ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 20 MARS 1976
92E ANNÉE/NO 68

CAHIER D



L'Euguélionne de Louky Bersianik

Vers le simple pouvoir d'être

La critique de Réginald Martel

Une interview par Anne Richer



L'hommage des Grands Ballets Canadiens à Pierre Mercure

par Rudel-Tessier



La deuxième saison de Frühbeck à l'OSM

Interview, programme et commentaires

par Claude Gingras

GRIMBOSQ.

Le plus hallucinant des romans russes d'Henri Troyat.

1721. Pierre le Grand édifie St-Petersbourg sur un marécage.
La ville entière tremble devant ce monarque génial et insensé.
Dans une atmosphère d'intrigue et de barbarie, de fêtes burlesques et d'exécutions capitales, Etienne Grimbosq, jeune architecte français, lutte désespérément pour imposer son oeuvre: la construction du palais du Chambellan Romachkine.



312 pages
Broché $13.95
Relié $16.95

EF FLAMMARION

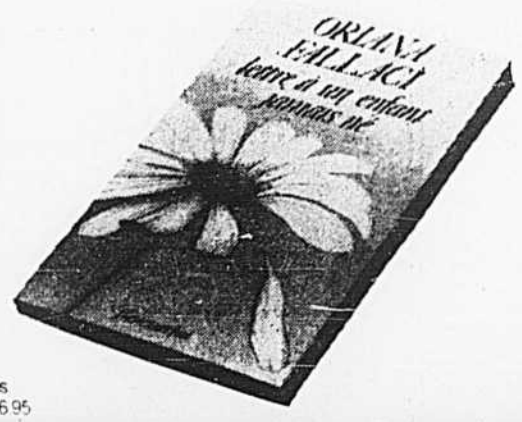
FLAMMARION LTÉE

La maternité: tous les choix sont-ils justifiés?

LETTRE À UN ENFANT JAMAIS NÉ.

Oriana Fallaci.

Dans une Italie déchirée par le débat sur l'avortement, ce livre a créé l'effet d'une bombe: 300,000 exemplaires vendus en trois mois, des polémiques dans toute la presse, un courrier sans précédent...
Ce livre, c'est le cri d'orgueil d'une femme rebelle. Un cri de rage, mais aussi d'amour devant la maternité.
Un accent de vérité qui ne trompe pas.



138 pages
Broché $6.95

EF FLAMMARION

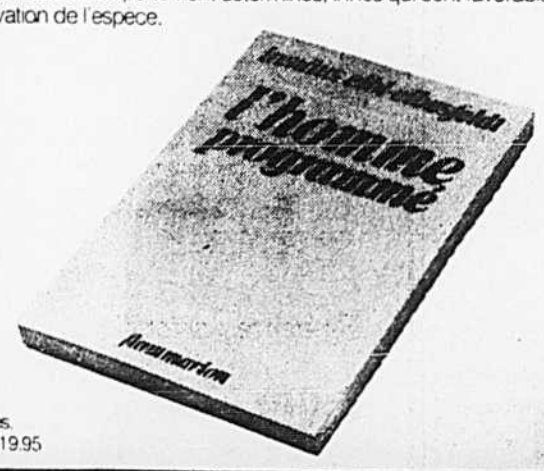
FLAMMARION LTÉE

Le comportement humain est-il acquis ou inné?

L'HOMME PROGRAMMÉ.

Irenäus Eibl-Eibesfeldt.

L'auteur se fonde sur des observations d'une grande précision scientifique faites auprès de peuples primitifs pour démontrer que l'homme ne vient pas au monde comme une "cire vierge", mais qu'il est doté de mécanismes de comportement déterminés, innés qui sont favorables à la conservation de l'espèce.



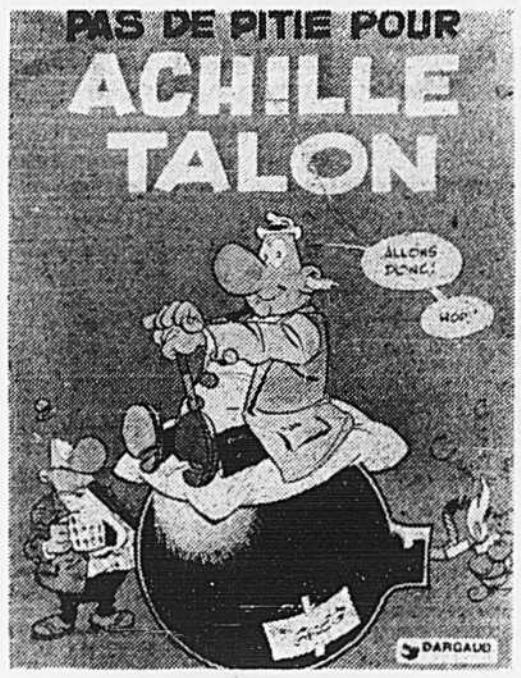
244 pages
Broché $19.95

EF FLAMMARION

FLAMMARION LTÉE

FL.I.F 09.76
3 × 300
76-5855
allard, lesiège inc.

LITTÉRATURE



Le rire en B.D.: une habitude qui se perd?

PAR GILLES RACETTE
(collaboration spéciale)

par Gilles RACETTE
(collaboration spéciale)

A L'OCCASION, la bande dessinée sait aussi être drôle; mais elle ne semble pas avoir pour autant le rire facile. Non pas qu'on n'est pas drôle chez les héros de bandes dessinées mais on ne l'est pas souvent. Du moins pas aussi souvent qu'on le voudrait. Un bon amateur de bandes dessinées drôles pourrait aisément se gaver de rire sans trop en sentir de malaises.

Le rire, au mieux, on en meurt. L'humour, le calembour désopilant, la fantaisie, la farce ou la très méchante ironie fielleuse... toutes ces bonnes choses ne déversent pas dans la gorge du lecteur leurs deux, trois pintes de bon sang réglementaires avec autant de générosité qu'on serait tenté d'espérer. Serait-ce que le rire se fait rare par les temps qui courent? Ou que le lecteur serait de plus en plus difficile à dérider? Dans le premier cas, c'est une question aux créateurs qui s'impose. Dans le second, un examen de conscience, même si rire c'est pas toujours drôle.

PAS DE PITIE POUR ACHILLE TALON, par Greg, 47 pages. Editions Dargaud. $3.95.

Treizième album de ce bon gros Achille Talon, aussi hilarant, génial, mesquin, sympathique et gros que dans les albums précédents. Les lecteurs de LA PETITE PRESSE retrouveront avec joie leur héros favori dans 23 histoires courtes où la verve, les facéties et les drôleries ne dérougissent pas. Les Editions Dargaud ont aussi entrepris de publier un magazine bimestriel intitulé "Achille Talon magazine" dans lequel Greg s'entoure de collaborateurs tels que Derib, Dupa, Bob de Groot et quelques autres.

LA TETE DE TURC D'IZNOGOUD, texte de Goscinny, dessins de Tabary, 48 pages. Editions Dargaud. $3.95.

La formule utilisée depuis le premier album jusqu'à celui-ci, qui est le onzième, pourrait facilement tomber dans la répétition pure et simple puisque la trame de base est demeurée inchangée depuis le début. A Bagdad, un envieux vizir voudrait devenir calife à la place du calife. Et cet être vil et mesquin fait tout en son pouvoir, s'aidant des sortilèges et de la magie de la ville des mille et une nuits, pour arriver à ses fins. La répétition, heureusement, s'arrête là. Dans les quatre histoires contenues dans cet album, Goscinny (qui fait les textes pour "Astérix") et Tabary mettent leur talent en commun et nous présentent des gags et des situations neufs, bien structurés et souvent très drôles.

SOUS LA GRIFFE DE LUCIFER (Une aventure du vieux Nick et de Barbe-Noire), par M. Remacle, 46 pages. Editions Dupuis. $2.50.

Les jeunes lecteurs retrouveront ici leurs héros dans une situation qui frise le fantastique. Du moins à première vue, puisque Barbe-Noire et son bon papa s'évadent d'une prison dont on ne s'évade jamais avec l'aide plutôt inattendue de ce bon vieux Lucifer (ou en tout cas quelqu'un qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau). Sans être particulièrement drôle, cet album met en scène des personnages loufoques et très vivants. Il faudrait éviter de porter un jugement moral sur cet album où les personnages crient à s'époumoner, semblent avoir le calme et la tranquillité en aversion, sont violents, disent des gros mots, donnent des coups et font des pirouettes.

LES GORILLES FONT LES FOUS (Une aventure de Sammy), par Berck et Gauvin, 46 pages. Editions Dupuis. $2.50.

A Chicago, au temps où les gangsters et les balles perdues fleurissaient aux coins des rues comme les marguerites au printemps, les tueries étaient choses banales. Dans cet album, truffé d'onomatopées de toutes sortes, il y a beaucoup de fusillades mais jamais de morts. C'est comme au théâtre. La violence est poussée à un tel point de dérision qu'elle en devient inopérante et risible. Tant qu'à acheter une mitraillette à batteries en cadeau à votre enfant, aussi bien choisir le moindre mal et lui faire lire cet album. C'est moins bruyant!

LE RETOUR DU CONCOMBRE MASQUE, par Mandryka, 46 pages. Editions Dargaud. $3.95.

Il est malheureux de constater qu'avec le temps ce célèbre concombre n'a pas mûri. Ceux qui avaient raffolé des "Aventures potagères" seront amèrement déçus. Végétalement déçus. Dans cet album, le concombre masqué nous offre beaucoup plus une introspection psychanalytique que de bons gags et des situations drôles. Les fixations érotiques, les névroses et les déboires oniriques du végétal ont beaucoup perdu de leur jus. L'ennui vient avec les pépins.

GRANDE VENTE

JUSQU'AU 31 MARS
À LA LIBRAIRIE

FIDES

Plus de 100,000 volumes

À ÉCOULER À DES REMISES
ALLANT DE 20% à 60%

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9h00 a 5h30
ET LE SAMEDI JUSQU'A 5h00
ACCESSIBLE PAR DEUX STATIONS DE MÉTRO
BERRI ET CHAMP-DE-MARS

235 est, BOUL. DORCHESTER
MONTRÉAL
Tél.: 861-9621

Cours du jour et du soir commençant le 5 avril pour dix semaines		Session du printemps
	Céramique	Tournage 1-2, Façonnage 1-2 Sculpture, Moulage
	Textiles	Impression sur tissus Courte Pointe, Batik, Broderie Macramé 1-2, Filage, Tissage
	Perception visuelle	Design, Dessin, Peinture Aquarelle, Décoration intérieure
	Autres	Bijouterie, Vitraux Arrangements floraux
	Cours pour enfants de 4 à 16 ans	Jeu et argile, Dessin, Céramique Marionnettes, Textiles, Batik Film d'animation

Permis no. 249536

visual arts centre / centre des arts visuels

Ecole d'arts et métiers
350 avenue Victoria
Montréal
488 9559

APPRENEZ LE TISSAGE
en atelier
avec Lucien Desmarais
(autrefois à la Guilde des métiers d'Art)
932-5585

livres reçus

BANDES DESSINEES

PAULETTE, par Wolinski et G. Pichard, 67 pages. Editions du Square.

ACHILLE TALON (No 1), magazine bimestriel, Editions Dargaud.

TINTIN ET LES PICAROS (Les aventures de Tintin), par Hergé, 62 pages. Editions Casterman.

GRAF ITI, revue de bandes dessinées bimestrielle. 111, rue Carillon, Hull ou C.P. 80, succ. A., Ottawa.

TEMBO MAFITA, par W. Vandersteen. Editions Erasme, Belgique. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix: $1.90.

LA VIPERE JAUNE, par W. Vandersteen. Editions Erasme, Belgique. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix.: $1.90.

LES MANGEURS DE SAUTERELLES, par W. Vandersteen. Editions Erasme, Belgique. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix.: $1.90.

LES FUGITIFS, par W. Vandersteen. Editions Erasme. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix.: $1.90.

LES FLAMMES GELEES, par W. Vandersteen. Editions Erasme, Belgique. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix.: $1.90.

RAZZIA A DJERBA, par W. Vandersteen. Editions Erasme, Belgique. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix.: $1.90.

LE SECRET D'UBASTI, par W. Vandersteen. Editions Erasme. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix: $2.20.

RICKY ET BOBETTE, par W. Vandersteen. Editions Erasme, Belgique. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix: $2.20.

LE LAPIN AGILE, par W. Vandersteen. Editions Erasme, Belgique. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix.: $2.20.

LE LOUP QUI RIT, par W. Vandersteen. Editions Erasme, Belgique. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix.: $2.20.

LE PAPILLON DU DIABLE, par W. Vandersteen. Editions Erasme, Belgique. Dist.: Editions Touret, Montréal. Prix.: $2.20.

LA TETE DE TURC D'IZNOGOUD (Les aventures du grand vizir Iznogoud), texte de Goscinny et dessins de Tabary, 48 pages. Editions Dargaud.

LES ATOUTS DE JOE FAST, texte de Truchaud, dessins de Bielsa, 16 pages. Editions Dargaud.

PIEGES POUR MAC COY, texte de J. P. Gourmelen, dessins de A. H. Palacios, 61 pages. Editions Dargaud.

LES VOYAGES INSOLITES DE PEMBERTON, par Sirius, 60 pages. Editions Dargaud.

SOUS LE CIEL DU DRAGON, texte de Moliterni, dessins de Serres, 48 pages. Editions Dargaud.

VALENTIN ET LES AUTRES, par Tabary, 46 pages. Editions Dargaud.

DIVERS

L'ENSEIGNEMENT JOVIALISTE, par André Moreau, 156 pages. Editions Jovialistes Inc. Prix.: $5.50.

PATINAGE, par Philippe Pelissier et Alain Billouin, préface de Alain Calmat, illustrations, 227 pages. Editions Robert Laffont.

COMMENT A. USER NOS ENFANTS, par Louis Stanké, 164 pages. Editions de l'Homme. Prix.: $4.00.

MAGIE ET TOURS DE PASSE-PASSE, par Ian Adair, traduit de l'anglais par Claire Dupond, illustrations, 158 pages. Editions de l'Homme. Prix.: $4.00.

LES JEUX DE CARTES, par George F. Hervey, traduit de l'anglais par Claire Dupond, illustrations, 344 pages. Editions de l'Homme. Prix.: $13.00.

LE SOLEIL ET LES OMBRES, par Jean-Pierre Aumont, illustrations, 160 pages. Editions Robert Laffont.

les éditions la presse
et la poésie



L'Exil
par Jean-Michel Wyl
$4.95

L'Exil, roman écrit en prose poétique, nous emmène vers des rivages dont nous reconnaissons le profil.
Nous sommes tous, raconte Jean-Michel Wyl, les passagers solitaires de frêles embarcations sur le grand océan de la vie. Tantôt voguant à la dérive, tantôt dirigeant nos efforts vers d'élusives presqu'îles, tantôt luttant contre des mers adverses, nous n'accostons que rarement en des anses au sable doux.
Parce qu'un goéland peut devenir un ami, parce que la mer est parfois houleuse, parce que "l'exil" ne se situe ni dans le temps ni dans l'espace, il convient de lire **L'Exil.**

En vente partout

les éditions la presse



Louky Bersianik : une joyeuse fureur . . .

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Quand femme varie

PAR REGINALD MARTEL

L'EUGUELIONNE, roman triptyque de Louky Bersianik, 399 pages. Les Editions La Presse, Montréal, 1976.

LES COMBATS tristes ne donnent pas de victoires décisives. C'est donc avec une joyeuse fureur que la Québécoise Louky Bersianik, dans ce "roman triptyque" qui sera certainement l'événement littéraire de l'année, entreprend de déboulonner le gigantesque monument de honte érigé pour leur propre gloire par les humains du sexe mâle. En quatre cents pages absolument fascinantes et parfaitement convaincantes, elle expose par tous les moyens du langage, et avec un bonheur d'expression constant, le pourquoi et le comment de sa déclaration de guerre et de sa proposition de paix; elle défie les règles suranuées de la logique des mâles, qui est une logique de l'oppression, pour inventer un nouveau contrat social, fondé sur une égalité et une complémentarité des sexes enfin dépouillées de toute hypocrisie et de toute imposture; à un document qui aborde la condition féminine sous tous ses aspects, elle a su, en méprisant tous les canons des genres littéraires, produire une oeuvre tout à fait littéraire. La seule existence de "l'Euguélionne", que tous ceux et celles qui savent lire devraient lire, prouve que la fin du gai combat sera le début d'un monde nouveau.

Tuer les préjugés

L'éditeur n'a pas tort d'affirmer que "l'Euguélionne" est une somme difficile à définir. D'autant plus que s'il y a unité du propos — et comment! — il n'y a pas nécessairement unité du ton. On passe du pamphlet au poème, à la proposition scientifique, à la fable, à je ne sais quoi. Mais le pamphlet soudain s'envole dans un puissant lyrisme; le poème secrète un axiome philosophique; l'exposé scientifique est inondé d'humour; la fable éthérée recoupe la vérité la plus crue, c'est-à-dire la plus vraie. Lecture fascinante et convaincante, certes, mais qui dérange aussi bien nos habitudes de lecture que nos préjugés, puisque "l'Eughélionne" ne ressemble à rien. Par le biais, on pourrait dire que c'est la rencontre miraculeuse, dans la conscience d'une femme, de tout ce que la condition féminine, ici et aujourd'hui, comporte de réalité et surtout de virtualité; que c'est l'exemplaire décapé, unique et troublant, de toutes les valeurs explorées jusqu'à ce jour par les mouvements féministes; que c'est le plus puissant plaidoyer pour l'anarchie, et contre le désordre, jamais prononcé par un humain du Québec.

L'Eugélionne, splendide et païenne, est une sorte de nouveau messie. Elle vient d'une autre planète, à la recherche du "mâle de son espèce", et son passage sur terre ressemble un peu à celui du Fils de Dieu (celui-ci, évidemment, n'a pas de filles...). Ce "roman" éclaté et la Bible, deux textes inspirés, ont en commun le ton prophétique et davantage: la genèse, le sermon sur la montagne et même l'apocalypse. Mais là finit le parallèle: l'Euguélinnne n'invite prsonne à se soumettre aux lois des dieux, quels qu'ils soient et surtout s'ils sont faux. Elle invite plutôt les femmes de la terre à reprendre possession de leur corps et de leur esprit, c'est-à-dire de leur liberté. Tout le livre est traversé par un grand souffle libertaire: dénoncer, oui; demander, non; prendre, oui. "Résister est bien, dit l'Euguélionne, transgresser est mieux (verset 1019)". Et transgresser, affirme-t-elle avec un certain dogmatisme, c'est progresser. Mais la liberté exigée n'est pas que celle des femmes puisque sur la terre, les opprimés et les oppressions sont multiples. Et l'absence de fanatisme de l'Euguélionne, ou de Louky Bersianik, donne plus de poids à son plaidoyer pour les femmes. Devenue égale, la femme pourra lutter contre les autres inégalités.

Ce regard neuf

Regard neuf sur la condition féminine, objectivement inférieure, "l'Euguélionne" englobe quand même les acquis de la lutte. Comme chez Simone de Beauvoir, on trouve la dénonciation furieuse ou humoristique d'une psychanalyse fondée partiellement sur l'abjecte prétention qui veut que la femme, qui n'a pas de phallus, soit privée de quelque chose qu'elle voudrait posséder; comme chez Christiane Rochefort, on assiste à une époustouflante démonstration du sexisme de la langue et de la grammaire françaises. A ce propos, les exemples sont innombrables. En voici un: "Trois cents femmes et un petit chat se sont baladés dans la rue (verset 669)". Mais plus originale est sans doute la minutieuse démonstration, faite selon une pédagogie extrêmement efficace, de l'espèce de glissement sémantique par lequel l'homme-mâle en est venu à prétendre occuper tout l'espace de l'homme-espèce. En réalité, les approches de Louky Bersianik sont multiples: l'histoire, la linguistique, la psychologie, l'économique bref, toutes les sciences humaines sont mises au seryice d'un plaidoyer qui, même s'il se fait à plusieurs niveaux de langage et en empruntant à tous les "genres" littéraires, demeure d'un bout à l'autre d'une remarquable cohérence.

Il faudrait signaler enfin une autre qualité de "l'Euguélionne": le sens du concret. Il existe dans ce livre de grands passages lyriques, certes, mais Louky Bersianik ne perd pas de vue pour autant, bien au contraire, les objectifs immédiats de la décolonisation des femmes. Car la possession du corps et de l'esprit, cela implique des choses immédiates et concrètes: le droit à des garderies, le droit au partage des tâches domestiques, la liberté d'avoir ou de ne pas avoir d'enfants, le droit à l'avortement, le droit au divorce par accord mutuel, etc. On voit que le cicérone de l'Euguélionne, une Québécoise qui porte le nom très symbolique d'Exil, n'a pas manqué de faire voir à la visiteuse les injustices les plus criantes (et les plus étouffées) dont sont victimes les femmes du Québec et de toute la planète. Le "roman tryptique" de Louky Bersianik, c'est à la fois un chef-d'oeuvre de lucidité, de passion et d'humour; c'est la mise à nu, tantôt grave et tantôt riante, d'une culture qui a rendu possibles toutes les formes d'oppression; c'est aussi, secondairement, un cadeau à la littérature québécoise.

Louky Bersianik: "L'égalité avant la réciprocité"

PAR ANNE RICHER

"JE ne suis pas l'Euguélionne. Elle vient d'une autre planète. Elle n'est pas impliquée. C'est une étrangère. Mais j'aimerais être comme elle, avoir sa légèreté, son recul."

Louky Bersianik avait besoin de l'Euguélionne. Besoin qu'elle parle à sa place. "Elle m'a permis de faire passer mon message."

Louky Bersianik c'est Lucille Durand-Letarte. Louky c'est un prénom gentil que lui donne son mari. Bersianik, c'est un mot indien que l'auteur affectionne particulièrement.

Du plus loin qu'elle se souvienne, Louky a toujours voulu écrire. Mais à 30 ans, elle n'avait rien fait encore. Rien de fondamental. Avec le quotidien qui la charriait elle n'arrivait pas à terminer quoi que ce soit. Elle voulait aussi se donner la permission d'écrire. Parce que femme. Dans la quarantaine, l'Euguélionne est venue lui apporter la chance de dire à peu près tout.

"Je trippe en écrivant. Sans alcool, sans drogue." Dans son cas l'écriture est rassurante. Quand elle écrit, elle lâche tout. Le mari, l'enfant, la maison, le reste du monde.

Elle est même allée dans un monastère pour mieux s'isoler. Pour mieux rêver aussi. Car des rêves, elle en fait toujours. La nuit, le jour. Elle préfère les rêves nocturnes, plus près de la réalité, dit-elle. Parce qu'il n'y a pas d'inhibition.

Louky est contente de la réaction des hommes à la lecture de son livre. Contente de la réaction de son compagnon. Elle craignait que son côté Scorpion, destructeur, ne leur fasse peur.

"La rédaction de ce livre m'a aidée à me libérer, même s'il reste du chemin à faire. Je suis contente de faire ce cheminement avec un homme. Lui aussi c'est un être humain. Lui aussi a besoin d'être libéré."

Elle voudrait abolir les rapports entre dominants et dominés. Entre l'adulte et l'enfant. Entre l'homme et la femme. Son féminisme ne prêche pas l'exclusion des hommes. "Mais il faut passer par l'égalité avant d'arriver à la réciprocité."

Amour et justice sont inséparables. "Il faut faire une nouvelle tentative d'approche, installer une nouvelle alliance. Malheureusement, jusqu'ici le prétendu amour nous dispensait de la justice."

Ne pas prendre son destin en main, c'est une solution de facilité. Les femmes ont perdu conscience de leur individualité. "Il faut d'abord convaincre les femmes de changer de mentalité." La solution qu'elle propose n'est pas de mettre l'homme au second plan. Chacun doit être au premier plan. Quand on s'aime, il s'établit une dépendance relative. "Il faut être prudents. On ne doit pas tout investir là-dedans." Quand on est jeune et en amour, on ne sent pas l'oppression. Mais elle est là.

Féminisme

C'est dans les dictionnaires que l'Euguélionne a fait ses classes. Dictionnaires sexistes. Comme toute la littérature orientée dans le sens de l'HOMME, qui se croit seul dépositaire de l'HUMANITE.

Dans notre société c'est le masculin qui est valorisé. "Le mot féminité a un sens terroriste, autant que le mot virilité."

Louky Bersianik vient d'une famille de sept filles et trois garçons. Une famille où les filles n'avaient pas ce sentiment de servilité vis-à-vis des garçons. Où l'égalité était vécue. La mère d'ailleurs n'aimait pas les travaux domestiques. Il a bien fallu que tout le monde s'en mêle. "C'était une féministe avant la lettre", avoue Louky.

"En fait, poursuit-elle, c'est par nos enfants qu'on peut arriver à changer des choses. Il faut élever nos fils comme des êtres humains, non comme des petits maitres."

Euguélionne sait ce qu'elle veut dans la vie. Elle cherche encore parce qu'elle n'a pas trouvé. Mais elle s'affirme. Elle se fait entendre. Elle est au fond tout ce qu'une femme voudrait être, sans se l'avouer.

Euguélionne, qui vient d'une autre planète, voit des horreurs sur la terre. Elle enregistre tout. Elle se rend compte finalement qu'elle n'est pas venue sur la planète positive qu'elle cherche désespérément.

"Il faut savoir ce que l'on veut dans la vie, dit Louky Bersianik. Il faut réaliser ses rêves les plus profonds. Car dans le monde ce sont les insatisfaits qui veulent toujours dominer les autres."

Dans son livre, Louky est dure pour les femmes qui font encore des travaux domestiques. "Il n'y a rien de plus abrutissant et c'est toujours à recommencer. Qu'on cesse donc une fois pour toutes d'associer femme et entretien de la maison."

Elle ne nie pas qu'il peut être valable de s'occuper de la maison, des enfants. Mais là où elle ne marche plus c'est quand il s'agit de vivre par procuration. "D'ailleurs ce n'est pas plus humain de demander à l'homme de porter seul le poids de l'entretien de la famille."

"Ce n'est pas possible de revaloriser le travail de maison. Comment pourrait-on ? Si c'était si beau, les hommes se précipiteraient pour le faire."

Alors...

Alors, on revient à la justice. Et on tourne en rond. "La femme n'a pas de pouvoir. Qu'elle agisse. Qu'elle prenne des décisions, qu'elle se donne des lois qui ne soient pas fantoches." Une solution: si chacun faisait quatre heures de travail par jour, à l'extérieur, l'autre pourrait partager le soin des enfants et l'entretien de la maison. "Mais une femme est mal prise. Si elle veut se trouver un emploi, on ne calculera pas les années d'expérience à la maison." Par ailleurs, Louky ne veut pas du salaire à la femme au foyer. "C'est encore un moyen de nous enfoncer dans le système."

L'Euguélionne n'est pas mystique, pas plus que ne l'est Louky Bersianik. "Je suis combative, ce qui m'intéresse c'est d'aider les gens à faire une réflexion."

Un jour, sa réflexion à elle, ça été de se dire que le catholicisme et la notion de péché elle n'en voulait plus. Elle s'est refusée aussi à adorer une divinité mâle. "Tout est masculin dans la religion." Ça été aussi de refuser de marcher dans l'idéal qu'on nous proposait, celui de Marie, vierge et mère. "C'est à cause de ce modèle contradictoire que la femme a toujours vécu dans un état de culpabilité."

Euguélionne cherche encore. "La réalité est tellement changeante. On ne peut pas dogmatiser sa foi. Il vaut mieux rester agnostique, observer et ne pas risquer l'immobilisme. Je serais à l'étroit dans la foi, autant que dans le militantisme féministe."

Louky Bersianik n'a pas fini d'exploser. Elle n'a pas fini non plus de rêver.

les éditions lapresse
et la poésie



L'avion rose
par Gilbert Langevin
$3.95

La poésie fait son entrée aux Editions La Presse. Et c'est par un ouvrage de Gilbert Langevin qu'est inaugurée cette nouvelle série de publications.
Auteur de nombreux recueils de poèmes et aussi de chansons interprétées par Pauline Julien, Gilbert Langevin nous présente à cette occasion d'autres Ecrits de Zéro Legel sous le titre **L'Avion rose.**
Ce livre fait une trouée dans le cloisonnement des genres littéraires. Poèmes, proverbes et dialogues se fusionnent dans une même trajectoire.
L'Avion rose, un véhicule qui nous emmène vers le printemps.

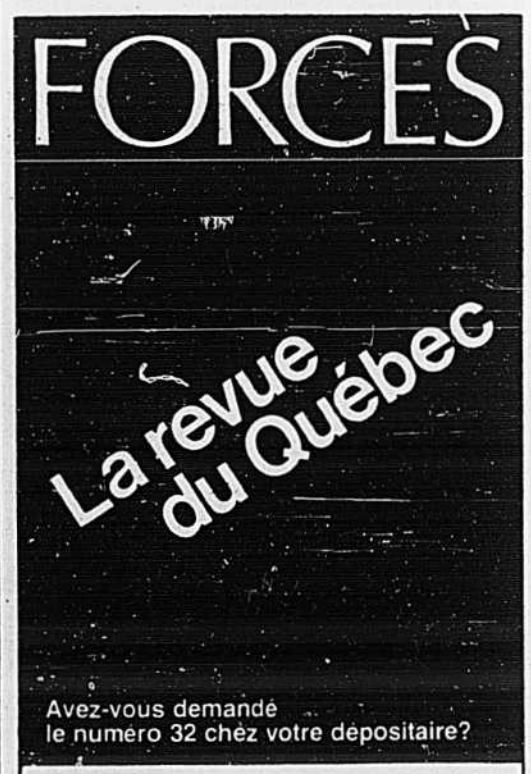
En vente partout

les éditions lapresse



HECTOR GRENON
LE LONG DU RICHELIEU
EN VENTE PARTOUT
recevez ce livre chez vous en postant ce coupon
EDITIONS ALAIN STANKE 2100 RUE GUY MONTREAL
nom _____
adresse _____
ville _____ tel _____
Ci-inclus un chèque ☐ un mandat ☐ de $ 7.30 Frais de poste inclus
alain stanké

FORCES



Avez-vous demandé le numéro 32 chez votre dépositaire?

À retourner à FORCES
75, boul. Dorchester ouest
Montréal H2Z 1A4
Un an (4 numéros):
Québec, Canada, États-Unis $6
Autres pays $8
☐ Je souscris un abonnement à FORCES*
☐ Je désire que mon abonnement parte du prochain numéro à paraître
•☐ du numéro _____

(Veuillez dactylographier ou écrire en majuscules)
Nom _____ (M./Mme/Mlle) Prénom _____
Adresse _____ Ville _____
Prov. _____ Code postal _____
Ci-joint le paiement, soit $ _____ (Faire chèque ou mandat-poste au nom de FORCES)

POUR CEUX QUI EN ONT "RAS LE BOL" DE L'INFLATION



DUSSAULT
8955 BOULEVARD SAINT-LAURENT
METRO CREMAZIE ■ AUTOBUS 53, 54, 55, 98, 100
Lundi, mardi, mercredi: 9h. à 5h. 30 ■ Jeudi et vendredi: 9h. à 9h. ■ Samedi: 9h. à 5h.

les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN: "Le crime de Via Condetti": 12:40, 15:30, 18:30, 21:30. "Les polygames": 14:05, 17:05, 20:05.
ATWATER (cinéma 1): "Taxi Driver": 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:15.
ATWATER (cinéma 2): "The Magic Flute": Sam. dim.: 12:10, 19:50, 16:50, 19:10, 21:30. En sem.: 19:10, 21:30.
AVENUE: "Jury of one": 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:20.
BEAVER: "Anomalies": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Sinthia": 13:40, 16:30, 19:20, 22:10.
BERRI: "La flûte enchantee": 14:00, 16:20, 19:00, 21:20.
BIJOU: "L'amour en transit": 13:30, 16:30, 20:15. "L'arrière-train sifflera 3 fois": 14:50, 18:10, 21:35.
CANADIEN: "Les voyeurs": 14:15, 17:00, 19:45, 22:30. "Bon pour la santé" 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.
CHAMPLAIN: "Un après-midi de chien": 13:40, 17:35, 21:30. "Le verdict": 12:00, 15:50, 19:45.
CHATEAU (cinéma 1): "Né pour l'enfer.": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
CHATEAU (cinéma 2): "Le solitaire du fort Humboldt": 14:55, 18:10, 21:25. Les chiens de Baskerville": 13:20, 16:35, 19:50.
CHEVALIER: "C'est la fête": 12:10, 14:30, 16:40, 19:05, 21:30.
CHOMEDEY: "Tremblement de terre": Dim.: 13:30, 17:45, 22:00. Du lun. au sam.: 18:00, 22:00. "Tuez Charley Varrick": Dim.: 15:45, 20:00. Du lun. au sam. 20:00.
CINE-CENTRE (cinéma 1): "Blazing Stewardesses": 12:45, 15:45, 18:50, 21:50. "Summer School Teachers": 14:15, 17:15, 20:20.
CINE-CENTRE (cinéma 2): "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": 12:15, 15:20, 18:25, 21:35. "Frissons": 13:50, 16:55, 20:05.
CINEMA DE PARIS: "Where does it hurt?": 15:00, 18:00, 21:15. "Take the Money and run": 13:30, 16:35, 19:45.
CINEMA 7e ART: "Terreur sur le Britannique": En sem. 19:30. Sam. 19:30. Dim.: 15:05, 19:30. "Rollerball": En sem.: 21:30. Sam. 17:05, 21:30. Dim.: 12:45, 17:05, 21:30.
CLAREMONT: "No Deposit, no Return": 13:00, 15:30, 18:05, 20:35.
COMMODORE: "Des petites saintes y touchent". "Les ébranlées". "Le trio infernal".
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam.: "Show People": 15:00. "Applause": 17:00. "Anna Christie": 19:00. "Wild Orchids": 21:00. Dim.: "City Beneath the Sea": 14:00. "Deux amis silencieux": 16:00. "All Quiet on the Western Front": 19:00. "Crime in the Streets": 21:00.
COTE ST-LUC: "Earthquake": 15:00, 19:00. "The Front Page": 17:05, 21:05. "The Boys in the Band": Sam.: minuit.
CREMAZIE: "La course à l'échalote": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
DAUPHIN: Salle Renoir: "Le chat et la souris": Sam. et dim.: 13:30, 15:30, 19:30, 21:30. En sem. 19:30, 21:30.
Salle McLaren: "Le vieux fusil": Sam. et dim.: 13:15, 15:15, 17:15.
ELECTRA: "Krakatoa à l'est de Java": 12:50, 16:50, 20:50. "Les Rangers defient les karatekas": 15:10, 19:10.
ELYSEE: Salle Resnais: "Femmes au soleil": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Salle Eisenstein: "Violence et Passion": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:45. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:45.
EROS: "Pleasure Cruise": 11:45, 14:20, 16:50, 19:25, 21:55. "Girls for Rent": 10:15, 12:45, 15:20, 17:50, 20:25. Dim.: à compter de 13:05.
EVE: "Campus Pussycats": 10:00, 12:50, 15:45, 18:35, 21:25. "Teenage Jailbait": 11:35, 14:30, 17:20, 20:15.
FESTIVAL: "Le cercle noir": Sam. dim.: 15:40, 19:30. En sem.: 19:30. "Cosa Nostra": Sam. dim.: 13:30, 17:20, 21:10. En sem.: 21:10.
GRANADA: "Ne pour l'enfer": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: à compter de 19:30.
GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Né pour l'enfer": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: à compter de 19:30.
GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Le solitaire du fort Humboldt": Sam. dim.: 13:15, 16:55, 21:30. "Terreur sur le Britannique": Sam. dim.: 14:55, 19:40. En sem.: à compter de 19:40.
KENT: "Love thy Neighbor": 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 20:50.
LA SCALA: "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": 14:50, 18:10, 21:35. "Frissons": 13:15, 16:30, 20:00.
LAVAL (cinéma 1): "Né pour l'enfer": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: à compter de 19:30.
LAVAL (cinéma 2): "Emmanuelle l'antivierge": Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. à compter de 19:00.
LAVAL (cinéma 3): "Goodbye Norma Jean": Sam. et dim.: 12:35, 14:25, 16:15, 18:00, 19:50, 21:35. En sem.: à compter de 18:00.
LAVAL (cinéma 4): "Adieu poulet": sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.
LAVAL (cinéma 5): "Le solitaire du fort Humboldt": Sam. dim.: 14:10, 18:00, 21:45. "Terreur sur le Britannique": Sam. dim.: 12:10, 15:55, 19:40. En sem.: à compter de 18:00.
LONGUEUIL: "Les monstres de l'île d.. feu": Sam. dim.: 15:40, 19:40. En sem.: 19:40. "La terreur du volcan": Sam. dim.: 13:20, 17:20, 21:20. En se.. 21:20.
MAISONNEUVE: "Ilsa": Dim.: 15:00, 18:25, 21:40. En sem.: 18:25, 21:40. "Tropique du cancer": Dim. 13:30, 16:45, 20:00. En sem.: 20:00.
MAJESTIC: "Il était une fois Bruce Lee": En sem.: 21:00. Sam. et dim.: 18:15, 21:30. "Le boss": En sem.: 19:30. Sam. et dim. 20:00.
MERCIER: "Les dents de la mer": Sam. et dim.: 12:10, 14:20, 16:50, 19:10, 21:35. En sem.: 19:10, 21:35.
MIDI-MINUIT: "C'est bon pour la santé": En sem.: 12:20, 15:00, 17:45, 20:30. Sam.: 13:35, 16:15, 19:00, 21:45. "Le voyeur": En sem.: 13:45, 16:30, 19:15, 22:00. Sam.: 12:20, 15:00, 17:45, 20:30, 23:15.
MONKLAND: "Hustle": 13:05, 17:05, 21:20. "Klansman": 15:00, 19:15.
OUTREMONT: Sam.: "Vanier": 19:00. "Dark Star": minuit. Dim.: "Harold & Maude": 14:00, 16:00. "La planète sauvage": 19:30. "La chair de l'orchidée": 21:30.
OMEGA (cinéma 1): "L'arrière-train sifflera 3 fois": 15:00, 18:30, 21:50. "L'amour en transit": 13:30, 17:00, 20:30.
OMEGA (cinema 2): "Gorge": 15:15, 18:30, 21:40. "Les clameurs se sont tués": 13:30, 16:45, 20:00.
PALACE: "Goodbye Norma Jean": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
PAPINEAU (cinéma 1): "Les étudiantes en cavale": 14:55, 18:10, 21:25. "Malicieuse à seize ans": 13:15, 16:30, 19:45.
PAPINEAU (cinéma 2): "Le crime de l'Orient Express": 12:45, 16:55, 21:00. "Le flambeur": 14:55, 19:05.
PARADIS: "Le crime de la Via Condetti": Du lun. au ven.: 18:30, 21:40. Sam. et dim.: 18:30, 21:40. "Les polygames": En sem.: 20:10. Sam. et dim.: 17:00, 20:10.
PARC: "Krakatoa à l'est de Java": En sem.: 19:00. Sam. dim.: 14:40, 18:55. "Les Rangers défient les karatekas": En sem.: 21:20. Sam. dim.: 13:00, 17:00, 21:15.
PARISIEN (cinéma 1): "Adieu poulet": 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
PARISIEN (cinéma 2): "Seven Beauties": 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
PARISIEN (cinéma 3): "Emmanuelle l'antivierge": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
PARISIEN (cinema 4): "Histoire d'Adèle H": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
PIGALLE: "Les étudiantes en cavale": 14:45, 18:05, 21:25. "Malicieuse à seize ans": 13:05, 16:25, 19:45.
PIERROT: "L'important, c'est d'aimer": 12:35, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25.
PLACE DU CANADA: "Echoes of a Summer": Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
PLACE VICTORIA: "Le crime de la Via Condetti": 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. "Les polygames": 14:33, 17:33, 20:33.
PLACE VILLE-MARIE: "One Flew over the Cuckoo's Nest": 12:05, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Play it again Sam": 13:15, 14:50, 16:30, 18:05, 19:50, 21:35.
PLAZA: "Krakatoa". Sam. dim.: 13:55, 17:35, 21:20. En sem.: 18:00, 21:40. "Le monstre de l'île en feu": Sam. dim.: 12:30, 16:10, 19:50. En sem.: 20:15.
REGAL: "Des petites saintes y touchent". "Les ébranlées". "Le trio infernal".
RITZ: "Le crime de la Via Condetti": Sam. dim.: 12:55, 15:50, 18:45, 21:45. Du lun. au ven.: 18:35, 21:35. "Les polygames": Sam. dim.: 14:25, 17:15, 20:15. Du lun. au ven.: 20:15.
RIVOLI (cinéma 1): "Adieu poulet": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
RIVOLI (cinéma 2): "Emmanuelle l'antivierge": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
SAINT-DENIS: "Gorgo": 12:4, 15:55, 18:50, 22:05. "Les clameurs se sont tues": 13:55, 17:10, 20:30.
SALLE BREBEUF: "Gatsby le magnifique": Sam. dim.: 15:00, 18:45, 21:15.
SEVILLE: "Devil within her": 13:00, 14:45, 16:25, 18:10, 19:50, 21:35.
SNOWDON: "Next stop, Greenwich Village": 13:15, 15:20, 17:20, 19:25, 21:35.
VAN HORNE: "The Adventure of Sherlock Holmes Smarter Brother": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
VERDUN: "Un après-midi de chien": Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. En sem. 20:00. "Le verdict": Sam., dim. 15:40, 19:40. En sem. 18:15, 22:00.
VERSAILLES: Salle rouge: "Le solitaire du Fort Humboldt": Sam. dim.: 15:05, 18:25, 21:45. "Les chiens de Baskerville": sam. dim.: 13:30, 16:45, 20:10. En sem.: à compter de 18:25.
Salle bleue: "Emmanuelle l'antivierge": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: à compter de 19:30.
VILLERAY: "Un génie, deux associés, une cloche": Sam., dim.: 12:30, 14:30, 16:40, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
WESTMOUNT SQUARE: "Sunshine Boy": 13:10, 15:05, 17:00, 19:00, 21:05.
YORK: "Barry Lyndon": 13:30, 17:00, 20:30.

