

PLUS

ARTS ET SPECTACLES

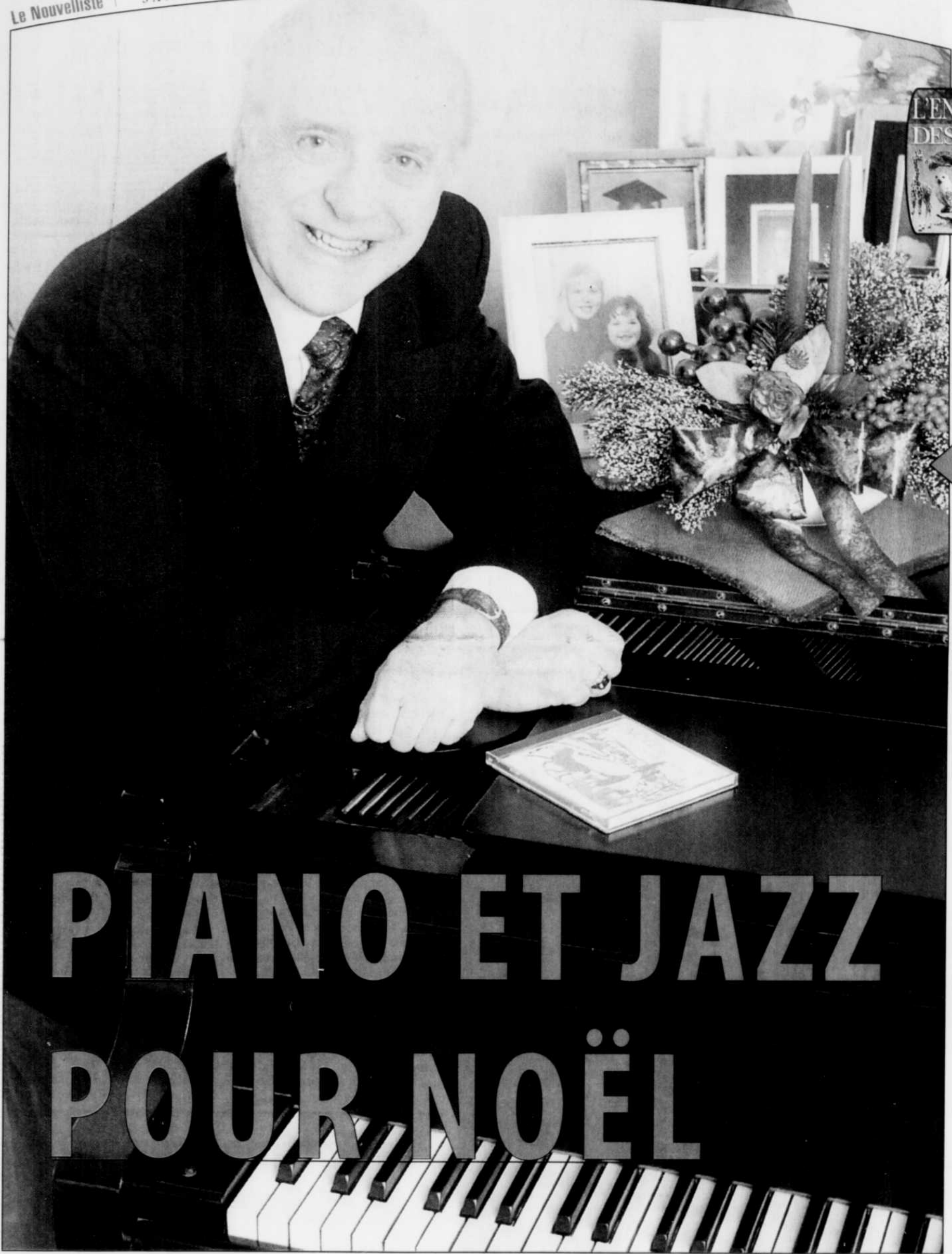


CINÉMA

«Derrière les lignes ennemies»:
le principe du héros

- page P5

Le Nouvelliste | SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2001 |



LIVRES

De la lecture
sous le sapin:
quel plaisir!
- page P6

CLAUDE ALLAIRE RAVIVE L'AMBIANCE D'AUTREFOIS

À la retraite depuis 1995, Claude Allaire n'en continue pas moins d'être actif sur la scène musicale.

Né dans les Cantons-de-l'Est, il compte une quarantaine d'années consacrées à la musique.

Si le professeur du Cégep de Trois-Rivières s'est retiré, le pédagogue ne chôme pas pour autant, comme en font foi les 16 cahiers de compositions pour le piano qu'il a conçus depuis qu'il est à la retraite.

Musicien, il est toujours actif, que ce soit à l'église ou pour accompagner des ensembles vocaux.

Par ailleurs, il profite du temps à sa disposition pour faire des disques. En un an, il en a lancé trois dont son tout dernier, "Noël avec Claude Allaire". On retrouve le musicien dans une facture qui lui est typique, soit au piano avec sa petite touche de jazz.

- page P3

PIANO ET JAZZ POUR NOËL

IMAGE- MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

CLEMENT

MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi 8 h à 22 h
Dimanche 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières
Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Découvrez notre zone
littéraire sur www.zonecité.com

zone
cité

LES ACTIVITÉS À VENIR

• Le dimanche 9 décembre à 11 h, dans le cadre de la série théâtre-enfance-jeunesse, nous aurons le plaisir de recevoir le théâtre des Sages Fous, pour la pièce Nascentia.

• Le dimanche 16 décembre à 11 h, pour notre dernière activité avant Noël, nous recevrons Fréd Pellerin «conteux». Il nous entretiendra de son dernier livre/cd «Dans mon village il y a belle lurette». Une rencontre à ne pas manquer.

Les rencontres seront animées par Patricia Powers.

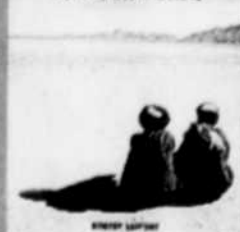
LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



À BHOPAL
DOMINIQUE LAPIÈRE

Éditions Robert Laffont
29⁹⁵\$

OLIVIER WEBER
LE FAUCON
AFGHAN



LE FAUCON
AFGHAN
OLIVIER WEBER

Éditions Robert Laffont
29⁹⁵\$

Marc Levy
Où es-tu ?



OÙ
ES-TU
MARC LEVY

Éditions Robert Laffont
22⁹⁵\$

ARTS VISUELS

PLUS



Régent Ladouceur, Denis Ricard et Richard Normandin exposent à la Maison de la culture.

Hommage à Albert Carpentier

Trois artistes trifluviens s'inspirent de l'oeuvre du père dominicain

ROLAND PAILLÉ
Trois-Rivières

Trois artistes trifluviens ont laissé l'oeuvre du père Albert Carpentier guider leur inspiration pour présenter un projet collectif influencé par la démarche de l'artiste. La salle Raymond-Lasnier de la Maison de la culture regroupe présentement des créations de Denis Ricard, Richard Normandin et Régent Ladouceur, ainsi que des oeuvres du père Carpentier.

Albert Carpentier est né en Belgique en 1918 et a été ordonné prêtre en 1944. Son cheminement académique comprend entre autres des études en arts, en philosophie et en théologie. Le père dominicain a dû passer par le Canada pour pouvoir se rendre au Japon où il est missionnaire depuis 1949.

Influencé notamment par le mouvement expressionniste, ainsi que par le mysticisme de Hans Memling et le sens de l'intimité religieuse dans l'oeuvre de Jacob Smits, le père Carpentier se décrit avant tout comme un artiste figuratif expressionniste. Inspiré par les sujets religieux, il voit dans l'art une façon d'approfondir la Bible.

Le père Carpentier s'est d'abord intéressé au vitrail, mais se consacre maintenant davantage à l'estampe. La technique particulière d'Albert Carpentier fait appel au papier Ibori, une matière qu'il grave, découpe ou sépare subtilement en couches pour s'en servir comme matrice pour imprimer une image.

L'idée de l'exposition provient de Jean-Pierre Dugré, le représentant québécois du père Carpentier. M. Dugré a été séduit par l'oeuvre du dominicain une première fois au début des années 80 lors d'une visite à Ottawa où il a découvert son exposition sur l'Apocalypse. En 1986, Jean-Pierre Dugré a pu rencontrer le père Carpentier, et en 1987, l'Apocalypse était exposée au Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières.

M. Dugré s'est rendu au Japon en 1992 et a contribué à la création du Fonds Albert-Carpentier, en 1994, pour favoriser le rayonnement apostolique des oeuvres du père dominicain. C'est dans cet esprit qu'il a réuni les trois artistes trifluviens qui exposent à la Maison de la culture.

Denis Ricard apprécie particulièrement l'aspect fauve de l'oeuvre de Carpentier. Les formes cernées de traits noirs et les couleurs vives et riches de la production du religieux inspirent M. Ricard, un urbaniste à la Ville de Trois-Rivières qui détient aussi un baccalauréat en arts plastiques.

L'artiste a retenu de l'oeuvre de Carpentier la représentation de l'oeil, qu'il a exploitée dans sa toile intitulée, justement, «L'oeil». «C'est la théâtralité de Carpentier qui est mise en scène. C'est l'oeil dans l'oeil», explique l'artiste.

Dans «Percée», M. Ricard s'est concentré sur la couleur. «C'est une masse de couleurs qui flotte dans l'espace, avec beaucoup de légèreté», indique-t-il. Enfin, «Arcade I» et «Arcade II» reprennent la forme de l'ogive, présente dans les oeuvres de Carpentier.

Pour sa part, Richard Normandin s'est laissé influencer par le thème de la création du monde pour faire naître une oeuvre à l'encre soufflée de plus de sept mètres de largeur. «C'est la création du monde à ma façon. Au centre, on a un effet de *big bang*, un éclatement de quelque chose qui va dans le cosmos, dans l'espace. De là naissent différentes formes, des animaux, des insectes, des astres en devenir», explique celui qui fut enseignant et graphiste, en plus de s'adonner à la sculpture et à la peinture.

Pour rappeler l'aspect biblique de l'oeuvre du père Carpentier, Richard Normandin a intégré à son oeuvre une structure de bois évoquant la symbolique du vitrail. M. Normandin admire du père Carpentier la géométrie et la représentation des personnages. «Il développe des aspects spirituels et originaux au point de vue de la composition et de l'atmosphère qui en ressort», note l'artiste.

Régent Ladouceur, lui, s'est inspiré de la scène religieuse de Saint Michel terrassant le dragon pour traduire la maîtrise de soi et des forces obscures en soi. Côté formel, il a privilégié les couleurs vives pour saluer l'intérêt du père Carpentier pour l'art du vitrail.

M. Ladouceur se reconnaît des influences similaires à celles d'Albert Carpentier. L'intérêt du dominicain pour l'époque du Moyen-Âge rejoint celui de Régent Ladouceur, qui a produit un tableau («Saint Georges ou la confrontation»), une reproduction d'icône («Saint Georges terrassant le dragon») ainsi que trois croquis pour l'exposition.

