

télé R adio monde

MONTREAL, 26 JANVIER 1963

25e année — No 10

10¢ (Etats-Unis : 15¢)

RICHARD MARTIN

que les jeunes
filles aiment tant

SE TROUVE

pourtant

BIEN MOCHE

JARRAUD

remplace Jean Coutu

— informations en page 5

Nouvelle télémission play-boy tard le soir

— informations en page 3

PHILIPPE CLAY nous parle séparatisme

— reportage en pages 10 et 11



(en page 13 : il livre ses confidences à monic nadeau)

26

26

26



"À LA UNE À LA DEUX" par Phil Laframboise

A la suite des réserves que j'apportais dans cette chronique, la semaine dernière, au sujet de la distribution de "La Vie Parisienne", opéra bouffe que vient de présenter Radio-Canada-TV, je reçois une lettre qui me fait bougrement plaisir. Elle se lit d'ailleurs comme suit...

"C'est extraordinaire, tout de même, cette sorte de dédoublement de la pensée! Bravo et des deux mains, pour vos commentaires "à la une..." sur "La Vie Parisienne"; ils sont exactement le reflet de mes propres deductions. Tranquillisez-vous donc, vous n'aurez pas été le SEUL!

"Ce que vous avez écrit, je l'avais déjà dit et redit autour de moi; je connaissais l'ouvrage, comme la plupart des autres d'Offenbach (ami de ma famille et qui tint l'orgue au mariage de mes parents...), et j'ai même trouvé que faire chanter des comédiens les rendait guindés..."

"Certains sont hors de cause, comme Guy Hoffmann et notre Pierrette, quoi que, peut-être, trop distinguée pour le rôle. Mais, que ça fait donc plaisir d'entendre quelqu'un qui sait chanter et dont on sent une technique sûre..."

"Voilà tout ce que je voulais vous dire. Croyez, mon cher ami, à mon bien amical souvenir."

JOSE DELAQUERRIERE

CKAC subit le premier véritable branle-bas de toutes ses quarante années d'existence: dans quelques jours il fera TOILETTE NEUVE. En ce sens, autour du bureau de MM. Phil Lalonde et Ferdinand Biondi, respectivement directeur et directeur des programmes, on s'affaire afin d'établir la programmation nouvelle. On nous assure que la moitié de l'horaire va être changée, que la moitié de l'horaire va être remise à neuf. Au cours de l'avant-midi, seule l'émission de Jean Duceppe résistera au temps. Il nous tarde donc de connaître (et d'écouter) le NOUVEAU CKAC!

Philippe Clay a visité plusieurs fois l'établissement de CLAIRETTE au cours de son séjour à Montréal et, après avoir entendu la jeune DANIELLE, il n'a pas tarit d'éloges. Au fait, vendredi soir dernier, à la Comédie Canadienne, Radio-Canada-TV a filmé le récital Philippe Clay afin de le téléviser au cours de la saison, idée à laquelle nous applaudissons d'emblée.

A l'occasion du passage en notre ville du chanteur français Jean Segfried (il sera en "Habit du Dimanche" de R.C. le 27 janvier), la compagnie R.C.A. Victor vient de lancer un nouveau 45 trs: "T'as du Génie" et "Compagnon de misère", avec l'orchestre de Jean Claudric. — Parlant des disques R.C.A., on s'étonne de n'en pas trouver au nouveau magasin de BERTRAND MUSIQUE, au centre commercial de la Place de Ville-Marie. Toujours dans la même veine, Guylaine Guy est désolée de constater que son disque "Ma Mélodie" qui s'est mérité le PRIX DE LA CHANSON FRANÇAISE EN 1962, ne soit pas distribué au Canada. Depuis, elle est en procès avec R.C.A. Victor...

Une erreur impardonnable s'est glissée dans l'une des légendes de la page trois de notre précédente édition. Il fallait lire au sujet de Pierre Daigneault que son rôle dans "Les Belles Histoires" était bel et bien celui du père Ovide et non du père Josaphat... c'est tellement connu. Cette erreur est de moi et elle me met en m... Elle me rappelle un mot de Raimu au sujet de la pièce Marius: "C'te pièce, on l'a tellement jouée, qu'on ne la sait plus!"

Organisé par la chanteuse Irène McNeil, le 4e tournoi de quilles du monde artistique aura lieu, cette année, le 19 mars — première pratique le 23 janvier à 1 h. p.m. — informations: LA. 2-2341 et DU. 7-0222. — A compter du mois prochain, on pourra lire les propos, les commentaires et les critiques de la sympathique JEANNE FREY, dans la revue "ACTUALITE". Une chronique sur la vie artistique qui sera fort suivie, n'en doutons pas. — Pour passer une agréable soirée, il n'est que de se rendre à la BOITE DE RINA KETTY, toujours aussi populaire auprès du public. — Du MEXIQUE, les salutations de Muriel Millard et de Jean Paul... les veinards. — Le 28 janvier, Jean Duceppe accueillera une délégation du Carnaval de Québec (35 personnes en studio) à son émission de CKAC... et, il y aura du PEP en masse!

TELE-RADIOMONDE, IL Y A 25 ANS

Le deuxième numéro de "Radiomonde" est daté du 1er février de l'année 1939 et se vend toujours cinq cents l'exemplaire, en format tabloïd.

En page frontispice de ce numéro, on trouve trois manchettes: "AZELMA EST BIEN VIVANTE, DIT FRIDOLIN"... "LA VIE FAMILIALE..." et "CONCOURS POUR LA MEDAILLE D'OR DE RADIOMONDE" ainsi que les photos d'Alain Gravel (la coqueluche du temps), de la regrettée Margot Teasdale (sa popularité comme comédienne était très grande), de Ferdinand Biondi (l'animateur de la série radiophonique "Radio-Mélomanie"), de Jovette Bernier (l'animatrice et l'auteur de "Bonjour Mesdames") et de Bill Brosseau (le commen-



Alain GRAVEL

confiait à notre reporter: "j'aime peu la musique classique car je préfère la musique légère. Mes

artistes favoris sont Rina Ketty, La Palma, Lys Gauty et Jean Clément..." A noter que c'était en 1939 et que nos postes de radio alimentaient les ondes avec les disques de ces vedettes du temps dont les enregistrements, d'ailleurs, circulent encore.

A la page 9: une immense photo de cinq colonnes, tout en haut de la page, photo qui s'avère un véritable document, un quart de siècle plus tard et qu'on ne peut regarder sans une certaine émotion. Il s'agissait d'une photopublicitaire concernant le roman radiophonique "Ceux qu'on aime" et mettant en vedette les interprètes suivants: Alfred Brunet, Blanche Gauthier, Armande Lebrun, Paul Coutlée, Margot Teasdale, Camille Ducharme, Bella Ouellette et Gaston Dauriac. Que de disparus! Car des huit artistes en cause, les seuls survivants sont Alfred Brunet, Armande Lebrun et Camille Ducharme.

La semaine dernière, dans cette même chronique, nous rapportions une nouvelle parue dans notre journal IL Y A VINGT-CINQ ANS, à l'effet que "Radiomonde" serait dorénavant publié le 1er et le 15 de chaque mois.

Des lecteurs inattentifs, n'ayant pas remarqué le titre de cette chronique, se sont mépris et nous ont téléphoné afin de vérifier l'exactitude de cette nouvelle: "contexte, quand tu nous tiens"...

Il est bien entendu que "Télé-Radiomonde", plus vivant que jamais, continuera de paraître tous les mardis de chaque semaine au cours des prochaines 25 années!

tateur au micro de "Allo, allo, bonsoir les sports".

Dans ce même numéro de seize pages, "Radiomonde" publiait des entrevues avec Léo LeSieur, Armand Marion, Henri Letondal, Augustin Frigon, Muriel Millard, Georges Galipeau, Alain Gravel, Fridolin (Gratien Gélinas) et autres...

A la page 6, Muriel Millard



hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

Edité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.
Etat du Québec
UN. 6-7993

Abonnement:
\$5.00 par année
10 cents le numéro
Etats-Unis: 15 cents

"Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par
Imprimerie Hebdo
1087, rue Plessis, Montréal
Etat du Québec

Abonnez-vous à

Adressez à: Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent — Montréal
Etat du Québec

VEUILLEZ M'EXPEDIER VOTRE JOURNAL

NOM

ADRESSE



52 numéros: \$5.00

26 numéros: \$2.50

QUI SERA ELUE

Miss Télévision '63?

(Détails en dernière page)

Pour une nouvelle émission (sexy) de fin de soirée

Radio - Canada fait appel à Elaine, Dominique et Monique

Enfin, une émission pour les hommes! Presque exclusivement pour les hommes... Elle passera en fin de soirée, de 11 hres à 11 hres 30, tous les vendredis, à partir du 22 février. Pendant trente minutes, messieurs, vous serez sous le charme d'Elaine Bédard, de Monique Leyrac et de Dominique Michel.

Le titre de cette nouvelle série: "Bonsoir, chéri".

La formule: assez difficile à expliquer. A cataloguer. L'idée est nouvelle. Le réalisateur (Jean Bissonnette) entend sortir des sentiers battus. Il veut faire évoluer ses trois stars dans un décor luxueux, vapoureux et présenter à l'homme d'affaires, dont on s'occupe trop peu à la TV — peut-être aussi au gentleman play-boy — une demi-heure enchanteresse. Du baume. De la séduction. Du... du Paul Gerdal.

LES STARS : DES STARS

Elaine Bédard, Dominique Michel et Monique Leyrac représenteront, dans cette série, des actrices de télévision. On les verra parfois sur le plateau mais maintes fois dans leur loge, adjacente au plateau. Cette loge sera on ne peut plus luxueuse (comme il n'en existe à peu près pas dans la réalité): tapis de Turquie, love-seat, fauteuil d'époque, tulle, etc. Les trois stars y porteront la robe Dior, le pantalon Cardin, le déshabillé St-Laurent, le pyjama Fath! On imagine la scène?

Il y aura chaque fois un invité de Montréal et un ou deux de la province (cette télémission sera vue sur à peu près toute la chaîne française de Radio-Canada).

CHANCE AUX NON-MONTREALAIS

L'invité de Montréal sera généralement un homme, afin que les téléspectatrices ne se sentent pas complètement abandonnées.

Quant aux invités de l'extérieur, ils chanteront de la ville où ils se trouveront. C'est-à-dire qu'on relatera tantôt à Sherbrooke, tantôt à Québec ou à Chicoutimi ou ailleurs. Radio-Canada, de cette façon, permettra aux meilleurs artistes des villes de son réseau — à l'extérieur de Montréal — de paraître à la chaîne nationale. Ce sera, pour les talents de province, un précieux avantage. L'émission cumulera, de par ce fait, une double fonction: celle de charmer les hommes, d'abord, et ensuite de donner aux artistes canadiens une enseigne de plus où se faire valoir.

Le réalisateur de "Bonsoir, chéri" parcourra la province afin de s'enquérir des meilleurs talents dans les villes et leurs banlieues où Radio-Canada possède une station ou une affiliation.

Les idées et les textes de la nouvelle série sont d'Eloi de Grandmont et d'André Rufange — qui étaient les auteurs du "Ce soir ou jamais" du lundi, avec Monique, Dominique et Elaine — et de Gérard Tassé.

On sait le succès qu'ont connu les trois vedettes, pendant plusieurs semaines, à "Ce soir ou jamais". La cohésion dont elles avaient fait preuve. Radio-Canada aussi le sait; c'est pourquoi la Société a voulu encore une fois les réunir, misant ainsi sur ce que les magnats du sport ont l'habitude d'appeler "une équipe gagnante".

JEUDI: GEDEON

Le réseau français de télévision de Radio-Canada présentera le quatrième spectacle du "Petit Monde du Père Gédéon" jeudi de cette semaine (le 24), à 9 heures p.m.

On nous transportera dans la chaleur d'un harem.

Inutile d'insister que le Père Gédéon ne saurait trouver meilleure flèche à son arc pour déridier les plus atchiturnes.

Sans vouloir révéler les secrets de l'intrigue, qu'il suffise de dire que le bonhomme signe la paix une fois pour toute avec Ramona; mais comme la chance ne peut toujours lui sourire, ses confidences chuchotées parviennent aux oreilles fines de son Amélie et il devra bon gré mal gré en subir les conséquences... et que dire de la punition!

Il faudra voir l'Emir Onésime, le Caïd Pantaléon, le Sultan Junior Ti-Mé, l'Eclairer Stan Labrie, l'Eunuque Ovide, le Prophète Alexandre et les Mousmées Thérèse et Ramona...

Dernière heure TV



Les 3 charmeuses de la nouvelle télémission play-boy

2e CONCOURS DE LA PIECE EN UN ACTE

Les écrivains professionnels et amateurs de langue française, de citoyenneté canadienne, sont invités à participer au deuxième concours de la Pièce en un acte de l'ACTA.

Un premier prix de \$300.

et un deuxième prix de \$200. seront attribués à l'occasion du Congrès national de l'Association Canadienne du Théâtre d'Amateurs, le 19 octobre 1963. Les oeuvres primées seront publiées dans les Cahiers de l'ACTA et leur

diffusion sera assurée sur le plan national et international.

On peut se procurer renseignements et règlements au Secrétariat, Boîte postale 128 — Station Victoria, Montréal 6, Québec.

J.-Louis Gagnon à l'assaut d'une autre forteresse...



L'un des journalistes canadiens-français les plus controversés de l'Etat du Québec, Jean-Louis Gagnon, faisait fureur il y a quelques semaines, avec une émission intitulée: "Choc".

Il fallait une bonne dose de courage pour débouter sur les ondes nombre d'assertions d'auditeurs, et prendre courageusement partie dans les conflits qui agitent "la belle province" depuis quelque temps.

Réveil brutal, qui précipite les citoyens dans une nouvelle impasse, les oblige à un examen de conscience, qui revalorise nos institutions tout en les remettant en cause, qui fait ressurgir, alors qu'on les croyait morts, les mouvements nationalistes d'extrême-droite dits indépendantistes.

Après la retentissante faillite du "nouveau journal", c'est à la radio que Jean-Louis Gagnon avait décidé d'affronter le public. CKLM, station reconnue pour son esprit ouvert, pour son dynamisme, pour son impartialité, recrute un Gagnon fort en verve. L'émission "Choc" était née.

Cependant, afin de satisfaire des auditeurs de plus en plus exigeants, afin surtout de donner les deux côtés de la médaille chaque fois qu'il est nécessaire, la formule de l'émission de Jean-Louis Gagnon vient d'être repensée, refaite, et après une courte absence des ondes, l'émission "Choc", telle que remaniée, suscite un intérêt grandissant.

Chaque soir, en effet, à 9 h. 30, au benjamin des postes, Jean-Louis Gagnon reçoit un invité-choc. Ce peut tout aussi bien être un représentant d'une grande compagnie, un président d'association, qu'un ex-bagnard ou une prostituée. L'invité-choc vient sur les ondes, et donne sa version des faits, telle qu'il l'a vécue ou connue.

Ainsi, le premier invité, peu s'en faut, était un ex-bagnard. Il n'y alla pas de... voix morte. De nombreux ex-détenus aux écoutes de CKLM en profitèrent également pour corroborer ses dires, car les auditeurs ont aussi voix au chapitre. Et le lendemain soir, c'est le directeur du "pen" St-Vincent-de-Paul qui alla donner la contre-partie sur le sujet de brûlante actualité, étant donné les troubles intermittents que connaissent nos institutions pénitenciaires.

Chaque soir, à 9 h. 30, les auditeurs peuvent ainsi dialoguer avec Jean-Louis Gagnon: ils peuvent l'engueuler même, ou le prendre à partie, ou le féliciter, ou le contredire. "Choc" est fait pour ça!

Nous avons aimé

La demi-heure "En Habit du Dimanche" (dimanche, 8 h., à Radio-Canada) ... parce que c'était neuf, jeune, entraînant. Il faut complimenter le réalisateur Maurice Dubois pour son choix, il faut lui savoir gré d'avoir donné "leur chance" à tous ces jeunes dont beaucoup deviendront certainement les vedettes de demain. Et le tout s'est bien déroulé si l'on songe que sur un plateau de télévision le fait de diriger des débutants n'est pas tâche de tout repos. Ph. L.

Le Téléthéâtre mettant à l'affiche "L'Eternel Mari" de Dostoevsky (dimanche, 8 h. 30, à Radio-Canada) ... parce que c'était une excellente réalisation signée Jean Faucher ... parce que les décors et les images étaient souvent très beaux. Sauf quelques petites réserves, ce téléthéâtre ajoute "aux belles heures" de toute la petite histoire de notre télévison nationale. Bravo! Ph. L.

Le reportage sur Henri Matisse (dimanche, 11 h. 30, à Radio-Canada) ... parce que tel est le rôle de la télé d'Etat: cultiver en intéressant. Ph. L.

Elaine Bédard à "En habit du dimanche" (nous avons assisté au tournage de l'émission de dimanche, le 20) ... Elaine Bédard est une fille étonnante. Elle fait donc tout? Elle est donc bien dans tout? On dirait la science infuse, sur le plan télévision. RUF

Hughette Oligny dans "Joie de vivre" (mardi, 8 h., à Radio-Canada) ... parce qu'elle est belle, expressive, distinguée ... parce que c'est Hughette Oligny, tout simplement, l'une de nos plus brillantes comédiennes. On ne le dira jamais trop! Ph. L.

