LE DEVOIR

DÉCOUVERTES

CAHIER B

Agenda Culturel Page B6
Culture Page B8
Économie Page B2
Les Sports Page B5

LE DEVOIR, LE MERCREDI 18 MAI 1994

EN BREF

CANCER DU COLON: TRAITEMENT À L'IMMUNOTHÉRAPIE

Dallas (AFP) — Un traitement consistant à injecter certains anticorps chez des malades atteints de cancers du colon ou du rectum a permis de réduire de 30% le taux de mortalité et de 27% celui des rechutes dans des cas à haut risque de récidives, selon les résultats d'une étude menée par des médecins allemands. Ces résultats, observés six ans après l'administration de cette thérapeutique formée d'anticorps dits «monoclonaux», paraissent prometteurs aux spécialistes. Ils ont été présentés par le Pr Gert Riethmuller de l'université de Munich en Allemagne, responsable de l'étude, au congrès annuel de la société américaine d'oncologie clinique qui se tenait à Dallas du 14 au 17 mai. Commencée en 1985, l'étude a porté sur 189 patients opérés d'une tumeur cancéreuse dite de stade 3 dans lequel des ganglions sont touchés (le stade précédant l'apparition de métastases). La moitié des malades, tirés au sort, a reçu des injections intraveineuses d'anticorps, dénommés MoABs 17-1A, pendant les cinq mois suivant l'intervention chirurgicale. Cinq ans après, des conclusions étaient tirées sur 166 d'entre eux répondant aux critères de l'étude. Cinquante-cinq malades sur 90 traités étaient en vie contre 37 sur 76 dans le groupe de contrôle. Le gain sur la mortalité est confirmé à la sixième année, selon le spécialiste. Cette immunothérapie donne des résultats comparables à ceux des chimiothérapies communément prescrites à ce stade du cancer, selon le Pr Riethmuller.

DÉCOUVERTE D'UNE GRANDE ÉPAVE DE NAVIRE BYZANTIN

Athènes (AFP) — L'épave d'un navire byzantin, datant du XIème siècle, la plus grande jamais découverte en Grèce, a été localisée la semaine dernière au nord-ouest de la mer Egée, près de l'île d'Alonissos, a annoncé le ministre grec de la Culture, M. Thanos Mikroutsikos. L'épave, immergée à environ 40 mètres de profondeur, contient une cargaison de plus de 5000 amphores, très bien conservées, rangées sur 16 mètres de long et huit mètres de large, a précisé le ministre. Les archéologues n'excluent pas que la coque du bateau ait été conservée en bon état par les fonds sableux, a-t-il précisé. Le ministère a nommé deux gardiens pour prévenir tout pillage, dont le pêcheur qui a découvert l'épave, dans l'attente du début de fouilles systématiques. Les services archéologiques ont déjà localisé une dizaine d'épaves antiques ou anciennes dans la même zone.

MAUVAISES GRAISSES POUR LE COEUR

Washington (AFP) — Les graisses contenues dans les margarines et certains aliments à teneur réduite en graisses (allégés) pourraient être responsables de 30 000 maladies cardiaques mortelles chaque année aux États-Unis, indique l'*American Journal of Public Health*. L'étude dirigée par le Dr Walter Willett, professeur à l'Université de Harvard, recommande à la Food and Drug Administration qu'un étiquettage d'avertissement soit apposé sur ces produits à base de graisses végétales insaturées lorsqu'elles ont été solidifiées au moyen d'hydrogène. Selon le chercheur, ce procédé de solidification crée en effet un nouveau type de graisses artificielles, appelées «trans-fat», qui augmentent le taux du mauvais cholestérol, dit LDL (*Low Density Lipoprotein*), comme le font les graisses animales saturées. L'an dernier, des recherches avaient déjà établi un lien entre maladies cardiaques et l'effet de ces graisses.

$Z(n+1)=Z(n)^2+C$

Partout le désordre

La théorie du chaos est maintenant utilisée dans toutes les sphères d'activité

BENOIT MUNGER
LE DEVOIR

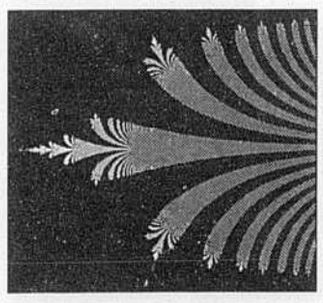
Entre le poète grec Hésiode, pour qui le chaos avait précédé la naissance du monde et des dieux, et la science moderne, il en a fallu du temps aux hommes pour comprendre que le désordre, loin d'être un simple accident de parcours, était partie intégrante de l'univers dans toutes ses composantes. Formés à l'enseigne des lois newtoniennes de la physique déterministe, les scientifiques ont mis du temps à comprendre que la nature n'est pas aussi ordonnée qu'on le pensait, que le chaos est une partie intrinsèque de la plupart des systèmes de l'univers, des plus grands aux plus petits. Mais quand ils l'ont compris, il y a quelques décennies à peine et qu'on a commencé à élaborer une théorie du chaos, la chose s'est répandue comme une traînée de poudre.

Aujourd'hui, la théorie du chaos et ses dérivés sont utilisés partout: en astronomie, en mathématique, en physique nucléaire, en météorologie, en écologie, en physiologie, en sciences économiques, etc. Dans cet éventail impressionnant de disciplines, des chercheurs utilisent cet outil théorique pour améliorer leurs connaissances de phénomènes aussi divers que la schizophrénie, l'évolution des populations, certaines fonctions du corps humains, la météo... Bref, la théorie du chaos a littéralement conquis la science, offrant un outil précieux pour mieux comprendre l'organisation du monde.

Les conditions initiales

Bien que l'on fasse remonter la naissance de cette théorie au début des années 1960, c'est au mathématicien français Henri Poincaré que revient le mérite d'avoir eu l'intuition du chaos dans l'ordre naturel des choses. Il a pressenti le chaos et ce, dans le système déterministe par excellence, l'univers céleste. Le mathématicien a soutenu qu'un événement lointain, comme par exemple la mort d'une planète dans une autre galaxie, pouvait provoquer d'énormes changements ailleurs dans l'univers.

Il faudra attendre la seconde moitié du 20e siècle pour que l'intuition de Poincaré soit reprise. Cette fois par des chercheurs dans les domaines de la météorologie et de la mécanique des fluides. Dans un article publié en 1963 par le *Journal of Atmospheric Science*, Edward Lorentz, météorologue au Massachusetts Institute of Technology, démontre que le temps est intrinsèquement chaotique et donc tout à fait imprévisible et ce, en raison de l'extrême sensibilité de l'évolution du système aux conditions initiales. En d'autres mots, la moindre modification aux conditions de départ pourra avoir des conséquences énormes. Lorentz a appelé cette propriété l'effet papillon. Pour illustrer son fonctionnement, on dit qu'un battement d'aile d'un papillon en Chine pourra provoquer une tempête une autre partie du monde. Cet effet papillon constitue la caractéristique fondamentale du chaos.



L'ordre dans le désordre

Au début des années 1970, le Belge David Ruelle et le Hollandais Florins Takens, qui étudiaient les turbulences hydrodynamiques des fluides, ont introduit un autre des concepts fondamentaux du chaos: les attracteurs étranges. En gros, la découverte des deux chercheurs a permis de démontrer que le désordre apparent d'un système météorologique, d'un pendule affolé ou d'un fluide turbulent est gouverné, quand on le représente graphiquement, par une courbe complexe. L'attracteur étrange caractérise donc l'évolution d'un système chaotique mais n'est d'aucun secours pour en prédire l'évolution. En clair, il est à la fois l'ordre et le désordre. Si l'on mesure l'état d'un système chaotique, on sait qu'il se retrouvera sur un attracteur, mais il est impossible de dire où exactement même si l'attracteur, qui dépend des caractéristiques du système, ne change pas. Pourquoi? Parce qu'un attracteur étrange est une figure fractale, une forme régit par l'autosimilarité qui est construite à partir d'un même motif se répétant à l'infini; et que la représentation graphique d'une trajectoire dans l'attracteur se joue sur d'infimes détails qui nous échappent.

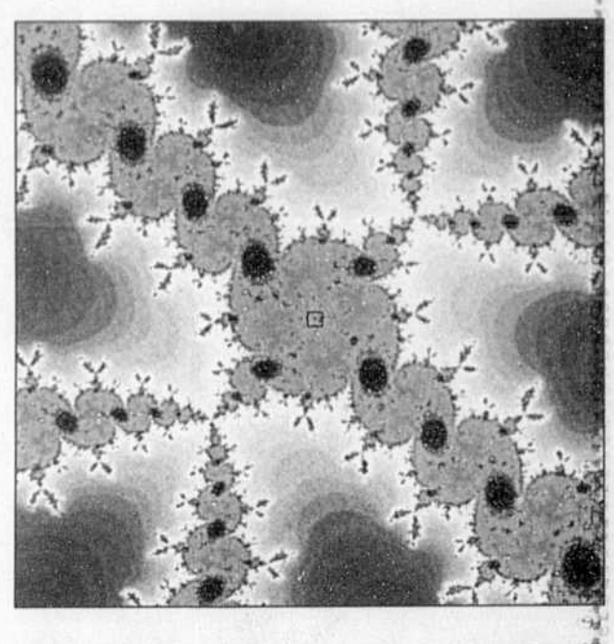
C'est à un autre mathématicien français, Benoît Mandelbrot, que l'on doit le concept de géométrie fractale, une branche des mathématiques qui peut décrire et analyser les irrégularités de la nature. Publiés en 1975, alors qu'il travaillait dans un laboratoire d'IBM aux États-Unis, ses travaux sur les objets fractals ont mis dix années à s'imposer à la communauté scientifique. Aujourd'hui, ses thèses ont trouvé une application dans des sujets aussi variés que la structure des protéines, les pluies acides, les mouvements de la croûte terrestre, les fluctuations des taux de change, l'extraction du pétrole, les épidémies, la corrosion, la musique, etc.

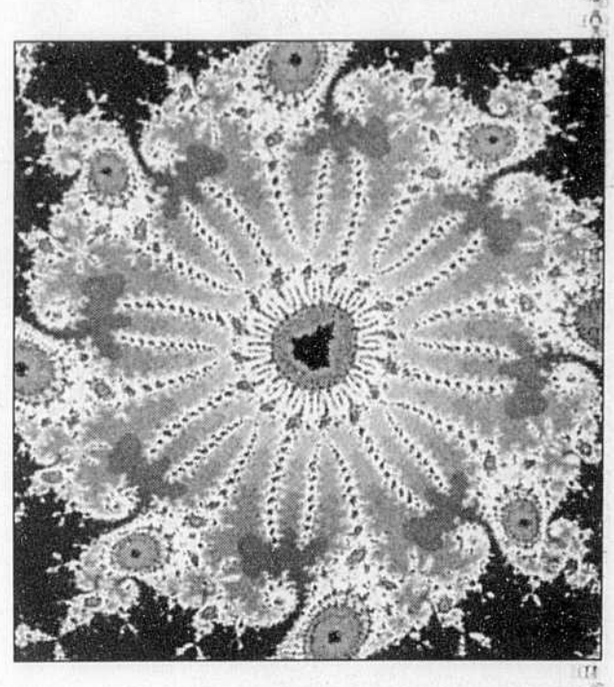
Dans un dossier sur les secrets de la matière publié en 1987, le magazine *Science et Vie* titrait ainsi un article sur les fractals: «Fractals: quand la matière fait zoom». On ne pouvait mieux trouver comme image. La fractalité repose en effet sur le principe de l'itération, soit la répétition d'un même motif à des échelles spatiales différentes. Peu importe à quelle échelle vous observez un tel objet, vous trouverez des formes plus ou moins semblables. Observons par exemple une photo aérienne d'une section de la côte de la Gaspésie. Du haut des airs, l'on voit des baies et des pointes de terre. En s'approchant de très près, même à un niveau microscopique, l'on verra une nette ressemblance dans la distribution des baies et des pointes. Autrement dit, la forme générale de la côte se retrouve à tous les niveaux, même à celui des grains de sable. Parce qu'elles combinent la structure et l'irrégularité, les fractales constituent de bons outils pour étudier les formes que l'on retrouve dans la nature.

Régies par des équations mathématiques relativement simples, les fractales sont utiles en ce qu'elles permettent de comprendre le chaos, dont elles sont une représentation symbolique. Les formes belles et étranges que l'écran d'un ordinateur nous rend quand on lance une application générant des figures fractales, sont en fait une reproduction graphique du chaos avec ses caractéristiques de sensibilité aux conditions initiales, d'autosimilarité et ses attracteurs étranges. À partir d'équations simples, elles nous livrent une représentation du modèle chaotique du hasard dans la nature.

En quelques décennies à peine, les domaines d'application de la théorie du chaos se sont multipliés dans toutes les branches de la science. De fait, ils sont si variés que l'on tente d'unifier les méthodes d'étude des relations entre le désordre et le chaos dans une nouvelle discipline, la synergétique. Mais, plus important encore, en introduisant dans les lois naturelles l'idée qu'en définitive, tout n'est pas prévisible, cette théorie aura peut-être contribué à élever d'un cran l'esprit humain. Et puis, admettons-le, il y a quelque chose de réjouissant dans l'idée que derrière l'univers hyperorganisé qu'on nous a décrit et expliqué pendant des centaines d'années, logeait, installé à demeure, l'esprit libérateur du désordre.







L'ensemble de Mandelbrot est le classique des classiques en matière d'image fractale. L'image est formée à partir d'un graphique dont l'axe des x est un nombre réel et l'axe des y un nombre imaginaire. À ces deux variables, s'ajoute une troisième dont la variation, représentée par des couleurs, dépend des deux autres. L'image du haut montre la fractale à une certaine échelle. En agrandissant la petite zone délimitée par le petit rectangle, au centre, on obtient la deuxième image. Un autre agrandissement nous fait voir, dans la troisième image, une structure étrangement semblable à celle du départ.

Le chaos rassurant

Développée dans le domaine des sciences exactes, la théorie du chaos a-t-elle sa raison d'être en science sociale?

Pierre Lemieux, professeur associé au Département des sciences administratives de l'Université du Québec à Hull, en est convaincu. À telle enseigne qu'en collaboration avec des confrères de l'UQAH, il a organisé un colloque international sur l'application des théories du chaos aux sciences sociales. Intitulé «Chaos et société», ce colloque, qui aura lieu les 1 et 2 juin, réunira une cinquantaine d'universitaires et des chercheurs réputés du Canada, des États-Unis et d'Europe. Au programme, les relations entre les théories du chaos et les systèmes complexes, d'une part, et les sciences sociales, d'autre part.

L'universitaire québécois, qui a une formation en économie et en philosophie, est convaincu de la pertinence des théories du chaos en science sociale mais ajoute un bémol: «Il faut éviter d'appliquer bêtement ces théories aux sciences sociales, éviter le piège du "scientisme", souligne-t-il. En sciences exactes, les gens sont en quelque sorte habitués à l'incertitude; en sciences sociales, jusqu'à tout récemment, le modèle positiviste du 20e siècle dominait.»

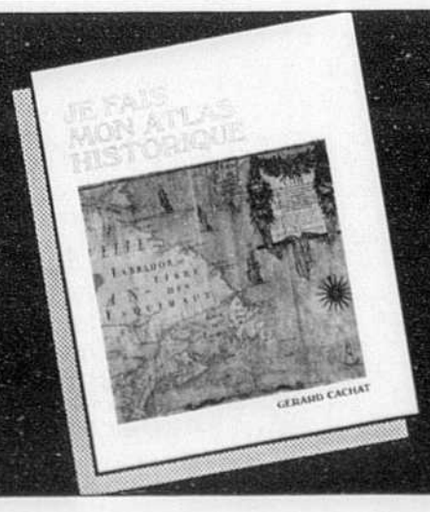
L'idée du chaos a quelque chose de séduisant, reconnaît Pierre Lemieux: «C'est un sujet qui se présente bien dans les médias. On peut le visualiser, par des figures fractales, et il est relativement simple et accessible. En outre, le fait qu'il s'impose dans un monde où tout est de plus en plus déterminé, réglementé, nous la rend sympathique.»

Que l'ordre soit moins important qu'on le croyait pour la bonne marche de notre univers; que l'ordre et le désordre constituent les deux faces d'un même phénomène, voilà de quoi réjouir ceux et celles qui croyaient que tout était décidé d'avance. Et de quoi alimenter les réflexions des savants qui ont vu s'ouvrir devant eux un vaste champ de recherche susceptible de les aider à mieux comprendre le monde complexe où nous vivons.

B. M.



Gérard Cachat
À LA RECHERCHE DE MES RACINES
Approuvé par le MÉQ



Approuvé par le MÉQ
4e secondaire
JE FAIS MON ATLAS HISTORIQUE

LIDEC
4350, avenue de l'Hôtel-de-Ville
MONTRÉAL (Québec)
H2W 2H5
Téléphone: (514) 843-5991
Télécopieur: (514) 843-5252

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	$ CAN	OR
+35,48	+60,87	+49,11	–0,08	–1,60
1990,02	4269,15	3720,61	72,66	381,40

La Banque T-D montrée du doigt

Le tapis pourrait glisser sous les pieds de Temboard

120 emplois sont menacés à la cartonnerie de Tembec

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

Tembec est entrée dans le dernier droit des négociations en vue de sauver sa cartonnerie Temboard de la faillite. Or, à peine les différents syndicats bancaires sont-ils sur le point d'accoucher d'un plan de sauvetage tournant autour d'une consolidation de la dette que l'on craint déjà qu'ils puissent se heurter à l'intransigeance de la Banque Toronto-Dominion, un des créanciers privilégiés de Tembec. L'échec du plan coûterait 120 emplois à la cartonnerie de Témiscamingue.

A la T.-D., on qualifie cette crainte de prématurée, de non-fondée. «Les négociations ne sont pas terminées», a déclaré au DEVOIR un responsable de la Banque, sous le couvert de l'anonymat, qui tient toutefois à préciser qu'il n'est pas directement impliqué dans le dossier. «Le syndicat bancaire de Temboard, a-t-il ajouté, a proposé un plan de consolidation de la dette qui attache forcément une certaine valeur estimée à Temboard. Les banques créancières de Tembec doivent maintenant se pencher sur la formule soumise et sur la valeur accolée à la cartonnerie. Or, il se peut très bien que cette évaluation ne reflète pas la valeur réelle de Temboard.»

«Et l'on doit se demander également si l'entreprise (Temboard) est viable, si elle constitue un actif ou, au contraire, un frein à la croissance de Tembec et si elle est en mesure de dégager, au moins, des cash flows positifs avant de travailler à l'élaboration d'un plan de sauvetage», a renchéri ce responsable. Temboard absorbe à elle seule 60 000 tonnes de pâtes, soit entre 20 et 25% de la capacité de production de Temcell qui, avec Temboard, viennent meubler le portefeuille de 16 usines et scieries de Tembec. «Il est certain que la faillite de Temboard représente le pire scénario, et le plus «stupide» pour les créanciers de cette cartonnerie, a ajouté le responsable de la Banque Toronto-Dominion. Mais si Temboard venait à ne plus fonctionner, et compte tenu du raffermissement du prix de la pâte, Tembec saurait sûrement s'en remettre à d'autres débouchés.»

«Comprenons-nous bien, a insisté pour sa part Daniel Tardif, trésorier de Tembec. Nous parlons ici d'une réorganisation qui vise Temboard. Tembec n'est pas touchée et respecte ses engagements envers ses créanciers. Le seul problème vient de la cartonnerie.» M. Tardif ne veut commenter plus à fond l'état du dossier compte tenu des négociations qui se poursuivent, de manière intense par surcroît. Tout au plus réitère-t-il sa confiance en un sauvetage de la cartonnerie.

Selon l'information obtenue, le montage financier déposé sur la table, et épluché par un groupe de créanciers composé de la Banque Toronto-Dominion, de la Banque Nationale, de la Banque Royale, de la Caisse centrale Desjardins et de la Société de développement industriel du Québec (SDI), porte sur une consolidation de la dette de Temboard avec celle de Tembec, et permet à la T.-D., essentiellement engagée envers Tembec, de conserver son rang prioritaire en jouant un rôle majoritaire dans le nouveau consortium bancaire consolidé. En retour, la T.-D., dont les garanties étaient hier peu affectées par les tribulations de Temboard, deviendrait exposée au «beau risque» découlant de la cartonnerie. Le sauvetage de Temboard, qui devrait connaître son dénouement d'ici une semaine, reposerait donc sur le bon vouloir de la T.-D..

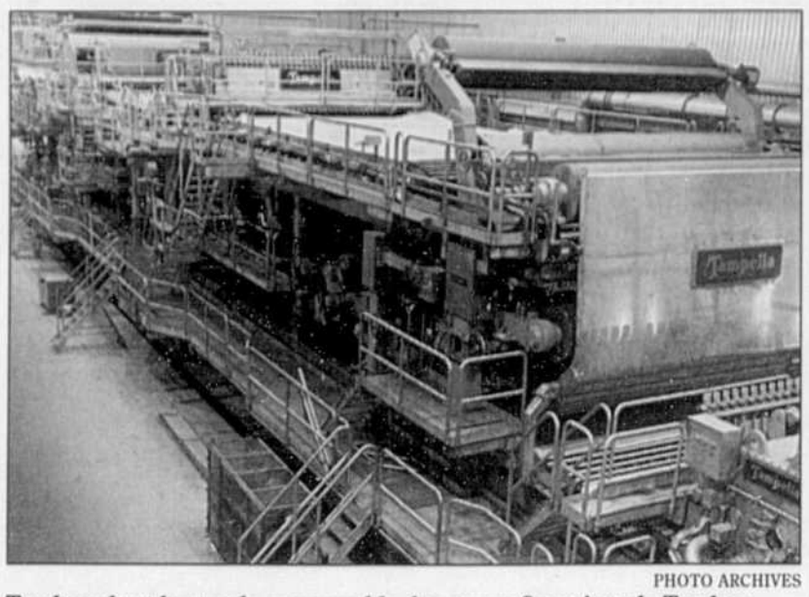


PHOTO ARCHIVES

Temboard est la grande responsable des revers financiers de Tembec.

Tembec, présentement en situation de défaut quant à certains engagements et ratios financiers prévus dans ses conventions de prêt, n'évolue toutefois pas en mode de défaut de paiement, ce qui n'est pas le cas pour Temboard. Or, «ces défauts confèrent aux prêteurs le droit de demander le remboursement avant échéance des prêts», a précisé Tembec, dans le prospectus accompagnant son dernier appel public à l'épargne.

Dette consolidée

Pour qu'elle puisse continuer à supporter financièrement Temboard, Tembec a soumis un plan visant notamment à réduire la dette de Temboard et de sa filiale Temfin (246 millions$), à prolonger l'échéance de certaines dettes et à fusionner en temps opportun les principales filiales en exploitation de Tembec. Au total, l'endettement consolidé de Tembec se chiffre à 708,6 millions$ sur un avoir des actionnaires de 232,1 millions$. De cet engagement, quelque 344 millions$ seraient redevables aux banques Toronto-Dominion, Nationale, Royale et au Mouvement Desjardins, et 121 millions$ à la SDI. Cette dernière est invitée à effacer 60 millions$ de son avoir, détenu présentement sous la forme d'actions privilégiées.

L'endettement consolidé devrait passer à 537,8 millions$ (sur un avoir de 400,5 millions$) si le plan proposé reçoit l'aval des créanciers.

Une des composantes du plan: l'émission publique que vient de compléter Tembec. Un produit net de 58,4 millions$ a ainsi été recueilli aux termes d'une transaction de prise ferme dirigée par Nesbitt Thomson. Cette somme viendra réduire la dette impliquée dans la restructuration en cours de négociation. Advenant un échec à ce chapitre, une somme de 25 millions$ servira à couvrir les frais de fermeture de Temboard, et 23 millions$ au rachat possible auprès des banques de la totalité ou d'une partie de l'actif de la cartonnerie.

Alimentant la déconvenue, Temboard n'en est pas à sa première remise en question. En 1991, un an après son ouverture et quelque 310 millions$ d'investissement plus tard, la cartonnerie du Témiscamingue a forcé Tembec à radier de ses livres son investissement de 31,2 millions$, représentant la moitié du capital-actions de 65 millions$ injecté dans l'érection et le démarrage de l'usine, et à racheter la participation de 50% détenue par un partenaire américain. L'usine ne faisant pas ses frais, les créanciers en présence avaient également accepté de convertir 215 millions$ de dettes en actions privilégiées de détresse et de contribuer pour 20 millions$ dans la recapitalisation de l'usine. Temboard accumulait alors les pertes à un rythme mensuel oscillant entre 1 et 2 millions$.

Temboard est également la grande responsable de l'accumulation des revers financiers de Tembec en amplifiant depuis trois ans les effets de la récession sur les résultats de la papetière. Après un bénéfice net de 18,4 millions$ au cours de 1990, Tembec a enregistré trois exercices déficitaires, cumulant une perte nette de 112,4 millions$.

DEVISES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,3984
Allemagne (mark)	0,8233
Australie (dollar)	1,0421
Barbade (dollar)	0,7149
Belgique (franc)	0,041281
Bermudes (dollar)	1,3907
Brésil (cruzeiro)	0,00097
Caraïbes (dollar)	0,5174
Chine (Renminbi)	0,1646
Espagne (peseta)	0,01032
États-Unis (dollar)	1,3762
Europe (ECU)	1,1524
France (franc)	0,2401
Grèce (drachme)	0,006
Hong Kong (dollar)	0,183
Indonésie (rupiah)	0,000644
Italie (lire)	0,000893
Jamaïque (dollar)	0,0495
Japon (yen)	0,01317
Mexique (nouv. peso)	0,45186
Pays-Bas (florin)	0,7562
Portugal (escudo)	0,00831
Royaume-Uni (livre)	2,0691
Russie (rouble)	0,000741
Singapour (dollar)	0,8971
Suisse (franc)	0,9974
Taïwan (dollar)	0,0523
Venezuela (bolivar)	0,0105

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

BARREAU DE MONTRÉAL



Me Jean-Jacques Gagnon

Me Jean-Jacques Gagnon a été élu par acclamation bâtonnier du Barreau de Montréal pour l'année 1994-95 lors de l'assemblée générale annuelle des membres, le 4 mai 1994.

