



présente

Les enfants
de Bacchus

LE THÉÂTRE DEL
O P S I S

GOLDONI



Arlequin, serviteur de deux maîtres

une mise en scène de Serge Denoncourt



ETCAN
INTERNATIONAL INC.

Laliberté
Lancôt
Coopers
& Lybrand

**Hôpital vétérinaire
DES SEIGNEURIES**

est fier de s'associer à une troupe qui a du chien!

Dr Joël Bergeron, m.v.
Dre Martine Jobin, m.v.
Dre Pascale Benoist, m.v.

690, de Montbrun, suite F, Boucherville (Québec) J4B 5E4

(514) 449-7277

Genèse

Au début des temps...il y eut une mer. Une vaste étendue liquide, cristalline, suave pour la vue, délicieuse au goûté. Au tout début, il y eut une vaste mer de...vin. Au dessus de cette liqueur divine...le ciel. Là-haut, bien avachis sur leur nuage de coton blanc...les Dieux.

C'était bien beau, mais une mer de vin sans personne pour s'y tremper les lèvres, c'est désolant ! Il y eut donc conciliabule des Dieux afin de régler ce léger problème. On parla de pompes pour amener le vin vers les cieux...non, trop coûteux...même un certain Jésus (méconnu à l'époque) proposa de changer le vin en eau. Rigolade générale chez nos divins amis. Finalement une solution fort intéressante se présenta aux Dieux, avec la proposition d'un dénommé "Bacchus". Cet original, au coude très léger, proposa de laisser les enfants du paradis se baigner dans cette mer de vin, et pour éviter toute noyade, il se proposa au poste de surveillant.

Tous reconnurent là le bon sens de la proposition mais, car il y a toujours un mais...le vin c'est alcoolisé !!! Et les enfants trempant dans cette boisson deviendraient vite ronds et peut-être malades. Zeus trancha la question : "Non, les enfants qui se baigneraient dans cette substance pourraient avoir de drôles d'idées par la suite".

Voilà. Le chef avait parlé. Il fallait se soustraire à ses vœux. Il accepta donc l'idée du dénommé Jésus qui souhaitait changer le vin en eau. C'était une idée fixe chez ce jeune Dieu, qui dit-on, avait des projets grandioses pour cette petit boule de vin qui allait bientôt devenir la Terre, et qui plus est, était le fils de papa Dieu...non mais ça aide quand même !

Zeus, aimant tout de même la fête, convia tous les Dieux à une baignade dans ces eaux alcoolisées mais, car il y a toujours un mais, aucun enfant n'y serait admis. Trop dangereux vous comprendrez!

On ne sait comment, mais sept petits enfants du paradis se glissèrent entre deux nuages pour venir se baigner dans le vin. Ils y passèrent plusieurs heures et effectivement, il y eut quelques séquelles.

Arrivés au ciel, ces enfants, sages comme des images, tranquilles, dociles, calmes et réservés avaient des idées d'ARTISTES !!

"CIEL !" s'écria Dieu, on vient de créer sept petits comédiens. Qu'allons-nous faire des ces petits diables d'enfants qui ne cessent de jouer à être quelqu'un d'autre. Dans l'assistance divine, une voix s'écria : "C'est de ta faute Bacchus si ces enfants-là sont comédiens aujourd'hui...nous te les confions".

Quand la Terre devint enfin la Terre, (un projet du jeune Jésus encore) Bacchus envoya ses enfants et il leur dit : "Quand vous jouerez devant des spectateurs, faites en sorte qu'ils se sentent devant un bon verre de rouge, et là ils vous aimeront et vous applaudiront".

Les ENFANTS DE BACCHUS étaient nés !!!

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Parce qu'ils sont amoureux du théâtre.

Parce qu'ils ont assez aimé Goldoni pour prendre le risque de produire ce spectacle.

Parce que le talent doit être vu et entendu.

Parce qu'une jeune compagnie de théâtre c'est précieux comme le sourire d'un rwandais.

Parce que je les aime beaucoup et que je suis heureux de vous offrir avec eux ce spectacle sans prétention, créé pour le simple plaisir de donner du plaisir.

Parce que le théâtre a besoin d'eux comme ils ont besoin de vous.

Pour tout ça et bien d'autres raisons encore, je suis heureux de reprendre avec eux Arlequin, serviteur de deux maîtres, en espérant que vous le serez aussi... heureux.

