

Extra



FAUX DÉPART

Une comédie romantique inoffensive de plus

E4



QUE SONT-ILS DEVENUS?

Robert Montour

De la radio à la télé

E2

JEUNES EXTRA

Louis-Marc Pagé: maître du dictionnaire

E7



TÉLÉVISION

Elvis en toute intimité

E6



AU BOUT DU COEUR

Dans le cadre du concert-bénéfice des Petits chanteurs de Trois-Rivières, Gilles Vigneault présentera son spectacle *Au bout du coeur* mardi soir à la salle Thompson de Trois-Rivières. À 77 ans, ayant derrière lui une brillante carrière, l'auteur de l'hymne *Gens du pays* pourrait prendre sa retraite. Mais le poète-chanteur ne veut jamais arrêter de découvrir et de partager ses visions de l'univers qui l'entoure. Il veut continuer, continuer autrement.

■ À LIRE EN PAGE E3 ■

Le seul
bar à vins/restaurant
à Trois-Rivières
Ambiance relaxe...

Pour réservation :

819 375-4921

Télec. : 819 375-9545

L'étiquette
Restaurant Bar & vin
TERRASSE COUVERTE

- Carte des vins réputée
- Table d'hôte midi et soir à partir de 11,95\$
- Vaste stationnement gratuit
- Salles de réunion et salons privés
- Ambiance chaleureuse et décontractée
- Bar à vins, cellier, vins au verre
- Produits maison en vente



**Le Castel
Des Prés**



5800, boul. Gene-H. Kruger, T.R. www.casteldespres.com

QUE SONT-ILS DEVENUS?

Robert Montour

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Depuis qu'il a quitté son poste de directeur des programmes à CHLN en 1990, Robert Montour a cumulé quelques escales dans les stations montréalaises avant de se retrouver depuis quelques semaines dans l'annexe du loft de *Loft Story*, là où il gère la production et élabore les divers scénarios qui s'y déroulent. Le Trifluvien a évolué tour à tour pour le compte de CKAC, CFGM et l'agence Sortie 22 (Patrick Huard, Martin Matte et François Massicotte) pour y diriger soit les programmes, soit le service de marketing, jusqu'à ce qu'il coiffe un tout autre chapeau, celui de producteur.

Depuis 1996, c'est pour le compte du Groupe Télé-Vision qu'il conçoit diverses productions télévisuelles, que l'on pense à *Belle et Bum* ou aux grands spectacles de la Fête nationale, aussi bien celui de Montréal au parc Maisonneuve, que celui des plaines d'Abraham à Québec, entre autres.

À 42 ans, il n'avait toutefois pas encore relevé d'aussi gros défi que celui de *Loft Story*, qui lui donne à gérer 200 personnes, aussi bien pour la quotidienne que pour la grande soirée du dimanche sur les ondes de TQS. Depuis le début de la saison, il habite d'ailleurs sur place, au deuxième étage, avec bureau de production au premier, où il peut suivre sur ses deux écrans de télévision tout ce qui se déroule dans le loft.

C'est de cet endroit qu'il imagine les dynamiques susceptibles de faire vibrer le petit univers clos d'à côté, avec différentes astuces pour faire ressortir les traits de personnalités de chacun et le tout, dans le plus grand secret. «On change les scénarios à chaque jour. Même les employés ne savent pas ce qui va se passer, pour qu'il y ait le moins de fuite possible.»

Après avoir touché l'univers des variétés, Robert Montour est ravi de se retrouver dans celui de la télé-réalité, un milieu qu'il affectionne tout particulièrement et depuis un bon moment. C'est lui-même qui a lancé l'appel d'offres pour produire la présente saison, en remplacement de Guy Cloutier.

Dès le départ, il voulait chan-

ger passablement la facture de cette émission et considère à ce jour avoir remporté son pari. C'est du moins ce qui lui renvoie le miroir des cotes d'écoute. «Ça va mieux que ce que je pensais», dit-il. «On brasse plus les loffeurs cette année, mais en revanche on a beaucoup plus de prix à leur donner, ce qui compense un peu pour les difficultés, autant morales que psychologiques.» Hors des caméras, il rencontre par ailleurs au besoin les loffeurs en privé, de manière à ce que tout se déroule rondement au sein de leur quotidien.

Grand consommateur de télé-réalité lui-même, il a orienté son émission avec deux films en tête, soit *Breakfast Club*, qui confinait un groupe d'élèves en retenue dans un endroit clos pendant une longue journée, et *Truman Show*, dans lequel on gérait le quotidien d'un homme à son insu, en lui apportant tous genres de stimulus, histoire de voir ses réactions, pour le bien d'une émission de télévision.

Pour sa propre télé-réalité, il se tape actuellement deux mois de travail en ligne. Or, si l'aventure lui procure une grande satisfaction, il concède que l'exercice est passablement exigeant. «Je ne ferai plus jamais ça, 63 jours en ligne», réagit-il. «Trop épuisant, très dur pour la santé. Et il y a beaucoup de pression de toutes parts...»

Étudiant en Art et technologie des médias au Cégep de Jonquière, cuvée 1982 à 1984, l'homme n'aurait pas cru se retrouver ainsi vice-président (production et développement) pour une entreprise qui se consacre à la télévision. «Je voulais être directeur des programmes à la radio...», un univers qui est devenu toutefois très centralisé sur le plan décisionnel alors qu'en télévision, il découvre un monde d'idées qu'il apprécie de plus en plus.

Après son périple dans le monde de la télé-réalité, il visera l'univers du téléroman et des séries lourdes, auquel il aimerait apporter une touche moins classique, dit-il en citant *La Vie, la vie* au chapitre de ses coups de coeur. Ceci dit, les choses se passent plutôt bien pour lui actuellement. «Je suis dans une bonne passe, disons.»



Robert Montour est vice-président, production et développement, chez Télé-Vision.



À SURVEILLER

1 Muna Mingole «Dipita»

Ce soir, 20 h, au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre

2 Bolduc chante Bécaud

Ce soir, 20 h, à la salle Thompson de Trois-Rivières

3 Voxart - In the Mood at the Savoy

Ce soir, 20 h, au Maquisart de Trois-Rivières

4 Monon'c Serge - «Enfin seul»

Ce soir, 20 h 30, au Studio Ricard de Louiseville

5 Les Petits chanteurs de la Maîtrise du Cap chantent Michel Fugain

Demain, 14 h 30, à la salle Thompson de Trois-Rivières

Les airs de Muna Mingole réchaufferont la salle du Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre ce soir à compter de 20 h.

Dans les petits artistes les meilleurs talents



Stéphan Frappier

stephan.frappier@lenouvelliste.qc.ca

Vous êtes tanné d'aller voir toujours le même genre de shows? J'ai peut-être une petite suggestion pour vous. Au cours des prochains jours, pas moins de trois spectacles présentés à la salle Thompson vous permettront de découvrir l'immense talent artistique qui pousse dans notre région. Ces jeunes chanteurs et musiciens ne sont pas des pros. Pas encore. Mais ils ont un talent fou et font assurément partie de notre belle relève artistique en Mauricie.

Cette ronde de spectacles commence ce soir avec la présentation de *Bolduc chante Bécaud*. Vous aurez compris que Claude Bolduc ne fait pas partie de cette jeune relève. Mais il sera accompagné sur scène par des musiciens de toutes les générations du Grand orchestre de la Mauricie qui ont trimé dur pour monter ce spectacle et qui bénéficient enfin d'une chance de démontrer leur savoir-faire. À vous de faire honneur à ces efforts en allant y faire un petit tour.

Demain après-midi, ce sera au tour des Petits chanteurs de la Maîtrise du Cap de se retrouver à Thompson pour entonner les grands airs de Michel Fugain. Puis, mardi soir prochain, les Petits chanteurs de Trois-Rivières auront l'insigne honneur de recevoir nul autre que le poète-chanteur Gilles Vigneault. De beaux moments musicaux en perspective.

On a tendance à l'oublier, mais notre région est privilégiée de pouvoir compter sur ces solides institutions qui favorisent le développement de nos jeunes artistes de talent. Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières, Ursule Pop et assurément d'autres organismes pourraient également s'ajouter à cette liste.

Plusieurs artistes reconnus aujourd'hui proviennent d'ailleurs

de ces stimulants milieux éducatifs. On n'a qu'à penser aux membres de la formation Trois Quatre, majoritairement des petits chanteurs, qui viennent de participer aux enregistrements des nouveaux albums de Dan Bigras et Lulu Hughes. Même ceux qui ne se dirigent pas vers une carrière artistique bénéficient de cette apprentissage acquise au sein de ces «écoles

artistiques» pour faire belle figure dans leur domaine respectif.

Et le meilleur moyen de préserver ces institutions est de les encourager quand c'est le temps. Et ce temps-là, c'est ce soir, demain et mardi soirs prochains à Thompson. D'ailleurs, ce temps-là devrait être à chaque fois que nos jeunes artistes ont le courage de partager leur passion naissante avec un public. *

PRIX ORANGE

Au spectacle Cavalia qui fera escale à Laval du 10 au 21 mai prochain. La troupe s'affaire actuellement à préparer la soirée de première à Dallas prévue pour le 14 mars. Le spectacle qui a vu le jour à Shawinigan a été présenté devant près d'un million de spectateurs à Los Angeles, San Francisco, Seattle, Phoenix, San Diego, Boston, Washington, Houston, Toronto et Montréal. L'été dernier, Cavalia a attiré plus de 100 000 spectateurs à Montréal uniquement.



PRIX CITRON

À Caroline Marcl qui a une fois de plus participé, cette semaine, à l'émission *Good Morning America* à ABC. Les Américains semblent se régaler de l'histoire de cette jeune femme de Saint-Louis-de-France qui a trébuché au Colisée de Québec en interprétant l'hymne national américain. À moins qu'ils s'en bidonnent. Enfin... Il serait peut-être préférable pour Caroline Marcl de se distancer un peu de cet événement, elle qui veut un jour faire carrière dans la chanson.



LES CONNAISS'ARTS



Quel était le surnom de Gilbert Bécaud?

La semaine dernière...

Qui a été le premier batteur des Beatles?

Rép: Pete Best

Continuer autrement

Gilles Vigneault en spectacle avec les Petits chanteurs de Trois-Rivières mardi soir

Stéphan Frappier

stephan.frappier@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Après avoir enregistré plus de 60 albums, composé au-delà de 400 chansons, publié une cinquantaine d'œuvres littéraires, gagné tous les prix qui existent dans la francophonie, le poète Gilles Vigneault pourrait se payer une retraite bien méritée. Mais celui qui sera de passage mardi soir prochain à la salle J.-Antonio-Thompson dans le cadre du concert-bénéfice des Petits chanteurs de Trois-Rivières ne ressent pas le besoin de s'arrêter. Ralentir peut-être, mais en restant toujours à l'affût de l'inexploré du monde. Bref, continuer autrement. Au bout du cœur.

«Un animateur français m'a déjà demandé quand je prenais ma retraite. Je lui ai répondu que je la lui offrais s'il la voulait. Je lui ai dit que j'avais essayé ce vêtement mais qu'il ne m'allait pas bien», lance le poète qui est encore très actif. «En fait, le repos se retrouve dans continuer autrement. Le repos se retrouve dans l'écriture et dans la lecture, surtout dans la lecture du monde, du lac, de la forêt, du désert. C'est cette lecture qui nous pousse vers l'écriture, vers le repos, peut-être même vers une sorte de retraite, mais une retraite de l'intérieur.»

Le sympathique personnage a visiblement encore envie d'observer et de communiquer ses visions

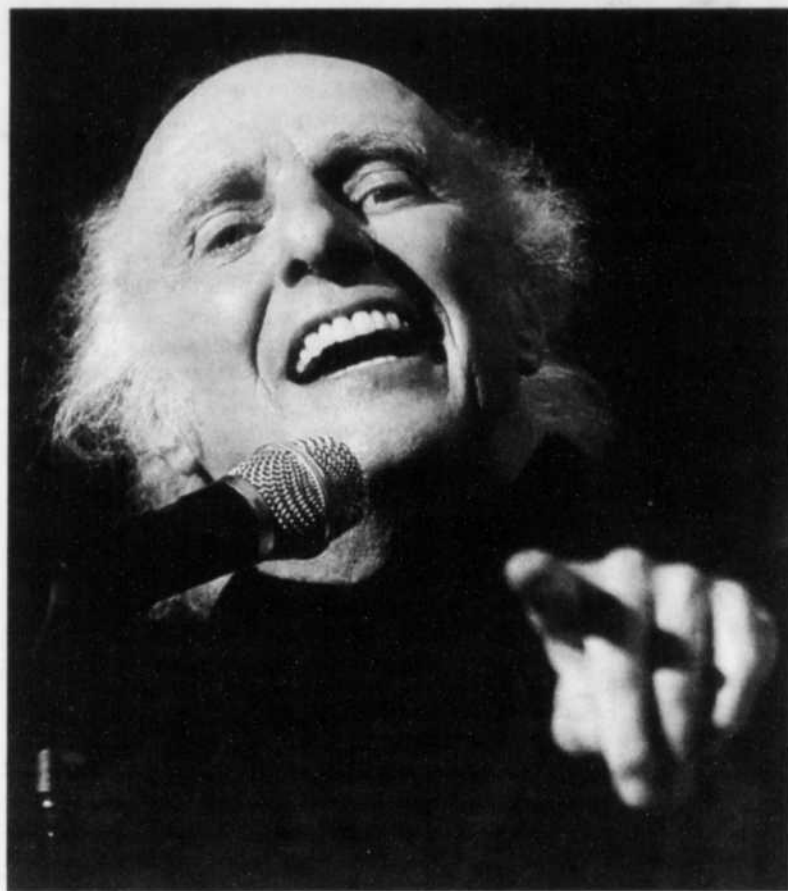


PHOTO: LA PRESSE

«Il n'y a pas meilleure façon d'aller plus loin qu'en mettant ses chansons dans la tête des jeunes. C'est une manière de vivre encore même quand on ne vivra plus.»

du monde qui a toujours quelque chose à offrir. Et, pour illustrer sa pensée, il donne l'exemple de ce «trou de sable à Natashquan» où il va se ressourcer quand il en a la chance. «L'inspiration est toujours là, autour de nous. Je suis en train de lire le livre des déserts que ma compagne m'a offert récemment. C'est vraiment fascinant de découvrir qu'il y a tant d'endroits inconnus dans le monde. Même mon trou de sable à Natashquan, que je connais pourtant très bien, est différent à chaque fois que je le vois. Le vent a changé les motifs dans le sable, le ciel est différent, etc. Ces endroits sont donc autant de lieux d'inspiration à découvrir.»

Mais n'est-ce pas frustrant de constater qu'on finira un jour pas manquer de temps pour tout voir, tout découvrir? «Je dirais plutôt que c'est moins frustrant de constater qu'il y aura toujours plein de choses à découvrir», renchérit l'homme de 77 ans, préférant visiblement regarder le verre à moitié plein plutôt qu'à moitié vide.

Actif, mais sélectif

Cette soif constante de découvrir le monde doit cependant s'as-

souvir de concert avec les lois de la nature. En effet, Gilles Vigneault aime encore se retrouver sur la scène. Mais son âge lui demande d'être un peu plus sélectif.

«On vieillit, mais on fait semblant de ne pas. Comme ça toujours été le cas, on essaie de concilier écriture et spectacles. Mais il faut quand même être un peu plus à l'écoute de sa machine et savoir s'arrêter quand elle en a besoin, mettre un peu d'eau dans le carburateur, puis continuer le chemin. En ralentissant peut-être un peu, mais sans jamais s'arrêter», raconte le maître de l'imaginaire qui participera aussi à la 10^e édition de la Place aux jeunes de la MRC

«Le repos se retrouve dans l'écriture et dans la lecture, surtout dans la lecture du monde, du lac, de la forêt, du désert»

de Maskinongé le 15 mars prochain ainsi qu'à deux représentations en compagnie de l'Orchestre symphonique de Montréal (certains arrangements sont d'ailleurs signés Gilles Bellemare) les 31 mars et 1^{er} avril. «C'est sûr que je ne peux pas toujours dire oui. Je dirais que ça dépend beaucoup de l'attitude des gens qui me le demandent et des raisons pour lesquelles ils font ce spectacle.»

Dans le cas du spectacle de mardi soir prochain, qui permettra à l'école des Petits chanteurs de Trois-Rivières de poursuivre sa mission musicale régionale, Gilles Vigneault n'a pas hésité longtemps avant d'accepter l'invitation. En plus, ces engagements où il peut rencontrer des jeunes lui permettent de lui assurer une certaine «immortalité relative».

«Quand tu as 77 ans, tu commences à penser à mettre ça en conserve quelque part», souligne-t-il en faisant référence à toutes les chansons qu'il a écrites durant sa carrière. «C'est comme déléguer son bagage à quelqu'un d'autre et il n'y a pas meilleure façon d'aller plus loin qu'en mettant ses chansons dans la tête des jeunes. C'est une manière de vivre encore même quand on ne vivra plus.»

Gilles Vigneault

- > Né en 1928 à Natashquan
- > Plus de 60 disques à son actif (plus de 400 chansons)
- > Plus de 50 œuvres littéraires

Un impact significatif

Trois-Rivières (SF) — Presque un demi-siècle de carrière plus tard, Gilles Vigneault commence tout juste à ressentir l'impact que ses créations ont eu sur le peuple francophone. «Ça prend beaucoup de temps avant d'avoir le sentiment qu'on gagne sa vie en écrivant», explique celui qui a encore en tête les années de chantier où il avait le statut de «parassexuels qui était toujours en train d'écrire et de lire».

Mais la plus belle des reconnaissances sera toujours celle qui

vient du public. Durant sa carrière, le poète-chanteur a d'ailleurs reçu plusieurs témoignages concernant l'impact de ses œuvres.

Mais il en retient un en particulier.

«Un jeune homme - il s'appelait Stéphane d'ailleurs - était dans le coma à la suite d'un gros accident d'auto. Un médecin a demandé à ses parents, qui étaient désespérés, s'ils connaissaient une chanson ou un texte significatif pour leur fils. Ils se sont souvenus qu'il savait par cœur le texte *Les*

amours, les travaux. Ils l'ont récité autour de son lit et il s'est réveillé en terminant le texte avec eux», raconte avec beaucoup d'émotion celui qui vient de faire son entrée au Panthéon canadien des auteurs et compositeurs aux côtés de Leonard Cohen, Anne Murray et Lucille Dumont.

«Plus tard, j'ai rencontré ce jeune homme et il m'avait remercié de l'avoir sorti du coma. Ce genre de réaction te donne vraiment le goût de continuer, de ne jamais arrêter.»

Horaires de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 13 au 19 mars 2006

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7 h 50 à 9 h 15	La messe quotidienne en direct suivie à 8 h 45 du chapelet						Communiqués
9 h 15	Bull. jeunes/Tel Quel	Studio Libre/Tel Quel	Tel Quel/Nicolet-Y.	P. Voyage/Bull. jeunes	Studio Libre/Nicolet Y.	Communiqués	Communiqués
12 h	Cuisinons ensemble	L'Artisanat chez nous	Magiciens des couleurs	Astro Mag	Meublez vos passions	Magiciens des couleurs	Folklo-Rythme
12 h 30	Parole et Vie	Le Doc Lapointe	Cuisinons ensemble	Folklo-Rythme	Astro Mag	Certifié Bio	Astro Mag
13 h			Entrepreneurs	Auto Test	Certifié Bio	Entrepreneurs	Parole et Vie
13 h 30	L'Artisanat chez nous	Meublez vos passions	Le Plaisir de skier	Chanson Country	Folklo-Rythme	Auto Test	
17 h	SOLO	Studio L./Bull. des jeunes	15 têtes valent...	Sport Action	Auto Test	P.A.C. Du Rivage	P.A.C. Du Rivage
17 h 30	Auto Test		Entre nous	Rubrique municipale	Tribune municipale	Sport Action	Auto Test
18 h	Passeport V./Studio L.	Télé-Bingo	Tribune municipale	Studio Libre/Tel Quel	SOLO	Nicolet Y./Studio Libre	Tribune municipale
18 h 30	Nicolet Y./Tel Quel	Passeport voyage/Tel Quel	SOLO	Le QC Autrement Vu	Nicolet Y./Studio Libre	Télékino	Nicolet Y./Studio Libre
19 h	Rubrique municipale	Tribune municipale	Auto Test	Auto Test	Sport Action	Tribune municipale	P. Voyage/Tel Quel
19 h 30	Entre nous	15 têtes valent...	Chanson Country	SOLO	À 19 h 30	Chanson Country	Entrepreneurs
20 h	Télékino	Certifié Bio	Sport Action	Tribune municipale		SOLO	Le Plaisir de skier
20 h 30	Le QC Autrement Vu	Le Plaisir de skier	Folklo-Rythme	Chanson Country	Hockey de la LHMQ	Auto Test	SOLO
21 h	Rendez-vous	SOLO	Certifié Bio	Folklo-Rythme	Rimouski visite	Le Plaisir de skier	Télékino
21 h 30	chasse et pêche	Télékino	Entrepreneurs	Meublez vos passions	Drummondville (en reprise à 23 h)	Le QC Autrement Vu	Certifié Bio

À 22 h 30, reprise des émissions du bloc «18 h 30 à 20 h» Inf.: 693-8353 (0) Téléc.: (819) 379-2232 Courriel: mauricio.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner: 693-5151

Cette semaine, **SOLO** entre dans l'univers des élèves de l'École secondaire Camille-Lavoie d'Alma, Lac-Saint-Jean

TVCOGECO

Tellement plus près!