Me Gagnon a fréquenté le Collège Jean de Brébeuf et y a obtenu son baccalauréat ès arts en 1955. Il a obtenu sa licence en droit à l'Université de Montréal en 1958 et fait une année de préparation au Barreau à l'Université McGill en 1958-59. Me Gagnon a été admis au Barreau du Québec en 1959. Depuis son admission au Barreau, il a d'abord exercé sa profession au sein du cabinet de Grandpré, Lasnier, Gagnon et, depuis 1966, au sein de l'étude de Grandpré, Godin. Me Gagnon y est associé depuis 1973 et en a été le président du Conseil d'administration de 1989 jusqu'à tout récemment. Le nouveau bâtonnier est membre de l'Association du Barreau canadien, de l'Institut d'assurance du Québec, de *The Defence Research Institute, U.S.A.*, depuis 1985, et a été membre du Conseil d'administration de la Fondation du Barreau du Québec durant 5 ans jusqu'en juin 1993. Me Gagnon est spécialisé en responsabilité professionnelle, droit des assurances et litige civil et il a prononcé de nombreuses conférences dans ces domaines.

Le bâtonnier Gagnon a participé aux activités du Barreau de Montréal tout au long de sa carrière : de 1968 à 1978, il a participé à la mise sur pied du Service de référence ; il fut secrétaire de la section en 1978-79 ; il a été membre du Comité de liaison avec le public de 1985 à 1990 et il a présidé le Comité d'administration de la justice civile de 1990 jusqu'à son élection au poste de premier conseiller, poste qu'il occupait lors de sa nomination comme bâtonnier.

Outre Me Gagnon, le Conseil se compose, cette année, des membres suivants : Me Robert Mongeon, premier conseiller, Me Max R. Bernard, trésorier, Me Gilles Ouimet, secrétaire, et des conseillers : Mes Roger Coulombe, Michael D. Worsoff, Claude Masse, Les B. Erdle, Michel A. Pinsonnault, Dominique Wilhelmy, Pierre-Yves Boisvert, Eva Petras et François D. Ramsay.

Conseil scolaire de l'île de Montréal

AVIS DE RACHAT

Obligations à fonds d'amortissement, 12,50% échéant le 3 juillet 2000

Avis public est par les présentes donné aux détenteurs des obligations mentionnées ci-dessus que le Conseil scolaire de l'Île de Montréal rachètera le 3 juillet 1994, pour les fins du fonds d'amortissement et conformément aux dispositions des obligations, les obligations suivantes ou partie de ces obligations tel qu'indiqué ci-dessous, à 100% de leur montant en principal racheté, plus l'intérêt couru à la date du rachat:

Numéros des obligations à coupons de 1 000 $, portant le préfixe C28-M-, rachetées en totalité:

00162	00187	00198	00208	00210	00241	00254	00262	00270	00294

Numéros des obligations à coupons de 5 000 $, portant le préfixe C28-V-, rachetées en partie jusqu'à concurrence du montant en principal apparaissant vis-à-vis de chacun des numéros:

00006	1 000 $	00101	2 000 $	00119	1 000 $	00144	1 000 $	00149	1 000 $
00153	1 000 $	00187	1 000 $	00191	1 000 $	00208	1 000 $	00232	1 000 $
00234	1 000 $	00247	1 000 $	00270	1 000 $	00273	1 000 $	00274	1 000 $
00276	1 000 $	00282	1 000 $	00283	1 000 $	00286	2 000 $	00287	1 000 $
00292	1 000 $	00295	1 000 $	00299	1 000 $				

Numéros des obligations à coupons de 25 000 $, portant le préfixe C28-A-, rachetées en partie jusqu'à concurrence du montant en principal apparaissant vis-à-vis de chacun des numéros:

00005	5 000 $	00058	5 000 $	00086	5 000 $	00109	5 000 $	00128	5 000 $
00230	5 000 $	00234	10 000 $	00300	10 000 $	00309	5 000 $	00318	5 000 $
00324	5 000 $	00334	5 000 $	00335	5 000 $	00337	5 000 $	00343	5 000 $

Numéros des obligations entièrement nominatives, portant le préfixe C28-N-, rachetées en partie jusqu'à concurrence du montant en principal apparaissant vis-à-vis de chacun des numéros:

00104	10 000 $	00126	5 000 $	00225	5 000 $	00255	5 000 $
00263	5 000 $	00287	10 000 $	00302	5 000 $	00305	5 000 $
00307	20 000 $	00309	5 000 $	00312	15 000 $	00313	5 000 $
00314	15 000 $	00316	5 000 $	00319	5 000 $	00320	60 000 $
00321	40 000 $	00322	10 000 $	00323	5 000 $	00326	5 000 $
00327	5 000 $	00329	5 000 $	00335	25 000 $	00336	45 000 $
00340	15 000 $	00341	15 000 $	00345	5 000 $	00349	5 000 $

Une copie de cet avis de rachat a été envoyée par la poste aux détenteurs d'obligations entièrement nominatives ou d'obligations à coupons immatriculées quant au principal seulement qui sont rachetées en totalité ou en partie seulement.

Les obligations ou partie de ces obligations ainsi rachetées deviendront dues et payables le 3 juillet 1994 et seront payées en monnaie légale du Canada à toute succursale au Canada de la Banque Nationale du Canada, la Banque Royale du Canada, la Banque Canadienne Impériale de Commerce et la Banque de Montréal, au choix du détenteur, sur présentation et remise des obligations portant les numéros mentionnés ci-dessus accompagnées, s'il y a lieu, de tous les coupons d'intérêt échéant après le 3 juillet 1994. L'intérêt dû le 3 juillet 1994 sera payé de la manière habituelle.

Pour leur transfert, les obligations immatriculées devront être accompagnées de procurations dûment signées en blanc. Les obligations représentant la partie non rachetée de toute obligation rachetée en partie seulement seront émises sans frais. Les nouvelles obligations seront immatriculées de la même manière que les obligations remises, sauf avis contraire.

Avis public est aussi par les présentes donné que l'intérêt sur le montant en principal des obligations ou partie de ces obligations identifiées dans cet avis comme rachetées cessera de courir le et après le 3 juillet 1994.

Montréal, le 18 mai 1994.

CONSEIL SCOLAIRE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

Le directeur des services financiers,
Clément Janelle, c.a.

La Banque du Canada ne suit pas

La Fed procède à une nouvelle hausse des taux d'intérêt

AFP ET PC

La Réserve Fédérale américaine a relevé hier le taux interbancaire d'un demi-point, à 4,25%, et le taux d'escompte de 3 à 3,5%. Il s'agit de la quatrième augmentation du taux interbancaire depuis le 4 février et de la première pour le taux d'escompte depuis cinq ans, un mouvement qui n'a pas eu, cette fois, de répercussion sur les taux directeurs canadiens.

La Banque du Canada empruntait le chemin inverse, hier, en commandant un recul de 16 points de son taux d'escompte, qui est passé de 6,61 à 6,45%.

«Ces deux mesures (sur les taux directeurs américains) sont destinées à maintenir des tendances favorables en matière d'inflation et à soutenir la croissance économique», a déclaré la Réserve fédérale (Fed) dans un communiqué publié à l'issue d'une réunion de son comité monétaire (comité de l'open market). Elles ont été immédiatement suivies par une remontée du même ordre du taux préférentiel des banques américaines, à 7,25%.

Bien que sans surprise, ces décisions ont été bien accueillies sur les marchés financiers. Sur le marché obligataire, baromètre le plus sensible aux tensions inflationnistes, le taux d'intérêt sur les bons du Trésor à 30 ans est retombé à 7,39% contre 7,45%, avant l'annonce de la Fed.

A Wall Street, l'indice Dow Jones des principales valeurs industrielles gagnait plus de 30 points après l'annonce, à 3702, contre une hausse d'une dizaine de points peu auparavant. Enfin, sur le marché des changes, le dollar est remonté à 1,6705 deutschmark contre 1,6645 DM.

La Fed avait amorcé le resserrement de sa politique monétaire le 4 février en faisant remonter le taux interbancaire au jour-le-jour (Fed funds) d'un quart de point à 3,25%. Ces mesures avaient mis fin à une période de cinq ans d'assouplissement de la politique monétaire américaine pour doper une reprise alors fragile. Elle avait semé la panique sur les marchés et suscité une vive réaction de la Maison Blanche qui craint que le resserrement du crédit n'étouffe la reprise.

Le président Bill Clinton avait déjà minimisé hier matin l'éventualité d'une hausse des taux d'intérêt par la Fed en affirmant qu'il y avait «de toute évidence une certaine marge» pour une telle mesure «au-dessus du taux d'inflation» sans que cela ralentisse la croissance de l'économie américaine.

«Je suis totalement convaincu que cette année sera une autre bonne année et que nous pourrons compenser toute hausse modeste des taux d'intérêt par une augmentation de la croissance», avait ajouté M. Clinton à un groupe de journalistes dans le bureau ovale de la Maison Blanche. Avis partagé par des analystes privés. «L'économie est forte et 4% n'est en aucun cas un taux élevé», selon Paula Mastrodi, économiste chez JP Morgan.

De fait, les trois hausses depuis le 4 février «n'ont pas encore eu d'impact visible sur les commandes ou les ventes» et la demande reste très forte, selon les rapports publiés jeudi dernier par le Groupement des industries manufacturières (NAM) et le Business Council qui regroupent l'essentiel des entreprises américaines.

Ces deux groupements professionnels estiment que la croissance américaine pour 1994 restera légèrement supérieure à 3%. Un optimisme partagé par le secrétaire au Trésor Lloyd Bentsen qui s'est dit vendredi «de plus en plus confiant que la croissance pour 1994 serait supérieure aux 3% prévus en janvier».

Premier trimestre

Société financière Desjardins Laurentienne: 9,2 millions de bénéfice net

La société financière Desjardins Laurentienne (SFDL), filiale du Mouvement des caisses Desjardins, a enregistré un bénéfice net consolidé de 9,2 millions$ au cours du premier trimestre terminé le 31 mars 1994.

Le bénéfice par action ordinaire s'est établi à 18 cents et les revenus, à 983,4 millions$. La SFDL a été constituée le 1er octobre 1993 dans le cadre de l'offre publique d'échange visant l'acquisition de la totalité des actions ordinaires de La Corporation du Groupe La Laurentienne.

Ses principales sociétés exploitantes sont: Assurance-vie Desjardins, L'Impériale et La Laurentienne Vie, La société de portefeuille du Groupe Desjardins, assurances générales, Trustco Desjardins, et Valeurs mobilières Desjardins. La SFDL est également présente dans le secteur bancaire grâce à sa participation majoritaire de 55% dans la Banque Laurentienne du Canada.

L'actif total de la SFDL s'est établi à 22,2 milliards$ au 31 mars 1994, alors qu'il était de 21,3 milliards$ au 1er janvier 1994, date effective du regroupement. L'actif total, incluant l'actif sous gestion, atteignait 78,6 milliards$.

Intrawest: des revenus de 136,8 millions

Pour le premier semestre, les revenus d'Intrawest se sont chiffrés à 136,8 millions$, comparativement à 102,6 millions$ en 1993.

Les revenus tirés des activités de ski et de villégiature se sont accrus de 25%, passant de 47 millions$ à 58,6 millions$. Son bénéfice net s'est chiffré à 16,7 millions$ (81 cents par action), par rapport à 7,9 millions$ (39 cents l'action) pour la période correspondante de 1993. Le conseil d'administration a déclaré un dividende de 8 cents par action ordinaire.

DOMTAR



Le président et chef de la direction de Domtar Inc., M. Pierre Desjardins, est heureux d'annoncer la nomination de **M. Pierre Fitzgibbon** au poste de vice-président finances de Domtar Inc.

Avant de se joindre à Domtar au mois de septembre 1993, à titre de vice-président, expansion commerciale et trésorier, M. Fitzgibbon était vice-président et chef des finances de la compagnie Tapis Peerless.

Membre de l'Ordre des comptables agréés du Québec (ca), M. Fitzgibbon est titulaire d'un baccalauréat en administration des affaires de l'école des Hautes Études Commerciales (HÉC) de l'université de Montréal ainsi que d'un «Certificate Financial Management» de la «Harvard Business School».

Domtar est l'une des principales entreprises industrielles du secteur des ressources naturelles en Amérique du Nord. Chef de file de la fabrication et de la vente de papiers de communication et d'écriture, Domtar est le plus important producteur de panneaux décoratifs et le troisième plus grand manufacturier de produits de gypse en Amérique du Nord. Domtar est aussi l'un des principaux fabricants de cartons-caisses et d'emballages du Canada, et se classe parmi les plus grands producteurs de bois d'œuvre de l'est du pays.

CARRIÈRES ET PROFESSIONS

COORDONNATEUR OU COORDONNATRICE À L'INTERNE

La Fédération canadienne des étudiantes et étudiants cherche à engager un coordonnateur ou une coordonnatrice pour ses bureaux d'Ottawa.

Responsabilités: organiser les assemblées générales et les réunions de l'Exécutif, rédiger les procès-verbaux des assemblées générales, coordonner les envois de documentation aux membres et participer aux tâches collectives du bureau. Les candidats doivent avoir fait des études postsecondaires et avoir une bonne maitrise du français et de l'anglais. La connaissance du maniement des ordinateurs personnels est nécessaire, et de fortes compétences en communications et en organisation sont un atout.

Poste à temps complet, syndiqué, doté d'un salaire intéressant ainsi que d'avantages sociaux. Date limite de réception des candidatures: le 27 mai 1994. La Fédération est un employeur souscrivant au principe de l'égalité d'accès à l'emploi.

Veuillez envoyer 4 copies de votre curriculum vitae et de votre lettre; seules les demandes envoyées en 4 exemplaires à l'adresse ci-dessous seront considérées:

Comité d'embauche
Fédération canadienne des étudiant-e-s
170, rue Metcalfe, bureau 600
Ottawa (Ontario)
K2P 1P3

• ÉCONOMIE •

EN BREF

LENTE CROISSANCE DE L'INDICE COMPOSITE

Ottawa (PC) — Un des principaux indices permettant de tâter le pouls de l'économie a continué de croître, en avril, mais à un rythme légèrement inférieur au mois précédent, en raison d'un ralentissement sur le marché boursier. L'indice composite a connu une croissance de 0,6% le mois dernier, contre 0,7% en mars. La baisse sur le marché boursier, provoquée par la hausse des taux d'intérêt, ne semble toutefois pas avoir nui au reste de l'économie, selon Statistique Canada. L'agence affirme que la croissance de l'indice, le mois dernier, s'inscrivait dans la moyenne des 18 derniers mois. Statistique Canada affirme aussi que les prévisions demeurent optimistes dans le secteur manufacturier. Les expéditions de marchandises, en mars dernier, avaient connu une hausse après trois mois consécutifs de déclin.

FRIG-O-SEAL SOUS LA PROTECTION DE LA LOI

Saint-Romuald (PC) — La société Frig-O-Seal Canada (1993) s'est mise sous la protection de la loi sur les faillites vendredi dernier, pour assurer ses activités à court terme, ont annoncé hier les actionnaires. La direction a assuré ses clients et employés que «pendant cette période temporaire de restructuration, les activités de vente, de production et de distribution seront adéquatement maintenues». Un plan de réorganisation sera préparé afin d'assurer la viabilité des opérations, poursuivre les activités et continuer à desservir la clientèle.

Nouveau fonds d'investissement en télécommunications

ROBERT DUTRISAC
LE DEVOIR

La firme torontoise Gestion financière United vient de lancer un nouveau fonds commun d'investissement spécialisé dans l'industrie des télécommunications, un des seuls fonds canadien à s'y consacrer exclusivement.

Dénommé Fonds de télécommunications mondial United, ce véhicule financier, rendu disponible dans les maisons de courtage, permettra au commun des mortels d'investir dans des titres de sociétés de télécommunications d'Amériques du Nord et du Sud, d'Europe et d'Asie. Gestion financière United, qui gère 13 fonds communs totalisant plus de 1 milliard$, prévoit recueillir 100 millions$ grâce à son nouveau poulain.

Ce fonds en télécommunications est géré par deux firmes étrangères: Piper Capital Management, de Minneapolis au Minnesota, qui s'occupe des portefeuilles des Amériques, et Edinburg Funds Managers, d'Écosse, qui confectionnera les portefeuilles européens et asiatiques. «Seulement 3% à 5% des sommes seront investies dans des compagnies canadiennes», a précisé, Tony Elavia, vice-président principal de Piper Capital Management.

À la connaissance de M. Elavia, il n'existe qu'un seul autre fonds canadien qui se consacre exclusivement aux télécommunications, le fonds CIS de Total Return Management, mais c'est un fonds composé de produits dérivés tandis que le fonds de United est garni de véritables titres de sociétés. Aux États-Unis, une demi-douzaine de fonds semblables ont été lancés depuis deux ans.

Décrivant les télécommunications comme «l'industrie qui croît le plus rapidement au monde», M. Elavia estime que ce secteur est beaucoup moins risqué que celui des biotechnologies où les produits ne sont souvent pas encore commercialisés. «Dans les télécommunications, les produits sont là; il ne faut que les amener aux gens», indique le gestionnaire de portefeuilles.

Selon ses promoteurs, le fonds de télécommunications United pourrait réaliser des rendements de 3% à 5% de plus que l'indice boursier du pays dans lequel il investit. Si la progression annuelle moyenne du Dow Jones est de 10% au cours des prochains dix ans, le fonds affichera une rendement de 13 à 15% avec ses titres américains tandis qu'en Asie, son portefeuille pourrait afficher des rendements annuels de 25%.

Ce fonds United investira dans trois grands champs d'activités: les réseaux de télécommunications — que ce soient les compagnies de téléphone conventionnelles telles AT&T et les Baby Bells aux États-Unis ou encore des réseaux téléphoniques nouvellement privatisés, mais aussi les câblodistributeurs —, les fournisseurs de technologies comme Northern Telecom et, enfin, les fournisseurs de contenus comme Time-Warner.

Cinq câblodistributeurs unis par un satellite

JEAN CHARTIER
LE DEVOIR

Cinq cablôdistributeurs ont signé une entente pour offrir la télévision payante et la télévision à la carte aux abonnés à partir d'un signal unique transmis par satellite. Les firmes Astral, Rogers, Shaw, Western et CFCF ont en effet convenu d'une tête de ligne satellisée qui centralisera la diffusion et le décodage à l'abonné, ce qui diminuera d'autant les coûts des participants. Rogers compte 2 millions d'abonnés à son câble et CFCF en a 270 000 au sien.

Une entente s'avérait impérieuse avant l'arrivée des satellites à télédiffusion directe en provenance des États-Unis. La nouvelle entente propose un prix aussi abordable que les Américains, mais avec les services canadiens. L'objectif est d'offir une vingtaine de canaux partout et non seulement dans les principaux centres canadiens, par opposition aux quatre canaux qui sont disponibles dans les régions éloignées présentement. On compte environ 2000 cablôdistributeurs au Canada. Vidéotron et Cogeco n'étaient pas hier à cette signature mais les membres du consortium s'attendent à ce que ces deux compagnies se joignent au groupe dans les prochains jours.

Cette entente a une autre conséquence. Elle donne un pouvoir accru au satellite de distribution. Elle fera en sorte que ceux qui préfèrent utiliser des antennes paraboliques se tourneront vers des «soucoupes» de 60 cm «au lieu de ces horreurs 3 mètres qu'on voit sur les toits», pour reprendre l'expression d'André Bureau, président et chef des opérations du Groupe Astral de télédiffusion, groupe qui offre la télévision familiale et les canaux de films payants à Montréal.

Le centre unique d'autorisation et de coordination pour la télé directe sera une entreprise à but non lucratif. Il sera créé à la suite d'un investissement d'une dizaine de millions$.

M. Bureau s'attend à ce que les coûts des «soucoupes» et des décodeurs baisseront comme ceux des magnétoscopes ces prochaines années. Ceux-ci nécessitaient des déboursés de 1500$ voici quelques années seulement mais de 300$ seulement ces jours-ci. Les antennes paraboliques ne nécessiteront plus qu'un investissement de 800$ sous peu, pense l'ancien président du CRTC qui coordonnait cette annonce du secteur privé, après avoir accumulé une expertise pendant plusieurs années dans le secteur public.

On relève quelque 400 000 «soucoupes opérationnelles» au Canada en ce moment mais on vise un potentiel de 2 millions de foyers. Il y a par ailleurs en tout 3,5 millions d'abonnés à la télé à la carte et à la télé payante. La plupart des entreprises de cablôdistribution diffusent ces images par ordre numérique en ce moment, selon M. Bureau. Le nouveau consortium diffusera par satellite à haute puissance, le plus important satellite canadien, mis à part le satellite Anik bien entendu.

Tous les partenaires vont consentir de 40 à 62 millions$ pour cet investissement nouveau. Avec les équipements dont seront dotés les foyers, on parle de 200 millions$. «Ça permet de protéger les marchés au lieu de laisser la télé en direct provenir des États-Unis. Au total, on ne trouve que 30 000 abonnés de la télé directe au Canada en ce moment. Nous en prévoyons 60 000 additionnels au cours des deux prochaines années», explique André Bureau. L'industrie s'en tient donc à des prévisions conservatrices à cet égard.

Présentement, le service des abonnés au câble est acheminé à 9,6 millions de résidences au Canada. Par comparaison, la télé par satellite ne parvient dans les maisons que par 450 000 «soucoupes» paraboliques, selon l'Association canadienne des utilisateurs de satellites.

Face aux défis de la nouvelle économie

Le président de la Banque nationale publie un ouvrage de réflexion

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

Faute d'une croissance économique soutenue, les sociétés occidentales devraient favoriser coûte que coûte l'innovation en encourageant entre autres l'émergence de mécanismes permettant, par exemple, la simultanéité de la pensée et de la réaction, la réaction immédiate à la pensée, à la conceptualisation.

Telle est, en substance, l'une des thèses défendues par M. Léon Courville, président et chef des opérations de la Banque Nationale, dans le livre qu'il vient de signer aux Éditions Québec-Amérique sous le titre *Piloter dans la tempête* . Le sous-titre? Comment faire face aux défis de la nouvelle économie.

Fruit des réflexions que les lectures et analyses d'ouvrages aux horizons divers ont provoquées en lui, cet ouvrage cherche à sensibiliser les acteurs de la chose économique comme politique au fait, pour ne pas dire à l'état des faits, suivant: nous sommes appelés à composer avec un environnement se distinguant de celui qui a prévalu entre la fin de la Deuxième Guerre mondiale et le tournant des années 80 par son manque de croissance.

Pour pallier à cet écueil, ou du moins pour mieux digérer les effets inhérents à une faiblesse de la croissance, M. Courville estime qu'il serait temps de modifier les modèles hiérarchiques toujours en vigueur, modèles élaborés à une époque où la croissance était considérée comme allant de soi, comme naturelle pour ne pas dire innée, pour donner ou redonner leurs places aux créateurs comme à ceux qui travaillent sur le terrain.

Dans son introduction, cet ancien professeur des HEC note: «Auparavant, les gestionnaires avaient comme principale fonction de penser, de planifier, et des prêcheurs enseignaient ensuite comment faire à ceux qui devaient agir. Aujourd'hui la pensée, la réflexion, le savoir et l'action sont intimement liés et pratiqués par une même personne. C'est la fin des hiérarchies, la réduction des cadres intermédiaires et, peut-être, la fin des consultants.»

Sur cet ouvrage, on reviendra plus en profondeur.



Raymond J. Bertrand

Monsieur Donald F. Reed, président-directeur général de ***Templeton Management Limited***, a le plaisir d'annoncer la nomination de Raymond J. Bertrand au poste de représentant bilingue pour la commercialisation.

Dans ses fonctions, M. Bertrand sera chargé de la commercialisation des fonds Templeton au Québec et dans les provinces de l'Atlantique.

M. Bertrand était jusqu'à récemment directeur de commercialisation chez *Brockhouse & Cooper*, entreprise internationale de gestion et de recherche sur les caisses de retraite. Par l'intermédiaire de sa filiale, *Canadian Bar Mutual Fund Management Ltd.*, il a lancé le *CB Global Fund*, un fonds en actions international. Auparavant, il a été directeur des ventes au détail pour *Finsco Investment*.

Né à Montréal, M. Bertrand a obtenu son baccalauréat ès arts à l'Université Queen's en 1986.

Templeton Management Limited est une filiale en propriété exclusive de Templeton Worlwide Inc., qui gère actuellement un avoir total de plus de 45 milliards de dollars pour des clients du monde entier.

Templeton

CONSEILLERS
FINANCIERS
KERR

" Nous offrons des conseils en toute objectivité. Rien de plus, rien de moins... "

1 Place Ville Marie, Montréal (514) 871-8213

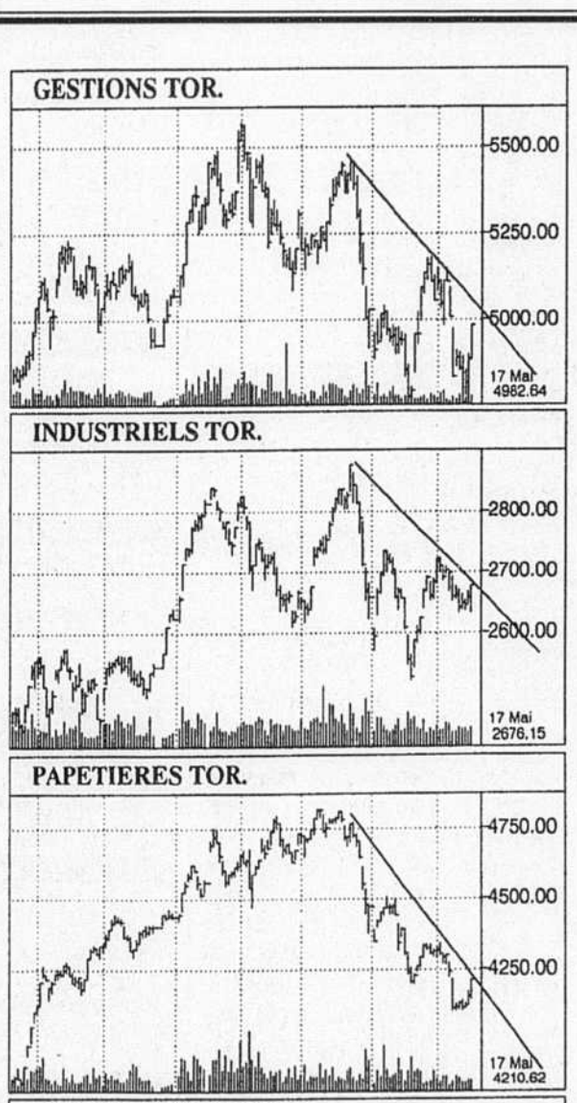
COUP D'OEIL BOURSIER

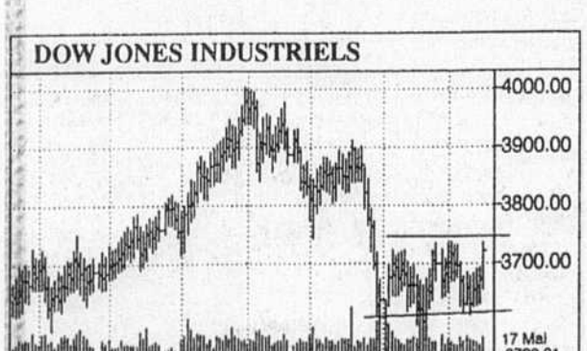
Repli haussier seulement

MICHEL CARIGNAN
COLLABORATION SPÉCIALE

Les marchés ont décollé à la hausse à l'ouverture mais sur une note très faible. Ce n'est que vers deux heures de l'après-midi que l'élan s'est amplifié. Il n'en demeure pas moins que le mouvement actuel n'est qu'un simple repli haussier de la tendance baissière des derniers mois. Bien que tous les secteurs, ont terminé en hausse, seuls quelques-uns montrent un mouvement significatif. Ainsi les mines qui ont débuté leur mouvement haussier vendredi dernier, en sont maintenant à leur troisième jour de hausses consécutives. Tous les titres du secteur participent au mouvement haussier. Tel n'est pas le cas pour la grande majorité des autres secteurs. Les produits de consommation et la gestion sont ceux qui suivent le plus près avec deux à trois titres de leur secteur participant au gain de l'indice. À part les immobilières qui ne montrent qu'un peu de stabilité, tous les secteurs canadiens ont cessé de chuter et montrent un retour haussier. Vous me trouverez peut-être pessimiste mais je refuse encore de croire au retour haussier du marché. La preuve de confiance des investisseurs n'est pas encore évidente.

