



## Dans le nouveau polar de Zidi, il rappelle le Pacino de «Serpico»

# BRUEL

SERGE DUSSAULT  
PARIS

■ Patrick Bruel adore le Québec. Qui le lui rend bien. Il serait venu avec plaisir pour la sortie de son dernier film, *Profil bas*, qui prend l'affiche dans quelques jours à Montréal. Malheureusement, un horaire extrêmement chargé — il prépare fiévreusement un nouvel album — le retient à Paris. C'est là que nous l'avons rencontré, un vendredi soir, avant qu'il n'aille faire sa traditionnelle partie de poker chez Claude Zidi, le réalisateur du film.

«Zidi, c'est un ami. Tous les vendredis soirs, depuis quatre ou cinq ans, je vais chez lui avec des copains; après le poker, on dîne. L'été, nous jouons au tennis. Un jour, on s'est dit: pourquoi on ne ferait pas un film ensemble? Et puis voilà.»

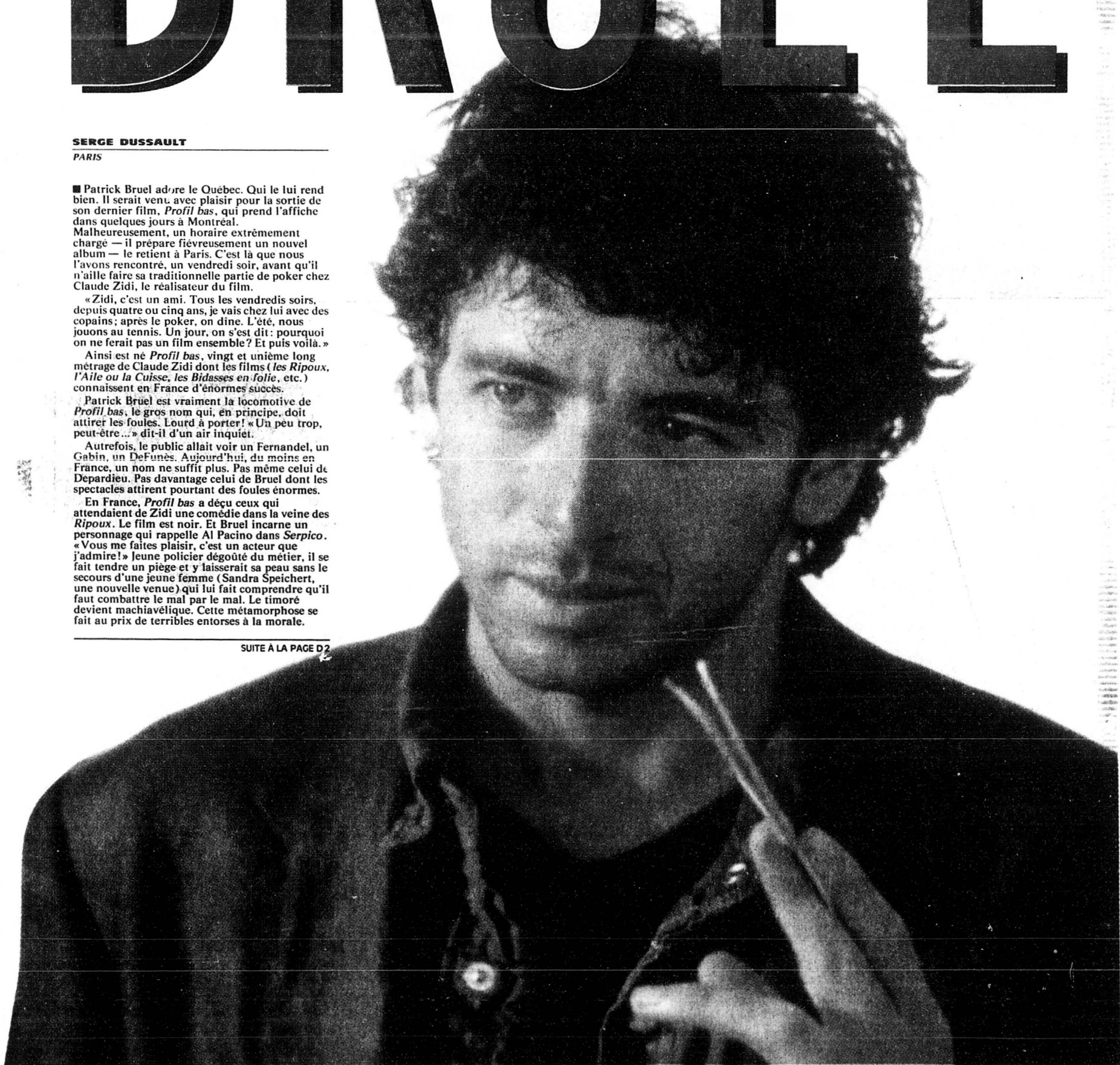
Ainsi est né *Profil bas*, vingt et unième long métrage de Claude Zidi dont les films (*les Ripoux*, *l'Aile ou la Cuisse*, *les Bidasses en folie*, etc.) connaissent en France d'énormes succès.

Patrick Bruel est vraiment la locomotive de *Profil bas*, le gros nom qui, en principe, doit attirer les foules. Lourd à porter! «Un peu trop, peut-être...» dit-il d'un air inquiet.

Autrefois, le public allait voir un Fernandel, un Gabin, un DeFunès. Aujourd'hui, du moins en France, un nom ne suffit plus. Pas même celui de Depardieu. Pas davantage celui de Bruel dont les spectacles attirent pourtant des foules énormes.

En France, *Profil bas* a déçu ceux qui attendaient de Zidi une comédie dans la veine des *Ripoux*. Le film est noir. Et Bruel incarne un personnage qui rappelle Al Pacino dans *Serpico*. «Vous me faites plaisir, c'est un acteur que j'admire!» Jeune policier dégoûté du métier, il se fait tendre un piège et y laisserait sa peau sans le secours d'une jeune femme (Sandra Speichert, une nouvelle venue) qui lui fait comprendre qu'il faut combattre le mal par le mal. Le timoré devient machiavélique. Cette métamorphose se fait au prix de terribles entorses à la morale.

SUITE À LA PAGE D2



**La Foire des camps de vacances**

VENEZ RENCONTRER LES CAMPS DE VACANCES D'AUJOURD'HUI  
Complexe Desjardins, Montréal - Du 16 au 19 février 1994  
LES CAMPS DE VACANCES AU QUÉBEC - 100 ANS DÉJÀ!!!

Plus de 35 camps exposants  
Animation et prix à gagner  
Venez vous procurer  
LE RÉPERTOIRE DES CAMPS  
DE VACANCES 1994

En collaboration avec  
**Natrel**  
La Presse

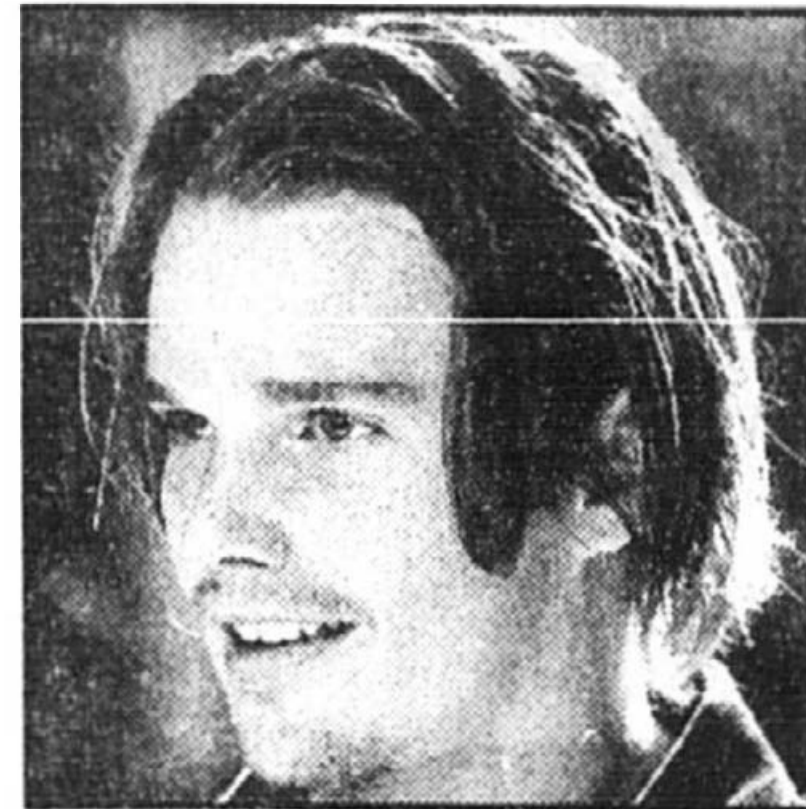
## REALITY BITES



Ethan Hawke, Winona Ryder, Janeane Garofalo et Steve Zahn incarnent les rôles de quatre jeunes diplômés de collège qui doivent affronter les dures réalités de la vie et de l'amour.



Winona Ryder



Ethan Hawke



Steve Zahn

## Un conflit romantique à travers les préoccupations des jeunes

d'après l'agence BPI  
LOS ANGELES

Ben Stiller est épuisé: il vient de rentrer d'une tournée de dix villes américaines, dans lesquelles il a fait, dans divers collèges et universités, la promotion de sa comédie romantique *Reality Bites*.

Et à en juger par la réaction favorable des étudiants, les préoccupations exprimées dans le film semblent partagées par les jeunes.

«Tout ce que je voulais, c'était faire un film réaliste et intéressant sur ce que cela signifie d'avoir cet âge aujourd'hui, explique le jeune cinéaste de 28 ans, fils des comédiens Jerry Stiller et Anne Meara. En général, la réaction que j'ai constatée est qu'à leur avis, c'est un film qui leur parle directement, auquel ils peuvent s'associer.»

*Reality Bites* met en vedettes une artiste vidéo en herbe (Winona Ryder), un rebelle hyperintelligent mais mal dirigé (Ethan Hawke) et un cadre dynamique appartenant à un studio du genre MTV (Stiller).

Ce conflit romantique se déroule au milieu d'une série de préoccupations propres aux jeunes d'aujourd'hui, telles le sida, les foyers brisés et la pénurie d'emplois. En d'autres termes, *Reality Bites* constitue le dernier coup d'oeil cinématographique

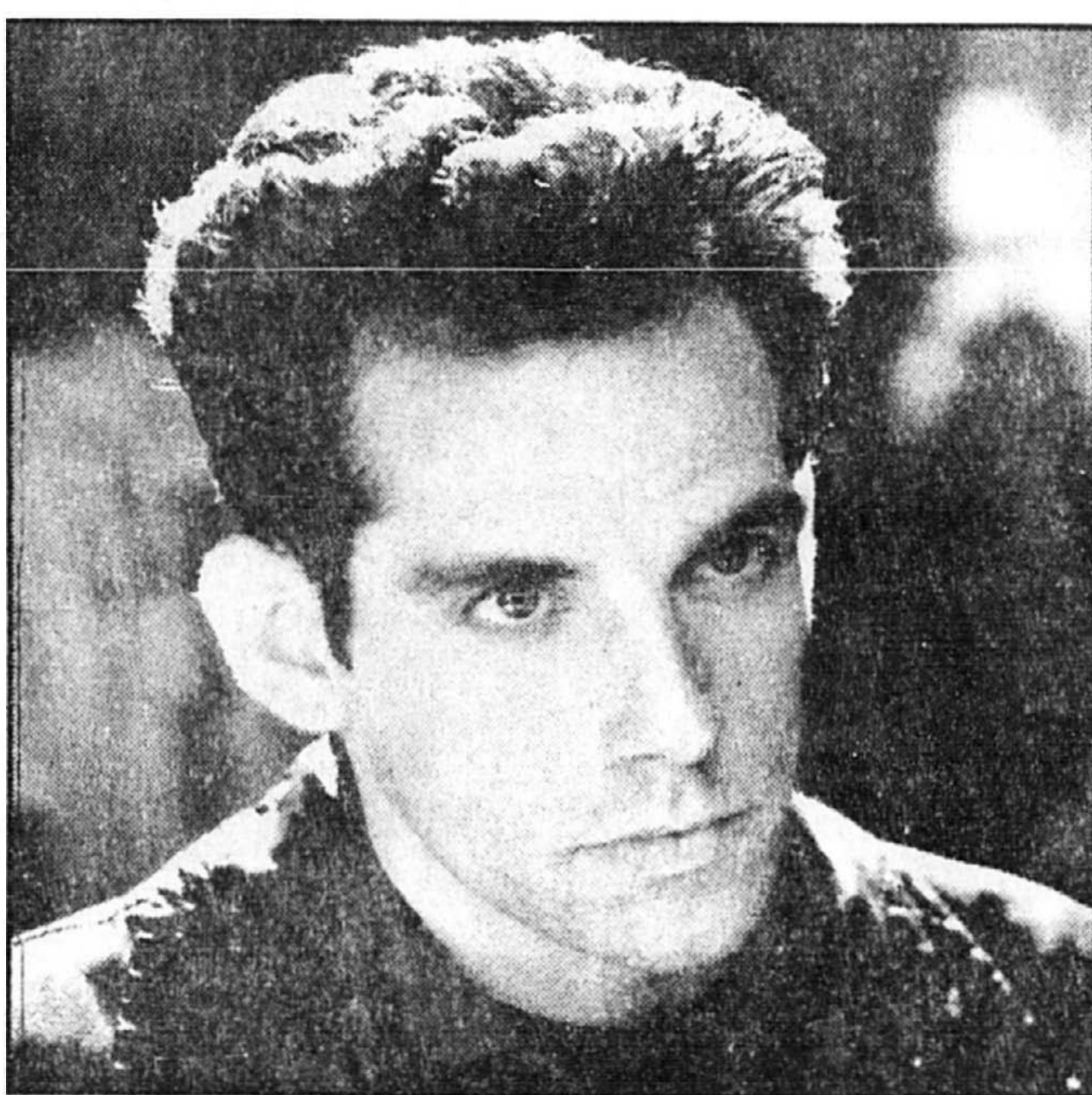
sur le territoire angoissé de la «génération X».

À cause du film, Stiller se voit maintenant affublé du rôle de porte-parole de cette génération, à côté d'un autre cinéaste, Richard Linklater, dont les films *Slacker* et *Dazed and Confused* couvraient le même terrain. Mais c'est un rôle qu'il répuge à assumer: «Vous ne pouvez faire un film qui résume une génération, dit-il. Tout ce que vous pouvez faire, c'est un film auquel les gens peuvent s'associer personnellement. Les jeunes dans la vingtaine ne veulent pas être décrits comme 'la génération X'. Ils éprouvent sans nul doute de la difficulté à concilier la télévision avec laquelle ils ont grandi et la réalité à laquelle ils doivent faire face, mais mon film porte avant tout sur les rapports entre les gens.»

