

ARTS SPECTACLES

THÉÂTRE FESTIVAL DU JAMAIS LU PAGE 6

Les dramaturges
Jean Kantchébé,
Hala Moughanie et
Euloge Beo Aguiar



La nouvelle croisade de Jean Lapointe



NATHALIE PETROWSKI
« Sont pourris! Archi-pourris! Je ne trouve pas d'autre mot ou plutôt si, j'en trouve un autre: désastre. Ce que les conservateurs ont fait avec la culture est un désastre! »

Assis à la table du Mas des Oliviers, son restaurant montréalais préféré, le sénateur Jean Lapointe ne mâche pas ses mots ni ses opinions. Le sujet? Les dégâts que les conservateurs de Stephen Harper sont en train de commettre dans le champ culturel aussi bien par manque d'intérêt que par manque de culture.

Les traits tirés par un spectacle-bénéfice donné la veille, le sénateur m'a conviée à sa table pas seulement pour se plaindre. Il veut aussi m'annoncer qu'il s'appête à entreprendre une virulente cabale contre l'inertie culturelle des conservateurs et contre les coupes draconiennes qu'ils ont imposées à tous les secteurs de la culture.

Son projet de loi contre les vidéopokers a si bien avancé, qu'il a maintenant le temps de consacrer ses énergies et ses talents oratoires à un nouveau champ de bataille.

Ouvrant son cahier de notes, le sénateur se rafraîchit la mémoire et l'indignation: « Regardez ça! Des coupes de 4,6 millions dans les musées. L'élimination des services de transport des expositions. Refus d'augmenter le budget du Conseil des arts même si les libéraux s'étaient engagés à le doubler. Refus d'aider le cinéma québécois et, par la même occasion, d'augmenter le budget de Téléfilm Canada qui produit de moins en moins de films. Coupes ici, réductions là. Ça n'a plus de bon sens. Il faut faire quelque chose. Si au moins on pouvait compter sur la ministre Bev Oda, mais elle vit sur une autre planète où elle ne fait rien, sinon couper. »

Le sénateur Jean Lapointe n'a pas décidé tout seul de partir en croisade contre l'inertie culturelle conservatrice. Il a été mandaté par sa patronne, la leader de l'opposition au Sénat, la sénatrice Céline Hervieux-Payette.

« Le sénateur Lapointe m'apparaissait la personne tout indiquée pour mener cette bataille-là, dit-elle plus tard, au téléphone. En raison de sa crédibilité, de sa notoriété et du fait qu'il vient de ce milieu-là et qu'il le connaît mieux que quiconque. » La leader de l'opposition au Sénat raconte que c'est en prenant connaissance du budget conservateur que son inquiétude est née.

» Voir LAPOINTE en page 2



PHOTO FOURNIE PAR LES PRODUCTIONS TARKASIS

Le bâtiment principal abritera la grande bibliothèque du sanctuaire des Braves ainsi que les quartiers du maître des lieux, le seigneur Alderond. Le jeu tiendra en haleine, de jour comme de nuit, le seigneur, ses gardes, les cuisiniers et tous les autres personnages, incluant les participants. Dans ces lieux magiques, ces jeunes admirateurs de d'Amos d'Aragon, qui entourent ici l'auteur Bryan Perro, ont hâte d'entrer dans l'histoire.

LE SANCTUAIRE DES BRAVES

Le monde d'Amos Daragon prend vie

Soixante ans après qu'Amos Daragon eût contribué à rétablir l'équilibre du monde, une menace plane sur Le sanctuaire des braves, un endroit longtemps fréquenté par Amos, sa femme, Lolya, et leurs nombreux enfants. Ce havre de paix cache plusieurs livres et grimoires magiques, objets de convoitise d'un dangereux shaman goblin...



PIERRE-MARC DURIVAGE
Non, ce n'est pas le synopsis d'une suite que Bryan Perro aurait préparée en cachette. Le cycle de 12 romans de l'auteur québécois, traduits en 18 langues et vendus à plus d'un million d'exemplaires seulement au Canada, s'est bel et bien achevé avec *La fin des dieux*.

Le sanctuaire des braves va plutôt prendre vie dans la forêt de Saint-Gérard-des-Laurentides, près du Lac à la Perchaude, en Mauricie. Les premiers aventuriers, âgés de 10 à 14 ans, s'y rendront à l'été 2008 pour y vivre une expérience d'immersion totale dans le monde d'Amos Daragon. Pour un prix qui devrait se situer autour de 380\$, les participants seront pendant 48 heures costumés, équipés, animés, logés et nourris. Déjà 6000 jeunes lecteurs ont manifesté leur intérêt en se rendant sur le site www.berrion.com. Un avant-goût de ce qui les attend sera présenté à l'occasion de journées portes ouvertes qui doivent avoir lieu à la fin de cet été. Costumes, armes de mousse et latex, animaux et monstres seront présentés aux jeunes. Mais c'est le site du sanctuaire qui devrait les laisser bouche bée.

Le lieu, que *La Presse* a visité en compagnie de Bryan Perro et du directeur de la création, Olivier Renard, est en effet fabuleux.

Pas moins de 17 bâtiments construits entre 1885 et 1895 occupent ce domaine de 285 hectares. Propriété jalousement gardée pendant plus de 100 ans par une riche famille américaine, les propriétaires actuels, Sylvie Gervais et Bernard Lafférière, n'ont rien touché, se contentant

était multimillionnaires et qu'on voulait construire un site de rêve, on arriverait à ça. Mais il existe, il est là, en forêt. Pour nous, c'est complètement fou! Tu ouvres n'importe quelle porte et tu as envie d'écrire des histoires.»

Après avoir jonglé avec l'idée de construire un village de toutes pièces sur le site de Bicolline, M. Renard s'est rappelé avoir entendu parler du domaine du couple Gervais-Lafférière. L'idée

« Comme les auteurs qui voient leurs livres transposés en films, je trouve ça magnifique de pouvoir offrir ça comme produit dérivé. Et j'aime beaucoup mieux ça que des petits bonshommes chez McDonalds! »

d'entretenir les lieux. De trophées de chasse en souvenirs d'Afrique, en passant par des artefacts datant du début du siècle dernier, tout est en place. Pas de trace de fils électriques ou d'éléments chauffants, mis à part ces incontournables foyers de pierre, tous parfaitement fonctionnels, œuvre du même maçon qui a réalisé les immenses ouvrages du Château Montebello, en Outaouais.

« Cet endroit est magique », explique Olivier Renard, également propriétaire de Bicolline, un jeu de rôle grandeur nature qui attire bon an mal an 2000 participants à Saint-Mathieu-du-Parc, à deux pas de là. « Si on

d'accueillir le monde d'Amos Daragon les a aussitôt séduits.

« J'ai toujours voulu que le site soit dédié aux jeunes, explique M^{me} Gervais. Les lieux vont être porteurs de ça (le monde d'Amos Daragon), ça va amplifier leurs émotions et leurs sensations. »

Évidemment, les aventuriers en herbe seront pris en charge dès leur arrivée par des personnages guides qui ne les quitteront pas d'une semelle. Et comme le jeu est de nature coopérative, aucun combat ne sera permis entre les joueurs.

Bryan Perro s'assurera quant à lui que les scénarios d'Olivier Renard respectent l'essence du

monde qu'il a créé. « Ce que j'aime, moi, là-dedans, c'est que c'est exactement la même expérience qu'avec la littérature, dit-il. Au lieu de prendre un bouquin pour vivre une aventure, on invite les jeunes à la vivre en direct. »

« Ce qui va se passer après *Amos Daragon*, je vais le voir devant mes yeux, enchaîne l'auteur. Ça pourrait m'inspirer une suite, d'autres thématiques qui seraient en lien avec la série, qui sait. »

Bryan Perro reconnaît aussi qu'il s'agit d'un bel outil de promotion. « Comme les auteurs qui voient leurs livres transposés en films, je trouve ça magnifique de pouvoir offrir ça comme produit dérivé. Et j'aime beaucoup mieux ça que des petits bonshommes chez McDonalds! »

L'auteur va piger dans sa bourse pour financer l'affaire. Il estime les coûts de base entre 150 000\$ et 200 000\$. « On n'a aucune immobilisation à payer. Tout est construit et on a une excellente entente avec les propriétaires du domaine, soutient M. Perro. En deux ou trois ans, on va avoir remboursé notre investissement. De toute façon, on ne va pas attendre, je ne veux pas perdre de temps à convaincre. On va le faire et là, on va convaincre. »

À ce sujet, Bryan Perro a déjà pressenti des gens de la région et aimerait bien pouvoir en arriver à la création de forfaits autant pour les enfants que pour les adultes, notamment avec le spectacle *Éclipse*, qu'il a lui-même écrit et qui sera présenté à la Cité de l'Énergie.

« Ça, c'est en attendant que les adultes enfilent à leur tour leur costume pour accompagner leur marmaille dans un futur scénario d'Amos Daragon. À suivre... »

Offrez du temps précieux à Maman.

L'allégresse. Inspirée par Birks.