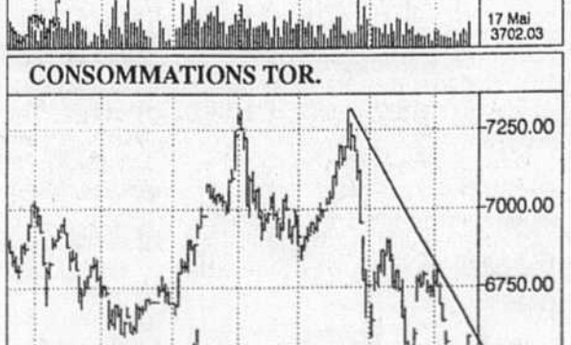
Bon, bon, les mines sont intéressantes et deux ou trois secteurs reprennent un peu du poil de la bête mais c'est tout. À peine voit-on une tentative de redressement des marchés mais les volumes de transaction sont encore trop timides pour avaler le poisson. Gardez vos protections, de toute façon, elles ne seront pas touchées si le marché se maintient à la hausse. Surtout ne prenez que peu de nouvelles positions et seulement sur les secteurs qui s'élanceront vraiment à la hausse.











	Volume (000)	Ferme	Var. ($)	Var. (%)
BOURSE DE MONTRÉAL				
XXM:Indice du marché	1645	1990.02	+35.48	1.8
XCB:Bancaire	635	2406.98	+65.62	2.8
XCO:Mines et métaux	138	1544.17	+8.37	0.5
XCM:Hydrocarbures	570	2618.61	+34.29	1.3
XCF:Produits forestiers	255	2655.37	+36.91	1.4
XCI:Bien d'Équipement	1166	1916.77	+8.29	0.4
XCU:Services publics	391	2024.80	+19.12	1.0
BOURSE DE TORONTO				
TSE 300	34688	4269.15	+60.87	1.4
TSE 35	14784	217.57	+4.17	2.0
Institutions financières	3478	3130.51	+84.45	2.8
Mines et métaux	2588	3702.03	+82.42	2.3
Pétrolières	4356	4794.20	+32.08	0.7
Industrielles	5041	2676.15	+19.20	0.7
Aurifères	5357	9620.73	+59.35	0.6
Pâtes et papiers	1078	4210.62	+57.66	1.4
Consommation	694	6592.72	+142.56	2.2
Immobilières	2566	2814.99	+14.13	0.5
Transport	2056	4079.83	+24.54	0.6
Pipelines	1411	3981.27	+74.79	1.9
Services publics	2097	3558.54	+41.25	1.2
Communications	765	9035.17	+90.57	1.0
Ventes au détail	2510	3867.24	+25.22	0.7
Sociétés de gestion	684	4982.64	+100.54	2.1
BOURSE DE VANCOUVER				
Indice général	16642	1028.40	-8.90	-0.9
MARCHÉ AMÉRICAIN				
30 Industrielles	28140	3720.61	+49.11	1.3
20 Transports	5456	1557.50	+10.81	0.7
15 Services publics	8017	180.93	+2.38	1.3
65 Dow Jones Composé	41614	1280.51	+14.30	1.1
Composite NYSE	*	248.13	+2.35	1.0
Indice AMEX	*	377.87	+5.18	1.4
S&P 500	*	449.37	+4.88	1.1
NASDAQ	*	711.52	-0.39	-0.1

LES PLUS ACTIFS DE TORONTO

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
SIKAMAN GOLD RT	2840	0.01	0.00	0.00	-	-
PWA CP	2291	0.54	0.51	0.51	-0.02	-3.8
DEAK RES CP RTS RT	2090	0.01	0.00	0.00	-	-
KINROSS GOLD CP	1902	7.38	7.00	7.25	+0.25	3.6
LAIDLAW INC B	1756	8.88	8.50	8.75	-	-
BRAMALEA LTD	1564	0.30	0.29	0.30	-	-
DYLEX LTD A	1405	0.87	0.76	0.87	+0.10	13.0
TRANSCDA	1174	18.13	17.50	18.13	+0.50	
SPAR AEROSPACE	1018	17.38	16.75	16.75	-0.50	-2.9
NOVA CP	937	11.38	10.88	11.38	+0.38	3.5

LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
CAE INC	519	7.25	7.13	7.25	-	-
NOVA CP	389	11.38	10.88	11.38	+0.38	3.5
AIR CANADA	307	6.75	6.63	6.63	-	-
INCO LTD	297	35.63	34.88	35.63	+1.13	3.3
ROYAL BANK OF CDA	268	28.00	27.00	28.00	+1.00	3.7
KWG RESOURCES INC	258	3.35	3.20	3.35	-	-
METRO-RICHELIEU A	210	11.63	11.50	11.63	+0.13	1.1
BAKERTALC INC	199	0.68	0.62	0.64	-0.01	-1.5
POWER CP OF CDA	196	20.25	20.00	20.13	-0.13	-0.6
BOMBARDIER INC B	182	20.50	20.13	20.38	-	-

MONTRÉAL

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN %

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
NOVATRON INFO CP	15	0.04	0.04	0.04	-0.02	-33.3
MISPEC RESOURCES	2	0.30	0.30	0.30	-0.10	-25.0
BACHELOR LAKE	5	0.08	0.08	0.08	-0.02	-20.0
REGISTRY RES INC	5	0.16	0.16	0.16	-0.04	-20.0
STRATMIN INC A	135	0.58	0.49	0.49	-0.11	-18.3
CAMECO CP WT	1	8.50	7.50	8.50	+1.25	17.2
UNIVA INC WT	74	0.30	0.25	0.25	-0.05	-16.7
FAIRLADY ENERGY	54	0.80	0.65	0.70	+0.10	16.7
KNOWLEDGE HOUSE	14	0.34	0.30	0.30	-0.06	-16.7
GRP SANI MOBILE A	2	2.10	1.85	2.10	+0.30	16.7

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN $

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
MAGNA INTL INC A	5	60.75	58.75	60.75	+2.50	4.3
TRANS MOUNTAIN	22	23.25	21.75	23.25	+1.50	6.9
DENBRIDGE CAPITAL	*	72.00	72.00	72.00	+1.50	2.1
CAMECO CP WT	1	8.50	7.50	8.50	+1.25	17.2
CANWEST GLOBAL	15	32.75	32.75	32.75	-1.25	-3.7
INCO LTD	297	35.63	34.88	35.63	+1.13	3.3
COMINCO LTD	3	23.25	22.75	23.00	+1.13	5.2
ROYAL BANK OF CDA	268	28.00	27.00	28.00	+1.00	3.7
CHRYSLER CP	*	63.00	63.00	63.00	+1.00	1.6
SEAGRAM CO LTD	14	40.13	39.50	40.13	+0.88	2.2

TORONTO

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN %

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
DEVJO IND INC	2	0.37	0.37	0.37	+0.10	37.0
BAJA GOLD INC	123	2.50	1.80	2.35	+0.60	34.3
INTL MOVIE GRP	33	0.80	0.60	0.80	+0.20	33.3
DMR GROUP INC WT	22	0.20	0.20	0.20	+0.05	33.3
FT CAPITAL LTD	2	0.08	0.06	0.06	-0.02	-25.0
UNITED TIRE &	1	0.40	0.40	0.40	-0.10	-20.0
DENISON MINES A	197	0.14	0.12	0.12	-0.02	-14.3
TRAC INDS INC	152	0.07	0.06	0.07	+0.01	16.7
RIMOIL CP (THE) A	7	0.70	0.70	0.70	+0.10	16.7
SPECTRUM SIGNAL	16	4.80	4.25	4.30	-0.82	-16.0

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN $

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
MAGNA INTL INC A	19	61.00	58.50	61.00	+2.88	5.0
VARITY CP	1	50.00	49.00	49.00	-1.88	-3.7
CHRYSLER CP	1	63.63	63.00	63.63	+1.63	2.6
FRANCO-NEVADA MNG	21	73.75	72.75	73.75	+1.50	2.1
TRANS MOUNTAIN	24	23.00	21.63	23.00	+1.38	6.4
SHELL CANADA LTD	14	43.50	42.50	43.50	+1.25	3.0
NEWBRIDGE	151	62.50	59.00	60.50	-1.13	-1.8
LAFARGE CDA E PR	3	28.13	27.75	27.75	-1.13	-3.9
SEAGRAM CO LTD	247	40.13	39.38	40.13	+1.00	2.6
TECK CP B	664	24.63	23.50	24.63	+1.00	4.2

DECISION-PLUS

Pour une bonne recette boursière demandez notre VIDÉOCASSETTE GRATUITE

(514)392-1366

• ÉCONOMIE •

INFORMATIQUE

Concert d'éloges pour *Picture Publisher*

Un programme d'édition d'image conçu pour les professionnels qui séduit également les amateurs

Il est rare de n'entendre que des commentaires flatteurs à l'égard d'un produit mais c'est le cas avec Picture Publisher offert par Micrographx et que beaucoup considèrent comme le meilleur programme d'édition d'image sur le marché à l'heure actuelle. C'est un programme conçu essentiellement pour des professionnels travaillant en mode Windows dans le domaine de l'édition d'images, que ce soit des dessins ou des photographies.



André Salwyn

Mais il est si simple à utiliser qu'il connaît une popularité croissante auprès d'amateurs qui découvrent l'édition graphique et qui désirent mettre à l'épreuve leurs talents de peintres, de dessinateurs ou de concepteurs graphiques.

Picture Publisher 4.0 pour Windows offre en fait l'équivalent d'une grande partie des outils que l'on trouve dans une chambre noire, dans un studio, dans un laboratoire photo et dans une salle de contrôle d'édition vidéo. Et tous ces outils permettent d'éditer rapidement et de façon professionnelle tous les graphiques créés en mode «bitmap».

Il faut se rappeler que contrairement au mode vectoriel qui traite chaque élément d'une image comme un objet indépendant, le mode bitmap décompose une image en autant de pixels (points) qu'en contient l'écran et chacun de ces points peut-être manipulé au point de vue de la couleur.

Ainsi, à partir d'une image en noir et blanc, il est possible d'obtenir (après un travail parfois considérable, cela s'entend) une image en couleur aussi proche de la réalité que le permet aujourd'hui la photographie en couleur. Le grand avantage d'une image en mode bitmap est donc de se prêter à ce genre de manipulation et c'est d'ailleurs pourquoi ce mode est devenu le mode favori dans le multimédia.

Un autre avantage des images bitmap est qu'elles occupent beaucoup moins de place que les images vectorielles sur un disque et qu'elles sont de ce fait plus rapides à charger. Avec Picture Publisher, il est donc possible d'éditer pratiquement tous les aspects d'une image bitmap allant de sa dimension à la retouche et l'application d'effets spéciaux.

Il serait trop long d'énumérer tous les «outils» offerts par le programme. Disons qu'en gros, dans le domaine des altérations physiques d'un dessin, il grâce à des masques, des altérations très localisées. Il permet aussi la surimposition d'images-objets qui flottent au-dessus de l'image de base et que l'on peut modifier à souhait!

Dans le domaine de la couleur, les commandes de la carte couleur sont impressionnantes, imitant en cela celles d'un appareil de télévision moderne avec réglage de la luminosité, des contrastes, de l'équilibre des couleurs, des nuances et de la saturation. Les effets spéciaux incluent la rotation, la réflexion, l'inversion des couleurs et les fondus permettant une soudure imperceptible de deux images. Un des exemples cités est celle d'un bout de nuage prenant la forme d'une tête d'aigle donnant au nuage un aspect assez frappant.

L'utilisation d'un scanner semble essentielle si l'on veut, par exemple, retoucher des photos de familles, redonner vie au vieux portrait d'un aïeul avec de la couleur. La possibilité non seulement d'éditer cette photo mais aussi de la surimposer sur une autre libère l'imagination de toute contrainte! Certes, pour pouvoir vraiment mettre à profit un programme comme Picture Publisher l'idéal serait de disposer d'une imprimante couleur, ce qui n'est pas à la portée de toutes les bourses. Cependant, ce n'est pas une condition essentielle car le programme permet de faire la séparation des couleurs et de sauvegarder chaque «plaque» sur disque dans un fichier de format PostScript ou TIFF.

Il suffit alors de porter ce disque dans un magasin équipé d'une des nouvelles photocopieuses en couleur capables de lire les images numérisées pour obtenir une impression couleur de son oeuvre sur papier ou, au besoin, sur un t-shirt. Picture Publisher, qui s'avère très solide, n'occupe qu'un espace de 2,5 Mo sur un disque dur.

ROYAUME-UNI

Lloyd's accuse une perte de 4,3 milliards$

Londres (Reuter) — L'assureur britannique Lloyd's qui annonce ses résultats avec trois années de retard, a accusé une perte de 2,048 milliards de livres sterling (4,3 milliards$) en 1991 après le déficit record de 2,9 milliards en 1990 (6,2 milliards$).

Les pertes des Lloyd's résultent surtout d'une série de catastrophes survenues à la fin des années 1980 et des demandes d'indemnisation pour des maladies liées à la pollution ou à l'amiante aux États-Unis.

Le président de l'entreprise David Rowland a souligné que 1991 avait été une année difficile pour les assureurs mais qu'il percevait des signes de reprise. Il a noté les prémisses d'une amélioration de l'activité en 1991 qui laissait augurer un bénéfice substantiel en 1993.

La perte accusée en 1991 porte à 7,5 milliards de livres (15,7 milliards$) les pertes cumulées depuis 1988. Ces pertes sont à la charge des quelques 30 000 «names» qui constituent l'entreprise. Ces particuliers qui, jusqu'il y a peu, étaient responsables sur leurs biens propres de façon illimité sont regroupés en syndicats.

La perte attribuable uniquement à l'activité assurance de l'année a diminué à 615 millions de livres (1,29 milliard$) contre 937,4 millions (1,97 miliards$) un an plus tôt. Cette rubrique exclut les indemnisations liées au titre de polices d'assurance anciennes. Ces pertes résultant des exercices précédents représentent près de 1 milliard de sterling (2,1 miliards$).

Les provisions pour charges actuelles et futures s'élevaient à 20,995 milliards de livres (4,3 miliards$) à la fin 1993, contre 18,348 milliards (3,8 miliards$) fin 1992. «Lloyd's est —nous le pensons— bien mieux provisionné qu'une grande majorité de ses concurrents», a déclaré le président de la compagnie David Rowland dans un communiqué.

Ce dernier a observé que depuis la réforme mise en place l'année dernière, les assureurs qui ont réussi a surmonter les difficultés des dernières années sont «plus sains et mieux adaptés» au marché. Le nombre des syndicats de «names» a été réduit de moitié depuis 1991, à environ 170. L'entreprise note que les deux tiers de l'activité des Lloyd's en 1994 sont entre les mains de syndicats qui avaient dégagé un bénéfice en 1991.

En revanche, nombre d'assureurs ont cessé leur activité d'assurance mais continuent de verser des indemnisations au titre de polices anciennes. Parmi ces derniers, certains ont entamé une action en justice pour négligence à l'encontre d'agents des Lloyd's afin de récupérer une partie de leurs pertes.

L'une des organisations de names, la Society of Names, a déclaré qu'une grande partie de ses membres avait peu de chances de survivre aux dernières pertes annoncées. «Pour la quatrième année de suite, les membres de la Society of Names sont sonnés. Les sommes désormais nécessaires ne peuvent normalement être obtenues qu'avec un masque, un revolver et une voiture pour prendre la fuite», a déclaré l'organisation dans un communiqué.

TÉL.: 985-3344 # ANNONCES CLASSÉES FAX: 985-3340

I • N • D • E • X

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
Achat-vente-échange
100 Visites libres
101 Propriétés à vendre
103 Condominiums et co-propriétés
105 Propriétés à revenus
115 Extérieur de Montréal
120 Laurentides
121 Cantons de l'Est
125 Hors-frontières
130 Maisons de campagne
132 Chalets
134 Terrres-fermes
135 Terrains
150 Transactions diverses
151 Services immobiliers
Location
160 App. et log. à louer
164 Condominiums à louer
165 Propriétés à louer
175 Maisons de campagne à louer
176 Chalets à louer

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
Achat-vente-échange
201 Propriétés commerciales
203 Propriétés industrielles
205 Espaces commerciaux
210 Commerces à vendre
220 Entrepôt (Vente-location)
230 Gestion immobilière
Location
251 Bureaux à louer
259 Espaces comm. et ind. à louer
275 Locaux à louer

300 • 399 MARCHANDISES
301 Oeuvres d'art
303 Antiquités
313 Ordinateurs
314 Bureautique
315 Téléphonie
318 Mobilier de bureau et acc.
320 Ameublement
335 Bois de foyer
350 Animaux

400 • 499 OFFRES D'EMPLOIS
401 Postes cadre et professionnel
402 Éducation
405 Santé + serv. communautaires
408 Secteur culturel
410 Bureaux
415 Secteur informatique
420 Secteur vente
435 Restaurants et hôtellerie
440 Services domestiques
455 Emplois partiels + saisonniers

500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
501 Occasions d'affaires
508 Services financiers
510 Comptabilité
512 Déclaration d'impôts
515 Informatique et bureautique
520 Préparation de C.V.
522 Traitement de texte
523 Traduction, rédaction
529 Services professionnels
530 Cours
540 Santé
542 Massothérapie
543 Psychothérapie
544 Croissance personnelle
546 Cartomancie, astrologie
550 Voyages
555 Garderie
560 Entretien, rénovation
564 Décoration intérieure
570 Terrassement, paysagistes
575 Déménagement

600 • 699 VÉHICULES
675 Bateaux, yachts, voiliers
695 Automobiles

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**
Télécopieur: **985-3340**

Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS · MasterCard · VISA

100 VISITES LIBRES

FAUT VOIR!
5 1/2 rénové, dernier étage, ascenseur. **1530 Bernard. 272-5705.**

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

BORD DU RICHELIEU, 20 min. de Mtl, victorienne rénovée, magnifiques boiseries, 4 foyers, 5 c.c., garage double avec loft, 24,000 p.c., paysager, piscine, 295,000$. 447-1311.

C.D.N.: Grand 3 1/2, calme. A saisir: cause départ, négociable, sans agent. **735-4192.**

PRES ÉCOLES Ville St-Laurent. Bungalow, 3 c.c., 2 s./bains, s./sol fini, garage. Proprio Direct: 856-4444, 332-4941.

ST-LAMBERT, secteur centre, cottage brique, 4 c.c., garage, sans intermédiaire. Prix réduit. 180 000$. 465-2043.

STE-DOROTHÉE: Cottage 1943, 9 pièces, intérieur campagnard, terrain 7,500 pi.ca., paysagé, secteur tranquille, cul-de-sac. Faut vendre. Cause transfert. 99,000$. Mme Poitras: **689-2767** après 18h.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

C.D.N. GRAND 5 1/2, clair, calme, jardin. 78 000$. Libre. **733-3062.**

C.D.N.: Spacieux 3 1/2, près U de M, hôpitaux, impeccable, terrasse, 82 000$. **J. Pilon 739-1598, Trans-Action Mont-Royal.**

CENTRE-VILLE 1,150 pi.ca., ensoleillé, aire ouverte, 2 c.c., foyer, espace stat., extras. 117,000$. **989-1178.**

EDOUARD MONTPETIT, face U. de M., beau 3 1/2, ent. meublé. Faut voir! 74,500$. 274-3090.

OUTREMONT ADJ.
Jolie rue Hutchison, entre Villeneuve + St-Joseph, 6 1/2, 1200 p.c., tout rénové, cachet, bois franc, terrasse, stat. Rez-de-ch. + cour + s/sol ou 3è, 139 000$.
278-2387

OUTREMONT ADJ.
Jolis 6 1/2 dans triplex, 1175 p.c., rénovations en cours, cachet, choix céramique + comptoirs, 2e: 117,000$, 3e: 125,000$. Occupation 1er juillet. Visite libre dimanche 14h à 16h. **5404 ESPLANADE. 278-2387.**

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

CENTRE-VILLE DE LAVAL
220 logements tous loués.
Avantage Maître crtr inc. 975-7000.

120 LAURENTIDES

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20,000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98,000$. **1-227-8776**

121 CANTONS DE L'EST

- RÉGION RICHMOND Belle maison centenaire, tout brique, toit ardoise, bâtiments anciens excellent état, 50 acres, gros ruisseau.
- ULVERTON Au bord rivière sauvage, adorable maison ancienne, loin du chemin, beau grand terrain.
NICOLE GAUTIER ENR. Courtier
676-9647 ou (819)826-2348

DOMAINE 15 ACRES
30 min. de Sherbrooke, 2 chalets dont un habitable à l'année. Plusieurs extra. 97,000$. Faut vendre. **819-822-1070**

FRELIGHSBURG Chalet, 2 foyers, beau terrain, vue splendide, privé, 85,000$ J. GIROUX, Imm. Dynamiques 1-538-4000.

125 HORS-FRONTIERES

Principauté de Monaco
«Le Patio Palace»
Investissement immobilier dans immeuble en construction. Résidence à condominiums de 21/2 à 61/2 pièces, villa privée sur le toit.
Représentante au Québec jusqu'au 20 mai.
Pour info, Daniel au:
418-626-4329

132 CHALETS

HUBERDEAU, accès Lac à La Loutre, foyer pierres, terrasse, 2 c.c., hiver/été, 45,000$ ou à échanger. 526-6210.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

A AHUNTSIC: Demi sous-sol, 3 1/2 et 4 1/2 complètement rénovés.
385-3097

ADJACENT WESTMOUNT: élégant haut de duplex, 8 1/2, 2 s/bains, foyer, solarium, vue exceptionnelle. 1275$ non chauf.
739-1598.

AHUNTSIC: 5 1/2 haut duplex, métro, stat., juillet. 580$. **856-1225.**

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**
Télécopieur: **985-3340**

Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS · MasterCard · VISA

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

Le centre-ville a un chez-soi!

Les habitations Desjardins du Centre-Ville



Loyers à compter de
3 1/2 622 $
4 1/2 825 $
INCLUANT **Chauffage Électricité Air climatisé**

Complexe Guy-Favreau
Métro Place des Arts · Métro Place d'Armes
115, de La Gauchetière ouest
app. 303 de 9 h à 17 h 30
RENSEIGNEMENTS: **281-8720**

AHUNTSIC, chaleureux 3 1/2, triplex détaché, soleil, boiseries, balcon. 7 min. métro Sauvé. 440$ chauffé. 384-7109.

AHUNTSIC-MARQUETTE PRÈS FLEURY
Haut duplex, 5 1/2, rénové, chauffé, entrées lav./séch., 2 balcons. **389-5341.**

BOUL. ST-JOSEPH, coquets 5 1/2 et 3 1/2 rénovés, 2 ou 3 appareils fournis, garage chauffé disp.. 521-9469.

C.D.N. - LINTON. Coin HUDSON, Grand 8 1/2, 3 s/bains, s/jeu, garage, chauffé, eau ch., près Hôpitaux, U. de Mtl, 1,300$/mois, juillet. **738-6791 (jour), 387-8823 (soir).**

C.D.N. 3 1/2, 4 1/2
Rénové, équipé, pour pers. tranquilles. Près U. de M. et transports. 739-9850.

C.D.N. Près U. de M., libre 1er juin, 6 1/2, haut duplex, chauffé, eau ch. fournie, garage. **737-3081**

C.D.N., haut duplex lumineux, calme, rénové, 2 chambres, salon, cuisine aire ouverte, 630$. 738-2091.

C.D.N., près U. de M., haut duplex, 6 1/2, très ensol., 2 balcons, 274-3149, 879-7204.

C.D.N.: Coin Linton + Lavoie, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav./ séch. dans immeuble. 737-0770.

CARRÉ ST-LOUIS: Superbe victorienne, 2 étages, 3 c.c., 3 s./bains, tout équipée, 1,235$. **278-8080, jour.**

CENTRE-VILLE: Magnifique maison victorienne (près McGill/montagne). Spacieux 9 1/2 sur 3 étages, 5 ch., 2 foyers, boiseries, 2 puits de lumière, 2 escaliers intér., 2 toilettes, 1 salle bains, 2 places station., 1500$/mois + env. 170$/m. (chauff. + élec.). Idéal pr famille (profess., diplomate, universitaire, etc.). Visite libre dim. 22 mai de 11h. à 13h., au **3670 Ste-Famille**/des Pins.

CENTRE-VILLE: St-Urbain 2167. Triplex victorien, 3 1/2, 4 1/2 de 500 à 750 $. Visite dim. de 14h. à 16h.
465-1538

DE GASPÉ, Près Jarry, métro, 3 1/2-4 1/2 modernes, chauffés, eau ch. fournie, s/lavage. 384-0203, après 18h.

DE MAISONNEUVE E. Près Radio-Canada, luxueux 3 1/2, poêle, frigo, lav./séch. intégrés. **522-9481, 642-1285.**

DISCRIMINATION INTERDITE
«La **Commission des droits de la personne** du Québec rappelle que lorqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

HAMPSTEAD, 7 1/2, haut duplex, ensoleillé, foyer, solarium, garage, 5 min. métro, Entre 18h et 21h: 486-1536.

