

DAVID
GOUDREAU

LA PAROLE EST D'ART

PAGES W4 et W5



ENTRE VUE

CE QUI PASSE

AVEC
PASCALE
PICARD

Guitare à la main, sourire franc, bon teint, bonne mine : Pascale Picard est radieuse. Son troisième disque est tel qu'elle l'a souhaité, coulé dans un folk rock qui lui ressemble. Lancé il y a un peu moins de trois semaines, il récolte d'heureux échos. D'aucuns ont l'impression de retrouver la Pascale des débuts, celle qui a causé la surprise avec son premier opus, *Me, Myself and Us*. Sous l'aile d'une nouvelle compagnie de disques, l'auteure-compositrice-interprète a eu toute liberté de création. En résulte une galette avec laquelle elle se sent complètement en phase et dont elle parle avec bonheur.

Ton disque s'intitule *All Things Pass*. Pourquoi?

C'était le titre d'une chanson qui n'apparaît finalement pas sur le disque, mais je trouvais que l'expression englobait tout ce dont il était question sur le disque. Plus jeune, j'étais très impulsive,

si je vivais une grande colère, j'avais l'impression que j'allais toujours rester dans cet état. Je suis encore très émotive, mais en vieillissant, j'ai compris que tout passe, les grands instants de bonheur autant que les moments de tristesse.

As-tu l'impression de passer à autre chose avec cet album?

C'est celui qui me ressemble le plus, il englobe tout ce que j'ai fait jusqu'ici. J'y cherche moins la perfection, c'est beaucoup plus facile à vivre! J'affiche mes vulnérabilités, je n'essaie pas de me cacher. Mes chansons sont donc très autobiographiques. J'avais fait quelque chose de très épuré avec la trame sonore de *Trauma*, en 2012, ça m'a rappelé que, lorsqu'une chanson est bonne, pas besoin de beurrer épais. Toujours en mettre plus, ça peut devenir une façon de camoufler une insécurité... On m'a beaucoup dit que ça ressemblait à un album bilan. C'est peut-être parce que je l'ai fait l'année de mes 30 ans. Pendant la fameuse crise de la trentaine.

Le trentième anniversaire a été un cap difficile à passer?

C'est un moment qui a coïncidé avec une prise de conscience. C'est lié à l'âge, mais aussi à mon parcours. Mon premier disque a été un gros succès, une belle aventure qui a duré quatre ans. J'ai beaucoup voyagé, j'ai joué devant de grosses foules, j'ai fait la première partie de Paul McCartney. Tout ça, c'est un méchant buzz! Je suis assez terre à terre de nature, mais c'est impossible de rester totalement dans le réel quand il t'arrive quelque chose comme ça. Revenir de tout ça, c'est



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

quelque chose. Mon deuxième disque ne s'est pas vendu autant que le premier. C'était difficile... mais en même temps, c'était probablement mieux comme ça. La vie fait parfois bien les choses. J'ai retrouvé mes repères, j'ai appris à connaître mes limites. J'essaie de garder un certain équilibre, aussi. Je fais attention à moi. Je suis mieux outillée.

Qu'est-ce qui t'a aidée à passer à travers tout ça, le succès comme les moments moins roses?

Ma famille et ma gang d'amis. J'habite toujours

Québec, entre autres parce qu'ils y sont. C'est mon noyau, mon équilibre.

Tu as travaillé un peu avec Sheldon Gomberg, en Californie...

Oui, et quel bonheur! C'est lui qui a fait le mixage du disque. Ça s'entend, d'ailleurs, on sent sa touche, le soleil, le côté west coast.

Tu as maintenant l'intention d'aller passer quelques semaines en France?

Oui, on souhaite lancer l'album là-bas l'automne prochain et y faire ensuite une tournée,

ce qu'on n'a pas pu faire avec le deuxième disque. J'avais un bon bassin de fans, là-bas. On verra s'il est toujours là.

— Karine Tremblay

Voyez une prestation acoustique exclusive de Pascale Picard, dans la valise de sa voiture, sur latribune.ca



CHANSON DE CIRCONSTANCE

Cach' ton panio

Dréan
Anthologie de la chanson française enregistrée : année 20 (2009)



Alors, elle est finie, cette déclaration d'impôt sur le revenu? Il est peut-être un peu tard pour tenter une évasion fiscale cette année, mais si enfreindre la loi vous intéresse musicalement, il y a toujours possibilité de retourner presque un siècle en arrière et entonner *Cach' ton piano* d'Alexandre Dréan (1920). « Si tu n'veux pas payer d'impôts / Cache ton piano, cache ton banjo, cache ta trompeeeeeeeette! » Et si la friture du phonographe vous gêne, essayez la version des Charlots (*Si tu n'veux pas payer d'impôts*, 1972). Comme ça, vous épargnez au moins... 50 ans!

À VOIR

Les Petits Bonheurs: du merveilleux pour les bambins

Des festivals culturels, il y en a beaucoup. Mais des festivals culturels qui s'adressent aux tout-petits de moins de six ans, il n'y en a qu'un seul. Chaque printemps depuis cinq ans, Petits Bonheurs Sherbrooke propose un éventail de découvertes artistiques et théâtrales aux bambins de la région. Lancé aujourd'hui, l'événement annuel se poursuit jusqu'au 4 mai dans divers lieux de diffusion. Les jeunes enfants, et leur famille, pourront voir différentes productions dont *Ondin*, présentée par la compagnie L'Illusion, demain, 14 h, au Théâtre Léonard-St-Laurent de Sherbrooke.

Pour consulter la programmation, visitez: www.cotes-cene.ca. Réservations recommandées.



MICHEL PINAULT



GAZOULLIS CHOISIS

« Réduire le budget d'*Enquête*, c'est réduire le budget de la lutte à la corruption. L'émission rapporte plus que ce qu'elle coûte. »
— Paul Arcand

« Quelqu'un sait quel est le parfum que porte Ginette Reno? Parce que ça sent la coupe, là... »
— Marie-France Bazzo

« Une pouffette, c'est un Whippet de Westmount! »

— Alex Perron, après le passage des propriétaires de Choco-Là à *Dans l'oeil du dragon*

Toute première fois

ILS SERONT 10 DEMAIN SOIR À VIVRE LEUR BAPTÊME DU GALA ARTIS, À AVOIR LES MAINS MOITES, À TREMBLER DU GENOU, À S'IMAGINER GAGNER OU PERDRE, À SE LEVER POUR REMERCIER OU À RESTER PLUTÔT ASSIS. MAIS CHACUN D'ENTRE EUX SAIT QUE C'EST LEUR NOM QU'ONT PRONONCÉ PLUSIEURS PERSONNES SONDÉES, SUFFISAMMENT POUR QU'IL SOIT DÉSORMAIS AU TABLEAU DES NOMINATIONS. RENCONTRE AVEC QUATRE D'ENTRE EUX, À QUELQUES JOURS DU GRAND SOIR. (Le Soleil)

— Richard Therrien

MARTIN PETIT

Le réjouissant succès des *Pêcheurs* sur ICI Radio-Canada Télé l'automne dernier aurait pu rassurer son auteur et interprète principal, Martin Petit. Mais il a plutôt eu l'effet contraire. «J'étais très nerveux, je me suis laissé intimider par le succès de la série. Quand est venu le temps d'écrire, j'avais de la difficulté à me concentrer sur la saison deux, et j'ai eu cette angoisse durant quelques semaines», confie l'humoriste.

Heureusement, la confiance est revenue, et Martin Petit a complété 90 % des textes de la prochaine saison, prévue pour l'automne. Dont un épisode écrit pour son ami Patrick Huard, qu'il connaît depuis l'âge de 17 ans. En plus de Rachid Badouri et Peter MacLeod, qui s'ajoutent à la liste des humoristes, on retrouvera le duo Alex Perron-Jean-François Mercier, de même que Claude Meunier et Marc Messier. «Sans m'en rendre compte, je les entends quand j'écris pour eux. Ils ont tous développé une musique très personnelle, et c'est ce qui fait que la magie opère. Je recrée cette complicité qu'on a quand on se retrouve ensemble.»

Bien sûr, l'équipe retournera au même chalet «un casting parfait», selon Petit, à Bolton-Est en Estrie. «On voulait donner l'impression que c'était à Saint-Michel-des-Saints, sans les mouches. Ça nous évite un mois de tournage de plus!»

Sa conjointe et agente,



LA TRIBUNE, RENÉ MARQUIS

Daphné L'Heureux, a toujours cru au potentiel d'une série télé inspirée de sketches que faisait Martin sur scène, et elle ne s'est pas trompée: l'humoriste décroche sa première nomination au Gala Artis, dans la catégorie «rôle masculin / comédies québécoises». «Quand tu fais du ski et que les gens te font des *jokes* de pêcheurs dans le remonte-pente, c'est bon signe!» relate l'humoriste, amusé.

Après s'être déguisé en Jedi lors d'un Gala de l'ADISQ, Martin Petit n'a pas envie de faire honte à sa blonde dimanche soir. «Je suis allé au bout de mes fantasmes de m'habiller tout croche dans les galas. Je vais la jouer sobre. Peut-être avec des culottes à motifs d'hameçons.»

MARIE-THÉRÈSE FORTIN

Tout le monde voudrait obtenir un rendez-vous avec Claire Hamelin, la docteure rassurante et patiente jouée par Marie-Thérèse Fortin dans *Mémoires vives*. «Elle incarne tout ce que les gens attendent d'un médecin, une force sur laquelle on pourrait s'appuyer», confie la comédienne, qui pourrait ajouter un premier trophée Artis à ses quatre Gémeaux.

Régulièrement, les fans de *Mémoires vives* la bombardent de questions sur la suite. «C'est très amusant, ils me demandent si Laurie est encore vivante et s'inquiètent pour le couple de Claire et Christian. Il y a des choses que je sais, mais beaucoup de choses que je ne sais pas. Ils sont très attachés aux personnages.»

Aux personnages, mais aussi à Marie-Thérèse Fortin, dont il suffit de prononcer le nom pour que les visages s'illuminent. Et pourtant, l'actrice qui compte 32 ans de métier croyait fermement que le Gala Artis lui était inaccessible. «Inconsciemment, je me disais que je n'étais pas dans cette talle-là, que c'était réservé aux autres. Et je ne pourrais pas expliquer pourquoi. Quand j'ai réalisé que ça venait du public, ça m'a secouée.»



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Secouée, elle l'est aussi, mais plus négativement, quand on aborde la question des compressions à Radio-Canada, qui devrait certainement être évoquée au gala de dimanche soir. «Va falloir se lever tout le monde pour défendre cette institution. Ce qui est en train de se produire est insidieux. Ce qu'on réduit, c'est la qualité. Et quand une œuvre n'a plus de qualité, on ne l'écoute plus», confie celle qui a appuyé Lorraine Pintal, candidate pour le Parti québécois dans Verdun aux dernières élections. La défaite a été douloureuse, admet-elle, très préoccupée

par la situation de la langue française.

En plus de *Mémoires vives* qui revient à l'automne, Marie-Thérèse Fortin tourne actuellement dans le film de Bernard Émond, *Katia (journal d'un vieil homme)*, inspiré d'une nouvelle d'Anton Tchekov, avec Paul Savoie. Après quoi elle prendra une pause de théâtre d'un an pour concrétiser des projets qui lui sont chers.

VOUS VOULEZ REGARDER

Le 29^e Gala Artis
Demain, à 20 h
TVA



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

MARIE-CLAUDE BARRETTE et MARIO DUMONT

Ils pensaient, chacun de son côté, que c'est l'autre qui décrocherait un jour une nomination. Pas de chicane entre Marie-Claude Barrette et Mario Dumont, tous les deux sont nommés pour une première fois au Gala Artis.

«Ça ne m'avait jamais effleuré l'esprit, parce que mon travail est de mettre les autres en valeur. Je ne suis pas une personne qui doute tant que ça, mais c'est comme la confirmation officielle que je suis à ma place, une tape sur l'épaule», nous a confié Marie-Claude Barrette, qui privilégie la proximité avec le public dans tout ce qu'elle fait.

Pour la 15^e année de *Deux filles le matin* à TVA cet automne, on change de formule:

l'animatrice recevra une nouvelle coanimatrice chaque semaine. «J'aimerais ramener celles qui ont fait le succès de *Deux filles* au fil des années. On s'est un peu moqués du fait que les filles changeaient souvent, mais c'est ce qui a su renouveler la formule. Ça va amener une nouvelle énergie chaque semaine.»

C'est donc la fin du duo qu'elle formait avec Annie-Soleil Proteau, avec qui elle dit n'avoir eu aucune mésentente. «Quand il y en a une qui part, c'est sûr que ça suscite des questionnements. J'ai vu Isabelle (Racicot) partir, j'ai vu Mélanie (Maynard) partir, est-ce que c'est moi le paquet de troubles?» demande-t-elle à la blague. En plus de *Deux filles le matin*, Marie-Claude Barrette animera trois émissions de *Simplement vedette* à Canal Vie à la fin de l'été.

Mario Dumont, quant à lui

sort heureux d'une campagne et d'une soirée électorales fort mouvementées, des moments intenses qu'il apprécie particulièrement. «Comme pour un commentateur de sports, ce sont les soirs de matchs qui comptent le plus. J'ai l'avantage de ne pas être nerveux ou stressé dans la vie, je suis heureux dans ces moments-là», nous a confié celui qui sera de retour à la barre de *Mario Dumont* cet automne à LCN et à TVA.

Il a su assez rapidement qu'il aimerait faire de la radio et de la télé, et qu'il y resterait longtemps. Son passage à TVA en 2012 a certainement été déterminant. «J'arrivais de V, où j'étais seul de ma *gang*, et j'allais dans un réseau, associé à une salle de nouvelles et une présence régionale.» Son arrivée à l'émission matinale de Paul Arcand, un homme qu'il admire, au 98,5 à Montréal, a aussi été marquante pour lui. (Le Soleil)

DES MOTS QUI SONNENT ET QUI PORTENT



KARINE
TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Tant pis pour l'adage: le silence n'est pas toujours d'or. Il peut être de plomb. Les inéquités sur lesquelles on ferme les yeux tout autant que les injustices que l'on tait et qui devraient être dites font des ravages. À petite et grande échelle. Contre tout ça, qu'est-ce qu'on peut bien faire? David Goudreault penche pour la parole, celle qu'on prend comme celle qu'on donne. Sa plume incisive ne fait pas de quartier, mais elle ne fait pas non plus dans le prêchi-prêcha. Un humaniste? Sans contredit. Mais pas vindicatif pour deux sous.

« J'ai des positions assez affirmées et engagées sur plusieurs sujets, mais je suis toujours dans l'ouverture aux autres. Je crois profondément à l'importance et à l'impact de la parole, celle d'autrui tout autant que la mienne. J'essaie d'avoir une approche populaire sans être populiste. »

Sur sa troisième galette, *La faute au silence*, le slameur sherbrookoïse qui s'est beaucoup fait connaître en remportant la Coupe du monde de poésie à Paris en 2011, dénonce haut et fort ce qui l'indigne. Il cause politique, poésie, pauvreté, périple, guerre et paix, alimentation minée, avortement, dépendances... et on en passe! Son regard porte loin, ses mots sonnent toujours autant. Les musiques qui les accompagnent aussi. Les textes de Goudreault sont couchés sur des rythmes variés, qui sont parfois planants, mais qui savent aussi flirter avec le rock. Une volonté du poète, qui souhaitait un disque en dehors des étiquettes.

« J'avais envie d'être plus accessible musicalement sans rien sacrifier à la poésie et à la portée des mots. Je ne voulais pas qu'on se confine dans un style musical. Cet album s'inscrit dans la continuité de mes deux premiers, mais il marque un pas dans le monde professionnel. Pour la première fois, je suis sous l'aile d'une équipe de gérance, d'une maison de disques. C'est formidable. »

Avec d'anciens Sherbrookoïses — Jipé Dalpé à la réalisation et Gaële à la direction artistique — le roi de l'allitération a trouvé plus qu'un solide duo



IMACOM, JESSICA GARNEAU

À propos de son troisième album, David Goudreault avait envie d'être plus accessible musicalement sans rien sacrifier à la poésie et à la portée des mots: « Je ne voulais pas qu'on se confine dans un style musical. »

de créateurs, il a rencontré des artistes dont la sensibilité s'accordait à la sienne.

« J'aime ce qu'ils font et c'est réciproque. On a travaillé de concert. Ils ont jeté un regard à mes textes, j'ai eu le sentiment de mettre les mains dans la matière musicale. Ensemble, on est allés vers ce que je voulais, c'est-à-dire un son organique, avec beaucoup de monde en studio. Ça met la table pour la tournée de spectacles : je souhaite monter sur planches avec

plusieurs musiciens. »

Déjà, les lancements prévus à Montréal, Trois-Rivières et Sherbrooke seront l'occasion d'un premier tour de chant. Suivront quelques festivals pendant l'été. Cet automne, Goudreault fera aussi la première partie de Grand Corps Malade au Québec. Ceci en plus de retourner en Europe, où il a son public et ses habitudes, lui qui est l'invité d'honneur du Printemps des poètes de Normandie depuis 2012. À ces

joies plurielles, s'en ajoute une autre : en août prochain, David Goudreault sera papa pour la première fois. Une première qui lui fait des papillons dans l'estomac et un bonheur grand comme ça dans le cœur. « Autant ma vie artistique est de prendre la parole, autant dans ma nouvelle vie de père, je souhaite être capable de prendre l'écoute. Parler est un besoin, mais écouter est un art, disait Goethe. »

Il y a des moments où l'adage dit vrai : le silence est d'or.



SAVOIR S'ENTOURER

« Je suis de ceux qui pensent que seul, on va vite, mais qu'ensemble, on va plus loin. »

La phrase n'est pas prononcée à la légère : David Goudreault aime s'entourer. Et il sait bien le faire. « Je crois que ma principale force vient des liens que je crée. Les rencontres que je fais m'enrichissent, comme auteur et humainement. »

Son album est à l'image de sa pensée : il a invité des talents d'ici et d'ailleurs à y mettre leurs couleurs.

Regard sur son travail avec...

L'écrivaine Kim Thuy,
qui couche sa voix sur
La voie du milieu

« Kim m'avait confié qu'elle aimait beaucoup ce que je faisais, qu'elle s'était même déjà arrêtée sur le bord de l'autoroute pour écouter attentivement mes mots. Lorsque je l'ai invitée à participer à l'une de mes chansons, elle m'a répondu que c'était une très mauvaise idée, mais qu'elle ne pouvait rien me refuser. C'était courageux de sa part de sortir de sa zone de confort et, au final, ça ajoute beaucoup à la chanson. Pour moi, une amitié vraie est en train de se créer entre nous deux. Elle sera d'ailleurs de la prochaine édition du cabaret Lis ta rature, à Sherbrooke. »

Le slameur Grand Corps Malade,
qui cosigne et interprète en
duo *Juste de la poésie*

David Goudreault s'était réservé une somme substantielle pour le duo qu'il souhaitait proposer à Grand Corps Malade. Il a envoyé outre-atlantique quelques-unes des chansons déjà prêtes. Le populaire slameur français a accepté l'offre de collaboration avec empressement, mais a refusé toute compensation monétaire.

« Ça m'a touché, sa présence sur le disque devient ainsi encore plus significative, elle illustre le lien d'amitié et de confiance qui existe entre nous. Cette chanson joue avec le double sens du titre. *Juste de la poésie*, parce que ce n'est pas grand-chose, ce n'est que de la poésie. Et en même temps, c'est tout ce qui compte. »

La journaliste et parolière Mélanie Noël,
qui cosigne *Rembobine*

« C'est la première fois que je travaillais à partir des mots de quelqu'un d'autre. Habituellement, j'écris mes trucs et je signe des chansons pour les autres. Mélanie m'a proposé un texte très fort. L'écriture à deux a représenté plus de travail que je ne le pensais, mais le résultat est vraiment intéressant. C'est une belle chanson, elle porte énormément. »

— Karine Tremblay

VOUS VOULEZ ÉCOUTER ?

DAVID GOUDREULT
La faute au silence
Vega Musique
En vente mardi

IMACOM, JESSICA GARNEAU

VOUS VOULEZ Y ALLER

Spectacle-lancement
Mercredi, 20 h
Salle du Parvis, Sherbrooke

De chaque côté de l'océan
La parole nous traverse
C'est alors qu'on se rencontre
C'est alors qu'on se rend compte
C'est juste de la poésie

(C'est juste de la poésie -
David Goudreault/
Grand Corps Malade)

merveilleux canif suisse qui peut servir à guérir, séduire, faire rire, dire : tout ça. »

Si c'est le slam qui l'a révélé au grand public, David Goudreault n'entend pas s'y limiter. Dans un avenir pas si lointain, le Sherbrookoise pourrait bien embrasser d'autres avenues littéraires.

« J'aime et j'accepte la casquette du slam, mais je regarde plus large. Je ne veux pas me cantonner dans une niche. Je ne m'éparpille pas, mais je me diversifie, toujours dans l'univers des mots. Une revue publiera une de mes nouvelles dans quelques mois. J'ai d'autres projets sur le feu. Qui sait, peut-être qu'un jour je signerai un roman ou une pièce de théâtre? »

Pour l'heure, le manieur de mots peut annoncer qu'il aura un nouveau livre sur les tablettes des librairies cet automne. Après le grand succès qu'a connu *Premiers soins*, son premier récit poétique (meilleur vendeur aux Écrits des Forges en 2013 et réimprimé trois fois), la maison d'édition publiera son deuxième recueil. Une belle brique poétique de 200 pages.

« Tout mon travail en vers libres des dernières années. »

LES MOTS, DÈS LE DÉBUT

Ce n'est pas d'hier que David Goudreault affectionne les mots. Tout petit déjà, il savait leur pouvoir extraordinaire. S'il a tant à cœur de partager ceux qui l'habitent, c'est qu'il a trouvé dans l'art de la parole un élan pour avancer et de la lumière pour éclairer le chemin.

« J'ai vécu des choses difficiles dans l'enfance et dans l'adolescence. Elles ne sont probablement pas pires que celles que d'autres ont traversées, mais elles ont heurté ma sensibilité. »

Lecteur avide, il a trouvé dans les livres et la plume un refuge autant qu'un moteur. Devenu travailleur social, il a tout naturellement intégré les mots à son approche. Et les mots ont fini par prendre toute la place. Aujourd'hui, il multiplie ici et en France les ateliers de création dans les écoles, les centres de détention, les centres jeunesse. À titre de slameur.

« Mais j'estime qu'il y a une part de travail social dans ça. Je suis convaincu d'une chose : ce qui ne s'exprime pas s'imprime. Personnellement, la résilience, je l'ai trouvée dans l'expression. J'essaie donc de l'encourager chez les autres. Le slam est un moyen parmi d'autres. L'expression, peu importe la forme qu'elle revêt, est un



Avec Grand Corps Malade



Avec Kim Thuy



SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER
À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au 819 564-5454

LA TRIBUNE

Samedi 26 avril
Salle Bernard-Bonneau
(voisin Montcalm)

Les Culs-de-sac en concert!

Composé de Patrick Lavoie (guitare et voix), Alex Bouthillier (batterie-percussionniste), Patrick Norris (bassiste-chant) et Érick Lecocq (harmonica), ce quatuor imaginaire manie les ambiances et les styles à la manière de musiciens de rue. Ce « street folk festif » inusité se démarque par son énergie et surtout par ses arrangements accrocheurs.

L'énergie contagieuse de la formation saura vous faire danser sur des rythmes entraînants. C'est donc un rendez-vous le samedi 26 avril, à 20 h, dans la salle Bernard-Bonneau du Centre communautaire et culturel de l'arrondissement de Jacques-Cartier (2050-B, boul. de Portland, à côté de l'école Mitchell-Montcalm).

15 \$ par adulte
10 \$ par étudiant (avec preuve)
Groupe (5 personnes et plus)
12 \$ par adulte
8 \$ par étudiant

Pour tout renseignement
ou pour vous procurer des
billets, veuillez communiquer
au 819 822-6060

**STATIONNEMENT
GRATUIT**

Sherbrooke
Arrondissement
de Jacques-Cartier

VENISE
LA MAGNIFIQUE
CINÉ-CONFÉRENCE
AVEC ROBERT-ÉMILE CANAT

**LES GRANDS
EXPLORATEURS**
2013
2014_

Centre culturel **SHERBROOKE**
SALLE MAURICE-O'BREADY
2500, boul. de l'Université
819 820.1000

Samedi 26 avril
16h et 20h
Stationnement gratuit

RÉSERVEZ VOS SIÈGES!

Bande-annonce sur
**LESGRANDS
EXPLORATEURS
.COM**

**Groupe
Investors™**
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

MEAGHAN SMITH

La pop comme antidote à la malédiction

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — Le virage pop sur son deuxième album, *Have a Heart*, Meaghan Smith l'a pris dans l'espoir de faire mentir la rumeur de malédiction entourant le Juno de révélation de l'année, remporté en 2011.

« Je n'avais jamais entendu parler de cette malédiction, mais selon ce que certaines personnes m'ont rapporté après avoir gagné, elle voudrait qu'on n'entende plus vraiment parler des récipiendaires de ce prix, comme si ce trophée représenterait à jamais le haut fait de leur carrière... » raconte l'auteure-compositrice-interprète.

Vérification faite, aux côtés des moins connus Tal Bachman, Daniel Powter et Tomi Swick, la liste des lauréats dans cette catégorie (qui a changé de nom au cours des ans) comprend néanmoins Feist, Avril Lavigne, Drake et Serena Ryder. Sans oublier le crooner Michael Bublé, à qui Meaghan Smith avait justement été comparée, à cause des airs joyeusement rétro de son premier disque, *The Cricket's Orchestra*.