Des Oscars plaqués argent

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

CINÉMA

Je sais bien que vous vous êtes épuisés à décortiquer la dernière cérémonie des Oscars sous toutes ses coutures - la haute, particulièrement - mais je me permets quand même d'y revenir. Non pas pour rappeler que cinq de mes six prédictions concernant six des catégories en jeu étaient justes, mais bien parce que... parce que... ça me tente.

Je me demande seulement ce qu'il faut en retenir. Que le meilleur film de l'année, *Crash* est non seulement l'oeuvre d'un Canadien mais que le film a été réalisé, dit-on, avec un budget de 6,5 millions de dollars américains ce qui n'est pas tellement plus élevé que le budget de certains films québécois. C'est même moins que

Maurice Richard, réalisé pour 8 millions de dollars canadiens. On prend cependant pour acquis que l'impressionnante liste des interprètes du film (Ryan Philippe, Don Cheadle, Matt Dillon, Sandra Bullock, Thandie Newton, etc, etc, etc) ont travaillé au tarif de la Guilde ou simplement pour une part des profits ce qui n'apparaît pas comme une mauvais investissement avec le recul.

Aux Oscars, c'était l'année des films à contenu. On ne sait trop si le président de la Academy of Motion Pictures, Arts and Sciences a cherché à justifier le palmarès de cette année ou s'il a voulu passer un message à l'industrie quand il a indiqué dans sa petite allocution que le cinéma, c'est d'abord et avant tout des histoires. En tout cas, ça faisait plaisir à entendre. Cela a-t-il été entendu? Cela peut-il être entendu?

Avant d'imaginer que Hollywood va désormais se lancer dans le cinéma de qualité au détriment des mégaproductions vides de sens, d'intérêt, de sensibilité et d'intelligence, il faut se rappeler

une chose essentielle. Hollywood est le centre d'une industrie. Une très grosse industrie. Pas tant celle de faire des films que celle de faire de l'argent. Le plus possible. C'est le seul et unique mandat

**Les studios
appartiennent à des
actionnaires qui
n'ont strictement rien à
faire de la qualité des
produits sur les grands
écrans**

des tsars des studios.

Les studios appartiennent à des actionnaires qui n'ont strictement rien à faire de la qualité des produits sur les grands écrans. Tout ce qu'ils veulent, c'est un rendement.

Un retour le plus important

possible sur leur investissement. Ça s'appelle du capitalisme et si c'est loin d'être le système économique le plus juste ou même le meilleur, c'est encore, et de très loin, le numéro un au palmarès de la popularité sur la planète Terre.

Il n'y a qu'une part minoritaire des consommateurs pour estimer que la qualité devrait être la priorité à Hollywood. Ce n'est tout simplement pas comme ça que ça fonctionne.

Notez, ça n'empêche pas de rêver. C'est d'ailleurs à ça que sert la cérémonie des Oscars. Nous faire rêver pour conférer du prestige au produit hollywoodien et augmenter sa valeur. C'est du marketing. Du marketing de génie.

Dans le seul but de générer davantage de profits au bout du compte. On n'y fera de la qualité que si c'est ce qui est le plus payant. Et la démonstration indubitable que la qualité est ce qu'il y a de plus payant reste à être faite.

Le meilleur film américain de 2005 selon la grille d'analyse des gens qui prennent les décisions à Hollywood, ce n'est ni

Crash, ni *Souvenirs de Brokeback Mountain*. C'est *Star Wars épisode III: la revanche des Sith*. Et sa plus belle qualité n'est ni son scénario, ni ses interprètes, ni même ses effets spéciaux. Ce sont ses 848 462 555 \$ de box-office à travers le monde depuis sa sortie. Il n'y a pas d'Oscar pour ça.

Je continue de prier tous les soirs en me couchant pour que les films de qualité comme ceux du quintette final au titre du meilleur film de 2005 deviennent les plus attrayants pour les producteurs, qu'ils offrent systématiquement les meilleurs retours sur l'investissement à défaut de générer les plus gros profits (on peut rêver mais il y a des limites) et que par conséquent, on continue à prendre ce genre de risques dans les bureaux de ceux qui comptent vraiment à Hollywood: les comptables.

Et que les distributeurs fassent en sorte qu'ils soient projetés sur nos écrans commerciaux même ici, à Trois-Rivières, Québec, Canada.

Amen.

Good night and good luck. •

Formule éprouvée

La Presse — *Failure to Launch* (Faux départ en version française) est une comédie sentimentale dans laquelle sont utilisés tous les ingrédients d'une formule éprouvée.

On y voit deux superstars attrayantes, Sarah Jessica Parker et Matthew McConaughey; des personnages périphériques rigolos; une situation inextricable dont la résolution se révélera évidemment positive, sans oublier des gags qui ne sont placés là que pour ponctuer le récit de moments plus absurdes.

Le nouveau film de Tom Dey s'inscrit ainsi dans la lignée de toutes ces comédies romantiques inoffensives, où se bousculent ces productions qu'on oublie sitôt après les avoir vues. À cet égard, *Failure to Launch* n'est ni mieux, ni pire que les autres.

Matthew McConaughey incarne Tripp, un grand ado de 35 ans

qui vit encore sous le toit de ses parents (Kathy Bates, Terry Bradshaw). Contrairement à son homologue français Tanguy,

**Comédie sentimentale
FAILURE TO
LAUNCH
(V.F. FAUX DÉPART)**

De Tom Dey. Avec Matthew McConaughey, Sarah Jessica Parker, Kathy Bates, Terry Bradshaw. 1 h 36.

Les parents d'un célibataire endurci de 35 ans manigancent pour que leur fils quitte enfin la maison familiale.

Le film ne trompe personne.



Tripp vit pleinement sa vie d'adulte. Célibataire endurci, il a même trouvé le moyen sûr d'éloigner celles qui auraient le malheur de trop s'attacher à lui: il les ramène à la maison pour les présenter à ses géniteurs. *Turn off* garanti.

Les parents, très amoureux de leur fils, commencent quand même à en avoir un peu marre de voir leur grand garçon squatter la maison familiale.

Aussi décident-ils de faire appel à une «interventionniste» spécialisée dans le «l'expulsion» de ces hommes qui ne sont pas capables de quitter le nid. Comment? En faisant en sorte que le «client» tombe amoureux au point de tout vouloir quitter pour elle... Le réalisateur Dey fait inutilement parfois dériver son film dans l'humour *slapstick* mais on ne lui en tiendra pas rigueur.

Le but de l'exercice, ici, est



Le but avoué de *Faux départ* est de voir un beau gars (Matthew McConaughey) et une belle fille (Sarah Jessica Parker) s'adonner au jeu de la séduction.

essentiellement de voir une belle fille et un beau gars s'adonner au jeu de la séduction dans un contexte particulier.

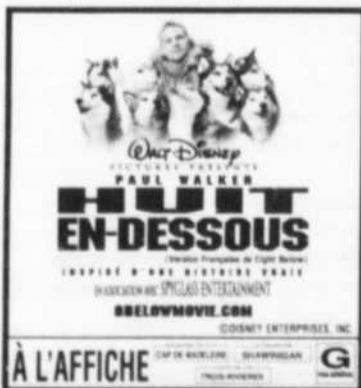
À cet égard, le film ne trompe personne. Si Sarah Jessica Parker et Matthew McConaughey n'of-

frent pas de prestations transcendantes, il n'empêche que la vision de cette petite comédie sentimentale se révèle néanmoins agréable, peut-être plus un soir de pluie à la maison que dans une salle de cinéma, cela dit. •

ACADEMY AWARDS

Le réalisateur canadien David Cronenberg en a sur le coeur

Toronto (PC) — Le réalisateur canadien David Cronenberg ne porte pas l'Académie des arts et sciences du cinéma dans son coeur par les temps qui courent.



M. Cronenberg est ennuyé par le fait que son plus récent film *A History of Violence* (*Histoire de violence*), n'ait pas remporté d'Oscar la semaine dernière à Hollywood.

Son film était en nomination dans deux catégories, pour le meilleur scénario d'adaptation (Josh Olsen) et pour le second rôle masculin (William Hurt).

M. Cronenberg soutient qu'il est revenu les mains vides à cause d'éléments «anti-conservateurs» d'Hollywood qui ont jugé que le message de son film était trop subtil. Selon lui, tout film qui ne critique pas directement le président américain George W. Bush n'a aucune chance de remporter

un Oscar.

A History of Violence raconte l'histoire d'un paisible restaurateur du Midwest qui devient un héros national après avoir tué deux meurtriers qui tentaient de le voler. Mais, les choses changent lorsque survient un gangster de Philadelphie qui dit avoir un compte à régler avec lui.



David Cronenberg

Le film parle de la nature insidieuse de la violence et montre de façon explicite la folie de vouloir tenter de régler des problèmes avec des armes. Mais, le film montre également que la violence peut être satisfaisante pour ceux qui croient que la justice vengeresse est nécessaire. David Cronenberg est aussi embêté par le fait que son collègue réalisateur Paul Haggis, également un Canadien, ait donné le titre de *Crash* à son film, celui qui a remporté l'Oscar du meilleur film dimanche dernier. *Crash* est également le titre d'un film primé que David Cronenberg a réalisé en 1996. •

Horaire du 10 au 16 mars	
BIERMAN'S 539-8899	
FAUX DÉPART (V.F.)	Ven. au Dim.: 12h30 - 15h05 Tous les soirs: 18h50 - 21h15 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h30 CINÉ MAMAN - Mardi: 13h00
QUELLE VIE DE CHIEN (V.F.)	Ven. au Dim.: 12h45 - 14h50 - 16h55 Tous les soirs: 19h05 - 21h50 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h25
HUIT EN-DESSOUS (V.F.)	Ven. au Dim.: 12h30 - 15h00 Tous les soirs: 18h50 - 21h15 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h50
ULTRAVIOLETTE (V.F.)	Ven. au Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 Tous les soirs: 18h55 - 21h15 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h10
MOM AMI L'ESPION (V.F.)	Ven. au Dim.: 13h05
16 RUES (V.F.)	Ven. au Dim.: 14h55 - 17h05 Tous les soirs: 19h10 - 21h50 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h30
POLLUX LE MANÈGE ENCHANTE (V.F.)	Ven. au Dim.: 15h00
LA PANTHÈRE ROSE (V.F.)	Ven. au Dim.: 13h00 - 17h00 Tous les soirs: 19h00 (coucher-tard) - 21h15 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h15
ANTHONY ZIMMER (V.F.)	Ven. au Dim.: 13h05 - 15h00 - 16h55 Tous les soirs: 19h05 - 21h50 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h20
AQUAMARINE (V.F.)	Ven. au Dim.: 13h45 - 14h55 - 17h05 Tous les soirs: 19h15 - 21h25 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h35
CINÉ-CLUB - LES MOTS BLEUS (V.F.)	Mardi: 13h00 Lundi et Jeudi: 19h00

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

16 rues

★★★
Action. À la fin de son service, l'inspecteur Jack Mosley se voit confier une petite mission: escorter Eddie Bunker au Palais de justice pour qu'il y témoigne. Une distance de seulement 16 rues, ce qui est suffisant pour que tout dérape.

Anthony Zimmer

★★★
Suspense. Anthony Zimmer est un financier de génie recherché par toutes les polices du monde. Celles-ci n'ont aucune idée de son apparence et ne peuvent lui mettre la main dessus mais savent qu'il contactera Chiara. Celle-ci brouille les pistes en se jetant dans les bras d'un inconnu pour faire croire qu'il est Zimmer.

Aquamarine

Comédie familiale. Après une tempête, une sirène appelée Aquamarine échoue sur la plage et se lie d'amitié avec deux adolescentes avant de tomber amoureuse d'un gardien de plage. Elle demande alors à ses amies de l'aider à le séduire. n.d.

Faux départ

★★★
Comédie romantique. Un homme de trente ans vit chez ses parents. Un jour, il fait la rencontre d'une jeune femme dont il tombe amoureux mais il soupçonne ses parents d'avoir embauché cette dernière pour qu'il quitte le domicile familiale.

Huit en-dessous

Action. Une expédition scientifique en Antarctique est forcée d'abandonner ses chiens de traîneau à cause d'un accident et de conditions climatiques instables. Durant le rude hiver, les chiens doivent lutter pour leur survie, seuls dans les vastes étendus de glace pour plus de six mois. ★★★

Les mots bleus

Drame. Clara a peur des mots. Sa fille, Anna, a peur des autres. Vincent a peur de grandir... Mais il n'aura pas peur de les aimer. ★★★

Nounou McPhee

Comédie familiale. Nounou McPhee, une nourrice aux pouvoirs magiques, est chargée de s'occuper d'un groupe d'enfants insupportables qui lui donneront du fil à retordre. ★★★

La panthère rose

Comédie d'aventure. Un célèbre entraîneur de soccer est assassiné et sa bague ornée du célèbre diamant La panthère rose est dérobée. Le gouvernement français délègue son détective Jacques Clouseau pour résoudre l'affaire. ★★★

Pollux et le manège enchanté

Animation. Le chien Pollux et ses amis se retrouvent aux prises avec le méchant sorcier Zabadie, libéré du Manège Enchanté et retenant Margote prisonnière des glaces. Les héros devront se mettre en quête de trois diamants que convoite Zabadie pour diriger la planète. ★★★

Quelle vie de chien

Comédie familiale. Un avocat qui néglige sa famille travaille sur le cas d'une poursuite contre un laboratoire animal. Quand il se fait infecter accidentellement par un virus top-secret, il se transforme en chien ce qui lui permet d'avoir une toute nouvelle perspective sur sa famille. n.d.

Ultraviolette

Horreur de science-fiction. La guerre civile entre les humains et les vampires ravage la terre à la fin du 21e siècle. Une jeune femme doit protéger un petit garçon de neuf ans menacé de mort. n.d.

Le visage de la peur

Horreur. Remake du film de 1977 de Wes Craven. Un voyage en famille tourne mal quand les voyageurs se retrouvent dans une zone gouvernementale radio-active qui est devenue une terre où se reproduisent des vampires mutants dont ils sont les proies. n.d.

Méfiez-vous de la passagère

La Presse — Pour son premier long métrage, Jérôme Salle s'est amusé à jouer avec les clichés du polar: ficelles apparentes, personnages plus qu'énigmatiques et inutilement taciturnes, visites d'endroits luxueux en bord de mer, voitures étincelantes, fiancée sublime au regard froid, ascenseurs qui s'ouvrent sur des stationnements souterrains déserts, protagonistes qu'on retrouve invariablement dans le temps de la dire... N'empêche, on reste accroché à l'écran jusqu'à la fin du récit policier. Car on tient à savoir qui est Anthony Zimmer, le salaud qui donne son nom au film. Une canaille de grande classe, millionnaire, passé maître pour blanchir de l'argent, recherché par la police et des groupes mafieux d'Europe et d'Asie. Pensez au roman *La Reine du Sud* d'Arturo Pérez-Reverte.

Monsieur reste introuvable depuis qu'il s'est payé une chirurgie complète du visage. La police espère, tout de même, mettre incessamment le grappin sur lui, alors qu'il doit se rendre à Nice avec sa douce (Sophie Marceau). Mais malchance! À la gare, la belle reçoit un mémo signé de sa main: il ne pourra être du voyage et il l'intime à se jeter dans les bras du premier passager de train venu pour en faire une fausse cible.

L'innocent, un traducteur peu fortuné qui en verra de toutes les couleurs, a les traits du talen-

teux Yvan Attal (*Ma femme est une actrice*). Son personnage, qui ne croit pas sa chance au début, tombera vite amoureux. Ou l'est-il déjà depuis longtemps? Car il est de mise de se demander si Anthony Zimmer rôde dans sa peau. Après tout, l'histoire nous rappelle constamment qu'il ne

Drame policier
ANTHONY ZIMMER

De Jérôme Salle. Avec Sophie Marceau, Yvan Attal et Sami Frey. 90 minutes.

Un criminel de la finance recherché, qui a changé de visage, somme son amoureuse d'accrocher le premier venu et de le faire passer pour lui, pour brouiller les pistes.

Ça ne se peut pas! Mais...

★★★

faut pas se fier aux apparences. Que le plus manipulateur du récit n'est peut-être pas qui l'ont croit.

Bourré d'invéraisemblances, le long métrage de Salle n'en reste

pas moins haletant et intéressant à regarder. Malgré les tics de femme fatale de Sophie Marceau qui la joue insaisissable, inquiétante et divine. Malgré qu'on se rende compte rapidement que ce sont la finale et le contenant (avant de réaliser, Salle a été photographe de presse et directeur artistique) qui importent au réalisateur. Cela dit, ce dernier prend le temps de bien exposer la situation, de placer ses pions avant d'entreprendre l'intrigue de rebondissements... comme on en a déjà vu dans d'autres films.

Évidemment, il fait bon être un truand dans *Anthony Zimmer*. Ce sont les policiers et les détectives (celui en chef est incarné par Sami Frey) qui passent pour incompetents. Comme dans ces films policiers français à l'intrigue approximative où l'on donne une bonne conscience aux personnages, qui héritent instantanément du statut de héros. Ou comme dans ces films américains efficaces où le paraître prime sur les dialogues relevés.

Est-ce la raison pour laquelle *Anthony Zimmer* est tombé dans l'oeil de producteurs américains et dans celui de Catherine Zeta-Jones qui se verrait reprendre le rôle de Marceau?*

★★★★
- Studio Magazine
★★★★
- Positif

« Partant d'un pitch hitchcockien, Jérôme Salle se livre à un exercice de mise en scène pure. »

- Première

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

SOPHIE MARCEAU YVAN ATTAL

CHOISIR UN HOMME AU HASARD. LE SÉQUIRE. LE PIÉGER.

ANTHONY ZIMMER

UN FILM DE JÉRÔME SALLE
AVEC LA PARTICIPATION DE SAMI FREY
GILLES LENOIR, DANIEL OLBRYCHSKI, SAMI FREY, DIMITRI BATAUD

CANAL+ STUDIO CANAL www.christalfilms.com

13 À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

« RIGOLEUSE! »
JIM SYEDA, KNX/CBS RADIO



Walt Disney PICTURES PRÉSENTE

QUELLE VIE DE CHIEN

disney.com/shaggydog
©DISNEY ENTERPRISES, INC.

À L'AFFICHE CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES SHAWINIGAN CINE-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

« CECI DÉPASSE TOUTES LES PLUS RÉCENTES VERSIONS... INTENSE ET ÉPÉURANT AU MAX. »
FANORIA

LE VISAGE DE LA PEUR

Version française de: THE MISTS HAVE FLEN
Les plus chanceux meurent les premiers.

16 CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES CINE-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

« IRRÉSISTIBLE »
-LEAH ROZEN, PEOPLE

« FORMIDABLE! MERVEILLEUX »
-FILM ADVISORY BOARD

AQUAMARINE
Version française

G CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN CINE-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

Elvis, en toute intimité

Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

Si vous êtes comme moi, vous serez d'abord très, mais très sceptique à l'endroit d'un énième documentaire sur Elvis Presley, et du même coup agréablement surpris à son écoute.

C'est Musimax qui présente ce petit bijou à 16 h, cet après-midi, un documentaire de deux heures qui se regarde comme un ouvre un album de famille.

Priscilla Presley et ses parents (les beaux-parents du King), sa fille Lisa-Marie, la cousine et le grand ami d'Elvis, tous témoins de l'homme qu'ils ont connu, qu'ils ont aimé, et qu'ils aiment toujours, comme on le sent bien au fil des propos qu'ils confient ici en toute simplicité, dans un documentaire à la facture sobre.

«Elvis vu par les Presleys» nous donne accès aux photos et aux petits films de famille en autant d'images inédites, mais aussi aux sentiments vécus au fil des événements.

Dès le départ, le témoignage

des parents de Priscilla qui nous expliquent la rencontre de leur fille de 14 ans avec Elvis, et les soucis qui s'en sont suivis, est drôlement intéressant.

On y comprend leur peur de se voir accuser un jour d'avoir gâché la vie de leur fille jusqu'à l'espoir de voir le bellâtre disparaître des rêves de Priscilla en passant par la rencontre de cet homme attachant.

À leurs côtés, Priscilla y va tout aussi simplement en racontant le déroulement de son histoire d'amour, aussi formidable que difficile, aussi bien dans la peau de l'adolescente qui se morfondait en l'attendant que dans celle de la femme qui a finalement choisi de le quitter en passant par la jeune amoureuse ébahie devant sa demande en mariage.