ILE-DES-SOEURS. App. de standing, meublé, 1300 p.c., 2 c.c., 2 s./b., air clim., parking, piscine. Libre juil. 1800$/mois. 762-1513.

JEANNE-MANCE / MT-ROYAL. 5 1/2 ensoleillé, terrasse, porte patio, 2 c.c., salon double, cuis./frigo. Libre 15 juin. 650$ non chauf. 286-9507, laisser message.

LUXUEUX 3 1/2 ouvert, centre-ville, avec foyer, petit jardin. Libre le 1er juillet. 650$/mois. Tél: 284-3061 ou 738-8458.

MARQUETTE près BEAUBIEN. Gr 4 1/2-5 1/2, chauffés, près 2 parcs, services. Pas d'animaux. 274-9514

MTL-NORD 4 1/2, 1er étage, très propre, ménage fait. 350$. 322-1526

MÉTRO CRÉMAZIE 3 1/2, 4 1/2 libre, 380$ (pour l'été?), 4 1/2 mod. 540$ (meublé 590$), 6 1/2 r.d.c, 665$. **382-9216.**

N.D.G. - AVE BEACONSFIELD
VICTORIENNE Haut de duplex, 7 1/2, très clair, propre, foyer, boiseries de chêne, services au s./sol, chauffage central. Libre juillet. 780$/mois.
488-2961

N.D.G., Melrose Monkland, 4 1/2, 5 1/2, chauffés, eau chaude, rénovés, grands. 486-5700, 596-0299. Voir concierge 4315 Melrose #20.

N.D.G., grand 6 1/2, ensoleillé, rénové, haut duplex, boiseries, foyer, entre lav./séch., bain tourbillon, rue Girouard, métro Villa-Maria. 1,100$ non-chauffé. Claude, jr: 489-8872, sr: 486-8848.

N.D.G./SNOWDON Haut duplex 6 1/2, rén., boiseries, face parc, près métro, poêle/frigo, entrée lav./séch. 489-1577.

N.D.G.: près métro Villa-Maria, haut de duplex, chauffé. 7 1/2, 750$/mois.
485-9643

OUTREMONT ADJ: 7 1/2 chauffé, appareils. 2 1/2 meublé. Libres. **738-3586.**

OUTREMONT Duplex, 5 1/2 r-d-c, métro, chauff. électr., entr. lav./séch., boiseries, ensoleillé, 1er juill.,660$. 270-8760.

OUTREMONT PRÈS LAURIER
3 1/2 et 4 1/2 à partir de 420$
277-0054

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé.
849-7061.

OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, gym., "sun deck". 277-5873.

OUTREMONT, grands 3 1/2, 4 1/2, chauffés, eau chaude, poêle/frigo, 565$ et 595$. 272-9162 en sem.

PLATEAU, Beau grand rez-de-chaussée rénové (env. 1300 pi.ca.), 2 pas du parc Lafontaine. Chauf. élect. non-compris, cour arrière, stationnement, tout comfort. 900$, libre. réfèrences exigées. 521-1298.

PLATEAU, PARTHENAIS près ST-JOSEPH. 3 1/2 rénové, 400$/mois, non-chauffé, 1er août ou 1er sept. **527-3898.**

PLATEAU
Rue Mentana, grand 7 1/2, 2 s/bain. Face au parc Laurier, à 2 pas du métro, 1000$/mois.
278-3009.

ROSEMONT 5 1/2, 2e, non chauffé, très propre, réf. 259-3576.

ROSEMONT, 2e Avenue, 4 1/2, 3ième étage, chauff. élect., non-chauffé, libre 1er juillet. 375$/mois. 374-0149.

SNOWDON. Haut duplex 4 1/2, 500$ non chauf. près transports, tranquille. 489-9801

VIEUX MTL, Place Royale, 1 c.c. fermée, foyer, 750$/m., libre 1er juil. 271-5370, 289-9343.

VILLE ST-LAURENT, Thompson
3 1/2 - 4 1/2, équipés, chauffés, près services. **333-1402.**

WESTMOUNT, 5 1/2, près Sherbrooke ouest, entre 2 parcs, 675$, poêle/Frigidaire inclus, non-chauffé. 931-0408.

164 CONDOMINIUMS À LOUER

QUÉBEC-MONTCALM: Condo 6 1/2 meublé, équipé, rénové, insonorisé, garage, chauffage, eau chaude, 1300$. Début juin, 6 mois ou 1 an. **Alice (418) 683-6749** (s.v.p. mess. répondeur).

VIEUX-MONTRÉAL Cours Le Royer, maisonnette, terrasse, climatisation. 875$.
LISE DUFORT, 942-3502
A LA CARTE CRTR

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

BELLE RÉS. VICTORIENNE Vieux-Québec, 10 pces, stat. Juin, juill. août, 1,500$/mois meublée. **(418)694-1497**

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

Centre-ville
Rue Sherbrooke Est
Maison style victorien
Sur 2 étages,
2 050 p.c./étage
Idéal professionnel
Prix: 2 600$/mois
Visite sur rendez-vous
596-1930

N-D. DU PORTAGE, Coeur village, magnifique vue fleuve, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains. Juillet + Août. tél.: (418) 862-0640 (7h à 9h - 18h 21h).

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

NORTH HATLEY
Maison toute équipée, joliement décorée. Vue splendide, 3 c.c., 2 s./bains. Terrasse privée sur lac. Juin. 2500$/mois. Tél: 866-2817 (jour) 937-7008 (soir).

PRÈS STE-ADÈLE, bord de rivière, maison toute équipée, 2 c.c., au mois ou à la saison. Après 19h30: **761-2439.**

176 CHALETS À LOUER

A ST-DONAT: Luxueux chalets neufs, bord de l'eau, 1 ou 2 chambres, cuisine équipée, salon, foyer, t.v., bain tourb., véranda. Plage, pédalo, chaloupe. Location sem./fin sem.
Auberge St-Guillaume, (819)424-5376.

LAC L'ACHIGAN, St-Hippolyte, tout confort. Été. 662-0380, fin de sem.: 563-1714.

MAGNIFIQUE chalet à partager à Ste-Adèle, avec personne distinguée et ultra-sociable. 527-5486.

STE-AGATHE Lac-des-Sables. 3 c.c., foyer, cable, disp. juin, 2 dern. juillet et à partir 13 août. 321-4514.

192 ON DEMANDE À LOUER

FAMILLE RESPONSABLE cherche chalet confortable, 3 ou 4 c.c., bord lac, rég. Laurentides. Du 2 au 23 juillet. (514) 335-2511

201 PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

IMMEUBLE À BUREAUX
VIEUX-MONTRÉAL
Rénovation impeccable
Immeuble détaché, en pierre, plus de 6000 pi. ca. sur 4 étages. Disponible pour investisseur ou utilisateur. Parking pour 20 voitures.
Prix réduit à 675 000 $ pour vente rapide.
Contact:
(416) 923-6345 ou fax (416) 966-0344

251 BUREAUX À LOUER

LOCAL à louer - 2 grandes pièces. Idéal pour groupe commun ou à but non lucratif. Centre-ville (St-Laurent/Des Pins). Info: 844-7638

LUXUEUX bureaux, 2,500 pi.ca. avec petit entrepôt et quai. Aussi espaces 300 pi.ca. et +. Coin 13 et 40, ville St-Laurent. **476-0500.**

OUTREMONT: 600 p.c., coin De l'Épée et Laurier, climatisé, 1er août, 900$/mois. 733-1228.

PLATEAU MT-ROYAL
Grand rez-de-ch. de triplex victorien, refait à neuf, 2335 p.c. + s/sol fini 1500 p.c., 3 stat., alarme, climatisé, 2100$/mois ou à vendre 225 000$. **4307 St-Hubert 278-2387.**

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 700 à 1700 pi.ca. **849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.**

251 BUREAUX À LOUER

LES JARDINS LE CORBUSIER
Espaces disponibles pour bureaux et commerces
800 à 10 000 pi.ca.
744-9742

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ORGUE HAMMOND modèle R-100, 2 claviers complets, 25 pédales, Leslie inc. 351-0077 ou 1-819-687-3885.

410 BUREAUX

SECRÉTAIRE COMPTABLE
Travail sur logiciel "Clary", bilingue. Faire parvenir C.V. chez **Idée Pro Inc., 400 ave Proulx, Vanier, P.Q., G1M 3H2.**

450 EMPLOIS DIVERS

COLPORTEUR voulant sauver la planète une porte à la fois, dans la région de Hull 220$/sem. + bonus. **Greenpeace à Ottawa: (613)562-1004.** Aussi femmes et minorités visibles sont encouragées à appliquer. Dem. Lise.

VOUS CHERCHEZ DU TRAVAIL? Venez vous entrainer sur le séminaire dianétique et ne soyez plus jamais sans emploi. Appeler: 527-2401 (Montréal).

460 EMPLOIS DEMANDÉS

ETUDIANTS SIG et PHDA ménagt **28 et 29A** diplômés **M. URBANISME** et **B. GÉOGRAPHIE** cherchent désespérément emploi dans domaines. Tél:**272-3347**

501 OCCASIONS D'AFFAIRES

MAGASIN FINITIONS DE PHOTOS: service 1h., centre-ville, chiffre d'affaires 200,000$ et + par an. Rendement de 20 à 30%. Cause maladie. **Denis: (514)462-9019.**

529 SERVICES PROFESSIONNELS

FESTIN DE FRANCE
Un maître cuisinier à votre table. Christian Guignard, 285-1752

530 COURS

ANGLAIS INTENSIF prof diplomée de McGill. Privé et semi-privé. **849-5484.**

COURS D'ESPAGNOL: Débutants, avancés, conversation adaptée au besoin. 647-4200.

DESSIN / PEINTURE. (Séance info. gratuite). - Cours d'initiation à l'art. - Séances de pose de modèle vivant. 982-9577

MATHÉMATIQUE COURS D'ÉTÉ
Rattrapage, recyclage, préparation aux examens; niveau secondaire et collégial. Professeur qualifié, pédagogue d'expérience.
276-9632

540 SANTÉ

MASSOTHÉRAPEUTE (HOMME). Massage de détente, diplômé, sur rendez-vous, Marc tel: 769-9700

542 MASSOTHÉRAPIE

CENTRE DE MASSOTHÉRAPIE DE SANTÉ. 343-5581

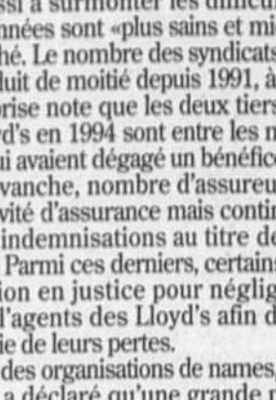
MASSAGES-SAUNA Chinois, suédois, russes. 3 Cornwall, V.M.R. **738-7917**

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

MAÇONNERIE, ciment, brique. Restauration Lazare Enr. **455-8803**

MENUISIER ferait ouvrage de tous genres. Demander Claude: 387-0788.

DÉCÈS



BOIVIN P. HORACE

Au Centre Hospitalier de Granby le 17 mai 1994 à l'âge de 88 ans est décédé M. P. Horace Boivin, maire de la Ville de Granby de 1939 à 1964, fondateur en 1953 du Jardin Zoologique de Granby, directeur des relations publiques de la Ville de Granby depuis 1984; il occupait toujours ce poste. Fondateur de nombreux organismes communautaires et détenteur de plusieurs titres honorifiques, époux de dame Frances Bergeron, demeurant à Granby. Les funérailles civiques auront lieu vendredi le 20 mai.

M. P. Horace Boivin sera exposé à la **salle du conseil municipal de l'hôtel de Ville de Granby,** 87, rue Principale, Granby. Les heures de visites seront mercredi de 15 h à 21 h et jeudi de midi à 22 h. Ouverture des salons vendredi, journée des funérailles, à 9 h.

Les funérailles auront lieu vendredi le 20 mai en l'église Ste-Famille à 14 h. Inhumation dans le mausolée familial au cimetière Mgr. Pelletier, rue Dufferin.

Des dons à la Fondation du Centre hospitalier de Granby seraient appréciés. Formulaires disponibles au bureau de Girardot & Ménard Ltée.

Le défunt laisse dans le deuil, outre son épouse Frances, ses 11 enfants: Diane (Richard D. French), feu Ernest, Robert (Monique Gagnon), Élyse, Charles (Carole Chauvin), Claude (Hélène Thibault), Marie (Ignacio Bustillo), Richard, Lynne, Georges, Julie, ses 8 petits-enfants: Élizabeth, Alexandra, Matthieu, Alexis, Marie-Charles, Noémie, Zoé, Dali, sa soeur Mme Laurette Boivin Vermette, ses belles-soeurs: Mlle Margaret Bergeron, Mme Gisèle Bergeron, Mme Jeanne Bergeron, Mme Germaine Bergeron, Mme Françoise Bergeron, sa cousine Mme Claire Morris Laliberté, toutes de Granby, ainsi que ses neveux, nièces, autres parents et de nombreux amis.

LANCTÔT, MONIQUE

Est décédée à Montréal, le 16 mai 1994, Monique Lanctôt.

Elle laisse dans le deuil son fils Pierre-Philippe Tymchuk, sa fille Charlotte Tymchuk (Yvon Leblanc), son petit-fils Jérôme, sa mère Fernande St-Pierre Lanctôt (feu Jean Lanctôt), son frère Michel, ses soeurs: Christine (Alejo Elicagaray), Ghyslaine, Henriette et Sophie ainsi que de nombreux parents et ami(e)s.

Les funérailles auront lieu le samedi 18 juin, à 11h00 en l'église St-Germain d'Outremont, 28 rue Vincent d'Indy.

En sa mémoire, des dons à la Fondation Palli-Ami (876-7434) et à la Fondation Docteur Maurice Bertrand — Centraide Ville-Marie (376-7200) seraient appréciés.

SOEUR LORETTE LONGTIN C.N.D.

À Montréal, le 17 mai 1994 à l'âge de 88 ans est décédée Soeur Lorette Longtin S.S. Adèle-de-Trèves native de St-Philippe de Laprairie.

Soeur Lorette Longtin a fait profession à la Congrégation de Notre-Dame de Montréal en 1926.

Elle laisse dans le deuil outre sa famille religieuse: De nombreux neveux et nièces. Elle sera exposée à la maison mère le 18 mai à 13:30 hres.

Les funérailles auront lieu le 19 mai à 14 hres en la chapelle de la maison mère, 4873, avenue Westmount.

L'inhumation se fera au cimetière de la Côte-des-Neiges. Direction Alfred Dallaire Inc.

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

RÉPARATION, RÉNOVATION, int./ext. Peinture et autres. **349-2678**

575 DÉMÉNAGEMENT

GILLES JODOIN TRANSPORT INC
Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

598 SERVICES DIVERS

HORLOGER dipl. 1972, réparation montres grandes marques et pendules.**842-6825.**

675 BATEAUX, YACHTS, VOILIERS

ALOHA, 34, 6 voiles, diésel, VHF, très bonne condition. 462-0367.

LE DON D'ORGANES... C'EST VITAL!
LA FONDATION DIANE HÉBERT
(514) 965-0333

675 BATEAUX, YACHTS, VOILIERS

THUNDERCRAFT MAGNUM EXPRESS 1988, Merc 260 h.p., 375 hrs. économique, couche 4, tout équipé, entretien, entreposage int. toujours exécutés par concessionnaire. 34,900$. 365-1362

695 AUTOMOBILES

VOLKSWAGEN CABRIOLET, 1988, 71,500 km, 5 vitesses, noire, air, condition excellente. 9,500$. 735-1018

LE DEVOIR

LES SPORTS

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

SÉRIES ÉLIMINATOIRES

Conférence de l'Est

Dimanche
New Jersey 4 Rangers 3
(New Jersey mène 1-0)
Hier
New Jersey à Rangers, 19h30
Demain
Rangers au New Jersey, 19h30
Samedi
Rangers au New Jersey, 19h30
Lundi, 23 mai
x-New Jersey à Rangers, 19h30
Mercredi, 25 mai
x-Rangers au New Jersey, 19h30
Vendredi, 27 mai
x-New Jersey à Rangers, 19h30
(x-si nécessaire)

Conférence de l'Ouest

Lundi
Vancouver 2 Toronto 3 (prolongation)
(Toronto mène 1-0)
Ce soir
Vancouver à Toronto, 19h30
Vendredi
Toronto à Vancouver, 21h
Dimanche, 22 mai
Toronto à Vancouver, 20h
Mardi, 24 mai
x-Toronto à Vancouver, 21h
Jeudi, 26 mai
x-Vancouver à Toronto, 20h
Samedi, 28 mai
x-Vancouver à Toronto, 20h
x: si nécessaire.

COUPE MEMORIAL

Tournoi à la ronde

Samedi
North Bay 4, Laval 5
Dimanche
Laval 4, Kamloops 5
Chicoutimi 3 North Bay 1
Lundi
Relâche
Hier
Chicoutimi vs Kamloops, 19 h 30
Ce soir
Kamloops vs North Bay, 19 h 30
Demain
Laval vs Chicoutimi, 19 h 30
Samedi
Demi-finale, 16 h 30
(3e place vs 2e place).
Dimanche
Finale, 16 h 30
(demi-finale gagnant vs 1ère place).

CLASSEMENT

	Mj	G	P	N	Bp	Bc	P
Chicoutimi	1	1	0	0	3	1	2
Kamloops	1	1	0	0	5	4	2
Laval	2	1	1	0	9	9	2
North Bay	2	0	2	0	5	8	0

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

HIER

San Diego 4 Chicago 11
Montréal à Philadelphie
St. Louis à Pittsburgh
Atlanta à Cincinnati
Floride à New York
San Francisco à Houston
Los Angeles au Colorado

Lundi
Montréal 4 Phil'phie 1
Pittsburgh 7 St. Louis 2
Floride 3 New York 1
Chicago 4 San Diego 2
Houston 3 SF 2
LA 9 Colorado 2
Aujourd'hui
Montréal (Fassero 3-2) à Phil'phie (Jackson 5-0),
SD (Whitehurst 2-4) à Chicago (Banks 3-4)
St. Louis (Palcios 0-2) à Pittsburgh (Wagner 3-3)
Atlanta (Glavine 4-3) àCincinnati (Smiley 4-3)
Florida (Hough 3-2) à New York (Jones 4-3)
San Francisco (Portugal 4-2) à Houston (Drabek 5-1)
Los Angeles (Ke.Gross 2-1) à Colorado (Freeman 3-1)

Section Est

	G	P	Moy.	Diff
Atlanta	23	12	.657	—
Montréal	21	16	.568	3
Floride	21	17	.553	3 1/2
New York	19	18	.514	5
Philadelphie	16	22	.421	8 1/2
Section Centrale				
Cincinnati	23	13	.639	—
Houston	19	18	.514	4 1/2
Pittsburgh	18	18	.500	5
St. Louis	18	18	.500	5
Chicago	12	24	.333	11
Section Ouest				
Los Angeles	21	17	.553	—
San Francisco	20	18	.526	1
Colorado	16	19	.457	3 1/2
San Diego	10	27	.270	10 1/2

LIGUE AMÉRICAINE

HIER

Kansas City 4 Seattle 0
Milwaukee à Cleveland
Detroit à Toronto
Boston à Baltimore
New York à Minnesota
Chicago à Californie
Texas à Oakland

Lundi
Toronto 7 Detroit 2
Kansas City 6 Seattle 4
Chicago 8 Californie 5
Texas 11 Oakland 7
Aujourd'hui
NY (Perez 2-2) au Minnesota (Mahomes 3-1)
Texas (Rogers 3-3) à Oakland (Witt 3-3)
Milwaukee (Bones 3-2) à Cleveland (Clark 3-1)
Detroit (Gullickson 2-2) àToronto (Stewart, 2-3)
Boston (Sele 4-1) à Baltimore (McDonald 7-1)
Chicago (McDowell 2-5) àCalifornie (Finley 2-3)
KC (Gubicza 2-3) à Seattle (Fleming 3-5)

Section Est

	G	P	Moy.	Diff
New York	26	10	.722	—
Boston	24	12	.667	2
Baltimore	21	13	.618	4
Toronto	18	19	.486	8 1/2
Detroit	15	20	.429	10 1/2
Section Centrale				
Chicago	20	16	.556	—
Kansas City	18	17	.514	1 1/2
Cleveland	17	17	.500	2
Minnesota	18	19	.486	2 1/2
Milwaukee	17	19	.472	3
Section Ouest				
Texas	16	19	.457	—
Seattle	15	21	.417	1 1/2
California	16	23	.410	2
Oakland	11	27	.289	6 1/2

Walker a mal à l'épaule

Alou accordera un repos de deux jours à son voltigeur

MICHEL LAJEUNESSE
PRESSE CANADIENNE

Philadelphie — Les lanceurs ont l'habitude de se plaindre de maux de bras, de maux de coude, de maux d'épaule. Mais c'est le lot également des voltigeurs parfois et c'est au tour de Larry Walker d'être incommodé par un malaise à l'épaule.

Il semble que ce n'est rien de grave, mais Felipe Alou ne veut prendre aucun risque et il lui donnera congé aujourd'hui, jumelé avec le jour de congé dont jouira toute l'équipe demain.

«C'est sans doute aujourd'hui que j'aurais dû avoir congé, a dit Walker qui n'a pas perdu son sens de l'humour pour autant. Mais c'est Pedro Martinez qui lance et quand cela se produit, Felipe Alou change de méthode pour établir son alignement. Il met sur la carte les noms des gars les plus gros et les plus forts physiquement.

«Un de ces jours, on pourrait même voir Moose Milligan comme receveur ou joueur de troisième but pour lui permettre de se rendre plus rapidement au monticule pour sauver la peau de Pedro.»

Sur un ton plus sérieux, Walker a expliqué qu'il s'était blessé dimanche lors du dernier match de la série contre les Cardinals au Stade olympique.

«C'est en effectuant un long relais lors de l'exercice d'avant-match que j'ai ressenti une vive douleur, a dit Walker. Ça me fait encore mal quand je lève le bras. J'espère que la douleur va disparaître et que je n'aurai pas à consulter le médecin.»

Walker a un bon bras. En fait, il possède un des meilleurs bras chez les voltigeurs de la Ligue nationale. L'an dernier, il a harponné 13 coureurs sur les sentiers. Il en avait retiré 16 l'année précédente.

Il est un des voltigeurs les plus rapides pour retourner la balle à l'avant-champ après l'avoir cueillie tout près de la clôture.

Équipes d'étoiles junior canadiennes

Petit honneur pour la LHJMQ

LÉANDRE DROLET
PRESSE CANADIENNE

Laval — La Ligue canadienne de hockey a dévoilé ses équipes d'étoiles et sa formation recrue par excellence pour la saison 1993-1994.

La Ligue de hockey junior majeur du Québec a placé six de ses joueurs dans les trois équipes d'étoiles et un seul dans la formation des recrues.

Le défenseur Steve Gosselin, des Saguenéens de Chicoutimi, choisi le meilleur arrière au pays lundi soir lors de la remise des trophées individuels, est l'unique représentant québécois au sein de la première équipe.

Le Titan de Laval a vu son gardien Emmanuel Fernandez et le centre Yanick Dubé être retenus dans la deuxième formation.

Le défenseur Joël Bouchard, du Collège Français de Verdun, ainsi que les attaquants Michel St-Jacques, des Saguenéens, et Eric Dazé, des Harfangs de Beauport, ont été nommés dans la troisième équipe d'étoiles.

Éric Landry, du Laser de Saint-Hyacinthe, est l'unique Québécois dans la formation des recrues.

Reynolds ne sera pas dédommagé

Cincinnati (AP) — Une cour d'appel fédéral a invalidé hier la décision de justice octroyant 27,4 millions$ de dommages et intérêts au sprinter américain Butch Reynolds, en procès avec la Fédération internationale d'athlétisme (IAAF) après avoir été interdit de participer aux Jeux olympiques de Barcelone en 1992.

La cour a estimé que le juge de Colombus Jospeh Kinneary s'était trompé en décembre 1992 quand il avait cru pouvoir rendre cet arrêt.

L'IAAF avait suspendu Reynolds pour deux ans en 1990 après un test antidopage positif aux stéroïdes anabolisants lors de la réunion de Monte-Carlo. Reynolds, alors recordman du monde du 400 mètres, avait plaidé un défaut du test après un autre contrôle négatif.

Le sprinter américain âgé de 29 ans au moment des faits avait estimé que l'impossibilité de participer aux Jeux lui avait fait perdre de gros contrats publicitaires et avait nuit à son image de marque.

Eugene Gulland, l'avocat de l'IAAF, avait déclaré que le juge Kinneary s'était trompé puisque un arbitrage en mai 1992 à Londres avait confirmé la validité du contrôle antidopage effectué à Monte-Carlo. Gulland avait souligné que la décision d'arbitrage ne pouvait être soumise aux tribunaux américains, puisque l'IAAF opère selon des règles acceptées par les 205 entités nationales affiliées.

John Gall, l'avocat de Reynolds, a annoncé sa volonté d'obtenir un réexamen de cette décision d'appel. En cas contraire, il compte aller devant la Cour suprême.

Primo Nebiolo, le président de l'IAAF, a immédiatement fait connaître sa satisfaction. «Nous avons toujours eu confiance dans le système judiciaire américain. C'est une grande décision pour l'athlétisme, pour le sport en général et le mouvement olympique. Au fond, cette décision reconnaît l'indépendance et l'autonomie des instances sportives dans leurs décisions lors de conflits avec les athlètes», a-t-il fait savoir par communiqué.

Bruins-Devils

Concert d'éloges pour Lemaire

PRESSE CANADIENNE

East Rutherford, New Jersey — De tous les Québécois dans la Ligue nationale, Jacques Caron est à la fois un des moins connus et un de ceux qui gagnent le plus à l'être. Ce n'est pas pour rien qu'un homme aussi organisé que Jacques Lemaire est allé le chercher comme assistant-entraîneur spécialisé avec les gardiens au New Jersey, et ce que Caron raconte de Lemaire est au moins aussi intéressant que sa vie mouvementée à lui.

«Il est bon, c'est pas possible, dit-il à propos de Lemaire. Il faut que tu sois dans la chambre des joueurs pour le réaliser.»

Caron est surtout impressionné par le don qu'a Lemaire de trouver les qualités et les défauts de chaque joueur en particulier et d'exploiter les premières au maximum: «À partir de petits détails et de choses toujours simples, il montre à chaque joueur comment jouer sa position; et il est toujours positif à part ça.

«J'en ai passé des coaches, mais j'en ai jamais vu un comme lui. C'est pas dur de travailler avec lui, mais il faut faire attention... il faut que tu comprennes. Il te fait participer et il demande ton opinion, c'est très motivant.

