

CBOF
BC12-201

CBI RADIO FM

la semaine du 12 juillet 1982

Numéro 531

請飯·請飯·請飯



Vendredi 16 juillet à 17 heures

Chicoutimi CBI-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



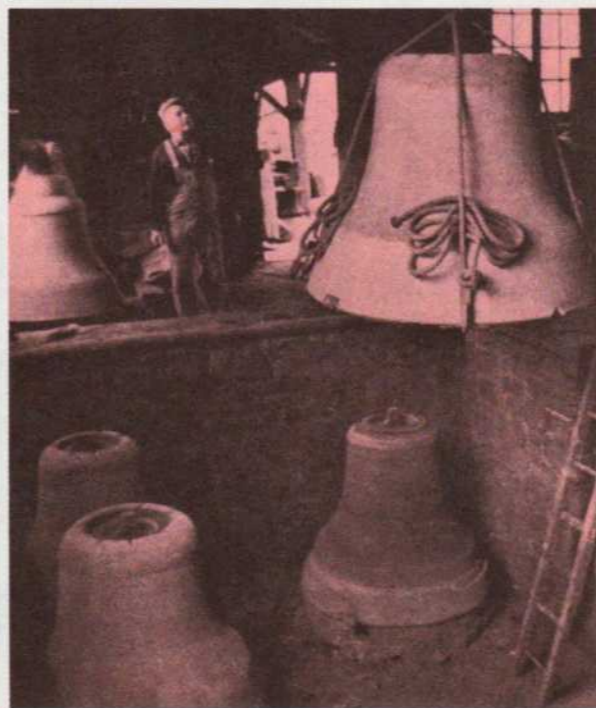
Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



**CES SONORITÉS
NÉES
DU BRONZE
ET
DE L'AIRAIN**



Les progrès de la technique ont tué beaucoup de nos vieux métiers. Il en est ainsi de la fonte des cloches. Il y a un siècle, la France comptait plus d'une centaine de fonderies. Aujourd'hui, ils sont trois ou quatre maître-saintiers à maintenir la tradition.

Pourtant, ces sonorités nées du travail du bronze et de l'airain sont présentes depuis longtemps dans le paysage des activités humaines: sonnailles accrochées au bétail, carillons, clochettes... Mais c'est à la grosse cloche d'église que la série **LES CHANTS DE L'AIRAIN**, présentée par Emmanuel Driant de Radio France du **lundi 12 au vendredi 16 et du lundi 19 au vendredi 23 juillet à 18 h 30**, tentera de redonner une parole. Deux semaines durant vous découvrirez l'histoire, les techniques de fabrication, les parures, les modes d'utilisation, l'acoustique et les rêveries que nous inspire, au faîte de son clocher, la grosse cloche d'église.

Mise en ondes: Denise Robert

Calendrier

- Lundi 12 juillet: «**Histoire de noms, histoire d'une voix**»
par Iégor Reznikoff.
- Mardi 13 juillet: «**L'inventaire français**»
par Catherine Arminjon et Nicole de Reynies.
- Mercredi 14 juillet: «**Le contrat au saintier**»
par Gérard Bollée.
- Jeudi 15 juillet: «**Naissance d'une cloche**»
par Dominique Bollée.
- Vendredi 16 juillet: «**Les parures de baptême**»
par Gérard Bollée et Dominique Bollée.
- Lundi 19 juillet: «**Les modes de sonnerie**»
par Michèle Castellengo.
- Mardi 20 juillet: «**Anatomie d'un son**»
par Michèle Castellengo.
- Mercredi 20 juillet: «**La mise au logis**»
par Gérard Bollée.
- Jeudi 22 juillet: «**Le feu, le vent et la prière**»
par Guy Crété.
- Vendredi 23 juillet: «**Le clocher, le coq et sa rumeur**»
par Guy Crété.

«Chin Fan»

Les pictogrammes chinois que vous voyez en page couverture se traduisent par «Chin Fan» ce qui signifie «Je vous invite à un repas de riz». C'est l'expression consacrée en Chine. Mais vous pourriez tout aussi bien l'entendre en Inde ou au Japon. L'Asie se nourrit de riz. Et c'est l'aliment de base de plus de la moitié de la population de la terre. Toute une symbolique se rattache au riz, que ce soit celui à grains longs en Inde et au Pakistan ou à grains courts en Chine et au Japon. Il signifie les luttes séculaires contre la faim, les victoires de l'homme sur la nature, l'appartenance à une caste ou un groupe.