Le film "La bataille du rail" à Cinéma (mardi, à 11 h. 10, à Télé-Métropole) ... parce qu'il était agréable de revoir ce grand film, ce classique du cinéma! Ph. L.

Pierrette Lachance à "Zéro de conduite" (jeudi, 8 h. 30, à Radio-Canada) ... parce que cette chanteuse (contrairement à tant d'autres) est une comédienne qui possède le sens de la fantaisie ... elle a de la l'aisance, de l'entrain et ce petit rien qui la distingue des autres. Tout ce qu'elle fait est toujours recherché et très télégénique. Ph. L.

Janette Bertrand à "Comment — Pourquoi?" (mardi, 7 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce qu'elle est claire, précise, directe, enthousiaste, jamais terne ou ennuyée. Janette Bertrand a l'art de se mettre à la portée du public sans jamais déchoir et sans jamais faire de remplissage. Du moins, ce soir-là! Ph. L.

Nous avons peu aimé

Le chanteur Fernand Beauchemin à "Dix sur Dix" (mardi, 10 h., à Télé-Métropole) ... parce que c'est faux et factice ... parce que rien n'est rôdé ... parce que ce n'est pas cela, sans plus d'explication. Pourquoi la plupart de ces chanteurs ne recherchent-ils pas un bon professeur de pose de voix ... un bon professeur de mise en scène ... un bon professeur ... de tout! Ph. L.

"Le pain du jour" (R.C.-TV, mercredi, le 16) ... parce qu'il n'y avait pas de feu dans l'action. Selon leur habitude, toutefois, les acteurs semblaient manger à satiété. Cette série devrait être commanditée par un restaurant. RUF

Nous n'avons pas aimé

Le numéro "Mistinguett" de Laura Laure à Dix sur Dix (mardi, 10 h., à Télé-Métropole) ... parce que certaines imitations, quand elles frôlent la caricature ne passent pas le petit écran. Aujourd'hui moins que jamais ... Ph. L.

Paul Berval dans l'émission-anniversaire de Monique Gaube (Télé-Métropole, mercredi, le 16) ... parce que ses commentaires détonnaient. Cela manquait de classe. L'occasion n'est pas toujours propice au truc de Paul Berval qui consiste à passer, sans avertissement, de la langue correcte au jolal. RUF

"Arrêtez-les" (R.C.-TV, mercredi, le 16) ... car c'était ennuyeux. Et c'était ennuyeux parce que c'était enfantin. RUF

Le dernier "Zéro de conduite" (jeudi, 8 h. 30, à Radio-Canada) ... parce que sketch avec Guimond, Berval ... nous rappelait le théâtre Starland des années 1938 ... Tout compte fait, les erreurs de ce genre sont moins marquées à "Dix sur Dix" car, au moins, là-bas, on ne se prend pas au sérieux! Ph. L.

Que s'est-il passé au dernier épisode des "Filles d'Eve"? Justement, rien. M. N.

Editorial

nos lecteurs ont parlé

Un coupon-questionnaire a été publié pendant trois semaines dans nos pages. Il s'agissait pour le lecteur de répondre à des questions précises, à savoir:

"Ce que j'aime dans "Télé-Radiomonde".

"Ce que je n'aime pas".

"Ce que j'aimerais y voir ou y lire".

Avec beaucoup de générosité — puisqu'aucun prix n'était attaché à ce petit questionnaire — nos lecteurs ont répondu. Ils ont parlé en grand nombre. Dans leurs réponses nous avons pu, bien sûr, déceler des goûts variés mais, dans l'ensemble, nos correspondants ont une attitude commune:

ILS N'AIMENT PAS LE SCANDALE.

De toute évidence très adultes, ils veulent que nous les traitions comme tels. Savoir qu'Untel est divorcé ne les fascine pas; ils préfèrent que nous disions: "Untel a été marié en premières nocces à Unetelle; il est marié en secondes nocces à Unetelle", laissant à ceux qui voient du mal partout le choix de conclure qu'il y a eu divorce, et à ceux qui voient partout le bien l'alternative de présumer qu'il y a eu annulation ou décès de la première épouse.

Cette probité honore nos lecteurs.

En grande majorité, ils désirent aussi que nous mettions la pédale douce sur le plan de la critique. "DONNEZ-LEUR UNE CHANCE" semble être leur mot d'ordre.

En s'en prenant à Monic Nadeau (comme on le verra plus bas), nos lecteurs nous font des recommandations par ricochet. Ils nous recommandent de dorer la pilule afin de donner cent chances sur cent à tout artiste de s'épanouir. On peut voir là de l'affection, beaucoup d'affection de la part du public à l'endroit des artistes du Canada français.

Nous l'en félicitons.

Autre conclusion: nos lecteurs sont sentimentaux. Ils le prouvent en réclamant plus de reportages sur les vieux comédiens — qu'ils soient retirés ou qu'ils poursuivent leur carrière. Sentimentaux? Peut-être le mot est-il mal choisi ... Humains, je pense, les qualifierait mieux.

Le rédacteur en chef de "Télé-Radiomonde", à qui les réponses des lecteurs furent adressées, aimerait remercier ceux qui se sont donné la peine d'émettre leurs opinions et les assurer que ...

... leurs suggestions ne sont pas tombées dans l'oreille d'un sourd.

Voyons maintenant ce qu'a donné la compilation des opinions des lecteurs:

Ce qu'ils aiment

De très nombreux lecteurs répondent à cette question: "tout"; c'est gentil à eux. La majorité, toutefois, mentionne des items, des titres de chronique qu'on a compilés dans cet ordre:

Les reportages de Phil Laframboise et de Monic Nadeau;

"Rufi sur l'Onde";

Le courrier de "Télé-Radiomonde";

La chronique "Avons aimé, peu aimé, n'avons pas aimé".

Sulvent: la chronique "A la une, à la deux", l'éditorial, les éphémérides d'il y a 25 ans, etc... Plusieurs parlent de la franchise de "Télé-Radiomonde", de son impartialité, de l'exclusivité de ses nouvelles et de ses photos, des biographies, des mots-croisés, du théâtre, etc...

Ici et là, on ajoute des commentaires félicitant nos reporters pour leur "propreté".

Ce qu'ils n'aiment pas

Le plus grand reproche de nos lecteurs est dirigé vers Monic Nadeau. Après avoir loué Mlle Nadeau pour ses reportages, au paragraphe "ce que j'aime", nos correspondants la fustigent pour sa chronique au chapitre de "ce que je n'aime pas". Mlle Nadeau aurait-elle deux personnalités? Ce qu'on lui reproche uniquement, c'est d'être trop dure, trop violente et trop intransigente lorsqu'il s'agit pour elle de taper sa chronique "Un point, c'est tout"; 26% des lecteurs qui ont répondu au petit référendum sont de cet avis;

22%, par ailleurs, répondent qu'il n'y a "rien" qu'ils n'aiment pas dans le journal;

10% n'aiment pas la page d'Horoscope car ils prétendent que c'est consacrer trop d'espace à des futilités. Parmi les autres reproches, faits par 1, 2, 3 ou 4%, on retrouve: le manque de cohésion dans les opinions; la disparition de la page de Québec, les trop nombreux changements dans nos pages, l'inutilité des mots-croisés, l'utilisation du mot "divorce" dans le cas d'un artiste canadien-français, trop de reportages sur les mêmes artistes, les 4 pages sur papier rose, à l'intérieur du journal, l'inutilité des pages de TV-Cinéma (qui seraient incomplètes; on voudrait que nous donnions l'année où le film fut tourné ainsi que les films du canal 4 de Québec), les contradictions du courrier de "Télé-Radiomonde", la publicité trop tapageuse que nous faisons à Réal Giguère, à Pierre Lalonde et à Michel Louvain.

Ce qu'ils aimeraient

C'est l'item, je pense, le plus intéressant. Nos lecteurs, ici, font preuve de beaucoup d'imagination. Faut-il les en féliciter?

102 lecteurs aimeraient que nous recommandions à publier l'horaire des émissions de télévision; 62 souhaiteraient que nous accordions plus d'espace aux reportages sur les vieux comédiens de chez nous; 58 demandent le retour de la chronique des disques par Jacques Duval; 33 voudraient que nous réalisions une Miss Radio-TV (leur vœu, déjà, est en voie de réalisation).

Enfin, au domaine de "Ce que j'aimerais", on lit les suggestions suivantes:

des mots croisés "payants"; plus d'espace aux chansonniers; que nous parlions d'autres annonceurs que ceux de CKVL;

le retour d'une chronique sur Québec; chaque semaine, une photo de famille; que les artistes S'ENGAGENT sur les différents sujets d'actualité;

une chronique de Jean Desprez, une autre de Nicole Germain;

le retour d'Huguette Proulx; un courrier des lecteurs (lettres ouvertes); que nous parlions moins souvent de Jean Rafa;

l'augmentation de nos pages;

une chronique de fan-clubs;

plus de photos;

plus d'articles de fond

et quelques autres suggestions (excellentes) que nous ne dévoilerons pas ici tant elles sont originales et tant nous voulons y donner suite!

ANDRÉ RUFIANGE.

Elisez

Miss Télévision '63

(Détails en dernière page)

AU "DIX", FRENCHIE JARRAUD ANIMERA "FACE A FACE"

... LA NOUVELLE SERIE DU SAMEDI SOIR QUI REMPLACERA "LE DISEUR DU SOIR"

La télévision est un grand jeu de hasard où les artistes vont et viennent sans rarement s'arrêter, car il y a des émissions qui naissent, qui vivent et qui meurent...

Au tout début de la saison, Télé-Métropole inscrivait à son horaire une émission qui avait tout pour plaire mais qui ne connut pas la popularité prévue: on n'a pas besoin de savoir pourquoi? Cette série connue sous le titre de "Le Diseur du soir" avait Jean Coutu comme animateur; elle est morte avec la vieille et précédente année 1962.

Avant de mettre sous presse, nous apprenons qu'on enregistrera cette semaine sur ruban magnétoscopique, la première émission-pilote d'une nouvelle série dont le titre définitif semble devoir être "FACE A FACE" (le premier titre "Face à la Vérité" ayant été mis de côté), série qui sera portée au petit écran de la télévision privée, tous les samedis soir à 10 heures de la soirée, en remplacement du défunt "Diseur du Soir".

Cette nouvelle série qui sera réalisée par Jean Pélouin, aura comme animateurs-enquêteurs le populaire FRENCHIE JARRAUD et le nouvelliste Claude Lapointe, chef des nouvelles de Télé-Métropole. La formule n'est pas encore tout à fait déterminée (pour nous), mais il s'agira d'invités qui, toutes les semaines, viendront FACE à FACE des interviewers, afin d'affronter leurs questions autour d'un sujet ou d'un état de faits de très grande actualité, questions qui ne permettront pas à l'interviewé de se dérober à la vérité, toute la vérité!

C'est donc avec anxiété que nous attendons "la première" de cette nouvelle série-TV qui, nous assure-t-on, promet beaucoup!

Ph. L.



ORDRE FORMEL DU MEDECIN!

DANIELE ET MICHELE muettes pour un mois

- cette maladie, fréquente chez les chanteurs, peut avoir de graves conséquences sur l'avenir artistique de ces deux aimables duettistes!

On se souviendra de l'incident André Claveau... on se souviendra de l'incident Louvain qui dut, il y a deux ans environ, faire plusieurs séjours à la clinique afin de subir des interventions chirurgicales à la gorge. A ce moment-là, sa voix fut en danger! On songea tout de suite à un stunt publicitaire, mais les faits étaient là... et les honoraires du chirurgien aussi.

Dans la carrière des chanteurs et des chanteuses, le cas est fréquent. Et, si l'on pouvait retracer toutes les anecdotes survenues en ce sens à tous les interprètes vocaux on aurait certes un bien volumineux bouquin. Et, ce qui devient tragique pour un chanteur d'opéra l'est autant pour des fantaisistes du genre de DANIELE ET MICHELE.

Depuis quelque temps, ces artistes ont énormément travaillé et, surtout au cabaret où la fumée est dense et les courants d'airs nombreux. Devant l'assaut des premiers maux, elles crurent tout d'abord à un vilain mal de gorge, mais le médecin qu'elles furent bien obligées de consulter, vint de leur donner un ordre formel: REPOS POUR TROIS SEMAINES. Son verdict est le suivant: nodules, sur les cordes vocales.

Danièle et Michèle viennent donc de canceler tous les engagements afin de se reposer, afin surtout d'éviter l'opération.

Dans un mois, elles sauront si... Alors, si tout redevient régulier, elles partiront en vacances au Mexique avant de reprendre leur carrière, si malencontreusement interrompue!

Puissent ces deux artistes que nous admirons se rétablir promptement!

RECITAL BECAUD A LA TV D'ETAT

L'automne dernier, lors de son séjour parmi nous, l'unique Gilbert Bécaud a donné son récital devant les caméras de la télévision de Radio-Canada, qui l'ont enregistré pour les téléspectateurs du réseau français.

Or, c'est ce récital d'une durée d'une heure et trente qui sera retransmis à la télé, le dimanche 14 février, de 8 h. 30 à 10 h. de la soirée.

Voilà un régal artistique en perspective, que le public ne voudra certes pas manquer, car ce soir-là, il sera "volté" à bloc!



MARGOT LEFEBVRE

nouvelle citoyenne de Ville d'Anjou

Margot Lefebvre est tout heureuse!

Margot Lefebvre jubile et elle est rayonnante!

Margot Lefebvre vient de réaliser l'un des grands rêves de sa vie de femme: UNE MAISON!

En effet, elle vient de dénicher la maison de ses rêves, à quelques pas du grand centre métropolitain, soit à Ville d'Anjou. Dans quelques semaines, soit au début de février, elle prendra possession de cette maison toute neuve, avec son mari et son fils.

D'ici là, notre populaire chanteuse a beaucoup à faire dans les grands magasins, car il s'agit de meubler et d'habiller tout cela.

DEUX GRANDS GALAS - TEVE

- Au "10", le 17 février, gala de deuxième anniversaire.

- Au "2", le 28 avril, gala du concours international de "Chansons sur Mesure".

Ceux du "2" et du "10" s'affairent présentement, car deux grands GALAS-TV sont en voie de préparation.

A Télé-Métropole, c'est le réalisateur Noël Gauvin (assisté par Jean Claveau) qui réalisera le GRAND GALA devant souligner le DEUXIEME ANNIVERSAIRE d'existence de Télé-Métropole.

Le spectacle originera directement de la scène du théâtre Saint-Denis, le soir du dix-sept février, entre 8 et 10 h. et sera présenté par les deux M.C. — Monique Gaube et Robert Démontigny. Roger Pilon et ses quinze musiciens, Raymond Berthiaume et ses chanteurs entoureront une pléiade d'artistes, des artistes tels que Olivier Guimond, Claude Blanchard, Marc Gélinas, Joël Denis, Pierre Lalonde, Louise Longchamps... tous les noms devant être révélés plus tard.

Au "Dix", pour tous les téléspectateurs, ce sera un GRAND SOIR!

Enfin, à Radio-Canada on prépare le GRAND GALA du Concours de la Chanson Canadienne. Cette année, pour la première fois, le gala international a lieu à Montréal. Il se déroulera à la Comédie Canadienne, le dimanche 28 avril et sera télévisé.

Depuis le 13 janvier, on peut entendre, tous les dimanches après-midi, sur le réseau français de radio, les quelques soixantes chansons retenues par le jury formé, comme l'an passé, par Félix Leclerc, Jean Deslauriers et Guy Mauffette. Huit émissions seront ainsi destinées à faire connaître les meilleures chansons soumises et comme par le passé, les douze gagnants des chansons primées à ce septième concours un trophée, un micro-sillon de ces chansons et une certaine somme d'argent. Ces récompenses seront remises lors du gala national qui aura lieu à la radio, le 24 mars prochain.

Pour la première fois, cette année, le Gala international de la Communauté radio-phoniques des programmes de langues françaises aura lieu à Montréal, le 28 avril et réunira les concurrents français, belges et suisses.

On se rappellera que, l'an dernier, Jean-Pierre Ferland avait reçu les honneurs avec sa chanson "Feuilles de Gui".

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE **NERVOSITE** peut **PARFAITEMENT** "se comprendre" et **DEFINITIVEMENT** "se guérir"

Un psychologue et psychanaliste consultant de Montréal, André La Rivière
B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'université de Montréal
Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)

a écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice.

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. Marci - NDG, Montréal - HU. 8-4312

*le plus ancien
magazine
du Québec
fait PEAU NEUVE !*

SAMEDI

LE MAGAZINE NATIONAL DES CANADIENS/DEPUIS 1889/MENSUEL 20 CENTS

- *nouvel esprit*
- *plus captivant*
- *nouvelle présentation*
- *plus dynamique*

EN VENTE PARTOUT !

*Procurez-vous-le dès
MAINTENANT ou
abonnez-vous ►*

LE SAMEDI

985, rue de Bullion
Montréal 18,
Etat du Québec.

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste au montant
de \$2.00 pour un abonnement d'un an (12 numéros)
au magazine LE SAMEDI.

NOM

ADRESSE

A la Jamaïque

la télévision: ha! ha!
la radio: pas le choix!

26

Les vacances sont terminées. Il a fallu quitter le ciel bleu de Jamaïque et les 85 degrés de chaleur des tropiques pour rentrer à Montréal où il faisait, disons, un beau petit froid sec et enneigé...

C'est pas tous les jours fête.