La Canadienne a néanmoins angoissé un peu à l'idée d'avoir reçu un mauvais sort en même temps que son trophée.

« J'avais commencé à écrire et composer de nouvelles chansons, mais elles sonnaient trop comme celles de mon premier album. Au point où je me suis dit que malédiction rimait peut-être avec répétition... »

Elle s'est donc mise au défi de toucher à « ce qu'il y avait de plus loin » de ce qu'elle faisait jusque-là, selon elle : la pop.

Les boucles électroniques et touches de synthétiseurs lui ont fait tourner la tête, a priori.

« Je n'aurais jamais été capable d'assumer de telles sonorités sur mon premier album! clame-t-elle en riant. Cela dit, il demeurerait essentiel pour moi qu'il reste quelque chose d'organique dans tout ça. »

Effluves vintage et jazzés

Il ne faut donc pas s'étonner que cordes, piano et cuivres soient encore présents. À l'instar des effluves vintage ou jazzés qui teintent ses nouveaux titres.

« Chaque chanson a sa personnalité propre, ce qui permet de varier les genres. »

Je t'aime évoque Paris au printemps, cite-t-elle en exemple. *You Don't Wanna Love Me* a bel et bien un côté *james-bondesque*, confirme-t-elle fièrement.

Car les thèmes de ses textes, eux, ne s'éloignent pas vraiment d'elle.



PHOTO FOURNIE

Même si son nouveau disque emprunte les chemins de la pop, Meaghan Smith assure que, dans le choix des thèmes, elle demeure une vraie romantique.

« Je demeure l'éternelle romantique et celle qui va "ventiler" certaines émotions par l'écriture d'une chanson comme *Sucks To Be You*, sur le gars qui a été trompé par celle-là même avec qui il m'avait fait le coup », explique-t-elle, mutine.

Au final, Meaghan Smith avoue qu'elle n'a aucune idée d'où elle se situe sur la scène pop. « Je n'ai pas essayé de me positionner par rapport à une chanteuse ou une autre. »

De toute façon, elle considère qu'elle s'est fait le plus beau des cadeaux en créant avec son mari (le guitariste et bidouilleur par excellence Jason Mingo) et Ron Lopata, chef de la division A&R (artistes et répertoire) et directeur artistique chez Warner Music Canada.

« En sortant de ma zone de confort de cette façon, je choque déjà certains fans, je le sais. En même temps, j'ai ainsi pu échapper à la cage dans laquelle on pourrait être tenté de m'enfermer », fait-elle valoir.

« Je ferai toujours une musique qui me ressemble, mais en m'accordant la liberté d'aller jouer avec la pop, je prouve aux gens, et à moi-même en tout premier lieu, que je n'ai pas peur du changement », renchérit-elle.

Si elle ne craint pas le changement sur le plan musical, il en va autrement sur le plan personnel. La formule « (h)us-band » qui les réunissait, son mari et elle, sur la route deviendra trio dans quelques mois, puisque le couple attend son premier enfant pour le mois d'août.

« C'est une telle responsabilité, mettre un bébé au monde, que j'ai parfois la trouille de ne pas être à la hauteur de ses attentes! » avoue la future maman, avant d'éclater de rire, comme pour faire retomber la pression qu'elle se met déjà sur les épaules.

« Tout ça pour dire qu'on partira en tournée, mais pas avant l'automne prochain, pas avant qu'on soit vraiment trois! » (Le Droit)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

MEAGHAN SMITH
Have a Heart

POP ROCK
WEA



JORGE MARTINEZ

Le flamenco réinventé

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

L'AVENIR — Un peu plus de trois ans après avoir connu du succès avec *Cadencias*, le guitariste d'origine argentine Jorge Martinez lance *Carnaval*, un deuxième album toujours aussi festif, mais encore mieux adapté aux rythmes nord-américains.

« On retrouve toujours la structure du flamenco, mais les compositions, les textes et les arrangements ressemblent un peu plus à ce qui se fait en Amérique du Nord. C'est dans la tendance du flamenco contemporain de s'arrimer à son milieu », a indiqué l'artiste, installé dans la municipalité rurale de L'Avenir au Centre-du-Québec depuis trois ans.

La majorité des 11 titres de *Carnaval* ont été composés il y a plusieurs années, mais ils ont été peaufinés et retravaillés avant d'être inclus sur l'album. La mélodie primant, ce n'est que dans un deuxième souffle qu'il a écrit des paroles en français, en anglais et en espagnol afin de partager la création avec des chanteurs qu'il affectionne. Il a ainsi fait appel à Geneviève Jodoin pour les chansons en français et en anglais, alors que Carlos M. Martinez entonne les titres en espagnol.

« Il n'y a pas de chanson plus lente sur cet album, ça bouge beaucoup. »

« Au début, la voix était utilisée comme un instrument et non pas pour passer un message. J'ai toujours aimé utiliser la voix de cette façon-là, d'ailleurs comme un son. Toutefois, puisqu'il y a des artistes avec qui je voulais collaborer, j'ai pris la plume et je me suis mis à écrire », a-t-il raconté.

C'est la fête

Le titre *Carnaval* est inspiré de la chanson de Celia Cruz, *La Vida es un carnaval*. Comme son nom l'indique, il s'agit d'un opus festif et haut en couleur où guitares et rythmes latins sont à l'honneur. S'il se considère maintenant davantage comme un Québécois qu'un Argentin, force est d'admettre que le sang qui coule dans ses veines est encore bien chaud.

« Il n'y a pas de chanson plus lente sur cet album, ça bouge beaucoup. En Argentine, il y a le carnaval. Il n'est pas comme celui de Rio, il est plus petit, mais est synonyme de plein de mélanges et de couleurs », a-t-il analysé.

Jorge Martinez a lancé son *Carnaval* mardi, à L'Upstairs de Montréal. Il en a profité pour y jouer quelques extraits, mais c'est à sa municipalité d'adoption qu'il réserve son tout premier spectacle. Il sera



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Jorge Martinez veut continuer à démocratiser le flamenco afin qu'il devienne un style musical accessible.

effectivement sur les planches de la Maison de la culture demain soir.

Le guitariste, que l'on dit plus vite que son ombre, parcourra les festivals cet été avant de se lancer dans une tournée de promotion en salles cet automne.

Un troisième album

Jorge Martinez carbure à la musique et ne s'arrête que très rarement. Déjà, il a composé plusieurs chansons en vue d'un troisième album. Il entend les laisser « mariner » quelque temps avant d'entrer en studio dans un horizon de 18 à 24 mois. « Je veux les mettre dans un sac et attendre. Plus on se rapproche d'un album, plus on se fait une bonne idée de ce qu'on veut y mettre », a-t-il dit.

Chose certaine, le guitariste veut continuer à démocratiser le flamenco afin qu'il devienne un style musical accessible. S'il est fort intéressant à jouer, il demeure un style de niche. « Les gens n'ont pourtant pas

besoin d'une grande culture musicale pour apprécier cette musique-là. Mon but est de l'arranger de sorte que ceux qui l'écoutent aient inconsciemment le flamenco dans leur esprit », a-t-il conclu.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Jorge Martinez
Ce soir, 20 h
Maison de la culture, L'Avenir
Entrée: 25 \$

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

JORGE MARTINEZ
Carnaval

MUSIQUE
DU MONDE

Jorge
Martinez Music
Sur iTunes et
jorgemartinez.ca



Salle **centre culturel**
Maurice-O'Bready

À L'AFFICHE

Quelques billets disponibles!



P-A MÉHOT
30 avril

En supplémentaire!



RACHID BADOURI
3 mai

Spectacle - conférence



DANIÈLE HENKEL
6 mai

De retour!



ÉRIC LAPOINTE
8 mai

Un moment de bonheur!



JEUNE DE CŒUR
11 mai

Rire garanti!



ALEXANDRE BARRETTE
14 mai

Comédie Musicale



PARIS - NEW-YORK
21 mai

Torture



JEAN-MARC PARENT
22 mai

ACHETEZ VOS BILLETS!

CENTRECULTURELUDES.CA • 819 820-1000

ROGERS
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

107.7 fm

LA TRIBUNE

Culture
et Communications
Québec

Canada

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

JEAN-PHILIPPE WAUTHIER

Un homme en or à Télé-Québec

JOSIANNE DESLOGES

Collaboration spéciale

QUÉBEC — Jean-Philippe Wauthier, qui coanime *Deux hommes en or* avec Patrick Lagacé, a longtemps mené de front une carrière de journaliste sérieux et des projets parallèles humoristiques et satiriques, dont le plus connu, *Le Sportnographe*, lui a ouvert les

portes de Radio-Canada.

« J'ai toujours eu un fond d'humour, j'ai été élevé avec les séries comme *Seinfeld* », indique Wauthier, qui a fait ses études en sciences politiques et en relations internationales et a travaillé un an pour l'UNESCO.

Il y a dix ans — « à l'époque où partir un site web, c'était *hot*, et où on pouvait penser qu'il allait de produire de

3397349



LA PRESSE, FRÉDÉRIC GUIRO

Jean-Philippe Wauthier, qui mène des entrevues à la télé et à la radio, ne cache pas son rêve d'asseoir Jean Charest devant lui.

quoi », note-t-il — il crée *Le Sportnographe* avec Olivier Niquet. Tombé dans l'œil d'un réalisateur de Radio-Canada, il commence à y travailler comme journaliste, dans la salle des nouvelles, jusqu'à ce qu'on lui offre de faire un essai pour la Première Chaîne. « On a fait un pilote, qui était une coche en dessous de la radio communautaire, mais ils nous ont pris pareil », raconte-t-il.

Nous étions en janvier 2009. L'aventure s'est terminée en juin 2012, « on avait pas mal fait le tour de ce qu'on pouvait dire sur le Canadien », note Wauthier, qui n'a jamais ménagé ses sarcasmes pour commenter les boires et déboires de l'équipe montréalaise et souligner la dérive médiatique dont elle est l'objet.

Cinq ans plus tard, il anime *La soirée est encore jeune*, le talk-show politique du vendredi soir, qui a des performances impressionnantes côté cotes d'écoute et parts de marché.

Le mélange d'humour et d'actualité qu'on retrouve à *Deux hommes en or* lui convenait donc tout à fait. « On voulait une animation sucrée-salée, un peu plus *rough* à certains endroits et *funny* à d'autres », résume-t-il. Le nom de l'émission n'a pas été évident à trouver. Lancé comme une blague, *Deux hommes en or* s'est finalement révélé la formule qui convenait pour rendre compte du côté assumé et glamour de ce rendez-vous hebdomadaire.

« Si on a Charles Laforune ou Véronique Cloutier booké à l'avance, on va chercher des invités plus politisés ou d'actualité pour aller autour de ça et conserver un équilibre », explique Wauthier, qui rêve d'avoir un jour l'ex-premier ministre Jean Charest en entrevue.

« Personne ne s'est assis avec lui depuis sa démission. Pendant la campagne de l'automne 2012, *La soirée est encore jeune* commençait, et on n'a pas réussi à l'avoir. Je le

veux encore! » assure-t-il.

Au fil des entrevues, il a développé des amitiés surprenantes, notamment avec Alexandre Taillefer, de l'émission *Dans l'œil du dragon*, et avec Denise Bombardier. « J'étais intimidé lorsque je l'ai interviewée la première fois, parce qu'elle est tout de même un monument, mais finalement elle est devenue ma première invitée à *Deux hommes en or*. Elle est fantastique, on est en amour! » assure-t-il.

(Le Soleil)

VOUS VOULEZ REGARDER?

Deux hommes en or
Vendredi, 21 h
Télé-Québec
Jusqu'au 20 mai

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

La soirée est encore jeune
Vendredi, 19 h
ICI Première

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Dimanche
4 mai 2014
à 14 h

Choux-Bizz
Spectacles pour jeunes de tous âges!

4 à 8 ans
Théâtre

En collaboration avec
LA TRIBUNE

STATIONNEMENT GRATUIT!

En collaboration avec:
Petits bonheurs Sherbrooke

Clara dans les bois
Théâtre des Confettis

Son cours de violon terminé, Clara attend que son papa vienne la chercher. Aujourd'hui, il est en retard. Le temps passe. Il ne vient pas... Son papa l'a-t-il oubliée? Alors que Clara s'inquiète, une chanteuse apparaît. Elle a perdu la voix. Afin de retrouver la voix de la chanteuse et en espérant que ses recherches la mènent sur les traces de son papa, Clara s'aventure dans les bois. Au cœur de ceux-ci, des bruits, des ombres et des animaux. Tour à tour étonnée, ébranlée et amusée, Clara est confrontée à ses peurs. Inspirée par les animaux qu'elle croise, elle parviendra à les surmonter... et peut-être même à retrouver son papa!

Moi j'adore les spectacles de théâtre!

819 820-1000
CentreculturelUdeS.ca

GRANDS CONCERTS BMO

BMO Groupe financier

OSS
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE
LAFOREST

TOUR DU MONDE EN MUSIQUE

ITALIE
10 mai 2014 | 20 h

PUCCINI
Opéra La Bohème

Conseil des arts
et des lettres
QuébecConseil des arts
du CanadaCanada Council
for the ArtsVille de
SherbrookeRouge
102.7 FM

LA TRIBUNE

RECORD

ESP
ACE
VUEHydro
Québec
Programme Accessibilité
JeunesseJEUNESSES
MUSICALES
CANADA

L'atelier lyrique d'opéra des
Jeunesses musicales du Canada

Sous la direction de **Nathan Brock**, chef en résidence
de l'Orchestre symphonique de Montréal

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000 centrecultureludes.ca

3485416

ELSA PÉPIN

Le coeur est un oiseau

CHANTAL GUY

MONTREAL — Elsa Pépin est la nouvelle maman d'un bébé de 5 mois et l'auteure d'un recueil de 13 nouvelles, *Quand j'étais l'Amérique*. Voilà ce que l'on pourrait appeler une année fertile, et les deux événements ont des liens. « Je travaille depuis longtemps sur deux romans, et quand je suis tombée enceinte, j'étais dans une énergie nouvelle. J'ai eu envie d'écrire du neuf, de raconter des histoires autres que celles de mes romans. On dirait que d'avoir un enfant m'a amenée à faire un bilan, et j'ai écrit des histoires qui sont en quelque sorte inspirées de mon cheminement pour en arriver où je suis maintenant. »

Si la question de la liberté est si présente dans *Quand j'étais l'Amérique*, c'est probablement parce qu'il s'agit d'un sujet qu'Elsa Pépin a exploré en profondeur. La notion de plaisir dans la littérature française du XVIII^e siècle — ce siècle libertin et révolutionnaire — était au cœur de son mémoire de maîtrise, obtenu à l'Université McGill. Il y a quelques années, elle a codirigé avec Claudia Larochelle le collectif *Amour et libertinage* sur les relations amoureuses des trentenaires.

Quand j'étais l'Amérique propose une galerie de personnages flamboyants qui se brûlent souvent les ailes comme Icare ou qui sont vus par des personnages plus discrets séduits par leur audace. « Les gens qui sont en apparence très libres ne sont pas ceux qui s'en sortent le mieux dans mes nouvelles, note-t-elle. Je m'intéresse plus à ceux pour qui la liberté semble plus difficile, qui sont prisonniers de leurs repères. »

C'est pourquoi elle a choisi comme exergue cette phrase tirée du poème *Pour faire le portrait d'un oiseau* de Jacques Prévert: « Peindre d'abord une cage avec une porte ouverte. » « Dans le fond, explique-t-elle, nous sommes libres quand nous connaissons la cage qui nous enferme et que nous pouvons nous en libérer. J'ai vu beaucoup de gens qui se sentent très libres parce qu'ils font ce qu'ils veulent, mais qui ne mesurent pas vraiment ce qu'est la vraie liberté, qui est de se connaître soi-même et de faire des choix. »

« Nous vivons moins proches de nos familles, auxquelles nous avons besoin autant de nous identifier que de nous détacher. »

Ce sont surtout les femmes qui sont d'une grande indépendance dans les nouvelles d'Elsa Pépin. Elles sont celles par qui l'émerveillement et le drame arrivent. « Les femmes québécoises ont souvent une personnalité forte. Je ne sais pas d'où ça vient, mais je vois souvent des amies que je trouve dures avec les gars. J'ai eu envie de me mettre dans leur peau, je trouve qu'ils ne l'ont pas toujours facile. Enfin, je suis moi-même fascinée par les gens décomplexés, spontanés, flamboyants. J'ai souvent été attirée et déçue par des gens très séduisants qui sont finalement prisonniers de leurs *patterns* et de leur propre spectacle... »

Modernité

La famille est l'autre thème de ce recueil, souvent perçue comme un champ de bataille, mais une bataille obligée. « Je pense que nous avons tous le désir de savoir d'où nous venons, mais que nous sommes aussi beaucoup en perte de filiation. Nous vivons moins proches de nos familles, auxquelles nous avons besoin autant de nous identifier que de nous détacher. »

La nouvelle qui donne son titre au recueil est, de son propre aveu, la plus autobiographique. La narratrice québécoise se découvre autre dans le regard de la famille française de sa mère, pour qui elle incarne un certain fantasme de l'Amérique, et une étrange curiosité langagière.

« Je me sentais tellement appartenir à cette famille et, en même temps, ils me faisaient sentir comme une étrangère parfois, se souvient-elle. Mais cela t'oblige à te définir en même temps. »

Elsa Pépin sent bien qu'elle appartient profondément aussi à ce « pays de la lente parole à naître » et trouve la langue québécoise, « ce blues grave », d'une grande beauté; elle est ravie par le roman de Geneviève Pettersen, *La déesse des mouches à feu*, qu'elle vient de terminer et est admiratrice de Sylvain Trudel, dont le recueil *La mer de la tranquillité* est pour elle un modèle.

Pour celle qui a choisi d'aller étudier la littérature française après la lecture de la *Recherche du temps perdu* de Proust, l'américanité semble en quelque sorte être la modernité. Elsa Pépin aurait pu se

diriger vers l'enseignement, mais son parcours l'a menée vers le monde des médias, où elle a toujours travaillé comme chercheuse et journaliste dans le domaine littéraire.

Elle anime présentement l'émission web de la Librairie Monet, *Rature et lit*. C'est ce qui lui a permis de lire ses contemporains et, à son avis, de désacraliser sa vision de la littérature comme beaucoup d'étudiants l'entretennent. « Je trouve qu'on dit trop que la littérature contemporaine, ce n'est pas comme les classiques. Je

pense qu'il faut en lire beaucoup pour trouver ce qu'on aime. J'ai un rêve, celui d'un *show* un peu comme celui de Pivot, qui mélange les deux. » (La Presse)

VOUS VOULEZ LIRE?

ELSA PÉPIN
Quand j'étais l'Amérique

RECUEIL
Quai no. 5
164 pages



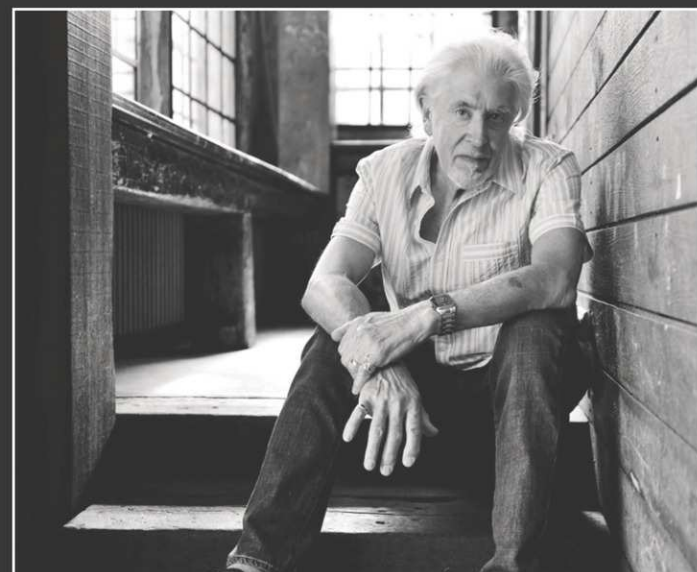
3484808

THÉÂTRE
GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85^e ANNIVERSAIRE

BILLETTERIE :
819 565-5656



WWW.THEATREGANADA.COM



JOHN MAYALL

dans le cadre de Sherblues & Folk 2014

MERCREDI 9 JUILLET 20 H



FRED PELLERIN

De peigne et de misère

SAMEDI 13 SEPTEMBRE 20 H



DANIEL LANOIS

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 20 H



GRAND CORPS MALADE

VENDREDI 3 OCTOBRE 20 H



VINCENT VALLIÈRES

Fabriquer l'aube

SAMEDI 8 NOVEMBRE 20 H



LA PRESSE, DAVID BOILY

La liberté, la famille et l'amour traversent les nouvelles du premier recueil d'Elsa Pépin, où l'on s'interroge sur la vraie nature de la liberté, à la fois une aspiration nécessaire et un cadeau empoisonné.

Jon Bon Jovi inaugure des logements sociaux

RETOUR DE SON

PHILADELPHIE — «Who says you can't go home?» chantait Jon Bon Jovi en 2005. Ces paroles ont pris tout leur sens, cette semaine à Philadelphie, alors que la vedette coupait le ruban d'un complexe de logements destinés à des résidents à faible revenu et d'anciens itinérants.

Le complexe JBJ Soul Homes, qui comprend 55 unités, a été inauguré dans le quartier Francistown. La fondation Soul de Bon Jovi a fourni la mise de fonds principale pour ce projet d'une valeur totale de 16,6 millions \$ US. Le chanteur espère que cela apportera aux résidents le soutien dont ils ont besoin pour se remettre en selle. Les résidents du nouveau complexe de logements sociaux auront accès à des soins médicaux de base, des formations à l'emploi et autres classes éducatives. Plusieurs unités ont été réservées à des jeunes adultes qui ont participé à des programmes pour les jeunes dans la rue.

— The Associated Press



La plus belle est Lupita Nyong'o

NEW YORK — La liste annuelle des plus belles femmes du monde selon le magazine américain *People* a été dévoilée, et c'est l'actrice Lupita Nyong'o qui trône en tête.

Âgée de 31 ans, l'actrice d'origine kenyane a remporté, cet hiver, l'Oscar de la meilleure actrice de soutien pour son rôle dans *Esclave pendant 12 ans* (*12 Years a Slave*).

Figurent aussi sur la liste 2014 des dix plus belles femmes les actrices Gabrielle Union et Kerry Washington, la comédienne, scénariste et productrice Mindy Kaling, la chanteuse P!nk et la mannequin Amber Heard.

Interrogée sur sa sélection, Mme Nyong'o a affirmé que cela était un « très, très gros compliment ».

— The Associated Press

AGENCE FRANCE-PRESSE

3283042

Q • DANS LE BAC • OU PAS?

R • NON. DANS LE BAC, ON DÉPOSE SEULEMENT DES CONTENANTS, DES EMBALLAGES ET DES IMPRIMÉS.



Vos vieux pneus de vélo peuvent être récupérés dans les écocentres et chez certains détaillants d'équipement de vélo. Vérifiez auprès de votre municipalité.



Pour tout savoir sur la récupération, visitez **RECYCER.CA**



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DES MUNICIPALITÉS



UNION DES MUNICIPALITÉS DU QUÉBEC



ELIZABETH LEPAGE-BOILY

L'adolescence selon Maude

RICHARD BOISVERT

QUÉBEC — À l'échelle du Québec, la série *Maude* est ce qu'on appelle un succès de librairie. Les trois premiers tomes confondus, 12 000 exemplaires ont trouvé preneur. Avec le Prix de création littéraire que viennent de lui décerner la Bibliothèque de Québec et le Salon du livre de Québec, l'auteure Elizabeth Lepage-Boily a plus que jamais le vent dans les voiles.

Pas besoin de chercher bien longtemps pour découvrir la raison de son succès. Suffit de lire quelques pages. Par l'entremise de *Maude*, son héroïne de 15 ans, Elizabeth Lepage-Boily pratique un humour vif qui frappe au rythme d'un sarcasme à la seconde.

Pour relater son entrée dans le « monde merveilleux » de l'adolescence, le personnage choisit la voix mordante et savoureuse de l'ironie. Il s'agit toutefois d'une couverture. D'un chapitre à l'autre, les accents de vérité qu'on sent poindre sous la couche brillante du style trahissent une sensibilité à fleur de peau. Cette pudeur et cette sincérité ont d'ailleurs quelque chose d'infiniment touchant.

Certes, *Maude L'Espérance* ne mâche pas ses mots. Selon elle, les adolescents et les adolescentes appartiennent à une espèce qu'il faut tenter d'apprivoiser. Une fois entassés dans une école secondaire, ils forment un troupeau d'animaux sauvages au sein duquel règne la loi de la jungle. Heureusement, le personnage ne manque pas d'esprit ni de répartie. Hors de question de se laisser bouffer par les plus forts.

Elizabeth Lepage-Boily écrit d'abord et avant tout pour des adolescentes, mais elle se défend de proposer à ses lectrices des solutions toutes faites. « Au contraire, dit-elle, *Maude* porte un antimessage. Elle ne fait que raconter son adolescence. C'est plus une étude. On comprend qu'on n'est pas obligé de suivre le troupeau, que c'est correct d'être différente. »

Difficile place à trouver

L'auteure croit qu'on peut également reconnaître en *Maude* les traits d'une trentenaire un peu dépassée par sa propre impulsivité, qui aurait vieilli trop vite, sans expérience donc, et qui aurait de la difficulté à trouver sa place dans ce monde. Une sorte de grande sœur en fait. Il y a en elle beaucoup de bienveillance.

