

La saison théâtrale: 50 pour cent de québécois



Jean Frigon

THÉÂTRE DU NOUVEAU-MONDE

- *Ti-Jésus, bonjour* de Jean Frigon
7 octobre - 5 novembre
- *Pièce à deux* de Tennessee Williams
11 novembre - 10 décembre
- *Connaissez-vous la voie lactée?* de Karl Wittinger
16 décembre - 28 janvier
- *La Cruche cassée* de Henri Von Kleist
3 février - 4 mars
- *Ah Ah!* de Réjean Ducharme
10 mars - 8 avril
- *La Parisienne* de Henry Becque
14 avril - 13 mai
- *Sainte-Carmen de la Main* de Michel Tremblay
19 mai - 17 juin

THÉÂTRE DU RIDEAU-VERT

- *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon, adapt. Loïc Le Gouriaec
22 septembre - 29 octobre
- *Gigi* de Colette
3 novembre - 3 décembre
- *La Veuve enragée* d'Antonine Maillet
8 décembre - 28 janvier
- *Candida* de George Bernard Shaw
2 février - 11 mars
- *Un Otage* de Brendan Behan
16 mars - 22 avril
- *Sonnez les matines* de Félix Leclerc
27 avril - 3 juin

Félix Leclerc



Pierre Morency

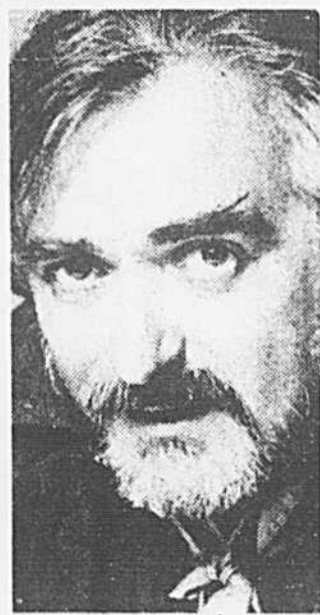
LA COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE INC.

- *Les Passeuses* de Pierre Morency
29 septembre - 30 octobre
- *Un jour dans la mort* de Joe Egg de Peter Nichols
10 novembre - 11 décembre
- *Des frites, des frites, des frites* d'Arnold Wesker
19 janvier - 19 février
- *Il n'y a pas de pays sans grand-père* de Roch Carrier
2 mars - 2 avril
- *Deux sur une balançoire* de William Gibson
13 avril - 14 mai

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

- *Zone* de Marcel Dubé
Octobre - novembre - décembre
- *L'Ours, Une demande en mariage, Le Chant du cygne et les Méfaits du tabac* de Tchekhov
Janvier - février - mars
- *Le Malade Imaginaire* de Molière
Mars - avril - mai
- *La Vie à trois étages* création de la Marmaille de Longueuil.
Octobre - novembre - décembre

Roch Carrier



Jacques Languirand

THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

- *Le Médecin volant et le Médecin malgré lui* de Molière
12 septembre - 12 novembre
- *Les Violons de l'automne* de Jacques Languirand
26 septembre - 20 novembre
- *L'Île des chèvres* de Ugo Betti
24 janvier - 19 mars
- *Feu la mère de Madame et Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau
27 mars - 21 mai
- *Envoyons d'avant* de Réal Ouellette et Pierre Fortin (spectacle pour enfants, en novembre probablement)

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

- *Dernier recours* de Baptiste à Catherine de Michele Lalonde
22 septembre - 6 novembre
- *Les Faux Brillants* de Félix-Gabriel Marchand et Jean-Claude Germain
17 novembre - 23 décembre
- *Votre fille Peuplesse par inadvertance* de Victor-Lévy Beaulieu
19 janvier - 12 mars
- *L'École des rêves* de Jean-Claude Germain
23 mars - 24 mai

Victor-Lévy Beaulieu



Louis Saia

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

- *Une amie d'enfance* de Louis Saia et Louise Roy
20 septembre - 16 octobre
- *Les Voyagements* de Michel Garneau
27 octobre - 18 novembre
- *Damnée Manon, sacrée Sandra* de Michel Tremblay
24 novembre - 18 décembre
- *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams
11 janvier - 11 février
- *Les Grands Bonheurs* de Jacques Duchesne
15 février - 18 mars
- *Madame de Sade* de Mishima Yukio

LA POUDRIERE

- *Le Chandelier* d'Alfred de Musset
20 septembre - 15 octobre
- *The Norman Conquest* d'Alan Ayckbourn
18 octobre - 12 novembre
- *Il était une fois en Neuve-France* de Diane Bernard (marionnettes)
Décembre

Jacques Duchesne



Marcel Dubé

LE PATRIOTE EN HAUT

- *Les Fiancés de Rose* création collective du Grand Cirque Ordinaire
5 octobre - 27 novembre
- *J'aime encore Rachmaninov* d'Albert Malka
1er - 18 décembre

THÉÂTRE DU TRIDENT DE QUÉBEC

- *La Mouette* de Tchekhov
20 octobre - 3 décembre
- *La Complainte des hivers rouges* de Roland Lepage
12 janvier - 18 février
- *Le Temps d'une vie* de Roland Lepage
7 mars - 1er avril
- *L'Escalier* de Charles Dyer
13 avril - 20 mai

Roland Lepage



Jean-Claude Germain

L'HEXAGONE

- *Le Mariage forcé* de Molière
En écoutant le cœur des pommes de François Dépatie
Tournée canadienne d'octobre à avril

THÉÂTRE DE L'ATELIER (Sherbrooke)

- *Un pays dont la devise est je m'oublie* de Jean-Claude Germain
1er - 29 octobre

CENTRE NATIONAL DES ARTS (section française)

- *Partage de midi* de Paul Claudel
3 - 29 octobre
- *Le médecin volant et le Médecin malgré lui* de Molière, Production TPQ
4 - 12 novembre
- *La Veuve enragée* d'Antonine Maillet, production Rideau-Vert
3 - 11 février
- *La Cruche cassée* de Kleist, Production TNM
17 - 25 mars
- *La Mouette* de Tchekhov
3 - 29 avril
- *Un Otage* de Behan, production Rideau-Vert
5 - 13 mai
- *Également*
— *Le Songe* (Strindberg), marionnettes de Jean Herbiet et Félix Mirbt Français - décembre (Ottawa)
— Anglais - octobre (Toronto), novembre (Vancouver), avril (Montréal)

Antonine Maillet



Jean Herbiet

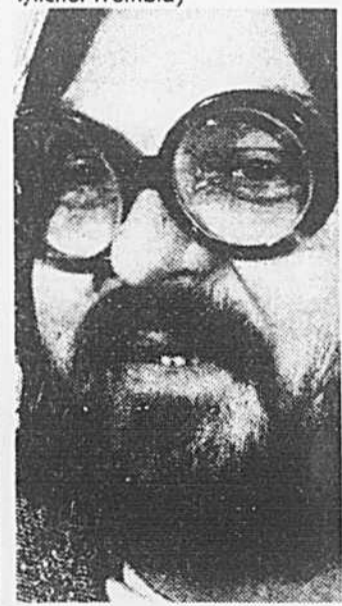
CENTAUR THEATRE COMPANY

- *Cruel Tears* de Ken Mitchell, Humphrey et The Dumprucks
11 octobre - 6 novembre
- *Eve* de Larry Fineberg
8 novembre - 18 décembre
- *The Sea* d'Edward Bond
3 - 29 janvier
- *Totonto* de David Fennario
31 janvier - 12 mars
- *The False Messiah* de Rick Salutin
14 mars - 9 avril
- *The Dream Play* (Strindberg), spectacle de Jean Herbiet et Félix Mirbt
11 avril - 21 mai
- *The Island* de Fugard, Kani et Ntshona
23 mai - 18 juin

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

- *Bonjour la, bonjour* de Michel Tremblay
22 octobre - 20 novembre
- *Liam Liar* de Hugh Leonard
21 janvier - 19 février
- *The Trial of The Rosenbergs* de Peter Madden
19 février - 18 mars
- *Side by side* (spectacle musical)
- *Dusa, Fish, Stas & VI* de Pam Gems

Michel Tremblay



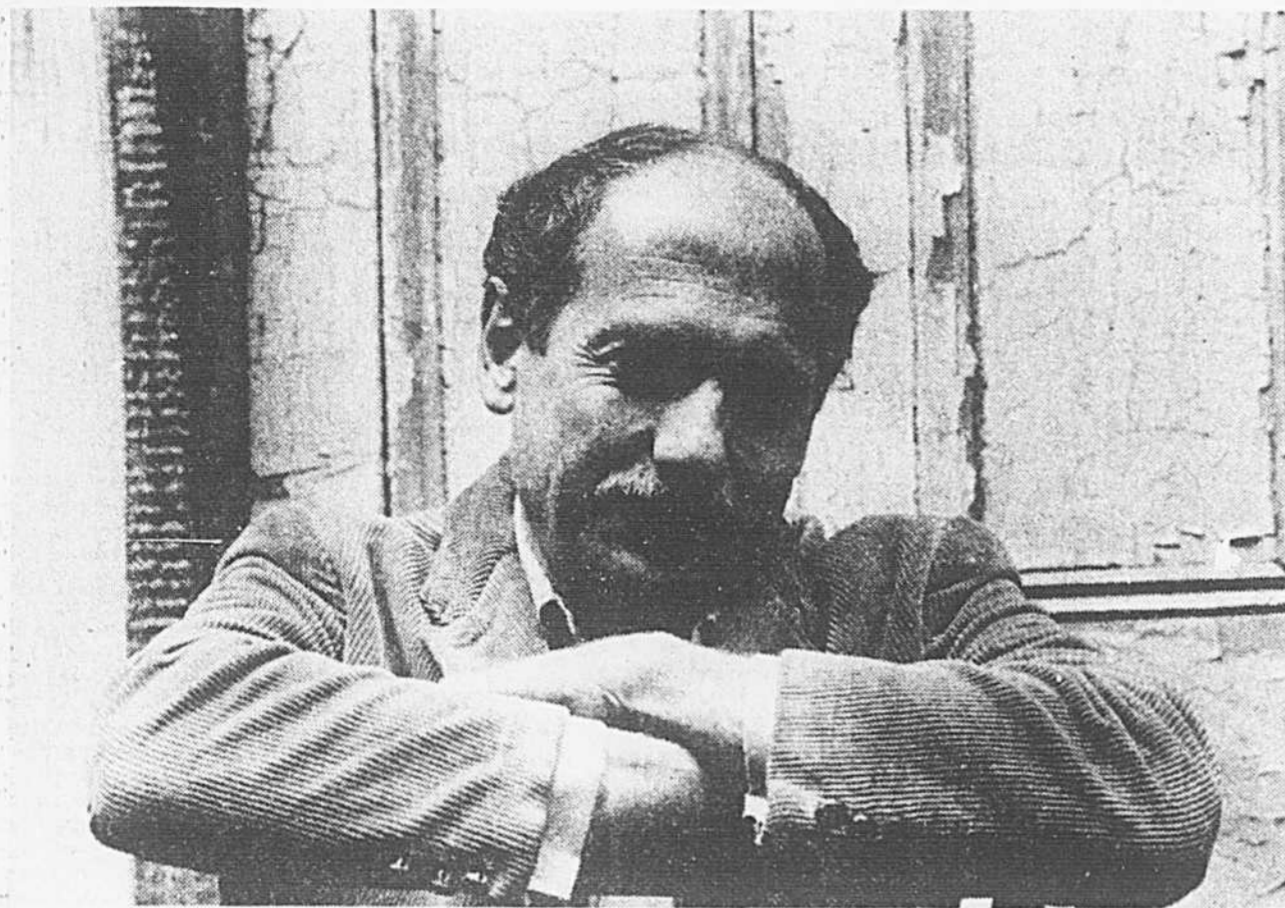
Roland Smith

Pour atteindre le grand public

une interview par Luc Perreault

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM 1977

DU 29 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE



Pierre-Yves Pépin: plus jamais emprisonnable.

photo Michel Gravel

Pierre-Yves Pépin «J'étais en danger de mort»

UNE INTERVIEW PAR CONRAD BERNIER

«C'EST QUE je refuse absolument et ce que je fais comme la peste, avoue Pierre-Yves Pépin, c'est l'homme fonctionnalisé, l'homme encroûté dans des habitudes de peur, l'homme asphyxié par les demi-vérités et les dogmes galvaudés et sclérosés, l'homme enrégimenté, contrôlé, surveillé, l'homme fractionné, l'homme en pièces détachées. Cet homme-là pullule dans nos sociétés de structures et de flics, où les institutions les plus significatives sont aliénantes,

où chaque individu, consciemment ou inconsciemment, devient le contrôleur de quelqu'un, le flic de quelqu'un. J'ai pour ma part rejeté toutes les structures, j'étais attaché à l'institution la plus signifiante — l'université — et je m'y sentais encerclé, asphyxié, je m'y sentais mourir. J'ai quitté parce que je m'y sentais en danger de mort! Et je vous dis tout de suite que je ne serai plus jamais emprisonnable!»

Deux livres — le dernier: *L'Homme gratuit*, a paru récemment aux

Editions de l'Hexagone, alors que le premier: *L'Homme essentiel* suivi de *La Ville introuvable de l'homme perdu*, a été publié, chez le même éditeur, au printemps de 1975 — tracent depuis deux ans l'itinéraire de Pierre-Yves Pépin, qui publiera possiblement en 1978 son troisième volume d'essais.

Un auteur majeur

«Il s'agit d'une trilogie, m'explique Pierre-Yves Pépin, qui ajoute aussitôt: «Oui, trois livres, mais, dans le fond, c'est le même livre, le même souffle. Dans *L'Homme essentiel*, je posais des questions sur la condition faite à l'homme de notre temps; dans *L'Homme gratuit*, je me suis mis à nu; dans le troisième volume, je poserai des gestes, j'éclaterai amoureusement! Eh oui! j'ai des choses amoureuses à dire sur la vie, sur les bêtes, sur l'homme, sur le royaume de l'homme, sur le Québec, sur le monde. A la vérité, je ne me suis jamais senti

aussi oxygène, rapatrié, rassemblé, incarné, neuf, ouvert, disponible, fort, créateur, amoureux, heureux. Je sens la vie très belle, de plus en plus belle: j'ai maintenant la certitude que toute la vie est un appriovoisement du royaume terrestre et que le royaume de l'homme est terrestre; ma volonté d'être heureux est totale, implacable, et je repose absolument tout ce qui pourrait me rendre malheureux; je me sens totalement reconcilié avec la vie, les gens, le monde, et cela me vaut de découvrir, quotidiennement, que les gens, autour de moi, se portent mieux...»

Jusqu'à très récemment, c'est-à-dire jusqu'au moment où, en juin dernier, Gaston Miron, directeur des Editions de l'Hexagone, me remettait un exemplaire de *L'Homme gratuit*, j'ignorais tout de Pierre-Yves Pépin. En fait, il n'existait tout simplement pas pour moi. C'est en commençant la lecture de

L'Homme gratuit que j'ai appris qu'il avait déjà publié *L'Homme essentiel*. J'ai lu quelques pages de *L'Homme gratuit*, puis, complètement rassuré et conquis, j'ai mis l'ouvrage de côté, un moment, pour lire *L'Homme essentiel*, histoire de commencer par le commencement. Depuis, bien sûr, j'ai lu et relu *L'Homme gratuit*. Quiconque lira avec sérieux ces deux ouvrages d'essais ne pourra pas ne pas penser, croire et conclure que Pierre-Yves Pépin est un esprit articulé, exceptionnel, un auteur majeur, d'une originalité, d'une force et d'une amplitude qui commande l'adhésion, le respect, l'amitié. J'aime beaucoup! J'aime énormément! Un lecteur sérieux, libéré, civilisé se retrouve chez lui en ouvrant ces ouvrages-là.

Des livres vrais

Ces volumes d'essais se lisent lentement, et comme tout bon volume d'essais, sollicitent la participation, la collaboration active du lecteur. Généralement, un essai est et n'est qu'une tentative. Un essayiste pose des questions plutôt qu'il ne répond. Et quand il répond, il se garde bien d'imposer, il propose, il soumet sa propre réflexion, la plus libre, la plus personnelle, à la réflexion d'autrui. Cette réflexion, ainsi présentée, peut prendre des formes diverses, refléter des tempéraments différents. Tel essayiste est moraliste, tel autre philosophe, tel enfin littérateur ou même poète.

J'incline à penser que Pierre-Yves Pépin est avant tout d'instinct, démuséleur, démystificateur, exorciste, sourcier et poète. Il a de la patte, du tempérament. Non seulement il respire bien, largement, mais il a aussi la passion de respirer bien, large-

ment. Pierre-Yves Pépin est passionné, emporté, épique, lyrique, tonique. Il a cheminé à sa façon, c'est-à-dire farouchement. Ses livres sont vrais, personnels: il n'invente rien et n'emprunte de personne. Quand, il y a quelques années, il a décidé de se reprendre en main et de tout abandonner pour écrire cette trilogie, il a décidé en somme de se consacrer librement et intégralement à une activité qui lui permettrait de se ramasser dans son intégralité de donner forme à tout ce qu'il voulait exprimer, de se soumettre à fond, sans compromis et surtout sans retour en arrière, à sa passion de créer, de réveiller l'enfant endormi.

Un éminent géographe

Tout à fait détaché de tout ce qui en attache tant, le plus souvent pour le pire, délibérément en marge des institutions, des structures, des systèmes et des modes, Pierre-Yves Pépin, cédant à un besoin irrésistible, commence donc dans la quarantaine une nouvelle carrière. Né à Montréal au début des années trente, il a pratiqué les métiers les plus divers avant de s'inscrire à l'Université de Montréal où il a acquis les rudiments du métier de géographe. Il est devenu par la suite chercheur, praticien, technocrate et professeur. Comme géographe, il a publié trois ouvrages importants: *Le Royaume du Saguenay*, *La mise en valeur de la région Gaspésie-Rive-Sud et Milieux de vie, genres de vie et pauvreté dans les Maritimes*.

De son métier de géographe, il me dira: «C'est un beau métier qui, comme tout métier bien pratiqué, permet à un homme de dévelop-

per une philosophie de vie, une vision du monde. C'est un métier de plein air, un métier terrien, un métier d'incarnation. Je l'ai pratiqué à fond, l'esprit et le cœur totalement ouverts. J'ai écrit trois livres, une centaine d'articles, prononcé plus de 1.000 conférences. Mon œuvre écrite de géographe est très importante. Ce que j'ai fait comme géographe est sans bavure, irréprochable. La géographie a été une expérience de vie, une étape. Je n'avais plus rien à donner à la géographie et j'ai laissé ma place à d'autres, qui sont excellents. Je crois que je volerais beaucoup mieux maintenant sans métier...»

Un homme très incarné

Pierre-Yves Pépin, qui a décidé de décoller, de se libérer du poids des institutions, des structures et du métier pour connaître l'envers du décor, pour échapper à une possibilité effrayante de fossilisation et de fixation de sa vie personnelle dans les limites d'une spécialité, se sent, de son propre aveu, comme «un enfant tout neuf». Et c'est très spontanément qu'il me dit: «Je suis un enfant qui détient, enfin, les moyens de la maturité pour être heureux. L'expérience accumulée au cours des années m'a permis de briser les liens, de retrouver mon registre, ma respiration, mon oxygène, mon feu central, de redécouvrir ce que je suis essentiellement. Et je suis essentiellement un homme très incarné, chez qui tout se tient rigoureusement, qui ne sépare et ne compartimente rien dans l'homme, qui veut vivre et exprimer toute la réalité et qui ne peut pas ne pas se soumettre allègrement à son appétit de découverte et de création. Chez moi, c'est

une réalité fondamentale, une loi vitale, une majeure!»

Pierre-Yves Pépin ajoute: «Ce qui a allumé le temps de l'essayiste et cette trilogie, c'est un mal-être: je me sentais mal dans ma peau, à tous les niveaux de mon être, au point d'avoir peur d'en crever. Je manquais d'oxygène — j'ai besoin de beaucoup de carburant pour fonctionner — et je me sentais fractionné, transi, piégé. Je ne pouvais plus supporter cela parce que j'ai viscéralement besoin de me sentir dans mon intégralité et parce que mon rythme est celui des courants et des marées. Je vis présentement à fond le temps de l'essayiste. Demain, je vivrai le temps du romancier. J'ai effectivement commencé un roman et ce qui est fait est déjà énorme. Après, ce sera peut-être le temps du théâtre... Enfin, pourquoi ne l'avouerais-je pas? J'aime écrire. Ecrire m'a toujours stimulé. Ecrire, c'est la voie royale pour rejoindre les gens, le moyen d'expression privilégié. Pour moi, écrire, c'est un besoin viscéral...»

Avec *L'Homme essentiel* et *L'Homme gratuit*, Pierre-Yves Pépin nous signale les ridicules et les tares de cette société de consommation dont nous sommes si fiers; il nous montre aussi, à sa façon, qui est percutante, la vanité puérile, grotesque et sclérosante de notre échelle de valeurs. Tout ce qu'il avance s'appuie sur des analyses d'une très fine perspicacité, sur une clairvoyance aigüe comme un scalpel et qui met à nu l'abcès d'un seul coup. Cette perspicacité et cette clairvoyance sont admirablement servies par un style qui moule la pensée comme sa peau une panthère noire.

150 ans de syndicalisme au Québec

PAR YVAN LAMONDE
(collaboration spéciale)

LES APPRENTIS ARTISANS À QUÉBEC 1660-1815. Par Jean-Pierre Hardy et David-Thierry Ruddel, Montréal, Presses de l'Université du Québec, (Histoire des travailleurs québécois, #5), 1977, XVIII-220 p. Illustrations et photos.

«Dans quelles maisons / De Lima la dorée logeront les ouvriers du

bâtiment? Quand la Muraille de Chine fut terminée, / Où allèrent, ce soir-là, les maçons?» demandait Bertolt Brecht. MM. Hardy et Ruddel tentent, eux, de faire sortir de l'ombre ces gens de métier qui de 1681 à 1831 représentent entre 6% et 8% de la population totale de la ville de Québec.

En cette année du 150e anniversaire du premier syndicat canadien (Union typographique de Québec, 1827), le volume de MM. Hardy et Ruddel témoigne, en haussant les standards, des développements récents des études historiques québécoises sur la condition des travailleurs. Synthèse de deux thèses complètes, retravaillées et réécrites, ce volume traite de l'évolution et de l'évaluation de l'apprentissage à Québec de 1660 à 1815 et fait pénétrer le lecteur dans l'atelier ou la boutique du maître où l'apprenti, bien avant le CEGEP professionnel, les Ecoles d'arts et métiers et les écoles du soir, apprend à se qualifier. Les auteurs, soucieux d'analyses comparatives avec la situation française et britannique, étudient les conditions de travail (âge des apprentis, durée de l'apprentissage, salaires et heures de travail, con-

gés, outils), l'organisation du travail (division, relations de travail, rapports maître-apprentis, formation de l'apprenti) et la situation sociale des apprentis (origine familiale et ethnique, religion, instruction). Les auteurs concluent à la formation hâtive d'un système d'apprentissage «proprement canadien», à la modification de ce système par l'introduction du système britannique vers la fin du 18e siècle, à l'influence directe de la situation économique sur l'apprentissage en général et sur les métiers, les relations de travail et l'ampleur des boutiques en particulier. L'ouvrage contribue de façon spéciale à rythmer le développement des métiers en fonction des besoins essentiels (construction), puis secondaires (vestimentation, décora-

REPertoire
DES DRAMATIQUES
QUEBÉCOISES
À LA TÉLÉVISION
1952-1977
Pierre Pagé
Renée Legris
Collection
Archives québécoises de la
radio et de la télévision

VIENT DE PARAITRE
AUX ÉDITIONS

REPertoire DES DRAMATIQUES
QUEBÉCOISES À LA TÉLÉVISION
1952 - 1977
par Pierre Pagé et Renée Legris
Collection «Archives québécoises de la radio et de la télévision»
296 pages — \$10.00

EN VENTE DANS TOUTES
LES LIBRAIRIES ET A
LA LIBRAIRIE GÉNÉRALE
861-9621

235 est, boul. Dorchester
Montréal

JE LIS FOLIO
PARCE QUE J'AIME LES ROMANS...
SURTOUT LES POLICIERS
ET L'ESPIONNAGE

TU LIS FOLIO... PARCE QUE TU Y TROUVES
PLUS DE 800 TITRES ET DES AUTEURS DIVERS OU
EXCLUSIFS TELS QUE AJAR, MALRAUX, BRETON,
DEON, GARY, SADE, STEX, SEMPE, CAMUS, BALZAC,
NABOKOF, TOURNIER, TROYAT, TROTSKY...MÊME
BOUDARD.

NOUS LISONS FOLIO...
AU CEGEP... À L'UNIVERSITÉ,
AU BUREAU... QUAND LE PATRON TOURNE
LE DOS, DANS LE MÉTRO, L'AUTOBUS...
AU LIT... PARTOUT... C'EST FOLIO!

ILS LISENT FOLIO...
UNE COLLECTION PEUT-ÊTRE UN PEU
BOURGEOISE MAIS À DES PRIX
PROLÉTAIREMENT BAS!

VOUS LISEZ FOLIO
EN VACANCES, À LA PLAGE,
LE SOIR... C'EST LE
LIVRE-DÉTENTE

**FOLIO AVEC NOUS
FOLIO PARTOUT!**
LA GUERRE
DES BOUTONS
FOLIO L'AI!

**OUAOU!!!
FOLIO...
ILS ONT MÊME
PENSÉ AUX
ENFANTS**

**OUI,
FOLIO
JUNIOR
C'EST...
AU BOUTÉ!**

Des portraits mais vivants

PAR RÉGINALD MARTEL

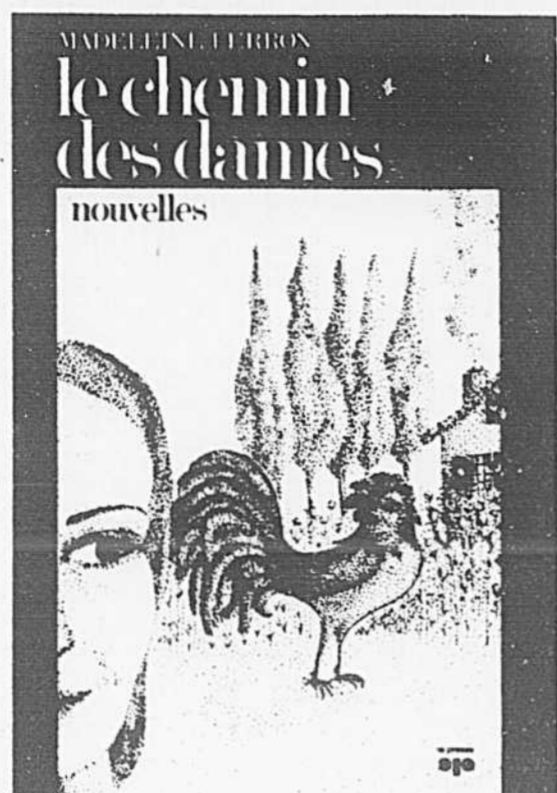
LE CHEMIN DES DAMES, nouvelles de Madeleine Ferron. La Presse, Montréal, 1977. 168 pages. \$6.50.
TOUT POUR ÊTRE HEUREUSE, roman de Françoise Moine. Jean-Claude Lattes, Paris, 1977. 244 pages. \$9.25.
LE REFUGE ET LA SOURCE, récit de Jean Daniel. Grasset, Paris, 1977. 128 pages.

LIRE selon les orthodoxies féministes les quinze nouvelles que nous propose Madeleine Ferron dans le *Chemin des dames*, c'est risquer de gâter son plaisir. Pas plus que la plupart des femmes qui écrivent, cet auteur n'est indifférent au mouvement de libération, ou en tout cas d'affirmation, auquel tout le monde assiste, de façon passionnée, indifférente ou négative. Cette littérature n'en est pas une de combat, encore qu'il soit possible et facile de lire entre les lignes, là où Madeleine Ferron sait si bien glisser des sourires tantôt énigmatiques et tantôt transparents, de petites flèches qui nous rappellent que dans la famille Ferron on est porté à l'escarmouche, pour la bonne raison qu'on y excelle, et sans grande méchanceté. On ne trouve donc pas parmi les quinze femmes dont voici la vie réduite en nouvelles, ou seulement un instant de la vie, des personnages comme Donald Lalogue, de longue mémoire, ou comme ces autres personnages, plus actuels, qui se battent à visière levée contre des adversaires qui ont le talent de s'esquiver ou de refuser carrément le combat.

Ces femmes ont beau avoir leur caractère et du caractère, elles ne sont les héros (ah! cette absence de féminins) d'aucune révolution, sinon personnelle, et c'est de premier pas qui n'en interdit pas d'autres que Madeleine Ferron fait le sujet de ses nouvelles, ou d'une partie de ses nouvelles, puisque le *Chemin des dames* est plus qu'une galerie de portraits. Il est difficile donc de chercher ici un dénominateur commun; ce l'est même au niveau stylistique, puisque l'écrivain n'est pas prisonnier d'un style, encore moins d'un ton. Chacune des nouvelles est une entreprise autonome et on devine que Madeleine Ferron, son sujet et son personnages choisis,

tager parmi les motivations qui engendrent les grandes causes les intérêts supérieurs des appétits personnels? » D'accord, ce n'est pas original, quand on sait que les mêmes appétits personnels motivent des imbéciles incapables d'engendrer la moindre cause, grande ou petite. La description impitoyable des comportements humains inconscients ou peu conscients est autrement plus efficace que ces rares sentences moralistes. Un autre exemple peut illustrer cette humeur mordante d'une Madeleine Ferron qui sait juger les humains, de quelque sexe qu'ils soient. Dire des hommes que ce sont de grands enfants, c'est aussi banal que vrai. Les décrire plutôt par le biais de leur goût pour l'alcool, cela les situe tout aussi bien dans leur

étale sur sa table de travail de belles feuilles toutes vierges et saisit un stylo rempli d'encre fraîche. Sujet et personnage peuvent bien être moins intéressants à l'occasion: la nouvelle suivante rachète la précédente, que sa précédente a déjà rachetée. Vie in-



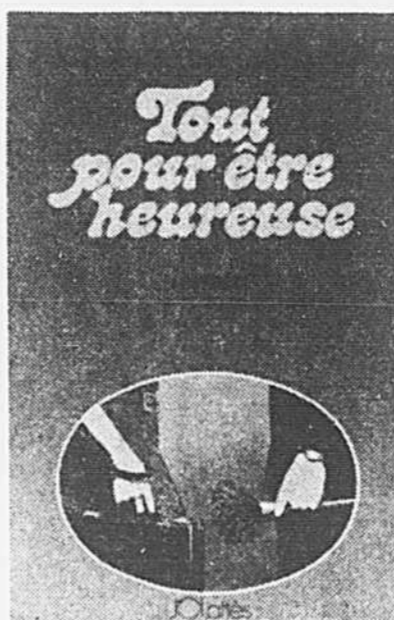
térieure ou vie extérieure, puisque c'est de vies qu'il s'agit, même résumées en une situation, chaque fois ou presque le lecteur devient le témoin curieux, puis intéressé, d'une aventure glorieuse ou toute discrète qui raconte plus qu'elle ne prêche, Dieu merci!

L'humeur mordante

Parfois, certes, Madeleine Ferron se fait moraliste sur les bords, mais vraiment sur les bords, sans appuyer, comme en témoigne par exemple une phrase comme celle-ci, qui ne gêne en rien le déroulement d'une nouvelle qui n'est pourtant pas la meilleure — c'est l'*Avancement*: «Comment dépar-

condition. Lavettes ou gros méchants, la bouteille d'alcool, quand il n'en reste plus, les rend inoffensifs; et s'il en reste encore, ils y trouvent un bonheur facile, à leur enfantine mesure.

Des observations aussi fines (je veux dire: qui le deviennent dans un certain contexte), on en trouve à la douzaine dans ces nouvelles, et ce sont elles qui en partie piquent la curiosité. Une curiosité qui tient à d'autres astuces d'auteurs, si on peut parler d'astuce à propos de la simple observation — mais quelle distance il faut savoir prendre pour bien observer! — des gens dans leur milieu familial, professionnel, dans leur milieu global aussi. Et on remarque justement que dans les nouvelles



qui paraissent dire ce qui a été réellement vu, dans ce pays de Beauce qui est un «personnage» très important du monde de Madeleine Ferron, la rigueur de la nouvelle atteint à une sorte de joyeuse perfection. Au contraire, mais sans que ces autres nouvelles soient vraiment ratées, il y a quelque chose d'approximatif, de moins bien rendu dirait-on, quand le personnage ou la situation paraissent complètement imaginés, ou en tout cas ne pas reposer sur une observation ou un recoupement d'observations réelles. Sans exagérer, on pourrait dire que les nouvelles de Madeleine Ferron tiennent tout aussi bien de l'ethnographie que de l'imagination, l'une et l'autre, dans les meilleures nouvelles, pouvant très bien se féconder.

Le bonheur, mais

Que veulent les humains, donc les femmes, ici? Le bonheur, et elles ont le courage de l'avouer. Le bonheur qui au mieux est un produit artistique! La plupart des quinze femmes, mais de façon bien différente, sont obsédées par le bonheur. Bonheur vécu et perdu; bonheur qu'il aurait fallu vivre; bonheur qu'il serait peut-être possible de vivre, si seulement...; bonheur qu'il est trop tard pour vivre mais pourquoi ne pas l'imaginer sans cesse, au risque de déraisonner? Et n'allons surtout pas croire que les héroïnes du *Chemin des dames* sont assez naïves pour ne rêver le bonheur que dans l'amour. Il peut s'y trouver à l'occasion, et c'est le cas pour un personnage délicieux que le désir physique pousse à toute une série de mariages heureux (enfin... il semble bien), c'est-à-dire satisfaisants sexuellement. Mazalie, c'est son nom, finit par mourir,

«comme une lampe qui n'a plus d'huile». Le bonheur, ce peut être tout aussi bien l'acquisition d'une autonomie partielle ou totale; ou encore ce peut être une promotion; ou encore une démission, comme celle de cette femme qui en a marre d'être au service de tout le monde, enfants et mari, et qui décide — le beau mensonge! — de se porter malade pour toujours.

Plaisantes nouvelles donc que celles de Madeleine Ferron, et surtout l'*Initiation*, qui d'ailleurs est davantage un conte. Mais pour terminer sur une note déplaisante, signalons que le livre est rempli de plus de fautes qu'il n'est permis. Les Editions La Presse n'ont jamais sous ce rapport atteint l'excellence de HMH. Tout de même: atmosphère oppressant — qui recouvre tout comme une glue — je fut affolée — aussi différent que si l'un fusse — les membres du juré... Ça devient rapidement inacceptable.

Et les autres?

Françoise Moine, auteur d'un premier roman paru il y a quelque temps chez Jean-Claude Lattes (elle était de passage au Québec cette semaine). J'aurais aimé trouver dans ce livre, au titre marqué d'une ironie un peu amère, *Tout pour être heureuse*, plus ou mieux que ce qu'il nous est donné à lire par tous les éditeurs depuis quelque temps. C'est un peu comme les souvenirs d'enfance, romancés ou non; beaucoup de femmes, et c'est d'ailleurs bien normal, témoignent par le roman ou autrement de la condition féminine et des difficultés qu'elle comporte. *Tout pour être heureuse* n'est pas meilleur ou pire que ces autres romans. L'ennui, c'est précisément qu'il est trop semblable. Françoise Moine n'écrit pas mal. Son roman a des qualités de clarté et la construction tradition-

nelle n'est pas gênante. Pour décrire la condition féminine, ce qui est une façon efficace sans doute de revendiquer, les romancières ne semblent pas tentées de sortir de leur milieu de vie. Milieu bourgeois, milieu qui travaille, mari cadre moyen ou supérieur que son employeur congédie, enfants très émancipés qui forcent les parents à une démission qui les torture, et le reste. Je sais bien que les ouvrières des usines et les secrétaires des bureaux n'ont pas accès facilement à l'expression littéraire. Mais si, en attendant, quelqu'un se mettait à écrire en leur nom et pour elles?

