

C Auto

Montréal,
lundi
15 mai
2000

LE MONDE / ARTS ET SPECTACLES /
PETITES ANNONCES / DÉCÈS

La Presse

Une Corvair
qui tient
toujours la route
page C3



Êtes-vous fait pour Volkswagen? 

Passez nous voir pour un service *Rimarquable*

Rimar 2845453
5 500, boul. Métropolitain Est
(514) 253-4888



HYUNDAI Accent GSi

Un véritable parti... prix

ÉRIC LEFRANÇOIS
collaboration spéciale

Les dirigeants de Hyundai doivent beaucoup à l'Accent; notamment de leur permettre de faire figurer la marque au H stylisé au sommet du palmarès des ventes de sous-compactes au Québec. Ils lui sont aussi redevables du fait qu'elle représente, depuis le début de la présente année, près de 70 % de ses ventes au pays.

Si vous avez moins de 15 000 \$ à consacrer à l'achat d'un véhicule neuf, la Hyundai Accent se retrouvera assurément sur votre liste de magasinage.

En apparence, l'offre de Hyundai ne manque pas d'attraits (dégagement intérieur accru, prix attrayant), mais allez y voir de plus près...Demandez par exemple la servodirection, le climatiseur ou la transmission automatique, autant d'accessoires qui refusent de monter à bord de la livrée vendue (et annoncée) à 11 995 \$.

Qui perd, gagne

Avant de visiter l'habitacle, deux mots sur l'aspect extérieur: moins joyeuse que la génération antérieure. La calandre «à carreaux» lui donne un air vieillot. Question de goûts qui, comme les couleurs, ne se discutent pas.

Histoire de faire mentir les apparences, la berline et le coupé à hayon arrière ouvrant affichent à peu de choses près les mêmes dimensions et le même empattement, de sorte que le

volume intérieur de ces deux véhicules ne présente guère de différence.

Étonnant: la version à hayon ne dispose toutefois plus, contrairement au modèle qu'elle remplace, d'un coffre à bagages plus volumineux que celui de la berline. Curieux! Cependant, le hayon est toujours pourvu d'une ouverture béante qui facilite le chargement, et il demeure toujours possible de rabattre en tout ou en partie le dossier de la banquette arrière pour faciliter le transport des objets encombrants.

L'Accent repose sur un empattement plus long (de 40 mm) et plus large (de 50 mm) ce qui assure un espace intérieur plus généreux (le dégagement pour les genoux demeure toutefois compté) pour une aussi petite voiture.

Maintenant, l'aménagement intérieur, complètement et habilement rafraîchi. Le siège, plus large, assure une position de conduite agréable (un peu ferme, rouspéteront certains), heureux contraste avec la négligence dont font preuve certains concurrents pour cette fonction pourtant fondamentale.

Voir **HYUNDAI** en C2



Les principales commandes sont à portée de main et l'aménagement intérieur est réussi.

Cette mécanique est d'une étonnante nervosité.



Ce qu'il faut retenir

Marque:	Hyundai
Modèle:	Accent
Livrée essayée:	GSi
Autres livrées offertes:	GS, GL
Prix du modèle essayé:	13 995 \$
Coût des frais de transport	375 \$
Nombre de concessionnaires au Québec:	54
Usine de montage:	Corée
Site Internet:	Aucun
Garantie de base:	3 ans / 60 000 km (assurance routière incluse)

Infographie La Presse

Graphisme Jacques Normandin

Meilleur Prix, Meilleure Sélection et Meilleur Service!

Cité
NISSAN

Le plus grand concessionnaire Nissan à Montréal vous offre:

- LOCATION SANS-SOUCI
- VOITURES NEUVES ET D'OCCASION
- SERVICE ET PIÈCES
- CARROSSERIE

Venez voir notre sélection complète de voitures d'occasion!

LOUEZ UNE MAXIMA

POUR AUSSI PEU QUE

389\$

PAR MOIS



TOUJOURS PLUS LOU.

Par mois, sur approbation de crédit. Détails en magasin. Avec acompte.



et profitez du seul garage Nissan de Montréal, recommandé par la CAA!



www.citenissan.com

3500 JEAN TALON OUEST (Près de Côte-des-Neiges) Metro Namur

(514) 739-3175

Hyundai Accent GSi

HYUNDAI / Suite de la page C1

De série, le baquet du conducteur se règle en hauteur, tout comme la colonne de direction.

Avec sa sous-compacte, la direction de Hyundai au Canada ferme, de nouveau, les bouches qui lui reprochent de ne construire que des véhicules bon marché. La décoration intérieure, plastifiée deux tons (couleur et texture), de l'Accent charme l'oeil et se révèle d'une belle facture, ce qui la distingue d'emblée des Hyundai que nous avons précédemment connues.

Bref, la qualité y est et la finition est plus minutieuse. Les principales commandes et instruments se regroupent dans l'environnement immédiat du conducteur (ou de la conductrice, cela va de soi) et les espaces de rangement (vide-poches, console centrale, coffre à gants) ?

Nombreux et pratiques. Deux qualificatifs que l'on ne peut accoler à l'équipement de série, alors que plusieurs accessoires offerts contre supplément nous rendraient la vie plus agréable, sur le coupé surtout. Un exemple ? En voici deux qui feront l'affaire : le lave-glace/essuie-glace de lunette arrière (offert uniquement sur la livrée GSi) et l'ouverture télécommandée du hayon (absente au rayon des options). Plus désolant encore : seul le conducteur a droit à la protection d'un coussin de sécurité gonflable. Peut-on se consoler à l'idée que toutes les Accent reçoivent désormais, sans frais supplémentaire, un compte-tours ?

Techniquement, on bouge aussi bien que la plateforme mécanique demeure sensiblement la même. Le moteur quatre cylindres de 1,5 litre aussi est une vieille connaissance. Seulement en apparence, puisque les motoristes lui ont fondu une culasse et un bloc tout neufs, greffé une gestion électronique plus sophistiquée, et l'ont assis sur de nouveaux supports hydrauliques. Ces derniers éléments, de l'aveu des ingénieurs, auront permis de réduire de trois décibels le niveau sonore dans l'habitacle. Concrète-



ment, sur papier, ce moteur produit toujours 92 chevaux. Peu, dites-vous ? Attention, cette mécanique se révèle d'une étonnante nervosité et assure des accélérations et des reprises intéressantes à la condition d'être arrimée à la transmission manuelle à cinq rapports. Cette dernière, autrefois talon d'Achille de l'Accent, a nettement progressé, même si la synchronisation demeure encore un brin déficiente. La transmission automatique offerte en option ? Un peu brutale et parfois lente en réaction au moment des reprises.

Volant en main, l'Accent enchante encore davantage que la génération précédente. Plus stable, plus rigide, plus silencieuse et surtout plus agréable à manier, cette Hyundai a visiblement évolué sous tous les rapports. La direction sur les livrées de base est toujours privée d'un précieux mécanisme d'assistance. À moins de vouloir vous faire des muscles, mieux vaut peut-être investir les 400 \$ réclamés par le concessionnaire et retenir les services de la direction assistée, au demeurant bien dosée et surtout physiquement moins éprouvante. Tenue de cap sans histoire (à condition que le vent ne souffle pas trop fort), bien suspendue, l'Accent se fera en outre apprécier pour sa maniabilité (son rayon de braquage est étonnamment court) qui la rend diaboliquement agile en milieu urbain.

En dépit de ses rachitiques pneus d'origine (155/80R13) l'Ac-

cent se comporte joyeusement car sa suspension indépendante lui permet de négocier les virages sans trop prendre de roulis et d'absorber les ondulations de la route avec aplomb pour une automobile de cette catégorie. Pour plus de « frissons », il est préférable d'opter pour la livrée GSi qui reçoit une suspension plus ferme et une

monte pneumatique plus performante (185/60R14). Deux contributions qui permettent de retarder l'apparition du sousvirage (train avant qui chasse à l'extérieur du virage) et de rendre la conduite plus agréable, plus incisive.

Mais l'Accent ne progresse pas sur tous les plans. Le système de freinage (disques à l'avant et tam-

bours à l'arrière) quoique amélioré, ne peut désormais plus recourir au service de l'ABS. Dommage car la stabilité en situation d'urgence s'en ressent, surtout sur une chaussée détrempée. L'Accent est agile, agréable à conduire et économique, mais méfiez-vous de son alléchant prix de base car il exclut nombre d'atouts précieux.

L'ESSAYEUR DE LA SEMAINE

Hyundai Accent : « trop sensible aux vents », disent deux de nos lectrices

■ **Lucie Ferland** conduit une Hyundai Accent « par obligation, non par choix », dit-elle. Son véhicule, une Honda Accord LX, a récemment été la proie des cambrioleurs et, dans l'attente d'un règlement de son assureur, elle circule au volant d'une Hyundai. D'entrée de jeu, madame Ferland dit regretter que « son » véhicule ne possède pas de direction assistée. « La direction est très, mais très lourde » et rend les manoeuvres à basses vitesses difficiles à exécuter. En revanche, cette résidente de Beloeil n'a que de bons mots pour la faible consommation d'essence de l'Accent, le système de climatisation et la tenue de route, « sauf par forts vents. »

■ **Line Borduas**, une autre résidente de Beloeil, se dé-

sole, elle aussi, que sa Hyundai soit si sensible aux vents et aux turbulences, « surtout lorsque je dois doubler de gros camions ». D'autres commentaires ? « Non, l'important est qu'elle avance, qu'elle recule et qu'elle tienne bien au chaud. »

■ **Christian Saint-Pierre**, propriétaire d'une Accent GSi, en a long à dire sur la piètre qualité du service après-vente de son concessionnaire. Ce dernier n'a toujours pas réparé le dégivreur de lunette arrière, problème apparu peu de temps après la livraison du véhicule. « J'ai écrit au concessionnaire (Coiteux Hyundai) pour lui faire part de mon mécontentement, mais j'ai jamais reçu d'accusé de réception », dit-il.

ON AIME

Le prix attrayant
Les progrès réalisés en matière de qualité
Ses dimensions intérieures

ON AIME MOINS

L'absence d'une direction assistée
sur le modèle de base
Les pneus savonnettes
La transmission manuelle qui « accroche » encore

Infographie La Presse

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Disposition:	Moteur à l'avant, roues avant motrices
Type:	Quatre cylindres en ligne à simple arbres à cames en tête
Cylindrée:	1,5 litres
Puissance	92 chevaux à 5800 tr-mn
Couple:	97 livres-pied à 4000 tr-mn
Capacité du réservoir de carburant:	45 litres
Essence recommandée:	Régulière
Transmission de série:	Manuelle à cinq rapports
Optionnelle:	Automatique à quatre rapports
Direction:	Pignon et crémaillère
Diamètre de braquage:	9.6 mètres
Suspension avant/arrière:	Indépendante - indépendante
Freins avant/arrière:	Disques-tambours (antiblocage offert en option)
Pneus:	185 / 60R14 (GSi)

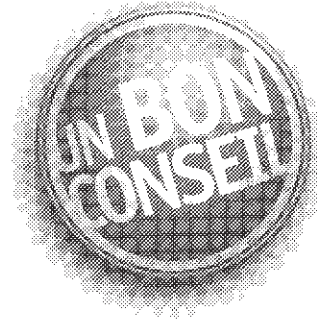
L'Accent face à sa rivale

	Hyundai Accent GSi	Daewoo Lanos SX
Accélération 0-100 km / h (sec)* ⁽¹⁾	11.7	11.6
Reprise 80-120 km / h (sec)* ⁽¹⁾	9.2	8.0
Distance de freinage 100-0 km / h (mètre)* ⁽¹⁾	44.6	44.5
Consommation d'essence* ⁽²⁾ :		
ville:	8.4	9.1
route:	6.0	6.0

*⁽¹⁾ Selon les données de l'Association des Journalistes Automobiles du Canada

*⁽²⁾ Selon Transports Canada

Infographie La Presse



« N'achetez pas un véhicule d'occasion en quatrième vitesse, faites-le inspecter. »

Gilles Goulet

Technicien certifié
St-Germain Chevrolet Oldsmobile Ltée

Un autre bon conseil: passez chez votre concessionnaire Optimum. Tous ses véhicules d'occasion ont été rigoureusement inspectés. Vous prendrez la route en toute tranquillité à bord d'un modèle qui répond strictement aux exigences du programme Optimum.

Garantie du manufacturier

Inspection en 150 points et plus

Assistance routière 24 heures

Possibilité d'échange
(30 jours ou 2 500 km)

Optimum

VÉHICULES D'OCCASION



UNE PROMESSE QUI TIENT LA ROUTE.

L'Assistance routière 24 heures est offerte durant toute la durée de la garantie Optimum. Garanties et possibilités d'échange sous réserve de certaines conditions. Pour obtenir plus de renseignements sur les garanties et les programmes de protection prolongée, voyez votre concessionnaire Optimum.

Magasinez votre véhicule au optimum.gmcanada.com ou appelez-nous au 1 800 463-7483

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Caravan 2000

- 2^e porte coulissante gratuite
- 7 passagers
- Bien équipé

329\$*/mois

PT CRUISER
La trouvaille du millénaire

NOUS VOUS ATTENDONS POUR LA FÊTE
DEMAIN MARDI 16 MAI DE 12 H À 20 H

PT PARTY
SOUS LA TENTE
BBQ : hot-dogs, liqueurs douces

Grand Cherokee Laredo 2000

- Bien équipé

489\$*/mois

POINTE-CLAIRE
CHRYSLER ★ JEEP
Adresse Internet
[HTTP://WWW.PTC-CLS-CHRYSLER.COM](http://www.ptc-cls-chrysler.com)

* Location 36 mois, 20 400 km/an, dépôt ou échange équivalent 1 495 \$ plus taxes.

335, boul. Brunswick (face au Centre Fairview)

«Une entreprise familiale dans une communauté de familles»

(514) 694-8333
Mtl 990-0183

265207

2856841

265207

Concours et expositions

Voici la liste des concours d'élégance et des expositions de voitures anciennes les plus importants qui auront lieu au cours de la belle saison :

- 20, 21 mai — Exposition à Daventryville ;
- 27 mai — Gala international de l'automobile de l'an 2000, au Vieux-Port de Montréal ;
- 27, 28 mai — Trois-Rivières, exposition au parc Pie XII ;
- 3, 4 juin — Exposition à Shelburne, Vermont ;
- 10, 11 juin — Drummondville, national de l'auto ;
- 11 juin — Exposition à l'aéroport de Saint-Hubert ;
- 17, 18 juin — Exposition à Mont-Joli ; exposition à Lac Saint-Charles ;
- 18 juin — Exposition à Beaconsfield ;
- 24 juin — Exposition à Mascouche ;
- 25 juin — Exposition au Centre de la nature à Laval ;
- 1, 2 juillet — Exposition à Ville de La Baie ;
- 2 juillet — Exposition au Parc olympique de Montréal ; Exposition à Lac-Mégantic ;
- 7, 9 juillet — Exposition à Valleyfield ;
- 8, 9 juillet — Longueuil, exposition au parc Marie-Victorin ;
- 15, 16 juillet — Lac-Etchemin, festival d'élégance ;
- 14, 16 juillet — Exposition à Malone, N.Y. ;
- 16 juillet — Exposition Rawdon ;
- 22, 23 juillet — Rimouski, concours d'élégance ; Les belles du temps de Gaspé ;
- 28, 30 juillet — Granby International ;
- 29, 30 juillet — Week-end rétro à Joly ;
- 5, 7 août — Chambly, concours d'élégance au Fort Chambly ;
- 12, 13 août — Exposition à Stowe, Vermont ;
- 13 août — Exposition à Boisdés-Filions ;
- 19, 20 août — Fleurimont, Americana ;
- 26, 27 août — Beauport, exposition au parc de la chute Montmorency ;
- 2, 3 septembre — Saint-Georges de Beauce, exposition à l'auberge Benedict-Arnold ; Exposition à Saint-Victoire de Sorel ;
- 3 septembre — Lachute, festival auto-rétro Bedford Auto-Fest ;
- 7, 10 septembre — Exposition à Barrie, Ontario ;
- 10 septembre — Exposition à Terrebonne ; Exposition à Saint-François-du-Lac ; Exposition à Rock Forest ;
- 28 sept., 1^{er} oct. — Exposition à Carlisle, Pennsylvanie ;
- 4, 7 octobre — Hershey, Pennsylvanie (la plus importante exposition de voitures anciennes au monde).

EN BREF

Diplômés ès rabais

■ Finissants et finissantes de niveau collégial ou universitaire ? Saviez-vous que vous pouvez profiter d'un rabais du constructeur (maximum de 750 \$) à l'achat ou à la location d'un véhicule neuf ? Il importe de se souvenir que ce rabais s'applique une fois le prix du véhicule négocié avec le concessionnaire. Ce programme pour diplômés destiné à fidéliser la clientèle n'est malheureusement pas offert par la majorité des constructeurs. Informez-vous.

Filer doux

■ Autrefois, on mettait beaucoup l'accent sur l'importance de « limer » correctement le moteur de son véhicule neuf. Autrement dit, la période de rodage au cours de laquelle les organes mécaniques apprennent à faire vie commune. La même précaution s'applique pour les véhicules d'aujourd'hui. Le plus prudent des manufacturiers d'automobiles vous demandera de « filer doux » en effectuant les 6000 premiers kilomètres, donc d'éviter de faire le taxi pour l'équipe de baseball locale.

D'inspiration italienne

En septembre 1998, lorsque Lucien Dionne s'est rendu visiter ses amis de la Beauce à l'occasion de la Rencontre annuelle de voitures anciennes, à l'auberge Benedict-Arnold de Saint-Georges, il était accompagné de sa femme. Rien de plus normal, direz-vous. Sauf que madame conduisait une Corvair Monza 1965 et lui, une Dodge Dart GT 1967. L'histoire ne dit pas qui est arrivé le premier.

