30 SEP 1970
PÉRIODIQUES

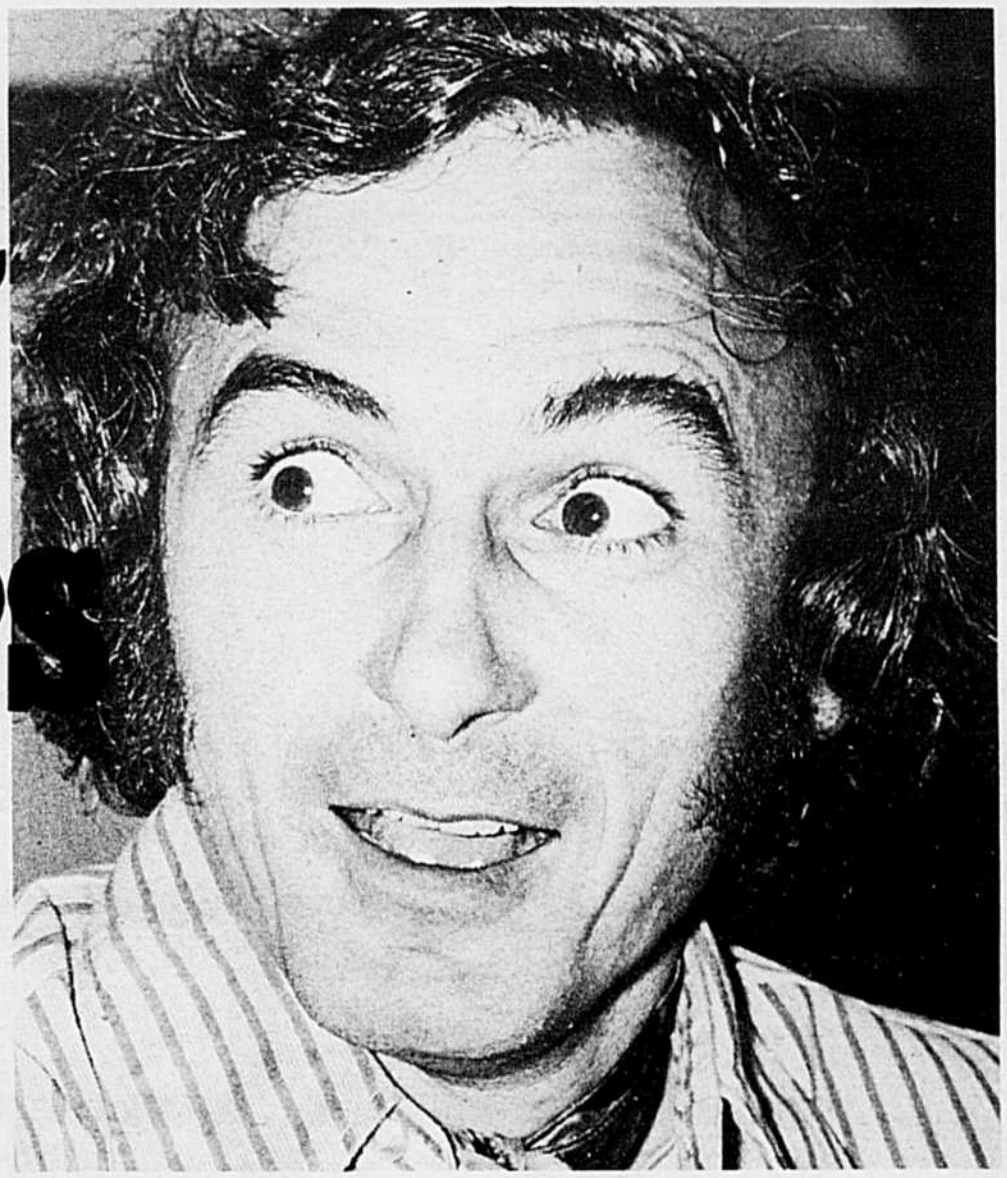
PHOTO JOURNAL

VOL. 34 — No 24 — MONTREAL — Semaine du 28 septembre au 4 octobre 1970

● Service à domicile et E.-U. 25¢ 20¢

Son voeu le plus cher:

UN DOLLAR POUR VOIR DESCHAMPS à la PLACE DES ARTS



15 photos
LE COUPLE BOURASSA
dans l'intimité

LETTRES D'AMOUR D'EMILE GENEST

Même si l'on est Premier ministre, peut-on quitter sa femme sans l'embrasser? Les journalistes sont bien embarrassants à certains moments... et les photographes encore davantage!

Le Premier ministre aime tellement l'action politique et trouve les journées si courtes qu'il emporte toujours des dossiers afin de les étudier en cours de route.

Un veston, un chandail, un imperméable, c'est réellement trop de vêtements. Madame Andrée Bourassa demande à son mari de laisser au moins son chandail à la maison.

Que les journées sont courtes

Texte: Lise LAPIERRE

Dimanche matin, à onze heures, Monsieur le Premier ministre était déjà debout et s'amusait avec sa fille Michelle âgée de cinq ans. Il arborait son sourire d'homme heureux de vivre. Pourtant, il n'avait qu'une heure de loisir devant lui. Il était revenu la veille d'Asbestos, où il a dû prendre les décisions nécessaires pour que la population ne soit pas privée de soins médicaux par suite de la fermeture inévitable de l'hôpital de cette ville.

Le temps de diner et il repartait pour Mont-Tremblant, où avait lieu le Grand Prix du Canada. Actif, passionné d'action politique, il emportait une pile de dossiers afin de les étudier durant le trajet en hélicoptère.

Il y en a, des dossiers à étudier!

— Il y a beaucoup de problèmes... Ce ne sont pas des problèmes, à vrai dire, c'est le temps qui manque pour tout faire, les journées sont trop courtes... Il y a la Traverse de Lévis, les médecins. Il faut empêcher la grève à tout prix...

Ce Premier ministre de 36 ans ne semble pas en peine. Il faut dire qu'il a un sens de l'humour assez extraordinaire. Il ne cesse pas un seul instant de s'intéresser à tous. Mais d'une façon très détendue. Il saluera le jardinier, les copains de son fils, son chef de cabinet. Et puis... c'est le temps de partir!

Michelle, c'est le bébé de la famille Bourassa. Une enfant douce et pas compliquée. Un petit tour de tricycle avec papa et c'est une belle journée!

Pour les enfants, un plaisir d'une rare qualité; pour le Premier ministre, une tâche officielle comme tant d'autres. C'est le moment du départ!

Ah, les problèmes familiaux!

Photos: Roger LAMOUREUX

Le Premier ministre n'a pas assez de problèmes avec le Québec, encore faut-il qu'il en ait à la maison. Et c'est François qui, dimanche, a su poser un ultimatum à son père.

François avait promis à un copain de l'emmener à Mont-Tremblant assister à la course automobile du Grand Prix du Canada. Malheureusement, il n'y avait que six places dans l'hélicoptère et, à la toute dernière minute, le chef du cabinet de M. Bourassa s'était amené à Sorel pour se rendre à Mont-Tremblant lui aussi.

Un adulte devait donc rester à terre, à moins que François ne manque à la parole qu'il avait donnée à son meilleur ami.

Alors Robert Bourassa trouva une formule qui puisse plaire à son fils. **"Emmène tous les enfants en bateau cet après-midi"**, dit-il à sa femme. Puis, se tournant vers François: **"Ainsi, tu retrouveras tous tes amis à ton retour et tu souperas avec eux."**

Mme Bourassa n'en revenait pas. Elle passerait tout l'après-midi avec un groupe d'enfants, et sans François.

— Qu'arrive-t-il? dit-elle à son mari.

— **Je cherche un compromis, répondit papa Robert.**

Mais la parole donnée devait l'emporter sur le compromis...

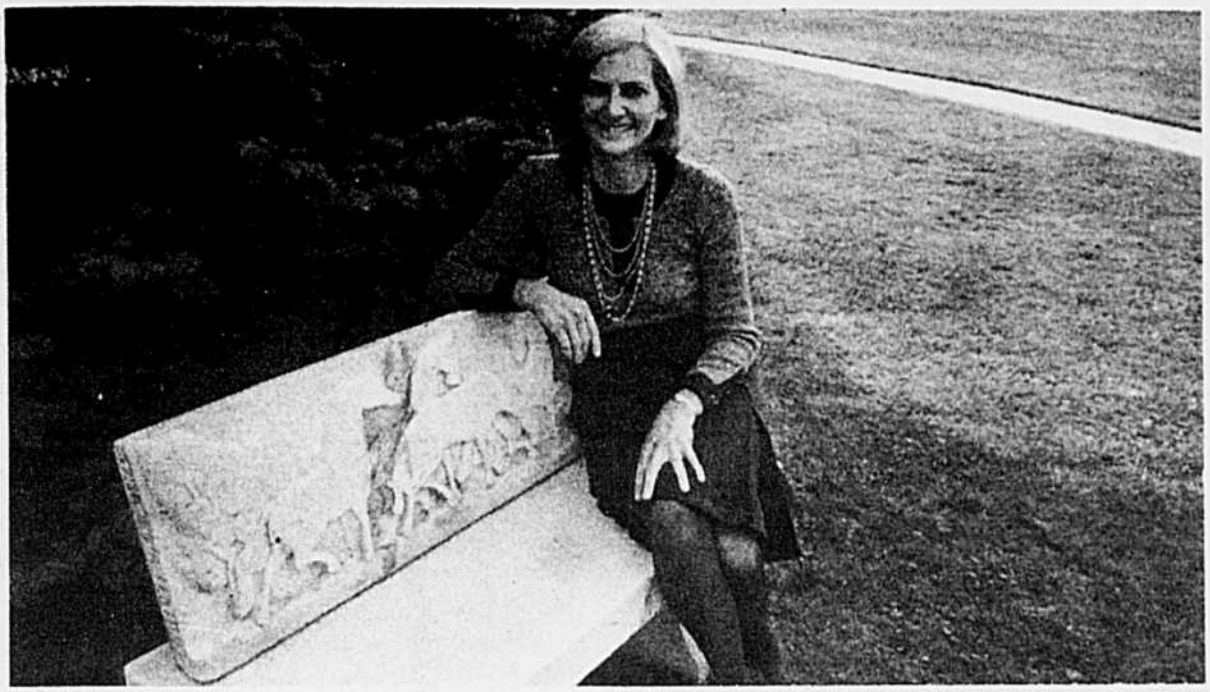
Cette petite discussion familiale venait à peine de prendre fin que Michelle, habituellement très sage, se mit a pleurer: elle ne voulait plus porter ses collants. — "Je suis la seule qui est habillée en hiver!"

— **Toi, mon cadeau! lança affectueusement M. Bourassa à sa jeune fille" de cinq ans. Il alla la retrouver, la consoler, et pendant ce temps tout s'arrangea autour de lui.**

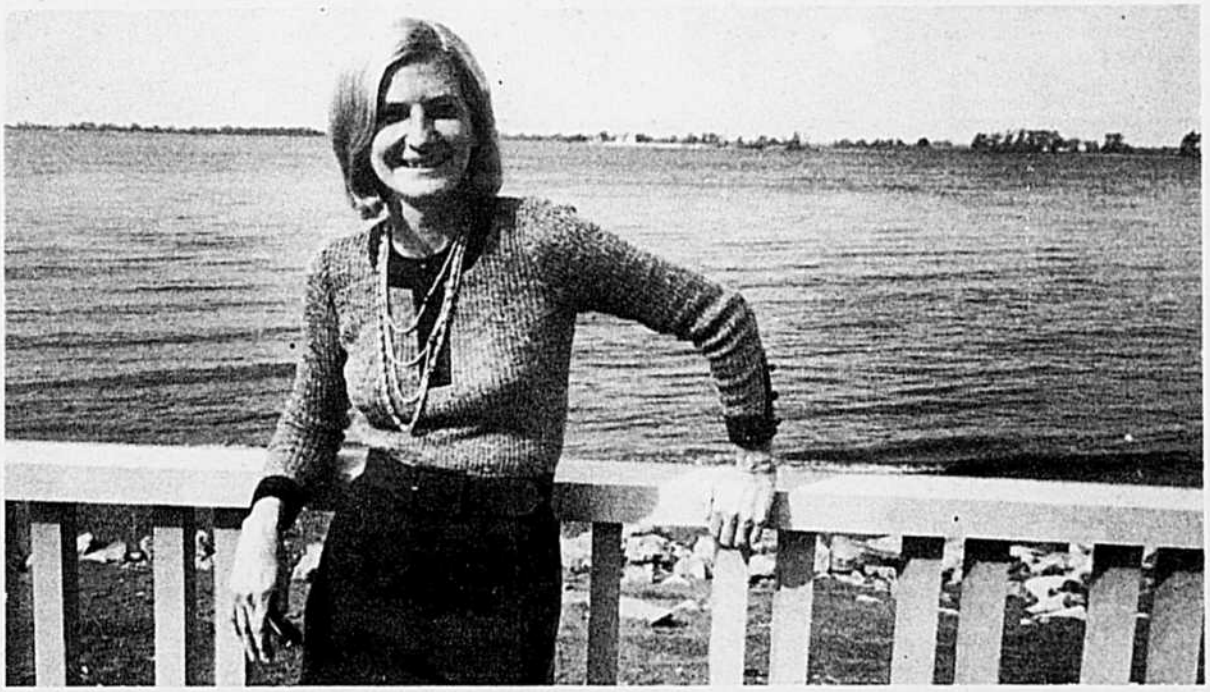
On entend souvent dire que le Premier ministre est élégant, mais d'une élégance très sobre. Dimanche, il était vêtu d'un complet brun. Il ne savait trop s'il devait porter un chandail pour la circonstance. Or, j'eus le malheur de lui dire qu'on le voyait presque toujours en chandail.

De son côté, madame Bourassa affirmait qu'il fallait qu'il porte une cravate... tandis que son secrétaire particulier lui suggérait de garder le col de sa chemise ouvert.

Faut-il dire que le Premier ministre, qui ne manque jamais de blaguer, nous a servi à tous une leçon d'humour sur notre façon de le voir?... Et il parti vêtu tel qu'il voulait bien l'être, lui.



Cette jeune femme, qui a l'esprit très ouvert et qui ne veut rien manquer, se fait déjà un plaisir de savoir qu'elle assistera aux deux prochains spectacles de Béjart à la Place des Arts. Ajoutons que Mme Bourassa est une excellente musicienne.



Mme Bourassa aime sortir, rencontrer les gens, discuter avec eux. Elle aime aussi le Saint-Laurent majestueux et les pittoresques îles de Sorel.

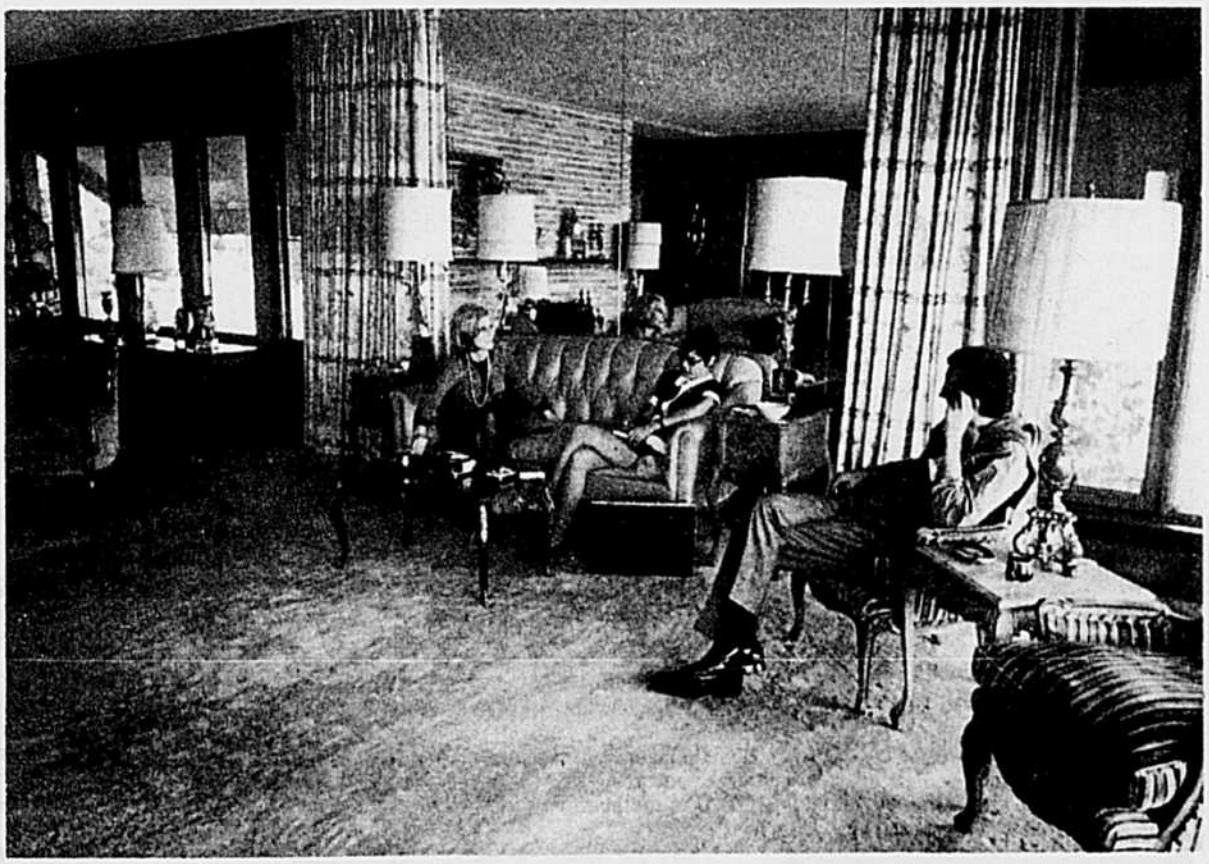
Etre l'épouse du Premier ministre n'est pas un mince titre. Cependant, lorsqu'il s'agit de madame Andrée Bourassa, il n'en est rien. Elle est avant tout la femme de son mari. Que ce dernier dirige aujourd'hui les destinées du Québec, ça ne surprend en rien Andrée Bourassa.

Bien sûr, ils assument depuis le 29 avril de nouvelles responsabilités. Mais il semble que ce jeune couple ait été fait pour ça. Lui, parce qu'il a toujours été dévoré par la politique, et elle à cause de son cran.

"Je suis bien. L'étape la plus importante, dit Andrée Bourassa, c'a été les élections. Le moment où il fallait que les libéraux reprennent le pouvoir. Maintenant, il s'agit pour Robert de mettre ses théories en pratique. Durant la campagne électorale, je partageais les inquiétudes de mon mari, tandis que maintenant qu'il est Premier ministre je suis moins inquiète."

Andrée Bourassa poursuit exactement la même vie qu'avant: ses études en histoire, ses enfants, la bonne marche du foyer. Et elle l'avoue. Elle est demeurée foncièrement égoiste et tient à avoir avant tout une vie d'épouse.

Quel cran!



Jusqu'au mois de janvier, la famille Robert Bourassa habitera chez la mère de Mme Bourassa, à Sorel.

La famille Robert Bourassa habite chez la mère de madame Bourassa, à Sorel. Et ce, jusqu'au mois de janvier, lorsqu'ils emménageront dans leur nouvelle demeure.

Madame Andrée Bourassa a consacré une partie de l'été à travailler aux plans de cette maison que l'on commencera à construire bientôt. C'est l'architecte Petrucci, un ami de longue date d'Andrée et Robert Bourassa, qui réalisera cette maison qu'on désire fonctionnelle et non conventionnelle.

Monsieur le Premier ministre n'a pas une minute à lui pour s'occuper des choses de cet ordre. C'est donc Andrée Bourassa qui voit à tout.

Depuis que Robert Bourassa dirige le gouvernement du Québec, le couple n'a pris que dix jours de vacances. Et il les a passées à Ogunquit, dans le maine.

"Robert adore la plage, dit Andrée Bourassa. Il aime être au bord de la mer, voir des dunes et des récifs".

Qu'a fait madame Bourassa, à part cela, cet été?

Elle a représenté le Premier ministre partout où il ne pouvait aller faute de temps. A ce moment-là, sans protocole, madame Bourassa saute dans sa Buick et s'y rend. Elle prépare ses discours elle-même et adore son nouveau rôle. C'est sa façon à elle d'assumer ses nouvelles responsabilités.

L.L.

François veut sa .22

Quand j'ai demandé au jeune François Bourassa s'il voulait bien m'accorder une interview, il ne pouvait me répondre, ne sachant pas ce que ça voulait dire. J'ai donc dû lui expliquer qu'une interview cela voulait dire que je lui poserais des questions et qu'il me répondrait tout comme son papa et sa maman faisaient quand les journalistes les interrogaient.

M'ayant compris sans la moindre difficulté, François a acquiescé gentiment. Et j'y suis allée de vingt questions.

— François, comment aurais-tu aimé t'appeler?
— Philippe ou Jean-Pierre.
— Pourquoi n'aimerais-tu pas être une fille?
— C'est une mauvaise question.
— Ton idole?
— Rusty Staub.
— Dans l'Histoire du Canada, prends-tu pour les missionnaires ou pour les Iroquois?
— Pour les Iroquois.
— A quel âge veux-tu te marier?
— Je ne me marie pas.
— Que vas-tu faire plus tard dans la vie?
— Je veux être vétérinaire, m'occuper des animaux, parce que j'aime les animaux.
— Do you speak English?
— Non.
— Aimes-tu mieux les professeurs masculins ou féminins?
— Masculins.
— Quel animal aurais-tu aimé être?
— Un chien, mais... un chien mélangé: un berger allemand et un colley.
— Comment puniras-tu tes enfants quand tu en auras?
— Si je suis mauvais supposons que je serai mauvais, je me servirai de la "strap". Et si je ne suis pas mauvais, je vais les envoyer dans leur chambre. Ou alors ils seront en pyjama toute la journée... C'est un peu mauvais, mais ce n'est pas grave!
— Dis-tu ta prière avant de te coucher?
— Oui . Des fois, j'oublie.
— François, te considères-tu comme un enfant gâté?
— Non. Je n'ai pas assez d'affaires. Ma mère ne veut pas m'acheter une carabine 22.
— Préfères-tu les Bob Morane ou les Tintin?
— Les Bob Morane... quand ils ne sont pas trop difficiles.
— Quelles sont tes émissions préférées à la radio et à la télévision?
— Je n'écoute pas la radio. A la télévision, j'aime les affaires de cow-boys... comme "Bonanza".
— Quel est ton plat préféré?
— Les hot-dogs, et puis les mets chinois... ça c'est bon!
— Quel est ton sport préféré?
— Le baseball.
— Quel est le pays que tu as le plus hâte de visiter?
— Il n'y en a pas. Pas un pays étranger. J'aime mieux rester au Canada.

François sait quatre morceaux de Bach par coeur. Mais ce qu'il préfère jouer, c'est la petite "toune" qui marque le début de chaque match des Expos. Et bien sûr, la jouer en duo avec sa mère.

Sa carabine à plomb ne l'enchante plus, il veut une carabine 22. Voilà la raison pour laquelle il ne se considère pas comme un enfant gâté par ses parents.

François a eu 11 ans le 26 septembre. Et ce qu'il aime dans l'Histoire du Canada ce sont les Indiens... à cause des flèches.

François a posé un ultimatum au Premier ministre. A 10 ans, c'est un homme de parole. Il avait promis à son copain Philippe (à l'extrême droite sur la photo) que s'il allait en hélicoptère au Grand Prix du Canada avec son père, il l'emmènerait. Et il a gagné la partie!

Texte: Lise LAPIERRE
Photos: Roger LAMOUREUX

PHOTO-JOURNAL

Publié par Photo-Journal Ltée, 5460 Royalmount, Montréal 307, et imprimé par Imprimerie Montréal-Granby Press (1967) Ltée.

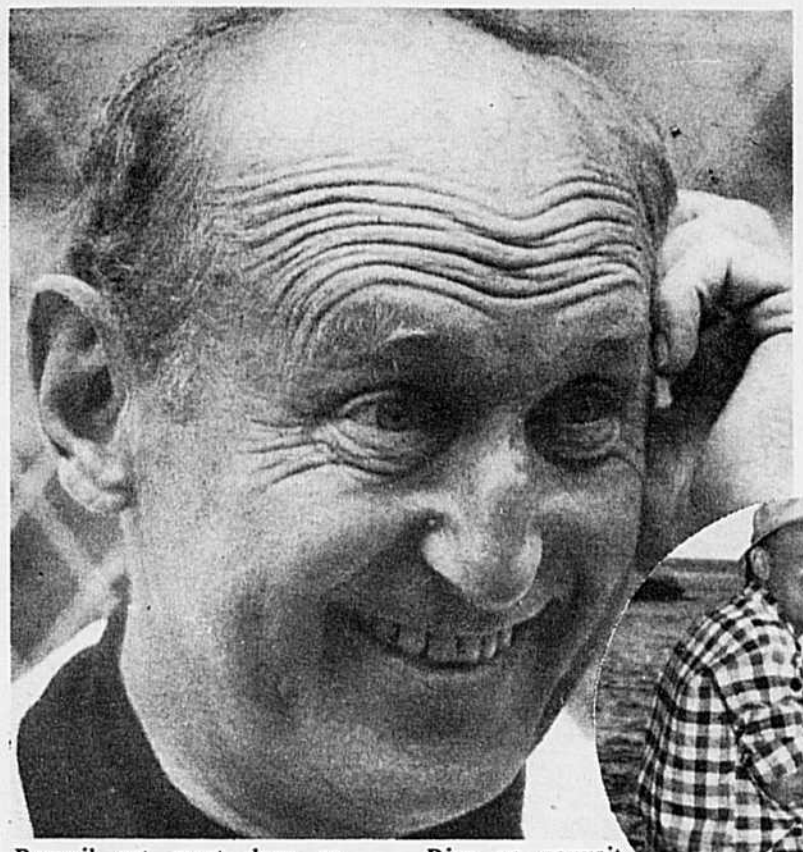
	1 an	6 mois
Abonnement	$10.00	$6.00
A l'étranger	$15.00	$8.00

Photo-Journal ne prend pas la presponsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

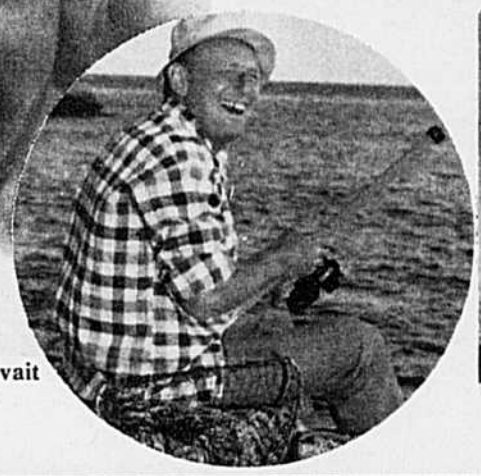
MARCEL BROUILLARD
Directeur général et rédacteur en chef
Chef de l'information: Marcel Huguet

"Courrier de deuxième classe — enregistrement no 1402"
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

par
MOUNE VICTOR



Bourvil est mort dans sa propriété de Mantes-la-Jolie. Les cinéphiles ont perdu leur plus grand comique.



Rien ne pouvait l'empêcher de faire le pitre..

Bourvil était fils de fermier. Et jusqu'à la fin de sa vie, il a aimé la nature.

Avec Michèle Morgan dans "Miroir à deux faces".

Il n'y avait rien à son épreuve!

Bourvil avec les Blues Bell Girls en 1955.

BOURVIL N'EST PLUS!

"BOURVIL est mort à midi, dans sa résidence en banlieue de Paris, des suites d'une crise cardiaque"

La nouvelle nous stupéfie. Avons-nous bien entendu? A midi, et notre pendule marque midi 20'. Là-bas, à la funeste seconde, il était six heures du soir.

Première réaction: "C'est peut-être une fausse nouvelle?". Coup de téléphone à plusieurs postes de radio. L'information vient d'être donnée (à certains) par France-Presse. Pas encore de confirmation "officielle". Attendons!

Hélas! Ce n'est que trop vrai: Bourvil n'est plus! La maladie dont il souffrait depuis de longs mois a fini par lasser son coeur. Plusieurs fois déjà, on avait dû interrompre le tournage d'un film à cause de sa santé: "L'arbre de Noël, "Le Cerveau"... Les journaux français parlèrent "d'une décalcification de la colonne vertébrale". Le fait est qu'il dût suivre maints traitements (en un mois, il a été jusqu'à subir vingt-cinq analyses). Mais allez donc arrêter un gars comme Bourvil! La mort, elle, l'a fait.

Né le 27 juillet 1917 à Prétot-Vicquerare, hameau si proche de Bourville (en Normandie) qu'il devait décider , pour faire carrière, de changer son véritable nom André Raimbourg pour Bourvil. Ses parents, de braves fermiers, voulaient le voir rester à la terre, mais né pour faire le pitre, rien ne pouvait l'empêcher de le faire. Les parents cédèrent et leur gars monta sur les planches. Partout où il se présentait, le rire se déclenchait. Son physique de dadais le servait. Rappelez-vous "Elle vendait des cartes postales, et pis des crayons..." Les Français l'attendaient parce que les Français ont besoin de rire. Bourvil était lancé: le cinéma s'empara de lui dès 1945 pour "La femme du pendu". Combien de films tourna-t-il depuis? Plus de cinquante. Même dans ceux où on lui donnait un rôle antipathique, (par exemple celui du père Thénardier dans "Les Misérables), il trouvait toujours une minute pour faire rire et cela sans être ridicule; c'est ça qui faisait de lui un grand bonhomme. Il savait être également émouvant à l'extrême. En résumé, Bourvil était une mine d'or pour les producteurs. Sa gloire grandit encore avec les deux films qui le projetèrent en même temps que Louis de Funès, au tout premier échelon des vedettes françaises: "Le Corniaud" et "La grande vadrouille". Il triompha ensuite dans "Les Arnaud", film dramatique où Adamo faisait ses débuts à l'écran. D'où date vraiment sa maladie? De la terrible chute qu'il fit en tournant "Les Cracks" (où il incarnait un cycliste 1903)? On l'a dit. Qu'importe puisque maintenant il n'est plus. Ce qu'on peut tout de même dire, c'est qu'il n'avait pas voulu écouter les conseils de ses médecins et qu'il avait tourné son dernier film "Le mur de l'Atlantique" en souffrant parfois le martyre.

Et il s'en est allé mourir dans sa propriété de Mantes-la-Jolie, là où il aimait aller se reposer de Paris avec sa femme Jeanne (une fille de chez lui qu'il avait épousée il y a 25 ans et qu'il aimait toujours du même amour) et ses deux fils Dominique et Philippe. Il aimait y voir le printemps faire éclore les bourgeons de ses arbres, l'été y mûrir les fruits et l'automne tout peindre soudain en or ou en pourpre. Il n'aura pas eu le temps de voir l'hiver de cette année.

Bourvil aimait à dire: "Je suis un paysan, plus que ça même, un paysan normand! Raimbourg je suis né et Raimbourg je reste!"

Il révait de s'arrêter bientôt, d'acheter ou de faire construire une ferme à Prétotôt-Vicquemare, une jolie ferme qui se serait peut-être appelée "Le Corniaud", "La Grande Vadrouille", "Les Arnaud" ou que sais-je, où redevenu André Raimbourg, il aurait attendu, aux côtés d'une Jeanne aux cheveux argentés, le retour de leurs deux gars à la terre familiale.

Il a joué avec les plus grandes vedettes de cinéma. On le voit ici avec Danielle Darieux.

Bourvil dans "Les Arnaud".

Beauté et confort à vos pieds!

White Cross Shoes

HIKER
Soulier de marche pour la nouvelle saison. Suède brun, cuir noir ou brun caramel. Largeur: AA-B-D

Ajustement en trois façons

Grand choix de modèles: Prix $18.00 à $20.00

Commandes postales P.S.L. acceptées

CHARGEX

c. beausoleil inc.

1036 est, rue ONTARIO (angle Amherst) 522-6338

781 est, rue JEAN-TALON Coin St-Hubert (face au Métro) 272-7222

LES CONFIDENCES de Marcel Huguet

De quoi se régaler

Jehanne Benoît, une des plus grandes autorités en science culinaire, lancera le 30 septembre "La Nouvelle Encyclopédie de la Cuisine". Celle-ci comprendra plus de 6,000 recettes dont des centaines inédites. Sur les 1152 pages, 200 seront présentées en quatre couleurs. Cet important ouvrage, qui n'enlève rien à la qualité des recettes de Juliette Huot, Janette Bertrand ou de notre collaboratrice Yolande Bergeron (ceci dit, sans aucun parti pris!), se vendra en 12 sections dans un marché d'alimentation à raison d'une par semaine. Relié sous une couverture de luxe très attrayante, à la fois lavable et permanente (ma chère!), il ne coûtera que $12.37. C'est une aubaine.

Les heureuses retrouvailles, il faut que ça s'arrose. C'est ce qu'ont fait le couple Farnier et M. Adélard Tardy de Montréal, tout en prenant un copieux repas au bord de la Seine, à Paris.

Le monde est bien petit

Le monde est bien petit et M. Adélard Tardy, de la maison Lalonde et Frères, en a eu la preuve lors d'un récent voyage à Paris, où il a rencontré le couple Farnier. Des amis qu'il n'avait pas vus depuis longtemps alors que M. Farnier avait un salon de haute esthétique pour hommes sur la rue Mansfield, et qu'il comptait comme client régulier le comédien Gilles Pelletier. M. Tardy nous dit qu'il a fait un séjour magnifique en leur compagnie, ayant visité Saint-Germain des Prés, Notre-Dame, Montmartre... et ayant dîné au restaurant "Le Delmonico" de Raymond Lelarge, avenue de l'Opéra. En passant, M. Lelarge nous demande de transmettre ses salutations à son frère André, actuellement gérant à l'hôtel LaSalle à Montréal. Voilà, c'est fait!

Céline électrique

Après un week-end époustouflant au bras de Derek Sanderson (le Jean Béliveau des Américains), avec qui elle tourne pour Cinépix dans "You Know It Ain't Easy", Céline Lomez reprendra bientôt le circuit des boîtes de nuit mais devra cette fois se déplacer avec un camion. Elle vient en effet d'acquérir chez Jean-Paul Psaila, de Nortel Electrique, le meilleur système de son qu'il soit permis d'imaginer, un Eliminator. Quand Céline jette un coup d'oeil devant sa console, elle se retrouve devant pas moins de 21 boutons à manipuler, et ses boîtes de son (les mêmes que celles de Charlebois et Renée Claude) la dépassent de quelque six pieds. Elle s'est donc engagé un ingénieur du son et prépare en ce moment un super-spectacle pour le Bar du Music-Hall le 12 octobre et le Café de l'Est le 26 octobre. Voilà un investissement de $4,000 qui va donner des résultats.

Editions...

Avec l'automne, c'est connu, les activités reprennent de plus belle dans tous les domaines, notamment les activités littéraires. Ainsi, les Editions du Jour nous offrent "les Apparences" de Marie-Claire Blais (le troisième tome des Manuscrits de Pauline Archange dont la publication a commencé en 1968), "le Billard sur la neige" du jeune auteur Marc Doré et "Comment lire dans les lignes de la main" de Rose Hubert.

Aux éditions HMH, Jean-Paul Fugère publie "l'Orientation", Les Presses de l'Université du Québec. "L'oeuvre littéraire et ses significations" et "Voix et images du Pays", tandis que le FRAP a décidé de porter un premier coup au maire Jean Drapeau et son équipe en publiant "Les salariés au pouvoir".

Non, celui de gauche, ce n'est pas Tex. C'est le guitariste-compositeur Jean Morin, un des membres du nouveau groupe pop "Market Place", l'un des derniers-nés de la maison Polydor. Le groupe vient de lancer sur le marché son premier 45-tours intitulé "Echoes of my mind" et il doit bientôt se rendre dans un des meilleurs studios d'Allemagne afin d'enregistrer son premier 33-tours.

En bref, bref, bref, bref...

Si la mode est l'affaire des femmes (la preuve, je n'y connais rien!!!), le résultat, lui, est l'affaire des hommes. Le midi ou le maxi aura beau sonner tambour et trompettes, il y a encore des mâles qui demeurent convaincus des vertus de la mini, à preuve cette affiche que l'on peut voir dans les wagons du métro, à Montréal: "Magasinez notre joie, portez la mini".

●●●

Mardi et mercredi, l'Orchestre Symphonique de Montréal présentera l'opéra en deux actes (version de concert) Fidelio, de Beethoven, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Et, à partir de jeudi le 1er octobre, "Les Jérolas, 15 ans déjà" nous promettent trois jours de détente.

●●●

La naturopathe et sociologue Jean-Marc Brunet anime une émission d'une demi-heure le vendredi de chaque semaine, à 17 heures, au canal 9. Cette émission a pour titre "Santé et phénomènes sociaux".

●●●

Un malheureux lapsus nous a fait écrire la semaine dernière "Stuart" au lieu de "Stewart" pour désigner le champion coureur automobile. Nous nous étions demandés si Stewart était devenu un froussard parce qu'il n'a cessé de critiquer les circuits où il devait évoluer à travers le monde. Bien sûr, cela ne l'empêche pas, lui et son bolide, de foncer sur les pistes avec un courage à toute épreuve.

●●●

Le chanceux! Le président international du cyclisme, M. Rodoni, aura l'occasion de voir en grande exclusivité le tracé que parcourront les champions cyclistes du monde aux Jeux Olympiques de 1974, lors d'une rencontre avec le maire Jean Drapeau, la fin de semaine prochaine. M. Rodoni vient à Montréal à l'occasion du 6e Omnium cycliste Corneli, les 3 et 4 octobre, où les meilleurs coureurs seniors des Etats-Unis et du Canada se disputeront les bourses Molson. M. Jean Drapeau y a mis le paquet et il fera voir à son invité le site olympique du cyclisme, l'emplacement du futur vélodrome de Montréal, etc...

●●●

Grâce à l'aide du ministère des Affaires culturelles, le saxophoniste Claude Brisson pourra participer au Concours international d'exécution musicale qui se déroule à Genève du 19 septembre au 5 octobre 1970.

●●●

Cette subvention est accordée à un musicien au talent reconnu, car M. Claude Brisson est premier prix du Conservatoire de musique de Québec, premier prix également du Conservatoire de Paris pour l'année 1970.

●●●

Le ministère des Affaires culturelles accorde de telles subventions à de jeunes musiciens québécois pour leur permettre de prendre part aux meilleurs internationaux.

●●●

Le jeune chanteur Loran lancera bientôt son deuxième 45-tours sur étiquette Revolution. Loran a abandonné le cabaret pour le moment, et il a décidé de réserver son énergie à l'enregistrement de disques (il prépare un microsillon toujours chez Revolution) et à la télévision où il doit participer à des émissions de variétés, à Montréal, bientôt.

●●●

Le peintre et portraitiste Alphonse Lespérance expose jusqu'au 23 octobre à la Caisse Populaire de Sainte-Gemma, à Montréal.

●●●

L'annonceur André Marcoux vient de joindre le personnel de CFGL, "le FM qui parle et qui chante" de Jean-Pierre Coallier. On peut l'entendre du lundi au vendredi, de 20 heures à 1 heure à l'émission "Les Bons Soirs d'André Marcoux".

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. RACETTE

opticien d'ordonnances

6528, rue ST-DENIS, Montréal 326

Téléphones: 272-9572 • 272-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

MEMBRE

Heures d'affaires :

SOIRS : MAR., MER. et VEN. de 7 h. à 9 h.
AUTRES JOURS : de 10 h. a.m. à 5 h. 30 p.m.
SAMEDI : de 10 h. a.m. à 4 h. p.m.
BUREAU FERME TOUS LES LUNDIS

"Je suis le seul artiste canadien qui n'ai jamais fait de commercial". Tout le monde prétend que je suis amer, agressif. Ce n'est pas vrai."

A 47 ANS

Pierre Dagenais en a presque donné quarante au théâtre

Il a 47 ans. Il en a passé près de 40 dans le métier de comédien, tour à tour comme acteur, metteur en scène, directeur de troupe, dramaturge. Il a le feu sacré!

Depuis longtemps, il désire avec ardeur être romancier. Mais pour vivre, puisqu'il le faut, il produit 5,000 textes radiophoniques en attendant l'occasion propice. Il a le feu sacré!

Aujourd'hui, au bout d'une longue et patiente réflexion, Pierre Dagenais présente à ses compatriotes son roman "Le feu sacré", chez Beauchemin.

Grand et mince, tête grise aux cheveux ondulants sur les tempes, les traits accusés, le regard ardent, Pierre Dagenais a le masque tragique d'un personnage de Garcia Lorca.

"Une étrange histoire que la mienne" relate l'auteur. Il avait à peine huit ans quand le théâtre professionnel l'agrippa. Au Stella, avec Fred Barry, Deyglun, il joue les tout jeunes premiers comme Mickey Rooney ou Deana Durbin à Hollywood. Il faut bien quelqu'un de représentatif dans Hansel et Gretel, ou bien dans David Cooperfield! Pierre Dagenais est là, déjà en scène, disponible.

● Ses débuts à la radio, il les fait avec Barry et Duquesne. Mais il regrette avant tout l'écrivain radiophonique et de spectacle André Audet, mort prématurément à 37 ans. C'est avec lui qu'il a vraiment commencé sa carrière.

Pierre Dagenais connait une brillante période théâtrale. Il joue au MRT français, puis avec les Compagnons de Saint-Laurent, au Plateau, à l'Hermitage. Il fait partie de l'Arcade, de la Comédie de Montréal, des Comédiens associés, il fonde sa propre troupe dramatique. Il dirige des pièces de Shakespeare en français. Il est sur les tréteaux du théâtre d'été de Brae Manor, dans les Cantons de l'Est.

Comme scripteur à la radio, il prépare à 18 ans pour Guy Mauffette les premiers de 5,000 textes...

● Un jour, il rencontre l'écrivain Robert Charbonneau et lui soumet un sujet de roman: "Le feu sacré". Mais Pierre Dagenais sait qu'il ne peut vivre à écrire, à moins que ce ne soit pour la radio ou la télévision. Il a besoin d'argent. Ainsi adapte-t-il son ébauche de roman, qui se transforme en une continuité de 13 semaines au petit écran du canal 2.

Le présent roman "Le feu sacré" n'a absolument rien de commun avec l'émission passée à la télévision, sinon le nom et les deux principaux personnages.

"Le feu sacré" c'est l'histoire d'un couple qui finit par se séparer. Philippe est un être extrêmement bon. Il a le feu sacré. Il ne peut s'exprimer car il est mauvais acteur. Germaine, sa femme est nymphomane, ce qui ne l'empêche pas d'être une brave fille simple, comédienne de métier.

Philippe sait qu'il n'a pas de talent. Il renonce au théâtre. Avec l'héritage de son père, il ouvre un café, en caressant l'espoir de retrouver l'atmosphère du théâtre dans la petite salle de spectacle contigue à l'établissement. Il invitera des artistes.

Il le fait aussi tout cela pour le bonheur de Germaine. Hélas, cette dernière prodigue de tout et d'elle-même, provoquera la ruine du couple par son inconduite...

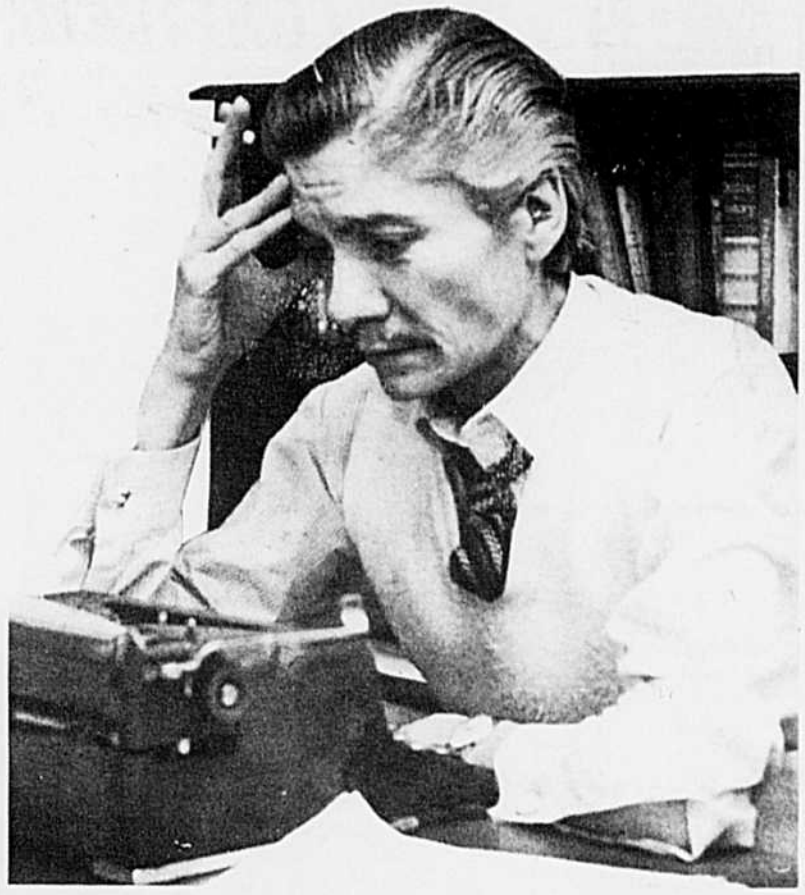
● Et le 27 décembre, on verra aux "Beaux Dimanches" un téléthéâtre de Pierre Dagenais, intitulé "Le Voyage de Noces". Les *scènes ont été tournées (en couleur)* à l'hôtel Bonaventure. Font notamment partie de la distribution: Gérard Poirier, Léo Ilial, Catherine Bégin ainsi que Roger Garceau.

Chacun le sait, Pierre Dagenais incarne le Noir dans l'oeuvre de Steinbeck "Des souris et des hommes" adaptée pour la télévision par Radio-Canada.

Il vient de personnifier à la radio le journaliste Olivar Asselin, à qui CBF a consacré deux émissions.

Sur un ton de voix bas et vibrant, Pierre Dagenais dit une phrase de son roman: "Le péché mortel de Dieu, c'est de ne pas donner la chance à tout le monde".

Quand on a le feu sacré en plus du talent, on peut bien forcer un petit peu sa chance.



"En vérité, j'aurais dû écrire mon premier roman à 30 ans. Le théâtre, que j'aime beaucoup, est un hasard dans ma vie."

AGENCE DE RENCONTRES

"Excelsior"

PAR CHOIX ET NON PAR CHANCE...
...CHOISISSEZ VOTRE PARTENAIRE

MME BASTIEN

NE COUREZ PLUS AU HASARD!

Ce service s'adresse aux personnes seules des deux sexes, de toutes conditions et de toutes les classes de la société; aussi bien de la ville que de la campagne.

But amical, matrimonial, ou social.

Pour plus de renseignements téléphonez tous les jours de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.

CONFIDENTIEL
384-6536

SUIVEZ NOS COURS...
C'EST GRATUIT*

LA MAISON MADEMOISELLE DE PARIS
vous invite à suivre gratuitement
dans une ou l'autre de ses différentes locations

- 4 leçons sur les soins du visage et sur l'application du maquillage.
  *Matériel de base requis pour suivre les cours : $7.
- 24 leçons pour celles qui désirent devenir styliste en maquillage ou maquilleuse professionnelle.
- 2 leçons de 1h. et 30 chacune sur le port, la mise en plis et l'entretien de votre perruque synthétique.
  *Matériel de base requis pour suivre les cours : $3

Ces cours vous sont offerts à titre d'introduction au Canada des produits hypo-allergiques des LABORATOIRES RENOIR.

Pour tous renseignements supplémentaires ou pour inscription à l'un ou l'autre de ces cours, téléphonez :

842-1816

LA MAISON MADEMOISELLE DE PARIS
Centre d'esthétique ou vous pouvez toujours essayer avant d'acheter.
1196 ouest, rue Sherbrooke, Montréal.

OFFRE FANTASTIQUE DANS MAG

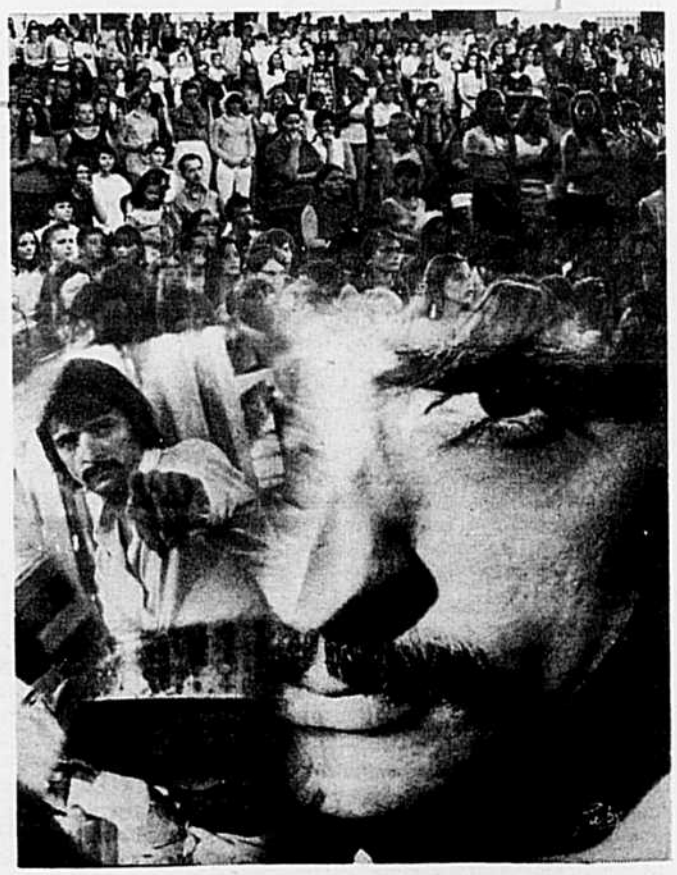
UNE 'VRAIE' PHOTO ORIGINALE 11" x 14"

D'UNE GRANDE VEDETTE QUEBECOISE SIGNEE

Gaby

SEULEMENT

$1.00



En effet, grâce à la collaboration du photographe Gaby, nous pouvons vous offrir cette maxi-photo 11" x 14". Mais attention, ce n'est pas une simple photo ordinaire... c'est un montage surréaliste très original, presqu'une oeuvre d'art comme seul Gaby sait les faire.

Cette grande photo devrait ordinairement se vendre $10.00 et vous est offerte pour seulement $1.00. Il y en aura une nouvelle, chaque semaine, à collectionner.

Pour se les procurer:

Remplissez le coupon dans MAG LE MAGAZINE DU PETIT-JOURNAL

A venir...

VOICI QUELQUES AUTRES PHOTOS DE VEDETTES A COLLECTIONNER

chaque semaine

Le professeur Guy Beaudet, physicien :

L'astrologie exerce des ravages chez les filles

par Claude ASSELIN

-- Professeur Beaudet, dénoncez-vous l'astrologie ou bien les astrologues comme Gazon, Manolesco et consorts, qui en font l'exploitation que vous savez?

-- Je dénonce l'astrologie. Elle est mauvaise en soi. C'est de la cartomancie déguisée. Au lieu d'as de pique ou de coeur, on fait des prédictions à partir de configurations astrales. C'est plus ténebreux que les cartes, et les gens sont mal préparés pour découvrir la supercherie.

-- Mal préparés?

-- Ils n'ont pas de connaissances assez élaborées. Ils ne peuvent pas rejeter ce que racontent les astrologues.

Le professeur **Gilles Beaudet**, du département de physique de l'Université de Montréal, a préparé un mémoire dans lequel l'astrologie est prise à partie comme une fumisterie destinée à tromper le public.

Contrairement à l'action apparemment isolée du père Marie-Marcel Desmarais, qui a attaqué l'astrologie telle qu'elle se pratique au Québec à l'heure actuelle, le professeur Beaudet n'est pas un franc-tireur. Autrement dit, il n'est pas seul à s'en prendre aux devins et à la divination nouvelle vogue.

Il parle au nom des professeurs du département de physique en attendant que ses confrères **René Lévesque** (directeur), **Guy Paquette, Gaston Fischer, Claude Beaudry,** et **Jean-Louis Tassoul** entreprennent une action concertée pour informer le public par le moyen des journaux, de la radio et de la télévision.

Pourquoi ce front commun part-il de physiciens de l'Université?

"Comme on l'a vu à l'émission "Format '60", nous répondons que l'astrologie n'est pas une science. Lorsqu'on en vient aux preuves expérimentales, les astrologues affirment sans rien prouver, déclare le professeur Beaudet.

-- Et les physiciens?

- Nous savons, pour avoir étudié l'astronomie et plus particulièrement l'astrophysique, que la Lune est un satellite de la Terre, 80 fois moins massif qu'elle, assez près de nous, tandis que Vénus et Mars sont des satellites du Soleil, en général plus éloignés (cette distance varie énormément avec le temps) et dont la composition chimique et la densité ressemblent à celles de la Terre.

"Les astronomes ont depuis longtemps vérifié les hypothèses de base de leur science, et les récents succès des vols spatiaux ainsi que la découverte au dix-neuvième siècle de nouvelles planètes par le calcul théorique démontrent bien l'exactitude de ces hypothèses. Peut-on en dire autant des hypothèses astrologiques ? Non."

● Voyons quelques-unes des idées de base de l'astrologie. Pour cette dernière, **la Terre est toujours le centre de l'univers.** Planètes, étoiles et Soleil tournent autour d'elle à distances égales. Pareille aberration trouve son origine dans la nuit des temps et appartient au folklore de la plus haute antiquité.

Et que dire des propriétés "humanisées" des planètes! Abracadabrant et farfelu! La Lune est humide, "féminine", "bienfaisante", Vénus est tempérée, froide et humide, "féminine", "bienfaisante"; Mars est chaud et sec, "masculin", "maléfique" etc.

-- Les astrologues connaissent-ils l'astronomie?

-- Certains en ont une connaissance très limitée. S'ils sont honnêtes avec eux-mêmes, ils en savent assez pour se rendre compte qu'ils trompent les gens. La plupart prennent des cartes du ciel toutes faites qu'ils interprètent.

-- N'admettez-vous pas que le climat, quand il est chaud, tempéré ou froid, influence les humains? On est gai quand le soleil brille. On est taciturne quand il pleut. Ce sont des phénomènes atmosphériques qui agissent sur notre comportement...

-- Oui, à partir du Soleil qui est la source de toute vie. Les saisons, le jour, la nuit, les marées dépendent des astres. On ne nie pas l'influence que les phénomènes ont sur les humains. Les gens du Sud sont exubérants, expansifs. Ceux du Nord, plus réservés. Oui, tout ça est vrai, et on ne repousse même pas l'hypothèse d'une action de la Lune sur le cerveau humain.

"Mais ce sont là des constatations générales, valables pour l'ensemble de l'humanité. On est loin de l'astrologie, dont les tenants prétendent pouvoir tracer le portrait mental ainsi que le destin d'un individu par sa date de naissance."

-- Pouvez-vous le prouver?

-- Faites faire votre horoscope par deux astrologues. Chacun vous fera des prédictions différentes. L'un vous dira que le bonheur vous attend. L'autre, que le malheur vous est réservé. Confrontez leurs affirmations, ils s'en tireront en prétendant s'être trompés.

-- Mettez-vous tous les astrologues dans le même sac?

-- Je ne vois pas de différence entre de bons et de mauvais charlatans.

-- Vous demandez, à l'instar du père Desmarais, que les émissions d'astrologie à caractère personnel soient abolies. Quelle action d'information comptez-vous entreprendre?

-- Nous allons nous répartir les tâches entre les professeurs nommés plus haut et d'autres qui se joindront à nous.

