effacer la couleur — Du dialecte provençal.
- 19—Petit croc — Le côté d'une chose — Liaison, mariage.
- 20—Port d'Italie — Conj. — Mis en terre, enfoui.

### VERTICALEMENT

- 1—Ce qui importe — Lacet pour tirer ou suspendre quelque chose — Disposé, décidé.
- 2—Poète dramatique français, né à Besançon (1804-1886) — Présenter les conditions requises pour obtenir — Gros serpent.
- 3—Durée de la vie — Os des fosses nasales — Espèce de support pour accrocher les vêtements — Adv. de lieu.
- 4—Gant couvert de lames de fer — Action de loger — Note de musique.
- 5—Pron. ind. — Qui vit dans le sable — Lettre grecque — Louanges.
- 6—Arbre à feuilles dentelées — En les — Conj. — Pièce du jeu de golf — Sentiment délicat des convenances, de la mesure.
- 7—Priorité d'âge entre frères et soeurs — Servir à la nutrition — Symb. chim.
- 8—Adv. de lieu — Du verbe éditer — Pron. pers. — Petit poème lyrique.
- 9—Faire usage — Route Rurale — Action de mettre — Tombée en désuétude.

- 10—Adj. dém. — Elire de nouveau — Connaître et savoir assembler les lettres.

- 11—Petite pomme rouge — Ensemble des objets qui composent un lit — Partie centrale d'un temple grec.

- 12—Obstiné — Pron. pers. — Faits dont les causes échappent à la raison de l'homme.
- 13—Chose inutile, qui ne sert à rien — Action d'aérer.

- 14—Adj. poss. — Espèce, genre — Pièce de vaisselle de table — Anneau de cordage.

- 15—D'une courtoisie aimable — Adj. dém. — Lieu où l'on cultive les jeunes arbres.

- 16—Portion d'un tout qui est divisé entre plusieurs personnes — Symb. chim. — Lac d'Europe, au nord des Alpes de Savoie — Saint — Etat physiologique de certains animaux.

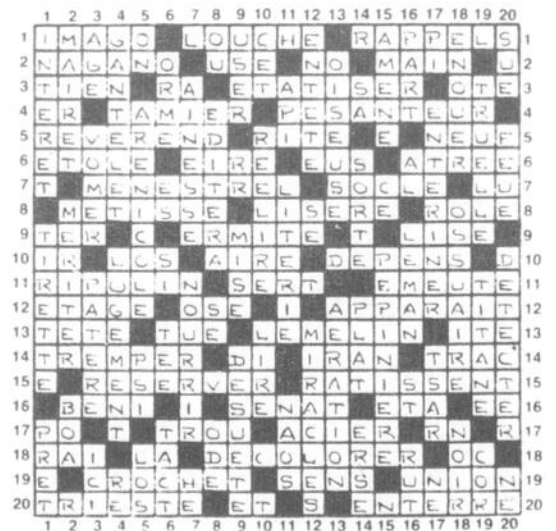
- 17—Lettre grecque — Rendre valable — Empereur de Russie — Nég.

- 18—Débarrasser les étoffes — Lieu où l'on entasse des ossements — La couleur la plus obscure.

- 19—Outil de maçon pour étendre le mortier sur les joints — Métal de numéro atomique 22 — Durillon sur les doigts de pied.

- 20—Du verbe suer — Défunte depuis peu — Déceler l'existence de ce qui est caché — Venu au monde.

© Edimédia Inc.



L'activité physique

# Une façon de vivre en Suède

La grande différence que j'ai constatée lors de ce stage est, que contrairement à l'Amérique du Nord où l'on s'occupe plutôt des institutions que des gens, la Suède centre son attention sur le bien-être de l'individu par la diète et l'exercice physique. Les Suédois font cet apprentissage à l'école où leurs valeurs sont surtout individuelles. Les gens semblent plus libres, moins programmés. Des efforts constants sont faits pour viser l'individu soit à l'école, au travail ou à son lieu de résidence.

Un autre point en faveur des Suédois est que leurs facilités semblent facilement accessibles. Il y a très peu de complexes sportifs énormes, mais plusieurs centres d'intérêts près des gens. Le coût de participation aux activités est minime. La participation à la base semble large. Tous sont sur le même pied face au sport, il n'y a pas de classe privilégiée. Également les participants semblent avoir leur mot à dire dans le choix et l'organisation des activités. Les Suédois semblent faire de l'exercice plus pour leur bien-être personnel que pour leur condition physique. On vise la masse, le sport pour l'élite étant limité. Aussi le sport professionnel est peu présent, donc moins influent.

L'activité physique chez eux semble une priorité nationale depuis plus longtemps qu'ici. Tous les gens, du ministre au simple citoyen, sont convaincus des bienfaits et attachent une grande importance à l'activité physique. Leur style de vie est plus rapproché de l'activité physique: pistes cyclables, pistes de ski et de course éclairées, vie près de l'eau et du bois, 5 semaines de vacances, moins d'autos et de choix à la télévision, les pauses-exercices au travail, etc.