musique

SANCTUAIRE MARIE-REINE-DES-COEURS (5875 est Sherbrooke) — Auj., 20:30, Gisèle Guibord et Patricia Gagné, organistes.
CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Demain, 11:00, Choeur Polyphonique de Montréal et Petits Chanteurs de la Cathédrale. Dir.: Guy Robitaille. Oeuvres de Bach et chant grégorien.
ORATOIRE ST-JOSEPH — Demain, 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. "Messe brève" (Gabrieli) et offertoire "Veritas mea" (Palestrina); 15:30, Raymond Daveluy, organiste. Entrée libre.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Demain, 14:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Principaux gagnants du Concours OSM: Anne-Marie Dubois, pianiste: Concerto K. 467 (Mozart); Angela Hewitt, pianiste: Concerto en sol majeur (Ravel); Gina Fiordaliso, soprano: airs de "La Traviata" (Verdi) et "La Bohème" (Puccini); Adrienne Shannon, pianiste: Concerto no 2 (Beethoven). "Concerts Esso".
CHURCH OF ST.ANDREW AND ST.PAUL (angle Sherbrooke et Redpath) — Demain, 19:30, Choeur et Orchestre de l'église, dir.: Wayne Riddell. "Requiem" (Mozart). Entrée libre.
EGLISE NOTRE-DAME-DES-NEIGES (5366 Côte des Neiges) — Demain, 20:00, Ensemble Ricercar (soprano, flûte, viole de gambe et clavecin): oeuvres de Bach, Petz et Schütz; Françoise Aubut, organiste: oeuvres de Reger, Dupré et Messiaen. Entrée libre.
UNIVERSITE McGILL (Pollack Hall, 555 ouest Sherbrooke) — Demain, 20:30, orchestre de chambre, dir.: Matthieu Duguay. Oeuvres de Bach: Concertos pour un, deux, trois et quatre clavecins et "Concerto brandebourgeois" no 4. Solistes: Matthieu Duguay, Réjean Poirier, Scott Ross et Michèle Quintal, clavecinistes, Adèle Armin, violoniste, François Codèle et Robert Desilets, flûtistes.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Lundi, 12:15, Ifan Williams, violoncelliste. Oeuvres de Bach. Entrée libre.
EGLISE NOTRE-DAME — Lundi, 20:30, Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Jean-Pierre Rampal, flûtiste, Claudia Visca, soprano, et Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Oeuvres de Vivaldi: six Concertos pour flûte op. 10, "Gloria" et Concert grosso op. 3 no 8.
CONSERVATOIRE (100 est Notre-Dame) — Lundi, 20:30, Gilles Hainault, pianiste. Prélude et Fugue en la mineur (Bach), Sonate op. 78 (Beethoven), "Estampes" (Debussy). Concerto en la mineur, 1er mouv. (Schumann) (avec 2e piano) et "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky). Entrée libre.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mardi et mercredi, 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Clarice Carson, soprano. "Hercule et Omphale" (Claude Champagne), "Vier letzte Lieder" (R. Strauss) et Symphonie no 4 (Mahler). "Grands Concerts". Mercredi, 12:00, "Concerts-Midi": ensemble de saxophones.
CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE (1430 ouest Ste-Catherine) — Jeudi, 17:00, Anthony King, organiste. Oeuvres de Messiaen, Langlais et Alain. Entrée libre.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Jeudi, 14:00, et vendredi, 20:30, Harmonie de l'Ecole Vincent-d'Indy. Dir.: Guy Archambault.
ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (4873 Westmount) — Jeudi, 20:00, Francine Chabot, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Fauré, Bartok et Chopin.
UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375 Côte Ste-Catherine) — Vendredi, 20:30, Peter McCutcheon, guitariste. Oeuvres de Dowland, Sor, Somers, Villa-Lobos, Albéniz, etc. Entrée libre.
UNIVERSITE McGILL (Faculté de musique, 555 ouest Sherbrooke) — Lundi, 13:00 et 20:30; mardi, 15:00; mercredi, 20:30; jeudi, 13:00 et 20:30; et vendredi, 17:00, récitals d'élèves. Vendredi, 20:30, Orchestre Symphonique de McGill. Entrée libre.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dim., 20:30, Yeoram Gaon.
LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Félix Leclerc. En première partie, ce soir, Cyril Lepage et Elyse Boucher. A compter de dim., Egide Bélanger.
LA CASANOUS (485 ouest, Sherbrooke) — Ce soir, 22:00 et minuit, Opus 5.
OUTREMONT (1248 ouest, Bernard) — Ce soir, 22:00, Jesse Winchester.
FORUM (2312 ouest, Ste-Catherine) — Auj., 10:00, 14:30 et 20:00, Dim., 13:30 et 17:30, le cirque des Shriners.
LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Ce soir, Les nègres blancs et le jazz Nébli.
LA CROUTE (191 ouest, St-Paul) — Ce soir et dim., 21:30 et 23:30, le groupe Le Rêve du Diable.
CHEZ CLAIRE (50 ouest, Saint-Jacques) — Ce soir, dim., lun., 22:30 et 12:30, Lucille Dumont.
LA PORTUGAISE (856 est, Ste-Catherine) — Jacques Normand.
PLANETARIUM DOW (1000 ouest, Saint-Jacques) — "La décennie cosmique". Mar. jeu., 12:15, 21:30. Mer. ven., 14:15, 21:30. Sam., 14:15, 16:30, 21:30. Dim., 13:00, 15:30, 16:30, et 21:30 (en français). Mar. jeu. dim., 14:15, 20:15, Mer. ven., 12:15, 20:15, Sam., 13:00, 15:30, 20:15 (en anglais).
CAFE CAMPUS (angle Decelles et Reine-Marie) — Lun., 20:30, Les clowns La Bébelle.



La troupe "Voyagements" présente du 24 mars au 12 avril, à la Maison des arts la Sauvegarde, "Rien que la mémoire", une pièce inédite de Michel Garneau. Danièle Pannetion, Michel Côté, Gilbert Lepage, Normand Lévesque et Leo Munger composent la distribution. Décors et costumes sont de Michel Demers.

théâtre

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, des Pins) — "Tout chaud", de François Guy et Bondfield Marcoux en collaboration avec Steve Fiset. Coproduction Quat'Sous et Kebec Spec. Du mar. au dim, 20:00. Jusqu'au 3 avril.
GROUPE DE LA VEILLEE (5785 boul. Monk) — Soirée d'action collective, atelier sur le travail de l'acteur ouvert à tous. Vend., 20:00. Pour renseignements: 522-2764 ou 652-2349.
CENTAUR 1 (453, St-François-Xavier) — "The Newfoundland Loggers Strike of 1959", création collective de la Mummers Troupe of Newfoundland. Mise en scène: Christopher Brookes. Avec Rick Boland, Donna Butt, Ron Hynes. Du mar. au sam., 20:30; dim., 19:30; matinées merc., 13:30 et sam., 14:30. Jusqu'au 28 mars.
CENTAUR 2 (453, St-François-Xavier) — "Kennedy's Children", de Robert Patrick. Mise en scène: Eric Steiner. Avec Janet Barkhouse, Gary Chipps et Michael Fernandes. Ce soir, à 20:00. A compter de jeu.: "The Divine Sarah". Avec Denise Pelletier: 20:00. Jusqu'au 1er mai.
LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "Il", de Denys Saint-Denis. Ce soir, 19:30 et 22:30. Dim.: 20:00. Mer. jeu. ven. dim.: 20:00. Jusqu'au 4 avril.
THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Evangeline Deusse", d'Antonine Maillet. Mise en scène: Yvette Brind'Amour. Avec Viola Léger, Guy Provost, Paul Guèvremont. Du mar. au sam., 20:00; dim., 19:00. Jusqu'au 17 avril.
THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "La nef des sorcières", témoignage de six auteurs-femmes et six comédiennes. Mise en scène: Luce Guilbeault. Du mar. au vend., 20:00; sam. 17:00 et 21:00; dim. 19:00. Jusqu'au 28 mars.
LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Gerda", de Joseph Schull. Avec Una Kay, Len Watt, Christoper Earle, Sheena Larkin, Peter McNeil, Kenneth Fowler, Walter Boychuk et Terry Jaig. Du mar. au ven., 20:30. Sam. 18:30 et 21:30.
THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Septième ciel", de François Beaulieu. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Avec Carole Chatel et Daniel Simard. Du mar. au ven. midi. Jusqu'au 26 mars.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Dim., mar., jeu., 20:00. "The Tempest". Avec William Hutt.
Ce soir, 20:00, mer., 14:30, "Hamlet". Avec Richard Monette et Pat Bentley Fisher.
Dim., 14:30, Merc., 20:00, "Hamlet". Avec Nicolas Pennell et Pat Galloway. Productions du Festival de Stratford.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — A compter de jeu.: "Le dernier des Don Juan", de Neil Simon. Avec Monique Miller, Marjolaine Hébert, Véronique Le Flaguais et Jean Duceppe. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 18 avril.
THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — A compter de jeu.: "Un pays dont la devise est je m'oublie", de Jean-Claude Germain. Avec Guy L'Ecuyer et Marc Legault. Mise en scène de Jean-Claude Germain. Costumes d'Yvon Duhaime. Tous les soirs, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 2 mai.
BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Lun., mar., mer., 20:30 "Chile Vencera" de Juan Fondon. Avec Raymond Bouchard, Michel Daigle, Liliane Jolin, Françoise Lemaître-Auger, Patrick Peuvion, Jérôme Tiberghien, Daniel Tremblay et Gisèle Trépanier. Production du Théâtre Populaire du Québec.
L'ESKABEL (407, St-Nicolas) — Jeu., ven., 21:00, "Chambre noire pour demi-voyant". Création collective d'après une idée de Robert Charron.
SALLE DE THEATRE YM-YWHA (5500, Westbury) — Du sam. au ven., 20:30, "les Trois Mousquetaires", d'Alexandre Dumas, adapté par Peter Raby. Jusqu'au 4 avril.
CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2332, boul. Edouard-Montpetit) — Mar., 20:30, "Un nommé Laitue aux os pointus", d'Yvon Lelièvre. Production du Théâtre de l'Atrium.
MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — A compter de mer.: "Rien que la mémoire", de Michel Garneau. Avec Danièle Panneton, Léo Munger, Gilbert Lepage, Normand Lévesque, et Michel Côté: 21:00. Production de la troupe Voyagements. Jusqu'au 11 avril.

pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — Tous les dimanches: 14:00, "Le Chapeau magique", marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe: 15:00, "François et l'Oiseau du Brésil", pièce d'André Cailloux.

danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens: "Hommage à Pierre Mercure". Auj., jeu. ven. et sam., 20:30; dim. prochain, 14:30.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (cité du Havre) — Exposition "L'enfance du geste". Peintures brésiliennes. Gravures de Francine Simonin et Joan Miro.
MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Exposition "Art ancien du Québec". "Arts décoratifs 1925-1935". Gravures de Rodolphe Duguay. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 22:00. Dim. de 10:00 à 17:00.
MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition "Peter Pitseolak, photographe inuit" et "Québec et ses environs". Du ven. au dim. de 11:00 à 18:00.

•

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Henri Masson et Goodridge Roberts.
GALERIE B (2175, Crescent) — Gravures et photos de Dibbets, Rainer, Kelly, Dine et Judd. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.
GALRIE BOURGUIGNON PLUS (1012A, ouest, Laurier) — Album de Jordi Bonet. Oeuvres de Nadeau, Cosgrove, Louis Jacques et gravures québécoises.
GALERIE COLBERT (1309A, ouest, Sherbrooke) — Peintures de Gordon E. Pfeiffer.
GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Peintures de Sohan Qadri.
GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Peintures et sérigraphies de Réal Dumais. Jusqu'à jeu.
GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Dessins de Drex. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:00.
GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Jani Pascal, Elor, Paul Beauchamp, Robert Simpson, V. Beaumont, André Couture, Telfer Phelan, Gaby Goldsmith, John Ryan et Von Brentani. Jusqu'à lun. A compter de jeu.: peintures de John Ryan. Du mar. au dim. de 12:00 à 18:00.
GALERIE WALTER KINKHOFF (1200 ouest, Sherbrooke) — A compter de lun.: oeuvres de T.R. Macdonald.
GALERIE LA RELEVE (3611, St-Denis) — Sculptures céramiques de Suzelle Levasseur. Mer. de 11:00 à 17:00. Jeu. ven. de 11:00 à 21:00. Sam. Dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE L'ART FRANCAIS (370 ouest, Laurier) — Peintures de Paul Soulikias et Umberto Bruni. Jusqu'à jeu. A compter de ven.: peintures de Claudette Rinfret.
GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Peintures de Jean-Jacques Tremblay et Marcel Le Couedic. Lun. de 12:00 à 18:00. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Oeuvres de Georges St-Pierre. Mar. mer. de 14:00 à 18:00. Jeu. ven. de 14:00 à 21:00. Sam. de 12:00 à 18:00.
GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Dessins de Claude Breeze. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.
GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Aquarelles de Denis-Pierre Pomerleau. Jusqu'à lun.
GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Objets photographiques de Bill Jones. Jusqu'à jeu.
GALERIE ROBERT ROUILLIER (1370 ouest, Notre-Dame) — Aquarelles de Paul Soulikias.
GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Peintures de Brusorio et dessins de Benic. Du mar. au sam. de 10:30 à 18:00.
GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Oeuvres de Roger-Antoine Ploutde, Armand Picard, Serge Valcourt, Angèle Verret-Valcourt, Denise Sabourin, Michelle Héon, Jean-Pierre Séguin, Denyse Gérin, Jean-Jacques Giguère, Marie Bineau, Cécile Langlais et Solange Léveillée du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Lee Friedlander. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.
MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Sculptures de Michael P. Czerewko. Auj. et dem. A compter de mer.: croquis et maquettes de costumes de François Barbeau. Tous les jours de 12:00 à 18:00 et de 19:00 à 21:00, sauf lun.
MEDIA (970 est, Rachel) — Oeuvres d'artistes québécois. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00.
VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Peintures de Rebecca Burke.

•

LES ARTISTES INDEPENDANTS DU QUEBEC ENR. (1348, Lafontaine) — Oeuvres de Brind'Amour. Du mar. au dim. de 13:00 à 20:00.
ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Nicolas Sama. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.
ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Grande galerie: Tapisseries de Kina Reusch. Jusqu'à ven. Petite galerie: photographies de Louise Abbott. Jusqu'à ven.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Gravures de Marie Faucher. Peintures de Suzanne Pasquin et céramiques de Michel Savoie.
BALCON LES IMAGES (2031, St-Denis) — A compter de jeu.: oeuvres de Juan Gomez-Quirez.
BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Lithographies d'André Bergeron. Jusqu'à lun.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (8170, Côte-Sainte-Catherine) — Photographies canadiennes. Jusqu'à mer.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte-Sainte-Catherine) — Photographies canadiennes.
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Peintures de Mimie Langlois et Jean-Charles Faucher.
CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL INC. (Cité du Havre) — Oeuvres de Robert Guay. Du lun. au ven. de 9:00 à minuit, sam. de 18:00 à minuit.
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de F. Cazavan et Jacques Toussaint.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de George Hrabe, Chantal Leduc, M. Tailleur, Richard M Nevin, Ellen Vint, Germain Baril, Ted Sonne et Yvon Breton. Tous les jours de 8:00 à 23:00.
GALERIE CASTILLOUX (1275A, Amherst) — Oeuvres de Thérèse Dubé-Langevin.
GALERIE SUZELE CARLE (430 Bonsecours) — Batiks de Paule-Andrée Morency. Lithographies de Paul Lussier, Pierre Tétreault, Marc Nadeau, Bénic et Tisari. Sculptures de Jacques Huet.
GALERIE D'ART 24 (516 est, Sherbrooke) — Peintures du Frère Jérôme Riopelle, Simon, Couvreur, Artigua, Cizek et Castonguay. Tous les jours de 10:00, à 19:00.
GALERIE GEORGES DOR (22 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Gabriel Contant. Du mer. au dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — Oeuvres de Marcellin Dufour, René Gagnon, Georges et Léopold Tremblay et Arthur Villeneuve. Ven. de 18:00 à 22:00 Sam. dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) Gravures de Albert Dumouchel. Jusqu'à lun.
GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Cécile Depairon et Réjean Paré. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf mar.
GUIDE DES METIERS D'ART DU QUEBEC (2025, Peel) — A compter de jeu.: murales en céramique de Chick Schwartz.
GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Kittie Bruneau, Marcelle Ferron, Norman Laliberté et Alfred Pellan.
INSTITUT CULTUREL ITALIEN (1200, McGregor) — A compter de mar.: peintures de Enrico Prampolini. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.
LA LOGE (2414 est, Mont-Royal) — Photographies, peintures et lithographies québécoises.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir par écrit à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent



4e semaine

A Pleurer de Rire...

LES FILMS ALNE MALO présentent
une production de CHRISTIAN FECHNER

PIERRE RICHARD
JANE BIRKIN

POUR TOUS

un film de CLAUDE ZIDI

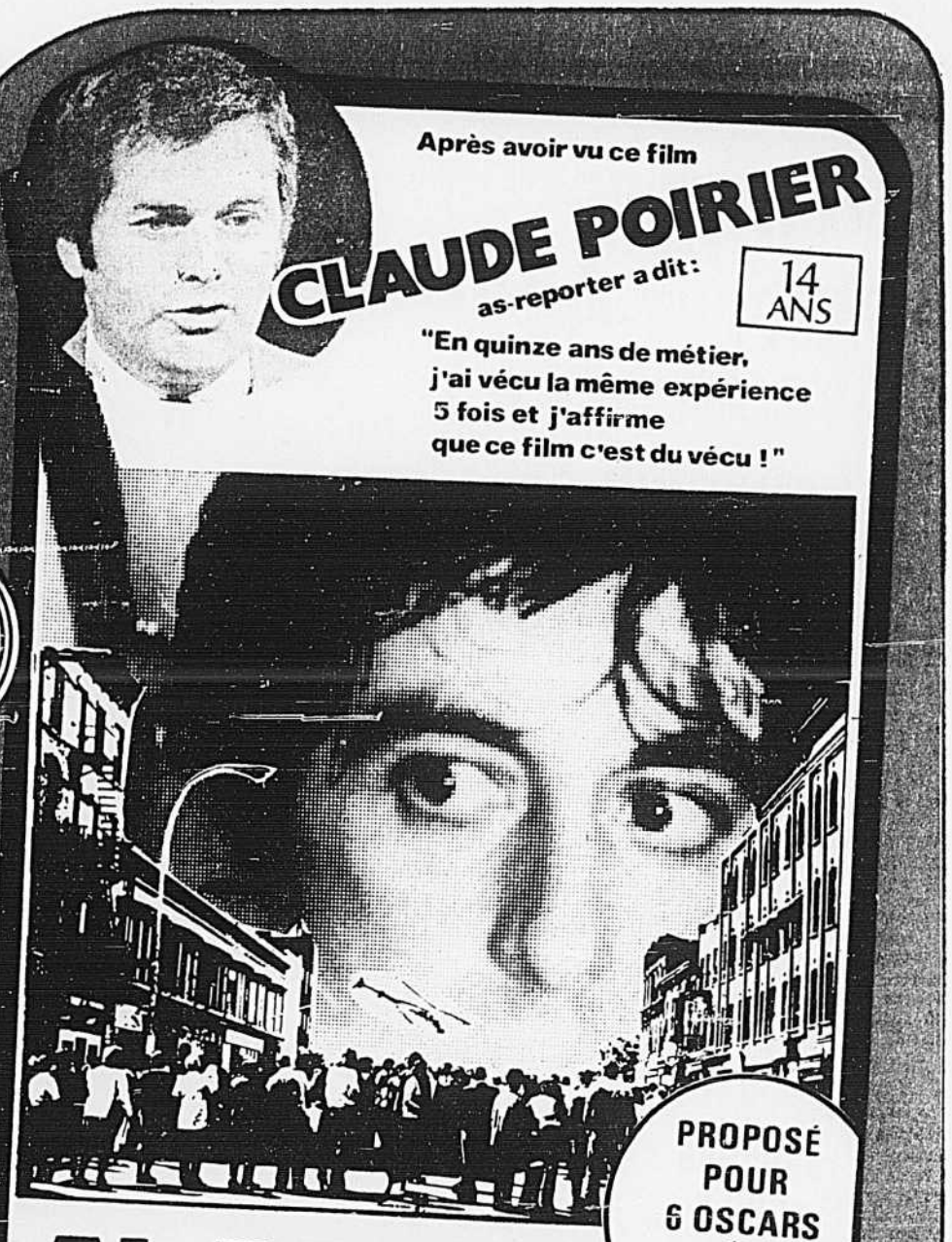
LA COURSE A L'ECHALOTE

LES MOINS DE 14 ANS $1.25 EN TOUT TEMPS

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

SEM: 7.30 - 9.30
SAM. - DIM.: 1.30 - 3.30
5.30 - 7.30 - 9.30

Cinémas Odeon



Après avoir vu ce film

CLAUDE POIRIER

as-reporter a dit:

14 ANS

"En quinze ans de métier,
j'ai vécu la même expérience
5 fois et j'affirme
que ce film c'est du vécu !"

PROPOSÉ POUR 6 OSCARS
dont
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR

AL PACINO
dans
UN APRES-MIDI DE CHIEN
(DOG DAY AFTERNOON)

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JÉROME | ST-JEAN | GRANBY

"Plus qu'une célébration de la musique de Mozart, la flûte enchantée s'affirme comme un hymne envoutant aux pouvoirs magiques du cinema".
André Leroux, *Le Devoir.*

"Le spectacle qui constitue une véritable fete pour les yeux, mais surtout pour l'ouie".
— **Luc Perreault,** *La Presse.*

"Que vous soyez ou non melomane, que vous admiriez ou non Bergman, n'hesitez pas, courez voir ce film. Film admirable, beaute, intelligence... Bonheur... Oui, le bonheur"
— **Le Monde** *(Paris)*

"Pour ces deux heures exquises, merci, Monsieur Bergman..."
— **L'Aurore** *(Paris)*

"Un spectacle absolument eblouissant, rempli de beaute, d'iuntelligence, et de plaisir"
— **New York Times** *(New York)*

"Un chef-d'oeuvre plus un chef-d'oeuvre egalent un chef-d'oeuvre. Mozart plus Bergman, jamais mariage ne fut a ce point complet".
— **Nice-Matin** *(Nice)*

"Bergman triomphe... Voici le film le plus seduisant de l'annee. Absolument ravissant."
— **Time Magazine** *(New York)*

"La magie d'Ingmar Bergman nous ebloui."
— **Cue Magazine** *(New York)*

"Le nouveau chef-d'oeuvre d'Ingmar Bergman, qui compte parmi ses plus grandes reussites."
— **Penthouse** *(New York)*

"Le plus grand metteur en scene d'aujourd'hui fait de cette "Flute" un spectacle aveuglant de beaute et de clarte, avec des images qui vous coupent le souffle."
— **Le Figaro** *(Paris)*

"Bergman donne une representation magnifique et envoutante du chef-d'oeuvre de Mozart."
— **Le Journal** *(Suisse)*

"La reussite depasse toutes les esperances... Tout se noue et se denoue pour notre plaisir a la fois raffine, rare et d'une plenitude souveraine."
— **La Tribune** *(Suisse)*

"Un chef-d'oeuvre pour toute la famille. Une fete sublime pour les yeux, les oreilles et l'esprit."
— **Parent's Magazine** *(New York)*

"Bergman-Mozart, un miraculeux bain de jouvence"
— **Telerama** *(Paris)*

"Un spectacle remarquable et d'une rare qualite."
— **Le Canard Enchaine** *(Paris)*

"Chaque plan est un ravissement, chaque image un bonheur complet de raffinement visuel... La Beauté nous emeut jusqu'aux larmes... Merci, Bergman."
— **Le Point** *(Paris)*

"Un duo magistral... Les noces d'or de l'opera et du cinema que l'on celebre dans l'allegresse et les bravos."
— **France-Soir** *(Paris)*

"Bergman reussit l'impossible mariage de l'opera et de l'ecran. Tout est tendresse dans ce film merveilleusement accorde a l'esprit de Mozart."
— **L'Express** *(Paris)*

"Surtout ne manquez pas "La Flûte Enchantée"... C'est un enchantement pour tous et pour tous. Bergman montre ici quelques qualites supremes, rares de nos jours: la simplicite, la fraicheur, l'amour..."
— **Le Journal du Dimanche** *(Paris)*

"Une mise en scene magistrale, omniprésente, qui ne derobe pourtant jamais la vedette a Mozart."
— **Le Quotidien** *(Paris)*

"La rencontre de Mozart et de Bergman fait que ce chef-d'oeuvre de l'art lyrique est devenu un chef-d'oeuvre de l'ecran. Une fete pour l'oeil et l'opreille."
— **Minute** *(Paris)*

PIERRE DAVID présente UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS

BERGMAN
MOZART
POUR TOUS



UN CHEF-D'OEUVRE

La Flûte Enchantée

un film d'INGMAR BERGMAN

image de SVEN NYKVIST — une production SVERIGES RADIO

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 1288-2115

2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

"JAWS"
Le Vilain Requin est déménagé plus à l'est !

14 ANS

PROPOSÉ POUR 4 OSCARS
dont meilleur film de l'année



JAWS VERSION FRANÇAISE

"LES DENTS DE LA MER"

SEM.: 7h10 - 9h35
SAM. - DIM.: 12h10 - 2h20
4h50 - 7h10 - 9h35

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

Salle Renoir

8e sem. de succès

Le chat, ce pourrait etre Lelouch, et la souris, le spectacle, naturellement. Quand on tombe entre les pattes d'un type comme lui, on ne sait jamais comment on s'en sortira. Une spontanéité, a laquelle le cinéma atteint rarement, qui révele le vrai Lelouch.
Luc Perreault — La Presse.

PIERRE DAVID PRESENTE UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS

CLAUDE LELOUCH réunit
MICHÈLE MORGAN et SERGE REGGIANI
DANS LE PLUS ORIGINAL DES SUSPENSES!

POUR TOUS



LE CHAT ET LA SOURIS

SEM.: 7.30 - 9.30 — SAM.-DIM.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

Salle McLaren

Le vieux fusil

Philippe Noiret
Romy Schneider
un film de Robert Enrico

14 ANS

Sem.: 7:15 - 9:15
Sam. Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE
721-6060

PIERRE DAVID presente UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS un service de civitas

7e SEMAINE

POUR TOUS



RAFRAN CINEMATOGRAFICA
SERGIO LEONE
présentent
TERENCE HILL
ROBERT CHARLEBOIS
dans
UN GÉNIE 2 ASSOCIÉS UNE CLOCHE
mis en scène par
DAMIANO DAMIANI
musique de
ENNIO MORRICONE

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

Sem.: 7:00 - 9:10
Sam. dim.: 12:30 - 2:30 - 4:40 - 7:15 - 9:30

RICHARD HARRIS
JODIE FOSTER
(du film "Taxi Driver")



ECHOES OF A SUMMER

POUR TOUS

SEM.: 7h15 - 9h15
SAM. - DIM.: 1h15 - 3h15 - 5h15 - 7h15 - 9h15

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4555



"TAXI DRIVER EST UN FILM À VOIR"!
Serge Dussault, LA PRESSE

14 ANS

"HUMAIN ET SENSIBLE".
— Jean Morin, *Bon Dimanche*

"S'IL N'Y AVAIT QU'UN SEUL FILM À VOIR CETTE ANNÉE, IL FAUDRAIT VOIR TAXI DRIVER".
— André Leroux, *Le Devoir*

ROBERT DE NIRO
TAXI DRIVER

JODIE FOSTER | ALBERT BROOKS

UN FILM DE MARTIN SCORSESE

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

Frühbeck: plusieurs questions, quelques réponses

TEXTES, DOCUMENTATION ET INTERVIEW: CLAUDE GINGRAS

— Etes-vous parfaitement satisfait de l'orchestre actuellement?

— Personne n'est jamais "parfaitement satisfait" de son orchestre. Karajan n'est pas parfaitement satisfait de la Philharmonique de Berlin. La perfection absolue, c'est une chose qui s'est terminée avec la mort de Mozart...

— Je ne vois pas beaucoup de Mozart dans votre programmation de la saison prochaine... Je vois le Concerto pour flûte et harpe, je vois un des concertos pour flûte, mais je ne vois qu'une symphonie (la 29e, en la majeur), et ce n'est pas vous qui la dirigerez... Mais je vois beaucoup de musique espagnole!

— Mais il y a très peu de musique espagnole en regard de ce que nous donnons en musique allemande!

— C'est normal: la musique allemande forme le gros du répertoire symphonique. Mais il y a quand même plus d'espagnol que de Mozart!... Vous faites du Falla à cause du centenaire, bien sûr. Mais vous aviez donné "La Vida breve" il n'y a pas si longtemps (en 1970)...

— Bien là, à cause du centenaire, j'ai cru qu'il était important de reprendre "La vida breve".

— Et vous reprenez "Noches en los jardines de Espana" avec Alicia de Larrocha, qui l'avait joué à l'OSM en 1973. Bien sûr, c'était avec un autre chef (Martinon, qui vient d'ailleurs de mourir)...

— Là encore, j'ai voulu reprendre "Noches" avec Alicia, pour le centenaire. Je les ferai d'ailleurs avec elle au Festival d'Edimbourg, en août.

— Toujours en pensant à de Falla, vous inaugurez la saison avec "El Retablo de Maese Pedro", que vous aviez programmé il y a quelques saisons mais qui avait été annulé à cause de problèmes de marionnettes ou je ne sais quoi. Donnez-vous, cette fois, le "Retablo" avec les marionnettes?

— Non, cette fois-ci non plus, parce que la synchronisation des marionnettes et de la musique demande de très grands spécialistes des marionnettes et qu'il n'est pas possible de les avoir. Mais l'oeuvre se donne très bien sans les marionnettes.

— Vous nous avez présenté Narciso Yepes en novembre dernier. Etait-il nécessaire de le ramener dès la saison prochaine, et dans la même série des "Grands Concerts"?

— Mais vous l'avez aimé et vous l'avez écrit!

— Oui, oui, d'accord, mais quand même...

— Je vais vous dire: la guitare est un instrument très populaire.

— A ce compte-là, l'accordéon aussi!... Vous êtes né en Espagne de parents allemands. Vous considérez-vous comme un chef de tradition espagnole ou de tradition allemande?

— Moitié moitié. Je dirais: "un bon mélange des deux"...

— Vous sanctionnez la programmation complète de l'orchestre, c'est-à-dire que vous approuvez le choix de tous les chefs invités, de tous les solistes et de toutes les oeuvres...

— Bien sûr: je suis le directeur artistique.

— Bien sûr, mais tout le monde sait qu'il y a toujours des compromis... Cela suppose donc que vous avez entendu, par exemple, tous les chefs qui partagent la saison avec vous?

— Il y en a un ou deux que je n'ai jamais vus diriger, mais sur lesquels je possède de très bons renseignements.

— Quels sont-ils?

Une rapide consultation du programme, et Frühbeck nous dit qu'il n'a jamais vu diriger Klaus Tennstedt et Kazuyoshi Akiyama.

— Laissez-vous les chefs invités, même ceux que vous ne connaissez pas, choisir eux-mêmes leurs programmes?

— Bien, je regarde ce que nous avons joué ces dernières saisons et j'évite de répéter la même oeuvre.

Frühbeck "évite", en effet: la saison prochaine, il dirigera la même Première de Brahms que nous avons entendue non pas une fois mais deux fois cette saison: en octobre avec William Steinberg et le mois dernier avec Leitner. Mais laissons-le continuer...

A l'objection qu'il n'y a pas de chef canadien dans la prochaine programmation, Frühbeck répond évasivement.

— Que pensez-vous de la nomination de Mehta à la tête de la Philharmonique de New York?

— Je pense que c'est merveilleux pour lui, pour New York et pour l'orchestre. C'est un bon choix, après un homme aussi différent que Boulez.

— L'animation vous intéresse-t-elle? Je veux dire: la formule suivant laquelle le directeur artistique organise des rencontres, des discussions, avec le public, comme Boulez en faisait à New York?

— En quelle langue devrais-je parler?

— Oh! je suis sûr que Boulez s'arrangeait pour parler anglais...

— Non, vraiment, je n'ai jamais considéré ce genre de choses. Je pense que le public doit simplement venir aux concerts et écouter...

— Vous ne trouvez pas curieux que l'OSM, dans sa prochaine tournée en Europe, aille en France, en Angleterre, en Ecosse, en Suisse, en Tchécoslovaquie, mais ne fasse même pas un saut en Espagne, où vous êtes très connu et où on serait certainement intéressé à entendre l'orchestre dont vous êtes le titulaire en Amérique?

— Ce n'est pas moi qui ai organisé la tournée.

— Vous avez un contrat de trois ans à l'OSM. Il vous reste donc deux années à faire. Votre contrat est-il renouvelé?

Réponse négative de Frühbeck, un peu hésitante aussi, comme s'il s'agissait d'une question indiscrète. Elle l'est, en fait. Dans le "milieu", on sait fort bien que Frühbeck est pressenti pour succéder à Ormandy (77 ans) à l'Orchestre de Philadelphie, un orchestre qu'il aime beaucoup, qui l'aime beaucoup aussi, et qu'il dirige régulièrement (il y dirigeait justement quatre concerts ces jours derniers).

Mais Frühbeck, aujourd'hui, en 1976, tient à faire cette précision:

— Je suis pris jusqu'à la fin de 1978. Je n'ai pas une journée libre. Mais je ne voudrais pas que l'on croit que l'OSM n'est pour moi, qu'une chose parmi tant d'autres. Actuellement, ma carrière se divise également entre trois choses: l'Orchestre de Montréal, l'Orchestre de Madrid et le "guest conducting".

Voici le programme de la prochaine saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal tel qu'il a été dévoilé cette semaine par le directeur artistique et chef de l'OSM, Rafael Frühbeck de Burgos. Tous les concerts, sauf un, auront lieu à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

"GRANDS CONCERTS"

5 et 6 octobre:

Rafael Frühbeck de Burgos; Nathan Milstein, violoniste.
"Fanfare and Passacaglia", de Violet Archer; Concerto en ré majeur, de Brahms; "Tableaux d'une exposition", de Moussorgsky, orchestration de Ravel.

Le retour à l'OSM de l'un des grands violonistes de notre temps et la première exécution ici, par Frühbeck, de ce monument de la littérature orchestrale signé Moussorgsky-Ravel.

11 et 12 octobre:

Rafael Frühbeck de Burgos; Robert Hale, baryton; avec choeur.
Programme Wagner: extraits de "Parsifal" et de "Die Meistersinger von Nürnberg" ("Les Maîtres chanteurs de Nuremberg").

Reprise, à l'OSM, d'un programme que Frühbeck dirigeait récemment à Madrid. Il sera intéressant de découvrir les "possibilités" wagnériennes de Frühbeck et de réentendre Robert Hale, jeune "heldenbariton" américain qui chantait la scène finale de "Die Walküre" à l'OSM en avril dernier.

26 et 27 octobre:

Leonard Slatkin; John Browning, pianiste.
Programme de musique américaine, à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance des États-Unis: "Variations on America", de Charles Ives (orchestration: William Schuman); Concerto pour piano, de Samuel Barber; Symphonie no 3, d'Aaron Copland.

Browning a joué deux fois déjà à l'OSM (en 1963 et en 1973) l'interminable et ennuyeux Concerto de Barber qu'il avait d'ailleurs créé et enregistré. Quant à Leonard Slatkin, le fait qu'il ait été "assistant conductor" à l'Orchestre de Saint-Louis a impressionné Frühbeck, si j'en juge par la façon dont il m'en a parlé. Enfin, compte tenu du nombre de musiciens américains qui siègent à l'OSM, nul doute que ce programme yankee recevra une interprétation parfaitement authentique!

9 et 10 novembre:

Klaus Tennstedt; Henryk Szeryng, violoniste.
Concerto en ré majeur, de Beethoven; programme à compléter.

Szeryng est l'un des grands violonistes actuels. Il n'avait pas joué à l'OSM depuis quelques années et son retour est un événement. Il vient d'ailleurs de signer un troisième enregistrement du même Beethoven qui surpasse tout ce qu'il avait fait dans le passé.

30 novembre et 1er décembre:

Rafael Frühbeck de Burgos; Vladimir Ashkenazy, pianiste.
"L'Etoile noire" de Morel; Concerto en la mineur de Schumann; Symphonie no 3 ("Eroica") de Beethoven.

Programme intéressant. Ashkenazy, qui vient généralement à l'OSM pour jouer du Rachmaninov, a fait, avec le Schumann, un choix original pour lui. La dernière "Eroica" de l'OSM (mars 1975) avait été confiée à Jacques Beaudry: aussi bien dire que l'oeuvre n'a pas été jouée à l'OSM depuis fort longtemps! Enfin, le Morel est une des bonnes partitions canadiennes.

7 et 8 décembre:

Rafael Frühbeck de Burgos; Alicia de Larrocha, pianiste.
Concerto grosso op. 6 no 8 de Corelli ("Concerto de Noël"); "Noches en los jardines de Espana" ("Nuits dans les jardins d'Espagne"), de Manuel de Falla; Concerto en sol majeur de Ravel; "Pini di Roma ("Pins de Rome"), de Respighi.

La pianiste espagnole avait joué le Concerto K. 595 de Mozart à l'OSM l'automne dernier, avec Frühbeck (30 septembre et 1er octobre: premier concert effectif de la saison, après un début retardé par le conflit syndical), et elle nous avait donné les mêmes "Noches" les 4 et 5 décembre 1973, avec Martinon... Mais Frühbeck a voulu reprendre les "Noches" avec sa compatriote, pour le centenaire de Falla. Il considère que le Ravel "complète" bien le Falla et a choisi le Respighi pour la "richesse de l'orchestration".

18 et 19 janvier:

Zubin Mehta; Yefim Bronfman, pianiste.
Symphonie no 4 ("Romantique"), de Bruckner; programme à compléter.

Ce concert prend une signification assez spéciale par suite de la nomination récente de l'ancien chef de l'OSM au poste tant convoité de chef de la Philharmonique de New York. Par ailleurs, le retour de Yefim Bronfman, étonnant jeune pianiste de 17 ans, s'imposait, à la suite de la grande impression qu'il avait créée lors de ses débuts ici, au Forum, le 15 décembre.

25 et 26 janvier:

Kazuyoshi Akiyama; Jean-Pierre Rampal, flûtiste.
Concerto pour flûte K. 313, de Mozart; Symphonie no 3, de Rachmaninov; "Triptyque", de Pierre Mercure.

Un autre "produit" du Forum, celui-là beaucoup moins remarquable: ce chef japonais, directeur de l'Orchestre Symphonique de Vancouver, nous y avait donné une bien ennuyeuse "Fantastique" de Berlioz, le 16 décembre 1974... Mais tout le monde peut se reprendre et notre homme pourra le faire avec un Rachmaninov très rarement joué d'ailleurs. Quant au seigneur Rampal, il n'a plus besoin de présentation...

15 et 16 février:

Rafael Frühbeck de Burgos; Pinchas Zukerman, violoniste.
Symphonie no 3 ("Rhénane"), de Schumann; "Symphonie espagnole", pour violon et orchestre, de Lalo; "La Mer", de Debussy.

Entre deux voyages en des eaux aussi différentes que la "Rhénane" de Schumann et "La Mer", Frühbeck complète son "hispanisante" saison montréalaise avec une oeuvre française inspirée de l'Espagne. A signaler: le retour de Zukerman qui, lui aussi, nous avait été révélé aux concerts du Forum.

1er et 2 mars:

Franz-Paul Decker; Premier prix du Concours international de piano de 1976 (discipline: piano).
Symphonie no 5 de Shostakovitch; "Concerto pour cordes" de Stravinsky.

Ce n'est que justice que l'OSM, après avoir remercié assez cavalièrement celui qui fut son directeur artistique pendant huit ans, l'invite cette saison, et la saison prochaine, et répète d'ailleurs le geste dans l'avenir.

15 et 16 mars:

Rafael Frühbeck de Burgos; Narciso Yepes, guitariste.
Concertos pour guitare, de Vivaldi et de Giuliani; Symphonie no 4, de Brahms; "Pièce concertante" no 5, de Papineau-Couture.