De la collection de chronographes pour femme de Birks, montre en acier inoxydable à cadran de nacre ponctué d'indicateurs en diamants et d'un bracelet satiné rose, 795 \$.



birks.com 1 800 682.2622



ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 DAVID HASSELHOFF LE MAÎTRE DE L'AUTO-HUMILIATION

On est loin, très loin de *Baywatch*, même si c'est David Hasselhoff qui est la vedette de ce film. Une vidéo-maison, en fait, tournée à la demande de la star, dans lequel on voit Hasselhoff complètement bourré, au point d'avoir du mal à manger un hamburger. C'est sa fille qui tourne et qui lui demande: «Pourquoi fais-tu ça?» «Parce que je suis seul, j'ai des problèmes dans la vie», répond notre vedette intoxiquée par beaucoup, beaucoup d'alcool. David Hasselhoff aurait lui-même demandé à être filmé dans cette condition pour le moins embarrassante, question de se convaincre qu'il était temps d'arrêter de boire. «J'ai vu le film. J'ai appris ma leçon», a dit la star. Dommage pour lui que l'enregistrement se soit retrouvé entre de mauvaises mains et qu'il ait été diffusé à la télé!

David Hasselhoff
PHOTO REUTERS



2 SACHA BARON COHEN VOICI BORAT MERCURY

C'est le comédien britannique Sacha Baron Cohen qui a été retenu pour incarner Freddie Mercury, le leader du défunt groupe Queen, dans un film biographique qui sera tourné sous peu sur la vie du chanteur. La production a préféré Baron Cohen à Johnny Depp, notamment, parce que l'acteur a expliqué que son personnage de Borat, le journaliste kazakh qui a fait salle comble il y a quelques mois, était largement inspiré de Mercury. Ils sont fous ces Anglais!

3 THE GENERAL LEE LE BOLIDE AUX MILLIONS...

Une Dodge Charger 1969 modifiée pour ressembler à s'y méprendre au General Lee, et qui appartenait à John Schneider, l'acteur qui interprétait Bo Duke dans l'émission *The Dukes of Hazzard*, vient d'être vendue sur eBay à un prix surprenant. D'après vous, la plus haute mise s'élevait à combien?

- A) 3,4 millions
- B) 6,8 millions
- C) 8,1 millions
- D) 9,9 millions

Réponse: D - 9,9 millions, ce qui en fait la deuxième voiture la plus chère de l'histoire derrière une Bugatti 1931 vendue 11 millions en 1987.

La nouvelle croisade de Jean Lapointe

LAPOINTE

suite de la page 1

«Quand j'ai vu qu'ils coupaient les fonds pour les tournées à l'étranger et qu'une compagnie comme les Grands Ballets canadiens, qui est parmi nos meilleurs ambassadeurs à l'étranger, n'avait plus les moyens de voyager, je me suis dit qu'on ne pouvait pas laisser ce gouvernement

«Ailleurs, les conservateurs font parfois des bons coups, mais ce qu'ils font au monde des arts est un scandale.»

piétiner nos acquis culturels et nos protections. D'autant plus qu'avec les conservateurs, tant qu'il n'y a pas de protestation massive, ils ne bougent pas.»

Faire bouger Stephen Harper et ses sbires est la mission que le sénateur Lapointe s'est empressé d'accepter. «Parce que la culture d'un pays, c'est prioritaire, affirme-t-il. C'est ce qui nous définit, ici comme ailleurs. À ce que je sache, il y a pas mal plus de Français qui connaissent Garou ou Céline que Stephen Harper. Faut tous se liguer et faire front commun contre les conservateurs dans ce dossier-là. Ailleurs, ils font parfois des bons coups, mais ce qu'ils font au monde des arts est un scandale.»

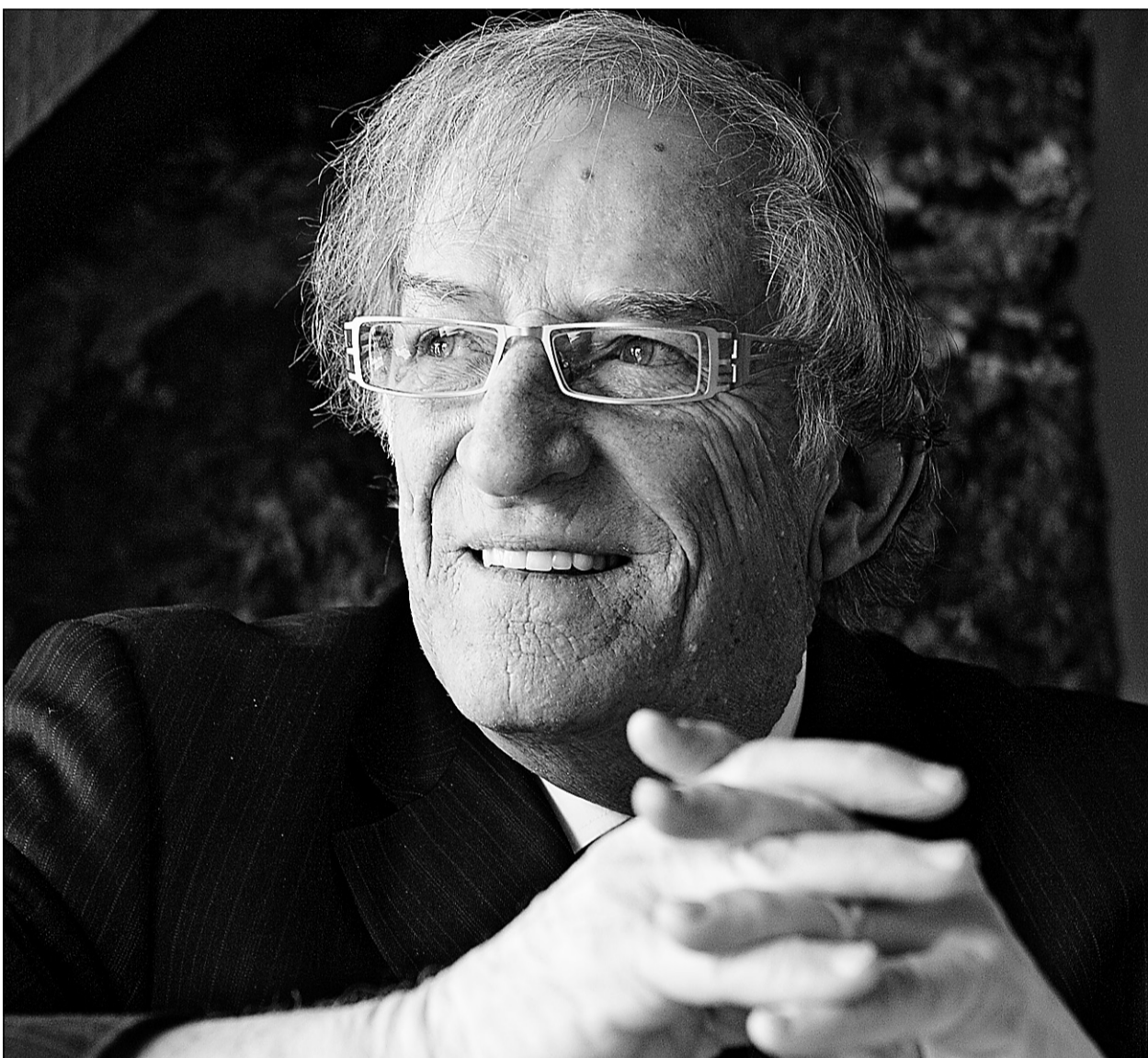
En même temps qu'il parle de la nécessité d'un soulèvement collectif, Jean Lapointe lance qu'il

n'attendra personne pour «brasser le gouvernement». Il sait cependant qu'il peut déjà compter sur les appuis de Gilles Duceppe et de Jack Layton. Et, sans doute, sur celui de la nouvelle ministre de la Culture au Québec, Christine St-Pierre. Les deux se connaissent depuis plusieurs années par le truchement de Jean-Pierre Plante, le conjoint de la ministre. Plante a écrit deux spectacles pour Jean Lapointe. Il est, entre autres, l'auteur du fameux numéro où une tempête de neige manque d'emporter l'humoriste et son piano. Et même si les deux ne travaillent plus ensemble, leurs liens d'amitié demeurent.

Jean Lapointe n'est pas le premier à dénoncer l'indifférence et le manque de respect des conservateurs à l'égard de la culture. Depuis un mois, l'écrivain Yann Martel s'évertue à faire l'éducation littéraire et culturelle du premier ministre en lui envoyant un livre aux deux semaines, assorti d'une lettre reprise dans le site What is Stephen Reading créé par l'écrivain.

Mais Jean Lapointe est la première personnalité politique à dénoncer aussi vertement l'indifférence et l'inaction dévastatrices du gouvernement Harper dans le champ culturel. Et si jamais le premier ministre croit qu'il ne s'agit que d'une passade, il risque d'être surpris. «Ça ne fait que commencer, je ne lâcherai pas», promet le sénateur.

Avec encore quatre années avant sa retraite du Sénat, autant dire que Jean Lapointe n'a rien à perdre et tout à gagner avec cette nouvelle bataille.



Le sénateur Jean Lapointe n'attendra personne pour «brasser le gouvernement». Il sait cependant qu'il peut déjà compter sur les appuis de Gilles Duceppe et de Jack Layton. Et, sans doute, sur celui de la nouvelle ministre de la Culture au Québec, Christine St-Pierre.

MUSIQUE

Terfel et Guleghina: Tosca à la basilique

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

Le récent et inexplicable «mariage» Université Concordia-Orchestre Métropolitain produisait hier soir un concert-spectacle dont la basilique Notre-Dame était le cadre d'abord presque idéal et ensuite plutôt douteux.

L'événement-bénéfice était centré sur une nouvelle voix dont on parle beaucoup en ce moment: Maria Guleghina, ukrainienne, malgré le nom à consonance italienne. Mais encore, vien-

drait-elle? Les annulations étant monnaie courante dans ce domaine, la question s'appliquait aussi au ténor américain Neil Shicoff.