Bien qu'il ait eu une influence certaine sur le scénario, c'est la scénariste de 24 ans Helen Childress qui a, selon lui, créé les personnages du film, si proches de la vie réelle. «Elle a commencé à l'écrire alors qu'elle était encore au collège, explique-t-il. Elle voulait parler de ses amies et des problèmes qu'elles connaissaient. Les jeunes femmes, tout particulièrement, semblent se reconnaître dans les personnages du film.»

### Winona Ryder insiste

L'une d'elles est précisément Winona Ryder, âgée de 22 ans,



Ben Stiller est un jeune cinéaste de 28 ans.

qui avait insisté pour obtenir le rôle après avoir lu le scénario. «Le fait qu'elle soit millionnaire et qu'elle vive la vie d'une vedette de cinéma ne l'empêche pas de se trouver en butte à des conflits elle aussi, explique Stiller. Je crois aussi qu'elle voulait tourner ce film pour se rapprocher de ses ad-

miratrices. Je crois qu'elle pense avoir une dette envers elles.»

Stiller affirme qu'il s'était préparé à son métier de réalisateur depuis l'âge de 12 ans, lorsqu'il empruntait la caméra Super-8 de son père pour tourner des films de famille.

Et plus tôt, il s'était également préparé à son métier d'acteur en exécutant un duo de violon avec sa soeur Amy au *Mike Douglas Show*.

Il ne passa qu'une année à l'Université de Californie à Los Angeles, avant d'abandonner ses études pour se lancer dans la carrière d'acteur. En 1986, il obtint un rôle dans une production new-yorkaise de *The House of Blue Leaves*. Puis, Steven Spielberg lui donna un petit rôle dans *Empire of the Sun*.

Il passa ensuite à MTV, où il produisit un show à budget qui attira l'attention du réseau Fox, qui lui offrit sa propre série. Bien que le *Ben Stiller Show* ait été très bien accueilli par la critique et ait remporté un Emmy, il était malheureusement diffusé à la même heure que *60 Minutes*, ce qui entraîna son annulation après cinq épisodes en raison d'une cote d'écoute trop faible.

«Ils m'envoyèrent une boîte de chocolats après que nous ayons remporté l'Emmy, se rappelle Stiller, mais ils ne nous offrirent jamais rien d'autre, ce qui était fort bien, car j'en avais assez de Fox. Ce réseau prenait jadis plus de risques, mais maintenant, ils ne savent plus très bien ce qu'ils font.»

Stiller donna à l'une des actrices de son show au réseau Fox un rôle dans son film, comme la meilleure amie du personnage de Ryder, et y trouva même un petit

rôle pour sa mère comme directrice du personnel. C'était une façon de remercier ses parents d'avoir l'appui qu'ils lui avaient fourni au cours des années. «J'espère avoir l'occasion de faire un autre film et d'y donner un rôle à mon père...», dit-il, en ajoutant qu'à parfois, il est difficile pour un enfant d'avoir des parents célèbres, parce que les gens disent: «Ils sont drôles, vous êtes drôle, et vous devez faire la même chose qu'eux». Mais, ajoute-t-il, «j'ai toujours pensé que je ferais quelque chose d'entièrement différent. C'est l'un des thèmes que j'ai essayé de développer dans mon film. Il faut découvrir qui l'on est, et cela peut être difficile quand on vous compare constamment à vos parents».

Si Hollywood est fidèle à sa réputation de sauter sur les tendances, une série de scénarios sur des comédies traitant de la génération X vont très certainement être offerts à Stiller. Mais celui-ci affirme qu'il recherchera quelque chose d'autre pour son prochain film. À l'instar des personnages de son film, ce jeune cinéaste ne peut se départir de l'impression que son talent devrait servir à créer quelque chose de plus significatif.

«Ce que je fais de ma vie est-il suffisamment important, ou bien devrais-je essayer de trouver un moyen de faire partie de la solution? Parfois, cette question me remplit d'effroi.»

## Pour ses fans, Patrick Bruel est l'image même de la bonté

SUITE DE LA PAGE D 1

«Ça, c'est une idée de Zidi, pour qui la vie n'a rien de moral. Moi, je vois les choses autrement. Alors, j'ai besoin qu'on m'explique. On a eu de longues discussions...»

Pour ses fans, Patrick Bruel, est l'image même de la bonté, de la générosité. «Je symbolise l'enthousiasme. Oui, l'injustice me révolte.» Bruel prête son nom à toutes les causes qui en valent la peine. On l'a vu à *Sept sur Sept*, il y a quelques mois, préoccupé de ce qui se passe dans le monde. Le jour de notre rendez-vous, il enregistrait un gros show télévisé — notamment avec Céline Dion, qu'il trouve «absolument remarquable» — pour les Restos du Coeur fondés par Coluche.

«Les Restos du Coeur permettent à beaucoup de gens de manger. C'est une action très simple, qui fait appel à des bénévoles pour distribuer des repas pendant les jours d'hiver. Les gens qui ne peuvent pas se chauffer, si en plus ils ne peuvent pas se nourrir, ils sont sûrs de crever. Malheureusement, la médiatisation a outrance des problèmes du monde les banalise complètement. On regarde des images d'horreur, venues de Yougoslavie par exemple, avec un laxisme affligeant. Alors, nous, on s'est réunis, tous les artistes français qui sont 'porteurs'...»

— Ces choses-là font partie de vos devoirs d'artiste?

— J'ai toujours fait ça, même avant d'être connu. Même au lycée. Je n'ai jamais cessé. Évidemment, le jour où on est quelqu'un, on a des micros devant la bouche, le rentement est plus fort. Mais il ne faut pas perdre sa crédibilité en montant sur les créneaux pour la moindre cause. Les gens sont devenus méfiants;

beaucoup de bruits ont couru sur les fonds du concert pour l'Éthiopie...

— Ces préoccupations jouent-elles dans le choix de vos rôles?

— Je voudrais bien. J'aurais adoré incarner un médecin sans frontières, ou jouer dans un film de Costa-Gavras pour défendre une cause anti-raciste ou quelque chose comme ça. Oui, j'aimerais participer à des projets qui ont une envergure plus sociale.

— Au point où vous en êtes dans votre carrière, ne pouvez-vous pas choisir?

— Ce qu'on me propose n'est pas toujours très intéressant. Ou alors, je ne suis pas disponible au bon moment. Ma carrière de chanteur prend beaucoup de place et je n'ai pas envie de la mettre en péril.»

Bruel a commencé en même temps ses deux carrières. On l'a vu au cinéma dans des films d'Alexandre Arcady (*le Coup du Sirroco*, *le Grand Carnaval*, *l'Union sacrée*) de Gérard Lauzier (*la Tête dans le sac*), de Leclouch (*Attention bandits*). Et dans quelques autres. Une bonne douzaine en tout. Puis sa carrière de chanteur a pris un tour inattendu avec un album, *Alors regarde*, qui a battu tous les records.

«C'est par cet album que je suis un petit peu entré au Québec.»

«Un petit peu entré», quel euphémisme! Bruel a chanté devant une dizaine de milliers de spectateurs au Forum. «Un de mes plus beaux souvenirs!» Les Québécois, en retour, lui ont accordé deux Félix en deux ans. Ce dont il n'est pas peu fier.

Cette popularité énorme l'étonnera toujours un peu. Pourrait-elle durer? «Dans ce métier, on n'est sûr de rien.» Si tout ça n'était qu'un feu de paille?



Dans *Profil bas*, Patrick Bruel incarne un jeune policier qui se fait tendre un piège et qui y aurait sûrement laissé sa peau sans le secours d'une jeune femme, Sandra Peichert, une nouvelle venue au cinéma.

«Quand on atteint des pointes d'affluence ou de vente de disques comme ça, on ne peut pas aller plus haut. On craint la descente...»

— Avez-vous compris la raison de votre succès?

— Quand j'écris des chansons, je ne sais pas du tout. Le public change, évolue. Trois ans déjà depuis mon dernier album... Alors, je fais mes chansons comme je les

sens, en espérant qu'elles vont toucher les gens. Mais dès que je suis sur scène, je sens mon public, je sais où je le touche...

— Et vous êtes exposé à la tentation de jouer les mêmes formules, de réutiliser des recettes, non?

— Faut faire gaffe. Ce qui plaît aujourd'hui ne plaira pas forcément demain. Autrement, nous

serions tous milliardaires du disque...»

Si la chanson prend tout le temps de Bruel ces jours-ci — son nouvel album doit sortir en mars, partout dans le monde... — il n'en est pas moins préoccupé par ce qui se passe au cinéma. Notamment, comme tout le monde à Paris, par l'effroyable concurrence américaine.

«On a beaucoup à apprendre du Québec. Je le dis et le redis.

Vous avez une manière de vous protéger...

— L'autre jour à la radio, j'ai entendu un distributeur français, René Château, lancer cette boutade: comment voulez-vous que les Américains achètent nos films, même les Belges n'en veulent pas!

— Si on veut que les Américains achètent nos films, il faut faire des films français au vrai sens du terme. Des choses comme *Jean de Florette*, *Manon des sources* ou *Indochine*. Il ne faut pas essayer de faire des pseudo films policiers que les Américains réussissent mieux que nous. Je vous le dis franchement, on ne va pas aller leur vendre *Profil bas*.

— N'y a-t-il pas aussi un problème interne: la France ne produit-elle pas trop de longs métrages? Avec quelque chose comme 150 films par an, comment espérer un public pour chacun?

— Évidemment, plusieurs films déçoivent. Les gens ne vont plus au cinéma les yeux fermés, ils choisissent. Des comédies, de préférence...

— Rire, les gens n'ont-ils pas besoin de ça en période de crise économique? Ce qui expliquerait, par exemple, l'énorme succès des *Visiteurs*, même au Québec.

— *Les Visiteurs*, c'est le record absolu en France après la *Grande Vadrouille*: deux millions de cassettes, treize millions d'entrées.

— Pourquoi n'allez-vous pas de ce côté-là?

— Je n'ai pas encore rencontré mon grand rôle.

— Vous qui écrivez des chansons, et avec un tel succès, pourquoi n'écririez-vous pas des scénarios?

— Je vais m'y mettre, dès que j'aurai fini mon disque.  
— Vous serez servi sur mesure!  
— Ce serait pas bête...

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODÉON MATINÉES À 500

matinées à 500 \$ lun., jeu. et ven. mardi et mercredi à 4:50. excepté samedis et dimanches et jours fériés. Pour informations, appelez 849-1111 de 11h00 à 22h00. DU 18 AU 24 FEVRIER 1994. ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire. ON DEADLY GROUND (v.o. anglaise) \* Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00 BLUE CHIPS (v.o. anglaise) \* Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30 GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) \* Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45 ACE VENTURA PET DETECTIVE (v.o. anglaise) (G) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10 BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis. TERRE INTERDITE (v. française) \* 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE (v. française) (G) \* 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 PHILADELPHIE (v. française) (G) \* 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30 MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) \* 1:40 - 4:10 - 6:50 - 9:20 YEUX DE BRAISE (LES) (v. française) (13 ans) 4:15 - 7:00 - 9:15 MATUSALEM (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:30 BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau. PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) \* Sam. et Dim.: 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 MATUSALEM (v.o. française) (G) \* Sam. et Dim.: 1:45 MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) \* / Sam. et Dim.: 12:30 - 4:15 - 8:00 Sem.: 8:00 CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM MRS DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:35 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) \* Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:15 - 4:00 - 6:40 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:20 PHILADELPHIE (v. française) (G) \* Sam. Dim. Mar. et Mer.: 4:15 - 6:50 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:30 MATUSALEM (v.o. française) (G) \* Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:00 PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer.: 4:40 - 9:10 Ven., Lun. et Jeu.: 9:10 ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:45 - 7:10 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) Digital Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:20 - 4:10 - 7:05 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25 LA LISTE SCHINDLER'S (v. française) (13 ans) \* / Sam. Dim. Mar. et Mer.: 12:50 - 4:30 - 8:10 Ven., Lun. et Jeu.: 8:10 COMPLEXE DES JARDINS Basilaire 1 849-FILM MOUVEMENTS DU DESIR (v.o. française) (13 ans) \* / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Exc. le 21 fév.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 TROIS COULEURS: BLANC (v. française) \* 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) \* / 12:45 - 4:30 - 8:20 AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35 CREMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis. RÊVE D'ARIZONA (v. française) (13 ans) \* Sam. et Dim.: 6:30 / Sem.: 7:00 TROIS COULEURS: BLEU (v. française) Sam. et Dim.: 4:30 - 9:10 Sem.: 9:30 MATUSALEM (v.o. française) (G) \* Sam. et Dim.: 2:00 LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien. LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) \* / Sam. et Dim.: 12:45 - 4:30 - 8:15 Sem.: 8:15 LECON DE PIANO (LA) (v. française) (13 ans) \* Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Métro McGill. L'AFFAIRE PELICAN (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:45 - 6:30 Sem.: 3:45 - 6:30 TENDRE GUERRE (v.o. française) (G) 9:15 JURASSIC PARK (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 6:45 / Sem.: 6:45 L'UNIVERS DES OMBRES (v. française) (G) 3:45 - 9:15 AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 4:00 - 6:30 - 9:10 Sem.: 4:00 - 6:30 - 9:10 MARMOTTES (LES) (v.o. française) Sam. et Dim.: 1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:20 BECAUSE WHY (v.o. anglaise avec s-t. français) 3:30 - 9:00 ILL DO ANYTHING (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 6:30 / Sem.: 6:30 MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 Sem.: 3:05 - 5:10 - 7:15 BLINK (v.o. anglaise) (13 ans) \* 9:20 32 SHORTS FILMS ABOUT GLENN GOULD (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem.: 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 SHORT CUTS (v.o. anglaise) \* Sam. et Dim.: 1:05 - 4:40 - 8:10 Sem.: 4:40 - 8:10 TROIS COULEURS: BLEU (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Sem.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon. IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) \* Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 MY FATHER THE HERO (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:15 Sem.: 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:15 ÉGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel. GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) \* 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30 SHADOWLANDS (v.o. anglaise) (G) \* 1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15 MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) \* 1:15 - 3:15 - 5:20 - 7:25 Exc. 23 Fév.: 1:15 - 3:15 - 5:20 ILL DO ANYTHING (v.o. anglaise) (G) \* 9:30 LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine. PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) \* THX 12:50 - 3:35 - 6:45 - 9:25 IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) \* THX / 1:10 - 3:55 - 7:00 - 9:35 SCHLINDER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital 12:15 - 4:00 - 7:45 SCHLINDER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital 12:45 - 4:30 - 8:15 LANGELIER Carrefour Langelier, 255-5551 YEUX DE BRAISE (LES) (v. française) (13 ans) \* 7:00 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30 BEETHOVEN 2 (v. française) (G) \* Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 MATUSALEM (v.o. française) (G) \* Sam. et Dim.: 1:00 PHILADELPHIE (v. française) (G) \* Sam. et Dim.: 3:30 - 6:45 - 9:15 Sem.: 6:45 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40 MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) \* Sam. et Dim.: 1:15 - 3:40 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45 ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE (v. française) (G) \* Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:00 Sem.: 7:10 - 9:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00 AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) \* Sam. et Dim.: 1:05 - 3:35 - 6:45 - 9:15 Sem.: 6:45 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45 TERRE INTERDITE (v. française) \* Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10 LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin. TERRE INTERDITE (v. française) \* Sam. et Dim.: 1:35 - 3:40 - 5:35 - 7:40 - 9:40 Sem.: 7:40 - 9:40 MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent. TERRE INTERDITE (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:15 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:00 - 9:30 MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 7:00 - 9:30 NOUVEL ELYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke). DEUX ACTRICES Ven., Sam. Dim. et Mer.: 12:30 - 5:00 Lun.: 9:30 / Mer.-Jeu.: 7:30 TROIS COULEURS: BLANC (G) Ven., Sam. Dim. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:15 / Lun., Mer. et Jeu.: 5:00 - 7:15 - 9:15 NAKED (16 ans) (v. française) Ven., Sam. Dim. et Mer.: 7:00 - 9:30 Lun.: 4:30 - 7:00 - 9:30 Mer.-Jeu.: 4:45 - 9:30 PLACE ALEXIS NIHON Métro Atwater 849-FILM REALITY BITES (v.o. anglaise) \* 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Laissez-passer refusés MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) \* 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 BLINK (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Exc. les 23 et 24 Fév.: 1:30 - 4:00 - 9:30 CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) Digital Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25 PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:15 - 7:00 - 9:35 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 BEETHOVEN 2 (v.o. anglaise) (G) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35 REALITY BITES (v.o. anglaise) \* 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15 Laissez-passer refusés SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00 Ven., Lun. et Jeu.: 8:00 ON DEADLY GROUND (v.o. anglaise) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25 MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) \* 1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:20 POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361, Trans-Canada REALITY BITES (v.o. anglaise) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:30 Laissez-passer refusés MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15 Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:15 MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:20 SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00 Ven., Lun. et Jeu.: 8:00 PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:05 - 6:40 - 9:15 Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:15 BEETHOVEN 2 (v.o. anglaise) (G) \* Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00