Yepes avait joué en novembre dernier, dans le même cadre des "Grands Concerts". Frühbeck nous ramène son compatriote sans plus tarder car, dit-il, "la guitare est un instrument très populaire"... Le choix de la Quatrième de Brahms est davantage justifié, même si l'oeuvre est souvent jouée (Mehta l'avait dirigée au Forum il y a un an exactement).

5 et 6 avril:

Andrew Davis; Lynn Harrell, violoncelliste.
Concerto en la mineur, de Schumann; Symphonie no 2, d'Elgar; "Ouverture en la", de Sir Ernest MacMillan.

Le nouveau chef de l'Orchestre Symphonique de Toronto avait dirigé les "Enigma Variations" d'Elgar à l'OSM en février de l'année dernière. Pour son retour à l'OSM, le jeune chef britannique a choisi une autre oeuvre de son compatriote, la deuxième Symphonie, dans laquelle il devrait, plus que dans les "Enigma", montrer ce qu'il sait faire. Intéressante idée, également, d'avoir invité ce nouveau jeune violoncelliste américain dont on dit beaucoup de bien, et pour jouer autre chose que l'inévitable Dvorak...

3 et 4 mai:

Rafael Frühbeck de Burgos; Jeanne Baxtresser, flûtiste, et Nicanor Zabaleta, harpiste.
Symphonie no 100 ("Militaire"), de Haydn; Concerto pour harpe en si bémol majeur (Handel); Concerto pour flûte et harpe, de Mozart; trois extraits de la "Suite espanola", d'Albéniz, orchestration de Burgos.

Un programme où il y a un peu de tout (en fait, un peu trop de tout!), et dans lequel Frühbeck réussit non seulement à glisser encore un de ses compatriotes (Zabaleta) mais même une de ses propres oeuvres (trois extraits de la suite orchestrale qu'il a tirée de pièces pour piano d'Albéniz, compositeur... espagnol).

17 et 18 mai:

Rafael Frühbeck de Burgos; Henri Brassard, pianiste, Anna Chornodolska, soprano, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Roelf Oostwoud, ténor, et Victor Braun, baryton; avec choeur.
Fantaisie pour piano, choeur et orchestre, op. 80, et Symphonie no 9 ("Chorale"), de Beethoven.

Après la "salade" des 3 et 4 mai, tout à coup une programmation originale, qui devrait couronner brillamment la série majeure des "Grands Concerts": la Neuvième de Beethoven avec, en guise d'entrée en matière, cette "Fantaisie chorale" qui préfigure, en quelque sorte, la Neuvième, le tout confié à une "distribution" entièrement canadienne.

"CONCERTS GALA"

21 et 22 septembre:

Rafael Frühbeck de Burgos; Enriqueta Tarres, soprano, Julian Molina, ténor, Manolo Mairena, chanteur espagnol, Lucero Tena, danseuse, etc.
"El Retablo de Maese Pedro" ("Les Tréteaux de Maître Pierre") et "La Vida breve" ("La Vie brève"), opéras de Manuel de Falla (en version de concert).

Le nouveau directeur artistique et chef de l'OSM inaugure sa deuxième saison chez nous par un concert en hommage au centenaire de la naissance du compositeur national de son pays, l'Espagne. Quelques chanteurs canadiens compléteront la distribution.

19 et 20 octobre:

Fritz Rieger; Rudolf Buchbinder, pianiste.
Concerto no 1, de Beethoven; Symphonie no 4, de Schumann; oeuvre canadienne à déterminer.

Un pianiste que l'on connaît très peu, un chef que l'on ne connaît pas du tout. Mais deux oeuvres du répertoire courant.

11 et 12 janvier:

Rafael Frühbeck de Burgos; Ida Haendel, violoniste.
Concerto no 22, de Viotti; Symphonie no 1, de Mahler.

Mlle Haendel, violoniste montréalaise, jouait à l'OSM le 6 octobre dernier (au Forum), sous la direction de Frühbeck, qui nous la ramène bien vite! Lui-même dirigeait le même Mahler il y a quelques saisons (en 1968). Ce qui indiquerait chez lui un répertoire de violonistes et un répertoire mahlérien fort minces...

8 et 9 mars:

Michel Plasson; Galina Vishnevskaya, soprano.
Programme à déterminer. Frühbeck nous dit qu'il a demandé, pour ce concert, un programme "français".

22 et 23 mars (par exception à l'église Notre-Dame).

Rafael Frühbeck de Burgos; Enriqueta Tarres, soprano, Alicia Nafé, contralto, Roelf Oostwoud, ténor, et Simon Estes, basse; avec choeur.
"Messa da Requiem", de Verdi.

Une des grandes oeuvres du répertoire sacré, que l'OSM n'a pas montée depuis assez longtemps. Il sera intéressant de voir ce que Frühbeck saura en tirer.

12 et 13 avril:

Franz-Paul Decker; Frank Augustyn et Karen Kain, danseurs.
Danses de "Der Rosenkavalier" et "Salomé", de Strauss; programme à compléter.

"CONCERTS Du MAURIER"

28 et 29 septembre:

Rafael Frühbeck de Burgos; Jessye Norman, soprano.
Six lieder, de Mahler (tirés de "Des Knaben Wunderhorn" et des "Rückert Lieder"); Symphonie no 1, de Brahms; "Fantasmes", d'André Prévost.

Les débuts à l'OSM de cette chanteuse américaine entendue, la saison dernière et cette semaine encore à Pro Musica. Par contre, quel manque d'imagination de programmer cette même Première de Brahms que nous avons entendue deux fois cette saison (avec William Steinberg en octobre et avec Ferdinand Leitner au Forum le mois dernier) et de donner encore les "Fantasmes" de Prévost, que l'orchestre a joués à satiété. Comme quoi, pour l'OSM, la musique canadienne sert à "boucher les trous".

23 et 24 novembre:

Franz-Paul Decker; le groupe Tashi (Peter Serkin, pianiste, Ida Kavafian, violoniste, Fred Sherry, violoncelliste, et Richard Stoltzman, clarinettiste).
"Rhapsodie" pour clarinette, de Debussy; Concerto pour piano, violon et violoncelle, de Beethoven; Symphonie no 5, de Sibelius; "Designs for Percussion and Orchestra", de Walter Klein.

L'événement de ce concert, c'est moins la Cinquième de Sibelius, entendue à l'OSM il y a trois ans (mars 1973, dirigée par Alexander Gibson), que la présence à l'OSM de ce jeune groupe américain qui, il y a quelques semaines, donnait une mémorable interprétation du "Quatuor pour la fin du temps", de Messiaen, au Ladies' Morning.

8 et 9 février:

Franz-Paul Decker; Claudio Arrau, pianiste.
Symphonie no 29, en la majeur, K. 201, de Mozart; Concerto no 4, de Beethoven; "Concerto pour orchestre", de Lutoslawski.

Decker estime avec raison que la musique de Mozart est peut-être celle qui met le plus en valeur un orchestre et il nous donnera la seule symphonie mozartienne de la programmation complète de l'OSM. Le Lutoslawski est, aussi, une excellente oeuvre d'orchestre. Autre bonne nouvelle: le retour d'Arrau, après son mémorable Brahms de cette saison.

22 et 23 février:

Piero Gamba; Philippe Entremont, pianiste.
Symphonie en ré mineur, de Franck; Concerto no 2, de Saint-Saëns; "Capriccio-Concertante", de Sophie Eckhardt-Gramatté.

Plusieurs éléments, les uns intéressants, les autres moins, dans ce concert. Les débuts à l'OSM du chef de l'Orchestre Symphonique de Winnipeg et la Symphonie de Franck, que l'OSM n'a pas jouée depuis un bon moment. Mais engager encore M. Entremont pour le même Deuxième de Saint-Saëns n'est pas très original!

28 et 29 mars:

Rafael Frühbeck de Burgos; Itzhak Perlman, violoniste.
Symphonie no 6 ("Pathétique"), de Tchaikousky; Concerto en mi mineur, de Mendelssohn; deuxième suite du ballet "Dahpnis et Chloé", de Ravel.

Programme de tout repos: la "Pathétique" et "Daphnis II"... On ne pourra pas dire que Frühbeck possède un répertoire très original! Ni beaucoup d'imagination: Perlman jouait dans la même série des "Galas duMaurier" en janvier dernier. A Montréal, on passe de Itzhak Perlman à Ida Haendel et de Ida Haendel à Itzhak Perlman...

10 et 11 mai:

Rafael Frühbeck de Burgos; solistes à déterminer.
"Ein deutsches Requiem" ("Un Requiem allemand"), de Brahms.

Une des oeuvres magistrales du répertoire sacré. Un autre des quelques excellents choix de Frühbeck pour cette nouvelle programmation.

La "présence" de Frühbeck à l'OSM

HEUREUSEMENT que la présente saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal n'est pas terminée, sinon on aurait peine à croire que l'orchestre a un nouveau directeur artistique! En fait, ce qu'on appelle maintenant "l'affaire Carpentier" — le bizarre système des auditions de nouveaux musiciens à l'OSM — aura attiré l'attention sur Rafael Frühbeck de Burgos, président du jury, beaucoup plus que sur Rafael Frühbeck de Burgos, directeur artistique et chef de l'OSM.

A la mi-mars, donc après déjà six mois d'activité de l'orchestre, la présence de Frühbeck aurait dû se faire sentir d'une façon beaucoup plus tangible. Ce n'est pas le cas. (Je parle de sa présence "musicale", bien sûr!)

Il est vrai que les premiers concerts de la saison, qu'il devait diriger tout normalement puisque c'est sa première saison ici, furent annulés par suite du conflit syndical que l'on sait. Par contre, tout au long de la saison, la présence de Frühbeck ne fut qu'intermittente: il venait pour un concert, puis repartait aussitôt, appelé par d'autres contrats en Amérique ou en Europe (il reste directeur artistique de l'Orquesta Nacional de Espana, de Madrid, concurremment à son poste à l'OSM). En fait, il n'y a eu qu'une occasion où Frühbeck est resté parmi nous pour deux concerts consécutifs, alors que deux chefs invités, Zubin Mehta (ancien directeur artistique de l'OSM) et Ferdinand Leitner, se sont vu confier, eux, trois concerts consécutifs, dans autant de "séries" différentes.

Mais Frühbeck nous revient enfin, pour diriger la majorité des concerts de la fin de la saison: "Gala duMaurier" des 6 et 7 avril, "Passion selon saint Matthieu" à Notre-Dame les 13 et 14 avril, et "Grands Concerts" des 4 et 5 mai et des 11 et 12 mai, et ensuite amener l'orchestre en tournée, d'abord à New York (le 17 mai) puis dans quelques pays d'Europe.

Il reste que le nouveau directeur artistique de l'OSM aura été plus ou moins "absent" pendant sa pre-

(Suite à la page D-8)

Une grande gigue épique
de
JEAN-CLAUDE GERMAIN
avec
GUY L'ÉCUYER
et
MARC LEGAULT



Un pays dont la devise est "Je m'oublie"

Laissez passer la légende.



1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

DU 25 MARS AU 2 MAI,

les billets sont en vente dès maintenant.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Les Concerts ESSO

CONCERT DES LAURÉATS DU CONCOURS OSM 1975

Dimanche, le 21 mars en matinée à 14 heures



Chef d'orchestre:
FRANZ-PAUL DECKER

Solistes:

ANNE-MARIE DUBOIS,
pianiste

ANGELA HEWITT,
pianiste

GINA FIORDALISO,
soprano lyrique

ADRIENNE SHANNON,
pianiste

Programme:
Concertos de MOZART, BEETHOVEN et RAVEL
Extraits d'opéras de PUCCINI et de VERDI

Billets: $3.50, en vente au guichet de la Place des Arts

Directeur artistique:
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

---

théâtre du rideau vert

MARDI AU SAM. 20 h, DIMANCHE 19 h

Création canadienne
ANTONINE MAILLET

Mise en scène:
YVETTE BRIND'AMOUR



Avec
VIOLA LÉGER
GUY PROVOST
ANDRÉ CAILLOUX
PAUL GUÉVREMONT

Décor: ROBERT PREVOST
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

évangéline deusse

théâtre de la jeunesse

TOUS LES DIMANCHES
14h MARIONNETTES
LE CHAPEAU MAGIQUE
Marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe
Entrée $1.25

15h THÉÂTRE
FRANÇOIS ET L'OISEAU DU BRÉSIL
— Fantaisie d'André Cailloux
Marc Choquette Jacques Laurin René Gagnon
Serge Turgeon Arlette Sanders
Entrée $1.25

Renseignements: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

Ravel
Debussy
LE QUATUOR CLASSIQUE

le dimanche
15h 28 mars
Billets $4.
(étud./âge d'or $2.50)
288-1229

centaur 2

Ces concerts sont gracieusement offert par TOYOTA SPINELLI

---

la presse:
le "best-seller" tous les jours à Montréal

EN VENTE LUNDI

Michel Gélinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente

21-22-23
24-25 AVRIL

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.

Gérard Lenorman

"La ballade des gens heureux"



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél: 842-2112

BEAU BEC PRÉSENTE

EN SPECTACLE à l'OUTREMONT
1248 Bernard 277-4145

JESSE WINCHESTER



20 MARS 7h.30

PAULINE JULIEN



26 27 MARS 9h.30



10 AVRIL 7h.30 10h.00



16 AVRIL 9h.30
17 AVRIL 7h.30

MANEIGE

LES HAUTS ET LES BAS D'LA VIE D'UNE DIVA: SARAH MÉNARD PAR EUX-MÊMES

BILLETS EN VENTE (SIÈGES RÉSERVÉS) À LA LIBRAIRIE DU CINÉMA 277-3186

TOUS LES MARDIS 22 h. PERFORMANCE À CKVL-FM



session printemps

29 mars au 19 juin (12 semaines)

COURS: Ballet jazz, Ballet classique et claquette

NIVEAUX: Débutants • intermédiaires • avancés • professionnels

(Cours du jour et du soir)
Du lundi au samedi inclusivement

INSCRIPTION DU 15 MARS AU 27 MARS
Entre 10:00 a.m. et 20:00 p.m.
1226 ouest, Ste-Catherine, Mtl.
866-4804
Direction artistique Eva Von Gencsy

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

TPQ

raymond BOUCHARD
michel DAIGLE
liliane JOLIN
françoise LEMAITRE-AUGER
patrich PEUVION
jérôme TIBERGHIEN
daniel TREMBLAY
gisèle TREPANIER



de juan FONDON

Chaque vencera

Bibliothèque nationale du Québec
1700, rue Saint-Denis
Lundi 22 mars, mardi 23 mars, mercredi 24 mars à 20h 30

Prix des billets: $4.50, $3.50 et $2.50 pour les étudiants et les groupes de 10 personnes et plus.
RÉSERVATIONS: 849-8188

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

NANA MOUSKOURI

29-30-31 mars
1-2-3-4 avril
Sam. 20.00 h.
Dim. 16.30 h.
20.00 h.



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LES BALLETS MODERNES DU QUÉBEC



2, 3, 4 avril à 20h 30

Information: 524-5158
Billets: $4 - $6 - $8
En vente à la Place des Arts et Sauve Frères
Demi-tarif sur billet $8 pour étudiants

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre ALEXANDER BROTT

CONCERT VIVALDI

SOLISTE
JEAN-PIERRE RAMPAL
flûtiste de renommée mondiale

Concerto pour flûte, op. 10
"GLORIA"

Claudia Visca, soprano
Gabrielle Lavigne, contralto
Choeur de l'École normale de musique



LUNDI 22 MARS À 20H30



Billets de $5 et $6
International Music Store,
Montreal Trust (P.V.M.) et à l'entrée

ÉGLISE NOTRE-DAME

BILLETS DE SAISON
On acceptera tous les billets de saison portant la mention «Plateau Hall».



Soirées du MAURIER centaur1

le 11 jusqu'au 28 mars seulement!

I.W.A. - The Newfoundland Loggers' Strike of 1959

Une des grèves les plus importantes de l'histoire canadienne - dont on se souvient encore de nos jours - ce drame amusant et bouleversant avec musique originale, des chansons de bûcherons, des interviews et des articles de presse est une création collective par: Rick Salutin

Mummers Troupe of Newfoundland

un groupe qui nous révèle la langue, la musique et l'expérience de la vie Terre-neuvienne

mardi - samedi: 20:30h dimanche: 19:30h
matinées: mercredi à 13:30h, samedi à 14:30h
Prix réduits pour: étudiants groupes et l'âge d'or

centaur theatre company 288-1229
453 St. François Xavier — Vieux Montréal Metro Place d'Armes

DIMANCHE 21 MARS 19 h 30

REQUIEM

W. A. MOZART
The Church of St. Andrew and St. Paul
(coin Sherbrooke et Redpath)
Wayne Riddell, dir. art.
CAROL MILLAR, *soprano*
ALBERT HUIBERS, *ténor*
RUTH BARRIE, *alto*
RICHARD HAGUE, *baryton*

COLLECTE BIENVENUE À TOUS

---

il

De Denys Saint-Denis
avec PASCAL DESGRANGES

Du 17 mars au 4 avril

HORAIRES: mercredi, jeudi, vendredi et dimanche: 20h
samedi: 19h30 et 22h30
Relâche: lundi et mardi.

le Patriote
EN HAUT (MONTRÉAL)
1474 est STE-CATHERINE
Tél.: 523-1131 521-6666

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE N.C.T.

Atelier-Minuit

"J'écoute ma peur . . . et puis je m'endors."

de Yvon Lelièvre
Mise en scène: Yvon Lelièvre
Décors et costumes: Pierre Despars

à minuit
les jeudi, vendredi et samedi
du 1er au 17 avril

Théâtre du Gesu
1200 rue Bleury
866-1964

DANSE CONTINUELLE

Merc., Ven., Sam., Dim., 20 h.

Fin de semaine avec orchestres de choix

MERCHEDI, SUR BANDES SONORES
MERCREDI, COURS DE DANSE
GRATUIT 7:45 à 8:30
CAFÉ GRATUIT
PRÈS DU MÉTRO MT-ROYAL



Club de l'Âge d'Or
Dumoulin & Choquette Inc.
4560, rue St-Denis

"l'Âge d'Or" reçoit les 35 ans et plus

Tel.: 527-2085 — 384-7640

Anda: un "remake" d'"Elvira Madigan"

PAR CLAUDE GINGRAS

MOZART : Concertos pour piano et orchestre : no 20, en ré mineur, K. 466; no 21, en do majeur, K. 467 — Géza Anda, pianiste. Orchestre Symphonique de Vienne, dir.: Géza Anda (RCA, ARL 1-0610; également disponible en cassette stéréophonique et en cartouche 8-pistes stéréophonique).

LE FILM "Elvira Madigan" comportait comme "thème musical" le mouvement lent ("andante" en fa majeur) du Concerto pour piano et orchestre no 21, en do majeur, K. 467, de Mozart, dans l'enregistrement réalisé pour Deutsche Grammophon par Géza Anda jouant la partie soliste et dirigeant (en même temps) l'Orchestre de chambre du Mozarteum de Salzbourg. Cet enregistrement est encore disponible chez DG en disque simple (le Concerto K. 467 y est jumelé avec le Concerto no 17, en sol majeur, K. 453) et dans l'intégrale Anda des 25 Concertos pour piano de Mozart (coffret de 12 disques).

Les maisons de disques étant ce qu'elles sont, Ariola-Eurodisc, sans doute pour bénéficier de la publicité entourant le film, a fait réenregistrer à Géza Anda le fameux Concerto K. 467 (qu'on appelle maintenant, et à juste titre, le "Concerto Elvira Madigan", nom qui lui restera peut-être !), et de nouveau dans le double rôle de soliste et chef, cette fois avec l'Orchestre Symphonique de Vienne (formation différente de la Philharmonique, faut-il le rappeler).

Comme complément de disque, on a choisi cette fois un autre des plus célèbres et des plus beaux concertos pour piano de Mozart, le no 20, en ré mineur, K. 466, dont le mouvement lent ("Romance", en si bémol majeur) est aussi exceptionnel que celui du K. 467.

Cet enregistrement Ariola-Eurodisc a été repris en Amérique par RCA, qui le sort au Canada plusieurs mois après les Etats-Unis, ce qui explique pourquoi je n'en parle que maintenant.

Comparaison inévitable et révélatrice entre ces deux interprétations des mêmes oeuvres par le même pianiste-chef d'orchestre, à quelques années d'intervalle. Il y a différence sur bien des points.

Tout d'abord, le son. Chez Deutsche, piano et orchestre étaient placés dans une perspective normale de concert. Dans l'enregistrement plus récent, ils sont un peu plus réverbérés, comme s'il y avait eu trucage, cette coloration conférant au piano, à certains moments, un son presque faux (je dis bien "presque"), si bien que, de prime abord, on a l'impression d'entendre un "pianoforte"...

Côté interprétation, Anda, comme c'est si souvent le cas dans les "remakes", adopte cette fois des tempi un peu plus lents et il fait un peu plus de rubato. On notera surtout qu'il prend la "Romance" du K. 466 beaucoup plus lentement que dans son enregistrement précédent (en fait, il y prend deux minutes de plus). Pour ma part, je trouve que cette "Romance", même si elle ne porte aucune indication de tempo, devient beaucoup plus attachante dans un mouvement plus lent et, en ce sens, je préférerais cette deuxième version Anda du K. 466. Quant au fameux mouvement "Elvira Madigan" du K. 467, le phrasé cette fois un peu plus romantique du pianiste convient mieux à l'esprit du film, sinon à celui de Mozart!


Géza Anda : une différence.

Concernant les cadences: Mozart n'en ayant pas laissé pour ces deux concertos, Anda en a composé trois (une pour le K. 466 et deux pour le K. 467) et ce sont exactement les mêmes qu'il joue dans les deux enregistrements, sinon exactement de la même façon les deux fois. On notera également qu'il joue un accord supplémentaire à la mesure 47 de la "Romance", et ce dans ses deux enregistrements (cet accord n'apparaissant pas dans l'édition Eulenburg, on suppose qu'Anda utilise une autre édition).

Autre différence: les cordes de Vienne semblent en plus grand nombre que celles de Salzbourg, mais la réverbération de la nouvelle version y est peut-être pour quelque chose.

On notera enfin, à deux ou trois occasions, une exécution pianistique un peu moins précise que la première fois, de même qu'un bruit de fond provenant manifestement de la bande originale. Mais ces quelques réserves n'empêcheront aucunement les fervents du Mozart de Géza Anda de se procurer ce document qui, d'une certaine façon, complète son intégrale, et ce, surtout pour sa nouvelle approche de l'idyllique "Romance"...

Frühbeck à l'OSM...

suite de la page D 6

mière saison ici. Il est le premier à le déplorer et nous assure que, la saison prochaine, il fera ici de plus longs et plus nombreux séjours. "C'est nécessaire", dit-il. Espérons aussi que cela lui permettra de parfaire son français afin que tous, nous nous comprenons mieux !

Cette saison, sur un total de 30 programmes (la plupart étant donnés deux fois, d'où le terme de "concert double"), Frühbeck n'en aura dirigé que neuf, soit moins du tiers (en fait, il devait y avoir, à l'origine, 33 programmes, mais trois ont été annulés par suite du conflit syndical).

Frühbeck en dirigera davantage la saison prochaine, mais comme cette nouvelle saison comporte un agencement différent des différentes "séries" de concerts, il est impossible d'établir une comparaison parfaite sur le plan numérique.

Aucun problème concernant la série principale, celle des "Grands Concerts": la saison prochaine, il y en aura de nouveau 14. Par contre, au lieu de six "Concerts Gala du Maurier" et de trois "l'OSM à Notre-Dame", il y aura six "Concerts Gala" et six "Concerts duMaurier". C'est-à-dire qu'en plus des 14 "Grands Concerts", il y aura 12 concerts additionnels, contre neuf cette saison.

Sur un total de 14 "Grands Concerts" (en fait 13 puisque l'un fut donné par l'Orchestre du Centre National des Arts, d'Ottawa), Frühbeck en dirigeait sept (sept sur papier, mais effectivement six, par suite de l'annulation du premier). J'admets que c'est compliqué: tout est toujours compliqué à l'OSM! La saison prochaine, Frühbeck dirigera huit "Grands Concerts" au lieu de six. En ce qui concerne les "Gala duMaurier" et les "Notre-Dame", Frühbeck en faisait trois cette saison (en fait, deux, le premier ayant été annulé). La saison prochaine, il en fera six sur 12, soit exactement la moitié.

On ne sait pas encore s'il y aura des concerts au Forum et des "Concerts Esso" du dimanche après-midi, mais les chiffres ci-dessus indiquent déjà une augmentation des "présences" de Frühbeck à l'OSM. Ce qui est tout à fait normal.

C. G.

en bref

BEETHOVEN: Symphonie no 7, en la maj., op. 92 - Orchestre du Festival de Marlboro, dir.: Pablo Casals (Columbia, M 33788). Enregistrement d'un concert que Casals dirigeait à Marlboro en août 1969. Un très bon orchestre de festival, une interprétation très convenable (Casals n'était pas vraiment un chef d'orchestre), une prise de son sans défaut - mais rien de plus. Avant tout, un document pour les fervents du regretté violoncelliste. A noter que Casals fait la deuxième reprise au "scherzo" (3e mouvement) et que l'auditoire est parfaitement silencieux.

VERDI: Airs de "La Battaglia di Legnano", "Nabucco", "I Vespri siciliani", "Otello", "La Traviata" et "I Lombardi" - Renata Scotto, soprano (avec d'autres chanteurs dans deux airs), orch. Philharmonique de Londres, dir. Gianandrea Gavazzeni (Columbia, M 33516). Intéressant programme pour les fervents du Verdi peu familier et pour ceux de Scotto, qui enregistre trop peu. La voix est chaude, l'interprétation assez convaincante, dramatique même dans "Nabucco". Deux ou trois problèmes de justesse, un peu de bruit de surface, mais, quand même, un beau disque.


Steve Lacy : une musique exigeante, passionnée...

Un événement: Steve Lacy à Montréal

PAR GILLES ARCHAMBAULT
collaboration spéciale

UN grand musicien nous visitera le mercredi 24 mars. Il se nomme Steve Lacy et fait profession de jouer du jazz. Cela suffit à classer son homme. Il ne s'exécutera donc pas devant un forum rempli à craquer et les adolescents ne hurleront pas à son entrée en scène. Quant il repartira de Montréal avec quelques dollars en poche, il n'aura donné l'occasion à aucun disquaire de stocker et de vendre des centaines de microsillons. Notre époque est médiocre, comme bien d'autres, du moins nous efforçons-nous de le croire, pour ne pas mourir d'asphyxie. Steve Lacy, donc, jouera à Church of St. John the Evangelist, au 2015 de la rue Kimberley. Situé derrière la Place des Arts, la mal nommée, ce temple est un endroit convenable pour le récital solo que donnera le saxo soprano. La musique de Lacy est exigeante, logique, passionnée, chercheuse, intrigante, austère. Elle monologue avec elle-même comme quelqu'un qui ayant trop parlé ne trouverait de cesse qu'il n'ait entrepris avec lui-même un interminable soliloque. A ceux qui connaitraient le récital endisqué par Emanem au Théâtre du Chêne Noir, d'Avignon, en 1972 on n'a besoin de rien dire. Mais comme Steve Lacy n'est ni Elton John ni David Bowie ni Mick Jagger, il n'est peut-être pas mauvais de rappeler les principales étapes de sa carrière.

Né en 1934 à New York, Steve Lacy commença d'abord par s'intéresser à l'oeuvre des musiciens du passé. Il joua en compagnie de Rex Stewart, Charlie Shavers, Pee Wee Russell. C'est le grand Cecil Taylor qui le convainquit un jour de jouer une musique plus actuelle. Il finit par se joindre à Gil Evans, puis à Thelonious Monk dont il fut un fervent disciple au point de n'interpréter pendant longtemps que ses compositions. En exil européen depuis nombre d'années, il a vécu en France et en Italie, développant ses conceptions musicales en incorporant à son discours écriture, atonalité et free-jazz. Il a exploré toutes les avenues de la musique contemporaine et connait les pièges d'un instrument, le saxo soprano, qu'il pratique de puis plus de vingt-cinq ans. Nous avons assisté à deux concerts de Steve Lacy à Paris, ces dernières années. Chaque fois, nous avons été emballé par l'éventail des oeuvres offertes; séduit par les prouesses techniques, exécutées en dehors de toute velléité d'esbrouffe; comblé par la profondeur de l'inspiration.

La venue de Steve Lacy nous apparait donc comme un événement important. Outre les disques Emanem, disponibles chez certains disquaires spécialisés, outre aussi les nombreux enregistrements français, italiens et japonais du saxophoniste, on peut se procurer à: Montréal: **The Forest and the Zoo (ESP 1966)** ainsi que **In Transition** de Cecil Taylor (**Blue Note** LA 458H2) et **Great Jazz Standards** de Gil Evans (**Blue Note** LA461H2). Cela est bien pauvre si l'on considère que 28 microsillons sont parus à ce jour sous son nom. Mais, que voulez-vous, le jazz est une musique d'origine négro-américaine ignorée et les USA sont versés dans le marketing. Ils ne vont pas perdre leur temps avec un musicien qui ne méprise ni la musique ni les amateurs.

ENTIÈREMENT NOUVEAU
CIRQUE DES SHRINERS
5 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
AUJOURD'HUI
à 10 h a.m., 2 h 30 et 8 h p.m.
DEMAIN
à 1h30 et 5 h 30 p.m.
TOUS SIÈGES RÉSERVÉS
$3 — $4 — $5
Bonnes places, tous les prix, jusqu'à l'heure des spectacles au Forum.
FORUM AIR CLIMATISÉ

LES ENTREPRISES GESSER INC., PRÉSENTENT
FESTIVAL de STRATFORD 1976
Hamlet et The Tempest de Shakespeare
THE TEMPEST avec William Hutt: soirees 16, 19, 21, 23, 25, 27 mars Mat. 20, 26 mars.
HAMLET avec Richard Monette et Pat Bentley-Fisher: 17, 20, 26 mars Mat. 24 mars.
HAMLET avec Nicholas Pennell et Pat Galloway: soirées 18, 24, Mat. 21, 27 mars.
Costumes et decors traditionnels.
Soireas: $9.50, $8.00, $6.50, $4.50 — Mat.: $8.50, $7.00, $5.50, $4.50.
Tarifs spéciaux pour écoles et groupes.
Billets en vente à la P.D.A. et Mtl Trust P.V.M. Avec l'appui de l'Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada.
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal 129, Tél: 842-2112

FRANÇOISE CHARTRAND INC. présente
deux danseurs de ballet de renommée mondiale
Valery & Galina PANOV
la compagnie des Ballets Eglevska
avec un Grand Orchestre Symphonique
Le mercredi 21 avril à 20 heures 30
BILLETS: $6, $8, $10, $12.50
Billets en vente à la Place des Arts et au guichet Montreal Trust de la Place Ville-Marie
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC.
ABONNEMENT DANSE 1976 - 1977
LES BALLETS DE MARSEILLE ROLAND PETIT
15 - 16 sept. 1976
THÉÂTRE MAISONNEUVE
BALLET FOLKLORICO DE MEXICO AMALIA HERNANDEZ
30 sept. 1976
SALLE WILFRID-PELLETIER
BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPAÑA
4 nov. 1976
SALLE WILFRID-PELLETIER
les ballets jazz
7 janvier 1977
SALLE WILFRID-PELLETIER
PILOBOLUS DANCE THEATRE
1 - 2 février 1977
THÉÂTRE MAISONNEUVE
RAJKO Ensemble Tzigane de Hongrie
17 mars 1977
SALLE WILFRID-PELLETIER
ABONNEZ-VOUS aux 6 spectacles et ÉCONOMISEZ 15%
PARTERRE AA-P/CORBEILLE A-D/LOGES 2-10 $53.00
PARTERRE Q-Z/CORBEILLE E-J/LOGES MEZZ. 11-20 $44.00
MEZZANINE A-H $36.00
BALCON A-D $26.00
BALCON E,F,G $20.00
Enfants, étudiants, Age d'Or:
PARTERRE Q-Z/CORBEILLE E-J/LOGES MEZZ. 11-20 $26.00
COMMANDEZ DÈS MAINTENANT!
Canadian Concerts & Artists Inc. 1822 Sherbrooke ouest
Commandes postales acceptées avec chèque, mandat-poste
CHARGEX 932-2234 MASTERCHARGE

CKAC 73 présente
TONY ORLANDO DAWN
MERCREDI - 7 AVRIL - 20 HRES
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $10 - $8 - $6 aux guichets du Forum et toutes les locations TRS
Produit par Donald K. Donald

Kebec Spec & le Théatre de Quat'sous présentent
REVUE MUSICALE
TOUT CHAUD
textes & musique FRANCOIS GUY BONDFIELD MARCOUX
avec la paticipation de STEVE FISET
JEAN MILLAIRE
MARJOLAINE MORIN
LISE & J.G. DUROCHER
VAL CONDINA
RICHARD DESROSIERS
10 au 27 mars
sem. 20h30 $4.00 sam. 20h-23h $4.50
relache les lundis en vente au 4 sous & Ticketron
4 SOUS THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 100 EST AVENUE DES PINS RÉSERV: 845-7277 (14h à 19h)

LES GRANDS BALLETS CANADIENS



Hommage à Pierre Mercure

Une grande soirée de ballet
4 nouveaux ballets—150 artistes

"Pierre Mercure était, sans conteste, extrêmement talentueux. Son intelligence de la musique et sa méticuleuse habileté musicale lui ont permis d'oeuvrer aisément, avec compétence et goût dans les autres domaines de l'art, tel que le ballet. Il comprenait ce que nous essayions de faire dans le domaine du ballet et il lui était possible d'adapter notre art à la télévision, technique pourtant si étrangère à notre forme d'expression."

George Balanchine

"'Hommage à Pierre Mercure' sera l'événement le plus important de la saison de ballet au Canada."

Susan Cohen, critique de ballet au magazine Maclean

19, 20, 25, 26, 27 mars à 20h30, 28 mars à 14h30.
Billets $3, $4, $6, $8 en vente maintenant
Etudiants: demi-prix sur les billets de $8 jusqu'au 13 mars (carte étudiant requise à l'entrée)

En vente: aux guichets de la Place des Arts, Montreal Trust, Place Ville-Marie ou achetez vos billets par téléphone avec Chargex ou Master Charge: 487-2200. (lundi à vendredi)

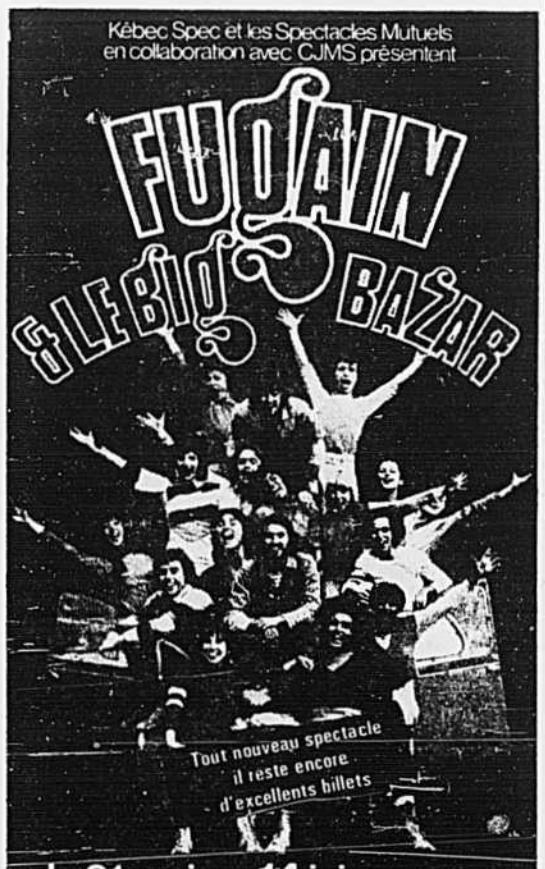
Soirées du MAURIER

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements: 842-2112**

Kébec Spec et les Spectacles Mutuels en collaboration avec CJMS présentent

FUGAIN & LE BIG BAZAR



du 31 mai au 14 juin

Billets: Sem. $5.00 à $9.00, à 8h30
Sam. $6.00 à $10.00, à 6h30 et 10h
aussi chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements: 842-2112**

Kébec Spec présente

JEAN LAPOINTE DÉMAQUILLÉ



DU 6 AU 11 AVRIL

Semaine à 20h30, $3.50 à 6.00
Samedi à 18h30 & 22h, $4.00 à 7
en vente chez Sauvé Frères & PDA.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements: 842-2112**

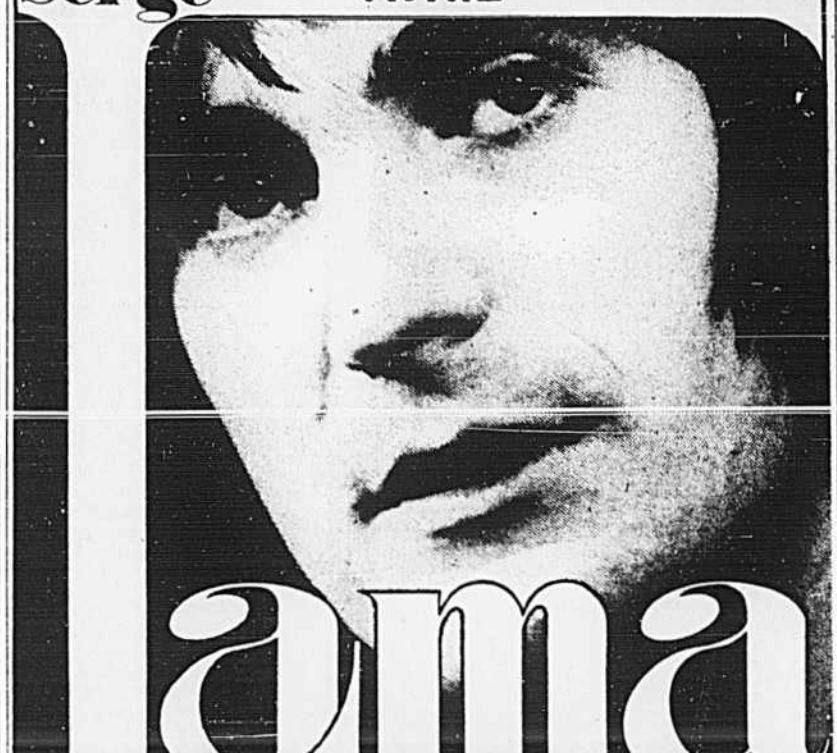
EN VENTE LUNDI

Michel Gélinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente

serge

22-23 24-25 AVRIL

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.



lama

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements: 842-2112**

RÉCIPIENDAIRE DU TROPHÉE CALIXA-LAVALLÉE



Félix LECLERC EN RÉCITAL

15 AU 28 MARS

Lever de rideau
CYRILLE LEPAGE

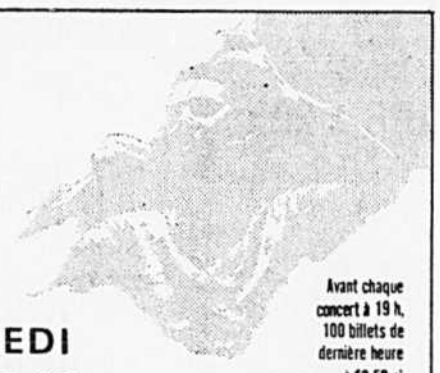
À VENIR CLÉMENCE DESROCHERS

Une exclusivité PHILLIPS
Distribution Disques London

le Patriote

1474 est, rue Sainte-Catherine
Réservations:
523-1131 521-6666

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



LES GRANDS CONCERTS

MARDI et MERCREDI
23 et 24 mars à 20 h 30

Avant chaque concert à 19 h, 100 billets de dernière heure à $2.50 si disponibles.

Chef d'orchestre:
FRANZ-PAUL DECKER

Soliste
CLARICE CARSON, *soprano*

PROGRAMME:

HOMMAGE À CLAUDE CHAMPAGNE: Hercule et Omphale
R. STRAUSS: Vier letzte Lieder
MAHLER: Symphonie no 4 en sol majeur.

Billets: $3 à $8.75

Directeur artistique:
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Enrico MACIAS

du 14 au 18 avril



à 8h30 Sem. $4.50 à $8.00
Sam. $5.00 à $8.50
aussi chez Sauvé Frères
Une production kébec spec

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements: 842-2112**

TOURISME

le cahier qui vous apprend à voyager économiquement.

- **divertissant**
- **instructif**
- **utile**
- **illustré**

Tous les samedis dans

la presse

Une offre que vous ne pouvez pas refuser...



PERSPECTIVES ÉCONOMIQUES '76

Une analyse complète de l'économie du Canada en 1976 préparée spécialement pour vous par la division Economie du service de l'Information de

la presse

90 pages accompagnées de tableaux comparatifs et illustrées de nombreuses photos (format magazine 8½ x 11")

+

KRACH un "jeu économique", le premier du genre conçu au Québec, un jeu simple et amusant, un jeu qui permettra à ceux que l'économie rebute, de se mesurer aux obstacles les plus courants de chaque saison.