Hubert Loisel, qui a passé une semaine de vacances dans un hôtel voisin du mien, sur la plage de Montego Bay, avait presque les larmes aux yeux, quand il a quitté la Jamaïque, le 6 janvier. Quelques minutes avant de monter dans l'oiseau-monstre de la BOAC, il me dit:

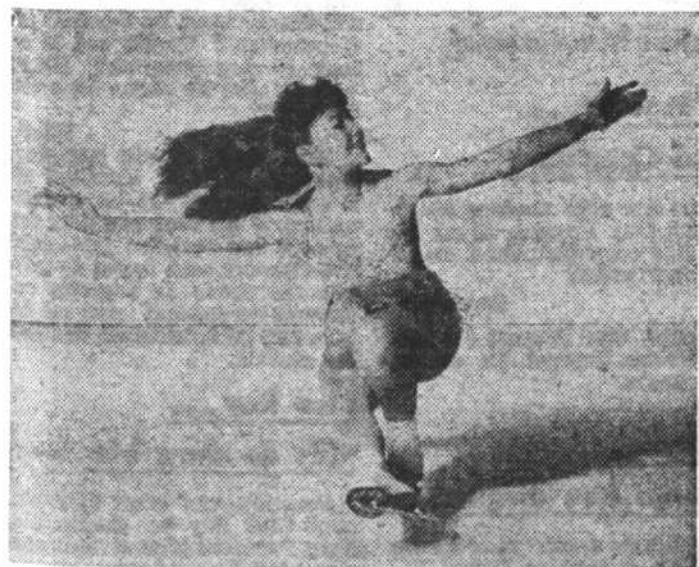
"Je suis jaloux... je suis jaloux de toi parce que moi, je rentre, et toi tu restes!" Rapidement, il a avalé un dernier verre de rhum du pays et il a disparu. Il revenait en vitesse à Montréal afin de répéter un rôle. Quatre jours plus tard, le tenisman Henri Rochon me jouait à peu près la même scène. J'étais heureux comme quatre de constater chaque fois qu'il me restait encore et toujours quelques jours.

Mais mon tour est venu moi aussi. Il le fallait!

Nul n'est prophète...

Ce qui est bizarre, tout de même — et qui nous réconcilie avec notre drôle de climat canadien — c'est que ceux qui n'ont pas à rentrer, les Jamaïcains pour ne pas les nommer, aimeraient bien pouvoir être dans notre peau et retourner vivre, après les vacances, dans un pays où l'argent et le confort sont accessibles à tous.

La beauté rousse Ina Bauer



C'est une jeune beauté rousse que l'on voit ci-dessus qui est devenue successivement championne d'Allemagne et vedette dans "Ice Follies" depuis deux ans. Elle a nom Ina Bauer et on l'applaudira au Forum du 3 au 12 février dans un spectacle absolument merveilleux. Mlle Bauer est non seulement une patineuse experte mais elle est aussi une vedette du cinéma allemand et elle a déjà tenu la vedette dans trois longs métrages.

En somme, les "natives" sacrifieraient volontiers un peu de leur soleil pour un peu de notre confort.

Grâce à mes merveilleux guides, Jojo et Linton Baudains, j'ai pu traverser le pays de long en large, de Montego à Kingston, en stoppant à Savanna de la Mar, Ocho Rios et Mandeville, véhiculé par une petite tigresse de Hillman qui avalait, comme si de rien n'était, les routes étroites, dures, zig-zaguées (et dangereuses) du pays.

Il m'a été facile de constater de visu que l'aisance, ici, n'existe à peu près que pour les blancs du pays. Et quand on sait que ceux-ci ne représentent qu'un pour cent (1%) de la population...

La TV : peu de spectateurs

C'est d'ailleurs ce qui a retardé l'avènement de la télévision. Bien sûr, on l'aura, la télé, désormais! L'ouverture officielle est prévue pour le milieu de l'été et la programmation en est presque déjà fixée, mais il ne faut pas oublier que ce sera 15 ans après l'Angleterre, 13 après les USA et 11 après le Canada.

Si on a tant tardé, c'est justement à cause de la pauvreté du pays. Outre l'Haïti, je n'ai jamais vu un pays si dépourvu de richesses.

Quels Jamaïcains auront les moyens de s'acheter un téléviseur? Selon le quotidien "The Gleaner", de Kingston, seulement 1% de la population pourra, la première année, se payer ce luxe, soit exactement le nom-



Une plage qui a l'air de toutes les autres. Mais une plage extraordinaire puisque, contrairement à ses pareilles de Miami ou d'Haïti ou de Nassau, il fait soleil tous les 365 jours de l'année, un soleil qui varie son intensité de 80 à 90 degrés. C'est la plage du Doctor's Cave, à Montego Bay, en Jamaïque. C'est là qu'Hubert Loisel et les autres passaient leurs avant-midis. On nous excusera pour la mauvaise qualité de la photo.

bre des blancs comparativement à celui des noirs. Si vous établissez la famille blanche à 4 personnes, c'est dire que seulement 50,000 appareils seront vendus au cours des 12 premiers mois à travers toute la Jamaïque. C'est bien peu.

L'opération télévision coûtera donc très cher. On a bon espoir, toutefois, que dans 10 ans, 10% des familles noires pourront finalement s'offrir un téléviseur. C'est sur cette hypothèse qu'on table pour se lancer dans la grande aventure.

Le souriant Jamaïcain, de nature, est très optimiste.

En radio : 2 pôles

Côté radio, il n'y a, dans l'île, que deux stations, originant toutes deux de Kingston. L'une est une espèce de Radio-Canada (en plus sévère, même) et l'autre, un semblant de CKVL (donc, plus commerciale). Il va sans dire que c'est cette dernière qui est la plus écoutée.

Peu d'artistes étrangers viennent donner leur spectacle en Jamaïque, car ceux qui le font doivent payer une taxe outrancière à l'Union locale des artistes (tout près de 45 pour cent de leur cachet). Ce règlement tend à protéger les artistes jamaïcains et leur donner la chance de se faire entendre et de gagner leur vie. Malheureusement, ces mêmes artistes sont très mal gérés et dirigés. Disons, pour être clair, qu'ils sont exploités.

\$32.50 pour la star

La vedette du Yellow Bird, à Montego, un cabaret où passent au moins 200 clients par soir, ne touche qu'une livre et 13 shillings par jour, soit 11 livres et 11 shillings par semaine (\$32.50). ET C'EST LA VEDETTE. ET ELLE EST FORMIDABLE!

Si elle était Montréalaise et qu'elle était engagée au Casa Loma, elle toucherait entre \$500 et \$550 par semaine...

Que les artistes étrangers n'aillent pas en Jamaïque, je ne m'en plaindrai toutefois jamais. Dans tous les bars, restaurants, cabarets et endroits publics où je suis allé, j'étais certain de cette façon d'y trouver un spectacle. "du pays", balancé par des indigènes au son du calypso et de tous les rythmes tropicaux. C'est 100 fois plus charmant que le rock dont Paris est pourri.

RUF1



- Un livre gigantesque sur le monde merveilleux des secrets de l'amour.
- Véritable encyclopédie d'au-delà de 1000 pages précieuses de lecture envoûtante et exceptionnelle.
- Bourré de milliers de conseils de bonheur et d'amour, un livre magnifiquement relié avec jaquette en couleurs, au service de l'amour de l'homme et de la femme.

Prix : \$10.00 net (tous frais payés)

Commander exclusivement à :

CLUB DES PLUS BEAUX LIVRES

C.P. 61

St-Laurent, P.Q.

(Mandats-postes et C.O.D. acceptés)

COUPON

Un cadeau de 2 merveilleux romans d'amour est gracieusement donné avec chaque commande.



nouveau et le plus chic du nord de Montréal, au 6411 ouest, boul. Gouin. Vous y trouverez tous les soirs, les chansons de FRANCIS MARAIS et la musique arrosée.
Tel.: 331-1060
Le Baron
de danse de PAUL DOYLE. Une cuisine fine et bien distinguée.
ROGER BOLDUC vous invite à visiter son restaurant-bar le plus confort parfait, une ambiance agréable et un service de grande distinction.

26

26

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Un anniversaire !

Nous aimerions, par l'entremise de votre courrier, souhaiter, une heureuse fête à "René" des Baronets.

"En pensant à votre fête qui approche,
En pensant à la gentillesse que vous avez,
Nous tenons de tout coeur à vous souhaiter
Une bonne et heureuse fête,
telle que vous la souhaitez."

Tout le fan-club des Baronets et Ginette.

L'équipe de Télé-Radiomonde se joint à votre fan-club pour souhaiter à René des "Baronets" une heureuse fête et beaucoup de succès pour l'avenir.

Une maman

qui a peur

Ma jeune fille voudrait faire partie du fan-club de Michel Louvain mais j'hésite à lui donner mon consentement. Je voudrais savoir en quoi consiste un fan-club de la sorte. Merci de votre coopération.

Maman indécise.

Chère madame un fan-club bien organisé comme celui de Michel Louvain n'offre pas beaucoup de danger pour une jeune fille. Il s'agit d'une organisation où des jeunes filles se réunissent par groupe pour discuter et organiser la popularité de leur chanteur préféré. Parfois des danses sont organisées et le chanteur en question y vient visiter ses admiratrices. Cela donne aux jeunes le sens de l'organisation et les empêche de vous occuper des rues. N'est-ce pas merveilleux ?

Charles Gauthier...

il prend de l'ampleur

J'aimerais beaucoup avoir des informations sur le chanteur Charles Gauthier. J'aimerais beaucoup voir sa photo dans Télé-Radiomonde. Voulez-vous le féliciter pour son apparition à "En habit du dimanche". Je vous remercie et vous encourage à continuer de vous occuper des canadiens-français.

Mlle Irène Soucheau,
1141 rue Island,
Pte St-Charles.

Charles Gauthier a réellement commencé sa carrière avec l'émission "Ma première chance" au canal 10 où il remporta le premier prix. Par la suite il a fait un disque pour la compagnie "Venus". Depuis quelque temps, sa popularité monte en flèche. Il a maintenant un travail régulier comme chanteur et c'est ainsi qu'il a pu abandonner son travail à l'usine de la "Canadair". Un jeune qui promet, quoi!



LISE ROY... on voudrait bien qu'elle revienne au spectacle.

Question impromptue

Est-ce que je pourrais savoir si les vedettes qui passent à la télévision et qui sont habillées par un magasin quelconque gardent les robes qu'elles portent pendant l'émission - ou est-ce qu'elles doivent les remettre ?

Carole.

Il n'y a pas de règle stricte à cet effet. La plupart du temps, cependant, les artistes remettent ces robes qui sont ou louées ou prêtées par un magasin. Parfois aussi, le magasin donne un bon escompte à l'artiste si le nom de l'établissement est mentionné sur le petit écran.

Michèle Richard...

jeune

Je voudrais m'informer de Michèle Richard. Il paraît qu'elle a 17 ans. Est-ce vrai? En tout cas, elle fait un beau couple avec Pierre Lalonde.

Denise Leblanc.

En effet Michèle Richard a 17 ans, mais elle en aura bientôt 18.

Des photos

s'il vous plaît

Il y a longtemps que je lis Télé-Radiomonde et je le trouve très intéressant. Je m'intéresse beaucoup aux artistes et je voudrais avoir une photo de Pierre Lalonde, Claude Vincent, Robert Demontigny et Michèle Richard. Voulez-vous féliciter Pierre Lalonde pour son émission "Jeunesse d'aujourd'hui". S'il vous plaît, publiez mon adresse afin que j'aie une réponse bientôt.

Jocelyne Cliche,
(Labelle,
co. Labelle, P.Q.)

J'espère que les artistes que vous mentionnez vous répondront dans un très bref délai.

Qu'est-ce que devient

Gilles Gagné?

Je voudrais savoir ce que devient le jeune photographe Gilles Gagné. Je croyais qu'il était photographe pour votre hebdo et maintenant il ne l'est plus. J'ai lu dans un journal qu'il allait faire un récital de chant sous le nom de Renaud Cartier. Est-ce vrai ?

Nicole Mongeau,
(3421 Kensington,
Westmount).

Il est un fait que Gilles Gagné n'a pas travaillé pour notre journal depuis déjà quelque temps. Quand à sa carrière de chant, elle est encore en puissance et son récital est toujours à l'état de projet. Tout cela avancera-t-il à quelque chose? Vous le saurez probablement en même temps que nous. Pour ma part, je n'ai jamais entendu chanter Gilles Gagné et ne peut donc le juger.

Qui était Oswald?

Pourriez-vous nous dire qui était le comédien qui jouait Oswald à la radio il y a quelques années?

Mme Marie-Paule Lavoie.

C'est Omer Durand qui incarnait le personnage d'Oswald. Ce dernier continue une carrière artistique un peu ralentie mais soit dit en passant, il est un de nos meilleurs ténors.

Une photo de

l'oiseau de Nuit

Nous aimerions que vous publiez une photo de l'oiseau de nuit de l'émission "Le cabaret du soir qui penche" à Radio-Canada. Qui est-il?

Mireille et Luce.

C'est Guy Mauffette qui est l'animateur du cabaret du soir qui penche. C'est avec plaisir que je publie sa photo.

Pierre Lalonde... une petite amie?

Est-ce que la blonde de Pierre Lalonde est Michèle Richard? Quel âge a Michèle Richard? Est-ce que je pourrais avoir la photo de Pierre Lalonde?

Diane Lamothe
(2302 Châteauguay)

Il est en effet une rumeur qui court disant que Pierre Lalonde a noué plus qu'une amitié avec Michèle Richard. Michèle a 17 ans. Je publie votre adresse afin que Pierre Lalonde puisse répondre à votre demande de photo.

Bonne fête

Pierre Lalonde

Je suis une admiratrice de Pierre Lalonde et je voudrais lui souhaiter un heureux anniversaire le 20 janvier.

Lison.

Puisque c'est l'époque des anniversaires, encore une fois l'équipe de Télé-Radiomonde se joint à vous pour lui souhaiter beaucoup de succès.

Le livre sur Michel Louvain

J'ai parcouru dernièrement le livre "Michel Louvain, phénomène ou artiste préfabriqué". Mon avis est que ce livre est un chef-d'oeuvre. Francine Lusignan mérite des félicitations bien sincères, car son livre est une preuve de plus de la popularité de Michel Louvain. Depuis 5 ans, il tient les têtes d'affiche et il tiendra encore longtemps.

Liliane (St-Jérôme)

Plusieurs milliers de personnes ont lu ce livre à date et Michel Louvain ne s'en trouve que mieux. Soulignons que dans ce livre, le lecteur doit juger lui-même si Louvain est un phénomène ou un artiste préfabriqué.

Lettre de Mont-Laurier

Pourriez-vous nous dire avec qui sont mariés: Monique Lepage, Monique Leyrac, Marc Gélinas?

Brunette.

Monique Lepage est mariée à Jacques Létourneau, Monique Leyrac à Jean Dalmain et Marc Gélinas à Andrée Gilbert.



L'OISEAU DE NUIT... un monsieur bien distingué.

Robert Demontigny...

pilote

Quel âge a Robert Demontigny? Est-il marié? Est-ce vrai qu'il est pilote d'avion?

Loulou.

Robert Demontigny a environ vingt-trois ans et il est marié. Il est en effet pilote d'avion à ses heures, mais il n'en fait pas carrière. Demontigny est un jeune homme qui adore l'aventure, ce qui explique ce goût du sport de navigation aérienne.

Andrée Lachapelle...

charmante maman

Pourriez-vous me dire si Andrée Lachapelle est mariée et avec qui?

Luce L.

Andrée Lachapelle est mariée à Robert Gadouas et elle a de très beaux enfants. Sans doute ressemblent-ils à leur mère?

Guy Provost...

Grand Comédien

Offrez nos plus sincères félicitations à Guy Provost. Il est un vrai grand comédien. Est-il marié à Denise Provost?

Sapristi.

En effet, Guy Provost est marié à Denise Provost. Un couple très heureux.

Nolès...

l'homme aux disques

Je voudrais savoir pour quelle compagnie enregistre Pierre Nolès. Je trouve qu'il a un vrai bon orchestre et je l'aime mieux que tous les Américains qui ne font que nous casser les oreilles.

Micheline Poirier
(Laval-ouest)

C'est avec la compagnie Trans-Canada que Pierre Nolès est sous contrat présentement.

Les lettres doivent
être adressées à
**COURRIER DE
TELE-RADIOMONDE**
1236, rue Crescent
Montréal, P.Q.



GUY PROVOST... avec son épouse Denise, un couple très heureux.

Curiosité...

dans une montre

Un jour je passais devant Radio-Canada et dans la vitrine on montrait une maquette de la nouvelle tour. Il est écrit que la tour contient cinq postes de télévision. Le cinquième porte le canal 15. S'agit-il d'un nouveau poste? Si oui, comment pourrions-nous le prendre puisque notre téléviseur s'arrête au canal 13?

Pietro Di Paolo,
(Oscar avenue, Mtl. N.)

Il s'agit d'une tour desservant un réseau de postes. Le canal dont vous parlez ne pourra pas être pris à Montréal. D'ailleurs aucun autre poste de télévision ne pourra s'installer à Montréal tant que le repartage des ondes n'aura pas été fait, soit d'ici environ 5 ans.

Paul Anka...

un Canadien

J'aimerais savoir si Paul Anka chante seulement en anglais ou s'il chante aussi en français. Est-il canadien? Quelle est la couleur de ses cheveux? Pouvez-vous publier sa photo dans votre journal?

