La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 29 AVRIL 1989

Dupont-Hébert: «Je ne mettrai pas la hache dans le *Bye Bye*!

MARIO ROY

De la gérance du groupe Harmonium à la direction des Variétés de Radio-Canada en passant par le Festival de Lanaudière

Paul Dupont-Hébert a sa recette, c'est sûr; elle a fait du Festival de Lanaudière un incroyable *success story*. Seulement, marchera-t-elle à Radio-Canada ?...

De fait, lorsque l'homme a débarqué à Joliette il y a sept ans, Lanaudière était un sympathique événement local organisé à la mitaine par un curé et des bénévoles recrutés chez les petits commerçants et les gérants de caisse populaire. Aujourd'hui, on parle du Festival *international* de Lanaudière; on construit un fastueux amphithéâtre; surtout, le public de la grande région métropolitaine — et d'ailleurs — marche à fond.

« À Lanaudière, nous avons misé sur la qualité; la qualité des concerts, des lieux, des artisans de l'événement. Mais surtout, nous avons développé au sein de la population locale un sentiment de fierté et d'appartenance envers le Festival; nous avons fait de ces gens des ambassadeurs chargés de transmettre partout la bonne nouvelle », dit Paul Dupont-Hébert comme si cela était la chose la plus simple au monde.

L'homme a 38 ans. À en juger par l'allure, il pourrait être architecte ou médecin spécialiste de profession, yuppie de vocation; rien, en tous les cas, pouvant rappeller qu'à l'époque, il fut le gérant de la plus grosse entreprise granole de l'histoire du Québec, le groupe Harmonium...

Donc, Lanaudière fut une expérience merveilleuse, c'est entendu.

Maintenant, il va s'agir de mitonner une semblable cuisine au service des Variétés de la télévision de Radio-Canada. Car c'est là que Dupont-Hébert va déménager ses pénates dans un peu plus de trois mois — à la mi-août. Au cinquième étage de la tour du boulevard René-Lévesque, pour être précis; là où on administre les *Laser 33-45* et autres *Autobus du show-business*; là où on dispose de $40 millions par année — dont $18 millions dépensés à l'intérieur même du service — pour donner un reflet complet et non distordu de la culture francophone d'ici.

Mission que l'auguste société réussit de moins en moins à assumer, grommelle-t-on tout autour...

Pour une large tranche du public, le reflet culturel que nous renvoie ce miroir est souvent soporifique, au mieux; affreusement quêtaine, au pire. Plusieurs cercles artistiques se sentent fréquemment abandonnés, incompris, interdits d'accès dans la grande tour. Et — la cerise sur le sundae — les *Bye Bye* sont étonnamment inégaux! Bref, quelque chose s'est déconnecté quelque part.

Ce qui fait que ce job-là ne sera pas une planque, que non.

Former des familles dans cette jungle

« Il va falloir sortir Radio-Canada de Radio-Canada, prévoit Dupont-Hébert, tisser là aussi des liens d'appartenance. Radio-Canada, c'est gros, bien sûr, mais ce n'est pas effrayant. Et je suis sûr qu'il y a quelque chose de bien à faire en revalorisant l'équipe des Variétés. Quelque chose de bien à faire avec la maison, ses artisans, le public et les artistes. Car la compétence, l'expérience et la fierté sont là. »

L'ex-dégé de Lanaudière et nouveau patron des Variétés radio-canadiennes refuse de se montrer sévère à l'endroit de ce que la boîte diffuse actuellement. Il préfère constater : « Radio-Canada offre une des meilleures télévisions au monde; vous savez, il y a des pays où, en entrant dans une chambre d'hôtel, on n'ouvre même pas la télé tellement elle est mortellement ennuyeuse! C'est tout le contraire ici. »

N'empêche que... « Je vous le dis tout de suite : je ne mettrai pas la hache dans le *Bye Bye*! L'actualiser, sans doute, oui... En fait, les choses vont vraiment commencer à changer dans un an ou deux. La saison prochaine est à peu près planifiée. Il n'est guère possible d'y toucher beaucoup. D'autant plus que je dois faire connaissance avec la boîte, identifier les plus grands potentiels de créativité, former des familles dans cette jungle. À l'automne 1990, on commencera à vivre une différence. Sans qu'il soit nécessaire de bousculer les gens qui sont là. »

Ces gens-là ne sont pas que des posters!

Paul Dupont-Hébert poursuit : « J'ai bien sûr quelques projets, quelques idées d'ensemble sur ce qu'il faut véhiculer de notre culture. Il faut par exemple refléter toute cette vitalité nouvelle dont font preuve nos artistes. Mais il ne s'agit plus de planter un chanteur sur un plateau et de l'encadrer dans un format qui n'est qu'une autre forme de vidéoclip. Ça n'a aucun intérêt. Ces gens-là ne sont pas que des posters : c'est ce qu'il faut montrer. Montrer ce que les artistes vivent comme êtres humains, ce qu'ils pensent, ce qu'ils lisent, ce qu'ils écoutent, la voiture qu'ils conduisent! »

Et encore : « En outre, si les prestations *ordinaires* des artistes n'offrent pas beaucoup d'intérêt pour la télévision, les événements exceptionnels, par contre, sont fascinants. Richard Séguin qui donne un concert à Dakkar, ça m'intéresse, parce qu'il y a là une interaction, une qualité d'événement hors du commun. En somme, c'est comme à Lanaudière : nous avons créé des événements d'exception avec Dufresne, Cabrel, bien d'autres encore, en leur présentant des opportunités de travailler différemment. »

Et la grande soif des cotes d'écoute ? « C'est bien. Mais ce n'est pas la mission première de Radio-Canada. »

Et les restrictions budgétaires ? « Il n'y a pas de quoi se suicider. Mais c'est certain qu'il y a une plus grande nécessité de respecter les budgets. »

Et la politique, qui est dans tout et inversement ? « La politique, c'est comme la télévision : il faut savoir s'en servir... »

PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

MUSIQUE

L'OSM et *Le Sacre* de Stravinsky: une longue histoire

À LIRE EN PAGE D 3

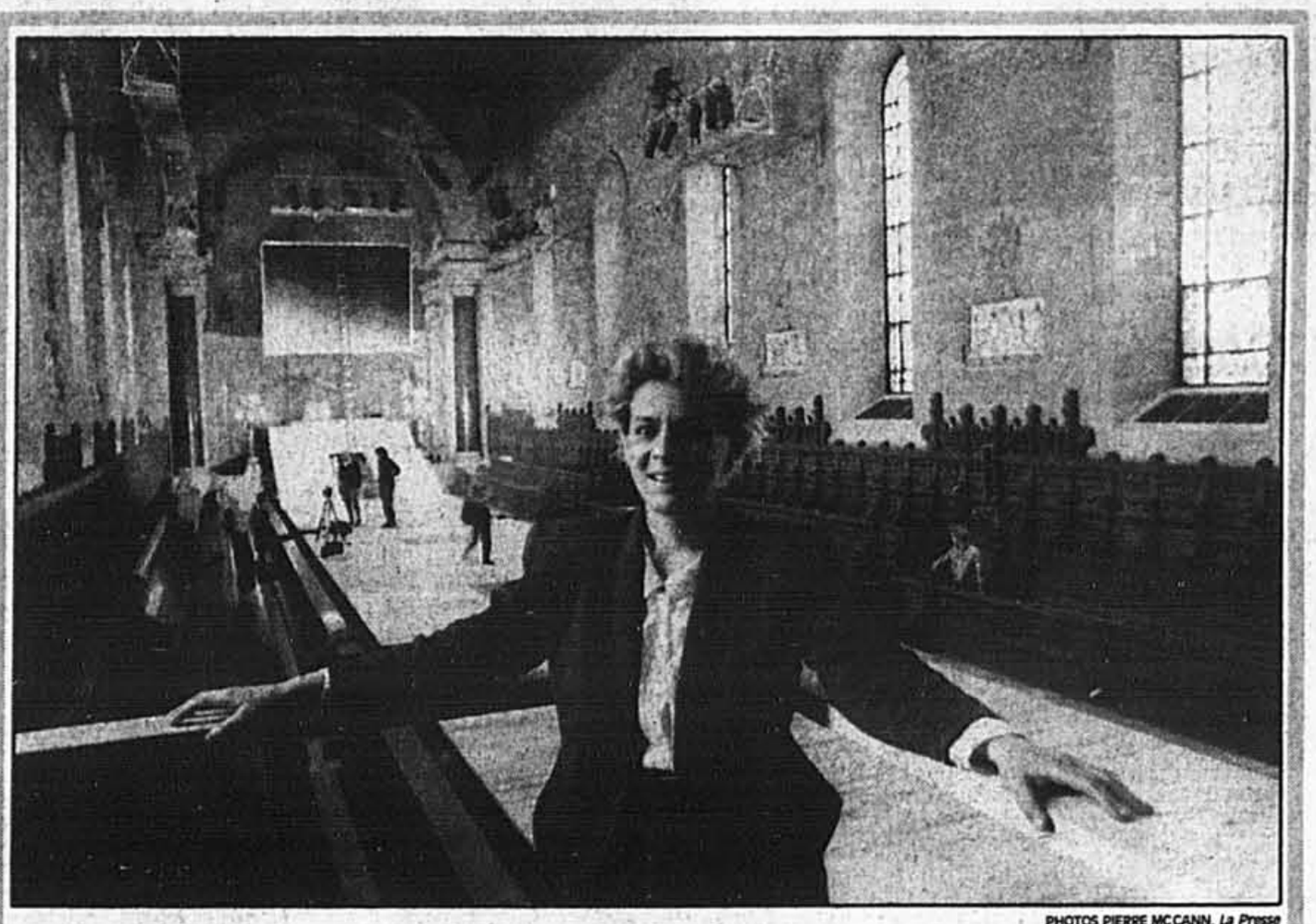
MUSÉES

Le Big Mac sort ses dons ...dont ce Pellan

À LIRE EN PAGE D 6

CAHIER K

Martel rencontre le Prix Robert-Cliche: Jean-Alain Tremblay



PHOTOS PIERRE MCCANN, *La Presse*

Alice Ronfard rencontre Claudel

C'est comme si elle était entrée au Carmel

JEAN BEAUNOYER

Lorsqu'Alice Ronfard s'est installée au Grand Séminaire de Montréal pour y monter *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, c'est comme si elle était entrée au Carmel. Cette jeune femme de trente ans, habillée souvent de cuir et de jean, pas très familière avec la liturgie catholique, a comme été transformée par les lieux. Peut-être aussi par l'oeuvre. À neuf heures le matin, elle jette un coup d'oeil aux travaux des ouvriers, s'informe par la suite de l'allure des installations de l'équipement vidéo, réunit un peu plus tard les comédiens, discute avec l'un, avec l'autre, repète et quitte les lieux vers minuit. Elle dort peu, mange juste ce qu'il faut, n'a aucune envie d'alcool et s'abandonne complètement au sublime de l'oeuvre de Claudel.

Elle a fait installer une scène surélevée au milieu du Grand Séminaire et un escalier au fond de la scène « pour que les gens regardent vers le ciel ». Les écrans accrochés au plafond seront trois fois plus grands que ceux utilisés pour *La Tempête* de Shakespeare qu'elle avait montée l'an dernier à l'Espace Go.

Après le vidéo, la chorégraphie

« Cette fois-ci avec Claudel, il nous fallait de l'espace, de la lumière, et nous avons cherché un lieu longtemps. Finalement nous avons engagé un recherchiste qui a découvert les extraordinaires possiblités de Grand Séminaire mais qui nous a dit : "Vous ne l'aurez jamais!" En voyant ces lieux la première fois, je suis restée muette pendant une demi-heure. Nous avions visité d'autres églises mais ici, nous avons été éblouies par la sobriété. Les églises sont souvent baroques mais ici, tant de beauté, de richesse et de dépouillement à la fois. »

Les Sulpiciens et plus particulièrement l'économe du Grand Séminaire Yvon Bigras — qui tient à se faire ap-

SUITE À LA PAGE D6

Françoise Faucher, l'instigatrice de *l'Annonce faite à Marie*, en page D6

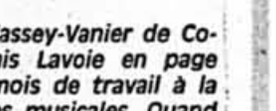
Les *versets* de Véronique

L'affaire Rushdie a plongé Véronique Sanson dans la controverse «Allah», qu'elle a dû retirer de son spectacle de l'Olympia. Mais comme elle l'explique à Alain de Repentigny en page D 12, elle va probablement la chanter au Festival de Lanaudière. De toute façon, la chanteuse aimerait bien que ses fans québécois la suivent de plus près. Entre «Le Maudit» et «Allah», il y a eu «Hollywood» et le «7e», de quoi ramener la discussion de la politique à la chanson.

La polyvalente du *musical*

Les jeunes de l'école Massey-Vanier de Cowansville, raconte Denis Lavoie en page D 13, consacrent des mois de travail à la production de comédies musicales. Quand on sait ce qu'il en coûte pour produire pareils spectacles, on est étonné d'apprendre qu'ils ont déjà monté «My Fair Lady», «La Mélodie du bonheur», «La Margoton du bataillon», «Concert gala», «Un violon sur le toit», «The Music Man» et «Oliver». Et cette année: «West Side Story».

"NOUVEAU SYMBOLE DU COMIQUE. BARRETTE ET SON PERSONNAGE ATTEIGNENT DES ÉCHELONS SUPÉRIEURS"
M. Guilbert — Journal de Montréal
HI! HA!
AVEC MICHEL BARRETTE
En SPECTACLE
cjms 128 RADIO AM STÉRÉO cfqm
EN REPRISE AU THÉÂTRE ST-DENIS 2 AU 4 JUIN
• TICKETRON TÉLÉTRON 288-2525



Télévision

Côté Jardin en ondes le 5 juin

RAYMOND BERNATCHEZ

C'est le 5 juin à 19 h qu'entrera en ondes *Côté Jardin*, la nouvelle émission estivale de variétés animée par Jacques Boulanger.

D'une durée de 30 minutes et diffusée du lundi au vendredi, la formule de *Côté Jardin* se rapprochera davantage du talk-show que des variétés.

L'an dernier Radio-Canada avait confié l'animation de son émission estivale à Yves Blouin et Élisabeth Paradis. Les co-animateurs évoluaient dans un décor représentant une terrasse.

La terrasse a survécu, d'où le titre *Côté Jardin*. Chaque jour Jacques Boulanger accueillera deux artistes qui viendront interpréter une chanson. Un artiste renommé et un autre associé à «la relève».

Pour le reste, l'émission sera essentiellement constituée de chroniques et reportages traitant de l'activité culturelle québécoise. Vous entendrez donc parler abondamment de festivals, de théâtre d'été et de loisirs.

Début juillet, *Côté Jardin* changera de créneau horaire et les émissions seront diffusées de 18 h 30 à 19 h 30.

Le service des variétés de Radio-Canada travaille également à l'élaboration de la nouvelle émission culturelle qui sera animée durant la saison régulière de 1989-1990 par Suzanne Lévesque.

Elle remplacera, durant les week-ends, la défunte *Grande Visite* de Daniel Pinard. La réflexion est à peine amorcée mais les concepteurs songent déjà à inviter systématiquement à la même table deux critiques qui ont vu un même spectacle à des moments différents pour confronter leurs points de vue.

LE DRAGON MILLIONNAIRE

■ Le 9 mai à 19 h, Radio-Canada présentera *Le Dragon millionnaire*, une émission de 30 minutes produite par une maison indépendante pour souligner le fait que le film *Dans le ventre du Dragon* aura recueilli en 12 semaines $1 million aux guichets des cinémas.

L'animateur, Normand Brathwaite, s'entretiendra avec Monique Mercure, Andrée Lachapelle et un...dresseur de tarentule, tandis que Steeve et Bozo (Rémy Girard et Michel Côté) chercheront désespérément sur une carte le chemin conduisant au studio.

À TQS, LES INDÉPENDANTS D'ABORD

■ Le président du groupe CFCF Inc., Adrien Pouliot, a confirmé hier que Télévision Quatre Saisons ne produira plus d'émissions maison l'an prochain sauf les bulletins de nouvelles et les émissions d'affaires publiques. Tout le reste sera confié à des producteurs indépendants. «Nous cherchons à en faire faire le plus par les indépendants, a-t-il dit. C'est un principe que nous voulons pousser au maximum.»

RADIO-CANADA CRIE FAMINE

■ Le budget Wilson n'a pas fait de bien à Radio-Canada. La SRC estime que les crédits parlementaires seront réduits de $20 millions en 1990-1991 et seront de $50 millions moins élevés en 1993-1994 qu'en 1989-1990.

Le montant cumulatif des réductions totalisera $140 millions au cours des quatre prochaines années et Radio-Canada devra assumer des coûts d'exploitation plus élevés à cause d'une augmentation de la taxe de vente fédérale et de la taxe sur les services de télécommunication, d'une nouvelle taxe sur les grandes entreprises et une contribution additionnelle au régime d'assurance-chômage.

Il y a quelques mois Radio-Canada réclamait une augmentation des crédits parlementaires pour compenser les effets des compressions budgétaires. De guerre lasse le président de Radio-Canada, Pierre Juneau, a déclaré jeudi qu'il réclamait une rencontre avec le ministre des Communications, Marcel Masse, pour obtenir une modification du mandat de la Société. M. Juneau a précisé que la Société d'État n'était plus en mesure d'assumer avec si peu d'argent le mandat qui lui a été confié par le Parlement.

Michel Desautels, animateur de *La course des Amériques*, Nathalie Goulet, Étienne-Robert de Massy et Catherine Fol, les lauréats.

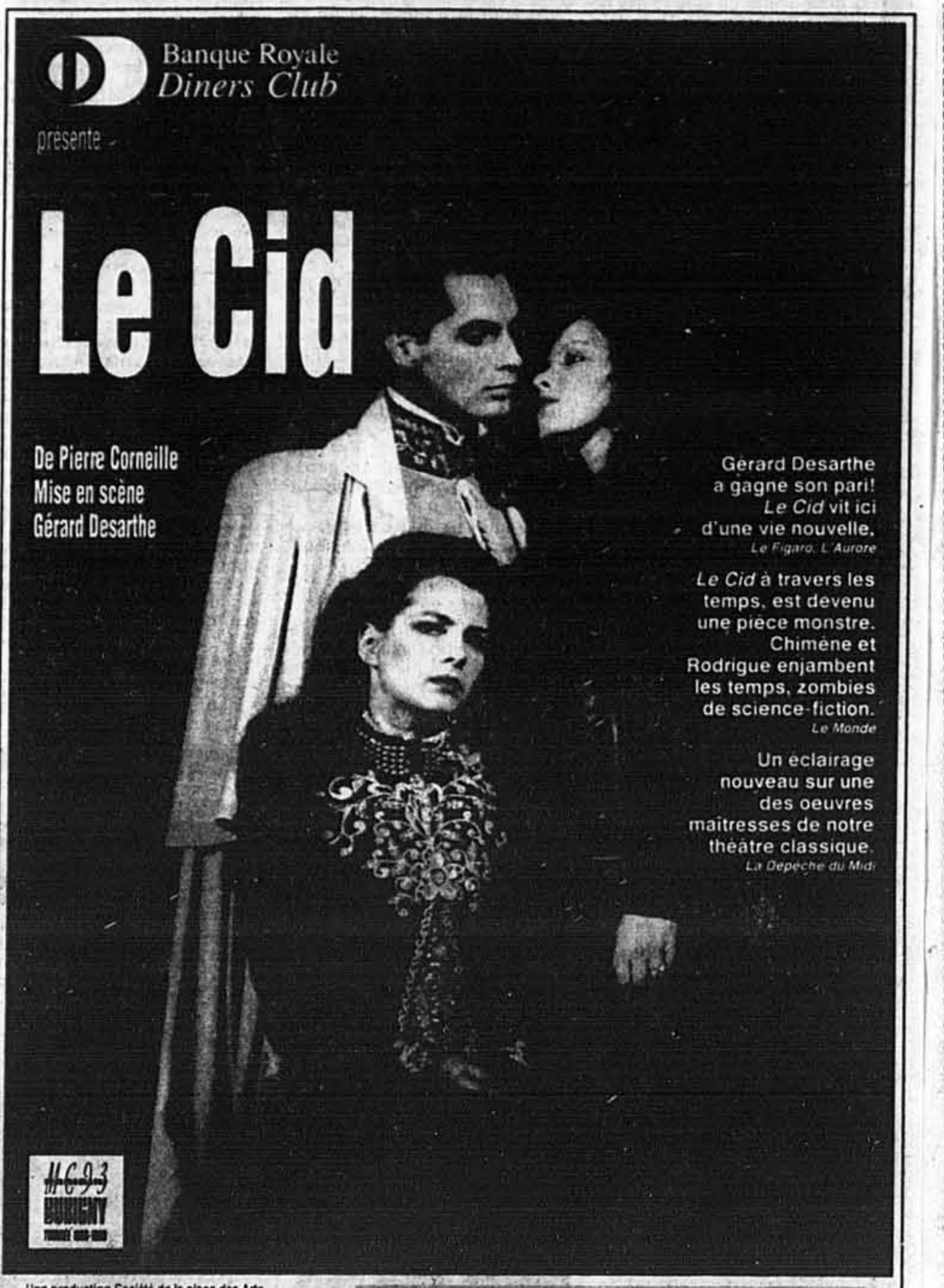
Catherine Fol à l'ONF en juin

■ *La course des Amériques* est terminée. La dernière émission sera transmise à 17 h cet après-midi à Radio-CanadaB; nous assisterons à la distribution des prix. La grande gagnante, Catherine Fol, rafle trois des cinq prix de la course. Un stage d'un an comme réalisatrice à l'ONF, de même que le Prix du public du journal *La Presse*, soit une bourse de $2 000 attribuée par Radio-Canada au reporter qui a reçu le plus grand nombre de votes des lecteurs de notre quotidien. Enfin, le prix du Conseil international de l'Action sociale, soit $2 000, pour son reportage *Ils sont Péruviens*.

