



MUSIQUE
Une entrevue avec Sandrine
Kiberlain
Page B 4



C'EST LA VIE!
Porno à la romaine
Page B 8

CAHIER

B

W E N E D K -



Senzala, Andrée Anne Vien.

Pays à la carte

Les Lieux invisibles, un projet d'interventions d'Andrée Anne Vien dans sept restos dits exotiques

Vous n'entrerez peut-être plus jamais dans un restaurant dit exotique avec les mêmes yeux. Avez-vous déjà pensé, en franchissant la porte d'un de ces établissements, que c'est comme si vous vous apprêtiez à lire un livre? De fiction? Non? Eh bien, c'est à cette vérité que vous convie un projet artistique développé à sept adresses du Montréal culinaire.

JÉRÔME DELGADO

Les Lieux invisibles se veut une rencontre avec une culture, certes. Mais le projet développé par Andrée Anne Vien, avec le soutien du centre Dare-Dare, invite aussi à fabuler et à apprécier toutes ces fabulations. C'est un voyage dans l'imaginaire à la manière des *Villes invisibles* d'Italo Calvino, périple littéraire à travers des villes fictives.

Un pays, c'est l'hiver, chante à peu près Vigneault. Un resto, c'est un pays, clame Andrée Anne Vien. Votre pays, celui que vous voulez bien imaginer. Pour elle, tout juste sortie de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, il s'agit de questionner l'idée qu'on se fait d'un pays à travers la cuisine et l'univers d'un restaurant.

«Chaque propriétaire donne l'image d'un pays qu'il veut bien nous donner, dit-elle. Son resto est d'abord et avant tout à son image.» Ne vous fiez pas aux idées reçues, ne prenez rien pour du béton, poursuit-elle. Le Vietnam que vous visitez au vietnamien du coin n'est qu'un point de vue. La bouffe, les odeurs, l'ambiance, les décors sont tout aussi authentiques que la neige est éternelle au Québec.

Les Lieux invisibles reste d'abord un festin d'odeurs, de saveurs, de musique. Un voyage menant de l'Haïti de la rue Jarry au Tibet de la rue Saint-Denis, en passant par le Vietnam de Villeray et le Brésil du Mile-End. Autres pays visités: la Mauritanie, la Colombie et l'Inde.

«C'est important de dire que ce sont des restos de pays que je ne connais pas», dit celle qui a séjourné en France, au Mexique et au Burkina Faso. «Car c'est vraiment un projet sur des pays fictifs, qui habitent notre imaginaire. Et peu importe que ces idées soient fausses, elles nous aident à interpréter le monde, à comprendre sa réalité.»

Andrée Anne Vien a choisi ces sept res-



Shambala, Andrée Anne Vien.

taurants, où elle intervient discrètement au moyen d'une bande sonore et d'une photo-dessin, parce que ce sont ceux qu'elle fréquente. L'idée ne consiste pas à reprocher à qui que ce soit sa manière de vendre un pays. Au contraire, ce sont des lieux qu'elle aime. Gourmande de son propre avenu, elle s'est donné une raison pour entretenir sa palette et son imaginaire. Deux fois par mois, elle donne rendez-vous aux gens pour un souper dans un de ces restos.

«Ce n'est qu'un repas, précise-t-elle. Je ne fais pas de performance et il ne s'agit pas non plus d'une rencontre avec l'artiste. J'oblige seulement les gens à venir manger.»

Une touriste à distance

Sur les bandes-son, disponibles sur place et sur Internet (www.leslieuxinvisibles.ca), on entend des clients, des représentants des «diasporas» commenter les restaurants visités. Ces témoignages sont révélateurs de la subjectivité culturelle, selon l'artiste. «Les gens qui arrivent avec leur culture, c'est déjà une manière d'interpréter.»

À ces subjectivités, elle oppose la sienne, celle d'une touriste à distance. Dans chaque restaurant, elle expose une photo des lieux

qu'elle a minutieusement retouchée, transformée. «C'est une image fictive au chapitre de la représentation. Ce n'est pas le restaurant en photo mais comment je l'imagine.»

Son imaginaire et sa compréhension du Brésil ont ainsi donné, dans cette photo-dessin, un resto bondé, à l'ambiance bruyante et festive. Il fait chaud, le jus à base de lait de coco semble fort approprié. Et puis à gauche, en lieu et place de la rue de l'Esplanade, il y a la plage, invitante et rêveuse.

«Quelqu'un m'a dit que dans ses souvenirs, au Brésil, il y avait toujours quelqu'un qui payait avec une carte de crédit. Le voici», dit-elle en pointant un personnage fictif pour ce resto de la rue Bernard.

Malgré ses recherches et ses multiples entrevues, Andrée Anne Vien est consciente des limites des connaissances qu'elle se fait à propos d'un pays où elle n'a jamais mis les pieds. Elle reconnaît volontiers ses «erreurs», comme celle qu'on lui a reprochée au restaurant colombien. «Sur la boîte de pâilles, j'ai ajouté, pour vouloir faire plus authentique, le mot "popote", explique-t-elle. Sauf qu'en Colombie, on ne verra jamais ça. On dit "pitillo".»

Impossible d'être authentique. Les restaurants ne seront qu'une représentation, jamais la réalité. D'ailleurs, glisse-t-elle discrètement, le propriétaire du resto brésilien où on s'est donné rendez-vous n'est pas brésilien. Les employés non plus.

Une autre réalité

Horreur? Non, juste une autre réalité. L'homme n'est pas moins épris du Brésil, visiblement fasciné par sa culture et les souvenirs qu'il a bien voulu en garder, tel ce berimbau, instrument de la capoeira, qui trône au-dessus de la cuisine. La représentation supposément objective devient décor...

«Au Shambala, par exemple, tout est tibétain», dit Andrée Anne Vien. Il y a une volonté de faire connaître le Tibet. C'est un pays essentiellement carnivore mais impossible à respecter totalement. Leur viande, c'est le yak.»

Vous ne mangerez pas du yak au Shambala, mais vous en rêverez.

LES LIEUX INVISIBLES

Andrée Anne Vien
Dans sept restaurants de Montréal
Jusqu'au 8 mai

Collaborateur du Devoir

Ici
 et là

Le Mondial des cidres de glace

L'hiver, c'est la saison du cidre de glace dans la région de Rougemont. Le Mondial des cidres de glace du Québec, qui aura lieu ce week-end dans la capitale de la pomme, permettra non seulement de goûter ce délicieux breuvage fruité mais aussi de se délecter de produits québécois, d'assister à des spectacles et de profiter de l'hiver avec des activités extérieures. Prix d'entrée: 10 \$ par personne, comprenant 15 coupons de dégustation et un verre. www.mondialcidresdeglace.com.

Le Salon du vélo

Avec plus de 200 exposants, une piste d'essai de 200 mètres et la plus grosse section de cyclotourisme au Canada, le sixième salon du vélo Expodium saura plaire à tous les amateurs de cyclisme. En attendant le printemps pour enfin pouvoir retrouver leurs montures, ils pourront profiter de divers conseils, comparer leur vélo et magasiner tout au long du week-end à la Place Bonaventure de Montréal. www.expodium.ca.

Le Salon du livre jeunesse

Les jeunes rats de bibliothèque ont rendez-vous à Longueuil afin de se plonger dans la lecture. Après le succès de l'an dernier, Longueuil accueille pour une deuxième fois le Salon du livre jeunesse, qui se tient en marge de la Fête du livre et de la lecture de Longueuil, qui, elle, célèbre sa dixième année d'existence. L'accès au salon (180, rue de Gentilly Est) est gratuit. <http://fetedulivre.csmv.qc.ca>.

Des visites libres

Futurs propriétaires, réservez votre fin de semaine pour la visite de maisons et de condos! Les Week-ends visites libres reviennent cette année en proposant aux aspirants propriétaires de visiter et d'obtenir des renseignements sur une cinquantaine de projets résidentiels neufs, ce week-end ainsi que le week-end prochain. Et pour la première fois cette année, un immeuble de condominiums répondra aux exigences Novoclimat de l'Agence de l'efficacité énergétique. Consultez le site www.visiteslibresmontreal.com demain et le 23 février pour obtenir la liste des projets.

Des biscuits, une histoire

Si vous n'avez pas encore visité l'exposition *Viaje, des biscuits, une histoire*, à l'Ecomusée du fier monde, c'est l'occasion de vous sucrer le bec ce dimanche ainsi que dimanche prochain, à 13h et à 15h, en profitant d'une visite commentée de cette exposition sur l'histoire de la célèbre biscuiterie montréalaise. Des biscuits et des boissons chaudes seront servis. L'exposition se poursuit jusqu'au 23 mars. www.ecomusee.qc.ca.

Laurence Clavel

WEEK-END CULTURE

Mandat de Radio-Canada international

La SRC réprimande un employé

GUILLAUME BOURGUAULT-CÔTÉ

Sans mandat, c'est non. La direction de Radio-Canada vient de sévir contre un journaliste de Radio-Canada international (RCI) qui a transmis à des membres du Comité permanent du patrimoine canadien (CPPC) un courriel faisant état de préoccupations devant le changement de mandat de RCI.

Résultat: le geste de Wojtek Gwiżdza lui a valu trois jours de suspension, purgés cette semaine. Hier, le Syndicat des communications de Radio-Canada (FNC-CSN) a vivement dénoncé la décision de l'employeur, qu'il associe à une ingérence dans les affaires syndicales.

«De tout temps, le mandat du syndicat a toujours été autant de défendre ses membres que de préserver le mandat de diffuseur public de Radio-Canada», fait valoir le président Alex Levasseur. Le syndicat qu'il dirige déposera prochainement une plainte devant le Conseil canadien des relations industrielles.

Selon M. Levasseur, le courriel qu'a envoyé M. Gwiżdza à Gary Schellenberger, président du CPPC, a été écrit par un syndiqué mandaté par le syndicat. M. Gwiżdza ne s'exprimait pas à titre personnel, mais bien comme représentant syndical et membre du Comité d'action RCI. Dans le courriel transmis, l'employé fautif indique

clairement s'exprimer au nom du Comité d'action. Il porte à l'attention du président du CPPC (devant qui les patrons de Radio-Canada rendent compte de la façon dont la société d'Etat remplit sa mission) deux «questions cruciales à propos du mandat de RCI».

Mise au courant de l'existence du courriel, la direction de Radio-Canada a convoqué le journaliste et conclut que son intervention «était une initiative motivée par [ses] intérêts personnels, contrevenant ainsi aux normes et pratiques journalistiques».

Pourtant, la position exprimée par M. Gwiżdza dans le courriel est la même que celle présentée par le Syndicat des communications et le Comité d'action RCI lorsqu'ils ont été reçus par le CPPC, en mai 2007. Mais Radio-Canada juge que le document a été transmis dans le «but de miner la crédibilité des représentants de la SRC».

«Si M. Gwiżdza avait pu prouver qu'il avait un mandat du syndicat pour écrire à M. Schellenberger, il n'y aurait pas eu de problème», affirme Martine Descarreaux, chef des promotions radio.

Le syndicat réplique qu'il appuie entièrement l'intervention du journaliste et que le Comité d'action RCI est un comité intersyndical.

Le Devoir



« J'ai été jeté à terre par ce film. Extraordinaire Sylvie Drapeau. Tous les comédiens sont fabuleux. Extraordinaire Angèle Coutu. Lyne Charlebois a un talent remarquable, c'est une peintre en même temps, c'est d'une beauté, d'un équilibre parfait. Isabelle Blais est absolument remarquable, elle porte le film sur ses épaules. »

René-Homier Roy, On fait tous du showbusiness.

« Un coup de poing lumineux. Grand film, grand premier film. L'emploi de la poésie dans l'image me fait penser à Léolo. Angèle Coutu, absolument extraordinaire. Isabelle Blais, formidable. C'est vraiment un film magnifique! »

Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

« Un film émouvant, marqué par des performances d'actrices exceptionnelles. Un film empreint à la fois de rage et de résilience, de fureur et de beauté. Isabelle Blais propose une composition saisissante. Lyne Charlebois offre une œuvre vibrante, qui laissera forcément des traces dans l'esprit des cinéphiles. »

Marc-André Lussier, La Presse

« Un film riche et troublant. Isabelle Blais porte le film à bout de bras, livrant une performance impeccable du début à la fin. Borderline est un film poignant, cru et sincère qui carbure aux interprétations sans faille. »

Bruno Lapointe, Le Journal de Montréal.

« Un film qui nous hante longtemps. Une montagne russe d'émotions. Sylvie Drapeau joue d'une manière qui nous glace le sang. Angèle Coutu, renversante. Une œuvre aussi marquante qu'originale. C'est très bien fait. »

Claude Deschênes, Le Téléjournal, Radio-Canada

« Isabelle Blais est formidable. Un beau film. De ceux qui nous habitent sans nous hanter et qu'on a peine à mettre de côté. »

Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

« Borderline est surtout l'occasion de vraies prouesses d'actrices. Le registre de jeu d'Isabelle Blais n'a jamais connu pareille étendue. »

Odile Tremblay, Le Devoir

« Isabelle Blais campe un personnage audacieux, qui se met à nu dans tous les sens du terme. Elle sait en rendre toute la fragilité et la vulnérabilité, mais aussi la force. »

Normand Provencher, Le Soleil

« Courez voir ce film! Lumineux, plein d'espoirs. »

Alexandra Diaz, Les Nouvelles TVA

« J'ai adoré le film avec un grand A ! Quel film ! Un excellent scénario, un excellent thème. Bien tourné, bref BRAVO ! J'avais l'émotion à fleur de peau... »

Véronique Saumura, 100,1 Rythme Fm

« La rencontre entre Marie-Sissi Labrèche, Lyne Charlebois et Isabelle Blais, ça crée des étincelles. »

Christiane Charrette, Radio-Canada

« Un film d'une grande beauté, qui nous éblouit comme un éclair et nous chavire comme le grondement du tonnerre. À voir. »

Pénélope McQuade, Salut Bonjour weekend, TVA

« Lyne Charlebois a réussi haut la main l'audacieux pari du premier film, ce qui augure très bien pour l'avenir. Borderline est somme toute un beau film à découvrir. »

Martin Morin, ICI

« Une saisissante peinture. Au milieu de ce poème visuel règnent trois grâces: Drapeau, Coutu et Blais qui a donné sans compter pour endosser l'un des rôles les plus exigeants de sa carrière. »

Manon Dumais, VOIR

« Une adaptation intelligente, pleinement sentie, ... prestation époustouflante d'Isabelle Blais. »

Valérie Lessard, Le Droit

« Un trio d'actrices exceptionnelles ! »

Marie-Hélène Raymond, Le Grand Journal, TQS

« Isabelle Blais offre une performance bouleversante. »

Moi & Cie

★★★★★ !

