

Une cuisine réadaptée à ses besoins lui redonne son autonomie



**Elle
vous
prêtera
ses idées**

— En pages 16a-17a

**“Apprivoiser son entourage” c’est
l’histoire de toute une vie — Françoise Boulard**



Jean-Paul

J'écris au pape

Très vénéré Saint-Père, permettez à l'autre Jean-Paul de vous écrire lui aussi. Excusez-moi si je le fais en québécois mais si je sors mon polonais les gens d'ici ne comprendront pas grand-chose et, d'ailleurs, c'est trop tard pour l'équipage du bateau de chez vous qui nous a visité, il a levé les voiles l'autre jour.

Très Illustre Saint-Père, je vous trouve prévoyant de nous visiter une semaine après les élections. L'ouragan des milliards va être passé et il n'en restera plus rien. Fiez-vous à moi qui ai déjà vu d'autres comédies musicales des mêmes auteurs. Vous savez quoi Saint-Père? Ils sont maintenant rendus à \$15 milliards seulement en promesses, est-ce assez fort pour vous?

Moi aussi je vous souhaite un heureux séjour chez nous. Reste que dans tout le tralala des préparatifs ici, je trouve qu'ils vous bousillent les horaires un peu fort. Que le diable m'emporte (Oups! excusez-moi, l'habitude) vous n'aurez pas grand temps pour respirer en douce. Parlant de respiration, j'espère qu'ils ont pensé à l'air conditionné dans la papemobile, fait chaud que le diable ces jours-ci.

Préparez-vous bien, c'est beau com-

me dans le lobby du ciel chez nous. Je ne serais pas surpris que la tentation vous prenne de revenir nous voir un de ces jours. Si jamais vous succombez, ne comptez pas les tours je ne suis pas sorteur et appelez-moi au Nouvelliste.

Fiez-vous à Martine pour faire le message et je vous en promets des pas mûres quand même vous n'auriez qu'un week-end sur le bras.

Là où je veux vous amener, pas besoin de papemobile. On prendra la wagon de mon copain Tico Lesieur pour grimper à la baie Déziel à une trentaine de milles amont le barrage Gouin.

Y a presque plus de mouches noires, très Saint-Père, nous allons nous baigner en Adam à cœur de jour et piquer une couple de dorés pour la bouffe.

Tico va nous faire un de ses feux, lui qui manie la braise comme s'il arrivait de vous-savez-ou, et je vais apporter un bon p'tit rouge pas piqué du bouchon.

Quand notre feu baissera l'oeil, vous n'aurez qu'à laisser aller les vôtres dans une belle tente à deux places pour vous tout seul. Le grand luxe très Saint-Père! Et avec la porte-moustiquaire juste en face du feu à part ça, je retiens votre place.

Le dimanche matin? Ne craignez rien, on va monter un nécessaire à messe. Déjà votre autel en boulot est prêt, ne reste plus qu'à suspendre du sapinage en banderoles autour. Les chants? Alors là je vous réserve une surprise très Saint-Père, vous m'en parlerez de la chorale des huards de la baie Déziel.

P.S. Si jamais Martine vous répond que je suis sorti, informez-vous à Bernard Champoux. C'est mon patron et je lui dis religieusement où je vais quand je pars. Très Saint-Père, j'en ai parlé à Claude Masson notre président et vous pouvez m'appeler à frais virés. A la prochaine...



Ginette

Du pain et des jeux

Momo est sensationnel. Parfois railleur. Souvent à rebrousse-poil. Toujours déconcertant. Mais quel homme! Quel homme!

Encore la semaine dernière, tiens, Maurice, qui prend ses vacances en solo parce que sa dulcinée, ci-devant moi-même, est attelée à la campagne électorale, est arrivé me prendre à l'improviste au journal pour m'emmener manger chez A&W.

Son entrée fit grande impression: les lunettes fumées, ses grands pieds plats tissés dans des sandales à la César, des shorts renvoyant une paire de cannes chevrotantes et un tee-shirt révélant un torse qui aurait bien besoin d'être bombé.

Notre gentille secrétaire, Christine, stoppa l'intrus: "M. Gaudreault est en congé aujourd'hui. Il ne fait pas d'entrevue." Notre chère Christine avait pris mon pauvre Momo pour un chanteur punk venu quêter une interview. Confrontée à sa surprise, Christine invoqua toutes les hautes instances: "Jésus Marie Joseph, pour l'amour du ciel!" L'exclamation de Christine fit tourner les têtes. Maurice récolta un succès

d'estime en se faisant langoureusement siffler par l'élément féminin du bureau.

Nous nous sommes retrouvés attablés au restaurant. Maurice avait une grande nouvelle à m'annoncer: "R'garde!". Je pris le sac qu'il me tendait. Un livre de cuisine de soeur Berthe: "Ginette, je me lance! Je vais te préparer de bons p'tits plats pendant que tu travailles." J'étais soucieuse et sans voix. Je m'enfonçai mollement le râtelier dans le hamburger.

Dès le lendemain, Maurice faisait oeuvre de cuisine. Après ma dure journée de labeur à petit salaire, je me pointai chez Momo, dévorée de curiosité. Maurice avait préparé des steaks sur charbon de bois avec amour et patate au four: "Quelle cuisson, déjà, pour toi, Ginette?" — "Médium." Mon steak atterrit dans l'assiette au stade intermédiaire... entre cru et saignant.

Je me gardai bien de décevoir les espoirs du chef: "Qu'est-ce que t'en penses?" — "Momo, tu m'épates!"

Fort de ce premier jugement, Maurice redoubla d'audace pour le lendemain. Nous eûmes droit à des épis de blé d'Inde au presto. Temps de cuisson, trente minutes! Ils étaient plus durs à mâcher qu'une semelle de cuir. Maurice n'y vit que du feu. Il rayonnait.

Le lendemain, il en fit voir de toutes les couleurs à soeur Berthe en nous servant des boulettes suédoises avec sauce aigre-douce. Sur charbon de bois, s'il-vous-plait. Le bon vin aidant, la gastronomie scandinave passa sans grande controverse l'épreuve gustative.

Maurice s'enhardit. Vendredi dernier, il soumit une nouvelle fois soeur Berthe à rude épreuve en trucidant ses cailles flambées au cognac. L'incendie embrasa totalement la volaille. Les pauvres petites sacrifiées finirent complètement écartelées et calcinées au beau milieu du poêlon. Maurice refusa de se laisser démonter par cet échec. Il fit sien la maxime de César, 'du pain et des jeux', pour nous servir sur-le-champ des sandwiches devant la télé des olympiques!

A l'intérieur

Reportage

☐ Mgr Pelletier: une retraite animée

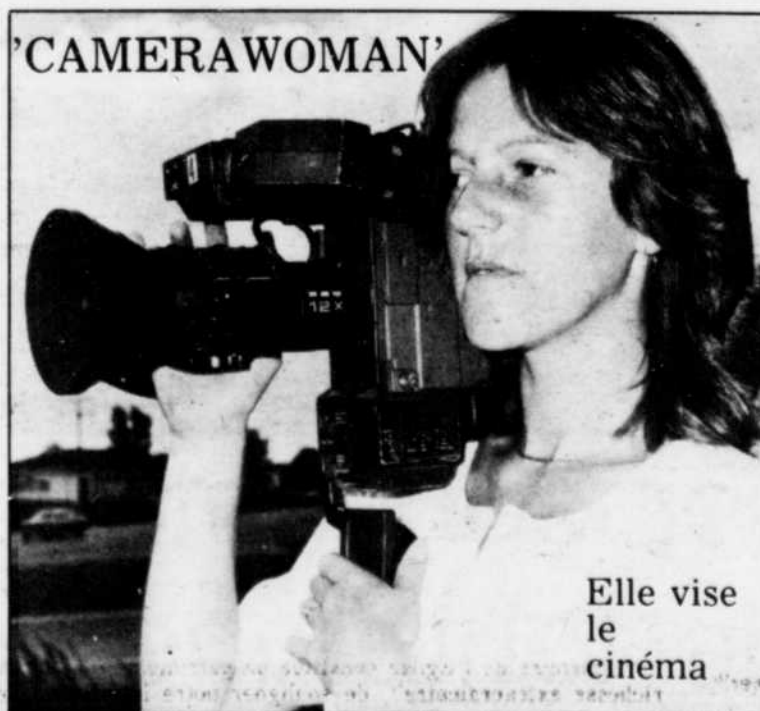
— page 3a

☐ Les cueilleurs de cocottes

— pages 24-25a

Entrevues

— page 26a



Elle vise le cinéma

Divers

☐ L'univers du rock

— page 14a

☐ Le grand défilé du 350e

— page 29a

☐ Les anciens Aigles en photos

— page 31a



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

"Je pense et je parle en latin!"



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

"L'importance, c'est d'aimer le bon Dieu pour se sentir heureux".



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

"J'attends ma seconde retraite pour me reposer!"

"L'important c'est d'aimer le bon Dieu pour se sentir heureux"

TROIS-RIVIÈRES- Dimanche, Mgr Georges-Léon Pelletier, qui fut évêque de Trois-Rivières pendant vingt-huit ans, fêtera son 80e anniversaire. Il porte d'ailleurs fort allègrement cet âge déjà vénérable. "L'importance, c'est d'aimer le bon Dieu pour se sentir heureux", dit-il.

par
Michelle ROY-GUÉRIN

Mgr Pelletier, qui a pris sa re-

traite en 1975, s'occupe à rendre service, particulièrement lorsque le diocèse fait appel à lui pour les cérémonies religieuses. Il fait aussi de l'ébénisterie: il a fait quatre horloges, et fabrique actuellement des tables, des chaises, etc. Il fait aussi la cuisine. "Je compte sur ma deuxième retraite pour me reposer!", dit-il en riant de bon cœur. "Ma santé est meilleure actuellement qu'il y a vingt-cinq ans, la Providence est bonne!" (Il eut en effet à subir à ce moment une maladie importante qui

le retint cinq mois à l'hôpital).

"Je suis très attaché au diocèse de Trois-Rivières, cela fera quarante ans en 1987 que j'y vis. Je suis très heureux", ajoute-t-il.

Le pape

Mgr Pelletier est aussi très heureux de la prochaine venue du pape, qu'il a bien connu car il a travaillé quatre ans avec lui dans les commissions du concile alors que Jean-Paul II n'était encore que le cardinal Wojtyla.

Prêtre, étudiant... et polyglotte

C'est à Saint-Épiphane de Témiscouata que Georges-Léon Pelletier venait au monde le 19 août 1904, aîné d'une famille qui allait compter six enfants.

À l'âge de 4 ans, il déménageait avec sa famille à Squatec, en pleine forêt, sa famille étant la treizième famille de colons qui défrichèrent leur terre. "J'ai vu tomber les arbres qui ont servi à construire notre maison", dit Mgr Pelletier.

Il fréquenta donc la petite école de l'endroit, puis continua son cours primaire à Saint-Arsène où sa famille avait de nouveau déménagé et où il vécut sept ans. Là, la petite école s'arrêtait à la 5e année, et à 10 ans, Georges-Léon Pelletier l'avait déjà terminée. Il resta donc cinq ans sans aller à l'école.

Prêtre, étudiant et polyglotte

En 1919 il commençait son cours

classique au petit séminaire de Québec. Puis de 1927 à 1931 il fit ses études pour devenir prêtre au grand séminaire de la vieille capitale. Il était ordonné le 24 juin 1931 dans son diocèse d'origine, à Rimouski.

Il enseigna un an à Rimouski, puis partit trois ans faire des études en écriture sainte à Rome, en Palestine, puis en Allemagne où il enseigna également. Il a travaillé avec des archéologues américains sur des sites de fouilles en Palestine, notamment sur le site de la ville antique de Jéricho.

Il apprit donc à parler couramment l'italien, l'arabe et l'allemand, mais s'il a conservé la première et la dernière de ces langues, il a complètement oublié son arabe.

Il parle également couramment, outre le français, l'anglais et l'espagnol, se débrouille en grec moder-

ne car il connaît très bien le grec ancien, et peut tenir une conversation en latin, "et même dire des bêtises!", ajoute-t-il. Il comprend en outre plusieurs langues scandinaves.

Evêque

À son retour, en 1935, il enseigna la théologie à l'université Laval de Québec jusqu'en 1942, et fut aussi aumônier des étudiants. Il a connu ainsi plusieurs de nos médecins aînés de la région avant de venir à Trois-Rivières.

Le 6 décembre 1942 il était nommé évêque, et sacré le 24 février 1943. Il fut alors quatre ans évêque auxiliaire de Québec.

Le 21 septembre 1947 il était le nouvel évêque du diocèse de Trois-Rivières, poste qu'il occupa jusqu'en octobre 1975. "Un épiscopat de 28 ans comme Mgr Laflèche."

"Il faut savoir s'adapter"

L'Eglise a connu, comme la société mondiale, des changements importants auxquels tout le monde a dû s'adapter, les évêques comme les prêtres et les chrétiens laïcs.

Avant le concile Vatican-II, la vie de déroulait paisiblement à l'évêché. Mais le concile amena beaucoup de bouleversements dans l'Eglise, changements suscités par ceux qui transformaient la société. "Le développement scientifique a accaparé le monde et fait oublier l'essentiel", dit Mgr Pelletier, qui évoque "la crise d'après-concile".

Mais il déclare qu'il faut savoir s'adapter, comme de passer du latin à la langue du pays. En l'an 250, le pape Victor avait imposé le latin à l'Eglise, c'était alors la langue officielle de l'Europe. Paul VI, 1.600 ans plus tard, imposait l'usage de la langue officielle de chaque pays.

"L'histoire de l'Eglise constitue un patrimoine d'une richesse extraordinaire", de souligner notre interlocu-

teur, demeuré fervent du latin au point d'encore dire son bréviaire dans cette langue. "Je pense et je parle en latin", ajoute-t-il.

Le présent

Parlant des changements survenus, il souligne avec sagesse: "On ne lâche pas tout d'un coup une richesse qui nous a batis, pour d'autre chose qu'on ignore, mais," continue-t-il, "c'est aussi malhonnête de regarder le passé avec son oeil du présent que le présent avec son oeil du passé. Il faut suivre le présent avec sa force, en entraînant les autres et en faisant du bien. Mais il ne faut pas juger notre époque. J'aurais bien mauvaise grâce d'accuser le Seigneur d'avoir fait une génération plus dépourvue que les autres!"

"Je suis très optimiste. Dieu a soin de son monde et de son Eglise, les difficultés finissent par passer. Étudier l'histoire, c'est parfait pour nous rendre optimiste".

Sur trois expositions

par André GAUDREAU

Trois expositions d'été ont retenu notre attention cette semaine en des endroits aussi divers que la Grange des Artisans des Grandes-Piles, le musée des Ursulines et la Maison des Vins.

Au premier endroit, on peut voir jusqu'au 27 août des œuvres récentes de Thérèse Tourigny-Desaulniers alors que Jacqueline Pépin-Trottier expose chez les Ursulines et que les huiles de Josée R. Géois se trouvent à la Maison des Vins.

Thérèse Tourigny-Desaulniers est d'une famille où l'on retrouve deux autres artistes connues, Claire Jacob et Réjeanne Sanschagrin. Et il nous faut bien constater qu'entre l'exposante de la Grange des Artisans et Réjeanne Sanschagrin, il y a parfois de grandes similitudes, surtout quand les deux artistes pratiquent le portrait.

Mais alors que Sanschagrin s'en tient surtout à cela, Thérèse Tourigny-Desaulniers

nous offre ici de nombreuses toiles où le personnage ne tient pas toute la place mais où l'environnement est aussi important. Nous pensions notamment à ses deux triptyques "La belle et la mer" et "Bonjour l'été".

Mme Desaulniers, qui a une longue expérience de diverses techniques, présente également quelques tableaux qui tranchent sur le reste de l'exposition. L'artiste se sert ici de réactions chimiques qui donnent des effets plutôt imprévisibles. Et si cette part du tableau fait parfois abstrait, elle y fait entrer par ailleurs quelques éléments de figuration, quand ce n'est pas totalement figuratif comme dans son "Paon" qu'elle a titré "Ah, ce comédien!".

Artiste prolifique d'une sensibilité toute féminine, Thérèse Tourigny-Desaulniers nous propose ici un éventail de petits et moyens formats où la poésie prend une large place.

Pépin-Trottier

Jacqueline Pépin-



(Flageol Photo — Terry Charland)

Pointe-au-Père, l'un des nombreux paysages que l'artiste Josée Géois nous montre jusqu'à la fin d'août à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

Trottier fait de la peinture comme passe-temps depuis quelques années déjà, mais c'est tout récemment encore qu'elle s'inscrivait à des cours du soir à l'université.

Et si l'artiste fait preuve de dons certains, ses toiles n'en révèlent pas moins des tâtonnements que l'on comprend bien, de même qu'une certaine application (pas toujours cependant) comme si elle craignait sa propre spontanéité.

Il s'agit pour Mme Pépin-Trottier d'une première exposition et

l'on ne s'étonne pas de sa diversité. Les toiles ne sont pas nécessairement de la même époque ni d'une même venue la plupart du temps.

Curieusement, ce ne sont pas les plus récentes qui nous ont accroché l'oeil, mais plutôt ses portraits de fillettes ou de jeunes filles qui manifestent, nous a-t-il semblé, plus de spontanéité, moins de raideur.

L'exposition peut être visitée jusqu'au 3 septembre dans le réfectoire attenant au musée des Ursulines.

Josée Géois

Installée depuis peu à Trois-Rivières, Josée R. Géois est une artiste de Québec. Elle a étudié avec Iacurto, Maurice LeBon, Bruno Côté et Albert Rousseau. Et c'est au contact de ceux-ci qu'elle a perfectionné la technique du paysage.

Ce sont justement des paysages que l'artiste nous offre à la Maison des Vins jusqu'à la fin du mois d'août. Des paysages de Charlevoix, du Bas-du-Fleuve et des environs de Québec. On y trouve évidemment aussi quelques toiles différentes comme "Antiquités" par exemple, plus proche de la nature morte qu'elle a d'ailleurs étudiée avec Sylvia Araya.

Parfois avec application, mais le plus souvent avec le pinceau généreux et le geste large, Josée Géois nous offre ici des paysages où la couleur et la lumière abondent (on nous a dit qu'elle les a peints en pleine nature).

Et c'est la plupart du temps un paysage senti plus que rendu fidèlement que l'artiste a créé (recréé) sur sa toile, un paysage filtré par l'oeil et la sensibilité du peintre.

Mme Géois compte, nous dit-on, se mettre aux paysages de notre belle Mauricie qu'elle habite maintenant. Notre Mauricie (le parc national, par exemple) vue avec de nouveaux yeux, cela nous intéresse.

Consentir à plus de qualité

par André GAUDREAU

Il nous est arrivé souvent de parler dans cette chronique du succès ou de l'insuccès de nos artistes à Paris pour souligner que les histoires de cousinage, la nouveauté de l'accent, pouvait jouer un temps mais pas toujours. Et c'est bien ce qui arrive aujourd'hui comme l'explique un journaliste québécois qui vit à Paris depuis quelques années, Louis-Bernard Robitaille, qui agit comme pigiste pour certains magazines québécois et le journal La Presse. C'est dans ce quotidien d'ailleurs qu'il faisait le point ces jours-ci sur nos artistes et nos œuvres en France. Sa conclusion est celle que nous pressentions depuis longtemps. Si le Québec veut exporter artistes et produits, il devra le faire en français. Paris refuse tout ce qui a un caractère trop régional. Il n'est pas plus facile à Paris de faire un succès d'une pièce typiquement berrichonne que typiquement québécoise. Les Français ont une langue et ils n'ont pas

Entre l'arbre et l'écorce

le temps de faire ce fastidieux décryptage d'accents et d'idiomes régionaux. Voilà bien pourquoi ils ne veulent rien savoir de séries américaines traduites au Québec qui contiennent trop de français. L'Union des artistes (sic) aura beau protester comme elle l'a déjà fait par la voix de sa présidente Louise Deschatelets, rien n'y fera. Et si nous ne consentons pas à plus de qualité, alors continuons à mariner dans notre jus. Le malheur, c'est qu'ainsi nous serons toujours les perdants.

Un bel exemple

Et là-dessus, il nous vient à l'idée un bel exemple d'intelligence et d'excellence, celui de l'organiste Pierre-Michel Bédard qui a longtemps œuvré dans notre milieu. Voici un jeune homme qui n'a jamais cessé d'étudier et de se perfectionner: orgue, chant, composition, direction d'orchestre. Après des études avancées au Québec, il décidait il y a déjà plusieurs mois d'aller voir un peu ailleurs. Ailleurs, ce sera Paris. Sans beaucoup d'argent en poche et sans "contrats" importants là-bas, il prend des risques. Son talent et sa détermination font le reste. Peu après son arrivée dans la capitale française, il est embauché comme maître de chapelle à l'église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux. Il faut dire que Pierre-Michel ne fait pas québécois pour deux sous (au sens péjoratif de l'expression, j'entends). Il parle sans recherche précieuse mais avec élégance un excellent français. Son emploi à Notre-Dame ne l'empêche toutefois pas de donner régulièrement des récitals d'orgue dans tout le pays. A propos, Pierre-Michel Bédard jouera demain à 15h à la basilique Notre-Dame-du-Cap. A la fin du mois, il enregistrera par ailleurs deux de ses œuvres pour Radio-Canada. Viser et atteindre l'excellence, c'est cela. Et l'on voit quelles portes ça peut ouvrir.

Elle passe à CKTM

Dès l'automne, c'est à l'écran de CKTM que l'on pourra voir l'animatrice Lise Lefebvre jusqu'ici animatrice à CHEM-Télé 8. C'est d'ailleurs dès lundi qu'elle débutera dans ses nouvelles fonctions qui consisteront à animer une émission-réseau les mardis matin à 11h. La diffusion ne commencera toutefois qu'à l'automne. Par ailleurs le peintre Gustave Dupont, en retraite anticipée si l'on peut dire, a décidé de se remettre à la peinture à plein temps en quelque sorte. Et il songe en même temps à l'enseignement pour l'automne. On ne peut que lui souhaiter "bons loisirs et bonne chance."