Ils étaient là, de même que l'autre grand nom étranger, le baryton gallois Bryn Terfel, ainsi que les chanteurs locaux annoncés pour les entourer, tous en costumes neutres mais avec des mouvements suggérant une action dramatique. Et Yannick Nézet-Séguin faisait le saut entre Francfort et Barcelone pour diriger son orchestre dans cette soirée de près de deux heures sans entracte.

On se retrouve d'abord au premier acte de *Tosca*, qui se déroule dans une église. Le décor est donc planté. Le programme-souvenir donne clairement la liste des musiciens d'orchestre et des choristes, mais il faut s'arracher les yeux pour savoir qui chante quoi.

La voix de Maria Guleghina retentit d'abord de l'arrière-scène, en *Tosca*. Aida suivra. Il s'agit effectivement d'un vrai soprano dramatique: large, timbré, puissant et remplissant sans difficulté l'immense nef de la basilique. Le discours est assez émouvant, sans être encore très subtil. Shicoff est

un Cavaradossi et un Don José d'un certain âge, petit et un peu voûté - de quoi refaire les deux scénarios, en fait! - mais la voix est encore puissante et toujours conduite avec musicalité, bien que parfois avec effort.

Bryn Terfel est finalement le héros de la soirée: géant avec une voix en accord et une totale aisance, Scarpia assez terrifiant se promenant dans la basilique parmi les «fidèles» et, plus tard, Escamillo flirtant avec tout le monde, filles ou garçons. Dans *Aida*, ses quelques phrases d'Amonasro seront perdues dans l'ensemble, comme celles du Radamès de Marc Hervieux.

Si *Tosca* peut passer à la basilique, il n'en est pas de même des cadres exotiques de *Carmen* et d'*Aida*. On adapte, donc. Gianna Corbisiero chante et joue Carmen

avec un certain talent et l'Amnérís de la mezzo moldave Irina Mishura lance quelques accents redoutables à sa rivale Aida. À signaler encore, de *Tosca*: Alexandre Sylvestre pour la voix (en Angelotti) et Sébastien Ouellet pour le jeu (en Sacristain).

Présent partout, auprès de l'orchestre, du chœur et des solistes, Nézet-Séguin assura un déroulement toujours efficace et expressif au concert entier et fit sonner l'OM comme un grand orchestre.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL et CHŒUR DE L'OM. Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Hier soir, basilique Notre-Dame. Concert-bénéfice, Université Concordia et Orchestre Métropolitain.

CONCOURS

«Prenez la route avec Espace musique»

Écoutez Sophie Durocher et Claude Saucier, du lundi au vendredi à 9h et 15h, et courez la chance de gagner un voyage de dix jours au volant d'une décapotable en Californie.

Pour participer, notez l'indice diffusé en ondes et remplissez le coupon de participation ci-contre.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 19 mai 2007 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Prenez la route avec Espace musique», du 30 avril au 18 mai 2007, C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: _____ (domicile) _____ (travail)

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix est un voyage pour deux personnes en Californie, incluant l'avion, l'hébergement en occupation double et la location d'une voiture décapotable. Valeur totale: environ 4000\$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/concours.





ALEXANDRE VIGNEAULT

POP-ROCK

La semaine des choix déchirants

On n'est que lundi matin et j'ai déjà mal à la tête. Non, mais vous avez-vu le calendrier des spectacles de cette semaine? Portez une attention particulière aux soirées de mercredi et samedi. My Chemical Romance au Centre Bell ou LCD Soundsystem au Spectrum? Blonde Redhead au Club Soda, Arctic Monkeys à l'Olympia ou Arcade Fire à l'aréna Maurice-Richard? L'offre est rarement aussi alléchante... et les choix rarement aussi déchirants.

Ce sont des groupes comme LCD Soundsystem, qui font de la musique électronique avec une attitude et une concision rock, qui étonnent le plus.

Le cas de samedi est assez facile à régler. Oubliez ça, si vous n'avez pas déjà un billet pour Blonde Redhead, Arctic Monkeys ou Arcade Fire: c'est complet. Ou videz votre compte de banque: dans la rue, on ne fait pas de cadeau. Reste mercredi. Punk-rock théâtral ou électro-rock inspiré et baveux? Lever le nez sur My Chemical

Romance est facile. Trop pop. Trop populaire. Pourtant, avec *The Black Parade*, Gerard Way et sa bande ont fait éclater le moule emo-punk-rock-machin. Empruntant à *The Wall* (pour l'histoire), à Queen (pour les solos de guitare), au Lonely Hearts Club Band (pour l'orchestre inventé) et aussi au *hair metal* des années 80 (pour les chœurs), cet album constitue un hommage aussi inventif que racoleur à l'histoire du rock. Ça risque d'être plus divertissant que de voir Bryan Adams en t-shirt blanc et en jean.

Sauf qu'il y a LCD Soundsystem le même soir. Son dernier album, *Sound Of Silver*, occupe déjà la première position de mon palmarès 2007. M'est avis qu'il va être difficile à déloger. Veut, veut pas, l'avenir du rock est dans les mains de gars comme James Murphy, tête dirigeante de la formation new-yorkaise.

On a beau consacrer des pages et des pages au « indie rock », qui a réellement le vent dans les voiles par les temps qui courent, au plan strictement créatif, ce sont des groupes comme LCD Soundsystem, qui font de la musique électronique avec une attitude et une concision rock, qui étonnent le plus. Mon intuition féminine me dit que, après des années de dormance, l'électro va revenir

en force. Comme il y a 10 ans. Mais en attendant, vous allez voir quoi, vous?

Numéro# VS The Cure

Chewing-gum fraise, enregistré avec la participation d'Omnikrom, est la chanson de Numéro# qui suscite le plus d'intérêt. Le clip tourne à MusiquePlus et est dans la course pour le top 5 quotidien. *Chewing-gum fraise* est divertissante, mais c'est une autre

chanson de Numéro# qui m'a happé: *Lâche ton style*. On sait que le tandem montréalais aime la pop des années 80, mais les emprunts à *A Forest* des Cure sont patents que ça joute une couche d'ironie au propos déjà rigolo de la chanson. Numéro# et Omnikrom se produiront aux Foufs, mercredi.

Nouvelle chanson d'Ariane Moffatt

Ces jours-ci, les radios devraient commencer à faire

tourner une nouvelle chanson d'Ariane Moffatt. Elle s'appelle *Petit animal*. Elle est plus ronde et moins rêche que plusieurs de celles qu'on entend sur *Le cœur dans la tête*. *Petit animal* sera offert en exclusivité à ceux et celles qui ont acheté le deuxième album d'Ariane Moffatt par l'entremise du système Opendisc. Il suffit de glisser son exemplaire du *cœur dans la tête* dans son ordinateur et de s'inscrire pour avoir accès à la page de contenu exclusif où la pièce inédite pourra être téléchargée.

CETTE SEMAINE :

SUR DISQUE :

- > Les Rita Mitsouko : *Variété*
- > Elliott Smith : *New Moon*
- > Femi Kuti : *Definitive Collection*
- > NSF : *NSF*
- > Bone Thugs-N-Harmonies : *Strenght And Loyalty*
- > Claude Dubois : *Duos Dubois*
- > Charles Dubé : *Sortir de soi*
- > Karen Young : *Âme, corps et désir*
- > Abd Al Malik : *Gibraltar*
- > Monique Leyrac : *Diva des années 60*
- > Lavender Diamond : *Imagine Our Love*
- > Electralane : *No Shouts, No Calls*
- > Accrophone : *J'thème*
- > Fields : *Everything Last Winter*

SUR SCÈNE :

- > State Radio, mardi au Main Hall.
- > Tricot Machine, mardi à jeudi au Théâtre Sainte-Catherine.
- > Omnikrom et Numéro#, mercredi aux Foufs.
- > My Chemical Romance, mercredi au Centre Bell.
- > Ill Scarlet, mercredi au Club Lambi.
- > LCD Soundsystem, mercredi au Spectrum.
- > Hot Rod Circuit, jeudi au Club Lambi.
- > Tristan Malavoy, jeudi au Studio Théâtre de la PDA.
- > Dumas, jeudi à samedi au National.
- > Lisa Gerrard, vendredi au Théâtre Saint-Denis.

- > Young Galaxy, vendredi au Main Hall.
- > Marco Calliari, vendredi au Spectrum.
- > Call Me Poupée, vendredi à la Sala Rossa.
- > Richard Séguin, samedi et dimanche au Spectrum.
- > Arcade Fire, samedi et dimanche à l'aréna Maurice-Richard.
- > Norah Jones, samedi au Théâtre Saint-Denis.
- > Arctic Monkeys, samedi à l'Olympia.
- > Blonde Redhead, samedi au Club Soda.
- > Mando Diaio, dimanche au Petit Campus.