La brochure et le jeu vous sont offerts pour la modique somme de $1.35 frais de port inclus.

Pour recevoir votre brochure sur les perspectives économiques '76, remplissez le coupon ci-contre, en l'accompagnant d'un chèque ou

($1.35 par exemplaire) au nom de LA PRESSE, LTÉE.

Pour toute commande de plus de 25 exemplaires, prière de communiquer avec le Centre de Documentation de LA PRESSE, 285-7007 ou 285-6978

CENTRE DE DOCUMENTATION
PERSPECTIVES ÉCONOMIQUES 1976
LA PRESSE
7, rue St-Jacques, C.P. 4200, Montréal
Succ. Place d'Armes

Veuillez m'expédier ..... exemplaire(s) du Cahier économique 1976.

Ci-joint $ ..... ($1.35 l'exemplaire, frais de port inclus).

NOM .....
(en lettres moulées S.V.P.)

ADRESSE .....

.....
Prendre note d'un délai de livraison de 15 jours.



Pierre Mercure dirigeant "Kaleidoscope" à l'Heure du Concert en 1955.

On s'est souvenu que Pierre Mercure a aimé la danse

PAR RUDEL-TESSIER

PIERRE MERCURE n'aurait pas cinquante ans...

Il est mort à 39 ans, sur l'autoroute Paris-Lyon, entre Auxerre et Avallon.

C'était le 29 janvier 1966.

En cette année du dixième anniversaire de sa mort, les Grands Ballets Canadiens présentent, à Montréal et ailleurs, un spectacle composé à sa mémoire, parce qu'il fut un compositeur très important, mais aussi, et surtout, peut-être, parce que ce musicien aimait la danse avec passion.

Les Grands Ballets successeurs des Ballets Chiriaëff, se sont souvenus (ils ne l'avaient jamais oublié) que Pierre Mercure, à "l'Heure du concert", a fait, au petit écran de la télévision, dès 1954, et jusqu'à sa mort, une très grande place, et une place de choix, à la danse. N'a-t-il pas réalisé dix-sept heures de ballet, avec la collaboration de Balanchine?

Cette soirée Pierre Mercure, que les Grands Ballets présentent, depuis hier soir, sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, débute par un hommage à la mémoire du musicien, composé d'un montage de documents filmés et de diapositives, projetés sur trois écrans, avec accompagnement de la musique du Pas de deux de "Casse-noisette", qui était l'indicatif de "L'Heure du concert". Ces cinq minutes (4 minutes 51 secondes!) évoqueront la carrière de Pierre Mercure, et rendront hommage du même coup à ceux qui furent ses collègues et ses collaborateurs, à "l'Heure du concert:" Gabriel Charpentier, avec qui il travailla en collaboration durant une très grande partie de sa vie, Francoys Bernier, réalisateur à "L'Heure du concert", lui aussi, et Ludmilla Chiriaeff, à l'époque des Ballets Chiriaeff, avant les Grands Ballets Canadiens, qu'elle créa et qu'elle anima jusqu'à il y a deux ans.

Le programme réunit, comme il se devait, trois ballets sur des oeuvres de Pierre Mercure, mais aussi le "Concerto barocco", le plus célèbre ballet de Balanchine, sans doute (sur la musique du Concerto pour deux violons de J.-S. Bach), et que Pierre Mercure avait présenté à la télévision.

Fernand Nault a choisi, dans l'oeuvre de Mercure, "Divertissement", et il a intitulé sa chorégraphie: "Liberté tempérée". Ce ballet est présenté dans un dispositif scénique de Claude Girard.

"Lignes et points" a été chorégraphié par Brydon Paige et Brian Macdonald (qui a succédé à Ludmilla Chiriaeff il y a deux ans), mais Brian Macdonald a fait seul la chorégraphie de "Cantate pour une joie" (pour choeur, orchestre et voix de femme, sur des poèmes de Gabriel Charpentier).

Brian Macdonald a demandé à Gabriel Charpentier de lui donner d'autres poèmes, et ce ballet est dansé dans un décor composé essentiellement de sculptures de Louis Archambault.

Les poèmes de Gabriel Charpentier sont dits par Jean Perraud. Ludmilla Chiriaeff, elle, qui fut la collaboratrice et l'amie de Pierre Mercure, a fait une chorégraphie qui est en même temps un hommage au compositeur et à l'amitié qui le liait à Gabriel Charpentier, compositeur et poète.

"Artère" est un poème à la mémoire de Pierre Mercure, par Gabriel Charpentier, à qui le chorégraphe a demandé aussi la musique. "Artère" a été écrit pour un baryton, et c'est Roland Richard qui chante le poème de Charpentier.

Le Final, chorégraphié sur l'"offrande musicale" de J.-S. Bach, réunit non seulement les danseurs de la compagnie, mais aussi les élèves de l'Académie et de l'Ecole supérieure des Grands Ballets canadiens.

La première avait lieu hier soir, mais les Montréalais peuvent voir cet "Hommage à Pierre Mercure", ce soir, ou les 25, 26 ou 27 mars, à 20h30, ou le 28 à 14h30.

Les Sherbrookois, eux, grands amateurs de ballet, sont invités au Centre culturel, le 30.

Quant aux Québécois, les Grands Ballets leur proposeront leur dernier spectacle à une date qui n'a pas encore été choisie (mais ils auront le choix entre trois dates, car, à Québec, la compagnie se produit ordinairement trois jours de suite).

Mais c'est un autre programme que les Grands Ballets Canadiens proposeront à leur public torontois, début mai.

Pierre Mercure appartient maintenant, et pour toujours, à l'histoire de la musique québécoise. Non seulement parce qu'il a laissé une oeuvre importante, mais parce que cette oeuvre est très diverse, depuis ses premières oeuvres, qui restaient fidèles aux formes traditionnelles, malgré certaines tentatives (timides) d'affranchissement, jusqu'à sa rencontre, à Paris, avec Pierre Schaeffer et le groupe de recherches musicales de la RTF.

Ceux qui se souvenaient qu'il avait (après réflexion) refusé de signer le manifeste du Refus global, crurent reconnaître, alors, dans son évolution, l'influence à retardement du manifeste.

Pierre Mercure ne fut pas seulement un musicien inspiré et appliqué (il n'a jamais cessé d'étudier), mais aussi un intellectuel.

Il était encore au collège (à Jean-de-Brébeuf) quand il fit partie des "Incompris", qui réunissaient des collégiens de son âge, qui ne juraient que par Péguy, Claudel, Stravinsky et Schoenberg.

Il était très jeune quand il se mit à fréquenter le groupe du Refus global et il était l'un des assidus des réunions de la Place Christin.

Jean-Paul Mousseau a raconté, il y a quelques années, que Pierre Mercure n'était pas d'accord avec les autres sur plusieurs points du manifeste, et qu'il lui répugnait de prendre position, philosophiquement, socialement ou politiquement.

Il croyait alors qu'un artiste, surtout un jeune artiste, devait préserver sa liberté, et ne pas s'enfermer, surtout, dans les frontières d'un manifeste... quel qu'il soit.

Il devait évoluer, et se rapprocher des points de vue qu'il avait refusé d'endosser, quelques années plus tôt, mais sans renoncer, jusqu'à la fin (à sa fin prématurée) à sa liberté d'artiste et de penseur.

Comme se souvient Francoys Bernier, Pierre Mercure fut un homme extrêmement lucide, qui resta fidèle toute sa vie à la clarté, à la simplicité des vérités premières.

C'était aussi (ou à cause de cela) un pragmatique, comme l'a écrit Francoys Bernier, qui l'aimait d'amitié.

Quand on y pense, quelle chance ce fut, pour notre jeune télévision (et pour les téléspectateurs), qu'un tel musicien, un tel artiste, n'ait pas levé le nez sur cette radio illustrée, que tant d'artistes et d'intellectuels méprisaient de confiance.

tnm 861-0563
la nef des sorcières
francoise berd
marthe blackburn
marie-claire blais
nicole brossard
michèle craig
louisette dussault
marcelle ferron
marielle fleury
odette gagnon
luce guilbeault
michele magny
pol pelletier
france theoret
JUSQU'AU 3 AVRIL
texte publié chez Quinze
en vente au tnm
coin ste-catherine et st-urbain
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

tnm Guichet 861-0563
Renée Claude
Clémence Desrochers
Claude Gauthier
LUNDI 22 MARS à 20h
Billets: $3, $4, $5
La semaine du prisonnier

PREMIER CONCERTS presente
PRESERVATION HALL JAZZ BAND
LE SPECTACLE LE PLUS ENTRAINANT DE L'ANNEE
LUNDI 5 AVRIL
à 20h30
Billets: $3.50 à $7.50
à la Place des Arts
et chez Montreal Trust (P.V.M.)
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS

Les Prod. BEAU BEC
présentent
29 MARS 8hr. 30
Valdy
auditorium LE PLATEAU
billets en vente chez
PHANTASMAGORIA 845 4445
INTERNATIONAL MUSIC STORE 878 4485

QUATUOR TOKYO et RAPHAEL HILLYER alto
Programme: Haydn/Ravel/Quintette de Brahms
DIM., 4 AVRIL, 16 h 30
Billets: $5.50, $4.40
Étudiants: 7/25: $2.20
"I MUSICI"
..."style superbe... precision..." Claude Gingras
DIM. 25 AVRIL, 14 h30
Billets: $6.60, 5.50 4.40
Etudiants: $2.75
Pro Musica - 1270 O. Sherbrooke 845-0532
THÉÂTRE MAISONNEUVE

LA TOURNEE RAOUL DUGUAY CONVENTUM
À 20h lundi le 29 mars au
tnm
84 ouest, rue ste-catherine
ADMISSION: $3.50, $3.00, $2.50
GUICHETS 861-0563
LES PRODUCTIONS 89

KISS
CHQM - FM Présente
MERCREDI 21 AVRIL 20 H
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $6.50
aux guichets du Forum
et à tous
les comptoirs T.R.S.
Produit par DONALD K. DONALD

REPRISE DU SUCCÈS DE L'ANNÉE
BILLETS EN VENTE
tnm
ETUDES
avec
daniel gadouas
jean-louis roux
mise en scène
OLIVIER REICHENBACH
Billets $6.00 $5.00 $4.00
Du 15 avril au 8 mai
sam: 21 h.00 dim: 19 h.00
semaine 20 h.00
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
rens. 842-2112 Relâche les lundis et le dimanche 25 avril

Théâtre Midi du MAURIER
carole chatel
daniel simard
mise en scène
jean-louis roux
décors
wendell dennis
de françois beaulieu
septième ciel
admission: $1.50
du mardi au vendredi
84 ouest, rue ste-catherine
861-0563
tnm

Le groupe, le rêve et le désir interdit

PAR GILBERT TARRAB
(collaboration spéciale)

"Le groupe et l'inconscient", par Didier Anzieu, Dunod éditeur, coll. "Psychismes", Paris, 1975, 334 pages.

DIDIER ANZIEU rides again... Après ses "Contes à rebours" (voir notre article de LA PRESSE du 16 août 1975), dans lequel il s'était offert quelques randonnées et fantaisies dans un univers onirique dont on ne sait jamais qui se moque de qui (plus que des contes, il s'agissait là de "freudaines"), Anzieu remet son habit d'apparat, auquel il nous avait d'ailleurs habitués, et publie un livre on ne peut plus sérieux sur sa spécialité: la fantasmatique groupale.

Que le lecteur ne s'attende pas à un livre d'introduction sur les phénomènes et processus groupaux, tels que vus et analysés par l'un des pionniers — et des plus brillants — de la jeune école analytique française. Il s'agit là, au contraire, d'un livre dense, difficile, ardu, qui est en quelque sorte un aboutissement d'une pensée riche, foisonnante et polyphasique. C'est une magistrale démonstration, à l'effet que le groupe, c'est le rêve, ou encore l'accomplissement imaginaire d'un désir refoulé. Toute la deuxième partie du livre, selon nous la plus intéressante, traite d'ailleurs de la vie fantasmatique des groupes, et de l'analogie du groupe de formation au rêve: le groupe devient alors l'accomplissement du désir interdit (où l'inceste peut être vécu impunément sur le plan de la symbolique) et de la menace (craintes ancestrales).

Anzieu définit ainsi la tâche de cette psychanalyse appliquée à la vie groupale: elle est "de découvrir les effets spécifiques de l'inconscient dans un champ donné et les transpositions de la méthode générale spécifiquement requises dans ce champ, en fonction de la nature des sujets analysants ou de la nature du but visé par le travail analytique". La situation groupale se solde par un succès quand l'analyste de groupe n'est plus utilisé par les membres comme une surface blanche, ou un objet de transfert, c'est-à-dire quand il est désinvesti de son pouvoir interprétant unique, et qu'il est considéré par les membres du groupe comme un être humain homologue à eux: en d'autres mots, quand le groupe arrive à le rendre aussi présent que les autres, et qu'on n'a plus besoin de lui.

Avant d'en arriver là, tout le travail analytique consiste précisément à analyser les résistances et les processus transférentiels, ainsi que la signification profonde des rapports de force ou de pouvoir qui s'instituent inévitablement (la situation groupale elle-même l'exige, puisque le moniteur est d'entrée de jeu le seul membre du groupe qui possède un statut et un rôle privilégié et défini à l'avance) entre le moniteur et le groupe dans son ensemble, et que le caractère opératoire des quelques règles fondamentales et observées rigidement par le moniteur au groupe dès le départ ait été assimilé et intériorisé par les membres.

La bouche et le sein

Il faut aussi que le groupe comprenne de l'intérieur pourquoi le transfert positif se concentre généralement sur le petit groupe de formation (et quelles sont les conditions qui font qu'il se déclenche de cette façon dans cette situation), alors que le transfert négatif se concentre, lui, sur le groupe plus large, ou dans les plénières. Anzieu décortique par petits bouts ce processus, et il en dégage la fantasmatique sous-jacente de façon très claire. Par exemple, il explique longuement pourquoi le silence obstiné qu'observent certains participants, non seulement au tout début d'une telle expérience, mais aussi en plein courant de la vie groupale, peut se rattacher à une représentation fantasmatique du groupe comme "bouche" (l'oralité groupale) et comme "sein" dévorants.

Concrètement, voici deux exemples donnés par Anzieu à ce sujet: à la dernière séance d'une session de groupe, un participant boit ostensiblement à une bouteille en suçotant le goulot: les commentaires auxquels cet "acting-out" donne lieu dans le groupe incitent le moniteur à l'interpréter comme exprimant là un désir collectif que les autres membres du groupe n'ont pas encore pu "dire" dans leurs discours: le désir de s'incorporer la bonne parole ou le "bon lait" du moniteur, avant la proche séparation finale, qu'on vit de façon angoissée (La fameuse "angoisse de séparation", telle que décrite par Max Pagès dans "La vie affective des groupes"). Autre exemple: une déclaration d'amour exprimée durant une séance par un participant à une participante signifie pour Anzieu, un désir de transgression de l'interdit de l'inceste (dans leur rapport entre eux), et une fuite de la situation groupale dans le couplage (dans leur rapport au groupe).

Mais ce livre ne comporte pas seulement des développements sur la vie fantasmatique en situation de "dynamique de groupe", ou sur l'interprétation du groupe, comme défense contre l'inconscient (c'est là le sujet de toute la troisième partie de l'ouvrage), ou encore des problèmes de méthode. Tout un chapitre est consacré, en plus, au psychodrame analytique collectif et aux exercices corporels, qui sont autant d'outils pour la formation clinique en profondeur. Contrairement au courant morénien, développé surtout aux Etats-Unis, pour qui l'acting-out (l'extériorisation en actes, sur la scène psychodramatique) est souvent obtenu par la force et sous pression, puisqu'il est considéré comme nécessaire et suffisant pour la désaliénation, le courant analytique, duquel Anzieu se réclame, avance que le seul fait de jouer des rôles et d'élaborer des jeux dramatiques déterminés par des fantasmes inconscients ne suffit pas pour guérir. L'acting-out ne serait qu'une manière d'agir où le transfert s'exprime en dehors de la situation thérapeutique, pour l'école analytique du psychodrame. Au contraire, selon Anzieu, l'acting-out seul, non ramassé dans une herméneutique, peut être considéré comme un signe de résistance, correspondant à un assez bas niveau de régression.

Le rôle de l'animateur

L'école morénienne sacrifie d'autre part l'analyse du transfert dans le psychodrame, tandis que l'école analytique l'intègre dans son corpus d'analyse. Au lieu de chauffer les émotions à blanc, jusqu'à l'explosion terminale (comme le font les moréniens), afin de mettre les sujets hors d'état de résister, Anzieu, lui, privilégie le moment interprétatif, qui n'est jamais le fait du psychodramatiste seul, mais de tout le groupe: "L'interprétation est interprétation des fantasmes sous-jacents et à la tension commune au groupe et cette interprétation se rapporte à l'ici et au maintenant (...) L'émergence de l'interprétation constitue un processus instructif pour les sujets en formation. Un de leurs motifs de choisir une telle formation est en effet d'y faire l'expérience de ce qui est l'acte essentiel de la psychanalyse: celui d'interpréter (...) Si l'interprétation individuelle reste exceptionnelle dans le psychodrame analytique collectif de formation, il n'en reste pas moins nécessaire que l'animateur s'adresse, individuellement, à un moment ou à un autre, à chaque participant, pour solliciter ses impressions, pour entendre chez lui un travail partiel d'auto-analyse, pour vérifier que le travail a lieu, pour le faire participer à l'élaboration collective de l'interprétation, pour parler avec lui des difficultés personnelles qui le retiennent de parvenir à jouer en vérité" (pp. 69-70).

A tout cela, les tenants du travail social et politique rétorqueront sans doute: le groupe de formation, analytique ou pas, le psychodrame, selon Moreno ou Anzieu, c'est bien joli, mais ce sont là principalement des instruments qui remplissent une fonction d'ajustement et d'adaptation par rapport à un ordre social et politique donné: c'est une fonction d'intégration à un système socio-politique qui y trouve son compte. J'aimerais citer la réponse d'Anzieu à cette critique: elle mérite d'être reproduite en entier: "Chaque réalité doit être étudiée selon son ordre. Psychologiser la vie politique, économique et sociale est une erreur au même titre que de politiser la psychanalyse. L'action politique s'ordonne autour de la conquête du pouvoir en vue de réaliser certains objectifs. Elle requiert un mode de pensée par idéologie, un mode de conduite par stratégie, la manipulation des autres. Le travail psychanalytique est la recherche d'une vérité personnelle ou interpersonnelle. Les deux parties qui s'y engagent renoncent à exercer dans la situation une forme quelconque de pouvoir social. Les règles auxquelles elles souscrivent constituent un garant symbolique: le pouvoir psychique provisoire que donne à l'analyste le transfert du ou des analysants ne lui servira que pour comprendre, interpréter et permettre d'évoluer. La disponibilité intérieure, la démarche de pensée, l'attitude envers autrui sont hétérogènes à la sphère politique. Aussi est-il aléatoire de croire que la même personne puisse aisément passer dans sa vie de tous les jours d'un statut épistémologique à l'autre. Par ailleurs, si toutes les activités humaines ne sont pas subordonnées à des buts ou à des nécessités économiques, elles sont sans doute toutes sous-tendues par une fantasmatique inconsciente. Reconnaître à celle-ci sa place et aux autres réalités la leur nous semble une condition pour faire oeuvre scientifique" (p. 326). En ces temps troubles, il faut prendre le temps de s'attarder sur ces réflexions.

les best-sellers de la semaine

1	TINTIN ET LES PICAROS	Hergé	Casterman	2
2	LE PREMIER JOUR DU MONDE	Han Suyin	Stanke/Stock	3
3	LA FEMME QU'IL AIMAIT	R. G. Martin	Le Jour	2
4	LA MEDITATION TRANSCENDANTALE	G. Klang	Stanke	4
5	LE MACROSCOPE	Joel de Rosnay	Le Seuil	3
6	MICK JAGGER	Anthony Scaduto	Les Presses de la Cité	1
7	LE BONHEUR DANS LE COUPLE	Helen Singer Kaplan	Stanké/Stock	1
8	INFORMATION VOYAGE	R. Viau et J. Daunais	L'Homme	1
9	ANNE JOUR APRES JOUR	Saint-Alban D	J'ai lu	1
10	PAS DE PITIE POUR ACHILLE TALON	Gregg	Dargaud	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), Dussault, Guérin, Hachette, Liaisons-Verdun, Lidec, Martin (Joliette), Servidec et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

J.S. Bach
CONCERT D'ANNIVERSAIRE
Salle de concert Sam Pollack
555 ouest rue Sherbrooke, Metro McGill, sortie rue Union
Dimanche, le 21 mars, a 20h30
PROGRAMME
Concerto pour 2 clavecins en Do majeur (BWV1060)
Concerto pour clavecin en La majeur (BWV1055)
Concerto Brandebourgeois No IV (BWV1049)
Concerto pour 3 clavecins en Do majeur (BWV1064)
Concerto pour 3 clavecins en La mineur (BWV1063)
violons
Adèle Armin
flutes a bec
François Codere, Robert Desilets
clavecins
Matthieu Duguay, Réjean Poirier, Michelle Quintal, Scott Ross
AVEC L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL
BILLETS $4.00 $5.00
Guichet de la Salle Pollack entre 12h et 14h
Ed. Archambault 500 est, rue Ste-Catherine
International Music Store 1334 ouest, rue Ste-Catherine.
RENSEIGNEMENTS 392 8221

Du mardi au dimanche, dès 7 heures
SOUPERS — SPECTACLES DANSANTS
La Portugaise
CASA PORTUGUESA
En deuxième semaine
JACQUES NORMAND
Mar., merc., jeu. 9 h 30
Ven., sam.: 8 h 30, 11 h 30
Dimanche: 8 h 30
GERMANO ROCHA
ALAIN TURGEON À LA GUITARE
Pas de frais de spectacles ni de couvert ou minimum
Rés.: 844-3491-92
en face de Dupuis 856 est, rue Sainte-Catherine


Quartiers d'Hiver des ANIMAUX
PARC ANGRIGNON, 3400 boul. des Trinitaires
Enfants .50 Adultes .75 Rens. 872-3455
SAMEDIS ET DIMANCHES de 12 a 18h.

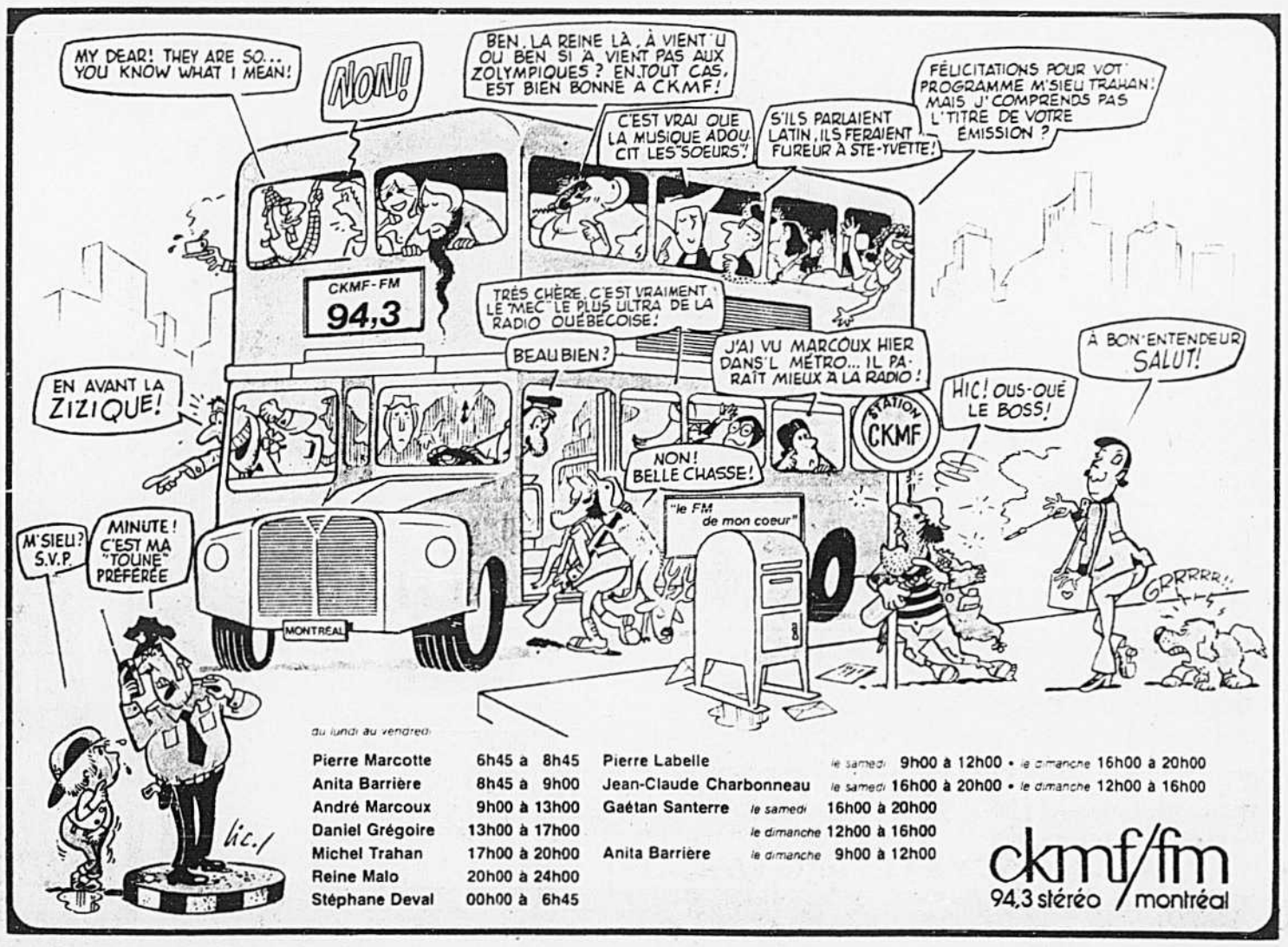
service des sports et loisirs renseignements 872-3455


du 17 mars au 2 mai
mardi & jeudi 12h15 et 21h30
mercredi & vendredi 14h15 et 21h30
samedi 14h15, 16h30 et 21h30
dimanche 13h, 15h30, 16h30 et 21h30
admission: $1.50
jeunesse .75¢
renseignements 872-3455
service des sports et loisirs de montreal
planétarium dow
1000, rue st-jacques ouest

1966 1976
la décennie cosmique

CHOM-FM présente

BAD COMPANY
Artiste invité spécial STYX
LUNDI — 19 AVRIL — 20h
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $6.50 aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S. et.
Produit par Gerry Weintraub Concerts West en association avec Donald K. Donald



Ne le laissez jamais pénetrer dans votre maison !

Aucune femme
ne peut lui échapper
car il est

18 ANS
Adultes

NÉ POUR L'ENFER

Un Enfer d'ANGOISSE, de PEUR
et de VIOLENCE !



CAROLE LAURE, MATHIEU CARRIÈRE, ANDRÉE PELLETIER, DEBBY BERGER,
EVA MATTES, CHRISTINE BOISSON, ELY GAGLIANI, LEONORA FANI ET MYRIAM BOYER
UN FILM DE DENIS HÉROUX
PRODUIT PAR CINERAMA, CARLO PONTI, FILMEL, LES PRODUCTIONS MUTUELLES ET CINEVIDEO

2e GRAND FILM D'ACTION AUX CHÂTEAU, LAVAL, GRANADA & GREENFIELD

cinemas Le PARISIEN 5
480 Ste CATHERINE O. 866-3856

CINEMAS Laval 5
CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN-1 ; 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
LAVAL et GRANADA : SEMAINE DÈS 6.00,
SAMEDI et DIMANCHE 12.40, 4.10, 7.40,
CHATEAU : 12.50, 4.20, 7.55,
GREENFIELD, SEMAINE DÈS 6.00,
SAMEDI et DIMANCHE 1.00, 4.20, 7.40,
SAMEDI : DERNIER SPECTACLE PARISIEN 11.30,
LAVAL 9.35

CHATEAU 1 St-Denis & Belanger 271-1103

GRANADA 4353 Ste CATHERINE est 255-2428

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

AUSSI CINÉMA LE PARIS (VALLEYFIELD)

UN TRIOMPHE POUR FRANÇOIS TRUFFAUT

"Histoire séduisante pour un homme comme François Truffaut, la folie d'Adèle H a quelque chose d'émouvant."
Serge Dussault, LA PRESSE



5e SEMAINE !

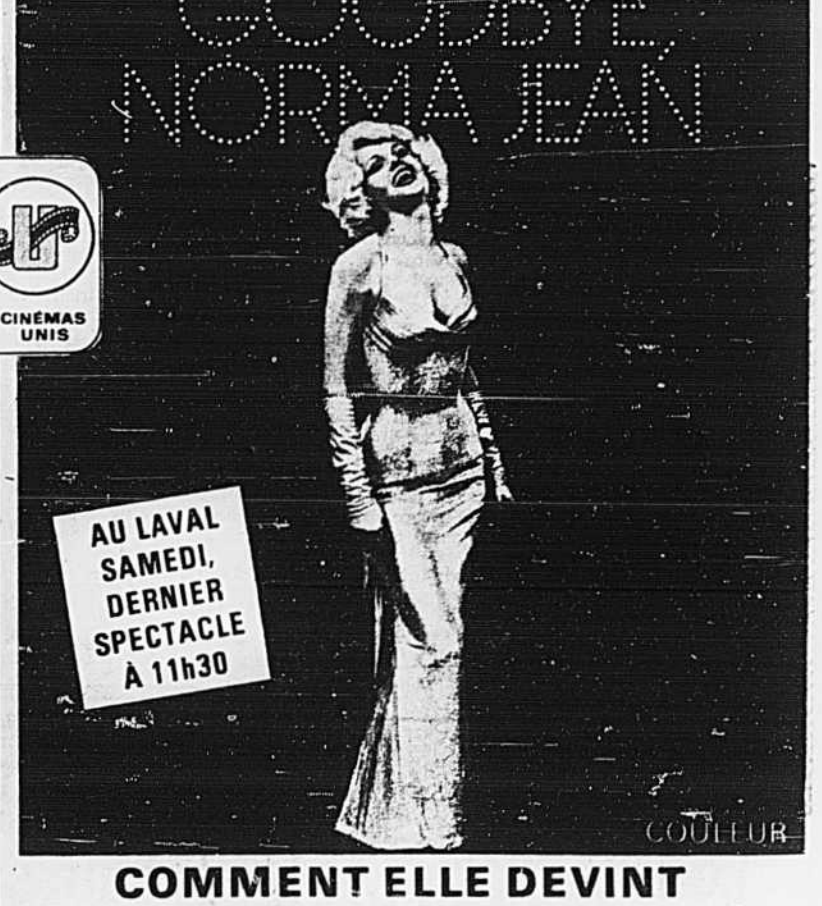
cinemas Le PARISIEN 5
480 Ste.CATHERINE O. 866-3856

(CINEMA 4) : 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, samedi REPRÉSENTATION SUPPLEMENTAIRE à 11.05

ELLE DEVINT TÔT LE PLUS GRAND SYMBOLE SEXUEL QUE LE MONDE AIT CONNU.

14 ANS

GOODBYE NORMA JEAN



AU LAVAL SAMEDI, DERNIER SPECTACLE À 11h30

COULEUR

COMMENT ELLE DEVINT MARILYN NONROE

En vedette
MISTY ROWE NORMA JEAN BAKER TERRENCE LOCKE

CINEMAS Laval 5
CENTRE LAVAL 688-7776

PALACE
698 STE-CATHERINE O 866-6991

PALACE : 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00
LAVAL-3 : sur semaine 6.00, 7:50, 9.35 samedi et dimanche 12.35, 2.25, 4.15, 6.00, 7.50, 9.35

---

9 *FOIS MIS EN NOMINATION POUR DES OSCARS*

14 ANS

meilleur film
Meilleur acteur
Meilleure actrice
Meilleur réalisateur
Meilleur acteur de soutien
Meilleure mise en scène
tirés d'une autre oeuvre
Meilleures techniques cinématographiques
Meilleur scénario. Meilleure trame musicale

JACK NICHOLSON
ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

Fantasy Films
présente
UN FILM de MILOS FORMAN • JACK NICHOLSON dans "ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST" Vedettes LOUISE FLETCHER et WILLIAM REDFIELD Scenario LAWRENCE HAUBEN et BO GOLDMAN.

Released thru United Artists, A Transamerica Company

PLACE VILLE MARIE 12:05, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30

DORVAL (Salon Rouge). Semaine 7:30 et 9:30. Samedi et dimanche 12:05, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30.

Cinema DORVAL

4e MOIS

PLACE VILLE-MARIE 866-2644 260 AVE DORVAL 631-8586

UN POLICIER INTÈGRE MÈNE UNE LUTTE À MORT CONTRE LA CORRUPTION POLITIQUE...

3e SEMAINE



"Ce film désarmant est un succès assuré. Les comédiens jouent avec une telle conviction qu'on se laisse prendre dans l'engrenage."
– Luc Perreault, LA PRESSE

"Des films comme ça, j'en verrais deux par semaine." – Jean Morin, BON DIMANCHE

"Du policier à son meilleur. Nous redonne le goût du suspense et de l'action... Ventura est remarquable."
– Claire Caron, JOURNAL DE MONTRÉAL

POUR TOUS

PROSPEC presente

LINO VENTURA

Adieu Poulet

avec
PATRICK DEWAERE
un film de
PIERRE GRANIER-DEFERRE



(aussi: capitol Drummondville)

PARISIEN 1: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. SAMEDI: DERNIER SPECTACLE à 11:35
LAVAL 4: SUR SEMAINE 7:00 et 9:00 SAMEDI et DIMANCHE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
SAMEDI: DERNIER SPECTACLE 11:00. RIVOLI-1: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

PARISIEN 480, SAINTE-CATHERINE O. - 866-3856
RIVOLI SAINT-DENIS/BÉLANGER - 277-3125
LAVAL CENTRE LAVAL - 688-7776

★ ★

CINÉMAS UNIS



"PLAY IT AGAIN, SAM" POUR TOUS
Technicolor ® A Paramount Picture
WOODY ALLEN
DIANE KEATON
LE PETIT Cinema
PLACE VILLE-MARIE 866-2644

Un vrai Hold up!
Tout un magot avec des poursuites effrénées

POUR TOUS



WALT DISNEY PRODUCTIONS
NO DEPOSIT NO RETURN

David NIVEN
Darren McGAVIN
Don KNOTTS
Herschel BERNARDI
Barbara FELDON

TECHNICOLOR

486-7395
CLAREMONT: 1.00, 3.30, 6.05, 8.35
Claremont
5038 SHERB. O. et AVE GREY

DORVAL (Salle Dorée) EN SOIRÉE 6.15 et 8.45, SAMEDI et DIMANCHE 1.00, 3.30, 6.15, 8.45.
DORVAL
260 AVE DORVAL 631-8586

Qui est l'étranger qui détenait sur eux un pouvoir de vie ou de mort?

POUR TOUS

CHARLES BRONSON
LE SOLITAIRE DE FORT HUMBOLDT

VERSION FRANÇAISE de "BREAKHEART PASS"



JERRY GERSHWIN et ELLIOTT KASNER présentent CHARLES BRONSON EN COULEUR
une de l'œuvre d'ALISTAIR MACLEAN LE SOLITAIRE DE FORT HUMBOLDT
avec BEN JOHNSON · RICHARD CRENNA · JILL IRELAND · CHARLES DURNING
ED LAUTER · DAVID HUDDLESTON Écrit par ALISTAIR MACLEAN · Réalisé par TOM GRIES

Aussi 2e film d'action à chaque cinéma

United Artists
CHÂTEAU: 1:20, 4:35, 7:50. LAVAL-5: sur semaine dès 6.00, samedi et dimanche: 12:10, 3:55, 7:40. Samedi: dernier spectacle à 11:30. GREENFIELD: semaine dès 7:40, samedi et dimanche: 1:15, 4:55, 7:40. VERSAILLES: semaine dès 6:25, samedi et dimanche: 1:30, 4:45, 8:10

CHATEAU 2 St.Denis & Belanger 271-1103
CINEMAS Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880
GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129
4e semaine

"UNE INTÉRESSANTE RÉALISATION BIEN LOIN DE TOUS LES NAVETS DE HOLLYWOOD, CETTE SAISON."
— RICHARD SHICKEL, TIME MAGAZINE

POUR TOUS

The adventure of SHERLOCK HOLMES' SMARTER BROTHER

Gene Wilder
Madeline Kahn
Marty Feldman
Dom DeLuise
Leo McKern



EN COULEUR

VAN HORNE
6150 COTES-DES-NEIGES 731-8243
1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

PRIEZ POUR QUE LE DÉMON QUI L'HABITE NE S'ABATTE PAS SUR VOUS!

14 ANS



JOAN COLLINS · EILEEN ATKINS
RALPH BATES · DONALD PLEASENCE

"THE DEVIL WITHIN HER"

1.00, 2.45, 4.25, 6.10, 7.50, 9.35

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

En nomination pour

POUR TOUS

7 OSCARS

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
INCLUANT
MEILLEUR RÉALISATEUR STANLEY KUBRICK

BARRY LYNDON

RYAN O'NEAL
MARISA BERENSON

CARTES DE L'ÂGE D'OR ACCEPTÉES AUX MATINÉES LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978
YORK: 1:30, 5:00, 8:30. FAIRVIEW-1: semaine à 8:00, samedi et dimanche: 1:00, 4:30, 8:00.

FAIRVIEW
TRANS CAN. S. 33 697-8095
3e MOIS

LA FEMME LA PLUS EXCITANTE AU MONDE DANS UNE PRODUCTION ENLEVANTE

14 ANS

SOPHIA LOREN
JURY OF ONE

EN COULEUR

A CARLO PONTI PRODUCTION
SOPHIA LOREN · JEAN GABIN
A film by ANDRE CAYATTE
JURY OF ONE with JULIEN BERTHEAU, MURIEL CATALA, MICHEL ALBERTINI, HENRI GARCIN



12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.30, 9.20

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

2e SEMAINE

14 ANS

1953 c'était une bonne année pour quitter la maison.



PAUL MAZURSKY'S
NEXT STOP, GREENWICH VILLAGE
COLOR BY MOVIELAB

LENNY BAKER · SHELLEY WINTERS · ELLEN GREENE
CHRISTOPHER WALKEN

1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:35

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

ELLE SERVAIT D'APPAT ET ELLE LE SAVAIT

TENDRE ou INFLEXIBLE?

PLEASURE CRUISE

COULEUR

18 ANS Adultes



GEORGINA SPELVIN
THE DEVIL IN MISS JONES

PLUS

GIRLS for RENT

Susan McIver · Rosalind Miles · COULEUR

EROS 288-5513
59 St-Catherine E.
St.Laurent
3e semaine
"PLEASURE": 11:45, 2:20, 4:50, 7:25, 9:55.
"GIRLS": 10:15, 12:45, 3:20, 5:50, 8:25.



18 ANS Adultes

PLUS

A Paramount Release
RICHARD BURTON
LEE MARVIN
"THE KLANSMAN"

Paramount Pictures Presents
BURT REYNOLDS
CATHERINE DENEUVE
"HUSTLE"

"HUSTLE" 1.05, 5.05, 9.20.
"KLANSMAN" 3.00, 7.15

MONKLAND
5504 AVE. MONKLAND 484-3579

POUR TOUS



JACK SMETHURST
RUDOLPH WALKER
KATE WILLIAMS

LOVE THY NEIGHBOUR

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9707
1.30, 3.20, 5.10, 7.00, 8.50



"Next Stop, Greenwich Village" : Lenny Baker et Ellen Greene.

Le tramway qu'on appelle carrière

PAR LUC PERREAULT

NEXT STOP, GREENWICH VILLAGE
de Paul Mazursky

FILMER AU PASSE peut présenter une foule d'écueils dont le moindre n'est pas de céder à la tentation d'idéaliser l'époque qu'on cherche à décrire. Paul Mazursky évite cet écueil et beaucoup d'autres dans cette évocation de la vie de jeunes comédiens dans le quartier newyorkais de Greenwich en 1953.

Pour Larry Lapinsky, le héros de Mazursky, Greenwich Village représentait déjà un défi de taille. Quitter une mère poule habituée à contrôler chacun de ses mouvements, déménager du quartier familial de Brooklyn pour venir habiter un appartement de célibataire dépourvu de confort, c'était en 1953 et ça demeure encore un peu de nos jours un geste important qui oblige à rompre avec des habitudes. Pour Larry Lapinsky, il s'agissait ni plus ni moins de trancher une seconde fois le cordon ombilical.

Mais l'enjeu valait le déplacement. Greenwich était alors pour un comédien en devenir l'endroit par excellence pour acquérir une formation. Un James Dean y accourait pour s'enregistrer au célèbre Actor's Studio qu'animait Lee Strasberg qui avait formé Marlon Brando, l'idole de la jeunesse depuis que Kazan lui avait donné sa chance dans "A Streetcar Named Desire". Greenwich pouvait s'avérer pour quelques jeunes talents servis par la chance un précieux tremplin dans la course à la célébrité. Après un arrêt nécessaire à Greenwich, le tramway qu'on appelle carrière faisait un dernier arrêt à Hollywood.