"Chez les gens qui croient déjà à l'astrologie, nous entretenons peu d'espoir de changer leur façon de penser. Par ailleurs, chez les jeunes, au niveau du secondaire en particulier, il n'est pas trop tard pour agir. Les professeurs peuvent y contribuer par le biais de l'enseignement des sciences. Déjà plusieurs sont tout heureux de disposer de notre mémoire intitulé: "Astrologie, science ou mythe?". Il est urgent d'intervenir, car l'astrologie fait déjà des ravages chez les jeunes filles, facilement fascinées par le côté pseudo-philosophique et humaniste de l'astrologie.

"Un point réconfortant: à l'Université, on ne croit pas à ces sottises. Il n'est pas trop tard pour sauver la jeunesse d'une exploitation basée sur la crédulité et l'ignorance."

"En parlant des astrologues, je ne fais pas de différence entre les bons et les mauvais charlatans." (Photo John Taylor)

"L'astrologue prédit à partir de configurations astrales qui ne correspondent plus à la position des astres depuis des millénaires. En 2000 ans d'existence, l'astrologie n'a pas fait ses preuves."

LES PRODUITS ESTHETIQUES

France Laure

CHEZ Lilian Morel

ESTHETICIENNE

- SPECIALISTE DU VISAGE
- CHAQUE CAS TRAITE INDIVIDUELLEMENT
- TACHES BRUNES DUES A LA MATERNITE

SPECIAL POUR LES ETUDIANTES NETTOYAGE DE LA PEAU **$4.00**

5770 av. DECELLES — MONTREAL Tél.: 342-5124

La Coiffure... Une Carrière enviable

Encore quelques places libres pour le présent cours.

L'Académie Rollande St-Germain Inc., école de coiffure vous enseignera l'art de la coiffure, sous l'habile direction de Rollande, dont les conférences et l'enseignement ont contribué à rehausser le niveau technique et artistique de la coiffure au Canada. Une équipe de professeurs hautement qualifiés vous dispenseront des cours théoriques et pratiques, qui développeront vos talents artistiques.

LES PROCHAINS COURS DU JOUR ET DU SOIR

débuteront entre le 15 sept. et le 1er oct. et aussi à la mi-décembre.

Inscription en tout temps

Pour tous renseignments : **272-5745**

Ecole de coiffure située au nord de la ville desservant le Montréal métropolitain, au coeur de la Plaza St-Hubert.

Postez ce coupon maintenant:

Académie
Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal

Sans obligation, j'aimerais obtenir plus de renseignements sur les cours de l'Académie Rollande St-Germain. PHO 28-9-70

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TÉL.: .....

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées. Membre de la Fédération des Ecoles Privées de la Province de Québec.

Rollande St-Germain, directrice

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

À toutes les mamans enceintes

Le centre de maternité offre gratuitement le livre

LA MÈRE CANADIENNE ET SON ENFANT

Sans frais

Sans charge

Sans obligation

Postez ce coupon
Le Centre de Maternité, C.P. 312, Station Youville, Montréal 351

PHO. 28-9-70

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Tél. _____

1er ☐ 2e ☐ 3e bébé ☐

Mois attendu _____

Trousseau de MARIAGE

Un jour viendra — peut-être plus tôt que vous le prévoyez présentement — où vous aurez besoin d'un trousseau.

Faites de légères économies chaque semaine ou chaque mois et votre trousseau complet vous sera livré au moment désiré.

Ecrivez ou téléphonez (842-3434) pour dépliant explicatif gratuit
Nous n'employons aucun vendeur

Cercle DU COFFRE D'ESPERANCE
TEXTELLE INC.,
3456 ST-DENIS, MONTRÉAL 130
fondé en 1949

Un excellent compagnon de chasse

"Bon, qui a inventé la coiffure unisexe?

Texte: Claude ASSELIN
PHOTOS: Pierre TESSIER

Le griffon d'arrêt a une coiffure unixexe et porte un manteau à doublure...

Non, ce n'est pas Turck ni Ohio qu'on surprendra avec la coiffure unisexe!

Voyez la frimousse barbue et herbue de ces deux magnifiques griffons. A la page, n'est-ce-pas?

Au fait, c'est à parier que ces chiens de chasse vous étaient inconnus. On n'en compte que 35 spécimens au Québec. Ailleurs, en Amérique du Nord, le griffon standard et authentique n'existe pas.

Car ces bêtes viennent des chenils les plus huppés de France. Il y a cinq ans, un Français, M. Roger Parent, introduisait la race au Québec. L'éleveur René Tardif, du chenil "Du Nemtaye", à Lavaltrie, adapte depuis ce temps le griffon au climat canadien. Il faut cinq générations pour fixer une race, dans un nouvel habitat. M. Tardif, qui à l'époque se cherchait un compagnon de chasse, s'est mis à l'élevage du griffon. Il en est à la troisième génération. Déjà la texture du poil est plus dense, plus laineuse.

●● Le griffon d'arrêt, ainsi que l'indique son nom, est un rapporteur de gibier ailé. Perdrix grise, perdrix hongroise, canard, bécassine, caille; bref, tout ce qui est plume. Voilà le rayon du griffon.

C'est un chien de chasse à quête courte, c'est-à-dire qu'il ne quitte jamais le champ de vision du chasseur, et flaire généralement le gibier à portée de fusil 12 ou à une distance de 150 pieds. "L'avantage de chasser avec le griffon c'est de ne jamais chercher le chien sur de longues distances quand il piste le gibier", explique M. Tardif.

Le griffon est robuste, intelligent, résistant aux variations du temps tout comme à l'eau froide.

Il est doux et affectueux avec les enfants. Mais si on le dorlote trop, il prend ses aises et préfère le confort douillet de la maison à la chasse au bois. Ce n'est pas un gardien. Il aboie pour la forme quand un inconnu s'amène.

M. René Tardif avec Ohio (4 1/2 ans) et M. Jacques Defoye avec Turck de la Vieille Oise (5 mois).

●● Le mâle adulte pèse de 65 à 70 livres; la femelle, de 45 à 50..

Le griffon d'arrêt à poil dur est gris, acier ou marron. Le mufle est toujours brun. Il a les yeux jaunes ou bruns. Son poil, dur, se double d'un poil fin, ce qui explique pourquoi il sèche vite quand il sort de l'eau. Il supporte fort bien l'hiver canadien.

Au chenil de M. Tardif, les bêtes vivent dehors.

Au chapitre de l'entretien, on le peigne deux fois par semaine. Mais on ne le baigne jamais. Le griffon refait automatiquement sa toilette en courant dans les sous-bois trempés.

Il peut vivre jusqu'à 13 ans et reste bon chasseur jusqu'à 10 ou 12 ans, pourvu qu'on en prenne soin. Une portée annuelle de griffons compte en général six chiots.

On le nourrit de viande de boeuf haché, ou, durant la saison de chasse, de cheval; de carottes crues et de pommes hachées; enfin de riz désamidonné.

L'entraînement à l'obéissance commence à trois mois, encore que ça dépende du degré d'intelligence de chaque chien.

Un griffon de deux mois coûte de $175 à $200.

A cause de ses longues oreilles constamment rabattues, le chien est sujet aux otites.

Il est extrêmement intelligent, mais très têtu.

●● "Un chien de chasse atteint sa maturité quand il découvre qu'il vous fait plaisir à vous accompagner. Les gens s'imaginent que le chien de chasse aide le chasseur à doubler ses prises, alors qu'il ne s'agit pas de tuer, plus de gibier, mais de faire une battue propre, mesurée. "Pour le chasseur, c'est une aussi grande joie qu'un fin repas pour un gourmet!" s'exclament spontanément M. René Tardif et Jacques Defoye, fervents adeptes du griffon d'arrêt.

Ohio est champion standard de sa race quant à la beauté. Le griffon d'arrêt à poil dur appartient à une race fixée au 19e siècle par le Hollandais Karel Korthals.

Korthals.

COMMENÇANT DEMAIN MATIN POUR
TROIS JOURS SEULEMENT
VENTE
DE STOCK D'ENTREPOT
ET DE MEUBLES NON RÉCLAMÉS
DIRECTEMENT DE LA MANUFACTURE DES COMPTES INCROYABLES
de 25% à 50%
JEUDI 1er OCTOBRE,
VENDREDI 2 OCTOBRE,
SAMEDI 3 OCTOBRE
FAUTEUILS à partir de 14.95
SETS DE SALON 2 mcx à partir de 39.95
TERMES FACILES
LIVRAISON RAPIDE
PLAN MISE DE COTÉ
LUCIEN Jutras ltee
4540 JARRY est deux rues a l'est de Pie IX 376-4710

Notre enquête de la semaine

Pourquoi autant de disques américains?

par Lise LAPIERRE

On s'est demandé si toutes les stations de radio françaises ont des normes obligatoires pour nous faire entendre tous les jours autant de chansons en anglais. Il est bien difficile, depuis quelques mois, d'écouter de la chanson française sur les ondes. On prétend qu'il y a beaucoup de palmarès anglais... mais est-ce qu'il y en a réellement trop? Nos invités de la semaine nous donnent leur opinion.

Eric Villon:

"Non, il n'y en a pas trop. Il y en aurait trop si le palmarès canadien-français avait réellement de la qualité. Si Tom Jones sort un disque, il vaut mieux le présenter sur les ondes. C'est difficile à battre avec une version faite ici. Au Québec, c'est de la vulgaire copie de disques qu'on fait."

Georges Dor:

"Je pense que, en général, la programmation de plusieurs postes de radio pourrait être changée un peu. Il y a un peu trop de palmarès anglais et américain."

Jacques Duval:

"Je ne peux vous répondre je n'écoute pas les postes de radio français. A cause des confidences de Mme X et des émissions sur l'astrologie, je me suis branché sur les postes anglais."

Normand Fréchette:

"Il y a sept ou huit ans, je présentais de la chanson canadienne et française sur les ondes de CJMS. Tout simplement parce que les gens s'étaient plaints, trouvant qu'on présentait trop de chansons américaines. Mais on n'avait pas suffisamment de chansons canadiennes pour faire une programmation complète. De plus, ces mêmes personnes n'aimaient pas qu'on leur présente de la copie, elles préféraient, bien sûr, l'original de la chanson... Or, petit à petit, nos maisons de disques ont fait des versions de chansons américaines. Comme Tony Roman, avec "Do wa didi". C'a amené de l'eau au moulin. Et puis, après, on a eu de la chanson populaire canadienne faite par des gens comme Jacques Michel et Marc Gélinas. Aujourd'hui, on dit encore qu'il y a trop de palmarès américain. C'est une impression. A CKLM, on présente une chanson américaine à la demi-heure. Puis quelquefois une à toutes les deux heures. Pour prouver qu'il y a de la chanson québécoise sur les ondes, il suffit de regarder le succès de Marc Hamilton avec "Comme j'ai toujours envie d'aimer". Il a fallu que ça passe sur les ondes pour qu'il puisse en vendre 190,000 exemplaires au Québec et 400,000 en France."

Line Bourgeois:

"C'est la question que je me pose depuis des mois. Je me souviens des protestations lors du projet de loi 63. Dans tous les domaines, on réclame du français. Je ne comprends pas que les jeunes renoncent au français dans une chanson. Il y a peut-être une raison... le fait qu'ils accordent plus d'importance au rythme qu'aux paroles. Tant que les maisons de productions ne feront pas de bons disques, les jeunes écouteront l'original en anglais plutôt que d'écouter de la copie mal faite en français."

— COMME CKVL, CKLM, CKAC ET CJMS DETIENNENT UN PERMIS POUR OPERER EN FRANCAIS, COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS CE PHENOMENE?

Eric Villon:

"On s'est rendu compte qu'on était mieux de présenter de la musique américaine... De toute façon, les gens branchent leur appareil à CFOX pour écouter les meilleurs disques. Ca sonne mieux à l'oreille. Tony Roman et Denis Pantis ont tué le disque québécois en présentant trop de cochonneries. Au début, ça a pris, leur affaire, à cause des groupes. Mais après on a fait n'importe quoi. Il ne faut pas être surpris aujourd'hui!"

ERIC VILLON ... on a fait des cochonneries

JACQUES DUVAL
... on a de mauvaises copies

Georges Dor:

"On l'explique dans ce domaine comme dans beaucoup d'autres. On vit dans une société de consommation de masse. Les Etats-Unis ne sont pas loin. Comme la production du disque américain est énorme, que le choix est très vaste, qu'on donne plus de nouveautés, c'est normal. On peut faire toute une programmation à la radio, en ne se servant que d'une infime partie de la production américaine. Il y a un problème à la radio: le fait de plaire au public et de ne pas se répéter. Ce sont les Américains qui produisent le plus, on peut difficilement l'emporter sur eux. C'est déplorable jusqu'à un certain point."

Jacques Duval:

"Le disque étranger doit avoir sa place en autant qu'il a de la qualité. Mais lui donner un pourcentage trop grand, c'est un nonsens."

Normand Fréchette:

"C'est la demande du public. C'est lui qui veut ça. Et nous, on essaie de faire un compromis. Il faut qu'un poste subsiste: il faut payer les employés."

Line Bourgeois:

"Ce sont les jeunes qui commandent dans les postes de radio. Et tant qu'il n'y aura pas de bonne musique faite au Québec, leur choix ira à la musique américaine."

— CES DISQUES REPRESENTENT-ILS UN DANGER DANS LES HABITUDES DE VIE QUECECOISES CHEZ LES JEUNES?

LINE BOURGEOIS
même musique, même pensée

Eric Villon:

"Moi, je ne vois pas le rapport. Tout ce qu'on fait en musique, même chez nos chansonniers, quand c'est commercial, c'est copié plus ou moins sur les Américains. Tout part des Américains. Même en France. Les succès d'un Dick Rivers et d'une Petula Clark, c'est copié sur les Américains."

Georges Dor:

"Ca ne représente pas autant de danger qu'on l'imagine. On est plus nord-américain qu'on ne le pense. Ce qui fait la différence entre un Québécois, un Nord-Américain et un Canadien, c'est justement... cette petite différence. J'aime bien cultiver cette petite différence, ça demande un effort. Je n'accuse personne. Mais, de temps à autre, on pourrait faire un petit effort. Il me semble qu'on pourrait passer un peu plus de chansons canadiennes-françaises sans mettre en danger les cotes d'écoute des postes de radio."

GEORGES DOR
... un peu trop!

Jacques Duval:

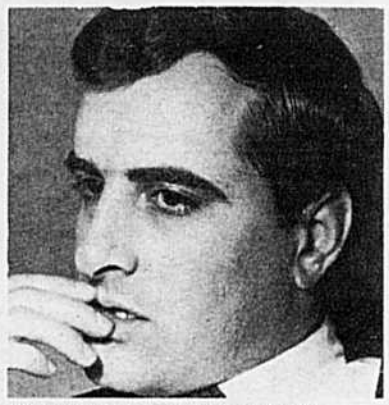
"Il n'y a pas tellement de danger. Les disques canadiens sont de mauvaises copies. Comme les jeunes sont bilingues — au moins 98 p. 100 d'entre eux —, ça ne peut pas nuire. Ils savent faire un choix."

Normand Fréchette:

"Je ne pense pas qu'il y ait un danger. Plus jeunes, nous aussi on écoutait du disque américain parce qu'on n'avait pas mieux. C'est tout ce qu'on présentait à la radio. Tandis qu'aujourd'hui les jeunes ont le choix. De toute façon, ils écouteront CFOX, ils aiment ça, de la musique américaine!"

Line Bourgeois:

"La chanson exprime l'âme d'un peuple. Mais il ne faut pas être chauvin, il y a des avantages à écouter de la musique d'ailleurs. Il y a aussi un danger: la pensée américaine s'étend dans le monde entier... C'est le problème du Canadien français depuis le début de la colonie: s'il continue de copier, il ne trouvera jamais une forme musicale où il exprimera son identité. Il y a un choix à faire. Savoir si l'on est Nord-Américain ou Canadien français. Si l'on est Nord-Américain, on aura tous la même musique, la même langue et la même pensée."



NORMAND FRECHETTE
... c'est une impression

Andrée Lachapelle...

(Suite de la page 15)

"A tel point, avoue-t-elle, que je n'ai pas le temps de m'arrêter pour penser si je désirerais jouer tel ou tel rôle. Je suis toujours dans le feu de l'action".

Elle a besoin de l'odeur du théâtre

"Mais j'aime ça. L'odeur d'un théâtre, des coulisses, des décors me rend heureuse. Je me sens vraiment dans mon élément quand j'arrive au théâtre le soir. J'ai toujours le trac qui, parfois, disparaît au moment où je commence à jouer, parfois dure tout le long de la pièce. C'est horrible, mais ce fameux trac semble augmenter à mesure que je prends de l'expérience. Jouer, c'est ma vie et je ne peux m'en passer."

"La Paix du dimanche" d'Osborne, "la Locandiera", "Huis clos", "l'Oncle Vania", "Une saison" de Dubé, "Mantille et mystère" et présentement "la Dame de chez Maxim's" sont parmi les pièces qu'elle a préféré jouer. Son rôle actuel de la môme Crevette dans la Dame de chez Maxim's a surpris plus d'un spectateur peu habitué à lui créer un tel personnage. Une toute nouvelle facette de son talent.

Andrée remplit également le rôle de Hélène Arian de "La rue des pignons" à la télévision. A la radio, elle était depuis plusieurs années "Marie Tellier, avocate" et continue des rôles dans d'autres séries.

"Mon meilleur public? Mes meilleurs critiques? Mes trois enfants qui voient tout ce que je fais et qui ne prennent pas quatre chemins pour me dire ce qu'ils en pensent."

argent

À GAGNER PENDANT VOS LOISIRS

C'EST FACILE DE GAGNER DE L'ARGENT PENDANT VOS LOISIRS... avec la maison Olympia. Hommes, femmes, garçons et filles, tous pouvez travailler avec nous qu'importe vos occupations et où que vous demeuriez. La seule chose à faire est de nous écrire et vous recevrez (pour examen) quelques boîtes de cartes, décorations de Noël et nouveautés de tout genre, ainsi qu'un catalogue gratuit contenant 250 articles de qualité faciles à vendre, et toutes les explications nécessaires sur la manière de faire de l'argent et de transiger avec nous. Aucune expérience nécessaire.

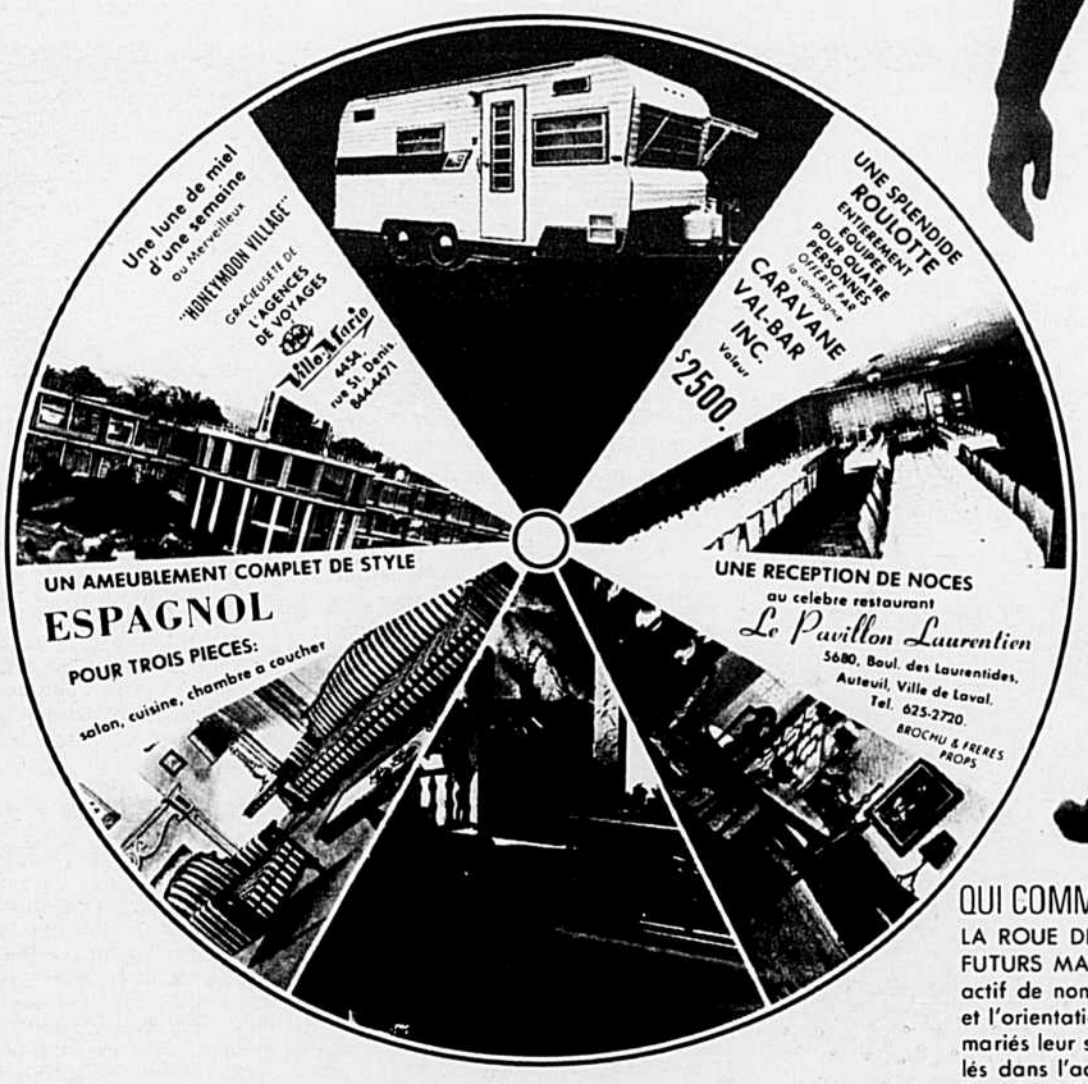
Ecrivez à: CARTES ET NOUVEAUTÉS OLYMPIA LTÉE, 640 rue Cathcart, Montréal 111, Qué.

bientôt FIANCÉS?

Tentez votre chance à la roue de fortune '70

LE COUPLE GAGNANT RECEVRA QUATRE GRANDS PRIX D'UNE VALEUR TOTALE DE

$6500.00



LE COUPLE CHANCEUX SERA DÉSIGNÉ PAR TIRAGE AU SORT LE 31 DÉCEMBRE 1970. TOUTES LES FILLES SÉRIEUSES ET TOUS LES GARÇONS SÉRIEUX QUI PRÉVOIENT SE FIANCER AVANT LE 31 DÉCEMBRE 1970 SONT INVITÉS À TENTER LEUR CHANCE À LA

ROUE DE FORTUNE

Tentez votre chance. Retournez AUJOURD'HUI MEME ce coupon. Vous recevrez sans engagement, tous les renseignements relatifs à la ROUE DE FORTUNE. Futurs fiancés, ne manquez pas de participer immediatement à la ROUE DE FORTUNE. C'est GRATUIT!

QUI COMMANDITE LA ROUE DE FORTUNE?

LA ROUE DE FORTUNE est commanditée par le CERCLE D'ECONOMIE DES FUTURS MARIES LTEE, dirigé par des personnes de confiance qui ont à leur actif de nombreuses années d'expérience dans le domaine de l'ameublement et l'orientation efficace des futurs mariés. Des centaines et centaines de jeunes mariés leur sont maintenant reconnaissants de les avoir judicieusement conseillés dans l'achat de leurs meubles et de leur avoir permis de réaliser des milliers de dollars d'économie.

Que devez-vous faire pour tenter votre chance à la roue de fortune?

Il vous suffit de remplir le coupon ci-dessous et de le retourner AUJOURD'HUI MEME à "LA ROUE DE FORTUNE". Cela ne vous engage absolument à rien et c'est GRATUIT. Le seul geste d'accoler un timbre de 6 cents peut vous valoir 4 grands prix en un seul d'une valeur de $6,500!

À RETOURNER AUJOURD'HUI MÊME! PARTICIPATION GRATUITE!

"ROUE DE FORTUNE '70"
5858 Chabot, Montréal, Qué.

Je désire participer GRATUITEMENT à la "ROUE DE FORTUNE". Veuillez me faire connaitre tous les renseignements y relatifs ainsi que les avantages qu'elle peut m'apporter.

NOM .....

ADRESSE .....

TEL. .....

VILLE ..... PROV .....

Fatalité ou bêtise?

La route meurtrière

Lorsqu'on fait le compte des accidents mortels de la route, on se dit que le capital humain ne pèse pas lourd. Puisqu'il faut mourir, pourquoi ne pas mourir bêtement sur l'asphalte entre Saint-Prudent et Saint-Etourdi? L'alcool, l'excès de vitesse, l'ignorance des lois de la circulation sont autant de facteurs qui conduisent vite à la mort.

Mais il y en a d'autres auxquels on ne songe pas toujours. Parmi ces derniers, il y aurait sans doute l'obtention d'un permis de conduire par une personne qui n'est pas apte ou ne répond pas aux exigences de la loi. Ceci ne cerne pas seulement le Québec. Il n'y a pas si longtemps, sur la route de Toronto, un conducteur imprudent avait laissé sa voiture en bordure de la voie publique sans feux clignotants, bien entendu! Plusieurs personnes ont été tuées lorsqu'un autobus a heurté l'auto a l'arrêt. La défense fut pitoyable. L'avocat de l'accusé fut obligé d'admettre que son client n'aurait pas pu passer le test d'intelligence d'un enfant de neuf ans. Pourtant, ce malheureux possédait un permis de conduire. Devant la teneur des faits, le juge a appliqué une mesure disciplinaire maximum, à titre d'exemple sans aucun doute. Il a condamné le chauffeur à un an de prison et à la révocation pour la vie de son permis de conduire. On ne sait pas si cet exemple donnera à réfléchir.

Il serait inutile d'insister là-dessus: la vie des autres devrait compter! Le fait de se voir enveloppé dans la sécurité d'une police d'assurance ne devrait pas donner le droit de tuer à droite et à gauche! Car, disons-le tout de suite, personne n'est propriétaire de la route ou de la voie publique.

Le nombre des véhicules augmente à un certain rythme aussi. Le code de la route est à peine connu, encore moins respecté. Le policier, même vigilant, ne saurait être partout à la fois.

Un commentateur de la radio suggérait, la semaine dernière, l'application plus rigoureuse des lois, et cela dans les petites municipalités comme sur la voie publique, l'autoroute, etc. Une loi inopérante serait-elle vraiment une loi? Souvent, la contravention est dérisoire si on la compare à la gravité du délit. On se dit trop naïvement et surtout d'une façon confortablement fataliste: cela devait arriver! Eh bien, non, justement! Sur la route meurtrière, la fatalité est la soeur jumelle de la bêtise, de l'égoisme et de l'irresponsabilité.

Et ensemble, cela fait une belle famille! Combien de gens meurent ainsi... alors que ce n'était peut-être pas encore leur tour! Qui peut savoir?

ce que j'en pense

par Ernest Pallascio-Morin

Anne Hébert audacieuse, c'est la femme qui enfin se livre!

Pour analyser la femme avec ses passions, ses désirs contenus, ses séductions qui troublent les rois et les gueux, ses plaisirs, vils ou logiques, selon l'ardeur de son tempérament, il faut être essentiellement femme. Anne Hébert ne pouvait en donner une meilleure preuve que dans son récent ouvrage "Kamouraska" (Editions du Seuil, Paris 1970), dans lequel apparaissent, comme surgissant d'une légende véridique, des femmes et des hommes menés à leurs amours et à leur perte par un destin plus fort que la passion elle-même.

Mais cette Elisabeth et ses tantes qui, sans le savoir peut-être, sont froidement impures, est l'image de la femme dont on a — comme à plaisir — déformé la nature même, à une certaine époque. Les tantes, elles sont partout dans la maison, mais surtout dans la vie d'Elisabeth qui, franchissant la limite de leur éducation moralement inexplicable, jouera toute la gamme de la sexualité sans jamais l'assouvir, car il est connu que la répétition ardente des amours ne produit jamais l'amour. Pourtant les tantes sont presque mauraciennes si Elisabeth ne vient pas en droite ligne de l'héritage de Durrell.

Et pourtant, ce droit à la passion sexuelle chez la femme reste pour les psychiatres du siècle une énigme, une étude qui ne sera peut-être jamais terminée, parce qu'il y aura toujours autant de passions différentes qu'il y aura de femmes différentes.

Pourquoi?

Parce que l'homme ne sait pas ce que la femme lui retient lorsqu'elle se donne. Il ne sait pas, non plus, ce qu'elle donne lorsqu'elle se retient.

C'est Eve éternelle, mystérieuse autant que passionnément humaine. Anne Hébert déchire le voile! Elle s'engage à fond! Les "songes en équilibre", ce n'est pas pour Elisabeth, qui suit une voie sur laquelle l'auteur a décidé d'aller jusqu'au bout de la vérité, si monstrueuse soit-elle.

Elisabeth! Il ne lui restera qu'une pureté: son âme, que le lecteur ne cherchera pas parce qu'il ne la verra que frémissante ardente et couchée! Pardon! La ne saurait être toute la vérité, car Anne Hébert ne rejette pas la décence du "geste". Qui peut truquer la vie?

"Kamouraska", avec ses incursions dans l'histoire, nous dit bien ce que furent ces personnages qu'on nous a trop longtemps cachés. C'est un grand roman qui devrait marquer l'année littéraire 1970.

La vérité est parfois monstrueuse

Département 'S'

Dans les capitales d'Europe,
trois super-détectives
trouvent les solutions aux
crimes les plus mystérieux, aux
meurtres les plus déroutants
le mardi à 20 heures
en couleur

LE
MEILLEUR
CHOIX

REGARDEZ BIEN
REGARDEZ
RADIO-CANADA
AU CANAL 2

Pierre Lescure vient de publier aux éditions HMH un récit intitulé "Luridan". Pierre Lescure, que nous apercevons en compagnie de M. Roger Citerne de Radio-Canada et de l'éditeur Claude Hurtubise, est adjoint au représentant de la France auprès de l'O.A.C.I. Il a déjà publié un roman à Paris, aux Editions du Seuil et fera paraître son second roman chez HMH, bientôt.

Une petite figure douce, mais volontaire comme pas une.

ANDREE LACHAPELLE: Mes enfants sont mes meilleurs critiques

PAR CLAIRE HARTING

Elle est faite de douceur et de fragilité; de grâce et de beauté; d'une exquise fraîcheur du geste, du rire en clochettes, d'une voix à l'accent musical.

Dans sa tête blonde, dans ses yeux verts d'eau claire, tout l'étonnement et l'émerveillement d'un monde en perpétuelle découverte, d'une jeunesse inépuisable.

Et la sagesse aussi, intelligente, équilibrée, une paix acquise à même les "pépins de la vie".

Andrée Lachapelle: un physique de jeune fille légère, rieuse, romantique. Un coeur et une tête de femme consciente lucide, volontaire.

Dans sa vie, deux amours: ses trois enfants et son métier de comédienne. Les deux s'entremêlent si étroitement, si intimement que chez elle parler de la femme au travail amène forcément à parler aussi des enfants.

Si pour certains parents la tâche d'élever des enfants paraît être un tour de force, ce semble bien, pour Andrée Lachapelle, la chose la plus naturelle, la plus normale qui soit, tout comme celle d'avoir un métier pour une femme.

"J'ai besoin de m'exprimer"

Je n'aurais jamais été capable de rester à la maison. Je crois qu'il est tout à fait normal qu'une femme cherche à s'exprimer, à développer sa personnalité, ses talents.

"Quand les enfants sont bébés, tant qu'ils ne vont pas à l'école, c'est plus compliqué, mais après, il s'agit de s'organiser.

"J'ai tout simplement fait comprendre à mes enfants — et ils l'ont bien compris — que j'avais besoin de m'exprimer, de jouer pour être moi-même, pour leur apporter le meilleur de moi-même.

"Ce n'est pas la quantité de temps passé avec les enfants qui compte, mais la qualité. Les échanges avec les enfants sont bien meilleurs, beaucoup plus riches quand j'arrive de l'extérieur et que je les fais profiter des choses que j'ai vues, que j'ai entendues, des discussions que j'ai eues, des idées, des points de vue différents, neufs, que j'ai récoltés.

"Quand je suis tout le temps collée sur eux, je ne les vois plus, je ne les entends plus, je ne leur parle plus.

"Quand j'arrive de l'extérieur, je les revois avec d'autres yeux, je suis toute disposée à m'en occuper, à régler leurs problèmes."

André Lachapelle s'arrête un instant. Elle réfléchit...

Un but dans la vie

"Comme il doit être épouvantable pour une femme de se retrouver seule une fois les enfants partis..." Il faut un but dans la vie pour que, rendue à quarante ans, une femme s'en sorte avec la conviction de faire un travail utile qui lui plaît, qui l'épanouit. Et se remettre à travailler à 45 ans une fois qu'on n'est plus dans le coup, ce n'est certes pas facile.

"Une mère qui fait du ménage à longueur de journée dans la maison, sans s'aérer, sans se changer les idées, ça ne doit pas être drôle pour les enfants. Elle devient impatiente, aigrie..."

— Andrée, que répondez-vous aux femmes qui craignent de n'être pas bonnes mères si elles ne sont pas a la maison à chaque heure du jour pour résoudre tous les petits problèmes de leurs enfants?

— Mais, je sais que certaines femmes sont très heureuses à la maison, plus qu'elles ne le seraient jamais à travailler à l'extérieur. Si c'est leur façon à elles de s'exprimer, , qu'elles restent à la maison sans complexes.

"Quant aux autres, il s'agit de s'organiser pour que ni le travail ni les enfants en souffrent. Les problèmes et il y en a toujours on les règle quand on rentre à la maison, c'est tout.

Rendre les enfants indépendants

"Pour le reste, je crois que c'est une excellente façon de rendre des enfants autonomes. Dans la vie, on apprend très vite — de dure façon parfois — qu'il ne faut compter que sur soi-même."

Et que la mère ne soit pas toujours aux côtés de l'enfant pour le servir, le suivre, il apprendra vite à se suffire à lui-même, à se débrouiller.

"Chez moi, chacun fait sa part. Mon fils comme mes deux filles. Chacun fait sa chambre, met de l'ordre. Je ne me sens jamais débordée. Qu'un garçon comme une fille sache se faire cuire un oeuf, recoudre un bouton, cela fait partie de l'éducation, de l'apprentissage de la vie."

Andrée vit très près de ses enfants, malgré son métier si accaparant. Aussitôt les répétitions, les enregistrements terminés, elle rentre à la maison rejoindre ses enfants.

"Autrefois, j'allais manger au restaurant après avoir joué par exemple. Maintenant, je m'en vais directement à la maison. D'abord, j'ai besoin de me reposer et, puis, j'ai hâte d'être avec mes enfants. Ils sont très casaniers. Au lieu d'aller à l'extérieur, ils invitent leurs amis à la maison. Et c'est tous ensemble que nous nous amusons".

Les enfants et elle: un tout.

"L'importance qu'on donne aux enfants compte beaucoup. Si on les considère comme un fardeau, un boulet à traîner, nul doute qu'ils s'en ressentiront.

"Les miens font partie de ma vie à part entière. Si je reçois de la visite, ils mangent avec tout le monde, ils s'expriment devant tout le monde. Si je voyage, je voyage avec eux. Mes enfants ne font jamais bande à part. Nous vivons ensemble, eux et moi.

"Et nous rions beaucoup, sans jamais nous prendre trop au sérieux. Nous savons rire de nos travers, de nos manies, des situations sans dramatiser. En un mot, nous sommes sur la même longueur d'ondes.

"Ils m'aiment beaucoup et je les aime beaucoup. Disons qu'on s'aime beaucoup chez nous, et c'est là l'essentiel."

Par son travail de comédienne, Andrée est appelée souvent à rencontrer des jeunes. Elle aime discuter avec eux. Elle a été surprise d'entendre des jeunes gens déclarer que, lorsqu'ils se marieraient, ils désiraient que leur femme reste à la maison et abandonne tout travail à l'extérieur.

"Cette idée de vouloir une femme exclusivement à leur service à la maison est égoiste. Ils ont vu leur mère rester à la maison, toujours à leur service et veulent imposer la même chose à leur future femme."

Le contact des jeunes lui est précieux

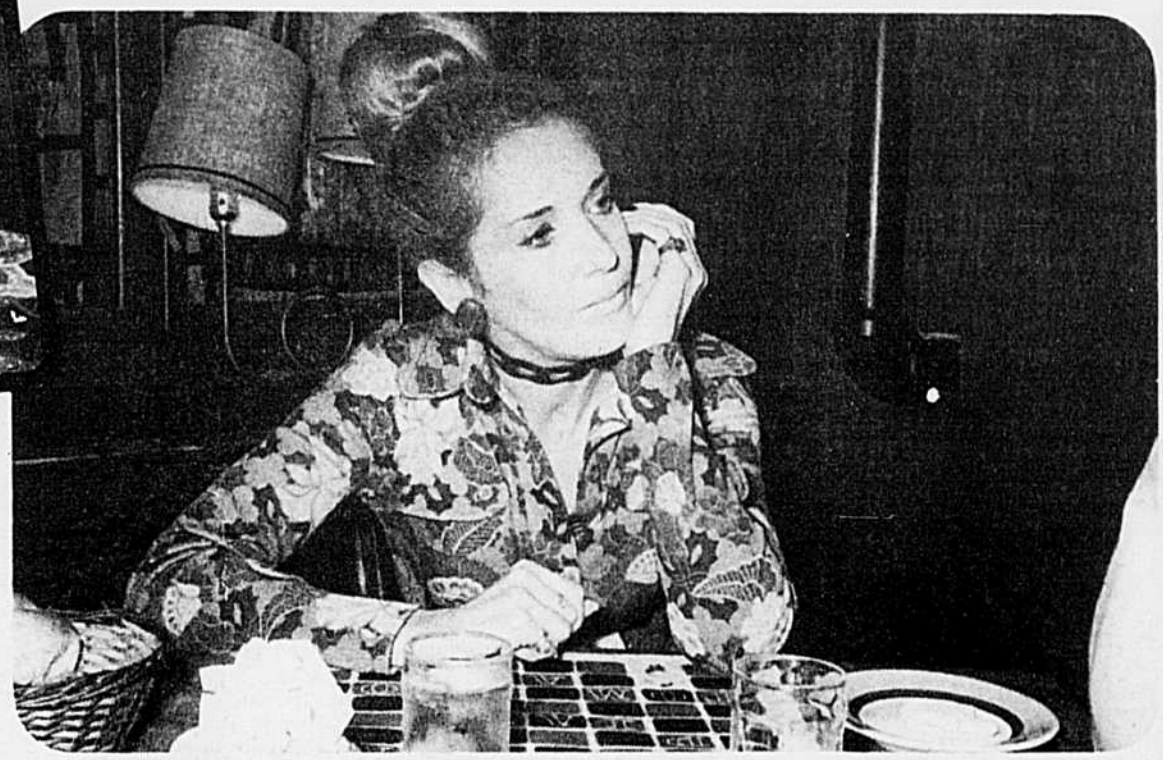
Le contact des jeunes qu'elle rencontre lui facilite énormément, par contre, les rapports avec ses propres enfants. Son travail de comédienne qui exige qu'elle comprenne, apprenne à fond des pièces nouvelles, des caractères différents, qu'elle entre en quelque sorte dans leur peau, a pour résultat de lui garder une jeunesse, une souplesse, une ouverture d'esprit profitable à ses enfants.

"Jusqu'à maintenant, — et mes enfants ont 17, 15 et 12 ans, — je n'ai pas eu de gros problèmes avec eux. On parle beaucoup et les problèmes se règlent à mesure.

"Je sais aussi qu'il ne sert à rien de jouer à l'adulte infaillible avec des enfants. Quand on se trompe — et qui ne se trompe jamais, qui ne commet jamais d'injustice — on s'excuse, on reconnait son erreur et on recommence."

Depuis dix ans, Andrée Lachapelle est une des rares comédiennes à Montréal à faire du théâtre sans arrêt. Une pièce n'attend pas l'autre et la plupart du temps, ce sont des rôles fort intéressants.

(Suite à la page 12)



En ce moment, un rôle amusant à souhait, celui de la môme Crevette, de la Dame de chez Maxim's, qu'Andrée Lachapelle joue au Rideau-Vert.

(Photo James Gauthier)

LE JOURNAL D'UN HOMME QUI VEUT VIVRE

par Henri Deyglun

Nous sommes abreuvés d'informations si diverses qu'il est bien difficile de se faire une idée d'ensemble sur l'époque que nous vivons. Le désordre universel d'aujourd'hui est l'héritage de deux guerres mondiales et d'une multitude de révolutions, guerres civiles et guerres circonscrites où des millions et des millions d'hommes sont morts pour nous assurer un "ordre nouveau". Les raisons d'être optimistes quant à l'avenir pâlissent chaque jour davantage. Faudra-t-il, comme dans la fameuse chanson "Au bois de Chaville", qu'il y ait une troisième guerre mondiale (et nucléaire) pour que ceux des deux dernières ne soient pas morts en vain?

Ca bouge à notre époque

N'étant ni prophète ni astrologue, évidemment, s'il y a un troisième conflit majeur, nous n'en serons pas exclus; mais en attendant, je crois que, quoi qu'on en dise, c'est encore au Québec que l'on trouve le plus de joie à vivre. Non pas qu'il n'y ait pas de contestation. Certes, il y en a et dans tous les domaines. Il n'y a qu'à écouter les émissions dites d'affaires publiques pour s'en convaincre.

On conteste sur tout

J'en écoute plusieurs à la radio et j'en vois quelques-unes à la TV. Si l'on ne peut se faire une idée d'ensemble sur notre époque, on peut, sans se tromper, affirmer qu'elle n'est pas terne. On conteste partout. Sur tout. Les évêques, les spécialistes, les femmes, à peu près tout les corps de métiers, y compris ceux de services publics aussi indispensables que les pompiers et les policiers. Tant que l'on ne va pas jusqu'aux émeutes, aux bombes, à la guerre civile, ma foi, notre genre de contestation démocratique a sa raison d'être et prouve que chacun est pourvu d'un solide sens critique, veille à ses intérêts, et n'a pas l'intention de se laisser faire.

Les politiciens au pouvoir devraient, avant de rompre leurs pourparlers avec les médecins spécialistes, leur demander un régime de vitamines ou quelque autre tonus psychique, ne serait-ce que pour tenir le coup devant leurs revendications.

Etre au pouvoir, de nos jours, même au Québec, n'est pas une sinécure. Pourtant, les amateurs ne manquent pas. Tous ceux de l'opposition sont prêts à prendre la relève. Chacun s'imagine ou veut nous faire supposer qu'étant en place, il aura la formule pour concilier ce qui nous semble, pour l'instant, inconciliable.

Elle demeure silencieuse

La majorité silencieuse qui assure tant bien que mal l'assise des gouvernements, de quelque nuance qu'ils soient, mais qu'elle a élus, demeure silencieuse. Elle a, elle aussi, de bonnes raisons de se taire. Elle élit le plus souvent les hommes qu'elle estime être les moins dangereux, car, parmi tous ces silencieux, il y a beaucoup de braves gens qui se méfient terriblement des hommes politiques et

NAPOLEON 1er... quand la majorité silencieuse se met à parler

de l'homme tout court. Chaque fois que les majorités ont rompu le silence, elles se sont alliées aux abstentionnistes (ces cyniques impénitents) pour élire un "sauveur" de la patrie: un Napoléon 1er, un Napoléon III, un Mussolini, un Hitler.

Comme elle a raison, cette majorité, de ne pas rompre avec sa vocation du silence! Chaque fois qu'avec les abstentionnistes les majorités ont failli à leur destination, à leur tradition, ils ont ensemble eu d'abord la sensation d'avoir fait participer leur peuple à ses plus grandes heures de gloire, suivies des plus effroyables désastres nationaux. Peut-on leur en vouloir de garder le silence ou de s'abstenir?

On a tout vu, mais...

Non, notre époque n'est pas terne. Loin de là. Les sédentaires, malades ou convalescents, ceux qui, pour diverses raisons, ont le temps de suivre les programmes de TV ou de radio, de lire les journaux et d'essayer de se situer le soir, après les dernières émissions des nouvelles, ceux-là, s'ils sont curieux, ne trouveront jamais le temps de s'ennuyer. Ils pourront se dire avant de s'endormir (à supposer qu'ils le puissent): — Mais après tout ça, qu'est-ce qui va pouvoir bien encore se passer demain? On a tout vu, tout.

Non! Le feuilletonniste génial, humoriste et profondément cynique à la fois qui rédige le programme du lendemain pour la vie des hommes, fera rebondir l'action, n'en doutez point.

Chaque chapitre quotidien vous réservera des surprises. Il n'est pas à court d'imagination, notre programmateur feuilletonniste, fiez-vous à lui. On n'a pas tout vu. Loin de là. Il faut bien dire que nous l'aidons, par manque de mémoire ou par ignorance, à laisser croire que l'humanité n'a pas tout vu...

Or cela est faux. L'humanité a tout vu. Rien n'est nouveau sous le soleil. Nous nous répétons indéfiniment. Nous sommes absolument incapables de faire neuf même dans la fiction. Oh! les décors changent, les moyens techniques aussi; mais l'homo sapiens reste le même et ne se dépasse à aucun moment de ses différents cycles, qui sont certes assez nombreux, mais auxquels il revient toujours. Qu'on relise à chaque nouvelle parution l'histoire des hommes et de leurs races et l'on verra que tout ce qui nous semble nouveau a déjà été vécu nombre de fois, dans des cycles similaires.

Toujours les mêmes

Simone de Beauvoir, dans "Vieillesse", tente une synthèse de toutes les expériences humaines faites depuis l'aube des temps jusqu'à nos jours. (Encore un ouvrage contestataire où elle revendique pour les vieux qui se taisent.) Nous voyons dans l'étude de Simone de Beauvoir (où elle prend un malin plaisir à nous éblouir de son érudition) qu'on se répète un peu partout aux cours des temps. Maurice Bardèche, dans son "Histoire des femmes", en deux gros volumes, remonte lui aussi jusqu'à l'aube des temps et va jusqu'à 1968. On assiste au même phénomène: l'éternelle répétition des cycles.

Dans Beauvoir, comme dans Bardèche et dans tous les historiens qui traitent de l'histoire de l'humanité, ce sont toujours les mêmes phénomènes, absolument les mêmes, qui se reproduisent indéfiniment. Les caractères, les tempéraments, toujours les mêmes, se reproduisent aussi sans cesse.

On a vu pire

Nous jugeons notre époque libertine, scandaleuse, pornographique, droguée? On dit: "On n'a jamais vu ça!" On l'a vu des centaines de fois et en pire, au cours de l'Histoire. Oui! On a tout vu. On a même vu l'émancipation totale de la femme. On a vu la femme transformer l'homme pour mieux le dominer et l'on a vu l'homme asservir la femme pour se venger de lui avoir accordé trop de liberté, dont elle a abusé. Car l'homo sapiens mâle ou femelle ne sait jamais se limiter. Il est insatiable. Les abus du tsarisme nous amènent un Lénine. La terreur révolutionnaire, un Napoléon. Les périodes de stupres, leurs contraires: une austérité plus vicieuse encore. Les révolutionnaires ne savent pas se limiter; les aristocrates, les capitalistes ne l'ont jamais su non plus. Nous sommes ainsi faits et c'est pourquoi nous avons tout vu, car rien ne change dans les caractères fondamentaux ni dans les vices ou les vertus du genre humain.

Heureusement, la TV a ses bons moments

Il y a fort heureusement, à la TV et à la radio, des programmes de fiction qui ne vont pas chercher midi à quatorze heures et qui essaient de mettre tout en

GUY HOFFMAN... le sens inné du rythme

oeuvre pour nous défouler. J'ai vu la deuxième émission de "A la Branche d'Olivier"; Richard Pérusse essaie des situations éprouvées et ne s'en tire pas trop mal. Guy Hoffmann a le sens inné du rythme. Il y a longtemps qu'il s'est fait la main en mettant en scène des oeuvres maîtresses du genre, tel son dernier Feydeau.

De mieux en mieux

Olivier Guimond est en pleine forme. Il est bon d'exploiter les qualités humaines et de sensibilité de ce gars merveilleusement doué. Le côté chaplinesque d'Olivier donnera plus de corps à son comique. Il est capable d'aller plus loin qu'il n'est encore allé, faute de textes adéquats. Guy Hoffmann, en homme de théâtre doublé du technicien qu'il est, ne saurait laisser échapper cette dimension. Denis Drouin est meilleur que jamais.

Richard Pérusse doit être un peu embarrassé par l'abondance des talents qu'il a à sa disposition. C'est terriblement difficile de donner à des interpètes de la qualité des Paul Berval, Claude Michaud, Yves Létourneau et autres des pannes ou de la figuration intelligente.

Il doit se sentir aussi frustré que ceux à qui il n'offre guère l'occasion de faire valoir leur talent certain. J'ai beaucoup aimé la fille d'Olivier, dont le nom — je m'en excuse — ne me vient pas. Elle fut fort bien en ceinture verte de judo comme en sa tendresse filiale. Quant à l'ami Bertrand, qui sut me faire tant rire avec ses petites histoires salées, je n'ai pas été le moindrement surpris en constatant une fois de plus que c'était un excellent comédien dont on n'a pas encore exploité les ressources, à lui non plus.

Des films exceptionnels

Nous sommes gâtés aux deux canaux par des films exceptionnels. On a beau les avoir vus, on a grand plaisir à revoir des chefs d'oeuvre. Je fais allusion aux "Frères Karamazov", à "La Neige en deuil" (je crois que c'est là le titre) et au fameux western "Les Grands Espaces". J'ai toujours cru que tous les genres, quels qu'ils soient, sont valables quand ils sont écrits avec talent, mis en scène avec art, interprétés (et souvent doublés) magnifiquement. C'est le cas pour ces trois-là, du moins.

Un visage 10 - 15 ans plus jeune!

sans chirurgie sans douleurs

transformation spectaculaire pour jeunes filles et femmes de tout âge

SPECIALITES:

★ Rides profondes
★ Pattes d'oie
★ Ridules
★ Affaissements
★ Cicatrices d'acné
★ Taches de rousseur
★ Taches pigmentaires
★ Déshydratation

TERMES FACILES

ENTREVUE GRATUITE

Yolandré Peau de Soie Inc. Montréal • Toronto • New-York

10305 St-Hubert Montréal 358

388-9275

LUCIEN SAULNIER et FRENCHIE JARRAUD n'en sont pas à leur première rencontre. Le Boeing 747 (360 passagers) leur a fourni l'occasion de se serrer la pince une fois de plus...

LUCIEN SAULNIER, sur le plan municipal, est sans doute la meilleure tête de Turc du caricaturiste NORMAND HUDON. Et vous voyez, ils ne sont pas ennemis pour autant!

Air France se souvient

VINGT ANS DEJA!

Il y a vingt ans déjà — ou vingt ans seulement? — qu'Air France lançait son premier long-courrier reliant Paris à Montréal.

Pour célébrer cet anniversaire, Air France a amené à son bord, vers la capitale française, quelques-uns de nos meilleurs représentants de la chanson: Renée Claude, Stéphane Venne, Claude Léveillée et Marc Hamilton...

De nombreuses personnalités politiques étaient aussi de la partie, bien entendu, Entre autres, Lucien Saulnier. Et puis il y avait aussi quelques journalistes, dont Carmen Montessuit, de Photo-Journal.

C'est Lambert Mayer, dont le dynamisme est bien connu, qui pilotait (au sens figuré) tout ce joyeux monde.

ALAIN STANKE, notre plus célèbre reporter, globe-trotter et "insolent", s'était muni de caméras. Il ne rate jamais rien, celui-là!

RICHARD GARNEAU et PIERRE NADEAU n'ont rien manqué des explications de Me JEAN-PIERRE MASSON, avocat, sur le Boeing 747. Séraphin trouve que ces avions sont de bien beaux "engins"...

La consoeur CARMEN MONTESSUIT en a profité pour soutirer quelques réponses à CLAUDE LEVEILLEE en ce qui concerne son prochain séjour en France. Nos lecteurs seront sûrement mis au courant des nouvelles d'ici à quelques semaines...

L'ainé des Couche-Tard a, comme toujours, été entouré des plus belles femmes. JACQUES NORMAND ne peut éviter une fête, c'est bien connu. Il faut dire qu'avec son brio il séduit toujours son entourage.

Il est sûr que l'on parlait théâtre. YVETTE BRIND'AMOUR et MERCEDES PALOMINO, toutes deux directrices du Rideau Vert, ont invité M. LESAGE à les y visiter.

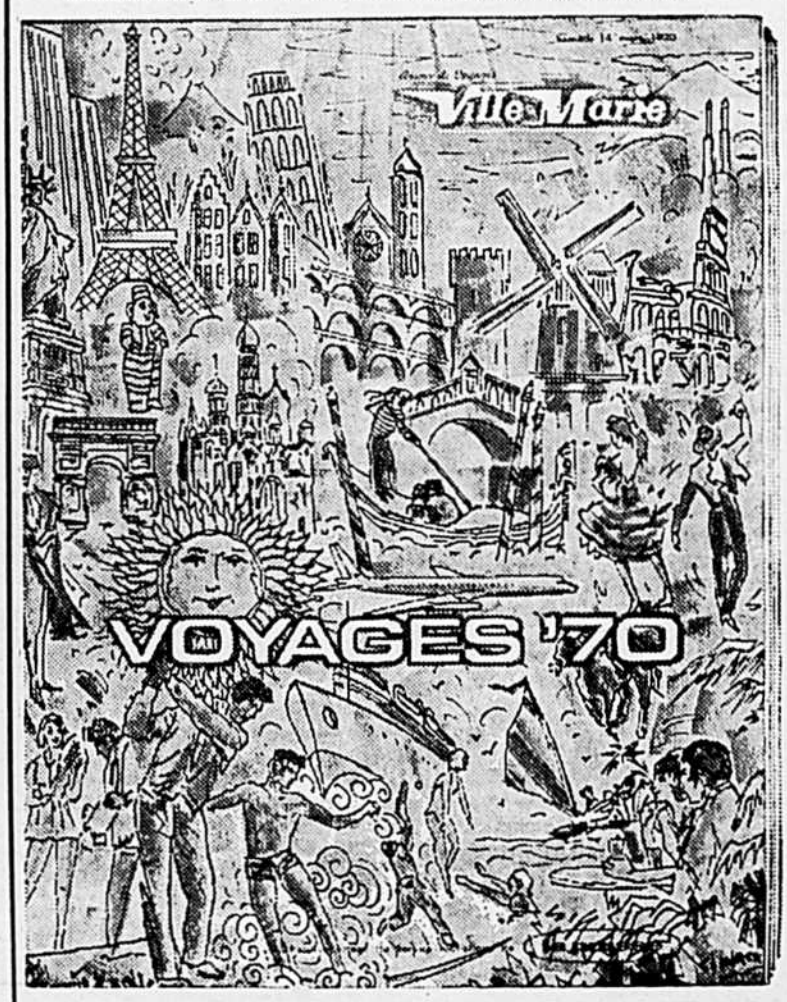
Pourquoi sommes-nous la plus importante AGENCE de VOYAGES?

•

Venez nous voir... vous verrez pourquoi!

Mille et une autres destinations possibles...

Consultez-nous dès maintenant pour un choix illimité de suggestions pour un voyage organisé ou sur une base individuelle.