Isabelle Blais draine toute l'attention, parfaite de candeur dans un rôle très exigeant autant physiquement qu'émotionnellement. »

Karl Fillon, Cinoche.com

borderline

ISABELLE BLAIS AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-HUGUES ANGLADE
ANGÈLE COUTU SYLVIE DRAPEAU LAURENCE CARBONNEAU
PIERRE-LUC BRILLANT MARIE-CHANTAL PERRON ANTOINE BERTRAND
UN FILM DE LYNE CHARLEBOIS PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER LUC VANDAL

MAX FILMS

www.borderline-lefilm.ca

TVA FILMS

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	COLOSUS LAVAL	CARR ANGRIGNON	MARCHE CENTRAL 18	JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18
DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16	COLOSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	BROSSARD	ST-BRUNO
BELOEIL	TERRÉBONNE 14	CARRÉFOUR DONOVI	PLAZA DELSON	GATINEAU	STARCITÉ HULL	SHERBROOKE
MARION OLYMPIA	GALLERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CARRÉFOUR DU NORD	TROIS-RIVIÈRES	ST-BASILE	LACHENAIE
DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY	STE-ADELE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES QUAIRES HORAIRES DES CINÉMAS

S P E C T A C L E

La Compagnie Créole: la famille bonne humeur

YVES BERNARD

C'est reparti. Depuis hier, la Compagnie Créole est de retour au Québec, un de ses terreaux de prédilection, où la plus récente compilation 25 ans de succès vient d'être certifiée disque d'or. Le Centre Bell ce soir, la salle Albert-Rousseau à Québec dimanche après-midi et sept autres villes jusqu'au 2 mars. Thérapeutique pour les uns, ringarde pour les autres, elle ne cachera pas son côté kitsch, ressortira la machine à tubes, refera rire les oiseaux et fondra la neige. Elle ramènera leurs clichés, inventera de nouvelles mises en scène pour de vieux classiques, en ajoutera bien quelques-uns, les nouveaux qu'elle a créés depuis 12 ans. Et les gens chanteront et chanteront encore. «Ça sera le son habituel du groupe. Les gens qui viennent nous voir attendent nos anciens succès. Ils ont beaucoup fait la fête là-dessus et veulent les entendre par les artistes originaux», raconte Guy Bevert, un des cinq chanteurs de la formation de départ. Un seul est parti pour se lancer dans la production. Ce musique rappelle la musique

touristique et le créole francisé, blanchi, disent les mauvaises langues. Le premier disque de la Compagnie Créole, *Blogodo*, paru en 1982 ne renfermait pourtant que des pièces créoles, mais l'année suivante, elle a opéré un changement de trajectoire en se faisant surtout connaître en français. Pourquoi un tel changement? «Parce que nous habitons tous en France», répond Bevert. «Je pense que nos chansons créoles n'auraient pas fonctionné à ce moment-là. En spectacle, on en a inscrit quelques-unes au programme.» Mais les tubes sont surtout interprétés en français. «Le producteur était français et écrivait en français. Nous, nous ajoutons les musiques.» Les Antillais n'avaient pas apprécié la nouvelle direction de la formation. Jacob Desvarieux, cofondateur de Kassav, n'a-t-il pas déjà dit que la Compagnie Créole, c'était fait à Paris pour les Français et qu'ils donnaient une image des Antillais que les Antillais n'aimaient pas trop? «S'il est vrai qu'au début, les gens chez nous ne comprenaient pas notre démarche, ils ont fini par adhérer à la suite de notre succès international», indique Bevert. Cette démarche a évolué au gré

des courants caribéens et latinos tous azimuts, intégrant progressivement des éléments de calypso, de konpa et de zouk, donnant la priorité à l'espagnol le temps d'un disque et aux chansons acadiennes le temps d'un autre. Et le groupe projette de créer éventuellement un disque de gospel et peut-être même un autre en créole. «On nous l'a demandé, il n'est pas impossible que nous en fassions un deuxième dans notre langue», révèle Bevert.

Mais pour l'essentiel, la Compagnie Créole reprend sa bonne humeur antillaise et guyanaise. Elle livrera sa musique simple et efficacement montée, ses refrains accrocheurs au possible, ses unissons, son animation bon enfant, ses slows latinisés avec retenue et son carnaval pour toutes les générations. Bonsoir, la compagnie!

Collaborateur du Devoir

■ La Compagnie Créole se produit ce soir à Montréal au Centre Bell à 20h, dimanche à Québec à la salle Albert-Rousseau à 14h et dans sept autres villes québécoises jusqu'au 2 mars. Renseignements: 514 989-2841.

Le Bloc somme Ottawa de financer davantage le cinéma québécois

Dans une lettre d'opinion envoyée hier aux journaux, Maria Mourani, porte-parole du Bloc québécois en matière de patrimoine, demande au gouvernement conservateur de financer plus adéquatement le cinéma québécois. Elle profite du cadre des Rendez-vous du cinéma québécois pour lancer une bouteille à la mer en interpellant le ministre du Patrimoine, Josée Verner. «Une politique du gouvernement fédéral qui reconnaît le cinéma québécois devrait avoir pour objectif de répondre aux besoins de notre cinéma national et d'augmenter le financement accessible aux producteurs québécois pour les longs métrages», écrit-elle. Dans le cadre du prochain budget, le Bloc québécois réclamera des investissements en culture,

dont une augmentation de 50 millions de dollars de l'enveloppe consacrée au long métrage, et la création d'un fonds du long métrage documentaire de 10 millions de dollars pour tout le Canada. «Les membres du gouvernement fédéral auraient intérêt à assister aux Rendez-vous du cinéma québécois, qui se tiennent jusqu'au 28 février à Montréal, estime la porte-parole du Bloc. Ils découvriront alors combien nous avons raison de dire qu'à travers ses longs et ses courts métrages ainsi que ses documentaires et ses films d'animation, le cinéma québécois est le reflet de notre culture et qu'il mérite un financement lui permettant de rayonner comme il se doit chez nous et à travers le monde.»

Le Devoir

Mois Multi à Québec

Julien Maire croise cinéma et réalité

PATRICK CAUX

Québec — L'artiste français Julien Maire sera de passage au Mois Multi ce soir pour présenter deux performances: *Digit* et *Double-face*. Proches de l'illusion, elles jouent toutes deux sur la frontière entre le cinéma et la réalité. «Dans le travail que je vais présenter à Québec, je fais basculer dans la réalité des effets spécifiquement cinématographiques», explique l'artiste français joint à Berlin, où il poursuit sa pratique depuis quelques années. «Je tente par exemple de jouer avec la distorsion du temps et de la narrativité que permet l'utilisation du ralenti au cinéma.»

L'effet est particulièrement frappant dans *Double-face*, performance où Maire parvient à ralentir le mouvement d'une pièce de passage au face avec laquelle il joue à pile ou face. Dans *Digit*, l'artiste s'avance plutôt dans le monde de l'écriture automatique. Sans crayon, en glissant simplement son doigt sur une feuille vierge, il réussit à faire apparaître des phrases sur le papier.

Collaborateur du Devoir

www.moismulti.org

EN BREF

Dan Bigras, artiste pour la paix 2007

Dan Bigras est élu artiste pacifiste de l'année. Artistes pour la paix (APLP) profitait de l'hommage rendu au chanteur-cinéaste et âme du Refuge des jeunes pour célébrer ses 25 ans et les 20 ans de son prix. APLP honore annuellement un artiste ou un collectif d'artistes dont l'art et la vie témoignent en faveur de la paix. Il a choisi le 14 février pour dévoiler son choix. Des artistes de toutes les disciplines ont été proclamés «artistes pour la paix de l'année». Le dernier, c'est fut Wajidi Mouawad. C'est pour ses prises de parole engagées accompagnées de gestes concrets que Dan Bigras remporte l'honneur cette année. — Le Devoir

Centre culturel St-Germain
LE MARDI 19 FÉVRIER À 19 HEURES 30

NATALIE CHOQUETTE

nous parle de
LA PLACE DE L'ART DANS SA VIE

Église Saint-Germain
Côte-St-Catherine & Vincent-d'Indy
Métro Édouard-Montpetit
Autobus 51 / 129
(514) 344-9492 • (514) 481-0965
www.artsquebec.org

ENTRÉE LIBRE
OFFRANDE À DISCRETION

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche cette semaine

SOURCE: MEDIAFILM.CA

1ST BITE

Canada, 2007, 120 minutes.
Drame fantastique de Hunt Hoe
avec David La Haye, Leah
Pinsent, Napakpaha Nakprasitte.

Lors d'un voyage de perfectionnement en Thaïlande, un cuisinier montréalais s'éprend d'une femme mystérieuse qui lui fait découvrir une gastronomie aux pouvoirs étranges.

• V.o.: AMC Forum.

JOUER PONETTE

Québec, 2007, 92 minutes.
Documentaire de Jeanne
Crépeau.

La Québécoise Jeanne Crépeau montre comment, lors du tournage de *Ponette* en 1995, Jacques Doillon est parvenu à diriger Victoire Thivisol, quatre ans, et de tirer d'elle une performance qui lui a valu le prix d'interprétation féminine au Festival de Venise.

• V.o.: Ex-Centris.

NORMAL

Canada, 2007, 104 minutes.
Drame psychologique de Carl Bessai avec Carrie-Anne Moss, Kevin Zegers, Callum Keith Rennie.

Deux ans après un accident de voiture ayant causé la mort d'un jeune garçon, le père de l'enfant ainsi qu'un professeur de littérature et un adolescent directement impliqués dans le drame tentent de retrouver un certain équilibre.

• V.o.: AMC Forum.

NOUS, LES VIVANTS

(DU LEVANDE)
Suède-Allemagne-France-Norvège-Danemark, 2007, 94 minutes.
Comédie dramatique de Roy Andersson avec Jessica Lundberg, Elisabet Helander.

Divers habitants d'une ville européenne anonyme enveloppée de brouillard tentent de trouver un sens à leur existence et d'échapper à ceux qui, autour d'eux, la leur pourrissent.

• V.o., s.-t.: Ex-Centris.

TOUT EST PARFAIT

Québec, 2007, 117 minutes.
Drame psychologique d'Yves-Christian Fournier avec Maxime Dumontier, Normand D'Amour.

Le même jour, trois adolescents s'élèvent la vie. Dans leur banlieue industrielle sous le choc, tous se demandent si leur plus proche ami savait quelque chose de ce pacte de suicide. Or le garçon, replié sur lui-même, se montre avare de réponses.

• V.o.: Quartier latin, Place LaSalle, Beaubien, StarCité.
• V.o., s.-t.: Ex-Centris.

Tout est parfait. Vraiment.



Martin Bilodeau

Il est rare qu'un film qui n'est pas encore sorti sur nos écrans soit déjà assuré d'une distribution internationale. C'est le cas de *Tout est parfait*, qui prend l'affiche aujourd'hui chez nous après avoir inauguré hier soir les Rendez-vous du cinéma québécois. Mardi dernier, Séville International nous apprenait la vente de ce très beau film d'Yves Christian Fournier à la France, au Bénélux et à la Suisse, conclue dans le cadre du Festival de Berlin, où le film était présenté dans la section Panorama.

C'est Anik Poirier, vice-présidente aux ventes internationales chez Séville, qui a conclu la transaction avec UGC Images. Jointe par téléphone à Berlin, elle s'étonne encore que les choses se soient passées si rapidement. « Habituellement, avec les acheteurs français, conclure une entente prend une éternité. Cette fois-ci, ils ont eu un coup de foudre et ça s'est réglé très vite », affirme-t-elle, disant estimer qu'UGC (qui a acheté le film pour ces cinq pays) apporte au film un sceau de qualité dont les retombées, encore difficiles à mesurer, promettent d'être profitables à ce film solide et émouvant sur le suicide chez les adolescents. En effet, dans le contexte d'un marché sur lequel déferle « une marée de films », la vente à un territoire majeur a pour effet d'attirer les autres.

On a souvent l'impression que le cinéma québécois voyage peu ou mal. C'est vrai et c'est faux. Les films d'auteur comme *Tout est parfait*, aux sujets complexes, d'une grande valeur artistique, présentent peu d'intérêt pour les télévisions (à moins qu'elles soient spécialisées dans le film d'auteur) et exigent par conséquent une sortie sur grand écran. Dans un monde où l'offre augmente chaque année et où les cinémas nationaux éclosent et s'emmurailent, leurs chances de percer sont minces. À cet égard, les succès stories des *Invasions barbares*, de *La Grande Sé-*

duction et de *C.R.A.Z.Y.* apparaissent circonstancielles et difficiles à reproduire.

Le fait que *Tout est parfait* ne soit pas une comédie rend l'exploit encore plus exceptionnel. Même *Variety*, un des magazines les plus influents de l'industrie, affirme dans sa critique, par ailleurs très positive, que « les chances de distribution en dehors du Canada seront limitées » pour ce film que l'auteur de l'article, Leslie Felperin, décrit comme un « portrait convaincant d'une jeunesse sans repères vivant dans un coin peu attrayant du Québec ».

Anik Poirier soutient toutefois que le cinéma québécois se porte bien à l'étranger mais qu'on ne regarde pas là où il faudrait: le petit écran. « C'est facile de dire que nos films ne voyagent pas », soutient celle qui a vendu les droits télévisuels de *Bon cop, bad cop* à 81 pays (la Russie et l'Espagne l'ont sorti en salle). « À mes yeux, un film qui joue sur toutes les télévisions du monde entier est un film qui voyage ».

Et contrairement au grand écran, où la fenêtre d'exploitation d'un long métrage est limitée (à cet égard, la sortie cette semaine en France de *L'Audition* survient vraiment à la onzième heure), les télévisions sont gourmandes et moins regardantes quant à la fraîcheur du produit. Ce qui fait dire à Anik Poirier qu'un bon vendeur international « ne lâche jamais un titre. Au contraire, il faut continuellement pousser le catalogue ». Car plus ce dernier est garni, plus les possibilités d'ententes sont nombreuses. Un acheteur qui, en marge des négociations pour les droits de distribution du *Dernier Continent*, affirme chercher aussi des comédies romantiques pour une chaîne spécialisée se verra offrir *Nez rouge* ou *Les Aimants*. À Berlin cette semaine, Anik Poirier a vendu ce dernier à une chaîne de télévision en ex-Yougoslavie. Topé là!

Certes, la présentation de *Tout est parfait* dans une section prestigieuse du festival aide la cause du film et attire l'attention sur Séville International. Mais sa représentante soutient néanmoins que cette année à Berlin, son marché est plus calme que l'année dernière. Et pour cause: les acheteurs faisaient la queue pour obtenir les droits de distribution de *Poor Boy's Game*, un film canadien avec Danny Glover, passé en coup de vent sur nos écrans, de surcroît accueilli tièdement par la critique. Comme quoi le commerce cinématographique est une chose bien mystérieuse.

Collaborateur du Devoir

EN BREF

Mort du cinéaste Kon Ichikawa

Tokyo — Le cinéaste japonais Kon Ichikawa, célèbre pour un docu-

mentaire sur les Jeux olympiques de Tokyo de 1964 qui lui avait valu le prix de la critique à Cannes, est mort mercredi à 92 ans des suites d'une pneumonie, a annoncé la société de production Toho. Né en

1915 dans la province japonaise de Mie (centre-ouest), Kon Ichikawa avait débuté sa carrière de cinéaste dans l'immédiat après-guerre, avec notamment *La Fleur écluse* (1948). — AFP

Jeu de pistes

JOUER PONETTE

Réalisation: Jeanne Crépeau.
Vidéo numérique. 97 minutes.
Aux Rendez-vous du cinéma québécois et à l'affiche au Cinéma Parallèle.

ODILE TREMBLAY

En 1996, le film *Ponette* de Jacques Doillon, qui donnait la vedette à une actrice de quatre ans, Victoire Thivisol, dans le rôle d'une petite fille qui refusait la mort de sa mère, avait frappé les esprits. La jeune interprète était si naturelle qu'on demeurait saisi, s'étonnant que le cinéaste français ait pu tirer pareille performance d'une si jeune enfant. Sa prestation lui valut le prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise, ce qui acheva de souffler tout le monde.

Jeanne Crépeau (*Suivre Catherine, La Beauté du geste*) est allée à la rencontre de ce tournage célèbre, mais en regardant par le trou de la serrure.