Avec une fougue juvénile servie par le sans-gêne légendaire qui caractérise la communauté juive, le jeune Larry Lapinsky s'embarque dans cette galère, sautant d'un ghetto dans un autre un peu comme un certain Duddy Kravitz, à la même époque, quittait la rue Saint-Urbain à Montréal pour tenter de faire fortune.

La vie de bohème

Comme son héros, Mazursky quittait Brooklyn dans les années 50 pour entreprendre une carrière théâtrale. Le scénario dont il est l'auteur mêle indiscutablement des souvenirs personnels. Cela donne à son film un ton d'une véracité qui fait paraître déphasées nombre de ces reconstitutions qui ne sont bien souvent que des travaux de seconde main.

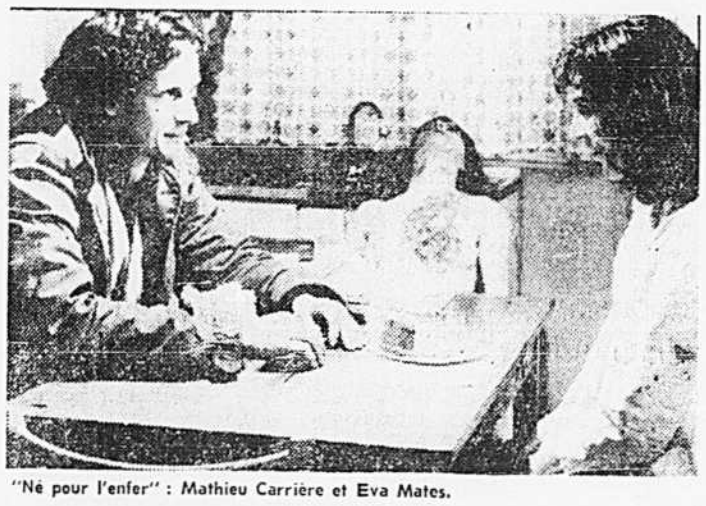
Mazursky a su habilement combiner les multiples facettes de l'existence quotidienne d'un jeune comédien d'alors. La description du milieu, même limitée à l'entourage immédiat d'un groupe d'amis aux personnalités diverses, fourmille de notations qui permettent de vraiment découvrir le visage du Grennwich d'alors. La vie de ces jeunes qu'on qualifiait alors de bohèmes n'allait pas sans un certain nombre de modes que Mazursky a su exploiter avec finesse, à commencer par le jazz qui constitue la seule trame musicale du film.

Mais plus que le béret du héros, ses pantalons bouffants, son long foulard battant au vent, plus que les queues de cheval des filles, leur maquillage prononcé, c'est par leurs préoccupations que ces personnages se définissent le mieux. En quelques phrases, Mazursky réussit à situer le paysage politique des Etats-Unis de 1953. La liaison entre le héros et sa petite amie, qui forme un des aspects importants de cette fresque, dénote une profonde expérience de l'"american way of life" de 1953. C'est ainsi que l'épisode de l'avortement, raconté là comme dans tout le reste du film, avec une pointe d'humour qui ne paraît jamais déplacée, traduit certainement fidèlement le degré d'évolution des moeurs à laquelle cette certaine jeunesse avait atteint.

Une future élite

En plus de recréer matériellement certains coins typiques du village tels qu'ils se présentaient en 1953, Mazursky a probablement atteint un objectif plus difficile: recréer la mentalité de ces gens, rendre la vie intellectuelle de cette future élite du spectacle. A cet égard, la répétition avec le "maître" qui, entouré de ses élèves, pratiquait autour d'un texte une sorte de maïeutique profitable à chacun mais dangereuse pour les esprits facilement susceptibles de ces jeunes artistes, fournit un exemple typique de la manière dont on formait alors une nouvelle génération de comédiens. Un James Dean, incapable de supporter la tension des discussions que menait Strasberg, ne devait plus remettre les pieds à l'Actor's Studio après une de ces séances où le maître l'avait acculé de trop près dans ses derniers retranchements.

"Next Stop, Greenwich Village" va représenter les Etats-Unis à Cannes cette année en compagnie de "Taxi Driver". En voyant ce film, admirablement interprété, notamment par une Shelley Winters déchainée, je me demande quand le cinéma québécois décidera de s'attaquer à de tels sujets, par exemple la vie de notre bohème montréalaise des années 50. J'ai hâte de voir un film qui ne serait ni putain ni artificiel sur notre milieu étudiant d'hier ou d'aujourd'hui. "Cap d'espoir" de Jacques Leduc que la Cinémathèque québécoise présentait mercredi, depuis que ce film n'est plus sous le coup d'une interdiction, se rapproche peut-être de cet objectif. Comme chez Mazursky on y sent à tout le moins un accent d'authenticité qui se fait rare chez nous, peut-être parce qu'on manque de traditions dans le domaine de l'expression, peut-être aussi parce que nos créateurs n'ont jamais su oser au cinéma ce qu'a réussi Mazursky, parler simplement d'une tranche de sa vie sans en omettre les détails qu'on pourrait craindre embarrassants.



"Né pour l'enfer" : Mathieu Carrière et Eva Mates.

Une histoire de bonhomme sept heures

NE POUR L'ENFER
de Denis Héroux

IL FAUT avoir l'imagination fertile ou tout simplement pas d'imagination du tout pour croire à l'histoire de bonhomme sept heures que Denis Héroux raconte dans "Né pour l'enfer".

Inspiré d'un fait divers authentique qui défraya les manchettes des journaux ces dernières années, le héros de ce film se présente comme un jeune Américain d'allure sympathique qui, de retour du Vietnam où il a vaillamment combattu pour sa patrie (il en rapporte une médaille...), fait escale à Belfast où il s'introduit dans un foyer d'infirmières qu'il assassine froidement (sauf une) avant de tenter de s'enlever la vie.

En portant à l'écran cette flambée de violence, Héroux et ses scénaristes se sont écartés de l'événement original qui s'était déroulé à Chicago en le situant en Irlande en plein coeur du quartier protestant de Belfast où les bombes sautent avec le plus de fracas et les mitraillettes crépitent avec le plus de régularité.

Ainsi "Né pour l'enfer" se veut doublement un commentaire sur ce que la publicité a déjà décrit comme "la violence pure et gratuite qui caractérise notre époque". En effet, le conflit entre les communautés catholique et protestante de Belfast qui n'a rien d'une violence "pure et gratuite" puisqu'il trouve ses causes aussi bien dans l'Histoire que dans la réalité socio-économique la plus terre à terre et la moins gratuite qui soit se trouve, par la magie innocente du cinéma, ravalé au même niveau qu'un assassinat en série crapuleux commis de sang froid par un individu psychologiquement taré, jeté de surcroit dans un milieu qui lui est totalement étranger.

Les gros sabots

La chose n'étonne guère de la part de Héroux, lui qui n'a pas hésité naguère, en dépit de sa formation d'historien, à utiliser la rébellion des patriotes de 1837 comme toile de fond à une insipide histoire d'amour. Le procédé, à l'analyse, paraît similaire: se servir de l'Histoire pour raconter une histoire.

Et il faut voir la façon avec laquelle il traite le problème irlandais. L'une des premières séquences du film se passe dans un café, où, en quelques phrases bien senties, les habitants du quartier, des protestants, résument en des raccourcis audacieux les enjeux de la guerre civile. Rarement a-t-on vu dans une coproduction franco-italo-germano-canadienne dialogues aussi creux! Les scènes de rue où des enfants miment les grands en jouant au poteau d'exécution sont d'une subtilité analogue à celle d'un éléphant dans un magasin de porcelaine.

En dépit de moyens de production enviables, du moins pour la majorité des cinéastes québécois, voici donc encore une fois Denis Héroux en train de chausser ses gros sabots.

Mais le fond de la question reste la violence. Pour Héroux, c'est simple, la violence sociale ou individuelle est gratuite. L'absurde mène le monde. Autant Belfast n'est là qu'à titre de décor, autant la série d'assassinats ne prétend pas à autre chose qu'à l'anecdote. Héroux s'en sert pour s'essayer à faire du Peckinpah. Le maniaque agit par une sorte d'impulsion sexuelle qui lui fait prendre la gent féminine dans son ensemble en aversion. Freud s'en serait inquiété. Héroux ne veut pas faire de psychologie. Il s'est mis à l'école du behaviorisme. Seuls les gestes de l'assassin l'intéressent. Pas étonnant qu'alors la violence paraisse gratuite. Elle n'est pas seulement gratuite mais incompréhensible tout comme le comportement des victimes d'ailleurs qui attendent patiemment leur tour.

Ceci vaut au niveau primaire du récit. Mais à un autre niveau cette violence est loin d'être gratuite. Elle est, au contraire, très intéressée. On n'agresse pas pendant une heure des spectateurs sans savoir qu'on touche alors à des impulsions fondamentales qui échappent au contrôle de la froide raison. "Né pour l'enfer" flatte un certain goût du public pour la violence. Cette complaisance apparait pour le moins suspecte.

De "Valérie" à "Né pour l'enfer", Héroux a changé sa thématique mais il n'a pas modifié son style: il vise encore en bas de la ceinture.

L. P.

Un drame platement tourné

ECHOES OF A SUMMER, de Don Taylor

DES les premières images de "Echoes of a Summer", on devine le ton du film. Ce drame psychologique tres disneyen est platement tourné par le caméraman John Coquillon, qui a fait du meilleur travail sous la direction de Sam Peckinpah ("Pat Garrett and Billy the Kid", "Strawdog"). Les acteurs ne sont pas vraiment dirigés par le réalisateur Don Taylor, mais amenés devant la caméra où ils débitent d'interminables dialogues.

C'est, trop visiblement, le scénariste Robert L. Joseph qui s'exprime par la bouche des enfants: on leur prête une sagesse qu'ils n'ont pas. Fort heureusement. Au moins, quand "papa a raison", on se dit que c'est de son âge...

Deirdre Striden (Jodie Foster), à douze ans, est atteinte d'une incurable maladie de coeur et condamnée à une mort imminente. Son père l'entoure de soins jaloux, l'entretient dans le rêve. Sa mère court les médecins dans l'espoir d'un miracle. Pendant ce temps, la petite vit comme elle peut, s'interroge sur son destin et, quand elle en a assez de la sottise de ses parents, leur fait gentiment la leçon de philosophie. Si bien qu'à la fin du film, tout le monde aura accepté cette mort inéluctable. Il s'en trouvera pour dire que douze ans de vie, c'est déjà mieux que rien.

Venant de voir Jodie Foster dans "Taxi Driver", de Martin Scorsese, où elle compose de façon étonnante le rôle d'une petite racoleuse, quelle déception de la retrouver en enfant sage dans l'inepte "Echoes of a Summer"! Son rôle est plus près de la récitation intelligente que de la création véritable.

Il y a peu à dire du reste de la distribution. Le jeune Brad Savage, ami et confident de la malade, a déjà, à dix ans, pris les trucs du métier: on croirait l'avoir vu dans cent films. Le père (Richard Harris) et la mère (Lois Nettleton) sont simplement convenables.

S.D.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

VERDICT
JURY OF ONE
Film franco-italien (1974) réalisé par André Cayatte. Scénario de Cayatte, Henri Coupon, Paul Andréota, Pierre Dumayet. Images: Jean Badal. Montage: Paul Cayatte. Musique: Louis Guy. Avec Jean Gabin, Sophia Loren, Michel Albertini. Couleur. V.O. au **Champlain et** au **Verdun.** Doublé anglais à l'**Avenue.**

Cayatte s'attaque une fois de plus au système judiciaire français, utilisant encore pour ce faire des vedettes connues et aimées ainsi que des ficelles mélodramatiques. C'est l'histoire de la veuve d'un truand de Lyon qui fait enlever l'épouse d'un juge pour favoriser l'acquittement de son fils, accusé de meurtre et de viol. Le moins que l'on puisse dire c'est que ça frise l'invraisemblance . . .

UN APRES-MIDI DE CHIEN
(Dog Day Afternoon)
Film américain (1975) réalisé par Sidney Lumet. Scénario: Frank Pierson, d'après un article de revue de P. F. Kluge et Thomas Moore. Images: Victor J. Kemper. Montage: Dede Allen. Avec Al Pacino, John Cazale, Charles Durning. Doublé français. Couleur. **Champlain** et **Verdun.**

Si les anglophones ont droit à la version anglaise d'un film français qui peut les intéresser ("Verdict" par exemple) dès sa sortie à Montréal, les francophones, comme à l'habitude, auront dû attendre des mois avant de voir "Dog Day Afternoon" dans leur langue. C'est, on le sait trop maintenant, l'histoire d'un vol de banque un peu farfelu où les auteurs finissent par devenir les héros et les policiers les emmerdeurs. Le film a aussi une portée sociale fort intéressante.

LA FAILLE
Film franco-italo-allemand (1975) réalisé par Peter Fleischmann. Scénario: Fleischmann, Martin Walser et Jean-Claude Carrière, d'après un roman d'Antonis Samarakis. Images: Luciano Tovoli. Montage: Claudine Bouche. Musique: Ennio Morricone. Avec Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Mario Adorf, Adriana Asti. Version française. Couleur. **Chevalier.**

Dans la Grèce des colonels, un homme soupçonné d'activités subversives est conduit à la ville pour être interrogé. Un des agents doit tenter de gagner sa confiance pour le faire avouer mais c'est le prisonnier qui finit par convaincre son gardien qu'il est lui-même mis à l'épreuve par ses chefs. Les deux hommes tentent alors de s'enfuir ensemble. Le film veut évidemment dénoncer une politique fascisante qui s'exerce par ailleurs dans de beaux paysages ensoleillés.

GOODBYE, NORMA JEAN
Film américain (1975) produit et réalisé par Larry Buchanan. Scénario: Lynn Hubert et Buchanan. Images: Bob Sherry. Musique: Joe Beck. Avec Misty Rowe, Terrence Locke, Patch MacKenzie. V.O. Couleur. **Palace.**

Norma Jean Baker, c'était le vrai nom de Marilyn Monroe et c'est son accession à la gloire que le film raconte, accession largement favorisée par un corps auquel les producteurs de cinéma et hommes d'affaires avaient peine à résister. A quel point le film respecte la réalité? Nul ne le saura jamais exactement mais ses auteurs prétendent à l'authenticité, ayant même utilisé plusieurs locations originales pour le tournage. Le film pourrait aider à comprendre le personnage névrosé de celle qui est devenue le mythe sexuel de l'Amérique.

THE ADVENTURE OF SHERLOCK HOLMES' SMARTER BROTHER
Film américain (1975) écrit, réalisé et interprété par Gene Wilder. Images: Gerry Fisher. Montage: Jim Clark. Musique: John Morris. Avec Madeline Kahn, Marty Feldman, Dom DeLuise. V.O. Couleur. **Van Horne.**

Cette comédie policière bien acceptée par la critique est due à la plume d'un acteur auquel on doit déjà le scénario de "Frankenstein Junior". Quand le frère aîné de Sherlock Holmes, batailleur, impétueux et jaloux, a enfin les chances de faire ses preuves, c'est l'occasion d'une satire des films du vrai Sherlock et de toute l'époque victorienne. De quoi sans doute faire rire les vrais Anglais qui vont se déplacer au Van Horne.

SEVEN BEAUTIES
(Pasqualino Settebellezze)
Film italien (1975) écrit et réalisé par Lina Wertmuller. Images: Tonino Delli Colli. Montage: Franco Fraticelli. Musique: Enzo Jannacci. Avec Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoler, Elena Fiore, Piero Di Iorio. Doublé anglais. Couleur. **Parisien 2.**

De la même réalisatrice que "Swept away", une autre histoire un peu "spéciale", soit celle d'un séduisant Italien surnommé "Seven Beauties" parce que seul garçon d'une famille qui compte sept filles pas jolies du tout. Un jour, "Seven Beauties" assassine et mutile le corps d'un pimp qui avait fait une prostituée de sa plus jeune soeur. Plaidant la folie, il est interné puis part pour la guerre où il est fait prisonnier en Allemagne. Il connait les diverses aventures avant de rentrer au bercail pour découvrir que toute sa famille, incluant sa mère, vit maintenant de prostitution.

LE CRIME DE LA VIA CONDOTTI
(La ragazza di Via Condotti)
Film italien (1973) réalisé par German Lorente. Scénario: Lorente, Adriano Asti et Miguel De Echarri. Images: Mario Capriotti. Montage: Giancarlo Cappelli. Musique: Enrico Simonetti. Avec Frederick Stafford, Michel Constantin, Femi Benussi, Claude Jade, Alberto De Mendoza. Doublé français. Couleur. **Arlequin** et **Place Victoria.**

Une histoire très compliquée de meurtres, de chantage et de scandales. Un film de série B auquel ont également participé les acteurs français Michel Constantin et Claude Jade.

NO DEPOSIT, NO RETURN
Film américain (1975) réalisé par Norman Tokar. Scénario: Arthur Alsberg et Don Nelson, d'après une histoire du coproducteur Joe L. McEveety. Images: Frank Phillips. Montage: Cotton Warburton. Musique: Buddy Baker. Avec David Niven, Darren McGavin, Don Knotts. V.O. Couleur. **Cléremont** et **Dorval,** salle Dorée.

Cette production des studios Walt Disney mise beaucoup sur le charme de David Niven qui tient le rôle d'un riche grand-père dont les deux petits-enfants, pleins de ressources, organisent leur propre enlèvement pour lui soutirer de l'argent.

MALICIEUSE A 16 ANS
(Sedicianni)
Film italien (1973) réalisé par Tiziano Longo. Scénario: Longo, Piero Amati et Bruno Torregiani. Images: Roberto Girometti. Montage: Mario Gargiulo. Musique: Ennio Maestosi et Stefano Liberati. Avec Anthony Steffen, Edy Galleani, Eva Czemerys. Doublé français. Couleur. **Papineau (1) et Pigalle.**

Film de sexe très mineur où les scènes pornographiques sont de toute évidence tournées dans d'autres lieux et avec d'autres interprètes que ceux choisis pour le film. L'histoire est celle d'une jeune fille de 16 ans, vierge, qui décide de séduire l'amant de sa mère après avoir été excitée par leurs ébats amoureux. En programme double avec "Etudiantes en cavale". Ça promet...

BLAZING STEWARDESSES
Film américain (1975) réalisé par Al Adamson. Scénario: Samuel M. Sherman et John R. D'Amato, d'après une histoire du producteur Sherman. Avec Yvonne De Carlo, Bob Livingston, Don "Red" Barry, the Ritz Brothers. V.O. Couleur. **Ciné-Centre 1.**

Un autre film mineur qui mise sur le sexe et une tentative de comédie dans un décor western. Les hôtesses dont il est question doivent attirer la clientèle à un nouveau casino, mais c'est plutôt des bandits masqués qui se présentent.

SUMMER SCHOOL TEACHERS
Film américain (1975) écrit et réalisé par Barbara Peeters. Images: Eric Saarinen. Avec Candice Rialson, Pat Anderson, Rhonda Leigh Hopkins. V.O. Couleur. **Ciné-Centre 1.**

La libération de la femme dans un film de série B. Une institutrice veut constituer une équipe de football féminine mais se trouve en butte à toutes sortes de difficultés. Une autre devient furieuse quand son ami refuse de poser nu pour une revue après qu'elle eut fait la même chose pour lui auparavant. Etc., etc. C'est toujours aussi subtil.

Guy ROBILLARD

Hercule Poirot à l'oeuvre!
D'après le célèbre roman
d'AGATHA CHRISTIE



OSCAR 1975 Meilleur second rôle INGRID BERGMAN

Aussi "LE FLAMBEUR" "The Gambler"
James Caan
4e SEMAINE TRIOMPHALE!

PAPINEAU 2
Papineau & Mt.Royal 527-8635
"CRIME...": à 12:45, 4:55, 9:00
"FLAMBEUR": à 2:55, 7:05

ENCORE UNE SEMAINE

Los Chavales De España

En vedette à la
Salle Bonaventure
du Reine Elizabeth

Deux spectacles tous les soirs
Dansez à la musique de Nick Martin
et son orchestre. Réservations 861-3511.



Ils s'en viennent
Cousin Cousine
PRIX LOUIS DELLUC
le Goncourt du cinéma
à l'Elysée

LA PANTALONNERIE
Où tout prend
une allure mode.
rue Sainte-Catherine, coin Papineau.

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'HEURE!

Meilleur que le premier Emmanuelle... Tourné avec savoir-faire... Giacobetti a une façon de montrer les choses qui permet à tout le monde, passé 18 ans, d'aller sans rougir voir ce film et d'y retrouver la superbe Sylvia Kristel.
Serge Dussault — La Presse

Ceux qui ont aimé le premier Emmanuelle vont adorer l'Antivierge, nettement mieux fait et plus beau.
René Homier-Roy — Nous, CJMS

L'aventure la plus osée de l'année... Un film qui va beaucoup plus loin que le premier Emmanuelle ou qu'Histoire d'O.
Secrets des artistes

"Le film plaît... "Emmanuelle l'Antivierge" dépasse de loin la qualité du premier "Emmanuelle"! — *Pierre Luc, Journal de Montréal*

PIERRE DAVID présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

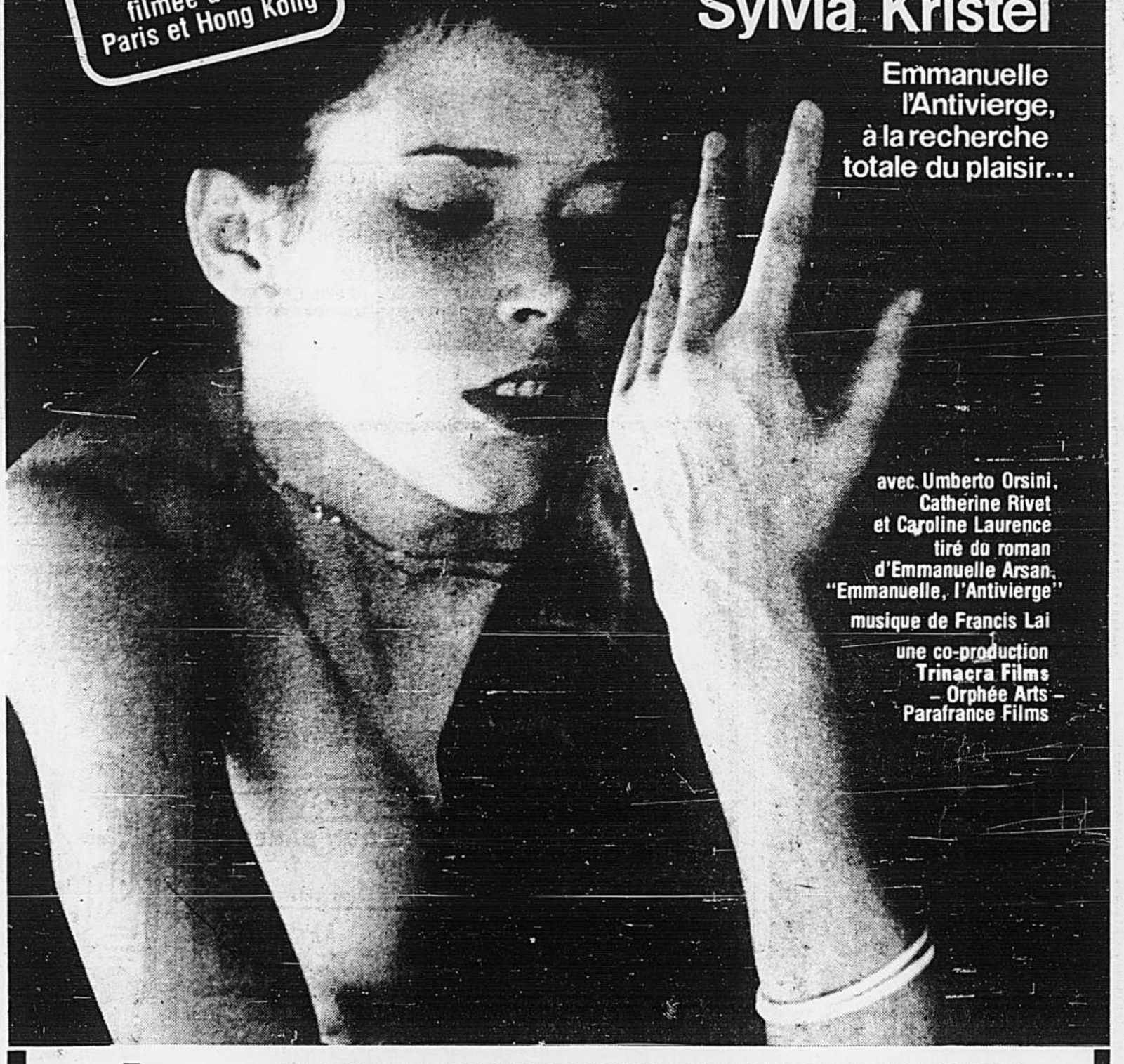
18 ANS Adultes

Emmanuelle l'Antivierge

La suite du chef d'oeuvre érotique est enfin portée à l'écran
filmée à Bali Paris et Hong Kong

Un film de Francis Giacobetti avec
Sylvia Kristel

Emmanuelle l'Antivierge, à la recherche totale du plaisir...



avec Umberto Orsini, Catherine Rivet et Caroline Laurence
tiré du roman d'Emmanuelle Arsan, "Emmanuelle, l'Antivierge"
musique de Francis Lai
une co-production Trinacra Films – Orphée Arts – Parafrance Films

5e SEMAINE DE SUCCÈS!

RIVOLI - 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. PARISIEN-3: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. LAVAL-2 - SUR SEMAINE: 7.00 et 9.00. SAMEDI ET DIMANCHE 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. VERSAILLES - SUR SEMAINE 7.30 et 9.30. SAMEDI ET DIMANCHE 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. PARISIEN ET LAVAL - SAMEDI, DERNIER SPECTACLE 11.00.

cinemas le PARISIEN 5 — 480 Ste.CATHERINE O. 866-3856
CINEMAS Laval 5 — CENTRE LAVAL 688-7776
RIVOLI 2 — St-Denis & Bélanger 277-3125
VERSAILLES — 7265 Sherbrooke E. 353-7880

LE CHARLOT (Longueuil) · ST-EUSTACHE (St-Eustache) · LAURENTIEN (Grenville) · ROYAL (Laprairie) · VARENNES (Varennes) · CHAMBLY (Chambly)



CAROL KANE - candidate à l'Oscar de la meilleure actrice
POUR TOUS
"Hester Street, est, à tous égards, de l'authentique cinéma d'auteur."
— *Serge Dussault, LA PRESSE*

Hester Street

3e semaine
V.O. - anglaise
1-3-5-7-9h.
côte des neiges 1
6900 CÔTE DES-NEIGES — Stationnement gratuit



un programme sensationnel!



3 GRANDS FILMS
Samedi et dimanche dès 1 h
Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

SALLE RESNAIS

elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE LUN. à VEN. 7.30, 9.30
SAMEDI 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00
DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

DERNIÈRE SEMAINE

POUR TOUS

"Une oeuvre essentielle, et qui nous concerne, et qu'il faut aller voir, quitte à courir le risque d'être obligé de tester notre propre vie." — LES NOUVELLES LITTERAIRES

"Trois femmes, trois âges, trois manières d'attendre, de rêver, de percevoir le temps qui passe, en parlant pour ne pas s'entendre vivre". — LE MONDE

"Je suis fier d'être votre conseiller technique. Ne touchez à rien. C'est très bien". — ERIC ROHMER

Femmes au Soleil

AVEC
JULIETTE MAYNIER,
GENEVIEVE FONTANEL,
NATHALIE CHANTREL



UN FILM DE LILIANE DREYFUS
CONSEILLEE PAR ERIC ROHMER

SALLE EISENSTEIN



7e SEMAINE

14 ANS

1.00;3.10;5.20;7.30;9.45

somptueux et déchirant:

film de LUCHINO VISCONTI

VIOLENCE et PASSION

BURT LANCASTER SILVANA MANGANO

---

14 ANS

«ROLLERBALL» est un film fertile en émotions.
TRÈS EXCITANT!
— *Los Angeles Times*

«ROLLERBALL» est très original et imaginatif. SUPERBE SUR LE PLAN TECHNIQUE!
— *Hollywood Reporter*

JAMES CAAN



ROLLERBALL

VERSION FRANÇAISE

UN FILM DE NORMAN JEWISON

EN COULEURS

2E FILM



RICHARD HARRIS
OMAR SHARIF

"Terreur sur le Britannic"

EN COULEUR

ROLLERBALL
SAM. 5.05 - 9.30
DIM.: 12.45 - 5.05 - 9.30
TERREUR
SAM. 7.30
DIM. 3.05 - 7.30
LUN. AU VEN. 7.30

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

DES RIRES PAR DOUZAINES!!!

POUR TOUS

Le film de Mel Brooks est très drôle, on passe de joyeux moments.
- FRANCE - SOIR

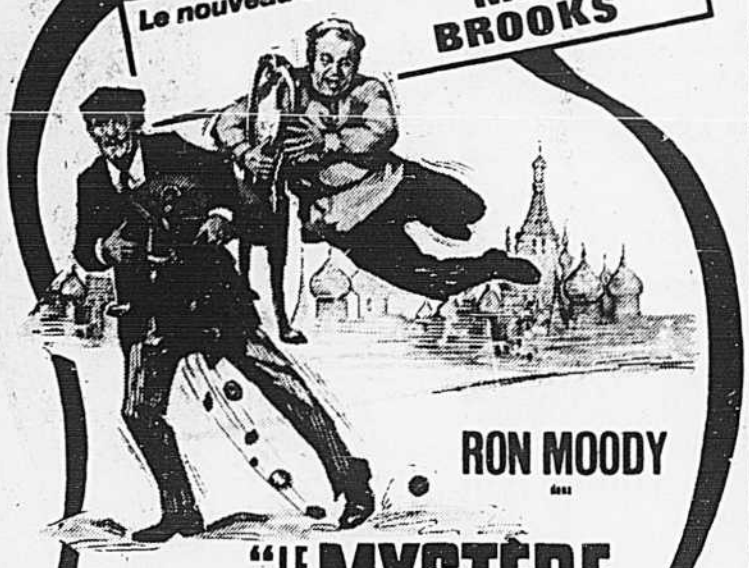
Une foule de gags, de gesticulations et de mimiques irrésistibles, Mel Brooks a mis les rieurs de son côté.
- TELE 7 JOURS

Brooks a mille trouvailles.
- LE POINT

Ce film est aussi drôle que les autres. L'humour de Mel Brooks n'appartient qu'à lui.
- LE MONDE

Si vous avez vraiment envie de rire, il faut aller voir " Le mystère des douze chaises "; Les acteurs sont tout à fait extraordinaires Quelle satire !
- L'AURORE

Le nouveau chef-d'œuvre comique de
MEL BROOKS



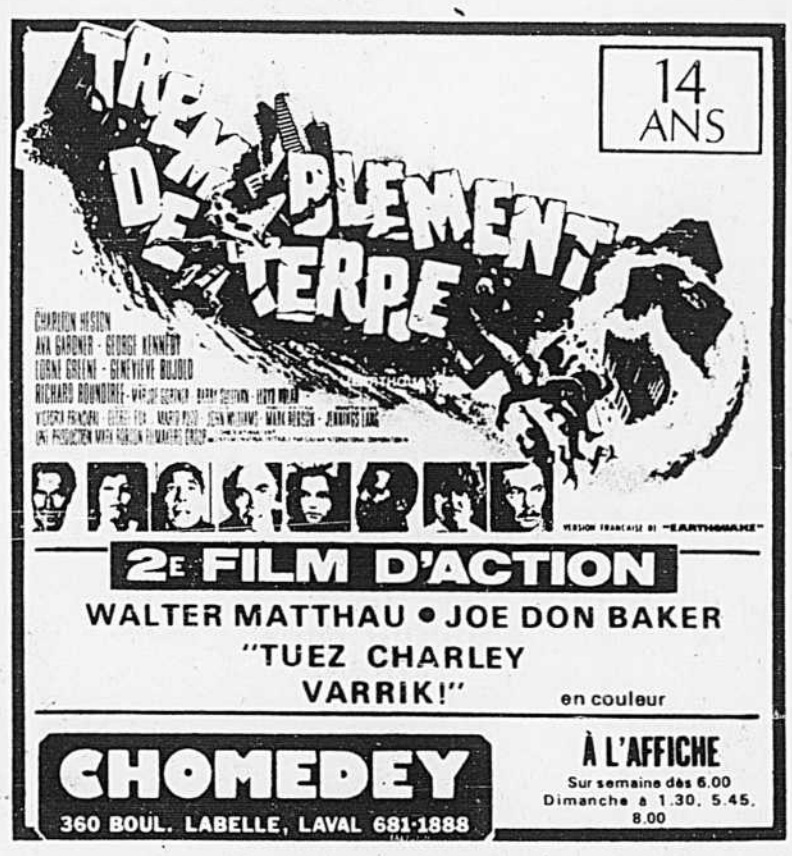
RON MOODY
dans
"LE MYSTÈRE DES 12 CHAISES"

AVEC
FRANK LANGELLA ☆ DOM DE LUISE

MEL BROOKS
EASTMANCOLOR

FLEUR DE LYS
288-3303
858 est, Ste-Catherine

Aujourd'hui: 7.30-9.15
Sam., dim. Des 1.15



CHARLTON HESTON
AVA GARDNER · GEORGE KENNEDY
LORNE GREENE · GENEVIEVE BUJOLD
RICHARD ROUNDTREE

VERSION FRANÇAISE DE "EARTHQUAKE"

14 ANS

2E FILM D'ACTION

WALTER MATTHAU • JOE DON BAKER
"TUEZ CHARLEY VARRIK!"
en couleur

CHOMEDEY
360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888

À L'AFFICHE
Sur semaine dès 6.00
Dimanche à 1.30, 5.45, 8.00

DOUBLE DOSE D'ACTION!..

UN CHAMPION DE KARATÉ EN ACTION

Il Ose tout... Affronte le pire... Défie qui que ce soit !



Ramon Zamora
Jeanne Young

HENRY SILVA · RICHARD CONTE

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

OUVERT TOUTE LA SEMAINE
BRUCE LEE: Sem.: 9 h
sam. et dim.: 6h15 - 9h30
BOSS: Sem.: 7h30
sam. et dim.: 2h

Une pléiade de vedettes érotiques

18 ANS Adultes



Naked Came The Stranger

CINE 539
539 Ouest St Catherine West. 845 2000



en récital
dimanche 21 mars
14 h. à CFGL FM
Salvatore Adamo
le meilleur choix FM
-106-7

ASTRAL FILMS

18 ANS Adultes

Des petites saintes y touchent

2E FILM
Les ÉBRANLÉES
(LA MAISON DU VICE)

PLUS
"LE TRIO INFERNAL"
avec Romy Schneider

COMMODORE
5780 O BOUL GOUIN 334-8560

REGAL
4905 E BOUL GOUIN 322-7030

---

l'année de la femme vient de produire à retardement son héroïne:



DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND
Annie GIRARDOT

BIENTOT AU
PARISIEN LAVAL VERSAILLES

Ils s'en viennent
Cousin Cousine
PRIX LOUIS DELLUC
le Goncourt du cinéma FS
à l'Elysée

5e SEMAINE RECORD

"De loin superieur au "Parrain" a tous points de vue"
MIAMI NEWS

14 ANS



ALAIN DELON
NO WAY OUT

COTE DES NEIGES 1
PLACE COTE-DES-NEIGES 738-3337
CINEMA 4 C
1:00 - 3:00 - 5:00
7:00 - 9:00

bonaventure 1
PLACE BONAVENTURE tel 861-2725
1:00 - 3:00 - 5:00
7:00 - 9:00

---

la presse
le "best-seller" tous les jours à Montréal

UN AMOUR SOUMIS A UNE SENSUALITÉ INEXPLORÉE

Quand les adultes jouent au docteur

18 ans

Story of O

PLUS



THE HEALERS

bonaventure 2
PLACE BONAVENTURE tel 861-2725
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CINÉMA

la semaine des cinéphiles

CINE-AHUNTSIC (9155, rue Saint-Hubert. 75 cents).
Mardi à 12 h 30, 15 h 30 et 19 h 30: "Falstaff" d'Orson Welles, Hispano-suisse 1966, précédé de "Le vent" de Ron Tunis.

•

CINE-CAMPUS (Auditorium pavillon Lafontaine de l'UQAM, 1301 est, rue Sherbrooke. $1.50).
Mercredi à 20 h 30: "La tête de Normande Saint-Onge" de Gilles Carle, Québec 1975.

•

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (1700, rue Saint-Denis. entrée sud. $1).
Aujourd'hui à 19h30: "Face à face" de Rovyros Manthoulis. Grèce 1966.
A 21h30: "Lettre ouverte" de Georges Stamboulopoulos. Grèce 1967.
Demain à 14 h: "Evdokia" d'Alexis Damianos. Grèce 1971.
A 19 h 30: "Les fiançailles d'Anna" de Pantelis Voulgaris. Grèce 1972.
A 21 h 30: "Les métropoles" de Kostas Sfikas. Grèce 1975.

•

CINE-PARTICIPATION (550 ouest, rue Sherbrooke, cinéma ONF. Entrée libre).
Mardi à midi et 20 h: "Citoyen nouveau: services juridiques communautaires" de Grant Kennedy. "La revanche" de Maurice Bulbulian et "Salvador Allende Gossens: un témoignage" de Maurice Bulbulian.

•

CINE-REPERTOIRE (Auditorium pavillon Lafontaine de l'UQAM, 1301 est, rue Sherbrooke. $1.50).
Vendredi à 20 h 30: "La cerémonie" de Nagisa Oshima. Japon 1971. (v.o.s.t.f.).
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110. 75 cents).
Aujourd'hui à 15 h: "Show People" de King Vidor, E.-U. 1928.
A 17 h: "Applause" de Rouben Mamoulian, E.-U. 1929.
A 19 h: "Anna Christie" de Jacques Feyder, E.-U. 1930.
A 21 h: "Wild Orchids" de Sidney Franklin, E.-U. 1929.
Demain à 14 h "City Beneath the Sea" d'Irwin Allen, E.-U. 1970 (pour enfants).
A 16 h: "Deux amis silencieux" de Paul Fritz-Nemeth, Canada-Roumanie 1970 (pour enfants).
A 19 h: "All Quiet On the Western Front" de Lewis Milestone, E.-U. 1930.
A 21 h: "The Kiss of Death" de Henry Hathaway, E.-U. 1947.
Lundi à 20 h 30: "Mémoire liquide" de Paul Vézina et D. Morisset, Québec 1969, et "Week-end" de Jean-Luc Godard, France 1968.
Mardi à 20 h 30: "Scenes of a Marriage" d'Ingmar Bergman, Suède 1974 (v.o.s.t.a.).
Jeudi à 19 h: "The First Twenty Years of American Cinema" 6e partie, et "Stage Struck" d'Allan Dwan, E.-U. 1925.
A 21 h: "The Devil Is A Woman" de Josef von Sternberg, E.-U. 1935.
Vendredi à 19 h: "Foolish Matrons" de Clarence Brown, E.-U. 1921.
A 21 h: "Touch of Evil" d'Orson Welles, E.-U. 1958.

•

GOETHE-INSTITUT (Place Bonaventure, entrée Lagauchetière et University. Entrée libre).
Demain à 20 h 30 et **mercredi** à 14 h: "Angst essen Seele auf" de R. W. Fassbinder, RFA 1974.

•

LOYOLA FILM SERIES (Auditorium F. C. Smith, 7141 ouest, rue Sherbrooke. 99 cents pour le programme double.
Mercredi à 19 h: "Couchette" de Robert Bresson, France 1966.
A 20 h 45: "Ma nuit chez Maud" d'Eric Rohmer, France, 1969.
SOCIETE CULTURELLE QUEBEC-URSS (4570, rue St-Denis. (Entrée libre.)
Mardi à 19 h 30: "L'essor" et "L'homme au fusil" de Serge Voutkevitch, URSS 1938.

•

VIEDEOGRAPHE (1604, rue Saint-Denis. Entrée libre).
Tous les jours à 20 h, jusqu'à mercredi: "Beau dommage '75".

avez-vous vu?

LA FLUTE ENCHANTEE, d'Ingmar Bergman en v.o. et s.-t. fr. au Berri, s.-t. ang. à l'Atwater 2. Avec Joseph Kostlinger, Irma Urrila.

On a dit à propos de ce film: c'est Mozart qu'on ressuscite! Bergman y tient un pari difficile: dépoussiérer une oeuvre pour la rendre accessible au plus grand nombre.

TAXI DRIVER, de Martin Scorcese en v.o. et couleur à l'Atwater 1. Avec Robert De Nira, Cybil Shepperd.

Ancien marine mal adapté à la vie civile, perdu dans New York, un chauffeur de taxi se fait un nom à coups de pistolet. Un film intelligent, un peu superficiel, mais qui mérite d'être vu.

HESTER STREET de Joan Micklin Silver, en v.o., noir et blanc, au Côte-des-Neiges 1. Avec Steven Keats, Carol Kane et Mel Howard.

Un merveilleux flash back sur la vie des immigrés juifs venus d'Europe orientale, à la fin du siècle dernier, avec la belle illusion de se trouver, en Amérique, en terre promise...