L'enfance secrète

Le temps qui reste, de Jean Daniel (Stock, 1973), reste un grand témoignage sur notre temps, par un grand journaliste. Daniel ignorait lui-même sans doute que tout n'était pas dit, qu'il existait encore, caché profondément en lui-même, cet inédit plus révélateur que tout à travers quoi se mesure finalement la fidélité à soi-même et à sa vérité. «Le temps qui reste», ou qui restait à dire, c'est peut-être justement ce temps de l'enfance dont parle l'écrivain (écrivain parce que son style l'impose tel) dans un récit franc et généreux, émouvant aussi et peut-être surtout quand racontant l'enfant qu'il était il corrige sans pitié l'image que les autres pouvaient se faire de lui. Récit d'un temps heureux, *Le Refuge* et *La source* est un hommage à ce père et cette mère si différents, elle était par exemple prodigue et lui pas du tout; un hommage aussi à cette fidélité des Juifs à des valeurs séculaires, non pas nécessairement soumise mais créatrice. A lire pour apprendre à redevenir simple, pour apprendre à pouvoir dire franchement, au lieu de jargonner: «Chez nous, la vérité, au fond, c'était ce qui rend les gens heureux.»

Les best-sellers de la semaine

1	Racines	Alex Haley	Alta	2
2	Le cri primal	Janov	Champs / Flammarion	4
3	Oliver's Story	Erich Segal	Flammarion	3
4	Les mots pour le dire	M. Cardinal	Livre de Poche et Hachette	1
5	Le plaisir partagé	H. Gary-Bishop	L'Homme	4
6	Les Québécois	Marcel Rioux	Le Seuil	1
7	Eric	Doris Lund	J'ai Lu	1
8	Autrement dit	M. Cardinal	Grasset	1
9	La dérobade	Jeanne Cordelier	Hachette	2
10	Les vrais propriétaires de Montréal	H. Aubin	L'Étincelle	4

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), Dussault, Garneau, Guérin, Hachette, Liaisons-Verdun, Martin (Joliette), Sans et Lettres et Tassé (St-Jean-de-Matha). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-sellers» de chaque titre.

LA PLUS GRANDE LIBRAIRIE DE DÉTAIL AU CANADA VOUS OFFRE 4 MILLIONS DE BOUQUINS
5 PLANCHERS REMPLIS JUSQU'AU PLAFOND 40% D'USAGÉS, 60% DE NEUFS

Ouvert de 10h du matin à 10h du soir — 7 jours sur 7 — même le dimanche

TOUT EST VENDU DEMI-PRIX

LE PALAIS DU LIVRE

408, rue McGill (coin Saint-Paul) Tél.: 845-9027
(Métro direction Bonaventure, arrêt Square Victoria)

UNE VISITE CHEZ NOUS, C'EST UNE EXPÉRIENCE À VIVRE — APORTEZ VOTRE LUNCH!

ELLES LISENT FOLIO CAR POUR UNE FOIS... LES FEMMES SONT TRÈS BIEN REPRÉSENTÉES: LUCIE FAURE, MARGUERITE DURAS, VIOLETTE LÉDUC, MARGARET MITCHELL, NATHALIE SARRAUTE, SIMONE DE BEAUVOIR, ELSA TRIOLET, BENOÎTE ET FLORA GROULT, CATHERINE PAYSAN, MARGUERITE YOURCENAR, COLETTE... ET J'EN OUBLIE.

Folio ET Y'A DES LIVRES SÉRIEUX...MÊME DES LIVRES PAS PIQUÉS DES VERS COMME CHODERLOS DE LACLOS, SADE...

FOLIO C'EST PAS COCHON... MAIS ÇA DONNE DES IDÉES...FOLIO

FOLIO C'EST...BIEN ILLUSTRÉ, BIEN PRÉSENTÉ ET ILS OFFRENT UN CATALOGUE GRATUIT QUE L'ON TROUVE CHEZ LES DISTRIBUTEURS FOLIO OU QUE FOLIO ENVOIE SANS AUCUN ENGAGEMENT. IL SUFFIT DE REMPLIR CE BON:

ENVOYER À: FOLIO-GALLIMARD 317 BENJAMIN HUDON MONTREAL, QUE. H4N 1J1

NOM: _____
ADRESSE: _____
CODE: _____

folio

le livre qu'on glisse dans sa poche mais qu'on garde dans sa bibliothèque



Sessions de groupe en relations humaines

Les inscriptions pour la prochaine session se font maintenant.

Pour assister à une soirée d'information gratuite, communiquez au 738-8936 ou écrivez à LE CRI ENRG, 3745, chemin Coronel, Montréal H3V 1B2.

LIVRES

LIVRES REÇUS

OEUVRES LITTÉRAIRES

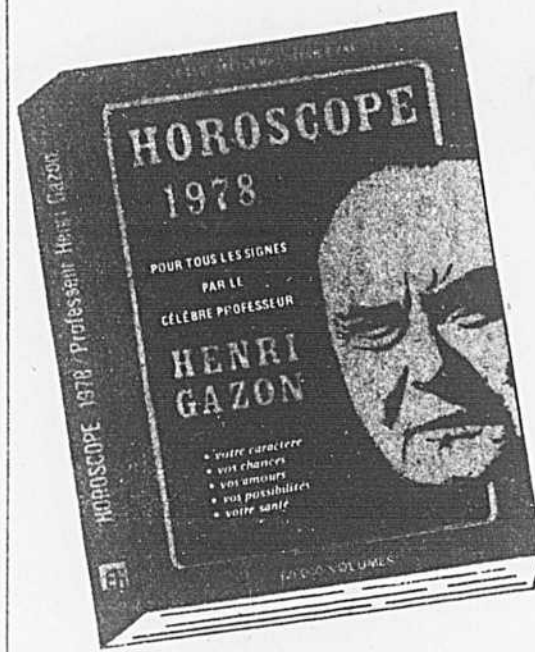
MAGIE, par William Goldring, traduit de l'américain par Marianne Veron, 260 pages, Éditions Albin Michel.
L'HISTOIRE QUI ARRIVA À NICOLAS PAVENIL Y A QUELQUES MOIS, par François Dusolier, 274 pages, Éditions Fayard.
LE ONZIÈME PETIT NÈGRE, par Jacques-André Boncompagni, 298 pages, Éditions Érudition.
SANT-OENNE, par Maurice Monod, 302 pages, Éditions Érudition.
LES CHEVAUCHEES DE L'AN MIL, par Claude Proulx, 400 pages, Éditions Fayard.
LONGUEUIL ME SOUTIEN, par Pauline Vigne Belandier, 170 pages, Érudition.
PROGRES SECRETIF, par Roger Proulx, 340 pages, Éditions Albin Michel.
ENDER, par Georges Sorel, 206 pages, Éditions Albin Michel.

LA SENTINELLE DES MAUDITES, par Jeffrey Kuznetz, 200 pages, Éditions Albin Michel.
ED O'D, par Jean-François Bédard et Michel Martens, 287 pages, Érudition.
DOCTEUR RAT, par William Kotzwinkle, 293 pages, Érudition.
LA SECTE, par Louis Mink, 300 pages, Érudition.
QUÉBÉCOIS, par Serge Gauthier, 20 pages, Les Éditions Quinze.
LA PROPHÉTIE DU SPÉCIALISTE, par Robert Desrosiers, Les Éditions Quinze, C.P. et Montréal.
LES ENFANTES DE MA VIE, par Catherine Robitaille, 110 pages, Éditions Quinze.
MARI VOULET MARI, par Jean D'Ormesson, 207 pages, Éditions Quinze.
AVIATION DE NÉEL, par Jean D'Ormesson, 174 pages, Éditions Quinze.
L'AMER, par Claude Proulx, 80 pages, Éditions Quinze, Prix: \$8.20.

L'IMPROBABLE AUTOPSIE, par Paul Paré, 216 pages, Éditions Quinze, Prix: \$7.20.
LA BELLE-ÈTE suivie de LA TÊTE, par Alexis LeFrançois, dessins d'Anne-Marie Decelles, Éditions du Nord.
LA MAREL MONTANTE, par Philippe Baguenard, 454 pages, Éditions Albin Michel.
COUPS FRANGS, par Guy Lux, 318 pages, Éditions Stock.
LES FALAISES D'ISCHIA, par Solange Fasseu, 396 pages, Éditions Albin Michel.
LE TOURNANT DÉCISIF, par Bernard Gursky, 338 pages, Éditions Albin Michel.
CONVERGENCES, par Jean Le Moine, 322 pages, Éditions Hurtubise HMH.
L'ÂGE DE L'AUBE, par Catherine Firestone, 57 pages, Éditions Saint-Germain-des-Prés.
LES GONDES-DE-BOIS, par Antonin Maillet, 351 pages, Éditions Lormec.

BANDES DESSINÉES

VALENTIN, L'HÉRITAGE DIABOLIQUE, texte et dessins de Tabary, 48 pages, Illustrations couleurs, Éditions Dargaud.
GOURRI LE BA-LOURH, SES AMIS, SES AMOURS, textes et dessins de Joke, 48 pages, Illustrations couleurs, Éditions Dargaud.
ACHILLE TALON, LE ROI DES ZOTHES, texte et dessins de Greg, 17 pages, Illustrations couleurs, Éditions Dargaud.
WANTED McGOY, texte J. P. Goussier et dessins A. H. Paton, 48 pages, Illustrations couleurs, Éditions Dargaud.
JONATHAN CARTLAND, LE FANTÔME DE WAH-KEE, texte Laurence Harle et dessins H. Blanc-Dumont, 48 pages, Illustrations couleurs, Éditions Dargaud.
MICHEL VAILLANT, LES JEUNES LOUPE, texte et dessins de Jean Graton, 48 pages, Illustrations couleurs, Éditions Dargaud.



LE BEST-SELLER No 1 DEPUIS 8 ANS

- ★ L'avenir pour tous les signes en 1978.
- ★ Le célèbre professeur Henri Gazon, jouit d'une solide renommée à travers le monde parce qu'il a prouvé ses qualités d'astrologue consciencieux.
- ★ L'auteur vous livre ses prédictions basées sur vos aspects planétaires en 1978.
- ★ UN "BEST-SELLER"

DIFFUBEC INC., 511 Place d'Armes, Montréal, Qué. H2Y 2W7

Veuillez m'adresser: HOROSCOPE '78 - Prix: \$3.95

J'inclus un chèque ou mandat-poste à l'ordre de DIFFUBEC INC.

Je porte à mon compte

ChargeX no _____



Master Charge no _____

Nom de la banque émettrice _____

Signature _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

(ÉCRIRE EN LETTRES MAJUSCULES)

Lire Quinze c'est choisir plus



«LE DÉFI QUÉBÉCOIS»

On ne peut pas transposer le titre de ce livre en disant: «Quand le Québec s'éveillera, car il est déjà bien éveillé».

Alan Pyreffite

Vous pouvez vous procurer ce livre dans toutes les bonnes librairies ou en retournant le coupon ci-joint.

Les Éditions Quinze, 3465 Côte-des-Neiges, suite 50, Montréal, Qué. H3H 1T7

Nom _____
 Adresse _____
 Ville _____ Code postal _____
 Ci-joint: Mandat Chèque.

\$9.40



APRES JESUS

Autorité et liberté dans le peuple de Dieu

par
 Léonard Audet, Jean Louis D'Arçon, André Cousineau, Pierre Guillemette, Guy Couturier, Jean Martucci, André Myre, Roland Proulx, Viateur Yelle

Collection "Héritage et Projet"
 221 pages — \$8.00

VERS UN RENOUVEAU DE LA THEOLOGIE SACRAMENTAIRE

par
 Raymond Vaillancourt
 Collection "Liturgie vivante"
 165 pages — \$5.00

VIENT DE PARAÎTRE

CATECHÈSE DE PREMIÈRE ANNÉE

par
 Denise Lamarche

- 1 — Document d'accompagnement pour les parents et les pasteurs. 125 pages — \$5.00
- 2 — Pour accompagner le cheminement des enfants. 36 pages — \$2.00

PELERINAGE A L'EST

par
 Lucien Couty
 Collection "Éducation et Religion"
 296 pages — \$8.00

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES ET A LA LIBRAIRIE GÉNÉRALE

861-9621

235 est, boul. Dorchester, Montréal

GRANDS CHEFS DE GUERRE

Quelle sorte d'hommes furent réellement ces hommes entrés en scène dans la légende? D'où venait leur extraordinaire ascension sur leurs troupes? C'est ce que vous découvrirez dans ces trois ouvrages inédits.

SANS INSCRIPTION A UN CLUB SANS RIEN D'AUTRE A ACHETER



3 volumes RELIÉS MAGNIFIQUEMENT \$11.95 seulement les trois

POURQUOI UNE OFFRE AUSSI EXTRAORDINAIRE?

3 livres magnifiquement reliés, soigneusement illustrés, offerts dans ces conditions, sans obligation aucune d'achat ultérieur, cela ne s'est jamais vu. En vous faisant ce véritable cadeau, nous espérons attirer votre attention sur la valeur littéraire de nos éditions, aussi bien que sur la qualité de leur présentation. Etant donné l'importance qu'il y a à saisir notre offre, nous avons réservé une avance de commandes. Allez vite vous en procurer le plus à l'avance.

LES AMIS DE L'HISTOIRE
 4721 Boulevard Couture
 MONTREAL P.O. H1R 3H7

Bon d'essai GRATUIT

Je renvoie aux AMIS DE L'HISTOIRE, 4721 Bd Couture, MONTREAL P.O. H1R 3H7, adhésif pour 30 jours, 3 exemplaires magnifiquement reliés, de votre choix, sans engagement pendant 30 jours. Sur présentation de ce bon d'essai, le prix spécial de \$11.95 + 3 livres de mon choix, sera appliqué à mon compte. Je ne paie rien d'autre, ni à aucun achat ultérieur.

Mr/Mme/Mlle _____ Prénoms _____
 ADRESSE _____ APT _____
 VILLE _____ PROV. _____
 CODE POSTAL _____ SIGNATURE _____



Si vous aimez l'histoire contemporaine, ne laissez pas passer cette offre

ROMMEL: le stratège inégalé

Le plus grand stratège de la Seconde Guerre mondiale, le plus grand commandant de l'histoire, le plus grand vainqueur de la guerre, le plus grand vaincu de la guerre. C'est ce que vous découvrirez dans ce livre.

MONTGOMERY: le généralissime

Le plus grand stratège de la Seconde Guerre mondiale, le plus grand commandant de l'histoire, le plus grand vainqueur de la guerre, le plus grand vaincu de la guerre. C'est ce que vous découvrirez dans ce livre.

MAC ARTHUR: le héros de la guerre

Le plus grand stratège de la Seconde Guerre mondiale, le plus grand commandant de l'histoire, le plus grand vainqueur de la guerre, le plus grand vaincu de la guerre. C'est ce que vous découvrirez dans ce livre.

NOUVEAUTES AUX PRESSES DE L'UNIVERSITE LAVAL

Un outil précieux pour tous ceux qui s'intéressent à l'activité physique des enfants

L'ÉDUCATION PHYSIQUE À L'ÉLÉMENTAIRE

Objectifs et moyens relatifs au développement bio-moteur

par Pauline DESROSNIERS et Marielle TOUSIGNANT
 Professeurs au département d'Éducation physique de l'Université Laval

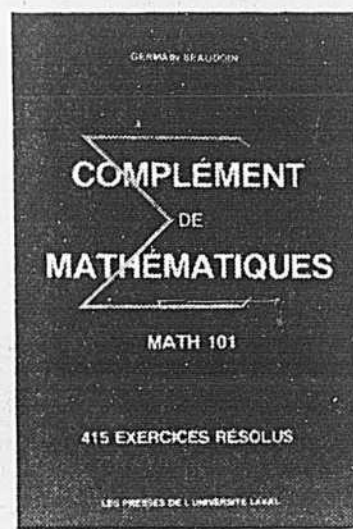
Alliant la théorie à la pratique de l'activité physique en milieu scolaire, les auteurs définissent les objectifs du développement bio-moteur des enfants de 5 à 12 ans et indiquent les moyens à prendre pour les atteindre.

182 pages, photos, tableaux et figures, \$10



EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'ÉDITEUR:
LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
 AVENUE DE LA MÉDECINE, CITE UNIVERSITAIRE, SAINTE-FOY

Une méthode nouvelle et efficace d'enseignement des mathématiques



COMPLÉMENT DE MATHÉMATIQUES Math 101

415 exercices résolus par Germain BEAUDOIN

Simplification de la théorie, participation active de l'étudiant à la découverte et à la compréhension des notions, surabondance d'exemples et d'exercices avec leurs solutions rendent ce manuel utile à l'enseignement magistral aussi bien qu'à l'utilisation personnelle et à la formation autodidacte.
 300 pages, \$8

BON DE COMMANDE

Je renvoie à: _____
 exemplaire(s) de L'ÉDUCATION PHYSIQUE À L'ÉLÉMENTAIRE, L'exemplaire \$10. exemplaire(s) de COMPLÉMENT DE MATHÉMATIQUES, L'exemplaire \$8
 Paiement ci-joint (chèque ou mandat) \$ _____
 A percevoir sur mon crédit CHARGE X NO _____
 MASTER CHARGE NO _____
 Signature _____
 Nom _____
 Adresse _____
LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, C.P. 2447, QUÉ. G1K 7R4

Nureyev: ni ange, ni bête

PAR SUZANNE ASSELIN
(collaboration spéciale)

RUDOLF Nureyev n'est ni ange, ni bête, mais les deux à la fois. Parce qu'à 39 ans, il a atteint le sommet de l'art saltatoire, Nureyev fait figure d'un danseur presque légendaire, mi-homme mi-dieu. Cette contradiction fait sa force et sa grandeur. Et il en est d'ailleurs très conscient.

Il est reconnu pour son caractère très changeant et difficile. Il a aussi le loisir d'accorder des entrevues à qui il veut, et quand il le veut. Tous les journalistes de la presse parlée et écrite étaient là présents, lors de la conférence de presse qu'il a bien voulu nous accorder le matin de la première de «La Belle au Bois Dormant», qui se termine aujourd'hui à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

M. Nureyev a été fidèle au rendez-vous avec quelque quinze minutes de retard, et dans une humeur on ne peut plus agréable. Ses premiers mots: «Good morning, what a lousy day!», avec un sourire en coin. Il s'est plié à toutes les formalités d'une conférence de presse avec un air presque bon enfant. Et il était d'un calme dénotant, malgré l'armée de photographes qui se pressaient comme des mouches autour de lui pour obtenir le meilleur angle possible, tandis que les journalistes le bombardaient de questions auxquelles il a

accepté le défi (pour lui, la vie n'a de sens que s'il a un défi à surmonter), d'autant plus que trois mois lui laisseraient le temps de faire reposer les muscles de ses jambes, après tant d'années de travail.

Le film est déjà dans les cinémas à Paris, et il sortira au Québec dans les salles de la chaîne Odéon, le 7 octobre pour la version anglaise et quelque part au début novembre, pour la version française.

Nureyev est appelé, à un moment précis, à jouer le rôle d'un boxeur dans le film, et d'après Walter Terry (dans un article publié dans le Montreal Star) il s'en est bien tiré. Sa grâce, la fluidité de ses mouvements et son gracieux port de bras avaient disparu pour faire place à la rudesse et à la pesanteur.

Nureyev dit qu'il n'a pas eu trop de problèmes à se plier à la volonté de Russell, bien que celui-ci ait dû exiger qu'il se fasse couper les cheveux à la longueur désirée, avant même qu'il ne commence le tournage en août 1975. Nureyev a avoué qu'il a tourné ce film «simplement pour m'amuser». Selon lui, la danse demande beaucoup plus d'énergie que le théâtre, et cette forme d'art demeurera toujours sa maîtresse.

«Danser dans un ballet, c'est beaucoup plus exigeant que de filmer pendant douze heures.»

Sa vie:

Nureyev n'a pas toujours été l'homme fortuné qu'il est maintenant devenu, et payé près de \$5,000 par spectacle. Le dernier d'une famille de quatre enfants, il est né dans un train en URSS, sillonnant les rives du lac Baïkal, le long des montagnes de la Mongolie. C'était le 17 mars 1938. Puis vint la guerre. Ce furent des années de privation que vécut le jeune Rudolf. Le jour de l'an 1943 allait cepen-

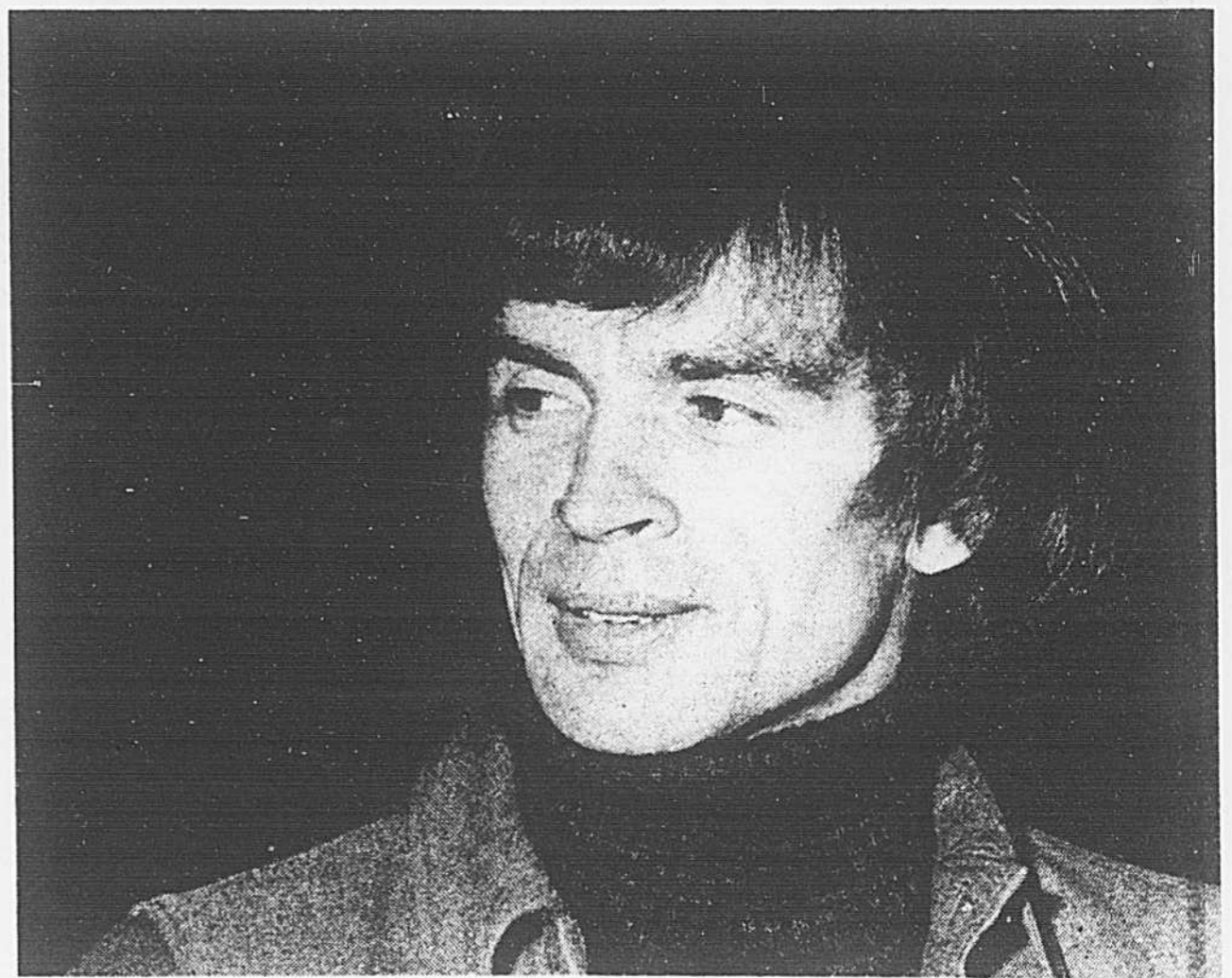
dant transformer sa vie de façon radicale. Sa mère l'emmena voir un ballet dans la ville d'Ufa. Ce fut le coup de foudre, et Nureyev décide de consacrer sa vie à la danse.

Le 24 août 1955, il entre au Kirov. Après son audition, le professeur lui dit: «Jeune homme, vous deviendrez un danseur de tout premier ordre ou vous serez un raté et vraisemblablement, vous serez un raté.» Nureyev était déjà âgé de 17 ans. Mais bien vite il devient le meilleur élève de l'école, et danse trois ans en tout avec le Kirov.

En 1961, le Kirov fait une tournée à Londres et à Paris, et Nureyev n'est pas censé faire partie de la production. Quelques semaines seulement avant le départ, la direction informe le danseur principal Sergeyev qu'il sera remplacé par Nureyev. Dès sa première apparition, Paris l'accueille à bras ouverts. On reconnaît en lui un génie de la danse.

Le 17 juin 1961, Nureyev prend la décision la plus importante de sa vie. Il abandonne le Kirov, et les autorités françaises lui offrent l'hospitalité. Ce sera le début d'une carrière qui l'amènera partout à travers le monde, sauf en Russie.

Tout de suite, il se joint au Grand Ballet du Marquis de Cuevas à Paris avant de se rendre en Grande-Bretagne pour danser avec le Royal Ballet, sur l'invitation expresse de Dame Ninette de Valois. Le public anglais s'offusque à l'idée de voir un danseur dont le style entre en conflit avec le sien. Cette occasion unique le lie avec Dame Margot Fonteyn, avec laquelle il créera de nombreux rôles qui resteront célèbres dans sa carrière. Puis l'Amérique l'ouvre toutes grandes ses portes. Il ne lui reste plus qu'à foncer et à s'imposer, ce qu'il



Rudolf Nureyev, poète de la danse.

photo Paul-Henri Talbot

fait avec la plus grande facilité du monde.

Une discipline de fer

Nureyev a dansé dans plus de quatre-vingts ballets avec au moins trente-trois compagnies, allant du Ballet National du Canada (pour qui il a créé «La Belle au bois dormant») au Ballet de l'Opéra de Paris.

Nureyev sait ce qu'il veut et où il veut aller, malgré un certain sentiment d'insécurité. Il veut danser le plus longtemps possible et s'impose une discipline de fer.

Il veut danser plusieurs ballets classiques à chaque année, travailler avec plusieurs compagnies et surtout, des chorégraphes différents. De plus en plus, il

pousse une pointe vers le ballet moderne. Ainsi, Martha Graham a créé deux ballets pour lui en 1975: «Lucifer» et «The Scarlet Letter». Il a aussi dansé dans «Appalachian Spring», un de ses monuments chorégraphiques les plus révévés.

Nureyev, un danseur à son image

Nureyev est plus qu'un danseur: c'est un poète de la danse. Quand il est sur la scène, il domine nettement l'espace et le temps. On ne voit plus que lui, ce fauve qui a un don naturel pour s'adapter, tel un

caméléon, à une pléiade de rôles différents. Nureyev aime changer de scène et s'entourer constamment de nouvelles figures.

Les traits spéciaux de son visage (il est Tartare de naissance) en font un danseur particulièrement expressif. Le moindre mouvement des lèvres suffit à changer sa personnalité. La grâce et la souplesse de son corps ont souvent été comparées à celles du chat. Ses mouvements, souvent très difficiles, sont remarquablement bien contrôlés, il les exécute avec la rapidité de l'éclair.

Il a beaucoup aimé

travailler avec Tudor, Louis, Cunningham et Graham et il espère bien que M. Balanchine daigne lui faire signe (malgré son intérêt particulier pour les danseuses).

Entre-temps, Nureyev continue à donner des représentations à un rythme époustouflant.

L'art de Nureyev a déjà été porté aux nues. Il est maintenant devenu une légende vivante. Après Nijinsky, il est le danseur le plus célèbre du XXe siècle, et la danse lui doit d'avoir revalorisé le rôle du danseur, qui avait longtemps été relégué en second plan.

La Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.

CRÉATION 1

Les Passeuses

de Pierre Morency
mise en scène de Yvan Canuel

avec Denis Drouin, Roger Garand, Jean-Louis Paris, Monique Joly, Dorothee Berryman, Anne Létourneau, Réjean Guénette

du 29 septembre au 30 octobre 77

2

Un jour dans la mort de Joe Egg

de Peter Nichols
adaptée en français par Claude Roy

mise en scène de Gaetan Labréche

avec François Tasse, Andrée Lachapelle, Serge Turgeon, Andrée St-Laurent

du 10 novembre au 11 décembre 77

3

Des frites, des frites, des frites

de Arnold Wesker
mise en scène de Claude Maher

avec Jacques Godin, Michel Dumont, Lionel Villeneuve, Roger Lebel

plus de 15 comédiens sur scène

du 19 janvier au 19 février 78

CRÉATION 4

il n'y a pas de pays sans grand-père

de Roch Carrier
mise en scène de Albert Millaire

avec Jean Duceppe et distribution à venir

du 2 mars au 2 avril 78

5

Deux sur une balançoire

de William Gibson
traduction et adaptation de Marcel Dubé

mise en scène de Gaetan Labréche

avec Denise Filiatrault

du 13 avril au 14 mai 78

Obtenez gratuitement notre livret-théâtre La Cie Jean Duceppe 1975 Inc. vous offre gratuitement, sur demande, son livret-théâtre de 10 coupons vous donnant droit à \$1.00 (un dollar) de réduction sur le billet de votre choix pour l'une des 10 premières représentations de chaque spectacle régulier de la Cie Jean Duceppe à la Place des Arts de Montréal.

Bon de commande

Ne pas oublier d'inclure une enveloppe de retour affranchie (s.v.p. écrire en lettres noyées)

Nom _____

Adresse _____

La Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc. 1400, Saint-Urbain, Montréal, Québec H2X 1Z9

prov. _____ c. postal _____ tél. _____

Guichets, du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.

Renseignements: 842-2112

La Compagnie Jean Duceppe 1975 INC.

SPECTACLE 1

DENIS DROUIN
ROGER GARAND
JEAN-LOUIS PARIS
MONIQUE JOLY
Dorothee Berryman
Anne Létourneau
Réjean Guénette
Gaston Lepage

Décor: Raymond Corriveau
Costumes: La Gagnon-Choquette

CRÉATION

les passeuses

DU 29 SEPT. AU 30 OCT.

de PIERRE MORENCY

mise en scène de YVAN CANUEL

LIVRET-THÉÂTRE

donnant droit à \$1.00 de réduction sur le billet de votre choix valide jusqu'au 9 octobre 1977.

THÉÂTRE PORT-ROYAL PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets, du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.

Renseignements: 842-2112

Orchestre symphonique de Montréal

Abonnez-vous aujourd'hui

Ne faites pas la sourde oreille à l'OSM

DERNIÈRE SEMAINE

Ne perdez plus de temps téléphonez à 844-9567

Choisissez parmi les très bonnes places encore disponibles

Portez à votre compte Charge, Master Charge ou American Express

Jusqu'à 4 concerts gratuits

De bonnes places encore disponibles à tous les prix dans toutes les séries, téléphonez et vérifiez vous-même grâce à notre service d'abonnement personnel.

Heure d'ouverture: 8 heures à 17 heures

Bureau d'abonnement: 400, rue de la Montagne, 2ème étage

Orchestrez vos loisirs, venez entendre les plus grands chefs et les plus grands solistes du monde.

PAUL & PAUL

24 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE

EN REPRISE

Le Patriote

1474 est. rue Sainte Catherine
Reservations: 523 1131 521 6666

Une saison avant tout québécoise

PAR MARTIAL DASSYLVA

Comment s'annonce la saison théâtrale 1977-1978?

Compte tenu du fait que le programme de certains groupes est incomplet et que la plupart des troupes Jeune Théâtre n'ont pas encore fait connaître leurs plans, on peut quand même affirmer à partir de la liste fournie en première page que la mode est à la reprise et à la reprise d'oeuvres québécoises.

En effet, à peu près cinquante pour cent des oeuvres que l'on se propose de présenter sont d'auteurs québécois, ce qui en soi est un phénomène fort réjouissant. De toute évidence les projets du ministère des Affaires culturelles ne sont pas tombés dans l'oreille de sourds et nombreux sont les groupes qui préviennent les coups. C'est de bonne guerre.

Mais, en même temps, il faut bien constater que, dans le lot, les créations sont plutôt rares, en tout cas si on les compare aux reprises.

Dans la mesure où elles ressuscitent des textes mineurs — et il y en a certainement quelques-uns dans la programmation de 1977-1978 —, d'aussi nombreuses reprises indiquent peut-être que la dramaturgie québécoise est sinon en panne du

moins en difficulté et que nous sommes vraiment dans le creux de la vague, en pleine période de vaches maigres.

A moins, bien entendu, que le Jeune Théâtre nous ménage d'heureuses surprises comme cela est déjà arrivé par le passé ou que les collectifs d'écriture fassent des miracles imprévus: la maman de Tancrède a appris à ses dépens qu'il ne faut jurer de rien.

Valeurs sûres

Peu de noms nouveaux sur les affiches, sauf Frigon au TNM, Michèle Lalonde au Théâtre d'Aujourd'hui et Jacques Duchesne au Théâtre de Quat'Sous dont on va enfin créer Les Grands Bonheurs déjà annoncés à quelques reprises. Par contre beaucoup de noms connus et de valeurs sûres comme Antonine Maillet, Michel Garneau, Jean-Claude Germain, etc. et quelques reprises à surveiller comme celle de Zone à la Nouvelle Compagnie Théâtrale — même si elle survient une année après celle du Saïdye Bronfman — celle des Violons de l'automne de Languirand — c'est la première reprise importante d'une oeuvre dramatique de Languirand dont la carrière a emprunté beaucoup plus que quatre chemins — et celle de Sainte-Carmen

de la Main de Michel Tremblay qui devrait permettre de décider une fois pour toutes si Jean Duceppe et les critiques se sont trompés si abysmalement, le premier en retirant la pièce de l'affiche, les seconds en l'accueillant avec beaucoup de réserves.

Parmi les créations, les surprises peuvent venir de Ducharme (TNM), Victor-Lévy Beaulieu (Théâtre d'Aujourd'hui), Lepage (Trident de Québec) et Roch (Carrier (Compagnie Jean Duceppe)).

Classiques et modernes

En ce qui concerne les classiques, la saison 1977-1978 n'est pas très riche: quelques petits Molière, dont un TPQ, une production héritée de la saison dernière et, à la Nouvelle Compagnie, une autre Malade imaginaire qui vaudra sans doute par la présence rebondissante d'Yvon Dufour, enlevé à ses terres de Saint-Aimé-des-Lacs et au magasin de Lucien Lajoie de la Petite Semaine.

Aucun Shakespeare n'est prévu et le fait n'est pas surprenant en ces temps d'inflation et de budgets serrés, mais à la Poudrière le Chandelier de Musset grâce auquel on espère sans doute répéter l'exploit du Misanthrope; et au TNM, un spectacle tout-Prévoist, la Cruche cassée de Kleist, une oeuvre jouée pourtant il y a seulement trois ans à la Poudrière.