Quand on lui demande ce qui l'a poussée vers le roman jeunesse, Elizabeth Lepage-Boily n'y va pas par quatre chemins. « Personnellement, je n'ai pas eu une très belle adolescence. J'ai subi de l'intimidation, et ça s'est terminé par une hospitalisation. À cette époque, je ne lisais pas beaucoup, mais si je l'avais fait, je n'aurais pas voulu



LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Par l'entremise de *Maude*, son héroïne de 15 ans, Elizabeth Lepage-Boily pratique un humour vif qui frappe au rythme d'un sarcasme à la seconde.

lire quelque chose de noir. En m'adressant aux jeunes, je voulais éviter de parler de thématiques lourdes, que ça reste léger, que ça apporte une joie. L'adolescence, c'est un peu un

grand mur que tu essaies d'escalader. Je voulais leur offrir une prise pour s'accrocher. »

Entre la littérature et la critique de cinéma, Elizabeth Lepage-Boily n'a pas trop le

temps de s'ennuyer dans la vie. Ses romans, elle les écrit le soir et la fin de semaine. Elle se réveille parfois la nuit pour noter ses idées. Le jour, elle bosse pour le site web *Cinoche.com*. « Pour moi, ce n'est pas difficile. Je suis amoureuse de mon travail et de mon personnage. »

La série *Maude* a été lancée il y a un an et compte déjà trois tomes. L'héroïne apprend dans les trois premiers à survivre à l'adolescence, au mariage de sa sœur, puis au temps des Fêtes. Dans le quatrième, paru le

9 avril, elle apprend à survivre à un voyage scolaire, et, dans le cinquième, déjà en cours de rédaction, à survivre à un premier emploi. (Le Soleil)

VOUS VOULEZ LIRE?

ÉLIZABETH LEPAGE-BOILY
Maude T4 : Ou comment survivre à un voyage scolaire

ROMAN
JEUNESSE
Les Intouchables



3477846

LES GRANDS
EXPLORATEURS
.COM

2014 >> 2015

Présenté par

Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

Jean Charbonneau, ciné-conférencier



Vous
êtes
ici

Abonnez-vous!
819 820.1000

SUISSE >> PORTUGAL >> MAROC >>
NOUVELLE-CALÉDONIE >>
VIÊT NAM >> AUSTRALIE

Voyagez dans 6 pays en une seule saison!
adulte 94\$ >> aîné 87,75\$ >> 25 ans et moins 60\$

Centre culturel SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY

Samedi 16h et 20h
Stationnement gratuit

Sherbrooke samedi 26 avril 2014 - LA TRIBUNE

W11

64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

CE SOIR

Q (18 ans et plus)
Martin Perizzolo
26 avril

Dominic Paquet
2 mai

Claude Dubois
3 mai

40^e
Catherine Major et ses invités Ariane Moffatt et Daniel Lavoie 9 mai

10 mai COMPLET
21 juin COMPLET
P-A Méthot
10 mai, 20 juin et 21 juin

Guy Nantel
17 mai

Mazza / Fortin
23 mai

Lynda Lemay
24 mai

2 derniers spectacles de la tournée
Guillaume Wagner
30-31 mai

Mario Jean
6-7 juin

Dominic et Martin
13-14 juin

Gilles Vigneault
15 juin

2 derniers spectacles au Vieux Clocher
Peter MacLeod
27-28 juin

40^e
RENCONTRE-FORUM

VIEUXCLOCHER.COM

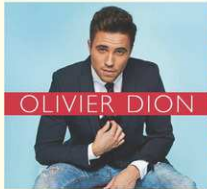
LATribune Rouge 102.7fm EstriePlus.com Québec 88.9

MUSIQUE

OLIVIER
DION

Olivier Dion

Productions J
POP ROCK
★★★



De la tire d'oreille

Les personnes allergiques aux bombes de Marc Dupré, ou les dépendants qui essaient d'arrêter de consommer, ne devraient pas toucher au premier album d'Olivier Dion. Réalisateur des douze chansons de l'ex-académicien, le gendre de Céline détient la clé de l'usine à tubes qui connectent directement à la partie molle du cerveau et y adhèrent comme de la tire d'érable sur les coins de bouche. Très collantes, donc, les douze chansons que le Sherbrookoise présente enfin, après dix-huit mois d'expérimentations en studio. Sa pop-rock électronique, proche de celle de Marie-Mai, s'avère donc fort attirante. Même s'ils sont établis au rez-de-chaussée de la poésie, les textes sur l'amour et l'espoir, teintés d'un idéalisme juvénile, trouvent une valeur ajoutée dans le chant engagé du chouchou des ados. Trop engagé? On le sent souvent essoufflé en fin de phrase. La largeur de son registre représente toutefois une belle surprise, qu'on apprécie en douceur dans les ballades dépouillées (*Presque une chanson d'amour*, le duo *Seuls ensemble* avec Brigitte Boisjoli). Dommage que les arrangements artificiels, comme certains solos de Casio et des chœurs coupés au carré, enlèvent de la chaleur à des airs printaniers qui en méritaient plus. Réservez un peu d'eau pour vous dégommer les tympanes.

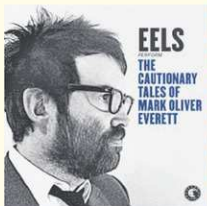
— Laura Martin

EELS

The Cautionary Tales of Mark Oliver Everett

FOLK
ALTERNATIF

★★★
E Works/
Vagrant



Émotion et introspection

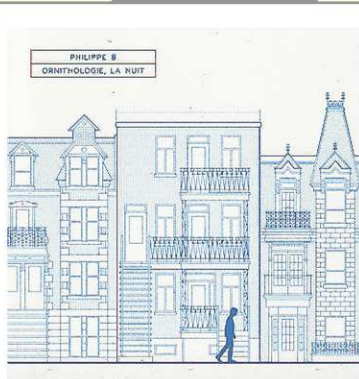
Pour la première fois depuis 2000, Mark Oliver Everett, l'homme à tout faire et seul membre constant des Eels, nous fait paraître un second album consécutif avec le même personnel. C'est toutefois encore et toujours la voix et les paroles d'Everett qui prennent la vedette sur cet album folk rempli d'émotion. Vocalement, « E » navigue entre le style de Beck sur ses pièces plus tranquilles et la voix de lendemain de veille d'un Tom Waits avec des accents qui rappellent parfois Springsteen. La voix d'Everett est très bien entourée par des guitares et des claviers subtils qui s'agencent à l'univers de sa poésie toute personnelle, plus noir sur *Dead Reckoning*, créant l'ambiance d'une berceuse sur *Series of Misunderstandings* et *Answers* ou ajoutant du rythme sur l'excellente *Where I'm From*. (Le Soleil)

— Ian Bussièrès

EN VEDETTE

PHILIPPE B
Ornithologie, la nuit

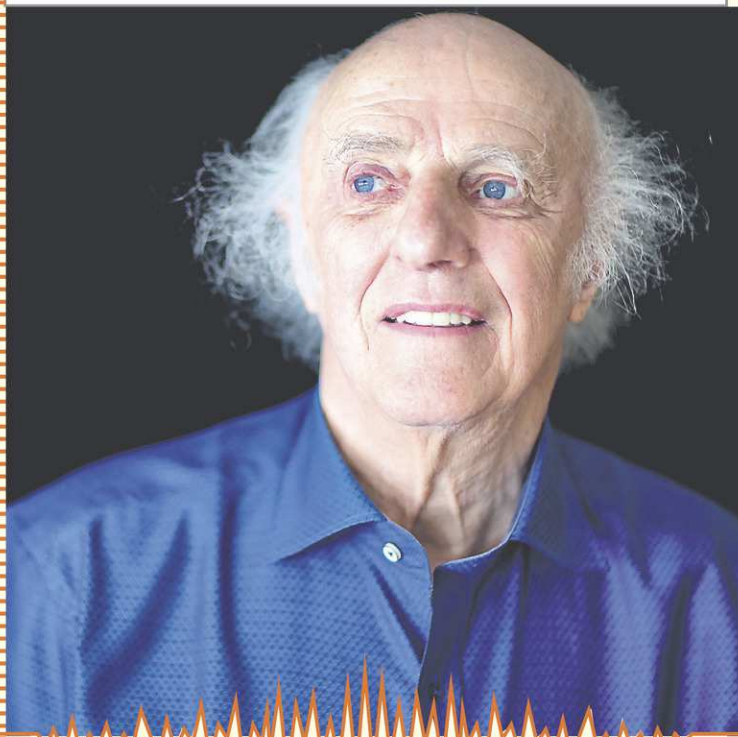
FOLK
★★★★
Bonsound



Les quatre saisons d'un noctambule

En 2011, Philippe B a tapé dans le mille avec ses magnifiques *Variations fantômes*, qui intégraient habilement des échantillonnages de pièces classiques dans des chansons folk. L'auteur-compositeur-interprète rebondit de belle façon avec l'album-concept *Ornithologie, la nuit*. Philippe B n'abandonne pas complètement les clins d'œil à d'autres œuvres (il cite notamment Stravinsky, Vivaldi et Moussorgsky), mais ils ne sont plus au cœur de la démarche, plus narrative, qui nous guide au fil des saisons dans une quête — souvent nocturne — d'amour et de bonheur. Truffé de références temporelles et géographiques, l'album s'ouvre dans la fragilité, la pudeur, la peur de s'exposer et évolue vers des tableaux plus légers, vers une lumineuse promesse : « on va briller de tous nos feux du mieux qu'on peut, comme des lucioles dans un pot Mason ». Fin producteur d'images, Philippe B montre une nouvelle fois qu'il maîtrise aussi l'art de la mélodie ciselée et habillée avec soin. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard



PALMARÈS DES VENTES

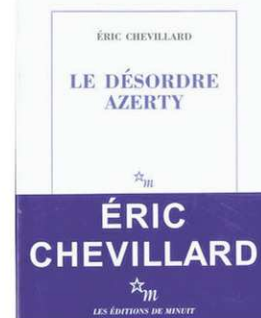
FRANCOPHONE

- 1 **Serge Fiori**
Serge Fiori
- 2 **Vivre debout**
Gilles Vigneault
- 3 **Olivier Dion**
Olivier Dion
- 4 **Le poids des confettis**
Les Soeurs Boulay
- 5 **Volume 1**
Explicit

NON FRANCOPHONE

- 1 **G I R L**
Pharrell Williams
- 2 **All Things Pass**
Pascale Picard
- 3 **Soundtrack**
Frozen
- 4 **Pulp**
The Seasons
- 5 **Shakira**
Shakira

LECTURE



ÉRIC CHEVILLARD
Le désordre azerty

ROMAN
Éditions de Minuit
224 pages
★★★★

Haute couture littéraire

Éric Chevillard est un homme de style. Il aime la langue, ses préciosités et ses nuances. Il en collectionne les mots et les formes grammaticales, exerce que l'on peut apprécier chaque semaine grâce à son « feuilleton » publié dans le journal *Le Monde*. Et si, d'aventure, la signification d'un terme venait à lui échapper, ce grand écrivain n'en ferait qu'une bouchée. Ainsi s'ouvre son drôle d'abécédaire, *Le désordre azerty*, par un nom dont il avoue tout ignorer : « aspe ».

« Si infime soit cette aspérité, toutes les fumées du mystère montent de son cratère et occultent la vue que j'avais de mon promontoire. Je ne parle plus ma langue », tranche-t-il sans appel.

Il faut se rendre à l'évidence : en maniaque de la précision, en jouisseur de la rareté, l'homme concourt dans un registre à part, celui des fildeféristes de la langue française. Combien sont-ils, ces auteurs capables d'écrire huit pages désopilantes sur un mot dont ils ignorent royalement la signification?

Comme Éric Chevillard sait jouer de toutes les gammes stylistiques avec la jubilation d'un savant amateur, cet abécédaire nous vaut un livre pétulant, délicieux à lire et plein de verve. Chaque mot est ordonné selon la disposition du clavier français azerty, un prétexte à jongler avec la langue sans contrainte : « zoo », « ennemi », « rentrée », « théorie »... Il en résulte un joyeux pot-pourri de courts chapitres où se côtoient pêle-mêle une diatribe très juste sur les photographies qui trahissent leur sujet, une ode à la virgule sans aucune ponctuation, ou encore une démonstration surréaliste que le mot « kangourou » ne serait rien sans son « k » initial.

Éric Chevillard reconnaît aussi que son style n'est pas une sinécure pour certains lecteurs. Sa prose se délecte par petites gorgées, à moins qu'on en préfère l'ivresse des 224 pages lues d'un trait jusqu'à la lie. Un grand cru millésimé. (Le Droit)

— Maud Cucchi



MARIE-RENÉE LAVOIE

La curieuse histoire d'un chat moribond

LIVRE POUR ENFANTS
Hurtubise
184 pages
★★★ 1/2

Solidarité animale

C'est l'histoire d'un chaton qui se perd dans la forêt « à cause d'une grosse mouche moche aux pattes pleines de crottes avec des yeux de merlan frit ». Qui ressuscite aux oreilles de tous quand une fillette lui mord la queue à pleines dents. Qui découvre le thon, les dangers des ruelles de la ville et... d'un aspirateur central. Devient l'ami des araignées et d'un livreur de journaux. Entre autres.

On reconnaît assurément là l'imaginaire débridé de l'auteure Marie-Renée Lavoie, qui signe un premier roman destiné aux jeunes lecteurs. Après s'être glissée dans la tête de son

attachante Hélène dans *La petite et le vieux* (XYZ), voilà qu'elle prête sa plume aux états d'âme d'un chat qui, après avoir frôlé la mort à quelques reprises, entreprend d'au moins profiter pleinement de l'une de ses sept vies.

La curieuse histoire d'un chat moribond se matine de solidarité animale, comme dans *Le petit monde de Charlotte*. Il s'avère aussi truffé de références populaires (au futé petit Kirikou, par exemple) et allie une savoureuse dose d'humour (USA est ici l'acronyme de l'unité spéciale d'arachno-intervention!) à l'utilisation de connaissances générales (vérification faite, les répliques en code morse concordent avec le décryptage proposé en bas de page!!) pour rendre la lecture aussi réjouissante qu'intéressante.

Marie-Renée Lavoie joue également du crayon pour illustrer le tout, dans la limite de ses talents, qui inclut donc moult bonshommes allumettes. Si cela permet un tour du monde imaginaire, on se demande encore ce que les mises en scène de ses parents allumettes entre les chapitres apportent vraiment à l'ensemble. Cela dit, les quelques scènes coupées, offertes en « suppléments » à la fin du roman, font assurément sourire. (Le Droit)

— Valérie Lessard

MIA WASIKOWSKA

L'ange devenu vampire

ÉRIC MOREAULT

TORONTO — Les vampires ont beau avoir tout leur temps, il aura fallu un an après sa présentation en compétition au Festival de Cannes avant que *Les derniers amants* (*Only Lovers Left Alive*) atterrisse enfin sur nos écrans, vendredi prochain. Vampires? «Jim [Jarmusch] a pris un genre établi et brisé toutes les règles», souligne Mia Wasikowska. La star montante du cinéma mondial nous a accordé un entretien lors de son passage au Festival de Toronto (TIFF).

Ça faisait déjà quelques années que la jeune actrice était liée au projet de Jarmusch — il lui a fallu sept ans avant d'obtenir du financement. Mais comme il l'a révélé en conférence de presse à Cannes, ses producteurs ne voulaient pas que ce film soit associé aux *Twilight* de ce monde.

Le réalisateur de *Mystery Train* n'a d'ailleurs vu aucun des films commerciaux du genre. Ses créatures sophistiquées et romantiques prennent racines dans la littérature anglaise (John Polidori, Bram Stoker). Il y est d'ailleurs question d'amour, d'engagement, de solitude, de maladie, de marginaux, de musique...

Dans *Les derniers amants*, Jarmusch suggère donc que le couple originel, Adam (Tom Hiddleston) et Ève (Tilda Swinton), sont des vampires! Puisqu'on est chez Jarmusch, il s'agit d'un prétexte. «J'ai l'impression que Jim fait des films de vampires depuis des années», soulignait Tilda Swinton à Cannes en soulignant son attachement à s'attarder à des gens qui sont invisibles pour une majorité, mais qui existent. «On voulait explorer l'amour dans un contexte d'immortalité, a ajouté Tom Hiddleston. Est-ce une bénédiction ou une malédiction? Et les répercussions que ça a sur l'engagement.»

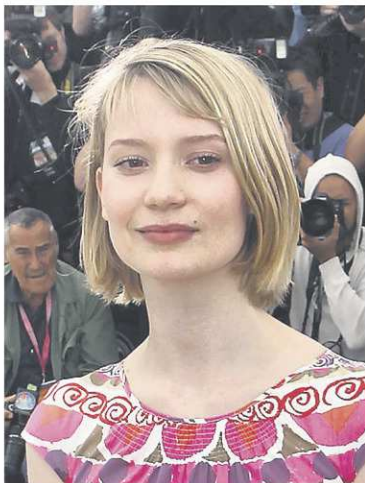
Comme d'habitude, Jarmusch aborde son sujet de façon décalée et iconoclaste. Ses vampires s'apparentent à des junkies, qui doivent obtenir de revendeurs des doses propres provenant des banques de sang, de peur d'attraper une maladie... Evidemment, l'humour est noir et l'atmosphère, sombre.

Le contraste ne pouvait être plus saisissant en ce midi de septembre dernier au soleil aveuglant. Sur la terrasse au sommet d'un hôtel du centre-ville de Toronto, l'Australienne de 24 ans grignotait une salade de fruits. Ses réponses étaient courtes, précises, d'une spontanéité charmante. Parlant de contraste, son image de jeune femme saine et posée est singulièrement opposée à celle de la turbulente Ava. La soeur d'Adam vient troubler la quiétude du couple lorsqu'elle les rejoint à Detroit.



MÉTROPOLE

Dans *Les derniers amants*, Jarmusch suggère que le couple originel, Adam et Ève, sont des vampires. Mia Wasikowska incarne la soeur d'Adam, venue troubler la quiétude du couple.



THE ASSOCIATED PRESS

Mia Wasikowska tourne de trois à quatre films par année.

«J'étais ravie de jouer une peste parce que c'est habituellement quelque chose qu'on tente de supprimer dans la vraie vie.» Le fait de commencer sa carrière très jeune ne l'a pas empêchée de faire quelques conneries, mais on n'en saura pas plus.

Depuis ses débuts, Mia Wasikowska est très en demande. Et pas par n'importe

qui. Elle a déjà défilé devant la caméra de Tim Burton (*Alice au pays des merveilles*), Gus Van Sant (*Restless*) et Park Chan-wook (*Stoker*)! Elle était pourtant ravie de jouer pour Jarmusch. «Il est un de ces rares réalisateurs qui a une perspective et un style uniques. J'adore ça. Il prend vraiment soin de ses acteurs.»

Il y a un acteur important dans *Les derniers amants*, qui n'a aucune réplique, mais qui contribue de façon importante à l'atmosphère du long métrage: Detroit. «On dirait une ville-fantôme, comme si New York était inhabitée, explique Mia. C'était un sentiment étrange, car je me suis prise à aimer son aspect décadent. C'est fascinant. On ne voit habituellement pas ça. D'un autre côté, cette tranquillité, cet immobilisme, s'avèrent perturbants.»

Jarmusch, qui aime les marginaux, les créateurs originaux et les rockeurs, a aussi puisé dans l'immense culture musicale de la ville — Adam, un musicien et un scientifique, est clairement inspiré de Jack White. Squirrel,

le groupe du réalisateur, a aussi contribué à la trame sonore. «La musique est superbe», croit Mia.

L'actrice a un rôle secondaire dans *Les derniers amants*. Sa présence n'en est pas moins marquante. Il y a une fraîcheur, un naturel dans le jeu, qui prend probablement sa source dans le fait que Mia Wasikowska n'a pas fréquenté le conservatoire ou une école de jeu. «J'apprends en regardant les autres. Je me trouve chanceuse.»

Elle a eu tout le loisir d'observer deux des meilleures actrices au monde: Tilda Swinton et Nicole Kidman (elle jouait sa mère dans *Stoker*). Mia Wasikowska a d'ailleurs le charisme de la première et la grâce de la seconde. «Ce que

j'aime, c'est qu'elles ont une bonne balance entre le travail et leur vie privée. Elles essaient constamment d'apprendre quelque chose de nouveau — Tilda lit beaucoup. Je les adore.»

Si elle continue sur cette lancée, elle atteindra certainement un jour le statut de ces deux icônes cinématographiques. D'autant que la jeune femme tourne à un rythme infernal — trois à quatre films par année. «Je ne garderai par ce rythme très longtemps. J'ai une maison à Sydney que j'adore et je veux y passer plus de temps.» L'actrice voyage évidemment beaucoup, mais pour le travail. Elle n'a pas souvent le temps de voir grand-chose. «Mon idée de vacances est d'être à la maison...» (Le Soleil)

MAINTENANT À L'AFFICHÉ EN VERSION FRANÇAISE

un film de WES ANDERSON

L'HOTEL GRAND BUDAPEST

(Version Française de The Grand Budapest Hotel et Version Originale Anglaise avec sous-titres Français)

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

GRANDBUDAPESTHOTEL.COM

ENGAGEMENT EXCLUSIF À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Consultez les guides-horaires des cinémas

UNE GRANDE AVENTURE. DEUX DESTINS RÉUNIS.

« C'EST VRAIMENT À COUPER LE SOUFFLE! »
Georges Privet, MÉDIUM LARGE

« UN DIVERTISSEMENT PRENANT AVEC UN HÉROS PLUS GRAND QUE NATURE. »
Éric Moreault, LE SOLEIL

« FAIT PARTIE DE CES FILMS QU'IL FAUT VOIR AU CINÉMA. »
Isabelle Brisebois, LE DROIT

APRÈS INTOUCHABLES
FRANÇOIS CLUZET

En Solitaire

SAMY SEGHIR VIRGINIE EFIRA KARINE VANASSE

AVEC LA PARTICIPATION DE GUILLAUME CANET

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

metropolefilms.com

Manque de rythme

L'AUTRE FEMME

COMÉDIE

★ ★ ½

Réalisé par Nick Cassavetes
Avec Cameron Diaz,
Leslie Mann, Kate Upton
et Nikolaj Coster-Waldau.

MAUDE L'ARCHEVÊQUE

MONTRÉAL — Les producteurs hollywoodiens semblent avoir retenu une seule leçon du succès de *Bridesmaids* : les comédies destinées aux femmes

seraient bien meilleures si elles contenaient plus de gags scatologiques.

On se retrouve ainsi avec un film comme *The Other Woman*, dont les éléments disparates (blagues d'excréments, solidarité féminine, nymphette qui court sur la plage en bikini, etc.) semblent avoir été assemblés dans le seul but de plaire à différents publics. L'œuvre qui en résulte manque cruellement de personnalité et n'arrive jamais à trouver son ton.

Cameron Diaz interprète une redoutable avocate qui se lie d'amitié avec l'épouse (Leslie

Mann) de son nouvel amoureux (Nikolaj Coster-Waldau). Les deux femmes décident de prendre leur revanche lorsqu'elles découvrent qu'il les trompe avec une troisième (Kate Upton).

Si Cameron Diaz est la tête d'affiche officielle du film, Leslie Mann (*Knocked Up*, *Funny People*) lui vole complètement la vedette. Clownesque dans le meilleur sens du terme, elle se jette à corps perdu dans son rôle de femme en pleine crise de nerfs. Hilarante dans ses excès, elle déploie une intensité comique redoutable,

que ses covedettes (et le reste du film en général) n'arrivent pas à suivre.

Leslie Mann

vole complètement

la vedette.

Le trio qu'elle forme avec Cameron Diaz et Kate Upton est toutefois si improbable qu'elles-mêmes ne semblent pas vraiment y croire. La chimie passe difficilement entre les trois femmes, dont les talents humoristiques ne

sont pas mis en valeur par la réalisation sans rythme de Nick Cassavetes.

Le pari de donner un rôle de premier plan à la mannequin Kate Upton (surtout connue pour ses couvertures du magazine *Sports Illustrated*) se révèle pour le moins hasardeux. Son personnage ne croit pas si bien dire lorsqu'il lance à la blague « *I have no feelings* » (« Je n'ai pas d'émotions »).

The Other Woman contient tout de même quelques bons gags, mais cela ne suffit pas à en faire une comédie réussie.

(La Presse)

Petits bonheurs
Sherbrooke

Du 25 avril
au 4 mai 2014

Illustration © Marie-Louise Gay 2013

Le rendez-vous culturel
des tout-petits en Estrie

Organisé par
Côté scène

en collaboration avec
Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

PLACES LIMITÉES
Faites vite pour réserver vos
spectacles et vos ateliers!

RÉSERVATION
819 822-1313
www.cotescene.ca

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Ville de
Sherbrooke

Télé-Québec



La comédie *L'autre femme* de Nick Cassavetes réunit Leslie Mann, Nicki Minaj, Cameron Diaz et Kate Upton avec un résultat mitigé.

FOX

3464406



33^e édition Coquetel-bénéfice

7 mai 2014 à 18 h

Sous la présidence d'honneur de
M. Daniel Quirion
Architecte associé chez Cimaïse

Une occasion unique de réseautage pour les
gens d'affaires de la région de Sherbrooke !

www.loisirsherbrooke.com

819 821-5601

Billets : 100 \$

Soirée gageure
4200 \$ en prix
Grand prix de 1000 \$

Je te gage que... Je te gage que...

