
ICI RADIO

19 octobre 1974 / no 128

sommaire

Quatre jeunes représentants de l'école d'orgue québécoise	3
Jean Guéhenno ou l'honneur de l'homme	5
Les Récitals du réseau FM	6
La Littérature tchèque en exil	7
Bernard Jean, hautboïste, et Réjean Poirier, organiste	8
Henry Moore et l'Art aujourd'hui	17
Les deux sonates pour violon et piano de Fauré	18
Les Archétypes et le théâtre: la révolte	19
La Poésie hispano-américaine	20
Spa: un festival dynamique	21
Yvonne, princesse de Bourgogne de Gombrowicz	23

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

1 000e ÉMISSION

C'est le jeudi 24 octobre à 14 h 30 qu'aura lieu, au réseau FM de la radio, la 1 000e émission de **Festivals du monde**. A l'affiche de cette journée mémorable: de larges extraits des festivals de Salzbourg, Prague, Lausanne, Helsinki et Besançon. Parmi les artistes qui s'y produiront, mentionnons les noms de Jean-Pierre Rampal, flûte; Alexis Weissenberg, piano, et Charles Dutoit, chef d'orchestre.

Animateur: André Hébert; réalisation: Claude Ouellette.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	
CFGR/1230	GRAVELBOURG
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur

René Laporte

en chef

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de

Periodica Inc.

et adressé à

Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

QUATRE JEUNES REPRÉSENTANTS DE L'ÉCOLE D'ORGUE QUÉBÉCOISE

Du 16 au 22 septembre dernier, le réalisateur Jacques Boucher se rendait dans la région de Québec afin d'enregistrer quatre émissions de la série **Récital d'orgue**. Diffusées au réseau FM de la radio de Radio-Canada, les 21 et 28 octobre ainsi que les 4 et 11 novembre prochains, ces demi-heures musicales nous feront entendre tour à tour Sylvain Doyon, Yves Préfontaine, Lucien Poirier et dom André Laberge, quatre jeunes représentants de l'école d'orgue québécoise. De plus, elles nous permettront d'apprécier quatre instruments à traction mécanique de facture récente conçus et réalisés par deux facteurs différents: le Canadien Karl Wilhelm et l'Allemand Paul Ott.

Sylvain Doyon

Élève de Léon Destroismaisons à la Pocatière, Sylvain Doyon poursuit ses études musicales avec Henri Gagnon, puis Claude Lavoie de Québec. Prix Casavant (1962), premier prix d'orgue du Conservatoire de la Province (1965), boursier du Gouvernement du Québec et du Conseil des Arts du Canada, il se perfectionna à Paris auprès de Marie-Claire Alain.

Aujourd'hui titulaire des orgues de Saint-Cœur-de-Marie à Québec, l'organiste est professeur-accompagnateur au Conservatoire de cette ville. Parmi ses projets, mentionnons sa participation à l'*Intégrale* de l'œuvre d'orgue de J.-S. Bach, série de concerts qui sera donnée cet automne par les « Amis de l'orgue » de Québec. C'est le 13 novembre, à l'orgue des Saints-Martyrs-Canadiens, qu'il s'y produira.

Par ailleurs, le 21 octobre, les habitués de **Récital d'orgue** pourront l'écouter dans des œuvres de François Couperin le Grand et J.-S. Bach. Ce concert a été enregistré à l'orgue Wilhelm de l'église du village de Beaupré, à quelques milles du célèbre sanctuaire.

Yves Préfontaine

Premier prix du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, Yves Préfontaine fit ses études d'orgue sous la direction de Bernard Lagacé. Il remporta aussi la première place du Concours local et national du Collège canadien des organistes. En outre, durant l'été 71, il se rendit à l'Académie d'été d'Haarlem, en Hollande, où il travailla avec les professeurs Piet Kee et Luigi Tagliavini.

Actuellement professeur d'initiation à la musique à Repen-

tigny, M. Préfontaine est organiste au Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal.

Le 28 octobre prochain, le **Récital d'orgue** de ce musicien nous parviendra de l'église Saint-Ambroise de Loretteville. Enregistrée sur un autre instrument de la maison Wilhelm, cette soirée comprendra des pièces de Sweelinck, Roberday et Muffat.

Lucien Poirier

Ses maîtres furent Bernard Lagacé de Montréal, Eduard Müller de Bâle et Gaston Litaize de Paris. Ce premier prix du Conservatoire de la Province s'inscrivit ensuite à l'université de Strasbourg où, en 72, il fut admis au grade de maître ès lettres.

Comme soliste, Lucien Poirier a joué à plusieurs reprises au Canada et en Europe, notamment au festival Jean-Sébastien-Bach de Mayence. Il a également participé, en compagnie de la flûtiste Louise LeComte, à une tournée J.M.C. dans la Mauricie. Il concilie maintenant avec bonheur ses activités de musicologue, d'exécutant et de professeur d'histoire de la musique aux universités de Québec et de Montréal.

C'est dans un programme entièrement consacré à Cabezón que nous l'entendrons au réseau FM, le 4 novembre prochain. Notons que ce compositeur fut l'un des plus admirés des musiciens espagnols du XVI^e siècle. Quant à l'instrument sur lequel ces pages sont données, il s'agit d'un orgue Ott de 12 jeux, propriété de l'école de Musique de l'université Laval, orgue qui répond d'une manière admirable à l'esthétique définie par les facteurs de l'époque de Cabezón.

Dom André Laberge

Moine bénédictin, organiste de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, dom Laberge étudia la musique avec Bernard Lagacé, Kenneth Gilbert, Françoise Aubut-Pratte et Gilles Tremblay. Premier prix d'orgue et de clavecin en 72, le musicien obtenait l'année suivante un premier prix d'analyse et un second prix de contrepoint.

Dom Laberge est bien connu des amateurs d'orgue montréalais pour qui il a donné maints récitals dont une exécution en concert de *l'Art de la fugue* de J.-S. Bach.

Le 11 novembre prochain, invité de la radio, cet artiste a choisi d'y jouer trois œuvres de l'école allemande des XVII^e et XVIII^e siècles et empruntées à des auteurs de trois générations successives: Johann Pachelbel, Jean-Sébastien et Carl Philipp Emanuel Bach. Ces œuvres sont interprétées sur un autre orgue Ott de Laval, instrument qui compte 13 jeux répartis sur deux claviers et un pédalier.

Sylvain Doyon, Yves Préfontaine, Lucien Poirier et dom André Laberge, quatre jeunes musiciens que nous retrouverons au **Récital d'orgue** du réseau FM à compter du lundi 21 octobre, quatre artistes de chez nous qui nous aideront à découvrir d'autres instruments du Québec.

Animateur: Gaétan Barrette.

