

Magazine



(Téléphoto, par Claude Poulin)

Claudine Mercier: l'art de se prendre pour d'autres

(page 2)



La Passion selon Bach

Fort d'un concert donné la semaine dernière à Québec, l'Ensemble vocal Amadeus de l'Estrie s'apprête à vivre la Passion avec un grand P. En compagnie de l'Ensemble vocal André Martin de la Vieille Capitale et d'un groupe de jeunes chanteurs de la région, le chœur chantera La Passion du Christ, selon saint Matthieu, ce soir en l'église Saint-Jean-Baptiste de Sherbrooke. À lire en page 4.

Histoire de rendre les gens plus heureux

□ L'imitatrice Claudine Mercier, la «André-Philippe Gagnon en jupon», sera, ce soir, à Sherbrooke

Pierrette ROY

Elle joue à se prendre pour d'autres et, pour elle, cela marche de plus en plus. Mais ce n'est la prétention qui, dans cet exercice, anime Claudine Mercier mais plutôt le désir de rendre les gens plus heureux.

humour

Car, dans ce premier spectacle solo qu'elle promène actuellement à travers la province et qu'au mi-temps de sa tournée, qui se prolongera jusqu'en mai, elle présentera en rappel ce soir samedi, à la salle Maurice-O'Bready, l'imitatrice se paie pas moins de 50 voix qui, de Diane Dufresne à Sonia Benezra en passant par Laurence Jalbert, Céline Dion ou Édith Piaf, l'ont révélée comme un véritable phénomène.

On a même écrit à son sujet qu'elle chante mieux que les chanteuses qu'elle imite et lorsqu'on la qualifie de «André-Philippe Gagnon en jupon», l'imitatrice accueille le compliment comme rassurant et immensément flatteur.

Faire rêver

«Bien sûr, je fais ce métier parce que j'adore le monde et que



Téléphoto par Claude Poulin

Claudine Mercier: ce qui m'importe aujourd'hui c'est de réussir ici, chez moi, et ça, c'est déjà très exigeant.

j'y trouve un très grand plaisir. Mais pour moi, c'est important le rêve, avec tout ce qui se passe dans notre société. Et lorsque que je constate qu'en assistant à mon spectacle, les gens arrivent à oublier pour un moment leurs soucis, je suis comblée.»

Pour arriver à ce succès tout récent dans sa vie et qui la laisse encore toute étonnée, la jeune femme de 32 ans aura vécu plusieurs années d'errance, de tâtonnements et de difficultés dont elle sort aujourd'hui grandie, moins timide et désormais capable d'affronter n'importe quel coup dur, quel qu'il soit.

frontier n'importe quel coup dur, quel qu'il soit.

Parcours mouvementé

Le chant à cappella dans un groupe, un DEC en arts plastiques, une formation en théâtre avec Gilles Maheu et Jean Asselin notamment, des cours de mime et de chant, un intérêt marqué pour la scénographie, une expérience avec un groupe dixie et du théâtre pour enfants ont tour à tour marqué jusqu'à l'âge de 28 ans le parcours de l'artiste.

«Je constatais que je possédais beaucoup de cordes à mon arc mais, qu'en même temps, je n'avais rien perfectionné. Et comme j'avais fait un peu d'imitations, adolescente, j'ai décidé de m'inscrire à l'École de comédie. Si on m'avait refusée, je lâchais tout et je me dirigeais peut-être en graphisme ou en scénographie.»

Mais la chance devait sourire à Claudine Mercier qui, après sa formation à l'École, était choisie pour faire la tournée «Juste pour rire».

Puis, pour elle, les choses se sont bousculées et l'ont notamment amenée un mois et demi au théâtre Bobino, à Paris, et dans quelques festivals européens dont celui de Montreux.

Les démêlés qu'elle a vécus, par la suite, avec le groupe Rozon avec qui elle avait signé et qui ont retardé d'environ un an la présentation de ce premier spectacle solo sont maintenant, pour elle, des souvenirs du passé et l'imitatrice a le regard résolument tourné vers l'avenir.

Prendre sa place

«J'ai compris que, où que l'on soit, il faut prendre sa place. Tou-

tes les expériences que j'ai vécues m'ont permis de m'affirmer, de prendre de l'expérience. Je réalise un grand rêve parce que je fais tout ce que j'aime soit chanter, danser, interpréter et être un peu moi-même, en «stand-up». Mais je constate aussi que cela exige beaucoup de discipline. Aujourd'hui, à 32 ans, mes priorités ne sont plus les mêmes et je me rends compte que le métier est moins «glamour» que l'on peut s'imaginer.»

Claudine Mercier reconnaît d'ailleurs que sa performance, dans ce premier spectacle, tient presque de l'athlétisme et, pour une asthmatique allergique à la fumée utilisée pour les effets d'éclairage, elle doit d'abord compter avec ses propres limites, au risque d'enlever un peu à la couleur du spectacle.

Savoir s'entourer

Généralement, c'est elle qui choisit ses têtes de turc - exception faite du personnage de Léone de la série Scoop qui lui a été suggéré par Louis Saïa, son metteur en scène, avec qui elle a travaillé alors qu'elle fréquentait l'École de comédie - mais, dans la préparation de ce spectacle qui a duré le temps d'une grossesse, elle a su s'entourer d'une équipe bien aguerrie incluant d'abord Saïa, mais également, aux textes, Pierre Légaré, Benoît Pelletier, Michel Lessard, Luc Déry, Yves Lapiere, François Parenteau et Stéphane Lapointe.

«Le fait de travailler avec plusieurs personnes permet de donner des couleurs différentes à mon humour mais des couleurs qui me ressemblent, sinon cela ne passerait pas. Je me sens bien entourée et, surtout, très bien conseillée par Louis Saïa.»

Travaillant d'abord, en priorité, la voix de ses «victimes pour rire», mais également la gestuelle pour arriver véritablement à leur ressembler, aidée en cela, conveni-elle, par les nombreux costumes conçus pour chacun de ses personnages, Claudine Mercier apprécie tout particulièrement l'approche théâtrale que lui permet cette forme de spectacle, retrouvant ici ses premières amours de comédienne.

Mais, elle avoue un penchant tout particulier pour le chant et ne rejette pas l'idée, un jour, de développer son propre répertoire lorsqu'elle aura trouvé sa couleur de voix toute particulière et, un peu comme le fait Jean Lapointe, d'intégrer quelques-unes de ses chansons à son spectacle d'humour.

L'Europe l'intéresse également mais, pas avant quelque temps, et elle n'aborde pas la question comme un but dans sa vie.

«Je veux me donner d'abord quelques années et prendre du métier, car je pense qu'il faut suivre les étapes. Ce qui m'importe aujourd'hui, c'est de réussir ici, chez moi, et ça, c'est déjà très exigeant.»

BIBLAIRIE G.G.C.

PRÉSENTE LE PETIT MONSTRE
(Spectacle pour enfants de 3 à 10 ans)
Théâtre Bouches décousues

DIMANCHE 27 MARS À 14 h

GRAND PRIX DE LA MEILLEURE PRODUCTION JEUNES PUBLICS

«Le triomphe du savoir-faire»
«La pièce de théâtre-jeunesse à voir si vous n'en n'avez qu'une à inscrire à votre agenda familial»
«Un travail admirable»

Le Devoir
La Presse
Le Voir, Montréal

Entrée: Enfants: 3\$ Adultes: 5\$

RESERVATION: 847-0470

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

TELES IMAGE
CIMA 105 RADIO ENERGIE

Avec la collaboration financière de la Ville de Magog

La Tribune, Magazine Week-end — Sherbrooke, samedi 19 mars 1994

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

62548

Houdini, version renouvelée

Le Théâtre du double signe ranime la légende en coproduction avec le Théâtre populaire du Québec

Pierrette ROY

L'auteur sherbrookoïse Patrick Quintal n'a pas voulu faire du neuf avec du vieux. Et, en s'attaquant à nouveau, dix ans après sa première manifestation, au mythe du grand illusionniste que fut Houdini, il a voulu offrir une création complètement renouvelée.

théâtre

Car le co-fondateur de la troupe du Double signe, qui a créé également le texte *Houdini* avait le sentiment qu'au moment de sa première présentation, s'échelonnant sur les années 1983 et 1984, il n'avait pas su tirer le maximum de cette production qui, à son sens, était passée un peu incognito.

Première co-production

Il n'en fallait pas plus pour qu'au moment où le Théâtre populaire du Québec l'a invité à présenter un texte dans le cadre d'un grand projet de co-production avec une troupe régionale, ce soit *Houdini* qui ait été soumis et retenu.

C'est ainsi qu'avec *Houdini*, le Théâtre du double signe a été sélectionné pour faire l'objet de la première coproduction du TPO avec une compagnie régionale et de la grande tournée de vingt villes qui les amènera toutes deux, jusqu'à la fin du mois de mai, aux quatre coins de la province.

D'ailleurs, après une dizaine de représentations à Montréal soit jusqu'au 26 mars, la machine s'arrêtera à la salle Maurice-O'Bready, le mardi 29 mars, pour amorcer sa grande virée. La production fera aussi escale au Centre culturel de Drummondville le samedi 9 avril.

Un travail de création

«Ce grand personnage avait continué à me fasciner, après toutes ces années et j'avais le sentiment qu'il fallait faire avec lui une autre sortie publique. Or, ce qui, au départ, devait être un exercice de réécriture s'est avéré, finalement, un travail de création.»

En compagnie du metteur en scène qui a aussi fait office de conseiller dramaturgique Guy Beausoleil, Patrick Quintal a donc revisité toute la documentation concernant cette légende vivante qu'était Ehrich Weisz, devenu Harry Houdini, a vu apparaître certaines scènes qu'il n'avait pas vues dans son projet initial et a écrit, après cinq ou six versions préliminaires, un tout nouveau texte qu'il qualifie de plus riche sur le plan dramatique.

«Alors que la précédente production était beaucoup plus éclatante et en surface, celle-ci s'attache davantage aux personnages qui ont évolué en périphérie de Houdini à savoir sa femme, sa mère et son frère. Notre approche a été celle de l'espèce de délire qui habitait celui qui souhaitait être un super-homme mais qui était en quelque sorte enfermé dans son image.»



Patrick Quintal: *Houdini*, c'est une sorte de conte élaboré à partir d'un personnage légendaire, plein d'humour et de fantaisie.

tée et en surface, celle-ci s'attache davantage aux personnages qui ont évolué en périphérie de Houdini à savoir sa femme, sa mère et son frère. Notre approche a été celle de l'espèce de délire qui habitait celui qui souhaitait être un super-homme mais qui était en quelque sorte enfermé dans son image.»