Catherine Fol est âgée de 23 ans et elle a obtenu l'an dernier un baccalauréat en génie physique. Elle a fait savoir cette semaine qu'elle entreprendrait en juin son stage en réalisation à l'ONF. Elle dispose en fait d'un budget de $75 000 qu'elle peut «investir» dans sa propre production ou dans un projet proposé par d'autres. Catherine Fol fera l'un et l'autre. Elle participera à la réalisation d'un court métrage qui était déjà en développement puis elle dirigera son propre court métrage.

Comment concilier génie physique et cinéma? Pour Catherine Fol il n'y a aucun problème. C'est précisément l'impact des innovations scientifiques chez les gens qui la passionne. Or si la physique est une chose abstraite pour la majorité des personnes, on peut la rendre compréhensible par le documentaire et le reportage. «Les physiciens sont des gens simples, dit-elle, et ils se servent souvent d'exemples simples pour expliquer leurs travaux.»

Robert de Massy remporte le deuxième prix (une bouse de $10 000 offerte par Radio-Canada pour un stage d'un an à la chaine française Antenne 2 à Paris et Nathalie Goulet le troisième prix, une bourse de $5 000 également offerte par Radio-Canada.



Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez

19:00 (2) — Le grand remous
Diffusion de l'émission de mercredi dernier déplacée par le hockey. Surchargé de travail, Jean-Marie devient très agressif.

19:30 (2) — Hockey
Septième match de la finale de division entre les Flyers et les Penguins.

21:00 (17) — Cinéma
Le juge et l'assassin. Drame social de Bertrand Tavernier avec Philippe Noiret, Michel Galabru et Jean-Claude Brialy. Un juge d'instruction talonne un assassin pour faire progresser sa carrière.

HORAIRE RÉVISÉ

13:00 (2) (7) (13) — L'Univers des sports
5e match de la finale de la Ligue de hockey junior majeurs du Québec, opposant les Tigres de Victoriaville aux Titans de Laval. (Émission prévue à 15 h).
(17) — Canada in View
13:30 (17) — World Cup Hockey
Canada vs URSS.
15:55 (2) (7) (13) — Le Monde du vélo
(Émission prévue à 14 h 55).
16:00 (2) (7) (13) — Le Clan Campbell
16:30 (17) — Wide World of Sports

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h10)	● Le Grand Remous	● Hockey: Flyers de Philadelphie vs Penguins de Pittsburgh. (7e)					● Le Téléjournal	●Samedi de rire(22h20)	● Sport / Pol. (23h20)	● Télé-Sélection (23h45)
(3)	The News	CBS News	Disney: The Flight of Prince Donegal (1re).		Paradise		Jesse Hawkes (début)		West 57 th		The News	Magnum P.I.
(5)	News 5	M*A*S*H	Raising Good Kids in Bad Times		One of the Boys	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News 5	Saturday Night Live
(6)	News Saturday Report		● Newhart	● Hockey: Flyers de Philadelphie vs Penguins de Pittsburgh. (7e)						● Wayne & Shuster int.	National / Prov. Aff.	Newswatch (23h20)
(7)	Ciné-extra: "Enlèvement à Nashville".				Minisérie: "La Fleur ensanglantée" (dern. de 2).				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Barbe d'or & les pirates
(8)t	Ciné-extra: "Enlèvement à Nashville".				Minisérie: "La Fleur ensanglantée" (dern. de 2).				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Barbe d'or & les pirates
(8)	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Live It Up	Family Ties	Head of the Class	Duet	Crimes of Passion II		CTV National News	6/49 - Nightline
(8)	TV 8 News	ABC News	Star Search		Mission Impossible		A Man Called Hawk		Crimes of Passion II		Nightbeat / ABC News	Freddy's Nightmare
(9)	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h10)	● Le Grand Remous	● Hockey: Flyers de Philadelphie vs Penguins de Pittsburgh. (7e)					● Le Téléjournal	●Samedi de rire(22h20)	● Sports / Pol.(23h20)	● Ciné-action (23h45)
(10)	Ici Montréal	Bugs Bunny	La Lutte WWF		Minisérie: "La Fleur ensanglantée" (dern. de 2).				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	"El Pistolero"
(12)	Pulse	In Session	Family Ties	Starting from Scratch	Mission Impossible		Academy Performance: "My Name Is Bill W.".				CTV National News	Pulse
(13)	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h10)	● Le Grand Remous	● Hockey: Flyers de Philadelphie vs Penguins de Pittsburgh. (7e)					● Le Téléjournal	●Samedi de rire(22h20)	● Sports / Pol.(23h20)	● Ciné-action (23h45)
(17)	Passe-Partout	À plein temps	Cousteau: les Requins dormeurs du Yucatan.		Parler pour parler: des enfants oubliés à l'asile.		Ciné-cinéma: "Le Juge et l'assassin"				Le Clap (23h10)	"L'Homme de fer"
(22)	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.		Hidden Triple Crown		Baseball: les Red Sox de Boston vs les Rangers du Texas.					
(28)	Polka Dot Door	Ourselves & Animals	Doctor Who	The Science Edition	Movie: "Beloved Infidel".				Conversations (22h10)	Movie: "Tender Is The Night" (22h40).		
(33)	Lawrence Welk Show: Nat King Cole.		Austin City Limits		Wonderworks: Happily Ever After.		Movie: "I Want To Live".				American Playhouse: Diaries of Adam & Eve.	
(35)	Top Jeunesse		MacGyver	Quotidienne (19h58)	Cinéma: "Recherche Susan, désespérément".				Le Grand Journal	Parlez-moi d'amour		"Nijinsky"
(57)	New Yankee Workshop	Inside Albany	Arts Auction 1989								Austin City Limits	
(15)	Entrepreneur Inc.	● Pyrénées... (18h25)	Le Journal A2	A comme Artiste	Avis de recherche: Marthe Villalonga.			L'Adoption (dern. de 2)		Jazz à Montréal	Papier glacé	Le Divan
(20)	Musique Vidéo		Vox Pop		Film musical: "Arena".				ConcertPlus: France Gall, portrait en tournée.		Musique Vidéo	
FC	Lady in White				She's Having A Baby				Broadcast News			
SE	Mon père, c'est moi (17h15)		Traquée				Toutes folles de lui			Paiement cash		

● Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Tout savoir, et plus encore, sur les artistes

MARIO ROY

Sont drôles, eux-zôtres... Je parle des vedettes du monde québécois de la scène et de l'écran, lorsqu'ils et elles se plaignent du traitement qui leur est fait par les journalistes d'ici — et on a eu droit, cette semaine, à un grand concert de lamentations sur ce thème.

Or, la réalité est que le Québec est un des endroits au monde où la presse culturelle est la plus policée, la plus prude, la plus conciliante, la plus timide parfois. Il ne s'agit d'ailleurs pas nécessairement d'un compliment...

Elles devraient aller faire un tour aux États, les vedettes, (ou en France, ou en Grande-Bretagne, ou en Italie...), lorsqu'elles se sentent incomprises et victimes d'injustice; ou bousculées et jetées en pâture au bon peuple assoiffé de sang, de sexe et de larmes...

Grosso modo, la presse québécoise se limite à l'examen de l'activité professionnelle des artistes. En soumettant leurs oeuvres à la critique, bien sûr.

Une critique dure, sévère et cynique, prétendent les créateurs; une critique bon enfant dont le niveau d'exigence est moins élevé lorsqu'il s'applique aux artistes de chez nous, soutiennent à l'opposé quelques purs et durs. La vérité se trouve sûrement, comme c'est souvent le cas, quelque part entre ces deux positions. Me semble que la presse culturelle donne effectivement une longueur de corde supplémentaire à nos artistes lorsque ceux-ci préparent une grande sortie; mais ne fait pas faute de rapporter scrupuleusement l'événement lorsque les malheureux réussissent à se pendre avec!

* * *

Par ailleurs, la vie privée des artistes est largement laissée dans l'ombre, les allusions vicieuses sont bien rares, les révélations embarrassantes sont à peu près inexistantes. Même dans les hebdomadaires à potins dont, en principe, ce serait le mandat.

Allons voir ailleurs.

À New York, par exemple. Connaissez-vous A. J. Weberman? C'est un *garbologist*, comme ils disent là-bas; en fait, c'est même lui qui a inventé la profession.

Weberman s'est rendu célèbre, entre 1968 et 1971, au moment où il écrivait une biographie de Bob Dylan, en poussant le zèle jusqu'à ramasser les ordures de Dylan et à en analyser le contenu! Et pas qu'une fois. En fait, les deux hommes en sont vite arrivés au stade de la guérilla personnelle. Dylan a déjà raconté: « J'ai essayé de remplir mes poubelles de merde de chien, de trappes à souris, de tout... Rien à faire, Weberman continuait de venir fouiller ». Le *garbologist* a, soit dit en passant, été récompensé de ses efforts puisqu'il a trouvé par ce procédé des indices lui permettant d'évaluer les revenus de l'auteur de *I Threw It All Away* et de dresser une liste de ses investissements...

De sorte que l'homme a fait école. Et aujourd'hui encore, les journalistes de *Spy*, par exemple, recourent à l'occasion à ce mode d'investigation pour garnir leurs pages. Récemment, un *garbologist* a ainsi exercé son art chez Jodie Foster; il a découvert que le père de l'actrice, autrement inconnu, était aux prises avec la justice dans le cadre d'une sombre affaire de vol, usage de faux et autres joyeusetés. On s'est évidemment empressé de placarder l'histoire en une.

Je ne sache pas que *Le Devoir* ait une division *Sacs verts* où on passe à la loupe les boîtes de conserve éventrées, les états de compte froissés, la correspondance déchirée et les mégots de cigarettes *roulées à la main*...

Mais il y a plus olé-olé.

À mi-chemin entre le *Penthouse* et le *Paris-Match*, le magazine américain *Celebrity Sleuth* se spécialise dans la publication des oeuvres des plus fantasques paparazzi de la planète. Plus particulièrement de ceux qui réussissent à immortaliser les vedettes — féminines, à 99 p. cent — se trouvant dans des situations de plus ou moins grande nudité. Ces assortiments de clichés sont complétés par des photographies tirées de films et autres documents susceptibles d'approfondir le même type de connaissance.

Le périodique n'épargne personne. Surtout pas les vedettes du cinéma, évidemment. Mais pas non plus les présentatrices de la télé, les grands noms du monde du sport, les comédiennes des romans-savon, les chanteuses rock. En somme, celles qui sont des « personnalités », à un titre ou à un autre. Du sein de Catherine Deneuve à la fesse de Katarina Witt; de Farrah Fawcett à Bianca Jagger; de Diana Ross à Vanna White.

Au Québec, le métier de paparazzo n'existe tout simplement pas. Et nos animatrices de radio et de télévision, nos 37 chanteuses pop et nos deux ou trois nageuses olympiques n'ont pas à inventer des ruses de Sioux pour abandonner privément leur corps aux rayons du soleil...

Enfin, au chapitre des classiques journaux à potins, il y a un monde entre nos gentils hebdos et les monuments de crudité et d'effronterie que sont, par exemple, le *National Enquirer* et le *Star*, des publications qui jouissent de surcroît d'une considérable audience.

Je ne suis surtout pas en train de dire que la presse québécoise doit plonger tête première dans ces «créneaux» négligés. Est-ce qu'on s'en tamponne, tout de même, de ce que... *pour sauver la face, Cher a dû supplier Rob de l'accompagner à la soirée des Oscars...* (STAR, 2 mai 1989)! Et faites taire cette petite voix diabolique qui, à l'intérieur de vous, susurre hypocritement: je serais tout de même curieux de voir... et curieux de savoir...

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, adjoint au directeur de l'Information. **Bruno Dostie**, chef de division. **Raymond Bernatchez**, chef de section Radio, Télévision et Communications. **Mario Roy**, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. **Fleurette Bélanger** et **Nicole St-Germain**, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. **Serge Dussault:** Cinéma. **Claude Gingras:** Musique. **Denis Lavoie:** Chanson et Comédie musicale. **Daniel Lemay:** Radio et Télévision. **Jocelyne Lepage:** Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. **Réginald Martel:** Littérature. **Luc Perreault:** Cinéma et Vidéo. **Alain de Repentigny:** Rock. **Huguette Roberge:** Cinéma.

Pupitre

Gilles Pratte (pages quotidiennes), **Jean-Claude Dussault** (pages quotidiennes week-end), **Paul-Émile Lévesque** (cahier Cinéma), **Yvon Laberge** et **Réal Pelletier** (cahier Littérature).

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. **Jacques Benoit:** Vin. **Bruno Bisson:** Appareils stéréo. **Pascale Bréniel:** Danse. **Alain Brunet:** Jazz et Nouvelle musique. **Jacques Folch-Ribas:** Littérature française. **Gilbert Grand:** Roman policier. **Francine Grimaldi:** Actualité artistique. **Françoise Kayler:** Restaurants. **Robert Mailloux:** Appareils photo. **André Noël:** Livres pour enfants. **Francine Osborne:** Romans en traduction. **Louis-Bernard Robitaille** et **René Viau:** à Paris. **Gilles Toupin:** Poésie.

MUSIQUE

Le Sacre du printemps: une oeuvre qui a marqué l'histoire de l'OSM

CLAUDE GINGRAS

En 1946, Igor Stravinsky a dirigé l'OSM, à Montréal.

Charles Dutoit a imaginé un programme substantiel pour remplacer *Der fliegende Holländer* (*Le Vaisseau fantôme*), de Wagner, qui devait être donné en version de concert lundi et mercredi soirs. Il reprendra l'un de ses gros «succès», *Le Sacre du printemps*, de Stravinsky, qu'il n'a pas fait ici depuis cinq ans, et dirigera, en début de programme, la première exécution intégrale à l'OSM de *Die Geschöpfe des Prometheus* (*Les Créatures de Prométhée*), l'une des rares partitions de ballet de Beethoven.

L'OSM a joué *Le Sacre du printemps* neuf fois depuis sa fondation, en 1934. Plus précisément, il l'a *monté* neuf fois, le donnant chaque fois (sauf dans un cas) en deux exécutions ou davantage.

Il est intéressant de rappeler que Stravinsky lui-même vint diriger l'OSM (alors appelé « Société des Concerts symphoniques de Montréal ») en décembre 1946, à la salle du Plateau, mais qu'à l'époque, le jeune orchestre n'était pas de taille à s'attaquer à une partition aussi difficile. De lui-même, Stravinsky avait choisi des pages plus accessibles (extraits de *L'Oiseau de feu*, *Pétrouchka* et *Pulcinella*) ainsi que la deuxième Symphonie de Tchaïkovsky.

Une «première» en 1957

Ce n'est qu'en 1957, plus de vingt ans après sa fondation, que l'OSM put «risquer» le *Sacre*. L'initiative était celle de Igor Markevitch, compatriote et spécialiste de Stravinsky, alors «conseiller artistique» de l'orchestre (il en devint le directeur artistique l'année suivante). Joué à la fin d'un programme épuisant qui comprenait le troisième *Concerto brandebourgeois* de Bach et la quatrième Symphonie de Brahms, le *Sacre* reçut une exécution d'une qualité étonnante. «Un succès aussi complet qu'inespéré», avais-je conclu.

Défi pour un chef comme pour un orchestre, *Le Sacre du printemps* fut programmé par tous les directeurs artistiques qui succédèrent à Markevitch, à l'exception de Franz-Paul Decker, dont ce n'était pas le répertoire. Zubin Mehta le dirigea deux fois, Rafael Frühbeck de Burgos trois fois, Charles Dutoit trois fois également.

En fait, le *Sacre* a jalonné l'évolution même de l'OSM. C'est avec le chef qui lui donna son statut professionnel que l'orchestre joua l'oeuvre pour la première fois, en 1957. Ce chef, c'était Igor Markevitch. Et c'est avec le chef qui lui assura la reconnaissance internationale qu'un quart de siècle plus tard il la joua à l'étranger et en fit un enregistrement destiné au marché mondial. Ce chef, c'était Charles Dutoit.

Les trois chefs qui firent d'abord le *Sacre* à l'OSM, soit Markevitch, Mehta et Frühbeck, l'enregistrèrent tous, mais avec des orchestres d'ailleurs. Dutoit grava son *Sacre* avec l'OSM.

Dutoit fit le *Sacre* dès sa première saison ici, en octobre 1978. Il le reprit en 1983, à Montréal puis à New York, et le conduisit dans un véritable «marathon» au printemps de 1984: deux auditions à Montréal et dix ailleurs au Canada et en Europe (notamment, à Paris, dans la salle même où l'oeuvre avait été créée, en 1913), le tout couronné par un enregistrement Decca-London.

Au grand total, *Le Sacre du printemps* a reçu 28 exécutions à l'OSM, dont 17 sous la direction de Dutoit.

Du ballet au concert

Le Sacre du printemps était, à sa création (Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 29 mai 1913), un ballet, sous-titré «Tableaux de la Russie païenne» et se déroulant dans une ancienne tribu qui, selon la tradition, immole au printemps la plus belle de ses filles (appelée l'Élue) pour attirer les faveurs des dieux de la fertilité. Le scénario était de Nicolas Roerich, la musique, de Igor Stravinsky (alors âgé de 31 ans) et la chorégraphie, du célèbre danseur Vaclav Nijinski. Pierre Monteux était au pupitre et la production était du grand imprésario Serge de Diaghilev.

Différentes chorégraphies remplacèrent vite celle de Nijinski, menant à l'interprétation assez différente de Maurice Béjart en 1959 (ses danseurs mimaient la découverte mutuelle de l'homme et de la femme), précédée, en 1941, par le cinéma de Walt Disney (dans *Fantasia*, le *Sacre* décrivait la formation de notre planète).

De nos jours, *Le Sacre du printemps* est le plus souvent donné sans chorégraphie, la partition constituant une oeuvre de concert parfaitement complète en soi. La complexité et la tension rythmiques, l'emploi constant des dissonances, la puissance incroyable qu'atteint à certains moments un orchestre porté à quelque 110 musiciens, en un mot tout ce qui *fait* le *Sacre* est maintenant assez bien assimilé par le public. Le *Sacre*, l'un des sommets de la musique du XX^e^ siècle, en est devenu aussi l'un des «classiques».

Le témoignage de Monteux

À sa création, *Le Sacre du printemps* provoqua, comme chacun sait, le scandale le plus retentissant de toute l'histoire de la musique. Les spectateurs s'injuriaient, se lançaient des objets, se battaient. Saint-Saëns, qui était dans la salle, ridiculisa l'emploi des instruments dans des registres inhabituels. Un méchant critique rebaptisa l'oeuvre *Le Massacre du printemps*.

Mais les chroniqueurs nous disent tous que c'est la chorégraphie, bien plus que la musique, qui choqua. Au départ, le public parisien était déjà habitué aux dissonances de Stravinsky: il avait entendu *L'Oiseau de feu* et *Pétrouchka* peu de temps avant. Mieux encore: Pierre Monteux reprit le *Sacre* l'année suivante, toujours à Paris, cette fois en concert, sans le ballet, et ce fut un triomphe.

Il semble difficile d'imaginer une telle musique *acceptée* dès 1913 ou 14, et pourtant, c'est ce qu'affirment les commentateurs. Monteux lui-même, dans ses notes accompagnant l'un de ses enregistrements du *Sacre*, relate ces faits. Je tiens d'ailleurs de sa bouche même la confirmation d'une telle acceptation. Monteux était venu à l'OSM comme chef invité à quelques reprises dans les années 50 et, un jour, les critiques lui avaient demandé de leur parler de cette «première» historique. Il nous répéta alors ce qu'il avait déjà écrit.

Mais Monteux, qui avait alors plus de 75 ans, n'avait pas dirigé le *Sacre* à Montréal. Markevitch avait gardé la primeur pour lui.