Mimi.

Paul Anka chante parfois en français, mais il n'entend rien à notre langue. Il est canadien mais cela ne veut pas dire français. Il est d'origine juif-anglais. Ses cheveux sont bruns de même que ses yeux. Je regrette mais dans notre journal nous ne traitons que très rarement des artistes anglais.

Lise Roy...

plus de show biz

Pourriez-vous nous dire pour quoi Lise Roy ne chante plus? Nous l'aimons bien et nous aimerions qu'elle revienne. Pouvez-vous lui faire notre message?

Vox populi.

Lise Roy s'est retirée du "show-biz" afin de mener une petite vie privée tranquille et heureuse. Nous ne pouvons lui en vouloir de nous priver ainsi de son talent. Chacun a droit à son bonheur.

"Ma popularité a baissé parce que je n'ai pas su me DEFENDRE"

Après huit ans de carrière, Christiane Breton fait le point, afin de repartir du bon pied! Déjà, elle reprend goût à son métier...

Christiane BRETON était une vedette et on dirait qu'elle ne l'est plus... Son étoile a pâli! Sa popularité, depuis plusieurs mois, a subi une baisse dangereuse et, douloureuse aussi, pour cette chanteuse qui a connu de beaux jours, après avoir démarré en flèche, il y a quelque huit ans. A cette époque-là, presque miracu-

leusement, toutes les portes lui furent ouvertes et de gros cachets furent les siens. Et puis, il y a quatre ans, plus rien! Pour les artistes, le sort se fait souvent ainsi terrible! Christiane Breton devait en subir le coup.

Pourtant, si Christiane a perdu le pied, elle n'a point perdu la tête.

Aujourd'hui, elle s'est resaisie et sa lucidité sur tout ce qui fût, sur tout ce qui est et sur tout ce qui sera pour elle, lui permet de faire le point. Déjà, elle repart d'un pied ferme et la lutte qu'elle livre en elle-même, vis-à-vis elle-même lui redonne le goût de travailler, le besoin de vaincre!



CHRISTIANE BRETON... le droit de gagner sa vie!

Quelque chose d'important vient de se déclencher en elle: cet échec l'aura armée, aura fait une femme de la petite fille qu'elle a toujours été dans le passé!

Elle tire le pan de son petit manteau noir et m'interroge du regard. Dans ce regard, passe soudain une nuée de tristesse. Elle se ravise... Elle vient de sentir que le regard qui se pose sur elle ne cherche pas à la juger, mais à la comprendre. Un état de confiance vient soudain de se créer... et, il facilitera les confidences.

—Vous aimez la publicité?

—Oui, car j'en ai de besoin. Dans ce métier, on a besoin de publicité; ceux qui la rejettent sont des hypocrites.

—Croyez-vous en la publicité?

—Elle a été le tremplin des grandes carrières universelles. La plupart des artistes lui doivent leur popularité.

—Y a-t-il de la mauvaise publicité?

—Oui, quand elle est mal dirigée... quand elle dissèque un individu d'un seul coup et sur un laps de temps trop carabiné.

—Vous avez débuté il y a huit ans... était-ce plus facile et plus intéressant que de nos jours?

—C'était exactement comme de nos jours.

—Vous a-t-on reproché alors, de chanter comme MARJANE?

—Non jamais! Je n'ai ja-

mais voulu l'imiter mais comme j'avais un peu le timbre de sa voix et que ses chansons me convenaient, j'avoue avoir quelque peu été influencée par elle.

—On vous avait baptisée la Gamine de la Chanson!

—Dérisoire, pas vrai, inutile, oublions cela!

—Votre répertoire a-t-il été toujours bien choisi?

—Quand on n'a pas beaucoup de métier on fait des erreurs... L'expérience m'aura servie puisque maintenant, je prends énormément de précaution pour choisir mes chansons. Ainsi, j'ai deux répertoires: un pour le cabaret et l'autre pour la télé.

—Avez-vous déjà pensé que votre style avait pu être

la cause de votre échec?

—Non, mon échec vient de beaucoup plus loin. Mon style se définit en deux genres: le comique et le dramatique. Seule, je n'aurais pas pu le trouver. Des professeurs comme Tania Fédor et Georges Groulx avec qui j'ai étudié l'art dramatique deux années durant, ont trouvé pour moi. Ainsi, au cabaret, il m'arrive souvent de jouer des sketches comiques avec Marcel Gamache comme partenaire et ça roule toujours très très bien. Quant à la fantaisie, point de vue chanson, j'y ai renoncé. Dans la province, on ne peut se spécialiser car tout est toujours à recommencer. On appelle cela renouvellement. Un artiste prend des années à mettre son tour de chant au point et quand cela est, on lui recommande de se renouveler. J'admire Annie Cordy... mais, si elle travaillait sans cesse ici, son tour de chant ne passerait pas deux fois.

—Et les disques?

—J'y crois, car en province c'est excellent pour la popularité d'un artiste. Cependant, mes dernières tentatives n'ont pas été heureuses. Je ne parlais pas, je ne discutais pas assez... j'arrivais en studio, je chantais ce que l'on voulait, j'acceptais tout, mon opinion ne comptait guère et à la fin... ce qui était mauvais le demeurait. J'aimerais faire de nouveaux disques, bien sûr, mais cette fois, je procéderaient tout autrement!

Et à deux, comme des

amis qui se retrouvent, nous cherchons à trouver ce qui... Je pose des questions dans le but express de trouver une réponse qui me dira enfin POURQUOI le succès boude Christiane Breton.

La jeune femme comprend ma discrétion et semble même l'apprécier. J'aimerais lui demander: CHRISTIANE BRETON AVEZ-VOUS DU TALENT? Mais, comment poser une telle question quand on ne peut même pas définir ce qu'est le talent... quand on rencontre quotidiennement des VEDETTES (sic) qui semblent posséder si peu et dont le nom est sur toutes les lèvres et la photo dans toutes les publications?

Christiane Breton a besoin de couper court: l'examen doit prendre fin. Et alors, la tristesse première de ses yeux devient de l'agression, légitime volte-face des êtres faibles qui ont soudain besoin de défendre leur vie, de défendre leur pain, de sauver leur peau!

Alors, elle fait:

"Quand tout va bien on ne vous le pardonne pas. Alors, on dit du mal de vous et on réussit à vous détruire. C'est humain mais ça ne rachète rien. On m'a fait du mal... je n'ai pas le sens de la persécution, mais je me suis ouvert les yeux trop tard. Je n'ai pas su me battre et j'avais besoin d'une liberté que je n'avais point, mais que j'ai retrouvée. J'ai toujours été une timide, une petite fille choyée par les siens qui n'était pas prête, dans le temps, à se défendre.

(Suite à la page 16)

CONCOURS-TV A "L'ETERNEL FEMININ"

• Trois gagnantes se partageront \$400.00

L'Eternel Féminin, qui passe au réseau français de télévision de Radio-Canada chaque vendredi après-midi à 3 h. 30, lance un concours dont les règles et les conditions seront expliquées à l'émission du 25 janvier.

Après avoir entendu une chronique de Nicole Germain sur ce qu'il faut porter pour telle ou telle circonstance, les téléspectatrices seront invitées à relever les erreurs ou fautes de goût commises volontairement par un mannequin invité à l'émission. A l'issue de ce concours, on choisira trois gagnantes qui recevront des bijoux, des livres et du parfum, prix d'une valeur de plus de \$400.

A l'émission L'Eternel Féminin du 25 janvier, les téléspectateurs verront aussi une collection de modes de printemps et d'été créées par des couturiers new-yorkais et entendront aussi un entretien de Nicole Germain avec le coiffeur Albert Claude sur les soins à donner aux cheveux pour éviter ou pour en ralentir la chute.

Cette série est télévisée par Jeanne Guémart.



NICOLE GERMAIN... l'animatrice.

Un ●, c'est tout!

— Monic NADEAU



JE NE COMPRENDS PAS. Vous me direz que j'ai une petite tête. D'accord. Mais il n'y a rien à faire. Je ne comprendrai jamais. N'insistez pas, vous dis-je. Bon, je m'explique. Sept directeurs de troupe de théâtre: **françoise bert**, **monique lepage**, **yvette brind'amour**, **janine beaubien**, **jean duceppe**, **jean gascon** et **marjolaine hébert** affirment que la cause du théâtre leur est chère. Ils y consacrent leur vie. Pourtant aucun d'eux (exception de **jean duceppe** qui assistait à "L'aigle à deux têtes") n'assiste aux pièces présentées par leurs concurrents (sic). Les directeurs du **tnm**, par exemple, n'avaient jamais mis les pieds au "stella" avant que sa directrice n'invite **jean-louis roux** à dire quelques mots à la première de "partage du midi" (présenté la saison dernière). Comment peuvent-ils prétendre se passionner pour le théâtre et demeurer indifférents au travail des autres troupes? Je vous le répète, je ne comprends pas.

* * *

DE PLUS, rien ne leur fait plus plaisir que de lire une critique descendant le spectacle de leur confrère. Publiquement, ils font des sourires et des courbettes. Mais je vous défie de parler deux heures à l'un ou à l'autre, sans qu'il ironise: "**yvette brind'amour** dans "**pour lucrèce**"? Une parfaite imitation (et encore une mauvaise) d'**edwige feuillère**! **duceppe**? Il peut bien réussir, il se sert de son émission radiophonique quotidienne pour faire sa publicité. Le **tnm**? Quand il ne joue pas **molière**, il se tape un "bide". La **poudrière**? Evidemment quand on a un mari qui est vice-président de l'**alcan**... **françoise berd**? Elle monte des spectacles (assez bons, il faut l'avouer) qui n'attire que 35 personnes... **marjolaine hébert**? Elle exploite ses comédiens... **monique lepage**? Elle monte des grands trucs pour se distribuer un rôle..."

* * *

ET PLEUVENT les sacarmes et volent les flèches!

POURQUOI, ceux qui travaillent pour la même cause, se réjouissent-ils de l'insuccès d'un spectacle? Ils devraient comprendre que des "fours" nuisent à la cause théâtrale.

UNE PETITE tête, bien sûr, mais ce n'est pas dans la mienne que ça ne tourne pas rond.

* * *

APRES LA PREMIERE REPRESENTATION de "L'aigle à deux têtes", au **stella**, nous avons entendu un critique (bien coté) déclaré: "ils sont longs à se tuer mais ils ont vite fait de nous endormir". Il avait tort car **albert millaire** était excellent (au deuxième acte)... La femme de **rufi** lui a demandé un vison comme celui de **madame cobetto** (propriétaire de la casa loma). **rufi** n'a pas demandé d'augmentation de salaire... **Chicoutimi** possède maintenant sa boîte à chanson: le caribou. L'ouverture aura lieu le 29 janvier.

* * *

DANS DEUX MOIS, **gaétane létourneau** sera aux bahamas... **pierre dudand** est revenu de toronto. Il aurait signé des contrats... Le jeune **pierre lalonde** a fait preuve de peu d'esprit lors de son interview radiophonique avec **philippe clay**. Ce dernier a été victime d'une mauvaise blague. Mardi soir, à sa sortie de la comédie canadienne, il fut accosté par deux "malabars" (armés de chaîne) qui lui ont fait des menaces. Cette mauvaise plaisanterie était signée **pierre chouinard**. Après l'affaire **duceppe**, on espérait qu'il s'assagisse...

* * *

LE TELEPHONE de la semaine: **muriel millard** m'appelant pour me dire qu'elle m'avait peint un clown. Actuellement en vacances au Mexique, **muriel** ne m'a pas encore remis sa peinture. Touchant, n'est-ce pas? Le métier a de ces compensations... Le décorateur **robert prévost**, maintenant établi en Italie, consacre tout son temps à sa peinture... Le nouveau sport de **gaby gascon**: le skidoo. Qui dit mieux?... La journaliste **francine lusignan** a fait des démarches pour devenir hôte de l'air. On a toujours dit que les poètes avaient des ailes... L'agent de presse de **rosaire** et **rosa** nous avise que ses deux protégés préparent une tournée en Russie...



PHILIPPE CLAY: contra je ne suis pas venu

Parmi le public, des grands noms comme **Monique Leyrac**, **Félix Leclerc**, **Guylaine Guy**, **Aglaé**, **Fernand Gignac**. Comme tous les soirs de première, on croisait le **Tout-Montréal**, lundi soir, à la Comédie Canadienne. Fallait les voir, nos artistes, à l'entr'acte! Soufflés... qu'ils étaient. Combien en avons-nous entendu des "on peut aller se rhabiller... Quel artiste! Eh ben..."

Jeudi soir, onze heures. Nous retrouvons **Philippe Clay** dans sa loge. Une pauvre petite loge, laide, sale, triste. Cet homme au corps de pantin et cette tête de mime qui nous a fasciné durant plus d'une heure trente. Qui a osé écrire qu'il était laid? Quand on a cette intensité dans le regard, cent expressions dans les mains, cette voix aux mille costumes, cette tête aux cent mille images, on s'appelle **Philippe Clay** et l'on est beau. Allez vous rhabiller, messieurs les don juan aux cheveux pompadés, au sourire de pâte dentifrice!

—Notre climat n'est-il pas trop rude?

—Non, je ne souffre pas du froid. Mais ma chambre d'hôtel est surchauffée et l'air est trop sec. J'ai dû installer des récipients d'eau sur chaque radiateur.

—La réaction du public canadien est-elle la même que celle du public français?

—Je la préfère; elle est moins snob.

—Si vous aviez eu un autre physique, auriez-vous

eu une carrière différente?

—Mon physique m'a énormément aidé. J'ai une tête plus expressive que les jeunes premiers. Je ne me sens nullement limité dans le choix de mes chansons. Je n'interprète pas des chansons "fleur bleue" parce que je les trouve idiotes. Des chansons sentimentales comme "**Bleu, blanc, rouge**" alors ça...

—Avez-vous peur de vieillir?

—Physiquement? Non. A vingt ans, j'avais cette tête, je fais plus vieux que mon âge. J'ai peur de vieillir dans ce sens que je ne voudrais pas un jour dire: "Dans mon temps, c'était cent fois mieux", parce qu'alors je serais devenu gaga. Je ne participerais pas, je serais un spectateur qui remâche des souvenirs.

—Quel souvenir de votre enfance...

—Ah! la mer... La première fois que j'ai vu la mer, je n'en revenais pas de ne pas en voir la fin. Cette intensité! Je me disais que c'était ça, l'éternité.

—Depuis combien de temps donnez-vous votre "one man show"?

—Depuis cinq ou six ans.

On frappe. Un homme d'âge moyen s'excuse, rougit et demande une photo autographiée. Affable, **Philippe Clay** lui tend la main, lui sourit et, pendant qu'il autographie sa photo, l'homme regarde par terre. Il remercie, s'excuse à nouveau et sort. "On dirait que je leur fais peur. A Paris, au début, c'était la même chose. Maintenant, ils sont habitués, alors ça va." Je lui tends une cigarette. "Tiens, vous fumez des Québécoises. Vous êtes séparatiste? Dites-moi, comment expliquez-vous cette vague séparatiste?" Alors, je tente de résumer deux siècles d'histoire. Je lui raconte l'incident de l'hôtel **Elizabeth**, le "cas" **Gordon**, etc. "Incroyable! Ce n'est



rairement aux autres u ici pour le fric !

pas possible! Vous avez bien raison." Son gérant entre. Il le tire par la manche: "Dis, t'as entendu ce que mademoiselle me disait? Ecoute ça..." Et Philippe Clay raconte le tout avec une pointe d'indignation. "Je comprends mieux l'incident Montand. De toute façon, à Paris non plus, nous n'aurions pas supporté... Vous savez, un critique canadien a écrit que je devais sans doute beaucoup à Montand. Et je vous jure que je n'ai jamais assisté à son tour de chant. Je l'ai vu pour la première fois en 1960, à la remise des Oscar, à Hollywood."

—Allez-vous souvent applaudir vos confrères?

—Très peu. Je vais voir des copains comme Brassens et Juliette Gréco. Elle et moi, nous avons fait nos débuts à la même époque. Elle était à "La rose rouge" et moi au "Quatre saisons".

—Vous intéressez-vous à la politique?

—Comme le Français moyen. Je suis un produit d'exportation. Je vends la chanson française. Voilà pourquoi je ne suis pas intéressé à donner mon tour de chant en anglais. Je parle la plus belle langue du monde...

—Etes-vous d'abord un comédien ou un interprète de la chanson?

—Je suis un comédien.
—Lequel est le plus difficile?

—C'est plus dur de tenir le public tout seul; par contre, quand vous donnez votre tour de chant et que

vous sentez que le public est froid, il vous est toujours possible de changer l'ordre de votre tour de chant et de lui offrir une chanson qui lui plaît. Tandis qu'au théâtre, vous devez suivre le texte jusqu'à la fin.

—Avez-vous le trac?

—Pas toujours. C'est curieux; parfois j'ai le trac au milieu d'une chanson; parfois avant d'entrer en scène...

—Quand avez-vous tourné votre dernier film?

—L'année dernière. Il est sorti, à Paris, il y a quelques semaines. Fin février, il sera projeté dans les salles montréalaises. Il s'agit des "Monsquetaires de la mer", un film sans aucune prétention.

—Avez-vous des projets?

—Je voudrais monter une opérette à un seul personnage.