Jouer Ponette, composé d'archives vidéo du film de Doillon, ressemble à un jeu de pistes, cherchant à saisir quelques mystères de la création. Le commentaire est assuré par des textes en surimpression, élaborant des hypothèses sur telle ou telle directive de Doillon, commentant le jeu de la petite actrice, mais Jeanne Crépeau n'a interviewé ni le cinéaste ni l'interprète.

La proposition de la cinéaste québécoise est radicale, intéressante et limitée la fois. Elle agit comme une archéologue sur le site d'une civilisation engloutie, tâchant de faire parler, de la première audition au dernier jour de tournage, les dialogues, les prises répétées, les interventions sur le plateau. L'apprentissage de la petite Victoire se décode à travers ses efforts, ses rebuffades, ses pleurs. Doillon semble parfois trop dur. Mais Jeanne Crépeau ne précise pas les conditions particulières de ce tournage, où des psychologues soutenaient les enfants, qui



SOURCE: TÉLÉ-QUÉBEC

La prestation de Victoire Thivisol dans *Ponette* lui valut le prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise.

jouaient très peu d'heures par jour.

Le travail brut d'une actrice sous la direction d'un metteur en scène exigeant s'expose ici avec des passages troublants, éloquents mais aussi trop souvent répétitifs. Par ailleurs, les textes en surimpression alourdissent le film.

Jouer Ponette relève avant tout de l'œuvre expérimentale. On comprend que Jeanne Crépeau ait choisi

de ne pas avoir recours aux entrevues. Toutefois, bien des éléments manquent alors au spectateur pour comprendre cette aventure de Victoire Thivisol. Sans compter que le film de Doillon a quitté l'affiche depuis 13 ans. Plusieurs spectateurs ne l'ont pas vu, ce qui rend cet exercice moins pertinent.

Le Devoir

www.cinemaduparc.com

AVEZ-VOUS VU CES FILMS ?
SELON L'ACADÉMIE, LES 5 MEILLEURS DE 2007 :

There Will Be Blood avec sous-titres français
NO COUNTRY FOR OLD MEN
MICHAEL CLAYTON
JUNO
TOUS AU CINÉMA DU PARC!

...ET LE 24 FÉV. À 20H00, LEQUEL DES CINQ VA GAGNER ?
LA CÉRÉMONIE DES OSCARS EN DIRECT DE HOLLYWOOD
SUR GRAND ÉCRAN AU CINÉMA DU PARC

...ET LE CINÉMA QUÉBÉCOIS est aussi à l'honneur :
Une des meilleures œuvres de l'histoire - copie 35mm neuve
LES BONS DÉBARRAS de Francis Mankiewicz
avec des invités différents tous les soirs à 21h15

LA CINÉ-CARTE DU PARC (8 FILMS + 2) POUR 40\$ CINÉMA DU PARC
3 heures de STATIONNEMENT GRATUIT 3575 Du Parc, 514-281-1900

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		Du coeur au ventre		Paquet voleur / Spéciale un million		L'heure de gloire / Stéphanie Crête-Blais		Le Téléjournal		La Zone		La fosse... (23.45)
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Vices cachés dans une maison		Du talent à revendre		Le Négociateur		Le TVA 22 heures		Denis Lévésque		Cinéma
TO	Macaroni tout garni	Ramdam	Les Kiki Tronic	Il va y avoir du sport / Le Parti québécois est-il gouvernable?		À la di Stasio / Paris		Belle et Bum / La Compagnie Créole, Carol Weisman		Cinéma / BÉNIS PAR LE FEU (4) avec G. Pauls			
TQS	Gr. Journal (16.30)	Flash / I. Richer	La porte des étoiles		Donnez au suivant		Les Soprano		Le Journal du soir	110% (22.45)	L'avocat du diable		Cinéma
RDI	RDI en direct		Dominique Poirier...		Hockey - La fierté...		Le Téléjournal		...des élus	Le National	Le Téléjournal		Jrnl RDI
TV5	... (17.55)	Jrnl FR2	Toute une histoire		Thalassa / Brésil		Affaires classées		Criminels / H. Clark		Maxim Martin chez Max		
D	Drôle de monde		Histoires de crimes		Preuves à l'appui		César... aux chiens		...maison!	Manon...	Agence...		Cinéma
VIE	...noces	Le goût...	Décor...	Métamor.	Debbie rénove		Décompte		Pop!	...char	...top modèle américaine		Cinéma
MP	Top5.anglo	Top5...	Voxpop		L'année en clips		L'Index		Newport Beach		Frank...	R-Force	Danse plus
MX	... (17.00)	Albums	Top5.anglo	Top5...	L'année en clips		L'Index		Décalés...	South Park	Simpson	Punch	Henri pis...
VRAK-TV	Ce que j'aime chez toi	Grenade...	Derek	Le trouble 70	Le trouble 70		Gilmore Girls		Boxe / Delvin Rodriguez		Troy Browning	Sports 30	...martiaux
TIF	Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	L'été des...	Blaise...	Simpson	Punch	NCIS		Cinéma / LAGARDÈRE (4) avec Bruno Wolkowitch, Yvon Back		Cinéma
RDS	Sports 30	La Ligue...	L'homme...	Lutte Impact TNA	Mystères / La Diaspora		C'est juste de la TV		Elles		Coups de théâtre		...de Lisa
HISTORIA	Si j'avais un char	Aventures	Style et...	Visite libre	Hotel Babylon		Les Experts		Juste Cause		Torchwood		Surnaturel
ARTV	La boîte à souvenirs	Les Experts	La Tête...	Bouche...	Monstres mécaniques		en 4D	Une histoire de l'univers	Inspiration		Cinéma / ALLEMAGNE, ANNÉE ZÉRO (3)	Météo+	...l'âge
SÉRIES + CANAL Z	La porte des étoiles	Des livres...	...égises?		Nos restos chouchous		L'art d'être parent		Cinéma / ALLEMAGNE, ANNÉE ZÉRO (3)	Météo+	...l'âge		Histoires...
C. SAVOIR	Des livres...	...égises?			Nos restos chouchous		L'art d'être parent		Cinéma / ALLEMAGNE, ANNÉE ZÉRO (3)	Météo+	...l'âge		Histoires...
EVASION	...des stars	Blanche...			Nos restos chouchous		L'art d'être parent		Cinéma / ALLEMAGNE, ANNÉE ZÉRO (3)	Météo+	...l'âge		Histoires...
TFO	Wonder...	Lili	Mecanique...		Nos restos chouchous		L'art d'être parent		Cinéma / ALLEMAGNE, ANNÉE ZÉRO (3)	Météo+	...l'âge		Histoires...
CBC	CBC News at Six	Coronation	This Hour		Air Force... [R. Mercer		Grey's Anatomy		Celine Dion		Las Vegas / Dernière		Heartbeat
CTV (Mont)	CBC News	Access H.	eTalk		Grey's Anatomy		Celine Dion		Las Vegas / Dernière		Heartbeat		Kimmy
GBL	News	House...	ET Canada	E.T.	House		The Agenda		A. Gregg	Film 101	20/20		News
TVO	Time Warp	Spellz	Michael Palin's...		The Agenda		Desperate Housewives		Celine Dion		Numb3rs		News
ABC	Let's Play...	ABC News	...Raymond	Will, Grace	Grey's Anatomy		Celine Dion		Las Vegas / Dernière		News		News
CBS	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	1 vs 100		House / Deux épisodes		News	TMZ	Family Guy		Seinfeld
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	1 vs 100		House / Deux épisodes		News	TMZ	Family Guy		Seinfeld
FOX	King... Hill	Simpsons	BBC News	Vermont...	...Week	Now	Bill Moyer's Journal		Now...	Classical	Bill Moyer's Journal		Charlie Rose
PBS (33)	The Newshour	BBC News	Business...		...Week	Now	Bill Moyer's Journal		Now...	Classical	Bill Moyer's Journal		Charlie Rose
PBS (57)	BBC News	Business...			...Week	Now	Bill Moyer's Journal		Now...	Classical	Bill Moyer's Journal		Charlie Rose
CTV (Coro)	CTV News	Spellz	Jeopardy		Grey's Anatomy		Celine Dion		Las Vegas / Dernière		Heartbeat		Kimmy
ASE	Cold Case Files	CSI: Miami	Quatre épisodes		Cinéma / VEGAS VACATION (5) avec Chevy Chase		Megalithing		Bone Detectives		Turning Points of...		JAG
BRVO	Street Legal	Videos	Cinéma / VEGAS VACATION (5) avec Chevy Chase		Megalithing		Bone Detectives		Turning Points of...		JAG		Cinéma
DISCOVERY	How it's Made	Daily Planet	Bravo! Fact		Doglights / Jet vs Jet - Bloodiest Day		Earth Final Conflict		Kenny...	Kink	CBC News: fifth estate		CBC News: The National
HISTORY	Exhibit A	Master	JAG		Earth Final Conflict		Kenny...		Kink		CBC News: fifth estate		CBC News: The National
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	CBC News	Weekend...	Regenesis		Take Home Chef		Women...	Til Dabt...	Hockey / Blue Jackets - Red Wings		Off the...
SHOWCASE	CSI: New York	Regenesis			Take Home Chef		Women...		Til Dabt...		Hockey / Blue Jackets - Red Wings		Off the...
LEARNING	Property Ladder	Take Home Chef			Women...		Til Dabt...		Hockey / Blue Jackets - Red Wings		Off the...		Boxing
LIFE	Three Takes	Women...	Til Dabt...		Hockey / Blue Jackets - Red Wings		Off the...		Boxing		Futurama		Futurama
TSN	Off the...	Sportscent.	...Hockey	Hockey / Blue Jackets - Red Wings		Off the...		Boxing		Futurama		Futurama	
YTV	Thumb...	Endurance	Ghost...	Adrenaline	Naruto	Avatar	Futurama	Bleach	Sportscentre	Death Note	Gundam...	Shadow...	Storm...
CANAL 5	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

IL VA Y AVOIR DU SPORT

L'émission reçoit l'auteur et comédien Jean-François Mercier, qui n'a pas la langue dans sa poche et qui verra commenter un débat chaud: le Parti québécois est-il gouvernable?

Télé-Québec, 19h30

À LA DI STASIO

Deuxième partie des émissions parisiennes de Josée di Stasio, qui nous ouvre son carnet de bonnes adresses.

Télé-Québec, 21h

LE NÉGOCIATEUR III

Suspense, polar, drames sociaux. Cette série est prenante, mais il n'est pas certain que sa nouvelle diffusion le vendredi soir attire les foules.

TVA, 21h

C'EST JUSTE DE LA TV

L'auteur de la série *Les Hauts et les Bas* de Sophie Paquin, Richard Blaimert, vient commenter l'actualité télévisuelle.

Arto, 21h

CE SOIR 21H

À LA DI STASIO EN FRANCE

PARIS : CARNETS GOURMANDS

DEUXIÈME PARTIE

AU MENU : ADRESSES GOURMANDES, « BISTRONOMIE » ET BAR À VIN

WEEK-END MUSIQUE

Entrevue avec Sandrine Kiberlain

Chanteuse, prise deux

SYLVAIN CORMIER

Des semaines qu'on essaie de trouver un moment pour causer de *Coupés bien net et bien carré*, son deuxième disque. J'y tiens. J'aime cet album qui, sans se prendre la tête, dit des vérités bien dites sur la vie des gens, sur les amours qui passent et repassent, sur la solitude, la mélancolie, le chagrin, le bonheur aussi. Je raffole de ces airs. Surtout quand ça groove jouissivement fin années 60, façon Jean-Claude Vannier, dans la chanson-titre. Surtout quand Sandrine et le complice Camille Bazbaz se la jouent Anna Karina-Jean-Claude Brialy dans *Y en a pas un pour rattraper l'autre*. Surtout quand les musiques flottantes d'Étienne Daho portent la voix toute nue de la chanteuse. Surtout... partout, finalement. J'aime tout ce disque. Et n'allais pas loucher l'occasion de lui dire tout ça en personne.

Sandrine Kiberlain est au Québec pour le tournage de *Romaine par moins 30*, film d'Agnès Obadia. Grosses journées. Beaucoup d'extérieurs, évidemment. Accaparant, le cinéma. Un peu de promo chanson pour une actrice qui fait aussi chanteuse? Exclu, a priori. On insiste. Peut-être, quand on pourra. Voilà qu'en ce vendredi, on peut. Le tournage de nuit commence le soir même, d'où la petite fenêtre dans l'horaire. Que nous ouvrons. «*Quand on est sur un film, il n'y a que le film. Au point où, ce matin, sous la douche, j'ai dû me dire qu'il fallait repenser à mon disque, sachant que j'allais en reparler. J'avais besoin de me remémorer l'aventure.*»

Pour *Manquait plus qu'ça...*, le premier album d'il y a deux ans, Sandrine Kiberlain avait mis de côté le cinéma. Concentration chanson, une grosse année durant. «*J'avais besoin de cette distance avec le cinéma pour donner une vraie chance à la chanteuse, pour tenter de m'imposer. Ce qui était bien, c'est que j'ai pu tout*



JEAN-BAPTISTE MONDINOZ

Sandrine nous fait son cinéma et nous le dit.

faire à la suite, le disque, la promo, les concerts, et tout coulait, tout baignait. Cette fois-ci, parce que je tourne ce film, il y a un gros blanc, un vide, je ne peux pas défendre le disque tout de suite. Il y a une espèce d'arrêt sur image, là.» L'image est cinématographique. Normal: c'est son langage. Plus tard, quand elle parlera de Pierre Souchon, complice du premier album qui récidive pour le

deuxième, elle évoquera «*son côté Truffaut*». On ne s'échappe pas. De fait, on ne peut pas ne pas penser à l'actrice quand on a Sandrine Kiberlain devant soi. On comprend pourquoi elle et pas d'autres. Une luminosité. Un regard. Être réalisateur, je l'engage illico.

Chanteuse pour vrai

«*Je suis consciente de ça. D'être d'abord une actrice, qui est arrivée à la chanson avec sa notoriété d'actrice. Que l'on regarde comme une actrice. C'est bien pour moi d'être chanteuse, pour moi, ça n'était possible que si j'écrivais mes textes. Que je me mouille, quoi. Là, dans mes textes, c'est moi, c'est ma personnalité, je prends un risque.*» Un risque à peine calculé. Pas bête, Sandrine Kiberlain a prévu un petit filet: une chanson sur chacun des deux disques met en scène — le cinéma, encore! — l'aventure chanson de l'actrice, sur le mode de l'auto-dérision. *Manquait plus qu'ça* dénonçait la velléité de la star en goguette («*Elle fait une fixette / Pousse la chansonnette / Manquait plus qu'ça*») alors que dans *La Chanteuse*, nouvel épisode de la saga, sur fond de guitare acoustique vigoureusement grattée par Michael Furnon (ex-Mickey 3D), elle joue à l'auto-congratulation: «*Je tiens la note comme il se doit / Do ré mi fa sol et puis la / Ça m'impressionne quand je fais ça.*» On craque, bien sûr: on est complice. Sandrine nous fait son cinéma et nous le dit. «*C'est ma manière d'avancer, sans être dupe. Ça me permet de m'affirmer chanteuse, mais sans être imbuvable...*»

Chanteuse, après tout, ça lui vient d'avant le cinéma, du fin fond d'elle-même, là où il y avait déjà Barbara. Sur YouTube, un vidéaste amateur a filmé Sandrine Kiberlain chantant *Le Mal de vivre* en novembre dernier à Paris, lors d'une soirée-hommage à Barbara: on voit ça et on comprend tout. «*Barbara, c'est zéro tricherie. Je suis*

comme je suis, vous prenez ou vous ne prenez pas. Quand une chanteuse ose ainsi se présenter, sans se protéger, c'est fou ce que ça donne du courage à d'autres. Moi, Barbara, je l'ai vécue comme une possibilité d'exister, d'être moi-même.» Imputez à Barbara le goût des mots vrais, forcément, mais aussi la voix donnée telle quelle de Sandrine Kiberlain sur ses disques, dénuée du moindre effet, presque toujours en prises complètes, non retouchées. «*Je ne suis pas une chanteuse à voix. Faut que ce soit pur. S'il y a des fautes, des défauts, c'est pas grave. C'est mieux de livrer comme ça, sur le vif.*» Zéro tricherie.