L'OSM peut quand même se vanter, comme peu d'orchestres peuvent le faire, d'avoir reçu, en l'espace de quelques années, et l'auteur du *Sacre du printemps* et son premier interprète.

Au total, Le Sacre a reçu 28 exécutions à l'OSM, dont 17 sous la direction de Dutoit

Acte 3 présente
LE PERSONNAGE COMBATTANT
de Jean Vauthier
avec Jean-Maurice Gélinas, Serge Lessard.

«...peu d'acteurs québécois camperaient ce personnage fascinant avec autant de puissance, de versatilité et de richesse que Jean-Maurice Gélinas.» Michel Vais, R.-C.
«Performance de comédiens exceptionnelle, quasi surhumaine.» Francine Grimaldi, R.-C.
«Une performance remarquable.» Winston McQuade
«J'ai rarement vu autant de générosité, d'énergie et d'intensité sur scène.» Jean Beaunoyer, La Presse

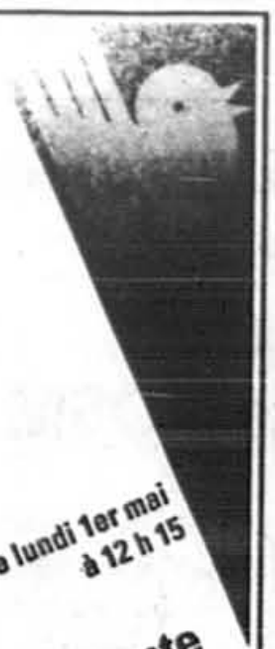
Jusqu'au 8 mai du jeu. au lun. 20 h
THÉÂTRE LE MONT-ROYAL
5210, rue Durocher
métro Laurier autobus 51
Rés.: 383-4333
DERNIÈRES

"Nunsense" LE PLI EST DÉJÀ PRIS!
En collaboration avec CIEM
La nouvelle comédie musicale. Toute une réussite.
Nunsense
METTANT EN VEDETTE
PATSY GALLANT
avec MARIA BIRCHER — MARIA BIRCHER — CATHY BURNS — SUSAN BAIN — FELICIA SHULMAN
GÉRALDINE DOUCET
dans le rôle de la Mère supérieure
JUSQU'AU 21 MAI
Représentations du mardi au dimanche
FORFAIT DÎNER SPECTACLE À PARTIR DE 25$

CANDLELIGHT THEATRE
Le spectacle à succès de BROADWAY!
EUBIE!
METTANT EN VEDETTE
PHILLIP COLE
NENA DUNN
GERALDINE HUNT
DON JORDAN
et
MICHELLE SWEENCY
FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE DU MARDI AU DIMANCHE
À PARTIR DE 27,50$

La Diligence
7385, boul. Décarie
731-7771

LES HEURES DE LA PLACE



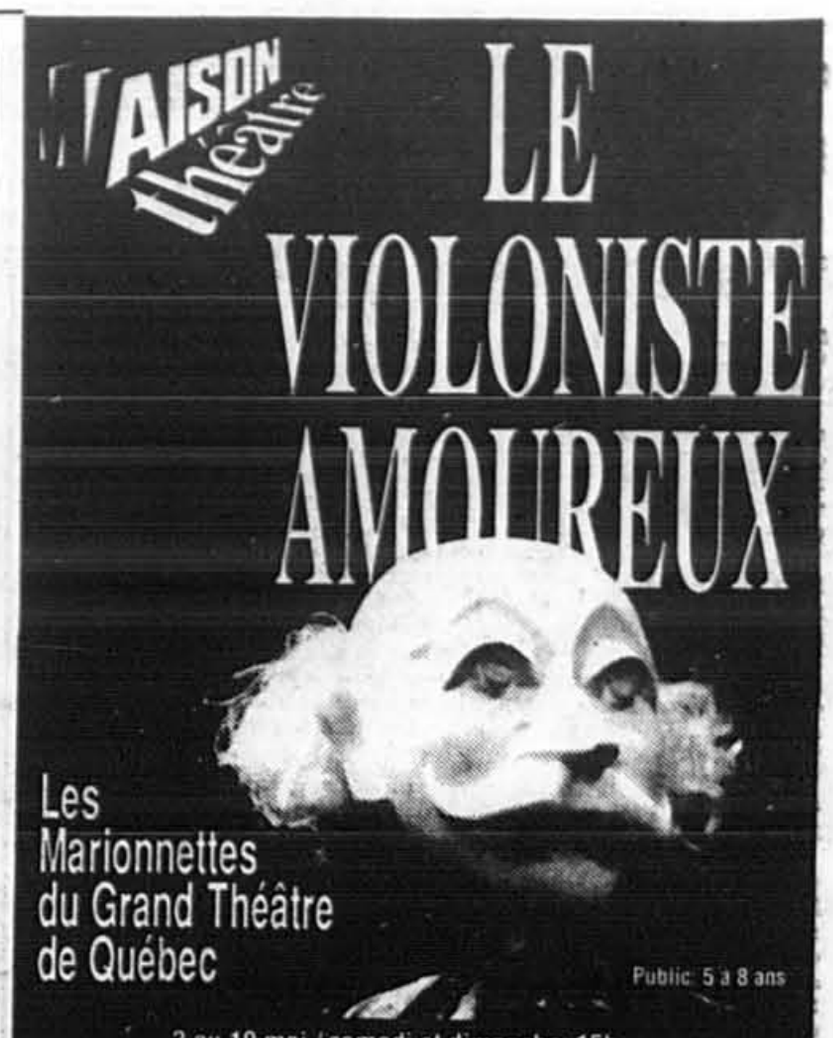
Le lundi 1er mai à 12 h 15
André Laplante
pianiste
Agnes Grossmann
chef d'orchestre
Oeuvres de Beethoven
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal et de l'Orchestre Métropolitain.
Les premières de L'ORCHESTRE METROPOLITAIN
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

ACCUSÉ DE MEURTRE

On a trouvé un cadavre?
Serez-vous accusé de meurtre?
Venez participer.
LE FEU AUX POUDRES
JUSQU'AU 18 MAI 1989
TOUS LES JEUDIS DE 18 H 30 à 22 H 30
35 $ p.p. REPAS ET SOIRÉE
AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426 rue St-Gabriel, Montréal
Réservation: (514) 878-3561
Autre spectacle à Lachute
Inf.: 476-1302
LES MYSTERES EDOUARD MAY

infodex
l'index de
La Presse
Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

MAISON Théâtre
LE VIOLONISTE AMOUREUX



Les Marionnettes du Grand Théâtre de Québec
Public: 5 à 8 ans
3 au 19 mai / samedi et dimanche: 15h
Texte: Gérard Bibeau / conception visuelle et direction de production: Josée Campanale / mise en scène: Michel Nadeau / musique: Robert Caux / avec Bertrand Alain, Martin Dion, Hélène Leclerc, Agnès Zacharie.
La Maison-Théâtre, 255 Ontario Est/ 288-7211
ALCAN Bureau fédéral du Canada La Presse Hydro-Québec

L'ESPACE GO en co-production avec le FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES présente
CLAUDEL
L'ANNONCE faite à Marie

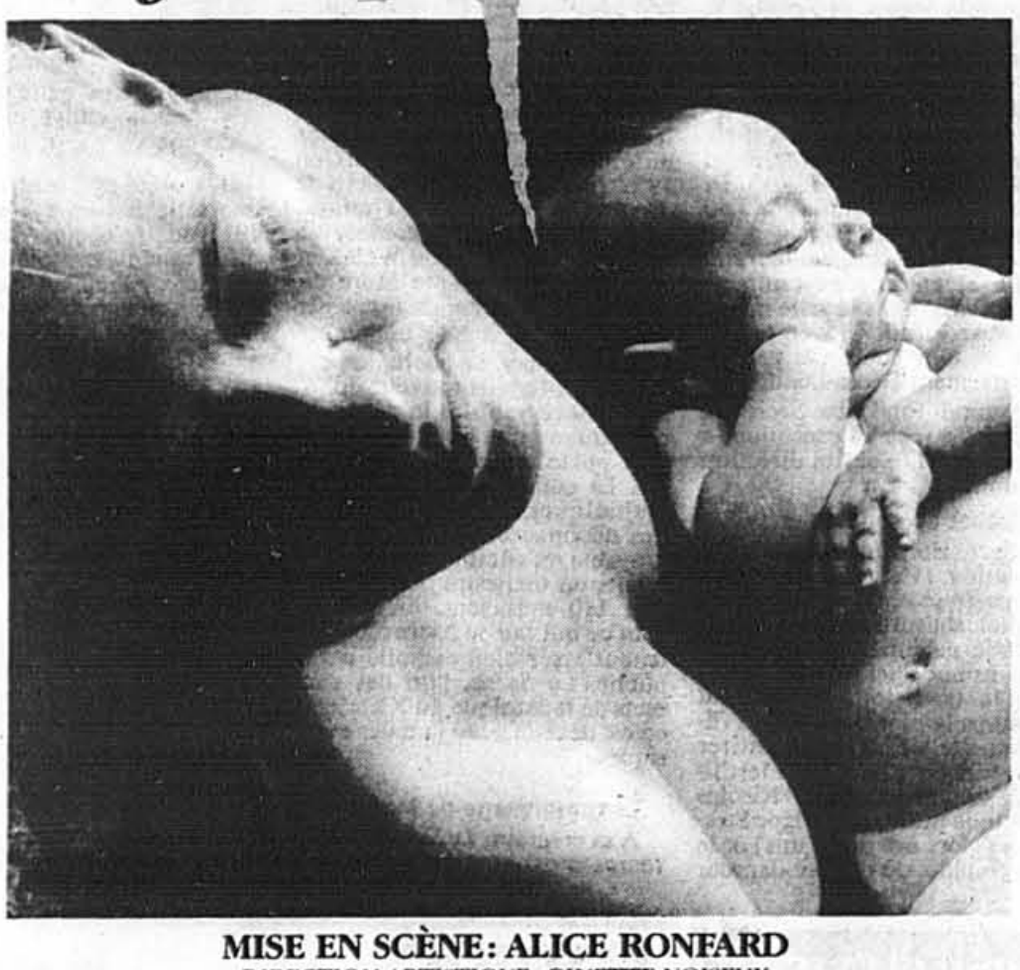


PHOTO: LOUISE LEGAY
MISE EN SCÈNE: ALICE RONFARD
DIRECTION ARTISTIQUE: GINETTE NOISEUX
Conception vidéo: Bénédicte Ronfard & James O. deBurgh Galwey, Costumes: Jean-Yves Cadieux, Décor: Danièle Lévesque, Éclairage: Michel Beaulieu, Musique: Jean Sauvageau, avec: Linda Roy, Sophie Faucher, Denis Bernard, René Gagnon, Françoise Faucher, Gérard Poirier, Benoît Dagenais, Johanne Fontaine, Pier Paquette, ainsi qu'un chœur de six jeunes filles.
À LA CHAPELLE DU GRAND SÉMINAIRE DE MONTRÉAL
2065, SHERBROOKE OUEST, COIN ST-MARC
La Presse DU 11 MAI AU 11 JUIN 1989 À 20 HRES (RELÂCHE LES LUNDIS)
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES: 271-0813 ET EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
SPÉCIAL PRÉ-VENTE (jusqu'au 5 mai) 25$
PRIX RÉGULIER 30$
Groupes: 271-0813
P.R.I.M. VIDEO Esso L'Impériale AirCanada AMEUBLEMENTS ROGER FONTAINE

c[a]dm
Conservatoire d'art dramatique de Montréal
35 ans
L'arbre des tropiques
tragédie de Yukio Mishima
mise en scène de Martine Beaulne
du 2 au 8 mai 1989 à 20 heures
Overground
texte de théâtre musical d'Alice Ronfard
mise en scène d'Alain Fournier
du 10 au 18 mai 1989 à 20 heures 30
au Studio-théâtre Jean-Valcourt
100, rue Notre-Dame Est, Montréal
Entrée libre avec laissez-passer
R.S.V.P. (514) 873-4283 métro Champ-de-Mars
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Québec

EXPOSER À PARIS
Les Services culturels du Québec à Paris mettent leur galerie à la disposition des artistes professionnels québécois en arts visuels.
Les artistes professionnels oeuvrant dans les disciplines de la peinture, de la sculpture, de l'estampe, de la photographie et de l'installation sont invités à poser leur candidature. Douze artistes seront retenus pour la programmation des années 1989 à 1991.
CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ
- Posséder deux années de pratique artistique professionnelle;
- Avoir exposé dans des lieux réputés ou lors d'événements majeurs sur le plan national ou international.
BOURSE
La bourse accordée pourra atteindre 7 000 $ pour couvrir les frais suivants: un cachet d'exposition, le déplacement de l'artiste, son séjour à Paris et le transport de ses oeuvres.
Les frais de promotion des expositions seront assumés par les Services culturels du Québec à Paris.
INSCRIPTION: jusqu'au 1er juin 1989
Faire parvenir un curriculum vitae, un maximum de 20 diapositives ou 20 photographies d'oeuvres récentes avec leur description, un dossier de presse et un court texte démontrant l'impact du projet d'exposition sur la démarche artistique personnelle et l'ensemble de la carrière de l'artiste.
RENSEIGNEMENTS ET LIEU D'INSCRIPTION
Les personnes intéressées doivent demander la brochure d'information à l'adresse suivante:
Ministère des Affaires culturelles
Direction des services aux artistes et des arts d'interprétation
225, Grande Allée Est, bloc 3A
Québec (Québec) G1R 5G5
Téléphone: (418) 644-2581
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Québec

CARBONE 14
LE DORTOIR
en co-production avec le Centre National Des Arts
de Gilles Maheu
jusqu'au 29 avril
COMPLET CE SOIR

«Le plus beau spectacle de l'année...» Robert Lévesque, Le Devoir, Déc. 88
POUR 10 SOIRS SEULEMENT À LA CITÉ DE L'IMAGE
1806 est, Notre-Dame angle Papineau
PAPINEAU
OPIUM
de Lorne Brass
du 10 au 20 mai
RÉSERVATIONS IMMÉDIATES AU 521-4188 ET ADMISSION (514) 522-1245 ckoi 97 LE DEVOIR

Le Théâtre d'Aujourd'hui et la Banque Nationale présentent
LES GUERRIERS
DE MICHEL GARNEAU
Une coproduction du Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre français du Centre national des Arts
avec EUDORE BELZILE, ROBERT LALONDE
mise en scène GUY BEAUSOLEIL
assisté de ROXANNE HENRY
«Si la vie vous intéresse»
25 avril au 20 mai 1989
mardi au samedi à 20h30
théâtre d'aujourd'hui
1297, rue Papineau
Métro Papineau
Réservations: 523-1211
BANQUE NATIONALE
Prix réduit avec la carte 4 à 4 jusqu'au 12 mai
«Texte poignant... mise en scène sensible... performance intense des comédiens... remarquable.» M.E. Pelletier, LE DROIT, Ottawa

À L'AFFICHE
QUATRE À QUATRE TROIS THEATRES ET LE PUBLIC

Les dernières fougères

Du jeu admirable

JEAN BEAUNOYER

Monique Mercure fait rire la salle pendant une bonne partie de la soirée.

Il faut d'abord reconnaître l'originalité du propos. Faire vivre cinq religieuses sur scène en 1989, ce n'est pas particulièrement évident. Il fallait même un certain courage à Michel d'Astous pour entreprendre une carrière de dramaturge avec une pièce à contre-courant.

Et dans l'ensemble c'est une heureuse idée. On découvre un monde nouveau, celui des religieuses d'aujourd'hui qui s'interrogent sur leur raison d'être. Les plus vieux peuvent mesurer le chemin parcouru par la société québécoise qui a peut-être «jeté l'eau avec le bébé», comme dirait Vigneault, en renonçant aussi massivement à la pratique religieuse.

Un tableau intéressant, des portraits réussis mais je situerais la faiblesse au niveau de la construction dramatique. Très descriptif dans un premier temps alors que rien ne se passe. D'Astous met beaucoup de temps avant de faire réagir ses personnages. Il faudra la présence de deux prêtres qui s'installent un peu trop longtemps dans l'appartement des soeurs modernes pour que les religieuses se définissent. C'est alors que l'émotion passe et que les personnages deviennent particulièrement touchants.

Il faut préciser aussi que Michel d'Astous a été gâté par les comédiennes qui interprètent les cinq religieuses.

Andrée Lachapelle m'a complètement ébloui. J'ai rarement vu une transformation physique aussi réussie. La belle Andrée Lachapelle devient une vieille mère directrice insupportable, agressive, sèche, frustrée mais qui échappe à certains moments des trésors de bonté.

Monique Mercure a également réussi une spectacultaire transformation. Cette comédienne qui a souvent joué des rôles de femme forte, imposante, dure, fait rire la salle pendant une bonne partie de la soirée. Ce n'est pas tout à fait nouveau puisqu'elle avait réussi une composition magistrale, l'automne dernier, dans *Ce soir on danse* chez Duceppe. Elle avait joué le rôle d'une pianiste kétaine, bougonne avec un remarquable brio. Dans *Les dernières fougères* c'est presque la nourrice du groupe. Elle dorlotte les soeurs, les couve comme une mère poule et ne pense qu'à manger et à faire manger.

Je ne voudrais pas oublier Hélène Loiselle dont le personnage est le moteur de la pièce. Il s'agit de la soeur angoissée, inquiète qui se remet douloureusement en question. Magnifique jeu de fraîcheur, de naïveté et d'une bouderie comique. Le metteur en scène, André Brassard, a prouvé une fois de plus qu'il est un remarquable directeur d'acteurs.

En somme, du jeu admirable, un texte original qui laisse voir les grandes possibilités de Michel d'Astous.

LES DERNIÈRES FOUGÈRES, de Michel d'Astous dans une mise en scène de André Brassard. Décor de Richard Lacroix, costumes de François Barbeau, musique de Catherine Gadouas. Avec Hélène Loiselle, Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Anne-Marie Provencher et Elise Guilbault. Au théâtre du Rideau Vert jusqu'au 13 mai.