—Pourquoi êtes-vous venu au Canada?

—Contrairement à la majorité, pas pour le fric. Je suis venu à mes propres frais. Je paie mes musiciens, la location de la salle, les billets d'avion, l'hôtel, etc. Je voulais que vous me connaissiez, je voulais vous connaître. Je ne suis pas venu plus tôt parce que je ne pouvais m'absenter de l'Europe. J'ai fait des tournées en Italie, en Suisse, en Espagne, au Liban, en Egypte, en Sède, en Afrique du Nord.

Je lui tends une cigarette. "Toujours les Québécoises". De retour à Paris, je ferai sûrement écrire

une chanson sur le séparatisme..."

—Que pensez-vous des écoles de music-hall?

—Je n'y crois pas. Le métier, on l'apprend sur la scène. Et puis, si ces écoles sont dirigées par des personnes qui ont une forte personnalité, les élèves deviendront des imitateurs;

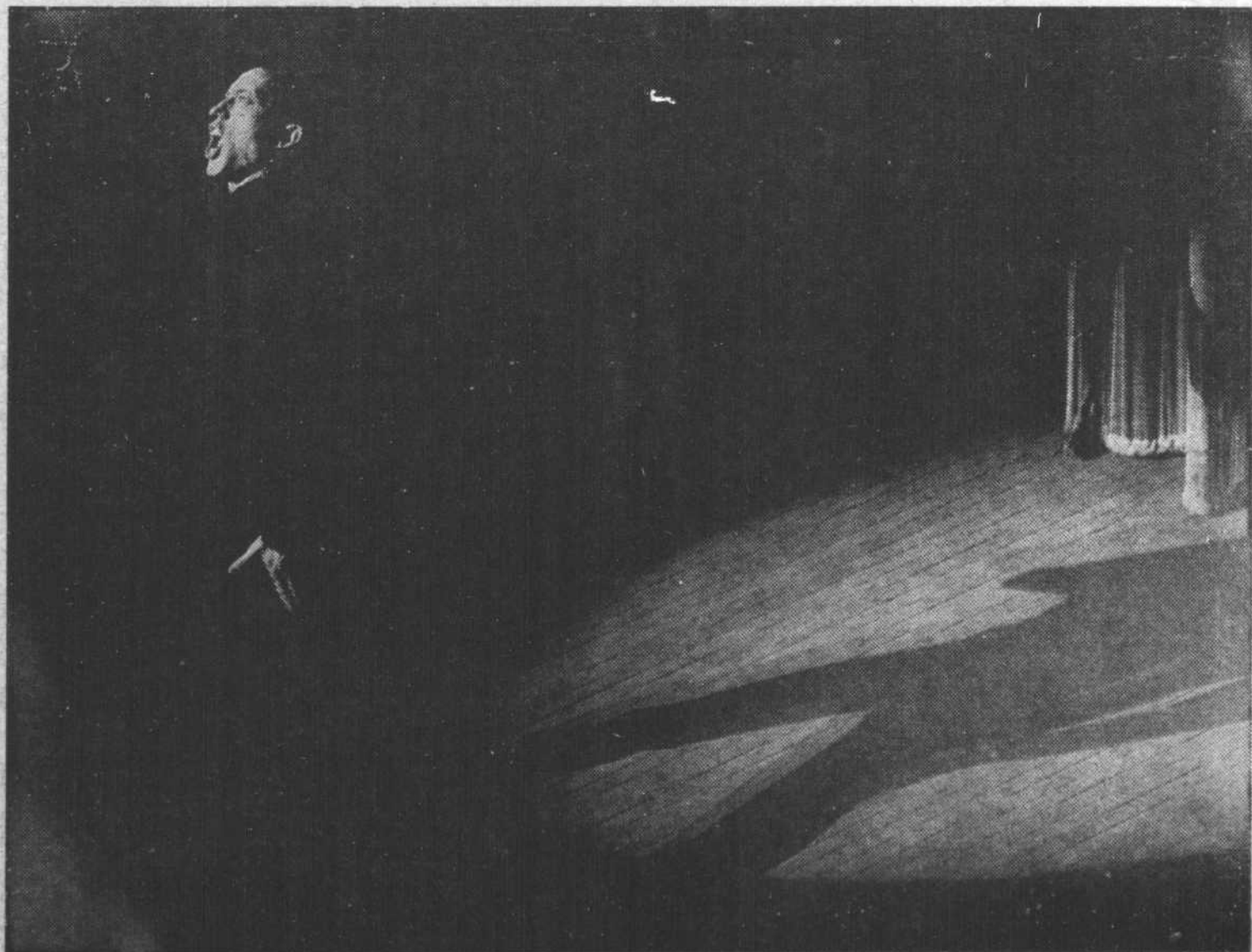
si, par contre, ces directeurs manquent de personnalité, il est évident que les élèves n'apprendront rien de bon...

On frappe. Des amis l'attendent. "J'arrive." Se

tournant vers moi: "Vous savez, j'ai écrit treize contes pour la RTF. Il se peut que Radio-Canada achète les films. Ecoutez..." Il m'en racontera quatre. Ils sont formidables. Ses hôtes

l'attendent. Mais il oublie l'heure... Nous aussi... Il raconte... Nous sommes à nouveau fascinés... Pas beau Philippe Clay? A d'autres...!

Monic Nadeau.



les 7 prochains jours des vedettes

SENTIMENTS ARGENT SANTE

par Sophie ROLINE

SEMAINE DU 27 JANVIER AU 2 FEVRIER

bélier

(21 mars - 20 avril)

Le dimanche 27 doit vous permettre de réaliser un accord satisfaisant. L'après-midi de cette même journée sera moins favorable: efforcez-vous de rechercher le calme. Le 28, il vous est conseillé de ménager vos ressources vitales: une légère défaillance est à craindre. Le 29, ne prenez aucun risque d'aucune sorte: attention aux promesses que l'on ne peut tenir par la suite. Ne vous écarter pas, le 30, du programme établi au préalable: agissez avec méthode. Vous obtiendrez d'appréciables résultats le 31. Le 1er, le premier quartier de Lune influencera vos inspirations: montrez-vous réalistes. Vous pourriez éprouver quelques soucis au sujet de l'un de vos proches, le 2. Accomplissez scrupuleusement vos devoirs, mais n'allez pas au-devant des complications.

taureau

(21 avril - 21 mai)

Vous aurez sans doute l'occasion, le dimanche 27, de rendre un important service à une personne digne d'intérêt. Cependant, ne vous impatientez pas si quelques contretemps dérangent vos projets: la soirée vous donnera satisfaction. Le 28, faites des efforts pour maintenir l'harmonie autour de vous. Attention, le 29, à ne pas vous trouver mêlés à des incidents fâcheux. Faites preuve d'objectivité, le 30 et ne comptez pas trop sur autrui pour résoudre un problème. Le 31, il serait utile de porter votre attention sur votre équilibre budgétaire: une initiative heureuse vous permettra de réaliser une fructueuse opération. Le premier quartier lunaire, le 1er, vous influencera favorablement: abordez les circonstances dans un esprit réaliste, d'autre part, veillez à ne vexer personne. Le 2, prenez des précautions: votre organisme a besoin de ménagement.



Roger GOSSELEIN
(satisfactions sentimentales, le 27)

gémeaux

(22 mai - 21 juin)

Une erreur de tactique ou une étourderie serait de nature à compromettre vos projets, le dimanche 27. Prenez garde à ne pas provoquer des réactions hostiles. Le 28, votre atout principal sera la modération: incidents et accidents préjudiciables sont à craindre. Vos intérêts privés, le 29, exigeront un sérieux contrôle. D'autre part, veillez à ne point vous attirer des reproches... justifiés. Divers désagréments sont possibles, le 30: ne vous laissez pas déprimer par les difficultés momentanées. Le 31, les astres seront favorables à vos activités. La soirée vous offrira un dérivatif agréable. Vos accords avec autrui, le 1er, seront bien influencés par le premier quartier lunaire. En revanche, le 2, les aspects planétaires étant défavorables, il vous est recommandé de ne prendre aucun risque.

cancer

(22 juin - 22 juillet)

Réfléchissez avant de passer à l'action, le dimanche 27. Au cours de l'après-midi, évitez prudemment les discussions avec les personnes susceptibles et irritables. La journée du 28 sera dominée par votre émotivité: attention aux préjudices accidentels en tous domaines. Prenez garde, le 29, aux complications qui vous placeraient dans une situation regrettable. Le 30, méfiez-vous de la nervosité ambiante: montrez-vous conciliants afin de sauvegarder votre tranquillité. La matinée du 31 sera propice à vos initiatives. Tenez compte des suggestions qui pourraient vous être faites. Le 1er, le premier quartier lunaire peut vous inspirer de chimériques projets: maîtrisez votre imagination. Le 2, ne dramatisez pas les événements qui sont d'importance minime, mais remettez à plus tard les décisions sérieuses.

lion

(23 juillet - 23 août)

Votre état d'esprit, le dimanche 27, sera disposé à l'euphorie. Toutefois, soyez prudents en cours de déplacement. Certaines difficultés peuvent surgir dans votre vie privée, le 28: efforcez-vous d'être objectifs. Le 29, de bons influx planétaires vous permettront de régler au mieux certaines affaires. La soirée vous procurera une satisfaction altruiste. Contrôlez-vous rigoureusement le 30, surtout pendant la matinée. L'après-midi, vous apprécierez l'obligeance de votre entourage: montrez-vous reconnaissants. Réfléchissez, le 31, avant de passer à l'action: votre modération aura d'heureux effets et vous pourrez envisager la réalisation d'un projet qui vous est cher. Quelques perturbations sont à craindre,

Bonne fête à ces verseau

Mercredi, le 23 :

Carl Dubuc
Guy Tremblay
(des Arvaks)

Jeudi, le 24 :

Louis Chassé
José Ledoux

Samedi, le 26 :

Pierrette Champoux
Benoît Girard
Jean-Paul Kingsley

Dimanche, le 27 :

Willie Lamothe
André Sylvain

Lundi, le 28 :

Rosita Salvador
Roger Gosselin
Charles Mayer
Rod Tremblay

Mardi, le 29 :

Lionel Renaud

Mercredi, le 30 :

Madeleine Touchette

Jeudi, le 31 :

Huguette Oligny
Germaine Lemyre

Samedi, le 2 février :

Hubert Loisel

En outre, soyez prudents: risques d'accidents. Le 28, veillez à ne pas vous livrer à d'imprudentes confidences oralement ou par écrit: votre opinion actuelle sera modifiée sous peu et vous auriez à regretter certain jugement. Accomplissez les tâches urgentes dans la matinée du 30: l'imprévu interviendra au cours de l'après-midi. Le 31, les astres vous favoriseront sur le plan sentimental et dans le domaine des activités pratiques. Toutefois, ne prenez aucun risque inutile. Le 1er, il est à craindre que des incidents fâcheux ne se produisent: Tenez-vous sur vos gardes. La soirée vous offrira un agréable dédommagement. Le 2, prenez le repos nécessaire.

balance

(24 sept. - 23 oct.)

Les influences planétaires du dimanche 27 vous seront particulièrement favorables: vous attirerez l'intérêt, la sympathie et, peut-être des sentiments plus tendres... Dans le domaine possible, il est possible que vous réalisiez une opération fructueuse. Attention, le 28, aux propos de nature à provoquer des réactions hostiles. Le 29, remplissez vos obligations scrupuleusement. Épargnez-vous les fatigues inutiles en agissant avec méthode. Le 30, l'agitation, autour de vous, peut distraire votre attention: tenez-vous à l'écart, si possible, et montrez-vous patients. Il vous faudra déployer une activité intense, le 31, pour parvenir au bout de vos tâches: n'hésitez pas à réclamer une aide efficace. Le 1er, l'influence du premier quartier lunaire peut vous inciter aux aventures chimériques: méfiez-vous de vos impulsions. Le 2, soyez prudents en tous domaines: les accidents sont à craindre.

scorpion

(24 oct. - 22 nov.)

Écartez-vous, le dimanche 27, des personnes irritables: vous pourriez provoquer des discussions regrettables en contredisant certaines opinions. Votre équilibre physiologique a besoin de ménagement, en conséquence, vous serez d'humeur maussade, efforcez-vous, cependant, de vous montrer sociables. En outre, les astres ne vous seront point favorables le 28 et le 29. Tenez-vous sur vos gardes afin d'éviter les conflits possibles, tant sur le plan de la vie privée que sur le plan professionnel. Le 30, il vous sera sans doute permis de réaliser une opération fructueuse. Le 31, il est possible que vous engagiez votre responsabilité en procédant à un achat important: on pourra vous reprocher de ne pas avoir consulté vos proches. En outre, abstenez-vous de dévoiler vos projets: le moment n'est pas propice. Le 1er, vous auriez tort de céder aux excès de votre imagination influencée par le premier quartier lunaire. Le 2, surveillez vos propos. La soirée sera reconfortante.

vierge

(24 août - 23 sept.)

Les influx planétaires, le dimanche 27, seront propices aux activités diverses. Si, comme tout le monde le prévoit, vous êtes obligés d'accorder un prêt, prenez vos précautions. Le 28, vos rapports avec autrui exigeront diplomatie et doigté.

verseau

(21 janv. - 18 fév.)

Les circonstances seront propices en divers domaines le dimanche 27. Satisfactions sentimentales au cours de cette journée. Quelques contrariétés sont à craindre, le 28: maîtrisez vos nerfs. Le 29, vous pourriez vous permettre d'être entreprenants et optimistes: de vifs succès devraient vous encourager. Sortez et divertissez-vous sans arrière-pensée. Le 30, il vous est conseillé d'accomplir scrupuleusement votre travail: les improvisations ou la précipitation seraient regrettables. L'un de vos desirs sera exaucé au cours de la journée du 31. Un message ou une visite vous réjouira. Évitez les discussions, le 1er: vos relations avec autrui peuvent être influencées par le premier quartier de lune: nervosité et émotivité vous placeraient dans une situation fâcheuse. Le 2, tenez-vous à l'écart des polémiques possibles, sur les lieux de votre travail, surtout si l'on ne partage point votre façon de voir.

poissons

(19 février - 20 mars)

La matinée du dimanche 27 sera plutôt favorable à vos projets, mais il serait souhaitable que vous puissiez prendre un repos nécessaire au cours de l'après-midi: votre vitalité est légèrement déficiente. Abstenez-vous, le 28, de prendre des décisions importantes. Consultez avant d'agir vos amis les plus sûrs. Votre état d'esprit, le 29, sera morose et vos nerfs irritables. Attachez-vous, cependant, à remplir scrupuleusement vos obligations. Le 30, faites preuve d'énergie et montrez-vous dynamiques: le succès couronnera vos efforts. On appréciera votre servabilité, le 31. En outre, la fin de la journée vous offrira des satisfactions sentimentales. Le premier quartier de lune aura une heureuse influence sur les événements, le 1er: un changement pourrait combler vos vœux. Montrez-vous persévérants, le 2, même si vous ressentez une certaine fatigue. Les difficultés ne doivent pas entamer votre optimisme.



Hubert LOISELLE
(pas d'improvisation, le 30)

Huguette OLIGNY

(contrariétés à craindre, le 28)

sagittaire

(23 nov. - 21 déc.)

Une bonne journée en perspective pour le dimanche 27. Exprimez vos désirs sans hésitation: les réactions de votre entourage vous satisferont. Le 28, veillez à ne pas vous exposer à des préjudices accidentels ou à des ennuis domestiques. Cherchez un emploi du temps paisible. Comportez-vous calmement le 29: les relations avec autrui pourraient être difficiles. En outre, les incidents sont à craindre. Le 30, votre dynamisme et votre esprit d'initiative vous permettront d'attirer l'attention flatteuse d'un personnage influent. La chance vous sourira en divers domaines, le 31. Le 1er peut être une journée favorable, cependant, le premier quartier de lune incitera à l'exagération et à l'optimisme immodéré. Prenez garde, le 2, aux erreurs de jugement.

capricorne

(22 déc. - 20 janv.)

Vos initiatives seront heureuses, le dimanche 27. Cependant, au cours de la soirée, combattez une tendance à l'émotivité. Le 28, ne cédez pas à l'humeur maussade, ne vous repliez pas sur vous-mêmes: soyez sociables et vous découvrirez le délassément et la distraction. L'affection que l'on vous témoignera, le 29, devrait vous inciter à l'optimisme. Attention aux dépenses exagérées. Le 30, concentrez-vous sur votre travail et ne vous laissez pas distraire: une erreur serait regrettable. L'après-midi du 31 sera favorable aux décisions que vous serez appelés à prendre. Efforcez-vous de passer une soirée paisible. Ne vous exposez à aucun risque, le 1er. Le premier quartier de lune peut inciter aux rêves irréalisables. Le 2, il vous sera permis de faire progresser un projet qui vous est cher.

Richard Martin (que les jeunes filles adorent) se trouve moche... banal

(par monic nadeau)

Richard Martin. Une belle gueule. Des yeux qui galopent à la poursuite de cent rêves inventés. Un sourire si confiant, si gourmand qu'il vous fascine. Des gestes avides, des gestes qui veulent s'approprier et la terre et la mer et le ciel. Des mots qui mordent dans les images.

La logique et lui, ils sont brouillés. Il ne sait pas analyser. Il encercle les rêves, les gens, les choses. Il vous les livre pieds et poings liés. A vous de vous débrouiller.