Tous racontent à leur façon leur perception d'Elvis, à la fois l'homme insécure, l'homme-enfant, sa tristesse, sa solitude, sa générosité, ses colères, l'omniprésence de ses amis au détriment de l'intimité, ses déceptions à Hollywood, sa quête spirituelle, son sens naturel de la paternité, son profil protecteur, ses déchirements, sa frivolité, son trac, sa peine d'amour.

On y voit tout autant sa vie à Memphis, que ce soit dans ses jeux, à la plage, en plein

pique-nique, en jeep ou à cheval, et bien sûr sur scène, avec des séquences jamais diffusées de spectacles.

Au fil des ans, on comprend le sentiment d'impuissance des proches, jusqu'à la fin de ce tragique destin.

Sur ce sujet, on termine avec le témoignage touchant du père d'Elvis, celui-là même qui avait fait le tour de ses proches peu avant la mort de son fils, en désespoir de cause, pour savoir s'il pouvait faire quelque chose.

Le documentaire a été acclamé au printemps dernier lorsque présenté sur les ondes de CBS.

Sur les ondes de Musimax, il est sous-titré en français et nous est présenté en primeur à 16 h, avec rediffusion ce soir à minuit, et demain dimanche à midi.



Priscilla et Elvis lors de leur mariage

D'UN CANAL À L'AUTRE

Visite du Manoir De Blois

Le magnifique Manoir De Blois de Trois-Rivières, rue Bonaventure, fera l'objet de l'émission «Passions maisons», mardi à 20 h sur la chaîne Historia.

L'animateur Alain Choquette s'y est arrêté, le temps de nous faire visiter cet édifice de 1828, transformé en B&B par Michèle et Roch Parent.

Il y sera aussi question de l'édifice Lampron, que le même couple a acheté aussi pour le transformer en grand hôtel cet été.

Un reportage en provenance de Grandes-Piles

La cinéaste trifluvienne Carolane Saint-Pierre présente un reportage sur Grandes-Piles, lundi à 19 h dans le cadre de l'émission «Méchant Contraste», qui se penche cette semaine sur le thème «Le Québec mobilisé».

De la Mauricie, on relate la lutte de plus de deux ans qu'ont livrée les gens de Grandes-Piles, contre l'implantation chez eux d'une mégaporcherie, une lutte qui a inspiré d'autres municipalités depuis.

L'émission débutera sur un reportage qui nous rappelle la marche de janvier 2005, en opposition à la guerre en Irak.

Rendez-vous à la cabane à sucre

Synonyme du printemps, du beau temps, des becs sucrés et de la quiétude d'une promenade dans les sentiers boisés, la cabane à sucre évoque un contexte passablement mois romanesque pour plusieurs producteurs.

À l'émission *La Semaine verte*, dimanche à midi 30, on s'arrête sur le profil moins reluisant de cette industrie qui

connaît ses misères du côté des ventes.

Assez que la Fédération des acériculteurs, qui devait gérer les surplus, cumule maintenant quelque 45 millions de petites canettes dans ses entrepôts, et vient d'imposer à ses membres une réduction de production de 25 %.

Bref, la colère gronde et ça bouillonne dans les cabanes...

«Hosanna» au TNM mais aussi sur ARTV

Au moment où Benoît Brière et Normand D'Amour incarnent «Hosanna», sous une mise en scène de Serge Denoncourt au TNM, ARTV nous présente la pièce de 1991, telle que montée par Lorraine Pintal, avec le tandem René Richard Cyr et Gildor Roy. Pour les curieux, ce lundi à 19 h 30.

TOP TÉLÉVISION

bbm

ÉMISSIONS FRANCOPHONES

du 20 au 26 fév. 2006

1	Un homme mort (TVA, jeudi)	1 659 000
2	Tout le monde en parle (SRC)	1 552 000
3	Km/h (TVA)	1 486 000
4	Le coeur a ses raisons (TVA)	1 419 000
5	Annie et ses hommes (TVA)	1 341 000
6	La poule aux oeufs d'or (TVA)	1 284 000
7	Les poupées russes (TVA)	1 281 000
8	Histoires de filles (TVA)	1 212 000
9	Loft Story talk show (TQS)	1 195 000
10	On n'a pas toute la soirée (TVA, dimanche)	1 154 000
11	Les Olivier (TVA)	1 135 000
12	Un homme mort (TVA, lundi)	1 066 000
13	Vice caché (TVA)	1 003 000
14	L'école des fans (TVA)	957 000
15	Qui perd gagne (TVA)	943 000
16	Le TVA 18 heures (TVA)	942 000
17	450, Chemin du golf (TQS)	939 000
18	Turin 06 clôture (SRC)	925 000
19	Le cercle (TVA)	917 000
20	Les anges de la rénovation (TVA)	908 000

Nous rendons
Félicitations *hommage*
cette semaine à

Vincent Jolicoeur

Ce camelot effectue son parcours dans le secteur Cap-de-la-Madeleine depuis maintenant 1 an.

Grâce à Vincent, vous recevez votre exemplaire du Nouvelliste tôt tous les matins, beau temps, mauvais temps.

Merci Vincent et continue ton bon travail.

Jeunes Extra

INSTITUT KERANNA À TROIS-RIVIÈRES

Louis-Marc Pagé, maître du dictionnaire

Dominique Lemoine

Trois-Rivières — Louis-Marc Pagé, dix-sept ans, de l'Institut Keranna à Trois-Rivières, participera à la finale de la Dictée des Amériques le 18 mars prochain. Il est le seul étudiant du secondaire en Mauricie à avoir passé toutes les étapes de qualification pour le grande finale.

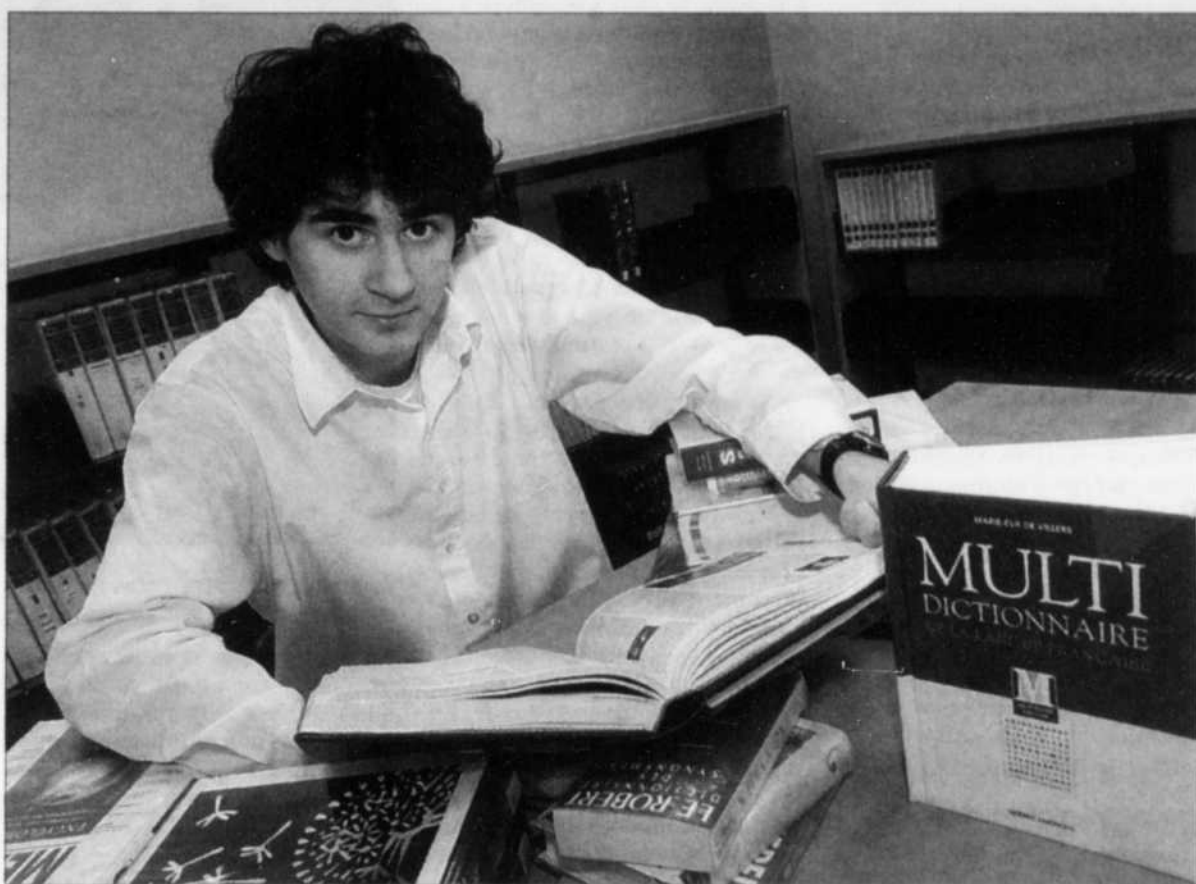
Seulement dix autres jeunes Québécois sur 40 000 participants ont réussi le même exploit que lui.

«Pour ce genre de concours, ça prend un bon bagage de connaissances en ce qui concerne le vocabulaire, la syntaxe et les emplois fautifs de la langue», a expliqué Sonia Philibert, son professeur de français.

«J'ai été contente de voir sa réaction quand on lui a annoncé. Les élèves autour étaient aussi très fiers de lui, car c'est quelque chose qui n'est pas commun, on n'en a pas à chaque année», a-t-elle ajouté.

Toutefois, Louis-Marc ne s'y attendait pas du tout. «J'ai été surpris un peu d'être choisi, parce que je n'avais pas étudié en fonction de me rendre en finale», a-t-il précisé.

«J'ai toujours aimé lire et écrire, surtout écrire. J'ai toujours aimé apprendre de nouveaux mots et regarder dans le dictionnaire, je suis curieux et j'ai de la mémoire», a-t-il affirmé pour



Louis-Marc Pagé, de l'Institut Keranna à Trois-Rivières, sera le seul représentant de la Mauricie à la finale de la Dictée des Amériques pour les étudiants du secondaire.

expliquer son succès, en ajoutant avec modestie qu'il n'en faisait pas plus que les autres.

«Louis-Marc c'est quelqu'un de curieux, qui a soif d'apprendre et qui adore écrire. Ce qui l'aide

dans ces concours-là, c'est que c'est un passionné de l'écriture», a confirmé son professeur.

Louis-Marc se dit très fier de représenter Keranna lors de la Dictée des Amériques, à un point

tel qu'il songe à s'y préparer judicieusement.

Il prévoit même étudier les dictées précédentes au cas où il y aurait des mots qui reviendraient et essayer d'écouter en classe les

règles de grammaire de son professeur de français.

En plus de connaître la langue française du bout des doigts, Louis-Marc est président de son école et il fait partie de l'équipe Génies en herbe.

Mme Philibert en parle ainsi: «c'est un bon vivant, avec un humour un peu absurde. Il aime faire rire et réussit très bien au niveau scolaire».

Étonnamment, Louis-Marc préférerait être professeur de sciences ou de mathématiques, plutôt que professeur de français. «J'aime avoir de la logique dans ce que je fais», a-t-il expliqué.

Il a toutefois mentionné que sa passion pour l'écriture pourrait le pousser à devenir écrivain ou journaliste.

En attendant de faire son choix, cet étudiant aux intérêts et talents multiples ira au cégep en Sciences, lettres et arts l'année prochaine.

Finalement, il déplore le fait que de plus en plus de jeunes font des erreurs de français, que la langue à la télévision soit devenue vulgaire, ce qui donne le mauvais exemple à la population, et que les jeunes n'ont pas de plaisir à essayer de comprendre la grammaire.

«J'espère que mon expérience va favoriser l'essor du français à l'école, pour que les plus jeunes aient plus de passion pour le français», a-t-il confié.

Accorde-t-on assez d'importance à la qualité de la langue française?



PHOTO: KRYSTINE BUISSON

Laurence Provencher Beaudoin
5^e secondaire

«Non, car de nos jours, il y a beaucoup d'anglicismes et les gens parlent de plus en plus mal. Chez les jeunes, c'est peut-être à cause de MSN, où on parle en abréviations.»



PHOTO: KRYSTINE BUISSON

Gabrielle Legris
5^e secondaire

«Ça dépend des personnes, mais je pense que la majorité des gens utilisent des anglicismes, surtout les jeunes qui manquent généralement de vocabulaire. On devrait faire plus attention.»



PHOTO: KRYSTINE BUISSON

Janie Gauthier
5^e secondaire

«Je pense que dans le chat et la publicité on n'y accorde pas assez d'importance. Mais à l'école, on a huit périodes de français sur neuf jours et on a des concours qui aident à promouvoir la qualité de la langue.»



PHOTO: KRYSTINE BUISSON

Sonia Palato
5^e secondaire

«Dans mon école oui, mais de plus en plus on entend des animateurs de radio qui parlent moins bien qu'avant. Aussi, ce n'est pas tous les adultes qui font attention à la formulation de leurs phrases.»



PHOTO: KRYSTINE BUISSON

Joël Boudreault
5^e secondaire

«À la télé, on utilise souvent un langage trop populaire. Ça peut déteindre sur les gens qui écoutent, ce qui fait diminuer le niveau de la langue. Internet aussi va aider à diminuer la qualité de la langue.»



PHOTO: KRYSTINE BUISSON

Claudia Matteau
5^e secondaire

«Je pense que oui, mais il y a beaucoup d'erreurs qui sont commises et qui sont reproduites. Il faudrait apprendre à corriger ces erreurs. Si les médias corrigent leurs erreurs, on va se rendre compte de la bonne façon d'écrire et de parler.»

Vous connaissez de jeunes talents? Faites-le-nous savoir! arts@lenouvelliste.qc.ca

FRÉDÉRIC DURAND

Nouveau défi, nouveau style



Cindy Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

AUTEUR D'ICI

Trois-Rivières — Les chapeaux ne manquent pas pour l'auteur Frédéric Durand. Mais ne parlez pas d'étiquette, surtout. Si on l'a un jour catalogué dans les auteurs jeunesse, puis dans le genre fantastique, le Trifluvien ne se cantonne dans aucun genre littéraire. Comme quoi un défi en appelle toujours un autre.

«Je ne veux pas qu'on m'associe à un genre particulier. Je me demande toujours vers quoi je n'irais pas, et puis j'y vais», résume l'auteur pour expliquer

BIBLIOGRAPHIE

- 2005 **Tu peux me déchirer** / Le Sabord
 2004 **Au rendez-vous des courtisanes glacées** / La Veuve noire
 2004 **L'île des cigognes fanées** / La Veuve noire
 2003 **Dernier train pour Noireterre** / La Veuve noire
 2002 **Promenade nocturne sur un chemin renversé** / Hurtubise HMH
 2001 **Le carrousel pourpre** / Hurtubise HMH
 1998 **Le voyage insolite** / Pierre Tisseyre
 1997 **L'ombre du sorcier** / Pierre Tisseyre

son exploration des genres littéraires. Le dernier manuscrit en lice, destiné à la publication aux

éditions JCL cette année, lui aura permis de prendre les habits d'un chercheur. Avec pour trame de fond le milieu urbain de la fin du 19^e siècle, le récit s'attardera aux débuts du reportage, alors que les journaux passent d'un style très éditorial à une volonté d'objectivité.

Frédéric Durand ne part toutefois pas en terrain inconnu avec ce premier roman historique, même si l'ensemble a exigé un long travail documentaire. «Je voulais que le résultat soit solide et rigoureux en ce qui concerne les faits. Je n'ai pas un *background* de chercheur, mais je sais comment chercher», explique-t-il, rappelant ses études à l'Université de Trois-Rivières où il a écrit sa thèse de doctorat sur la représentation du privé dans les romans-feuilletons du 19^e siècle. «Le matériau ne m'est pas complètement étranger; j'avais déjà examiné les journaux de l'époque.»

«Mais qu'est-ce qu'on sait de l'enlèvement des ordures au 19^e siècle? Jusqu'où se rend le tramway? À quelle heure ferment les magasins? J'en ai passé du temps à la bibliothèque», illustre l'auteur. Ce nouveau défi, plus collé à la réalité que ce qu'il a produit jusqu'à maintenant, a attisé son souci du détail, l'amenant aussi à compiler nombre de romans de l'époque pour rendre les dialogues crédibles.

D'un défi à l'autre

Frédéric Durand a pourtant fait ses débuts dans des univers beaucoup plus éclatés, en littérature jeunesse, là où bon nombre d'écrivains vont affûter leur plume. «Le format est plus petit et demande moins de souffle qu'un roman adulte. L'intrigue est aussi plus simple et vise un lecto-

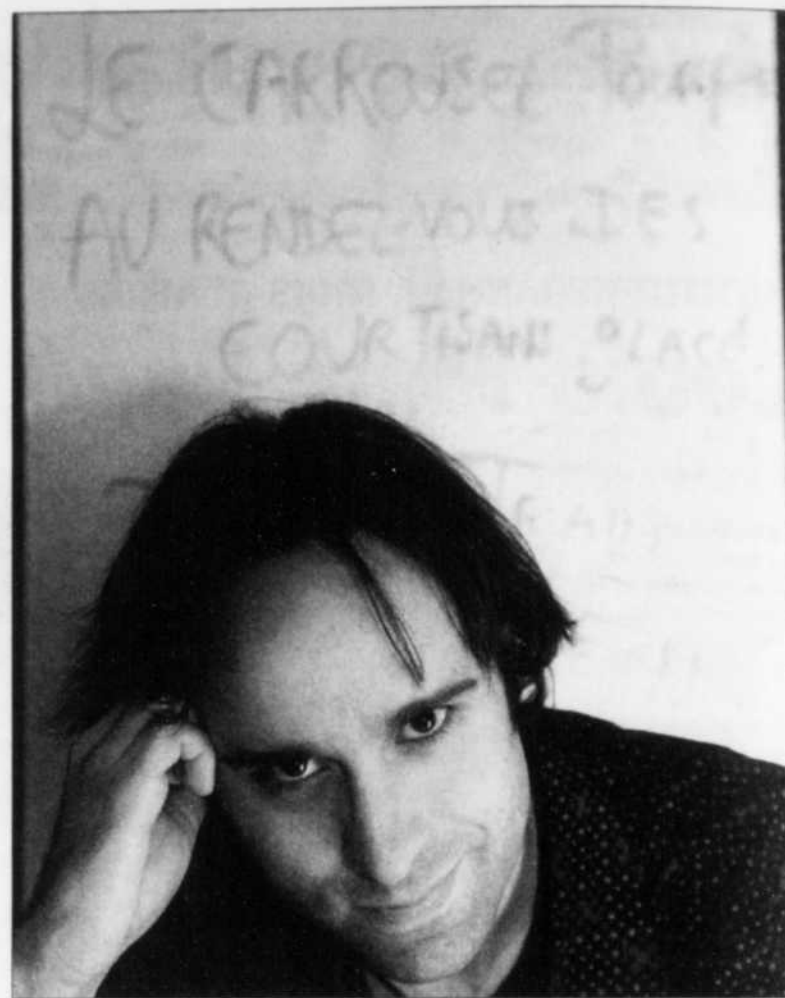


PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Personne ne pourra accuser l'écrivain trifluvien Frédéric Durand de se cantonner dans un seul genre littéraire...

rat moins exigeant. Mais après le quatrième roman, j'ai commencé à me sentir à l'étroit», indique-t-il. Il n'a pas non plus apprécié que les médias l'associent systématiquement à ce genre littéraire. «Frédéric Durand n'est pas un auteur jeunesse, même si je ne rechigne pas à en faire», affirme-t-il.

Il a donc bifurqué vers le fantastique pour adulte, où après un total de sept romans aux avenues différentes il voyait poindre le début d'un automatisme. «On ne veut surtout pas radoter», commente l'enseignant.

Le souffle du renouveau s'est peu après matérialisé sous la forme poétique, là où on n'attendait vraiment pas Frédéric Durand. Après quatre ans de travail, des moments grapillés pendant l'écriture d'autres manuscrits, Les Éditions d'art Le Sabord

ont adopté et mis sur les tablettes son recueil *Tu peux me déchirer* en 2005. «Je sais bien qu'on n'en vendra pas un million, mais comme tous les poètes, je le fais pour la satisfaction personnelle», admet Durand, soulignant au passage le plaisir qu'il a eu à collaborer avec la maison d'édition trifluvienne jusqu'aux étapes de mise en page.