LE GROUPE DE LA VEILLÉE
Joseph et ses frères
THOMAS MANN
adaptation et mise en scène
Claude Lemieux
assisté de Yan Muckle
avec
Paul-Augustin Querton, Claude Lemieux, Stéphan Côté, Pierre-Charles Millette, Marcel Pomerlo, Jean-François Pichette.
21 avril au 14 mai 20 h, au Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est (entre Panet et Plessis) rés.: 526-6582
Tarif réduit 8$ les mardis et dimanches

DUCEPPE
BONJOUR BROADWAY!
DE NEIL SIMON
du 12 avril au 20 mai
Mise en scène GILBERT LÉPAGE
Traduction BENOIT GIRARD
avec
JEAN DUCEPPE
MICHEL DUMONT
RITA LAFONTAINE
PATRICE L'ÉCUYER
LOUISE TURCOT
GILBERT TURP
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842-2112
La Presse
CJMS 128

LE RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE EN TRANSIT PRÉSENTE
GLENGARRY GLEN ROSS
DE DAVID MAMET
TRADUCTION PIERRE LEGRIS
MISE EN SCÈNE FERNAND RAINVILLE
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
MUSIQUE
DÉCOR
SUPPLÉMENTAIRES 9-10-11-12-13 MAI, 19 h
AVEC
JEAN-PIERRE BERGERON PIERRE COLLIN
MARC GÉLINAS RICHARD LALANCETTE
PIERRE LEGRIS GILDOR ROY JACQUES THÉRIAULT
LA CRITIQUE
«Un rythme affolant. On en rit on en pleure, moi je me suis bidonné du début à la fin» Jean Beaunoyer, LA PRESSE
«Un monde pété, complètement dément. Une pièce au texte et à l'humour vraiment exceptionnels» Paul-Henri Goulet, JOURNAL DE MONTRÉAL
«Courez vite voir ce spectacle» René Homier Roy, CKAC
C'est fabuleux» Francine Grimaldi, CBF
«Mise en scène brillante, ahurissant de vérité» Daniel Pronce, CKLM
«Étonnamment moderne, une très bonne pièce» Carmel Dumas, CBF
ESSO
JUSQU'AU 6 MAI 1989
MARDI AU VENDREDI À 19H, SAMEDI À 16H ET 19H
une production du théâtre de la Manufacture en collaboration avec les productions du Cowboy Solitaire
élysée
35, RUE MILTON 849-4056
MÉTRO ST-LAURENT
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
COMMANDES TÉL. AVEC CARTE DE CRÉDIT (frais de service) 288-2525
QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

ROMÉO ET JULIETTE
SHAKESPEARE
billets disponibles les vendredis et les samedis
SUPPLÉMENTAIRES mercredi 10 mai jeudi 11 mai
TRADUCTION: JEAN-LOUIS ROUX
MISE EN SCÈNE: GUILLERMO DE ANDREA
DÉCOR: CLAUDE GOYETTE
COSTUMES: JOHN PENNOYER
ÉCLAIRAGE: MICHEL BEAULIEU
CONCEPTION ET DIRECTION MUSICALE CLAUDE BERNATCHEZ
INTERPRÉTATION MUSICALE ANONYMUS
CHORÉGRAPHIES: GINELLE CHAGNON
COMBATS: JOHN KOENSGEN
DIRECTION DE SCÈNE: CLAUDE LAPOINTE
À L'AFFICHE
tnm
AVEC
GENEVIÈVE RIOUX, ROY DUPUIS, HENRI CHASSÉ, SOPHIE CLÉMENT, JOSÉ DESCOMBES, ANTOINE DURAND, JACQUES GIRARD, RÉMY GIRARD, VINCENT GRATON, JEAN-LOUIS ROUX, PAUL SAVOIE, LÉNIE SCOFFIÉ, 7 AUTRES COMÉDIENS ET LES MUSICIENS-COMÉDIENS D'ANONYMUS
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE STE-CATHERINE OUEST
MÉTRO PLACE-DES-ARTS
MARDI AU VENDREDI: 20H
SAMEDI: 16H ET 21H
RÉSERVATIONS: 861-0563
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE
DOMTAR

L'AVANT-PAYS MARIONNETTES
recherche création diffusion
PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC PRODUITS SHELL CANADA LIMITÉE
CRÉATION POUR ENFANTS
5 ANS ET PLUS
«Charlotte Sicotte atteint pleinement son but.» Francine Cellard, CKOI
«Charlotte Sicotte un emballement pour les enfants et aussi pour le chroniqueur que je suis.» Hector McQuade, R.-C.
Charlotte Sicotte
Texte: Pascale Rafie - mise en scène: Michel Fréchette et Michel P. Ranger - décor: Martin Ferland - marionnettes: Fanny - musique: Joël-Vincent Bienvenue - marionnettistes: Michel Dussault - André Meunier - Louise-Anouk Ouellet - Jacques Piperni
au CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLÉE
(Parc Lafontaine)
Samedi 22, 29 avril à 15 h / Dimanche 16, 23, 30 avril à 13 h et 15 h
Billets: enfants $4 adultes $6
Rens./rés.: 844-6084

autour de Phèdre
de Jean-Pierre Ronfard
19 avril au 13 mai 21h
ESPACE LIBRE
RÉS.: 521-4191

LU... VENDU!
LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

AVIS
Le Conseil québécois du théâtre
LES ÉTATS GÉNÉRAUX SUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE EN ART DRAMATIQUE AU QUÉBEC AURONT LIEU LES 5, 6 ET 7 MAI 1989
Organisés par le Conseil québécois du théâtre, ces états généraux s'adressent aux professionnels du théâtre et de l'audio-visuel, aux professeurs d'art dramatique, aux diplômés des écoles professionnelles d'art dramatique ainsi qu'aux membres de la direction de ces écoles. Des critères d'admissibilité ont été établis pour chaque catégorie par le comité organisateur des états généraux.
Toutes les discussions en ateliers porteront sur les thèmes suivants:
la formation par étapes; la création d'un Conseil supérieur de la formation en art dramatique; la formation théâtrale au primaire et au secondaire; l'art dramatique et l'enseignement audio-visuel; la formation en mise en scène; la formation en écriture dramatique; l'intégration du théâtre jeunes publics à la formation en art dramatique; la création d'un laboratoire d'expérimentation pour les scénographes et les techniciens; la formation des maîtres en art dramatique.
Horaire
Inscription: vendredi 5 mai de 17:00 à 21:00 Maison de la culture Frontenac 2550, rue Ontario Est
Ateliers: samedi 6 mai de 9:00 à 17:00 Université du Québec à Montréal 405, rue Ste-Catherine Est
Plénière: dimanche 7 mai de 10:00 à 17:30 Maison de la culture Frontenac 2550, rue Ontario Est
Pour information: France Labrie, responsable de la logistique (514) 849-1592

Saison 1989-90
trois longueurs d'avance
Le jeu de l'amour et du hasard
de **Marivaux**
Mise en scène **Françoise Faucher**
avec **Sylvie Drapeau, François Tassé**
et 4 autres comédiens
Un simple soldat
de **Marcel Dubé**
Mise en scène **René Richard Cyr**
avec **Luce Guilbeault, Gildor Roy**
et 10 autres comédiens
Les femmes savantes
De **Molière**
Mise en scène **Lorraine Pintal**
avec **Gabriel Gascon, Andrée Lachapelle**
et 10 autres comédiens
Économisez de 25% à 55%
Profitez également des tarifs spéciaux étudiant-professeur-âge d'or: 27$
Téléphonez-nous et demandez notre dépliant: (514) 253-8974
Théâtre Denise-Pelletier
4353, Ste-Catherine est, Mtl.
DÉMARQUEZ-VOUS! la nouvelle compagnie théâtrale théâtre denise-pelletier ABONNEZ-VOUS!

THÉÂTRE

«Le plus que je peux faire...»

SUITE DE LA PAGE D 1

peler monsieur par les gens de théâtre —, ont reçu fort chaleureusement l'équipe d'Alice Ronfard. En 1990, le Séminaire fêtera son 150e anniversaire et le comité des fêtes entend rappeller aux gens par les mass-médias qu'il y a toujours un séminaire où se forment les futurs prêtres.

Belle occasion de rapprocher l'église et les gens de bonne foi par cette pièce qui appelle au dépassement.

Alice Ronfard en parle comme d'un sommet, d'un accomplissement qui termine un cycle dans sa vie : «À trois semaines de la première, je ne suis pas nerveuse parce qu'il y a eu trop de rigueur, de travail et puis parce que... *L'Annonce faite à Marie*, c'est le plus que je peux faire. Pour moi, c'est le dernier volet d'une trilogie où j'ai intégré le vidéo au théâtre. Après cette pièce, je miserai sur la chorégraphie. »

Le metteur en scène Lorne Brass (de Carbone 14) affirmait au retour d'un voyage qui l'avait amené à visiter des théâtres dans une bonne partie du monde qu'Alice Ronfard poursuivait une démarche unique au monde. Une démarche d'une grande exigence qu'il faut expliquer.

Une image de 360 degrés

En plus de diriger les acteurs, préparer la scène, rejoin-

Alice Ronfard

dre en somme le monument de Claudel, elle doit inventer à chaque pièce de nouveaux moyens pour intégrer le mouvement vidéo au théâtre.

« Dans *L'Annonce*... ça ne sera que du direct. Lorsqu'on utilise du pré-filmé comme ce fut le cas pour *La Tempête*, il y a un décalage parce que la pièce évolue pendant les répétitions. Cette fois-ci on verra, par exemple, les acteurs de dos sur scène mais de face sur écran. Une image de 360 degrés... On a vu souvent du théâtre au cinéma mais jamais la machinerie du cinéma au théâtre. C'est ce que j'ai voulu faire en plaçant une grue de cinéma dans ma première pièce vidéo, *Une histoire qui ne se répète pas*. On a mis 800 heures de travail vidéo pour *La Tempête*. C'est énorme et très cher. Oui il y a des limites physiques mais il y a toujours des appareils de plus en plus coûteux, plus sophistiqués... Ces moyens vidéos c'est pour transcender le texte, l'imagerie, ce n'est pas illustratif comme au cinéma. En fait, je n'aimerais pas réaliser des films : je suis une fille de théâtre.

Une enfant de la balle

« J'ai fait cinq ans de peinture et de sculpture. De la chorégraphie aussi. Je n'ai aucun diplôme de théâtre à part d'être la fille de Jean-Pierre Ronfard. Une enfant de la balle quoi! J'ai été un enfant adulte qui vivait dans les coulisses du théâtre à 3 ou 4 ans. J'habitais Stratford parce que mon père y travaillait et j'ai vu tous les Shakespeare en m'endormant parfois sur mon banc. La première pièce qui m'a marquée fut *Cyrano de Bergerac*. J'avais été séduite par le fait qu'on mangeait des fruits sur scène. Après la représentation j'ai voulu vérifier de près ces fruits. Quelle ne fut pas ma surprise de constater qu'il ne s'agissait pas de vrais fruits. C'était faux. J'ai eu une peine énorme : j'avais été trahie.

« Inconsciemment c'est ce qui m'a sûrement poussée à théâtraliser l'image pour donner la vérité. »

Comme si ce gémeau voulait faire partager le plus honnêtement du monde ses deux visions de la réalité. Son ambivalence. Elle s'acharne au texte comme une littéraire et appelle l'image pour mieux dire, pour tout dire, toujours en quête d'absolu.

Déterminée, confiante mais « dépassée par l'oeuvre de Claudel », elle a tout imaginé dans ce spectacle qui s'annonce grandiose. Mais elle a laissé les comédiens imaginer la scène finale. C'était leur cadeau.

PHOTO LA PRESSE, PIERRE McCANN

Françoise Faucher, ou le théâtre comme une... vocation religieuse

JEAN BEAUNOYER

Un jour, un homme d'affaires qui s'intéresse au théâtre et à la spiritualité, appelle Françoise Faucher et lui propose de subventionner une pièce de Claudel. Le hasard qui fait mystérieusement les choses, avait organisé une rencontre entre Françoise Faucher, Alice Ronfard et Ginette Noiseux, directrice du Théâtre Expérimental des Femmes, qui avaient causé longtemps de spiritualité, d'absolu et de raison d'être. On se cherchait, on cherchait les pourquoi du théâtre et voilà qu'un mécène se manifestait avec la bonne proposition.

C'est Françoise Faucher qui effectua les premières démarches. C'est elle qui approcha les prêtres du Grand Séminaire, ces messieurs de Saint-Sulpice qui ont vite compris l'envergure du projet.

«On s'est compris parce qu'au fond, on fait le même métier, lance madame Faucher. Quand j'étudiais le théâtre à Paris avec René Simon, nous entendions les cloches pendant les cours et j'ai toujours associé le théâtre à l'amour humain, l'amour de Dieu. Le théâtre c'est une vocation comme au sens religieux. La beauté mène à Dieu, au plus grand que soi. Quand on dit que «le verbe s'est fait chair», c'est aussi du théâtre. J'ai déjà joué en 1956 à la télévion, *L'Annonce faite à Marie* et c'est l'un des textes qu'on porte en soi. Nous les artistes, nous sommes émotifs et nous sommes pris par ce qui nous dépasse. Et Claudel nous propose une nourriture dont on a besoin. Les grandes oeuvres se rejoignent et je vois un rapport entre Claudel et *Les paravents* de Genet qui parlait de spiritualité.

«Imaginez qu'à un congrès de l'Alliance des professeurs, on posait récemment la question suivante: est-ce qu'il faut aborder les classiques à l'école? Est-ce qu'on est rendu là? Il me semble que c'est évident. On cherche la spiritualité dans le n'importe quoi aujourd'hui. Tant mieux si on aborde les véritables valeurs à l'intérieur d'une église».

Françoise Faucher a toujours été une fervente croyante et sa spiritualité se nourrit par le théâtre. Il faut peut-être voir là l'explication d'une carrière particulièrement réussie:

«Il y a 38 ans que je suis toujours occupée, ça n'arrête pas. Je n'ai jamais remis en question mon choix de comédienne. Encore aujourd'hui, je suis attirée vers l'inconnu, encore aujourd'hui je me nourris des grands textes. J'ai appuyé les femmes du Théâtre Expérimental des Femmes parce qu'elles ont de l'audace et du respect, parce qu'elles sont sincères dans leurs démarches. Alice Ronfard est déjà un grand metteur en scène et Ginette Noiseux, la directrice a donné la possibilité de tout entreprendre. C'est une femme qui n'hésite pas devant des projets qui feraient peur à bien d'autres. Il fallait un certain courage et une confiance aveugle de la part d'une directrice d'un petit théâtre comme celui du TEF ou de l'Espace Go pour s'attaquer à un projet de cet ampleur. Et tout ça, en laissant une liberté totale de création».

Après avoir joué dans *Phèdre*, *Le Roi se meurt*, *Les paravents*, *La Tempête*, madame Faucher qui avait déjà mis en scène une première pièce *Elvire Jouvet 40*, montera deux pièces l'an prochain, *Le dialogue des carmélites* au Trident et *Le long voyage* de Eugene O'Neil chez Duceppe.

«Mais je suis d'abord comédienne», dira-t-elle. Ce qui ne l'empêche pas de se laisser séduire par la mise en scène de grands textes. Encore et toujours appellée par l'inconnu au moment où elle pourrait se laisser porter paresseusement par les succès accumulés.

ARTS VISUELS

Bienfaiteurs recherchés!

Les dons au Musée d'art contemporain: seulement 20 p. cent des acquisitions, mais un filon tout de même intéressant

JOCELYNE LEPAGE

Ce n'est pas avec un budget annuel de $400 000 que le Musée d'art contemporain pourra se constituer une collection d'envergure. Quand des Borduas et des Riopelle, deux piliers de la modernité québécoise, atteignent des $200 000 et même $500 000 l'unité aux enchères, on comprend vite que le Musée doit compter sur les dons des bienfaiteurs, qui ne représentent actuellement que 20 p. cent de ses acquisitions. D'autant plus qu'il emménagera dans ses nouvelles installations de la Place des Arts en 1991 et qu'il aura enfin l'espace voulu — plus d'espace en tout cas — pour mettre en valeur sa collection permanente.

C'est un peu beaucoup pour stimuler la générosité des collectionneurs que le Musée présente, jusqu'au 4 juin, une exposition des dons qui lui ont été faits ces cinq dernières années.

Une exposition intelligente

Non seulement le Musée a-t-il eu là une très bonne idée, mais encore l'a-t-il l'exploitée avec beaucoup d'intelligence. Ce qui aurait pu prendre des allures de bazar avec 220 oeuvres représentant les intérêts divergents de collectionneurs, est au contraire une exposition d'une grande cohérence.

La conservatrice Paulette Gagnon est arrivée à insuffler une âme à cet immense étalage en exploitant simultanément plusieurs filons. Un filon historique qui propose un parcours chronologique depuis les oeuvres de pré-modernes jusqu'à celles de jeunes artistes. Un filon «donateurs» qui regroupe en quelques îlots les dons des principaux bienfaiteurs: Les docteurs Stern et Bruno Cormier, Gilles Gheerbrant, André Bachand, Miljenko Horvat et René Payant. Et un accrochage qui tient compte des affinités formelles entre les oeuvres de différents artistes qui peuvent être aussi bien québécois, canadiens, qu'étrangers.

Les surprises

Il y a bien quelques surprises dans le lot, pour un musée qui se spécialise dans l'art contemporain, notamment des oeuvres de peintres naïfs comme Arthur Villeneuve ou les soeurs Bouchard, ou celles de peintres d'avant la modernité. Mais le Musée, qui ne les achèterait pas lui-même, les accepte quand elles sont de qualité ou quand elles lui permettent d'acquérir en même temps d'autres oeuvres convoitées. Les dons sont parfois faits en bloc.

D'autres surprises aussi quant à l'envergure et à l'importance de certaines pièces comme une sculpture-vidéo de Nam June Paik (don de Mark Schwartz), un cône graisseux (*Grease Cone*) de Royden Rabinowitch (don de Gilles Gheerbrant), un immense dessin de Martha Fleming et Lyne Lapointe, acheté celui-là par le Musée grâce à l'argent de la Fondation des amis du Musée.

Des ensembles aussi sont fort impressionnants comme cette série de grandes gravures d'Antonie Tapies (don de Marcia Glaser Schaefer), série que la Fondation des amis voudrait compléter en sollicitant la collaboration du public pour faire l'achat de la gravure qui manque. Ou presque toute la série de gravures de Serge Tousignant réalisées entre 1962 et 1968 (don d'André Bachand) qu'un autre bienfaiteur s'est offert à rendre complète. Ou encore la salle, émouvante, réservée au legs de René Payant, mort prématurément dans la jeune quarantaine.

Les gens font des dons au Musée pour faire plaisir à leurs amis, faire baisser leurs impôts, rajeunir leurs collections ou partager une passion...

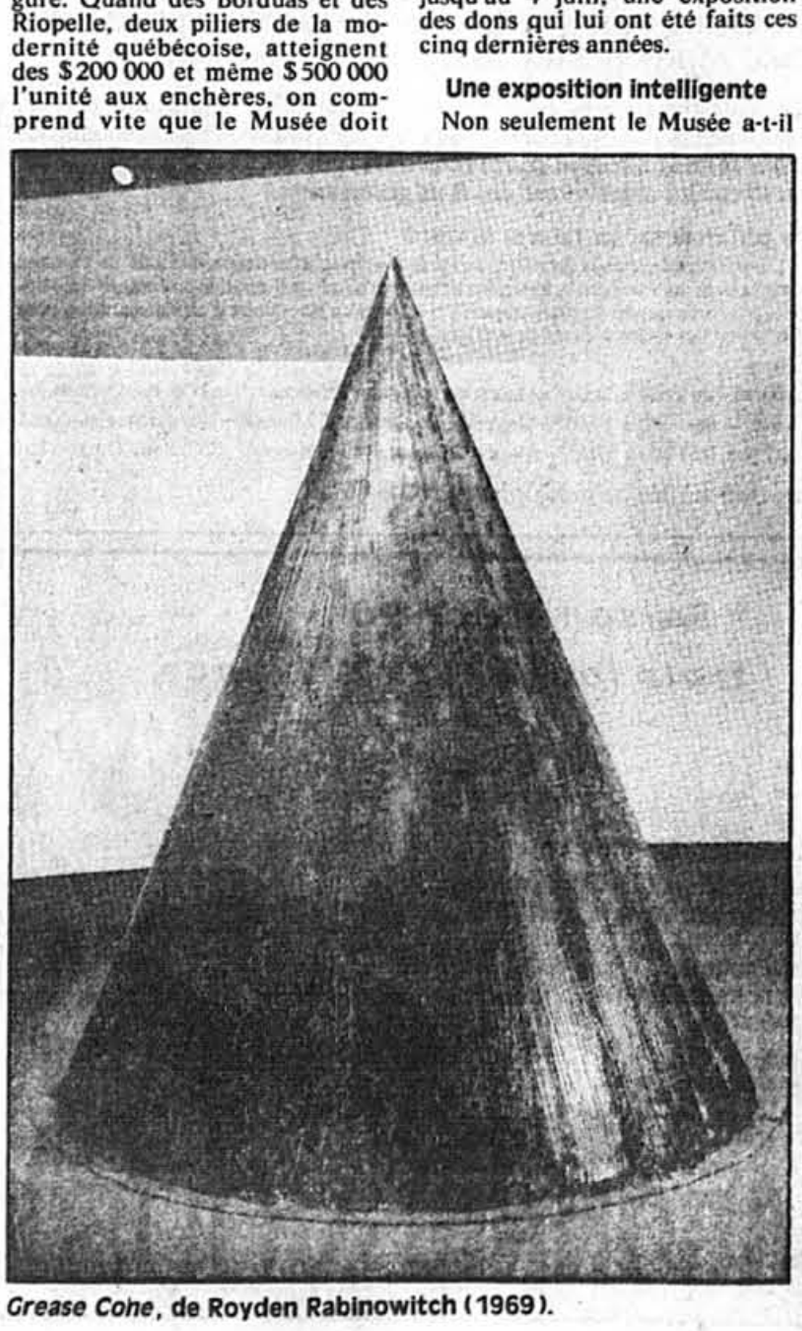
Une affaire de passion et d'argent

Comme il aurait été agréable, à partir de cette exposition, de dresser le portrait-type du donateur. Dire, par exemple, que c'est un homme d'affaires soucieux de passer à la postérité par artistes interposés tout en profitant de généreuses déductions d'impôt sur son immense revenu. Il y a quelques hommes d'affaires parmi les donateurs et, selon les fiscalistes, le don d'oeuvres d'art est effectivement la déduction d'impôt la plus payante. Mais encore faut-il acheter, et surtout savoir quoi acheter. Les musées n'acceptent pas n'importe quoi.

Ce portrait-robot peut cependant être difficilement généralisé. Les professionnels de la santé (médecins, phsychiatres, dentistes) sont ceux dont les noms reviennent le plus souvent. On trouve aussi quelques galeristes comme le regretté Dr Stern de la Galerie Dominion, ou Gilles Gheerbrant. Mais il y a aussi parmi les donateurs des gens qui ne se sont jamais payé de voiture ou des artistes qui collectionnent d'autres artistes. C'est le cas de Miljenko Horvat, par exemple. La seule généralité qui tienne est qu'il s'agit d'un homme dans 99 p.cent des cas.

Selon la conservatrice Paulette Gagnon, il y a des gens qui font des dons au Musée pour faire plaisir à leurs amis directeur ou conservateur, pour faire baisser leurs impôts, pour rajeunir leurs collections. Mais aussi pour partager avec d'autres une passion, celle de l'art.