(Photobo Claude Gill)

Voici nettement l'une des plus belles toiles que Thérèse Tourigny-Desaulniers expose jusqu'au 27 août à la Grange des Artisans des

Grandes-Piles. Elle fut d'ailleurs retenue dès le vernissage.

Jazz, électronique, une bonne bande de film et un hommage assez douteux

par André GAUDREAU

Didier Barbelivien est un compositeur de chanson avant tout. C'est quand même à lui que l'on doit la bande sonore du film de Claude Lelouch "Viva la vie". Sur étiquette Melenny. No MEL-1001).

Remarquez que ce n'est pas le cas de toutes les pièces, pas celui par exemple de la première longue plage en forme de dance music (7m 40s) et sur laquelle Barbelivien a même mis quelques paroles (peu nombreuses) répétitives. Ce n'est pas le cas non plus de "Concerto pour une guerre nucléaire" ou "La boule noire".

Mais, il faudrait sans doute voir le film pour comprendre d'où vient cette fantaisie sur les voyelles intitulée AEIOU et puis plus tard le "Concerto pour voyelles".

Ce qui est important toutefois c'est que le compositeur ait su trouver un leitmotiv accrocheur et fort beau. Cela fait qu'à une deuxième écoute, on ne se pose plus guère de questions. On écoute et c'est agréable.

Beau Dommage

Luc Gilbert (réalisateur), Richard Bélanger et Caroline Desrosiers, plus quelques musiciens se sont réunis pour rendre hommage à l'ex-groupe Beau Dommage dans un album où ils reprennent, chantés d'un côté et en versions instrumentales de l'autre, quelques-uns des plus grands succès du groupe.

On sait que Beau Dommage vient de se réunir pour présenter deux spectacles à Québec les 23 et 24 août dans le cadre des fêtes de Québec 84, ce qui donne encore plus de pertinence à ce microsillon (**Hommage à Beau Dommage. Sur étiquette AudioRam. No AD-70,001.**)

Mais si le disque est ainsi plus d'actualité, il n'en a pas pour autant plus de qualité. Voici une production modeste avec des solistes dont les voix ressemblent volontairement aux solistes de Beau Dommage, ce qui n'était peut-être pas la meilleure façon de faire.

Sur la première face, donc, on retrouve, en versions abrégées bien évidemment, des succès tels Tous les palmiers, Chinatown, le Pic-Bois, le Coeur en-

dormi, Ginette, Harmonie d'un soir à Châteauguay, Tout va bien, etc. Et vous tournez le disque pour retrouver la même chose en versions instrumentales. Et c'est là que l'on constate la minceur des orchestrations. La seule chose qui nous a un peu intéressé fut d'essayer de deviner avec quels instruments on jouerait les principaux solos. Mince consolation on le devine.

Mike Oldfield

Homme-orchestre qui s'amuse beaucoup avec l'électronique. Mike Oldfield nous avait surtout jusqu'ici habitué à de la musique instrumentale, qu'il faisait d'ailleurs fort bien...un peu à la manière de Vangelis mais en moins original sans doute.

Pour son nouveau disque (**Discover. Sur étiquette Virgin. No VL2294**), il a décidé d'écrire aussi des textes et de s'adjoindre pour les interpréter Maggie Reilly (excellente) et Barry Palmer (voix un peu rauque qui convient mieux au rock dont il y a quand même ici une touche dans certaines chansons).

Mais les plus jolies interprétations sont sans nul doute celles de Mlle Reilly. Mais encore par-dessus tout,

c'est la musique de Oldfield qui reste la plus fascinante, notamment la seule interprétation instrumentale du disque intitulée "The Lake" et qui dure un peu plus de 12 minutes.

On comprendra mieux les sources de cette musique en lisant sur la couverture que cet enregistrement a été réalisé dans les Alpes à 2,000 mètres d'altitude avec une vue sur le lac de Genève par les jours ensoleillés.

Mike Oldfield, instrumental? Oui. Davantage que chanté.

Carmen McRae

Enfin, si vous aimez le jazz traditionnel chanté, on ne saurait trop vous recommander ce microsillon de Carmen McRae, consacré à des grands succès du regretté Nat King Cole.

Cela va du premier grand succès de Cole "Sweet Lorraine", au classique "If I Had You" en passant par des compositions du King "I'm An Errand Girl For Rhythm", "Beautiful Moons Ago" et d'autres chansons immortelles comme "How Does It Feel", "Come In Out Of the Rain", "I Can't See For Lookin'" ou bien "Just You, Just Me".

Et la belle voix grave de McRae se promène avec aisance dans ce champ de balades et de swing, accompagnée par son propre trio formé de remarquables musiciens qui ont nom John Collins (guitare), Marshall Otwell (piano), John Leftwich (contrebasse) et Donald Bailey (batterie).

Pour avoir été une amie de Nat Cole, Carmen MacRae sait ce qu'elle chante. Et pour avoir joué aussi avec Cole, John Collins sait lui aussi où il s'en va. Cela est d'autant plus important que Mme MacRae a justement voulu reprendre les chansons de Cole un peu à la manière du King. (**You're Lookin' At Me. Sur étiquette Concord Jazz. No CJ-235.**)



Beau Dommage



VIVA LA VIE



bande originale du film de
CLAUDE LELOUCH

Musique de
DIDIER BARBEUVIEN

Quoi faire

— **Peinture et gravure.** Oeuvres du peintre-graveur Rodolphe Duguay à la maison de l'artiste au 195 rang Saint-Alexis, Nicolet-Sud. Du mercredi au dimanche de 13h à 18h.

— **Muséologie.** "D'hier à aujourd'hui", exposition historique au musée des Ursulines de la rue du même nom. Jusqu'au 4 septembre. Du lundi au vendredi de 9h à 17h et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— **Expo histoire.** "Histoire religieuse de Trois-Rivières". Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Jusqu'au 11 septembre. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— **Théâtre.** "Kouik! Kouik!", comédie d'Yvon Brochu. Deux représentations ce soir à 19h

et 22h 30 au Théâtre des Marguerites de Trois-Rivières-Ouest

— **Théâtre.** "Faut divorcer", comédie de Bertrand B. Leblanc. Du mercredi au samedi à 21h au cabaret-théâtre Mont-Carmel. Dîner à compter de 18h pour ceux qui le désirent.

— **Théâtre.** "Mon mari est un extra-terrestre", comédie de Normand Gélina. Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— **Céramique.** Exposition de la première Biennale de la céramique. A la galerie du Parc du manoir de Tonnancour, jusqu'au 2 septembre. De 14h à 17h et de 19h à 21h 30 du mardi au dimanche et également de 10h à midi du mardi au vendredi.

— **Astronomie.** Soirée d'observation et

visites guidées à l'observatoire du Cégep, rang Sainte-Marie à Champlain. Jusqu'au 20 août. Se renseigner à 295-3043.

— **Peinture.** Exposition de Normand Boisvert. Au centre de ski de Mont-Carmel. Du mercredi au samedi de 18h à 21h.

— **Peinture.** Visites guidées et diaporama sur les oeuvres d'Ozias Leduc. A l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan. Tous les jours de 10h à 20h jusqu'au 18 août.

— **Variétés.** "Le voyage de Sara Tatine", chant et comédie avec Muriel Berger. Ce soir à 20h 30 à l'Assembly Hall de Grand-Mère.

— **Théâtre historique.** "Ca parle au diable, v'là les Anglais". Sur le site des Vieilles Forges. Les mercredis, jeudis et vendredis à 14h et les samedis et dimanches à 13h 45 et 15h 15. Jusqu'au 19

août.
— **Théâtre.** "La chambre mandarine", comédie de Robert Thomas. Par la troupe du Doux-Délire. Ce soir et demain à 20h 30. Au théâtre du Perce-Rêve du rang Anctil à Victoriaville.

— **Peinture.** Exposition de Hélène Audet, Michelle Boudard et Marcelle Bouduc. Jusqu'au 27 août au club Métabéroutin.

— **Arts visuels.** Collection de la galerie. A la galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean. Demain de 14h à 17h.

— **Peinture et sculpture.** Exposition d'Aristide Gagnon et de Gérard Bélanger. Au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac jusqu'au 22 août. Tous les jours excepté le lundi de 13h à 18h et le mercredi en soirée également de 17h à 21h.

— **Peinture.** Exposition de Jacqueline Pépin-Trottier. Jus-

qu'au 3 septembre au musée des Ursulines, rue des Ursulines.

— **Peinture.** Exposition de Mme Thérèse Tourigny-Desaulniers. Jusqu'au 27 août à la Grange des Artisans des Grandes-Piles.

— **Spectacle.** Spectacle du comédien-

imitateur André-Philippe Gagnon, des "Lundis des Ha Ha", à Saint-Narcisse aujourd'hui à 14h, dans le cadre de la fête de la Solidarité.

— **Spectacle.** Chris Gorman et pianiste Honky Tonk demain à 15h30 sur la place à Saint-Narcisse, dans le cadre de la fête de

la Solidarité.
— **Musique.** Récital du claveciniste Hank Knox. Ce soir à 18h 30 et 21h au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac.

— **Musique.** Récital d'orgue de Pierre-Michel Bédard. Demain à 15h à la basilique Notre-Dame-du-Cap.

POUR INSÉRER UNE

annonce
classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116

CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

le théâtre des marguerites inc.

tm
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

KOUIK-KOUIK

8 DERNIÈRES !

Tél. (819) 377-3223

CINÉ-CAMPUS 84/85

de la culture cinématographique...
...à la portée de tous



Ciné-Campus est un organisme à but non-lucratif qui, depuis 1968, s'implique dans la vie culturelle de notre région; son objectif: promouvoir la culture cinématographique en faisant connaître et aimer les oeuvres marquantes du cinéma mondial.

LA SAISON DÉBUTE LE 4 SEPTEMBRE

CARTE DE MEMBRE

DISPONIBLE À COMPTER DE LUNDI

AU SECRÉTARIAT DE

CINÉ-CAMPUS

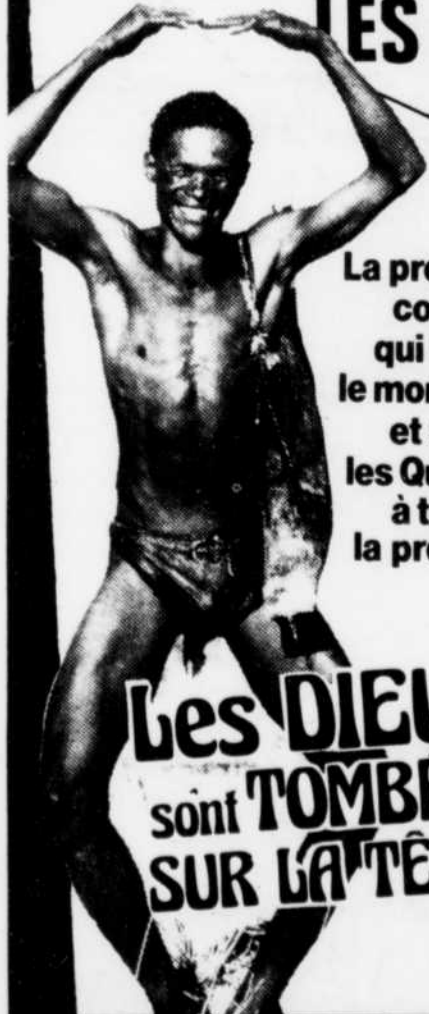
(Séminaire, local 131) de 10h00 à 18h00

TÉL.: 373-4211

COÛT: Etudiants à temps plein: 10\$
Adultes: 20\$

RENÉ MALO présente

LES SUCCÈS DE L'ANNÉE!



La prodigieuse
comédie
qui fait rire
le monde entier
et séduit
les Québécois
à travers
la province...

**Les DIEUX
sont TOMBÉS
SUR LA TÊTE**

Fleur de Lys

Carrefour de Trois-Rivières-Ouest
Tél.: 375-3277

...une intrigue
sensuelle et bouleversante

18ANS
Adultes



**L'ÉTÉ
MEURTRIER**
ISABELLE ADJANI avec ALAIN SOUCHON

HORAIRE:

SAMEDI ET DIMANCHE: CONTINUELLE

Les dieux sont tombés sur la tête:
13h30-17h50-22h10

L'été meurtrier: 15h25-19h45

Adm. adultes: 4,75\$, Age d'or: 2\$



**Plus de
70 films!**

Enchères un peu folles chez Sotheby's

PARIS (AFP) — Un autoportrait de Stuart Sutcliffe (le Beatle disparu prématurément) et un piano

chers rock de Sotheby's, la célèbre salle de ventes de Londres.

500 lots seront proposés: des lithographies érotiques de Lennon (mise à prix de \$9,000) à une des guitares électriques de Brian Jones (\$4,000) en passant par une variété d'objets (disques d'or signés, huiles sur toile, cartes postales, photographies originales).

Vedettes incontestées de la vente: les Beatles qui auront droit à une journée spéciale, le jeudi. Les amateurs pourront tenter d'emporter le manuscrit inédit de John Lennon composé de 16 pages de poésie et de prose écrites à la main, accompagné de neuf dessins et cartons.

Le tout date de 1960, époque où le vendeur du lot, condisciple de Lennon aux beaux-arts, partageait un appartement à Liverpool avec le plus remuant des Beatles.

Autre attraction: les premières épreuves de

la chanson Lucy in the Sky With Diamonds (1967, \$5,000 environ), des lithographies érotiques baptisées Bag One (en référence aux happenings que le couple Lennon-Yoko Ono tenait alors dans des sacs aux quatre coins du monde), un distributeur de chewing-gum à l'effigie du groupe, des photographies sur lesquelles on voit entre autres les Fab Four jouer à saute-mouton et divers instruments de musique — dont une vieille batterie de Ringo Starr — compléteront le butin.

Les Art Schools britanniques ont abrité quantité de futures stars rock: il n'est pas étonnant de retrouver dans cette vente tableaux et dessins signés de Brian Ferry (le crooner, leader de Roxy Music), David Bowie (deux caricatures) et Lennon, sans oublier un auto-portrait huile sur carton de Sutcliffe, exécuté à Hambourg.

Pour les amateurs de kitsch: un piano droit,

peint selon les goûts d'Elton John: nuages et verdure sur fond bleu.

Le king Elvis Presley ne manquera pas à l'affiche, avec photographies et autres souvenirs dont un menu signé de la main du rocker de Memphis. On citera encore pêle-mêle

des objets se rapportant à Louis Armstrong, Count Basie, Frank Sinatra, Buddy Holly, les Beach Boys, Cliff Richard, The Police, Jimi Hendrix, Edie Cochran, Gene Vincent, Olivia Newton-John, Fleetwood Mac, les Bee Gees, les Who, Pink Floyd, etc...



Les Beatles (1964) devraient être les grandes vedettes des enchères rock de Sotheby's. (Laserphoto AP)

Julia est contre le pouvoir des hommes et c'est une pacifiste enragée par surcroît.

SUSANNAH YORK **LE VEINARD** **ROGER MOORE**

Version française de "THAT LUCKY TOUCH"

LES MERCREDIS du CINEMA N.B. Admission: \$2.00 13 ans et moins: \$1.00

2e FILM: Prop. pour homme seul avec Sam Center et Cornelia Sharpe

Réalisé par CHRISTOPHER NILES Avec SHELLEY WINTERS - SYDNEY HUME - RAY YALLOVE

Tous les soirs: 19h30. Dim.: 13h30. Entrée: 4,50\$ adultes, 3\$ étudiants, 1,50\$ âge d'or et moins de 13 ans.

CINEMA DU CENTRE 323 des Forges, Trois-Rivières 374-9555

VENEZ FÊTER LE 81^e ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE DE LA POUVE (Mme Rose Ouellet)

le nouvelliste et **CKSM 1220**

vous offrent la chance de gagner 20 PAIRES DE BILLETS pour assister, le 25 août à 17h00 **AU CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN** à une **EPLUCHETTE DE BLÉ D'INDE** suivie de la présentation de la pièce

MON MARI EST UN EXTRA-TERRESTRE présenté par le **THÉÂTRE DES 4 SAISONS**

Le tirage des billets se fera mercredi le 22 août entre 14h00 et 15h30 à l'émission Luc Lefebvre sur les ondes de CKSM de Shawinigan. Pour être éligible au tirage, remplir et faire parvenir le coupon ci-dessous.

FÊTONS "LA POUVE"
a/S Poste de radio CKSM
5e étage, édifice hôtel de ville
C.P. 695, Shawinigan, G9N 6V9

NOM
ADRESSE
VILLE
CODE TEL:

LES PERSONNES DÉSIREUSES DE SE PROCURER DES BILLETS POUR CET ÉVÉNEMENT, PEUVENT LE FAIRE EN SIGNALANT: **539-5611**

DU 17 AU 23 AOUT

CINEPARCS

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANÇAIS!

LE FILM BREAK-DANCE & SMURF

2 GRANDS FILMS

UN MONDE SANS LOI des aventuriers violents et sans scrupules prêts à tout pour le pouvoir et la richesse...

LES AVENTURIERS DU COBRA D'OR

TROIS RIVIERES 1 **LA VIOLETTE**

AUSI **GRAND MÈRE** **HORAIRE: 539-2929**

UNE EXPLOSION DE RIRE!

LES CHARLOTS CHAMPIONS DU RIRE!

TOUT NOUVEAU

TROIS RIVIERES 2 **LA FILIÈRE DES CHARLOTS**

PARAIT de la Résistance

3 FILMS **VEN - SAM ET DIM**

LA TOUTE NOUVELLE AVENTURE DE **LES DALTON EN CAVALÈRE** **LUCKY LUKE**

Marjolène Morin du groupe rock Corbeau

Un p'tit bout de femme remplie de chaleur

par Geneviève LANDRY

TROIS-RIVIERES — Un maillot de bain, une veste de jeans avec les manches coupées, une petite queue de cheval lui donnait l'air d'une jeune femme de vingt ans. "Salut, viens on va s'asseoir." Cela me mit bien à l'aise. Je venais de faire la connaissance de Marjolène Morin, chanteuse du groupe québécois Corbeau. Toujours timide lors d'entrevue avec artistes connus, j'ignorais par quel point commencer. Je lui demandai alors de parler d'elle, de sa vie, de sa carrière. "O.K. ça marche, la p'tite", de me lancer tout simplement Mlle Morin.

A ses débuts dans le grand domaine du spectacle, Mlle Morin de son nom véritable était reconnue comme étant mannequin "Free lance". Naturellement, elle possédait plus de contrat n'étant pas associée avec une agence quelconque. Par la suite, on l'a découverte et elle a obtenu son premier rôle dans une revue musicale. On se retrouve maintenant en 1976. Sa seconde revue sur les planches se produisait en 1979.

Et de là, Marjolène, plus ou moins connue, devint le dernier membre à s'infiltrer dans le

groupe Corbeau. Pierre Harel, anciennement le leader, céda sa place à Marjo. Cette dernière avait alors tout un contrat devant ses yeux, elle devait composer les paroles de ses chansons. "Je trouvais ça ben difficile au début, c'est ben sûr. Mais j'trouve ça l'un parce qu'il faut être apte à recevoir tout autour de nous, il faut l'accepter. J'me base sur ce que j'pense, j'essaie de dégager le plus d'amour possible parce que j'trouve ça ben important." Mais la petite blonde aux yeux noisette me signala qu'elle devait s'arrêter à des moments pour "prendre des breaks", pour la citer.

La jeune femme de 31 ans, haute comme trois pommes, me racontait sa passion pour tout ce qui fait partie du domaine des arts. "Dernièrement, j'ai reçu une proposition de la danseuse Margie Gillis. Elle se prépare à monter une série d'ateliers et elle m'a téléphoné pour me demander d'y participer. J'vais y penser. Ça pourrait être super-le-fun, on ferait une es-pèce d'échange, c'est-à-dire qu'elle de son côté, elle pourrait me montrer des danses steps tandis que moi de

mon bord j'pourrais lui montrer des p'tites affaires aussi."

Marjo est aussi comédienne à ses heures. D'ailleurs, elle-même ainsi que ses "corbeaux" participeront au tournage de "Punch au clock rock", un court métrage où la musique est prédominante au dialogue. "On a ben hâte, ça va être le fun mais on va travailler fort car il faut composer toute la musique du film aussi", de répliquer Marjolène Morin qui tiendra le rôle principal dans le court métrage.

Quant aux projets ultérieurs de Mlle Morin, elle détourna l'idée de quitter Corbeau afin de faire carrière solo. "J'suis tellement bien avec eux, on a une belle équipe technique, une bonne équipe de musiciens, j'vois pas

pourquoi j'lâcherais tout ça pour m'en aller pis être dans la misère.

On a ben du fun tous ensemble, il y a beaucoup d'amitié au sein du groupe; on vit au jour le jour sans rien planifier. C'est ben certain, que j'ai eu des offres mais j'leur réponds toujours que j'suis déjà prise", me disait-elle avec un ton des plus affirmatifs.

La jeune femme aux multiples talents porte une emphase prononcée sur la communication qui doit exister entre un chanteur et son auditoire. "Moi, j'trouve ça vital, en tous les cas, dans mes shows il faut que j'sente que le monde coopère avec moi parce que sinon, j'me sens pas capable de continuer. Le public est là parce qu'il veut t'entendre pis te voir, c'est incroyable com-

ment ça peut stimuler un être humain."

C'était maintenant l'heure des tests de son pour le spectacle qui allait clôturer la 79e édition de l'Exposition de Trois-Rivières. Nous nous sommes dit cordialement bonjour et en se souhaitant mutuellement bonne chance.

Mais j'ai eu la chance de revoir Marjolène. Encore une fois, nous avons bavardé de choses et d'autres. C'était cette fois quelques jours plus tard à une conférence de presse à Montréal. Après la dégustation des petits plats préparés pour nous, nous filions nos collègues, Marjolène ainsi que moi-même dans le Vieux-Montréal. Certes, nul ne peut douter de la simplicité de ce p'tit bout de femme remplie de chaleur et d'humanité.



(Flageol Photo — Terry Charland)

On ne peut se le cacher, le succès du groupe rock Corbeau repose aujourd'hui sur les épaules de Marjolène Morin.

À LA DEMANDE GÉNÉRALE

Dans le cadre des
DIMANCHES SOIR À 1,84\$

**POUR LA
DERNIÈRE
FOIS**



DONG
(Claude Hamel)
remporte un succès
foudroyant partout
où il passe.