À l'aube de la sortie de son roman historique, Frédéric Durand ne ferme la porte à aucun style, même à cette littérature jeunesse qu'il a pourtant délaissée depuis un moment. Comme s'il ne portait pas assez de chapeaux, il travaille actuellement sur un roman de littérature générale. «C'est un récit réaliste contemporain que j'écris en mode polyphonique. Ça me demande de varier les styles; c'est assez exigeant», décrit-il. Un prochain défi... à suivre.*

TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS du 27 fév. au 5 mars 2006

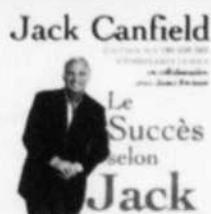
1	Deception Point Dan Brown	J.C. Lattès
2	Une autre âme dans ma fille Anick Lapratte	Éditions du Dauphin blanc
3	L'héritage tome 2 - L'ainé Christopher Paolini	Bayard jeunesse
4	S.O.S. beauté Chantal Lacroix	Éditions La Semaine
5	Je veux rentrer chez moi Marité Villeneuve	Fides
6	Guérir David Servan-Schreiber	Robert Laffont
7	Artémis Fowl tome 4 - Opération Opale Eoin Colfer	Gallimard jeunesse
8	Pakkal tome 4 - Le village des ombres Maxime Roussy	Les Intouchables
9	Les Chevaliers d'Émeraude tome 8 - Les dieux déchus Anne Robillard	Éditions de Mortagne
10	Guérir grâce à nos images intérieures M.-L. Labonté et N. Bornemisza	Éditions de l'Homme

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



LES TRÉSORS DE LA VIE
Belva Plain
ÉDITIONS BELFOND

19⁹⁵\$

LE SUCCÈS SELON JACK
Jack Canfield
UN MONDE DIFFÉRENT

31¹⁵\$

COCA-COLA
L'ENQUÊTE INTERDITE
William Reymond
ÉDITIONS FLAMMARION

27⁹⁵\$

ACTIVITÉS À VENIR

LE DIMANCHE 12 MARS 2006 à 11 h, à l'occasion de **LA SEMAINE DE LA DÉFICIENCE INTELLECTUELLE** nous recevons **Mme MARIELLE ROBITAILLE** pour son livre «*La peine des sans-voix*», Éditions Académie Impact.

LE DIMANCHE 26 MARS 2006 à 11 h, nous recevons **Mme MARIE-PHÉ CARON** pour son livre, «*Tiens... un autre livre sur le bonheur*», Éditions du Roseau.

M. GILLES HAMELIN sera au piano **le dimanche 12 mars 2006, de 14 h à 16 h.**

Les rencontres seront animées par **Mme PATRICIA POWERS.**

MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

► 4000, boul. des Forges
Trois-Rivières
► Plaza de la Mauricie
Shawinigan

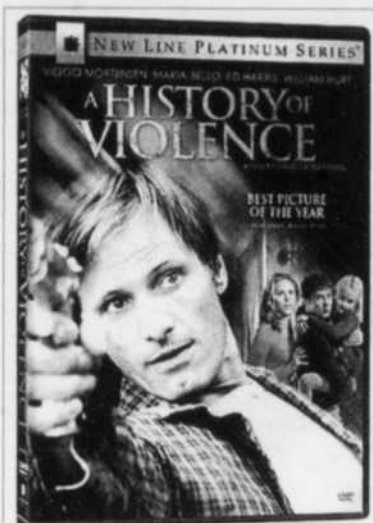
Heures d'ouverture
► Lundi au samedi
8 h à 22 h
► Dimanche
9 h à 22 h



Assez percutante, merci!

Sonia Sarfati

La Presse



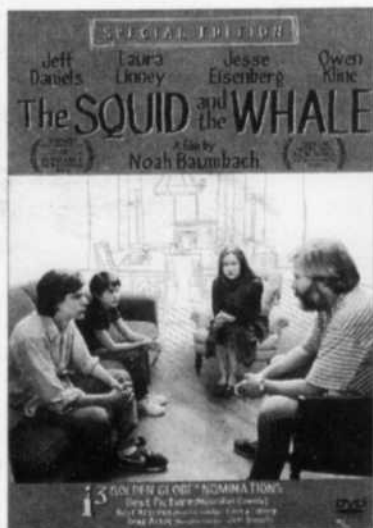
Montréal — Une précision, les filles: on ne loue pas *A History of Violence* pour y trouver le Aragorn de *The Lord of the Rings*, même si le film de David Cronenberg met en vedette Viggo Mortensen. On ne le loue pas non plus pour voir du Cronenberg pur et dur, manière *Naked Lunch* ou *Existenz*. Aux yeux des fans de ces œuvres-là, *A History of Violence* semblera

Drame A HISTORY OF VIOLENCE (V.F.: UNE HISTOIRE DE VIOLENCE)

De David Cronenberg. Avec Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris. Sortie: 14 mars

★★★★★

bien sobre - à deux scènes près. Comme une parenthèse qui s'ouvre après une demi-heure «platonique» dans le train-train quotidien de Tom Stall (propriétaire d'un boui-boui dans un bled du Midwest) et se referme dans les dernières secondes du film. Les deux, dans une violence assez percutante, merci! Une histoire de violence qui en est une identité puisque Tom le paisible s'avère être une machine à tuer lorsque son resto et sa famille sont menacés. C'est que le passé a une mauvaise habitude. Il revient.



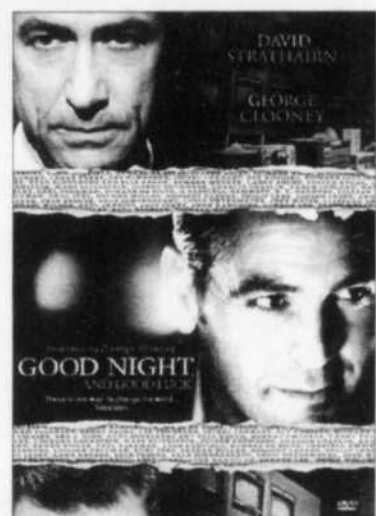
Un bon film avec Laura Linney, on ne s'étonne pas. Un bon film avec Jeff Daniels, on s'étonne plus. *The Squid and the Whale* est donc

Drame THE SQUID AND THE WHALE (V.F.: LE CALMAR ET LA BALEINE)

De Noah Baumbach. Avec Jeff Daniels, Laura Linney, Jesse Eisenberg. Sortie: 14 mars

★★★★★

un film étonnant. Surtout pour qui n'a pas trop lu sur le sujet. Permission ici donnée de passer à la capsule suivante pour qui veut entrer vierge dans ce long-métrage-plutôt-court (81 minutes) et plutôt autobiographique écrit et réalisé par Noah Baumbach. L'histoire, qui se déroule dans les Brownstones de Brooklyn (on croirait voir Paul Auster défilé dans les rues!), est celle du divorce d'un professeur de littérature qui a été un auteur très estimé mais est aujourd'hui en panne d'inspiration, et de son épouse qui, elle, a le vent dans les voiles... et des doigts qui pianotent allègrement sur le clavier de sa machine à écrire. Le tout, vu à travers les yeux de leurs deux fils. C'est bien écrit, bien interprété et extrêmement juste et crédible.



George Clooney avait touché à la réalisation avec *Confessions of a Dangerous Mind*. Une réussite non accidentelle si l'on se fie à la main de maître que l'on voit dans *Good Night, and Good Luck*. Cette fois, il se penche sur la chasse aux sorcières menée par le sénateur McCarthy dans les années 50.

Drame biographique GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK (V.F.: BONSOIR, ET BONNE CHANCE)

De George Clooney. Avec David Strathairn, Patricia Clarkson, George Clooney. Sortie: 14 mars

★★★★★

L'une des bêtes noires de l'ennemi numéro un des communistes s'appelait Edward R. Murrow. Journaliste à CBS, il a, avec patience et pertinence, soir après soir, pointé du doigt les abus auxquels la fameuse commission s'est livrée. Le prétexte: un hommage, en 1958. Flash-back en 1953. Murrow se souvient. Et, en point d'orgue du film, s'inquiète du virage dans lequel s'est engagé l'information. Y avait-il de l'infotainment en vue, déjà à l'époque? Pour dire tout cela, une oeuvre en noir et blanc où s'intègrent adroitement des films d'archives. Et bien des questions à la clé.

Drame WATER

De Deepa Mehta. Avec Sarala, Lisa Ray, John Abraham, Seema Biswas. Sortie: 7 mars

★★★★★

Après *Fire* et *Earth*, la cinéaste canadienne née en Inde, Deepa Mehta, termine avec *Water* sa trilogie consacrée aux éléments. Et aux femmes de son pays natal. Nous sommes en 1938, en Inde. À une époque où quand une femme devenait veuve, son devoir était de porter le deuil de son mari pour le reste de ses jours. C'est ce qui arrive à Chuyia. Qui a huit ans au moment de la disparition d'un époux dont elle ignorait l'existence. Elle est alors placée dans un ashram, une maison de veuves où les femmes vivent en pénitence. Comprendre sans moyen aucun. Pour survivre, elles mendent. Ou se prostituent (mais ça, chut...). Film inégal - certains moments sont poignants et d'autres, un peu gnangnan - *Water* sort cinq ans après *Earth*. C'est que la réalisatrice, menacée par de mort par des intégristes, a dû interrompre le tournage. Plus ça change...

Autres sorties

-*La Première fois que j'ai eu 20 ans*: comédie dramatique de Lorraine Levy, avec Marilou Berry et Catherine Jacob. L'adaptation d'un roman de Suzy Mortenson par la sœur de Marc Levy. En soi, une curiosité. En plus, c'est sympathique. ★★★

-*Les Fautes d'orthographe*: drame de Jean-Jacques Zilberman, avec Damien Jouillerot et Carole Bouquet. Pas facile, la vie au pensionnat. Surtout quand papa et maman le dirige. Tristounet mais très crédible. ★★★

-*Lady and the Tramp - Platinum Edition (La Belle et le clochard)*: film d'animation. Disney a abandonné l'animation traditionnelle mais reconnaît la valeur de ses oeuvres passées en sortant une version restaurée et abondante en suppléments de ce classique qui fête ses 50 ans. ★★★★★

-*Ice Age Super-Cool Edition (L'Ère de glace)*: film d'animation de Chris Wedel. Quatre ans déjà depuis la sortie de ce film bien... conservé. Et qui a pris ici du poids en terme de suppléments. ★★★★★

Kaïn
21 marsDominic et Martin
17 marsJean-Marc
Parent
supplémentaire
27 maiJean-Marc
Chaput
28 marsCORPORATION
CULTURELLE
DE SHAWINIGAN

Programmation hiver-printemps 2006 Salle Philippe-Filion (Centre des arts)

MARS 2006

Samedi	11	20 h	On nourrit d'étranges pensées CE SOIR (théâtre-par Les Peutchs de la Suisse)
Jeudi	16	18 h	Amélie-Les-Crayons (annulé, remboursement à la billetterie)
Vendredi	17	20 h	Dominic et Martin « Inséparables » (humour)
Mardi	21	19 h 30	Kaïn « Nulle part ailleurs » (chanson)
Jeudi	23	18 h	Yves Marchand « Belvédère » (chanson-cabaret)
Vendredi	24	20 h	Le mystère d'Irma Vop avec Serge Postigo (théâtre humour)
Samedi	25	20 h	Dobacaracol (chanson)
Dimanche	26	16 h	Serge Lopez, guitare flamenco (musique-Espagne)
Mardi	28	20 h	Jean-Marc Chaput « Politiquement incorrect » (conférence)
Jeudi	30	18 h	Sylvie Tremblay (chanson-cabaret)
Vendredi	31	20 h	Oliver Jones (jazz)

AVRIL 2006

Samedi	1er	20 h	Jean-Pierre Ferland « 3 fois Ferland » SUPPLÉMENTAIRE
Jeudi	6	18 h	Cette fille-là avec Sophie Cadieux (théâtre)
Vendredi	7	20 h	Les Zapartistes (humour-cabaret) COMPLET
Samedi	8	20 h	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscles » COMPLET
Jeudi	20	18 h	Guy Nantel « Les vraies affaires » (humour-cabaret)
Samedi	22	20 h	Bia (musique du monde-première partie : Thomas Hellman)
Dimanche	23	16 h	Klezstory (musique tsigane)
Mercredi	26	20 h	L'oiseau vert (commedia dell'arte-théâtre)
Jeudi	27	18 h	Harry Manx (Colombie-Britannique) (blues-cabaret)
Samedi	29	20 h	Laurent Paquin (humour)

MAI 2006

Jeudi	4	18 h	Polémil Bazar (chanson-cabaret)
Vendredi	5	20 h	André-Philippe Gagnon (humour)
Samedi	6	20 h	Petit déjeuner compris (théâtre)
Samedi	27	20 h	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » SUPPLÉMENTAIRE

FRED PELLERIN - 3e SUPPLÉMENTAIRE Samedi 21 octobre 2006, 20 h.
4e SUPPLÉMENTAIRE Dimanche 22 octobre 2006, 15 h.

➔ **Billetterie: 819 539-6444**

Du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h
et le samedi, de 10 h à 16 h.

2100, boul. des Hêtres

Frais de 1,75\$ par billet pour réservation téléphonique

Tarif étudiant offert aux étudiant(e)s à temps plein sur présentation de la carte.

VISITEZ NOTRE NOUVEAU SITE WEB :
www.cultureshawinigan.ca



332787

TOP 5

MEILLEURS VENDEURS



FRANCOPHONE

- 1 Variés**
Salut Joe!
- 2 Kain**
Nulle part ailleurs
- 3 Alain Barrière**
Mes plus grands succès
- 4 Les Cowboys fringants**
La Grand-Messe
- 5 Malajube**
Trompe l'oeil



ANGLOPHONE

- 1 Madonna**
Confessions on a Dancefloor
- 2 Jack Johnson & friends**
Curious George: Singalongs/Lullabies
- 3 James Blunt**
Back to Bedlam
- 4 Crazy Frog**
Crazy Hits
- 5 Daniel Desnoyers**
Power Spin vol.3

À LA RADIO

FRANCOPHONE

- 1 La seule chose que tu me dois**
Les Respectables Sphère - d.e.p. *
- 2 Adam et Ève**
Kain Disques Passeport - Select *
- 3 Ainsi soit-il**
Jean-François Breau Ici Musique - Select *
- 4 Un ange frappe à ma porte**
Natasha St-Pier Novem musique - Select
- 5 Plus rien**
Les Cowboys fringants La Tribu - Select *

ANGLOPHONE

- 1 Show me**
Jonas DKD Disques - Fusion III *
- 2 Talk**
Coldplay Capitol - EMI Musique
- 3 Wisemen**
James Blunt Atlantic - Warner Music
- 4 Savin' me**
Nickelback EMI - EMI Musique *
- 5 Sorry**
Madonna Maverick/Warner B. - Warner Music

L'astérisque (*) indique un contenu canadien

LE PALMARÈS

Nielsen
SoundScanNielsen
Broadcast Data
Systems

L'Extra de la semaine

Mario Pelchat: Le monde où je vais

Marie-Christine Blais

La Presse

Montréal — Si on n'a jamais été sensible au charme de Mario Pelchat, ce nouvel album ne changera rien à la donne. Mais pour tous les autres, ce

Monde est certainement le disque le plus accompli du chanteur, un véritable écrin musical riche et texturé où Pelchat chante comme jamais. Est-ce les trois réalisateurs français (Jean-Félix Lalanne, Catherine Lara et Frank Eulry) qu'il faut remercier, la qualité de leurs orchestrations ou l'évolution normale d'un artiste qui a 25 ans de métier? Quoi



qu'il en soit, les tics vocaux du chanteur ont pris le bord - justement, l'emballage très «classe» du disque fait référence à la mer! - et sa voix n'a jamais été aussi bien captée. Que Pelchat possède

ce qu'on appelle un «bel organe», on le savait, mais dans cet album, il donne véritablement ses lettres de noblesse au métier de chanteur de charme.

Oh, bien sûr, il y a d'inévitables clichés dans les nombreuses chansons d'amour, mais dans l'ensemble - y compris dans les morceaux plus engagés -, c'est réussi.

Et si certains doutent des qualités d'interprète de Mario Pelchat, qu'ils écoutent sa reprise de *Reste* de Paul Piché, en duo avec Maurane. C'est beau. •

★★★

Renée Claude a sa compilation

Marie-Christine Blais

La Presse

Montréal - C'est pour elle, Renée Claude, que Luc Plamondon a écrit en 1973 la magnifique chanson *L'Hymne à la beauté du monde* qu'ont chantée ensuite Diane Dufresne et Isabelle Boulay. Pour elle qu'il a écrit quelques-unes de ses chansons les plus inspirées (*Un gars comme toi*, *Ce soir, je fais l'amour avec toi*...)

Pour elle qu'il a signé 35 textes au fil des ans. Renée Claude était à ce point l'interprète idéale dans les années 60 et 70 qu'un prix Renée-Claude avait été créé par la boîte à chanson *Le Patriote* - un jeune Claude Dubois l'a un jour reçu! En 1972 et 1973, la collaboration «Renée et Luc» avait donné deux albums concepts hors du commun, *Je reprends mon souffle* et *Ce soir, je fais l'amour avec toi*, enregistrés avec les musiciens du collectif prog-jazz-world-rock *Ville Émard Blues Band*! Ils sont désormais réunis sur un CD comprenant également toutes les autres chansons de Plamondon pour son amie Renée: la compilation *Entre la terre et le soleil - Renée Claude chante Luc Plamondon* est en magasin depuis mardi.

Vous avez rencontré Luc Plamondon par l'entremise d'un ami commun, le pianiste André Gagnon. Mais comment avez-vous rencontré les musiciens du *Ville Émard*?

«En fait, je les connaissais déjà. Après avoir mis un terme à



PHOTO: LA PRESSE

Luc Plamondon et Renée Claude au lancement de la compilation *Entre la terre et le soleil - Renée Claude chante Luc Plamondon*, la semaine dernière.

ma collaboration avec Stéphane Venne (avec qui elle a fait quatre albums), j'avais envie d'essayer autre chose. Sur le dernier album avec Venne, il y avait la première chanson de Luc et d'André (Gagnon) faite pour moi, *J'ai besoin d'un grand amour*. Un an après notre rencontre, Luc s'est mis à écrire de façon professionnelle, à temps complet. En 1972, le *Ville Émard* n'existait pas officiellement, mais tous les musiciens travaillaient déjà ensemble. Je me suis donc retrouvée avec Michel Robidoux, Michel Séguin, Denis Farmer, Bill Gagnon, etc., dans le studio de Bill, à *Ville Émard*, en plein été, à 30 degrés! On s'enfermait dans le noir, on répétait

sans cesse et on trippait. C'était la première fois que je travaillais comme ça, vraiment en équipe. On avait fait une maquette assez forte pour être un disque, et la compagnie de disques Barclay a accepté de nous payer un voyage à Toronto, où se trouvaient les meilleurs techniciens de son à l'époque, pour enregistrer l'album *Je reprends mon souffle*. Le second, en 1973, a été un peu différent, les membres du *Ville Émard* travaillaient maintenant à leurs projets à eux, ça a été un peu plus difficile - je n'avais presque plus de place pour chanter tellement il y avait de la musique! - mais on avait quand même quelque chose de fort. » •

Le cancer emporte le pionnier du country Edouard Castonguay

Rivière-du-Loup (PC) — Le chanteur Edouard Castonguay, un des pionniers de la chanson country au Québec, est décédé mercredi au Centre hospitalier régional du Grand-Portage, à Rivière-du-Loup, à l'âge de 76 ans.

Il souffrait d'un cancer du gros intestin qui s'est par la suite répandu.

La maladie l'avait contraint à mettre un terme à sa carrière sur

scène le 8 octobre dernier à Saint-Alexandre-de-Kamouraska, où il avait donné un spectacle d'adieu.

Au cours de sa carrière de 50 ans, Edouard Castonguay a signé 41 albums.

Il avait enregistré ses dernières chansons le 21 janvier 2006 au studio Allegro de Kamouraska.

En 1956, le chanteur avait lancé

son premier 78 tours intitulé «Bonne nuit, ma chérie». Par la suite, il est devenu le directeur d'une troupe ambulante, «Les Joyeux Campagnards».

Il a parcouru le Québec, l'Ontario et les Maritimes pendant six ans.

Ses funérailles seront célébrées samedi à 14 h en l'église de Saint-Alexandre-de-Kamouraska. •

La Ligue mauricienne des échecs
la Ville de Trois-Rivières
et Le Nouvelliste

VOUS INVITENT AU

32^e CHAMPIONNAT D'ÉCHECS

de la MAURICIE

12 000 \$
EN PRIX

LIEU :
Hôtel du Roy
3600, boulevard Gene-H.-Kruger
Trois-Rivières

DATES :
17, 18 et 19 mars 2006

INSCRIPTION :

50 \$ ADULTES - 40 \$ JUNIORS - 35 \$ NOUVEAUX JOUEURS

- Carte de membre en sus.

- Si inscription sur place de 16 h à 19 h, le 17 mars : 10 \$ en plus.

- Première partie à 19 h 30.

SECTIONS :

Système suisse de 5 parties en 6 sections
cotées FQE, y compris une section pour
les débutants.