Certaines oeuvres du père Carpentier sont aussi présentées à la salle Raymond-Lasnier. Les formes et les couleurs sont ce qui frappent dans le travail, très moderne, du religieux. On retrouve plusieurs estampes de l'artiste, ainsi qu'un vitrail.

La Maison de la culture expose également à la salle La Découverte les oeuvres de Pierre Milot, dessinateur animalier. Les deux expositions se poursuivent jusqu'au 16 décembre.

La Bottine souriante: 25 ans déjà

PRESSE CANADIENNE
Montréal

«Je vieilliss, le temps passe et tout s'accélère.» Après 25 années de carrière, Yves Lambert, chanteur de La Bottine souriante, réfléchit beaucoup à l'avenir du groupe-culte du folklore québécois.

«Quand j'ai commencé, je ne pensais pas durer 25 ans», affirme le chanteur, toujours animé par le feu sacré.

«Tout est à chanter, lance-t-il avec la bonne humeur qui est devenue la marque de commerce du groupe de Joliette. Pour moi, La Bottine souriante, ça a été une école, et j'ai l'impression que je viens juste de finir ma maîtrise.»

S'il a toujours le goût de faire swinger la compagnie, Yves Lambert avoue cependant qu'il ne prend plus autant de plaisir à chanter certains vieux succès. «Il y a des affaires que je suis las de chanter», admet-il, un peu gêné.

Comme quoi? «Comme 'La Poule à Colin'. La répétition, ça devient astreignant.»

Le groupe ne chôme pas depuis quelques mois. Ses tournées l'ont ré-

cemment mené en Norvège, en France et en Espagne, entre autres.

Près de 10 000 exemplaires de son 11e album, «Cordial», ont été vendus en quelques semaines, et la venue du temps des Fêtes devrait faire mousser les ventes de sa première anthologie, lancée en octobre.

Malgré cela, le groupe de neuf musiciens ne tient rien pour acquis. «Je ne calcule pas, je prends ça un jour à la fois», affirme Yves Lambert. Il faut prendre du recul et analyser où on est rendu.

Après deux décennies, le groupe qui a révolutionné le folklore québécois a moins de facilité à renouveler sa musique. «Tu ne réinventes pas la roue tous les jours», dit Yves Lambert.

Chose certaine, depuis les attentats du 11 septembre, les gens ont besoin de La Bottine souriante comme remède contre la morosité. «L'effet Bottine est thérapeutique. Ce n'est pas parce que ça va mal qu'on ne peut pas s'amuser.»

La Bottine souriante a commencé sa tournée annuelle du Québec, le 23 novembre.



Salle de spectacles de l'année Gala de l'ADISQ Octobre 2001

juste pour vous...

PROGRAMMATION AUTOMNE 2001 - HIVER 2002

- 14 déc. 20 h **Dominic et Martin** (EN RAPPEL)
- 15 déc. 20 h **Noël romantique** (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
- 16 déc. 14 h **Incidence** (École de danse Chantal Leclerc)
- 18 déc. 19 h **Noël dans tout ses états** (École Les Artist-O-Crates)
- 21 déc. 20 h **La Bottine Souriante**
- 15 jan. 20 h **La tempête** (Théâtre de répertoire)
- 19 jan. 20 h **Sol** « Le fier monde » (Histoires de mots)
- 2 fév. 14 h 30 **Les Antilles françaises** (Les Grands Explorateurs)
- 3 fév. 20 h **Jim Corcoran** (NOUVEAU SPECTACLE)
- 5 fév. 19 h **Best of** du 26^e Festival du film de montagne de Banff
- 8 fév. 20 h **François Morency** (supplémentaire)
- 9 fév. 20 h **5 à 7 chez Ludwig** (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
- 10 fév. 20 h **Barrage** Avec LEON VOID BARRAGE, un spectacle électrisant
- 15 fév. 20 h **Lévesque & Turcotte** « Sous observation » (série humour)
- 16 fév. 20 h **Lévesque & Turcotte** (supplémentaire)
- 17 fév. 15 h **L'Orchestre et les solistes** du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
- 28 fév. 20 h **Les 3 ténors de l'humour** (Michael Rancourt, Steve Diamond et Louis-Philippe Beaulieu)
- 2 mars 14 h 30 **L'Italie des artistes** (Les Grands Explorateurs)
- 3 mars 20 h **Daniel Lemire** (supplémentaire)
- 8 mars 20 h **Sylvain Larocque** (série humour)
- 9 mars 20 h **L'OSTR reçoit** (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
- 13 mars 20 h **Yvon Deschamps** « Comment ça 2000? » (supplémentaire)
- 14 mars 20 h **Yvon Deschamps** « Comment ça 2000? » (supplémentaire) (Histoires de mots)
- 16 mars 20 h **La flûte enchantée** (Théâtre d'Art lyrique de Laval)
- 21 mars 20 h **Orchestre de chambre I Musici**
- 23 mars 20 h **Daniel Bélanger** (NOUVEAU SPECTACLE)
- 26 mars 20 h **Peter MacLeod** (EN RAPPEL)
- 29 mars 20 h **Sylvain Cossette** (NOUVEAU SPECTACLE)
- 2 avril 20 h **Les voisins** (Théâtre de répertoire)
- 3 avril 20 h **Les voisins** (supplémentaire)
- 6 avril 20 h **Soirée américaine** (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
- 7 avril 20 h **Anne Roumanoff** (Histoires de mots)
- 10-11-12 avril 20 h **Lise Dion** (supplémentaires)
- 17 avril 20 h **Un tramway nommé désir** (Les sorties du TSM)
- 19 avril 20 h **Laurent Paquin** (série humour)
- 20 avril 14 h 30 **Autriche, au fil des saisons** (Les Grands Explorateurs)
- 28 avril 20 h **Alain Morisod et Sweet People**
- 5 mai 20 h **Ensemble Romulo Larréa** (Tangos... pour la Milonga)
- 10 mai 20 h **12 hommes en colère** (EN RAPPEL)
- 11 mai 14 h 30 **Viêt Nam, du fleuve Rouge au Mékong** (Les Grands Explorateurs)

Les CERTIFICATS-cadeaux de la salle J.-Antonio-Thompson

toujours sûrs de plaire!

Rabais de 10% sur les 2 spectacles de l'été 2002!

PROMOTION SPÉCIALE jusqu'au 31 décembre inclusivement

CIRQUE ÉLOÏZE

JEAN-MICHEL ANCTIL

AUMEURS

NOUVEAU SPECTACLE NOMADE en première mondiale DU 26 JUIN AU 21 JUILLET

DU 24 JUILLET AU 31 AOÛT

au foyer de la salle J.-Antonio-Thompson

Muffins aux sons Adultes : 85 / 12 ans et moins : 55

- 16 déc. 11 h **Un piano nommé Debussy** (Élèves de piano du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, Denise Trudel, pianiste et pédagogue)
- 20 janv. 11 h **Vents en folie!** (Ensemble Pentaèdre de Montréal)
- 10 fév. 11 h **Harpe et piano** (Caroline Lizotte, harpiste et Denise Trudel, pianiste)
- 24 mars 11 h **Ensemble Constantinople** (Musiques du monde)
- 14 avril 11 h **Musique baroque** (Francis Colpron, flûtes, Catherine Perrin, clavecin et Suzie Nopper, violon de gambe)



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques (819) 380-9797 Sans frais : 1-866-416-9797

Prix de groupes disponibles CERTIFICATS-CADEAUX



www.v3r.net

ENTREVUE

PLUS

Réjouissances et souvenirs

Claude Allaire présente un album de Noël



ROLAND PAILLE

Professeur à la retraite du département de musique du Cégep de Trois-Rivières, Claude Allaire n'en continue pas moins d'être actif

sur la scène musicale, avec une carrière qui s'étend sur plus de 40 ans. Encore aujourd'hui, il a plein de projets en tête: disques, récitals, etc. Sa dernière oeuvre en lice est un album de Noël sur lequel il joue des airs connus.

Quand on connaît son fort penchant et pour le piano et pour le jazz, on n'est pas surpris de la facture qu'il a décidé de donner à ce CD.

Le musicien a voulu que son album serve d'accompagnement dans les réunions de famille qui marquent la période des Fêtes. «J'ai toujours joué des airs de Noël à l'église, en accompagnant une chorale. Et je me suis dit: "Un jour, je ferai un enregistrement de pièces de Noël, seul au piano, pour que les gens puissent chanter." C'est pour cela que personne ne chante sur le disque: c'est seulement instrumental. C'est pour faire participer la madame et le monsieur, dans leur maison, pendant qu'ils font cuire la dinde.»



IMAGE MEDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Même à la retraite, Claude Allaire ne chôme pas. À preuve, un disque de Noël, seul au piano, qu'il vient de lancer.

Mais le pianiste ne se contente pas d'interpréter, en bonne et due forme, le répertoire de circonstance. Il y va de sa petite touche personnelle. «Ce n'est pas toujours des intégrales. Des fois je fais des improvisations de mon cru, ce qui est tout à fait normal. En fait, ce sont des improvisations: il n'y a rien d'écrit. Je me suis assis au piano et j'ai joué cela. Après, j'ai fait les corrections qui s'imposaient à l'ordinateur.»

Au cours du processus d'enregistrement, M. Allaire a eu présent à l'esprit le désir de raviver des souvenirs d'autrefois. «Noël est supposé être un temps de réjouissances, nous rappeler des souvenirs, et j'ai voulu recréer cette ambiance», confie-t-il.

Dans cette optique, le compositeur et arrangeur signe, à l'endos du livret du disque, un texte dans lequel il se remémore ses noëls de petit gars, particulièrement celui de ses six ans, en 1939.

«Mon père écoutait la radio, AM, et il avait de la difficulté à capter des extraits du «Messie» de Haendel: la musique partait et revenait, à cause des interférences. Noël, pour nous, c'était la musique: tout ce répertoire-là.»

«Noël avec Claude Allaire» regroupe près de trente titres, profanes ou religieux populaires: les incontournables, quoi!

«C'est de fabrication artisanale», admet-il. Ce CD a été enregistré au studio de son fils Michel, qui a aussi vu au pressage. Même l'illustration du livret, qui représente un dessin tout sim-

ple enfantin, a été réalisé à l'ordinateur.

«Noël avec Claude Allaire» est disponible chez Archambault musique, HMV et à la librairie Paulines.

TROIS AUTRES DISQUES

Ce disque de Noël suit deux autres qu'il a lancés en octobre 2000: l'un portait sur la musique grégorienne et l'autre sur des mélodies méditatives. Les deux ont été réalisés au synthétiseur et à l'ordinateur.

Encore aussi, le musicien voulait contribuer à sauvegarder un patrimoine qui tend à disparaître. «Les jeunes ne connaissent pas le chant grégorien. Je pense que depuis le renouveau liturgique, on a enterré cette musique-là. Moi, j'essaie de la déterrer. Ce n'est pas possible de laisser cette musique de côté. Il y a un trésor inestimable là-dedans qui m'inspire.»