Chez les modernes, un Strindberg appréhendé par Jean Herbiot et Félix Mirbt suivant une formule qui a très bien réussi au Rideau-Vert, deux Feydeau au TPQ, un Gibson chez Jean Duceppe et un Dyer au Trident.

Belgique au début de l'an prochain — plusieurs Tchekhov dont deux Mouette

interprétées pour ce qui est du principal rôle par deux comédiennes d'attaque soit Marie Tifo (Trident) et Monique Mercure (Ottawa), un George Bernard Shaw, Candida, assez souvent joué (Rideau-Vert) et une curiosité, la Parisienne de Becque: espérons que celle-ci ne subira pas le même sort que la «célèbre» comédie de Hugo Mangeront-ils que le TNM nous a invités bien témérairement et inutilement à découvrir la saison dernière.

Du côté du répertoire international contemporain, on remarque l'absence de Brecht, sans doute trop cher et moins chic à monter; de Ionesco qui semble être entré de son vivant dans le purgatoire littéraire qui attend généralement les auteurs après leur mort; et de Giraudoux, dont personnellement je ne me plaindrai absolument pas.

Par ailleurs on retrouve au programme plusieurs auteurs anglais (Behan, Wesker, Nichols), quelques auteurs américains (Williams, Gibson) et beaucoup de pièces à deux ou trois personnages: Pièce à deux, Connaissez-vous la voie lactée? au TNM, Damnée Manon, sacrée Sandra au Quat'Sous, l'Escalier de Dyer au Trident et Deux sur une balançoire chez Jean Duceppe.

Enfin, une dernière caractéristique de la saison vient du fait que le boulevard est réduit à la portion congrue: une Gigi au Rideau-Vert, deux Feydeau au TPQ, un Gibson chez Jean Duceppe et un Dyer au Trident.

Michèle Lalonde et le rôle ambivalent de l'Eglise au Québec

PAR MARTIAL DASSYLVA

A l'origine, Michèle Lalonde a écrit *Dernier recours de Baptiste à Catherine* pour un exercice pédagogique de l'École Nationale de Théâtre qui a eu lieu en mai dernier. Et pour la production qui a pris l'affiche jeudi dernier au Théâtre d'Aujourd'hui, elle n'a procédé à aucun changement majeur, se contentant de remanier quelque peu un petit bout de la complainte de transition qui relie les quatre principaux tableaux de la pièce; pour le reste, elle a fait confiance à son metteur en scène, André Pagé, qui est aussi directeur de la section française de l'ENT.

Se rappelant les circonstances de la commande initiale, Michèle Lalonde déclare: «J'avais dans mes tiroirs un projet de fresque où je décrirais le rôle de l'Eglise dans l'évolution du Québec. J'en ai parlé à André Pagé et il m'a demandé de continuer et de préparer quelque chose pour une classe d'élèves de l'École en spécifiant que chacun d'eux devrait avoir à un moment ou l'autre un premier rôle.

«Je ne peux pas dire que ça me convenait. Mais j'ai essayé de faire coïncider la fonction

pédagogique avec mon projet et en cours de route cela m'a causé quelques sueurs.

«Remarquez que j'estime, pour ma part, que la contrainte est stimulante. Je ne crois pas que la liberté d'expression puisse s'exercer sans contrainte aucune.

«Mais en acceptant cette commande, je ne savais pas dans quel je m'embarquais. C'est en cours de rédaction que je me suis rendu compte que ça allait me demander énormément de travail de documentation sur des époques extrêmement différentes. Et ces recherches ne pouvaient servir que pour un tableau seulement.»

Situations fictives

Les quatre tableaux de *Dernier recours de Baptiste à Catherine* sont situés respectivement immédiatement après la Conquête, au moment de la Révolution américaine, en 1837 et, finalement, vers 1850, lors de l'exode vers les États-Unis.

«Les situations de chacun des tableaux, dira Michèle Lalonde, sont fictives. Mais les rapports entre les personnages et les propos qu'ils tiennent sont authentiques; entendez par là qu'ils s'appuient sur



Michèle Lalonde: la contrainte stimulante. photo Jean Goupil

une information objective. J'ai essayé d'écrire de la même façon que nous autres on réagirait dans des situations analogues. Et j'ai visé à synthétiser les éléments que j'avais recueillis plutôt qu'à les extrapoler.

Michèle Lalonde qui, comme écrivain, a débuté au théâtre — sa première pièce *Ankrania ou Celui qui crie* a été jouée au Festival d'art dramatique en 1957 — affirme, quand on l'interroge sur le thème principal de sa pièce qu'elle a tenté de «faire parler les murs d'une église.»

«Dans notre histoire, continue-t-elle, l'Eglise catholique a eu un rôle ambivalent. Elle a proposé tour à tour des solutions de désespoir et de surcompensation, et cela dans un contexte colonial.

«Ce rôle de l'Eglise

catholique, qui lors de la Conquête a eu elle aussi à négocier son existence, a été conscient au début et inconscient vers la fin, si l'on parle en termes d'évolution historique.

«Et la plaque tournante de notre histoire, c'a été la Révolution américaine.

Deux clergés

Michèle Lalonde estime que l'Eglise dont elle parle dans sa pièce, celle d'avant 1850, n'est pas connue. En tout cas, pas au même titre que l'Eglise triomphaliste de l'époque contemporaine.

«A partir de 1850, dit-elle, ça devient plus complexe. Le clergé se divise en deux catégories bien distinctes: l'un libéral, progressiste et fédéraliste, l'autre étroit d'esprit et nationaliste. D'où les mauvais procès

Suite à la page D7

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

ENFIN... IL NOUS REVIENT!

En association avec Cantour

Le plus fameux au monde!

LA TOUTE NOUVELLE EDITION 77
* SENSATIONNELLE! SEULEMENT 6 JOURS * 9 REPRESENTATIONS

du 27 SEPT. au 2 OCT.

TOUS LES SOIRS à 20h
MATINEES SAMEDI 1er OCT. à 10h et à 14h
DIMANCHE 2 OCT. à 14h.

Billets: \$5.00, \$6.00, \$7.00, TOUTS SIEGES RESERVES.

EN VENTE AU FORUM ET A TOUTS LES COMPTOIRS TRS

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

tnm 861-7488

ABONNEMENT

pour les moins de 25 ans et les plus de 60 ans

7 spectacles a partir de **\$ 9.75**

4 spectacles a partir de **\$ 6.50**

abonnement régulier

7 spectacles a partir de **\$ 13.00**

4 spectacles a partir de **\$ 8.25**

Théâtre du Nouveau-Monde 84 ouest, rue Ste-Catherine

27 OCTOBRE 20h15 ETKINS □ GARANT □ GONNEVILLE SMALLEY □ STEVEN □ WEBERN par L'ENSEMBLE DE LA SMCQ DIRECTION: SERGE GARANT

10 NOVEMBRE WERNER JACOB, organiste joue HAMBRAEUS □ HUBER □ JACOB LIGETI □ MORTHENSON □ STEFFLER

15 DECEMBRE 20h15 BELLEMARE □ GOUIN □ LALONDE MYKE ROY □ WEBERN par L'ENSEMBLE DE LA SMCQ DIRECTION: SERGE GARANT

26 JANVIER 20h15 BOUCOURECHLIEV □ MATHER WEBERN par L'ENSEMBLE DE LA SMCQ DIRECTION: SERGE GARANT

16 MARS PENTLAND □ R.M. SCHAFFER par NEW MUSIC CONCERTS DIRECTION: ROBERT AITKEN

20 AVRIL 20h15 ALSINA □ DAoust □ HARRIS EVANGELISTA □ WEBERN par L'ENSEMBLE DE LA SMCQ DIRECTION: SERGE GARANT

4 MAI 20h15 TON DE LEEUW □ MOREL STOCKHAUSEN □ WEBERN par MICHAEL LAUCKE, ROBERT LEROUX et LOUIS-PHILIPPE PELLETIER

salle POLLACK (sauf mention Werner Jacob du 10 novembre) Eglise de l'IMMACULEE CONCEPTION
Billets: \$5, étudiants \$2.50, BOMME/VTS \$40, enfants \$12.50
RENSEIGNEMENTS & PROGRAMME DETAILLE: 739.5329

SOCIETE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUEBEC

12e saison / 1977/1978

Le Patriote en haut

Le GRAND CIRQUE ORDINAIRE

ouvre notre saison dès le 5 octobre A surveiller

CHOM-FM présente

IGGY POP

en concert Samedi 8 octobre 8h p.m.

LE PLATEAU Auditorium (3700, rue Calixa-Lavallée, à côté du parc Lafontaine)

Billets \$6.50 maintenant en vente à tous les comptoirs T.R.S.

Produit par Donald K. Donald

le groupe folklorique français

Malicorne

JEUDI LE 13 OCT. A 21h.30

Le SAINT-DENIS

1594 St Denis 849-4211

Billets en vente au Théâtre St-Denis du lundi au samedi

\$4.50
\$5.50
\$6.50

ckoi présente

Une production Beau Bec

Maneige

JEUDI LE 29 SEPT. A 21h.30

Le SAINT-DENIS

1594 St-Denis 849-4211

Billets: \$4.50 \$5.50

Billets en vente au Théâtre St-Denis du lundi au samedi.

LALONDE

Suite de la page D6

que certains feront par la suite à l'ensemble du clergé, car si le clergé intégriste et supercompensatoire a bel et bien existé, celui-ci a créé plusieurs institutions sociales importantes et a fait progresser l'ensemble du peuple, alors que l'autre clergé, moins étouffant et plus progressiste sur le plan des idées, nous a aliénés politiquement.

L'auteur de *Dernier recours de Baptiste à Catherine* se défend d'avoir écrit une pièce anticléricale. «J'ai traité les curés comme des gens qui vivaient émotivement et intérieurement une situation politique. Je leur ai prêté les dilemmes et les hésitations qu'on prête à des gens ordinaires.»

Et la langue employée? «C'est une langue d'auteur, répond Michèle Lalonde. J'ai puisé librement à plusieurs niveaux, suivant les personnages et suivant les tableaux.»

La prochaine oeuvre

Par ailleurs elle ne sait pas si sa prochaine oeuvre sera une pièce de théâtre. «Pour écrire pour le théâtre, il faut être proche du milieu. Je ne comprends pas d'ailleurs qu'on puisse faire du théâtre chez soi, en cabinet. Je serais plutôt sur ce plan-là de l'école de Molière.»

«Mon premier amour, comme je l'ai dit tantôt, a toujours été le théâtre. Même en poésie, j'ai tendance à écrire des choses dramatiques.»

«Au sujet de mon prochain travail, j'attends

un peu que les circonstances se précisent. Cependant j'aimerais revenir à des choses plus abstraites, à l'écriture romanesque par exemple.

«Mais si une autre commande arrive, je ne refuserai pas. Au fond, pour le créateur, la commande simplifie les choses. Ça simplifie la création que d'avoir des barreaux et d'être enfermé dans des obligations.»

Michèle Lalonde n'a guère pris le va sans dire la petite attaque venimeuse dont elle a été victime de la part de Victor-Lévy Beaulieu dans la livraison de samedi dernier du *Devoir*. Si, d'une part elle explique mal les raisons de ce coup de griffe un peu mesquin à propos de sa nomination récente au Conseil supérieur du livre — où elle termine le mandat d'Hubert Aquin et où elle a le sentiment d'avoir accédé afin d'assurer une représentation féminine — d'autre part, elle ne veut pas engager de polémique inutile, parce qu'elle croit que, le cas échéant, elle ne saurait avoir le dernier mot avec le principal intéressé.

Dernier recours de Baptiste à Catherine est à l'affiche au Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 6 novembre. La distribution est composée de Bernard Buisson, Denis Chouinard, Raymond Cloutier, Lisette Dufour, Sylvie Heppel, Pierre Lebeau, Raymond LeGault, Jean Marchand, Paule Marier et Kim Yaroshevskaya.

Dix oeuvres pour orchestre de Dvorak

PAR CLAUDE GINGRAS

DVORAK, oeuvres pour orchestre dirigées par Rafael Kubelik, sous étiquette Deutsche Grammophon.

Avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise.

VODNIK (L'ESPRIT DES EAUX), poème symphonique, op. 107, POLEDNICE (LA SORCIERE DE MIDI), poème symphonique, op. 108, SYMPHONIQUE VARIÉE (VARIATIONS SYMPHONIQUES), op. 78 (2530 717).

ZLATY KOLOVRAT (LE ROUET D'OR), poème symphonique, op. 109, HOULOUBEK (LA COLOMBE), poème symphonique, op. 110 (2530 713).

Quatre ouvertures de concert: HUSITSKA, op. 67, V PRIRODE (DANS LA NATURE), op. 91, CARNEVIL (CARNIVAL), op. 92, OTHELLO, op. 93 (2530 785).

Avec l'English Chamber Orchestra.

LEGENDY (LEGENDES), collection de dix pièces, op. 59 (2530 786).

APRES sa très belle intégrale des Symphonies de Dvorak, avec la Philharmonique de Berlin, et pour Deutsche Grammophon, Rafael Kubelik se tourne vers d'autres oeuvres orchestrales de son compatriote tchèque: poèmes symphoniques, ouvertures de concert, etc.

C'est encore la Deutsche qui enregistre mais, cette fois, Kubelik dirige l'Orchestre de la Radio Bavaroise (dont il est le titulaire) et, pour un disque, l'English Chamber Orchestra (avec lequel il grava, il y a plusieurs années, une oeuvre de sa composition: QUATRO FORME PER ARCHI).

Ces pages de Dvorak, peu connues bien qu'elles aient toutes fait l'objet d'enregistrements déjà: Chalabala, Kertes, Somogyi, Ancerl,

Neumann, Beecham (même), sont également moins originales et moins intéressantes que les Symphonies, composées à la même époque. Occasionnellement, elles évoquent celles-ci, par certains éléments mélodiques ou harmoniques, mais c'est vraiment leur seul mérite.

L'ouverture CARNEVIL — les titres apparaissent tous ici dans l'originale tchèque — est la seule de ces oeuvres qui soit jouée assez régulièrement et dont il existe nombre d'enregistrements. C'est d'ail-



Dvorak: pour les fervents.

leurs un éblouissant morceau de début de concert. HOULOUBEK (LA COLOMBE) se caractérise par la délicatesse de son orchestration. OTHELLO évoque Liszt. Le reste est assez indifférent. Les LE-

GENDES (il s'agit, à l'origine, de pièces pour piano à quatre mains) sont d'une rare banalité.

Toutefois, quelle que soit la valeur de ces pages, il reste qu'elles reçoivent une réalisation (interprétation et prise de son) tout à fait remarquable. Les fervents de Dvorak seront comblés... mais eux seuls!

en bref

BEETHOVEN: Concerto p. piano, violon, violoncelle et orch. en do maj., op. 56 — Jan Panenka, p., Josef Suk, v., Josef Chuchro, vcl., Orch. Philharmonique Tcheque, dir.: Kurt Masur (Supraphon, 1 10 1558). Une oeuvre où le soliste est, en fait, un groupe de musique de chambre. Cette caractéristique, souvent absente des enregistrements «à vedettes», les membres du Trio Suk la retrouvent, secondés par un orchestre agissant mais discret. Bonne prise de son.

RENATA SCOTTO, sop., avec piano: mélodies de Catalani, Leoncavallo, Mascagni, Pizzetti, Puccini, Respighi, Tosti et Wolf-Ferrari («Serenata», Columbia, 34501). Seize mélodies, les unes légères, les autres dramatiques, de compositeurs italiens d'opéras (dont quatre en français). Scotto chante cela avec charme et intensité, selon le cas. On note quelques légers problèmes: a) dans l'aigu de la voix; b) dans la prononciation française, mais l'ensemble reste fort beau.

OEUVRES pour clarinette, alto et piano: Trio en mi b. maj., K. 498 (Mozart); Pièces op. 83 nos 2, 6 et 7 (Bruch); *Märchenerzählungen* (Contes de fée), op. 132 (Schumann) — Harold Wright, clar., Boris Kroyt, a., et Murray Perahia, p. (Turnabout, TV-S 34615). Document à plusieurs titres. L'enregistrement, resté inédit, d'un concert à la Librairie du Congrès américain en 1967 (devant un public parfaitement silencieux!) réunissant un Perahia alors très jeune et totalement inconnu, dialoguant avec l'ancien alto du Quatuor Budapest et le clarinette-solo de l'Orchestre de Boston. Par ailleurs, trois excellentes interprétations; l'une des rares versions actuelles du Schumann et la seule du Bruch.

BEETHOVEN: *Missa solennis*, op. 123 — Heather Harper, sop., Janet Baker, m.-s., Robert Tear, t., Hans Sotin, b., New Philharmonia Chorus et Orch. Philharmonique de Londres, dir.: Carlo Maria Giulini (Angel, album de 2 d., SB-3836, stéréo-quadruple compatible). Version chorale surtout. Le même chœur qui grava la *Missa* avec Klemperer domine, ici encore, par un son puissant, unifié, qui remplit tout l'espace. Giulini dirige avec noblesse et favorise les tempi plutôt lents qui clarifient les passages polyphoniques chargés. Aucun des quatre solistes n'est parfaitement en voix et certains détails d'orchestre nous échappent... Mais le chœur est exceptionnel!

MOZART: Concerto p. clarinette en la maj., K. 622; Symphonie concer-

tante p. hautbois, clarinette, basson, cor et cordes en mi b. maj., K. 297b — Dieter Klocker, clar., Orch. du Mozarteum de Salzbourg, dir.: Leopold Hager (Telefunken, 6.42131 AW). Un «extra» à la présente intégrale des Concerts pour piano de Mozart avec Karl Engel. Pour la Symphonie concertante: une des meilleures versions actuelles, par les tempi assez vifs, un style tout à fait chambriste et une prise de son proche du micro (version préférable, donc, à la plus récente de Böhm — Deutsche Gr.). Malheureusement, le Concerto pour clarinette est joué trop vite et sans grand style.

courrier

A M. Ch. Durand — De l'opéra historique *Anna Bolena*, de Donizetti, Maria Callas n'a enregistré que la scène finale. Cette longue sélection occupe une face d'un disque Angel (S-35764) complété par des airs de *Hamlet* (Ambroise Thomas) et *Il Pirata* (Bellini). Enregistré en 1958, à Londres, ce disque a paru l'année suivante et est encore disponible. Callas n'enregistre jamais *Anna Bolena* au complet. Par contre, il en existe un enregistrement «pirate» provenant d'une représentation donnée à la Scala de Milan en avril 1957, où Callas était entourée de Giulietta Simonato, Nicola Rossi-Lemeni, Gianni Raimondi, Plinio Clabassi, avec Gianandrea Gavazzeni comme chef d'orchestre. Cet enregistrement

(coffret de trois disques de marque BJR, mono seulement, no 109/3, avec livret illustré italien-anglais) est disponible chez BJR Enterprises Inc., P.O. Box 330, Cathedral Station, New York, N.Y. 10025. Le son est assez quelconque, il y a toutes sortes de bruits de scène et de salle, mais au moins vous pourrez y entendre votre idole dans une *Bolena* intégrale, prise sur le vif. Le catalogue BJR contient un bon nombre de tels enregistrements «pirates» de Callas et d'autres chanteurs célèbres.

A Mlle T. Allard — Le disque Musical Heritage no MHS 833 groupant trois oeuvres pour violoncelle et piano de Fauré, soit les deux Sonates, opp. 109 et 117, et l'*Élégie* op. 24, jouées par Paul Tortelier et Jean Hubeau, est identique au disque Erato no STU 70 101. Certains enregistrements Erato sont ainsi repris par Musical Heritage pour diffusion aux États-Unis. L'interprétation de Tortelier et Hubeau est superbe et, sur les plans prise de son et gravure, l'édition MHS n'a rien à envier à l'original Erato.

A R.V., Québec — L'enregistrement de la sixième Symphonie de Bruckner de William Steinberg et l'Orchestre Symphonique de Boston a connu une «carrière» étrangement brève: inscrit au catalogue Schwann en février 1972, il en était retiré en décembre 1975. Moins de quatre ans, pour un disque, c'est en effet assez rare, mais les maisons de disques prennent parfois d'inexplicables décisions...

Michel Gélinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente

BÉCAUD

6.7.8.9.17 octobre

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauve Frères et à ciel MF 87 Saint-Charles, Longueuil

Les grands Ballets Canadiens

Le bal des cadets
Lichine/Strauss

Thème et variations
Balanchine/Tchaïkovski

Une création de Fernand Nault:
La Scouine, tiré du roman du même nom d'Albert Laberge, musique originale de Dominique Tremblay, décors de Fernand Toupin, costumes de Michèle Hamel et Georges Lévesque.

Vendredi, samedi, 11 et 12 novembre, 20h30
Jeudi, vendredi, samedi, 17, 18 et 19 novembre, 20h30

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets: \$10.00, \$8.00, \$6.00, \$4.00
Étudiants: Parterre rangées T à Z, Corbeille rangées E à J: \$5.00
Portez à votre compte. Chargex ou Master Charge en appelant à 487-1232.

Hâtez-vous! Plus de 50% des billets disponibles pour les 11, 12 et 17 novembre ont déjà été vendus.

Bon de commande

Bon de commande postale à retourner à:
Les Grands Ballets Canadiens
5465, Chemin de la Reine Marie, bur. 495
Montréal, Qué. H3X 1V5

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code _____

Téléphone _____

Chèque Chargex Master Charge

No de carte _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Date du spectacle: 11 12 17 18 19 novembre

Sièges	Prix	X	Quantité	Total
<input type="checkbox"/> Parterre	10.00	X		
<input type="checkbox"/> Corbeille	10.00	X		
<input type="checkbox"/> Loge-Corbeille	10.00	X		
*(Complet pour les 11, 12 et 17 novembre).				
<input type="checkbox"/> Mezzanine	8.00	X		
<input type="checkbox"/> Loge-Mezzanine	8.00	X		
<input type="checkbox"/> Balcon A - D	6.00	X		
<input type="checkbox"/> Loge-Balcon	6.00	X		
<input type="checkbox"/> Balcon E - G	4.00	X		
Étudiants				
<input type="checkbox"/> Parterre (T à Z)	5.00	X		
<input type="checkbox"/> Corbeille (E à J)	5.00	X		
*(Complet pour les 11, 12 et 17 novembre).				

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts seulement le 11 octobre. Évitez les files d'attente et assurez-vous des meilleurs sièges en commandant dès maintenant.

Le Théâtre de St-Sauveur

présente

JEAN-GUY MOREAU

DU 28 SEPT. AU 1er OCT.
du merc. au vend.: 20h30
Samedi: 20h30 et 23h30
Ligne directe 1 (800) 363-2580
Local 227-3747

RUBIN FOGEL & PROMOTIONS PHYLUS PRESENTENT

LE CHARLES MINGUS QUINTET

INVITE SPECIAL CECIL TAYLOR

VEN. LE 21 OCT. A 20H30

BILLETS \$4.50 à \$7.50

En vente chez Mtl. Trust, P.V.M., Sauvé Frères et aux guichets de la P.D.A.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

OREGON avec Ralph Towner

EN SPECTACLE

CE SOIR

AUDITORIUM LE PLATEAU 3710, rue Calixa-Lavallée

SAMEDI 24 sept. à 20h30
Billets: \$6.50, \$5.50, \$4.50

En vente à l'Alternatif, Discomanie et Dutchy's Record Cave
Une production BEAUBEC Une présentation CKOI

CFGL 1057

hugues AUFRAY

L'AVENTURE D'UN SOIR

30 septembre
1 octobre 77

Billets \$4, \$6, \$9

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Le groupe La Laurentienne présente
compagnies d'assurances

LES GRANDS EXPLORATEURS 77/78

POUR TOUS

CARNAVAL DE L'INSOLITE
MARCEL ISY SCHWARTZ

DE KATMANDOU À L'ANNAPURNA
LOUIS MAHAZIER

GUERRIERS DU DÉSPOIR
IMMANUEL BRAQUET

DEMAIN, L'ELDORADO
MICHEL AUBERT

DÉFI DE TOUS LES TEMPS
MARC BLAIS

LES DESCENDANTS DE SABA
FREDDY TONDEUR

BRESIL

NÉPAL

KURDES

VÉNEZUELA

L'ARCTIQUE

ÉTHIOPIE

Dernières chances de réserver vos billets de saison
Date limite: 10 octobre

Calendrier
Salle
LE PLATEAU

BRESIL du 11 au 16 octobre
NÉPAL du 1 au 6 novembre
LES KURDES du 22 au 27 novembre
VÉNEZUELA du 31 janvier au 5 février
ARCTIQUE du 28 février au 5 mars
ÉTHIOPIE du 4 au 9 avril

ECONOMISEZ et tentez votre chance de gagner un voyage pour deux personnes en Amérique du Sud et à la Barbade!

Une production Espio Mando Perou-Argentine Brésil

Une saison exceptionnelle de 6 grands films en couleurs commentés sur scène par des explorateurs de réputation internationale.

RÉSERVEZ VOS BILLETS DE SAISON DÈS MAINTENANT!

BON DE COMMANDE

Billets de saison Nouvel abonné Renouvellement

Veuillez me faire parvenir _____ billets(s) de saison ADULTES au prix spécial de \$17.50

Représentation choisie

Mardi Mercredi Jeudi Vendredi Dimanche (matinée) Dimanche (soir)

Veuillez me faire parvenir _____ billets(s) de saison SAMEDI SOIR au tarif régulier de \$21.00

Veuillez porter le montant total à mon compte

Charges No _____ Date d'expiration de la carte _____

Master charge No _____

Signature _____

C-inclus mon chèque ou mandat-poste payable à _____

Les Grands Explorateurs

Num _____

Adresse _____

Ville _____ Code _____ Tel _____

LP-24-9-77 Montant total \$ _____

Retournez à
LES GRANDS EXPLORATEURS, Saison 77/78 527-0766
1151, Alexandre de Sève, Montréal, Québec

YVON DESCHAMPS



À compter du 5 octobre


SEM. 20H-30 SAM. 17H & 20H-30
billets: \$6.00 à \$9.00

CHEZ SAUVÉ FRÈRES ET
87, St CHARLES O., Longueuil

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



Une production de la Régie de la Place des Arts

Gérard Souzay

Baryton

«Gérard Souzay possède une voix superbe, une incroyable maîtrise stylistique et une parfaite compréhension des textes.» Gilles Potvin, Le Devoir

Le lundi 24 octobre 1977
20 heures 30

Les billets sont en vente aux guichets de la Place des Arts \$4, \$6, \$7 et \$8.

Programme

- Airs classiques italiens
- Mélodies de Fauré
- Leïder de Schubert
- Entracte
- Leïder de Brahms
- Mélodies de Tchaïkovsky
- Chansons populaires de Manuel de Falla

Piano: Dalton Baldwin

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Frank Furtado présente

JEAN GUY MOREAU

"mon cher René, c'est à ton tour..."

100^{ème} et dernière
REPRÉSENTATION
UN SOIR SEULEMENT
JEUDI
20 octobre
20h.30
billets en vente maintenant



salle WILFRID PELLETTIER
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Entreprises Gesser présentent

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

UN SPECTACLE HILARANT ET SATYRIQUE PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

Sam. et Dim.
22 et 23 OCTOBRE à 20h.30

Billets en vente à la P.D.A.
\$5.00, 6.50, 8.00, 9.50

Billets en vente dès maintenant



SALLE WILFRID PELLETTIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

MICHEL LOUVAIN

à la PLACE DES ARTS

COMPLET
les 23-24-25 septembre

SUPPLÉMENTAIRE
le 26 septembre

IL RESTE QUELQUES BONS BILLETS

SALLE WILFRID PELLETTIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Concerts et Artistes Canadiens (1976) Inc. présente

BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPANA

NOUVEAU PROGRAMME

"Un spectacle exceptionnel comparable à celui qui résulterait de la fusion du Ballet Bolshoi et de la Compagnie Moisseïev."
Washington Post

13-14-15 OCTOBRE 20H30
Dim. 16 OCTOBRE 19H00

Billets: \$12 \$10 \$8 \$6 \$5.
En vente: Place des Arts et Montreal Trust P.V.M.

Commandes postales
2090, rue Sherbrooke O., Suite 5,
Montréal H3H 1G5

GROUPES - CHARGE - MASTERCARD - 935-0678

SALLE WILFRID PELLETTIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

* **ROD STEWART** *



LE CONCERT
en première partie
AIR SUPPLY

LUNDI - 10 OCTOBRE - 20H
FORUM-DE MONTRÉAL


Billets: \$8.50, disponibles au guichet du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Présentation CKGM -
Production Donald K. Donald

FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

27 - 28 - 29 octobre 20h30

Clémence

MON DERNIER SHOW



... EN ...
PERSONNE

Cinéma OUTREMONT 277-4145
1248 ouest, rue Bernard

Concerts & Artistes Canadiens (1976) Inc. présente

SHURA CHERKASSKY

Pianiste

"Un art unique... une interprétation qui frôle le génie"
London Times

Programme: Beethoven - Schumann - Bartok
Rachmaninov - Liszt

3 OCTOBRE - 20H30
Billets: \$10 \$8 \$7 \$5 \$4

En vente à la Place des Arts
Commandes postales 2090, rue Sherbrooke O., Suite 5
Montréal H3H 1G5

CHARGE - 935-0678 MASTERCARD

SALLE WILFRID PELLETTIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

UN FILM TERRIFIANT

LES DENTS DE LA MER

14 ANS

Elle fut la première.

2^e semaine

2 GRANDS CHEFS-D'ŒUVRE au même programme



LA SCALA
6430 PAPINEAU 721-5107

sur semaine: 8.30
samedi dimanche
continuel dès 1.30

Une amie d'enfance

de Louis Sala et Louise Roy



avec Jean-Pierre Cartier, Pauline Lapointe,
Pauline Martin et Jean-Guy Viau
mise en scène: Louis Sala

Production Compagnie de Quat'Sous en accord avec
les Productions Géant Beaupré

Théâtre de Quat'Sous
100 est, avenue des Pins
JUSQU'AU 16 OCT. 20 h 30
Renseignements: 845-7277
Billets en vente au guichet et aux comptoirs T.R.S.

théâtre du rideau vert

22 septembre 29 octobre

MARIA CHAPDELAINÉ
de Loïc le Gouriaec
d'après l'oeuvre de Louis Hémon
mise en scène Yvette Brind'Amour
VIOLA LEGER, GUY PROVOST,
ANDRÉ CAILLOUX, JEAN LECLERC,
PAUL GUEVREMONT

3 novembre 3 décembre
GIGI
de Colette
mise en scène Danièle J. Guissa
FRANÇOISE FAUCHER, LENIE SCOFFIE,
MICHEL DUMONT, MIREILLE DEYGLUN

8 décembre 28 janvier
LA VEUVE ENRAGÉE
de Antonine Maillet
mise en scène Yvette Brind'Amour
VIOLA LEGER, DENISE FILIATRAULT,
JANINE SUTTO, KIM YAROSHEVSKAYA,
BENOIT MARLEAU

2 février 11 mars
CANDIDA
de George Bernard Shaw
mise en scène Hubert Noël
ANDRÉE LACHAPPELLE,
GERARD POIRIER, DANIEL GADOUAS

16 mars 22 avril
UN OTAGE
de Brendan Behan
mise en scène Georges Groulx
YVETTE BRIND'AMOUR,
GILLES PELLETIER, JANINE SUTTO,
ANDRÉ CAILLOUX

27 avril 3 juin
SONNEZ LES MATINES
de Félix Leclerc
mise en scène Yvette Brind'Amour
JULIETTE HUOT, EDGAR FRUITIER

UN SPECTACLE GRATUIT
abonnez-vous!
mardi, mercredi, jeudi, vendredi, et dimanche \$ 23,75
au lieu de \$ 28,50 samedi \$ 33,00 renseignements
étudiants \$ 18,00 samedi, prix régulier 845 0267



RETROSPECTIVE REINHARD HAUFF
Présentée conjointement par le
Conservatoire d'Art cinématographique et le
Goethe-Institut Montréal
27.9., 20h30 MATTHIAS KNEISSL
28.9., 20h30 LA DÉCHANCE DE FRANZ BLUM
29.9., 21h00 MECHES FUSANTES
30.9., 21h00 PAULE PAULAENDER
(V.O., sous-titres anglais)
Université Concordia
1455 ouest, boul. de Maisonneuve

service des sports et loisirs renseignements 872-3455

Venez nous voir! du mercredi au dimanche Stationnement gratuit

AQUARIUM
Spectacle des Dauphins
La Ronde Ile Ste-Hélène

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL
Le dimanche 2 octobre à 20h30
BERNARD LAGACÉ
Soirée D. Buxtehude - Georg Böhm
J. Brahms - J.S. Bach
Abonnement de saison: \$11 (étudiants \$7.50)
Billets de concert: \$3 (étudiants \$2)
En vente: Ed. Archambault
500 est, rue Sainte-Catherine
International Music Store
1334 ouest, rue Sainte-Catherine
EGLISE SAINT-MATTHIAS
(Angle Côte-Saint-Antoine et Malcalfe, Westmount)

DERNIER RECOURS DE BAPTISTE À CATHERINE
de MICHELE LALONDE
mise en scène ANDRÉ PAGE

avec
BERNARD BUISSON
DENIS CHOUINARD
RAYMOND CLOUTIER
LISSETTE DUFOUR
SYLVIE HEPPEL
PIERRE LEBEAU
RAYMOND LEGAULT
JEAN MARCHAND
PAULE MARIER
KIM YAROSHEVSKAYA

1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

théâtre du rideau vert
MARDI A SAMEDI: 20 H.
DIMANCHE: 19 H.
Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR
murielle dutil
viola léger
guy provost
jo-ann quérel
marc hébert
jean-luc montminy
andré cailloux
osé retino
robert daviau
et paul guevremont

maria chapdelaine
DE LOÏC LE GOURIAEC
D'APRÈS L'OEUVRE DE LOUIS HÉMON

DECORS: MICHEL PROULX
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU

RÉSERVATIONS de 12h à 19h, 844-1793
Metro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue Saint-Denis

DES LE 26 SEPTEMBRE
À LA
Salle Bonaventure

Danièle Dorice
jusqu'au 8 octobre

De retour à Montréal, cette pétillante et charmante chanteuse de Québec vous séduira par ses chansons interprétées avec chaleur et brio. Deux spectacles par soir, à 21h30 et 23h30 (le samedi à 21h30 et minuit). Cocktails, souper et pour agrémente la soirée, la musique de l'orchestre de Nick Martin et du trio Paul Nator.

Les frais de spectacles sont de \$5 du lundi au jeudi et de \$8,50 le vendredi et le samedi. Pour réserver, composez 861-3511.