PRIX :

Sauf la E, chaque section est dotée d'un
premier prix de 1000 \$, d'un 2^e prix de 500 \$,
d'un 3^e prix de 250 \$ et d'un 4^e prix de 125 \$.
En plus, prix bonis pour les « sans cote ».

Une invitation toute spéciale est lancée aux élèves des écoles secondaires et des collèges. Chaque joueur joue ses cinq parties. Aucun n'est éliminé.

Pouvoir jouer dans un tournoi de prestige et côtoyer les grands noms du monde des échecs sans avoir à déboursier de gros frais de transport et de séjour, il faut en profiter.

POSTEZ VOTRE CHÈQUE À L'ORDRE DE
32^e CHAMPIONNAT DE LA MAURICIE

a/s de Jean Deschesnes

1553, Châteauguay

Shawinigan (Québec) G9N 5C5

INFORMATION : (519) 539-9106

311415

Accro du vélo, au risque de le devenir

L'exposition prend place jusqu'à novembre 2008 au Musée québécois de culture populaire

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Après le grand sujet de l'alimentation, les responsables du Musée québécois de culture populaire se sont lancés sur un autre grand thème, celui de l'évasion, et c'est avec le sujet du vélo qu'on s'y adonnera jusqu'au 16 novembre 2008. Or ici, on exclut tout l'aspect de transport ou de travail relié à l'objet, pour laisser toute place au loisir et au plaisir qu'il engendre.

Accro du vélo a été conçue pour happer le visiteur, qui est appelé à en essayer d'ailleurs quelques-uns sur son parcours, à commencer par une bicyclette placée devant un écran où défile un film réalisé pour donner l'impression de se balader en plein cœur d'une verte campagne, de manière à goûter à son profil contemplatif. Les images ont été cueillies à Yamachiche.

Certains essayeront aussi le



Les 53 vélos de la grande salle permettent de suivre l'évolution de l'engin de ses débuts en 1818 aux innovations plus récentes.

grand bi, cet ancêtre de la bicyclette qui avait à l'avant une énorme roue, et une toute petite à l'arrière, histoire de tester le confort qui prévalait en 1820. Sinon le BMX, avec devant soi un autre film qui nous illustre cette fois l'effet visuel que l'on peut avoir

sur cet engin à cascades. Pendant la semaine de relâche, les enfants s'en donnaient à cœur joie il va sans dire, yeux rivés sur l'écran et les pédales à plein régime.

Conceptrice de l'exposition, Louise Desaulniers ne pouvait s'empêcher de se réjouir. C'est

ainsi qu'elle a voulu le tout, une exposition où les gens expérimentent et où toute la famille peut y retrouver son compte. Une exposition axée sur l'objet aussi.

Des vélos, il y en a effectivement partout. On en compte 53 dans la grande salle, celle qui était jadis occupée par l'exposition *Québec all dressed*. Sur le lot, une collection de 25 bicyclettes anciennes proviennent du Musée des sciences et de la technologie, de Gatineau.

Ce vaste éventail nous permet de suivre l'évolution du vélo à travers les âges, à commencer par le tout premier spécimen, la draisienne (1818), qui possédait deux roues et un siège mais pas de pédalier, de sorte que l'élan devait être donné par les pieds au sol. La visite nous mène jusqu'aux innovations les plus récentes, en passant le vélocipède, le vélo couché, créé par un homme de Grand-Mère, le monocycle, le tricycle, le quadricycle (le préféré

de la Reine Victoria), le bicycle à tandem ou le classique CCM.

Mais outre son histoire, *Accro du vélo* visite une grande partie des sujets reliés à l'objet, que l'on pense à la sécurité, au tourisme, aux circuits québécois à découvrir, à l'entretien de son vélo, à la mécanique, jusqu'aux œuvres artistiques qui l'abordent. Sur le plan de la sécurité, le visiteur est convié à tester ses connaissances par le biais d'un quiz, alors que sur le thème de la mécanique, on peut manipuler certains modules afin de tester la force centrifuge, la friction, les engrenages ou le roulement à billes.

Plusieurs parcours peuvent être empruntés pour visiter l'ensemble de l'exposition, à l'image de la croisée des chemins que l'on retrouve inévitablement à vélo. Un conseil en terminant à l'intention de la gent féminine, évitez la jupe pour la visite, afin de profiter pleinement du loisir de l'expérimentation.

AUBERGE LAC DES NEIGES

100, Lac des Neiges, Sainte-Flore de Grand-Mère;

- Exposition permanente des œuvres récentes d'acrylique sur toile d'André Trudel. Info: 533-4518.

BIBLIOTHÈQUE DE LA FRANCIADÉ

100, rue de la Mairie, secteur Saint-Louis-de-France;

- Jusqu'au 30 avril: «Trois siècles de services et de dévouement», exposition, en 12 panneaux, sur l'histoire des établissements fondateurs du Centre hospitalier régional de Trois-Rivières (CHRT). Ouverture: Dimanche - 9h30 à 13h30 - mardi et mercredi - 13h à 20h - vendredi et samedi - 13h à 17h. Fermée les lundis et jeudis. Admission libre pour les résidents de Trois-Rivières. Info: 374-6419

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-BONIFACE

155, rue Langevin;

- Jusqu'au 11 mars: «Entre ciel et terre», exposition des œuvres, huile sur toiles, de l'artiste-peintre Marie-Paule Barolet. Entrée libre.

- Du 29 mars au 20 mai: exposition des œuvres réalisées par les artistes peintres, René Marcouiller, Laure Laforest, Reina Saint-Pierre et Nicole Robichaud. Médium: pastel, acrylique, aquarelle, huile, techniques mixtes. Ouverture: Mardi; 12h30 à 15h - Mercredi et vendredi; 18h30 à 21h - Samedis; 9h30 à 12h. Info: 535-3330

CAFÉ-BAR ZÉNOB

171, rue Bonaventure, Trois-Rivières;

En mars: Exposition des peintures de Luc Gaudet. Info: 378-9925.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Maison de la culture de Trois-Rivières

Jusqu'au 19 mars;

- Exposition de Geneviève Lebel,

«Faire Corps», trente sculptures confectionnées à partir de papier moulé à même les matrices de son propre corps.

- Exposition de Gabriel Jones, «Somewhere on time», Portraits environnementaux réalisés en studio dans un mariage de lumière naturelle et artificielle, tentent d'explorer le langage par le corps. Soyez témoin de la nature humaine!

- Du 26 mars au 23 avril: «Suites fantastique». Meubles artistiques Sarbacane.

Ouverture: Du mardi au dimanche, de 12h à 17h

Info: 372-4611

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

73, Saint-Antoine, Trois-Rivières;

- Jusqu'au 26 mars, exposition «Terre-Neuve, Parc National Gros Morne» de l'artiste OTIS TAMASAUSKAS, de l'Ontario. Natif d'Allemagne il est spécialisé en lithographie, gravure et estampes. Il expose ici, des œuvres réalisées au cours des quatre dernières années.

Info: 373-1980.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

2100, boul. des Hêtres;

- Jusqu'au 12 mars: Saint-Ursanne et Duos Batois (Au foyer du Centre) photographies noir et blanc de Pierre M. J. Kohler. Entrée gratuite.

Jusqu'au 2 avril:

- Prendre le temps (production du centre)

- L'Inspiration Suisse (Peinture de Jean-Daniel Rohrer): collage et photo.

Entrée gratuite.

Ouverture: tous les jours de la semaine de 13h à 17h, à l'exception des jeudis et vendredis jusqu'à 20h. Info: 539-6444

CENTRE PAULINE-JULIEN

150, rue Fusey, secteur Cap-de-la-Madeleine;

- Jusqu'au 19 mars: «Cantate au jardin», exposition de l'artiste peintre Magella Bouchard.

- Du 25 mars au 22 avril: «Révéler

l'âme», exposition de l'artiste peintre Annette Saint-Pierre.

Info: 819-693-2627

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

725, boul. Ducharme, La Tuque;

Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières

- Jusqu'au 3 avril: «L'artiste et son atelier», évoque magnifiquement les étapes de travail à effectuer par l'artiste estampier pour présenter une œuvre finie.

Ouverture: du lundi au vendredi, 13h30 à 17h, de même qu'à l'occasion d'activités présentées à la salle La Forestière.

Admission: libre

Info: 819-523-9280

EMBUSCADE CAFÉ-GALERIE

1571, rue Badeau, Trois-Rivières;

- Exposition des œuvres, peintures d'art abstrait, de Mylène Thiffault.

Entrée libre

Ouverture: Tous les jours à partir de 14h. Info: 374-0652.

GALERIE D'ART DU PARC

864, rue des Ursulines, Trois-Rivières;

Jusqu'au dimanche 26 mars:

- «Les heures lytiques», de Valérie Guimond. Acrylique sur toile, lithographie sur pierre.

- «De la fonderie», de Jarmila Kavana. Sculpture et peinture.

Ouverture: Du mardi au vendredi, 10h à 12h et 13h30 à 17h

Samedi et dimanche, 13h à 17h.

Info: 819-374-2355

GALERIE D'ART L'UNION VIE

Centre culturel de Drummondville;

175, rue Ringuet

- Jusqu'au 8 avril: Sous l'œil de la photographe

Foyer du Centre culturel de Drummondville

- Jusqu'au 31 mars: exposition Réjeanne Duplessis Drouin

Info: 819-477-5518 poste 225.

G A L E R I E D ' A R T MAURICIENNE

273, boul. Sainte-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine;

- Jusqu'au 26 mars, halte culturelle où une dizaine d'artistes de

Arts visuels Extra

la région offre leurs œuvres.

Ouverture: du jeudi au dimanche à compter de 13h.

Entrée libre

Info: 376-1108

MUSÉE DES RELIGIONS

900, boul. Louis-Frédéric, Nicolet;

- Exposition permanente: «Culte et collection».

Visites guidées sur réservations.

- Jusqu'au 10 septembre: «Autour du mandala: Dkyl-khor et les œuvres de Jean-Pierre Trépanier»

Le Musée est ouvert du mardi au vendredi, de 8h30 à 16h30 et de 13h à 17h le samedi et le dimanche. Info: 810-293-6148

MUSÉE DES URSULINES

734, rue des Ursulines, Trois-Rivières;

- Jusqu'au 30 avril: La Porcelaine des Grandes Occasions

Ouverture: Mercredi au dimanche de 13h à 17h (fermé les 15 et 16 avril)

Info: 375-7922.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

858, rue Laviolette, Trois-Rivières;

- Jusqu'au 2 avril: Entre Ciel et Mer - La Nature Mauricienne

- Carnets de chine - Trois artistes aquarellistes: Sylvie Asselin, de Trois-Rivières, Berthe Crête, également de Trois-

Rivières, qui vit à Shawinigan

et Josée Perreault, résidente de Saint-Adrien, dans les Cantons de l'Est.

Vernissage, le dimanche, 12 mars, 14h en présence des trois artistes.

Ouverture: du mardi au dimanche, de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite

Info: (819)-376-4459

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON DE TROIS-RIVIÈRES

200, rue Laviolette, Trois-Rivières;

- Jusqu'au 26 mars 2006: RNS, sculpteur de contes

- Jusqu'au 26 mars 2006: Clémence accroche

- Jusqu'au 21 mai 2006: Au feu! Profession pompier

- Jusqu'au 14 janvier 2007: Prendre le bois en Mauricie

- Jusqu'au 16 novembre 2008: Accro du Vélo

- Jusqu'au 30 novembre 2008: L'ogre de la forêt à Gaultier

Également, pendant toute l'année, possibilité de visiter la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin et la Vieille prison de Trois-Rivières.

Ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 17h.

Info: 372-0406

HORIZONTALEMENT

1. Ergoter sur des questions de détail - Sans entrer dans le détail - Représenter en détail, avec plus ou moins d'exactitude.
2. Appris - Arbres des sols humides - Volcan actif du Japon - Pour transporter de l'eau - Met fin à l'obscurité - Grands amateurs de lait.
3. Nota bene - Débris de verre - Forme l'extrémité du chœur de nombreuses églises - Qui ressemble à de l'écume - Fréquente.
4. Scubresaut - Professionnel du meurtre - Épointé - Gueuse - Rude au toucher - Sodium.
5. Ville d'Honshu - Plein d'algues - Foutu - Fureur - Capables d'en ruiner plus d'un.
6. Tendre - Preste - Grand arbre de l'Inde - Indique la manière - État de l'Europe occidentale - Coule en Russie - N'avance pas toujours quand on veut.
7. Aspect mat et terne de la surface d'une peinture à l'huile - Qui provoque la mort - Respire - Mollusque - Direction.
8. Les poireaux en sont - Retransmise - Petits objets décoratifs.
9. Arrivé au monde - Victoire de Napoléon - Port du Brésil - Peut se dire d'un triangle - Épouse de Zeus.
10. Mince et galbée - Petit baiser - Lac très allongé, en Écosse - Blasée - Indique une addition.
11. Délice de chien - Divinité grecque - Dignité d'un prince musulman - Ferveur - Fut enlevée par Paris - Enduit de plâtre.
12. Endroit - Mariée - Lit en hésitant - Grandes frayeurs.
13. Peuple de Bornéo dont la langue est proche du malais - Fait du crawl - Petit avion léger - Peuples méditerranéens - Ancienne pièce - Partie d'une voile.
14. Border d'un ruban étroit - Domptées - Dieu vénéré sous la forme du disque solaire - Double division de la cellule.
15. Général né en Virginie - Empêche de bien voir - Pressenti - Monnaies bulgares.
16. Être furieux - Graminée - Regarde avec dédain - Ne gaspillent pas.
17. Champignon charnu - Fromage italien - Poisson marin, excellent nageur - Arriver par accident.
18. Il savait jouer de la lyre - Va ça et là - Commune - Sa mère cacarde - Pas vous.
19. Assemblage de choses plus ou moins hétéroclites - Métal blanc, brillant, léger - Tissus de coton sergés - Magistrat romain - Article.

20. En costume d'Ève - Catégorique - Chant de la messe des morts - Frottée d'huile - Trucmuche.
21. Située - Prophète hébreu - Refuse d'admettre - Proletaire - Poule - Combustible solide.
22. Rad - Éruption - Province du Canada - Couvert d'une sorte de tapis vert - Anciennes compagnies disciplinaires d'Afrique du Nord.
23. Couvrir d'un halogène - Chien célèbre - Point cardinal - Ville d'Italie - Desseins - Fer-blanc.
24. Forme des cadres - Au diable - Abréviation internationale de temps universel coordonné - Circule en Thaïlande - Cautéleux - Peu importantes.
25. Notre-Dame - Petite crêpe épaisse - Proviens de - Dans les poches des Roumains - Hommes de main - Astate.
26. Maniaque - Décoction - Qui existent dans le moment présent - Crier comme un cerf - Encourage le toréador.
27. Peut se manger au déjeuner - Sous-vêtement - Volcan italien - Fait partie de la Suisse - Aspirer - Riches.
28. À bout de force - En désordre - Services religieux pour un défunt - Amant - Vont jusqu'à la Terre de Feu.
29. Mis à l'essai - Arbrisseau à feuilles larges - Lichen grisâtre - Il est l'auteur du *Nom de la rose* - Occuper entièrement l'esprit.
30. Hameau, dans les Antilles - Son corps est couvert de piquants - S'intéresse à l'espace - Parle d'une voix tremblotante et geignarde - Héroïne d'un roman de Zola.
31. Abréger - Souple - Heureux et paisible - Fait hi-han - Machine à tisser.
32. Terminaison - Déesse grecque de la Vengeance - Sautée - Vraiment pas en forme - Champ de lin.
33. Pompette - Consommer un produit - Relatif à un orifice - Elle porte de beaux vêtements - S'en vont rapidement - Entre une licence et des lettres.
34. Combattre le taureau - Sérénité de l'esprit - Réclame - Possessif - Affluent de l'Oubangui.
35. Allez, en latin - Enchâssé - Exprimée - Classification des huiles pour moteur - Paralysé.
36. Mousseline - Du nez - Mélange de fumée et de brouillard - La nature le préoccupe - Arme blanche.
37. Théologien musulman - Elle fut aimée par le maître des dieux - Destinations touristiques - Véritable - Vent froid - Ville d'Espagne.
38. Remparté - Qui dure deux ans - Disciple - Concernée - Récipient de laboratoire.
39. Encaissé - Particularités - Simulé - Vient après tous les autres - Il a moins de 20 ans.

40. Tamisée - Groupée - Exposé pour la vente - Constructions pour des animaux.

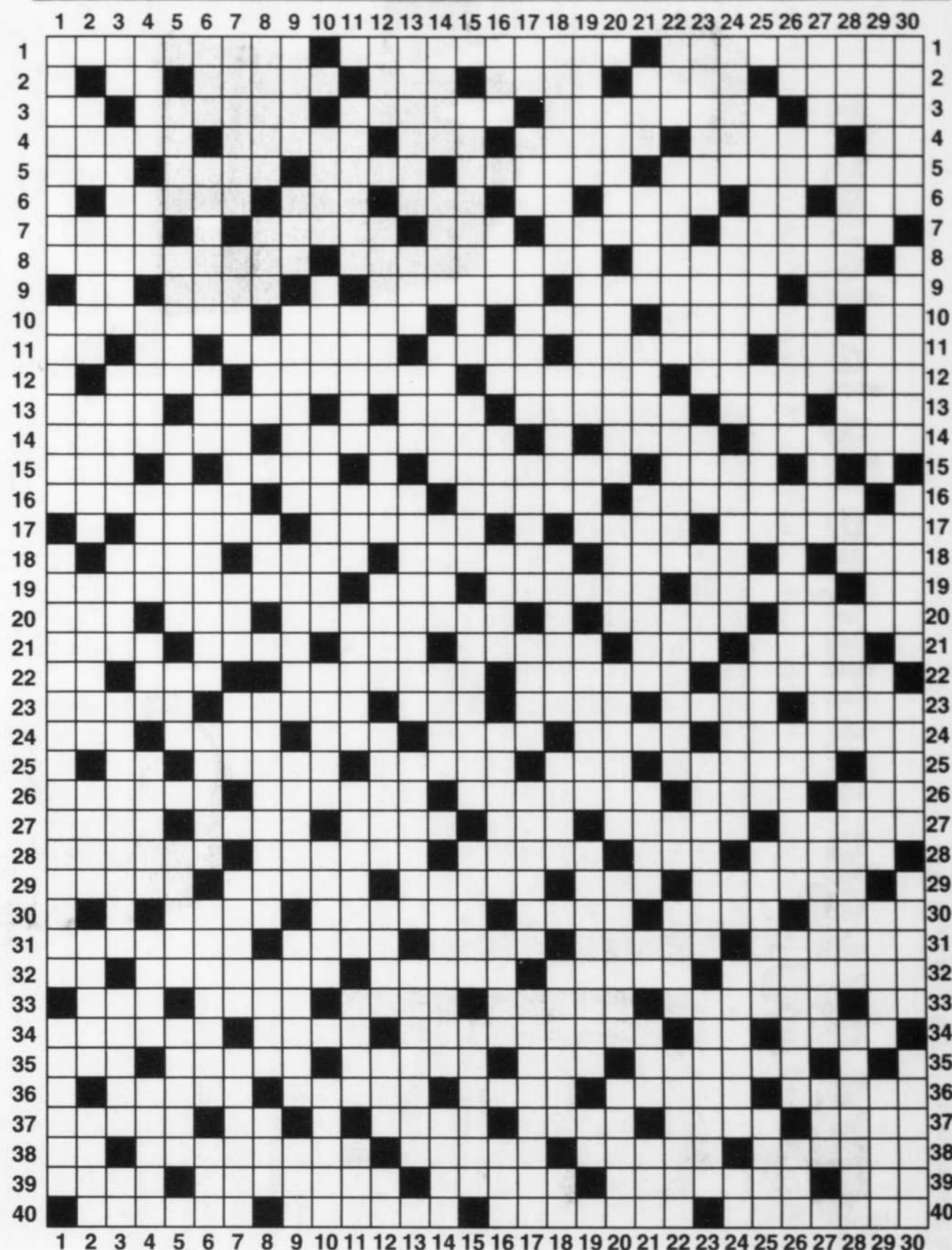
VERTICALEMENT

1. Qui porte sur un détail - Travaillé dans le détail - En détail (trois mots) - Avoir l'attention arrêtée par un détail qui choque.
2. Abject - Crétin - Ce qu'on possède - Partie d'un vélo - Prévenu - Maladie du seigle - Parcourus.
3. Abréviation chrétienne - Modestes - Rend service en audiovisuel - Plus jeunes - Ballerines - Ligne osseuse saillante - Terme de psychanalyse.
4. Elle pollue - Réponse - Île de la Grèce - Fut tué par son frère - Espace de temps - Action illégale - Homogène - Remplis profondément d'un sentiment.
5. Devant le boucher - La mouche l'est - Danse - S'occupe de la gorge - Fente sur un sabot - Épreuve.
6. Dégoûté - Casée - Les stars la font souvent - Partie d'un tout - A un surplus pondéral - Fantômes - Pas très loin d'Ile.
7. Appareil d'éclairage - Héros d'un poème épique de Virgile - Peuplier - Organisation révolutionnaire clandestine - Se cultive surtout en Afrique - Administrés - Réduite à néant.
8. Épinceté - Prénom féminin - Multiplie par un million - Trois fois - Apprennent les rudiments - Comme les péchés capitaux - Obtiennent.
9. Courroie - Cales en forme de V - Ont 2 pattes - Disposé suivant un rayon - Vêtement - Bronze - Arroser Berne.
10. Assemble - Mauvaise note - Distribué - Prénom d'Armstrong - Dieu grec de la Végétation - Joint.
11. Il a reçu le prix Nobel de la paix en 1994 - Affaire qui se plaide - Résine extraite de la fêrile - Terme de rugby - Ventilées - Pivots - Choisi.
12. Île croate de l'Adriatique - Petits loirs - Costume féminin, en Inde - Le Vietnam s'y trouve - Monnaies - Petit poisson très coloré - Un mois fleuri - Étain.
13. Bien charpentées - Terme de tennis - D'avoir - Vêtements de protection - Leader - Jeu de cartes.
14. D'être - Marque la compagnie - Très dévouée - Buffle sauvage - Instrument à vent - Récipients où les mendiants récoltaient les aumônes - Génie de la mythologie scandinave.
15. État de ce qui est en pente - Partie saillante du visage - Salle du trône dans les palais des rois achéménides - Panthères des neiges - Interrompue.