**Centre Communautaire
de Loisir Sherbrooke**
50ans

Partenaire **eQ SON**

Les gens heureux ont une histoire

CASSE-TÊTE CHINOIS

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★½

Réalisé par Cédric Klapisch
Avec Romain Duris, Audrey Tautou,
Cécile de France et Kelly Reilly.

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il paraît que le bonheur n'est pas au bout du chemin, mais qu'il est ce chemin. À voir *Casse-tête chinois*, le troisième volet des « Voyages de Xavier » selon Cédric Klapisch, on se demande si le cinéaste n'a pas décidé d'en faire la preuve. Ce qui donne un film délicieusement impertinent dans ses 120 minutes de bien-être plaqué or.

C'est d'ailleurs probablement ce qui dérange le plus et ce qui lui a valu tant d'acribes critiques en France : cette vision idéaliste où les péripéties du héros ont presque l'air d'une croisière, tant elles se font dans une sorte de paix d'esprit et une confiance manifeste en l'avenir. Rarement a-t-on vu un chaos aussi serein. Cela en fait-il un film raté?

Bien sûr que non! Naïf, béat, racoleur, oui, mais également doux, drôle, vif, tendre. Un film pour se sentir bien, malgré ses nombreuses entorses au réalisme. À moins que la folie en ce bas monde soit de ne pas rêver...

Immaturité et paternité

Mais pour Wendy (Kelly Reilly) et Xavier (Romain Duris), ce n'est plus l'heure de rêver. Dix ans après *Les poupées russes* et deux enfants plus tard, ils ne s'aiment plus. Pire : Wendy part pour New York, avec fils et fille, retrouver son nouvel amoureux. Xavier n'hésite pas longtemps : il plaque tout, dont sa carrière d'écrivain qui vient de décoller, et repart à zéro dans la Grosse Pomme pour rester près de Tom et Mia.

Ça tombe bien, car Isabelle (Cécile de France) vient aussi d'y déménager avec sa nouvelle amoureuse. Quant à son ex Martine (Audrey Tautou), elle lui rendra aussi une petite visite... Mais la course à la stabilité ne sera pas de tout repos pour Xavier.

Le premier choc vient probablement de la nouvelle vertu du personnage. Celui dont l'immaturité émotionnelle constituait un gros morceau des deux premiers opus s'est transformé en père exemplaire. Une mutation dure à avaler, même si la paternité peut profondément changer quelqu'un.

Il faut ainsi accepter plusieurs « énormités », dont le fait que toutes les embûches (recherche d'un logis, d'un travail, permis de séjour, divorce) se règlent comme un charme,

et surtout le très improbable couple que Xavier reforme à la fin.

Une visite de Hegel

Cherchez plutôt le réalisme dans le fait que les autres copains de *L'auberge espagnole* ne sont plus là et dans la réalisation, très maîtrisée, qui nous montre le New York au ras du sol et évite celui de la carte postale. Ce qui n'empêche pas le cinéaste de recourir à une superbe photographie.

Klapisch n'a pas négligé non plus ses petites folies narratives (innovatrices en 2002, moins étonnantes aujourd'hui) qui font se matérialiser les pensées des personnages (très drôles irruptions des philosophes Hegel et Schopenhauer) ou usent de l'animation, cette fois à l'ère de Street View.

On doit aussi reconnaître que la maturité des acteurs se fait drôlement ressentir à l'écran, non seulement celle de Romain Duris, qui ne peine pas du tout à faire croire à la métamorphose de Xavier, mais surtout celles d'Audrey Tautou (son discours en mandarin est fabuleux) et de Cécile de France (plus caricaturale, mais plus drôle en même temps). À souligner aussi l'attachant Pablo Mugnier-Jacob (Tom).

Fable sur les surprises de la vie, avec comme parti pris l'idée démodée que tout ne peut pas toujours mal aller, *Casse-tête chinois* fait un joyeux pied de nez aux détracteurs du *happy end*, non par concession au goût du public, mais en s'appuyant sur une pensée profonde.



SÉVILLE

3484972

Dans ce *Casse-tête chinois*, où se retrouvent Isabelle (Cécile de France), Xavier (Romain Duris), Wendy (Kelly Reilly) et Martine (Audrey Tautou), Cédric Klapisch semble avoir perdu de vue les éléments dramatiques d'une bonne histoire. Il fait en réalité une proposition très audacieuse : celle qu'un film puisse être heureux du début à la fin.

3484958

APRÈS L'AUBERGE ESPAGNOLE ET LES POUPÉES RUSSES

«RAFRAÎCHISSANT, UN SCÉNARIO REMPLI DE REVIREMENTS SAVOUREUX. UNE FINALE À LA KLAPISCH!»
TANYA LAPOINTE, ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

«UN EXCELLENT FILM.»
CATHERINE RICHER, 98,5 FM

ROMAIN DURIS AUDREY TAUTOU CÉCILE DE FRANCE KELLY REILLY

CASSE TÊTE CHINOIS

UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH

CASSETECHINOIS-LEFILM.CA

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

LesFilmsChristal

Bienvenue dans son cauchemar

SUPER DUPER ALICE COOPER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UN SOIR SEULEMENT: LE LUNDI 28 AVRIL!

UNES ÉVÉNEMENTS PREMIÈRES LOGES

UNE RETRANSMISSION SATELLITE AVEC ALICE COOPER SUIVRA LA PROJECTION

ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT!

EN EXCLUSIVITÉ GALAXY ROCK FOREST

LesFilmsSeville

3485485

JIM BROADBENT LINDSAY DUNCAN JEFF GOLDBLUM

«UNE DÉLICIEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE. ON SORT DE LÀ AVEC LE SOURIRE AUX LÈVRES, LE CŒUR LÉGER. CHAMPAGNE!»
- TELÉ CINE OBS

ÉCRIT PAR HANIF KUREISHI

UN WEEK-END À PARIS

RÉALISÉ PAR ROGER MICHELL

★★★★ TIME OUT ★★★★★ VIRGIN MEDIA ★★★★★ RED MAGAZINE

★★★★ THE EVENING STANDARD ★★★★★ THE TELEGRAPH ★★★★★ THE GUARDIAN

FILM4 CURZON PNP TVA

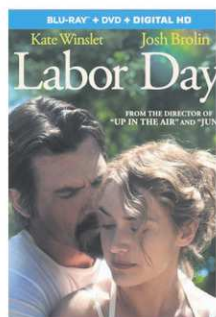
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE VERSION FRANÇAISE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU CINÉMA

LA FÊTE DU TRAVAIL
LABOR DAYDRAME
★ ★ ½

De Jason Reitman. Avec Kate Winslet, Josh Brolin, Tobey Maguire.

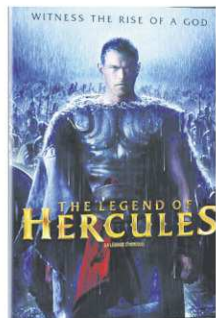


Jason Reitman a fait sa marque grâce à des comédies dramatiques astucieuses, marquées d'une vraie griffe d'auteur. Il émanait en effet de *Thank You for Smoking*, *Juno* et *Up in the Air* un ton singulier de même qu'un bel humanisme. Aussi est-on étonné par le choix conventionnel qu'a fait le réalisateur avec *Labor Day*, mélo de facture classique qui aurait pu être réalisé par un cinéaste sans grande personnalité. Truffé de clichés qu'on dirait parfois sortis d'un autre âge, ce film pourrait plaire aux amateurs de drames sentimentaux à l'ancienne. De leur côté, les admirateurs habituels du cinéma de Reitman risquent d'être désagréablement surpris. (La Presse)

— Marc-André Lussier

LA LÉGENDE D'HERCULE
THE LEGEND OF HERCULESDRAME
MYTHOLOGIQUE
★ ½

De Renny Harlin. Avec Kellan Lutz, Gaia Weiss, Scott Adkins, Roxanne McKee.



Jusqu'au naufrage de *John Carter*, *Cutthroat Island* de Renny Harlin détenait le record Guinness du plus grand flop de tous les temps. Ce n'est pas avec *The Legend of Hercules* que le réalisateur de *Die Hard 2* et *Cliffhanger* renoue avec le succès... et pas seulement parce que, comparé aux Bruce Willis et Sylvester Stallone, Kellan Lutz (*Twilight*) ne fait pas le poids en tête d'affiche. Bref, du scénario aux effets spéciaux en passant par le jeu des acteurs et la réalisation, rien ne convainc dans cette exploration de la légende du demi-dieu sur laquelle Brett Ratner s'est lui aussi penchée: *Hercules*, avec Dwayne Johnson pour mener les 12 travaux, est attendu pour juillet. (La Presse)

— Sonia Sarfati

RESSAC

DRAME
★ ★ ★

De Pascale Ferland. Avec Clémence Dufresne-Deslières, Nico Lagarde, Muriel Dutil.



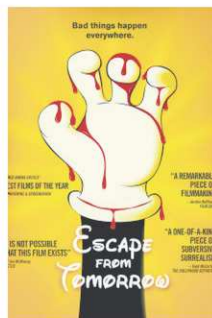
Le passage de l'adolescence à l'âge adulte et la vulnérabilité économique des régions ont actuellement la cote dans notre cinématographie. *Ressac* combine les deux. Si la proposition est intéressante, elle demeure inachevée. Librement inspiré de l'abandon du projet de relance de la papetière Gaspésie à Chandler, *Ressac* nous fait vivre les silences comme la souffrance d'une population dont l'existence dépend d'une seule industrie. Le tout est vécu à travers les yeux d'une adolescente qui voit son père partir travailler à la ville alors qu'elle termine son secondaire. Une deuxième trame de fond s'ajoute de façon tardive, donnant une impression de déséquilibre. (La Presse)

— André Duchesne

ESCAPE FROM TOMORROW

HORREUR
★ ★ ★

De Randy Moore. Avec Roy Abramsohn, Elena Schuber, Katelynn Rodriguez, Annet Mahendru.



Un film étrange, que cet *Escape from Tomorrow*. Son premier intérêt est qu'il a été tourné à Disneyworld et Disneyland, sans la permission des bonzes très « contrôlants » de l'empire de Mickey. On y suit une famille en vacances. C'est la joie, jusqu'à ce que le patriarche apprenne qu'il a perdu son emploi. On pénètre alors dans ce que l'on imagine être son subconscient. Ses fantasmes. Ses craintes. Le hic, c'est qu'à cause des contraintes de la production, le délire n'atteint pas les sommets espérés. Reste une première partie vraiment hallucinante, par sa beauté en noir et blanc et par sa critique fine de la joie « obligée » en ces lieux. (La Presse)

— Sonia Sarfati

AUTRES
SORTIESA Case of You
Comédie romantiqueDevil's Due
Film d'horreurAngel of the Skies
Drame de guerreConsultez notre nouvelle
section immobilier sur
immobilier.la Tribune.caLA
TRIBUNE
.CALE WEB
IMMOBILIER

L'équipe Avantage, RE/MAX D'abord inc.

Consulter toutes mes propriétés

Jacques Audet
courtier immobilier agréé

Jean-Sébastien Dubois
courtier immobilier

Nathalie Vincent
courtier immobilier

819 822-2222

CONSULTER TOUTES MES PROPRIÉTÉS

MAISON À ÉTAGES

219 000\$

Magnifique cottage avec 3 chambres à coucher à l'étage, pièces à aire ouverte, planchers de bois, terrain très

PLAIN-PIED

239 900\$

À quelques pas du Cégep, remarquable plain-pied sur magnifique terrain adjacent au parc

PLAIN-PIED

249 000\$

Belle grande maison avec 3 chambres à coucher, salle de bains rénovée avec comptoir de granite et douche

Équipe Lavoie, Les Immeubles Richard Lavoie

Consulter toutes mes propriétés

Richard Lavoie
courtier immobilier agréé

819 829-8152

Pierre Lavoie
courtier immobilier

819 578-7872

RICHARD LAVOIE
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ

CONSULTER TOUTES MES PROPRIÉTÉS

1 800 000\$

Vendeur motivé! Faites votre offre! Vieux-Nord de Sherbrooke, 32 logements dans secteur très

PLAIN-PIED

219 500\$

Bungalow à Deauville sur terrain boisé de près de 2 acres. Vendu sous l'évaluation municipale. Avec un peu

PLAIN-PIED

255 000\$

Profitez de l'occasion. Résidence 12 pces offrant beaucoup de possibilités. Pouvant avoir bureau à la maison

L'équipe Christine et Steve, Privilège Immobilier

Consulter toutes mes propriétés

Christine Faucher
courtier immobilier agréé

Steve Chapdelaine
courtier immobilier

819 575-4925

PRIVILÈGE
IMMOBILIER.CA

CONSULTER TOUTES MES PROPRIÉTÉS

PLAIN-PIED

259 000\$

BELLE CANADIENNE qui a beaucoup à offrir. Un grand terrain avec arbres matures, une construction solide avec

MAISON À ÉTAGES

152 500\$

Beaucoup de cachet! Maison à étages rénovée, 3 chambres, 2 salles de bains, grand salon avec foyer de

PLAIN-PIED

159 000\$

SITUÉ DANS UN SECTEUR BOISÉ ENCHANTEUR. Vous recherchez la nature près de la ville, à 5 min de



THE ASSOCIATED PRESS

Jessica Chastain
dans la peau de
Marilyn Monroe

La flamboyante rousse Jessica Chastain se fera blonde pour incarner Marilyn Monroe dans le prochain film d'Andrew Dominik (*Killing Them Softly*). Le projet, annoncé en 2010, devait à un certain moment mettre en vedette Naomi Watts. Le drame biographique est basé sur le roman prisé *Blonde* de Joyce Carol Oates, une interprétation libre de la vie de l'icône du cinéma qui se veut une exploration poétique et intime d'une femme qui ne cessait de se réinventer pour obtenir l'admiration d'autrui. *Blonde* sera produit par Brad Pitt, qui a joué dans les deux films précédents de Dominik, et qui a partagé la vedette avec Chastain dans *The Tree of Life*.

— Jozef Siroka
SOURCE: THE WRAP

Beaucoup de bruit pour rien

LES ÂMES SILENCIEUSES

SUSPENSE D'ÉPOUVANTE
★★

Réalisé par John Pogue
Avec Jared Harris, Sam Claflin
et Olivia Cooke

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — *Les âmes silencieuses* (*The Quiet One*) est un exercice — à moitié réussi au demeurant — visant à recréer le style des films d'épouvante des années 1970. John Pogue multiplie d'ailleurs les clin d'oeil, en particulier à *L'exorciste* (William Friedkin, 1973). Mais pour ce qui est de terrifier le spectateur, on repassera.

Le film se déroule en 1974, à Oxford, en Angleterre. Joseph Coupland (Jared Harris) utilise des traitements expérimentaux et ses meilleurs étudiants pour guérir Jane Harper (Olivia Cooke). Le prof est persuadé que la science guérira celle qu'on croit victime de phénomènes paranormaux. Mais ses méthodes controversées, dont faire jouer à tue-tête *Cum on Feel the Noize* de Slade pour empêcher la jeune femme de dormir, lui vaudront la perte de sa subvention à la prestigieuse université.

Olivia Cooke incarne avec beaucoup de brio la psychotique possédée, tout en intériorité, intense, mais sans jamais pousser la dose.

Coupland installe alors sa patiente dans une maison lugubre et isolée — évidemment! —, ses étudiants, Krissi (Erin Richards), la blonde délurée, et Harry (Rory Fleck-Berne), ainsi qu'un technicien en audiovisuel. Brian (Sam Claflin) filme tout sur pellicule. Ce qui est pratique pour donner l'aspect vintage de ce rétro-pastiche. Il agit comme délégué du spectateur — c'est par son regard que se déroulent les événements.

Sa caméra à l'épaule est aussi une technique éprouvée des films d'épouvante, largement exploitée, entre autres, dans *Le projet Blair*. Le réalisateur les utilise toutes: la trame sonore, les bruits amplifiés des portes qui grincent et des escaliers qui craquent, le montage-surprise de faces épeurantes, etc.

En fait, Pogue, un tâcheron habitué des films de série B, ne sort pas des cadres du genre. Et le scénario respecte aussi les balises propres aux longs métrages de peur, notamment les amourettes, avec une finale dans l'ordre des choses à défaut d'être originale. Même l'aspect du combat de la science, incarné par le prof Coupland,

pour expliquer le paranormal aux sceptiques, représentés par Brian, est un cliché usé à la corde.

Bref, à moins d'être un amateur du genre, et encore, on trouve le temps long. Remarque, ça m'a donné l'opportunité d'observer à loisir le jeu d'Olivia Cooke. Elle incarne avec beaucoup de brio la psychotique possédée, tout en intériorité, intense, mais sans jamais pousser la dose. L'actrice britannique de 20 ans, qui joue dans *Bates Motel* à la télé, risque fort de rapidement être appelée pour des rôles consistants.

Vous aurez compris, *Les âmes silencieuses* est un film pour les ados. Et je ne suis même pas sûr qu'ils vont y trouver leur compte. Petit conseil: louez plutôt les classiques. (*Le Soleil*)



SÉVILLE

Les âmes silencieuses est un exercice visant à recréer le style de films d'épouvante des années 1970. Pour ce qui est de terrifier le spectateur, on repassera.

3481375

CENTRE DE FOIRES DE SHERBROOKE

Derrière le Wal-Mart
ENTRÉE ET STATIONNEMENT GRATUITS

QUI VEUT PAYER JUSQU'À MOITIÉ PRIX

DE LEUR VALEUR D'ORIGINE ?

300 VÉHICULES À L'ENJEU

PLUSIEURS EN BAS DE 10 000\$

DES OFFRES DÉMESURÉES ET DES PRIX À GAGNER!

CE MERCREDI À DIMANCHE

MER. À VEN. 10H À 21H SAM. 9H À 17H DIM. 10H À 16H

La tournée Occasion en Or

La Corporation des concessionnaires d'automobiles du Québec

occasionenor.com/tournee/sherbrooke

Partenaire officiel :

BMO Banque de Montréal

Elite Chrysler Jeep Dodge Ram

N.V. CLOUTIER INC.

SHERBROOKE HONDA

HYUNDAI SHERBROOKE

Sherbrooke TOYOTA

Thibault

Ces offres sont à titre indicatif et disponibles selon le véhicule choisi. Ces offres ne sont pas jumelables entre elles. Certaines conditions s'appliquent. L'inventaire disponible peut varier sans préavis. Tous les détails et règlements officiels du concours sur place.



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

9 MOIS FERME

Comédie d'Albert Dupontel avec Sandrine Kiberlain, Philippe Uchan, Nicolas Marié. Ariane Felder est une jeune juge sur le point d'obtenir une promotion importante à son travail. Alors qu'elle éprouve certains problèmes de santé, elle consulte un médecin qui lui apprend, à sa grande surprise, qu'elle est enceinte depuis six mois. Malheureusement pour elle, le père est un criminel accusé d'une sauvage agression sur un vieillard. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
82 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 25

LES ÂMES SILENCIEUSES
The Quiet Ones

Science-fiction d'épouvante de John Pogue avec Jared Harris, Sam Claflin, Olivia Cooke. Un professeur de physique à l'université utilise des méthodes controversées et ses meilleurs élèves pour tenter une dangereuse expérience. *(13 ans et plus)*
117 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 25, 14 h 50, 19 h 30, 22 h, lundi à jeudi 13 h 20,

16 h 15, 19 h 5, 21 h 30
Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 25, 21 h 45

ASSAUT EXTRÊME
Brick Mansions

Film d'action de Camille Delamarre avec Paul Walker, David Belle, Robert Maillet. Dans le Détroit du futur, un ghetto contrôlé par les bandits est entouré d'un mur d'isolement pour empêcher le crime de s'étendre. Lino y réside et il tente tant bien que mal de mener une existence honnête pour faire oublier son passé tumultueux. Mais c'est de plus en plus difficile depuis que le gang de Tremaine a kidnappé sonoureuse. *(13 ans et plus)*
90 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 55, lundi à mercredi 13 h 5, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 35, jeudi 13 h 5, 15 h 55, 21 h 35
Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 35

L'AUTRE FEMME
The Other Woman

Comédie de Nick Cassavetes avec Cameron Diaz, Leslie Mann, Nicolay Coster-Waldau. Carly file le parfait bonheur avec Mark, un homme qu'elle a rencontré il y a quelques semaines. Lorsque son amoureux annule un rendez-vous à la dernière minute, l'avocate cherche à le surprendre chez lui. Elle tombe sur Kate, son épouse dévouée qui ignore tout de son existence. Au fil des rencontres, les deux femmes deviennent amies. Lorsque Mark multiplie les voyages à l'extérieur, Carly et Kate décident de le suivre, apprenant qu'il fraye dans des activités louches et qu'il a même une autre maîtresse. *(Général)*
109 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 10, 14 h 40, 17 h 10, 22 h 10, lundi, mardi, jeudi 13 h 25, 16 h 25, 19 h 15, 21 h 45, mercredi 16 h 25, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 16 h, 19 h 15, 21 h 45

CAPITAINE AMERICA :
LE SOLDAT DE L'HIVER

Captain America: The Winter Soldier
Film d'aventures fantastiques de Joe et Anthony Russo avec Chris Evans, Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson. Depuis que les Avengers ont sauvé la Terre d'une invasion extraterrestre à New York, Capitaine America est basé à Washington, où il travaille pour S.H.I.E.L.D. Après une mission de routine, le directeur de l'agence est attaqué. Capitaine America doit donc s'associer à la Veuve noire afin mettre au jour un complot qui vise à détourner de nouvelles armes globales. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
136 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 35, 15 h 45, lundi à jeudi 13 h, 16 h; **EN 3D** samedi et dimanche 19 h 10, 22 h 15, lundi à jeudi 18 h 55, 21 h 50
Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 40; v. o. a. 13 h, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 45
Cinéma Magog : v. f. **EN 3D** samedi 12 h 45, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 10, dimanche 12 h 45, 18 h 40, 21 h 10, lundi, mardi 18 h 40, 21 h 10, mercredi 21 h 10

CASSE-TÊTE CHINOIS

Comédie dramatique de Cedric Klapisch avec Audrey Tautou, Romain Duris, Cécile de France. Quinze ans après *L'auberge espagnole* et dix ans après *Les poupées russes*, Xavier cherche son chemin entre Paris et New York, pour trouver sa place en tant qu'homme et aussi en tant que père. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
117 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30

DIVERGENCE
Divergent

Suspence de science-fiction de Neil Burger avec Shailene Woodley, Theo James, Zoe Kravitz. Après une guerre violente qui a presque tout détruit, la société s'est divisée en cinq factions pour conserver la paix. À 16 ans, chaque adolescent est appelé

à passer un test qui lui permettra de déterminer sa faction. Les quelques individus sur lesquels le test ne fonctionne pas, les Divergents, représentent une menace pour le pouvoir en place et doivent être éliminés. Tris fait partie de ces êtres spéciaux. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
140 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 40, 19 h 5, 22 h 15, lundi à jeudi 13 h, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 45
Maison du cinéma : v. f. 18 h 50, 21 h 35

EN SOLITAIRE

Film d'aventure de Christophe Offenstein avec François Cluzet, Samy Seghir, Virginie Efira. Yann Kermadec remplace au pied levé son coéquipier Franck pour le Vendée Globe, une course en voilier en solitaire qui le mènera autour du monde. Après s'être arrêté pour faire des réparations, Yann découvre qu'un jeune homme s'est caché sur son bateau, espérant trouver refuge dans un nouveau pays d'accueil. Si les autorités de la course venaient à découvrir sa présence, Yann pourrait être disqualifié. *(Général)*
101 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h, 21 h 25

ENNEMI
Enemy

Suspense de Denis Villeneuve avec Jake Gyllenhaal, Sarah Gadon, Mélanie Laurent. Un professeur d'histoire de Toronto, Adam Bell, s'ennuie dans sa petite vie monotone et répétitive avec sa petite amie Mary. Un jour, il voit dans un film un acteur de soutien qui lui ressemble parfaitement. Désirant en savoir plus, il se lance à sa recherche et le trouve, en banlieue, marié à une femme et attendant un enfant. Les deux hommes réalisent qu'ils sont semblables en tous points. Anthony, qui craint qu'Adam ait couché avec sa femme, décide de se faire passer pour lui auprès de sa copine pour une soirée romantique. *(13 ans et plus)*

90 min ★★½

Cinéma Magog : v. f. 20 h 45

FERMIÈRES

Documentaire d'Annie Saint-Pierre. Les Cercles de fermières existent depuis 1915. À l'époque un lieu d'échange pour les femmes habitant dans le Québec rural, aujourd'hui, une infime partie seulement de ses membres habitent sur des fermes. Yolande, Thérèse, Francine et Anne-Marie font partie de ces associations. *(Général)*
83 min ★★½

Maison du cinéma : 12 h 55

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

Comédie de Wes Anderson avec Ralph Fiennes, Tony Revolori, Jude Law. Un jeune auteur de la République de Zubrowka rencontre au Grand Budapest Hotel un certain Zero Mustafa, qui lui raconte comment il est devenu le propriétaire de l'établissement. À l'aube de la guerre, en 1932, Zero est engagé comme garçon chasseur auprès de Gustave H, le concierge de l'hôtel, qui est particulièrement apprécié par la riche clientèle féminine. Lors de la mort d'une cliente, Gustave apprend qu'il est l'héritier d'un tableau de grande valeur, ce qui a tôt fait d'enrager le fils de la défunte. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
100 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25; v. o. anglaise avec s.-t. français 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 30