Il est impossible de passer quinze minutes avec Richard sans parler de sa femme, Elisabeth Chouvalidzé ou de théâtre. L'un et l'autre sont exigeants. Hier, il a assisté à la première de Philippe Clay.

"Il m'emballe, ce gars-là. Quel mime! Quel comédien! Quel interprète de la chanson! Tu vois, quand je vois des monstres, je me demande qu'est-ce que je f... dans ce métier. C'est une réaction normale. Vingt-quatre heures après le choc, je suis gonflé à bloc et je me dis que si eux sont arrivés à 2.000 pi. moi, je commencerai par me rendre à 200 puis à 400 etc... Elisabeth aussi était emballée. Vous savez, si je commence à te parler de ma femme, nous serons encore ici dans cinq heures. Je me souviens, la première fois que nous nous sommes rencontrés nous étions là, à cette table. Elle buvait du "7-up" et moi du café".

Comme les enfants, Richard aime les souvenirs. Comme les enfants qui se souviennent et qui disent à leur mère: "Raconte moi comment c'était, à Noël, l'année dernière". La mère racontera... Elle ne se souvient pas des détails, alors l'enfant la corrigera: "mais non, tante Lucie portait une robe verte." Richard, comme un enfant, s'attache aux gens, aux lieux, aux objets. Il passera rue St-Hubert (où il a vécu toute son enfance) et pointera du doigt

mille objets. Chacun aura droit à un "lui, c'était à l'époque où..."

A l'époque où Richard était un petit garçon, il étudiait la musique. Il avait horreur de la violence. Il n'aimait jouer avec les copains du quartier. Il préférait jouer avec ses rêves. Il les construisait, les déformait, les rapiécail, les crevait... recommandait. Cadet d'une famille de six enfants,

il ne peut en parler sans une certaine nervosité. Ces envieux l'ont blessé. Car Richard a besoin qu'on lui fasse confiance. Il en était à ses premiers pas. Il n'aurait pas fallu l'épier. Il n'a plus peur. Elisabeth est là.

"Ma plus grande peur, c'est d'être un mauvais comédien et de ne pas m'en rendre compte. Que tout le monde sache... sauf moi. Heureusement, Elisabeth ne m'aime pas aveuglément. Elle me le dirait."

passionné, jaloux, possessif. Je suis possessif, égoïste. Je ne peux pas partager. Si j'avais un ami, j'exigerais qu'il soit toujours disponible, que je sois sa première préoccupation. Je voudrais qu'après le travail, il vienne à la maison, avec sa femme, je voudrais qu'il soit aussi possessif. Cela me plaît qu'on exige de moi. Ma femme est possessive... Vous savez, le mariage, c'est comme deux demi-lune qui se rapprocheraient pour ne former qu'une boule, qu'un cercle..."

Il joint le bout des doigts. Il lui faut toujours dessiner

(par des gestes) ses pensées. Comme les enfants, il se méfie des abstractions. Il lui faut toucher, il lui faut voir. Les comparaisons sont toujours extrêmement complètes. Il vous regarde s'assurer que vous avez bien compris. Il cumule les synonymes et se pourfend de périphrases explicatives. Vous faites, oui, bien sûr... il est content. Une autre difficulté de vaincue. Car, ce n'est pas tâche facile de toucher les idées du doigt, de les matérialiser.

Têtu, il s'acharne. Parfois il s'acchoche avec maladresse. Mais on aurait mauvaises grâces de ne pas lui céder. Il demande tout avec tant de séduction. Il a du charme. Un charme fou. Il aime jouer. Inconsciemment, peut-être, mais il aime jouer et pas uniquement devant les caméras. Pas un jeu hypocrite de

grandes personnes. Un jeu sans méchanceté comme les enfants. Il aime que vous lui donniez la réplique, que vous respectiez les règles. Il a horreur des tricheurs. Quand il joue, il oublie qu'il joue et il croit, et il marche. Parfois aussi, il joue à ne pas jouer... c'est encore un jeu... Allez vous y reconnaître! Et puis, cela n'a pas tellement d'importance puisque le jeu devient réalité.

Quand il joue sur la scène
(Suite à la page 14)



Des yeux qui galopent...



à la poursuite de cent rêves inventés



Des mots qui mordent dans les images



Il voudrait jouer les amoureux passionnés

RUF sur l'onde



Propos Jamaïque (fin)

D'abord, merci. Merci à ceux de la rédaction du journal qui, en mon absence, ont mis les bouchées doubles. Je pense particulièrement à Monic Nadeau et à l'indéfectible Phil Laframboise... Par ailleurs, je m'excuse auprès des lecteurs de Télé-Radiomonde de mon silence de la semaine dernière. Les communications jamaïcaines (dont la poste) sont tellement mal organisées qu'il m'aurait été impossible, à cause de certaines circonstances, de faire parvenir ma copie à temps pour l'heure-limite.

J'en ai donc profité pour paresser.

Eddie Fisher était là-bas pour le Jour de l'An. Il a passé quelques jours en banlieue de Montego, au super-chic hôtel Round Hills. Son amoureuxse était-elle avec lui? Sais pas. Il était entouré d'une suite de 11 personnes, dont 5 jeunes femmes.

Aux défilés hebdomadaires de modes du Casa Montego, le mannequin le plus applaudi est montréalais: Jojo Baudains. Elle se fait d'ailleurs présenter comme tel: "Jojo Baudains, from Montreal, Canada". Et le commentateur ajouta, le soir où j'y fus: "the French Canadian darling of Canada"... Au Racket Club, de Montego, deux ex-membres de la Coupe Davis, croisaient tous les jours leurs raquettes: Henri Rochon et Don Fontana... Hubert Loisele a voulu découvrir le pays pedibus cum jambis, comme on le fait à Paris. Tous les soirs, il partait à pied et se rendait dans les quartiers noirs d'où il ne revenait (charmé) que très tard le soir. Modèle de vaillance, Hubert était quand même le premier arrivé sur la plage du Doctor's Cave aussitôt le soleil levé, le lendemain matin. A propos d'Hubert, il avait l'intention de parcourir le pays à moto, mais il a appris avec regret qu'on n'en louait pas du tout, des motos, en Jamaïque.

Au Round Hills, la princesse Margaret a un chalet qui lui est réservé à l'année... Le député de Dollard, Me Guy Rouleau, et sa femme, ont également passé les fêtes près de Montego. Me Rouleau s'est même engagé à défrayer le coût de l'éducation d'un jeune noir du pays pour les 10 prochaines années, ainsi qu'à le vêtir. Mécène, Me Rouleau m'avait défendu de rapporter la chose... Lors de mon départ, la semaine dernière, on attendait la visite d'un touriste célèbre: Bob Hope... Le décorateur montréalais Mickey Ross vient d'acheter un vaste terrain, longeant la mer à Ocho Rios... Un des annonceurs de radio de Kingston est un Canadien français: Claude Brunelle... Micheline Manseau et son mari, Fernand Lafontaine, sont arrivés en Jamaïque le 14. Ils devaient ensuite aller à Nassau par bateau.

Propos à la sauvette

Muriel Millard rentre du Mexique. Elle n'aura besoin d'aucun maquillage, d'ici quelques semaines, pour paraître à la TV... Yoland Guérard, au Chanteclerc, s'amuse à jouer du trombone. Les réalisateurs-TV trouveront là une bonne idée de stunt... Pierre Nadeau, humblement, a demandé à Philippe Clay son autographe. Clay, à propos, réserve à nos lecteurs une agréable surprise la semaine prochaine. Une exclusivité mondiale.

Jean-Maurice Bailly ira probablement en Europe en mars. Il couvrira, pour Radio-Canada, le tournoi international de hockey.

Nota bene à mon ami Michel Noël: des "sous", ça n'existe pas ("Avec plaisir", canal 10); c'est à dire que cette vieille monnaie française n'existe plus chez nous. Il faut dire des "cents" (sans prononcer l's qui marque le pluriel). Ceci dit sans malice aucune, car je pense que Michel Noël est l'un des meilleurs annonceurs commerciaux de la télévision canadienne.

Le cadeau de Noël d'Andy Cobetto à sa femme: un superbe vison qui, jeudi dernier à la Comédie-Canadienne, faisait l'envie des spectatrices... De Sophie Sénécal, ses camarades disent qu'elle a atteint un tel point de perfection qu'elle devient, sur le plateau, une toute autre femme. C'est à dire l'exact personnage qu'elle joue. Le compliment, venant de camarades, n'est pas mince.

Elisabeth Briand: "J'ai enfin vaincu le trac qui, depuis quelques années, constituait une embuche à ma carrière-TV"... Que devient Madeleine Cross?... Maison à vendre à Duvernay: celle de Robert L'Herbier. Il aimerait revenir habiter Montréal.

André Rufiange

Richard Martin

(Suite de la page 13)

ou devant les caméras, il ne joue pas. Il est sérieux. Il est le personnage ou plutôt l'image qu'il s'en fait. Faites sauter la banque... et le talent jaillit. Il en a. Beaucoup. Il en doute. Sa femme, non.

Il est quatre heures. Je n'ai plus envie de prendre des notes. J'écoute. Je regarde. Je lui donne la réplique. Il m'a distribué le rôle de psychologue. Il me raconte ses premiers chocs émotifs, une histoire de petit garçon taillé en pièces par d'autres garçons, ses terribles complexes physiques (et oui, lui aussi... et avec sa tête, c'est à n'y rien comprendre; ou plutôt...) et je joue à lui expliquer. Il m'écoute gravement. Nous jouons à ne pas jouer. Et cela est bon.

Monic NADEAU

(Photos Reynald ROMPRE)



Concours de coloriage "Ice Follies"



Des centaines de jeunes s'avèrent chaque semaine des lecteurs assidus de "TELE-RADIO-MONDE". Soucieux de leur apporter un témoignage concret d'appréciation, il nous fait plaisir de vous offrir, en collaboration avec la Canadian Arena Co., un concours de coloriage en marge du spectacle des "Ice Follies" qui tiendra l'affiche au Forum, du 3 au 12 février. 50 jeunes participants à ce concours recevront chacun deux (2) billets pour le spectacle des "Ice Follies",

le 9 février. Le choix sera fait parmi les meilleurs dessins. Le meilleur dessin de tous vaudra à son auteur deux billets pour une joute des Canadiens, au Forum. A noter que les lecteurs de "Nouvelles Illustrées" et du "Journal des Vedettes" sont aussi éligibles à ce concours. Les prix seront répartis dans les trois publications. Avis donc aux jeunes artistes en herbe. Coloriez ce motif et retournez-le à "Télé-Radiomonde", 1236, rue Crescent, Montréal.

● "L'aigle à deux têtes" (Stella): triomphe d'Yvette Brind'Amour et d'Albert Millaire

Pour faire suite à sa revue des fêtes, le Rideau Vert s'attaque au drame de Cocteau, "L'Aigle à deux têtes". Avantageusement connue, cette pièce n'en est pas pour autant plus facile de réalisation.

Dans le rôle de la reine, Yvette Brind'Amour sait arracher d'elle-même tout le talent qu'on lui connaît. Elle est adroite, solide et ne dévie en aucun instant du personnage qu'elle a gravé en elle. Elle aime son rôle, ou le sent, on en a que d'autant plus de plaisir. Yvette Brind'Amour est née pour de tels rôles et ne devrait jamais en déroger. Un tel dynamisme habilement nuancé ne saurait être employé à des rôles futiles et sans couleur. Il lui faut de grands personnages, elle l'est servie à souhait dans "L'Aigle à deux têtes".

Dans le rôle d'Edith de Berg, nous retrouvons une Denise Provost beaucoup moins adroite. Quelque peu guindée au fond

d'elle-même, elle récite trop souvent des tirades apprises par cœur et qu'on ne veut pas oublier. Dans "La machine à écrire", du même auteur, elle était pire. Il y a progrès, tant mieux.

Albert Millaire est excellent. L'emphase donnée à son personnage est tout équilibre et fort plaisant à voir. Il n'y a pas chez lui de pleurs ni de râles, il ne joue les jeunes premiers en aucun temps. Au troisième acte, il réussit une transition du mode mineur au mode majeur d'une façon admirable. Il fallait beaucoup de maîtrise pour ne point sortir de son personnage dans ce tournant que je qualifie de périlleux pour un comédien sans expérience.

Louis Aubert, dans le rôle de Félix de Willenstein, travaille proprement. Son rôle est de peu d'envergure mais il le joue correctement. Sa présence rend les tableaux encore plus splendides. Son maintien, son débit, tout chez lui est correct.

Cette fois on a confié à André Valmy un rôle beaucoup moins important. Il s'en tire cependant à merveille. C'est ce ministre de la police, adroit, trop peut-être, désagréable par moments, et qui, s'il avait été imaginé par Victor Hugo aurait sans doute lui-même tué le héros. Ici, Cocteau est plus intellectuel.

La mise en scène de Florent Forget mérite sans aucun doute notre plus grande admiration. Tout y est réglé, rythmé admirablement. Avec beaucoup d'adresse, il a su mener chaque personnage au sommet de sa réalité. Le tout est maintenu rigoureusement dans un cadre d'époque d'où on aurait pu facilement s'échapper et probablement avec de regrettables effets. Il a mené Yvette Brind'Amour vers l'épanouissement total il a dirigé Denise Provost et elle a quand même tenu le coup, il a coloré ses autres personnages avec la nuance exacte. Un magnifique travail, le

résultat en vaut certainement la peine.

Décor et costumes sont signés Robert Prevost. Je ne saurais décrire cette magnificence avec l'éloquence requise et je ne puis que crier au public montréalais de courir voir ce tableau superbe, cette peinture exquise. C'est emballant. Une fortune n'aurait suffi à payer cette réalisation. Il fallait des gens passionnés par le théâtre. Si toute la pièce est, comme je l'ai dit, une réussite, le premier rôle va à Robert Prevost qui, cette fois, s'est surpassé.

Après les premières de "Molière" au TNM et de "Printemps de la St-Martin" au Théâtre de l'Anse, nous étions quelque peu repus. Le Rideau Vert a réussi à redevenir seul dans nos esprits. La splendeur du vrai théâtre est plus accaparante que toutes les passions. Encore une fois, le Rideau Vert ne nous a pas déçus. Il faut voir "L'Aigle à deux têtes", c'est une réussite.

Michel Félix.



ALBERT MILLAIRE
ni pleurs ni râles

● "Le printemps de la St-Martin" (IDA): un rare échec pour deux belles actrices

Le Théâtre de l'Anse, dirigé par Jean Duceppe, présente "Le printemps de la St-Martin" de Coward. Une pièce fine, d'un

humour discret, mais parfois bruyant, une pièce que nous connaissions déjà pour l'avoir vue avec Denise Pelletier et Huguet-

te Olinny. Voilà, il ne faut surtout pas avoir vu ces deux comédiennes. Sinon, on sort du Théâtre de l'Anse déçu.

Monique Miller nous a prouvé plusieurs fois qu'elle pouvait être une excellente comédienne. Avec "Guillaume le confidant", Catherine Bégin s'est révélée. Mais, d'un autre côté, elles nous ont déçus. Encore une fois, peut-être sommes-nous injustes. Mais Denise Pelletier et Huguette Olinny avaient si parfaitement joué les demi-mondaines, un peu "folles", des Juliette et Francine si "tête d'oiseau" que nous n'avons pas cru aux fantômes de Juliette et Francine. Car Monique Miller et Catherine Bégin ne font pas vivre leurs personnages, leur souffle de vie est si faible qu'il nous faut écrire fantômes. Quoique Monique Miller possède infiniment plus de métier que Catherine Bégin, cette dernière a toutefois mieux réussi à tirer son épingle du jeu. Elle a d'excellents moments, trop peu cependant. Monique Miller n'est tout simplement pas le personnage. Pas une fois, nous y avons cru.

Bertrand Gagnon, il faudrait mieux n'en rien dire. Georges Groulx ne croit pas à son personnage; nous non plus. Lucille Cousineau n'a pas poussé assez loin la caricature de la bonne, célibataire pincée qui connaît tout. Elle n'était hautaine que dans la voix. Il lui manquait le regard et les gestes.

Mais pourquoi Guillaume (Bertrand Gagnon), européen bourgeois, porte-t-il des fonds de culotte aux genoux? Il devrait agir d'un pantalon de chasseur européen et on l'a affublé en bucheron "canayen". Les costumes étaient signés Richard Lorain. Il y avait aussi ce téléphone (Cie Bell) qui ne me rappelait en rien ceux de l'Europe.

Les affreux décors étaient d'Alexis Chiriaeff.

C'est malheureux mais "Le printemps de la St-Martin" ne se mérite qu'une toute petite étoile. C'est une erreur regrettable.