Quant à l'autre CD, il comprend des compositions improvisées qui invitent à la méditation. «C'est un peu en opposition au monde de stress dans lequel on vit», commente-t-il.

Le quatrième et dernier disque — en fait ça été le premier — remonte en 1965 alors qu'il avait commis «Jazz en province». Il était alors entouré des frères Raymond et Pierre Nadeau (respectivement au vibraphone et aux percussions), et de Gaston Jutras à la contrebasse. Enfin, il aimerait bien enregistrer la transcription d'une suite de Gershwin qu'il a faite pour le piano.

PÉDAGOGUE ET COMPOSITEUR

Né à Danville (dans les Cantons-de-l'Est) en 1933, Claude Allaire joue de la musique depuis l'âge de 3 ans (soit depuis 65 ans). Parallèlement à sa carrière de musicien, il se consacre beaucoup à la composition. Ainsi, depuis sa retraite en 1995, il a publié seize cahiers de compositions, classiques, populaires et jazz, qu'il a conçus pour les pianistes en herbes, que ce soit de niveau débutant, intermédiaire ou avancé.

«J'ai une façon d'écrire la musique au piano qui oblige le musicien à faire un travail mental: c'est toujours off limit. La personne vient pour jouer une quinte et puis oups!, c'est une quarte. Le musicien doit toujours être alerte parce qu'il a toutes sortes de petits trucs déroutants, non conventionnels. Parce que j'ai toujours mon bagage de jazz et de folklore.»

Réaliste, il admet que ces outils pédagogiques ne sont pas révolutionnaires. «Mais ce n'est pas traditionnel», nuance-t-il. Il faut toutefois se donner la peine de les regarder. «Il y a tellement de petites trouvailles dans mes volumes, que si tu prends la peine de les regarder, tu es emballé», plaide-t-il.

Si ces cahiers ne jouissent pas d'un tirage retentissant, le musicien de Trois-Rivières-Ouest se console à l'idée que quatre de ses compositions ont été publiées par les Américains. Il a même déjà fait la première page de la revue américaine *Keys*.

«Ça fait le tour du monde. Sa clien-

tèle est constituée de *profs* de piano, spécifiquement. Mais on n'est pas prophète dans son pays», murmure-t-il, sans trop comprendre pourquoi il n'a pas bénéficié d'un plus grand support de ce côté-ci de la frontière.

Comme compositeur, sa production comprend la «Suite modale pour chœur et percussions», qui a été créée à la salle Claude-Champagne par les Tudors Singers et le quatuor Répercussion en 1990. Et c'est sans compter des pièces pour harmonies et ensembles.

PROFESSEUR ET MUSICIEN

Après avoir enseigné au Séminaire de Nicolet, Claude Allaire s'est retrouvé au département de musique du Cégep de Trois-Rivières en 1971. D'ailleurs, il en a été le fondateur, cette même année, et son premier directeur, jusqu'en 1975. En plus de ses tâches administratives, il y a enseigné la littérature musicale, le piano, la trompette et l'ensemble vocal. M. Allaire a été au département de musique du cégep pendant 25 années.

Comme musicien, M. Allaire s'est produit dans un nombre incalculable de prestations publiques. Ces spectacles l'ont incidemment amené à jouer avec des noms aussi réputés qu'André Perry (reconnu surtout pour son studio d'enregistrement à Morin Heights) et légendaire Charlie Biddle, pour ne nommer que ceux-ci.

Encore aujourd'hui, il poursuit sa carrière de pianiste ou d'organiste accompagnateur. On le trouve régulièrement lors de funérailles, récitals d'ensembles vocaux, quand ce n'est pas dans un spectacle de jazz.

Ses réalisations font état de la conception et de la direction musicale du spectacle présenté à l'occasion des fêtes du 350^e anniversaire de Trois-Rivières. Et c'est sans compter sa participation à la direction musicale de moult ensembles, instrumentaux ou vocaux.

Finalement, on lui a remis en 1994 le Prix Qualitas pour souligner son engagement au Cégep de Trois-Rivières. ●

Série Coups de coeur

Le samedi 15 décembre 2001, 20 h
Noël romantique

En collaboration avec la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Leroy Anderson
Christmas Festival

Georg Friedrich Haendel
Extrait de l'oratorio *Messiah*
- O thou that tellest good tidings to Zion
Extrait de l'oratorio *Rinaldo*
- Lascia, ch'io pianga

Airs de Noël
Adeste fideles (anonyme)
Sainte nuit (Franz Grüber)
Away in a manger (James R. Murray)
Minuit, chrétiens (Adolphe Charles Adam)
The Christmas song (M. Torme/R. Wells)
The twelve days of Christmas (anonyme)
Noël des jouets (Maurice Ravel)

Gioachino Rossini
Extrait de l'opéra *Il barbiere di Siviglia*
- Una voce poco fa

Petr Ilitch Tchaïkovski
Fantaisie-ouverture *Roméo et Juliette*
Extrait de l'opéra *La pucelle d'Orléans*
- Adieu forêts
Ouverture 1812, op. 49

une présentation
Hydro Québec

Odette Beaupré
mezzo-soprano

FORMULE
MUSIQUE

VOTRE ORCHESTRE... SANS FRONTIÈRES
www.ostr.qc.ca

OSTR
Gilles Bellemare, directeur artistique

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
Achats téléphoniques (819) 380-9797

Votre orchestre... sous le sapin

obtenez **15%** à l'achat des deux concerts suivants

Le samedi 9 février 2002, 20 h
5 à 7 chez Ludwig
Ludwig van Beethoven

une présentation
Le Nouvelliste
Hydro Québec
Jorge Suarez pianiste

Le samedi 6 avril 2002, 20 h
Soirée américaine
Aaron Copland
Ferdé Grofé
John Corigliano

une présentation
COGECO
Martin Foster violoniste

Cette promotion est en vigueur jusqu'au 23 décembre 2001

OSTR
Gilles Bellemare, directeur artistique

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
Achats téléphoniques (819) 380-9797

VOTRE ORCHESTRE... SANS FRONTIÈRES
www.ostr.qc.ca

TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

Les Classels à l'honneur pendant les fêtes

DANIÈLE L. GAUTHIER
Montréal (PC)

Le temps des Fêtes donne lieu à de multiples réunions familiales et amicales qui sont souvent l'occasion de se rappeler les bons moments de la vie qui passe si vite. Au chapitre des bons souvenirs, TVA nous propose, jeudi (13 décembre), deux émissions consacrées aux Classels qui ne manqueront pas d'évoquer une autre époque chez plusieurs d'entre nous.

D'abord, à «Musicographie», 20h, on rappelle la formation du groupe dont la première apparition à la télévision est survenue en février 1964, à «Jeunesse d'aujourd'hui», au moment même du passage des Beatles au «Ed Sullivan Show». Pendant 10 ans, le groupe fracassa les records de ventes de disques tout en révolutionnant l'uni-

vers musical québécois. Plusieurs témoignage de ces années remplies d'effervescence dont Michel Desrochers, Ben Kaye, Norman Knight, Marc Laurendeau, Pière Sénécal, Jean Simon et d'autres.

Suit, à 21h, «Les Classiques des Classels» où, en plus d'entendre leurs plus grands succès tels que «Avant de me dire adieu», «Ton amour a changé ma vie», «Le Sentier de neige», «Qu'est devenu notre passé», quatre d'entre eux (Gilles Girard, Michel Caron, Pierre Thérien, Jean-Clément Drouin) racontent, tour à tour, la petite histoire qui se cache derrière ces chansons.

LES DÉCODEURS

Jusqu'au 3 février, la dernière demi-heure des «Beaux Dimanches» sera consacrée aux «Décodeurs», série de reportages concoctés par une équipe de jeunes réalisateurs qui a voulu explorer le sens de la vie à travers les yeux de différents créateurs.

Un peu comme Gauguin qui, à travers ses tableaux, cherchait à percer le sens de la vie, de la mort, de l'amour, de la beauté, de la foi, de la séduction

et du désir, on tentera, chaque dimanche, à 21h30, de sonder ces différents thèmes avec la participation d'artistes très connus.

Pour la première, on a invité Jocelyn Bérubé, comédien, Edouard Locke, chorégraphe, André Montmorency, Jean-Claude Marsan, urbaniste, Yannick Nezet-Séguin, chef d'orchestre et son professeur de piano, Mme Anita Campos, à partager leur perception sur l'importance du patrimoine et des traditions.

LES 50 ANS DU TNM

À 20h30, aux «Beaux Dimanches» de Radio-Canada (9 décembre), Normand Chouinard et Rémy Girard animent la fête organisée à l'occasion des 50 ans du Théâtre du Nouveau Monde à laquelle participaient de nombreux artistes, en octobre dernier. On pourra voir, entre autres, Kathleen Fortin chanter «La Scène» de Claude Léveillé, Gérard Poirier interpréter «Le Souffleur» rendu célèbre par Serge Reggiani, Alexis Martin dans la peau d'un vieux comédien grincheux qui regrette un temps révolu et encore bien d'autres captivants numéros.

À l'occasion des Fêtes, nos chefs proposent des menus pour le réveillon. D'abord, ce dimanche, 10h, au Canal Vie, Jean Soulard prépare une fricassée de homard aux macaronis et ailerons de poulet, des figues fraîches au Ciel de Charlevoix et de la crème de lentilles au crabe et foie gras. Puis, vendredi (14 décembre), 21h, avec Daniel Pinard, aux «Pieds dans les plats», on célèbre la canneberge. Au menu: compote de canneberge, confiture de canneberge, de tout pour accompagner la dinde confite ou fumée. Et on termine avec une tarte poire-canneberge sucrée à la pâte d'amande.

À RADIO-CANADA: ce samedi, 22h55, Jean Lapointe, maintenant sénateur, vient également de lancer un nouveau disque, «Derrière deux yeux



PHOTO: PC

En deux heures, on revit dix années durant lesquelles les Classels ont connu un succès monstre, au moment où chez nous émergeait un nouveau courant musical tout de suite adopté par la jeunesse québécoise. À TVA, «Musicographie», jeudi, à 20h, suivi à 21h, des «Classiques des Classels».

y'a une histoire». Il discute de ces nouveaux événements qui surviennent dans sa vie à l'émission de Claude Charron.

Lundi (10 décembre), 16h, les émissions régulières feront place à la présentation du budget fédéral, diffusée en direct d'Ottawa, par le ministre des Finances, Paul Martin.

À TVA: en rediffusion, «Le Noël de Roch Voisine» qui retourne à Saint-Basile, au Nouveau-Brunswick d'où il est originaire, à l'occasion des Fêtes. En

compagnie de sa grand-mère et de quelques enfants, le populaire chanteur interprète des classiques de Noël tout en nous guidant dans les lieux qui ont bercé sa jeunesse, ce dimanche, 19h.