Conversation, de Jean-Paul Riopelle (1946). En page D 1, on aura reconnu *Nature morte avec pipe* d'Alfred Pellan (1943).



Grease Cone, de Royden Rabinowitch (1969).

Skip, de David Bolduc (détail).

chom 97.7 fm

Colin James

VEN. 19 MAI 20H
SPECTRUM

MUSICAMERATA Montréal

DERNIER CONCERT DE LA SAISON 88-89

INTÉGRALE des TRIOS de BRAHMS
(2e partie)

Deux chansons op. 91; Trio op. 114 & Trio op. 101

GABRIELLE LAVIGNE, contralto; BERTA ROSENOHL, piano; LUIS GRINHAUZ, violon et alto; GUY FOUQUET, violoncelle; MICHAEL DUMOUCHEL, clarinette.

Samedi le 6 mai à 20 h.

SALLE REDPATH (Université McGill) 3459, rue McTavish (métro Peel)
Billets: 10$ et 8$ (étudiants et âge d'or)

RENSEIGNEMENTS: 489-8713

ckoi 97 présentent

MARIE DENISE
PELLETIER

10 · 12 · 13 MAI · 20 H
Théâtre Outremont 1248 Bernard O. (273.2525)
Billets à l'Outremont et Ticketron ; Commandes téléphoniques (288.2525)

COURTEMANCHE
UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!

Billets en vente au Club Soda et Ticketron
Commandes téléphoniques: 288-2525

5 et 6 MAI à 20 h • AU CLUB SODA

Télévision Quatre Saisons — chom 97.7 fm — Cité Bella

24e FESTIVAL

LES PETITS VIOLONS

sous la direction de **JEAN COUSINEAU**

SAMEDI 6 MAI, 20h		SAMEDI 13 MAI, 20h	
Rondo	MOZART	Concerto en la min.	BACH
Concerto en mi mineur Soliste: Yukari Cousineau	MENDELSSOHN	Introduction et Rondo capriccioso Soliste: Yukari Cousineau	SAINT-SAËNS
Quatuor "Le cavalier"	HAYDN	Caprices XIII, XXIV	PAGANINI (orch. Cousineau)
Quatuor Op. 59 No 3	BEETHOVEN	Suite queue leu leu	COUSINEAU
		De la France au Québec	COUSINEAU
		Concerto Op. 6 No 4	CORELLI

CITADELLE de MONTRÉAL 2085 Drummond (entre Sherbrooke et Maisonneuve)

Billets 12-10 (sièges réservés) Frais de service: 0,75 $ RÉSERVATIONS: 274-1736
chez Archambault Musique, 500 Ste-Catherine E. 849-6201
Lettre et Son Musique, 5054 ave. du Parc 495-9297
En collaboration avec le Ministère des Affaires culturelles du Québec

PRATT & WHITNEY

Je pense donc je lis
La Presse

SAISON 89-90

CAP SUR LE MONDE!

Présenté par BANQUE NATIONALE

1 MONDES INTERDITS D'ASIE
avec Patrick Bernard
2 O TAHITI
avec Marcel Isy-Schwart
3 JAPON DES NEIGES
avec Yves Mahuzier
4 TEXAS, Terre des Géants
avec Jean Mazel
5 PAYS D'AMAZONIE Pérou, Équateur
avec Jacques Cornet
6 RUSSIE D'EUROPE
avec Michel Drachoussoff

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 15 MAI 89
et courez la chance de gagner un voyage pour 2 personnes à LONDRES. BRITISH AIRWAYS

À L'ÉCRAN : 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE : 6 CINÉASTES-CONFÉRENCIERS

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 42%
★ Prix variant entre 30$ et 42$
★ Rabais pour âge d'or et étudiants
★ 1 abonnement GRATUIT en formant UN GROUPE DE 15 PERSONNES.

St-Hubert — Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1 $ chacun, échangeables dans les Rôtisseries St-Hubert participantes.

LES GRANDS EXPLORATEURS — NOUVELLES SALLES

ABONNEZ-VOUS À LA 17E SAISON

282-9362 Lundi au vendredi 9h à 17h, Samedi 10h à 16h

Théâtre OUTREMONT

Également présenté:
MONTRÉAL ▶ Salle TRITORIUM — CEGEP VIEUX-MONTRÉAL
LAVAL ▶ Salle ANDRÉ-MATHIEU
MTL-NORD ▶ COLLÈGE MARIE-VICTORIN
LONGUEUIL ▶ COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT

UNE PRÉSENTATION HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN

UNE COMÉDIE MUSICALE DE **PAUL BAILLARGEON** ET **JEAN-PIERRE FERLAND**

DALI, ÉLUARD et GALA... Une grande histoire d'amour dans le monde des surréalistes

Un spectacle somptueux!

GALA

LA CRITIQUE EST UNANIME!!! IL FAUT VOIR GALA!

LA COMÉDIE MUSICALE!

avec SYLVIE TREMBLAY • JEAN MAHEUX • MARC LABRÈCHE et 15 COMÉDIENS-CHANTEURS • MISE EN SCÈNE DE **DANIEL ROUSSEL**

UNE COPRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL, DU CENTRE NATIONAL DES ARTS D'OTTAWA ET DES PRODUCTIONS CHALLENGE

22 AVRIL au 7 MAI 20h
MATINÉES à 14h30 les 23-29-30 AVRIL et 6,7 MAI

CKAC 73 LA SUPER STATION DE MONTRÉAL — RADIO CITÉ 107 — La Presse — DOMTAR — Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 892-2112.
Frais de service.
Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.

Billets également en vente dans les réseaux Ticketron 514 288-2525 et Admission 514 522-1245. Frais de service.

Avant-Première

MARGIE GILLIS

ARTISTE INVITÉ SPÉCIAL
CHRISTOPHER GILLIS

UN PROGRAMME D'ŒUVRES UNIQUES POUR SOLO ET DUO

DU 10 AU 13 MAI
DU 17 AU 20 MAI
à 20h00

BILLETS 15 $, 18 $, 20 $, 22 $
Etudiants et l'âge d'or 9 $
Pièce d'identité requise à la porte

PHOTO: MICHAEL TUTTEDOUAN

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques
514 842 2112 Frais de service
Redevance de 1 $
sur tout billet de plus de 7 $

70e anniversaire Saison 1988-1989
Société Chorale de St. Lambert inc.

Directeur musical — DAVID CHRISTIANI

LA CRÉATION de Haydn

Le samedi 6 mai
Église St-Andrew & St-Paul
Montréal à 20 h.

Le dimanche 7 mai
Église de St-Lambert
rue Lorne, à 20 h.

Pour clôturer la saison de son 70e anniversaire, la Société chorale a choisi cette grande oeuvre avec orchestre et solistes LIETTE TURNER, PAUL TRÉPANIER et CHARLES PRÉVOST.

Billets 12$ et 9$ chez ZODIAC, TAYLOR, BLEU ET GRIS, à St-Lambert.
Rés.: et rens.: **671-0918 et 671-1678**

L'U.R.S.S.

DE LENINGRAD À LA SIBÉRIE
AVEC MICHEL MONTESINOS

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89

17 au 29 AVRIL

Dernières représentations 19 h et 21 h 30

BANQUE NATIONALE

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004, Ste-Catherine est, 288-4261

Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

DIM. 13h30, 16h et 20h
LUN. MAR. MER 20h
1re SEMAINE
JEU. VEN. SAM. 19h
2ème SEMAINE
JEU. VEN. SAM. 19h-21h30

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel.

TP DEMAIN SOIR OH

THE PURSUIT OF HAPPINESS

CKOI 92.1 fm
Budweiser

30 AVRIL 20H30
CLUB SODA

MICHAEL WHITE &

THE WHITE
HOMMAGE À LED ZEPPELIN
SAMEDI 6 MAI 23H30
CLUB SODA

BLUSHING BRIDES
HOMMAGE AUX ROLLING STONES
JEUDI 11 MAI 21H30 CLUB SODA

Club Soda
5240 ave. du Parc - Inf. 270-7848
Tickets at Club Soda & Ticketron

Donnez généreusement à
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

Ensemble vocal Louis Lavigueur

Concert annuel
RÉTROSPECTIVE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE

6 mai 1989, 20 h
Église St-Laurent
805, boul. Ste-Croix,
St-Laurent
(métro du Collège)

7 mai 1989, 20 h
Sanctuaire
Marie-Reine-des-Coeurs
5875, rue Sherbrooke Est
(métro Cadillac)

Billets: **10 $ et 5 $**
(âge d'or et étudiants)

Réservations:
845-7920 / 873-1935

LES QUATRE PIANOS
CKOI 92
150, rue Principale
St-Sauveur
(514) 227-8509

Ce soir, 21 h
VIC VOGEL Big Band

12-13-19-20 mai, 21 h
Michel COURTEMANCHE

ANDRE-PHILIPPE
GAGNON

CFGM CJMS 128

"IL EST UNIQUE AU MONDE!"
RENÉ HOMIER ROY

New-York
"YOU SIMPLY HAVE TO HEAR IT TO BELIEVE IT" – New York Post

LAS VEGAS
"EXTRAORDINAIRE" – Las Vegas Today

AUSTRALIE
"STARTLING SHOW" – Brisbane Courrier Mail

PARIS
"UN FAUSSAIRE GÉNIAL" – France-Soir

TORONTO
"THE BEST SHOW BY A ZILLION MILES" – Toronto Star

VANCOUVER
"THE BEST CANADIAN ENTERTAINER" – Vancouver Sun

HOLLYWOOD
"NEVER FAILING TO CAPTURE STANDING OVATIONS" – Variety

UN NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

13 AU 30 AVRIL • 12 AU 28 MAI •
14 AU 18 JUIN • 2 AU 6 AOÛT • 16 AU 20 AOÛT

THÉÂTRE ST-DENIS
1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS 849-4211
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 12H À 21H
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELE-TRON ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT 288-2525

QUAND LE JAZZ EST LÀ

Société Radio-Canada
Canadian Broadcasting Corporation
présente le
Concours de
JAZZ
ALCAN

Les 27, 28 et 29 avril, assistez à trois soirées de jazz exceptionnelles présentées dans le cadre des demi-finales du CONCOURS DE JAZZ ALCAN.

LE JAZZ D'ICI À SON MEILLEUR

Durant trois soirées consécutives, les demi-finalistes seront sur la scène du restaurant
chez CLAUDIO's,
124, rue St-Paul est;
tél.: 866-0845.

Ce soir à 22h

Le jeudi 27 avril, 22h00
KARAM

Le vendredi 28 avril, 22h00
DEANE-DEVAULT QUARTET

Le samedi 29 avril, 22h00
SYLVAIN GAGNON QUARTET

Entrée gratuite

Un seul de ces groupes représentera la région Est du Canada lors de la finale du CONCOURS DE JAZZ ALCAN, présentée à Montréal lors de la 10e Édition du Festival International de Jazz de Montréal, du 30 juin au 9 juillet 1989.

Les demi-finales du Concours de Jazz Alcan seront diffusées en direct au Réseau FM Stéréo de Radio-Canada (CBF-FM 100,7 à Montréal) ou à votre station locale et seront enregistrées par CBC Stereo pour une diffusion ultérieure à l'émission 'Jazz Beat'.

Ce concours de jazz a été créé en 1982 par le Festival International de Jazz de Montréal.
Le Festival International de Jazz de Montréal est rendu possible, en partie, grâce à l'appui financier de la compagnie Alcan et de la Brasserie Labatt Limitée.

FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL

Karajan refuse de recevoir deux émissaires du Philharmonique de Berlin

Agence France-Presse

BERLIN-OUEST

■ L'ancien chef de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Herbert von Karajan, a refusé de recevoir deux émissaires de l'orchestre qui voulaient lui remettre un message.

Selon le président du comité directeur de l'orchestre Klaus Haeussler, le Philharmonique avait mandaté les deux plus anciens membres de la formation pour aller remettre à l'ancien «chef à vie» dans sa résidence autrichienne de Salzburg un message signé de tous les membres de l'orchestre.

Le texte indiquait que l'orchestre désirait continuer à «collaborer» avec Herbert von Karajan (81 ans). Les modalités précises de cette collaboration envisagée n'ont toutefois pas été communiquées.

M. Haeussler a déclaré que le chef d'orchestre n'avait même pas voulu recevoir les deux émissaires, pourtant membres d'aucun organe de décision de l'orchestre.

Lundi, Herbert von Karajan a annoncé qu'il abandonnait après 35 ans d'activités son poste de «chef à vie» de la prestigieuse formation ouest-berlinoise, officiellement pour raison de santé.

Selon un membre de l'orchestre, qui a requis l'anonymat, la rupture entre Karajan et le Philharmonique de Berlin est maintenant consommée.

Rock

■ S'il ne reçoit pas quelque $100 millions en dédommagement, l'ex-gérant de *Michael Jackson* menace de dévoiler tous les secrets intimes de son ancien client. *Frank Dileo*, qui fut congédié au début de l'année, était l'une des rares personnes à cotoyer Michael Jackson 24 heures sur 24.

■ *Greatest Hits Collection*, la compilation des succès du trio féminin *Bananarama*, est devenu le troisième microsillon du monde occidental distribué en Chine, après le premier 33 tours de *Madonna* et *Bad* de *Michael Jackson*.

VUES D'AFRIQUE

Festival de cinéma africain

AUJOURD'HUI

CINÉMA ONF

JOURNÉE CRÉOLE

10h **Télévisions créoles**
Nou Vlé, Haïti, 10 min.
Siapann, Haïti, 6 min; Lovanna, Haïti, 6 min.
☐ **Santa Madame Pêcheur** (Images de femmes)
Thuy Tiên Ho, Maurice France, 18 min.
Nés de la mer, Satish Ruhee, Maurice, 29 min.
☐ **Retrospektif semenn kreol** (Images de femmes)
Anne-Marie Colette, Seychelles, 27 min., v.o. créole

RENCONTRE CINÉASTES CRÉOLES

CONCERT MIDI: Georges Rodriguez

12h15 **Vélo-Soleil**, Alain Foix, Guadeloupe, 20 min.
Les Hommes et les oiseaux sur l'île Cousin
R. Lablache et J. Moustache-Belle Seychelles, 37 min.

14h30 **Regard canadien sur le monde créole**
Les Paysans de Papaye veulent un pays
Simon Girard, Radio-Québec, 20 min.
Les Îles ont une âme (HC)
Alain d'Aix, InformAction, 30 min.
Pauvre Haïti, Christian Racine, Cinéfilms, 28 min.
Dans le sillage des grands vents: les Caraïbes
Jean-Guy Landry, Radio-Canada, 59 min.

17h **Télévisions créoles**
Vélo-Soleil, Alain Foix, Guadeloupe, 20 min.
Les Hommes et les oiseaux sur l'île Cousin
R. Lablache et J. Moustache-Belle Seychelles, 37 min.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

19h30 **FRAYEUR AU 6e CIEL**
Harmel Sbraire, France - Antilles, 6 min, v.o.f.
KOMAN I LÉ LA SOURS
Madeleine Beauséjour, France (La Réunion), 30 min, v.o. s.-t.f.
ERNEST LÉARDÉE OU LE ROMAN DE LA BIGUINE *
Christiane Succab-Goldman, Jean-Pierre Krief, France - Antilles, 59 min, v.o.f.

21h30 **LES FRUITS DE LA PASSION**
Michel Traoré, Martinique, 13 min, v.o.f.
HAITIAN CORNER *
Raoul Peck, Haïti, 98 min, v.o. s.-t.f.

23h45 **SOIRÉE CRÉOLE (CIDIHCA): Tam Tam Danse; Mélissa Dauphin**

GOETHE-INSTITUT

20h ☐ **MORTU NEGA** * (Images de femmes)
Flora Gomes, Guinée-Bissau, 85 min, v.o. s.-t.f.

22h **BOUKA** *
Gnoan M'Bala, Côte-d'Ivoire, 90 min, v.o.

citizen fm présente
LE «COUNTRY BLUES» RENCONTRE LE «CHICAGO BLUES»
Les soirées Labatt Blues
ELVIN BISHOP
et LIL'ED and THE BLUES IMPERIALS
Mercredi 31 mai, 20h30
Labatt Bleue
spectrum

Gerry Boulet
«Gerry Boulet: enlevant, grisant. Spectacle vigoureux, vibrant...» —Denis Lavoie, La Presse
«Gerry Boulet: électrisant.» —Manon Guilbert, Journal de Montréal
«Le meilleur show rock québécois de l'année.» —Marie-France Bazzo, R.-C., Montréal Ce Soir
SUPPLÉMENTAIRES 6-7 JUIN EN VENTE MAINTENANT
Théâtre St-Denis
Billets en vente aux comptoirs Bern 1594 rue St Denis et TICKETRON
Renseignements: 849-4211 Theatre St-Denis des midi
ckoi 97

L'ENSEMBLE VOCAL ARTS-QUÉBEC ET SES MUSICIENS
RÉUNIS EN UN SEUL CONCERT
DEUX CHEFS-D'OEUVRE ABSOLUS!
Bach MAGNIFICAT
Mozart REQUIEM
LE DIMANCHE 30 AVRIL, 20 HEURES
ÉGLISE SAINT-JEAN BAPTISTE
MARIA CICCAGLIONE, SOPRANO
ALLAN FAST, ALTO
BENJAMIN BUTTERFIELD, TENOR
RENE JUTTEN, BASSE
DIRECTION YVES COURVILLE
LES OEUVRES SONT PRÉSENTÉES PAR LE MUSICOLOGUE EDGAR FRUTIER
BILLETS: 10$
EN VENTE CHEZ LETTRE-SON [5054 du Parc, 273-9297] ARCHAMBAULT MUSIQUE [500 est Ste-Catherine, 849-6201]

GINETTE RENO
La prochaine fois... qu'j'aurai vingt ans
3e série de supplémentaires 8-9-10-11 JUIN EN VENTE MAINTENANT
«Ginette Reno est la chanteuse la plus importante que le Québec connaîtra dans la deuxième partie du 20e siècle.» — Daniel Guérard, T.-M., «Bon Dimanche»
«Une telle puissance vocale qu'on pourrait la croire branchée directement sur LG4.» — Paul Toutant, R.-C., «Téléjournal»
«Il s'agit de l'un des meilleurs spectacles à avoir été présentés ces dernières années à Montréal.» — Daniel Daigneault, «Le Grand Journal», Quatre Saisons
«Une rétrospective parfaite comme nul artiste n'est jamais arrivé à le faire.» — Denis Lavoie, La Presse
L'ÉVÉNEMENT SPECTACLE DE LA SAISON
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Reservations téléphoniques: (514) 842-2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $
CFGL FM 105.7
Ce projet a été réalisé en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles.
À COMPTER DU 18 MAI 1989
TICKETRON TELETRON 288-2525

Journée d'Amérique
Richard SÉGUIN
DERNIERS SPECTACLES À MONTRÉAL
VENDREDI 5 MAI 21H
SAMEDI 6 MAI 21H
SPECTRUM
LE SPECTACLE: "TOUT SIMPLEMENT UN TRIOMPHE!" Radio-Canada
LE DISQUE:
DISQUE POP-ROCK DE L'ANNÉE
MEILLEURE PRISE DE SON
RÉALISATEUR DE L'ANNÉE
DÉJÀ 75,000 UNITÉS VENDUES
BILLETS AU SPECTRUM (861-5851) ET TICKETRON. COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 288-2525

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
CONCERT GALA
50e ANNIVERSAIRE
1939 — 1989
Alexander Brott, Chef d'orchestre et fondateur
Boris Brott, Chef d'orchestre associé
Jean-Pierre Rampal, flûte
Alexandre Lagoya, guitare
SOLISTES:
Gary Karr, contrebasse
Marisa Robles, harpe
Corey Cerovsek, violon
Denis Brott, violoncelle
Franco Gulli, violon
Cinq cents des meilleurs billets sont réservés à $150 chacun (reçus de $100 pour impôt), comprenant réception au champagne au Piano Nobile, offerte par la Ville de Montréal, où vous pourrez rencontrer tous les artistes.
COMMANDEZ VOS BILLETS MAINTENANT!
Veuillez m'envoyer..... billets à $150 chacun.
Préférence: Parterre..... Corbeille.....
Postez chèque ou mandat poste avec enveloppe adressée et affranchie à Orchestre de Chambre McGill, 1745, avenue Cedar, Montréal H3G 1A7.
NOM
ADRESSE
VILLE
CODE
Billets: 40$ - 30$ - 20$ - 15$ en vente à partir du 1er juin à la Place des Arts
AirCanada Ritz-Carlton Le Quatre Saisons
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Reservations telephoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL

dir. YULI TUROVSKY

«Exceptionnellement à Montréal»

SIMION STANCIU «SYRINX»

«le premier soliste à avoir introduit la flûte de Pan dans la musique classique»

RAMEAU, BACH, STAMITZ, GRIEG

Commandité par: **Bell**

5 mai 1989, 20 h Salle Claude-Champagne

Billets: 14$ adultes — 8$ âge d'or / étudiants
En vente chez: (75¢ frais de service)
ARCHAMBAULT, 500, Sainte-Catherine est, Montréal
LETTRE - SON MUSIQUE, 5054, av. du Parc, Montréal

RENSEIGNEMENTS:
982-6037

Commanditaires de production

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

«Une expérience nouvelle, troublante.»
—*Claude Gingras, La Presse*

Commanditaire de soirée: Consolidated-Bathurst inc.