Demandez notre dépliant ainsi que notre brochure

"VOYAGES 70"

AGENCE DE VOYAGES

Ville-Marie

4454, rue SAINT-DENIS, Montréal 131

Tél. 844-4471

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE L'AGENCE, AU PARC DE STATIONNEMENT DROLET (près Mont-Royal) — PAR METRO: STATION MONT-ROYAL

Bureau ouvert de 9 h. a.m. à 9 h. p.m. du lundi au vendredi
Le samedi de 10 h. a.m. à 5 h. p.m.

mieux vaut prévenir que guérir

par JEAN-PAUL OSTIGUY,
docteur en médecine

La maigreur psychologique

"Dites-moi, docteur, la semaine dernière vous nous avez sorti, en finissant votre chronique, un grand mot barbare comme en sortent les médecins: "anorexie mentale". Ca veut dire quoi en langage compréhensible?

— Ca veut dire tout simplement: ne pas avoir faim par trouble psychologique.

Comprenez-vous mieux?

— Oui, et j'imagine qu'on pourrait ranger dans cette catégorie ces gens qui se laissent mourir de faim quand ils ont eu une grosse peine d'amour?

— Vous avez parfaitement compris. L'anorexie mentale est cette disparition de l'appétit qui survient généralement à la suite d'un choc psychologique.

Les trop sensibles...

— Et une peine d'amour, c'est un choc psychologique?

— Oui. Et l'anorexie mentale se produit le plus souvent chez les gens trop sensibles, les gens qui supportent moins bien les bouleversements de leur vie.

"Comme genre de chocs, on peut énumérer les peines d'amour, le décès d'un être cher, un insuccès aux examens pour une étudiante ou une rivalité avec une compagne. On peut même ajouter à cette énumération la peur de devenir trop grosse, ou simplement, même si c'est faux, la peur d'être trop grosse, la peur de devenir malade. En un mot, tout ce qui peut venir troubler l'équilibre psychologique de la personne, quel que soit son âge.

— Comment cela peut-il lui enlever l'appétit?

— Sous l'effet d'un choc du genre, une personne se sent comme prise d'un découragement qui lui enlève toute idée de vivre.

Une sorte de suicide

— C'est vrai. On les entend souvent dire: "J'aimerais mieux être morte."

— Et pour ceux qui ne pensent pas vraiment à s'enlever la vie, ne plus avoir faim et ne pas manger est vraiment une sort d'auto-destruction, une façon inconsciente de se faire disparaître.

"C'est quelquefois aussi une sorte de punition devant cet échec: amour détruit, échec aux examens, etc.

"L'anorexie mentale se présente comme une sorte d'abandon insonscient du désir de vivre.

— Vous voulez dire que c'est comme si la personne voulait tout simplement mourir, et qu'en arrêtant de manger c'est comme si elle avait déjà cessé de vivre en fait?

— C'est absolument le sens de l'anorexie mentale.

— Mais on ne pourrait pas forcer ces gens à manger?

— Difficilement. Plus on veut les forcer à manger, plus on augmente leurs conflits. Ces gens-là ne se sentent pas attirés par la nourriture. Ils n'ont plus ce besoin de manger. Et c'est ça qui est grave. Ils ont, au contraire, le **besoin de ne plus se nourrir.** Alors, quand on veut les forcer à manger, on lutte contre ce besoin qui leur est devenu important.

La solution

— Mais il n'y a pas de solution?

— Oui, il y a des solutions. Il faut arriver à changer ce besoin.

— Dans ces cas-là, ces gens devraient être traités par un psychiatre?

— En effet, beaucoup de cas de maigreur pourraient être traités par un psychiatre ou par un médecin de famille qui connaît bien la personne, qui la voit régulièrement et qui ne se contente pas de lui donner des injections de vitamines pour essayer d'augmenter son appétit, mais qui essaie de l'aider à régler le mieux possible ses problèmes psychologiques pour lui redonner le goût à la vie.

— Quelles sont les conséquences d'un tel manque d'appétit?

— Au début, les conséquences ne sont que l'amaigrissement général qui se produit chez la personne. Mais à la longue il y a une certaine faiblesse qui s'installe. La personne perd tout enthousiasme; elle devient nonchalante, alanguie, sans vigueur; elle n'a plus goût à rien. Elle joue à l'incomprise, le plus souvent sincèrement, mais elle se sent encore plus malheureuse. Sa santé s'altère de plus en plus, les menstruations disparaissent et, très souvent, on a une forte augmentation de la cellulite par suite du stress et des tensions.

Le besoin de confiance

— Est-ce qu'il y a un traitement possible?

— Oui, il y a un traitement. Il s'agit, en somme, d'essayer de briser ce besoin de ne plus manger et de le remplacer par un besoin de manger. Il y a d'abord le traitement psycho-thérapique.

— Par un psychiatre?

— Pas nécessairement par un psychiatre. Je vous l'ai dit tout à l'heure: un médecin de famille, un ami, une personne en qui le malade a confiance peut, par ses conseils, par son exemple, par des suggestions, arriver graduellement à redonnner le goût de vivre et, par conséquent, l'appétit à ces gens-là. Le médecin de famille peut le faire aussi. Le psychiatre peut évidemment le faire.

"Au point de vue médical, faire prendre des toniques, des timulants de l'appétit, des injections de vitamines, de façon à maintenir l'état de santé d'une façon artificielle par les médicaments.

— "Les conséquences d'un tel état mental sont: un affaiblissement général, une plus grande facilité d'attraper toutes les maladies qui passent et, en définitive, la possibilité d'en mourir.

AGENCE DE RENCONTRE

"Le Saguenay" ENRG.

Tél. 387-7710 de 1h. à 9h. p. m.
OU ECRIVEZ A:

CASE POSTALE 222, STATION "N", MONTREAL 129

Ce message s'adresse aux personnes des deux sexes, qui veulent faire la connaissance d'un nouveau ou d'une nouvelle amie. Quels que soient votre âge, vos goûts, votre condition sociale, votre état civil, nous pouvons vous faire rencontrer rapidement la personne qui saura vous plaire. Nos conditions sont plus que raisonnables. (CONFIDENTIEL)

CORRESPONDANCE

HOMMES

6776- Professionnel, vingtaine, cél. 5'10" — 170 lb, cheveux bruns, yeux bleus, sobre, distingué, désire corr. distinguée, cultivée, honnête, but: sérieux.

6777- 20 minutes de Mtl. cél. 30 ans, 5'10" — 155 lb, cheveux et yeux bruns, belle app. honnête, situation stable, aimant tout ce qui est beau, désire corr. cultivée, honnête, gaie, but: sérieux.

6778- Mtl, Homme d'affaires 38 ans 5'11" — 150 lb, châtain, yeux bleus, avec excellent revenu, aimerait rencontrer personne bonne éducation, belle app. propre, féminine, honnête, sérieuse.

6779- Qué. Cél. 42 ans, 5'8", 170 lb, cheveux bruns, situation stable, sobre, cultivé, honnête, propre, désire corr. instruite, sérieuse, honnête.

6780- Mtl. professeur 47 ans, 5'6", 175 lb, belle app. aimant tout ce qui est beau, désire corr. instruite, sobre, propre, sociale, sérieuse.

6781- Veuf, 55 ans, yeux bleus, 5'6", 138 lb, châtain, à l'aise financièrement, aimant balades, musique, T.V., dialogues, app. jeune, sobre, désire corr. propre, distinguée, honnête, sérieuse.

6782- Mtl. Veuf, cinquantaine, situation stable, avenir assuré, aimant dialogues, voyages, belles sorties, lecture, désire corr. intelligente, sérieuse, propre, honnête.

6783- Banl. de Mtl. Veuf 55 ans, bonne situation, cultivé, sobre, belle app. aimant voyages, sports, cinéma, sorties, désire corr. honnête, distinguée, but: sérieux.

FEMMES

4014- Cél. 23 ans, châtaine, yeux bruns, taille moyenne, svelte, jolie, désire corr. propre, franc.

4015- Cél. 30 ans 5'6" 120 lb, cheveux et yeux bruns, instruite, belle app. aimant voyages, musique. Désire corr. instruit, distingué, sobre, sociable

4016- Mtl. Veuve, 43 ans sans enfants, jolie blonde, yeux verts, app. jeune. 5'4", 130 lb, affectueuse, belle éducation, aimant campagne, musique désire corr. sobre, distingué, honnête, bonne apparence.

4017- Mtl. Divorcée, quarantaine, 5'6", 142 lb, instruite, sociale, bonne éducation, sérieuse, désire corr. sobre, distingué, travaillant, bilingue but: amical.

4018- Mtl, Séparée, cinquantaine 5'2", 123 lb, instruite bilingue, désire corr. cultivé, sociable, aimant danse, gai.

CONDITIONS:

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparait dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant $1. pour un numéro et $2. pour trois numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement.

b) Pour faire paraitre votre description dans le courrier, envoyez-nous vos noms, âge, adresse, grandeur, poids, occupation, célibataire, veuf, veuve, séparée, no. de tél. et quelques détails sur vous-même et sur vos goûts.

Coût de l'inscription $2.00 (Confidentiel)

DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

PHO 28-9-70

"Le SAGUENAY" Enrg.
C.P. 222 — Station "N", Montréal 129

Un numéro pour $1. — trois numéros pour $2. — J'inclus la somme de $ ..... (Argent de papier — Mandat) pour

No ..... No ..... No .....

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....

Adressez "Le Saguenay" Enr. incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom.

INSTITUT DES JAMBES

La beauté de la jambe est un atout majeur pour la femme. Pour vous aider à la maintenir où à l'acquérir, un centre de soins spécialisés est maintenant à votre disposition.

TRAITEMENTS EXCLUSIFS LEGPUMP - FRIGIBAS
LOURDEURS - EPAISSISSEMENT - VARICOSITES - TACHES - CELLULITE
RENSEIGNEMENTS GRACIEUX

Dr Pierre Monette, N.D.
Docteur en Naturopathie
PSYCHOTECHNIQUE
CORRECTION PHYSIQUE
MEMBRE DE L'ORDRE DES PRATICIENS DE MEDECINE NATURELLE

VOULEZ-VOUS???

MAINTENIR OU RETROUVER LA SANTE TOTALE PAR DES MOYENS EXCLUSIVEMENT NATURELS

institut S-B-E institute
BEAUTE ENERGIE BEAUTY ENERGY SANTE HEALTH

SPECIALITES:

- Troubles
- Troubles nerveux
- Dépression nerveuse
- Manque de volonté
- Angoisse
- Découragement
- Problèmes personnels
- Correction physique
- Manque d'énergie
- Alcoolisme
- Troubles respiratoires
- Cellulite

HEURES DE BUREAU
Lundi au vendredi:
1h. p.m. à 5h. p.m.
7h. p.m. à 9h. p.m.
Samedi: 10h. a.m. à 1h. p.m.

ANALYSE DU CARACTERE PAR PSYCHOTECHNIQUE

Renseignez-vous sur les secrets de la nature, conseils gratuits sur rendez-vous

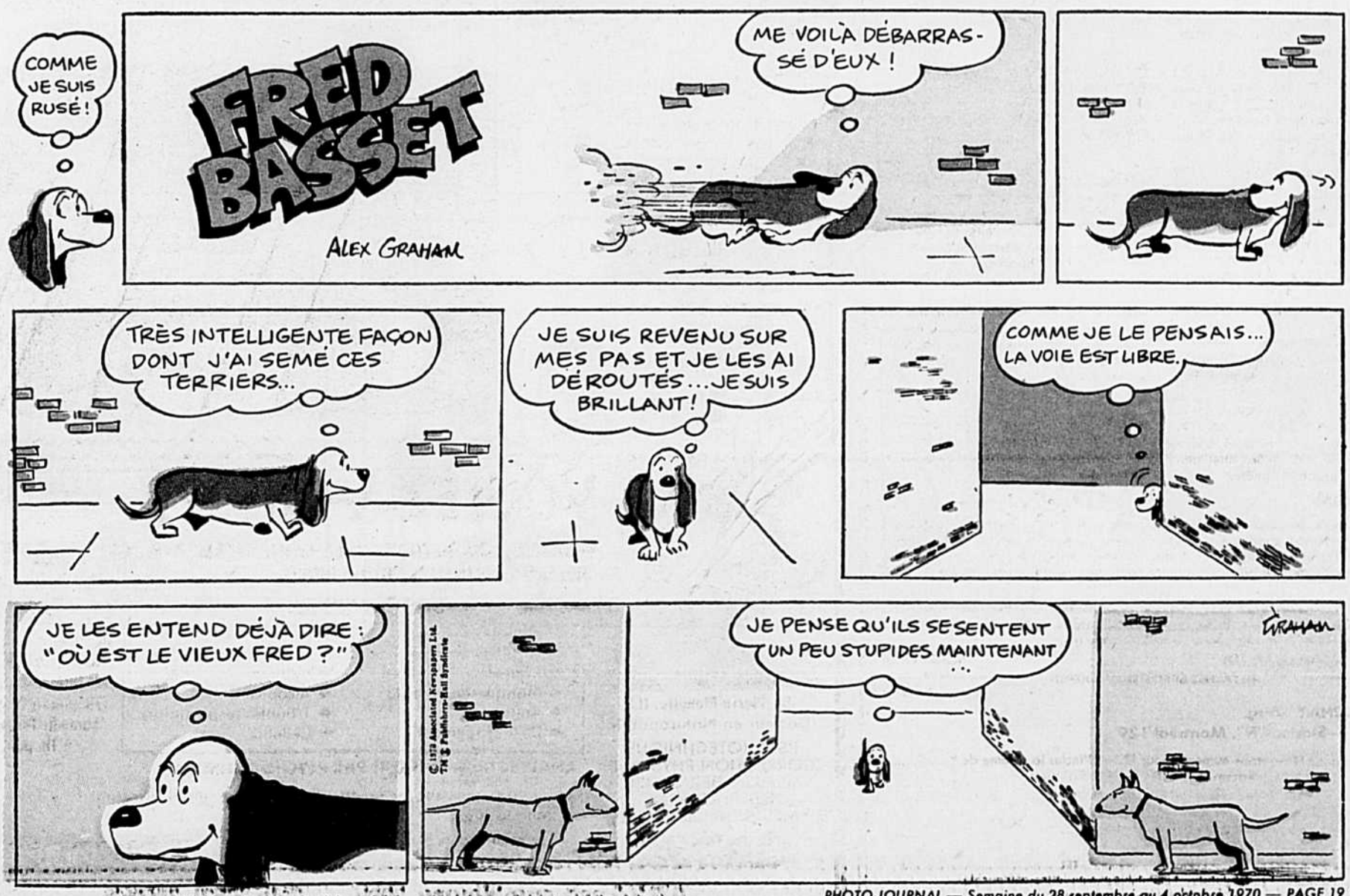
CLINIQUE de SANTE NATURELLE de MONTREAL

1232 est, rue Fleury, Mtl. — Tél: 384-4966

LES BERLURONS

CARL GRUBERT

PHOTO JOURNAL



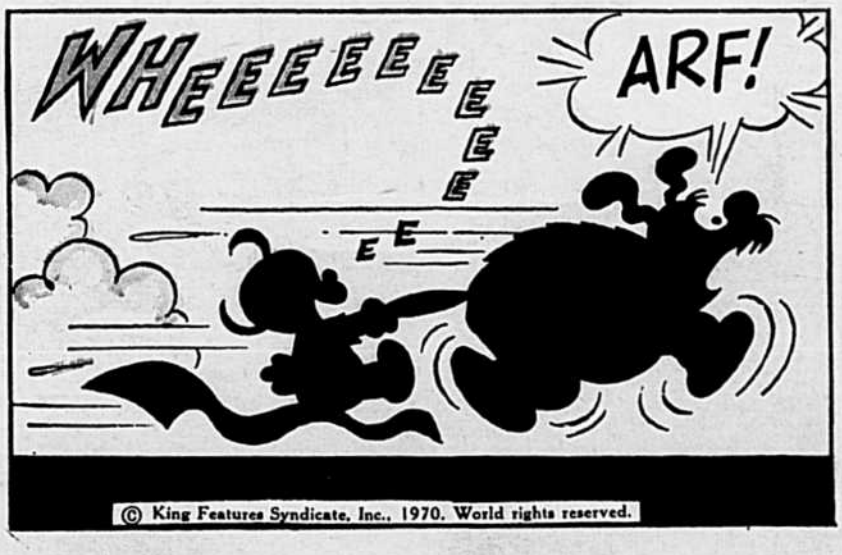
LE GROS GEORGES

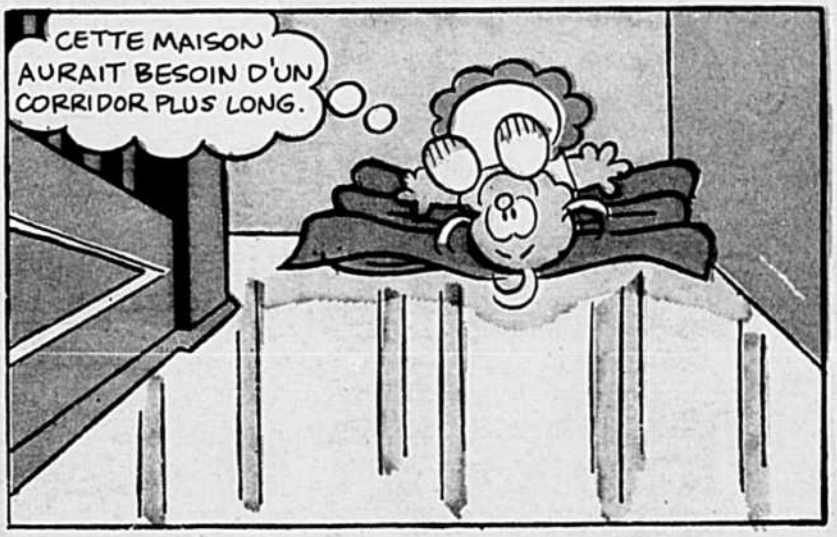
par VIRGIL PARTCH

SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
PECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
ECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
CTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
Vous êtes "pressés" mais vous voulez tout savoir... consultez LE PETIT • JOURNAL

BOB et LISE

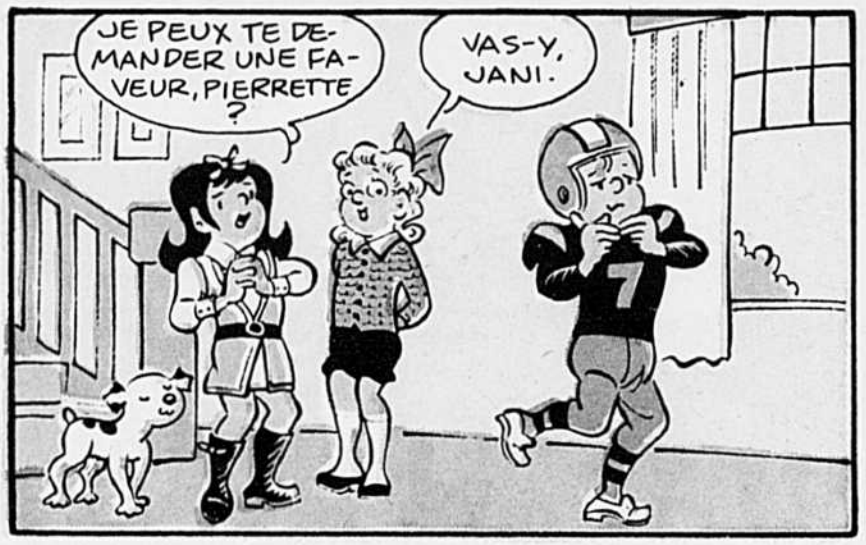
par Mort Walker
et Dic Browne

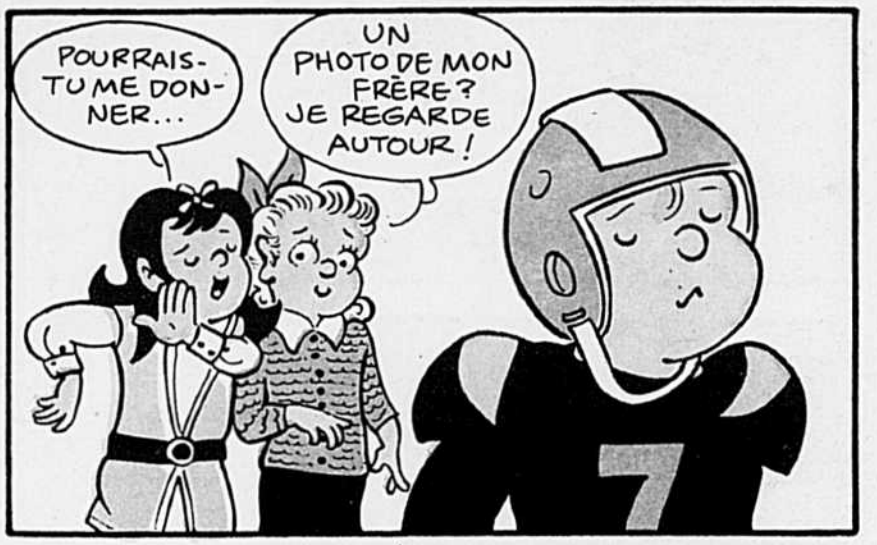


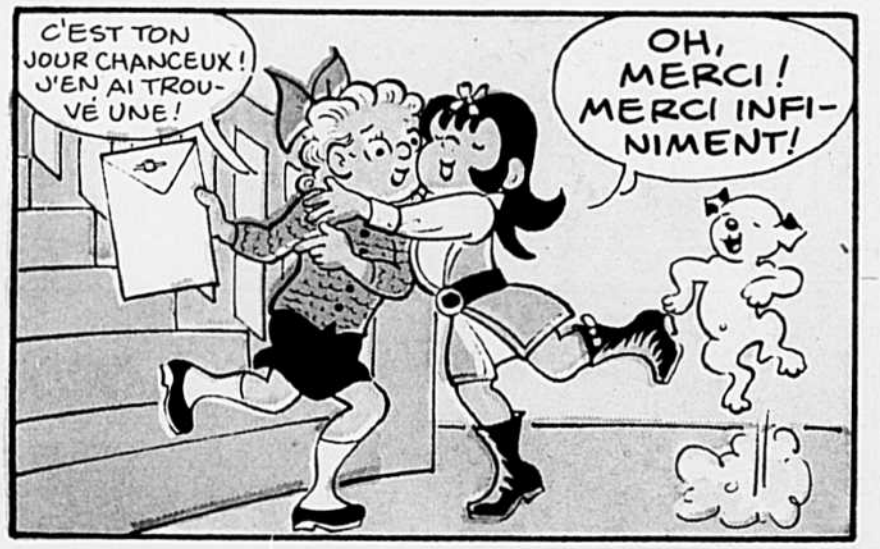


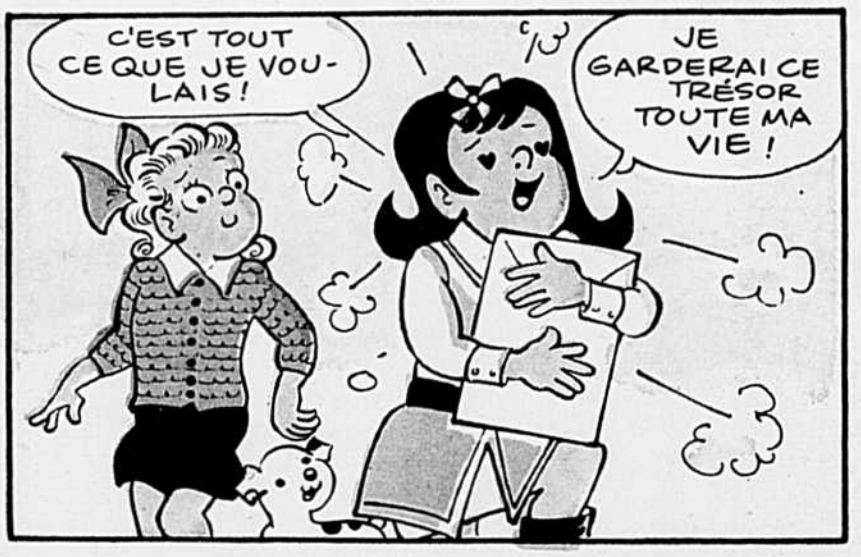
Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer



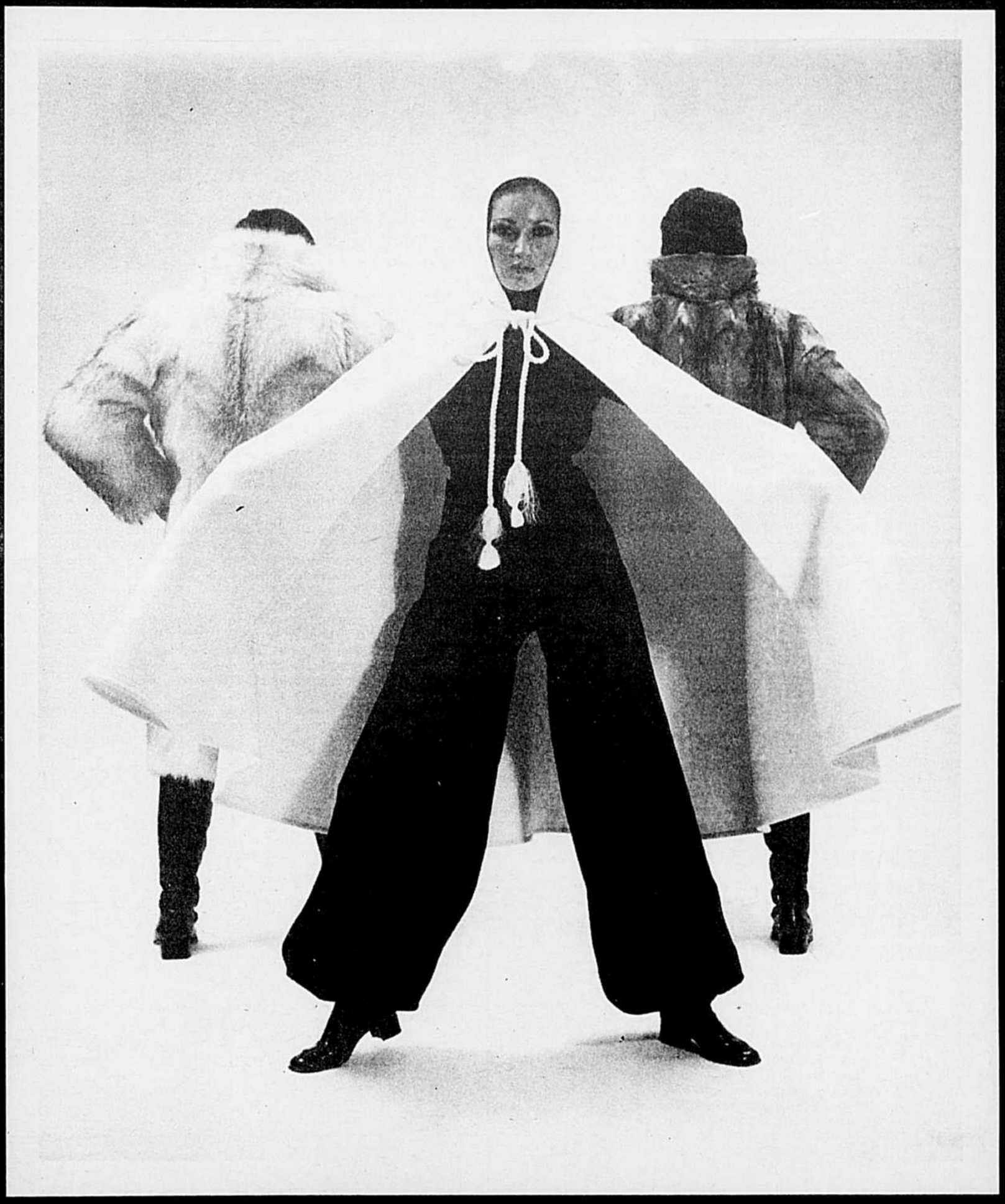






FERD'NAND

le monde féminin



La cape prend la mode d'assaut...

Laissons donc un peu la guerre déclenchée entre le mini et le midi. Il y a des guerres bien plus affolantes... Mais parlons tout de même mode! C'est forcé, avec tout le bran le bas causé par les couturiers.

La mode a ses raisons que la raison comprend très bien... Si le mini avait bel et bien triomphé, les couturiers commençaient à y perdre leur esprit de créativité en même temps que beaucoup d'argent. Ils repassent à l'attaque en lançant la mi mollet. Mais arrive la cape, qui prend la mode d'assaut! Celle ci, de la collection prêt à porter chez EATON, est une création PERTEGAZ de Barcelone. En lainage crème, elle se déploie sur un cosmo corps et un pantalon harem en velours de soie noir. Voyez d'autres modèles en page 25.

Solange GAGNON

cette semaine

Claire Harting

Au Centre Immaculée-Conception

Le Centre Immaculée-Conception n'oublie personne. Qu'il s'agisse des grands, des moyens et des petits, mille et une activités sont prévues pour chaque groupe, chaque âge.

Ainsi, le Centre offre aux mamans qui ont des heures libres dans la journée des cours de crochet, de maintien, d'émail sur cuivre, de dessin, de peinture, de yoga et de natation. Le jour ou le soir. Pour plus de renseignements, communiquez avec Mme Laure Gratton, à 527-1256.

Adolescents et adolescentes de 12 à 17 ans se donnent rendez-vous tous les vendredis soir et peuvent choisir parmi les cours de gymnastique, les quilles, le ballon-panier, le judo, le maquillage, le tennis sur table, le folklore, la danse et les discussions dirigées par un moniteur. C'est le groupe Jeunesse sportive.

Le samedi est réservé aux enfants de 6 à 12 ans. Pour eux, un éventail d'activités telles que: natation, gymnastique rythmique, quilles, initiation sportive au football, à l'athlétisme, au handball, arts plastiques, bibliothèque, etc.

Madame Denise Phaneuf, directrice de cette section, invite tous les parents à communiquer avec elle au Centre Immaculée-Conception, 527-1256, entre 9 heures du matin et 4 heures de l'après-midi.

Et pour tous les adeptes du ski, Monsieur Raymond Gilbert, président du Club de ski pour la vingtième année consécutive, vous invite à vous inscrire aux cours de pré-ski qui ont débuté le 24 septembre. Deux autres sessions suivront. La seconde débutera le mardi 6 octobre et la dernière, le mercredi 21 octobre.

Horaire des cours: mardi mercredi ou jeudi, un soir par semaine de 8 heures à 10 heures du soir.

Contenu des cours: Une heure de théorie au centre et une heure de pratique au parc Lafontaine.

De plus, des conseils sur le choix de l'équipement et la technique sportive.

Et, enfin, une toute nouvelle formule qui devrait plaire à tous: les sports en famille chaque dimanche après-midi. A raison de cinq dollars pour une famille de six personnes, le Centre offre, au choix les services sportifs suivants: natation, gymnastique, yoga, judo, tennis sur table et jeux de ballon. Un léger supplément permettra de jouer aux quilles. Le tout se déroulera de 1h. 30 à 5h. 30 de l'après-midi, débutant le dimanche 4 octobre.

Le yoga, qui devient de plus en plus connu, est une des activités parmi tant d'autres au Centre Immaculée-Conception

Concours de couture Singer

Quinze des meilleures couturières en herbe, choisies dans le cadre du concours de couture Singer, arriveront à Montréal le 20 octobre, chaperonnées par leurs mères. Agées de 10 à 18 ans, ces jeunes filles présenteront les ensembles primés qui les favorisèrent parmi des milliers de concurrentes.

Le grand jour du concours de Couture Singer 1970 sera le 23 octobre. Les jeunes championnes couturières, réunies à l'hôtel Bonaventure, porteront leurs créations à un défilé de mode auquel assisteront des représentants de l'industrie de la mode et de la presse. Un jury composé de la rédactrice de mode de "The Gazette" et des stylistes de mode montréalais Ruth Elias et Léo Chevalier élira trois reines du concours de couture parmi les 15 concurrentes.

Les reines seront choisies selon trois classes d'âge: Mademoiselle Junior de 10 à 11 ans; Sous-Deb de 12 à 14 ans; Deb. de 15 à 18 ans. Chacune des reines recevra une statuette commémorant ce concours de couture, une bourse d'étude en argent ainsi que d'autres cadeaux de valeur.

Les quatre jours précédent l'événement principal seront bien remplis par des excursions touristiques, des dîners, des réceptions. Les jeunes filles seront aussi reçues à une agence de mannequins où on leur donnera des conseils sur le maquillage et sur le maintien en prévision de leur défilé de mode.

Le samedi 24 octobre, les trois nouvelles reines, accompagnées de leurs mères, prendront l'avion pour Londres, Angleterre, afin d'y rencontrer les reines du concours de couture venant des autres pays du monde.

Nous avons choisi cette semaine quatre autres gagnantes, à qui nous ferons parvenir la somme de cinq dollars. Suivez les péripéties du concours pour connaitre la suite, qui ne saurait manquer de vous intéresser.

Participez à notre concours pour les dames de 35 à 55 ans

Mme Julie Lefrançois

Mme Marie Dionne

Mme Raymond Beauregard

Il est d'autant plus malheureux qu'une erreur se soit glissée dans notre page de concours pour les femmes de 35 à 55 ans que c'était une première. La première semaine que nous plubliions les photos de nos premières gagnantes et la description de leurs activités.

Nous nous empressons de réparer et puisque ce sont mesdames Lilianne Quevillon et Julie Lefrançois qui ont été les victimes, nous republions les textes et photos.

Madame Lilianne Quevillon,800, chemin Churchill, Ville Mont-Royal, nous dit avoir 59 ans mais n'en paraître que 45. Elle pèse 126 livres, mesure 5'2". Elle déplore le fait que les modèles de vêtements vendus dans les magasins fassent parfois un peu trop jeunes pour elle.

Mme Quevillon fait du travail bénévole à l'hôpital Sainte Justine et s'occupe des pauvres: clinique de sang, distribution de cadeaux, appel pour obtenir des jouets pour les enfants malades, quêtes de vêtements etc... Elle a aussi déjà organisé des défilés de mode. Mère de deux filles maintenant mariées, elle s'est enrichie de quatre beaux-petits enfants... bientôt un cinquième.

Mme Julie Lefrançois, 397, boulevard Saint-Joseph, Montréal, a 45 ans, mesure 5'4", pèse 110 livres. C'est une blonde aux yeux bleus, qui, de l'avis de toutes ses connaissances, est plus belle maintenant que lorsqu'elle avait 20 ans.

Bourrée de talents, elle joue la comédie (entre autre avec Jean Rafa), danse, chante, a été modèle à l'Ecole des Beaux-Arts et est professeur de yoga depuis 12 ans.

Elle a un besoin constant de s'extérioriser. Elle aime la vie - "Je lui souris et elle me sourit".

Et voici maintenant les gagnantes de cette semaine.

Mme Marie J. Dionne, 75, rue des Erables, Saint-Hilaire, mesure 5'7" et pèse 135 livres. Elle écrit désirer participer à notre concours parce que, maintenant que ses filles sont toutes mariées, elle aimerait beaucoup travailler à l'occasion.

En plus d'un cours commercial, elle a suivi des cours de charme, personnalité et modelage et elle a elle-même donné une série de cours à des jeunes filles. Ce dont elle raffolait. L'école où elle a suivi ses cours lui ayant offert d'enseigner, mais les cours étant trop fréquents, elle a dû refuser.

Mme Dionne a également participé à quelques défilés de mode, mais "étant restée à la maison depuis mon mariage, je ne sais où me diriger ni comment m'y prendre.".

Madame Rita Gravel, 13158, rue Edison, Pierrefonds, est âgée de 41 ans, elle fait 5'6" et pèse 119 livres.

Mannequin il y a quelques années, elle a étudié la danse classique et espagnole. A l'occasion, elle a aussi été chorégraphe. De nature réservée, elle aime la musique, la danse et les beaux spectacles.

Madame Raymond Beauregard, 3, rue Labonté, Sainte-Thérèse, a 45 ans. Elle mesure 5'4", pèse 110 livres. Elle a les cheveux noirs et les yeux bleus.

Notre concours l'a enthousiasmée ainsi que son époux qui l'a fortement encouragée à y participer. Elle travaille comme secrétaire et mène une vie très paisible, car elle aime la tranquillité.

Durant ses loisirs, elle s'occupe de la décoration de sa maison qu'elle veut enjoliver le plus possible. Elle aime aussi beaucoup la lecture et adore la musique particulièrement l'orgue qu'elle a commencé à apprendre.

Elle se déclare ambitieuse, mais savoir aussi se contenter de ce qu'elle possède.

Madame Rose Boucher, 2147, rue Dezery, 43 ans, mesure 5'7", pèse 139 livres. Elle a les yeux pers et les cheveux blond rosé.

Grande sportive, elle s'intéresse surtout au tennis, au ski, à la natation et à la motoneige

Elle a déjà été mannequin pour quelques magasins de Montréal.

Fière de son apparence, Mme Boucher nous dit paraître beaucoup plus jeune que son âge.

Continuez à nous envoyer vos photos et à nous parler de vous. Nous vous attendons avec impatience.

Mme Rita Gravel

Mme Lilianne Quevillon

Mme Rose Boucher

Concours "Soyez du Jet-Set"

Le concours "Soyez du Jet-Set", lancé au mois d'août, par la Compagnie de bas Burlington Cameo, se terminera le 31 décembre.

Les gagnantes des quatre premiers prix auront le choix d'une garde-robe haute couture d'une valeur de $2,000 à la Boutique Lanvin, Faubourg Saint-Honoré, à Paris, plus des billets aller-retour pour deux à Paris par Air Canada ainsi que $750 en argent de poche.

Les huit gagnantes des deuxièmes prix du concours pourront se procurer chacune une garde-robe de $500 au magasin de leur choix n'importe où au Canada.

Les gagnantes des quarante troisièmes prix recevront chacune 25 paires de bas-culotte Burlington Cameo du modèle de leur choix.

Les conditions du concours sont simples. Il suffit de remplir la formule d'inscription qui se trouve dans chaque emballage de bas-culotte Burlington Cameo durant le temps du concours et de la poster en l'adressant à:

Concours "Soyez du Jet-Set", C.P. 952, Montréal 379, Québec.

Les tirages auront lieu les 15 septembre, 15 octobre, 15 novembre et 31 décembre.

Midi: synonyme d'harmonie...

MINI: synonyme de libération. Les jambes étant mises en vedette, la femme dut délaisser gaines et porte-jarretelles... la silhouette fut négligée au profit des jambes.

MIDI: synonyme d'harmonie. Les proportions du corps sont remises en évidence; la taille est affinée, les hanches marquées, les jambes rééquilibrées. C'est du moins la façon de penser des principaux acheteurs de la maison EATON qui ont choisi le prêt-à-porter de luxe européen pour l'automne et l'hiver 70-71.

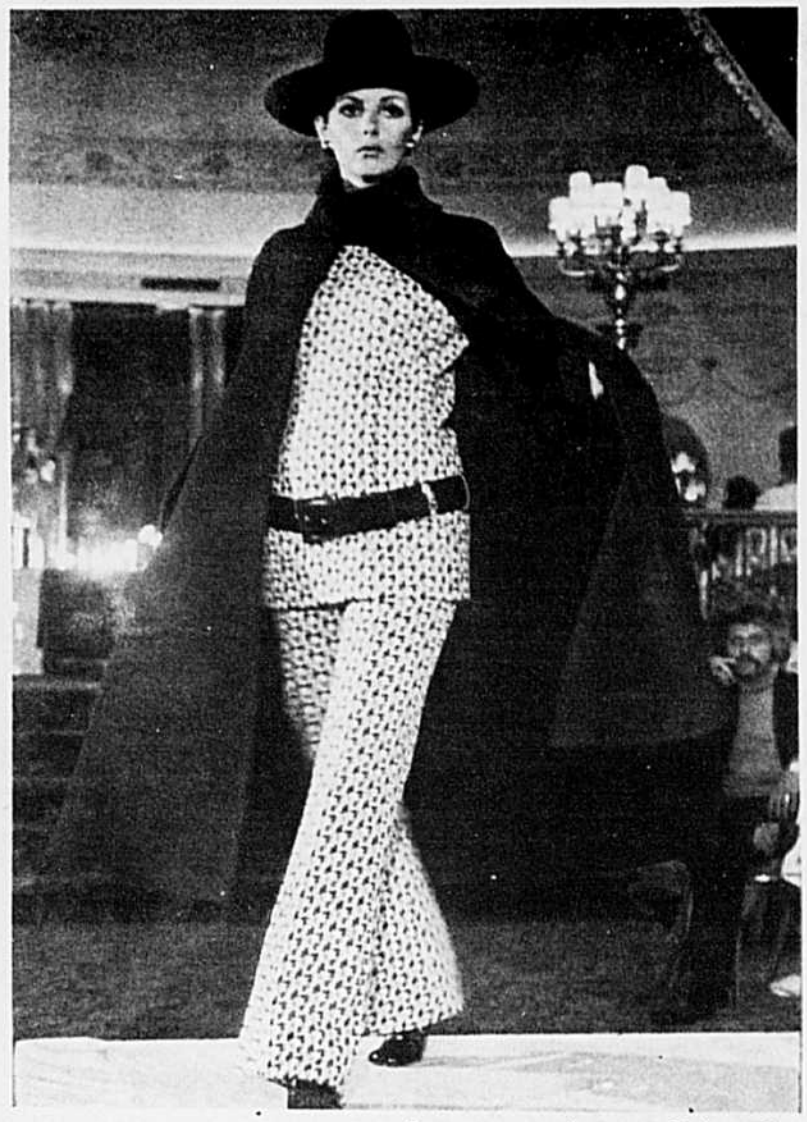
Et je partage leur opinion, même si la bataille des ourlets bat son plein. C'est la renaissance du mystère féminin, le triomphe de l'équilibre.

- Les manteaux et les tailleurs ont une coupe nette, raffinée.
- Les tricots abondent, fantaisistes, tout-aller.
- Les capes volent, sportives, romantiques, désinvoltes.
- Le knicker se conjugue au masculin et au féminin.
- Les gamme des bruns et des pourpres domine.
- Les tweeds, les lainages et les jerseys règnent le jour. Les crêpes, les velours de soie et les lurex règnent le soir.

Texte: Solange GAGNON
Photos: Roger LAMOUREUX

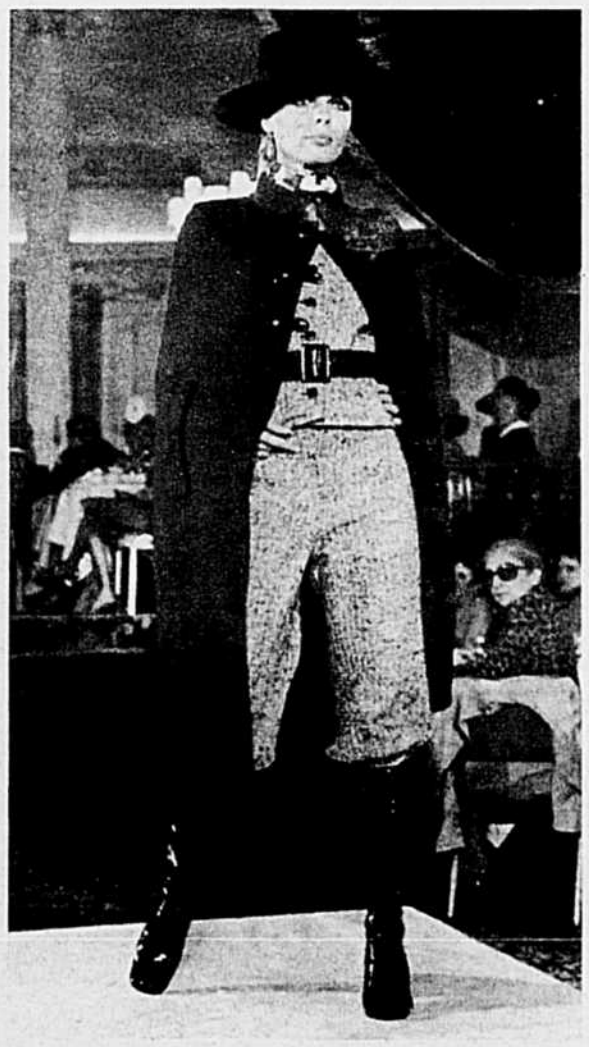
Tenue de ville: un feutre canaille, une robe au corsage noir dont la jupe est assortie au boléro "op - art"... (Collection prêt-à-porter européen d'Eaton)

C'est la solution, la solution longuette... Portez la robe-chemisier sur le pantalon à revers; laine chinée, allure jeunesse!

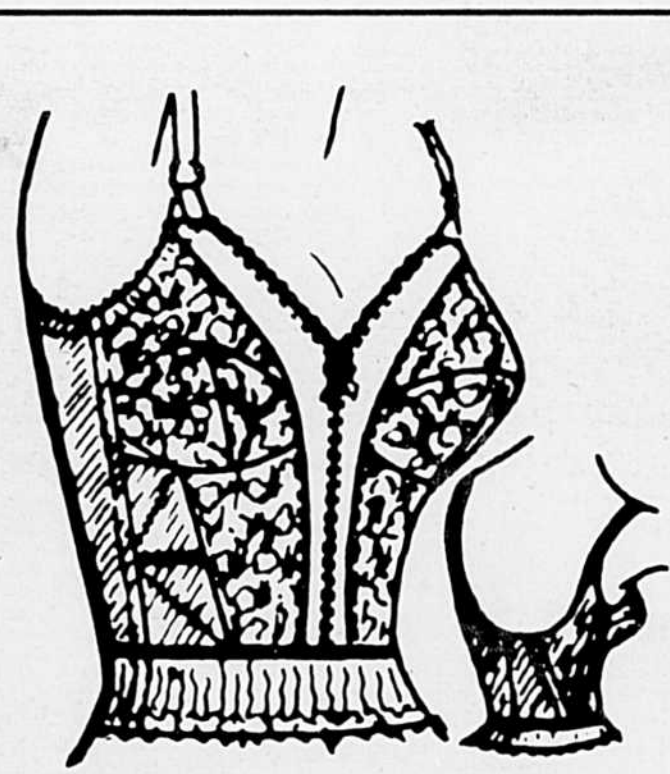


La cape grand sport. Noire, elle voltige, tourbillonne sur la tunique ceinturée et le pantalon en lainage imprimé.

Le point de mire des collections automne-hiver: la cape ultralongue, maxi romantique. Un grand oiseau noir réchauffé de vison tout blanc.



La cape chevaleresque de style mousquetaire... Mince, étirée, elle se porte sur le duo veste-knicker en tweed. (Collection prêt-à-porter Eaton)



"LEOTARD"
par CORETTE
Nous avons aussi le style 215 — grandeur jusqu'à 52D
SPECIALITES "Over Size"
Attention toute spéciale aux commandes postales
Boutique Anne-Marie
937 est, rue ST-ZOTIQUE
7514 rue ST-HUBERT
277-5109
CHARGEX

ABZ de la mode

par Solange Gagnon

Un jardin de couleurs sur velours de soie souple.

Le soir fait patte de velours...

Le jour, à midi et dans l'après-midi, les couturiers et les manufacturiers proposent la longueur midi... Même à minuit, le midi triomphe! Sous le midi-thème apparaissent manteaux, jupes, capes, robes et tailleurs. Mais à minuit, et plus, la femme mondaine succombe encore à la tentation de la robe longue... Elle délaisse la mode dernier cri pour adopter la mode romantique, opulente, mystérieuse. Organzas souples et velours romantiques, couleurs de nuit, lurex imprimés, miroitants, couleurs de feux d'artifice, plumes d'autruche échevelées, fourrures sensuelles sont les atouts de la femme-oiseau de nuit. Mais le tissu clé des créations du soir semble être le velours de soie, léger, fluide, violemment coloré. Cette robe, faisant partie de la collection de prêt-à-porter européen de la maison EATON, le montre bien. Manches bouffantes, jupe froncée, dansante, d'où s'échappent le mauve, le pourpre, le violet, le bourgogne. Jardin de couleurs sur velours de soie.

En daim, en tweed ou en velours, la cape prend la mode d'assaut...

La cape: à l'attaque!

La cape prend la mode automne-hiver d'assaut. La cape passe à l'attaque... C'est vrai! Virevoltante, souple, elle se fait tantôt décontractée, tantôt romantique. Le jour, la cape de longueur midi accompagne le pantailleur en lainage imprimé ou la veste et le pantalon serré au genou, de style zouave. Parfois, on retrouve même la cape en daim avec le pantalon assorti, de style sportif. Voyez, l'ensemble de la photo illustre bien le tandem cape pantalon; il faisait partie de la collection des importations de la maison HOLT RENFREW. Et le soir, la cape, toujours présente, devient plus féminine encore, plus romantique. Elle allonge, allonge jusqu'à devenir maxi, elle s'enjolive d'un capuchon, elle s'enrichit de fourrure comme le vison blanc, le chat sauvage, le rat musqué... La cape ne rate jamais l'occasion de se faire voir! Même la mode masculine la met en évidence. Marquée de poches, de pattes et de boutons, ourlée de fourrure, elle devient le point de mire des collections... avec le pantalon de style knicker ou gaucho.

Monsieur s'habille...

Comme le disait si bien le couturier de la maison Dior, Marc Bohan: **"La mode masculine existe; on ne peut plus porter le pardessus d'il y a cinq ans. Les éternels complets gris et les cravates sombres, c'est fini! Désormais, la mode est plus décontractée; mode de loisirs, mode de vacances, mode de voyage..."** Dans sa collection de prêt-à-porter européen, la maison Eaton fait le point sur la mode masculine automne-hiver 1970-71. La mode pour hommes est avant tout sportive, décontractée, mais elle sait aussi devenir luxueuse. Dans la garde-robe de Monsieur trônent les cuirs, les jerseys, les lainages et les tweeds, les manteaux très longs et les complets près du corps. Les petits à-côtés fantaisistes de la mode masculine, les voici, illustrés sur cette photo: le pardessus en daim blanc doublé d'agneau blanc, le col roulé côtelé, bien arrêté à la taille par la ceinture de cuir, le knicker en cuir laqué et la botte à la cosaque. C'est l'homme des cavernes modernisé...

La mode masculine met à l'honneur les manteaux allongés, les tricots ceinturés, les knickers et les bottes cosaques.

SOYEZ SVELTE POUR LA MODE D'AUTOMNE

avec le plan d'amaigrissement PRESTON!

ACHETEZ MAINTENANT... EPARGNEZ JUSQU'A 20%

L'appareil à massage "SLIMLINE"

Massage en PROFONDEUR aux endroits que vous désirez. Sans pareil pour donner une détente aux muscles tendus et aussi pour les raffermir. Possède un moteur G.E. ¼ c.-v. et est aussi puissant que les appareils utilisés dans les grands instituts. Aucune installation spéciale requise.

LOUEZ ou ACHETEZ
Conditions faciles

ou la bicyclette

VITA MASTER

Simule les mouvements rencontrés dans les 4 principaux sports

- BICYCLETTE
- CANOTAGE
- EQUITATION
- NATATION

A PARTIR $149.95

- Tout votre corps en bénéficie
- Quelques minutes par jour vous aideront à améliorer votre apparence.
- Fortifiez vos muscles relâchés et éliminez votre tension

Téléphonez dès maintenant à 884-9577

PRESTON REDUCING EQUIPMENT CO.

2145, rue MACKAY, MONTREAL (au sud de Sherbrooke)

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE L'EDIFICE

ETABLI EN 1941

Attendrissante, une cagoule drapée en jersey blanc. Création BALMAIN.

La cagoule anti-froid

Ne perdez pas patience, je vous parle encore de mon récent voyage à Paris. J'ai vu tellement de choses, là-bas, que je me sens un peu comme la source intarissable... Mais puisque la femme est curieuse et qu'elle s'intéresse à la mode internationale, pourquoi ne pas en parler? En assistant à la présentation de la collection automne hiver 1970-1971 du couturier **PIERRE BALMAIN**, placée sous le signe de l'élégance classique, je remarquai, entre autres, les cagoules dont vous voyez un exemple sur la photo. Balmain chérit ce genre de cagoule drapée, en jersey, petite mais couvrant bien la tête et les oreilles, enrichie de "suivez-moi"... Mais il ne s'arrête pas là. Pour accompagner ses tailleurs racés, ses duos robe-veste, ses capes romantiques et ses robes, petit ou grand soir, il propose des bonnets rondelets en tweed ou en jersey, des turbans en velours sombre, des toques de fourrure. En règle générale, Balmain adopte les mini-coiffures, qui n'en demeurent pas moins très couvrantes. Par contre, il allonge allègrement les ourlets...

ÉCOUTEZ TOUS LES MATINS À L'ANTENNE DE CJMS CJRS CJRC CJRP CJTR

LES LETTRES d'amour

d'émile GENEST

Mon bien-aimé,

Je suis triste, je pleure. Je t'écris, mais je sais bien que tu ne liras jamais ma lettre. Mais mon coeur éclate. J'ai mal, si mal. Je crie vers toi. M'entendras-tu?

Dany, Dany, où es-tu? N'entends-tu pas ma voix qui t'appelle? Je te cherche partout et ne te trouve pas...

Hier encore tu étais ici, aujourd'hui, tu n'y es plus.

Combien de fois tu es venu t'asseoir ici, tendre et charmeur, alors que je me blottissais dans tes bras en murmurant ton nom. Oh! Dany.

Chaque soir, je pense que tu es là quelque part, peut-être dans notre ville, et je pleure, seule, en répétant ton nom, Dany, Dany.

As-tu oublié notre amour? Peut-être!

Mais tu ne peux oublier le fruit de notre amour! Ton fils que tu aimais tant et qui ne cesse de te réclamer.

A genoux je t'implore. Reviens pour lui.

Je serai ta servante muette, soumise, Toi, autrefois si généreux, ton coeur est-il maintenant de pierre? Quand donc te retrouverais-je, oh! mon bien-aimé???

Je t'aime, Ton hirondelle.

M. Genest,

Je vous envoie cette lettre écrite par ma mère, il y a très longtemps. Elle est devenue veuve à l'âge de 22 ans et elle aurait aujourd'hui 89 ans. Elle n'a vécu que 16 mois avec son premier mari, mais elle a connu un bonheur parfait.

LE PORTRAIT DU DISPARU

Il est là, dans un coin de la grande salle, toujours immobile, toujours muet, mais nous parlant par lui-même. Son regard est toujours le même, on retrouve encore sur ses lèvres ce même sourire d'autrefois. Ni le temps ni les événements n'ont pu le faire changer. Un coup d'oeil sur ce cadre jauni suffit pour rappeler devant moi tout un passé. En le regardant, avec lui je pense. Ah! ces beaux jours trop tôt envolés; quand un doux aveu nous unissait, que le temps, dans un nuage d'illusions, berçait nos rêves d'avenir. Combien son amour était tendre, à ce cher disparu! Comme la vie lui était chère! Il voulait vivre, suivre avec moi ce chemin s'ouvrant devant nous. Et, toujours, l'horizon paraissant dans un espace infini de douceur lui montrait ce bas monde enchanteur. enfin, nous étions heureux! Une fois, une main froide et sournoise lui barra la route. Alors, tout retomba dans le néant. Sa paupière appesantie dut se fermer. Adieu, papillons aux ailes d'or, fleurs de la vie à jamais fanées. Adieu, tranquille demeure ensoleillée par le sourire d'une épouse qui maintenant, sous un voile, laissera couler ses larmes! Dans un mode invisible, je m'envole! Adieu!

Voilà que, dans une auréole à moi seule connue, il m'apparaît quand mes yeux, sur ce portrait, se fixent. Comme un souvenir vivant, il me suit, ses yeux semblent rechercher les miens. Quand l'ennui et le désespoir pèsent sur mon âme, je viens devant cette image adorée évoquer tout un passé!

Et quand, lentement, sur cette terre descend le calme du soir, la nature s'endort et l'oiseau termine sa chasse, je viens auprès de lui mêler mes soupirs à la voix de la brise qui, dans les arbres endormis, fait entendre sa plainte. L'obscurité semble respecter ma douleur et ce n'est que très lentement qu'elle efface à mes yeux les traits de cette figure si chère!