Charlotte Ferland

JEAN GUÉHENNO ou L'HONNEUR DE L'HOMME

Fils d'ouvrier « qui a connu toutes les âpretés de la misère et de l'ascension au monde de la culture », Jean Guéhenno, né en 1890, est parvenu à la conviction, au bout d'un long itinéraire intellectuel, « que toute révolution est intérieure ».

Gilles Archambault nous apprendra en effet, dans un **Portrait**, que Jean Guéhenno dut travailler très tôt dans une usine et que grâce à un courage peu commun cet autodidacte réussit néanmoins à préparer seul son baccalauréat, puis le concours d'entrée à l'École normale supérieure. Aussi bien, l'essayiste et l'écrivain Guéhenno, l'un des intellectuels les plus éminents de ce temps, nous déclare-t-il lui-même qu'il a toujours et avant tout été un éducateur, un formateur d'âmes et d'intelligences.

Socialiste, ami de Romain Rolland et de Léon Blum, inspecteur général de l'Éducation nationale, Jean Guéhenno s'opposa toujours à tout ce qui se manifestait sous le signe « de l'engorgement bourgeois ou du nationalisme de droite ».

Écrivain, il a consacré une grande partie de son œuvre à la critique littéraire qu'il pratiqua avec une lucidité et une largeur de vue assez rares. Mais l'un de ses livres les plus importants demeure sans doute ce fameux *Changer la vie* où il raconte les premières années de son existence au cours desquelles il avait déjà « décidé que l'Église et l'usine avaient partie liée, pour nous maintenir dans l'obéissance et la soumission. (...) Je jugeais coupable la résignation. » Dans des essais sur Michelet, Jean-Jacques Rousseau, ou dans des ouvrages aussi retentissants que *Caliban parle*, *Conversion à l'humain*, Guéhenno « tente de concilier Socrate, Montaigne et Barrès pour faire contrepoids aux théories marxistes: « l'esprit de Socrate vaut bien l'esprit de Lénine. »

Jean Guéhenno n'est pas certain d'être un marxiste de stricte obéissance et cela ne lui importe guère, quoiqu'il ait lu Marx et Lénine avec passion. Il admire toujours beaucoup ce dernier et partage toujours son dégoût des pharisiens et sa conviction qu'on ne peut rester indifférent et sans parti devant l'immense misère du monde.

Cependant, en 1932, Guéhenno s'oriente un peu différemment quand il lui apparaît que la politique russe tend à réduire la plus grande espérance à n'être que la matière d'un nouveau catéchisme. « Je n'aime pas, écrivit-il, que les hommes s'agenouillent ou marchent au pas. Toutes les églises, tous les catéchismes sont la même prison. »

Après la parution, au cours des années, de mémoires lucides et vibrants comme *Journal d'un homme de quarante ans*, *Journal*

d'une révolution, Dans la prison, Sous l'oppression, l'Université dans la Résistance et dans la France nouvelle, Journal des années noires, Guéhenno en est arrivé à la conviction que si « c'est la foi qui fait les révolutions, c'est la raison critique qui les continue et qui assure le mouvement de l'histoire » (...) « J'en suis venu, en vieillissant, un peu las de nos contestations, à me demander si l'humanisme ne serait pas très simplement une certaine démarche humaine, modeste, grave, une certaine manière de regarder, une certaine gentillesse, un désir de rencontrer toujours des hommes heureux. »

Rappelons que Jean Guéhenno est membre de l'Académie française depuis 1962.

Cette émission de la série **Portraits**, consacrée à Jean Guéhenno, sera diffusée au réseau FM le mardi 22 octobre à 16 heures.

Texte et réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Les Jeunes Artistes

Samedi 19 octobre, 12 h 30

Invité: **Michel Kozlovsky**, pianiste montréalais, élève d'Yvonne Hubert et de Dorothy Morton.

Oeuvres de Ravel et Haydn.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

Mélodies

Dimanche 20 octobre, 9 heures

Invitée: **Denyse Parent**, mezzo-soprano originaire de Deschailons au Québec. Cette artiste qui participe régulièrement à des émissions radio-phoniques et télévisées chanta pour la première fois à l'Opéra du Québec en décembre 72, dans le rôle du page d'Hérodias de *Salomé*.

Au piano: Hélène Trépanier.

Oeuvres de Monteverdi, Rosa, Provenzale, Gluck, Haendel.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 20 octobre, 10 h 30

Invités: **Luis Grinhauz**, violon, et **Berta Grinhauz**, piano. Nés en Argentine, établis au Québec depuis quelques années, ces musiciens que les habitués de la radio ont l'occasion d'entendre fréquemment, étudièrent dans leur pays d'abord, puis à l'université de l'Indiana. Luis Grinhauz est membre de l'OSM.

Oeuvres de Mozart et du Canadien Maurice Dela.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Récital d'orgue

Lundi 21 octobre, 22 h 30

(Voir article en page 3)

Banc d'essai

Vendredi 25 octobre, 20 h 30

Invité: **Michel Fournier**, pianiste de dix-sept ans de Sherbrooke, élève d'Yvonne Hubert et de sœur Rita-de-la-Croix.

Oeuvres de J.-S. Bach, Medtner, Schumann, Poulenc, Chopin, Brahms, Debussy.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

LA LITTÉRATURE TCHÈQUE EN EXIL DEPUIS 1968

Tchécoslovaquie. Mai 1968. Après vingt ans d'évolution socialiste, les peuples tchèque et slovaque pensent pouvoir vivre et célébrer enfin, dans l'enthousiasme, un « socialisme à visage humain ». Sous l'irrésistible pression libérale le président de la République, Antonin Novotni, démissionne. Et le nom d'Alexandre Dubcek fleurit sur toutes les lèvres.

Mais à peine huit mois plus tard le printemps de Prague est écrasé sous les tanks des « armées amies » et l'espoir d'un socialisme libertaire s'évanouit, « éphémère et irrécupérable, dans un sillon de désespoir et de nostalgie... »

Eva Le Grand et Naïm Kattan nous parleront à ce propos, dans un **Document**, des intellectuels, écrivains et artistes qui décidèrent alors d'émigrer à l'étranger.

Ainsi, entre 68 et 70 des milliers de Tchèques et de Slovaques, membres de l'intelligentsia, s'exilent, surtout en Amérique, afin d'y poursuivre leur œuvre dans la vérité et la liberté. Cet exode n'est évidemment pas sans condamner la Tchécoslovaquie à se transformer en un vaste « cimetière culturel » et d'autant que ceux qui restent sont contraints soit au mutisme, soit à la servilité.

Nous apprendrons donc, de par ce **Document**, ce qu'est en réalité la littérature tchèque depuis son exil en Amérique à travers l'étude de trois de ses meilleurs écrivains: Arnost Lustig, Zdena Salivarova et

Joseph Skvorecky. Les deux derniers ont même fondé une maison d'édition tchèque à Toronto.