En dressant «La table d'Extrême-Orient», Jacques Folch-Ribas vous convie à tout ce qui entoure le riz: épices, poissons, légumes, rites et cérémonial. «Car la table est un théâtre qu'il faut juger avec des critères esthétiques autant qu'avec le plaisir d'un seul sens: le goût, dit-il».

Au cours de cette FABLE DU BOIRE ET DU MANGER, qui vous sera racontée le **vendredi 16 juillet à 17 heures**, vous pourrez humer les parfums de l'Inde, prendre le thé en Chine et comprendre le pourquoi de la dextérité des cuisiniers japonais. Et même si vous savez déjà que la religion joue un grand rôle dans la façon de s'alimenter des Asiatiques, vous serez en mesure d'en apprécier la sagesse.

En Extrême-Orient le mythe de la table c'est l'art de la patience, l'art de la conversation, le dépouillement des attitudes, l'union autour d'un rite. Chez ces peuples du riz, l'instant de la table est le privilège de la paix, de la tendresse, de la bonté et finalement de la vie même.

«Chin Fan»! Une invitation qui est bien loin du besoin ancestral de se nourrir.

Réalisation: Jean Lacroix

La Maison Trestler est-elle hantée?



La famille Trestler est venue s'établir à Vaudreuil il y a deux siècles et la maison qu'elle a construite — aujourd'hui transformée en centre culturel par les propriétaires — a la réputation d'être hantée. Par qui? Par quoi?

Monique Miller et Albert Millaire se feront les interprètes des «Esprits de la Maison Trestler», une dramatique de Madeleine Ouellette-Michalska présentée le **vendredi 16 juillet à 19 heures** dans le cadre de PREMIÈRES.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin — Montréal.

Récital d'orgue

Les **mercredis à 21 h 30 (en reprise les vendredis à 13 heures)**, l'émission RÉCITAL D'ORGUE vous fait pénétrer au cœur de nos plus belles églises, au son des orgues les plus prestigieuses.

21 juillet: John Grew, orgue Casavant de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal

28 juillet: Dom André Laberge, orgue Casavant de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

4 août: Antoine Reboulot, orgue Casavant de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

11 août: Antoine Bouchard, orgue Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal

18 août: Pierre Grandmaison, orgue Casavant de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal

25 août: Lucienne Arel, orgue Karl-Wilhelm de l'église Saint-Matthias de Montréal

1er septembre: Gaston Arel, orgue Karl-Wilhelm de l'église Saint-Matthias de Montréal

Réalisation: Jacques Boucher — Montréal

Rectificatif

Dans le no 529, nous avons publié une photo des lauréats du **Xe Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada**. L'enthousiasme étant parfois mauvais conseiller, nous avons commis une erreur d'identification des deux premiers prix, **Hélène Ouvrard** et **Christiane Duchesne**. Nous les remercions de l'avoir compris avec le sourire que voici.



Hélène Ouvrard



Christiane Duchesne

MUSICIENS DE VANCOUVER À MONTRÉAL



JANE COOP

piano

Haydn — Scriabine — Chopin — Beethoven

Realisation: Rosemarie Bastarache — Montréal

LES GRANDS CONCERTS

mercredi 14 juillet — 20 heures

JUIL 10 1982

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

Lundi 12 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Motet: “Suscipe quaeso domine” (Tallis) — Préludes de chorals, BWV 211, 182, 189, 197, 217 et 202 (Buxtehude) — Suite no 6 (Pachelbel) — Triple concerto, BWV 1063 (Bach) — Sonate pour clavecin (Scarlati).
2e h.: Serenata en ré dièse (Masek) — Symphonie concertante pour violon et harpe (Schubert) — Impromptus, op. 90 nos 3 et 4 (Schubert).
3e h.: “Tambourin champêtre” (Boisvallée) — Concerto pour luth en ré (Loelliet) — Concerto pour violons, RV 552 (Vivaldi) — Concerto pour trompette en ré (Telemann) — Quatuor, op. 5 no 1 (Richard). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h.: Sérénade et “La polacca” (Carulli) — Quatuor, op. 76 no 2 “Les quintes” (Haydn) — Préludio (Merikanto) — “Ballade du cerf et de la lune” (Mabarak) — “Pour les enfants” (Bartok) — Sérénade (Daniel-Lesur) — Concerto pour trois pianos, K. 242 (Mozart) — “Ma patrie” (Smetana).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

