# LE MAG.

leSoleil
SEMAINE DU
11 AU 17 NOVEMBRE 2023

ARTS
MAISON
LE P'TIT MAG
RÉGAL
VOYAGES
MODE



CHRISTIAN QUESNEL

## UNE BD SUR L'HOMME DERRIÈRE DÉDÉ

PHOTO LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

+

RÉGAL

***Julie Vachon Chocolats***

NOUVEAU DÉPART, GRANDES POSSIBILITÉS!

MODE

***Christiane Garant***

LE VÊTEMENT DANS LA PEAU

+

VOYAGES

***Indonésie***

PRÉFÉRER LES TEMPLES À LA PLAGE



0118729

# MODE.

## CHRISTIANE GARANT

# LE VÊTEMENT DANS LA PEAU



**CAROLINE GRÉGOIRE**
*carolinegregoire@lesoleil.com*

**D'emblée, Christiane Garant l'avoue : «Je ne suis pas capable de sortir du domaine de la mode, j'aime trop ça!»**

Son nom ne vous est probablement pas inconnu. Jusqu'en 2018, elle était à la barre de la marque de vêtements féminins Myco Anna. Après la fermeture de son commerce et une pause de huit mois, elle décide en 2019 de repartir en affaires. Elle est maintenant derrière la boutique Fringuée Futée qui vient de fêter son quatrième anniversaire.

«J'ai bâti pendant 20 ans une clientèle qui aimait les produits locaux et qui me suivait. Fermer boutique après tant d'années, et il ne te reste rien en fin de compte alors que tu pensais bâtir ton avenir… Il devait y avoir une suite.»

Et, dès le premier jour, la clientèle a répondu présente. «Quand je l'ai annoncé, j'ai été agréablement surprise de voir la réponse», s'exclame M^me^ Garant.

Cette fois, elle est repartie différemment. Fini la structure lourde d'une enseigne située dans un centre commercial. La voici dans un local situé sur l'avenue Franck-Carrel. L'endroit est accessible facilement et il y a un stationnement.

Le concept mode de Fringuée Futée est simple : on y vend des créations québécoises, canadiennes et un peu d'ailleurs, toutes fabriquées de manière écologique. La propriétaire se donne comme devoir de considérer le caractère éthique de la production de vêtements, laissant savoir au passage qu'il y a de plus en plus d'intérêt pour ce genre de produits.

Et pour Christiane Garant, que représente le concept du vêtement éthique? «Quelque chose qui doit respecter les travailleurs qui seront payés correctement et qui est fait dans un souci de l'environnement. Dès qu'on parle de production locale québécoise, on entre là-dedans. Si je vais ailleurs, je m'assure que ça respecte l'environnement et les travailleurs. J'ai des valeurs que je respecte. J'invite à la consommation responsable.»

### ET ARRIVE LA COVID

«Ça a débuté la première semaine… je venais d'ouvrir!» se rappelle M^me^ Garant, au sujet de la pandémie.

Elle décide alors de présenter des magasinages virtuels sur Facebook les jeudis soirs. «Ça a tellement fonctionné que je travaillais avec ma sœur à temps plein.»

L'activité hebdomadaire a pris de l'ampleur et a aidé les ventes. M^me^ Garant raconte qu'elle n'a jamais pu arrêter ces présentations. «Certaines clientes écoutent toutes les semaines. Elles viennent ici pour se procurer les modèles. Elles savent ce qu'elles veulent quand elles arrivent.»

Autre point positif avec ce magasinage en ligne : Fringuée Futée continue de rejoindre la clientèle que Myco Anna avait partout au Canada.

### LE CYCLE DES VÊTEMENTS MYCO ANNA

Depuis un an, la boutique Fringuée Futée possède une pièce réservée pour la revente des vêtements Myco Anna de seconde main. Rappelons-nous qu'à l'origine, cette marque proposait des vêtements faits à partir de tissus recyclés. À la grande surprise de Christiane Garant, des femmes ne viennent que pour ces vêtements griffés. «J'ai donné une seconde vie pour Myco Anna, c'est surprenant.»

Pour elle, les vêtements Myco Anna passent les saisons. «En plus, le seconde main gagne en popularité. Le monde tripe sur le seconde main de ta griffe qui, à l'origine, était faite de tissus recyclés. Les gens arrivent en Myco même cinq ans après la fin de la marque et magasinent du Myco. Ça ne veut pas mourir. C'est encore plus d'actualité aujourd'hui», conclut-elle.



1



2

1 **Longtemps à la barre de Myco Anna, Christiane Garant est aujourd'hui propriétaire de la boutique Fringuée Futée.** — PHOTOS LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

2 **Le concept mode de Fringuée Futée est simple : on y vend des créations québécoises, canadiennes et un peu d'ailleurs, toutes faites de manière écologique et éthique.**

Fringuée Futée
1415, Frank-Carrel, suite 265, Québec
Info : **fringueefutee.com**
Fermé les dimanches et les mardis

# QUOIDENEUF

**ÇA BOUGE CHEZ VOUS?**
**On veut le savoir**
*lemag@lesoleil.com*



PHOTO CLAUDE MATHIEU

## Un troisième Must à Québec

Le magasin de meubles et d'accessoires Must inaugure ce mois-ci sa troisième adresse à Québec, dans le quartier Saint-Sauveur. Ouverte depuis juin, cette succursale située dans une ruelle entourée de briques s'ajoute à l'offre des enseignes voisines La Galerie du meuble et Roche Bobois. «Ça devient un pôle de décoration et d'ameublement à tous les niveaux de prix. Must se veut une volonté de rendre le design accessible au plus grand nombre avec une marque jeune et dynamique», dit Sandra Baudouin, directrice principale ventes. Sur le plancher comme sur la boutique en ligne, on trouve des meubles, de la déco, de la literie, de la vaisselle, etc. «Must, c'est une approche un peu différente, un style de vie, une offre de mobilier tendance au prix juste et accessible», ajoute M^me^ Baudouin. Adresse : 18, rue de Courcelette. Info : **mustsociete.com**

**FRANCIS HIGGINS**

## DES TAPAS À LA BOULANGERIE

La boulangerie internationale La Molette ajoute une corde à son arc en devenant aussi un resto baptisé Tapas & Vins. Le commerce du quartier Saint-Jean-Baptiste de Québec avait doublé de taille en annexant les locaux voisins, l'année dernière. «On avait déjà l'espace, alors on s'est dit qu'on ferait un restaurant pour proposer des assiettes de tapas qui accompagnent nos pains maison, le tout avec une touche latino-américaine», dit le copropriétaire Ulises Sedano. Au menu, de petites assiettes d'amuse-gueules comme du ceviche péruvien, de la soupe brésilienne aux haricots, du gravlax de saumon, du canard avec pâte millefeuille, de la crème brûlée au matcha, plusieurs options végés, le tout servi avec des accords pains et vins d'importation privée. Réservation possible sur Libro. Adresse : 249, rue Saint-Jean. Info : @lamoletteable sur Facebook **FRANCIS HIGGINS**



PHOTO ULISES SEDANO



PHOTO LES GAMINES

# Les gaufres des Gamines à Stoneham

Après deux étés à l'île d'Orléans, le café-resto Les Gamines déménage ses gaufriers dans une maison centenaire de Stoneham. Les fondatrices de ce resto de déjeuner-dîner, Carolanne Morin et Maude Falardeau-Lizotte, rêvaient depuis longtemps de s'installer dans ce village. Le site convoité accueille leur établissement depuis quelques jours. «On a travaillé avec bonheur au Domaine Orléans, mais notre but premier était de se faire une place à Stoneham, dit M^me^ Morin. On se trouve maintenant dans une maison de 1913 remise au goût du jour, avec une trentaine de places assises.» Leur recette reste la même : des gaufres gourmandes faites maison, «travaillées doucement pour prendre le temps de manger et de boire un bon café». On ajoute à la formule quelques «grignotines» et une boutique de produits locaux. Adresse : 98, 1re Avenue (on peut se garer à La Forfaiterie en face). Info : @lesgamines.cafe sur Facebook **FRANCIS HIGGINS**




# ARTS.

## CHRISTIAN QUESNEL

# ANDRÉ AVANT DÉDÉ



**YVES BERGERAS**
*ybergeras@ledroit.com*

**La mort en mai 2000 de l'auteur-compositeur-interprète André Fortin, figure de proue des Colocs, a créé une onde de choc à travers le Québec. Mais pas chez Christian Quesnel, qui, de son propre aveu, écoutait assez peu Les Colocs.**

Dans les années 90, le bédéiste de Saint-André-Avellin était plus intéressé par la veine *metal*, aussi était-il «passé à côté» du «phénomène» de société. C'est pourtant lui qui a planché durant deux ans sur *Dédé*, un *biopic* à paraître le 15 novembre (à deux jours de la date d'anniversaire du trépassé, le 17 novembre) aux éditions Libre Expression.

Malgré le titre, choisi pour parler à la mémoire collective, «ce n'est pas un album sur Dédé», observe Christian Quesnel. «Ça parle d'André, l'homme derrière l'image qu'il a construite ou qu'on s'est fait de lui. Ça raconte "celui qui a tendance à disparaître derrière l'icône"», dit-il en répétant une phrase prononcée par l'une des sœurs du chanteur, la première fois que Quesnel lui a parlé, au fil de son «enquête».

«Ce que je cherchais depuis le début, c'était comprendre son état mental. [...] Moi, je l'appelle André. Dédé, c'est l'artiste. Les Colocs, c'est le véhicule. André, c'est l'homme, la personne» qui souffre et s'interroge en silence.

La première planche de la BD est presque un acte de dédouanement : Dédé «n'a jamais été rien d'autre qu'une fraction de seconde dans l'univers». Il ne s'agit pourtant pas d'un avis partagé à l'emporte-pièce par l'auteur. D'ailleurs, ce bout de texte est écrit en jaune, couleur qui sera ensuite employée à chaque fois qu'André s'exprime au «je». La convention est rapidement claire : «Tout ce qui est en jaune, je l'ai pris "tel quel". Soit qu'il l'a écrit, soit qu'il l'a dit en entrevue.» Une fidélité pas toujours parfaitement verbatim, le propos peut avoir été paraphrasé, précisera Quesnel en entrevue.

Le fait de confier un tel projet à un non-*aficionado* n'est paradoxal qu'en apparence, réplique Quesnel, selon qui c'est justement sa distance vis-à-vis de l'icône «Dédé» Fortin, qui lui a permis d'être l'homme de la situation.

L'idée de pondre cette bio d'André Fortin lui avait été soumise par son attachée de presse, Lise Raymond... qui fut aussi celle des Colocs. Or, l'artiste n'avait aucune intention de signer une énième biographie hagiographique; il en existe déjà, souligne-t-il.

«À l'époque, j'écoutais du *death metal* (plutôt que Les Colocs), alors je n'étais pas pour faire un album de *fan*. Je ne voulais pas être complaisant. Ce que j'ai voulu mettre de l'avant, c'est sa personnalité et ses contradictions. Tout ce qui est de l'ordre du "mental".»

### ENQUÊTE

Son approche aura été celle de «l'enquête policière, avec beaucoup de triangulation pour vérifier des informations, car le temps peut faire changer les choses» et les gens ont tendance à reconstruire certains souvenirs, plaide Quesnel.

> **«J'ai enlevé certaines infos entendues "par échos" ou lues dans les livres [mais pas confirmées par mes propres recherches...] J'ai essayé [...] de respecter sa dignité [tout en portant] un regard critique sur ses démons et ses contradictions. C'est un portrait honnête»**
>
> — Christian Quesnel

Ce parti pris est celui, documentaire, qui caractérisait deux de ses récentes BD : *Mégantic, un train dans la nuit* et *Vous avez tué la beauté du monde*, une plongée dans l'histoire du suicide au Québec. Ces deux publications étaient toutefois cosignées par des chercheurs et journalistes; cette fois, Christian Quesnel ne s'est pas «contenté» du rôle d'illustrateur, il est aussi responsable de la trame narrative de *Dédé*, et du travail d'enquête préalable.

(À l'origine, c'est Jim Corcoran, voisin et proche de Dédé, qui devait signer le scénario. Mais, ayant dû recentrer ses énergies de réalisateur sur le dernier album de Gilles Vigneault, *Comme une chanson d'amour*, Corcoran s'est contenté de signer la préface de la bande dessinée, et a laissé le champ libre à Quesnel.)

Ce projet biographique repose énormément sur les points de vue de l'entourage d'André Fortin, en particulier trois membres de la famille, ses sœurs Hélène et Sylvie et son frère Réal, son ex-blonde, Sophie, quelques amis proches, et notamment Eric Henry, qu'André Fortin a rencontré sur les bancs de l'université, durant ses études en cinéma.

Leurs paroles parsèment le récit, et se retrouvent sur un pied d'égalité avec les témoignages des ex-Colocs... à qui Quesnel n'a en revanche pas cru nécessaire de parler — sauf dans le cas du bassiste André «Vander» Vanderbiest, avec qui il s'est entretenu «une fois». «Ils ont tellement donné d'entrevues, je n'ai pas [ressenti le] besoin de leur parler.» Et puis, «c'est un terrain miné : il y a eu pas mal de conflits internes», se justifie-t-il.

### DÉDÉ ENVOLÉ, ANDRÉ VOLÉ

Tout au long de ses recherches, Christian Quesnel s'est senti investi d'une «lourde responsabilité», en particulier vis-à-vis des frères et sœurs d'André Fortin, qui souffrent d'autant plus qu'«ils se le sont fait voler, André», tant le public et les médias se sont approprié *Dédé*... au point de le soustraire à sa famille.

«Par ricochet, ça [sa vie et même sa mort] sort du cadre familial et privé.» Il a fallu à Quesnel jongler entre la vérité et «la pudeur», par respect pour la «générosité» de leurs confidences.

«Les gens m'ont fait confiance. Ce sont des sujets sensibles, que tu ne veux pas traiter n'importe comment. J'aime ce côté "psychologie", recevoir des infos et les digérer.» Pour épargner les sensibilités — y compris celles des lecteurs — l'auteur a pris soin d'«évoquer», plutôt que de montrer certaines choses. À commencer par le suicide du chanteur.

Au-delà des nombreuses entrevues données par Dédé-la-comète au cours da sa fulgurante carrière, Quesnel a aussi eu accès à de nombreuses lettres échangées par André Fortin et ses proches (ainsi qu'à certains éléments puisés dans l'enquête du coroner — un document de 800 pages, rapporte-t-il.

En 2013, le bédéiste avait eu recours au même procédé sur *Ludwig*. Dans cette évocation biographique de Beethoven, comme dans *Dédé*, la documentation se fond sous les illustrations ou au






1 **Christian Quesnel, sa nouvelle bédé en main**
— PHOTO LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

2 **Extrait de l'album *Dédé***
— REPRODUCTION AUTORISÉE PAR L'ÉDITEUR

travers des aquarelles, devenant ainsi partie intégrante de l'approche graphique. Au détour des planches apparaissent aussi parfois, en superposition, des dessins d'André ou son écriture manuscrite. Ces éléments convient le lecteur à «une lecture transversale», estime Christian Quesnel.

## DÉMONS ET CONTRADICTIONS

Tous ces témoignages et documents épistolaires lui ont servi de terreau de base pour percer l'intimité du chanteur, et ce, «jusque dans les toutes dernières heures de sa vie».

Ils lui ont surtout permis d'apporter un éclairage distinct de toutes les approches biographiques publiées (ou filmées) jusqu'ici, fait-il valoir, en notant que certaines de ces œuvres comportent des erreurs factuelles, voire des éléments qui relèvent de «l'appropriation», et qu'on est loin du portrait plus journalistique qu'il a voulu dresser.

«J'ai enlevé certaines infos entendues "par échos" ou lues dans les livres [mais pas confirmées par mes propres recherches], et j'ai voulu éviter ce qui avait déjà était fait. J'ai essayé d'être intègre et de respecter sa dignité [tout en portant] un regard critique sur ses démons et ses contradictions. C'est un portrait honnête» et objectif, plutôt que le regard étoilé d'un *fan*.

Un portrait dont André Fortin demeure le narrateur principal. «En résulte un portrait tout en nuances d'un être extrêmement sensible, talentueux, drôle, intense, à la personnalité complexe», souligne Jim Corcoran en préambule.

## GRAPHISME

Les pinceaux de Quesnel font écho aux états d'âme du chanteur : tour à tour, les pages se teintent de rouge passion, «de couleurs fluo dans les périodes heureuses», d'orangés rayonnants quand on plonge dans l'enfance d'André au Lac-Saint-Jean, et de passages gris terne dans les moments où se pointe sa dépression, et que se vident les cieux auparavant habités d'oiseaux.

Graphiquement, il a souhaité offrir un miroir à la «personnalité intense» de «Dédé», créateur débordant d'imagination, au point que les idées se bousculaient. C'est pourquoi il propose parfois des «pages très, très touffues» — dont le dynamisme éclaté sert de contraste avec les planches plus introspectives, au milieu desquelles le lecteur pourra retrouver sa respiration, explique l'illustrateur.

Un lancement est prévu à Québec, le 22 novembre à 17h, à la librairie La Liberté.

Beautyrest
Marque renommée de matelas de qualité supérieure

Voir notre guide des matelas en ligne

30 % DE RABAIS



Matelas Beautyrest *Savoy*

| | | |
|---|---|---|
| Jumeau | ~~749 $~~ | 519 $ |
| Double | ~~899 $~~ | 629 $ |
| Grand | ~~949 $~~ | 659 $ |
| Très grand | ~~1 199 $~~ | 839 $ |

35 % DE RABAIS



Matelas Beautyrest Harmony *Montpellier* à plateau-coussin

| | | |
|---|---|---|
| Jumeau | ~~1 549 $~~ | 999 $ |
| Double | ~~1 649 $~~ | 1 049 $ |
| Grand | ~~1 749 $~~ | 1 099 $ |
| Très grand | ~~2 099 $~~ | 1 349 $ |

Pourquoi acheter un matelas chez Linen Chest ?

**RABAIS VIP DE 10 %**
Obtenez 10 % de rabais sur presque tout en boutique le jour de l'achat de votre matelas.

**GARANTIE DE CONFORT DE 100 NUITS**
Période d'essai minimale de 30 jours. Nous échangeons votre matelas sans poser de questions.

**FINANCEMENT OFFERT***
12 paiements égaux, 0 % d'intérêt. En boutique seulement.

**LIVRAISON GRATUITE***
Nous livrons gratuitement dans un rayon de 50 km de nos boutiques.

L'offre est valide jusqu'au 22 novembre 2023 à minuit (heure de l'est) ou jusqu'à épuisement des stocks et peut être modifiée sans préavis.*Certaines conditions s'appliquent. Des frais ou conditions supplémentaires peuvent s'appliquer à certaines zones rurales ou territoires.

LINEN CHEST
ENTREPRISE FAMILIALE ✣ FIÈREMENT QUÉBÉCOISE
40 magasins au Canada ! www.linenchest.com

0118188

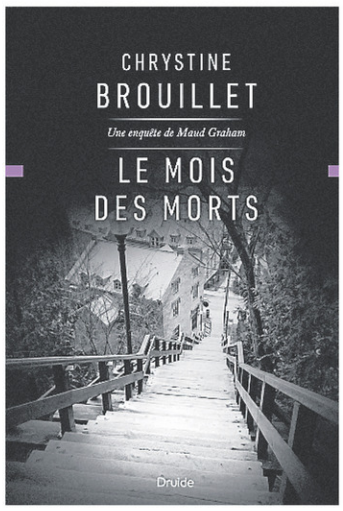
*LE MOIS DES MORTS*

# UNE DOUBLE TÂCHE POUR MAUD GRAHAM

**FRANÇOIS HOUDE**
*francois.houde@lenouvelliste.qc.ca*

**Comme une rassurante habitude, Maud Graham se taillera un nouvel espace sur les rayons des libraires le 15 novembre pour entraîner ses nombreux *fans* dans une nouvelle enquête, sa 21e, sous le titre *Le mois des morts*.**






Dans *Le mois des morts*, Chrystine Brouillet fait poursuivre à Maud Graham une double enquête. — PHOTO MELANY BERNIER

S'il n'en témoigne pas lourdement, le polar de Chrystine Brouillet est inspiré par les effets de la pandémie. L'histoire imaginée par l'auteure se déroule en partie dans le milieu de l'itinérance, une réalité qui a pris une ampleur qu'on n'aurait pu soupçonner avant le virus.

«Les enquêtes de Maud Graham ont toujours été inscrites dans l'actualité, explique Chrystine Brouillet, et la pandémie a quand même changé la face du monde : personne n'y a échappé. Ça a eu des conséquences graves et profondes, et je ne pouvais pas ne pas en tenir compte. Je ne suis pas sociologue, mais je constate qu'on voit de plus en plus de gens en détresse et c'est évident que ça me peine.» D'autant plus quand le constat s'impose tout autant dans cette ville de Québec qui l'habite toujours, à défaut de l'inverse.

En fait, *Le mois des morts* est à cheval entre le monde des privilégiés de la haute-ville et celui des paumés de la basse. Pour raffermir le trait, planter les pieux de son histoire, la romancière a fait jouer un rôle aux escaliers qui zèbrent le relief de la ville. Ça fera sourire les gens de Québec. Les autres s'étonneront qu'ils soient si nombreux à entraîner les quadriceps des citadins. Décidément, l'écrivaine n'arrivera jamais à faire le tour des attraits de la ville de Maud Graham.

## QUELLE FAMILLE!

Sur ce canevas se tisse la triste histoire familiale de Lucien Jutras, adolescent orphelin de mère qui se cherche. Ses errances exaspèrent son père, un riche entrepreneur qui ne reconnaît rien de lui chez son vaurien de fils. Enfermé dans de rassurantes certitudes, le géniteur voit l'homosexualité de son garçon comme une provocation. La relation ténue et qui ne cessera de se détériorer entraînera les protagonistes dans une histoire tragiques aux insoupçonnables ramifications.

D'autant qu'un homme surgira du passé de Marc-Aurèle Jutras pour redonner vie à des souvenirs que le prospère entrepreneur espérait enfouis. Fragilisé, il fera ce qu'il faut pour retrouver sa quiétude. Tout ce qu'il faut.

Parallèlement, une autre affaire sordide se déroulant tant à Longueuil qu'à Québec occupe aussi bien Maud Graham que son fils Maxime. C'est tout ça, *Le mois des morts*, et bien davantage.

Le lecteur est donc entraîné dans un complexe enchevêtrement de faits, de dates et de lieux qui devient, grâce à la maîtrise technique de l'écrivaine, de plus en plus limpide et nécessaire à mesure que progressent simultanément deux enquêtes bien distinctes.

«Dans les premières enquêtes de Maud Graham, en général, je m'en tenais à une seule enquête dans une chronologie plus simple, explique Chrystine Brouillet. Là, j'avoue, je me suis donné du trouble. Avec deux enquêtes se déroulant en pleine pandémie, je n'avais pas le choix que d'être très rigoureuse. Heureusement, j'ai tenu un journal pendant toute cette période-là et j'y ai constamment référé pendant l'écriture pour bien savoir où on en était dans les différentes restrictions à différents moments des enquêtes.»

Pas étonnant, dans ce contexte, que la créatrice aborde ce processus d'écriture comme un labeur. «D'une part, je doute en permanence de la qualité de ce que je fais. Très naïvement, quand j'ai commencé, je croyais qu'à force d'écrire, ça deviendrait de plus en plus facile. Eh bien pas du tout; c'est même le contraire.»

«C'est un métier absolument formidable, mais en ce qui me concerne, écrire, c'est strictement du travail. Le plaisir, pour moi, suppose l'abandon. J'ai du plaisir quand je fais la cuisine, que je reçois des amis ou que je lis un bon roman. Écrire, c'est du gros boulot qui se fait dans le doute constant.»

Étonnant qu'elle sache procurer tant de plaisir à tant de lecteurs sans en éprouver davantage elle-même. On dit ça, mais comme toujours, la romancière s'amuse à faire saliver ses lecteurs en partageant avec eux ses délectations gustatives répertoriées ici et là à Québec. Elle met la même rigueur à les décrire que ses scènes de meurtres, mais y saupoudre plus de sensualité, disons.

## ÉVOLUTION

Après plus d'une vingtaine d'enquêtes et 35 ans d'écriture, le personnage de Maud Graham a forcément évolué. Pris de l'âge, aussi. «C'est vrai qu'elle a vieilli, mais elle est encore déterminée à chercher la vérité. Elle n'est vraiment pas à la retraite.»

«Au début, se souvient sa créatrice, elle était très prompte, très vive et ne manifestait pas souvent de tact. Elle était plus vindicative, aussi. Avec le temps, elle n'a pas perdu ses convictions, mais elle a appris à mettre de l'eau dans son vin. Elle arrive mieux maintenant à éviter de tourner les coins ronds.»

«Le fait d'avoir une vie amoureuse et une vie de famille avec Max qu'elle a adopté l'a beaucoup adoucie. Du point de vue privé, c'est une femme beaucoup plus heureuse qu'elle ne l'était au début de sa carrière.»

«Une chose nouvelle et importante est aussi apparue en cours de route : elle travaille avec plus de femmes qu'à ses débuts. Des collègues avec qui elle s'entend bien. On entend souvent parler de rivalités féminines dans les milieux de travail, mais ce n'est pas ce que moi je vis personnellement. C'est la réalité que je connais que j'ai envie de montrer dans mes romans.»

## ET LA RETRAITE?

Si Maud Graham évolue, c'est qu'elle vieillit. La romancière n'est pas imperméable à la bête réalité des choses. «C'est sûr que Maud va être obligée de prendre sa retraite à un certain moment», ose-t-elle prédire, au risque d'asséner un douloureux uppercut à ses indécrottables *fans*. «Il faut être cohérent : les policiers ne travaillent pas jusqu'à 75 ans.»

Rassurez-vous, la porte n'est pas, pour cela, complètement fermée. «Quand elle va quitter, je peux l'imaginer déménager pour se rapprocher d'Alain, son amoureux qui travaille au Laboratoire de sciences judiciaires à Montréal, et de Maxime. C'est lui qui va prendre la relève pour ce qui est des enquêtes, mais Maud va s'en mêler parce qu'elle ne pourrait pas faire autrement.»

Nous voilà tous en quelque sorte rassurés, mais désolés de constater que le temps est implacable même pour nos personnages de fiction préférés.