«C'est un professeur qui a un instinct extraordinaire. C'est un don qu'il a et dans son cas, on peut vraiment dire qu'un entraîneur peut faire la différence.

«Là où il m'impressionne le plus, c'est dans les meetings; on ne sait jamais ce qu'il va dire, mais c'est toujours à point et positif, les gars ne peuvent faire autrement que de s'améliorer. Et quand il regarde un vidéo, il voit 10 fois plus de choses que tout le reste du groupe ensemble. Les joueurs d'expérience ne questionnent jamais son jugement.»

Caron s'est laissé tenter par la réputation de Lemaire et Larry Robinson et il a été choisi parmi plusieurs autres candidats, dont Philippe Myre et Serge Aubry; il ne songe plus à quitter le hockey, affirmant avoir vécu la plus belle année de sa carrière sous les ordres de Lemaire.

Canucks-Maple Leafs

Tant de points de suture

Toronto (PC) — Kent Manderville semblait sorti d'une bagarre de ruelle. Son oeil droit tuméfié était recouvert d'un bandage. Il arborait des points de suture sur le sourcil et le nez.

Manderville revenait de la guerre. Celle entre les Maple Leafs de Toronto et les Canucks de Vancouver, en finale de l'Association Ouest de la LNH.

«La lutte est si intense sur la patinoire. Les gars se frappent sans relâche», racontait le gros ailier gauche des Maple Leafs, hier, au lendemain de la victoire de 3-2 des siens dans le premier match de la série.

Manderville a eu besoin de 12 points de suture pour fermer les coupures infligées par le bâton de Brian Glynn, des Canucks. Il y avait du sang sur la patinoire mais l'arbitre Dan Marouelli, de même que les juges de ligne Kevin Collins et Dan Schachte, n'ont rien vu et n'ont donc pas décerné de pénalité. Manderville est revenu au jeu mais la coupure s'est rouverte partiellement, ce qui l'a obligé à retourner à l'atelier de coûture après le but vainqueur de Peter Zezel à 16 min 55 de la première période de prolongation.

Manderville ne se plaignait pourtant pas de son sort, hier.

«C'est un sport pour hommes. Je me sens bien. Je suis toujours en vie» a dit le colosse de six pieds trois pouces et 207 livres.

Les Maple Leafs n'ont pas accédé à la finale de la coupe Stanley depuis 1967, alors qu'ils l'avaient emporté contre le Canadien. Les Canucks ont pris part à la finale à une occasion, en 1982, contre les Islanders de New York qui l'avaient facilement emporté en quatre matches.

«L'enjeu est grand, a dit Manderville. C'est peut-être un cliché, mais j'ai grandi en rêvant de prendre part à la finale de la coupe Stanley. Je dois avoir imaginé ce scénario des milliers de fois en jouant dans la rue.»

Un autre joueur des Maple Leafs portait les marques de la bataille de lundi soir. Le défenseur Todd Gill ne va pas embrasser personne pendant un certain temps. Il arborait hier 12 points de suture sur la lèvre supérieure, résultat d'une mise en échec de Tim Hunter.

«Ce ne fut pas un coup salaud, a dit Gill. Il m'a juste poussé dans la bande.

«Les joueurs des Canucks sont gros et forts, a-t-il ajouté. Ça va être une série difficile. L'équipe qui va cesser de frapper va en payer le prix.»

Pas besoin de le rappeler aux joueurs des Canucks. Ils parlaient hier de frapper encore plus souvent dans le deuxième match, ce soir au Maple Leaf Gardens.

«Je pense que le jeu va devenir encore plus robuste, a dit Trevor Linden, le capitaine des Canucks. Plus nous allons avancer dans la série, plus le niveau d'intensité va augmenter.'

Linden est d'avis que le repos de six jours dont ont bénéficié les Canucks ne les a pas favorisés.

EN BREF

BUCK RODGERS CONGÉDIÉ

En raison de la deuxième pire fiche de la Ligue américaine, les Angels de la Californie ont congédié hier leur gérant Buck Rodgers et l'ont remplacé par Marcel Lachemann. Durant 11 saison entraîneur des lanceurs au sein des Angels, Lachemann officiait avec les Marlins de la Floride au cours des deux dernières saisons. Âgé de 55 ans et ancien entraîneur des Expos, Rodgers devient ainsi le premier gérant à être congédié cette saison. Les Angele présentent une fiche de 16-23.

FEDOROV ET VUKOTA SUSPENDUS

La LNH a suspendu pour quatre matches le centre Sergei Fedorov, des Red Wings de Detroit, et pour deux matches l'ailier droit Mick Vukota, des Islanders de New York. Les deux joueurs se sont aussi vu imposer des amendes de 500$. Les suspensions seront appliquées au début de la saison prochaine. Fedorov a été suspendu pour avoir servi un double-échec et un coup de poing à la tête du défenseur Jayson More, des Sharks de San Jose.Vukota a été réprimandé pour avoir servi plusieurs coups de poing au visage et à la tête du défenseur Jay Wells, des Rangers de New York, alors que celui-ci se trouvait dans l'impossibilité de se défendre.

2 JAYS PLAIDENT NON-COUPABLE

Les avocats qui représentent les lanceurs des Blue Jays de Toronto Dave Stewart et Todd Stottlemyre ont déposé un plaidoyer de non-culpabilité à des accusations d'avoir frappé des policiers. Même si les deux joueurs n'étaient pas présents au tribunal, hier, le directeur général des Blue Jays, Pat Gillick, s'y trouvait pour «montrer que nous avons confiance en Todd et Dave», a-t-il dit. Les deux lanceurs avaient été arrêtés le 20 février à l'extérieur d'un bar où ils s'étaient rendus pour célébrer le 37e anniversaire de naissance de Stewart. L'incident se serait produit après que Stewart eut refusé de porter un bracelet qui attestait qu'il avait l'âge légal de consommer de l'alcool.

UNSER PÈRE S'ARRÊTE

Al Unser père, quatre fois vainqueur des 500 milles d'Indianapolis, a annoncé hier sa retraite comme pilote de course automobile. Son fils, également prénommé Al, occupera la position de tête lors de la prochaine édition de la course, le 29 mai, jour du 55e anniversaire de naissance du père. «J'ai toujours dit que si un jour je n'obtenais plus les résultats qui me satisfassent, si je n'avais plus de plaisir, j'annoncerais ma retraite. Je n'ai plus tout à fait la tête à piloter une voiture, alors j'abandonne, même si ce n'est pas une décision facile.»

CAPRIATI ET LA MARI

L'arrestation lundi de Jennifer Capriati, l'ex-jeune prodige du tennis mondial, pour détention de marijuana, pourrait conduire à une révision de l'âge du passage au professionnalisme chez les jeunes filles. Cette histoire «est très triste», a déclaré hier Brian Tobin, le président de la Fédération internationale de tennis (FIT). «Je pense qu'il est temps, s'il n'est pas déjà trop tard, de réunir une commission chargée de réfléchir à l'augmentation de l'âge minimum pour passer professionnelle. Je crois qu'il y a un consensus général en faveur d'un âge plus tardif.»

WENDLINGER: ESSAI MÉDICAL

Les médecins de l'hôpital Saint-Roch de Nice vont tenter de sortir du coma le pilote autrichien Karl Wendlinger, victime d'un accident lors des essais libres du Grand Prix de Monaco jeudi, a annoncé hier l'écurie Sauber. «L'état actuel de Karl Wendlinger est stationnaire ce qui devrait permettre aux médecins de l'hôpital Saint-Roch d'entamer un processus pour le sortir lentement de son profond sommeil artificiel», affirme Sauber.

AGRESSEUR ET CHAUFFEUR: 18 MOIS

L'agresseur de la patineuse américaine Nancy Kerrigan, Shane Stant et le chauffeur du véhicule ayant servi à prendre la fuite, Derrick Smith, ont été condamnés à un an et demi de prison. Shawn Eckardt, garde du corps de Tonya Harding (rivale de Kerrigan), a plaidé coupable lundi dans le complot visant à éliminer Nancy Kerrigan des JO de Lillehammer —où elle a néanmoins obtenu une médaille d'argent. Eckardt sera jugé le 11 juillet.

LES ALTERNATIVES SANTÉ

AMAIGRISSEMENT

BIOLIGNE PLUS: «Manger à sa faim tout en perdant du poids, grâce à un plan personalisé basé sur votre type de métabolisme».
CENTRE NUTRITION SANTÉ
Première consultation sans frais
MÉTRO PEEL **982-6886**
-sans compter les calories
-sans substitut de repas
-sans perte d'énergie

CENTRE DE SANTÉ

HOTEL SPA EXCELSIOR: 5 étoiles. Spécial promotion. Venez vous faire dorloter dans le plus moderne centre de villégiature des Laurentides (Ste-Adèle): massages, enveloppements aux algues et pâtes minérales, peeling aux sédiments marins, bains de boue et huiles essentielles, bain turc, sauna, bains flottants, forfait anti-stress. Piscine exotique, fine cuisine française, à partir de 40 $ p.p. **Sans frais: 856-7746**

CONFÉRENCES

SOIREE-CAUSERIE INTERACTIVE SUR LES EMOTIONS: En avez-vous assez d'être stressé! Apprenez à contrôler vos émotions dans une ambiance d'humour et de motivation en une soirée, avec le Dr Maurice Larocque. Au Nouvel Hôtel le 25 mai à 19:30hres. **Réservations: (514) 761-2641**

MASSOTHÉRAPIE

EURO-SPA: Faites une pause santé entre 2 rendez-vous ou un court séjour. Massages thérapeutiques: musculaire, énergétique, psycho-corporel. Fatigue, stress, insomnie, douleurs/raideurs musculaires ou tout simplement reprendre contact avec soi. Reçu pour fin d'assurances. Soins du corps — sablage, enveloppements aux algues, ceci au coeur de Montréal. Sauna, piscine, tourbillon. Best Western Hotel Europa, 1240 Drummond, Montréal, **866-6492, ext. 659**

PLEIN AIR TOURISME

ATELIERS D'ENERGIE HORS-FRONTIERES: République Dominicaine, du 10 au 17 juillet 94. Inscriptions avant le 18 mai. 980 $ incluant avion aller-retour, hébergement et ateliers. Prérequis au camp, hébergement condo 5 étoiles.
Informations: Yolande 819-399-2967

AVENTURES DOUCES PLEIN AIR: *pédalez avec plaisir!* Sorties d'une journée et de week-end au Québec, en Ontario et aux États-Unis. Service de transport (autobus-remorque-vélo), guides. **Événement cycliste:** Vélo Audax 100 km et 200 km. Inscription jusqu'au 16 sept.
Demandez notre programme. **(514) 336-9320.**

CLUB VOILE AVENTURE: Venez vous initier ou vous perfectionner à la voile, seul ou en groupe (jusqu'à 20 personnes), sur les lacs Champlain et St-François, sur le fleuve et dans le golfe St-Laurent. Croisière, cours ou location sans équipage sur des voiliers de 25 à 62 pieds pour des séjours de 1 à 14 jours.
Info: 5135 St-Denis, Montréal H2J 2M1 **Tél: (514) 279-8725 Fax: (514) 279-6772**

RANDONNÉES PLEIN AIR: *Venez marcher avec nous!* Randonnées en montagne et marches touristiques d'une journée et de week-end. Aussi, marches de ville (samedi matin) et voyages: Autriche, Terre-Neuve et Côte Nord, Rocheuses, Californie, Grand Canyon, Parc Acadia et Nouvelle-Écosse, Terre de Baffin, Népal, Tour du Mont-Blanc. Demandez notre programme: **514-278-3577**

Si vous désirez annoncer dans ces rubriques, téléphonez au (514) 985-3322

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ASTRE: (849-3456) — **Backbeat** sem. 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. ven. 23 h 05, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. sam. 23 h 05 — **No Escape** sem. 19 h 15, 21 h 40, dern. rep. ven. 23 h 55, sam. dim. 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40, dern. rep. sam. 23 h 55 — **3 Ninjas Kick Back** sem. 19 h, 21 h 10, dern. rep. ven. 23 h, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10, dern. rep. sam. 23 h— **Reckless Kelly** sem. 19 h, 21 h, dern. rep. ven. 23 h, sam. dim. 12 h 45, 14 h 30, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h

BERRI: (849-3456) —**Louis 19** ven.12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, sam. dim. 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, lun. au jeu. 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30 — **Avec distinction** ven. 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, sam. dim. 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15 lun. au jeu. 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15 — **Poucette** ven. 12 h 30, sam. dim. 12 h 30, lun. au jeu. 12 h 30 — **Grossière indécence** ven. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30 — sam. dim. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30, lun. au jeu. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30 — **Twit Kelly l'intrépide** ven. 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 21 h, lun. au jeu. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h — **Absalom** ven. 19 h, 21 h 40, sam. dim. 19 h, 21 h 40, lun. au jeu. 19 h, 21 h 40, sauf jeu. 21 h 40 — **Eva et Dodger** ven. 13 h, 15 h, 17 h, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, lun. au jeu. 13 h, 15 h, 17 h

BROSSARD: (849-3456) — **Grossière indécence** ven. 19 h 10, 21 h 25, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 25, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 25 — **La liste Schindler** ven. 20 h, sam. dim. 13 h, 16 h 30, 20 h, lun. au jeu. 20 h — **Louis 19** ven. 19 h 15, 21 h 30, sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 15, 21 h 30

CARREFOUR DU NORD: 900, rue Grignon, St-Jérôme (849-3456)— **Twit Kelly l'intrépide** ven. 19 h 30, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, lun. au jeu. 19 h 30— **La liste Schindler** ven. 21 h, sam. dim. 21 h, lun. au jeu. 21 h — **Le Corbeau** ven. 19 h 10, 21 h 30, sam. dim. 17 h, 19 h 10, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 30— **Jeu de puissance 2** sam. dim. 13 h, 15 h — **Louis 19** ven. 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h, 21 h 30 — **Grossière indécence** ven. 21 h 30, sam. dim. 17 h, 19 h 20, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 30 — **Croc blanc 2** ven. 19 h 20, sam. dim. 13 h, 15 h

CARREFOUR LAVAL: (849-3456) — **Four Weddings and a Funeral** ven. 19 h, 21 h 20, sam. dim. 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 20, lun. au jeu. 19 h, 21 h 20, mar. mer. 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 20— **Avec Distinction** ven. 19 h 05, 21 h 15, sam. dim. 17 h, 19 h 05, 21 h 15, lun. jeu. 19 h 05, 21 h 15, mer. mer. 17 h, 19 h 05, 21 h 15 — **Eva et Dodger** sam. dim. 13 h, 15 h, mar. mer. 13 h, 15 h — **Quatre mariages et un enterrement** ven. 19 h, sam. dim. 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 25, lun. jeu. 19 h, 21 h 25, mar. mer. 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 25 — **3 Ninjas Kick Back** ven. 19 h 05, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, lun. jeu. 19 h 05, mar. mer. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05 — **Absolom** ven. 21 h 20, sam. dim. 21 h 20, lun. au jeu. 21 h 20 — **La liste Schindler** ven. 20 h, sam. dim. 13 h, 16 h 30, 20 h, lun. jeu. 20 h, mar. mer. 13 h, 16 h 30, 20 h — **Grossière indécence** ven. 19 h 10, 21 h 10, sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10, lun. jeu. 19 h 10, 21 h 10, mar. mer. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10

CENTRE EATON: Mtl — **The Crow** 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 25 — **Clean Slate** 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Jamon Jamon** 12 h 10, 14 h 15, 16 h 35, 19 h 20, 21 h 35, dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — **Trou de mémoire** 12 h 20, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 35 — **Thumbelina** 12 h 35 — **Reckless Kelly** 12 h 40, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 25, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — **Sirens** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h , 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 20

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne, Boucherville — **Twit Kelly l'intrépide** ven. 19 h 15, 21 h 15, sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, lun. au jeu. 19 h 15, 21 h 15, mar. mer. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15 — **Louis 19** ven. 19 h 20, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30, lun. jeu. 19 h 20, 21 h 30, mar. mer. 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30 — **Avec distinction** ven. 19 h 10, 21 h 20, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20, lun. jeu. 19 h 10, 21 h 20, mar. mer. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20 — **Philadelphie** ven. 21 h 30, sam. dim. 16 h 15, 21 h 30, lun. jeu. 21 h 30, mar. mer. 16 h 15, 21 h 30 — **Madame Doubtfire** ven. 19 h., sam. dim. 13 h 30, 19 h, lun. jeu. 19 h, mar. mer. 13 h 30, 19 h — **Le journal** ven. 19 h, 21 h 20, sam. dim. 19 h, 21 h 20, lun. au jeu. 19 h, 21 h 20 — **Poucette** sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, mar. mer. 13 h, 15 h, 17 h — **La liste Schindler** ven. 20 h 15, sam. dim. 13 h, 16 h 35, 20 h 15, lun. jeu. 20 h 15, mar. mer. 13 h, 16 h 35, 20 h 15

CINÉMA ÉGYPTIEN: (849-3456) — **Four Weddings and a Funeral** ven. 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35, sam. dim. 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35, lun. au jeu. 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35 — **Naked in New York** ven. 13 h 45, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 25, sam. dim. 13 h 45, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 25, lun. au jeu. 13 h 45, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 25 — **Crooklyn** ven. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, lun. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30

CINÉMA LANGELIER: Mtl — **Le journal** sem. 19 h, 21 h 15, dern. rep. ven. 23 h 25, sam. dim. 16 h 30, 19 h, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 25 — **Eva et Dodger** sam. dim. 13 h, 14 h 40 — **Absalom** sem. 19 h 15, 21 h 40, dern. rep. ven. 23 h 55, sam. dim. 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40, dern. rep.. sam. 23 h 55 — **Avec distinction** sem. 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. ven. 23 h 05, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. sam. 23 h 05 — **Twit Kelly l'intrépide** sem. 18 h, 19 h 40, 21 h 20, dern. rep. ven. 23 h, sam. dim. 12 h 45, 14 h 30, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h — **Grossière indécence** sem. 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. ven. 23 h 05, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. sam. 23 h 05 — **Louis 19** sem. 19 h 10, 21 h 15, dern. rep. ven. 23 h 10, sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 10

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) — **Le secret du bonheur** ven. 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35, sam. dim. 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35, lun. au jeu. 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35 — **Quatre mariages et un enterrement** ven. 16 h 30, 19 h, 21 h 20, sam. dim. 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20, lun. au jeu. 16 h 30, 19 h, 21 h 20

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895)— Ciné-midi **Question d'équilibre** 12 h 30 — **Qui va chercher Gisèle à 3 h 45?** 13 h — **Cendres et Soleil** 18 h 30 — **Aymaras de toujours** 20 h 30

CINÉMA PARADIS: (354-3110)— **Mme Doubtfire** 18 h 45 — **L'Affaire Pélican** 18 h 45 — **Rock'N'Nonne** 19 h — **Duel au soleil** 21 h — **Ace Ventura** 21 h 15 — **Les valeurs de la famille Addams** 21 h 30

CINÉMA PARALLÈLE: (843-6001)— Du 5 au 18 mai à 19 h 30, avec supplémentaires les 8 et 15 mai à 13 h 30), **The Wonderful Horrible Life of Leni Riefenstahl**

CINÉMA DE PARIS: (875-7284)— **The Blue Kite** 14 h 30, 21 h 30 — **Baraka** 17 h — **Atlantis** 19 h 15

CINÉMA POINTE-CLAIRE: (849-3456) — **Gross Indecency** ven. 19 h, 21 h 10, sam. dim. 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h 10, lun. jeu. 19 h, 21 h 10, mar. mer. 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h 10 — **No Escape** ven. 19 h, 21 h 20, sam. dim. 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20, lun. jeu. 19 h, 21 h 20, mar. mer. 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20 — **3 Ninjas Kick Back** ven. 19 h, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, lun. jeu. 19 h, mar. mer. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h — **Threesome** ven. 21 h, sam. dim. 21 h, lun. au jeu. 21 h — **Four Weddings and a Funeral** ven. 19 h, 21 h 30, sam. dim. 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, lun. jeu. 19 h, 21 h 30, mar. mer. 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 — **Backbeat** ven. 19 h, 21 h 15, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15, lun. jeu. 19 h, 21 h 15, mar. mer. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15— **Schindler's List** ven. 20 h, sam. dim. 20 h, lun. au jeu. 20 h— **Clifford** sam. dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30

CINÉMA QUARTIER LATIN: (849-0041)— sam. **Zero Patience** 19 h 30, 21 h 30— **Pink Floyd: Live at Pompei** 23 h 30 — dim. **Zero Patience** 17 h 30, 19 h 30 — **Pink Floyd: Live at Pompei** 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse: — **Absalom** sem. 19 h 15, 21 h 40, dern. rep. ven. 23 h 55, sam. dim. 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40, dern. rep. sam. 23 h 55 — **Grossière indécence** sem. 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. ven. 23 h, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. sam. 23 h— **Louis 19** sem. 19 h 15, 21 h 15, dern. rep. ven. 23 h 15, sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 15 — **L'agent fait la farce** sem. 19 h, 21 h, dern. rep. ven. 23 h 30, sam. dim. 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45, dern. rep. sam. 23 h 30 — **Jeu de puissance 2** ven. 19 h 15, sam. dim. 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, lun. au jeu. 19 h 15 — **La Patrouille** sem. 21 h 25, dern. rep. ven. 23 h 30, sam. dim. 21 h 25, dern. rep. sam. 23 h 30 — **La liste Schindler** ven. 20 h, sam. dim. 16 h 30, 20 h, lun au jeu. 20 h — **Eva et Dodger** ven. 18 h 10, sam. dim. 13 h, 14 h 45, lun. au jeu. 18 h 10 — **Le journal** sem. 19 h, 21 h 15, dern. rep. ven. 23 h 35, sam. dim. 16 h 30, 19 h, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 35 — **Poucette** sam. dim. 13 h, 14 h 40 — **Twit Kelly l'intrépide** sem. 18 h, 19 h 40, 21 h 20, dern. rep. ven. 23 h, sam. dim. 12 h 45, 14 h 30, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768)— **Terminus, tous le monde descend** 18 h 35 — **De toute façon, tu t'appelles Juan** 20 h 35

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: (849-3456) —**L'enfer** ven. 15 h, 19 h 15, sam. dim. 15 h, 19 h 15, lun. au jeu. 15 h, 19 h 15 — **Belle époque** sem. 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25 — **L'enfant lion** ven. 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, lun. au jeu. 15 h, 17 h, 19 h, 21 h — **De l'amour et des restes humains** ven. 15 h 30, 19 h, 21 h 20, sam. dim. 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 20, lun. au jeu. 15 h 30, 19 h, 21 h 20 — **Trois couleurs: blanc** ven. 15 h 10,17 h 15, 19 h 20, 21 h 25, sam. dim. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25 , lun. au jeu. 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25 — **Love and Humain Remains** ven. 15 h 30, 19 h, 21 h 20, sam. dim. 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 20, lun. au jeu. 15 h 30, 19 h, 21 h 20 — **Le journal** ven. 19 h, sam. dim. 13 h 05, 19 h, lun. au jeu. 19 h — **Au nom du père** ven. 15 h 30, 21 h 15, sam. dim. 15 h 30, 21 h 15, lun. au jeu. 15 h 30, 21 h 15 — **Elles ne pensent qu'à ça** ven. 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05, lun. au jeu. 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05 — **Philadelphie** ven. 16 h, 18 h 45, 21 h 15, sam. dim. 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15, lun. au jeu. 16 h, 18 h 45, 21 h 15 — **Youcef** ven. 16 h, 19 h 15, 21 h 25, sam. dim. 13 h 10, 16 h, 19 h 15, 21 h 25, lun. au jeu. 16 h, 19 h 15, 21 h 25

COMMODORE: —

COMPLEXE DESJARDINS: (849-3456) —**La liste Schindler** ven. 13 h, 16 h 45, 20 h 30, sam. dim. 13 h, 16 h 45, 20 h 30 — lun. au jeu. 13 h, 16 h 45, 20 h 30 — **Montparnasse Pondichery** ven. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40, sam. dim. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40, lun. au jeu. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40 — **Lune de fiel** ven. 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30, sam. dim. 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30, lun. au jeu. 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30 — **Le cerf-volant bleu** ven. 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30, sam. dim. 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30, lun. au jeu. 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE:— **Charles Chaplin** et **The Keystone Period** 19 h — **Duck Soup** 21 h

CRÉMAZIE: (849-FILM) —**La leçon de piano** ven. 19 h, sam. dim. 14 h, 19 h, lun. au jeu. 19 h — **De l'amour et des restes humains** ven. 21 h 30, sam. dim. 16 h 30, 21 h 30, lun. au jeu. 21 h 30

DAUPHIN: (849-3456) — **Quatre mariages et un enterrement** ven. 19 h, 21 h 15, sam. dim. 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15, lun. au jeu. 19 h, 21 h 15 — **La liste Schindler** ven. 19 h 30, sam. dim. 12 h 45, 16 h 30, 20 h 15, lun. au jeu. 19 h 30

DÉCARIE: (849-3456) — **The Crow** ven. 19 h 05, 21 h 05, sam. dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 05 — **With Honors** ven. 19 h, 21 h, sam. dim. 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35, lun. au jeu. 19 h, 21 h

DORVAL:—**The Crow** 19 h 05, 21 h 10, sam., dim. 13 h, 15 h 05, 15 h 05 — **Clean Slate** 19 h 20, 21 h 30, sam. dim. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15 — **When a Man Loves a Woman** 19 h, 21 h 25, sam. dim. 13 h 30, 16 h — **3 Ninjas: Kick Back** 19 h 10, sam. dim. 13 h, 14 h 50 — **With Honors** 21 h 15, sam. dim. 16 h 45

DU PARC: (844-9470) —**Clean Slate** 19 h 10, 21 h 15 — **Reckless Kelly** 19 h 15, 21 h 20 — **The Favour** 19 h 05, 21 h 10

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: — **The Myth of the White Fag** ven. sam. dim. mar. 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50 — **Sirens** 19 h 15, 21 h 30 —**Naked Gun** 19 h 15, 21 h 25, ven. sam. dim. mar. 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45 — **The Piano** 18 h 50, 21 h 30 — **Thumbelina** ven.sam. dim. mar.12 h 30, 14 h 30, 16 h 30 — **When a Man Loves a Woman** 18 h 45, 21 h 30, ven. sam. dim. mar. 13 h 05, 15 h 55 — **With Honors** 19 h 10 , 21 h 30, ven. sam. dim. mar. 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50 — **D2 Mighty Ducks** ven. sam. dim. mar. 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50 —**Reckless Kelly** 19 h 10, 21 h 10 — **The Crow** 19 h, 21 h 20, ven. sam. dim. mar. 12 h, 14 h 20, 16 h 40— **Clean Slate** 19 h 05, 21 h 30, ven. sam. dim. mar. 12 h, 14 h 20, 16 h 40