Monic Nadeau



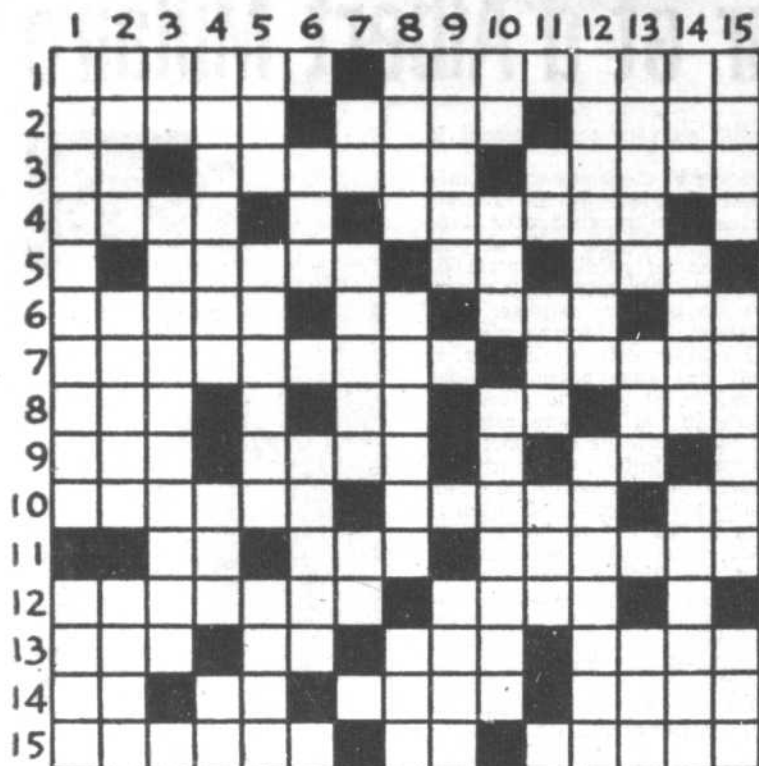
MONIQUE MILLER
rarement fut-elle si peu éclatante



MICHELLE ROSSIGNOL, une des vedettes de "Naïves Hironnelles" que le Théâtre de l'Eglogue présentera à compter du 25 janvier à son théâtre de la rue Clark. Cette comédie de Roland Dubillard met aussi en vedette CHARLOTTE BOISJOLI, JACQUES GALIPEAU et FRANÇOIS TASSE. Mise en scène de Jean-Louis Millette. "Naïves Hironnelles" sera donnée en primeur à la Comédie Canadienne, le 23 janvier, dans les cadres du "Festival des Arts", organisé par les Etudiants de l'Université de Montréal.

MOTS CROISES DE TELE-RADIOMONDE

Problème No 54



HORizontalement

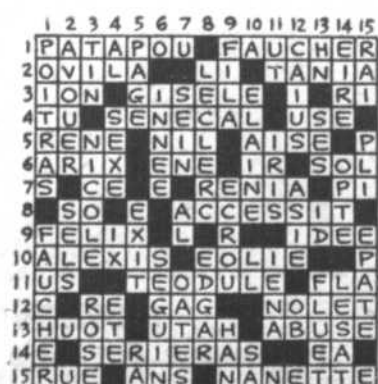
- 1—Animateur d'«Insolences d'une caméra» — ...Tisseyre.
- 2—Prénom de l'animateur de «la Poule aux oeufs d'or» — Prénom de l'artiste Major — Michel...
- 3—Pronom — Rôle de Denyse Filiatrault — Jean Turgeau, dans «Filles d'Eve».
- 4—Masse de neige durcie — Qui est sans limites.
- 5—Empereur romain — Note — Sigle syndical.
- 6—Lance le palet, la boule, etc., le plus près possible du but — Fl. côtier de France — N'avoue pas — Initiales de l'interprète de Loup-garou, dans «la Boîte à Surprise».
- 7—Prénom de l'interprète Joanne, dans «Filles d'Eve» — Isabelle, dans «la Balsamine».
- 8—Ville de Chaldée — Notre-Dame — Initiales de l'interprète de Bobino — Recueil de bons mots.
- 9—Se suivent dans un coulant — Ne pas reconnaître — Année.
- 10—Débris — Prénom de l'interprète de Roméo, dans «Joie de vivre» — Initiales de l'interprète de Donalda.
- 11—Reçu — Sainte — Prénom de l'animatrice de «Revue de la maison».
- 12—Prénom de l'artiste Miller — Prénom de l'interprète de Téodule, dans «la Boîte à Surprise».
- 13—Le théâtre en est un — Coutumes — Exprime une douleur physique — Obtiendra.
- 14—Coups de baguettes — Germanium — Nom arabe de l'Egypte — Joindre.

- 15—Rôle de Claude Léveillée — Note — Orientées suivant un axe.

VERTICALEMENT

- 1—Directrice du Théâtre du Rideau-Vert — Prénom de l'interprète de Stanislas Léveillée, dans «les Enquêtes Jobidon».
- 2—Dieu des Vents — L'un des Couche-tard — Fait de vive voix.
- 3—Initiales de l'interprète de Pluche, dans «la Boîte à Surprise» — Désireraient.
- 4—Artiste en vue — Du verbe nuire — Initiales de l'interprète de Lambert Martel, dans «Filles d'Eve».
- 5—Mesure agraire — Prénom de la femme de Henri Labelle, dans «Joie de vivre» — Adj. interrogatif.
- 6—Prénom masc. — Descendus d'une race.
- 7—Paresseux — Très petite — Double règle.
- 8—...d'Estée — Prénom de l'interprète de Diane, dans «Filles d'Eve» — Suite de notes composant un chant.
- 9—Ministres de la religion mahométane — Sable mouvant des bords de la mer.
- 10—Démonstr. — Le dernier mot d'un film — Son prénom est Claire.
- 11—Ici — Conifères — Planche de bois.
- 12—Exprimée — Petites arches.
- 13—Prénom de l'auteur d'un téléroman — Fils de Jacob — Simple.
- 14—Terme de tennis — Gaz utilisé pour l'éclairage — Chanteuse prénommée Pierrette.
- 15—Choisis — Gisèle, dans «le Pain du jour» — Eut un saint curé.

Solution du problème No 53



HOTEL FORREST
49 ST.
West of B'way
49e Rue, New York
A l'ouest de Broadway
Tél. CIRCLE 6-5252
Au coeur de Times Square
«Le carrefour du monde»
NOUVEAU!
SENSATIONNEL!
un prix unique!
Chaque chambre
à 1 lit 7.50 à 2 lits 11.00
seul.
ENTIEREMENT CLIMATISE
TV 21" et HI-FI dans cha-
que chambre.
GARAGE ATTENANT
A L'HOTEL.
Salles d'exposition et
jour, à la semaine,
au mois.

BAS PRIX!
PRIX SPECIAUX POUR GROUPES



Christiane et sa chanteuse américaine préférée : la noire Eartha Kitt. Christiane a souvent chanté la version Kitt de «C'est si bon».

Christiane BRETON

(Suite de la page 9)

J'étais naïve, naïve, naïve... à un point! J'ai été critiquée et la bonne critique m'a fait réfléchir et j'ai perdu pied car j'ai été sur le bord de tout abandonner, de gagner ma vie autrement. Car, voyez-vous, j'ai besoin de gagner ma vie! Et ce métier, on ne le fait pas simplement pour gagner sa vie, on le fait surtout parce qu'on l'aime et qu'on ne peut plus vivre sans lui. J'aime le cabaret, les gens, le public car, lui, il est beaucoup plus lent à laisser tomber ceux qu'il a déjà applaudis. J'ai passé des auditions à New-York... après des années à l'étranger, on réussit toujours à gagner sa vie n'importe où. Moi, c'est ici, chez moi, que je veux gagner ma vie, en toute liberté, sans le joug d'aucun esclavage. J'ai simplement eu le malheur de débiter trop vieille, de n'être pas assez armée pour ce métier, d'être devenue vedette trop prématurément. Tout cela c'est du passé. Seul l'avenir compte et il saura bien me garder ma petite place sous le soleil!

Ph. L.

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) CR. 7-6213



STUDIO MISS MONTREAL

Soyez fascinante — Soyez admirée!

DEVENEZ MANNEQUIN POUR

- les salles d'échantillons
- les défilés
- la photographie de mode
- la télévision, etc.

PERSONNEL ENSEIGNANT :

ESTHETIQUE : Denise Salotti

COIFFURE : Bernard

DICTION : José Ledoux

Cours sous la direction de KIM LAURIE

ENTREVUE SANS OBLIGATION

STUDIO MISS MONTREAL

Ecole de charme, élégance et de mannequin

4252 St-Hubert, Montréal, LA. 4-0523

La chronique de cabarets signée Marcel Beauregard ne paraît pas cette semaine, du fait que l'auteur a dû passer les 10 derniers jours à Ottawa, en service commandé (par CKVL).

Marcel Beauregard, qui n'est rentré à Montréal que quelques heures avant que nous mettions sous presse, reprendra donc dès le prochain numéro sa chronique de nouvelles et d'item variés.



Les pourparlers sont en cours pour que MARCEL AMONT (ci-haut) vienne donner son tour de chant à la Comédie-Canadienne. En mars, probablement. Il est ici photographié avec le "blason d'or" qu'il vient de remporter au concours de la RTF, à Paris. Lors de son dernier voyage au Canada, on se souvient que Amont n'avait... rien cassé.

Miss Hospitalité est élue: IRENE BELAND

Miss Hospitalité 1963 est élue. C'est Mlle Irène Béland, du restaurant Le Baril d'Huitres, à Québec, qui a remporté le titre, attribué à la meilleure serveuse de restaurant de la province.

Le concours, dont la finale a eu lieu le 16 janvier, à l'Hôtel Ritz Carlton, à Montréal, était organisé par l'Association des Fournisseurs d'Hôtels et Restaurants, en coopération cette année avec l'Association Provinciale des Restaurateurs.

Le jury, présidé par M. Albert Brossard, président du Conseil de l'Hôtellerie et de la Restauration, était composé de MM. J. D. Loignon, président de l'Association des Hôtelliers de la province, F. H. Huguenin, président honoraire de l'Association Provinciale des Restaurateurs, Jacques Smits, directeur du Service de l'Hôtellerie de la province et Roland Douville, président de la Chaîne des Rôtisseurs.

Les trois finalistes, qui ont été choisies parmi 150 candidates au titre, étaient: Mme Cécile Chevalier, du Restaurant Cosy, à Montréal, Mlle Irène Béland, du Baril d'Huitres, à Québec, et Mlle Simone Thounin, du restaurant Piazza Tomasso, à Montréal.

Les finalistes ont démontré leur compétence en servant chacune une table, où avaient pris place M. Robert Croteau, président de l'Association Provinciale des Restaurateurs, et Madame Croteau, M. Albert Desjardins, président du Grand Salon Culinaire, et Madame Desjardins, et M. Lucien Bergeron, directeur de



M. Pierre Bernier, président de l'Association des Fournisseurs et Restaurants, a annoncé que les premières manifestations auxquelles participera Miss Hospitalité 1963 seront le couronnement de la Reine du Festival des Neiges Laurentien, une visite au Carnaval d'Hiver de Québec et l'Exposition Nationale Annuelle des Fournisseurs d'Hôtels, Restaurants et Institutions, qui aura lieu au Palais du Commerce, à Montréal, en même temps que le Grand Salon Culinaire, du 12 au 15 mars inclus.

Récital JACQUES

BREL



7 SOIRS SEULEMENT

Du 30 janv. au 5 fév.
à 8 h. 30

Semaine: \$3.50 — \$3 — \$2.50 — \$1.75
— \$1.50. Samedi: \$4 — \$3.50 — \$3 — \$2.25 — \$2.

RESERVEZ IMMEDIATEMENT
COMEDIE-CANADIENNE
UN. 1-3339



IL GAGNE UNE VOITURE! — "Le Cocktail dansant au Café St-Jacques", animé par Frenchie Jarraud et réalisé par Jean Rihouey, offrait récemment à ses participants la chance de gagner une magnifique Vauxhall 1963, offerte conjointement par la direction du Café St-Jacques et par M. Bernard Sauvageau, président de Clément Automobiles, de Ste-Thérèse. Nous apercevons ici l'heureux gagnant (au centre), M. Albert Paradis, alors qu'il est interviewé par Yvon Lavoie, de CJMS, et félicité par M. Sauvageau. Bon voyage, Monsieur Paradis!

l'Office Municipal du Tourisme de Montréal, et Madame Bergeron. Elles ont ensuite répondu à quelques questions qui leur furent posées par Me Gérard Delage, administrateur de l'Association des Hôtelliers de la province.

Pour faire son choix, le jury tenait compte de l'apparence, de la courtoisie, du service proprement dit et du comportement de la candidate au cours de l'entrevue.

La nouvelle élue a reçu son ruban des mains de Miss Hospitalité 1962, Madame Gaby Rodrigue, du Château Nancy, à Québec. Une bourse en argent de \$1,200 lui sera attribuée par l'Association des Fournisseurs d'Hôtels et Restaurants et le propriétaire du restaurant où elle travaille recevra une magnifique coupe qu'il pourra exposer dans son établissement pendant toute l'année.

OUVERTURE
LUNDI, 21 JANVIER
EN GRANDE VEDETTE
PIERRE DUDAN
En exclusivité à Montréal

2 spectacles 10.30 - 1.30 hrs.
3 spectacles vendredi et samedi 9.30 - 11.30 - 1.30

Danse continue.
Ouvert jusqu'à 3 hrs.
Cuisine française

Bernadette Morin, comédienne de la chanson, vedette de la radio-t.v.

JACQUES THIERRY
son charme,
ses chansons, son
ensemble de danse

La Seine
1280 SAINT-ANDRÉ VI 2-8006

nouveau et le plus
distinction
Tous les soirs, les chansons de FRANCIS MARAIS et la
chic du nord de Montréal, au 6411 ouest, boul. Gouin. Vous
y trouverez le
confort parfait, une ambiance agréable et un service de grande
distinction
arrosee.
Tél.: 331-1060
de danse de PAUL DOYLE Une cuisine fine et bien
musique

Jeudi, 24 janvier

1.00—"The Shanghai Story" — Avec Ruth Roman, Edmond O'Brien et Richard Jaeckel. La jeune amie d'un colonel communiste vient en aide à un rude américain et à certains autres emprisonnés à Shanghai.

1.00—"Calabrig". Comédie psychologique de Luis Garcia Berlanga, avec Edmund Gwenn, Valentina Cortese et Juan Carlo. Un savant atomiste se réfugie dans un petit village espagnol.

2.45—"Le prix du silence". (Allemand) avec Olga Tchecova. Drame.

7.30—"So Evil, My Love". Avec Ray Milland, Ann Todd et Geraldine Fitzgerald. Fugitif, femme ravissante et riche, meurtre, autant de points capitaux dans ce drame de mystère.

8.30—"Le monde sera nôtre". (Espagnol) avec Jorge Mistral, Marisa de Leza et Mara Berni. — Deux malfaiteurs ont dérobé près de 100 millions de bijoux dans un magasin. Ils chargent un de leurs complices, Rubino, en lui cachant

la vérité, de les envoyer à Séville par wagon postal, sous forme d'échantillons sans valeur. Découverts, ils sont obligés de s'enfuir. Rubio, effrayé, se confie à Hernandez, fils d'un inspecteur des chemins de fer dont il est l'ami.

11.00—"La Croix et la bannière". Drame psychologique de Philippe Ducrest, avec Eveline Eyfel, Michel Galabru et Michel Bardin. Poursuivi après le vol d'une étoile de diamants, le voleur glisse le bijou dans un sac à main.

11.10—"Sans laisser d'adresse". (Français) avec Bernard Blier, Danièle Delorme et Carlette. Comédie dramatique. — L'histoire simple et humaine d'un chauffeur de taxi qui vient au secours d'une jeune femme, abandonnée avec son enfant par son séducteur. Après une course interminable dans les rues de Paris, la jeune femme apprend que son séducteur est marié et père de famille. Elle pense se suicider. Le chauffeur, qui vient justement d'être père, la recueille ainsi que son enfant.

Vendredi, 25 janvier

1.00 (2) "La Croix et la bannière" — Voir jeudi, 11 heures.

1.00 (12) "Hunted" — Avec Dirk Bogarde, Elisabeth Sellers et Jon Whiteley. Un orphelin et un meurtrier, tous deux poursuivis par la police, se lient d'amitié alors qu'ils volent vers l'Angleterre.

2.45 (10) "Dans les faubourg de la ville" — (Italien), avec Michel Jourdan, Giuletta Massina, Massimo Girotti et Marina Berti, drame. — Le film met aux prises un jeune garçon revenu de la guerre et des camps de concentration, et accusé d'avoir tué son amie, un avocat éminent mais qui refuse de croire en l'innocence de son client, et une femme au grand cœur... le tout dans un climat d'enquête policière, de bars sordides et d'amours compliquées.

7.15 (10) "La madelon" — (Français), avec Line Renaud, Jean Richard, Roger Pierre, Noël Roquevert et Jean Carmet, comédie. — Fille d'un cabaretier, Madelon est courtisée par le fils de l'adjoint au maire, un gros lourdaud. Elle lui préfère cependant un beau jeune caporal.

7.30 (10) "Painting the Clouds with Sunshine" — Avec Dennis Morgan et Virginia Mayo. Trois filles se dirigent vers Las Vegas à la recherche de trois millionnaires.

8.30 (10) "Sur la Riviera" — Comédie de Walter Lang, avec Gene Tierney, Danny Kaye et Corinne Calvet. Un constructeur de prototypes d'avion vient d'accomplir une performance remarquable. Il se rend sur la Côte d'Azur où son sosie, animateur de casino, est appelé à prendre sa place pour traiter une affaire importante.

11.00 (10) "Un pruneau pour Joe" — (Américain), version française de "A bullet for Joey" avec Edward G. Robinson, Peter Van Eryck, George Raft et Audrey Totter, policier. L'antiquaire Hartman a fait venir au Canada le fameux bandit Joe Victor qui, pour un nombre respectable de dollars, accepte d'enlever le savant Macklin. Il oblige son ancienne maîtresse, Joyce, à séduire le professeur. L'inspecteur Leduc est alerté. Il s'introduit sur le bateau où Macklin est aux mains des Hartman.