Georges Thill, ténor, au début des années ’30; extraits de “Turandot” (Puccini), “Pagliacci” (Leoncavallo) et “Andrea Chénier” (Giordano). Le soprano norvégien Kirsten Flagstad chante les mélodies de Grieg sur des poèmes d’Ibsen, Anderson, etc. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Dominique Ancil, p.: Sonate no 21 “Waldstein” (Beethoven) — Extr. “Miroirs” (Ravel).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour piano no 2 (Tcherepnine) — Magnificat, RV 610 (Vivaldi) — Sonate pour piano à quatre mains, op. 140 (Schubert) — Suite, BWV 1067 (Bach) — Suite symphonique, op. 8 (Nielsen) — Oeuvres de Telemann, Wesley et Ame. Ani. Jean Deschamps.

14h00 Les nouvelles au réseau FM

16h30 Les écrivains des médias

6e: inv. André Cailloux. Int. Paul-André Bourque.

17h00 Rencontres

6e: inv. Françoise Dolto, psychanaliste. Int. Jacques Bourlez. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les chants de l’airain” par Emmanuel Driant.
Ire de 10 émissions: “Histoire de noms, histoire d’une voix”. Inv. Iégor Reznikoff. Prod. Radio France.

19h00 Pour conter fleurette

6e: “La renaissance du pollen”. Texte et ani. Guy Rochette.

19h30 Le journal intime de...

Dominique Blondeau (Ire). Lect. Nathalie Naubert.

20h00 Concerts européens

De la Radio Suisse romande. Ensemble vocal et Orch. de ch. de Lausanne, dir. Michel Corboz; Sheila Armstrong, sop., Hanna Schaer, alto, Martyn Hill, t., Michel Brodard, bas.: “Stabat Mater” (Haydn). Académie d’été Jean-Sébastien-Bach. Quatuor Buchberger et Jürgen Geise, alto: Quatuor, Hob. III/78 (Haydn) — Quintette, K. 516 (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

“Blue Monk”: Tete Montoliu — “Gone with The Wind”: Arne Domnerus — “Avertissez-moi”: Martial Solal — “Bill”: Shorty Rogers — “Dear Old Stockholm”: Miles Davis — “Louise”: Erroll Garner — “It Don’t Mean A Thing”: Ruby Braff — “Hackensack”: Tony Fruscella et Brew Moore. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en la min., Wq. 166 (C.-P.-E. Bach); Aurèle Nicolet, fl., Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman — Extr. Premier livre de pièces pour clavecin (Rameau): Kenneth Gilbert.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les grandes personnes n’y comprennent rien” (Helder Camara).

24h00 Pensées de la nuit

“Seuls les enfants...” (Helder Camara).

Mardi 13 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h.: quatre Canzoni pour flûte, hautbois et orgue (Frescobaldi) — Sonate pour violon et continuo, op. 1 no 3 (Veracini) — Concerto pour cor en mi (Stamitz).
2e h.: Concerto pour hautbois, op. 9 no 11 (Albinoni) — Concerto pour clavecin en fa min. (Benda) — Trio, op. 1 no 4 (Boccherini) — Symphonie no 1 (Boyce).
3e h.: Danse slave, op. 46 no 2 (Dvorak) — Cinq danses hongroises (Brahms) — “Cantone di sonate” no 1 (Paganini) — “Idillio Concertino”, op. 15 (Wolf-Ferrari) — “Preludio-Balletto” (Ponce). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h.: Quintette pour guitare et cordes no 5 (Boccherini) — Sonatina pour violoncelle et piano (Kodaly) — “L’amour des trois oranges” (Prokofiev) — Sonate pour hautbois, violon et b.c. en ré min. (Handel) — Concerto pour tuba (Vaughan Williams) — “Imperii Proceres” (Isaac) — Symphonie no 6 (Schubert).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

Georges Thill avec orchestre, dir. Henri Büser. Extraits d’opéra de Verdi chantés en français: “Aida”, Rigoletto”, “La Traviata”, “La coquette trompée”, opéra-comique d’Antoine Dauvergne (1753 — extr.); solistes et ens. instr. de France, dir. Jean-Pierre Wallaz. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Thomas Goudie, bar., John Newmark, p.: “Les sentences d’Omar Khajjam” (Hermann).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 5 (Tchaïkovsky) — Sonate pour clarinette et piano (Mendelssohn) — Trio, op. 92 (Koechlin) — Sonate pour flûte, BWV 1030 (Bach) — “Jardin d’Adonis” (Hovhaness) — Récital du violoncelliste Heinrich Schiff: oeuvres de Saint-Saëns, Fauré et Lalo. Ani. Jean Deschamps.