Lou-Adriane Cassidy, Thierry Larose et Ariane Roy, trois artistes aux carrières effervescentes, se sont unis pour la courte tournée *Le Roy, la Rose et le Lou[p]*.
— PHOTO VILLEDEPLUIE

## *LE ROY, LA ROSE ET LE LOU[P]*

# DES CHANSONS POUR AUJOURD'HUI



**VALÉRIE MARCOUX**
*vmarcoux@lesoleil.com*

**Ariane Roy, Thierry Larose et Lou-Adriane Cassidy, trois auteurs-compositeurs-interprètes de 26 ans aux carrières effervescentes, se sont unis pour la courte tournée *Le Roy, la Rose et le Lou[p]*, un clin d'œil au spectacle mythique *J'ai vu le loup, le renard, le lion* qui a réuni Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Robert Charlebois sur les plaines d'Abraham en 1974.**

«Il y avait une volonté de s'inscrire dans cette tradition, mais aussi de s'imposer, de prendre notre place comme nouveaux artistes de la chanson québécoise contemporaine», déclare Lou-Adriane Cassidy en entrevue avec *Le Soleil* en compagnie de ses deux complices.

Le spectacle de 1974 avait été présenté dans la cadre du Festival international de la jeunesse francophone, aussi connu sous le nom de la Superfrancofête. Cet événement inauguré par Pierre Trudeau et Robert Bourassa rassemblait des milliers de francophones du monde entier.

En 2022, alors que la Superfrancofête renaît à l'Agora du Port de Québec, Laurent Saulnier réunit Lou-Adriane Cassidy, Thierry Larose et Ariane Roy sur la scène des Francos de Montréal pour un spectacle acclamé par les critiques.

Le programmateur avait eu la chance d'assister à un concert réunissant ces trois artistes en plein essor.

Récipiendaire du Prix Félix-Leclerc, Thierry Larose est le fidèle guitariste de Lou-Adriane Cassidy depuis quelques années déjà, en plus de mener son propre projet.

Ariane Roy et Lou-Adriane Cassidy, qui ont chacune reçu le Prix Slaight Music du Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens, sont amies et collaboratrices de longue date. On peut souvent entendre la voix de l'une sur le projet de l'autre et vice versa.

Toutefois, depuis que leurs carrières respectives ont pris leur envol, il est plus rare de voir ces deux autrices-compositrices-interprètes de Québec sur scène ensemble.

«Après [les Francos], on s'est approprié le concept de faire un *show* qui réunissait vraiment nos trois bands. Le titre du spectacle a été trouvé par la copine de Thierry», raconte Ariane Roy, lauréate du prix André «Dédé» Fortin et Révélation ADISQ 2022.

«Il y avait un sentiment de collectivité qui animait ce projet-là à l'époque», mentionne Thierry Larose au sujet de la performance de Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Robert Charlebois en 1974.

«C'est ça qui nous inspirait le plus, outre le nom du spectacle», ajoute-t-il.

*Le Roy, la Rose et le Lou[p]* réunit les musiciens qui accompagnent habituellement les trois auteurs-compositeurs-interprètes. Les artistes interpréteront des pièces de leur univers respectif en plus de la chanson-thème composée pour l'occasion.

Cet hymne débordant d'optimisme a été composé dans le plaisir et la sincérité, affirme ce trio dont tous les membres sont nés en 1997.

Leur spectacle, le plus long qu'ils n'aient jamais donné, est différent de celui qui a été présenté à Montréal en 2022.

«C'est un spectacle où on se permet de prendre notre temps de construire quelque chose», soutient le Lou[p].

Les artistes n'ont pas simplement collé les meilleurs moments de leurs concerts respectifs : ils ont créé quelque chose de nouveau.

En unissant leurs talents, ils espèrent notamment attirer les jeunes dans des salles de spectacle moins fréquentées par cette génération.

À mi-chemin dans cette tournée de 10 dates, le trio est plutôt satisfait du résultat. Les jeunes sont bien visibles dans le public tout de même multigénérationnel qui les suit.

«Le spectacle ne représente pas la même chose dépendamment de l'âge que tu as», fait remarquer le Roy.

## EMBRASSER LE PRÉSENT

Malgré ce clin d'œil au passé, c'est le présent et l'avenir de la culture québécoise qui intéresse Lou-Adriane Cassidy, Thierry Larose et Ariane Roy.

Avec *Le Roy, la Rose et le Lou[p]*, les artistes invitent le public à «moins vivre dans le passé et dans la nostalgie de la grandeur de la culture québécoise» afin de mieux apprécier ce qui se fait aujourd'hui.

«Il y a des [enjeux] de diffusion, mais je pense que les gens ne se rendent pas compte de la grande diversité de l'offre au Québec», observe le Roy.

«On est fiers de ce qu'on fait, on est fiers de ce qu'on est. Il y a vraiment une diversité incroyable dans ce qui se fait au Québec. On en fait partie et on veut le crier!» ajoute le Lou[p].

Écrire et chanter en français a toujours été naturel pour ces trois auteurs-compositeurs-interprètes.

«Il reste tellement de choses à faire avec la chanson francophone : c'est un monde de possibles qui n'a pas encore été exploré. Ça me stimule vraiment beaucoup. J'en vois qui écrivent en français d'une manière que je n'ai jamais vue! Ça se fait au Québec en ce moment», s'enthousiasme la Rose.

Leur français n'est pas puriste, mais ils en prennent soin.

«J'en intègre, des mots anglais, mais [...] ce qui me fait peur, c'est quand je cherche mes mots en français. Ça, je n'aime pas ça», confie Ariane Roy.

Récemment, Thierry Larose et Lou-Adriane Cassidy s'étaient justement lancé le défi de ne pas utiliser d'anglicismes pendant un mois. Alexandre Martel, réalisateur de leurs albums respectifs et metteur en scène du spectacle *Le Roy, la Rose et le Lou[p]*, participait aussi à cet exercice.

«C'est vraiment intéressant ce que ça fait. Tu es vraiment en surconscience. Ça me faisait plus accorder d'importance à chaque mot que je disais», témoigne Lou-Adriane Cassidy, fière porte-parole des 28es Francouvertes avec Thierry Larose.

*Le Roy, la Rose et le Lou[p]* sera présenté les 11 et 12 novembre au Théâtre Petit Champlain, à guichet fermé, avant de prendre la direction de Trois-Rivières pour un spectacle à la Salle J-Antonio-Thompson le 15 novembre. La tournée passera ensuite par le Théâtre Granada de Sherbrooke le 16 novembre et se terminera au Centre culturel Desjardins de Joliette le 23 novembre.

MIRO

# LA TRENTAINE ASSUMÉE

**ISABEL AUTHIER**
*isabel.authier@lavoixdelest.ca*

Pour ses 30 ans, Miro s'est fait plaisir en réalisant de A à Z un album à son image, qu'il a intitulé *Géant*. Avec ce troisième long jeu en carrière, l'artiste apparaît plus assumé et déterminé à faire les choses à sa manière.



Bien que sa signature demeure reconnaissable à travers les mélodies accrocheuses, Miro y voit un changement de ton. «C'est un risque qu'on prend, car ça sonne différemment de ce que j'ai fait avant. C'est moins hip-hop, moins urbain», fait-il remarquer.

Non pas qu'il souhaitait faire table rase sur le passé; c'est seulement que l'envie était pressante de créer un album qui correspondait tout bonnement à ses états d'âme du moment. «À 30 ans, je suis à un stade de ma vie où je me sens bien, où je me sens heureux», dit-il, en confiant que *Sablier*, sorti en 2021, reflétait davantage sa profonde quête de sens et ses relents de peine d'amour.

Il a consacré les deux dernières années à la naissance de *Géant*, un opus de 10 chansons. Son inspiration lui est venue «de bien des choses», tant ses expériences personnelles que celles des autres. Son statut de célibataire a entre autres mené à quelques pièces aux couleurs romantico-sexy, glisse Miro en riant.

«Mais la grande majorité est encore basée sur des questions existentielles que la chanson-titre *Géant* englobe bien. Comme le concept dont on est bombardés qui nous encourage à devenir la meilleure version de soi-même. C'est toujours un dilemme pour moi. J'aime travailler pour essayer de me surpasser, mais si je suis satisfait de la version actuelle de moi-même, est-ce que ça invalide mon existence? Est-ce que c'est une défaite?» s'interroge-t-il à voix haute.

## MUSIQUE DE PARTY

Mais ne sautons pas trop vite aux conclusions. Si les textes portent à réflexion, la musique, elle, demeure légère et dansante à souhait. Moins synthétiques, les sonorités ont un côté organique qui ravit Miro et l'amène ailleurs.

«Des fois, j'ai l'impression que c'est le nouveau projet d'un autre artiste! Et c'est venu tout naturellement, en réalisant moi-même l'album, sans les influences externes d'avant. Je pense que j'arrive avec une assurance supplémentaire. C'est une évolution.»

Oui, il s'est occupé de la réalisation de *Géant* «à 100 %», mais rien, dit-il, n'aurait pris cette tournure sans ses «super amis musiciens» Franky Freedom à la batterie, Johan Maestro à la guitare, Nathan Vanheuverzwijn au clavier et Gabrielle Gélinas à la basse.

«J'avais envie de m'entourer de musiciens en qui j'avais confiance et qui pouvaient élever le niveau musical de ce projet.»

Outre son *band* chouchou, Miro s'est entouré de plusieurs collaborateurs, dont Philippe Besner à la coécriture, ainsi que Mike Clay et Simon Kearney, qui poussent même la note avec lui sur *Someone on My Mind* et *Futur* respectivement. On peut également entendre la très *groovy Quitter la ville* qu'il interprète aux côtés d'Ariane Moffatt.

«C'était important pour moi de faire un album pensé pour le *live*, pour les spectacles. Ça sonne un peu plus party parce qu'on sait qu'on va le présenter durant au moins deux ans, et qu'on avait envie de s'amuser. On veut que ça lève en *show*.»

Des prestations sont déjà prévues cet hiver et Miro compte aussi présenter ce nouvel opus sur scène au Québec, ailleurs au Canada et en Europe.

**«Des fois, j'ai l'impression que c'est le nouveau projet d'un autre artiste! Et c'est venu tout naturellement, en réalisant moi-même l'album, sans les influences externes d'avant», affirme Miro.** — PHOTO GAËLLE LEROYER



0132898

GOWAN

# EN TERRAIN FAMILIER




Le spectacle que Larry Gowan promènera au Québec revisitera ses six albums. — PHOTO ANDREW CLOWATER

**DANIEL CÔTÉ**
*dcote@lequotidien.com*

**Larry Gowan avait beau se trouver à Casper, au Wyoming, loin des montagnes bleues du Saguenay, la chaleur qui émanait de sa voix faisait plaisir à entendre. «Je suis sûr que nous sommes les seuls qui parlent en français dans cette ville», a-t-il lancé d'un ton enjoué, plus tôt cette semaine. Complétant une tournée avec Styx, dont il fait partie depuis 1999, le chanteur et pianiste voyait déjà poindre le moment de ses retrouvailles avec le public québécois.**

Elles débuteront le 16 novembre, au Théâtre du lac Brome, et le mèneront à la Salle Albert-Rousseau de Québec (19 novembre), deux jours avant son passage au Théâtre C de Chicoutimi. Huit dates, au total, afin de revisiter son répertoire en compagnie de quatre musiciens. Baptisé *Ominus Spiritus*, ce blitz d'une durée de neuf jours fera la part belle aux albums *Strange Animal* et *Great Dirty World*, qui ont cartonné dans les années 1980.

Leur succès fut si grand, l'enthousiasme des fans tellement extravagant qu'à l'occasion d'un spectacle présenté au Centre Georges-Vézina de Chicoutimi, la scène avait été prise d'assaut. «On aurait dit que la moitié du public nous avait rejoints, moi et les autres musiciens. Ils devaient être 300 et la sécurité ne savait plus quoi faire. Pendant les cinq dernières chansons, je ne voyais pas le groupe», s'est souvenu Larry Gowan avec un brin de nostalgie dans la voix.

Non, il n'anticipe aucun débordement de ce genre pendant la tournée, mais le plaisir de retrouver des lieux familiers, de même que ses compositions à lui, n'en sera pas amoindri. Tous les succès auront droit à leur tour d'honneur, à commencer par *(You're a) Strange Animal*, *A Criminal Mind* et *All The Lovers In The World*. Il en profitera pour aborder chacun de ses six albums, tout en reprenant le succès d'Harmonium *Pour un instant*, qui fait partie de son répertoire de scène depuis un quart de siècle.

«Pendant ce spectacle de deux heures, sans entracte, il se pourrait également que je fasse la chanson *Khedive*, tirée de l'album de Styx qui a pour titre *The Mission*. C'est le nom du bateau de la Navy sur lequel mon père a servi pendant la Deuxième Guerre mondiale et, dans le contexte de notre enregistrement, c'est celui d'une capsule lancée dans l'espace, décrit l'artiste aux racines écossaises. J'ai l'habitude de faire cette pièce en solo, en m'accompagnant au piano.»

## CLASSIQUE ET PROG ROCK

Évoquer sa contribution au sein de Styx, c'est rappeler à quelles sources s'est abreuvé Larry Gowan avant de sortir de l'anonymat. Il aimait le rock en général et les Beatles en particulier, tout en développant un goût prononcé pour le prog et le répertoire classique. «Quand j'étais au conservatoire, au début des années 1970, j'ai dit à un professeur que Lennon et McCartney, c'était la même chose que les grands compositeurs. Il avait ri, mais je le crois toujours», assure le musicien.

Il se montre tout aussi affirmatif lorsqu'il est question du lien entre la musique classique et le rock progressif. «Le classique a influencé le prog rock, ce qui a permis d'élargir le vocabulaire musical. Or, à l'époque où j'ai grandi à Toronto, Styx était le seul groupe non britannique à avoir du succès avec ça, comme c'était le cas pour Harmonium au Québec. Cette musique m'a beaucoup inspiré dans les années 1980 et 1990, mais pour que mes chansons jouent à la radio et qu'on en fasse des vidéos, il a fallu que je les coupe un peu», relate Larry Gowan.

C'est en 1997, à la faveur d'une première partie assurée au Centre Molson de Montréal, qu'est survenu son premier contact avec les membres de Styx. À force de travailler ensemble, la chimie a opéré, si bien que la formation américaine interprète régulièrement *A Criminal Mind*. «Un jour, Tommy Shaw m'a dit que c'était devenu une chanson de Styx, ce que j'avais trouvé flatteur, fait observer son auteur. Elle figure sur trois de nos albums "*live*".»

Et puisqu'il est question de Styx, le voici qui rêve de ramener ses camarades au Québec, possiblement l'année prochaine. «Ça remonte à trop longtemps, la dernière fois. J'aimerais qu'on se rende à Montréal, Québec et aussi dans d'autres villes. Peut-être que ça pourrait marcher avant l'été, mais je ne peux pas en faire la promesse. Pour convaincre les gars, je devrais leur montrer des photos de ma tournée», avance Larry Gowan, mi-blagueur, mi-sérieux.



0132931

*LE TUEUR*

# DE SANG-FROID



**MARC CASSIVI**
*La Presse*

## CRITIQUE

*Le tueur* (*The Killer*), le nouveau film de David Fincher, ne s'appuie pas sur une trame particulièrement originale. Des histoires de tueurs à gages dont la tête a été mise à prix par un mystérieux client avant de se lancer dans une vendetta, on a vu ça des dizaines de fois au cinéma.

Adaptation libre du roman graphique français *Le tueur*, d'Alexis Nolent et Luc Jacamon, *Le tueur* brille davantage par sa mise en scène. Le cinéaste de *Zodiac* et de *Seven* a une manière fort élégante et efficace de porter à l'écran ce récit violent et tendu, en jouant des codes traditionnels du polar.

Fincher crée une ambiance feutrée très particulière, à laquelle la musique de Trent Reznor et Atticus Ross n'est pas étrangère. Le scénario d'Andrew Kevin Walker distille un humour irrésistible, gracieuseté des mantras pseudophilosophiques et perles de sagesse de gourous motivateurs que le tueur se répète sans cesse, à l'occasion de monologues intérieurs souvent hilarants.

Michael Fassbender incarne avec tout son talent et son aplomb ce tueur d'élite méthodique, consciencieux et sans scrupules, embauché à fort prix pour tuer de sang-froid. Sa routine banale, d'ordinaire minutieusement réglée, est bouleversée par une erreur de quelques millimètres dans la trajectoire d'une balle perdue, un soir à Paris.

Alors commence une traque en six chapitres et un épilogue, de Paris à Chicago en passant par New York, La Nouvelle-Orléans et la République dominicaine. Le tueur paranoïaque, qui n'est jamais nommé, change constamment d'identité, ce qui est le prétexte à des blagues sur la culture populaire américaine.

Parmi les noms d'emprunt de cet être à la fois cynique et pragmatique, consciencieux et je-m'en-foutiste, il y a par exemple Lou Grant, un personnage du *Mary Tyler Moore Show*, George Jefferson, de la série *All in the Family*, ou encore Sam Malone qui, comme dans *Cheers*, détient un permis de conduire du Massachusetts…

Pour que son rythme cardiaque ne s'emballe pas trop, malgré le stress lié à son emploi du temps et l'extrême précision requise par son cadre professionnel, le tueur écoute exclusivement des chansons des Smiths. Une autre excentricité comique qui confirme que dans ce *Tueur*, David Fincher ne se prend pas trop au sérieux. C'est ce qui fait tout son charme.

*Le tueur* est présenté sur Netflix.

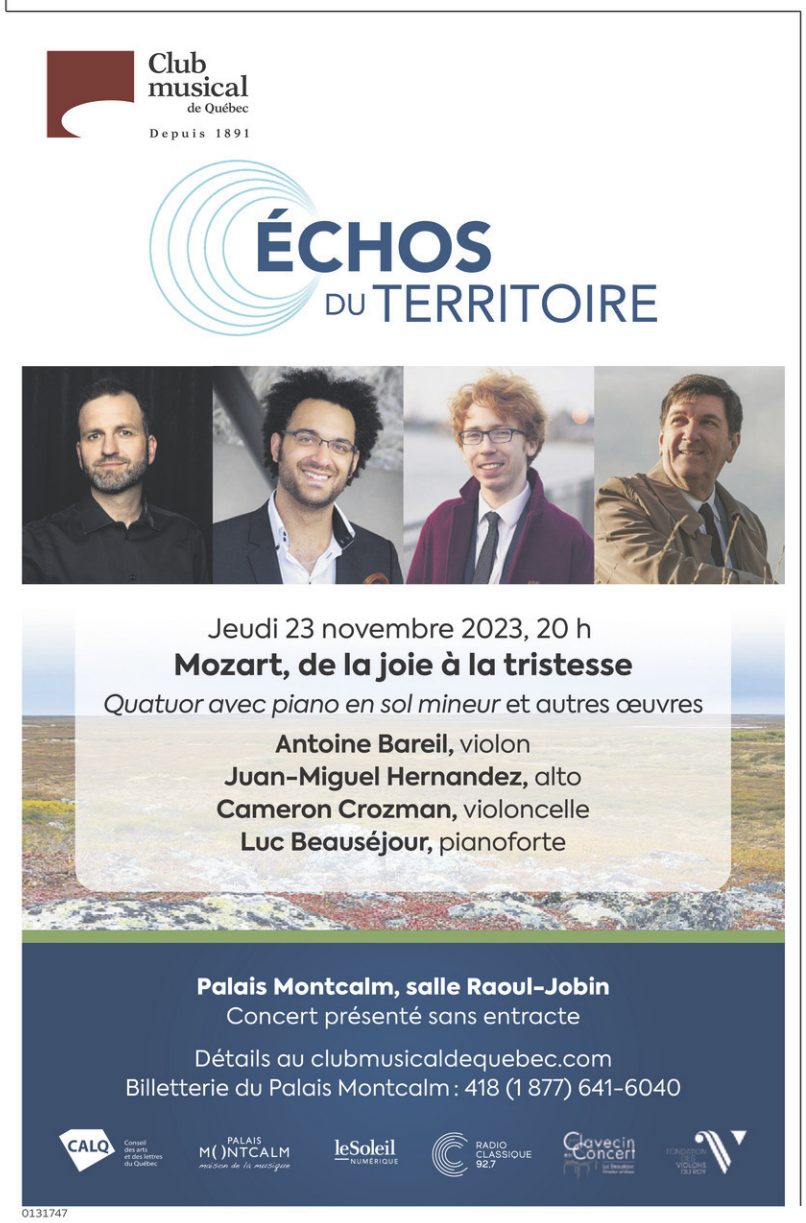
La routine banale du tueur (Michael Fassbender), d'ordinaire minutieusement réglée, est bouleversée par une erreur de quelques millimètres dans la trajectoire d'une balle perdue, un soir à Paris. — PHOTO NETFLIX

### Au générique

**Cote :** 7,5/10
**Titre :** *Le tueur*
**Genre :** Suspense
**Réalisation :** David Fincher
**Distribution :** Michael Fassbender, Charles Parnell, Tilda Swinton
**Durée :** 1h58



0130967



0131747





À gauche, Brie Larson en Capitaine Marvel. Ci-dessus, Iman Vellani dans le rôle de Kamala Khan — PHOTOS BUENA VISTA

*LES MARVEL*

# AMUSANT SANS ÊTRE MÉMORABLE



**THOMAS THIVIERGE**
*tthivierge@lesoleil.com*

## CRITIQUE

**2023 n'aura pas été une année mémorable pour l'univers cinématographique de Marvel. Cependant, *Les Marvel* conclut celle-ci sur une note relativement positive en étant un film amusant, mais avec quelques lacunes narratives.**

Confrontée à une ennemie provenant de son passé, Carol Danvers, alias Capitaine Marvel (Brie Larson), doit faire équipe avec sa nièce Monica Rambeau et la jeune Kamala Khan (alias Miss Marvel). Une équipe improbable qui devra faire front commun pour sauver le monde.

La lacune principale du film vient justement de la réunion de ces trois protagonistes. Marvel introduisant désormais des personnages non seulement dans des films, mais aussi dans des séries présentées sur la plateforme Disney+, la tâche devient de plus en plus difficile pour le spectateur pour avoir un portrait complet de cet univers.

Bien qu'introduit dans le premier opus des aventures de Capitaine Marvel, sorti en 2019, le personnage de Monica Rambeau (Teyonah Parris) est davantage développé dans la série *Wanda Vision*.

Idem pour Kamala Khan (Iman Vellani), qui a eu droit à sa propre série diffusée en 2022.

Sans présentation appropriée, les deux protagonistes arrivent comme une tonne de brique dans l'univers du personnage de Carol Danvers.

Mais une fois l'introduction saccadée passée, on s'amuse à regarder ces trois héroïnes apprendre à travailler ensemble pour vaincre leur ennemie.

### ATTACHANTE KAMALA

Si les personnages de Carol Danvers et Monica Rambeau manquent à l'occasion de charisme, celui de Kamala sauve la mise.

Elle est dynamique, drôle et attachante. Iman Vellani est absolument crédible en jeune admiratrice de Capitaine Marvel. Plongée dans une bataille galactique qui la dépasse, elle parvient à tirer son épingle du jeu. Notamment en offrant les moments les plus drôles du film.

La narration du film souffre également par sa durée. À peine 1h45 pour mettre en place une nouvelle équipe de superhéroïnes, c'est très casse-gueule. La réalisation de Nia DaCosta est très rapide, et les moments où les personnages ont l'occasion de développer leur alchimie se font à la va-vite.

Dommage, car la dynamique entre les trois actrices est excellente en général. Malheureusement, on ne leur laisse pas assez de temps pour parfaitement s'épanouir.

Ce rythme affecte particulièrement la relation entre Carol et Monica. Et pourtant, l'historique entre les deux personnages aurait pu offrir un arc narratif plus dramatique et, par le fait même, plus de profondeur au long métrage.

Mais comme le film se veut léger, on passe beaucoup plus de temps avec Kamala et sa famille.

Pour ce qui est de l'antagoniste du film, elle souffre du même mal que la plupart des méchants de l'univers cinématographique de Marvel : elle est facilement oubliable.

Pour ajouter à la catégorie des personnages mal exploités, on peut nommer celui de Nick Fury, interprété de nouveau par le talentueux et charismatique Samuel L. Jackson.

Malheureusement, dans ce film, l'acteur est limité à un rôle de comique de service.

Sans être un fiasco comme l'ont été *Thor : Amour et tonnerre* et *Antman et la Guêpe : Quantumania*, *Les Marvel* est loin d'être mémorable. Il demeure drôle et efficace par moments, mais sans plus.

On oublie 2023 pour Marvel, et on croise les doigts que les projets cinématographiques de 2024 ramènent les lettres de noblesse de cette franchise.

*Les Marvel* est présenté au cinéma.

### Au générique

**Cote :** 5/10

**Titre :** *Les Marvel*

**Genre :** Aventures fantastiques

**Réalisation :** Nia DaCosta

**Distribution :** Brie Larson, Iman Vellani, Teyonah Parris

**Durée :** 1h45



0132608

leSoleil

› INSCRIVEZ-VOUS AUX INFOLETTRES

VOS RENDEZ-VOUS QUOTIDIENS POUR DÉCOUVRIR NOS CONTENUS

C'est facile et gratuit : allez sur lesoleil.com/infolettres/inscriptions



LAUZON & LAUZON
AGENCE IMMOBILIÈRE
CHANTAL LAUZON B.A.A.
Courtier immobilier agréé
418 648·2359
lauzonlauzon.ca

PLUS QU'UNE TRANSACTION, UNE RELATION...




SECTEUR RECHERCHÉ, rue paisible, rez- de-chaussée plus sous-sol, 5 chambres, 2 salles de bain, plancher de bois. Plusieurs rénovations. 449 000 $

MAISON.

# FAIRE DE SA MAISON UN CHEZ-SOI CHALEUREUX



1

La Pièce
*Collaboration spéciale*

**L'importance de posséder une maison dans laquelle on se sent bien, où il fait bon vivre, est un thème qui est revenu souvent en design d'intérieur ces dernières années. À l'apogée de ce mouvement, durant les différents confinements imposés durant la pandémie de COVID-19, un couple de professionnels de la Mauricie a choisi de se départir de sa résidence pour se faire construire une nouvelle demeure sur un terrain où ils se sentiraient enfin bien.**

Une fois la construction complétée, dans une période durant laquelle les défis ont été nombreux, c'est l'équipe de M ton intérieur qui s'est chargé du design de l'intérieur de la propriété.