Le Queen Elizabeth
1800, rue V. N. administré par
Niveau Canada

kébec spec
du 26 sept. au 2 oct.
à 20h30
billets: \$6.00 à \$8.50
en vente chez Sauve Frères et CIEL FM

Raymond Devos

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

chez vous! chez nous!
aux Quartiers d'hiver des Animaux
Parc Angrignon 3400 boul. des Trinitaires

OUVERT
Samedis et Dimanches de 12 à 18h
Enfants 50 Adultes 75

service des sports et loisirs renseignements 872-3455

ATELIER D'ART ALINE CARREAU
Cours: Sculpture (Adultes)
Étude de la forme, des ombres et des lumières. Matériaux tels que: argile, papier mâché, plâtre, bois, ciment, plexiglass, etc.
(Cours spéciaux pour enfants le vendredi)
Prospectus sur demande Permis du Ministère de l'Éducation

12575, 16e Avenue, Rivière-des-Prairies, Montréal, Québec
648-8619

CONFÉRENCES ET SERVICES DU DIMANCHE
Si vous voulez une meilleure compréhension de vous-même, ou obtenir une plus grande confiance en vous-même dans la vie: venez assister à une de nos conférences ou services du dimanche à 20h00 à

L'EGLISE DE SCIENTOLOGIE
15 ouest, rue Notre-Dame, Montréal, Québec.
(Près de la station de métro Place d'Armes)
Informations: 844-5468
Ouvert 7 jours par semaine de 9h30 à 22h30

LE GALA DE LA FOURRURE ET DE LA COIFFURE 1978

LIJDI 10 OCTOBRE
en collaboration avec
ckmf/fm
94.3 stéréo / montréal



Avec la participation exceptionnelle de
CAROLINE LABELLE de LABELLE FOURRURES
Billets \$4.00 à \$10.00 en vente à: la P.D.A. et Sauvé Frères.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

PREMIER CONCERT
et FM 96 PRÉSENTENT
MARDI 27 SEPT. A 19 H 00

Paul Williams
et ses invités
THE RAES
Billets: \$4 à \$10
En vente: PLACE DES ARTS et MTL TRUST, P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

CHOM-FM présente
en collaboration avec Donald K. Donald

A HISTORY OF THE BEATLES
(HISTOIRE DES BEATLES)
La retrospective complète de la "Beatlemania"
• Concerts uniques • Répétitions en studio •
Conférences de presse • Spectacles de télévision •
Les Beatles en privé • Le concert de 1965 au Shea Stadium •

Billets à \$3.50 en vente dès maintenant à tous les guichets T.R.S.

Le jeudi 29 septembre — 19 h 30 et 21 h 30
A L'AUDITORIUM LE PLATEAU (près du parc Lafontaine)
le vendredi 30 septembre — 20 h, 22 h et minuit
le samedi 1er octobre — 15 h (matinée), 20 h, 22 h, et minuit
A L'AUDITORIUM F. C. SMITH, 7141 ouest, rue Sherbrooke (campus Loyola)

Pierre Calvé
présente
MICHÈLE RICHARD
En vedette jusqu'au 2 octobre incl.
Mercredi, jeudi et dimanche à 21h
vendredi, samedi 21h et 23h 30

LA BOÎTE À CHANSONS
Complexe Desjardins Bessière 2 Réservations: 285-1450

McGill
Faculté de Musique

le mercredi 28 septembre 1977, 20h30
en collaboration avec le Goethe Institut

BRADFORD TRACEY et ROLF JUNGHANNS
dans un programme de piano-forte à quatre mains
des oeuvres de J.C. Bach, J.C.P. Bach, Mozart, Beethoven, Weber.

Entrée libre
Renseignements: lun. à ven.: 9h à 17h
392-8224

Pollack concert hall
Salle de concert Pollack

LA NUIT EN ROSE
présente
JEAN NICHOL
et ses musiciens

Heures de spectacles
Jeudi et dimanche 9h30 et 11h30
Vendredi et samedi 9h30, 11h30 et 1h30

1433, rue Guy
Montréal.
Pour réservations: 933-7377

arts et lettres
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

les arts cette semaine

cinéma

ATWATER (1): «Smokey and the Bandit»: 13:30, 15:15, 17:20, 19:20, 21:25.
ATWATER (2): «In the Realm of Senses»: 12:45, 14:50, 17:05, 19:10, 21:15.
AVENUE: «King of Hearts»: Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
BEAVER: «Joy of Letting go»: 12:00, 15:00, 17:50, 20:50. «Hardy Girls»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.
BERRI: «Les naufragés du 747»: 11:15, 18:00, 21:50. «Entermécanique»: 12:30, 16:15, 20:00.
BIJOU: «La grande blonde avec une petite chatte noire»: 12:15, 15:30, 18:45, 22:00. «Hurlements de plaisir»: 13:50, 17:05, 20:20.
CANADIEN: «Le nouveau boss de la mafia»: «Bracelets de sang»: Sam., dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 18:30.
CARREFOUR: «Une étoile est née»: 12:30, 15:15, 18:00, 20:45.
CARREFOUR: «L'homme qui voulait violer les filles du monde entier»: 12:05, 16:10, 20:15. «Karla la perverse»: 13:30, 17:35, 21:40. «Jeunes filles impudiques»: 14:55, 19:00.
CHAMPLAIN (1): «A chacun son enfer»: 14:25, 18:10, 21:55. «Liberté mon amour»: 12:35, 16:15, 19:55.
CHAMPLAIN (2): «Rocky»: 13:00, 15:05, 17:15, 19:25, 21:30.
CHATEAU (1): «Panique»: 13:15, 15:10, 17:05, 19:05, 21:00.
CHATEAU (2): «L'œil à la serrure»: 14:45, 18:00, 21:20. «Diversion»: 13:10, 16:25, 19:45.
CINEMA CINQ: Sam.: «Bound for Glory»: 19:00. «Harold and Maude»: 19:15. «Silver Streak»: 21:15. «Network»: 21:45. «Yessongs»: minuit. Dim.: «Silver Streak»: 16:00. «Seven Beauties»: 19:00. «Flesh Gordon»: 19:15. «Bound for Glory»: 21:15. «Led Zeppelin: The Song remains the same»: 21:45.
CINEMA DE MONTREAL: «Trans America Express»: 16:15, 21:25. «Le frère le plus fute de Sherlock Holmes»: 14:45, 19:55. «Intervention Delta»: 13:00, 18:10.
CINEMA DE PARIS: «The two faces of love»: 13:30, 15:10, 17:30, 19:20, 21:30.
CINEMA LA CITE (1): «Islands of Dr. Moreau»: Sam., dim.: 12:50, 14:30, 16:15, 17:55, 19:35, 21:25. En sem.: 19:35, 21:25.
CINEMA LA CITE (2): «Un pont trop loin»: Sam., dim.: 13:45, 16:45, 19:45. En sem.: 19:45.
CINEMA LA CITE (3): «Annie Hall»: Sam., dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30. En sem.: 18:15, 19:45, 21:30.
CINEMA 7e ART: «Le juge et l'assassin»: En sem.: 17:00, 21:30. Dim.: 12:40, 17:00, 21:30. «La grande bourgeoisie»: En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 15:00, 19:30.
CLAREMONT: «I never promised you a rose garden»: Sam., dim.: 12:35, 14:20, 16:05, 17:45, 19:20, 21:10. En sem.: 19:20, 21:10.
COMMODORE: «Viens pres de moi lit». «Des secrétaires très particulières». «Ces filles mènent leurs parents au désespoir».
COMPLEXE DESJARDINS: Salle 1. «Les vacances de M. Hulot»: 13:00, 14:36, 16:12, 17:48, 19:25, 21:00.
COMPLEXE DESJARDINS: Salle 2. «L'empire des sens»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.
COMPLEXE DESJARDINS: Salle 3. «L'ombre des châteaux»: 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55.
COMPLEXE DESJARDINS: Salle 4. «Cousin cousine»: 13:20, 15:15, 17:15, 19:20, 21:20.
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam., dim.: Festival du film étudiant.
CREMAZIE: «Une étoile est née»: Sam., dim.: 12:30, 15:20, 18:00, 20:45. Du lun. au ven.: 18:00, 20:45.
DAUPHIN: Salle Renoir: «L'homme qui aimait les femmes»: Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 19:30, 21:45.
DAUPHIN: Salle McLaren: «Dracula père et fils»: Sam., dim.: 13:50, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
DECARIE SQUARE (1): «Smokey and the bandit»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
DECARIE SQUARE (2): «Other side of midnight»: Sam., dim.: 14:00, 17:15, 20:15. Du lun. au ven.: 20:15.
DORVAL (1): «The Spy who loved me»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
DORVAL (2): «Marathon Man»: Sam., dim.: 12:15, 16:40, 21:05. «Black Sunday»: Sam., dim.: 14:15, 18:45. En sem.: 18:45.
DORVAL (3): «The Rituals»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
ELYSEE: Salle Resnais: «Un sac de billes»: Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle Einstein: «Actes de Marusia»: Du lun. au ven.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.
ELECTRA: «Diversion»: 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. «L'œil à la serrure»: 14:00, 17:05, 20:10.

FAIRVIEW (1): «Through the Looking Glass»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
FAIRVIEW (2): «Slightly Pregnant Man»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
FLEUR DE LYS: «Black Emmanuelle»: «La toubib du régiment»: Sam., dim. à compter de 15:00. En sem. à compter de 18:30.
GREENFIELD (1): «Paniques»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
GREENFIELD (2): «Les majorettes»: Sam., dim.: 14:55, 18:10, 21:15. «Mes nuits avec Alice»: Sam., dim.: 13:30, 16:35, 19:45. En sem.: 18:10, 19:45.
GREENFIELD (3): «Le bison blanc»: Sam., dim.: 13:45, 17:10, 21:30. «Brannigan»: Sam., dim.: 15:30, 19:25. En sem.: 19:25.
GUY: «Joy of Letting go»: 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. «Every inch a Lady»: 13:15, 15:45, 18:15, 20:50.
JEAN-TALON: «Le nouveau boss de la mafia»: «Bracelets de sang»: Sam., dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 18:30.
KENT: «For the Love of Benji»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
LA SCALA: «Les dents de la mer»: «Tremblement de terre»: En sem. à compter de 18:30. Sam., dim. à compter de 13:30.
LAVAL (1): «Paniques»: Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:25, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30.
LAVAL (2): «Les majorettes»: Sam., dim.: 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. «Les minettes font la queue»: Sam., dim.: 13:50, 17:05, 20:15. En sem.: 18:35, 20:15.
LAVAL (3): «Ils étaient 5»: Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40. «Les engels partent en safari»: Sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.
LAVAL (4): «La fin du monde»: Sam., dim.: 12:20, 15:30, 18:40, 21:50. «Machine à tuer»: Sam., dim.: 13:45, 16:55, 20:10. En sem.: 18:40, 20:10.
LAVAL (5): «Le bison blanc»: Sam., dim.: 13:30, 17:10, 21:30. «Rollerball»: Sam., dim.: 15:15, 19:15. En sem.: 19:15.
LE CHARLOT: «L'empire des sens»: Du lun. au jeu.: 20:00. Ven., sam., dim.: 19:15, 21:15.
LOEWS (1): «The Spy who loved me»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
LOEWS (2): «Can I do it till I need glasses»: 12:55, 14:35, 16:15, 18:00, 19:40, 21:25.
LOEWS (3): «Ruby»: 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
LOEWS (4): «Greatest Lightning»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
LOEWS (5): «Teenage Graffiti»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:25.
LONGUEUIL: «L'epouvantail»: En sem.: 19:30. Sam.: 16:15, 20:00. Dim.: 12:30, 16:00, 20:00. «Le piège»: En sem.: 21:30. Sam.: 18:10, 21:45. Dim.: 14:25, 18:05, 21:45.
MAJESTIC: «Viol et châtements»: En sem.: 21:40. Sam.: 17:45, 21:40. Dim.: 13:40, 17:45, 21:40. «Le locataire»: En sem.: 19:30. Dim.: 15:20, 19:30.
MIDI-MINUIT: «Les grandes chaleurs»: 12:30, 15:15, 18:00, 20:45. «Vanessa»: 13:35, 16:20, 19:05, 21:50.
ODEON BROSSARD (1): «Les naufragés du 747»: Sam., dim.: 13:45, 17:30, 21:20. Du lun. au ven.: 17:45, 21:40. «Enfer mécanique»: Sam., dim.: 12:00, 15:40, 19:30. Du lun. au ven.: 19:45.
ODEON BROSSARD (2): «Rocky»: Sam., dim.: 13:00, 17:00, 21:00. Du lun. au ven.: 21:10. «Un homme est mort»: Sam., dim.: 15:00, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00.
ODEON BROSSARD (3): «A chacun son enfer»: Sam., dim.: 12:10, 18:00, 21:50. Du lun. au ven.: 18:10, 22:00. «Un éléphant ça trompe énormément»: Sam., dim.: 12:10, 16:00, 19:50. Du lun. au ven.: 20:00.
ODEON LAVAL (1): «Les naufragés du 747»: Sam., dim.: 13:30, 17:35, 21:30. Du lun. au ven.: 18:00, 21:50. «Enfer mécanique»: Sam., dim.: 15:45, 19:40. Du lun. au ven.: 20:00.
ODEON LAVAL (2): «A chacun son métier»: Sam., dim.: 14:50, 18:15, 22:00. Du lun. au ven.: 18:15, 22:00. «Le blanc, le jaune et le noir»: Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:05. Du lun. au ven.: 20:05.
OMEGA (1): «La nuit des vers géants»: «Attention les yeux»: Du lun. au jeu.: 19:30. Ven., sam., dim.: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30.
OMEGA (2): «La grande blonde avec une petite chatte noire»: «Hurlements de plaisir»: Du lun. au jeu.: 19:30. Ven., sam., dim.: 13:05, 14:35, 17:40, 19:15, 20:45.
OUTREMONT: Sam.: «A History of the Blue Movie»: 19:30. «Cross of Iron»: 21:30. Dim.: «La flûte à six Schtroups»: 14:00. «Cross of Iron»: 16:00. «Cria Cuervos»: 19:30. «La dernière femme»: 21:30.
PALACE: «Sidewinder One»: 14:45, 18:00, 21:20. «Joshua»: 13:15, 16:30, 19:50.
PAPINEAU (1): «La donneuse»: Sam., dim.: 12:45, 15:40, 18:35, 21:30. «Défiance»: Sam., dim.: 14:35, 17:30, 20:25. En sem.: 18:35, 20:25.
PAPINEAU (2): «Le miroir»: Sam., dim.: 12:15, 15:15, 18:15, 21:15. «Histoire de Joanna»: Sam., dim.: 13:50, 16:50, 19:50. En sem.: 18:15, 19:50.



Le Cirque de Moscou et ses écuyers cosaques, dès mardi au Forum.

PARADIS (1): «La vie fantastique de Bruce Lee»: En sem.: 18:30, 21:45. Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:35. «La charge des diables»: En sem.: 20:10. Sam., dim.: 13:15, 16:45, 20:10.
PARADIS (2): «La nuit des vers géants»: En sem.: 18:10, 21:45. Sam., dim.: 13:00, 16:05, 19:00, 22:05. «La main gauche de la loi»: En sem.: 20:00. Sam., dim.: 14:20, 17:20, 20:20.
PARISIEN (1): «Panique»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
PARISIEN (2): «Le bison blanc»: 13:20, 17:25, 21:30. «Rollerball»: 15:10, 19:15.
PARISIEN (3): «Les majorettes»: 12:30, 15:40, 18:50, 22:00. «Mes nuits avec Alice»: 14:10, 17:20, 20:30.
PARISIEN (4): «La fin du monde»: 12:25, 15:40, 18:50, 22:05. «Les 7 vierges des mers chaudes»: 14:00, 17:10, 20:20.
PARISIEN (5): «Harold et Maude»: 14:45, 18:15, 21:45. «Jonathan le géant»: 13:00, 16:30, 20:00.
PLACE DU CANADA: «MacArthur»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.
PLACE VILLE-MARIE: «New York New York»: 12:15, 15:00, 17:50, 20:35.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «Pumping Iron»: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35.
PLAZA: «Le nouveau boss de la mafia»: «Bracelets de sang»: Sam., dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 18:30.
PUSSYCAT: «Love Gardens»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Split Beaver Girls»: 13:35, 16:25, 19:15, 22:00.
RIVOLI (1): «Les majorettes»: 14:40, 18:00, 21:20. «La fessée»: 13:00, 16:20, 19:40.
RIVOLI (2): «La fin du monde»: 15:10, 18:20, 21:30. «Le dur, le mou et le pigeon»: 13:30, 16:40, 19:50.
SAINT-DENIS (1): «La nuit des vers géants»: 15:10, 18:30, 21:55. «Africa Express»: 13:15, 16:35, 20:00.
SAINT-DENIS (2): «La vie fantastique de Bruce Lee»: 14:25, 18:10, 21:45. «La charge des diables»: 12:50, 17:20, 19:55.
SAINT-DENIS (3): «Vol au-dessus d'un nid de coucou»: 13:30, 15:50, 18:15, 20:45.
SALLE BREBEUF: «Eric»: Sam., dim.: 15:00, 19:00, 21:15.
SEVILLE: Sam.: «Cousin cousine»: 19:30. «Slapshot»: 21:30. «Squirmy/Texas Chainsaw Massacre»: minuit. Dim.: «I am a dancer»: 17:15. «The Pink Panther strikes again»: 19:15. «Slapshot»: 21:30.
SNOWDON: «One on one»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VAN HORNE: «A Bridge too Far»: Sam., dim.: 13:40, 16:50, 20:00. En sem.: 20:00.
VERSAILLES (1): «Panique»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VERSAILLES (2): «Le bison blanc»: Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. «Brannigan»: Sam., dim.: 12:15, 16:00, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.
VERSAILLES (3): «Les majorettes»: Sam., dim.: 15:05, 18:20, 21:35. «Ces filles qui mènent leurs parents au désespoir»: Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:00. En sem.: 18:20, 20:00.
VIAU: «La nuit des vers géants»: «Africa Express»: En sem.: 18:00. Dim.: à compter de 13:00.
VILLERAY: «Brr...»: Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:50. Du lun. au ven.: 18:15, 21:50. «Le coqneur»: Sam., dim.: 12:45, 16:15, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50.
WESTMOUNT SQUARE: «The Spy Who Loved Me»: 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:00.
YORK: «Cinderella»: 13:00, 14:50, 16:50, 18:50, 20:50.

ciné-parcs

CINE-PARC DOLLARD (1): «The Rituals»: «Breaking Point».
CINE-PARC DOLLARD (2): «Hills have eyes»: «Return of the Dragon».
CINE-PARC BOUCHERVILLE: «La charge des diables»: «La vie fantastique de Bruce Lee»: «Dynamite Express».
CINE-PARC LAVAL (1): «La charge des diables»: «La vie fantastique de Bruce Lee».
CINE-PARC LAVAL (2): «Duel des géants»: «Rocky»: «Les trésors de Dracula».

musique

MUSEE HISTORIQUE DE VAU-DREUIL: — Auj., 20h30, Mario Duschene, flûtiste, et Dorothy Weldon-Masella, harpiste. Concert à la chandelle.
LA CHACONNE (338 est, Ontario) — Auj. et dem., 20h30, Raul Sariputra, sitariste.
ST. ANDREW'S CHURCH (101, Côte-St-Antoine) — Dem., 15h lecture à vue de CAMMAC. «Messe Lord Nelson» (Haydn) et Cantate no 50 (Bach). Dir.: Iwan Edwards.
ST. MATTHEW'S CHURCH (angle Snowdon et MacDonald) — Dem., 15h, Anthony King, organiste. Oeuvres de Bach, Mendelssohn, Schumann, Reger et Dupré.
HOTEL NELSON (L'Éveché) — Lun., 21h30 et 23h30, Robert O'Callaghan, flûtiste, Brian Townsend, guitariste, et Mimi Weintzman, claveciniste.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Merc., 12h30, Gerald Wheeler, organiste. Oeuvres de Bach, Leighton, Morel et Widor. Entrée libre.
UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke) — Merc., 20h30, Rolf Junghans et Bradford Tracey, pianistes. Oeuvres «pianofortes». Oeuvres de J.C. Bach, Mozart, Beethoven et Weber. Entrée libre. — Vend., 13h, ensemble d'instruments à vent. Entrée libre.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Merc. et jeu., 20h30, Orchestre symphonique de Montréal. Dir.: Zubin Mehta. Maureen Forrester, contralto. Avec chœurs. Symphonie no 3 (Mahler). «Grands Concerts». Premiers concerts de la saison.
FULFORD HALL (1414, Union) — Merc., 20h30, Clément Canac-Marquis et Steven Rollins, guitaristes, et Catherine Baerg, flûtiste.
danse
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Auj. et dem., 14h30 et 20h30, Ballet National du Canada. Auj.: «La Belle au bois dormant». Dem.: «Mad Shadows», «Bayaderka» et «Four Schumann Pieces».
GOETHE-INSTITUT (Place Bonaventure) — A compter de lundi, exposition de photos de John Cranko et le Ballet de Stuttgart.
THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (81 ouest, Ste-Catherine) — Gilles Vigneault. Tous les soirs 20h20.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette) — Michel Louvain. Ce soir, dem. 20h15. A compter de lun.: Raymond Devos. Tous les soirs 20h30.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Michel Louvain. Lun. 20h30. Huges Aufray. Ven. 20h30.
FORUM (2312 ouest, Ste-Catherine) — A compter de mar.: Le Cirque de Moscou. Du mar. au ven. 20h.
LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — John Lee Hooker. Ce soir et dem. A compter de mar.: Stanley Turrentine.
LA BOITE A CHANSONS (Hôtel Méridien) — Michele Richard. Mer. jeu. dim. 21h. Ven. sam. 21h. et 23h30.
CAFE CAMPUS (3315, Chemin Reine-Marie) — Domenic Troiano. Lun. a compter de 21h30.
HABITAT ST-CAMILLE (11025, Alfred) — Gilbert Bécaud. Ven. 20h30.
LA CASANOUS (585 ouest, Sherbrooke) — White River Bluegrass Band. Ce soir 22h. et 23h30. Louis «Pitout» Boudreau. Jeu. ven.
LE PORTAGE (Hôtel Bonaventure) — Ford & Angel. A compter de 20h30.
L'IMPREVU (Hôtel Iroquois) — Tom Rivest. Ce soir 22h., 23h30 et 1h30. Dim. 22h. et minuit.
THEATRE ST-DENIS — Maneige. Jeu. 21h30.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Sculptures de Peter Gnass, rétrospective de Paul Klee, maquette du projet «L'art dans la rue», exposition «Danse sur la neige» et «Acquisitions récentes». Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf lun. Jeu. de 10:00 à 22:00.
MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (3400, av. du Musée) — Dessins de Marcel Barbeau. Oeuvres de Louis Jaque, Karl May et Nicolas de Largillière. Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.
MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Sculptures et tapisseries de Suzanne Guité.
MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Notman. Du mer. au dim. de 11:00 à 17:00.
GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Oeuvres de Jacob Epstein et photographies de John Vanderpant. Dim. de 14:00 à 18:00. Jeu. de 10:00 à 22:00. Mar. mer. ven. sam. de 10:00 à 18:00.
GALERIE A (680 ouest, Sherbrooke) — Dessins de Lucie Laporte. Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.
GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de René Gagnon, Robert Genn et Albert Rousseau. Jusqu'à lun.
GALERIE BOURGUIGNON (1012 A ouest, Laurier) — Gravures de Louis Jaque. Du mar. au jeu. de 10:00 à 18:00. Jeu. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Jusqu'à jeu.
GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Oeuvres d'artistes québécois. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.
GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Oeuvres de Denis Asselin, Richard Mill, Louise Robert, J.P. Séguin, F. Tounissoux et J.F. Lhomme. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00.
GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Tapisseries de Madeleine Arbour.
GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Francis Orlandi et Louise Soucy-Pacelli. Du mar. au dim. de 12:30 à 18:00 et de 20:30 à 23:00.
GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Oeuvres de Albers, Boogaerts, Christo, Corot, Dalauay, Horvat, Hurlbut, Moor, Palumbo, Saxe, Vazan et Wilder. Jusqu'à ven.
GALERIE MIRA GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Charlotte Rosshandler. Jusqu'à jeu. Oeuvres de Christian Knudsen. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.
GALERIE WALTER KLINGHOFF (1200 ouest, Sherbrooke) — A compter de mar.: peintures de Léon Bellefleur.
GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Gravures de Louise Forget et peintures de Henry d'Anty.
GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Oeuvres de Tylia Helfield. Jusqu'à mar. A compter de mar.: peintures de Félix Vincent. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE MARTAL (1374 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Seymour Segal. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Lithographies de Louis Jaque et Jean-Paul Riopelle.
GALERIE OPTICA (451, St-François Xavier) — Oeuvres de Robert Walker. Jusqu'à ven.
GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Peintures de Patrick Lansley. Du mar. au sam. de 10:30 à 17:30.
GALERIES WADDINGTON (1456 ouest, Sherbrooke) — Dessins de Lucy. Jusqu'à vendredi.
GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de David Evans. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.
VEHICULE (51 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Reindeer Werk.
ART 45 (2175, Crescent) — Photographies de Deborah Turbeville. Du mar. au sam. de 12:00 à 17:00.
ATELIER D'ART 77 (Sortie 115, Autoroute des Cantons de l'Est, route St-Benoit-du-Lac) — Gravures de Robert Roussel, Francine Beauvais et Kittle Bruneau. Sculptures de Jordi Bonet. Tous les jours de 13:00 à 19:00. Jusqu'à ven.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Oeuvres de Diane Prévost et Jacques Lalonde. Du mar. au dim. de 13:00 à 18:00. Jeu. ven. de 13:00 à 21:00. Jusqu'à ven.
ATELIER GRAFF (564 est, Rachel) — Oeuvres de Michel Leclair. Jusqu'à Mer.
ATELIER LUKACS (13430 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Peter Aitkens.
ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — A compter de lun.: dessins de Sally Spector.
CENTRE DAIDEY BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-St-Catherine) — A compter de lun.: oeuvres d'artistes québécois.
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Aquarelles de Céline Boucher, dessins de Raymond Hudon et peintures de Henri Hunsinger. Tous les jours de 10h à 21h.
CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Oeuvres d'Alex Mogenlon. Jusqu'à ven.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Grodon Ladd et Cécile Léveillé.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Frances Hickey, Gertrude Jones, Maurice Domingue, Lise Tremblay, Pearl Longstoom, Luigi Mancino, Douglas Inseley, Thomas Keenan et Germain Baril.
GALERIE ARCHAMBAULT (Lavaltrie) — Oeuvres d'Yvette, Gamache, Gingras, Lecor et Leduc. Mar., mer. de 13h à 17h. Jeu., ven. de 13h à 21h. Sam., dim. de 10h à 17h.
GALERIE SUZELE CARLE (430, Bonsecours) — Sculptures de Leslie Stevenson.
GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Oeuvres de Tremblé, Poitras, Ayotte, Gagnon, Gingras et Favreau. Jusqu'à ven.
GALERIE D'ART FREDERIC B (403 est, Notre-Dame) — A compter de mer.: oeuvres de T.K. Thomas.
GALERIE D'ART DES PAYS D'EN HAUT (193, Morin, Ste-Adele) — Oeuvres de Gustave Vidal et Marcel Bouchet. Tous les jours de 13h à 20h, sauf lun. et mar.
GALERIE D'ART ESQUIMAU (Suite 20, 2340, Lucerne) — Sculptures de Rachael Shoapik. Jusqu'à ven.
GALERIE GEORGES DOR (82 ouest, St-Charles, Longueuil) — A compter de mer.: oeuvres de Gilles Derome et sculptures de Jean-Jacques Giguère. Du jeu. au dim. de 13:00 à 17:00. Jeu. de 19:00 à 22:00.
GALERIE DU LONG-SAULT (St-André est, Argenteuil) — Peintures de Michèle Drouin. Ven. sam. dim. de 14:00 à 18:00.
GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil) — Peintures de Denise Parent.
GALERIE FREDERIC (1170, Victoria, St-Lambert) — Peintures de P.V. Beaulieu. Lun. mar. mer. de 9:00 à 18:00. Jeu. ven. de 9:00 à 18:00. Dim. de 11:00 à 16:00.
GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Paul Lussier et Marie Racine.
GUIDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Antoine Dumas, Richard, Lacroix, Jean-Jacques Roussin et Tobie Stinhouse. Jusqu'à ven.
MUSEE D'ART DE JOLIEUETTE (145, Wilfrid-Corbell) — Oeuvres de Gatien Moisan. Auj. et dem. Dessins de Nicole Tissot. Jusqu'à ven.
théâtre
THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Maria Chappellaine», de Loic Le Gouarié d'après l'oeuvre de Louis Hémon. Avec Viola Léger, Murielle Dutil et Guy Provost. Tous les soirs à 20h., dim. 19h. Rel. lun. Jusqu'à 29 oct.
THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Dernier recours de Baptiste à Catherine» de Michèle Lalonde. Avec Bernard Buisson, Denis Chouinard, Raymond Cloutier et Lissette Dufour. Du mar. au dim. 20h30. Rel. lun. Jusqu'à 6 nov.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — A compter de jeu.: «Les passeuses» de Pierre Morency. Avec Denis Drouin, Monique Joly, Roger Garand, Jean-Louis Paris, Dorothy Berryman et Anne Létourneau. Du mar. au dim. 20h30. Jusqu'à 30 oct.
THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, des Pins) — «Une amie d'enfance», de Louis Saia et Louise Roy. Avec Pauline Martin, Pauline Lapointe, Jean-Pierre Cartier et Jean-Guy Vlau. Du mar. au dim. 20h30. Jusqu'à 16 oct.
LA POUDERIERE (Ile Ste-Hélène) — «Le Chandellier», de Musset. Avec Louise Marleau, Léon Illial et Edgar Fruitier. Du mar. au sam. 20h30. Jusqu'à 15 oct.
THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL (320 est, Notre-Dame) — «Garden-Party no 2». Avec Normand Chouinard, Robert Claing, Louise Ladouceur et Ginette Morin. Ce soir, dem. et lun. 21h.
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC (1700, St-Denis) — «Concerto pour cordes en mouvement, jeu de miroirs et d'escabeau», création collective de l'Organisation O. Ce soir et dem. 20h.
COOPERATIVE D'ULVERTON (Ulverton) — «Ben-ur» de Jean Barbeau. Auj. 20h30. Jusqu'à la fin de sept.
THEATRE DU VIEUX QUEBEC (30, St-Stanislas, Québec) — «Vendredi soir» avec Jean-Pierre Bergeron, Ghyslain Tremblay et Carole Châtel. Auj. 21 et 23h. Dem. 21h. Du mer. au ven. 21h. Jusqu'à 2 octobre.
THEATRE DE LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — «Interdit au public», de Jean Marsan. Avec Richard Niquette, Diane Jules et Esthèr Janvier. Ce soir et dem. 20h30.
STUDIO-THÉATRE DA SILVA (St-Sophie-de-Lacorne) — «A mourir étouffé amoureux» de Lise da Silva. Avec Lise da Silva. Auj. jeudi et ven. 21h. Jusqu'à 1er octobre.
CENTAUR II (453, St-François-Xavier) — «\$ Do 2». Avec Kathy McGlynn, Marcia Trati, Bruce-Eric Smith et Greg Peterson. Du mar. au jeu. 20h30. Ven. sam. 19h et 22h. Dim. 19h30. Jusqu'à 2 oct.
CENTRE SAINT-EDOUARD (6515, St-Denis) — «Un p'tit coup de cœur». Présentation Les Clowns de la Ville. Auj. 11h. Entrée libre.

pour enfants

CENTRE SAINT-EDOUARD (6515

ODEON **Nouveau** sur la Rive Sud à Brossard (Mail Champlain) **3 SALLES ULTRA-SPACIEUSES**

ECRAN 1 "LES NAUFRAGES DU 747" (Airport 77) **ECRAN 2** Sylvester Stallone "ROCKY" **ECRAN 3** "A CHACUN SON ENFER" Annie Girardot

ROCKY en français "MEILLEUR FILM DE L'ANNEE!"

Aussi: 2e film à Brossard

BROSSARD 2 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465 5906

CHAMPLAIN 2 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

1:00, 3:05, 5:15, 7:25, 9:30

DRACULA le plus GRANDIOSÉ des DRACULA... le plus TIMIDE des VAMPIRES!

le DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:30, 9:30 — Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

"Un film merveilleux" — Jean Morin, Bon Dimanche

"Un film rafraichissant" — Denis Tremblay, Montreal-Matin

Le nouveau film de FRANÇOIS TRUFFAUT

L'HOMME qui aimait LES FEMMES

le DAUPHIN 1

CHARLES DENNER BRIGITTE FOSSEY NELLY BORGEAUD

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:30, 9:45 — Sam., dim.: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45

"La version française de ce chef-d'oeuvre, pour le plaisir de tous les Québécois." Secret des Artistes

avec un grand amour une étoile est née

une ÉTOILE est NÉE

KRIS KRISTOFFERSON

Version Française de A STAR IS BORN

CREMAZIE: Sem.: 6:00, 8:45 — Sam. et dim.: 12:30, 3:20, 6:00, 8:45

CARREFOUR: 12:30, 3:15, 6:00, 8:45

CREMAZIE ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

CARREFOUR STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

CINE-PARC VAUDREUIL 455-5154 - 861-0659

PLUS EXCITANT, PLUS GRANDIOSÉ QUE "AIRPORT 1975"

LE VOL# 23 S'ÉCRASE DANS LE TRIANGLE DES BERMUDES...

JACK LEMMON BRENDA VACCARO GEORGE KENNEDY

Passagers toujours vivants, prisonniers sous l'eau...

LES NAUFRAGES DU 747

Est-ce un fantôme, un démon ou le diable lui-même?

version française de **AIRPORT '77**

ENFER MÉCANIQUE! BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465 5906

CINÉ-PARC ODEON Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60 655-0692 — 523-9751

ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 — 436-4773 (INF. MTL.: 721-6684) Trois-Rivières, Shawinigan

BIENTÔT

Bilitis

DE DAVID HAMILTON

BIENTÔT

La Dentellière

UN FILM DE CLAUDE GORETTA AVEC ISABELLE HUPPERT

BIENTÔT

Julie pot-de-Colle

un film de PHILIPPE DE BROCA

Cinemas ODEON

ÉTUDIANTS 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo

Les moins de 14 ans \$1.50

Gratis aux Ciné-Parcs

Brrr... "Un suspense à voir... Un très bon film!" Jean Morin, Bon Dimanche

"Un thriller!" Martin Malina, Mtl Star

"Brrr..." Produit par CLAUDE HÉROUX et RENE DUPONT

Mettant en vedette PETER CUSHING SAMANTHA EGGAR RAY MILLAND SUSAN PENHALIGON DONALD PLEASANCE ALEXANDRA STEWART JOHN VERNON

Une production CLAUDE HÉROUX MILTON SUBOTSKY

Scénario MICHEL PARRY

Musique WILFRED JOSEPHS

Producteurs exécutifs HAROLD GREENBERG ROBERT KANTOR DICK ST-JOHN

Une coproduction officielle, CANADA — GRANDE BRETAGNE

Un Succès Triomphal!

DENTS MEA PRESENTE BRRR

VILLERAY ST-DENIS - JARRY 388-5577

MERCIER STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

CINÉ-PARC ODEON Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60 655-0692 — 523-9751

• SI VOUS ÊTES DE CEUX QUI NE VOYEZ QU'UN FILM À TOUS LES DEUX OU TROIS ANS, LE VOILÀ...! IL VOUS FAUT VOIR "A CHACUN SON ENFER". NE LE MANQUEZ PAS! GIRARDOT SE SURPASSE... JEAN MORIN/TELE-METROPOLE — BON DIMANCHE

• CHAQUE NOUVEAU FILM OÙ APPARAÎT ANNIE GIRARDOT ME FAIT AIMER CETTE COMÉDIENNE TOUJOURS UN PEU PLUS. MAIS APRÈS "A CHACUN SON ENFER", IL LUI SERA DIFFICILE DE FAIRE MIEUX. ANDRÉ CHARRON/MONTREAL-MATIN

• CAYATTE NOUS PLONGE DANS LE DRAME DÈS LA PREMIÈRE IMAGE ET NOUS FAIT VIVRE AVEC ANNIE GIRARDOT LE "CALVAIRE D'UNE MÈRE". FRANCINE GRIMALDI/CBF BONJOUR

• Avec "A chacun son enfer", Cayatte a retrouvé la grandeur de "Mourir d'aimer", et en a dépassé le pathétique... Je vous en prie: allez voir ce film... FRANCE-SOIR

• Rarement un film n'aura contenu autant d'émotion. PARIS-MATCH

• Extraordinairement joué par Annie Girardot. L'AURORE

après "MOURIR D'AIMER" et "DOCTEUR FRANÇOISE GAILLARD" voici

LE FILM LE PLUS BOULEVERSAANT D'ANNIE GIRARDOT

Annie Girardot... Une famille heureuse... Soudain, le drame! Sa petite fille est enlevée! Ecrasée par la douleur, contre tous elle va lutter...