"Enfin, en regardant avant de sommeiller, ce portrait toujours attirant, je referme les yeux sur lui. En soupirant, je le contemple encore sur l'image du souvenir.

Son épouse, Rose.

Mon grand!

J'ai tellement de peine; t'en doutes-tu seulement? Aussi heureuse tu m'as rendue plus d'une fois, aussi malheureuse tu me laisses aujourd'hui.

Est-ce là l'amour éternel, immense, que tu me jurais? Moi, j'ai tellement cru en toi; ma déception n'en est que plus grande! Je te croyais franc, loyal et surtout sincère, et il ne me reste plus qu'à penser que tu n'es qu'un lâche don Juan!

J'aurais fait l'impossible pour te rendre heureux et si tu veux être un tant soit peu sérieux, tu l'admettras sans hésitation... J'ai piétiné ce que j'avais de plus précieux, mes principes, pour garder l'amour que tu m'offrais.

Si c'est ça l'amour, jamais je ne croirai qu'il puisse exister et encore moins durer! Il est aussi éphémère qu'un rêve et dure aussi peu de temps que durent les roses. Mais je t'aime encore, malgré tout, et si un jour elle te fait encore pleurer, celle que tu disais détester, pense que je suis toujours là et reviens-moi!

Tienne

CHAQUE JOUR VOUS POUVEZ GAGNER DES PRIX D'UNE VALEUR DE $50.00, SOIT: UN RADIO **SANYO** ET UNE MURALE **SUNWORTHY.**
ADRESSEZ VOS LETTRES D'AMOUR À Lettres d'amour, CJMS, case postale 400, Montreal

ELEGANCE PROFESSIONNELLE

Lorsqu'il y a quelque chose de nouveau, chez

salon FANTASIA

nous l'avons

L'uniforme pantalon fait présentement fureur chez les gardes-malades des hôpitaux nord-américains. Nous vous présentons donc le premier modèle d'un groupe de nouveaux styles. Un joli col ouvert, genre tailleur, deux poches appliquées à l'avant. Glissière au dos. Une bande élastique au pantalon pour un meilleur soutien et pour plus de confort.

Disponible en trois tissus: HS 1B 80% dacron, 20% coton. Tissu mixte à **$24.00**

HS 1WW, 60% dacron, 40% nylon. Jersey cordé à **$26.00**

HS LD. double jersey, dacron ottoman texture 40%

TAILLES: 4 à 18 ans

salon FANTASIA

A.O. TERRIAULT, prés.

CHOIX COMPLET DE TOUS UNIFORMES - VETEMENTS DE BASE - LINGERIE

PLUS DE TRENTE MODELES DE SOULIERS PROFESSIONNELS - TOUT SOUS UN MEME TOIT

807-811 est, rue Ste-Catherine (métro Berri-DeMontigny)	3979 rue Wellington VERDUN	1130 ouest, rue Sherbrooke (métro Peel)
845-6232	**766-9319**	**845-9621**

Commandes postales et téléphoniques acceptées et traitées avec le plus grand soin

Veuillez S.V.P. me faire parvenir: plus 8% de taxe prov.

1 uniforme à ..... Grandeur .....

CI-INCLUS: chèque☐ mandat☐ P.S.L.☐

NOM ..... ADRESSE .....

VILLE ..... TEL .....

Retour à la bonne fourchette

ATTENTION! TRES GRAND SPECIAL!

MINI PRIX MINI FREEZER **$13.99**

COUT HEBDOMADAIRE incluant viandes, épiceries et congelateur

AUSSI 12 AUTRES MODELES DE CONGELATEURS

CE MENU PEUT ETRE SELON VOS GOUTS ET BESOINS

GARANTIES
1 Viande rouge Canada No. 1
2 Garantie 100% sur aliments
3 Viande congelée, dépecée et emballée
4 Services à domicile
5 Livraison à domicile tous les 3 mois
6 Epicerie marques connues seulement

CENTRE DE CONGELATION DU KEBEK ENR. **384-7955**

10,110 LA JEUNESSE, MONTREAL

ACHETEZ EN QUANTITE ET QUALITE

EXEMPLE: MENU POUR 3 MOIS — FAMILLE DE 3 PERSONNES

VIANDES				EPICERIE	
1 Rôti de surlonge	3 lb ch.	Pattes de porc	4 lb	15 lb sucre blanc	3 btes Ajax géant
1 Rôti de côte croisé	3 lb ch.	Saucisses de boeuf	4 lb	5 lb sucre brun	15 bars savon toilette
1 Rôti de croupe	3 lb ch.	Saucisses de porc	4 lb	2 pots confiture fraises 24 on.	3 btes tomates
2 Rôtis porc filet	3 lb ch.	Saucisses Hot Dog	4 lb	2 pots Nestlé Quick	3 btes jus de tomates
3 Jambon picnic	8 lb	Foie de jeune boeuf	4 lb	2 pots café instants	10 lb spaghetti
Steak ass.	8 lb	Filet Haddock	4 lb	100 sacs thé	5 lb macaroni
Steak haché	6 lb	Bacon ½ lb	2 pqts	1 bte de sel	2 bout. ketchup Heinz
Boeuf haché	4 lb	Bologne 1 lb	2 pqts	16 roul. papier de toilette	1 pot moutarde Condor
Boeuf en cube	4 lb	Base de consommé	3 lb	1 roul. papier ciré Cut Rite	3 btes blé d'Inde en crème
Chop de porc maigre	4 lb	B.B.Q.	12 lb	1 roul. papier aluminium	3 btes fèves jaunes
Porc haché	4 lb	Cuisse de poulet	3 lb	15 lb savon bleu	2 btes marcédoine
		Poitrine de poulet	3 lb	2 gal. Lavo	4 btes sauce aux pommes

NOUS AVONS DES MENUS POUR FAMILLES DE 2 A 15 PERSONNES

JE DESIRE PLUS D'INFORMATION

Je n'ai pas de congélateur ☐

Je possède un congélateur ☐

Nous sommes ..... personnes ☐

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL. .....

CHEZ
FRENIERE
ET FILS INC.

le massacre
des prix
se continue

PEINTURE SURPLUS DE STOCK

• LOWE BROTHERS
• CANADA PAINT
• MARTIN-SENOUR
• SHERWIN WILLIAMS

Rég. $8.95
à $13.25
3 GALLONS
pour seulement
$9.98

PEINTURE
C-I-L
à des prix
imbattables

Aussi en
SPECIAL
• VARATHANE
• PIERTEX
• ELASTOL
• REZ

Extra spécial
"LATEX"
3 GALLONS $7.50

SPECIAL
TOILE DE
PEINTRE 8' x 12'
Rég. $9.95
Grand spécial
$4.50

GRATIS
1 gallon de peinture

"Kem
Hi Gloss"
avec chaque achat
de $20 et plus

SPECIAL
GRIS
à plancher
REG.
$6.95 $2.50

ROULEAUX

75¢
ch.

• Livraison gratuite pour la ville et la banlieue •

FRENIERE
ET FILS INC.
6210, rue Papineau
272-1033 — 272-4418
2 stationnements à votre service
CHARGEX

Fourrure-fantaisie

Le créateur DONALD RICHER lance sa deuxième collection fourrure-fantaisie. Fourrure rajeunie, fourrure émancipée pour elle et lui. Tout y passe! Mariages de fourrures farfelues, poulain-taupe, vison-renard, loutre-loup, damiers, quadrillés, ponchos, tuniques, boléros... La fourrure prend un coup de jeune!

Reportage: Solange GAGNON
Photos: Roger LAMOUREUX

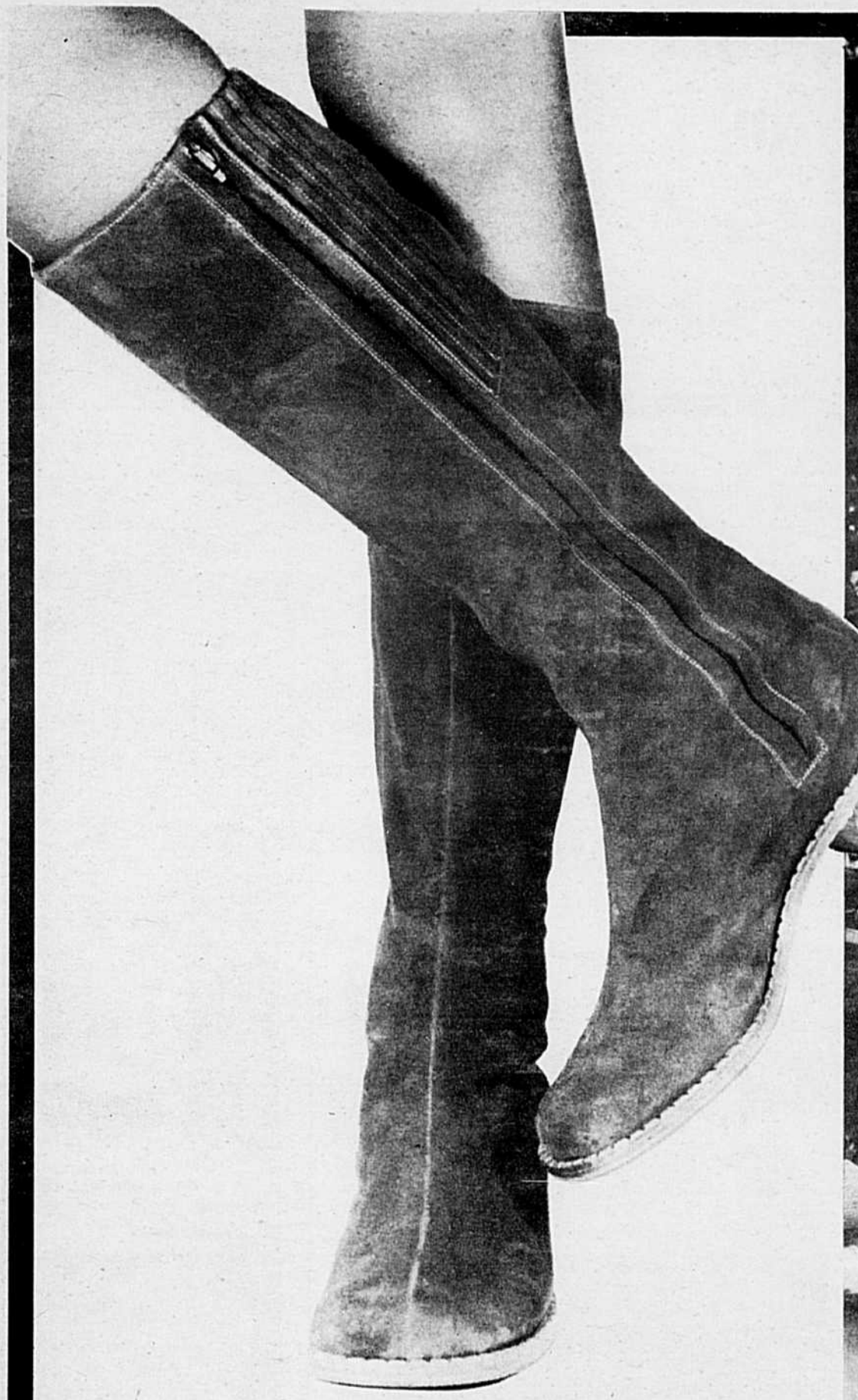
Fourrure luxueuse. Manteau enveloppant en vison foncé Canada Majestic, réchauffé de lynx canadien. Le style "madame sort"...

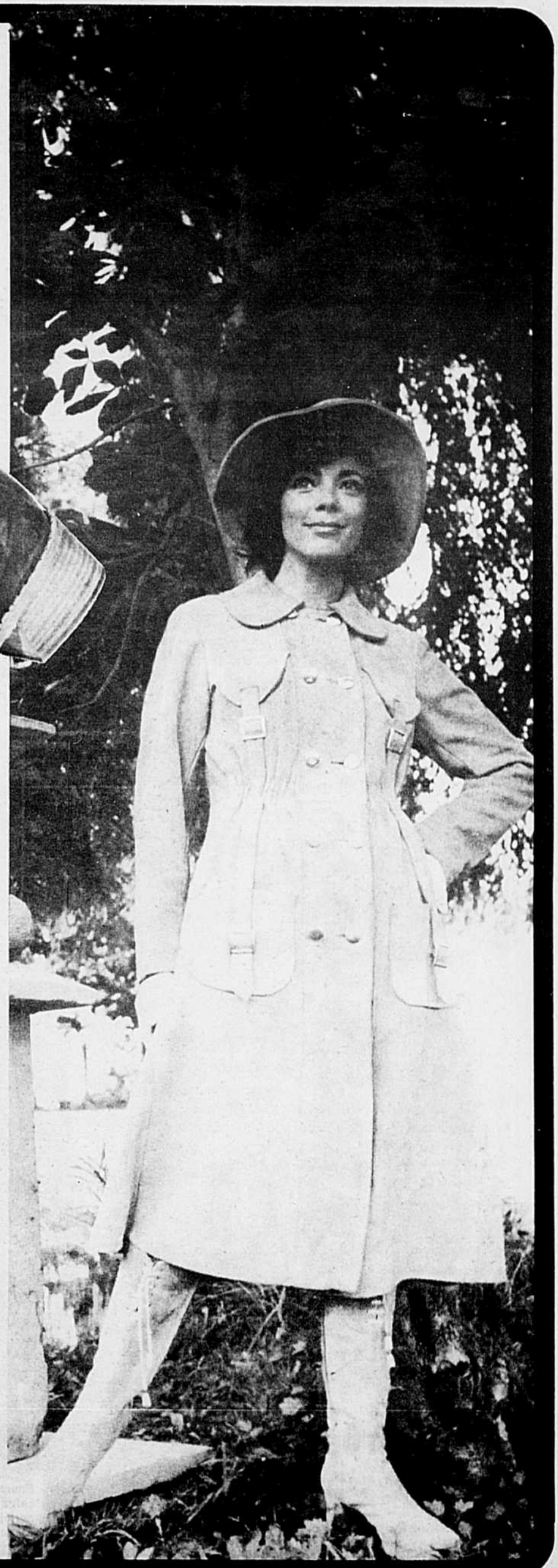
Le créateur de la collection-fourrure Donald Richer et sa fille.

Donald Richer travaille la fourrure comme le tissu. Rase-bottes: corsage en broadtail américain, jupe en vison chinois naturel et noir.

Fourrure-fantaisiste; la famille s'habille de calgan. Des queues de renard argenté enrichissant la robe... au féminin (Donald Richer)

Chaperon-pop... Vison chinois naturel garni de renard roux.





CUIR-MODE 70-71

PHOTO-JOURNAL

Le Canada produit des articles de cuir qui se classent aux premiers rangs de la production mondiale. Devant l'envahissement croissant des importations venant de pays étrangers, on est porté à oublier cette réalité. La Foire canadienne du cuir et de la chaussure, foire annuelle qui veut attirer l'attention des Canadiens sur l'excellence du dessin et de la confection, de même que sur la valeur des produits manufacturés avec les cuirs canadiens, nous le rappelle encore une fois.

La botte el gaucho. Parfaite avec le pantalon gaucho, elle monte jusqu'au genou, s'accompagne de soufflets élastiques pour l'ajustement parfait. En daim roux, montée sur un talon lamellé et d'une semelle à rallonge, c'est une création Cristina de Montréal.

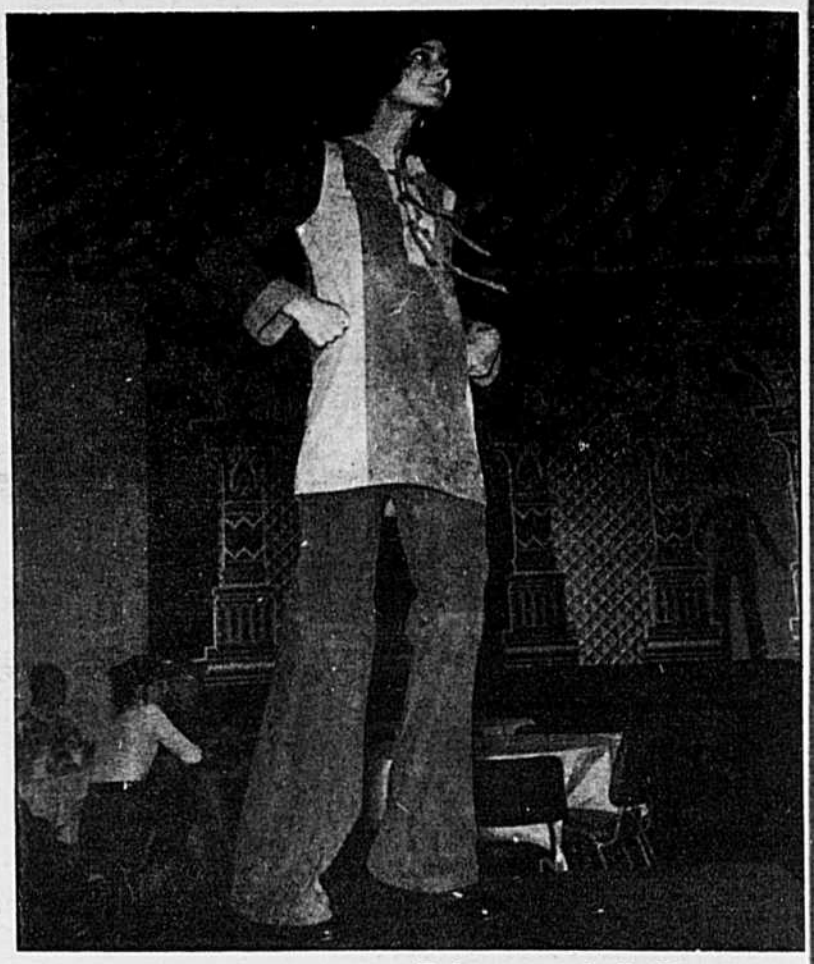
La robe-manteau d'Etlin d'allure safari est de suède velouté beige rosé d'une grande souplesse. Les bottes agencées à l'ensemble sont de Cristina.

Le daim tient bon!

Ah, non! Ce n'est pas la venue de la longueur midi qui détrône le daim. Il tient bon! Il revient en trombe dans les collections automne-hiver. Tout regaillardi, toute souplesse, toute jeunesse. Il devient manteau rase-bottes, style ville et campagne, puis tunique et pantalon trois couleurs, style déluré. Il devient trench classique pour l'élégant, jupe midi ou maxi, boléro patchwork pour la fantaisiste. Le daim ne s'en laisse pas imposer...

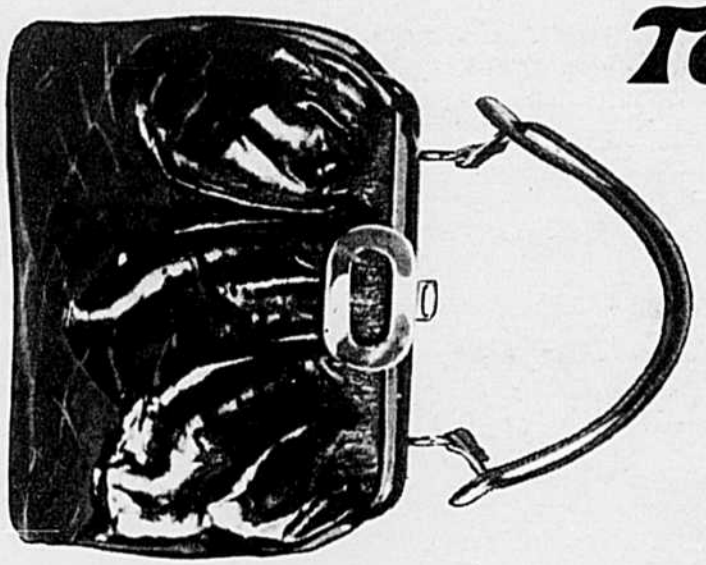
Solange GAGNON

Daim et chat sauvage: le beau ménage! Manteau rase-bottes. De la collection Holt Renfrew.



Daim accroche-l'oeil... Rouge, jaune, doré: version feuilles d'automne. (Holt Renfrew)

Tout beau tout cuir



geo mercier

Pour tous articles de cuir tel que:
sacs à main, sacs de voyage, porte-clés,
porte-cartes, sacs à couture,
sacs à cosmétiques, serviettes d'affaires,
gants, etc. etc. etc.
4 adresses à retenir

- 6845 St-Hubert
- Centre Laval
- Centre Langelier
- Centre Versailles

Bienvenue SUR LA PLAZA ST-HUBERT

LE PLUS GRAND CENTRE DU CUIR ET DE LA CHAUSSURE AU CANADA

Daim en patchwork: le boléro et la jupe maximum en beige, brun et vert. (EATON)
(Photos: Roger LAMOUREUX)

La peau des autres tient au chaud

Le jeune dessinateur montréalais de Bessies-Modes Internationales, Morty, ne croit pas, mais pas du tout, à l'unisexe. "La situation devient critique, juge-t-il, lorsqu'on ne peut plus différencier garçons et filles."

Ses créations respectent le mystère de la femme, auquel il donne beaucoup d'importance, et l'allure virile de l'homme, tout en n'oubliant jamais son confort, sa détente.

Et, bien sûr, pour la mode 70-71, Morty donne préséance aux couleurs plus sobres, à la silhouette étirée, amincie. Tant pour ses vêtements de tissu que pour ceux de peau.

Du daim brun soutenu orné et doublé de peau de vache. Création Morty pour Bessies-Modes Internationales.

Pour elle, c'est le nicker en daim de teinte naturelle accompagné d'un blouson enjolivé de peau de vache. Pour lui, c'est le blouson de daim aussi, mais de teinte foncée, lacé à l'avant. Création Morty.
(Photos John Taylor)

Chaud et pratique, ce manteau midi de daim naturel orné et doublé de mouton. Création Morty.

Comme à la Belle Époque

F.X. LA SALLE & FILS INC.

580 est, Ste-Catherine / 844-2642
6575, rue St-Hubert / 273-1515
Les Galeries d'Anjou / 353-6460
Place Bonaventure / 878-1714
Stationnement facile pour nos clients.

Il y a des filles que les garçons remarquent! Elles s'intéressent à la mode . . . adorent les vêtements "midi" . . . et les chaussures spécialement conçues pour s'harmoniser avec ceux-ci.

La botte et les souliers illustrés — crées par Pellet de France — sont dans le goût des filles irrésistibles.
A — Botte en verni fripé noir ou en cuir sang de boeuf. Vous la lacer une fois pour bien galber la jambe puis vous la chausser rapidement grâce à une glissière dissimulée du côté intérieur.
B — Suède brun ou verni fripé noir.
C — Cuir sang de boeuf ou verni fripé noir.
(A noter, ces chaussures résistent aux intempéries de l'automne canadien.)

Nous honorons les cartes de crédit populaires.

BOTTES
$35.00

SOULIERS
$25.00

Et Maurice Brault créa les bijoux-couture...

La rentrée des classes de Maurice Brault s'effectue sous le signe de l'inédit. Il présente une collection bijoux-couture de fabrication artisanale, bijoux-couture réunis en une collection originale et exclusive.

Originalité incontestable! Métal et cuir... combinaison qui s'impose. De plus, presque tous les bijoux s'adonnent au double emploi. Ainsi, la ceinture peut être aussi bien portée comme pendentif. Le métal se fait jaune ou blanc; leur couleur se tient coite. Quelquefois des pierres synthétiques bleues viennent se nicher dans les chatons de métal Originalité encore: cette collection est pour hommes et femmes... Dans le cas des prix, parlons de '15 à '90.

Et Maurice Brault, parmi tout cela? "J'ai décidé, nous confie-t-il, de lancer cette collection parce que je trouve qu'elle répond à un besoin de la mode actuelle. Il y a toujours des femmes qui aiment à se parer de bijoux fantaisistes, et leur désir est des plus légitimes en ce moment."

La voici donc, cette collection pour ceux qui osent, pour tous les disciples de l'originalité, enfin pour tous ceux qui vivent la grande aventure de la mode 70.

NICOLE BONIN

Il faut se méfier des évidences, comme des apparences. Cette longue "tresse", plus légère qu'on ne le croit, allie métal blanc et lanières de cuir, et forme à la fois un collier, un pendentif et une ceinture; trois dans un, quoi! La bague en métal blanc est rehaussée d'un "rond de cuir", tandis que le bracelet s'assure la collaboration exclusive du métal. Ces bijoux sont disponibles à la boutique du joaillier Maurice Brault, rue Crescent.

Bienvenue

SUR LA
PLAZA ST-HUBERT

LE PLUS GRAND CENTRE
DU CUIR ET DE LA CHAUSSURE
AU CANADA

Essa & Saad LTD.

UN PANORAMA
EXQUIS DU DERNIER
CRI DANS LE

CUIR ET SUEDE

L'ALLURE SPORTIVE

Le manteau de suède court ou long, d'excellente qualité, dans les teintes rosse, gold, beige, bleu marine, vert. Choix de tailles. Le manteau de cuir court et long, dans les teintes de gris, beige, bleu marine, blanc. Choix de tailles.

LE 2ème ETAGE
est réservé au petit budget. C'est là madame, qu'à longueur d'année vous réalisez vos meilleures économies.

LE ROYAUME de L'ELEGANCE
vous offre la chance de gagner chaque semaine un montant appréciable de $10. et $20.

L'endroit où la femme moderne trouve toujours ce qu'il lui faut.

Essa & Saad LTD.
Confections pour dames

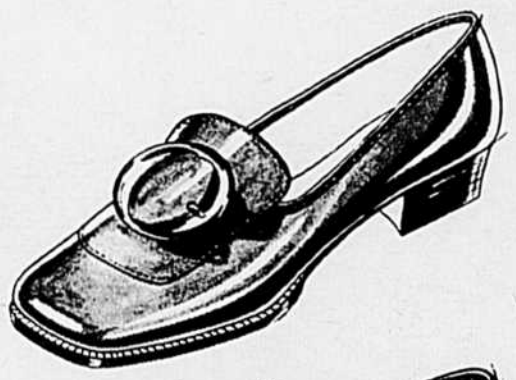
Où tout est plus "beau" et moins "cher".

6805, PLAZA ST-HUBERT 271-1482

SOULIERS CANADIENS
D'INSPIRATION EUROPEENNE

CINQ & DOUZE

POUR FILLETTES
Souliers toutes occasions.
Brun antique. Pointure de 12½ à 4.
Seulement $7.98



POUR GARCONS
Souliers lacés, semelle robuste, brun antique. Pointure: 11 à 13.
Pour seulement $6.98

CHAUSSURE KIM INC.

AJUSTEMENT CERTIFIE
ORDONNANCE
ORTHOPEDIQUE

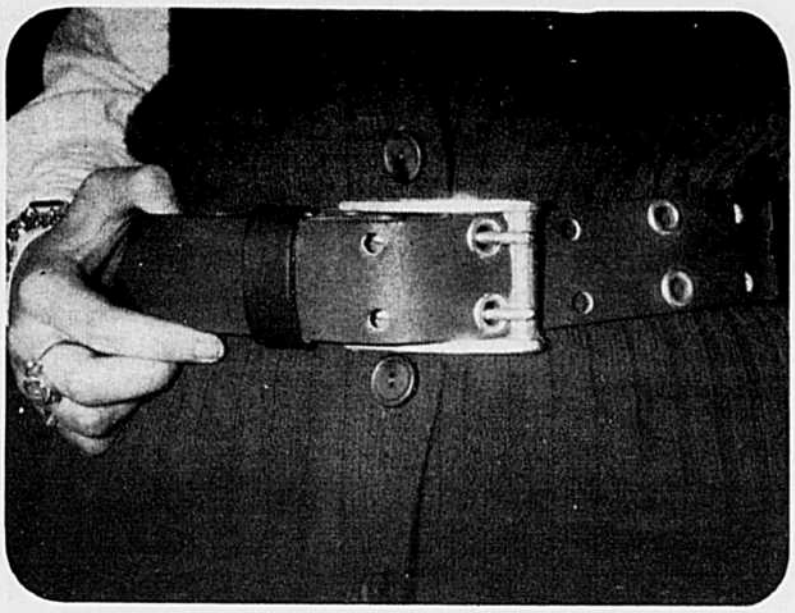
1566 est Mt-Royal,
523-8601

6769 Plaza St-Hubert
276-5722

6700 Ch. Côte-des-Neiges
(Plaza Côte-des-Neiges)
733-2083

Place Versailles
7275 est Sherbrooke
352-0650

1 Place Longueuil,
Longueuil.
677-1711



Cette ceinture de cuir brun foncé comporte une boucle plaquée or formée de deux pièces qui s'enclenchent.

(Photos Pierre Tessier)

ATTACHEZ VOS CEINTURES

Grande innovation dans la mode-ceinture, Milton Lackman, de la maison Arrow Belts, n'avait pas réussi à fabriquer des ceintures de qualité pour le commerce... jusqu'à ce qu'il fasse la connaissance d'un sculpteur, il y a de cela douze mois. Les dessins originaux des boucles furent d'abord moulés dans de la glaise; mais on mit des mois avant que les moules de métal ne soient prêts à entrer en fabrication. Après quelques fâcheux contretemps, on lança les ceintures sur le marché. Elles sont maintenant en vente dans les grands magasins, tels qu'Eaton et Morgan, au prix de $10.

Notre jeune concepteur, âgé de 23 ans, voyage continuellement à travers le monde en quête d'idées nouvelles. Il est convaincu que ses nouvelles boucles sont les premières boucles de ceintures de qualité jamais fabriquées au Canada.

Nicole Bonin

Celle-ci est la préférée de M. Lackman: une plaque métallique argentée bordée de noir, en forme de serpent enroulé.

Une boucle métallique en spirale, de couleur dorée, orne la troisième ceinture de cuir brun.

UNE SEMAINE ESPAGNOLE

De notre collection d'Espagne — voici deux modèles exclusifs à DUPUIS.

ESCARPIN à cobra noir d'allure mode.

Une nouveauté, soulier lacé, pointu à nouveau talon de véritable cuir, il est à la fois "sport et ville". Tabac.

AA 7 à 9 — B 5 à 9 **$18.00**

S.V.P. Pas de commandes postales ou téléphoniques.

boutique·mode DUPUIS pour elle

6500 Plaza St-Hubert **Les Galeries d'Anjou**

Pour chaque heure et chaque longueur...

Selon Mary Quant, couturier londonien bien connu, la mode entre dans une période de sagesse. Elle croit que l'idée d'une seule longueur est une erreur, car à l'avenir les femmes les porteront toutes, selon leur fonction, le temps et le lieu.

Et voici les chaussures recommandées par les manufacturiers canadiens pour les différentes longueurs.

Avec les pantalons gauchos; les bottes hautes en suède, ou moulantes et luisantes, ou lacées à la grand-maman. Ou des bas-culotte opaques et des chaussures de teinte assortie.

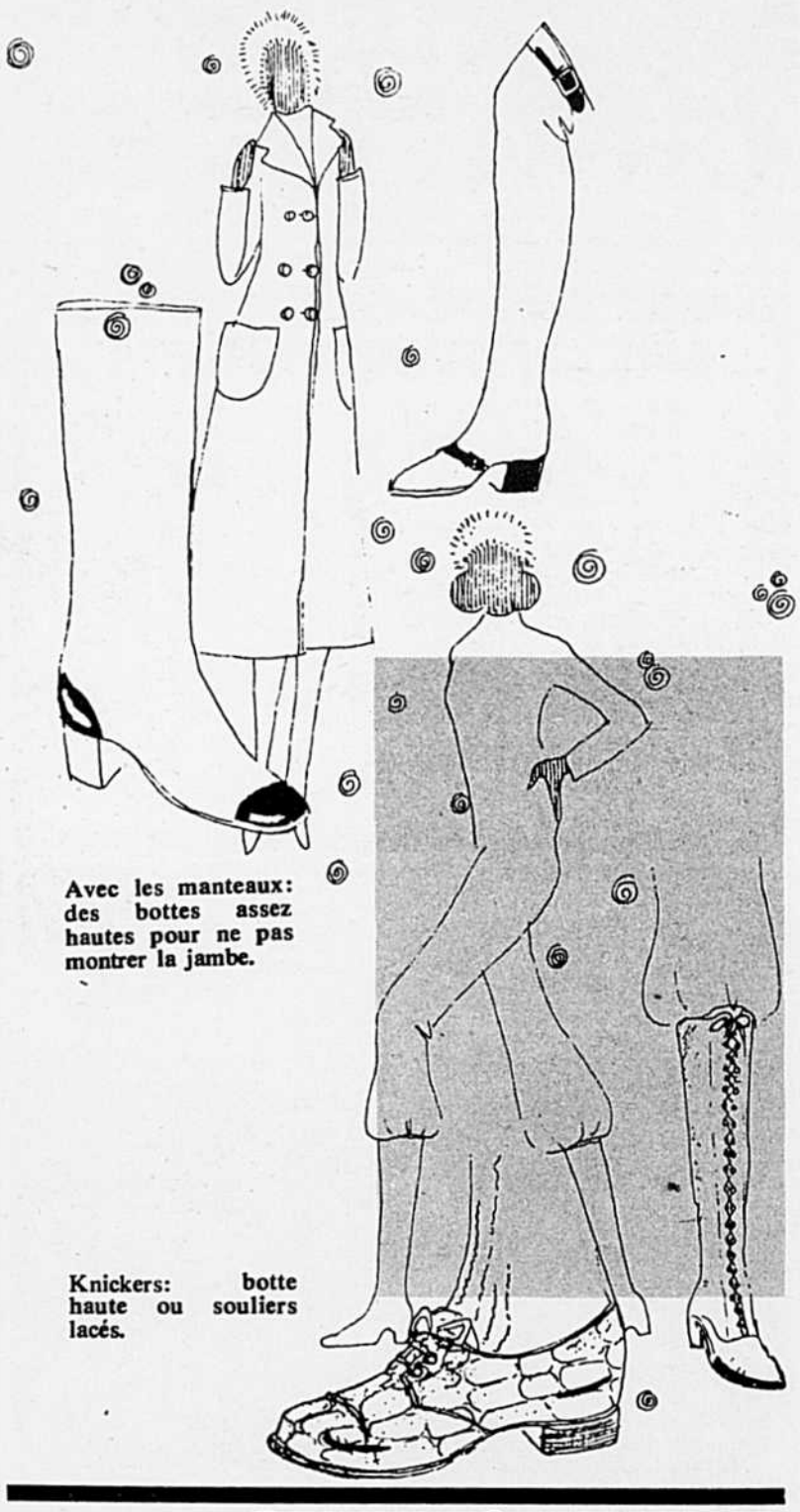
Avec les knickers: botte ou souliers lacés à empeigne montante en suède, ou souliers sportifs et chaussettes longues côtelées.

Avec les pantailleurs: bottes ou souliers lacés à empeigne montante, souliers fourrés ou bottes basses.

Avec les robes pour le jour: bas et souliers foncés, plus raffinés, à bouts plutôt ronds que carrés, talons rehaussés.

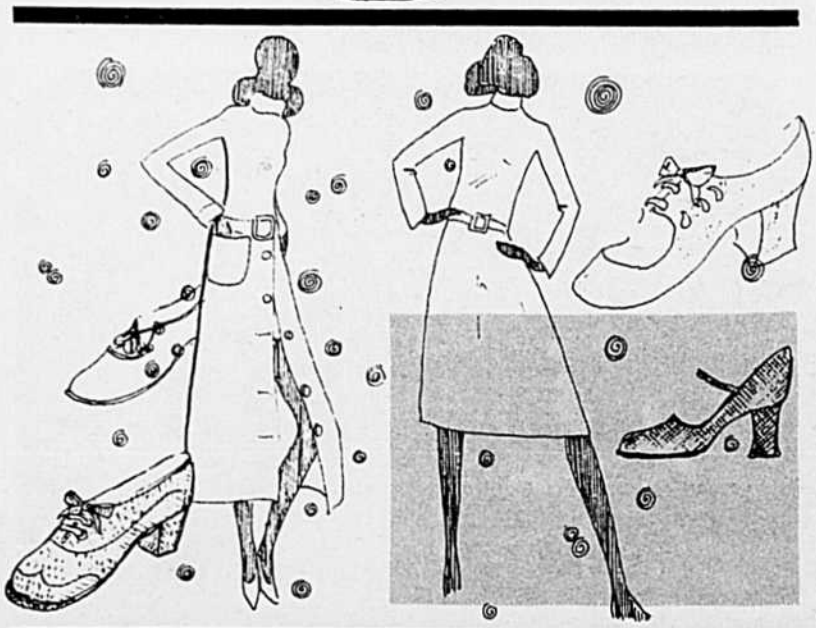
Avec les midis du soir: sandales à bouts ouverts, escarpins dégagés, talons gracieux, en velours, satin, cuir métallique ton or ou argent.

Avec les jupes midi et les coordonnés: bas-culotte foncés assortis à des pulls côtelés. Souliers à bout large, souliers lacés en suède, à lacets-ruban, suède et reptile. Les bottes montant au-dessus du genou pour les jupes midi fendues.



Avec les manteaux: des bottes assez hautes pour ne pas montrer la jambe.

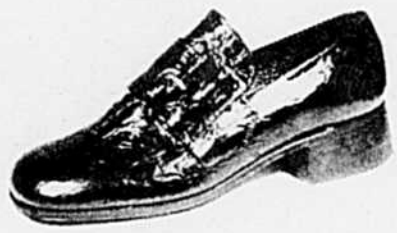
Knickers: botte haute ou souliers lacés.



Avec les jupes: des jambes foncées, opaques, avec des souliers de teinte assortie.

Avec les robes pour le jour: des bas et souliers foncés pour ne pas couper la silhouette, bouts ronds, talons rehaussés.

ZOOM CHAUSSURES



MAINTENANT 2 MAGASINS

ZOOM

SUR LA PLAZA ST-HUBERT

Grand choix de chaussures hommes et femmes avec nos modèles exclusifs

ZOOM CHAUSSE JEUNE

6766 Plaza St-Hubert 271-8018

6634 Plaza St-Hubert 277-0184

M. Greffard, gérant du magasin C. Beausoleil Inc., montre avec quelle souplesse est confectionné un des nombreux modèles de souliers conçus spécialement pour la femme en blanc.

Une applique de guipure, surmontée d'une boucle de cuir noir, compose la garniture de ce soulier orthopédique pouvant être porté le soir.

Ce soulier de veau noir est orné d'une empeigne montante de cuir verni et agrémenté d'un joli noeud.

Quoi de plus agréable que de se glisser dans une douce paire de pantoufles! Elles sont offertes dans plusieurs couleurs et modèles. Elles chaussent les femmes qui portent le soulier "White Cross".

CENDRILLON ET BERTHE AUX GRANDS PIEDS SONT SERVIES

par Nicole BONIN

Trop longtemps, on a cru que le pratique ne pouvait faire bon ménage avec l'esthétique. La maison C. Beausoleil, établie depuis un demi-siècle, chausse les pieds endoloris des 35 ans et plus. Située dans l'est, rue Ontario, elle recrute 80 p. 100 de sa clientèle à l'extérieur du quartier; clientèle fidèle, pour une partie, depuis 25 à 30 ans. Spécialisée dans les souliers orthopédiques, elle est le plus gros dépositaire de la marque "White Cross" de tous les détaillants de chaussures de la province de Québec. Aussi, pour satisfaire à la demande, la maison Beausoleil a ouvert une succursale, il y a dix mois, rue Jean-Talon, près de Saint-Hubert.

Selon M. Greffard, gérant de la boutique, 50 p. 100 des femmes souffrent des pieds parce qu'elles ont porté des souliers trop petits ou des talons trop hauts. Il offre les pointures allant de l'étroit 2A au large 3E. Il possède en outre un vaste choix de chaussures pour la femme en blanc.

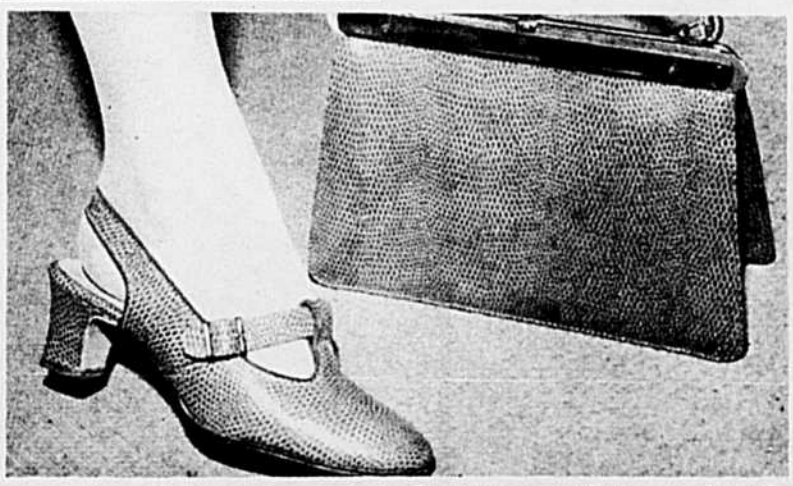
L'image qu'on se fait du soulier orthopédique comme étant une affreuse bottine lacée est désormais faussée. Maintenant, il se veut au goût du jour... ou du soir, car une addition s'est faite au veau, au cuir verni et au daim: la peau de soie. On peut assortir aux souliers les sacs à main, tous de fabrication québécoise.

Les souliers de marche avec semelles de crêpe assurent le confort que recherchent les femmes intéressées aux balades automnales. Les dames d'un certain âge, qui préfèrent les chauds couvre-chaussures doublés de mouton, à peu près disparus aujourd'hui, n'ont que l'embarras du choix chez Beausoleil. Et après une longue promenade au grand air, rien ne vaut une douce paire de pantoufles au coloris pastel, également doux.

La femme qui a des difficultés à trouver chaussure à son pied n'est donc pas délaissée; elle peut se procurer un soulier confortable, joli et peu cher puisque les prix se situent entre $18 et $22.

Une cliente essaie un chaud couvre chaussure de daim brun foncé garni de piqûres sur le côté.

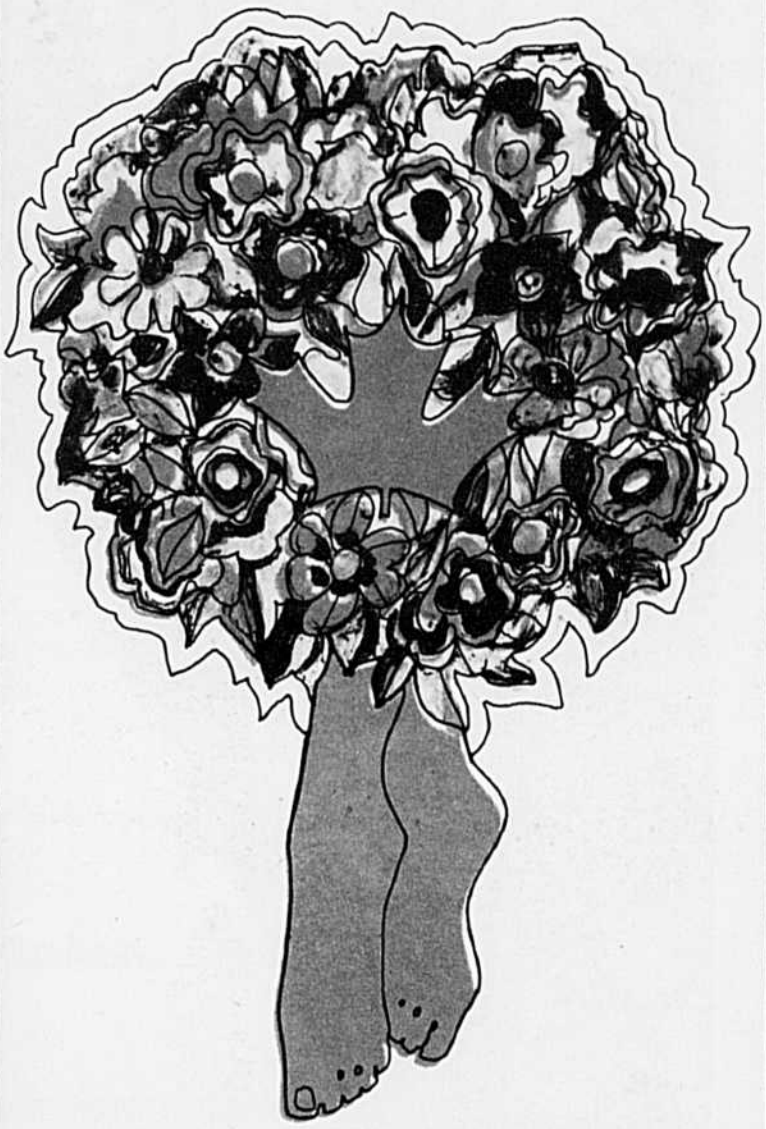
Bien malin celui qui aurait pensé que ce soulier de daim beige, à semelle de crêpe, est orthopédique! Idéal pour les promenades et les voyages.



On peut assortir le sac à main aux souliers de cuir beige imitant le reptile, très en vogue cette année. Le modèle choisi est de plus très confortable.

(Photos Roger Lamoureux).

BIENVENUE
À
MONTRÉAL!



Vive la différence

A LA FOIRE CANADIENNE
DU CUIR ET DE LA CHAUSSURE

La Mode Printemps '71 présentée dans les *stands ouverts* réunis dans le Hall des Expositions de la Place Bonaventure. Un événement attendu avec impatience, la Foire '70 met en vedette les plus récentes créations de l'industrie canadienne de la chaussure. Créations différentes parce qu'elles réunissent tous les meilleurs atouts de la chaussure européenne à la qualité du dessin et de la main-d'oeuvre canadienne. Un décor fascinant qui illustre déjà la mode de demain.

FOIRE CANADIENNE
DU CUIR ET DE LA CHAUSSURE

1010 Ouest rue Ste-Catherine, suite 710, Montréal 110, Québec
Téléphone: 878-9337

LISTE DES GAGNANTS DE LA SUPER-LOTO D'ÉTÉ

22/09/1970 SUPER-LOTO TIRAGE NO 1

TIRAGE SUPER-LOTO D'ETE---SUMMER SUPER-LOTO DRAWING

$200,000.--437922

$100,000.--540879

$50,000.--316806

$25,000.--535019

$20,000.--539451

GAGNANTS DE -- $10,000. -- WINNERS

135534	231323	250894	279438	544604

GAGNANTS DE -- $5,000. -- WINNERS

104582	162821	247041	297360	335644
432765	490579	497450	519838	574037

GAGNANTS DE -- $1000. -- WINNERS

122481	123834	128316	134290	162037
280032	339836	350523	353201	355308
359029	359509	362794	404096	406772
407979	420063	421682	450441	454079
457240	458942	461821	462070	476487
478907	510069	511347	527621	564261

GAGNANTS DE -- $500. -- WINNERS

103740	116970	125787	135002	146341
167660	172600	174881	175304	199476
200746	225104	253056	267168	276112
283404	283590	283634	293384	305930
309796	313089	314167	323126	352129
356976	388238	411065	419371	420552
437611	445924	458246	463471	467466
469804	471197	472241	480967	484389
487448	489174	490772	493667	505193
524770	527435	533768	556107	556691

GAGNANTS DE -- $100. -- WINNERS

100190	101626	101878	102077	102390
103210	103430	103855	104050	104574
105776	107001	107474	107601	107722
108233	108579	108761	108776	108860
110437	110764	111023	114080	115052
115181	115305	115955	116345	116954
117453	117568	118427	119743	120443
120639	123619	124632	124749	126467
127226	127660	128512	128619	130234
130347	130660	130903	132225	132509
133494	134716	135962	136831	137356
138743	141541	142650	143021	143633
143705	143957	145019	145868	145921
146132	148333	149097	152813	153976
154370	154631	155855	156482	156499
157109	157228	157727	157857	159243
159647	162768	162998	163062	163649
163868	164004	165345	165940	166489
169281	170762	170965	171228	172080
173708	173949	175141	175311	175545
175821	176289	178234	178364	178764
179906	184663	186134	186843	186922
187830	188775	191468	191488	192648
192809	193026	193285	194040	195376
195406	196577	196963	197851	200289
200780	203508	204473	204961	206270
206810	207266	214236	214415	215136
215146	215704	215904	216276	216321
218160	218810	219259	220500	220686
221578	221716	222552	223021	223064

GAGNANTS DE -- $100. -- WINNERS CONT...

223174	223343	223723	224173	224213
224656	225219	225678	227782	228882
236315	237515	246903	249020	249096
254124	255171	258695	260608	260935
265791	267011	268023	268136	268539
271507	271790	272240	275433	275768
276759	277666	279364	280860	283927
285402	285779	286875	287051	287938
290630	290730	290895	291433	293505
294625	295587	299160	299347	301342
301833	304039	304070	304079	304219
305403	306556	310419	311224	311609
312285	312446	313204	313358	314586
314612	316755	318276	318751	318826
319004	319282	320145	320239	322793
323277	323297	323305	323942	325146
325388	326303	328226	328313	329146
330070	330112	331397	332284	334222
334335	335318	339431	341110	342918
342944	343955	344020	344068	344899
345489	345864	346970	347306	348038
348660	348724	348726	350330	350619
352168	352865	353170	353889	353958
354350	354456	357024	357489	358821
358930	359740	360172	361266	361532
361911	362408	362607	363445	365713
366122	377484	382798	388235	392507
394413	400986	401498	404447	405192
406990	407791	407925	408509	409777
409999	412951	413189	413333	414419
417048	417291	417979	418442	421652
422428	422849	424661	425169	425279
427806	430201	430528	431872	433615
434009	435535	435648	435757	436093
436252	436765	437472	438270	439892
440691	440910	441100	441693	443494
443752	443842	444809	445066	445257
445497	446735	447637	447779	448727
448842	449359	449369	449755	450143
450844	451745	452201	453475	453684
454265	454823	455356	457619	458522
458881	459003	459125	460797	462362
462924	464798	465093	465802	465951
466716	467220	468308	469405	470228
470261	470452	472788	475682	475811
476085	477087	477171	479393	480804
481158	482808	484363	486201	486644
487636	487753	488034	489570	489874
491321	494203	494301	494590	495476
495587	495640	495759	497132	498304
498992	499680	500463	502067	503224
503844	504005	504095	505501	507281
507356	507414	507648	508130	508169
508204	508256	508607	508669	510302
511001	513113	513228	515121	515244
516264	519903	520043	521696	522909
522920	523472	524797	525081	525940
527390	527491	527508	527681	529054
529449	533526	534094	534186	534725
534816	536490	537366	537554	537598
537863	537951	539336	540878	541401
542019	542303	543766	545791	546052
546144	547121	548129	550620	550893
551546	552500	553414	553739	554591
555238	556244	556543	559379	561405
561784	562155	562264	562497	562837
563563	564158	564895	565427	566260
568261	569158	569860	570103	570746
571208	572051	572468	574777	574794
577278	577821	578587	580622	584686

Si vous êtes gagnants... conformez-vous alors aux directives qui sont inscrites au verso de votre reçu officiel, c'est-à-dire votre billet de tirage.
Vous avez 3 mois pour réclamer vos prix.

loto-québec

500 Place d'Armes, Montréal, Québec Tél: 873-5350

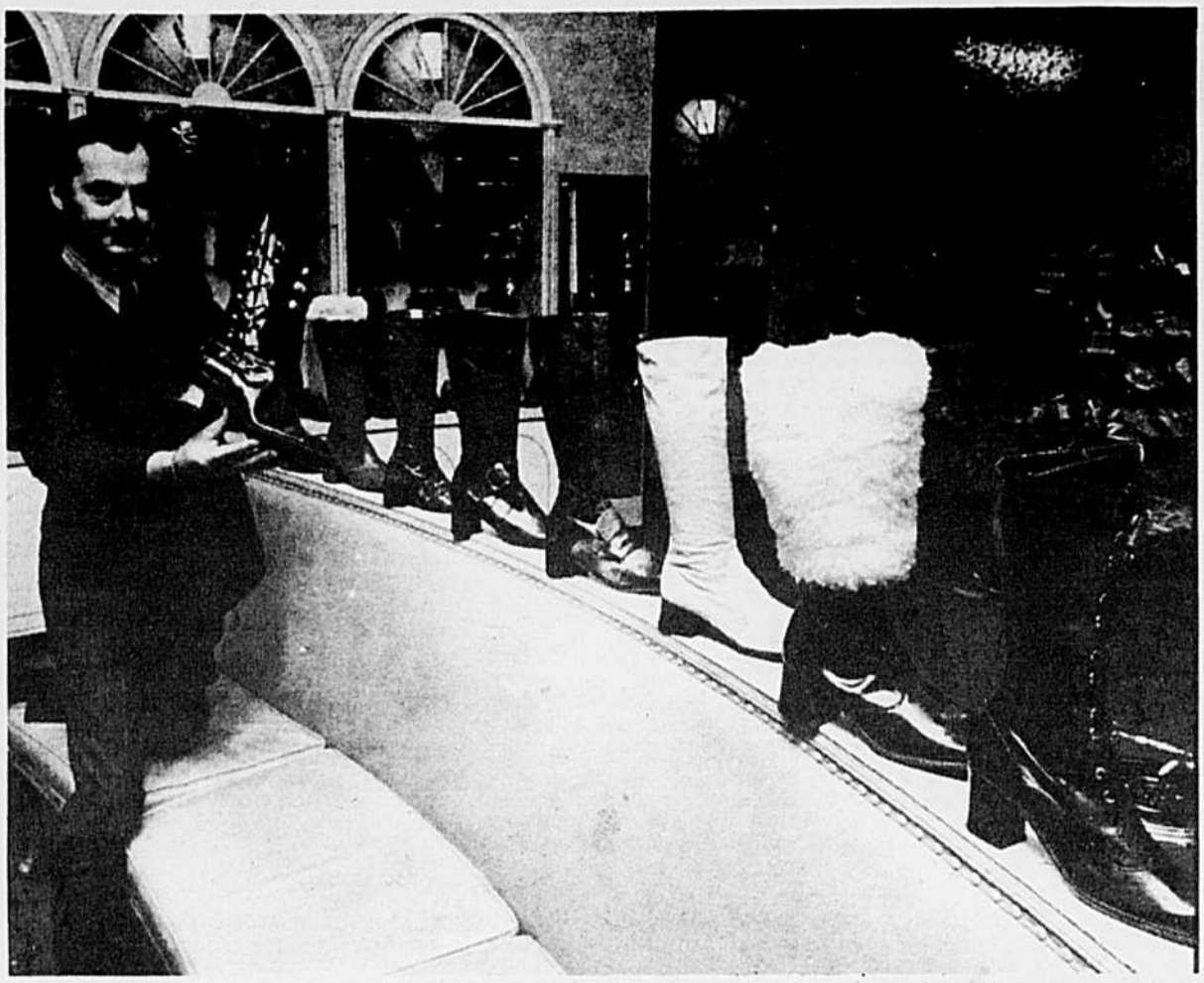
Un p'tit billet de loto, ça peut rapporter gros!

Un sac à main de cuir verni rouge accompagne une botte de même teinte, ornée de fourrure synthétique blanche.

Les bottes cosaques de cuir verni froissé rouge vin sont parfaitement assorties à la bourse. Bottes et sacs à main peuvent être choisis parmi cinq ou six couleurs riches.

Bottes de daim frangées beige et sac de suède violet. N'est-ce pas original et jeune?

La mini ou la midi? Le cuir verni ou le veau? La longue botte ou la demi-botte? Les paris sont ouverts; faites vos jeux...



M. Gagnon, gérant de la boutique French Shoes, en présence de quelques-uns de ses nombreux modèles. Il tient dans ses mains une botte cocktail ornée d'un lacet de fantaisie, sur le côté.

(Photos Roger Lamoureux)

Quand il faut habiller la jambe...