La cliente souhaitait d'abord et avant tout une maison chaleureuse et remplie de vie. La designer Mathilde Rousseau avait donc comme objectif de bien habiller l'ensemble de l'espace, d'autant plus que la demeure possède de hauts plafonds. De là est venue l'idée d'utiliser un style plus classique et intemporel, de plus en plus en vogue chez nos voisins du Sud, que plusieurs professionnels voient comme la prochaine grande tendance en aménagement intérieur après le style *farmhouse*.



2



3




1 L'utilisation de matériaux de qualité et de couleurs neutres, comme le beige, le brun et le blanc, s'est imposée.
— PHOTOS SARAH DAGENAIS

2 Dans la section de la salle à manger, des fauteuils plus massifs ont été placés aux extrémités de la table. Ils procurent à l'ensemble un look plus structuré et plus chic.

3 Chaque espace, incluant la salle de bain, regorge de textures, qui donnent un résultat très intéressant et chaleureux.

4 Les stores romains et les voilages sur mesure donnent une belle finition à l'aménagement.

5 La designer de M ton intérieur avait comme objectif de bien habiller l'espace.




## AVEC DU CARACTÈRE

C'est ainsi que s'est imposée l'utilisation de matériaux de qualité et de couleurs neutres, comme le beige, le brun et le blanc, dans l'ensemble des pièces. Dans l'aire ouverte, les touches de doré et les contrastes de bois ajoutent du caractère.

Chaque espace, incluant la salle de bain, regorge de textures, qui donnent un résultat très intéressant et chaleureux. La cliente a misé sur la présence d'accessoires, qui ont le pouvoir de personnaliser et de transformer le décor. Les luminaires, des produits de qualité choisis avec soin, se font remarquer à tout coup.

Dans la section de la salle à manger, des fauteuils plus massifs ont été placés aux extrémités de la table. Ils procurent à l'ensemble un *look* plus structuré et plus chic.

Pour compléter le décor, un élément important n'a pas été négligé : l'habillage des fenêtres. Dans cet espace, les stores romains et les voilages sur mesure donnent une belle finition à l'aménagement.

Qu'il s'agisse de petits ou de grands détails, il y a tant de façons de transformer une maison pour en faire un havre de paix chaleureux et douillet.

Les Coops de l'information sont fières de faire équipe avec La Pièce afin de vous offrir des contenus exclusifs sur l'art de vivre et les tendances déco. Découvrez plus de contenus sur le site de La Pièce, **lapiece.ca**.




0129704


Pour une relation de confiance et une transaction sans tracas... contactez-moi !
25 ANS DE CONFIANCE
JULIE TREMBLAY
courtier immobilier agréé
VOYEZ NOS INSCRIPTIONS SUR
tremblayjulie.com
418 653.5353
RE/MAX FORTIN, DELAGE
Agence immobilière
Tranquill-T

POINTE STE-FOY


Au Florentin ! Rare ! 3 chambres, 2 s.de bains, 2 stationnements int. Vaste : 1552 pc. 3 rangements. A tout pour vous plaire. Localisation parfaite. **439 000 $**

JARDINS-MÉRICI


Côté Fleuve ! Magnifique condo offrant un bien-être absolu. Pièces de vie vastes. 1cc et un espace polyvalent. Magnifique terrasse. Cuisine comptoir granite. Unique. **329 000 $**

JARDINS-MÉRICI


**12 #601 JARDINS-MÉRICI**
**UN AUTRE CLIENT SATISFAIT !**

ST-NICOLAS


**BAISSE DE PRIX SIGNIFICATIVE ! 599 000 $ +tx**
Toute neuve ! Possibilité 4 chambres. Super terrain 53 800 pc. À 5 minutes des Ponts. Il faut la voir !

ST-FÉRRÉOL-LES NEIGES

Vue Magnifique sur la montagne. Superbe pièce de vie avec foyer. Idéal week-end en famille. 3 niveaux. 4 cc, 2 s.bains. Bachelor au ss. Superbe galerie. Terrain 6372 pc. Garage. **425 000$**

0130276

# LA NOUVELLE VIE DE SYMBOLES DE L'ÂGE D'OR INDUSTRIEL

**JAMES PHEBY**
*Agence France-Presse*

**Elles furent le cœur battant du commerce mondial, avant de tomber en ruine avec le déclin de l'industrie britannique. Désormais, plusieurs anciennes usines du nord de l'Angleterre retrouvent une nouvelle splendeur, accueillant événements culturels et boutiques.**



1

Inspirés par les grands noms de la Renaissance italienne, comme la famille Médicis, les propriétaires d'usines de textile au 18e et 19e siècles avaient construit des bâtiments monumentaux conçus pour rester des témoignages «éternels» de leur pouvoir.

Utilisant la «pierre de York», variété de grès locale aux tons dorés, ils ont ainsi façonné le paysage urbain du West Yorkshire dans les environs de Leeds.

Mais alors que l'industrie textile a progressivement décliné après la Deuxième Guerre mondiale, et avec elle le dynamisme économique de la région, beaucoup de ces symboles de l'héritage industriel britannique sont tombés en ruine ou ont été démolis.

D'autres ont pu être sauvés et sont devenus des lieux culturels, accueillant des artistes à la renommée mondiale comme le peintre David Hockney ou le chanteur Sting.

C'est notamment le cas de Salts Mill près de Bradford, plus grande usine d'Europe lorsqu'elle ouvre en 1853, ou encore du Piece Hall dans la ville voisine de Halifax.



2



3

## GALERIE D'ART

À son apogée, 5000 ouvriers travaillaient à Salts Mill, immense bâtiment tout en longueur, mais peu d'acheteurs se sont bousculés lorsque le site a fermé en 1986.

L'entrepreneur originaire de Bradford Jonathan Silver tente le coup et reprend le site l'année suivante avec l'idée de le transformer en galerie d'art, en mettant à contribution son ami, le peintre mondialement connu David Hockney, lui aussi enfant du cru.

«Ce qu'il a vu ici c'était un bâtiment bien entretenu, et comme il se trouvait à Bradford [il a estimé que] ce serait l'endroit parfait pour installer une galerie Hockney», raconte son frère Robin, qui fut jusqu'à récemment directeur du site.

Jonathan Silver, décédé en 1997, avait évoqué l'idée avec le peintre lors d'un séjour chez l'artiste aux États-Unis. Hockney a accepté de prêter certaines de ses toiles, même s'il a trouvé l'idée «très bizarre», tandis que des membres de la famille de l'entrepreneur l'ont pris pour un «dingue», se souvient son frère.

La galerie a ouvert un mois de novembre «et imaginez [...] une fabrique satanique sombre, sous une pluie battante, du brouillard et un vent froid... personne n'est venu», raconte encore Robin.

Mais le projet de transformer le lieu en une «entreprise artistique et culturelle qui n'existait pas dans le nord de l'Angleterre à l'époque», a finalement payé.

La venue de visiteurs passionnés de culture, a permis aux entreprises de prendre conscience du potentiel de la région et de l'intérêt d'une implantation dans un bâtiment si emblématique, qui accueille aussi désormais des commerces et des restaurants.

## «MAGIQUE»

Piece Hall, monumentale ancienne halle aux draps à Halifax où une multitude d'arches courent tout au long de ce vaste bâtiment carré datant de 1779, a connu le même sort, transformée en salle de concert où sont passés l'ex-chanteur d'Oasis Noel Gallagher, Sting, New Order ou encore Nile Rogers.

Devenue un marché après le déclin de l'industrie textile, puis un lieu accueillant certains événements, la halle a été sauvée de la démolition dans les années 1960, puis encore dans les années 1980 par une seule voix d'écart lors d'un vote local.

Après une rénovation de 19 millions de livres (32 M$CAN) et l'idée de sa directrice Nicky Chance-Thompson d'organiser des concerts depuis 2018, le bâtiment a retrouvé sa splendeur.

«Noel Gallagher a affirmé que c'était son meilleur concert de l'été, et Nile Rogers a dit qu'"il y a quelque chose de magique avec cet endroit"», se souvient-elle.

Comme avec Salts Mill, le succès de Piece Hall comme lieu culturel a rapidement attiré des commerçants, générant un retour sur investissement de six livres pour une livre investie, selon une expertise indépendante, des ressources bienvenues pour la ville.

Si l'organisation de concerts de rock semble très éloignée de la vision originelle des fondateurs de l'usine, Nicky Chance-Thompson «espère qu'ils seraient satisfaits», car cela «signifie que nous avons réussi à préserver ce bâtiment formidable».

1 Piece Hall, monumentale ancienne halle aux draps à Halifax, dans le nord de l'Angleterre, a été transformée en salle de concert qui a charmé des artistes de renom.
— PHOTOS AFP, OLI SCARFF

2 et 3 Salts Mill, plus grande usine d'Europe lorsqu'elle ouvre en 1853 près de Bradford, accueille aujourd'hui une galerie d'art ainsi qu'un centre commercial et un restaurant.



# LE CAPITOLE HÔTEL CLASSÉ QUATRE DIAMANTS CAA

**FÉLIX LAJOIE**
*flajoie@lesoleil.com*

Quatre ans après avoir ouvert ses portes, le Capitole Hôtel reçoit une distinction que peu d'hébergements ont méritée : l'établissement est maintenant classé Quatre Diamants par le réputé guide CAA/AAA.

Les Associations canadiennes (CAA) et américaines (AAA) des automobilistes renouvellent chaque année leur guide qui remet Quatre et Cinq Diamants aux hôtels et restaurants les plus prestigieux. C'est l'une des récompenses les plus réputées en Amérique du Nord.

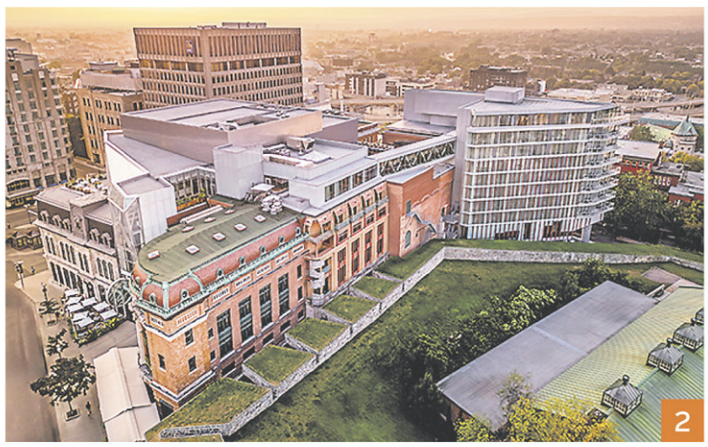
Avec ses Quatre Diamants, le Capitole Hôtel se classe maintenant au même rang que l'Auberge Saint-Antoine, l'Hôtel 71, Le Germain Québec, l'Hôtel Manoir Victoria ainsi que les Fairmont Château Frontenac et Manoir Richelieu.

Situé à deux pas de la porte Saint-Jean, le Capitole Hôtel offre 108 chambres récemment construites, dont plusieurs suites et penthouses avec une fenestration abondante.

L'hôtel possède également une piscine intérieure dotée d'une magnifique terrasse, un bar à champagne (Clubby bar) deux restaurants (Ristorante Il Teatro, BO Cuisine d'Asie) ainsi que plusieurs salles à vocation événementielle pouvant accueillir jusqu'à 1000 personnes.

Dans la province, seul le Ritz-Carlton Montréal se classe Cinq Diamants.

L'évaluation du guide CAA/AAA porte sur plusieurs critères, comme le confort des installations, la propreté des lieux, la vue du site et des chambres, les salles de bain, et plusieurs autres.



1 Certaines chambres du Capitole Hôtel possèdent une magnifique vue sur le Vieux-Québec.

2 Vue d'ensemble de l'hôtel situé à l'entrée du Vieux-Québec, à place D'Youville.



3 Le Clubby Bar du Capitole Hôtel — PHOTOS ANDRÉ OLIVIER LYRA/LES FESTIFS

TEXTE PUBLICITAIRE

L'IMMEUBLE à logements

LOYERS EN RETARD, QUELS SONT VOS RECOURS?

En tant que propriétaire, il est important de stipuler les conditions de paiement de loyer sur le bail, à savoir le montant du loyer, la méthode de paiement, à qui le loyer sera remis et évidemment, la date de paiement. Un loyer impayé après le jour convenu au bail est considéré comme un retard.

Selon l'article 1971 Code civil du Québec (C.c.Q.) : 1971. Le locateur peut obtenir la résiliation du bail si le locataire est en retard de plus de trois semaines pour le paiement du loyer ou, encore, s'il en subit un préjudice sérieux, lorsque le locataire en retarde fréquemment le paiement.

Toutefois, un propriétaire doit savoir que pour avoir gain de cause devant le Tribunal administratif du logement, il doit démontrer qu'il subit un préjudice. Par exemple, faire la preuve qu'un retard de loyer lui cause des ennuis financiers au plan personnel. Aussi, un locataire en attente de son jugement après avoir reçu un avis de résiliation de bail peut faire annuler le jugement s'il s'acquitte de ses dettes et intérêts avant que le jugement soit rendu.

CORPIQ
LE CHOIX DES PROPRIOS DU QUÉBEC

418 529-4985 • 1 800 529-4985
corpiq.com
leSoleil

0129683

Visitez
Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...
ROYAL LEPAGE Inter-Québec AGENCE IMMOBILIÈRE
MAISONS CONDOS

0113029



## COMMENT FONCTIONNE UNE MARGE DE CRÉDIT HYPOTHÉCAIRE?

Que ce soit pour financer des rénovations ou régler une situation urgente, la marge de crédit hypothécaire ou refinancement hypothécaire est souvent une solution plus avantageuse qu'un retrait dans un compte REER. Parcourez cet article pour découvrir en quoi cela consiste et la meilleure manière d'en tirer profit.

**Qu'est-ce qu'une marge de crédit hypothécaire?**

Une marge de crédit hypothécaire est un produit de crédit garanti qui permet d'accéder à la valeur nette d'une propriété pour financer d'autres projets. Elle est généralement offerte aux propriétaires qui possèdent un prêt hypothécaire traditionnel dont la mise de fonds est supérieure à 20 % du prix d'achat.

En outre, la limite d'une marge de crédit hypothécaire ne peut excéder 65 % du prix d'achat ou de la valeur marchande de la maison.

**Comment utiliser ce type de financement?**

Contrairement à un prêt conventionnel, une marge de crédit hypothécaire peut être utilisée comme un compte bancaire, et ce, même si le prêt hypothécaire est entièrement remboursé.

**Avantages du refinancement hypothécaire**

Bien que le taux d'intérêt d'une marge de crédit hypothécaire soit habituellement plus élevé que celui d'un prêt hypothécaire traditionnel, il est souvent plus avantageux que celui de la plupart des prêts personnels. C'est pourquoi certaines personnes choisissent d'en profiter pour :

- Acheter une voiture;
- Rénover leur habitation;
- Acquérir une résidence secondaire;
- Maximiser leurs REER.

**Inconvénients d'une marge de crédit hypothécaire**

Cependant, le refinancement hypothécaire comporte certains risques :

- Cette solution demande de la discipline, car seul le paiement des intérêts mensuels est exigé.
- Les risques d'endettement sont plus importants puisque les liquidités sont facilement accessibles.
- Le remboursement de la totalité de la marge de crédit hypothécaire peut être réclamé avant le transfert de l'hypothèque à une autre banque ou institution financière.
- En cas de défaut de paiement, la propriété peut faire l'objet d'une reprise de finance.

Pour vous aider dans votre projet, faites équipe avec un courtier immobilier, pour cela rendez-vous sur le site Centris.ca.

Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec
apciq.ca

0130926

# le p'tit PMAG.

## Cherche et trouve!

Place les robots manquants au bon endroit.
Attention! Dans chaque ligne et dans chaque colonne, il ne doit pas y avoir de robots identiques.

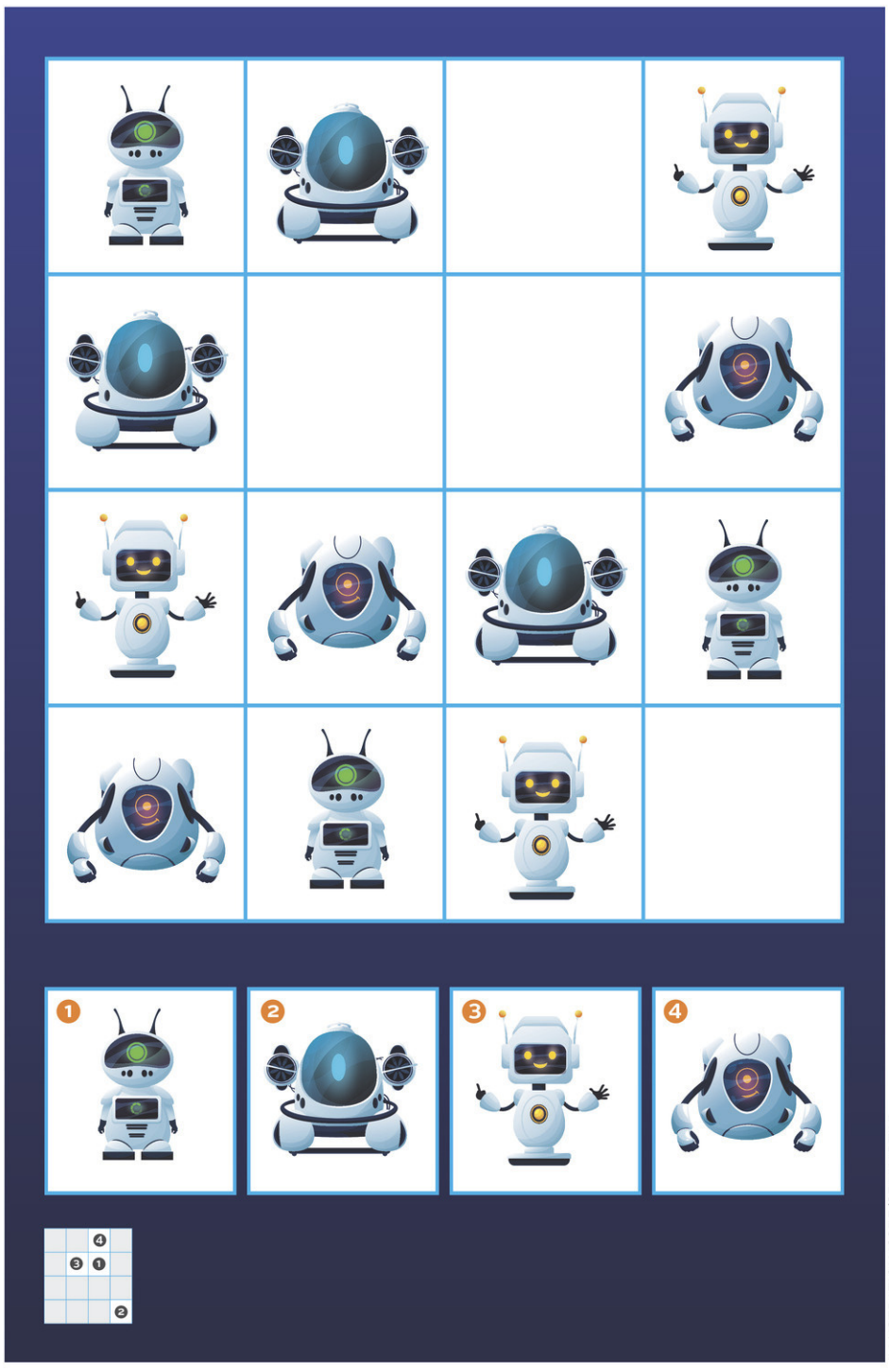



ILLUSTRATION 123RF/SEAMARTINI

## LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**







**SOLUTION**

❶ Une dent en moins au deuxième garçon ❷ La queue du Pikachu plus longue ❸ Un point rose sur le pouf ❹ Deux poissons en moins sur le pyjama bleu ❺ La fleur de lys en moins sur le logo du livre ❻ Une rayure blanche sur le pantalon de la fille à gauche ❼ Le motif de la chaussette de l'homme

RÉGAL.

CAMELLIA SINENSIS

# 25 ANS D'AMOUR POUR LE THÉ



**CHLOÉ POULIOT**
*cpouliot@lesoleil.com*

**De jeunes hippies à hommes d'affaires, les quatre copropriétaires de Camellia Sinensis ont toujours été portés par leurs valeurs. Au fil de voyages à l'origine et de rencontres humaines, ils ont su partager leur amour du thé frais depuis un quart de siècle.**



1



2

1 Jasmin Desharnais, un des quatre copropriétaires de Camellia Sinensis, est le responsable des succursales, dont celle de la rue Saint-Joseph Est à Québec. — PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

2 La boutique à Québec a ouvert ses portes six ans jour pour jour après le début de Camellia Sinensis.

«On n'était pas des entrepreneurs à la base. On était des tripeux qui voulaient faire connaître le thé», admet Jasmin Desharnais, l'un des copropriétaires de Camellia Sinensis, rencontré à la boutique de la rue Saint-Joseph Est à Québec.

Camellia Sinensis, qui célèbre ses 25 ans, est née sous la forme d'un modeste salon de thé à Montréal en 1998. L'initiative de Hugo Americi en a rallié plus d'un. Jasmin Desharnais, François Marchand et Kevin Gascoyne se sont joints au projet, avec chacun leurs spécialités.

Depuis, deux succursales sont apparues, l'une à Québec et l'autre au Marché Jean-Talon; deux écoles offrent des ateliers de formation; et le Tea Studio, une fabrique de thés, a ouvert ses portes à Nilgiri, dans le sud de l'Inde.

Plus récemment, l'entreprise a fait l'acquisition d'un entrepôt de 16 000 pieds carrés dans la région de Montréal «pour aller vers le futur», indique M. Desharnais.

«Notre force, c'est d'être capable de nous parler. Que le temps passe et que les cycles de vie de l'entreprise et des individus se rencontrent», explique-t-il.

Les débuts n'ont pourtant pas été si faciles. Tandis que les copropriétaires ont eu une véritable révélation en dégustant des infusions de qualité dans le Quartier chinois de la métropole, le goût du thé frais ne semblait pas être apprécié de tous.

«Les gens buvaient du thé vert et trouvaient que ça goûtait la feuille. Mais ça vient d'une feuille. Ils étaient tellement habitués à boire du thé pas frais qu'ils trouvaient le goût intense. Ça nous a pris du temps pour les sensibiliser.»

Après une dizaine d'années, la tendance s'est renversée, observe-t-il, alors que la clientèle a plongé dans le thé comme elle a plongé dans la bière de microbrasseries, le vin ou le fromage. «Maintenant, on est ailleurs. On cherche la fraîcheur.»

## SAVOIR D'OÙ VIENT LE THÉ

Pour Camellia Sinensis, derrière chaque thé, il y a des histoires. «On est des importateurs de thé. Pas des grossistes. On connaît personnellement les familles. On sait d'où ça vient, qui cultive la feuille, dans quel jardin et de quelle façon», énumère celui qui se décrit comme un voyageur dans l'âme.

Après avoir épluché des livres et des livres, Hugo Americi et Jasmin Desharnais ont voulu aller voir et toucher des théiers pour la première fois en 2003. Un voyage qu'il aurait fallu éviter pour ne pas se mettre les deux pieds dans l'importation, plaisante M. Desharnais.

Avec une centaine de kilos de feuilles de thé dans leurs valises, il était trop tard pour reculer.

«J'ai construit des liens de confiance hallucinants avec des producteurs en étant vrai et authentique», affirme-t-il.

Payer le juste prix, favoriser l'achat direct et pérenniser des partenariats avec un réseau de près de 100 artisans ont constitué la base de leur commerce.

«Souvent, les gens tirent sur la couverte pour avoir le moins cher possible. Mais ce n'est pas une vision à long terme. Si tu veux travailler longtemps, il faut que ce soit gagnant-gagnant. Pas siphonner le meilleur prix», affirme M. Desharnais qui apprécie retrouver le même thé d'année en année pour voir son évolution.

## DES FERMETURES

Au printemps dernier, Sébastien Champagne, alors propriétaire de la boutique de thés Sebz située dans le quartier Montcalm, a mis la clé sous la porte après 15 ans d'existence.

Ce n'est qu'un cas parmi d'autres, souligne M. Desharnais, alors que Camellia Sinensis est à présent le seul commerce spécialisé au centre-ville de Québec.

«Je ne pense pas que c'est l'amour des gens pour le thé qui est en cause. Mais des contextes d'affaires. De Rimouski à Gatineau, il y en a plusieurs qui ont fermé», s'attriste-t-il.

De son côté, Camellia Sinensis poursuit son bel élan avec des voyages dans les pays producteurs au calendrier, un premier thé vieilli Pu Er qui sortira de leur Tea Studio et la vente d'une partie des parts de leur fabrique indienne à des partenaires français et tchèque.

«C'est encore là des rencontres, des humains et des cultures qui se mélangent. Ça va toujours être ça qui va nous stimuler», conclut M. Desharnais qui partira pour la Chine au printemps.




1




2



3

## JULIE VACHON CHOCOLATS

# NOUVEAU DÉPART, GRANDES POSSIBILITÉS!



**FÉLIX LAJOIE**
*flajoie@lesoleil.com*

**Avec 13 années d'affaires derrière le sarrau, Julie Vachon a pris la décision de repartir à neuf : nouvel emplacement, nouveau local rénové, nouveaux équipements et une nouvelle offre de cours et d'activités pour tous. Malgré «cet accomplissement rêvé», celle-ci assure «qu'elle ne fait que commencer!»**

«J'suis quelqu'un qui débute, mais qui a du *beat*!» lance Julie Vachon tout sourire, en citant l'illustre gars qui magasine des guitares au téléphone, tiré de l'univers de François Pérusse.

Tout comme ce personnage verbomoteur, Julie Vachon est prête à laisser libre cours à son imagination. Mais il n'est pas question ici de répliques au téléphone, mais bien de milliers de nouvelles possibilités de produits pour sa chocolaterie.

«J'ai acheté une machine qui vient d'Italie, c'est une tempéreuse-enrobeuse. Ça, c'est le morceau qui va vraiment changer notre production», soutient M^me^ Vachon.

La machine, qui «fait la *job* d'un employé», a demandé un investissement frôlant les 40 000 $. À travers un processus automatisé, le chocolat est enrobé sur un convoyeur, tout en étant maintenu à la bonne température.

«Mais tu sais, toutes les entreprises artisanales ont ça. Quand j'allais à l'Académie du Chocolat et qu'on discutait entre professionnels, ils me disaient : "Tu as quoi comme machine?" Ben je n'en ai pas. "Non, mais vous ne trempez pas à la main?" Oui on trempe à la main!» se remémore-t-elle.