"VOICI 'BLANC', PLUS ÉCLATANT QUE 'BLEU'!" Libération

"LE MAGNIFIQUE HÉROS DE 'BLANC' EST EXTRAORDINAIRE! LE ROMANTISME EN CREUX DE KIESLOWSKI EXPLOSE!" Le Monde

"Comme il est ÉTONNANT ce Zamachowski : quel STÉTONE DIABOLIQUE!" L'Événement du Jeudi

"BLANC' est un film PASSIONNANT DE BOUT EN BOUT!" Positif

"Au moins aussi dense et fort que 'Bleu' : Zamachowski est IRRÉSISTIBLE!" Huguette Roberge, La Presse

"On suit avec PASSION les métamorphoses de Zamachowski, MERVEILLEUX, star en Pologne." InfoMatin, Paris

"Julie Delpy est LUMINEUSE..." Max

TROIS COULEURS BLANC. UNE TRILOGIE DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI. AVEC ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI JULIE DELPY. COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE BERLIN 94. ...le plus inégal des deux n'est pas celui qu'on croit!

"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE... SINON DE LA DÉCENNIE!" GAGNANT MEILLEUR ACTEUR MEILLEUR ACTEUR CERCLE DE LA CRITIQUE NEW-YORKAISE MEILLEUR ACTEUR INSTITUT NATIONAL DE LA CRITIQUE AMÉRICAINE MEILLEUR RÉALISATEUR CANNES 93. naked un film de MIKE LEIGH en version française L'Histoire De Johnny. NOUVEL ELYSÉE 288-1857 35, rue Milton. CENTRE EATON 595-5720 705, Ste-Catherine O. 16 ANS+

9 NOMINATIONS AUX CÉSARS. "JULIETTE BINOCHÉ EST UNE MERVEILLE!" LOS ANGELES DAILY NEWS. "BINOCHÉ, C'EST LA PERFECTION!" LOS ANGELES TIMES. JULIETTE BINOCHÉ TROIS COULEURS BLEU. Un film de Krzysztof Kieslowski. CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill. CREMAZIE 849-FILM 6310, rue St-Denis.

"LÉA POOL A RÉALISÉ LE FILM LE PLUS SENSUEL ET LE PLUS PASSIONNÉ DE TOUTE SA CARRIÈRE." Luc Perreault, LA PRESSE

VALÉRIE KAPRISKY JEAN-FRANÇOIS PICHETTE. EXTRAORDINAIRE! LÉA A CRÉÉ UN FILM QUI SÉDUIT AUTANT LA TÊTE QUE LE COEUR AVEC DES THÈMES COMME L'AMOUR, LE VOYAGE, LA FAMILLE, LE MYSTÈRE ET LA TENSION IRRÉPRESSIBLE D'UN DÉSIR CHARNEL AU BORD DE L'EXPLOSION." John Griffin, THE GAZETTE. "LE HUITIÈME FILM DE LÉA POOL EST CERTAINEMENT SON PLUS UNIVERSEL ET S'INSCRIT COMME LE PREMIER FILM ÉROTIQUE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS." Huguette Roberge, LA PRESSE. "CE TRAIN EST MAGIQUE... ON A ENVIE D'AIMER CE FILM: 'MOUVEMENTS DU DÉSIR' CÉLÈBRE LA JOIE ET L'AMOUR!" Odile Tremblay, LE DEVOIR. MOUVEMENTS DU DÉSIR. UN FILM DE LÉA POOL. PRODUCÉ PAR DENISE ROBERT. AVEC JOCIANNE L'ALLIER-MATTEAU - WILLIAM JACQUES - MATTHEW MACKAY - ÉLISE GUILBAULT. SCÉNARIO LÉA POOL - RÉALISATION PIERRE MIGNOT. MONTAGE MICHEL ARCAND. MUSIQUE ZBIGNIEW PREISNER. COSTUME SERGE BUREAU. COIFFURE YVES RIVARD. COORDONNATEUR ALFI SINNIGER. PRODUCTEUR PETER BAUMANN. RÉALISATEUR DANIEL LOUIS. L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / CATPIC COPRODUCTIONS (TELÉFILM CANADA) LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES QUÉBEC OFFICE GÉNÉRAL DE LA CULTURE (BERNE) SF DRS / RTSR. CITE 2010 PLACE ROCK-OBTENUE. La Presse. CANADA 3000. Hôtels et Villégiatures. Canadian Pacific. 13 ANS+

TOUTE LA CRITIQUE AMÉRICAINE AVOUÉ PLONGER EN PLEIN VERTIGE! "UN MÉGASUCCÈS!" Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK. "DEUX FOIS BRAVO: ENFIN UN THRILLER INTELLIGENT." SISKEL & EBERT. "INTENSE! TERRIFIANT! ÉROTIQUE!" Liz Smith, SYNDICATED COLUMNIST. "BLINK' FERA DE MADELEINE STOWE UNE STAR! LE FILM TIENT LE SPECTATEUR SUR LA CORDE RAIDE DU PREMIER AU DERNIER PLAN." Huguette Roberge, LA PRESSE. Madeleine Stowe Aidan Quinn. EN VERSION FRANÇAISE LES YEUX DE BRAISE 13 ANS+. BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis. LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier. TERREBONNE 979-4444 6211, chemin du Collège. STE-THERÈSE 979-4444 6211, chemin du Collège. JOLIETTE 752-0366 Carrefour St-Jacques. GRANBY 776-6908 Carrefour St-Jacques. ST-JEROME 436-5944 Carrefour St-Jacques. ST-BASILE 441-7954 267, boul. Lévesque. ST-YACINTHE 773-8492 141, rue St-Jacques. ST-JEROME 436-5944 Carrefour St-Jacques. DRUMMONDVILLE 474-6630 Carrefour St-Jacques. MAISON DU CINÉMA 566-8782 83, boul. St-Jacques. VERSION ORIGINALE ANGLAISE. CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill. MAISON DU CINÉMA 566-8782 83, boul. St-Jacques. CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill. MAISON DU CINÉMA 566-8782 83, boul. St-Jacques. CONSULTER LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS



# "JIM CARREY EST HYSTÉRIQUE!"

Elaine Loring, GLOBAL TELEVISION

LA COMÉDIE #1 AU CANADA!

JIM CARREY

"★★★★  
Ace Ventura est un gagnant... Carrey est une vraie perle de la comédie!"  
- Jay Stone, OTTAWA CITIZEN



"LA COMÉDIE SURPRISE DE L'ANNÉE."  
- Don Zekereš, SASKATOON STAR / PHOTOX

"UNE COMÉDIE SAUTÉE...  
Jim Carrey est drôlement toqué."  
- Michael Walsh, VANCOUVER PROVINCE

"HILARANT!"  
- Todd Kimberley, CALGARY HERALD

## ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE

JAMES G. ROBINSON PRÉSENTE À MORGAN CREEK PRODUCTIONS ACE VENTURA PET DETECTIVE  
JIM CARREY SEAN YOUNG COURTNEY COX TONY LOK DAN MARIANO avec les NICK NEWMAN COMPOSITEUR BOB ISRAEL  
DIRECTEUR DE PHOTOGRAFIE JULIO MACAT PRODUCTIONS MUSIQUES WILLIAM ELLIOTT ÉCRITURE PRODUCEUR GARY BARBER SCÉNARISTE JACK BEENSTEIN  
SCÉNARISTE BY JACK BEENSTEIN AND TOM SHADYAC & JIM CARREY PRÉSENTÉ PAR JAMES G. ROBINSON RÉALISÉ PAR TOM SHADYAC

BERRI 849-FILM 1200 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 3330 Boul. Le Carrefour	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin de Montargis et Volp
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse	OMEGA 647-1122 1155 St-Jacques	ST-JÉRÔME 436-5544 Carrefour du Nord
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	JULIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	PLAZA REPENTIGNY 657-4545 1150 Avenue Jarry	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
MAISON DU CINÉMA 566-8782 53 King O. Sherbrooke	TROIS-RIVIÈRES 375-3277 De Paris	ST-HYACINTHE 773-9492 De Paris	DRUMMONDVILLE 474-6926 De Paris
GRANBY 776-6908 De Paris	ST-BASILE 441-7952 De Paris		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-8730 705 Ste-Catherine O.	FAMOUS PLAYERS 8 697-8999 1150 Avenue Jarry	ASTRE 327-5001 8480 Boul. Lacombe
DORVAL 631-8586 210 Avenue Dorval	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carrefour	

## "UN FILM INCROYABLEMENT DRÔLE... PERSONNE NE PEUT LE FAIRE COMME ROBIN WILLIAMS."

ROBIN WILLIAMS  
SALLY FIELD  
**MME DOUBTFIRE**  
version française de "Mrs Doubtfire"

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1200 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Laurent O.	LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O.
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse	ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
JULIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	PLAZA REPENTIGNY 657-4545 1150 Avenue Jarry	ST-BASILE 441-7952 De Paris
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 De Paris	MAISON DU CINÉMA 566-8782 53 King O. Sherbrooke		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM 5116 Ste-Catherine O.	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 1700 Côte-des-Neiges	POINTE-CLAIRE 849-FILM 581 Tronc. Canadienne	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carrefour
BROSSARD 849-FILM 1000 Boul. Taschereau	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 3330 Boul. Le Carrefour		

# 12 NOMINATIONS AUX OSCARS

## MEILLEUR FILM

Meilleur réalisateur: Steven Spielberg  
Meilleur acteur: Liam Neeson  
Meilleur Acteur De Soutien: Ralph Fiennes  
Meilleure Trame: Sonore  
Meilleur Décor - Meilleure Cinématographie - Meilleur Montage - Meilleur Maquillage - Meilleurs Costumes - Meilleur Son - Meilleur Scénario (adapté)

## "Le Meilleur Film De L'Année."

NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE - NATIONAL BOARD OF REVIEW  
LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION - NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS - BOSTON SOCIETY OF FILM CRITICS  
DALLAS FILM CRITICS ASSOCIATION  
SISKEL & EBERT - David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE - Joel Siegel  
GOOD MORNING AMERICA - Peter Rainer, LOS ANGELES TIMES  
Gene Siskel, CHICAGO TRIBUNE - David Sheehan, KNBC-TV  
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES - Jay Carr, BOSTON GLOBE  
Peter Stack, SAN FRANCISCO CHRONICLE - Martin Grove, CNN  
Michael Medved, NEW YORK POST - SNEAK PREVIEWS  
Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS - CNBC - Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE - Pam Thomson, KABC-TV

Un Film De STEVEN SPIELBERG  
**LA LISTE SCHINDLER**  
"SCHINDLER'S LIST"

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1200 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 3330 Boul. Le Carrefour	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin de Montargis et Volp
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse	OMEGA 647-1122 1155 St-Jacques	ST-JÉRÔME 436-5544 Carrefour du Nord
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	JULIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	PLAZA REPENTIGNY 657-4545 1150 Avenue Jarry	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
MAISON DU CINÉMA 566-8782 53 King O. Sherbrooke	TROIS-RIVIÈRES 375-3277 De Paris	ST-HYACINTHE 773-9492 De Paris	DRUMMONDVILLE 474-6926 De Paris
GRANBY 776-6908 De Paris	ST-BASILE 441-7952 De Paris		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-8730 705 Ste-Catherine O.	FAMOUS PLAYERS 8 697-8999 1150 Avenue Jarry	ASTRE 327-5001 8480 Boul. Lacombe
DORVAL 631-8586 210 Avenue Dorval	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carrefour	

EN V. O. ANGLAISE ET EN V. FRANÇAISE  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE DU JOURNAL  
ÉGALEMENT À L'AFFICHE AUX CINÉMAS STE-THERÈSE ET BOUCHERVILLE.

Holly Hunter Harvey Keitel Sam Neill  
**PIANO**  
un film de Jane Campion

NOMINATION AUX OSCARS  
- Meilleur réalisateur: Robert Altman

DAN AYKROYD JAMIE LEE CURTIS  
ANNA CHILUMSKY AUSTIN O'BRIEN  
**my girl 2**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COUNCEZ VOUS  
Tendre guerre  
et COUNCEZ la chance  
de gagner 2 billets  
d'avion aller-retour pour Paris!