M. Dionne a acheté la Corvair en 1995. Elle reposait dans une salle de démonstration depuis 10 ans. Le propriétaire du commerce n'avait plus suffisamment d'espace. La femme âgée à qui elle appartenait a donc décidé de la vendre.

À part quelques petites égratignures, la voiture est en très bon état. Tout est original, à l'exception de la peinture, refaite en 1986.

La Monza de M. Dionne est propulsée par un six cylindres à plat de 164 pouces cubes (2687 cc), développant 110 chevaux. C'était une option valant 27 dollars. Le moteur de base de la série 500, le bas de gamme, et de la Monza, produisait 95 chevaux. La Corsa, la plus luxueuse des Corvair, profitait d'un moteur de 140 chevaux. Toujours en utilisant le même bloc de 164 p.c., il était possible de porter la puissance à 180 chevaux, grâce à un turbochargeur.

La Corvair a été entièrement redessinée en 1965. Le public a généralement bien accueilli son nouveau look, d'inspiration européenne. Les spécialistes parlaient d'adaptation de l'école de design italienne sans que la Cor-



Avec son look européen, la Corvair 1965 était différente des autres compactes américaines.

vair perde son identité pour autant. Pour la rendre encore plus raccée, on l'avait abaissée, allongée et élargie.

La production du modèle 1965 a connu une légère hausse comparative à l'année précédente, passant à 204 007. C'est ensuite le déclin : 103 743 en 1966 ; 27 253 en 1967 ; 15 400 en 1968 et 6000 en 1969.

Une particularité des Corvair était le levier du sélecteur de la transmission automatique. Il était situé dans la planche de bord, à droite du volant et se déplaçait à la verticale.

Lucien Dionne trouve le comportement de sa Corvair convenable mais avec une réserve. « C'est mieux d'ajouter un peu de poids à l'avant », recommande-t-il.

Il fait remarquer que les Corvair sont beaucoup plus rares au Canada qu'aux États-Unis. « Dans mon coin, à Lewiston, Maine, il y en a au moins une vingtaine en bon état », précise-t-il.

Rares sont les personnes qui n'associent pas la Corvair à Ralph Nader lorsqu'ils en aperçoivent une dans une exposition.

La beauté de l'attraction du printemps!



Championne trois années consécutives (1995-1996-1997) au prestigieux «World Rallye Championship for Manufacturers». Subaru Canada est fière d'annoncer qu'elle est commanditaire officiel du «Championnat canadien des rallyes Subaru 2000».

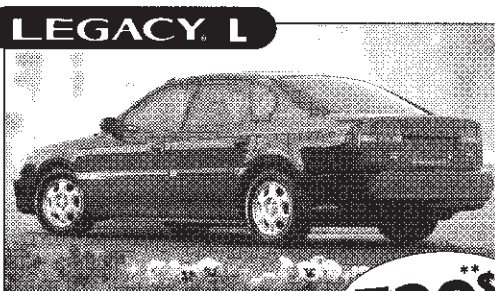


Pour une deuxième année consécutive, la Legacy familiale s'est méritée le titre «Choix de l'Éditeur» de «World of Wheels» et «Le Monde de l'Auto». Elle a également été reconnue comme la meilleure de sa catégorie à l'émission «Motoring 2000» diffusée à l'antenne de TSN.



Spécial!
379\$ /MOIS**
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
TRACTION INTÉGRALE

La Subaru Outback a reçu la première position dans la catégorie meilleure famille hybride dans le «Guide de l'Auto 2000». «World of Wheels» et «Le Monde de l'Auto» lui ont décerné le titre «Choix de l'Éditeur», l'ayant préférée comme la meilleure famille pour une deuxième année consécutive.



AUTOMATIQUE
La Subaru Legacy a été classée «Voiture de l'année» à 5 reprises par «l'Association des journalistes automobile du Canada», un record dans l'histoire de l'automobile.



FINANCEMENT À PARTIR DE 2.8%
OFFRE SE TERMINE LE 30 JUIN 2000.



L'attraction intégrale

La voiture qui impressionne ceux que la voiture n'impressionne plus.

* Prix détaillés suggérés du fabricant. Transport et préparation en sus : Impreza Brighton (IMP-3000-SS), Outback (SUB-3000-SS), Legacy (LEG-3000-SS). ** Paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois. Legacy L (LEG-3000-SS) et Outback (SUB-3000-SS) : versement initial de 3295 \$ au décaissement. Allocation de 20 000 \$ par année, 8 c. du km excédentaire, immatriculation, assurances et taxes en sus. Le financement est applicable seulement sur les modèles Impreza (excluant Impreza Brighton). 2,8% pour 24 mois. Sous réserve d'approbation de crédit. Les modèles illustrés peuvent différer. Détails chez votre concessionnaire. L'offre se termine le 30 juin 2000.

www.subaru.ca



SUBARU AUTO CENTRE
Montréal (514) 937-4235
SUBARU LONGUEUIL
Longueuil (450) 577-4361

CONCEPT AUTOMOBILES
Granby (450) 372-2007

JOLLETTE SUBARU
Jollette (450) 755-1055

JOHN SCOTTI SUBARU
Saint-Leonard (514) 725-6777

SUBARU SAINT-HYACINTHE
Saint-Hyacinthe (450) 773-5262 ou (514) 332-0062

LACHUTE SUBARU
Brossard (450) 562-0262

ADM AUTOMOBILES
Subaru de Laval (450) 668-6041

CARREFOUR SUBARU AUTO
Sainte-Rose (450) 625-1114

SUBARU REPENTIGNY
Repentigny (450) 585-9950 ou (514) 891-9950

SUBARU LAVIGNE
Sainte-Armande-Bellevue (514) 457-5327

SUBARU SAINTE-AGATHE
Sainte-Agathe-des-Matons (819) 326-1600 ou 1 800 463-1600

CARON SUBARU
Valleyfield (450) 371-8511

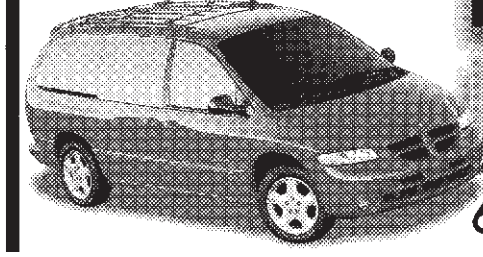
SUBARU SAINT-JÉRÔME
Saint-Jérôme (450) 476-6165

GATINEAU SUBARU
Gatineau (819) 643-4341

2^{ème} porte
coulissante
GRATUITE

Taux d'intérêt = 2.8% par mois
Dodge Caravan
2000

Taxes en sus,
990\$ comptant
location 36 mois,
limite de 20,400 km
par année,
photos à titre indicatif.



349\$ /mois



Transport et
préparation
inclus



LONGUE
POINTE
Jeep DODGE CHRYSLER

6200 boul. Métropolitain Est (entre Lacordaire et Langelier) 256.5092 www.longuepointe.com

389\$ /mois

880\$
d'équipement
GRATUIT

Location 36 mois
1900\$ comptant



SERVICE OUVERT
du lundi au jeudi
de 7h à 00h30
et vendredi
de 7h à 16h

2656301

GM entend rattraper son retard côté bas de gamme



Jacques Duval

collaboration spéciale

Rencontré à l'occasion du Salon de l'auto de New York, Ron Zarrella, président de General Motors pour l'Amérique, a admis que le premier constructeur automobile mondial accusait un retard sur la concurrence dans la catégorie des petites voitures. Les sous-compactes Chevrolet Cavalier, Pontiac Sunfire et autres Saturn ne sont pas à la hauteur de leurs rivaux sous divers aspects ; mais M. Zarrella en est fort conscient et entend bien remédier à la situation.

Il faudra toutefois être patient, et ce n'est pas avant 2002 ou même 2003 que GM pourra donner la réplique à la populaire Focus de Ford.

« Notre plateforme Delta utilisée en Europe pour l'Opel Astra servira de base aux futures Cavalier et Saturn », a souligné M. Zarrella. Un petit utilitaire sport Saturn verra sans doute le jour dès 2001, suivi d'un monocorps (mini-fourgonnette) plus compact que l'Opel Zafira, qui fait présentement des ravages sur le marché européen. À

ceux qui s'étonnent que ce modèle ne soit pas en vente ici, le chef d'orchestre de GM réplique que son prix serait beaucoup trop près de celui d'une Pontiac Montana pour être compétitif.

Détail amusant, lorsqu'on a demandé à M. Zarrella quelle auto il conduisait présentement, celui-ci a hésité pour finalement admettre en riant qu'il se promenait dans une Ford Focus, selon son habitude de conduire une voiture concurrente différente chaque semaine.

De nouveaux utilitaires

Si General Motors traîne de l'arrière dans la catégorie des voitures bas de gamme, il triomphe dans le segment des camions et gros utilitaires avec des ventes en constante hausse. Devant ce qui ressemble à une invraisemblance, M. Zarrella souligne que sa compagnie se doit de consacrer ses ressources là où les profits sont les plus intéressants. Et comme les camions rapportent plus que les petites voitures, tirez vos propres conclusions. Interrogé sur le revirement du marché que pourrait causer d'autres augmentations du prix de l'essence, le président de GM ne s'en fait pas outre mesure. « Quand on débourse entre 40 000 \$ et 60 000 \$ pour un véhicule utilitaire sport, ce n'est pas une dépense annuelle supplémentaire de 500 \$ à 600 \$ pour l'essence qui va changer grand-chose. » GM a même profité du Salon de New York pour dévoiler de nouveaux utilitaires sport et sa prochaine génération de mini-fourgonnetes. Ces dernières, les Chevrolet Venture, Pontiac Montana et Oldsmobile Silhouette hériteront de



Le véhicule sport utilitaire Bravada d'Oldsmobile sera offert sur le marché canadien à partir de l'an prochain dans une version remaniée dotée, notamment, d'un nouveau moteur six cylindres en ligne de 4,2 litres.

plusieurs améliorations intéressantes afin de mieux rivaliser avec les nouveaux modèles de Chrysler, qui arriveront à l'automne. Chez GM, on offrira notamment une troisième rangée de sièges escamotables dans le plancher et le système de navigation On Star en équipement de série. On pourra aussi bénéficier en option des quatre roues motrices du système Versatrak dès 2002. Par ailleurs, l'utilitaire sport Oldsmobile Bravada sera désormais offert au Canada dans une toute nouvelle version, incluant un moteur six cylindres en ligne de 4,2 litres et des ressorts pneumatiques à l'arrière.

En réponse à la question d'un journaliste sur l'arrivée prochaine d'un camion Nissan grand format à moteur V8, notre interlocuteur a tenu à souligner que le marché des camions est le plus difficile à intégrer aux États-Unis, parce que les acheteurs sont très loyaux à leur marque préférée. « Nissan aura sans doute beaucoup de difficulté à devenir un joueur important dans ce secteur. »

Agacé par les questions insipides d'un journaliste torontois qui s'interrogeait sur le retard technologique de GM, M. Zarrella lui a

promptement rivé son clou en affirmant que les Cadillac actuelles étaient les voitures les plus en avance au point de vue technologique et que leur système de stabilité (antipatinage), lancé deux ans avant celui de Mercedes-Benz, était le meilleur sur le marché. Point final.

Chrysler simplifie sa gamme

■ Finie l'époque où deux, trois et quelquefois quatre voitures identiques portaient des noms différents. Que ce soit General Motors, Ford ou Daimler Chrysler, on a finalement compris à Detroit que le petit jeu consistant à commercialiser plusieurs versions d'un même modèle sous des appellations distinctes entraînait des coûts supplémentaires (en publicité et frais d'homologation notamment), mais surtout que le public n'était plus dupe de ce petit manège.

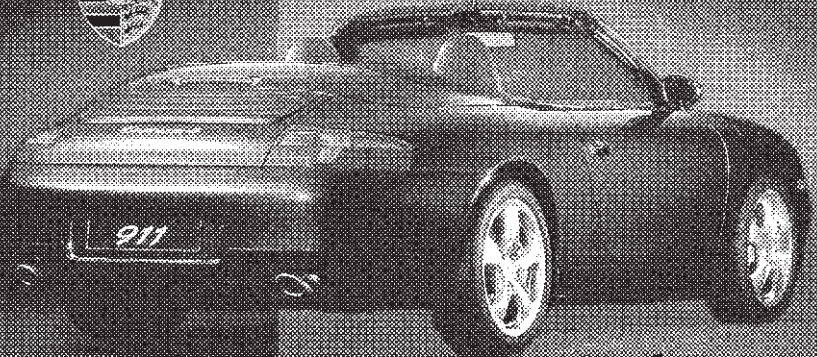
Il fut un temps où les acheteurs d'une Mercury Grand Marquis étaient fermement convaincus qu'ils possédaient une meilleure voiture que ceux qui conduisaient une Ford Crown Victoria, même si

elles étaient rigoureusement identiques. Ce « doublage » existe encore aujourd'hui (Honda Civic-Acura EL, Chrysler Concorde-Intrepid), mais tend à disparaître.

Pour l'année 2001, Daimler Chrysler a eu l'heureuse idée de simplifier sa gamme intermédiaire en faisant disparaître les trop nombreux vocables utilisés parmi les divers modèles. Ainsi, après les Plymouth Breeze, les Cirrus disparaissent et empruntent le nom des coupés et cabriolets Sebring.

Cette gamme regroupera une berline et un cabriolet produits par Chrysler, ainsi qu'un coupé construit sur la même chaîne de montage que les Mitsubishi Eclipse, dont il partage la plateforme. Les lignes de ces nouveautés 2001 dévoilées lors du 100^e Salon de l'auto de New York adoptent un air de famille et ne sont pas sans rappeler celles des grandes Chrysler. En plus d'un châssis offrant plus de confort et une meilleure tenue de route, les nouvelles Sebring pourront être dotées d'un moteur V6 de 2,7 litres développant 200 chevaux, soit 32 de plus que l'an dernier. Le moteur de série sera un quatre cylindres de 2,4 litres et 150 chevaux.

Votre concessionnaire Porsche à Montréal

211

autostrasse

PORSCHE

Visitez notre boutique Porsche

5905 Rte Transcanada • 514-748-6961 • autostrasse.com

Série
Certifiée^{MC}



par BMW

Comment BMW met le processus de vieillissement en marche arrière.

BMW d'occasion certifiée :

- Garantie de remboursement avant 5 jours ou 300 km
- Liste de vérification exhaustive en 87 points
- Programme de protection Série Certifiée^{MC} jusqu'à 6 ans ou 120 000 km
- Assistance routière 24 heures
- Certificat gratuit pour vidange d'huile/entretien
- Carte de service BMW

Pour en savoir plus, composez le 1 800 667-6679

Série Certifiée^{MC}. Une appellation réservée à des BMW d'occasion bien spéciales. La BMW de vos rêves vous attend. À vous la performance et l'ingénierie légendaires de BMW. La sécurité aussi. Sans oublier la tranquillité d'esprit que procure notre Programme de protection complet. La Série Certifiée^{MC} répond aux mêmes normes d'excellence que nos véhicules neufs. N'attendez pas plus longtemps pour découvrir, tout aussi intense, le plaisir de conduire qui fait la joie de tous les conducteurs de BMW à travers le monde depuis plus de 70 ans.



Le plaisir de conduire.SM

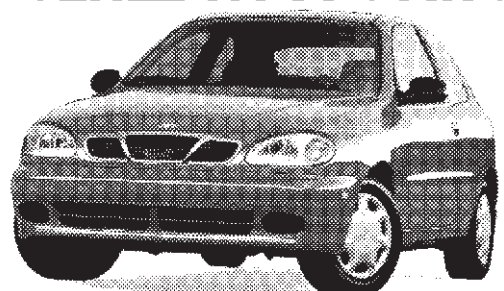
©BMW Canada Inc. «BMW», le logo BMW et «Le plaisir de conduire» sont des marques de propriété de BMW AG, utilisées sous licence par BMW Canada Inc. Pour connaître le concessionnaire le plus près de chez vous, composez le 1 800 667-6679. Visitez notre site Web : www.bmw.ca.



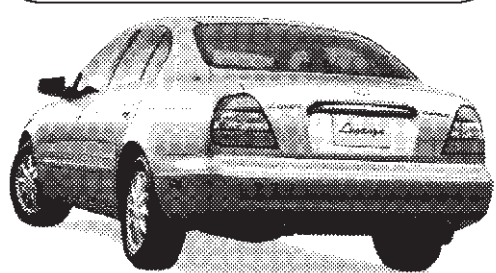
Rouler à 50 km / heure dans un lit... sans s'endormir au volant

L'idée est venue au mécanicien et artiste français Joël Tessier d'installer un lit sur la plateforme d'une Citroën 2 chevaux. En compagnie de deux copines, il en a fait l'essai il y a quelques jours à Bordeaux. Le trio s'est diablement fait remarquer dans les rues de cette ville. Sur l'autoroute, à 50 km / heure, le créateur avait par contre l'impression de dormir au volant.

NOUVEAU AU CŒUR DE MONTRÉAL VENEZ NOUS VOIR !



Lanos S
à partir de
12 750 \$*



Leganza SX
à partir de
20 600 \$*



Nubira Familiale
à partir de
17 500 \$*

**C'EST NOUS.
DAEWOO LAJEUNESSE**
8065 LAJEUNESSE
273-7771



DAEWOO

285773

Économique, votre plein ?

La station du coin a beau vous offrir la possibilité de vous servir vous-même, vous préférez vous faire servir : après tout, l'essence avec service est au prix affiché « sur la grosse pancarte ».

Sûr de ça ? L'affichage n'est pas toujours évident. Dans de telles stations, c'est habituellement le prix du libre-service qu'on affiche et l'écart de l'essence avec service peut varier. Résultat ? Si vous n'examinez pas le prix à la pompe, vous payez peut-être plus sans le savoir. Une différence de deux petits sous du litre, c'est 1 \$ de plus pour un plein de 50 litres. Tout ça, ajouté au pourboire que vous vous faites un devoir de donner au pompiste, cela fait un bon montant à la fin de l'année. Autre truc pour économiser ! Retenez la rime : la super, que si votre voiture le requiert. Pour la plupart, l'ordinaire fait l'affaire. Après tout, l'essence est si chère...