Après un bref exposé des vicissitudes d'un peuple constamment malmené par l'histoire, Eva Le Grand nous parle d'abord d'Arnost Lustig dont l'œuvre repose essentiellement sur son expérience des camps de concentration et qui, avec des livres comme *les Diamants de la nuit*, *le Transport du paradis*, *Dita Saxona*, suscita des films qui remportèrent des prix dans divers festivals.

Quant à Skvorecky et à sa femme Salivarova, désireux d'aider à la publication d'œuvres des nombreux écrivains tchèques en exil, ils fondèrent, non sans difficulté, une maison d'édition qui pouvait compter d'ailleurs sur environ cent mille lecteurs.

Salivarova avec un roman comme *Summer in Prague*, et Skvorecky avec *la Brigade tankiste*, *le Lâche*, etc., sont considérés à l'égal des écrivains d'envergure internationale.

Cette émission, la première d'une série de deux sur LA LITTÉRATURE TCHÈQUE EN EXIL DEPUIS 1968, sera diffusée dans le cadre de **Documents** le mardi 22 octobre à 21 heures.

Interview, recherche et texte: Eva Le Grand.

Invité: Naïm Kattan.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

R. H.

UNE SOIRÉE INUSITÉE

Le 7 août dernier était présenté, au Centre d'Art J.M.C. du mont Orford, un concert public de Radio-Canada qui mettait à l'affiche Bernard Jean, hautbois, et Réjean Poirier, orgue. Cette soirée inusitée, tant par son programme d'œuvres rarement jouées que par le choix des instruments — hautbois, régale et orgue positif — sera diffusée le mercredi 23 octobre à 20 h 30, aux **Grands Concerts** du réseau FM de la radio de Radio-Canada.

La première partie de ce concert est consacrée à des pièces du XVI^e siècle français, anglais, italien et espagnol. D'aucuns s'étonneront sans doute d'entendre ces pages interprétées par un hautbois, instrument qui, tel que nous le connaissons de nos jours, fit son apparition à partir du XVII^e siècle seulement. A ce sujet, mentionnons en avant-première une partie du texte que les auditeurs entendront à l'émission: « ... il est bon de se rappeler qu'appartenant à une famille d'instruments à vent comportant une anche double, le hautbois est le descendant direct des chalemies du moyen âge et de la Renaissance dont le dessus portait le nom de chalumeau. C'est donc à juste titre que le hautbois moderne peut s'approprier une partie importante de cette littérature ancienne. »

Pour sa part, le régale que plusieurs découvriront à l'audition de cette première partie des **Grands Concerts** a été construit par la maison Providence de Saint-Hyacinthe. Inventé au X^e siècle, d'usage courant dans les maisons bourgeoises des deux siècles suivants, il est composé d'une seule rangée de tuyaux à anches battantes.

Quant à l'orgue positif que les auditeurs retrouveront tout au long de cette émission dans des œuvres en solo ou d'accompagnement des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, il comprend quatre jeux à bouche commandés par un seul clavier manuel et un pédalier en tirasse. Signé Karl Wilhelm également de Saint-Hyacinthe, l'instrument est la propriété des Jeunesses Musicales du Canada.

Ce concert, donné avec brio par Bernard Jean et Réjean Poirier, saura à n'en pas douter faire la joie de plus d'un mélomane. Rappelons que le premier de ces jeunes musiciens a maintes fois été entendu sur les ondes de Radio-Canada. Titulaire de plusieurs premiers prix au Québec et à Paris, il est maintenant hautbois-solo de l'Orchestre de Radio-Canada à Montréal.

En ce qui concerne Réjean Poirier, il méritait en 73 le premier prix du Concours international de Bruges. Professeur de clavecin au Cégep Saint-Laurent, cet organiste de vingt-quatre ans a joué l'an dernier à l'émission **Récital d'orgue** de la radio.

Réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI

19 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 A PAS DE VELOURS

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Oeuvres de Beethoven.
Messe solennelle, op. 86: Elly Ameling, soprano, Janet Baker, mezzo-soprano, Theo Altmeyer, ténor, Marius Rintzler, basse, chœur et orch. New Philharmonia, dir. Giulini. — Extr. du Quintette en mi bémol, op. 16: membres de l'Octuor de Vienne.

9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE

Animatrice: Claudia Lamarche.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Moncton.

Invitée: Anne-Marie Caissie, étudiante en musique à l'Université de Moncton et organiste à l'église du Christ-Roi. Concerto no 5 en ré "Brandebourgeois" et Suite no 1 (Bach). — Extr. de "Water Music" (Haendel). — Extr. de la Symphonie no 3 (Beethoven). — Extr. de la Symphonie "Jupiter" (Mozart). — Concerto pour piano, op. 25 (Mendelssohn). — Polonaise, op. 44 (Chopin).

Animateur: Robert Deserres.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 04 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Rolland.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 JAZZ EN LIBERTE

"Flying Home" (Hampton): Illinois Jacquet, saxophone, et Claude Bolling, piano. — "Round About Midnight" (Monk): Al Haig, piano, Gilbert Rovere, contrebasse, et Daniel Humair, batterie. — "Night in Tunisia" (Gillespie): Jazz Messengers.

12 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Michel Kozlovsky, piano.
"Gaspard de la nuit" (Ravel) et extr. de la Sonate en mi bémol (Haydn).

13 h 00 INTERMEDE

Extr. du Concerto en mi mineur (Mendelssohn); Pinchas Zukerman, violon, et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

13 h 15 L'OPERA DU SAMEDI

"Tristan et Isolde" (Wagner). Helge Brilioth (Tristan); Kurt Moll (le Roi Marke); Catarina Ligendza (Isolde); Donald McIntyre (Kurwenal); Herbert Stenbach (Melot); Yvonne Minton (Brangaene); Heinz Zednik (jeune marin et pâtre); Heinz Feldhoff (pilote); chœur, dir. Balatsch et orch. du Festival de Bayreuth, dir. Kleiber.

17 h 30 MUSIQUE DE BALLE

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

19 h 00 ENTRETIENS

"La Littérature pourquoi faire?"

Invité: Jean-Louis Curtis.

Interview: Pierre Jeancard.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS
"L'Hindouisme" (3e émission).
"L'Inde vécue".
Invité: Alain Daniélou.
Après avoir passé trente ans en Inde et être devenu lui-même hindou, Alain Daniélou nous parle des castes et de

la vie sociale de ce pays.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE
22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE
Animateur: Jean Deschamps.
24 h 00 RADIOJOURNAL

DIMANCHE

20 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU TEMPS DES CATHEDRALES

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 05 MELODIES

Invitée: Denyse Parent, mezzo-soprano.
Au piano: Hélène Trépanier.
"Lasciatemi morire" (Monteverdi); "Star Vicino" (Rosa); extr. de "La Stelli d'aura Vendicata" (Provenzale); extr. de "Pâris et Hélène" (Gluck); extr. de "Tamerlano" (Haendel) et trois Negro Spirituals.