L'HISTOIRE D'ADELE H., de François Truffaut, en v.o. et couleur au Parisien. Avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson.

La "folle" histoire d'amour entre la fille de Victor Hugo et un soldat de Sa Majesté britannique dans le Halifax du siècle dernier. Emouvant, d'une austérité qui sied bien à Truffaut.

VIOLENCE ET PASSION, de Luchino Visconti, en v.f. et couleur à l'Elysée (salle Eisenstein). Avec Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger.

Confortablement installé dans son confort d'aristocrate, un homme d'une autre epoque se voit confronté avec des voisins turbulents qui piétinent sa vie privée avec une inconscience de nouveaux riches. Un film envoûtant, important si l'on cherche à comprendre la démarche de Visconti.

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST, de Milos Forman, en v.o. et couleur à la la Place Ville-Marie (grande salle). Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield.

La répression des maladies mentales vue comme le symbole de la répression qu'exerce la société sur l'individu. Une extraordinaire interprétation de Jack Nicholson et une brillante réussite par le cinéaste tchéque Milos Forman.

LES DENTS DE LA MER (JAWS), de Steven Spielberg, en v.f. et couleur au Mercier. Avec Robert Shaw, Roy Schneider et Richard Dreyfuss.

Un grand requin blanc terrorise la population d'une petite station balnéaire de la Nouvelle-Angleterre. Avec un art consommé de la mise en scène, le jeune réalisateur de 27 ans, Steven Spielberg, réussit à procurer aux spectateurs une frousse mémorable.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER, d'Andrej Zulawski, en v.o. fr. et couleur, au Pierrot. Avec Romy Schneider, Jacques Dutronc, Fabio Testi.

Romy Schneider émouvante dans le rôle d'une actrice de trente ans, ratée, malheureuse et pourtant superbe. Autour d'elle, un monde de tarés et de malades. Compliqué, mais non sans grandeur.

LA SUEDE présente

18 ANS Adultes

LES VOYEURS

PHALLUS D'OR
Festival de Copenhague

avec CHRISTINA CARLWIND - ERIK HAMMAR - en COULEUR



un film à voir absolument à deux... même avec sa femme

PLUS

c'est bon pour la santé!

Couleur
un film de GEORGES GLASS
DENIS SAVIGNAT - NANETTE COREY - VERONIQUE VINEL

Continuel dès 12.20
MIDI-MINUIT
4462 St Denis 842-8264

Continuel dès 1.00
CANADIEN
1204 e. Ste. Catherine 525-8600



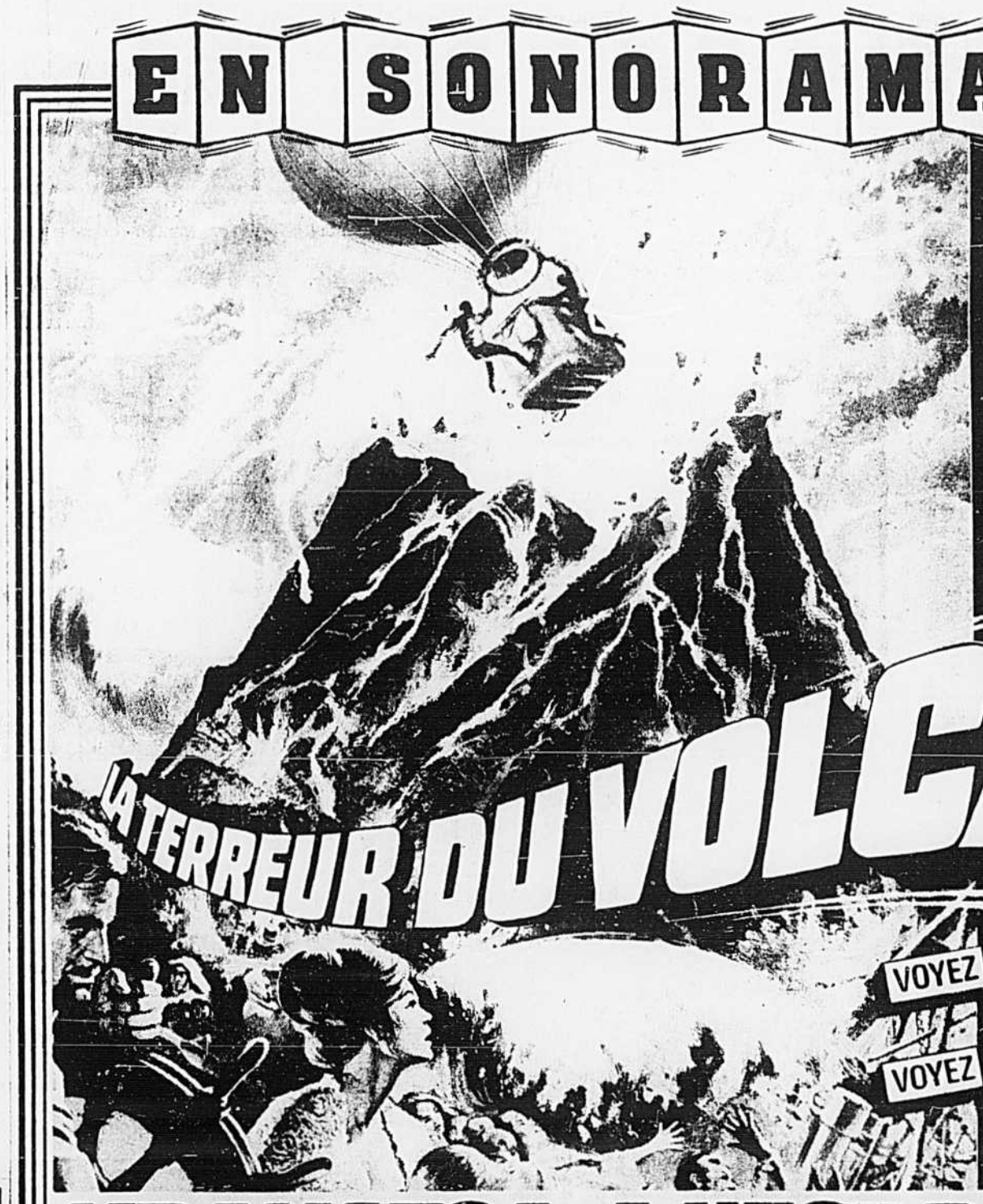
PLUS

FRISSONS
CHOC après CHOC après CHOC!
PAUL HAMPTON
SUSAN PETRIE
ALAN MIGICOVSKY
Distribution CINEPIX Couleur

2e film au MAISONNEUVE
TROPIQUE DU CANCER
Dès 12.15 Dès 12.30

CINE-CENTRE 2 BLEURY & Ste CATHERINE 288-7102
la SCALA Papineau à Ste-Catherine 721-5167
MAISONNEUVE 3001 est Sherbrooke 525-2...

EN SONORAMA!



POUR TOUS

LE MIRACULEUX SYSTEME QUI VOUS FAIT RESSENTIR CHAQUE VIBRATION

LA TERREUR DU VOLCAN!

VOYEZ UNE ILE ENGLOUTIE DANS LA MER!
VOYEZ UN RAZ DE MARÉE DE 50 PIEDS!

KRAKATOA, A L'EST DE JAVA

PLUS Deuxième Grand film dans chaque Cinéma

AVEC MAXIMILIAN SCHELL · DIANE BAKER · BRIAN KEITH · BARBARA WERLE · JOHN LEYTON • COULEUR • VF de KRAKATOA, EAST OF JAVA

moins de 14 ans $1.25

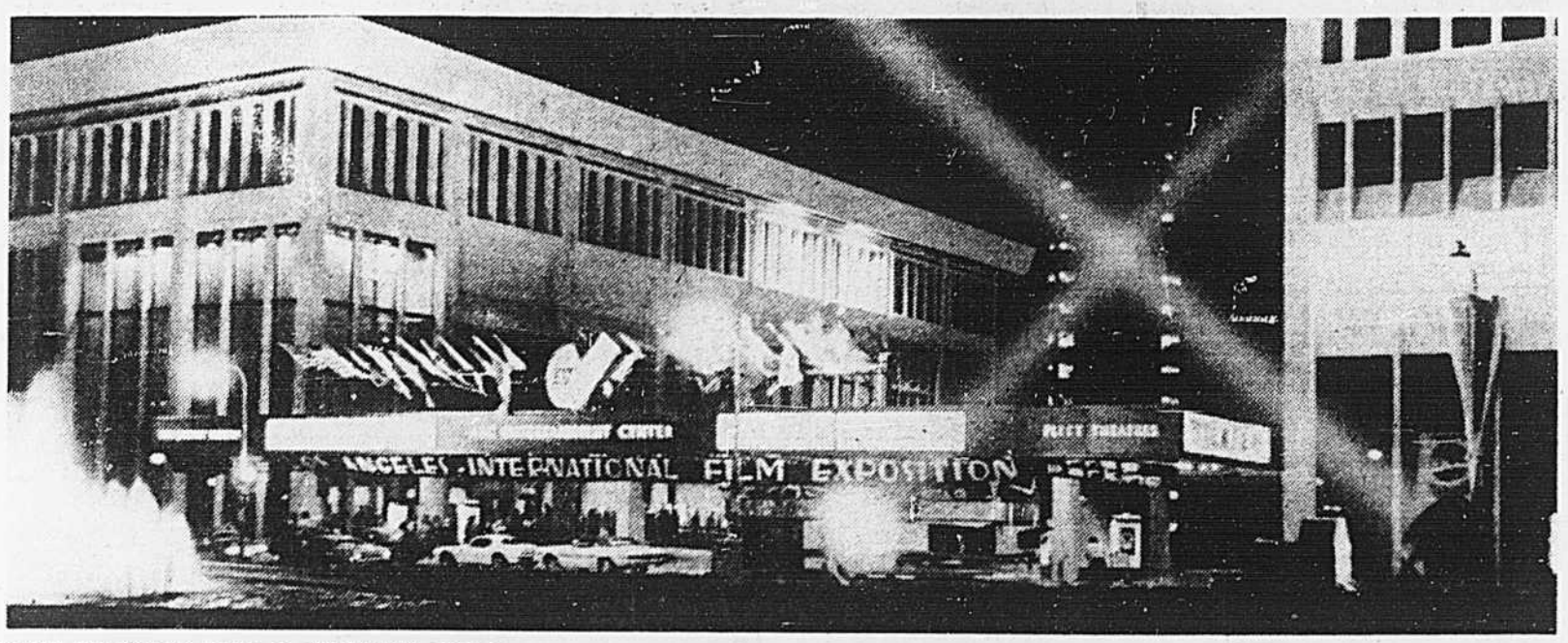
12.50 - 4.50 - 7.10
Sem. dès 6.00 — Fin de sem. dès 12.30

ELECTRA Ste CATH & AMHERST 522 9177
JEAN-TALON 4255 JEAN-TALON 725-7000
PLAZA 6505 ST. HUBERT 274-6155
PARC-Verdun 720 de l'EGLISE 768-2509
PI. LONGUEUIL 1 PI LONGUEUIL 679-2610

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong - Mini-golf
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
Puff-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

Grande foire du film à Los Angeles

PAR ANDRE GUIMOND
(collaboration spéciale)



Au ABC Entertainment Center, on attend 100,000 personnes.

DURANT quinze jours, du 21 mars au 4 avril, Filmex, l'annuel Festival International du Film de Los Angeles, célébrera "l'art du siècle" avec plus de 100 programmes différents, 260 films, des présentations gratuites, un marathon du film western de 48 heures, des premières mondiales, des films d'horreur à minuit, des films documentaires, expérimentaux, d'étudiants, un atelier-conférence de 3 jours avec des producteurs, etc., etc.

Parmi les têtes d'affiche, on note, entre autres, les noms de Godard, Kurosawa, Chabrol, de Palma, Herzog, Wajda, etc. Le dernier film d'Alfred Hitchcock, "Family Plot", inaugurera le festival.

"Les Ordres"

Le Canada est représenté par "Les Ordres" de Michel Brault, "Action: The October Crisis of 1970" de Robin Spry ainsi que par deux films d'animation, "Who We Are" de Zlatko Grgric et "Monsieur Pointu" de Bernard Longpré et André Leduc.

Le tout a lieu au "ABC Entertainment Center, Century City", un endroit assez prestigieux.

C'est donc dire qu'on va s'en "taper" du cinéma! et du monde entier à part ça car Filmex n'a pas d'"international" que le nom. Plus de 30 pays y sont représentés. (Dans une ville où les films étrangers sont aussi rares que les communistes, ce n'est pas un mince accomplissement!) Oui, on va s'en taper et cela d'autant plus que, alors que Cannes, par exemple, est un festival compétitif, réservé exclusivement aux professionnels du cinéma, Filmex, par contre, se veut un événement non compétitif, une fête populaire organisée pour le public.

Orienté vers la population du sud de la Californie, Filmex a pour but d'offrir au public la possibilité de voir des films qui ne lui seraient pas autrement disponibles.

Fondé en août 1971, Filmex est associé avec la Cité de Los Angeles, "The Academy of Motion Picture Arts and Sciences, The American Film Institute, The Los Angeles County Mueum of Art" et les écoles de cinéma de UCLA, USC, Cal-Arts et Loyola. Les bureaux d'administration sont situés dans "Burbank Studios" (Columbia-Warner) alors que le support financier provient de la Cité de Los Angeles, de dons privés, de "Filmex Society" et de la vente des billets.

100,000 entrées

Autant de par le nombre de films présentés que de par le vaste auditoire — plus de 80,000 l'année dernière et on s'attend à 100,000 entrées cette année — Filmex est certainement le plus imposant festival du film au monde.

Nul doute qu'il réussit à rejoindre le vaste public. A $3.50, le prix du billet peut paraitre un peu cher mais il y a plus de 30 représentations gratuites, le marathon du film western de 48 heures ne coûte que $7.50 et le stationnement est gratuit.

Le public répond et il répond en masse. Ce vaste auditoire, des participants du monde entier, la présence de la plupart des réalisateurs à la projection de leurs films, les conférences de presse, les ateliers, la qualité des films projetés, les différents programmes, le côté démocratique et l'esprit de Filmex, tout ça avait contribué, l'année dernière, à vraiment réussir cette célébration populaire de "l'art du siècle".

Cette année, ça s'annonce plus excitant.

Film inoubliable, à la différence de bien d'autres.
Le scénario, les prises de vues, la réalisation
et le jeu sont pratiquement incomparables. — Gene Shalit, NBC-TV



Nouveau film de Lina Wertmuller
Seven Beauties
... c'est son surnom.
avec Giancarlo Giannini
UNE PRODUCTION ASTRAL FILMS
5 cinémas LE PARISIEN 2
480 Ste. CATHERINE O. 866-3856
EN ITALIEN AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS.
12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20
samedi représentation supplémentaire à 11.25

2 GRANDS FILMS à ne pas manquer...



Les ÉTUDIANTES EN CAVALE
en couleur
distribution IFD


18 ANS Adultes
Le problème de notre génération
et
MALICIEUSE A SEIZE ANS
Eva Czemerys Anthonny Steffen EN COULEUR
À L'AFFICHE!
PAPINEAU: 1.15, 4.30, 7.35
PIGALLE; 1.05, 4.25, 7.40
PAPINEAU 1
Papineau & Mt. Royal 527-8635
PIGALLE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

Le chef de l'organisation... même la strip-teaseuse lui était soumise


crime... drogue... chantage... le sujet du jour !
2ième FILM
18 ANS Adultes
"LE CRIME DE LA VIA CONDOTTI"
avec FREDERICK STAFFORD • MICHEL CONSTANTIN
FEMI BENUSSI • PATTY SHEPARD • CLAUDE JADE EN COULEUR
IL LES VOULAIT TOUTES
le Polygame
ou LE SEXE A L'ORIENTALE
À L'AFFICHE!
ARLEQUIN: "LE CRIME": à 12:40, 3:30, 6:30, 9:30. "LE POLYGAME": à 2:05, 5:05, 8:05.
PLACE VICTORIA: "LE CRIME": à 2:15, 5:15, 8:15. "LE POLYGAME": à 12:50, 3:50, 6:30, 9:50.
RITZ: LUN. à VEN. dès 6:35; SAM. et DIM. à 12:55, 3:50, 6:45, 8:15.
ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 272 5290
LE PARADIS 8215 rue Hochelaga 353-7623
PLACE VICTORIA 878-1451 800 PLACE VICTORIA SORTIE METRO

BINGO Golden Girl
$100. par jeu
$16,000. environ
à gagner
il suffit d'avoir
CJMS 1280 MONTREAL
en tête...

livres reçus

UNE ECOLE SANS DIPLOME, par Roland Brunet, 134 pages. Editions HMH.

LE PROCESSUS ELECTORAL AU QUEBEC: les élections provinciales de 1970 et 1973, sous la direction de Daniel Latouche, Guy Lord et Jean-Guy Vaillancourt, 288 pages. Editions HMH.

BIEN MANGER POUR RESTER MINCE, par Jean-Marie Marineau et André Bardet, 218 pages. Editions Hurtubise HMH.

LA PATRIE PLANETAIRE, par Louis Périllier, 241 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $13.30.

BORNEO, par Douchan Gersi, illustrations, 268 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $11.95.

CHINE, LA REVOLUTION CULTURALE, par René Dumont, 220 pages. Editions du Seuil.

LA SOLUTION A SEPT POUR CENT, d'après un manuscrit inédit du Dr Watson, découvert par Nicholas Meyer, traduit de l'anglais par Rosine Fitz-Gerald, 268 pages. Editions Robert Laffont.

AUX ORIGINES DE L'EGYPTE, par Jean-Louis Bernard, 303 pages. Editions Robert Laffont.

LES PREDATEURS ENJOLIVES, par Pierre Christin, 262 pages.Editions Robert Laffont. Prix.: $9.90.

L'ASTROLOGIE ET L'AMOUR, par Teri King, 288 pages. Editions de l'Homme. Prix.: $6.00.

POUR UN EROTISME CONJUGAL, par Bertrand Barinque, 230 pages. Les Presses Sélect Ltée.

LE COUPLE ET L'AMOUR, par Pierre Valinieff et Jean Gondonneau, illustrations, Les Presses Sélect Ltée.

METHODE NATURELLE DE REGULATION DES NAISSANCES, par Evelyn L. et John J. Billings, 42 pages. Editions Paulines.

LE FAIT DU PRINCE, par Catherine Arley, 212 pages. Editions Eurédif. Dist. Hachette International Canada Inc. Prix.: $4.50.

LA RATIONALISATION DES CHOIX POLITIQUES, par Jean Roux, 227 pages. Institut de recherches sociologiques appliquées, Paris.

LA FEMME DE PAILLE, par Catherine Arley, 254 pages. Editions Eurédif. Dist.: Hachette International Canada Inc. Prix: $4.50.

LE MARIAGE OPEN, par Nena et George O'Neill, traduit de l'américain par Marthe Teyssedre et Jacques Darcueil, 257 pages. Les Presses Sélect Ltée. Prix.: $3.95.

LETTRES A MADAM', par Xaviera Hollander, 215 pages. Les Presses Sélect Ltée.

LEXIK' ELP (2) (Sécurité du travail et contrôle de la pollution), par Nicole Aymard Lapalu, 320 pages. Editions ELP.

LEXIK' ELP (1), (Presse écrite et audiovisuelle), par Denise Escarpit, 349 pages. Editions ELP.

MASSAGE UN ART SENSUEL, par Constance Young, traduit de l'anglais par Julienne C. Brazeau, illustrations de Sandy Kossin, 189 pages. Editions Héritage. Prix.: $4.95.

DAVY CROCKETT ET FAUCON NOIR, par Fred Himley, 182 pages. Editions Hachette. Prix.: $2.50.

LE CHEVALIER FERRAND, par Joseph Dinant, illustrations de Françoise Boudignon, 223 pages. Editions Hachette. Prix.: $2.50.

LE MYSTERE DU DONJON NOIR, par Enid Blyton, illustrations d'Anny-Claude Martin, 181 pages. Editions Hachette. Prix.: $2.50.

LUNACEPTION, par Louise Lacey, traduit de l'américain par Line Chamberland. Catherine Eveillard et Colette Vidal, 167 pages. Editions l'Etincelle.

KUNG FU, par Verina Glaessner, traduit de l'anglais par France-Marie Watkins, illustrations, 134 pages. Les Presses Sélect Ltée. Prix.: $3.95.

LES QUEBECOISES DE 1837-1838, par Marcelle Reeves-Morache, 27 pages. Editions Albert St-Martin, Case postale 1655, Place d'Armes, Montréal. Prix.: $0.75.

JOSEPH DUQUETTE PATRIOTE ET MARTYR, par Marcelle Reeves-Morache, 21 pages. Editions Albert St-Martin. Prix.: $0.75.

LE 1er MAI, par Claude Larivière, 44 pages. Editions Albert St-Martin. Prix.: $0.75.

LA BATAILLE DE ST-EUSTACHE, par Raymond Paiement, 41 pages. Editions Albert St-Martin. Prix.: $0.75.

TI-CUL L'ANIMATEUR, par Charles Côté, 66 pages. Editions Albert St-Martin. Prix.: $2.00.

LE CATECHISME DES ELECTEURS, en collaboration, 24 pages. Editions Albert St-Martin.

HISTOIRE DES TRAVAILLEURS DE BEAUHARNOIS ET VALLEYFIELD, en collaboration, 44 pages. Editions Albert St-Martin.

LES LIGNES DE LA MAIN, par Mir Bashir, 253 pages. Editions Marabout.

LES REPTILES, par Carl Gans, illustrations, 160 pages. Editions Marabout. Prix.: $4.40.

100 LABYRINTHES, par Vladimir Koziakin, illustrations, 250 pages. Editions Marabout.

LES ARBRES, par Sandra Holmes, 210 illustrations, 160 pages. Editions Marabout.

MEMOIRES DE PRISON D'UN PATRIOTE DE 1837-38, en collaboration, 20 pages. Editions Albert St-Martin.

CORRESPONDANCE (Tome I: 1906-1909 et Tome II 1910-1914), par Sigmund Freud et C.G. Jung, Editions Gallimard.

LE PERE PEINARD, par Emile Pouget, textes choisis et présentés par Roger Langlais, 344 pages. Editions Ga'ilée.

LA PORTE DE PIERRE, par Leonora Carrington, traduit de l'anglais par Henri Parisot, 210 pages. Collection "L'Age d'Or". Editions Flammarion.

PLAN ET AUTOGESTION, par Christian Pierre et Lucien Praire, préface de Didier Motchane, 186 pages. Collection "La Rose au Poing". Editions Flammarion.

PLONGEZ!
18 ANS Adultes
Dirty Pool
HOLLYWOOD BABYLON
Xpussycat
4015 ST. LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215
POOL: MIDI 3.00 5.40 8.30
BABYLON: 1.15 4.00 7.00 9.45

Onanisme
Impuissance
Hypersexualité
18 ANS adultes
ANOMALIES
Anomalies Midi 2:50, 5:40, 8:30
AUSSI SINTHIA
Sinthia 1:40, 4:30, 7:20, 10:10
LE BEAVER
DERNIERS JOURS
5117 ave du parc 844 1032

MEILLEUR QUE BLAZING SADDLES
UN MONDE FOU DE DÉMENCE PURE ET D'ALIÉNATION COMPLÈTE
Faites un séjour dans leurs cours de sexualité
18 ans ADULTES
LE CORPS ÉTUDIANT GAGNE TOUJOURS
YVONNE DE CARLO · BOB LIVINGSTON · DON "REB" BARRY
COLOR
BLAZING STEWARDESSES
PLUS
SUMMER SCHOOL TEACHERS
with CANDICE RIALSON · COLOR
CINE-CENTRE 1
BLEURY & Ste CATHERINE 288 7102
PROGRAMME COMPL. À 12.45 – 3.45 – 6.50 – 8.20

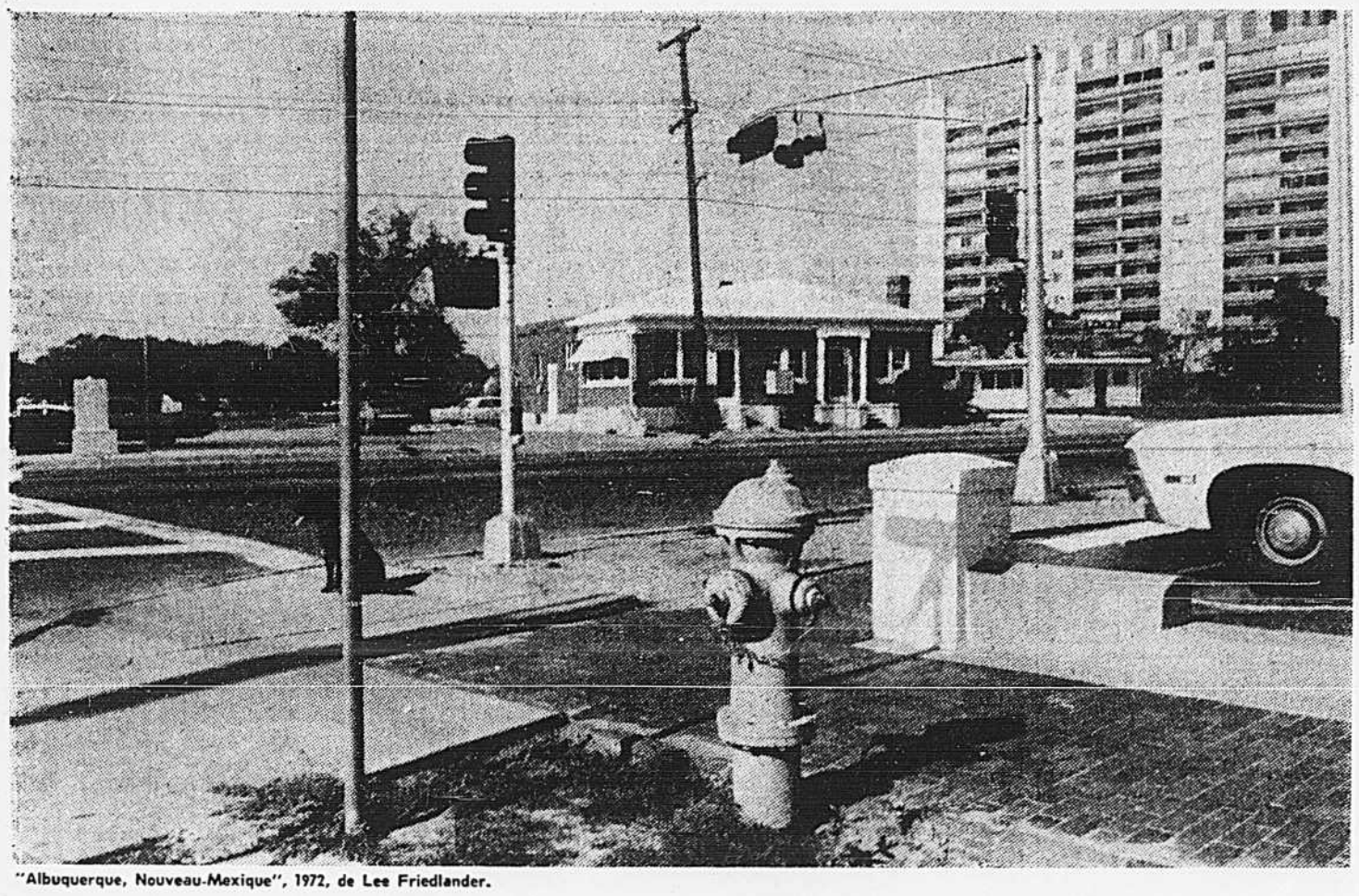
CHARLES BRONSON
POLICIER IMPLACABLE — DÉFIE LA MAFIA
14 ANS
UN FILM DE DINO DE LAURENTIIS
"Le cercle noir"
EN COULEUR
V. Française de The STONE KILLER
DINO DE LAURENTIIS présente UN FILM DE TERENCE YOUNG
"COSA NOSTRA, le dossier Valachi"
AUSSI LINO VENTURA
V. Française de "THE VALACHI PAPERS"
FESTIVAL
525-8600
STATION BEAUDRY
1206 est, Ste-Catherine
Tous les jours Dès 1.00

ÉMERGEANT DES PROFONDEURS DE L'OCÉAN, VOICI GORGO LA TERREUR DES TEMPS PRÉHISTORIQUES...
FRANCE FILM présente
POUR TOUS
RIEN NE PEUT ARRÊTER SA PUISSANCE DÉVASTATRICE
ENFANTS MOINS DE 14 ANS $1.25
GORGO
Bill TRAVERS
William SYLVESTER
film 2
Les CLAMEURS se sont tues
MICHAEL RAY
GORGO: 12h40 - 3h55 - 6h50 - 10h05, LES CLAMEURS: 1h55 - 5h10 - 8h30
ST-DENIS
OMEGA 2 Langueuil Plaza K Mart 670 0590
VIAU, LAVAL
SAINT JÉROME
BERTHIERVILLE
SAINT-JEAN

"Une violence qui s'exerce sur les esprits et sur les volontés." —Le Monde
"L'intolérance et les dangers d'une société aux mains d'une police toute puissante." —Jeune Cinéma
"Convaincant par ses qualités artistiques, sa sincérité et une interprétation remarquable." —Télérama
"Un individu humilié, numéroté et écrasé par une machine répressive et inhumaine." —Le Point
PROSPEC présente
Le roman interdit en Grèce par l'ancien régime est enfin un film...
Pour tous
Michel Piccoli
LA FAILLE
Un film de Peter Fleischman
Musique de Ennio Morricone
avec Ugo Tognazzi
Adriane Asti
Grand Prix de la littérature policière
12h10 - 2h30 - 4h40
7h05 - 9h30
CHEVALIER
1590 rue St-Denis 845 3222

la fille la plus facile de l'ouest...
Sharon STEINER
L'arrière train sifflera 3 fois!...
DOUBLE PROGRAMME DE SEXE
18 ANS Adultes
film 2
Découvrez les rondeurs des pays plats...
l'amour en transit
Monika MICHICH Margot MAHLER
BIJOU
OMEGA 1 Langueuil Plaza K Mart 670 0590
L'amour: 1h30 - 4h50 - 8h15
L'arrière-train: 2h50 - 6h10 - 9h35

18 ANS Adultes
VOILÀ LE FILM À VOIR
— L'express
l'important c'est d'aimer
ROMY SCHNEIDER
FABIO TESTI JACQUES DUTRONC
un film de ANDRZEJ ZULAWSKI
12h35 - 2h50 - 5h00
7h15 - 9h25
PIERROT
1590 rue St-Denis



"Albuquerque, Nouveau-Mexique", 1972, de Lee Friedlander.

Lee Friedlander ou Ulysse en Amérique

PAR GILLES TOUPIN

Photographies de Lee Friedlander à la galerie Yajima, jusqu'au 3 avril.

LE VOYAGE où nous mènent les photographies de l'Américain Lee Friedlander, du Nouveau-Mexique à Banff en passant par New York et Winnipeg, n'a rien d'un voyage touristique tout confort. Ce nouvel Ulysse du continent américain a parcouru des villes bétonnées et des paysages artificiels chargés de fils électriques et de poteaux de signalisation routière, il a vu des campagnes et des paysages menacés par de baroques intrusions urbaines, des vitrines aux reflets séducteurs, des hommes aux comportements étranges affublés d'accoutrements anachroniques et spectaculaires. Il a voyagé, cet Ulysse, avec un oeil narquois braqué derrière la petite fenêtre de son appareil photographique ramenant dans ses bagages des images éloquentes et parfois même des images à faire sourire.

Pour seuls titres, les photographies de Friedlander se contentent de la date et du lieu où elles furent prises. Si leur sujet majeur est celui du paysage, ce paysage fait fi des grandes lois du genre en vogue au 19e siècle ou encore, plus près de nous, chez un photographe tel qu'Anselm Adams. Friedlander, âgé de 41 ans, est bel et bien un photographe de la génération des Arbus et Winogrand. Consacré pour ainsi dire l'année dernière par une exposition solo au Museum of Modern Art de New York, Friedlander, s'il connait en photographie une pléthore de disciples inavoués, doit lui-même beaucoup à un homme tel que Robert Frank.

Ses photographies ne révèlent aucune compassion pour le sujet; elles se cantonnent dans une sorte d'absence du sentiment humain, laissant émerger des images dont les éléments se perçoivent uniquement en tant qu'éléments de design. Toutes ses compositions reposent d'ailleurs sur les lignes droites verticales et horizontales, parallèles aux bords de la photo, plutôt que sur la diagonale caractéristique des photographes du 19e siècle. Si nous sommes quelque peu embarassés par la complexité de l'image de Friedlander, c'est sans doute parce que celle-ci est relativement nouvelle en photographie. Mais cette utilisation d'une image grouillante de vecteurs et de détails, cette sorte de mécanisation anonyme de la photo, n'est pas gratuite.

L'image et le sujet

"Ce qui m'intéresse avant tout", disait Friedlander samedi dernier à la galerie Yajima, "c'est la photographie". Par-là, le photographe entendait faire comprendre la prédominance de l'image photographique sur le sujet. Il nous faisait part de sa conscience du monde illusoire créé par l'appareil photographique. Donc, pas de romantisme et de perspectives profondes chez Friedlander, toujours quelque chose à l'avant plan pour arrêter l'oeil, pour l'orienter, le diriger et l'instruire sur la nature même de la photographie. Le paysage pittoresque de montagne de "Rockies" (1974) aurait bien peu de sens dans une telle perspective s'il n'y avait à l'avant plan un garde-fou de métal qui vient brutalement rompre et arrêter le panorama traditionnel de ce genre de prise de vue.

Mais l'unité des sujets chez Friedlander, qu'il s'agisse de ses séries de statues publiques ou de ses paysages urbains, ne peut nous laisser totalement indifférent. On n'y discerne pas l'acuité des commentaires sociaux de Walker Evans ou de Robert Frank, mais tout de même un certain poids de dérision et de ridicule. Ces images presque trop souvent vues, ces clichés même, de photographies telles que "Albuquerque, Nouveau-Mexique" de 1972, "Utah" ou encore "Spokane, Washington" de 1974 ne laissent guère indifférent quant à leur contenu: petit bungalow à l'américaine enfoui dans un décor on ne peut plus froid, HLM, macadam, nez d'automobile luisante, piscine, borne-fontaine, fils électriques, clôtures, poteaux téléphoniques, etc. L'ironie ne vient pas tellement du sujet en soi, qui en somme est plutôt banal, mais de l'insistance du photographe à nous le remettre sans cesse sous le nez au travers de ses multiples aspects.

L'agression

Deux photographies plus anciennes soulignent chez Yajima cet attachement du photographe aux images déjà existantes, aux emblèmes. Qu'il s'agisse d'un écran de télévision photographié ("Galax, Virginia" 1962) ou d'une vitrine derrière laquelle se trouve un drapeau américain ("New York City", 1965), Friedlander tente de se défaire de la responsabilité du sujet pour se pencher uniquement sur l'image photographique.

Outre cette passion du rendu objectif de l'image, le monde de Friedlander fait aussi place à l'agression. Cette froideur analytique de plusieurs de ses photographies met en scène une multitude d'objets hétéroclites et contrastants, incompatibles à l'origine mais coexistant sur le même terrain par la force des choses. Le chien de "Albuquerque, Nouveau-Mexique" en attente sur le coin d'une rue déserte fait figure d'objet insolite au milieu de ce décor de fer et de béton. Il en va de même dans "Jasper" de 1974 où une femme en bikini se fait bronzer sur la terrasse d'un petit pavillon. Ce lieu de villégiature est littéralement assailli par des indices et des détails qui trahissent la haute organisation sociale de l'endroit: boyau d'arrosage laissé sur la pelouse bien taillée, plates-bandes entretenues, abreuvoir..., microcosme urbain en pleine campagne.

Le sens du détail chez Friedlander fait aussi sa force. C'est justement par l'amoncellement des détails en accord avec la complexité de ses compositions qu'il parvient à capter le regard et à nous inciter à scruter davantage ses photographies. Une photographie telle que "California" de 1972 s'édifie à partir d'un seul détail: la main velue d'un homme qui repose dans le dos de sa compagne. Au-delà du couple, on aperçoit le champ de course et des chevaux flous qui se disputent une épreuve. Qui aurait songé, voilà encore quelques années, à photographier une facette aussi minime du réel? Pourtant cette main est étrange. Elle fait naitre bien des interrogations chez l'observateur: main courtisane? main d'époux? main timide? main menaçante?

De quoi s'agit-il?

L'énigme — aussi bien que les détails et les images quasi emblématiques — refuse de donner à l'observateur une clef finale. Toujours chez nous, après bien des hypothèses, la même question refait surface: De quoi s'agit-il? Même lorsque Friedlander introduit une pointe d'humour rafraichissante dans plusieurs images où qu'il semble souligner le grotesque d'une situation comme dans "Philadelphie, jan. 1" de 1973 où des majorettes sont affublées de costumes gaulois, même là, le photographe réussit d'une manière ou de l'autre à aliéner le sujet. La photographie refuse la trame traditionnelle de la narration.



"Winnipeg", 1974, de Friedlander.

Que reste-t-il à montrer alors, sinon l'image narcissique du photographe en train de photographier? C'est précisément ce que fait Friedlander en 1974 dans "Winnipeg" où l'on voit sur la photo l'ombre du photographe en train de photographier alors qu'au loin on peut lire sur un mur les mots "Camera man". C'est un peu, en somme, l'histoire du serpent en train de se mordre la queue; la photographie racontant elle-même sa genèse.

On verra sans doute en cet Ulysse un bien étrange voyageur qui pose sur les choses un regard sceptique et moqueur. L'image qu'il saisit de l'Amérique se compose d'une suite d'illusions éphémères et fugaces qui s'offrent en des arrangements visuels serrés et minutieusement étudiés. Avec Friedlander, la photographie des dernières années s'est penchée sur elle-même; elle s'est délestée de tout ce qui ne lui appartenait pas pour s'affirmer en tant que médium original selon ses propres pouvoirs créateurs.

Miro et Appel: se maintenir à la hauteur

La suite "Mallorca" de Joan Miro au Musée d'art contemporain, jusqu'au 28 mars.
Tableaux récents de Karel Appel à la galerie Waddington, jusqu'au 2 avril.

S'APPELER Joan Miro, cela permet bien des libertés. La suite d'estampes du célèbre peintre catalan que présente le Musée d'art contemporain n'est pas du Miro des grands jours, elle est du Miro tout court, pareil à lui-même, un peu morne même en regard d'oeuvres gravées antérieures éminemment plus enjouées et inventives.

Miro, en effet, s'est beaucoup répété: instinctif, amuseur, enfant, plus riche de jeux que de volonté et de réflexion, il lui est souvent arrivé de réfléchir. La suite "Mallorca" créée en 1973 lors du 80e anniversaire de naissance du peintre est une sorte de pastiche plutôt bâclé du langage de Miro. Reprenant ses tics les plus habituels, l'artiste n'est pas réellement parvenu cette fois à ces grands emportements souriants qu'on lui connait.

Ses images de "Mallorca" charrient des lignes et des formes qui nous chantent encore les rengaines de l'espace surréaliste avec ses objets moitiés bêtes moitiés hommes sur un fond tout blanc. La ligne graffiti dérivée de l'écriture automatique anime certaines oeuvres alors qu'ailleurs des formes pleines établissent des contrepoints avec les quelques taches colorées des images. Sur le plan de la gravure, la simplicité des techniques utilisées par Miro semble égaler la pauvreté de ses images.

"Il faut connaitre le Miro sculpteur, celui qui en 1973 présentait à la France une vaste rétrospectitve de ses oeuvres tridimentionnelles à la Fondation Maeght pour réaliser l'ampleur de l'imagination de cet artiste. Il faut aussi connaître les flirts extraordinaires des années 20 et 30 du peintre avec le Surréalisme et le Dadaïsme, ses peintures sur fibro-ciment, sur papier de verre, sur masonite, sur cuivre, sur papier goudronné et sablé, sur contre-plaqué, sur brique, sur colorex, sur panneaux de sapin, sur grosse toile de sac, sur liège, pour se rendre compte que la gravure demeure chez lui un moyen d'expression secondaire.

Karel Appel

De Karel Appel, dont plusieurs toiles de 1974 et 1975 sont en montre à la galerie Waddington, on ne déplore pas de redites aussi frappantes. Après l'exposition récente de quelques oeuvres de Appel à la galerie Bernard Desroches et quelques années après la grande exposition qu'il eut au Musée d'art contemporain, voici de nouveau des oeuvres plus exubérantes que jamais, éclatantes de couleurs et de matière, débordante d'énergie et de vivacité.

Ne se reposant nullement sur ses lauriers, Appel a encore affiné son langage, le rendant plus direct, plus vivant. La matière, la pâte, s'est accrue sensiblement dans ses oeuvres récentes. La couleur pure, presque jamais mélangée, se confronte avec ses voisines alors que des applications linéaires épaisses à même le tube se superposent et contribuent à délimiter les personnages et les animaux de cette baroque figuration.

Pour situer Appel il faut remonter en 1948 à la fondation du groupe COBRA qui rassemblait des peintres des villes de Copenhague, de Bruxelles et Amsterdam. Des artistes tels que Asger Jorn, Alechinsky, Corneille, Constant, Dotremont et Appel se regroupèrent pendant à peine trois années pour s'élever contre la prédominance de l'Ecole de Paris. COBRA fut donc un mouvement essentiellement nordique.