# TENDRE GUERRE

un film de Daniel Morin

PRIX GENIE  
- MEILLEUR FILM -  
MEILLEUR RÉALISATEUR

# THIRTY TWO SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD

VO ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD

...une comédie joyeuse  
et pleine d'ironie...  
un cinéma stimulant  
et rafraîchissant...  
Bernard Boulad, LE DEVOIR

Un film tordu, drôle  
et tonique...  
une vision véritablement  
unique.

Georges Privet, VOIR

V. O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

# 5 NOMINATIONS AUX OSCARS

dont  
MEILLEUR ACTEUR (Tom Hanks)

"★★★★"  
UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.  
- Biff Dreyer, ABC RADIO NETWORK

# TOM HANKS DENZEL WASHINGTON PHILADELPHIE

version française de PHILADELPHIA

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1200 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 3330 Boul. Le Carrefour	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin de Montargis et Volp
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse	REX-ST-JÉRÔME 438-0133 375 St-Jacques
DRUMMONDVILLE 474-6926 De Paris	TROIS-RIVIÈRES 375-3277 De Paris	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	PLAZA REPENTIGNY 657-4545 1150 Avenue Jarry
JULIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	MAISON DU CINÉMA 566-8782 53 King O. Sherbrooke	ST-HYACINTHE 773-9492 De Paris	ST-JEAN 346-4141 Rue à Films
	ST-BASILE 441-7952 De Paris	SOREL 743-3234 De Paris	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM 5116 Ste-Catherine O.	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 1700 Côte-des-Neiges	POINTE-CLAIRE 849-FILM 581 Tronc. Canadienne
BROSSARD 849-FILM 1000 Boul. Taschereau	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 3330 Boul. Le Carrefour	

# 7 NOMINATIONS AUX OSCARS

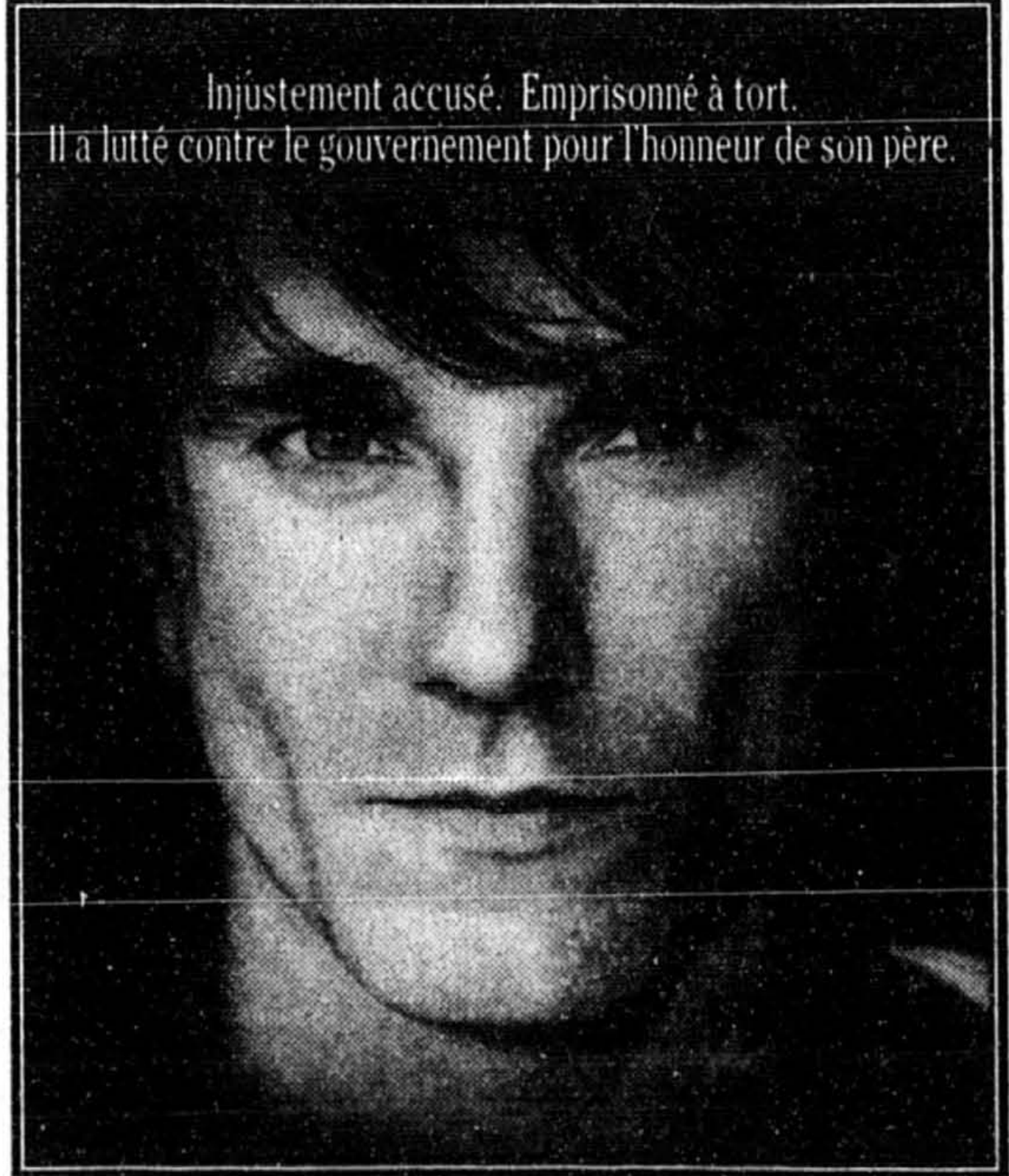
dont  
MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR: Daniel Day Lewis  
MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR SCÉNARIO

"UN DES MEILLEURS ET DES PLUS PUISSANTS FILMS DE L'ANNÉE."  
Daniel Day-Lewis donne la performance de l'année dans cette histoire vraie d'injustice qui vous ramera à votre siège. Un film frappant."  
- Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE

UNE HISTOIRE VRAIE DU DIRECTEUR DE "MY LEFT FOOT"  
DANIEL DAY-LEWIS  
EMMA THOMPSON

"UNE HISTOIRE PRENANTE... UN FILM PASSIONNANT."  
Le Gerry Conlon de Daniel Day-Lewis est une riche création."  
- David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

"DANIEL DAY-LEWIS EST BRILLANT."  
Un ensemble d'acteurs splendide et une cinématographie superbe parmi les meilleures de l'année."  
- TIME MAGAZINE



# AU NOM DU PÈRE

VERSION FRANÇAISE DE  
IN THE NAME OF THE FATHER

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE HELL'S KITCHEN GABRIEL BYRNE PRODUCEUR À JIM SHERIDAN FILM DANIEL DAY-LEWIS EMMA THOMPSON PETER POSTLETHWAITE  
"IN THE NAME OF THE FATHER" AVEC BONO GAVIN FRIDAY MAURICE SIEZLER AVEC PETER JONES AVEC CAROLINE AMES AVEC PETER BIZOUZ B.S.C. AVEC GABRIEL BYRNE  
Avec ARTHUR LAPPIN AVEC TERRY GEORGE & JIM SHERIDAN AVEC JIM SHERIDAN A UNIVERSAL RELEASE UNIVERSAL  
EN V. O. ANGLAISE ET EN V. FRANÇAISE CONSULTEZ LA CHRONIQUE DU JOURNAL  
ÉGALEMENT À L'AFFICHE AUX CINÉMAS TERREBONNE, STE-THERÈSE, REPENTIGNY ET BOUCHERVILLE.

# STEVEN SEAGAL



# TERRE INTERDITE

VERSION FRANÇAISE DE ON DEADLY GROUND

WARNER BROS. PRÉSENTE  
SEAGAL MASSO... STEVEN SEAGAL... MICHAEL CAIN... "ON DEADLY GROUND" JOAN CHEN JOHN C. MCQUINLEY  
Avec BASIL POLYDOROS AVEC ROBERT WATTS AVEC JEFFREY ROBINOV AVEC ED HOROWITZ & ROBIN U. RUSSIN  
Avec STEVEN SEAGAL JULIUS H. MASSO A KILIAN HO AVEC STEVEN SEAGAL

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1200 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O.	LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Laurent O.	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord	JULIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	CAPITOL 565-0111 287 Boul. Laurier	ST-BASILE 441-7952 De Paris	DRUMMONDVILLE 474-6926 De Paris
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	ST-JEAN 347-2031 De Paris	TROIS-RIVIÈRES 375-3277 De Paris	PLAZA REPENTIGNY 657-4545 1150 Avenue Jarry	ST-HYACINTHE 773-9492 De Paris	GRANBY 776-6908 De Paris

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7743 1000 Le Carrefour	FAMOUS PLAYERS 8 697-8999 1150 Avenue Jarry	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 1700 Côte-des-Neiges	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
ASTRE 327-5001 8480 Boul. Lacombe	GREENFIELD PARK 671-8114 1150 St-Jacques	CINÉMA DU PARC 849-FILM 1150 Avenue Jarry	DORVAL 631-8586 210 Avenue Dorval
			CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carrefour
			STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pige

# Joli coup pour un débutant

HUGUETTE ROBERGE

Didier (Gérald Thomassin) est un garçon de 16 ans, né au Viêt-Nam d'une journaliste française et d'un Québécois. Ce dernier, Laurent Cantin (Marcel Leboeuf), n'a jamais revu son fils depuis sa rupture et son retour, après la chute de Saigon en 1975, dans son village natal, où depuis, il s'abîme dans ses cauchemars.

Tout à fait possible. Quelque 30 000 Canadiens se sont joints, à titre de mercenaires, aux GIs américains pour perdre cette absurde guerre. Il est même étonnant que cette collaboration canadienne — dument recensée — n'ait inspiré aucun cinéaste avant Daniel Morin, qui l'utilise comme canevas de son premier long métrage, *Tendre Guerre*, arrivé à l'affiche ce week-end. Mais suivons encore un peu Didier, avant que l'écran ne s'allume.

L'enfant a grandi un peu partout, auprès de sa mère, affectée à la couverture des « points chauds » du globe. Jusqu'à la mort récente de cette correspondante de guerre, tombée dans une embuscade en plein reportage au Nicaragua. Par les soins de l'armée canadienne, l'adolescent à l'accent pointu est alors « rapatrié » au Québec, chez ce furieux misanthrope de Laurent, que les enfants du village ont surnommé *Général* et qui, justement, le re-

çoit... à la pointe du fusil! C'est alors que le film de Daniel Morin commence.

*Tendre Guerre* nous permet de suivre Didier et Laurent dans le tissage d'une relation père-fils viable, à partir d'une situation au départ remplie d'embûches: le deuil qui vient de frapper l'adolescent, ses difficultés d'acclimatation dans un milieu social et culturel totalement étranger, et pour comble, sa découverte d'un père hostile et profondément traumatisé.

Un sujet inédit, une histoire émouvante, de jolies images, une musique qui accompagne sans appuyer et, au cœur de l'action, deux acteurs confirmés: Gérald Thomassin, qui remportait le César du meilleur jeune espoir masculin du cinéma français en 1991, pour son rôle-titre dans *Le petit criminel* de Jacques Doillon; et Marcel Leboeuf, dont *Rafales* d'André Melançon nous a montré de quelle intensité il est capable devant une caméra.

Pourtant, *Tendre Guerre* a du mal à convaincre, et à émouvoir autant que son sujet le laisse prévoir. Thomassin crève l'écran, mais semble (à 18 ans) un peu vieux pour le rôle, tandis que

Marcel Leboeuf crie trop et paraît, lui, un peu jeune pour camper le *Général* en dérive. Sans compter qu'aux plans physique et morphologique, la parenté des deux acteurs est douteuse. Quant aux autres membres de la distribution, ils font de leur mieux, et plutôt bien pour des débutants, ce qu'ils sont presque tous.

Avec un financement « normal » pour un long métrage en 35mm — en moyenne 3 millions au Québec — Daniel Morin aurait sûrement fait plus et mieux. Il est également permis de penser que, même avec un budget dérisoire comme celui de *Tendre Guerre*, un cinéaste chevronné aurait livré une oeuvre plus forte. Daniel Morin, qui ne manque pas de talent, n'avait ni l'expérience, ni l'argent.

N'empêche qu'il faut saluer le courage (devant les portes fermées des organismes publics) et la ténacité (six ans de travail) du jeune auteur de 28 ans. D'avoir réussi à boucler ce tournage, en 20 jours et avec 225 000\$, m'apparaît en soi un joli coup. Son prochain pourrait bien nous épater.

TENDRE GUERRE, de Daniel Morin, au Berr:



Gérald Thomassin dans le film de Daniel Morin

## ANGE OU DÉMON?

ELLE EST TROP BELLE: ELLE VA LE RENDRE FOU...

EMMANUELLE BÉARI

FRANÇOIS CLUZET



# L'ENFER

UNE TORRIDE HISTOIRE D'AMOUR DE CLAUDE CHABROL

ALLIANCE

DÈS LE VENDREDI 25 FÉVRIER

**«Un film au pouvoir envoûtant.» - «C'est bouleversant.»**  
**«Le résultat est tout simplement électrisant.» - «À voir absolument.»**

«Une oeuvre remarquable, affolante de beauté, étourdissante par ses rythmes endiablés, avec des images sublimes qui font faire aux spectateurs le plus beau voyage du monde. Une véritable féerie pour les yeux et les oreilles. **Un film au pouvoir envoûtant.**»  
 - Bernard Baudou, LE DEVOIR

«Des images d'une beauté somptueuse et beaucoup d'émotions; c'est **bouleversant.**»  
 - Marc André Lussier, CIEL-FM

«Une plongée colorée dans l'univers des gitans. Le plaisir croît à mesure qu'on se déplace de l'est vers l'ouest jusqu'à cette apothéose espagnole. **Le résultat est tout simplement électrisant.**»  
 - Luc Perreault, LA PRESSE

«Un fascinant voyage à travers les musiques tziganes. On vibre à cette musique qui exprime l'âme d'un peuple. Dans la catégorie des films **à voir absolument.**»  
 - Francine Lourdoueu, LE DEVOIR

UN FILM DE TONY GATLIF  
**LATCHO DROM**  
 BONNE ROUTE

AVEC LES MUSICIENS GITANS D'INDE, D'ÉGYPTÉ, DE TURQUIE, DE ROUMANIE, DE HONGRIE, DE SLOVAQUIE, DE FRANCE, ET D'ESPAGNE

Prix Gervais FESTIVAL DE CANNES 93

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 25 FÉVRIER!**

**"ALEC BALDWIN ET KIM BASINGER EMBRASENT L'ÉCRAN DANS CE THRILLER CROUSTILLANT!"**  
 - Dennis Cunningham, CBS-TV

**"UNE PLAISANTE ÉVASION BOURRÉE D'ACTION QUI NE VOUS LAISSERA PAS TOMBER."**  
 - Pia Lindstrom, WNBC-TV

**RAPIDE!**  
 "Le couple de héros-les-loi que forment Alec Baldwin et Kim Basinger est la principale attraction de voir ce rapide 'track-a'."  
 - Cary James, NEW YORK TIMES

**SEXY!**  
 "Stylisé, rapide, assourissant et très sexy! 'The Getaway' offre de grandes scènes d'action, un bon développement et de grandes vedettes. Baldwin et Basinger sont impressionnants."  
 - William Arnold, SEATTLE POST-INTELLIGENCER

**BRÛLANT!**  
 "The Getaway est brillant, amusant et brève la marchandise! C'est un mélange parcourant de désir et de déception."  
 - David Elton, SAN DIEGO UNION TRIBUNE

**UN BON SPECTACLE!**  
 "Kim Basinger est plus forte, plus ravissante et encore plus belle... La 'Getaway' de Donaldson est un bon spectacle, une bonne soirée de cinéma, pleine de rebondissement."  
 - Michael Wilmington, CHICAGO TRIBUNE

**EXPLOSIF!**  
 "Les scènes d'amour sont explosives, tout comme le film en entier."  
 - Jimmy Carter, TBS

**SUCCÈS GARANT!**  
 "'The Getaway' est un succès garanti! Conséquence inévitablement à regarder. Encore mieux que l'original."  
 - Philip Wundt, DALLAS MORNING NEWS

**16 ANS + VIOLENCE**

Un marché dangereux. Une double trahison. Et l'ultime piège va se refermer.