A CHACUN SON ENFER

un film d'ANDRÉ CAYATTE

avec ANNIE GIRARDOT - BERNARD FRESSON - STEPHANE HILLEL - HARDY KRUGER

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465 5906

CINE-PARC REPENTIGNY 879-1700

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Pour les gens de ce tout petit village tout semblait calme et paisible! soudain... **14 ANS**



LA NUIT DES **VERS**

GÉANTS V.F. de "SQUIRM" avec PATRICIA PEARCY JEAN SULLIVAN

st-denis 1 2e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA
le paradis 2 omega 1 viau LAVAL



EN MÉMOIRE DU GRAND MAÎTRE

la vie fantastique de **BRUCE LEE** 1940-1973

entièrement tourné sur les lieux mêmes de ses plus grands combats; NEW YORK-LOS ANGELES ROME-BANGKOK

AUSSI LA CHARGE DES DIABLES

st-denis 2 le paradis 1 Aussi JOLIETTE LAVAL BOUCHERVILLE JOLIETTE

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
JACK NICHOLSON
5 OSCARS MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR JACK NICHOLSON
MEILLEUR SCÉNARIO
st-denis 3 1.30 - 3.50 - 6.15 - 8.45

BIENTÔT CASANOVA
Un Adolescent à Venise
UN FILM DE LUIGI COMENCINI
L'ouvrage est superbe LE MONDE J. de Baroncelli

la grande blonde
avec CHANTAL NOIRET GINA BOUVIER
HURLEMENTS DE PLAISIRS
bijou omega 2

Les cinémas du Complexe Desjardins
L'humour dans ce qu'il a de plus fin, de plus subtil, de plus mordant.
LES VACANCES DE M. HULOT
UN FILM DE JACQUES TATI
SALLE 1

LA CRITIQUE MONDIALE EST UNANIME
L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DU FESTIVAL DE CANNES.
DE TOUTE ÉVIDENCE, L'UN DES PLUS BEAUX FILMS ÉROTIQUES DE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA
JE NE TROUVE AUCUN ÉQUIVALENT À CE FILM SUBLIME

L'EMPIRE DES SENS
(in the REALM OF THE SENSES)
UN FILM DE NAGISA OSHIMA

A NE PAS RATER!
- Plein de tendresse, un film attachant
- Un des plus beaux films de l'année
- A ne pas rater
Sélection du Festival de la Critique québécoise
L'OMBRE DES CHATEAUX
Cousin Cousine

RON HOWARD est un VÉRITABLE DÉSASTRE SUR 4 ROUES dans la **POURSUITE LA PLUS ÉCHEVELÉE JAMAIS VUE À L'ÉCRAN!**
Une COMÉDIE remplie d'ACTION DROLE à MOURIR!
GRAND THEFT AUTO
des CENTAINES DE VOITURES DÉMOLIES!
avec RON HOWARD NANCY MORGAN MARION ROSS PETER ISACKSEN
DÈS VENDREDI 29 SEPTEMBRE!

TELLY (KOJAK) SAVALAS dans **LE NOUVEAU BOSS DE LA MAFIA**
PLUS 2e Film **BRACELETS DE SANG**
JEAN-TALON CANADIEN PLAZA

Depuis la nuit des temps sur des galaxies aux limites de l'Univers...
STAR WARS
Cartes de l'Age d'Or acceptées du lundi au jeudi seulement!
Cote-St-Luc, Cote-des-Neiges, Bonaventure 1, Place Victoria

le nouveau grand film de JUST JAECKIN réalisateur d'Emmanuelle

MADAME CLAUDE

"Vous aimerez beaucoup mes filles..."

dès le 7 octobre

CINEMA A LOUER

Un vrai cinéma de 100 sièges pour projections 16mm et 35mm, espace pour candy bar ou vestiaire, hall d'entrée, situé au 136 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal, Québec, disponible pour location: (visionnements de films, conférences ou événements de tout genre).

Pour renseignements: Jacques Cyr

Tél.: 866-8831

14 ANS

UNE FOIS DÉCHAÎNÉ RIEN NE L'ARRÊTE!!

JOE (Justice Sauvage) DON BAKER

Liquidez l'inspecteur MITCHELL

PLUS Adieu Poulet

MAISONNEUVE 3001 est. Sherbrooke 525-2174

POUR TOUS

Michel Galabru face à Philippe Noiret : la rencontre est superbe...

FRANÇOIS FORESTIER/L'EXPRESS

Un film de BERTRAND TAVERNIER

Le Juge et l'Assassin

2e SEM. PHILIPPE NOIRET MICHEL GALABRU

élysee

35 MILTON / 842-6053

HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30, 9.30
SAMEDI 5.30, 7.30, 9.30
DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

SALLE RESNAIS

"Ne manquez pas Un sac de billes. Ce film va droit au cœur." LE MONDE

"J'ai eu le coup de foudre." Claude Sautin - PARISCOPE

"On n'a rien vu d'aussi juste sur l'enfance depuis 'Les 400 coups.'" LE JOURNAL DU DIMANCHE

"...une innocence admirable." PARIS MATCH

A voir absolument." PARIS-CANARD

une invitation spéciale!

18 ANS Adultes

Viens Prés de Mon Lit... Des SECRÉTAIRES...

"CES FILLES QUI MÈNENT LES PARENTS AU DÉSÉPOIR" COMMODORE

5780 O BOUL. GOUIN 334 8560

POUR TOUS

LE RETOUR DU GRAND BLOND

Avec Pierre Richard Jean Carmet Jean Rochefort Mireille Darc

PLUS LA COURSE A L'ÉCHALOTE

PIERRE RICHARD et JANE BIRKIN

FESTIVAL 1206 E. STE CATHERINE 525 8600

2e FILM

CATHERINE DENEUVE GIANCARLO GIANNINI

LA GRANDE BOURGEOISE

2e SEM. PHILIPPE NOIRET MICHEL GALABRU

Cinéma 7art 722-0302 3180 rue BÉLANGER

un film de Jacques Doillon d'après le roman de Joseph Joffo

UN SAC DE BILLES

avec Paul-Eric Schulmann - Richard Constantini

Osez-vous pénétrer les moindres secrets de ce monde?...

18 ans adultes

Les deux en couleur

PLUS COMPUTER GAME

the Sexualist CINE 539 539 Ste-CATHERINE O. 845-2000

LE FILM ÉROTIQUE LE PLUS AUDACIEUX EST FAIT PAR UNE FEMME!

LUN - VEN 7.15, 9.30
SAM 5.15, 7.30, 9.30
DIM 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.30

SALLE EISENSTEIN

par le réalisateur de "Chili, Terre promise"

ACTES DE MARUSIA

Une histoire dont l'histoire ne veut pas se rappeler

18 ANS adultes

La beauté du sexe dans THE LOVE GARDEN & SPLIT BEAVER GIRLS

DEUX FILMS EN COULEURS

pussycat 4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

Summer Brown Présente le MANNEQUIN DE GRANDE CLASSE DOMINIQUE ST. PIERRE

dans 18 ANS adultes

"DE L'ÉROTIQUE CONCENTRÉ" Playboy

"PLUS ÉROTIQUE QU'EMMANUELLE" Variety

Joy of Letting Go

AVEC DOMINIQUE ST PIERRE • CLINT HUGHES • CONSTANCE MONEY ET SUSAN SUNG LEE AS TOPAZ

AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM

LE BEAVER GUY 517 PARK 844-1932

C'est facile d'économiser chez nous

PANTALONNERIE

Sainte-Catherine au coin de Papineau VOUS AIDE À ÉPARGNER

GRAND PRIX LITTÉRAIRE DE LA VILLE DE MONTRÉAL 1977/78

— Règlements —

1. L'ouvrage primé doit avoir été édité à Montréal.
2. Dans le cas de coédition, l'édition étrangère devra porter le nom du coéditeur montréalais.
3. Le prix est décerné à l'auteur d'une oeuvre littéraire éditée sous forme de livre pour la première fois au cours de l'année précédente (roman, nouvelle, poésie, essai, histoire, etc.) (1977).
4. Le prix à décerner consistera dans le versement à l'auteur de l'ouvrage primé d'une somme de \$3,000.
5. Le Conseil des Arts paie les frais d'attribution du prix et les autres frais incidents.
6. Le Conseil des Arts forme un jury de gens de lettres et suggère au Conseil municipal la formation du jury du Grand-Prix.

Tous les ouvrages doivent parvenir au Secrétariat du Conseil des Arts de Montréal avant 16 heures, le 10 janvier 1978, date limite pour l'inscription.

Les formulaires d'inscription peuvent être obtenus à l'adresse sous-mentionnée.

CONSEIL DES ARTS DE LA RÉGION MÉTROPOLITAINE DE MONTRÉAL

Edifice Jacques-Viger
700 est, rue Saint-Antoine, suite 112, Montréal, Québec H2Y 1A6
Tél.: 866-4114 et 872-2074

A L'AFFICHE

le toucher le plus doux en ville

EN PRIMEUR

I'm Not Feeling Myself Tonight

avec SALLY FAULKNER COULEUR

PRIVATE SCHOOLGIRLS

avec TINA FREDERICKS

PLACE BONAVENTURE 861-2725

18 ANS Adultes

VANESSA

L'initiation d'une femme aux fruits défendus de l'amour Oriental

Olivia Pascal Eva Eden Couleur

les GRANDES CHALEURS

avec DARRY FLOYD RAINS JENNIFER JORDAN

12.30 - 3.15

MIDI-MINUIT PARADIS #3

4462 ST DENIS 842-8264 8315 HOCHÉLAGA 354-3110

Par avion, par train, par le bout de votre siège... C'est la comédie la plus drôle de votre vie

GENE WILDER MADELINE KAHN MARTY FELDMAN

LE FRÈRE LE PLUS FORT DE SHERLOCK HOLMES

TRANSAMERICA EXPRESS

GENE WILDER RICHARD PRYOR

AUX 3 CINÉS!

Cinéma de MONTRÉAL 1584 Mont Royal est 521-7870

CHOMEDEY 360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888

RITZ 1313 BELANGER E 272-2200

FILM POUR ADULTES QUI TIENT DU CHEF-d'oeuvre!

COULEUR

Hot Times in the Big City

PLUS

SWAPPING PARTNERS

MÓANIE MUNIER CARINE GAMBIER

avec TINA FREDERICKS

Dès 10h00

EVE

18 ANS Adultes

RIEN n'est trop fort dans la réalisation de ses fantasies!

BABY ROSEMARY

avec SHARON THORPE CANDIDA ROYAL COULEUR

C'est un vrai bordel...

COMMENTAIRE DEMAIN

BEDS DE WHOCPEE

CINÉ-CENTRE 1 1517 R. ST CATHERINE 288-7102

Sem. dès 6.45 - Dim. 1.00



UN VÉRITABLE TREMBLEMENT DE TERRE!



14 ANS

INCROYABLE!

CHARLES BRONSON "LE BISON BLANC"

United Artists

DINO DE LAURENTIIS présente
 CHARLES BRONSON • KIM NOVAK • JACK WARDEN • WILL SAMPSON
 avec CLINT WALKER • SLIM PICKENS • STUART WHITMAN
 VERSION FRANÇAISE DE "THE WHITE BUFFALO"

PLUS 2e grand film dans chaque cinéma

PARISIEN: 1:20, 5:25, 7:15 — Samedi dernier spectacle à 9:30
 VERSAILLES: Sam. et dim. 12:15, 4:00, 7:45 Sur sem. 6:00, 7:45
 GREENFIELD: Sam. et dim. 1:45, 5:40, 7:25 sur sem. 7:25
 LAVAL: Sam. et dim. 1:30, 5:30, 7:15. Sur semaine 7:15
 Samedi dernier spectacle à 9:30

Le PARISIEN 2 486 STE-CATHERINE O. 866-3856
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK .671-6129
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

prix réduit \$ **2.50**
 pour **ÉTUDIANTS**
 14-17 ans avec preuve d'âge

Après le grand film Délivrance, voici maintenant 5 médecins qui partent en vacances pour oublier leurs soucis, et qui en rencontreront de plus graves!

14 ANS



ILS ÉTAIENT CINQ... quatre.. trois..

Version française de "RITUALS" un film de PETER CARTER
 en vedettes: **HAL HOLBROOK LAWRENCE DANE ROBIN GAMMELL KEN JAMES GARY REINEKE**
 scénario IAN SUTHERLAND producteur LAWRENCE DANE
 producteurs exécutifs HAROLD GREENBERG ROBERT A KANTOR

Aussi LES CINGLES PARTENT EN SAFARI
LAVAL 3 Sam. et dim.: 1:10, 4:35, 8:00
 CENTRE LAVAL 688-7776 — Sur semaine 6:15, 8:00 —
 Sam. dernier spectacle à 9:40

"Mesdames, vous l'aimerez."
LE MIROIR 18 ANS Adultes
 d'après Through the Looking Glass
 Ce film met en scène une époque...
 Un grand art...
 Le film raconte...
 Une grande réalisation...
Aussi HISTOIRE DE JOANNA
 Sam. et dim.: 12:15, 3:15, 6:15, 7:50 — Sur semaine: 6:15, 7:50
PAPINEAU 2 Également à l'affiche: Drummond, Drummondville et Georges, Sainte-Thérèse
 PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635

LA PLUS HAUTE COTE! 18 ANS Adultes
 «DIVERSIONS» DU PLAISIR POUR TOUS LES GOÛTS. BOX OFFICE
 «DIVERSIONS» EST UNIQUE. TIM BECKLEY/HUSTLER
 «DIVERSIONS», C'EST COMME UN BON SCOTCH.
 BRUCE WILLIAMSON/PLAYBOY
 avec HEATHER DEELEY JACQUI RIGBY
 un film de DEREK FORD
PLUS
 DU DANEMARK, VOYEZ...
L'ŒIL à la SERRURE
 Vous aurez l'impression d'y être!
 MARIE EKORRE
 CHATEAU: 1:10, 4:25, 7:45
 ELECTRA: Programme complet à 12:30, 3:35, 6:40, 8:10
CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
ELECTRA STE-CATH. ET AMHERST 522-9177

PIPER LAURIE
 L'effrayante "Carrie" est maintenant effroyable dans
RUBY 14 ANS
 UNE HISTOIRE QUI FRISE LE SURNATUREL!
SAMEDI DERNIER SPECTACLE À 11:05
RUBY avec PIPER LAURIE, STUART WHITMAN, ROGER DAVIS et JANIT BALDWIN
 Écrit par GEORGE EDWARDS
 Produit par GEORGE EDWARDS & BARRY SCHNEIDER
 A DIMENSION PICTURES RELEASE
2e SEMAINE
LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20

"ROSE GARDEN" dépasse de beaucoup "Vol au-dessus d'un nid de coucou"! Sans aucun doute le film le plus puissant et le plus émouvant à sortir d'Hollywood cette année! Kathleen Quinlan rend une performance étonnante et s'assure une nomination comme meilleure actrice aux prochains Oscars."
 The Gazette — Bill Brownstein

"Un bijou de film...! Une heureuse surprise...! En bref, "ROSE GARDEN" est une exception parmi les films traitant de la maladie mentale; c'est intelligemment écrit, éminemment vraisemblable et admirablement joué."
 Montreal-Star — Martin Malina

le grand "best-seller" de la littérature porté à l'écran dans un film remarquable

Roger Corman présente
I NEVER PROMISED YOU A ROSE GARDEN 14 ANS
 Bill Anderson • Kathleen Quinlan • Sylvia Sidnes • Martin Bartlett • Signe Hasso • Susan Farrell • Dian Varsi
 Sam. et dim.: 12:35, 2:20, 4:05, 5:45, 7:20, 9:10 — Sur semaine 7:20, 9:10 — Samedi dernier spectacle à 11:30
2e SEM. CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395

POUR TOUS
 RICHARD PRYOR A HAUTE VITESSE est un plaisir à regarder. L.A. Times
GREASED LIGHTNING
 RICHARD PRYOR
 BEAU BRIDGES • PAM GRIER • CLEAVON LITTLE • VINCENT GARDENIA • RICHIE HAVENS
 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25
LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DES BOLIDES ET DES FEMMES!
JOSHUA 14 ANS
 FRED WILLIAMSON
PLUS
SIDEWINDER 1
 1:15, 4:30, 7:50
PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

Can I Do It... if I need GLASSES? 18 ANS Adultes
 C'est la comédie la plus farfelue, la plus époustouflante de l'année!
 12:55, 2:35, 4:15, 6:00, 7:40, 9:25
SAMEDI DERNIER SPECTACLE à 11:05
3e SEMAINE
LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

"L'ultime film sur la 1^{ère} guerre mondiale. Le ciel grouillant de parachutistes, la furie de la bataille, donnent une réalité spectaculaire."

POUR TOUS

Joseph E. Levine présente
 Dirk Bogarde
 James Caan
 Michael Caine
 Sean Connery
 Edward Fox
 Elliott Gould
 Gene Hackman
 Hardy Kruger
 Laurence Olivier
 Ryan O'Neal
 Robert Redford
 Maximilian Schell
 Liv Ullmann

UN PONT TROP LOIN
 United Artists
 A BRIDGE TOO FAR

LaCité 2
 3575, AV. DU PARC 844-2829

Sam. et dim.: 1:45, 4:45, 7:45 — Sur semaine: 7:45



Pour les couples qui ne sauraient vivre sans enfant. il y a une solution...



LA DONNEUSE
 PORTEUSE DE LEUR ENFANT

avec WILLIAM ELROY · BARBARA LONCAR · Couleur
 Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

PAPINEAU 1
 PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

PARC-VERDUN
 720 DE L'ÉGLISE 768-2509

PAPINEAU: Sam. et dim. 12:45, 3:40, 6:35, 8:25
 Sur semaine 6:35, 8:25
 PARC: Dim. dès 12:30.
 Sur semaine: 6:30, 8:15

Elles étaient les filles de nos rêves!



les MAJORETTES

avec Robert CARRADINE · Jennifer ASHLEY · Lisa REEVES · Bill ADLER · COULEUR

Plus: 2e. grand film en Couleur dans chaque Cinéma

PARISIEN: 12:30, 3:40, 6:50, 8:30 Samedi dernier spectacle à 10:00 RIVOLI: 1:00, 4:20, 7:40 GREENFIELD Sam. et dim. 1:30, 4:35, 7:45 Sur semaine: 6:10, 7:45. LAVAL: Sam. et dim.: 12:15, 3:25, 6:35, 8:15 Sur semaine: 6:35, 8:15. Samedi dernier spectacle à 9:25. VERSAILLES: Sam. et dim.: 1:30, 4:45, 8:00. Sur semaine: 6:20, 8:00.

Le PARISIEN 3
 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

2e GRANDE SEMAINE

RIVOLI 1
 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

GREENFIELD PARK 2
 PL GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 2
 CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3
 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson



Un Suspense Terrifiant

Qui va beaucoup plus loin que tous les films de désastres jusqu'à ce jour

FIN DU MONDE

La Planète en Panique

ROBERT ROCHEN · ALAN KABERNY · GEORGE CONNEY
 BARBRA HARMANS

Plus: 2e. GRAND FILM dans Chaque Cinéma

PARISIEN: 12:25, 3:40, 6:50, 8:20. Samedi dernier spectacle à 10:00. RIVOLI: 1:30, 4:40, 7:50. LAVAL: Sam. et dim. 12:20, 3:30, 6:40, 8:10. Sur semaine: 6:40, 8:10. Samedi dernier spectacle 9:50

Le PARISIEN 4
 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

RIVOLI 2
 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

LAVAL 4
 CENTRE LAVAL 688-7776



BOND LE FAIT MIEUX QUE QUICONQUE!

ALBERT R. BROCCOLI presents
ROGER MOORE

LOEWS: 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00 THE CINEMA: 12:45, 2:45, 4:50, 7:00, 9:00 DORVAL: Sam. et dim.: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. Semaine 6:30 et 9:00

AU LOEWS: Samedi dernier spectacle à 11:15

LOEWS 1
 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LE CINEMA
 WESTMOUNT SQUARE 931-2477

DORVAL 1
 260 AVE DORVAL 631-8586

as IAN FLEMING'S
JAMES BOND 007
"THE SPY WHO LOVED ME"

POUR TOUS

3e MOIS

BARBARA BACH
 CURT JURGENS

United Artists
 A Transamerica Company

3e MOIS
 "UNE CARRIERE QUI CONTREVIENT A TOUTES LES REGLES DU 'BOX OFFICE'."
 — Luc Perrault, La Presse

"Jonathan Livingston le goéland"

Un film de Hall Bartlett

Musique de Neil Diamond

un film de HAL ASHBY
Harold et Maude

Musique de CAT STEVENS

"HAROLD": à 2:45, 6:15, 9:45
 "JONATHAN": à 1:00, 4:30, 8:00

Le PARISIEN 5
 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

A LA DEMANDE GENERALE LA TOUCHE GENIALE DE DE BROCA

ALAN BATES
 PIERRE BRASSEUR
 JEAN-CLAUDE BRIALY
 GENEVIEVE BUJOLD
 ADOLFO CELI
 FRANCOISE CHRISTOPHE
 JULIEN GUIOMAR
 MICHELINE PRESLE

"LE ROI DE COEUR"
"THE KING OF HEARTS"

Version originale sous-titrée anglais
 Directeur de PHILIPPE DE BROCA
 Sam. et dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sur semaine: 7:10, 9:10

AVENUE
 1224 AVE GREENE 937-2747



Ce que le prince glissa à la princesse n'était pas une pantoufle!

Cinderella

1:00, 2:50, 4:50, 6:50, 8:50

YORK
 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

Un festival qui se veut populaire et décentralisé

PAR LUC PERREAULT

POUR LA TROISIÈME fois en moins de deux mois, Montréal sera l'hôte d'un festival international du film. Contrairement aux deux autres, ce Festival international du film 1977 se déroulera simultanément du 29 septembre au 10 octobre dans quatre villes du Québec: Montréal, Québec, Trois-Rivières et Sherbrooke. Mais ce qui le distingue probablement le plus du Festival canadien des films du monde et du Festival international du film de la Critique québécoise tient au fait que cette manifestation, entièrement organisée et financée par les Cinémas S.M.C. — ce mini-circuit de cinémas dirigé par Roland Smith et opérant quatre salles dans les villes susdites — servira de rampe de lancement à des films dont les droits ont déjà été acquis par des distributeurs québécois.

Bien connu des cinéphiles montréalais depuis l'époque célèbre

du Verdi — le premier cinéma qu'il opéra, rue Saint-Laurent — Roland Smith était probablement le mieux placé pour mettre sur pied une telle manifestation: en plus d'administrer quatre cinémas, il a acquis en effet depuis dix ans une solide réputation d'animateur bien au fait de la chose cinématographique. Ainsi, en quelques années, la clientèle de l'Outremont a compté sur une programmation de qualité variée et abondante. Au moment où l'industrie des cinémas est en crise, l'Outremont (comme le Cartier à Québec) affiche un indice de fréquentation en hausse constante. Ce succès que Roland Smith doit autant à son flair de commerçant qu'à son souci de diffuser la culture cinématographique à travers toutes les couches de la population devait un jour ou l'autre déboucher sur une manifestation de l'envergure de ce festival.

Des 30 longs métrages présentés au cours du festival, 23 seront communs aux quatre villes. Les trois films américains ne seront présentés qu'à l'Outremont tandis que deux films soviétiques, déjà présentés à Montréal, seront accessibles au public des trois autres villes.

Déjà achetés

"C'est la première fois, explique Roland Smith, qu'un tel festival d'avant-premières sera présenté à Trois-Rivières et à Sherbrooke." Aussi, enchaîne-t-il, "ce festival est surtout organisé pour ces deux villes. Par cette présentation exclusive, nous voulons sensibiliser ces populations à voir du cinéma plus récent, autre que français ou américain. Nous voulons qu'elles puissent être à la même heure cinématographique que Montréal et Québec. Avant tout, je pense que c'est un festival populaire."

— Où se situe le Festival international du film 1977 par rapport aux deux autres qui se sont déroulés à Montréal cet été?

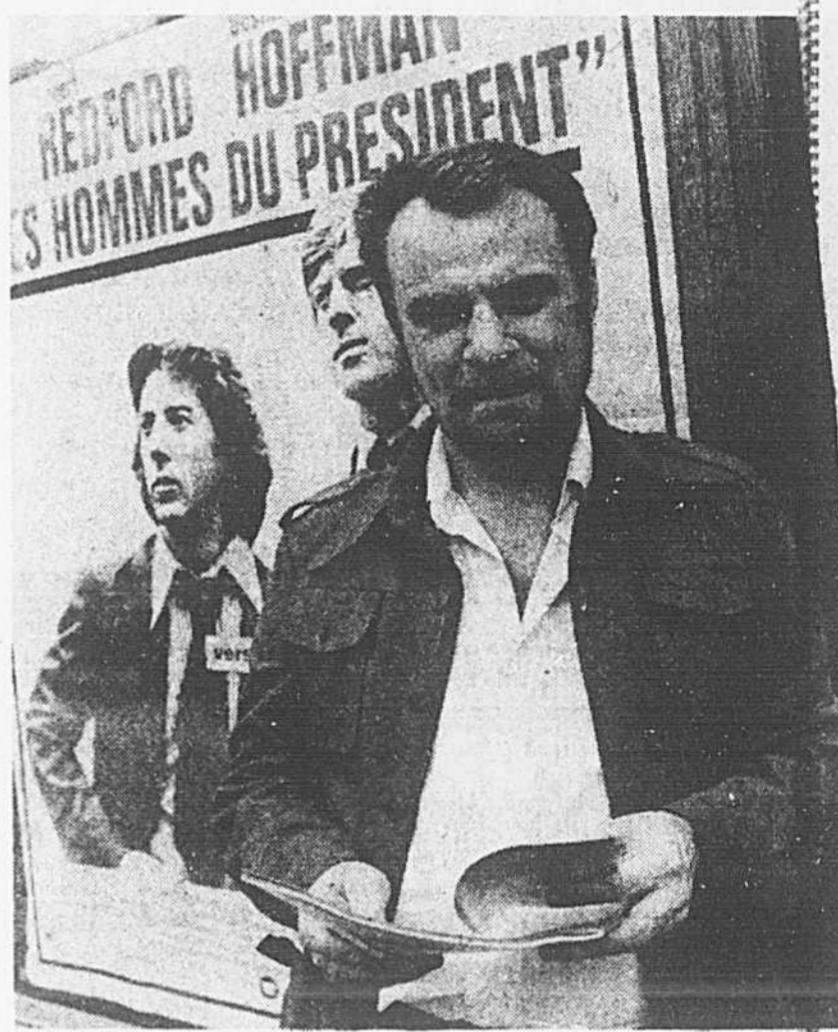
— A mon sens, la grande différence vient du fait que tous les films qui sont programmés dans le nôtre ont déjà été achetés par des distributeurs. Moi, je me souviendrai toujours du climat qui marquait le Festival du film de Montréal. En un court laps de temps, j'allais voir un très grand nombre de films. J'ai voulu faire revivre ce climat. Par ailleurs, je m'objecte à la façon qu'ont les distributeurs de lancer leurs films d'art et d'essai. Grâce à nos quatre salles j'ai réussi à faire admettre aux distributeurs qui ont collaboré avec nous que nous avons un public choyé et qu'en leur présentant leurs films au cours d'une

manifestation spéciale où le public est plus réceptif, ces films seront assurés d'une meilleure carrière. Le bouche à oreille va aider ces films. Les critiques ne peuvent visionner tous les films avant qu'ils ne prennent l'affiche. Ces avant-premières vont attirer l'attention sur ces films. Avec ce festival, on a forcé la présentation de plusieurs films sans compter ceux dont nous avons fait nous-mêmes l'acquisition.

Présence d'invités

Roland Smith m'avoue qu'il n'a pas été facile de convaincre les distributeurs à emboîter le pas, ne serait-ce que parce qu'ils doivent lui confier ces films gratuitement. Au cours de cette négociation, un argument a cependant fait pencher le plateau en sa faveur: la présence de cinéastes ou de comédiens invités. Déjà quatre réalisateurs ont accepté d'y participer. René Féréet a déjà rencontré les journalistes montréalais cette semaine. Luigi Comencini passera une semaine au Québec. Bay Okan, réalisateur suisse d'origine turque, auteur du *Bus* sera là également de même qu'Agnes Varda dont la présence a été confirmée jeudi. On espère que d'autres noms s'ajouteront à cette liste, notamment celui de John Cassavetes. Malheureusement, constate Roland Smith, il sera impossible de faire venir à l'occasion de ce premier festival des critiques internationaux déjà envisagés.

Toujours dans l'optique d'une manifestation orientée vers le grand public (plutôt que vers un public spécialisé de cinéphiles très avertis), l'un des caractéristiques de ce festival sera le nombre impressionnant de films étrangers en version française. Depuis quel-



Roland Smith: convaincre les distributeurs.

photo Réal St-Jean

ques années les versions originales accompagnées de sous-titres français sont en régression au Québec, soutient Roland Smith, et il en impute la cause au réseau français de Radio-Canada qui, à la suite de pressions du public, a considérablement réduit sa propre consommation de films étrangers sous-titrés, ce qui a eu comme effet d'entraînement d'inciter les distributeurs à faire l'acquisition de versions doublées plutôt que de versions originales.

"Autour de nous, on ne fait rien

pour imposer la version sous-titrée, soutient Roland Smith, et ce n'est pas avec nos 4 ou 5.000 sièges qu'on peut à brève échéance changer cette situation."

Tout en souhaitant que son festival devienne annuel et qu'il bénéficie alors de subventions, Roland Smith ne cache pas qu'il penche pour l'avenir en faveur d'une manifestation plus large, regroupant les énergies actuellement éparées, un festival qui pourrait s'étaler sur trois semaines au lieu de deux, mais un gros cette fois!



L'Horloger de Saint-Paul, de Bertrand Tavernier.



L'une chante, l'autre pas, d'Agnes Varda.

Quelques noms et des cinéastes à découvrir

PAR SERGE DUSSAULT

DEUX FESTIVALS en un mois auraient dû nous rassasier pour longtemps. Mais non! Revenus à la programmation normale des salles de cinéma, les cinéphiles se sont rendu compte du petit nombre de films intéressants qu'on y présente. Il faut conclure qu'un troisième festival n'est pas de trop.

Pourtant, le Festival international du film 1977 n'affiche pas les noms les plus illustres. C'est Comencini au lieu de Fellini. On n'y retrouve pas, comme dans les deux autres festivals, les Bresson, les Duras, les Rivette ou les Angelopoulos. Mais s'y trouvent tout de même des cinéastes importants: Agnès Varda, dont on présentera le dernier film, *L'une chante, l'autre pas* (30 sept. à 21h30); Bertrand Tavernier, dont on verra enfin le premier long métrage, *L'Horloger de St-Paul* (5 oct. à 21h30) après avoir vu *Que la fête commence* et *Le Juge et l'assassin*; John Cassavetes (*Faces*, *Husbands* et, plus récemment, *A Woman Under the Influence*), dont on n'avait pas vu encore *The Killing of a Chinese Bookie* (1er oct. à 24h00). Et quelques autres.

On renouera aussi avec l'oeuvre d'Alain Cavalier, qui n'avait pas tourné depuis 1968 (*La Chamade*, son dernier film, nous était venu l'année suivante). De Cavalier on pourra voir *Le Plein de super* (1er oct. à 19h00) qui est, je crois, son quatrième long métrage en quinze ans.

On risque aussi de faire des découvertes intéressantes. Un nombre impressionnant de jeunes cinéastes français sont au programme du festival. Il y a d'abord les deux longs métrages de René Féréet. Le premier, *Histoire de Paul* (2 oct. à 16h30) rend compte du climat d'un hôpital psychiatrique finissant par absorber, par avaler ses malades. Le second, *La Communion solennelle* (10 oct. à 21h30) clôturera le festival. Il s'agit de l'histoire d'une famille mi-paysanne du nord de la France. Par bonds, allant et venant dans le temps, on apprend à connaître tout le monde, depuis ce jour de mille huit cent quatre-vingts et quelque où une fille fut offerte en mariage en échange d'un beau troupeau de vaches. Mariages, naissances se succèdent; se forme ainsi l'histoire d'une famille, celle du réalisateur, composée d'esquisses, de touches légères, de tableaux rapides. C'est intelligent, habile, dépayssant. Et un peu vain.

Voici, par ordre chronologique, la liste des jeunes réalisateurs français, outre Féréet, dont on verra les films:

- Touche pas mon copain (4 oct. à 19h00) premier long métrage de Bernard Bouthier. Venu de la télévision.
- Gloria Mundi (4 oct. à 21h30) de Nico Papatakis. Sur la torture. Mais aussi, semble-t-il, sur l'argent, la politique, la morale sexuelle.

- Le Petit Marcel (6 oct. à 19h00) premier long métrage de Jacques Fansten.
- Nuit d'or (7 oct. à 24h00) un film controversé de Serge Moati. Venu de la télévision. On l'a comparé au *Barocco* d'André Téchiné.
- Servante et maîtresse (9 oct. à 19h00) de Bruno Gantillon. Venu de la télévision.

Après la France, c'est l'Italie qui est le plus fortement représentée à ce Festival qui s'ouvrira d'ailleurs avec deux films de Luigi Comencini, *Casanova*, un adolescent à Venise (29 sept. à 21h00) et *Mon Dieu comment suis-je tombé si bas?* (30 sept. à 19h00). Le *Casanova* de Comencini n'est en rien comparable à celui de Fellini. C'est le *Casanova*, plus quotidien, de l'enfance et de la jeunesse, non celui des grandes conquêtes amoureuses. Le film, formellement très beau, se vent avant tout la chronique d'une époque. Terminé en 1969, il ne fut présenté à Paris que l'hiver dernier. Le voici chez nous en avant-première. *Casanova*, un adolescent à Venise a été acheté par Prima Films qui le présentera au Complexe Desjardins à compter du 7 octobre.

Autre cinéaste italien important dont nos distributeurs semblent, pour la plupart, ignorer le nom: Ettore Scola. Il a pourtant tourné près d'une quinzaine de longs métrages depuis 1964. Le Festival de la critique a présenté son dernier film, *Une journée particulière*. Le Festival international du film 1977 nous fera connaître deux films plus anciens: Nous nous sommes tant aimés (2 oct. à 21h30) qui date de 1974 et *Affreux, sales et méchants* (3 oct. à 21h30) une comédie truculente présentée au festival de Cannes en 1976.

Le seul long métrage d'animation du Festival, accompagné de séquences tournées avec des comédiens, est italien. Il s'agit de *Allegro non troppo* (9 oct. à 16h30) de Bruno Bozzetto. La Marche triomphale (7 oct. à 19h00) du jeune Marco Bellochio, qui a tourné déjà sept longs métrages,

complète la représentation italienne.