9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Raymond Dessaint.
Soliste: Roger Cantin, flûte.
Ouverture "L'Imprésario" (Cimarosa) et Concerto no 7 en mi mineur pour flûte (Devienne).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HIER ENCORE

De Toronto.
"La survie dans la société traditionnelle québécoise".
Dans une société traditionnelle où les ressources sont limitées, il faut faire preuve d'ingéniosité et de solidarité pour survivre. Chaque individu, chaque famille doit participer à la création d'une civilisation matérielle complète et autonome.

Animatrice: Louise Arcand.

10 h 30 RECITAL

Invités: Luis Grinhauz, violon, et Berta Grinhauz, piano.
Sonate en fa, K. 377 (Mozart) et Sonatine pour violon et piano (1944) (Dela).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

Au pupitre: Mario Bernardi.

Soliste: Philippe Entremont, piano.
Ouverture du "Barbier de Séville" (Rossini); Variations symphoniques pour piano (Franck); "Symphonic Perspective" (Charles Wilson) et extr. de la Suite en ré, op. 39 "tchèque" (Dvorak).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 TOUR DE CHANT

Festival de Spa 1974

"Apprends-moi des mots d'amour", "Dis à ton fils" et "Momo"; Marianne Mille et Maurice Dulac.
"J'habite en France", "Le Surveillant général", "Un enfant", "Zombi Dupont", "Le Phoenix", "Le Vieux est de retour", "Les Villes de solitude", "Les Vieux mariés", "Le Curé", "Tuez-moi", "Et mourir de plaisir", "Les Ricains", "Le Rire du Sergent" et "La Maladie d'amour"; Michel Sardou.

Voir article en page 21

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"La Yougoslavie".

Invité: Vasile Tega.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Mosaïque musicale.

Animateur: Edgar Fruitier.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

17 h 30 A CAPPELLA

Le Chœur Saint-Laurent de Lachine, dir. Iwan Edwards.
"Psalmio Brasilerio" (Berger); "Alle-

luia" (Thompson); "Pater Noster" (Kent); "Gloria Deo per immensa saecula" (Willan) et extr. de la "Missa Brevis" (Palestrina).

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

L'univers de Clara Schumann. Impromptu, op. 5 et Sonate no 1 en fa mineur, op. 11 (R. Schumann); Variations, op. 9 (Brahms) et Variations, op. 20 (C. Schumann); Jean Martin, piano. Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

"Vivaldi à Saint-Marc de Venise", "Magnificat" et "Te Deum" (Vivaldi). Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

"La Prospective" (54e émission). "Le Club de Rome" (1re partie). Invité: Orelia Peccei, président-fondateur du Club de Rome. Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Le Cohelmeac Ensemble: Jean Cohen, saxophones alto, ténor et soprano, Evan Chanolee, flûtes et clarinette basse, Joseph Dejean, guitares électriques et acoustique, François Méchali, contrebasse, et Jean-Louis Méchali, batterie, percussion et vibraphone.

"Theotihuacan", "Boa Constrictor" et "Fouchtra" (Méchali); "Nadie o sort" et "Anti-Blues Coarazien" (Dejean) et "Colchique dans les prés" (Cockenpot).

Animateur: Jacques Lemieux.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Eugène Jochum. Symphonie no 8 en si mineur "Inachevée" (Schubert) et Symphonie no 4 en mi bémol "Romantique" (Bruckner).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

LUNDI

21 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU JOUR LE JOUR

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Application des mathématiques aux sciences sociales: prémisses historiques, par Mircea Malita, professeur à l'Université de Bucarest.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Au programme: Charles Ives, Richard Wagner, C. Pugnani, Henry Lawes, Egon Wellesz, Howard Ferguson, Georg Solti et Jacques Offenbach.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 CONTREPOINT

Extr. de la Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70 (Dvorak): orch. philh. d'Israël, dir. Mehta.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Carmen" (Bizet): Maria Callas, soprano, Nicolai Gedda, ténor, Robert Massard, baryton, chœurs d'enfants Jean-Pesnaud, chœur René-Duclos et orch. national de l'Opéra de Paris, dir. Prêtre.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1974, avec l'orchestre philharmonique de Berlin, dir. Karajan.

Divertimento en si bémol, K. 287 (Mozart) et "Sinfonia Domestica", op. 53 (Strauss).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 LES ARCHETYPES ET LE THEATRE

"La Révolte".

Voir article en page 19

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Maurice Gendron, violoncelliste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Don Quichotte de la Démanche" de Victor-Lévy Beaulieu.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénéald Bérubé et François Ricard.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Yvonne, princesse de Bourgogne" de Witold Gombrowicz.

Adaptation: Pierre Villon.

Distribution: Louise Laprade, Georges Groulx, Françoise Faucher, Benoît Girard, Jean-Louis Paris, Monique Joly, Jean-Pierre Chartrand,

Gilles Normand, Béatrice Picard, Yvette Thuot, Hubert Loiséle, Manon Bernard et Monique Chabot.
Voir article en page 23

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonata no 3 en ré mineur pour violon et piano (Brahms): David Oistrakh et Sviatoslav Richter. — Extr. de la Sonata no 12 en sol mineur pour violon et orgue (Leclair).

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Sylvain Doyon à l'orgue de l'église de Beaupré.

"Messe pour les paroisses" (Couperin); Chorals du petit livre d'orgue nos 1 à 9 et Prélude et fugue en do (Bach).

Voir article en page 3

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn, Symphonie no 70 en ré et extr. de la Symphonie no 68 en si bémol: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Quatuor en do, op. 64 no 1: Quatuor Fine Arts.

24 h 00 RADIOJOURNAL

MARDI

22 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU JOUR LE JOUR

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Application des mathématiques aux sciences sociales: prémisses logiques, par Mircea Malita.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Au programme: Jean-Marie Leclair, Franz Liszt, Marcel Mihalovici, Alessandro Scarlatti, Louis Spohr, Daniel Steibelt et Pablo Casals.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto en do, K. 314 (Mozart) et Concerto en si bémol pour hautbois (Haendel): André Lardrot et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Prohaska.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Trouvère" (Verdi): Luciano Pavarotti, Gildid Flossman et Peter Baillie. — Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini): Luciano Pavarotti. — Extr. des "Puritains" (Bellini): Arleen Auger, Reid Bunger, Luciano Pavarotti et Herbert Lackner.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1974, avec l'orchestre du Mozarteum, dir. Wimberger. Oeuvres de Mozart.

Symphonie en sol "Lambach". — Concerto en la, K. 622: Hans Rudolf Stalder, clarinette. — Deux Airs pour basse, K. 513 et 541: Peter Meven. — Symphonie en si bémol, K. 319. Animateur: André Hébert.