Par Nicole Bonin

Les bottes occupent une grande place dans la mode automne-hiver 1970. Les détaillants "French Shoes" en témoignent puisqu'ils offrent à leurs clientes un vaste choix de 120 modèles. Quatre-vingt pour cent des bottes proviennent d'Italie, d'Espagne, et de France.

Malgré la formule qui veut que tout soit à la mode à l'heure actuelle, on décèle des tendances bien nettes. Ainsi, les longues cuissardes ne se portent plus. Le classement des bottes se fait comme suit: la botte cosaque, connue depuis quelques années déjà; la botte "cocktail", plus courte et de confection plus fine; le chaud mocassin indien, garni de poil de chèvre, pour la sportive des Laurentides. Les deux hauteurs officielles marquent douze pouces pour la demi botte et quinze pouces pour celle arrêtant au bas du genou. Les talons amincissent selon que la botte se veut plus habillée et leur hauteur varie entre un pouce et demi et deux pouces et demi. Au veau souple, aux vernis froissés, aux simili-reptiles s'ajoutent les daims frangés et les garnitures de fourrure synthétique. La gamme des couleurs s'étend du blanc au noir, en passant par l'ivoire, le tan, le brun foncé et le rouge vif. Les bottes se parent de boucles dorées, lacets de fantaisie, frange de suède ou lanières de cuir.

Pour que les bottes se moulent parfaitement à toutes les jambes, elles sont munies de longs fermoirs éclairs sur le côté et d'élastiques dans le haut. Pour un galbe mieux dessiné, la doublure "thermos" est idéale, d'autant plus qu'elle a les mêmes qualités calorifiques que le mouton. Enfin, les semelles de crêpe reviennent beaucoup cette année et assurent un meilleur équilibre sur les trottoirs glissants...

Les sacs à main grossissent à vue d'oeil... Cependant, la demande pour les bourses de format moyen demeure encore très forte.

On remarque beaucoup de sacs portés en bandoulière, de fourre-tout en cuir antique, mariant deux couleurs, de poches en daim garnies de longues franges, de bourses en cuir verni froissé décorées de boucles amusantes ou de gros anneaux. Les sacs à mains trouvent aussi leur garniture dans les pochettes appliquées, les rabats fantaisistes et les plaques de métal. Les dames plus fortunées peuvent faire l'acquisition, si elles y mettent le prix, d'une magnifique bourse en alligator, en serpent ou en tortue et y assortir des souliers.

Les prix s'échelonnent de '25 à '85. pour les bottes et de '30. à '80 pour les sacs, cependant qu'ils peuvent monter jusqu'à '200. pour les bourses de reptile.

Une jolie cliente a bien voulu se prêter à l'oeil de notre caméra. Elle nous montre un soulier fourré, de daim brun. Il est garanti contre l'eau; ses quatre isolants en font un soulier très chaud.

Les sacs à main subissent fortement l'influence du prêt-à-porter. Les courroies bandoulières sont plus courtes, la forme des modèles est plus souple, plus grosse, et souvent plus haute. Les garnitures de métal sont plus élégantes. Les sacs à main illustrés ici, créations Coret de Montréal, gagnants pour la catégorie de haute qualité au Concours 1970 des styles canadiens du cuir.

Salon Six

mode fringante

En cuir fripé noir ou rouge, un ensemble parfait avec tunique midi ou pantalon gaucho.

16.66

Pour lui, l'anti-conformiste, bottes de suède tan avec franges.

29.66

MONTREAL: 630 ouest, Ste-Catherine
6682 Plaza St-Hubert — 6597 Plaza St-Hubert — 3729 ouest, Notre-Dame;
POINTE-AUX-TREMBLES: 1400, boul. St-Jean-Baptiste
MONTREAL-NORD: 4132 Forest,
LACHINE: 895 Notre-Dame
GREENFIELD PARK: 320 Gladstone
QUEBEC: 762 est, St-Joseph
SHERBROOKE: 174 Wellington N.
ST-HYACINTHE: 1435 Des Cascades
CHICOUTIMI: 144 Racine
TROIS-RIVIERES: 328 Des Forges
SHAWINIGAN: 729, 5è rue GRANBY: 149, rue Principale
VICTORIAVILLE: 45 Notre-Dame
VAL D'OR: 742, 3è avenue
ROUYN: 121 avenue Principale

COMMANDES P.S.L. et CARTES CHARGEX ACCEPTEES

the Villager

shoe shoppes

SAC A MAIN
mou et souple

Seulement **18.99**

Attacher vos lacets par **BRAYCO**

Seulement **16.99**

Les deux disponibles en suède et en mocko crocko dans un choix de délicieuses couleurs

Ouvert jeudi et vendredi soir

Commandes P.S.L. acceptées.

CHARGEX

5218 chemin Queen Mary
Centre commercial Fairview
6621 Plaza St-Hubert

Les Galeries d'Anjou
Place Victoria
1478, rue Peel

110, rue Spark-Mall (Ottawa)

La midi devient un jeu amusant avec la botte

La botte a décidé, cette année, d'occuper la place. Et elle la tient avec élégance, confort et... hauteur.

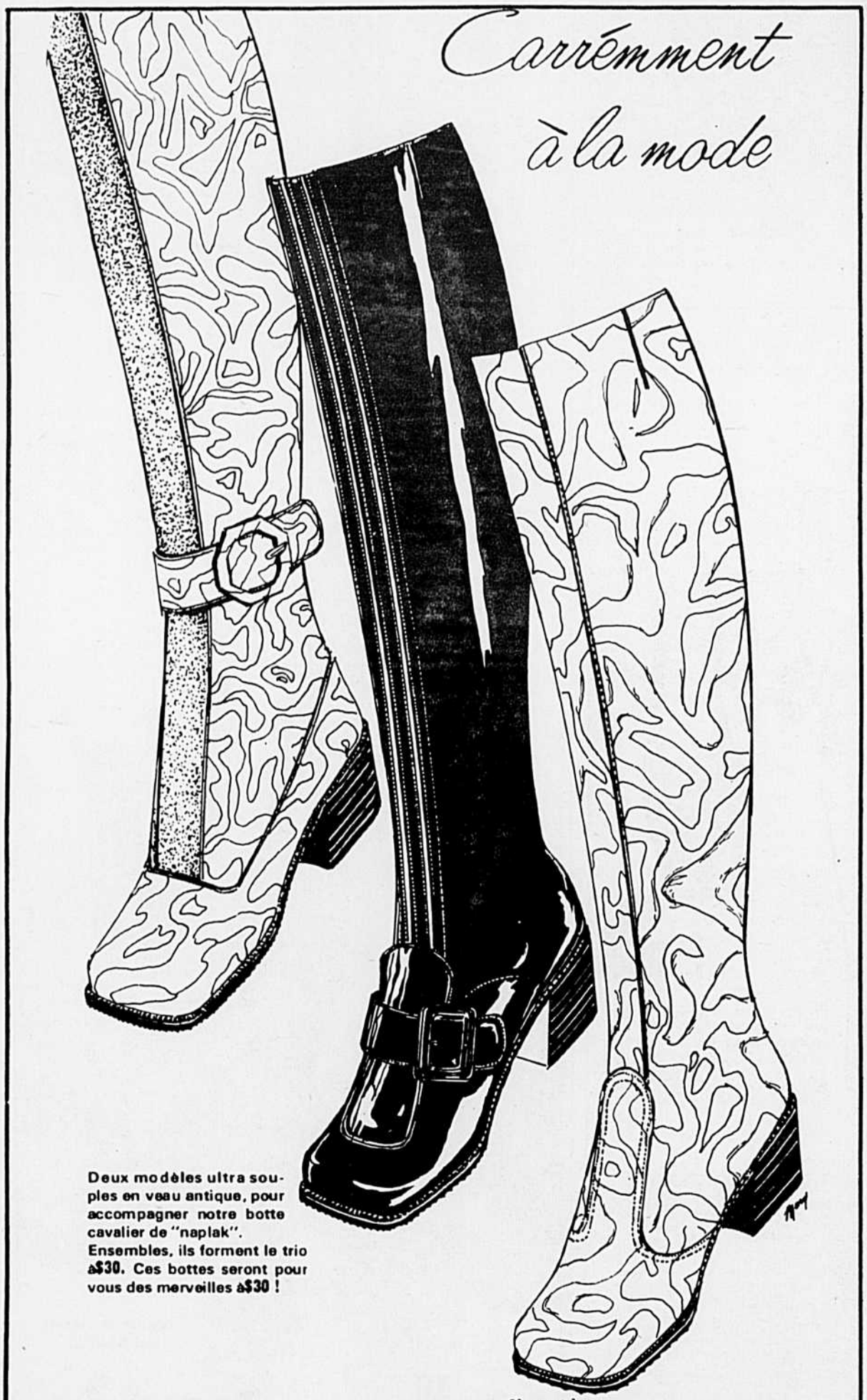
Elle s'impose haute avec les pantalons gauchos, les knickers, les coordonnés, le manteau; basse avec le pantailleur.

Elle est moulante et luisante en cuir verni, en vinyle ou en suède, lacée, à glissière ou à courroie, extensible comme une guêtre, ou à la grand-maman.

Elle occupe la place de choix!

Elle colle à la jambe et se glisse facilement sous les jupes plus longues, c'est la botte chaussette. En tissu élastique combiné avec du cuir verni brun. De Miss Susan, Toronto.

De cuir verni froissé rouge, cette botte des Industries Aird Ltée, de Montréal, a pour mission d'ensoleiller votre hiver. Large courroie attachée par une grosse boucle de métal.



Deux modèles ultra souples en veau antique, pour accompagner notre botte cavalier de "naplak". Ensembles, ils forment le trio à **$30.** Ces bottes seront pour vous des merveilles à **$30 !**

Venez à la
Boutique Jeunesse
1230 ouest, rue Sainte-Catherine 866-3143

et à

Frad's
SHOE SALON
1330 ouest, rue Sherbrooke 842-4934
Angle de la Montagne

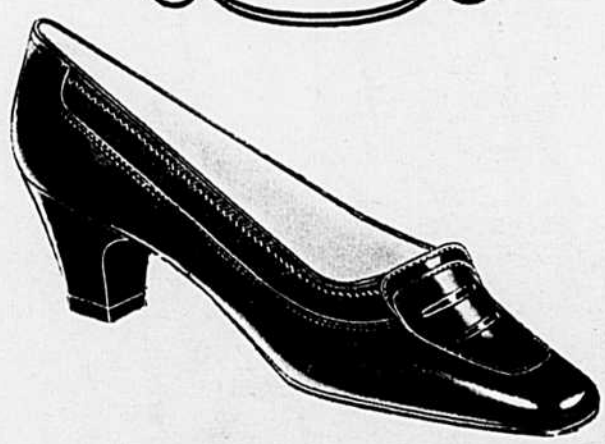
French
SHOES

1172, ouest, rue Sainte-Catherine	866-7017
Promenade Place Victoria	866-8309
Les Galeries d'Anjou	353-6960

NE SOUFFREZ PLUS!

Beauté et confort à vos pieds!

White Cross Shoes



Il faut voir notre superbe collection automne '70.
Cuir verni, cuir souple, veau etc... Noir, brun ou marine.

MODELE ILLUSTRE: Nouveauté de veau noir avec bande support élastique sur le côté. Largeur: B-D-E-EE.

CENTRE D'AJUSTEMENT ORTHOPEDIX

CLINIQUE DE PODIATRIE
YVES CHARTIEZ, podiatre

6392 St-Hubert **273-3180**

Des amours de souliers

On a promis, on a assuré, on a annoncé que les souliers s'affinaient. On a tenu promesse. Les bouts ne sont plus ni pointus ni carrés, mais arrondis juste ce qu'il faut pour leur donner une allure plus fine, plus féminine, plus délicate.

Les talons, solides, fermes et confortables, ne sont plus des blocs démesurés mais donnent une allure plus légère, plus élégante.

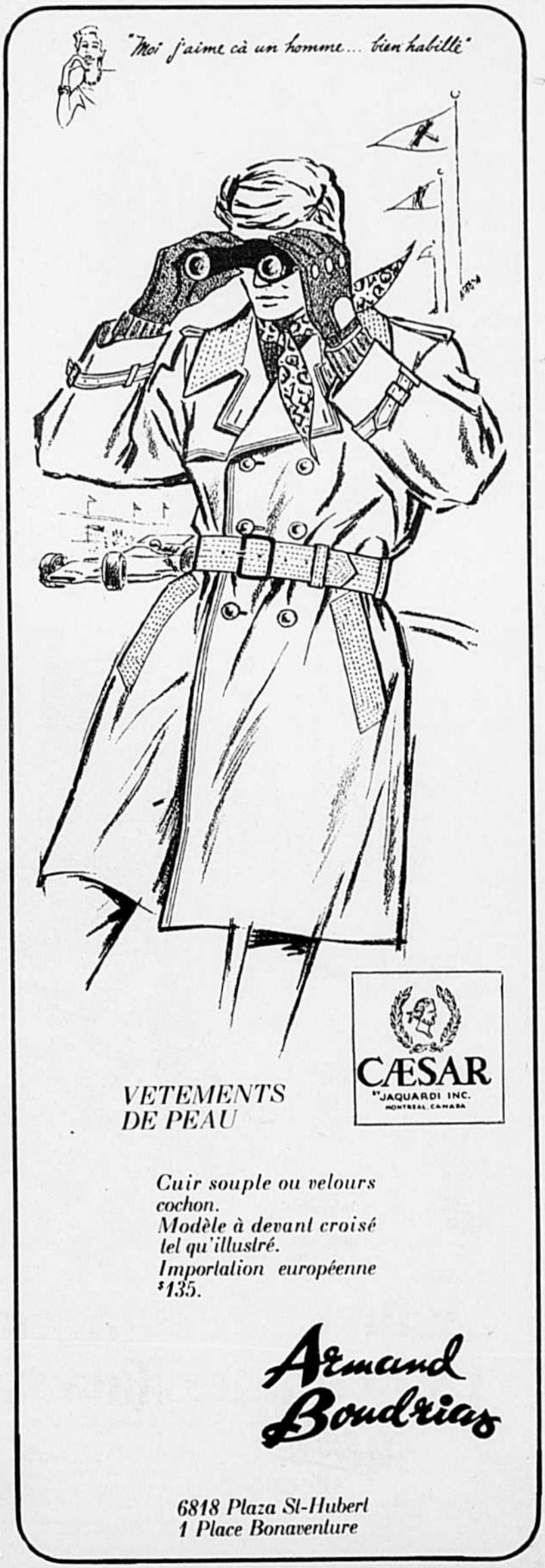
Et les cuirs, donc! Plus de diversité que jamais.

Et des amours de couleurs riches !

L'ourlet qui descend inspire des formes plus raffinées. Une courroie sur le coup de pied, le talon galbé, le bout arrondi et un vernis imprimé reptile bourgogne. De Edna, Toronto.

Bouts plus larges, talons carrés font partie de l'allure sportive pour l'automne. Escarpin en cuir brun imprimé alligator, de St-George, Québec. Et le bas idéal pour les jupes fendues.

Chaussure Ghillie en daim caramel très doux, bordé de vernis brun. De Harry Markus, Montréal.



CÆSAR
BY JAQUARDI INC.
MONTREAL, CANADA

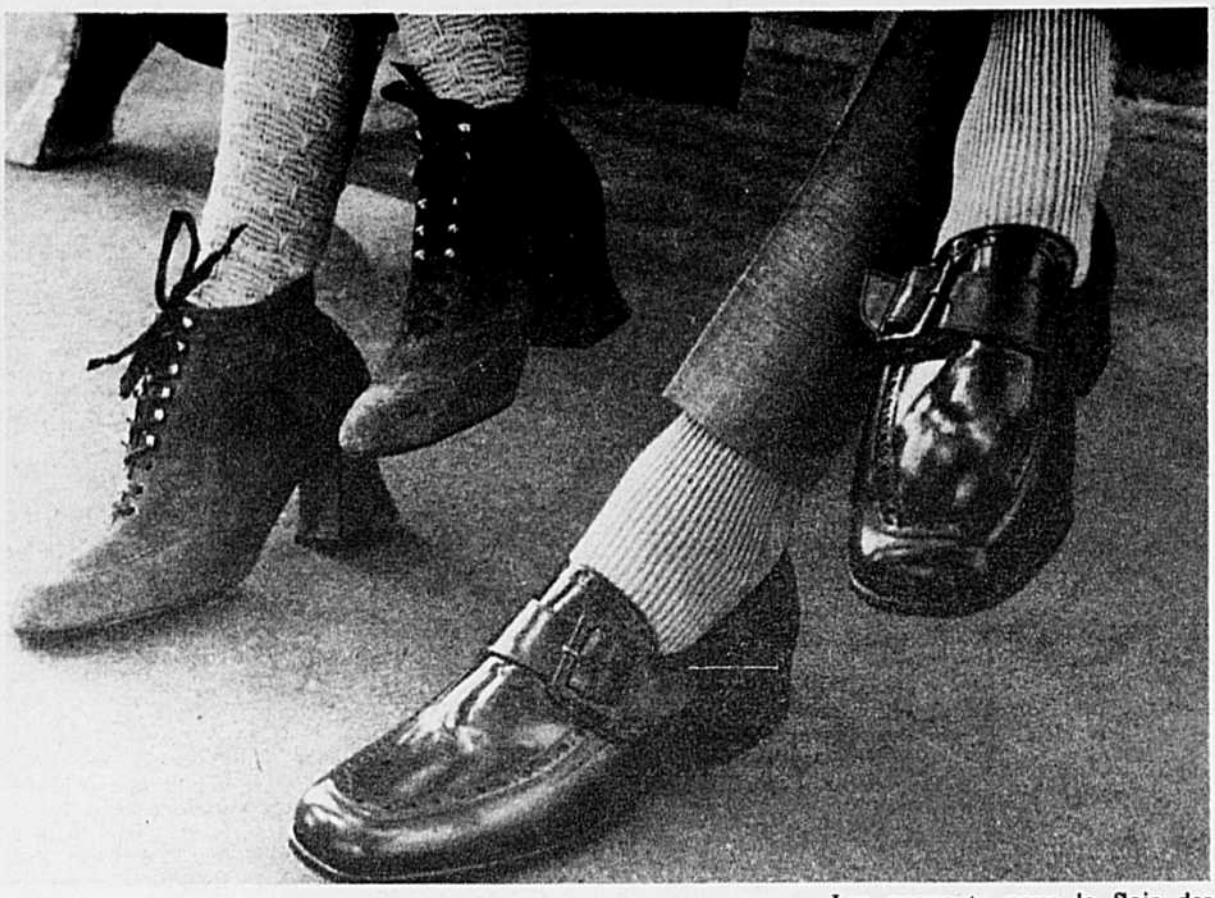
VETEMENTS DE PEAU

Cuir souple ou velours cochon.
Modèle à devant croisé tel qu'illustré.
Importation européenne
$135.

Armand Boudrias

6818 Plaza St-Hubert
1 Place Bonaventure

Greb de Kitchener, gagnant de la catégorie souliers de loisirs à prix populaires pour hommes et femmes a utilisé un souple cuir brossé dans la fabrication du soulier lacé beige foncé deux tons pour homme de même que pour le sans-attache remontant, de teinte chameau clair pour dame.



Les gagnants pour le flair des styles à la mode dans la chaussure sont Rosita, chaussure pour dame et MacFarlane-Lefaivre, chaussure pour homme, tous deux de Montréal. La jolie botte de suède vin rosé est agrémentée d'un bout arrrondi et de lacets de satin noir. L'élégant sans-attache deux-tons en veau luisant noir et bourgogne, garni de perforations, met en vedette la courroie-moine avec boucle recouverte de cuir.

Les gagnants 1970 pour la chaussure canadienne

Chaque année, la Foire canadienne du cuir et de la chaussure honore les talents des membres de l'industrie de la chaussure et du sac à main. Cette année, 18 membres ont reçu des prix d'excellence de Norman J. Braida, président du Centre du cuir du Canada et président de la Foire 1970.

La distribution de ces prix a été instituée il y a huit ans pour faire connaître au public la valeur des produits manufacturés avec les cuirs canadiens.

Les lauréats des prix d'excellence 1970 sont comme suit: Souliers de femmes: habillés: Denny Stewart; Faber: Tout-aller: Joyce de Aird; Greb.
Bottes, femmes: Cristina, Holiday.
Chaussures juvéniles: Robert F, Woolley, Maxine Footwear.
Enfants: habillés: et tout-aller: Savage.
Chaussures, hommes: habillées: Savage, Brown Shoe Co. Tout-aller: Greb.
Bottes, hommes: Tétrault, Unico.

La maison MacFarlane-Lefaivre a gagné le nouveau prix soulignant les mérites d'un manufacturier ayant démontré le plus de flair dans la mode masculine. Pour les femmes, le prix est allé à Rosita.

Les accessoires Coret Inc. a gagné le prix d'excellence pour les sacs de haute qualité.

Action... Eclairages... Roulez Camera!
La Boutique Bata vous met en scène...

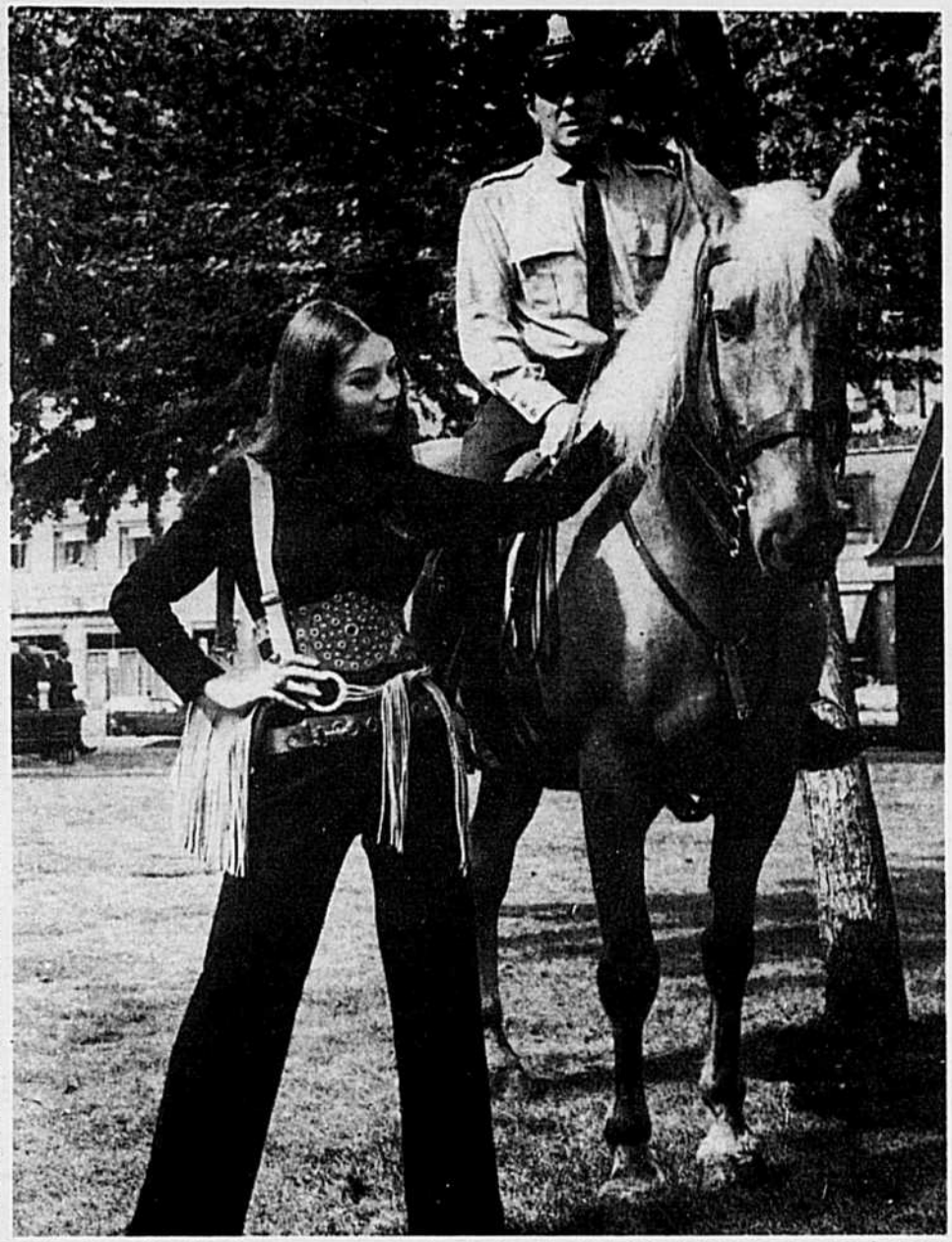
C'est la grande première de la Boutique Bata, à la Place Bonaventure, et c'est vous qui serez la vedette...

C'est une grande mise en scène avec ce qui s'offre de mieux dans le monde (on croirait que Zanuck y a mis la main!)

Des chaussures qui ne peuvent passer inaperçues. Une galerie de foulards en technicolor ... des bottes, des ceintures, des sacs à main, des bourses et des bas, qui séduiraient Vadim lui-même.

Entrez en scène ... La Boutique Bata vous captivera.

Boutique
Bata
Place Bonaventure, Montréal.



Il y a bien des années que les ceintures de cuir n'ont pas été les vedettes de la mode autant qu'aujourd'hui. Le concours des franges y est sans doute pour quelque chose. Voici une pièce en suède zinnia sertie d'une variété d'erseaux et de têtes de clous. Au-dessous, des anneaux d'argent sont reliés par du suède turquoise. Deux créations Koffler. La ceinture en peau de vache roussâtre à fermeture de maillons métalliques est une innovation du groupe Fashion Accessories. Le sac de suède vert gazon, à longue frange, est pour la jeunesse au rythme du jour.

Salon de chaussures
Arch-Aid
Shoe Shop

VOICI LES PLUS BELLES CHAUSSURES D'AUTOMNE...

nouvellement arrivées chez Arch-Aid

Ce séduisant petit escarpin en cuir brun mi-foncé est le tout dernier cri de la mode où le confort des pieds est à l'honneur. Cette chaussure est un des quatre derniers modèles à bout arrondi spécialement fait pour les sorties et la marche

Plusiers autres modèles disponibles
$28.00

Pointures 5½ à 10
Largeurs: 4A à C.

Nous disposons aussi de récents modèles tout-aller en suède ou cuir noir ou brun. Toute une collection de chaussures de neige doublées de fourrure et construites avec un support plantaire.

AUSSI: une gamme de bottillons d'hiver

Venez voir les magnifiques chaussures du
SALON DE CHAUSSURES

Arch-Aid Shoes

1388 ouest, rue STE-CATHERINE **866-7427**

Ouvert vendredi soir jusqu'à 9 h. Ouvert samedi jusqu'à 5 h.

FONDE IL Y A 43 ANS

Botte haute, lacée à l'avant, faite de doux et souple cuir texturé brun roux. Le bout est plus large et légèrement oblique ou en biseau. Les bottes entrent rapidement dans le mode de vie des hommes comme des femmes. Celles-ci créations de Unico, de Saint-Tite, ont été primées dans la catégorie des bottes à prix populaires pour hommes, au Concours 1970 des Styles canadiens du Cuir, tenu sous les auspices du Centre du Cuir du Canada.

La Maison Lalongé toujours à l'avant-garde de la mode pour les jeunes

Notre nouvelle collection automne-hiver '70 est irrésistible!

Tout pour les adolescentes, fillettes, garçons et bébés.

Manteaux. Vêtements sports. Costumes motoneige. Robes de toilette. Lingeries pour adolescentes, etc.

MIDI POUR LA MINIE

VOTRE FILLETTE SERA TRES FIERE DE SON MANTEAU MIDI EN CUIR MOUILLE. VERT, ROUGE OU OR.

MAISON C. Lalongé ENR.

MAISON CANADIENNE-FRANÇAISE ETABLIE EN 1921
JEANNE LALONGE, prop.

7088, rue Saint-Hubert • 273-3329

(à deux pas du métro, station Jean-Talon)

TOUT SOUS UN MEME TOIT

White Cross Shoes

Nouveautés Automne '70-71

White Cross Shoes

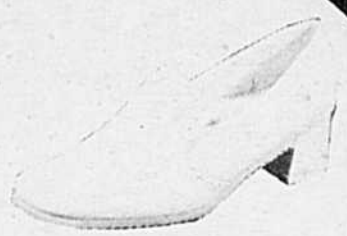
POUR LA FEMME EN BLANC

02431 - En cuir blanc plissé. Aussi dans le bleu, brun, et gris. Semelle de crêpe naturel.

$19.00

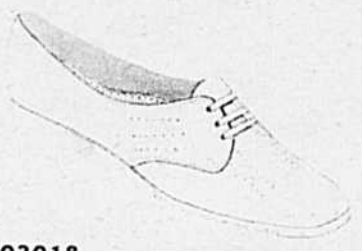
01788
Cuir blanc

$19.00



02361 - Blanc seulement

$19.00



02018 - Cuir blanc ou brun

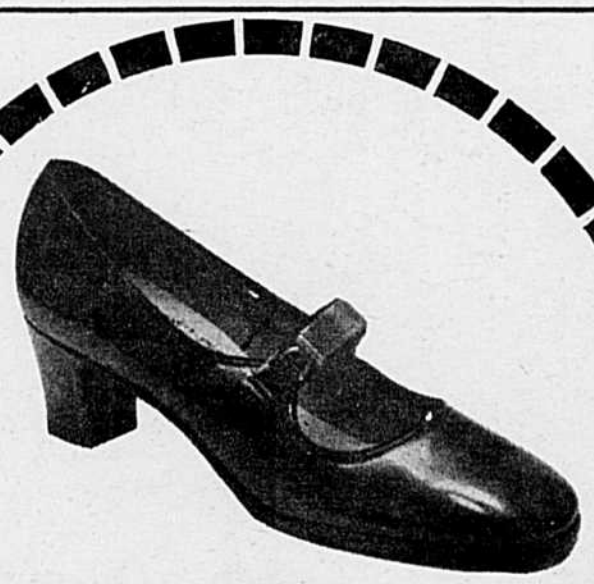
$19.00

2409 - Veau noir très souple

$19.00

1785 - Veau brun ou noir

$19.00



32345 - Modèles dernier cri. Fabriqués exclusivement pour Chaussures Bleau. Cuir verni rouge

$20.00

Gracia

2193— Ligne Gracia. Veau brun ou noir, support d'arches, contours élastiques

$22.00

2276 - Souliers botillons doublés. Corfam doublé mouton. Couleur vison ou noir

$23.00

Maintenant avec ajustement en trois façons

LONGUEUR LARGEUR

Commandes postales P.S.L. acceptées

NOUS AVONS EN MAGASIN UN CHOIX COMPLET
DE PLUS DE 40 MODELES DIFFERENTS

Chaussures Bleau

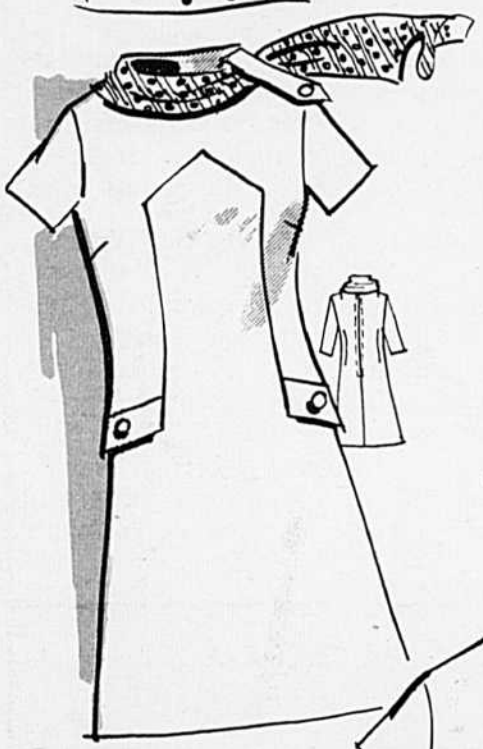
AJUSTEMENT PAR DES SPECIALISTES DIPLOMES METHODE Dr. SCHOLL

Confort à vos pieds

M. JEAN-CLAUDE BLEAU
5335 Chemin Reine-Marie Tél: HU. 4-7778

M. FRANÇOIS BLEAU
4561 est rue Ste-Catherine, Mtl. Tél: CL. 4-7529

4777
10½-20½

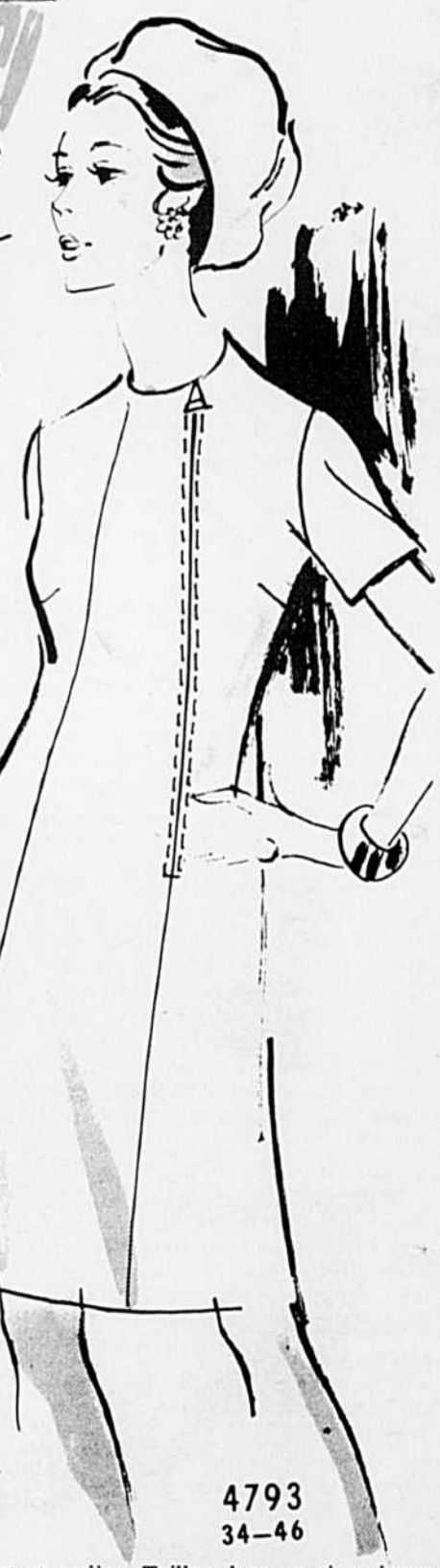


4844
10½-20½

4861
10—16

4783
6—14

4655
S—8-10
M—12-14
L—16-18



4793
34—46

PHOTO-JOURNAL
SERVICE DES PATRONS
60 ouest, rue Front, App. 602 — Toronto, 116
Adressez votre enveloppe de la manière suivante:

Insérez ce coupon dans votre envoi

Veuillez m'expédier les patrons suivants:

Numéro du patron	Taille	Prix
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Je désire me faire expédier ce(s) patron(s) par courrier de première classe et j'inclus 15¢ de plus pour chaque patron. Total de l'argent que je joins à cette commande: $.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... **ZONE POSTALE** .....

COMTE ..... **PROVINCE** .....

4777— Pour la saison automne-hiver, une robe-manteau tout aller très pratique. Appuyé à la taille, elle amincit. Confectionnez-la dans le lainage, le crêpe de laine, la fine flanelle. Patrons dans les demi-tailles 10-1/2 — 20-1/2 ans. Le 14-1/2 (buste 37) rquiert 2-1/2 verges de tissu de 45 pouces. Prix: 75 cents.

4844 — Simple, pimpante; la robe idéale dans votre garde-robe automne-hiver. Noter les coutures du corsage se terminant sur des fausses poches et la patte du col, permettant de glisser une écharpe. Patrons dans les demi-tailles amincissantes 10 1/2 - 20 1/2. Le 14 1/2 ans (buste 37) requiert 2 5/8 verges de tissu de 39 pouces. Prix: 75 cents.

4507 — — Sur le côté, un boutonnage, une couture surpiquée et des plis plats font son charme. Jolie dans le chantoung pure soie tout comme dans le lainage ou dans le jersey de laine. Patrons dans les tailles 8-16. Le 12 ans (buste 34) requiert 2 5/8 verges de tissu de 39 pouces. Prix : 75 cents

4861 — Pour l'adolescente en mal de mode, voici une robe pratique et ravissante; une robe-culotte à panneau avant et arrière. Taillez dans un tissu jeune, coloré. Patrons Junior dans les tailles 10-16 Les 12 ans (buste 32) requiert 2 3/8 verges de tissu de 35 pouces. Prix: 75 cents.

4783 — Une robe habillée pour les sorties de petite fille... Notez le jeu des coutures et la jupe gondolante. Taille dans un tissu léger. Patrons pour fillette, grandeurs 6 à 14 ans. Le 10 ans requiert 2 verges de tissu de 45 pouces. Prix 75 cents.

4655 — Un tablier de fantaisie bien couvrant. Voyez les roses brodées. Joli dans la toile, le coton fin. Patrons Petit (8-10); Moyen (12-14); Large (16-18). Décalque comprise. Requiert 2 verges de tissu de 35 pouces. Prix: 75 cents.

4793 — Simple, dramatique, vous la transformerez à votre guise, en la confectionnant dans le crêpe, la soie, le lainage... Patrons grandeurs 34-36 Le 36 (buste 40) requiert 2 7/8 verges de tissu de 39 pouces. Prix 75 cents.

Procurez-vous le cahier de couture sur la mode automnale. EN ANGLAIS. Prix 50 cents.

la toque blanche

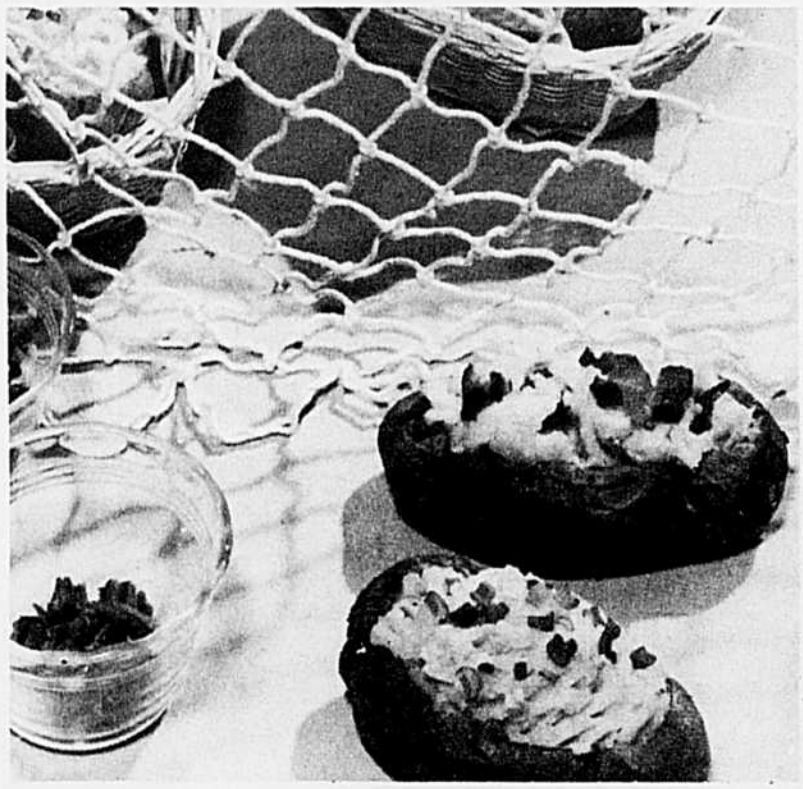
Yolande Bergeron

Q. — J'aimerais avoir quelques renseignements concernant les pommes de terre, car j'ai beaucoup de difficulté à les conserver. Est-il vrai que les pommes de terre ne font pas engraisser? Doit-on faire cuire les pommes de terre à l'eau froide ou à l'eau bouillante? Aussi, auriez-vous des recettes qui nous permettraient de changer de la routine habituelle. Merci, j'attends une réponse bientôt.

Mme S. RIVEST,
St-Sauveur-des-Monts,
Cté de Terrebonne.

J'ai reçu du ministère de l'Agriculture un communiqué sur les pommes de terre qui va intéresser plusieurs d'entre vous et qui va vous être très utile, Madame. En plus de quelques notes et détails sur les pommes de terre, je vous passe quelques recettes qui sauront agrémenter votre table pour les temps plus froids de l'automne et de l'hiver.

Ces délicieuses pommes de terre



Comment doit-on conserver les pommes de terre?

On doit entreposer les pommes de terre dans un endroit bien aéré, frais et sombre. Ne jamais conserver dans des sacs de polyéthylène.

Quelle est la meilleure façon de faire bouillir les pommes de terre?

Il s'agit de les faire cuire avec leur pelure dans un minimum d'eau bouillante et de bien surveiller le temps de cuisson afin qu'elles conservent toute leur valeur nutritive.

Est-ce que les pommes de terre font engraisser?

C'est une erreur de croire que les pommes de terre font engraisser, car une pomme de terre moyenne fournit environ 100 calories, valeur calorique équivalent à celle d'une grosse pomme.

Est-il important de manger régulièrement des pommes de terre?

Certainement. D'ailleurs, le Guide alimentaire du Canada recommande de consommer au moins une portion de pommes de terre par jour, car elles renferment une importante quantité de vitamines et de sels minéraux.

Avons-nous au Canada l'équivalent de ce qu'on appelle au Etats-Unis la pomme de terre Idaho?

Oui, en effet, il s'agit de la pomme de terre Nitted Gem ou de la Russett Burbank. Ce sont des variétés de pommes de terre excellentes pour la cuisson en robe des champs.

Pommes de terre gratinées

Sauter au beurre 3/4 de tasse de piment vert émincé; y ajouter 3 tasses de pommes de terre cuites, en dés, et verser dans un plat beurré. Assaisonner de sel et verser sur le tout 1/4 de tasse de lait. Cuire à découvert à 400 ° F environ 15 minutes. Garnir de fromage cheddar râpé et faire cuire afin que le fromage fonde. Donne 6 portions.

— — —

Pommes de terre et crème sure

Cuire à demi 6 pommes de terre moyennes en dés, environ 3 minutes, badigeonner de beurre et cuire à couvert jusqu'à ce qu'elles deviennent tendres. Mélanger 1 demiard de crème sure, un peu de farine et de sel, puis ajouter aux pommes de terre. Mijoter 5 minutes et saupoudrer de paprika au moment de servir. Donne 6 portions.

Pommes de terre en casserole

Sauter au beurre 1/2 tasse d'oignon émincé, de céleri en dés, de carottes et une pointe d'ail écrasée. Y brunir 1 livre de porc haché. Assaisonner de sel, de poivre, de thym et de persil haché. Verser 1/2 tasse de jus de tomate et mijoter à couvert 10 minutes. Placer dans un plat allant au four, beurré, et couvrir de pommes de terre en purée. Faire dorer environ 20 minutes à 375°F. Donne 4 à 6 portions.

— — —

Pommes de terre O'Brien

Mélanger pommes de terre cuites en dés, oignon haché, sel, poivre et persil haché. Presser le tout fermement dans une poêle à frire beurrée. Faire dorer à découvert 10 à 15 minutes. Tourner et faire dorer l'autre côté.

— — —

Pommes de terre en robe des champs

Rien n'est plus facile que de servir des pommes de terre en robe des champs. Il s'agit de les brosser et de les faire cuire au four. A ce sujet, voici quelques conseils pour obtenir les meilleurs résultats. Si vous aimez une pelure molle, on conseille de badigeonner d'huile ou de gras; par contre, si vous préférez une pelure croustillante, il s'agit tout simplement de les faire cuire au four sans gras.

La plupart des pommes de terre se prêtent bien à la cuisson au four. Cependant la Netted Gem ou la Russett Burbank sont excellentes, spécialement pour la cuisson au four.

Saviez-vous que l'on peut faire cuire les pommes de terre à divers degrés de chaleur? En effet, elles peuvent être cuites dans un four de 325°F à 425°F, ce qui vous permettra de faire d'une pierre deux coups en faisant cuire en même temps un autre mets. Cependant, il est à noter que plus la température sera élevée, plus la pelure sera croustillante et moins elle prendra de temps à cuire.

Voici un guide pratique pour la cuisson des pommes de terre moyennes en robe des champs (3 pommes de terre par livre), suggéré par le ministère de l'Agriculture.

325°F cuisson pendant 80 minutes
350°F cuisson pendant 60 minutes
400°F cuisson pendant 50 minutes
425°F cuisson pendant 45 minutes

Avant de les servir, incisez le dessus de la pomme de terre en formant une croix, pressez légèrement la base et agrémentez-les de beurre, crème sure, persil, oignons verts émincés ou oignons frits.

Sachez profiter de la saison des pommes

Q. — Je cherche depuis quelque temps une recette simple de chaussons aux pommes. Pouvez-vous m'en fournir une? Aussi, j'aimerais recevoir une recette de gâteau à la compote de pommes. Je suis votre chronique toutes les semaines et mes enfants et moi faisons un "scrap book". Bon succès!

Mme H. TAILLON,
Valleyfield.

R. — Je m'excuse du retard apporté à votre lettre, mais maintenant que l'automne est arrivé je crois que c'est la saison idéale pour vous présenter les deux recettes suivantes, il s'agit évidemment de chaussons aux pommes accompagnés de sauce caramel et d'un délicieux gâteau à la compote de pommes genre pain d'épice. Merci de me lire; je trouve très intéressant que vous ayez mis les enfants dans le coup en leur faisant préparer un "scrap book".

Chaussons aux pommes

Pâte à tarte
6 pommes moyennes, pelées
2 c. à table de beurre
1/2 tasse de cassonade
1/2 c. à thé de cannelle ou de muscade
1/2 tasse de raisins secs

1 — Abaisser la pâte en un rectangle de 1/8" d'épaisseur et couper en 6 carrés.

2 — Déposer une pomme sur chaque carré de pâte. (Peler la pomme et enlever le coeur.)

3 — Farcir le centre de la pomme avec le mélange suivant: beurre, cassonade, cannelle ou muscade et raisins. Réunir les quatre coins du carré au sommet de la pomme en soudant les extrémités. Faire dorer 30 à 40 minutes à 425° F. Servir avec sauce au caramel.

Sauce au caramel

3/4 de tasse de cassonade
3 c. à table de fécule de maïs
1/8 de c. à thé de sel
2 tasses de jus de pomme
1/4 de tasse de beurre

Mélanger sucre, fécule et sel. Incorporer graduellement le jus de pomme et faire cuire pour rendre onctueux, environ 10 minutes, en brassant constamment. Ajouter le beurre, remuer pour faire fondre. Donne 2 tasses de sauce.

Gâteau à la compote de pommes

1-1/2 tasse de raisins blancs secs (Golden Raisins)
3/4 tasse de shortening
2 tasses de sucre
3 oeufs
2-1/2 tasses de farine tout-usage
3 c. à table de cacao en poudre
1 c. à thé de cannelle
2 c. à thé de bicarbonate de soude (soda).
1/2 c. à thé de muscade
1/2 c. à thé de sel
2 tasses de compote pommes
1 tasse de noix hachées

1 — Couvrir les raisins blancs secs avec l'eau bouillante et les faire gonfler 30 minutes. Bien les égoutter.

2 — Réduire en crème le shortening et le sucre; ajouter les oeufs, un à la fois, en battant bien après chaque addition.

3 — Tamiser la farine, le cacao en poudre, la cannelle, le bicarbonate de soude (soda à pâte) la muscade et le sel. Incorporer les ingrédients secs tamisés au premier mélange en crème, en alternant avec la compote de pommes. Ajouter les raisins secs qui ont été gonflés au préalable et les noix hachées.

4 — Huiler un moule tubulaire de 10" et verser la préparation à gâteau. Cuire à four 350°F environ 1 heure. Refroidir le gâteau dans son moule environ 10 minutes, puis démouler et refroidir complètement sur un grillage à gâteau.

N.-B. — Se sert encore chaud ou tiède OU refroidir complètement et saupoudrer de sucre à glacer.

Mmes Bernadette Landry et Lise Archambeault, propriétaires de Li Ber, causent avec Mariette Lévesque.

La tunique boutonnée sur le côté et le pantalon sont en tricot rouge et ivoire.

Le ceinturon perlé de cette robe de velours noir est dessiné exclusivement pour la boutique.

Li Ber, libérons, libérez...

Le 15 septembre dernier, une nouvelle boutique du nom de Li Ber ouvrait ses portes au 3555 ouest, boulevard Lévesque, à Laval. On y retrouve à peu près tous les genres de vêtements pour femmes, de la tenue sportive à la tenue de grand soir, de la grandeur 5 ans à la grandeur 20 ans.

La boutique compte beaucoup d'importations et d'exclusivités. De plus, les dames peuvent assortir aux vêtements choisis ceintures, bijoux, sacs à main, foulards et chapeaux.

Un petit salon d'attente est spécialement aménagé pour les messieurs qui accompagnent leur douce moitié. C'est une boutique où règne le calme et une atmosphère chaleureuse.

Nicole BONIN

Dolorès porte un ensemble robe et manteau de velours noir et brocart or.

Spécialistes en verres cornéens

Klear Vision Contact Lens Co. of Canada Ltd.

Edifice Carré Dominion, 1010 ouest, rue Ste-Catherine
Mezzanine, suite 9, Montréal 110, Qué.

Téléphone 861-5424

Heures d'affaires : 9 a.m. à 6 p.m. tous les jours, samedi compris

PHO.

Mesdames, messieurs, voulez-vous un rajeunissement immédiat ?

Mme Hélène
Esthéticienne visagiste et électrologiste diplômée

CONNAISSEZ-VOUS LE TRAITEMENT DE RAJEUNISSEMENT "BELLEZA" !

Nouvelle méthode espagnole qui enlève instantanément vos rides. Ce quil y a d'aussi sensationnel, c'est que vous ne manquez pas de journées de travail, pas de séjour en clinique. Seulement quelques heures suffiront à enlever ces quelques années de trop. Le traitement "BELLEZA" est sans douleur, non medical, entièrement NATUREL et sans danger aucun.

BELLEZA enlève non seulement les rides mais:

1- Raffermit les tissus
2- Enlève le double menton
3- Enlève les bajoues
4- Poches sous les yeux
5- Referme les pores de la peau
6- Normalise votre peau

AVANT

Comparez ces deux photos de la même dame avant et après le traitement. Le résultat étonnant n'est-il pas décisif?

Voir, c'est croire !

APRES

Toujours consciente des problèmes de sa clientèle, Je, Mme HELENE, de l'INSTITUT RODRIGUEZ, vous invite, mesdames, messieurs, à venir la rencontrer.

Pour plus d'information téléphonez à l'INSTITUT RODRIGUEZ pour un rendez-vous.

CONSULTATION ET EXAMEN GRATUITS !

Messieurs, mesdames, vous n'avez plus de raison de paraître plus que votre âge!

Téléphonez-nous pour un rendez-vous ! Voir, c'est croire !

RODRIGUEZ Cosmétiques Institut Inc. 1352 est, Mont-Royal, Montréal (angle de Lanaudière)

Tél. 527-9651

CHARGEX

HEURES D'AFFAIRES:
LUNDI au MERCREDI ..... 9.30 A.M. à 7 P.M.
JEUDI au VENDREDI ..... 9.30 A.M. à 9 P.M.

Le maitre coiffeur David Stollan présente, à gauche, sa création "Azur", coiffure qui lui a valu le premier prix. A droite, nous apercevons Mme Jacqueline Royer, du salon Elizabeth Arden, chez Simpson.

David a gagné avec "Azur"

Les salons Elizabeth Arden ont pris une heureuse initiative. En effet, ils ont décidé d'organiser un concours dans le but de choisir un représentant officiel du Canada dans les autres pays. David Stollan s'est classé premier en présentant une de ses créations, "Azur". C'est une coiffure souple, pour cheveux mi-longs, de quatre à cinq pouces; elle a cet avantage de se porter aussi bien le jour que le soir.

La coiffure décrite, si on parlait un peu de son créateur... David Stollan est un jeune coiffeur de 25 ans; il travaille depuis cinq ans au salon Elizabeth Arden, chez Simpson. Le même concours étant organisé en Europe, il a eu la chance et l'honneur d'aller représenter le Canada dans les capitales française, anglaise et italienne. David est revenu emballé de son voyage trop court mais combien enrichissant. Ils étaient 12 maîtres coiffeurs venus de toutes les villes pour ce congrès de trois semaines, qui avait lieu en juin dernier. A chaque jour, pendant un certain laps de temps, chacun reprenait sa création devant un public différent.

Il n'a pas noté de différences marquées, si ce n'est les méthodes de travail. Alors qu'il n'y a pas de grande salle commune, les dames se font coiffer dans des cabines particulières, cependant que les coiffeurs tendent à adopter de plus en plus le mode de travail américain, à savoir celui de groupe.

A Londres, il a assisté à l'inauguration télévisée d'un luxueux salon Elizabeth Arden de quatre étages, employant un très gros personnel composé d'hommes et de femmes agissant comme maîtres coiffeurs, techniciens en teintures, esthéticiennes, manucures. Ce salon compte six ou sept préposées à la réception. "J'ai pu observer que les Européennes s'adaptent beaucoup plus vite aux coiffures que les femmes d'ici, qui attendent que la mode soit vraiment lancée pour s'y plier. D'ailleurs, elles sont beaucoup moins conservatrices que les Québécoises en ce qui a trait à la coiffure."

En terminant, le maître coiffeur révèle les tendances de cette année. "Les cheveux sont portés mi-longs et très longs, mais les mèches de dessus de la tête sont courtes et celles de la nuque, légèrement bouclées. Tout jeune encore, David Stollan ne pense pas à ouvrir son propre salon. "Du moins pas pour le moment," dit-il. Son but premier est de rendre la femme encore plus belle... "parce qu'un homme sait comment il préfère une femme, je pense qu'à ce moment il est plus apte et mieux placé pour coiffer une femme, ceci dit sans dévaloriser les coiffeuses puisque, il faut le reconnaître, il en est d'excellentes."

NOMINATION AU CONSEIL

M. Robert McCormick Schmon

Le président du Conseil et de la Banque, M. Louis Hébert, est heureux d'annoncer la nomination de M. Robert McCormick Schmon au Conseil d'administration de la Banque.

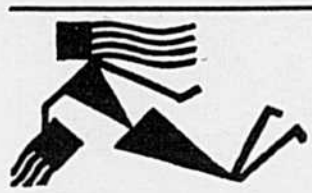
Homme d'affaires ontarien bien connu, M. Schmon est président de The Ontario Paper Company Limited, de Thorold, et de Québec North Shore Paper Company, de Baie-Comeau. Il est également président de Québec and Ontario Transportation Company, de Montréal, président du Conseil de la Great Lakes Waterways Development Association et administrateur de plusieurs autres compagnies.

horoscope

Semaine du 28 sept. au 4 oct. 1970

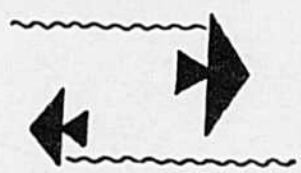
CAPRICORNE
22 décembre au 20 janvier

Ne vous laissez pas abattre par les petites adversités. Redressez-vous et faites face de toutes vos forces. Une attitude plus pacifique et moins arrogante à l'endroit de vos collègues vous aiderait sur le plan professionnel.



VERSEAU
21 janvier au 19 février

Certains événements de cette semaine pourraient avoir une grande influence sur certaines décisions de premier plan que vous serez appelé à prendre dans un avenir prochain. Votre vie sentimentale souffrira de votre tension nerveuse.



POISSONS
20 février au 20 mars

N'hésitez pas à revendiquer vos droits quand vous sentez que vous avez raison. Vous mettrez fin sous peu à une longue période d'inactivité dans un certain domaine. Une heureuse surprise avant la fin du mois.