**LE
SUPER
DISCO
CLUB PAVILLON**

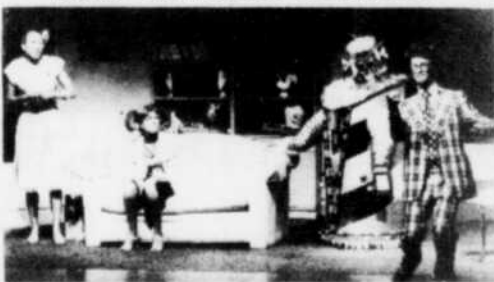
LE DIMANCHE, TOUT EST À 1,84\$

**EN '84, ON EN DONNE
DE PLUS EN PLUS**

525, ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE, 374-9718

527 rires tous les soirs

**theatre
LES QUATRE SAISONS**
**MON MARI EST UN
EXTRA-TERRESTRE**
Rose "La Poutine" Ouellette



Danielle Bissonnette, Sylvia Gariépy, Michel Gingras, Serge Hamelin

Une super comédie de:

Normand Gélinas

présentée au:

CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

Avec: Normand Gélinas, Danielle Bissonnette, Sylvia Gariépy, Serge Hamelin, Yvan Benoit

**PRIX DU
BILLET: 9,00\$**

**Prix spéciaux
pour les enfants**

Billets disponibles:
Librairie Sauvageau Shawinigan
Librairie Matteau Grand-Mère
Tahagie Champoux Trois-Rivières

Réervations
1-819-539-5611

VEZ RIRE...

Selon un sondage qui a eu lieu toutefois avant les fêtes du 350e

Les Trifluviens peu conscients de leur histoire

par Pierre GAGNON
TROIS-RIVIÈRES — Une récent sondage effectué par le ministère des Affaires culturelles auprès d'une centaine de Trifluviens a révélé que la population trifluvienne possédait une connaissance morcelée de son histoire. Quelques dates, des noms célèbres, mais somme toute, une vision bien embrouillée de l'évolution de la vie trifluvienne.

En effet, selon le sondage, les Trifluviens ont encore du mal à définir avec précision l'arrondissement historique de la municipalité. Des édifices comme la cathédrale et le manoir de Niverville sont très souvent considérés comme des sites historiques.

Par ailleurs, on remarque que les Forges de Saint-Maurice sont une des facettes de notre histoire régionale qui ressort le plus sou-

vent lorsqu'on interroge les Trifluviens. Les activités portuaires comptent aussi parmi les faits auxquels la population de Trois-Rivières est très bien

sensibilisée.

Comme l'expliquait Louise Hamel, coordonnatrice du sondage, l'objectif premier de cette étude était de tâter le pouls de la popu-

lation sur l'importance de mettre sur pied un centre d'interprétation de l'histoire à Trois-Rivières.

Mises à part l'exposition "Histoire de

voir", qui s'est tenue durant la période des activités du 350e anniversaire et l'implantation d'un circuit patrimonial dans les rues du centre-ville, il semble bien qu'on ait désormais mis en veilleuse le projet d'établir un centre d'interprétation à Trois-Rivières.

Selon Danielle Cantin, porte-parole du ministère des Affaires culturelles, "l'enquête aura tout de même permis de cerner la question et d'ajuster notre tir pour un éventuel projet d'interprétation de l'histoire dans la région."

Le principal intérêt du travail aura sans doute été de mettre en exergue les préoccupations des citoyens. Le sondage apprenait que les Trifluviens étaient conscients de la réalité fluviale et portuaire de Trois-Rivières. Des thèmes comme la dépollution, le développement du

vieux port et de la terrasse Turcotte, en sont qui hantent encore l'esprit des Trifluviens depuis de nombreuses années.

Par ailleurs, le sondage laissait nettement ressortir l'importance d'utiliser les ressources propres de la municipalité pour instaurer un centre d'interprétation de l'histoire. Les départements d'histoire et de littérature de l'UQTR seront certainement des intervenants utiles à la réalisation d'un tel projet.

La question la plus litigieuse de toute l'étude tournait autour du lieu d'emplacement de ce centre d'interprétation. Les uns favorisaient le vieux Trois-Rivières alors qu'un bon pourcentage des

répondants, surtout des habitants des nouveaux quartiers, dénonçaient les difficultés d'accès de l'arrondissement historique. Cependant, la plupart étaient d'accord pour prévoir un système de transport en commun pour se rendre sur les lieux, qui fonctionnerait même le dimanche.

Notons toutefois que ce sondage du ministère des Affaires culturelles avait été fait avant que ne débutent les festivités du 350e anniversaire de Trois-Rivières. L'emphase qu'ont mis les festivités trifluviennes sur l'histoire de notre région aura sans doute permis à de nombreux trifluviens de mieux se connaître et de mieux connaître leur milieu.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Le manoir de Niverville, bien que situé sur la rue Bonaventure, une des plus anciennes rues de Trois-Rivières, ne fait pas partie de l'arrondissement historique comme tel.

PIANO BAR

JEAN BINETTE
organiste-chanteur

Du mardi
au samedi
inclusivement
à compter de
21h00

CP Hôtels 14
Le Baron
3600, boul. Royal
Trois-Rivières
379-3232

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

MUSIQUE DE DANSES SOCIALES

Vendredi - Samedi

avec le trio "NORMAND HÉLIE"

Dimanche soir
de 15h à 21h **LÉO et YOLANDE**

CHALET DU SPORTIF ST-LOUIS-DE-FRANCE

JEUDI, VENDREDI,
SAMEDI, DIMANCHE

Venez entendre
**LE FAMEUX GROUPE
"TRADITION"**

Si vous voulez vraiment "SWINGER"
c'est au
CHALET DU SPORTIF
qu'il faut aller.

SAMEDI - DIMANCHE

**GRAND
GALA
ÉROTIQUE**
15 DANSEUSES
DANSEURS
COUPLE
ÉROTIQUE

Sur demande,
nos danseuses
se produiront à
votre table.

**CE SOIR
SOIRÉE
CHAMPAGNE**

AIR
CLIMATISÉ



Le magicien
de **BLACK MAGIC**
spectacle de feu

Lundi, mardi, mercredi, avec
chaque achat de boisson,
vous pouvez gagner un
voyage en JAMAÏQUE.

Tous les mercredis soirée du Pêche
ENTRÉE LIBRE
Tenue vestimentaire convenable exigée.

BAR SEXE À TOU

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

SAMEDI - DIMANCHE

**BOBBY
SOUL**
chanteur-
fantaisiste



TIRAGE D'UN TÉLÉCOULEUR
RÈGLEMENTS SUR PLACE

RÉJEANNE GODIN présente:
NICOLE PAILLÉ, chanteuse

ENTRÉE LIBRE

BAR SALON EL PRADO

514, BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE

NOUVELLE ADMINISTRATION AU MOTEL ROBINSON (84) ENR

STE-GENEVIÈVE-DE-BATISCAN



MOTEL À LOUER

**VENDREDI-SAMEDI
DANSE AVEC
SPECTACLE**
mettant en vedette
le fameux groupe



SWITCH
jeudi et dimanche soir
DANSE DISCO
BIENVENUE À TOUS

Dans le nouveau feuilleton *Parc des Braves*

Marie Tifo pour la première fois en bourgeoise

par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — Avec son rôle de Madame veuve Rousseau, dans le nouveau feuilleton *Parc des Braves*, à Radio-Canada, Marie Tifo interprétera pour la première fois une dame de la haute, soit la bourgeoisie de la Haute-Ville.

Situé chemin Sainte-Foy, avec vue sur les Laurentides, ce beau parc de la ville de Québec se trouve à l'extrémité nord de l'avenue des Braves, laquelle commence au sud des Plaines d'Abraham. Y demeurent notamment des notables d'une ville où le gouvernement est la principale industrie.

Pour avoir vécu jusqu'à récemment à Québec, la comédienne dit constater personnellement que "c'est encore une rue d'allégeance fédérale, très rouge." Mais la politique n'est pas le propos principal de l'auteur Fernand Dansereau, qui situe l'histoire en 1939.

Un épisode porte sur la visite du roi et de la reine d'Angleterre et tout le monde est en émoi. On n'est pas pour lancer un projectile vers la limousine royale comme dans *Les Plouffe*, l'histoire que Roger Lemelin situe également en 1939 mais en Basse-Ville.

"On connaît mal la bourgeoisie québécoise, souligne la comédienne, elle-même issue

d'un milieu bourgeois. Nos films, nos feuilletons se passent souvent en milieu défavorisé, parfois misérable."

Seule pour élever ses enfants, dont un fils de 19 ans qui veut s'engager dans l'aviation, Mme Rousseau a éga-

retrouve démunie", explique Marie Tifo.

Connue jusqu'ici par le cinéma (*Les Bons Débaras*) et le théâtre, l'actrice née et grandie à Chicoutimi avait des réticences au moment de se lancer dans sa première série

hebdomadaire, parce que les textes des téléromans sont pauvres plus souvent qu'à leur tour.

Écriture de cinéaste

"Mais Fernand a une sorte d'écriture ciné-

matographique, avec beaucoup d'humour. Et puis il vient de ce même quartier." A propos, M. Dansereau est aussi président de l'Institut québécois du cinéma.

A travers ses difficultés, au long de son évolution vers l'autonomie, l'héroïne recevra l'aide de son beau-frère Tancrede, qu'interprète Gérard Poirier.

La religion est bien présente car Mme Rousseau va toujours à la messe. Jacques Galipeau personnifie le curé, les garçons étudient chez les Jésuites et les filles chez les Ursulines.

Parc des Braves est aussi l'occasion pour Marie Tifo de travailler à nouveau avec Ghyslain Tremblay, qui joue un bell-boy du Château Frontenac.

Les deux comédiens ont débuté ensemble à 14 ans avec la troupe L'Alambic, à Chicoutimi.

Il y aura aussi Louise Dussault en coiffeuse de la Basse-Ville qui fait le travail à domicile... en Haute-Ville évidemment.

Hors ce feuilleton, Marie Tifo prépare activement avec Pierre Curzi (comédien et scénariste) et Yves Simoneau (metteur en scène) un long métrage. Si tout va bien, le tournage de *Pouvoir intime* débutera en octobre.

Au théâtre, elle sera la saison prochaine l'héroïne d'*Une Journée particulière*, l'adaptation pour la scène du film d'Ettore Scola avec Sophia Loren et Mastroianni. La pièce mise en scène par Guillerme d'Andrea sera d'abord donnée au Tri-

dent, à Québec, puis au Rideau vert, à Montréal.

Quand elle n'est pas tout entière à son travail d'interprète, explique Marie Tifo, "J'aime m'évader dans la normalité. Je me vide de toute la fébrilité de mon métier et je me laisse remplir par la beauté de la vie quotidienne..."

"Il faut être capable de faire autre chose qu'enfiler un rôle après l'autre, de vivre de la même manière que la grande majorité des gens, de rester seule à la campagne, tranquille sur sa galerie."

Pas question pour elle de suivre des cours, de s'inscrire à des ateliers de-ci ou de-là. "Je ne suis plus capable de suivre ce genre d'activités, je deviens délinquante. Je me chicane, je coupe la parole."



(Laserphoto PC)

Marie Tifo interprète le personnage central du feuilleton *Parc des Braves*. Veuve et ruinée, elle reçoit ici les offres d'aide et de réconfort de son beau-frère, interprété par Gérard Poirier.



JACQUES DUPRAS

PHYTOTHÉRAPEUTE

reconnu par l'A.C.P.

(médecine naturelle)

Aussi: MÉTHODE DE DIMINUTION DE POIDS

Pour informations: 375-2019

ou un rendez-vous:

12700 BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

TROIS-RIVIÈRES

Croisières sur le St-Laurent

2 DÉPARTS
PAR JOUR
14h et 20h

ORCHESTRE
VENDREDI
SAMEDI
DIMANCHE



Une vraie détente sur le St-Laurent

CROISIÈRES SPÉCIALES
D'UNE JOURNÉE

SOREL

Août: 11-18-19-20-27 - Sept. 8

22 septembre

CROISIÈRE "AU REVOIR 1984"
PRIX SPÉCIAL

ST-OURS Août: 26

DESCHAILLONS Août: 12

MONTREAL Septembre: 2-9

Informations -
réservations

Cap. LUC HARVEY

1495 rue du fleuve C.P. 64

Trois-Rivières (Qué.) Canada G9A 5E4

(819) 375-3000

2
♠

**LE PHOTOGRAPHE
DES
TROIS VILLES**

Service de développement (C4-1) de vos films, photo-couleur

1 HEURE

à prix régulier pour
vos films disques
110-126 et 35 mm.

STUDIO RÉGENT

831 St-Georges (coin Ste-Marie)
Trois-Rivières
378-6695

♥
2

CHIRICO
coiffure

4893 boul. des Forges, Trois-Rivières 379-5313

**COUPE AU CARRÉ, PERMANENTE SUR
ORDINATEUR PRATIQUE ET CONFORTABLE**



• permanente
sur ordinateur

• distributeur
Redken

L'équipe de Chirico Coiffure: Diane, Jocelyne et Serge

Le CLM lance un nouvel appel aux artisans

TROIS-RIVIERES — loisirs de la Mauricie (AG) — Le Conseil des (CLM) qui parraine

CJMF rock: Coallier réagit

MONTREAL (PC) — Pour le président de CIEL-FM, de Longueuil, M. Jean-Pierre Coallier, l'octroi de la licence de diffusion rock à CJMF-FM (qui la détenait auparavant) indique simplement que le CRTC a évalué pour le mieux le marché radiophonique de la région de Québec.

"Mais quand on aura estimé que Québec est suffisamment noyé dans le rock américain et qu'elle aurait peut-être besoin d'un peu plus de musique québécoise, alors là les gens de CIEL seront prêts à nouveau", a-t-il déclaré jeudi.

Face à six groupes concurrents, dont le vainqueur CJMF, la compagnie de M. Coallier brigait cette même licence en vue d'exploiter une fréquence à Québec. Il proposait un contenu fait essentiellement de musique et de chansons d'expression française, comme il le fait déjà avec la station CIEL.

M. Coallier a dit souhaiter néanmoins que CJMF-FM "fasse une petite place aux talents rock de chez nous".

Très heureux de la décision du CRTC, le directeur des programmes de CJMF, M. Claude Thibodeau, a précisé de son côté que la station FM — la plus écoutée à Québec (268,000 auditeurs par semaine) avant d'être sanctionnée par le CRTC — allait retourner en ondes samedi, à 18 h.

"The show must go on. Nous allons offrir le même produit (rock, dance music) qu'avant mais cette fois légalement", a affirmé M. Thibodeau.

Les autorités fédérales, a-t-il expliqué, ont apprécié notamment la nouvelle structure administrative de la station, empêchant qu'une seule personne détienne le contrôle absolu.

Ainsi la part de l'actionnaire principal de CJMF-FM tombe de 58 à 23 pour cent tandis que la part des six autres se situe entre 10 et 20 pour cent: "Ce sera très collégial", a-t-il affirmé.

Télé payante: accord entre les deux réseaux

HULL(PC) — Le CRTC a approuvé un accord survenu entre les deux réseaux de télévision payante du pays, First Choice-Premier Choix et Superchannel. Dorénavant, le premier réseau aura l'exclusivité dans l'est du pays, le second dans l'ouest, la limite territoriale suivant la frontière séparant l'Ontario et le Manitoba.

En annonçant sa décision, le CRTC a noté que ce partage était nécessaire pour la survie de la télévision payante et pour l'aider à diminuer les quelque \$2 millions que les deux réseaux perdent mensuellement. L'industrie du loisir à domicile s'est grandement élargie depuis l'avènement de la télévision payante, il y a deux ans, et la compétition est vive, a noté le président du CRTC.

Cette réorganisation crée en réalité deux monopoles. C'est en juin que First Choice-Premier Choix et Superchannel s'étaient entendus pour demander au CRTC de mettre fin à leur compétition. Ils avaient perdus presque \$40 millions en un an et demi.

Selon le nouveau partage, First Choice-Premier Choix acquiert les abonnés de Superchannel en Ontario et lui cède environ 600,000 abonnés, soit autour de 60 pour cent des abonnés canadiens à la télévision payante.

Cet accord, ont pour leur part indiqué les deux réseaux, leur permettra à chacun d'offrir une meilleure programmation.

dans notre région l'exposition d'artisanat "Le doigté magistral" tient à rappeler qu'il est toujours possible de s'inscrire à cette exposition qui, au niveau régional, se tiendra au début d'octobre à l'Assemblée Hall de Grand-Mère.

On se rappellera qu'en juin le CLM lançait un appel à plus de quatre cents organismes et artisans de la région en vue de la première exposition nationale d'artisanat de loisir. Or, si l'invitation avait alors créé beaucoup d'intérêt dans les

milieux concernés, il n'en reste pas moins qu'à ce jour, les inscriptions sont loin d'être aussi nombreuses qu'on l'aurait espéré.

C'est ce que fait savoir dans un communiqué, M. Michel Morissette du Conseil des loisirs, qui réitère son

invitation à tous les artisans amateurs de la Mauricie de même qu'aux groupements de l'Age d'or et de l'Age d'or.

Pour s'inscrire, on doit se procurer le formulaire en téléphonant au Conseil des loisirs de la Mauricie à (819)

379-5810. Les inscriptions seront acceptées jusqu'au 7 septembre.

Rappelons que l'exposition régionale de Grand-Mère en octobre sera suivie d'une exposition nationale à la bibliothèque centrale de Québec du 22 octobre au 17 novembre.

CHEZ

Ti-Coq



LA FÊTE CONTINUE!

OUI, la fête continue! Ti-Coq fête son 20^e anniversaire en vous offrant un super-spécial au comptoir, accompagné de croustillantes frites ondulees SALADA PROFITEZ-EN

LUNDI 20 AOÛT À COMPTER DE 10h30

SPÉCIAL
20^e ANNIVERSAIRE
1/4 DE POULET
AU CHOIX DU CHEF
LIMITE DE 5 PAR CLIENT

2,00\$

Le spécial est valide au comptoir de nos 2 succursales

79, BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE

1024, CHAMPFLOUR
TROIS-RIVIERES

Une soirée d'ouverture détendue

par Léo CLOUTIER
MONTREAL — Une foule nombreuse et bigarrée se pressait aux portes de la salle Maisonneuve de la Place

des Arts en cette soirée d'ouverture du Festival international du film de Montréal, le 8e Festival des films du monde. Non seulement les

professionnels du cinéma et les cinéphiles s'étaient donné rendez-vous pour le coup d'envoi du Festival, mais la foule curieuse épiait, attirée qu'elle était par la présence de quelques vedettes.

L'on attendait avec impatience l'arrivée des officiels et surtout l'apparition de deux vedettes du film TIGHTROPE, choisi pour ce gala d'ouverture: Clint Eastwood et notre compatriote Geneviève Bujold. Dès leur apparition aux côtés de Serge Losique, directeur du Festival, suivi des principaux officiels, les ministres Marc Lalonde, Bernard Landry, ils allaient crouler sous le feu nourri des "flash".

La soirée commençait quelques minutes plus tard, dans un climat de détente et de bonne humeur, par la présentation des membres du jury. Et il revenait à sa présidente, la cinéaste hongroise Marta Meszaros, de déclarer ouvertes les assises du 8e Festival de Montréal.

Pour une raison que nous connaissons bien, soit la publicité dont avait été entourée la présentation du film TIGHTROPE, l'oeuvre de l'Américain Richard Tuggle a déçu ceux qui attendaient un chef-d'oeuvre.

Ce suspense policier raconte la recherche d'un criminel sexuel entreprise par un policier, père de deux enfants et vivant séparé de son épouse. Au cours de cette enquête, intervient la directrice d'un Centre pour les victimes d'agression sexuelle, rôle tenu par Geneviève dont la performance n'a aucun relief ici. Ce qui n'ira pas sans créer un lien sentimental dont la conséquence était trop facile à deviner. Clint Eastwood est assez convaincant dans son jeu. Il campe admirablement le personnage du policier à la recherche de son double. Pour lui les obstacles, qu'il parvient toujours à vaincre, s'accumulent avec quelques accrocs à la vraisemblance. On aura donc droit à des poursuites spectaculaires dont certaines à couper le souffle. Les étapes se suivent à un rythme parfois vertigineux dont des longueurs lancinantes amoindrissent l'effet. Malgré l'interprétation brillante de Clint Eastwood, malgré la drôlerie de quelques répliques, malgré une réelle qualité des images tournées à la Nouvelle-Orléans, on n'est jamais pris tout à fait par un suspense dont la rigueur demeure attaquable. N'est pas Hitchcock qui veut!

La véritable course aux films allait commencer le lendemain matin avec deux autres films en compétition. D'abord un deuxième film américain, celui-là de Arny Bernstein: WINDY CITY. Une suite assez attachante de tableaux, dont quelques-uns empreints d'une tendresse et d'une sensibilité rappelant Woody Allen, sans l'égaliser toutefois, où l'on présente les avatars d'une lutte entre amitié et amour. Le réalisateur emploie un ton accrocheur voulant faire naître l'émotion par un style si rupeux. Un bon point pour les performances de John Shea, le disparu de MISSING, et de Josh Mostel.

L'Autriche a créé un impact avec DIE ERBEN (Les Héritiers) de Walter Bannert, un film d'une violence difficile à encaisser. Il y est question de l'endocrinement intensif que subissent deux jeunes adolescents de la part d'un groupe de néo-fascistes avec, comme résultat, un engagement absurde qui leur fera poser des gestes excessifs. Un film qui ne rate pas son but: nous faire réfléchir sur les dangers d'une doctrine imposée sous pression.