POULENC ET BERNANOS
11, 15, 20, 22, 26 et 29 avril 1989
DIALOGUES DES CARMÉLITES

Chanté en français avec surtitres français et anglais

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.

LE MEILLEUR GROUPE DE REGGAE DE JAMAÏQUE

MERCREDI 10 MAI
21h00

Spectrum
BILLETS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

En première partie:
JAH CUTTA

DANS SON SEUL CONCERT À MONTRÉAL CETTE ANNÉE

NIGEL KENNEDY

JOUE LE 1er CONCERTO DE BRUCH
2 MAI 1989
20H00

BILLETS 20$ 15$ 10$

Bell

Fondation Québécoise du Cancer

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.

NIAGARA

CE SOIR SEULEMENT

SUPPLÉMENTAIRE 29 AVRIL

Enfin sur scène au Québec

27 - 28 AVRIL - 20 H 30

Spectrum
BILLETS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

ckoi 97 fm de Sanfa Montréal

REVUE MUSICALE DÉBRIDÉE

PLAISIRS

Le monde du cabaret dans tous ses éclats.
Du Crazy Horse de Paris à Las Vegas.
En vedette :
Kelly Danyluk
et Los Pampas Gauchos.

Le Caf'Conc'

Lundi au vendredi à 21h et 23h
Samedi à 20h30, 22h30 et 00h30
Frais d'entrée

Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Château Champlain
Réservations : 878-9000

Une production de Leonard Miller
Mise en scène de George Reich
Chorégraphie de Joan Palethorpe et George Reich

UNE SOIRÉE AVEC ROD STEWART

PEPSI PRÉSENTE

Vendredi 12 mai – 20h – Forum de Montréal
BILLETS: 26,50$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)

PEPSI PEPSI

MICHEL BARRETTE

HI!HA! HI!HA! HI!HA!

cftm
cjms 128 RADIO AM STÉRÉO

NOUVEAU SYMBOLE DU COMIQUE

EN FAIT DE NUMÉRO DE "STAND-UP COMIC" C'EST PEUT-ÊTRE CE QUI S'EST FAIT DE MIEUX PRESQU'UN TOUR DE FORCE

...UN PERSONNAGE TRÈS TYPÉ.

UN CONTEUR TRÈS HABILE, TRÈS FIN...

BARRETTE ET SON PERSONNAGE ATTEIGNENT DES ÉCHELONS SUPÉRIEURS

VOUS ALLEZ ADORER VOTRE SOIRÉE!

SPECTACLE SURPRENANT OÙ LES GAGS ET LES RIRES SE SUCCÈDENT À UN RYTHME EFFRÉNÉ

C'EST TRÈS TRÈS DRÔLE BARRETTE EST VRAIMENT TRÈS BON.

EN REPRISE
AU THÉÂTRE ST-DENIS 2 AU 4 JUIN
EN VENTE • TICKETRON TÉLÉTRON 288-2525

THE MAGIC OF DAVID COPPERFIELD

Radical NEW ILLUSIONS

INCROYABLE! AHURISSANT! RENVERSANT!

Ven. 12 mai – 18H & 21H30 Sam. 13 mai – 13H, 17H & 20H30
Dim. 14 mai – 13H30 & 20H30
Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts
Billets: 27,50$ – 21,50$ – 19,50$ en vente lundi aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou au 842-2112 (+ frais de service)

STEINBERG Nestlé MARCHÉ DE L'ÉLECTRONIQUE Coca-Cola

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

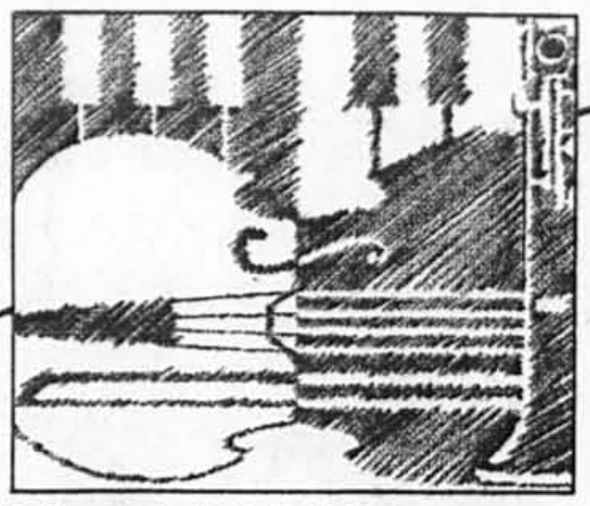
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.

Deux inédits de Jules Verne

■ On croyait tout savoir de Jules Verne, auteur français le plus traduit dans le monde, avec 230 traductions dans 26 pays. Pourtant, dans une malle, reposaient depuis sa mort, en 1905, des inédits de l'auteur de *l'Ile mystérieuse* — un roman et deux carnets de poésies — qui viennent d'être publiés à Paris.

Le voyage à reculons en Angleterre et en Écosse et *Poésies inédites* révèlent l'écrivain sous un jour inédit. Un Jules Verne poète lyrique et un voyageur émerveillé par la réalité.

Nantes, ville natale de l'écrivain, avait acheté à la famille Verne, en 1983, une malle contenant un millier de manuscrits. La municipalité — où existe un Musée Jules Verne — avait acquis cette précieuse malle pour l'équivalent d'environ $1 million.



LES JOURNÉES DE LA
Musique Française
Premier concours d'interprétation de musique française au Canada
30 000 $ en prix
Piano - Cordes - Chant - Cuivres - Bois - Ensembles
Chapelle du Bon Pasteur
du 2 au 6 mai (le soir)
Rens.: 872-5338
ENTRÉE LIBRE
FINALE
Salle Claude Champagne
7 mai 19 h 30
présenté par le théâtre Lyrichoregra 20

À VOIR
ÉCOLE DU MEUBLE 1930-1950:
La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal
du 23 février au 7 mai 1989
Mini-concerts tous les dimanches à 14h et 15h
Activités éducatives pour les groupes d'élèves des écoles primaires
Visites guidées sur l'exposition ÉCOLE DU MEUBLE pour les groupes d'étudiants des Cégeps et Universités
Café - boutique

CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL
Mercredi à dimanche de 11h à 17h
Entrée par le boulevard Pie IX ou 2929, avenue Jeanne d'Arc
(514) 259-2575

L'IMAGE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
14 avril — 11 juin
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Une exposition organisée par le Musée du Québec.
1379, RUE SHERBROOKE OUEST, (514) 285-1600, METRO GUY-CONCORDIA, AUTOBUS 24

DEUX DERNIÈRES SEMAINES
NOS SOUPERS ORIENTAUX
tu choisiras
et la fortune te sourira

Découvrez l'Orient sans dépenser une fortune. Nos délices orientaux vous sont servis avec du bon pain chaud, les 60 régals de notre table de crudités, du riz frit, des légumes et une tarte aux pommes.
Le soir, du lundi au jeudi, pendant une période limitée.
CÔTELETTES DE PORC TERIYAKI 10,95$
BOEUF SAUTÉ DE SHANGHAI 11,95$
SATAY DE CREVETTES ET DE PÉTONCLES ou POULET AUX AGRUMES 12,95$
SATAY DE CREVETTES, DE POULET ET DE BOEUF 14,95$
Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

L'Art de Vivre
(apprenez à découvrir votre être)
PUNDIT RAVI SHANKAR
Conférences publiques, entrée libre à 19 h 30
Mercredi 3 mai à la Librairie Atwater, 1200 Atwater
Jeudi 4 mai Centre St-Pierre, 1212, rue Panet
Vendredi 5 mai au 6839, rue Drolet (métro Jean-Talon)
Lundi 8 mai au 6839, rue Drolet (métro Jean-Talon)

Pundit Ravi Shankar
Pour renseignements: 646-1749
À ne pas manquer
Atelier de 2 jours: samedi et dimanche, 6 et 7 mai au 6839, rue Drolet
Association pour la conscience du «je» et du «soi»

PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS
ATELIERS DE PERFECTIONNEMENT
offerts par l'éducation des adultes du cégep du Vieux Montréal
Inscription avant le 12 mai
15 participants max.
Informations Johanne Charland 982-3434
Atelier de caméra 4x5
2,3,4 et 5 juin 1989
durée: 18 heures
Un cours pratique de perfectionnement destiné aux photographes initiés à l'utilisation de la caméra 4X5.
Animateur: Pierre Groulx
Coûts: 400$ matériel fourni
Conception et communication visuelles
5,6,7, et 8 juin 1989
durée: 15 heures
Un cours sur la maîtrise du langage visuel en photo
Animateur: Guy Latour
Coûts: 250$ matériel fourni
Laboratoire couleur
3, 4, 10 et 11 juin 1989
durée: 24 heures
Un cours de méthodes de travail et de perfectionnement général en agrandissement de photographies couleur.
Animateur: Guy Latour
Coûts: 450$ matériel fourni
Éducation des adultes
Cégep du Vieux Montréal
255 Ontario est
Montréal, Qc
tel: 982-3434

ÉCOLES

GYMNASTIQUE DOUCE
(METHODE BERTHERAT)
Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.
• Séance de jour ou de soir
• Groupes limités à 6 personnes
SOIRÉ D'INFORMATION GRATUITE
Lundi 1er mai à 19 h 30
Renseignements supplémentaires et inscription:
Johanne Mireault, praticienne dipl.
(514) 254-3255
MÉTRO RADISSON

COURS DE RADIO
COLLÈGE DE FORMATION EN TÉLÉVISION ET RADIO C.F.T.R.
(fondé par Henri Saint-Georges)
Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, démo
Tél.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation CP0136

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

RAPPEL D'AUDITIONS SAISON 1989-1990
Concentration-ballet
programme élémentaire et secondaire avec enseignement scolaire intégré
École Laurier (C.E.C.M.)

Fondatrice et directrice pédagogique LUDMILLA CHIRIAEFF
COURS GRATUITS
(Grâce à une subvention spéciale du ministère des Affaires culturelles du Québec)
Permis d'enseignement professionnel collégial no 749977
Permis de culture personnelle no CP0486
Fidèle à une longue tradition d'innovation et de leadership, l'École supérieure de danse du Québec et sa fondatrice, madame Ludmilla Chiriaeff, sont associées à la C.E.C.M. — École Laurier pour offrir un programme intensif de ballet destiné à des élèves de 6e élémentaire qui se poursuit aux niveaux du secondaire.
Il s'agit, au Québec, du premier programme à offrir à des jeunes du primaire un enseignement qui allie les classes régulières à des cours intensifs de ballet et dont l'objectif est de permettre aux intéressé(e)s de commencer un entraînement professionnel à un âge jugé plus propice. Les classes de ballet offertes dans le cadre de ce programme sont données dans les studios de l'École supérieure de danse.
AUDITION: samedi 13 mai 1989 à 09 h 00
6e élémentaire — Pour garçons et filles éligibles à ce niveau scolaire (avec ou sans préalable)
Inscription obligatoire au (514) 849-4929
Personnes ressources: Mme Kinal — Mme Dufort
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC
4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6
Métro Laurier

"Morceau incomparable d'histoire de l'art... il faut courir voir cette exposition" *Claire Gravel, Le Devoir*
L'AVANT-GARDE
RUSSE ET SOVIÉTIQUE
ŒUVRES DE LA COLLECTION GEORGE COSTAKIS
DU 17 MARS AU 21 MAI 1989
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
RÉVOLUTIONNAIRE
Cubo-futuristes, suprématistes, et les autres. Révolutionnaires avant la Révolution. Ils ont fait voler en éclats les règles établies. Un des plus importants mouvements du XXe siècle. *Pour mieux apprécier l'exposition : audioguide (3.50 $), film (gratuit), visites commentées et Dimanches-Esso compris dans les droits d'entrée.* Ouvert de 10 h à 19 h. Fermé le lundi. *Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h, aux comptoirs Ticketron et par Télétron. 1379, rue Sherbrooke ouest. Métro Guy. Renseignements : (514) 285-1600*
CJAD 800 La Presse CKAC 73 RADIO CITÉ

le décompte !

ckoi 97 fm
le Son de Montréal

ANGLAIS

Semaine dernière	Cette semaine		
2	1	Like A Prayer	Madonna
1	2	She Drives Me Crazy	Fine Young Cannibals
6	3	The Look	Roxette
9	4	Heaven Help Me	Deon Estus & George Michael
3	5	Twist In My Sobriety	Tanita Tikaram
7	6	Room To Move	Animotion
4	7	Walk The Dinosaur	Was (Not Was)
11	8	I Only Want To Be With You	Samantha Fox
10	9	It's Only Love	Simply Red
12	10	Teardrops	Womack & Womack
5	11	You Got It	Roy Orbison
15	12	Rocket	Def Leppard
8	13	Girl You Know It's True	Milli Vanilli
22	14	I'll Be There For You	Bon Jovi
21	15	Real Love	Jody Watley
28	16	Downtown	One 2 Many
23	17	Electric Youth	Debbie Gibson
18	18	Everlasting Love	Howard Jones
24	19	Why'd You Lie	Colin James
29	20	If A Tree Falls	Bruce Cockburn
20	21	Tango	Dalbello
31	22	Eternal Flame	Bangles
16	23	Love Makes No Promises	Candi
13	24	This Feeling	Sam Brown
14	25	Giving Up On Love	Rick Astley
27	26	Leave Me Alone	Michael Jackson
25	27	Forever Your Girl	Paula Abdul
32	28	Two Strong Hearts	John Farnham
17	29	Good Times	Tom Cochrane & Red Rider
34	30	Through The Storm	Aretha Franklin & Elton John

FRANÇAIS

Semaine dernière	Cette semaine		
1	1	On parle des yeux	Joe Bocan
2	2	La corrida	Mitsou
3	3	Toujours vivant	Gerry Boulet
8	4	Coup de coeur	Michel Pagliaro
7	5	Silence on danse	Robert Charlebois
4	6	Et après tout ça	Hart-Rouge
11	7	Jour de neige	Elsa
12	8	Folle de vous	Martine St-Clair
5	9	Allah	Véronique Sanson
6	10	Hélène	Roch Voisine

le dimanche de 9 h à 13 h !

La Presse

Laurentide Rock

le FM no 1 au Québec

SPECTACLES

Véronique Sanson rechantera *Allah* au festival de Lanaudière

ALAIN de REPENTIGNY

Véronique Sanson va probablement chanter *Allah* au festival de Lanaudière cet été. D'ici là, elle va sûrement interpréter cette chanson controversée aux festivals de Montreux et de La Rochelle. Le public parisien, qui lui a fait un triomphe à l'Olympia pendant un mois, n'y a pas eu droit, lui. Des individus qu'on n'a pu identifier avaient menacé de faire sauter l'Olympia à la bombe, d'asperger Véronique Sanson de vitriol si elle y chantait *Allah*.

Le disque n'a pourtant pas fait de remous à sa sortie. La blonde Véronique chantait *Allah* en province, sa chanson tournait fréquemment à la radio française, pourtant elle ne recevait pas de lettres de musulmans indignés, encore moins de menaces. Deux mois plus tard, *Allah* était entraînée dans le sillon de l'affaire des *Versets sataniques* de Salman Rushdie.

«Tout à coup, la presse a fait des titres ronflants du genre *Véronique Sanson apostrophe Allah*, rappelait la chanteuse lors de son passage à Montréal cette semaine. C'était démesuré. Ça a donné des idées aux gens. Je ne suis pas sûre si les menaces venaient de fanas islamiques ou de crétins d'extrême-droite, de crânes rasés. J'ai reçu des lettres de musulmans qui trouvaient ma chanson ni insultante, ni scandaleuse, ni offensante. Et puis, il y avait les élections municipales en France; et si c'était l'oeuvre de l'extrême-droite qui aurait voulu déstabiliser les élections pour que les gens disent "On sait bien, c'est les Arabes"? On ne le saura jamais.»

Pas militante

Finalement, Véronique Sanson a décidé de ne plus chanter *Allah* à l'Olympia pour ne pas mettre en péril la vie de 2 000 personnes.

«Les gens ont très bien compris que l'important n'était pas de chanter *Allah* à l'Olympia, mais qu'elle soit sortie sur disque, dit-elle. Je ne suis absolument pas militante, je ne chante pas *Allah* le poing en l'air, je ne défends pas une cause. Mais je dénonce les kamikazes, les gens qu'on manipule, l'intolérance, le fanatisme. La plus belle preuve en est ce vieillard sanglant, ce criminel de Khomeiny qui a condamné Salman Rushdie à mort à la barbe des grandes nations occidentales.»

En plus de l'incident de l'Olympia, le vidéoclip d'*Allah* a été retiré de la télé française et les magasins de disques grande surface de Paris ont enlevé *Moi le venin* de leurs étagères même si un seul d'entre eux, Virgin, avait reçu des menaces. Il a fallu que le ministre de la Culture, Jack Lang, s'en mêle.

«Sa femme m'a téléphoné et m'a demandé si je voulais que Jack prenne position, raconte Sanson. J'ai dit oui, c'est assez grave. Il a réagi un peu tard, mais il a envoyé une lettre à la FNAC. Ce n'était pas héroïque de remettre le disque sur les tablettes.»

La chanteuse Véronique Sanson

Évidemment, en France, certains ont flairé un coup monté. «Quand on a envie de faire de la publicité pour un spectacle, on ne dit pas qu'il y aura une bombe à l'Olympia!, rétorque la chanteuse. En plus, ils ont retiré mes disques des magasins. C'est contre toute logique».

Quelle rentrée?

Quand elle a chanté à la Place des Arts dans le cadre du Festival de jazz, en 1986, Véronique Sanson a été surprise de constater que plusieurs de ses fans québécois la croyaient disparue depuis plusieurs années.

«Les gens croyaient que je n'avais rien fait depuis *Le Maudit*, les bras m'en sont tombés! Je lance un disque tous les deux ou trois ans, mais je ne savais pas qu'ils ne sortaient pas ici, je pensais que c'était automatique. J'ai fait neuf disques, j'étais déçue que vous ne connaissiez pas *Hollywood*, le 7e... J'ai compris pourquoi les gens pensaient que je faisais un retour. La compagnie de disques est à Toronto, ce sont des anglophones, ça ne les intéresse pas. Je suis bien loin d'ici, on ne peut pas vérifier tout le temps. Mais on a corrigé ça depuis.»

Ce show au festival de jazz laisse encore un goût amer dans la bouche de Véronique Sanson. «J'ai raté ce concert, avoue-t-elle sans se faire prier. Nous n'étions pas à la hauteur, j'aurais pu donner tellement plus. Je comprends très bien ceux qui n'ont pas aimé. J'étais furieuse. À la Place des Arts, il y a une drôle d'ambiance, c'est très syndical. Ça m'énerve. On a l'impression qu'on leur vole quelque chose. Notre équipe était obligée de travailler avec celle de la PDA, il y a eu un *clash*. C'était pareil en 1974 avec Claude Dubois. Dubois ne comprenait pas non plus qu'on nous mette des bâtons dans les roues. C'est un bon théâtre, mais je ne sais pas si je jouerais encore à la PDA».

À l'Olympia cette année, Sanson était entourée de musiciens qui ont collaboré à *Moi, le Venin* comme le batteur Manu Katché, le bassiste Dominique Bertram, le guitariste Basile Leroux et les choristes Slim Batteux et Yvonne Jones. Au Festival de Lanaudière, en août fort probablement, elle se produira en compagnie d'un grand orchestre, mais il se pourrait bien qu'elle revienne chez nous à l'automne en compagnie de son groupe.

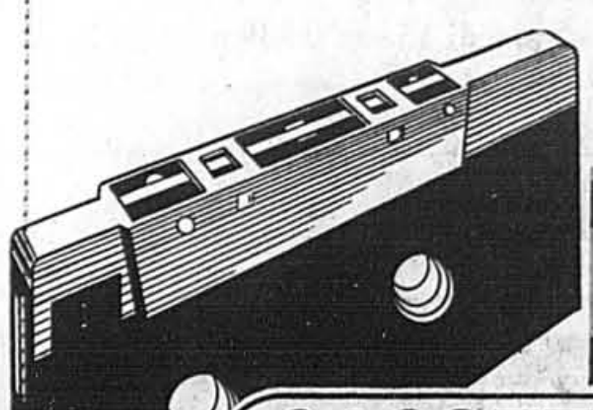
La chanson sans saveur

Sur la pochette de *Moi, le venin*, Véronique Sanson remercie les Beatles «ceux qui m'ont donné le goût d'écrire des chansons». La dame n'a jamais caché son affection pour la musique américaine, elle qui a vécu 11 ans aux États-Unis. Aujourd'hui, elle adore Sting et Peter Gabriel et aime bien certaines choses de U2, Simple Minds et A-Ha, mais elle désespère de l'état de la chanson actuelle.