**Pour faire
le point
sur
l'actualité**

LISEZ LE CAHIER

Plus

CHAQUE SAMEDI DANS

La Presse



Montréal

(514) 879-1550

**LES CHAMPIONS
DES MEILLEURS
PRIX**

Laval

(450) 625-1953

BERLINE CIVIC ÉD. SPÉCIALE

Option 0\$ comptant
également disponible

228\$ par mois, location 48 mois
Transport et préparation inclus

ou seulement
16 900 \$**
à l'achat

BERLINE ACCORD ÉD. SPÉCIALE

Option 0\$ comptant
également disponible

338\$ par mois, location 48 mois
Transport et préparation inclus

ou seulement
25 400 \$**
à l'achat

* Location 48 mois. Échange ou comptant requis Civic 2 213 \$, Accord 3 995 \$. Taxes en sus, sujet à l'approbation du crédit.

SIGI

HONDA

(514) 879-1550

STE ROSE

HONDA

(450) 625-1953

Internet : www.hondasigi.com

Beetle *Golf* *Passat*

Super

VENTE du PRINTEMPS!

LOCATION DISPONIBLE SUR MESURE

Grand choix en inventaire

Popular
MONTREAL

5441, rue Saint-Hubert
Tél. : (514) 274-5471
popular@videotron.ca
Êtes-vous fait pour Volkswagen?

VENTE DE RÉNOVATION

OPTION 0\$ COMPTANT
TOUTES TAXES COMPRISSES DISPONIBLE!
16/48 mois

Financement 7.2% disponible

(514) 327-7777

Civic hatchback SE

- Mags
- Défecteur
- Lecteur C.D. Etc.

218 \$*

Civic berline SE

- Climatiseur
- Portes électriques
- Etc.

228 \$*

Accord 4 portes SE

- Groupe électrique
- Mags
- Lecteur C.D. etc.

228 \$*

Location 48 mois, boîte 5 vitesses, comptant hatchback 2 995 \$, berline 2 213 \$ 24 000 km par année, 10 c du km additionnel.

HONDA

Gabriel

Service de limousine GRATUIT
PRIX CORPORATIF DISPONIBLE

327-7777

7000, Henri-Bourassa Est Montréal-Nord
Visitez notre site : www.gabriel.ca

mazda

L'OFFRE DU MILLÉNAIRE

2.9% FINANCEMENT
SUR TOUS NOS VÉHICULES
JUSQU'À 48 MOIS

mazda 626 2000
4 cylindres, 5 rapports
EN LOCATION À PARTIR DE **279\$** /MOIS*

LA NOUVELLE mazda MPV 2000
24 955 \$**

mazda PROTEGÉ SE 2000
LOCATION À PARTIR DE **199\$** /MOIS*

* Bail 48 mois. Acompte sur 626 2 945 \$, Protégé 1 995 \$ ou échange équivalent. Transport et préparation inclus ** Taxes en sus

mazda Coup de foudre ! Coup de fougue !

Gabriel

(514) 7777

5333, St-Jacques Ouest Montréal
Angle St-Jacques et Décarie Visitez notre site : www.gabriel.ca

Les camions volent la vedette au Salon de New York

ÉRIC LEFRANÇOIS
collaboration spéciale

Malgré l'augmentation des prix de l'essence, on a pu constater au dernier Salon de l'auto de New York que les fabricants ne sont pas frieux, puisqu'ils persistent à produire de nouveaux *Light trucks*, catégorie constituée de minifourgonnettes, de camionnettes et surtout de véhicules utilitaires.

Voici quelques exemples puisés dans les allées du Jacob Javits Center. Le bac à sable où les QX4 (Infiniti), RX300 (Lexus) et ML320 (Mercedes) s'amusent depuis quelques années accueillera, à compter de l'automne, un nouveau participant : le Acura MDX. Il s'agira de la première incursion canadienne de la filiale de luxe de Honda dans ce créneau chaudement disputé.

Faute de se démarquer par l'originalité de ses lignes, le MDX fait étalage d'une impressionnante fiche technique : moteur V6 de 3,5 litres (240 chevaux), transmission automatique à cinq rapports, rouage intégral sophistiqué et, fait inusité, suspension entièrement indépendante. Statut de la marque oblige, les concepteurs du MDX proposent aux sept occupants invités à bord de profiter d'une kyrielle d'accessoires de luxe.

Pour se donner bonne conscience, les dirigeants d'Acura nous parlent volontiers de la consommation d'essence de leur utilitaire



Le MDX de Acura.

(selon les premières estimations de Transports Canada, il consommera en moyenne 11,2 litres aux 100 km), chapitre que la concurrence préfère généralement ignorer.

Oldsmobile donnera aussi rendez-vous aux amateurs de véhicules utilitaires qui loquent au nord du 45^e parallèle. Jusqu'ici ré-

servé au seul marché américain, le Bravada — version ennoblit des actuels Blazer (Chevrolet) et Jimmy (GMC) —, obtient de GM un visa d'entrée pour circuler sur nos routes. Ce nouveau venu au catalogue de la marque Oldsmobile éternnera alors la plate-forme sur laquelle seront déposés tous les futurs

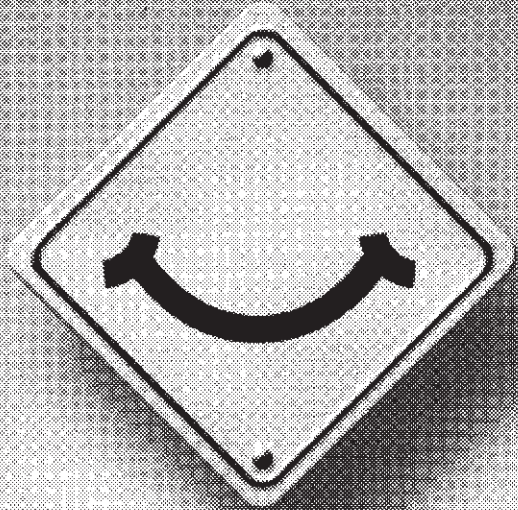
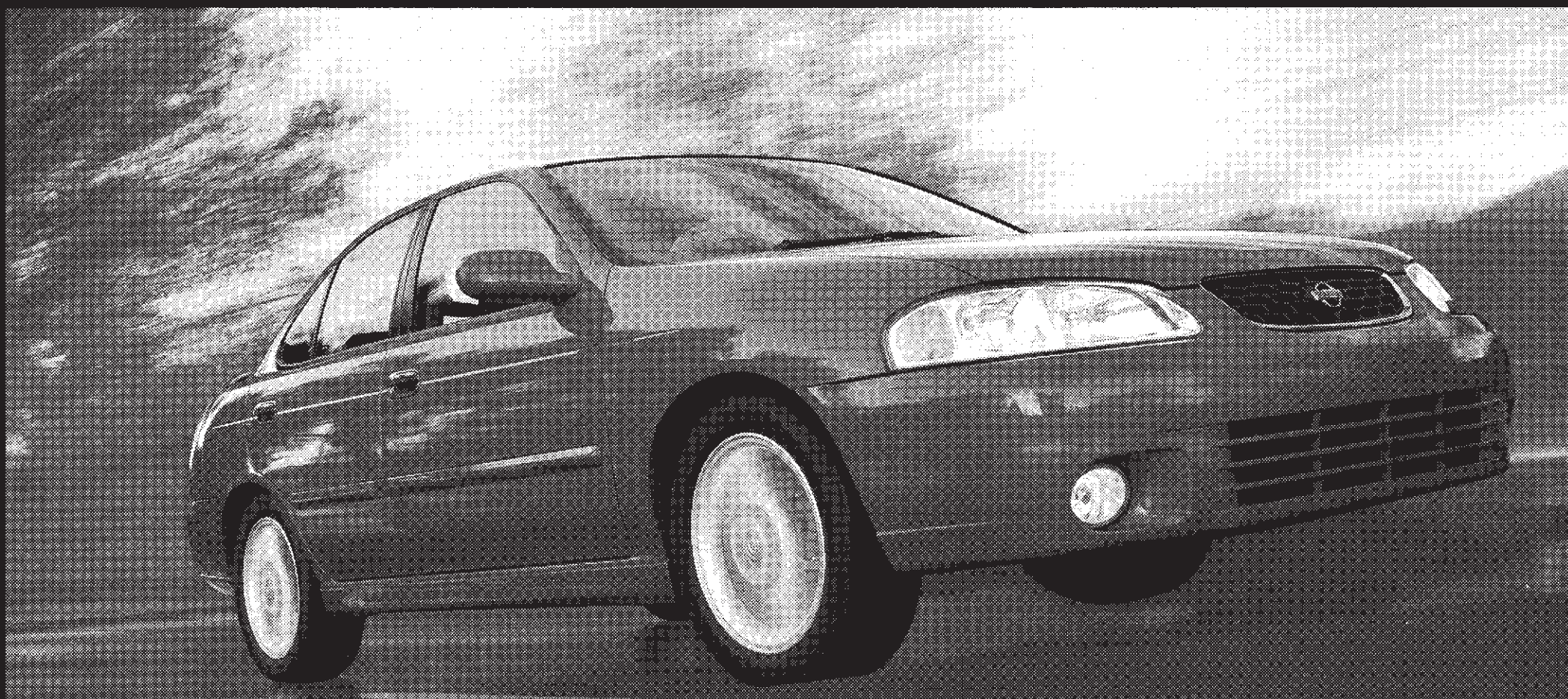
camions compacts (utilitaires et camionnettes) de la General Motors.

Plus long, plus large et plus haut que le modèle qu'il remplace, le Bravada aura également droit à un nouveau six cylindres en ligne (vous avez bien lu) de 4,2 litres. Cette mécanique débarrera plus de 250 chevaux et sera non seulement plus puissante, mais surtout plus économique que le V6 de 4,3 qu'il remplace.

Chez General Motors toujours, les dirigeants de GMC ont présenté en avant-premières les Yukon et Yukon XL dans leurs livrées Denali, lesquelles seront offertes à compter de l'automne. Du nouveau également pour les minifourgonnettes (Chevrolet Venture, Oldsmobile Silhouette, Pontiac Montana) du Général qui proposeront dès le prochain millésime une banquette « magique » qui s'efface complètement dans le plancher. Viendra ensuite, pour 2002, un rouage intégral (lire à quatre roues motrices).

Ford retouche également sa minifourgonnette Windstar. Les stylistes ont sobrement révisé sa silhouette, alors que les ingénieurs, eux, lui ont greffé des nouveaux dispositifs de sécurité, dont un système antidérapage électronique.

Le numéro 1 japonais Toyota a complété son offre de véhicules utilitaires à New York en lançant le Highlander. Ce dernier s'immiscera entre le RAV4 (complètement refondu pour 2001) et le 4Runner. Ce nouveau venu reposera sur la plate-forme automobile de la Camry et sera équipé d'un moteur V6 de 3,0 litres. Selon les représentants de Toyota Canada, le Highlander devrait débarquer dans les concessions quelques jours avant l'arrivée des premiers flocons de neige.



SOURIEZ ! VOUS EN AVEZ
TOUJOURS PLUS
AVEC LA **SENTRA**
2001

199\$
PAR MOIS*
LOCATION 48 MOIS

PLUS DE CHUMS
PLUS DE MUSIQUE
PLUS DE FUN



TOUJOURS PLUS LOIN.

*Location de 48 mois pour la Sentra XE 2001 (C4LG51 AA00). Acompte ou échange équivalent de 1995\$. Limite de 20 000 km par année avec 0,10\$/km extra. Premier versement et dépôt de garantie équivalent à un versement mensuel (toutes taxes incluses) requis à la livraison. Taxes, immatriculation et assurance en sus. Sur approbation du crédit. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. ** Dans la catégorie des petites berlines de base importées, année-modèle 2000. Le modèle illustré est à titre indicatif seulement.

www.souriez-avec-nissan.com • 1 800 387-0122

La TVQ doit être payée à la SAAQ lors de la transaction commerciale d'un véhicule

ÉRIC LEFRANÇOIS
collaboration spéciale

Revenu Québec impose à ceux qui achètent un véhicule neuf ou usagé d'un commerçant, l'obligation d'acquitter la taxe provinciale de vente (TVQ) à la Société de l'assurance automobile du Québec (SAAQ).

Cette disposition fiscale, adoptée pour endiguer les cas de fraudes rapportés ces dernières années dans le secteur de la vente automobile, ne s'applique cependant pas aux consommateurs qui louent leur véhicule.

Petite mise en garde : si vous payez la TVQ à votre concessionnaire, vous devrez de nouveau la payer à la SAAQ au moment de l'immatriculation du véhicule. Pis encore, « aucun remboursement ne pourra être accordé par la SAAQ ou par le Ministère à toute personne qui a payé la TVQ à un commerçant de véhicules automobiles », de rappeler Line Dussault, de la Direction générale de la fiscalité. Au consommateur donc de s'adresser directement au concessionnaire pour récupérer le montant de la TVQ qu'il lui a indûment versé.

Pour Pierre Séguin, directeur général de Des Sources Dodge Chrysler, cette mesure est contraignante pour les consommateurs puisqu'elle ne nous permet plus d'immatriculer le véhicule au moment de la livraison. Il explique : « La possibilité que la vente soit annu-



PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Depuis quelques semaines, plusieurs clients qui achètent un véhicule d'un commerçant doivent se rendre dans un bureau de la SAAQ pour acquitter les frais de TVQ.

lée demeure présente jusqu'au moment de la livraison et sachant que la SAAQ n'accorde aucun remboursement, nous ne pouvons nous permettre d'acquitter le montant de TVQ avant que le consommateur n'ait pris possession du véhicule. » Conséquemment, le client doit alors quitter la concession avec un certificat d'immatriculation temporaire scotché sur la lunette arrière de sa nouvelle acquisition et revenir (généralement le lendemain, ndlr) pour faire boulonner la pla-

que d'immatriculation, une fois la TVQ et les droits acquittés auprès de la SAAQ en son nom par le concessionnaire.

Les inconvénients de cette nouvelle politique seront apparemment de courte durée puisque dès l'an prochain les responsables de la SAAQ implanteront un service Internet qui permettra, de nouveau, aux concessionnaires d'immatriculer et de percevoir (et de retourner au fisc) la taxe de vente.

L'événement
le printemps
S'ÉCLATE

OBTENEZ

2,9%

de financement
à l'achat
jusqu'à 48 mois

SUR TOUTES LES
MAZDA 2000 NEUVES
et jusqu'à 60 mois pour les pick-up

626 LX 2000

279\$*

/mois

*Comptant 2 945 \$. Location 48 mois.
20 000 km, transport, préparation inclus.

MPV DX 2000

299\$*

/mois

*Comptant 2 945 \$. Location 48 mois.
20 000 km, transport, préparation inclus.

RABAIS DE
750 \$ AUX
DIPLOMÉS

* Taxes en sus

Coup de foudre ! Coup de fougue !

2895, rue Notre-Dame
Lachine
www.lmazda.com
(514) 637-1153

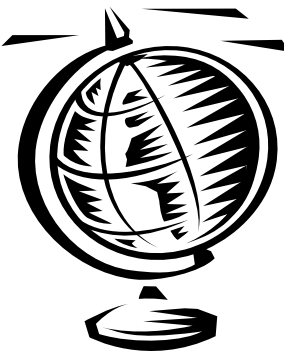
Fin de l'autoroute 13 sud, une rue au sud de la rue Victoria.

2858770

+

Monde

L'EXPRESS
INTERNATIONAL



SAHARA OCCIDENTAL

Échec des négos

■ Une rencontre à huis clos organisée à Londres pour tenter de trouver une issue au conflit du Sahara occidental s'est achevée sans résultat concret, a affirmé le chef de la délégation du Front Polisario, Mahfoud Ali Beiba, à cause de l'attitude « de provocation » du Maroc. Selon M. Ali Beiba, James Baker, représentant spécial du secrétaire-général des Nations unies Kofi Annan pour le Sahara, a demandé aux parties de lui soumettre des propositions pour résoudre l'impasse actuelle et une nouvelle réunion pourrait être organisée à la fin du mois de juin.

d'après AFP

ALLEMAGNE

Élections rhénanes

■ Le Parti social-démocrate (SPD) du chancelier Gerhard Schroeder, bien qu'en net recul, a remporté l'élection régionale de Rhénanie du nord-Westphalie (ouest), plus important test électoral avant les législatives de 2002. Ainsi, le SPD obtient 42,8 % des voix, en baisse sensible par rapport à l'élection régionale de 1995 (46 %, -3,2) et les législatives de 1998 (46,9 %). Pour le parti du chancelier, c'est son plus mauvais résultat depuis 1958. La CDU, à peine remise du scandale sans précédent de ses caisses noires, recule légèrement par rapport aux régionales de 95.

d'après AFP

CISJORDANIE

Palestinien tué

■ Un Palestinien a été tué par balle lorsque des soldats israéliens ont ouvert le feu pour disperser des manifestants palestiniens à Qalqilya, dans le nord de la Cisjordanie. Le Palestinien Karim Awartani, 17 ans, a été atteint d'une balle à la poitrine et a succombé à ses blessures. Les accrochages de Qalqilya ont par ailleurs fait 14 blessés palestiniens. De nombreuses manifestations ont eu lieu ces derniers jours dans les territoires de Cisjordanie et Gaza en faveur de la libération des 1600 prisonniers palestiniens qu'Israël détient.

d'après AFP

JAPON

Décès d'Obuchi

■ L'ancien premier ministre japonais Keizo Obuchi, qui s'était consacré à la remise en marche de la deuxième économie mondiale, est décédé après six semaines de coma mais aussi de polémiques autour de son remplacement par Yoshiro Mori. M. Obuchi est mort, à 62 ans à l'hôpital Juntendo de Tokyo où il avait été accueilli, en urgence, dans la nuit du 2 avril. Quelques heures plus tard, il était tombé irrémédiablement dans le coma.

d'après AFP

ZIMBABWE

Violence raciale

■ Des sans-terre et des vétérans se sont attaqués à l'une des figures emblématiques de la minorité blanche, tandis que, devant la poursuite des violences politiques, l'opposition réclame la présence d'observateurs internationaux pendant la campagne pour les législatives. Une cinquantaine d'hommes occupent depuis samedi, la ferme de 200 hectares de Ian Smith, à Shurugwi, près d'Harare). L'ex-premier ministre de l'ancienne Rhodésie avait proclamé l'indépendance unilatérale en 1965 avant d'engager le pays dans une guerre meurtrière contre les nationalistes noirs pour sauvegarder les privilèges de la minorité blanche.

d'après AFP

LIBAN

Funérailles d'Eddé

■ Des milliers de Libanais, dont de nombreux Druzes, ont fait leurs adieux au leader chrétien Raymond Eddé, décédé après 24 ans d'exil à Paris, qui a défendu sans relâche la pérennité d'un Liban démocratique et s'est opposé aux « occupations » syrienne et israélienne. Le chef druze Walid Joumblatt, entouré de milliers de ses partisans, était à la tête du cortège funèbre à Beyrouth.

d'après AFP

Un demi-million de manifestants à Washington contre les armes à feu

Agence France-Presse
WASHINGTON

Plus de 500 000 personnes ont participé hier à Washington à une manifestation visant à obtenir une réglementation plus stricte des armes à feu aux États-Unis, selon les organisateurs. La police s'est refusée à donner son estimation.