Avec ce nouvel équipement, elle prévoit «doubler sa production sur une période de deux ans», ainsi que son nombre de points de vente, qui avoisine la vingtaine pour le moment.

## UN ENDROIT IDÉAL

En déménageant sur la rue de L'Église à Deschambault, Julie Vachon retourne à ses racines. Son nouveau local — l'ancienne caisse populaire — se trouve à quelques pas de l'endroit où tout a débuté pour son entreprise. «Tout a commencé en 2011, j'avais un mini-laboratoire dans le café de La P'tite Brûlerie. On était colocs d'entreprises, on



1 Julie Vachon Chocolats a déménagé dans l'ancienne caisse populaire sur la rue de L'Église, à Deschambault. Le bâtiment est voisin du bureau de poste. — PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

2 «J'suis quelqu'un qui débute, mais qui a du *beat*!» lance Julie Vachon, tout sourire devant ses nouveaux locaux.

3 Les vitres derrière le comptoir permettent à la clientèle d'observer les chocolatières en action.



partageait même notre machine Interac», explique Mme Vachon.

Depuis, La P'tite Brûlerie a elle aussi quitté la Salle des Habitants et a changé de nom pour Bivouac Café.

Le secteur de la rue de L'Église de Deschambault est très prisé par les touristes, selon Mme Vachon. Situé en bordure du fleuve, on y trouve plusieurs bâtiments patrimoniaux, comme le vieux presbytère.

«À une certaine époque, mon bar laitier était dans la petite grange du Magasin Général qui est juste ici en face», souligne Mme Vachon. Ainsi, les clients habitués ne seront certainement pas dépaysés.

La Crèmerie Générale et la Chocolaterie se retrouvent maintenant dans le même bâtiment. Mais les deux commerces restent distincts, et disposeront d'entrées séparées, note la chocolatière.

«Ce n'est pas le même genre de *business*. Une crèmerie, c'est comme un *fast food*, ça va vite. Tandis que la chocolaterie, il faut que tu prennes le temps d'expliquer aux gens», dit Mme Vachon.

Le nouveau local, près de cinq fois plus grand que l'ancien, a permis l'installation de grandes vitres derrière le comptoir, ce qui permet à la clientèle de voir les artisans chocolatiers travailler.

«J'ai toujours rêvé d'avoir de grandes vitres comme ça pour que les clients puissent voir dans le laboratoire», note Mme Vachon.

«Tu vois, avec l'espace qu'il y a maintenant, il peut y avoir une dizaine [de personnes] qui rentre et personne ne se marche sur les pieds. On peut prendre le temps de leur présenter les produits», ajoute-t-elle.

## UN BAR À CHOCOLAT CHAUD ET PLUS ENCORE

Ces nouveaux équipements et cet espace supplémentaire réjouissent Mme Vachon. Elle n'hésite pas à dire que ce sera «le plus beau jour de toute sa vie» lorsqu'elle aura terminé tous les détails du déménagement, pour enfin se replonger dans la confection de chocolats à temps plein.

«Félix, j'ai-tu hâte de faire du chocolat, tu penses!? Ça fait deux ans que je fais de l'administration, que j'achète des affaires, que je règle toutes sortes de problèmes! Les rénovations ont été vraiment intenses», admet-elle.

Au sous-sol du bâtiment, les travaux achèvent afin d'aménager l'espace pour organiser et accueillir encore plus d'événements qu'auparavant : fêtes d'enfants, formations, cours de groupe et activités pour les écoles, etc.

«Tu sais, les enfants font souvent du bruit et du dégât. Maintenant, on va pouvoir laisser les chocolatières tranquilles dans leur tout nouvel atelier», note Mme Vachon.

«J'ai des idées, et de la place. Avant, j'avais juste des idées, maintenant j'ai les idées et de la place!»

Une de ces nouvelles idées est d'aménager un véritable «bar à chocolat chaud» au fond de la boutique, avec une douzaine de parfums différents. Cette nouveauté devrait apparaître «en janvier», soutient-elle.

À l'entrée de la boutique, Mme Vachon compte également aménager un «coin interprétation» avec notamment la présentation d'une vidéo qui dévoilera les «secrets de la Caramilk» du commerce ainsi que «les origines du chocolat».

Au 107, rue de l'Église, Deschambault
Info : **julievachonchocolats.com**



PHOTO MAËLLA LEPAGE

# NOVEMBRE AU JAPON

## MONSIEUR COCKTAIL



**PATRICE PLANTE**
*Collaboration spéciale*

J'ai des souvenirs parfaitement exquis de mes deux voyages au Japon. Que ce soit la culture, la cuisine, les cafés et les bars, le Japon demeure mon pays préféré. Saviez-vous que tout *bartender* japonais doit d'abord suivre un cours de trois ans (dont six mois uniquement sur la glace!) avant de pouvoir travailler dans un établissement dédié aux plaisirs liquides?

Non seulement doit-il suivre ce cours, mais pour les 5 à 10 premières années, il apprendra les rudiments de l'hospitalité : accueillir les clients, prendre leur manteau et leur commande, leur servir leur verre d'eau et discuter avec eux de tout et de rien, en veillant à ce qu'ils soient traités aux petits oignons. Et les cocktails dans tout ça? Aucun! En effet, ce n'est qu'après ces 5 à 10 premières années à devenir un hôte d'exception que le *bartender* japonais pourra enfin, pour la première fois, faire un cocktail pour ses invités!

Tout comme un apprenti barista ne pourra couler d'espresso avant plusieurs années, ou un apprenti cuisinier dans un bar à sushi devra attendre 10 ans avant de se faire confier la réalisation difficile de l'omelette «tamago»... Je suis littéralement fasciné par ce chemin vers l'apprentissage et la perfection emprunté par ce peuple, loin de l'impatience généralisée qu'on remarque chez nous! Et cette minutie et cette technique, vous pouvez la voir et la goûter chaque soir, dans n'importe quel petit établissement de Tokyo ou d'Osaka, lorsque vous commandez un simple whisky allongé d'eau pétillante.

Et vous comprendrez l'essence de la mixologie : moins il y a d'ingrédients, plus la technique est importante. *Kampaï!*

## *Whisky Highball*

**INGRÉDIENTS**

- 1 ½ oz (45 ml) de whisky japonais
- 4 ½ oz (135 ml) d'eau pétillante
- 1 soupçon de sirop de pêche Monsieur Cocktail (facultatif)
- Zeste de citron ou rondelle d'agrume (pour décorer)

**PRÉPARATION**

**1** Verser le whisky et le sirop dans un verre haut (highball).
**2** Remplir de glace et mélanger jusqu'à ce que vos doigts deviennent très froids.
**3** Allonger d'eau pétillante.
**4** Décorer d'un zeste de citron ou d'une rondelle d'agrume.

**PLANÈTEVINS**

# ACCORDS VINS ET CHAMPIGNONS



**NATALIE RICHARD**
*Collaboration spéciale*
*nataliérichardmedia@gmail.com*



**Avec son pied et son chapeau, le champignon est l'aliment le plus élégant de l'automne.** — COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD

Avec son pied et son chapeau, le champignon est l'aliment le plus élégant de l'automne et mérite d'être bien accompagné. On choisira des rouges aux notes de sous-bois comme le pinot noir, du cabernet franc qui rappelle la terre ou un vin généreux comme le barbera.

Sinon en blanc, la robe et le caractère des cépages riesling et roussanne feront honneur à vos recettes de champignons. Qu'on les aime frais à la provençale, crémeux dans un potage, bien grillés dans un burger, en sauce dans les pâtes ou en risotto, les champignons sont les rois de la table en automne.

Mes suggestions, pour un accord parfait.

### 1 CAVE SPRING RIESLING DRY NIAGARA PENINSULA 2021

17,50 $ • 14327039 • 11,5 % • 7,4 g/L

Un immense coup de cœur pour ce riesling de Niagara. Comme on le dit souvent, il ne faut pas toujours se fier au taux de sucre, surtout pour le riesling. C'est vraiment l'équilibre qui compte dans un vin. D'une texture impressionnante, celui-ci est très bien balancé avec ses notes de citron confit et une élégante *minéralité* en finale.

### 2 KEN FORRESTER ROUSSANNE 2022

22,90 $ • 14764917 • 14 % • 2,8 g/L • nature

Bien que Ken Forrester soit considéré comme le maître du chenin en Afrique du Sud, il maîtrise divinement la roussanne. Elle se démarque dans un vin ample qui ne manque pas de complexité avec ses effluves de bergamote et de zeste de mandarine, ses notes de miel et d'amandes grillées, sur une touche minérale. Un vin gastronomique, parfait pour les pâtes et le risotto, et qui est assez riche pour accompagner les viandes… avec sauce aux champignons.

### 3 LES TÊTES TÊTE BLANCHE

19,50 $ • 14019790 • 12,5 % • 1,3 g/L • nature

Un vin de soif et de plaisir, assemblé par des copains, pour les copains. Délicieux à l'apéro, avec un feuilleté aux champignons ou une salade de champignons marinés. C'est un assemblage de chenin, sauvignon blanc et roussanne, vinifié avec levures indigènes et sans se prendre la tête. Un bouquet garni de fleur d'oranger, zeste de mandarine, abricot, rayon de miel et fleur de camomille qui nous en met plein la bouche, sur une douce amertume en finale. Coup de cœur! Ⓑ

### 4 NICOLAS GROSBOIS BOURGUEIL LITRON

26,90 $ • 15049771 • 12,8 % • 1,4 g/L • nature

Nouveauté en format d'un litre. Un cabernet franc fait pour le partage, simple et accessible pour les grandes tablées du dimanche où les pastas aux champignons forestiers sont à l'honneur. Les notes de petits fruits rouges et de groseille sur une trame légèrement fumée et une finale acidulée bien expressive. Immense coup de cœur pour les cabernets francs de Nicolas Grosbois qui sont élaborés avec attention, savoir-faire et une passion qui se transmet jusqu'à nos papilles.

### 5 BURG RAVENSBURG PINOT NOIR 2020

23 $ • 13859501 • 12,5 % • 1,4 g/L

En Allemagne, Baden est une région parfaite pour le pinot noir et le terroir du vignoble Ravensburg est particulièrement propice à produire de grands vins, car on y cultive la vigne depuis plus de 750 ans. Déjà au 13e siècle, les moines cisterciens de Bourgogne l'avaient repéré. Le vignoble appartient depuis 2009 au groupe Heitlinger, dirigé de main de maître par le vigneron Claus Burmeister, qui a justement découvert sa passion dans les chais de Ravensburg. Jeune adolescent, il y travaillait l'été afin de se payer une mobylette. Une belle histoire de passion pour un pinot qui a de la profondeur et une complexité aromatique qui se dévoile en toute subtilité sur d'élégants tannins. Prêt à boire ou à garder jusqu'en 2028. Ⓑ

### 6 VIETTI TRE VIGNE BARBERA D'ASTI 2020

26,90 $ • 11863282 • 15 % • 2,7 g/L

Tous les vins de cette maison du Piémont sont excellents. Celui-ci est généreux et vibrant, sur des notes de fruits des champs et de violette. La fraîcheur et la gourmandise sont au rendez-vous. Il ne reste qu'à élaborer votre recette de champignons préférée pour l'accompagner. À votre santé! Ⓑ

Ⓑ BIO

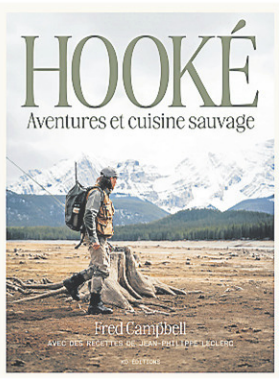
Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com.



RECETTE

# SAUTÉ DE GÉLINOTTE HUPPÉE, SAUCE MOUTARDE ET ESTRAGON

***HOOKÉ : AVENTURES ET CUISINE SAUVAGE***
**Fred Campbell**
KO ÉDITIONS




C'est le temps de la chasse! Mais comment préparer le fruit de ces efforts, comment honorer les prises sauvages en les cuisinant délicieusement? Le nouveau livre *Hooké* du grand pêcheur et amateur de plein air Fred Campbell parle d'aventures sauvages, mais aussi des saveurs de tous ces grands espaces grâce à des recettes de Jean-Philippe Leclerc.


PHOTO KO ÉDITIONS

**› Pour 4 personnes**

**INGRÉDIENTS**

- 3 c. à soupe d'huile d'olive
- 1 ¼ tasse (200 g) de gros lardons fumés
- 6 poitrines de gélinotte huppée (de 50 à 80 g chacune), coupées en lanières
- 1 grand poireau, bien nettoyé et coupé en rondelles
- 2 gousses d'ail, émincées finement
- 1 tasse (250 ml) de cidre sec ou de vin blanc
- 1 carton (473 ml) de crème à cuisson 35 %
- 3 c. à soupe combles de moutarde à l'ancienne
- 1 bouquet d'estragon frais, une moitié entière et l'autre, ciselée
- 1 boîte de 19 oz (540 ml) de haricots blancs, rincés et égouttés
- Sel et poivre noir fraîchement moulu

**MÉTHODE**

**1** Dans une grande poêle, à feu élevé, faire chauffer l'huile et cuire les lardons jusqu'à ce qu'ils soient bien colorés.
**2** Assaisonner les lanières de gélinotte huppée et les déposer dans la poêle. Faire sauter environ 2 minutes.
**3** Ajouter le poireau et l'ail. Remuer et cuire environ 2 minutes.
**4** Ajouter le cidre, la crème, la moutarde à l'ancienne et la moitié du bouquet d'estragon entier. Remuer régulièrement et cuire environ 5 minutes.
**5** Ajouter les haricots blancs, remuer et cuire environ 2 minutes.
**6** Retirer le bouquet d'estragon et rectifier l'assaisonnement.
**7** Servir et parsemer du reste de l'estragon ciselé. Accompagner d'un bon pain frais pour tremper dans la sauce.

**NOTES**

› Cette recette peut également être préparée avec de petites poitrines de poulet.

› Dans le parc des Laurentides, en plus de la pêche à la truite mouchetée, on peut pratiquer la chasse aux petits gibiers, comme la gélinotte huppée.

**LIRE**

**Découvrez d'autres recettes sur lesoleil.com et dans notre application**

ON A GOÛTÉ



PHOTO NATURSOURCE

## LA GARNITURE À SALADE SRIRACHA CROQUANTE DE NATURSOURCE

Toutes les propositions d'ingrédients capables d'agrémenter la plus banale des salades sont les bienvenues. Toutefois, rares sont celles qui parviennent réellement à relever les mélanges de laitues et de légumes. C'est donc avec un enthousiasme prudent que *Le Mag* a goûté aux récents sacs de garnitures à salade et d'amandes de l'entreprise canadienne naturSource. Des quatre saveurs offertes, la garniture à salade sriracha croquante nous a le plus charmé. Cet amalgame de graines de tournesol et de citrouilles, de canneberges séchées, d'amandes et de noix de pacane rôties ainsi que de petites nouilles frites a rehaussé notre salade méditerranéenne d'un punch de croustillant et de chaleur épicée (sans être trop piquant). Les autres saveurs offertes auxquelles nous avons aussi goûté allaient de peu savoureuses (amandes tamari) à tout à fait correctes (garniture originale, amandes à l'huile d'olive et sel de mer). Mais devant le plaisir et la puissance de la garniture sriracha croquante, elles n'avaient aucune chance! Prix : 14,99 $ à 16,99 $ pour un sac de 500 g à 625 g. Info : **natursource.com** FRANCIS HIGGINS

# VOYAGES.

INDONÉSIE

# PRÉFÉRER LES TEMPLES À LA PLAGE

JONATHAN CUSTEAU
CHRONIQUE
*jonathan.custeau@latribune.qc.ca*



## LE BOURLINGUEUR

L'Indonésie compte des milliers d'îles. Impossible de les visiter toutes. À l'heure des choix, le dilemme paraît insoluble : des plages, une faune mystérieuse et des temples historiques vieux de plus de mille ans. Les férus d'histoire pencheront pour l'ancienne capitale de Yogyakarta, sur l'île de Java, et les temples de Borobudur et de Prambanan.

Le nom de Borobudur ne vous dit rien? Il s'agit pourtant du plus grand temple bouddhiste du monde. Il rappelle d'autres monuments sud-asiatiques prisés des touristes : Angkor Wat, au Cambodge, et l'ancienne ville de Bagan, en Birmanie, qui compte plusieurs milliers de temples.

On m'avait prévenu qu'il était ambitieux d'inclure Borobudur, à une heure de route au nord-ouest de Yogyakarta, et Prambanan, à 30 minutes à l'est de l'ancienne capitale, dans un itinéraire d'une journée. Mais à vouloir partager un taxi et la journée avec d'autres touristes, pour réduire les coûts, il fallait suivre la parade.

Si certains cherchent à rallier les temples pour les premières lueurs du soleil, nous sommes arrivés à notre première escale, Borobudur, en milieu d'avant-midi. Comme au Cambodge et en Birmanie, la chaleur s'abat en même temps qu'apparaît la lumière sur les sites historiques de Java. Il faut emporter de l'eau. Beaucoup d'eau. Et tout indique qu'un tube de crème solaire ne suffira (presque) pas.

À Borobudur, l'immense temple façonné de 60 000 mètres cubes de pierre aurait été érigé autour de l'année 800 pendant la dynastie Syailendra. Plus récemment, il a été redécouvert en 1814 par un Anglais avant d'être restauré. Il est construit en trois niveaux, soit une base pyramidale, trois plateformes circulaires et un énorme stupa. On dénombre également 72 stupas plus petits autour des plateformes circulaires. Dans chacune d'elles, sauf exception, les statues ont toutes perdu leur tête.

Le temple est en fait une représentation de l'univers divisé en trois sphères, soit les désirs, les formes et le détachement des formes.

Pour aller l'observer de près, toutefois, il faudra éviter les foules, donc les fins de semaine, et faire partie des 1000 visiteurs à qui on permet chaque jour de monter sur le temple. Le tourisme exerçant une pression immense sur le monument, les autorités ont entrepris de limiter le nombre de personnes admises sur la structure. Un tourniquet a même été installé au pied du monumental escalier sur la façade.

Les chanceux se verront par ailleurs remettre des sandales de paille qu'il faudra enfiler pour ne pas abîmer la pierre. La présence d'un guide en tout temps est aussi nécessaire.

En conséquence, il n'est plus possible de déambuler librement sur chacun des six étages de la construction. On nous laissera explorer seulement les alentours des stupas, au sommet, et la surface gazonnée au pied du temple.

L'UNESCO, qui reconnaît la valeur patrimoniale du site depuis 1991, cite d'ailleurs le tourisme comme une menace connue à sa conservation. Les éruptions du mont Merapi posent aussi une menace.

Outre l'immensité du site, son environnement luxuriant nous frappe autant que la chaleur. Il est toutefois beaucoup moins sauvage que ceux qu'on trouvera au Cambodge ou en Birmanie, là où les temples secondaires disparaissent un peu beaucoup dans une jungle qui reprend ses droits. On s'y sent donc moins Indiana Jones ou Lara Croft.

Les milliers de sculptures en relief, les plus de 2000 frises d'éléphants, de musiciens, de rois et de guerriers, et les quelque 500 statues de Bouddha donnent envie de s'attarder plus longtemps que le temps disponible.

Immanquablement, alors qu'on observera l'immense bâtiment de pierre d'en bas, la population locale nous abordera pour une discussion en anglais. Les écolières sont les plus persuasives, lançant la conversation pour la réalisation d'un travail scolaire. Une poignée de camarades ricaneront aux côtés de la plus courageuse du lot, lui tireront la manche pour qu'elle demande la permission de prendre une photo avec nous.

À se laisser prendre au jeu, on peut mettre (perdre) un temps fou avant de poursuivre l'aventure.

Borobudur, protégé, encadré, restauré, fait écarquiller les yeux pour son immensité. Incontournable? Certainement! Mais, à



1



2







3

mon avis, il ne surpasse pas Angkor Wat, qui est beaucoup moins bien préservé.

## PRAMBANAN

La journée avance et il faut s'efforcer de repartir vers Prambanan, le plus grand complexe hindou d'Indonésie. Certains diront même qu'il est le plus grand de toute l'Asie du Sud-Est. Tous les bâtiments y ont été construits entre le 8e et le 10e siècle. Là, le coup d'œil est complètement différent. Les bâtiments sont plus petits et on peut grimper les marches menant à l'intérieur de plusieurs d'entre eux.

Techniquement, le site, aussi inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, compte les restes de 244 temples. Voilà pourquoi certains estiment qu'il faut une journée complète pour bien l'explorer. Les quelques heures dont j'ai disposé, bien que courtes, m'ont suffi. Quand la canicule nous martèle le crâne continuellement, l'envie de nous poser finit par ralentir nos ardeurs de toute façon.

Il reste que l'expérience y est beaucoup plus immersive qu'à Borobudur. Les groupes d'écoliers y sont par contre tout aussi insistants. Et les foules moins denses en fin de journée.

De très intéressants panneaux relatent les dommages encourus par les différents temples en 2006, quand un tremblement de terre de magnitude 5,9 a frappé la région de Yogyakarta. On y répertorie combien de blocs de pierre ont été endommagés ou se sont écroulés dans les secousses, de même que l'épopée pour la conservation du site.

L'incontournable demeure le temple de Shiva, à 47 mètres de hauteur, orné de motifs de têtes de lions. À l'intérieur, une statue de Shiva comportant quatre bras se tient dans une fleur de lotus.

En réalité, j'ai préféré la liberté d'explorer Prambanan à mon rythme même si le complexe n'en impose pas autant que Borobudur. Pour l'ingéniosité, le second l'emporte toutefois haut la main. Et bien qu'épuisante, la visite des deux endroits en une journée est tout à fait possible. Dans un tel cas, un billet combiné (environ 60 $) permet d'économiser, alors qu'il faudrait autrement prévoir environ 35 $ par temple.

S'ajoute le coût pour embaucher un chauffeur, à moins de vouloir prendre le temps d'expérimenter le transport en commun, généralement plus lent.

1 Pour s'aventurer sur le temple de Borobudur, il faut absolument être accompagné d'un guide. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

2 À environ une heure de voiture de Yogyakarta, le temple de Borobudur est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

3 L'expérience au temple de Prambanan est plus immersive qu'à Borobudur.


CROISIÈRE BRESIL & URUGUAY

VOYAGE Evasion Monde — Voyagez à la rencontre du monde

+ Extensions Buenos Aires et Chutes Iguaçu
Du 26 mars au 11 avril 2024
Prix cabine intérieure : 7487.00 $



LE PRIX COMPREND :
- Vol Montréal / Buenos Aires / Rio de Janeiro / Montréal incluant 1 valise avec American Airlines
- 2 nuits à Buenos Aires, Hôtel Carles 4 *
- Vol Iguaçu aller / retour ( transporteur à venir)
- 2 nuits à Iguaçu hôtel Amerian Portal 4*
- Journée d'excursion pour voir les chutes avec guide francophone
- Tour de ville de Buenos Aires avec souper spectacle de tango.
- Journée dans une estancia incluant le transport.
- 43 repas
- Croisière de 10 jours sur le navire Norvegian Star selon la catégorie incluant le forfait boissons, wifi, restaurant à la carte et pourboires.
- 1 journée d'excursion à Rio incluant les repas et un guide francophone.
- 1 journée d'excursion à Sao Paolo incluant le dîner et guide francophone.
- 1 nuit hôtel Hilton Copacabana à Rio, chambre vue mer.
- Toutes les taxes, transferts

Le prix n'inclus pas de fonds d'indemnisation des clients d'agence de voyage de 0,35% ! 1000 $. Détenteur d'un permis du Québec.

POUR PLUS D' INFORMATIONS, CONTACTEZ NOUS AU 418 622 9111 OU CONSULTEZ LA FICHE TECHNIQUE AU WWW.EVASIONMONDE.COM.

0132788





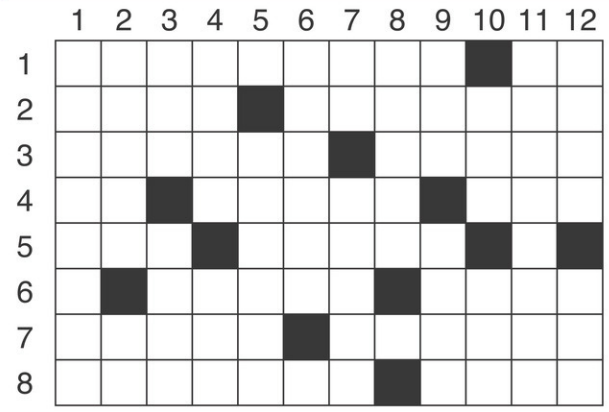

Deux journées festives pour vos emplettes de Noël à l'Isle-aux-Coudres

25 et 26 novembre, de 10 h à 16 h

***Noël tout le tour***, fait son grand retour et promet d'être encore plus féérique que jamais ! Tout comme l'année précédente, nous vous invitons à embarquer pour un voyage enchanteur autour de l'Isle-aux-Coudres, à la découverte de nos commerçants locaux. L'atmosphère traditionnelle et chaleureuse qui a fait le succès de notre marché sera au rendez-vous, et nous vous le garantissons !

SOLUTIONS DE LA PAGE 1 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

## MOTS CROISÉS JUNIOR



### HORIZONTALEMENT

1. Machine de guerre. - Aperçu.
2. Petit âne. - Tremblements de terre.
3. On dit que c'est le septième art. - Degré d'un développement.
4. Se dit de minuit à midi. - Obéissants. - Déterminant qui désigne des choses.
5. À toi. - Étudiés de nouveau.
6. Attaqué par la moisissure. - Costume de danse classique.
7. Bâtiment où on enseigne. - Sièges de reines.
8. Bon sens. - Mis sur une balance.
9. Unis par le lien conjugal.
10. Qui ne sont plus neufs.
11. Déterminant. - Échappe à quelque chose de désagréable.
12. Le satin en est un.
13. Point cardinal. - Panneau routier qui ordonne d'arrêter.
14. Souffrance physique. - C'est la première page d'un journal où l'on voit les gros titres.
15. Stars.
16. Détériorés. - Défraîchi.

### VERTICALEMENT

1. Perroquet dont la tête est ornée d'une huppe érectile.
2. Doté de mouvement. - Cette chose-là.
3. Expression de la voix. - Brouillard épais.
4. Personnes ignorantes. - Interjection espagnole.