16 h 00 PORTRAITS

Les écrivains français contemporains.

Invité: Jean Guéhenno.

Texte et recherches: Gilles Archambault.

Voir article en page 5

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Jean-Christophe Benoît, baryton.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"Henry Moore et la sculpture aujourd'hui".

"Apprendre à voir... comprendre le monde et la réalité, tel est le but de la sculpture. Une vie n'y suffit pas!" (Henry Moore).

A l'occasion de l'inauguration du Centre de Sculpture Henry-Moore, à Toronto, entretien du critique d'art Michel Couturier avec Henry Moore. Témoignage d'Alan Wilkinson, con-

servateur du Centre de Sculpture Henry-Moore.

Voir article en page 17

20 h 30 CONCERT INTIME

De la Radio-Télévision belge.

Invités: Lola Bobesco, violon, et Jacques Genty, piano.

Sonate no 1 en la, op. 13 pour violon et piano (Fauré).

Animateur: Jean-Paul Nolet.

Voir article en page 18

21 h 00 DOCUMENTS

"La littérature tchèque"

(1re émission).

Invité: Naïm Kattan, écrivain et critique.

Texte et recherches: Eva Legrand.

Voir article en page 7

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 8 (Chostakovitch): Quatuor Borodine. — Sonate en si bémol pour hautbois (Haendel): Heinz Hollinger.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Le Crâne brisé", de Jean Somcynsky. Lecteur: Jean-Paul Dugas.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Symphonie no 77 en si bémol et extr. de la Symphonie no 78 en do mineur: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Quatuor en si mineur op. 64: Quatuor Collegium Aureum.

24 h 00 RADIOJOURNAL

MERCREDI

23 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 02 AU JOUR LE JOUR****8 h 00 RADIOJOURNAL****8 h 03 AU JOUR LE JOUR****8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Application des mathématiques aux sciences sociales: modèles probabilistes, par Mircea Malita.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 02 ANNIVERSAIRES**

Au programme: Jean Absil, Albert Lortzing, Johann Gottlieb Naumann, César

Franck, Ned Rorem et Alexandre Borodine.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS**

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture en do (Telemann): La Schola Cantorum Basiliensis, dir. Wenzinger. Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d' "Aïda" (Verdi); de "La Bohème", "La Tosca" et "Gianni Schicchi" (Puccini); d' "Adrienne Lecouvreur" (Cilea) et d' "Andrea Chenier" (Giordano); Renata Tebaldi, soprano.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1974.

Récital du pianiste Clifford Curzon.

Sonate en do mineur, K. 457 (Mozart).

— Fantaisie en do, op. 17 (Schumann).

— Sonate en si bémol, D. 960 (Schubert).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 LES POESIES NATIONALES CONTEMPORAINES

La poésie hispano-américaine.

Texte: Robert Marteau.

*Voir article en page 20***17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Jean-Christophe Benoît, baryton.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL****20 h 30 LES GRANDS CONCERTS**

Bernard Jean, hautbois, et Réjean

Poirier, orgue positif et régale.

Sept Danceries de la Renaissance

(Gervaise); Danses (1568) (Le Roy);

Danses de la Renaissance anglaise

(anon.); Concerto ecclesiastico

(1618) (Monza); deux Sonates "Del

Collorato" et "Del Vitelli" (Fantini);

"Faux-bourbons" (Cabezón); "Can-

zon alla Francese, della Pesenti"

(Frescobaldi); Sonate en ré mineur

(Cima); Sonate en ré mineur (Ko-

ninck); Ricercare (Froberger); So-

nate en sol mineur (Bigaglia); Con-

certo "del Signor Torelli" (Walther);

Sonate en mi mineur, op. 5 no 1

(Loeillet); Partitas sur "Was Gott

Tut Mich" (Pachelbel) et Partita no

1 en si bémol (Telemann).

*Voir article en page 8***22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Une Suite (Attenberg): ens. de la Radio

suédoise, dir. Westerberg. — Pastorale

(Frumerie).

22 h 30 MOSAÏQUE

Quatuor en fa, K. 590 et extr. du Qua-

tuor en ré, K. 575 (Mozart): Quatuor

Amadeus.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Symphonie no 80 en ré mineur et extr.

de la Symphonie no 81 en sol: orch.

Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. —

Quatuor en si bémol, op. 64 no 3:

Quatuor Fine Arts.

24 h 00 RADIOJOURNAL**JEUDI****24 octobre****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 02 AU JOUR LE JOUR****8 h 00 RADIOJOURNAL****8 h 03 AU JOUR LE JOUR****8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Application des mathématiques aux sciences sociales: la théorie des jeux, par Mircea Malita.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 02 ANNIVERSAIRES**

Au programme: Carl Dittersdorf, Char-

les Lecocq, Franz Lehar, Joaquín Nin,

Tito Gobbi, Surina Jurinac, André

Campra, Jean-Philippe Rameau et Jo-

hannes Brahms.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS**

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto pour deux pianos (Bartok): Arthur Gold et Robert Fizdale, orch. philh. de New York, dir. Bernstein. Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Don Carlos" (Verdi) et de "Madame Butterfly" (Puccini): Virginia Zeani, soprano. — Extr. de "Don Giovanni" (Mozart) et de "Eugène Onéguine" (Tchaïkovsky): Fritz Wunderlich, ténor.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

1 000e émission.
Extraits des principaux festivals de cette saison.
Salzbourg: Concerto pour flûte "La Notte" (Vivaldi): Jean-Pierre Rampal et sol. de Venise.

Prague: Prélude, fugue et variations (Franck): Alexis Weissenberg, piano.
Lausanne: Extr. du "Messie" (Haendel): chœur de l'Opéra de Belgrade.
Helsinki: Six Danses bulgares (Bartok): Zoltan Kocsis, piano.
Besançon: Extr. de "Petrouckha" (Stravinsky): orch. national de l'ORTF, dir. Dutoit.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Le Brésil".
Invité: Naïm Kattan, écrivain et critique littéraire.
Interview: André Vigeant.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Jean-Christophe Benoît, baryton.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

En direct des Nations unies.
Divertimento en ré, K. 136 (Mozart); Les Cordes de Toho, dir. Ozawa. — "Three Spaces": "Ten", "Chi" et "Jin" (Kei Anjo, Toshi Ichiyangi et Naozumi Yamamoto): New Japan Philharmonic, dir. Ozawa. — "Don Quichotte" (Strauss): Nobuko Imai, alto, Psuyoshi Tsutsumi, violoncelle, et New Japan Philharmonic, dir. Ozawa.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sérénade en mi (Dvorak); English Chamber Orchestra, dir. Kubelik.