Cela s'entend dans chaque chanson du nouvel album, cette forte ballade bluesée, notamment, qui s'intitule *Parlons plutôt de vous*. Idéal équilibre entre fond et forme. Authenticiété à tous les étages. «*La musique de Bazbaz m'a soufflée: il a touché à quelque chose de très intime, il a mis le doigt sur mon blues. Quand j'ai chanté ça, je me suis vraiment sentie à ma place comme chanteuse.*» On n'en a jamais douté en la voyant sur la scène du Soda, aux Francos de 2006. On n'en doutera pas plus cet été, à nouveau aux Francos, selon toute probabilité. «*Je suis très heureuse sur scène, c'est la grâce. J'ai vite compris un truc: faut pas trop penser. Sinon, c'est la panique. Qu'est-ce qu'on est venu faire là? C'est quand même très bizarre de se mettre à nu devant des gens pendant une heure et demie. Sans costume, sans maquillage.*» Rien à voir avec le cinéma. «*Rien, sauf la sincérité de l'intention. Il faut être sincère tout le temps.*»

Collaborateur du Devoir

COUPÉS BIEN NET ET BIEN CARRÉ

Sandrine Kiberlain
Virgin - EMI - Fusion III

VITRINE DU DISQUE

FOLK-ROCK



LE SYNOPSIS DE NOTRE HISTOIRE
Bivouaq
Indépendant

Oh! quel album surprenant! Pas parfait mais franchement rafraîchissant, et doté d'une magnifique pochette en plus. Pour ce premier opus — tout comme pour le démo *Touche du bois* qui l'a précédé —, le groupe Bivouaq a bossé avec les réalisateurs Dany Placard et Geoffroy Côté (*Le Nom*, Hudon-Placard) pour développer ce son qui lui est propre. Un son rock, teinté de folk, de jazz et de blues, où les guitares ont du vibrato dans le fond de la gorge et où la trompette résonne fièrement en arrière-plan. Mais au chapitre de la voix du chanteur et auteur Jérôme Gagné, ça passe ou ça casse. Pensez à Tom Waits ou à Fiori, tiens. Au début, ça choque; après, c'est selon. D'ailleurs, il y a du Waits dans *Le Synopsis de notre histoire*. Et un fond de Richard Séguin, de Malajube (Francis Mineau y joue les claviers) et de Doors. Bivouaq gagnerait à varier un peu le ton de ses pièces: à travers les 51 minutes, on en vient à sentir un certain épuisement, une redondance. Cet album est disponible chez les disquaires indépendants de la capitale et de la métropole ainsi que sur Internet. En concert gratuit demain à L'Inspecteur Épingle, à Montréal.
Philippe Papineau

POP-ROCK



LIVERPOOL 8
Ringo Starr
Capitol - EMI

Immense capital de sympathie. Ringo, c'est quand même notre Grand Nasicque: respect oblige. Qui plus est, à 67 ans, le p'tit gars de Liverpool fait plaisir à voir: il a la pêche, la suprême pêche. Certes, les albums qu'il nous propose aux deux ou trois ans n'ajoutent rien de significatif à la légende déjà célébrée mais rappellent avantageusement que le gaillard ne se contente pas de faire la boum nostalgique avec les autres vieilles gloires de son All-Starr Band l'éternel. Bien sûr, les nouveaux titres sont au mieux dérivatifs, tels qu'écrits par le fameux baguë lui-même mais composés par des sous-fifres trop contents d'avoir un vrai de vrai Beatle à la tête de leur groupe-hommage (on est généralement dans le sous-Rutles, sauf lorsque Dave Stewart s'en mêle). Pas grave, ces chansons ne sont pas désagréables, professent l'amour universel, et Ringo les sert avec sincérité, tendresse et bonhomie. On verse même une petite larme quand il salue ses frères Paul, George et John (et Rory Storm, leader de son premier groupe!) dans *Liverpool 8*, ainsi nommée en l'honneur du quartier de son enfance. Belle âme.
Sylvain Cormier

JAZZ MANOUCHE



SEVEN GYPSY NIGHTS
Tchavolo Schmitt
Le Chant du monde

Chez les férus de Django et autres aficionados de jazz swing manouche, le nom de Tchavolo Schmitt inspire le respect. Ceci parce que ce guitariste parisien, qu'on a pu voir et entendre dans les films *Latcho Drom* et *Swing*, a dans les doigts tout ce que le maître du genre avait (en sachant toutefois que Reinhardt jouait avec deux doigts). Vitesse d'exécution stupéfiante, attaque mordante, fluidité du mouvement, sens de la mélodie et du swing que les manouches de cœur semblent avoir dans le sang. Ainsi M. Schmitt a-t-il acquis depuis longtemps ses lettres de noblesse aux côtés des autres Biréli Lagrène, Angelo Debarre, Rodolphe Raffalli ou Stochelo Rosenberg de la profession. Et ce *Seven Gypsy Nights* donne la pleine mesure du virtuose. Sans bousculer les balises établies par le Hot Club (on pourra le mesurer en écoutant le disque boni de Reinhardt qui accompagne *Gypsy Nights*), Schmitt livre ici des compositions brillantes, à la fois rigoureuses et spontanées, en tout point pleines de... swing, puisque c'est le mot. Et elles respectent une règle d'or du genre: la vélocité, c'est bien, mais l'émotion, c'est mieux.
Guillaume Bourgault-Côté

CLASSIQUE



DUMESTRE
«*Firenze 1616*». Musique à la cour de Florence au début du XVII^e siècle. Œuvres de Caccini, Saracini et Belli. Le Poème harmonique, Vincent Dumestre. Alpha 120 (SR).

Nouveau chef-d'œuvre signé Vincent Dumestre, assurément un des interprètes les plus intéressants de la sphère baroque. Après, notamment, *Nova Metamorphosi*, il nous livre un nouveau programme soigneusement pensé et historiquement passionnant. Le musicien français s'est penché ici sur la naissance du théâtre musical à la cour de Florence. Comme ailleurs (cf. l'emblématique *Orfeo* de Monteverdi), c'est le mythe d'Orphée qui fut le déclencheur d'une volonté de trouver une forme musicale capable de raconter une histoire à travers des personnages. A Florence, en 1615, Domenico Belli écrit *L'Orfeo Dolente*, un petit joyau de 35 minutes articulé en cinq intermèdes (scènes). Belli confie un rôle majeur à Calliope, la mère d'Orphée, plutôt qu'à Eurydice. Comme le montrent également, en début de programme, les *Soupirs d'amants* et *Le Rapt de Céphale* de Caccini, cette musique s'inscrit dans une veine toute monteverdienne. Elle est servie par des chanteurs et des instrumentistes parfaits, magnifiés par une prise de son de référence, signée Hugues Deschaux.
Christophe Huss

ÉLECTRO-LOUNGE



COOL TRIBUTES
POP STANDARDS REVISITED
Artistes variés
Fusion III

C'est aussi agréable qu'un martini sur la terrasse d'un hôtel Art Déco de l'Ocean Drive à Miami Beach. Sur deux étages, cette nouvelle compilation propose un voyage très contemporain dans la musique d'hier par l'entremise d'une quarantaine de classiques de la culture pop revisités, avec équipements numériques de circonstance, par une ribambelle d'artistes dans le vent. Matthew Herbert, Gotan Project, Dani Siciliano et James Comb sont du nombre. Et forcément, de cet exercice de style émerge un ensemble délicieusement suranné de compositions qui invitent autant à la fête qu'à l'étalage de bons vieux souvenirs. Pour le simple plaisir de la chose, on pointe ici, de façon non restrictive, quelques lignes rafraîchies qui font plaisir à entendre: *Qui c'est celui-là?* de Pierre Vassiliu, *Staying Alive* des Bee Gees, *The Look Of Love* de Burt Bacharach, *About A Girl* de Nirvana, *Come Together* des Beatles ou encore *Rock It* de Herbie Hancock. Et on conclut: le tout s'intitule *Cool Tributes*, soit «*hommages cool*». Et bien sûr, tout ça est tout à fait vrai.
Fabien Deglise

CLASSIQUE



PROKOFIEV
Concerto pour piano n° 2. Ravel: Concerto en sol. Yundi Li (piano), Orchestre philharmonique de Berlin, Seiji Ozawa. DG 4775693.

Yundi Li n'avait pas été très heureux avec son premier disque de concertos (les *Premiers* de Liszt et de Chopin) chez DG, massacré par une prise de son indigne et un accompagnement de flanc-mou signé Andrew Davis. Voici la remise à l'heure des pendules. Yundi Li confirme ici qu'il est un des grands talents du monde pianistique, avec l'agilité d'un Lang Lang et un son d'une grande richesse. Son *Deuxième Concerto* de Prokofiev (capté en concert!) est un coup de tonnerre musical... Depuis que le jeu d'Alexandre Toradze s'est un peu crispé, il n'y a guère que de Yefim Bronfman que j'attendrais de tels prodiges dans un des concertos les plus difficiles du répertoire. Avec une fermeté glacée, Yundi Li tranche dans le vif, accompagné par Ozawa et des Berlinois exaltés. Le miracle ne se renouvelle pas tout à fait dans Ravel. Yundi Li est parfaitement juste dans l'esprit, mais l'orchestre n'a ni la souplesse ni la liberté permise à ceux qui ont vraiment assimilé le style de Ravel. Quoi qu'il en soit, un disque impressionnant à acquérir les yeux fermés et les oreilles ouvertes!
C. H.

Régénération

The National Parcs, ou quand la nature dicte la création

FRÉDÉRIQUE DOYON

maintenant, c'est directement la même bête.»

Au départ, il y avait un petit vertin jusqu'à s'allier toute une forêt. La fable sied bien au parcours de Freeworm, alias Vincent Letelier, qui vit maintenant au rythme du groupe The National Parcs avec le chanteur Chimwemwe Miller et le VJ Ian Cameron. Un nouveau nom pour une nouvelle alliance, où la voix et l'image prennent une place égale à la musique.

Sur CD, Freeworm était l'œuvre d'un seul homme. Sur scène, une métamorphose s'opérait, intégrant la voix de Chimwemwe, avec ses racines africaines, et le visuel de Ian. Un processus qui est maintenant au cœur du nouveau projet, entre le baïle-funk, le hip-hop et l'électro.

«*Après cinq ans de collaboration, on s'est dit qu'on essaierait de faire un album en respectant la vision qu'on avait bâtie en faisant du "live"*», explique Vincent, musicien et producteur, mais surtout bidouilleur. «*On voulait intégrer des visuels dans le processus de bâtir l'œuvre dès le départ*, ajoute le cinéaste Ian. «*C'était naturel, cette transition.*»

L'album-DVD *Timbervision*, lancé en juin dernier, a scellé le triumpvirat. Il a été entièrement composé à leur triple image, la composition musicale et les textes évoluant au même rythme que la production des images, selon une préoccupation commune au trio: la nature, l'environnement. Son et images (du bois fendu, des feuilles foulées, d'une rivière) ont été captés dans une zec du Québec.

«*Avant, c'était une association plus conceptuelle entre l'image et le son*, précise Chimwemwe;

La complexité et l'harmonie de tout ce processus prend sa pleine saveur sur scène, comme si les trois comparses retrouvaient leur environnement naturel. The National Parcs a donné un premier spectacle explosif au Musée d'art contemporain en novembre. Depuis, il y a eu Toronto, Québec. Ce soir, ils ébranleront la scène du National. Attention: «*Timber!*»

Le direct ajoute une nouvelle dimension à l'objet audiovisuel *Timbervision*, tel un organisme vivant qui se régénère. Si vous avez aimé *Timbervision* sans pour autant crier au génie, c'est que le génie se cachait dans cette synchronicité étonnante des trois têtes de la bête du parc, auxquelles s'ajoutent le claviériste Franky Selector et le percussionniste Kullak Viger.

Ian ajoute du visuel inédit et pilote les éclairages — des lampes de chantier de construction! — programmés en fonction de séquences percussives surajoutées. «*C'est dans l'esprit du "do it yourself" qu'on travaille, on cumule tous les rôles*», note Vincent.

Avec ces premiers spectacles, la matière première de *Timbervision* est en place, avec ces multiples facettes — visuel, sonore, performatif. Place à d'autres régénérations. «*L'idée, c'est de la transposer et de l'exploiter de façon différente*, indique Vincent. *On va ajouter des éléments, tester des nouvelles créations.*»

Mais l'essentiel y est déjà. Ça chante, ça déclame, ça joue de la bûche et de la pierre. Drôle de jungle vidéomusicale, à la fois exotique et très québécoise.

Le Devoir



JOCELYN MICHEL

Son et images (du bois fendu, des feuilles foulées, une rivière) ont été captés dans une zec du Québec.

ARCHAMBAULT

PALMARÈS CD

Résultats des ventes: du 5 au 11 février

FRANCOPHONE

- 1 GROUPE DE PAMPLEMOUSSE Artistes variés
- 2 LES GRANDS CLASSIQUES D'EDGAR: ENCORE PLUS
- 3 LA COMPAGNIE CRÉOLE 25 ans de succès
- 4 CATHERINE MAJOR Rose sang
- 5 LES JALOUSIES DU BLUES Hommage à Offenbach
- 6 IMA Smile
- 7 YANN PERRÉAU Perréau et la lune: Live
- 8 MARIE NICHÈLE DESROSIERS Marie Michèle se défise
- 9 BERGHELLA Vivre
- 10 TRICOT MACHINE Tricot Machine

ANGLOPHONE

- 1 JACK JOHNSON Sleep Through the Static
- 2 STEPHAN MOCCIO Exposure
- 3 SHERYL CROW Detours
- 4 PASCAL PICARD Me, Myself & Us
- 5 DANIEL DESHOYERS Live at Pacha Club Egypt Sharm...
- 6 KATIE MELUA Pictures
- 7 K. D. LANG Watershed
- 8 SARAH BRIGHTMAN Symphony
- 9 RADHOHEAD In Rainbows
- 10 FEIST Reminder

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- 1 APOLOGUE Timbaland
- 2 DÉGÉNÉRATIONS Mos Def
- 3 DON'T STOP THE MUSIC Rihanna
- 4 SMILIN' II Pascale Picard
- 5 JOUBLIERAI Marie-Pier Perréault

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ, LE GUIDE DEVOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

WEEK-END NATURE

Dunière est-elle toujours une réserve nationale?



Louis-Gilles Francœur

Le dossier que nous avons récemment publié sur le transfert de la réserve faunique Dunière à un organisme de gestion privé a fait couler beaucoup d'encre et de salive, un indice de l'intérêt marqué pour ce patrimoine. Depuis lors, des renseignements et des réactions de la plus haute importance se sont ajoutés au dossier, ce qui justifie un second regard, compte tenu des enjeux et du précédent en cause.