BELIER
21 mars au 19 avril

Vous continuez à vous emporter sans motif valable. Les efforts que vous pourriez faire dans le but de tempérer votre caractère fougueux ne seraient certes pas vains. Une santé précaire jusqu'à la nouvelle lune.

TAUREAU
20 avril au 20 mai

Vous négligez souvent les choses qui vous tiennent le plus à coeur et vous vous en morfondez vainement par la suite. Essayez de vous détendre et tout ira beaucoup mieux. Evitez certaines fréquentations malsaines.

GEMEAUX
21 mai au 21 juin

Vous pouvez vous dispenser de songer aux conséquences que pourraient avoir certains de vos actes et vous concentrer uniquement sur la minute qui passe. Votre rendement et votre satisfaction personnelle s'en trouveraient décuplés.

CANCER
22 juin au 21 juillet

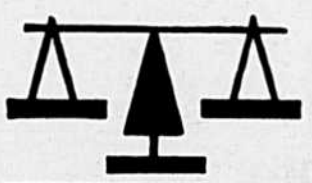
En général une semaine dont vous n'aurez pas à vous plaindre. Tout risque de s'harmoniser à la perfection et de vous rendre heureux jusqu'au fin fond de vous-même. Profitez de cette semaine pour terminer certains petits travaux.

LION
22 juillet au 21 août

Vous vous sentirez plus que jamais en mesure de disposer de votre avenir et vous prendrez certainement des décisions importantes à cet effet. L'empressement que vous ressentez ne devrait pas vous empêcher d'agir avec plus ou moins de raison.

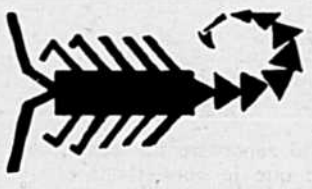
VIERGE
22 août au 22 septembre

Cette semaine sera peut-être propice à la création pour les natifs de ce signe. Vous pouvez vous attendre à une grande activité dans bien des domaines. Votre santé risque cependant de vous jouer de mauvais tours.



BALANCE
23 septembre au 22 octobre

C'est sur le plan sentimental que vous ferez les plus grandes découvertes et les plus admirables conquêtes. Certaines personnes auxquelles vous pensez sans arrêt se manifesteront ouvertement. Ne négligez pas pour autant votre travail.



SCORPION
23 octobre au 21 novembre

Votre intimité envers certaines personnes dont la fréquentation vous est imposée pourrait avoir des conséquences graves. Efforcez-vous de vous contenir et de ne faire aucun geste qui puisse compromettre votre carrière.

SAGITTAIRE
22 novembre au 21 décembre

C'est cette semaine que vous vous rendrez compte de l'importance de certaines données auxquelles vous vous plaisiez à n'attacher qu'un intérêt médiocre. Cette révélation risque de modifier complètement votre avenir.

de coeur ...à coeur
madame x

Avouez tout à votre maman

Q.— Je n'ai que 16 ans et je suis follement amoureuse d'un garçon de 23 ans. Il y a déjà six mois que nous nous fréquentons.

Alors que mes parents, partant pour une fin de semaine, m'ont laissée seule, j'en profitai pour inviter mon ami à la maison. J'avais une grande confiance en lui, car tout le temps qu'il m'a fréquentée, il n'avait jamais abusé de moi. La soirée se déroulait paisiblement; ce n'était que caresses et baisers, rien d'autre. Tout à coup, pris d'une folle envie de me faire l'amour, il me demanda de lui appartenir. Je refusai en lui disant que je me garderais pour l'homme que j'allais épouser. Fou de rage, il se jeta sur moi et accomplit l'acte conjugal... Cet acte, que je croyais si merveilleux, me dégoûta tellement que j'en suis rendue à détester le mariage.

Maintenant que je suis enceinte, je n'ai pas le courage d'affronter mes parents pour leur annoncer la nouvelle.

Je vous en supplie, aidez-moi, je suis découragée et je sais plus que faire.

R.— Je suis persuadée que vous n'avez pas demandé à vos parents la permission d'inviter votre ami chez vous, mais puisque vous avez profité de votre liberté, (malgré la confiance dont je suis sûre que vos parents vous gratifiaient) ce garçon a cru à un autre genre d'invitation.

Lorsque vous trouviez paisibles baisers et caresses, votre ami a trouvé plausible le reste... Il va falloir cependant avouer à votre maman ce qui s'est passé, elle reste tout de même votre meilleure amie, et saura, mieux que quiconque, vous aider adéquatement.

D'ailleurs, il est difficile de mentir à ses parents; je suis certaine que, déjà, les vôtres pressentent votre situation.

Ne courez pas après ce mari

Q.— J'ai 25 ans, je suis mariée, simple, timide, surtout très sensible, pas très instruite. J'adore mon mari et mes deux petites filles.

Mon mari m'a quittée depuis cinq mois et j'ai beaucoup de peine ainsi que les enfants qui s'en ennuient terriblement. Je vais maintenant vous expliquer un peu mon histoire.

Quinze jours après la venue du bébé, j'ai perdu la mémoire et j'ai dû être hospitalisée durant trois mois où j'ai été très bien soignée. Les médecins ont dit à mon mari que je faisais des progrès sensibles et que j'allais recouvrer la santé. Mon mari évitait les visites et toute correspondance. Les médecins ne comprenaient rien à cette situation, mais savaient tout de même qu'il avait quitté son emploi pour aller travailler à l'extérieur. Lors de mon congé, c'est ma mère qui est venue me chercher à l'hôpital pour m'amener chez elle, tentant de m'expliquer que je n'avais plus de foyer, que mon mari était parti et que ma belle-mère avait charge des enfants. J'en ai éprouvé un drôle de choc, vous pensez bien! Ayant des parents en or, je suis allée vivre avec eux et mon mari est venu me retrouver chez mes parents. L'aimant tellement, je lui ai pardonné, de même que pour faire plaisir à mes parents qui le considèrent plus qu'un gendre. Ils sont bien d'accord pour que je reprenne avec lui, mais à condition qu'il fasse un homme de lui. Voilà que j'ai fait une seconde dépression l'an dernier au cours de laquelle j'ai tenté de me suicider. Découragée, je ne me sentais pas aimée de sa famille et je trouvais que mon mari changeait à mon égard. Ajoutez à cela les soucis financiers, et il n'en fallait pas plus pour que je sois de nouveau hospitalisée. Fréquentes au début, les visites de mon époux se sont espacées peu à peu. Lorsque l'on me donnait congé les fins de semaine, je constatais qu'il devenait de moins en moins affectueux. Pourtant, j'avais tellement hâte de le retrouver ainsi que mes deux fillettes.

Maintenant, j'essaie de comprendre la raison de son départ. Il est parti avec l'un de ses frères qui est la cause de tous nos malheurs. Ce dernier a laissé une femme et deux enfants dans la misère et mon mari est en train de faire de même. Toujours est-il que mon mari s'est retrouvé en prison avec ce fameux frère. Les médecins prétendent que c'est une bonne chose qu'il soit parti, mais je suis encore plus malheureuse depuis qu'il n'est plus à mes côtés. Vous savez, c'est dur d'oublier quelqu'un qui est décédé; ce l'est davantage pour un vivant!

Mon mari n'a pas donné signe de vie depuis son incarcération. A-t-il obtenu sa liberté? Je l'ignore totalement. Parents et amis me conseillent de ne pas courir après lui. J'ai aussi mon orgueuil.

Dois-je tenter de le retrouver ou attendre qu'il me revienne? Votre réponse me sera d'un grand réconfort et d'un grand secours.

R.— Il est évident que vous avez eu une expérience très dure, et que malgré l'amour que vous portez à votre mari, je ne crois pas que le fait de lui courir après pourrait améliorer votre situation et la sienne.

Il est possible que les épreuves qui vous ont frappé aient eu des répercussions sur votre mari, et que lui aussi ait besoin d'aide médicale pour récupérer la force que l'on attend d'un homme. Pourtant, je ne crois pas que vos tentatives de le retrouver soient valables, car vous retrouveriez les mêmes problèmes, sinon de plus graves. Puisque vous avez la chance d'avoir des parents compréhensifs, malgré la difficulté d'oublier ce mari vivant, il serait sage que vous restiez auprès d'eux, afin de refaire vos forces physiques et morales, pour être prête éventuellement à aider ce mari qui doit être malheureux.

Cependant, s'il a été condamné à la prison, entraîné par son frère, il est possible qu'il n'ose se représenter devant vous. Si vos parents jugent la chose souhaitable, ils pourraient eux communiquer avec les autorités pénitencières pour aider à la réhabilitation de votre mari.

En attendant, consacrez-vous à vos enfants; près d'eux, vous devez remplacer le père, tout en accomplissant votre tâche de maman.

Il vous faut l'accord de votre mari

Q.— Il y a quelques années, je restais veuve, avec cinq enfants, et une belle maison dans un village de campagne.

J'ai rencontré un bon célibataire que je connaissais et que j'ai épousé. A notre contrat de mariage, ce dernier m'a avantagée de quelques milliers de dollars et a mis la maison à son nom. Je n'ai pas eu trop d'objections, étant donné que les enfants étaient jeunes.

Mais, maintenant, la situation n'est plus la même; les enfants sont grands. Ils sont très attachés à leur chez-eux. Le plus jeune, qui aura 21 ans bientôt, veut cette maison après mon décès, si je décédais avant mon mari. En réalité, ce serait juste, car la maison vaut deux fois ce qu'il m'a donné pour m'avantager; donc, je veux ravoir ma maison afin d'en disposer à ma guise. Est-ce que la nouvelle loi me le permet?

R.— Si vous habitez dans le Québec, il existe effectivement une loi, en vigueur depuis le 1er juillet, qui vous autorise à modifier votre contrat de mariage, à la condition expresse que votre mari soit d'accord. Vous pourriez peut-être en discuter avec lui, et, par testament, disposer de cette maison.

Je n'ai pas le goût de vivre

Q.— Il y a trois ans, j'ai eu des relations avec un homme marié. Sans doute à cause de l'irrégularité de cette situation, ma santé morale et physique s'en ressentit et j'en fis une dépression. Depuis, c'est bel et bien fini entre cet homme et moi. Présentement, je visite régulièrement un psychiatre. En dépit de ses soins et conseils, je demeure tendue et je n'ai pas le goût de vivvre.

J'ai un garçon qui doit se marier l'an prochain et j'ai une belle-soeur que je n'aime pas, car elle croit qu'à la suite de mon aventure, je suis restée "troublée". Ai-je raison?

Depuis que je suis malade, je suis jalouse, je n'aime pas voir les jolies femmes à la télévision et j'aime encore moins que mon mari les regarde.

Mon garçon, qui va se marier, n'est pas souvent à la maison. Il est toujours chez son amie, et ici, il ne parle pas beaucoup.

Si je reviens à la santé, j'aimerais travailler en dehors. J'ai 48 ans. Serait-ce une bonne idée? Merci.

R.- Je pense que ces relations extra-conjugales ont développé en vous un complexe de culpabilité que vous n'avez pas accepté et qui a fini par vous démolir. Mais, à l'heure présente je crois que votre plus grand problème, c'est de vouloir tout rapporter à vous, sans vous rendre compte que vous démolissez votre mari et vos enfants.

Si vous voulez vraiment en sortir, regardez un peu les dégâts que vous faites autour de vous et appliquez-vous à les réparer. Au lieu d'être jalouse des jolies femmes que vous voyez, essayez de développer en vous ce qu'il y a encore de beau, et permettez que votre mari puisse, sans arrière-pensée, se délasser à les regarder. Ce n'est pas parce que vous, vous avez fait une erreur que, fatalement, votre mari va faire de même. Ne le jugez pas d'après votre conduite.

D'autre part, si vous n'invitez personne aux noces de votre fils, il se pourrait que votre fils fasse les invitations lui-même et que vous soyez la seule oubliée. Il est grand temps pour vous de réagir. Il sera toujours temps, lorsque vous réagirez sainement, de trouver une occupation à l'extérieur.

Adressez vos lettres comme suit:
De coeur à coeur,
Mme Reine Charrier,
Madame X,
Photo-Journal,
5460 av. Royalmount
Montréal 307

Sa vue est trop faible

Q.— Je suis une célibataire âgée de 65 ans, et voici mon cas. J'avais un frère de 71 ans qui habitait avec moi depuis cinq ans, et, à un moment donné, il est parti, sans explication, pour se diriger dans un foyer, à 30 milles de chez moi.

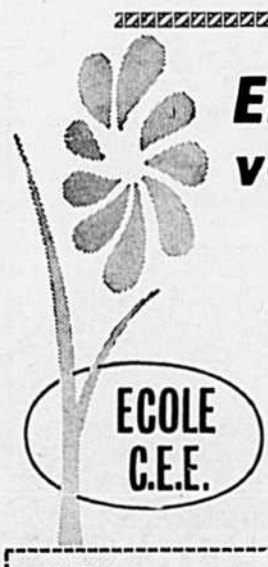
J'ai une auto, et c'est lui qui la conduisait, parce que ma vue est trop faible. Lorsqu'il y avait des réparations à faire pour la voiture, c'est lui qui en défrayait le coût, car je ne lui demandais que 20 dollars par mois de pension.

Voilà qu'avant de partir pour le foyer, il a monté un compte de réparations pour la voiture, sans m'en parler. Est-ce que je suis responsable de ce compte auprès du garagiste qui a effectué ces réparations, sans mon autorisation?

R.— Malgré les arrangements verbaux que vous auriez pu faire avec votre frère, il n'en reste pas moins vrai que vous êtes propriétaire de cette voiture, et qu'un accord tacite autorisait le garagiste, sur la demande de votre frère, à effectuer les réparations, sans votre autorisation expresse.

Vous pourriez cependant prendre un arrangement auprès du garagiste, et, si vous ne pouvez pas vous servir de votre voiture, il pourrrait peut-être voir à la vendre, ce qui vous libérerait de bien des tracas.

(suite à la page 50)



Enrichissez votre vie

Préparez votre carrière dans la

BEAUTÉ

COURS REGULIER ANNUEL
JOUR OU SOIR
POUR INFORMATIONS RAPIDES

TELEPHONEZ: 842-5475

ECOLE C.E.E.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL .....

CENTRE D'ETUDES ESTHETIQUES INC.
1231 ouest, rue Ste-Catherine, suite 103, Montréal 107

Coeur à coeur...

(suite de la page précédente)

Ne vous laissez pas écraser par ces dettes

Q.— Il y a un an que je vous ai écrit, ne sachant comment faire pour arriver à payer mes médecins, et la malchance n'a cessé de me poursuivre. La maladie: une péritonite qui coulait toujours. On m'admit une deuxième fois au même hôpital à la suite de cette opération et l'on me soigna avec des antibiotiques et des lavements. A ma sortie, la plaie coulait toujours.

Quelques jours plus tard, me plaignant d'une douleur au côté droit, je fus admis une troisième fois au même hôpital et une deuxième opération ne donna pas de meilleurs résultats. N'eût été de la présence de ma fiancée à mes côtés, je crois que je me serais enlevé la vie, pris comme j'étais de découragement. Puis ce fut un gonflement du muscle de la colonne vertébrale, causé par des fistules que l'on ne m'avait pas enlevées. Devant la gravité de mon cas, on m'hospitalisa dans une autre institution où, durant trois semaines, on me fit subir tous les tests imaginables afin d'en finir une fois pour toutes. Après une troisième opération, je fus en convalescence jusqu'à Pâques. Alors le médecin me dit que je pouvais recommencer à travailler, qu'il n'y avait plus aucun danger. Etant on ne peut plus dans le besoin, je repris mon ancien emploi et, comme pour m'éprouver davantage, on me transféra de nuit. Forcé de changer mes pansements dans une saleté pareille, je m'en tirai avec une belle infection! Résultat: une autre opération, dans un autre hôpital, pratiquée par un autre chirurgien, le mien étant introuvable.

Aujourd'hui, la plaie est complètement guérie, mais il m'est défendu de forcer. Ma fiancée et moi, nous nous aimons plus que jamais. J'ai 25 ans, elle en a 22. Nous parlons souvent de mariage, mais ce serait un problème avec toutes ces dettes accumulées par suite de toutes ces épreuves. Me serait-il possible d'apprendre un autre métier? J'ai grand besoin de votre aide.

R.— Je suis obligée de me rendre compte que vous avez été la malheureuse victime des humains devant l'inconnu du corps humain. Il en reste un fait: vous avez, vous aussi droit à la vie et aux possibilités que donne actuellement le gouvernement afin d'améliorer votre sort. Vous ne me parlez pas des aptitudes au travail que vous possédez. Cependant, je vous conseille de vous présenter au Bureau de la Main-d'Oeuvre le plus proche de chez vous, d'expliquer votre cas médical et de demander à suivre un cours de recyclage qui vous orienterait vers un métier que votre état de santé vous permettrait d'exercer.

Bonne chance à tous deux!

P.S.— Au sujet des dettes que vous avez contractées par suite de cette expérience médicale, je vous suggère de voir le dernier médecin qui vous a soigné et de négocier avec lui afin que ces dettes ne vous écrasent pas.

"J'ai une place comme jockey, ça vous intéresse ?"

YOGA

"Centre ADVAYA"

5934 PLAZA ST-HUBERT

(3 minutes du METRO ROSEMONT)

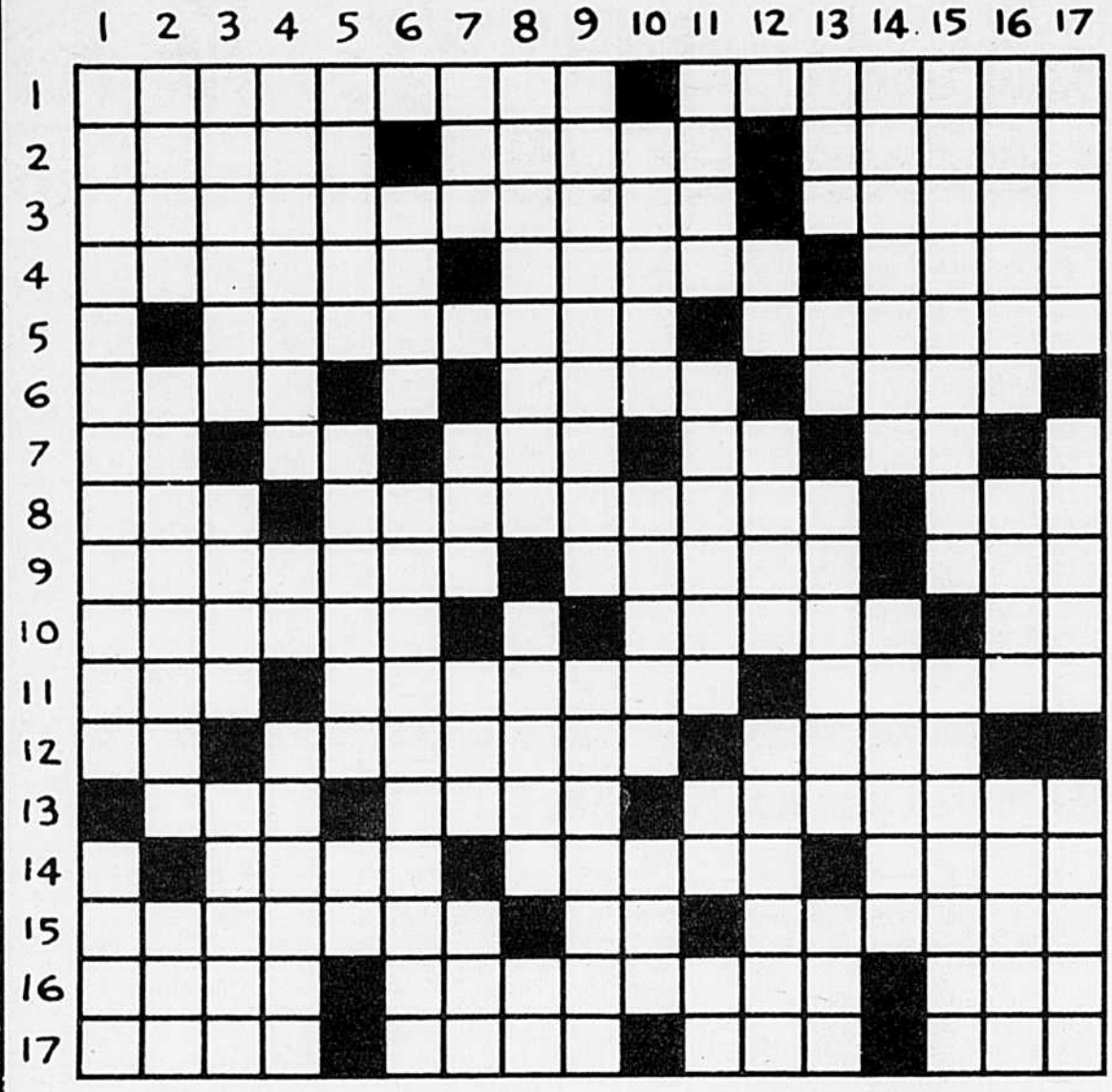
SESSIONS: (après-midi et soir)
HATHA-YOGA: Postures, respiration, détente.
RAJA-YOGA: Vitalisation, concentration, méditation.
ALIMENTATION naturelle: Connaissance des aliments. L'économie par l'aliment sain.

RENCONTRES POUR: Débutants, intermédiaires, avancés, initiés.
DIRIGES PAR: *Dr Claude Philippon, N.M.D., docteur en médecine naturelle, naturopathe, et disciple du Dr André de Sambucy.*

CONSULTATIONS SUR RENDEZ-VOUS

INSCRIPTIONS
272-4466 — 321-7599

PROBLEME NO. 201



HORIZONTALEMENT

1—Se fait mouiller après un bain — Premier ministre du Canada en 1920.
2—Fondateur de la Compagnie des frères de Saint-Sulpice — Lavé à l'eau pure — Arbre à bois clair, souple et résistant.
3—Trouvère allemand — Souiller
4—Protecteur des lettres et des savants — Roi de France en 88 — On pourrait l'appeler porte-feuilles.
5—Criquée avec violence — Premier morceau que l'on coupe d'un pain.
6—Raf — Détruire — Fait tort
7—Coups de baguettes — Sud-ouest — Condiment — Eminence — Conjonction.
8—Unité de travail — Ouvrières jeunes et coquettes — Ancien bouclier.
9—Premier ministre du Québec (1887-1891) — Chef-lieu de canton (Gironde) — Bête.
10—Agacé — Sans aller à la chasse, il tue bien des animaux — Ferrure.
11—Dans la rose des vents — Il élève des animaux — Archevêque de Montréal (1950-1967).
12—Est utile au dessinateur — Alcaloïde de la fève de Calabar — Poète grec de l'époque primitive.
13—Aride — Petite monnaie — Grande quantité d'armes.
14—Habile — Erigne — Amas de neige.
15—Répétition de mots à la fin de chaque couplet d'une chanson — Article arabe — Obligations.
16—Préposition — Il vend des oiseaux — Habileté.
17—Patrie de Valéry — Issues — Tente — Il était à la tête du Sud.

VERTICALEMENT

1—Brièvement — Grossier.
2—Un prophète — Village du Québec, entre Boucherville et Verchères — Mit au monde le premier assassin.
3—Nettoyer en lavant et en frottant — Garnit un voilier — Impression produite sur l'esprit.
4—Honorés — Chrome — Enveloppe de certains fruits.
5—Tragédie de Voltaire — Partie antérieure d'un projectile (pluriel) — Coups que l'on donne sans risquer d'en recevoir.
6—Siège de la conception — Oblige à sortir les urnes.
7—Triage — Titre anglais — Epoque — Démenti.
8—Récipients pour la vidange — Qui est en état d'ivresse — Sélénium.
9—Accabler d'injures — Accès.
10—Laissée — Opiniâtre — Arrose Mulhouse.
11—Supérieure d'un couvent — Répétition — Douze mois — Fille d'Inachos.
12—Pronon — Met ensemble des choses diverses — Os de poisson.
13—Arbres à feuillage persistant — Nouvelle Lune — Isolées — Colère.
14—Raclée — Redan.
15—Membres d'un tribunal athénien — Officier.
16—Jeu d'esprit — Ligne de parenté — Reconnu vrai.
17—Epoux de Doris — Boucher avec du lut — Agile.

SOLUTION DU PROBLEME 200

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	O	P	E	R	A	■	F	O	R	E	S	T	V	I	L	L	E
2	U	R	B	A	I	N	E	S	■	S	A	I	E	■	A	I	N
3	V	E	R	S	E	U	S	E	S	■	U	R	I	E	■	E	T
4	E	V	E	■	U	S	S	E	■	A	V	E	N	T	U	R	E
5	R	U	■	C	L	■	E	■	O	B	E	R	E	E	S	■	T
6	T	E	R	R	E	N	E	U	V	E	■	■	S	T	E	R	E
7	U	S	E	E	■	E	■	S	E	I	N	E	■	E	N	E	E
8	R	■	G	A	S	T	O	N	■	L	O	N	G	■	T	L	■
9	E	D	I	T	E	■	C	E	L	L	U	L	E	S	■	A	N
10	■	E	N	U	M	E	R	E	■	E	G	I	N	E	■	T	E
11	L	E	A	R	■	C	E	■	B	■	A	S	E	P	S	I	E
12	A	S	■	E	C	O	R	C	E	■	T	E	R	T	I	O	■
13	U	S	E	■	L	U	■	A	L	E	■	M	A	I	■	N	U
14	R	E	P	A	I	R	E	■	E	M	M	E	L	E	■	S	S
15	I	■	U	R	E	T	R	E	■	I	O	N	■	M	A	■	U
16	E	N	R	E	N	E	R	■	U	S	I	T	E	E	S	■	R
17	R	U	E	■	T	R	E	S	S	E	S	■	U	S	A	G	E

JULIE MARTIN

STAN drake

© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.

Dr. KILDARE

KEN BALD

© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.

Juge DUMONT

TU VEUX UNE BIÈRE, ALEXANDRE!

NON, MERCI, WILLIE. JE N'AI PAS LE COEUR À ÇA. ON VA RESTER LONGTEMPS ICI ?

UN JOUR, UNE SEMAINE, UN MOIS, JE NE SAIS PAS ENCORE !

JE ME SUIS ÉVADÉ DE PRISON AVEC TOI POUR UNE SEULE RAISON, WILLIE: REVOIR MA FEMME ET MON FILS. JE NE VEUX PAS MOISIR ICI. TU N'AS PLUS BESOIN DE MOI. SÉPARONS-NOUS !

MAIS J'AI BESOIN DE TOI !

POUR LE COUP DU MAGOT. JE NE PEUX RIEN SEUL.

TU SAIS QUE CE N'EST PAS MON RAYON...

TU ES POURTANT UN BON PASSEUR DE DROGUE.

JE L'ÉTAIS...

© Field Enterprises, Inc., 1970

SI TU ES BON GARÇON, JE VAIS T'AVOIR DU HASCHISCH !

NON, JAMAIS PLUS...

SALUT, LEFTY. CA FLOTTE ? OUAIS ? JE ME TIENS TRANQUILLE POUR UNE COUPLE DE JOURS. DIS DONC, PEUX-TU M'AVOIR DE LA DROGUE ? NON, PAS POUR MOI. C'EST POUR UN AMI. TU PEUX ME LA LIVRER CE SOIR ? BIEN!

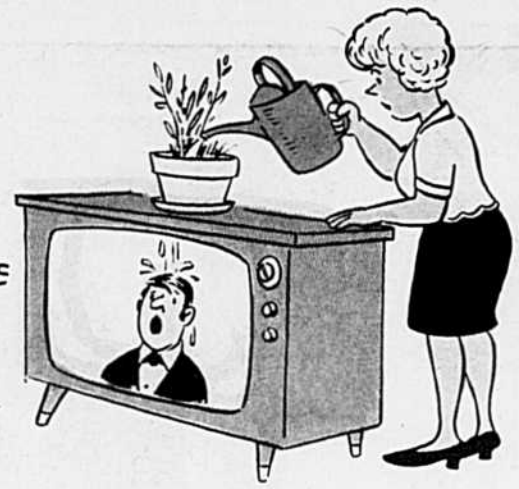
HAROLD LE DOUX

FERD'NAND

Télé-rire

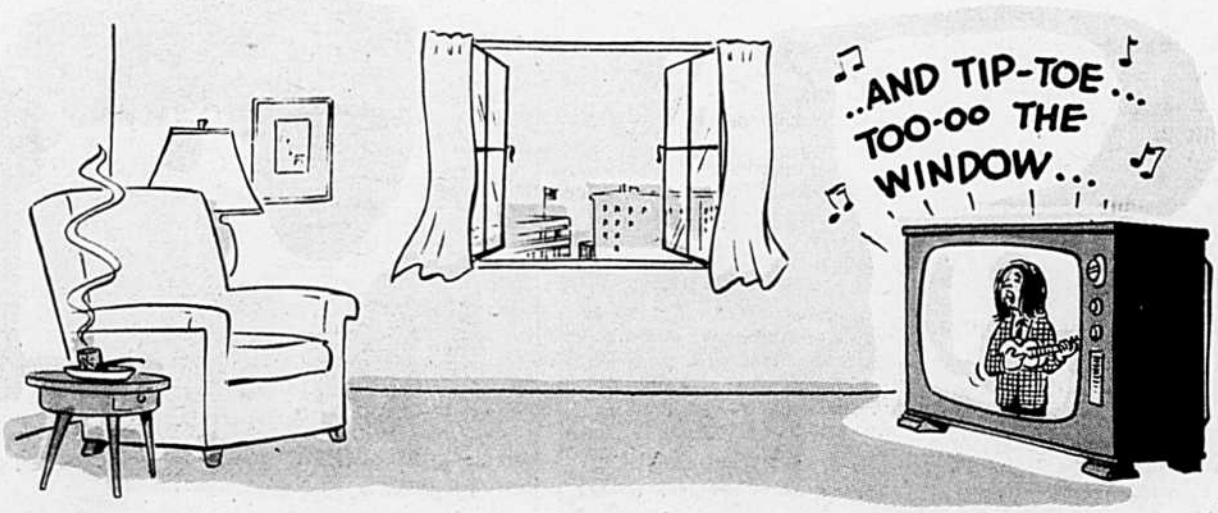
BIL KEANE

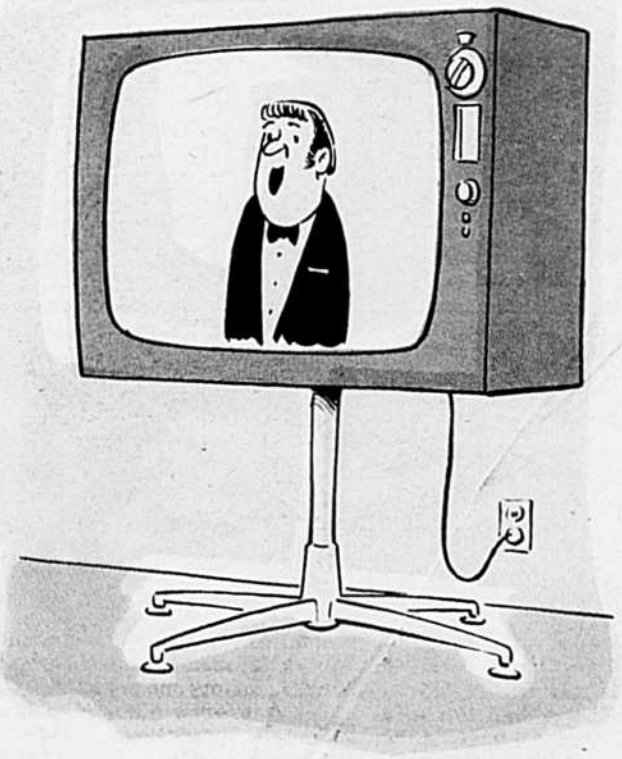
1970, The Register and Tribune Syndicate



"ALLONS-NOUS MENER LE MÊME GENRE DE VIE DANS L'AU-DELÀ **AUSSI ?**"

"CE N'EST PAS DE LA NEIGE ! C'EST UNE PARTIE DE LA FOULE QU'ON VOIT -A DROITE, AU PARC JARRY."





"MAINTENANT, RESTEZ À L'ÉCOUTE POUR NOTRE ÉMISSION-ÉCLAIR QUI DURE 30 MINUTES DE MOINS QUE LA SAISON DERNIÈRE..."

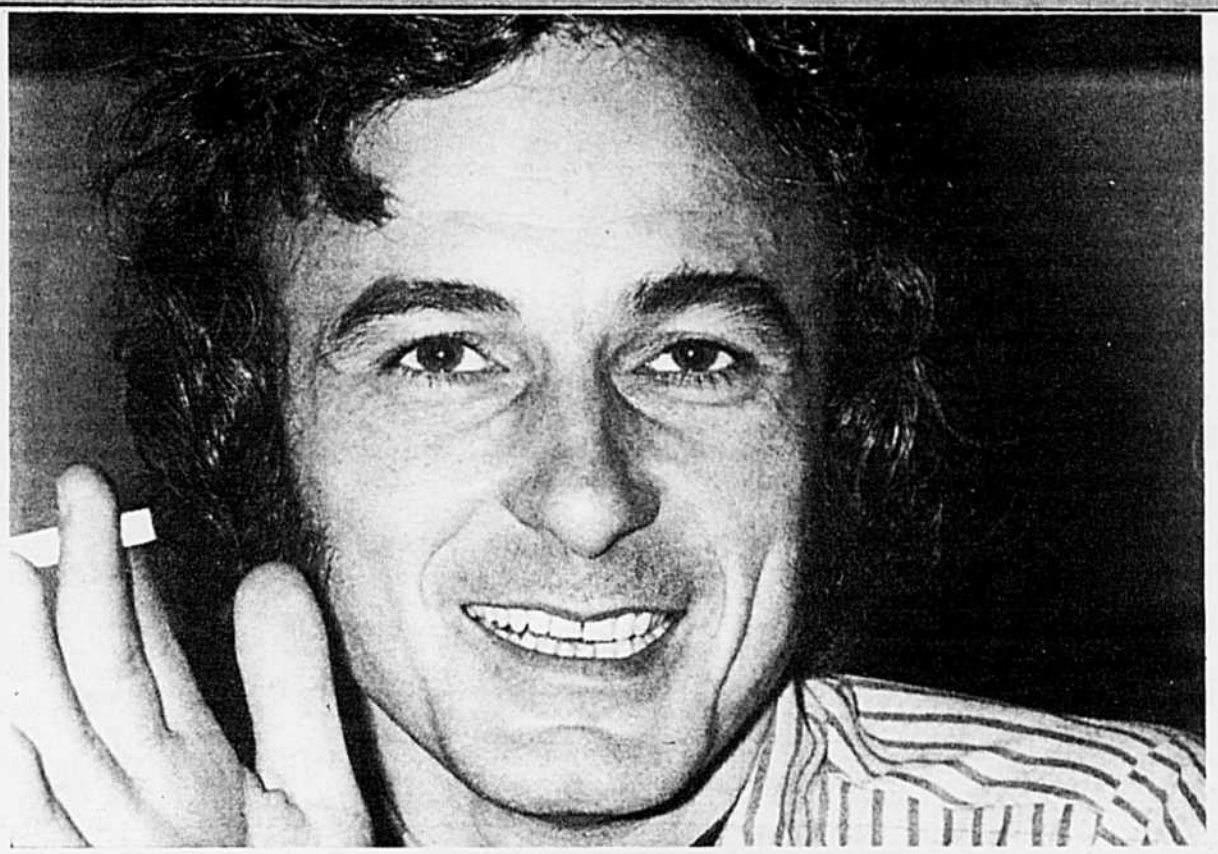
"JE PENSE QUE JE SUIS ENCORE MÊLÉ À ESSAYER D'ÉPELER ENGELBERT HUMPERDINCK, MONSIEUR."

VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
OYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
YAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES V
AGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VO

Vos vacances commencent dans nos pages de voyages LE PETIT JOURNAL

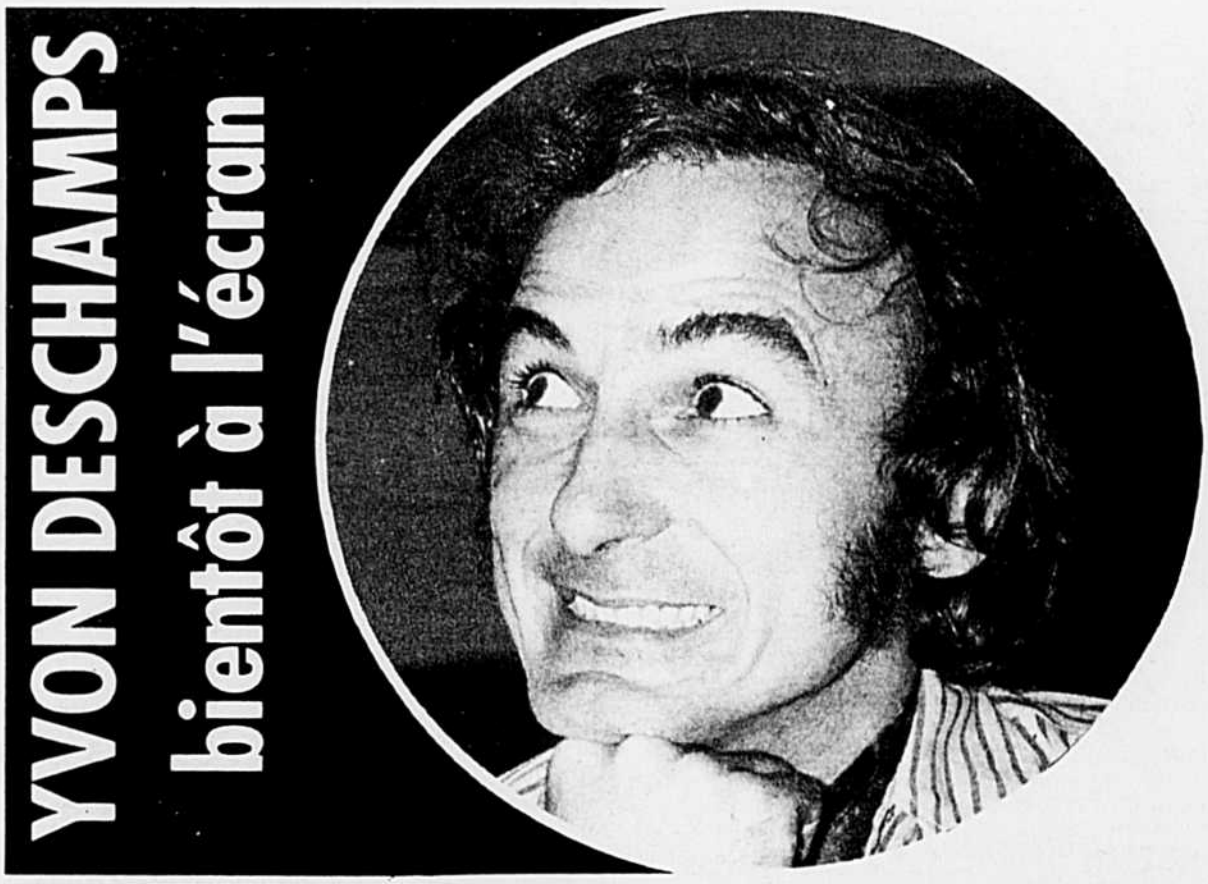
photo spectacle

YVON DESCHAMPS bientôt à l'écran



"Le cinéma m'attire irrésistiblement... Je voudrais porter mon personnage à l'écran, celui du "p'tit".

"La Place des Arts, c'est comme n'importe quelle autre place... C'est fait pour essayer des affaires."



Comme dit Yvon Deschamps, "cette année, c'est mon année..." Il n'y a pas de doute là-dessus: tous ses spectacles (en 69, il en a fait 300) ont fait salle comble et il s'est avéré le plus gros vendeur de disques de nationalité québécoise (60,000 microsillons depuis les 12 derniers mois). En ce qui concerne son show de la Place des Arts au théâtre Maisonneuve où il s'emparera de la scène en compagnie de Jacques Perron et ses huit musiciens, il ne nourrit aucune crainte: son public sera présent et la salle devrait bien accueillir plus de 25,000 personnes. Voilà qui fait preuve d'une belle assurance pour le personnage qu'il incarne... Mais justement, Deschamps se défend de rester fidèle à son personnage.

La P.D.A? C'est pour essayer des affaires...

— La musique occupera-t-elle une place importante dans ton show?

— Oui, elle en a d'ailleurs toujours occupé une...

— Je ne l'ai pourtant jamais vraiment remarqué...

— Preuve qu'elle est parfaitement intégrée. Peut-on imaginer "Pépère" ou "Le Bonheur" sans musique? La musique est aussi importante pour mes monologues que pour un film...

— Y aura-t-il une première partie?

— Non... Ce que tu fais, c'est personnel, c'est toi. Et les gens viennent pour toi... Alors, pourquoi leur donner autre chose? Et puis, ça prend du temps pour embarquer les gens et pour se réchauffer soi-même.

— Quelle sera la charpente de ton spectacle?

— C'est difficile à dire: il sera fait de chansons, de monologues et d'imprévus. Deux ou trois jours avant, je peux aussi bien tout changer...

— Qu'y aura-t-il de changé par rapport à ton dernier spectacle?

— Je serai plus universel dans mes thèmes: j'exploiterai les grandes généralités québécoises sociologiques. Il y aura par exemple, "Cable TV" (où l'autochtone trouve que les nouvelles américaines sont mieux faites, plus spectaculaires et jouissent de meilleurs scripteurs, etc), "Je suis Jaune", l'histoire d'un homme (pour ne pas dire d'un peuple) qui change constamment de couleurs dans sa vie — bleu, gris, rouge — mais qui demeure toujours jaune en dedans... Il passe même au vert à un moment donné, la couleur de l'indépendance...

— Si le peuple québécois est jaune en dedans, c'est fort peu rassurant pour les indépendantistes... Est ce que tu préconises - par la force des choses, évidemment - notre américanisation?

— Je ne préconise rien. Je ne sais pas ce qui va arriver, c'est tout. Tout est possible... Mais j'avoue que je ne suis pas d'un enthousiasme et d'un optimisme délirants.

— Revenons-en à la Place des Arts...

— Bien, disons que j'aurais pu aisément faire une espèce de rétrospective de mes numéros antérieurs et que le public aurait bien aimé ça, mais que je m'y oppose. Il faut avancer, ne pas refaire les même choses. Au théâtre Maisonneuve, je vais essayer de nouvelles affaires... La Place des Arts, c'est comme n'importe quelle autre place: c'est fait pour essayer du neuf.

"Je veux pas qu'on ne puisse pas venir pour une question d'argent"

... Quand le monde t'aime, y a pas de problèmes: toutes les périodes sont bonnes et les salles se remplissent.

— C'est rassurant de penser comme ça quand on sait que le monde nous aime...

— Pas tant que ça... C'est passager, ça ne peut pas durer comme ça pendant des années et des années.

— Pourquoi pas? Regardez Bécaud, Aznavour, Brassens, etc.

— Mais eux, ce sont des Français...

— Quelle est donc ton explication de la psychologie québécoise à l'égard de ses idoles?

— Y a pas de psychologie... C'est bien plus simple: y a pas de public. Je calcule qu'il y a à peu près 70,000 personnes à Montréal qui se déplaceront pour voir des variétés, toujours les mêmes. Ces gens-là ne peuvent pas tout aimer... Alors, ils suivent ce qui est à la mode. Et il faudra bien que je passe de mode, moi aussi.

— Quel prix se vendront les billets pour ton spectacle?

— Entre '2 et '4, pas plus. Je ne veux pas qu'on ne puisse pas venir me voir pour une question d'argent. Je pourrais demander plus et je sais bien que la salle se remplirait, mais je ne serais pas d'accord avec cette exploitation. Je le ferais pour '1. mais le monde ne viendrait pas: y dirait que c'est pas assez cher pour être bon... Les gens sont de même.

— Mais pourquoi t'occupes-tu du prix des billets? Ca ne regarde que ton gérant, Latraverse, ce côté technique...

— Au contraire, C'est pas technique, c'est social et j'ai trop de préoccupations sociales pour négliger un aspect aussi important. Les gens ne connaissent pas Latraverse mais ils connaissent l'artiste et s'ils estiment que le prix est fort c'est à l'artiste qu'ils s'en prennent.

"Le vedettariat? que de problèmes..."

— Comment envisages-tu le vedettariat?

— Ca donne bien des problèmes... Vient toujours un moment où on se prend au sérieux et où on croit ce que le monde dit. C'est bien dangereux: on se prend pour le nombril du monde. Et puis, les gens se font une idée précise de ton personnage et ne veulent plus que t'en démordes. Avant j'avais pas ce problème-là. Pendant 12 ans, je n'étais pas connu mais je vivais très bien et je faisais tout ce que voulais. Dans "l'Osstidcho", les gens venaient voir Charlebois alors que moi, je n'étais qu'un acteur et je faisais tout ce que j'avais envie de faire. Quand on est vedette, c'est pas facile; les gens ne veulent pas... Faut sortir tout ce qu'on a, ne pas conserver précieusement l'image en faisant attention de ne pas y déroger. Le métier, tu y crois ou tu y crois pas... De toutes façons, ceux qui ménagent leur public à mort, ne "toffent" pas, eux non plus. Le show, c'est comme la vie, faut faire ça avec le plus de sincérité et le plus d'honnêteté possible. L'honnêteté envers toi-même, pas envers les autres: faut pas mélanger.

— A propos d'image, t'as dû avoir des problèmes lorsque tu t'es mis à chanter...

— Au début, les gens n'aimaient pas ça... Maintenant, ils l'acceptent. Je prépare présentement chez Polydor, un microsillon de chansons, uniquement. Mais, y a tellement de choses que j'ai envie de faire et que je vais faire: des livres, des shows, de gang, pis des films...

— Quelle sorte de film?

— Un film dont je serai l'auteur et l'interprète. Je veux porter à l'écran le personnage qui a fait de moi une vedette. D'autre part, je vais travailler sur d'autres films, j'ai des projets avec Fournier par exemple. Le cinéma m'attire irrésistiblement et j'aimerais y faire carrière...

Pierre Brousseau

33 45

PALMARÈS "JEUNESSE"

PAR JACQUES-CHARLES GILLIOT

L'ÉCHELLE POPULAIRE

1. **LE BATEAU DU BONHEUR** — Renée Martel
2. **ROSEMARY** — Marc Hamilton →
3. **VIENS FAIRE UN TOUR** — Renée Claude →
4. **UN MONDE SANS LOI** — Donald Lautrec ↑
5. **SANS TOI** — Jean Nichol ↑
6. **LES CHEMINS D'ETE** — Steve Fiset ↓
7. **UN PORTRAIT DE MON ENFANCE** — Jean Malo ↓
8. **SANS LES FEMMES** — Céline Lomez ↑
9. **AMENE-TOI CHEZ NOUS** — Jacques Michel ↑
10. **LE PREMIER AMOUR** — François & Liette ↑

(Les flèches indiquent la tendance du disque à monter, à descendre où à être stationnaire.)

RENEE MARTEL
... elle prend la tête

L'ÉCHELLE QUALITÉ

DISQUES QUEBECOIS

VIENS FAIRE UN TOUR — Renée Claude
AMENE-TOI CHEZ NOUS — Jacques Michel
LES CHEMINS D'ETE — Steve Fiset
UN MONDE SANS LOI — Donald Lautrec
J'AI MARCHE POUR UNE NATION — Michel Pagliaro
AIMEZ-LE SI FORT — Ginette Reno
ORDINAIRE — Robert Charlebois
HYMNE A LA JOIE — Isabelle Pierre
LE TEMPS DE LA REVOLUTION — Révolution française
IL M'AIMERA — Diane Dufresne

Suzanne Lapointe

Les meilleurs 33-tours québécois

CENT MILLE CHANSONS — Suzanne Lapointe
MARC HAMILTON
MON AMI PIERROT — Pierre Lalonde
LES CYNIQUES
GINETTE RENO

45-tours

GINETTE RENO
Etiquette "Parrot"
"A" Beautiful second hand man
"B" Let the end be now

A l'instar de celui de Pierre Lalonde, nous souhaitons la bienvenue à ce disque anglophone dans notre chronique, puisqu'il pourrait permettre à notre plus grande vedette féminine du Québec d'atteindre les plus hauts sommets de la gloire internationale, en popularisant ce disque aux Etats-Unis.

Ce disque est d'excellente qualité et le responsable de la production est Marcel Stellman, dont la réputation n'est plus à faire. La musique de Les Reed et Arthur Greenslade est remarquable et ce 45-tours, produit à Londres, n'a vraiment aucun défaut.

La face "A", est une chanson écrite par Les Reed, exclusivement pour Ginette Reno, ce qui est de bon augure, car ce monsieur n'écrit à peu près que des hits internationaux pour Tom Jones et Engelbert Humperdinck.

La face "B" est une très bonne version de la merveilleuse chanson française de Francis Lai, "Lorsqu'on est heureux."

Un 45-tours international à surveiller.

Les disques américains les plus populaires au Québec

1. HAND ME DOWN THE WORLD — Guess Who
2. IN THE SUMMERTIME — Mungo Jerry
3. SIGNED, SEALED, DELIVERED I'M YOURS — Stevie Wonder
4. WIGHWAM — Bob Dylan
5. 25 OR 6 TO 4 — Chicago
6. SPILL THE WINE — Eric Burdon
7. MAKE IT WITH YOU — Bread
8. WAR — Edwin Star
9. LOOKIN OUT MY BACK DOOR — Creedence Clearwater
10. BALL AND CHAIN — Tomy James and Shondells

Les disques français les plus populaires au Québec

45-TOURS
MERCI — Félix Marten
J'ATTENDAIS — Alain Barrière
JE T'APPARTIENS — Gilbert Bécaud

33-TOURS
MON PAYS BLEU — Roger Whittaker
ADIEU JOLIE CANDY — J. Fr. Michael
TITRES D'OR — Luis Mariano

Roger Whittaker

Nouveautés 33-tours

RENEE CLAUDE
"Le début d'un temps nouveau"
Etiquette Barclay No 80087

Un nouveau microsillon de Renée Claude est toujours un heureux événement dans le monde du disque, et celui-ci ne fait pas exception, car nous nous demandions ce que Stéphane Venne pourrait faire de mieux que le précédent ayant pour titre "Le tour de la Terre". Nous pensions, à l'époque de la sortie de ce disque, qu'il frôlait la perfection et qu'il serait difficile de faire mieux dans l'avenir.

Ginette Reno

Renée Claude

Et bien! c'est fait. Ce nouveau-né nous emballe par la diversité des chansons, la qualité des textes et de la musique et, surtout, la perfection technique obtenue par l'excellent André Perry et son équipe de techniciens et, enfin, par la beauté de sa pochette.

Parmi les titres-vedettes de ce disque, soulignons: "Le début d'un temps nouveau", "Viens faire un tour", "Je n'aurai pas le temps", à souligner surtout pour l'excellence, "Sais-tu que je t'aime depuis longtemps", de Stéphane Venne et "La fin du monde", de Robert Charlebois. Que dire d'assez élogieux de Renée Claude qui n'ait déjà été dit! Laissons la parole à Stéphane Venne, qui a dédicacé ce microsillon de la façon suivante: "Renée Claude est une femme qui chante comme une femme. Elle porte dans sa voix ses jours d'allégresse et ceux de l'angoisse, ceux de plaisir aussi; parfois la rectitude du cri, parfois les détours du jeu, tantôt l'amertume du temps déjà vécu, souvent la certitude du temps encore à vivre; mais toujours elle porte dans sa voix les lignes de son corps, le mouvement de ses cheveux et le sens de son regard, si bien que ceux qui savent écouter parviennent à voir aussi. Il n'y a pas de mystère: cette femme est une artiste aussi assurément que d'autres ne le seront jamais, car à l'instant même où elle s'approprie les chansons qu'elle touche, elle nous les remet au plus émouvant qu'elles peuvent être, au plus signifiant, et nous les comprenons à un point tel que nous voilà, pour cet instant, tous des artistes."

Bravo à Stéphane Venne et à Renée Claude de nous offrir un autre excellent produit québécois!

LA COULISSE DU DISQUE

La très jolie **Danielle Jourdan** est présentement en studio où elle se prépare à enregistrer son deuxième disque 45-tours pour le compte de la compagnie Apex.

Danielle, dont le précédent disque "Je ne suis qu'une femme" a relativement bien marché, enregistrera la version d'un gros succès italien et une chanson originale composée par un des membres des **Classels.**

Il paraît, selon "les Potins de la commère" du journal à potins le plus vendu pour son horaire-T.V., que **Jacques-Charles Gilliot** dit à qui veut l'entendre qu'il n'aime pas **Jean Malo.** Sur quoi vous basez-vous pour faire de telles affirmations? S'il m'est arrivé à maintes reprises de critiquer la valeur des disques de Jean Malo, c'est que je fais mon métier professionnellement et que je me dois de dénoncer les mauvais disques qui font tort à notre industrie.

Jean Malo est, à mon avis, un bon animateur dont la popularité ne fait aucun doute et je n'ai absolument rien contre lui. Pour le prouver, je n'ai qu'à signaler à la "commère" que **Jean Malo** a

Danielle Jourdan

Jean Malo

déjà été mon choix pour remplacer **Pierre Lalonde,** le 2 août 1969, et que, depuis ce temps, il est apparu cinq fois à l'émission Jeunesse dont j'étais le responsable. Ce n'est tout de même pas si mal. En terminant, je voudrais souligner que **Jean Malo** était notre deuxième choix au titre de la Révélation de l'année, derrière **Marc Hamilton,** non pas parce qu'il nous plaisait moins que ce dernier, mais tout simplement parce que **Marc Hamilton** était une véritable révélation ayant tout "balayé" dans le domaine du disque, tandis que **Jean Malo** était, à notre avis, une vedette établie et non pas une révélation.

Je tenais à préciser mon opinion car il arrive trop souvent, depuis quelque temps, que des potins mensongers, écrits par des journalistes en mal de nouvelles, viennent jeter la discorde et brouiller les bons rapports que nous entretenons avec nos artistes qui n'ont vraiment pas besoin de tels parasites.

Trois têtes qui en feront tourner beaucoup d'autres: celles de "The Angels" en spectacle au Casino Royal.

"The Angels" sont en ville

Eric Villon donne ce soir, lundi, au Casino Royal, un gala en l'honneur d'un groupe féminin américain, "The Angels" (dont il est maintenant le manager hors des U.S.A.). Plusieurs vedettes locales, dont Claude Blanchard y participeront. Les trois jeunes filles qui composent le groupe ont environ 23 ans, mais ont déjà vendu des millions de 45-tours à 16 ans, avec des "tounes" comme "My Boyfriend Back" et d'autres qu'elles ont refilé aux "Four Seasons". "The Angels", que Villon a découvert au Copacabana, demeureront au Québec trois mois et feront toutes nos émissions de variétés, dont "Zoom" du 25 octobre.

ah...tu veux savoir?

par Pierre Brousseau

Richard Cazes: une découverte

En province, la semaine dernière, j'ai vu travailler dans un cabaret un dénommé Richard Cazes qui m'a coupé le souffle. Avec ses musiciens, il a donné un spectacle qui aurait fait honte à plusieurs de nos vedettes: beaucoup de nerfs, de la gueule et une voix qui pourrait bien faire des ravages parmi les fans de Michel Pagliaro et Steve Fiset. Richard Cazes viendra bientôt s'installer dans la métropole (il est originaire de Saint-Georges de Beauce), où il espère que son talent sera vite reconnu. Le rêve de sa vie? Devenir découverte de l'année... Après ce que j'ai vu, ce rêve pourrait fort bien devenir une réalité en juillet prochain. Le producteur Yves Martin (le faiseur de tubes) manifeste l'intention de s'occuper de sa carrière, car il croit énormément au potentiel de Richard Cazes, à l'instar de Dominique Michel, qui le connaît depuis quelque temps et croit qu'il deviendrait l'une de nos vedettes de la chanson.