Coup fatal

D'ailleurs, l'ouverture du spectacle met en scène le coup de poing, qui devait lui être fatal et que lui assénait Gordon Whitehead, un étudiant de l'Université McGill, alors qu'il se produisait au Princess Theatre de Montréal en octobre 1926.

Houdini invitait des spectateurs à venir tester sa résistance physique et il est tombé sur un jeune boxeur qui était également footballeur. Il a quand même présenté son spectacle puis s'est rendu à Détroit pour d'autres engagements avant d'être opéré pour une appendicite aiguë puis pour une péritonite. Il est décédé le 31 octobre, jour de l'Halloween.

«Notre approche a été celle du délire, provoqué par ce coup fatal, un délire qui nous entraîne dans le kaléidoscope de ses souvenirs. Ici, tout se passe dans l'imaginaire, à partir de son obsession de base qui est celle de la hantise de la mort, et nous naviguons joyeusement entre la réalité et la fiction. Il ne faut pas chercher ici l'exactitude historique car *Houdini* s'inscrit comme une sorte de conte élaboré autour d'un personnage légendaire.»

Réunissant Jacques L'Heureux dans le rôle titre, entouré des comédiens Mireille Thibault, Jacynthe Tremblay, Jacques Routhier, Éric Cabana et Patrick Quintal, la pièce, dont la musique est signée

Jacques Jobin, permet d'explorer la psychologie toute particulière de ce personnage fascinant.

«En fait, c'était un fou, qui fabulait beaucoup. On découvre d'ailleurs chez lui une très grande modernité parce que c'est un type qui a beaucoup poussé les relations médiatiques. Il savait comment faire parler de lui et pour lui, l'image était très importante.»

D'ailleurs, l'approche scénographique va dans le sens de la création d'une foule d'images en mouvement.

Double enrichissement

Pour l'artisan sherbrookoïse, cette expérience vécue avec le Théâtre populaire du Québec constitue, de part et d'autre, une véritable enrichissement.

«Avec cet exercice, nous avons impliqué le TPO dans le processus de création même puisque le spectacle est, jusqu'à maintenant, en constante mouvance, une situation à laquelle ils sont moins habitués. De notre côté, nous avons bénéficié de leur expertise de 30 années de travail. Cela permet au Double signe d'avoir accès à des moyens de production dont nous ne disposons pas habituellement, puisque nous sommes habitués, pour plusieurs aspects, à nous débrouiller avec les moyens du bord, de même qu'à des échanges fort stimulants.»

Mais, le directeur du Double signe le promet, on reconnaîtra à travers cette production la dynamique de création de la troupe sherbrookoïse, sa couleur toute particulière de même que le style très personnel de Patrick Quintal. Et, ce qui n'est pas négligeable non plus, une bonne dose d'humour et de fantaisie!

La Tribune, archives

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

DANS SON PREMIER
«ONE WOMAN» CE SOIR

CLAUDINE
MERCIER

Mise en scène : Louis Saia

SUPPLÉMENTAIRE

SAMEDI - 19 MARS - 20h

André-Philippe
GAGNON

UN ÉTÉ AUTOUR DU MONDE

Les meilleurs moments de ses spectacles à Paris, Los Angeles, Las Vegas, en Australie et au Québec!



EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI 9 h
Achetez au 820-1000

Les week-ends de l'été, du 15 juillet au 3 septembre - 20 h 30



JEAN-GUY
MOREAU

DE FÉLIX
À DESJARDINS
un survol de la
chanson québécoise

Un spectacle
brillamment structuré!

VENDREDI - 25 MARS - 20h

Une collaboration de



Les caisses populaires
Desjardins de l'Estrie

La Tribune

CHLT63AM

CITE

TÉLÉ 7

Achetez au 820-1000



**HOMMAGE
AUX
BEATLES
«BEATLES FOREVER»
1 ET 2 AVRIL 20 h 30**

**À VENIR
8 ET 9 AVRIL
À 20 h 30**

**MARIE-
DENISE
PELLETIER**



**RÉSERVATION:
847-0470**



La Tribune



63505



L'Ensemble vocal Amadeus de l'Estrie, dont on reconnaît les membres à droite, a eu droit à un applaudissement debout de sept minutes pour son interprétation de la Passion selon saint Matthieu du compositeur Jean-Sébastien Bach lors du spectacle à Québec.

La passion avec un grand P selon l'Ensemble vocal Amadeus

Claude PLANTE

Les membres de l'Ensemble vocal Amadeus de l'Estrie vivront la passion avec un grand P. La leur, celle de chanter, et la Passion selon saint Matthieu, celle du Christ.

musique

À l'approche de Pâques, la passion des mélomanes sherbrookoïses pourrait alors trouver son comble. Accompagné de l'Ensemble vocal André Martin de Québec et du Choeur des jeunes d'Ayers Cliff, l'Ensemble Amadeus interprétera ce soir cette oeuvre magistrale du compositeur Jean-Sébastien Bach: *La Passion selon saint Matthieu*.

En tout, ce sont plus de 120 artistes qui rempliront de leur voix ou de leur musique l'enceinte de

l'église Saint-Jean-Baptiste de Sherbrooke à compter de 20 heures. Parmi eux, 20 musiciens baroques et cinq solistes invités ajouteront à la présentation.

Selon Jean Boivin, l'un des choristes d'Amadeus, il s'agit d'une première à Sherbrooke. «Nous travaillons depuis le début de janvier sur ce spectacle. Ce n'est pas facile à monter, un spectacle comme cela», assure-t-il.

L'oeuvre choisie est colossale. Elle fut composée par Bach au XVIIIe siècle en fonction d'un office religieux.

Fort d'avoir déjà interprété cet oratorio la semaine dernière à Québec, l'ensemble arrive à Sherbrooke en confiance. «Nous avons eu droit là-bas à un applaudissement debout de sept minutes, à la fin», se surprend un autre choriste, Benoît Champ Roux, compte tenu de la rareté de la chose, à l'occasion d'un concert classique.

«L'oeuvre a été bonifiée de ré-



Benoît
Champ Roux

Jean Boivin

pliques de Marie, qui est absente du récit de saint Matthieu, continue-t-il. Nous avons réussi à créer une stéréophonie dans l'église. Quand, dans la Passion, la foule crie par exemple, les choeurs embarquent et le son y est.»

Pour Jean Boivin, même si les chants seront présentés en allemand, les spectateurs y trouveront leur compte, puisque ils pourront suivre le texte traditionnel en français dans une brochure remise à l'entrée. Les billets sont en vente en plusieurs endroits.



Les membres de Amadeus promettent de belles surprises aux spectateurs

De retour d'Europe où il a travaillé son spectacle

L'humoriste Martin Forget rêve de carrière au Québec

Pierrette ROY

Depuis le premier spectacle qu'il offrait au début de l'hiver 92, à l'Université de Sherbrooke, après s'être classé 2e à l'édition de cette année-là des finales régionales du Festival Juste pour rire, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts pour l'humoriste Martin Forget et une route appréciable a été parcourue.

humour

Une route qui lui a permis non seulement de voir du pays et de se familiariser avec d'autres cultures, mais également d'enrichir à la fois son expérience de scène et le contenu de son spectacle.

Ceux qui l'ont déjà vu sur scène se souviendront de Martin Forget comme d'un comique qui utilise essentiellement les sons et les gestes pour camper des situations presque surréalistes.

Affirmer son art

Or, les contacts qu'il a développés à la suite de ce premier spectacle l'ont entraîné en Hollande, où il a séjourné pendant cinq mois avec, à sa disposition, un petit théâtre universitaire et un équipement vidéo, et en France où, pendant deux mois, il a participé à plusieurs festivals et s'est prêté à des animations.

Il le reconnaît, ce circuit était plutôt marginal mais ne lui a pas moins permis de s'affirmer davantage dans son art.

«J'ai travaillé mon spectacle avec des gens, sur place, et, tout en me permettant de doubler et de remanier le matériel que je possédais déjà, j'ai changé mon approche qui est désormais beaucoup plus réaliste car elle reflète certaines situations du quotidien.»

Il devrait retourner à nouveau en Europe, l'été prochain, pour se produire en Belgique, et à nouveau en Hollande et en France.

Se produire ici

Martin Forget en convient, l'idéal pour lui serait de pouvoir se produire également au Québec et travaille actuellement avec ses deux complices de toujours Alain Jeté et Jean-Pierre Pelletier à vendre son spectacle chez nous, aux groupes et dans les écoles.

Mais, pendant cette année et demie, l'humoriste a pris du métier et, en se frottant à d'autres cultures, a appris à ajuster son propos aux réalités des pays dans lesquels il se trouvait. De plus, pour situer rapidement son public par rapport aux personnages qu'il met en scène, il a élaboré un pro-



Martin Forget: je rêve de faire carrière mais je reste, en même temps, très réaliste.

gramme présentant brièvement chacun de ses numéros.

«J'aime beaucoup voir la confiance que les gens ont en moi. Et, même si je rêve de faire carrière, je reste, en même temps, réaliste, les deux pieds bien sur la terre. Déjà, j'arrive à survivre avec ce métier mais mes besoins sont très modestes. Mais je suis content parce que je fais quelque chose que j'aime beaucoup, une activité à laquelle je consacre tout mon temps et qui, graduellement, prend de l'ampleur.»

Pour souligner son retour et montrer l'évolution qui a été la sienne au cours de ces derniers mois, Martin Forget se produira le mardi 22 mars, à compter de 19 h 30, au Bahut de l'Université de Sherbrooke.

Il y offrira un spectacle de deux heures au cours duquel il s'appliquera, notamment, à démythifier ce qui se passe en coulisses dans le monde du show-business.