Ces informations soulèvent deux questions majeures: Dunière est-elle toujours une réserve faunique nationale et, si c'est le cas, pour combien de temps encore?

C'est cette semaine qu'a eu lieu le tirage au sort des places dans les réserves fauniques pour la chasse au cerf et à l'original. Or, même si Québec et les nouveaux gestionnaires de Dunière, la Corporation de gestion des rivières Matapédia et Patapédia (CGRMP), soutiennent que Dunière fait toujours partie du réseau des réserves fauniques, force est de constater que les places disponibles dans cette réserve n'ont pas été incluses dans le tirage provincial régi par la Société des établissements de plein air (SEPAQ), la société d'État qui gère les parcs et les réserves au nom du public québécois.

Si, dans l'esprit de Québec, la gestion de Dunière par la CGRMP ne modifie pas son statut de réserve, rien n'aurait dû empêcher que les places disponibles soient tirées au sort lors du tirage de la SEPAQ.

Même si la CGRMP a voulu offrir un maximum de transparence pour son propre tirage au sort, deux constats s'imposent. La CGRMP n'ayant pas accès au fichier informatique gouvernemental des certificats de chasseurs, elle ne peut pas vérifier rigoureusement si les inscriptions n'ont pas été multipliées indûment pour augmenter les chances d'être sélectionné. Il suffit en effet de modifier légèrement un nom, un prénom ou une adresse postale pour que les ordina-

teurs voient trois inscriptions différentes là où il n'y en a qu'une seule.

Ce vieux truc, qui a longtemps entaché les tirages au sort publics, a été mis en échec par l'obligation d'inscrire son numéro de certificat de chasseur sur sa demande d'inscription. Or le formulaire du tirage pour la réserve Dunière n'exigeait pas le numéro du certificat de chasseur. Cette faiblesse de taille laisse songeur alors que tout le monde sait — et les saumoniers plus que les autres! — à quel point les tricheurs sont habiles à contourner les règles des tirages au sort.

La Fédération québécoise de la faune (FQF) a par ailleurs soulevé un autre aspect crucial. Pour la FQF, qui représente les chasseurs et les pêcheurs organisés du Québec, «le gouvernement a tort de continuer à qualifier Dunière de réserve faunique» en raison notamment de l'exclusion de Dunière du tirage national, dont les règles sont plus exigeantes.

Mais le tirage au sort distinct dans la réserve Dunière aurait un autre effet pervers. Selon la FQF, «auparavant, un individu pouvait gagner uniquement un seul séjour pour une chasse à l'original, et cela, à la grandeur du réseau des réserves. Ce ne sera plus le cas, car un gagnant pourra gagner une fois sur une réserve de l'ensemble du réseau géré par la SEPAQ et une fois pour celui de Dunière. N'est-ce pas là une preuve que ce territoire ne fait plus partie du réseau public?»

Profiter à la région

Guy Côté, directeur général de la Société d'aide au développement des collectivités (SADC) de la Matapédia, et Martin Dumoulin, directeur général du Centre local de développement (CLD), pensent tous deux que *Le Devoir* ainsi que la FQF, les chroniqueurs de chasse et pêche ainsi que l'éditorialiste de la revue *Sentier, chasse et pêche* ont tous «grandement exagéré» en parlant de privatisation pour qualifier le transfert de la gestion de la réserve Dunière d'une société d'État à une société privée qui fonctionnerait de façon transparente. La CGRMP, disent-ils, est un «organisme local voué au développement de son milieu» et qui y a fortement contribué. À l'évidence toutefois, le débat ne porte pas là-dessus, et si je devais témoigner de la qualité de la gestion des deux rivières à saumon confiées à cet organisme tout de même privé, je le ferais sans hésiter.

Il est «malhonnête», ajoutent MM. Côté et Dumoulin, de prétendre qu'il s'agit là d'un «dépeçage du patrimoine commun, un dangereux précédent» susceptible

de menacer l'ensemble du réseau des réserves fauniques, comme nous l'écrivions. Selon eux, «cette délégation de gestion — il serait plus juste de parler d'une participation à la gestion — contribuera à faire en sorte que le milieu tirera un meilleur parti de l'exploitation d'une ressource qui abonde dans la région et à compenser, dans une très faible mesure, les impacts de la crise forestière». Le territoire de la réserve Dunière, précisent-ils, a été acheté par la Société générale de financement (SGF) et sa filiale locale, Gestion forestière Lacroix. Il s'agit donc d'un territoire privé, affirment les deux porte-parole de la région, et les deux propriétaires «pouvaient à tout moment refuser l'accès à ce territoire, y compris aux chasseurs, et pouvaient aussi mettre fin à leur entente avec la SEPAQ», ce qu'ils ont fait. Plusieurs personnes de la région de la Matapédia nous ont aussi fait parvenir des courriels disant la même chose: la SEPAQ dépensait peu ici et transférait l'essentiel des revenus dans la caisse centrale du réseau, soit environ un demi-million de dollars, comme nous l'avons déjà précisé ici même, privant la région de ces retombées économiques.

Cette affirmation est un peu courte, car elle passe sous silence le fait que la SGF est une société d'État appartenant à tous les Québécois et que ce sont tous les citoyens du Québec qui, par ce moyen, ont investi pour acheter ce territoire forestier afin qu'il serve mieux les fins de l'économie de cette région. Il est donc normal que les vrais acheteurs, le public québécois, continuent de tirer profit de leur investissement tout en favorisant la région par la gestion de ce territoire forestier. Le territoire de la réserve faunique Dunière, s'il constitue juridiquement un terrain privé de par ses titres antérieurs, fait néanmoins clairement partie du patrimoine public au sens économique et moral du terme. Si le conseil d'administration de cette société d'État venait à s'en départir par une vente à des intérêts privés, on devrait alors parler d'arnaque et de scandale public, ce qui commanderait la démission de ses directeurs.

Et s'il ne s'agissait pas d'une hypothèse farfelue?

Des sources bien informées de cette région nous disent que la société forestière Temrex jonglerait avec l'idée d'acquiescer deux usines et leurs CAAF ailleurs dans cette région, ce qui rendrait moins nécessaire son approvisionnement en bois à partir de la réserve Dunière. Advenant la rupture de ce contrat d'approvisionnement, la SGF pourrait effectivement envisager de vendre ce territoire forestier. Comme Québec est

généralement informé de ce genre de projet, on comprend facilement qu'il serait moins embarrassant pour un gouvernement de vendre un territoire déjà sous gestion privée, surtout si cette gestion est crédible, que de vendre une de nos réserves fauniques les plus prestigieuses, nous expliquait une source au fait du dossier au ministère des Ressources naturelles et de la Faune, qui gère à la fois les forêts et la faune et qui s'est délesté sans débat public de la réserve «juste à temps, alors qu'il faudrait verser légalement ce territoire dans le patrimoine national pour le protéger et y garantir un accès démocratique à sa faune à court, moyen et long terme», ajoutait cette même source.

De gros intérêts proches du pouvoir pourraient tirer les ficelles pour mettre la main sur la réserve Dunière, d'abord sur le bois et éventuellement sur ses originaux. Quand on voit avec quelle facilité Québec a sorti ce territoire du parc patrimonial confié à la SEPAQ, il serait encore plus facile de transférer sa gestion à une grosse société privée locale, qui nous vante-rait les mérites de sa gestion «intégrée» original-bois dans l'intérêt de la région. Dans cinq, dix ou quinze ans, quand la pression publique aura baissé de quelques crans, la réserve Dunière pourrait alors devenir un magnifique club privé sous couvert d'une pourvoirie prestigieuse où de riches clients monopoliseraient toutes les places année après année.

Evidemment, il s'agit de politique-fiction, mais dans le domaine de la faune comme dans beaucoup d'autres, le vieux dicton des journalistes d'enquête s'impose: là où sont les gros fromages se trouvent les gros rongeurs!

■ Lecture: *Les Grands Lacs*, par Wayne Grady, coédition Fides et Fondation David Suzuki, photographies de Bruce Littlejohn, 351 pages. Cette présentation des cinq grands lacs qui abritent une des plus



grandes réserves d'eau douce de la planète est particulièrement complète et en décrit bien les grands enjeux environnementaux. Mais on n'y met pas en relation les Grands Lacs avec l'écosystème du Saint-Laurent, comme dans *Voices for the Watershed - Environmental Issues and the Great Lakes-St. Lawrence Drainage Basin* (McGill-Queen's University Press, 300 pages), un livre aussi illustré par les photographies de Littlejohn.

LES SPORTS

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est

	G	P	DPF	BC	PTS
Ottawa	34	19	5	199	172 73
Montréal	30	19	9	180	164 69
Buffalo	28	21	8	171	157 64
Boston	29	23	5	149	154 63
Toronto	23	26	9	157	185 55

Section Atlantique

Pittsburgh	32	20	5	168	154 69
New Jersey	32	21	4	150	136 68
Philadelphie	30	21	5	178	160 65
N.Y. Rangers	28	24	7	144	147 63
N.Y. Islanders	25	25	7	138	167 57

Section Sud-Est

Washington	27	25	6	166	179 60
Caroline	28	27	4	171	187 60
Atlanta	28	27	4	160	188 60
Floride	26	27	6	159	168 58
Tampa Bay	24	27	6	164	187 54

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

Detroit	41	13	5	194	130 87
Nashville	30	22	6	169	156 66
Columbus	26	24	9	143	155 61
St. Louis	25	22	8	142	159 58
Chicago	25	25	6	157	162 56

Section Nord-Ouest

Minnesota	32	21	4	157	152 68
Calgary	29	20	8	165	164 66
Colorado	30	22	5	163	156 65
Vancouver	28	22	7	149	145 63
Edmonton	26	27	5	155	172 57

Section Pacifique

Dallas	35	20	5	176	148 75
Anaheim	32	22	7	150	151 71
San Jose	31	17	8	149	137 70
Phoenix	28	25	4	155	159 60
Los Angeles	24	32	3	167	194 51

Hier

Tampa Bay à Philadelphie
Pittsburgh en Caroline
N.Y. Islanders à Toronto
Chicago à Nashville
St. Louis au Colorado
Dallas à Phoenix
Minnesota à Vancouver
Edmonton à San Jose

Aujourd'hui

Atlanta au New Jersey, 19h
Washington en Floride, 19h30
Columbus à Detroit, 19h30
Dallas à Anaheim, 22h
Calgary à Los Angeles, 22h30

Demain

Buffalo à N.Y. Rangers, 13h
Boston à Toronto, 19h
Philadelphie à Montréal, 19h
Atlanta à N.Y. Islanders, 19h
Floride en Caroline, 19h
New Jersey à Ottawa, 19h30
Washington à Tampa Bay, 19h30
St. Louis à Nashville, 20h
Los Angeles à Phoenix, 21h
Edmonton à Vancouver, 22h

Dimanche

Pittsburgh à Buffalo, 13h00.
San Jose à N.Y. Rangers, 13h00.
Colorado à Chicago, 13h00.
Detroit à Dallas, 13h00.
Columbus à St. Louis, 18h00.
Montréal à Philadelphie, 19h00.
Nashville au Minnesota, 20h00.
Calgary à Anaheim, 20h00.



Le Brésilien Ronaldo a subi mercredi la rupture totale du tendon rotulien de son genou gauche, une nouvelle blessure qui pourrait entraîner la fin de la carrière de l'attaquant de l'AC Milan.

Le risque de la blessure de trop pour Ronaldo

GRÉGOIRE LEMARCHAND

Rome — Le Brésilien Ronaldo, qui n'a jamais été épargné par les blessures, a toujours eu la force de revenir, mais à 31 ans, la rupture totale du tendon rotulien de son genou gauche survenue mercredi soir pourrait entraîner la fin de la carrière de l'attaquant de l'AC Milan.

Ronaldo n'est pas pour rien «*Il Fenomeno*», un phénomène pour son style de jeu, qui allie puissance, technique et efficacité, mais également par sa capacité à ne pas baisser les bras, à trouver la force de se relever après des blessures en pagaille.

La carrière du Brésilien, nonobstant une multitude de titres, est jalonnée de blessures qui l'ont forcé à des arrêts plus ou moins longs. Plus particulièrement, deux ruptures du tendon rotulien du genou droit, en novembre 1999 puis en avril 2000, avaient à l'époque fait craindre le pire.

Mais Ronaldo, au terme de près d'un an de convalescence, était parvenu à se remettre de ces deux terribles blessures, revenant à son meilleur niveau à l'occasion du Mondial-2002, remportée avec le Brésil avec le titre de meilleur buteur en plus.

Aujourd'hui, après une première partie de saison déjà totalement gâchée par deux blessures successives à la cuisse puis au mollet gauche (six matchs disputés seulement), Ronaldo subit au genou gauche ce qu'il avait dû endurer à deux reprises au genou droit.

Mais trouvera-t-il cette fois-ci la force de revenir?

Huit ans de plus

Il n'a d'abord plus le même âge — 31 ans aujourd'hui, 24 ans au printemps 2000 — et son corps est celui d'un sportif de haut niveau, touché à de multiples reprises depuis des débuts professionnels précoces, à 17 ans.

Et puis le moral va-t-il suivre: le meilleur buteur de l'histoire de la Coupe du monde (15 buts), qui devait se faire opérer hier après-midi à Paris par l'équipe du professeur Saillant comme en 1999 et 2000, a-t-il encore la volonté de s'astreindre à un nouveau et long programme de convalescence et de rééducation?

«C'est une grave blessure, mais elle peut se soigner, aujourd'hui plus qu'autrefois car les techniques chirurgicales se sont améliorées», a commenté à ce sujet sur SkyTg 24 Piero Volpi, ancien médecin de l'Inter, de 1995 à 2000, lorsque Ronaldo y évoluait.

«La récupération prend autour de 8-10 mois, mais je ne suis pas pessimiste sur le futur de la carrière de Ronaldo, a-t-il poursuivi. Le vrai problème, c'est qu'il a huit ans de plus qu'en 2000 et que pour un sportif c'est toujours plus difficile de revenir à son meilleur niveau.»

«J'ai joint Ronaldo hier [mercredi], et je l'ai invité à croire en lui. À 31 ans, il est encore jeune. Il a un potentiel physique extraordinaire et je crois qu'en quelques mois il peut redevenir le champion qu'il est», a en revanche assuré avec optimisme Silvio Berlusconi, le président de l'AC Milan.

«J'espère qu'il va vite se remettre, mais il est évident qu'en ce moment on peut parler d'une carrière en danger, comme on l'avait déjà dit la première fois [lorsqu'il s'était blessé au genou droit en 1999 et 2000]», a réagi quant à lui Massimo Moratti, président de l'Inter.

Agence France-Presse

Le Canadien

Bégin broie du noir

ROBERT LAFLAMME

Steve Bégin l'avoue sans détour. Il connaît ses pires moments depuis son arrivée chez le Canadien, il y a plus de quatre ans.

«C'est "tough", le plus "tough" depuis que je suis ici, a déclaré le pugnant attaquant, hier. C'est la première fois que je suis confronté à une situation semblable. Je m'efforce de rester positif et d'être prêt à sauter dans la mêlée quand l'occasion se présentera de nouveau, a-t-il affirmé. J'ai beau essayer, c'est difficile à la longue.»

Bégin, qui compte 213 matchs dans l'organisation du CH, a été laissé de côté dans les deux matchs du Tricolore en Floride. À la suite de la défaite que l'équipe a subie à Tampa mardi, il s'attendait sûrement à réintégrer la formation à Sunrise, mercredi. Ça n'a pas été le cas, l'entraîneur Guy Carbonneau lui préférant deux défenseurs, Mathieu Dandenault et Mark Streit.