22 h 30 LA MUSIQUE A MONTREAL de 1920 à 1950

Invité: Marcel Valois.
Extr. de "Thais" (Massenet): Renée Doria, soprano, Robert Massard, baryton, Janine Collard, mezzo-soprano, chœur et orch., dir. Etcheverry. — Extr. de "Louise" (Charpentier): Ninon Vallin, soprano, André Pernet, baryton, chœur Raugel et orch., dir. Bigot. — Extr. du "Coq dor" (Rimsky-Korsakov): K. Kadimkaya, soprano, et orch., dir. Kovalyov.

Animateur: Jean Deschamps.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 85 en si bémol et extr. de la Symphonie no 82 en do: orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Quatuor en sol, op. 64 no 4: Quatuor Fine Arts.

24 h 00 RADIOJOURNAL

VENDREDI

25 octobre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU JOUR LE JOUR

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Application des mathématiques aux sciences sociales: recherches opérationnelles, par Mircea Malita.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Au programme: Georges Bizet, Alexandre Gretchaninov, Hans Leo Hassler, Johann Strauss, John Taverner, Jean

Titelouze, Carl Maria von Weber, Darius Milhaud, Franco Alfano, Hans Buchner, Nicolas Clérambault, Peter Cornelius, Johann Helmich Roman, Domenico Scarlatti et Walter Giesecking. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 CONTREPOINT

Symphonie no 36 en mi bémol (Haydn): orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. — Adagio pour clarinette et quintette à cordes (Wagner): Alfred Boskowsky et membres de l'Octuor de Vienne.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Faust" (Gounod): Victoria De Los Angeles, soprano. — Extr. de "Fidelio" (Beethoven): Birgit Nilsson, soprano. — Extr. des "Noces de Figaro" (Mozart): Elisabeth Schwarzkopf, soprano. — Extr. de "La Walkyrie" (Wagner): Régine Crespin, soprano. — Extr. de "Don Giovanni" (Mozart): Joan Sutherland, soprano.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1974, avec l'orchestre philharmonique de Vienne, dir. Rowicki.

Soliste: Alexis Weissenberg, piano. Ouverture de concert en mi, op. 12 (Szymanowski). — Concerto no 1 en si bémol, op. 23 (Tchaikovsky). — Symphonie no 7 en la, op. 92 (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"La vie d'un village" (2e partie).

Production: Radio-Suisse romande.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Jean-Christophe Benoît, baryton.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BILAN CULTUREL DU PACIFIQUE A L'ATLANTIQUE

De Régina.

La peinture, la sculpture et les arts plastiques dans la communauté francophone en Saskatchewan.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Michel Fournier, pianiste.

Prélude et fugue en la mineur (Bach). — "Conte" en fa mineur, op. 26 no 3 (Medtner). — Novelette, op. 21 no 7 (Schumann). — Toccate (Poulenc). — Etude, op. 10 no 9 (Chopin). — Rhapsodie en si mineur, op. 79 no 1 (Brahms). — "Reflets dans l'eau" (Debussy).

21 h 00 PREMIERES

"Da Capo" de Brigitte Purkhardt.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Quintette en la pour piano et cordes (Dvorak): Peter Serkin et ens., dir. Schneider.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Symphonies no 84 en mi bémol et no 87 en la: orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Quatuor en ré, op. 64 no 5: Quartetto Italiano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

HENRY MOORE et l'Art Aujourd'hui

Dès son plus jeune âge, fasciné par les sculptures de Michel-Ange dont il avait vu les reproductions dans une encyclopédie, Henry Moore fut habité par le désir intense de devenir sculpteur.

Mais nous apprendrons au cours de cette émission de l'Art aujourd'hui que, fils obéissant d'un mineur, Henry Moore accepta l'idée de son père de devenir instituteur afin de s'assurer aisance et sécurité. Il suit donc d'abord toutes les étapes d'une éducation conventionnelle jusqu'à la Première Guerre mondiale où l'armée l'accueille alors en qualité de « volontaire ».

Blessé, puis réformé, il devient professeur dans les rangs de son régiment où il enseigne le combat à la baïonnette. Cependant, sa vocation profonde l'habite toujours tout entier et le moindre répit lui est occasion de dessiner et de peindre. Aussi, la guerre terminée, Henry Moore, mûri et sûr de lui, manifeste à son père son intention de devenir « artiste ». Il entre alors à l'École des Beaux-Arts de Leeds dans le Yorkshire. Après deux années d'études il obtient une bourse qui le conduit à Londres au Royal College of Art. Ce fut le début d'une carrière exceptionnelle dans l'histoire de l'art de notre temps.

Henry Moore raconte au critique d'art Michel Couturier qu'il fit sa

première exposition en 1928 et qu'il remporta le prix aux Biennales de Venise et de São Paulo en 1948 et en 1953.

On a dit de ses œuvres (*Madone à l'enfant, Trois personnages debout, Groupe de famille, Silhouette au repos*, etc.), qu'elles illustrent une esthétique parente de celles de Picasso, de Brâncuși, des surréalistes. Henry Moore « suscite des effets surprenants par les vides dont il creuse profondément ses figures ».

Signalons que le 26 octobre prochain l'Art Gallery de Toronto, fermée depuis quelque temps aux fins d'agrandissement et de rénovation, rouvrira ses portes et procédera à l'inauguration du Centre de sculpture Henry-Moore. La collection Moore sera « sans doute la plus importante de l'hémisphère occidental » et comprendra 18 bronzes, 41 originaux en plâtre ainsi que 200 lithographies et gravures.

Cette émission de l'Art aujourd'hui, consacrée au grand sculpteur anglais Henry Moore, sera diffusée au réseau FM le mardi 22 octobre à 20 heures.

Invités: Henry Moore et Alan Wilkinson, conservateur du Centre de sculpture Henry-Moore.

Réalisation: Aline Legrand.

R.H.

DE FAURÉ, LES DEUX SONATES POUR VIOLON ET PIANO

Depuis le 10 septembre, le **Concert intime** du réseau FM diffuse, en collaboration avec la Communauté radiophonique des programmes de langue française, l'intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré. Présentée à l'occasion du cinquantenaire de la mort de l'illustre compositeur, cette série offrira aux habitués de la radio la chance d'entendre ses deux *Sonates pour violon et piano* les mardis 22 et 29 octobre à 20 h 30. Produites par George Carael de la Radio-Télévision belge, ces deux émissions mettront en vedette Lola Bobesco, violon, et Jacques Genty, piano.

Rédigée en grande partie au cours de l'été de 1875, la *Première Sonate pour violon et piano en la*, opus 13 fut terminée au début de l'année suivante. Cette pièce, écrite à l'époque de l'idylle de Fauré avec Marianne Viardot, reflète le bonheur du musicien. Fait à signaler, de ses dix grandes œuvres de musique de chambre, c'est la seule dont la tonalité soit majeure.