Un des grands mérites de ce festival sera de nous présenter en avant-première des films qui tardaient à venir. Il y a d'abord *N'Diangane*, du Sénégalais Mahama Traoré (2 oct. à 14h00) présenté à la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes, il y a deux ans. Il y a le très dur et très beau *Pascual Duarte* (3 oct. à 19h00) de l'Espagnol Ricardo Franco. Et l'*Esprit de la ruche* (7 oct. à 21h30) de son compatriote Victor Erice qui, avant Carlos Saura a dirigé la jeune Ana Torrent. Il y a l'intéressant *Maman Kusters* s'en va au ciel (8 oct. à 19h00) de l'Allemand Rainer Werner Fassbinder, sur la révolte d'un vieil ouvrier et la récupération tentée par les partis de gauche. Il y a *Un flic sur le toit* (2 oct. à 19h00) du Suédois Bo Widerberg qui tourne depuis près de quinze ans et, comme critique, a eu le courage de remettre en question le dieu Bergman. Il y a enfin, en latin avec sous-titre français, *Sebastiane* (6 oct. à 21h30), un film britannique réalisé par Derek Jarman et Paul Humphress; *Pique-nique à Hanging Rock* (8 oct. à 21h30) de l'Australien Peter Weir; *Le Secret de la vie* (8 oct. à 24h00) une coproduction anglo-hollandaise réalisée par Alexander Whitelaw; *Harlan County USA* (9 oct. à 21h30) de l'Américaine Barbara Kopple; et le *Bus* (10 oct. à 19h00) premier film du jeune réalisateur turc installé en Suisse, Bay Okan.

Il faut mettre à part, à cause de la réputation de leurs auteurs, *Bad* (1er oct. à 24h00) réalisé par Jed Johnson mais produit par Andy Warhol. Et *Histoire d'un péché* (5 oct. à 19h00) de l'ancien animateur polonais Walerian Borowczyk qui s'est fait un nom avec des films plus ou moins pornos (*Contes immoraux*, *la Bête*, *la Marge*...).

Rappelons en terminant que deux films de Jean Renoir, datant de 1936, seront présentés le 9 octobre à 14h00: *la Vie est à nous* et *Une partie de campagne*.

(1) Cet article ne tient compte que des films présentés au Cinéma Outremont.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

UN SAC DE BILLES

Film français (1975) de Jacques Doillon. Scénario: Denis Ferraris et Doillon, d'après un roman de Joseph Joffo. Images: Yves Lafaye. Montage: Noëlle Boisson. Musique: Philippe Sarde. Avec Paul-Eric Schulmann, Richard Constantini, Joseph Goldenberg, Roine Barthelemy, Dominique Ducros, Michel Robin. 98 min. Elysee (Resnais).

Deuxième long métrage de Jacques Doillon, les *Doigts dans la tête*, celui-ci nous ramène à la guerre, à l'Occupation, à la persécution dont furent victimes les juifs. Deux frères quittent Paris et traversent la France pour gagner la zone libre. Leurs parents les rejoignent, bientôt l'occupation s'étend sur toute la France. Les enfants sont sauvés mais, à la Libération, le père ne rentrera pas d'Auschwitz.

I'M NOT FEELING MYSELF TONIGHT

Film britannique (1975) de Joseph McGrath. Scénario: David McGillivray, d'après une idée de Laurence Barnett. Images: Ken Higgins. Montage: J.M. Atkinson et John Carr. Musique: Cy Payne. Avec Barry Andrews, Sally Faulkner, James Booth, Billy Hamon, Bea Aris, Mike Grady, Kalya Wyeth, Brian Murphy, Marjie Lawrence. 84 min. Bonaventure 2.

Un employé d'un département de sexologie expérimentale met au point un gadget électronique dont les effets aphrodisiaques sont étonnants. Il compte l'utiliser pour séduire la secrétaire de son patron, mais il se fait voler son invention. Course folle pour la rattraper et fin inattendue. Une comédie érotique chiffrée qui ne passe pas pour un chef-d'oeuvre.

SIDEWINDER I

Film américain (1977) d'Earl Bellamy. Scénario: Nancy Voyles Crawford et Thomas McMahon. Images: Dennis Datzell. Musique: Mundell Lowe. Avec Marjoe Gortner, Michael Parks, Susan Howard, Alex Cord, Charlotte Rae, Barry Livingston, Bill Vint, Byron Morrow. 96 min. Palace.

On ne sait vraiment pas quoi programmer au Palace. Après l'invasible *The Hills Have Eyes*, un film d'horreur de Wes Craven qui n'a pas tenu plus d'une semaine, voici une histoire de motocyclistes guère plus prometteuse. Exploitant la nouvelle mode du motocross, les auteurs du film nous servent et réservent les éternelles séquences de courses en motocyclette sur les pires terrains. Le scénario, au départ, nous montre un jeune industriel qui a mis au point une nouvelle moto qu'il fait tester par un champion. La soeur de l'industriel, une chipie, prend la direction de l'affaire à la mort de son frère. Après mille complications, son équipe vaincra tous ses rivaux.

CINDERELLA

Film américain (1977) de Michael Pataki. Scénario: Frank Ray Perilli. Images: Joseph Mangione. Montage: Laurence Jacobs. Musique: Andrew Belling. Avec Cheryl Smith, Kirk Scott,

Brett Smiley, Sy Richardson, Yana Nirvana, Marilyn Corwin. 94 min. York.

Une comédie musicale "pour adultes" où la *Cendrillon* de notre enfance, fiancée de ses horribles oncles et d'une belle-mère acariâtre, va au bal grâce à la bienveillance de la bonne fée. Mais on ne fait pas que danser à ce bal et, le lendemain, ce n'est pas une pantoufle que l'on fait essayer aux jeunes filles parmi lesquelles le Prince cherche Cendrillon.

LA NUIT DES VERS GÉANTS* (Squirm)

Film américain (1976) écrit et réalisé par Jeff Lieberman. Images: Joseph Mangione. Montage: Brian Smedley-Aston. Musique: Robert Prince. Avec Don Scardino, Patricia Pearcy, R.A. Dow, Jean Sullivan, Peter MacLean, Fran Higgins. 92 min. Saint-Denis.

Des fils à haute tension s'étant rompus pendant un violent orage, les vers de terre, mystérieusement stimulés par les décharges électriques, deviennent de terribles carnivores. La population horrifiée ne sait à quels saints se vouer. Comme dans tous les films "à catastrophe", il se trouvera un héros pour sauver la situation.

JOSHUA

Film américain (1976) de Larry Spangler. Scénario: Fred Williamson. Images: Robert Hopkins. Musique: Mike Irwin. Avec Fred Williamson, Brenda Veness, Calvin Bartlett, Isela Vega, Burd Stout, Stonewall Jackson. 80 min. Palace.

Ancien joueur de football, Fred Williamson s'est tourné vers le cinéma où il compte utiliser son physique imposant pour se faire un nom. Il a lui-même écrit le scénario du film dont il est la vedette. Son rôle: celui d'un Noir qui, rentré chez lui après la guerre de Sécession, s'aperçoit que sa vieille mère a été tuée par d'ignobles individus. Le colossal Williamson n'aura de repos qu'après avoir vengé la défunte. Il y mettra du temps.

LE BISON BLANC* (The White Buffalo)

Film américain (1977) de J. Lee Thompson. Scénario: Richard Sale, d'après son roman. Images: Paul Lohmann. Montage: Michael F. Anderson. Musique: John Barry. Avec Charles Bronson, Will Sampson, Jack Warden, Clint Walker, Kim Novak, Stuart Whitman, Ed Lither, Slim Pickens. 98 min. Parisien 2 et Versailles 2.

Un western produit par Dino DeLaurentiis où l'on voit un énorme bison blanc pourchassé par un Blanc et un Sioux. L'animal ne se laisse pas attraper facilement et les deux hommes viennent à dix cheutes d'y laisser leur peau. Mais l'homme, intelligent et bien armé, aura raison de la bête.

CINÉ-PARC LAVAL 622-5555
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 555-5514
 la vie fantastique de **BRUCE LEE**

UN FILM POUR LE MOINS **EXPLOSIF!** POUR TOUS

Musique de DUANE EDDY
 WARREN GATES
 CHRISTOPHER GEORGE

3^e Semaine

STEPHEN BOYD
LA CHARGE DES DIABLES

CINÉ-PARC LAVAL 622-5555
 AUTOROUTE DES LAURENTIDES
 Sortie 14 **POUR TOUS**

3 OSCARS
MEILLEUR FILM DE L'ANNEE!

SYLVESTER STALLONE

ROCKY

MARLON BRANDO JACK NICHOLSON
Duel des Géants

VEN., SAM., DIM. à minuit
LES MOMIES

VIOL ET CHÂTIMENT
 3^e FILM SERPICO avec AL PACINO

King Kong
 Dino De Laurentiis présente

LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN
 JODIE FOSTER · MARTIN SHEEN · ALEXIS SMITH

L'HISTOIRE D'UNE FEMME OUTRAGÉE QUI SE VENGE!
VIOL ET CHÂTIMENT
 3^e FILM SERPICO avec AL PACINO

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE #1
 879-1700

après "MOURIR D'AIMER" et "DOCTEUR FRANÇOISE GAILLARD" voici
LE FILM LE PLUS BOULEVERSAANT D'ANNIE GIRARDOT

Annie Girardot... Une famille heureuse... Soudain, le drame! Sa petite fille est enlevée! Ecrasée par la douleur, contre tous elle va lutter...

A CHACUN SON ENFER
 avec ANNIE GIRARDOT · BERNARD FRESSON · STÉPHANE MILLEL · HARDY KRUGER

CINÉ-PARC REPENTIGNY
 879-1700

LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN
 JODIE FOSTER · MARTIN SHEEN · ALEXIS SMITH

UN SUSPENSE DIABOLIQUE

2^e film à St-Eustache
 Traquée et pourchassée, elle devient amnésique...
CRASH!

2^e film au Mont St-Hilaire
 Les poursuites et les batailles les plus comiques!
POUR PÂQUES... OU À LA TRINITA

Ciné-parc St-Eustache #2
 879-1700

Ciné-parc Mont St-Hilaire
 467-3209

Jean-Marc Chaput et l'humour (!) québécois

PAR PIERRE BEAULIEU

DEUX disques font passablement de bruit, dans le sens le plus large du terme, depuis quelques semaines. Deux disques produits par des nouveaux noms (sur disque), les premiers musiciens, Barde, l'autre monogliste, Jean-Marc Chaput.

Barde, pour ceux qui ne l'ont jamais vu en spectacle, est un groupe composé de six musiciens, deux Québécois, deux Irlandais et deux Américains (qui vivent maintenant au Québec). Ils font de la musique traditionnelle québécoise et celtique, c'est-à-dire bretonne, irlandaise ou écossaise. Pour ce, ils utilisent une douzaine d'instruments acoustiques dont le violon, la mandoline, le dulcimer, le banjo, la flûte à bec, la flûte irlandaise, la guitare et j'en passe.

Pour ma part, bien qu'ayant entendu Barde quelquefois à l'occasion et bien que les ayant

appréciés aussi, j'appréhendais assez sérieusement l'audition de ce disque. A cause de cette mode assez agaçante qui fait que, depuis quelque temps, tout le monde revient aux sources, tout le monde fait du traditionnel. On l'arrange, on le tortille, on le refait, on le repense, on lui donne des airs de disco, mais on fait du traditionnel. Et on est insulté quand on se fait dire qu'on suit la mode.

A cause de cette vague, de cette avalanche de traditionnel, des noms intéressants passent inaperçus ou presque. Beausoleil-Brousard sont de ceux-là. Ils ont fait, le printemps dernier, un très beau disque dont on n'a pratiquement pas entendu parler. Ce sera probablement (et malheureusement) le cas de Barde.

Leur album est tout simplement magnifique, sûrement un des plus beaux sinon le plus beau jamais fait en musique traditionnelle.

A l'audition, les airs qu'interprète Barde, «Le reel de Jack McCann», «Julia Delaney», «L'île noire», «La queue de l'hirondelle», «Le violon accordé comme une viole» (que leur a montré Ti-Jean Carignan), «Fanny Power», «Les trois hommes noirs» et quelques autres, nous semblent arrangés à la manière d'autrefois, tellement le son est pur, authentique. Eux disent qu'ils font la musique comme ils la sentent.

Le disque de Barde s'apparente beaucoup plus à celui de Carignan qu'à celui de Lougarou. Il est aussi dans la veine

de l'album que «le Réve du diable» a lancé l'an dernier, mais il est fait de façon beaucoup plus professionnelle, il est beaucoup plus raffiné, beaucoup mieux produit, interprété par des musiciens de plus grande envergure.

Barde joue et chante de façon impeccable. Leur musique est envoûtante de la première à la dernière tonne. Il faut dire aussi que le disque a été produit par Quentin Meek, qui travaille avec Jim et Bertrand, pour ne nommer que ceux-là et Bruce Murchison, le violoniste des Séguin.

C'est sur étiquette Direction, une nouvelle compagnie qui lancera, entre autres, le premier album de Deschamps en anglais.

Comment réussir au Québec

Le disque de Jean-Marc Chaput, lui, ne m'effrayait pas, il m'intriguait.

On entend parler de Jean-Marc Chaput partout, depuis un bout de temps, on annonce ses spectacles régulièrement à la radio, on nous dit qu'il joue toujours à guichet fermé (à la Place des Arts et au Grand Théâtre de Québec, s'il vous plaît), mais rares sont ceux qui l'ont déjà vu en spectacle. La publicité nous disant qu'il s'agissait d'un nouvel Yvon Deschamps, je me suis empressé de sauter sur le disque.

En fait, ce n'est pas tout à fait ce que j'avais prévu. Jean-Marc Chaput n'est pas un monogliste, c'est un professeur. Jean-Marc Chaput, comme Jean-Guy Leboeuf, apprend à vivre au monde. C'est du moins son but. Il est du genre «Arrêtez d'avoir peur et croyez au succès». Son album s'appelle d'ailleurs «Comment réussir au Québec». La différence avec Leboeuf, c'est qu'il donne des spectacles et qu'il fait des disques.

Chaput n'a d'ailleurs aucun «antécédent» dans le monde du spectacle. Il est professeur

aux HEC et a écrit un livre qui s'appelle «Vivre c'est vendre.»

Au départ, on l'engageait pour donner des conférences dans des compagnies, histoire, semble-t-il, de mousser la productivité. Constatant le succès de ses conférences, on a décidé de lui faire donner des spectacles. Le disque qu'il vient de lancer a d'ailleurs été enregistré au Grand Théâtre de Québec.

Chaput monte sur scène, il a derrière lui un tableau et une craie et ça part.

Bien entendu, pour passer son message, il fait des petites blagues et parle une langue de tous les jours, c'est le moins que l'on puisse dire. Mais c'est juste pour faire passer son message. Pour faire passer son message, il glisse quelques petits «Clisse», à tout bout de champ, des petits «sacrafaïsse» aussi, des «sarpent» et quand il nous parle il nous appelle «frère» (et non «frère»), un peu comme on dirait «bonhomme».

Chaput nous dit, en gros, qu'il faut se poser des questions. «Pourquoi, pourquoi, pourquoi», dit-il.

«Y'a du monde qui lit, dit-il en substance, et qui ne se pose pas de questions. Dans l'Evangile, par exemple, on dit «si quelqu'un te frappe la joue, présente l'autre». Ecoute frère, dit Chaput, y faut se poser des questions. Quand t'as fini le «bag» de la joue, frère, là tu fesses, tu te reprends.

«Dans la vie, faut être un winner. Seulement, y'a des gens qui pensent qu'on peut être un winner en faisant signer un contrat avec une plume à 39 cents. Ecoute, frère, faut être sérieux, faut penser deux minutes», dit-il tout à fait sérieusement.

«Y'a encore des gens qui s'imaginent qu'on peut avancer, qu'on peut se dépasser (être un winner, quoi) avec des cravates à 4 pour une piastre. S'ils avaient le «thrill» que tu peux avoir de renverser de la soupe sur une cravate à \$10.

«Y'a des gens qui voudraient vendre du prestige avec une montre Timex de \$8.95 dans le bras. C'est pas possible, ajoute-t-il toujours très sérieusement. On parle avec notre attitude. Il faut se poser des questions.»

«Y'a du monde qui parle d'indépendance et qui veut que l'assurance-santé couvre les soins dentaires. Pis y'appellent ça être indépendants. Ecoute, frère, tes dents sont peut-être déconcrissées mais les dents c'est pas à la communauté. Tes dents, c'est toi qui les a déconcrissées, tes dents, tu les paies.»

Chaput nous explique donc que pour réussir, il faut être «dans la parade». Or, semble-t-il, seulement 2% des Québécois sont dans la parade, alors que 8% la regardent et que 90% ne savent même pas qu'il y a une parade. «C'est eux, dit-il, qu'il faut convaincre. Pas tous, bien sûr, parce qu'on déconcrisse-rait la société, mais quelques-uns. Ha! ha! ha!»

Les conditions pour être dans la parade?

— Aimer ce qu'on fait. Avoir du «fun». «J'ai vu, dit-il, un gerant de crédit qui se plaignait parce qu'il constatait qu'un client ne payait pas. C'est pas sérieux. Un bon gerant de crédit aurait dit, en se frottant les mains: «Tiens, tiens, un autre qui ne paie pas, j'vas te le squizer». Ça, c'est un bon gerant de crédit.»

Aussi, et c'est la deuxième condition, il faut avoir de la ténacité.

«Des fois, dit Chaput, j'admire les peuples qui nous arrivent de l'étranger». Et là, il nous parle des Italiens en faisant, bien sûr, les petites farces d'usage.

Il appelle les billets de banque, des «images saintes», etc. Un disque vraiment très sain! Un monogliste (sic) vraiment spécial. On en reparlera sûrement!

Cine Parc CURRY HILL
 SEPT 23-24-25 VEN. SAM. DIM.

ASTROLOGIE SEXUELLE
 Saches sous quel signe se trouve votre partenaire idéal!

Anita la NYMPHETTE
 Que font-elles lorsque leur mari est absent?

UNE ETRANGE PETITE FILLE
 Elle a le pouvoir... de terroriser.

avec ALAN SCARFE · BEVERLY MURRAY · RANDI ALL · LINDA HODGSON · CATHY PROUD · NICOLE MATTHEW · BOBBI · MURPHY · SCENE · EDDY · MALLON · J · ST · MAN · COLOR

TROP PETIT MON AMI
 avec Jane Birkin · Michael Dunn

LES 12 TRAVAUX D'ASTERIX
 UN NOUVEAU GRAND DESSIN D'ASTIX FRANÇAIS!

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
 659-3445 — 861-0659

avec Arthur Hill · Jane Alexander · Robby Benson

d'après l'histoire véridique de John Gunther

Je t'aimais mon fils...

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY
 691-1310/861-0659

SLAP SHOT
 VERSION ANGLAISE

FOR SALE

PAUL NEWMAN
 Co-starring MICHAEL ONTKEAN · LINDSAY CROUSE · JENNIFER WARREN · JERRY HOUSER and STROTHER MARTIN

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE no 3
 879-1700

2^e FILM «THE CAR»

voici un nouveau sommet dans le film d'animation!

Scénario de Peyo
 Adaptation et dialogues Peyo · Yvan Desport
 Musique originale Michel Legrand

La flûte à six Sentroumpfs

3^e FILM
 Ven. et Sam.

ZORRO
 avec ALAIN DELON · ... STANLEY BAKER · OTTAVIA PICCOLO

EN VENTE PARTOUT



l'autre cinéma

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, rue Saint-Denis, entrée sud). LUNDI à 19h30 et 21h30: Rétrospective Albert Tessier.

CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE (1700, rue Saint-Denis, entrée sud, \$1).

MARDI à 19h30: *Dura Lex* de Lev Koulechov, URSS 1926.

A 21h30: *les Bonnes Femmes de Riazan* d'Olga Preobrajenskaia, URSS 1927.

MERCREDI à 19h30: *la Tragédie de la mine* de Georg Wilhelm Pabst, France - Allemagne 1931.

A 21h30: *The Rubber Gun* d'Allan Moyle, Québec 1977.

JEUDI à 19h30: *Trois dans un sous-sol* d'Abraham Room, URSS 1927.

A 21h30: *la Chute de la dynastie des Romanov* d'Esther Chub, URSS 1927.

VENDREDI à 19h30: *Octobre* de S.M. Eisenstein, URSS 1927.

A 21h30: *Arsenal* d'Alexandre Dovjénko, URSS 1929.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110, \$1).

AUJOURD'HUI à 16h: Sélection de films étudiants primés par l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.

A 20h: *Ultime destructeur* de Jean Thibodeau, *The Prophet Nostradamus* de Steve Dowell, *Never Say "Hi" to Strangers* de Craig Cottle, *Weather Building* de Ross McLaren, *Under the Lights* d'Alan Goluboff et *le Monde à bicyclette* de Thomas Berry.

DEMAIN à 20h: Projection des films gagnants et remise des prix aux vainqueurs du Festival du film étudiant canadien.

LUNDI à 20h30: *le Salaire de la peur* de Henri-Georges Clouzot, France 1953.

MARDI à 20h30: *Mathias Kneissl* de Reinhard Hauff, RFA 1971.

MERCREDI à 20h30: *Die Verrohung des Franz Blum* (The Brutalization of Franz Blum) de Reinhard Hauff, RFA 1974.

JEUDI à 19h: *Bright Victory* de Mark Robson, E.-U. 1951.

A 21h: *Zundchnure* (Fuses) de Reinhard Hauff, RFA 1974.

VENDREDI à 19h: *All My Sons* d'Irving Reis, E.-U. 1949.

A 21h: *Paule Paulander* de Reinhard Hauff, RFA 1976.

150 ans

Suite de la page D2

tion) de la population coloniale et fait dater des années 1740 la spécialisation de métiers déjà existants, spécialisation qui conduit à la production de produits standardisés, à la phase pré-industrielle de l'économie.

À la lecture de l'ouvrage, l'évidence s'impose que les auteurs ont atteint la maîtrise! Maîtrise de chercheurs à laquelle n'enlèvent rien la précision des limites documentaires et méthodologiques et l'aveu de la nécessité d'études plus poussées et de questions clairement posées mais qui restent ouvertes. Maîtrise d'écrivains aussi qui s'appuient sans s'apesantir sur le quantitatif (tableaux, graphiques) et qui travaillent l'idée et le propos comme un maître-sculpteur qui sait ce qu'il veut faire sortir de l'informe.

Deux innovations

L'ouvrage plaira parce qu'il innove aussi sur deux plans. D'abord celui de l'intégration de l'ethnologie à l'histoire, évidente par l'attention portée aux outils de l'artisan. On reconnaîtra là la touche d'ethnohistoriens ouvrant au Musée national de l'Homme d'Ottawa. Innovation aussi au plan de l'intégration du visuel

dans une étude historique basée sur des archives notariales. Car il s'est agi pour les auteurs d'aller plus loin que la simpliste «illustration» d'un ouvrage. Travail d'édition remarquable où le document visuel, daté et critiqué, est inséré à bon escient comme pour appuyer et «faire voir» les affirmations du texte. À lire et surtout à voir cet ouvrage, on se met à rêver d'un volume d'histoire où la lettre et l'image ont la même importance et la même fonction d'énonciation et de renforcement des idées essentielles.

La maîtrise de cette analyse devient en quelque sorte pour le lecteur un apprentissage de la lecture d'une étude historique. Lecture où il apprend que l'aveu des limites et de l'inachèvement d'une recherche monographique annonce pour l'avenir une synthèse où le récit pourra être différemment captivant et envoûtant.

Autre manifestation du 150^e anniversaire du syndicalisme québécois et canadien: le Congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française qui se tiendra les 29, 30 septembre et 1^{er} octobre à l'Université du Québec à Rimouski (renseignements à Montréal: 271-8264) et dont plus de la moitié des conférences (17/31) porteront sur la condition ouvrière internationale.

nales (conférenciers de Toulouse, Paris-Vincennes, Pittsburgh) et surtout québécoise. Il y sera question du syndicalisme international au Québec à la fin de la Seconde Guerre mondiale (Léo Roback), de l'impact du combat pour la négociation collective à Murdochville (Daniel Glenday), de la conscience ouvrière aux États-Unis au 19^e siècle (David Montgomery), de la bourgeoisie, de la petite bourgeoisie et du monde ouvrier au début du 19^e siècle au Québec (Stanley Ryerson) et de la condition ouvrière dans différents secteurs comme le livre (Claude Galarneau), les chemins de fer dans les Cantons de l'Est (J.-P. Kesterman), la chaussure à Montréal (Joanne Burgess), le transport et les charretiers de Montréal (Margaret Heap), le syndicalisme des enseignants québécois de 1936 à 1967 (James Thwaites).

Les participants se verront offrir, en plus d'autres conférences sur le monde ouvrier québécois d'hier et d'aujourd'hui, des communications sur l'histoire du sport au Québec, l'histoire de Radio-Canada, de la vie politique d'Albert Sévigny par exemple. Les historiens du monde ouvrier continuent à leur façon le combat... pour la connaissance.

Les Beaux Dimanches

Tchin-Tchin de François Billetdoux

Le 25 septembre à 20h30

Dramaturge bien de son époque, François Billetdoux triomphe sur les scènes parisiennes parce qu'il sait décrire avec art et vraisemblance des personnages que les spectateurs côtoient tous les jours dans la rue.

Tchin-Tchin offre aux amateurs de bon théâtre autant de fortes doses de gin que de philosophie ingurgitée au cours des diverses étapes de la déception amoureuse d'un homme et d'une femme réunis dans une commune infortune.

Comme le fait se produit couramment aujourd'hui les "héros" de *Tchin-Tchin*, trompés l'un par sa femme, l'autre par son mari, se retrouvent chez les amants des ex-conjoints. La situation se complique de la présence d'un jeune homme caractérisé par son inexistence dramatique.

En vedette: Monique Mercure, Jean-Louis Millette et Daniel Gadouas. Adaptation pour la télévision: Jean-Louis Millette. Réalisation et mise en scène: Louis-Georges Carrier.



A la télévision de Radio-Canada

Vingt-cinq ans ensemble... et ça continue!

LE WEEK-END À CKAC/73



le week-end
 vendredi 19:15 à 24:00 h. l'émission Claude Saucier
 samedi 6:00 à 10:00 h. l'émission Jean Duceppe
 samedi 10:00 à 11:00 h. Le Nouveau Festival de l'Humour
 samedi 11:00 à 15:00 h. l'émission Claude Saucier
 samedi 15:00 à 18:00 h. l'émission Pierre Trudel.
 samedi 18:00 à 24:00 h. Super week-end avec Jacques Proulx
 dimanche 6:00 à 8:30 h. l'émission Jean Duceppe
 dimanche 8:30 à 9:30 h. Le premier jour avec Pierre Arcand
 dimanche 9:30 à 12:00 h. Rock Poisson à l'affiche
 dimanche 12:00 à 16:00 h. l'émission Claude Saucier
 dimanche 16:00 à 19:00 h. l'émission Lyse Clément
 dimanche 19:00 à 20:00 h. Le Nouveau Festival de l'Humour en reprise
 dimanche 20:00 à 24:00 h. Les Couches Tôt avec Jacques Normand et Roger Baulu

Les Couches Tôt
 dimanche 20:00 à 24:00 h.
 animateurs Jacques Normand et Roger Baulu

Ont-ils vraiment besoin de présentation? Sait-on aussi tout ce qu'ils peuvent faire? Les ans ayant fait leur travail nous avons décidé de les coucher plus tôt que tard. Les Couches Tôt animent un véritable "Talk Show" dans sa plus pure tradition soit avec invités, chroniques, conseils pour tous dans un climat "tendu" parfois détendu.



Fernande Saint-Martin: «J'ai accompli une mission de sauvetage»

UNE INTERVIEW PAR LEO ROSSHANDLER
(collaboration spéciale)

«APRÈS cinq ans je dirais que ma mission est accomplie, au moins en partie. Le musée a enfin acquis une place dans le milieu québécois, il a en outre noué des liens avec l'étranger. Le musée en tant que moyen de communication et d'information est en bonne voie.» Ce fut une mission de «sauvetage», une mission de «la dernière chance» qui fut confiée à Fernande Saint-Martin lorsqu'elle assumait la direction du Musée d'art contemporain.

De par sa propre volonté, Fernande Saint-Martin ne sera plus, à quelques jours, la directrice du Musée d'art contemporain. Au cours des cinq années qu'elle a consacrées au musée, et qu'elle vient d'évoquer, celui-ci a connu une transformation remarquable. Bâti sur le travail de ses prédécesseurs, Guy Robert, Gilles Hénault et l'interimaire Henri Barras, Fernande Saint-Martin a étendu le champ d'action du musée à la limite de l'endroit où il se trouve et des moyens physiques dont il dispose. Car il faut bien l'admettre, la localisation du musée restreint son rayonnement sur la collectivité québécoise. Le départ de la directrice rouvre le dossier de l'avenir du Musée d'art contemporain. Les remarques de Fernande Saint-Martin que l'on lira ici feront désormais partie du dossier.

Parlant de l'origine de l'institution, Fernande Saint-Martin dit: «Le musée est né à la suite du dynamisme, de la ferveur du milieu. Avec le Musée d'art contemporain c'était la première fois que les Québécois se donnaient une institution à la mesure du Québec moderne.» Combien elle dit vrai. La création du Musée d'art contemporain fut le grand symbole de l'affranchissement intellectuel du Québec. Ceux qui n'y voient qu'un musée de plus feraient bien de s'en souvenir.

«Je crois, ajoute-t-elle, qu'on m'a confié la direction du musée non seulement en raison des recherches en esthétique et en histoire de l'art que j'avais poursuivies, mais aussi parce que j'avais acquis une expérience solide en administration et en communication, du fait que j'avais été l'éditeur de Châtelaine.» D'accord, mais il y a plus. Fernande Saint-

Martin, par instinct, par sa formation et par sa passion intellectuelle — eh oui, ces deux mots peuvent cohabiter — s'est toujours impliquée dans l'art de notre temps, celui du Québec d'abord et celui des peuples et des individus partout dans le monde, ensuite.

Un comment vivre l'art? «Comment définissez-vous l'art?» lui demandé-je. «L'œuvre d'art a des implications sociales, culturelles et psychologiques. Le phénomène de l'art est un processus de connaissance de soi et du monde par le moyen de l'élaboration de l'expression. L'art a pour mission de donner un sens à la vie: le sens de ce qu'on fait dès le matin, du but que l'on se donne, de ce que nous sommes, de comment nous voulons vivre. L'art nous permet de déterminer le type de relations humaines que nous voulons établir.» C'est dans le feu de la conversation que Fernande Saint-Martin a donné libre essor à ses idées. Et d'ajouter: «Ce n'est qu'à travers l'art que l'on peut réfléchir sur ces problèmes. Il n'y a pas d'autre issue. Ce n'est pas au bureau, ce n'est pas au magasin qu'on trouvera des réponses. L'art est le moyen par lequel l'homme prend conscience de lui-même et de ses désirs, de la structure du monde et de ses besoins en tant qu'être émotif.» Je présume, sans courir le risque de fausser son point de vue, qu'elle est prête à élargir cette définition et d'y inclure la collectivité.

S'exprimant avec un accent d'émotion dans la voix, Fernande Saint-Martin revient sur ce qu'elle a dit au début de l'entrevue: «Le Musée d'art contemporain est une aventure incroyable qui émane de la collectivité québécoise tout entière. C'est par, pour et avec tous les Québécois qu'il doit jouer son rôle. Je souhaite qu'il devienne l'instrument de la collectivité dans le domaine des arts.» Elle élabore et passe à d'autres aspects du musée. «Le musée, pour être cet instrument, doit se consacrer à la communication et à la diffusion. Il ne suffit pas d'accrocher des tableaux au mur, il faut les interpréter. L'objet d'art dans bien des cas ne parle pas tout seul, il faut l'aider à parler.»

De 14 à 30 expositions

Lorsque Fernande Saint-Martin



Fernande Saint-Martin: une mission.

photo Jean-Yves Letourneau

a été nommée directrice, elle était pratiquement toute seule pour s'occuper des activités et du fonctionnement du musée. Trois mois sans même l'aide d'une secrétaire, elle travaillait de longues heures chez elle le soir pour faire avancer les choses. Cet effort et bien d'autres elle les a accomplis dans la joie et dans l'enthousiasme. Les résultats sont là pour prouver qu'elle n'a pas œuvré en vain: le budget de fonctionnement du musée a passé de \$235.000, il y a cinq ans, à \$1.100.000 — et si l'on inclut l'entretien, le chauffage, les messageries, les travaux d'impression fournis par divers secteurs du Gouvernement, il est permis d'affirmer que le budget réel se chiffre maintenant à près de \$1.500.000. De toute évidence il y a progrès et ce progrès il faut l'attribuer pour une part considérable à la détermination de Fernande Saint-Martin. Il ne faut cependant pas perdre de vue que cette somme est bien modeste si on la compare aux budgets d'autres musées au Québec, au Canada et à l'étranger, musées qui ne sont pas chargés d'une mission aussi lourde de sens que notre seul musée d'art contemporain.

Quant à la somme des ressour-

ces humaines dont dispose le musée, j'ai eu peine à croire ce que m'en a dit Fernande Saint-Martin. Tout d'abord elle a fait l'éloge de ses collaborateurs. Elle affirme qu'ils ont toujours travaillé avec dévouement, courage et intelligence. «Ce qui a été accompli au cours des dernières années tient du miracle, dit-elle, et sans la participation intégrale de Louise Letocha, de Françoise Cournoyer, d'Alain Parent et de leur petite équipe il eût été impossible d'aboutir aux résultats que l'on connaît: on a passé de quatorze expositions par année à trente, on a mis sur pied un véritable service éducatif, on a lancé un service d'expositions itinérantes, il y a en outre un grand nombre d'activités artistiques pour mettre en vedette les rapports organiques entre les divers arts — la musique, la danse, la déclamation, le vidéo, le théâtre, etc. — sans oublier la bibliothèque et la petite librairie du musée.»

Un certain retard

Il est difficile d'imaginer que face à ces programmes il n'y a que la directrice et un conservateur occasionnel, car Alain Parent voit son contrat renouvelé de six

mois en six mois. Les deux conservateurs du service éducatif occupent fort heureusement des postes permanents. Fernande Saint-Martin compare la disette qui est le sort de l'art contemporain, pourtant lié indissolublement à l'avenir du Québec, à l'abondance des ressources mises à la disposition du service du patrimoine. Sans vouloir diminuer le moins du monde l'importance du patrimoine, elle se demande si nous ne deviendrons pas un arbre à racines mais sans feuilles. Il ne faut pas de profondes connaissances en botanique pour comprendre que les feuilles sont tout aussi essentielles que les racines, et que le circuit d'alimentation des racines passe par les feuilles et vice-versa. «Le Musée d'art contemporain, dit-elle, doit être doté de possibilités de faire connaître nos artistes à la grandeur du Québec. Il faut qu'on lui accorde des moyens suffisants pour lui permettre d'agir en conséquence.»

Pour ce qui est des expositions, Fernande Saint-Martin considère que le musée doit maintenir le principe de présenter, à intervalles appropriés, des expositions historiques, même si elles comprennent des œuvres qui remontent au début du XXe siècle. «A partir de ce qui s'est fait et se fait encore au Musée des beaux-arts, les Montréalais et par extension les Québécois, sont sous-alimentés au niveau visuel de l'art contemporain», dit-elle. Fernande Saint-Martin proteste contre les milieux québécois, très influents malheureusement, qui s'enferment dans les notions bourgeoises du XIXe siècle: «L'imposition de l'idée surannée du beau, le manque d'intérêt pour le développement et le contenu intellectuel et émotif des nouvelles formes d'art pourtant si nécessaires à notre éclosion culturelle, voilà ce à quoi le musée doit faire face jour à jour.»