16. Licencié - Pas toujours frisé - Los Angeles - Envoya des Français en Allemagne - Ingénieur mort à Toulouse - Épouse de Priam - Peu dense - Condition humaine.
17. Pronom personnel - On en fait du pain - De la Lune - Carabine à long canon - Sauter - Mettent un peu d'ordre - Tordent du linge.
18. Évoque le désert - Personnes voraces - Terrain fermé par une clôture - Réflète la lumière - Frimousse - À toi.
19. Tromper - Grande libellule à abdomen brun ou bleu - Met sur soi - Scandalisée - Arbuste des régions tropicales - Électronvolt.
20. Engrais azotés - Rigole ménagée à la base d'un toit - ... sapiens - Entrées - Petit cahier de poche - Supprime la voyelle finale d'un mot.
21. Principe moteur - Sent le sapin - Lambin - Après le travail - Poids lourd - Partie d'un septennat - Fin de liste - Économiste indien (Prix Nobel 1998).
22. Causée par - Organe de l'ouïe - Mollusques - Qui sortent de l'usine - Démonstratif - Entre deux rapides - Roi de France, il fut tué en combattant Charles III le Simple.
23. Comme l'ivoire - Largement ouvert - Sortis - Sommet de Thessalie - Crête médiane du sternum de la plupart des oiseaux - Langue.
24. Pression exercée sur un objet - Rationnelles - Agneau - Mouton mâle - Symbole - Plaine de l'Amérique du Sud - C'est-à-dire.
25. Effondrés - Où l'on parle le français, en Suisse - Indigence - Affaiblissement - Formule.
26. Romains - Paraît chaque semaine - Qui conserve une teinte naturelle - Déterminer le prix de - Mandataire - Pépins - Oiseau grimpeur.
27. Fait partie de la famille - Impalpable - En feu - Réalités abstraites qui ne sont conçues que par l'esprit - Caractère fondamental de quelqu'un - Peut être naïf.
28. Compositeur français d'origine vietnamienne - Tamisé - Circule en Espagne - Explosif - Au cours de la Seconde Guerre mondiale, corps de troupes marocain équivalant à un bataillon d'infanterie - Saules en culture - Permissif.
29. Détruisent - Réparation faite à une étoffe déchirée - Héroïne grecque - D'une partie de l'intestin - Ses filles venaient en aide aux marins - Lancée par un cheval.
30. Plaisir extrême - Gros bâtiment sans caractère - Balcons vitrés - Estoniens - Flaques - Donna sa tunique à Déjanire.

SUPERGRILLE

No 197

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

Star Extra



Pamela Anderson sur l'Allée des célébrités canadiennes

Toronto (PC) — L'actrice Pamela Anderson sera du nombre des nouvelles personnalités qui seront intronisées prochainement sur l'Allée des célébrités canadiennes, à Toronto.

Une cérémonie à cet effet est prévue le 3 juin.

La chanteuse Jann Arden et l'animateur de jeux télévisés Alex Trebek feront aussi partie des personnalités honorées.

On note également l'acteur Brendan Fraser, le musicien Paul Shaffer, le comédien Eugene Levy, le chanteur Robert Goulet et les skieurs Dave Irwin, Ken Read, Dave Murray et Steve Podborski (les «Crazy Canucks»).

Cet ajout portera à 101 le nombre des célébrités honorées à Toronto.

Après les Oscars...

West Hollywood (AP) — Ainsi que le veut la coutume, elles étaient nombreuses, célébrités du grand écran, du hip-hop ou du monde du sport, à se rendre aux «after parties» très privées organisées après la cérémonie des Oscars, dimanche soir.

À minuit sonnantes, Reese Witherspoon est ainsi arrivée à la soirée donnée par *Vanity Fair*, flanquée de deux hommes: son «Oscar» pour *Walk the Line* et son mari, Ryan Philippe.

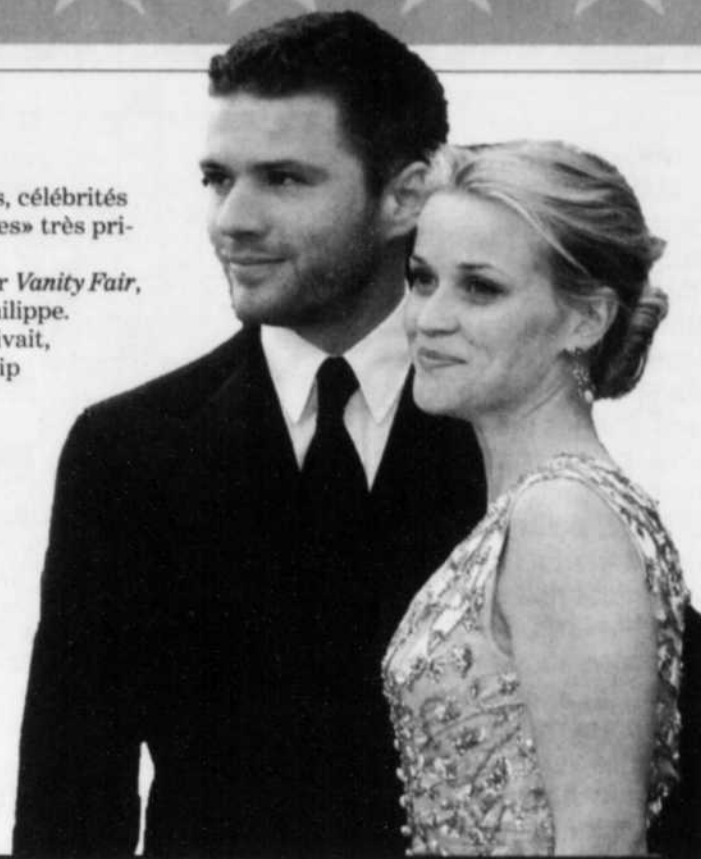
Quelques minutes plus tard, c'est Jamie Foxx, «oscarisé» l'an dernier, qui arrivait, discutant avec la presse et cédant le passage au vainqueur cette année, Philip Seymour Hoffman (*Capote*).

Le présentateur de la cérémonie, Jon Stewart, a bien failli percuter Madonna, en longue robe rose vaporeuse, au bras de son mari Guy Ritchie.

Au cœur de la fête, dont la liste des invités a cette année été ramenée à 500 personnes, le couple Witherspoon-Philippe était en grande discussion avec le récipiendaire d'un Oscar d'honneur, Robert Altman, alors que Heath Ledger papotait avec la rappeuse Eve, tout en lui tenant la main.

Plus loin, Jennifer Lopez et son mari Marc Anthony écoutaient les éloges d'admirateurs, dont ceux d'Heidi Klum et son mari Seal.

Mary J. Blige et la styliste Kimora Lee Simmons, tranquillement affalées dans un canapé, détaillaient les tenues des uns et des autres, pendant que le mari de cette dernière, Russell Simmons, discutait avec l'acteur de *Crash*, Chris Bridges, aussi connu sous son nom de rapper, Ludacris.



Scarlett Johansson n'est pas rancunière

New York (AP) — Scarlett Johansson est revenue sur l'incident qui a semé l'émoi sur le tapis rouge de la cérémonie des Golden Globes, en janvier dernier, quand le styliste Isaac Mizrahi, présentateur pour la chaîne de télévision E!, lui a tâté les seins à pleines mains.

«C'était vraiment de mauvais goût», a confié la jeune actrice au *Los Angeles Times*. «J'avais mis deux heures à me coiffer, me maquiller et m'habiller. Dès ma première interview sur le tapis rouge, un

type que je ne connais même pas me casse la baraque pour son petit plaisir personnel.»

La séquence avait choqué l'assistance, d'autant que le styliste et reporter s'était aussi enquis des poils pubiens d'Eva Longoria.

«Je me suis dit: «Oh mon Dieu, mais en plus on est en direct!», se souvient encore Scarlett Johansson, ajoutant qu'elle ne croyait pas une seconde à l'explication du styliste, homosexuel déclaré, qui disait alors vouloir comprendre comment sa robe était cousue. «Comme s'il ne savait

pas comment on fait une robe...», déplore l'actrice de 21 ans.

«Mais je m'en remets. Je ne lui en veux même pas», assure-t-elle, philosophe. «Ce type démarre sa carrière comme animateur télé et il a dû agir dans l'excitation du moment.»

Et l'héroïne de *Lost in Translation* d'enfoncer le clou. Elle ne changera pas de trottoir si d'aventure elle le croise sur un autre tapis rouge.

«Je sais me défendre: je suis originaire de New York», prévient-elle...



La fille de Madonna se demande si sa mère est lesbienne

New York (AP) — La fille de Madonna s'interroge sur la sexualité de sa mère. Lourdes, neuf ans, lui a demandé si le baiser - devenu célèbre - échangé avec Britney Spears lors des MTV Video Music Awards signifiait qu'elle était homosexuelle.

Lourdes «est obsédée par le fait de savoir qui est gay ou pas», explique Madonna dans un entretien au magazine *Out* du mois d'avril. «Elle m'a demandé «Maman, tu sais qu'on dit que tu es gay?». J'ai demandé: «pourquoi?». Et elle m'a répondu: «parce que tu as embrassé Britney Spears.»»

Madonna a alors expliqué à sa fille: «cela signifie juste que j'ai embrassé Britney Spears. Je suis la grande pop star et c'est la jeune pop star. Je l'embrasse pour lui passer mon énergie».

Madonna, âgée de 47 ans, et Britney Spears, âgée de 24 ans, s'étaient embrassées alors qu'elles chantaient *Like a Virgin* et *Hollywood* lors des MTV Video Music Awards en 2003.

Macaulay Culkin sous-employé

Los Angeles (AP) — L'ancien enfant-star de *Maman, j'ai raté l'avion* se demande bien à quoi il sert aujourd'hui à Hollywood. «Je ne sais plus vraiment ce que le métier attend de moi», avoue Macaulay Culkin dans un entretien à *Time Magazine*, ajoutant qu'il est «l'acteur le «plus au chômage» qu'il connaisse.

Alors que son roman semi-autobiographique, *Junior*, est annoncé prochainement, l'acteur aujourd'hui âgé de 25 ans reconnaît qu'il en «a été réduit, ces deux dernières années, à animer des conférences pour gagner (sa) vie».

Et d'ajouter qu'il envisage même de laisser tomber le métier d'acteur pour se recycler dans le management sportif. «C'est ce métier qui m'a découvert, peut-être devrais-je essayer de le découvrir à mon tour.»



Inculpation suite au meurtre d'un ex-Jackson 5

Crown Point, Ind. (AP) — Une femme a reconnu devant la police avoir poignardé un ex-batteur des Jackson 5 avec un couteau à steak au cours d'une bagarre, a-t-on appris lundi auprès du bureau du procureur. Yolanda Davis, âgée de 44 ans, a été placée en détention préventive à la prison du comté de Lake, lundi, après avoir été inculpée d'homicide. Elle encourt une peine de 45 à 65 ans de prison si elle est reconnue coupable.

Johnny Jackson, âgée de 54 ans, a été retrouvé mort mercredi dernier dans une maison de Gary (Indiana). En 1967, ce musicien remplaçait le batteur original des Jackson 5, mais les avis divergent quant à savoir s'il était lié ou non à la légendaire famille Jackson, elle-même originaire de Gary.

L'inspecteur Tom Decanter a indiqué que Yolanda Davis a saisi un couteau à steak pour se défendre, alors que Johnny Jackson tentait de l'étrangler et la frappait. L'ancien batteur était retrouvé mort un peu plus tard, mortellement poignardé au thorax.

C'était hier



APPARTENANCE MAURICIE est une Société d'histoire régionale qui a pour mission de diffuser et de promouvoir l'histoire de la Mauricie. Si vous désirez obtenir une copie ou pour consulter les photographies publiées, veuillez nous contacter au 819-537-9371 poste 1937 ou par Internet à l'adresse suivante: info@appartenancemauricie.net. De plus, nous sommes présentement à la recherche de photographies historiques sur la ville de Shawinigan, sur la sécurité publique (pompiers, police, ambulance, etc.), et toutes autres photos historiques de la région de la Mauricie seraient appréciées.



Cueillette des fraises

Lorsqu'ils vont «aux fraises», certains se «bourrent la fraise» comme ces deux enfants de Saint-Thomas de Caxton en ce 30 juin 1976.

(Source: Archives nationales du Québec à Trois-Rivières, Fonds Roland-Lemire)

Grand-Mère Knitting

C'est en 1933 qu'Albert Thibeault fonde la Grand-Mère Knitting. Fil, aiguille et ciseaux sont des instruments de travail de tous les jours pour les employées de cette usine de couture.

(Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale, Fonds Héritage Grand-Mère)



1871: Un point de ralliement

François Roy

Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

La Chambre de commerce de Trois-Rivières est née sur l'île de la Potherie, à l'embouchure du Saint-Maurice. Enfin, c'est une façon de parler... Disons que LE BESOIN d'une Chambre de commerce va devenir évident, lorsque l'entrepreneur d'origine écossaise George Baptist inaugure une grosse scierie à cet endroit, en 1866. Il s'agit d'un «moulin à vapeur» à la fine pointe du progrès technologique.

À l'époque, la vallée du Saint-Maurice est ouverte toute grande à l'exploitation forestière et son potentiel de développement est

considérable. Seulement voilà: les infrastructures de transport sont tout à fait insuffisantes. Imaginez: Trois-Rivières n'a toujours pas de gare ni de service ferroviaire (le terminus se trouve sur la Rive-Sud, au quai de Sainte-Angèle). Quant au trafic maritime, il est contrarié par les hauts fonds et par le désordre des installations portuaires de Trois-Rivières. Chaque expéditeur devant entretenir son quai, le fronteau se retrouve inégal, irrégulier, un quai plus haut que voisin, ou plus bas, ou plus proche de la rive, ou plus loin...

Pour régler ces problèmes, en 1871, quatorze hommes d'affaires jettent les fondements d'une première Chambre de commerce. Cinq des fondateurs font partie du puissant clan familial des Baptist, soit le père George, son fils Alexander et ses trois gendres James Dean, George Baillie Houlston et Thomas McDougall. Parmi les fondateurs, on relève seulement trois francophones.

Les deux frères Balcer, des industriels, de même qu'un Canadien-français éminent, capable d'influencer le clergé, les décideurs politiques et, pourquoi pas, l'ensemble de l'opinion publique: il s'appelle Elzéar Gérin, coproprié-

À peine formée, la jeune Chambre de commerce va disparaître, de même que le projet d'une banque régionale

taire du journal *Le Constitutionnel* et militant conservateur qui sera bientôt élu député de Saint-Maurice.

Le Constitutionnel se fait le porte-parole de ces «négociants, marchands et hommes d'affaires (qui) ont besoin d'un point de ralliement, d'un endroit où ils

puissent se rencontrer sur terrain neutre et discuter entre eux des intérêts qui les concernent». Dans son édition du 26 avril 1871, le même journal va reproduire le procès verbal de l'assemblée de fondation de la Chambre de commerce de Trois-Rivières.

Le groupe de George Baptist veut donc intervenir au niveau des transports, afin de stimuler les affaires. Mais ces gens-là ont une autre ambition: doter la région d'une banque destinée à financer les projets industriels.

Dès 1871, George Baillie Houlston met sur pied une banque privée et, deux ans plus tard, son beau-père George Baptist demande une charte fédérale pour une institution appelée «Banque des Trois-Rivières».

Le moment est mal choisi: en 1873, le crash de la Bourse de Vienne va provoquer une dépression économique d'envergure internationale.

Trois-Rivières accuse durement le contrecoup. Dans le port,

le trafic maritime décline de façon alarmante: en 1878, seulement dix navires océaniques s'y arrêtent, contre une cinquantaine au début de la décennie.

À peine formée, la jeune Chambre de commerce va disparaître, de même que le projet d'une banque régionale. George Baptist lui-même va mourir en 1875 et il reviendra à son fils Alexander de prendre la relève.

Le fils Baptist va profiter d'un retour des choses, à fin de la décennie. C'est que le chemin de fer va finalement arriver à Trois-Rivières, pour assurer le service dans trois directions: vers Montréal, vers Québec et vers les Piles.

En 1881, forte de ce nouvel outil de développement régional, la communauté d'affaires est prête à se regrouper autour d'Alexander Baptist.

La Chambre de commerce peut ressusciter. •

À SUIVRE...

UNE PRÉSENTATION DE :

1881
EN ESSOR
DEPUIS
125 ANS
2006

Chambre de commerce
et d'industries de
Trois-Rivières

PARTENAIRE MAJEUR DES FÊTES DU 125^e
Desjardins
Centre financier aux entreprises
de Trois-Rivières



Voyage Dans le Temps

EN COLLABORATION AVEC :



Le Nouvelliste

Le vin... et les compromis

Jacques
Benoît

Collaboration spéciale

LES VINS

La vie est faite de compromis, selon le dicton. On peut en dire autant de bien des vins.

L'un des exemples les plus criants est sans aucun doute le truc utilisé par des viticulteurs alsaciens en vue de conquérir des marchés où l'on aime que les vins, supposément secs, soient en fait un peu sucrés.

Pour les États-Unis, mais aussi pour le marché anglais, notamment, ces viticulteurs s'arrangent donc pour que leurs vins blancs renferment une certaine quantité de sucre (plus de 4 grammes par litre) perceptible à la dégustation.

Dans ce but, ils stoppent la fermentation - par centrifugation, ou par l'ajout de soufre, mais il existe sans doute d'autres moyens pour cela -, avant que tout le sucre des raisins ait été transformé en alcool et en gaz carbonique.

Faut-il le dire?...

Le succès remporté par les vins blancs, toujours plus ou moins sucrés, du viticulteur alsacien Zind Humbrecht sont sans doute pour quelque chose dans cette tendance.

Autre méthode de vinification beaucoup utilisée en ce moment

pour les vins blancs: le vin est élevé, comme on dit, sur ses lies.

Autrement dit, plutôt que de séparer la partie liquide des lies qui se sont déposées au fond de la cuve ou du fût, on laisse le vin en contact avec les lies, une fois la fermentation terminée.

Et, à intervalles, on remet ces lies en suspension dans le vin en agitant le tout d'une façon ou d'une autre.

Le vin peut acquérir, par ce moyen, une ampleur, un gras et une palette d'arômes élargie qu'il n'aurait pas autrement... mais parfois trop poussés, si bien qu'il perd alors de sa typicité et de sa finesse.

Il y a ainsi des Chablis, non boisés, qui ont été à ce point travaillés qu'ils en deviennent méconnaissables, quasi lourdauds - on ne reconnaît plus le Chablis.

Vins rouges

Pour les vins rouges, une pratique courante, très à la mode et qu'on peut voir comme une forme de compromis, est de les élever dans des fûts dont on a très fortement chauffé l'intérieur des planches - les douelles, comme on dit.

Celles-ci en deviennent brun foncé, quasi noires, et communiquent au vin des arômes dits toastés facilement identifiables - rappelant par exemple des arômes de chocolat, de café, d'aliments fumés, etc.

Le malheur est que ces nuances, bien souvent, masquent le fruit. Ainsi, malgré leur origine différente, beaucoup de vins rouges qui subissent ce traitement

La notation

- ★ Vin correct
- ★★ Bon
- ★★★ Très bon
- ★★★★ Excellent
- ★★★★★ Exceptionnel
- (▲) Égale une 1/2 étoile

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin courant vendu dans la plupart des succursales.
- S désigne les vins de spécialité, en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

risquent fort de se ressembler.

De nombreux dégustateurs sont heureux de détecter et de reconnaître ces arômes, mais le vin y perd du point de vue de sa diversité.