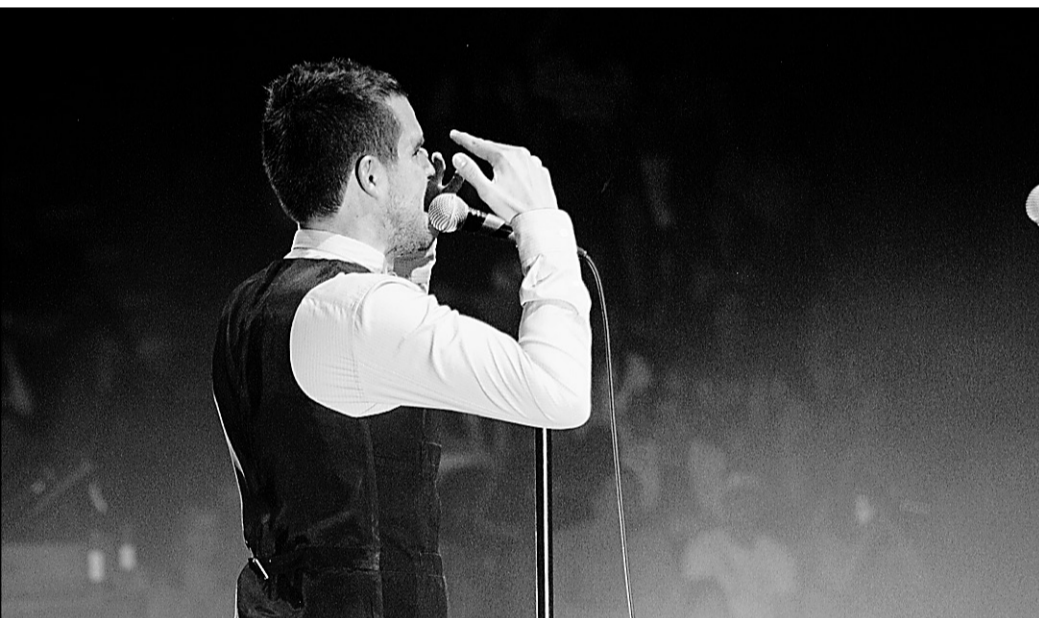


PHOTO FOURNIE PAR THE KILLERS

The Killers n'a pas mis de temps avant de prendre sa vitesse de croisière, qu'il a ainsi gardée jusqu'à la toute fin, sans changer de cap.

THE KILLERS au Centre Bell

Du rock de stade à échelle humaine

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Une image qui vaut mille mots : à la fin du rappel, pendant *All These Things That I've Done*, Brandon Flowers, charismatique chanteur de The Killers, se tient debout sur son piano droit tel un Leonardo à la proue du *Titanic*. Sa gueule de roi du monde, le pied de micro dans une main, il observe ses 11 000 fans chantant avec empathie les paroles « I got soul, but I'm not a soldier ». Pendant un bref moment, The Killers donne l'illusion d'être le plus gros groupe rock de la planète.

Mais attention! Ne nous emportons pas trop vite. Avec seulement deux albums au compteur – *Hot Fuss*, lancé en 2004, et *Sam's Town*, paru l'autre jour –, The Killers a certes connu une ascension remarquée, mais il faudra bien plus au quintette américain pour accoter U2, disons.

La comparaison avec le groupe irlandais n'est pas anodine – on dit justement que The Killers est « le plus britannique des groupes rock américains ». Comme chez U2, The Killers est mené par un chanteur enflammé (son timbre, sa voix qui porte, semblent même familiers auprès des fans de Bono) qui, de plus, est assez fort en gueule. Comme chez U2, The Killers privilégie les refrains fédérateurs, mais maquille sa pop à numéro sous des guitares bien modernes.

En réalité, The Killers aurait pu être aussi banal que ses « rivaux » Fall Out Boy ou Panic! At the Disco. Mais la personnalité enflammée de Brandon Flowers pèse dans la balance. À moins qu'il faille voir dans leur ville d'origine, Las Vegas,

le penchant assumé du groupe pour le flamboyant? Je gage aussi là-dessus.

Toujours est-il que la performance que le groupe a livrée hier était des plus agréables. Pas mémorable, pas de grands frissons, mais les musiciens ont néanmoins donné un concert coloré et sans temps morts.

La scène, d'abord, était magnifique. En mortaise était écrit Sam's Town en lumières blanches. Le décor était tout simplement chaleureux, très fidèle à l'image de ce groupe de *stadium rock* à échelle humaine: des rideaux rouges sur les côtés, un plancher en lattes, des moniteurs de scène cachés dans des caisses de bois. The Killers avait transformé notre Centre Bell en cabaret.

La première partie du concert était principalement constituée des chansons du plus récent album, nourries de ces guitares énergiques et de nappes de synthétiseur. The Killers n'a pas mis de temps avant de prendre sa vitesse de croisière, qu'il a ainsi gardée jusqu'à la toute fin, sans changer de cap.

Lorsque les musiciens ont enfilé leurs plus gros succès, les fans n'ont pu s'empêcher de marquer le rythme en dansant ou en battant la mesure, poings en l'air. *Les Read my Mind, On Top* (aux accents new wave particulièrement grandioses), *Andy You're a Star, Blink* (sous une pluie de confettis) et *Mr. Brightside* constituaient un feu roulant de rock bon enfant, sucré et accrocheur.

La réputation de bête de scène précédait l'arrivée de The Killers au Centre Bell. Finalement, si Flowers est sans contredit un « entertainer » naturel, nous l'espérons encore plus dynamique. Comme quoi même une performance plus mesurée de The Killers donne un bon spectacle.

Montez le tapis rouge à Cannes

en présence des vedettes de L'ÂGE DES TÉNÈBRES

COUREZ LA CHANCE DE VOUS ENVOLER VERS CANNES LE 25 MAI

POUR ASSISTER À LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU 60^e FESTIVAL DE CANNES OÙ SERA PRÉSENTÉ

L'ÂGE DES TÉNÈBRES

UN FILM DE DENYS ARCAND

POUR PARTICIPER, VISITEZ CYBERPRESSE.CA/AGE OU ENCORE RETOURNEZ LE COUPON CI-DESSOUS DUMENT REMPLI À :

CONCOURS « L'ÂGE DES TÉNÈBRES »

La Presse, C.P. 11618, Succ. Centre-ville, Montréal, Québec, H3C 5W5

Nom : _____ Prénom : _____

Âge : _____ Courriel : _____

Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Question d'habileté mathématique 30 x 3 + 10 = _____

Oui, j'aimerais connaître les offres promotionnelles de La Presse.

Le départ de Montréal se fait le 25 mai pour un retour le 30 mai. La tenue vestimentaire exigée pour la soirée de clôture à Cannes est le smoking pour monsieur et une tenue de soirée pour madame. Une preuve de détention de passeports en cours de validité sera exigée au moment du tirage.

Le prix comprend le transport aérien, les transferts pour l'aéroport à Cannes, l'hébergement, les billets pour la cérémonie de clôture et 500 \$ d'argent de poche. Les règlements sont disponibles à La Presse. Les fac-similés sont refusés. Le tirage aura lieu le 16 mai 2007 aux bureaux de La Presse. Le concours est ouvert aux 18 ans et plus. Valeur approximative du prix: 5 000 \$

LA PRESSE

Cinéma

ALLIANCE VIVAFILM

cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

Rébellion sur le Net... clé en main!



ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

À u cours des derniers jours, un mouvement spontané de dizaines de milliers d'internautes a contrecarré les plans de répression des grands seigneurs du divertissement et de l'informatique.

L'AACS Licensing Authority, un organisme qui combat le piratage des nouveaux produits audiovisuels numérisés, a menacé de poursuites plusieurs blogues et sites d'agrégation de contenus s'ils ne retireraient pas de leurs pages un code (chiffré) permettant de déverrouiller les protections de DVD haute définition mis en marché récemment et qui remplaceront à terme les DVD courants.

Le système anticopie AACS, plus précisément Advanced Access Content System, a pour fonction de protéger les DVD haute définition (HD-DVD et Blu-Ray). Il a été mis de l'avant par huit géants: Disney, Intel, Microsoft, Matsushita (Panasonic), Warner Brothers, IBM, Toshiba et Sony. Inutile d'ajouter que l'AACS Licensing Authority est leur chien de garde.

Il y a quelques mois à peine, on bombait le torse chez les majors, expliquant que ce système anticopie était le résultat d'années de recherches et de milliards de dollars investis. Or, quelques semaines après le dévoilement de cette technologie soi-disant redoutable, un hacker rendait publique une clé neutralisant la protection des DVD munis du système anticopie AACS. Le 11 février dernier, le dénommé Arnezami révélait sa recette sur le site www.doom9.org, réputé pour être fréquenté par de jeunes

que les concepteurs de l'AACS ont modifié le code de la clé depuis lors. Mais le code original, hyperdiffusé sur l'internet, permet encore de pirater les DVD mis en vente avant cette modification.

Quelques mois plus tard, donc, les majors ont tenté de faire disparaître toute trace de cette opération qui, vous vous en doutez bien, avait fait boule de neige.

Bien que certains blogues aient capitulé devant les menaces de poursuite, une foule d'autres ont

ainsi une place de choix aux articles les plus populaires. Or, le désormais célèbre site avait aussi reçu une injonction légale assortie d'une menace de fermeture - c'est le cas de plusieurs sites à vocation relativement similaire comme le célèbre Slashtot; c'est dire que la fameuse clé n'est vraiment pas difficile à débusquer.

Intimidés par l'AACS Licensing Authority, les responsables de Digg ont entrepris de bloquer les pages déviantes et de fermer les comptes des utilisateurs qui

vre, il doit obéir à la loi», a-t-il entre autres déclaré. En vain.

Changement de cap

Le fondateur de Digg, Kevin Rose, renonçait mardi soir à tenter de retirer les pages serties du code «maléfique», au risque de fermer le site.