Vient de paraître

"Le chant du roi, les dernières heures de Louis II à Neuschwanstein", par Martine Magnarides, vient de paraître aux éditions de l'Aire. Sont ici évoquées les dernières heures du souverain, marquées par les abandons et les trahisons, malgré le soutien de rares amis. Au fabuleux château surgissent, en un jeu subtil de miroirs, Lohengrin, Tristan, Parsifal, ces héros auxquels Louis II s'assimilait. Ce récit au ton incantatoire, est porté par le souffle lyrique qui s'allie à une fidélité historique profonde

Chaystre ou les plaisirs incommodes

Ce livre de Georges Lambrichs vient de paraître aux éditions de la Différence. "Point de drame, pas d'exagération, jamais, dans ce petit livre où, selon la volonté de l'auteur, l'amour et la mort sont placés sur le plan le plus ordinaire. Pareillement l'immoralité s'impose comme la chose la plus naturelle du monde. Bien peu d'écrivains pourraient s'enorgueillir d'une réussite si belle, si terrible, si simple", selon ce qu'en cite André-Pierre de Mandiargues

Le regard de la mémoire

Ce livre de Jean Hugo arrière-petit-fils de Victor Hugo, publié aux Actes-sud, retrace les grands événements de la première partie de notre siècle, mais aussi tous les créateurs qu'il a connus grâce à son activité de peintre et de décorateur de théâtre et de cinéma: Cocteau, Radiguet, Picasso, Auric, Satie, Cendrars, Dullin, Jovet, Colette, Proust, Maritain, Max Jacob, Dreyer, Marie Bell, et bien d'autres. C'est un récit où la finesse de la plume rejoint l'acuité du regard.

L'empire de la passion

"L'empire de la passion", de Jacques de Bourbon Busset, de l'Académie Française, vient de paraître dans la collection Ecrits.

C'est une histoire qui débute comme un roman d'espionnage, intrigues et dédales de la passion s'y entrecroisent. On y respire Venise, sa langue, ses monuments, et la Saintonge avec ses plages et ses ciels nuageux. Un grand amour peut-il résister à l'usure? La fusion de deux être en un seul n'est-elle pas une chimère? N'y a-t-il pas un autre moyen de joindre le vertige à la durée?

La fin du monde

"La fin du monde et autres récits", de Jacques Audiberti, vient de paraître aux éditions Actes Sud, diffusé par PUF. Dans le style éblouissant d'Audiberti, l'interrogation métaphysique se précise, d'un récit à l'autre: de quoi, en fin de compte, sommes-nous assurés? Mais l'angoisse, ici, passe par le filtre de l'humour féroce ou tendre.

Hitler, le Juif et le troisième homme

"Hitler, le Juif et le troisième homme" de Fernand Rohman, professeur de philosophie, paru aux Presses universitaires de France, présente une lecture de "Mein Kampf", le livre d'Hitler, détaché de la spécificité juive. Hitler était antisémite, mais là n'était pas le centre de sa vie. Cet homme étonnant voltige d'un univers mental à l'autre, d'un mécanisme psychologique à l'autre, d'une situation historique à l'autre. Ce livre permet au lecteur de s'interroger à nouveau sur ce phénomène qui bouleversa le monde: le règne d'Hitler et son génocide des Juifs.



(Laserphoto PC)

Clint Eastwood, à gauche, arrivant à l'ouverture du Festival des films du monde de Montréal. A ses côtés, le président du festival, Serge Losique.

Eastwood, Bujold sont présents

TIGHTROPE intrigue les cinéphiles

par Pierre ROBERGE

MONTREAL (PC) — Le suspense Tightrope porte tout d'abord sur le crime contre les femmes: "Elles sont spécialement vulnérables à la nuit tombée", disait vendredi Clint Eastwood à propos du long métrage qui avait ouvert la veille le 8e Festival des films du monde.

Dans Tightrope, le comédien américain est un policier au comportement ambigu. Il pourchasse un tueur et violeur psychopathe et, en même temps, fréquente des prostituées qu'il aime bien menotter aux barreaux du lit.

Tourné la nuit, dans le quartier français de La Nouvelle-Orléans, le film de Richard Tuggle (scénariste d'Escape from Alcatraz, dans lequel jouait Eastwood) raconte aussi la relation entre le policier et l'héroïne qu'incarne Geneviève Bujold, directrice d'un centre d'aide aux femmes violées.

La conférence de presse fut une des plus courues du FFM depuis quelques années, par les journalistes et le public. Eastwood était déjà sorti par les cuisines et une centaine de personnes, jeunes surtout, demeuraient agglutinées devant une porte vitrée d'un hôtel du centre-ville.

Dans une question en forme de reproche, on a demandé au célèbre interprète

de Leone (il était une fois dans l'Ouest) pourquoi les femmes au cinéma étaient toujours cantonnées dans l'alternative: spectacle ou prostituée.

"C'est Bujold la seule personne vivante dans le film. Tous les autres ont l'air morts, indifférents, amorphes. Pourquoi ce regard sur la femme?"

On lui traduit la question en anglais (résumée) et le comédien laisse tomber: "Ca me semblait bien plus long", se disant content de disposer d'un "reader's digest (condensé du lecteur)". "Il est insultant", entend-on alors dans les rangs.

Toujours que Clint Eastwood mentionne en guise d'explication qu'il y a également de la prostitution mâle dans Tightrope, dont l'histoire s'articule autour de "l'attitude parallèle du policier et du criminel".

Sortir au soleil

Pour Geneviève Bujold, la violence dans le film n'est pas complaisante mais "subtile, insinueuse, on la sent". Après être allée à la projection, raconte l'actrice qui n'a pas perdu son accent montréalais, "j'étais contente de sortir au soleil".

Pour la télévision, dit-elle, "je ne tournerais pas quelque chose de violent comme ça... Mais le monde a l'air d'aimer ça".

Personnage lucide et autonome dans Tightrope, Mme Bujold est aussi une femme forte dans Choose Me, d'Alan Rudolph, autre film américain au FFM. C'est l'histoire d'un fugitif psychiatrique, d'une femme médecin qui cause à la radio et d'une propriétaire de club de nuit, tous à la recherche de l'amour.

En français?

Quand la Californienne Bujold tournera-t-elle en français? "On ne me le demande pas." Elle se dit capable de travailler bénévolement "si c'est un bon rôle, un scénario et un réalisateur qui m'inspirent. Si c'est plate, ils vont me payer." Depuis 20 ans, Mme Bujold a joué sur scène, tourné au Québec, en France et aux USA.

Choose Me, fait-elle remarquer, n'avait un budget que de \$750,000 et Tightrope est loin d'être une super-production.

Par ailleurs, Clint Eastwood a souvent tourné avec des enfants (dont son fils Kyle et sa fille Allison): "Ce sont les plus grands acteurs naturels. C'est une grave erreur de vouloir les faire jouer comme des adultes."

Ainsi dans les réclames commerciales, souligne-t-il, les enfants se retiennent et on sent bien qu'il y a des adultes derrière la caméra.

François d'Assises "revu" par Julien Green

par André
GAUDREAU

Le monde du XII^e siècle, dans les bouleversements d'une Europe qui grandit. Les papes et les empereurs passent. L'Orient fait miroiter ses mirages et les croisées partent au cri de "Pour le Christ", mais reviennent couverts de sang ou chargés des dépouil-

les de Constantinople. Dans l'Italie où les villes s'entre-déchirent, une petite cité du Moyen Âge, batailleuse, avec sa forteresse comme une tour sur l'échiquier italien, et son décor où l'orgueil et le lucre se disputent l'avant-scène: Assises.

Dans cette ville, des jeunes, turbulents comme partout, et "leur roi", le plus charmant,

le plus malin, le plus riche aussi, ce qui ne gêne rien pour l'organisation des plaisirs: Francesco.

Dans le labyrinthe de la vie, ce jeune ambitieux s'élance; le meilleur cheval, la plus riche armure, les plus beaux vêtements, être chevalier, seigneur, grand prince, il veut tout. Mais quelqu'un est caché qui l'attend,

sans armes, sans titre, sans orgueil: Dieu.

Alors la chasse spirituelle commence. Ce que l'un recherche, l'autre le donne, encore faut-il le lui demander. Francesco veut l'âge d'or, le paradis terrestre. Pourquoi terrestre seulement? dit Dieu...

Et voilà le décor en place. C'est dans ce cadre historique que Julien Green va nous raconter Francesco (Giovanni) Bernardone qui deviendra plus tard saint François d'Assises.

Il existe bien sûr des documents historiques et de nombreux ouvrages hagiographiques qui permettent de reconstituer de façon relativement précise la jeunesse dissipée de François d'Assises, sa conversion à 25 ans, sa prédication, ses colères, sa douceur, sa souffrance, ses stigmates,

sa maladie et sa mort. Et le grand écrivain n'a pas manqué de les consulter pour écrire son "Frère François". Mais il y a beaucoup

té au saint pendant toute sa vie, c'est-à-dire depuis sa conversion au catholicisme en 1916. A son directeur, chargé de son instruction religieuse qui lui demandait quel nom il avait choisi pour son baptême, n'avait-il pas répondu: saint François d'Assises?

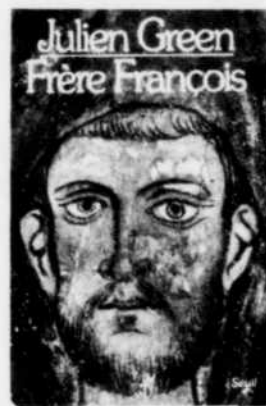
Bien sûr, on ne lit pas la vie de saint François comme un roman. Mais grâce à la magie de Green, à sa foi et son amour pour son héros, on se prend à se passionner pour ce qui arrive à François, comme si tout cela était parfaitement nouveau. Et pourtant tout ne nous est pas inconnu de ce grand saint. Ceux qui auront lu par exemple le "François d'Assises" de Joseph Delteil, publié en 1960, en auront appris beaucoup sur le caractère de cet homme. Mais dans le

cas de Delteil, il s'agit plus d'un long poème, d'une sorte d'ode à François que d'histoire.

Mais la lecture de Delteil ne saurait nous dispenser de celle de Green. Le livre de ce dernier est beaucoup plus complet en effet, et la ferveur de l'auteur est faite de plus de gravité ce qui donne à l'oeuvre un ton tout à fait particulier.

Dans "Frère François" comme ailleurs, Julien Green écrit tout autant avec son coeur qu'avec son intelligence et la langue garde toujours la même richesse. Il faut lire "Frère François" comme il a été écrit, c'est-à-dire aussi avec son coeur.

Frère François. Par Julien Green. Aux éditions du Seuil. 340 pages.



"Orifices" et "Taxi" aux Ecrits des Forges

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — Denuis Saint-Yves est un poète prolifique. Il a déjà publié "En débordement de quoi — Temps traversier tout — Mourir s'attendre quelque part — Petite transe en Je", aux éditions du Bien Public à Trois-Rivières, et "Parler ne s'entend pas" aux Ecrits des Forges. Il y a quelque temps, à ces mêmes éditions, il publiait "Orifices", dédié à son fils Émile.

Orifices

"Derrière la porte", l'auteur peut se laisser emporter par une immense vague de pensées et de sentiments profonds, qu'il tente, autant que la maladresse inévitable de toute langue peut lui permettre, d'exprimer cet être profond qui surgit dans son miroir: "Je suis tatoué de cris, tout dit, la volonté, de l'aveu, je travaille sur la lettre de nuit. l'itinéraire, est une redevance incalculable, une aire de repos".

Ce sont des instants arrachés au quotidien, où poursuivi par l'insomnie que crée l'inspiration soudaine, "je me lève au milieu de la nuit du milieu de la nuit... à ma table de travail, le jardin, je me prends à rêver. nulle peur, de n'avoir rien à dire, quelques bribes de savoir, ancien, me bousculent..."

Le rêve de Denuis Saint-Yves l'emporte parfois vers un hermétisme qui le traduit, derrière le voile des mots qui ne laissent pas piéger facilement leur signification profonde pour le lecteur: "toute trouvée, vers des hypothèses de nerf(s), me surprend, m'enivre, me seconde, et toi? je ne te toise jamais seule. tout dit la révérence à moins que, mais passons, j'appréhende un dire intrinsèque."

Utilisant une ponctuation très personnelle, on évitant presque systématiquement les majuscules, l'auteur sait dire, avec brillance, l'absurde que lui renvoie parfois le miroir de la vie. "je suis l'armure où le sable pénètre, une ténacité de parenthèses éclatées me suit pas à pas".

Taxi

Alors que Saint-Yves utilise de petits paragraphes dans "Orifices", Jean-Paul Daoust, dans "Taxi", écrit de longs paragraphes poétiques, c'est un peu comme une longue nouvelle où il raconte comment ses yeux et son coeur suivent son taxi dans "des villes sourdes. Où on attend l'amour. Dans des rues désaffectées. Les solitaires. Leurs yeux de dimanche. Un dandy moderne rôde. Entre deux tapis... Les corps flottent sur l'asphalte. Des pétales à la dérive..."

Jean-Paul Daoust en est à sa première édition aux Ecrits des Forges, mais il a abondamment publié dans des maisons d'éditions underground ou parallèles: "Oui cher — Chaises longues — L'éventail jaune — Poèmes d'horreur — Portrait d'intérieur — Poèmes de Babylone — Black diva — Soleil d'acajou".

Sur la ville morne, sale ou sublimine, tout dépend de l'heure et de l'oeil qui la regarde, le gars en taxi promène sa vision désabusée ou enchantée. "Il y a des soirs où on regarde la mort porter ses bijoux et on a des frissons comme si le sang devenait froid"... Quand dans la ville le taxi erre tout seul. Comme un sexe mal aimé. Les rides autour des yeux comme des canaux desséchés. Cet autoportrait de la ville... Mais il dira plus loin: "...T'es ma ville. Mon rythme de démenche", ou encore: "La ville a ses propres coins de repos. Des escaliers pour les peaux en safari".

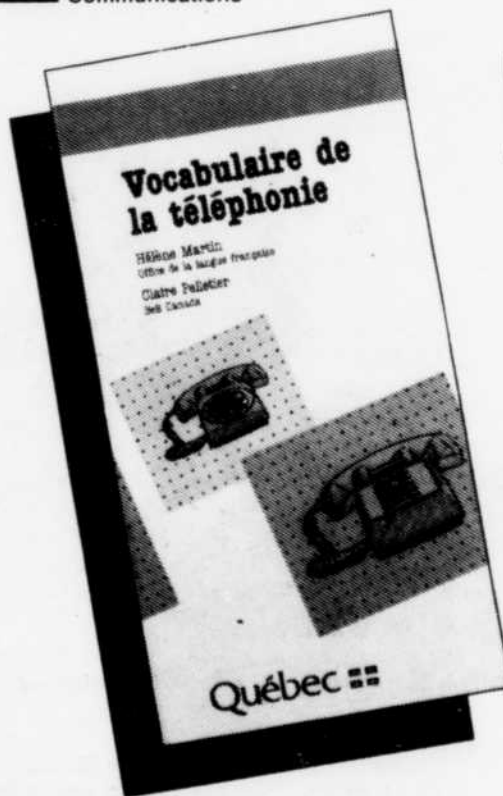
Que ce soit Montréal ou New-York (et là, Jean-Paul Daoust mêle l'américain au français), le gars sent parfois le besoin de fuir. "Envie d'aéroport. Des langues de bitume entre les dents de la ville. Tremplins. Exit... La théorie des voyages. Tant de désirs. Ces jets..."

Et à mesure que le texte avance, la ville se retire, pour mettre en vedette ce TAXI en grosses lettres dont "l'annonce brille comme un phare".

Cet étrange voyage est fait dans un style à la fois sobre et rutilant, mais toujours près de la compréhension du lecteur.



Gouvernement du Québec
Ministère des
Communications



Un ouvrage aussi utile que le téléphone lui-même

- 242 termes anglais-français
- formules en usage et expressions courantes
- la téléphonie et ses ressources

Office de la
langue française
1984, 38 pages
EQQ 21276-1

1,50 \$

En vente à la :
Librairie Multi-Service enr.
Carrefour Trois-Rivières Ouest
4520, boulevard Royal
Trois-Rivières Ouest
Tél.: 378-1525

Également en vente
dans la plupart
des librairies

Québec

L'UNIVERS DU ROCK

avec Guy Fortin

Beaucoup de spectacles

Toute une fin de semaine pour les amateurs de musique. Dès ce soir, pendant que Rod Stewart sera au Colisée de Québec, Julio Iglesias chantera ses succès sur la scène du Forum. Ailleurs dans la métropole, le Spectrum reçoit le guitariste Stevie Ray Vaughan, Ronnie James Dio sera à l'auditorium de Verdun, et le trio Janitors Animated se produira sur la scène du Vieux-Port. Samedi soir, Rod Stewart sera au Forum de Montréal, Julio Iglesias aura déménagé sur le site de l'Exposition à Ottawa, pendant que Ronnie James Dio sera au Colisée de Québec. Beaucoup d'action aussi en début de semaine: le groupe Scorpions sera au Colisée de Québec lundi et au Forum de Montréal le lendemain. Le groupe Yes sera au Colisée mardi et au Forum mercredi.

Au lendemain du show

La dernière note du show de Diane Dufresne résonne-t-elle encore entre vos deux oreilles? A partir d'aujourd'hui, son nouveau microsillon 'Dioxine de carbone et son rayon rose' (en vente hier soir dans les corridors du stade) est disponible en magasin. Il y avait aussi hier soir le Français Jacques Higelin et le groupe new-yorkais Manhattan Transfer. Le dernier album de Jacques Higelin, disponible ici, est 'Casino de Paris'. Enregistré 'live' à l'automne 83, on trouve plusieurs succès dont 'Mon portrait dans la glace', 'Encore une journée de foutue' et 'Ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit'. Enfin, le dernier microsillon de

mérique du Nord. Intitulé '1100 Bel Air Place California', l'album contient les deux succès 'To All The Girls I Loved Before' (en duo avec le pionnier du 'folk' Willie Nelson) et 'All Of You' (en duo avec Diana Ross). Les producteurs, Richard Perry et Ramon Arcusa, ont voulu donner au disque un son 'pop', sans perdre le charme latin de l'artiste. Le travail en studio s'est échelonné sur une période de 16 mois. Parlant des longues sessions d'enregistrement, le beau Julio a déclaré récemment: "Ce fut la chose la plus difficile de toute ma vie."

Les 45-tours très populaires

Les 45-tours sont si populaires qu'ils se vendent généralement plus vite que les microsillons. Résultat: un artiste aura vendu 50,000 45-tours de son succès bien avant d'avoir vendu 50,000 copies de son microsillon.

Au Québec, les cinq 45-tours français qui se vendent le plus actuellement sont dans l'ordre: 'Il y a de l'amour dans l'air' de Martine St-Clair; 'Ohé Ohé' de Normand Brathwaite, François Cousineau et Martine St-Clair; 'Aimer' de Frédéric François; 'Coeur de rocker' de Julien Clerc; 'Un été Mer et Monde' par Pierre Bertrand et Francine Raymond.

Côté anglais, les cinq 45-tours les plus populaires auprès des Québécois sont dans l'ordre: 'When Doves Cry' de Prince; 'Self Control' de Laura Branigan;



(Laserphoto PC)

SCORPIONS— Fondé en 1971, le groupe allemand Scorpions a enregistré jusqu'à maintenant 10 microsillons. Il sera au Colisée de Québec lundi et au Forum de Montréal mardi.

Bientôt, les Country Awards

Des nouvelles de Nashville: Le groupe Alabama, composé de quatre musiciens, domine les sélections pour la cérémonie des Country Music Association Awards qui aura lieu le huit octobre. La Canadienne Anne Murray figure dans trois des onze catégories, dont celle de la meilleure chanteuse country.

Succès d'hier

Il y a dix ans cette semaine, le succès No 1 aux Etats-Unis était 'Feel Like Makin' Love' de Roberta Flack. Il y a 20 ans, c'était 'A Hard Day's Night' des Beatles.

BLOC-NOTES

'Sunglasses At Night' du Montréalais Corey Hart est passé cette semaine de la dixième à la neuvième position du palmarès du magazine Billboard... Laura Branigan sort un nouveau 45-tours intitulé 'The Lucky One'... Michael Jackson et ses frères sont en spectacle à Indianapolis ce soir (vendredi) et demain... Refusé par CBS parce que pas assez commercial, le nouveau microsillon de Neil Diamond intitulé 'Primitive' est finalement paru la semaine dernière... La trame sonore du film 'Metropolis' sera en magasin en fin de semaine... Fin octobre, sortie du film 'Give My Regards To Broad Street' mettant en vedette Paul McCartney et sa femme Linda. Le microsillon de la trame sonore sera disponible au même moment... D'ici à quelques jours, le nouveau microsillon solo de Dennis De Young, chanteur du groupe Styx, intitulé 'Desert Moon' sera sur les tablettes... Après Latoya, une autre sœur de Michael Jackson, dont le prénom est Janet, lancera la semaine prochaine son propre microsillon intitulé 'Dream Street'... Le Baron Longfellow, qui s'appelait au début de sa carrière Andy Kim, fait un retour après trois ans d'absence. Peu de gens savent qu'il est né à Montréal et qu'en 1960, il parvint en première place du Billboard avec 'Sugar Sugar', le succès des Archies. Son nouveau 45-tours s'intitule 'I'm Gonna Need A Miracle Tonight'...

Palmarès

Au Québec, 45-tours français le plus vendu
— 1 (1) Il y a de l'amour dans l'air - Martine St-Clair ADM Int
— 2 (2) Ohé Ohé - Brathwaite, Cousineau, St-Clair ADM Int
— 3 (3) Aimer - Frédéric François ADM Int
— 4 (4) Coeur de rocker - Julien Clerc Virgin
— 5 (5) Un été mer et monde - P. Bertrand - F. Raymond Polydor
— 6 (7) Une chanson italienne - A. Morisod - Sweet People Kosmos
— 7 (10) Comment ça va - René Simard Nox
— 8 (9) Une colombe - Céline Dion Triangle
— 9 (6) Elle est belle - Peter Pringle AM
— 10 (11) 1254 New York - Robert Leroux Unidisc

Au Québec, le 45-tours français qui tourne le plus dans les postes de radio

— 1 (1) 1254 New York - Robert Leroux Unidisc
— 2 (5) Zodiaque - Rose Laurens VIP
— 3 (2) Billet ouvert - Marie-Michèle Desrosiers Kébec-Disc
— 4 (3) Elle est belle - Peter Pringle AM
— 5 (4) Il y a de l'amour dans l'air - Martine St-Clair ADM Int
— 6 (13) Toi mon soleil - Martine Chevrier Kébec-Disc
— 7 (6) Ohé Ohé - Brathwaite-Cousineau-St Clair ADM Int
— 8 (8) Débranche - France Gall Apache
— 9 (15) Il me faut sa peau - Belgazou-Mandeville Trafic
— 10 (10) Paris latino - Bandolero Sire



(Laserphoto PC)

Julio Iglesias lancera prochainement un microsillon taillé sur mesure pour l'Amérique du Nord, '1100 Bel Air Place California'.