La peinture rabelaisienne, enfantine, humoristique et naïviste d'Appel émerge de cette nouvelle figuration alors que l'on croyait que les premières abstractions de Kandinsky créées en 1910 avaient occasionné une coupure irrémédiable dans l'histoire de l'art.



Lithographie de la série "Mallorca" de Miro.



"Sans titre", 1975, de Karel Appel.

Touché certes par Klee, Miro, l'Expressionnisme allemand et le Surréalisme belge, influencé par l'art populaire viking et même esquimau, l'oeuvre d'Appel demeure un anachronisme frappant au coeur des mouvements artistiques qui ont fait surface depuis la dernière guerre. L'exposition de la galerie Waddington nous le démontre avec force et brio.

Une forêt sur bois gravés

"La forêt", bois gravés de Francine Simonin au Musée d'art contemporain, jusqu'au 28 mars.

LA "FORET" de Francine Simonin, suite d'estampes de bois gravés, exposées dans le foyer du Musée d'art contemporain, draine avec elle un univers poétique dérivé de l'imagination matérielle bachelardienne. Les grandes estampes gravées sur papier de riz jouent au funambule entre une abstraction formelle indécise et des objets assez souvent reconnaissables: "L'arbre-mère", "L'arbre-mort", "Le marais", "L'arbre crucifié" ou "La rose des sables" sont autant d'images à pouvoirs évocateurs et suggestifs.

Entre la douce poésie de ce petit monde bien personnel chargé de rêveries et la présentation formelle des oeuvres, il y a certes une adéquation de tout instant. Mais ces oeuvres de Francine Simonin, exemptes de toute bavure technique et maîtrisées avec grande habileté, ne sont pas des plus convaincantes quant à leur apport plastique. La schématisation des sujets au seuil de l'abstraction est certes très séduisante chez elle; elle ne nous fait pas perdre pied et nous rassure à chaque instant, mais cela ne suffit pas pour nous tirer des conventions d'une imagerie trop souvent utilisée.

Les formes végétales et anthropomorphiques abondent dans la suite, faisant bifurquer vers une aura anecdotique le propos plastique des oeuvres. Il en résulte par certains arrangements de formes des effets de perspective qui contredisent en quelque sorte la volonté de l'artiste d'oeuvrer sur une surface bidimensionnelle. A quoi peut bien servir cette réversibilité des fonds blancs avec le noir, sinon à rendre un espace parfaitement équilibré en surface? Mais voilà, l'utilisation abondante de la ligne grasse vient détruire l'effet d'équilibre souhaité entre le noir et le blanc. Sans compter la dominance du blanc sur le noir qui nous permet de percevoir les motifs en tant qu'objets plutôt qu'en tant qu'entités spatiales pures. Dommage également que le cadrage soit si apparent et qu'il ne permette pas la fuite des formes hors de l'image pour donner à celle-ci un effet de surface davantage prononcé.

Outre ces quelques naïvetés formelles, les estampes de Francine Simonin ne sont pas sans élégance. S'il fallait leur donner quelques points de référence dans l'histoire de l'art, il y aurait d'intéressants rapprochements à faire avec les estampes de Caldera et les oeuvres picturales d'un Soulages. Le format des oeuvres de Francine Simonin est aussi un des caractères impressionnants de l'exposition. Celui-ci, très osé pour l'estampe, donne à ses formes un impact on ne peut plus prenant. Si l'artiste parvient à épurer ses images d'une trop lourde charge littéraire, elle pourra peut-être nous donner des oeuvres moins attachées aux traditions représentatives et plus enclines à s'exprimer selon des solutions personnelles.

G.T.



"L'Olivier", 1975, de Francine Simonin.

La révolte contre les robots

PAR ANDRE MAJOR
(collaboration spéciale)

MOSCOU-PETOUCHKI, roman de Vénédict Erofeiev. Traduit du russe par Annie Sabatier et Antoine Pingaud. Postface de Michel Heller. Les Grandes traductions, Albin Michel. 205 pages, 1975.

LE TESTAMENT DE L'ORANGE, roman d'Anthony Burgess. Traduit de l'anglais par Georges Belmont et Hortense Chabrier. Pavillons, Robert Laffont. 262 pages, 1975.

ENTRE ces deux romans, bien des rapprochements se font d'emblée, d'abord sur le plan de l'écriture, qui en est une de dérision, et puis sur le plan de la critique sociale ou même, plus globalement, de la critique morale. La seule différence notable réside en ceci que l'auteur soviétique doit se dissimuler derrière un pseudonyme et recourir aux moyens du samizdat pour exprimer son désespoir de marginal acculé à l'alcoolisme comme à un ultime recours. Burgess, sorti de l'anonymat grâce au succès de "l'Orange mécanique", se dissimule derrière un personnage pour dire son dégoût du monde actuel, d'un Occident américanisé, mais c'est là pure convention romanesque.

Les deux romans se passent en l'espace de vingt-quatre heures, adoptent le même point de vue subjectif et sont faits de brèves séquences où le quotidien prend l'allure d'une tragi-comédie. Erofiev, auteur et héros de "Moscou-Pétouckhi", apparaît tout de suite comme une sorte de blasphémateur: "Tout le monde dit: le Kremlin, le Kremlin... J'en entends toujours parler et je ne l'ai jamais vu." Il ne le verra qu'à la toute fin de son Odyssée nocturne, juste avant que ses poursuivants ne le rejoignent pour lui enfoncer un poinçon dans la gorge, comme si d'anonyme qu'il était, et d'invisible, le pouvoir se manifestait d'une manière aussi imprévue que brutale, après qu'il l'eut provoqué en duel tout au long de cet itinéraire qui le mène de Moscou à Pétouchki et de Pétouchki à Moscou. On a comparé Erofeiv à Gogol, et c'est juste à plus d'un titre, à commencer par un certain ton qui fait rire d'abord et pleurer l'instant d'après. On soupçonne ce spécialiste, cet amateur d'alcools, de trouver dans l'ivressse une solution presque magique à l'isolement, à l'enfermement à quoi le voue sa totale inadaptation à la réalité soviétique. Serait-il par hasard victime de cette schizophrénie torpide dont on a voulu guérir Plioutch? C'est bien possible. Mais comme il n'a rien d'un savant, sauf dans le domaine suspect des matières alcooliques, on préfère le liquider. Mais son véritable problème, c'est de douter de la réalité, de la traiter ironiquement et de s'en prendre aux valeurs consacrées. Cela ne se pardonne pas, cela se paie. Et le roman d'Erofeiev témoigne de l'échec de toute dissidence individuelle dans un univers où l'individu n'a aucun poids. C'est sans doute pourquoi on cesse de rire très vite et qu'on se sent saisi d'une sorte d'angoisse à mesure qus le héros s'enfonce dans son délire blasphématoire.

La satire morale

Chez Burgess, c'est moins l'ironie qui domine que la satire morale.

"Le Testament de l'orange", dernier volet d'une trilogie encore inédite en français, devait d'abord être un essai sur la mécanisation et le conditionnement de l'homo occidentalis. Mais Burgess en a fait un roman au style alerte et au ton acerbe. C'est une remise en question des valeurs dominantes du monde actuel: la violence et le sexe. Le héros, le poète britannique Enderby, est invité aux Etats-Unis, à New York plus exactement, pour donner des cours de création littéraire. C'est le succès d'un film (dont il a simplement conçu l'idée) qui lui vaut cet honneur. Ce malentendu dont Burgess fut lui-même victime avec "l'Orange mécanique" sert de point de départ ou de prétexte à l'expérience d'Enderby. Poète catholique et plutôt traditionnaliste, il se débat péniblement contre des puritains qui l'accusent d'être un pornographe et contre ses propres étudiants pour qui la poésie n'est qu'une arme ou encore que l'expression approximative d'émotions personnelles. A quoi il réplique en pure perte que la poésie est faite de mots.

La folie d'une époque

Il y a dans le livre des moments d'une rare intensité: quand il intervient dans le métro, avec sa canne-épée, pour défendre une femme agressée par un trio de voyous cultivés, ou encore quand il participe à une émission télévisée où il n'arrive pas à proclamer le droit de l'artiste à rendre compte de toute la réalité, ou plus tard quand une de ses lectrices se présente chez lui pour le contraindre, arme au poing, d'uriner sur des exemplaires de son oeuvre. Ces anecdotes ne sont pas racontées pour pimenter le récit mais pour souligner ce qu'il faut bien considérer comme la folie de notre époque telle qu'elle se manifeste, sans doute exacerbée, dans l'enfer newyorkais. Il y a probablement un peu de raideur britannique dans l'attitude d'Enderby alias Burgess, mais sa satire porte quand même.

livres reçus

LIVRES DE POCHE

L'EXORCISTE, par William Peter Blatty, traduit de l'américain par Jacqueline Remillet, 400 pages. Editions J'Ai Lu.

L'HEURE DANGEREUSE DU PETIT MATIN, par José-Luis de Vilallonga, 153 pages. Editions J'Ai Lu.

UBICK, par Philip K. Dick, traduit de l'américain par Alain Dorémieux, 250 pages. Editions J'ai Lu.

DANGEREUSES VISIONS, par Harlan Ellison, traduit de l'américain par France-Marie Watkins. 331 pages. Editions J'ai Lu.

MARIANNE, LES LAURIERS DE FLAMMES-2, par Juliette Benzoni, 380 pages. Editions J'ai Lu.

LE GRAND ART DE L'ALCHIMIE, par Jacques Sadoul, 189 pages. Editions J'ai Lu.

L'AMOUR AU FEMININ, par Huguette Maure, 272 pages. Editions J'ai Lu.

LA POLICE EST ACCUSEE, par David Goodis, traduit de l'américain par Jean Rosenthal, 190 pages. Le Livre de poche.

ROUTES SANS LOIS, par Graham Greene, 376 pages. Le Livre de poche.

LA PAROLE EST A LA DEFENSE, par Emile Pollak, 403 pages. Editions J'Ai Lu

DIVERS

UN MONDE BIEN PERDU, par John Aiken, 254 pages. Editions Albin Michel. Prix: $3.50.

LE CERVEAU VERT, par Frank Herbert, traduit de l'américain par Jacqueline Huet, 258 pages. Librairie des Champs-Elysées. Prix: $2.15.

PAS DE REMORDS, CAMARADE! par Maurice Bastide, 188 pages. Librairie des Champs-Elysées. Prix : $2.00.

LETTRE OUVERTE A JESUS-CHRIST, par R.-L. Bruckberger, 126 pages. Editions Albin Michel.

GUERRE APRES GUERRE, par Pascal Jardin, 228 pages. Editions Grasset. Prix: $2.50.

HISTOIRES DE VOYAGES DANS LE TEMPS, présentées par Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis et Gérard Klein, 448 pages. Le Livre de poche. Prix : $3.50.

L'OGRE, par Jacques Chessex, roman, 220 pages. Editions Grasset.

FONDEMENTS D'UNE SEMIOLOGIE DE LA MUSIQUE. par Jean-Jacques Nattiez, 448 pages. Série "Esthetique" dirigée par Michel Duchesneau. Union générale d'Editions.

L'AS DE PIQUE, par Henry Holt, traduit de l'anglais par Bayle. 190 pages. Librairie des Champs-Elysées. Prix : $2.00.

DEUX PORTES SUR LA MORT, par Rex Stout, adapté de l'anglais par M. Michel-Tyl, 187 pages. Librairie des Champs-Elysées. Prix : $2.00.

PSYCHANALYSE ET PEDIATRIE, par Françoise Dolto, 282 pages. Editions du Seuil.

LETTRES A UNE ETUDIANTE, par Alain Touraine, 254 pages. Editions du Seuil.

LE SAUVAGE ET L'ORDINATEUR, par Jean-Marie Domenach, 184 pages. Editions du Seuil.

CRITIQUES LITTERAIRES (Situations I), par Jean-Paul Sartre, 408 pages. Editions Gallimard.

S/Z, par Roland Barthes, 270 pages. Editions du Seuil.

L'ENFANT, par Maria Montessori, 190 pages. Editions Denoël/Gonthier.

BRULEBOIS, par Marcel Aymé, 192 pages. Editions Gallimard.

LA DAME AUX CAMELIAS, par Alexandre Dumas, préface d'André Maurois, édition établie et annotée par Bernard Raffalli, 369 pages. Editions Gallimard.

L'HIVER D'UN GENTILHOMME, par Pierre Moustiers, 365 pages. Editions Gallimard.

LA FIN D'UN PRIMITIF, par Chester Himes, traduit de l'anglais par Yves Malartic, 355 pages. Editions Gallimard.

PARMI NOTRE CHOIX DE GRAVURES ORIGINALES

CINQ GRAVURES DIFFÉRENTES ET PLUS DE CHAQUE ARTISTE SUIVANT:

BASKIN CARZOU LEMIEUX
MAGNELLI PICHET SAVOIE
SAXE SOULAGES TÉTREAULT

Dix et plus:
BRIANSKY DELAUNAY ESLER
GECIN GIGUÈRE HASEGAWA LALIBERTE
PELLAN PETIT ZAO-WOU-KI

Vingt et plus:
ALVAR CLAVÉ FINI FRIEDLAENDER
MARKGRAF RIOPELLE TREMBLAY
ET AUTRES

1024 OUEST, AVENUE LAURIER
279-2188

atelier 66

Galerie nationale du Canada
Musées nationaux du Canada

Le siècle de Louis XV
PEINTURE FRANÇAISE de 1710 à 1774
jusqu'au 2 mai

une exposition importante de peinture française, organisée par Pierre Rosenberg du Musée du Louvre pour The Toledo Museum of Art, The Art Institute of Chicago et la Galerie nationale du Canada.

mer., ven., sam. 10 h à 18 h
mar., jeu. 10 h à 22 h
dim. et jours fériés 14 h à 18 h
Fermée le lundi
Entrée libre (613) 992-4636
Angle des rues Elgin et Albert, Ottawa

EXPOSITION
Vous êtes cordialement invités à l'exposition de peintures par
Gordon E. Pfeiffer
jusqu'au 21 mars 1976
Galerie COLBERT
1396 ouest, rue Sherbrooke 843-8777
EN FACE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

MAINTENANT
50 oeuvres de 10 peintres émailleurs
GALERIE C. BÉRUBÉ
1417, rue DU FORT Tél: 935-3220
de 11 h 00 à 13 h 30
tous les jours
Dim. de 11 h 00 à 17 h 00

IMPORTANT MARCHAND D'ART RECHERCHE
SECRÉTAIRE VENDEUR BILINGUE
Avancement pour personne avec ambition. Semaine de 5 jours. Faire parvenir résumé de l'expérience passée et salaire demandé à:
LA PRESSE, LTÉE,
RÉF.: 17221
C.P. 6041,
SUCC. A,
MONTRÉAL H3C 3E3

INSTITUT CULTUREL ITALIEN
Exposition de l'artiste futuriste italien
ENRICO PRAMPOLINI
PROJETS DE SCÈNE ET PEINTURES
L'exposition restera ouverte tous les jours, excepté le dimanche, du 23 mars au 2 avril de 10h. à 17h.
1200, rue McGregor, Montréal 849-2368

Exposition
HUILES ET DESSINS
JORI SMITH
Du 23 mars au 3 avril
GALERIE KASTEL INC.
1366, avenue Greene, Westmount,
933-8735



FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
Vivian Walker
du mercredi 24 mars au samedi 10 avril
En l'honneur du mois de la femme chez Eaton, exposition de peintures d'artistes féminins. R. Mackenzie, C. Fauteux, G. Legault, Jackson-Smith, S. Rolfe, H. Hogan, C. Nucci, I. Shaver, J. Vézina, T. Roy, L.B. Seeking, C. Dupuis-Maillet, N. Theberge, S. Utsal, Poliquin-Reilly, F. Holbrook, S. Beecher, G. Raymond, J. Marcoux.
EATON

GALERIE SUZELE CARLE A LA BOUTIQUE SOLEIL
paule-andrée morency
batik
DU 25 MARS AU 9 AVRIL 1976
430 RUE DU BON SECOURS VIEUX MONTREAL

GALERIE "L'Art français" 1975 LTÉE
EXPOSITION
CLAUDETTE RINFRET
Vernissage jeudi 25 mars à 20 h
du 25 mars au 12 avril.
370 ouest, rue Laurier, Montréal 277-2179

EXPOSITION
IMPORTANTS TABLEAUX ET SCULPTURES CANADIENS ET EUROPÉENS
9h00 a.m. à 5h30 p.m. Samedi à 5h00 p.m.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
Fermé dimanche et lundi
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

"BLANC sur blanc"
EXPO-PARTICIPATION AUTOUR DU TEXTILE
du 22 au 28 mars
Tsipora Levy, Anna Peterson, Effeda Russel, Gabrielle Schmidt Juliana Lynch Staunton
AVEC LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES ET DU PUBLIC
du 29 mars au 3 avril:
Exposition de l'oeuvre finale
Pour information concernant les heures d'ouverture:
488-9559
visual arts centre centre des arts visuels
350 victoria avenue, montreal

Tableaux par
JOHN F. KOENIG KAREL APPEL
FERNAND TOUPIN LOUIS JAQUE
J. P. JÉRÔME
GALERIE
BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 842-8648

PEINTURES ORIGINALES DE
SUZANNE ROUSSIL
SPÉCIAUX
Petites peintures encadrees 4"x5" $10.50
Miniatures rondes et ovales encadrees $15.00
Ainsi que toutes les grandeurs, paysages, fleurs, abstraits, etc.
Suzanne Roussil est toujours à votre diposition comme conseillère.
GALERIE SUZANNE ROUSSIL
LA SEULE ET UNIQUE A MONTRÉAL
2356 EST, RUE BÉLANGER
Renseignements en tout temps 728-5991
LUN MAR MER SAM 9h à 5h p.m. JEUDI VEN 9h à 10h p.m.

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
CÉCILE DEPAIRON
pastels
RÉJEAN PARÉ
sculptures
OUVERT TOUS LES JOURS
14 h à 22 h SAUF LE MARDI 787-3459

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ
C. R. CROWLEY LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jeudi à 5.30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

Viens de paraitre par Hugues De Jouvancourt
HENRI MASSON
170 exemplaires, 50 photos en couleur. 110 en noir + blanc. Volume imprimé sur Lana Royal. Format 11½" x 10". livre richement relié et présenté dans un emballage de qualité. 100 exemplaires accompagnés de 6 lithographies.
EDITION LA FRÉGATE
C.P. 157 Station H, Montréal H3G 2K7 Tél.: 861-0791

galerie georges dor
22 e. rue St-Charles Longueuil 677-8217
Huiles récentes de
GABRIEL CONTANT
jusqu'au 2 avril inclusivement
de 1 h à 5 h du mer. au dim. Le soir sur rendez-vous

PEINTURES RÉCENTES DE
MONIQUE HÉNAUT
du 18 mars au 10 avril
GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis, Montréal, tél.: 288-2340

ACADÉMIE DE PEINTURE
ATELIER LIBRE
DESSIN — CROQUIS et PEINTURE
avec MODÈLE VIVANT
CORRECTION et INITIATION à L'ART
AUCUNE CONDITION D'INSCRIPTION
5002, boul. St-Laurent Montréal Québec H2T 1R7
Tél.: (514) 279-8029

LITTÉRATURE

Les ouvriers à Montréal vers 1890

JEAN-BAPTISTE-GAGNE-PETIT. (Les travailleurs montréalais à la fin du XIXe siècle). Par Jean de Bonville. Préface de Pierre Vadeboncoeur. Montréal. L'Aurore. (Connaissance des pays québécois). 1975. 253 pp. $11.50.

APRES L'HISTOIRE des grands généraux, des sénateurs et des ministres, des grands financiers et capitalistes, des grands leaders syndicaux, voici l'histoire des simples soldats, l'histoire des quartiers défavorisés, des sans-voix. Nous sommes plus loin que l'histoire de l'organisation ouvrière: il s'agit de l'histoire de la condition des travailleurs.

L'histoire de Jean de Bonville paraît avec un peu de retard; après les thèses de Jacques Rouillard, Paul Larocque, Jacques Bernier et surtout après l'ouvrage de Terry Copp, **"The Anatomy of Poverty, The Condition of the Working Class in Montreal, 1897-1927"** (Toronto, McClelland and Stewart, 1974), la mise en place des aspects à analyser de cette condition ouvrière est passablement avancée. Sur ce point, de Bonville qui s'intéresse aux années 1884-1894 fait porter son analyse à peu près sur les mêmes aspects que Copp qui couvre, lui, les années 1897-1927; tous deux étudient la conjoncture économique, la géographie industrielle, la démographie ouvrière, les conditions de travail (durée, femmes et enfants, sécurité, salaires) et de vie (logement, alimentation, loisirs....), l'organisation ouvrière. Mais, en plus de rendre publiques et en français nos connaissances historiques sur la condition ouvrière québécoise, le volume de M. de Bonville apporte autre chose.

D'abord une utilisation des statistiques et des enquêtes gouvernementales disponibles sur la condition ouvrière; utilisation critique et plus élaborée que ce que l'on connaissait, complétée surtout par une information "à vibration humaine" tirée de la chronique ouvrière tenue dans LA PRESSE de 1884 à 1894 par Jean-Baptiste Gagnepetit, nom de plume de Jules Helbronner. En utilisant cette chronique pro-ouvrière de la grande période de l'organisatign ouvrière au Québec, de Bonville révèle et exploite une source documentaire passionnante qu'il s'est soucié d'analyser plutôt que de la jeter bêtement sur le bureau d'un éditeur. Grâce donc aux chiffres et à la vigilance d'un journaliste pro-ouvrier, de Bonville situe la condition des ouvriers montréalais vers 1890.

Apport encore que cette attention portée à l'action politique des ouvriers et des organisations ouvrières. Situant les premières revendications ouvrières dans le contexte des oppositions du vieux libéralisme qui contrôle les pouvoirs législatifs où bloquent les réformes et dans le contexte d'un clergé réticent aux menées syndicales, de Bonville fait mieux comprendre la réalité d'un syndicalisme réformiste, prudent et conciliateur, la réalité d'une classe ouvrière qui, faute de pouvoir épouser les idées d'une bourgeoisie intellectuelle imbue d'idées socialistes, ne peut que vouloir se modeler sur la bourgeoisie, "ne peut arriver qu'à la conscience trade-unioniste" (Lénine).

Ce bouquin est tout autre chose qu'une description populiste de la vie ouvrière à la fin du 19e siècle, qu'une prose de "prosateurs superficiels". La sympathie et la solidarité y sont, mais critiques; de Bonville ne dérape pas dans les généralisations: plutôt il indique des dépassements, des questions, des documents; il fait appel aux archivistes pour qu'ils s'occupent de l'ouverture des archives médicales, aux bibliothécaires pour qu'ils localisent une collection du journal ouvrier le **"Trait d'union"** (1887-1898).

A ceux qui après Asbestos, Murdochville, United Aircraft, Firestone, les décrets et les mesures anti-inflationnistes continuent le combat, ce bouquin dira ce qu'étaient les débuts, indiquera que ce n'était qu'un début. Aux autres, il pourra suggérer que la démocratie ne peut plus passer en dehors de la solidarité ouvrière, en dehors de la seule majorité.

Yvan LAMONDE
(collaboration spéciale)



Edith Piaf. — photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

choix d'émissions

SAMEDI

17:30 (33) — **"The Lavender Hill Mob"**
L'une des meilleures comédies du superbe Alec Guinness, dans laquelle il interprète le rôle d'un commis de banque irréprochable qui, après de longues années de grisaille, décide de partir avec l'argent.

19:00 (2) (9) (9) (11) (13) — **Lise Lib**
Invités: Félix Leclerc, Geneviève Leblanc, chanteuse, Jean-Paul Filion, Fernand Daoust et un orchestre de chimpanzées.

19:00 (7) (10) — **"Aimez-vous Brahms..."**
Pas un chef-d'oeuvre, mais un bon film d'amour avec Ingrid Bergman, Yves Montand et Anthony Perkins.

19:30 (15) (17) — **"Sandra"**
De Luchino Visconti, qui est mort cette semaine, un de ses meilleurs films. Avec Claudia Cardinale dans le rôle titre. Une grande fresque familiale.

22:00 (33) — **I Regret Nothing**
Une émission spéciale racontant la vie d'Edith Piaf.

23:00 (2) (9) (11) — **"Boulevard du Rhum"**
Un policier de Robert Enrico, avec Lino Ventura et Brigitte Bardot.

23:37 (6) — **"M*A*S*H"**
Pour ne pas devenir fou dans un hôpital situé sur la ligne de feu en Corée, il faut être un peu fou au départ. Une superbe comédie avec Elliott Gould et Donald Sutherland.

00:00 (12) — **"Mutiny on the Bounty"**
A une époque où l'autorité venait encore de Dieu, il n'était pas bon de désobéir, même à un fou. Avec Marlon Brando, Trevor Howard et Richard Harris, qui sont d'excellents acteurs.

DIMANCHE

12:03 CBF-FM — Voix et rythmes du pays
Le très bon groupe Maneige dans un récital donné il y a quelques jours à Montréal.

13:00 (2) (9) (9) (11) (13) — **D'hier à demain**
"Ces hommes qui viennent du ciel": reportage de François Floquet sur les Indiens du Brésil.

17:00 (2) (9) (9) (11) (13) — **Second Regard**
Sujets: les religieuses de Marie-Réparatrice à Sept-Iles; le nouvel évêque de la Côte Nord, Mgr Jean-Guy Couture; l'organisation catholique canadienne pour le développement et la paix.

18:00 (2) (9) (11) — **La question**
Invité: Jean-François Revel, du magazine l'Express.

19:30 (2) (9) (9) (11) (13) — **Moitié - Moitié**
Réalisé par Richard Martin, avec Renée Claude, Véronique Béliveau et Jacques Antonin.

20:00 (15) (17) — **Omar Pacha**
Première d'un nouveau téléroman qui se déroule en 1837 à la frontière de l'Autriche et de la Turquie.

20:00 (33) — **Nova**
Un reportage sur la résistance qui se développe peu à peu chez les humains envers les drogues. Nos enfants devront-ils se passer d'antibiotiques ?

20:30 (2) (9) (9) (11) (13) — **Les Beaux Dimanches**
"Illusion": un film d'animation de Frédéric Back, sur le monde merveilleux de l'enfance.

20:45 (2) (9) (9) (11) (13) — **Les Beaux Dimanches**
Premier épisode du "Pavillon des cancéreux", du romancier russe Soljénitsyne. Une série tournée en Allemagne.

21:00 (4) (5) (6) — **The Olympics: A TV History of the Golden Games**
Emission spéciale consacrée aux Jeux olympiques, de la période entre 1896 et 1936.

23:00 (2) (9) (9) (11) (13) — **"Théorème"**
De Pier Paolo Pasolini, un film racontant l'histoire d'une famille transformée à la suite de la séduction d'un étranger. Avec Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti et Anne Wiazemsky.

L. C.

RADIO fm

CFOR	92.5	CKMF	94.3
CBM	95.1	CJFM	95.9
CKVL	96.9	CHOM	97.7
CHRC	98.1	CBF	100.7
CHLT	102.7	CFDM	104.3
CFGL	105.7		

8:00 CBF Gravures immortelles
Variations sur un thème de Tchaikovsky (Arensky); orch. symph. de Londres, dir. Barbirolli. — Symphonie no 4, op. 29 (Nielsen); orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

9:00 CBF Concert de l'orchestre du Conservatoire
Au pupitre: Remus Tzincoca. Symphonie no 4 (Beethoven). — Suite en si mineur (Bach); Robert Langevin, flûte. — Suite "Pelléas et Mélisande" (Fauré). — Deux Nocturnes (Debussy).

11:03 CBF Chronique du disque
Invité: Pierre Rolland, corniste de l'Orchestre symphonique de Montréal. Oeuvres de Telemann, Haydn, Weber, Wieniawski et Bach.

12:03 CBF Mélodies
Invité: Paul Trépanier, ténor. Au piano: Colombe Pelletier. "Après trois ans", "Lassitude", "Mon rêve familier" et "Never More" (Ruest). — "Elégie" et "Adieu Bessie" (Berlioz).

12:29 CBF A Cappella
L'Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Senart. Cycle de Chansons de Maurice Ravel et Francis Poulenc.

13:00 CBF L'Heure du Concerto
Concerto no 3 en ré mineur (Rachmaninov): André Watts, piano, et orch. philh. de New York, dir. Ozawa. — Concerto en la (Carulli): Karl Scheit, guitare, et orch. des Festivals de Vienne, dir. Boettcher. — Six Valses, op. 22 (Reger): Sharon Gunderson et Jo.

14:00 CBF L'Opéra du Métropolitan
"Ariane à Naxos" (Strauss). (Au moment de mettre sous presse nous n'avions pas encore reçu la distribution).

18:00 CBF Prélude au soir
Sonates en ré mineur et en si bémol mineur (Rachmaninov): John Ogdon, piano.

19:00 CBF Jazz en liberté
De Québec. Grand orchestre de Jazz de l'Ecole de musique de l'Université Laval, dir. Pierre Lessard. "Walt" (Reynald Drouin). — "Nice and Juicy" (Jeff Steinberg). — "Jacob Teller" (Jaxon Stack). — "Tones for Jones Bones" (Chick Corea). — "Swiss Air" (Earnie Wilkins). — "T-Bone" (Bob Morgan).

20:00 CBF La Comédie Française
"Alexandre le Grand". Texte: Jean Racine.

22:00 CBF De la musique avant toute chose
Présentation d'oeuvres de Mantredini, Mozart, Wagner, Janacek, Smetana, Fernstroem, Debussy, Poulenc, Hartig, Henze, Bolling, Elkind et Grieg. Animateur: François Bertrand.

DIMANCHE

9:03 CBF Orchestres canadiens
Orchestre symphonique de Québec. Au pupitre: Harold Farberman. Solistes: Jeanne Landry et Robert Weisz, pianos. Concerto pour deux pianos (Martinu). — Symphonie no 4 "Italienne" (Mendelssohn).

10:30 CBF Récital
Invités: Ifan Williams, violoncelliste, et Paul Helmer, pianiste. Sonate no 1, op. 35 (Brahms). — "Pièce en forme de Habanera" (Ravel).

11:30 CBF Orchestre de chambre de Québec
Au pupitre: Sylvio Lacharite. Soliste: Frans Brouw, piano. Thème et quatre Variations sur "Les Quatre Tempéraments" (Hindemith).

14:03 CBF Au gré de la fantaisie
Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne. Oeuvres de M. Haydn, Scarlatti, Gavinies, Telemann, Beethoven, Mozart, Pierne, Debussy et d'Indy.

14:30 L'Histoire du Québec
Avec Léandre Bergeron.

17:00 CBF Musique canadienne
Extr. du Divertimento no 3 (Weinzweig): Georges Zukerman, basson, et ens. dir. Avison. Oeuvres de Somers. Sonate no 1 pour violon et piano: Marta Hidy et Chester Duncan. — Quatuor no 3: Quatuor Orford.

18:00 CBF Pour le clavier
L'Ecole viennoise". Oeuvres de Schoenberg. Trois Pièces, op. 11: Claude Helffer, piano. — Suite, op. 25 et deux pièces, op. 33: Maurizio Pollini, piano. Variations: op. 1 (Webern) et Sonate, op. 1 (Berg): Beveridge Webster, piano.

20:30 CBF Jazz Nouveau
McCoy Tyner, piano, céleste et clavecin. "Celestial Chant", "Once I Loved", "Land of the Lonely" et "Impressions".

22:00 CBF Orchestre symphonique de Boston
Au pupitre: James Levine. "Images" pour orchestre (Debussy). — Symphonie no 2, op. 61 (Schumann).

LUNDI

10:30 CBF Le matin des musiciens
Symphonie no 103 en mi bémol (Haydn): orch. philh. de Londes, dir. Jochum. — Quatuor (1905) (Webern): Quatuor LaSalle. — "An Silvia" et "Das Madchen" (Schubert): Elly Ameling, soprano et Dalton Baldwin, piano. — Concerto, op. 36 (Schoenberg): Zvi Zeitlin, violon, et orch. symph. de Radio-Bavière, dir. Kubelik.

16:30 Centre ville ce matin
Activités de quartier d'intérêt communautaire.

13:00 Jazz
Une demi-heure de jazz de quatre continents.

14.00 CBF Airs d'opéra
Extr. d'"Hamlet" (Thomas) et [illegible] (Offenbach): Mady Mesple, soprano. — Extr. d'"Hamlet" (Thomas): Michel Dens, baryton.

14:30 CBF Musique de chambre
Quintette, op. [illegible] (Dvorak): Frantisek Posta, contrebasse, et Quatuor Dvorak. — Sonate no 1, op. 120 (Brahms): Guy Deplus, clarinette, et Odette Gartenlaub, piano.

17:30 CBF Festivals du monde
De Berlin, concert de l'orchestre symphonique de la Radio, dir. Schroettner. Concerto en sol (Ravel): Christian Zacharias, piano. — Extr. des "Noces de Figaro"; "Venite ti lascio", K. 513; extr. "[illegible]vanni" (Mozart. — [illegible]vion. — Symphonie [illegible] (Schumann).

CHANGEMENTS télé-presse

DIMANCHE

13:00 (8) **Sunday Showcase**
"The Prince and the Showgirl" Brit. 1956. — Comédie satirique réalisée et interprétée par Laurence Olivier avec Marilyn Monroe et Sybil Thorndike. — Un grand-duc décide de tromper son ennui avec une danseuse américaine.

15:30 (3) (7) **NBA Basketball**
Philadelphie a Boston.

21:00 (8) (22) **Sunday Night Movie**
1) "Charlie's Angels".
2) "Most Wanted".

22:05 (2) (9) (9) (11) (13) **Denise Benoit, comédienne**

LE DIMANCHE

À NE PAS MANQUER DE LIRE DIMANCHE

- La hausse du nombre de chiens à Montréal: les autorités commencent à s'en inquiéter sérieusement.
- Une entrevue avec Michel Desrochers: une bête de radio qui rêve encore de télévision.



- Sports: le nouveau style de vie de l'ancien gardien de but, Jacques Plante.

LE DIMANCHE EN VENTE PARTOUT

il y a aussi **"bazar"**

POURQUOI VOUS CASSER LA TÊTE?

LES PETITES ANNONCES
285-7111

la presse

Concours

VEDETTES EN TÊTE...

sur les ondes de CJMS 1280 MONTRÉAL

Weetabix
CÉRÉALES DE BLÉ ENTIER EN BISCUIT...


Serge Bélair 6h00-9h30


Émile Genest 9h30-11h30

À CHAQUE VEDETTE SON NUMÉRO-SECRET!

ÉCOUTEZ CJMS LA RADIO DES VEDETTES!


André Robert 11h30-13h00


Edward Rémy 11h30-13h00


Claude Poirier 00h00-24h00


Huguette Proulx 13h00-14h30


Jacques Duval 14h30-17h00


Rocky Brisebois 17h30-18h30


Paul Vincent 18h30-21h00


Pierre Couture 21h00-24h00


Jean Duceppe 09h00-13h00 samedi


Donald Lautrec 13h00-17h00 samedi


Robert Lauzon 11h00-12h00 dimanche


René Homier-Roy 13h00-17h00 dimanche

Jusqu'à $18,000. EN PRIX

Tous les jours de la semaine, 24 heures par jour, CJMS diffusera le numéro-secret attribué à chacun des animateurs-vedettes dont les photographies apparaissent à la gauche.

Notez les numéros-secrets et gagnez!

PRIX EN TÊTE

— 390 billets de Loterie Olympique (maximum)
— 18 télécouleurs
— 1 automobile RENAULT 5 1976

COUPON DE PARTICIPATION

Concours **"VEDETTES EN TÊTE"/WEETABIX**

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Tél.: _____
Âge: _____ jour mois année

Inscrivez le numéro-secret de vos animateurs-vedettes

Serge Bélair		Huguette Proulx	Jean Duceppe
Émile Genest		Jacques Duval	Donald Lautrec
André Robert		Rocky Brisebois	Robert Lauzon
Edward Rémy		Paul Vincent	René Homier-Roy
Claude Poirier		Pierre Couture	

Faites parvenir ce coupon à: CONCOURS "VEDETTES EN TÊTE"/WEETABIX, 1700 rue Bern, Montréal

RÈGLEMENTS DU CONCOURS

1. Pour participer, notez et inscrivez sur le coupon de participation le numéro-secret des quatorze (14) animateurs-vedettes. Puis complétez-le et faites-le parvenir à:
"Concours Vedettes en tête Weetabix"
CJMS/1700 rue Bern, Montréal, Québec
Des coupons de participation sont aussi disponibles de 9h00 à 17h00 à CJMS, 1700 rue Bern.
2. Chaque jour, sept (7) jours par semaine, du 1er mars au 8 avril 1976, dans tout le courrier reçu, cinq (5) coupons seront pigés. Ces gagnants recevront un billet de Loterie Olympique.
3. Si les gagnants ont joint une preuve d'achat Weetabix ou un fac-similé à leur coupon de participation, ils auront deux (2) minutes à la suite de la mention de leur nom en ondes pour composer 844-1280, et mériter un deuxième billet de Loterie Olympique.
4. Les 8, 15, 22, 29 mars, 5 et 9 avril 1976 nous procéderons à la pige de trois (3) coupons parmi les gagnants de la semaine précédente qui auront joint à leur envoi une preuve d'achat Weetabix ou un fac-similé. Ces trois (3) gagnants recevront un téléviseur couleur.
5. A la fin du concours, dans tout le courrier reçu, nous pigerons le coupon d'une personne et qu'elle ait joint ou non une preuve d'achat Weetabix ou un fac-similé elle gagnera une Renault 5 1976.
6. Vous pouvez participer aussi souvent qu'il vous plaira. Chaque coupon dûment rempli doit être posté dans une enveloppe séparée et suffisamment affranchie ou déposée à CJMS, 1700 rue Bern.
7. Tous les coupons de participation devront être reçus à CJMS au plus tard le 8 avril 1976 à minuit, date limite du concours.
8. Les participants doivent être âgés de 18 ans et plus.
9. Les prix devront être acceptés tels que décernés et aucune substitution en argent ne sera accordée. Les gagnants devra également répondre à une question d'habileté.
10. Tous les résidents du Canada peuvent participer au concours, à l'exception du personnel de Weetabix, de ses agences de publicité et de CJMS ainsi que les membres de leur famille.
11. Tous les coupons de participation deviennent la propriété de CJMS. Tous ceux qui participent doivent permettre l'utilisation de leur nom, adresse et/ou photographie à des fins publicitaires ou promotionnelles.
12. Aucune achat n'est requis pour participer au concours.
13. CJMS se réserve unilatéralement le droit d'interrompre le concours pour quelque raison que ce soit.

RESTAURANTS

ALADIN

GRAND SPÉCIAL

Tous les jours
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
- Soupe à l'oignon
- Scampis
- Crevettes
- Pattes de crabes
- Pétoncles
- Filet de sole
- Chariot de dessert, café

$10.95

TOUS LES MERCREDIS
2 HOMARDS 1¼ lb
bouillis ou grillés avec garniture
Pour le prix d'un seul
$8.95

Menu table d'hôte tous les jours

6255 ouest, boul. GOUIN
Licence complète — Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS
336-7770

À LA TERRASSE POLYNÉSIENNE DU *Café Rockcliff*

10516, rue Lajeunesse
RÉSERVATIONS: 387-5455-6726

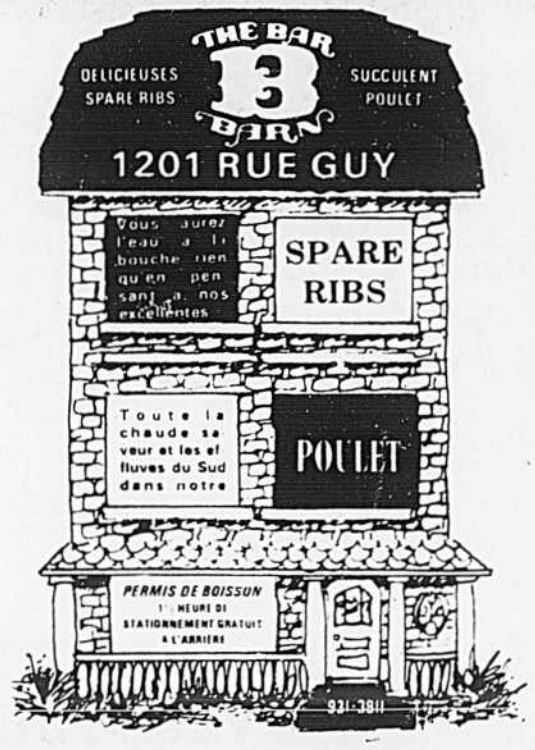
DIMANCHE 17h30 à 23h à volonté — $6.50
BUFFET AU ROASTBEEF — Enfants moins de 8 ans $3.50

MERCREDI 17h30 à 23h à volonté — $4.95
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN — Enfants moins de 8 ans $3.00

JEUDI de 17h30 à 23h à volonté — $4.75
BUFFET CHINOIS — Enfants moins de 8 ans $2.75

VENDREDI — SAMEDI
SPÉCIAL FRUITS DE MER à volonté — $12.50
L'ASSIETTE DU CAPITAINE — $12.75

DU LUNDI AU VENDREDI
Au sous-sol CAFÉTÉRIA 11h30 à 14h
Salle à manger TABLE D'HÔTE 12h à 17h30
Menu à la carte tous les jours sauf le dimanche



BUFFET

AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER
- Roti de boeuf chaud
- Pasta avec notre fameuse sauce a la viande
- Fruits de mer et viandes froides
- Salades assorties
- Pâtisseries françaises

Plus de 60 plats différents

LUNCH $5.75
diner $10.25 *

* Également inclus dans le diner
Crevettes fraiches à volonté — Pizza
Fromages importés assortis — Fruits frais

DÉCARIE ET DE LA SAVANE
Stationnement gratuit
739-5555
CHEZ **TOMASSO**

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNÉ — LICENCE COMPLÈTE — OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montreal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIÈREMENT LICENCIÉ AU CANADA

LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

ROSBIF
Choix de pommes de terre

COUPE ANGLAISE $5.95
COUPE RÉGULIÈRE $6.95
COUPE EXTRA $8.95



TABLE D'HÔTE
$1.00 de surplus
Inclus: choix de soupe aux pois, tomate, consommé, potage du jour, choucroute, choix de pâte maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits.
dessert du petit chariot, café.