Un certain soir à Caracas

C'est mercredi que trois têtes fort connues du domaine de la chanson prendront le départ pour Caracas, au Venezuela, se payant ainsi un congé de trois jours (où l'on parlera d'affaires, cela va de soi) sur les plages de l'Amérique du Sud. En effet, le producteur Yves Martin, le réalisateur Jacques-Charles Gilliot et Michel Constantineau, directeur de la promotion à Trans-Canada, s'envoleront vers le Sud pour faire le vide et jouer au golf, sport dont ils sont des mordus. D'ailleurs, il faut nécessairement être mordu pour aller jouer au golf à Caracas pendant trois jours. Yves Martin en profitera sûrement pour rapporter de nombreux souvenirs, car il est l'un des gagnants de Loto-Québec ce mois-ci.

FRANCINE ROBERT vient de comprendre que ça ne pouvait plus continuer: serait-ce la fin de Sam Fortune?

JEAN NICHOL A MIAMI

Ce début de carrière américaine profitera-t-il à JEAN NICHOL?

D'après Guy Cloutier et Jean Beaulne, Jean Nichol va entreprendre une carrière américaine dans la chanson dès novembre, lorsqu'il commencera un engagement de quatre mois au "Dolphin's Locker" de Miami. Engagement qui, d'après Cloutier lui rapporterait $35,000.

Par ailleurs, Jean Beaulne nous annonce qu'il a écrit une comédie musicale en collaboration avec un cinéaste à la retraite, Camil Adam, revue qui sera présentée au Patriote après "la Belle Amanchure", qui groupera neuf comédiens dont quatre musiciens et qui portera le nom de "A POIL". Des auditions ont d'ailleurs lieu au Patriote cette semaine et toute personne sachant jouer la comédie et chanter est invitée à y participer. Les aspirants (filles et garçons) devront apporter une photo récente ainsi que leur curriculum vitae lors de l'audition, dont l'heure et le jour leur seront confirmés en signalant 342-5611.

Encore le nu

Susannah York ne reculera devant aucune scène, si osée soit-elle, pourvu qu'elle serve à une meilleure exposition du scénario. "Si, par contre, je sens qu'on cherche à me déshabiller dans le seul but de faire mousser la publicité du film, je préférerai rompre mon contrat plutôt que de me plier à ces exigences."

Ce brave Sam Fortune

Ce brave Sam Fortune, qui clame sur tous les toits qu'il me paie $200 par semaine pour lui faire de la publicité négative, va être ravi: voici que ses vedettes, Francine Robert et Simone Piuze, ont quitté le plateau mercredi dernier avec l'intention de n'y plus remettre les pieds. Je peux même ajouter que Mlle Robert et son père ont été vus en compagnie d'un avocat jeudi matin à la Cour, où ils allaient intenter des procédures contre ce triste sire qui nuit considérablement à toute la profession, et je parle ici des cinéastes professionnels authentiques.

J'ai même ouï-dire que les studios Bristol ne faisaient plus affaire avec Sam Fortune. Car pendant trois semaines mon ami Sam a tourné dans une chambre noire avec un lit au centre... et rien d'autre. C'est là que s'est situé le centre de "l'action" pendant 21 jours: imaginez-vous ce que ça va donner, "Marie-Queur", si jamais ce produit est mis sur le marché.

"La Belle Amanchure"

Une porte de sortie pour les Baronets

Au départ, je me suis posé la même question que tout le monde du moins, je l'imagine: que viennent donc faire les Baronets dans cette galère? Que manigance ce couple "corny" dans une revue de Clémence Desrochers? La belle amanchure... Et c'est dans la question que résidait la réponse: tout le monde, en fait se pose la question et c'est la raison pour laquelle, du 2 octobre au 2 novembre (au minimum), les gens vont se presser au Patriote. Mais la raison réelle se trouve ailleurs: dans l'authentique talent de Pierre Labelle et René Angelil pour la comédie et dans l'association intéressante pour ne pas dire époustouflante, qu'ils forment avec Clémence.

Est-ce une association off?

— On sait bien que les gens se demandent ce qu'on vient faire là-dedans; que nous deux avec Clémence, ça fait une association pas mal off... Mais on compte justement là-dessus. Et puis, ce qui est plus important, c'est qu'on avait absolument besoin de ça pour s'en sortir. On n'en pouvait plus: il fallait absolument faire des choses différentes...

— Le cabaret, ça vous écoeurait?

— Les clubs nous écoeuraient, et d'ailleurs ça faisait trois ans qu'on tournait en rond. Depuis que nous avions fait la Comédie en 64, nous devions toujours faire une grande salle, mais le sort s'acharnait contre nous et ça "floppait" toujours. N'empêche que c'est le genre de spectacle que nous rêvions de faire! Nous en avions marre de faire un show devant des spectateurs paquetés ou occupés à contempler leur verre de bière. L'année dernière, nous avons vu les Girls et nous avons constaté que dans ce genre de formule on pouvait tout faire: chansons, monologues, sketches et imitations. C'était merveilleux! Par la suite, nous avons approché Clémence et ça a cliqué

Une revue consacrée aux couples...

— Qu'est ce que c'est au juste, "la Belle Amanchure"?

— C'est une revue entierement consacrée aux couples, sous tous les aspects possibles et imaginables. "la Belle Amanchure" sera d'ailleurs titrée "René et Françoise, Pierre et Clémence". Le mot "couple" prend d'ailleurs un sens très global: cela vaut aussi bien pour les animaux que pour les lesbiennes, par exemple. Nous montrerons d'ailleurs une bonne quantité de couples de toutes sortes sur diapositives.

— Mais quel sera le thème général?

— Prenez-le comme vous le voulez: qu'un couple, quel que soit son type, est le résultat d'une belle amanchure... Ca peut vouloir dire que c'est "ben platte" ensemble mais qu'on peut pas s'en passer. Y a des numéros sensationnels, comme "le jeu de cartes" (un couple s'arrange pour provoquer des scènes de ménage chez ses invités). "C'est fini, nous deux" (cinq ou six façons d'en finir), "le Sportif", "l'Incertain et la Décidée", "La Mystique et le Jaloux", "le Piano Bar" "le Jour de Gloire" (à propos du P.Q.) et "l'Heureux Divorce", un sketche sensationnel basé sur les règles de "A la seconde"

— Qui a écrit les paroles et la musique?

— Clémence a écrit toute la revue et nous l'avons aidée en lui apportant des idées. Quant à la musique, elle est l'oeuvre d'un gars qui sera une véritable découverte; un dénommé Jacques Crevier qui jouera de la guitare pendant le show (Roger Archambault sera à l'orgue et Réjean Emond, à la batterie) et qui a également écrit un bon nombre de chansons pour nous. Quant au système de son, il sera assuré par Jean-Paul Psaila, de Nortel Electrique, l'expert par excellence.

— Et si ça marche, qu'est-ce que ça changera pour vous?

— Ca va changer qu'on se sera acquis un nouveau public, ce qui est énorme pour nous. On était pris dans un cercle vicieux et c'était fort difficile de nous recycler. "La Belle Amanchure" représente une belle porte de sortie pour nous.

Un Québécois de sa naissance à sa mort

En plus du disque qui sera enregistré "live" le 10 octobre au Patriote à Clémence, les Baronets endisqueront bientôt un microsillon qui leur a déjà demandé plus de 50 heures de travail et qui représente une étape importante de leur carrière. Ce microsillon racontera l'histoire d'un Québécois de sa naissance à sa mort. Il s'agit d'ailleurs d'un double album qui débutera par les pleurs d'un bébé naissant.

Pour les besoins de ce disque, qui sera lancé dans un mois sur étiquette Nobel, Jacques Crevier a composé 14 chansons originales qui lieront les nombreux sketches de Pierre Labelle et René Angelil. On y trouvera aussi bien du psychédélique que du moderne ou du western. Chacun des Baronets y jouera une bonne dizaine de personnages, qu'il s'agisse du M.C. de club tout croche ou de Terry et Jerry, les gagmen à farces "plattes". Chaque journée de semaine y sera exploitée et, évidemment, le samedi notre Québécois se retrouve au cabaret.

Finalement, notre ami mourra comme tout le monde (ce qui nous permettra d'entendre les joyeux commentaires des salons funéraires) et ira voir saint Pierre. Et quand le portier du paradis apprendra qu'il est Québécois, il le laissera immédiatement entrer "parce qu'il a assez souffert comme ça". Le moins que l'on puisse faire, c'est de qualifier ce matériel d'absolument neuf et d'être optimiste quant à ce tournant heureux dans la carrière des Baronets.

Pierre BROUSSEAU

Les Baronets, des gars bourrés de talent et malheureusement méconnus du public malgré leur popularité: ils auront l'occasion de nous en montrer de toutes les couleurs au Patriote.

Voilà plus de deux mois que Les Baronets répètent "La Belle Amanchure": ils accordent une importance énorme à l'issue de cette aventure.

Des jeux de têtes, il n'y aura que ça dans la nouvelle pièce de Clémence Desrochers dont l'unique sujet concerne les couples en général.

L'un des meilleurs moments de "La Belle Amanchure", le sketche du jeu de cartes avec René Angelil et Pierre Labelle

Le public aura vraiment l'occasion de découvrir l'authentique visage des Baronets qui cherchent à changer de clientèle depuis leur apparition à la Comédie en 67.

petits et grands SECRETS

par Carmen Montessuit

Carmen Montessuit étant à Paris la semaine dernière, Moune Victor et Nicole Bonin ont pris la relève des "Petits et grands secrets" pendant son absence.

Fini, le chapelet à CKAC!

M. MAURICE DANSEREAU, président de CKAC, lors de la conférence de presse de mardi dernier.

(Photos Roger Lamoureux)

Depuis l'automne dernier, Télémédia a fait l'acquisition de CKAC/73. Depuis ce changement de propriété, de nouvelles figures sont apparues: un nouveau président, M. Maurice Dansereau: M. Phil Germain, directeur des ventes locales, et M. Jacques Filteau, directeur de la publicité et de la promotion. De nouvelles voix se font entendre sur les ondes: il s'agit de Michel Desrochers ("CKAC-non-stop"), l'astrologue Jean Manolesco ("l'Ere du Verseau"), Nicole Germain et sa fille Liette Desjardins ("Nos quatre vérités"), Roger Delorme ("Service D"), et l'as du reportage Jacques Pyac. Après une longue absence, Jean Lévesque revient à l'émission "Le Point du jour".

Trois formules d'émissions jugées désuètes ont été retirées de l'horaire: la demi-heure quotidienne du Café Provincial, les événements sociaux avec Camille Leduc et "le Chapelet en famille", dont la récitation de la première dizaine remonte à 1952 déjà... En 1970, sur une population de un million et demi de catholiques dans le diocèse de Montréal, il n'y en a pas 35,000 qui écoutent "le Chapelet en famille"... Deux émissions hebdomadaires s'ajoutent en exclusivité à CKAC/73: "Bourassa dialogue" et "La magistrature vous parle".

Entre autres améliorations, CKAC a fait l'acquisition d'un hélicoptère pour les rapports de circulation, l'Hélijet 73, l'appareil le plus rapide en son genre. Le poste a nommé un reporter permanent aux deux parlements (Philippe Landry à Ottawa et Michel Saint-Louis à Québec).

Un nouveau décor sonore, comportant une campagne de publicité basée sur le slogan "Je suis CKACiste", peut être entendu sur les ondes depuis le 23 septembre 1970. Le système d'enregistrement de ces bandes sonores excellentes s'appelle "électrogénèse".

Bref, un nouvel esprit s'est développé à CKAC. Une atmosphère neuve règne, à l'intérieur de laquelle est perçu le dynamisme qui anime désormais la direction et le personnel de CKAC/73.

Mardi dernier avait lieu une conférence de presse donnée par la direction de CKAC/73, dans les studios de Télémédia. Nous apercevons, de gauche à droite, M. PIERRE BEAUDOIN et M. JACQUES GOULET.

Gros succès au Forum de "Sous les ailes de France"

Dans le cadre du vingtième anniversaire de la liaison aérienne Montréal-Paris, Radio-Canada offrait le 20 septembre, un spectacle au Forum qui a d'ailleurs été retransmis en direct dans le cadre de l'émission "Les beaux dimanches".

Je ne pensais pas que le public viendrait si nombreux applaudir de la musique classique et des chanteurs d'opéra. Il est vraiment réconfortant de constater que ce genre de musique a toujours autant de popularité si l'on en juge par l'ovation qui a été réservée, soit à Wilfrid Pelletier, Neil Chotem, Fernande Chiochio ou Robert Savoie. Mais il ne faut pas dédaigner pour autant la musique populaire, surtout en ce qui concerne Claude Léveillée qui a eu un succès très mérité. Ses chansons "passaient" vraiment et le mariage de l'Orchestre symphonique-Claude Léveillée est des plus heureux. Je ne pourrais pas en dire autant de Renée Claude; avec elle, c'était même tout à fait le contraire. On n'entendait pas du tout sa voix. L'orchestre dirigé par Stéphane Venne la couvrait presque entièrement alors vous vous imaginez ce que cela peut donner avec l'Orchestre symphonique en plus. Dans son intérêt, je pense qu'il vaut mieux qu'elle abandonne tout de suite cette formule.

Ce spectacle était présenté par Guy Mauffette avec le talent qu'on lui connait.

Carmen Montessuit

Marylène n'est pas malade; contrairement à ce qu'un journal a publié, elle déborde de vie.

Marylène: fini avec Tony Roman

Un hebdomadaire mal informé, déclarait dernièrement que Marylène avait une monocluéose et était alitée pour un mois. C'est archifaux. Marylène est pétillante de santé et en pleine forme physique.

D'ailleurs, elle ne peut se permettre de tomber malade parce qu'elle est très occupée. Cette semaine, elle chante chez Clairette. Les téléspectateurs de Radio-Canada auront l'occasion de voir son joli minois car elle doit faire "Ni oui, ni non" jeudi 1er octobre. En juin dernier, elle avait flanché à "60 secondes"... On lui dit le mot de Cambronne afin qu'elle ne prononce pas les monosyllabes fatidiques... Le 10 octobre, elle est invitée à l'émission "Les Parapluies de Sherbrooke", au canal 7.

Enfin, Marylène annonce que son contrat avec Tony Roman est maintenant résilié, ce dernier n'ayant pas respecté les clauses en sont tendues. Des pourparlers en cours avec une nouvelle maison de disques.

Suzanne Valery, Serge Laprade et "Jimmy" sont les nouveaux atouts choc de CKLM

Ce lundi 28 septembre, les auditeurs du poste CKLM auront des surprises qui, sans aucun doute, leur seront agréables. Parmi les nouveautés, la plus sensationnelle sera **"la Belle Vie"**, une réalisation originale de Raymond Paquin dont les vedettes seront **Suzanne Valéry** et **Serge Laprade** (qu'on a déjà vus réunis dans la série télévisée "Amour, Délice et Cie"). L'émission commencera à 9 heures du matin pour se terminer à 1 heure de l'après-midi.

Tandis que Serge restera sagement en studio, l'intrépide Suzanne sera au volant de l'intrépide "Jimmy", une véritable jeep portant les couleurs de CKLM et qui la transportera partout, beau temps, mauvais temps, vers des aventures dont elle discutera avec Serge par des moyens absolument nouveaux, un petit appareil émetteur-récepteur qu'elle portera sur elle. L'itinéraire de la vaillante "Jimmy" sera très capricieux; par exemple, elle ira à Saint-Henri où Suzanne verra quatre jeunes jouer au baseball. Le lendemain, elle sera peut-être à l'autre bout de la ville, ou encore en banlieue; elle pourra même aller en surprendre quelques uns, ramener sur le tapis des noms jadis aimés mais aujourd'hui oubliés depuis longtemps. Les idées ne nous manquent pas, soyez-en certaine, et "Jimmy", je vous le parie, deviendra vite célèbre!

— Je n'en doute pas, surtout conduite par la sémillante Suzanne Valéry!

— Notez que l'émission sera, de 9 heures à 10 heures axée sur l'humour. De 10 heures à 10h. 30, "A et P" vous appelleront toujours par les voix des joyeux compères Jean Rafa et Errol Malouin. Dans la matinée, nous aurons également "la Bourse des voyages", toute documentation relative aux prix des agences, aux hôtels, aux pays à visiter de préférence, etc. Et nous aurons une série de gadgets inédits dont nous espérons le succès.

— N'a-t-on pas parlé également de Claude Vincent à CKLM?

— Oui, mais lui, c'est de 6h. 30 du soir à 1 heure du matin, émission surtout axée sur le sport et où il y aura beaucoup de musique.

— En quelque sorte, "la Belle Vie" numéro 2?

— Si vous voulez; mais celle-là, je n'en suis pas le réalisateur.

Moune Victor

15 MINUTES AU LIEU DE 60

Voici l'endroit IDEAL où faire sécher vos cheveux en 15 minutes seulement, au lieu de 60 ailleurs. Et votre coiffure vous rendra encore plus séduisante que jamais.

Si vous avez jamais rêvé d'être ondulée naturellement prenez immédiatement rendez-vous avec le

Salon Madeleine Tremblay

HAUTE COIFFURE

Experts en permanentes, en coupes de cheveux, en teinture, en perruques et en postiches.

3434, rue SAINT-DENIS • Tél. 845-4435

A deux pas de la station Sherbrooke du METRO **Salon climatisé**

Une bague ciselée spécialement pour notre gagnante

La liste des cadeaux continue pour notre future Mademoiselle Photo-Journal, et le moins que l'on puisse dire est qu'elle sera particulièrement gâtée. En effet, outre le téléviseur couleur, notre gagnante se verra offrir une bague d'une valeur de '700, ciselée à la main pour elle par l'orfèvre Marcel Lavigne, dont la bijouterie est située au 532, rue George-V, à Montréal. Je ne peux vous donner la description exacte de la bague, mais vous pourrez l'admirer dans le prochain numéro de Photo-Journal.

La grande finale de notre concours approche petit à petit. Une chose est d'ores et déjà officielle: elle aura lieu au cours d'un grand gala cet hiver. Je peux même déjà vous dévoiler que toutes les gagnantes de chaque semaine seront finalistes et défileront devant un jury composé de personnalités très importantes.

Pour celles qui ne l'ont pas encore fait, il est grand temps de nous envoyer vos photos à notre concours du Tremplin. Il peut vous faciliter les débuts dans le métier éblouissant auquel vous rêvez: actrice de cinéma, hôtesse, comédienne, animatrice, chanteuse, mannequin, speakerine, danseuse ou modèle.

Dans chacun de ses numéros, Photo-Journal publiera les meillleures photographies que ses lectrices lui feront parvenir. Les critères qui guideront le choix des photos publiées seront surtout l'originalité et la qualité de la production. J'insiste bien sur ce dernier point, car il est regrettable, parfois, de retourner des photos qui sont trop floues ou prises de trop loin, alors que la concurrente aurait des chances d'être sélectionnée.

Chaque semaine, des prix seront distribués aux "belles" qui verront leur joli minois publié; ces prix seront de '10 pour la photo jugée la meilleure et de '5 pour les quatre autres.

Une fois par mois, nous tirerons au sort parmi toutes les photos publiées de nos "belles". La gagnante pourra dîner avec une grande vedette québécoise de son choix. Elle pourra ainsi choisir entre Emile Genest, Claude Poirier, Paolo Noël, Guy Godin, Serge Laprade, Yvon Deschamps, André Lawrence ou Pierre Lalonde. A ce sujet, je voudrais mettre une chose au point: une concurrente qui a été choisie comme notre gagnante du mois n'a pas plus de chance qu'une autre gagnante de la semaine d'être élue Mademoiselle Photo-Journal. La gagnante du mois est tirée au sort; c'est tout simplement une question de chance qui ne peut absolument pas influencer le jury.

Toutes les photos que vous pourriez nous envoyer demeureront la propriété du journal, qui ne s'engage pas à les retourner, qu'elles aient été publiées ou non.

Je vous rappelle que les envois de photographies et de fiches signalétiques doivent être adressés à:

Le Tremplin Photo-Journal
5460, avenue Royalmount,
Montréal 307, Qué.

Carmen Montessuit

LE TREMPLIN

de

PHOTO-JOURNAL

FICHE DE PARTICIPATION

Nom .....

Adresse ..... **Tél.** .....

Age ..... **Yeux** ..... **Poids** .....

Grandeur ..... **Mensurations** .....

Instruction .....

Ambitions .....

Si vous avez entre seize et vingt-cinq ans, devenez

Mademoiselle Photo-Journal

Notre gagnante est lauréate en piano. Confiante en l'avenir, LOUISE BROUILLETTE aimerait pouvoir combiner les métiers de mannequin et de directrice de relations extérieures. Elle habite Saint-Hyacinthe.

DANIELLE CHARLAND est la benjamine de la semaine; elle n'a que 16 ans. Elle aspire à devenir actrice de cinéma. Elle est de Laval.

DORITA RIBOT de Montréal, a les yeux pers; elle est âgée de 24 printemps et veut devenir chanteuse ou speakerine.

Cette jolie blonde aux yeux bruns rêve à une carrière de covergirl. Elle se nomme DY-ANN SIMARD, a 23 ans et demeure à Montréal.

JACQUELINE SOUCY, 18 ans, est Lavalloise. Elle ambitionne d'obtenir un doctorat en psychiatrie et de devenir mannequin. Pourra-t-elle concilier les deux?

Décidément ce téléviseur couleur, offert à notre gagnante par la maison Brault-Martineau, fait déjà beaucoup d'envieuses. Trois de nos gagnantes hebdomadaires: MARIA THERIAULT, JOCELYNE MARCIL et NICOLE LABONNE sont allées l'admirer. A leurs côtés, de gauche à droite: MM. ROYAL, ROBERT BRAULT (de la maison Brault-Martineau) et ANDRE PIERRE, réalisateur au canal 9.

TONY MASSARELLI

Au cours des deux dernières années, Tony Massarelli est allé au moins huit fois en Italie. Son rêve est évidemment de devenir une vedette à Rome.

Sa femme cédera-t-elle?

Etre célibataire, c'est peut-être un avantage quand on est chanteur. Non pas pour avoir plus de fans, mais tout simplement pour être plus libre. C'est, de toute façon, la solution la plus simple qui pourrait exister pour Tony Massarelli. Malheureusement, tel n'est pas le cas. Il a une femme et deux enfants: Yvan, six ans et José, quatre ans. Ce sont des responsabilités qui contrecarrent la carrière que voudrait faire Massarelli. Il a 27 ans, et c'est pour lui le bon moment d'agir, de risquer encore une fois.

Par Lise LAPIERRE

Il veut faire carrière en Italie. Il ne crache pas sur celle qu'il a au Québec. Mais quand on a réussi à être vedette en pays étranger, il est bien difficile d'admettre qu'on ne l'est pas dans son pays. Après avoir bûché dur ailleurs, il est tout à fait humain de répéter les mêmes efforts, mais dans son pays.

Seulement, madame Tony Massarelli, pour sa part, n'est pas du tout d'accord pour quitter le Canada. Premièrement, parce que l'aîné de ses fils a commencé l'école et, deuxièmement, parce que ses parents, ses amis, sont dans la métropole.

Sa femme dit: "Non"

Selon elle, quand on a du succès dans un pays, il est plus sage de demeurer sur place et d'en profiter. Partir, laisser tout en plan ici, éduquer les enfants dans un autre pays qui a une toute autre mentalité, lui paraît sans sécurité. Et puis, il y a surtout le fait que Tony Massarelli, s'il veut faire carrière en Italie, devra commencer au bas de l'échelle, recommencer à zéro.

"Et il n'est pas question que je parte seul, dit Tony. Je comprends ma femme qui ne le veut pas. Elle est très dure, elle est aussi plus prudente. Le choix est de partir avec ma famille au grand complet ou de demeurer ici, au Québec. Ma femme choisit, pour le moment, de demeurer ici. J'essaie de lui faire changer d'idée. Si elle continue et si elle ne veut réellement pas quitter le Québec, je devrai dire adieu à ma carrière internationale."

Un monsieur italien m'a aidé...

Tony Massarelli est arrivé au pays en 1961. Il avait 17 ans. Il était ici comme touriste, il accompagnait son frère et sa soeur. Le Québec lui a plu. Il y est resté et les deux autres s'en sont retournés.

Déjà Tony Massarelli chantait en Italie. Ce n'était pas une vedette, mais il gagnait sa vie avec la chanson.

Il a décidé de faire la même chose ici. Seulement, comme chacun le sait, il avait un sérieux handicap: il ne parlait pas français. Il ne parlait qu'un peu l'anglais. De plus, son premier 45-tours au Québec, s'est avéré un fiasco.

Il était complètement découragé quand il a rencontré un monsieur italien, Tony Caticchio (soit dit en passant, M. Caticchio a aussi fait la carrière de Dany Aubé), qui a décidé de lui faire enregistrer un deuxième 45-tours: "Aimer et mentir".

"Je lui avais dit que si je ne réussissais pas, je partais pour l'Italie. Qu'il me fallait vendre au moins 5,000 copies. Mais ç'a été une surprise, on vendait 5,000 disques par semaine."

Depuis, ses succès n'ont pas cessé. "Bambina, bambina", "T'as pas compris", "Ce soir, je pleure", "Quand la neige tombera", "Qu'est-ce que c'est que l'amour", "Je te reviendrai domani" et "Moi, un homme". Tous ces 45-tours se sont vendus à plus de 45,000 exemplaires.

Je ne suis pas un artiste, je suis un chanteur

— Vous ne faites pas beaucoup de télévision?

— Je ne suis pas le gars qui court après les réalisateurs et, de plus, je n'aime pas faire de la télévision. Tout simplement parce que je n'ai pas de contact direct avec le public. Je crois qu'un chanteur qui veut faire une longue carrière ne doit pas avoir une émission de télévision à lui. Parce que dès qu'il n'a plus son émission, les gens croient qu'il est fini, que sa carrière est à l'eau. Ce n'est pas vrai en réalité, mais les gens le croient quand même.

— On dit dans le milieu artistique que vous êtes un des seuls qui réussissez à bien gagner votre vie avec le cabaret...

— Il n'y a pas autant de cabarets qu'avant. Mais il y en a suffisamment. Je travaille deux semaines par mois dans tous les cabarets de la province. Et ça va très bien.

— Et en Italie, qu'est-ce que vous avez fait?

— J'ai fait des disques qui n'ont pas fait de grand succès mais qui ont bien marché. J'ai fait aussi en 1968 le Festival des Roses, un festival italien à Rome. Nous étions trois qui chantions la même chanson et c'est moi qui ai remporté le premier prix. Donc, je ne dois pas être si mal.

Tony Massarelli enchaîne la conversation sur l'Amérique. En ce sens, il est très italien, Tony. Il me dit: "L'América est grande!". Et il m'explique sa pensée italienne. "L'Amérique est grande" veut dire qu'il y a de la place pour tout le monde. N'importe qui et n'importe quoi. Ce n'est pas grand en superficie. Mais grand pour faire n'importe quoi. Tony Massarelli n'admet pas qu'un chanteur puisse devenir scripteur. **"Parce que ce chanteur, dit-il, ce n'est pas son emploi et il enlève la place d'un gars qui est spécialisé en ce domaine. Mais, ici, en Amérique, tout le monde peut faire n'importe quoi!"**

Tony Massarelli doit sa carrière à Télé-Métropole. C'est le canal 10, il y a neuf ans, qui m'a donné ma première chance. **"Et j'ai eu du succès. Les gens voulaient voir le chanteur à la guitare. Ils voulaient voir le chanteur à l'accent italien".**

Par contre, il dit ne pas avoir d'émissions à Radio-Canada. Pas aussi souvent qu'un Canadien français.

— Vous ne vous tenez peut-être pas assez dans le milieu... Avec les autres artistes?

— Je ne suis pas un artiste. Je suis un chanteur. Non, c'est dû au fait que je suis Italien. Depuis les affaires de Ville Saint-Léonard, il y a une certaine ségrégation.

Ce n'est pas Cotroni qui l'a aidé...

— Si vous n'avez pas de chance à Radio-Canada, par contre on dit que votre beau-père Cotroni, Vic, je crois, vous a beaucoup aidé du côté cabaret?

— Je suis un des chanteurs qui réussit le mieux au cabaret. Mais si je suis populaire, ce n'est pas à cause de mon beau-père. Ce n'est quand même pas lui qui m'engageait à CFTM-TV. Si aujourd'hui je suis populaire, c'est grâce au canal 10. Et ça je le sais. Ce n'est sûrement pas avec Radio-Canada et la façon dont on me traite dans cette boîte!"

Trop gros cachet pour le cinéma!

Tony Massarelli n'est pas un homme orgueilleux. Au début de sa carrière, il y a neuf ans, il se considérait comme "pas pire", et maintenant il se considère comme "un peu mieux que pas pire".

— Vous a-t-on offert un rôle au cinéma?

— Oui, Gilles Carle. Mais mon prix était trop élevé.

Tony Massarelli compare un chanteur à un pilote de voiture. Plus un type court en voiture, plus il a des chances de devenir vedette. Il a prouvé qu'il était populaire au Québec, et il veut se prouver qu'il peut être populaire en Italie.

— Mais pourquoi être vedette! Vous vivez très à l'aise ici, pourquoi vouloir plus?

— Quand on réussit, on veut toujours réussir encore davantage.

— Oui, mais votre femme ne veut pas aller vivre en Italie... Ca semble plus compliqué avoir une famille quand on est Italien que quand on est Canadien?

— Je ne connais pas assez les Canadiens. Mais pour les Italiens, le sens des responsabilités est très important.

Tony Massarelli gagnera-t-il la partie? Seule, sa femme le sait. De toute façon, c'est elle qui décidera de la carrière de son mari.

Le restaurant préféré de Tony Massarelli est la Pizzeria Dante sur le boulevard Saint-Laurent.

Il a toujours conservé sa passion pour les grosses et belles voitures. Pour le moment, il roule en Alfa-Roméo!

Tony Massarelli aurait bien aimé tenter sa chance aux Etats-Unis, malheureusement il ne parle pas suffisamment anglais.

Allo!... ici Québec

par Louise Taché

Elu président

M. Ben Payeur vient d'être élu président de l'Alliance canadienne, section de Québec. Comme on le sait, l'Alliance canadienne travaille au développement culturel des deux grands groupes ethniques du Canada. L'Alliance canadienne tiendra son congrès en octobre prochain et M. Ben Payeur en sera l'animateur.

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

SAM GOLDWATER
AVOCAT
33 St-Jacques O., suite 410
MONTREAL 126, QUE.
845-3231 Bureau du soir 739-2167

Nouvelle voiture

Yves Hamel, du service des nouvelles de CKCV, vient de se porter acquéreur d'une nouvelle Mazda.

Prenez le volant

A l'invitation de la station CKCV, Jacques Duval a présenté récemment les nouvelles voitures de la catégorie Chevrolet, chez un dépositaire GM de la région de Québec,

De nouveau au boulot

Claude Mathieu, annonceur du matin à CKCV, est de retour de trois semaines de vacances, tout frais et dispos. Les toutes belles seront heureuses de l'entendre à nouveau.

Première pelletée

La cérémonie de la première pelletée de terre inaugurant les travaux d'aménagement du terrain de stationnement de la place d'Youville a eu lieu la semaine dernière.

A gogo

Une deuxième expérience a été tentée par le poste CJRP: 48 heures sur les Beatles et Elvis Presley, concours, attribution de microsillons un festival pop maison. Vous l'avez entendu ? Vraiment sensas...

Canadian Pea Soup

Il est rumeur qu'Eddie et Rhéaume, qui composaient autrefois l'équipe des Bel-Air, portent bientôt un nouveau nom: Canadian Pea Soup.

Une réorganisation

L'Institut Canadien de Québec poursuivra encore cette saison un éventail d'activités culturelles, dont les spectacles et conférences du lundi, des matinées pour enfants, des voyages culturels et industriels. La réorganisation de la Bibliothèque municipale compte parmi les activités prioritaires de l'Institut, a annoncé récemment le président, M. Claude Frémont. Une saison aussi active que par les années passées s'annonce. Bravo

Meritas

Vendredi dernier, Jean "Méritas" Sylvain et Pierre Aubé pendaient la crémaillère à leur nouvel appartement. C'est une soirée qui a fini tôt le lendemain matin pour les camarades de la station CKCV. L'appartement étaient décoré à la "Méritas".

La petite Natacha

La petite Natacha, fille de Ginette Reno s'est blessée à la bouche. L'intervention a nécessité six points de suture. Nous espérons qu'elle pourra bientôt babiller à nouveau.

Un prompt rétablissement

Monique Thivierge, qui travaillait à la préparation de la chronique "Allo!... ici Québec", a été victime d'un grave accident d'automobile qui la tiendra inactive quelques mois. La relève sera assurée par Louise Taché, qui occupera dorénavant les fonctions de correspondante pour Photo-Journal dans la chronique "Allô!... ici Québec!" Louise a déjà été reporter à la station de radio CFLS. Il nous fait plaisir de l'accueillir au sein de l'équipe.

Une émission à suivre attentivement: "Format 30 régional", dont on a confié la réalisation à JEAN-MARC PAGEAU (le deuxième, à partir de la droite). Il est entouré du directeur technique CLAUDE VEZINA à l'extrême gauche), de l'aiguilleur CLAUDE TANGUAY et de la script-assistante SIMONE BUISSIERE.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**
RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT
Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion
• METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
• APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
• DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS

"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert. (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

LE MONDE DE WALT DISNEY!
EN PERSONNE!
SUR SCENE!
Toute la féérie et le plaisir de Disneyland à la portée de tous!

Presented by KAWAL PRODUCTIONS
DISNEY on PARADE
©1969 Walt Disney Productions
Voyez tous vos héros: Pluto — Dumbo — Alice au pays des merveilles — Donald — Les 3 petits cochons — Peter Pan — Cendrillon et autres!
Six jours seulement!
du 6 au 11 octobre
En soirée — à 7 h. 30
mardi à samedi incl.
— MATINEES —
samedi à 11 h. a.m. et 2 h. 30 p.m.
dimanche à 1 h. 30 et 5 h. 30 p.m.
Billets: 2.50, 3.50, 4.50, 5.00
— AUX JEUNES —
de 16 ans et moins: $1.00 d'escompte, tous les prix, tous les soirs et aussi samedi à 11 h. a.m.
Billets maintenant en vente
FORUM
et Place Ville-Marie

M. Jean Mercier en compagnie de M. et Mme Peter Marchall, heureux gagnants des 2 billets d'avion pour Paris et du personnel de l'avion.

Georges Mercier fait des heureux

Un vol d'une demi-heure au-dessus de Montréal à bord d'un DC8 d'Air Canada, du champagne et 133 passagers impatients de savoir ce qu'ils gagnent.

C'est dans cette ambiance gaie et détendue qu'avait lieu le tirage du concours "50 ans — 50 prix" de la maison Georges Mercier Ltée.

En effet c'est en "1920" dans "l'boulevard Saint-Hubert" comme on disait dans le temps... là ou les trottoirs étaient de bois et certaines rues encore en terre que Monsieur Georges Mercier ouvrit une cordonnerie. Petit à petit on diversifia la marchandise en ajoutant des valises, bourses, porte-monnaie... Ce fut le début d'une longue progression.

Cette annee "1970" marque le 50ème anniversaire de la fondation de cette maroquinerie et monsieur Jean Mercier, président actuel, est fier de présenter au public montréalais, une gamme de succursales disséminées dans la ville et sa banlieue.

Pour marquer d'une manière tangible cet anniversaire, un grand concours fut organisé avec 50 prix. Parmi les gagnants on trouve un couple de New-Jersey et d'autres du Bas St-Laurent. Les cinq grands vainqueurs de concours furent;

Mme J. M. Bélanger qui s'est vue attribuer un très élégant sac d'avion pour messieur.

Mlle Céline Archambault, un ensemble de 3 valises modèle parisien par Edal.

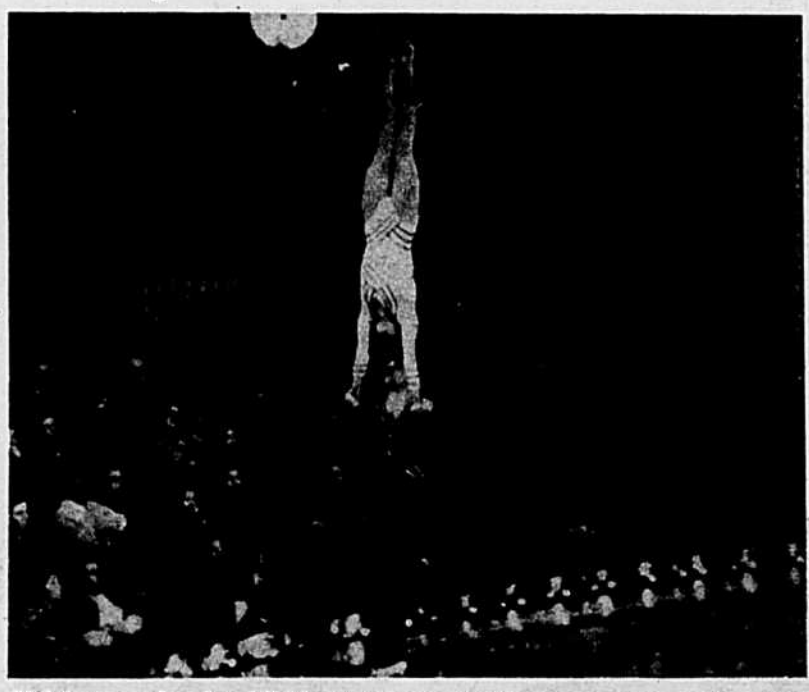
Mlle Huquette Stéban, un formidable sac d'avion pour dames.

Mme Thérèse Lauzon, un ensemble de 6 valises Jet Liner de grande valeur.

Mme Thérèse Germain, un sac en véritable alligator d'une valeur de $400, ce que plus d'une femme rêverait d'avoir dans sa garde-robe.

Le moment le plus touchant fut la remise du 1er prix, soit un voyage à Paris pour deux personnes par Air Canada, à M. et Mme PETER MARSHALL de Montréal, un jeune couple qui projette de refaire leur voyage de noces.

54,000 personnes au cirque de Moscou



Voici une scène inoubliable du Cirque de Moscou sur glace: danses enlevantes et vertigineuses et célèbre numéro d'acrobatie. Le cirque a attiré 54,000 personnes à date, à l'aréna Maurice-Richard. Pour celles qui n'ont pas encore eu la chance d'assister au grandiose spectacle, il faut se hâter car les représentations se terminent le 4 octobre. Les billets sont en vente à l'aréna; on peut les réserver aussi en composant 872-2440. Les enfants bénéficient de demi-tarifs.

On s'ennuie de Michel Desrochers à "Europe no 1"

ALLÔ PARIS

Marcel Brouillard en voyage

MICHEL LANCELOT est le favori des jeunes auditeurs avec "Campus". La vedette de ce soir-là, vous la reconnaissez: BECAUD.

FERNAND RAYNAUD reçoit MARCEL BROUILLARD et SYLVIE SARZANE, chargée des relations extérieures à "Europe I".
(Photo Max Nicol)

Lors de mon dernier voyage à Paris, quelqu'un qui eût surveillé les entrées à "Europe I", le poste radiophonique de la rue François-Ier, eût pu me prendre pour un nouvel embauché de la maison tant j'y suis allé de fois, tant j'y ai passé d'agréables heures. Mais non, il n'y a plus de Québécois au service d'Europe I depuis le départ de MICHEL DESROCHERS, revenu au pays après un an passé là-bas, et aujourd'hui à CKAC.

Je suis allé là tout d'abord sur l'invitation de **Fernand Raynaud**, rencontré la veille au soir au théâtre Bobino. Les péripéties de cette journée avec ce grand comique vous ont été contées dans un précédent article. J'y suis retourné ensuite pour passer quelques moments avec **Georges Guétary**, assister à une émission intitulée "Europe Midi" dont je vous parlerai plus loin. Et puis j'y suis retourné sans rendez-vous précis, simplement pour faire plus longuement connaissance avec les personnages qui sont les principaux rouages de cette station radiophonique privée dirigée par **Maurice Hiégel**, qui a ses émetteurs dans la Sarre (Allemagne) et ses studios rue François-Ier à Paris.

120 invités au "Déjeuner Show"!

J'y fus très aimablement reçu par **Sylvie Sarzane**, la jolie directrice des Relations extérieures d'Europe I. C'est avec elle, si vous le voulez bien, que nous allons faire le topo d'une journée dans ce poste.

6 heures — Ouverture (indicatif); température; saints du jour, tout ça agrémenté de disques choisis.

7 heures — Nouvelles (journal très important qui se répétera à 8 heures).

Durant trois heures (de 7 à 10), les meilleurs meneurs de jeu du poste se relaieront au micro. Il y aura notamment, "Bonjour, Monsieur le Maire!", une émission de dix minutes animée par le spirituel **Pierre Bonte**, qui traitera chaque jour d'une commune de France différente. Si je dois en croire **Pierre Bonte**, les gens des villes se passionnent pour les problèmes ruraux; on leur sert ça avec beaucoup d'accordéon (instrument fort en faveur sur les ondes).

9 heures — Une femme prend le micro, c'est **Christiane Collonge**; elle parlera de l'actualité au féminin (ce qui semble beaucoup plaire à ses auditrices).

10 h. à 12 heures: Ce temps sera consacré à un grand comique; ce jour-là, c'était **Fernand Raynaud** (qui devait assurer cette émission fort divertissante au moins deux mois), bien entouré par des "faire valoir" du poste. Avant lui, il y avait eu **Francis Blanche, Jacques Beaudoin** (et son "Toto"), **Sacha Distel** et **Bourvil**. Comme on le voit, l'auditoire d'Europe I ne s'ennuie pas!

12 h. à 13 heures — Le fameux **Pierre Bellemare**, assisté de **Jean-Paul** et **Jacques Roulant**, présentera son "Déjeuner-Show" où sont invités les auditeurs qui écrivent pour dire quel jour leur convient (il y a parfois jusqu'à 120 invités). Il leur faudra répondre à plusieurs questions, comme "Quel artiste vient de chanter?", ou "De quel disque sont tirés ces mots", etc. Il y a beaucoup de gros prix à gagner et l'ambiance est fort animée.

13 h. à 14 heures — "Europe Midi", animé par **Jacques Paoli** (les invités du "Déjeuner-Show" demeureront en studio). D'abord un journaliste commentera l'actualité avec des panelistes (surtout des journalistes choisis en rapport avec les événements à discuter). Le public aura la possibilité de se prononcer. Ensuite, s'il y a eu une "première" le soir précédent, on en invitera la vedette (c'est ainsi que j'y ai retrouvé **Guétary**, que j'avais vu la veille dans "Guetar 'Hippie" à Bobino). Et puis on présentera un nouveau venu de la chanson en lançant son premier disque.

14 h. à 19 heures — Plusieurs meneurs de jeu; beaucoup de disques, des informations. Pendant une heure, les auditeurs appelleront pour poser des questions. Chose à noter: pas de courrier du coeur à Europe I!

19 h. à 20 h. 30 — "Europe-Soir", avec les nouvelles et les invités de **Georges Leroy**, des personnalités politiques (cette semaine-là, c'était **Servan Schreiber**, qui vient d'être battu aux élections de Bordeaux par **Chaban-Delmas**, Premier ministre de France).

20 h. 30 à 23 heures — **Michel Lancelot** animera "Campus", une émission pour les jeunes. Ce soir-là, il recevait **Gilbert Bécaud** et durant deux heures et demie, tout y passa: anecdotes, disques, discussions. Participation occasionnelle du public.

23 h. à 24 heures — Une fille, cette fois très grande, sensuelle, farfelue: **Vivianne**. Elle aura des invités inattendus, tel, ce soir-là, un cuisinier venu spécialement pour donner des recettes aphrodisiaques. Tout cela, bien entendu, présenté avec beaucoup d'humour.

Minuit à 3 heures du matin — Ce sera au tour de **Christian Barbier** d'interviewer ses invités spéciaux, de présenter un excellent choix de disques de belle musique, de donner les dernières nouvelles de la journée. Le soir où j'y étais, nous avons écouté un disque de **Robert Charlebois**. J'ai demandé à **Sylvie Sarzane**, la directrice des Relations extérieures, ce qu'elle pensait de nôtre Robert national. Elle m'a répondu:

— Je mentirais si je disais que je ne l'aime pas; il fait d'excellentes choses, mais, voyez-vous, j'ai deux idoles que je lui préfère de beaucoup: Votre **Félix Leclerc** et **Georges Brassens**.

"On s'ennuie de Desrochers!"

J'ai aussi demandé à ceux qui furent les camarades de travail de **Michel Desrochers** durant un an ce qu'ils pensaient de lui.

— Il a apporté ici un style nouveau qui nous a d'abord étonnés, mais qui a eu une réaction favorable. Il présentait des disques durant deux heures chaque après-midi, et il le faisait d'une façon bien différente de la nôtre...

— On était heureux de l'entendre parler du Canada, du Québec français évidemment...

— **Desrochers** a trouvé la radio très moderne ici, pas artisanale. Tout était prêt quand il arrivait au micro; il n'y avait plus qu'à présenter les disques en y ajoutant une note personnelle, et ça il s'en chargeait!...

—On s'ennuie de **Desrochers**, il était si plein d'entrain!

Ca fait toujours plaisir d'entendre vanter un compatriote quand on est loin du pays. Ravi de ce long temps passé à Europe I, le poste où "ça bouge en grand", j'ai regagné à pied mon hôtel Bedford. La nuit de Paris était si douce!

PIERRE BELLEMARE, l'hôte remarquable de "Déjeuner-Show", est l'un des plus fameux animateurs de la radio française.

GEORGES LEROY a la responsabilité des nouvelles et des interviews de personnalités politiques à "Europe-Soir".

"Europe-Midi", qui mêle le sérieux des panels sur l'actualité est mené de main de maître par JACQUES PAOLI.

Grande, sensuelle, farfelue, VIVIANNE a interviewé cette nuit-là un cuisinier qui donna au micro des recettes aphrodisiaques.

Celui qui est chargé de retenir son public à l'écoute de minuit à 3 heures du matin: le séduisant CHRISTIAN BARBIER.

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $2.00
Demandez "AIL-A-VER"
aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

BB

POUR **L'amour**
HABILLEZ-VOUS
à la boutique du sexe où vous trouverez l'éventail de sous-vêtements les plus érotiques du temps, importés de France, Allemagne, Belgique, Danemark.
VENEZ VOUS RAVIR
Bikini Boutique INC.
1446, RUE CRESCENT
MONTRÉAL, QUÉ.—844-9601

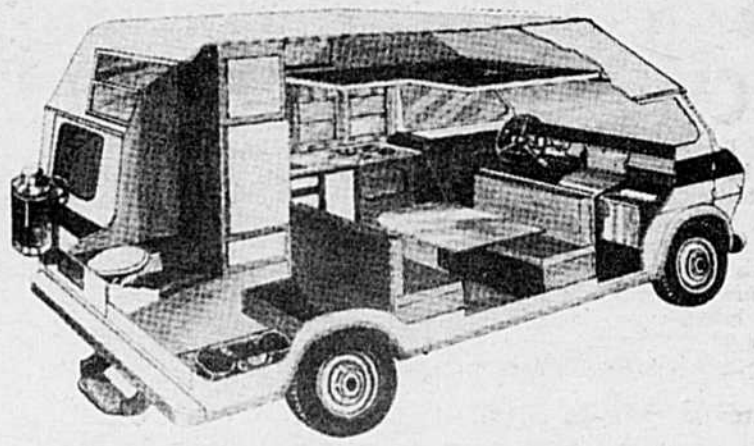
NUMÉRO 1

MANOIR ST-DAVID
$1.10 (26 OZ.) 401-A
est de loin le sauternes le plus populaire au Québec.
Il ne se vend pas dans une bouteille de forme spéciale. Il ne porte pas l'étiquette d'un vin "importé". La raison de sa grande popularité doit donc être le vin par lui-même. N'est-ce pas là une bonne raison pour l'essayer?

Vins Brights
La seule maison vinicole canadienne du Québec

VIVE LES
SPORTS D'HIVER
par André Lejeune

Comment convertir une wagonnette



Une conception toute nouvelle de la roulotte motorisée.

Afin de bien mettre l'accent sur le camping nouveau genre utilisé à des fins pratiques, il est bon de revenir souvent sur ce sujet afin d'aviser le grand public des moyens multiples et des innombrables nouveautés servant à faire du camping une affaire non seulement de détente durant la saison d'été, mais également utile en toute saison.

Voici, pour l'homme d'affaires voyageur, le sportif skieur, adepte de la moto-neige, pêcheur sous la glace, chasseur ou tout simplement campeur, une conception toute nouvelle de la roulotte motorisée.

Pour à peu près le même prix qu'il vous en coûterait pour une roulotte que votre voiture aurait à remorquer, vous pouvez maintenant vous acheter une wagonnette et la faire convertir en une luxueuse et pratique roulotte compacte et économique. D'abord, pour le même prix qu'une automobile à l'achat et à l'usage, vous avez l'avantage d'avoir dans un seul véhicule, tout l'équipement que l'on retrouve dans une roulotte ordinaire. Donc une seule assurance au lieu de deux, et fini le remorquage qui entraîne une consommation d'essence double et même triple. De plus, la wagonnette convertie vous évite l'encombrement d'un tas d'équipement. Les Remorques Carpi, de Sainte-Thérèse, se chargeront de l'installation complète de votre wagonnette et vous aurez un chalet automobile comme celui que vous pouvez voir ici.

Voici la description de la conversion de votre wagonnette:

Toit surélevé (hauteur totale: 6'2") isolé et recouvert d'aluminium, permettant la stabilité sur la route sans changement de suspension, car la forme de ce toit élimine toute résistance au vent. On peut manger en tout confort dans la roulotte et quatre personnes peuvent s'y coucher. Réservoir d'eau et de vidange.

Equipement standard:
réfrigérateur au gaz et à l'elctricité, poêle à trois brûleurs et un four, évier d'acier inoxydable, chaufferette à gaz 10,000 BTU, toilette avec chambre fermée, réservoir de 20 gallons pour l'eau potable, réservoir septique de 20 gallons, dînette transformable en lit double, coussin de 5 pouces, plancher recouvert de linoléum, rideaux et moustiquaires. Complètement isolé.

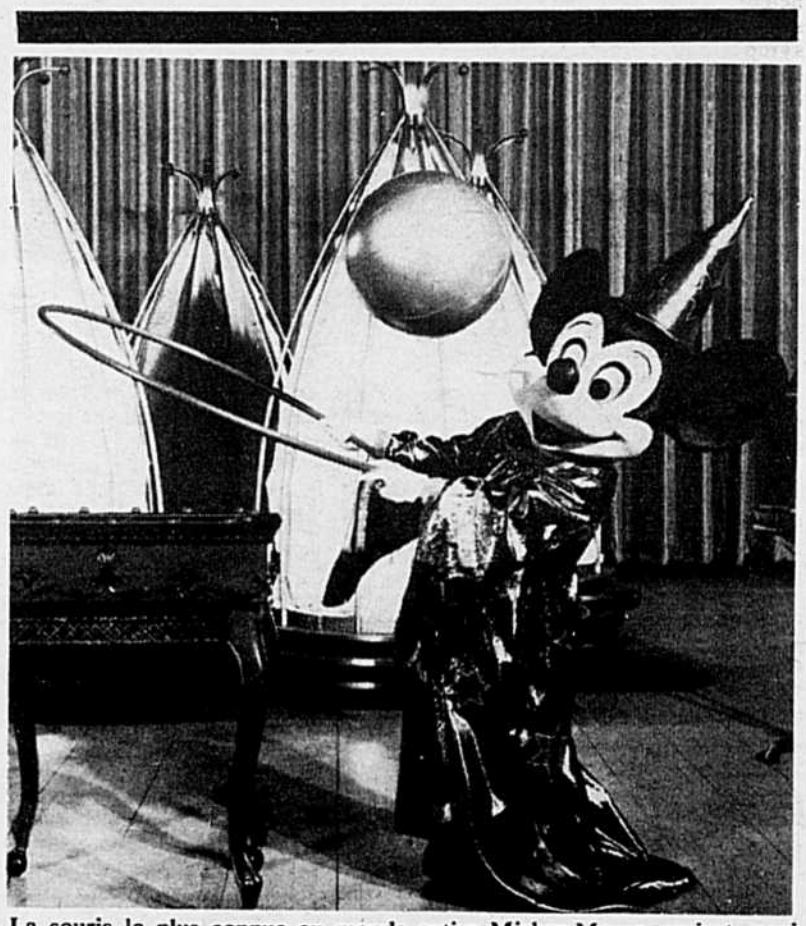
Equipement facultatif: douche et eau chaude, lit double dans le toit.

Cette conversion s'adapte à tout camion de type "Wagonnette Van" de 127 pouces d'empattement.

Moto-neige et sports d'hiver

Bientôt la température changera, il fera plus froid et les premières chutes de neige recouvriront le sol québécois, pour la plus grande joie des adeptes de sports d'hiver. Je serai de ceux-là, car je suis un fervent motoneigiste depuis des années. Cette fois-ci, cependant, je serai impliqué directement et profondément dans cette opération moto-neige. Tout d'abord, l'émission "le Bivouac", dédiée au camping, qui a été diffusée tout l'été au canal 7, changera de titre et deveindra "l'Etape". Magré ce changement et l'heure nouvelle à laquelle elle passera, elle gardera la même équipe et le même esprit. Cet automne, nous nous intéressons durant quelques émissions du sport de la chasse, pour poursuivre durant la saison hivernale avec nos petites réunions d'amants de la moto-neige.

Si c'est possible, je vous donnerai quelques conseils sur l'usage de votre moto-neige, et comme déjà quelques fabricants m'ont demandé de faire l'essai de leurs machines afin d'effectuer un test, je vous teindrai au courant de mes allées et venues en ce qui concerne la moto-neige. Donc n'oubliez pas de suivre l'émisssion "l'Etape" chaque lundi, entre 10 heures et 11 heures, sur les ondes du canal 7 et soyez lecteurs assidus de ma chronique chaque semaine. Il y aura aussi, comme durant la saison d'été pour le camping, des spectacles avec participation directe du public. Ces spectacles auront lieu les fins de semaine à divers endroits de la province pour les clubs ou les propriétaires de motos-neige. Je continuerai donc à vous fournir sur ce sujet, toutes les informations qui vous intéressent.



La souris la plus connue au monde entier, Mickey Mouse, revient magicienne dans "Le Monde de Walt Disney."

Mickey Mouse s'en vient

Le célèbre Mickey Mouse, qui, depuis 14 ans, a été l'hôte officiel de 85 millions de visiteurs à Disneyland, en Californie, a décidé de parcourir les Etats-Unis et le Canada. Il est en effet devenu le maître de cérémonies du merveilleux spectacle "Le Monde de Walt Disney", mettant en vedette plus de 100 des personnages fameux créés par Disney, sur scène et en personne et qui tiendra l'affiche du Forum du 6 au 11 octobre. C'est une présentation de 2 1/2 heures qui saura facilement ravir la famille entière.

Mickey, qui est devenu depuis longtemps le symbole de tout ce qui est Disney, méritait bien de tenir le rôle le plus important dans cette production qui saura enchanter les jeunes et les moins jeunes et qu'on a créé spécifiquement pour permettre à des millions de gens au Canada et aux Etats-Unis de voir en chair et en os tous ces merveilleux personnages qui ont rendu Disneyland si fameux.

Quand King Louie et Baloo dansent le "rock".

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants

Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS
Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

Pour affermir
Pour développer

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

BON GRATUIT
Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à:
CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
ou téléphonez à CR. 6-8525

JEAN MARAIS veut jouer "CYRANO" A MONTREAL !