Les participants à la « marche d'un million de mères », qui a pris plutôt l'allure d'un rassemblement massif sur le « Mall », une vaste allée piétonne au centre de la ville, ont réclamé du Congrès à majorité républicaine des mesures de contrôle des armes à feu, comme l'octroi de permis, des limitations aux foires à armes et l'installation sur celles-ci de verrous de sécurité.

Le président démocrate Bill Clinton et son femme Hillary, candidate au Sénat en novembre, avaient dans la matinée apporté leur soutien au mouvement.

Hier matin, la fondatrice du mouvement, Donna Dees-Thomases, une mère de famille de 42 ans, avait indiqué ne s'attendre qu'à 200 000 personnes.

Des manifestations similaires ont

aussi été organisées dans plus de 60 villes des États-Unis, rassemblant plusieurs milliers de personnes, toujours selon les organisateurs.

À Washington, une contre-manifestation a réuni par ailleurs plusieurs centaines de personnes opposées aux mesures de contrôle des armes à feu, à l'appel du mouvement des « Soeurs du second amendement » de la constitution des États-Unis, qui protège le port d'armes.

Aux cris de « les armes sauvent des vies », « les hommes tuent, pas les armes », ces personnes se sont rendues sous forte escorte policière au Capitole, où siège le Congrès, en empruntant une rue parallèle au « Mall », croisant du même coup les autres manifestants.

Des échanges verbaux et quelques jets de projectiles ont émaillé leur parcours, mais sans provoquer d'incident notable.

Pendant ce temps, les participants à la « marche » ont salué l'«extraordinaire mobilisation» hier de centaines de milliers de personnes à travers le pays en faveur d'une réglementation plus sévère des armes.

« Je pense que cela va avoir un immense impact », a estimé Sarah Brady, l'épouse de James Brady, blessé par balles et handicapé à vie à la suite d'une tentative d'assassinat qui avait visé en 81 l'ancien président Ronald Reagan.

Des dizaines d'intervenants, dont l'actrice Susan Sarandon et la chanteuse Courtney Love, ainsi que des élus démocrates et des militants, ont entonné le même refrain dénonçant l'inaction du Congrès et avertissant qu'ils en tiendraient compte lors des élections générales du 7 novembre.

La bataille s'engage maintenant au Congrès, montré du doigt, où une législation sur le contrôle des armes à feu est en souffrance depuis plus d'un an en raison de l'opposition d'élus à la fois répu-

blicains et démocrates.

Pour les manifestants, une « extraordinaire mobilisation » s'est produite hier à l'appel d'un mouvement créé il y a seulement neuf mois par des mères de famille exaspérées. Selon eux, elle marque un « important tournant » dans la perspective des élections présidentielle, législatives et locales de novembre.

Les organisateurs ont prévu d'ailleurs de transformer les statuts de leur mouvement, afin qu'il devienne un véritable « groupe de pression » sous le nom de « la fondation de la marche d'un million de mamans ».

En face, cependant, le puissant lobby des armes constitué autour de la NRA (National Rifle Association, 3,5 millions de membres) refuse d'envisager toute nouvelle législation qui menacerait le sacrosaint second amendement de la constitution américaine, qui donne à tout citoyen le droit de s'armer.

La NRA, unie derrière son président, l'ancien acteur Charlton Heston, et détentrice d'un véritable trésor de guerre de millions de dollars, prône le statu-quo législatif, avec succès jusqu'à présent.

139 soldats onusiens libérés en Sierra Leone

d'après AP et AFP
MONROVIA, Libéria

Les rebelles du Front révolutionnaire uni (RUF) de Sierra Leone ont relâché 139 des quelque 500 Casques bleus et observateurs des Nations unies qu'ils détenaient, a annoncé hier le président du Libéria, Charles Taylor, en précisant qu'ils étaient désormais sous la protection du Libéria.

Charles Taylor a ajouté que 15 des ex-otages avaient été transportés par hélicoptère à Monrovia, la capitale du Libéria, et que les 124 autres attendaient d'être évacués à Foya, une ville située près de la frontière sierra-léonaise.

Selon Charles Taylor, l'« effort de médiation réussi » d'une équipe de dirigeants libériens a permis la libération des 139 prisonniers qui ont ensuite dû marcher pendant près de trois jours à travers les forêts de l'est de la Sierra Leone pour rejoindre la frontière.

Hier matin, les rebelles du Front révolutionnaire uni (RUF) de Sierra Leone avaient déjà relâché 18 Casques bleus et observateurs des Nations unies, selon un porte-parole onusien.

Les prisonniers, a précisé David Wimhurst, ont été remis aux soldats indiens de l'ONU basés à Kailahun, dans l'Est, près de la frontière avec le Libéria, un endroit encerclé par les rebelles.

Dans un entretien à la BBC, le général David Richards, à la tête des troupes britanniques, a estimé que le chef du RUF, Foday Sankoh, semblait « avoir perdu le contrôle » de ses troupes. Un accord de paix avait été conclu il y a dix mois pour mettre fin à une guerre civile sanglante. Selon le général Richards, le RUF compterait 5000 à 10 000 hommes.

À Freetown, le président sierra-léonais, Ahmad Tejan Kabbah, a appelé hier soir les combattants du RUF à « déposer les armes » et à libérer tous les Casques bleus qu'ils retiennent encore en otage.

« Je lance un appel spécial à tous les combattants du RUF, leurs alliés et les commandants de terrain qui malheureusement n'ont pas encore compris que le désarmement est pour leur propre bien », a déclaré le président Kabbah dans une allocution radiodiffusée.

Le président sierra-léonais a également appelé les combattants du RUF à « libérer immédiatement, sans leur faire de mal et sans conditions » les ressortissants étrangers.

La rébellion a pris en otage 300 Casques bleus et observateurs de la force de paix (MINUSIL) venue en Sierra Leone pour faire appliquer l'accord signé en août 1999 entre le président Kabbah et le leader du RUF, Foday Sankoh. 200 autres Casques bleus ont disparu et sont présumés détenus par le RUF, selon l'ONU.

Depuis le début de la crise actuelle le 2 mai, les différentes factions de la guerre civile qui ensanglante la Sierra Leone depuis 1991 ont repris les armes et s'affrontent violemment, les rebelles étant parvenus à une vingtaine de kilomètres de la capitale Freetown.



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

La Conférence de Montréal débute

Le ministre des Affaires étrangères du Canada, Lloyd Axworthy, converse avec le président du Nigeria, M. Olesgun Obasanjo, lors de l'ouverture de la 6^e édition de la Conférence de Montréal qui a eu lieu hier soir. M. Obasanjo, président en exercice du Groupe des 77, l'ancien Mouvement des pays non-alignés, est le conférencier d'honneur de l'événement qui porte sur les relations de l'Afrique et du Moyen-Orient avec les pays développés. Organisée en collaboration avec notamment la Banque mondiale et le gouvernement du Canada, la Conférence accueille plusieurs conférenciers de marque.

L'Éthiopie paraît déterminée à poursuivre l'offensive contre l'Érythrée

Agence France-Presse
ASMARA/ADDIS ABEBA

Addis Abeba a affiché hier sa détermination de poursuivre son offensive militaire contre l'Érythrée, alors que les bilans de part et d'autre font état de milliers de morts après trois jours de combats.

Addis Abeba a rejeté l'ultimatum du Conseil de sécurité de Nations unies qui avait donné vendredi soir 72 heures à l'Éthiopie et à l'Érythrée pour cesser les combats repris dans la nuit de jeudi à vendredi dans le conflit territorial qui les oppose depuis deux ans. Sinon des « mesures immédiates », sans doute des sanctions, seront prises.

Le Conseil doit se réunir aujourd'hui à New York.

Asmara et Addis Abeba font état de lourdes pertes dans le camp opposé, parlant de milliers, voire de dizaines de milliers de morts dans les combats qui se déroulent essentiellement sur les tranchées du front occidental de la frontière éthiopienne. Aucune source indépendante n'a pu confirmer ces chiffres.

Plus de 25 000 soldats éthio-

piens ont été tués ou blessés depuis la reprise des combats, indiquait hier un communiqué du ministère érythréen des Affaires étrangères.

Les forces érythréennes ont détruit neuf chars éthiopiens et saisi une importante quantité d'armes, ajoute le communiqué.

« En deux jours de combats, les pertes ont été énormes. Nous avons l'avantage », a par ailleurs déclaré à l'AFP le porte-parole de la présidence érythréenne Yemane Ghebremeskel, hier matin.

Selon les « estimations les plus prudentes » de l'armée érythréenne, 7200 soldats éthiopiens ont été tués et 18 000 blessés.

Le porte-parole de la présidence a, quant à lui, affirmé que le secteur de Zala Anbesa-Egala (front central), où ont eu lieu d'intenses tirs d'artillerie lourde samedi, était calme hier.

Samedi soir, un communiqué du gouvernement éthiopien a annoncé que son armée avait « tué et blessé des milliers de soldats » érythréens.

Le porte-parole de la présidence érythréenne a reconnu que les « positions étaient mouvantes » et que l'Éthiopie avait

gagné certaines positions, mais au prix de nombreuses pertes.

Il a ajouté que nombre des 15 positions citées par l'Éthiopie étaient déjà sous son contrôle avant la dernière offensive en date, et que les autres étaient sans intérêt stratégique.

Selon le communiqué des Affaires étrangères, les communiqués victorieux diffusés par l'Éthiopie ne visaient qu'à alimenter la campagne électorale éthiopienne.

D'autre part, les élections générales qui se déroulaient hier en Éthiopie ont enregistré une forte participation, a-t-on constaté à Addis Abeba.

Plus de 20 millions d'Éthiopiens étaient appelés à renouveler leur parlement et leurs conseils régionaux. La coalition au pouvoir depuis 1991 devrait l'emporter face à une opposition morcelée en 25 partis. Les résultats ne seront connus qu'en juin.

Après l'ONU, et les principaux pays occidentaux, le secrétaire général de l'Organisation de l'unité africaine (OUA), Salim Ahmed Salim, a lancé samedi soir un appel à l'Éthiopie et l'Érythrée « pour qu'elles mettent immédiatement fin aux hostilités ».

Arts et spectacles

Baptême un peu décevant pour la Québécoise Guylaine Dionne

MARC CASSIVI
envoyé spécial, CANNES

Trois cents, quatre cents festivaliers, peut-être plus, faisaient la queue, samedi soir, devant l'hôtel Noga-Hilton du boulevard de la Croisette. L'occasion ? La présentation, à la Quinzaine des réalisateurs — ouverte au public, contrairement à la compétition —, du premier long métrage de la Québécoise Guylaine Dionne, *Le Fantôme des trois Madeleine*. Trois cents, quatre cents festivaliers, peut-être plus, pour un film québécois ne mettant en vedette ni Jean-Claude Van Damme, ni Virginie Ledoyen, ni Roch Voisine.

« On est intrigués par les films du Canada... Et puis c'est le week-end, plus de gens peuvent se permettre d'aller au cinéma ! » répond un Cannois, visiblement étonné par la question du journaliste. En file, quelques visages québécois connus (celui de Claude Chamberlan, entre autres), mais surtout des cinéphiles français, espérant tomber sur une petite perle.

Le Fantôme des trois Madeleine n'est pas tout à fait cela. Ce road-movie « maternel », qui possède d'indéniables qualités techniques, notamment dans son traitement de l'image et ses prises de vue, souffre considérablement d'un texte faible, lourd et souvent maladroît.

La narration monotone et verbeuse de Sylvie Drapeau, dont le jeu est impeccable au demeurant, s'ajoute à un ton poétique lassant qui laisse le spectateur perplexe. Guylaine Dionne, qui démontre néanmoins un véritable talent, ne trouve jamais l'équilibre nécessaire au décollage de cette première oeuvre introspective, d'une qualité photographique remarquable (judicieux choix du noir et blanc), qui s'enlise peu à peu dans ses propres élucubrations psycho-littéraires.

Ce journal intime en images, interprété comme il se doit par un trio d'actrices convaincant (Sylvie Drapeau, France Arbour et la jeune Isadora Galwey) relate le périple, de Montréal à Gaspé, d'une mère, de sa fille et de sa petite-fille. Mado a repris contact il y a un an avec l'enfant qu'elle n'a jamais connue, Marie-Madeleine, le contexte québécois de l'avant Révolution tranquille étant ce qu'il était. Madeleine, la jeune adolescente de Marie-Madeleine, qui elle aussi n'a pas connu son père, traverse comme sa mère une crise existentielle que relate, à la fois trop en surface et en trop de mots, la cinéaste et scénariste.

Des regards, des gestes

« J'ai voulu faire un film sur la rencontre entre trois générations de femmes, qui concernait l'amour et l'amitié, confie Guylaine Dionne. J'ai travaillé tout particulièrement sur le contact entre les personnages au niveau des regards, des gestes. Pour que ces femmes finissent par se ressembler, dans leurs traits, leur



PHOTOTHÈQUE La Presse

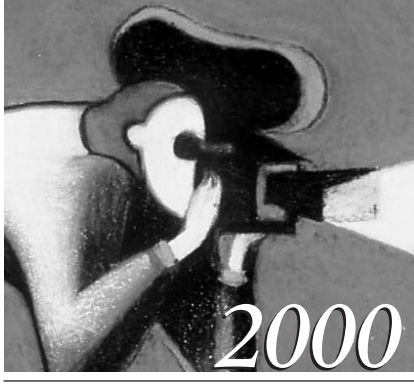
Le jeu de Sylvie Drapeau est impeccable dans le film de Guylaine Dionne, *Le Fantôme des trois Madeleine*. Mais ce journal intime en images, avec sa narration monotone et verbeuse et son ton poétique, n'en laisse pas moins le spectateur perplexe.

façon d'aborder certaines situations. Ma préoccupation de départ était de mettre en scène des personnages féminins qui avaient des psychologies différentes, ajoute Dionne, une diplômée en cinéma de Concordia. Mais les trois Madeleine sont très interdépendantes, c'est ce qui fait leur richesse. »

Le tournage de *Fantôme des trois Madeleine*, qui a coûté 600 000 \$, a duré 21 jours, dont dix sur la route vers Gaspé. Rarement a-t-on vu la Gaspésie aussi superbement filmée. « J'avais envie de traiter ce film comme le temps suspendu, autant au niveau de l'image que du son. J'aime beaucoup travailler les images, comme un sculpteur. Le film avait besoin de cette réflexion sur le temps perdu », croit Guylaine Dionne, qui profite pleinement de sa sélection cannoise mais devra rapidement s'assurer que sa carapace est dure.

Dans l'édition quotidienne cannoise du magazine *Variety* — la bible de l'industrie américaine dans lequel le film se payait d'ailleurs hier une pleine page de publicité —, la critique Lisa Nesselson qualifiait *Le Fantôme des trois Madeleine* de « road-movie ennuyant qui a de nobles ambitions mais ne va nulle part et ne semble jamais finir ». Dur, dur, le baptême.

CANNES



Les Québécois en bref

■ Le court métrage d'animation québécois *Le Chapeau*, de Michèle Cournoyer, était aussi présenté ce week-end, dans le cadre de la Semaine internationale de la critique. Ce film esthétique de sept minutes, qui traite d'inceste au crayon noir, est soutenu par une excellente trame sonore, signée Jean Derome. Le court métrage de l'ex-concurrent de la *Course destination monde*, le Québécois Ricardo Trogi, *Second Chance inc.*, sera quant à lui projeté à l'Espace Miramar, demain, dans le cadre de La Nuit la plus courte. On vous rappelle que c'est *Stardom*, dernier long métrage de Denys Arcand, qui clôtura la fête dimanche. On vous en parle sans faute.

Photos pas cher

■ Dans un des nombreux stands de la Croisette, on vend des photos de stars à la pièce. Adriana Karembeu avant la « Montée des marches », Adriana Karembeu en rose ou en noir, Adriana qui grimace, qui pose, qui allume. Et Claudia Schiffer, Gérard Depardieu, Carole Bouquet, George Clooney, Monica Bellucci et tout le gratin qui sourit à pleines dents. On peut aussi acheter la photo de n'importe quel couple inconnu qui a eu la chance, peut-être grâce au cousin du maire, d'être invité à une projection gala. Pour voir M. et Mme Chose défiler sur le tapis rouge, 80 francs (environ 20 \$). On vous en donne le double pour un cliché de Virginie Ledoyen se cassant la figure.