À TÉLÉ-QUÉBEC: Lynda Lemay, Nicola Ciccone, Jacques Michel, Sophie Prigent, Bob Walsh, Louison Danis et quelques autres gravitent dans l'univers culturel de Mario Pelchat, l'invité de Suzanne Lévesque au «Plaisir croit avec l'usage», ce dimanche, 20h. ●

LES CINÉMAS
CINÉ ENTREPRISE
www.cinematreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL et ÉCRANS COURBÉS

• Semaine du 7 au 13 décembre •

L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) G. CLONEY / B. PITT
J. ROBERTS / A. GARCIA ven, lun au jeu 19:00-21:30
sam, dim 13:15-15:45-19:00-21:30

LES BOYS III (G) MARC MESSIER et RÉMY GIRARD
ven, lun au jeu 19:00-21:30
sam, dim 13:00-15:30-19:00-21:35

DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES (13+) GENE HACKMAN ven, lun au jeu 19:15-21:30
sam, dim 12:15-14:30-16:45-19:15-21:30

HARRY POTTER (G) ven, lun au jeu 18:00-19:00
21:00-21:45 sam, dim 12:00-13:00-15:00-16:00
18:00-19:00-21:00-21:45

CHEVALIER NOIR (G-DJ) MARTIN LAWRENCE
ven, lun au jeu 19:30-21:30
sam, dim 12:30-14:45-17:00-19:30-21:30

JEUX D'ESPIONNAGE (13+) R. REDFORD et B. PITT
ven, lun au jeu 19:00-21:30
sam, dim 13:15-15:45-19:00-21:30

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

cinéma pixel

330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés

DU 7 AU 13 DÉCEMBRE

OFFREZ UN CADEAU CINÉMA
Certificats disponibles
par tranche de 10 \$

LES BOYS 3 (G)
VEND: 1h30, 6h40, 9h20
SAM-DIM: 12h40, 3h20, 6h40, 9h20
LUN-AU JEUDI: 6h40, 9h20

HARRY POTTER (G)
VEND: 1h30, 7h15
SAM-DIM: 12h20, 3h20, 7h15
LUN-AU JEUDI: 7h15

L'INCONNU DE LAS VEGAS (G)
VEND: 1h30, 6h40, 9h20
SAM-DIM: 12h40, 3h20, 6h40, 9h20
LUN-AU JEUDI: 6h40, 9h20

Lundi, mardi et mercredi à 5,50 \$
INFO-PIXEL: (819) 228-0220
www.mprimeur.ca

RICHARD GOUDEAU présente un film de LOUIS SAIA

LES BOYS III

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAU PIERRE LEBEAU PAUL HOUDÉ LUC CHIÉRIN YVAN PONTON
ROCLAUFORTUNE MICHEL CHARRETTE DOMINIC PHILIP PATRICK LABRÉ ÉRIC LAPOINTE ALEXIS MARTIN FRANCE D'AMOUR GENEVÈVE NÉRON

Le Nouvelliste www.lesboys.com www.christalfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS CINÉMA BIERMANS CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA PIXEL
TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINGAN CINÉMA DU CAP LOUISEVILLE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Les limites de la rectitude politique

«Le placard»

MARIE-JOSÉE MONTMINY

François Pignon, un comptable jugé sans envergure par son entourage, apprend qu'il est à la veille d'être mis à pied.

Afin d'éviter son congédiement, son voisin de palier lui suggère un petit stratagème.

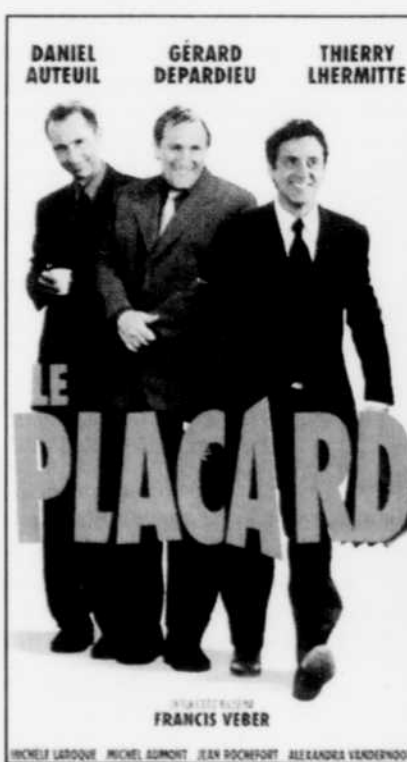
Pignon laisse donc courir les (fausses) rumeurs quant à son homosexualité, en espérant que les patrons n'oseront pas renvoyer un homosexuel par crainte d'être accusés de discrimination.

Félix, un collègue très macho, cherche quant à lui à conserver son propre emploi après avoir fait des farces de mauvais goût sur les homosexuels devant le grand patron de l'entreprise. Félix fera tout pour se montrer ami avec François.

Un délicieux petit film français servi par une impressionnante brochette d'interprètes. Gérard Depardieu excelle dans le rôle du gros macho naïf, tandis que Thierry Lhermitte sert fort bien le personnage de celui qui manipule Félix dans sa cour à Pignon, personnifié par un Daniel Auteuil convaincant.

Une bonne occasion de ridiculiser l'obsession de la rectitude politique dans les entreprises.

France, 2001. Comédie réalisée par Francis Veber avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte et Gérard Depardieu.



«LE MATCH»

Bobby et Ricky, deux aspirants boxeurs, veulent intégrer les rangs des gangsters professionnels. Ils se voient confier une mission par un des grands patrons de l'illécite.

Les deux Californiens doivent se rendre à New York sans trop savoir quelle est leur mission. Un des deux bandits en herbe place les deux hom-



mes dans des situations périlleuses.

Jon Favreau et Vince Vaughn avait déjà fait équipe dans le film «Swingers». Cette fois-ci, Favreau a décidé de réaliser son propre film de gangster, en réquérant les services de son ami Vaughn. Le résultat n'est pas très convaincant. Sans dire que le film est nul, disons seulement qu'un trop grand nombre de scènes et de dialogues inutiles font gaspiller de la pellicule.

Les dialogues agressifs où tout le monde parle en même temps ainsi que les prises de vue volontairement mal cadrées n'aident pas à apprécier le film. D'autres ont déjà fait beaucoup mieux dans ce genre à la «Sopranos».

États-Unis, 2001. Comédie réalisée par Jon Favreau avec Jon Favreau, Vince Vaughn et Framke Janssen.

Cinéma fleur de lys CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
www.actionfilm.ca/fleurdelys

Programmation du 7 au 13 décembre 2001

HARRY POTTER 155 min. (G), laissez-passer refusé, du vendredi au dimanche: 11 h 30, 15 h, 18 h 30 et 21 h 30; du lundi au jeudi: 18 h 30 et 21 h 30

LES BOYS 3 124 min. (G), laissez-passer refusé, du vendredi au dimanche: 12 h 40, 15 h 30, 18 h et 21 h 35; du lundi au jeudi: 18 h et 21 h 35

DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES 106 min. 13 ans, laissez-passer refusé, du vendredi au dimanche: 11 h 45, 14 h 15, 18 h 45, 21 h 15; du lundi au jeudi: 18 h 35 et 21 h 15

L'INCONNU DE LAS VEGAS 116 min. (G), laissez-passer refusé, du vendredi au dimanche: 12 h 10, 14 h 45, 18 h 35 et 21 h 30; du lundi au jeudi: 18 h 35 et 21 h 30

LES BOYS 3 124 min. (G), laissez-passer refusé, du vendredi au dimanche: 11 h 30, 14 h 25, 18 h 40 et 21 h 20; du lundi au jeudi: 18 h 40 et 21 h 20

HARRY POTTER 155 min. (G), laissez-passer refusé, du vendredi au dimanche: 12 h 15, 15 h 45 et 19 h 30; du lundi au jeudi: 19 h 30

MONSIEUR INC. 96 min. (G), du vendredi au dimanche: 15 h, 18 h, 19 h et 21 h; du lundi au jeudi: 19 h et 21 h

HARRY POTTER 155 min. (G), laissez-passer refusé, du vendredi au dimanche: 11 h, 14 h 30 et 20 h 30; du lundi au jeudi: 20 h 30

JEUX D'ESPIONNAGE 126 min. 13 ans, du vendredi au dimanche: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 30 et 21 h 25; du lundi au jeudi: 18 h 30 et 21 h 25

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES Prendre note que nous sommes ouverts en après-midi les vendredis, samedis et dimanches

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899 Place BIERMANS
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 7 AU 13 DÉCEMBRE COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

L'INCONNU DE LAS VEGAS (Version française d'OCEAN'S ELEVEN) LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
ven. à Dim.: 13h05 - 15h45 - 18h55 - 21h30
Lun. à Jeu.: 18h55 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00

LES BOYS III LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Coucher-tard ven. sam.: 23h45 - 24h10
ven. à Dim.: 12h40 - 13h00 - 15h30 - 15h45
18h30 - 18h50 - 21h15 - 21h35
Lun. à Jeu.: 18h30 - 18h50 - 21h15 - 21h35

HARRY POTTER LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Coucher-tard ven. sam.: 24h30
ven. à Dim.: 12h30 - 13h00 - 15h30 - 16h00 - 18h30
19h00 - 21h30 - 22h00
Lun. à Jeu.: 18h30 - 19h00 - 21h30 - 22h00

MARTIN LAWRENCE CHEVALIER NOIR «BLACK KNIGHT»
ven. à Dim.: 12h35 - 14h40 - 16h50 - 19h15
Lun. à Jeu.: 19h15 Couche-tard ven. sam.: 24h00

DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
ven. à Dim.: 12h35 - 14h40 - 16h50 - 19h05 - 21h35
Lun. à Jeu.: 19h05 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 23h30

Hal LE SUPERFICIEL Tous les soirs: 21h35

JEUX D'ESPIONNAGE VERSION FRANÇAISE DE «SPY GAME»
ven. à Dim.: 13h05 - 15h45 - 18h45 - 21h35
Lun. et Mar.: 18h45 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 24h00

CINÉMA

PLUS

À l'affiche

CETTE SEMAINE

Les Boys III

Comédie. Trois ans après son séjour à Chamonix, l'équipe de hockey amateur «Les Boys» se prépare pour une nouvelle saison. Cependant, il y a de la dispute et de la concurrence dans l'air.

L'argent, l'appât du gain, les offres faramineuses vont vite diviser l'équipe. Stan va-t-il perdre ses gars au profit d'une grosse brasserie moderne?



MARIE-JOSÉE MONTMINY

Que trouve-t-on derrière les lignes ennemies de la Bosnie, selon le réalisateur John Moore? Un gros effort de propagande pour mous-

ser les forces armées américaines, ultimes défenderesses de la justice. Ne manque que le slogan «Engagez-vous» à la fin du film, et on croirait se trouver devant une bande-annonce pour l'armée.

Après avoir épuisé les scénarios de films de guerre référant aux conflits mondiaux ou à la guerre du Vietnam, voilà qu'on en est rendus, à Hollywood, à utiliser le conflit en Bosnie comme prétexte au déploiement du patriotisme américain.