Les services de Bégin n'ont pas été requis dans cinq des 13 derniers matchs de l'équipe. À sept reprises cette saison, le nom du Trifluvien a été rayé de la formation. Il a de plus été blessé à une épaule. Une blessure qui l'a contraint à l'inactivité dans 17 matchs.

«J'ai eu une discussion avec Kirk [Muller, l'adjoint de Carbonneau] avant le match à Tampa, a-t-il confié. On me reproche un manque d'intensité. On m'a aussi expliqué qu'il y aurait une rotation à trois-quatre joueurs d'ici à la fin de la saison.»

Affirmant ne pas vouloir être une source de distractions pour l'équipe, Bégin a souligné à même souffle qu'il doit se retenir les manches afin de convaincre Carbonneau de l'utiliser.

«La situation est frustrante sur le plan personnel, mais je ne veux pas faire de vagues. J'ai à cœur les succès de l'équipe et je ne suis pas du genre à souhaiter qu'on perde pour espérer revenir dans la formation, a-t-il poursuivi. Ce n'est pas un facteur, de toute façon. On a perdu à Tampa et je n'ai pas joué davantage à Sunrise. J'étais heureux de voir les gars l'emporter contre les Panthers [de la Floride]. Ça rend la situation un peu plus facile à accepter.»

Bégin, qui est âgé de 29 ans, ne se voit pas passer sous d'autres cieux, à l'approche de la date limite des transactions. «Je ne m'en cache pas, j'adore Montréal, ça s'est toujours bien passé avec le Canadien. J'adore aussi les partisans de l'équipe. Ils ont toujours été derrière moi.»

La Presse canadienne

Sudoku

par Fabien Savary

3	6	1			
		5			1
9		4		8	3
		3			4
	9		6		2
	4		2	6	
5	9		2		1
9			1	3	
8					7

Niveau de difficulté : MOYEN

0787

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

3	4	7	1	8	9	6	2	5
5	1	6	4	2	7	8	9	3
8	9	2	6	5	3	1	4	7
2	5	8	3	6	4	7	1	9
1	6	4	9	7	2	5	3	8
9	7	3	8	1	5	2	6	4
4	8	5	2	9	1	3	7	6
7	2	9	5	3	6	4	8	1
6	3	1	7	4	8	9	5	2

0786

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com

Carpentier et Villeneuve ne se qualifient pas

Daytona — Les pilotes québécois Patrick Carpentier et Jacques Villeneuve ne prendront pas le départ du Daytona 500, qui sera couru dimanche. Carpentier et Villeneuve ont été incapables d'obtenir leur laissez-passer lors de la deuxième et dernière course de qualification, hier. Carpentier a frappé le muret à trois tours de la

fin tandis que Villeneuve a perdu le contrôle de son véhicule au 15^e tour. — *La Presse canadienne*

Zednik va mieux

Sunrise — L'attaquant des Panthers de la Floride Richard Zednik, qui a eu la carotide tranchée par le patin de son coéquipier Olli Jokinen, pourrait obtenir son congé d'un hôpital de Buffalo d'ici demain. Zednik a perdu deux litres de sang après avoir été atteint par le patin de Jokinen. Il ne reviendra pas au jeu cette saison. — AP

EN BREF

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à avec des 1/2.

Le vin y gagne avec un séjour en carafe.

CHARDONNAY SAVEURS VÉRITABLES 2006

Maurel Vedeau, vin de pays d'OC 10,55 \$, n° 10845541

Un autre chardonnay? Il m'a en effet semblé tout autre, hors de son contexte de vin de pays. Discretion, oui, mais aussi une certaine finesse, plus justement une étonnante franchise de saveurs pour un vin sec non boisé, à la fois rond et de belle tenue. Oui, un autre chardonnay, d'une maison sérieuse qui sait y faire. 1.

LA DOUCEUR

Château Bel Air Prestige 2004 Sainte Croix du Mont 28,95 \$, n° 895391

Pas de doute, vous avez ici, à petit prix, l'expression d'un liquoreux dont les largesses, tant aromatiques que gustatives, sont évidentes. La liqueur est fine, la texture grasse et l'élevage soigné. Les tonalités du sémillon doucement botrytisé brillent comme une flûte qui aurait rencontré son besson. Votre soleil du jour, avec ou sans foie gras! 3.

LA PRIMEUR EN BLANC

Fumé Blanc 2007 Errazuriz Estate, Chili 14,80 \$, n° 541250

L'alter ego du rouge cité ci-dessous, pourvu de cette même sensibilité fruitée axée sur la clarté d'un fruité exotique à la fois sapide et tranchant de netteté. Un blanc sec en provenance de la vallée de Casablanca, marqué par la fraîcheur, avec ce qu'il faut de vinosité et de caractère pour faire la fête aux plats épicés, entre autres. 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE

Carmenère 2007 Errazuriz Estate, Chili 14,80 \$, n° 10673575

L'année dernière, à pareille date, ce carmenère se faisait rougir la couenne sous un soleil dont on ressent encore les vertus énergétiques. Il nous les transmet aujourd'hui sous le couvert d'une vibration chaude et chaleureuse, colorée et vineuse, habillée d'un fruité fourni et confortable derrière ses tanins frais et appétissants. De la vitamine! 1.

LE VIN PLAISIR

Château Le Puy 2003 Bordeaux Côtes de Francs 23,30 \$, n° 709469

Les Amoreau font du vin ici depuis 1610. Je le savoure seulement depuis 20 ans, mais à chaque occasion, une bouffée d'histoire m'est racontée, au palais comme au cœur, tant la vie qu'il raconte est authentique. Le merlot y est velouté de texture, merveilleusement mis en relief par le socle argilo-calcaire du terroir. Pur bio qui dit bonjour à la vie! 2.

L'art de la vie selon Nicolas Joly



Jean Aubry

Écouter Nicolas Joly discourir avec passion de son sujet de prédilection est un pur régal. C'est une espèce de Fabrice Luchini du verbe ou, plus précisément, de l'herbe. L'homme est plus que «nourrissant», il est «hydratant», dans le sens où il va mouiller chez vous ces neurones dont vous avez l'impression qu'ils vous rendent plus intelligent.

Au-delà du sorcier, il serait plutôt ce sourcier qui va chercher réponse là où jaillit l'origine en faisant sans cesse les allers-retours du microcosme au macrocosme afin de mieux saisir une réalité dans son ensemble. À la façon d'un Jacques Lardière chez Jadot, en Bourgogne, le discours est original, éloquent et essentiel en s'intéressant à une viticulture de la vie, racontée ici comme un art.

C'est que Nicolas Joly s'adonne à la biodynamie, et ce, depuis maintenant 28 ans, en appellation Savennières à la Coulée de Serrant, à une dizaine de kilomètres d'Angers, sur la Loire. La biodynamie? Pas facile à expliquer. On ne peut pas prouver que ça marche, mais on ne peut pas prouver que ça ne marche pas non plus!

Comme il le commentait cette semaine devant un parterre de sommeliers, de journalistes et de restaurateurs rassemblés à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ) à Montréal, «la viticulture en biodynamie permet de reconnaître des forces — célestes et telluriques — pour redonner à la vigne son sens premier».

Oui, mais encore? À la façon dont je comprends, je résumerais comme ceci: la biodynamie consiste à apporter un élan de vie supplémentaire à la matière en diffusant à doses homéopathiques, dans les sols comme sur la vigne, et ce, au moment opportun (solstices, équinoxes), diverses préparations à base de plantes (achillée, camomille, ortie, écorce de chêne, pissenlit, valériane, etc.) afin de permettre une optimi-

sation et une harmonisation du cycle végétal. La vigne vibre alors en accord avec une fréquence, un rythme, voire une musicalité qui ne peuvent être que bénéfiques par exemple à l'expression des arômes et de la photosynthèse, voire à la formation des sucres.

Ajoutez le fait que cette forme de viticulture exclut tout pesticide de synthèse et vous avez là de quoi faire plaisir à l'auteur, chercheur et fameux pédologue français Claude Bourguignon, qui avait lancé à l'époque un pavé dans la mare en affirmant rien de moins que bon nombre de sols en France étaient biologiquement morts! Il devrait d'ailleurs publier au printemps un nouvel ouvrage sur la question, qui fera sans doute beaucoup jaser dans les grosses chaudières, surtout du côté des puissants lobbys de l'industrie chimique.

Bien sûr, qui dit sols biologiquement morts dit aussi vins tout aussi désincarnés qu'apatrides. Vins de cimetière, sans âme et sans souffle, qui ont encore la nostalgie d'une origine qui leur échappe, bien qu'ils soient toujours recensés sous la bannière des appellations d'origine contrôlée (AOC).

Et il y en a bien plus qu'on le pense en France et ailleurs! Tout le contraire des vins présentés cette semaine par le groupe La Renaissance des appellations, fondé par Nicolas Joly en 2001 et qui réunit plus de 153 producteurs artisans en provenance de 13 pays. Leur but? Garantir la pleine expression des appellations par une agriculture saine tout en minimisant l'impact des pratiques de caves sur la pleine expression du goût de l'AOC.

Parmi ces producteurs, notons les Albet i Noya (Espagne), Frog's Leap Vineyard (États-Unis), Milton Vineyard (Nouvelle-Zélande), Tenute di Valgiano (Italie) ou encore, de France, les Deiss, Ostertag, Josmeyer, Le Puy, Falgas, Tissot, Barral, Cazes, Breton, Trapet, Romanin, Hauvette et autres Domaine de Villedieu. Des dynamiseurs de vie? En tout cas, entre leurs mains, les vins sont bons, voire inspirés, même si je ne peux pas entièrement expliquer pourquoi. Tout l'art de la vie y est, je laisse à Nicolas Joly et à ses amis le soin de vous le faire partager. Après tout, c'est peut-être ça, la «biodynamie»!

■ La semaine prochaine: une rencontre avec Giorgio Rivetti, de la maison piémontaise La Spinetta.
 ■ Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus.
 ■ Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2008 — Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$.



JEAN AUBRY

Nicolas Joly

La vinterrogation de la semaine

«Bonjour, monsieur le chroniqueur! Y a-t-il des vins qui se conservent mieux que d'autres? J'ai remarqué que le vin bu le jour même n'avait plus le même goût le lendemain.»

— Tania Fournier, Limoilou

d'éventuelles oxydations. J'ai remarqué que les vins plus acides résistent mieux, qu'ils conservent mieux leur intégrité aromatique. J'aurais aimé revenir sur le même vin le lendemain, histoire de vérifier sa tenue et de découvrir, qui sait, d'autres perspectives. Le vin, le bon vin qui n'est pas industriel, est vivant: ce n'est pas Nicolas Joly qui dira le contraire!

Mon collègue Jacques Benoit, de La Presse, prône la mise en demi-bouteille, le jour même, du vin que vous terminerez le lendemain afin de le protéger

Posez vos questions sur www.jeanaubry.typepad.com/ledevoir.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
6813323 Canada Inc.	1 Restaurant pour vendre	1248, avenue Montclair (Québec) H2V 1V6
JAN PERREAULT PRÉTS-A-MANGER 1248, avenue Bernard Ouest Montréal (Québec) H2V 1V6	1 Bar sur terrasse (suite à une cession)	1248, avenue Montclair (Québec) H2V 1V6
9136-5734 Québec inc. RESTAURANT FULLMAN 3424, avenue du Parc Montréal (Québec) H2X 2H5	Permis additionnel pour vendre	3424, avenue du Parc Montréal (Québec) H2X 2H5
SimpléChic inc. SIMPLÉCHIC 3610, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1T6	Changement de capacité de 1 restaurant pour vendre existant	3610, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1T6
9180-5911 Québec inc. LE TOASTEUR 1310, avenue Laurier Est Montréal (Québec) H2J 1H3	1 Restaurant pour vendre	1310, avenue Laurier Est Montréal (Québec) H2J 1H3
Mac Cam Than CHEZ TRAM 4845, rue de Charlevoix Montréal (Québec) H1H 3V5	1 Restaurant pour servir	4845, rue de Charlevoix Montréal (Québec) H1H 3V5
9188-2225 Québec inc. YUKI SUSHI BAR 4087, rue de Verdun Montréal (Québec) H4G 1L1	1 Restaurant pour vendre	4087, rue de Verdun Montréal (Québec) H4G 1L1
Le Resto Robin des Bois LE RESTO ROBIN DES BOIS 4653, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1R2	1 Bar avec automatisation de spectacle sans nudité (suite à une cession)	4653, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1R2
Société du Vieux-Port de Montréal inc. PAVILLON JACQUES-CARTIER 333, rue de la Commune Ouest Montréal (Québec) H2Y 2E2	1 Restaurant pour vendre 2 Bar sur terrasse dont 1 avec autorisation de spectacle sans nudité (suite à une cession)	333, rue de la Commune Ouest Montréal (Québec) H2Y 2E2
Do Giang RESTAURANT THAI JAPON 6985, rue Jarry Est Montréal (Québec) H1P 3B5	Changement de catégorie de 1 restaurant pour vendre à 1 restaurant pour servir (suite à une cession)	6985, rue Jarry Est Montréal (Québec) H1P 3B5
9188-8695 Québec inc. LE GAZON 6287, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2L9	Addition de l'autorisation de danse dans 1 bar existant (suite à une cession)	6287, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2L9
9188-6234 Québec inc. RESTAURANT BOUDHNA 1800, boul. de la Côte Vertu Montréal (Québec) H4L 2A6	1 Restaurant pour vendre	1800, boul. de la Côte Vertu Montréal (Québec) H4L 2A6
Sylvain Boivin pour une Compagnie à être formée LA BOTTE À MARIUS 2008 5885, rue Papineau Montréal (Québec) H2G 2W5	1 Bar (suite à une cession)	5885, rue Papineau Montréal (Québec) H2G 2W5
Francis Hélie CHEZ DENISE 9041, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H1L 5M9	1 Bar	9041, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H1L 5M9
9176-8507 Québec inc. SUSHI SHOP KIRKLAND 2808, boul. Saint-Charles Montréal (Québec) H9H 3B6	1 Restaurant pour vendre	2808, boul. Saint-Charles Kirkland (Québec) H9H 3B6

Québec

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet: www.ledevoir.com/avis.html www.ledevoir.com/offres.html Courriel: avisdev@ledevoir.com

Appel d'offres

Montréal

Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine. Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour:

Catégorie: Travaux
Appel d'offres: 9465
Descriptif: Reconstruction de trottoirs en mega-pavés, pose de bordures de granit, de béton bitumineux, de mobilier urbain, de conduits souterrains pour éclairage, et de système d'éclairage dans la place Norman-Bethune de la rue Guy à la rue Mackay dans le boulevard de Maisonneuve. Arrondissement: Ville-Marie.

Date d'ouverture: 5 mars 2008
Dépôt de garantie: 10 % (cautionnement)
Séance d'information: Une séance d'information obligatoire aura lieu le 25 février 2008 à 10h à l'Université Concordia située au 1550, boulevard de Maisonneuve Ouest au 4^e étage salle GM-403-02
Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 15 février 2008 au Service des infrastructures, du transport et de l'environnement, 801, rue Brennan, 7^e étage, Montréal H3C 0G4, entre 8h30 et 16h30, contre un paiement de 150 \$, non remboursable.
Renseignements: Jocelyn Jobidon, chargé de projets, 514 872-3574
Vente du cahier des charges: Téléphone: 514 872-3282
Télécopieur: 514 872-2874
 Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de: **Ville de Montréal.**

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires. Montréal, 15 février 2008
 Le greffier par intérim de la Ville
 M^{re} Yves Saindon

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: 9162-3736 QUÉBEC INC. Corporation légalement constituée ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 930, de Courcelles, suite 11, Montréal (Québec) H4C 3C8. Ayant fait affaires sous OMNI QUÉBEC

FAILLITE
 AVIS est par les présentes donné que 9162-3736 Québec inc. a fait cession le 5 février 2008 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 25 février 2008 à 10h00 au bureau du Syndic.