Trop injuste (bis)

■ Minuit trente samedi dans la rue du Commandant-André, bien en retrait de la Croisette. Quatre amis hésitent. Tel resto, tel autre. Leur simplicité tranche avec le clinquant de la faune nocturne. Parmi le groupe, Pilar Padilla, merveilleuse interprète principale du film de Ken Loach, *Bread and Roses*. Elle passe incognito. Deux heures plus tôt, dans les marches du Grand Théâtre Lumière, Jean-Claude Van Damme (encore lui), verres fumés au bout du nez, pavoise devant 300 fans hystériques. Vraiment, c'est trop injuste.

M.C.

Le Conseil de presse gay blâme CKOI

RADIO



Suzanne Colpron

La décision est tombée le 18 avril : le Conseil de presse gai du Québec blâme CKOI FM parce que la station a refusé de lui fournir les paroles de la chanson *Les fifis sont fins* du groupe Crampe en masse.

Le Conseil de presse gai du Québec (CPGQ) ? Pourquoi pas un Conseil de presse hétérosexuel ou une Cour supérieure homosexuelle ?

N'y a-t-il pas déjà un Conseil de presse du Québec, voué à la défense de la liberté de la presse et au droit du public à une information exacte et de qualité ? Et un Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications (CRTC), chargé de réglementer les réseaux de radiodiffusion et de télécommunications du Canada ? Alors pourquoi un Conseil de presse gai ?

Le responsable s'appelle Roger-Luc Chayer, éditeur du *National*, un média électronique gai qui héberge le site du CPGQ, fondé il y a moins d'un an, dont la mission est « de protéger le public ou les médias d'abus dans le traitement des sujets qui concerne (sic) la communauté

gaie dans son ensemble ou d'individus en particulier ».

Un homme peu crédible aux yeux du Conseil de presse du Québec (CPQ) et de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ), deux organismes dont il se réclame pourtant sur son site Internet. Il faut savoir que M. Chayer, qui n'est pas membre de la FPJQ, a été blâmé par le CPQ, en janvier 1997, à la suite d'un article publié en 1995 dans le magazine RG sur la gestion financière de deux organismes venant en aide aux personnes atteintes du sida.

« Il n'a pas une grande crédibilité à nos yeux », affirme Robert Maltais, secrétaire général du CPQ, fondé il y a 25 ans. « Il n'y a rien de parfait. Le Conseil a ses imperfections sauf que c'est drôle que des gens blâmés par le Conseil s'arrogent le droit de créer un soi-disant Conseil de presse. »

Une opinion partagée par le secrétaire de la FPJQ, Claude Robillard.

Le CPGQ, qui a reçu 11 plaintes à ce jour, compte seulement cinq membres dont M. Chayer. « Je ne sais pas si nos décisions ont un effet, dit-il. Je peux juste constater des changements. Gilles Proulx, par exemple, a pris des engagements en ondes envers le Conseil de presse gai à la suite d'une plainte. Notre but n'est pas de blâmer, mais d'éduquer. »

Dans le cas de CKOI, la plainte, portée par on ne sait qui, portait sur la diffusion de la chanson *Les fifis sont fins*, dans laquelle on compare les homosexuels à des paniers d'épicerie. Le directeur des programmes, Claude Doyon, a expliqué au CPGQ, dans une lettre, que cette chanson avait été composée

par le groupe Crampe en masse, dans le cadre d'une émission de *Black-out* sur l'homosexualité, diffusée l'an dernier, à TQS. « Le but était de parodier les préjugés envers les homosexuels », plaide-t-il.

Le CPGQ a quand même blâmé CKOI parce que la station ne lui a pas remis, tel que demandé, une copie de la cassette de la chanson en cause.

Les sanctions de l'organisme, comme celles du CPQ, sont strictement morales. Le CPGQ ne possède aucun pouvoir judiciaire, réglementaire ou coercitif. Mais si la rigueur des interventions du CPQ lui confère une grande autorité, il en va autrement du Conseil de presse gai, dont on connaît peu de choses sur le mode de fonctionnement et les règlements.

« C'est un peu inutile, croit Claude Doyon, de CKOI. D'autant plus qu'on ne déconne jamais sur les homosexuels en ondes. On ne veut pas se faire d'ennemis. Si on avait su que la chanson de Crampe en masse déplaisait aux membres de la communauté gaie, on ne l'aurait jamais fait jouer. »

M. Chayer est aussi contesté au sein de la communauté gaie. Il a porté plainte en cour contre le mensuel gai *Orientations*, à la suite d'un article, signé Pierre Girard, sur lui et son organisme.

Dans cet article, *L'Arroseur arrosé*, publié dans le numéro d'avril 1999, M. Girard questionne la pertinence du CPGQ, compte tenu de l'existence du CPQ, un organisme qui joue très bien son rôle en matière d'examen des plaintes, juge-t-il, y compris celles concernant les gays et les lesbiennes. Il se dit aussi préoccupé par l'impression que la création d'un tel organisme risque de donner. « Peut-être un certaine

confusion chez un public, peu averti et enclin à croire que le linge sale se lave en famille », écrit-il.

L'affaire est présentement devant les tribunaux.

« Même s'il ne gagne pas, M. Chayer aura réussi à affaiblir le magazine, qui est en panne depuis trois mois parce qu'il faut payer les frais d'avocats », dit M. Girard.

■ ■ ■

Nos choix

Voici quelques suggestions d'émissions de radio :

□ Ce matin, René Homier-Roy reçoit Marie-Jo Thério, à *C'est bien meilleur le matin*, sur les ondes de la Première chaîne de Radio-Canada (95,1 FM). Mercredi, Denise Filiatrault y sera.

□ Ce soir, à 19h, à 275-Allô, à la Première chaîne, Joël demande : pourquoi le savon Ivory flotte ?

□ Mercredi, spécial Britney Spears à CKMF (94,3 FM), de 18h à 19h, avec Mike Gauthier et Yves Laramée. CKOI propose une entrevue avec la chanteuse, à 19h.

□ Mercredi, Alain Choquette est à CIEL (98,5 FM), de 7h30 à 9h. Le lendemain, Pierre Lalonde, parle, à 8h30, de son spectacle *De jeunesse à aujourd'hui*.

□ Vendredi, La Belle et MacLeod, de 11h30 à 13h, à CKMF, propose une ligne ouverte sur le sujet suivant : « Pratiquez-vous le cybersexe ? »

□ Dimanche, à midi, la Chaîne culturelle de Radio-Canada (100,7 FM) présente *L'Histoire du conteur électrique*, une fable contemporaine, avec Paul Buissonneau, Marcel Sabourin, François Sasseville, Danièle Panneton, Élizabeth Chouvalidzé, Michel Mongeau, Patrice Dubois et Philippe Ducros.

L'art... à quelle heure ?

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Drôle de micro-milieu que celui des galeries d'art qui vivent, tout porte à croire, en autarcie. Les expositions pullulent, c'est bien. Mais pour qui ? L'un des derniers bastions de la culture libre d'entrée, les galeries d'art affichent toutefois des horaires réduits. Des heures bien à elles qui tiennent peu compte de la disponibilité des bosseurs de jour. C'est un fait. Suivi d'un autre : à cheval donné, on ne regarde pas la bride...

Une petite enquête du côté de cinq galeries privées et centres d'artistes autogérés de la métropole semble indiquer d'une part, que le milieu des arts visuels sans être suffisant se suffit et de l'autre, que les véritables amateurs d'art trouvent toujours le moyen de voir ce qu'ils veulent bien voir. Ou mieux, d'acquiescer ce qu'ils veulent bien posséder.

À la galerie Clark, c'est du mercredi au samedi de 12h à 18h qu'on a droit de zieuter. Longtemps ouvert le dimanche, elle a dû récemment réduire ses heures d'accès au public en raison de la disparition de programmes d'emploi pour l'embauche de personnel. C'est dommage, mais on ne se lamente pas, est l'attitude d'Arthur Munk, membre du conseil d'administration de cette galerie. « Dans les faits, précise-t-il, d'être fermé le dimanche représente environ une douzaine de visiteurs de moins par exposition, pas plus. »

Durant les cinq semaines d'affilée que durent les expositions de la galerie Clark, il se présente en moyenne de 300 à 400 personnes. C'est-à-dire 50 % de moins qu'à la galerie B-312, où, sur des périodes d'exposition de quatre semaines, il vient un minimum de 800 visiteurs. Il faut dire que l'horaire de la galerie B-312 (du mardi au samedi de 12h à 18h) compte un après-midi de plus à son arc.

« Ce n'est pas le nombre de visiteurs qui compte, tranche Arthur Munk, mais leur intérêt (pour les oeuvres). À mon avis, c'est une mentalité un peu à la mode que de juger un lieu de diffusion d'art sur son nombre d'entrées. C'est ce que font les instances gouvernementales avec les musées et ça ne tient pas vraiment compte de la nature de l'art. Après tout, on ne va pas voir une expo comme on assiste à un spectacle au Musée Juste pour rire... » D'accord. Mais comment, s'il vous plaît, juger de la qualité de l'intérêt que peut éprouver un individu ?

Le galeriste René Blouin abonde pourtant dans le même sens. « Si le but d'une galerie est d'attirer un immense public, le registre n'est plus le même, on ne parle plus d'art, mais de divertissement. Contrairement à la façon d'aller au théâtre, par exemple, les gens qui acquièrent des oeuvres d'art ne le font pas par consensus populaire. Il s'agit d'un exercice privé qui ne peut être réalisé qu'à travers une fréquentation assidue de l'art. »

Et chez René Blouin, c'est du mercredi au samedi, de 10h à 17h30, qu'on se fait l'oeil. Quatre petites journées seulement. « Ça peut paraître barbare et restrictif, admet le galeriste, mais le travail de marchand a toutes sortes d'implications, c'est une tornade infinie. Notre activité n'est pas que publique, c'est pourquoi nous sommes fermés le mardi, même si en réalité nous y sommes. » Pour ce qui est des passionnés qui tiennent mordicus à voir une expo en dehors des heures d'ouverture, la formule rendez-vous est bienvenue. « Dans la mesure du possible, poursuit M. Blouin, nous resterons toujours ouverts pour accueillir un visiteur intéressé. »

Même courtoisie chez le galeriste Simon Blais qui dit se rendre « le plus souvent disponible pour accueillir des clients, même potentiels, en dehors des heures d'ouverture. » Un horaire, chez lui, qui file du mardi au vendredi de 9h30 à 17h30 et le samedi de 10h à 17h30. Quant au dimanche, le galeriste a déjà donné. « Il vient des gens, c'est sûr, mais peu, des promeneurs surtout. Nous sommes de petites entreprises et ne pouvons pas assurer une présence pour le simple plaisir. »

Quant à la possibilité d'étirer les heures d'ouverture en semaine, les jeudis jusqu'à 20h par exemple, les ressources sont rares et les avis partagés. « Chose certaine, dit François Lacasse de la galerie B-312, pour qu'il y ait un impact, il faudrait que le mouvement soit généralisé, que les galeries s'y mettent de concert et que l'effort soit publicisé. » En attendant, on choisit...

Pas de danse... improvisés!

Le public invité à découvrir les dessous de l'art chorégraphique

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

Qu'ont en commun Bob Bergner, Wilson Blakley, Tom Casey, Deborah Dunn, Andrew de L. Harwook, Benoît Lachambre, Tonya Livingstone, Pamela Newell et Lin Snelling? La danse, bien sûr, mais dans une forme qu'on lui connaît moins : l'improvisation.

Forts de leur récent succès lors du Festival international de nouvelle danse en octobre dernier, ces neuf inconditionnels de l'improvisation en danse viennent de fonder le collectif Improvisational Movement Fund (IMF), voué à faire con-

naître cette pratique qu'on réduit trop souvent à un vulgaire exercice.

Si l'improvisation théâtrale est devenue une discipline à part entière, du côté de la danse, cette pratique ne fait que commencer à émerger. Issue des États-Unis, l'improvisation chorégraphique a dû faire un détour par l'Europe avant de prendre racine ici. Protectionnisme culturel? À leurs sourires complices, Pamela Newell, Bob Bergner et Lin Snelling semblent avancer l'hypothèse, mais refusent de se commettre.

Ce qui compte pour eux, c'est que le public s'éveille enfin à cette nouvelle forme de danse. De l'avis

de Pamela Newell : « Le public en a assez de voir des super-productions, surchargées, trop parfaites. On veut voir ce qu'il y a derrière, l'exploration, le processus, les fautes et les faiblesses aussi. La vulnérabilité de la danse. » D'où peut-être le titre de leur première oeuvre sous le chapeau de l'IMF, *Fragile*, qui prendra vie trois fois à l'Usine C cette semaine. Bob Bergner va encore plus loin dans sa défense de l'improvisation : « Dans une oeuvre chorégraphique, quand on coupe les imperfections, on perd quelque chose, parce que des fois, c'est là où la vraie vie de l'art se trouve. » L'impro, cette forme inachevée, toujours un peu brouillonne, serait une fin en soi? Une oeuvre d'art plutôt qu'une exploration? À cette question, Lin Snelling répond d'emblée : « Mais l'art est une exploration! »

Reste qu'il y a un risque, aussi stimulant soit-il, dans l'improvisation. Semblable à l'anarchie, la chorégraphie improvisée réunit et surtout organise les consciences et les imaginaires individuels sans ordre préalable. « C'est vraiment comme une page blanche », souligne Lin Snelling. Il y a néanmoins une certaine forme de préparation, nous rappelle-t-elle : « Parce qu'on a commencé à répéter au mois de septembre, c'est surtout le temps qu'on passe ensemble qui va servir le spectacle comme tel. Ce n'est donc pas nécessaire de donner une structure, il faut plutôt donner un point de départ. » Comme pour leur dernier spectacle *Find out* qui débutait dans un couloir — imaginaire bien sûr!

Le résultat? Parfois une pâle image du chaos, parfois un frag-



PHOTO JOËL MUZARD, collaboration spéciale

De gauche à droite: Pamela Newell, Tonya Livingstone et Lin Snelling, trois danseuses qui font partie du nouveau collectif voué à faire connaître l'improvisation dans l'art de la danse.

ment de perfection. Mais les danseurs-créateurs sont prêts à assumer le risque de l'un, à relever le défi de l'autre. « On ne sait pas si ça va réussir ou pas, mais c'est un peu le propre de la danse, qui n'est jamais vraiment finie avant d'être présentée sur scène avec le public », répond Pamela, philosophe. C'est peut-être justement l'élément imprévu qui fascine, tant le spectateur que le créateur. « En contraste avec la chorégraphie fixe, il y a une énergie, une spontanéité, une fraîcheur dans l'impro. Les interprètes sont aussi surpris par ce qui se passe sur scène que le public lui-même. Tout le monde est assis sur le bout de sa chaise », décrit Bob.

Le public, par sa réaction et sa participation, contribue d'ailleurs largement à définir l'improvisation. « L'impro, c'est vraiment un dialogue avec le public, on leur en demande beaucoup. Et ça peut être très riche. » Le lieu où se déroule

l'improvisation doit donc faciliter cette interaction : le public, de plain-pied avec les danseurs, sera assis sur une seule rangée encerclant l'espace scénique.

Mais avant d'impliquer le public, les danseurs entre eux doivent se concentrer d'une manière tout à fait singulière, à la fois conscients de leur carapace d'individus et complètement ouverts aux autres. Pour Bob Bergner, « il faut faire le vide, un genre de nettoyage de tout ce qui est superflu dans son corps ou dans sa tête pour être disponible à ce qui se passe dans l'espace et à ce qui se passe en soi-même. »

Plus concrètement, Lin Snelling résume l'expérience de l'improvisation : « C'est un peu être interprète et chorégraphe en même temps. C'est très fascinant! »

FRAGILE, du Improvisational Movement Fund, à l'Usine C du 17 au 19 mai, 20h. Info : 514 521-4493.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

ADONNEMENT SAISON 2000-2001
866-8668
www.tnm.qc.ca

L'ODYSSÉE D'APRÈS HOMÈRE
CE SOIR, ON IMPROVISE DE LUIGI PIRANDELLO
DOM JUAN DE MOLIÈRE
MONSIEUR BOVARY DE ROBERT LALONDE
MACBETH DE SHAKESPEARE
VARIATIONS ENIGMATIQUES DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Radio-Canada La Presse Omni Hydro Québec présente

Les Bovary reçoivent

Allez au cinéma sans tracas!
Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITÉ. Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

HORAIRE du 15 au 18 mai ◆ INFO-FILM: (514) 866-0111

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES, Autoute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (514) 694-6992 THX & ♿

Entrée générale: 9\$. - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or: 5\$. - Matinées weekend: 7\$. - Matinées semaine: 6\$.