Toutefois, les fûts coûtent les yeux de la tête (environ 1000 dollars US s'il s'agit de chêne français, et à peu près 700 \$US pour ceux en chêne américain).

Résultat, et chose maintenant passablement bien connue, on a trouvé... un raccourci pour agrémenter les vins moins prestigieux, et vendus forcément moins chers que les plus réputés, de nuances boisées.

Des copeaux de chêne, de la

taille de billes et plus ou moins brûlés (comme le sont les douelles des fûts), sont pour cela déversés dans le moût en cours de fermentation.

Le hic, cependant, est que la mesure est souvent dépassée, d'où ces nuances de sciure de bois chaude présentes dans certains vins rouges commercialisés à petit prix ou à prix moyen.

Enfin, ce qu'on peut aussi considérer comme un compromis et même une dérive: beaucoup de viticulteurs cueillent les raisins à ce point tardivement - ce à quoi contribue le réchauffement du climat - qu'ils en arrivent à produire des vins extrêmement concentrés, et d'une teneur en alcool de plus de 14 %.

Ceci, à dessein, parce que c'est souvent ce type de vin qui est encensé par la critique, notamment des États-Unis...

La recommandation de la semaine

Vous aimez les vins en bonne partie évolués? Si oui, goûtez, à prix doux, le Côtes du Luberon 2000 Château de l'Isolète, de la vallée du Rhône, de couleur acajou et à reflets orangés, dont le bouquet, aux notes de fruits cuits, de cuir, de figues séchées, de Syrah (précisément) évoluée, n'est pas sans rappeler le Barolo, du Piémont. Moyennement corsé, on retrouve en bouche tous ces mêmes arômes, avec un petit côté sucré bien Grenache (20 % de l'assemblage, contre 70 % pour la Syrah), sur des tannins assez fermes. S, 966937, 13,30 \$, **(*) 1/2,

à boire.

Dégustés pour vous

■ Bordeaux 2004 Maître d'Estournel. Bordeaux rouge plutôt léger, très légèrement tannique, simple et facile, et dont le bouquet de fruits rouges fait penser aux vins rouges de la Loire. À servir assez frais, à environ 14 degrés Celsius. C, 238188, 13,85 \$, ★(★) 1/2, à boire.

■ Premières Côtes de Blaye 2002 Château Crusquet-de-Lagarde. Autre bordeaux rouge, tannique, un peu austère, un peu plus que moyennement corsé, au bouquet de fruits rouges bien mûrs, avec des notes boisées discrètes. S, 514051, 20,95 \$, ★★(★) 1/2, à boire, 2-3 ans.

■ Valpolicella Superiore 2003 Ripasso Sagrasso. Vin rouge de la Vénétie, à la robe grenat-acajou, au bouquet et aux saveurs alliant les fruits secs et cuits, et ne manquant pas de chair sans qu'il soit très concentré. Fort bon. S, 602342, 22,05 \$, ★★(★) 1/2, à boire, 1-2 ans?

■ Coteaux du Languedoc 2003 Mas des Chimères. Vin rouge au riche bouquet de fruits rouges et noirs, avec aussi une note sucrée. Charnu, tannique, riche en alcool (14 %), il se présente toutefois avec une astringence plus marquée que dans de précédents millésimes. S, 863159, 22,65 \$, ★★(★) 1/2, à boire, 2-3 ans.

LA MAISON DU PAYS DE TERREBONNE

Se sucrer le bec à l'ancienne

Martine Bouliane

Collaboration spéciale

Terrebonne — Bien avant les cabanes à sucre, la tire d'érable ravissait déjà les palais des habitants du Bas-Canada. À Terrebonne, la Maison de pays rappelle cette époque lointaine tous les week-ends de mars.

Située dans le quartier historique, la Maison de pays invite à la découverte des produits du terroir et de l'artisanat lanudois.

Pendant ce temps des sucres à saveur historique, quelques personnages d'autrefois s'activent à l'extérieur.

Ils font bouillir l'eau d'érable selon une méthode aussi ancienne que rudimentaire. Pas question d'évaporateur: un simple chaudron suspendu au-dessus du feu fait l'affaire.

«Les cabanes à sucre comme on les connaît aujourd'hui sont apparues vers les années 1920-1930. À Terrebonne, nous retournons vers 1850», raconte Sophie Charbonneau, directrice du Site historique de l'Île-des-Moulins, qui gère la Maison.

Revêtant l'attirail d'antan, ces animateurs entonnent quelques chansons de circonstances. Entre



PHOTO FOURNIE PAR LE SITE HISTORIQUE DE L'ÎLE-DES-MOULINS

Tous les week-ends de mars, on retourne au 19^e siècle à la Maison de pays de Terrebonne.

deux coups de palette dans la marmite, ils jasant avec les visiteurs. Par le biais de témoignages, ils font revivre un temps oublié.

Les dimanches 12 et 26 mars, à 14 h, les bûcherons Tit-Jean et Tit-Ted se joindront à la mêlée. Ils conteront quelques histoires rapportées du camp où ils passent

l'hiver.

«C'est certain qu'il y a le contexte historique, mais le ton est très humoristique. En fait, l'événement du temps des sucres est davantage une fête, à laquelle s'ajoute un aspect culturel», estime Mme Charbonneau.

Ce sera aussi possible de faire

une petite promenade en cariole entre le Site historique de l'Île-des-Moulins et la Maison de pays. «Ce n'est pas très loin. C'est vraiment pour le plaisir de faire un tour dans un véhicule tiré par un cheval», souligne Mme Charbonneau. Tout comme pour la tire, il en coûte quelques dollars pour s'adonner à cette activité.

Des dégustations de produits de l'érable sont offertes dans la Maison de pays. En montant à l'étage, on peut voir une exposition d'œuvres racontant l'histoire des sucres, à partir de ses origines. Les dessins sont signés par l'artiste James W. Stewart.

Un souper est prévu le samedi 25 mars, au Bistro de l'Île-des-Moulins.

Après s'être ravitaillé d'un repas typique de cabane à sucre, les convives pourront assister à un spectacle de musique traditionnelle. Il en coûte 30 \$ pour cette soirée.

La visite dans le Vieux-Terrebonne est aussi l'occasion de se promener dans l'Île après avoir dégusté une douceur sucrée.

www.ile-des-moulins.qc.ca
Téléphone : (450) 471-0619

Re
St-Germain
Bistro

401, rue Saint-Roch
Trois-Rivières (angle Royale)

SPÉCIAL

Réervations:
372.0607

SPÉCIAL
Ce samedi 11 et
dimanche 12 mars
Assiette de crevettes et
langoustines
pour 1295\$ sur présentation de
ce coupon. (1 coupon par personne)
Une valeur de 249\$

Avec musicien le samedi soir

FONDUE CHINOISE AU BOEUF À VOLONTÉ
Aujourd'hui
11 95\$

Réservez et obtenez une
gracieuseté de la maison

La rage de l'ange de Bigras ouvrira le Festival de cinéma des 3 Amériques

Québec (PC) — La 7e édition du Festival de cinéma des 3 Amériques aura lieu du 29 mars au 2 avril.

Cette année, le festival, qui se tiendra

à Québec, présentera au total 38 longs métrages ainsi qu'une dizaine de programmes de courts métrages.

Le Festival de cinéma des 3 Amériques commencera le soir du 29 mars avec *La rage de l'ange* et se terminera le 2 avril avec la présentation du nouveau Wim Wenders, *Don't Come Knocking*.

New York intente une poursuite contre des stations de radio

Albany, N.Y. (AP) — Des cadeaux, des voyages et de l'argent ont servi à obtenir que certaines chansons passent sur les ondes de stations de radio possédées et opérées par la cinquième plus importante chaîne aux États-Unis, selon le texte d'une pour-

suite intentée par le procureur général de l'État de New York, Eliot Spitzer.

Cette accusation a été niée par l'entreprise, Entercom Communications Corp., de Bala Cynwyd, en Pennsylvanie.

Le procureur général avance que des sommes de 1000 \$ US ou plus ont été versées en échange du passage sur les ondes de chansons individuelles.

Sucrerie J.L. Massicotte
Gaëtan Massicotte et Monique Tremblay propriétaires
Cabane et installation ancestrales
Ouverture 17 mars
101, route 159, P.R.
Saint-Prospère-de-Champlain (Québec) G0X 3A0
Téléphone : (418) 328-8790 Télécopieur : (418) 328-4424
Site Internet : www.laperade.qc.ca/massicotte
Courriel : cabane@globetrotter.net

Cabane à sucre GÉRARD COSSETTE
Yves Gagnon, propriétaire
* Apportez vos consommations
Nos repas sont servis dans de la vaisselle en porcelaine.
Achetez nos délicieux produits d'érable d'excellente qualité.
Réservez dès maintenant !
Tél. : 418 328-3872
ou 418 325-4207
370, chemin des Érables
Saint-Prospère

Cabane à sucre Reine Des Érables
Réservez maintenant !
Vos hôtes : FRANÇOISE et ROLLAND
• Musique d'ambiance
• Promenade en traineau
• Visite des installations
• Cuillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
• Permis d'alcool complet
• Accommodation pour 350 personnes
1 salle de 300
1 salle de 50
NOUVEAU!
FINS DE SEMAINE
BUFFET À VOLONTÉ
11 h à 14 h
17 h à 20 h
Plus de 20 plats différents.
685, rang 10, Saint-Wenceslas
RÉSERVATIONS SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES 224-7720

Bienvenue à la cabane à sucre LAURENT GRAVEL
La famille Gravel vous accueille depuis près de 30 ans.
FÊTES AUX SUCRES
• Ambiance familiale
• Produits de l'érable
• Visitez les installations
CAPACITÉ 60 PERSONNES
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES EN SEMAINE
OUVERT TOUTS LES JOURS, JUSQU'AU DÉBUT MAI
RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), SAINT-PROSPER
POUR RÉSERVATIONS : (418) 328-3774 - 328-8303
SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES
www.ara.qc.ca/gravel

Érablière chez les P'tits Prince
Bienvenue à tous!
NOUVEAU!
Les mardis animés avec orchestre, réservé aux adultes.
• Repas traditionnel et à volonté
• Apportez vos consommations
• Activités à l'extérieur gratuites
MARGOT ET ANDRÉ SONT DE RETOUR.
Réservez : 819 224-4222
1785, 9e Rang, Saint-Wenceslas

La cabane à sucre du Lac Mondor
• Nouvelle administration
• Possibilité de salles privées
• Apportez vos consommations
• Musique d'ambiance
• Service aux tables
• Cabane non-fumeur
Réservez tôt pour la saison des sucres
Carmin Charette et Michèle Brousseau vous souhaitent à tous la bienvenue.
Réservations au : (819) 538-8759
3900, 85e Avenue à Sainte-Flore de Grand-Mère

CABANE À SUCRE 50e Alain Ladouceur
Bienvenue chez nous!
• Repas à volonté
• Tire sur la neige
• Produits d'érable pur
• Musique
Apportez vos consommations
Services aux tables avec de la vaisselle en porcelaine
Pour réservations : (819) 227-4847
841, Savoie, Saint-Justin
www.erabliere.net

Cabane à sucre Marcel et Ginette Leblanc
Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.
• Vente de produits de l'érable
• Tire sur la neige
• Ambiance familiale
• Apportez vos consommations
DEUX SALLES DISPONIBLES, CAPACITÉ 60 PERSONNES
Rang Saint-Charles à Saint-Prospère
www.gmleblanc.webcentre.ca
Sans frais de Trois-Rivières
(418) 328-3519

Érablière les 7 fables
Nouvelle administration
12400, boul. Saint-Laurent,
Précieux-Sang Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Lavolette
Menu traditionnel à volonté
SERVICE AUX TABLES
2 sortes de soupe, omelette traditionnelle, fèves au lard, grillades, jambon fumé, boulettes de jambon dans le sirop, «toasts sur poêle au bois», marinades maison, dessert pouding chômeur, tartes assorties, crêpes, beurre, tire d'érable et café.
Apportez votre appareil photo.
819 294-9525 - 819 696-2004 cellulaire Jean-Claude Croteau

L'Érablière du Lac
VOUS OFFRE
• Menu typique de cabane à sucre (à volonté)
• Permis d'alcool complet
• Service de traiteur
• Produits de l'érable à l'année
• Vaste stationnement
EN SEMAINE PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
FIN DE SEMAINE : MUSIQUE LE SAMEDI SOIR GILBERT GAUTHIER BALADE EN VOITURE
492, LAC-À-LA-PERCHAUD, SAINT-TITE • ANNE et ROBERT PRONOVOST
Pour réservations : (418) 365-3217 (418) 365-6408

Deux semaines d'activités aux Rendez-vous de la Francophonie

Montréal (PC) — Dès vendredi, la huitième édition des Rendez-vous de la Francophonie offrira deux semaines de célébrations mettant

l'accent sur les échanges, le dialogue et le rapprochement entre les neuf millions de francophones et de francophiles au pays.

Véronique Cloutier sera la porte-parole pour une troisième année consécutive de cette fête, tandis que la chanteuse Véronique DiCaire se voit confier le rôle de

marraine de la relève des Rendez-vous 2006.

L'équipe du Théâtre Jeunesse en Tête, regroupant des concepteurs et des artistes du Québec et de l'Ontario, ira à la rencontre de milliers de jeunes Canadiens d'un océan à l'autre pour présenter *Le Pont de pierres* et *Peau d'images*,

du Saguenéen Daniel Danis. Cette tournée pan-canadienne s'arrêtera dans 45 centres culturels et écoles secondaires.

Une édition toute spéciale *Rendez-vous 2006* de l'émission *La Fureur* animée par Sébastien Benoit présentera les artistes de la relève ainsi que la chanson

thème de l'événement, composée par Véronique DiCaire et Richard Petit.

L'ONF proposera un voyage cinématographique témoignant de la richesse de l'Amérique francophone, les journalistes échangeront des articles et ses radios communautaires seront jumelées.

Cabanes à Sucre



CABANE À SUCRE Du Bois-é

Ouverte à l'année

- Repas traditionnel à volonté
- Promenade en traineau
- Tire sur la neige
- Permis d'alcool
- Vente produits d'érable purs à l'ancienne
- Animation folklorique avec repas
- Réservez maintenant pour le temps des sucres

Dans un décor champêtre et chaleureux

Au plaisir de vous servir!

Tout près de chez vous, située à Trois-Rivières, secteur Saint-Louis-de-France

1670, Louis-de-France, Trois-Rivières (secteur Saint-Louis-de-France) Tél.: 819 373-0682 www.du-bois-e.com

Hélène Boisvert, propriétaire

3313984

RESTAURANT BAR RELAIS DE MOTONEIGE Cabane chez ROGER

Capacité de 325 personnes - Réceptions de tout genre

Motel de la montagne • 13 unités • Pour réservations : (418) 328-8610

NOUVELLE ADMINISTRATION

ROGER NEAULT EST DE RETOUR

et vous invite à venir le rencontrer en tout temps dans un restaurant rénové et dans une ambiance des plus chaleureuses.

Réservez tôt pour le dimanche de Pâques

Le temps des sucres est arrivé!

Danse et musique le samedi soir

LE PLUS GRAND RELAIS DE MOTONEIGE ET VTT AU QUÉBEC

1000, chemin Massicotte (route 159), Saint-Prospère-de-Champlain

Tel.: (418) 328-8610 • Télécopieur: (418) 328-4410 • Courriel: cabroger@globetrotter.ca

ÉRABLIÈRE

Souper et soirée avec Steeve Desmarais et son style

(La Bottine, cayouche, country)

- Menu servi à volonté
- Notre spécialité: les oreilles de crisse
- Samedi, animation avec le duo l'INDALYZ
- Chacun apporte ses consommations

Réservez dès maintenant au (418) 328-3800 (418) 328-3015 (Érablière)

185, route 159, Saint-Stanislas

3313983

Bienvenue à la Sucrerie Du Moulin

Ouverture 18 mars

CABANE À SUCRE TRADITIONNELLE AVEC CHEVAL

- Menu typique de cabane, servi à volonté
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau

GRATUIT! BALADE EN TRAÎNEAU APORTEZ VOS CONSOMMATIONS

Tel.: 537-9567

Cell.: 383-6135

4911, route Lamothe, Mont-Carmel

L. Paille, propriétaire

Capacité: 95 personnes

Cabane à sucre

Chez Dany

Début de la saison des sucres: 8 mars

Du mercredi midi au dimanche soir.

FERMÉE LES LUNDIS ET MARDIS

OUVERTE LUNDI DE PÂQUES!

Permis de boisson

MENU À VOLONTÉ

195, de la Sablière

Trois-Rivières (secteur Pointe-du-Lac)

(à 4 km de la sortie 192 de l'autoroute 40)

Tél.: (819) 370-4769 Téléc.: (819) 370-4768

Sans frais: 1 800 407-4769

Courriel: info@chezdany.com

Site Web: www.cabanechezdany.com

3312465

Érablière Familiale

PROMENADE DANS LE BOIS

Venez visiter notre cabane à sucre, soit pour un repas familial ou en groupe.

Capacité: 200 personnes

Apportez vos consommations

Pour réservations: Liliane et Bruno Champagne

930, Val-Léon, Saint-Célestin, comté Nicolet

sans frais de Trois-Rivières 819 229-3449

3312466

CABANE À SUCRE LEMAIRE

Capacité de 350 personnes

Dominic Salois, propriétaire

964, rang Saint-Michel, Saint-Joachim-de-Courval

(819) 397-4606

3312467

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES

À VISITER COLLECTION DE SCIES MÉCANIQUES

1671, route 153, Sainte-Thècle • Courriel: angelotr@globetrotter.net

Tél.: 418 289-2348 - 418 289-3598

PLACE AUX ÂÎNES DU LUNDI AU VENDREDI

SAMEDI MIDI SPÉCIAL FAMILIAL

NOUVEAU

Vos enfants pourront s'amuser avec les petits animaux de la ferme.

SAMEDI ET DIMANCHE MIDI

NOUVEAU

SERVICE DE TRAITEUR «BUFFET SANTÉ»

SAMEDI SOIR: Disco avec Dany Le Magicien + magie aux tables

3313987

Cabane à sucre Massicotte

- Venez voir notre salle entièrement rénovée.
- Une seule tablée et permis d'alcool.
- Ambiance chaleureuse.
- Menu amélioré.
- À seulement 15 minutes de Trois-Rivières, sortie 220 de l'autoroute 40.

Réservez votre date dès maintenant!

Cabane à sucre Massicotte

130, 3^e Rang (route 359)

Saint-Narcisse

Saison: 418 328-3860

Hors saison: 819 295-11 25

3312468

Tourisme

LE TOURISME D'AFFAIRES

Une manne pour le Québec

Martine Bouliane

Collaboration spéciale

Montréal — Le tourisme d'affaires est une manne pour l'industrie touristique. Cette clientèle a l'avantage de combler les périodes creuses et de dépenser plus que le touriste dit d'agrément. Plusieurs entreprises travaillent fort pour attirer les gens d'affaires.

En 2004, selon Statistique Canada, 20,1 millions de voyages d'affaires ont été effectués au pays. Au Québec, le ministère du Tourisme établit à 1,44 milliard les dépenses faites en 2004 par des touristes assistant à une réunion ou un congrès. Un peu moins de la moitié, soit 639 millions, l'étaient par des Québécois.

Seulement pour la région de Montréal, ce marché intraprovincial de touristes représentait 165 millions en dépenses directes en 2005, en légère augmentation.

Selon Pierre Bellerose, vice-



PHOTO FOURNIE PAR HÔTELLERIE CHAMPÊTRE

Après leur réunion, les congressistes profitent des attraits touristiques du Québec.

président recherche et relations publiques pour Tourisme Montréal, la nécessité motive avant tout le choix de la destination.

Viennent ensuite les services disponibles. «Le terme le dit, on

va où il y a des affaires à faire. Aussi, si une banque veut réunir 300 représentants, il faut assez de chambres pour les héberger et de lieux pour la restauration.»

Dans le domaine du tourisme d'affaires, de nouvelles tendan-

ces se dessinent, observe Claude Pélouin, analyste au Réseau de veille de la chaire de tourisme de l'UQAM. Les réservations se font moins longtemps à l'avance et les clients sont plus exigeants au niveau des technologies.

Ils demandent de plus en plus Internet haute vitesse, des écrans plats et des vidéoconférences.

Aussi, les hôtels ne sont plus l'unique choix pour des réunions. Les destinations sont plus diversifiées, ce peut être des lieux patrimoniaux ou pittoresques, même sur un bateau, par exemple.

Pour pallier les saisons moins achalandées, Aventure Lafleche s'est lancée dans le tourisme d'affaires.

Lors de l'agrandissement de ses installations, l'entreprise située en Outaouais a prévu des salles de réunion. «Pour le moment, nous visons une clientèle plus locale. Nous aimerions marier ces réunions d'affaires avec nos activités, soit de l'hébertisme aérien et la visite de la caverne», explique Renaude Poirier, directrice générale.