Le lieutenant Chris Burnett, un pilote de F-18, en a assez d'accomplir des missions de reconnaissance en Bosnie pour les forces de l'OTAN. Militaire d'action, il rêve de missions de combat plus périlleuses. Peu de temps après avoir signifié son intention de démissionner à son supérieur, on lui confie une autre mission de reconnaissance en compagnie du lieutenant Stackhouse.

Lors du vol, les deux hommes aperçoivent ce qui s'avérera un charnier que des forces serbes tentaient de cacher. Lorsque le commandant para-militaire Lokar repère l'avion américain qui survole le charnier, il ordonne d'abattre le F-18. Stackhouse est tué par les troupes para-militaires, alors que Burnett réussit à s'enfuir.

Mais le jeune lieutenant sera poursuivi par les hommes de Lokar, et surtout par un traqueur particulièrement tenace. Le supérieur de Burnett, l'amiral Reigart, fera face au dilemme de passer outre les ordres du commandant de l'OTAN et de sauver Burnett, ou de ne pas agir en évitant ainsi un geste qui pourrait compromettre le processus de paix.

Un scénario qui se tient. Une histoire qu'on imagine crédible selon l'idée qu'on peut se faire de toutes les complexités des relations géo-politiques. Mais ce sont les composantes inhérentes au film d'action qui font que les fragiles limites de la crédibilité sont dépassées dans ce cas-ci.

On se doute qu'un marine américain est en forme et qu'il est entraîné pour faire face à une panoplie de situations critiques. Mais Chris Burnett est vraiment un surhomme. Les mines anti-personnelles qui explosent en rafales, derrière lui, ne l'atteignent pas. Même si tous les méchants autour sont tués. Chris court, court, court, plus vite que les mines qui explosent en chaîne, comme un jeu de dominos à ses talons. Le lieutenant échappe aussi de justesse à ses poursuivants en se camouflant à travers les cadavres qui jonchent une mare de boue. Les soldats de Lokar se promènent dans le charnier, fouillent à travers les corps, mais ne trouvent pas celui qu'ils cherchent, évidemment.

Quand Burnett arrive dans la ville fictive de Mac, une série de bombardements détruit tout autour. Tout sauf lui, bien sûr. Il s'en sort encore. Et les exemples se multiplient.

On a ici le portrait typique du héros. De l'indestructible. Et on glorifie encore le bon soldat américain qui s'en sort, malgré la cruauté de l'ennemi. À force de ténacité et de détermination, le lieutenant Burnett aura la vie sauve, et en plus, il défilera sa chance jusqu'à la fin, alors qu'il fera tout pour récupérer les photos prises avant que son avion ne soit abattu. Le valeureux soldat sauve sa peau, mais sert sa patrie aussi, ne l'oublions pas.

Peut-être que le film aurait plus de crédibilité si on avait choisi un autre acteur qu'Owen Wilson pour tenir le rôle du lieutenant Burnett. Pendant tout le film, on se demande si c'est dans une publicité de dentifrice ou de jeans qu'on a déjà vu ce visage. Wilson-Burnett a plus l'air d'un mannequin précoc-

Le principe du héros

La propagande «Derrière les lignes ennemies»



Des hélicoptères américains arrivent en troupe et pourchassent le pilote Chris Burnett, joué par Owen Wilson.



Burnett est sans cesse poursuivi. Ici, il survit à un bombardement qui détruit tout autour. Tout sauf lui, bien sûr.

cupé par la forme de sa moue que d'un soldat passionné et dévoué.

Le manque de crédibilité est renforcé quand on se souvient que la dernière fois qu'on a vu cet acteur sur grand écran, c'était dans le film «Zoolander», où il jouait le rôle d'un mannequin aussi stupide que superficiel.

La feuille de route d'Owen Wilson comprend d'autres titres comme «Meet The Parents» et «The Cable Guy». Parfois, la transition d'un genre à l'autre se fait naturellement, mais dans le cas de

Wilson, et c'est bien personnel, la vraisemblance n'a pas fait son changement d'adresse...

Peut-être que les Américains ont besoin, en ces temps troubles, de s'identifier à des héros, et à nourrir leur fierté nationale déjà suffisamment ri-

che.

Il est évident qu'un film comme «Derrière les lignes ennemies» contribue à perpétuer le mythe de la puissance supérieure américaine et à insister sur la valorisation de la carrière militaire. *Join us!*

L'inconnu de Las Vegas

Action. Danny Ocean est un homme d'action. En liberté conditionnelle depuis moins de 24 heures, le voleur désabusé et charismatique s'associe à dix bandits afin d'effectuer le vol simultané de trois importants casinos de Las Vegas lors d'un important événement de boxe.

Hal le superficiel

Comédie. Hal a comme objectif de ne fréquenter que de belles et jeunes filles au corps mince et parfait. Malheureusement, il n'a jamais eu le succès escompté avec les top-modèles. Quoiqu'il en soit, Hal est toujours à la recherche du véritable amour.

Harry Potter à l'école des sorciers

Comédie fantaisiste. Harry Potter vit en rejet de sa famille d'accueil dans le placard sous l'escalier. À 11 ans, il reçoit la visite d'un géant nommé Rubens Hagrid, venu lui expliquer le monde et lui révéler son passé.

Sa vie de tous les jours ne forme qu'une facette du monde, il en existe une tout autre dont on tait l'existence. Il apprendra les rudiments de la magie à l'école des sorciers et vivra diverses aventures avec deux petits amis.

Jeux d'espionnage

Suspense. Un agent de la CIA manigance l'évasion d'un prisonnier étranger retenu dans une prison chinoise. L'agent se fait prendre par les autorités chinoises et est à son tour jeté en prison.

À l'insu de ses supérieurs, il avait vendu ses services au plus offrant, ce qui lui occasionnera des problèmes. Le mentor de l'agent emprisonné tentera tout pour sauver son protégé de la mort.

SERVICE VIE-AMOUR inc.
Une aventure de couple,
CULTIVER L'AMOUR au QUOTIDIEN
Méthode d'Ovulation Billings.
Enseignement et suivi gratuits
3e jeudi de chaque mois, à 19h30
INFO: (819) 371-1308

'SENSATIONNEL!'
Joel Siegel, *FRANCE 2*
«Une démonstration de savoir-faire.»
David Ansen, *Newsweek*
«Un grand film!»
Larry King
«Impressionnant. Grisant. Un succès retentissant.»
Joe Raposo, *THE WALL STREET JOURNAL*

OWEN WILSON GENE HACKMAN
DERRIERE LES LIGNES ENNEMIES
version française de «BEHIND ENEMY LINES»

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS - CINÉMA BIERMANS - CINÉMA ENTREPRISE
TROIS-RIVIÈRES 0 - SHAWINIGAN - CINÉMA DU CAP

'J'AI AIME CE FILM!'
Joel Siegel, *GOOD MORNING AMERICA*
ROBERT REDFORD BRAD PITT
JEUX D'ESPIONNAGE
Fin des émissions

À L'AFFICHE
SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES CAP DE MADELEINE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

À L'AFFICHE
VOUS NE CROIREZ PAS NOS COUPURES!
Disney PIXAR
MONSTERS, INC.
From the Academy Award-Winning Creators of TOY STORY

À L'AFFICHE
TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

COGECO 1630, de Rue, bureau 106
Trois-Rivières (Québec) G9Y 5R8
Tel.: 378-7440 - Téléc.: 378-9174 administration

Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11
Semaine du 9 décembre au 15 décembre 2001

Le dimanche 9 décembre
15 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Histoire d'une mouche - (TVL Shawinigan)
16 h 00 Passion Brico n° 13 (TVL Shawinigan)
16 h 30 Parole et vie n° 11 (VOX)
17 h 00 Les entrepreneurs - Sylvain Lemire - (TVL Shawinigan)
17 h 30 L'école Sainte-Flore, entrepreneuriale et environnementale (TVL Shawinigan)
18 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 13 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Vers la nouvelle ville de Shawinigan n° 4 (TVL Shawinigan)
19 h 00 Soirée québécoise SPECIAL (TVL - COGECO câble)
20 h 30 Plaisir de peindre n° 14 (TVL Valleyfield)
21 h 00 Gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)
22 h 00 Fin des émissions

Le lundi 10 décembre
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Maucie - Bernard Lajoie - (TVL Shawinigan)

Le mardi 11 décembre
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)
17 h 00 Vers la nouvelle ville de Shawinigan n° 4 (TVL Shawinigan)
17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT
18 h 30 Soirée québécoise n° 25 - reprise (VOX/TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Le plaisir de peindre n° 14 (TVL Valleyfield)
20 h 00 Portrait de la Maucie - Bernard Lajoie - (TVL Shawinigan)
20 h 30 Passion Brico n° 13 (TVL Shawinigan)
21 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Histoire d'une mouche - (TVL Shawinigan)
21 h 30 C'est ça la vie n° 13 (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 Fin des émissions

Le mercredi 12 décembre
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Histoire d'une mouche - (TVL Shawinigan)
16 h 30 Les entrepreneurs - Sylvain Lemire - (TVL Shawinigan)
17 h 00 Gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)
18 h 00 A communiquer
18 h 30 C'est ça la vie n° 13 (TVL Trois-Rivières)
19 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 13 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Soirée québécoise n° 25 - reprise (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Les rendez-vous Nicolet - Yamaska n° 7 (TVL Trois-Rivières)
21 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 Fin des émissions

Le jeudi 13 décembre
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Maucie - Bernard Lajoie - (TVL Shawinigan)
16 h 30 Parole et vie n° 11 (VOX)
17 h 00 C'est ça la vie n° 13 (TVL Trois-Rivières)
17 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 Vers la nouvelle ville de Shawinigan n° 4 (TVL Shawinigan)

Le vendredi 14 décembre
7 h 50 Messe quotidienne en direct
18 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 L'artisanat chez nous n° 13 (TVL Thetford Mines)
19 h 00 Gilles Houde voyage n° 13 (TVL Magog)
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 13 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Passion Brico n° 13 (TVL Shawinigan)
20 h 30 Environnement chasse et pêche n° 13 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Conscience n° 13 (Saint-Hyacinthe)
21 h 30 Prendre avec Dany n° 13 (TVL Magog)
22 h 00 Fin des émissions

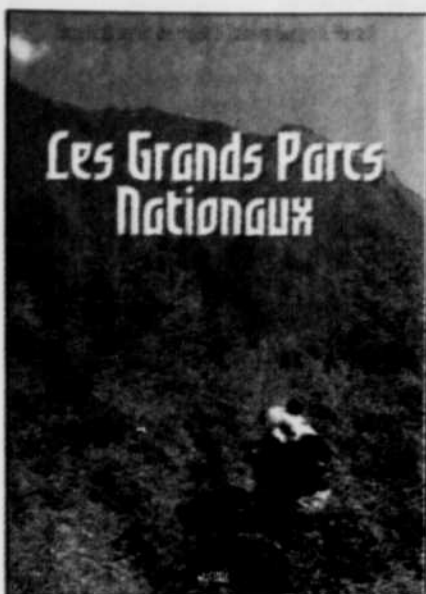
Le samedi 15 décembre
15 h 45 En direct de l'arena Jacques-Plante, les CATARACTES de Shawinigan reçoivent les VOLTIGEURS de Drummondville

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

LIVRES

PLUS

Un livre sous le sapin: quel plaisir!