## MOT MYSTÈRE

**ALLEGE**

**BER**
**BOME**
**BORD**

**CEREALIER**
**CIRE**

**DERIVER**

**ECHOUER**
**ECLUSE**
**ECOLE**
**ECUMER**
**ENSEIGNE**
**ENVERGUER**
**EPAVE**
**EQUIPAGE**
**ERSEAU**
**ESPAR**
**ESTIME**
**ETAI**
**ETALER**
**ETRAVE**
**EVITAGE**

**GENOIS**
**GLENE**
**GUINDER**

**HAUTURIERE**

**LATITUDE**
**LIEUE**
**LINER**
**LORAN**
**LOVER**

**MATAF**
**MISAINE**

**NOEUD**

**OCEANE**

**PENNON**
**PHARE**
**PIBLE**
**PLAN**
**POMME**
**POULAINE**

**REALE**
**REDUIT**
**RHUMB**
**RIDER**
**RIPER**

**SLIP**
**SONDE**
**SOS**

**TAPECUL**
**TRAMP**
**TRIPODE**

**UNITE**

**MARINE ET NAVIGATION - Un mot de 7 lettres**

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | R | O | B | M | U | H | R | E | D | I | R | E | B | I |
| E | T | C | O | O | R | M | A | T | A | F | A | C | N | A |
| S | R | E | M | U | C | E | R | N | A | N | P | I | E | T |
| I | E | A | E | N | I | A | L | U | O | P | S | R | T | E |
| O | P | N | H | V | M | I | S | A | I | N | E | E | I | G |
| N | I | E | A | P | I | B | L | E | T | C | N | C | N | E |
| E | R | E | I | R | U | T | U | A | H | E | G | E | U | L |
| G | E | M | M | O | P | L | A | O | L | S | N | R | P | L |
| A | C | R | E | D | N | I | U | G | O | V | S | E | E | A |
| P | L | E | N | G | I | E | S | N | E | P | L | A | N | T |
| I | U | V | R | O | R | U | D | R | E | N | I | L | A | I |
| U | S | O | S | S | E | E | G | E | D | O | P | I | R | T |
| Q | E | L | O | C | E | U | E | M | I | T | S | E | O | U |
| E | V | A | R | T | E | A | D | E | L | A | E | R | L | D |
| R | E | V | I | R | E | D | U | I | T | E | V | A | P | E |

Solution : TAPIR 11-11-2023

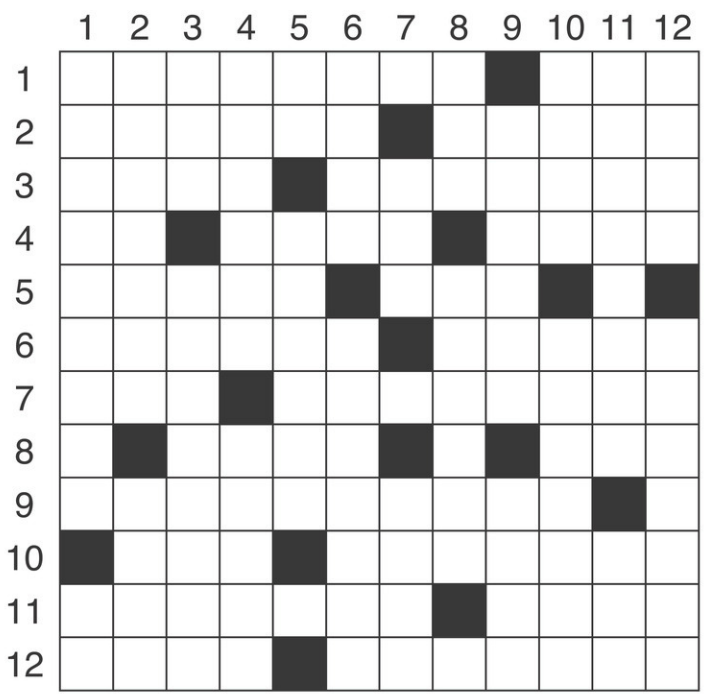
## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALEMENT

1. Ne pas parvenir à résoudre un problème. - On y voit des animaux en cage.
2. Loi de la Mafia. - Effluve.
3. Bombarde. - Provisoirement (Par ...).
4. Se dit d'une langue. - Enjolivé. - Pondéré.
5. Coffre de grandes dimensions. - Débute en juin.
6. Malade mental. - Informateur.
7. Crêpe asiatique. - Historiette.
8. Verrat. - Titre.
9. On les achète à la douzaine (trois mots).
10. Divisée en strophes. - Se dit d'une salade.
11. Diminution d'un conduit. - À eux.
12. Contrôle périodique. - Souhaitée.

### VERTICALEMENT

1. Besoin de boire beaucoup d'eau. - Abréviation.
2. Cordiale. - Copain.
3. Après bis. - Simples.
4. Entoure le mamelon. - Foncent.
5. Ancien do. - Poète français.
6. Profit. - Flatte avec excès.
7. Sortie. - Partie molle du pain (pl.).
8. Éructation. - Bruit d'horloge.
9. Est sous l'autorité de. - Héroïne grecque.
10. Rien du tout. - Partie d'un siège.
11. Petit singe. - Suinte.
12. Grand arbre. - Gardien des Enfers.



11 novembre 2023 N° 5938

## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | 2 | | | | 8 | 9 | |
| | | | | 5 | 3 | 1 | 4 | |
| | 5 | | | | | 2 | | |
| 7 | 1 | | 4 | 3 | 6 | | | 8 |
| 3 | | 5 | 9 | | | | | |
| | | | | | | | | 7 |
| 6 | | | | | 9 | | | 1 |
| | | 3 | | | 1 | | | |
| | | | | | 8 | 4 | | |

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**Niveau de difficulté :** moyen 5212

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

## CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M E I U M | B R A M | E J L R | U T E R | S V R | A E Q E | C I T U | U N | A E V | A L | E D | E N M A | E C P M | O M O R | |
| | | | ■ | | | | | ■ | | ■ | | | | |
| | | ■ | | | | | | | ■ | | | | | |
| | | | | ■ | | | ■ | | | ■ | | | | |
| | ■ | | | | | | | | ■ | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

**Thème : Citation de Robert Lalonde**

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution :**
Mal vécu, l'amour traîne, encombre et va même jusqu'à dépérir.

SOLUTION DE LA PAGE 2 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

## HOROSCOPE Samedi 11 novembre 2023

**Bélier (21 mars au 19 avril)**
Le carré du cycle de la Lune fin Balance avec Pluton fin Capricorne pourrait correspondre à un bras de fer entre deux tendances difficilement conciliables. Et à l'approche de la Nouvelle Lune en Scorpion, cette fin de semaine ne sera peut-être pas indiqué pour régler une affaire délicate. Toutefois, grâce à Mercure en Sagittaire, un obstacle qui empêchait la concrétisation d'un souhait pourrait avoir été éliminé par autrui. Et la présence de Vénus en Balance, juste en face du Bélier, devrait contribuer à harmoniser les relations interpersonnelles. Alors…

**Taureau (20 avril au 20 mai)**
L'arrivée du cycle Lunaire pour 2 jours en Scorpion (veille de Lunaison), en face du Taureau, devrait avoir pour effet de vous rassurer et de vous sécuriser. Le climat de la fin de semaine est approprié pour émettre de nouvelles suggestions quant au déroulement d'une activité. Les occasions ne se présenteront pas tous les jours, et il serait dommage de renoncer à une opportunité intéressante par souci de politesse. Vous pourriez servir de guide et de mentor… Alors profitez-en pour transmettre votre savoir et en initier d'autres à vos passions.

**Gémeaux (21 mai au 21 juin)**
Vous constatez que le temps a fait son oeuvre et qu'une situation s'est transformée à votre avantage. Vous pouvez ainsi considérer une récidive quant à une démarche qui n'avait pas obtenu les résultats espérés par le passé, et c'est la bonne volonté qui vous mènera sur la voie du succès. La fin du cycle Lunaire en Balance, arrivant sous peu en Scorpion pour sa Lunaison, pourrait vous surprendre, et grâce à Mercure en Sagittaire, juste en face des Gémeaux, une nouvelle information devrait vous aider à choisir la meilleure marche à suivre…

**Cancer (22 juin au 22 juillet)**
Comme pour le Bélier, le carré du cycle de la Lune fin Balance avec Pluton fin Capricorne pourrait rendre l'harmonie plus difficile à maintenir. Aussi, pourra-t-il s'avérer bénéfique de demeurer dans la superficialité plutôt que d'aborder des sujets épineux. Gardez-vous des prises de têtes et souvenez-vous que chaque coup de colère est un coup de vieux, tandis que chaque sourire est un coup de jeune. Une tension devrait d'ailleurs se dissiper en soirée, avec l'arrivée de la Lune en Scorpion, sous peu Lunaison, Signe d'Eau ami du vôtre…

**Lion (23 juillet au 22 août)**
Avec l'arrivée du cycle de la Lune en Scorpion, sous peu Lunaison, au carré du Lion, l'attitude de certaines personnes pourrait vous déconcerter. Il serait dommage de donner un mauvais pli à une relation en acceptant les caprices de l'autre. Assurez-vous cependant de ne pas modifier de façon permanente les paramètres qui régissent un rapport interpersonnel. Prenez votre mal en patience. Les éventuels remous ne devraient être que passagers. Mercure en Sagittaire est un allié qui vous permettra de faire valoir votre point de vue.

**Vierge (23 août au 22 sept.)**
Il serait dommage de vous culpabiliser inutilement. Vous avez votre part de responsabilité dans une situation qui vous contrarie, mais les autres personnes concernées ont aussi les leurs. De plus, la façon dont les autres ressentent les évènements ne dépend pas de vous. Libérez-vous l'esprit, et profitez de cette fin de semaine de Nouvelle Lune en Scorpion pour vous adonner à un loisir bien mérité. Ne perdez pas votre temps en faisant des pieds et des mains pour satisfaire quelqu'un qui manifeste de la mauvaise volonté.

**Balance (23 sept. au 23 oct.)**
Avant de quitter votre Signe, la Lune passera au carré de Pluton fin Capricorne. Conséquemment, les divergences d'opinions risquent d'être source d'hésitation ou de confrontation. Certaines personnes pourraient parler avec une assurance excessive, mais il ne faudrait pas sous-estimer le poids de vos propres opinions. Vu que vous bénéficiez de la bienveillance de Vénus en Balance, il serait temps de vous traiter avec davantage de souplesse et de douceur. Et la Nouvelle Lune en Scorpion est pour bientôt…

**Scorpion (23 oct. au 21 nov.)**
L'arrivée de la Lune en Scorpion, sous peu Lunaison, devrait vous permettre de briser la glace avec quelqu'un d'intimidant ou en position d'autorité. Une personne que vous jugez froide ou inabordable ressent peut-être les mêmes réserves à votre endroit. Alors l'humour constituera la meilleure avenue pour développer des rapports cordiaux avec ceux qui semblaient avoir peu de points communs avec vous. Et n'hésitez pas à exiger une réponse sans équivoque afin de clarifier une ambiguïté…

**Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)**
Grâce à Mercure en Sagittaire, les outils dont vous avez besoin pour dénouer une impasse ne sont pas hors de votre portée. Il suffira de consentir à y avoir recours et ensuite d'aller les chercher. Le comportement des autres pourrait vous donner envie d'abandonner la partie, mais il serait vraiment dommage de capituler après avoir parcouru autant de chemin. Avec l'imminence de la Lunaison en Scorpion, un geste de bonne volonté de votre part suffira à vous rendre plus optimiste et vous procurera la sympathie des gens capables de vous appuyer.

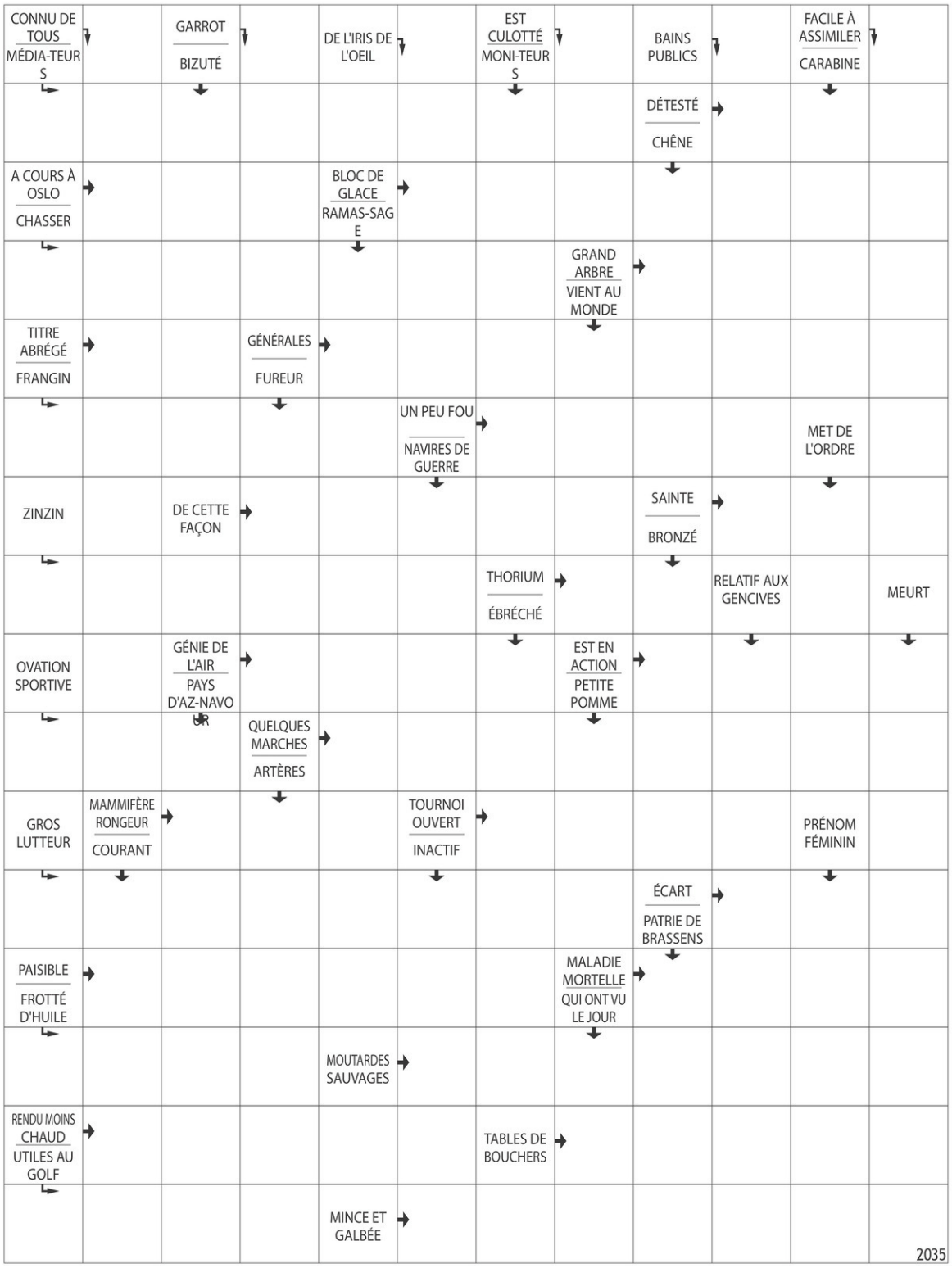
**Capricorne (22 déc. au 19 janv.)**
Tandis que la Lune fin Balance passe au carré de Pluton fin Capricorne, les rapports hiérarchiques pourraient se faire source d'irritants. Il faudra peut-être marcher un peu sur votre orgueil afin de préserver l'harmonie. L'humilité n'est cependant pas synonyme d'humiliation, et il s'agira plutôt de la juste perception de vos forces et de vos faiblesses, et ce seront celles-ci qu'il faudra reconnaître. En soirée, le passage de la Lune en Scorpion, à l'approche de sa Lunaison, apportera un climat plus à votre avantage et qui vous placera en position d'avantage.

**Verseau (20 janv. au 18 fév.)**
Tandis que la Lune arrivera en Scorpion pour devenir sous peu une Lunaison, Signe jugé incompatible avec le vôtre, le souci d'harmonie risque de faire entrave à l'envie de dire exactement ce qui vous dérange par rapport à une situation donnée. Alors considérez que les autres ne se gêneraient pas pour dévoiler le fond de leur pensée. Il faudrait déterminer si votre retenue provient d'un réel souci de diplomatie ou d'un désir de vous faire aimer, coûte que coûte. Toutefois la présence de Vénus en Balance devrait favoriser votre candidature.

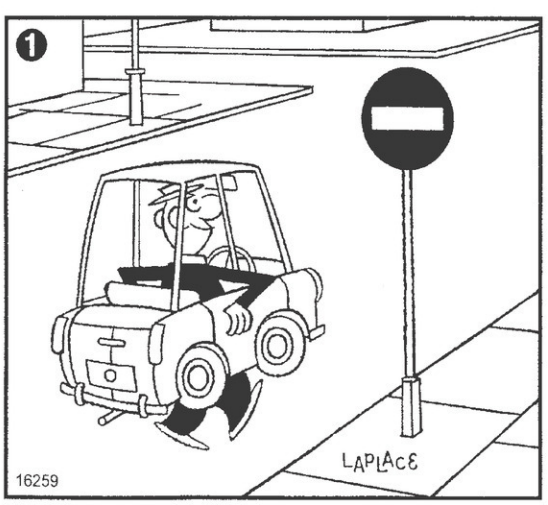
**Poissons (19 fév. au 20 mars)**
Le bon aspect qui s'établit entre Pluton fin Capricorne et Neptune fin Poissons pourrait vous amener à abandonner certaines conceptions philosophiques, spirituelles ou politiques afin d'en embrasser d'autres. Pour savoir si une nouvelle allégeance sera bénéfique, il vous faudra déterminer si l'attrait provient de son imagerie ou d'une réelle capacité à cerner les questions existentielles. Et en bon aspect de votre Signe, l'arrivée de la Lune en Scorpion (sous peu Nouvelle Lune!) pourrait correspondre à une preuve de reconnaissance ou à un effort récompensé.

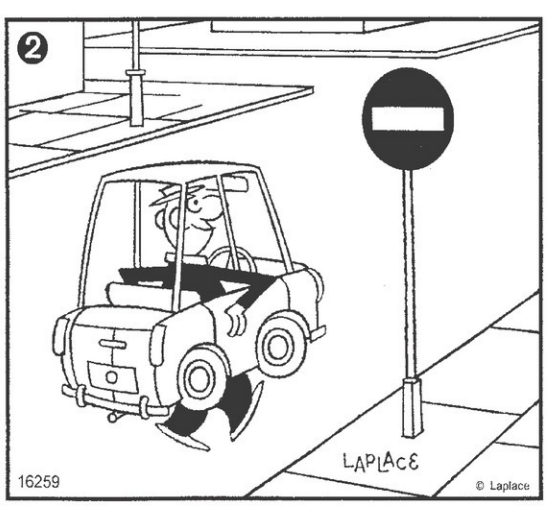
Pour information : *marylene@marylene.com*

## MOTS FLÉCHÉS




## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



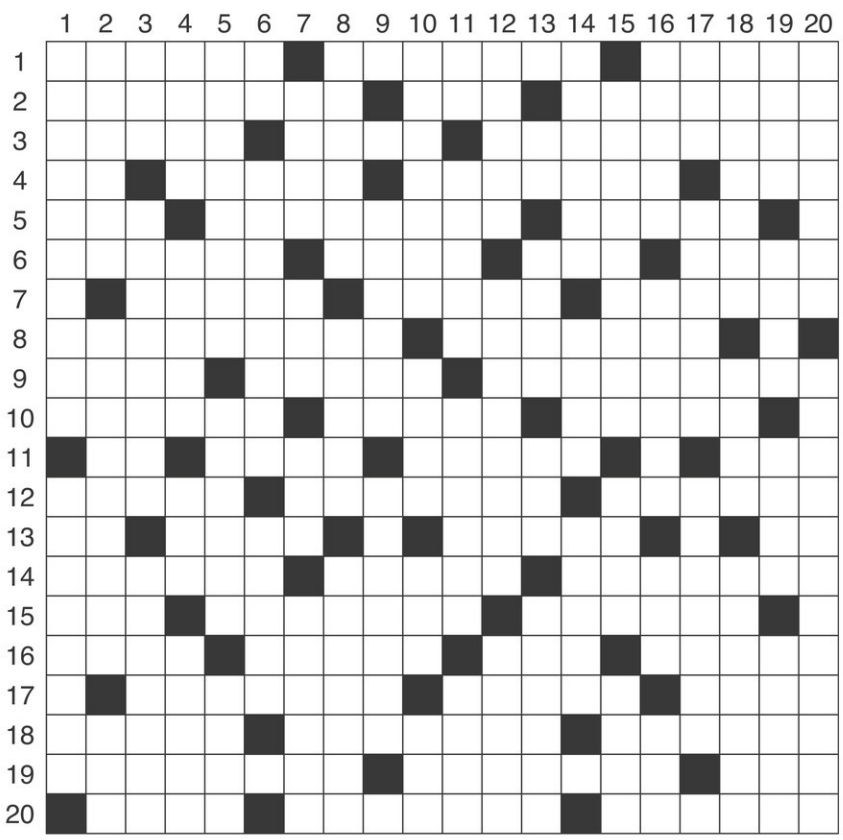

**Ces deux dessins sont en apparence identiques.**

**En réalité, il y a entre eux huit petites différences.**

1 Les doigts de la main droite de l'homme. • 2 Arrière du col de l'homme. • 3 Nez du capot de la voiture plus long. 4 Tuyau d'échappement plus court. • 5 Glace de fenêtre à gauche du siège. • 6 Rétroviseur plus large. • 7 Dallage incomplet au pied du panneau routier. • 8 La bordure du trottoir à gauche du lampadaire.

SOLUTIONS DE LA PAGE 3 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

## MOTS CROISÉS # 1116



### HORIZONTALEMENT

1. Argent. - Petit poisson d'argent. - Argent.
2. Poète tragique grec. - Bruit incongru. - Interruption du travail.
3. Conçue. - Partie de l'oeil. - L'ensemble des livres de la Bible.
4. Traditions. - Déambuler. - Chaussure. - Explosif.
5. Désavoué. - Etat américain. - Musique de danse.
6. Inséré. - Brasse. - Attire les vacanciers. - On y parle persan.
7. Bronzée. - Lambine. - Ouvrent une fenêtre.
8. Terme de géométrie. - Lézard.
9. Mauvais ragoût. - Très minces. - Maximes.
10. Prophète juif. - Cuits dans l'huile. - Donnée par la mère.
11. C'est-à-dire. - Ivan IV. - Régime alimentaire. - Palefrenier.
12. Partie de boulon. - Aplati. - Opération mystérieuse.
13. Sodium. - Plantes. - Coup de karaté. - Pronom indéfini.
14. Immobilisées. - Qui présente de nombreux petits points rapprochés. - Se soulagent.
15. Colère. - Nécrose cutanée. - Esquisse.
16. Caché. - Vadrouilles. - Conifère. - Prénom.
17. Bardeau. - 0,47 litre. - Morceaux de musique.
18. Dérivé de l'ammoniac. - Rauque. - Devenus ni chauds ni froids.
19. Pas souvent. - Relatif à l'ongle. - Avant l'automne.
20. Fromage. - Trou d'animal. - (Se) cacher.

### VERTICALEMENT

1. Qui a rapport à l'argent. - Faire de l'argent (S').
2. Animal marin. - Plante herbacée. - Ferme de Provence.
3. Caprice. - Il écrit dans un journal. - Se dit d'une voyelle articulée près du voile du palais.
4. Désavouée. - Ruminants des Andes. - Oiseau palmipède. - Oiseau du Québec.
5. Couvercle du sporogone des mousses. - Cuite à l'étouffée. - Mis en terre.
6. Conjonction. - Saucissons. - Crochets.
7. Affaire d'honneur. - Hégire. - Jonction chez le cheval. - Enfantent.
8. Levrette d'Italie. - Plus bas. - Qui répond des actes de quelqu'un.
9. Il grogne. - Personne qui rythme la cadence des avirons.
10. Augure. - Maladie virale. - Légumineuses. - Cité antique.
11. Zeus la fit beugler. - Entaille oblique. - Métal blanc. - Châtié.
12. Elle écrit vite. - Pièce d'une armure. - Souricière.
13. Disque. - Supérieure d'un couvent. - Abattu. - Il mange.
14. Aplati. - Inséré. - Changent de voix.
15. Très drôle. - Mélodies. - Aspect général.
16. On y loue des chambres. - Écimer. - Échelle utilisée en photo. - Bornéo.
17. Chaviré. - Elle fait du bruit. - Assemblage de cannes formant des claies.
18. Viande hachée servie crue. - Démonstratif. - Crypter.
19. Ville de France. - Être spirituel. - Bourricot. - Couché.
20. Chargent. - Fixer dans un lieu.

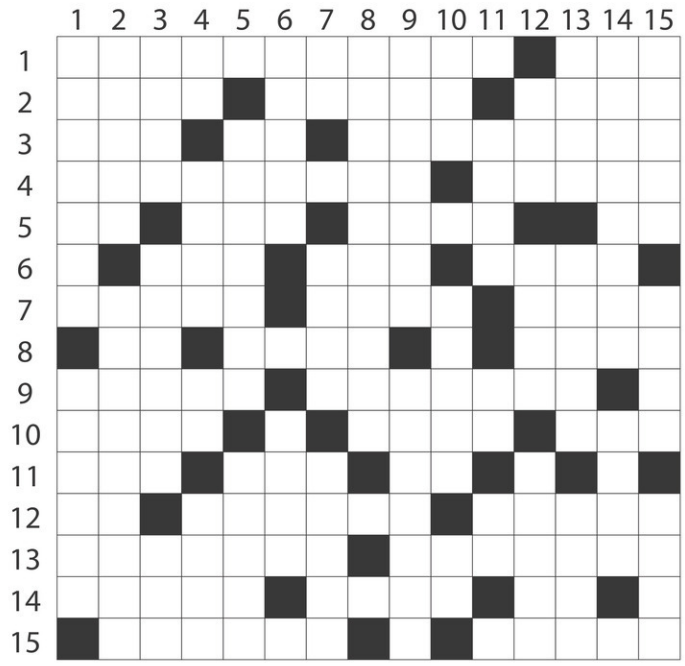
## LA GRILLE THÉMATIQUE LA VIOLENCE

### HORIZONTALEMENT

1. Vif accès de colère - Bagarre.
2. Choc brutal - Dispute - Enroulé en spirale.
3. Plante textile - Francium - Ils se battent.
4. Antipathie - Mouvements impétueux.
5. Ferrure - Violent emportement - Sévère et brutal - Personnel.
6. Jamais - Pieu aiguisé à une extrémité - Pillages d'une ville.
7. Qui a de la classe - Cordon - Capable de.
8. Technétium - Le moment de rêver - Cinéaste italien (Parfum de femme).
9. Allongé - Mauvais traitements exercés sur quelqu'un.
10. Supérieure d'un couvent - Exceptionnel - Commence le 21 juin.
11. Plus à l'est qu'au nord - Gris foncé - Coutumes.
12. Ancien do - Réprimander - Saisit.
13. Roué de coups - Offense par des paroles blessantes.
14. Phase d'un projet - Désavouée - Article espagnol.
15. Repos - Juriste musulman.