14h00 Les nouvelles au réseau FM

16h30 L’hindouisme

Ire de trois émissions: “Qu’est-ce que l’hindouisme?”. Inv. Jean-Claude Dussault, écrivain. Texte et int. Jean Tétreau.

17h00 Les grands hôtels

2e: Le Château Montebello. Inv. Jacques Lamarche. Int. Philippe Dubé. Rech. Louise Jasmin. Texte: André Ricard. Narr. Francine Vernac.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les chants de l’airain” par Emmanuel Driant.
2e: “L’inventaire français”. Inv. Catherine Arminjon et Nicole de Reynies. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “L’homme grec: la parole et la raison” (Ire). Inv. le professeur Jean-Pierre Vernant du Collège de France. Int. Janine Delaunay.

19h30 Le journal intime de...

Dominique Blondeau (2e). Lect. Nathalie Naubert.

20h00 Concerts européens

Concert de l’Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise, dir. Bernard Haitink: “Siegfried-Idyll” (Wagner) — Symphonie no 7 (Bruckner).
De la Radio Suisse romande. Ensemble vocal et Orch. de ch. de Lausanne, dir. Michel Corboz; Sheila Armstrong, sop., Hanna Schaer, alto, Martyn Hill, t., Michel Brodard, bas.: Magnificat, BWV 243 (Bach).

22h00 Jazz-Soliloque

“Yesterday”: Sonny Stitt — “Three Bags Full”: Herbie Hancock — “Perdido”: Ben Webster — “No More Brew”: Brew Moore — “Juste un moment”: Michel Petrucciani — “Perk Up”: Jimmy Rowles — “Tin Roof Blues”: Herb Ellis. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en la, Wq. 167 (C.-P.-E. Bach); Aurèle Nicolet, fl., Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman — Extr. Premier livre de pièces pour clavecin (Rameau): Kenneth Gilbert.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les grandes personnes n’y comprennent rien” (Helder Camara).

24h00 Pensées de la nuit

“La nuit et ses secrets” (Helder Camara).

Mercredi 14 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h.: “Danses et airs antiques”: suite no 3 (Respighi) — Concerto pour flûte, op. 27 (Boccherini) — Concerto pour violoncelle en ré (Tartini).
2e h.: Sinfonia concertante en la (Holzbauer) — Concerto pour orgue en do (Linek) — Quatuor en fa (Hoffmann) — Deux menuetts ballabili (Haydn).
3e h.: suite “Isoline” (Messenger) — Introduction et rondo capriccioso, op. 28 (Saint-Saëns) — Ballade, op. 52 (Chopin) — Sonate no 1 (Rossini). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h.: “Les quatre saisons” (Vivaldi) — Suite pour luth (Bach) — “Lemminkäinen suite” (Sibelius) — Suite no 1 (Reger) — Concerto pour piano (Rimský-Korsakov).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

Mélodies de Sibelius par Kirsten Flagstad, soprano, accompagné par l’Orch. symph. de Londres. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Taras Gabora, vl., Dale Bartlett, p.: Sonate, op. 100 (Brahms) — “Schon Rosmarin” et “Liebestreu’d” (Kreisler).

13h30 Au gré de la fantaisie

Fête nationale de la France: oeuvres de compositeurs français. Quatuor (Ravel) — Trio, op. 120 (Fauré) — Préludes pour piano (Debussy) — Pièces pour clavecin (Rameau) — Oeuvres de Marais, Cardenal et Satie. Ani. Jean Deschamps.

14h00 Les nouvelles au réseau FM

16h30 New Wave

6e: Deutsh Amerikanische Freundschaft. Prod. Radio France.

17h00 Le travail de la création

Inv. Denis Cormier, luthier. Int. Marcel Bélanger.

17h30 Yves Thériault se raconte

6e: Nous sommes en 1940. Yves Thériault produit de nombreux textes radiophoniques et commence à écrire des romans à dix sous. André Carpentier lui demande s’il se sent tiraillé entre cette production alimentaire et ses ambitions littéraires.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les chants de l’airain” par Emmanuel Driant.
3e: “Le contrat au saintier”. Inv. Gérard Bollée. Prod. Radio France.

19h00 Documents

“Le Vieux-Montréal, ce monument où l’on vit”. Inv. Jean-Claude Marsan, architecte et urbaniste: Chantal Léveillé du Musée des beaux arts de Montréal. Texte et ani. René Viau.