«Vous nous avez fait savoir clairement qu'il vaudrait mieux que Digg se batte plutôt que de plier l'échine devant une plus grande société. Nous vous avons écoutés, nous allons cesser la suppression des liens et des commentaires liés à cette clé. Et nous en assumeront les conséquences. Si nous perdons, tant pis. Au moins, nous aurons disparu en ayant essayé», a déclaré Kevin Rose.

L'AACS Licensing Authority n'a sûrement pas dit son dernier mot, mais les majors sont maintenant en mesure de constater les effets d'une authentique rébellion sur l'internet... clé en main! Les enjeux sont colossaux: les contenus audiovisuels (à commencer par les films d'Hollywood) et les logiciels requièrent des investissements de beaucoup supérieurs à ce qu'il en coûte pour produire des albums de musique. N'empêche, après l'industrie de la musique, ces grandes compagnies s'apprentent à y goûter à leur tour.

« Vous nous avez fait savoir clairement qu'il vaudrait mieux que Digg se batte plutôt que de plier l'échine devant une plus grande société. Nous vous avons écoutés, nous allons cesser la suppression des liens et des commentaires liés à cette clé. Et nous en assumeront les conséquences. Si nous perdons, tant pis. Au moins, nous aurons disparu en ayant essayé. »

cracks de l'internet dont le sport préféré est de déjouer les majors de l'ère numérique.

À l'instar du «collègue» Muslix64, dont les trouvailles faites en décembre 2006 s'avaient similaires aux siennes, Arnezami avait réalisé qu'il était facile de contourner le système de protection, sans même tenter de le décoder. Il avait réussi l'exploit avec des armes bien modestes: ordinateur personnel, console Xbox 360, DVD du film *King Kong*. Inutile d'ajouter

contre-attaqué lundi dernier en inondant le populaire site digg.com de liens menant aux pages affichant le code de la clé. En quelques heures, le site d'agrégation de contenus fut débordé par l'hyperdiffusion du code.

Injonction et menace de fermeture

Très populaire parmi les sites d'information interactifs, Digg a pour politique de publier les pages ou articles que lui proposent les internautes, donnant

les faisaient parvenir. C'est alors qu'une authentique révolte fut déclenchée. Lundi dernier, des dizaines de milliers d'internautes ont massivement fait parvenir les pages censurées contenant le code, et la une du digg.com fut carrément ensevelie!

À tel point que Jay Adelson, PDG du site, a dû lui-même intervenir pour calmer les insurgés: «Que vous soyez ou non d'accord avec la politique des propriétaires de droits et des consortiums, si Digg veut survi-

Bon départ du Festival de musique de chambre

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Le 12^e Festival de musique de chambre de Montréal a débuté avec du retard, dans l'obscurité, mais sur un ton plutôt prometteur, samedi soir à la St. James United Church.

Canada et au créateur de la Banque d'instruments du CAC, l'industriel William Turner. Saluant M. Turner comme un «mélomane de musique» et parlant deux fois du «Conseil des Arts de Canada», le fondateur et directeur artistique du Festival, Denis Brott, a rappelé comment il était devenu le premier musicien canadien à se voir prêter l'un de ces précieux instruments - en l'occurrence, un violoncelle Tecchler de 1706.

Comme on le sait, les neuf violons et trois des quatre violoncelles rassemblés pour ce concert proviennent de ladite Banque. Les altos et la contrebasse viennent d'autres sources. Au total, une vingtaine de musiciens participaient au concert, dont Pascale Giguère, Jean-Sébastien Roy, Caroline Chéhadé, Douglas McNabney et Judy Kang.

Quant à l'obscurité: même problème que l'an dernier, où le Festival quittait le Chalet de la Montagne pour le temple plus que centenaire de la rue Sainte-Catherine. Impossible d'y régler l'éclairage, explique Denis Brott. Deux choix seulement: pleine lumière ou pleine noirceur. Et on choisit la noirceur... qui porte au sommeil.

Chef d'orchestre d'un soir, M. Brott anima une solide lecture de *Rituel* de son père Alexander. Enthousiasme collectif et beauté sonore des Stradivarius, Montagnana, Tonnoni et Gagliano accompagnèrent ensuite, à travers quelques problèmes de coordination et de justesse, le Sextuor op. 18 de Brahms, *Souvenir de Florence*, de Tchaïkovsky, et l'Octuor de Mendelssohn (avec deux musiciens par partie). Huit violonistes traversèrent dans un presque parfait unisson le *Moto perpetuo* de Paganini et trois violoncellistes, dont M. Brott, jouèrent, avec Wonny Song au piano, le *Requiem* de David Popper à la mémoire de Rostropovitch.

12^e FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL. Ouverture, samedi soir, St. James United Church.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	4 et demi... (16:30)	Rumeurs / L'empathie d'Hélène.	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	Legende idéal / Mara Tremblay	Que le meilleur gagne		Les Bougon / Production télévisuelle	Cover Girl / Norma veut le centre.	Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	Des kwis et des hommes / France Beaudoin	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Spécial Hélico TVA	L'imposteur	Ma maison Rona		Les anges de la rénovation		Le TVA 22 heures		Le Cercle	BOWFINGER (4) avec Steve Martin	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Marie Eikel, Sylvie Moreau	Rire et Délire	Des mariages fous! fous! fous!	Un tueur si proche / Une femme est agressée par son ex-conjoint.		Les sosies débarquent!	Pourquoi? / Denise Filiatrault	Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5	
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam		Méchant contraste!	La Reine vierge / Elizabeth laisse le comte d'Essex provoquer une guerre outre-mer. (4/4)		Doc Monde / Jean-François Bastin, militant musulman enflammé.		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle / Wilfrid Laurier, Maurice Duplessis		1900, la vie de château	Questions de société / Y a rien de sacré	138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Hockey / Séries éliminatoires: Devils - Sénateurs (si nécessaire)						The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Dancing with the Stars			... (21:31)	CSI: Miami		CTV News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Heroes		24		The Real Wedding Crashers		ET Canada	Open Homes	55	3	3	
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars				The Bachelor: Officer & Gentleman (21:31)		Sex & the City	Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	...Mother	...Christine	2 1/2 Men	King of Queens	CSI: Miami		News	Late... (23:35)	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Heroes		The Real Wedding Crashers			Tonight (23:35)	280	18	23	
PBS-P	Regents Review (16:30)		BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques Roadshow / Jackpot!		A Castle in Every Heart		American Experience		BBC News	Charlie Rose	284	46	24	
PBS-B	Cyberchase	Old House	The Newshour		World News	Profile			American Experience / Fidel Castro				Bus. Report		284	43	59	
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Deux épisodes		The Sopranos						Dog the Bounty Hunter (23:23)		615	73	39	
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		La Vie, la vie	Le plaisir croît avec l'usage / Ginette Reno			FrancoFolies 2006 / Je t'aime - Salut à Claude Léveillée				À toi... Joe Dassin Live... (22:50)		143	31	31	
BRAV	ENTRE LA MER... (16:00)		Street Legal		Bone		Dance		Faerie Queen				Law & Order		620	72	34	
CD	Cabaret de l'humour		Témoins de l'étrange / Jeunesse		Biographies / Sylvie Fréchette		Les Grands Travaux / Le Tunnel		Erreurs de génie / Vent violent		Les Nouveaux Détectives		Mon oeil! / ...bonne maîtresse		129	20	20	
CinéPOP	LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (16:30)			RUMBLE FISH (18:15)			AVANTI					LE JOURNAL INTIME D'UNE FEMME MARIÉE			185	—	—	
DISC	How it's Made		Ultimate... / ...Inventions		Daily Planet		Mythbusters		American Hot Rod / '31 Truck 3		Canada's Worst Handyman		Daily Planet		520	37	37	
EV	Les pieds...	Ma banlieue!	BD Cités / Montréal 2		Biosphère / Lacs Waterton		Hakuna Matata / Parc Nairobi		Partons, la mer est belle		Cap sur la Sicile / Salina		Pieds... eau	Ma banlieue!	134	23	51	
FC	Kim... (17:08)	Zach (17:34)	So Little Time	Sadie	That's so Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	House		24		...Hates Chris	All of us	Girlfriends - Season Finale		283	36	46	
HI	La petite maison dans la prairie		Docu-réalité / Le Lucky H.		Mystères / Toutankhamon (1/2)		Tragédies / Soldats blessés		NCIS		SOPHIE, PETITE SOEUR DE SISSI avec Valerie Koch, Steffen Groth (1/2)			133	25	53		
HIST	JAG		Masterminds	Things...	CSI: New York		Digging for the Truth / Atlantis: New Revelations		CSI: New York		Crime Stories / Roaming Rapist				522	49	47	
MMAX	Max 80	InfoMax	Style de star	Top5 franco	Top5 anglo	Max musique	Concertpop... Florence K	Le Clan Carter	L'Index...		Les 101 rencontres...		InfoMax	Max Musique	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5 anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Presque...	VJ	RockdeBabu	VJ recherchée MusiquePlus		Tatoués	Hogan...	141	30	30	
MTL	Bangla TV	Ciao Montreal	Tempesta d'amore		La Bella Vita	Seinfeld	Deal or no Deal	2 1/2 Men	King of Queens	Sino Montreal	Ni Hao	The Insider	Late... (23:35)		207	14	14	
RDI	Le Journal RDI		Dominique Poirier en direct		Les invités de l'ayatollah		Le Téléjournal		Planète...	Le National	Le Téléjournal				129	19	19	
S+	Le destin de Lisa		Amy		Simplement Zoé		François en série		Témoins silencieux		C.S.I.: Miami		Le destin de Lisa		132	24	52	
SE	LE TRANSPORTEUR 2 (16:20)		LA PLANÈTE BLANCHE (17:55)		INCISIONS (19:20)		LES QUATRE FANTASTIQUES				NACHO LIBRE (22:50)				180	—	—	
SHOW	The Glass (16:00)		The New Addams Family		Andromeda		Doc		...Boys	G-Spot	Dead Like me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40	
TFO	Je vis ta vie	Nos cousins...	Ma terre...	Au bout...	Panorama		Vu du large / ...Grands Lacs		JÉRICO (4) avec Louis Seigner, Pierre Brasseur				Panorama		137	—	—	
TLC	Flip that House / Sept émissions						Jon & Kate Plus 8				Kids by the Dozen		Little People, Big World		521	39	27	
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah, Julius	6TEEN	Di-Gata...	Batman	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45	
TV5	La Cible (17:15)		Questions...	Journal FR2		Variété			Littoral		LES COURRIERS DE LA MORT (4) avec V. Lanoux (1/2)			Le Journal	Complément...	145	15	15
VIE	Oui, je le veux!	Bosse... noces	Déco sur...	Grand Ménage	L'espace...	Manon...	Interventions miracles		Destination Beauté / Chirurgie	Décore ta vie	Métamorphose		...la cigogne	Oui, je le veux!	135	35	44	
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	...animaux	ConneXion	ArShitechs...	Le Guide de l'auto	Sans filtre		Le Livre Show	Boom la vie	Louise à votre service		BoxeRock		—	9	9	
VRAK	...le trouble	R-Force	Smallville		Une grenade?	Frank vs Girard	Parents...	70	Charmed		L'Académie...	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16	
Z	La porte d'Atlantis		La porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Invasion		Doctor Who		Monstres mécaniques		La porte des étoiles		131	26	54	
RDS	Sports équestres		Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Devils - Sénateurs (si nécessaire)				Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Sharks (si nécessaire)				123	33	33	
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet Connected		Hockeycentral	Wk Baseball	NBA XL	NBA Basketball / Séries éliminatoires: équipes à confirmer				NBA Basketball / Équipes à confirmer				406	38	38	
TSN	Soccer (16:30)	Pardon...	...the Record	Sportscentre	Pardon...	World Hockey / Canada - États-Unis					Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Sharks (si nécessaire)				400	28	28	