### VERTICALEMENT

1. Se manifester brusquement - Soulèvement populaire.
2. Phoque des mers chaudes - Attaques criminelles.
3. Frappé d'une peine - Tuer - Peut se dire d'un cheval.
4. Ordre des Prêcheurs - Grise, elle ne fait pas place au sourire - Après le do - Coup donné avec la main.
5. Dont la violence est intense - Assises.
6. En sculpture, figure humaine sans tête ni membres - Très minces.
7. Erbium - Levées, aux cartes - Querelle violente.
8. Brutaliser.
9. Brise le goulot de - Jeune voyou.
10. Pas flou - Inspirés par la méchanceté - Négation.
11. Vachement - Cérium - Ne s'écrit qu'à la fin.
12. Monnaie - Qui a une rudesse désagréable - Qui se plaît à faire souffrir.
13. Frappe violemment - Aggravation brutale d'un état morbide - Pronom personnel.
14. Ébriétés - Indique l'intensité.
15. Corrige - Se sert d'un pistolet - Dès maintenant.



## KEN-KEN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 20 × | 10 × | | 3 × | 1 - |
| | 1 - | 2 - | | |
| 5 + | | | 2 / | 6 + |
| | 5 + | | | |
| 6 × | | | 1 - | |

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

408

SOLUTION DE LA PAGE 4 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

jeux d'esprit

PRIVILÈGE
EXCLUSIF
ABONNÉS
COOPS

PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!

Rendez-vous sans tarder sur jeuxdesprit.ca

CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION

## MOTS MYSTÈRES

AMPHIBIE
AMURE
ARMEMENT
ARMER
ARRIERE
AVISO

BER
BIREME
BITTE
BOME
BRAS

CALE
CANOE
COSSE
COTRE
COURSE

CREUX

DOCK
DROME

ECOUTE
ECUBIER
EMBU
ESPAR
ESTROPE
ETAI
ETRAVE

FEU
FOC

GATTE
GUERRE

HELICE
HOUARI
HUNE

LOUGRE

MATER
MECHE
MISAINE

NEF

PECHE
PIRATE
POUPE
PRAO
PROUE

QUADRIREME
REACTION
REMORQUEUR

SAS
SENAU
SERRE
SPI

TIN
TORPILLEUR

VENTRE
VERGUE
VOILE

**BATEAUX - Un mot de 9 lettres**

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | S | S | O | C | A | N | O | E | E | E | R | P | T | O |
| N | C | P | E | R | G | U | O | L | P | E | T | N | E | R |
| T | O | I | E | N | I | A | S | I | M | O | E | T | C | E |
| R | U | E | L | L | I | P | R | O | T | M | U | I | I | I |
| E | R | T | N | E | V | A | R | T | E | C | E | P | L | B |
| N | S | T | N | E | T | Q | T | M | E | R | A | C | E | U |
| U | E | A | R | E | U | U | R | E | F | H | U | E | H | C |
| H | L | G | E | E | F | A | E | R | T | O | C | M | R | E |
| E | U | V | U | I | P | D | O | C | K | U | C | E | A | L |
| E | P | R | O | E | B | R | A | S | E | U | O | R | P | D |
| L | R | O | E | I | R | I | A | X | U | E | R | C | S | R |
| A | F | R | R | T | L | R | H | O | U | A | R | I | E | O |
| C | E | E | E | T | A | E | E | P | T | I | N | M | S | M |
| B | M | E | U | S | S | M | B | O | M | E | R | E | A | E |
| E | M | B | U | E | R | E | I | R | R | A | V | I | S | O |

**Solution :** EPONTILLE

## LA GRILLE DES MORDUS

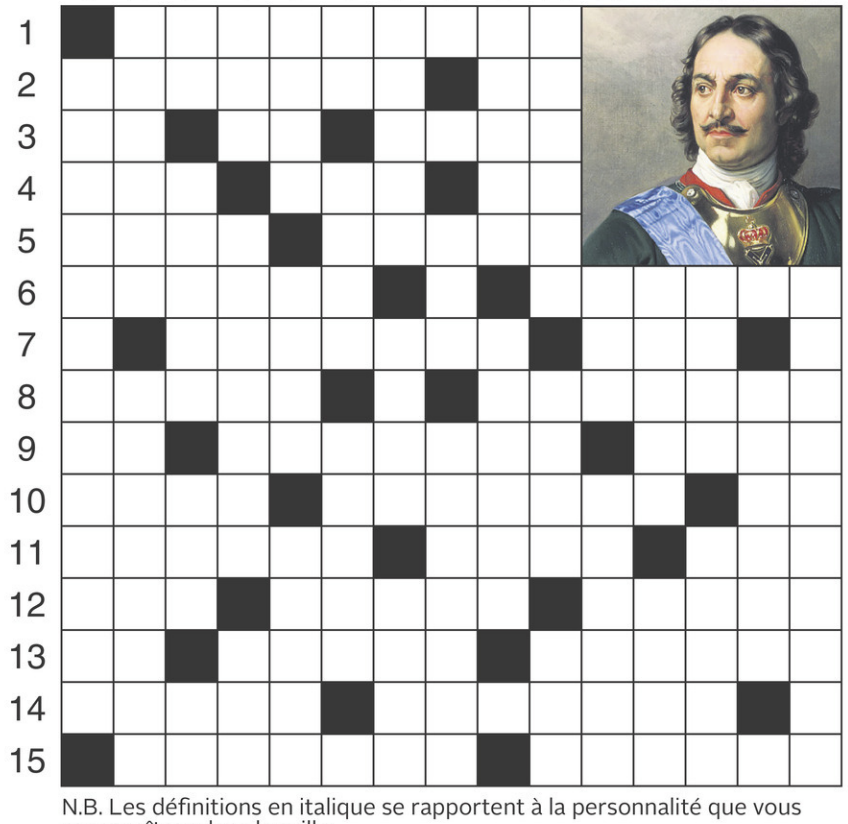
par MICHEL HANNEQUART

### HORIZONTALEMENT

1. Comme tout le monde pense, ou presque...
2. Il prend des risques. - Symbole.
3. Pronom. - Passé. - Plein.
4. Prénom. - Suspicion. - En gras.
5. Très caillouteux. - Un bon couteau.
6. Font partie du roulement. - Pas souple.
7. Poursuivre et poursuivre. - Fourrage.
8. Ça ne nous regarde pas. - En manque !.
9. Musique à télécharger. - Étouffe ceux qu'il aime. - Insecte.
10. Un plus. - Presque totalement silencieuses. - Préfixe.
11. Pignouf. - Assure un équilibre. - Répétition au son.
12. En chaleur. - Chatons. - Chat.
13. Exclamation. - Rouge. - Quand on aimerait revenir en arrière...
14. Pour évacuer une zone. - Sur le papier...
15. Braquée. - Gallinacé.

### VERTICALEMENT

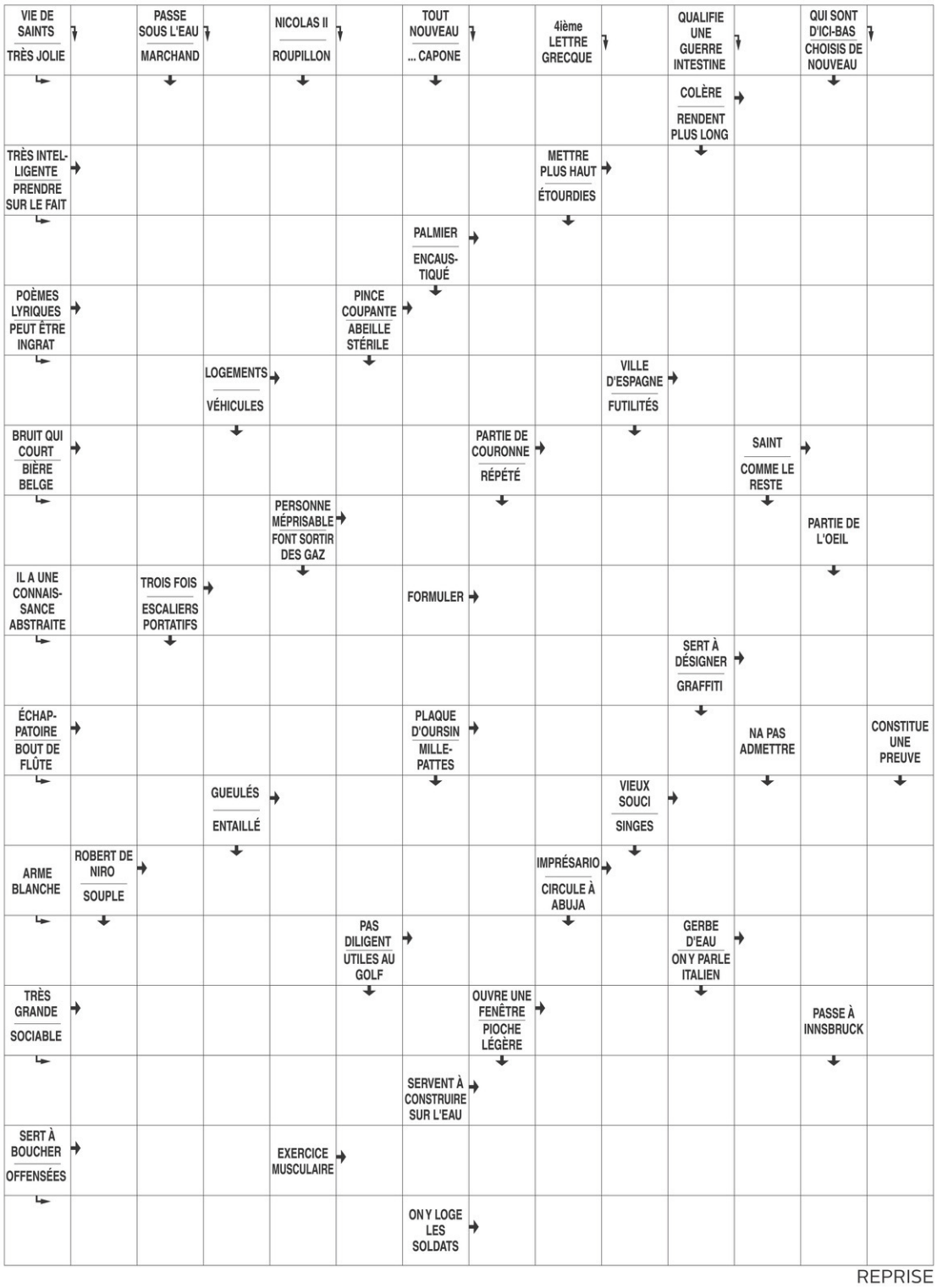
1. *Son nom.*
2. Cinéaste québécois. - Cétacé.
3. Conjonction. - Répété ça peut saouler !. - Expert... - En mars.
4. Romains. - Font de bonnes coupures. - Elle boit.
5. Indifférence. - Tiré. - Sont sans intérêt.
6. Adverbe. - Trou de table. - Point complexe.
7. Avant la suite. - ... merci !. - Poisson.
8. Rend plus épais. - N'est pas derrière un cheval de course !.
9. Lèvre d'insecte. - Chéries de Robuchon.
10. Reptile. - Assoiffées chez Boucher. - Après avoir bu.
11. Prenait le large. - Très pur.
12. LGBT. - Passe à l'acte.
13. Suffixe. - Faire tours et détours.
14. Pas pour tous, au propre comme au figuré.
15. Manque de hauteur.



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

SOLUTIONS DE LA PAGE 5 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

## MOTS FLÉCHÉS




REPRISE

## SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 6 | 1 | | | | | | 3 |
| | | | | 3 | | 5 | 6 | |
| 3 | | | | | 8 | | | |
| | | | | | | | | 5 |
| 6 | | 7 | | | 3 | | 8 | |
| | 5 | | | 1 | 2 | 4 | 7 | 6 |
| | | 8 | 5 | | | 2 | | 4 |
| | | 4 | 8 | | | | | 9 |
| | 1 | 6 | | | | | | |

Niveau de difficulté : FACILE

## CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

### Thème : Citation de Konrad Lorenz

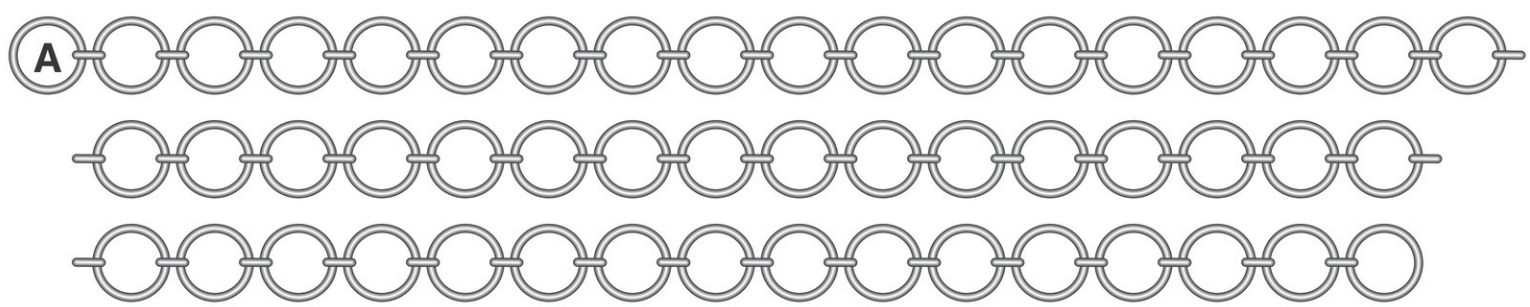
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | V | L | U | M | I | N | E | E | T | R | E | N | T | U |
| A | O | E | E | G | L | U | L | I | R | M | E | T | O | Y |
| R | B | N | M | S | E | N | T | E | M | N | C | R | O | |
| N | A | | H | A | I | E | | | B | | | S | D | |
| A | D | | | A | E | S | | | | | | N | E | |

**Solution** : La haine rend non seulement aveugle et sourd mais incroyablement bête.

## MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p **a r t** i s t e ...

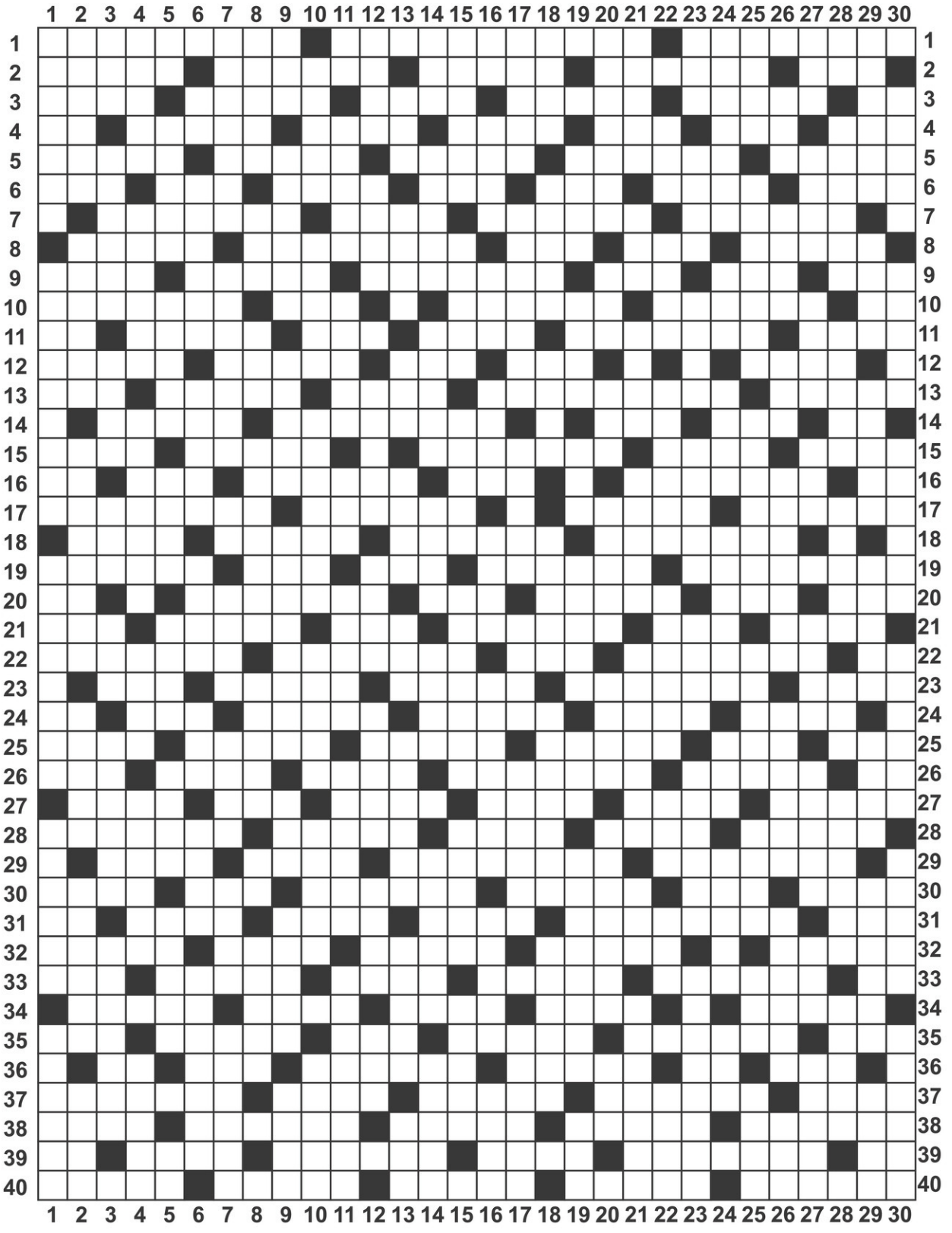



1. Parole magique • 2. Avec courage • 3. Lieu où sont déposées des marchandises pour un temps limité • 4. Souverain absolu d'un État puissant • 5. Attaché aux petits détails
6. Qui s'étend sur une grande distance • 7. Table ronde pourvue d'un seul pied central • 8. Tour la plus haute d'un château fort • 9. Jolies fleurs jaunes

**1. ABRACADABRA. • 2. BRAVEMENT. • 3. ENTREPÔT. • 4. POTENTAT. • 5. TATILLON. • 6. LONGUE. • 7. GUÉRIDON. • 8. DONJON. • 9. JONQUILLES.**

SOLUTION DE LA PAGE 6 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPER GRILLE PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

**1.** Donner raison à quelqu'un - Qui ne se soumet pas à la raison - Raison qui appuie une affirmation.

**2.** Ecchymoses - Contrefaite - Réfléchit - Dormir dehors - Oiseau.

**3.** Se dit d'un hareng - Cachet officiel - Sérénité de l'esprit - Tables de bouchers - Ont du cran - Fonctionne.

**4.** Article - Ouvrir une fenêtre - Eau-de-vie de canne à sucre - Dieu guerrier - Baie sur la mer du Japon - Monnaie - Architecte de Canton.

**5.** Matériels - Nettoie à l'eau - Qui sont en feu - Faux nom - Pierre estimée en joaillerie.

**6.** Fourni - Principe chinois - Port de Norvège - Roue à gorge - Empreintes - Vitesse résiduelle d'un navire - Venu de.

**7.** Métal blanc - Filé - Brocanter - Ne prient pas.

**8.** Fruit - Jeunes sourires - Bière - Sert à appeler - Génie des eaux.

**9.** Pieds de vigne - Se bidonnent - Travestisme - Appellation d'origine contrôlée - Obtiennent - Université.

**10.** Outil pour usiner - Obtenus - Bourre de soie - Obsédés - Pas à nous.

**11.** Plutonium - Lu lettre par lettre - Antilope - Regarde - S'élève publiquement contre - Ne pas sentir la rose.

**12.** Peut se dire d'un quartz - Suit allegro ou lento - Établi - Mère de Caïn - Mèches.

**13.** Pronom indéfini - Peut être viagère - Sorties - Visage plaisant d'un enfant - Action de se détourner de sa ligne de conduite.

**14.** Estime que l'on a pour quelque chose - Maladie des abeilles - Lettre grecque - Terme d'échecs - Ordre anglais.

**15.** Prénom féminin - Jarousse - État second, dans la pensée bouddhiste - Combat singulier - Carapace.

**16.** Marque le lieu - Cap espagnol - Décrites par la parole, l'écriture - Transpire - Plantes herbacées - Hypothèse.

**17.** Qui croît dans les rochers - Oiseau terrestre du sud de l'Australie - Dignité papale - Conçu avec grand soin.

**18.** Groupe de sporanges chez les fougères - L'environnement le préoccupe - Sur-le-champ - Captivant.

**19.** Pour accrocher des vêtements - Petit socle - L'aigle royal est leur symbole aviaire - Nettoie une surface en enlevant la couche des impuretés qui la recouvrent - Munie d'une armature, en parlant d'une plante.

**20.** Draine la Sibérie occidentale - Exaspérée - Biographie - Bouchée - Banal en janvier - Légumineuses.

**21.** Petit avion - Sorte de balcon clos - Partie de robinet - D'un esthétisme moderne et fonctionnel - Ont cours en Moldavie - Au moment (de).

**22.** Guerriers brutaux - Jeune femme élégante - Émet à l'occasion du magma en fusion - Suites continues de paroles - Indique une addition.

**23.** Plante textile - Elle écrit vite - Eau-de-vie - Courbure du dos - Orientée.

**24.** Traditions - Il n'y gèle pas - Pas faciles - Insulaire - Elles sont bavardes - Une couleur que l'on remarque.

**25.** Oublié - De la viande et des légumes - Leurs feuilles sont charnues - Fait l'action qu'il a à faire - Désavoue - Réponse.

**26.** Homère y serait mort - Ville du Piémont - On y loge des porcs - Petit trou dans la paroi d'une chambre noire, faisant office d'objectif photographique - Excavation - Note.

**27.** Partagé - Plus à l'est qu'au nord - Ne peut attendre - Pourpre pâle - Céréales - Adjectif numéral.

**28.** Expulse de l'air - Stade - Met bas - Dépourvu de végétation - Dieu grec de la Mer.

**29.** Possessif - Admettons - Confitures - Laine lavée avant la tonte.

**30.** Peut être couvert - Système antiblocage - Il aime les femmes - Pour voir - Abominé - Monnaie de l'Iran.

**31.** Cité antique - A eux - Fait des recherches spatiales - Rassemble des gens qui se ressemblent - Personne qui aime les courses de chevaux - Levée, aux cartes.

**32.** Insecte pourvu d'une très longue tarière - Passe en Alsace - Édit du tsar - Héros de Shakespeare - Écrivain.

**33.** Du passé - Disque compact - Jardin de délices - Déesse romaine - Alertes - Infinitif.

**34.** Plante - Versant à l'ombre - Qui n'a pas toute sa tête - Sa tour est bien connue - Éduqué.

**35.** Échelle utilisée en photo - Lichen filamenteux - Gaspard - En usage - Petit coussinet - Région désertique.

**36.** Cale qui a la forme d'une lettre - Tamis - Griffes des oiseaux de proie - Pourvus - Deux - Voile.

**37.** Protozoaire d'eau douce - Testament - Habitations - Habillée - Père d'Ascagne.

**38.** Palmier - Papillon - Petit cheval - Fruits - Celui qui aime bouquiner.

**39.** Négation - Importune - Varech - Plaque de neige - Elle a un marteau et une enclume - Gloussé.

**40.** Crochets doubles - Ses amis - Trottent dans la tête - Ouvrages permettant de franchir des cours d'eau - Vont à l'école.

## VERTICALEMENT

**1.** Contraire à la raison - Renoncer par force ou par raison - Pour quelle raison ? - Raison que l'on donne pour se disculper - Contraire à la raison.

**2.** Etre dans un état de bien-être euphorique - Peau ôtée d'un fruit - Bon pour la vie - Jeune saumon - Inflammation d'une partie de l'oeil - Drôlement.

**3.** Pas à profusion - Les Alpes s'y trouvent - Les Cyclades, par exemple - Montant des enjeux - Le sorgho en est un - Petite plante lacustre - Rajeunie.

**4.** De la campagne - Dressés avec effort - Engendrer - Décharges - Tremblement - Les imprimeurs en ont besoin.

**5.** Fémur - Se présenter devant un juge - On y chante - Tribu israélite - Rend plus attrayant - Il est né le premier - Expulsé - Forte carte.

**6.** Strontium - Bêtise - Derrière la patte du chien - On y parle irlandais et anglais - Utile en voyage - Mammifère lent - Aspect secret, dissimulé de quelque chose.

**7.** Ancien gouverneur - La plus occidentales des îles Britanniques - Note - Grande glaciation - Enlevée - Exprime une sensation de froid - Racontés.

**8.** Roche - Boeuf - Levant - Fantôme - Nom d'une tarte - Organisation nazie - Instruments de labour.

**9.** Basse vallée d'un cours d'eau envahie par la mer - Sélectionné - Logique - Empêche le cheval de voir de côté - Dopant pour sportif - Cercle lumineux placé autour de la tête des saints - Terme d'affection.

**10.** Habitent peut-être à Ankara - Bombardier allemand - Sert de renfort à une perforation - Les émissions radiodiffusées - Cri - Jeune branche destinée à être greffée.

**11.** C'est-à-dire - Appelée de loin - Sont parfois intensifs - Nouveau - Partie de boulon - Qui donnent une impression de douceur - Plus courtes.

**12.** Qui a mangé à satiété - Prend parti - Sa capitale est Tallinn - Coule en Afrique - Harengs salés - Tente pour un navire - Monnaie.

**13.** Compagnon - Aussi - Personnage biblique - Grandes voiles triangulaires - Revendique l'indépendance du Pays Basque - Dont l'épaisseur est faible - Boisson gazeuse et acidulée - Terme par lequel les juifs désignent les non-juifs.