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE: (849-3456) — **Windows Peak** ven. 13 h 35, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, sam. dim. 13 h 35, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, lun. au jeu. 13 h 35, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — **No Escape** ven. 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35, sam. dim. 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35, lun. au jeu. 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35 — **Backbeat** ven. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40, sam. dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40, lun. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40 — **Schindler's List** ven. 13 h 30, 17 h, 20 h 30, sam. dim. 13 h 30, 17 h, 20 h 30, lun. au jeu. 13 h 30, 17 h, 20 h 30

GOETHE INSTITUT: (499-0905) — **Projet Héritage** 19 h

GREENFIELD PARK: (671-6129) —**Le Corbeau** 19 h 10, 21 h 30, sam. dim. 13 h 40, 16 h 05 — **Trou de mémoire** 18 h 55, 21 h 05, sam. dim. 13 h 45, 16 h 35— **When a Man Loves a Woman** 18 h 45, 21 h 15, sam. dim. 13 h 30, 16 h 15

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629)— **Aventuriers du Savoir** et **La Force du Soleil** 10 h 15, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15 — **The Discoverers** et **Echoes of the Sun** 11 h 45 — **Titanica** v.f. 13 h 30, 20 h 45

IMPÉRIAL: (288-7102) —**Latcho Drom** 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35

LAVAL: (688-7776) — **The Crow** 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 30 — **When a Man Loves a Woman** 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h, dern. rep. sam. 23 h 35 — **La Maison aux esprits** 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05 — **No Escape** 13 h 10, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10, dern. rep. sam. 23 h 25 — **Le Corbeau** 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25, dern. rep. sam. 23 h 40 — **Trou de mémoire** 12 h 05, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30 — **D2-Jeu de puissance** 12 h 10, 14 h 40 — **Reckless Kelly** 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05 — **Clean Slate** 12 h 05, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, dern. rep. sam. 23 h 40 — **With Honors** 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30, dern. rep. sam. 23 h 35 — **L'agent fait la farce** 17 h, 19 h, 21 h, dern. rep. sam. 23 h — **Poucette** 12 h 45, 14 h 45 — **Croc blanc 2** 12 h 15, 14 h 35 — **Schindler's List** 16 h 45, 20 h 15 — **La leçon de piano** 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 40

LAVAL 2000: (849-3456)— **Kelly l'intrépide** ven. 19 h 15, 21 h, sam. dim. 14 h, 15 h 45, 17 h 25, 19 h 15, 21 h, lun. au jeu. 19 h 15, 21 h — **Louis 19** ven. 19 h 25, 21 h 20, sam. dim. 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 20, lun. au jeu. 19 h 25, 21 h 20

LOEW'S: (861-7437) —**When a Man Loves a Woman** 12 h 40, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — **Being Human** 13 h, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — **With Honors** 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35, dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — **The House of the Spirits** 12 h 30, 15 h 15, 18 h 10, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h 35 — **Twenty Bucks** ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 19 h, 21 h 20, mer. 21 h 40, ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, dern. rep. ven. sam. 23 h 20

OMEGA: (647-1122)— **Twit Kelly l'intrépide** ven. 19 h 20, 21 h 30, sam. dim. 13 h 10, 14 h 45, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 30 — **Jeu de puissance 2** ven. 19 h 10, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 30 — **L'agent fait la farce** ven. 19 h 10, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 30 — **Le Journal** ven. 19 h 10, 21 h 30, sam. dim. 19 h 10, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 30 — **Beethoven 2** sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h

PALACE: —**Latcho Drum** 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30 — **Raining Stones** ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 19 h 30, 21 h 30, mer. 21 h 30, ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, mer. 13 h 30, 15 h 30 — **Belle époque** 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25 — **Naked Gun** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15 — **D2-Mighty Ducks** 13 h 45, 16 h 15 — **The Piano** 18 h 45, 21 h 15 — **Le Corbeau** 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30

PARISIEN: (866-3856) —**La leçon de piano** 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15 — **La Maison aux esprits** 12 h 40, 15 h 20, 18 h 20, 21 h — **Une pluie de pierres** 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25 — **La nuit sacrée** 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30 — **Jambon Jambon** 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30 — **Mina Tannenbaum** 12 h 50, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20 — **Val Abraham** 13 h, 16 h 40, 20 h 30

PINE DE STE-ADÈLE: (229-7655) — **With Honors** ven. dim. lun. au jeu. 20 h 10, sam. 19 h, 21 h 25 — **Clean Slate** ven. dim. lun. au jeu. 20 h 10, sam. 19 h, 21 h 25 — **The House of the Spirits** ven. dim. lun. au jeu. 20 h, sam. 18 h 30, 21 h 20 — **The Favor** ven. dim. lun. au jeu. 20 h 10, sam. 19 h, 21 h 25 — **Lune de fiel** ven. dim. lun. au jeu. 20 h, sam. 18 h 30, 21 h 20

PLACE ALEXIS NIHON: (849-3456) — **Gross Indecency** ven. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20, sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20, lun. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 — **Threesome** ven. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15, lun. au jeu. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15 — **3 Ninjas Kick Back** ven. 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, sam. dim. 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, lun. au jeu. 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15 — **P.C.U.** ven. 21 h 15, sam. dim. 21 h 15, lun. au jeu. 21 h 15

PLACE LONGUEUIL: (849-3456) — **Twit Kelly l'intrépide** ven. 19 h, 21 h 15, sam. dim. 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h, 21 h 15 — **Absolom** ven. 19 h, 21 h 15, sam. dim. 19 h, 21 h 15, lun. au jeu. 19 h, 21 h 15 — **Eva et Dodger** sam. dim. 14 h, 16 h

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — **Crooklyn** ven. 19 h, 21 h 35, sam. dim. 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 35, lun. jeu. 19 h, 21 h 35, mar. mer. 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 35 — **3 Ninjas Kick Back** ven. 19 h 25, sam. dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 25, lun. jeu. 19 h 25, mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 25 — **Reckless** ven. 21 h 25, sam. dim. 21 h 25, lun. au jeu. 21 h 25 — **Window's Peak** ven. 19 h 20, 21 h 20, sam. dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20, lun. jeu. 19 h 20, 21 h 20, mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20 — **Clean Slate** ven. 19 h 05, sam. dim. 13 h 30, 16 h, 19 h 05, lun. jeu. 19 h 05, mar. mer. 13 h 30, 16 h, 19 h 05 — **The Paper** ven. 21 h 30, sam. dim. 21 h 30, lun. au jeu. 21 h 30 — **Four Wedding and a Funeral** ven. 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30, lun. jeu. 19 h, 21 h 30, mar. mer. 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30 — **When a Man Loves a Woman** ven. 19 h, 21 h 35, sam. dim. 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35, lun. jeu. 19 h, 21 h 35, mar. mer. 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35 — **No Escape** ven. 19 h 10, 21 h 35, sam. dim. 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35, lun. jeu. 19 h 10, 21 h 35, mar. mer. 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35

TERREBONNE: (849-3456)— **Jeu de puissance** ven. 19 h 15, sam. dim 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, lun. au jeu. 19 h 15 — **Le journal** sem. 21 h 25, dern. rep. ven. 23 h 35, sam. dim. 21 h 25, dern. rep. sam. 23 h 35 — **La liste Schindler** ven. 20 h, sam. dim. 16 h 30, 20 h, lun. au jeu. 20 h — **Eva et Dodger** ven. 18 h 10, sam. dim. 13 h, 14 h 45, lun. au jeu. 18 h 10 — **Twit Kelly l'intrépide** sem. 18 h, 19 h 40, 21 h 20, dern. rep. ven. 23 h, sam. dim. 12 h 45, 14 h 30, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20 — **L'agent fait la farce** sem. 19 h, 21 h, dern. rep. ven. 23 h 30, sam. dim. 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45, dern. rep. sam. 23 h 30 — **Croc Blanc 2** ven. 19 h 15, sam. dim. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, lun. au jeu. 19 h 15 — **Guet-Apens** sem. 21 h 20, dern. rep. ven. 23 h 45, sam. dim. 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 45 — **Grossière indécence** sem. 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. ven. 23 h, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. sam. 23 h — **Louis 19** sem. 19 h 10, 21 h 10, dern. rep. ven. 23 h, sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10, dern. rep. sam. 23 h — **Absalom** sem. 19 h 15, 21 h 40, dern. rep. ven. 23 h 55, sam. dim. 12 h 30, 14 h 45, 17 h , 19 h 15, 21 h 40, dern. rep. sam. 23 h 55

THÉÂTRE RIALTO: (272-3899)—

VERSAILLES: (353-7880)—**When a Man Loves a Woman** 18 h 50, 21 h 30, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 15, 15 h 50, dern. rep. sam. 24 h — **Le Corbeau** 19 h, 21 h 15, ven. sam. dim. mar. mer. 12 h 15, 14 h 25, 16 h 45, dern. rep. sam. 23 h 30 — **D2-Jeu de Puissance** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 05 — **La Maison aux esprits** 18 h 30, 21 h 20, ven. sam. dim. mar. mer. 15 h 30, dern. rep. sam. 23 h 50 — **Croc blanc 2** ven. sam. dim. mar. mer. 12 h 50 — **L'agent fait la farce** 19 h 15, 21 h 25, ven. sam. dim. mar. mer. 15 h 10, 17 h, dern. rep. sam. 23 h 20 — **Trou de mémoire** 19 h 05, 21 h 35, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 10, 15 h 45, dern. rep. sam. 23 h 45 — **Mina Tannenbaum** 18 h 40, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h, 15 h 40 — **Reckless Kelly** 21 h 35, dern. rep. sam. 23 h 25

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY:— **When a Man Loves a Woman** 19 h, 21 h 30, sam. dim. mar. 13 h 15, 16 h — **Jambon Jambon** 19 h, 21 h 45, sam. dim. mar. 13 h 30, 16 h 15 — **La leçon de piano** 19 h 05, sam. dim. mar. 13 h 20, 16 h 05 — **Reckless Kelly** 21 h 30

GALERIES CAPITALE: (628-2455)— **D2-Jeu de puissance** 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50 — **Kelly l'intrépide** 19 h 20, 21 h 20 — **Le Corbeau** 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 35 — **L'agent fait la farce** 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 15 — **Poucette** 12 h 25 — **La maison aux esprits** 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 45 — **Trou de mémoire** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30 — **Philadelphie** 15 h 55, 19 h 10, 21 h 40 — **Beethoven's 2nd** 12 h 15, 14 h 05

PLACE CHAREST: — **La liste Schindler** 13 h, 16 h 40, 20 h 30— **L'agent fait la farce** 13 h 15, 17 h 15, 19 h 35— **Kelly l'intrépide** 15 h 15, 21 h 35 — **Avec distinction** 14 h, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25 — **Eva et Dodger** 13 h, 15 h, 17 h —**Le journal** 19 h 30, 21 h 50 — **Absalom** 13 h 30, 16 h 10, 19 h 20, 21 h 50 — **Le Secret du bonheur** 13 h 45, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 45 — **Grossière indécence** 14 h, 16 h 50, 19 h, 21 h 15 — **Louis 19** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 45

MUSIQUE CLASSIQUE



L'ANCIENNE ÉGLISE WEST BROME: (263-2346) — Le 21 mai à 20 h et le 22 mai à 15 h, le Quatuor Claudet, avec Marie Fabi au piano, joue Mozart, Weber, Brahms.

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH: 1444, ave Union (843-6577)— Le 20 mai à 20 h, l'Ensemble vocal Odyssée et l'Orchestre de chambre Erato, dir. Stéphane Richer, présentent un récital: Haendel, Brahms, Vande Kerckhove. Réseau Admission: 790-1245.

CHAPELLE DES FRÈRES MARISTES: 14, Bord-de-l'Eau, Iberville (347-5343)— Le 29 mai à 20 h, récital d'orgue donné par Réjean Poirier.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100, Sherbrooke Est (872-5338)— Le 18 mai à 12 h, Midi-Musique accueille le pianiste américain d'origine scandinave Derek Yaple-Shobert.— Le 19 mai à 20 h, récital flûte et piano.— Le 20 mai à 20 h, l'Éveil musical de Montréal.— Le 21 à 14 h, «Une journée dans la vie de Pasquet Joly» avec l'Ensemble Claude Gervaise.— Le 22 mai à 15 h 30, concert des percussionnistes Vincent Dhavamas, François Gauthier et Julien Grégoire.— Le 26 mai à 20 h, concert du lauréat des Holland Music Sessions, accompagné par le pianiste québécois Stéphan Sylvestre.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR/QUÉBEC: 1080, De La Chevrotière, Québec (418-641-1069)— Le 23 mai à 20 h, concert «Sur la touche» de l'Ensemble Contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix, en coproduction avec la Société Radio-Canada, Marc-André Hamelin, soliste invité.

CITADELLE DE MONTRÉAL: 2085, Drummond (274-1736)— Le 18 mai à 19 h 30, Les Petits Violons, dir. Jean Cousineau, fêtent leur 29e fin d'année: Mozart, Mendelssohn, Kreisler, Corelli, Vivaldi et Cousineau.

ÉGLISE ERSKINE ET AMÉRICAINE: Sherbrooke Ouest et Crescent (843-5881)— Le 19 mai à 20 h, l'Orchestre de chambre de Montréal, dir. Wanda Kaluzny, et le violoncelliste Andras Weber, offre un concert sous le thème de la Hongrie.— Les Idées Heureuses présentent, le 20 mai à 20 h, le concert «Les trois guitares» avec Richard Savino aux guitares classique, baroque et moderne, Natalie Michaud, flûtes à bec et crotales, et Geneviève Soly, orgue et clavecin, et commentatrice.

ÉGLISE ST-ALPHONSE-D'YOUVILLE: 570, Crémazie Est — Le 22 mai à 14 h 30, la Chorale St-Alphonse-d'Youville donne un concert de chants religieux en hommage aux Soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie qui célèbrent le 150ième anniversaire de fondation de leur Congrégation.— Le 28 mai à 20 h, le Choeur Fleur de Lys présente son concert 30e anniversaire «Retrouvailles en chansons» avec orchestre. Réservations: 387-4376 ou 384-0818.

ÉGLISE ST-DENYS-DU-PLATEAU: 1100, route de l'Église, Ste-Foy (418-659-7291)— Le 24 mai à 20 h, les Amis de l'orgue de Québec présentent l'organiste et claveciniste Tom Koopman, accompagné de Tini Mathot.

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE DE ROXTON FALLS: 304, Notre-Dame, Roxton Falls (548-5587)— Le 22 mai à 14 h, concert «Jeunes virtuoses du Canada»: Antoine Lefebvre, violoniste, Louise Andrée Baril, accompagnatrice, Guillaume Grenier, pianiste: Tchaikovsky, Ravel, Chopin.

HÔTEL SA SAGUENÉENNE: 250, rue des Saguenéens, Chicoutimi (418-545-3409)— Le 25 mai à 20 h, concert «Sur la touche» de l'Ensemble Contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix, en coproduction avec la Société Radio-Canada, Marc-André Hamelin, soliste invité.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU: 475, boul de l'Avenir, Laval (667-2040)— Le18 mai à 20 h, l'Orchestre symphonique de Laval, dir. Jacques Lacombe, offre un programme «Nuances de France... et Carmen».— Les 27 et 28 mai à 20 h, le Groupe lyrique du Choeur de Ste-Dorothée, dir. Louis-Pierre Chatelle, accompagné de musiciens de l'Orchestre symphonique de Laval, donne un concert d'extraits d'opérettes, d'opéras, de comédies musicales et de negro spiritual. Renseignements: 622-5311.

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: 269, boul. René-Lévesque Est (418-643-8131) — Les 24, 26, 28 et 30 mai à 20 h, «Aïda», opéra en quatre actes de Verdi, livret de Antonio Ghislanzoni.

SALLE PIERRE-MERCURE: Centre Pierre-Péladeau, 300, de Maisonneuve Est (843-9305) — Le 19 mai à 20 h, I Musici de Montréal, dir. Yuli Turovsky, avec l'artiste invité l'Ensemble Répercussion, offre un concert Villa-Lobos, turina, Evangerlista, chédrine.— Le 24 mai à 20 h, concert «Sur la touche» de l'Ensemble Contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix, en coproduction avec la Société Radio-Canada, Marc-André Hamelin, soliste invité.— Le 26 mai à 20 h, Les Arts du Maurier présente un concert en hommage au plus utopiste des compositeurs québécois, Michel Georges Brégent.— Le 31 mai à 20 h, Colette Boky et sa fille Diane Boeki, accompagnées par la nouvelle formation professionnelle de jazz Big Band Renaissance, 16 musiciens sous la direction de Jean-Pierre Carpentier, offrent le concert «Gershwin Plus». Réservations: 987-6919.

SALLE POLLACK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547 ou 398-8101)— Le 21 mai à 19 h 30 et le 22 mai à 14 h, l'Ensemble vocal d'Outremont présente le spectacle musical «L'enfant... simplement». Renseignements: 274-3123.

I Musici

Demain soir

I Musici accueille Répercussion

Au programme : Chédrine, Villa-Lobos, Turina, Evangelista

Jeudi 19 mai 1994, 20 h

Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 de Maisonneuve Est

Billets : 12,48 $ / 16,97 $ (taxes et redevance en sus)

Billetterie : 987-6919

I MUSICI DE MONTRÉAL

YULI TUROVSKY

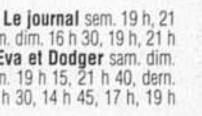
northern telecom

Commanditaire Principal Saison 1993-1994

Le Groupe Mallette Maheu — Radio Québec

CONCEPTION GRAPHIQUE : CHARRON CONCEPT COMMUNICATION

LA RADIO DU MERCREDI EN UN CLIN D'OEIL



690 — CBF • AM — Du lundi au vendredi
CBF BONJOUR 6h07
RADIOJOURNAL 6h00, 7h00, 8h00
TOUT COMPTE FAIT 9h08 à 9h30
EN DIRECT 9h30
RADIOJOURNAL 12h00
LE MIDI-15 12h15
L'AVENTURE 13h07
PAR 4 CHEMINS 14h07
RADAR 15h06
MONTRÉAL-EXPRESS 15h30
RADIOJOURNAL 17h30
LES ACTUALITÉS 17h50

730 — CKAC • AM — Du lundi au vendredi
BONJOUR MONTRÉAL 6h00 à 10h00
CONTACT "COURNOYER" 10h00 à 12h00
MIDI LAPIERRE 12h00 à 13h30
LE 7E CIEL 13h30 à 15h00
ZAPPING 15h00 à 17h00
AMATEURS DE SPORTS 17h00 à 19h15

850 — CKVL • AM — Du lundi au vendredi
LE POINT DU JOUR 6h00 à 9h00
VEDETTES EN DIRECT 9h00 à 12h00
L'HEURE DE VÉRITÉ 12h00 à 14h00
LE CIEL À LA CARTE 14h00 à 15h00
DU PLAISIR AU TRAVAIL 15h00 à 17h00
SPORTS VÉRITÉ 17h00 à 18h00

89,3 — CISM • FM — Du lundi au vendredi
MUSIQUE FRANCOPHONE 9h00 à 10h00
BLOC ETHNIQUE 10h00 à 11h00
MICROFUN 11h00 à 13h00
AFFAIRES PUBLIQUES 13h00 à14h00
THÉMATIQUE MUSICALE 14h00 à 15h00
FACULTÉ 15h00 à 16h00
LA GRANDE TRAVERSÉE 16h00 à 18h00

101,5 — CIBL • FM — Du lundi au vendredi
CHANSON-RÉVEIL 6h00 à 6h30
LES YEUX BROUILLÉS 6h30 à 9h30
CHANSON FRANCOPHONE 9h30 à 11h30
PERSPECTIVES 11h30 à12h30
PANORAMA 12h30 à 14h00
VIRGULE 5 16h00 à 18h00

1280 — CJMS • AM — Du lundi au vendredi
MONTRÉAL CE MATIN 6h00 à 9h00
TOUS LES COUPS SONT PERMIS 9h00 à 10h00
MARCOTTE & COMPAGNIE 10h00 à 11h30
JOURNAL DU MIDI 11h30 à 14h30
LES QUATRE VÉRITÉS 14h30 à 16h00
PARLONS SPORTS 16h00 à 18h00

94,3 — CKMF • FM — Du lundi au vendredi
UN MATIN N'ATTEND PAS L'AUTRE 6h00 à 9h00
MARIE-JOSÉE MORIN 9h00 à 12h00
MIDI PLUS 12h00 à 13h00
ROCH DENIS 13h00 à 16h00
LES GRANDES GUEULES 16h00 à 18h00

96,9 — CKOI • FM — Du lundi au vendredi
Y'É TROP D'BONNE HEURE 6h00 à 9h00
ZODIAQUE EXPRESS 9h00 à 9h15
ÉRIC ARSON 9h15 à 10h00
COUP D'OEIL 10h00 à 10h15
CKOI TON CHOIX 10h30 à 11h30
LES MIDIS FOUS 11h30 à 12h00
LE CIRQUE À "W" 13h00 à 15h00
LE FRANCOEUR SHOW 16h00 à 17h00

98,5 — CIEL • FM — Du lundi au vendredi
JEAN-PIERRE COALLIER ET SON ÉQUIPE! 6h00 à 9h00
PAROLES ET MUSIQUES! 9h00 à 12h00
CIEL EST À VOUS, émission entièrement consacrée aux demandes spéciales des auditeurs et auditrices 12h00 à14h00
RETOUR À LA MAISON 14h00 à 18h00

100,7 — CBF • FM — Du lundi au vendredi
RADIOJOURNAL 6h00, 7h00, 8h00
LES PORTES DU MATIN 6h07
MUSIQUE EN FETE 9h05
RADIOJOURNAL 12h00
TRAVERSES 12h10
LA CORDE SENSIBLE 12h30
LES FEUX DE LA RAMPE 13h30
CARTE BLANCHE 15h15
RADIOJOURNAL 17h30
1,2,3, NOUS IRONS AU BOIS 17h50
LA FARANDOLE 18h00

105,7 — CFGL • FM — Du lundi au vendredi
MICHEL BEAUDRY 6h00 à 9h00
VERSION ORIGINALE 9h00 à 12h00
C'EST MA TOURNÉE 12h00 à 15h00
RETOUR EXPRESS 15h00 à 18h00

107,3 — CITÉ • FM — Du lundi au vendredi
L'ÉMISSION DU MATIN LA PLUS MUSICALE À MONTRÉAL 6h00 à 8h00
MA RADIO AU BOULOT 9h00 à 11h00
ROCK DÉTENTE CAFÉ 11h00 à 12h00
MA RADIO AU BOULOT 13h00 à 16h00
CENTRE-VILLE 17h00 à 18h00

NOS CHOIX À LA RADIO

•SOUVERAINS ANONYMES•

Le nouveau ministre de la Sécurité Publique, Robert Middlemiss, a rencontré 25 détenus de l'établissement de détention de Bordeaux. Rencontre inusitée qui a donné lieu à un bel échange.

CIBL-FM, 18h 30

•CHANSONS EN LIBERTÉ•

Élizabeth Gagnon offre des extraits du livre de Victor-Lévy Beaulieu, Les Gens du fleuve, sur lequel travaillait, dans le téléroman *L'Héritage*, l'éditeur Philippe Couture, incarné par Jean-Louis Millette.

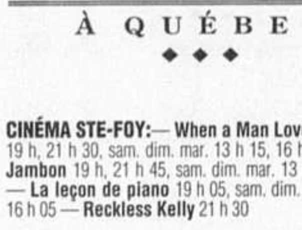
CBF-FM, 19h

•RADIO-CONCERT•

En direct de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, Charles Dutoit et l'Orchestre symphonique de Montréal accueillent le violoncelliste Yo-Yo Ma qui jouera la *Symphonie concertante* de Prokofiev. pour compléter le programme, Le poème symphonique *Printemps* de Debussy et *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky.

CBF-FM, 20h

Paule des Rivières



• PLAISIRS •

Commencez vos fins de semaines le vendredi.

CINÉMA



Le plaisir de choisir où sortir

tous les jours dans LE DEVOIR

AGENDA

SALLE REDPATH: Porte McTavish (489-8713)— Le 21 mai à 20 h, MUSICA CAMERATA MONTRÉAL présente un programme Tchaikovski.— Le 30 mai à 20 h, dans la série Concerts Vitraux, avec l'Orchestre de chambre de McGill, deux opéras Piccola: «La Serva Padrona» de Pergolèse, et «Le Téléphone» de Menotti. Renseignements: 487-5190.

SALLE WILFRID-PELLETIER: P.d.A. (842-2112)— Les 28 et 30 mai, les 2, 4, 8 et 11 juin à 20 h, l'Opéra de Montréal présente «La fille du régiment» de Donizetti, chanté en français.

DANSE



ESPACE TANGENTE: 840, Cherrier (525-1500)— Du 12 au 22 mai (relâche les 16, 17, 18 mai), Série des majeurs: Hélène Blackburn.

STUDIO-THÉÂTRE 2: 3450, St-Urbain (593-8212)— Le 20 mai à 20 h, et les 21 et 22 mai à 16 h, la compagnie les Trois Actes présente le nouveau solo chorégraphique de Claire Crégheur «De foudre et de rosée».

THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT NATIONAL: 1182, boul. St-Laurent (871-2224 ou 790-1245)— Les 19, 20, 21 mai à 20 h 30, Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall présentent «Bagne», une production de PPS Danse en coproduction avec le Centre National des Arts. Supplémentaires à 20 h 30: 26, 27, 28 mai.

THÉÂTRE



ESPACE LIBRE: 1945, Fullum (521-4191)— Du 25 mai au 18 juin, du mercredi au samedi à 20 h, spectacle conçu, écrit, mis en scène et joué par Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard.

RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE: 4559, Papineau (523-2246)— Du 28 avril au 21 mai à 20 h (dimanche à 15 h). Danger Public présente la pièce «Danny et les flots bleus de l'océan» de John-Patrick Shanley.

SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH: Musée d'art contemporain (790-1245 ou 842-2112) — Le 27 mai à 10 h et le 28 mai à 16 h 30, dans le cadre de la programmation Coups de théâtre, le Théâtre Le Clou présente le spectacle pour adolescents «Jusqu'aux Os».

STUDIO CHARLES-VALOIS DU COLLÈGE LIONEL-GROULX: 100, rue Duquet, Ste-Thérèse (430-3120) — Du 14 au 18 mai à 20 h, sauf le 15 mai à 14 h et 19 h, et le 18 mai à 13 h, l'Option théâtre du Collège Lionel-Groulx présente «Le poisson a-t-il un système nerveux sensible à la douleur?» de Louise St-Pierre.