Manhattan Transfer s'appelle 'Bodies And Souls'. Il a paru l'hiver dernier, et une liste impressionnante d'artistes, y compris Stevie Wonder, ont participé à cette production.

'Hello' de Lionel Richie; 'Oh Sherrie' de Steve Perry; 'The Reflex' par Duran Duran.

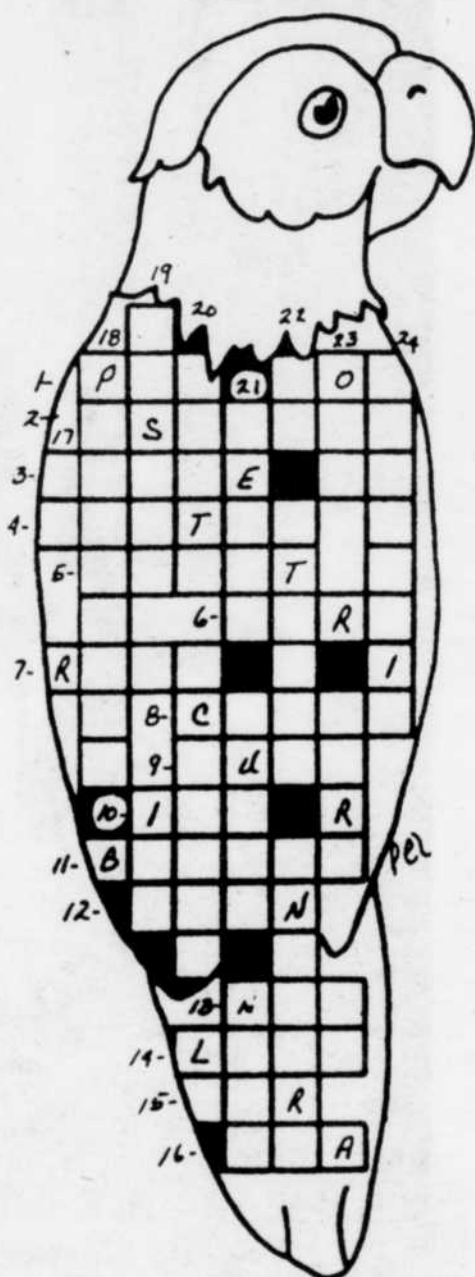
Le hard-rock occidental

Le groupe 'heavy metal' britannique Iron Maiden est en tournée derrière le rideau de fer. Toute la semaine, la formation a joué dans des villes de Pologne (Varsovie, Katowice, Wrocław etc), invitée officiellement par les autorités du pays. Même si les disques d'Iron Maiden sont introuvables, les fans polonais suivent attentivement les martèlements de basse et les stridentes guitares des musiciens qui ont été reçus comme les leaders du 'hard-rock' occidental. Ils jouent ce soir en Hongrie, demain et dimanche en Yougoslavie. Ils feront une tournée au Canada en novembre.

Julio et l'Amérique

Quand on commence à parler de Julio Iglesias, tout prend des proportions extraordinaires. Des microsillons, il en a vendu plus de 100 millions dans 65 pays depuis 10 ans. Il chante en sept langues: espagnol, français, anglais, portugais, allemand, italien et même en japonais. Une de ses chansons est entendue toutes les 30 secondes à travers le monde. Malgré tous ses succès, les Américains ne l'ont vraiment découvert que tout récemment. Julio Iglesias lance la semaine prochaine au Canada et aux Etats-Unis un microsillon taillé sur mesure pour l'A-

MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS



MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS

- 1- Trace du pied de l'homme - Terrain.
- 2- Alcaloïde de la fève de Calabar.
- 3- Empreinte, vestige - Télévision.
- 4- Inflammation de l'iris.
- 5- Tentent avec hardiesse.
- 6- Vagabonds.
- 7- Artifice.
- 8- Cabanes de nègres.
- 9- S'emploie pour chasser quelqu'un.
- 10- Pronom personnel.
- 11- Garnie d'arbres.
- 12- Siège de la conception.
- 13- Habitation d'oiseau.
- 14- Attachée.
- 15- Trois fois.
- 16- Roue à gorge.
- 17- Titane.
- 18- Il peut répéter des sons articulés.
- 19- Coupe la barbe - Une des Cyclades.
- 20- Ensemble de personnes qui professent la même doctrine - Il va à l'école - Lieutenant.
- 21- Souverain - Itou - Réfuter.
- 22- Tellement - Ensemble des perturbations organiques - Totale, complète.
- 23- Possèdent - Individu - Petit cube.
- 24- Hisserais, hausserais.



2 - LUDOVIC interroge le propriétaire qui déclare n'avoir vu personne.



4 et 5 - Mais LUDOVIC se méfie et, l'observant soigneusement, acquit la certitude que Justin est passé dans la maison.

LUDOVIC A TROIS PREUVES DU PASSAGE DE JUSTIN, LES AVEZ-VOUS TROUVÉES?



1 - La poursuite d'un repris de justice nommé Justin, amène LUDOVIC devant une maison isolée.



3 - Et répond aux questions que lui pose LUDOVIC. Il paraît honnête.



Votre rasoir électrique fonctionne-t-il maintenant?

Un martien pose sa soucoupe à six heures du soir dans une des rues les plus passantes de Mont-réal et fait son rapport:
- Allô, Mars? C'est vous chef?
Dites, nos savants se sont trompés: Ce n'est pas de l'oxygène que les terriens respirent...

SOLUTIONS

Ludovic

Ludovic a vu son collègue qui faisait semblant de lire, tenant son journal à l'envers. Le traquant s'en est forcément rendu compte et, ayant conclu qu'il était surveillé, a préféré ne pas prendre contact avec son collègue.

Mots Croisés illustrés

- 1- PAS-SOL
- 2- ESERINE
- 3- TRACE-TV
- 4- INITIS
- 5- OSENT
- 6- ENNA
- 7- RUSE
- 8- CASES
- 9- OUST
- 10- R.S.
- 11- BOISER
- 12- SEM
- 13- MID
- 14- LIE
- 15- TEN
- 16- MEA
- 17- TI
- 18- PERMOQUET
- 19- MASAR-JOS
- 20- SECTE-ECOLIER-LT
- 21- REINE-AUSAI-NIER
- 22- SI-STRES-ENTIERE
- 23- ONT-ETRE-DE
- 24- LÉVERAIS

"Apprivoiser son entourage prend TOUTE UNE VIE

Le 14 juin 1956, Françoise Boulard, déchirée par la douleur que lui occasionne une hernie discale, se rend à Montréal afin de subir une première opération à la colonne vertébrale. La convalescence est lente, trop lente. Un mois plus tard, l'enseignante de niveau secondaire à l'école Sainte-Angèle de Trois-Rivières éprouve encore de terribles difficultés à marcher. On reprend l'opération. Le 1er avril de l'année suivante les médecins sont unanimes. Françoise Boulard ne marchera plus jamais.

"Comme tout être humain, au début, je me suis révoltée" avoue-t-elle. "Je refusais de me faire à l'idée que j'allais passer le restant de ma vie dans un fauteuil roulant. Sans l'aide des membres de ma famille et l'encouragement de nombreux médecins de Trois-Rivières, je n'aurais jamais remonté aussi bien cette épreuve."

Elle reprend l'enseignement

Quelque temps après son retour au milieu des siens, des membres du corps médical de l'hôpital Ste-Marie, la secouent quelque peu. "Nous avons fait ce que nous avons pu. Maintenant, c'est à

toi de te prendre en main" m'ont-ils dit. "Ils m'ont alors suggéré de retourner à l'enseignement, de donner des cours privés" poursuit Mlle Boulard. "Mais je visais plus haut. Je voulais reprendre ma classe à l'école Sainte-Angèle à laquelle j'avais été attachée depuis 20 ans."

La pénurie de professeurs qui frappe la région de la Mauricie en 1957 va permettre à cette célibataire de réaliser son ambition. "Quand les commissaires m'ont réengagée, ils croyaient que je ne

Un reportage de
Robert PLOUFFE
— stagiaire —

tiendrais pas plus qu'un mois. J'ai fait 22 ans, dont onze années dans ma paroisse à l'école Sainte-Marguerite", raconte-t-elle avec une lueur amusée dans les yeux.

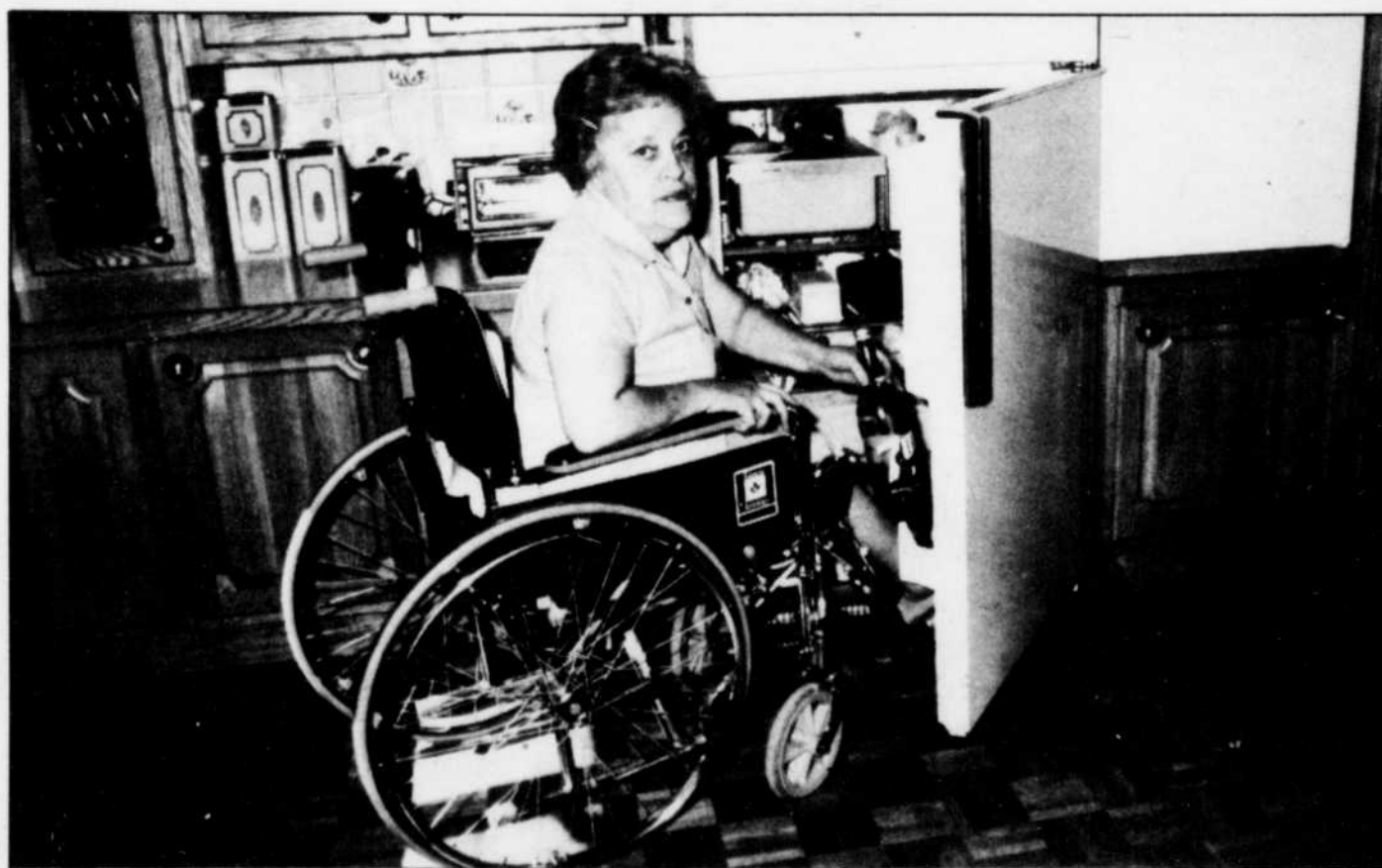
Ses élèves n'ont jamais prononcé la moindre méchanceté envers elle. Au contraire, ils oubliant que leur professeure ne pouvait pas marcher et lui demandaient tout ce qu'ils considéraient être en droit d'exiger d'une enseignante. Un tel comportement a eu pour effet

d'obliger Mme Boulard à s'activer les ménages et à trouver des "trucs" pour contourner les obstacles.

De précieux conseils

Fait intéressant, plusieurs étudiants et étudiantes, qui présentaient un quelconque handicap physique, ont demandé expressément de faire partie de la classe de cette femme. "C'était naturel chez ces personnes. Ils venaient chercher un peu de compréhension. Ils me demandaient des conseils et je les aidais par mon expérience", dit Françoise Boulard.

D'ailleurs, les recommandations données à cette époque sont demeurées inchangées et s'appliquent encore de nos jours. "Les personnes handicapées doivent donner au moins 80% d'efforts personnels et je leur souhaite de recevoir l'autre 20% d'aide de leur entourage immédiat", déclare cette femme courageuse. "Elles ne doivent pas se gêner pour demander mais ne doivent pas espérer recevoir tout ce qu'elles demandent. Personne n'est obligé à nous et, au même titre que tout être humain, nous ne sommes ni plus ni moins essentielles à autrui. Et surtout, il faut être persévérant car, apprivoiser son entourage, c'est l'histoire de toute une vie."



Cela peut sembler banal, mais il était important que la porte du réfrigérateur ouvre par la droite afin de pouvoir déposer les aliments sur le comptoir sans trop de va-et-vient.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

UNE CUISINE ADAPTÉE POUR



Elle prête d

Une qualité remarquable que l'on lard est sans contredit son immense gentillesse. Toute personne désireuse de venir puiser dans sa cuisine pour adapter dans la sienne.

Depuis février 83, date de la fin des sa salle à manger, Mlle Boulard continue d'accueillir des hommes et de femmes qui sont venus à sa recherche d'inspiration.

"L'année dernière, raconte-t-elle, le jour où des hommes se présentent à ma porte en disant qu'ils avaient travaillé à refaire leur cuisine, l'ouvrier me présente l'autre monsieur qui souffrait d'une grave maladie qui l'obligeait à rester à la maison."

L'homme en question avait proposé à Mlle Boulard de réaménager la salle à manger pour qu'elle soit plus autonome. "Le monsieur me dit qu'il avait travaillé à refaire sa cuisine après-midi avec sa femme pour lui faire un repas. Je m'empresse de dire que c'est très bien et leurs deux petites filles âgées de 10 et 12 ans se joignent à la fête."

En de telles occasions, Françoise Boulard offre une autre pièce de la maison pour laisser à la jeune femme crispée que j'avais fait tout est repartie heureuse, souriante et sereine, qu'avec un peu d'ingéniosité et beaucoup de patience, une maman en chaise roulante peut très bien préparer des repas de sa petite famille."



Le fauteuil roulant n'est plus un obstacle pour Françoise Boulard

Mme Françoise Boulard a été enseignante pour la commission scolaire de Trois-Rivières durant 42 années. "Vingt ans sur mes jambes et vingt-deux ans en fauteuil roulant", se rappelle-t-elle. Au début de 1980, cette célibataire prend sa retraite. Dorénavant, c'est à son domicile de la rue Père-Daniel, où elle habite avec deux de ses frères, qu'elle devra passer le plus clair de son temps. Bien sûr, elle a souvent songé à s'acheter une de ces voitures fabriquées spécialement pour les handicapés afin de faciliter les sorties, mais ses nombreuses hésitations lui ont toujours dicté une autre ligne de conduite. L'argent amassé lui servira à d'autres fins. Un dimanche d'hiver de l'année 83, son frère refuse de l'aider à préparer le souper. "Tout était hors de ma portée, mais il est resté assis au coin de la table de la cuisine, son journal dans les mains. Il a observé et analysé tous mes gestes", poursuit Mme Boulard, "tous mes déplacements. Puis, au cours du repas, il m'annonce que l'on va refaire toute la salle à manger."

elle, c'est enfin la possibilité d'être entièrement autonome dans sa propre cuisine. On se met donc au travail immédiatement. "Ca été un véritable travail d'équipe" raconte-t-elle. "Un de mes neveux, étudiant en technique d'architecture, a dessiné un premier plan. Puis, nous nous sommes réunis autour d'une table et tous ensemble nous avons soumis des idées et apporté des modifications."

Rien n'est laissé pour compte car tout doit être fonctionnel. Les chaudrons, casseroles et autres outils de cuisine de même que les appareils électriques, tel l'ouvre boîte, le malaxeur et le grille pain sont rangés dans les armoires du bas. Ces dernières glissent sur des rails de métal à l'aide d'un système de roulement à bille pouvant supporter une charge de plus de 250 lbs. La cuisinière, tout comme l'évier, fait partie intégrante du comptoir dont la hauteur est ajustée pour permettre à Mme Boulard d'en disposer à son aise. Le congélateur au haut du réfrigérateur étant difficile d'accès, les bricoleurs en ont fait installer un autre un peu plus bas, à droite, plus vaste et plus pratique.

peuvent être tirées afin d'y déposer les plats chauds.

Quand au garde manger, la hauteur et également la profondeur ont été étudiée avec précision pour que les conserves et autres victuailles soient à la portée de la ménagère. Enfin, même les armoires du haut sont utilisées par Mme Boulard. "J'essaie d'y ranger des produits que je peux manier avec ma longue pince à blé d'inde, comme par exemple la salière, la poivrière, les pots d'épices, de moutarde et autres aliments du même genre" raconte l'ingénieuse femme. "Lorsque les contenants sont trop gros ou trop pesants, je les transvase dans de plus petits. Je fais deux pots avec un." Les fenêtres de la cuisine ont elles aussi été modifiées afin de permettre à Mme Boulard de les ouvrir sans acrobatie.

Les travaux ont duré deux mois. Débutés en février 83, ils se sont terminés à Pâques. Cette même année, des plans et photos de la nouvelle cuisine ont été présentés à l'exposition de Trois-Rivières. "J'étais contente" termine Françoise Boulard, "parce que plusieurs personnes, qui se trouvent dans la même situation que moi, ont eu l'occasion de pêcher quelques idées pour leur propre cuisine."

Un travail d'équipe

Cette soudaine décision ne manque pas de réjouir Françoise Boulard. Pour

Une pince à blé d'inde

Pratiquement rien n'a été oublié. Immédiatement sous le lavabo et sous la cuisinière, un espace a été prévu afin de permettre à Mme Boulard de glisser ses jambes sous le comptoir. Un autre petit détail qui lui évite de s'allonger les bras.

ête des idées

quable que l'on retrouve chez Françoise Boulard une immense générosité. Sa porte est ouverte à tous et de venir puiser une idée dans sa cuisine pour la sienne.

de la fin des travaux de réaménagement de la cuisine, Mme Boulard compte par douzaine le nombre de personnes qui sont venues fureter dans sa demeure en

conte-t-elle, le jour de la fête des mères, deux à ma porte en avant-midi. Je reconnais l'un d'eux, un vaillant à refaire le plancher de ma cuisine. Cet autre monsieur qui me dit que sa femme est atteinte d'arthrite qui l'oblige à se déplacer en fauteuil rou-

avait proposé à sa femme, comme cadeau de mariage, d'aménager la salle à manger afin qu'elle puisse rester assise. Un monsieur me demande s'il pouvait revenir en fin de semaine pour lui faire visiter ma cuisine", poursuit Mme Boulard, "et à 2h, l'homme, son épouse et leurs deux filles âgées de 8 et 10 ans, viennent sonner à

is, Françoise Boulard préfère se retirer dans sa chambre pour laisser les gens discuter entre eux. "Je me suis fait entrer quelques instants plus tard, souriante et détendue. Elle venait de réaliser un projet génial et beaucoup de bonne volonté, une cuisine qui peut très bien se débrouiller pour faire le



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Immédiatement sous le lavabo et sous la cuisinière, un espace a été prévu afin de permettre à Mme Boulard de glisser ses jambes sous le comptoir. Un autre petit détail qui lui évite de s'allonger les bras.

La fenêtre de droite, la rangée du milieu

Un banlieusard pêche au bord de l'eau depuis quatre heures et il n'a pas encore pris un poisson. Et depuis quatre heures, un curieux est derrière lui qui l'observe silencieusement. A un moment donné, exaspéré, le pêcheur se retourne et demande à celui qui surveille tous ses gestes:

— Pourquoi diable au lieu de rester là, planté comme un cerge à me regarder, ne pêchez-vous pas, vous aussi?

— Oh! répond l'autre dont le regard s'assombrit: je n'ai pas assez de patience malheureusement!...

Un célèbre acteur de cinéma dont les premiers succès remontent au lendemain de la première guerre mondiale se rendait cet été à Deauville avec la toute jeune femme — elle a dix-neuf ans à

peine — qu'il vient d'épouser.

Sur la route il s'arrête à un poste d'essence et descend pour se dégourdir les jambes, tandis que sa jeune femme va se refaire une beauté.

— Votre fille est rudement jolie, lui dit le pompiste plein d'admiration.

— Vous faites erreur, mon ami, lui répond la vedette sur le retour. Vous ne voyez pas donc pas que je suis trop vieux pour avoir

une fille aussi jeune, c'est ma femme.

Ce monsieur est traduit en justice, car il a dérobé le hautbois de son voisin de palier. Le juge s'étonne:

— Je ne comprends pas votre geste. Les renseignements sur vous son excellents, vous n'avez jamais eu affaire à la justice.

Pourquoi avez-vous dérobé ce hautbois? Vous en jouez?

— Non, monsieur le juge. D'ailleurs, il est très ordinaire.

— Mais alors...

— C'est que... mon voisin non plus ne sait pas en jouer.

Au cours d'un cocktail, un auteur était en train de blaguer les médecins et il avait des mots assez durs à l'égard des membres de cette corporation.