Passion selon Saint Matthieu

Jean-Sébastien Bach

ENSEMBLE VOCAL

AMADEUS



DE L'ESTRIE

L'ENSEMBLE VOCAL ANDRÉ MARTIN
CHOEUR D'ENFANTS ET ORCHESTRE

Solistes:

Dominique Cimon, soprano
Noëlla Huet, mezzo-soprano

Richard Duguay, ténor
Robert Huard, baryton-basse
Claude Létourneau, basse

Direction musicale:
André Martin

Récitante:
Irène Roy

Samedi 19 mars 1994, 20 h 00
Église St-Jean-Baptiste, 280, rue Conseil, Sherbrooke

Billets: 18\$ et 22\$
En vente chez: Librairie GGC, (65, rue Belvédère Sud)
Le Discret, (153, rue King Est)
Musique Wilson, (65, rue Wellington Nord)
Chaussures Grégoire, (Promenades King)

En collaboration avec



SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

ROUSSEAU

SUPPLÉMENTAIRE
23 MARS 20 h

KIMO 105
RADIO ÉNERGIE

Le Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke
20e saison

FESTIVAL RUSSE

Samedi 26 mars, 20 heures

Au pupitre: Stéphane Laforest

Solistes:
Sara St-Amant, pianiste

Au programme:
Shostakovitch, Tchaikovsky, Borodine
Matesky, Khatchatourian

Avec la collaboration de:
CS LA COMMISSION SCOLAIRE CATHOLIQUE DE SHERBROOKE
et de:
ASSEMBLÉE NATIONALE
André J. Hamel
Député de Sherbrooke

Une collaboration de

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

La Tribune CHLT 63AM

CITE 105.7 FM

TELE 7

Achetez au 820-1000

63073

Un vidéo pour soigner les toitures d'ardoises

□ Préparé par le Centre d'interprétation de Kingsbury, le document plaira aussi pour la beauté des paysages



Érablière du coin France et Yvan Rodrigue et fils, propriétaires

Salle à manger
peut accueillir des groupes de 60 personnes
facilité pour personnes handicapées

À 10 minutes du centre-ville.
Ouvert à l'année
réception de tout genre
Sirop et produit de l'érable à vendre sur place.
Ambiance familiale.

Route 251, JOHNVILLE
Réservation: **563-9036**

61887

Érablière Délices D'antan

VENEZ À VALCOURT POUR LE TEMPS DES SUCRES À L'ÉRABLIÈRE DÉLICES D'ANTAN C'EST AVEC PLAISIR QUE CLAIRE, LISE ET CAROLLE VOUS ATTENDENT

BUFFET À VOLONTÉ
Menu typiquement de cabane à sucre

Soupe aux pois	Grand-père au sirop d'érable
Petites patates rôties	Tarte au sirop
Fèves au lard	Crêpe avec sirop d'érable
Jambon au sirop d'érable	Jello
Saucisses dans le sirop	Carré à l'érable
Omelette	Tire sur neige
Grillade de lard (oreille de crisse)	Café, jus, thé
Salade de chou	(Apportez vos consommations)
Crêton individuel	
Crudités	
Pain et beurre	

Situé à 3 milles de Valcourt, en direction de Roxton Falls

BUFFET (incluant la taxe)
ADULTES: 11⁹⁵ ENFANTS 4 À 12 ANS: 5⁹⁵
ENFANTS DE 3 ANS ET MOINS: GRATUIT

62777

693, Route 222, Valcourt, tél.: (514) 532-5323

ÉRABLIÈRE DOYON INC.

REPAS CANADIENS - PARTIES DE SUCRE
LE TOUT À VOLONTÉ LICENCE COMPLÈTE

MENU

• Tire	• Jambon	• Dessert: grand-pères
• Soupe aux pois	• Omelettes	• Thé, café
• Fèves au lard	• Oreilles de crisse	• Crudités
• Pommes de terre rôties	• Crêpes, sirop d'érable	

Enfants: 8 ans et moins: 5⁹⁵ Sur semaine: 8 à 12 ans: 7⁹⁵ Adultes: 11⁹⁵ Sur semaine: 10⁹⁵

Rue du Domaine Erablière

← Vers Sherbrooke Vers Ascot Corner →
Musique toutes les fins de semaine et en semaine sur demande

Rue Du Domaine, Ascot Corner
Tél.: **346-0852 - 562-7886**

Pierrette ROY
Faire connaître un patrimoine typique à la région de l'Estrie et tout particulièrement à celle du Val-Saint-François en même temps que rendre accessible au plus grand nombre possible toutes les informations pertinentes concernant la réparation des toits d'ardoises.

La Ferme Du Versant
CABANE à SUCRE

1135, Ch. Gee (à 20 minutes de Sherbrooke) Melbourn (Québec) JOB 280
(819) **826-5777**

À Melbourne
En Estrie, La Ferme du Versant vous accueille à sa cabane à sucre située au pied d'une magnifique érablière.

NOUS VOUS ACCUEILLONS EN TOUT TEMPS DE L'ANNÉE POUR PARTIE DE SUCRE OU TOUTE AUTRE RÉCEPTION (SUR RÉSERVATION)

LUNDI AU DIMANCHE: (sur réservation) Prix spéciaux pour groupes
NOUVEAU: joueur d'accordéon
SAMEDI: forfait familial (11 h à 14 h)

• Apportez vos boissons alcoolisées
• Carte Visa acceptée

SIROP — TIRE — BEURRE D'ÉRABLE — BONBONS DISPONIBLES SUR PLACE

62756

à la salle de réception

PROFITONS DU TEMPS DES SUCRES

Rhum Antic
Hélène et André David, prop.

Fidèles à leur réputation, les David vous invitent à venir déguster un repas des sucres et ce, jusqu'à la fin avril.

UN REPAS DE SAISON... À VOLONTÉ COMPRENANT:

- fèves au lard
- jambon fumé à l'érable
- omelette
- oeuf miroir
- crudités
- salade de chou
- marinades maison
- crêpes avec sirop d'érable
- oreilles de crisse
- patates rôties
- beignets au sirop
- café, thé, lait

CE COUPON VOUS DONNE DROIT À SUR REPAS POUR ADULTE

100 DE RÉDUCTION

VALIDE EN TOUT TEMPS DE LA SAISON 1994
1 COUPON PAR PERSONNE. NE SE COMBINE À AUCUNE AUTRE PROMOTION

TIRE SUR LA NEIGE
ORCHESTRE DANSE SOCIALE
tous les samedis soir et dimanches après-midi

À seulement 20 minutes du Carrefour de l'Estrie
POUR RÉSERVATION
(514) 532-4618
592, route 220, Bonsecours

62755

18e saison
CABANE à SUCRE
BERRAVANCE

À 4 milles de Lac Mégantic

OUVERT 7 JOURS JUSQU'AU 1er MAI
Accessible aux personnes en fauteuil roulant.
Tarif spécial pour 14 ans et moins

En semaine, de 9 h 30 à 15 h 30, exclusivité de la cabane aux groupes d'autobus et de l'âge d'or. Avec système de son (danse) et tables à cartes.

• Tire servie chaude et sur la neige avec de vraies palettes de bois
• Menu: patates bouillies, patates rôties, jambon, grillades, oeufs miroir, omelettes, pain maison (blanc, de blé), fèves au lard, salade verte et de chou, ketchup et marinades maison, grands-pères dans le sirop, oeufs dans le sirop (sur demande), crêpes.
Lait, thé, café (sans limite)
*Service aux tables, sans articles jetables (vaisselle)
*Exploitation traditionnelle de l'érablière (chaudière)

Pour réservation: **(819) 583-0441**

61886

C'est là le double but que se proposait le Centre d'interprétation de l'ardoise de Kingsbury en préparant un court vidéo d'une durée de 23 minutes qui, sous le titre *Les toitures d'ardoises: un patrimoine à conserver*, sera lancé demain dimanche, à 14h, au Centre d'art de Richmond, sous la présidence d'honneur du député fédéral de Richmond-Wolfe Gaston Leroux.

L'intérêt d'abord
Selon le producteur Michel Plourde, l'entreprise visait à mettre en marché un produit qui, tout en mêlant des informations techniques et une approche historique qui viendrait mettre en valeur la beauté des paysages, serait également intéressante à visionner.

patrimoine

«Bien sûr, toutes les informations que nous dispensons dans ce vidéo pouvaient déjà être accessibles, au Centre, mais comme il est situé à Kingsbury et qu'il n'est ouvert que pour la période estivale, l'entreprise s'avérait plus difficile.»

Désormais, ceux qui s'intéressent simplement à la question ou qui souhaitent entreprendre eux-mêmes la réfection de leur toit d'ardoises, dont la région possède de nombreux spécimens, auront accès, dans leur salon, à toutes ces informations.

Un visionnement permettra d'ailleurs de constater que l'exercice, s'il demande une certaine habileté, n'a absolument rien de sorcier et est à la portée de tous. Il exige également des outils de base qui se retrouvent dans tout coffre à outil un peu équipé.

«Les toitures d'ardoises constituent un patrimoine unique à la région et il est important de faire valoir leur beauté de même que la facilité avec laquelle elles peuvent être réparées.»

Et, dans le but de faire connaître encore davantage ce patrimoine unique, on souhaite réaliser un peu plus tard un deuxième document portant sur l'évolution de l'industrie de l'ardoise et sur les gens du milieu.

Bénéficiant d'une petite subvention du ministère de la Culture et profitant de l'implication de la Caisse populaire de Richmond, de la Chambre de commerce de la région de Richmond et de la compagnie Baultar Inc, ce premier document sera diffusé très largement et sera disponible notamment au Centre d'interprétation de la Société d'histoire de Sherbrooke et à la Bibliothèque Eva-Sénécal.

Il sera également intégré à la programmation de Viéotron de Sherbrooke.

Mais les intéressés pourront également y avoir accès en se présentant au Centre d'interprétation de l'ardoise de Kingsbury qui, cette année, sera ouvert du 22 juin au 31 août, du mercredi au dimanche inclusivement, de midi à 17h.

Hors les sentiers battus, Course Of Empire explore

par Philippe REZZONICO
de la Presse Canadienne

L'assassinat de John F. Kennedy, le pétrole, la série télévisée et les Cowboys. Voilà la perception générale de la ville de Dallas d'un point de vue extérieur.

rock

On ne fait pas que regarder le petit écran et jouer au football là-bas, on y fait aussi de la musique alternative. Peu dans les grands centres, mais beaucoup en périphérie, histoire de ne pas troubler les chanteurs néo-country du genre Garth Brooks.

«Il y a une importante scène alternative dans notre coin, précise Mike Graff, le guitariste de la formation texanne, Course Of Empire. Il faut sortir un peu des sentiers battus, mais il y a un public pour notre genre de musique.»

Sortir des sentiers battus, c'est définir d'un seul coup la musique de Course Of Empire, ce mélange de sonorités alternatives et industrielles soutenues par des guitares et, fait inusité, deux batteries ronflantes. Mais pour Graff, Vaughn Stevenson (voix), Paul Semrad (basse) ainsi que les batteurs Chad Lovell et Mike Jerome, la musique se veut une quête exploratoire.