Malgré la joie qui s'en dégage, l'œuvre reçut un accueil assez réticent: « On se demande aujourd'hui, note Vuillermoz, comment les mélomanes du temps ont pu résister à tant de fraîcheur, d'allégresse, d'ardeur communicative, de vie palpitante, de volupté auriculaire, et méconnaître un aussi séduisant chef-d'œuvre. » Pour sa part, Camille Saint-Saëns écrivait à son sujet dans le *Journal de la Musique*: « C'est l'œuvre d'un nouveau champion, le plus redoutable peut-être de tous, car il allie à une science musicale profonde une grande abondance mélodique et une sorte de naïveté inconsciente qui est la plus irrésistible des forces... »

Dédiée à Paul Viardot, frère de Marianne, cette partition radieuse et ardente est maintenant appréciée à sa juste valeur. Sa première audition publique eut lieu aux Concerts du Trocadéro, le 5 juillet 1878.

Quarante ans séparent la *Première Sonate pour violon et piano* de la seconde op. 108, cette dernière composée en 1916-17. Contemporaine de *Pénélope*, écrite en mi mineur, cette œuvre fit encore dire à Saint-Saëns: « Gabriel Fauré n'a pas d'âge et n'en aura jamais. » Quant à Pierre Lalo, il la commentait en ces termes: « Jamais M. Fauré n'a rien fait de plus exquis, jamais il n'a eu plus de grâce, des idées plus vives, plus souples, plus jaillissantes, plus de fraîcheur ni de jeunesse... »

Cette sonate fut dédiée à S.M. Elisabeth, Reine des Belges. Voulant expliquer son choix, le musicien écrivait à sa femme: « Elle est violoniste, et tu sais la sympathie qu'elle témoigne à mes œuvres. »

Ces deux pièces que M. Lalo qualifiait de 'fontaine de jouvence', nous pourrons les écouter tout à loisir au **Concert intime** du réseau FM, la *Sonate en la*, le 22 octobre, la *Sonate en mi mineur*, le 29 octobre. Elles seront alors interprétées par deux artistes de réputation internationale.

Animateur: Jean-Paul Nolet; réalisation à Montréal: Pierre Rainville.

LA RÉVOLTE

Au cours de cette série consacrée aux archétypes il a déjà été question de Dionysos, du Père, de la Mère, de l'Enfant, du Héros et de la Victime. Cette semaine à l'émission **les Archétypes et le théâtre** du lundi 21 octobre au réseau FM de Radio-Canada, les comédiens et les invités, à partir d'un texte du réalisateur Roger Citerne, nous parleront de la Révolte.

Le « non serviam » de Lucifer est le mot d'ordre de la révolte: je suis dans mon droit, je le sais, d'une conscience qui se confond avec ma raison d'exister; c'est pourquoi je proclame ce droit dussé-je en mourir. La révolte, c'est la pointe extrême de la liberté; c'est l'esprit se dressant contre la force.

Révolte des fils de la horde primitive contre le père pour la possession du pouvoir.

Révolte grandiose de Prométhée qui, cloué au sommet du Caucase pour avoir apporté aux hommes les privilèges des dieux (le feu de la chaleur, de la lumière et de l'intelligence) refuse de se soumettre à Zeus. Réduit à l'impuissance, mais plus fort que ce qui l'écrase, il clame son mépris à son oppresseur.

Révolte d'Antigone insurgée contre une loi de la cité qui se prétend plus forte que les lois de l'amour et du respect de la mort. Elle n'a pas peur de tenir tête à Créon car elle vit déjà dans le monde des certitudes métaphysiques.

« Qu'est-ce qu'un homme révolté ?
Un homme qui dit non. » Camus

Révolte des personnages de Camus contre l'absurdité de la condition humaine: Martha, du *Malentendu*, consciente de l'irréparable et préférant, par défi, se confondre avec l'absurdité du destin plutôt que de s'en avouer victime. *Caligula* révolté contre l'absurdité de la mort car il a découvert cette vérité que « les hommes meurent et ils ne sont pas heureux ». Dans *les Justes*, révolte de Kaliayev contre ce monde d'injustice qui le force à devenir meurtrier.

Révolte des femmes contre l'injustice de leur condition sociale: Médée refusant l'humiliation de son asservissement à l'homme.

L'Assemblée des femmes (ancêtres de nos Women's Lib.), écœurées de l'inaptitude de l'homme à gérer les affaires publiques et qui s'emparent ni plus ni moins du pouvoir. *Nora*, d'Ibsen, refusant son rôle de femme-poupée.

Révolte généralisée d'une génération contre la précédente, des Noirs contre les Blancs, des femmes contre les hommes, des étudiants contre les maîtres, des ouvriers contre les « cadres », des jeunes contre les vieux, des révoltés contre la révolte !

Et pourtant n'est-ce pas cette vigilance, cette impitoyable et constante mise au point, cette contestation continuelle qui, en précédant l'événement, prépare la santé de l'avenir ?

POÉSIE HISPANO-AMÉRICAINNE

L'Araucana d'Alphonso de Ercilla, l'un des grands poèmes de l'Amérique écrit dès le XVI^e siècle, différait déjà essentiellement de tout ce qui s'était écrit en Europe.

Nous apprendrons cependant, à l'émission **les Poésies nationales contemporaines**, que c'est avec *Grandeur mexicaine* de Bernardo de Polvueno, que commencent réellement la poésie et la littérature hispano-américaines.

Mais il faut reconnaître que la poésie américaine de langue espagnole est née au siècle d'or espagnol au moment où créaient Cervantès, Gongora, Lope De Vega, Vélasquez et le Greco. C'est également à cette époque que naît, croît, abonde l'art architectural le plus spécifiquement sud-américain: celui qu'on nomme le baroque colonial.

Ce sera ensuite, au début du XIX^e siècle, lors de la libération de l'Amérique du Sud par Bolivar, les poèmes du chantre Olmédo et de José Hernandez.

L'indépendance une fois acquise, s'impose alors le nom de Ruben Dario qui sut faire épanouir la modernité américaine à partir de l'assimilation des poètes français Baudelaire, Verlaine et Mallarmé.

Quant à la poésie contemporaine (bien qu'elle n'ignore rien des divers mouvements d'avant-garde du monde occidental tant européen que nord-américain) elle se signale toujours, chez ses meilleurs représentants tel Godefredo Tommi, par des qualités natives et telluriques...

Ainsi par exemple, Octavio Paz :

Deux corps

*Deux corps face à face
Parfois sont deux vagues
La nuit est océan.*

*Deux corps face à face
Parfois sont deux pierres
La nuit un désert.*

*Deux corps face à face
Sont parfois racines
Enlacées la nuit.*

*Deux corps face à face
Parfois sont deux lames
La nuit étincelle.*

*Deux corps face à face
Sont deux astres qui tombent
Dans un ciel vide.*

Il sera également question, au cours de cette émission, de poètes aussi importants que Jorge Carrera Andrade, Miguel Asturias, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Luis Borges, Cesar Vallejo, etc.