**14.** Pomme - Autour d'un trou - Il est recherché pour sa fourrure - Roi de Norvège - Formation musicale - Opération mystérieuse - Déplie.

**15.** Américaine - On y stocke des grains - On en fait des cordes - Parfaites - Crimes - Ligne d'amarrage.

**16.** Branché - S'oppose à l'évolution des moeurs - Petit singe - Passionné - Pas toujours facile à trouver - Instruments de musique - Poètes - S'engage dans la gâche.

**17.** Hardies - Petit animal d'agrément - Plante herbacée dont on cultive une espèce fourragère - Boisson japonaise - Mû par le vent - Pris pour modèles.

**18.** Explicites - Broyés - Permet d'entrer - Tué - Chose absurde - Comportement anormal soudain et violent.

**19.** Couvert de chapelure - De même - Pas confus - Langage informatique - Écrivain américain qui est à l'origine du roman policier - Langue finno-ougrienne - Pied de vigne.

**20.** Lame de châtaignier obtenue par fendage - Résine - Municipalité située sur la rive nord du lac des Deux Montagnes - Terme de judo - Le Koweït en fait partie - Chants liturgiques - Déesse marine.

**21.** Ennuie - Dix-septième lettre grecque - Pronom - Exceptionnels - Navire de guerre - Courroux - Lettre grecque.

**22.** D'avoir - Répétition d'un son - Abasourdi - Supprimée, en parlant de la voyelle finale dans certains cas - Pronom - Contraire à la raison - Portion.

**23.** Mont philippin - Partie de literie - Parfume une liqueur - Érodent - Divinité grecque de l'amour - Plié - Surpassés.

**24.** Organe élastique - Jamais - Espadon - Héraclès nettoya ses immenses écuries - Pas à moi - Lieu qui procure du calme - Elle cacarde.

**25.** Garni, en parlant d'un voilier - Scandaleuse - Pas trop cuites - Provocations - Porte à rêver - Fête vietnamienne - Sujet.

**26.** Division du compas - Assemblé - Bruit incongru - Appareil orthopédique - Charger en remplissant - Décomposés - Arrose Strasbourg.

**27.** Longue pièce de bois - Partie d'un verre à vin - Grande lavande - Au Japon - Bien charpenté - Faire le badaud - Prend des risques - Pression.

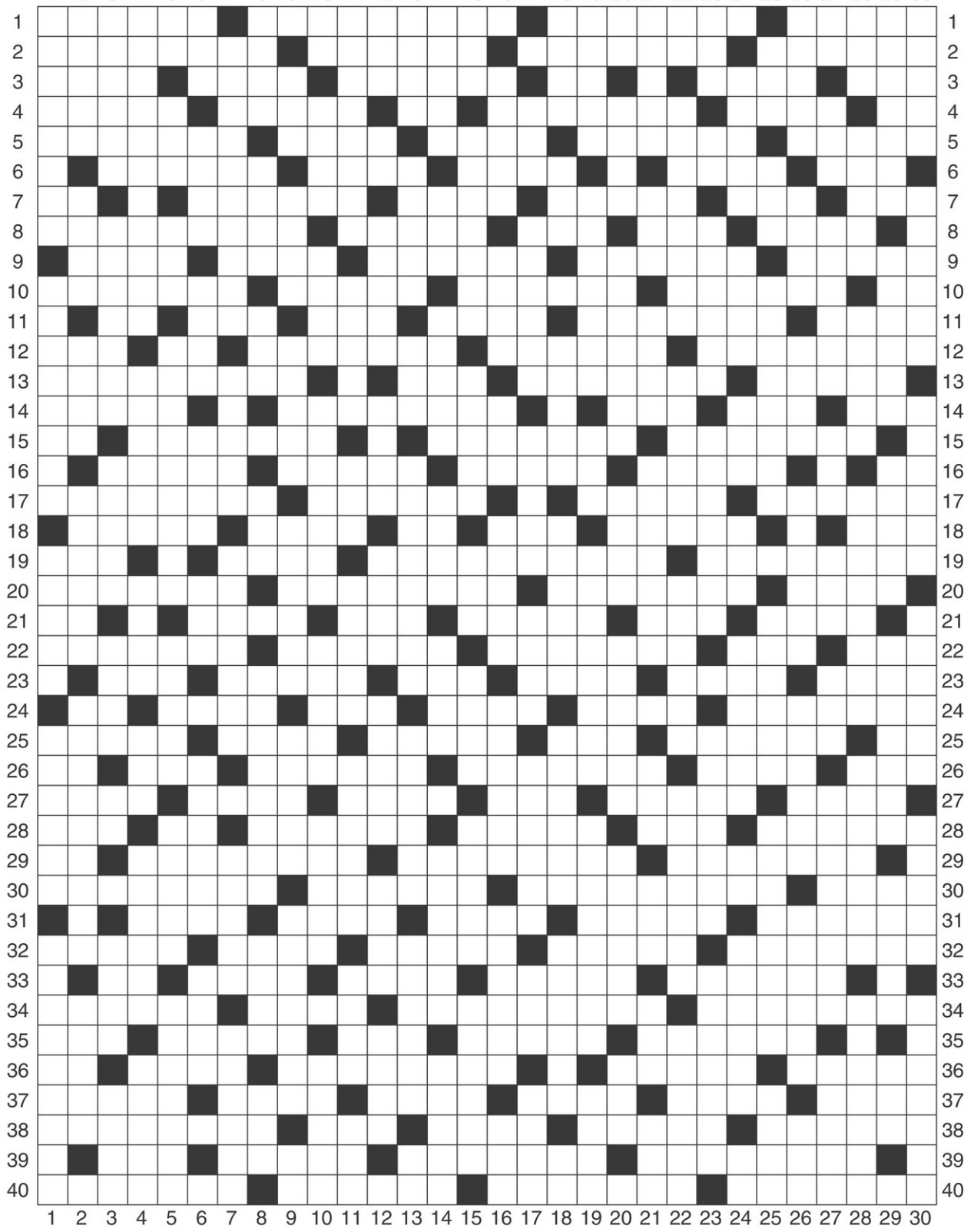
**28.** Conjugaison - Ensemble des dettes d'une personne - Emploi - Occuper un temps défini - Groupe d'atomes - Affronta le sphinx - Vaisseau sanguin.

**29.** Oranges - Foutu - Chanteur français - Anneaux de cordage - Sens par lequel sont perçus les sons - Hautain - Rivière du Bassin parisien.

**30.** Il est vieux - Quantité d'or contenue dans un alliage - Ni chauds ni froids - Carnations - Courber - Délivrés d'un mal.

SOLUTION DE LA PAGE 7 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPERGRILLE PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

**1.** Enveloppe d'osier pour bouteilles. - Panier en osier. - Grande corbeille d'osier. - Berceau en osier.

**2.** Faire comme une marmotte. - Auréolée. - Roué de coups. - Inventeur du pneu.

**3.** En outre. - Amant de Galatée. - Cumulus. - Coule en Italie. - Elle glapit. - Bien des cyclistes en prennent.

**4.** Ensemble d'épisodes télévisés. - Unité de travail. - Qui n'est pas protégé. - Danse. - Langue finno-ougrienne. - Exprime le rire.

**5.** Colorée. - Coutume hindoue. - Effervescence. - Pauvre. - Lutteurs.

**6.** Relatif au sacré. - Aussi. - Ascète hindou. - Cercle. - Maître du Tonnerre.

**7.** Pouffé. - Immergé. - Ordre d'arrêter. - Stupéfiant. - Certain. - Île croate de l'Adriatique.

**8.** Cour qui administrait la justice royale dans les royaumes hispaniques. - On les visite en naviguant. - Volcan nippon. - Spécialité vietnamienne. - Titre ottoman.

**9.** Assure la stabilité d'un navire. - Déesse de la famille. - Faire communiquer. - Liquides. - D'une ancienne région de l'Antiquité.

**10.** Femme chaste. - En Afrique. - Complète. - Scie. - Article.

**11.** Sélénium. - N'a pas cours au Québec. - Partie d'un vêtement. - Branche mère de l'Oubangui. - Communique un savoir. - Foutu.

**12.** Entre Valence et Alicante. - Praséodyme. - Transgressées. - Homme à l'écart. - Petit passereau.

**13.** Suites de prières. - Prononcés. - Travestisme. - Dehors !.

**14.** Relatifs aux habitants de la haute Écosse. - Sombres. - Monnaie de Moldavie. - Saison. - Licencieux.

**15.** Près de La Rochelle. - Triangle à deux côtés égaux. - Solide. - On en fait de la confiture.

**16.** Fenouil bâtard. - Pointe de corne du coq. - Faites avec audace. - Pas nette. - Personnel.

**17.** Impalpables. - Végétal cryptogame. - Bordures réduites ne touchant pas les bords de l'écu. - Relatif à la moelle épinière.

**18.** Mouvements rapides. - Aliment. - Liaison. - Première épouse de Jacob. - Lieu qui procure du calme. - Peut être scolaire.

**19.** On y boit. - Organe de la préhension. - Action de ne pas tenir compte de certaines obligations légales. - Grappa.

**20.** Suret. - Abstraits et vagues. - Maintien. - Plus jeune.

**21.** Arrivé au monde. - Son drapeau est noir. - Touche aux Grisons. - On en fait des cordes. - Légumineuses. - Entouré d'eau.

**22.** Ver. - Pas concret. - Longue lance. - On en fait de la farine. - Peut se faire à blanc.

**23.** Luth africain. - Partie de l'oeil (pl.). - Inintelligent. - Se fait en ouvrant l'oeil. - Siamois. - Victoire de Napoléon.

**24.** Habitudes. - Crochet. - Prenait la mer. - Avance dans l'eau. - Très sale. - Divinités.

**25.** Cédé pour un temps. - Boîte à lunettes. - Domine. - Siège à New York. - Pas coupé en grosses tranches. - Indique la cause.

**26.** Laize. - Pays d'origine d'Harrison Ford. - Gouverne d'aéronef. - Muscles. - D'une locution signifiant sans en avoir conscience. - Placé.

**27.** Durent trois mois. - Répandu çà et là. - Voix de femme. - Brutal. - Fruit sec. - Aphone.

**28.** Circule au Japon. - Dans la gamme. - Immédiatement (D'...). - On y enferme des gens. - Pivot. - Terrain planté d'arbres fruitiers.

**29.** Il est le plus malléable de tous les métaux. - Italiens. - Expression. - Passage à l'âge adulte.

**30.** Perdent leur temps. - Plante potagère. - Insectes. - Substance parfumée.

**31.** Coquille. - Sérieux. - Marotte. - Cavité d'un os. - Discipline de vie.

**32.** Laxatifs. - Fait quelque chose. - Pariés. - Mot gentil. - Collectionne.

**33.** Id est. - Coup. - Cabane en bois de sapin. - Il a un clavier. - Taupe.

**34.** Joie collective. - Chaland à fond plat. - Laissent présager. - Prévenues.

**35.** Ébène verte. - Fait comme un grand-duc. - Catégorie de poids à la boxe. - Nés avant les autres. - Qui est obligatoire.

**36.** Cérium. - Suffisant. - Sert à couper le branches inutiles. - Peut être inoxydable. - Virage, en ski.

**37.** Piquants au goût. - Qui se fait sans peine. - Étoffe d'ameublement. - Se porte dans l'armée française. - Périodes. - Plante herbacée.

**38.** Donne et reçoit du liquide. - Se dit d'une position stratégique. - Sommet de Thessalie. - Grande antilope. - Enlève le haut.

**39.** Asa-foetida. - Ce qu'on a à faire par devoir. - Briser les dents de. - Nigauderies.

**40.** Bue. - Se sert d'une règle. - Marquée de crevasses. - Herbes aquatiques.

## VERTICALEMENT

**1.** Accessoire en osier, long et recourbé, fixé au poignet pour envoyer la balle contre le fronton, à la pelote basque. - Art de celui qui fait des objets en osier, en rotin. - Grand panier d'osier. - Brin d'osier servant à faire des liens. - L'osier en est une.

**2.** Portée d'une femelle de sanglier. - Myriapode noir et luisant. - Expose à l'air. - Dessinée. - Inflammation. - Racine d'un arbrisseau du Brésil.

**3.** Jolie plante d'Europe. - Aspect secret, dissimulé de quelque chose. - Déconcerté. - Grande baie circulaire d'église. - Indique la matière. - Rejetée comme fausse. - Monnaie de la république du Yémen.

**4.** Élève d'un établissement religieux. - Peut se dire d'une main. - Puissance surnaturelle. - Pas signalés. - Trouées par les teignes. - Qui a un gros derrière.

**5.** Strontium. - Et le reste. - Lettre. - Corneille. - Projets. - Sommes d'argent engagées. - Tamias.

**6.** On n'y apprend pas à faire la cuisine. - Autre nom de l'Irlande. - Petit perroquet. - Retirés. - Garçon d'écurie. - Mouches velues. - Endommagé par le froid.

**7.** Ensemble de délais dont la date doit être respectée. - Petite maison sans confort. - Celle qui dirige un mouvement populaire. - Du temps passé (d'...). - Aigle d'Australie.

**8.** Parle fort. - Forment un code. - A connu un serpent. - Centre d'hydrothérapie. - Peignoir. - Gardien de but anglais. - Du verbe aller.

**9.** Appris. - Pygmée. - A part des autres. - Rendue amère et irritable. - Docteur musulman. - Petites quantités. - Centimètre.

**10.** Radon. - Opération militaire. - Grand arbre. - Automobile. - Refuse de reconnaître comme sien. - Chevreau. - Exécuté minutieusement.

**11.** Frimousses. - Grandes fêtes officielles. - Va bien avec le tonic. - Gardienne d'enfants. - Danses. - Grand empire. - Article.

**12.** Attendri. - Eut un fanon. - Impératrice née à Athènes. - Dent pointue de certains animaux. - Pousse en Afrique. - Ne passe pas loin. - Héritage. - Il a un joli coup de fourchette !.

**13.** Peuple de Bornéo dont la langue est proche du malais. - Commune de Suisse. - Henri VIII ne l'a pas été. - Longs défilés de personnes. - Il tient mordicus à ses idées. - Tailloir. - Fin de verbe.

**14.** Transmis à ceux qui viennent ensuite. - Comme, ainsi. - Taux d'intérêt excessif. - Volcan sicilien. - Se dit d'un texte qui a un développement important. - Marjolaine. - Poème lyrique.

**15.** Capitula à Appomattox. - Inflammation du tissu musculaire. - Drain sortant à chacune de ses extrémités par un orifice cutané. - Charrient peu d'eau. - Indique le grand nombre. - Celui qui fait visiter. - Malaise.

**16.** Nouvelle exclusive. - Nom d'un appareil volant d'Ader. - Partie d'un canal. - Terme de logique. - Crevasser. - On dit qu'il fait vivre. - Fait beaucoup de bruit.

**17.** Type. - Porte le sang du coeur aux organes. - Chevrotes. - Équilibré. - Dérision. - Rejoint le Danube à Passau. - Au judo, enchaînement de mouvements.

**18.** Le grand est plus vieux. - Une des Cyclades. - Personne sans énergie. - Devenu manifeste. - Oeil-de-boeuf. - Baigne dans un liquide. - Électronvolt.

**19.** Action d'arriver dans un lieu. - Tout cuir d'équidé. - Échelle de photographe. - Produit de l'énergie propre. - Se dit de certaines zones. - Religieux.

**20.** Exprime le caprice. - Prénom de l'actrice Moore. - Varan. - Matières rocheuses et dures. - Monument funéraire ou commémoratif d'origine indienne. - Pour piquer le cheval. - Souvent, une pointe suffit.

**21.** Religion des musulmans. - Égal. - Appuie fortement sur. - Charmés. - Style musical né en Jamaïque. - Camelote. - Drôle d'habitude. - Exprime un ennui.

**22.** Te trouves. - Fatiguer à l'excès un cheval. - Malotrus. - Canal du corps. - Bâclé. - Possessif.

**23.** Il est sec. - On y danse. - Celle de Shakespeare est apprivoisée. - Arbustes. - Elle ne peut pas voter. - Sa larve vit dans le tronc des peupliers.

**24.** On peut les cambrer. - Sonorisation. - Elle peut être bénite. - Classification en grades. - Plaisante. - Béryllium. - Qui a du chagrin. - Symbole mathématique.

**25.** Impayés. - Vache. - Bêtises. - Insulaires. - Folies. - Ensembles de napperons.

**26.** Ne disent pas un traître mot. - Extrait des déchets. - Occis. - Fait du vélo. - Baver. - Rideaux. - S'occupe des Jeux.

**27.** Pronom indéfini. - Obtint. - Ancien peuple. - Mèche rebelle. - Terme de psychanalyse. - Nagoya s'y trouve. - Qui nous incite à se gratter. - Imbécile.

**28.** Noirmoutier. - Mammifère marin. - Instruments à cordes. - Vont et viennent. - Femmes acariâtres, emportées et méchantes. - Ne s'escalade pas en un après-midi !.

**29.** Arbre ornemental. - En miettes. - Spécialité d'Harry Potter. - Nouvelle. - Porte. - Du verbe mouvoir.

**30.** Cors des cerfs. - Petite baie comestible. - Nommée successivement. - Mis de niveau. - Pas vraiment rouge. - Points culminants.

**SOLUTIONS** › DU 11 NOVEMBRE 2023

## PAGE 1

**GRILLE JUNIOR**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | C | A | T | A | P | U | L | T | E | ■ | V | U |
| 2 | A | N | O | N | ■ | S | E | I | S | M | E | S |
| 3 | C | I | N | E | M | A | ■ | S | T | A | D | E |
| 4 | A | M | ■ | S | A | G | E | S | ■ | L | E | S |
| 5 | T | E | S | ■ | R | E | V | U | S | ■ | T | ■ |
| 6 | O | ■ | M | O | I | S | I | ■ | T | U | T | U |
| 7 | E | C | O | L | E | ■ | T | R | O | N | E | S |
| 8 | S | A | G | E | S | S | E | ■ | P | E | S | E |

**MOTS CROISÉS 5938**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | P | A | T | A | U | G | E | R | ■ | Z | O | O |
| 2 | O | M | E | R | T | A | ■ | O | D | E | U | R |
| 3 | T | I | R | E | ■ | I | N | T | E | R | I | M |
| 4 | O | C | ■ | O | R | N | E | ■ | P | O | S | E |
| 5 | M | A | L | L | E | ■ | E | T | E | ■ | T | ■ |
| 6 | A | L | I | E | N | E | ■ | I | N | D | I | C |
| 7 | N | E | M | ■ | A | N | E | C | D | O | T | E |
| 8 | I | ■ | P | O | R | C | ■ | T | ■ | S | I | R |
| 9 | E | P | I | S | D | E | M | A | I | S | ■ | B |
| 10 | ■ | O | D | E | ■ | N | I | C | O | I | S | E |
| 11 | S | T | E | N | O | S | E | ■ | L | E | U | R |
| 12 | T | E | S | T | ■ | E | S | P | E | R | E | E |

**SUDOKU 5212**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 3 | 2 | 6 | 1 | 7 | 8 | 9 | 5 |
| 8 | 9 | 7 | 2 | 5 | 3 | 1 | 4 | 6 |
| 1 | 5 | 6 | 8 | 9 | 4 | 2 | 7 | 3 |
| 7 | 1 | 9 | 4 | 3 | 6 | 5 | 2 | 8 |
| 3 | 8 | 5 | 9 | 7 | 2 | 6 | 1 | 4 |
| 2 | 6 | 4 | 1 | 8 | 5 | 9 | 3 | 7 |
| 6 | 2 | 8 | 7 | 4 | 9 | 3 | 5 | 1 |
| 9 | 4 | 3 | 5 | 6 | 1 | 7 | 8 | 2 |
| 5 | 7 | 1 | 3 | 2 | 8 | 4 | 6 | 9 |

## PAGE 2

**MOTS FLÉCHÉS 2035**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CONNU DE TOUS MÉDIATEURS | P | GARROT BIZUTE | L | DE CRIS DE L'OEIL | I | EST CULOTTE MONITEURS | O | BANS PUBLICS | T | FACILE À ASSIMILER CAMBRE | D |
| A | R | B | I | T | R | E | S | DÉTESTE CHÊNE | H | A | I |
| A COURU À OSLO CHASSER | O | R | E | BLOC DE GLACE MAMAS GAGÉ | I | C | E | B | E | R | G |
| E | V | I | N | C | E | R | GRAND ARBRE VENT AU MONDE | O | R | M | E |
| TITRE ABRÉGÉ FRANÇAIS | E | M | GÉNÉRALES FUREUR | U | N | A | N | I | M | E | S |
| F | R | E | R | E | UN PEU FOU NAVIRES DE GUERRE | N | A | S | E | MET DE L'ORDRE | T |
| ZNZN | B | DE CETTE FAÇON | A | I | N | S | I | SAINTE BRONZÉ | S | T | E |
| C | I | N | G | L | E | THORIUM ÉBRÉCHÉ | T | H | RELATIF AUX GENOVÉS | R | MEURT |
| OVATION SPORTIVE | A | GÉNIE DE LIAR PAYS D'AZNAVOUR | E | L | F | E | EST EN ACTION PETITE FOURMI | A | G | I | T |
| O | L | A | QUELQUES ÂNERIES ARTÉRES | E | S | C | A | L | I | E | R |
| GROS LUTTEUR | MAMMIFÈRE ROMQUEUR COURANT | R | A | T | TOURNOI OUVERT INACTIF | O | P | E | N | PRÉNOM FÉMININ | E |
| S | U | M | O | T | O | R | I | ÉCART PATRIE DE BRASSENS | G | A | P |
| FAISIBLE PROTTE D'HUILE | S | E | R | E | I | N | MALADIE MORTELLE QUI ONT VU LE JOUR | S | I | D | A |
| O | I | N | T | MOUTARDES SAUVAGES | S | E | N | E | V | E | S |
| RENDU MOINS CHAUD UTILES AU GOLF | T | I | E | D | I | TABLES DE BOUCHERS | E | T | A | L | S |
| T | E | E | S | MINCE ET GAUBÉE | F | U | S | E | L | E | E |

## PAGE 3

**GRILLE 20X20 #1116**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | P | O | G | N | O | N | ■ | L | E | P | I | S | M | E | ■ | M | E | T | A | L |
| 2 | E | U | R | I | P | I | D | E | ■ | R | O | T | ■ | C | H | O | M | A | G | E |
| 3 | C | R | E | E | E | ■ | U | V | E | E | ■ | E | C | R | I | T | U | R | E | S |
| 4 | U | S | ■ | E | R | R | E | R | ■ | S | A | N | D | A | L | E | ■ | T | N | T |
| 5 | N | I | E | ■ | C | O | L | O | R | A | D | O | ■ | S | A | L | S | A | ■ | E |
| 6 | I | N | C | L | U | S | ■ | N | A | G | E | ■ | M | E | R | ■ | I | R | A | N |
| 7 | A | ■ | H | A | L | E | E | ■ | L | E | N | T | E | ■ | A | E | R | E | N | T |
| 8 | I | S | O | M | E | T | R | I | E | ■ | T | A | R | E | N | T | E | ■ | G | ■ |
| 9 | R | A | T | A | ■ | T | E | N | U | S | ■ | S | E | N | T | E | N | C | E | S |
| 10 | E | L | I | S | E | E | ■ | F | R | I | T | S | ■ | T | E | T | E | E | ■ | E |
| 11 | ■ | I | E | ■ | T | S | A | R | ■ | D | I | E | T | E | ■ | E | ■ | L | A | D |
| 12 | E | C | R | O | U | ■ | R | A | B | A | T | T | U | ■ | A | R | C | A | N | E |
| 13 | N | A | ■ | I | V | E | S | ■ | A | ■ | A | T | E | M | I | ■ | A | ■ | O | N |
| 14 | R | I | V | E | E | S | ■ | G | R | E | N | E | ■ | U | R | I | N | E | N | T |
| 15 | I | R | E | ■ | E | S | C | A | R | R | E | ■ | D | E | S | S | I | N | ■ | A |
| 16 | C | E | L | E | ■ | E | R | R | E | S | ■ | P | I | N | ■ | O | S | C | A | R |
| 17 | H | ■ | A | I | S | S | E | A | U | ■ | P | I | N | T | E | ■ | S | O | L | I |
| 18 | I | M | I | D | E | ■ | E | N | R | O | U | E | E | ■ | T | I | E | D | I | S |
| 19 | R | A | R | E | M | E | N | T | ■ | U | N | G | U | E | A | L | ■ | E | T | E |
| 20 | ■ | S | E | R | E | ■ | T | E | R | R | I | E | R | ■ | T | E | R | R | E | R |

**LA GRILLE THÉMATIQUE**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | E | M | P | O | R | T | E | M | E | N | T | ■ | R | I | F |
| 2 | C | O | U | P | ■ | O | R | A | G | E | ■ | L | O | V | E |
| 3 | L | I | N | ■ | F | R | ■ | L | U | T | T | E | U | R | S |
| 4 | A | N | I | M | O | S | I | T | E | ■ | R | U | E | E | S |
| 5 | T | E | ■ | I | R | E | ■ | R | U | D | E | ■ | ■ | S | E |
| 6 | E | ■ | O | N | C | ■ | P | A | L | ■ | S | A | C | S | ■ |
| 7 | R | A | C | E | E | ■ | L | I | E | N | ■ | P | R | E | T |
| 8 | ■ | T | C | ■ | N | U | I | T | ■ | O | ■ | R | I | S | I |
| 9 | E | T | I | R | E | ■ | S | E | V | I | C | E | S | ■ | R |
| 10 | M | E | R | E | ■ | F | ■ | R | A | R | E | ■ | E | T | E |
| 11 | E | N | E | ■ | B | I | S | ■ | U | S | ■ | C | A | ■ | ■ |
| 12 | U | T | ■ | T | A | N | C | E | R | ■ | P | R | E | N | D |
| 13 | T | A | B | A | S | S | E | ■ | I | N | S | U | L | T | E |
| 14 | E | T | A | P | E | ■ | N | I | E | E | ■ | E | L | ■ | J |
| 15 | ■ | S | I | E | S | T | E | ■ | N | ■ | U | L | E | M | A |