FRANCE PIGEON, CGA, GRIP
 Syndic Administrateur
 Place Montmorency 255, boul. de la Concorde Ouest, bureau 200 Laval (Québec) H7N 5T1
 Tél.: (450) 975-1030
 Téléc.: (450) 975-8171

SLA : 3 lettres du mot paralysie

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité. Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine!

SOCIÉTÉ DE LA SCLÉROSE LATÉRALE AMYOTROPHIQUE DU QUÉBEC (SLA-Québec)
 (514) 725-2653
 1-877-725-7725 (sans frais)

Avis public

Montréal

ORDONNANCE
 Avis est donné que le comité exécutif, à sa séance du 6 février 2008, a adopté l'ordonnance suivante en vertu du Règlement sur les tarifs (exercice financier 2008) (07-045):
Ordonnance émise dans le cadre de la journée des musées montréalais (2) (art.32)
 L'objet de cette ordonnance est d'assurer l'accès gratuit au Biodôme et au Planétarium le 25 mai 2008. Cette ordonnance entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est, Montréal, le 15 février 2008
 Le greffier par intérim de la Ville,
 M^{re} Yves Saindon

AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE BEAUHARNOIS, C.C.Q. (CH, CIV.), No: 760-02-008685-084. SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC, Partie demanderesse. AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. PRENEZ AVIS que le 27/02/2008 à 14:00 AU: 19 RUE DE CLECY, BLAINVILLE, District de TERREBONNE, seront vendus par autorité de justice les biens et effets de JOEL MATHIEU, saisis en cette cause, soit: 1 Chrysler, 1 Honda, appareils d'entraînement, 1 guitare, coffre à outils, 1 sac ronde, etc. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. Montréal, ce 13 février 2008. HUGO PHILIPPE, huissier de Justice. A/S PHILIPPE, TREMBLAY, DION & ASSOCIÉS, HUISSIERS, N.D. 2008020597. Philippe & Associés, Huissiers, 165, rue Du Moulin, St-Eustache, Québec, J7R 2P5. Tél.: (450) 491-7575. Fax: (450) 491-3418.

AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR FÉDÉRALE (CHAMBRE CIVILE), No: GST-4817-07. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC, Partie demanderesse. AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. PRENEZ AVIS que le 27/02/2008 à 14:00 AU: 19 RUE DE CLECY, BLAINVILLE, District de TERREBONNE, seront vendus par autorité de justice les biens et effets de JOEL MATHIEU, saisis en cette cause, soit: 1 tracteur à gazon, 1 presse drill, 1 orinateur Dell et imprimante, 1 Seadoo etc. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. Valleyfield, ce 13 février 2008. JACQUES DEREPENTIGNY, huissier de Justice. A/S PHILIPPE, TREMBLAY, DION & ASSOCIÉS, HUISSIERS, N.D. 2008020598. Philippe & Associés, Huissiers, 165, rue Du Moulin, St-Eustache, Québec, J7R 2P5. Tél.: (450) 491-7575. Fax: (450) 491-3418.

AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR FÉDÉRALE (CHAMBRE CIVILE), No: 700-02-021138-079. SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC, Partie demanderesse. AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. PRENEZ AVIS que le 27/02/2008 à 14:00 AU: 19 RUE DE CLECY, BLAINVILLE, District de TERREBONNE, seront vendus par autorité de justice les biens et effets de JOEL MATHIEU, saisis en cette cause, soit: 1 tracteur à gazon, 1 presse drill, 1 orinateur Dell et imprimante, 1 Seadoo etc. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. Valleyfield, ce 13 février 2008. JACQUES DEREPENTIGNY, huissier de Justice. A/S PHILIPPE, TREMBLAY, DION & ASSOCIÉS, HUISSIERS, N.D. 2008020598. Philippe & Associés, Huissiers, 165, rue Du Moulin, St-Eustache, Québec, J7R 2P5. Tél.: (450) 491-7575. Fax: (450) 491-3418.

AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR FÉDÉRALE (CHAMBRE CIVILE), No: 700-02-021138-079. SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC, Partie demanderesse. AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. PRENEZ AVIS que le 27/02/2008 à 14:00 AU: 19 RUE DE CLECY, BLAINVILLE, District de TERREBONNE, seront vendus par autorité de justice les biens et effets de JOEL MATHIEU, saisis en cette cause, soit: 1 tracteur à gazon, 1 presse drill, 1 orinateur Dell et imprimante, 1 Seadoo etc. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. Valleyfield, ce 13 février 2008. JACQUES DEREPENTIGNY, huissier de Justice. A/S PHILIPPE, TREMBLAY, DION & ASSOCIÉS, HUISSIERS, N.D. 2008020598. Philippe & Associés, Huissiers, 165, rue Du Moulin, St-Eustache, Québec, J7R 2P5. Tél.: (450) 491-7575. Fax: (450) 491-3418.

AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR FÉDÉRALE (CHAMBRE CIVILE), No: 700-02-021138-079. SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC, Partie demanderesse. AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. PRENEZ AVIS que le 27/02/2008 à 14:00 AU: 19 RUE DE CLECY, BLAINVILLE, District de TERREBONNE, seront vendus par autorité de justice les biens et effets de JOEL MATHIEU, saisis en cette cause, soit: 1 tracteur à gazon, 1 presse drill, 1 orinateur Dell et imprimante, 1 Seadoo etc. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. Valleyfield, ce 13 février 2008. JACQUES DEREPENTIGNY, huissier de Justice. A/S PHILIPPE, TREMBLAY, DION & ASSOCIÉS, HUISSIERS, N.D. 2008020598. Philippe & Associés, Huissiers, 165, rue Du Moulin, St-Eustache, Québec, J7R 2P5. Tél.: (450) 491-7575. Fax: (450) 491-3418.

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE
 ▲ comme coopérant
 ▲ comme bénévole
 ▲ comme donateur
 (514) 387-2541
 poste 240
 Nous vous aiderons à les aider
www.mondedca

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines bonnes tables, tous budgets et arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique. Nos tables coups-de-cœur.

LE PARCHEMIN

1333, rue University
Montréal
☎ 514 844-1619

Ce restaurant du centre-ville de Montréal est presque toujours complet le midi. Les gens d'affaires y ont établi leurs quartiers et découvrent la table d'hôte (de 16 \$ à 30 \$). Raviolis de foie gras, salade mêlée aux crevettes, poisson grillé et ganache à la nougatine.

JUNI

156, avenue Laurier Ouest
Montréal
☎ 514 276-5864

Même si Juni est réputé être cher, il est aussi le meilleur pour les sushis à Montréal. Y officie le seul chef japonais à bien comprendre aussi la cuisine européenne, qu'il intègre à ses origines nipponnes. Poissons du jour d'une grande fraîcheur, sushis assortis et foie gras.

PESCA

683, boulevard Saint-Laurent
Montréal
☎ 514 667-3867

On manque de restaurants de poisson à Montréal! Pesca propose un choix de pieuvre grillée, de sardines et de calmars à la façon italienne. Simple mais intéressant, avec un service parfois trop familier.

RAZA

114, rue Laurier Est
Montréal
☎ 514 227-8712

Cette cuisine est qualifiée de nouvelle cuisine d'Amérique latine. On aime les plats simples de maïs pourpre ou soufflé, de poisson arrosé de lime, de quinoa, sans oublier le talent des propriétaires, qui vous reçoivent comme chez eux.

De Hong Kong à Montréal

Philippe Mollé

Treize heures de décalage nous séparent de cette grande ville de sept millions d'habitants où se trouvent certains des meilleurs restaurants de la cuisine chinoise. À l'époque de la rétrocession de Hong Kong à la Chine, certains restaurateurs avaient jugé bon, par crainte ou par choix, de s'installer en terre canadienne. Montréal, tout comme Toronto et Vancouver, compte un quartier chinois bien établi que nous, gens d'ici, nommons le Chinatown.

C'était un soir de février bien frisquet pour chinoiser avec Emilie avant son départ pour les Olympiques de Shanghai et pour célébrer l'année du rat, son signe astrologique chinois.

Le restaurant Hong Kong du boulevard Saint-Laurent ressemble à n'importe quel restaurant chinois du genre, où le rouge fluo est bien présent. Rien pour attirer l'œil, rien de coquet non plus: on se sent plus dans une cafétéria que dans un vrai restaurant.

Les ustensiles usés et la vaisselle défraîchie traduisent l'âge de l'endroit. Emilie constate tout comme moi que l'intérêt du lieu réside plus dans l'assiette qu'à côté. La musique de la radio, entremêlée de commentaires, n'apporte rien de réjouissant.

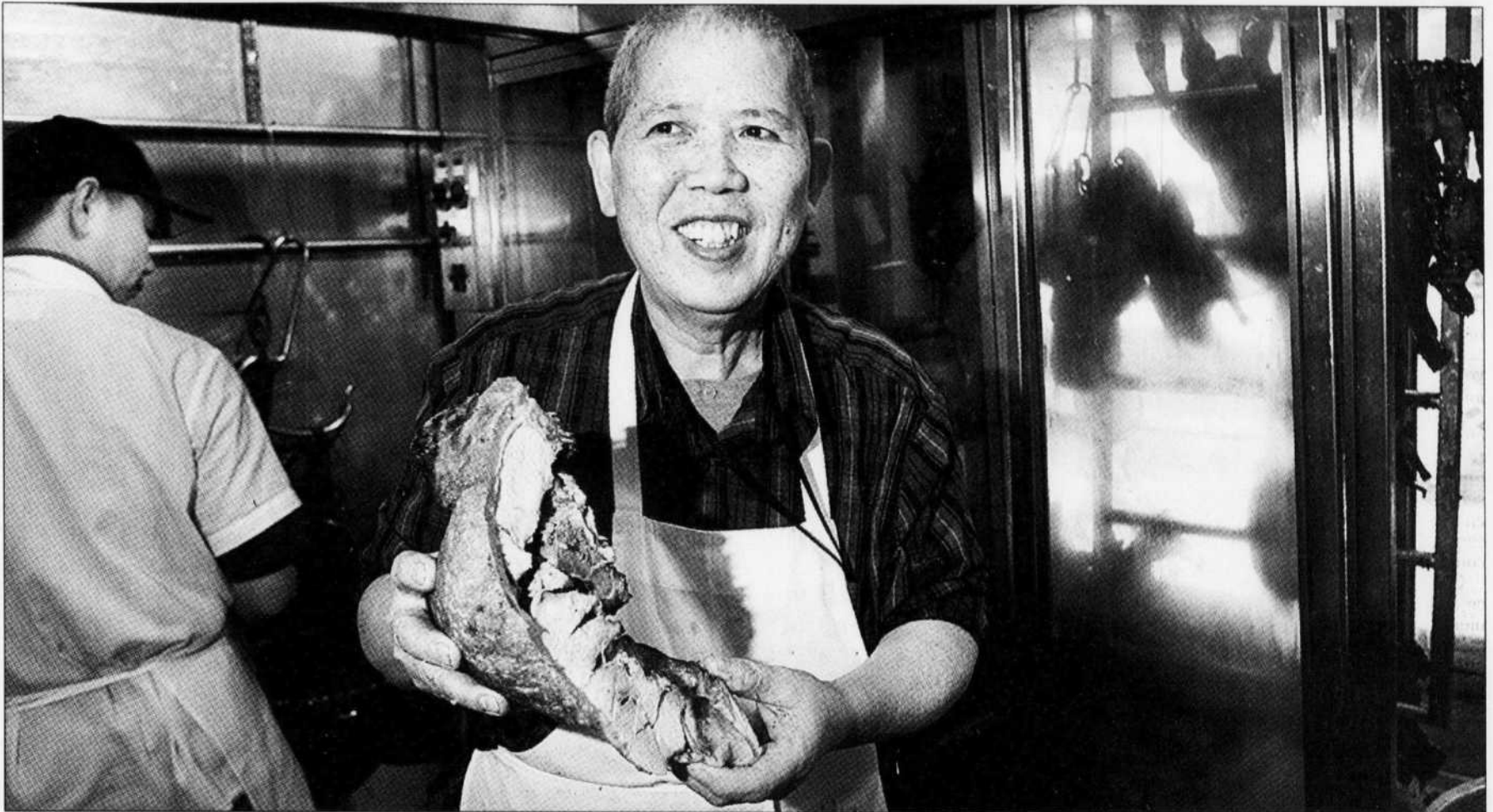
Si le choix des vins est très limité (cinq ou six), sans compter un saké qui n'a rien de chinois, la carte, elle, compte cinq pages avec environ 80 choix de plats établis par section: soupes, plats principaux avec sous-catégories, légumes, riz...

Comme on partage tout dans la cuisine chinoise, tout est disposé pour que les convives puissent goûter à l'ensemble. Des huîtres géantes du Pacifique, cuites avec une sauce soya épicée, ont constitué l'entrée du repas.

Domage, car la cuisson trop longue des huîtres et la sauce soya à l'échalote verte ont fait perdre toutes ses qualités au mollusque. Une soupe au tofu avec des algues qui se présentaient de façon opaque était accompagnée de poulet. On devinait le côté aigre-doux piquant qu'on associe davantage aux soupes de Sichuan que de Canton.

Une autre soupe choisie par Emilie se composait d'asperges blanches en conserve et de blanc d'œuf battu à la façon d'une straciatella italienne. Cette soupe, à l'inverse de l'autre, était plus fade et dénuée d'intérêt.

Pourquoi le poulet du général Tao fascine-t-il autant les clients



PHOTOS ANNIEK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Si le choix des vins est très limité au restaurant Hong Kong, à Montréal, la carte, elle, compte cinq pages avec environ 80 choix de plats établis par section.

des restaurants chinois? Pour une fois cependant, la friture semblait correcte et le poulet, bien assaisonné, s'est laissé apprécier. J'avais moi-même opté pour le sauté de légumes et de poisson sauce d'huîtres.

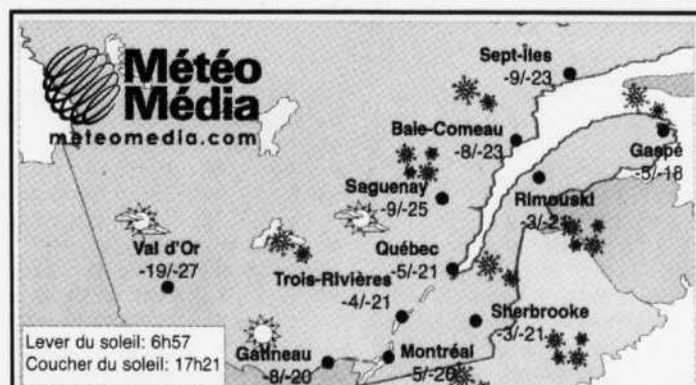
On s'évertue à proposer de la sole alors qu'il s'agit en fait de plie ou de carrelet, d'ailleurs tout aussi bons. Croquants à souhait, les légumes accompagnaient le filet de poisson et sa sauce d'huîtres trop salée.