«Je crois qu'on survalorise la culture ou le souvenir d'une époque révolue. Comment le Québec peut-il entrer dans l'avenir s'il garde les yeux rivés sur le passé», ajoute Fernande Saint-Martin. «Il faut que la population soit mise en mesure de récupérer l'art de son temps et lieu. C'est pour cela que j'ai poussé le musée à examiner la méthodologie de l'art tel qu'il s'est développé chez nous et ailleurs au cours des dix dernières années.»

L'avenir du musée

L'avenir du musée lui-même qu'elle quitte, j'en suis persuadé, à regret, Fernande Saint-Martin le voit avec un certain optimisme. Avec la création de la Commission des Musées, censée de se produire dans un futur rapproché, le Musée d'art contemporain en viendra à dépendre d'un organisme mieux conçu pour répondre à ses besoins que les contraintes des réglementations qui émanent du ministère des Affaires culturelles; contraintes, elle s'empresse d'ajouter, valables ailleurs, mais

peu aptes à soutenir un service aussi actif que le musée. La Commission aplanira les obstacles qui s'élevaient à l'heure actuelle entre le musée et certains secteurs de la bureaucratie.

Avant de terminer l'entretien qu'elle m'a accordé, Fernande Saint-Martin souligne quatre aspects essentiels liés à l'avenir du Musée d'art contemporain. Je les cite dans l'ordre:

1— Le musée doit déménager au centre-ville. Un accident historique l'a situé à un endroit d'accès difficile. Madame Saint-Martin m'a rapporté que Gilles Hénault, le directeur à l'époque du déplacement du Château Dufresne, où le musée avait fait ses premiers pas, à la Cité du Havre, avait de graves réserves sur la sagesse de cette décision. Au complexe de la Place des Arts ou ailleurs au centre-ville, il faut que le musée aille à la rencontre du monde, de son monde.

2— Liée au déménagement, il y a évidemment la question des dimensions du musée. Il doit être agrandi, il doit pouvoir disposer d'espaces de service adéquats à ses besoins afin de donner le rendement qu'on est en droit d'attendre de lui.

3— Le musée doit être doté d'une équipe professionnelle suffisamment nombreuse pour arriver à fonctionner avec l'efficacité et l'intensité nécessaires. Sans entrer dans les nombres, Fernande Saint-Martin indique qu'il faut prévoir l'engagement de quelques conservateurs et de personnel de soutien pour permettre au musée de mener à bien ses activités et ses programmes.

4— Il faut maintenir à tout prix la politique qui a présidé à la naissance du musée. Documenter la montée de l'art québécois, accompagner cet art dans son développement et le montrer au musée et, simultanément, informer le public québécois de ce qui se crée dans le monde contemporain, voilà les tâches principales du musée.

Dans le fond, quand on y regarde de près, ce n'est pas un si gros morceau, surtout si on le compare à d'autres efforts chez nous et ailleurs au Canada. Après avoir défini les termes du problème, et cela par son action et sa pensée, Fernande Saint-Martin revient dorénavant à ses premières amours, la recherche en art contemporain. Pour tout ce qu'elle a fait, le Québec lui en saura gré, en particulier les artistes, les porteurs de la nouvelle culture du Québec et le public qui subit à son insu les effets de l'art contemporain et qui n'a que ce musée pour en prendre conscience et connaissance. S'il y a eu des désaccords idéologiques entre Fernande Saint-Martin et certains cercles intellectuels, cela a servi de ferment. Donc, je dis carrément: «Fernande, merci du travail accompli. Et bonne chance à l'université Laval...»

Peter Gnass: une structure éphémère à grandeur de la salle

PAR RENÉ VIAU
(collaboration spéciale)

IL FAUT prendre l'autobus, ou l'autoroute Bonaventure, pour aller au Musée d'Art contemporain où l'on pourra voir la très belle exposition Paul Klee ainsi que la sculpture environnementale de Peter Gnass: «Progressions».

Dans ses peintures, ses sculptures, Peter Gnass joue avec les lignes, la perspective. Avec ces lignes, il découvre des relations sur plusieurs plans visuels formant une progression de structures possibles dans l'espace. Conçu spécialement pour la salle où elle a été exécutée, la sculpture qu'il nous présente au Musée est beaucoup plus un dessin réalisé en trois dimensions, une concrétisation des études faites sur papier qu'un environnement où l'on peut pénétrer. Après un vernissage animé réunissant la clientèle «régulière» des vernissages au public du dimanche après-midi, Peter Gnass me reçoit dans son atelier.

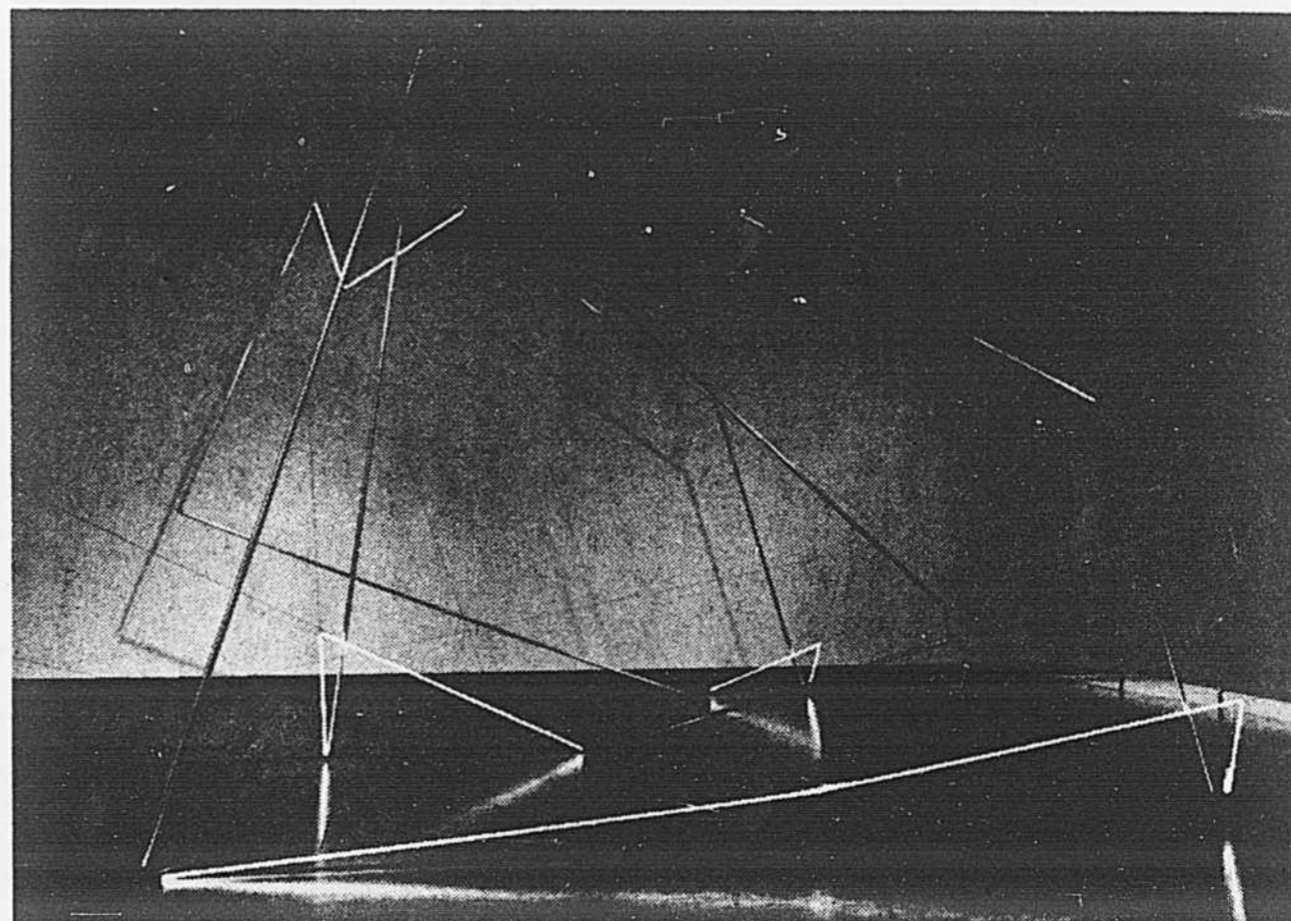
Depuis juin dernier, il a quitté le Vieux Montréal, trop bruyant et il s'est installé au dernier étage d'un garage converti en espace de travail. Son atelier occupe une surface considérable, autrefois c'était un stationnement. Un coin

réservé au dessin, à la conception est séparé par un puits de lumière et une immense baignoire en résine, d'un endroit où sera installé la machinerie. En attendant l'aménagement définitif, il y règne un désordre sympathique où maquettes, sculptures et peintures se voient.

Une vérification du dessin

«Je travaille beaucoup sur la table à dessin, sur du «papier tracé». Ça me permet d'aller plus loin. En superposant des dessins faits au papier transparent, tu peux modifier, suivre la géométrie, élaborer, apporter des changements. Il arrive qu'une forme soit mathématiquement correcte mais qu'elle ne tienne pas visuellement.»

Les dessins de Peter Gnass sont remplis de chiffres indiquant des dimensions, truffés d'annotations: «Au départ, j'ai une idée que je mastique avec des dessins. Cette recherche effectuée, l'idée trouvée, ce qui devient important c'est alors le choix des matériaux. Beaucoup de sculpteurs travaillent à partir d'un matériau: le bois, l'acier... Pour moi, tout dépend du concept développé. Je



Progressions, de Peter Gnass.

photo Jean-Yves Letourneau

choisis le matériau le plus apte à communiquer mon idée.»

Peter Gnass a pu, pour cette exposition, travailler sur une grande échelle: «Au lieu de présenter des pièces faites à l'avance et qu'on expose par la suite, j'ai eu la chance de créer une structure à grandeur de la salle. Une expérience qui aurait été impossible dans une galerie commerciale. Les galeries, quand il n'y a rien à vendre... Cette structure est éphémère et va mourir avec l'exposition. Je suis donc parti avec

des dessins que j'ai transposés dans l'espace. Pour visualiser et évaluer les dimensions, j'ai fait des croquis sur 3 plans et je me suis aperçu que ça devrait aller. J'aime travailler comme ça. Une fois le dessin fait, c'était bon. Faire la structure c'était alors une vérification du dessin.»

«On a calculé les dimensions, dressé une liste des éléments employés, puis on est arrivé avec le matériel, les attaches, les câbles. On a monté la structure en 24 heures. C'est le concept, la plani-

fication qui demande du temps». Peter Gnass se dit encore excité en voyant l'environnement réalisé. «C'est pas comme des choses que tu as vues et revues et que tu mets là. Il y a un effet de surprise là-dedans.»

Une progression

Le dessin sur la couverture du catalogue de l'exposition est une description linéaire de la structure. «Au lieu de poser les formes l'une à côté de l'autre, je voulais voir ce que ça donnerait l'une en

arrière de l'autre pour exprimer le développement normal de cette progression. Elle se déroule en profondeur, visuellement seulement. Elle paraît tridimensionnelle, mais elle ne l'est pas: comme un dessin fait à l'ordinateur. Il y a 3 plans, bidimensionnels, provoquant un effet de profondeur à cause de leur superposition.

Pour garder l'aspect linéaire, j'ai utilisé des tubes d'aluminium, légers, faciles à manipuler. Des câbles d'acier suspendent les tubes assurant la continuité de la ligne et servent ainsi de support à la perspective, de lignes de fuites, de lignes d'horizon. La progression se déroule aussi de haut en bas. Des néons ont été placés aux coins de la structure. «Si tu regardes bien, tu peux remarquer une sorte de pliage, accentué par le rouge des néons. Le rouge semble devancer la structure d'aluminium. J'ai constaté ce phénomène (avec le rouge) dans mes tableaux récents.»

Les photos

Parallèlement à la structure où la progression est géométrique, calculée, j'ai pensé que je pouvais faire des rapprochements avec d'autres exemples de progressions linéaires que l'on constate tous les jours. Pour ce faire, j'ai intégré des photographies à mon exposition. Je me suis dit que ce serait d'une accessibilité plus facile. L'une d'elles, prise en voiture sur une route, à travers le rétroviseur, constitue vraiment une image arrêtée où le seul moment présent est défini par une ligne. La ligne se retrouve dans les autres photos exposées: les fils électriques, les câbles des barrières, la peinture fraîche des bandes peintes des autoroutes qu'un automobiliste a franchies. L'empreinte du pneu forme une trace, aussi une progression.

livres
recus

L'ENDOCTRINEMENT, par Olivier Reboul, 197 pages. Les Presses Universitaires de France.
LA SEIGNEURIE DE PHILIPPE AUBERT DE GASPE, par Jacques Castonguay, illustrations, 162 pages. Editions Fides.
POURQUOI? par Anouk Bernard, 158 pages. Editions Seghers. Prix: \$9.60.
LES PISTES DE NAZCA, par Simone Waisbard, illustrations 349 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$13.30.

QUATRE ANS POUR CHANGER LE MONDE, par Marc Ullmann, 200 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$10.90.
LES CARABINES DE GASTIBELT-SA, par Marc Lévesque, 235 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$11.95.
FAUT PAS RIRE AVEC LES BARBARES, par Albert Spaggiari, illustrations, 307 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$13.00.
MÈRE OU L'ESPECE NOUVELLE, par Salpèrem, 568 pages. Editions Robert Laffont.
LES JOIES DE LA BICYCLETTE, en collaboration, illustrations, 245 pages. Collection "Joies et réalités". Editions Hachette.
JOIES DE LA MOTO, en collaboration, illustrations, 234 pages. Collection "Joies et réalités". Editions Hachette.
LES FORMES DU CHAOS, par Colin Rapp, 251 pages. Editions Albin Michel.
CES DIEUX VENUS D'AILLEURS, par Christine Dequerlor, illustrations, 246 pages. Editions Albin Michel.

JE REVIENS DE L'INCONNU, par Lyall Watson, traduit par Robert Genin, 258 pages. Editions Albin Michel.
AMÈRE RÉVOLUTION, par Pavel Tigrîd, préface de Vladimir Boukovski, 277 pages. Editions Albin Michel.
EH BIEN RACONTE..., par François Biron et Georges Folgoas, 161 pages. Editions Mençès.
SUR ISRAËL, par Friedrich Dürrenmatt, traduit par Walter Well-dell, 187 pages. Editions Albin Michel.
PAULISKA ou LA PERVERSITÉ MODERNE, par Reveroni Saint-Cyr, texte établi et présenté par Béatrice Didier, 203 pages. Editions Regine Deforges.
MADEMOISELLE DE CLEPMONT, par Madame de Genlis, préface de Béatrice Didier, 118 pages. Editions Regine Deforges.
LA MORT PROPAGANDE, par Hervé Guibert, 133 pages. Editions Regine Deforges.
PIERRE EST VIVANT, par Jean Cocteau, 187 pages. Editions de l'Amilié.

JE M'AMÉLIORE, par Francis Mellnschn, dessins de Parrice Douenat, 111 pages. Editions Hatier.
SOUL MUSIC, par Jean-Louis Lamaison, illustrations, 183 pages. Editions Albin Michel.
JUDAÏSME ET CHRISTIANISME, par Ernest Renan, textes présentés par Jean Gaudier, 176 pages. Editions Cpernic.
TENTATION DE L'ORIENT, par René Tavernier, 187 pages. Editions Albin Michel.
D'UNE PRISON A L'AUTRE, par Hubert Bonaldi, avec la collaboration de Pierre Chatignoux, 251 pages. Editions Bernard Grasset.
L'ESPRIT LIBRE, par Robert Powell, traduit par Renée Garneau et Colette Picker, 213 pages. Editions Quinze. Prix: \$8.50.
HELVOR DU FLEUVE BLEU, par J.-J. Rosny Aîné, 250 pages. Editions Jules Tallandier.
LA GUERRE DU FEU, par J.-H. Rosny Aîné, 254 pages. Editions Jules Tallandier.



Le samedi
à 19 heures

A la télévision
de Radio-Canada

avec
Lindsay Wagner

La Femme bionique

Douée de pouvoirs extraordinaires Jaime Sommers correspond à la définition du terme "bionique" qui concerne la biologie et l'électronique... ce qui lui permet de réussir brillamment là où d'autres échouent.

Mais la belle Jaime Sommers qui peut faire face dans les missions secrètes les plus périlleuses à des ennemis impitoyables et puissants reste sensible et vulnérable comme toutes les filles d'Ève: ce qui nous la rend encore plus attachante.



Vingt-cinq ans
ensemble...

et ça continue!

• Envoyé 1976
Huile 26" x 32"

**EXPOSITION
LEON BELLEFLEUR**
27 sept. - 8 oct.

GALERIE WALTER KLINKHOFF
1200 OUEST, RUE SHERBROOKE 288-7306

**CENTRE DES
ARTS VISUELS**
350 av. Victoria

**SESSION
D'AUTOMNE**
commençant
le 3 octobre

CERAMIQUE
Façonnage, tournage, glaçures
et décor.

TEXTILES
Batik, créapoint, macramé,
hautes lisses, courtepointe.

**PERCEPTION
VISUELLE**
Design, dessin, aquarelle.

AUTRES
Vitrail, bijouterie.

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE SUR RICHELIEU

**PAUL LUSSIER
ET
MARIE RACINE**

OUVERT TOUTS LES JOURS
14 & 22 SAUF LE MARDI 787-3459

**COURS
ÉMAUX D'ART
ET DESSIN**

- Peinture émail
- Émail liquide
- Émail lavé
- Cloisonnée
- Champlevée
- Pique à jour
- Sculptures émail
- Émail sur argent
- Bijoux Vases, etc.

Ces techniques sont enseignées dans
une atmosphère chaleureuse avec

JACQUES BÉNARD
844-6725
Cours du jour, du soir.

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition et vente
des peintures et dessins de

**Gérard
Larguier**

du lundi 3 au samedi 15 octobre
Le peintre Gérard Larguier sera
lui-même au Foyer des Arts pendant
la première semaine du 3 au
8 octobre de Nova Europa.

EATON

**COURS POUR
ENFANTS**
4 à 14 ans
et aussi

**DESIGN ET
INVENTION**
Quatre conférences données
par des inventeurs canadiens.

DEMANDEZ NOTRE
BROCHURE!

488-9559
VISITEZ NOTRE BOUTIQUE
ET GALERIE!

**arts
et
lettres**

c'est la
culture
mise
à la portée
de tous dans
La Presse

Exposition
"LES FENÊTRES DE TON HIVER"
MADELINE ARBOUR
Jusqu'au 15 octobre
GALERIE
BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 842-8648

EXPOSITION
PEINTURES ET SCULPTURES
de
Jacques
MORIN
et
Serge
BEAUMONT
du
23 septembre au
3 octobre 1977
ENTREE LIBRE

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI DE 13 H
À 20 H — LE SAMEDI DE 13 H À 17 H

LES ARTISTES INDEPENDANTS Tél. 524-8654
1348, rue Lafontaine Montréal, Québec

EXPOSITION
de sculptures récentes
par
WERTHEINER
du 29 septembre au 15 octobre

**GALERIE
BERNARD DESROCHES**
1194 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 842-8648

Gravures récentes de
LOUISE FORGET
du 24 septembre au 8 octobre

Huiles anciennes de
HENRY D'ANTY
jusqu'au 1er octobre

galerie l'art français
ANNE MARIE NGAN PIERRE VALENTIN
270 ouest, avenue Laurier, Montréal
téléphone: (514) 277-2779

COURS DU SOIR

DESSIN — PEINTURE

D'APRÈS MODÈLES VIVANTS
les cours commenceront le 4 octobre
inscriptions reçues dès maintenant

PROSPECTUS ENVOYÉ SUR DEMANDE
Gérald Savoie, professeur

ATELIER D'ART DU MONT ROYAL ENRG.
Sous la responsabilité du Centre d'Art et Loisirs d'Outremont.
215, avenue de l'Épée, Outremont

B.F. Galerie Bourguignon

Gravures
de
LOUIS JAQUE
du 9 au 30 septembre
1012A, ouest, av. Laurier 271-7190

**ACRYLIQUE
AQUARELLE
PÂSTEL
FUSAIN
HUILE**

ACADÉMIE BÉLENGE
BÉLENGE
PEINTRE

ATELIER LIBRE INSCRIPTION 279-2806
GALERIE D'ART 5002 boul. St Laurent Montréal Qué. H2T 1R7

Nouvelles acquisitions
PETER AITKENS
du 26 septembre au 4 octobre

1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone: 843-9361
933-9877

Du lundi au samedi
9h30 à 5h30
fermé le dimanche

**Atelier
J. LUKACS**

La Direction
générale
du cinéma
et de
l'audiovisuel
présente
une
rétrospective
cinématographique
Albert Tessier

**RETROSPECTIVE
ALBERT TESSIER**

Trois-Rivières	Montréal	Québec
Film	Film	Film
Deux représentations	Deux représentations	Une représentation
samedi 24 dimanche 25 septembre 20h 30	lundi 26 septembre 19h 30 et 21h 30	mercredi 5 octobre 20h 30
Auditorium du Séminaire de Trois-Rivières Entrée libre	Bibliothèque nationale 1700, rue Saint-Denis Montréal Entrée libre	Institut canadien 42, rue Saint-Stanislas Québec Entrée libre
Expo-photos Du 24 septembre au 3 octobre 1977	Expo-photos Du 26 septembre au 3 octobre 1977	Expo-photos Du 11 au 24 octobre Anima « G » Face à la cafétéria 1050 rue Conroy de 9h à 17h

Le catalogue
"Rétrospective Albert Tessier"
est en vente dans les librairies
de l'Éditeur officiel du Québec

Ministère
des Communications

RESTAURANTS

La Forge

Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique

TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE
 AU CHOIX: • CREVETTES PROVENÇALES • ROAST BEEF AU JUS • TOURNEDOS ROSSINI • VEAU PARMIGIANA
 REPAS COMPLET À PARTIR DE **\$695**
 Inclus: soupe, entrée, libre service au comptoir de salades, dessert

LICENCE COMPLÈTE
 Lundi au vendredi: 11h30 à 1h
 Samedi et dimanche: 5h p.m. à 12h p.m.

POUR LE MEILLEUR SURF'N TURF ET FRUITS DE MER
 LIBRE SERVICE À NOTRE COMPTOIR À SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS

Facilités pour banquets et réceptions
 8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (coin sud-est de Métropolitain)
 727-3729



Au Chalet Doré

STEAKS SUR CHARBON, METS ITALIENS et POULET BAR-B-Q.
SPÉCIAL DE LA SEMAINE

HOMARD 1 1/4 lb grillé ou bouilli **\$795** Cuissons de grenouilles **\$695**

LE POULET BAR-B-Q À SON MEILLEUR
 1/4 c. poulet 2.95
 1/2 poulet 3.95
 Servi avec frites, sauce Bar-B-Q pain et salade de choux.

MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS \$1.75
 REPAS D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI
 CHOIX DE 4 PLATS \$2.25
 DISCO-BAR, SALLES DE RÉCEPTIONS


4460 est, rue JEAN-TALON 729-9780

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER
 DÉLICIEUSE CUISINE DANS DEUX SUPERBES DÉCORS

VIEUX-MONTRÉAL
 Les Écuries Youville
 298, Place d'Youville
 282-1837
 Tous les jours de midi à minuit

DANS LES LAURENTIDES
 Saint-Sauveur des Monts
 1-227-5275
 Tous les jours de 5h p.m. à minuit



Ty-Coq Bar-B-Q

LIVRAISON 522-4131

1875 est, rue Mont-Royal

Samedi et dimanche: soirée familiale
 Menu spécial pour enfants: \$2.50

Tirage de deux paires de billets pour le théâtre des Variétés



Mère Martin

RENOMMÉ POUR

CHATEAUBRIAND BOUQUETIÈRE POUR DEUX • CUISSES DE GRENOUILLE À LA PROVENÇALE • HOMARD THERMIDOR • CÔTE DE BOEUF DE CHOIX

*RÉSERVATIONS

980, rue Saint-Antoine 866-3461



Chez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS
 ÉTABLI À LA MÊME ADRESSE DEPUIS 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.

TABLE D'HÔTE tous les jours de la semaine à partir de \$7.95
 DINERS D'AFFAIRES 11h 30 à 17h

RÉCEPTIONS — BANQUETS — DINERS — CAUSERIES
 Réservations recommandées: 843-5227
 1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Montigny



Il Campari

6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95

LICENCE COMPLÈTE

SPECIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
 REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h
 LE SAMEDI DE 17h à 24h
 FERMÉ LE DIMANCHE

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS

IVO pour vous servir
 Les hôtes: DOMENIC et TONY

IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221



OLÉ! OLÉ! LE Chateau Madrid

Présente en exclusivité
 venus directement d'Espagne

JUAN ALBA
 ET SON GROUPE BALLET DE FLAMENCO

2 SPECTACLES TOUS LES SOIRS
 8h30 et 11h30

DIMANCHE MENU FAMILIAL

1177, rue de la Montagne 861-3710



La Petite Espagnole

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.
 Steaks sur charbon
 Fruits de mer

DINER DANSANT du jeudi au samedi et de 21h à 2h
 Pour agrémenter votre soirée

PANCHO et sa guitare chante vos airs préférés.

Stationnement gratuit — licence
 4850, boul. des Laurentides, Auteuil. Réservations: 625-0050





Restaurant Menu à la Carte

TOUS LES SAMEDIS DÈS 17H
 TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$5.85

1218 St. Catherine Est, Montréal.
 Métro Baudry - fermes D'Angeles.
 Tél. 522-4882

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES



Restaurant le Piémontais

Cuisine italienne et française
 Licencié

1145A, rue De Bullion (angle Dorchester), Montréal.
 861-8122
 Lun. - Ven.: 11h à 24h Samedi: 17h à 24h
 Dimanche: fermé
 Stationnement facile



LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée d'un guitariste qui égaye votre repas la fin de semaine.

TABLE D'HÔTE



La Cabe des Moines

On y boit, mange, chante et danse avec les moines

LE PERE PRIEUR
 Réservations 849-4526
 1250, RUE SAINT-DENIS
 au sud de Sainte-Catherine

OUVERT TOUS LES SOIRS




LE FANAL

Spécial samedi et dimanche de 11 h a.m. à 8 h p.m.

- Rôti de boeuf au jus ou \$6.25
- Coquilles de fruits de mer

Inclus: Soupe, salade verte, un verre de vin, dessert, thé ou café.

Repas d'affaires, facilités pour banquets, réceptions, et réunions de tous genres. Une salle pour groupes de 25 à 30 personnes et une autre pour 40 à 50 personnes.

LA FONTAINE DE JOUVENCE
 5810 ouest, boul. Gouin
 Réservations: 331-6335

GRAND FESTIVAL D'AUTOMNE Solmar

DU 4 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE

Dans un décor typiquement Portugais, nous vous offrons 60 spécialités de la cuisine classique portugaise. Fado, folklore et danse tous les soirs. Et lors de notre festival, nous vous présenterons notre grande vedette

RUI DE MASCARENHAS
 venu directement du Portugal via TAP.

Ouvert tous les jours de midi à 2 h. a.m.
 3699, boul. Saint-Laurent

Au sud-est de l'avenue des Pins
 Réservations: 844-7748, 285-9151



HANCHON INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
 BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
 CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291



Montreal Steak House

DES REPAS DE "BON GÔUT"

STEAKS SAVOUREUX CUITS SUR CHARBON DE BOIS
 • PERMIS DE BOISSONS ALCOOLISÉES •

Service de banquets
 Importantes cartes de crédit acceptées

1425, RUE MANSFIELD, MONTRÉAL
 843-4910



BEUKIRI

L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

BIFTECKS sur charbon de bois
 LICENCE COMPLÈTE

Ouvert tous les jours de 11 h a.m. à 3 h a.m.

750, rue PEEL 866-3324



RESTAURANT LANNI INC.

3132 est, rue SHERBROOKE coin Préfontaine
 527-8313

MENU SPÉCIAL DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE EN SPÉCIAL

- Rôti de boeuf au jus
- Scampis
- Veau parmigiana

LICENCE COMPLÈTE

DINERS D'AFFAIRES CAFÉ TERRASSE

SALLE DE RÉCEPTION

Clairotte

En vedette du 21 au 25 septembre
RICHARD HUET ET CLAIRETTE

2 spectacles par soir de mercredi au dimanche

Le mercredi venez voir et entendre les découvertes de Clairotte

À venir du 28 septembre au 2 octobre
THERÈSE LAPORTE
 Prix de groupes pour anniversaires, réunions, banquets, mariages, etc.

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$6.50
 Réservation 843-7775 845-1575 50, rue St-Jacques

LE GREBER

Restaurant français
 Au cœur du Vieux Saint-Lambert
 Cuisine raffinée
 Service excellent
 Dans le décor intime d'une vieille maison d'époque.

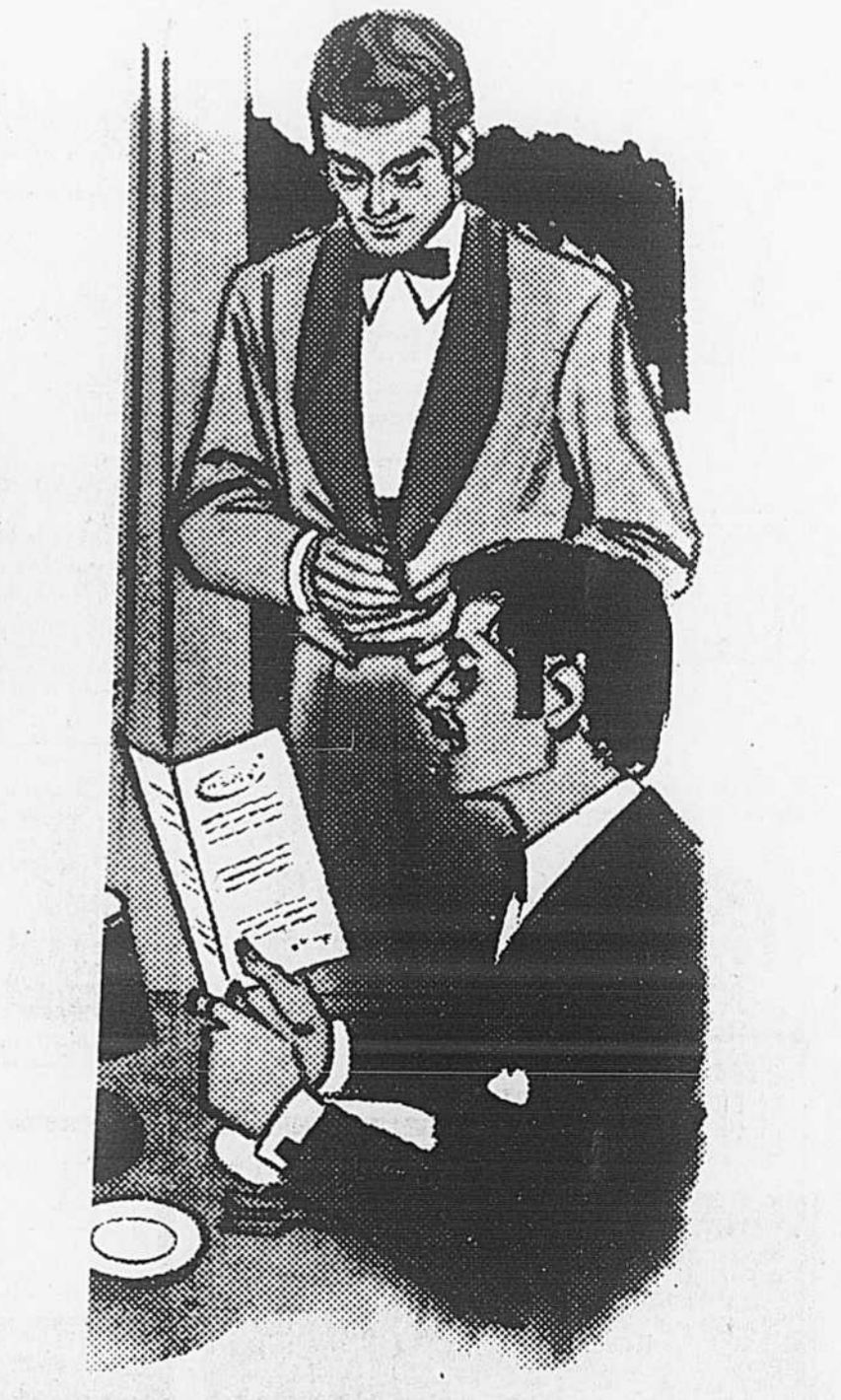
585, avenue Victoria, Saint-Lambert Rés.: 465-5221



Le "must" de Montréal

Tiffany's

Restaurant français
 Son chef Gerard
 2045, rue Crescent
 Res.: 288-0144



VIVE LA DIFFÉRENCE!
Quelle fraîcheur!



Le meilleur burger sur cette terre!

VIANDES FRAÎCHES Canada no 1
livrées deux fois par jour pour nos fameux Steer Burgers

POMMES DE TERRE FRAÎCHES: jamais congelées, pour nos frites Suzie-Q

EN PLUS: une salade variée avec chaque repas



3 SUCCURSALES

486A ouest, rue Sainte-Catherine 861-4471
1198 ouest, rue Sainte-Catherine (licencié) 866-3233
6647, rue Saint-Hubert (licencié) 273-2221

LE CASTEL TINA

DINER DANSANT
Du jeudi au dimanche de 20h à 1h avec

LE QUATUOR TONY

TABLE D'HÔTE
TOUS LES JOURS DE 18h A LA FERMETURE

• Dame de fléton	\$5.50
• Involtine de veau Castel Tina	\$5.95
• Brochette de pétoncles à l'orientale	\$7.95
• Rib steak grillé	\$8.50
• Langoustines à la Provençale	\$9.50
• Surlonge de piments verts flambé au cognac	\$11.50

Inclus: coeurs d'artichauts, pâté maison, lasagne, potage cultivateur, pommes de terre, légumes, pâtisseries françaises, thé, café.

Du lundi au vendredi de 11h à 18h. Spécial du lunch. Choix de 5 menus.

• Spaghetti à la Carbonara	\$3.25	• Pétoncles frites sauce tartare	\$4.50	• Médaille de filet de boeuf sauce au poivre	\$6.50
• Traite arc-en-ciel	\$3.95	• Salsinco à la Romana	\$5.25		

SALLE DE RECEPTIONS
4885 est, rue Jean-Talon coin Viau
Rés.: 725-5211 Jusqu'à 3h a.m.

EN GRAND SPÉCIAL Du 24 au 29 septembre

CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS (coupe anglaise) et **SPARE RIBS**

\$5.95 par personne

Libre service comprenant **25 VARIÉTÉS DE SALADES** hors-d'œuvre variés

Menu spécial POUR ENFANTS (un enfant par adulte payant) Lundi seulement de 17h à 21h

AU PIANO BAR L'HEURE DU COCKTAIL lundi au vendredi dès 17h

Musique tous les samedis dès 17h dans la salle à manger

Repas d'affaires du lundi au vendredi 11h30 à 2h30

À partir de **\$3.45** de Repas complet

Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m. — Licence complète

LE SIRLOIN BARN

Une seule adresse: **5050, rue PARÉ**
1 bloc au nord de Jean-Talon et Decarie
737-3673

LA FINE CUISINE À L'ITALIENNE



LE JARDIN Bar - Restaurant
(IL GIARDINO)

475 ouest, rue Sherbrooke Montréal
Ouvert de 7 h a.m. à minuit
Permis complets
Importantes carte de crédit
Réservations, Rino
tel.: 842-0420

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture

SPECIAL

2 pour 1 Plus \$1.00

Notre fameuse **FONDUE CHINOISE:**
Filet mignon tranché très mince servi avec délicieuses sauces et salade.