GRIZZLIS
Bears

Documentaire de Keith Scholey et Alastair Fothergill. L'hibernation est terminée pour maman ours et ses deux oursons. Une fois hors de la tanière, le trio ne doit pas perdre de temps. Il se trouve dans la neige de l'Alaska et la famille doit franchir une montagne et éviter des avalanches pour pouvoir s'alimenter. Une fois arrivé près des

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	La petite séduction			Downton Abbey / Spéciale de Noël			Le Téléjournal	Nouv.Sports	23h10 LES INFIDÈLES (2012) 1h10 ▶		
TVA	16h15 ◀ MON AMI SPOT (2001)		TVA nouvelles	LES VOYAGES DE GULLIVER (2010) Jack Black.			20h10 L'EMBUSCADE (2011) Patrick Dempsey.			21h55 Nouvelles	22h25 L'EFFACEUR (1996) avec James Caan, Arnold Schwarzenegger. 0h40 ▶				
V	BIENVENUE À L'UNIVERSITÉ (2008) avec Andrew Caldwell, Drake Bell.				District V	En mode Salvail	20h20 En mode Salvail		21h05 En mode	21h55 En mode Salvail / Gilbert Rozon		22h40 Rire et délire	23h10 Rire et délire	Instant Gagnant ▶	
TQc	Cuisine futée,	Dis-moi tout	Planète science	Planète bleue			Les francs-tireurs			Belle et Bum / Michel Louvain , Natascha Rogers.		Enquêtes Wallander / Meurtriers sans visage ▶			
CBC	To Be Announced		CBC News: Mont.	HNIC: Tonight	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D) ▶				
CTV-M	eTalk	App Central	CTV News	W5			Orphan Black		Spun Out	Mixology	Motive / Angels With Dirty Faces		CTV National News	CTV News ▶	
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Evening News	Global National	16x9		Haven / Silent Night		Remedy / The Little Things / Joel Keller		Big Bro. Canada	The Engels	News Final	Sat. Night Live ▶	
ABC	16h00 ◀ ESPN Sports Saturday		ABC World News	ABC 22 News	Extra Weekend		DESPICABLE ME (2010) avec Voix de Jason Segel, Russell Brand, Steve Carell.			Nightline Prime		ABC 22 News		Burn Notice ▶	
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	Entertainment Tonight Weekend		Two and Half Men		Bad Teacher	NCIS / Alibi		48 Hours		Channel 3 News	CSI: Miami ▶
FOX	Futurama	Futurama	Two and Half Men		NASCAR Auto Racing - Toyota Owners 400 (D)						Fox 44 News		Lucas Bros. Moving	AxeCop ▶	
NBC	15h00 ◀ Hockey Détroit vs Boston		Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC			Saturday Night Live		News 5 at 11	Sat. Night Live ▶		
PBS-P	Castle in Heart / The Arto Monaco Story		Roadside Advent.	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Lark Rise to Candleford		Death in Paradise / Ye of Little Faith		Dalziel and Pascoe Partie 2 de 2		Live From the Artists Den / Sheryl Crow ▶		
ARTV	BD QC	L'autiste au tambour	Comme par magie		Amour du country / Danny Boudreau		Qui êtes-vous? / Pénélope McQuade		Les grandes entrevues / Réal Bélard		Rêves d'acteurs		Planète sexe / Berlin ▶		
CD	L'exterminateur	Guerre enchères	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Guerre transports	Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec		Comédie Club / Dominic Paquet		Guerre enchères	Guerre enchères ▶	
Cinépop	17h15 LES FEUX DE L'ÉTÉ (1958) avec Joanne Woodward, Paul Newman.				19h15 LA CAGE AUX FOLLES (1978) avec Ugo Tognazzi, Michel Serrault.		RUE ARLINGTON (1998) avec Jeff Bridges, Joan Cusack, Tim Robbins.			LA MAIN MEURTRIÈRE (1999) 0h35 ▶					
Evasion	Destination Monstre / Bell Witch		Tamy @ Royaume-Uni / New Castle		Soleil tout inclus / Caraïbes en famille		Présentation Spéciale / Évasion en Argentine				Hell's Kitchen		Guide restos VOIR / Luc Langevin ▶		
HI	Les enquêtes du NCIS		Cash Cowboys / L'entrevue		La mafia rouge		Nos ancêtres les extraterrestres		Les enquêtes du NCIS		Pawn Stars cajuns	Fous des bolides	Cash Cowboys / L'entrevue ▶		
MMAX	Q'viva		Q'viva		Légendes du Rock		Les ex du rock		La fièvre de la danse		Musimax illustré		Une fois c't'un dip / Sur la toile ▶		
MP	Les soeurs Kardashian à New York		Le décompte Musique Plus				Chaises musicales / Chiddy Bang		L.A. tatouée Kat Von D.		Ice-T aime Coco	Cliptoman	Maîtres tatoueurs ▶		
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités		La Facture	Le Téléjournal	Tout le monde ▶	
S+	Dre Hunt / Passé, présent, futur		C.S.I.: Miami		La Marraine		Ni plus ni moi		Élémentaire / La maison des mystères		Rizzoli & Isles / Juge, juré et bourreau		Scandale / Espion, es-tu là? ▶		
SE	15h25 ◀ RED 2	17h25 CROOKED ARROWS: LA LIGUE DES BRAVES (2012)	19h15 DÉTESTABLE MOI 2 (2013)			UN DUO D'ENFER (2013) avec Melissa McCarthy, Sandra Bullock.				JAPPELOUP: L'ÉTOFFE D'UN CHAMPI.▶					
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Caillou	360		Inimaginable		Mystère Lisbonne		21h55 CinéTFO	22h05 NOIR Océan (2010) Nicolas Robin.		La grande soif ▶	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Un village français			Plus grand cabaret / Cyril Hanouna / Cyril Hanouna , Christophe Hondelatte , Chantal Lauby.		Les Doodlebops		ChersVoisins	TV5 le journal	23h40 Pas couché ▶	
VIE	Cheerleading en folie		Vendre ou rénover?		Proprio en otage	Proprio en otage	Maigrir ou mourir / Lee		Les Accros / Les Accros au couponing		Dépendance	Dépendance	Liens de sang / La famille Robertson ▶		
Zeste	Casse-croûte	Chef à la rescousse	Food Factory	Fric-O-Frigo	Bizarre appétit / Pennsylvanie		Cauchemar en cuisine		Cauchemar en cuisine		Cauchemar en cuisine		Meilleur pâtissier / Desserts ▶		
Ztélé	Comment c'est fait		On va s'coucher	Jobs de bras	Monte l'manège	Monstres Mécaniques / Ford F-150		Les stupéfiants		Les stupéfiants / La guillotine volante		HALO 4: AUBE DE L'ESPÉRANCE (2012) avec Anna Popplewell, Tom Green. ▶			
RDS	15h00 ◀ Hockey (D)	Classement	Sports 30	Hockey 360°	LNH Hockey Columbus vs Pittsburgh (D)				LNH Hockey Minnesota vs Colorado (D)						
SPN	Being: Mike Tyson	UFC Flashback	Sportsnet Connected		NBA Basketball / Heat de Miami c. Charlotte Bobcats - Séries éliminatoires (D)				SN Connected	Sportsnet Connected		Poker ▶			
TSN	15h00 ◀ Hockey Détroit vs Boston (D)		SportsCentre		LNH Hockey Minnesota vs Colorado (D)				LMS Soccer / Whitecaps de Vancouver c. Real Salt Lake (D)						
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	Harry & dinos	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos ▶		
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Étoiles Défis	LES MUPPETS DANS L'ESPACE (1999) avec David Arquette, Jeffrey Tambor.			Les Simpson	Family Guy	American Dad	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver! ▶		
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	UN FESTIN À NEW YORK (2003) avec Oliver Platt, Katie Holmes.				Big Bang Theory	Big Bang Theory	Switched / Un anniversaire pour deux		Le cercle secret / Les démons du passé		Arrange-toi ça	Les testeurs ▶	

cours d'eau, les dangers demeurent nombreux. *(Général)*
78 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 15, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 35, 16 h 5, 19 h 10, 21 h 30
Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 55, 19 h, 21 h 25

M. PEABODY ET SHERMAN
Mr. Peabody and Sherman

Film d'animation de Rob Minkoff avec Ty Burrell, Max Charles, Ariel Winter. Il n'y a aucun chien plus brillant que M. Peabody, le père adoptif de Sherman, un garçon humain. Leur grand plaisir est de sauter dans leur machine à voyager dans le temps. Comme Sherman a sept ans, il a commencé l'école, s'attirant rapidement des problèmes auprès de Penny qui l'a pris comme souffre-douleur. Lorsque cette dernière apprend son secret, elle est transportée jusqu'en Égypte ancienne. M. Peabody et Sherman se lancent à sa rescousse, conscients que leurs actions risquent de dérégler l'espace-temps. *(Général)*
92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 10, lundi à jeudi 13 h 20; **EN 3D** samedi et dimanche 14 h 25, 16 h 45, lundi à jeudi 16 h 10

NEED FOR SPEED

Film d'action de Scott Waugh, avec Aaron Paul, Michael Keaton, Dominic Cooper. Tobey Marshall s'occupe d'un petit garage avec ses meilleurs amis, ce qui lui permet de se consacrer à sa passion des voitures. Amateur de courses de rue, il s'engage un jour dans une compétition contre Dino, un célèbre pilote de la région. Un accident tragique survient et Tobey est accusé, puis condamné. À sa sortie de prison, déterminé à se venger, il a moins de 48 heures pour rejoindre la Californie afin de participer à une course de voitures de luxe et ainsi

laver son honneur. *(Général)*
131 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. **EN 3D** samedi et dimanche 19 h, 21 h 55, lundi à mercredi 18 h 45, 21 h 35

NOÉ

Noah

Drame de Darren Aronofsky avec Russell Crowe, Jennifer Connelly, Emma Watson. Noé est choisi par Dieu pour accomplir une mission importante avant qu'un grand déluge ne détruise le monde. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
138 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 25, 15 h 35, 19 h, 22 h 10, lundi à jeudi 13 h 10, 16 h 5, 19 h, 21 h 50

Maison du cinéma : v. f. jusqu'à mercredi 18 h 50, 21 h 35

OCULUS

Suspense d'épouvante de Mike Flanagan avec Katee Sackhoff, Karen Gillan, Brenton Thwaites. Une femme tente d'innocenter son frère, accusé de meurtre, en démontrant que le crime est dû à un phénomène surnaturel. *(13 ans et plus)*
103 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 22 h 15, lundi à jeudi 21 h 45
Maison du cinéma : v. f. 21 h 50

LE REPÊCHAGE

Draft Day

Drame sportif d'Ivan Reitman avec Kevin Costner, Jennifer Garner, Tom Welling. Pendant le repêchage pour la NFL, le manager des Browns de Cleveland cherche à obtenir le premier choix pour son club.
109 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 19 h 30, 22 h 5, dimanche 12 h 15, 14 h 40, 17 h 5, 19 h 30, 22 h 5, lundi 13 h 15, 16 h, 18 h 45, mardi 13 h 15,

16 h, 19 h 5, 21 h 30, mercredi 16 h, 19 h 5, 21 h 30, jeudi 13 h 15, 16 h
Cinéma Magog : v. f. samedi 13 h, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 15, dimanche 15 h 20, 18 h 50, 21 h 15, lundi, mercredi, jeudi 18 h 50, 21 h 15, mardi 21 h 15; v. o. a. dimanche 13 h, 18 h 35

RIO 2

Film d'animation de Carlos Sal-danha. Blu, Jewel et leurs trois enfants vivent confortablement à Rio de Janeiro et Blu en est très satisfait, lui qui est décidément plus casanier qu'aventurier. Lorsqu'ils apprennent que certains de leurs semblables vivent dans la forêt d'Amazonie, Jewel propose de se rendre sur les lieux afin de vivre une aventure. *(Général)*
101 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, lundi à jeudi 13 h 5, 15 h 50, 18 h 45; **EN 3D** samedi et dimanche 12 h 30, 14 h 55, 17 h 20, 19 h 40, 22 h 5, lundi à jeudi 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 50

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 30; v. o. a. 13 h 20, 15 h 55, 19 h 15, sauf jeudi 13 h 20, 15 h 55;

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 40, 18 h 45, lundi à jeudi 18 h 45

TRANSCENDANCE

Transcendence

Science-fiction de Walley Pfister avec Johnny Depp, Kate Mara, Rebecca Hall. Le docteur Will Caster est l'un des chercheurs les plus importants dans le domaine de l'intelligence artificielle. Il travaille à créer une machine qui rassemblerait l'intelligence collective et qui contiendrait la gamme complète des émotions humaines. Ses expériences, fortement controversées, l'ont rendu très célèbre, mais l'ont fait également la cible des extrémistes anti-technologies, bien décidés à faire tout ce qu'il faut pour l'arrêter. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
159 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. o. a.



Si vous avez vu la formidable série américaine Homeland, vous serez certainement curieux de jeter un oeil à l'émission israélienne qui l'a inspirée. ARTV diffuse en primeur dès lundi, à 22 h, Les prisonniers, qui présente d'un point de vue bien différent cette histoire de soldats de retour dans leur famille après une longue période de captivité. Si Brody était le seul otage à être libéré dans la version de la chaîne Showtime, dans la version originale, ils étaient deux à revenir dans leur pays avec leurs traumatismes et leurs secrets. En Israël, la série originale, écrite et réalisée par Gideon Raff, a récolté plusieurs prix et fracassé des records d'écoute.

samedi et dimanche 12 h 40, 15 h 45, 18 h 55, 22 h, lundi à jeudi 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 40

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 30; v. o. a. 13 h 5, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 40

UN WEEK-END À PARIS

Le Week-end

Comédie dramatique de Roger Mitchell avec Jim Broadbent, Lindsay Duncan, Jeff Goldbloom. Pour célébrer leur trentième anniversaire de mariage, Nick et Meg décident de passer le week-end à Paris. Il est toutefois clair dès leur arrivée que Meg ne se contentera que de ce

qu'il y a de mieux, ne regardant pas la dépense pour loger dans la suite d'un grand hôtel, manger dans les plus grands restaurants et s'offrir des vêtements griffés. Mais une telle attitude ne suffit plus pour voiler la réalité d'un mariage battant de l'aile depuis des années. *(Général)*
93 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à mardi 13 h 5, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20, mercredi 13 h 5, 15 h 20, 21 h 20, jeudi 13 h 5, 15 h 20

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon		Le Téléjournal	Découverte Partie 1 de 4		Laflaque	Tout le monde en parle				22h20 Téléjournal	22h45 Nouv. sports	LE KID (1921)	
TVA	16h15	LE FILS DU MASQUE (2005)		TVA nouvelles	LOL :-)		Gala Artis - La 28e édition du gala le plus glamour, le plus attendu de l'année au Québec.						TVA nouvelles	LE BON BERGER...
V	16h00	SEMI-PRO (2008)		L'amour est dans le pré		OÙ SONT PASSÉS LES MORGAN? (2009)		avec Sarah Jessica Parker, Hugh Grant.		SACRIFICE (2010) avec Lara Daans, Christian Slater, Cuba Gooding Jr..		Rire et délire		Instant Gagnant
TQc	Curieux Bégin		Jeu des animaux	Dis-moi tout		Génial! / Éric Salvail, Isabelle Racicot.		Pour l'Histoire		MON MEILLEUR AMI (2006) Daniel Auteuil.		22h40	LE GUÉPARD (1963) Burt Lancaster.	
CBC	15h00	Hockey (D)		To Be Announced		To Be Announced		MR. HOCKEY: THE GORDIE HOWE STORY (2012)		CBC News: The National		CBC News: Mont.		BREAKAWAY...
CTV-M	Masterchef Canada		CTV News		Once Upon a Time / A Curious Thing		The Amazing Race / Accidental Alliance		Believe / Together		The Mentalist / Brown Eyed Girls		CTV National News	
GBL-Q	15h00	PGA Golf (D)		Evening News	Global National	Bob's Burger	American D.	FamilyGuy	The Simpsons	Cosmos: Odyssey / Sisters of the Sun		The Good Wife / Tying the Knot		News Final
ABC	15h30	Basketball L.A. C./G.S. (D)		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time / A Curious Thing		Resurrection / Schemes of the Devil		Revenge / Revolution		ABC 22 News
CBS	15h00	PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		The Amazing Race / Accidental Alliance		The Good Wife / Tying the Knot		The Mentalist / Brown Eyed Girls		Channel 3 News
FOX	Paid Program		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bob's Burger	American D.	The Simpsons	FamilyGuy	Cosmos: Odyssey / Sisters of the Sun		Fox 44 News		Family Guy	
NBC	15h00	Hockey St.L./Chi. (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	DreamBuilders / Colonial Duplex		Dateline NBC		Believe / Together		Crisis / Homecoming / Mark Valley		News 5 at 11
PBS-P	Return		Jewish People: A Story of Survival		PBS NewsHour		Death Camp Treblinka		Call the Midwife		Masterpiece Classic / Mr. Selfridge		The Bletchley Circle Partie 1 de 2	
ARTV	Pérusse cité		Les grandes entrevues / Réal Bélard		BD QC		Une chaise pour un ange		Cirkopolis		21h55 Une pluie		22h50 Shake off	Dimanche
CD	Contact animal / Un singe en folie		Grand Rire de Québec		Docu-D / Secondaire 5				Docu-D / Le Steakhouse		Légendes Urbaines / Loisirs		Chroniques paran. / Les sorcières	
Cinépop	Frères d'armes / Point de rupture		18h10 Frères d'armes / La patrouille		19h05 SUSIE ET LES BAKER BOYS (1989) avec Michelle Pfeiffer, Jeff Bridges.		JACK PARADISE (2003) avec Geneviève Rioux, Roy Dupuis.		22h45 LA LOI DU SILENCE (1953) Montgomery Clift.		0h20			
Evasion	Chasse à l'Homme		Mordu de la pêche / New York		Gator Boys: Au secours des alligators		Destination Monstre / Bell Witch		Tamy @ Royaume-Uni / New Castle		Trip sur mesure / Cambodge		Mon Israël / Jérusalem iconoclaste	
HI	Secrets de musées		Pawn Stars cajuns		Fous des bolides		L'Épervier		Cash Cowboys / L'entrevue		Plus grands que nature		Les infirmières	
MMAX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax / 1998 Partie 2 de 2				Légendes du Rock		Queens of Pop		Les ex du rock		Les géants du clip	
MP	Cliptoman		Punk'd: Piégées		Décompte MusiquePlus		Maîtres tatoueurs		16 ans et enceinte		Bienvenue à Jersey Shore		Ice-T aime Coco	
RDI	Le Téléjournal		La Fracture		Les grands reportages	RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal
S+	Élémentaire / La maison des mystères		Hawaii 5-0 / Pa 'Ani		Hellcats / Le calendrier		Aidan Black / Blessures de guerre		La Marraïne		Dre Hunt / Passé, présent, futur		Ni plus ni moi	
SE	15h35	ONE DIR...		17h25 ELYSIUM (2013) avec Jodie Foster, Matt Damon.		19h15 AMITIÉS SINCÈRES (2012) avec Jean-Hugues Anglade, Gérard Lanvin.		LA FUITE (2013) avec Selena Gomez, Ethan Hawke.		22h35 L'ASCENSION		DU CHEVALIER NOIR (2012)		1h20
TFO	FrannyChaussure		Bookaboo		ZoubiDoubi/Didou	Caillou	La portée des mots		Carte de visite		Côté théâtre / Le Fa Le Do		21h45 HENRI IV (2010) avec Joachim Krol, Julien Boisselier.	
TV5	17h10 Prendre sa place		Grandeur nature		Journal France 2		Questions pour un super champion		LA SICILIENNE (2008) avec Gérard Jugnot, Giulia Andò, Veronica D'Agostino.		On passe à l'histoire / Cléopâtre		TV5 le journal	
VIE	Délices et caprices		Délices et caprices		Vendre ou rénover? / Niru et Alok		Imposteurs / Steven J. Russell		Docteur, suis-je normal?		Proprio en otage		Proprio en otage	
Zeste	Boss des gâteaux		Boss des gâteaux		Guerres et banquets / À la mode cajun		Restaurant sous surveillance		Le restaurateur		Mission restauration / Rosey's Eatery		1 semaine 1 journée / Joyeuses fêtes!	
Ztélé	Comment c'est fait		Banc d'essai		Jobs de bras	Réal dans rénos	Prêt sur gage	Remorquage	Monte l'manège	On va s'coucher	Trafiquants d'alcool / Hogzilla		L'OEIL (2008) avec Alessandro Nivola, Parker Posey, Jessica Alba.	
RDS	15h00	Hockey St.L./Col. (D)		Sports 30		Hockey 360°		Panorama / 1996		Trajectoires		LNH Hockey / Ducks d'Anaheim c. Stars de Dallas - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)		Sports 30
SPN	16h30	Darts		Sportsnet Connected		EPL Soccer / Manchester City c. Crystal Palace		Being: Mike Tyson		Strongman	Sportsnet Connected		Blue Jays in 30	
TSN	E:60		SportsCentre (D)		Playoff Pre-Game		NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Brooklyn Nets - Séries éliminatoires (D)				Hockey Anaheim vs Dallas (D)		SportsCentre	
Disney	Shérif Callie		Shérif Callie		Shérif Callie	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	Harry & dinos	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes		Camp Marécage		Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Thérès à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson
VRAK	Teen Wolf / Le Nemeton		L'appart du 5e		Fée Éric	Les testeurs	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	VRAK la vie	VRAK la vie	Arrange-toi ça

EXPO
SITIONSVOUS VOULEZ
Y ALLER

Expo: Exposition des finissants du certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke

Artistes: Carmen Boudreau, Nathalie Boudreau, Antoine Caron Cabana, France Charrier, Juan Manuel Chavarin Duran, Lisette Chênevert, Philippine De Sars, Josiane Distefano Jobin, Martine Dubois, Anne-Catherine Faucher, Noémie Fortin, Marie-Rose Gaucher, Jessyca Guillemette, Mickaël Jolys, Rita Kesslerling, Rosie Lanoue Deslandes, Marilène Laprise, Nadia Legris, Stéphanie Luu, Marie-Claude Plante, Nathalie Racicot, David Robert-Baron, Stéphanie Roy, Jérémie Vaillancourt et Stéphanie Vallières.

Oeuvres: À leur dernière session de cours, les vingt-cinq étudiants mettent leur travail en vitrine. Les œuvres, évidemment aussi diversifiées que le sont les inspirations de leurs créateurs, sont représentatives des diverses disciplines artistiques, dont le dessin, la peinture, la sculpture, la performance, la photographie, la vidéo, l'installation et l'infographie, et offrent un bon résumé des orientations de la relève estrienne en arts.



Date et lieu: Jusqu'au 24 mai, à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Les heures d'ouverture sont du mercredi au samedi de 13 h à 16 h 30, ainsi que les soirs de spectacle au Centre culturel, de 18 h 30 à 21 h 30.