THÉÂTRE BISCUIT: 221, St-Paul Ouest, Vieux-Montréal (845-7306)— Spectacle de marionnettes, danse, mime, chanson «Opéra fou» du 5 mars au 5 juin, les samedis et dimanches à 15 h.

THÉÂTRE CENTAUR: 453, St-François-Xavier (288-3161)— Du 14 avril au 22 mai, «Blokes deux - Blokes Two», théâtre et revue musicale.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 3900, St-Denis (282-3900)— Jusqu'au 21 mai, les Deux Mondes et le CNA présentent le spectacle «L'Histoire de l'oie», du mercredi au samedi à 20 h, le dimanche à 15 h.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE: 1030, St-Hubert (842-7024)— Jusqu'au 28 mai à 20 h, le Théâtre Acte 3 présente «Mariage» de Witold Gombrowicz.

THÉÂTRE DE L'ÎLE: 1, rue Wellington, Hull (819-595-7455) — Du 4 mai au 18 juin, «Ce soir on danse», comédie de Richard Harris, traduction Benoît Girard. Du merc. au vend. à 20 h. Le samedi à 18 h 30 et à 21 h 30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 355, Gilford (844-1793)— Du 26 avril au 21 mai, «La Foire de la Saint-Barthélémy» de Ben Jonson, trad. et adap. Antonine Maillet. Du mardi au vendredi à 20 h; le samedi à 16 h et 21 h; le dimanche à 15 h.

THÉATRE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE: 1979, rue St-Césaire, Marieville (460-2161 ou 447-6026)— Du 31 mai au 27 août, «El Dorado Snack-Bar», une comédie de Marie-Thérèse Quinton. Du mardi au vendredi à 20 h 30; le samedi à 21 h.

THÉÂTRE ST-DENIS 2: 1594, St-Denis (849-4211)— Les 18, 19 mai à 20 h, en lieu et place de «Chez willy». la comédie «Broue» avec la distribution habituelle.

VARIÉTÉS



L'AIR DU TEMPS: 191, St-Paul Ouest (842-2003)— Le 18 mai à 20 h 30: Lorraine Desmarais et Luc Beaugrand présentent les Étudiants du CEGEP St-Laurent, piano jazz.

AU VIEUX ST-CHARLES: 3872, St-Charles, Pierrefonds (525-4506)— Le 28 mai à 19 h, la compagnie Les Sophistes présente le souper meurtre et mystère «Les Médiums».

LES BEAUX ESPRITS: 2073, St-Denis (844-0882)— Spectacles à 22 h 30.— Le 18 mai: Southern Confort.— Le 19 mai: Sue Prosser. — Les 20, 21, 22 mai: Rick Hughes & the Top Kats.

BOÎTE À CHANSONS LES DEUX PIERROT: 104, St-Paul Est (361-9373)— Dès 20 h — Les 20, 21, 22 mai: Le Groupe Bandit Bandit et le Groupe Ardea.

BOÎTE À CHANSONS LE PIERROT: 114, St-Paul Est (361-9373)— Du 19 au 21 mai: Alex Sohier et Micher Durocher.

CAFÉ CAMPUS: 57, Prince-Arthur Est, (844-1010)— Le 19 mai à 20 h 30: Blonde Amer (rock français).

CAFÉ SARAJEVO: 2080, Clark (284-5629)— Place aux Poètes le 18 mai à 21 h: José Acquelin et Patrice Desbiens.

CAFÉ THÉLÈME: 311, Ontario Est (845-7932)— Le 19 mai à 20 h, lecture de poésie.

CAVE DU ST-GABRIEL: 420, St-Gabriel (878-8561)— Le 3 juin à 19 h: la compagnie Les Sophistes présente le souper meurtre et mystère «La mode». **CLUB BALATOU:** 4372, boul. St-Laurent (845-5447)— Le 18 mai à 22 h, Nuits d'Afrique présentent 2 Squared, une formation musicale originaire de l'île de Montserrat.

ESPACE LIBRE: 1945, Fullum (521-4191)— Le Nouveau Théâtre Expérimental présente, du 6 mai au 11 juin, les vendredis et samedis à minuit, le Cabaret Théâtre.

LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 87, Ste-Catherine Est (845-3090)— Le 18 mai à 20 h: Nofx + Face to Face + Foreground + Dripping Goss. — Le 19 mai à 20 h: Mundane + Dripping Goss

L'EXTÉRIEUR JAZZ & BLUES: 4062, St-Laurent (286-0834)— Les 20 et 21 mai: The Geoff Lapp Trio.

GESÙ: 1200, de Bleury (790-1245)— Le 18 mai à 20 h, Luc Hamel et son quatuor prennent l'affiche à la Saison Jazz Montréal: Symphonie Funk.

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE: 3755, Botrel (872-2157)— Le 18 mai à 20 h, spectacle musical de The Maury Rosenberg Ensemble, klezmer, post-bulgare, bluegrass, zydeco.

MICRO-BAR: 321, Place Jacques-Cartier (876-1061) — Spectacles à 21 h — Les 19, 20, 21 mai: Jean-Pierre Allaire.

O'BLUES BILLARD: 7567, boul. Taschereau, Brossard (926-1885)— Les 20 et 21 mai, Sang Dan Doodle.

OBSCURE: 729, Côte d'Abraham, Québec (418-529-3775)— Le 18 mai à 29 h, Le Canvas Trio de Joëlle Léandre (contrebasse et voix), avec Carlos Zingaro (violon), et Rüdiger Carl (accordéon et clarinette).

QUAI DES BRUMES: 4481, St-Denis (499-0467)— Spectacles à 22 h — Le 18 mai, Bob Walsh et Billy Craig (blues).

RESTAURANT LE COMMENSAL: rue St-Denis (856-1769)— Le 18 mai à 19 h 30: Contes amérindiens dits par la conteuse Anne Clausen.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: (819-847-0470)— Le 20 mai 14 h: représentation spéciale de l'humoriste Patrick Huard pour les ados.

À SURVEILLER

◆ ◆ ◆

Adolescents: lucides? Dans le cadre de l'Année internationale de la famille, l'UQAM, le Bureau québécois de l'Année internationale de la famille et LE DEVOIR présentent la 3e d'une série de cinq Grandes conférences sur la famille le 30 mai à 19 h 30, au Studio-théâtre Alfred-Laliberté (salle J-M400), 405, Ste-Catherine EST. Renseignements: 987-4876.

Les amateurs de course automobile sont conviés au Défi Rothmans ltée au Vieux-Port de Montréal à compter du 14 mai dès 10 h pour se mettre dans l'ambiance du Grand Prix: cours de voitures formule 1 téléguidées (modèles réduits), projections de vidéos des Grands Prix 1994, voiture Formule 1 de l'écurie Rothmans en démonstration, simulateurs, etc. Les enfants, même accompagnés, ne peuvent participer aux activités.

Les Amis de la santé mentale, banlieue ouest, vous invite, le 18 mai à 19 h 30, à une conférence sur «Les frères et soeurs et les enfants d'âge adulte vous donnent leur point de vue». Au 750, ave. Dawson. Renseignements: 636-6885.

Les Amis du Jardin botanique de Montréal vous proposent: Cours Introduction à l'observation des oiseaux, le 21 mai, de 8 h à 11 h.— Les mercredis de Jean-Claude Vigor, de 19 h 30 à 21 h 30. Renseignements: 872-0650.

Les artistes-peintres de l'Hôpital Notre-Dame et leurs invités exposent leurs tableaux dans le hall d'entrée de l'Hôpital, pavillon Lachapelle, 1560, Sherbrooke Est du 25 au 27 mai.

L'Association culturelle T.X. Renaud présente, le 18 mai à 20 h, une conférence intitulée «Les châteaux de Louis II de Bavière» et prononcée par Michel Brunette. À l'Auditorium St-Albert Le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Ste-Catherine. Renseignements: 332-4126.

L'Association d'entraide Bosnie-Herzégovine et le Comité de solidarité Québec-Bosnie invitent les Québécois à participer à la journée internationale de protestation le 22 mai à 13 h au Carré St-Louis. Renseignements: 739-1336 ou 982-0948.

L'Association de la fibromyosite du Québec convie les intéressé(e)s à son colloque annuel le 29 mai, de 9 h à 15 h 30, au 3200, Jean-Brillant. Renseignements et inscriptions: 582-3075.

L'Association des hommes séparés et divorcés vous invite, le 24 mai, à entendre un entretien sur les familles recomposées. Au 4689, Papineau. Renseignements: 281-0176.

L'Association des médecins haïtiens à l'étranger, chapitre de Montréal, organise, le 21 mai, dans le cadre de l'Année de la famille, un colloque sur les approches préventives et thérapeutiques de certaines maladies affectant la famille haïtienne. Sont invités les professionnels de la santé, de l'éducation et de la famille. Renseignements: 668-1221.

L'Association des parents et amis du malade mental - Rive Sud organise, le 24 mai à 18 h, une soirée amicale à l'intention des parents et des proches. Au 280, boul. Ste-Foy, Longueuil. Renseignements: 677-5697.

La Bibliothèque de Beaconsfield présente, le 18 mai à 9 h 30, une conférence intitulée «En quarantaine sur Grosse Île», soit un regard sur la situation désespérée des immigrants irlandais de 1832 à 1850. Au 303, boul. Beaconsfield. Renseignements: 697-9040.

Le Carrefour canadien international s'adresse aux personnes intéressées par une expérience d'échange interculturel grâce à des stages de travail bénévole de 3 à 4 mois dans quelque 30 pays afin de participer à une soirée d'information, le 18 mai à 19 h au YMCA Centre-ville, 1450, Stanley. Renseignements: 596-3759 ou 369-8123.

Le Centre culturel allemand Goethe-Institut vous présente, du 5 mai au 10 juin, «Cinéma et résistance: Films antifascistes de l'Allemagne de l'Est.» En allemand avec sous-titres français. À la Salle Norman-McLaren, 418, Sherbrooke Est.

Le Centre d'Action Sida Montréal (femmes) propose aux femmes, chaque samedi et dimanche, du 7 mai au 10 juillet, de 10 h à 16 h, des ateliers gratuits de prévention/éducation sur le VIH/sida pour les femmes: sida, MTS, sexualité, estime de soi. Au 1168, Ste-Catherine Ouest, bureau 202. Renseignements: 954-0170.

Le Centre de prévention des agressions de Montréal offre aux femmes un cours d'auto-défense nommé «Action», soit des techniques verbales et physiques. L'âge et la force physique n'ont pas d'importance. Le prochain cours aura lieu les 29 mai et 5 juin. Inscription: 284-1212.

Le Centre Info-Femmes organise, le 19 mai, de 11 h 30 à 15 h, un dîner-causerie ayant pour thème: «Budget-endettement-protection du consommateur». Renseignements: 355-4529.

Le Cinéma Parallèle présente, du 19 mai au 19 juin, dans le cadre du 23ième Festival international du Nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal, une rétrospective de 18 films du cinéaste contemporain Andy Warhol, dont en primeur, «Empire».

La Clinique dentaire d'été de l'Université McGill à l'Hôpital Général de Montréal offre ses services, du 4 juillet au 5 août, aux handicapés physiques et intellectuels, aux malades chroniques, et aux enfants de 10 à 18 ans. La clinique est située au 3e étage de l'Hôpital, 1650, avenue Cedar. Renseignements: 932-1832.

Le Club Kiwanis St-Laurent de Montréal inc. reçoit au déjeuner-causerie du 18 mai, le directeur du service de la police de la CUM qui parlera de l'année internationale de la famille. Au Salon Ovale de l'Hôtel Ritz Carlton Kempinski-Montréal à midi. Renseignements: 845-1343.

Le Club d'Ornithologie d'Ahuntsic vous invite à venir observer les oiseaux nicheurs. Le 4 juin au Parc d'Oka. Le 14 juin au Calvaire du Parc d'Oka. Le 18 juin au Parc de l'île -de-la-Visitation. Le 16 juillet au Jardin Botanique de Montréal.Renseignements: 382-3093.

Le Comité logement de la Petite Patrie invite les personnes intéressées à assister à une rencontre d'information sur la loi régissant la colocation. Le 18 mai à 19 h. Au 6747, St-Denis. Renseignements: 272-9006.

Le Comité social Centre-Sud organise une soirée interculturelle le 27 mai à 20 h, au 1710, Beaudry. Renseignements: 596-7092.

Concertation-Femmes lance une invitation à toutes les femmes désireuses de s'informer sur une question juridique à venir consulter gratuitement une personne ressource. Au 2005, Victor-Doré. Renseignements: 333-6629.

L'Écho des femmes de la Petite Patrie invite les femmes, le 19 mai, de 14 h à 16 h 30, à venir participer au café-rencontre ayant pour thème:«Oh! angoisse, quand tu nous tiens». Au 6531, de Lanaudière. Renseignements: 277-7445.

L'École Polytechnique, amphithéâtre Bell (C-631), accueille, le 19 mai à 17 h, à l'occasion de la 2e grande conférence du Cinquantenaire d'Hydro-Québec, M. Pierre-Marc Johnson qui parle de l'avenir. Renseignements: 340-4915.

L'Entraide missionnaire organise, le 29 mai, une journée consacrée au 8ième Symposium des laïques en mission, «La Mission des laïques vue et interprétée par des Églises du Sud. Pour qui nous prend-on?». À la paroisse St-Édouard, 6516, St-Valier. Renseignements: 270-6089.

L'exposition «Je touche à la science» réalisée par le Conseil du loisir scientifique de l'Estrie et présentée au Musée J.-Armand-Bombardier du 20 mai au 29 juin convie le public à la découverte de l'environnement grâce à six disciplines de loisirs scientifiques: étude des astres, champignons, monde souterrain, oiseaux, insectes, amphibiens et reptiles. Au 1001, ave. J.-A.-Bombardier, Valcourt. Renseignements: 532-5300.

La Faculté d'aménagement de l'U. de M. expose au Complexe Desjardins, du 17 au 22 mai «Jeu d'échelles», des projets réalisés par l'École de design industriel, par l'École d'architecture, par l'École d'architecture de paysage et par l'Institut d'urbanisme. Renseignements: 343-7495 ou 845-INFO.

Festival culturel de l'ARAM 94 jusqu'au 22 mai à l'Auditorium Jean-Baptiste-Meilleur, 777, boul. Iberville, Repentigny: théâtre, journées musicales et concours. Renseignements: 585-2593.

Le Festival de théâtre amateur de Montréal se déroule du 31 mai au 5 juin à la maison de la culture Frontenac. Le Festival lance une douzaine de troupes à la conquête de la scène. Deux représentations gratuites par jour. Renseignements: 872-1774.

Hemingford présente fièrement, les 21, 22 et 23 mai, un groupe de quelque 13 artistes qui, de 10 h à 18 h, ouvrent leur studio pour accueillir le public, exposer leurs créations et répondre aux questions. Les entreprises locales fournissent toutes les adresses utiles. Renseignements: 514-247-3729.

La journée des Montréalais, le 22 mai, offre l'occasion de visiter sa ville en touriste et, pour les titulaires de la carte Accès Montréal, de profiter de la gratuité dans 5 établissements: le Biodôme, le Centre d'histoire de Montréal, le Jardin botanique, Pointe-à-Callière, l'exposition Légo «Inter-Galactica» dans la Tour du stade olympique.

Lévesque Beaubien Geoffrion inc. organise un séminaire d'information sur la façon d'atteindre ses objectifs financiers à compter de 19 h les 18, 24 et 25 mai. Réservations: 629-3111.

Les oeuvres picturales de Stephan Lemay sont exposées jusqu'au 31 mai au Bar Ô Remue-Méninges, 4282, St-Denis. Renseignements: 285-2395.

Les Petits Frères des Pauvres invitent la population de Québec à leur vente annuelle «Les Trouvailles du Grenier» le 20 mai, de 16 h à 21 h, et les 21 et 22 mai, de 10 h à 17 h, au Centre Communautaire Lucien-Borne, 100, chemin Ste-Foy. Renseignements: (418) 683-5544.

Seréna Rive-sud offre, le 18 mai, sa dernière séance de formation de la saison. Renseignements et inscription: 653-6545.

La Société de Biologie de Montréal organise des sorties ornithologiques: Les 19 et 26 mai, rendez-vous à 18 h en face du restaurant du Jardin Botanique. Renseignements: 768-4569, après 18 h.—Les 24 et 31 mai: rendez-vous à 18 h à l'entrée nord du cimetière Mont-Royal. Renseignements: 384-5874 de 12 h à 20 h.— Le 18 mai: rendez-vous dès 6 h (...le matin) au métro Mont-Royal, direction parc Summit. Renseignements: 277-9896, après 18 h.— Le 18 mai à 19 h 30, salle Léon-Provencher du Jardin Botanique de Montréal, la Société vous convie à une soirée d'information avec diaporama sur les expéditions écologiques prévues pour l'été prochain à l'île d'Anticosti et aux Îles-de-la-Madeleine.

La Société des écrivains canadiens, section de Montréal vous invite, le 19 mai à 19 h 30, à une rencontre auteur-lecteurs avec Jean-Marc Desgent. — Au 1200, de Bleury. — Le 26 mai à 18 h 30, rencontre avec le romancier Réal Gabriel Bujold. Au 50, St-Jacques. — Renseignements: 676-8770 ou 671-7427.

La Société historique de Saint-Henri présente, du 15 mai au 5 juin, l'exposition «Saint-Henri industriel», soit l'importante page d'histoire que fut l'industrialisation de Saint-Henri. Au 521, Place Saint-Henri, 3e étage (face au Métro Saint-Henri).

Uni-Couple invite, le 20 mai à 19 h, les couples de l'Ouest de l'île à un souper-causerie ayant pour thème le stress dans le couple. Renseignements: 624-1555.

Les Ateliers d'Éducation populaire recherchent des bénévoles pour faire partie l'équipe chargée d'organiser la Fête nationale du 24 juin. Renseignements: 596-4477.

Le Centre culturel des Canadiens-japonais de Montréal inc. pourrait vous venir en aide si vous cherchez un partenaire pour pratiquer le japonais. Votre participation à ce programme est gratuite. Renseignements: 728-5580

Le Centre d'action bénévole de Montréal recherche des personnes bilingues qui, une fois formées, seront capables d'orienter les personnes qui désirent faire du bénévolat. Contact: 842-3351.

Le Centre de bénévolat de la Rive-Sud propose aux personnes qui souffrent de solitude de communiquer avec des bénévoles qui aimeraient les rencontrer: 465-6130.

Le Centre des aînés Côte-des-Neiges organise un bingo tous les mardis soirs à 7 h 15 au Centre communautaire hellénique, 5757, Wilderton, Côte-des-Neiges. Renseignements: 344-1210.

Le Club de marche dynamique vous invite les mercredis à 19 h et les samedis à 9 h, départ métro Mont-Royal. Renseignements: 449-3241.

Le Club de recherche d'emploi de l'est (CREE), 6025, Jean-Talon Est, bureau 320, invite les adultes prestataires de l'assurance-chômage qui se cherchent un emploi permanent à communiquer avec lui au 256-1645.

Le Club de recherche d'emploi Montréal Centre-ville (CREMCV) offre gratuitement des sessions intensives de trois semaines en techniques de recherche d'emploi financées par Emploi et Immigration Canada. Renseignements: 875-5807.

• CULTURE •

CONCERTS CLASSIQUES

Si Perlman avait joué avec Auger...

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Dir. Gilles Auger: Beethoven, «Ouverture Les créatures de Prométhée», op.43; Mozart, «Double concerto», K.365, avec Dominique Morel et Douglas Nemish (piano); Haydn, «Symphonie no.104» (Londres), Hob.I:104. Lundi 16 mai, Théâtre Maisonneuve.

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Dir. Alexander Brott: Mozart, «Concerto no.3», K.216, avec Itzhak Perlman (violon). Lundi 16 mai, salle Wilfrid-Pelletier.

CAROL BERGERON

Quelle idée saugrenue que de louer la grande salle Wilfrid-Pelletier à une petite formation instrumentale! L'Orchestre de Chambre McGill que j'ai entendu dans le *Concerto pour violon* de Mozart y paraissait en bien piètre santé: des cordes chétives, des vents obèses et une direction anémique; Alexander Brott et ses musiciens auraient dû occuper le plateau du Théâtre Maisonneuve, seulement voilà... comment y aurait-on pu amortir l'opulent cachet d'un Itzhak Perlman?

L'artiste israëlo-américain coûte cher parce qu'il se vend très bien. Car, pour se vanter de l'«avoir vu» (ne parlons pas de l'«avoir entendu»), très nombreux sont ceux qui affichent un mondain intérêt pour la grande musique. Mais il y a heureusement chez cet artiste matière à une appréciation plus profonde et, pour peu qu'on lui prête une oreille attentive, on constate rapidement qu'il appartient à la caste des grands maîtres du violon. Abstraction faite du malingre accompagnement que le chef Brott lui offrit, Perlman fit l'éblouissante démonstration qu'il pouvait servir Mozart avec une divine sonorité. La chose me parut d'autant plus évidente que le Mozart que je venais tout juste d'entendre, celui des pianistes Dominique Morel et Douglas Nemish, avait été totalement insuffisant.

C'était donc à Maisonneuve, là où le McGill aurait dû le faire pour la sienne, que le Métropolitain terminait sa saison 1993-1994. À cette occasion, Agnès Grossmann avait invité Gilles Auger à diriger un programme classique (Mozart, Haydn et Beethoven) qui nécessitait la participation d'un orchestre de taille moyenne. Or, ce que ce jeune chef québécois en fit, démontra qu'il avait indubitablement l'envergure d'un musicien de grand talent. Un musicien qui sait ce qu'il veut et qui connaît la manière précise et efficace de l'obtenir. Quelle oreille! Quelle façon de pétrir la pâte sonore! Et cette façon de faire respirer les textes qui captiva l'écoute de Beethoven et de Haydn. Et ce sens du discours qui anima la trajectoire de quatre mouvements de la *Symphonie no.104*. Je n'ai pas souvent entendu l'OM sonner aussi bien au Théâtre Maisonneuve!

Dommage que les solistes ne se soient pas montrés à la hauteur du chef qui partageait avec eux le *Double concerto* de Mozart. Leur indolente prestation laissa voir que le texte (pourtant pas si difficile) n'avait même pas été mémorisé avec soin. Était-ce un mauvais soir, que les duettistes Morel/Nemish ont légèrement laissé filer une occasion de se faire remarquer, de prouver qu'ils possédaient l'étoffe de véritables musiciens professionnels.

EN BREF

◆ ◆ ◆

LE CHANTEUR DE MEXICO

Les Galas lyriques européens et l'Académie de l'opérette du Canada offriront une réception à l'issue de la première jeudi de l'enlevante opérette *Le Chanteur de Mexico* de Francis Lopez, avec José Todaro dans le rôle-titre. Les représentations ont lieu du 19 au 29 mai à la salle Maisonneuve de la PdA. Le comédien Roger Joubert est aussi de la distribution.

I MUSICI ET RÉPERCUSSION

Le dernier concert de la saison de l'orchestre de chambre I Musici sous la direction de Yuli Turovsky est aussi un adieu à la salle Pierre-Mercure le 19 mai à 20h. L'oeuvre principale sera la *Suite Carmen* pour cordes et percussions du compositeur russe Rodion Chédrine et l'Ensemble Répercussion se joindra a I Musici pour exécuter cette oeuvre.

HAUTS-PLATEAUX DE BOLIVIE.
LA PLUS GRANDE RICHESSE : L'ÊTRE HUMAIN

VISA GÉNÉRAL

Aymaras
de toujours
UN FILM DE MICHEL RÉGNIER

DU 17 AU 22 MAI À 20 H 30

CINEMA ONF
1564, rue Saint-Denis (angle du boulevard de Maisonneuve)
Station Berri-UQAM (sortie Saint-Denis)
Prix d'entrée : 4 $ — 3 $ (étudiants-es et aînés-es)
Renseignements : 496-6895

ONF NFB



LA TÉLÉVISION DU MERCREDI EN UN CLIN D'OEIL

❑ = sous-titré / codé

RÉSEAU	CF	VD	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00
RC 2	4	4	Ce soir		Marilyn ❑	Hockey: Deuxième match de finale					Le Téléjournal ❑ Le point / sport / météo			Sous la couverture (23h20)	
TVA 10	7	7	Le TVA ❑ éd. 18 hres	Piment fort	Poule aux oeufs d'or	Cinéma: Piles non comprises—Am. 87 Avec Hume Cronyn et Jessica Tandy		Benny Hill	Ad Lib			Le TVA, éd. réseau ❑ TVA sports et loterie		Ciné-Lune	
TQS 35	5	5	La guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle histoire!	Cinéma: Match décisif—Am. 88 Avec Mickey Rourke et Christopher Walken				Croque Monsieur		Le Grand Journal ❑	Sports plus ❑	Cinéma
RQ 17	8	8	Passe-Partout	Lucifer ❑	Téléservice		Québec magazine		Visa santé ❑		Route des vacances ❑	Pousse-❑ pousse	Québec magazine		Période de questions
TV5 15	15	15	Feu vert ❑	Des chiffres et des lettres	Journal ❑ de TF1	Vision 5	Geopolis	7 jours en Afrique	Les Chevaliers du ciel		Le divan	Le cercle de minuit		Jeux de la francophonie (23h45)	
CBC 6	13	13	Newswatch		The ❑ Mommies	Hockey: Deuxième match de finale						News ❑		Newhart ❑	Cinéma
CTV 12	11	11	Pulse ❑		Entertain-❑ ment Tonight	Home ❑ Improvement	Unsolved Mysteries ❑		Home ❑ Improvement	Grace ❑ Under Fire	E.N.G. ❑		News, Lottery ❑		The Arsenio Hall Show ❑
CBS 3	3	3	News		News ❑	Entertain-❑ ment Tonight	Cinéma: The Naked Gun 2 1/2: The Smell of Fear Am. 91—Avec Priscilla Presley et G. Kennedy ❑				48 Hours ❑		News	Late Show with ❑ David Letterman	
NBC 5	16	16	News	News ❑	Jeopardy! ❑	Wheel of Fortune ❑	Cinéma: Jonathan Stone: Threat of Innocence ❑ Am. 94—Avec Richard Crenna et B. D'Angelo				Law and Order ❑		News	The Tonight Show ❑	
ABC 22	22	22	News	News ❑	Star Trek: ❑ The Next Generation	Sesame Street's 25th Birthday: Stars...❑		Home Improvement	Grace Under Fire❑		Turning Point ❑		News	Nightline ❑	Commercial Programs
PBS 57	27	14	ITN World News	The Nightly Business...	The MacNeil/Lehrer Newshour ❑	Great Performances		American Playhouse: Brother's Keeper—Am. 92 ❑ Documentaire de J. Berlinger et B. Sinofsky				The Good Neighbors	America with D. Wholey	Survivors	
PBS 33	14	27	The MacNeil/Lehrer Newshour ❑		The Nightly Business...	Set Your Sails	The New Explorers		Call the Governnor		Great Performances			Ciné: The Apprenticeship of Duddy Kravitz—Can. 74	
MUSIQUE PLUS 20	20	20	Solidrok (17h30)	Cinémaclip (18h45)	Les aventures du Grand Talbot		Musique vidéo								
MUCH MUSIC 26			19h / Fax			Spotlight: Metallica	The Newmusic		Vidéoflow						

NOS CHOIX À LA TÉLÉ

•LE HOCKEY•

Le second match de la série Vancouver-Toronto.
Radio-Canada, 19h 30

•QUÉBEC MAGAZINE•

Rencontre avec des personnes qui essaient des médicaments avant leur mise en marché. Entrevue avec Stéphane Ouellet, boxeur professionnel. Et l'utilisation de conférences-vidéo lors de certains procès.
Radio-Québec, 20h

•SESAME STREET'S 25TH BIRTHDAY•

Une émission spéciale souligne le 25e anniversaire de la série pour enfants la plus populaire en Occident. Amis de Big Bird, à vos écrans!
ABC, 20h

•NAKED GUN 2 1/2•

À travers les aventures et déboires d'un policier (joué par Leslie Nielsen), voilà une joyeuse parodie de la société américaine. Pas subtil pour deux sous.
CBS, 20h

•LE DIVAN•

L'animateur Henry Chapier a concocté un Spécial Cannes. Un beau montage cinématographique.
TV5, 22h

Paule des Rivières



• FORMES •
Chaque samedi, soyez aux premières loges du design.