Un médecin qui se trouvait dans l'assistance intervint alors:

— Mon cher, j'ai l'impression que vous y allez fort. Je sais très bien que nous avons beaucoup d'ennemis en ce monde...

— Et dans l'autre? interrompit l'auteur...

DELATRI en liberté.



Saviez-vous que?

1- Il existe environ 40.000 espèces d'araignées répandues dans le monde entier.

2- Pour marquer une fine ligne de repère dans les lentilles des micromètres et téléscopes, on utilise le fil de l'araignée d'une finesse de section incomparable.

3- L'anglais Watson fut le premier, en 1935, à fabriquer une radio-sonde à impulsions efficaces, à laquelle il donna le nom de radar, sigle de la locution anglaise "radio detecting and ranging" (radio détection et mesure de distance).

4- Pour éviter que sa couenne se sèche et lui provoque des blessures, le cochon se vautre dans la boue pour la maintenir humide et grasse.



(Laserphoto PC)

DANS SES BURGERS

Au milieu de tous ces pains à hamburger, Clara Peller se sent comme chez-elle. C'est elle qui est l'image télévisée des réclames de la compagnie Wendy's aux Etats-Unis. Elle sera encore la vedette du prochain commercial de cette chaîne de "hambourgeois".

Amas
atomes
atout
attire
aussitôt

Câbler
cause
considération
cour
cris
croiser

Détourner
dettes
domaine
droit

Elle
Fatiguer
figures
foie

Gifle

Idylle
inaptes

Nues

Orme

Parade
partisans
preste

Raout
ratures
réceptions
réserve
rêve
rotule
route
rues

Séance
siroter

Tarir
terminer
test
tête
tour
toutes
travail

Vacciner
vocable
vociférations
voire

FAIBLE Réponse du no.

GRILLE DU NO.

6 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	R	E	N	I	C	C	A	V	O	I	R	E	E	R	T
2	O	A	M	A	S	O	F	O	I	D	Y	L	L	E	U
3	U	U	U	S	E	U	N	C	E	I	O	F	L	V	O
4	T	S	I	R	C	R	O	I	S	E	R	I	E	E	A
5	E	S	E	R	U	G	I	F	A	T	I	G	U	E	R
6	R	I	I	N	A	P	T	E	S	E	A	N	C	E	E
7	M	T	O	U	R	P	A	R	T	I	S	A	N	S	C
8	I	O	R	M	E	T	R	A	V	A	I	L	A	I	E
9	N	T	I	O	R	D	E	T	O	U	R	N	E	R	P
10	E	O	R	A	E	O	D	I	C	E	O	A	A	O	T
11	R	U	A	T	S	M	I	O	A	D	T	T	T	T	I
12	U	T	T	O	E	A	S	N	B	A	U	T	O	E	O
13	E	E	E	U	R	I	N	S	L	R	L	I	M	R	N
14	S	S	T	T	V	N	O	I	E	A	E	R	E	B	S
15	L	T	E	E	E	E	C	S	R	P	R	E	S	T	E

Restaurants



par Doris V.-HAMEL

(Flageol Photo — Claude Descheenes)

En novembre dernier, pour réchauffer les clients et amis, La Potagerie ouvrit ses portes. On y servit les meilleurs potages qu'on conserve toujours à la carte et on y ajouta deux menus du jour qu'on ne répète pas le mois durant.

Le gérant, M. Robert Saint-Onge, qui avait exploité un café à Québec, La Bougrine, devenu le Café Saint-Vincent, nous a confié que son équipe a appris la cuisine avec l'installation de celle-ci dans ce qu'il appelle: sa "Galère verte et rose", rue Saint-Prosper.

Une nourriture légère, respectant la fraîcheur des aliments devient la base essentielle sur laquelle travaille l'équipe. "Si tu veux faire des frites, hamburgers ou hot dogs, c'est simple, mais rechercher de nouvelles façons de servir les légumes de la saison exige de la préparation", a mentionné M. Saint-Onge. La certitude de l'excellence d'un plat devient essentielle à La Potagerie, aussi vise-t-on très haut, l'équipe tra-

vaillait à l'obtention de ses cinq étoiles d'ici dix ans.

Ayant participé à quelques symposiums de sculpture, l'équipe des propriétaires formée de Micheline St-Onge, Gaétan Provencher et Robert St-Onge, secondée par les talents du chef-cuisinier André Bourgault, a pensé La Potagerie comme on rêve d'un endroit s'incluant dans un quartier sans rien y changer, mais en ouvrant la porte à l'amélioration graduelle du lieu. Les transformations s'exécutèrent donc en douceur, en laissant les habitués féliciter les responsables de chacun des ajouts.

La cuisine répond à une carte bien garnie qui offre les croissants sous plusieurs formes, des pâtes, comme le spaghetti végétarien ou

La Potagerie veut 5 étoiles

celui de La Potagerie constitué de nouilles aux oeufs garnies d'une sauce, spécialité du chef André. Les tourtes aux légumes, les entrecôtes. Le grant insiste sur l'importance accor-

dée aux fruits et légumes par l'équipe. Il faut absolument goûter aux chaussons aux pommes au sortir du four: un délice!

Les trois propriétaires, Gaétan Provencher, Micheline St-Onge et Robert St-Onge.

On vient à La Potagerie de partout pour y goûter la Gaspacho, la crème de chou rouge ou encore la crème Mont d'or et André, le chef cuisinier, insiste

sur la différence entre le potage et la soupe: un potage ne contient pas de pâte alimentaire, uniquement de bons légumes frais. Les plats favoris du chef sont: les Chaussons aux épinards, le Ra-

gout de boulettes au boeuf et les pâtes gratinées.

A La Potagerie, où une clientèle assidue déguste les spécialités toujours plus nombreuses réalisées par une équipe dynamique. Il

fait bon sentir l'enthousiasme à l'écoute des clients et amis, dont le nombre grandit chaque jour.

La Potagerie est située au 995 de la rue Saint-Prosper, à Trois-Rivières.

BRASSERIE LE PATRIMOINE
926, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES

2 POUR 1
BROCHETTE DE BOEUF
2 POUR 10,95\$

JEUDI - VENDREDI - SAMEDI
Serv: entre 16h00 et 22h00
Stationnement gratuit après 18h00
à l'arrière de l'édifice Capital.

A COMPTER DE JEUDI
LE GROUPE (CARGO)

Réervations: **373-5755**

SAMEDI SOIR
TABLE D'HÔTE
POTAGE DU JOUR 9,95\$
Poulet braisé au chablis 9,95\$
ou Paupiette de boeuf forestière 10,95\$
ou Filet de doré à la matanaise 12,95\$
Bar à salade
Mousse aux framboises, thé ou café.

DIMANCHE SOIR
BUFFET
CHAUD ET FROID 10,95\$

DU LUNDI AU VENDREDI
DÎNER D'AFFAIRES A compter de 4,95\$

Le Charolais
3650 DE LABADIE 378-8656
coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES

DIMANCHE
à compter de 11h00
BRUNCH
du dimanche
750\$

ENFANTS
de moins de 10 ans 450\$

Du lundi au vendredi
50% de rabais
sur le 2^e choix identique
sur nos cuissons sur grill

J
♣

FONDUE PARMESAN
SOUPE
FILET MIGNON

Salade verte, dessert, thé ou café.
VERRE DE VIN 10\$

Tous les dimanches de 9h00 à 14h00 à volonté
BRUNCH CANADIEN
Adulte 5,50\$ Enfants 3,25\$

restaurant untel

419 rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
(Face aux Galeries du Cap, Centre 755)
375-1625
Diane Beaumier, prop.

BRASSERIE
CETTE SEMAINE
à la brasserie La Vailloche

Entrée:
Fondue parmesan
Plat principal:
Steak au poivre

thé ou café et dessert inclus **7,50\$**

Dance avec le duo GILBERT et MARC de 20h30 à 1h00

TERRASSE

La Vailloche

373-7811
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST

LE BOURGUIGNON
LE DIMANCHE SOIR
NOS FRUITS DE MER

Un seul prix **9,95\$**

HOMARD 9,95\$
CUISSSES DE GRENOUILLES 9,95\$
LANGOUSTINES 9,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER 9,95\$
GRATIN DE FRUITS DE MER 9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES 9,95\$
BROCHETTE DE CREVETTES 9,95\$
BROCHETTE PETONCLES CREVETTES 9,95\$
(Potage et dessert du jour inclus)

172 RADISSON
TROIS-RIVIÈRES
Rés.: **373-2265**



Du raisin, à votre santé! REVENEZ AU RAISIN



Il est grand temps de cesser de mélanger des poudres, d'ajouter du sucre et de diluer des sirops pour faire des jus de fruits, et de revenir au jus de raisins pur et succulent.

Toute cette saveur naturelle est contenue dans une bouteille: raisin blanc léger et étincelant, ou somptueux raisin noir. Le jus de raisins se prête facilement à toutes sortes de nouveaux délices d'été.

Le punch de la treille sera un plaisir pour la vue et pour les papilles lors de vos fêtes de gala, et le Lait battu du vigneron est une délicieuse boisson pleine de santé pour les jeunes.

Raisin aux poires: cette recette, la plus ancienne de toutes, combine raisin et poires fraîches pour produire une confiture étonnante sans un seul grain de sucre.

Voici quelques façons parmi d'autres de mettre en valeur le bon goût du jus de raisins.

PUNCH DE LA TREILLE

Ce punch plein de vie convient à toutes les occasions.

2 pintes *Fraises 2 1

1 tasse Sucre de 250 ml
fruits en
poudre
4 c. à table Brandy 250 ml
aux cerises
4 Bouteilles 4
de 35.5
onces/1 l
de jus de raisins blancs

GARNITURE: Fraises fraîches
et feuilles de
menthe prises
dans un anneau
de glace

Lavez, équeutez et coupez les fraises. Placez-les dans un bol à punch; saupoudrez de sucre et arrosez de brandy. Couvrez le bol; laissez reposer 12 heures. Au moment de servir, ajoutez le jus de raisins et l'anneau de glace avec les fraises fraîches et les feuilles de menthe.

Placez plusieurs tranches de fraises dans chaque verre.
Donne 35 parts.

* Si vous ne disposez pas de fraises, utilisez des fruits frais de saison.

CE SOIR à compter de 18h00 à notre salle à manger MENU DE GALA

POUR
COMPLÉTER
CETTE SOIRÉE

BAR RENCONTRE
SORTIE
POUR LES GENS COMME VOUS

Pour éviter une déception,
nous vous suggérons une
réservation.
COMPLEXE
HOTELIER

SAPINEAU

217 Thibault Cap-de-la-Madeleine
375-6482



**RESTAURANT
DA ENZO**

1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES
TÉL.: 373-4715
15^e étage

FINE CUISINE ITALIENNE

TALE D'HÔTE à tous les soirs

Prix à partir de 9,95\$
Nos spécialités:

- ESCALOPES DE VEAU
- FETUCINI
- GNOCCHI
- PÂTE MAISON
- TORTILLINI

Aussi:

STEAK ET FRUITS DE MER

PRIX MODIQUE

PIANO-BAR

du jeudi au samedi

LAIT BATTU DU VIGNERON

1 tasse Jus de 250 ml
raisins
blancs,
froid
1 Petite 1
pêche
pelée,
dénoy-
autée et
coupée
Pincée Cannelle Pincée
en poudre
1/2 tasse Lait entier 125 ml
OU crème

légère,
réfrigérée
Crème
glacée à la
vanille
ramollie

Placez le jus de raisins, la pêche, la cannelle et le lait dans un mélangeur. Battez à grande vitesse jusqu'à consistance onctueuse. Servez immédiatement dans de grands verres froids; placez au sommet de chaque verre une petite boule de glace.

Autres recettes avec du raisin en page 22.

RESTAURANT LAVIOLETTE TOUS LES DIMANCHES

BRUNCH

11h00 à 14h00.....

7,95\$

4,00\$

Enfant.....

BUFFET CHAUD ET FROID

avec "Rôti de boeuf"

17h30 à 22h00.....

11,50\$

6,00\$

Enfant.....

CP Hotels Lt

Le Baron

3600
BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES
(819) 379-3232

L'antre

ENTRE DANS LA DANSE



Lundi-mardi-mercredi
de 5 à 7
Prenez les gorgées
doubles au bar de l'An-
tr'Amis

NOTRE SPÉCIAL
DIMANCHE
SE CONTINUE
CHOIX DE
5 BROCHETTES à
6,95\$

SAMEDI SOIR ET DIMANCHE
TABLE D'HÔTE
POTAGE DU JOUR SALADE CÉSAR
SUPRÊME DE POULET 9,00\$
ALEXANDRA 11,00\$
FILET MIGNON LONDON HOUSE 13,00\$
LANGOUSTINES PROVENÇALES
Coupé Bébé - Thé ou café

NOUVEAU: DU MERCREDI AU DIMANCHE NOTRE
D.J. FAIT TOURNER VOTRE MUSIQUE DE DANSE.

BAR-RESTAURANT
L'antre

OUVERT
LE
DIMANCHE
DES
15h00

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES 378-6010

4



NOS PLATS VEDETTES ENTRÉE:

FONDUE PARMESAN
SALADE DU CHEF

SOUPE AUX LEGUMES

FILET DE DORE 8,75\$

ASSIETTE
DE FRUITS DE MER 14,95\$

FILET MIGNON 10,95\$

DESSERT: GATEAU REINE-ELISABETH

BREUVAGE: THÉ - CAFÉ - LAIT

BON APPÉTIT!

RESTAURANT

AU BÉCAN

OUVERT TOUS LES JOURS DE 10h00 à 2h00
8460, boul. Bécancour, Bécancour

294-9978





Du raisin, à votre santé! REVENEZ AU RAISIN

RAISINÉ AUX POIRES

Une confiture vraiment délicieuse, sans sucre, ni pectine, ni additifs d'aucune sorte. Cette confiture unique est confectionnée depuis des siècles par les paysans bourguignons.

On peut se servir de jus de raisins blancs ou noirs... essayez-les tous les deux.

2 Bouteilles de 35,5 onces / 1 l de jus de raisins
Concord
8 livres Poirs 3,5 kg mûres

Versez le jus de raisin dans un grand chaudron à confitures en acier inoxydable ou en émail. Faites bouillir à feu moyen jusqu'à ce que le jus soit réduit de moitié, donnant environ 35 onces (1 l). Pelez, dénoyotez et coupez les poires en quartiers; ajoutez-les au jus de raisins.

Ajoutez le mélange à ébullition; baissez le feu et faites cuire

à feu doux 30 minutes, ou jusqu'à ce que le mélange prenne la consistance d'une confiture. Remuez fréquemment pour empêcher le mélange de coller.

Versez à le louche le mélange chaud dans des pots hermétiques stérilisés d'une chopine. Posez les couvercles.

Donne 4 pots d'une chopine (500 ml)

EMPLACEMENT DU RAISIN

Le raisin est natif en Ontario, et fut très tôt cultivé par les colons.

La majeure partie du raisin de l'Ontario se trouve au sein de la péninsule du Niagara avec son micro-climat, où la saison est longue et l'ensoleillement et le sol parfaits, et où l'escarpement du Niagara forme un abri pendant le rigoureux hiver canadien.

Le développement de vignobles dans la péninsule a permis de "sauver" de nombreux acres dans la célèbre ceinture des fruits tendres, les vignobles ayant rem-

placé de nombreux vergers de poiriers, pêcheurs, pruniers et cerisiers.

LE RAISIN À JUS

Le raisin Concord - Jus de raisins noirs

Le raisin Concord fut d'abord cultivé à Concord, dans le Massachusetts, par Ephraim Bull en 1849.

En Ontario, le raisin Concord est le plus apprécié pour le vin, les jus et les desserts.

Le Concord est comestible, sa couleur est particulière et son goût succulent.

Le raisin du Niagara - Jus de raisins blancs

Le raisin Niagara est le plus cultivé parmi les raisins blancs. Sa

couleur claire et son goût sucré et acidulé en font un raisin parfait pour les jus, et un délice en soi.

COMMENT ON CONFECTIONNE LE JUS DE RAISIN

Le raisin est récolté, trié et égoutté. On le chauffe à 63°C.

Dans un presseur, on traite le raisin à la cellulose, une fibre naturelle qui facilite le filtrage du jus.

On ajoute alors un enzyme, la pectine, pour que le riche jus de raisin soit extrait jusqu'à la dernière goutte. Le jus se déverse à flots et est recueilli dans des conteneurs. La matière solide que reste, le coulis, est pressé, de manière à en extraire tout le jus.

On passe le jus par une série de filtres pour le rendre pur et on-

tureux. Un échangeur de chaleur pasteurise le jus, et on le refroidit ensuite rapidement. Ce procédé de chaud-froid empêche la fermentation.

Ce qui reste des pépins, de la peau et des queues sert à fabriquer ou tourteau excellent qui rend la terre du jardin meuble et facile à travailler.

On laisse décanter le jus fraîchement extrait et pour ce faire, on ajoute un enzyme spécial. Grâce à cet enzyme naturel, le processus de décantation prend 30 jours ou lieu de 60. Un microbiologiste inspecte le jus pour vérifier qu'aucune fermentation ne s'est produite, et au bout de 30 jours, on filtre à nouveau le jus, ou le met en bouteilles, on le concentre, on le congèle ou on le transforme en délicieuses confitures et gelées.

Pour vos barbecues

Sauce barbecue à l'orientale

par Pierre BEAULAC

Ingrédients:

2 cuil. à table de féculé de maïs

1/2 tasse de jus d'ananas

1/2 tasse de sirop de maïs Crown brand

1/4 tasse de sauce soya

1/2 cuil. à thé de poudre de gingembre

1/4 cuil. à thé de moutarde sèche

1 pincée de sel d'ail

Technique:

Dans une petite casserole, mélanger ensemble le féculé de maïs et le jus d'ananas jusqu'à l'obtention d'un mélange homogène.

Ajouter le reste des ingrédients et amener à ébullition en remuant souvent.

Bouillir jusqu'à ce que le mélange épaississe, environ deux minutes. Donner environ 1-1/4 tasse de sauce.

FESTIVAL "DUO" CUISSSES DE GRENOUILLES OU SHISH-KEBAB ORIENTAL

BUFFET DE FRUITS DE MER

Tous les mercredis de 17h à 21h

BRUNCH tous les dimanches de 11h à 14h

RÉSERVEZ TÔT

RESTAURANT L'ARCADIE
spécialité: FRUITS DE MER
1350, boul. des Récollets
Trois-Rivières 378-1368

SALLE À MANGER L'HARMONIE

FESTIVAL DES FRUITS DE MER

comprenant — par assiette:

1/2 homard, pétoncles, crevettes, moules, cuisses de grenouilles, patte de crabe, scampi

servi avec riz
beurre au choix et citron

ASSIETTE

pour une personne pour deux personnes

21,95\$ 39,50\$

L'HARMONIE DU
MOTEL MONTCLAIR



Pour réservations
MOTEL
MONTCLAIR
377-1252

RESTAURANT

Jules

SAMEDI ET DIMANCHE — TABLE D'HOTES

Entrée: Légumes au gratin
Potage parmentier

FILET DE PERCHAUDE
À LA CRÈME: 9,95\$

ASSIETTE SCAMPI
À LA PROVENCALE: 9,95\$

ASSIETTE DE
FRUITS DE MER 14,95\$

Dessert: tarte au sucre

150, Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine
(face à la place Ste-Madeleine)
Réservations:
375-5211

Jules

J
♥

IL Y A DU NOUVEAU "AU FEU ROUGE"

A compter du 7 septembre

Tous les vendredis et samedis
soirs durant tout le mois de
septembre.

RÉTRODISCO
avec RENÉ
DANSE POPULAIRE

MOTEL AVEC FOYER - RESTAURANT - BAR
Réceptions de tout genre.



3430, 25e RUE
GRAND-MÈRE
Tél.: 538-1701



2 EXCLUSIF DANS LA REGION

Big Olaf

Crème glacée
Crème fouettée
Cerise
Cornet de gaufre

BAR LAITIER BRAZIER

Restaurant
L'AMITIE

276 Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine
France Livernoche, prop.

2



MOTEL MONTCLAIR NOUVEAU

SUPER BRUNCH

DIMANCHE 11h00 à 14h00

Adultes: 10,75\$

Enfants 5 à 12 ans: 5,00\$

Moins de 5 ans: GRATUIT.

EN PRIMEUR

SERVICE SPÉCIAL POUR LES ENFANTS

Venez vous détendre en prenant le brunch à la salle à manger "Harmonie" pendant qu'une serveuse s'occupera de vos enfants. Ils pourront manger et profiter de la salle de jeux "AUX 4 VENTS".

AU MOTEL MONTCLAIR
nous allons au-devant de notre clientèle.

Pour réservations,

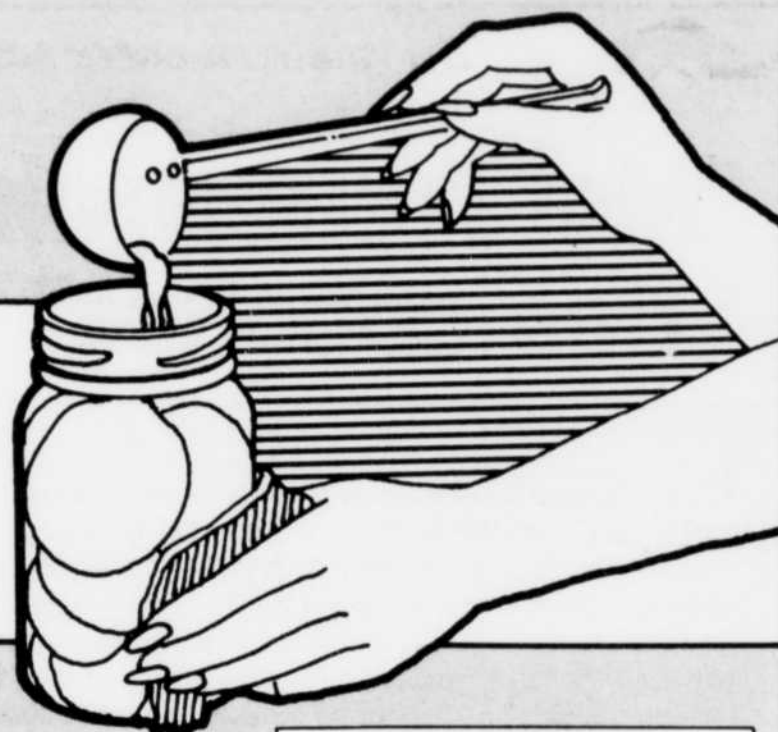
Motel Montclair:
377-1252

Le temps des marinades

par
**Pierre
Beaulac**



□ Actuellement, les comptoirs de nos magasins d'alimentation regorgent de fruits et légumes frais. Faut en profiter pour conserver l'été en prévision de l'hiver. Voici quelques recettes qui vous permettront de trouver l'hiver moins rigoureux et moins long.