TOUS LES JOURS Huîtres malpèques de choix sur écailles \$1.99 la demie douzaine
Pour réservations de groupe Les huîtres au prix coûtant

BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place d'Armes 844-3888

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNÉ LICENCE COMPLÈTE OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montréal
866-4377 - 8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTièrement LICENCIÉ AU CANADA

le Mont-Royal barbecue limitée



Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijotte.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au métro Mont-Royal) Réservations: 844-5208 Vaste stationnement gratuit
BAR SALON

Auberge Chez Henri

CUISINE FRANÇAISE

En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes.
Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités.
Désjeuner d'affaires — table d'hôte
Dîner à la chandelle
3715, boul. Saint-Laurent, au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9350
Fermé le dimanche



La Petite Marmite
Cuisine française
Crapes bretonnes
Permis complet

7064 A. BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

Cuisine française
Table d'hôte
L'heure du cocktail de 5h à 7h
Facilités pour banquets

CHEZ QUEUX

Pour vous chez Queux présente
JOHN STEWART, pianiste-chaorteur
tous les jours de mardi à samedi de 5h p.m. à 11h p.m.

158 est, rue SAINT-PAUL au coeur du vieux Montréal
866-5194 866-5988
la où le séducteur est lui-même séduit

TOUS LES SOIRS (sauf le samedi) de 17h à 22h

SUPER BUFFET froid et chaud

DINER DANSANT du jeudi au dimanche

BUFFET DU LUNCH chinois et continental du lundi au vendredi

PIANO BAR

LA DISCOTHÈQUE
L'ENDROIT IDÉAL AVANT ET APRÈS LE BASEBALL

SAMBO

5666 est, rue Sherbrooke, Montréal.
256-1694
stationnement gratuit
2 rues à l'est du site olympique

Contracte Salle à manger Cuisine française

En premier dans les Laurentides
LE SANGLIER SERVI

- EN ROTI
- EN PÂTE
- A LA BOURGUIGNONNE

SPECIALITES
MAISON: LES CREVETTES MARIUS LE SAUMON EN PAPILLOTTE LE STEAK AU POIVRE VERT FLAMBE AU COGNAC LA BROCHETTE SURF & TURF LES COQUILLAGES

De Montréal via autoroute du Nord, sortie 122 à deux pas du THEATRE DES PRAIRIES DE JOLIETTE
Réservations préférables Appeler à frais vives
753-7484

DIONYSUS AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs

SPECIAL TOUS LES JOURS SAUF SAMEDI!
Salade grecque avec fromage Scampis, dessert, café
Ouvert 5h p.m. — 5301, avenue DU PARC
277-8940

SHISHKEBAB à la Dionysus
MOUSAKA

le Script La nouvelle cuisine française

Votre hôte: **Henry Schoppler**
1180, rue WOLFE, (près Dorchester)

Licence complète
Stationnement gratuit
522-2144
522-2145
Fermé le dimanche

LA LUCARNE Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande

SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11h à 11h — Samedi et dimanche de 8h à 11h
FACILITES DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
DUREMONT
Réservations: 279-7355

Le Restaurant **Napoléon** Cuisine réputée depuis plus de 30 ans

Stationnement gratuit
Entrée rue Papineau

Annonce trois nouveautés

- LA FONDUE CHINOISE Un festin exotique pour gourmets
- LA TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS et un tout nouveau «SALADE BAR» des mieux garnis.

Tout ceci avec musique d'ambiance dans un décor intime.
1694 est, rue Sainte-Catherine
523-2105

ELECTIONS MUNICIPALES



M. P.A. ARPIN, appliquant l'arrêté a) bis du Code révisé de la Grande Chartre d'or du Klondike, déclare que se tiendront, le mercredi 14 septembre 1977, des élections. Les candidatures de cinq citoyens ont été retenues pour briguer les suffrages.

RESULTAT DES ELECTIONS DU 14 SEPTEMBRE 1977 AU RESTAURANT KLONDIKE
5805 Route Transcanadienne, Ville Saint-Laurent, sortie 39

MAIRE ELU PAR UNE MAJORITE DE 105 VOIX:
ALINE HOOPER

À surveiller bientôt: réalisation de nombreuses promesses électorales

Nombre de voix des autres candidats:
Renaud Jolicoeur 236
Paul Herrbach 216
Réal Desjardins 171
Jacques Connely 112

énuméré, veuillez contacter le bureau du président d'élection au **744-5841**

P.A. Arpin
Président d'élection

RESTAURANTS

Une date à retenir!



OCTOBRE

C'est en effet le mardi 11 octobre que paraîtra pour la première fois un cahier publicitaire sans précédent intitulé:

À la découverte d'un monde gastronomique

Ce supplément inséré dans

la presse

vous fera découvrir ou redécouvrir les meilleures tables de Montréal, des environs et de la province; vous apprendra qui est le patron, le chef, le personnel, les spécialités, les heures d'ouverture, etc.

Retenez bien cette date du 11 octobre. Vous pourrez conserver ce cahier et le consulter à l'occasion de vos sorties.

Facilités pour réceptions, banquets, conventions

Reveillon Restaurant
255-2823 255-2806 INC.
5000 est, rue Sherbrooke Angle Yvau en face du Village olympique Stationnement gratuit

DÎNER DANSANT du mercredi au dimanche

depuis le 21 septembre

UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE avec Jimmy Torres, Mocha et Jose, organiste, guitariste, chanteur.

DINER FAMILIAL Dimanche de midi à 20h et du lundi au vendredi pour diners d'affaires

RÔTI DE BOEUF AUTANT QUE VOUS POUVEZ EN MANGER LIBRE SERVICE AU COMPTOIR DE SALADES **\$4.95**

Inclus: soupe du jour, pommes de terre au four ou frites (enfants de moins de 10 ans — moitié prix)

ASSIETTE DU PECHEUR \$7.95

servie sur riz (soupe et breuvage inclus)

Cette semaine (sauf samedi)

LE RIB STEAK \$7.50

Inclus: pommes de terre au four. Libre accès au comptoir de salades. Carafon de vin et breuvages.

BIENVENUE À TOUS NOS CLIENTS ANCIENS ET NOUVEAUX

pour une mémorable soirée avant, après la place des arts

NOUVEAU au **GRILLADIN**

8.75 COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS

Inclus: Soupe du jour ou consommé au sherry, pudding Yorkshire, légumes, pommes de terre au four avec crème sûre, salade et vinaigrettes. Crème caramel ou crème glacée assorties, thé, café

Fermé le lundi soir

DÉCOUVREZ

LE Piccolo

IL RISTORANTE ITALIANO en vedette Chico Chico Fermé le dimanche

LE PLUS ÉLEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTRÉAL

VOUS OFFRE UN DINER INOUBLIABLE **6.95 KISAN-FU** Fermé le lundi

les restaurants et bars du **COMPLEXE DESJARDINS** STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT après 6h00 p.m. réservations suggérées 284-1104

Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE

Menu spécial tous les dimanches

Réservations: 631-6434

1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

C'est unique... c'est différent

LA GRANGE de Saint-Eustache

À la demande générale, annonce la reprise dès le 30 septembre Tous les vendredis, samedis et dimanches pour tout le mois d'octobre

DE NOTRE FAMEUSE **DÉGUSTATION DE FRUITS DE MER**

\$1600 par personne

taxe et service en sus



et pour les amateurs de musique de danse le célèbre virtuose **Christian Di Maccio** vous y convie du **MERCREDI** au **DIMANCHE** de 8 h à la fermeture

SALLE À MANGER DE DISTINCTION À PRIX RAISONNABLES

221, rue HEMOND, SAINT-EUSTACHE • RÉSERVATIONS IMMÉDIATES 627-4777 — 472-2222

Voisin du centre d'achats Saint-Eustache

Etes-vous une bonne fourchette?



Etes-vous un fin gourmet, à la recherche d'un repas exclusif? Etes-vous exigeant quant au service auquel vous vous attendez? Etes-vous préoccupé par l'atmosphère qui règne dans une salle à manger? Alors! nous sommes dignes de vous accueillir.

Sheraton Le St-Laurent

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC H4V 1E5 • ENTRE LE PONT ET LE TUNNEL LAFONTAINE - SORTIE ILE CHARRON

RENDEZ-VOUS AU **rib'n reef**

DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE BOEUF GRILLÉE (Bifteck 12 on.)

OU DÎNER AUX FRUITS DE MER **\$9.50** TOUS LES SOIRS de 17 à 21h.

DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf dimanche) À PARTIR DE 21h

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE (Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES pour RÉCEPTIONS DE MARIAGE, BANQUETS, ANNIVERSAIRES et RÉUNIONS D'AFFAIRES POUR RENSEIGNEMENTS 735-1601

rib'n reef

8105 boul. DECARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer RÉSERVATIONS 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

Le scandale gastronomique du siècle

BUFFET CHAUD ET FROID DE L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS seulement \$5.75 par personne OUVERT LE DIMANCHE à 17 H

En vedette tous les soirs la nouvelle cuisine française Menu table d'hôte à partir de \$5.50 par personne (sans boissons) 4897, rue BERRI LA NIÇOISE RESTAURANT Tél.: 523-2858

AU BOUVILLON 5414, rue Gatineau Pour réservations: Tél.: 733-2125

SALLE À MANGER CAFÉ TERRASSE, BAR EXCELLENTE CUISINE DE CHEZ-NOUS Ouvert tous les jours à 11 h. 30 Samedi à 17 h. Café terrasse ouvert le dimanche REPAS D'AFFAIRES

CE QUE CETTE VILLE A BESOIN C'EST D'UN DÎNER HAUTE CUISINE POUR MOINS DE \$10.00

Enfin vous pouvez maintenant prendre un succulent repas à la Diligence à un prix moindre que partout ailleurs sur le boulevard Décarie. Nous avons jugé qu'il était temps que quelqu'un fasse quelque chose pour contrer les coûts croissants d'une sortie au restaurant... et nous l'avons fait.

TABLE D'HÔTE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

Jus de tomate — coupe de fruits frais — pâté maison — soupe aux légumes — blé d'Inde sur épis — comptoir de salades (20 articles)

- LINGUINE MEDITERRANEA \$6.00
- TRUITE ARC-EN-CIEL MEUNIÈRE \$8.50
- POULET CACCIATORE \$7.50
- ROAST BEEF COUPE ANGLAISE \$8.95
- VEAU SAUTÉ VITELLO \$7.95
- SIRLOIN STEAK SUR CHARBON MARQUE ROUGE \$9.95

Pommes de terre et légumes Tarte aux pommes maison ou crème glacée, café ou thé.

Decarie et Jean-Talon Stationnement gratuit

La Diligence

RÉSERVATIONS 731-7771

RENOMME POUR NOS STEAKS GRILLÉS, POISSONS ET CUISINE ITALIENNE

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA

JUSQU'À 3 A.M.

MANGEZ, BUVEZ, DANSEZ À LA GRECQUE



Cuisine grecque et continentale. Mets délicieux: Assiette Athénienne, Mousaka, Filet Mignon, Scampi, Steak au Poivre Flambé, Shish Kebab. Vous savourerez le café Sabayon flambé.

666 ouest, rue Sherbrooke (coin Université) Pour réservations: 288-0373 ou 288-3872 Ouvert 11 a.m. à 3 a.m. Déjeuners hommes d'affaires. Hors-d'œuvre gratuits pendant "l'heure joyeuse"



LE DÎNER DE LA SEMAINE

Du 24 au 30 septembre

GURLY JOE'S côtelettes Bar B.Q. d'échine

INCLUS: Libre-service au comptoir de salades, pain chaud, pommes de terre au four ou frites, tarte aux pommes chaude à la cannelle. Thé ou café. Le repas complet **\$6.95**

GRATUIT: Repas pour enfants dans les 2 restaurants. Tout enfant de moins de 12 ans, accompagné d'un client adulte recevra:

HAMBURGER CURLY, FRITES, BOISSON GAZEUSE ET CRÈME GLACÉE

Renommé pour ses steaks sur charbon depuis 1947.

CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR, 336-3889 1453, RUE METCALFE, 845-5226

Licence complète

Les Services alimentaires Maisonneuve Inc.

Le Vieux Amsterdam

Notre fameux **Super Rijsttafel** (l'ensemble de plats au riz indonésiens)

Aussi **Steaks et fruits de mer** servis dans une chaude atmosphère hollandaise

Musique tous les soirs à notre bar salon

475, rue Michel-Jasmin, Dorval, Québec. (voie de service de la Côte-de-Liesse à 2 minutes de l'aéroport)

Réservations: 631-8335 Principales cartes de crédit acceptées Vaste stationnement gratuit

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Un dîner iranien sur les rives du Richelieu

Le caviar ce n'est pas du Pop'Art culinaire. Oh! que non. Et si le caviar est iranien on atteint rapidement au grand art car il n'est pas de meilleur caviar sur la terre comme au ciel. Nos chers amis russes ne seront pas d'accord (évidemment) mais il leur sera difficile de nier que la partie russe de la mer Caspienne est de plus en plus polluée par les déchets industriels et que la plupart des esturgeons se sont réfugiés dans les eaux claires et propres des côtes iraniennes. Et ceci explique cela.

Mais oublions la géo-politique et faisons état d'une récente et fort gracieuse invitation du directeur-général de la Maison de l'Iran, M. Ali A. Dibadj (et Madame, bien sûr) à savourer un repas exclusivement iranien, servi à bord du bateau-théâtre l'Escale, à Saint-Marc-sur-le-Richelieu.

M. Daniel Bloch, directeur des relations publiques de la Maison de l'Iran, s'était mis en rapport avec l'excellent aubergiste M. Conrad Handfield — sa réputation n'est plus à faire — qui « presto » organisa l'impressionnant appareil culinaire à bord de l'Escale. Pendant qu'au pont principal le public (nombreux) applaudissait « Une fille dans ma soupe », sur le pont du commandant, S.E. Fazlollah Reza, ambassadeur d'Iran auprès d'Ottawa, présidait à un repas « national » iranien.

Nouveau fleuron pour l'Auberge Handfield et son personnel qui avaient l'entière responsabilité de l'aspect technique et superbe succès pour la Maison de l'Iran dont le rayonnement grandit toujours sur le plan à la fois professionnel et amical.

Et puis comment peut-on dire non à du caviar de l'Iran? Pour ma part, c'est oui et ce sera toujours oui! Notez qu'il s'agit d'un produit sélectionné (de grâce, n'allez jamais confondre du caviar d'esturgeon avec des oeufs de vulgaires poissons), frais, salé mais pas trop, qui a été constamment maintenu à la même température (pas facile!) et que l'on sert sans aucun apprêt.

En effet, le caviar aura été servi « dépouillé ». Les perles noires d'un goût ultra-fin redoutent les garnitures dont le faux caviar, cette masse d'oeufs écrasés, compacte et très noire, s'accommode et l'on comprend pourquoi. Le caviar iranien, le meilleur du monde, se sert, lui, dans sa splendeur naturelle et n'a nullement besoin de mise en valeur. Merci à MM. Dibadj et Handfield qui ont respecté pour notre plus grande joie le précepte de Prosper Montagné: « On ne fait du bon qu'avec du très bon. »

Le caviar est présenté, on le sait, avec un « doigt » de vodka très froide. Tradition mais il y a plus. Il y a un accord secret des choses: caviar et vodka en arrivent à une harmonie qui au fond du palais, rejoint l'absolu du goût.

La cuisine iranienne offre dans son « grand ordinaire » des plats sains, curieux; plusieurs sont inédits chez nous. Après le caviar qui est un hors-d'oeuvre de très haut luxe, nous débutons avec une soupe froide. En fait, un yoghourt enrichi de concombres « blenderisés » et de raisins secs. Curieux, très curieux. Rafraîchissant et revigorant; un classique de la cuisine arabe.

Le plat de résistance sera un succulent combiné, c'est-à-dire un double kabab comprenant une brochette de poulet (jough) et une brochette de chelon (boeuf). Retenez que les deux viandes ne sont pas présentées en boulettes mais en aiguillettes qui seront cuites à plat sur feu de braise. Toute la virtuosité du chef — mais n'est-ce pas de l'art! — est dans la fréquence et la rapidité des passages au-dessus de la flamme. Faut le faire et savoir le faire.

Au moment de prendre place, les convives observent devant leur assiette un verre contenant une coquille ouverte au fond de laquelle se trouve un oeuf privé de son blanc! Que fait donc ici ce jaune d'oeuf? On se perd en conjectures et on attend. La cuisine est une fête: à l'hôte d'imaginer les surprises. Nous allons bientôt comprendre. Juste avant de servir le double kabab, le garçon dépose dans notre assiette du riz chaud. Et le rituel commence.

Sur le riz chaud vous cassez le jaune d'oeuf cru et vous malaxez assez vivement. Au mélange vous ajoutez du sumac (sommaq en arabe) une poudre de couleur brique foncée. Le sumac est à la fois vinaigre et citron et il est à la cuisine arabe ce que l'échalote est à la cuisine française... en ce sens qu'il n'est pas un plat qui n'en contienne pas. Aromate légèrement acidulé, colorant expressif mais naturel, le sumac est le trait qui signe un bon plat.

Sur le canapé de riz devenu rosé on dépose les aiguillettes de boeuf et poulet. Or, par on ne sait quel phénomène, sans doute la cuisson en commun et sur la même braise, ces viandes combien disparates, n'est-ce pas, s'associent gustativement sans pour autant perdre les caractéristiques qui les distinguent. Il n'y a que le grand art chinois pour obtenir un résultat aussi ingénieux. Une glace iranienne, du thé venu du Moyen-Orient servi dans un verre au cristal délicat, complètent ce repas arrosé de vin blanc et rouge.

Bravo à l'ami Conrad Handfield, à Mlle Françoise Savard qui a dirigé le personnel avec sa compétence habituelle; merci à nos hôtes. Sur les rives du Richelieu il ne manquait, l'autre soir, que le voluptueux parfum des roses d'Ispahan.

Les Sept Jours du Café Rockcliff

10516, rue LAJEUNESSE
RÉSERVATIONS: 387-5455 et 387-6726
STATIONNEMENT GRATUIT

Dimanche A PARTIR DE 5H30 P.M. Enfants: \$3.75	BUFFET AU ROSBIF Servi à volonté — soupe — trois salades — dessert — breuvage Adultes	\$6.95
Lundi A PARTIR DE 5H30 P.M.	MENU À LA CARTE ½ prix pour la 2e personne	
Mardi A PARTIR DE 5H30	CÔTE DE PORC AFRICAINE SUR LIT DE RIZ Entrée de foie de poulet et soupe Won Ton	\$6.95
Mercredi à partir de 11h30 a.m.	SURF & TURF Salade verte, soupe à l'oignon Surf & Turf: Filet mignon, scampis servis sur lit de riz avec sauce à l'ail.	\$7.95
Jeudi	BROCHETTE DE FILET DE BOEUF Soupe à l'oignon, salade verte, brochette de filet de boeuf servie sur lit de riz	\$7.95
Vendredi et Samedi		
SPÉCIAL FRUITS DE MER Super spécial servi à volonté. Soupe à l'oignon gratinée. Cuissons de grenouilles, scampis, queue de homard servis avec de la sauce à l'ail.	ASSIETTE DU CAPITAINE Soupe à l'oignon gratinée. Fruits de mer assortis, scampis, crevettes, pétoncles, huîtres frites, pattes de crabe, queue de homard, filet de sole, servis avec de la sauce à l'ail.	\$14.95 \$12.75
Samedi A PARTIR DE 5H30 P.M.	FONDUE CHINOISE Papillon de boeuf servi avec choix de sauces arrosé d'un consommé	\$6.95

Les Beaux Dimanches de la rue Sherbrooke



Brunch familial à **La Panetière**

Tous les dimanches de 11 h à 15 h
\$8.50* par personne R.S.V.P.: 284-1110
*Enfants de moins de 12 ans: moitié prix

Le Quatre Saisons
On n'attend plus que vous...

Le Marquis

RESTAURANT BAR-SALON
CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE
NOS SPÉCIALITÉS:
BUFFET CHAUD VIETNAMIEN
AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER, COMPRENANT 11 PLATS AU CHOIX
7 JOURS PAR SEMAINE DE 16h à MINUIT. **\$3.50** adultes **\$2.50** enfants moins de 10 ans

PIANO BAR:
DANSE ET AMBIANCE AMICALE TOUTS LES SOIRS DE 20H30 À 2H (sauf lundi)
AVEC LE GROUPE MEXICAIN MARIACHIS "ACAPULCO"
Jeudi, vendredi et samedi

SALLE DE RÉCEPTION — MOTEL 100 UNITÉS — T.V. COULEUR — STATION ARRIÈRE
RÉDUCTIONS: représentants — voyageurs — PLAN SPÉCIAL
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec. Tél.: 256-1621
(Sortie Métro Langelier)

LA MARCHA

Restaurant espagnol
dans une ambiance authentiquement espagnole accompagnée du grand guitariste de flamenco **ROGELIO**

Vous y dégusterez une des plus fines et délicieuses cuisines espagnoles en ville.
(PABELLA, ZARZUELA DE FRUITS D'ÉMER ET BIEN D'AUTRES) Dégustez d'affaires du lundi au vendredi.

Aussi ouvert le samedi et dimanche à partir de midi.

5179, chemin Côte-des-Neiges 739-9220

Les mercredis et samedis soirs de 17 h 30 à 20 h 30, offrez-vous toute une aventure gastronomique... dans un tout nouveau décor

Menu

Entrée au choix:
Soupe à l'oignon gratinée ou
Coeurs de palmier avec vinaigrette

Scampis grillés	\$8.95
Surf'n Turf	\$7.45
Coquille St-Jacques	\$6.25
Brochette de filet mignon	\$6.45

Ces plats sont servis accompagnés de salade.

Desserts:
Tartes au choix, gâteau suisse au chocolat, parfait à la menthe, coupe de fruits frais, Thé, café, lait

aux cascades LE CARREFOUR LAVAL

Entrée principale face à l'autoroute
Pour réservation: 688-4500

\$100 d'escompte, par personne,

SUR TOUS NOS DÉLICES EN SPÉCIAL MENTIONNÉS DANS CETTE ANNONCE. SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON (1 coupon par table) Valable jusqu'au 1er octobre inclusivement



En vedette tous les dimanches au Beaver Club: Oncle Tom le magicien.

Dimanche, une journée pour toute la famille: brunch suisse et spectacle de magie.

Amenez toute la famille au Beaver Club dimanche. Oncle Tom le magicien viendra à votre table vous divertir pendant que vous dégusterez un copieux et succulent brunch suisse. De 11h à 14h30. Pnx: \$7.75 pour les adultes et \$4 pour les enfants de moins de 10 ans. Stationnement \$1 au Canpark de Place Ville-Marie. Pour réserver, appelez au 861-3511.

Le Reine Elizabeth
Un hôtel du CN administré par Hilton Canada

Thorncliffe House

136, boul. Labelle, Rosemere
Autoroute des Laurentides
Sortie 13
Réservations: 621-5540



Un restaurant de distinction.
Fruits de mer, grillades, Repas du jour à compter de 12 h
Table d'hôte tous les soirs de 5h à 10h p.m.

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon) (voisin du centre boulevard)
376-9510 stationnement gratuit.

RENDEZ-VOUS à la magique Maison d'Orient



Décors authentiques de la Chine — Chefs expérimentés
Délicieux cocktails chinois

MAISON D'ORIENT

988, boul. Curé-Labelle, Chomedey, Lavvl
681-1637

RESTAURANTS

Retour de l'ancien Panzoni

PAR FRANÇOISE KAYLER

Osteria dei Panzoni
1194 de la Montagne
866-8119

Ouvert tous les jours de la semaine, les samedis et dimanches à partir de 18h. Toutes les cartes de crédit acceptées.

QUAND un restaurant déménage, poussé ou non par les démouilleurs de ville, il subit des contrecoups. Quand l'Osteria dei Panzoni est passé du sud de Sherbrooke au nord de Dorchester, à peu près sur la même rue transversale, il a perdu ce charme que donne souvent la simplicité des premières installations. La clientèle ne s'y est pas retrouvée vraiment chez elle, et la cuisine a flotté un moment.

Peut-être est-ce parce que, si on n'oublie pas on s'habitue; peut-être est-ce parce que la concurrence dans le champ des restaurants italiens devient plus forte. Mais le Panzoni semble avoir retrouvé, dans un cadre plus sophistiqué, les qualités de simplicité et de vérité qu'il avait autrefois.

Le décor est bâti avec une certaine émotivité. Le pape, par exemple, est encadré à deux ou trois reprises dans le vestibule d'entrée. On a conservé la divi-

sion naturelle de cette vieille maison qui abritait autrefois un appartement, et deux salles, qui semblent occuper l'emplacement de deux salons doubles, ménagent une certaine impression d'intimité aux convives. Le service est fait à l'italienne, avec un empressement qui n'exclut pas cette rete-

Suppli al Telefono
Canneloni
Boconcini
Poulet cacciatore
Cassatos
Espressos
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$21.50
Une bouteille de Valpolicella Folanari: \$8.25

nue à laquelle les Français tiennent, jusqu'à lui imprimer de la raideur.

Le Panzoni a pris le vent des tables d'hôte du soir. Ces deux exemples chiffreraient le montant à \$9.75 dans un cas, et à \$7.50 dans

l'autre, avec des plats extraits de la carte régulière.

Les menus italiens aiment bien commencer avec une entrée de pâte ou de riz. Le Suppli al Telefono est un bel exemple de la forme que peut prendre le risotto. Et même un reste de risotto que l'on a fait chez soi en trop grande quantité. C'est une forme de croquette où le riz, lié avec de l'oeuf, sert de cachette à un morceau de fromage mozzarella. La cuisson en grande friture fait fondre le fromage à l'intérieur, qui «file» comme le gruère, quand on ouvre la croquette. L'appellation de ce plat admet plusieurs explications. L'une veut que la rapidité de l'exécution en soit à l'origine, l'autre que ce soit ces fils qui, par analogie aux fils téléphoniques, aient donné le nom. Le «suppli» du Panzoni n'était pas fait avec du mozzarella, il devait donc avoir son titre à la rapidité de sa fabrication. Le plat offrait deux excellentes croquettes, bien ron-



des, tendres, légères, sans aucune trace de gras, où le riz bien assaisonné prenait la vedette.

Les pâtes italiennes appartiennent chacune à une famille. Elles peuvent être destinées à la préparation des soupes, elles peuvent être vouées à l'ébullition pure et simple, elles peuvent être converties en plats passés au four, elles peuvent être farcies avant d'aller au feu. Le canneloni appartient à cette dernière catégorie. On en fait des plats de résistance, on en fait aussi une entrée. Celle-ci

avait la grande qualité d'être raisonnable en taille et fort légère dans la composition de ses éléments. La pâte était fine, la farce était soignée, la sauce délicate, et le tout fondait agréablement en se mêlant.

La même légèreté de cuisine simple caractérisait le poulet Cacciatore. La volaille était tendre et dodue, bien mariée à la sauce un peu nerveuse, et adoucie aux champignons, qui lui donne son petit côté «chasseur». Le Boconcini est un plat de veau qui allie la paupiette au cordon bleu, la viande roulée sur du jambon et du fromage. Les chairs étaient tendres et parfumées par le goût du jambon «de Parme», la préparation était simple, laissant aux ingrédients leur saveur naturelle en aromatisant légèrement.

Si, à la place du dessert du jour, on veut s'offrir un douceur, le Sabayon est léger, parfumé et pas trop sucré, servi sans façon... dans une tasse.

Pour les plus jeunes et les plus vieux et surtout la famille!

L'USINE DE SPAGHETTI PARISIENNE INC.

866-0963 273-275-277 est, rue Saint-Paul
Juste 2 maisons à l'est de la Place Jacques-Cartier.
Licence complète

«Des spaghetti gastronomiques à un prix économique»
«Dans un décor surprenant»
Facilités pour réceptions, groupes et banquets.

Vita restaurant

Mém d'affaires et familial. Fêtez votre prochain anniversaire chez Vita

Spécialités: steaks sur charbon de bois et fruits de mer

SOIREE D'OPERETTE
Vendredi et dimanche
THERÈSE GUERARD et ROGER DOUCET
le samedi
GINETTE DULAC et ROGER DOUCET
à l'orgue Paul Talbot.

Reservation: 321-2340
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

Special du dimanche
ROTI DE BOEUF \$6.95
Menu table d'hôte

RESTAURANT ALHAMBRA

le coeur de l'Île de Soeurs

Spécialités
Fruits de mer, steak, et la Zarzuela de Mariscos (Costa del sol pour 2)

SUPER SPÉCIAL

HOMARD 1 1/4 LB \$7.25
GRILLÉ OU BOUILLI SERVI AVEC SALADE

Également autres spéciaux sûrs de plaire aux amateurs de fruits de mer.

Table d'hôte tous les jours dès 17h
Ouvert tous les jours dès 11h - Licence

RESERVATIONS: 761-7894
5 minutes du Centre-ville.

CENTRE COMMERCIAL LE VILLAGE
Sortie Ile des Soeurs
Tournez à gauche au premier arrêt
Vaste stationnement gratuit

RESTAURANT QUEBÉCOIS

Salle à manger - bar salon. Spécialités: steak et fruits de mer.

RESERVATIONS 671-1935

en spécial tous les jours
RÔTI DE BOEUF
OU ENTRECÔTE DE BOEUF \$4.95

Et aussi un régal pour les amateurs de fruits de mer
LANGOUSTINES (SCAMPIS) À VOLONTÉ
Incluant soupe à l'ailignon et salade du chef \$13.95

LE DIMANCHE SPÉCIAL POUR LES ENFANTS

Ouvert lundi 8h à 19h.
Mardi au samedi 8h à 1h.
Dimanche 10h à minuit

2150, rue Lapinière,
Mail Champlain

le vieux rafirot

406, ST-SULPICE - VIEUX MONTRÉAL

offre tous les mardis, mercredis et jeudis à partir de 18 h 00

"UNE FABULEUSE DEGUSTATION"

une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un bar à salade fraîche à volonté.

Prix anti-inflation
\$9.25 par personne

* notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.

Réservez 288-7770 Parking gratuit après 18 h 00

FRUITS DE MER

Steaks sur charbon dans une ambiance intime.

Buffet du lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 15h à \$3.85

Salles de réception
RESERVATIONS:
656-8092 et 678-4510

5680, chemin Chambly
Saint-Hubert, Québec

EN GRANDE VEDETTE

louise et érik

ET LEUR SPECTACLE VOCAL tous les vendredi, samedi et dimanche
au piano SUZETTE PRATT

Le nouveau disque de Louise et Erik sera disponible les soirs de spectacles.

Le Vieux St-Hubert
SALLE À MANGER

Le Fripon

436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable
Accordéon Musette

"UN RESTAURANT QUI VEUT AVOIR LE VENT EN POUPE"
Dans une ambiance de fête - un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE \$5.50
Au meilleur de l'art culinaire français

Auberge la Belle-Poule

406, rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal 288-7770
Comme dans la marine
TRADITION, QUALITÉ ET SERVICE

Un repas doit être une fête, mais une fête adaptée à notre époque. C'est pourquoi notre carte nouvelle cuisine est une ronde allègre de recettes d'une bonne cuisine gourmande préparée avec les aliments en saison frais et disponibles sur le marché.

Signé Les pionniers au Canada de la Nouvelle Cuisine et de la Grande Cuisine minceur

EN PRIMEUR TOUS LES SOIRS
TABLE D'HÔTE - NOUVELLE CUISINE \$6.50
Stationnement gratuit après 18h À partir de

Au Vieux Longueuil

Un restaurant du pays avec cuisine bourgeoise française

Spécialités maison:
Fondue chinoise
Fondue de fruits de mer

Salon privé sur demande

du lundi au vendredi 11h à minuit 30
Samedi 17h à 1h30
Dimanche 17h à 22h

Votre hôte
ANDRÉ LUSSIER
43 avenue, rue Saint-Charles, Longueuil
Réservations:
670-8950

OUVERT 11 A.M. À 3 A.M.

En grande vedette
TOUS LES SOIRS

LINO TEIXEIRA
Le chanteur à la voix d'or du Portugal
Cuisine classique portugaise et espagnole
Cuisine continentale, spécialités portugaises, fado folklorique et danse tous les soirs. Avec des artistes venus directement du Portugal via T.A.P.

Restaurant
La Vieille Lisbonne
Toutes cartes de crédit acceptées.

3702, boul. Saint-Laurent 844-6211

Les Luxembourgeois INC.

Les vendredi et samedi à partir de 18h

LE COCHON DE LAIT \$10.00
RÔTI GARNI à volonté
enfants moins de 12 ans: moitié prix

Table d'hôte tous les jours à partir de 11h
Licence: vins et bières, importation privée du Luxembourg.

58 ouest, boul. Dorchester Sur réservations 866-0246
Lundi, mardi 11h à 15h. Mercredi au vendredi 11h à 15h et 18h à 22h. Samedi 18h à 22h.

A la Kari-Kature

Cuisines française et espagnole
NOUVELLE ADMINISTRATION

Table d'hôte tous les jours à compter de 5 heures.

Choix de 6 menus à compter de \$7.50

Repas d'affaires - Bar Salon - Menu spécial pour enfants

Venez savourer un excellent repas au son de la musique de notre guitariste mexicain

ISRAËL RIVAS
en vedette tous les soirs de 7h p.m. à 1h a.m.

1950 est, boul. de Maisonneuve Réservations: 526-1451
angle Dorion Métro Papineau

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGE'S STEAK HOUSE

Situé au Café du Nord
FRUITS DE MER
REPAS D'AFFAIRES

Stationnement gratuit 322-2020
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord

Boeuf Rouge

Salle à manger
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois.

A partir de 21h (sauf le lundi)
Gilles Bourques à l'orgue vous invite à la danse.

Réservations: 721-6739

4050 est, rue Jean-Talon
coin boul. Pie-IX

Plat Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
2 salles à manger entièrement redécouvertes.
Votre hôte José et son frère Alvaro vous y invitent.

Plus de 100 marques des meilleurs vins.
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont); sortie 10 autoroute des Laurentides autoroute Laval est

Réservations 669-6874

RESTAURANT PARMA

Cuisine Italienne et Française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

Ristorante Farnedel

Cuisine italienne "préparée à la maison"
Licence complète

Spécial: dîners d'hommes d'affaires

50 est, rue JARRY
381-9650

LA TOUR DORÉE

RESTAURANT
SPECIAL
DU DIMANCHE AU JEUDI SOIR INCLUSIVEMENT

Salade grecque et surf & turf pour deux \$13.95
Aussi table d'hôte tous les soirs à partir de \$6.50

Dîner-dansant du mardi au dimanche inclusivement

OUVERT LE DIMANCHE
Venez écouter vos mélodies favorites et internationales favorites telles qu'interprétées par Irene Karlou et Stephanos Vriamos

Pas de minimum ou frais d'admission

RÉSERVATIONS: 844-4677

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

POUR BIEN MANGER DANS UN CADRE UNIQUE À QUÉBEC SELON LA HAUTE TRADITION GASTRONOMIQUE ITALIENNE

RESTAURANT JARDIN D'ITALIE

924, rue Saint-Jean, Québec.
Réservations: 418-692-0373

La Rapière

RESTAURANT FRANÇAIS
SPECIALITES PYRENEENNES

Le Confit
Le Cassoulet
Le jambon de Bayonne
Le Carré d'agneau
Le veau aux morilles

TABLE D'HÔTE
Ouvert lun. à vend. midi à 11h30
Sam. 5h p.m. à 11h30
RESERVATIONS 844-8920
1490, rue Stanley,
Métro Peel, sortie Stanley
FERME LE DIMANCHE