Serge Denoncourt

CONCEPTION

Mise en scène	Serge Denoncourt
Assistance à la mise en scène	Nadine Deschênes
Décor	Pascale Deschênes
Costumes	Pascale Déry
Accessoires	Claudine Robitaille
	Colombe Raby
Eclairages	Martin Labrecque
Son	Daniel Ross
Graphisme	Valérie Bordeleau

EQUIPE DE PRODUCTION

Régie	Nadine Deschênes
Direction de production	Daniel Ross
Direction technique	Benoît Panaccio

TÉL: 276-3721

FAX: 276-5029

T. Brilotti Inc.

DEPUIS 1917

NETTOYEURS - TAILLEURS - DRAPERIES

382 OUEST LAURIER - MONTRÉAL H2V 2K7
GARE CENTRALE (PLACE VILLE MARIE)

mise en scène de
ass. à la mise en scène

Serge Denoncourt
Nadine Deschênes

DISTRIBUTION

ROBIN AUBERT
Arlequino, Smeraldina

CLAUDE-MICHEL COALLIER
*Florindo Aretusi, Brigella,
Smeraldina*

NATHALIE COSTA
Frederigo, Béatrice, Brighella

KAREN HADER
Clarice, Brighella, un garçon

MARTIN HEROUX
Silvio, Smeraldina

JOEL MARIN
*Dottore Lombardi, Brighella,
un garçon d'auberge, un portefaix*

DAVID SAVARD
Pantalone Dei Bisognosi

Quelques mots sur l'auteur

Carlo Goldoni a connu une carrière bien remplie: une quinzaine de tragi-comédies, de nombreux livrets d'opéra et, surtout, plus d'une centaine de comédies dont Arlequin, serviteur de deux maîtres (1745), La Locandiera (1753) et Les Rustres (1759). Mais son plus grand apport à l'art théâtral, apport qui se sent encore aujourd'hui, non seulement en théâtre mais aussi à la télévision et au cinéma, a été de fonder son humour sur l'observation sociale.

Goldoni est né à Venise en 1707. Il n'a que quatorze ans lorsqu'il quitte le collège pour suivre une troupe de comédiens itinérants qui joue de la commedia dell'arte. Même si Goldoni retourne par la suite faire des études en droit et devient avocat pour obéir à son père, le théâtre occupe son esprit. En 1743, il écrit une première comédie et, six ans plus tard, il abandonne sa pratique d'avocat pour devenir l'auteur-maison de la troupe de Giordano Medebach. Pour répliquer à l'auteur Carlo Gozzi qui l'accuse de trahir l'esprit de la commedia dell'arte en négligeant son héritage fantastique et merveilleux au profit de l'observation sociale, il écrit et fait produire, pendant la seule saison 1750-1751, seize comédies dont quatorze sont des succès. En 1753, il passe au Théâtre San Luca, mais les attaques de Gozzi ont raison de sa patience et, en 1762, il émigre à Paris pour y travailler avec la troupe des Comédiens Italiens. Il y écrit aussi des pièces en français, dont Le Bourru bienfaisant (1771) qui sera créé à la Comédie Française. Devenu professeur d'italien pour les filles du Roi, la Révolution française le place dans une position difficile; il meurt pauvre mais sans amertume en 1793, après avoir écrit, en français, ses Mémoires.

Paul Lefèvre, dramaturge



Aubert
AUBERT
TRANSAQ
INC.

Jacques Aubert
50, Saint-Paul ouest
Suite 16
Montréal (Québec)
H2Y 1Y8

Téléphone :
(514) 281-5567
Télécopieur :
(514) 281-5173
Cellulaire :
(514) 951-5908



MIDLAND WALWYN
LE SENS DES VALEURS
"BLUE CHIP"™

FERNAND BIARD
Premier vice-président

Midland Walwyn Capital Inc.
2540 Daniel Johnson
Bureau 800
Laval (Québec)
Canada H7T 2S3
Tél (514) 688-1004
Sans frais 1-800-268-1004
Fax (514) 688-5020

Un gros merci à tous ceux qui nous ont aidé:

Les Productions 3M et les "gars de Broue", Bruno Bussetti de L'Institut culturel italien, Jacques Aubert, André Fontaine et l'Île des Moulins, Théâtre A l'Eau Courante, Yvan Brodeur, Hôtel Blainville, Pizzédélec, Option-Théâtre, Michel Desjardins Itée., Michel Lauzon & ass. enr., Dominique Lamy, Josée Lefebvre, Charles Maheu, Luc Bourgeois, Olivier Aubin, Olivier Duplessis, Isabelle Drainville, Jean-Stéphane Roy, Pascal Auclair, Lyne DesRoches, Danielle Hotte, Martine Bergeron, Martin Giguère, Caroline Guy, David Poulin, Sophie Lavoie, Geneviève Blais, Etienne Prud'homme, Annic & Mathieu, à tous nos commanditaires...et à tous les autres.

Coup de coeur pour le théâtre

CIEL FM salue ceux et celles qui, par leur amour du théâtre
et leur talent remarquable, contribuent pleinement
à l'essor de cette forme d'expression artistique
chez nous.

Ciel
98,5

Antenne Bleue FM