«Dans les années 80, il se passe moins de choses au niveau de la composition, déplore-t-elle. Le son est bien meilleur, mais pas les mélodies, ni les harmonies. Le Top 30 est consternant. Écoute ce qui joue présentement à la radio (Olivia Newton-John...): c'est inodore et sans saveur. Il y a très peu de beaux textes, rien que des «baby I miss you, quand t'es pas là...» On livre le son recherché par la radio, mais si t'as pas la base, la chanson toute nue, c'est pas intéressant. Je ne veux pas paraître réactionnaire, mais je trouve que ça n'évolue pas vite.

— Vous vous sentez seule?

— Non, je m'en fiche.



ARCHAMBAULT 15% de réduction sur toutes nos cassettes (étiquettes rouges exceptées)
PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 6 MAI

CASSETTES A SUPER BAS PRIX de 3.99$ à 7.49$

POLYGRAM
- Frida Boccara - Cent mille chansons
- Jacques Brel - Disque d'or vol. 1.
- Jean-Pierre Ferland - Je reviens chez nous
- Jean Ferrat - Disque d'or
- Léo Ferré - Disque d'or
- Antonio Carlos Jobim - Greatest hits
- Mireille Mathieu - Disque d'or
- Serge Reggiani - Il suffirait...
- Chuck Berry - Golden hit
- Alain Barrière - Tout peut recommencer
- Jacques Brel - Disque d'or vol. II
- Los Chalkhakis - Flûte indienne
- Jean Ferrat - C'est beau la vie
- Sentional Fischer Choir
- Connie Francis - Greatest hits
- Neil Sedaka - Greatest hits (et autres)

CLASSIQUE
- Ave Maria
- Rodrigo - Concerto d'Aranjuez
- Mozart - Concerto clarinette
- Virtuoso Mandolins
- Regina Caeli - (chant grégorien)
- Magic of the violin
- Mozart - Requiem
- Mozart - Concerto no 21
- Choeurs d'opéras
- Beethoven - Symphonie no 9
- Mozart - Quintette clarinette
- Liebestraum
- Pour Elise
- Baroque Weekend
- Weekend in Russia
- Ave Maria (chant grégorien) (et autres)

B.M.G.
- Elvis Presley - Blue Hawaii
- Alan Parsons - Eye in the sky
- Glenn Miller - Pure Gold
- Henry Mancini - Pink Panther
- Lou Reed - Rock'n Roll animal
- Jennifer Warnes - Best of
- Dianne Warwick - Friends
- Roger Whittaker - Mon pays bleu
- Henry Mancini - Pure Gold
- Elvis Presley - T.V. Special
- Neil Sedaka - Greatest hits
- Louise Tucker - Midnight blue
- Glen Miller - Greatest hits
- Alan Parsons - Pyramid
- Elvis Presley - Pure Gold (et autres)

CLASSIQUE
- Vivaldi - Quatre Saisons
- Bach - Concertos Brandebourgeois vol. 1
- Valses célèbres
- Beethoven - Symphonie no 5.
- Beethoven - Symphonie no 9.
- Vivaldi - Concertos
- Pachelbel - Canon
- Rossini - Ouvertures (et autres)
- Berlioz - Symphonie fantastique
- Bach - Concertos brandebourgeois, vol 2.
- Handel - Water Music
- Brahms - Symphonie no 1.
- Wagner - Pages Orchestrales
- Rimsky-Korsakov - Grande Pâques russe
- Marches célèbres
- Tchaïkovsky - Lac des cygnes

CAPITOL
- Beatles - Rock'n Roll Music
- John Lennon - Imagine
- Charles Dumont
- Edith Piaf
- Gilbert Bécaud
- Michel Rivard - Méfiez-vous...
- Beau Dommage - Où est passé la noce
- Julien Clerc
- Enrico Macias
- Tino Rossi
- Beach Boys - Best of
- Don Mc Lean - American Pie
- Charles Aznavour
- Serge Lama
- Shirley Bassey - Best of
- Luis Mariano (et autres)

W.E.A.
- Peter Gabriel - Security
- Genesis - Trick of the tail
- Ricky Lee Jones - Pirates
- Led Zeppelin - II
- Van Morrison - Moondance
- Paul Anka - Greatest hits
- Phil Collins - No jacket required
- Tom Waits - Blue Valentine
- Led Zeppelin - IV
- Phil Collins - Hello, I must be
- James Brown - Running of empty
- Genesis - Selling England by the pound
- Peter Gabriel - I
- Phil Collins - Face Value
- Roberta Flack - Killing me softly
- Peter Gabriel - II (et autres)

A & M
- Joan Baez - Best of...
- George Benson - Best of...
- Chris de Burgh - Spanish Train
- Garland Jeffreys - Ghost writer
- Shawn Philips - 2nd contribution
- Cat Stevens - Greatest hits
- Styx - Equinox
- Joan Armatrading
- Cat Stevens - Mama Bone Jackson
- Rick Wakeman - Six wives
- Cat Stevens - Catch bull...
- Chris De Burgh - Far beyond (et autres)

CLASSIQUE — C.B.S. — POPULAIRE
- Barber - Adagio
- Airs d'opéras pour orchestre
- Chopin - Valses
- Debussy - La Mer
- Bach - Concertos brandebourgeois
- Bach - Concerto violon
- Horowitz Récital
- Bizet - Carmen
- Gershwin - Greatest hits
- Mormon Tabernacle Choir's
- Serkin - Favourite Beethoven
- Jean-Pierre Rampal - Sakura
- Horowitz - Favourite Chopin
- Pachelbel - Canon
- Grieg - Peer Gynt
- Wagner - Ring (et autres)
- Roy Orbison - Greatest hits
- Santana - Abraxas
- Billy Joel - Piano Man
- Pink Floyd - Collection
- Mahalia Jackson - Greatest hits
- Dave Brubeck - Greatest hits
- Leonard Cohen - Best of
- Joe Dassin - Grands succès
- Loggins Messina - Full Sail
- Carole King - Tapestry
- Leonard Cohen
- Joe Dassin - Jardin du Luxembourg
- Julio Iglesias - Hey
- Joe Dassin - Mélancolie
- Roy Orbison - Verry best of (et autres)

ARCHAMBAULT MUSIQUE
500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE, COMPLEXE DESJARDINS
TICKETRON
METRO BERRI
METRO PLACE DES ARTS

SPECTACLES

Depuis 20 ans, la comédie musicale va à l'école de Cowansville qui en fait tout un événement

DENIS LAVOIE

Pour le plaisir et... la gloire, les applaudissements et les bravos, des jeunes travaillent pendant des mois pour être les vedettes d'une comédie musicale. Quand on sait ce qu'il en coûte pour produire pareil spectacle, on est étonné d'apprendre qu'une école (la polyvalente Massey-Vanier) ait réussi à monter régulièrement une nouvelle comédie musicale tous les deux ans.

L'initiative du milieu scolaire est devenue une tradition, et un événement social très attendu. Car depuis 20 ans, des centaines de jeunes ont eu l'occasion de brûler les planches et aussi d'explorer les coulisses du spectacle. Quelques-uns ont orienté leur carrière dans le domaine artistique, la pluplart ayant surtout profité d'une expérience de réalisation collective.

C'est à Cowansville, une petite municipalité située à une centaine de kilomètres de Montréal, qu'on a développé cette tradition de créer une comédie musicale à tous les deux ans.

Il ne s'agit que d'un spectacle d'amateurs soit, mais étudiants, enseignants et parents donnent le meilleur d'eux-mêmes pour présenter un spectacle de qualité. «L'orgueuil aidant, on cherche à se perfectionner et à se dépasser à chaque nouvelle production», de confier un ex-étudiant devenu professeur de musique, Jean-François Viens.

On met donc deux années de travail à la production de ces comédies musicales américaines présentées en français. Une première année est consacrée juste à la traduction intégrale en français, l'autre au montage des décors, confection des costumes, mise en scène, répétitions, etc.

Ainsi ont été réalisées les productions suivantes: *My fair lady* en 1970, puis *La mélodie du bonheur, La margoton du bataillon, Concert gala, My fair lady, Un violon sur un toit, The Music man,* et *Oliver.*

Cette année, on a décidé de s'attaquer à un gros morceau, *West Side Story.* Environ 150 des 1 500 étudiants de la polyvalente Massey-Vanier contribuent, autant en coulisses que sur scène, à cette production qui devrait attirer 5 000 spectateurs dans la municipalité de 12 400 âmes.

Ce qu'il y a de plus beau dans l'affaire, c'est que bien des jeunes se découvrent un talent qu'ils ignoraient, découvrent une forme d'art qu'ils méconnaissaient. Car il s'agit avant tout d'un projet d'éducation, de préciser Paul Doucet, directeur d'école mais aussi producteur après avoir fait de la mise en scène.

«L'expérience des planches, y a rien qui vaut ça», de dire Éric Jacques, qui tient l'un des rôles principaux dans *West Side Story.* Aujourd'hui étudiant au cégep, il a participé à sa première comédie musicale il y a trois ans, alors qu'il fréquentait la polyvalente de Cowansville.

«C'est le *fun* le moment de gloire que l'on vit, quand les gens t'applaudissent et te disent que t'es bon.» Laurent Planteux ne se gêne pas pour exprimer ce que tout artiste, même amateur, recherche: les applaudissements, les bravos. Cet étudiant a d'abord tâté de la comédie musicale en réalisant la maquette d'un des spectacles, avant de se retrouver acteur.

«J'ai joué dans *Oliver,* il y a deux ans. Je n'avais que trois ou quatre phrases à dire et mon rêve c'était de décrocher un premier rôle, et d'avoir des fleurs après la représentation», avoue d'un air timide Sarah Saint-Germain.

Chacun tire ainsi profit à sa manière des comédies musicales de l'école Massey-Vanier. Ces expériences répétées ont aiguillé la carrière de Jean-François Viens.

Il fut d'abord un étudiant acteur, et est aujourd'hui professeur de musique à cette même école. Il a à présent la lourde tâche de réaliser les arrangements de *West Side Story* et de diriger l'équipe de musiciens, dont une quinzaine sont de ses élèves.

«Mes frères et soeurs, qui vivent à Montréal, pensaient assister à une séance d'école sur une scène improvisée, lorsque je les ai invités à venir voir une de nos comédies musicales. Ils ont constaté que les gens des petits centres sont fiers et font bien les choses. On a d'ailleurs toujours eu de fidèles spectateurs du milieu artistique, dont Yoland Guérard, le réalisateur Jean Bissonnette et quelques comédiens. De plus, le Festival de jazz de Montréal s'est montré intéresser à ce que nous présentions une comédie musicale à Montréal.»

Ce disant, le président de la *Compagnie théâtrale des cantons de l'est inc.* Raymond Dufault, qui enseigne à Cowansville depuis 30 ans, est surtout impressionné par ce qu'accomplissent les jeunes. «C'est incroyable ce qu'on arrive à leur faire faire, ne serait-ce que pour la danse. Et ils doivent travailler toute une année à apprendre un texte, à interpréter un rôle, et s'astreindre à apprendre de la danse et du chant.»

«C'est peut-être mieux qu'avec des semi-professionnels. Et ce n'est pas que de l'accompagnement. C'est aussi incroyable de voir les chorégraphies, ajoute Viens, car il y en a une douzaine alors que les années précédentes il n'y en avait que trois ou quatre.»

En 20 ans d'opération, cette compagnie de théâtre a fait travailler bénévolement un millier de personnes. Et cette année, on a eu la chance de se voir céder la traduction de *West Side Story* qu'a réalisée un résidant de Boucherville dans l'intention de monter cette oeuvre. C'est autant de gagner.

Certes, plusieurs collèges montent des comédies musicales et des pièces de théâtre. Mais il est plutôt rare de voir une école secondaire se risquer dans cette aventure et d'en faire un événement commaunautaire.

West Side Story, en français, sera présentée à l'auditorium de la polyvalente Massey-Vanier de Cowansville les 12, 13, 14, 20, 21 et 27 mai. L'oeuvre est interprétée par 60 comédiens, chanteurs et figurants, accompagnés de 30 musiciens. Il s'agit en majorité d'étudiants de la polyvalente de Cowansville, qui ont eu recours à la collaboration d'étudiants d'autres départements pour l'appui technique. Pour se procurer des billets, on peut téléphoner à: 263-6111 ou 293-6288.

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Sarah Saint-Germain, étudiante en secondaire III, et Éric Morin étudiant en secondaire IV, sont au nombre de la cinquantaine de jeunes de la polyvalente Massey-Vanier de Cowansville, qui font partie de la distribution de la comédie musicale *West Side Story.*

CAMP DE JOUR DES *Champions!*

LANGUES: ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SITE: TERRAINS SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, TOUT PRÈS D'OUTREMONT, À QUELQUES MINUTES DU MONT-ROYAL
PROGRAMME: NATATION, PATINAGE, HOCKEY, GYMNASTIQUE, ARTS PLASTIQUES, SPORTS POUR GARÇON ET FILLES ÂGÉS DE 4 À 14 ANS.
DURÉE: 9 h À 16 h DU LUNDI AU VENDREDI — JUILLET ET AOÛT 1989 ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8 h À 18 h.
TRANSPORT: SERVICE D'AUTOBUS PORTE À PORTE (VILLE MONT-ROYAL, VILLE SAINT-LAURENT, OUTREMONT, WESTMOUNT, C.D.N., DOLLARD, NDG., HAMPSTEAD) OU PAR VÉHICULE PRIVÉ.
Tél.: 739-3721 — 739-3423

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
DEPUIS 50 ANS
DU CINÉMA À NOTRE IMAGE

Commencez à fêter avec TV5!

Lundi 1er mai	21 h 30	L'Office national du film : 50 ans d'images
Lundi 1er mai	22 h 30	La Fièvre du castor
Lundi 15 mai	21 h 30	«C'est la première fois que j'la chante»
Lundi 15 mai	22 h 30	Co Hoedeman, animateur
Lundi 22 mai	22 h 30	L'Âge de la machinne
Lundi 29 mai	21 h 30	On a pus les parents qu'on avait
Lundi 29 mai	22 h 30	Amuse-gueule

TV5
La télévision internationale qui parle français

50 Depuis cinquante ans Du cinéma à notre image / For Fifty Years Sharing Our Vision
Office national du film du Canada / National Film Board of Canada

À LA DEMANDE GÉNÉRALE
LE RETOUR DU
WEEK-END

Hyper Carton
aujourd'hui
dès 10h

DU SOLEIL DANS VOS OREILLES!

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Auj. et dem., 14 h 30, 20 h; en sem., 20 h, «Gala», de Jean-Pierre Ferland et Paul Baillargeon. Mise en scène de Daniel Roussel. Avec Sylvie Tremblay, Marc Labrèche, Jean Maheux et douze chanteurs-comédiens.

THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard O.) — Jeu., ven., 20 h, Clemence Desrochers.

THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis) — Auj. et dem., 20 h, André-Philippe Gagnon.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Dem., 20 h 30, Ligue nationale d'improvisation; lun., Rock envol avec Pierre Harel; ven., 21 h, Richard Seguin.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Auj., 20 h 30, Jean-Marc Parent; dem. 20 h 30, The Pursuit of Happpiness; lun., 20 h 30, Juste pour rire; mar., 21 h, groupes Tango Tango, Visible Wind et Hola; ven., 20 h, Michel Courtemanche.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Auj., Tupelo Chain Sex; dem., Tippi à gogo; lun., DJ Rick Wild; merc., High Yellow, Big Green Shelter et Three Fried Rice; jeu., The Pandoras, Valium et les Dépressifs; ven., The Gruesomes et Lost Patrol, dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Dem., de 19 h à minuit, Trio de Bernard Primeau et Ernie Nelson; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; du merc. au sam., 22 h, trio de Charlie Biddle.

ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Groupe Bekar. Du mar au sam., de 20 h à 23 h 30.

PETIT CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Auj., 21 h, Michel Gentile Quartet.

CAFÉ CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Merc., 21 h, Me, Mom et Morgentaler.

LES JOYEUX NAUFRAGÉS (161, Ontario E.) — Mar., 22 h, Pierre St-Jak.

LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Merc., dès 21 h, fête à Janou Saint-Denis, avec Anne-Marie Gélinas.

LA BRIQUE (1419, Drummond) — Auj., et dem., à compter de 21 h, Sneaky James.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Auj., et dem., dès 22 h 15, Luc Beauregard et Alain Caron.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario E.) — Auj., 21 h 30, Bill Tracey's Always Different Jazz.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Auj., et dem., 20 h, Jules Lavoie et Dany Pouliot.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Auj., 20 h, Pierre Dumont et Beauregard.

GALERIE SKOL (3981, boul. Saint-Laurent) — Auj., 20 h 30, «La Duetta», de Gin Bergeron, Andrée Dumouchel, Judith Gruber-Stitzer.

UQAM (salle Marie-Gérin-Lajoie, 405, Sainte-Catherine E.) — Dem., 14 h 30, Ensemble folklorique Podhale et Ensemble Krakowiak.

LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Auj. 21 h, groupe Wide Side.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Auj., 22 h, Elise Rompré et Louis Saint-André.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Auj., Billy Charcoal Blues Band; dem., Carl Tremblay, dès 21 h.

KL/KILOMÈTRE/HEURE (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., 22 h, Paolo Ramos.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Auj., Swinging Relatives, Sir Monty, The Mango Stars et Juliet Nelson; dem. Mango Four, dès 21 h.

BALATTOU (4372, boull. Saint-Laurent) — Mar., merc., 22 h, Mascara.

LES RETROUVAILLES (1709, Saint-Denis) — Dem., lun., mar., dès 22 h 30, J.J. et The Hurricanes.

BLAZZ (Grand Café 1720, Saint-Denis) — Merc., 21 h, GEO et les comiques.

BAR 2080 (2080, Clark) — Auj., dès 21 h 30, Michael Gauthier et Jean Beaudet.

MOBY DICK'S (1188, Sherbrooke O.) — Trudy Cowan. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h. Jusqu'au 6 mai.

SOLMAR (111, Saint-Paul E.) — Fati Molina, Carlos, Henrique Garcia et Duo Santos, dès 20 h 30. Jusqu'au 31 mai.

MOBY DICK'S (2121, Drummond) — Trudy Cowan. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h. Jusqu'au 6 mai.

LES MOUETTES (1280, boul. Laurentien, Saint-Laurent) — Lun., mar., 19 h 30, «Sweetheart», avec Gordon Courtenay et Natalie Choquee. Jusqu'au 25 avril.

MOBY DICK'S (2121, Drummond) — Trudy Cowan. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h. Jusqu'au 6 mai.

LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Follies», de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Chapleau. Avec Diane Boeki, Iris Van Wirdum et Mario Bertrand et les danseurs Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcil. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.

LE MÉRIDIEN (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Tous les jours de 17 h à minuit.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

HÔTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

RAMADA RENAISSANCE (Puzzle, 3625, av. du Parc) — Sam., de 20 h à 1 h, Quartet de Jo Ann Desforges.

POLYVALENTE JEAN-BAPTISTE-MEILLEUR (Repentigny) — Auj., 20 h, Sol.

LE GOÉLAND (351, Blain, Mont Saint-Hilaire) — Dem., de 13 h à 17 h, Rosita Salvator.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., 20 h, «Dialogues des Carmélites» (Poulenc). Opéra de Montréal. Irena Welhasch, Sharon Coste et Hélène Fortin, sopranos, Janice Taylor et Odette Beaupré, mezzo-sopranos, Grégoire Legendre et Charles Prévost, barytons, Benoit Boutet et Robert Robitaille, ténors. Décors: Wolfram Skalicki. Costumes: Amrai Skalicki. Mise en scène: Lotfi Mansouri. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'OdM. Dir. Jean Fournet. Dernière.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Auj., 20 h, Ensemble du Festival de Marlboro. Isidore Cohen, violoniste. Oeuvres de Haydn, Stravinsky et Mozart. Pro Musica. Dem., 15 h 30, Orchestre de chambre Tchaikovsky. Dir. Lazar Gosman. Oeuvres de Mozart, Grieg, Britten et Tchaikovsky. Ladies' Morning Musical Club. Jeu., 20 h, Chambristes de Montréal. Oeuvres de Tchaikovsky et Rheinberger. - Concerts gratuits: dem., 20 h, Marie-Josée Morais, bassonniste; mar., 20 h, Marie-France Sylvestre, clarinettiste; merc., 20 h, Mark Pihowich, clarinettiste, Steve Larson, violoniste, Heather Toews, pianiste; ven., 20 h, Judith de Repentigny, pianiste.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix) - Dem., 14 h, Sophie Boisvert, flûtiste. Oeuvres de Telemann.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Dem., 15 h, Malcolm Bilson, pianofortiste. Oeuvres de Haydn, Mozart et Beethoven. Ven., 20 h, Alvaro Pierri, guitariste. - Concerts gratuits: merc., 20 h, Quintette à vent; ven., 20 h, Peter Christensen, tromboniste, Heather Toews, pianiste, Karen Donnelly, trompettiste.