/ **LA GRANDE VAGUE
OU LA MÉMOIRE
DE L'EAU SALÉE**

Marc Lincourt
/ **TOUCHER. L'ART
POÉTIQUE DE JEAN
McEWEN**
/ **ESPACES ET
PAYSAGES**
Musée des beaux-arts
de Sherbrooke

/ **ALTER ANIMA**
/ **TERRA MUTANTÈS**
/ **CHARABIA ANIMAL:
SOUS-TITRÉ
POUR LES HUMAINS**
Musée de la nature et des
sciences, Sherbrooke

/ **SHERBROOKE,
TERRE D'ACCUEIL**
Société d'histoire de
Sherbrooke

/ **TORTURE**
Violet Walther
/ **FINISSANTS DU
CERTIFICAT EN ARTS
VISUELS**
Galerie d'art du Centre
culturel de l'Université de
Sherbrooke

/ **DESSINER À PARTIR
D'EXPÉRIENCES
PARTAGÉES:
REGARDS
SUR LA SANTÉ
MENTALE**
Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's,
Sherbrooke

/ **TERRE DÉNUDÉE**
Julie Lavoie
/ **GÉOMORPHOGÉNÈSE**
Marie Éline Lalonde
/ **CONVERSATIONS
DIVERSES**
Lorraine Lévesque
Maison des arts et de
la culture de Brompton,
Sherbrooke

/ **EXPOLAROID**
Jean Beaudoin,
Jean-François
Dupuis, Éric
Lajeunesse
et Line Houde
Centre culturel Pierre-
Gobeil, Sherbrooke

/ **TECHNIQUES
MIXTES:
UNE APPROCHE
ACTUELLE DE LA
CRÉATION**
Étudiants au certificat
en arts visuels
de l'Université de
Sherbrooke
Salle du Parvis,
Sherbrooke

/ **HOMMAGE
À LAC-MÉGANTIC**
Centre culturel et du
patrimoine Uplands,
Sherbrooke

/ **CARTOGRAPHIER
MES RACINES:
FRONTIÈRES ET
TERRITOIRE CACHÉS**
Annie Abdalla
/ **LA BOÎTE À BIJOUX**
/ **VALSE DE LA MODE...
LA ROBE
À TRAVERS LE TEMPS**
Musée Beaulne,
Coaticook

/ **LA CLEF DES
CHAMPS**
Jean-Marc Pisapia
/ **SANS SENS UNIQUE**
Annick Sauvé
Centre d'art de
Richmond

/ **MARC SAINT-JEAN
/ RECYCL'ART**
Musée Laurier,
Victoriaville

/ **MARC-AURÈLE
FORTIN. PAYSAGES
MODERNES DU
QUÉBEC
TRADITIONNEL**
/ **MÉMOIRES DE
PIERRE: FIERTÉ ET
DÉMESURE D'UNE
RÉGION**
Musée minéralogique et
minier de Thetford Mines

26 AVRIL

LES CULS-DE-SAC
Salle Bernard-Bonneau,
Sherbrooke

**BAM — PETITS BONHEURS
DE SHERBROOKE**
Le Tremplin, Sherbrooke

**QUINTETTE ESTRIA ET LES
CHAMBRISTES D'UPLANDS**
Église St. Andrews,
Sherbrooke

MARTIN PERIZZOLO
Vieux Clocher de Magog
JONATHAN PAINCHAUD
Cabaret Eastman

ROB LUTES
Centre d'art de Richmond

DAN BIGRAS
Centre culturel de Weedon

PARIS-NEW YORK
Maison des arts,
Drummondville



Jonathan Painchaud

**OLIVER JONES
ET JOSÉE AIDANS**
Pavillon Arthabaska
Victoriaville

SPEC
TACLES

27 AVRIL

JAMES BLUNT
Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke
**CHOEUR SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE**
Église Sainte-Famille,
Sherbrooke

ICI DANSE
Centre des arts Jean-Besré,
Sherbrooke

**URIEL VAN CHESTEIN
ET MICHEL-ALEXANDRE
BROEKAERT**
Belle Chapelle, Sherbrooke

**ONDIN — PETITS
BONHEURS DE
SHERBROOKE**

Théâtre Léonard-Saint-
Laurent, Sherbrooke

**QUINTETTE ESTRIA ET LES
CHAMBRISTES D'UPLANDS**
Église Sainte-Elizabeth, North
Hatley

30 AVRIL

P-A MÉTHOT
Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke

DAVID GOUDREAU
Salle du Parvis, Sherbrooke
ENFANTILLAGES
Maison des arts,
Drummondville

1^{er} MAI

BLUE DAVEN'S CODE
Le Magog, Sherbrooke

PIERRE LAPOINTE
Pavillon Arthabaska,
Victoriaville

2 MAI

**LÀ OÙ J'HABITE —
PETITS BONHEURS DE
SHERBROOKE**
Théâtre Granada, Sherbrooke

COMEBACK KID
Le Woodstock, Sherbrooke

DOMINIC PAQUET
Vieux Clocher de Magog

GROENLAND
Cabaret Eastman

KAREN YOUNG TRIO
La Caravane, North Hatley

LA BANDE ARTISTIQUE
Pavillon des arts, Coaticook

Une collection toute *Kitsch*... pour PIOSA



LAURA
MARTIN
CHRONIQUE

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE – Les propriétaires de Kitsch réfléchissaient depuis un moment à l'idée de créer leur propre collection de vêtements. Dans leur boutique décorée de fleurs et de vieux rose, comme une vieille boîte à musique de grand-maman, Stéphanie Dubreuil et Jessika Wilson rêvaient de shorts à taille haute et de jolies combinaisons-pantalons à prix maigres dont l'étiquette afficherait leur logotype. Mais les jeunes commerçantes étaient bien trop débordées pour s'y appliquer.

Il aura fallu que leur amie de l'autre bout de la Well Nord, Catherine Sheehy de la boutique de chaussures Piosa, les invite à s'associer à son défilé annuel pour que les filles remontent ce projet en tête de leur liste.

L'offre tombait à point nommé : avec la fermeture de leur deuxième adresse à Québec — une aventure exténuante qui n'aura pas duré un an —, les deux *BFF* avaient maintenant de l'énergie à canaliser dans un

nouveau défi. « Je pense que je leur ai donné le petit coup de pied dont elles avaient besoin », estime Catherine Sheehy, qui prêche par l'exemple entre les commerçants du centre-ville, où les ouvertures et les fermetures se succèdent comme dans une joute de Monopoly.

La première collection Kitsch sera ainsi dévoilée ce soir, lors de l'événement du cinquième anniversaire de Piosa. Disponibles en très petites quantités — de 3 à 6 exemplaires par modèles —, les vêtements se retrouveront ensuite dans leur cocon ouaté de la rue Frontenac.

« Nous nous sommes gâtées! lance Jessika Wilson, celle qui a pris la position de capitaine pour cette ambitieuse série de 35 pièces. Nous l'avons construite selon nos coups de cœur personnels, dénichés en furetant sur des blogues de mode, mais surtout avec le but d'offrir de beaux basiques, avec des détails originaux, à petits prix. Cette collection représente parfaitement l'esprit Kitsch. »

Leurs petites robes noires, jupes circulaires en denim, camisolos, salopettes, kimonos et blazers se détaillent tous entre 29 \$ et 80 \$. Attention, toutefois : il ne s'agit pas de créations originales, esquissées au plomb par les blanches mains des Sherbrookoises, mais de vêtements de série,

commandés à des distributeurs des États-Unis et du Japon. On pourrait dresser un parallèle entre cette méthode et celle des marques maison en alimentation. « Nous avons eu quelques mauvaises surprises avec le Japon, particulièrement dans les grandeurs. Les Asiatiques sont si menues, que notre taille petite est arrivée dans un format minuscule. Il y a aussi eu des trucs pas très bien cousus. Nous avons beaucoup appris dans le processus. C'est un gros investissement, mais c'est super stimulant. »

Si l'enthousiasme est délirant, leurs clientes devraient voir apparaître une ou deux collections Kitsch par année. « Mais elles seront réduites! jurent les filles. Nous devons nous garder du temps pour nos autres projets! »

Dites-moi, en décoration, le rose stimule-t-il la rêverie ou l'ambition?

VOUS VOULEZ Y ALLER

Le cinquième de Piosa
Défilé des collections printemps-été et dévoilement de la première collection Kitsch
Ce soir, dès 19 h
Dans l'entrepôt du
4066, rue Lesage
Entrée: 15 \$

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Reitmans en mode Salvail

SHERBROOKE — Personne n'a oublié cette mannequin-vedette au crâne rasé et tatoué d'un dragon. Bien des jambes effilées ont défilé sur les passerelles, toutefois, depuis la dernière fois qu'on l'a vue.

La muse de Jean-Paul Gaultier et *wannabe*-actrice dans les années 1990 habite maintenant à New York et spinne des platines sur les toits d'un tas d'autres villes. À 42 ans, la punkette de Matane refait surface au Québec, la boule toujours à zéro, dans des t-shirts griffés. Ceux qu'elle a elle-même dessinés pour la chaîne canadienne Reitmans.

Composée de quatre modèles décorés d'un oiseau exotique

ou d'un autoportrait, la collection Tee servira à soutenir la Fondation canadienne du cancer du sein, à laquelle les profits seront versés. La belle, honorée de l'Ordre de la Pléiade en 2012, n'a pas souffert de la maladie, mais a connu des gens qui en ont été frappés. Celle qui griffonne depuis l'âge de 7 ans ne s'est donc pas fait prier pour user ses crayons pour la cause.

Disponibles en édition limitée au prix de 25 \$, les chandails seront en vente en ligne à compter du 7 mai et en magasins, dès le lendemain.

— Laura Martin



Du Swarovski pour maman

SHERBROOKE — Vous en avez marre d'acheter des roses, des billets pour Bruno Pelletier ou un soin facial à votre mère tous les mois de mai? Caroline Néron a eu une idée pour vous. (Elle a

souvent des idées, elle en a pour 15 millions de chiffre d'affaires!)

La nouvelle diva des bijoux présente la collection *Trait d'union*, pile pour la fête des Mères. Comprenant un collier (65 \$), des boucles d'oreilles (55 \$) et un bracelet (50 \$), l'ensemble est plaqué argent, serti de cristaux Swarovski et assez discret pour plaire à toutes les fières chefs de famille.

Il se trouve depuis lundi dans les boutiques de la chaîne, dont celle du Carrefour de l'Estrie, et sur bijouxcarolineneron.com.

— Laura Martin



« L'amitié du chef, mon salaire! »

Nicolas ne tenait pas tant à la rencontre que je lui proposais.

À quoi bon parler de ses pigeonneaux, il ne fournit pas à la demande.

Finalement, trois jours après le message laissé sur son répondeur, il accepte mon rendez-vous.

Je sens que Nicolas et Rhéa, tous deux propriétaires d'un élevage de pigeonneaux dans la région de Bellechasse, ont la broue dans le toupette.

Très fréquemment, pour ne pas dire toujours, ces artisans qui sont derrière nos produits dit du terroir, sont au bord de l'asphyxie. Ils sont dans leurs affaires sept jours sur sept, à longueur d'année, pris entre le travail quotidien et des marges de profit très minces, parfois inexistantes. Ils ne peuvent pas se permettre la moindre absence, le moindre écart... Un tuyau qui gèle peut anéantir une partie du cheptel.

J'ai toujours été fasciné de constater à quel point ces artisans peuvent mettre de l'énergie pour offrir un produit en particulier. Celui-ci pour un fromage, celui-là pour des légumes oubliés, l'autre pour du porc bio.

« Et toi Nicolas, pourquoi le pigeonneau? »

« Je voulais essayer de démarrer une première entreprise à la sortie de mes études. Et l'élevage du pigeonneau s'est présenté, c'est devenu notre bébé. Quelque chose qui ne s'explique pas, tu te dis, oui,



LE SOLEIL, JEAN SOULARD

Pour Rhéa Loranger et Nicolas Turcotte, le pigeonneau est « un produit de niche qui leur a permis de rencontrer, de côtoyer les meilleurs chefs au Québec ».

c'est ça que je veux faire. »

« Pourtant, ai-je répliqué, le pigeonneau n'est pas un animal facile à élever. Il peut même être fragile. Il lui faut une nourriture de première qualité. Et le pire, je crois, c'est la perception que les gens ont du pigeon, cette association qu'ils font avec l'animal qui envahit certaines villes... »

« Avec le pigeonneau, nous

rentrons dans la gastronomie. C'est un produit de niche qui nous a permis de rencontrer, de côtoyer les meilleurs chefs au Québec. Sentir que nos produits sont dans les meilleurs restaurants, sur les tables de Normand (le Toqué), Jean-Luc (le St-Amour) ou Yvan (l'Initiale). Savoir que le téléphone va sonner et que le chef va vous dire "c'était

parfait". Et lorsque ce n'est pas parfait, revoir les détails de l'élevage pour revenir au top. »

« Chaque semaine, faire la livraison et jaser avec chacun d'entre eux, ça c'est *l'fun*. Puis aussi, pouvoir, après quelques mois, quelques années parfois, obtenir ce lien de confiance où l'on devient ami avec ces chefs. L'amitié du chef, c'est mon salaire », me répond Nicolas.

Je sens qu'arrivé à ce stade, c'est la consécration pour Nicolas et Rhéa. Obtenir l'amitié d'un chef parce que son produit est unique et excellent.

////

De l'autre côté, qu'est-ce qui pousse un chef à cuisiner un produit pour le mettre sur son menu, alors qu'il va avoir de la difficulté à le vendre, rester collé avec comme on dit dans notre jargon?

Pourquoi prendre tout ce temps à la recherche de cet ingrédient exclusif, avec une marge de profit presque nulle? Pourquoi établir cette relation particulière, construire une synergie avec l'artisan?

Pour faire découvrir quelque chose de nouveau, pour obtenir un produit inégalable, pour sortir des sentiers battus. Oui, toutes ces réponses sans doute, mais dans l'esprit de chaque chef, la principale raison : il le fait pour se faire plaisir.

Et finalement, pour l'artisan comme pour le chef, une seule chose les relie : la passion d'un produit bien fait.

Nicolas et Rhéa ont parallèlement un élevage de porcelets de lait et de porcelets de grain qui se porte bien. La même philosophie a été adoptée.

« Ce produit s'adapte entre autres au bistro. Des chefs l'ont adopté, comme Matthieu (le Clocher Penché) ou bien Louis (le Pied bleu). Ce n'est pas un porc pour exporter en Asie. Pour le pigeonneau comme pour le porcelet, nous avons un seul label pour l'élevage, celui du gros bon sens. Ce qui est meilleur pour l'animal reflétera sa qualité », conclut Nicolas.

Depuis une vingtaine d'années, de nombreux artisans mettent l'épaule à la roue, afin de pouvoir augmenter la variété et la qualité des produits locaux. Les chefs sont souvent les premiers à les utiliser, j'allais dire, à en profiter. Puis les clients de ces restaurants, après les avoir dégustés, veulent se les procurer. Quel plaisir de les voir alors sur certains étalages de nos marchés locaux afin de pouvoir en profiter à la maison. Des produits québécois pour une cuisine québécoise, c'est ça la cuisine de chez nous. (*Le Soleil*)

**Rhéa Loranger
et Nicolas Turcotte
Pigeonneaux Turlo**
168, 1er rang Ouest,
Saint Gervais,
G0R 3C0
Tél. : 418 887-3144

RECETTE

PIGEONS EN SUPRÊMES À LA FARCE DE PETITS POIS

POUR 4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

2 pigeons d'environ 450 g (1 lb) chacun

30 g (2 c. à soupe) de beurre

30 g (2 c. à soupe) d'huile

Sel et poivre

Purée de petits pois

2 échalotes, hachées

30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive

450 g (1 lb) de petits pois

(de préférence frais)

250 ml (1 tasse) d'eau

PRÉPARATION

Lever les suprêmes de pigeon et conserver les ailerons et les os pour la sauce.

Préparer la purée de petits pois. Dans

SAUCE

les os et les ailerons des pigeons

45 g (3 c. à soupe) de beurre

1 petite carotte

1 petit oignon

1 petit bouquet garni

4 à 5 baies de genièvre

375 ml (1 ½ tasse) de vin rouge

375 ml (1 ½ tasse) d'eau

ou de fond de veau

Sel et poivre

une poêle, faire colorer les échalotes hachées dans l'huile. Ajouter les petits pois et l'eau. Cuire jusqu'à complète évaporation de l'eau. Passer le tout au mélangeur afin d'obtenir une purée bien lisse.



Une vidéo à voir
sur **latribune.ca**



Préparer la sauce. Faire revenir les os et les ailerons dans 1 c. à soupe de beurre. Ajouter la carotte et l'oignon coupés grossièrement, puis le bouquet garni et les baies de genièvre. Assaisonner. Mouiller avec le vin rouge et l'eau (ou le fond de veau). Réduire jusqu'à l'obtention de 250 ml de liquide. Passer au chinois fin et incorporer le beurre par petits morceaux en brassant.

Faire rôtir les suprêmes et les pattes

de pigeon dans le beurre et l'huile. Assaisonner. Garder la viande rosée (cette opération est très rapide). Déposer harmonieusement les pattes et les suprêmes coupés en 2 ou 3 escalopes. Former deux quenelles de purée de petits pois à l'aide de deux cuillères à soupe.

Ajouter la sauce et servir aussitôt.

Recette tirée du livre *Le Grand Soulard de la cuisine*, page 429

42 nouvelles caches pour le géocaching

CLAUDE PLANTE
claud.plante@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La Ville de Sherbrooke propose à sa population une activité de plein air des plus originales, le géocaching, un loisir qui compte plus de six millions d'adeptes dans le monde.

Avec la complicité de géocachers expérimentés, 42 nouvelles caches associées au Défi Santé 5/30 ont pu être installées de façon permanente sur le territoire de la ville de Sherbrooke.

Un nouveau site internet a également été développé spécifiquement pour Sherbrooke : geocachingsherbrooke.com.

De plus, trois ateliers d'initiation au géocaching ont permis à 40 citoyens de se familiariser avec cette activité. Au total, 67 géocachers ont participé à la chasse au trésor de Sherbrooke et 817 signatures ont été apposées dans les caches dans le cadre du défi.

En janvier dernier, le président de Sherbrooke Ville en santé, le maire Bernard Sévigny, invitait la population à relever le Défi Santé 5/30 Équilibre pour une sixième année consécutive, rappelle un communiqué de presse.

La participation a été semblable à celle de l'an dernier, avec un total de 3413 inscrits au Défi Santé 5/30 Équilibre. On retrouve une plus forte proportion de participants âgés entre 18 et 34 ans, soit 29,4 %, suivis des 35 à 49 ans, pour 26,2 %. En s'inscrivant au

Défi Santé 5/30 Équilibre, les participants courraient également la chance de gagner l'un des nombreux prix offerts au

niveau provincial, d'une valeur totale de plus de 15 000 \$. Ces gagnants seront annoncés dans les prochains jours.

32^e édition

SOUPER

Homards à volonté

Le mercredi 21 mai 2014, à 18 h
(au Centre de foires de Sherbrooke, 1600, boul. du Plateau-Saint-Joseph)

Le mercredi 21 mai prochain, la place à être c'est au souper « Homards à volonté » des Stentors, corps de tambours et clairons.

Joignez-vous au 1700 convives pour une soirée unique tout en appuyant la centaine de musiciens qui prennent part aux activités des Stentors.

Sous la présidence d'honneur de M. Martin Dufour, ingénieur, président-dir. gén. de l'entreprise Merkur.

Nous vous attendons nombreux pour souligner le 32^e anniversaire de cette prestigieuse activité.

M. Martin Dufour
ingénieur, président-dir. gén., Merkur

Le plus grand rendez-vous des gens d'affaires en ESTRIE!

Pour information :
Gisèle Francoeur et
Eugène R. Francoeur
819 820-1032

En collaboration avec :

LA TRIBUNE

Desjardins Entreprises

MERCEDES BENZ

metro PLOUFFE

Centre de foires de Sherbrooke

Rouge 102,7 fm

Martineau

MERKUR

Ville de Sherbrooke

ALEXANDER KEITH'S

La Nouvelle

STEF

SOLUTION DE LA SUPERGRILLE DU 24 AVRIL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	A	M	E	L	I	A	T	U	L	I	P	E	S	B	O	U	Q	U	E	T	B	O	U	T	O	N				
2	A	G	A	C	E	B	L	E	S	E	O	U	A	T	I	N	E	N	I	E	C	E	S	R	U	E					
3	L	A	C	U	S	T	R	E	S	V	O	I	T	U	R	E	L	A	I	D	E	U	R	M	I	T	E				
4	I	V	E	T	A	I	T	U	E	U	R	R	I	N	C	E	T	T	E	L	E	V	I	E	R	S					
5	C	E	D	I	E	S	S	E	N	T	I	E	L	P	S	I	O	R	E	S	T	O	S	A							
6	E	E	L	A	N	A	R	I	A	A	E	R	E	R	A	C	I	S	T	E	S	E	R	G	E						
7		C	C	N	I	E	L	F	R	A	U	D	E	D	I	N	A	R	E	C	O	R	U	E	R						
8	E	R	R	A	T	A	I	X	O	D	E	U	S	U	R	E	S	E	S	T	B	U	E	S							
9	G	O	U	G	E	U	N	I	R	E	C	U	R	E	R	A	S	C	E	T	E	S	H	U	E						
10	L	U	N	E	F	S	I	M	P	E	R	L	E	S	E	E	S	A	M	O	R	A	L	N							
11	A	P	R	E	B	E	S	E	R	E	I	N	T	E	S	N	E	T	T	E	T	E	I	L	E	S					
12	N	I	L	O	I	P	E	S	O	G	U	E	U	N	S	O	M	A													
13	T	R	O	L	L	D	A	M	L	I	E	R	O	S	S	E	M	E	N	T	S										
14	I	P	E	A	G	E	P	R	O	M	E	S	S	E	N	O	R	E	E	T	C	G	I	N							
15	N	E	E	V	I	R	A	L	E	I	E	C	I	M	E	N	T	R	A	N	I										
16	E	X	P	O	T	L	I	T	O	T	E	I	L	I	E	N	A	G	U	E	R	R	I	L							
17	I	P	I	E	T	E	A	D	E	P	T	E	L	O	B	L	A	T	A	I	R	B	A	G							
18	O	G	R	E	S	S	N	O	B	E	I	S	E	R	A	N	A	G	L	O	S	S	A	O							
19	R	U	R	E	C	U	E	I	L	E	A	E	N	E	I	D	E	S	U	S	N	O	M	M	E						
20	C	E	P	E	O	B	S	E	T	E	R	A	P	N	G	R	E	P	E	T	B	O	L								
21	H	S	T	O	M	A	T	E	O	V	E	U	S	A	N	T	E	P	R	E	E	T	E								
22	I	D	T	U	E	H	U	G	U	E	N	O	T	N	I	E	D	I	E	R	E	S	E								
23	D	O	R	E	S	V	E	X	E	R	E	B	O	L	A	K	L	E	E	N	E	X	T	E	S						
24	E	N	A	T	U	E	S	S	D	N	I	B	E	R	E	O	T	E	E	I	L	E									
25	E	N	T	E	R	I	E	N	T	O	B	T	U	S	C	U	V	E	S	E	G	O	A	B	S						
26		E	L	I	E	N	E	E	S	T	I	S	T	E	R	N	E	S	D	R	E	G	E	O							
27	P	E	T	E	R	E	L	U	A	E	D	E	A	M	E	S	T	U	E	E	E	V	O	R	A						
28	E	A	V	E	C	O	V	A	I	R	E	A	G	I	T	T	E	L	S	H	U	A	R	D	S						
29	D	O	U	E	O	S	I	E	R	S	T	O	L	E	R	E	E	S	M	U	S	A	R	D	E						
30	O	U	R	A	L	E	R	D	O	R	S	A	L	A	S	S	I	S	N	I	L	E	G	E							
31	N	E	F	I	O	N	A	U	N	E	S	O	N	T	E	G	O	S	I	L	L	E	O	L	A						
32	C	D	O	M	E	N	T	O	N	S	V	O	I	C	I	T	R	A	I	T	O	M	I	N	O						
33	U	A	D	E	N	I	T	E	L	E	S	E	M	A	R	I	N	O	B	S	C	U	R	N							
34	L	A	C	E	R	E	I	T	O	U	S	N	O	B	A	N	E	S	U	E	L	A	R	G	I						
35	E	T	O	R	U	T	H	C	O	U	R	E	I	N	E	L	I	E	S	S	E	H	E	M							
36		R	E	N	I	F	L	E	S	A	R	L	O	E	S	S	P	A	N	O	S	O	A								
37	R	E	G	T	S	U	A	P	R	E	T	E	S	O	E	N	O	L	O	G	I	E	S	M	O	G					
38	O	A	M	E	L	U	R	O	N	S	P	E	S	E	A	P	O	U	S	U	R	I	E	R							
39	S	T	R	O	M	B	E	E	T	E	T	E	R	E	T	O	N	M	A	I	S	U	E	N							
40	E	M	E	U	S	R	O	U	S	S	E	L	L	E	A	S	S	I	S	E	T	R	I	E	S						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LES MEILLEURS CHEFS DE LA RÉGION

LES VINS DU LANGUEDOC-ROUSSILLON

2 JOURS D'EXPÉRIENCES GUSTATIVES

MARCHÉ DE LA GARE • 2014

17-18 MAI

Nos chefs invités

Stéphane Loré - Lo Ré - Sherbrooke
Alain Labrie - La Table du Chef - Sherbrooke
Dominic Tremblay - Café Massawippi et DT Bistro North Hatley, Sherbrooke et Coaticook
Roland Ménard - Manoir Hovey - North Hatley
Laurent Godbout - Atelier Archibald - Granby
Christian Fréchette - Da Toni - Sherbrooke
Daniel Charbonneau - OMG Burger - Sherbrooke

Michel Carrier - Le Bouchon - Sherbrooke
François Côté - L'Impérial - Granby
Valérie Lacharité - La Table Alain Roger - Magog
Kévin Bélisle - Spa Eastman - Eastman
Jean-Patrice Fournier - Le Poivron Rouge - Sherbrooke
Eric Garand - Plaisir Gourmand - Hatley
Diane Plante - Bistro de la Cité - Sherbrooke
Charles-Emmanuel Pariseau - O Chevreuil - Sherbrooke

Merci à nos partenaires

Le pont du Québec

BOF service alimentaire

IGA COATICOOK, BROMPTONVILLE, ST-ÉLIE

IGA extra ROCK FOREST, SHERBROOKE, FLEURIMONT

POMERLEAU DAZ PROPRIÉTÉ

MICHEL JODOIN

destination SHERBROOKE.com

Sherbrooke

EXTRACT RECHERCHE MARKETING

TVA

ICI RADIO-CANADA

LA TRIBUNE

rythme 93.7

107.7

Validé pour les 2 jours incluant :

- un verre à dégustation universel de Stölzle;
- 20 coupons « à boire ou à manger »;
- un verre de « bulles » offert à l'arrivée (1^{re} visite);
- participation à une des Classes de vin offertes durant le week-end à bord du train l'Orford Express (à quai) - aucune réservation, places limitées à chaque formation;
- accès aux activités de Speed Wine Tasting, aux ateliers culinaires et vinicoles présentés en continu sur le site et au 5 à 8 Veston-Talons.

Ces accès et privilèges vous seront remis sur présentation du PASSEPORT à la billetterie de l'évènement, sur le site du Marché de la Gare.

Heures d'ouverture
 Samedi 17 mai : 11 h à 20 h
 Dimanche 18 mai : 11 h à 17 h

PROCUREZ-VOUS VOTRE PASSEPORT

Chez vos IGA
Coaticook, Bromptonville et St-Élie

et vos IGA EXTRA
Rock Forest, Sherbrooke et Fleurimont

et en ligne dès maintenant :
www.stebuc.com

Belle médaille!