Musique gratuite entre deux pubs



PHILIPPE RENAUD
MUSIQUE EN LIGNE
COLLABORATION SPÉCIALE

Ça bouge du côté des disques virtuels : alors que de plus en plus de petits acteurs du commerce de la musique en ligne abandonnent les DRM sur leurs fichiers, deux nouvelles adresses proposent aux mélomanes de télécharger gratuitement de la musique, moyennant un coup d'œil sur leurs publicités.

Peter Gabriel est derrière We7, un nouveau site de téléchargement gratuit de mp3 sans verrou numérique (DRM). L'entreprise compte sur de brèves publicités audio (entre 5 et 10 secondes) greffées au début des chansons pour engendrer des profits. Pour l'instant, le catalogue est, disons, maigre (Bananarama, Coolio...), mais on promet mieux pour bientôt. Le plus rapide sera le mieux, parce que, pour le moment, l'entreprise frise le ridicule.

Le modèle d'affaires de We7.com ne vous est pas étranger puisque j'ai déjà écrit à propos de SpiralFrog, entreprise établie à New York qui avait annoncé en grande pompe l'automne dernier un tel service de téléchargement gratuit. Depuis, plus un mot. Or, sans faire trop de bruit, SpiralFrog vient de mettre en ligne la version bêta (« Canadian Preview ») de son service.

Après avoir transmis notre courriel, nous attendons toujours de pouvoir tester la marchandise, mais, au premier coup d'œil, on remarque que les cinq chansons les plus téléchargées depuis la mise en ligne du ser-

vice sont celles de U2, de Gwen Stefani, des Black Eyed Peas, des Yeah Yeah Yeahs et de Nelly Furtado. De toute évidence, SpiralFrog offre un catalogue de chansons infiniment plus riche que celui de We7... Une expérience à suivre.
www.we7.com, www.spiralfrog.com

Björk, live et plus

Avis aux fans : en attendant qu'on annonce enfin une date pour voir Björk en concert cet automne, tournez-vous vers le site de la National Public Radio américaine. Comme elle l'avait fait avec Arcade Fire, la NPR a diffusé en direct sur la toile la performance que Björk a donné samedi dernier, au United Palace de New York, avec notamment Konono no 1. En plus des nouvelles chansons extraites de *Volta*, l'Islandaise a ressorti les *Hunter*, *Pagan Poetry*, *Bachelorette*, *Army of Me* et *Hyperballad* de ses valises. L'enregistrement est conservé en archives sur le site, accessible à tous.

www.npr.org

Et tant qu'à y être, profitez-en pour vous abonner (gratuitement) au podcast All Songs Considered (cherchez ce titre dans la section Podcasts). L'animateur Bob Boiler parle musique sans frontières. La semaine dernière, en visite à Porto, il a échangé avec un animateur radio local à propos du nouveau visage de la pop portugaise. Lors de l'émission précédente, il revenait sur les concerts de Peter Bjorn & John, Fujiya et Myagi et Au Revoir Simone, chansons à l'appui. Un podcast exemplaire et nourrissant.

Nouvelles enseignes virtuelles

Quelques mois après l'arrivée des Webradios de CKOI FM, le Réseau Énergie a mis en ligne la semaine dernière un nouveau

portail internet très interactif. Alors que CKOI FM emprunte la direction des webradios spécialisées – nommées « zones » Rock, Top50, Urbain et Danse – agrémentées d'un outil d'édition de blogues (www.ckoitonblogue.com), le Réseau Énergie mise davantage sur les outils web interactifs.

Espaces personnels/blogues, agrégateur de nouvelles soumissions par la communauté (à la manière de www.Digg.com), « Ton VoxPop » audio et vidéo, palmarès des vidéos viraux : la nouvelle vitrine de RadioÉnergie sur le web ne manque pas de jouets.

www.radioenergie.com

En vrac

> Le rappeur Lil'Flip, surnommé le « King of Freestyle » dans sa ville natale de Houston, s'est fendu d'une chanson en hommage aux victimes de la fusillade de Virginia Tech. L'extrait, sobrement intitulé *Virginia Tech Song* (et qui échantillonne un tube de Cyndi Lauper), est offert gratuitement sur sa page MySpace.

www.myspace.com/lilflip

> Kevin Parent a mis en ligne *Come to Me*, premier extrait de son album tout en anglais (et affreusement intitulé *Fangless Wolf Facing Winter*!). Le site web complet de Parent sera en ligne le vendredi 18 mai prochain.

<http://kevinparent.com/>

> Le mythique collectif rap new-yorkais Wu-Tang Clan est peut-être sur le respirateur artificiel depuis la mort du MC ODB, mais ses membres trouvent toujours le moyen de satisfaire leurs fans. Sur le site web officiel, le Clan offre 215 mp3 à télécharger gratuitement – beaucoup de titres rares, de chansons inédites, de démos, de versions... Le bar est ouvert.

www.wutang-corp.com/media/downloads.php

AU PALMARÈS

TOP 5 VENTES – SINGLES

- 1> *Makes Me Wonder* – Maroon 5
 - 2> *Give it to Me* – Timbaland feat. Nelly Furtado & Justin Timberlake
 - 3> *I'll Stand by You* – Carrie Underwood
 - 4> *Icky Thump* – The White Stripes
 - 5> *Working Class Hero* – Green Day
- Source : iTunes Store Canada, 06/05/07

TOP 5 VENTES – ALBUMS

- 1> *The Reminder* – Feist
 - 2- *Call Me Irresponsible* – Michael Bublé
 - 3> *Snakes & Arrow* – Rush
 - 4> *Favourite Worst Nightmare* – Arctic Monkeys
 - 5> *Shock Value* – Timbaland
- Source : iTunes Store Canada, 06/05/07

TOP 5 FICHIERS MUSICAUX PARTAGÉS

- 1> *Don't Matter* – Akon
 - 2> *This is Why I'm Hot* – Mims
 - 3> *Pop Lock and Drop* – Huey
 - 4> *Because of You* – Ne-Yo
 - 5> *Glamorous* – Fergie
- Source : Big Champagne, du 26 avril au 3 mai 2007

FLASH

Le clarinettiste Alvin Batiste s'éteint

Le clarinettiste de jazz Alvin Batiste, qui a notamment joué avec Ray Charles et Branford Marsalis, est mort hier quelques heures avant de monter sur scène avec Harry Connick Junior et Branford Marsalis au New Orleans Jazz & Heritage Festival, selon les organisateurs de la manifestation. Il a apparemment succombé à une crise cardiaque. Le label de Marsalis avait commercialisé il y a quelques semaines le dernier disque du clarinettiste, intitulé *Marsalis Music Honors Alvin Batiste*. Le musicien est considéré comme l'un des fondateurs du mouvement du jazz moderne à La Nouvelle-Orléans, où il est né en 1932. Il a aussi fait des concerts et écrit pour Billy Cobham et Cannonball Adderley. Cet ancien professeur à la Southern University de Bâton Rouge enseignait avant sa mort au New Orleans Center for Creative Arts. Parmi ses étudiants : Branford Marsalis, Donald Harrison, Kent Jordan, Michael Ward, Herlin Riley, Charlie Singleton et Woodie Douglas. Associated Press

SPECTACLES

CLASSIQUE

POLLACK HALL (Université McGill)
Orchestre de chambre McGill et Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir. Boris Brott. Brahms, Bruckner, Vivier, Vivaldi: 19h30.

SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Lorraine Vaillancourt. Symphonie en do (Stravinsky), Divertimento (Bartok), «Symphonie classique» (Prokofiev): 19h30. Conférence pré-concert : Claudio Ricignuolo, à 18h30.

VARIÉTÉS

CASA DEL POPOLO
DJ Night: 21h.

MAISON DES ARTS - SALLE ANDRÉ-MATHIEU
Alain Morisod et Sweet People: 20h.

STUDIO-THÉÂTRE (Place des Arts)
Hugo Lévesque, Jean-Michel Renaud, Alexandre Thériault, Annick Bérubé: 20h.

SALA ROSSA (LA)
Sunset Rubdown: 20h30.

→ 700 artistes
→ 100 événements
→ 16 jours

scène
QUÉBEC
scène

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Toute une performance!

La Scène Québec remercie sincèrement tous ses partenaires et amis, ainsi que les artistes qui ont participé à cette grande fête.

www.scenequebec.ca

Commanditaire principal

Commanditaires de la programmation et amis

Médias commanditaires

Commanditaires participants

Les Amis du Centre national des Arts – Québec
Yves et Carol Fortier, présidents d'honneur

Conseil d'administration de la Fondation du Centre national des Arts (Montréal)
Guy J. Pratte, président / Jean-Guy Desjardins, vice-président / Hans Black / Louise Patry

Conseil d'administration du Centre national des Arts (Montréal) Diane Juster

Les Amis du Centre national des Arts – Québec

Abitibi-Consolidated / Cynthia Baxter / André Bérard, O.C. / Pierre Brunet / Grant et Alice Burton / Marcel Côté / France Chrétien Desmarais / Emergis / Sylvie Fontaine / Terrence B. Guilbault / Louis Lagassé / Lallemand / Jocelyne Monty / Ted et Margaret Newall / Gail O'Brien / Quebecor / Cecil Rabinovitch / Dorothy Reitman / Sénateur Raymond Setlakwe, O.C. / E. Noël Spinelli, C.M. / Norman M. Steinberg / TD Canada Trust

THÉÂTRE

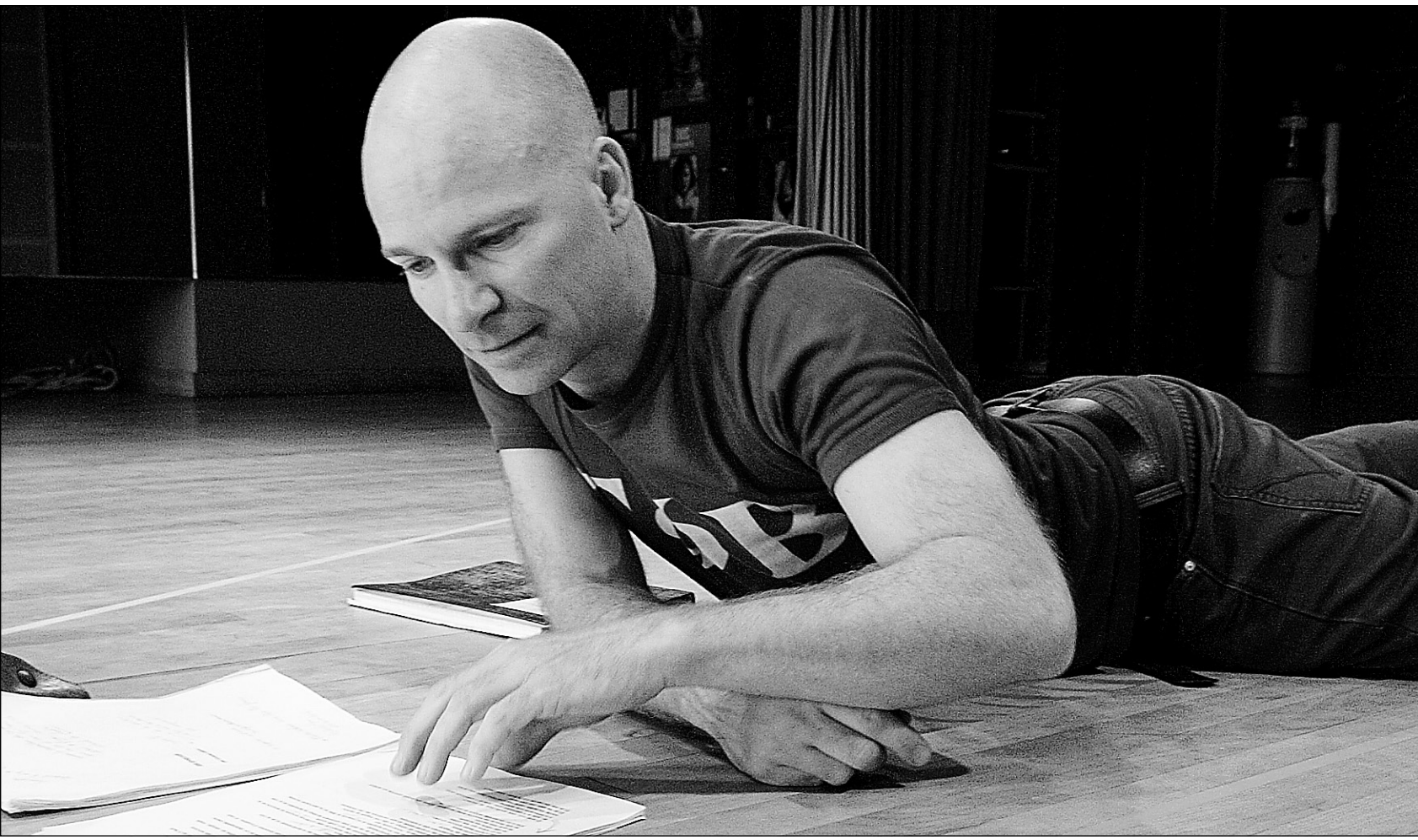


PHOTO RÉMILÉMÉE, LAPRESSE ©

Le comédien et metteur en scène Christian LeBlanc s'est lancé dans une « fausse anthropologie des relations humaines ».

200 Épreuves

Un homme et 200 femmes

Certains mecs ne jurent que par les 5 à 7. Mais Christian LeBlanc, lui, a mis son statut de nouveau célibataire au profit de son art. Au lendemain d'une rupture, le metteur en scène a plongé dans un sujet qui le préoccupe depuis sa sortie de l'école primaire : les femmes. Autour de ces étranges créatures, autant génératrices de fantasmes que de prises de tête, il a inventé des récits emblématiques de divers stades de sa vie. Une recherche bien singulière qui a mené à la naissance de *200 Épreuves*.

SYLVIE ST-JACQUES

«Autant je suis émerveillé devant la femme, autant j'ai de la difficulté à entrer en communication avec elle», admet Christian LeBlanc, dans la salle de répétition de l'école de mimes Omnibus.

D'autres se seraient inscrits à une conférence d'un gourou auto-proclamé «spécialiste des relations homme-femme». Mais Christian LeBlanc a préféré la création. Une «fausse anthropologie des relations humaines». La démarche LeBlanc, qui est aussi celle de Mâle-Femelle, compagnie qu'il codirige avec Mariane Lamarre, se nourrit de travail sur le terrain.

Mais qui a dit que la collecte de données devait être un exercice fastidieux? Sachant qu'ils voulaient faire un spectacle sur la photo et la femme, ses collaborateurs et lui ont convié des filles, l'été dernier, à un événement un peu particulier...

«Lors d'une soirée *ladies night* au Verre Bouteille, en juillet dernier, nous avons invité un nombre phénoménal de femmes à se faire photographier. Dans une loge au sous-sol du bar, le photographe Christian Perreault a photographié chacune des femmes présentes, à qui on donnait une bière», raconte LeBlanc.

La femme sous toutes ses épreuves

L'objectif était de capter 200 photos. Mais voyant qu'ils avaient eu les yeux plus gros que la panse, LeBlanc et Perreault se sont arrêtés à 116 clichés féminins. Des portraits que Christian LeBlanc a traités dans ses valises, lors d'une tournée en France d'Omnibus, l'année dernière. «Après la tournée, je suis parti en vacances à Cluny, une petite ville de Bourgogne. J'ai placardé trois des quatre murs de ma petite chambre d'hôtel des photos imprimées en formats 8 ½ X 11.»

Normal qu'ainsi envahi, LeBlanc ait passé quelques nuits cauchemardesques, dignes des délires de Woody Allen! Or, après une phase d'appivoisement, cette murale, comme une psychanalyse, lui a inspiré des histoires. «J'ai donné un nom fictif à chaque femme. Je regardais la posture de chacune et j'inventais un petit paragraphe sur elle, dans une sorte d'écriture automatique.» Les 116 photographiées ont donc eu droit à une interprétation imaginaire de leur identité, signée Christian LeBlanc. Quant aux 200 épreuves, le public pourra les admirer avant le spectacle.

Homme en trois temps

Ce qu'on verra, sur la scène, sera donc la vie d'un homme à trois temps de sa vie: 10 ans, 20 ans et 30 ans. Le comédien Martin Vaillancourt sera entouré du musicien David Chassé, du photographe Christian Perreault et de Mariane Lamarre, celle qui

représente toutes les femmes. «La première partie parle de l'enfance, de cette étape de découverte où on a peur de toucher. Ensuite, on va vers quelque chose de plus physique, de plus cru. La troisième partie est le moment où l'homme arrête de se faire des scénarios dans sa tête et accepte la simple rencontre humaine avec la femme.»