**MICHAEL MADSEN AND JAMES WOODS**

**THE GETAWAY**

LAGRO ENTERTAINMENT PRESENTS IN ASSOCIATION WITH JVC ENTERTAINMENT  
 A THORNTON-FOSTER COMPANY / JOHN ALAN SHAW PRODUCES A ROBERT DONALDSON FILM ALEC BALDWIN KIM BASINGER "THE GETAWAY"  
 MICHAEL MADSEN LENNEE TELY INDIAN FLEMINGWORTH AND JAMES WOODS COSTUME DESIGNER DANIEL YANKEE EDITOR DANNY BRALSON  
 PRODUCTION DESIGNER JOHN J. THOMPSON EXECUTIVE PRODUCERS WALTER HILL AND ANNY JONES DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAVID FOSTER EXECUTIVE PRODUCERS THORNTON AND JOHN ALAN SHAW  
 WRITTEN BY ROBERT DONALDSON  
 A UNIVERSAL RELEASE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

WINONA RYDER ETHAN HAWKE BEN STILLER

movie poster trust  
 RELATIONSHIPS hey that's my bike JOBS  
 Love  
 credit cards friends  
 deat romance

**REALITY BITES**

UNE COMÉDIE SUR L'AMOUR DANS LES ANNÉES '90.

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A JERSEY FILMS PRODUCTION "REALITY BITES"  
 MUSIC BY KARL WALLINGER SUPERVISION BY KARYN RACHTMAN SUPERVISOR WILLIAM FINNEGAN AND SHIELDON PINCHUK  
 EXECUTIVE PRODUCERS STACEY SHER AND WM. BARCLAY MALCOLM WRITTEN BY HELEN CHILDRESS  
 PRODUCED BY DANNY DEVITO AND MICHAEL SHAMBERG DIRECTED BY BEN STILLER ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM ON RCA RECORDS CASSETTES AND CD  
 JERSEY FILMS VERSION ORIGINALE ANGLAISE A UNIVERSAL RELEASE  
 FEATURING THE MUSIC OF LENNY KRAVITZ - THE JULIANA MATFIELD 3 • U2 DINOSAUR JR. • WORLD PARTY AND OTHERS

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS.

Plus de 1 200 000 spectateurs en France!

"Walt Disney peut aller se rhabiller l'odeur de l'Afrique qui baigne tout le film le fait échapper à une étiquette commerciale... Un merveilleux conte pour enfants de tous âges!"  
 - Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

IL SAIT PARLER AU VENT.  
 IL CONNAÎT LES SECRETS DE LA BROUSSE.  
 IL A LA PUISSANCE DU LION.

LUC BESSON PRÉSENTE

**L'ENFANT LION**

UN FILM DE PATRICK GRANDPERRET

DÈS LE 25 FÉVRIER

**TENEZ-VOUS BIEN LES CÔTES... CLAVIER VA VOUS LES ARRACHER À COMPTER DU 4 MARS!**

**LA VENGEANCE D'UNE BLONDE**

DEPUIS LE 26 JANVIER, 1 MILLION DE FRANÇAIS HURLENT DE RIRE...  
**C'EST AUSSI FORT QUE "LES VISITEURS" ET ÇA CONTINUE! ! !**

CKOI 96.9 FM CHRISTIAN CLAVIER • MARIE-ANNE CHAZEL • CLÉMENTINE CÉLARIE avec la participation de THIERRY LHERMITTE dans une comédie de JEANNOY SZWARC

FAMOUS PLAYERS **Bon Cinéma!**

MATINÉES À 4,99\$

OFFREZ LE CADEAU IDEAL! CERTIFICATS CADEAUX

Pour les horaires manquants veuillez consulter le GUIDE DES FILMS FAMOUS PLAYERS ou le GUIDE HORAIRES LA PRESSE ou le GUIDE HORAIRES CINEPLEX ODEON.

info-film: 866-0111

GAGNANT DE 3 PRIX AU RENDEZ-VOUS DU CINÉMA 1994

MEILLEURE ACTRICE • GENEVIÈVE BUJOLD
MEILLEUR JEUNE ESPOIR • JOHANNE Mc KAY
MEILLEUR SCÉNARIO • JEFFERSON LEWIS

GENEVIÈVE BUJOLD

MARTHE KELLER

Mon amie Max

UN FILM DE MICHEL BRAULT

AVEC JOHANNE MCKAY MARIE GUILLARD MICHEL RIVARD
RITA LAFONTAINE VÉRONIQUE LE FLAGUAIS ET PATRICE BISSONNETTE

La Presse CFCGL 105,7 fm MAINTENANT À L'AFFICHE! CFP DISTRIBUTION

FAMOUS PLAYERS • GUIDE DES FILMS

Table listing movie titles and showtimes for various theaters including Parisien, Centre Eaton, Loews, Versailles, Laval, Dorval, Greenfield Park, and Palace.

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER ADIEU MA CONCUBINE

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS incluant: MEILLEUR FILM, MEILLEURE ACTRICE Holly Hunter. La leçon de PIANO

"Très amusant et plein de tendresse." My Father The Hero

FILMÉ À TRAVERS 24 PAYS. BARAKA

EN NOMINATION POUR 12 CÉSARS Germinal

EN NOMINATION POUR 4 CÉSARS UN, DEUX, TROIS SOLEIL

NOLAN SHAW BLUE CHIPS

"PLAISIR GARANTI! Si vous avez aimé HOME ALONE, vous adorerez BLANK CHECK!"

BANK ROBBER

UN THRILLER QUI VOUS ENLANCERAI! cold sweat

MAINTENANT À L'AFFICHE! THEATRE LISTING: CENTRE EATON, FAMOUS PLAYERS, GREENFIELD PARK, VERSAILLES, CINEMA DU PARC, CENTRE LAVAL, CARREFOUR DE L'ESTRIE, ASTRE, VALLEYFIELD, ST-BASILE, LOEWS, FAMOUS PLAYERS, GREENFIELD PARK, CHATEAU GUYARD.

# Joyusement noir

HUGUETTE ROBERGE

## TROIS COULEURS: BLANC

Le contraste est saisissant. Alors que *Bleu*, le premier volet de la trilogie de Krzysztof Kieslowski aux couleurs du drapeau français, était un drame très français, tout entier construit autour et pour Juliette Binoche, *Blanc*, qui vient de prendre l'affiche, ramène son auteur au pays de ses racines, qui est aussi celui de l'humour vital.

Comédie-fable typiquement polonaise, *Blanc* gravite autour d'un personnage central masculin, prototype de l'anti-héros, incarné par l'acteur Zbigniew Zamachowski, un illustre inconnu. Lisez: illustre dans son pays (la Pologne), et inconnu — mais ça va changer — partout ailleurs.

Dans *Bleu*, Kieslowski suggérait à sa manière, qui baigne de préférence dans l'équivoque et le paradoxal, que la vraie liberté ne peut s'atteindre que dans l'esclavage consenti de l'amour. Dans *Blanc*, il pose ironiquement la question: l'égalité, vous y croyez vraiment? Et nous fait assister à un combat féroce et inégal. Entre l'homme et la femme. Le possédant et le tout-nu. Et, au fond, l'Ouest et l'Est. Pour montrer finalement que le plus «inégal» n'est pas forcément celui qu'on croit...

Dans ce *Blanc* joyeusement noir, qui fait surgir le rire des situations les plus désespérées (comme une bouée, parce qu'à l'Est, rire est une question de survie), on retrouve le Kieslowski brillant et grinçant du *Décalogue* et de *La double vie de Véronique*. Le plaisir est immense.

N'en doutons pas, cette seconde illustration contemporaine de la devise républicaine par un cinéaste universel, plus «viscéral» que cérébral, vivant à Paris, avec un cœur qui bat au rythme de Varsovie, est aussi une histoire d'amour.

*Blanc*, scène 1. La caméra colle de près, sur le trottoir d'un boulevard parisien, aux deux pieds (gauches!) de Karol Karol, son anti-héros aux initiales de l'auteur, et déjà on pense: Chapiin!

Petit coiffeur polonais, timide et rondouillard, Karol Karol est



Dans *Blanc*, Julie Delpy interprète le rôle de Dominique, une jolie Française qui va divorcer pour mariage non consommé.

marié à une trop jolie Française, Dominique (Julie Delpy) qui l'attend au Palais de justice de Paris. Pour divorcer. Motif: mariage non consommé. Piteux durant la confrontation, et pitoyable à la sortie, l'impuissant se retrouve en quelques heures complètement lavé, seul en pays étranger, sans argent ni crédit, et pour comble, avec la police aux fesses.

Le voilà réduit à jouer clandestinement du «peigne musical» dans le métro. Mais le petit homme (comment ne pas songer encore au célèbre *tramp!*) parviendra pourtant à regagner, à travers une

suite d'aventures rocamboliques, sa Varsovie natale. Où, tout en récupérant ses forces vives, il orchestrera minutieusement sa vengeance. Laquelle, pour être efficace, n'en sera pas moins celle d'un homme bon et follement amoureux.

Je ne vous dis rien de plus sur l'intrigue, pour vous permettre de mieux découvrir l'immense talent de Zbigniew Zamachowski. Vedette du théâtre polonais, cet acteur irrésistible est sans contredit la grande révélation de *Blanc*. Il nous fait rire, puis il se fait de

plus en plus proche et attachant, avant de nous laisser, à la fin, vraiment touchés.

Des trois «couleurs kieslowskiennes», c'est *Blanc* qui semblait au départ le pari le plus risqué. Gagné. C'est un pur et incontournable délice que Kieslowski nous sert sur grand écran. A savourer, plan par plan. Et même entre les plans où, deux fois plutôt qu'une, un *fondus au... blanc* risque de vous éblouir!

TROIS COULEURS: BLANC, de Krzysztof Kieslowski, au Complexe Desjardins 2, et au Nouvel Elysée.



Krzysztof Kieslowski

## Le cinéaste Kieslowski met fin à sa carrière

Agence France-Presse  
BONN

Le cinéaste polonais Krzysztof Kieslowski a annoncé, dans un entretien publié par l'hebdomadaire allemand *Der Spiegel*, que sa trilogie *Trois couleurs*, *Bleu Blanc Rouge* était sa dernière oeuvre et qu'il ne tournera plus d'autres films.

«Pour moi, c'est décidé depuis longtemps: je ne tournerai plus jamais de film», a déclaré Krzysztof Kieslowski, qui vient de passer trois ans à tourner sa trilogie, dont le deuxième volet *Blanc* est présenté au Festival de Berlin cette semaine.

«C'est irrévocable, c'est pour toujours», ajoute-t-il sans toutefois avancer d'explication.

Interrogé sur ses projets d'avenir, Kieslowski répond qu'il souhaite «lire et regarder par la fenêtre» de la petite maison qu'il possède en Mazurie, une région lacustre au nord-est de la Pologne.

*Bleu*, le premier volet de la trilogie de Kieslowski, a décroché un Lion d'or à Venise. Le troisième partie, *Rouge*, sera présentée en mai au Festival de Cannes.

## À L'AFFICHE



PROGRAMME DOUBLE

### Aventuriers du Savoir

L'aventure fascinante de la découverte. Six grands mystères élucidés. Un voyage dans le temps et l'univers, d'une caverne préhistorique à la surface de Vénus. Des images indoubliables, sur mer, sur terre, dans l'espace...et d'une hauteur de sept étages!!!

### La Force du Soleil-3D

Grâce aux lunettes 3D et à la nouvelle technologie tridimensionnelle, vous serez littéralement projeté dans le film. Voyagez dans le corps humain. Voyez comment la lumière devient énergie. Vibrez au rythme des percussionnistes Kodo du Japon. Du cinéma 3D à son meilleur!