LES PETITS PLAISIRS

3,90 $ la ligne (+TPS et TVQ) (minimum 5 lignes)

Faites-nous parvenir votre texte par FAX ou par COURRIER. Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire Télécopieur: 985-3340 • Tél. : 985-3344

Vous pouvez nous écrire:
LES PETITS PLAISIRS,
Le Devoir, 2050, rue de Bleury 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

VOTRE MESSAGE (env. 34 caractères par ligne)

Écrire en majuscules

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE RÉS. : _____ BUR. : _____
NO CARTE DE CRÉDIT : _____ EXP. _____
RUBRIQUE: ❑ À la prochaine ❑ À la criée ❑ À la rescousse ❑ À la recherche

LE DEVOIR

CULTURE

TÉLÉVISION

Masquez ce concombre que je ne saurais voir

INPUT 94 MONTRÉAL

Un documentaire américain sur le sida, présenté hier à la conférence INPUT 94 sur la télévision publique, a provoqué un conflit de générations. Ou plutôt de continents, révélant la pudeur avec laquelle les questions sexuelles sont abordées de ce côté-ci de l'Atlantique, au grand étonnement des Européens du Nord. En fait, ce sont les concombres qui ont fait problème.

Le film présenté, *No rewind*, vise à prémunir les jeunes contre le sida, en les exhortant, le plus concrètement et le plus directement possible, à utiliser le condom. Ainsi, à l'école secondaire Tamalpais près de San Francisco, des adolescents s'amusent, en classe, à mettre des condoms sur de beaux concombres verts. Question d'être bien certain que le mode d'emploi ne fait plus mystère pour personne.

De nombreux participants à cette conférence sur la télévision qui réunit 1000 professionnels d'une trentaine de pays, ont applaudi l'émission *No Rewind*, tout en soulignant que les scènes sur les concombres devraient sans doute être mis de côté pour ne pas choquer. Ces points de vue provenaient des réalisateurs canadiens et américains.

La réalisatrice du court-métrage (24 minutes), Paula Mozen, qui distribue elle-même son film, a renchéri en confirmant que si près de 600 écoles et stations avaient acheté *No Rewind*, plusieurs autres avaient décliné «à cause des concombres».

Le passage sur les légumes verts, tout à fait charmant, donne lieu à des remarques drôles et à des rires parfois embarrassés mais joyeux des étudiants. En bout de ligne, les éducateurs sont convaincus de l'efficacité de l'exercice.

Le film faisait partie d'une séance sur la jeunesse, intitulée «Vous voulez parler de sexe, nous voulons parler de sida». Sans être révolutionnaire, il est facile de voir pourquoi il plaît aux jeunes. Les entrevues sont entrecoupées d'images-clips et servies sur fond de musique rap.

Dans le film, ce ne sont pas des adultes mais des étudiants eux-mêmes qui organisent les sessions d'information sur les risques de contracter le virus du sida. À la suite de la mort d'un professeur, qui, avant de mourir, a réuni les 600 élèves de l'école pour leur expliquer les raisons de sa maladie, des jeunes ont commencé à organiser un cours, qu'ils vont dispenser dans chaque classe.

Si les réalisateurs et producteurs canadiens et américains ont très bien compris les réticences rencontrées, les Européens, eux, n'en croyaient pas leurs oreilles.

«C'est quoi le problème, s'exclame un Finlandais pendant qu'une productrice pour la section Éducation de la BBC laisse tomber, un peu sarcastique, «nous présentons ce genre d'émissions depuis longtemps. Je suis contente de voir que vous emboîtez maintenant le pas».

Un participant du Danemark est moins tendre lorsqu'il exhorte les Nord-Américains à être un peu plus détendu. «De grâce, un peu d'humour. Cessez d'être aussi dramatiques! Mon fils de 16 ans a offert à sa professeure, lorsqu'il a quitté l'école, un sac de condoms et un balai et tout le monde a trouvé cela bien drôle».

Une réalisatrice canadienne a apprécié ces derniers commentaires et rappelé que les télévisions publique devaient aider les parents en présentant des émissions de ce genre. Sinon, personne ne se parle, les parents ayant, malgré leurs beaux principes, bien des réticences.

Une émission finlandaise a ensuite été présentée, *Talking Heads*, en tous points conforme aux émissions-débats si populaires ici. Deux animateurs, un jeune et un adulte, parlent du sida devant un groupe de jeunes. Pour mettre un peu de piquant, un deuxième adulte diamétralement opposé aux positions des jeunes se joint au débat.

Le témoignage d'un jeune homme atteint du sida lance la discussion. Mais après un moment, plus aucun jeune ne parle de sida. Ils préfèrent parler de fidélité, de leurs relations et, bien accessoirement, de la nécessité d'utiliser un condom. L'animateur tente tant bien que mal de remettre le sida sur le tapis.

Puis, la production de Pixart, *Ici Ado-Canada*, fut projetée. Sous le signe de l'humour et sur fond de rock, Claude Meunier et Chantale Francke abordent les problèmes qui préoccupent les jeunes, le sexe, le suicide, la solitude, le stress. Une belle réussite. Les commentaires entendus hier laissent croire qu'elle a inspiré plusieurs producteurs d'ailleurs.

Alain Cuny 1908-1994

Un acteur d'exception

Le comédien Alain Cuny, le plus grand tragédien du théâtre français, est décédé hier à Paris à l'âge de 85 ans. Interprète privilégié de Claudel, dont il fut l'inoubliable créateur de «Tête d'Or», Cuny fut aussi une figure du cinéma depuis *Les Visiteurs du soir* en 1942 jusqu'à son dernier rôle en 1988 où il joua le père de Claudel dans le *Camille Claudel* de Bruno Nuytten. Il a réalisé au Québec une partie de son film *L'Annonce faite à Marie*, traduisant dans un modernisme étonnant l'oeuvre de Claudel auquel il demeurera attaché dans la mémoire.

ROBERT LÉVESQUE
LE DEVOIR

Le théâtre est une histoire de rencontres. Entre un acteur, un texte, un personnage et idéalement une époque. De ces rencontres fabuleuses, comme celle de Laurence Olivier avec Hamlet, ou ici celle de Jean Duceppe avec le Willy Loman d'Arthur Miller, on retiendra dans l'histoire du théâtre français du 20e siècle trois grandes conjonctures qui firent se marier pour toujours dans la nuit éphémère des théâtres Gérard Philipe et *Le prince de Hombourg* de Kleist en 1951, Madeleine Renaud et la Winnie de *Oh! les beaux jours* de Beckett en 1963, Alain Cuny et Simon Agnel dans *Tête d'Or* de Claudel en 1959.

Rencontres au sommet, où les acteurs dépassent les personnages parce qu'ils les rapproprient profondément, et jusqu'à l'âme. Olivier disait avec Hamlet l'angoisse du monde en 1937, Duceppe incarna avec Loman l'exploitation d'un peuple prolétaire au début des années 60, Gérard Philipe fut avec le prince allemand l'exemple de la contrition d'un peuple conquérant tout juste après la guerre, et Madeleine Renaud en Winnie c'était le désespoir du monde qui s'enlise lentement dans le sable de la mort.

Alain Cuny, qui vient de mourir, était de ces comédiens d'exception, étoiles rares, et sa création du rôle de Simon Agnel à l'Odéon en pleine guerre froide, où il ramena les lueurs de la brutalité des guerres, avait fait atteindre au théâtre de Claudel une apogée. Il avait aussi interprété de Claudel les rôles de Pierre de Craon dans une reprise de *L'Annonce faite à Marie* en 1941 (il vint le jouer au Québec), et celui de Coeuvre dans la création de *La Ville* en 1955 du temps du Théâtre National Populaire de Jean Vilar. Trois seuls personnages, mais la réputation établie à jamais du plus claudélien des comédiens français. Lorsqu'il le vit travailler pour la reprise de *L'Annonce* en 41, Claudel lui avoua: «cela fait 40 ans que je vous attends».



PHOTO ARCHIVES

Sa tête, sa carrure, son regard perçant, sa stature, bref sa présence suffisait à sauver un spectacle de l'oubli.

Alain Cuny était de ces comédiens immenses dont la démesure est la mesure, un cabotin de génie qui se met lui-même en jeu dans un grand vertige partagé, et chez lui, comme par une intervention divine, l'intériorité psychologique chère aux acteurs depuis Stanislavski faisait place à une profondeur d'ordre mystique, où sa voix, exceptionnelle dans le grave et le graveleux, profonde, spectrale, mais aussi claquante et parfois doucement menaçante et finalement sublime, était l'instrument d'une efficacité implacable. Tous les critiques ont parlé de la voix de Cuny. Michel Cournot l'a comparé à l'aile d'un ange: «une aile d'argent pur, courbée comme un soc qui labourerait lentement et presque amoureusement le limon de la conscience, la pulpe du poème».

Sa tête, aussi, qui a pris avec les années les traits d'un formidable roi Lear, rôle qu'hélas il ne joua jamais; sa carrure d'un bûcheron misanthrope, son regard perçant, sa stature, bref sa présence qui suffisait à sauver un spectacle de l'oubli, mais qui en faisait aussi un acteur «encombrant», c'est-à-dire énorme, captant tout, tel l'albatros de Baudelaire impuissant à s'envoler pour cause d'ailes trop grandes... Maurice Clavel a dit un jour: «nos salles sont trop petites pour lui? Eh bien, qu'elles s'agrandissent!».

21 pièces et 20 films

Il a somme toute peu joué, Cuny: 21 pièces en 40 ans de carrière, et 20 films. Mais son passage dans le théâtre de la seconde moitié du 20e siècle demeurera comme l'un des plus fulgurants. Il aura été de ces acteurs uniques qui, comme l'écrivait Alfred Simon qui lui a consacré un ouvrage aux éditions de La Manufacture en 1989, «fait apparaître la trinité sublime et perverse du saint, du diable et de la putain». Le saint atteint l'immuable en chacun de nous, le diable joue les masques, et la grande prostituée se donne physiquement à tous.

Comment un acteur d'une telle envergure débute-t-il? En suivant une belle fille dans la rue qui, par hasard, se rend à un cours de théâtre... Cuny m'a raconté cette histoire lorsque j'ai eu le plaisir de l'interviewer en 1990. C'était avant la guerre. Un jour, il aperçoit une jeune Danoise, qu'il suit, qu'il aborde. Elle s'appelait Tutta et se rendait chez Charles Dullin. Pour continuer son baratin, il entre à l'Atelier avec elle, en plein cours. Dullin lui demandera s'il est inscrit, il dira oui et s'engagera à préparer une scène pour le lendemain. C'est ainsi que le théâtre s'est présenté à Cuny. Sur un mensonge.

Aux côtés d'Arletty

Il débute en 1941 dans *Le bout de la route* de Giono, puis dans *L'Annonce* de Claudel au Théâtre de l'Oeuvre. L'année suivante, Carné l'engage pour jouer le trouvère Gil dans *Les Visiteurs du soir* aux côtés d'Arletty, et c'est parti. Cuny ne sera jamais une star, il a évité ce genre de distorsion et de distraction dans la vie d'un acteur pour se consacrer sans compromis aux rigueurs des textes. Il fut l'ami d'Antonin Artaud, de Pierre Reverdy, il devint un des confidents de Claudel qui l'amenait avec lui lorsqu'il allait en cachette chez sa maîtresse (qui deviendra le personnage d'Isé dans *Partage de Midi*), et c'est dans le compagnonnage des grands que Cuny a fait ses classes et ses choix.

Ce garçon de Saint-Malo est devenu un monstre sacré beaucoup plus qu'une vedette. Le moins que l'on puisse dire c'est qu'il avait un «tempérament» et au théâtre un tempérament est une qualité autant qu'un handicap; il ne se fit pas tant des ennemis que des méfiants. Cuny faisait peur. Cuny c'était Alceste, un rôle qu'il n'a jamais joué sur scène mais assez souvent dans la vie, comme ce jour où il déclara que s'il avait accepté de jouer un théoricien du vice dans le *Emmanuelle* de Just Jaeckin c'était pour «se débarasser de l'estime des gens que je n'estimais pas».

THÉÂTRE

Messe noire et ballets roses

MARIAGE

Une pièce de Witold Gombrowicz. Traduction de Koukou Chanska et Georges Sédir. Mise en scène de Jean-Maurice Gélinas. Scénographie et éclairages de Olivier Duplessis. Avec Jean-Maurice Gélinas (Henri), France Arbour (la mère), Jocelyn Bérubé (le père), Michel Bérubé (Jeannot), Alain Dessureault (le chambellan), Ronald Houle (le chancelier), Dominique Lamy (Margot), Pierre Lavergne (le dignitaire), Serge Lessard (l'ivrogne), Éloi Amesse, Alexandre Frénois et Patrick Lavoie (le choeur). Une production de Théâtre Acte 3, à la salle Dawson jusqu'au 28 mai.

ROBERT LÉVESQUE
LE DEVOIR

Le Polonais Witold Gombrowicz a toujours aimé contrefaire les genres et les parodier. Le génial romancier de *Ferdydurke* et de *La Pornographie* a vécu l'écriture du théâtre comme une partie de plaisir solitaire à sa table de travail, et non comme une vocation sérieuse de dramaturge, et l'on dit qu'il n'alla jamais voir ses pièces lorsqu'elles furent jouées dans les productions de Lavelli en France ou d'Alf Sjöberg en Suède au début des années soixante.

Avec *Yvonne, princesse de Bourgogne*, magnifique pièce qu'hélas nos théâtres ignorent, Gombrowicz contrefaisait une comédie bourgeoise, avec *Opérette* il met en dérision le drame historique, et avec *Mariage*, que Théâtre Acte 3 nous propose, c'est rien de moins que la tragégie shakespearienne qu'il pastiche jusqu'à la confusion. Les résultats sont magnifiques parce que l'imaginaire de Gombrowicz est immense, et dans ces pièces-là un monde de grouillant et fantasque évolue dans un univers qui n'est pas sans faire penser à un croisement entre les jeux d'identité de Pirandello et les cérémonies de Genet.

C'est un drôle de type, Gombrowicz. Fils de nobles, étudiant qui fuyait les cours mais à 15 ans lisait la *Critique de la raison pure*, il est allé vite vers l'écriture et à 20 ans il décida d'écrire un roman «volontairement mauvais». Il le fit, le brûla et c'était parti. Gombrowicz va devenir l'un des écrivains les plus particuliers du siècle, faisant son beurre des excentricités les plus folles; provocateur lyrique, c'est un plaisantin génial. La critique de Varsovie allait vite ridiculiser cet original qui se creusait un trou dans la marge, et lorsqu'en 1939 la guerre le surprend en Argentine il choisira de rester en Amérique du Sud d'où il ne reviendra qu'en 1963, s'installant en France où il mourra en 1969 au moment où l'on envisageait de le nobéliser.

Quand il écrivit *Mariage*, durant la guerre, c'est la figure d'Hamlet qui hantait Gombrowicz. Il le dit dans les remarquables entretiens qu'il accorda à Dominique de Roux en 1968 (réédités en 1990 chez Belfond): «Faust et Hamlet furent mes modèles, mais uniquement par rapport à leur génialité. Je voulais écrire un drame qui fut grand (...) finaud, je flairais qu'il est plus facile d'écrire une grande oeuvre qu'une oeuvre tout simplement bonne. La voie du génie me paraissait moins ardue...»

Il a donc écrit une vaste féerie shakespearienne et absurde où le rêve d'un soldat — polonais mais se battant dans l'armée française contre les Allemands — se transforme en auberge espagnole des fantasmes et des malaises existentiels. Le père du soldat qui rêve se transforme en roi intouchable, la fille d'auberge de son village en vierge qui lui est promise en mariage. La pièce est la métaphore du passage d'un monde fondé sur l'autorité divine et paternelle à un monde où Henri — qui s'affranchit — fera respecter sa volonté à lui. Henri devient le dictateur de son monde; il détrône son père, dompte tout le monde. Mais au moment du mariage, alors que son fidèle ami se suicide à sa demande en guise de sacrifice essentiel à la pureté du mariage, il reculera, horrifié par ce qu'il est devenu. Il n'y aura pas de mariage.

Parodie critique et cynique de Hitler (la pièce est écrite en 1946), *Mariage* vaut pour le souffle délirant qui la traverse de part en part. C'est une pièce folle dont Gombrowicz disait: «*Mariage* est obscur, somnambulique, extravagant, moi-même je ne saurais pas le déchiffrer en entier tant il s'y trouve d'ombre».

Jean-Maurice Gélinas reprend ses activités théâtrales interrompues en 1989, toujours à l'enseigne du Théâtre Acte 3 (rappelez-vous l'*Andromaque* qui se noyait dans le bain Laviolette), pour faire de cette pièce sauvage son spectacle bien à lui. Comme le soldat Henri, il prend le pouvoir total sur cette pièce de Gombrowicz et transforme le tout en une messe noire qui fait penser à des ballets roses tant l'éphèbe y est dévoilé et caressé à satiété...

Le rapt de la pièce se fait au détriment de sa richesse imaginaire, d'autant plus que le travail de Gélinas n'a pas évolué, on y trouve toujours un jeu emprunté (il se prend pour Barrault), un style superficiel et quétainisant dans de la mise en scène grosse et superfétatoire. Lisez Gombrowicz, ce sera mieux.

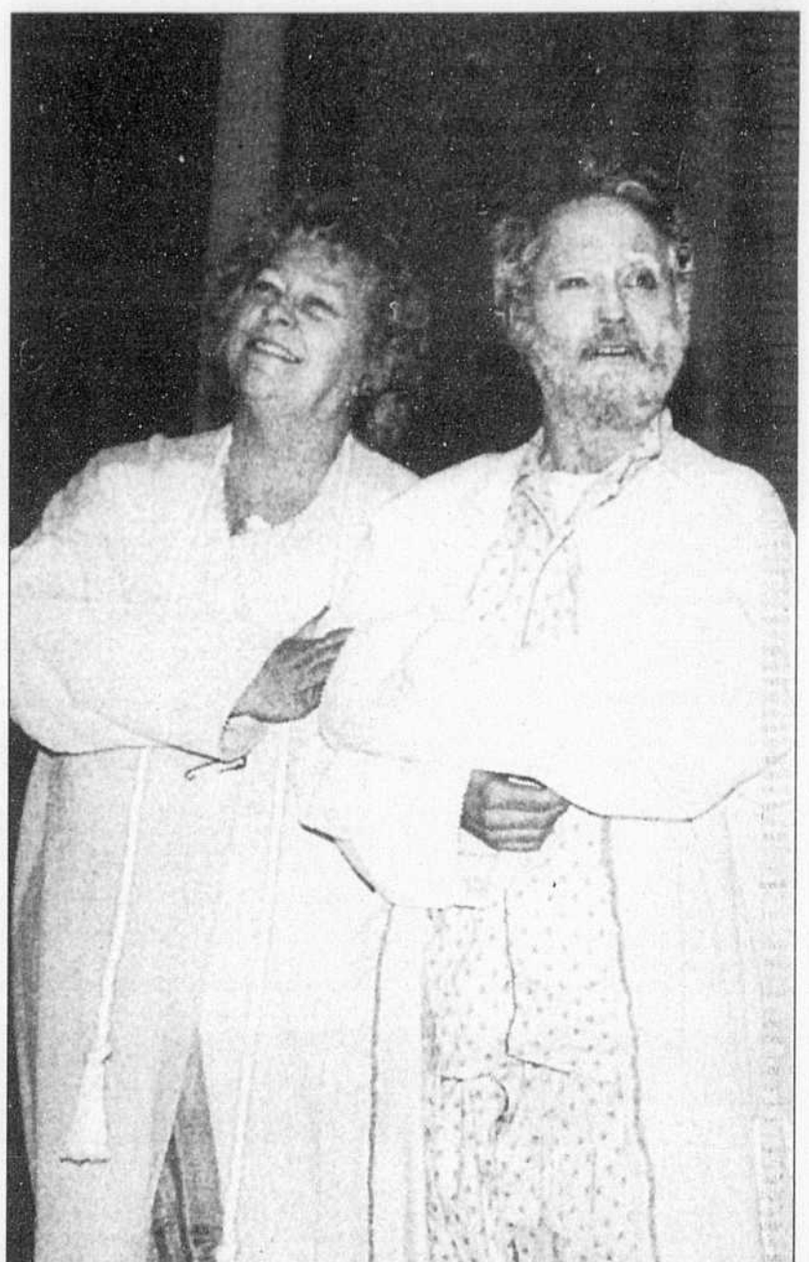


PHOTO ALAIN RENAUD

France Arbour et Jocelyn Bérubé dans le *Mariage* de Witold Gombrowicz, mis en scène par Jean-Maurice Gélinas à la salle Dawson.

Une seule carte pour tous les musées

Dès le 1er juin, les amateurs de loisirs culturels auront la possibilité de visiter, pour un seul prix, 17 musées montréalais en se procurant la carte-musées Montréal. Les réductions ainsi accessibles peuvent atteindre jusqu'à plus de 40%. Cette carte est disponible dans tous les musées participants, au centre infotouriste et dans plusieurs hotels montréalais.

La carte est offerte en deux options, d'une durée d'un jour ou de trois jours, au prix forfaitaire de12$ et 25$ pour les adultes et de 24$ et 50$ pour les familles. C'est une initiative de la Société des directeurs de musées montréalais, en collaboration avec Tourisme Québec, le Service de la culture de la Ville de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications et l'Office des Congrès et du Tourisme du Grand Montréal. Le Centre Canadien d'Architecture, le Centre d'histoire de Montréal, le Centre mémorial de l'holocauste de Montréal la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, le Lieu historique national de Sir-Georges-Etienne-Cartier, la Maison Saint-Gabriel, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée d'art de Saint-Laurent, le Musée David M. Stewart, le Musée des Arts décoratifs de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, le Musée du Chateau Ramezay, le Musée Marc-Aurèle Fortin, le Musée Redpath McCord d'histoire Canadienne et Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, sont inscrits au programme.

Henry Saxe au MACM

En vis-à-vis avec la collection Lavalin, le Musée d'art contemporain de Montréal présente à compter de vendredi et jusqu'au 25 septembre, la toute première rétrospective consacrée au sculpteur canadien Henry Saxe. L'exposition veillée par le conservateur Réal Lussier, *Henry Saxe: Oeuvres de 1960 à 1993*, réunit 110 oeuvres (peintures et sculptures des années soixante, dessins, oeuvres modulaires et pièces teintées de constructivisme) couvrant une période de 33 ans et rend hommage à l'un des sculpteurs qui a fortement contribué au développement de la sculpture contemporaine au Québec et au Canada. Initié à la gravure par Albert Dumouchel au début des années soixante, influencé dans ses peintures par l'expressionnisme abstrait américain, Henry Saxe a également construit des collages (très beaux) et travaillé à partir de panneaux découpés sur lesquels il appliquera des couleurs pures. Sa première sculpture réalisée en 1964 marque une transition. Abandon de la peinture, création de formes géométriques qui évolueront vers des pièces qui prendront directement appui sur le sol puis vers des modules assemblés.

Au tournant des années soixante-dix, ses oeuvres prendront une facture constructiviste alors qu'en 1987, le retour à l'aluminium, léger et souple, lui permettra de réaliser des structures mobiles et très aérées. Dès l'entrée du musée, l'esprit de Saxe flotte dans l'air: on y a installé une ses créations (elle est datée de 1985), une sculpture qui transforme le lieu et qui renvoie encore aujourd'hui à une étonnante recherche visuelle et spatiale.

Marie-Michèle Cron

EN BREF

L'OPÉRA SE MET AU LIT

L'exposition «L'Opéra se met au lit» à la salle Tudor du magasin Ogilvy se poursuit jusqu'au 19 mai. Il s'agit d'un voyage à travers les styles, les âges et les intrigues du répertoire lyrique, soit les décors de la chambre à coucher de Violetta de *La Traviata*, celle de la Maréchale dans le *Chevalier à la rose* de Richard Strauss, etc. Tenu sous la présidence de Jacqueline Desmarais, cet événement est conçu et réalisé par des personnalités du monde des arts et des affaires: Daniel Brisset, France Chrétien-Desmarais, Marthe Drouin, Mila Mulroney, Monique Plourde Ogilvie, Serge et Réal, Scott Yetman.

RALPH GOTHONI AU QUÉBEC

Le pianiste Ralph Gothoni ne viendra qu'une seule fois à Montréal ces prochains mois, soit avec I Musici le 23 février 1995 mais il aura passé auparavant par Joliette pour clôturer le Festival de Lanaudière à un récital qu'il donnera à l'église de Saint-Zénon le 2 août prochain. Il n'est donc pas de la programmation de Pro Musica comme je l'ai erronément écrit hier. L'artiste qui vient de remporter le Prix Gilmore est venu à Lanaudière en 1989 comme accompagnateur du chanteur Jorma Hynninen.