Du côté de la Sucrerie de la montagne, Stéfane Faucher estime à 50 % la clientèle corporative. Située du côté des monts Rigaud, l'endroit attire des entreprises locales, de Montréal ou Ottawa. Celles-ci peuvent voir des concours de bûcherons ou encore participer à des olympiades d'antan. «Nous faisons beaucoup d'efforts de ce côté. Pour nous, c'est un marché en augmentation», dit-il.

Depuis 2004, le réseau Hôtellerie champêtre, qui rassemble des auberges et hôtels, développe ce créneau avec plus d'insistance. Un employé se consacre d'ailleurs au marché corporatif.

L'un des 22 membres, l'Hôtel du lac Carling, dans les Laurentides, a aussi mis son équipe de ventes sur le coup. Résultat: en un an, l'augmentation se chiffre à 19 %. Les clients d'affaires comptent pour plus de 60 % de la clientèle de l'établissement. «Après les réunions, ils sont nombreux à prolonger leur séjour ou à revenir avec leur famille», observe Isabelle Pelletier, directrice ventes et marketing.

À La Sapinière de Val-David, une piste d'atterrissage pour hélicoptères a récemment été construite. Selon Elaine Lanthier, directrice des ventes et marketing, aller à l'extérieur de la ville est un bon moyen d'éviter de se ruiner et d'être productif.

Plus on s'éloigne de Montréal, moins c'est cher. Selon Nicole Beaudoin, présidente du Réseau des femmes d'affaires du Québec, les réunions et congrès sont moins nombreux qu'à une certaine époque.

«C'est très dispendieux et les nouvelles technologies comme les vidéoconférences sont maintenant davantage utilisées», souligne-t-elle.

À ne pas manquer édition 2006

Salon du voyage

Le dimanche 19 mars de 10h à 17h

- Plus de 100 circuits en autocar
- Présentation de nos forfaits Amérique du Nord
- Circuits européens et plusieurs nouveautés
- 30 exposants et attractions
- Représentants et grossistes sur place

Nombreux tirages !

Horaires des présentations sur
www.voyagesarcenciel.com

Tout le personnel de VOYAGES ARC-EN-CIEL vous attend !

La plus grande agence en Mauricie
www.voyagesarcenciel.com

voyages arc-en-ciel

N'inclut pas la contribution des clients au fonds d'indemnisation de 3,50 \$ par 1000 \$.

LES SAMEDIS, TOUTES LES SUCCURSALES SONT OUVERTES DE 9 h à 16 h.

Trois-Rivières (Ouest) 5449, boul. Jean-XVII 373-2747	Shawinigan (Sud) 2075, 5e Avenue 537-5757	Trois-Rivières 4350, boul. des Forges 373-4411	Secteur Cap-de-la-Madeleine 765, boul. Thibault 374-0747
--	--	---	---

STONEHAVEN
Relais & Spa

Stonehaven se découvre... du dimanche au jeudi.
Hébergement, petit-déjeuner, souper cinq-services, facial ou massage, accès aux bains

À partir de 176 \$ / pers. / nuit*
Escompte de 25 % sur l'hébergement et 15 % sur le soin

*Occupation double. Taxes en sus. Services inclus. 18 ans et plus. Prix sujets à changement sans pré-avis.

1.877.326.3592 | Sainte-Agathe-des-Monts
www.stonehaven-spa.com

CLUB STAN + BUY
Les voyages Stan + Buy Trois-Rivières inc.

VOYAGE DE GROUPE GARANTI DÉPART DE TROIS-RIVIÈRES

Ajout de 8 sièges
Accompagné par Mme Michelle Levasseur

LA GRÈCE avec « Révateurs »
CIRCUIT LE PANORAMIQUE

Du 16 au 30 septembre 2006
Vol direct, 4 nuits à Athènes, circuit classique de 3 jours, 3 nuits Mykonos, croisière de 4 jours dans les îles grecques et en Turquie.

Tarif

Cabine intérieure 3489\$ par personne, taxes incluses	Cabine extérieure 3539\$ par personne, taxes incluses
---	---

Non inclus :
Plus le fonds d'indemnisation des agents de voyage : 15 \$ par personne

415, rue Barkoff, Trois-Rivières (Québec)
Téléphone : 819 378-2629 - Sans frais : 1 800 567-7048
Internet : www.voyagesstanbuy.ca

Detenteur permis du Québec

Les sports extrêmes sont rarement assurés

La Presse — Après trois jours à vous faire dorer sur la plage, vous avez envie d'un peu d'action. Ça tombe bien, on vous propose de sauter en parachute tandem. Les risques de blessure? Aucune inquiétude, vous avez acheté une assurance voyage qui vous offre une protection allant jusqu'à 5 millions de dollars en frais médicaux.

Erreur. Il y a fort à parier que vous ne recevrez pas un sou si vous vous blessez après un atterrissage un peu trop brusque. La plupart des assureurs ne couvrent pas les blessures liées au parachutisme. Avant de vous lancer dans le vide, mieux vaut avoir scruté les petits caractères de votre contrat d'assurances. Ce conseil est aussi valable pour le saut à l'élastique, l'alpinisme, l'escalade, le parapente, les courses de véhicules motorisés ou le canyoning. D'une compagnie à l'autre, la couverture change énormément...

«Notre objectif est d'offrir des primes aux meilleurs prix possibles et on ne veut pas pénaliser la majorité de nos clients pour deux ou trois casse-cous qui font du sport extrême, explique Michel Courtemanche, directeur ventes et développement pour la Croix-Blanche. Nous allons rembourser les frais médicaux pour les accidents de trekking ou de plongée sous-marine, puisque ces activités sont populaires. C'est autre chose pour les activités à haut risque.»

Le hic, c'est que de plus en plus de voyageurs se laissent tenter par des activités extrêmes, sans savoir qu'ils risquent de perdre une fortune advenant un pépin.

Si leur assureur refuse de les rembourser, ils ne pourront pas d'avantage compter sur la Régie de l'assurance maladie du Québec. En effet, la RAMQ ne rembourse que 100 \$ par jour d'hospitalisation à l'étranger.

Le calcul est effrayant... Par exemple, un voyageur chute en faisant de l'escalade aux États-Unis et doit être hospitalisé pour 10 jours en raison de ses multiples fractures. Le montant de ses frais médicaux s'élève à 18 000 \$CAN. De cette somme, la Régie s'élève à 1000 \$, laissant le malheureux grimpeur avec une facture salée de 17 000 \$. De quoi hypothéquer ses vacances prochaines...

La solution? «Pour des activités de ce genre, il existe des assurances spécialisées», explique M. Courtemanche. La Fédération québécoise de la montagne et de l'escalade offre notamment à ses membres une assurance internationale pour la pratique des sports de montagne.



Avant de s'adonner à des sports extrêmes, les vacanciers doivent lire attentivement leur contrat d'assurance.

PHOTO PASSEPORT À NOTRE AGENCE 15 \$
(GRATUITE POUR LES CLIENTS)

DESTINATIONS VEETTES CETTE SEMAINE

PARIS 26 mai - 9 jours
Avion + hôtel + transfert + déjeuners
Régulier ~~1579 \$~~ **1299 \$ + 120 \$ taxes** **PRÉVENTE**

2^e GROUPE PARIS
Régulier ~~1529 \$~~ **1249 \$ + 184 \$ taxes** **PRÉVENTE** 2 juin - 9 jours

TOUR EUROPE CLASSIQUE
25 septembre, 13 jours **Épargnez jusqu'à 900 \$/couple**
3159 \$ + 190 \$ taxes
Réservations 3 mois à l'avance. Certaines conditions s'appliquent.

ÎLES DE LA MADELEINE
16 juillet, 7 jours **1299 \$** Repas et visites inclus
Aller-retour en autocar
1er septembre, 7 jours **1599 \$** Repas inclus
Bateau et autocar

BAIE GEORGIENNE
2 départs : 23 juin - 7 jours **1189 \$** incluant visites et repas
20 août - 7 jours

CIRCUITS EUROPE TRAFALGAR
CIRCUITS EUROPE CHANTECLERC
SUPER RÉSERVEZ-TÔT
CONSULTEZ NOS AGENTS

AGENTS DE VOYAGES DEMANDÉS
Un à temps partiel • Un à temps plein
Faire parvenir votre curriculum vitae à **LISSETTE DUROCHER**
à l'adresse mentionnée ci-dessous

HEURES D'OUVERTURE :
Du lundi au mercredi de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi de 9 h à 21 h
Samedi de 9 h 30 à 16 h

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez joindre **Lisette Durocher** au (819) 532-2464

NON INCLUS : 3,50 \$/1000 \$ Office protection consommateur

clubvoyages
Le conseiller **Durocher 539-6943**

1582, 41^e Rue
Centre commercial
SUPER C
Shawinigan
G0N 7Y0

Interurbain gratuit :
1 800 401-7709
Permis du Québec

En un mot, si on se blesse en voyage, mieux vaut choisir comment... et où. La plupart des assurances voyage ne couvrent pas les blessures causées par une guerre, une rébellion ou du terrorisme. Les voyages en pays instables présentent un risque que les assureurs préfèrent ne pas endosser.

Pour déterminer quels pays figurent sur la liste noire des assureurs, il faut consulter les recommandations du ministère des Affaires étrangères. «Si le gouvernement émet un avis recommandant aux Canadiens de ne pas aller en Afghanistan, vous pouvez y aller quand même, mais vous ne serez pas couvert si vos blessures sont liées à l'avis gou-

vernemental», dit Marc Parsons, vice-président adjoint pour le Québec chez RBC Assurances. Bref, l'assurance devient caduque si vous êtes blessé dans un attentat, mais pas si vous vous tordez la cheville en descendant du lit de votre hôtel à Kaboul.

L'essentiel, explique Michel Courtemanche, est de bien s'informer, mais aussi de prévenir l'assureur de tout problème de santé au moment de la signature du contrat. «Si l'assureur ne vous pose pas de question sur votre santé avant de vous faire signer un contrat, inquiétez-vous, conclut M. Courtemanche. C'est certain qu'il va en poser au moment de vous rembourser...»

clubvoyages
Super Soleil

Cette année, en plus des conseils d'un agent de voyages, nous nous offrons...

LA LIBERTÉ...
Grâce au Programme de Financement Latitude, vous pouvez payer en 6 versements égaux.

et **DES MILLES DE RÉCOMPENSE AIR MILES**^{md}
Le seul réseau d'agences à offrir et échanger les milles de récompense AIR MILES^{md}

Italie
Circuit (2^e départ)
Du 7 au 26 septembre
49 repas et toutes les visites inclues
Départ garanti
Mireille Mongrain
Accompagnatrice

Afrique du Sud
Départ 17 octobre au 5 novembre
Circuit et safari-photo
Route des vins et route des fleurs
DÉPART GARANTI

RUSSIE
Exclusif - Croisière sur la Volga
Départ 12 juin - 16 jours
Tous les repas (excepté 1 repas), pourboires.
Le nombre de places est limité.
Louise Drouin
Accompagnatrice

Nos départs sont garantis et accompagnés. On réserve, on part, pas de déception.

Autriche
Année de Mozart
Départ 13 mai
Programme exclusif :
31 repas, spectacle à Vienne,
train de luxe Amadeus avec souper.
Accompagné par Yves Petit

Vignobles de France
Champagne - Alsace - Bourgogne
Du 12 au 26 août
Accompagné par Michel Jacques sommelier

Ouest Canadien
Du 7 au 14 juillet
CIRCUIT

Îles de la Madeleine
2 départs :
14 au 20 juillet
et 1^{er} au 7 août
Accompagné par
Denyse Drainville

Croisière en Alaska
3 départs :
22 juin au 2 juillet
(option précroisière)
25 juin au 2 juillet
23 au 30 juillet 2006

Croisière fluviale et circuit France
Paris - Bourgogne
Provence - Côte d'Azur
Du 13 au 25 août 2006

Europe de l'est
22 jours
départ 31 août
au 21 septembre
exclusif

Grèce Egée et Méditerranée
2^e départ
7 octobre 2006

Baléores et Barcelone
3 au 18 octobre

Vietnam
10 au 28 novembre

Safari Kenya et Tanzanie
17 novembre
au 2 décembre

Consultez nos experts en groupes exclusifs et départs garantis.
La seule agence à vous offrir autant de départs de groupes garantis, nous avons l'expertise.
Visitez le **www.supersoleil.clubvoyages.com**

Permis du Québec
Lundi au mercredi : de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi : de 9 h à 21 h • Samedi : de 10 h à 16 h

Trois-Rivières
4190, boul. des Forges
(Rue du Centre commercial Les Rivières)
374-1050

Cap-de-la-Madeleine
300, rue Barkoff
Galeries du Cap
379-7661

Obtenez des milles de récompense AIR MILES^{md} à l'achat de vos vacances chez Club Voyages.

POLTOURS
Le spécialiste des escapades new-yorkaises

New York Depuis 1997

En collaboration avec Autocar Bell Horizon

20^e anniversaire
20% de rabais sur
voyages à New York
Janvier-Février-Mars

Départ chaque vendredi de Trois-Rivières
Autocar, 2 nuits d'hôtel à 15 min. de Manhattan
3 repas, 3 visites.
Pour détails : **www.politours.com**

Voyages
POLTOURS 1 866 790-8687
2436, Frontenac, Montréal (514) 521-9910

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Des ruines facilement accessibles

André Désiront

Collaboration spéciale

Montréal — Le Mexique compte 22 sites classés sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Nous avons choisi de ne présenter que ceux situés dans l'est et dans le sud du pays, c'est-à-dire ceux qu'on retrouve à proximité de la côte du golfe du Mexique et de la frontière du Guatemala. On pourrait les classer en deux catégories: les ruines des centres préhispaniques, mayas en majorité, et les villes coloniales. Les sites archéologiques les plus connus sont, naturellement Chichen-Itza et Uxmal, tous deux facilement accessibles pour les touristes qui séjournent à Cancun ou sur la Riviera Maya. Le premier, dont l'histoire s'étend sur un millier d'années est le plus grand parc archéologique du Yucatan. C'était un des grands centres mayas, mais il a aussi été occupé par les Toltèques et les Itzaes. Son observatoire astronomique circulaire, connu sous le nom d'El Caracol, et le temple des Guerriers sont



Le site maya de Palenque a été construit sur une succession de terrasses aménagées artificiellement.

particulièrement renommés.

L'importance que les Mayas accordaient à l'observation du ciel est encore plus présente à Uxmal, où les édifices sont disposés dans un ordre dicté par des données astronomiques. El Tajin, dans l'État de Veracruz, a été un des centres urbains les plus

importants du Mexique, entre le IXe et le XIIIe siècle. La pyramide des Niches est considérée comme un des chefs-d'œuvre de l'architecture précolombienne. Dans les jungles de l'État du Chiapas, le site maya de Palenque, qui a connu son apogée entre les VIe et VIIIe siècles, a été construit sur



La cathédrale d'Oaxaca.

une succession de terrasses aménagées artificiellement. Situées non loin de là, les structures édifiées sur le site de Calakmul sont moins connues. Elles sont pourtant très imposantes et remarquablement conservées.

Beaucoup plus à l'ouest, la zone archéologique de Monte Alban a été successivement habitée par les Olmèques, les Zapotèques et les Mixtèques, pendant 1500 ans. Juste à côté, la ville d'Oaxaca, avec son plan en damier, illustre les conceptions urbanistiques de la période coloniale espagnole. Deux autres sites témoignent de l'architecture coloniale: Tlacotalpan, dans l'État de Veracruz, était un port fluvial où bon nombre d'édifices datent du XVIe siècle. Sur la côte ouest du Yucatan, Campeche était un port de mer qui a gardé son mur d'enceinte et ses fortifications édifiées aux XVIIe et XVIIIe siècles. Seul

LES SITES

> Le centre historique de Oaxaca et la zone archéologique de Monte Alban: quatre civilisations s'y sont succédé

> La cité préhispanique et le parc national de Palenque: une capitale maya de la période classique

> Sian Ka'an, réserve de la biosphère au Yucatan

> La ville préhispanique de Chichen-Itza, le plus grand centre maya du Yucatan

> El Tajin, cité préhispanique

> La ville précolombienne d'Uxmal, rencontre de l'architecture et de l'astronomie

> La zone de monuments historiques de Tlacotalpan, un grand port fluvial de l'époque coloniale

> La ville fortifiée de Campeche, des fortifications de la période coloniale

> L'ancienne cité maya de Calakmul: une capitale maya dans la jungle

site naturel sur cette liste, Sian Ka'an, au Yucatan, est une réserve de la biosphère où alternent les mangroves, les marais et la forêt tropicale, ainsi qu'une aire marine traversée par une barrière de récifs.

La force du dollar nous fera voyager

André Désiront

Collaboration spéciale

Montréal — Les tarifs hôteliers augmentent dans le monde entier, mais au cours des derniers mois, la valeur de notre dollar a augmenté à un rythme plus rapide. Ce qui permet de séjourner à Paris, à New York ou dans une autre des grandes destinations mondiales à moindre coût qu'en 2002.

C'est ce qu'a établi l'agence en ligne Expedia, qui a effectué une étude comparant les prix actuels aux tarifs moyens payés par ses clients pour séjourner dans des établissements de catégorie «trois étoiles» en 2002.

À Paris, par exemple, les prix des trois-étoiles ont augmenté de 11 %, au cours des quatre dernières années. Si le taux de change était demeuré constant, une nuitée dans un établissement de cette

catégorie devrait aujourd'hui se facturer 255,99 \$. Grâce au regain de vigueur du dollar canadien, elle se détaille 186,76 \$. Une économie de plus de 25 %!

À Londres, où les tarifs hôteliers ont augmenté de 12 %, depuis quatre ans, le prix d'une chambre dans un établissement trois étoiles aura, en fait, baissé de 3 %, si on règle la facture en

dollars canadiens. Elle ne coûtera que 171 \$, alors qu'elle aurait valu 233,73 \$ si le taux de change était resté constant.

On paiera plus cher à New York, où les prix des chambres se sont envolés de 40 %. Mais grâce à la vigueur du dollar canadien, l'augmentation n'excédera pas 2 %.

Le prix moyen d'une chambre dans un hôtel trois étoiles de la

métropole américaine s'élève à 244 \$CAN, alors qu'il aurait atteint 333,90 \$ si notre devise n'avait pas gagné de terrain par rapport au dollar américain.

Le cours du huard n'avait pas plané aussi haut depuis 14 ans. Selon Statistique Canada, nos compatriotes devraient dépenser 22,6 milliards à l'extérieur du pays, en 2006, soit 3,2 % de plus que l'an dernier.

CIRCUITS EUROPÉENS

LES PLUS VENDUS DEPUIS 10 ANS • 47 ITINÉRAIRES • 31 PAYS

128 DÉPARTS GARANTIS

FRANCE-SUISSE-ITALIE

14 JOURS EN HÔTELS

3

Départs 29 avril/6 mai/3 juin **2599\$***

**Circuit accompagné de Montréal pour voyageur SOLO

12 déjeuners continentaux/6 soupers

2799\$* Prix AVANTAGE

VACANCES À L'ITALIENNE

ITALIE-SICILE

16 JOURS EN HÔTELS

4

Départ 11 mai

Vols sans escale sur Rome

14 véritables déjeuners buffet/10 soupers

4099\$* Prix AVANTAGE

HÉRITAGE BRITANNIQUE

ANGLETERRE-ÉCOSSE-IRLANDE

16 JOURS EN HÔTELS

4

Départ 17 mai

Sur les ailes d'Air Transat

11 déjeuners complets et 3 continentaux/8 soupers

3699\$* Prix AVANTAGE

Épargnez 400\$ supplémentaires par couple sur tous les autres départs de juin et octobre avec Air Transat

RÉSERVEZ et RECEVEZ 100\$ de réduction à l'achat d'excursions optionnelles (par couple)

CAA Voyages

www.caaquebec.com

4450 boul. des Forges, Trois-Rivières (819) 376-9394

CE QUI FAIT LA FORCE DES PETITES ANNONCES

Le Nouvelliste

La courte période de production

NEW YORK avec BELTOUR

VENDREDI 17 ET 31 MARS

310\$ **270\$** **240\$**

Dec. (2) Dec. (3) Dec. (4)

Prix pour enfants (16 ans et moins) 1^{er} 200\$ et 2^e 100\$

PÂQUES Départ le samedi 15 avril

et dès le 21 avril, départ GARANTI tous les vendredis de chaque semaine avec NOS MEILLEURS GUIDES.

330\$ **300\$** **270\$**

Dec. (2) Dec. (3) Dec. (4)

Prix pour enfants (16 ans et moins) 1^{er} 210\$ et 2^e 110\$

INCLUANT : autocar, 2 nuits d'hôtel, 2 déjeuners, l'Empire State Building, la Statue de la Liberté, tour de ville... et plus.

WASHINGTON 4 jours - 25 mai

VACANCES BELTOUR Yvette

1 888 323-2244