Représentations spéciales

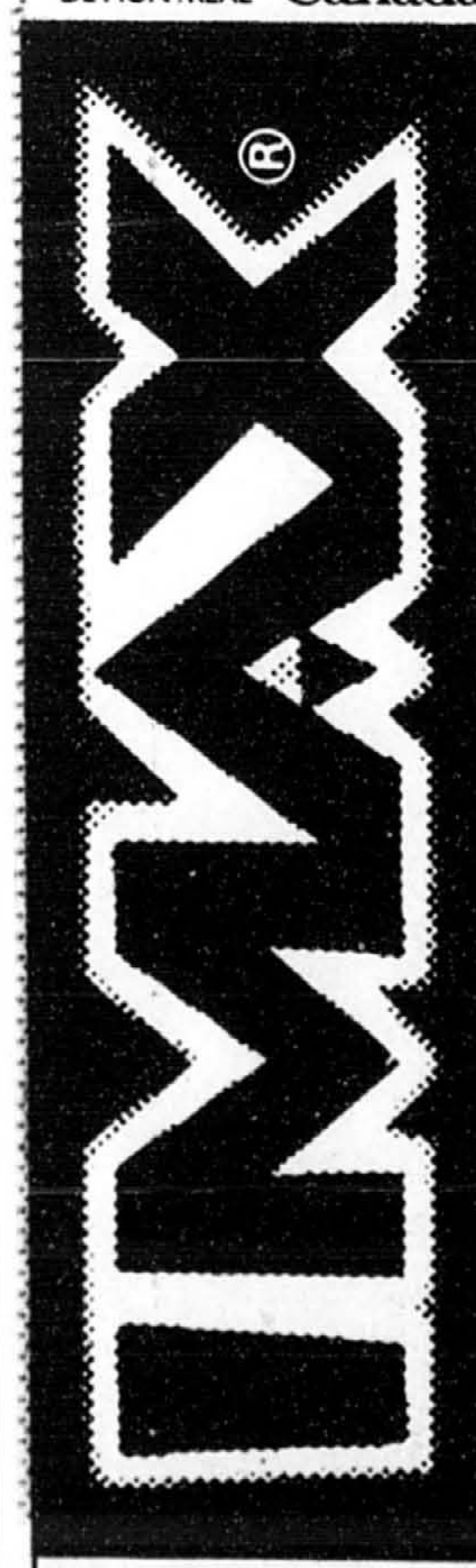
## TITANICA

Un navire indestructible... Une catastrophe indescriptible! Joignez-vous à l'expédition. Descendez à plus de 12 000 pieds sous la mer. Explorez la plus célèbre épave du monde. Découvrez avec émotion les souvenirs qui l'habitent encore. TITANICA: Un long métrage d'une incroyable puissance. Sur l'écran géant IMAX.

Renseignements: 496-IMAX



LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada



Les images qui vous touchent.

Le cinéma IMAX du Vieux-Port, au pied du boulev. Saint-Laurent, angle de la Commune Métro Place d'Armes.

# Et revoilà les envahisseurs!

HUGUETTE ROBERGE

Il y a eu d'abord, en 1956, *Invasion of the Body Snatchers* (*L'invasion des profanateurs de sépultures*), ce film de Don Siegel devenu un classique de la science-fiction. Dont Philip Kaufman livrait, en 1978 et sous le même titre, un premier *remake* qui n'a pas fait d'ombre au premier. Voici maintenant le *remake* numéro 2, *Body Snatchers* d'Abel Ferrara, présenté sans innovation majeure au scénario, mais dans une débauche d'effets spéciaux d'impact garanti.

À Cannes, en mai dernier, le fait que ce *re-remake* s'inscrive en compétition (parmi seulement quatre oeuvres américaines sélectionnées) trahissait, de l'avis général, l'étonnante faiblesse de la

production américaine pour l'année 1992. *Body Snatchers* n'a récolté aucun prix, pour cause.

N'empêche. Les amateurs du cinéma de divertissement frissonneront pour leur argent!

Raconté par le spécialiste du thriller urbain (Ferrera a également signé *Fear City*, *King of New York* et *Bad Lieutenant*), *Body Snatchers*, c'est l'histoire aussi effrayante qu'impossible de Steve Malone (Terry Kinney), un scientifique à qui l'Agence pour la Protection de l'Environnement a confié la mission d'assainir un dépôt de produits toxiques dans une base militaire de l'Alabama, bourrée d'armes chimiques.

Arrivé à Fort Daly avec sa fille adolescente Marti, sa seconde femme Carol et leur fils Andy, le chercheur flairé immédiatement

quelque chose de trouble dans l'air ambiant. Devant le nombre croissant de soldats qui se plaignent d'hallucinations, le médecin local, Collins, tend à diagnostiquer une «paranoïa collective»...

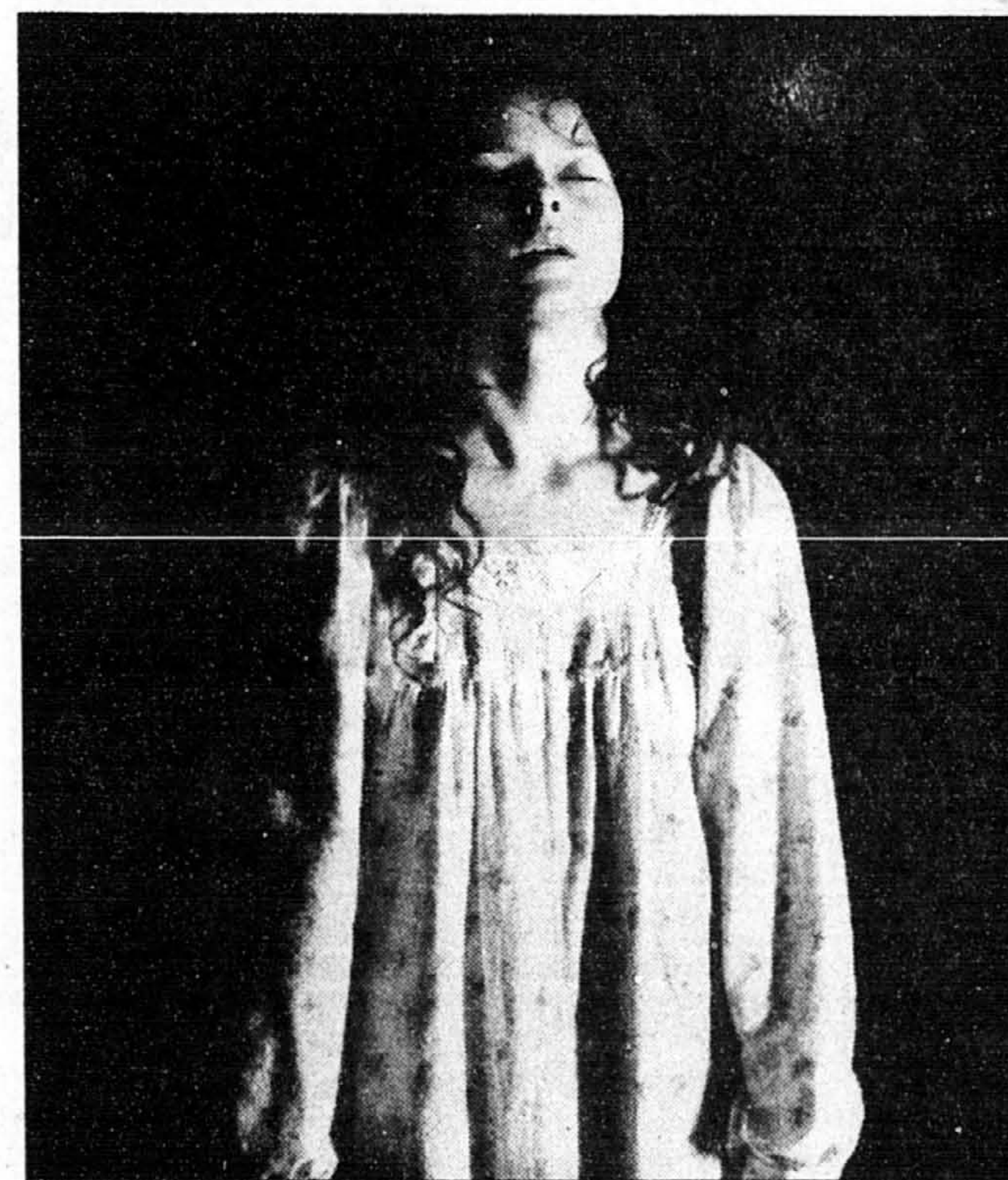
Nous, on ne tarde pas à découvrir que les extra-terrestres ont choisi les marécages de cette base militaire pour s'y reproduire aux dépens de l'espèce humaine, et devenir les maîtres de la Planète. Leurs larves à tentacules visqueuses s'introduisent à l'intérieur des humains pendant leur sommeil, les vidant de leur substance et s'emparent de leur apparence. Ouais, on connaît le processus, mais il faut voir celui-là! Brrr!

Le cinéma de Ferrara offre des héros à la mode du jour, jeunes et beaux, qui devront trouver les moyens d'échapper à la menace grandissante des étrangers à visages familiers... et en même temps, sauver l'humanité *extra muros*. Qui sont ces élus? La fille de l'écologiste Malone, la jolie Marti (Gabrielle Anwar), qui a 16 ans, et son petit ami, Tim (Billy Wirth), un pilote d'hélicoptère, qui n'en a pas 20.

Tous les autres y passeront, soldats et officiers, et leurs familles, y compris celle de Marti: son père, sa belle-mère (Meg Tilly), et même Andy, son petit frère à face d'ange espiègle qu'elle adore... Et pan dans le tabou des tabous, à savoir l'innocence de l'enfance!

Comme dans le film original de Don Siegel, qui se voulait une métaphore sur la guerre froide, l'expansion du communisme et la chasse aux sorcières du temps de McCarthy, on peut, si on y tient vraiment, trouver dans le *Body Snatchers* d'Abel Ferrara plein de signaux «songés», de références et d'alertes aux problèmes contemporains. Ici, il s'agirait, évidemment, des menaces à l'envi-

## BODY SNATCHERS



Meg Tilly incarne Carol dans *Body Snatchers*

ronnement, ou encore celles du fascisme-intégrisme rampant, de l'uniformisation des modes de pensée et des modèles, de la drogue, du sida, le choix ne manque pas.

Mais on peut aussi ne rien voir de tout cela, et se laisser tout sim-

plement emporter, poings serrés et souffle coupé, par ce cinéma flamboyant, spectaculaire, efficace, et très cher, qui vise d'abord, sinon exclusivement, à nous distraire de notre *p'tite vie*. Et y réussit.

BODY SNATCHERS, d'Abel Ferrara.

## FAMOUS PLAYERS

**K** Amérique  
Dieu vomit les tièdes  
de Robert Guediguian, France, V.O.

Où le soleil est froid  
de Bogdan Dumitrescu, Roumanie, V.O. s.t.f.

Très brève histoire de meurtre, de sentiment et d'un autre commandement  
de Rafal Wierczynski, Pologne, V.O. s.t.f.

Zanzibar  
de Christian Pascal, France V.O.

SEMAINE DU 18 AU 24 FÉVRIER

LES 30 JOURS DU FILM EUROPEEN

Radio Québec

LE BISTRO ST. DENIS

PARISIEN 866-3858

TRENDAWAY

PATRICK BRUEL

# PROFIL BAS

UN FILM DE CLAUDE ZIDI

CHATELAIN DE CLASSEMENT

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 25 FÉVRIER!

CKOI 96.9 FM

usab

AMERICAN OFF



Marti (Gabrielle Anwar) doit lutter contre une larve à tentacules visqueuses qui a la propriété de vider de sa substance le corps humain.

# La production 1994 d'Hollywood davantage orientée vers la famille

AP  
LOS ANGELES

Les reprises et les suites sont à la mode, de même que les westerns. Les productions à grand spectacle ne le sont plus, non plus que les films à haute intensité dramatique.

Hollywood entame la nouvelle saison avec de grands espoirs, découlant d'une année 1993 qui a battu le record de tous les temps au box-office établi en 1989 avec 5,03 milliards, même si Jurassic Park a été à lui seul responsable d'une bonne portion de ce succès.

L'industrie a réagi à l'échec enregistré à l'été 1991, explique Art Murphy, du «Hollywood Reporter». Les producteurs se sont aperçus que quelque chose n'al-

lait pas, et il a fallu un an et demi pour trouver la solution.

«Aujourd'hui, dit-il, nous avons un produit beaucoup plus diversifié, essentiellement orienté vers la famille, ce qui signifie «propre». L'an dernier, «Indecent Proposal» a été ce qu'il y a eu de plus osé. La norme portait sur des films tels «Sleepless in Seattle» et «The Fugitive», et cette tendance va se poursuivre en 1994.»

Toutefois, les patrons du cinéma ne sont pas tous ravis de cet état de chose. «Nous devrions continuer de faire ce que nous avons toujours fait, affirme John Calley, président de la United Artists. Je m'inquiète surtout de l'impact qu'aura le nombre élevé de productions. On ne laisse pas suffisamment de temps à un film pour s'établir : trois semaines

plus tard, un autre cherche déjà à prendre sa place.»

Mais en dépit de ces préoccupations, il sortira probablement plus de films des grands studios et des compagnies indépendantes en 1994 que n'importe quand depuis les prolifiques années 1940. Et le manque de créativité se reflète dans le grand nombre de suites et de reprises. Au menu de cette année, on trouve en effet les titres suivants : City Slickers II, Major League II, The Mighty Ducks II, White Fang II, Three Ninjas Kick Back, Highlander III : The Magician, The Next Karate Kid, The Naked Gun 3 1/2 : The Final Insult, My Girl II, That's Entertainment III, Beverly Hills Cop III et Clear and Present, la suite des aventures de Jack Ryan (Harrison Ford).

On travaille aussi aux reprises

suivantes : le Frankenstein de Mary Shelley, Angels in the Outfield, The Getaway, Miracle on 34th Street et Black Beauty.

Warren Beatty et Annette Bening incarnent les amants troubles dans Love Affair, dont la généalogie est elle aussi troublante : Charles Boyer et Irene Dunne étaient les vedettes du Love Affair de Leo McCarey, en 1939, que McCarey reprit en 1957 avec Cary Grant et Deborah Kerr sous le titre de An Affair to Remember, qui, à son tour, fournit le thème de Sleepless in Seattle.

Avec des succès tels The Adams Family et The Fugitive, les producteurs ont compris qu'on pouvait trouver de l'or dans les films de télévision. C'est ainsi que cette année, on reprendra Lassie, The Shadow, Maverick, Car 54,

Where Are You?, The Ghost and Mrs. Muir et The Saint.

L'usine de succès de Steven Spielberg a trois projets en cours : The Flintstones, The Little Rascal et Casper. The Friendly Ghost.

Les amateurs de westerns seront comblés après Dances with Wolves et Unforgiven. Ils pourront ainsi voir de nouvelles versions de Wyatt Earp, Maverick, Bad Girls, Savage Land, Tall Tale, Cowboy Ways, The Quick and the Dead, Legends of the Fall et Silent Tongue.

Et si Hollywood projette d'économiser, ce ne sera pas sur les acteurs à gros salaires. De toutes les supervedettes, Macaulay Culkin semble devoir être la plus occupée (jusqu'à ce que sa voix change, peut-être). Il jouera en effet avec Ted Danson dans Getting Even With Dad, il incarnera la

héros de bandes dessinées Richie Rich et aura également un rôle dans The Pagemaster, un film partiellement animé.

Arnold Schwarzenegger fait suivre son Last Action Hero par le film d'espionnage True Lies et une comédie avec sa covedette de Twins, Danny DeVito.

Fort de son succès dans The Firm, Tom Cruise espère surmonter ceux qui, comme l'écrivain Annie Rice, ont critiqué le choix qu'on avait fait de lui pour tenir la vedette dans Interview With a Vampire.

Enfin, dans le film destiné à toute la famille, on prévoit au moins quatre dessins animés : The Lion King, de Disney, Thumbelina et A Troll in Central Park, de Don Bluth et The Princess and The Goblin, de Hemdale.