SERGE L'HEUREUX

À l'approche de Noël, les éditeurs proposent leurs plus beaux ouvrages pour séduire les amateurs de lecture, ou de beaux livres. Voici quelques suggestions qui raviront certainement quelqu'un de votre entourage.

LE JARDIN DES ANIMAUX

Les Éditions Art Global, spécialisées dans la publication d'ouvrages de qualité, célèbrent leur 30e anniversaire avec *Le Jardin des animaux*, un livre d'art qui renferme des textes tirés de l'*Histoire naturelle* du célèbre naturaliste français Buffon.

Publiées au 18e siècle, ces courts textes sur les animaux ont été illustrés par le peintre québécois Claude LeSauter qui a troqué, pour l'occasion, son pinceau pour une souris d'ordinateur, avec laquelle il a réalisé 21 illustrations de facture moderne pour accompagner les textes, qu'apprécieront tous les membres de la

famille. L'ouvrage, de conception soignée, est accompagné par la reproduction de huit de ces oeuvres, prêtes à être encadrées (60 \$).

HISTOIRE DU QUÉBEC

L'historien Jacques Lacoursière a fait appel aux ressources de l'éditeur de

Quoi de plus agréable à offrir en cadeau qu'un livre... surtout pour la personne qui le reçoit!

Agrémenté par 30 reproductions de tableaux, collées une à une à la main, imprimé sur du papier de haute qualité et complété par 31 poèmes choisis parmi les plus grands poètes du Québec, l'ouvrage est serti d'un livret-médaille et relié à partir de matériaux de qualité. Le tirage est limité à 5000 exemplaires numérotés. Un cadeau somptueux, qu'on feuillettera bien longtemps après avoir lu le texte (135 \$).

WOMEN ARTISTS

Devant une oeuvre d'art, on ne s'interroge pas sur le sexe de l'artiste. Pourtant, les éditions Taschen ont eu l'idée de réunir dans cet ouvrage les oeuvres de 93 femmes artistes du XXe siècle.

S'exprimant par la peinture, la sculpture, la photographie ou par des médias plus modernes comme la vidéo, Internet ou les manipulations du corps, ces femmes traduisent une vision singulière de la société. Chacune d'elles a droit à six pages bien illustrées dans ce bel ouvrage de 576 pages (49,95 \$).

LES GRANDS PARCS NATIONAUX

Après *Les splendeurs de la nature*, l'an dernier, l'éditeur Grund récidive avec *Les grands parcs nationaux*, un album illustré de grand format présentant les plus belles réserves naturelles d'Afrique, d'Europe, d'Asie, d'Amérique du Sud ou d'Océanie, sans oublier

l'Amérique du Nord, bien sûr, où on retrouve l'inévitable Grand Canyon, aux côtés de Yellowstone et de Bryce Canyon. Un seul parc canadien, le tandem Banff / Jasper, a été retenu par les éditeurs de cet ouvrage, davantage porté vers la photographie. Les photos d'animaux, en Afrique notamment, sont tout à fait spectaculaires, tandis que les paysages d'Océanie sont à couper le souffle. Des photos tellement belles, en fait, qu'on n'avait pas besoin d'en exagérer la saturation des couleurs... (59,95 \$).

JARDINS DE PROVENCE

Loin de la nature sauvage de l'Afrique, les jardins de Provence apparaissent comme autant d'îlots de calme et de sérénité.

Sculptés avec patience dans la matière vivante, ces aménagements somptueux recréent des paradis tropicaux ou des rocailles exotiques. Des aménagements géométriques de La Gaudie jusqu'à l'opulence décadente de la Villa Ephrussi de Rothschild, *Jardins de Provence et de la Côte d'Azur*, publié par les éditions Taschen, présente 22 jardins privés et publics dans un ouvrage illustré de nombreuses photographies. Pour les jardins publics qu'on peut visiter, l'ouvrage précise les coordonnées exactes, les heures et tarifs en vigueur et autres renseignements qu'apprécieront les touristes (24,95 \$).

ENCYCLOPÉDIE DES ANIMAUX

Musaraigne, tamanoir, gerbilles et tritons, des plus bizarres aux plus attachants animaux, ils se retrouvent tous dans *L'Encyclopédie des animaux*, de Sélection du Reader's Digest.

Plus de 2000 espèces animales sont décrites dans ce bel ouvrage, dont il faut souligner la présentation graphique très dynamique; les nombreuses photographies sont accompagnées de courts textes sur les différents animaux, et d'informations sur leur comportement, leur habitat ou leur mode de survie. En tout, plus de 1000 photos et illustrations et un glossaire incitent à découvrir de nouvelles espèces, présentées sous deux grands thèmes: La vie animale et Les animaux de A à Z (44,95 \$).

HISTOIRE VISUELLE DE L'ART

Peut-on condenser en un seul ouvrage, dusse-t-il contenir plus de 1000 illustrations, toute l'histoire visuelle de l'Art? C'est la parti que lancent les Éditions Larousse avec ce superbe volume qui fait le bilan des grands moments de l'art occidental. Structuré selon les grandes périodes de l'Histoire, de la Préhistoire jusqu'à nos jours, ce livre au texte très dense présente d'abord un aperçu des tendances de chaque époque, avant d'aborder, sur deux ou trois pages, des événements marquants de chaque période, le tout accompagné de nombreuses illustrations. Peinture, sculpture, architecture, poterie, photographie et nouveaux médias sont analysés par des experts dans chaque domaine. Un livre superbe, que tous les amateurs d'art recevront avec plaisir (79,95 \$).

PLANÈTE SINGES

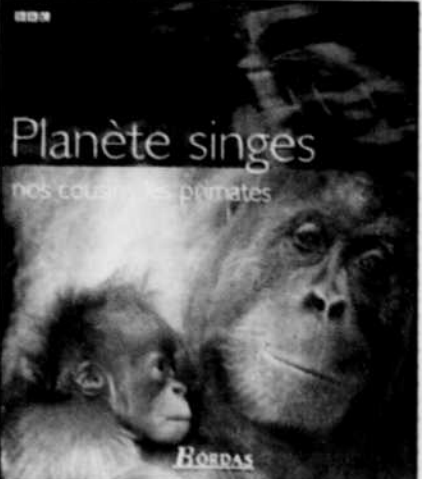
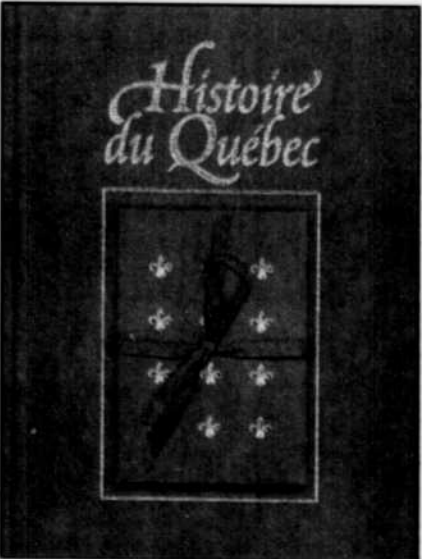
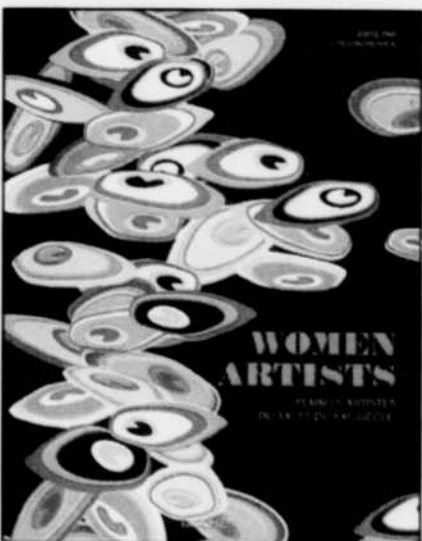
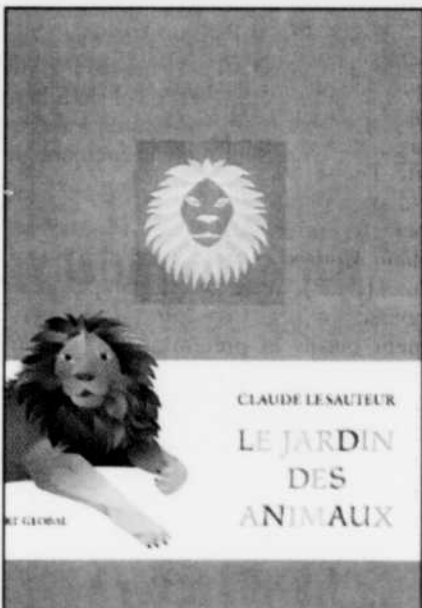
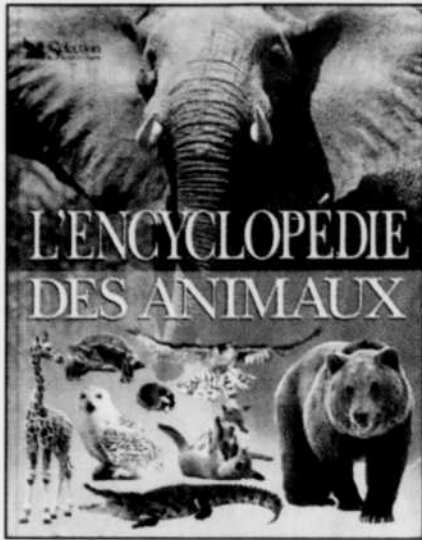
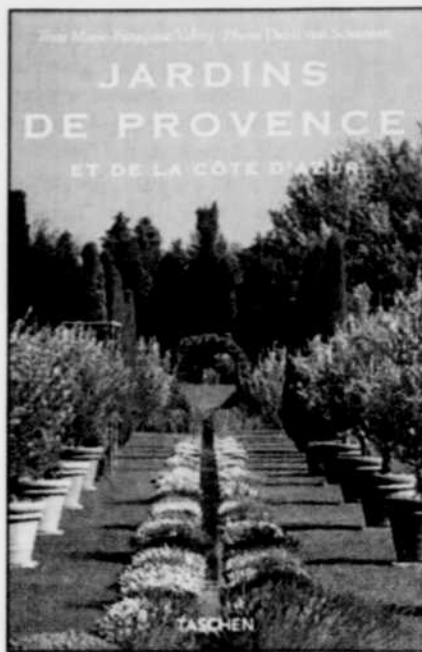
On les appelle nos cousins, parce qu'ils nous ressemblent tant. Pourtant, sait-on qu'il existe pas moins de 230 espèces de primates aujourd'hui? Prosimiens, singes et grands singes partagent une vie sociale très développée, mais aussi plusieurs caractéristiques avec les humains. Ce superbe ouvrage présente chacune des espèces sous tous leurs aspects: habitat, morphologie, comportement, mode de vie, évolution, répartition géographique. Très riche en illustrations, mais aussi en texte, *Planète singes*, publié aux éditions BORDAS, fait aussi ressortir les différences et les ressemblances entre les grands singes et le primate ultime, l'homme lui-même, à qui est consacré le dernier chapitre de l'ouvrage.