Marinade de légumes

Ingrédients:

1-½ tasse de sucre
1-½ tasse de vinaigre
1 cuil. à thé de sel
½ cuil. à thé de graines de céleri
¼ cuil. à thé de moutarde en poudre
¼ cuil. à thé de curcuma
¾ tasse d'oignon émincé
1-½ tasse de concombre épiné et émincé
½ tasse de poivron vert coupé en dés
½ tasse de poivron rouge coupé en dés
½ tasse d'haricots jaunes coupés en julienne
¼ tasse d'haricots verts coupés en julienne
1-½ tasse de maïs en grains
¾ tasse de courgette émincée

Technique:

Dans une marmite, mélanger le sucre, le vinaigre, les graines de céleri, la moutarde et le curcuma. Faire mijoter pendant 10 minutes. Incorporer les légumes au liquide bouillant. Mijoter pendant une heure. Verser la préparation dans des pots stérilisés. Bien sceller.

Relish

Ingrédients:

1 livre d'oignons hachés
1 pied de céleri haché (y compris les feuilles)
1 pinte de tomates tranchées
1 cuil. à thé de miel
Jus et zestes de deux citrons
2 feuilles de laurier
¼ cuil. à thé de basilic
1 cuil. à thé de sel

Technique:

Dans une grande marmite, déposer tous les ingrédients. Faire mijoter jusqu'à ce que les légumes soient tendres. Retirer du feu, enlever les feuilles de laurier. Laisser refroidir, verser dans des bocaux stérilisés. Bien sceller.

Confiture de fraises à l'orange

Ingrédients:

2 pintes de fraises
6 tasses de sucre
1 cuil. à table de zeste d'orange râpé
2 cuil. à table de liqueur d'orange

Technique:

Laver et équeuter les fraises. Les déposer dans une marmite et

chauffer à feu moyen. Ajouter le zeste d'orange. En chauffant écraser les fraises. Quand elles bouillent, ajouter le sucre, puis bouillir à gros bouillons 5 minutes. Baisser le feu et laisser bouillir jusqu'à consistance de confiture (environ 15 minutes) en remuant fréquemment. Retirer du feu. Écumer et remuer. Ajouter la liqueur d'orange. Verser dans des bocaux chauds stérilisés. Bien sceller.

Conserves de pêches

Ingrédients:

8 tasses de pêches (moyennement mûres) pelées et tranchées
2-½ tasse de jus d'orange
3 noyaux de pêche
2 tasses de cassonade
4 tasses de sucre

Technique:

Blanchir les pêches, les peler et les trancher. Les déposer dans une

grande casserole. Ajouter les noyaux de pêches et le jus d'orange. Couvrir et cuire à feu doux pendant 10 minutes. Ajouter la cassonade et le sucre. En remuant constamment, amener lentement à ébullition. Cuire à feu doux en remuant constamment jusqu'à ce que le sirop épaississe et que les pêches soient transparentes. Retirer du feu et enlever les noyaux. Verser dans des bocaux stérilisés et chauds. Sceller immédiatement.

Chutney aux fruits

Ingrédients:

6 grosses tomates rouges
6 pêches
6 gros oignons blancs
3 poires
3 gros piments verts
2 cuil. à thé de sel
2 tasses de vinaigre blanc
5 tasses de sucre
1 cuil. à table comble d'épices à marinade

Technique:

Hacher grossièrement les fruits et légumes. Les déposer dans une grande casserole. Ajouter vinaigre, sucre et sel. Placer les épices dans un petit morceau de coton, bien fermé et ajouter aux autres ingrédients. En brassant de temps à autre, amener à ébullition. Baisser le feu et laisser mijoter une heure. Enlever les épices, laisser refroidir et verser dans des pots stérilisés. Bien sceller.

Gelée de raisin

Ingrédients:

9 tasses de jus de raisin en bouteille
3 boîtes de pectine de fruits en poudre
10-½ tasses de sucre

Technique:

Stériliser 12 verres à gelée de 8 onces. Dans une grande casserole, mélanger la pectine et le jus de raisin. Sur feu élevé, tout en remuant, amener le mélange à forte ébullition. Ajouter le sucre. Faire bouillir à gros bouillon tout en remuant constamment. Retirer du feu, verser dans les verres à gelée et sceller avec de la paraffine.

Relish d'abricots

Ingrédients:

2 oranges pelées
2 citrons pelés
2 pêches pelées et dénoyautées
1 livre d'abricots frais
8 pommes moyennes pelées et évidées
2 oignons
2 piments rouges épinés et hachés
3 livres de sucre
2 tasses de vinaigre blanc
2 tasses d'eau
¾ d'amandes effilées
1 cuil. à thé de polvre en grain
1 cuil. à thé de toute-épice
1 cuil. à thé de graines de moutarde
1 cuil. à thé de clous de girofres entiers
1 cuil. à thé de graines de céleri

Technique:

Hacher les fruits et légumes en petits morceaux. Dans une grande casserole, mélanger le sucre, le vinaigre et l'eau. Placer les épices dans une pochette de coton fromage. Ajouter les fruits, les oignons, les piments et la pochette d'épices dans la casserole. Cuire 20 minutes, ajouter les amandes et continuer la cuisson jusqu'à ce que la relish soit arrivée à la consistance désirée (environ 12 minutes). Enlever la pochette d'épices. Remplir les bocaux chauds stérilisés. Sceller et stériliser dans un bain d'eau bouillante 20 minutes.

**Que faisiez donc
aux temps chauds?**

“Moi j’ramassais des cocottes”

Il est d'usage à cette époque de l'année de vous parler des cueilleurs de bleuets. Nous le faisons régulièrement mais comme il n'y a encore rien de nouveau dans cette noble industrie saisonnière, Le Nouvelliste a pensé faire fi de la tradition et de vous entretenir cette fois-ci des cueilleurs de cocottes. Ces cueilleurs ont été tenus trop longtemps dans l'ombre. Il est temps de lever le voile sur cette obscure profession.

Ceux qui n'ont jamais quitté leur ville seront un peu surpris. Car si on retrouve des bleuets sur toutes les tables, il n'en est pas de même des cocottes.

□ Ce fruit des conifères a un usage bien précis: perpétuer l'espèce en forêt... ou dans les pépinières, car la nature a parfois besoin d'un coup de pouce pour se remettre de certains abus humains.

Depuis l'annonce faite par le gouvernement du vaste programme de reboisement, ces précieuses cocottes valent maintenant leur pesant d'or. \$26 pour 40 litres de cônes de pin gris et \$70 pour la même quantité de cônes d'épinette noire. Un bon cueilleur peut gagner \$100 par jour.

Mais n'allons pas trop vite.



**Louise
Plante**

Amenez-en des cocottes!

Premièrement, afin de vous convaincre du sérieux de cet article, sachez qu'environ 300 millions de plants seront nécessaires annuellement à partir de 1988 pour rencontrer les exigences du gouvernement qui s'est enfin ouvert aux bienfaits du reboisement. Un vingtième du programme provincial devra être réalisé ici dans la région de La Tuque. Cette année on espère pouvoir ramasser dans cette région de mille à 1,500 unités de 40 litres de cônes d'épinette noire et environ 500 unités de 40 litres de cônes de pin gris. La cueillette a beau se faire de façon artisanale, elle n'en est pas moins très sérieuse.

Le ministère a lancé il y a quelques jours un appel aux cueilleurs. Mais dans le cas de La Tuque la première cueillette est terminée en ce qui concerne le pin gris. La prochaine débutera en septembre pour se poursuivre jusqu'en décembre. Il s'agira cette fois des cônes de l'épinette noire.

A chaque début de saison, le ministère convoque ses cueilleurs. Certains recevront des informations techniques, d'autres, plus expérimentés, pourront débuter immédiatement la cueillette. Beaucoup d'hommes font ce métier professionnellement et se promènent partout dans la province pour chercher du travail. Les autres sont des étudiants, référés par les Centres d'emplois du Québec. Ces derniers sont plus rares car les cueilleurs doivent fournir leur camion pour le transport.

Toute personne intéressée peut devenir cueilleur de cônes. Il s'agit toutefois d'un travail assez difficile.

Les récoltes peuvent être réalisées en régie ou par achat. Dans le premier cas, les cueilleurs sont engagés par l'Etat alors que dans le second, l'Etat achète les cônes des cueilleurs. Dans les deux cas la rémunération est à forfait.

La récolte des cônes est sous la responsabilité des différentes régions administratives du MER.



Il est important de savoir qu'aucun cône n'est accepté si le cueilleur n'a reçu l'autorisation préalable de les cueillir.

Ce détail est important car, comme l'explique M. Pierre Martel, régisseur de l'unité de gestion de La Tuque, le ministère

doit connaître l'origine exacte de tous les cônes récoltés dans la province afin d'optimiser son programme de régénération artificielle. En effet, les plants sont replantés dans les mêmes endroits d'où proviennent les semences afin de maximiser les chances de réussite.

(Photo Gilles Berthiaume)

**Dans ce petit
cône on trouve
tout ce qui est
nécessaire pour
produire des
semences.**

- ☐ **\$26 pour 40 litres de
cônes de pin gris**
- ☐ **\$70 pour 40 litres de
cônes d'épinette noire**

En grimpant aux arbres ou... en les volant aux écureuils

La cueillette des cônes peut se faire de trois façons: en grimpant aux arbres, (car la majorité des cônes sont souvent situés dans la moitié ou le tiers supérieur de la cime), ou bien comme c'est le cas à La Tuque, en les ramassant sur les arbres abattus que l'on trouve sur d'anciens terrains de coupe de compagnies forestières, ou encore, mais il s'agit là de la méthode des paresseux ou des astucieux, en les volant dans les caches des écureuils, qui en ramassent beaucoup plus qu'ils n'en ont besoin pour subsister. A défaut de moralité on y gagne en efficacité et rapidité.

Un bon cueilleur ramassera de 3 à 4 poches de cocottes de pin gris par jour. El-

Vers une race génétiquement parfaite

M. Martel de même que M. Franklin Ruez, ingénieur forestier, admettent que les Etats-Unis sont nettement en avance dans leur programme de reboisement. Ici il faut encore trois semences pour produire un plant. Il faut donc beaucoup de semences pour produire les millions de plants nécessaires. Et tous ne seront pas viables. Il devient donc important de créer des grains génétiquement forts. C'est le but des vergers à graines comme il en existe dans la région de La Tuque. Les sujets qu'on y trouve ont été sélectionnés pour leur qualité. Dans l'avenir, toutes les semences proviendront de tels vergers. Mais il faudra du temps. Les vergers à graines des pins gris ne seront utilisés que dans 10 ans.

Traitement des cônes

Revenons maintenant au traitement des cônes. Ils sont acheminés à l'usine d'extraction de Berthierville où ils sont chauffés à une température qui les fera ouvrir. Cela fait, les cônes sont secoués mécaniquement pour en extraire les précieuses semences. On les sépare des saletés grossières et nettoie de nouveau. Elles sont ensuite entreposées dans une chambre froide jusqu'à leur utilisation soit dans les pépinières ou dans les ensemencements directs. La période d'entreposage à la température et au taux d'humidité requis peut s'étendre sur plusieurs années.

Comme nous le mentionnions plus haut, le prochain projet de cueillette de cônes de l'épinette noire aura lieu au mois de septembre. Les personnes intéressées à y participer doivent s'adresser au Centre de la main-d'oeuvre et de la sécurité du revenu du Québec.

Si vous êtes curieux de savoir si ce fut une bonne année pour les cocottes, il vous suffit de comparer avec les bleuets. Comme le faisait remarquer M. Ruez, dans les deux cas il s'agit de fruits. Les conditions climatiques sont les mêmes pour les deux. Si les bleuets sont abondants, les cocottes le seront aussi.

Bonne cueillette.

les sont acheminées à l'unité de gestion du ministère de l'Energie et des Ressources du bureau de La Tuque pour y être pesées. Elles sont ensuite dirigées vers l'usine d'extraction de Berthierville. Mais, encore une fois, pas trop vite.

FAMILLES DE CUEILLEURS

On trouve aussi comme dans le cas de la cueillette des bleuets, des familles de cueilleurs. Ces dernières adoptent deux techniques: la cueillette sur place ou la cueillette à la maison. C'est l'avantage sur les bleuets. On apporte le travail chez soi. En effet, comme les cônes se situent dans une partie bien précise de l'arbre, on peut les couper et apporter chez soi les bouts où se trouvent les cocottes. On peut ainsi travailler en paix, loin des moustiques, du soleil écrasant ou de la

pluie, bien à l'abri dans son garage.

Pas n'importe quelle cocotte

Les cueilleurs doivent savoir reconnaître les bonnes cocottes. Comme dans tout autre produit la qualité est importante.

On choisira de préférence les cônes des beaux arbres, et seulement ceux parvenus à maturité encore fermés et produits dans l'année. Cette dernière condition n'est pas toujours essentielle car des cônes vieux de deux ou trois années sont parfois parfaitement utilisables. Tout dépend de l'espèce. La propreté des cônes est aussi importante. Enfin, ceux qui ont été victimes de la pyrale, un insecte qui s'attaque aux cônes, sont parfois inutilisables. Le bon cueilleur devra pouvoir faire une sélection.



 AÉROSPACE

Un Avion canadien unique

(NC) — Le CL-215, conçu et fabriqué au Canada, est le seul avion du monde créé spécialement pour combattre les feux de forêt. Jusqu'au moment de son apparition sur le marché, ces avions étaient des appareils de toute description équipés de citernes. Les citernes peuvent naturellement aussi servir à transporter des retardateurs de flammes ou d'autres produits chimiques.

L'avion amphibie de Canadair destiné à combattre les incendies de forêt, se distingue par sa capacité d'écoper de l'eau en plein vol. Deux bennes hydrauliques servent à remplir les citernes d'eau écoper de lacs ou de rivières, pour la mission suivante. La capacité des citernes est d'environ 5 346 litres et il faut quelque 10 secondes pour les remplir. Le CL-215 est normalement en mesure de déverser 32 000 litres l'heure, sur un andain de 15 km de forêt qui brûle.

 AÉROSPACE

Une coopération des industries spatiales et du gouvernement

(NC) — Le Programme de productivité de l'industrie du matériel de défense est un exemple frappant d'une collaboration très réussie entre le gouvernement et l'industrie, ce qui permet aux deux secteurs de partager les coûts considérables de recherche - développement (R&D) et de modernisation. De nombreux efficaces appareils aérospaciaux canadiens, dont les petits turbo-moteurs les systèmes aéroportés de navigation et de positionnement, les avions-robots de surveillance, les appareils de commande de température et les avions à décollage et atterrissage court (STOL) tirent tous leur origine dans ce programme. Les secteurs industriel et gouvernemental sont tous deux associés à cet investissement, mais l'industrie doit rembourser, à partir des bénéfices qu'elle réalise, la part versée par le gouvernement.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Beaucoup de route à faire, le matériel est quelquefois lourd, mais ça n'a pas pour autant freiné les ambitions de Diane Lanneville, la seule apprentie camérawoman en Mauricie.

"CAMERA WOMAN" elle rêve de cinéma

TROIS-RIVIÈRES — "Diane, tu te rends tourner à l'Hôtel de ville pour la conférence de presse, tu prendras des close-up des personnalités, n'oublie pas de faire une entrevue..."

Diane? Tourner? Close-up? Quoi une femme à la caméra? WOW, une femme à la caméra! As-tu besoin d'aide pour transporter ton matériel, la camérawoman? Des remarques sans malice furent de toute part, lorsque Diane Lanneville s'installe sur les lieux de son assignation avec tout son matériel. Certains sont hébétés, surpris et d'autres tout simplement ravis. Une femme qui exerce le métier d'un homme, même aujourd'hui, ça continue d'étonner.

par Christian LAFORCE
— stagiaire —

C'est en voulant donner un autre tournant à sa carrière professionnelle que Diane Lanneville s'est inscrite "Au Pont" en 1983. Un organisme qui favorise la prise de conscience des femmes sur les métiers non-traditionnels. Pendant trois mois, elle toucha à différents boulots allant de la soudure à l'électricité en passant par la mécanique. Plusieurs tests déterminants pour le choix d'une carrière révélèrent alors chez Diane un penchant marqué pour la photographie. Elle suivit donc un cours en option photo à la Polyvalente Ste-Ursule. Dans le cadre de ce programme, on offrait aux étudiants la possibilité de parfaire leurs connaissances au moyen d'un stage. Elle bifurqua quelque peu du plan statique pour se lancer dans le monde magique du vidéo.

"On devait faire un choix pour le stage, je voulais explorer d'autres avenues que la photo comme le vidéo par exemple. C'est pourquoi, j'ai fait une demande chez Multi-Images. Ils m'ont

dit que ce serait ben l'un d'avoir une femme dans l'équipe" nous a dit Mlle Lanneville. Depuis lors, elle est la seule apprentie-camérawoman de la région mauricienne. "Il y a une autre fille qui travaille à Sherbrooke pour la même boîte mais en Mauricie, je suis la seule" a ajouté Diane. Elle 'bosse' maintenant toute seule à la caméra que ce soit pour le tournage des nouvelles ou des promotions. Son stage lui a permis d'acquérir les techniques de base comme la manipulation du matériel et la prise de vue, domaine déjà exploré par le biais de la photographie.

C'est parce que le vidéo bouge et vit que Diane Lanneville a choisi de tremper dans ce monde. Son but: réussir à se faire connaître par la qualité de ses images. Elle souhaite explorer le cinéma. "Je veux me perfectionner au cinéma parce que c'est encore plus gros que le vidéo et que ça m'impressionne beaucoup" tel est le projet exprimé par Diane.

Pour l'instant, elle est comblée par les joies de son nouveau métier dit non-traditionnel et ne délaisse pas pour autant son rôle de mère, Jessica a trois ans. Pour ceux qui détestent la routine et qui aiment travailler avec le public, il semblerait que ce soit le job par excellence. "Il ne faut pas que tu t'attendes à faire du 9 à 5, s'il y a un contrat à faire, tu te rends et de toute façon tu rencontres toujours des gens nouveaux et c'est agréable" comme le soulignait la camérawoman.

Son boulot la mène partout au volant de la camionnette CKTM-Multi-Images, elle tourne, elle tourne et peut-être qu'un jour, son nom restera gravé sur un trottoir quelconque, preuve de son passage dans le monde du vidéo, d'ici là, la rédaction du scénario de "La caméra n'a plus de sexe" mettant en vedette Diane Lanneville n'est pas encore terminée...

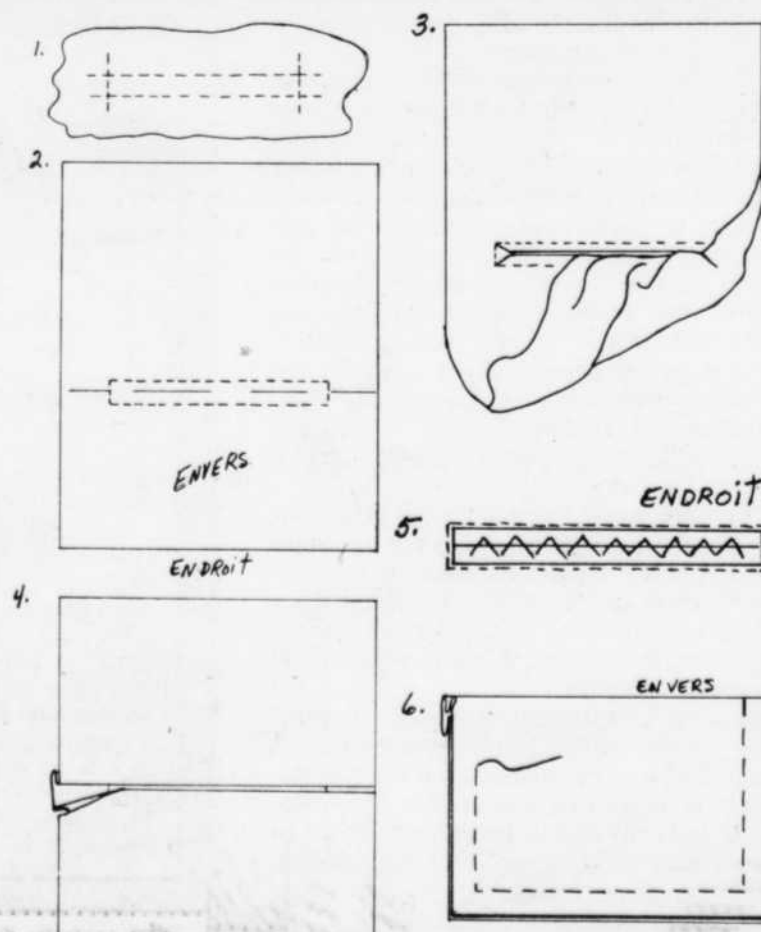


La couture avec Hélène Héroux

Poche passepoilée en un seul morceau, surpiquée

ARTICLE NO 33

1. Faufilez l'ouverture de la poche sur le vêtement.
2. Placez le fond de la poche sur le vêtement endroit sur l'endroit. Faire correspondre l'ouverture. La partie dessus du fond de poche doit être 2.5 cm plus long que la partie inférieure. Faufilez au centre de l'ouverture et coudre sur l'envers du vêtement suivie de fauil no 1.
3. Ouvrir entre les coutures. Crantez les coins en diagonale. Tirez le fond de poche sur l'envers du vêtement par cette fente.
4. Ouvrir les coutures au fer et placez le tissu de façon à former une bordure égale sur l'endroit dans l'ouverture (comme pour une boutonnière française). Faufilez chaque côté.
5. Assemblez les lèvres de l'ouverture sur l'endroit avec un point chausson et piquez l'ouverture en bordure sur l'endroit.
6. Rabattre à l'intérieur la partie supérieure de la poche, et épinglez-la à la partie inférieure. Coudre à 1.5 cm le fond de la poche.