## MAISONS D'ENSEIGNEMENT

### Les adultes et les CÉGEPs: plus qu'un mariage de raison

De clientèle plus marginale qu'elle était il y a vingt ans, les adultes se comptent aujourd'hui par dizaines de milliers dans les CÉGEPs de Montréal. Ils en ont changé le visage traditionnel et confirment que le CÉGEP n'est pas réservé aux plus jeunes. Mariage de raison ou d'amour, en tout cas union fondée sur l'équilibre entre les besoins et les solutions offertes, le couple adulte-CÉGEP se porte bien.

À Montréal, les CÉGEPs ont su adapter leurs pratiques en vue de répondre aux nouveaux besoins de la population. Des besoins nombreux, diversifiés, auxquels il fallait rapidement trouver des solutions nouvelles. Le contexte est bien connu: pertes d'emplois, ralentissement des secteurs industriels traditionnels, taux de chômage ayant dramatiquement augmenté depuis dix ans, changements technologiques, importance de maintenir une formation professionnelle à jour.

#### Une clientèle diversifiée

Qui sont ces adultes, de tous les âges, qui ont pris le chemin du CÉGEP, et qui en ont changé le visage traditionnel? C'est le travailleur qui vient chercher le diplôme pour le métier qu'il exerce, celui qui veut se perfectionner ou changer de profession. C'est aussi le bénéficiaire de la sécurité du revenu, de l'assurance-chômage ou de la C.S.S.T. désireux de se qualifier pour trouver un emploi. C'est enfin le décrocheur qui après

quelques années de petits boulots effectue un retour aux études. Comment les CÉGEPs répondent-ils à tant de besoins? D'abord, en rendant possible l'accès des adultes aux différents programmes. Il n'y a pas de limite d'âge et tout individu admissible peut s'inscrire. Ensuite, en offrant des horaires flexibles et, enfin, en offrant des programmes adaptés, plus courts, menant aussi à une attestation d'études.

#### Des programmes adaptés

Alors que certains adultes viennent compléter les cours de formation générale requis pour une inscription à l'université, la plupart d'entre eux choisissent un programme technique, qui mène à une spécialisation et à l'emploi. La formation technique est très en demande sur le marché de l'emploi; les techniciens spécialisés connaissent un taux de placement souvent supérieur à celui des finissants universitaires. La chronique du Regroupement des collèges du Montréal métropolitain (R.C.M.M.) présentera d'ailleurs, au cours des prochaines semaines, plusieurs des programmes techniques des CÉGEPs de Montréal.

De concert avec les gouvernements fédéral et provincial, les CÉGEPs offrent aussi des programmes courts, d'une durée moyenne de 52 semaines, à temps complet, à l'intention, entre autres, des prestataires de la sécurité du revenu et de l'assurance-chômage. Les groupes peuvent

démarrer à différentes périodes de l'année et, dans certains cas, il est possible de recevoir une aide financière (allocations de formation, frais de garde ou de déplacement) ou de bénéficier d'une période plus longue de prestations.

D'autres programmes s'adressent aussi aux travailleurs qui éprouvent des besoins de perfectionnement ou de recyclage. C'est le cas de SPRINT, par lequel l'adulte peut recevoir jusqu'à 90 % de son salaire tout en étudiant à temps complet, pendant une année, et ainsi obtenir un diplôme collégial.

Les services d'éducation des adultes des CÉGEPs de Montréal peuvent non seulement fournir toute l'information concernant les différents programmes qui sont offerts mais aussi aider les adultes à identifier leurs besoins, leurs aptitudes, leurs goûts et les accompagner dans leur démarche. Des conseillers pédagogiques expérimentés vous attendent.

#### Les CÉGEPs de Montréal, au coeur de la réussite vers l'emploi.

Ahuntsic 389-5921, André-Laurendeau 364-3320, Bois-de-Boulogne 332-3000, Dawson 931-8731, John Abbott 457-3063, Maisonneuve 251-1444, Marie-Victorin 325-0150, Rosemont 376-1620, Saint-Laurent 747-6521, Vanier 744-7000 et Vieux-Montréal 982-3434.

### UNE VOIE D'ACCÈS À L'AUTOROUTE ÉLECTRONIQUE...

## techniques de MÈDIATIQUE formation à temps plein

Lieu **MONTRÉAL**

Durée **46 semaines, débutant en mars 1994**


But du programme Former des personnes capables de réaliser des services interactifs grand public ou spécialisés pour les réseaux télématiques téléphoniques (réseaux vidéotex comme ALEX, serveurs vocaux audiotex) et câblodistribués (tel le système Vidéoway® de Vidéotron®), ou pour systèmes autonomes (bornes d'information automatisées, présentoirs multi-médias, etc).

Conditions d'admission Diplôme d'études secondaires ou formation jugée suffisante; bonne connaissance du français écrit et bonne perception visuelle sont souhaitables.

Aide financière Possibilité d'aide financière SPRINT pour ce programme.

Renseignements Appelez au numéro qui apparaît ci-dessous, du lundi au vendredi. Nous acceptons les frais d'interurbain.

 Collège d'Alma  
SERVICE D'ÉDUCATION PERMANENTE  
(418) 668-2387-1-252



*Esthéticiennes, ce cours est pour vous!*

### Épilation à l'électricité

*Offrez-vous cette formation spécialisée et augmentez vos compétences!*

ASP, 450 heures  
Début des cours: le 8 mars 1994  
Horaire: lundi, mardi, mercredi de 16 h à 22 h  
Coût: 40 \$

**Centre Pierre-Dupuy**  
2 000, rue Parthenais Montréal ☎ 596-4600  
☎ Frontenac ☑ 125

**Formation professionnelle**

COLLÈGE

## Ahuntsic

**OPTEZ POUR UNE FORMATION DE QUALITÉ !**

En moins d'un an, l'éducation aux adultes vous offre la possibilité d'obtenir un diplôme reconnu vous permettant d'améliorer vos qualifications professionnelles.

**PROGRAMMES OFFERTS**

- ◆ Bâtiment et structure
- ◆ Réfrigération, chauffage, ventilation et climatisation
- ◆ Électrotechnique générale
- ◆ Techniques juridiques
- ◆ Électronique industrielle
- ◆ Techniques micro-informatiques
- ◆ Impression offset

**AVANTAGES**

- ◆ Formation de courte durée
- ◆ Cours dispensés le jour
- ◆ Possibilité d'obtenir une aide financière
- ◆ Gratuité scolaire

**CLIENTÈLE ADMISSIBLE**

- ◆ Personnes admissibles au programme « SPRINT »
- ◆ Prestataires d'assurance-chômage
- ◆ Personnes recevant des indemnités de la C.S.S.T.
- ◆ Personnes en emploi désirant se perfectionner ou se recycler

**CONDITIONS D'ADMISSION**

- ◆ Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (D.E.S.) ou posséder une formation jugée équivalente par le Collège
- ◆ Pour certains programmes, des préalables en mathématiques et physique pourront être exigés
- ◆ Être âgé d'au moins 18 ans et avoir interrompu ses études pendant au moins une année scolaire

**VOUS ÊTES INTÉRESSÉ(E) ? ALORS VENEZ NOUS RENCONTRER :**  
Le mercredi 23 février 1994  
à compter de 19 h  
à l'auditorium

*N'oubliez pas d'apporter vos derniers relevés de notes et diplôme*

Renseignements  
**COLLÈGE AHUNTSIC**  
éducation permanente  
9155, rue SAINT-HUBERT, MONTRÉAL  
H2M 1Y8 — Tél. : (514) 389-5921

**JARRY et CRÉMAZIE**  




**Devenez**  
**photographe**  
**professionnel**  
**en moins**  
**d'un an!**

**PROGRAMME D'ÉTUDES COLLÉGIALES INTENSIF (MOINS D'UN AN)**

Prospectus gratuit

ADMISSIBLE AU PROGRAMME SPRINT

**DÉBUT: SEPTEMBRE 1994**

NOUVEAU : Ateliers de traitement d'images sur Photoshop (Macintosh)

Communiquez avec nous  
**(514) 842-8643**

Programme de photocopie commerciale 1111-2711  
Primo-Net 271-1111

1600, rue Berri, 3ième étage, Montréal (Québec) H2L 4E4 • Métro Berri-UQAM



# MAISONS D'ENSEIGNEMENT

## TÉLÉ-UNIVERSITÉ

L'UNIVERSITÉ À DISTANCE

**Des études universitaires, chez vous, oui, c'est possible!**

*A temps plein ou à temps partiel*

Des programmes de 1er cycle adaptés au marché du travail, sanctionnés par un diplôme de l'Université du Québec, et offerts à domicile partout au Québec, notamment en :

- ADMINISTRATION,
- COMMUNICATION ET INFORMATIQUE DANS LES ORGANISATIONS
- ÉTUDES PLURIDISCIPLINAIRES
- GESTION DU TRAVAIL DE BUREAU (pour les secrétaires),
- RELATIONS INDUSTRIELLES,
- SCIENCES SOCIALES,
- SCIENCE ET TECHNOLOGIE,
- ANGLAIS ET ESPAGNOL,
- FRANÇAIS ÉCRIT

Un programme de 2<sup>ième</sup> cycle en :  
**FORMATION À DISTANCE**

On peut vous fournir aide et conseil pour faire votre choix  
Et vous pouvez bénéficier d'aide financière!

Université du Québec  
**Télé-université**

Informez-vous  
dès maintenant :  
522-3540 ou  
1 800 665-4333



Collège  
Édouard-Montpetit  
École nationale d'aéronautique

### REDACTION TECHNIQUE FORMATION SPÉCIALISÉE

#### Objectifs

- Ce programme vise à vous rendre capable de rédiger clairement des documents techniques et de gérer un projet d'édition.

#### Profil des candidat-e-s recherché-e-s :

- être prestataire d'assurance-chômage
- avoir la formation et l'expérience professionnelle pertinentes
- maîtriser le français et l'anglais écrits
- être disponible à temps complet pour dix semaines.

**Rencontre d'information obligatoire :**  
le 23 février à Saint-Hubert.

**Renseignements et inscription :**  
Centre CAO/FAO  
Tél. : (514) 678-7462, téléc. : (514) 678-1702

Emploi et Immigration Canada

Employment and Immigration Canada



Société québécoise de développement de la main-d'œuvre de la Montérégie



## CENTRES DES LANGUES DE LA CAPITALE

### Immersion en anglais

- École privée à Ottawa
- De renommée internationale
- 14 ans d'expérience
- Cours par petits groupes
- Professeurs avec diplôme universitaire
- Sessions de 3 semaines ou plus
- 6 heures par jour d'apprentissage
- Hébergement en famille anglophone
- 3 repas par jour
- Activités culturelles et sportives

**1 220 \$** pour 3 semaines  
coût exempt de taxes

Pour plus de renseignements, téléphonez au:  
**(613) 233-3326**



## COURS DE CONVERSATION ANGLAISE

PETITS GROUPES  
4 à 7 MAXIMUM

- débutant - intermédiaire - avancé
- durée: 5 semaines ou 5 samedis - au total 30 heures
- horaire: jour/soir ou le samedi
- frais de la session: 195 \$ (déductibles d'impôt)

\*Classement, ouverture du dossier et matériel: 30 \$

### DERNIÈRE SEMAINE D'INSCRIPTION

**985-2414 (ou 985-2200 après 17 h 30)**  
**CCFA C'EST**

- 22 ans d'expérience
- Près de 20 000 étudiant(e)s
- Aux employé(e)s de centaines de compagnies telles que La Presse, The Montreal Gazette, Radio-Canada, la CECM, la PSBGM, La Laurentienne, Hydro-Québec, Air Canada, etc.



**CENTRE CCFA - ÉCOLE DE LANGUES**  
Station de métro Peel, sortie Peel



**ANGLAIS**  
COURS AXÉS SUR LA CONVERSATION  
Jour, soir et samedi matin, 1 à 5 fois par semaine  
Groupes de 3 à 7 personnes ou cours particuliers

*Converlang*

5268, av. du Parc 278-5309



**Cours d'informatique au YWCA**

Intro, Dos, WordPerfect, Lotus, DBase, Bedford, Windows Word et Excel sous Windows

Inscription: 955-7766

Access Pro inc  
1355, RENÉ-LÉVESQUE OUEST



# cégep

(enseignement régulier, le jour)

**LE 1<sup>er</sup> MARS 1994**

est la date limite pour présenter une demande d'admission pour la

## SESSION «AUTOMNE 1994»

dans l'un des cégeps suivants:

Abitibi-Témiscamingue  
Ahuntsic  
André-Laurendeau  
de Bois-de-Boulogne  
Drummondville  
Édouard-Montpetit  
Granby Haute-Yamaska  
John Abbott  
Joliette-De Lanaudière  
Lionel-Groulx  
Maisonneuve  
Marie-Victorin  
Montmorency  
Outaouais  
Rosemont

Saint-Hyacinthe  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
Saint-Jérôme  
Saint-Laurent  
Shawinigan  
Sherbrooke  
Sorel-Tracy  
Trois-Rivières  
Valleyfield  
Victoriaville  
Vieux Montréal  
Institut de technologie agro-alimentaire  
Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec

Pour obtenir les formulaires, veuillez vous adresser à votre école, à l'un de ces cégeps ou au:

**SRAM**

service régional d'admission du Montréal métropolitain  
C.P. 1100, Succursale Youville,  
Montréal (Québec) H2P 2W3