«Lors de nos premiers spectacles, l'une de nos batteries était placée dans l'assistance et les spectateurs l'utilisaient. Nous tentions alors de suivre le rythme imposé. C'était fabuleux, explique Graff. Malheureusement, la situation tournait parfois au vinaigre et la batterie s'est retrouvée parfois sur la tête des spectateurs à cause de quelques idiots complètement ivres. Nous avons abandonné cette façon de faire, mais elle cadrait bien avec ce que nous souhaitons de la musique, qu'elle soit exploratoire et diversifiée.»

La diversité est bien l'autre élément qui ressort du deuxième album de la formation, «Initiation». En général, trop d'éclatement chez un jeune groupe sous-entend un manque flagrant de direction musicale. Ce n'est pas l'impression que l'on a ici. La furieuse rythmique de rock industriel de «Infested» n'a pourtant rien à voir avec «The Chihuahua-philie» dont la facture renvoie au rock de base du sud. L'instrumentale «Minions», dont le flot reflète plus la musique tribale africaine, est tout aussi différente que les deux précédentes.

«Peu importe le style musical dans lequel nous oeuvrons à un moment précis, nous tentons d'amplifier toutes les sonorités à l'enregistrement, souligne Graff. Pour la pièce 'Hiss', nous avons enregistré sur d'innombrables pistes et c'est la juxtaposition des bandes qui a permis d'en arriver au résultat sur disque. Cela sem-

ble très complexe comme ça, mais d'autres sonorités.»
cela nous permet d'expérimenter

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

HENRI DÈS



«Il faut que la musique parle et que les mots chantent.»

DE RETOUR

«Des petits bijoux sonores»
Les chansons d'Henri Dès, des petits bijoux sonores fabriqués avec amour, dans les verts villages de la Suisse.

LA PRESSE

DIMANCHE - 10 AVRIL - 14 h

LES TOURNÉES
JEAN DUCEPPE

YONKERS

de Neil Simon

mise en scène de Monique Duceppe traduction de Benoit Girard
avec Suzanne Champagne, Hugolin Chevrette-Landesque, Guy Jodoin,
Raymond Legault, Sylvie Léonard, Béatrice Picard, Gilles Renaud

Yonkers, c'est une réflexion amusante et déchirante à la fois sur l'amour, sur les secrets que recèlent les âmes, sur les liens de famille et sur l'importance de la tendresse. C'est une pièce faite de rires, de larmes et d'une grande perspicacité.

12 - 13 AVRIL - 20 h

Une collaboration de

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

La Tribune CHLT63AM

CITE 103.7 FM

TELE 7

Achetez au 820-1000



SUPERBES
ROSES
À LONGUES TIGES

999 / douz.

Profitez de notre *Spécial*
1er ANNIVERSAIRE

1 ROSE GRATUITE avec tout achat et sur présentation de cette annonce jusqu'au 31 Mars.

JARDIN DIRECT
Fleurs fraîches coupées

OUI, NOUS FAISONS LA LIVRAISON!

13, 10e AVENUE NORD, PLACE DE L'EST
(À côté de la SAQ) **TÉL.: 829-7673**

AMICALEMENT Pierre

5 à 7

Anne et Lilliane

HÔTEL LE BARON
LE BARONNET

NOUVEAU PRIX SPÉCIAUX NOUVEAU

LE CABARET
(Anciennement Joséphine)

MERCREDI
Soirée des îles - «Happy Hour» toute la soirée - Musique du Sud

JEUDI
Soirée au féminin - Nombreux prix de présence

VENDREDI
Soirée «Night Special» et «Champagne Surprise»

SAMEDI
Soirée «Couples et champagne surprise»

En collaboration avec la Disco mobile de l'Estrie Son et lumières

3200, RUE KING OUEST **HÔTEL LE BARON** 346-3941
Sherbrooke

LA VITALITÉ DE L'INDUSTRIE TOURISTIQUE RÉGIONALE...LA VITALITÉ DE L'INDUSTRIE

NDLR - Un peu plus tôt cette semaine, Tourisme Estrie a salué les mérites et les succès de plusieurs organisations et groupes touristiques de la région par la remise des Grands prix du tourisme en Estrie.

La Tribune présente aujourd'hui ces groupes et ces personnes qui font la renommée ou contribuent à consolider l'industrie touristique régionale.

Ces entreprises représentent également la région lors du gala provincial.

Félicitations à tous ces bâtisseurs!

Un reportage photographique de Claude Poulin, Téléphoto

Sylvie Harvey, du comité exécutif de Tourisme-Estrie, et Michel Fortin, directeur général de Télémédia Sherbrooke, ont uni leurs efforts pour remettre la plaque de l'événement touristique de l'année à Jacques Robidas de la Grande Chevauchée médiévale (photo de droite).



Au terme de la remise des Grands prix du tourisme en Estrie, tenue mardi dernier au Camp musical d'Asbestos, les quelque 200 convives ont été invités à goûter à la fine gastronomie locale. Pour un, Fernand Magnan, de la stations de ski du mont Orford, ne s'est pas fait prier pour goûter ce que les chefs estriens avaient préparé.



Le président de la Fédération des Caisses populaires de l'Estrie, André Roy, et le propriétaire du Développement Owl's Head et gagnant du Grand prix québécois du développement 1993, Fred Korman (à droite), remettent le prix de la catégorie «Développement touristique Desjardins» à Bruno Latendresse des Berges du Lac à Stratford.



Dans la catégorie Petite entreprise de l'année, le titre a été remis à Michel Bilodeau de la Confiserie Bromont. Il a reçu son prix des mains du président de Tourisme Estrie, André Poupard, et du maire d'Asbestos, André Bachand.



Entourés du responsable des services d'accueil au ministère québécois du Tourisme, Henri Chapdelaine, et du président du chapitre estrien de la Société des chefs cuisiniers et pâtisseries du Québec, Jean Côté, le propriétaire de l'Auberge Hatley, Robert Gagnon, et son chef, Alain Labrie, tiennent l'émblème de leur distinction dans la catégorie Gastronomie.

TOURISTIQUE RÉGIONALE...LA VITALITÉ DE L'INDUSTRIE TOURISTIQUE REGIONALE...LA



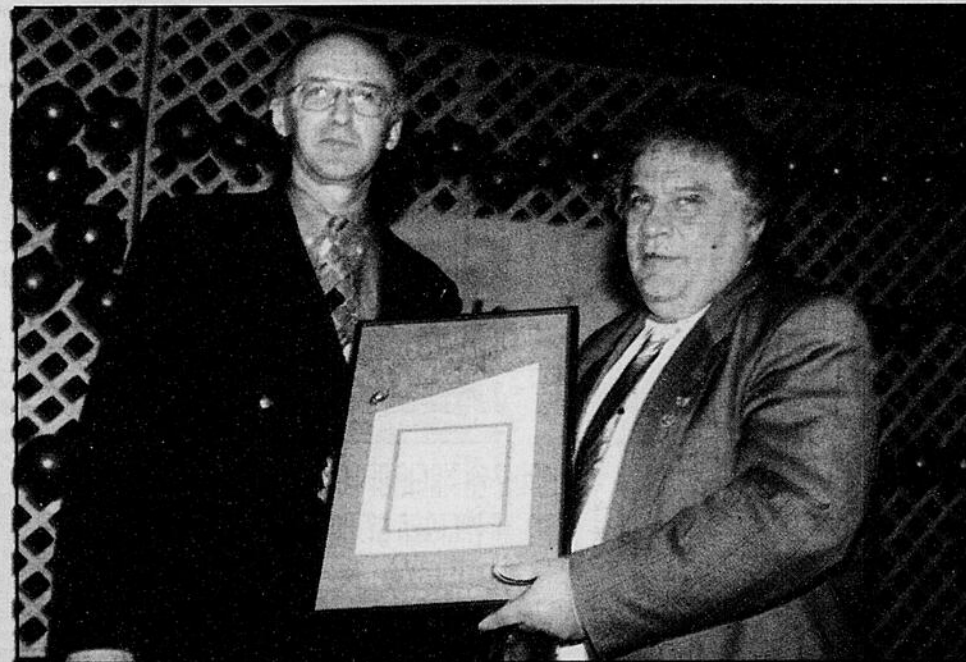
La présidente de la Traversée internationale du lac Memphrémagog, Lynn Blouin, était heureuse de recevoir le prix de la Promotion touristique de l'année des mains du directeur général de Tourisme-Estrie, Alain Larouche, et de la directrice générale de Télé-7, Louise Boisvert.



Entouré de la présidente du comité touristique de la région d'Asbestos, Louise Moisan-Coulombe, et du vice-président de Tourisme-Estrie, Jacques Robidas, Denis Viens du Relais de l'Abbaye d'Austin accepte la plaque le désignant comme récipiendaire du prix de l'accueil et du service à la clientèle.



Le récipiendaire du prix de l'innovation touristique en 1993, Robert Gagnon, s'est joint à Adèle Girard, membre de l'exécutif de Tourisme-Estrie, pour remettre le prix à Pierre Cartier de la Société zoologique de Granby.



En guise de remerciements pour l'accueil exemplaire, le président de Tourisme-Estrie, André Poupart, remet une plaque au président du Camp musical d'Asbestos, Denis Lalonde.



Jeanne et Raymond Toulouse tiennent la plaque qui paraîtra sans doute bien en vue au Jardin Marisol de Bromont en vertu d'une mention spéciale qu'a tenu à leur remettre le jury représenté ici par Janvier Cliche, président du CRD-Estrie et Sylvie Vandal, directrice de directrice de Tourisme-Bromont.



Diane Lauzon-Rioux (2e à gauche) du comité de l'entente florale internationale, a reçu le prix de la promotion touristique pour les entreprises publiques. Elle était entourée du maire d'Asbestos, André Bachand, de la mairesse d'East-Hereford, Ghislaine Gilbert, et du secrétaire de Tourisme-Estrie, Nil Longpré.

«De l'amour et des restes humains»

Regard perspicace sur les jeunes d'aujourd'hui

cinéma

Une critique de Pierrette ROY

À nouveau, Denis Arcand se fait l'observateur sensible, lucide et brillant de la société dans laquelle il évolue pour offrir, à travers une comédie dramatique tout aussi bouleversante que prenante, son regard perspicace sur les jeunes de cette dernière décen-

nie du siècle.