19h30 Le journal intime de...

Dominique Blondeau (3e). Lect. Nathalie Naubert.

20h00 Les grands concerts

De la salle Pollack à Montréal. Jane Coop, p.: Sonate, en do min. Hob. XVI/20 (Haydn) — Sonate no 3 (Scriabine) — “Barcarolle” (Chopin) — Variations et fugue sur “Eroïca” (Beethoven).

21h30 Récital d’orgue

Pierre-Yves Asselin, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun: Fantaisie et fugue, BWV 542 et Sonate en trio, BWV 528 (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Faces and Places”: Ornette Coleman — “Ode to Charlie Parker”: Eric Dolphy — “That’s The Way It Goes”: Bob Brookmeyer — “Naïma”: Bill Smith — “Celia”: Walter Davis — “Jive at Five”: Jay McShann — “Suite Sioux”: Freddie Hubbard. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en la, Wq. 168 (C.-P.-E. Bach); Aurèle Nicolet, fl., Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman — Extr. Premier livre de pièces pour clavecin (Rameau): Kenneth Gilbert.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La nuit et ses secrets” (Helder Camara).

ICI RADIO FM

Jeudi 15 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Quatuor, Wq. 95 (C.-P.-E. Bach) — Concerto pour violoncelle no 2 (Haydn).
2e h.: Concerto pour violon et clavecin no 7 (Albinoni) — Concerto grosso no 9 (Handel) — Sonate pour violon et clavecin, op. 5 no 6 (Corelli) — Concerto no 9 pour violon (Avi-son) — Concerto pour flûte et continuo no 5 (Vivaldi).
3e h.: “Il étoit une fillette” (Janequin) — “Spagna contrapunto” (Milano) — “Spagnoletta” (Praetorius) — Sinfonia (Vitali) — Concerto à cinque no 6 (Marcello) — Concerto pour musette et clavecin no 3 (Corette) — Concerto grosso no 2 (Scarlati) — Avi-son) — Rondo, K. 184 (Mozart). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h.: Sinfonia en la (Van Maldère) — Toccata, BWV 911 (Bach) — Concerto pour flûte et harpe (Mozart) — Suite en fa (Roussel) — Pop-Symphonie (Komives) — Trio no 2 (Telemann) — Trio, op. 65 (Dvo-rak).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

Sept lieder (Mendelssohn) : Elyy Ameling, sop., Rudolf Jensen, p. — Extr. “Pagliacci” (Leoncavallo) et extr. “Andrea Chénier” (Giordano): Franco Corelli, t., Orch. de la Scala de Milan, dir. Lovro von Matacic. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Oeuvres de Roussel: Trio, op. 40: Christian Lardé, fl., Gérard Caussé, alto, Jean-Marie Gamard, vc. — Impromptu, op. 21: Marie-Claire Jamel, hp. — “Syrinx” (Debussy): Christian Lardé, fl.

13h30 Au gré de la fantaisie

Sinfonia “Il Giorno Onomastico” (Salieri) — “A la recherche de l’au-delà” (Rodrigo) — Quatuor no 5 (Remseo) — Concerto pour violoncelle, op. 120 (Holmboe) — “Frivolités canadiennes” (Ridout) — Trois pièces pour orchestre et harpe (Wiklund) — “Une petite musique de nuit” (Mozart) — Oeuvres de Lazari, Warlock, Gagnebin et Langlais. Ani. Jean Deschamps.

14h00 Les nouvelles au réseau FM

16h30 Nationalisme et culture

3e: “La campagne du Oui”. Texte et ani. Jean Larose.

17h00 Le Globe-Trotter

Île des lépreux au bout du monde. Nouveau jeu de la mort en Russie. Deux Chinois mutilés et rançonnés. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les chants de l’airain” par Emmanuel Driant.
4e: “Naissance d’une cloche”. Inv. Domini-que Bollée. Prod. Radio France.

19h00 Le trésor du peuple

6e: “Paroles et musiques”. Texte et ani. Luc Decaunes. Prod. Radio France.

19h30 Le journal intime de...

Dominique Blondeau (4e). Lect. Nathalie Naubert.

20h00 Orchestres symphoniques

“Soir de fête” (Chausson): Orch. du Capito-le de Toulouse, dir. Michel Plasson — “La mer” (Debussy): Orch. symph. de Détroit, dir. Paul Paray — Variations symphoniques (Franck): Alicia de Larrocha, p., Orch. symph. de Londres, dir. Rafael Frühbeck de Burgos — “Symphonie fantastique” (Berlioz): Orch. philh. de Vienne, dir. Bernard Haitink.