Cette émission de la série **les Poésies nationales contemporaines** sera diffusée au réseau FM le mercredi 23 octobre à 16 heures.

Texte et anthologie: Robert Marteau.

Réalisation: Gilbert Picard.

R.H.

SPA, un festival dynamique

Au début des années 60, et ce pendant plusieurs années consécutives, la Communauté radiophonique des programmes de langue française présentait aux amateurs un concours intitulé *Chansons sur mesure*. Il y a onze ans, par ailleurs, était créé un festival annuel de la chanson à Spa, en Belgique. Réunissant tous deux des chanteurs d'expression française, ces deux organismes décidèrent un jour de jumeler leurs efforts afin d'offrir au monde musical un concours international de la chanson. Connu désormais sous le nom de *Festival de la chanson française à Spa*, cet événement annuel prestigieux met en lice des candidats de pays francophones comme les Canadiens Robert Charlebois (1968) et Jacques Michel (1970) qui y remportèrent des premiers prix. D'autre part, des spectacles hors-concours sont également offerts aux nombreux assistants du festival. Présentés cette année en la salle du Casino, ces derniers seront diffusés en grande partie au **Tour de chant** du réseau FM, à compter du dimanche 20 octobre à midi. En vedette la première semaine: Michel Sardou.

*Un enfant,
Un enfant de toi . . .
Dis, si j'en faisais un
Ça étonnerait bien
Les copains . . .*

Né à Toulon en 1947, Michel Sardou est le fils du comédien Fernand Sardou et de la danseuse Jacky Rollin. Très tôt, il ressent la vocation des planches, s'initie au théâtre, fait du cabaret.

*Moi l'idiot
Le dernier des hommes
L'éternel absent
Le moins que personne . . .*

Auteur-compositeur-interprète, il obtient son premier succès en 1970 avec *Les Bals populaires*. Il hésite alors entre une inspiration personnelle et vraiment originale et ce qu'il est convenu d'appeler « la course au hit-parade ».

*J'aurais sur mon cœur
Quelqu'un de moins fort
Que j'endormirais
Avec mes chansons . . .*

Il choisit finalement d'être le chantre de la 'majorité silencieuse' avec des airs comme *J'habite en France, Monsieur le Président, les Ricains*.

*Si les Ricains n'étaient pas là
Vous seriez tous en Germanie
A parler de je ne sais quoi
A saluer je ne sais qui . . .*

Il passe en vedette à l'Olympia en 1971. Depuis, il est devenu un artiste réputé, tant en France qu'à l'étranger.

*Bien sûr, les années ont passé
Les fusils ont changé de mains
Est-ce une raison pour oublier ?*

Invité du Festival de Spa 1974, Michel Sardou y interprétait plusieurs succès dont *les Vieux mariés, Et mourir de plaisir, les Villes de solitude, le Rire du sergent, la Maladie d'amour*. Quelques chansons interprétées par Marianne Mille et Maurice Dulac complétaient ce programme.

Cette soirée mise à part, l'émission **Tour de chant** présentera, au cours des trois prochaines semaines, trois autres spectacles hors-concours du Festival de Spa: le 27 octobre, Gérard Lenormand; le 3 novembre, Louise Forestier et Yves Simon; le 10 novembre: Georges Moustaki.

Mise en ondes à Montréal: Jean Morin.

C.F.

**Orchestre
symphonique**

Réseau FM
jeudi 24 octobre, 20 h 30

EN DIRECT DES NATIONS UNIES

Le concert annuel en provenance des Nations unies à New York sera radiodiffusé le jeudi 24 octobre au réseau FM de Radio-Canada.

C'est le directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Boston, Seiji Ozawa, qui dirigera ce concert consacré à des œuvres de Mozart, Richard Strauss et de trois jeunes compositeurs japonais: Kei Anjo, Toshi Ichiyangi et Naozumi Yamamoto.

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE de Witold Gombrowicz

On a parlé, à propos des pièces de Witold Gombrowicz, de théâtre de dé-composition élaboré par une sorte d'anti-Giraudoux.

Ainsi Gilbert David nous apprend-il, dans un texte de présentation de *Yvonne, princesse de Bourgogne*, qu'il ne s'agit pas là que d'une satire politique. En effet, Gombrowicz, contestataire par excellence qui attaque tous les conformismes et toutes les contestations, s'en prend ici au comportement aristocratique.

Auteur qui ne s'intéresse qu'à l'homme authentique, nu, libéré de toutes les conventions de quelque ordre qu'elles soient, Gombrowicz veut peindre ici « un accident biologique d'une insoutenable ironie: l'être Yvonne, une sorte de scandale transhistorique ».

La princesse Yvonne, l'antithèse de l'« éternel féminin » et l'envers de Cendrillon, est une monstruosité de la nature, « invertébrée, molasse, apathique, laide et apparemment vide » que le Prince Philippe, moitié par défi, moitié par dépit, décide néanmoins d'épouser...

A partir de ce moment l'auteur donne libre cours à son sens de la dérision et stigmatise à travers le comportement d'Yvonne, du Prince Philippe, de toute la cour, la volonté de puissance infantile, la fausse hauteur, les ridicules valeurs de hiérarchie et d'une culture qui fabrique des êtres artificiels et falsifiés.

« Ainsi, le Roi et la Reine, couple casse-pieds, s'effritent dans la niaiserie, avec pour consolation l'écho flatteur de leur chambellan, mécanique double et servile de leur autorité. Quant à cette autorité, (...) c'est, bien sûr, le père, relayé par la famille et l'état, triade du pouvoir et des procurations. »

Yvonne, princesse de Bourgogne montre bien la justesse de la remarque de Dominique de Roux à propos des œuvres de Gombrowicz: « Nul ne peut être soi-même; nous sommes tous plus ou moins artificiels, falsifiés... »

Signalons que Gombrowicz est né en Pologne en 1904 d'une famille d'aristocrates. Après des études de droit, il commence aussitôt à écrire et, tout de suite, à travers la peinture des mœurs de la Pologne de cette époque, il flétrit le monde de la petite bourgeoisie étriquée. Mais Gombrowicz ne vise pas qu'une classe de gens. Dans un style loufoque à souhait, plein de verve acide, de paradoxes et de railleries, c'est un comportement universel qu'il dénonce: la peur de n'être pas conforme et le culte du moindre effort qui empêche l'homme de se réaliser.

Yvonne, princesse de Bourgogne sera diffusée au réseau FM le lundi 21 octobre à 20 h 30.

Interprètes: Louise Laprade, Georges Groulx, Françoise Faucher, Benoît Girard, Jean-Louis Paris, Monique Joly, Jean-Pierre Chartrand, Gilles Normand, Béatrice Picard, Yvette Thuot, Hubert Loïselle, Manon Bernard et Monique Chabot.

Réalisation: André Major.

R.H.