Il frappe et touche

Avec son plus récent film *De l'amour et des restes humains*, version cinématographique anglaise de la pièce de théâtre de Brad Fraser que l'auteur a lui-même adapté pour l'écran et qui tient actuellement l'affiche en version française à la Maison du cinéma, le réalisateur québécois frappe encore avec aplomb et touche. De façon directe et percutante.

D'autant plus percutante qu'elle s'attarde au mal de vivre d'individus de la jeune vingtaine, de leur soif d'amour et de tendresse, de leur quête d'identité sexuelle, d'authenticité, de bonheur et d'accomplissement.

Si, dans *Le déclin de l'empire américain*, Arcand se penchait sur la génération des «baby boomers» pour traiter, en gros, des mêmes thèmes qui, de toutes façons, sont d'ordre universel, il s'intéresse cette fois-ci à la jeune génération qui vit encore plus durement la recherche d'amour dans un monde confus et chaotique.

Évoluant dans un cadre résolument moderne des néons, du bitume, des jeux vidéo, des répondeurs téléphoniques et du zapping, *De l'amour et des restes humains* s'élabore comme un long et trépidant collage de scènes souvent courtes, s'apparentant à des vidéoclips qui mettent en présence sept personnages confrontés par leur quête respective.

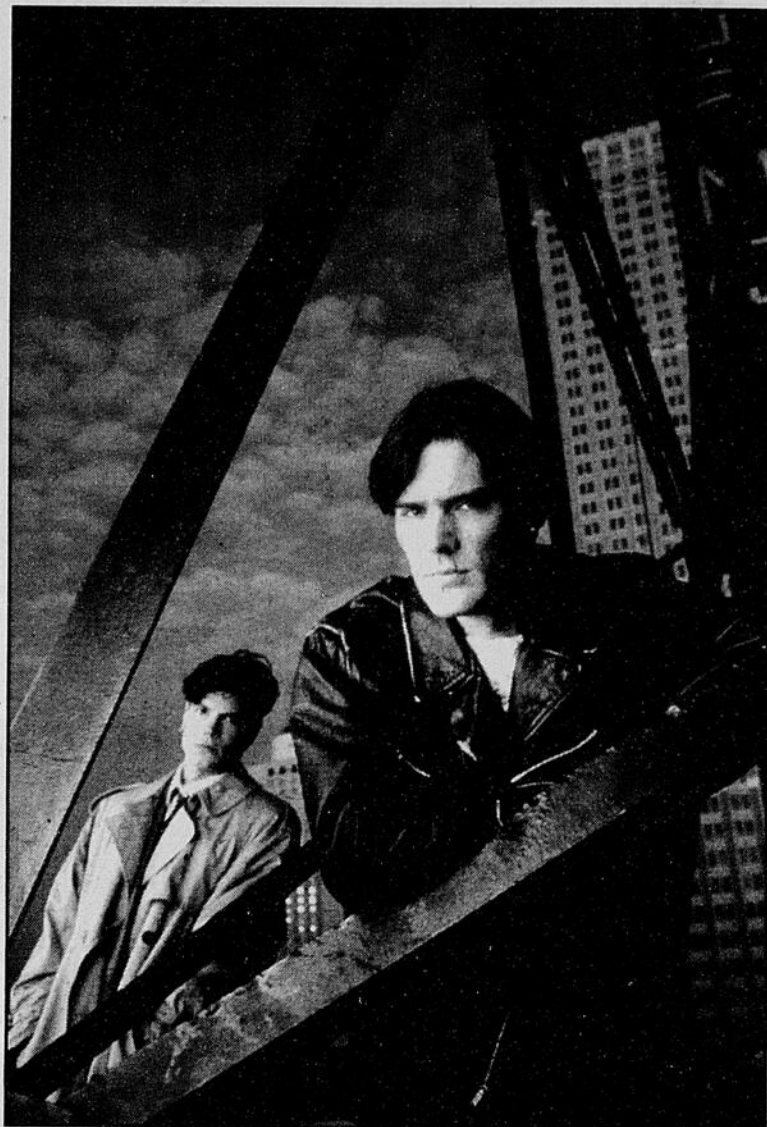
Ils tenteront à travers les drogues douces et dures, à travers l'alcool, à travers le «cruising», à travers les expériences homosexuelles, hétérosexuelles et sado-masochistes de toutes natures, d'atteindre l'authenticité et le bonheur.

En toile de fond se dresseront des spectres nouveaux comme celui du sida, et d'autres, vieux comme le monde, comme celui la violence.

La menace urbaine

D'ailleurs, en parallèle au cheminement de ces jeunes paumés qui s'étourdissent dans des paradis artificiels, plane constamment la menace d'un tueur en série, une présence qui n'apparent pas, comme tel, le film à un suspense policier mais qui vient le colorer d'efficace façon tout en ajoutant à la dimension, omniprésente, de la menace urbaine qui guette à chaque coin de rue.

David (Thomas Gibson) à l'avant plan et son meilleur ami Bernie (Cameron Bancroft), qu'un drame profond viendra séparer.



TQS ESTRIE

CINÉMA PRIMEUR

SAMEDI PROGRAMME DOUBLE
19 h 00

PRIMEUR

Fais de l'air
Fred

21 h 00

PRIMEUR

La Maison des Otages

DIMANCHE
21 h 00

PRIMEUR

Les Apprentis Cowboys

LUNDI
20 h 00

PRIMEUR

La Famille Jacksons

GENESIS 20
UN CONCERT ANNUUEL

REVIVEZ LA MAGIE DE LA TOURNÉE
"SELLING ENGLAND BY THE POUND"

INTERPRÉTÉ PAR
THE MUSICAL BOX

«It's amazing»
Pulse News / CTV

«Une reconstitution parfaite»
Le Grand Journal / TQS

«Les échos d'une longue histoire d'amour»
Ce Soir / SRC

«Son imitation de Genesis frôle la perfection»
Pierre O. Nadeau / Le Journal de Québec

EN SPECTACLE AU

THÉÂTRE GRANADA

53, RUE WELLINGTON NORD, SHERBROOKE

SAMEDI 26 MARS 1994 À 20 H 30

ADMISSION: 27,00\$ (TAXES INCLUSES)
BILLET EN VENTE AUX ENDROITS SUIVANTS:
• LES BOUTIQUES JEANS PLUS DE LA RÉGION
• JUKE BOX, 87, RUE WELLINGTON NORD, 564-2070
• MÉLODIE, 19, RUE WELLINGTON NORD, 823-1108
• MUSIQUE CITÉ, 169, RUE KING OUEST, 569-0473

LES PRODUCTIONS
TRESARTS
(514) 849-9417



FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366 ETUDIANTS AVEC CARTE
CARREFOUR DE L'ESTRIE 550\$

Body Snatchers, (VOA), (13+). Tous les soirs à 7 h 00 et 9 h 00. Sam. et dim. à 1 h 00, 3 h 00, 7 h 00 et 9 h 00.

Intersection, (VF), (G). Tous les soirs à 7 h 15 et 9 h 15. Sam. et dim. à 1 h 00, 3 h 00, 7 h 15 et 9 h 15.

RIEN QUE DE NOUVEAUX GAGS. OU PRESQUE.

NAKED GUN 33 1/3 THE FINAL INSULT

VERSION D'ANGLAISE

A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY
TM & COPYRIGHT © 1994 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

Tous les soirs à 7 h 10 et 9 h 10, sam. et dim. à 1 h 00, 3 h 00, 7 h 10 et 9 h 10.

Et si l'ensemble du portrait est plutôt sombre quoiqu'empreint de beaucoup de réalisme, l'humour n'est pourtant pas absent du rendez-vous et donne lieu à des scènes d'une grande cocasserie comme celle où Candy se retrouve, en même temps, face à son nouveau présentant mâle et à sa précédente aventure homosexuelle.

De même, comme un flash à répétition, ce couple formé d'un travesti et de ce qui semble être un tout jeune asiatique qui sort de nulle part pour surgir gratuitement à tout moment fait sourire. Ici, le propos est cru, souvent incisif, les images percutantes et quelques fois osées, et les sentiments aussi douloureux qu'excessifs. Le spectateur aura toujours le choix ou non d'embarquer, d'être choqué ou attentif, mais ne peut cependant rester insensible à une certaine réalité toute contemporaine, telle que celle qui est vécue ici de façon concentrée par sept jeunes en mal de vivre et d'aimer.

Heureusement, malgré la scène tragique finale qui emportera un de ceux-là, *De l'amour et des restes humains* se conclut, sans tomber pour autant dans le «happy end» insipide et même si les problèmes ne sont pas vraiment réglés, sur une note plutôt positive, ce que nous ne sommes pas sans recevoir comme une bonne bouffée d'air frais dans cette noirceur de béton.

L'interprétation est impeccable.

Il juge son film «De l'amour et des restes humains» plus susceptible d'intéresser les gens des grandes villes

Arcand moins préoccupé de l'âme québécoise

cinéma

Montréal (PC)

Sur un ton grivois, «Le déclin de l'empire américain» dissertait du désarroi amoureux et sexuel d'intellectuels dans la quarantaine. Un sujet que le cinéaste Denys Arcand connaissait bien puisque inspiré par son milieu de vie et que les Québécois ont adoré.

Le réalisateur ne s'attend pas cependant à ce que son nouveau film, où l'on suit là aussi la vie de plusieurs personnages à la fois, touche autant «l'âme» québécoise.

De facture beaucoup plus sombre, «De l'amour et des restes humains», qui sortira sur les écrans québécois le 18 mars, traite de l'angoisse existentielle particulière à une certaine jeunesse nord-américaine.

«J'ai fait «De l'amour et des restes humains» en me disant que ce n'était pas un film pour le Québec, révèle Denys Arcand. Il plaira fort probablement aux urbains, aux cinéphiles des centres-villes de Montréal et de Québec habitués à voir toutes sortes de choses, mais autrement...»

Par ailleurs, Denys Arcand ne se considère pas obligé à constamment tourner des films en français, sur des sujets directement reliés à la réalité d'ici et joués par des acteurs québécois. Son récent film met en vedette des comédiens anglophones majoritairement de Toronto. Qui plus est, il annonce que son prochain long métrage sera également en anglais.

«Je suis un cinéaste québécois, dit-il, j'habite Montréal et j'ai l'intention d'y rester. Mais ce n'est pas une raison, à l'occasion, de ne pas travailler dans une autre langue ou hors Québec. Je pourrais aller en France si j'avais une proposition intéressante. Ou ailleurs...»

«J'ai fait des films pendant 30 ans au Québec, j'ai donné! poursuit le réalisateur. Je ne trahis rien en tournant en anglais. Est-ce que je peux avoir un «break»?»

Sur ce, Denys Arcand éclate d'un grand rire sonore, pas du tout en colère bien qu'un peu las que certains journalistes montréalais aient fait un si grand plat de son tournage en anglais.

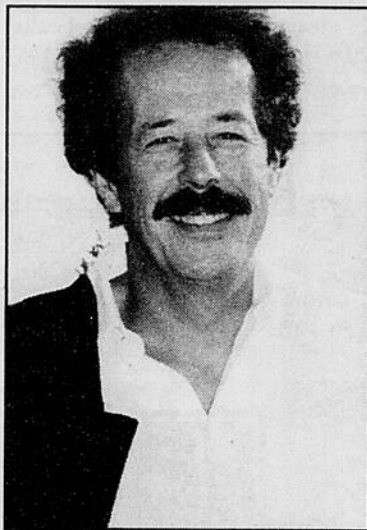
Le cinéaste québécois raconte avoir tourné «De l'amour et des restes humains» en anglais tout simplement parce que la pièce était écrite dans cette langue. «Je ne voyais vraiment pas pourquoi je devais retravailler ça en français, d'autant plus que le sujet ne correspondait pas à une réalité spécifiquement québécoise».

Se basant sur la pièce «Unidentified Human Remains and the True Nature of Love» du dramaturge albertain (aujourd'hui établi à Toronto) Brad Fraser, le cinéaste québécois a veillé à ne pas faire un film scabreux mais sensible, fidèle aux méandres de la na-

ture humaine confrontée aux aléas des années 90.

«Quand j'ai vu la pièce, en plus de l'actualité du sujet, j'ai été fasciné par les sept personnages principaux, raconte Denys Arcand. Je les trouvais bien définis, j'avais l'impression de les connaître, qu'il s'agissait de gens actuels et que ce qui leur arrivait aurait pu se passer le soir même à Montréal.»

Bien qu'agé de 52 ans, Arcand ne se sent pas éloigné de la génération des 18-30 ans mise de l'avant dans «De l'amour et des restes humains». «Parmi mon équipe de film, il y a plein de monde qui a 25, 30 ans. On travaille ensemble, on mange ensemble, on sort ensemble, souvent tard le soir, et on a des vies un peu désordonnées. Ces jeunes-là, j'ai



Denys Arcand

plutôt l'impression de les connaître et de partager leur vie...»

Denys Arcand trouve difficile de comparer la vie des jeunes adultes d'aujourd'hui avec celle de son époque. «Je regarde par exemple mon métier: pour moi quand j'étais jeune, faire du cinéma était un rêve impossible. Il n'y avait pas de possibilités, sauf à l'ONF. Je n'avais pas de modèle, par contre il m'a été relativement facile de m'imposer.»

«De nos jours, un jeune de 20 ans a plusieurs options devant lui (vidéo, clips, écoles de cinéma), mais en même temps, il doit affronter une concurrence énorme au bout de laquelle très peu sont engagés. Alors, est-ce plus facile ou plus difficile maintenant?»

Au niveau des relations inter-

personnelles, le cinéaste doute tout autant. «Nous, on sortait de l'épouvantable écrasement du catholicisme, avec tout le problème de la culpabilité, du péché et du puritanisme qui y était associé. Aujourd'hui, les jeunes vivent avec la hantise du sida, ils ont de la difficulté à se retrouver.»

Il ne croit pas que ses films soient des photos de la réalité.

«Mon but n'est pas de faire du documentaire bien que, je m'en rends compte ultérieurement lorsque les gens m'en parlent, ça puisse avoir l'air de ça. «De l'amour et des restes humains» ne prétend pas représenter toute la jeunesse et la société. Je montre, tout simplement, des épisodes de la vie de sept personnes que je considère vraies et authentiques.»

63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

<p style="text-align: center;">ROBIN WILLIAMS MME DOUBTFIRE</p> <p style="text-align: center;">version française de "MRS DOUBTFIRE"</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES SOIRS: 9:10 DIM.: 3:10 - 9:10</p>	<p style="text-align: center;">WINONA RYDER ETHAN HAWKE BEN STILLER</p> <p style="text-align: center;">RÉALITÉ MORDANTE</p> <p style="text-align: center;">UNE COMÉDIE SUR L'AMOUR DANS LES ANNÉES '90.</p> <p style="text-align: center;">VERSION FRANÇAISE DE "REALITY BITES"</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:15 DIM.: 1:10 - 3:15 - 7:10 - 9:15</p>
<p style="text-align: center;">DAN AYKROYD JAMIE LEE CURTIS ANNA CHLUMSKY</p> <p style="text-align: center;">L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... La suite</p> <p style="text-align: center;">VERSION FRANÇAISE DE "my girl 2"</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES SOIRS: 7:05 DIM.: 1:05 - 7:05</p>	<p style="text-align: center;">EMMANUELLE BÉART FRANÇOIS CLUZET</p> <p style="text-align: center;">ANGE OU DÉMON?</p> <p style="text-align: center;">ELLE EST TROP BELLE. ELLE VA LE RENDRE FOU.</p> <p style="text-align: center;">L'ENFER</p> <p style="text-align: center;">UN FILM DE CLAUDE CHABROL</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:20 DIM.: 1:15 - 3:20 - 7:15 - 9:20</p>
<p style="text-align: center;">5 NOMINATIONS AUX OSCARS dont MEILLEUR ACTEUR (Tom Hanks)</p> <p style="text-align: center;">PHILADELPHIE</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30 DIM.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30</p>	<p style="text-align: center;">12 NOMINATIONS AUX OSCARS MEILLEUR FILM</p> <p style="text-align: center;">Meilleur réalisateur: Steven Spielberg Meilleur acteur: Liam Neeson Meilleur Acteur De Soutien: Ralph Fiennes Meilleure Trame Sonore: Sonore</p> <p style="text-align: center;">Meilleure Décor - Meilleure Cinématographie - Meilleur Montage - Meilleure Maquillage - Meilleurs Costumes - Meilleur Son - Meilleur Scénario (adapté)</p> <p style="text-align: center;">Un Film De STEVEN SPIELBERG</p> <p style="text-align: center;">LA LISTE DE SCHINDLER</p> <p style="text-align: center;">"SCHINDLER'S LIST"</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES SOIRS: 7:30 DIM.: 1:30 - 7:30</p>
<p>LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN de la seconde génération</p> <p>Huguette Roberge. LA PRESSE</p> <p>Un casting inspiré... sur un scénario extraordinairement contemporain.</p> <p>Sophie Dachert. LE FILM FRANÇAIS</p> <p style="text-align: center;">De l'amour et des Restes humains</p> <p style="text-align: center;">UN FILM DE DENYS ARCAND</p> <p style="text-align: center;">ÉCRIT PAR BRAD FRASER</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES SOIRS: 7:20 - 9:25 DIM.: 1:20 - 3:25 - 7:20 - 9:25</p>	
<p>CINÉMA CAPITOL 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111</p>	
<p style="text-align: center;">PAUL HOGAN</p> <p style="text-align: center;">BEVERLY D'ANGELO CUBA GOODING JR.</p> <p style="text-align: center;">LES AVENTURES DE LIGHTNING JACK</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:00 SAM. DIM.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00</p>	

Michel Fugain a tourné la page du Big Bazar

Québec (PC)

«Je ne fais pas de la musique pour des gens qui ne veulent pas bouger.

Aujourd'hui, je ne regarde pas en arrière, et j'ai réussi à allier un public de vieux fans et les jeunes.»

Après une absence de cinq ans, Michel Fugain reviendra dans la Vieille Capitale, au Grand Théâtre

de Québec, le 22 avril, présenter un nouveau spectacle. Cette fois, sans le Big Bazar. Et ceux qui espèrent entendre les grands succès de cet ensemble, qui a fait les beaux jours des années 70, seront déçus.

Car Fugain n'a pas l'intention de consacrer toute cette soirée à chanter des airs de cette époque.

«Si les gens se sont arrêtés au Big Bazar en ce qui me concerne, ils seront surpris. Ce que je fais au-

jourd'hui n'a rien à voir avec cette période de ma carrière», souligne-t-il, même s'il promet, pour les nostalgiques, d'interpréter quelques succès du Big Bazar, «chantés dans de nouveaux arrangements».

Michel Fugain ne regrette rien de son ancien répertoire, mais depuis, il est passé à autre chose sur le plan musical. Il présentera donc du nouveau matériel, que l'on retrouve sur ses deux plus récents albums, moins connus au Québec. «Le public aura droit au même spectacle que j'ai offert à l'Olympia et en tournée récemment.»

Michel Fugain a définitivement tourné la page du Big Bazar. «Lorsque l'aventure s'est terminée, en 1981, j'étais épuisé. J'ai voulu donner un coup de barre à ma carrière, mais ça n'a pas fonctionné. Je me suis retiré jusqu'en 1986. Pendant mon retrait, je donnais des cours sur le métier. Pour moi, ce fut un trou terrible. Quand je suis revenu, j'avais l'air d'un brontosaurus. Les producteurs n'avaient pas confiance. Il a fallu que je reparte tranquillement, me construire un nouveau public tout en tentant de garder celui que j'avais.»

Au Québec, le chanteur offrira un seul spectacle au printemps. Deux albums et un disque «compilation» suivront à l'automne.

CERAS présente le **5^e SALON**

LOISIRS ET SPORTS PLEIN AIR
LES 18, 19 ET 20 MARS 1994
au
CENTRE EXPO SHERBROOKE
rue Parc, Sherbrooke (voisin du Palais des sports)

CAMPING • CHASSE • PÊCHE • Vêtements sport
Sports nautiques • Piscine • Patio • Bateaux • Golf • Vélo

HEURES D'OUVERTURE:
Vendredi: de 16 h à 22 h
Samedi: de 12 h à 22 h
Dimanche: de 12 h à 18 h

PRIX D'ENTRÉE: 5\$ (taxes incl.)
On vous remet un coupon-rabais de 9\$, courtoisie de Dan's - Super Vidéo King - Coke
Stationnement GRATUIT

LE CHEVAL «MUSTANG» SPECTACLES

Vendredi.....	21 h
Samedi.....	15 h et 20 h
Dimanche.....	15 h

O'Keefe
CHLT63AM **TELE 7**
LaTribune 63453

cadq **INSCRIPTIONS**
Année scolaire 1994-1995

Conservatoire d'art dramatique de Québec
31, rue Mont-Carmel, Québec G1R 4A6
Téléphone (418) 643-2139

JEU et SCÉNOGRAPHIE

Date limite: 22 avril 1994

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

Québec

LA VIE EN ESTRIE

AGENDA

Lundi 21 mars
Une medium en transe, en direct

Mardi 22 mars
À la demande générale, rediffusion du vidéo «Hommage aux athlètes».

Mercredi 23 mars
Les Fous du rock'n Roll

Judi 24 mars
Macha Grenon

Vendredi 25 mars
Roger Joubert et le Salon canin

TELE 7

63043

250\$ par jour
de vêtements San Francisco

Identifiez la **chanson chanceuse**
Gagnez **250 \$ de vêtements** par jour dans les Boutiques **San Francisco** et des billets de spectacles du 14 mars au 15 avril en écoutant **radioCUBoulot**

CITE 102,7FM
ROCK • DÉTENTE

* Règlements à la station

62800

nos sorties



EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE DE MONTRÉAL

(2239, King ouest)-Exposition des huiles de Suzanne St-Pierre.

BANQUE NATIONALE-DU CANADA (578, King est)

-Exposition d'huiles d'Irène Bildeau. Hrs d'ouv. de la banque; également chez les notaires Madore et Tétrault (566, King est) et à l'Imprimerie Fleurimont (2140, King est).

BANQUE SCOTIA (100, Wellington sud)-Exposition des oeuvres du peintre-acrylique Armand Dussault (heures d'ouv. de la banque).

BAR LE BOSTON - Exposition par l'artiste-peintre Denise Laperrière.

BIBLIOTHEQUE ÉVA-SENÉCAL (420, Marquette)-Mezzanine: oeuvre de l'auteur du mois de mars de l'AACE: Louise Cotnoir.

BIJOUTERIE BOLDUC (26, Bowen nord) - Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

CENTRE CULTUREL-UNI-

VERSITÉ-Galerie d'art: «Labeurs/Toil», peintures récentes de Marion Wagschal. Jusqu'au 19 avril.

CENTRE LÉON-MARCOTTE (222, Frontenac)-«Flore de passions», exposition traitant de la botanique au Québec et de la vie du prodigieux frère Marie-Victorin. Jusqu'au 20 mars. Ouv.: 12h30 à 16h30, sauf le lundi.

CHEVALIERS DE COLOMB (2615, Hertel)-Exposition des oeuvres du peintre René Turcotte. Ven. 25 mars, de 18h à 21h; les sam. et dim. 26 et 27 mars, de 13h à 17h.

CLUB SOCIAL (688, Prospect)-Exposition intitulée «À faire oublier l'hiver», par Brigitte Charland, aquarelliste. Jusqu'à la fin mars. Exposition permanente des huiles et acryliques d'Andrée Chapat.

COLLEGE DU SACRÉ-COEUR (155, Belvédère nord, bibliothèque)-Exposition des toiles de Yvon M. Daigle. Jusqu'au 5 avril, de 8h30 à 17h, du lun. au ven.

GALERIE DUFOUR ET PEL-LAND (172, Wellington nord)-Exposition des artistes G.Fortin, R. Guillemette, P.E.Guillemette,

J.Poirier, Misaël, A. Dussault, G. Chanez, M. d'Amours, P. Jeanotte, M.C.Young, J. Rinfret, S. Lamontagne, R. Desloges, H.B.Cyr.

GALERIE HORACE (74, Albert)-Salle 1: exposition des sculptures de François Myre; salle 2: relief/peinture, objet/sculpture Olaf Hanel. Jusqu'au 27 mars.

GALERIE LE TRAIT D'ART (2235, King ouest)-Exposition permanente des artistes-peintres associés de l'Estrie (aquarelles, acryliques, huiles, pastels). Exposition des oeuvres d'Yvon Bellemare, pastelliste. Ouv.: lun. au sam., 13h à 17h; ven.: 13h à 21h.

GALERIE D'ART TANGUAY ET BRUNELLE

(625, Victoria)-Exposition des oeuvres de Line Brunelle et Luc Tanguay et des meilleurs sculpteurs dont Pierre Chouinard. Salons d'accueil pour musique et littérature. Ouvert toute la semaine sur rendez-vous.

MAISON DE L'EAU (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Ouv.: mar. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (174, Palais)-Exposition temporaire: «Écritures sur bois», collection de 50 gravures. Jusqu'au 24 avril. Exposition permanente: anciennes et nouvelles acquisitions. Ouv.: mar. au dim., 13h à 17h; les merc., de 17h à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - Exposition permanente située dans la tour du Séminaire comprenant plus de 100,000 pièces de collection. Mar. au dim.: 12h30 à 16h30.

PLACE PATON (Le Permant)-Exposition des toiles de Céline Desruisseaux.

RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King ouest)-Exposition des oeuvres de l'aquarelliste Pauline Boudreau et du peintre Régnald Gauthier. Jusqu'au 25 mars.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin) - Nouvel horaire: lun. au ven., 13h à 17h, mer. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin) - Exposition intitulée «Au-delà des cimetières». Jusqu'au 27 mars. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 13h à 17h. Service d'archives ouvert au public et informatisé. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h. Circuits patrimoniaux Vieux nord, à pied; Vieux-Sherbrooke en voiture.

YILDIZ (2245, King ouest) - Exposition des oeuvres de Gaby Bois-

vert, peintre.

RÉGIONS

ASCOT-HOTEL DE VILLE (600, Thibault)-Exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Gérald Tousignant.

AYER'S CLIFF-GALERIE ART-MULTI (871, Main)-Exposition des oeuvres de Jean-Noël Fortin et Patricia Godin. Jusqu'au 21 mars. Oeuvres au paste de Yvon Bellemare, du 21 mars au 11 avril.

DANVILLE - GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE - (12, route 116) - Oeuvres d'Hélène Courchesne, Suzanne Dubois-Morin, Régnald Gauthier, Jean-Pierre Raïche. Ouv.: 5 jrs/sem., de 9h à 17h, sam. dim. 9h30 à 16h30.

DANVILLE-GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, du Collège)-Oeuvres de Jean Lambert et Georges L. Olney. Ouv.: dim. 13h à 16h, et sur rendez-vous.

COATICOOK - MUSÉE BEAULNE

(96, Union)-Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. «La ligne du temps» (histoire de Coaticook) avec les miniatures des métiers traditionnels de Lucien Bolduc. Expositions temporaires: exposition d'horloges; oeuvres de Sylvia Bertolini; jusqu'au 3 avril. Ouv.: de 13h à 16h, du merc. au dim.

(suite en page 15)

TITREX PRÉSENTE

Flore de Passions

La grande histoire de la botanique au Québec

DERNIÈRE CHANCE

Une exposition interactive majeure remplie de poésie exceptionnelle, d'odeurs magiques et de plaisirs passionnément envoûtants pour toute la famille.

SE TERMINE LE 20 MARS 1994

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE
222, rue Frontenac, Sherbrooke • (819) 564-3200
Ouvert du mardi au dimanche de 12h30 à 16h30

Une coproduction de:

LE MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE

Université de Montréal Services aux étudiants Service des activités culturelles

Visitez votre MUSEE C'EST TOUT NATUREL

Avec la participation de:

Ville de Sherbrooke

Gouvernement du Québec Ministère de l'enseignement supérieur et de la science

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture

Ministère des Communications, Programme d'Aide aux musées

En collaboration avec:

CHT 24V CITE 1637 FM ROCK-OBIENTE CASH TV LaTribune



SAMEDI 19 MARS 1994
À 20 h

Le Centre d'art vous présente un événement inédit

SOIRÉE HOMMAGE
en l'honneur du compositeur
MARC O'REILLY



* Des pièces de: Shoenberg, Webern, Varèse, O'Reilly
* Avant-première de la pièce de théâtre «Les Reines»

ENTRÉE: 14\$
RÉSERVATION:
826-2488

AU CENTRE D'ART DE RICHMOND

1010, rue Principale Nord
Richmond
Présenté par les Amis de la musique, en collaboration avec le ministère de la Culture.

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Les Fous du Rock'n Roll



«UN SHOW ÉNERGIQUE ET RAFFRAÏCHISSANT»
— ECHOS VEDETTES

«UN SPECTACLE ÉPOUSTOUFLANT!»
— LES HEBDOS DE LAVAL

«A GUCHETS FERMÉS «LES FOUS DU ROCK'N ROLL» ONT FAIT LEVER LE CAPITOL.»
— HEBDO VEDETTES

22 MARS - 20 h

Une collaboration de



Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

LaTribune CHT 63AM



TELÉ 7

Achetez au 820-1000

nos sorties



(suite de la page 14)

DURHAM-SUD-LA TOISON D'ART - (65, Principale)-Exposition d'oeuvres d'artistes canadiens, québécois, africains. Exposition temporaire d'oeuvres d'artistes régionaux: Diane Béland, Casaubon, Denis Pelletier. Ouv.: jeu.ven.sam.: 13h à 20h.

DRUMMONDVILLE-CENTRE CULTUREL - Exposition des oeuvres récentes du peintre trifluvien Guy Langevin intitulée «Défaillances».

LENOXVILLE-MUSÉE ET CENTRE CULTUREL UPLANDS (50, Park)-Oeuvres picturales de Marie Cuerrier Hébert. Exposition historique «Qui a bâti Lennoxville?». Ouv.: mar. au sam., 13h à 17h.

LENOXVILLE-UNIVERSITÉ BISHOP (Centre d'artiste)-Oeuvres récentes de Darren Millington. Jusqu'au 7 avril. Ouv.: mar. au dim., 13h à 16h30, jeu. 19h à 21h.

MAGOG-AUBERGE DU GRAND LAC (40, Merry sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

MAGOG-O'PETIT MEMPHRE (386, Principale ouest)-Exposition des oeuvres de Carole Dallaire et Suzanne Saint-Pierre.

MAGOG-BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (61, Merry nord)-Exposition des aquarelles de Madeleine Fisette. Jusqu'au 27 mars.

RICHMOND-GALERIE COURANT D'ART (1010, Principale nord)-Exposition intitulée «Tout seul au monde»; photographies de Ginette Cloutier. Du 20 au 27 mars et du 8 au 10 avril. Vernissage le 19 mars, 19h. Ouv.: ven., sam., dim.: 13h à 17h.