Un autre grand facteur qui fait que la Suède nous est supérieure au point de vue condition physique est que la coordination entre le gouvernement et les conseils de comté semble excellente. Ceux-ci s'occupent à la fois de la santé et de l'exercice physique. C'est un très bon moyen pour encourager les gens à adopter une façon de vivre qui conduit à une bonne santé la vie durant. Pour eux, l'exercice et la santé vont main dans la main, comme dans les industries d'ailleurs où ils ont démontré que l'activité physique réduit l'absentéisme et augmente l'efficacité. La contribution de l'exercice à la santé et au bien-être justifie les investissements que font les Suédois.

### La Fédération des sports

La fédération est l'organisme central pour les sports en Suède et possède l'autorité de demander des subsides au gouvernement et de distribuer cet argent aux organisations membres. L'avantage est qu'il n'y a qu'une organisation qui contrôle et coordonne le sport. Il existe quelques organisations en dehors de la fédération, mais elles sont très rares.

La fédération ne s'occupe pas uniquement de sport, mais aussi de projets tels que: sverige trim, sport together, information sur le tabac et l'alcool, des cours aux leaders.

### Les compagnies

L'argent investi dans le sport est un facteur important. Le gouvernement de même que les compagnies y investissent

beaucoup. Ce dernier groupe fait d'ailleurs un excellent travail d'organisation pour la population entière. Ici, si les industries se comportaient comme en Suède, ça donnerait l'occasion aux services municipaux de loisir de servir plus de monde sans augmenter le coût et donnerait ainsi plus d'occasions au citoyen d'être actif régulièrement. A l'intérieur des compagnies, ceux qui travaillent ensemble et font du sport ensemble peuvent créer un climat de travail plus sain. Également, les retraités peuvent toujours continuer de participer aux ac-

tivités de leur compagnie. Ils ne vivent pas en marge de la société comme ici.