JESSICA
OUELLET
À LA
VÔTRE!

jessica.ouellet@latribune.qc.ca

Indécis devant les tablettes de la SAQ, certains arrêtent leur choix sur la bouteille ornée d'une jolie médaille et hop! Pour sûr, c'est le nec plus ultra dans sa catégorie. À l'instar des guides, ces récompenses décryptent l'offre œnologique. Certains concours ont une notoriété prestigieuse, mais en prendre et en laisser, qu'ils disent. C'est aussi valable pour les breloques qui ornent les bouteilles. Voyons comment ça fonctionne, grosso modo, les concours.

Comme dans une compétition sportive, les médailles récompensent les meilleurs candidats qui se présentent. Faire figurer son vin dans un concours est un acte volontaire et souvent payant.

Si le vin est lauréat s'ensuit un chouette macaron autocollant, qui n'est pas gratuit non plus. Tous ces coûts représentent donc un frein pour certains vignerons. À l'opposé des critères objectifs et quantifiables qui justifient la remise des prix aux JO, les vins sont goûtés (et crachés!) en fonction de leurs qualités

olfactives et gustatives. Une part de subjectivité règne, c'est inévitable. Une médaille ne justifie donc pas un signe de qualité hors de tout doute. Il est sans doute bon, voire très bon, mais il ne s'agit peut-être pas du « meilleur » de sa catégorie. Qui sait, ce dernier ne s'est peut-être même pas pointé, au challenge! D'un autre côté, ce qui séduit votre palais ne séduit pas forcément le jury.

Ce dernier est généralement composé de professionnels et/ou de consommateurs avertis. Il juge à l'aveugle une série de vins. Dans la majorité des concours, les vins sont goûtés une seule fois, dans un laps de temps assez restreint. Outre ces conditions de dégustations, les médailles sont aussi attribuées en fonction des autres vins en concurrence. Partez donc à la recherche des formalités qui entourent le concours. Quel vin cherche-t-on à récompenser? Quels sont les produits en compétition? Qui fait partie du jury? Quelle est la notoriété de cette compétition? Les réponses vous permettront de juger la valeur de la médaille.

Certaines subtilités peuvent aussi être mises en place afin de séduire habilement le consommateur dans sa quête de bouteille. Les concours qui n'ont pas de médaille de bronze en sont un

bon exemple. Moins vendeur, la troisième couleur! Le bronze peut alors être remplacé par la médaille d'argent, elle-même remplacée par l'or. Un trophée d'excellence peut alors récompenser le meilleur

lauréat. Aussi jolie que puisse être la médaille, inspirez-vous, mais osez vous faire une opinion. Votre palais vous sera d'autant plus reconnaissant.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

**Cuvée Natashquan,
vignoble de l'orpailleur, qc, 2010
[25,00\$]**

Issu d'un assemblage des cépages seyval blanc et vidal, ce vin blanc est une heureuse découverte de la région de Dunham. Il est disponible directement au vignoble, au marché Jean-Talon et au comptoir du terroir du marché du Vieux-port de Québec. Dans le verre, ça sent bon les poires mûres et la vanille. En bouche, c'est gras, ample et le boisé est bien présent. Le séjour de 12 mois en fût de chêne y est pour quelque chose. Ne le servez pas trop froid et faites-en un bon compagnon de votre prochain poulet rôti. Et pour les curieux, oui, cette cuvée a remporté quelques honneurs.



PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

LE THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER DE LA PLAGE À LA SCÈNE

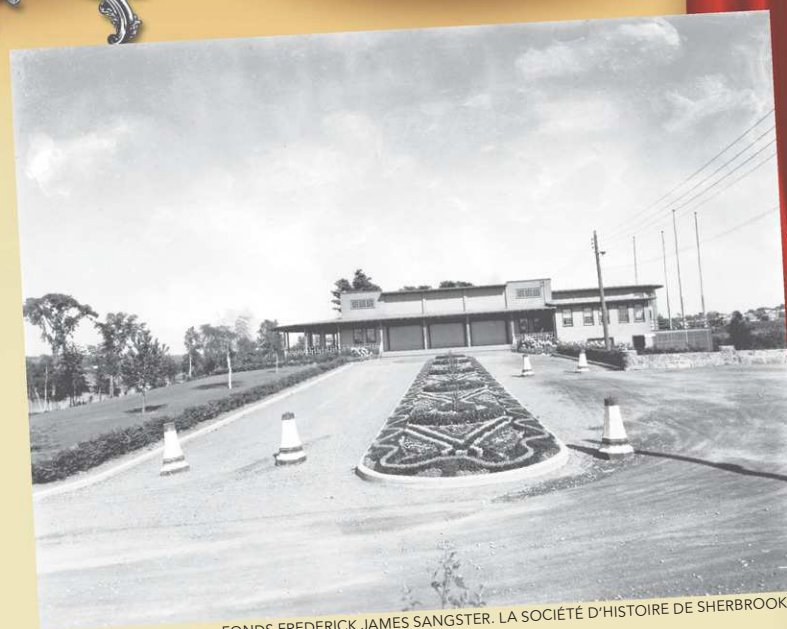
Au début des années 1930, décennie caractérisée par des difficultés économiques importantes, un groupe de prêtres et de laïcs s'unissent afin d'offrir aux jeunes un endroit sain, en dehors des quartiers ouvriers insalubres, et ils fondent la Colonie de vacances au parc Jacques-Cartier.

En 1935, alors que la Ville fait l'acquisition des terres appartenant jusque-là à Charles B. Howard, ce sont près de 10 000 jeunes qui participent aux activités de la Colonie. Devant la demande grandissante, la Ville construit de nouvelles infrastructures. Les bâtiments érigés ne suffisent pas encore aux besoins. Si bien que des travaux de réaménagement sont entrepris, dont la construction du pavillon Jacques-Cartier. L'inauguration

du pavillon, surnommé le « chalet », a lieu sous la présidence d'honneur de Mgr Desranleau, le 27 août 1938. Eugène Lalonde, le maire Armitage et l'honorable J.S. Bourque sont également présents lors des célébrations.

Utilisé dans un premier temps pour les jours de pluie et pour les baigneurs de la plage, le pavillon du parc Jacques-Cartier connaît au cours de son existence plusieurs vocations à caractère culturel. L'établissement accueille entre autres l'Harmonie de Sherbrooke, des programmes amateurs de théâtre, de danse et de musique et des événements comme le Jamboree provincial du scoutisme de 1945 et le Congrès eucharistique de 1950.

En 1972, le pavillon trouve un



FONDS FREDERICK JAMES SANGSTER. LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE.

Le Théâtre du parc Jacques-Cartier, vers 1952.

nouveau souffle, alors qu'il devient un théâtre d'été pour la troupe de théâtre L'Atelier. La première pièce, 1837, présentée le 24 juin, relate les premiers événements marquants de Hyatt's Mill. Le Théâtre du parc Jacques-Cartier, qui avait pour objectif la promotion des

arts de la scène, a offert plus de 1200 représentations et 46 pièces. Le théâtre va subir deux incendies au cours de son histoire : le premier, en 1968, nécessitera 8000 \$ en rénovation, et le second, en 1998, constituera malheureusement le dernier acte.

INCUBATEUR D'ENTREPRISES MARAÎCHÈRES BIOLOGIQUES

Des terres d'accueil fertiles

MARYSE CARBONNEAU
mcarbonneau@latribune.qc.ca

COATICOOK — Pour la saison estivale 2014, l'incubateur d'entreprises maraîchères biologiques de Coaticook se prépare à recevoir cinq nouveaux apprentis maraîchers. « Une cuvée plus âgée que celle des années précédentes, selon Sylvie Lavoie, agente de développement agroalimentaire. Des gens près de la quarantaine qui ont envie de devenir leur propre patron, de réaliser leur rêve. »

Le projet d'incubateur a été initié en 2008 par la Table de concertation agroalimentaire de la MRC de Coaticook (TCAMC) afin d'offrir aux maraîchers en devenir un soutien technique et financier, et ce, sur une période pouvant aller jusqu'à cinq ans. « Ce qui différencie cet incubateur des autres incubateurs que l'on retrouve au Québec, c'est l'offre de service. On met de la chair autour de l'os », déclare Mme Lavoie. De fait, les candidats retenus ont accès à un acre de terre certifiée Québec Vrai, des terres mises à la disposition des futurs entrepreneurs par le Centre d'initiatives en agriculture de la région de Coaticook (CIARC), des espaces de culture en serre, la location de machinerie à prix modique, des services-conseils et de l'aide technique, ainsi que bien d'autres mesures de soutien. « L'incubateur permet aux apprentis maraîchers de tester leur capacité de producteur et d'entrepreneur, sans avoir à compromettre leur avenir par des investissements à long terme », explique Sylvie Lavoie.

Qui prend terre, prend domicile

Or, si le projet permet non seulement de favoriser le démarrage d'entreprises, on oublie bien souvent qu'il attire de nouveaux visages en région. C'est le cas de Serge Proulx, qui a quitté sa petite municipalité de Saint-Roch dans le Bas-Saint-Laurent afin de s'établir à Compton avec sa conjointe, Nienke Van der Wijk et bébé Ella. Lui, Québécois et cuisinier de métier. Elle, Hollandaise et orthophoniste spécialisée. Ils se sont rencontrés en Nouvelle-Zélande à travers un Woofing (World Wide Opportunities On Organic Farms), un concept de voyage où on part travailler à la campagne en échange du couvert et d'un toit. Il a entendu parler de l'incubateur à la radio, une idée qui l'a instantanément séduite, d'autant plus que le couple recherchait un espace vallonné et une région où cohabitent les cultures francophone et anglophone dans un esprit d'ouverture et d'accueil. « La première fois que je me suis rendue au bureau de poste à Compton, on m'a reçu en me disant: C'est vous les nouveaux! Bienvenue à Compton!, raconte Nienke en souriant. C'est un beau choc culturel! »

Adopter la région pour la géographie, ses gens, mais aussi pour sa saison estivale prolongée, un avantage indéniable en production maraîchère. « Il y a

beaucoup de risques à prendre lorsqu'on démarre en agriculture et l'investissement est phénoménal, explique Serge. Le projet d'incubateur me permettra de casser la glace et de me lancer dans l'entrepreneuriat. » On devrait pouvoir goûter à ses premiers essais tout au cours de l'été, mais les points de vente restent à déterminer. Bien entendu, il sera possible de lui rendre visite sur sa terre en bordure de la rue Morgan à Coaticook où se trouve l'incubateur.

Petite graine deviendra grande

L'incubateur entame sa cinquième année, après une pause en 2013, mais on pense d'ores et déjà à assurer son autonomie. « À long terme, l'incubateur doit

se suffire à lui-même et qu'on ne parle plus de projet d'incubateur », affirme Sylvie Lavoie. Pour ce faire, diverses mesures devront être mises en place, dont le développement d'une banque de terres, l'accès à des mesures financières de soutien à l'entrepreneuriat et au micro-prêt, ainsi qu'un accès accru à du mentorat. « Il faut se rappeler que des fermes maraîchères d'exception comme Ferme Sanders ou Les Vallons maraîchers ont commencé modestement, rappelle Mme Lavoie. Ce sont souvent des petites mesures qui font une grosse différence. Le soutien du milieu et le sentiment d'appartenance jouent pour beaucoup dans le succès et l'établissement d'une entreprise en région. »



LA TRIBUNE, MARYSE CARBONNEAU

Natif de Saint-Roch au Bas-Saint-Laurent, Serge Proulx et sa conjointe, Nienke Van der Wijk, ainsi que bébé Ella, ont adopté la région coaticookoise pour tenter une première expérience agricole grâce à l'incubateur d'entreprises maraîchères.

3480877

CONCOURS

La santé juste pour vous!

Complexe Médico Sportif

& LA TRIBUNE

À gagner:

10

ABONNEMENTS ANNUELS DE MISE EN FORME!

5000\$

EN PRIX!

LE PLUS GRAND CHOIX DE COURS EN GROUPE À SHERBROOKE

CONCOURS

La santé juste pour vous!

Complexe Médico Sportif

& LA TRIBUNE

NOM: _____

TÉL.: _____

COURRIEL: _____

819 562-MAXI
MAXICLUB.COM

Centre MultiSport » 350 Terrill • Édifice UPA » 4300 Boul. Bourque • Place Belvédère » 350 Belvédère

LA TRIBUNE

Sherbrooke samedi 26 avril 2014 - LA TRIBUNE

W25

DÉPOSEZ VOTRE COUPON DE PARTICIPATION DANS L'UN DES 3 CENTRES MAXICLUB OU ENVOYEZ-LE PAR LA POSTE À LA TRIBUNE: CONCOURS LA SANTÉ JUSTE POUR VOUS, C.P. 250, Succursale Place de la Cité, Sherbrooke (Québec) J1H 5B5 AVANT LE 31 MAI 2014. Règlements disponibles à La Tribune et dans l'un des 3 centres MaxiClub. TIRAGE: LUNDI LE 2 JUIN 2014 À 11H30

GRANDE VENTE

LUNDI
28
AVRIL
de 9h à 21h

MARDI
29
AVRIL
de 9h à 21h

MERCREDI
30
AVRIL
de 9h à 21h



72 HEURES

CHEZ KIA DE SHERBROOKE ET MAGOG !

SPÉCIAL 72 HEURES

Rio 2014



DU JAMAIS VU CHEZ NOUS!

68\$
AUX 2 SEM.

5
ans de garantie*

INCLUANT 2 100\$
EN CRÉDIT SUPPLÉMENTAIRE

0\$
COMPTANT

0%
EN LOCATION **48** MOIS

SPÉCIAL 72 HEURES

79\$
AUX 2 SEM.

0\$
COMPTANT
0%
EN LOCATION
48 MOIS



FORTE 2014

MEILLEURE VOITURE
ÉCONOMIQUE
SELON MOTORING

INCLUANT 1 600\$
EN CRÉDIT SUPPLÉMENTAIRE

5
ans de garantie*



MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ
SELON L'IIHS

5
ans de garantie*

+ GARANTIE 5 ANS 100 000KM

SPÉCIAL 72 HEURES

OPTIMA 2014 Avec boîte AUTOMATIQUE

0%
À L'ACHAT
84 MOIS

+2 000\$ DE RABAIS

133\$
AUX 2 SEM.
0\$ COMPTANT



5
ans de garantie*

NOUS VOUS OFFRONS LA MEILLEURE GARANTIE
GARANTIE 5 ANS 100 000KM PARECHOC À PARECHOC!



Le pouvoir de surprendre

KIASHERBROOKE.com

4339, boul. Bourque - 819 563-3737

KIAMAGOG.com

2960, rue Sherbrooke - 819 847-3377

Forte LX de base 2014 / Sortage LX de base 2014+ en location 48 / 48 mois à un taux de 0% / 0% = 68\$ / 79\$ aux 2 semaines avec 2 100\$ / 1 600\$ en crédit supplémentaire inclus, 0\$ / 0\$ en comptant initial exigé. Limite de 16 000km/an, 0,12\$ du km excédentaire. Optima 2014, prix de vente de 24 180\$ (rabais de 2 000\$ inclus), en financement 84 mois à un taux de 0% = paiements aux 2 semaines de 133\$ avec un comptant initial de 0\$. Frais d'intérêt encourus après terme.
= 0\$. Rondo LX de base 2014 / Soul LX de base 2014 / Soul 2015 = en rabais de 5 580\$ / 685\$ / 5000\$ applicable en achat comptant uniquement ou financé à taux régulier des banques (5,99%), le prix de vente est de 17 995\$ pour les 2 modèles. Quantités limitées sur 2015. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Les frais de transport et de préparation inclus dans les prix. Taxes en sus. Sujet à l'approbation du crédit. Offres sujettes à changement sans préavis. Ces offres sont valables exclusivement.

GRANDE VENTE

72 HEURES

CHEZ KIA DE SHERBROOKE ET MAGOG !



LUNDI **28** AVRIL de 9h à 21h

MARDI **29** AVRIL de 9h à 21h

MERCREDI **30** AVRIL de 9h à 21h

NOUVEL ARRIVAGE



ACQUISITION SURPLUS D'INVENTAIRE

SORENTO 2014

RÉG. : 34 460\$

RABAIS : 7 565\$

26 895\$

SPÉCIAL 72 HEURES

Moteur V6, TRACTION INTÉGRALE, 7 PASSAGERS +++
17 disponibles avec de 16 000km à 23 000km au compteur

+ GARANTIE 5 ANS 100 000KM

5
ans de garantie*



RONDO 2014

EN RABAIS DE
5 580\$

5
ans de garantie*

+ GARANTIE 5 ANS 100 000KM

SPÉCIAL 72 HEURES

UN SEUL PRIX EXCEPTIONNEL

17 995\$



SOUL 2014

TOTALEMENT TRANSFORMÉE

EN RABAIS DE

685\$

5
ans de garantie*

+ GARANTIE 5 ANS 100 000KM

5 **SOUL 2013**
LIQUIDÉS
DE 5 000\$
À QUI LA CHANCE?

SEDONA 2014 RABAIS DE 7 000\$ EN VIGUEUR FAITES VITE!



NOUS VOUS OFFRONS LA MEILLEURE GARANTIE
GARANTIE 5 ANS 100 000KM PARECHOC À PARECHOC!



Le pouvoir de surprendre

KIASHERBROOKE.com
4339, boul. Bourque - 819 563-3737

KIAMAGOG.com
2960, rue Sherbrooke - 819 847-3377

Forte LX de base 2014 / Sortage LX de base 2014+ en location 48 / 48 mois à un taux de 0% / 0% = 685 / 795 aux 2 semaines avec 2 100\$ / 1600\$ en crédit supplémentaire inclus. 0\$ / 0\$ en comptant initial exigé. Limite de 16 000km/an, 0,12\$ du km excédentaire. Optima 2014, prix de vente de 24 180\$ (rabais de 2000\$ inclus), en financement 84 mois à un taux de 0% = paiements aux 2 semaines de 133\$ avec un comptant initial de 0\$. Frais d'intérêt encourus après terme.
* 0\$. Rondo LX de base 2014 / Soul LX de base 2014 / Soul 2013 = en rabais de 5 580\$ / 685\$ / 5000\$ applicable en achat comptant uniquement ou financé à taux régulier des banques (5,99%). Le prix de vente est de 17 995\$ pour les 2 modèles. Quantités limitées sur 2013. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Les frais de transport et de préparation inclus dans les prix. Taxes en sus. Sujet à l'approbation du crédit. Offres sujettes à changement sans préavis. Ces offres sont valides exclusivement.

Attraction radio acquiert le Réseau des Appalaches

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE – Environ 18 mois après avoir procédé

à l'acquisition de CKYQ-FM à Plessisville, le président d'Attraction radio, Sylvain Chamberland, a annoncé avoir mis la main sur les cinq

stations composant le Réseau des Appalaches, dont la Victoriavilloise O 97,3.

« C'est de loin notre acquisition la plus importante. Il s'agit

pour nous d'une transaction qui va marquer l'histoire. Ça vient conforter notre position. Nous ne sommes peut-être pas encore aussi gros que les

grands joueurs, mais nous serons désormais en mesure de leur tenir tête », a indiqué le président.

La transaction comprend les stations Passion-Rock qui diffusent leur programmation sur les ondes du 105,5 FM à Thetford Mines, du 101,9 FM à Victoriaville et du 107,1 FM à Disraeli. Ainsi que le O 97,3 FM qui diffuse via un émetteur de 100,000 watts à partir des studios de Victoriaville et Thetford Mines, en plus d'être émis à Lac-Mégantic sur les ondes du 101,7 FM.

Comme c'est toujours le cas lors d'ententes concernant des médias, le tout est assujéti à l'aval du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

« Nous avons déjà réglé beaucoup de choses lors de transactions précédentes et nous nous attendons à ce que la transaction soit acceptée rapidement. Nous croyons que tout sera réglé aux alentours du 1er septembre », a ajouté le président.

Absence de relève

La présidente et directrice générale du Réseau des Appalaches en poste depuis 1989, Annie Labbé, a indiqué que c'était par manque de relève qu'elle avait accepté de céder son réseau à Attraction radio, après quelques mois de négociations. Elle vend ainsi une entité que son père, François Labbé, lui a léguée lors de son départ pour la retraite.

« Le Réseau des Appalaches, premier réseau de stations de radio au Canada, a toujours démontré sa créativité et son leadership. N'ayant aucune relève dans une industrie de plus en plus compétitive, la famille a dû revoir ses priorités et réfléchir à l'avenir de ses stations régionales ainsi qu'aux emplois qui s'y rattachent. Nous avons dû considérer une approche différente afin de trouver un acquéreur prêt à poursuivre le développement. Attraction Radio a démontré un vif intérêt à assurer cette continuité et, dans ce contexte, constitue l'acheteur idéal », a-t-elle dit.

M. Chamberland a précisé que cette transaction se fera sous le signe de la continuité et qu'aucune perte d'emploi n'est prévue à court ou moyen terme. La volonté d'Attraction radio est effectivement de conserver un contenu local et de consolider sa position dans les régions du Centre-du-Québec et de Chaudière-Appalaches.

DU JAMAIS VU
DU JAMAIS LU
MAINTENANT
SUR
TABLETTES
ANDROID



Consultez, explorez
et découvrez
La Presse+
sur tablettes Android.
Livrée gratuitement
chaque matin
dès 5 h 30.
À télécharger
dès maintenant
sur Google Play™.

MA
PRESSE
ET
TELLEMENT
+



Google Play est une marque
déposée de Google Inc.

LaPressePlus.ca



LA TRIBUNE

SI VOUS AVEZ UNE
INFORMATION À
COMMUNIQUER À NOTRE
ÉQUIPE DE JOURNALISTES,
ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au
819 564-5454

Croisière dans la solitude

SYLVIE RUEL

KANGERLUSSUAQ — En apercevant du hublot de l'avion les caps rocheux couverts de lichens rouges et jaunes, surplombant une mer de couleur émeraude, je suis déjà conquise par l'austère beauté du paysage. Me voici à Kangerlussuaq, sur la côte ouest du Groenland, où m'attend le Sea Adventurer, un navire de 118 passagers, qui me mènera jusqu'à Saint-Jean, capitale de Terre-Neuve, en longeant toute la côte du Labrador.

Un voyage de 3780 kilomètres, dans les eaux froides de la mer du Groenland et la mer du Labrador, au cœur d'un paysage vierge, désertique. Loin, très loin de tout.

Alors que nous traversons le cercle polaire arctique, je me précipite sur le dernier pont du navire. D'immenses caps arides s'élèvent de chaque côté du navire et droit devant, sur la ligne d'horizon, les monts bleutés saupoudrés de neige se fondent dans les dernières lueurs du jour, alors que les étoiles s'allument une à une et se réfléchissent dans la mer, calme comme un miroir. Le jour suivant, le vent et la mer se déchaîneront et feront tanguer le navire de tous côtés.

En regardant défilé ces montagnes dénudées où ne poussent que mousse et lichens, et ces hauts sommets enneigés, je pense aux Vikings, aux chasseurs de baleines et à tous les explorateurs européens, venus conquérir au péril de leur vie cette terre de glace et de solitude qu'est le Groenland... Cette île, la plus grande au monde, avec ses 2700 kilomètres de long sur 1100 de large, est la terre où le vert ne pousse pas. Plus de 80 % de son territoire est couvert de glace.

Faute de route dans le pays, la population se déplace en bateau, en hélicoptère, en avion ou même en traîneau à chiens. Nous verrons toutefois des voitures circuler dans Nuuk, la capitale, qui est la ville la plus peuplée du Groenland. Ses 16 000 habitants



LE SOLEIL, SYLVIE RUEL

Le Sea Adventurer transporte ses 118 passagers de la côte ouest du Groenland jusqu'à Saint-Jean, capitale de Terre-Neuve, en longeant toute la côte du Labrador.

(Inuits et Danois) représentent le quart de la population totale du Groenland, soit 56 370 habitants. C'est le centre historique de Nuuk que nous trouverons le plus attrayant, avec ses jolies petites maisons colorées en bordure de mer, sa charmante église et son musée qui retrace l'histoire du Groenland.

Nous allons rejoindre la pointe nord du Labrador et du Nunavik, en traversant le détroit de Davis, vaste étendue d'eau entre le Groenland et la terre de Baffin, qui atteint 950 kilomètres à son point le plus évasé. Ce détroit doit son nom au capitaine anglais John Davis, venu chercher le fameux passage du Nord-Ouest, en 1585.

L'avenue des icebergs

Accoudée au bastingage pendant les longues heures que le navire passe en mer, je vois des baleines fendre l'eau avec grâce, j'observe des oiseaux arctiques et j'admire des glaciers bleutés qui dérivent sur l'eau. Le détroit

est traversé vers le sud, par le courant froid du Labrador, qui charrie des glaces flottantes une bonne partie de l'année. Né dans l'océan Arctique, le courant du Labrador est une « avenue d'icebergs », comme l'appellent les marins. Au printemps et en été, des milliers d'icebergs qui se détachent des glaciers du Groenland dérivent le long des côtes, pour disparaître, la plupart, au large de Terre-Neuve. C'est l'un de ces icebergs qui coula le Titanic, en 1912. Comme nous sommes au début de septembre, la présence d'icebergs est plus rare, m'explique le capitaine Santiago.

Nous entrons au Nunavik, un immense territoire de paysages rudes et sauvages à l'extrémité nord du Québec. Nous naviguons dans la baie d'Ungava jusqu'à George River, une communauté de 900 habitants qu'on appelle maintenant d'un nom que je n'arrive pas à prononcer : Kangihsualujjuaq.