A
n
i
m
a
t
i
o
n



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Il y a beaucoup d'activité dans les locaux du pavillon Saint-Arnault du parc Pie-XII.

S
O
L
E
I
L

Un projet qui a bien marché

par Michel CHATEAUNEUF

TROIS-RIVIERES— Depuis trois années déjà, la ville de Trois-Rivières et le gouvernement fédéral parraient, à chaque été, un projet d'animation dans certains parcs de la municipalité trifluvienne. Cette saison, le groupe "Animation Soleil" a pris la relève en proposant aux jeunes des parcs Sainte-Marguerite, Saint-Jean-de-Brébeuf et Pie-XII, une foule d'activités conçues spécialement pour eux.

Cette année, les organisateurs ont

pris le soin de diviser leur jeune clientèle en deux groupes d'âge, soit les 5-8 ans et les 9-13 ans.

"Ordinairement, on perdait les 9-13 ans" explique Michèle Auger, une coordinatrice du projet. Or, cet été, les 60 enfants inscrits au programme de ce groupe n'ont pas déserté les rangs. Ils ont participé religieusement à toutes les activités d'Animation Soleil. Tous ont apprécié l'excursion au parc de la Mauricie, la ballade à bicyclette aux Forges de Saint-Maurice, les glissements

dans les cascades d'eau de Drummondville, l'exploration des grottes de Saint-Casimir et le séjour au camping Notre-Dame-de-la-peace, pour ne nommer que quelques unes des aventures qu'ont vécues ces jeunes durant les sept semaines du projet.

Les plus petits, soit les 5-8 ans, n'ont pas été négligés pour autant. Une équipe de six moniteurs polyvalents a animé les journées de ces adeptes des parcs en leur proposant des jeux éducatifs et des visites enrichissantes. A chaque semaine, les

animateurs ont construit leur programme autour d'un thème qui pouvait s'intéresser aussi bien à l'environnement qu'au monde de Pierrot. Toutefois, on a pris soin de ne jamais brimer l'imagination du jeune participant. "Ce qu'il y a de beau chez ces enfants, c'est leur spontanéité" remarque Josée Massicotte, une animatrice d'Animation Soleil. Ainsi, les responsables ont compris qu'ils devaient être très près de leurs protégés pour que ceux-ci profitent au maximum des thèmes hebdomadaires.

"Y'sont bien gentils"

par Michel CHATEAUNEUF

TROIS-RIVIERES— "Y'étaient bien gentils; ils nous chicanalent jamais pis ils parlent jamais fort" conclut Isabelle, une jeune fille de 10 ans, lorsqu'on lui demande comment elle a aimé les animateurs des parcs municipaux.

Isabelle Cardin, de la rue Garceau à Trois-Rivières, a bien apprécié son premier été avec Animation Soleil. La fillette qui s'était inscrite au programme des 9-13 ans au début de la saison, se promet bien de revenir l'an prochain. En attendant, elle conserve de bons souvenirs de ses sorties: "Les glissades dans les cascades de Drummondville, c'était pas mal amusant".

Annie Gilbert, quant à elle, s'est fait de nombreux amis parmi son groupe des 5-8 ans. "C'est ma mère qui m'a dit de venir ici; on trouve pas beaucoup d'enfants autour de chez nous" nous révèle la charmante jeune fille de 8 ans.

En plus d'élargir le cercle de ses amitiés, Annie a bénéficié également des activités d'Animation Soleil. Lorsqu'on lui demande ce qu'elle a apprécié le plus, elle nous répond sans hésitation: "C'est le pays des merveilles (de Saint-Adèle)!"

Ainsi, la petite trifluvienne dit que "c'est ben correct comme ça" en parlant de son été. Mais, malgré la présence des animateurs lors de l'entrevue, Annie n'a pas hésité à critiquer les maquilleurs qui barbouillent le visage des enfants dans certains parcs municipaux. "Le crayon, ça me fait des boutons" déclare la petite Gilbert en souriant.



← Isabelle Cardin



Annie Gilbert →

Toute en longueur

par Doris V.-HAMEL

Les jupes montrent une nouvelle longueur. Les robes, jaquettes et manteaux, surtout des trois-quarts, sont confectionnés dans une quantité de tissu qu'on plisse génialement. L'automne est partout à la Maison de Clairette et la gamme complète des tons de tabac, canelle, moutarde se font tweed, chevrons, quand ils ne sont pas carreaux soulignés souvent par cette fine ligne de couleur moutarde.

On voit aussi beaucoup de bleu, plusieurs tons de bleu et même cet automne, le marine qui bascule du printemps à l'automne. Il y a le grand favori: le noir. Il s'éclaircit de blanc. On remarqua aussi l'entière gamme des gris, du plus pâle au gris anthracite et ce chaud jaune or, remarqué dans les chandails et les jupes.

Le jersey marque plusieurs points ainsi que les crêpes, la faille et le satin en garniture surtout. Il y a de belles écharpes qu'on plisse au col dans les tissus des blouses ou des robes.

Les pantalons adoptent de nouvelles formes plissées à la taille et des longueurs allant du mollet aux chevilles. Les jaquettes aux larges épaules accompagnent les pantalons dans des tons contrastants ou s'appareillant à l'ensemble: une mode qui avantage toutes les tailles.

Mme Jeannine Hamel, propriétaire de la Maison de Clairette a souligné l'importance du volume dans les vêtements de cet automne et pour ceux du prochain hiver dans les collections de la Maison. Il y aura aussi des gilets, des jupes et blouses. On superposera encore artistiquement les vêtements de l'automne.

(Flageol Photo — Terry Charland)

Une robe toute simple, droite, de crêpe gris perle dont l'encolure est rehaussée de fils de soie brillante de même ton.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Du kid brun de Vienne pour cet ensemble dont la jaquette montre des insertions de suède de même teinte: un choix de la Maison de Clairette.

(Flageol Photo — Terry Charland)

← Une pelisse de popeline de soie vert forêt entièrement doublée d'opossum rasé.

Beige biscuit pour ce lainage à fines côtes dont le col peut agréablement couvrir la tête. →

(Flageol Photo — Terry Charland)



UN SUPER DEFILÉ

- ☐ 1800 figurants
- ☐ 15 chars allégoriques
- ☐ 14 corps de musique

- ☐ Sur Laviolette, Royale, Des Forges, Notre-Dame Des Ursulines Ste-Cécile, St-Maurice

par Roland PAILLÉ Jr
TROIS-RIVIÈRES — C'est demain que le comité des Fêtes du 350e présentera à la population de la région le défilé de clôture de ses activités entourant la célébration populaire du 350e anniversaire de la fondation de la ville de Trois-Rivières. C'est sous le thème "Trois-Rivières à travers ses quartiers" qu'a été conçue cette parade qui regroupera environ 1.800 figurants répartis dans 15 chars allégoriques, 14 corps de tambours et clairons, des voitures transportant des dignitaires de chaque paroisse, en plus des clowns et d'autres musiciens.

Ce super défilé sera l'un des plus longs jamais vu dans la cité de Laviolette. Selon Réjean Déziel, du comité des Fêtes du 350e (eh oui, le Sieur lui-même en personne), ce cortège aura un mille de longueur, couvrira un trajet de deux milles et demi, et nécessitera deux heures et demie entre son départ et son arrivée chez Sirois Automobiles. "Ainsi, une personne qui assistera au début de la parade, verra défilé devant elle fanfares, chars et

automobiles pendant une heure", explique M. Déziel.

Une partie dite d'animation précèdera le défilé proprement dit à compter de 13h. On aura alors la chance d'y trouver des clowns qui maquilleront ceux qui le voudront bien, certains qui donneront des disques, d'autres des ballons. Puis suivra la grande file.

C'est à 14h que ce défilé se mettra en branle à partir de Sirois Automobiles sur la rue Saint-Maurice. Il empruntera successivement les rues Laviolette, Royale, des Forges, Notre-Dame, passera devant le Flambeau et continuera sur des Ursulines, Sainte-Cécile avant de fermer la boucle sur la rue Saint-Maurice chez Sirois Automobiles.

Dans ce grand défilé thématique, on a donc prévu un char représentant chaque paroisse de la ville, en plus de celui de la communauté anglaise et de celui de la MRC de Maskinongé qui aura pour thème "Le bois", un matériau des plus importants dans l'histoire économique de Trois-Rivières. Les organisateurs gardent jalousement se-

cret ce que représenteront ces chars. On ne veut sous aucun prétexte dévoiler leur allure avant la présentation même de la parade.

Quatorze corps de tambours et clairons agrémenteront le parcours de leur musique. Selon Jocelyn Pépin, qui est en charge de leur recrutement pour l'événement, ils ont été choisis parmi les plus renommés de la province et plusieurs d'entre eux excellent dans les compétitions d'envergure. Le Coeur du Québec sera représenté par les Majorettes de Trois-Rivières et celles de Shawinigan. Il en viendra également de la région métropolitaine, de la Vieille capitale et des Cantons de l'Est. On peut donc s'attendre à toute une exhibition de ce que M. Pépin qualifie de "la crème de la Fédération des associations musicales du Québec."

Tout au long du parcours, il y aura des clowns dont certains porteront une grosse tête comme on en voit lors de la parade annuelle du Carnaval de Québec, en plus de ceux qui marcheront autour des chars allégoriques. On verra également un "Dixieband", des

monteurs d'échasses, des clowns en unicycles, des jongleurs, des sculpteurs de ballons, et bien d'autres surprises qu'on ne veut pas révéler avant le grand moment. En tout, il devrait y avoir environ 175 clowns.



100 grosses têtes de clown

☆ Chaque paroisse de la ville sera représentée par un corps de tambours et clairons, une auto transportant des dignitaires de ce quartier, et un char allégorique affichant un thème spécial.

☆ Il a été prévu des comptoirs de rafraîchissements qui seront situés au parc Champlain, au Flambeau, et au magasin des Aubaines alimentaires sur la rue Sainte-Cécile.

☆ Le public pourra également se procurer des souvenirs du 350e qui seront mis en vente au parc Champlain.

☆ Un dépliant contenant des notes sur le défilé sera distribué au public le long du parcours par des clowns.

☆ Les organisateurs de ce défilé ont loué 100 grosses têtes de clown du Carnaval de Québec.

☆ A noter que la parade aura lieu, beau temps mauvais temps. The show must go on!

☆ La participation des corps de tambours et clairons ne sera que musicale, ce qui veut dire qu'ils ne donneront pas de spectacles avec manœuvres, comme ceux auxquels ils sont habitués.

☆ Les chars allégoriques défilent donc dans l'ordre de leur fondation. Ceci signifie que celui représentant l'Immaculée-Conception ouvrira la marche, cette paroisse ayant été fondée en 1678.

☆ Les montages sont faits en fonction d'une plate-forme de 20' de longueur par 8' de largeur.

☆ Plus de 75 personnes bénévoles auront travaillé à la construction de ces 15 chars allégoriques.

Des heures de travail pour les bénévoles

TROIS-RIVIÈRES (RP) — Lorsque le public regarde un défilé comme celui qui sera présenté demain, on ne voit que le produit fini. Cependant, plusieurs étapes et de nombreuses heures de travail auront précédé un tel déploiement.

Dans le cas de la parade marquant la clôture des célébrations entourant le 350e anniversaire de la fondation de la ville de Trois-Rivières, le comité des Fêtes a demandé à chaque paroisse de former un comité chargé de choisir un thème, et de concevoir et de construire son char allégorique.

On a ensuite demandé à un architecte de la région, M. Yvan Leclerc, de produire des plans des chars de toutes les paroisses trifluviennes à partir des thèmes fournis par les quartiers. Puis les comités paroissiaux ont adopté ces designs à leur vécu, à l'image de leur paroisse. On en était rendu à l'étape de la construction même de ces chars thématiques.

Des hommes et des femmes ont ainsi mis la main à la pâte. Faisant tantôt appel à leur habileté, tantôt à leur imagination, mais surtout à leur dévouement à leur paroisse, ces bénévoles ont consacré plusieurs heures de leur temps à la réalisation de ces chars qui défilent demain sous les yeux de milliers de spectateurs attentifs.

Au sein de ces nombreux bénévoles, on trouve plusieurs retraités, dont M. Raymond Bigué, concepteur et un des constructeurs du char représentant la paroisse Saint-Pie-X.

Au départ, M. Bigué a brossé une esquisse du saut à ski de Cap aux Corneilles, qui avait été construit en 1923 et que le vent avait emporté quelque 11 ans plus tard. Lui et quelques autres personnes ont ensuite travaillé pendant une semaine pour mesurer, couper, clouer, coller, peindre et assembler toutes les composantes qui, une fois terminées, donneront une fidèle reproduction du célèbre tremplin de 1923.

Le Aki: un sport de plein-air et de détente en plein essor



par Renée LECLERC

Trois-Rivières— Le AKI, c'est à la fois une petite balle de cuir bourrée de plastique; un sport, le



AKI et une entreprise commerciale québécoise.

Ce sport de plein air et de détente, nouvelle vague en Amérique et particulièrement sur la côte ouest des États-Unis a fait son apparition ces dernières années au Canada et maintenant au Québec.

La technique d'apprentissage du AKI est très simple: on maintient la balle Aki dans les airs en la frappant avec les pieds, les genoux, le cou, la tête même, pour la remettre à un autre joueur qui s'efforcera de la renvoyer à son tour à une autre personne sans que le AKI ne tombe au plancher.

"Le AKI est un jeu sportif qui favorise l'association plutôt que la compétition, puisqu'il se joue en équipe et non contre un individu ou un groupe. C'est également un jeu axé sur la souplesse, au détriment de la force physique, ce qui permet de placer filles et garçons sur le même pied dès le départ."

C'est en ces termes que s'exprimait le promoteur du AKI au Québec, Yves Archambault 25 ans, actuellement en tournée à travers la province afin de faire connaître le Aki aux utilisateurs éventuels.

On a déjà comparé le AKI au soccer, au freestyle volant, aux arts martiaux; sa technique de jeu à celle d'un gardien de but.

Ceci à cause des flexions des genoux, des mouvements intérieurs et non naturels des chevilles qu'exige la pratique de ce sport d'ori-

gine thaïlandaise. Ce sport développerait chez celui ou celle qui le pratique, une meilleure synchronisation et une plus grande souplesse des membres inférieurs, souvent négligés côté habileté.

Le AKI se pratiquait déjà 2000 ans avant Jésus-Christ. Et maintenant, le Québec dans la personne de Yves Archambault se lance à la conquête du filet: le Québec cet été, Paris l'automne prochain, et possiblement l'Allemagne fédérale.



Les tapes sur les fesses

Les tapes sur les fesses

• Généralement, dans ce monde qu'on dit merveilleux du sport, on cherche le fait marquant d'un match... d'une série, ou encore d'une saison pour expliquer le comportement d'un athlète et/ou celui d'une équipe.

La "saison" électorale en est à sa sixième semaine, et déjà les journalistes ont trouvé le fait marquant de celle-ci — même si elle n'est pas terminée. Ces petites tapes sur les fesses de ces dames que John Turner s'est permis de leur donner.

L'attitude du chef libéral a soulevé une vague d'indignation, particulièrement chez ces féministes jalouses, sans doute, de n'avoir pu être les "heureuses" victimes de l'ex-ministre de la Justice. Avouez que ça ne fait pas très sérieux. Mais quoi, ces petites tapes sur



Robert

Martin

les fesses ça fait partie du quotidien! Et avez-vous seulement pensé qu'elles sont monnaie courante dans le monde du sport.

Georges Brett, des Royals de Kansas City, frapperait peut-être moins de circuits si son entraîneur au troisième but ne lui donnait pas une petite tape sur les fesses en guise d'encouragement alors qu'il contourne le troisième coussin.

Et vous croyez que Tom Cousineau foncerait tête baissée dans les lignes ennemies pour rejoindre le joueur de quart s'il n'avait pas cette petite marque d'affection et d'encouragement de la part de l'un ou l'autre de ses coéquipiers?

Pourtant, pas un journaliste ne se permet de signaler la chose. Ça fait partie "d'la game". Il n'y a pas un amateur qui accepterait qu'on accorde autant d'importance à ce qu'il y a de très naturel — encourager un équipier ou un coéquipier.

Même notre Ginette nationale ne s'est pas offusquée des familiarités de John Turner.

— "Que ferais-tu Ginette, si le chef libéral se permettait pareil grossièreté? lui ai-je demandé.

— "S'il me tapotait la fesse gauche, je lui présenterais la droite..."

N'est-ce pas que c'est pas si grave! Et, n'est-ce pas que la belle Ginette se rappelle bien ce que les bonnes soeurs lui ont enseigné à l'aide du petit catéchisme. Elle n'a fait qu'adapter cet enseignement...



Un trio qui a donné quelque chose aux Aigles avec René Martel, François Bélanger et Luc Tardif.

Le coin du souvenir



Albert Morrisette et Roland Thibeault ont été les deux premiers présidents de la formation des Aigles. Jean-Guy Malette était l'un des entraîneurs.



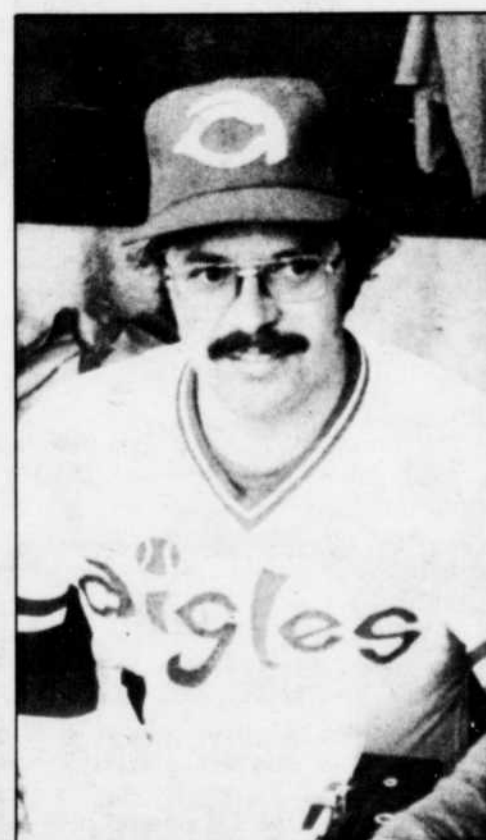
Yvan Leclerc a toujours joué un rôle important dans la machine des Aigles.

11 ANS DÉJÀ

Les Aigles de Trois-Rivières viennent de connaître toute une saison. Oui, et quelle saison que cette fiche de 37 gains contre un seul revers! C'est un record qui n'est pas près d'être abaissé non seulement par une équipe junior mais de toute autre catégorie. Par contre, d'autres joueurs et équipes ont su apporter et connaître de très bons moments depuis leur entrée dans un circuit. Il serait très long d'y aller d'un long texte. Je veux tout simplement avec cette page de photos rappeler quelques bons moments. D'autres ne sont pas là mais on sait que ceux qui ont suivi la machine des Aigles depuis 11 ans s'en souviendront. Il est de mise à l'occasion d'un championnat canadien de se rappeler de ces 11 années avec un noyau de joueurs qui ont su porter bien haut le nom de Trois-Rivières à travers le Québec et même à l'échelle canadienne.



Michel Boileau, Denis Pérusse et Marc Goudreault.



Pierre Boulard fut un des gérants qui a préparé la nouvelle montée des Aigles.



Des vedettes de 1973 avec René Martel, Michel Lamothe et Richard Nesult.

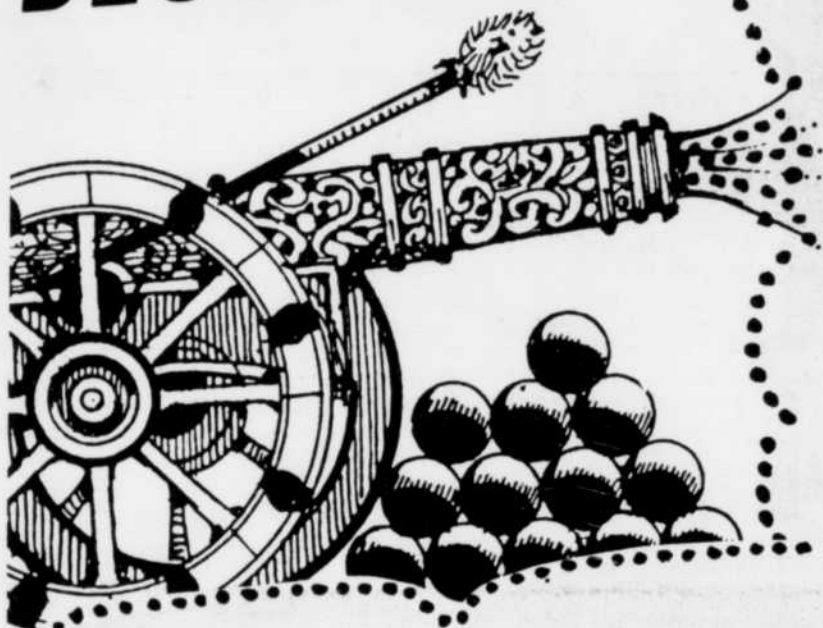


Jacques Roy a déjà lancé une saison de 10 victoires vers les années 1979.



Jean Fafard a été une figure populaire comme joueur de deuxième but.

**LA GRANDE
DÉCOUVERTE**



**SOLDE
350^e**

**VASTE CHOIX DE
MOBILIERS DE SALON
ET FAUTEUILS
À LIQUIDER
À PRIX DE SACRIFICE**



**MODÈLE A
TÉLÉCOMMANDE**
FJR458R
48 cm (20 po)

539\$



EJR330
33 cm (14 po)

299\$



**LIVRAISON
IMMÉDIATE**

Venez nous voir!
Nos prix défient
toute compétition

jnb

j.n. beaudoin ltée

676, rue Champflour
Trois-Rivières
Tél.: 378-5471
(en arrière de l'hôpital St-Joseph)

**PLAN
MISE DE CÔTÉ
SANS FRAIS
D'INTÉRÊT**