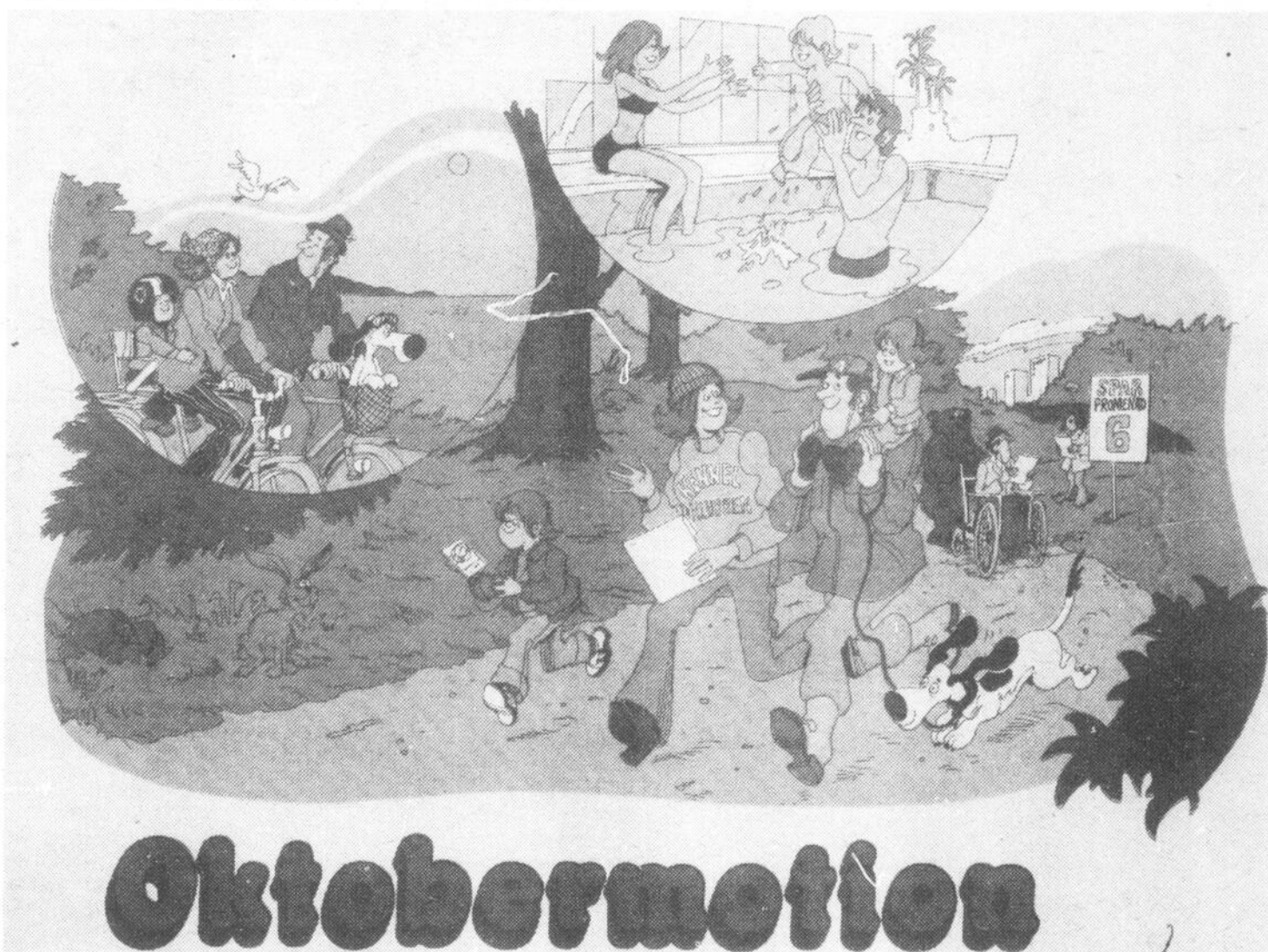
### L'école

Si nous avons longtemps entendu parler de la bonne condition physique des Suédois c'est surtout à cause de l'influence que subissent les enfants à l'école primaire.

faudrait laisser plus d'occasions à l'individu de participer à des activités libres comme par la création de piste cyclisme, de jogging, de ski, de marche, au lieu de grosses bâtisses qui coûtent énormément cher à administrer.

### Autres constatations

- 62% des femmes et 29% des hommes veulent maigrir;
- leur plus gros problème est l'alcool;



**GASTON CHAREST nous apporte cette affiche publicitaire que l'on voit un peu partout. "Oktobermotion" veut tout simplement dire: "Faites du sport en famille..."**

### Sport pour tous

Le concept suédois en est surtout un d'accessibilité. A ce point de vue, nous avons encore beaucoup à faire. Plusieurs facilités chez nous ne sont pas très accessibles et une des raisons est leur coût de participation, contrairement à la Suède où il est minime. Il faudrait que le coût à une activité ne soit pas un handicap pour que l'individu participe. Chez nous, souvent, ça coûte cher et il est question de sports réservés à une certaine classe de gens. Il faudrait que les coûts soient très minimes pour tous et pour tous les sports. Ça ferait une raison de moins pour les non-participants.

En Suède, les opportunités sont là, les facilités sont accessibles, il y a moins de programmation et la participation à l'intérieur des compagnies fait que l'activité est une façon de vivre. Chez nous, il

Même si, à première vue, le nombre de périodes consacrées à l'éducation physique semble moindre que chez nous, je crois que le programme est composé de plus d'activités qui dureront la vie entière, alors qu'ici l'on débute les jeux de balle et de ballon sous forme de compétition. A partir de la 4e année, avec les journées de plein air, et en 7-8-9e années avec le choix de 3 heures par semaine d'activité libre, ils ont plus d'activité physique que nous. En fait, les Suédois ont à chaque semaine, à l'école, des périodes de sport en dehors des heures d'éducation physique. De plus, ils ont 4 à 8 jours par année pour faire du plein air. Également, ils reçoivent de la théorie sur l'hygiène, les soins, la façon de se tenir, de lever un objet, sujets que nous ne touchons pas ici. Finalement, mentionnons que l'école est fermée une semaine durant l'hiver pour que les enfants puissent faire du sport en hiver.

L'école pour eux débute un an plus tard que nous soit à 7 ans. Autre diffé-

— le gouvernement dépense 10 millions de dollars par année en contre-publicité, principalement pour la cigarette et la boisson;

— les compagnies de boisson ne font que de la contre-publicité;

— le pourcentage de maladies est bas;

— comme ici, les gens reçoivent l'information sur la façon de se nourrir un peu tard, alors qu'ils devraient recevoir cette information à l'école;

— autre similitude, les garçons ont plus d'occasions de faire de l'exercice, les filles sont plus passives;

— les activités les plus populaires chez les 20 ans par ordre d'importance:

Filles	Garçons
danse	danse
cyclisme	soccer
marche	tennis de table
badminton	natation
jeux de balle	cyclisme
golf	golf
	badminton



# Vie Mondaine

*un nouveau service gratuit de votre journal*

**Le QUOTIDIEN**  
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

*Futurs Mariés Nouvelles Mamans  
Noces D'Argent Noces D'Or Noces de Diamant*

*Le Quotidien du Saguenay-Lac-Saint-Jean, publiera dorénavant dans son édition du mercredi, une chronique particulière intitulée "Vie mondaine".*

*Nous avons l'intention de publier à l'intérieur de cette chronique, les photos de nouveaux mariés, d'époux qui célèbrent leur 20ème, 25ème, 40ème et 50ème anniversaire de mariage de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.*

*Les personnes intéressées à faire paraître leur photo doivent s'adresser au photographe le plus près de chez eux, membre de l'Association professionnelle des photographes du Saguenay-Lac-Saint-Jean.*