✓BATTLEFIELD EARTH (G) 1:20 2:00 4:10 5:00 7:15 7:45 9:55 10:30
✓CENTER STAGE (G) 1:50 4:35 7:40 10:20
✓SCREWED (SAC) 12:25 2:35 4:55 7:50 9:50
✓DREAMED OF AFRICA (G) 1:40 4:50 7:25 10:05
✓ROAD TO ELDORADO (G) 12:50 3:10 5:15

✓GLADIATOR (13) 12:15 12:30 1:00 3:40 4:00
4:40 7:00 7:30 8:00 10:15 10:45
✓FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) 12:40 2:50 5:10 7:20
✓28 DAYS (13) 7:35 10:00
✓FREQUENCY (13) 1:30 4:30 7:05 9:40
✓U-571 (G) 1:10 4:20 7:10 9:45
✓VERIN BROCKOVICH (G) 9:35

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828 THX & ♿

✓BATTLEFIELD EARTH (G) 1:10 2:00 4:10 5:10 7:15 7:45 9:50 10:20
✓CENTER STAGE (G) 1:30 4:30 7:10 9:55
✓TIME CODE (SAC) 1:50 4:50 7:40 10:10
✓KEEPING THE FAITH (G) 12:40 3:40 6:40 9:40 12:40 3:40 9:40
✓HIGH FIDELITY (13) 7:55 10:30 mer 10:30
✓ROAD TO ELDORADO (G) 12:35 2:50 5:00 7:25 10:00 10:25

✓GLADIATOR (13) 12:15 12:30 1:00 3:30 4:00
4:40 7:00 7:30 8:00 10:15 10:45
✓FREQUENCY (13) 1:20 3:55 6:50 9:20 mer 1:20 6:50 9:20
✓U-571 (G) 12:50 1:15 4:20 4:45 7:25 7:50
10:00 10:25 lun 12:50 1:15 4:20 4:45
10:25 10:00 10:25

IMAX

ULTIMATE G's: DUEL AU CANYON 3D (G) 12:30 4:50 8:00 jeu 12:30 4:50
ULTIMATE G's: ZAC'S FLYING DREAM 3D (G) 1:40 7:00 9:10
PARADIS SOUS LA MER 3D (G) 3:50

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)

BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:10 9:40
LA ROUTE D'EL DORADO (G) 1:15 4:20
EN FACE (13+) 7:25 9:45 jeu 9:45
✓GLADIATEUR (13+) 12:40 1:30 3:50 4:45 7:00 8:00 10:10
LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 1:20 4:00 6:40 9:30
KIRIKOU & LA SORCIERE (G) 1:00 3:00 5:10
LA DILETTANTE (G) 1:40 4:10 6:50 9:20
✓REVIENS-MOI (G) 2:00 5:00 7:30 9:50

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine o (5e étage) 866-0111 (2)

✓FREQUENCY (13+) 2:25 4:55 7:25 9:45 jeu 2:25 4:55 9:45
✓UP AT THE VILLA (G) 2:05 4:25 7:00 9:20
JOE GOULD'S SECRET (G) 2:15 4:35 7:15 9:35
✓AMERICAN BEAUTY (13+) 2:00 4:20 6:50 9:15 mer 2:00 4:20 9:15
✓ROAD TO EL DORADO (G) 2:20 4:50
✓RULES OF ENGAGEMENT (13+) 2:10 4:40 7:10 9:40 lun 2:10 4:40 9:40
✓GOSSIP (G) 7:30 9:50

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 866-0111 (3)

NINTH GATE (13+) 7:00 9:40
✓GHOST DOG (13+) 7:25 9:55
✓SCREAM 3 (16+) 7:10 9:35
✓ROAD TO EL DORADO (G) 7:05 9:00
✓GLADIATEUR (13+) 8:00
✓RULES OF ENGAGEMENT (13+) 7:15 9:45
✓RETURN TO ME (G) 7:20 9:50
✓GOSSIP (G) 7:20 9:20

F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 866-0111 (4)

✓AMERICAN BEAUTY (13+) 7:25 9:50
✓GLADIATOR (13+) 7:00 8:00 10:15
✓RULES OF ENGAGEMENT (13+) 7:30
LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 7:30
LA DILETTANTE (G) 7:05 9:40
✓BATTLEFIELD EARTH (G) 7:15 9:45

INTO THE DEEP 3D (G) 2:50 5:50 10:20
jeu 2:50 5:50 8:00 10:20

• Achat de billets: (514) 878-9100
• Billets pour groupe: (514) 878-4629

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 866-0111 (4)

DESTINATION ULTIME (13+) 1:45 4:40 7:30 9:35
lun, jeu 7:30 9:35
FREQUENCES (13+) dim, mar, mer 1:50 4:20 7:20 9:45
lun, jeu 7:20 9:45
✓AMERICAN BEAUTY (13+) 7:10 9:50
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim, mar, mer 1:55 3:55
✓GLADIATOR (13+) 12:30 1:00 1:45 3:45 4:15 5:00
7:00 8:00 9:00 10:15 lun, jeu 7:00 8:00 9:00 10:15
✓RULES OF ENGAGEMENT (13+) 1:25 4:10 6:50 9:25
✓LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 1:30 4:05 7:00 9:30 lun, jeu 7:00 9:30
KIRIKOU & LA SORCIERE (G) mar, mer 2:05 4:35
LA DILETTANTE (G) 1:40 4:30 7:25 9:50 lun, jeu 7:25 9:50
✓RETURN TO ME (G) 7:05 9:35
✓BATTLEFIELD EARTH (G) 1:35 4:25 7:15 9:40
lun, jeu 7:15 9:40

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 866-0111 (3)

FINAL DESTINATION (13+) 7:35 9:45
AMERICAN BEAUTY (13+) 7:25 10:05
✓GLADIATOR (13+) 7:00 8:00 10:00
RULES OF ENGAGEMENT (13+) 7:15 10:00
✓LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 7:05 9:45
GOSSIP (G) 7:40 9:40
✓BATTLEFIELD EARTH (G) 7:15 9:50

VERSAILLES Place Versailles 866-0111 (5)

DESTINATION ULTIME (13+) 1:40 4:30 7:25 9:45
lun, jeu 7:25 9:45
FREQUENCES (13+) 1:55 4:35 7:30 10:05 lun, jeu 7:30 10:05
✓BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:15 9:55
✓LA ROUTE D'EL DORADO (G) mar, mer 1:15 3:30
✓GLADIATOR (13+) 1:30 4:45 8:30 lun, jeu 8:30
✓GLADIATEUR (13+) 12:30 1:00 3:45 4:15 7:00 8:00 10:15 lun, jeu 7:00 8:00 10:15

© 2000 Famous Players Inc. Tous droits réservés. ✓ SON DIGITAL

LE THÉÂTRE EN BREF

La fin d'un rêve

■ L'année scolaire se termine bientôt. C'est donc la période... des examens? Ben non! Du bal des finissants! Les robes, les limousines, les fleurs. Et l'alcool. Jugeant le mélange explosif, les Productions Les Bonheurs de Sophie collaborent avec la Société de l'assurance automobile du Québec pour présenter, dans les écoles secondaires, *La Fin d'un rêve*. Une pièce mise en scène par Sophie Stanké, traitant de l'alcool au volant et ponctuée d'interventions animées par Marcia Pilote. La production se promènera à Saint-Hubert et à Longueuil.

Quelques poses de plus

■ La pièce *24 poses (portraits)* de Serge Boucher a fait, cet automne, le tabac que l'on sait. Le Théâtre d'Aujourd'hui accueille donc de nouveau ce bijou de production mis en scène par René Richard Cyr, du 23 mai au 3 juin. Au service de l'écriture hyperréaliste de Serge Boucher, les Roger Léger, Adèle Reinhardt, Michel Dumont, Louis-Denis, Guylaine Tremblay, Hugo Dubé, Sylvain Bélanger et Marc Gault. Bienvenue à cette réunion de famille tout ce qu'il y a de plus ordinaire, mais où le théâtre est extraordinaire.

Un autre festival

■ Le 16^e Festival de théâtre amateur de Montréal (FTAM) occupera la maison de la culture Frontenac du 17 au 21 mai, sous le parrainage de René Richard Cyr. La dizaine de troupes dont le travail a été retenu par un jury, présentera entre autres *La Leçon* et *La Cantatrice chauve* de Ionesco (Troupe La Pépinière), *Le printemps, monsieur Deslauriers* de René-Daniel Dubois (Théâtre de la Pièce Montée). À noter que l'entrée est libre et qu'aucun laissez-passer n'est requis. Info: 872-7882.

Sonia Sarfati

SOIRÉE GRATUITE
DANS TOUS LES CINÉ-PARCS
LE MERCREDI 17 MAI
*REMIS AU LENDEMAIN EN CAS DE PLUIE

CINÉ-PARCS 2000

CINÉ-PARCS
CINÉPLEX ODEON
ET AFFILIÉS

CKOI 96.9 FM CINEPLEX ODEON La Presse

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 6 km du pont Marcier 849-FILM

E NOUVEAU VOISIN (v. française) (13ans)
2e film: CA VA BRASSER (v.1) (13ans)
DESTINATION ULTIME (v. française) (13ans)
2e film: LA NEUVIÈME PORTE (v.1) (13ans)
LE CLAN DES SKULLS (v. française) (13 ans)
2e film: HURRICANE (v. française) (13 ans)

CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (Sortie 14) 849-FILM

LE CLAN DES SKULLS (v. française) (12 ans)
2e film: HURRICANE (v. française) (13 ans)
LES JEUX SONT FAITS (v.1) (13 violence)
2e film: CA VA BRASSER (v.1) (13ans)
SLEEPY HOLLOW (v. française) (13ans)
2e film: DOUBLE CONdamnATION (v.1) (G)
DESTINATION ULTIME (v. française) (13ans)
2e film: LA NEUVIÈME PORTE (v.1) (13ans)

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE Transcanadienne (Sortie 95) 849-FILM

LE NOUVEAU VOISIN (v. française) (13ans)
2e film: CA VA BRASSER (v.1) (13ans)
LE CLAN DES SKULLS (v. française) (13 ans)
2e film: HURRICANE (v. française) (13 ans)

CINÉ-PARC ORFORD Routes 10 et 55 (Sortie 123) 843-9575

DESTINATION ULTIME (v. française) (13ans)
2e film: LA NEUVIÈME PORTE (v.1) (13ans)
LE NOUVEAU VOISIN (v. française) (13ans)
2e film: CA VA BRASSER (v.1) (13ans)
SLEEPY HOLLOW (v. française) (13ans)
2e film: DOUBLE CONdamnATION (v.1) (G)
LE CLAN DES SKULLS (v. française) (13 ans)
2e film: HURRICANE (v. française) (13 ans)
LES JEUX SONT FAITS (v.1) (13 violence)
2e film: FRISONS 3 (v.1) (16 violence)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (Sortie 115) 467-0402

LE PETIT STUART (v. française) (G)
2e film: HURRICANE (v. française) (13 ans)
LA LIGNE VERTE (v.1) (13 ans)

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Route 40 (Sortie 192) 377-2109

LE NOUVEAU VOISIN (v. française) (13ans)
2e film: CA VA BRASSER (v.1) (13ans)
DESTINATION ULTIME (v. française) (13ans)
2e film: LA NEUVIÈME PORTE (v.1) (13ans)

Bruce WILLIS Le Nouveau Voisin Matthew PERRY

DAVID ARQUETTE OLIVER PLATT SCOTT CANN
PAROIS, DEUX TÊTES N'EN VALENT RIEN PAS UNE.
CA VA BRASSER!
D'AMBIEN EN LA GLINE... TÊTE PREMIÈRE.

VOUS EN VOULEZ ENCORE...
NE MANQUEZ PAS VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
LE THRILLER LE PLUS CAPTIVANT DE L'ANNÉE!
UN FILM DE WES CRAVEN
FRISONS 3
version française de «SCREAM 3»

DESTINATION ULTIME
version française de FINAL DESTINATION

SON PLUS GRAND COMBAT FUT POUR LA JUSTICE
DENZEL WASHINGTON
HURRICANE
(Version française «Hurricane»)

TOM HANKS
LA LIGNE VERTE
(Version française de The Green Mile)
Un réalisateur d'«A l'Ombre de Shawshank»

Une société secrète si puissante qu'elle peut vous offrir tout ce que vous désirez... Mais à quel prix?
LE CLAN DES SKULLS
(V.1 de THE SKULLS)

LE PIÈGE EST TENDU. QUE LE JEU COMMENCE.
UN THRILLER INTENSE ET DIVERTISSANT!
BEN AFFLECK GARY SINISE CHARLIZE THERON
LES JEUX SONT FAITS
version française de «REINDEER GAMES»

Christina Ricci Johnny Depp Miranda Richardson
Sleepy Hollow
version française dans un film de TIM BURTON

UN FILM DE ROMAN POLANSKI
JOHNNY DEPP
Neuvième Porte
version française de «The Ninth Gate»

«NUL NE PEUT ÊTRE CONDAMNÉ DEUX FOIS POUR LA MÊME OFFENSE»
DOUBLE CONdamnATION
V.1. DE DOUBLE HOPARDY

DU CO-RÉALISATEUR DE «LE ROI LION»
PETIT STUART
v. f. de «Stuart Little»

Un Bond en avant

CINÉMA MAISON



Sonia Sarfati

James Bond est de retour. Après quelques crus décevants (entre autres *Tomorrow Never Dies*), l'agent 007 nous revient, dans cette 19^e aventure, avec tout ce qu'il possède de jouissif pour les amateurs et d'irritant pour les détracteurs.

Pour les premiers, *The World Is Not Enough* est un bon Bond. Pour les autres... en fait, on s'en fiche des autres ! Ils ne se sont pas précipités au cinéma pour vérifier si le veston-cravate et le revolver collaient mieux à la peau de Pierce Brosnan que les plumes et les tresses de *Grey Owl* — ce qui est indiscutablement le cas. Et ils ne se précipiteront pas, demain, au club vidéo pour louer le film de Michael Apted afin d'en étudier de près les formidables cascades de la scène de prégénérique (une époustouflante poursuite sur la Tamise). Ils manquent quelque chose — on leur dira pas !

En ce qui concerne les ingrédients non facultatifs mais d'apparence variable — le méchant et les

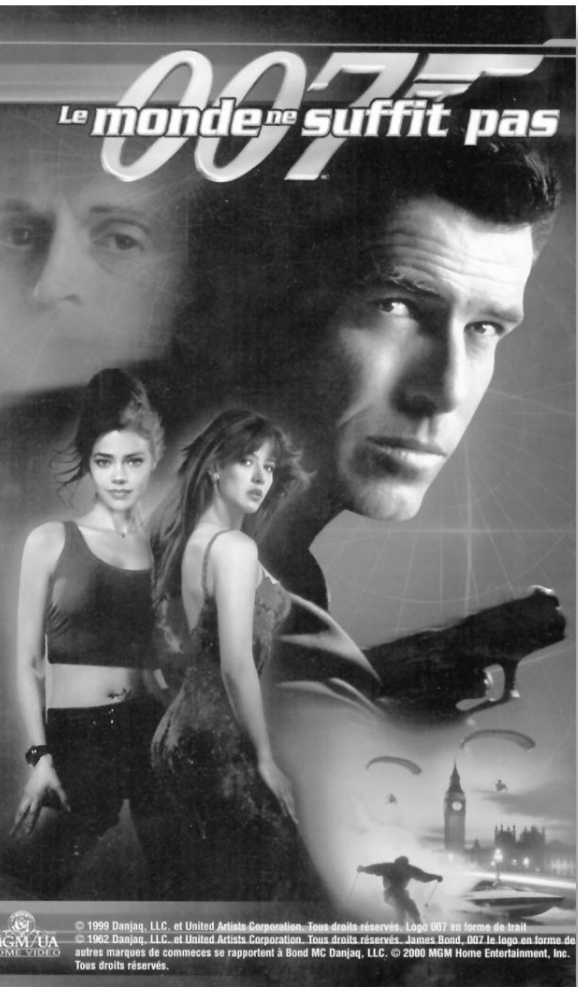
Bondgirls —, ils sont, ici, de catégorie moyenne.

Le Renard, incarné par l'habituellement excellent Robert Carlisle, manque sérieusement de mordant. Les possibilités qu'offrait le fait que cet homme (un terroriste qui veut faire sauter une partie du monde, rien de moins) ne sente plus la douleur à cause d'une balle logée dans son cerveau, est sous-exploitée.

Quant aux belles de service, elles sont Sophie Marceau et Denise Richards. Oui, elles sont magnifiques de plastique. Mais pour faire sauter la baraque, il aurait fallu un peu plus. Sophie Marceau, interprétant l'héritière d'un magnat du pétrole, trimballe sa moue de fillette et ses yeux humides de scène en scène. Un rôle à sa mesure, quoi ! Quant à Denise Richards, mini-short et camisole... surpeuplée, elle ne parvient pas un quart de seconde à nous faire croire à son personnage de docteur en physique nucléaire.

Mais encore une fois, on s'en fiche. La Bondgirl a, avant tout, à être décorative. L'important, dans cet univers-là, ce sont les cascades, les gadgets, les pointes d'humour, les situations rocambolesques, l'exotisme. Il y a tout cela dans *The World Is Not Enough*. Que demander de plus ? Un Martini Vodka, tiens !

THE WORLD IS NOT ENOUGH (V.F.: LE MONDE NE SUFFIT PAS)
Drame d'espionnage de Michael Apted. Avec Pierce Brosnan, Denise Richards, Sophie Marceau. Sortie: 16 mai (VHS et DVD angl.) ★ ★ ★



Nous avons aimé	
À la folie	★★★★★
Passionnément	★★★★
Beaucoup	★★★
Un peu	★★
Pas aimé du tout	★

EN VRAC

FELICIA'S JOURNEY (V.F.: LE VOYAGE DE FELICIA)
Drame d'Atom Egoyan. Avec Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Arsinée Khanjian. Sortie: 16 mai (VHS et DVD angl.) ★ ★ ★ ½

Le scénario inspiré d'un roman de William Trevor met en scène une jeune Irlandaise naïve qui a quitté sa compagne pour tenter de retrouver son petit ami à Birmingham, et un quinquagénaire doux et au charme vieillot qui est en fait un meurtrier en série. Entre les mains d'un autre cinéaste, *Felicia's Journey* aurait pu devenir un thriller dans la veine si souvent entaillée par les blockbusters — où coulent des flots d'hémoglobine. Atom Egoyan a obstinément refusé cette voie et cette voix. Bien que l'on se sente continuellement sur le fil de rasoir, l'horreur n'est jamais montrée, à peine suggérée. L'imagination du spectateur fait le reste — et tout lui est donné pour faire du beau travail. C'est ce qui fait que ce « voyage »-là n'est vraiment pas ordinaire.