## PAGE 4

**GRILLE MORDUS**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ■ | V | O | X | P | O | P | U | L | I |  | | | | |
| 2 | P | A | R | I | E | U | R | ■ | A | G | | | | | |
| 3 | I | L | ■ | V | U | ■ | I | M | B | U | | | | | |
| 4 | E | L | I | ■ | H | E | M | ■ | R | A | | | | | |
| 5 | R | E | G | S | ■ | S | O | L | E | N | | | | | |
| 6 | R | E | L | A | I | S | ■ | I | ■ | E | N | T | I | E | R |
| 7 | E | ■ | O | B | S | E | D | E | R | ■ | E | R | S | ■ | A |
| 8 | L | E | U | R | S | ■ | I | ■ | A | F | F | A | M | E | S |
| 9 | E | P | ■ | E | U | N | E | C | T | E | ■ | N | E | P | E |
| 10 | G | A | I | N | ■ | O | U | A | T | E | E | S | ■ | I | M |
| 11 | R | U | S | T | R | E | ■ | L | E | S | T | ■ | E | C | O |
| 12 | A | L | E | ■ | I | U | L | E | S | ■ | H | A | R | E | T |
| 13 | N | A | ■ | M | E | D | O | C | ■ | R | E | G | R | E | T |
| 14 | D | R | A | I | N | ■ | T | H | E | O | R | I | E | ■ | E |
| 15 | ■ | D | R | E | S | S | E | E | ■ | T | E | T | R | A | S |

## PAGE 5

**MOTS FLÉCHÉS**

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VIE DE SAINTS TRÈS JOLIE | H | PASSE SOUS L'EAU MARCHAND | R | NICOLAS II ROUPILLON | T | TOUT NOUVEAU CAPONE | I | 6ième LETTRE GREQUE | D | QUALIFIE UNE GUERRE INTESTINE | C | QUI SONT D'ICI-BAS CHOISIS DE NOUVEAU | T |
| R | A | V | I | S | S | A | N | T | E | COLÈRE RENDENT PLUS LONG | I | R | E |
| TRÈS INTELLIGENTE PRENDRE SUR LE FAIT | G | E | N | I | A | L | E | METTRE PLUS HAUT ÉTOURDIES | L | E | V | E | R |
| P | I | N | C | E | R | PALMIER ENCAUSTIQUE | D | A | T | T | I | E | R |
| POÈMES LYRIQUES PEUT ÊTRE INGRAT | O | D | E | S | PINCE COURANTE ABEILLE STÉRILE | C | I | S | A | I | L | L | E |
| A | G | E | LOGEMENTS VÉHICULES | T | O | I | T | S | VILLE D'ESPAGNE FUTILITÉS | R | E | U | S |
| BRUIT QUI COURT BIÈRE BELGE | R | U | M | E | U | R | PARTIE DE COURONNE RÉPÉTÉ | O | R | E | SAINT COMME LE RESTE | S | T |
| F | A | R | O | PERSONNE MÉPRISABLE FONT SORTIR DES GAZ | V | E | R | M | I | N | E | PARTIE DE L'OEIL | R |
| IL A UNE CONNAISSANCE ABSTRAITE | P | TROIS FOIS ESCALIERS PORTATIFS | T | E | R | FORMULER | E | M | E | T | T | R | E |
| T | H | E | O | R | I | C | I | E | N | SERT À DÉSIGNER GRAPHITE | C | E | S |
| ÉCHAPPATOIRE BOUT DE FLÛTE | I | S | S | U | E | PLAQUE D'OURSIN MILLE-PATTES | T | E | S | T | NA PAS ADMETTRE | T | CONSTITUE UNE PREUVE |
| B | E | C | GUEULÉS ENTAILLÉ | C | R | I | E | S | VIEUX SOUCI SINGES | A | R | I | A |
| ARME BLANCHE | ROBERT DE NIRO SOUPLE | A | C | T | E | U | R | IMPRÉSARIO CIRCULE À ABUJA | A | G | E | N | T |
| S | A | B | R | E | PAS DILIGENT UTILES AU GOLF | L | E | N | T | GERBE D'EAU ON Y PARLE ITALIEN | J | E | T |
| TRÈS GRANDE SOCIABLE | G | E | A | N | T | E | OUVRE UNE FENÊTRE POCHE LÉGÈRE | A | E | R | E | PASSE À INNSBRUCK | E |
| L | I | A | N | T | E | SERVENT À CONSTRUIRE SUR L'EAU | P | I | L | O | T | I | S |
| SERT À BOUCHER OFFENSÉES | L | U | T | EXERCICE MUSCULAIRE | E | T | I | R | E | M | E | N | T |
| V | E | X | E | E | S | ONY LOGE LES SOLDATS | C | A | S | E | R | N | E |

**SUDOKU**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 6 | 1 | 2 | 7 | 5 | 8 | 4 | 3 |
| 4 | 8 | 2 | 1 | 3 | 9 | 5 | 6 | 7 |
| 3 | 7 | 5 | 6 | 4 | 8 | 1 | 9 | 2 |
| 1 | 4 | 9 | 7 | 8 | 6 | 3 | 2 | 5 |
| 6 | 2 | 7 | 4 | 5 | 3 | 9 | 8 | 1 |
| 8 | 5 | 3 | 9 | 1 | 2 | 4 | 7 | 6 |
| 7 | 9 | 8 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 3 | 4 | 8 | 2 | 7 | 6 | 1 | 9 |
| 2 | 1 | 6 | 3 | 9 | 4 | 7 | 5 | 8 |

## PAGE 6

**SUPERGRILLE**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | P | P | R | O | U | V | E | R | ■ | I | R | R | A | T | I | O | N | N | E | L | ■ | A | R | G | U | M | E | N | T | 1 |
| 2 | B | L | E | U | S | ■ | I | M | I | T | E | E | ■ | P | E | N | S | E | ■ | C | A | M | P | E | R | ■ | A | R | A | ■ | 2 |
| 3 | S | A | U | R | ■ | S | C | E | A | U | ■ | P | A | I | X | ■ | E | T | A | L | S | ■ | O | S | E | N | T | ■ | V | A | 3 |
| 4 | U | N | ■ | A | E | R | E | R | ■ | R | H | U | M | ■ | A | R | E | S | ■ | I | S | E | ■ | S | E | N | ■ | P | E | I | 4 |
| 5 | R | E | E | L | S | ■ | R | I | N | C | E | ■ | I | G | N | E | S | ■ | P | S | E | U | D | O | ■ | O | P | A | L | E | 5 |
| 6 | D | R | U | ■ | T | A | O | ■ | O | S | L | O | ■ | R | E | A | ■ | P | A | S | ■ | E | R | R | E | ■ | I | S | S | U | 6 |
| 7 | E | ■ | R | H | E | N | I | U | M | ■ | E | P | I | E | ■ | C | H | I | N | E | R | ■ | A | T | H | E | E | S | ■ | L | 7 |
| 8 | ■ | P | O | I | R | E | ■ | R | I | S | E | T | T | E | S | ■ | A | L | E | ■ | H | E | P | ■ | O | N | D | I | N | ■ | 8 |
| 9 | C | E | P | S | ■ | R | I | E | N | T | ■ | E | O | N | I | S | M | E | ■ | A | O | C | ■ | O | N | T | ■ | F | A | C | 9 |
| 10 | A | L | E | S | O | I | R | ■ | E | U | S | ■ | U | ■ | L | A | S | S | I | S | ■ | H | A | N | T | E | S | ■ | S | A | 10 |
| 11 | P | U | ■ | E | P | E | L | E | ■ | K | O | B | ■ | V | O | I | T | ■ | D | E | N | O | N | C | E | ■ | P | U | E | R | 11 |
| 12 | I | R | I | S | E | ■ | A | S | S | A | I | ■ | S | I | S | ■ | E | V | E | ■ | O | ■ | I | ■ | E | P | I | S | ■ | A | 12 |
| 13 | T | E | L | ■ | R | E | N | T | E | ■ | N | E | E | S | ■ | F | R | I | M | O | U | S | S | E | ■ | E | C | A | R | T | 13 |
| 14 | U | ■ | E | G | A | R | D | ■ | N | O | S | E | M | O | S | E | ■ | S | ■ | K | S | I | ■ | P | A | T | ■ | G | O | ■ | 14 |
| 15 | L | I | S | E | ■ | G | E | S | S | E | ■ | S | ■ | N | I | R | V | A | N | A | ■ | D | U | E | L | ■ | T | E | S | T | 15 |
| 16 | E | N | ■ | N | A | O | ■ | P | E | I | N | T | S | ■ | S | U | E | ■ | E | ■ | R | E | S | E | D | A | S | ■ | S | I | 16 |
| 17 | R | U | P | E | S | T | R | E | ■ | L | E | I | P | O | A | ■ | S | ■ | T | I | A | R | E | ■ | E | T | U | D | I | E | 17 |
| 18 | ■ | S | O | R | E | ■ | E | C | O | L | O | ■ | I | L | L | I | C | O | ■ | P | R | E | N | A | N | T | ■ | U | ■ | D | 18 |
| 19 | P | A | T | E | R | E | ■ | T | E | E | ■ | U | S | A | ■ | D | E | C | A | P | E | ■ | T | U | T | E | U | R | E | E | 19 |
| 20 | O | B | ■ | R | ■ | I | R | R | I | T | E | E | ■ | V | I | E | ■ | C | L | O | S | E | ■ | G | E | L | ■ | E | R | S | 20 |
| 21 | U | L | M | ■ | O | R | I | E | L | ■ | C | L | E | ■ | D | E | S | I | G | N | ■ | L | E | I | ■ | L | O | R | S | ■ | 21 |
| 22 | R | E | I | T | R | E | S | ■ | L | O | R | E | T | T | E | ■ | A | S | O | ■ | T | I | R | A | D | E | S | ■ | E | T | 22 |
| 23 | Q | ■ | L | I | N | ■ | S | T | E | N | O | ■ | A | R | A | C | K | ■ | L | O | R | D | O | S | E | ■ | S | I | S | E | 23 |
| 24 | U | S | ■ | R | E | G | ■ | A | R | D | U | S | ■ | I | L | I | E | N | ■ | P | I | E | S | ■ | F | L | U | O | ■ | I | 24 |
| 25 | O | M | I | S | ■ | P | O | T | E | E | ■ | A | L | O | E | S | ■ | O | P | E | R | E | ■ | N | I | E | ■ | N | O | N | 25 |
| 26 | I | O | S | ■ | A | S | T | I | ■ | S | O | U | E | ■ | S | T | E | N | O | P | E | ■ | F | O | S | S | E | ■ | U | T | 26 |
| 27 | ■ | L | O | T | I | ■ | E | N | E | ■ | U | R | G | E | ■ | R | O | S | E | ■ | M | I | L | S | ■ | T | R | O | I | S | 27 |
| 28 | E | T | E | R | N | U | E | ■ | P | H | A | S | E | ■ | V | E | L | E | ■ | P | E | L | E | ■ | N | E | R | E | E | ■ | 28 |
| 29 | X | ■ | T | I | E | N | ■ | S | O | I | T | ■ | R | A | I | S | I | N | E | S | ■ | S | C | O | U | R | E | D | ■ | P | 29 |
| 30 | C | I | E | L | ■ | A | B | S | ■ | H | E | T | E | R | O | ■ | E | S | S | A | I | ■ | H | A | I | ■ | R | I | A | L | 30 |
| 31 | U | R | ■ | L | E | U | R | ■ | N | A | S | A | ■ | C | L | A | N | ■ | T | U | R | F | I | S | T | E | ■ | P | L | I | 31 |
| 32 | S | I | R | E | X | ■ | R | H | I | N | ■ | U | K | A | S | E | ■ | R | O | M | E | O | ■ | I | ■ | P | O | E | T | E | 32 |
| 33 | E | T | E | ■ | C | D | R | O | M | ■ | E | D | E | N | ■ | D | I | A | N | E | ■ | L | E | S | T | E | S | ■ | I | R | 33 |
| 34 | ■ | I | N | U | L | E | ■ | U | B | A | C | ■ | F | E | L | E | ■ | P | I | S | E | ■ | C | ■ | E | L | E | V | E | ■ | 34 |
| 35 | I | S | O | ■ | U | S | N | E | E | ■ | R | O | I | ■ | U | S | I | T | E | ■ | P | E | L | O | T | E | ■ | E | R | G | 35 |
| 36 | N | ■ | V | E | ■ | S | A | S | ■ | S | E | R | R | E | S | ■ | M | U | N | I | S | ■ | I | I | ■ | S | P | I | ■ | U | 36 |
| 37 | S | T | E | N | T | O | R | ■ | A | C | T | E | ■ | T | I | P | I | S | ■ | N | I | P | P | E | E | ■ | E | N | E | E | 37 |
| 38 | A | R | E | C | ■ | U | R | A | N | I | E | ■ | G | E | N | E | T | ■ | C | O | L | A | S | ■ | L | I | S | E | U | R | 38 |
| 39 | N | E | ■ | R | A | S | E | ■ | G | O | E | M | O | N | ■ | N | E | V | E | ■ | O | R | E | I | L | L | E | ■ | R | I | 39 |
| 40 | E | S | S | E | S | ■ | S | I | E | N | S | ■ | I | D | E | E | S | ■ | P | O | N | T | S | ■ | E | L | E | V | E | S | 40 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## PAGE 7

**SUPERGRILLE**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | C | L | I | S | S | E | ■ | C | O | R | B | E | I | L | L | E | ■ | P | A | N | I | E | R | E | ■ | M | O | I | S | E | 1 |
| 2 | H | I | B | E | R | N | E | R | ■ | N | I | M | B | E | E | ■ | T | A | B | A | S | S | E | ■ | D | U | N | L | O | P | 2 |
| 3 | I | T | E | M | ■ | A | C | I | S | ■ | N | U | A | G | E | S | ■ | P | O | ■ | L | ■ | G | R | U | E | ■ | E | P | O | 3 |
| 4 | S | E | R | I | E | ■ | H | E | U | R | E | ■ | N | U | ■ | C | Z | A | R | D | A | S | ■ | E | S | T | E | ■ | H | I | 4 |
| 5 | T | E | I | N | T | E | E | ■ | S | A | T | I | ■ | E | M | O | I | ■ | D | E | M | U | N | I | ■ | S | U | M | O | S | 5 |
| 6 | E | ■ | S | A | C | R | A | L | ■ | I | T | O | U | ■ | Y | O | G | I | ■ | M | ■ | R | O | N | D | ■ | T | O | R | ■ | 6 |
| 7 | R | I | ■ | R | ■ | I | N | O | N | D | E | ■ | S | T | O | P | ■ | O | P | I | U | M | ■ | S | U | R | ■ | R | A | B | 7 |
| 8 | A | U | D | I | E | N | C | I | A | ■ | S | I | T | E | S | ■ | A | S | O | ■ | N | E | M | ■ | R | E | I | S | ■ | L | 8 |
| 9 | ■ | L | E | S | T | ■ | I | S | I | S | ■ | R | E | L | I | E | R | ■ | U | R | I | N | E | S | ■ | I | B | E | R | E | 9 |
| 10 | V | E | S | T | A | L | E | ■ | N | I | G | E | R | ■ | T | O | T | A | L | E | ■ | E | G | O | I | N | E | ■ | A | U | 10 |
| 11 | A | ■ | S | E | ■ | O | R | E | ■ | P | A | N | ■ | U | E | L | E | ■ | A | P | P | R | E | N | D | ■ | R | A | P | E | 11 |
| 12 | N | A | O | ■ | P | R | ■ | V | I | O | L | E | E | S | ■ | E | R | M | I | T | E | ■ | R | O | I | T | E | L | E | T | 12 |
| 13 | N | E | U | V | A | I | N | E | S | ■ | A | ■ | L | U | S | ■ | E | O | N | I | S | M | E | ■ | O | U | S | T | E | ■ | 13 |
| 14 | E | R | S | E | S | ■ | I | ■ | O | B | S | C | U | R | E | S | ■ | U | ■ | L | E | U | ■ | E | T | E | ■ | O | S | E | 14 |
| 15 | R | E | ■ | I | S | O | C | E | L | E | ■ | R | ■ | E | T | A | B | L | I | E | ■ | F | R | A | I | S | E | S | ■ | P | 15 |
| 16 | I | ■ | A | N | E | T | H | ■ | E | R | G | O | T | ■ | O | S | E | E | S | ■ | F | L | O | U | E | ■ | P | ■ | M | E | 16 |
| 17 | E | T | H | E | R | E | E | S | ■ | L | I | C | H | E | N | ■ | L | ■ | O | R | L | E | S | ■ | S | P | I | N | A | L | 17 |
| 18 | ■ | R | U | E | E | S | ■ | P | A | I | N | ■ | E | T | ■ | L | E | A | ■ | O | A | S | I | S | ■ | E | ■ | A | G | E | 18 |
| 19 | B | A | R | ■ | A | ■ | M | A | I | N | ■ | N | O | N | R | E | S | P | E | C | T | ■ | E | A | U | D | E | V | I | E | 19 |
| 20 | A | C | I | D | U | L | E | ■ | G | E | N | E | R | A | U | X | ■ | P | O | S | T | U | R | E | ■ | A | G | E | E | ■ | 20 |
| 21 | N | E | ■ | I | ■ | A | N | A | R | ■ | U | R | I | ■ | S | I | S | A | L | ■ | E | R | S | ■ | I | L | O | T | ■ | A | 21 |
| 22 | N | E | R | E | I | D | E | ■ | I | R | R | E | E | L | ■ | S | A | R | I | S | S | E | ■ | B | L | E | ■ | T | I | R | 22 |
| 23 | E | ■ | O | U | D | ■ | U | V | E | E | S | ■ | S | O | T | ■ | G | U | E | T | ■ | T | H | A | I | ■ | I | E | N | A | 23 |
| 24 | ■ | U | S | ■ | E | S | S | E | ■ | N | E | F | ■ | N | A | G | E | ■ | N | O | I | R | ■ | D | E | E | S | S | E | S | 24 |
| 25 | P | R | E | T | E | ■ | E | T | U | I | ■ | R | E | G | N | E | ■ | O | N | U | ■ | E | M | I | N | C | E | ■ | D | E | 25 |
| 26 | L | E | ■ | U | S | A | ■ | E | L | E | V | O | N | ■ | T | R | I | C | E | P | S | ■ | I | N | S | U | ■ | M | I | S | 26 |
| 27 | E | T | E | S | ■ | S | E | M | E | ■ | A | L | T | O | ■ | C | R | U | ■ | A | K | E | N | E | ■ | M | U | E | T | ■ | 27 |
| 28 | Y | E | N | ■ | M | I | ■ | E | M | B | L | E | E | ■ | G | E | O | L | E | ■ | A | X | E | ■ | V | E | R | G | E | R | 28 |
| 29 | O | R | ■ | M | I | L | A | N | A | I | S | ■ | T | O | U | R | N | U | R | E | ■ | P | U | B | E | R | T | E | ■ | O | 29 |
| 30 | N | I | A | I | S | E | N | T | ■ | C | E | L | E | R | I | ■ | I | S | O | P | T | E | R | E | S | ■ | I | R | I | S | 30 |
| 31 | ■ | T | ■ | T | E | S | T | ■ | P | O | S | E | ■ | I | D | E | E | ■ | G | E | O | D | E | ■ | A | S | C | E | S | E | 31 |
| 32 | S | E | N | E | S | ■ | A | G | I | T | ■ | G | A | G | E | S | ■ | M | E | R | C | I | ■ | E | N | T | A | S | S | E | 32 |
| 33 | A | ■ | I | E | ■ | G | N | O | N | ■ | I | S | B | A | ■ | P | I | A | N | O | ■ | E | S | P | I | O | N | ■ | U | ■ | 33 |
| 34 | L | I | E | S | S | E | ■ | A | C | O | N | ■ | A | N | N | O | N | C | E | N | T | ■ | A | L | E | R | T | E | E | S | 34 |
| 35 | I | P | E | ■ | U | L | U | L | E | ■ | C | O | Q | ■ | A | I | N | E | S | ■ | I | M | P | O | S | E | ■ | V | ■ | O | 35 |
| 36 | C | E | ■ | F | I | E | R | ■ | E | L | A | G | U | E | U | R | ■ | R | ■ | A | C | I | E | R | ■ | S | T | E | M | M | 36 |
| 37 | A | C | R | E | S | ■ | A | I | S | E | ■ | R | E | P | S | ■ | K | E | P | I | ■ | E | R | E | S | ■ | A | R | U | M | 37 |
| 38 | C | A | I | S | S | I | E | R | ■ | C | L | E | ■ | O | E | T | A | ■ | E | L | A | N | D | ■ | E | C | R | E | T | E | 38 |
| 39 | E | ■ | A | S | E | ■ | T | A | C | H | E | ■ | E | D | E | N | T | E | R | ■ | I | N | E | P | T | I | E | S | ■ | T | 39 |
| 40 | E | C | L | U | S | E | E | ■ | M | E | S | U | R | E | ■ | T | A | V | E | L | E | E | ■ | I | S | O | E | T | E | S | 40 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

**KEN-KEN 408**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 2 | 5 | 1 | 3 |
| 5 | 4 | 1 | 3 | 2 |
| 2 | 5 | 3 | 4 | 1 |
| 3 | 1 | 4 | 2 | 5 |
| 1 | 3 | 2 | 5 | 4 |

VU DE LÀ-HAUT

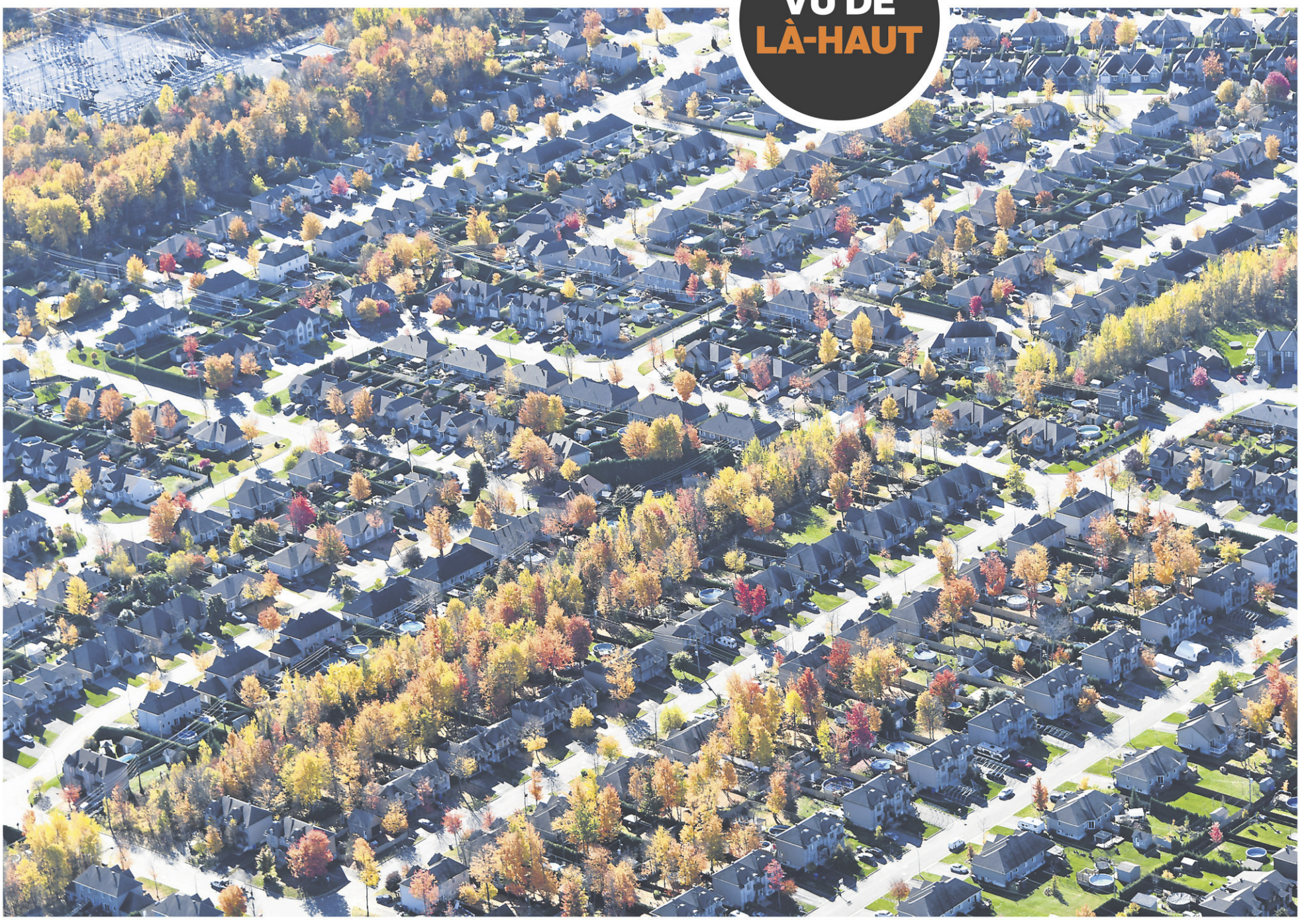


PHOTO PIERRE LAHOUD

# LA NAISSANCE D'UNE FORÊT URBAINE?

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, un vol au-dessus d'une banlieue boisée de Trois-Rivières, vers la fin du mois d'octobre.

«En décollant de Trois-Rivières après une escale pour faire le plein, j'ai remarqué pour la première fois cette petite banlieue du côté ouest de la ville, tout près de la piste d'aviation. Ce qui est fascinant ici, c'est le nombre d'arbres qu'on y voit! Ça me dépasse un peu de voir que deux rues comptent plein d'arbres à pleine maturité, alors qu'il y en a à peine dans les autres rues. Que faut-il comprendre d'une telle photo? Est-ce un nouveau développement dans lequel les arbres n'ont pas encore eu le temps de pousser? Ou y a-t-il deux catégories de gens dans ce quartier : ceux qui aiment les arbres et ceux qui ne les aiment pas?» demande à la blague l'historien, auteur et photographe Pierre Lahoud.

«On pense souvent que le développement des banlieues détruit l'environnement. C'est évidemment vrai d'une certaine façon. D'un autre côté, on voit bien sur cette photo que ça permet aussi de recréer une canopée en ville, une espèce de forêt urbaine. Si on regarde du côté de la ville de Québec, il est fascinant de constater qu'on ne voyait que des champs à perte de vue dans les années 1935 à 1950. Alors qu'aujourd'hui, on ne voit que des banlieues remplies d'arbres. La canopée urbaine s'est développée. Sur cette photo de Trois-Rivières, je crois qu'on voit l'aube de ce type de développement. Je pense qu'on assiste probablement ici à la naissance d'une petite forêt urbaine.» **PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS**

Info : **pierrelahoud.com**