L'OURS ET LE DRAGON

Pour les amateurs de fiction, les éditions Albin Michel proposent le dernier roman de Tom Clancy, *L'Ours et le dragon*, dans un

coffret-cadeau. Une fois de plus, l'éditeur français a choisi de diviser le roman en deux volumes, pour un total de 1235 pages.

Dans la chronologie des oeuvres de ce romancier, *L'Ours et le dragon* poursuit l'histoire du règne de Jack Ryan à la présidence des États-Unis, dans une intrigue d'espionnage impliquant les ennemis traditionnels que sont les États-Unis, la Russie et la Chine, à laquelle se mêlent aussi les nouveaux intervenants que sont la mafia russe, les membres de l'ex-KGB et autres malfrats.



En spectacle:
LES BOYS III
ÉRIC LAPOINTE
ET BOYS INVITÉS
tantôt les
Patrick Huard
Roc Lafortune
Rémi Girard
Luc Guérin
Pierre Lebeau

Vendredi 14 décembre
22h30
Suivant la partie de hockey
des BOYS à Trois-Rivières
"Gymnase" Pavillon des Sciences
du CÉGEP de Trois-Rivières
Entrée principale - 3500, rue de Courval, Trois-Rivières

Billets
22\$
+ taxes
+ frais de billetterie

Billets en vente à la billetterie de Trois-Rivières
380-9797 1-866-416-9797

Le chœur présente son
Pro-Musica
concert de Noël
au profit de
Moisson Mauricie

Le dimanche
9 décembre 2001 19 h 30
en l'église **Saint-Pie-X**
de Trois-Rivières

Concert et réception : 50 \$
Concert seulement : 10 \$

Réservation : **Moisson Mauricie**
(819) 371-7778
Presbytère Saint-Pie-X
(819) 378-4866

DISQUES

PLUS

Original pour Noël?



ÉRIC LANGEVIN

Est-ce que le sapin de Noël est monté? J'espère que non parce que cela constituerait un préjudice grave de vouloir faire honneur à ce gros ar-

angement, qui ornera votre salon pendant le prochain mois, sans un bon disque de circonstances dans le lecteur. Difficile de faire original quand on parle de musique de Noël. C'est un moindre mal puisque le but est de se jeter à corps perdu dans cette fête chrétienne en y mettant toute la nostalgie voulue.

LES VALEURS SÛRES

Dans cette catégorie, on englobe tout ce qui se rapproche des traditions, pas tant québécoises que chrétiennes. Le Choeur d'enfants du Bolchoï, sur étiquette Musicor, vous donnera certainement quelques frissons grâce à ces voix d'enfants qui chantent d'une justesse incomparable. Pour la pureté de la chose, ça vaut la peine d'être entendu. C'est grandiose en raison de l'effet de chœur qui prend droit au cœur, justement.

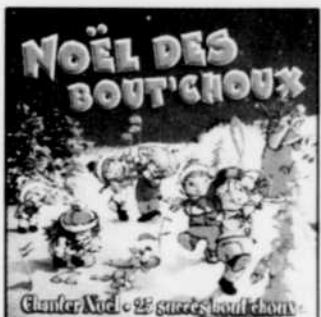
À cheval entre l'opéra et le contemporain, *Les Grands airs de Noël - Christmas Greatest Songs* est de la même trempe. C'est le disque parfait pour l'arrivée des invités du réveillon où l'ambiance doit être chaleureuse. Un disque double qui réunit les classiques francophones, anglophones et latins. C'est dans la collection Analekta de Musicor.

UN PEU TROP CLASSIQUE

Ne m'en voulez pas pour ce sous-titre mais c'est vraiment ce que je pense. En fait, il s'agit de deux disques qui viennent à la limite du cliché. D'abord *Fernand Gignac chante Noël* (Guy Cloutier). Bravo pour le chanteur qui semble encore posséder toute sa voix qui, soit dit en passant, se marie très bien à l'orgue d'église et chœur du village, mais ça manque un peu d'originalité. Peut-être ce disque vous rejoindra-t-il par son classicisme, mais c'est un peu trop pour moi. Même chose pour *Alain Morisod et Sweet People - Un vrai Noël* (DEP). Cette fois, le groupe suisse pousse un peu trop loin. Non seulement ont-ils la prétention de vouloir réinventer des classiques du temps mais, en plus, sur le second disque, on ajoute des gazouillis d'oiseaux sous prétexte que l'hiver nous éloigne de ces petites bêtes. Désolé mais pour moi ça ne passe pas.

LE PARTY EST POGNÉ

Quand tous les manteaux de poil des «matantes» sont rendus sur le lit de la chambre des maîtres, le party doit être sur le point de se mettre en branle. Il faut alors choisir sa musique pour la circonstance. Évidemment, l'un des choix incontestables reste *La Bottine Souriante* qui, cette année, présente son anthologie 1976-2001 sur étiquette Milé-pattes. Le disque regroupe 16 titres dont les pistes maitresses ont été retravaillées et trois nouvelles versions enregistrées en février 2001. Un disque double qui a sa place. Pour les plus audacieux, la collection Analekta de Musicor propose *Le temps des fêtes de la Bolduc*. Vingt enregistrements originaux produits avec les moyens du temps. C'est pour les plus avertis parce qu'un peu aride mais c'est à avoir dans la discothèque pour se rendre compte à quel point la vie semblait simple et joyeuse à cette époque. Dans le genre *Journal de l'An, 100 ans de folklore de chez nous volume deux* regroupe une bonne



quarantaine de rigodons et de reels. (Guy Cloutier)

ET POUR LES ENFANTS...

Les enfants ont aussi droit à une part bien spéciale dans cette période de réjouissance, alors voici deux suggestions pour cette année. D'abord pour l'effort de mise en contexte de pièces originales, *Henri Dès - C'est le Père Noël*. En effet, le grand moustachu ne s'est pas contenté de reprendre des pièces connues, au contraire. Il prend parfois des mélodies communes mais pour y mettre d'autres mots qui resteront dans la tête des plus jeunes et même des parents. C'est, comme à son habitude, bien adapté. (DEP) Dans le genre un peu plus bonbon, *Noël des Bout'choux* trouve sa place. C'est plus léger et surtout très calme. Le chœur d'enfant permettra aux vôtres de se retrouver et, certainement, de chanter aussi. C'est doux et bon. (Coeur de lion)

Sur ce, amusez-vous bien. Sortez maintenant le sapin, les boules, les guirlandes et les glaçons. Si dans tout ce que je vous ai proposé vous n'avez pas trouvé chaussure à votre pied, allez acheter l'album de Noël de Marie-Michèle Desrosiers, c'est de loin le meilleur produit original des dernières années.

elangevi@lenouvelliste.qc.ca



Le père Noël a des goûts diversifiés



STÉPHAN FRAPPIER

Vous l'avez sûrement déjà constaté, les étagères des disques regorgent de disques de Noël. À chaque année, c'est d'ailleurs la même histoire: des artistes profitent de cette période pour lancer un petit album qui recense les plus grands succès qui parlent du père Noël, de la neige, des cadeaux... et bien sûr de l'amour.

D'un album à l'autre, il y a évidemment des titres qui reviennent. Sur les cinq disques que j'ai écoutés pour vous à faisant ma liste de cadeaux de Noël, des classiques comme *White Christmas*, *Oh Holy Night* et *Silent Night* reviennent assez souvent merci.

Au premier coup d'oeil, il faut cependant mentionner que le père Noël a des goûts diversifiés cette année. Du country américain à la musique classique en passant par une influence un peu plus rythmée, le gros bonhomme à la barbe blanche a de quoi dans son sac pour satisfaire tous les genres de mélomanes.

SINATRA, CROSBY ET CIE

Je ne sais pas si vous êtes au courant, mais le père Noël n'en est pas à son premier Noël. À vrai dire, des chansons du temps des fêtes, il en a entendu une et puis une autre. Mais il y a des versions qu'il a sûrement appréciées plus que d'autres.

Étant donné que sa mémoire est pas mal occupée à se souvenir des adresses de tous les petits enfants du monde, il ne se rappelle pas des meilleures interprétations qui ont été faites des chansons de Noël à travers les époques.

Le vieux à l'habit rouge a sûrement été heureux de voir que la compagnie Musicor avait réuni sur un même album les 20 meilleures pièces originales du temps des fêtes enregistrées par des monuments de la chanson tels Frank Sinatra, Bing Crosby, Louis Armstrong et The Platters. Quelle bonne idée.

«The 20 Best Christmas Memories» vous transporte littéralement dans un autre monde, un monde où les artifices de la musique actuelle n'existent pas, un monde où seule une voix peut vous enchanter... un monde où Noël est encore synonyme de simplicité et beauté. MUSICOR ★★★★★

ENCORE DES CLASSIQUES

Barbra Streisand est maintenant une habituée des disques de Noël. Sur «Christmas Memories», vous comprendrez que la talentueuse chanteuse livre elle aussi les plus grands classiques qui ont marqué l'histoire de Noël depuis la nuit des temps.

La magnifique voix de Streisand vous donne déjà envie d'aller vous préparer pour la messe de minuit. Petite mise en garde en passant: il ne faudrait surtout pas passer par-dessus la plage numéro 10! L'Ave Maria est tout simplement sublime.

Bref, Barbra Streisand est fidèle à elle-même sur cet album de Noël. Des interprétations chaudes et voluptueuses... qui accompagnent à merveille un souper d'amoureux à quelques heures du traditionnel et ronflant minuit Chrétien! Sony Music. ★★★★★

DES CLASSIQUES EN CLASSIQUE

Vous le savez déjà, je ne suis pas un amant de la musique classique. Il faut dire que ce n'est pas de ma faute: comment voulez-vous demander à un dernier-né des baby-boomers d'aimer Pavarotti quand il a été élevé avec Alice Cooper, Ozzy Osborne et Bon Jovi?

Mais je dois vous avouer une chose. Plus j'écoute du classique, plus j'aime ça. C'est d'ailleurs la petite Charlotte Church, avec son dynamisme contagieux, qui avait en quelque sorte attisé cette flamme plus tôt cette année.

Charlotte Church fait justement partie d'un solide quatuor de chanteurs qui offrent aux amateurs de musique classique un disque du temps des fêtes intitulé «Our Favorite Things». Imaginez. Charlotte Church, Tony Bennett, Plácido Domingo et Vanessa Williams

qui se succèdent en interprétant des airs inoubliables comme *O Holy Night*, *Silent Night*, *Jésus de Nazareth* et *White Christmas*. Vraiment de toute beauté.

Enregistré «live» avec l'orchestre symphonique de Vienne, le 21 décembre 2000, ce disque regroupe 20 classiques de Noël. Sony Music ★★★★★

UN NOËL... COUNTRY!