JARDIN BOTANIQUE - Dem., 15 h, pianistes du Conservatoire.

CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Dem., 15 h 30, Jean-François Rivest, violoniste, et Geneviève Soly, claveciniste. Oeuvres de Duphly, Noblet et Honauer. — Journées de la Musique française. Lun., 20 h, Colette Boky, soprano, Joseph Rouleau, basse, Yuli Turovsky, violoncelliste, et Pierre Jasmin, pianiste. Concours d'interprétation: mar., 19 h 30; mer., 18 h; jeu., 19 h 30; ven., 19 h 30. Entrée libre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 16 h, Raymond Daveluy, organiste.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE - Dem., 20 h, Ensemble vocal Arts-Québec. Dir. Yves Courville. Maria Ciccaglione, soprano, Allan Fast, voix d'alto, Benjamin Butterfield, ténor, René Julien, basse. «Requiem» (Mozart), «Magnificat» (Bach). Anim. Edgar Fruitier.

VICTORIA HALL (Westmount) - Dem., 20 h, Paul Bempéchat, pianiste. Sonates D. 958, 959, 960 (Schubert). Entrée libre.

ÉGLISE ST.MATTHIAS (Côte Ste-Catherine et Church) - Dem., 20 h, Pierre Cadbois, organiste. Oeuvres de Bach et Franck.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Lun. et merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. «Les Creatures de Prométhée» (Beethoven) et «Le Sacre du printemps» (Stravinsky). «Grands Concerts». Mar., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Nigel Kennedy, violoniste. Ouverture «Le Corsaire» (Berlioz), Concerto pour violon no 1 (Bruch), Symphonie no 5 (Tchaikovsky).

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Agnes Grossmann. André Laplante, pianiste. Concerto pour piano no 4 et Symphonie no 5 (Beethoven).

MAISON DE RADIO-CANADA (Studio 12) - Mar., 17 h 30, Colette Boky et Liette Turner, sopranos. Oeuvres de Mozart, Weber et Fauré. Jeu., 17 h 30, Trio de Montréal. Oeuvres de Haydn et Tchaikovsky.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - Merc., 20 h, Nouvel Ensemble Moderne. Dir. Lorraine Vaillancourt. «1898» (Kagel), «Lichtbogen» (Reich), «In kun silenzio ordinato» (Gentile), Concerto de chambre (Ligeti).

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION - Merc., 20 h, Bernard Lagacé, organiste. «L'Art de la fugue» (Bach).

LA PETITE MAISON DES ARTS (88, boul. Saint-Joseph O.) - Merc., 20 h, Yvon Godbout, pianiste; ven., 20 h, Maria Ciccaglione, soprano, Paul Stewart, pianiste.

CHAPELLE LOYOLA (7141 o., Sherbrooke) - Jeu., 20 h, Sylvie Gosselin, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Bartok. Ven., 20 h, Louise Beaudry, soprano. Oeuvres de Poulenc, Fauré, Debussy et Schumann.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - Ven., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Simion Stanciu, flûte de Pan. Oeuvres de Rameau, Stamitz, Bach et Grieg.

CEGEP ÉDOUARD-MONTPETIT (150, de Gentilly, Longueuil) - Auj. et ven., 20 h, «La perle rare» (LapointeMasse). Théâtre lyrique de Boucherville. Mise en scène: Philippe Grenier. Dir. Lionel Renaud.

AUDITORIUM CURÉ-ANTOINE-LABELLE (216, Marc-Aurèle Fortin, Ste-Rose, Laval) - Auj. et dem., 20 h, «Pour ces quelques arpents de neige» (Gilbert et Thérèse Patenaude). Théâtre d'Art lyrique de Laval.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Bonjour Broadway», de Neil Simon. Avec Rita Lafontaine, Jean Duceppe, Gilbert Turp, Patrice L'Écuyer, Louise Turcot et Michel Dumont. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'au 20 mai.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Comme on regarde tomber les feuilles», d'Yves Marchand, d'après Guy de Maupassant. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 6 mai.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine E.) — «Roméo et Juliette», de William Shakespeare, trad. Jean-Louis Roux. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 6 mai.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Les dernières fougères», de Michel d'Astous. Avec Hélène Loiselle, Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Anne-Marie Provencher et Elise Guilbault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 13 mai.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «Ubu Cycle», d'après Alfred Jarry. Avec Carl Béchard, Pierre Chagnon et Daniele Panneton: 20 h 30. Jusqu'au 13 mai.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. du Parc E.) — «L'Éveil du printemps», d'après le texte de Frank Wedekind, trad. de Jean-Luc Denis. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 13 mai.

THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard O.) — A compter de mar., 20 h 30, «Le con parfait», de Michel Deloir et Normand Bergeron. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Mario Lirette, Paul Berval, Sylvie Catherine Beaudoin et Isabelle Brouillette.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — A compter de mar., «Les Guerriers», de Michel Garneau. Avec Eudore Belzile et Robert Lalonde. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE ÉLYSÉE (35, Milton) — «Duo pour une soliste», de Tom Kempinski. Avec Louise Marleau et Benoit Girard. Du mar. au sam., 20 h 30; dim.: 19 h 30. «Glengarry Glen Ross», de David Mamet, trad. Pierre Legris. Avec Jean-Pierre Bergeron, Pierre Collin, Marc Gélinas, Richard Lalancette, Pierre Legris, Gildor Roy et Jacques Thériault. Du mar. au ven., 19 h; sam., 16 h, 19 h. Jusqu'au 6 mai.

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — «Joseph et ses frères», de Thomas Mann. Avec Paul-Augustin Querton, Claude Lemieux, Stéphan Côté, Marcel Pomerlo, Pierre-Charles Milette et Jean-François Pichette: 20 h. Jusqu'au 14 mai.

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher) — «Le Personnage Combattant ou Fortissimo», de Jean Vauthier. Du jeu. au lun., 20 h. Jusqu'au 8 mai.

THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — «Kraken», de Patrick Quintal.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «Autour de Phèdre», propos et mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Avec Marthe Turgeon, Lise Roy, Jean-Pierre Ronfard, Denis Mercier, Daniel Brière et Danielle Bergeron. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 13 mai. Auj.: 22 h 30, «La pipe à papa». Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental.

MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent) — A compter de mar., 20 h, «Les fiancés de l'armoire à linge», de Joe Orton.

LA CITÉ DE L'IMAGE (1806, Notre-Dame E.) — Auj., 21 h, «Le dortoir», de Gille Maheu.

AUDITORIUM DU COLLÈGE DE ROSEMONT (6400, 16e Av.) — Auj., 20 h, «Les héros de mon enfance», de Michel Tremblay.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — Auj., 20 h 30, «The Phantom Bowler strikes again», de Donna Steinberg et Linda Jarosiewicz et «Nosey Parkers», de Rose Scollard.

McGILL PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish) — Auj., 20 h, «Love Stumbles Onward», et «Lamp City», de Colin Krivy.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (Laval) — Auj., dem., 20 h, «Quand les enfants s'en vont», de Jean Comeau.

POUR ENFANTS

CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) — Auj., 15 h, dem. 13 h, 15 h, «Charlotte Sicotte», de Pascale Rafie. Présentation du Théâtre de l'Avant-Pays.

DANSE

ESPACE GO (5066, Clark) — Mar., 20 h 30. «La vie en rose», avec Sylvie Desrosiers, «Un melon dans ma roue d'bicycle», avec Jacques Moisan, «Looking for father», avec Jane Mappin, «Latitude 50», avec Catherine Nyssens, «Au feu!», avec Sophie Desjardins et «D'hier à demain», avec Martine Cardinal.

THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — A compter de merc., 20 h 30, «Azur», de Lucie Grégoire. Avec Francine Gagné et Lucie Grégoire.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «Une histoire de collections DONS 1984-1989». Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 4 juin.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Expositions «L'avant-garde russe et soviétique», oeuvres de la collection George Costakis. «L'Image de la Révolution française», «Daubigny et la naturalisme». Du mar. au dim., de 10 h à 19 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «École du Meuble: 1930-50. La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

MUSÉE MARC-AURÈLE-FORTIN (118, Saint-Pierre) — Auj. et dem., de 11 h à 17 h, peintures de Marcel H. Poirier. Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix) — Exposition «Estampe/11». Jusqu'au 4 juin.

(896, de la Gauchetière E.) — Exposition «Le logement métamorphose et métaphores». Sam., dim., de 10 h à 19 h; en sem. de 18 h à 22 h. Jusqu'au 7 mai.

(15926, St-Laurent, 3e étage.) — Exposition «In terre dit». Mar., merc., jeu., de 12 h à 20 h; ven., sam., dim., de 12 h à 21 h. Jusqu'au 15 mai.

ARMADA (52, Le Royer O.) — Auj., dem., peintures de Manon Pelletier.

ARTICULE (4060, boul. Saint-Laurent) — Installation de David Merritt. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

ART 45 (2155, Mackay) — Oeuvres de Michael Jolliffe.

CENTRE CIRCA (372, Ste-Catherine O.) — Sculptures de Alain-Marie Tremblay. Jusqu'au 27 mai.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, Av. Victoria) — Exposition des oeuvres des étudiants. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam, de 10 h à 17 h. Jusqu'au 6 mai.

2101 (2101, St-Laurent, 4e étage) — Auj., de 12 h à 17 h, peintures, sculptures et installations du groupe Coction Itou.

LA FOLIE DES ARTS (264, St-Paul E.) — A compter de jeu., oeuvres de Roméo Savoie. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; dim, de 12 h à 17 h.

GALERIE ALTINIAN-LAING (369, Ste-Croix, Ville Saint-Laurent) — A compter de merc., peintures et gravures de Ghitta Caiserman-Roth et sculptures de Catherine Lorain. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h; sam, de 10 h à 14 h.

GALERIE ART ET STYLE (4875A, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Claudette Castonguay, D. Fales, R. Galli, A. Rousseau et Régis Vézina. Du mar., au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 22 mai.

GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) — Peintures et encres deMarcelle Dubé, acryliques de Michel Dupont et bronzes de Karl Rehm. Jusqu'au 10 mai.

GALERIE AUBES 3935 (3935, Saint-Denis) — Peintures sur vinyle de Martial Grenon. Jusqu au 20 mai.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Peintures de G. Castonguay, C. Deligeorgs, T. de Souza, V. Dusek, L. Fortier, M. Gersho, E. Lemay, E. Maltais, C. Mary-Rouss, E. O'Rourke, J. Perreault, E. Rawstron, H. Ryf, J. Séguin, C. Testeau et L. Tiengo. Du merc. au dim., de 10 h à 17 h.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Oeuvres de Roger Alexandre, Arist Gagnon et Denise Laperrière. Jusqu'au 1er juin.

GALERIE RENÉ-BLOUIN (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Geneviève Cadieux. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 27 mai.

GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Dan Graham et Marie-Paule MacDonald. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 3 juin.

GALERIE CADRE (5431, boul. Saint-Laurent) — Marionnettes du Théâtre Wayang-Gulik. Du mar. au dim.

GALERIE CHARBONNEAU-GIRAUD (978, Rachel E.) — Oeuvres de Michèle Lavoie. Jusqu'au 1er mai.

GALERIE CHRISTIANE-CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Oeuvres de Laurent Pilon. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage) — Sculptures de François Bourdeau et installation de Paul Lacerte, du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE D'ART CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Peintures de Mary Scott et photographies de Richard-Max Tremblay. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h a 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE CONTINENTALE (1450, Drummond) — Peintures de Pierre Tougas.

GALERIE CULTART (360, Roy E.) — Auj. et dem., de 12 h à 18 h, sculptures de Claire Brunet.

GALERIE DANIEL (2159, Mackay) — Auj., de 10 h à 17 h, exposition «Un demi millenaire d'estampes chez les collectionneurs de Montréal».

GALERIE DARE-DARE (4060, boul. Saint-Laurent) — Exposition «Conte barbare». Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS DE MONTRÉAL (2165, Crescent) — Oeuvres de Claude Saint-Jacques. Jusqu'à mar.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) — Sculptures en argile de Claudine Ascher. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, Saint-Paul E.) — Murales de céramique de Charles Sucsan et masques de céramique de France Lalancette. Jusqu'au 11 juin.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Liane Abrieu, Alfred Pellan, Jean-Paul Borduas, Clarence Gagnon, Paul-Emile Borduas et John Little.

GALERIE ÉCART (4060, St-Laurent) — A compter de merc., exposition «Le site errant», de Louise Prescott. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h.

GALERIE ESPACE (4844, boul. Saint-Laurent) — Auj. et dem., de 13 h à 18 h, aquarelles de Marc-Antoine Nadeau.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Installation de Curt Royston. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30. Jusqu'au 13 mai.

GALERIE FOKUS (68, Duluth E.) — Sculptures et dessins de Pierre Troestler. Jusqu'au 15 mai.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.) — Oeuvres de Howard Simkins. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 9 mai.

GALERIE CLAUDE LAFITTE (1446, Sherbrooke O.) — A compter de lun., peintures et aquarelles de Jean-Paul Riopelle.

GALERIE SAMUEL-LALLOUZ (1620, Sherbrooke O.) — Peintures de Scott MacLeod, Francis Caprani et Gerald Pedros. Jusqu'au 5 mai.

GALERIE LAVALIN (1100, boul. René-Lévesque O.) — Expositon «Séries Kompakt». Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS (807, Laurier E.) — Auj., de 12 h 30 à 17 h, installation de Hélène Sarrazin.

GALERIE LE RENDEZ-VOUS (1229A, Crescent) — Oeuvres de Christian Weber. Du lun. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE ELCA LONDON (1616, Sherbrooke O.) — Peintures de Robert Christie. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 16 mai.

GALERIE OBORO (3981, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres de William Burroughs. Du merc., au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE OPTICA (3981, boul. Saint-Laurent, suite 501) — Exposition «The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories».

GALERIE FRÉDÉRIC-PALARDY (307, Sainte-Catherine O., suite 515) — Oeuvres de Caroline Bussières. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 4 mai.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — Auj. et dem., sculptures de papier et céramiques de Shelly Low, acryliques sur toile de Peter Raymond. A compter de merc. toiles sur panneau et sculptures de Michel Boutet.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) — A compter de merc., dessins de Michel S. Martin. Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 18 h; sam, de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE POWERHOUSE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 205) — Oeuvres de Sandra Bleue, Line Blouin et Leslie Sampson. Jusqu'au 7 mai.

GALERIE P.R.I.M. (3981, St-Laurent, suite 310) — Exposition «Corpus», de Mario Côté. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (92, Sherbrooke o., suite 101) — Oeuvres de Monique Bédard, Yvon Provost, Liane Paskaryk, Solange St-Pierre, Lise Lajoie, Gilbert Thibault, Lise Paradis, Georges Dedoyard, Marcel Delorme, Claire Dionne-Valois, Hélène Dubé, Lucille Ménard, Rachel Cloutier, Zéro Zoo, Claude Rollin, Pierre-Yves Lamarche, Vito Caltabiano, Nicole Béliveau, Lilianne Fournier, Jeanne Ève Rell, Gérard Castonguay, Nicole Gélinas et Michel LeRoux.

GALERIE SUZANNE-RÉMILLARD (1227, Amherst) — Oeuvres de Cosgrove, Beha, Prévost, Tibo et Vittorio. Du merc. au sam., de 11 h à 17 h 30; jeu., ven., de 11 h à 19 h 30; dim., de 13 h à 17 h 30.

GALERIE JOHN-A.-SCHWEITZER (42, av. des Pins O.) — Auj. et dem., exposition «5 Architectures».

GALERIE FRANKLIN SILVESTONE (1618, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Margaret Keelan, Diane Nasa, Kayo O'Young et Andrew Vilko. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE SKOL (3981, boul. Saint-Laurent) — A compter de merc., oeuvres de Louis-Paul Lemieux. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h.

GALERIE STEWART HALL (176, Bord du Lac, Pointe-Claire) — Exposition «Jouets de A à Zoo». Du lun. au ven., de 14 h à 17 h; dim, de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 juin.

GALERIE SYMBOLE ART (2780, de Salaberry) — Oeuvres de Viateur Lapierre, Jean d'Arc Le Clerc, J. Marc Blier, Joseph Giunta, Mario Mauro, Gilbert Breton et Lise Auger. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 9 h 30 à 17 h.

GALERIE TAMARIS (123, Mont-Royal O.) — Peintures de Maria del Carmen Camarra. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE TROIS POINTS (307, Sainte-Catherine O.) — Peintures de Bernard Gaube et installations de Bob Verschueren. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 24 mai.

GALERIE WADDINGTON & GORCE (1504, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Laliberté. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE J. YAHOUDA MEIR (3575, Av. du Parc) — Oeuvres de Harland Johnson, Peter Krausz et Sylvia Safdie. Jusqu'au 13 mai.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) — Exposition d'art Salish. Jusqu'au 20 mai.

MICHEL TÉTREAULT (4260, Saint-Denis) — Auj. et dem., oeuvres de Michel Saulnier. A compter de merc., oeuvres de Pierre Blanchette.

HORS MONTRÉAL

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, Saint-Lambert) — Peintures de Louis Tremblay. Jusqu'au 9 mai.

GALERIE ACTION (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu) — Auj. et dem., de 13 h à 17 h, gravures et peintures de Manon Marchand et sculptures de Jacques Quintin. A compter de merc., oeuvres de Yvan Lafontaine.

GALERIE DE LA GARE (317, Saint-Denis, Saint-Lambert) — Auj. et dem., oeuvres de Georges Dedoyard.

GALERIE GEORGES-DOR (436, Sainte-Hélène, Longueuil) — Auj., de 13 h 30 à 17 h; oeuvres de Gabriel Contant.

GALERIE DU CAFÉ DES DEMOISELLES (591, Notre-Dame, Saint-Lambert) — Oeuvres de Normande Lapointe. Tous les jours de 9 h à 15 h et de 17 h à 22 h, sauf dim. Jusqu'au 15 mai.

GALERIE DU CENTRE (250, Saint-Laurent, Saint-Lambert) — Exposition «Les panais indigènes et d'autres histoires», de Leanne Franson. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE DU GRAVE (171, Notre-Dame E., Victoriaville) — Auj. et dem., de 13 h à 16 h, peintures et sculptures de Ghislaine Verville.

GALERIE DU VIEUX VILLAGE (22, de Montbrun, Boucherville) — Auj., et dem., de 13 h à 17 h, aquarelles d'artistes québecois.

GALERIE MONIQUE-SALVAIL (120, J.-A.-Préfontaine, Saint-Adolphe d'Howard) — Sam., dim., de 13 h à 17 h, aquarelles d'André Lesueur.

MAISON ANDRÉ-BENJAMIN-PAPINEAU (5475, boul. Saint-Martin O., Laval) — Peintures de Gaétan Roy. Sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

MAISON LOUIS-H.-LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville) — Peintures de Johanne Thomas. Du jeu. au dim., de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 26 mai.

MANOIR DELIGNY (720, Frontenac, Berthierville) — Aquarelles de Jacques Houle. Sam., dim., de 13 h à 17 h; jeu., ven., de 14 h à 21 h. Jusqu'au 7 mai.

Aline Hooper

POUR CÉLIBATAIRES

Gourmet Rendez-vous

- Club de gourmet et de voyages
- Souper hebdomadaire
- Demandez notre bulletin d'activités

(514) 335-1494

SOIRÉE DISCO
Souper et danse
L'Event-Thaï
le mercredi 3 mai 1989

BRUNCH
Manoir-Rouville-Campbell
Mont St-Hilaire
le dimanche 7 mai 1989

TROISIÈME ÉDITION

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

DU 23 MAI AU 4 JUIN 1989

Découvrez le théâtre de l'Argentine, du Canada, du Chili, de l'Espagne, des États-Unis, de la France, de l'Italie, du Mexique, du Québec, de l'U.R.S.S.

INFO-FESTIVAL (514) 954-1515

BILLETS EN VENTE DÈS LE 5 MAI

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, Sainte-Catherine ouest
Montréal, métro Place des Arts

RÉSEAU DE BILLETTERIE
(514) 522-1245 1-800-361-4595
ADMISSION

La Presse

ALCAN