THE END OF THE AFFAIR (V.F.: LA FIN D'UNE LIAISON)
Drame romantique de Neil Jordan. Avec Julianne Moore, Ralph Fiennes, Stephen Rea. Sortie: 16 mai (VHS et DVD angl.) ★ ★ ★

Vous êtes une romantique incurable. Vous attendiez la sortie de *The End of The Affair* avec une telle impatience que vous n'avez pas résisté : on vous l'offrait sur un vol transatlantique. Vous étiez fatiguée. Vous aviez le sandwich à... à quelque chose de brun sur le coeur. Les amours tourmentées de Julianne Moore et de Ralph Fiennes allaient vous remettre tout cela en place. Vous le pensiez. Vous vous êtes trompée et fermement ennuyée. Les copains n'en revenaient pas. Ça s'est pas ! T'es sûre d'avoir vu le bon film ? Ben... il vous semblait. Au cas où, par acquit de conscience et professionnalisme, vous avez remis ça. Chez vous. Dans le salon. Et ? Et vous avez bien fait. *The End of The Affair* est magnifiquement interprété et filmé. La complexité des personnages n'a rien à voir avec le carton-pâte souvent associé aux histoires d'amour. L'histoire ? Dans les années de guerre et d'après guerre, un homme aime une femme mariée et est aimé d'elle jusqu'au jour où elle met fin à leur liaison. Inexplicablement. En tout cas, pour l'amoureux éconduit. Qui voudra se venger. Jusqu'à ce qu'il comprenne — et vous aussi !

CONQUEST (V.F.: COUP DE JEUNESSE)
Comédie romantique de Piers Haggard. Avec Lothaire Bluteau, Tara Fitzgerald, Monique Mercure. Sortie: 16 mai (VHS) ★ ½

Imaginons Monique Mercure parlant avec la voix de Béatrice Picard. Déjà, quelque chose cloche. Imaginons aussi les vastes

champs de blé de la Saskatchewan balayés par les vents sans qu'aucun bruissement ne s'élève de la scène. Le problème de la version française de *Conquest, Coup de jeunesse*, saute ainsi aux oreilles. Avant de se propager à la cervelle du cinéphile en quête... ben, d'une histoire. Bien que possédant des élans charmants, le film de Piers Haggard ne possède malheureusement aucune ligne conductrice... outre la route qui traverse Conquest, village peuplé de sexagénaires originaux et d'un jeune banquier qui veut redonner vie à tout cela. La résurrection s'amorcera enfin, avec l'arrivée de la jolie Daisy. Et puis ? Pas grand-chose. De bien bonnes intentions, là-dedans. Sauf qu'elles en restent là.

THE ETERNAL (V.F.: TRANSE)
Drame fantastique de Michael Almereyda. Avec Alison Elliott, Jared Harris, Christopher Walken. Sortie: 16 mai (VHS) ★

Le Mal ne meurt jamais. C'est en tout cas ce que révèle le boîtier de *The Eternal*, une « obsédante histoire où les passions et les secrets de famille hantent une jeune femme avec une tendance à l'autodestruction qui revient à la maison familiale pour découvrir la cause profonde de ses migraines et de ses trous de mémoire ». Avec tout ce qu'elle ingurgite en bière et en whisky, on serait tenté de lui donner la réponse afin qu'elle s'évite le voyage. Mais, enfin, le financement avait été monté et Michael Almereyda avait un film à réaliser. Quelques éléments fantastico-horifiques parmi les plus clichés ont été raboutés les uns aux autres. Effrayant — mais pas pour les raisons recherchées par les producteurs !

GROUND CONTROL (V.F.: TOUR DE CONTRÔLE)
Drame de Richard Howard. Avec Kiefer Sutherland, Robert Sean Leonard, Kelly McGillis, Kristy Swanson. Sortie: 9 mai (VHS) ★

Sous-produit du récent *Pushing Tin*, *Ground Control* ne possède qu'un avantage sur les films du genre « ne pas regarder avant de prendre l'avion » : il est si peu inquiétant et tellement ennuyant qu'il pourrait même être présenté pendant un vol — servant ainsi de somnifère aux passagers ayant oublié Grivol et Ativan. L'histoire est celle d'un contrôleur aérien (Kiefer Sutherland, aussi crédible que les monstres qui frappent aux portes les soirs d'Halloween) qui sombre dans la dépression après avoir « perdu un avion ». Cinq ans plus tard, devenu concepteur de jeux de simulation aérienne, il doit reprendre du service. C'est la veille du jour de l'An. Le ciel est plein de nuages et d'avions. Seule la tête du scénariste était vide...

À toute allure!

JEUX VIDÉO



André Mondoux

collaboration spéciale

Rien de plus exigeant, pour un jeu vidéo, que de simuler avec succès une action rapide, comme une course automobile, par exemple. Non seulement le jeu doit-il générer avec exactitude des milliers de polygones par seconde, sans jamais perdre une image, mais il doit également offrir une expérience de jeu stimulante. Voici trois titres, récemment parus pour la console Sega Dreamcast, qui ont réussi à tenir ce pari.

CRAZY TAXI
Sega
★ ★ ★ ★

Sega a solidement établi sa réputation comme concepteur de jeux d'arcades. Sur consoles, plusieurs des produits les mieux réussis ont été ceux qui ont offert une expérience de jeu s'inspirant des machines d'arcades. *Crazy Taxi* est l'un de ces jeux.

Le joueur incarne l'un des quatre chauffeurs (chauffards ?) de taxi qui sont en compétition pour accumuler le plus de points possibles. Pour ce faire, il faudra transporter des clients aux quatre coins de la ville. Arriver à destination en un temps record vous méritera un boni. Prenez trop votre temps et votre passager sortira en trombe du véhicule avec tous vos points... Vous serez également récompensé si vous roulez sans trop abîmer la bagnole. Voici donc une façon amusante de jouer à des jeux de simulation de course.

F1 WORLD GRAND PRIX
Sega
★ ★ ★ ½

Voici un jeu de course « classique », le premier titre officiel de Formule 1 pour console Sega. De prime abord, pas de grande surprise avec ce jeu qui comprend tous les éléments désormais essentiels : choix des pilotes (avec chacun un style de conduite qui lui est propre), des véhicules (entièrement paramétrables par les joueurs) et des circuits. Avec des graphiques de haute résolution tout en étant rapide, le titre offre une expérience de jeu des plus réalistes. Les concepteurs ont poussé ce réalisme en permettant aux joueurs de participer aux divers grands prix de la saison 1998 dans les mêmes conditions météorologiques qui prévalaient le jour de la course ! Le jeu propose quatre modes de jeux : course unique, championnat, course contre la montre et courses défis.

CHUCHU ROCKET
Sega
★ ★ ★ ★

Conçu par la même équipe qui nous a livré *Sonic* pour Dreamcast, ce petit jeu devrait être vendu avec une note d'avertissement : la dépendance croît avec l'usage ! Ici encore, avec ce jeu d'arcade, Sega est dans sa zone de force et nous livre un produit des plus amusants.

L'action se situe sur un échiquier où se déversent des flots de petites souris. Le but est de faire entrer le plus grand nombre de souris dans sa fusée pour accumuler le plus de points possible. Pour ce faire, vous devez diriger les flots de souris, en assignant aux cases une flèche de direction (gauche, droite, en haut, en bas). Le jeu devient plus subtil lorsque les adversaires « détournent » vers eux les flots de rongeurs ou encore qu'ils dirigent malencontreusement dans leur fusée un des chats errants (qui bouffent vos souris/ points, bien sûr). L'action devient carrément diabolique lorsque vous faites pénétrer une souris mystère (rose) dans votre fusée. Ceci déclenche une « surprise » où tout peut arriver : le jeu s'accélère ou ralentit, les fusées changent de place (!) ou encore une vaste quantité de chats ou de souris déferle sur l'échiquier.

Voilà donc un jeu au rythme endiablé et ponctué de surprises. Simple et amusant, il plaira aux amateurs de jeu rapide, de même qu'aux fervents de stratégie simple. Un jeu qui brillera plus particulièrement dans les ambiances de groupe. Du Sega à son meilleur.

Queen's Executive





Obtenez un MBA de Queen's à Montréal.

Tissez un réseau de relations et collaborez avec des cadres supérieurs répartis à travers le Canada, grâce au Queen's Executive MBA – le diplôme MBA national du Canada.

Queen's Executive MBA est un programme anglophone de deux ans conçu pour vous permettre de continuer à travailler à votre emploi actuel, ici à Montréal.

Grâce aux derniers raffinements de la vidéoconférence, vous pouvez apprendre de la façon dont vous travaillez, dans un environnement propice à l'apprentissage, qui associe relation étroite avec le professeur et haut degré d'interaction entre les participants.

Queen's School of Business offre le meilleur programme de MBA au Canada, titre que lui a décerné la revue *Canadian Business* ces trois dernières années.

Assistez à une séance d'information et voyez pourquoi plus de gestionnaires canadiens choisissent Queen's Executive MBA.

Réservations appréciées mais non requises.

Téléphonez sans frais au 1.888.EXEC MBA (1.888.393.2622).



QUEEN'S SCHOOL OF BUSINESS

SÉANCES D'INFORMATION à venir

composez 1.888.EXEC MBA pour plus de précisions

POINTE-CLAIRE	MONTRÉAL	MONTRÉAL
Mardi 16 mai 12 h 15 à 13 h 15 (goûter servi) Quality Suites Pointe-Claire 6300, Transcanadienne	Mardi 16 mai 18 h à 19 h Delta Montréal 450, rue Sherbrooke Ouest	Jeudi 18 mai 12 h 15 à 13 h 15 (goûter servi) ou 18 h à 19 h Delta Centre-Ville 777, rue University

+

265061



511 CAMIONS, JEEPS, FOURCONNETTES

INFLIX CX4 '98, 69 000 km, noir, int. tan, tout équipé, location ou achat, 30 900€.
N.J. Auto. 514-944-3081

JEOP
95 à 97 J et Y3 à partir de 2995/mois
95 à 97 G. CHEROKEE 3395/mois
97 CHEROKEE Sport 327 \$/mois
505 cmptant.
Ville-Marie auto 514-598-7555

95 J Cherokee, 98, 41, 5 km, 26 000 km, air, magazines, 16 600 \$

Excel Auto 514-342-6363

JEEP 95 Grand Cherokee LTD, 60 000 km, état neuf, cuir, toute originale, super spécial, financement et échange. À voir !
Crr, 450 433-2002

JEEP Grand Cherokee LTD, 1993 tout éraignée, bleue R

verté, 74 000 km, 13 500 \$
Jean crr 450-461-0200

VILLAGER, LS 98, aut., 33 000 km, 2 a/c, 4 capitaines, magis. 19 999 \$. S.D. Autos, 952-9908

VOLKS Westalia 1990, 98 000 km, aut., cruise control, argent, 1er propriétaire. 819-243-8085

JEEP Grand Cherokee Laredo 97, bleu, onique, 17 900€
Cordial Jeep 450-436-1907

JEEP Grand Cherokee Ltd 97, gris, 16 500€, entièrement équipé
Cordial Jeep 450-436-1907

JEEP Grand Cherokee Ltd 95, 56 000 km, entièrement équipé
Auto Voisin 450-686-9222

JEEP Grand Cherokee LTD 78, 94, vert, 140 000 km, prix très bas, 15 500 €, 514-992-7272

JEEP Grand Cherokee Ltd 95, 75, 93 000 km, bel état, garé 2000, 16 500 €, 514-944-8135

JEEP Grand Cherokee Ltd 93, 5,2 l, V8, vert, 123 000 km, parfait état, cuir, ac, pneus neufs, clim, autoradio, entièrement équipé, tel. 13 000 €, 514-918-9974, 514-221-2667

JEEP TJ 2000, nets, 6 cyl
2 toits, mags. CD, 26 065
Cordial Jeep 450-436-1907

JEEP TJ 98, noir, 43 000 km, 13 000 €, 514-815-7575
ind. ou 17 500 €, 514-815-7575

JEEP TJ Sahara 97, noir, vert, 64 000 km, 2 toits, 19 000 \$
géo, 514-761-0332

JEEP TJ sport 97, rouge, 3
toits, man, 6 cyl., 47, 57 000 km, 19 000 \$, 450-686-9222

JEEP TJ 994, aut., 2 toits, 133 000 km, 13 000 \$, 514-815-7575

VOYAGER 1991, 112 000 km, 6 cyl., 6000 \$, parfait état
tel. 50005, 450-838-799

VOYAGER 96, 31 96 000 km
7 pass, ac, vitres teintées, très propre, 9995 \$, 514-909-3804

VOYAGER 98, A/C, ptes élect, autoradio, 2 ptes coulisssantes, 13 000 \$, 514-909-3804

VOYAGER, 95, allongé, bleu, clair, 118 000 km, 7 pass., ac, 141, 11 000 \$, 514-909-3804

WESTFALIA 94, blanc, aut, CD, chauffage, 85 000 km, 27 500 \$, 514-611-5015, 9092

WESTFALIA 95, 86 777 km, 4 vit, 8500 \$, 514-221-6611, Pageite, 514-740-8995

WESTFALIA 86, équipement
complet, entrepneu avec amour, 13 000 \$, 514-221-6611

WINSTAD 98, 35 000 km, comme neuve, gar, 15 470 \$
Boisclair, Auto 95-75 7787

WINSTAD 95, 93 000 km, équipé, mécanique AI, 9800 \$, 450-863-3647, 514-935-5323

WINSTAD 95, 93 000 km, CD, démar, clim, 6 cyl, 5 l, 8 aut, vende! Sengre 450-633-8280

WINSTAD GL, 95, 38, 38 l, roué, 120 000 km, 14, 8 pneus à roué, 14 500 \$, 514-498-8910

548 VÉHICULES
229875 MOINS

CHRYSLER Dynastri 89, blan-

8900 \$ Tel. (450) 628-6707
JEP Cherokee Sport 99,
 20 000 km, entièrement équipé,
 Auto Voisin 450-668-9222

LANDCRUISER J4-5 1976, 6
 cyl., tout coupleur, 3800 \$, bonne
 condition. 450-461-3219

LANDROVER
 1997/Discovery SE7
 3985/MSO, OS comptant
 Ville-Marie Auto 514-598-7555

LANDROVER, Discovery 95, 5

che, 1500 \$, propre, équipée, 200 000 km, (450) 654-1130.

CHRYSLER Fifth Avenue 95
 1997/MSO, 120 000 km, 1997/MSO,
 2500\$, 514-254-5293

EAGLE Premier 88, aut., 4
 ptes, north, 7005 ou meilleure
 offre. 450-454-1392

FORD Probe, 107 000 km certifi-
 é, tout équipé, blanche, 1250 \$
 nég., 51-693-4246.

FORD Taurus fam. 87, tout
 équipé, 160 000 km, 1997/MSO,
 + embargo 98! Un pro-

180, dossier d'entretien complet, 15 990, \$ 1230-4700

LEXUS RX 300 95, 4x4, auto, 2000 km, 15 990, \$ 1230 Toyota 404-668-2710

MAZDA MPV 90, champagne, 138 000 km 4 cyl., 7 pass., pro-pre, 3000 \$, 455-0575

MAZDA MPV 91, 7 pass., 6 cyl., 2000 km, double air, 1000 km bleu, 4300\$ nég. 314-385-3320

MAZDA MPV 91, 1991-1992, 2 porte-pagages, 174 000 km, 2200 A.C., 455-0575

MERCEDES ML 430, 1999, 6800 km, 1000 km, noir, planat. tan cuir, barres Jarrussic, solé location 1050 \$mois jusqu'à 50 000 \$, 454-236-8235

NISSAN Pathfinder 97 Chikilto, 98, gris, 41 03000km

Uptown Volvo 737 321-0000
www.uptownvolvo.com

NISSAN Pathfinder Chikilto 98, gris, A1, 55 000 km, bal. gar, 25 000 \$, 450-770-3138

NISSAN Pathfinder 98, 55 000 km, cuir, toit, 26 900 \$, 450-770-3138

ODYSSEY 99 4x4 26 000 km 50-EX-65 71000

FORD 1290 \$ 450-461-1752.

FORD Tempo 1988, 4 ptes, pro-pre, 3000 \$ 500 \$ nég., 454-7106

GOLF 96, 4 cyl., 4 ptes, 5 vit., 280 000 km, toit, 700 \$-95 par an 181 514-487-0519

HONDA Accord 89, 4 ptes, auto, 100 000 km, 1000 \$, 500 \$ Honda A1, 614-640-5100

HONDA Accord 86, auto, mécanique A-1, 1600\$ nég.

Jeep Cherokee 90, 5 vit., toit, parfait état mécanique, très pro-pre, 2400\$, 514-697-9430

MAZDA 626, 1990, 4 ptes, auto, 140 000 km, A1, 2900 \$ nég., 455-0575

MAZDA 626 88, 5 vit., 4 ptes, pro-pre, 1750\$ mécanique A1, 450 975-1562 154 751-1016

MAZDA 323 90, très pro-pre, 2000 km, 8 ptes, 2500\$, 514-353-0359.

MAZDA 626, 92, 5 vit., 200 000 km, très pro-pre, 2500\$, 514-626-9121

MAZDA 323, 92, 3 ptes, hiver, 165 000km, 4 ptes hiver, 2750\$, 514-337-6728.

MAZDA, Protégé, 91, 5 vit., 200 000 km, 2500\$, 514-337-6728.

BROSSARD HONDA

PICK UP JMC 4x4 97,
68 000 km., 4 pneus
neufs, 1500 \$.

PLYMOUTH Voyager LE,
140 000 km.,
pièces/pneus
neufs, 2300\$ 456-668-098

PLYMOUTH Voyager LX
1994, de luxe, 215 000km, vu-
lcanisé, climatic, radio-
cass., démarreur, antidiveur,
7 pass. 550\$. 352-4967

PLYMOUTH Voyager Rallye
97, 120 000 km., 1500 cc.
15, 95\$, S.N.L. 514-922-8334

PLYMOUTH Voyager SE 97,
4 ptes, très propre, 111 000 km,
9800 \$. 514-992-6118

PONTIAC Trans Sport 94,
100 000 km., 1500 cc., A/C,
8500 \$. 450-433-9452.