Voilà un restaurant bien éloigné des grands établissements de Hong Kong. On vous y sert des semblants de canard laqué et de crêpe froide au tamarin. Si les aquariums tentent de distraire le convive, on semble vous prier de quitter les lieux dès 21h30 lorsque le serveur tente de vous évincer en lavant le sol et en répandant des effluves d'eau de Javel.

◆ ◆ ◆
■ Prix payé pour deux personnes avec une bouteille de vin blanc, sans dessert, taxes et service compris: 79,40 \$.
■ Plus: pas cher pour se nourrir.



■ Moins: rien à voir avec la vraie cuisine de Hong Kong, qu'on nomme cantonaise.
HONG KONG
1023, boulevard Saint-Laurent
Montréal, 514 861-0251



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 5/-5	Var 2/-8	Londres	Sol 9/0	Sol 8/-4
Moncton	Nei 0/-15	Sol -1/-16	Los Angeles	Sol 21/6	Sol 22/7
Saint-Jean	Nei 0/-14	Sol -1/-16	Mexico	Sol 23/8	Sol 23/8
Toronto	Var -5/-12	Sol -6/-10	New York	Ave 8/-3	Sol 0/-2
Vancouver	Plu 6/2	Sol 7/2	Paris	Sol 10/1	Sol 8/-3
Winnipeg	Sol -20/-22	Nei -4/-14	Tokyo	Sol 8/3	Var 6/2

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi	
Aujourd'hui	-5	-20	-12/-16	-4/-6	2/-11
Possibilité d'averses de neige, pdp 60%.	Généralement dégelé.	Ensoleillé.	Possibilité d'averses de neige, pdp 60%.	Mélange de pluie et neige, pdp 80%.	
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi	
Aujourd'hui	-5	-21	-14/-20	-7/-8	3/-11
Possibilité d'averses de neige, pdp 80%.	Généralement dégelé.	Généralement ensoleillé.	Possibilité d'averses de neige, pdp 60%.	Mélange de pluie et neige, pdp 80%.	
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi	
Aujourd'hui	-8	-20	-11/-15	-4/-6	2/-12
Ensoleillé.	Ciel dégelé.	Ensoleillé.	Possibilité d'averses de neige, pdp 70%.	Mélange de pluie et neige, pdp 80%.	

Planifiez vos déplacements
Consultez nos Conditions routières

Météo Média
En ondes et en ligne
meteomedia.com

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALEMENT

1. Protestant de l'Irlande du Nord - Carte.
2. Collier de diamants - Enfoncement.
3. Classement - Taille.
4. Appelé de loin - Ingénuité.
5. Il parle l'inuktitut - Fromage des Pays-Bas.
6. Voguait et volait - Cuite dans l'huile.
7. Thallium - Eucharistie.
8. Développement - Impératif.
9. Plaquette de terre cuite - Il est coloré.
10. Ébréché - Symbole d'un gaz - Radon.
11. Monnaie de la Suède - Battre.
12. Ensemble des ecclésiastiques d'un pays - Dégrossie.

VERTICALEMENT

1. Insecte broyeur.
2. S'amuser - Des hommes - Parfois roulé.

3. Déshonorer - Devant une baie.
4. Négation - Devenir amoureux (v. pr.).
5. Blocage - Qualifie un col.
6. Railleries - Sorti du lit.
7. Assemblée politique - Mouille sa chemise.
8. Homme de troupe - Lame d'un outil - Dans certaines marinades.
9. Cuire à l'étouffée - Blindé.
10. Publier de nouveau - Centimètre.
11. Larve du trombidion - Conte.
12. Immanquablement - Qui a vu le jour.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	M	A	N	I	A	Q	U	E	R	I	E	
2	A	M	U	S	E	S	T	A	B	L	E	
3	D	E	M	O	D	E	E	V	I	O	L	
4	E	J	L	E	S	V	E	S	C	E		
5	L	E	S	E	P	I	O	N	U	V		
6	E	U	M	E	N	E	L	E	N	T	E	
7	I	R	A	E	R	E	L	O	I	R		
8	N	O	T	E	E	G	A	L	O			
9	E	P	I	C	E	O	L	E	I	N	E	
10	E	Q	U	I	N	O	S	T	P			
11	H	E	U	R	O	I	S	E	T	A		
12	A	N	E	N	F	E	R	M	E	R		

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LES ERABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE

Cabane Bernard Duquette
440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm)
J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'érablé.
Promenade en traineau. Location de salles.
Ligne directe de Mil. 450 831-2472
www.duquette.qc.ca 1 888 831-2472

LAURENTIDES

Érablière Jean Labelle Inc.
755, rue Dubois, St-Eustache. Cabane familiale, entièrement entaillée à la chaudière. Visite des bouilloires. Petite ferme. Promenade en traineau.
www.erablere.ca (450) 472-5010 1 877 472-5010

SUCRERIE DE LA MONTAGNE
Revivez la tradition!
Cabane à sucre typique et authentique!
SUCRERIE DE LA MONTAGNE
300, rang St-Georges, RIGAUD
450 451.0831
www.sucrerieelamontagne.com

Pour réserver un espace publicitaire, contactez Jean de Billy au 514-985-3456.
jbilly@ledevoir.com

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC
Réservez votre guide annuel 2008
«Les Sucres au Québec»
Frais de transport en sus
Encouragez les cabanes à sucre membres de l'ARCSQ
1389, av. Vallée, Plessisville G6L 2W1 Tél.: 819-621-1515 Téléc.: 819-621-1234

Journée porte ouverte des érablières le 2 mars 2008.
Infos sur le site: www.laroutedesucre.com

C'est la Vie!

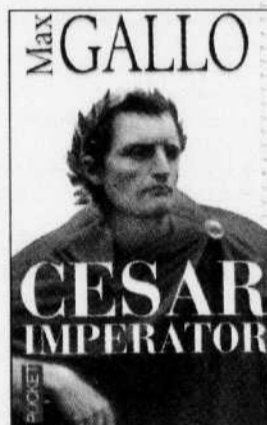
PORNO à la romaine



Couple amoureux sur un lit, Pompéi, maison du Centenaire. À droite en haut: Phallus carillon, collection du Musée archéologique national d'Italie. Tiré de l'ouvrage *Le Sexe à Rome*, John R. Clarke, Éditions de La Martinière.



Loué: *Eastern Promises* de David Cronenberg. La mafia russe de Londres, les esclaves sexuels modernes, tout y est plus explicite à travers les yeux d'une infirmière à qui le hasard ouvrira les yeux sur le milieu du crime organisé. L'acteur Viggo Mortensen est en nomination aux Oscars pour le premier rôle masculin. Un excellent film où le sexe ne fraie jamais avec le plaisir, toujours avec la violence et la domination. **Reçu:** *Histoire de l'érotisme - De l'Olympe au cybersexe*, de Pierre-Marc de Biasi (Découvertes Gallimard). Bel ouvrage généraliste pour surfer de l'Olympe jusqu'à nous. «Si le bonheur est une idée neuve, l'érotisme en est la croyance: quelque chose comme une religion immanente pour notre planète.» Le texte est bien tourné, l'iconographie aussi. **Acheté:** *Cesar Imperator* de Max Gallo (Pocket). De l'histoire romancée à la Gallo. Dès la deuxième page, on apprend que César était bi. Ça promet. Un beau complément aux deux saisons de la série *Rome*, que j'ai terminée cette semaine à regret.



PHOTOS MICHAEL LARVEY



Josée Blanchette

Plusieurs raisons ont fait de moi une esclave-téléphone de la série *Rome* (un mariage entre HBO et la BBC). Bien sûr, les grands froids exigent des placebo efficaces. Je me suis plongée avec délectation dans l'Antiquité apprêtée à la sauce américano-britannique. Un des éléments les plus séduisants de cette série, outre le grenouillage politique et les tactiques militaires, tient notamment à la sensualité exacerbée de certaines scènes érotiques qui foudroient l'attention et gardent le spectateur en haleine.

Tant de peau, de sueur, de muscles bandés, de centurions virils et huilés, de sucres et de libertinage — 50 ans avant J.-C., rappelons-le — nous mènent à réexaminer la pornographie douce sous tous ses angles, sans compter la place qu'occupait la sexualité à cette époque. Celle qu'on lui concède aujourd'hui paraît bien frileuse en regard, et les tabous plus nombreux à l'aube du troisième millénaire.

Les échanges torrides entre Marc-Antoine et Atia, la nièce de César, ou avec Cléopâtre, mère de ses trois enfants, les pratiques sado-masochistes ou incestueuses d'Octave (successeur de César), la bisexualité quasi généralisée de tous les personnages, l'exhibitionnisme (on fait l'amour devant ses esclaves), les mariages de convenance avec divorcés à la clé, les orgies, les multiples représentations phalliques, les bordels et les prostitué(e)s bon marché nous permettent de mieux comprendre comment on accédait au stupre, à la luxure, et sous quels auspices on se plaçait pour ne pas mourir foudroyé par la honte et l'opprobre social.

La reconstitution historique rigoureuse de la série télévisée en fait foi: les Romains n'approchent pas du tout le plaisir dans un esprit de transgression ou sous

le joug de la culpabilité judéo-chrétienne, d'autant plus que le Christ n'est pas encore né. Dieu soit loué.

Les lupercales

Rappelons que l'association de la mi-février avec l'amour et la fertilité date de l'Antiquité. Dans la Rome antique, le 15 février était placé sous l'égide de Luperus, le dieu de la fertilité. On représentait ce dieu vêtu de peaux de chèvre et les prêtres de Luperus sacrifiaient des chèvres au dieu après avoir bu du vin.

«Ils couraient ensuite dans les rues de Rome à moitié nus et touchaient les passants en tenant des morceaux de peau de chèvre à la main. Les jeunes femmes s'approchaient volontiers, car être touchée ainsi était censé rendre fertile et faciliter l'accouchement. Cette solennité païenne honorait Junon, déesse romaine des femmes et du mariage, ainsi que Pan, le dieu de la nature», nous apprend Wiki. La Saint-Valentin (nommée ainsi d'après un prêtre et martyr à Rome au III^e siècle) aurait été créée pour contrecarrer cette pratique. Et les carnivals de février seraient un héritage direct des lupercales et des bacchanales romaines.

«La différence entre religion et secte est la même qu'entre érotisme et pornographie. Chacun en parle mais personne ne la connaît.»

— Anonyme

plus importants de la vie, qu'il fallait renouveler aussi souvent que possible», écrit Clarke.

Dans son ouvrage *Le Sexe à Rome*, l'historien de l'art analyse toute une série de peintures, de gravures et de sculptures pour tenter de décoder l'univers sexuel des Romains au quotidien. Les objets usuels témoignent d'un penchant esthétique et ludique qu'on ne soustrait pas au regard des enfants ou des invités. Mieux, ils traduisent un certain raffinement, souvent réservé à l'élite. «Romantique ou triviale, belle ou ridicule, l'iconographie érotique faisait partie intégrante de leur vie: le sexe était sport, délassément, bénédiction de Vénus et de Priape, ou encore rituel contre le "mauvais œil"», poursuit l'historien.

Loin d'être perçues comme étant pornographiques

(une notion qui n'existe pas), on associe ces représentations au luxe et au plaisir sans entraves, aux classes sociales élevées. «Les Romains achetaient des objets et commandaient des peintures, pour leurs demeures, qui représentent sans détour et sans inhibition des actes sexuels sous les formes les plus diverses. Hétérosexualité, homosexualité masculine et féminine, pédophilie, triolisme et sexe de groupe. Les positions varient à l'infini, incluant jusqu'aux tabous — fellation, cunnilingus, sodomie passive.»

Cette même élite — qui ne constitue que 2 % de la population sur un million de Romains — doit régler les relations sexuelles uniquement dans le but de protéger les héritiers naturels et les biens de la famille. «D'où l'interdiction non écrite, mais assez rigoureusement observée, de tout rapport sexuel avec des membres de la même classe sociale», raconte John R. Clarke.

Par contre, on peut «libertiner» tant qu'on veut avec les esclaves et les affranchis. De même, certains gestes jugés «impurs» comme la fellation et le cunnilingus se pratiquent sans atteinte à la réputation avec des membres de classes inférieures et les prostitués. Quant aux Romains «ordinaires», ils ne connaissent pas de restrictions morales ou pénales en matière de lubricité. *Carpe diem*, on saisit le jour et basta.

La protection de Priape

Dans la Rome antique, on consulte les astrologues pour savoir quand forniquer et engendrer une descendance, on s'en remet aux dieux d'en haut ou d'en bas pour le reste et la superstition fait partie de toutes les tractations quotidiennes. Au vu et au su de tous, des phallus en érection sont placés partout où il y a du danger, aux carrefours, comme porte-bonheur, pour éloigner les mauvais esprits. Priape dispense protection et punitions et on remercie Vénus ou Aphrodite chaque fois qu'elle nous jette dans les bras d'un partenaire en chair et en os. «La plupart des gens avaient alors un accès beaucoup plus libre à une large gamme d'expériences érotiques — légalement et sans crainte d'incrimination. Ceci dit, l'existence de l'esclavage facilitait grandement un certain nombre de ces expériences.»

Si l'esclavage n'a plus la cote au grand jour, nous sommes certainement aussi soumis, sinon plus, à une vision réductrice du plaisir, qui rétrécit comme peau de chagrin. Notre approche du sexe est une religion à laquelle aucun dieu passé ni déesse d'hier ne souscritait.

Jouer par transgression demeure un loisir de pauvres mortels. *Alia jacta est.*

cherejoblo@ledevoir.com

www.chatelaine.com/joblo



Langue maternelle

Ce qu'elle se démène, Pauline Marois, pour dire ce qu'elle n'a pas dit dans les deux langues et insister sur le fait français en Amérique! Si vous saviez comme je suis en faveur de l'apprentissage de la langue maternelle, même avant celui du biberon. La langue maternelle (ou paternelle), ça vient avec le lait maternel.

Et la langue seconde? Attendre la cinquième et la sixième année du primaire? Et tout ça pour être certain de bien maîtriser la première langue? J'entretiens de sérieux doutes sur la question.

J'ai appris l'anglais en immersion à Londres, à la prématernelle, à l'âge de trois ans. Je ne l'ai jamais perdu en chemin. Et mon français se porte plutôt bien. Je le pratique tous les jours et le défendrai jusqu'à ma mort. J'aurais souhaité apprendre une troisième langue en immersion mais mes parents sont revenus vivre au Québec.

Les trois filles du parrain de mon fils (un Colombien) n'ont pas encore atteint la cinquième année et parlent toutes couramment le français et l'espagnol. Des exemples d'enfants bilingues avant de commencer la maternelle, j'en ai à la pelle. Les tout-petits sont extrêmement réceptifs aux langues étrangères. Mon fils de quatre ans fréquente un CPE francophone, ne maîtrise qu'une seule langue et je m'en déssole.

Une langue — et Mme Marois en convient elle-même parce qu'elle a appris l'anglais trop tard pour que ce soit facile —, il faut macérer dedans pour qu'elle nous imbibe les neurones. C'est des CPE qu'on devrait implanter un programme de bilinguisme et d'immersion: trois jours en français, deux jours en anglais. Ou encore une journée en anglais et une en espagnol.

Je sais, ça prendrait beaucoup de courage politique pour faire passer ça au PQ, mais une fois à la maternelle, on pourrait s'attarder aux véritables enjeux de l'éducation: le contenu. La question du contenant serait réglée ou, du moins, les bases en seraient jetées.