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057

TOUS LES JOURS POUR LE LUNCH
AU SALON FLAMINGO
ROAST BEEF CHAUD
ET LE BUFFET FROID
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER $3.95
AUSSI
LE FAMEUX MENU TABLE D'HOTE CAFE MARTIN SERVI TOUS LES JOURS A LA SALLE A MANGER ET AU BAR

Café Martin
RESTAURANT FRANÇAIS
FONDÉ 1927

2175, RUE DE LA MONTAGNE — 849-7525

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année service 12 h a m a 14 h et de 18 h a 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro 24
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER



Restaurant Français & Bar
Ce que la critique a dit:
"À LA FOIS QUÉBÉCOIS ET FRANÇAIS" *Le Devoir*
"UNIQUE IN NORTH AMERICA" *Helen Rochester, Mtl Star*
"À LA BONNE FRANQUETTE" *Françoise Xavier, La Presse*



1218 EST, STE-CATHERINE
Sortie métro Beaudry
RÉSERVATIONS 522-4882

DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps memorables de l'ancienne Plaka à Athenes.

Vous allez en Grece cette annee?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grece?
Dionysus est comme une nuit a Athenes
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p m jusqu'a fermeture Dimanche 16 h jusqu'a fermeture
277-8940

DIONYSUS
SHISH KEBAB a la Dionysus
MOU SAKA
5301 AV. DU PARC

Stationnement gratuit de l'autre côté de la rue
Lunch servi tous les jours a partir de 11h a.m.

le veau gras — restaurant rustique



Cuisine française
Fruits de mer
Steaks sur charbon
Salons privés
Bar — Musique
Réservation: 472-0001
171, rue Saint-Louis, Saint-Eustache

LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

A VOTRE SERVICE DEPUIS 1948
La maison Marcoux
VOUS CONVIE



•Sa salle a manger intime; cuisine et service soignés, vins choisis.
•Son gite chaleureux; 50 chambres tout confort.
•Son cabaret bar suisse, musique et danse avec en vedette "Geraldi" renommé chanteur franco-napolitain.
•Repas d'affaires.

ceci a BROSSARD au
MOTEL LE CHAMPLAIN
7733 boulevard TASCHEREAU
route 134 ouest
PRIÈRE DE RÉSERVER
676-0345
Prop. J. Ernest Marcoux, Président fondateur

HANCHOW INT.

LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS **388-9291**

Un goût subtil une spécialité originale
DÎNER AU
SANGLIER
Une étape dans la bonne cuisine!



TABLE D'HÔTE (tous les jours)

Cuisine française recherchée — service dans un décor séduisant de style ancien du Canada français en plein coeur du majestueux fleuve Saint-Laurent.
Réservation: 651-6510
Une entreprise du Québec
Sheraton Le St-Laurent
Ile CHARRON

LES PAGES DE
RESTAURANTS
la presse
LE GUIDE GASTRONOMIQUE par excellence à MONTRÉAL

UNE NOUVELLE ADRESSE
Nous tenons a informer notre clientele que nous fermerons le 1er mars pour vacances annuelles pour reouvrir le 29 mars au
282 ouest, rue Notre-Dame
restaurant *La Petite Coquille*
844-4575

Pour une soirée intime, le charme et le romantisme du
RESTAURANT ITALIEN
CHEZ VITO
5412, Côte-des-Neiges - Réservations: 735-3623
Maintenant 2 salles pour receptions, banquets et réunions intimes



SALLE À MANGER ENTIÈREMENT RENOVÉE
Cuisine française. Choix de vins renommés. À partir de 11 h tous les jours
SPÉCIAL VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE DE 11 H À 3 H P.M.
Rôti de boeuf au jus ou coquille de fruits de mer gratinée avec un verre de vin
$4.50 REPAS COMPLET
Facilités pour banquets et réceptions pour groupes jusqu'à 50 personnes
REPAS D'AFFAIRES
LE FONTAINE DE JOUVENCE
5810 ouest, boul. Gouin
Reservations: 331-6335
Samedi et dimanche. Dejeuner de 9h00 a 11h00

LE COLONIAL
La petite maison de la Rive sud où l'on mange bien
Cuisine française
Nous vous suggérons
LE LAPIN POIVRADE
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
ACCORDÉON, VIOLON ET CHANTEUSE
Ouvert 7 jours de 12 h à 23 h
Réservations: 659-5489
10 minutes de Pont Champlain
100, boul. Taschereau, Route 9, Laprairie

LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 à 11 h — Samedi et dimanche, de 5 h à 11 h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 270-1762

RESTAURANTS

LE SIRLOIN BARN

SPÉCIAL 2 POUR 1 — TOUS LES JOURS JUSQU'AU 25 MARS

PINCES DE HOMARD et CRABES
SCAMPI et STEAK (PLATS COMBINES)

$10.95 REPAS COMPLET

La 2e personne obtient un dîner à la côtelette de veau Parmigiana gratuitement

LIBRE-SERVICE COMPRENANT
15 variétés de salades, hors d'oeuvre variés, 6 assaisonnements divers, desserts variés, pain à l'ail et croissant
Samedi et dimanche dessert fruits frais seulement
Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPÉCIAL lun. mar. merc. de 5h p.m. à 9h p.m.

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $3.45
Spécialités : Steaks
Fruits de mer et poulet
Licence complète

Samedi et dimanche de 5h p.m. à 10h p.m.
SPÉCIAL 2 POUR 1
À notre salle à manger du 1er étage
ROAST BEEF AU JUS
Pommes de terre au four ou frites, pain à l'ail
Libre service au comptoir de salades
$8.95 Seulement
La deuxième personne obtient le même repas gratuitement

une seule adresse
5050, RUE PARÉ — 1 bloc au nord de Jean Talon et Decarie — 737-3673
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30 Samedi et dimanche ouvert à 5h00 p.m.

RASCAL HOUSE

AUTANT DE RÔTI DE BOEUF QUE VOUS POURREZ EN

manger!

Rascal House
Curly Joe's - Place Vertu

OUVERT CHAQUE SOIR, DU JEUDI AU DIMANCHE

Tout ce que vous pourrez manger, à notre buffet chaud et froid,

$4.95

Y COMPRIS RÔTI DE BOEUF AU JUS

"DES SPÉCIALITÉS POUR TOUS LES GOÛTS"
Rascal House vous offre le meilleur buffet en ville — des mets de choix, à volonté. Il y a de quoi satisfaire les plus difficiles, sans que vous deviez regretter votre repas lorsque vous passez à la caisse!

"POUR ÉVITER LA RUÉE DU LUNCH seulement $3.45
Un vrai repas dans notre salle à l'ambiance charmante, dans le grand style Tiffany", pour $3.45 seulement! Choisissez et servez-vous... un vaste choix de plats appétissants. Presque le dîner, pour $1.50 de moins.

POUR S'Y RENDRE:
Le centre commercial Place Vertu est très facile d'accès et le stationnement est immense. Empruntez la route transcanadienne jusqu'à la sortie 38. Tournez sur la Côte-Vertu jusqu'à la hauteur de Cavendish, ou empruntez simplement Cavendish.

"Un succulent buffet, à un prix d'ami".
— CURLY JOES

et LE SAMEDI SOIR ET LE DIMANCHE TOUTE LA JOURNÉE avec chaque dîner, frais payés offrons un verre de vin GRATUIT.

PERMIS COMPLET - CURLY

LES SPÉCIALITÉS QUE VOUS OFFRE RASCAL HOUSE:
- Poulet frit, "mode du Sud"
- Salades végétariennes
- Charcuteries assorties
- Boeuf bourguignon
- Salades assorties
- Boulettes de viande suédoises
- Lasagne au four
- et bien d'autres.

plus
CAFÉ ET DESSERT INCLUS
Enfants $2.95



POUR RÉSERVATIONS: 331-1539

RASCAL HOUSE

Centre commercial Place Vertu - Côte-Vertu et boul. Cavendish

Bardet

Bonne chère n'est pas si chère Chez **Bardet**

Compte tenu de la qualité de sa cuisine et de son service, les prix de Chez Bardet sont très abordables.
Venez le constater par vous-même!

au 591 est, rue Henri-Bourassa
à côté du métro — 381-1777

le meilleur restaurant français du Québec
la plus grande cave à vin d'Amérique du Nord
Tous les midis: déjeuners d'hommes d'affaires

rib'n reef

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE BOEUF GRILLÉE (RIB STEAK 12 OZ)
ou
DÎNER AUX FRUITS DE MER
$9.50 tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)
À PARTIR DE 21h
MUSIQUE AVEC DENNIS WILL

MAINTENANT EN SAISON
LES FAMEUX STONE CRABS DE FLORIDE

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Nouveau menu pour enfants moins de 12 ans)

Espaces pour banquets, réceptions et réunions d'affaires

rib'n reef
8105, boul. DECARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS 735-1601
Stationnement gratuit
REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $2.25

L'Après-Ski du Mont-Laval



"Pour mes dîners intimes, je vais toujours à l'Après-Ski Du Mont Laval"

N'oublie pas que c'est fermé le lundi...

L'Après-Ski du Mont-Laval
Sortie 6 ouest de l'autoroute, au bout de la rue Carole
STE-DOROTHÉE, LAVAL — RÉSERVATIONS: 689-4220

EMBERS

STEAK HOUSE

Les steaks les plus succulents, délicieux fruits de mer et

NOTRE MENU
TABLE D'HÔTE

Le prix de l'entrée comprend: Soupe à l'oignon, Soupe du jour, Assiette parisienne, foie haché, salade EMBERS. Jus de fruit, Pain chaud à l'ail.

Tous les dimanches de 11h à 3h p.m.
LE BRUNCH
sûr de plaire à toute la famille
Adultes $6.50
Enfants moins de 12 ans $2.00

LE SAMEDI SOIR,
Pour agrémenter votre repas
EN VEDETTE AU PIANO
GEORGES TAYLOR

Réservations: 932-6193
1, WESTMOUNT SQUARE

POITRINE DE POULET PARMIGIANA $8.95
FILET DE SOLE BONNE FEMME $6.95
BOEUF STROGANOFF ... $7.95
TOURNEDOS ROSSINI .. $9.95

Chariot de pâtisseries
Thé — Café

Stationnement intérieur complémentaire Tous les soirs. Ouvert le dimanche à 18 h pour le dîner familial.

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

A Montréal
298, Place Youville
Tél.: 282-1837
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires

Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

LICENCE COMPLÈTE — PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Le Chemin de Lobeau

Restaurant français
Fruits de mer
Grillades, gibier
Vos hôtes Michel et Mireille Saint-Pierre
71, rue SAINT-EUSTACHE
SAINT-EUSTACHE
2 pas face à l'église
Réservations: 473-4738

RESTAURANT Le Bovin Inc.

SPÉCIALITÉS
- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

CHEF PIERRE MAUPIN

Disco-bar vendredi et samedi
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

LES RESTAURANTS LE TOIT ROUGE



SPÉCIAUX DE LA SEMAINE
Tous les jours de 11h00 à 21h00

- 10 SCAMPIS FAÇON DU CHEF SERVIS SUR UN LIT DE RIZ — $8.95
  Repas complet
- FILET MIGNON EN BROCHETTE GRILLÉ SUR CHARBON DE BOIS — $6.95
  Repas complet

Inclus dans le prix: soupe, salade verte, riz valencienne, dessert du jour et café.

SALLE DE RÉCEPTION — STATIONNEMENT GRATUIT

355, boul. LABELLE, CHOMEDEY — Sortie 6 autoroute des Laurentides — 681-6826
5440 est, SHERBROOKE, MONTRÉAL — 259-3748

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne



Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi
12 h à 14 h $2.85 — 17 h à 19 h 30 $3.95
Enfants moins de 12 ans $1.85

2 salles à manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850
SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit

Terminez la fin de semaine en beauté le dimanche à 7:00 p.m. au...

LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Vin, banquet et divertissements du 17e siècle au Vieux Fort de l'Île Ste-Hélène. Nous honorons les cartes de crédit CHX, MC, Am. Ex., Stationnement gratuit.
Information: 866-1834

RESTAURANT PARMA

Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS — Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

Tiffany's

LE JOLI MOULIN

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens aussi homards vivants

SPECIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPÉCIAL - DÎNER POUR GOURMETS
- Cocktail de crevettes ou escargots Bourguignons
- Assiette de fruits de mer
- 4 langoustines grillées
- 1 queue de homard à la provençale
- Crevettes et pétoncles panés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
- Crème glacé à l'italienne
- Café

$11.95 par personne

Réservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

Votre hôte: JOHN.

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

En me refusant de vous induire en tentation

La nature, d'habitude si prudente, se permet parfois des étourderies. Voyez le cas des femmes à la table. La nature les incite à l'indifférence devant le plat de résistance, un gigot par exemple, mais voilà qu'elles deviennent sémillantes au moment du dessert! Les raisons de la nature sont impénétrables et ceci étant dit, il n'y a plus rien à dire.

Les femmes, pensez-vous, devraient aimer autant que les hommes, les grandes viandes, rouges ou blanches, mais non... ces chères âmes ne réagissent vraiment qu'à l'entremets et le plus comblé de crème et de sucre sera le plus tentateur.

Les toques blanches ne sont pas le moins du monde désolées devant cet étrange comportement: s'ils n'avaient que les convives masculins à satisfaire, l'art gastronomique serait privé d'un élément capital: la pâtisserie. Peu après le fromage, ces messieurs n'ont qu'un désir... allumer une cigarette de tabac blond ou un havane à fumée bleue. Bien élevés, ils se font violence et regardent défiler en silence les splendeurs du dernier service. Ah! ces soufflés embaumant le Grand-Marnier, ces croissants glacés aux fruits confits, ces gâteaux de la Forêt noire et ces confitures reposant au fond d'une alvéole en pâte feuilletée sous un parasol de crème Chantilly.

Quel courage il faut pour demeurer insensible à tant d'attraits. Les dames ne l'ont pas et tant mieux pour elles. Les petits fours et les grands sablés, les bonbons et les macarons, les charlottes russes et les bavaroises... l'armorial des douceurs rejoint le sublime et avec les glaces c'est du délire. Les braves hommes qui ne sont si braves après tout, résistent un moment, puis succombent. Faut être saint Antoine... celui du désert... pour toujours dire non à un baba au rhum.

Les avatars du quotidien nous rappellent constamment que c'est à propros d'une pomme que la première femme nous a valu bien des ennuis: il avait du talent le serpent du Paradis terrestre. Imaginez qu'il se méprenne sur le tempérament de la belle enfant tirée d'une côte du premier homme — le Créateur s'y connaissait en côtelette, si on veut bien excuser cette irrévérence — et lui propose une tranche de bifteck. Eve eut fait la moue. Mais une pomme c'est un fruit et un fruit est servi au moment du dessert: à ce moment-là les femmes ne sont plus les mêmes. Résignez-vous à ne pas comprendre.

Fines mouches, nos bonnes amies. Elles préfèrent un chausson aux pommes à un gratin de homard pour une raison "stomacalement" simple. Le chausson se digère comme un charme alors que le homard souvent "accroche" et exige une pincée de bicarbonate de soude.

L'art de la gastronomie qui compte plus de fidèles que de contempteurs, repose sur un équilibre d'harmonie. Le dessert est le point d'orgue de la composition et ce sont les femmes qui ont le mieux compris l'importance de ce point d'orgue. Un dessert banal et votre dîner manque de classe.

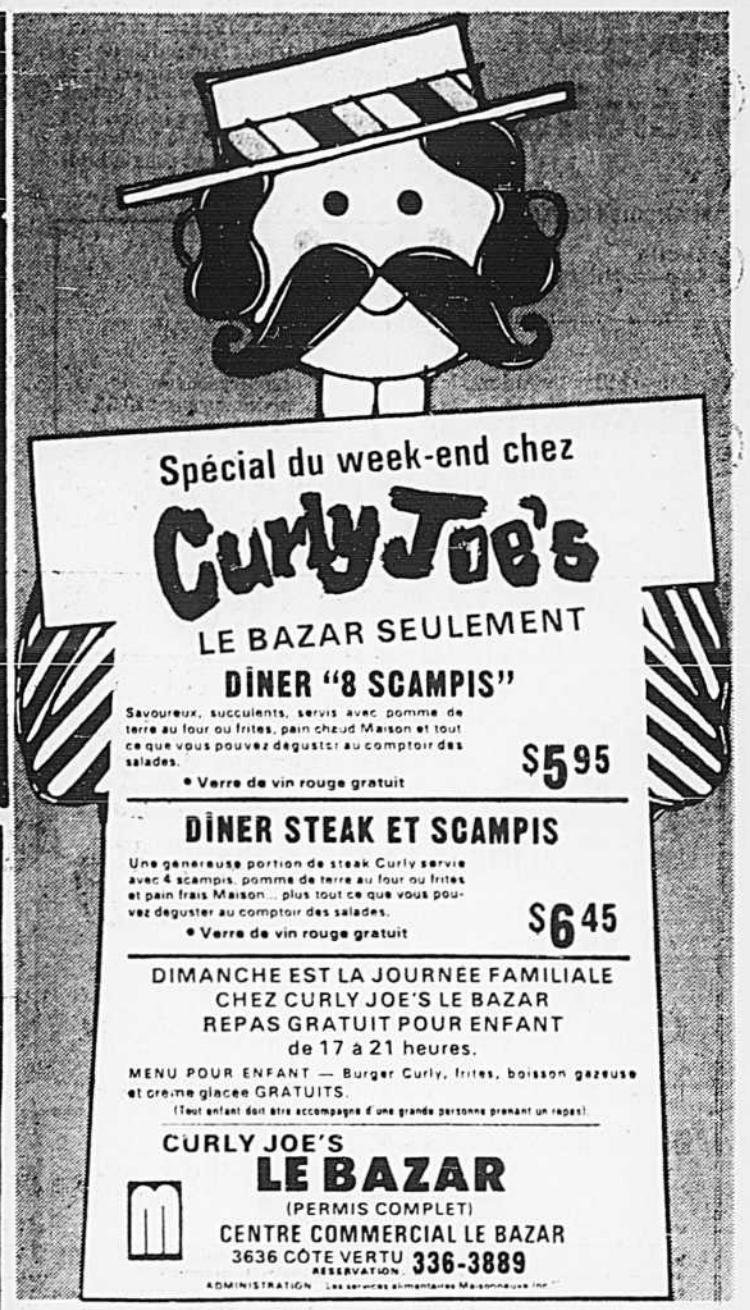
Soignez le dessert et votre salut est assuré. Soignez le dessert parce qu'il est le seul service du repas pouvant apporter un élément de surprise. L'entrecôte, serait-elle "marchand de vin", "Bordelaise" ou aux "herbes de Provence" ne sera toujours qu'une entrecôte. Tandis que le dessert c'est le morceau de bravoure, un exploit de virtuosité, une innovation, voire une création. Puis il y a la logique qui interdit au glorieux Champagne de faire escorte à une minable brioche ou à une crème renversée. Du blanc-manger et du cola, passe encore, mais le dimanche un effort s'impose. À cet égard, faites confiance aux dames... pour les trouvailles sucrées elles ne craignent personne. L'autre soir, à la table d'une maison amie, j'ai savouré une "omelette aux confitures" qui m'a ravi au septième ciel. Du sucre en poudre fondu avec du kirsch, sert de base à l'omelette classique dans laquelle vous versez de la confiture d'abricots chaude.

Bon. Je m'arrête n'ayant pas l'intention de vous induire en tentation.

DIMANCHE, C'EST JOUR DU
BRUNCH $4.95
POUR TOUTE LA FAMILLE
ADULTES
Le dimanche de 10h30 à 14h30
ENFANTS MOINS DE 12 ANS: GRATUIT
un enfant par adulte payant (enfant supplémentaire $2.49)
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
Jus assortis
Petits pains variés, pain noir, bagel
15 salades diverses —
Poissons assortis, comprenant jeune carpe, carpe fumée, meunier, poisson à chair blanche, salade de saumon fumé, kipper, maquereau, hareng, salade de thon, écrevisses, oeufs hachés, foie haché
Champignons marinés
Roast Beef
Fromages assortis
Olives assorties
Deux plats chauds — pommes de terre rôties
Plateaux de viandes assorties
Oeufs brouillés
Bacon, saucisses
Gaufres,
Desserts: fruits - salade de fruits frais, mousse, Pouding au riz, pruneaux,
Gâteaux assortis: Danois,
Licence complète
LE SIRLOIN BARN
Facilités pour banquets 737-3673 Permis complet
5050, rue Paré, 1 rue au nord de Jean-Talon, angle Décarie

HÔTEL GRAND MOTOR, MONTRÉAL
Dîner gastronomique
DU LUNDI AU JEUDI
Apéritif: LE KIR ou CINZANO
LE PÂTE EN CROÛTE Sauce Cumberland
LE CONSOMMÉ
LA COQUILLE ST-JACQUES
L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BERCY
Les pommes rissolées • Les pois français
LA SALADE
LE FROMAGE
LE CHARIOT DE DOUCEURS
LE CAFÉ
BRANDY FRANÇAIS
10.75 par personne
DIMANCHE
BUFFET INTERNATIONAL
Incluant rosbif chaud et plats orientaux à partir de 5:30 p.m. $7.75
Enfants moins de 10 ans: 4.00 par personne
À VOLONTÉ!
Assortiment de
• Queues de langoustes • Scampi à la provençale • Crevettes à la Costa Brava • Cuisses de crabe geant
Salade mélangée riz beurre fondu $14.50 par personne
QUARTET DU PÊCHEUR
Une succulente variété de fruits de mer. Incluant queues de langoustes
8.95 par personne min. 2 prs.
LE SAMEDI SOIR
DÎNER DE GOURMET 8 services à la parisienne $10.50 par personne
Tous les soirs, sauf lundi. Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilités pour banquets, mariage, réunions et réceptions. Stationnement gratuit
7700 CÔTE DE LIESSE, Sortie Montée-de-Liesse
Réservations: 731-7821
Renseignez-vous sur notre special de "fin de semaine" au Grand Motor Inn, a Stowe, Vermont - Rens. 731-7821

CHEZ CURLY JOE'S DÉCARIE SEULEMENT
EN SPÉCIAL CETTE FIN DE SEMAINE
FILET MIGNON (Le roi du Bifteck) $4.95
Inclus dans le prix: Pomme de terre au four, pain maison et beurre
Libre service à notre comptoir de salades (14 variétés de salades), assaisonnements divers.
MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS
TOUS LES JOURS
CHEZ ROGER WONG
BUFFET CHINOIS ET RÔTI DE BOEUF À VOLONTÉ
Du lundi au vendredi (sans rôti de boeuf) $4.95
Le samedi et dimanche (avec rôti de boeuf) $5.95
Notre buffet comprend:
Rôti de boeuf, soupe won ton, nouilles grillées, won ton grillé, boeuf et brocoli, poulet à l'ananas (sauce rouge), poulet à l'amande, dry spare ribs, egg rolls, yong chow, riz frit, chow mein au poulet (style chinois), spare ribs sucrés et aigres, ailes de poulet, foies de poulet, table de sucreries, choix de breuvages.
Facilités pour banquets et réceptions de tous genres pour groupes de 40 à 400 personnes — Licence complète
Réservations: 731-3277
8255, rue Bougainville près Décarie et de La Savane


Spécial du week-end chez
Curly Joe's
LE BAZAR SEULEMENT
DÎNER "8 SCAMPIS"
Savoureux, succulents, servis avec pomme de terre au four ou frites, pain chaud Maison et tout ce que vous pouvez déguster au comptoir des salades. $5.95
• Verre de vin rouge gratuit
DÎNER STEAK ET SCAMPIS
Une généreuse portion de steak Curly servie avec 4 scampis, pomme de terre au four ou frites et pain frais Maison... plus tout ce que vous pouvez déguster au comptoir des salades. $6.45
• Verre de vin rouge gratuit
DIMANCHE EST LA JOURNÉE FAMILIALE
CHEZ CURLY JOE'S LE BAZAR
REPAS GRATUIT POUR ENFANT
de 17 à 21 heures.
MENU POUR ENFANT — Burger Curly, frites, boisson gazeuse et crème glacée GRATUITS.
(Tout enfant doit être accompagné d'une grande personne prenant un repas).
CURLY JOE'S
LE BAZAR
(PERMIS COMPLET)
CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR
3636 CÔTE VERTU RÉSERVATION 336-3889
ADMINISTRATION Les services alimentaires Maisonneuve Inc.

Le bar Son Vida.
Niché entre deux grandes salles à manger chez Bill Wong.

Les gens s'y attardent. Longtemps, longtemps.
Est-ce le service? Empressé le midi quand vous êtes pressé. Ou discret, le soir, quand vous ne l'êtes plus. L'atmosphère y est intime et les consommations à votre goût.
Est-ce l'endroit? En haut, il y a le restaurant Benihana. Le repas y est préparé à votre table, dans le plus pur style de l'hibachi traditionnel. En bas, il y a Le Dragon. On y mange de véritables mets chinois, français, allemands ou canadiens.
Est-ce la musique? Après 17h, dansez doucement au son d'un piano et d'un orgue.
Venez jeter un coup d'oeil. Et restez un moment...

EN VEDETTE
LE DUO
JOHN STEWART
LE BAR SON VIDA
chez
BILL WONG'S
Sur le côté est du boulevard Décarie, angle Ferrier

À COMPTER DU 30 MARS
EN VEDETTE
LE DUO
KEN SOMMERS Jr.
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
REPAS COMPLET DU DÎNER
• POULET ET CÔTELETTES 6.75
• VEAU CORDON BLEU 6.95
• TOURNEDOS ROSSINI 8.75
Enfants moitié prix.

La Diligence
OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE À 5 H P.M.
DÉCARIE ET JEAN-TALON
STATIONNEMENT GRATUIT — RÉSERVEZ MAINTENANT: 731-7771
accommodations pour banquets.

LE PORTUGAL à Montréal
Solmar
Fados, guitares et folklore tous les soirs. La plus fine cuisine classique portugaise
Au coeur de la communauté portugaise de Montréal, notre chef vous offre 50 spécialités de fruits de mer, de poissons, viandes, volailles, tout en écoutant les plus grandes vedettes venues directement du Portugal.

En vedette jusqu'au 31 mars
LINO TEIXEIRA
RUI MATEUS
vous invite à la danse
Un cadeau original à toutes les dames venant dîner.
Ouvert de midi à 2 heures du matin, 7 jours par semaine. Stationnement gratuit
Réservations de fin de semaine recommandées.
RESTAURANT SOLMAR
3699, boul. Saint-Laurent 844-7748 285-9151

ILY A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal BAR B-Q
DÉLICIEUX FRUITS DE MER STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
Bar Salon AMBIANCE AMICALE
435 est, rue Mont-Royal
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
APPELEZ MAINTENANT 844-5208

DEPUIS 1932
À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS
• Ses spécialités
• Ses vins maison
• Repas d'affaires $4.00 à $6.00
• Samedi et dimanche Dîners Grand Chef et Fines Fourchettes $10.00
• À la carte de $6.00 à $10.00
Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Métro Bern-de Montigny

L'Auberge de La Marie Galante
Restaurant français
CUISINE CAMPAGNARDE
Repas d'affaires
Réservations: 527-4591
1488 est, rue Sainte-Catherine
STATIONNEMENT GRATUIT OUVERT LE DIMANCHE

L'AMBIANCE RÈGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continuel pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française
Diners d'affaires tous les jours de 11h a.m. à 6h p.m.
"LA MAISON DE ZORBA"
Réservation 288-0373 288-3872
Le Sabayon
666 ouest, rue SHERBROOKE Promenade des magasins

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS de MER
à la BARRIQUE
1345 est, rue FLEURY
Réservations: 384-7093

RESTAURANTS

Espagnol littéraire

PAR FRANÇOISE KAYLER

LA MANCHA
5179 Côte-des-Neiges
739-9220
Pas de fermeture — Toutes les cartes de crédits acceptées.

Le fandango et les toréadors, les sombreros, les mantilles et la sangria, c'est l'Espagne. L'Espagne que veulent voir les touristes et que leur offrent, chez eux, les Espagnols qui choisissent de leur montrer l'image la plus facile à retenir. Ceux qui ne veulent pas prendre le biais de ce folklore coloré font appel à don Quichotte. Le héros de ce classique des classiques de la littérature venait, tout le monde le sait, d'une province qui s'appelle la Mancha et ne se déplaçait que suivi de son fidèle Sancho Panza. Les restaurants espagnols font partie de ces ambassadeurs de la cuisine et de la culture de leur pays. Ils optent pour l'une ou l'autre image. Les plus ancienf gardent le folklore et les plus récents optent pour la littérature avec des enseignes sans équivoque.

Artichauts sautés
Soupe à l'ail
Crevettes à l'ail
Moules
Salade de fruits
Dessert maison
Cafés
Menu pour deux sans vin, taxe et service compris: $20.35.

La Mancha a choisi le quartier des universitaires et s'est installé à Côte-des-Neiges. C'est un restaurant qui reflète le sérieux du quartier. Calme et reposant, sans exubérance de style dans la décoration ou le service, il a suffisamment de personnalité pour que l'on n'ait pas l'impression de se trouver n'importe où et juste assez pour que l'on ne se sente pas absorbé.

L'entrée, où l'on se heurte à une série de porte-manteaux lourdement chargés en ce moment, donne l'impression d'offrir deux salles à manger distinctes. En fait il n'y en a qu'une, astucieusement divisée à l'aide d'une cloison ajourée. Un don Quichotte très humble s'en détache. Une très belle tapisserie est accrochée, des gravures retiennent l'oeil, et la décoration a su jouer avec les couleurs et les matériaux pour donner une atmosphère chaude. Les tables sont belles et les sièges confortables (mais ils peuvent avoir le défaut d'accrocher et de faire filer les bas).

Comme tous les restaurants espagnols, La Mancha met à son menu la paella. Mais il offre aussi un bon choix d'autres plats qui permettent de s'écarter de la voie ordinaire. Les artichauts sautés, entrée chaude, présentent de petits coeurs coupés en quatre et légèrement revenus. Le



plat est à la fois copieux et léger, aussi agréable au début du repas que la version à la vinaigrette que l'on propose quelque fois. La soupe à l'ail, si elle est vraiment d'origine espagnole, doit faire appel à un condiment qui n'a aucune parente avec celui qui donne l'accent à la cuisine provençale. Cette soupe à l'ail, crémeuse et à la texture agréable, n'avait aucunement le goût de l'ail.

Les crevettes à l'ail ne laissaient aucun doute, présentées dans un petit caquelon rayonnant de chaleur, maintenant le crépitement de l'huile, elles s'imprégnaient à loisir de la saveur, pendant que l'odeur chatouillait les narines. Une salade complétait ce plat. Les moules sont servies sans accompagnement. Dans un grand plat de terre, de gros coquillages sont abondamment empilés, sur un fond de sauce épaissie et très fortement relevée.

Dans les desserts espagnols on retrouve toujours ce flan aux allures de crème renversée. La Mancha l'offre accompagné de crème glacée et le mariage des deux est agréable. La salade de fruits frais répondait honnêtement à cette définition.

Dans le même décor, la même ambiance, sans changer le style du service, ce restaurant offre le midi un dîner d'affaires chiffré à $3.75. Les plats sont simples, bien faits, bien servis.

Le gazpacho, potage-salade, avait la couleur de la tomate, le goût du concombre, le croustillant de croûtons un peu trop gros. Le potage baptisé Aranjuez, dans un bouillon très savoureux, multipliait les morceaux d'asperges au point d'en faire un plat de légumes.

Sous le nom de râpe grillé, des morceaux de poisson blanc, sans caractéristique, mais ayant le goût du "frais", étaient simplement grillés et garnis de carottes et de frites.

L'omelette don Quijote est servie seule mais elle renferme petits pois, asperges et piments rouges dans une présentation en forme de galette.

Dessert et café sont compris dans le prix du repas.


SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi, dimanche de 7 h. 30 à minuit — avec Ginette Dulac, soprano, Roger Doucet, tenor, Paul Talbot à l'orgue.
Spécialités: Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
ViTa RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord


LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul, Vieux-Montréal.
Stationnement gratuit
288-7770
Monté sur patins à roulettes, l'équipage du Rafiot est le seul au Canada à utiliser ce moyen de déplacement pour servir aux tables.
On mange, on boit, on s'amuse dans une atmosphère de détente et de cordialité.
La scène s'éclaire pour faire place aux serveurs qui deviennent acteurs pour divertir avec des numéros de leur cru et faire plaisir au rire!
L'accordéon meuble tous les temps libres.
La soirée commence à 8h30 et se termine aux petites heures. Un seul prix par personne offrant spectacle, danse, accordéon, repas d'appétit de corsaire.
Chaque convive reçoit une bouteille de vin. Taxe et service sur patins à roulettes compris.

au poulet doré
340 est, sainte-catherine
288-2441

Restaurant Le Luxembourg
VENDREDI ET SAMEDI 26 ET 27 MARS
SOIRÉE DU LAPIN AU VIN BLANC
(A VOLONTÉ) $7.50 par personne
CUISINE LUXEMBOURGEOISE ET FRANCAISE
votre hote Robert Nimax
Lundi, mardi 11 h.a.m. à 8 h.p.m. Mercredi au vendredi 11 h.a.m. à minuit
Samedi 5 h.p.m. à minuit
58 OUEST, BOUL. DORCHESTER Réservations: 861-7122
En face de l'Hydro-Québec — Stationnement gratuit

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies
Restaurant Au Margot
Spécial vendredi - samedi - dimanche de 5 h à 10 h p.m.
SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLES $11.95
SERVIS AVEC RIZ ET SALADE
pour les gros appetits, 2e assiette gratuite
N.B. COUPON DE "PREMIÈRE" NON ACCEPTÉ POUR LE SPECIAL
Licence complete 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval
1re sortie à droite, tourner à gauche au boulevard des Prairies Réservations: 381-7886

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE
Situé au café du nord - Délicieux scampis
Repas d'affaires Stationnement gratuit
10,715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTRÉAL-NORD
Les vendredi — samedi et dimanche après le dîner
Nous vous invitons à bien terminer la soirée
AU PIANO BAR
en vedette le Duo
YOLANDE LECAVALIER
Soprano
LUC GOBEIL
Baryton
accompagnés par Fernande Fay au piano

AU SON DE L'ACCORDÉON MUSETTE
La Vieille France
SPÉCIALITÉS FRANÇAISES TABLE D'HÔTE A PARTIR DE $6.50
ACCOMMODATIONS POUR BANQUETS ET RÉCEPTIONS FERMÉ LE DIMANCHE
RESERVATIONS 376-4663
845-1575 52, rue Saint-Jacques

Chez Clairette
En vedette jusqu'au 21 mars
Deux spectacles par soir
du mercredi au dimanche
MARCEL ROUSSEAU et
LUCILLE DUMONT
LE BUFFET DU DIMANCHE: $6.50
Réservations: 843-7775 845-1575 50, rue Saint-Jacques

AU FRIPON
NE RÉSERVEZ PAS VOTRE TABLE...
ELLE EST RÉSERVÉE POUR VOUS
Vous y retrouverez sa bonne table et sa gaieté
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE DU LUNDI AU VENDREDI DE 5 H À 9 H P.M.
ACCORDÉON MUSETTE DU JEUDI AU DIMANCHE
RESTAURANT le Fripon
RESTAURANT PROVENÇAL
436, PLACE JACQUES-CARTIER
861-1386

Auberge Le Grand Counesel
restaurant français
Souper dansant
jeudi, vendredi et samedi
menu à la carte ou brochettes
En spécial
Assiette du pêcheur $8.75
côte de boeuf au jus $6.95
Venez danser et chanter avec
Roger Ramsdier et son accordéon musette
Réservations: 842-6681
230 ouest, rue Notre-Dame
Repas d'hommes d'affaires le midi
facilité de stationnement le soir

Unique à Montréal

la grenouille et le boeuf

En vedette au piano-bar
JEAN-LOUP CHAUBY — ses chansons — son piano
Réservations 288-0652 3459, rue Saint-Denis

CUISINE FRANÇAISE
SPÉCIALITÉS SUISSES
le Bouillon
711 CÔTE DE LA PLACE D'ARMES 844-1216
RECEPTIONS
MARIAGE

JADE GARDEN CAFE
AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS VOUS INVITE
• CUISINE CANTONNAISE AUTHENTIQUE • SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS
• COCKTAIL LOUNGE COMPLÈTEMENT LICENCIÉ ET RÉCEPTIONS
57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RÉS.: 861-4941

Ce soir 20 h 30
LE CERCLE FRANÇAIS
GRAND BAL MUSETTE
Dans une salle entièrement rénovée Ambiance française — orchestre
Bienvenue à tous
UNION NATIONALE FRANÇAISE
429, ave Viger 845-5245
Métro Champ de Mars — Stationnement gratuit

LA BARAKA II
RESTAURANT MAROCAIN
Spécialités:
COUSCOUS
Ouvert tous les jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780


Tout le charme du vieux continent
LANTERNA VERDE
OUVERT LE DIMANCHE
Réservations:
631-6434
1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

LE Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
Votre hôte José vous y invite
Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLETE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord
Réservations 669-6874



7064 A BOUL. PIE-IX 727-3540
MONTRÉAL

La Rapière


RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
A partir de $3.95
DE 5 H À MINUIT
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., 5 h p.m. à minuit
Réservations 844-8920
1490, rue STANLEY
Métro Peel, sortie Stanley
FERMÉ LE DIMANCHE

ÉPOUSTOUFLANT!!!
Le nouveau restaurant
LA NIÇOISE
"Mieux vaut passer une heure à la Niçoise que trois heures chez le dentiste." Titin le tombeur (le patron)
Table d'hôte tous les soirs $4.50
Au son du piano à partir de
Ouvert tous les dimanches
4897, rue Berri
Près du boul. Saint-Joseph
Réservations: 523-2858

LA MAISON DU HOMARD VIVANT
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
Comprend: queues de homards, scampis, écrevisses, crevettes grillées et cuisses de grenouilles
Le tout pour seulement $9.95
RESTAURANT NEW GRANADA
9920, boul. Saint-Laurent
Réservations 384-1522
STATIONNEMENT GRATUIT

A table, mes Seigneurs... le spectacle va commencer!
LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Vin, banquet et divertissements du 17e siècle au Vieux Fort de l'Ile Ste-Hélène. Nous honorons les cartes de crédit CHX, MC, Am. Ex.. Stationnement gratuit.
Information: 866-1834



RESTAURANT CHINA STAR
BIÈRE ET VIN
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne.
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
Tous les jours à notre salle à manger.
De 11 h. 30 à 2 h. p.m. $2.50 par personne
de 5 h. p.m. à 8 h. p.m. $2.75 par personne
Dimanche 5 h. p.m. à 8 h. p.m. Seulement $2.75
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue Saint-Hubert 274-5526

INCROYABLE... ce qui arrive au meilleur restaurant français sur Berri entre St-Joseph et Gilford
Le scandale gastronomique du siècle
BUFFET CHAUD & FROID DE L'ARRIÈRE-PAYS NICOIS
seulement $5.00 par personne
TOUS LES DIMANCHES DE 5 H P.M. À LA FERMETURE
En vedette tous les savoureux et meilleures spécialités de Nice. Menu table d'hôte à partir de $4.50 par personne. Au piano: Georges Klein
4897, rue Berri Tél. 523-2858
La sortie sud, en face de la station de métro Laurier
LA NIÇOISE RESTAURANT Bar

LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice
LE DIMANCHE
BUFFET chaud et froid à volonté
Service en patins à roulettes
$6.00 par personne
Stationnement gratuit
288-7770


BRASSERIE Bourget
ANNONCE SON TOUT NOUVEAU
DINER AU STEAK ET FRUITS DE MER
du samedi soir de 5h à 9h p.m.
Repas complet incluant entrées, dessert et café
POUR SEULEMENT $5.50
Aussi repas variés tous les jours.
5700, boul. INDUSTRIEL, MONTRÉAL-NORD
Près boul. Lacordaire Stationnement gratuit