PONTIAC Trans Sport 98 allé-
ge, 33 000 km, éclipse panorami-
que, 22 500 \$. 450-435-9989

REMOUEUR Inter Hongo,
T-666, 1990, avec ho-
mologue, Excavator (450)
666-1251, 1-888-666-1251.

SAFARI 90, très propre, remis
à neuf en janvier A1, 3900\$.
514-922-6118

SIDEXITY 94, 73 000 km.,
1500 cc., 1500 \$. 514-922-6118

MERCURY Topaz 90, 4 ptes,
air, blanche, comme neu-
ve, 1800\$ neufs. 456-682-7474

OLDS Calais 86, groupe électro-
neuf, 1500 cc., 1500 \$.
452-628-8185

PLYMOUTH Acclaim 92, 6 cyl.,
4 ptes, auto, 2500 \$ neufs

PONTIAC 6000 STE 86, tout
équipée, prie, imp. 2000\$.
A1, 1000\$. 514-384-4870

SAAB 9000 Turbo 88, man.,
205 000 km, CUI, cuir, bois,
moquette, 15000\$. 514-922-6118

TAURUS familiale 90, auto, très
propre, bon état, 2000\$.
514-697-4304

TEMPO CL 1990, toute équipée,
1500 cc., certifié, impadé,
bleu, 2800 \$. gr. 914, 945-2224

TOYOTA Camry 85, A1, blan-
che, 166 000 km., 4 ptes, auto,
1500 \$. 456-682-7474

VOLKS Jetta 90, 120 000 km.,
tout, bourgeoine, 22 000\$.
2200\$. 514-940-1270

VOLKS Jetta 93 GL 83, gris, A1,
255 000 km, 1000\$ négociable.
514-667-0127, 514-21-7778

SIDERICK JEX 94, 73 000 km, gar. 2 ans/40 000 km, 8 pneus, tout équipé, A-1. 514-697-7692

SUZUKI
79 88 K, 1300 cc, 2000 cc
de 1995/96
5 98 Sidekick 4 ptes, à partir

95-98 Sidekick 2 ptes, à partir de 1895\$ MITA+
99 Gr. VITARA 1X 5 vit 21 800 \$, cuir., (514) 943-2285

Ville-Marie, Qc compt
869-5000

ACURA EL 194 A54-598-755

SUZUKI Sidekick 94, 4 ptes,
excellent, 150 000 km, pneus
neufs, 514-733-6767

SUZUKI Sidekick 96-97, 2 en-
tenteur, 2 ptes, 4 portes, 5 v.
Houle Auto 514-640-5010

TOYOTA Landcruiser 87, aut.,
6 cyl. diesel, équipée, tres pro-
fessionnel, 514-733-6767

TOYOTA Pick-Up 4x4, 94, V6,
150 000 km

BROSSARD TOYOTA
450-445-0577 514-951-9624

TOYOTA Prévia LE 92, 7 pass.,
tout confort, 150 000 km, finan-
cé, Raymond, Châteauyout
514-875-1933

TOYOTA Rav4, 2000, tout
confort, 150 000 km, finan-
cement à partir de 2.8%, Manielle
Châteauyout Toyota
514-875-1933

TOYOTA Rav4, 4 x 4 1997, aut.,
4 portes, 150 000 km

BROSSARD TOYOTA
450-445-0577 514-951-9624

TOYOTA RAV 4, 97, 4 ptes,
interieur, mach. auto, 150 000 verres,
15 000 \$, 514-733-6767

TOYOTA Rav4 97, 28 000 km

Blainville, 450-435-4455

ACURA EL 194 E 1999,
argent, 100 000 km, 514-733-6767
Tony Auto 514-944-4040

ACURA EL sport 97, argent,
46 000 km, aut., mac. alphas, tous
équipés, 8 pneus, état A-1,
150 000 \$, 514-733-6767

ACURA 1.6EL Sport 98, ar-
gent, aut., 79 000 km, gar. pol-
ice, 160 000 \$ /2004,
514-733-6767

ACURA Integra 97, 74 000 km
équippée, noire, bal. gar.,
15 000 \$, 514-951-0876.

ACURA Integra 99 SE, 5 v., ar-
gent, 19 500km, aut. mac. alphas,
tous équipés, 150 000 \$, 514-733-6767
450-432-3530, 450-434-1460

ACURA Integra L990, 4 ptes,
man., gr. elect., 180 000 km,
15 000 \$, 514-733-6767

ACURA Integra RS 96, 78 000
km. Gris mét. 151 700 \$ neg.
450-628-5851, 514-700-8351

ACURA Integra RS 96, rouge,
manuelle, 150 000 km, 514-733-6767

BROSSARD TOYOTA
450-445-0577 514-951-9624

ACURA Integra RS 92, aut., 89
pneus, blanche, 200 000 km,
15 000 \$, 514-733-6767

ACURA Integra Type-R, 1998,

ACURA Integra Type R 2000, neuve, blanche, aucun km, 32 000 \$, 514-748-7184.

TOYOTA Sienna 98-99, 2^e génération, 3.0 L, 6 cyl., 227 ch, 180 km/h, 12.5 l/100 km, air, direction assistée, Houtle Auto 514-640-5010.

TOYOTA Sienna LE 98, 3 ptes, 33 000 km, tout équipée, note BROSARD TOYOTA 450-514-5145 ou 514-682-5825.

TOYOTA Sienna 98, 3 ptes, 1800 cc, 16 v, 180 km/h, pneus capitaine, 4 ptes, Virmont Lexus Toyota 450-668-2710.

TOYOTA Sienna LE 1998, impeccable, 31 500 km, équipée, 21 000 \$, 514-270-9678.

TRANSPORT SE 95, tous équipements, 1000 km, 4 cyl., 1000 km, 8600 \$, 450-929-1027.

TRANSPORT 97, tout équipé, 7 sièges, 2 tons, pneus neufs, excellente condition, 13 900 \$, 450-929-1027.

TRANS SPORT 1995, vertes, 119 000 km, 17 A, 7 places, 9800 \$, 450-348-7237.

TRANS SPORT 98, 4 cyl., 6 cyl., 1800 cc, 16 v, 180 km/h, 12.5 l/100 km, air, direction assistée, Houtle Auto 514-640-5010.

ACURA 2.5 TL 99, 4 cyl., 16 v, 180 km/h, 12.5 l/100 km, air, direction assistée, Houtle Auto 514-640-5010.

ACURA 2.5 T, 18 v, verte, auto, tout équipé, bas km, Acura Plus Blamville, 450-435-4555.

ACURA 2.5TL, 96, tout équipé, 180 km/h, 17 500 \$, Acura Plus 18h, 450-641-3958.

ALFA ROMEO Spider 84A, rouge, 82 000 miles, bonne tenue de route, 6500\$, 514-257-1286.

ALFA ROMEO Spider Velocette Spide, 1998, 1800 cc, 16 v, 180 km/h, ext. noir, fraix peint, 11 000 \$, 450-969-9779.

ALFA ROMEO Spyder 90, excellent état, 1000 km, 1800 cc, 16 v, alc. 14 000 \$, 514-571-4657.

ALFA ROMEO Spider75, carrosserie + moteur A1, cuir, 7000 \$, 450-858-1611.

ALFA ROMEO Veloce Spider, 1998, 1800 cc, 16 v, 180 km/h, air, vitres, 42 000 km, Femme 450-969-9779.

TRANS SPORT Se 97 équipée

34 000 km. 450-445-7161
BROSSARD HONDA



PHOTO AP

Plus de 80 secouristes de la Défense civile, infirmiers, policiers et pompiers ont participé aux opérations de fouille.

Un immeuble s'effondre au Caire : 17 morts

Associated Press
LE CAIRE

Un immeuble d'habitation de cinq étages s'est effondré hier avant l'aube dans le centre du Caire, faisant au moins 17 morts, selon le dernier bilan des autorités.

Après avoir extrait deux survivants, des passants grièvement blessés, des décombres de cet immeuble situé dans le quartier pauvre de Helmiya, les services de secours ont été informés qu'une vingtaine de personnes pouvaient se trouver prisonnières des gravats.

La police a annoncé en soirée que 17 corps avaient pu être dégagés et que l'espoir de retrouver d'autres rescapés était désormais très mince. Plus de 80 secouristes de la Défense civile, infirmiers, policiers et pompiers ont

participé aux opérations de fouilles dans l'après-midi.

L'effondrement a eu lieu en pleine nuit. On ignore combien de personnes se trouvaient dans l'immeuble au moment du drame.

Un couple et sa fille ont fui in extremis leur appartement situé au dernier étage après que des voisins leur eurent signalé que de la poussière s'échappait du premier étage. « Cinq minutes après que nous avons fui, l'immeuble s'est effondré », a raconté la mère, Um Ahmed.

Le quotidien gouvernemental Al-Ahram a rapporté dimanche que 25 résidents avait quitté l'immeuble samedi en voyant apparaître des fissures sur les murs. La municipalité avait ordonné au propriétaire de réparer l'immeuble.



PHOTOS REUTERS

Renea Andersen console sa fille, Nicole, cinq ans, aux funérailles des victimes de Los Alamos. Toutes les maisons de leurs voisins ont été détruites par le feu. La leur fut épargnée.

Les feux de forêt de Los Alamos vont encore durer des semaines

Agence France-Presse
LOS ALAMOS, États-Unis

Il faudra plusieurs semaines pour venir à bout des feux de forêt qui ravagent depuis plus d'une semaine la région de Los Alamos, au nord du Nouveau-Mexique, ont prédit hier les autorités locales.

« Comme les feux se propagent dans toutes les directions, il faudra du temps avant qu'on puisse les maîtriser. Nous n'avons tout simplement pas assez d'hommes », a déclaré Jim Paxon, porte-parole des services forestiers.

« Les incendies vont faire rage pendant des semaines », a-t-il ajouté.

Selon un dernier bilan officiel, 17 000 hectares de forêt et près de 200 habitations ont déjà été détruits. Quelque 25 000 personnes ont été évacuées et les dégâts sont évalués à plus d'un milliard de dollars.

D'énormes nuages de fumée, visibles à plusieurs dizaines de km à la ronde, s'élevaient toujours dans le ciel hier et les équipes de lutte anti-incendie n'avaient enregistré guère de progrès par rapport à la veille.

« Le pourcentage des feux contenus est toujours de 5 % », a indiqué un porte-parole des pompiers, Deb Stefan.

Environ 1400 pompiers luttent toujours contre deux importants foyers dans les montagnes du Cierro Grande, l'un au nord, dans la réserve indienne de Santa Clara, l'autre au sud de la ville de Los Alamos.

Les vents, qui avaient diminué samedi facilitant le travail des équipes de lutte anti-incendie, devaient cependant reprendre en intensité hier soir jusqu'à au moins mercredi, selon les prévisions des services météorologiques.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS



Société pour les enfants handicapés du Québec
LA SOIXANTE-DIXIÈME ASSEMBLÉE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC SE TIENDRA LE MARDI 13 JUIN 2000, À 16 H 30, AU SIÈGE SOCIAL DE LA SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC, AU 2300, BOUL. RENÉ-LÉVESQUE OUEST, MONTRÉAL.

DIANE ZDUNOWSKI
SECRÉTAIRE

SOUMISSIONS PUBLIQUES Fourniture de camions à benne basculante

Documents disponibles

Prix 50 \$ non remboursable - chèque visé ou mandat
8845, boul. Saint-Laurent, rez-de-chaussée (réception), Montréal, à compter du **lundi 15 mai 2000**, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 15 h 30.
Information : (514) 280-4921.

Dépôt des soumissions

Siège social de la STCUM, 800, rue de La Gauchetière Ouest, accueil principal (1-4000), Montréal, avant le **mercredi 31 mai 2000 à 15 h**. Ouverture publique immédiatement après.

Garantie de soumission

Cautionnement de soumission ou lettre de crédit de dix pour cent (10 %), accompagné d'une lettre d'engagement, ou chèque visé de 10 %.

Note

La Société ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumissions, et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Référence : STCUM-2253-04-00-50

Louise Pouliot
Assistant-secrétaire



APPEL D'OFFRES

CENTRE HOSPITALIER
KATERI MEMORIAL

• • •
**RÉPARATION DE TOIT
(MEMBRANE EN EPDM)
ET TRAVAUX CONNEXES
PROJET NO 516-2**

Le Centre Hospitalier Kateri Memorial, propriétaire, ayant son siège à Kahnawake (Québec) J0L 1B0 demande des soumissions pour le projet ci-haut mentionné.

Les documents contractuels pourront être obtenus au bureau de l'architecte, C.D. Kaltsas, 2116, rue Tupper, Montréal (Québec) H3H 1P2. Tél.: (514) 937-4221, **SUR APPEL TÉLÉPHONIQUE**, contre un chèque visé non remboursable de 50 \$ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi au montant de dix mille dollars (10 000 \$) valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de cinq mille dollars (5 000 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de cinq mille dollars (5 000 \$).

Visite des lieux

Une visite des lieux, en présence de l'architecte, aura lieu au Centre Hospitalier Kateri Memorial, entrée principale, à 14 h le jeudi 25 mai 2000.

Les soumissions seront reçues à l'en-droit suivant:

DATE: le lundi 5 juin 2000
HEURE: 14 h, heure locale en vigueur
LIEU: Centre Hospitalier Kateri Memorial Kahnawake (Québec) J0L 1B0
Bureau de la Directrice générale - 2e étage

pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure, à la **salle de conseil #208 au 2e étage**

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant une principale place d'affaires dans la région où les travaux doivent être exécutés et détenant la licence en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Signature: Conrad Montour
Directeur, Services techniques

Note: Consulter les «Règlements adoptés en vertu de la Loi sur les services de santé et les services sociaux» (S5.r1.1)

2893234



APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise : **www.hydroquebec.com/soumissionnez** ou en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et environs : (514) 745-5720
Extérieur : 1 800 363-0910

2897403

VILLE
MONT-ROYAL



TOWN OF
MOUNT ROYAL

APPEL D'OFFRES C-2000-14 RESTAURATION DE CONDUITES D'AQUEDUC À VILLE MONT-ROYAL

Des soumissions cachetées seront reçues par le directeur des Services administratifs, à l'hôtel de ville, 90, avenue Roosevelt, Ville Mont-Royal, Québec, jusqu'à 11 h, le **LUNDI 5 JUIN 2000**.

Les soumissions seront ouvertes en public immédiatement après l'heure indiquée, à l'hôtel de ville, 90, avenue Roosevelt, Ville Mont-Royal.

Les devis et documents pertinents sont disponibles au bureau du soussigné. Un dépôt non remboursable de 100 \$, toutes taxes incluses, par chèque visé, mandat-poste ou mandat bancaire émis à l'ordre de Ville Mont-Royal est exigé pour l'obtention des documents de soumission.

Ville Mont-Royal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et ce, sans encourir aucune dépense ou obligation envers les soumissionnaires.

Kevin Whitehall
Directeur des Services administratifs

289322



APPELS D'OFFRES PUBLIC CONSTRUCTION

AÉROPORTS DE MONTRÉAL INTERNATIONAL inc. émet des appels d'offres pour le projet suivant :

Titre du projet : **Agrandissement de l'Aéroport International de Montréal - Dorval - Phase 2**

Numéros des dossiers : **Lot 6.01- Coffrage et mise en place du béton (partie sud)**
Lot 7.01- Armature du béton (partie sud)
Lot 8.01- Fourniture et livraison du béton

Lieu d'exécution : **Aéroport international de Montréal - Dorval**

Garantie de soumission : **Cautionnement 10% de la soumission**

Séance d'information : **Une séance d'information obligatoire est prévue le mardi, 23 mai, 2000 et les détails sont indiqués dans les documents d'appel d'offres**

Date et heure de clôture pour dépôt des soumissions : **Mardi, 6 juin, 2000 à 15 heures, heure locale**

Les documents d'appel d'offres peuvent être obtenus de 9 h à 16 h, à compter de **lundi 15 mai, 2000**, sur remise d'un dépôt non remboursable de 100,00 \$ par lot, toutes taxes incluses, en argent comptant, par chèque certifié ou par mandat poste établi à l'ordre de **Aéroports de Montréal international inc.**, en se présentant à :

Aéroports de Montréal international inc.
Approvisionnement
700, Leigh Capreol, 1er étage - Secteur 1C
Dorval (Québec) H4Y 1G7

Si un organisme de messagerie est utilisé pour prendre possession des documents, cet organisme doit avoir en main le dépôt non remboursable ainsi que les coordonnées détaillées de la firme requérante.

Les soumissions cachetées devront être déposées et adressées à : **Aéroports de Montréal international inc.**, Aéroport international de Montréal - Dorval - Phase 2, Direction Approvisionnement, 700, Leigh Capreol, 1er étage - Secteur 1C, Dorval (Québec) H4Y 1G7 et seront reçues jusqu'à la date et l'heure de clôture stipulées aux présentes.

Sauf avis contraire, l'ouverture des soumissions s'effectuera immédiatement après la clôture de l'appel d'offres.

Pour être prise en considération, la soumission doit être présentée sur les formulaires fournis par **Aéroports de Montréal international inc.**, accompagnée de la garantie de soumission ainsi que la lettre d'engagement précises aux documents d'appel d'offres, et déposée au plus tard à la date et à l'heure de clôture stipulées aux présentes.

Aéroport de Montréal International inc. n'a aucune obligation d'accorder un contrat au plus bas non plus qu'à aucun autre soumissionnaire conforme.

Pour renseignements : Jean-Claude Légaré
Directeur adjoint - Approvisionnement
Téléphone : (514) 633-5699
Télécopieur : (514) 633-3631

2893226

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

15 mai 2000

Page C22 manquante