Artiste au parcours atypique, formé en théâtre à Saint-Hyacinthe et au mime chez Omnibus, Christian LeBlanc défie toute tentative de classification. Celui qui fait de la radio à CIBL, coréalise des vidéoclips et prête parfois son corps à la danse contemporaine – il était de la dernière création d'Isabel Mohn – ne craint pas les zones d'inconfort.

Le goût de la rencontre humaine motive son travail. C'est un aspect de sa personnalité qui a bien servi son ami Denis Côté qui l'a dirigé dans l'excellent film *Les états nordiques*. Dans cet hybride entre fiction et documentaire, LeBlanc incarnait un fugitif qui se mêlait à la vie des résidents de Radisson. «Moi, ça ne me dérange pas de me *pûcher*, à condition de savoir pourquoi je fais les choses. J'ai le goût du risque, quitte à me blesser parfois. C'est comme ça que j'apprends.»

200 ÉPREUVES, texte et mise en scène de Christian LeBlanc, une production d'Omnibus, du 8 au 19 mai, à l'Espace Libre.

FESTIVAL DU JAMAIS LU

Résister à Montréal comme à Cotonou

SYLVIE ST-JACQUES

Le coup d'envoi du Festival du Jamais Lu a été donné vendredi soir dernier. En guise de ligne éditoriale, la sixième fête annuelle de la dramaturgie émergente opte pour le mot «résistance», qui sera décliné sous toutes ses formes entre les murs du Patro Vys.

Nouveauté: le Jamais Lu comporte cette année un «volet international». Grâce au concours de l'association française Écritures Vagabondes, le Jamais Lu permettra aux Montréalais d'entendre le théâtre du Togolais Jean Kantchébé, du Béninois Euloge Beo Aguiar et de la Libanaise Hala Moughanie.

«Chez nous, la résistance est plutôt philosophique. On dénonce l'apathie, la morosité politique, et on manifeste son envie de faire des choses. Ailleurs dans le monde, le mot résistance veut dire bien autre chose», exprime Marcelle Dubois, en guise d'introduction d'une table ronde avec les auteurs invités, qui étaient réunis vendredi matin dans le foyer de l'Espace GO.

Ce volet international, poursuit la directrice artistique du Jamais Lu, fera découvrir aux festivaliers des réalités qui nous parviennent

le plus souvent à travers le filtre des informations télévisées. Le 9 mai à 20h, on pourra entendre *Tais-toi et creuse!* de Hala Moughanie. Écrite pendant la guerre au Liban à l'été 2006, cette pièce explore la mémoire libanaise et tente de trouver un fil directeur qui relie entre eux tous les Libanais, alors qu'ils sont aujourd'hui divisés sur le plan politique. *Tais-toi et creuse!* raconte le destin d'une famille qui mène une vie en marge de la guerre, dans un dépotoir de la ville.

«Depuis la fin de la grande guerre, en 1989, nous n'avons pas eu de travail de mémoire et de réconciliation. Ce qui m'intéresse, c'est la violence entre les personnages de cette même famille autour d'un trou creusé par une bombe, et dans lequel on trouve des choses étranges», dit celle qui est convaincue que le sang versé par tous les Libanais est leur principal point rassembleur.

Exil en Occident

Dans une mise en scène de Philippe Ducros, *Séuta...*, d'Euloge Beo Aguiar, se penche sur la condition des jeunes Africains pour qui le bonheur passe impérativement par l'exil en Occident. «Dans certains pays, on ne

peut pas être un homme qui a réussi dans la vie sans être parti à l'étranger. Risquant leur vie, plusieurs prennent des moyens de fortune pour passer de l'autre côté. «Ensuite, ils reviennent avec des images de l'Europe qui ne sont pas vraies», explique l'auteur et metteur en scène béninois qui arrive à vivre de son art.

La résistance, chez Euloge Beo Aguiar, s'accomplit notamment dans une lutte perpétuelle contre la censure. *Séuta...*, trouve plus facilement des tribunes à l'étranger que chez lui, au Bénin, ou dans d'autres pays comme le Sénégal ou le Mali. «Mon texte y serait perçu comme provocateur. Chez moi, on dit qu'on vit dangereusement du théâtre.»

L'autre bord, de Jean Kantchébé, traite de la volonté féroce de la jeunesse congolaise de résister et reprendre l'engagement délaissé par les aînés. «Les quatre dernières élections présidentielles ont toutes été suivies d'émeutes et de violence. Dans ma pièce, je veux moins montrer le quotidien que ce que la jeunesse peut ressentir», exprime l'auteur congolais, pour qui le théâtre est une façon d'échapper à la fatalité. «Moi, je suis sûr qu'on peut contribuer à changer les choses.»

L'autre bord et *Séuta...* seront toutes deux présentées jeudi, à compter de 20h. Ces pièces suivront une discussion sur les réalités que vivent les auteurs travaillant dans les pays en voie de développement (à 19h).

Intrigue houblonnière

Les Molbatt, de Patrick Drolet (l'impayable Richard, dans *Les Invincibles*), a ouvert le Festival du Jamais Lu vendredi. Violette Chauveau, Alexis Martin, Nicolas Pinson, Eugénie Gaillard et Amy Hargraves accompagnaient Drolet dans la lecture de cette étrange intrigue qui se promène entre une brasserie familiale, une chambre d'hôpital, un bar de karaoké du quartier chinois et une taverne de l'est de Montréal.

Une lecture qui fût accueillie avec un brin de perplexité mais surtout, de nombreux éclats de rire (grâce, notamment, à une mémorable performance de Violette Chauveau en barmaid asiatique). Patrick Drolet projette de faire une trilogie des aventures vagabondes mystiques de l'héritier Molbatt.

Au programme ce soir à 20h, au Festival du Jamais Lu: *I have a dream*, de Jacques Laroche.

EN BREF

SYLVIE ST-JACQUES

Printemps autochtone

Depuis le début du mois, Ondinnok, compagnie de théâtre autochtone, convie le public à des soirées qui donnent un avant-goût de ses productions futures. Que leurs amateurs, qui ont raté *Wulustek*, mise en lecture de Reynald Robinson d'un texte de Dave Jenniss (qui avait lieu le 3 mai), se consolent. Le 10 mai, Ondinnok propose une adaptation et mise en lecture d'Yves Sioui Durand de *Rabinah achi*, drame maya précolombien né dans les montagnes du Guatemala. Les 17 et 18 mai, la compagnie présente *Atetshensera' (Rêves)*, un exercice public des finissants du programme de formation en théâtre pour les autochtones. Cet exercice a été dirigé par Peter Bataklijev, avec l'appui de Clément Cazalais, Yves Sioui Durand, Catherine Joncas et Aimee Lee. Cela se passe au 2025, rue Parthenais, local 306; les réservations sont obligatoires (514-593-1990) et les contributions sont volontaires. Pour plus d'infos: www.ondinnok.org

Pour sauver le Petit Chaplin

Après 22 ans de théâtre voué à la diffusion de la culture scientifique auprès des enfants, le Petit Chaplin est en danger d'extinction. Son fondateur, Romain Pollender, lance un cri du cœur aux instances gouvernementales et à la communauté: «J'ai bâti une entreprise culturelle qui a fait ses preuves. Je ne suis pas prêt à la laisser aller sans réagir.» Deux lectures publiques ont été prévues pour susciter l'appui du public. La deuxième de ces lectures se tiendra le 13 mai au Quai des Brumes (4481, rue Saint-Denis). Les Sylvie Legault, Jean-Guy Bouchard, Julie Ringuette, Richard Lemire, Sébastien Ricard et Yannick Villedieu vont joindre leurs voix aux artistes du Théâtre du Petit Chaplin. Lors de cette soirée, on entendra une adaptation de Romain Pollender de *Cyrano de Bergerac*, qui a tourné pendant deux ans dans les écoles secondaires. L'entrée est libre, mais les dons sont suggérés sur une base volontaire.

Le retour des Envahisseurs

À la suite d'une rupture amoureuse, Réal quitte la grande ville pour s'établir dans une banlieue nommée Bonneville. Mais il n'y trouvera pas la quiétude recherchée. Piqué de curiosité par ce nouvel arrivant aussi déprimé qu'inactif, ses voisins, Jérôme et Thérèse, décident de se mêler de sa vie. Même que ces derniers sont prêts à tout pour lui prêter main-forte et le remettre sur les rails du bonheur. C'est ainsi qu'aux dépens de Réal, la bonne volonté de ses voisins se transforme en une entreprise d'envahissement de son intimité. Né au Petit Théâtre du Nord, en 2005, *Les envahisseurs*, de François Archambault, Francis Monty, Marie-Christine Lê-Huu, Nico Gagnon et Simon Boudreault, sera de passage au théâtre Outremont le 8 mai. La mise en scène est signée Benoît Vermeulen.

Une troisième supplémentaire pour Ubu Roi

L'aventure ubuesque clôt en beauté la saison du TNM: le théâtre vient d'annoncer qu'une troisième supplémentaire de la pièce *Ubu roi*, mise en scène par Normand Chouinard, sera présentée le jeudi 17 mai, à 20h.

ENTRÉE EN SCÈNE

> *Ubu sourd la table*, à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, du 8 au 26 mai

> *200 épreuves*, à l'Espace Libre, du 8 au 19 mai

> *L'air et la chanson ou tout le monde peut jouer Feydeau*, au théâtre La Chapelle, du 9 au 26 mai