Rencontrer deux têtes d'affiche, deux monstres sacrés, deux vedettes internationales à quelques heures d'intervalle, ça vous met les nerfs en boule, le coeur en bataille... En partant pour Paris, j'avais dans la tête, bien sûr, de travailler un peu, de faire quelques entrevues, mais je me suis laissée emporter par le tourbillon, si bien que j'ai oublié que j'étais en vacances... Après avoir attendu, imaginé, puis rencontré et admiré le grand YVES MONTAND, place Vendôme, je devais prendre une bouchée en vitesse et repartir avec le photographe MAX MICOL pour le Théâtre du Palais-Royal. J'avais obtenu un mini rendez-vous avec JEAN MARAIS dans sa loge.

Entrevue: Solange GAGNON Photos: Max MICOL

Il faut dire que c'est grâce à la collaboration de Nicole Garnier, du Commissariat général de Tourisme, que j'ai réussi à rencontrer ces vedettes. Je l'en remercie grandement! En attendant Jean Marais, j'ai le temps de bavarder avec le responsable du théâtre, M. Bernard Crohin, homme fort accueillant et qui connaît le grand acteur. Il me parle de sa gentillesse légendaire: "C'est un gars sympathique, toujours souriant, toujours charmant avec tout le monde."

L'interprète favori de Cocteau

Fait intéressant à noter, le Théâtre du Palais-Royal donne sur une place adorable où habitaient jadis l'écrivain Colette et le poète Jean Cocteau. On sait que Cocteau considérait Marais comme "le plus remarquable des acteurs vivants". Quand Marais parvint enfin à rencontrer le poète, qui montait un spectacle pour l'Exposition universelle de 1937, Cocteau fut littéralement fasciné par le talent et la beauté du jeune acteur. A compter de ce moment, Jean Marais fut non seulement l'interprète favori mais aussi le meilleur ami de Jean Cocteau. Il joua successivement dans "les Chevaliers de la Table ronde", "les Parents terribles", "la Machine infernale", "l'Aigle à deux têtes", demeurant le plus fidèle interprète de Cocteau.

Cinquante-sept ans, cheveux gris

Ce soir, vendredi 31 juillet, Marais joue dans "l'Amour masqué", une pièce de Sacha Guitry. C'est la 80e représentation et l'une des dernières. J'attends toujours... Mais le voilà, Jean Marais! Il monte à sa loge, je le suis. Il m'accueille avec courtoisie, souriant, fidèle à la réputation qu'on lui a faite. Il fait très décontracté; foulard noué au cou, chemise claire, veston et pantalon de détente. Ses cheveux sont grisonnants, ses rides accentuées; Jean Marais a maintenant 57 ans, mais il ne les paraît pas. Son regard, son rire sont débordants de jeunesse. Dans sa petite loge, fleurie de muguet et de roses, trônent un grand divan et un fauteuil sur lequel il m'invite à m'asseoir. Je remarque sur un mur un portait de Cocteau; c'est une oeuvre de Marais.

"Je peins lentement"

Sans chichi, le plus simplement du monde, il se prête aux exigences du photographe qui lui demande de poser avec son tableau. Très coquet, il veut cacher un abcès qui gonfle sa joue. Un déclic; la tête de Marais et celle de Cocteau sont réunies...

Même si sa carrière au cinéma et au théâtre l'occupent grandement, il continue de peindre. Il exposait, en juillet, rue des Beaux-Arts, à Paris.

— Je peins lentement, précise-t-il. Voyez, j'ai mis trente ans à préparer cette exposition. Quand j'aurai 90 ans, je serai prêt à en faire une autre...

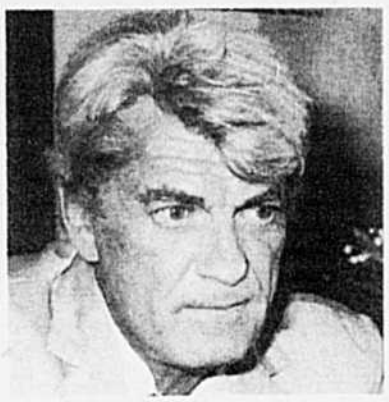
— Quel genre de peinture faites-vous?

— Tous les genres. Je fais de l'abstrait autant que du figuratif, mais je mets beaucoup de temps à peindre.

"Il sait tout faire, disent les gens qui le connaissent, c'est un artiste complet." Mais lui, toujours modeste, réplique: "J'aimerais savoir tout faire..."

Energique, infatigable

Pendant des semaines, Jean Marais s'est partagé entre une pièce de théâtre à Paris le soir et le tournage d'un film au château de Chambord le jour. Pendant des semaines, il a fait Paris-Chambord; aller-retour exténuant. Mais il ne s'en plaint pas. Ces voyages quotidiens ne l'incommodent pas;



Malgré ses cheveux grisonnants, ses rides accentuées, il fait jeune et décontracté. Peinture, cinéma, théâtre, il est infatigable!

JEAN MARAIS pose ici avec l'une de ses oeuvres, et non la moindre. La tête du poète JEAN COCTEAU, dont il fut le meilleur ami et le plus fidèle interprète.

il est resté sportif, énergique, infatigable... Lui qui, pendant sa longue carrière, a joué les aventuriers, les casse-cou, refusant catégoriquement d'être doublé, lui qui a exécuté un dangereux numéro d'acrobate à quarante-cinq pieds du sol, lors d'un gala de l'Union des Artistes, alors qu'il avait plus de quarante ans, il n'est guère impressionné par ces aller-retour journaliers.

Le soir, Jean Marais joue le galant dans "l'Amour masqué", le jour il joue dans "Peau d'Ane", un film tourné par Jacques Demy. Il y tient le rôle principal, celui du roi, aux côtés de Catherine Deneuve, la princesse, Delphine Seyrig, la fée, et Jacques Perrin, le Prince charmant.

— Oui, oui, c'est tout à fait le conte de Perreault adapté pour le cinéma par Demy. Le film tient un peu de la comédie musicale; les acteurs qui m'entourent chantent, moi je me contente de jouer.

— Vous aimeriez faire carrière dans la chanson?

— Mais j'ai déjà chanté; j'ai enregistré quatre disques, vous savez.

Je me souviens, entre autres, de ce microsillon intitulé: "Jean Marais chante et dit Jean Cocteau". J'allais lui demander s'il aimait ce rôle du roi qu'il interprète dans "Peau d'Ane". Question inutile... Ce rôle fantastique, sorti tout droit d'un monde fabuleux où la féerie triomphe, lui ramènera sans doute à la mémoire le rôle qu'il tenait en 1945 dans le film de son ami Cocteau, "la Belle et la Bête". Le même genre de film, le même genre de rôle; rappel d'un monde enchanteur que le poète aimait tant!

"J'aimerais aller au Canada"

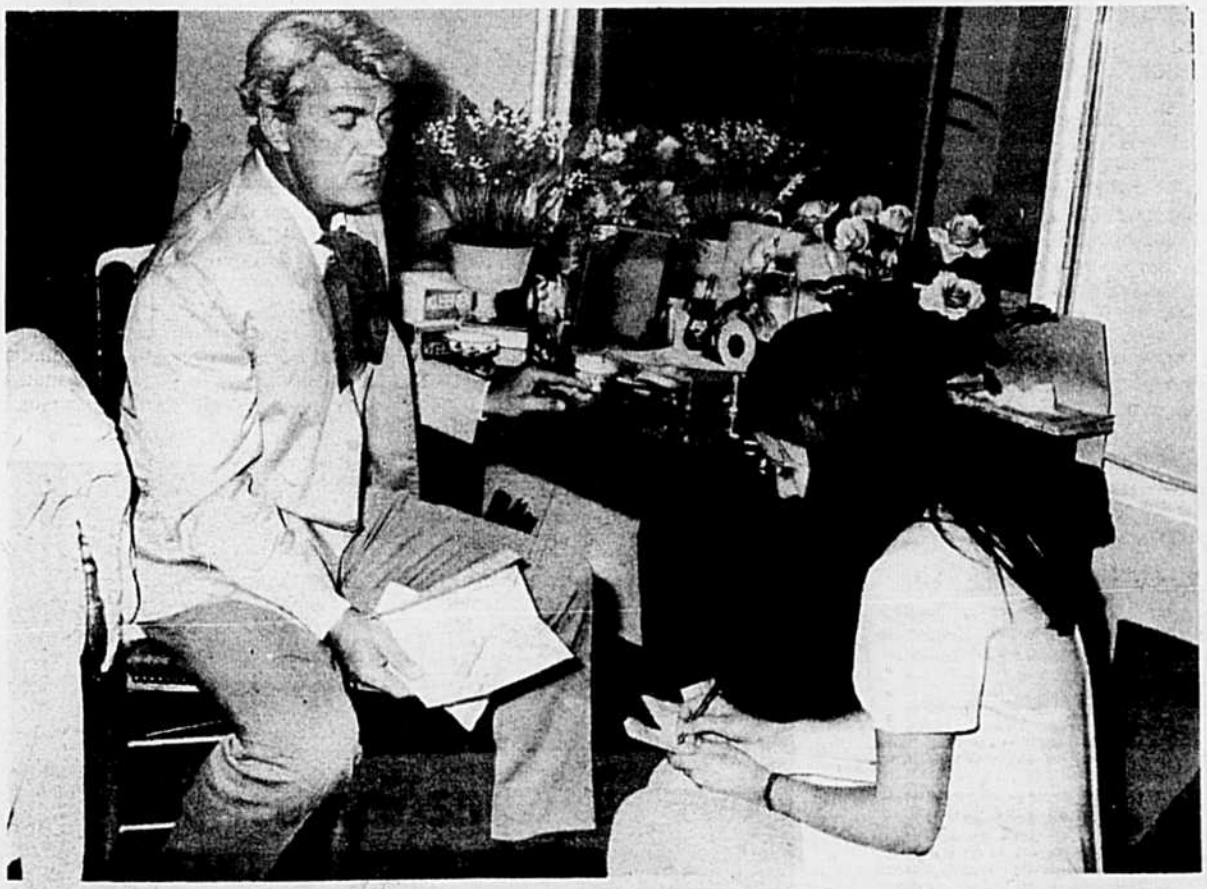
Après cet arrêt dans un univers poétique, après le tournage du film "Peau d'Ane" dans le superbe château de Chambord, Jean Marais prendra sagement quinze jours de repos dans son domaine de Marnes-la-Coquette.

— Je vais peindre, je ferai peut-être un peu de télévision aussi. J'ai refusé le rôle de Lancelot, déjà, mais on doit me proposer autre chose. J'attends! Après, je jouerai "Cyrano de Bergerac"; nous ferons une tournée en province. Tenez, j'aimerais aller au Canada pour présenter cette pièce avec la troupe. Mais je sais qu'un tel voyage coûte énormément cher. Moi, je suis allé au Canada il y a environ six ans; c'était l'hiver, j'allais présenter un film. Je ne sais plus lequel... Puis j'ai chanté, j'ai fais des émissions à la télévision; enfin, j'ai fait tout ce qu'on voulait que je fasse!

Tout gentil qu'il soit, Jean Marais doit se préparer à entrer en scène. Bientôt le rideau se lèvera sur "l'Amour masqué", moitié pièce, moitié comédie musicale, "dans laquelle je ne chante pas,"précise-t-il. Je le laisse donc à son maquillage, à ses lettres d'admirateurs. Mais avant de le quitter, de le remercier de m'avoir reçue si gentiment, il m'apprend, en badinant, qu'il a présenté "une collection de prêt-à-porter qui se porte..."Il ne veut pas m'en dire plus long, mais il m'assure qu'il veut recommencer l'expérience et présenter d'autres collections. Mais oui, Jean Marais sait tout faire!

En passant la soirée au Théâtre du Palais-Royal, en le regardant jouer l'amoureux éperdu, je réalise que je viens de rencontrer un grand acteur, resté simple malgré le succès et la gloire.

LES GRANDES CAPITALES
hollywood, paris, rome, londres, montréal



C'est dans sa loge du Théâtre du Palais-Royal, fleurant bon la rose et le muguet, que JEAN MARAIS me reçoit très gentiment.

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir tout ce qu'il faut savoir sur vos voyages à Paris.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....

AGENCE DE VOYAGES
Ville-Marie
4454 SAINT-DENIS — MONTREAL 131 — 844-4471

photo ciné

par Pierre Brousseau

Un corps d'une sensualité sublime mais un talent de comédienne de deuxième ordre: Sharon Tate qui joue à jouer dans "12 plus 1" comme dans ses autres films.

"12 + 1 = 0"

Si ce n'avait été de la présence de Sharon Tate et de toute la publicité qu'on a faite autour de son dernier film, il va de soi qu'on ne parlerait même pas de "12 plus 1"... Cette chasse aux trésors parmi 13 chaises d'antiquaire (la treizième devant contenir 100,000 livres sterling) relève du déjà vu et fait preuve d'une originalité qui a caractérisé auparavant quelques bonnes douzaines de comédies américaines faites en séries et remplies de clichés.

Quant à Sharon Tate, on ne peut pas dire que sa mort ait coûté quoi que ce soit à l'univers du cinéma: c'était une fort jolie jeune femme qui possédait surtout un corps incomparable dont on a pu apercevoir la beauté dans "The Valley of the Dools". La comédienne se défendait honnêtement, sans plus, et n'avait définitivement pas fait sa marque le jour de l'horrible drame. Vittorio Gassman, la véritable vedette de "12 plus 1", fait meilleure figure et nous fait parfois passer d'excellents moments: c'est un comique qui a du potentiel et qui est susceptible de faire des créations non dénuées d'intérêt... Mais il faudrait tout d'abord qu'il soit servi par un meilleur réalisateur que Nicolas Gessner, comme dans le cas présent, dont on ne sent absolument pas la personnalité ou le "drive " dans "12 plus 1" . C'est un film anonyme, comme un légume, sans direction authentique et techniquement fort conservateur.

Notons au passage les "guest stars appearances" non pas de Mylène Demongeot — réduite au rôle de débutante — mais d'Orson Welles, de Vittorio De Sica et de Terry Thomas qui apportent une certaine dimension à ce film produit par le Québécois Claude Giroux maintenant installé en France. "12 plus 1", une comédie amusante et heureusement sans prétentions, en technicolor, à l'affiche de l'Arlequin.

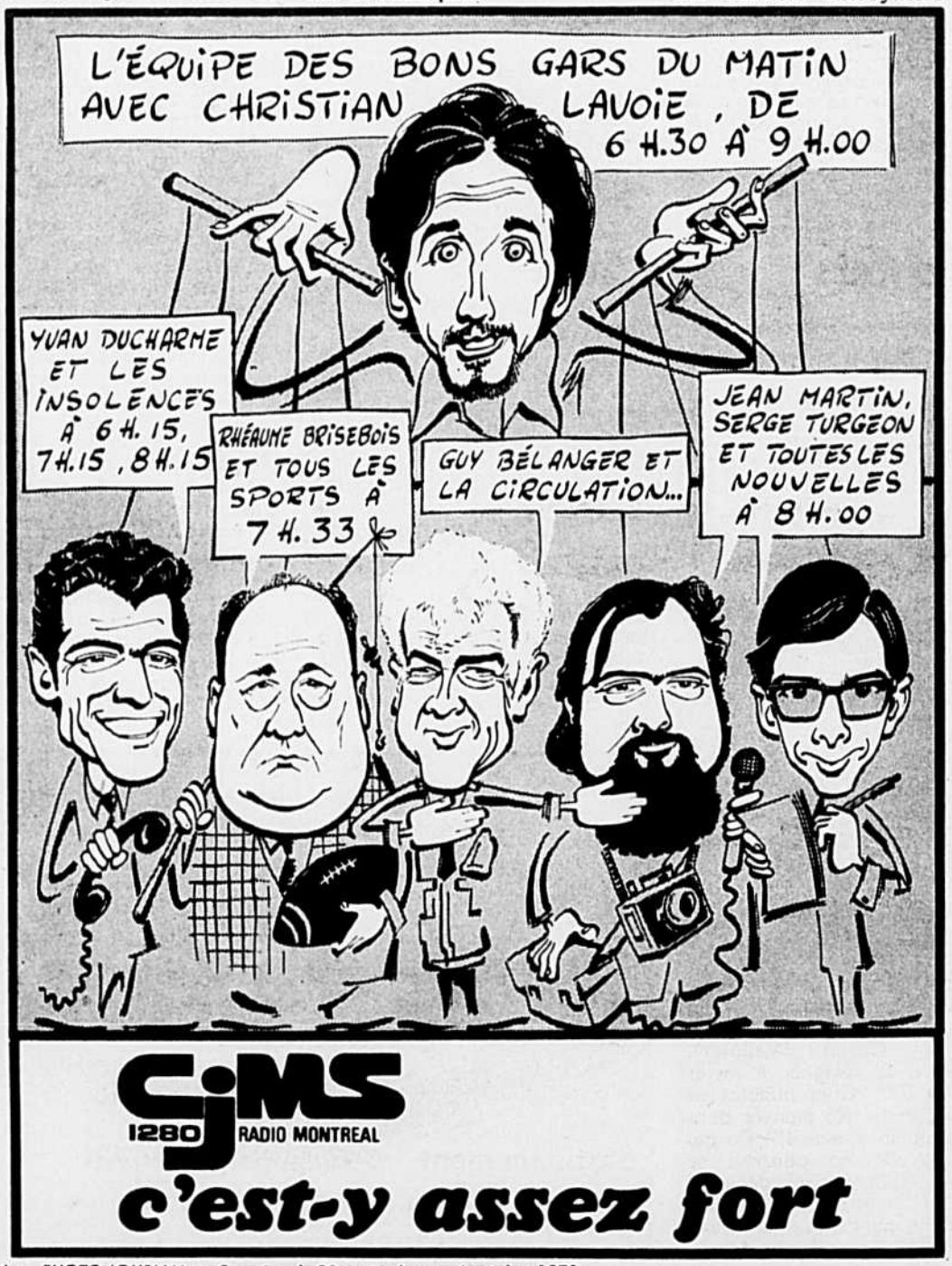
L'une des scènes torrides de "Beyond the Valley of the Dolls", un film-cauchemar de Russ Meyer, le pape du film porno américain dans le somptueux voile de la 20th Century Fox.

Une marchandise irrésistible

Russ Meyer est le pape du cinéma porno américain et, en quelques années, il est devenu multi-millionnaire avec ses films de sexe. Ce sont d'ailleurs ses premiers films que diffuse allègrement le "Pussycat" depuis un an. Cette fois-ci cependant, c'est l'imposante 20th Century Fox qui a demandé à Meyer de lui faire un film... qui lui rapporterait des millions. Meyer s'est mis à la tâche: il a écrit, dirigé et produit "Beyond the Valley of the Dolls" qui, sans nul doute, rapportera des recettes incroyables parce qu'il a créé un parfait produit de consommation, une marchandise irrésistible, un film extrêmement accrocheur...

D'abord, disons tout de suite qu'il n'y a presque pas de rapports entre "The Valley of the Dolls" et "Beyond the Valley of the Dolls" , sinon une illusoire parallèle en ce qui concerne le danger des pilules, amphétamines et calmants de toutes sortes dont se servent tant les artisans du show-bizz. On s'est plutôt servi d'un titre qui a rapporté des millions dans le passé pour reprendre la même clientèle. Ensuite, Russ Meyer a fait une énorme satire qui touche autant les moeurs américaines que les légendes orgiaques d'Hollywood, le milieu des pédérastes et des gigolos que les contraintes érotiques imposées aux stars, la vie délabrée et inconsequente des chanteurs de la "pop music" que la bonne morale de surface de ceux-là mêmes qui distribuent ou exploitent des produits charnellement "subversifs" . Meyer va même jusqu'à exploiter l'horrible drame de la villa Polansky avec une hystérie et une mystique assez surprenantes.

"Beyond the Valley of the Dolls" n'est pas vraiment un film authentique à moins que le cinéma ne compte dans ses rangs une espèce de cirque des horreurs... Car c'est bien de cela qu'il s'agit: on regarde ce film comme on regarderait un panorama monstrueux, dans le sens de son énormité, un genre de super-cassette qui comprendrait absolument tout ce que notre curiosité nous invite à contempler. Meyer a au moins le mérite de savoir très bien ce que c'est que l'érotisme et de connaître merveilleusement bien le corps de la femme: les nombreuses scènes érotiques sont toutes aussi excitantes que de bon goût et les actrices choisies — toutes des inconnues — développement un physique des plus attrayants, sans exception. Techniquement parlant, rien à redire: Meyer sait également photographier de façon superbe avec un sens du timing assez exceptionnel. Pour autant de raisons positives que négatives, allez donc voir "Beyond the Valley of the Dolls": on ne regrette jamais d'avoir vu le Mal...



Une page moderne dans la vie d'un couple

Par son traitement, " l'Invitée " , à l'affiche de l'Elysée depuis maintenant un mois, peut paraître fastidieux, mais cette longue randonnée qui nous fait traverser la France du nord au sud, en voiture, n'est pas constituée d'une suite de temps morts: c'est simplement qu'il est toujours difficile pour le spectateur de plonger dans "le feu de l'action intérieure des personnages" et que les climats psychologiques offrent bien peu aux amateurs de "spectaculaire".

Tout l'intérêt de "l'Invitée", qui met en vedette Michel Piccoli et Johanna Shimkus, vient de son thème: l'amour dans le mariage n'est pas nécessairement exclusif et sa multiplicité ne remet pas inévitablement en cause l'union première. En d'autres mots, une aventure extra-conjugale n'a rien de dramatique et n'est pas une soustraction à l'amour que l'on éprouve pour son conjoint.Ce n'est et ce ne sera jamais qu'une addition. C'est une oeuvre sobre et bien sentie du cinéaste italien Vittorio De Sica. Il nous avait déjà donné "Banditi à Orgosolo", un film vigoureux faisant un peu pâlir "l'Invitée" qui demeure tout de même un film à voir en vertu de sa trame et du jeu impeccable de Michel Piccoli, l'une des valeurs les plus sûres du cinéma international français. Johanna Shimkus est aussi laide que d'habitude mais son jeu est extrêmement juste et sa sensibilité, remarquable. Un film que je conseille aux amateurs de films intimistes, pas aux autres...

Une excellente création de Johanna Shimkus et de Michel Piccoli dans "l'Invitée" qui conserve l'affiche à l'Elysée.

Depuis qu'il a personnifié le général **Omar Bradley** dans le film "Patton", l'acteur **Karl Madden** a des ennuis sérieux avec ses filles, âgées de 16 et de 21 ans. Elles refusent, en dépit des invitations pressantes de leur père, d'aller applaudir cette production américaine qu'elles qualifient de propagande en faveur de la guerre.

●●●

Des producteurs optimistes projettent de porter à l'écran la comédie musicale "Elmer Gantry", qui s'inscrit dans la colonne des fiascos les plus retentissants de Broadway au cours des récentes années. **Kirk Douglas** et **Dyan Cannon** en seraient les principaux interprètes.

●●●

Encore une fois, un film en voie de tournage vient de changer de titre. "Jealousy, Italian Style", avec **Monica Vitti** et **Marcello Mastroianni**, devient "The Pizza Triangle".

●●●

L'acteur **Patrick McGoohan** s'est trouvé une nouvelle vocation. Il veut, pour une fois, être derrière la caméra plutôt que devant. Le scénario est déjà écrit, même si on ne l'a pas encore coiffé d'un titre adéquat. La vedette de cette production sera **Paul McCartney**, l'ex-Beatle qui s'est juré de rebondir à l'avant-plan du monde cinématographique. Le film sera tourné en Irlande et en Angleterre.

●●●

Bill Cosby et **Harry Belafonte** sont des amis de vieille date. Ils ont même consacré de longues heures, récemment, à préparer un numéro de music-hall qu'ils présenteront bientôt à l'hôtel International de Las Vegas.

●●●

Jane Fonda via quelques récentes grèves de la faim à l'appui de ses nouveaux idéaux politiques, a réduit son poids à tout juste 100 livres. Ces jours-ci, elle volera vers la France afin d'y post-synchroniser le film "They Shoot Horses, Don't They?", dans lequel elle joue le principal rôle féminin. De retour à New York, elle entreprendra le tournage de "Klute", où **Donald Sutherland** est son partenaire.

●●●

Pour l'instant, **Burt Lancaster** refuse de paraître à la télévision pour moins de $60,000 par épisode. Dès qu'il aura quelque peu réduit des exigences, l'une ou l'autre chaîne ne tardera pas à lui proposer une idée originale. Elles en ont toutes d'excellentes en réserve à son intention.

●●●

Richard Harris est follement amoureux d'une jeune actrice anglaise: **Linda Hayden**. Elle n'a encore que 17 ans. Il y a deux ans environ, elle avait été la vedette de "Baby Love" mais n'avait pu, le soir de la première, assister à la projection du film. La censure l'avait coté "interdit aux moins de 16 ans".

●●●

Roger Vadim n'aura pas attendu jusqu'à la Saint-Glinglin! Il avait trouvé moyen de remplacer **Brigitte Bardot**, puis **Catherine Deneuve**... il en sera de même pour **Jane Fonda**. Il s'agit cette fois de **Sybil Shepperd**, 20 ans, de Memphis, au Tennessee. S'il faut en croire Vadim: elle a la sensualité de Bardot, le charme de Deneuve et le naturel de Fonda. A suivre...

●●●

Dans les cercles internationaux de la presse du coeur, ou à sensation, on n'a pas encore oublié que FRANCE-DIMANCHE avait annoncé trois semaines d'avance le mariage **Jacqueline Kennedy-Aristote Onassis**. Mais on ne peut encore croire à la plus récente prédiction de cet hebdo parisien: mariage **Jeanne Moreau-Lee Marvin**.

●●●

Les high-schools des U.S.A. préparent une excellente relève à la "majorité silencieuse". Une enquête menée à travers le pays a permis aux élèves de ces institutions de répondre à la question suivante: "Quelles sont, d'après-vous, les personnalités les plus attachantes des Etats-Unis?" **Richard Nixon** s'est classé en tête, suivi des parents des élèves. Deux vedettes de Hollywood sont parmi les dix premiers: **Bob Hope** est troisième et **Bill Cosby** est dixième.

●●●

Francis Albert Sinatra, démocrate depuis la première élection de **Franklyn Delano Roosevelt** au poste de président des Etats-Unis, vient de passer dans le camp du gouverneur républicain **Ronald Reagan**, l'ex-cowboy de l'écran. Frankie se venge ainsi de l'adversaire de Reagan, **Jess Unruh**, qui avait refusé d'appuyer la candidature de **Hubert Humphrey** après l'assassinat de **Robert Kennedy**. Sinatra parle maintenant de Reagan comme d'un "moindre mal".

BARBARA PARKINS nous a prouvé dans la revue Playboy que la nudité ne la rebutait pas. Par contre, dans **PEYTON PLACE**, où elle est confinée depuis quelques années, elle n'a pu se prêter au moindre débordement. Jamais télémission ne fut plus censurée. Barbara soutient que les producteurs devraient jouir d'une liberté entière et avoue qu'elle participerait volontiers à des scènes de nudité pourvu que l'art n'en soit jamais absent.

CARLO PONTI avait décidé que **SANDRA MILO** pourrait interpréter le rôle de la regrettée **MARILYN MONROE**. Il avait même déjà investi une petite fortune dans le projet. Mais sa femme, **SOPHIA LOREN**, n'était pas du tout d'accord. Carlo a donc fini par renoncer.

DEAN MARTIN s'est ravisé et voudrait se réconcilier avec sa femme. On a prêté à ce geste tous les motifs possibles. **GAIL RENSHAW**, l'objet de sa cour ardente, lui aurait-elle signifié son congé? Elle a vite trouvé moyen de se consoler... si jamais elle en avait ressenti le besoin. C'est le comique **BOB HOPE** qui a remplacé Dean auprès de la reine de beauté.

Rien ne va plus entre **Michèle** et **Lee Marvin**. "L'amour peut être aveugle, selon Michèle, mais pas à ce point! Je suis fatiguée. Depuis trop longtemps, je joue les bonnes et les infirmières à ses côtés. Il aurait dû cesser de boire avant que j'en vienne à une telle décision."

C'est à son retour de Palau, cette île du Pacifique dont il a récemment fait l'acquisition, que Lee a appris la mauvaise nouvelle. **Michèle Marvin** avait décidé de redevenir **Michèle Triola**.

DIAHANN CARROLL s'est un jour décidée à aller voir le film "I am Curious (Yellow)". Elle n'a pu se résigner à rester jusqu'à la fin. "Cinq minutes de plus... et j'aurais été plongée dans le plus profond sommeil!" Ce qui signifie qu'elle ne pourrait se résoudre à tourner dans de telles scènes. "Non pas sur le plan moral, mais parce que je trouve cela de la plus pure absurdité."

SAMMY DAVIS JR. avait pourtant le choix! Premièrement, on parlait de réconciliation avec **MAY BRITT**, qui avait été sa femme huit années durant. Et puis **PEGGY LIPTON**, **SAMANTHA EGGAR** et **LOLA FALANA** s'étaient déclarées prêtes à prendre la relève. Sammy réussit l'un des plus beaux coups de théâtre de sa carrière lorsqu'il apprit à la presse qu'il venait d'épouser **ALTOVISE GORE**, une des danseuses de sa troupe. Pour être sûre de conserver sa place, la première, Altovise s'est juré de suivre son mari dans chacun de ses déplacements. Comme dans la chanson: "Elle est toujours derrière..."

Las Vegas compte une affaire policière de plus! L'autre soir, avant d'entrer en scène, **Teresa Graves**, selon son habitude, voulut boire le verre d'eau déposé sur sa table de toilette par un membre de l'équipe des maquilleurs. Une seule gorgée lui suffit: le verre contenait de l'ammoniaque. Teresa s'était arrêtée à temps, mais ce soir-là elle ne put faire son spectacle: sa gorge était au vif.

Quelques jours plus tard, dans un autre établissement de Las Vegas, **Vic Damone** était à son tour victime d'une semblable mésaventure. En chaque cas, les verres incriminants ont disparu avant que les enquêteurs de la police ne s'en soient saisis.

●●●

Xavier Cugat, aujourd'hui âgé de 69 ans, réclame $135,000 de dommages-intérêts au propriétaire d'une boîte de nuit où il se produisait en compagnie de sa jeune femme, **Charo**. Il prétend qu'à la suite d'une chute au cours de laquelle elle s'est fracturé un poignet, Charo, "de guitariste virtuose qu'elle était, est devenue une blonde insipide et sans talent".

LOLLO N'A PAS DE CHANCE

Gina Lolobrigida ma décidément pas de veine. Celui dont elle aurait volontiers fait son nouveau mari, le financier **George Kaufmann,** est follement épris des dons de femme d'affaires de l'actrice Ruta Lee. Cette affaire a la réputation d'avoir investi tous ses gains dans des immeubles qui rapportent lourd.

Lolo avait, par ailleurs, manifesté un certain intérêt pour le fils aîné de **Dean Martin.** Or, tandis qu'elle lorgnait du côté de Kaufman, Dino fils, qui n'est âgé que de 22 ans, s'est découvert un problème de conscience: entre Tina Sinatra et Candice Bergen, son coeur balance. Gina n'est plus dans la course!

Eddie Fisher n'est plus intéressé à vivre aux Etats-Unis. La preuve: il a renvoyé sa secrétaire et a mis en vente la magnifique villa qu'il possède à Hollywood. Il a décidé d'aller vivre en Espagne avec Ida Bjorn Hanson, jeune beauté suédoise. Nous le reverrons aux Etats-Unis, mais désormais l'Europe devient son principal port d'attache.

Ne vous avisez pas d'adresser le moindre reproche a **Bill Cosby.**

Il répond à toutes les lettres qu'il reçoit et n'est pas tendre pour ceux qui le critiquent... même s'ils ont raison.

●●●

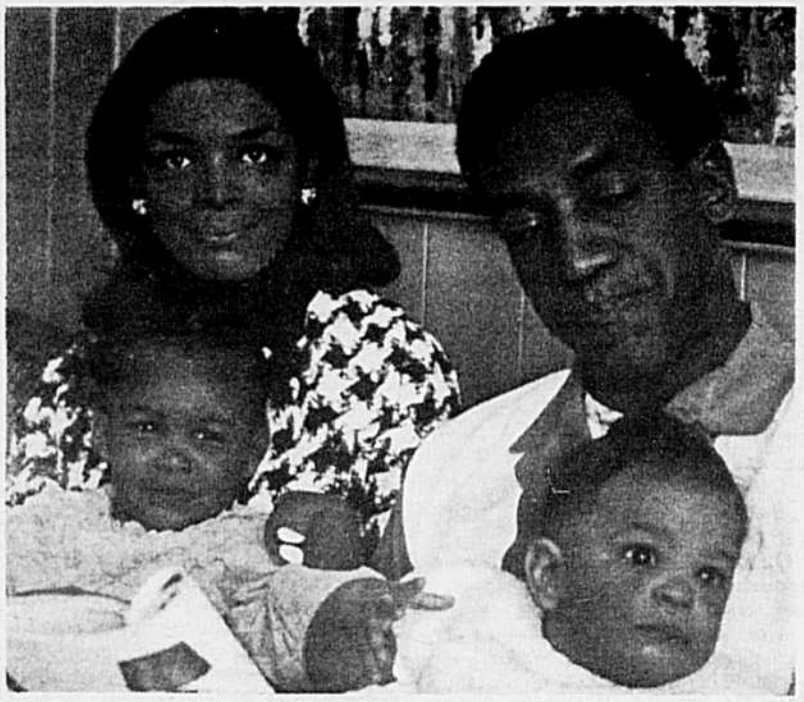
Tom Jones et sa femme vivent de plus en plus séparés l'un de l'autre. Première cause de souci pour l'équipe qui préside à la carrière de Tom.

On parle de plus en plus d'une rupture définitive. Deuxième raison de craindre pour ceux qui ont charge de mener à bien l'opération Tom Jones.

Le chanteur, loin des yeux de sa "légitime", ne reste pas à se tourner les pouces. On le voit de plus en plus en galante compagnie. Il affecte particulièrement les Noires capiteuses. Troisième crainte à l'horizon: un tel choix de compagnes ne peut que nuire à la popularité de Tom dans les Etats du sud des Etats-Unis.

●●●

Nathalie Wood, bien qu'elle ait consenti plusieurs fois, au cours de sa carrière, à se laisser photographier dans des attitudes pour le moins provocantes, établit une nette distinction entre les photos publicitaires et la nudité ou l'acte sexuel au cinéma. "Poser devant un photographe, explique-t-elle, c'est un jeu. Mais tourner nue dans une scène de couchette, je trouve que c'est plutôt scabreux et j'hésiterais avant de dire oui."



Il fut un temps où BILL COSBY était de toutes les fêtes, acceptait toutes les invitations, accordait toutes les interviews qu'on lui proposait. Depuis quelques mois, son attitude a changé. Super-star de plein droit, Bill s'est tout à coup rendu compte qu'il était devenu un étranger pour sa famille. Il s'est fait construire une maison pouvant loger tous les siens: sa mère, son frère, sa femme Camille et leurs trois enfants, Erinn, Enni et Erika. Lorsqu'il n'est pas dans les studios, c'est là qu'il vit maintenant. Cosby l'homme s'est retrouvé; mais, du coup, Cosby la grande vedette a quitté les manchettes. Qu'en résultera-t-il?

A Hollywood, on préfère l'Europe

Le calendrier de production de la Warner Brothers nous porte à croire que les grands producteurs hollywoodiens reluquent de plus en plus du côté de l'Europe et de ses vedettes.

Depuis le début de l'année, Warner a complété "The Voyeur" avec **Marcello Mastroianni** et **Virna Lisi**, "Death in Venice" avec **Dirk Bogarde** et **Silvana Mangano,** ainsi que "The Priest's Wife" avec **Sophia Loren** et **Marcello Mastroianni.**

Vanessa Redgrave et **Oliver Reed** terminent ces jours-ci "The Devils", sous la direction de **Ken Russell.**

Au cours des prochains jours, Warner mettra en chantier "A Clockwork Orange", avec **Malcolm McDowell,** dirigé en Angleterre par **Stanley Kubrick;** "Mortadella", une comédie qui nous ramènera **Sophia Loren;** "Casualties of War", dont les vedettes n'ont pas encore été choisies; et enfin "Dupe Negative", d'après le roman d'**Antony Fowles.** Décidément, **Lucille Ball** n'aura plus que l'embarras du choix. Elle pourra tourner ses télémissions dans les studios de son choix. La plupart ont été désertés par les cinéastes, qui préfèrent maintenant l'Europe.

Billie Burke: une carrière bien remplie

Billie Burke, qui était né le 6 août 1886, à Washington, est décédée à Los Angeles, après un demi-siècle de succès tant au théâtre qu'au cinéma. Son père, Billy, était clown; sa mère, Blanche Beatty Hodkinson, était originaire de la Nouvelle Orléans.

Mary n'avait que sept ans lorsque sa famille s'établit à Londres. Son père y dirigeait une des troupes de vaudeville les plus populaires de l'époque. Mary apprit le chant, la danse, le piano, l'escrime, le français et l'italien. En 1902, elle décrochait un petit rôle dans un spectacle de Charles Frohman. Cela devait l'amener à New York où elle fut la partenaire de John Drew dans "My Wife".

Frohman s'opposa vivement à ce qu'elle épousât Florence Ziegfield, alors l'empereur de Broadway. Mais rien n'y fit. Ce n'est qu'après la mort du grand metteur en scène qu'elle entreprit une carrière cinématographique à Hollywood.

La revue "Newsweek" devra s'expliquer!

Dans la revue "Newsweek" au mois d'août dernier, on pouvait lire cet entrefilet: "Selon des sources semi-officielles, une vedette américaine célèbre résidant à Paris, l'ex-Mme G..., attend un bébé dont le père est une panthère noire".

Une semaine plus tard, la même revue ajoutait ceci: **"Jean Seberg** et **Romain Gary** sont sur le point de se remarier, bien que le bébé que **Jean** attend en octobre soit d'un autre homme — un activiste noir qu'elle a rencontré en Californie."

Jean Seberg lut l'article et dut aussitôt être admise d'urgence en clinique où elle donna naissance prématurément à une fille... blanche. L'enfant ne vécut que dix heures.

A la suite de quoi, aujourd'hui, **Jean Seberg** et **Romain Gary,** soutenant qu'ils sont les parents de l'enfant, attaquent l'hebdo américain en diffamation. L'affaire fera du bruit, car une mort aurait été provoquée par la publication de cette (fausse) information.

et le succès continue!

PLUS DE 78,000 PERSONNES

voyez-le vous aussi!

DERNIERS SPECTACLES

CIRQUE DE MOSCOU SUR GLACE

ARENA MAURICE-RICHARD

CE SOIR

et jusqu'à dimanche

MATINEES: sam. et dim. 2h.30

$2.00, $3.00, $4.00, $5.00

DEMI-TARIF POUR ENFANTS

VEND. SOIR ET SAM. MATINEE

Excellent choix de billets pour DEMAIN, MERC. ET JEU. SOIR.

Billets en vente: Aréna Maurice-Richard; CCA 1822 O. Sherbrooke (sous-sol); Ed. Archambault, 500e, Ste-Catherine; Ecole de conduite Metro, station métro Longueuil; Caisse Populaire Maisonneuve, 4200 Adam; Hoffman's, 1472 Peel; Charlebois, 2115 e. Jean-Talon; Galipeau, 1480 Fleury; Atlantic — Pacific Travel, 4950 Queen Mary; Bonder's, 1188 Bernard O.; Universal Sta., 4617 Ch. des Sources, D. des O.; Pharmacie Nuckle, Centre d'achats Laval et Ile Perrot; Librairie AdoNick, 10827 Pie-IX, Bijouterie Maurice Legault, 1087 Notre-Dame Lachine; Aubaine du Coupon, 176 St-Eustache.

RESERVATIONS:

ARENA: 872-2440 **CCA:932-2171**

Anthony Quinn n'a pas oublié son premier cachet au cinéma. Il avait joué dcans un film intitulé "Clean Beds", dont **Mae West** était la vedette. Il avait touché $15 pour quatre jours de tournage.

●●●

Maria Callas a aux yeux des Européens, beaucoup plus de lustre, de fini, de classe, que **Jacqueline Kennedy,** même si elle est moins jolie. Voilà une des raisons pour lesquelles cette dernière ne sera plus madame Onassis d'ici un an.

Jackie, qui pressent le danger, est décidée à lutter jusqu'au bout. "On ne me déposera pas aussi facilement", ne cesse-t-elle de répéter. Depuis que Maria compte parmi ses soupirants, quelques-uns des plus beaux partis du monde, **Aristote Onassis** brûle de jalousie. Décidément, il semble que la petite Bouvier ne soit plus de taille.!

Nana, c'est Nana Mouskouri bien sûr. Elle revient le mois prochain, escortée des Athéniens, mais il y aura certainement une personne de plus parmi les gens qui l'accompagnent: sa fille née il y a quelques semaines. Nana Mouskouri en effet, ne peut jamais se séparer longtemps de ses enfants et ils font presque partie de ses voyages. Elle se produira à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts du 8 au 11 octobre et entreprendra ensuite une longue tournée qui la mènera dans les principales villes du Québec, du Nouveau-Brunswick ainsi qu'à Toronto et Winnipeg.

Melina Mercouri ne se fait pas d'illusions: "Je suis maintenant une combattante de la liberté dans le monde... et surtout en Grèce. Ma carrière d'actrice est sérieusement compromise. Le régime des colonels grecs a tellement d'amis dans les establishments des pays capitalistes que la plupart des studios me sont dorénavant fermés."

●●●

Evaluée à $25,000, la maison de **Brigitte Bardot,** "La Madrague", est en vente. Mais personne ne veut miser autant. Quant à B.B., elle déclare qu'elle en a assez de Saint-Tropez.

●●●

Dorothy Tristan, devenue vedette à part entière grâce à "End of the Road", a hérité d'un rôle clé dans "Klute", dont les principaux interprètes sont **Jane Fonda** et **Donald Sutherland.** Dans ce film, un scénario original d'**Andy** et **Dave Lewis,** Dorothy personnifiera une prostituée morphinomane dont un des clients est soupçonné de meurtre.

Depuis son mariage, les charognards de la presse à scandale des Etats-Unis n'ont pas réussi à prendre Elvis Presley en faute. Hors sa femme, Priscilla Beaulieu (ne vous chatouillez pas: même avec un nom comme celui-là, elle ne parle pas français), on ne peut accoler le nom du populaire chanteur à celui d'aucune autre fille d'Eve. Il y a quelques mois, on racontait que Priscilla aspirait à une carrière personnelle. Mais, après mûre réflexion, elle a décidé que son rôle d'épouse lui prenait tout son temps et qu'elle se devait de le réussir.

●●●

"Performance" devient un des films les plus controversés de l'année. Pas à cause de son contenu, mais parce que sa vedette est **Mick Jagger,** directeur du groupe des **Rolling Stones.** Le film, dirigé par **Donald Cammell** et **Nicolas Roeg,** a été entièrement tourné en Angleterre.

●●●

Le film "Woodstock" vient de franchir le cap du premier million de recettes à New York seulement. Le 14 septembre, l'encaisse atteignait $1,000,264. Ce chiffre a été atteint aux cinémas Trans-Lux East et Trans-Lux West. Tournée sur les lieux mêmes du festival pop devenu célèbre, cette production permet à leurs admirateurs de renouer avec **Joan Baez, Arlo Guthrie, Joe Cocker, Country Joe and The Fish, Jimi Hendrix** (récemment décédé), **Richie Havens, Crosby, Stills and Nash, Sha-Na-Na, The Who, Ten Years After, Sly and the Family Stone** et **John Sebastian.**

La demeure princière où Sharon Tate a trouvé une fin si tragique est maintenant habitée par Olivia Hussey. Elle y vit seule. Olivia fut, il y a un peu plus d'un an, la Juliette la plus déshabillée depuis les débuts du cinéma.

La Warner Brothers a décidé que deux de ses films d'horreur feraient une carrière jumelée. Que vous le vouliez ou non, vous ne pourrez voir l'un sans l'autre. Il s'agit de "Trog", avec **Michael Gough, Bernard Kay** et **Kim Braden,** et d'un classique du genre, "Taste the Blood of Dracula", dont les principaux rôles ont été confiés à **Christopher Lee, Geoffrey Keen, Gwen Watford, Linda Hayden, Peter Sallis** et **Isla Bair.**

Appelée à préciser ce qu'elle pense de la nudité au cinéma, **Barbra Streisand** a répondu: "Je n'ai rien contre la nudité ou le sexe dans un film lorsqu'on ne les y trouve pas tous les deux." On sait qu'une scène de "The Owland the Pussicat", la plus récente performance de Barbra, a suscité de nombreux commentaires. D'ailleurs, elle nous avait prouvé il y a deux ans, en se présentant vêtue d'une robe transparente à la soirée de remise des Oscars, que la nudité ne la gênait pas outre mesure.

Brosdy-Goul Productions et Warner Brothers ont conclu un accord en vertu duquel ces deux firmes produiront les prochains films d'**Elliott Gould.** En premier lieu, il s'agira de "A New Life", d'après le roman de **Bernard Malamud,** puis de "A Glimpse of Tiger", scénario original d'**Herman Raucher. Lee Minoff** et **Robert Kaufman** écrivent l'adaptation cinématographique de "A New Life"

La publicité de Warner Brothers entourant le film "The Presbyterian Church Wager", en voie de tournage à Vancouver Ouest, nous présente un des interprètes, **Hugh Millais,** comme un Anglais de 6 pieds, spécialiste du folklore qui, dans les années 50 aurait animé sa propre émission de télévision à Montréal. A moins que cet acteur ait depuis changé de nom, il nous est difficile de retracer cet animateur sur la scène montréalaise.

●●●

Le juge de district **Lloyd F. MacMahon** a renvoyé la plainte portée par un musicien, **Frank Nan,** contre le producteur et le distributeur du film "Woodstock". Le musicien soutenait qu'il n'avait jamais autorisé qu'on le filme au cours du festival célèbre et il exigeait qu'on retire de la production toutes les scènes auxquelles il avait participé à son insu. Parce que le film incriminé a plutôt l'allure d'un documentaire, le juge a décrété que la plainte de Man n'était pas fondée.

●●●

Eliza Minelli, après des débuts fracassants au Coconut Grove de Hollywood, entreprend une tournée des pricipaux cabarets de l'hémisphère. Cet engagement terminé, elle entreprendra le tournage de "Cabaret". Son père, **Vincent Minelli,** a voulu célébrer comme il se doit le lancement de cette opération. C'est ainsi que, lors de la première, de nombreux amis ont applaudi Eliza: **Lucie Arnaz** et son fiancé, **Phil Vandervoort, Mario Thomas** et **Ted Bessel,** ainsi que **Bob** et **Rosemary Stack, Glen Ford, Gregory** et **Veronique Peck** et la fiancée de papa Minelli, **Lee Anderson.**

CINERAMA
POUR TOUS
Version Française
20th CENTURY-FOX présente
BARBRA STREISAND
WALTER MATTHAU
MICHAEL CRAWFORD
EN COULEUR
PLACE DES ARTS
IMPERIAL CINERAMA
1430 BLEURY
288-7102 + 5603
sur écran géant
TOUS LES SOIRS 8 h. 30

une sensualité envoutante les attirait aux RITUELS de l'AMOUR!
18 ANS Adultes
LES COUSINES
2 FILMS EN COULEURS
PERVERTISSIMA
UNE ENQUETE SUR L'EROTISME
6e SEMAINE
Dernier programme, Midi - Minuit: semaine 8.05, samedi 9.25 p.m. (Pigale: semaine 8.35, samedi 10.00 p.m.
Midi-Minuit
Pigalle

Le dernier film de Sharon Tate
POUR TOUS
avec VITTORIO GASSMAN, ORSON WELLES, TERRY THOMAS, VITTORIO DE SICA, MYLENE DEMONGEOT
L'hommage du Festival de Cannes à Sharon Tate...
12 plus 1
"Un feu d'artifices de gags"
"Allez rire, allez applaudir ce film"
Paris-Match FRANÇOIS CHALAIS Eur
2e SEMAINE
CINEMA LES GALERIES D'ANJOU
ANJOU: Le soir à 7.00 et 9.00. Sam. et Dim. continuel depuis 1.30 p.m.
CINEMA ARLEQUIN
1004 EST RUE STE. CATHERINE 288-5943
Stations Berri, Beaudry
ARLEQUIN: Horaires: 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25 p.m. Dernière représentation complète à 9.10 p.m.

Un Voyage Sensuel d'Une Génération à l'Autre
18 ANS Adultes
André LAWRENCE
Pierre LETOURNEAU
et
Monique MERCURE
couleurs
Viens, mon Amour
7e SEMAINE
Représ. compl. à: 9.50, 11.20, 1.20, 3.25, 5.25, 7.35, 9.45 Dim. conti. depuis 11.50 a.m.
CINEMA LE PARISIEN

2e MASKA St-HYACINTHE
3e IMPERIAL St-JEAN
VENUS JOLIETTE
2e CARTIER HULL
CAPITOL BEAUHARNOIS
2e ROYAL DRUMMONDVILLE
3e DU NORD St-JEROME

Tout le monde EN ~~VOITURE~~ BOEING 747

Le 21 septembre 1970 avait lieu la traversée officielle du BOEING 747 d'Air France. Montréal-Paris avec normand hudon

—Renée Claude est plus belle que jamais!

Eugène, tiens-toi tranquille! D'abord, c'est pas Renée Claude,

j'ai eu beaucoup de plaisir à converser avec m. Eloi de Grandmont

cé ben lui Saulnier, y va chercher d'l'argent, y paraît que Drapeau a une autre bonne

I paraît que l'avion va être dévié vers L'Abord-à-Plouffe!

si j'aurais su que mon beau Pierre Nadeau était là, j'aurais mis ma robe toffess!

c'est TEX!

idée!

C'est pas, Nadeau, ce fauteux-

—c'est Lambert Mayer qui vient de passer., Il est passablement occupé!

—Roger Baulu en est! Mais hélas, ce n'est que de cette envolée!

Non, non, ce n'est pas De Gaulle, c'est un des passagers nommé Richard Garneau

—Si, HIC! j'ai pas été z'invité, c'est que j'avais déjà mon voyage HIC!

Claude Léveillée m'a fait rire à mort avant de S'envoler dans le ciel.

Faut dire que je suis Croque-mort!

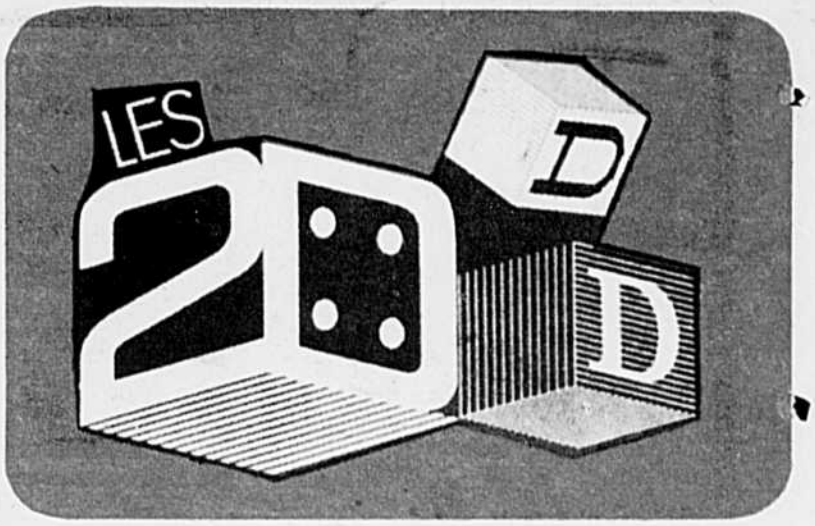
Stéphane Venne va sûrement en faire une chanson 'Je t'en ferai ~~faire~~ voir des pays...

—moi, j'vous dis que c'est Jacques Normand qui est dans l'avion, derrière le verre de cognac!!!

Mariette dans les coulisses de la télé

Dodo et Denyse

C'est toute une équipe!



Ce qui fait l'heureux succès des "2D", c'est évidemment son format et la super-popularité de ses deux animatrices, Dominique Michel et Denyse Filiatrault. Mais c'est aussi tout le travail d'équipe qui coordonne les faits et gestes de tout ce monde qui bouge intensément, deux fois, la semaine, à l'intérieur du studio 19 de la "maison mère"...

A commencer par le producteur-délégué, M. Roger Barbeau et sa collaboratrice, Mlle Luce Labrosse, qui travaillent étroitement avec le réalisateur de l'émission, M. Marcel Brisson, et sa recherchiste attitrée, Jacqueline Vézina. Sans oublier Alex Page en charge du film. Cette année, on a décidé d'ajouter de nouvelles chroniques et le spectateur a déjà pu noter la présence de René Homier-Roy à la critique de spectacles et de 45-tours, de Rudel Tessier à la critique théâtrale et de Pierre Brousseau, notre confrère, à la critique de cinéma. Et il y en a même qui chuchottent que l'émission sera en couleurs dès la nouvelle année...

M.L.

Quand elle a appris qu'il y avait une nouvelle chronique de cinéma à l'affiche des "2 D", Dodo s'est confortablement assise avec un rafraîchissement et un "sac de chips" ... En bonne colonisée américaine, Dodo assimile "cinéma et snack". Denyse l'a gentiment rappelée à l'ordre... puis a fait la même chose. L'Une n'est-elle pas l'envers de l'Autre?

En train de faire un essai avec le caméraman, le grand manitou des "2D", le réalisateur de l'émission, M. Marcel Brisson, qui a déjà fait ses preuves avec le prestigieux "Zoom".

En compagnie d'un chargé des relations extérieures, trois caids de Radio-Canada, M. Jacques Blouin, M. Alex Page et M. Pierre Monette, tous gens qui suivent de près l'évolution d'une émission qui leur tient à coeur.

Deux binettes qui ont fait le succès de bien des opérations, deux noms qui sont devenus une authentique marque de commerce: Dodo et Denyse, pétillantes comme vous pouvez le constater tous les mardis et jeudis soir, à 6 h.

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'une visite chez DENYSE et DODO se révèle étonnamment rafraîchissante. Dominique a toujours en réserve tant de trucs et de mots d'esprit qu'elle ne se répète jamais.

PHOTO-JOURNAL

Un nom qui ne nous est pas inconnu, l'ami PIERRE BROUSSEAU, maintenant chargé de la chronique cinéma des "2 D", qu'il a baptisée "Au septième ciel". On sait que Pierre a toujours été mêlé de près au monde du cinéma et qu'il a même étudié cet art à la U.C.L.A. en '65.

Un invité de marque qui a magnifiquement fait ses preuves depuis, tout particulièrement à "Zoom", ROGER WHITTAKER, auteur de "Mon pays bleu" et humoriste britiche-né.

Les "2 D": étourdissantes

Ce fut, au départ, une idée de Maurice Dubois. Elle est bientôt devenue une étourdissante émission d'informations variétés qui fait le bonheur de quelque 100,000 foyers québécois les mardis et jeudis, à l'heure du souper. Et l'on est toujours surpris de voir avec quelle aisance "les 2 D" se mélangent avec la soupe et la viande. C'est une question de régime, et dès qu'on s'y est fait on ne peut plus s'en passer: cela devient une des plus heureuses habitudes de télespectateurs.

Un autre chroniqueur qui a fait ses preuves, René Homier-Roy, dont la vigueur et la justesse des propos constituent un apport positif pour une émission comme "Les 2 D".

Je me suis quelque peu entretenue de théâtre avec un connaisseur en la matière, RUDEL TESSIER, qui, ce jour-là, était venu voir comment ça se passait au studio 19.