Le Sea Adventurer est le seul

navire à s'être arrêté ici durant l'année. Imaginez le regard intrigué des habitants en voyant arriver les zodiacs remplis d'étrangers et d'instruments de musique! « Nous amenons avec nous des musiciens, car la musique est un langage universel », me dit Cedar Swan, vice-présidente de la compagnie Adventure Canada, qui organise cette croisière nordique.

À la salle communautaire, nous aurons droit à des morceaux de musique traditionnelle offerts par un musicien terre-neuvien, ainsi qu'à des danses et à des chants inuits, présentés par des artistes locaux. Les habitants de George River ont un mode de vie différent de leurs ancêtres : ils vivent dans des maisons préfabriquées, écoutent la télé, mais la pêche et la chasse demeurent toujours au centre de leur vie. Dès que l'hiver arrive, en septembre, ils se préparent à chasser le caribou et l'ours polaire, qui assureront la subsistance de la communauté.

Notre navire rebrousse chemin pour rejoindre l'île de Killiniq, à l'extrémité nord du Nunavik et du Labrador. Une fois l'ancre jetée à la mer, nous sautons dans les Zodiacs pour accoster sur cette terre fouettée par les grands vents et inondée par le bleu du ciel. De vieilles maisons abandonnées, carcasses de chaloupes et tracteur rouillé témoignent d'occupation humaine. En février 1978, les habitants de la petite communauté ont été avisés par radio, à 24 heures d'avis, qu'on envoyait des avions les chercher pour les déménager.

Notre arrivée dans les monts Torngat est saisissante. Il vente à écorner un troupeau de bœufs musqués. Les montagnes de roc qui entourent le navire sont terrifiantes (les plus hautes au Canada, à l'est des Rocheuses).

SUITE DU TEXTE

en page W30

OFFREZ-VOUS L'EUROPE!

DÉPARTS DE MONTRÉAL

PORTUGAL FORFAIT MER À CASCAIS

VILA BICUDA 4 ★
CUISINETTE ÉQUIPÉE
1^{er} ET 8 JUIN - 7 NUITS **1 589\$**

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE FORFAIT VILLE À PRAGUE

IBIS PRAHA MALA STRANA 3 ★
PETITS-DÉJEUNERS ET INCLUSION
24 JUIN - 7 NUITS **1 639\$**

ESPAGNE FORFAIT VILLE À BARCELONE

HCC OPEN 3 ★
PETITS-DÉJEUNERS ET INCLUSION
30 ET 31 MAI - 7 NUITS **1 689\$**

GRANDE-BRETAGNE FORFAIT VILLE À LONDRES

PRESIDENT HOTEL 3 ★
PETITS-DÉJEUNERS ET INCLUSIONS
5 MAI - 7 NUITS **1 699\$**

ET RECEVEZ* :

- Une diminution de dépôt
- Accès au salon VIP des aéroports de Québec et Montréal

RÉSERVEZ D'ICI LE 30 AVRIL!

819 566-5132 • caa.quebec.com/voyage
2990, boul. King Ouest, Sherbrooke



Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les vols, transferts, les taxes et tous les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 26 au 28 avril 2014, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure en vigueur de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat. *Certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 1 \$ par tranche de 1 000 \$.

3460454

SUITE DU TEXTE

de la page W29

Ici vivent les esprits

Torngat est un mot Inuktituk qui veut dire « habité par les esprits ». Les forts vents qui s'engouffrent de partout et l'affligeante désolation qui règne sur le territoire me font croire que les esprits y demeurent toujours. Cette chaîne des Torngat, qui s'étend sur 9700 km au nord du Labrador, a été façonnée par la dérive des continents et par la glace. Sa côte est rugueuse et dramatique, ses fjords sont profonds, ses vallées sont stériles, car aucun arbre n'y pousse. C'est une véritable terre de Caïen!

« Ours polaire à la droite du navire! » annonce le capitaine. Nous accourons sur le pont, jumelle en main, puis nous sautons dans les Zodiacs afin d'observer de près cette magnifique bête qui se balade le long du rivage. « Il y a une importante population d'ours polaires qui vit ici », affirme Derrick Pottle, qui nous sert de guide lors de nos randonnées sur le terrain. « L'ours blanc ne migre pas, comme c'est le cas dans la baie d'Hudson. Surtout, nous avise-t-il, ne partez jamais sur le territoire, sans être accompagné d'un guide. »

Le lendemain, aux aurores, je suis sur le pont du navire pour voir la lumière se lever sur les monts Torngat. Les esprits se sont apaisés, car il règne un calme d'éternité. Le temps est si paisible que les montagnes se réfléchissent dans l'eau comme dans une mer d'huile. Et la lumière est si belle qu'elle teinte les montagnes d'orange. On se croirait en plein désert. Difficile de dire en effet s'il s'agit du nord du Labrador ou d'un quelconque désert africain! Et l'air est si pur que chaque respiration

devient un plaisir. Aucune population ne vit dans les Torngat. Les Inuits y viennent seulement pour chasser et pêcher et de rares touristes (fortunés) en quête d'immensité s'aventurent sur ce territoire, constitué en parc national depuis 2008. Toutefois, plusieurs sites archéologiques témoignent de présences humaines remontant à 7000 ans. Dans le fjord Saglek, sculpté par un glacier qui s'est avancé loin à l'intérieur des terres, l'archéologue William Fitzhugh nous fera voir des clôtures de pierre pour les caribous, des lieux d'inhumation, caches de nourriture et autres traces de la culture thule (ancêtres des Inuits venus de l'Alaska) comme des cercles de tentes et des pièges à renards...

Quelle surprise, au réveil, de voir des épinettes plutôt que des rochers.

Il neige lorsque nous arrivons à Hébron, un village fondé par les missionnaires moraves en 1831. Ces missionnaires protestants sont venus d'Europe pour évangéliser les Inuits et ils ont fondé huit missions sur la côte du Labrador, entre 1771 et 1904. Quelques bâtiments abandonnés, l'église, l'école, le magasin général et le petit cimetière rappellent la triste histoire de ce village, fermé en 1959. Ayant été informé des conditions de santé précaires et de cas de tuberculose dans la communauté d'Hébron, le gouvernement décida de fermer la mission et de disperser les familles dans diverses communautés au sud du Labrador. Ce déménagement fut à l'origine de nombreux problèmes



LE SOLEIL, SYLVIE RUEL

Au Nunavik, quelque 900 personnes habitent le village inuit de Kangiqsualujuaq, sur la rive de la rivière George.

sociaux. Sur un monument installé à côté de l'église, on peut lire les excuses que le premier ministre de Terre-Neuve-et-Labrador a offertes à cette population.

Villages isolés

Aucune route ne relie les villages qui s'égrènent sur la côte du Labrador. Nous passons devant Nain et Hopedale, des villages isolés qui nous rappellent le terrible isolement du Labrador. Je vois une baleine à bosse fendre l'eau avec puissance, puis des bandes de dauphins qui viennent batifoler autour du navire. Le paysage s'adoucit à mesure que nous avançons. Quelle surprise, au réveil, de voir des épinettes plutôt que des rochers.

Nous débarquons à Makkovik, village fondé par un Norvégien venu y établir un poste de traite en 1860. Les 360 habitants de Makkovik sont les descendants d'Inuits et de Norvégiens. Ce matin, les yeux des enfants brillent comme si c'était le jour de Noël. Les membres d'équipage du Sea Adventurer sont venus offrir des équipements de hockey aux jeunes de la communauté. « Un montant de 250 \$ est retenu par passager pour être versé aux communautés que nous visitons », m'apprend Cedar

Swan. « Cet argent permet de supporter divers projets, la plupart destinés à la jeunesse. »

« Vous ne vous sentez pas trop isolés? » ai-je demandé à un représentant de la communauté venu nous saluer au moment du départ. « Je me sentirais beaucoup plus isolé à la ville », me répond-il, en me montrant le vaste pan de mer, de ciel et de terre qui s'étend devant lui.

Le temps est si paisible que les montagnes se réfléchissent dans l'eau comme dans une mer d'huile.

Nous rejoignons Cartwright, sur la côte sud du Labrador. Cartwright n'est pas aussi isolé que les autres villages du Labrador, car il est relié depuis peu à Blanc-Sablon au Québec, par une route de gravelle de plus de 400 kilomètres. Sur les monts Flagstaff, qui dominent le village, les habitants voient défiler les baleines et les icebergs durant l'été.

Et nous, en remontant sur le navire, nous verrons des milliers d'oiseaux survoler les îles Gannet, l'une des nombreuses réserves écologiques qui

jalonnent la côte du Labrador. Une population d'au moins 35 000 macareux moines, ces petits pingouins en smoking, habitent ces îles qui font face à Cartwright. On dit aussi que la Eagle River est le meilleur endroit au monde pour pêcher le saumon.

Sur la piste des Vikings

Nous naviguons jusqu'à L'Anse aux Meadows, à l'extrémité nord de Terre-Neuve. Cet endroit très venteux qui fait face à la mer du Labrador a été habité par les Vikings, 500 ans avant l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique. Des archéologues y ont trouvé des bâtiments, une scierie et divers objets. Il s'agit du plus important emplacement viking en Amérique du Nord.

Puis nous nous arrêtons à Conche, un village retiré de Terre-Neuve dont les 225 habitants sont de descendance irlandaise. Nous nous joignons à un *kitchen party*. Les dames du village ont cuisiné un délicieux repas de dinde, comme celui que nous mangeons au Québec lors du réveillon de Noël.

Puis nous rentrons au petit matin au port de Saint-Jean, où prend fin ce si beau voyage, qui laissera aux passagers du Sea Adventurer des images et des émotions mémorables. (Le Soleil)

Dubaï

3 nuits GRATUITES incluses

THAÏLANDE

PHUKET - Île magique

15 jours, 12 nuits, 20 repas

CIRCUIT - Thaïlande légendaire

20 jours, 17 nuits, 28 repas

2 399 \$*

Prix valide : 17 octobre 2014

3 299 \$*

Prix valide : 24 octobre 2014

clubvoyages

Orford

819-563-7131

819-564-4433

Sans frais: 1-800-560-8663

*Prix p.p., à partir de, occ. double, si paiement par chèque ou argent comptant. Prix en vigueur au moment de l'impression pour réservations entre le 26 avril et le 3 mai 2014, sous réserve de disponibilité. Conditions générales/détails, voir brochure 2013-2014 ou site web. Le prix n'inclut pas la contribution OPC de 1,00 \$ / 1000 \$.

Permis du Québec

CELEBRITOURS

Départs 2014 - 2015 maintenant

DISPONIBLES

www.celebritours.com

LONGS SÉJOURS 2014

à partir de :

ESPAGNE / Costa del Sol

22 jours, 59 repas

Prix valide: 4, 11 et 18 novembre

2 299 \$*

CROATIE / Dubrovnik + Paris

19 jours, 43 repas

Prix valide: 8 novembre

2 499 \$*

** Nouveauté **

MALTE / SICILE + Paris

18 jours, 36 repas

Prix valide: 9 novembre

2 699 \$*

CROATIE / Dubrovnik & Split + Paris

19 jours, 43 repas

Prix valide: 19 et 26 février 2015

2 699 \$*

CIRCUITS 2014

à partir de :

PORTUGAL / Circuit et séjour en Algarve

15 jours, 29 repas

Prix valide: 2 novembre

2 299 \$*

ESPAGNE / Barcelone à la Costa del Sol

15 jours, 29 repas

Prix valide: 8 novembre

2 299 \$*

ITALIE / De Venise à Sorrente

15 jours, 22 repas

Prix valide: 9 novembre

2 499 \$*

FRANCE & ESPAGNE / Côte d'Azur à la Costa del Sol

16 jours, 30 repas

Prix valide: 17 octobre

2 899 \$*

** Nouveauté **

ESPAGNE / Madrid à la Costa del Sol

15 jours, 29 repas

Prix valide: 15 novembre

2 299 \$*

EUROPE DE L'EST / Circuit

15 jours, 26 repas

Prix valide: 19 septembre

3 199 \$*

clubvoyages

Orford

819-563-7131 / 819-564-4433

Sans frais: 1-800-560-8663

QATAR

AIR CANADA

CROATIA AIRLINES

AIR ALGERIE

ROYAL AIR MAROC

*Prix par personne, à partir de, occ. double, valides si paiement par chèque ou argent comptant seulement. Prix et promotions en vigueur au moment de l'impression et valables pour réservations effectuées du 26 avril au 3 mai 2014, sous réserve de disponibilité. Conditions générales ou détails consultez notre brochure 2013-2014 ou site web. Le prix n'inclut pas la contribution OPC de 1,00 \$ / 1000 \$.

Permis du Québec

clubvoyages

Orford

visitez-nous

en ligne

www.orphid.clubvoyages.com

onglet "notre agence"

Départs de groupes accompagnés de Sherbrooke

CROATIE du 16 octobre au 3 nov. 2014

Acc. par Marjolaine Loubier

Séjour Dubrovnik et Split

COSTA DEL SOL départ 8 sept. (2 ou 3 sem.)

Acc. par Marjolaine Loubier

Séjour à l'hôtel Bajondillo

RENCONTRE D'INFORMATION

au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke

SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

• jeudi 8 mai - 19h

RENCONTRE D'INFORMATION

au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke

SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

• lundi 12 mai - 19h

SHERBROOKE NORD

743 rue Paul-Desruisseaux

819 563-7131

SHERBROOKE EST

756, 12ème Avenue Nord

819 564-4433

WINDSOR

51 rue St-Georges

819 845-3317

LAC-MÉGANTIC

4639 rue Laval

819 583-2801

m/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Co. et par Airpass Distribution Canada Inc. tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec.

W30 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 26 avril 2014

Sur les traces de Shakespeare

ÉMILIE CLAVEL

STRATFORD-UPON-AVON — Stratford-upon-Avon accueille ce week-end des milliers de visiteurs venus célébrer le 450^e anniversaire de naissance de William Shakespeare. Les festivités atteindront alors leur apogée, mais plusieurs événements seront organisés au village pendant toute l'année. Nous suivons les traces du célèbre dramaturge à Stratford-upon-Avon, le pittoresque village anglais qui l'a vu naître et mourir.

« J'aime ces lieux, et j'y perdrais volontiers mon temps », écrit Shakespeare dans *Comme il vous plaira*. Dans la pièce, le personnage de Célia parle de la mystérieuse forêt d'Arden. Mais pour qui pose les pieds à Stratford-upon-Avon, dans le comté de Warwickshire, ces mots résonnent d'une nouvelle manière. Avec ses rues aux pavés inégaux, ses grands espaces verts et la scintillante rivière Avon qui serpente en son centre, la ville natale du barde appelle à l'oisiveté. Pas surprenant que Shakespeare ne l'ait jamais vraiment quittée.

A Stratford-upon-Avon, Shakespeare est partout. À chaque coin de rue, une plaque, une statue ou une enseigne documente la vie du plus célèbre dramaturge qu'a connu l'Angleterre. Pour suivre ses pas, empruntez le *Historic Spine*, un parcours historique qui vous

mènera de la maison où il est né jusqu'au lieu de son dernier repos, dans le chœur de l'église de la Sainte-Trinité. En chemin, vous pourrez explorer Hall's Croft — l'élégante demeure d'une des filles de Shakespeare — et New Place, où le poète s'est éteint en 1616.

Pour les amateurs d'architecture, le véritable joyau se trouve en périphérie du village. Avec ses neuf acres de jardins et son charmant cottage de style Tudor, le domaine d'Anne Hathaway, femme de Shakespeare, vaut le détour. Si vous souhaitez visiter plusieurs de ces résidences, mieux vaut acheter le laissez-passer « Cinq maisons de Shakespeare », qui donne droit à un rabais substantiel comparé aux entrées individuelles.

On ne peut évidemment pas célébrer Shakespeare sans revisiter son œuvre. La Royal Shakespeare Company, plus célèbre troupe de théâtre en Angleterre, se produit chaque année dans au moins trois théâtres différents à Stratford-upon-Avon. Dominant la rive nord de la rivière Avon avec sa grande tour d'observation et ses 1040 places, le Royal Shakespeare Theatre est le plus important. Réservez pour voir l'œuvre de Shakespeare prendre vie, dans sa ville natale. Si vous ne maîtrisez pas bien l'anglais, choisissez une pièce dont vous connaissez les grandes lignes. La magie du théâtre s'occupera

du reste!

Au-delà de son héritage shakespeareien, Stratford-upon-Avon est l'une des villes les plus charmantes du centre de l'Angleterre. Le week-end, une visite au marché public de la rue Rother s'impose. La tour d'horloge de style gothique qui occupe le centre de la place a été offerte à la ville par l'Américain George W. Childs en 1887, à l'occasion du jubilé d'or de la reine Victoria. Voyez si vous pouvez repérer la fée sculptée dans la pierre en hommage à la pièce *Songes d'une nuit d'été*, de Shakespeare. Après avoir fait le plein de victuailles dans le marché artisanal, rejoignez les nombreuses familles anglaises qui piqueniquent dans les



Vue arrière de la maison où est né William Shakespeare à Stratford-upon-Avon en Angleterre.

jardins Bancroft, à l'arrière du Royal Shakespeare Theatre,

ou optez pour une croisière sur l'Avon. (La Presse)

Présentation des voyages « India My Love »
par Marcel Poulin, le samedi 3 mai à 13 h

Inde du Nord & Rajasthan, départs octobre 2014 et février 2015
Sri Lanka & Inde du Sud, départ janvier 2015

Présentation au Club Aventure Voyages,
928, rue King Ouest, Sherbrooke.
RSVP au 819 822-1223

Club Aventure
de Sherbrooke voyages
Au cœur du monde depuis 1988

928, rue King Ouest,
Sherbrooke
819 822-1223
Permis du Québec

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com • 1 800 650-0424 • 418 650-0424

Souvent copié, mais jamais égal!

Une présentation claire de nos circuits qui font toute la différence.
Pas de kilométrage inutile, NOUS PRENONS LE TEMPS DE VISITER
Culture, histoire, petit groupe. Nous couchons à l'intérieur des villes.

NOS DÉPARTS GARANTIS

Rendez-vous des dieux 6 PLACES
La Grèce et ses îles, 20 jours
Départ 15 septembre. Possibilité départ de Québec. Vol direct.
41 repas, hôtels 4* + croisière. Vol Air Canada.

Splendeurs d'Italie, 20 jours QUELQUES PLACES
Départs 5, 13, 19 et 27 septembre.
Venise 3 nuits, Florence 4 nuits, Rome 4 nuits, plus circuit,
31 repas, toutes les visites, hôtels 4*, vol Air Canada.

Grand circuit de l'Europe de l'Est, 24 jours 7 PLACES
Départ 13 septembre, 44 repas, Air France, hôtels 4*,
toutes les visites et entrées.

Vietnam, Cambodge, Laos, 25 jours 5 PLACES
Départ 3 novembre. Repas, visites, hôtels 5* et 4*.
57 repas. Visites et entrées.

Chefs-d'œuvre d'Amérique du Sud, 22 jours 8 PLACES
Départ le 9 octobre, vol Air Canada, 45 repas,
visites, hôtels 4* et 3*.

Trésors du sud de l'Italie et de la Sicile, 21 jours 10 PLACES
Départ 10 octobre, circuit unique, 44 repas, hôtels 4*,
toutes les visites et entrées inclus.

La France et ses richesses, 23 jours 6 PLACES
Départ 14 septembre. Possibilité départ de Québec.
Circuit unique dont 7 nuits à Paris, 36 repas, hôtels 4* et 3*.
Visites incluses. Vol Air Canada.

Angleterre, Écosse, Irlande, 24 jours
Nouveau départ : du 3 au 26 septembre
Départ le 11 septembre. COMPLET.
Londres 5 nuits, Edimbourg 3 nuits, Dublin 4 nuits + circuits,
54 repas, vol Air Canada, hôtels 4* et 3*.

L'Inde des grands empires, 28 jours 8 PLACES
Départ 20 octobre, « Divali », hôtels 4* et 5*, 59 repas, vol
Air France. Guides francophones. Visites et entrées.

Portugal, Espagne, 25 jours 6 PLACES
Départ 20 septembre, Air France, circuit unique,
hôtels 4* et 44 repas, toutes les visites et entrées.

Expression VOYAGES

Philippe Tessier

819 868-1421
1 800 667-1469
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ
NOS CIRCUITS
CULTURELS
ET D'AVEVENTURE!
PARTAGEZ
NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes
et la contribution au FICAV
de 1\$ par 1000\$.

CHICAGO ET DÉTROIT

CHICAGO ET DÉTROIT
LA TROISIÈME VILLE AUX ÉTATS-UNIS
26 avril au 1^{er} mai 2014

À partir de 817 \$ par personne occupation quad

6 jours, 5 nuits, hôtel 4*, centre-ville de Chicago Le Mart Plaza et Woodstock Hotel
Incluant : visite de Chicago d'une durée de 3 h 30 avec un guide local francophone, croisière à Rockport, ascension du Willis Tower de Chicago, visite du Magnificent Mile et du Lincoln Zoo de Chicago, visite du Millennium Park et de la Buckingham Fountain, visite au Navy Pier, visite de Union Square, tour d'orientation de Détroit, au Renaissance Building de Détroit, visite de l'Atrium de Détroit 5 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners, 2 soupers, transport en autocar VIP grand-confort avec Internet à bord et plus d'espace passagers, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.

12 places disponibles par départ deuxième autocar
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead. Aussi départs de Victoriaville et Drummondville.

BOSTON LES CHÂTEAUX DE NEWPORT

BOSTON ET VISITE DES CHÂTEAUX DE NEWPORT
Du 2 au 4 mai 2014

À partir de 365 \$ par personne, occupation quadr., 3 jours et 2 nuits/hôtel 4**** Marriott Fairfield

Incluant : tour de ville de Boston complet avec un guide local : parcours du chemin de la Liberté (Freedom Trail) qui permet de suivre un circuit pour découvrir les principaux monuments et hauts-lieux de la ville de Boston, tels le Boston Common, le State House, Park Street Church, Granary Burying Ground, King's Chapel, King's Chapel Burying Ground, Benjamin Franklin Statue, Old South Meeting House, Old State House, Faneuil Hall, Paul Revere House, Old North Church en plus de l'Université Harvard, visite des deux plus beaux châteaux de Newport, le Brekers et le Marble House, visite du village des sorcières de Salem et du distingué village de Rockport, 2 nuits d'hôtel, transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur, 2 petits-déjeuners cont. Pourboires discrétionnaires.

Départs : Sherbrooke, Drummondville, Victoriaville et Magog.

ÎLES TURQUOISES

CROISIÈRE AUX ÎLES TURQUOISES
10 jours, 9 nuits, 25 avril au 4 mai 2014

Guidée par Olivier Dionne

La croisière à bord du « Splendor » incluant tous les repas et activités. Le transport en autocar de luxe pour New York, départ de la croisière, 1 nuit d'hôtel au NJ au Marriott Parkridge, près du port d'attache du « Carnival Splendor », 1 petit-déjeuner chaud, guide-accompagnateur durant tout le voyage et visite touristique de New York (18 places disponibles). (Taxes et les FICAV inclus)

1 399 \$ par personne occ. double, cabine intérieure
Départs : Sherbrooke, Drummondville, Victoriaville et Magog.

AUTRES DESTINATIONS :

- L'Ouest américain en autocar
- Casino du Lac Leamy
- Croisière en Russie et Scandinavie
- Memphis et Nashville
- Croisière et circuit en Grèce
- Chicago et Détroit
- Spectacle du Cirque du Soleil à Montréal
- Casino Foxwoods et Mohegan
- Casino de Montréal
- Croisière aux Îles Vierges
- Atlantic City et Philadelphie
- Casino des Mohawks
- Ouest canadien
- Îles-de-la-Madeleine
- Louisiane et Nouvelle Orléans
- Washington et le pays des Amish

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com

À la location de la Impeza 2.0i 4 portes 2014 (EF1-BP) à transmission manuelle, et de la XV Crosstrek 2.0i 4 portes 2014 (EX1-TN) à transmission manuelle, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droits sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à un prix moindre. Offres applicables sur approbation de crédits des Services Financiers Subaru par TDCA. À titre de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles (Canada) de 5,5/100 km (route) pour la Subaru Impeza 2.0i 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 60 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. *Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible ». Selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Meilleure choix sécuritaire 2014, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuie-tête ainsi qu'une cote « bonne » ou « acceptable » à l'essai de collision frontale à faible chevauement. Pour plus de détails, rendez-vous sur www.iihs.org. Pour plus d'information sur nos offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Offres valables jusqu'au 30 avril 2014.



tion inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droits sur les pneus neufs in-
 a 2.0i 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 55
 de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite
 nir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance c
 Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Offres valables jusqu'au 30 avril 2



L'événement
 BEAU
 MAUV



MÉTRIQUE À PRISE CONSTANTE, DE SÉRIE

IPS TEMPS

Location à partir de

299\$*

/mois
48 MOIS

2014

- * Comptant exigé : 897,38 \$ (taxes en sus)
- ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 1 392,79 \$ (taxes incluses)



TAXES EN SUS

CONSUMMATION D'ESSENCE (l/100 km) :

- Transmission automatique (CVT) - Ville 8,2 / Route 6,0
- Transmission manuelle (5MT) - Ville 8,9 / Route 6,7

Indice d'économie recommandé : 87

TAÑTE, DE SÉRIE

10 litres, 148 chevaux de puissance, de série continue pour un rendement énergétique remarquable, en option de série

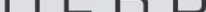


2014 IIHS TOP SAFETY PICK



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE