

âge minimum recommandé

6

à 12 ans



La Maison Théâtre buissonnière
présente

duos

un spectacle de danse d'O Vertigo

Du 22 au 27 février 2000

la Maison
théâtre

1999-2000

Mot de la directrice artistique et chorégraphe

Photo : Jean-François Bérubé



Aujourd'hui nous vous entraînons dans l'univers de la danse à travers un collage d'extraits de trois spectacles marquants du répertoire d'O Vertigo. Ce voyage débute avec *Chagall*, une chorégraphie qui a été inspirée par les peintures de cet artiste qui s'amusait à peindre des personnages entre ciel et terre. C'est cette impression de flottement et ces images de corps en sus-

pension que nous avons voulu capter à travers la chorégraphie. Les danseurs vous conduiront ensuite au cœur de *La Vie qui bat*, une chorégraphie tout en rythmes qui fascine par ses contrastes et le tissage très fin des pas de danse. Puis, comme dans un rêve, *En Dedans* vous emportera dans des atmosphères lumineuses où les mouvements oscillent entre énergie et émotion, élan et intériorité.

Bon spectacle !

Ginette Laurin

La compagnie

Enfant, Ginette Laurin ne tenait pas en place, tellement que sa mère lui disait qu'elle avait le vertigo ! Cette expression lui a inspiré le nom de sa compagnie, O Vertigo, fondée en 1984 et reconnue à travers le monde pour ses spectacles comme *Chagall*, *La Chambre blanche*, *Déluge*, *En Dedans* et *La Vie qui bat*. La formation de gymnaste de Ginette Laurin, son insatiable appétit de mouvement, le plaisir qu'elle éprouve à placer le corps en situation limite lui ont fait développer un style chorégraphique unique. Chez elle, les envolées, les gestes poétiques et les accents de théâtralité se succèdent dans des atmosphères oniriques où elle nous offre sa vision du monde, « une danse qui a une âme ».



Les extraits

Chagall (1989)

Adaptation des éclairages :
Jocelyn Proulx

Musique originale :
Janitors Animated, Gaétan Leboeuf

Éléments scénographiques :
Stéphane Roy

Costumes (conception) :
Jean-Yves Cadieux

Costumes (production) :
Sylvain Labelle, Christine Neuss

La Vie qui bat (1999)

Éclairages adaptés du concept
original de **Axel Morgenthaler**

Musique :
Steve Reich (*Drumming*) *

En Dedans (1997)

Éclairages adaptés du concept original de
Hans Peter Boden

Musique :
Timothy North (*Momentum*)
Ensemble Bash (*Dash me something*) *

Costumes :
Carmen Alie, Denis Lavoie, Atelier TRAC Costume

** La musique de Steve Reich est utilisée avec l'accord de Hendon Music Inc., une compagnie de Boosey & Hawkes, éditeur et propriétaire des droits. La pièce Dash me something est tirée de l'album Launch de l'ensemble Bash, une courtoisie de Sony Classical.*

L'équipe

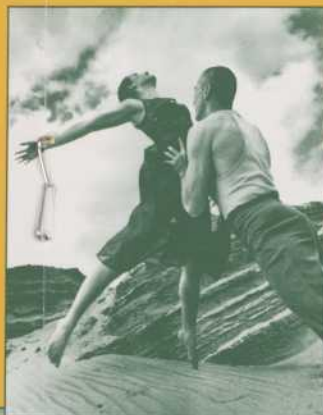


Photo : Rolline Laporte

Chorégraphie :
Ginette Laurin

Danseurs :
**Simon Alarie, Anne Barry, Mélanie Demers,
Kenneth Gould, Chi Long, Anna Reide,
Marie-Claude Rodrigue, David Rose,
Donald Weikert**

Répétiteur :
Raymond Brisson

Directeur technique :
Jocelyn Proulx

Régisseur son :
Richard Desrochers

Directeur de plateau :
Alain Ouellette

Costumière :
Danielle Lecourtois

Ginette Laurin tient à souligner la généreuse contribution de tous ses danseurs à sa recherche chorégraphique. O Vertigo remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal de leur appui financier.

Saviez-vous que...

La danse contemporaine ne vous raconte généralement pas une histoire comme le fait une pièce de théâtre. Tel n'est pas le désir des artistes de la danse. Ceux-ci ressemblent plutôt à des poètes du corps. Ils vous offrent des mouvements, des images et des situations qui éveilleront en vous toutes sortes d'émotions et de sensations et qui — c'est la magie de la danse — vous permettent d'inventer vos propres petites histoires.



Photo : Rolline Laporte

La Maison Théâtre, pour aimer l'art dès l'enfance

Diffuseur spécialisé en théâtre jeune public, la Maison Théâtre programme les meilleures créations des compagnies de théâtre professionnelles d'ici et d'ailleurs dans le monde. Lieu privilégié de rencontre entre les jeunes spectateurs et les artistes, la Maison Théâtre propose des spectacles qui font appel à l'intelligence et à la curiosité des jeunes

*La Maison Théâtre buissonnière,
une programmation imaginée autrement...*

La saison dernière, la Maison Théâtre annonçait la création d'un nouveau volet de sa programmation consacré aux disciplines artistiques autres que le théâtre : La Maison Théâtre buissonnière. Après la musique, c'est à la découverte de la danse, « une danse d'auteur qui livre une vision du monde » que La Maison Théâtre buissonnière convie les jeunes spectateurs de 6 à 12 ans.

Bon spectacle !

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse
245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724
maison.theatre@videotron.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

LE DEVOIR

TVA

FESTIVAL
MONTREAL
EN LUMIERE

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Du 8 au 19 mars 2000

L'Autoparc

De Dominick Parenteau-Lebeuf



Une création
du Carrousel

âge minimum recommandé
9
à 12 ans

PRO MATHÉ 2000.02.22.X