11.33 (6) "Heaven and Earth"

Le Frère Untel à "1er plan"

Il y a quelques semaines, l'équipe de Premier plan se rendait en Suisse pour y étudier l'application du fédéralisme dans ce pays qui offre plusieurs points de comparaison avec le Canada. Cette enquête sera présentée en deux tranches aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada, les vendredis 25 janvier et 1er février à 10 h. 30 du soir.

Au cours de la première émission, après avoir promené le téléspectateur à travers les paysages grandioses qui font de la Suisse le pays du tourisme par excellence, on le renseignera sur la population, l'histoire, l'économie et les gouvernements de la confédération helvétique.

A la deuxième émission, on étudiera la coexistence des trois groupes de culture, de langue et de religion différentes qui constituent l'Hervéti, et la répartition des pouvoirs entre le gouvernement fédéral de Berne et les gouvernements des cantons.

A cours de ces deux demi-heures consacrées à la Suisse, Judith Jasmin interrogera diverses personnalités dont le célèbre Frère Untel qui vit actuellement à Fribourg.

CLAUDE DAUPHIN



... sera l'une des vedettes du célèbre drame cinématographique de Jacques Becker connu sous le titre de "Casque d'Or". On retrouvera donc le populaire comédien du cinéma français sur le petit écran de la Télé d'Etat, à CINEMA, le vendredi 25 janvier, à 11 h. du soir, aux côtés de Simone Signoret et de Serge Reggiani.

Samedi, 26 janvier

12.00 (midi) (6) The Fake. Avec Dennis O'Keefe et Coleen Gray.

2.00 (12) Hostages. Avec Luise Rainer, Arturo de Cordova et William Bendix. Drame d'aventures ayant pour thème les graves et multiples dangers encourus. Durant la seconde guerre mondiale, dans un souterrain stratégique.

2.00 (10) L'école des journalistes. (Français) avec Armand Bernard, Colette Darfeuil, Pierre Stephen et Simone Renant, comédie gaie. Fernand Dubreuil, que pique la tarentule du journalisme, accepte de faire l'interview de la vedette Clara Sergy. Un photographe abruti, Alfred, se charge de photographier Clara. Une méprise et le fait que Dubreuil a fait couper sa barbe feront prendre Alfred pour Fernand et Clara pour Mme Dubreuil.

8.00 (10) Du burlesque à l'opéra. (Américain) version française de "Two sisters from Boston" avec Kathryn Grayson, June Allyson, Lauritz Melchior, Peter Lawford et Jimmy Durante, comédie musicale. Abigail Chandler, fille d'une famille très réservée de Boston, laisse entendre à ses parents qu'elle chante à l'opéra, alors

qu'elle est la vedette d'une boîte de nuit. Sa soeur Marthe, qui découvre le mensonge, met tout en œuvre pour qu'il devienne réalité.

11.00 (10) Rencontres à Paris. Français avec Robert Lamoureux, Betsy Blair, Jacques Castelot et Mona Goya, comédie. — Il s'agit d'une jeune américaine séjournant à Paris, à qui son milliardaire de père coupe les vivres et qui décide, audacieusement, de gagner sa vie. Comme elle est jolie, impulsive et naïve tout à la fois, on devine que les aventures ne lui manquent pas.

11.15 (2) Raffles sur la ville. Film policier de Pierre Chenal, avec Charles Vanel, Mouloudji, Mico Piccoli et François Guérin. Un inspecteur de police tente de mettre la main sur l'assassin de l'un de ses collègues.

11.35 (6) It's a Big Country. Avec Gary Cooper, Janet Leigh, Van Johnson et Gene Kelly.

12.00 (minuit) (12) Dr. Cyclops. Avec Albert Dekker, Janice Logan et Thomas Coley. Film de mystère et d'horreur dans lequel un médecin diabolique fait tomber ses assistants dans un piège infernal.

"Les petits arpents"

film de l'ONF sur l'exode rural: à la TV le 21 janvier, à 10 h. 30

Dans certaines régions rurales du Québec, les rangs se vident peu à peu, et soudain cent ans de vie terrienne prennent fin. L'encan apparaît alors comme le symbole de cette extinction ou le début d'une nouvelle aventure. Dans près de 50 paroisses du Québec, quelque 30,000 fermes, établies il y a trois ou quatre générations sur les hautes terres, c'est-à-dire sur les versants arides des Appalaches ou des Laurentides, sont maintenant en difficulté. Sans fin, de père en fils, les cultivateurs ont épierré les flancs de collines pour conquérir quelques arpents de terre arable. Mais, aujourd'hui, l'un après l'autre, il s'en vont. C'est fini. Tel est le thème dramatique du film *Les petits arpents*, de Raymond Garceau, que l'on pourra voir à la télévision de Radio-Canada.

Le film décrit l'évolution impitoyable qui affecte l'économie de plusieurs comtés québécois, tels que Dorchester, Beauce, Drummond, Frontenac, Bellechasse, etc. Après l'animation de l'encan, on découvre le spectacle de nombreuses fermes abandonnées. Les anciennes gravures de Massicotte qui exaltaient une sorte d'âge d'or paysan forment un contrepoint qui souligne la fragilité de certains bonheurs. Dans le passé, des pionniers ont réussi à vivre sur ces terres, parce que la culture se faisait suivant des méthodes peu coûteuses. Le machinisme a tout bouleversé. Vision désolée sans doute. Pourtant, il reste un espoir. Ces terres pourront être réaménagées ou rendues à la forêt. Les images de ce film sont de Jean-Claude Labrecque et Gilles Gascon; c'est Pierre Lemelin qui en a fait le montage. Raymond Garceau a signé ce documentaire qui a été produit par l'Office national du film sous la direction générale de Jacques Godbout.

Ce film comporte un appendice. Un spécialiste réputé, le professeur Gérard Fortin, de l'Université Laval, complète à la lumière de données statistiques et sociologiques les observations du cinéaste.

A partir du 1er février

Le THEATRE ANJOU

présentera

GOG et MAGOG

Comédie en 3 actes
de G. AROUT

(le plus gros succès parisien actuel)

Mise en scène

PAUL ALAIN

avec

Georges CARERE

Marjolaine HEBERT

Marcel CABAY

Sophie SENECAU

Marc FAYREAU

Paul ALAIN

1204 DRUMMOND

UN. 1-7494-5

Sanguinet

AUTOMOBILE LIMITEE

1965, LAFONTAINE (A l'entrée du pont Jacques-Cartier)

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

LA. 4-3761

Dimanche, 27 janvier

12.05 (12) *Greater Than Love*. Drame mettant en vedette Alida Valli et Amedeo Nazzari.

2.00 (10) *Un homme à détruire*. (Américain) version française de "Stranger on the Prowl" avec Paul Muni, Vittorio Mannunta et Joan Loring, drame social. — Un homme misérable, passager clandestin à bord d'un navire est débarqué dans un port italien. Il erre dans la ville sans ressources. Un enfant, Giacomo, se trouve près de lui à la porte d'une crèmerie. Giacomo a volé du lait, ayant perdu l'argent confié par sa mère, l'homme étrangle la crèmière pour assouvir sa faim avec un fromage.

3.30 (10) *L'enfer de la jalousie*. (Argentin) avec Zully Moreno, Pedro Lopez Lagar, Juan José Miguez, drame psychologique. — Bien que la conduite de sa femme soit irréprochable, l'ingénieur Paul Duclos est miné par la jalousie. Celle-ci s'exerce surtout contre son ami, Robert, dont les talents de pianiste lui ont valu de nombreux succès auprès des femmes mariées. Après de nombreuses alternatives d'ententes et de discordes entre eux, Paul dans un accès de folie, tue sa femme.

8.00 (10) *Nanette a trois amours*. (Américain) version française de "Three loves has Nancy" avec Janet Gaynor, Franchot

Tone et Robert Montgomery, comédie. Abandonnée le jour même de son mariage. Nanette part à la recherche de son mari et rencontre un romancier et son éditeur qui tous deux s'éprennent d'elle.

11.10 (10) *Mademoiselle s'amuse*. (Français) avec Ray Ventura et son orchestre, Bernard Lancret, Gisèle Pascal et Jeanne Fusier-Gir, comédie musicale. — Un riche américain a une fille Christine. Pour ses dix-neuf ans, celle-ci se fait offrir un orchestre, celui de Ray Ventura. Les musiciens se lassent rapidement de ses caprices et rompent le contrat qui les lie. Heureusement pour elle, Jacques sera là.

LINE RENAUD



... la vedette du film "La Madelon" qui débute le 25 janvier, au Ciné-Roman de Télé-Métropole afin de se dérouler, par la suite, tous les soirs, de 7 h. 15 à 7 h. 30. Ce film français met aussi en vedette Jean Richard, Roger Pierre, Noël Roquevert et autres. C'est un film gai et rempli de chansons... celles de la grande vedette du Casino de Paris et des disques Pathé.

Lundi, 28 janvier

1.00 (12) *Angel*. Avec Marlene Dietrich, Melvyn Douglas et Herbert Marshall. Drame classique sur "l'Éternel Triangle" dans le domaine sentimental.

1.00 (2) *L'épée de la vengeance*. Film de cape et d'épée, avec Marina Berti, Steve, Barclay et Otello Toso. Le jour de son mariage, un comte est tué d'une flèche. Son épouse jure de le venger.

2.45 (10) *Une fille à papa*. (Français) avec Lucien Baroux, Josette Day et Jean Servais, comédie. Dans un palace pari-

sien, une jeune fille riche et orpheline, Colette, invitée le portier, Victor, à lui trouver un bon mari. Après les coureurs de dots, il découvre un jeune ingénieur, Henri, qui ferait un parfait mari. Mais lorsque Henri se décide à demander la main de Colette celle-ci a disparu.

11.00 (2) *Interdit de séjour*. Film policier de Maurice de Canonge, avec Claude Laydu, Joëlle Bernard et Daniel Gauchy. Un jeune homme est impliqué dans un vol commis à la bijouterie où il travaille.

11.10 (10) *Les Chouans*. (Français) avec Jean Marais, Marcel Herrand, Madeleine Robinson et Madeleine Lebeau, drame historique. Sous le Directoire, le jeune marquis de Montauran prend la tête des Chouans. Il vient plein de courage, mais se heurte à des chefs qui ne savent que demander de l'argent. Il nourrit une grande passion pour Marie de Verneuil, une espionne au service de la République.

11.33 (6) *The Thin Man*. Avec William Powell et Myrna Loy.

Mardi, 29 janvier

1.00 (12) *The Assassin*. Avec Richard Todd, Eva Bartok, John Gregson. Un détective privé de Venise, qui est en train de dépister un héros de guerre, y trouve l'intrigue, la beauté fatale et le meurtre.

1.00 (2) *Histoires viennoises*. Comédie de Geza von Holvay, avec Marthe Harell, Paul Horbiger et Hans Mazef. Les aventures sentimentales d'un garçon de café qui devient amoureux de sa patronne.

2.45 (10) *Le révolté*. (Français) avec Pierre Renoir, René Da-

ry, Marcelle Géniat et Katia Lova, drame. — Le Révolté "forte tête", se cabrant contre la dure discipline existant à bord d'un cuirassé où il est matelot, deviendra un vrai marin, grâce à un officier qui saura lui faire comprendre son devoir, l'amour de son métier et de son bateau.

11.00 (2) *Le Destin d'une enfant perdue*. Drame d'Alfredo Cravena, avec Ninon Sevilla et Rosa Durgel. Deux frères sont amoureux de leur sœur adoptive.

11.10 (10) *L'impeccable Henri*. (Français) avec Claude Dauphin et Marcelle Derrien, comédie gaie. Le directeur d'une pseudo-compagnie d'assurances place ses agents comme domestiques dans les grandes maisons pour être renseigné et opérer à coup sûr. Or, Henri, un garçon honnête qui se refuse à de telles pratiques, se laisse entraîner à accepter parce que la place qu'on lui offre est chez un homme d'affaires qui l'a ruiné.

11.33 (6) *Friends and Neighbors*.

Mercredi, 30 janvier

1.00 (12) *The Great Victor Herbert*. Avec Allan Jones, Walter Connolly et Mary Martin. Histoire de Victor Herbert et de son œuvre musicale.

1.00 (2) *Le Destin d'une enfant perdue*. Voir mardi, 11 heures.

2.45 (10) *La maison de la 92e Rue*. (Américain) version française de "The House of 92nd Street" avec William Eythe et Lloyd Nolan, drame d'espionnage. Un épisode de la lutte menée par les Services du contre-espionnage américain contre les agents allemands désireux de surprendre les secrets de la bombe atomique. Un document passionnant sur un des aspects les moins connus de la guerre.

3.30 (12) *Lucy Gallant*. Avec Wyman, Charlton Heston,

Claire Trevor et Thelma Ritter. Une femme se refuse à l'amour pour poursuivre une carrière prometteuse.

11.10 (6) *L'inconnue no. 13*. (Français) avec René Darry, Marcelle Derrien, Pierre Louis, Robert Lussac et Mady Berry, drame réaliste. Au cours d'une enquête, un journaliste rencontre un enfant qui, seul, s'est lancé à la recherche de sa mère. L'enquête les conduit finalement dans un asile d'aliénés. Là, une jeune femme, qui a failli perdre la raison à la suite d'un accident, pourrait être la maman du bambin. Les dernières heures de son passé, avant l'accident, sont projetées devant la malade.

11.33 (6) *My Teen-Age Daughter*.



L'homme et les danseuses

Jacques Normand, en "habit du dimanche", demeure le spirituel animateur de TV que les danseuses n'intimident pas, bien au contraire. Sur les traces de Jacques Normand-le-Terrible, Pierre Lalonde (à l'extrême droite) semble suivre la trace de ses aînés. Cette scène a été croquée dans les coulisses du studio "42", rue Dorchester, et laisse voir un Jacques Normand plus en forme que jamais.

Cours-réparations de montres

Demandez notre dépliant gratuit. Nous acceptons toutes réparations. Ouvrage garanti.

INSTITUT D'HORLOGERIE du CANADA Ltée

Cours-Jour-Soir-Correspondance 4379 St-Hubert, Mtl, LA. 3-7623

UN TOURBILLON
DE RIRE ET
DE MIEUX

EN MÊME
TEMPS QUE
PARIS



comment réussir
en amour

DANY SAVAL JEAN POIRET

LES CHAUSSETTES NOIRES

avec EDDY MITCHELL

Le Parisien

Commençant

le 26 JANVIER

480 OUEST, RUE STE-CATHERINE



"Miss Télévision 1963"



A. Lachapelle



Elaine Bédard



D. Michel



Denise Provost

CONDITIONS

● "MISS TELEVISION" est élue par le vote public. Tous les lecteurs de "Télé-Radiomonde" peuvent participer à cette élection en faisant parvenir à nos bureaux, le **BULLETIN DE VOTE** qui est publié dans cette page.

● Nos lecteurs peuvent nous faire parvenir autant de **VOTES** qu'ils le désirent. Ce privilège est le même pour tout le monde et il est gratuit.

● Aucun résultat ne sera communiqué au public avant la troisième semaine du **CONCOURS**. Les résultats ne sont publiés que deux semaines après avoir été reçus, afin qu'il y ait suffisamment de temps pour le comptage et la vérification.

● Les photographies qui sont publiées dans cette page sont choisies au hasard et ne doivent en aucune façon influencer le **VOTE** pour une artiste plutôt qu'une autre.

● La durée du **CONCOURS** de "Miss Télévision" sera de plusieurs semaines. La date précise du Gala sera publiée dans ce même journal.

VOTEZ pour l'artiste de **VOTRE CHOIX**, mais **VOTEZ ! VIVE "MISS TELEVISION"**

LE GALA

● **LORSQUE** le **CONCOURS** de "MISS TELEVISION '63" sera terminé, "TELE-RADIOMONDE" unira ses efforts à ceux qui se chargent actuellement de l'élection de "MONSIEUR TELEVISION" (**NOUVELLES ILLUSTREES**) et de l'élection des "**DEUX DECOUVERTES DE L'ANNEE**" (**LE JOURNAL DES VEDETTES**) dont un homme et une femme.

● Ces trois **CONCOURS** étant complétés, **UN GALA GEANT** sera présenté dans une grande salle publique de **MONTREAL** et la cérémonie de l'élection des nouveaux **ELUS** sera télédiffusée pendant la remise des **TROPHÉES** aux nouveaux récipiendaires.

● Pour la première fois dans l'histoire **ARTISTIQUE** de l'Etat du **QUEBEC**, ce **GALA GEANT** rassemblera "**MONSIEUR TELEVISION**", "**MISS TELEVISION**" et les deux "**DECOUVERTES DE L'ANNEE**".

VOTEZ, dans les **TROIS JOURNAUX**, pour élire l'artiste de **VOTRE CHOIX** !



Monique Gaube



Janine Fluet



Anita Barrière



Catherine Bégin

VOTEZ ICI
pour
"Miss Télévision"

BULLETIN DE VOTE No 1
"MISS TELEVISION 1963"
élue par les lecteurs de TELE-RADIOMONDE

NOM

ADRESSE

Je vote pour:

Adressez ce bulletin à : **TELE-RADIOMONDE**
Concours "Miss Télévision 1963",
1236 rue Crescent, Montréal, P.Q.