SAINT-CAMILLE-L'ESPACE D'HORTENSE (162, Miquelon)-Exposition solo de Alain Reno, affichiste. Jusqu'au 1er avril.

SAINTE-CATHERINE DE HALLEY-AUBERGE L'ENTRE-DEUX COTES (face à l'église)-Exposition des plus récentes aquarelles du peintre Georges Constantin.

SUTTON-ARTS SUTTON (7, Academy)-Peintures de Kay Aubanel et Pat Walsh. Jusqu'au 27 mars. Ouv.: jeu., ven., dim., 13h à 17h; sam., 10h à 12h et 13h à 17h.

VALCOURT-MUSÉE J.A.BOMBARDIER (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. 10h à 17h, mar. au dim.

WEEDON-HÔTEL DE VILLE-Exposition des oeuvres de Pierre Casey. Jusqu'au 15 avril. Ouv.: sur semaine de 9h à 17h.

WEEDON (2150, route 112)-Exposition permanente des oeuvres de Solange Livernoche Bolduc. Ouv.: merc., de 13h à 17h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette)-Heure du conte pour les enfants de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 19 mars, 10h15, mer. 23 mars, 10h30 et 13h30.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Passeport-Jeunesse présente «L'Oiseau d'or», marionnettes. Dim. 20 mars, 11h et 14h.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE

AU CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting)-Hommage à Pink Floyd avec Elipse. Merc. 23 mars, 22h.

AU VIEUX DUFF (248, Dufferin)-Jam «black» acoustique tous les dimanches, à compter de 21h. Dim. 20 mars: Nicolas «Vico» Pinnette.

BOUSTIFAILLE (455, King est)-Spectacle d'animation avec Dany Pouliot, à compter de 21h.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-En spectacle: Claudine Mercier le sam. 19 mars, 20h; Stéphane Rousseau le merc. 23 mars, à 20h; Jean-Guy Moreau le vend. 25 mars, 20h.

LOUBARD (rue Alexandre)-Spectacle intitulé «Avec ou sans Brel» avec Pierrot Fournier. Sam. 19 mars, 21h30.

UNIVERSITÉ-ÉCOLE DE MUSIQUE (auditorium)-Concert midi, de 12h15 à 13h, le merc. 23 mars. Classe de maître en piano 4 mains offert par l'Association de professeurs de musique du Québec. Sam. 19 mars, 10h à midi, 13h30 à 16h30.

RÉGIONS

LENOXVILLE-UNIVERSITÉ BISHOP'S (Salle Bandeen)-Concert avec le guitariste Bryan Townsend. Ven. 25 mars, 20h.

MAGOG-LE VIEUX CLOCHER (64, Merry nord)-En spectacle Pierre Verville le 19 mars, 20h30. Concert Sons et Brioches le dim. 20 mars, 11h, avec les élèves du Centre musical Clé de Sol.

RICHMOND-CENTRE D'ART (1010, Principale nord)-Soirée hommage en l'honneur du compositeur Marc O'Reilly. Sam. 19 mars, 20h.

CINÉMA

SHERBROOKE

CAPITOL (59, King est)-«Les aventures de Lighting Jack». Tous les soirs: 19h, 21h. Sam. dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Ciné-Campus présente les 21 et 24 mars, à 18h45 «Germinal».

MAISON DU CINÉMA (63, King ouest)- Salle 1: «La liste de Schindler». Tous les soirs: 19h30. Dim.: 13h30, 19h30. Salle 2: «De l'amour et des restes humains». Tous les soirs: 19h20, 21h25. Dim.: 13h20, 15h25, 19h20, 21h25. Salle 3: «L'été de mes 11 ans... la suite». Tous les soirs: 19h05. Dim.: 13h05, 19h05. «Mme Doubtfire». Tous les soirs: 21h10. Dim.: 21h10. Salle 4: «Réalité mordante». Tous les jours: 19h10, 21h15. Dim.: 13h10, 15h15, 19h10, 21h20. Salle 5: «Philadelphie». Tous les soirs: 19h, 21h30. Dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Salle 6: «L'enfer». Tous les soirs: 19h15, 21h20. Dim.: 13h15, 15h20, 19h15, 21h20.

RÉGIONS

CINÉMA MAGOG (12, Principale est)-Salle 1: «L'été de mes 11 ans... la suite». Tous les jours à 19h et 21h10. Sam. et dim.: 13h30, 19h,

21h10. Salle 2: «De l'amour et des restes humains». Tous les jours à 19h10 et 21h15. Les 19 et 20 mars, à 13h30 «Rock'n nonne» et «Les trois mousquetaires».

VOTRE DON VA LOIN

Vivre enfin sur sa propre terre !

C'est le rêve de milliers de Guatémaltèques chassés de leur pays par la dictature.

Depuis janvier 1993, plusieurs réfugiés ont pu retourner au Guatemala. En toute dignité.

Développement et Paix, grâce à vous, participe à ce retour historique.

Votre don va loin !

Voici ma contribution

100 \$ 50 \$ 25 \$ Chèque Mandat
 autre \$ Visa Mastercard

Nom

Numéro de la carte de crédit

Adresse

Nom du titulaire

Date d'échéance

Ville

Province

Un reçu pour usage fiscal peut être émis pour les dons de 10 \$ ou plus.

Code postal

Téléphone

Reçu: oui non



6633, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H1N 1A3 (514) 257-8711

Numéro d'enregistrement: 032.604-09-08



DU DIMANCHE AU VENDREDI SOIR

SPÉCIAL

POUR 2 PERSONNES

À LA CARTE
À partir de
15⁹⁵/2

ET TOUJOURS LE SAMEDI SOIR

le buffet de la fesse de boeuf «à volonté»

incluant potage, comptoir à salade et café.. **13⁹⁵**

LES BEAUX DIMANCHES

Les petits déjeuners qui ont fait notre réputation sont servis jusqu'à 14 h

Le brunch à **10⁹⁵** est servi dès 10 h

Venez souper le vendredi soir et participez au tirage de 2 billets pour le Cirque du Soleil le 15 mai prochain à Montréal.

475, rue Principale Ouest, Magog

843-4448

62532

SAMEDI 26 MARS, 20 h 00

**93
94**

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

Des textes de Poe, Michel Tremblay, Henri Michaux, Sapphô chantés

par la soprano **Marie-Danielle Parent.**

Une mise en scène de Denis Marleau



«Une prestation exceptionnelle de Marie-Danielle Parent.»
Le Devoir

Quatre musiciens sur scène. Des compositions originales par trois Québécois:

John Rea, José Evangelista et Denis Gougeon.



UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY
LENOXVILLE QUÉBEC
RESERVATIONS: 822-9692

63417

La Tribune, Magazine Week-end - Sherbrooke, samedi 19 mars 1994

15

AU CENTRE CULTUREL

Samedi 19 mars, 20h

CLAUDINE MERCIER

En rappel, Claudine Mercier est de retour à Sherbrooke pour un soir seulement avec son premier et superbe «one woman show»! De Sonia Benezra à Diane Dufresne en passant par Vanessa Paradis, Madonna et Michael Jackson, Claudine Mercier saura vous renverser avec des imitations des plus justes et une énergie électrisante. Billets en vente actuellement.

Dimanche 20 mars, 11h et 14h Mercredi 23 mars, 20h

Passeport-Jeunesse

L'OISEAU D'OR

Théâtre Biscuit (55 minutes)



L'Oiseau d'or mêle la pantomime, la danse, les marionnettes et la musique. Une kyrielle de personnages, tous plus colorés les uns que les autres jaillissent de

partout! Serpents, oiseaux, dragons défilent devant nos yeux grands ouverts de surprise! Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.

Ciné-campus

21 et 24 mars, 18h45

GERMINAL

France-Belgique-Italie 1993 (2h40)
Drame social de Claude Berri
Avec Renaud, Gérard Depardieu et Miou-Miou

Le chef-d'œuvre de Zola devient sous le joug de Berri une fresque spectaculaire, fidèle jusque dans les dialogues. Il parvient même à recréer de façon saisissante l'atmosphère grise et lourde du roman.

13 ANS+

STÉPHANE ROUSSEAU



À la demande générale, Stéphane Rousseau est de retour pour un soir seulement. Ne manquez pas votre chance! Billets en vente actuellement.

Samedi 26 mars, 20h

FESTIVAL RUSSE

L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke nous propose son Festival russe lors de ce concert. Lors de cette soirée, l'Orchestre sera sous la direction de Stéphanie Laforest. De très belles oeuvres musicales seront au programme et la soliste invitée sera pour l'occasion Sara St-Amant, pianiste. Billets en vente actuellement.

Mardi 22 mars, 20h

FOUS DU ROCK'N ROLL

Sortez votre brillante, vos jupes circulaires et vos petits espadrilles! La troupe



de **Fous du rock'n roll** nous présente un spectacle vivifiant des plus colorés! Sur scène, 10 jeunes artistes électrisants nous présentent quelque 100 titres des plus populaires dans les années 50 à 80! Oui, le bon vieux rock'n roll est de retour pour un soir seulement! De *Rock around the clock* à aujourd'hui, venez revivre

la folie du rock'n roll avec nous! Billets en vente actuellement.

Vendredi, 25 mars, 20h

JEAN-GUY MOREAU

De Félix à Desjardins

Jean-Guy Moreau est de retour sur scène plus en forme que jamais avec un superbe spectacle qui a conquis tous les publics. Intitulé **De Félix à Desjardins**, cette grande performance nous propose un survol en humour et en chanson de ce qui s'est fait et de ce qui se fait de nos jours dans la chanson francophone d'ici et d'ailleurs. Les critiques sont unanimes: «... brillamment structurée, écrit avec un humour fin et maîtrisé autant au verbe qu'à l'effet choc».



EN VENTE AUJOURD'HUI

ANDRÉ-PHILIPPE

GAGNON:

un été autour du monde

En spectacle cet été les
15, 16, 22, 23, 29 et
30 juillet, 6, 7, 13, 14, 19,
20, 26 et 27 août,
2 et 3 septembre

Achetez au
820-1000



La Tribune, Magazine Week-end — Sherbrooke, samedi 19 mars 1994



Baigneurs/Bathers, 1993, huile sur toile, 78" x 84"

9 mars au 19 avril
Galerie d'art du
Centre culturel

LABEURS/TOIL

Peintures récentes de
Marion Wagschal

Une collaboration :

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Une publi-promotion préparée par Marie-Josée Dubois