Mais attention! N'allez surtout pas croire que le père Noël est un vieux pépé tranquille qui n'écoute que des vieilles interprétations de Noël. Non! Non! Il est à la page, le bon vieux père Noël. Et c'est pour cette raison qu'on retrouve dans son sac de cadeaux le disque de Garth Brooks intitulé «Garth Brooks and the Magic of Christmas - Songs from Call Me Claus.»

Évidemment, cette production est un peu plus dynamique que les trois autres albums plus haut cités. En résumé, oubliez le souper en amoureux. Vous aurez plus de succès si vous insérez ce disque dans le lecteur pour faire la fête avec les amis.

Chose intéressante sur l'album de Garth Brooks, on y retrouve trois chansons originales de Noël qui font partie de la trame sonore du film «Call Me Claus». C'est fait rafraîchissant d'entendre autre chose que *Silent Night*, *White Christmas* et *O Holy Night!* ★★★★★

TONI ET SNOWFLAKES

Le père Noël a même des goûts très contemporains... et très discutables. Dans son sac, j'ai aussi trouvé un album de Toni Braxton sur lequel on retrouve des succès de Noël adaptés aux tendances actuelles. Mais du «boom boom» de Noël, c'est pas mon fort. Je pense que j'aime encore mieux «Le temps d'une dinde». Mais bon, tous les goûts sont dans la nature et je suis persuadé que mes deux petites filles vont trouver le moyen de se faire aller les *foufounes* sur la musique de Toni Braxton durant le temps des fêtes. Autre temps, autres moeurs! Arista Records. ★★½

Centre des Arts de Shawinigan

Le Centre des Arts présente deux expositions dont l'expression artistique rejoint à la fois la douceur et la spontanéité du geste:

«La matière vous parle d'amour» de Nicole Dumas - Sculpture

«Rétrospective» de Guy Bailey - Peintre

Artiste d'une grande sensibilité, Nicole Dumas vibre au son de la joie de vivre. Vérité, équilibre et bonheur sont au cœur de sa recherche artistique et transparaissent avec douceur dans ses sculptures de marbre et de bronze.

Guy Bailey fait un art brut sans anecdote et très instinctif. Les pirouettes intellectuelles ne font pas partie de sa conception des choses de la vie. Les gestes brusques et tribaux collent à sa peau et il s'en sert à profusion dans cette forme d'art qu'il pratique depuis plus de trente ans.

Par la même occasion, venez apprécier les oeuvres de jeunes artistes réalisées dans le cadre du projet Carrefour Jeunesse Emploi (de Francheville et Centre-Mauricie) et présentées au Foyer du Centre des Arts.

Les expositions se poursuivront jusqu'au 13 janvier 2002. Entrée libre - Bienvenue à tous

La Ville de Shawinigan | Gouvernement du Québec | Ministère de la Culture et des Communications | Direction de la Mauricie et du Centre-du-Québec

Centre des Arts de Shawinigan

Le plus beau cadeau de Noël

HIVER 2002

Du plaisir garanti!

Offrez les certificats-cadeaux du Centre des Arts de Shawinigan

Samedi 8 décembre	20h	Claude Dubois	28\$
Mardi 11 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Mercredi 12 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Samedi 15 décembre	20h	La Bottine souriante	26\$
Jeudi 20 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (complet)	28\$
Vendredi 21 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (complet)	28\$
Vendredi 18 janvier	20h	Le mal de mère	26\$
Jeudi 31 janvier	20h	Broue (complet)	38\$
Vendredi 1er février	20h	Broue (complet)	38\$
Samedi 2 février	20h	François Morency	28\$
Vendredi 8 février	18h	Danielle Oderra	20\$
Samedi 9 février	20h	5 Women Show	26\$
Samedi 16 février	20h	Les Ténors de l'humour	29\$
Dimanche 17 février	20h	La tempête	26\$
Vendredi 22 février	18h	Monica Freire	20\$
Samedi 23 février	20h	François Cousineau et OSJPF	20\$
Dimanche 24 février	20h	La Compagnie créole	30\$
Vendredi 1er mars	18h	Trio de guitare de Montréal	20\$
Jeudi 7 mars	20h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)	28\$
Vendredi 8 mars	18h	Lou Simon	20\$
Samedi 9 mars	20h	Rythmes latins	16\$
Dimanche 10 mars	20h	Richard Abel	28\$
Jeudi 14 mars	20h	Lise Dion	36\$
Vendredi 15 mars	20h	Lise Dion	36\$
Samedi 16 mars	20h	Lise Dion (complet)	36\$
Dimanche 17 mars	20h	Lise Dion (supplémentaire)	36\$
Dimanche 24 mars	20h	Les francophones sur la route	22\$
Jeudi 28 mars	19h	Tours et détours	6\$
Samedi 6 avril	20h	Patrick Huard	31\$
Vendredi 12 avril	18h	Manon Lévesque	15\$
Samedi 13 avril	20h	Claire Pelletier	25\$
Mercredi 19 avril	20h	Sweet People	28\$
Vendredi 19 avril	20h	Lévesque et Turcotte (supplémentaire)	29\$
Vendredi 26 avril	20h	Danse Sing	29\$
Dimanche 28 avril	20h	Le rire de la mer	26\$
Vendredi 3 mai	20h	Marc Dupré	35\$
Vendredi 10 mai	20h	Robert Charlebois	28\$
Samedi 11 mai	20h	Martin Matte	28\$
Jeudi 16 mai	20h	Les voisins	30\$
Vendredi 17 mai	20h	Luce Dufault	28\$

LES TAXES ET LES FRAIS SONT INCLUS DANS NOS PRIX.

Gouvernement du Québec | Ministère de la Culture et des Communications | Direction de la Mauricie-Solo-France

BILLETTERIE : (819) 539-6444

Heures d'ouverture du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h

VISA | MONTAGNE | ainsi que le paiement direct sont acceptés

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

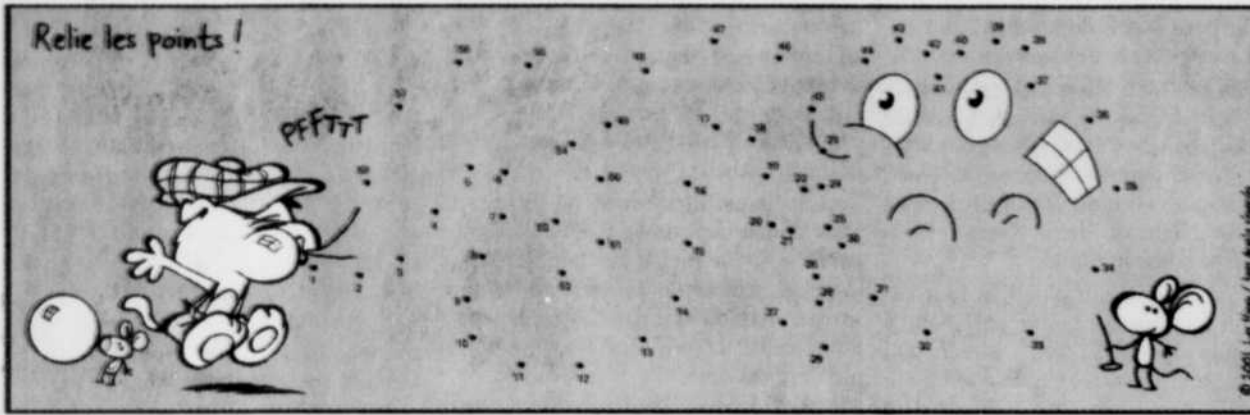
HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



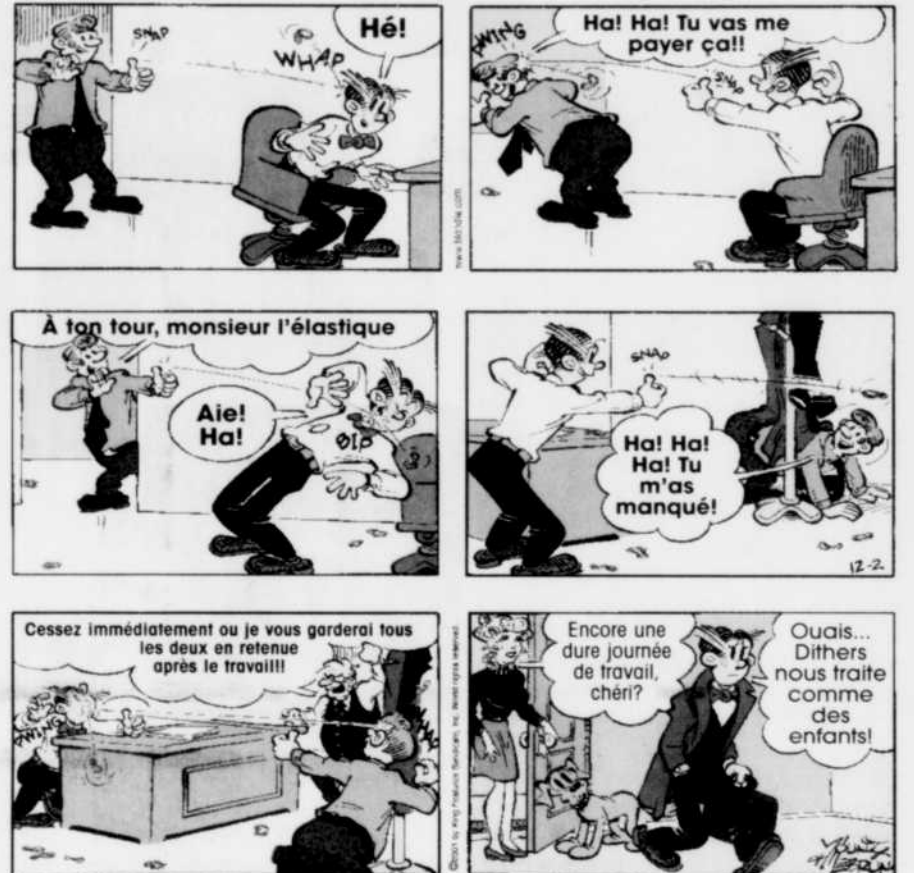
LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



Replace les lettres dans le bon ordre et découvre les mots-mystères thème: l'hiver

ETTMÈPE	GLEU
IGEEEN	TNPIA
ÇLNGAO	AAGGRE
NÏEUARTA	NSPIA
QTAEETRU	DOFIR

BLONDINETTE par Young



COLORIE-MOI!

LES NINÖÜ

LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1 Souris dans le tiroir non indiquée. 2 Il n'y a plus de ruban au bureau de gauche. 3 Boîte de conserve en plus. 4 Plus de neige sur la poignée. 5 Fougère du bureau de gauche non indiquée. 6 Note de musique en plus. 7 Il y a une souris sous le bureau de gauche. 8. Queue du chat à lettres plus longue.

Des économies emballantes

Choix d'ordinateurs À partir de 109995

TANGUAY INFORMATIQUE

2200, boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêts seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. Photo à titre indicatif.

RAPIDUS avec InfoTech Internet