22h00 Jazz-Soliloque

“Concierto de Aranjuez”: Jim Hall — “If There Is Someone Lovelier Than You”: John Coltrane — “Heavy Legs”: Johnny Coles — “When I’m Feeling Kinda Blue”: Gerald Wilson — “Weirdo”: Miles Davis — “Central Park West”: J.R. Monterose. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en sol, Wq. 169 (C.-P.-E. Bach); Aurèle Nicolet, fl., Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman — Extr. Premier livre de pièces pour clavecin (Rameau): Kenneth Gilbert.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Un silence sans solitude” (Helder Camara).

Vendredi 16 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Quatuor, K. 285a (Mozart) — Octuor, op. 12 (Von Preussen) — Divertisse-ment no 1 (Haydn).
2e h.: Concerto pour harpe, op. 4 no 6 (Handel) — Concerto pour flûte et continuo en sol (Tartini) — Sonate no 8: extr. Premier livre (Leclair) — Quatuor, op. 8 no 3 (Sta-mitz).
3e h.: “Three Kings” (Smith) — “Bink’s Witz” (Joplin) — Variations sur “America” (Ives) — Symphonie concertante en ré (Dit-tersdorf) — Concerto pour trompette en mi bém. (Hertel). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h.: Concerto pour hautbois, op. 9 no 5 (Albinoni) — Suite gothique (Boellm) — Concerto pour flûte (Nielsen) — Quatuor no 1 (Fauré) — “Symphonie fan-tastique” (Berlioz).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

Oeuvres de Purcell: Duos: Elisabeth Söders-tröm, sop., Kerstin Meyer, cont., Jan Eyron, p. — Oeuvres chorales: solistes. Chorale de la Christ Church Cathedral d’Oxford et English Concert, dir. Trevor Pinnock. “La pesca” et “La regata veneziana” (Ros-sini): Elisabeth Södersström, sop., Kerstin Meyer, cont. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 14 juillet, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Sonate pour guitare no 1 (Geminiani) — Six Sacrae Cantiones (de Lassus) — Quatre Canzonas (Frescobaldi) — Concerto pour violon, op. 77 (Brahms) — Concerto pour violon en ré min. (Marcello) — Récital du pianiste Wilhelm Kempff: oeuvres de Bach, Beethoven, Schubert et Schumann. Ani. Jean Deschamps.

14h00 Les nouvelles au réseau FM

16h30 Si père et mère m’étaient contés

Inv. Yves Tremblay, spécialiste en sciences de l’éducation. Int. Jean Larose.

17h00 La fable du boire et du manger

6e: “La table d’Extrême-Orient”. Texte et narr. Jacques Folch-Ribas. Lect. Patricia Nolin.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les chants de l’airain” par Emmanuel Driant.
5e: “Les parures de baptême”. Inv. Domini-que et Gérard Bollée. Prod. Radio France.

19h00 Premières

“Les esprits de la Maison Trestler” de Made-leine Ouellette-Michalska. Distr. Monique Miller et Albert Millaire.

19h30 Le journal intime de...

Dominique Blondeau (dern.). Lect. Nathalie Naubert.

20h00 Concerts européens

Concert au château de Bruchsal. Musica Antiqua de Cologne: Sonate en mi (Janitsch) — Duo, op. 30 no 2 (Leclair) — Concerto à quatre (Blavet) — “L’Offrande musicale” (Bach).
Treizième diorama de la musique contem-poraïne France-Suisse. Solistes du Studio de musique contemporaine: “Le bouleversement du prince Henri” (Koering) — “Dan-ses” (Debussy).

22h00 Jazz-Soliloque

“Django” et “Afternoon in Paris”: John Lewis — “The Gold Digger’s Song”: Dave McKenna — “Action”: Wynton Kelly — “Tiny’s Blues”: Woody Herman — “Dicky Wells New Blues Take 1” et “Dicky Wells New Blues Take 2”: Dicky Wells — “Cake-walk”: Oscar Peterson — “My Ideal”: Art Blakey — “You Won’t Be Satisfied”: Ella Fitzgerald et Louis Armstrong. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

“Allemande”, “Courante”, deux “Gigues en rondeau”, “Rappel des oiseaux”, “La villa-geoise”, deux “Rigaudons”, “Musette en rondeau” et “