## Défiez la loi de la jungle



Apprendre c'est pas bête

### Entrez dans le monde des affaires

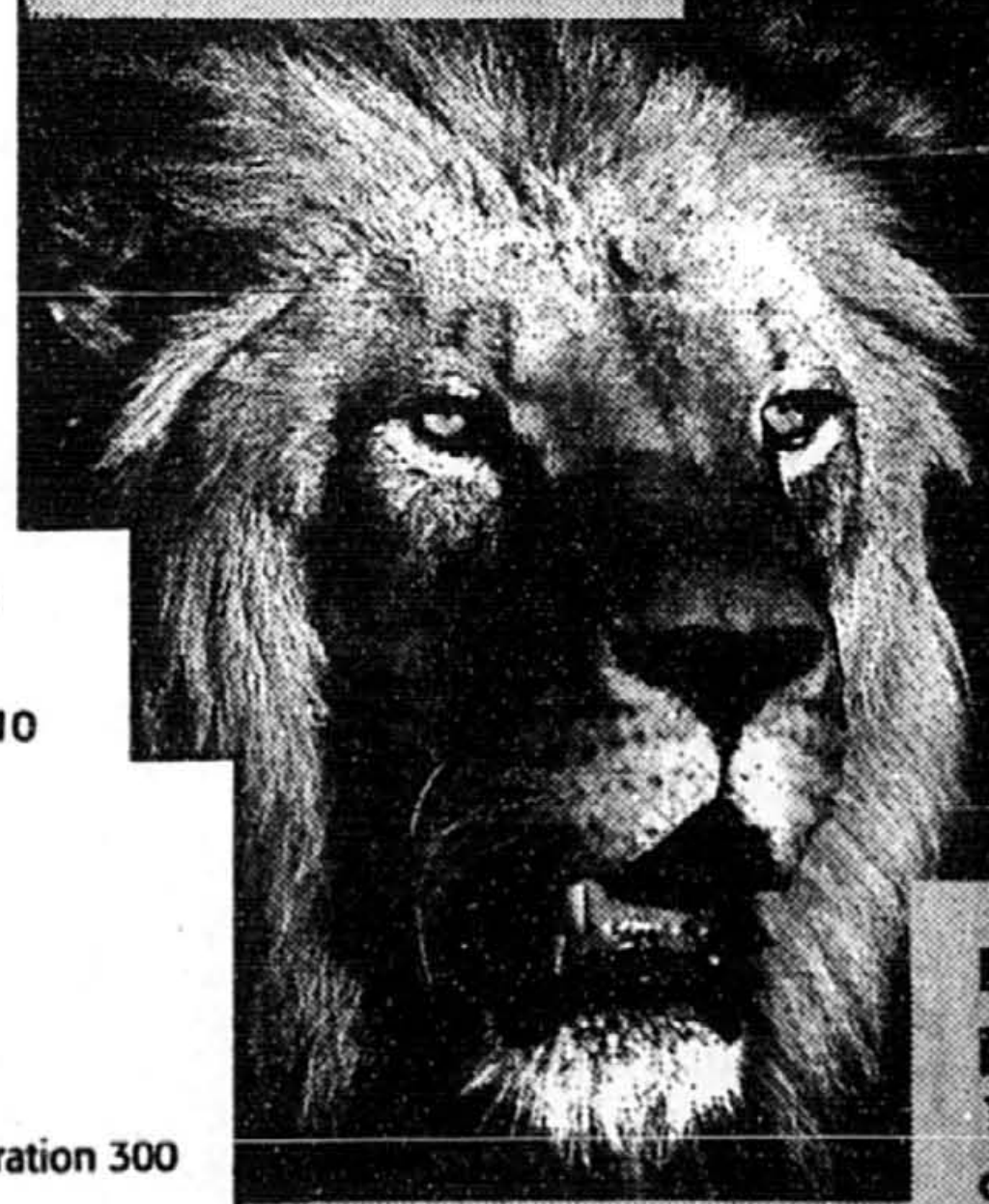
#### Programmes professionnels

- Techniques de bureau 412 (juridique, médical, tourisme, direction bilingue)
- Alternance travail-études en techniques administratives 410 options: marketing et commerce international
- Techniques juridiques 310
- Informatique 420

#### Programme général

- Sciences humaines/administration 300

Cours offerts le jour et le soir.  
Enseignement en français et en anglais.  
D.E.C., C.E.C., A.E.C.



#### Possibilités de financement

- SPRINT (Subvention et prêt individuels aux travailleurs)
- Prêts et bourses
- Prolongation des prestations d'assurance-chômage

#### Service de placement

**Renseignements : (514) 866-4622**

**Prochaine soirée portes ouvertes**  
16 février 1994  
de 19h à 21h

Collège O'Sullivan de Montréal inc.  
1191, rue de la Montagne  
Montréal (Québec) H3G 1Z2

Métro Peel ou Lucien l'Allier

1993 → **88%** de nos étudiants inscrits dans nos divers programmes ont trouvé des emplois.



# MAISONS D'ENSEIGNEMENT

Chaque contact avec un client est une occasion d'affaires

Le téléphone, «l'outil de l'heure» pour augmenter votre efficacité

La réception d'appels téléphoniques  
L'émission d'appels téléphoniques

Avec ces deux programmes de 7 heures, vous profiterez d'une méthode dynamique basée sur la pratique en laboratoire de téléphone.

Les cours commencent le 4 mars prochain.

Hâtez-vous de vous inscrire, en composant le (514) 325-4414

CENTRE DE FORMATION DES PROFESSIONNELS DE LA VENTE  
du Cégep Marie-Victorin  
7000 rue Marie-Victorin, Montréal

AVEC les entreprises depuis 16 ANS



## ÉLECTRONIQUE

TECHNICIENS • TECHNICIENNES

Évaluez sérieusement une carrière dans ce secteur

- l'emploi y est exceptionnel
- les salaires sont élevés
- le travail est motivant
- les milieux de travail sont diversifiés
- les conditions de travail sont excellentes
- l'avenir est grandement ouvert

Choisissez Teccart

- c'est le pionnier de la formation en électronique
- le placement de ses diplômés est remarquable
- le cours est pratique, au point, près de la réalité industrielle
- l'étudiant obtient un suivi personnalisé
- trois programmes sont offerts:
  - 243.06 Technologie de l'électronique industrielle
  - 243.11 Technologie de l'électronique
  - 243.15 Technologie de systèmes ordines

Vous avez un D.E.C. ou presque? Inscrivez-vous au cours intensif et obtenez votre D.E.C. en 2 ans.

Vous préférez étudier chez vous, à votre rythme et obtenir des crédits inscrits au bulletin d'études collégiales (B.E.C.) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science ainsi qu'un diplôme Teccart?

### CHOISISSEZ LA FORMATION À DISTANCE.

Les programmes continuellement mis à jour sont tous présentés par objectifs, facilitant grandement l'apprentissage. Les cours comprennent les instruments de mesure, les outils et l'équipement de laboratoire vous permettant de développer les habiletés et aptitudes propres aux techniciens.

un collège qui tient ses promesses.



3155, rue Hochelaga  
Montréal (Québec)  
H1W 1G4  
(Métro Préfontaine)

(514) 526.2501

### RECHERCHONS ANCIENS ÉTUDIANTS

Dans le cadre de notre 50<sup>e</sup> anniversaire, en 1995, une série d'activités sont prévues et nous aimerions vous y inviter. Téléphonnez au numéro 859.9044 pour y laisser vos coordonnées afin que nous puissions vous faire parvenir le programme des activités qui sera disponible bientôt.



### DOCTORAT EN ÉTUDES URBAINES (PH.D.)

L'Institut national de la recherche scientifique (urbanisation) et l'Université du Québec à Montréal (Département des études urbaines et touristiques) offrent un programme conjoint de doctorat en études urbaines (Ph.D.).

Le programme est accessible à des étudiants et étudiantes titulaires d'une maîtrise mais aussi aux titulaires d'un baccalauréat en sciences humaines (économie, sociologie, démographie, science politique, etc.), en gestion ou en aménagement.

Le programme dure quatre ans et les étudiants et étudiantes de première année peuvent recevoir une bourse.

Date limite du dépôt des candidatures : le 15 mars 1994

Formulaire disponible : INRS-Urbanisation (réception), 3465, rue Durocher, Montréal (Québec) H2X 2C6

ou

Département des études urbaines et touristiques, UQAM, 315, rue Sainte-Catherine Est, Local R-4950, Montréal (Québec) H2X 3J8

Renseignements généraux : INRS-Urbanisation, 3465, rue Durocher, Montréal (Québec) H2X 2C6. Tél. : (514) 499-4000

Université du Québec

Institut national de la recherche scientifique  
Université du Québec à Montréal



### Cherchez-vous une NOUVELLE CARRIÈRE?

Apprenez à mieux acheter, vendre, échanger, gérer, refinancer toutes sortes de propriétés

Participez au programme 901.38 Commerce de biens immobiliers conduisant à une A.E.C.: Attestation d'Études Collégiales

Devenez agent ou courtier en immeubles ou en prêts hypothécaires

Permis no. 749926  
Renseignements et réservations  
(514) 277-2117 • 1-800-361-9972

Jean-Guy Leboeuf



Auteur de «...et si chacun créait son emploi?»

5277 avenue du Parc Montréal H2V 4G9  
En immobilier, consultez toujours un diplômé

### Centre linguistique Multicomm

Réalisez vos rêves en faisant affaires à l'étranger en peu de temps. Nous disposons des outils qu'il faut pour permettre à votre entreprise de jouer à l'échelle mondiale, d'une longueur d'avance sur vos concurrents.

Si vous recherchez des services de langues qui n'ont pas été mentionnés, passez-nous un coup de fil.

Ensemble, nous pourrions assurer votre succès!

Tél.: (514) 331-2525 Fax: (514) 331-2526  
970, montée de Liesse, suite 301, Montréal (Québec) H4T 1W7

- Cours axés sur la conversation (anglais, espagnol, italien, etc.)
- Traduction technique et simultanée
- Services clés en main
- Préparations de contrats internationaux
- ET BEAUCOUP PLUS...



Dactylo et traitement de texte (nouveau!)  
WordPerfect 5.1/6.0 (nouvelle version)  
DOS (6.0) et Windows - Le monde de "Windows"  
Lotus 123 (pour DOS) v.3.1 - Dbase IV - PageMaker

N'ayez plus peur des ordinateurs, avec notre approche personnalisée:  
"Informatique pour les vrais débutants"  
... excellent cours d'initiation à l'informatique

Début de session: 7 mars  
- petits groupes (max. 10)  
- attention personnalisée  
- professeurs expérimentés  
- tous nos cours peuvent être déductibles d'impôt

## Baccalauréat d'enseignement au secondaire

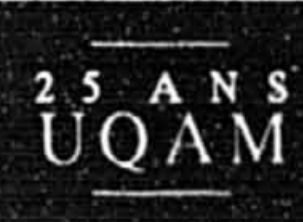
Concentrations :

- Français et projets de communication
- Mathématiques
- Formation de la personne (formation sociale, morale et religieuse)
- Sciences humaines
- Sciences

Ce programme est contingenté.

Ce programme admet des étudiants pour la session d'automne; il n'y a pas de nouvelles admissions pour la session d'hiver.

Date limite de demande d'admission : le 1<sup>er</sup> mars 1994



RENSEIGNEMENTS :

REGISTRARIAT, UQAM, C.P. 6190, SUCC. A  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3P 4N6  
870, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, LOCAL T-3600, TÉL. : (514) 987-3132

Université du Québec à Montréal



## Collège LaSalle

NOUVEAU  
Techniques de gestion services alimentaires et restauration

# TROIS ECOLES EN UNE !

#### ÉCOLE INTERNATIONALE DE MODE

Design, Gestion de la production et Commercialisation. La seule école qui fait le tour de l'industrie.

#### ÉCOLE DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE

Techniques de gestion des services alimentaires et de restauration, Techniques de gestion hôtelière et Technique de tourisme. Trois spécialisations à l'arôme international qui forment de véritables gestionnaires.

#### ÉCOLE D'ADMINISTRATION

Techniques administratives, option Gestion axée sur le marché international et Techniques de bureau. Une intégration efficace dans les milieux juridique, médical et des affaires.

#### FORMATION AVANT-GARDISTE ET INTERNATIONALE

Associé à des écoles au Maroc, en Malaysia, à Singapour et en Turquie, le Collège LaSalle vous offre une véritable formation sans frontière. Des professeurs directement issus de l'industrie, des équipements à la fine pointe de la technologie, un environnement des plus enviables et un service d'aide au placement: voilà ce qui vous attend!

#### FORMATION GRATIFIANTE

S'inscrire au Collège LaSalle, c'est souscrire à l'excellence. En plus de la possibilité d'obtenir des prêts et bourses, les étudiants peuvent bénéficier de bourses d'excellence.

Détenteurs d'un DEC, en français ou en anglais, les diplômés du Collège LaSalle profitent d'une formation complète qui leur permet de franchir la barrière du marché du travail avec assurance.

Demandez notre brochure ou prenez rendez-vous pour une visite guidée.

Trois écoles, un seul collège axé sur l'excellence!

2000, rue Sainte-Catherine Ouest  
Montréal (Québec) H3H 2T2

Tél.: (514) 939-2006  
Sans frais: 1 800 363-3541  
Télécopieur: (514) 939-2015



# MBA

MAÎTRISE EN ADMINISTRATION DES AFFAIRES  
TRIMESTRE D'AUTOMNE 1994

M. B. A.  
Régime coopératif  
(temps complet)

Forme des gestionnaires généralistes aptes à travailler dans différents milieux; intègre le développement d'un projet d'entreprise pour former des entrepreneurs capables de faire démarrer, de relancer ou d'acquiescer une entreprise.

Premier programme M.B.A. offert au Canada en régime coopératif et encore le seul au Québec. Intègre théorie et pratique. Agencement, par périodes de 4 mois, de 4 sessions d'études et de 2 stages rémunérés en milieu de travail (environ 2000 \$ / mois).

Conditions d'admission  
Grade universitaire de 1<sup>er</sup> cycle et au moins 2 ans d'expérience de travail.

Demande d'admission  
Date limite : 31 mai 1994

Renseignements  
Programme M.B.A.  
Faculté d'administration  
Université de Sherbrooke  
Sherbrooke (Québec)  
J1K 2R1

Sherbrooke :  
(819) 821-7333

Longueuil :  
(514) 670-4090

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



# Jurassic Park, lauréat du Grand prix Pixel-ina du festival Imagina

AFP

MONTE-CARLO

Les dinosaures de Jurassic Park de Steven Spielberg ont remporté le Grand Prix Pixel-ina, attribué par le public venu assister aux nouvelles productions d'images de synthèse proposées par le festival Imagina qui s'est tenu à Monte-Carlo du 16 au 18 février.

Le prix Pixel-ina récompense aussi les meilleures productions dans chaque catégorie:

- Fiction: InterGalactic Interface du japonais Takahiko Akiyama (production: Links);

- Recherche: Vingt mille lieues sous les mers du Français Didier Pourcel (production: Gri-bouille);

- Simulation-Visualisation: Tasse de thé, la simulation d'une voiture, réalisée par le Français Bruno Simon (production: Renault Design);



Steven Spielberg

- Art: Tableau d'amour du Français Beriou (production: Agave/Canal+/Club investissement Média);

- Vidéoclips: Stand by me du Français Pascal Vuong (production: Cougar Films);

- Animation 3D: Koa La grenouille de Fantome (production: Fantome/Canal+/France 3/RTF, France);

- Effets spéciaux: Jurassic Park de l'Américain Steven Spielberg (production: ILM) et qui a donc aussi reçu le Grand Prix Pixel-ina qui récompense la production qui a rassemblé le plus grand nombre de votes du public;

- Publicité: Smirnoff, 'Message in a bottle' de The Mill (production: The Mill), Grande-Bretagne;

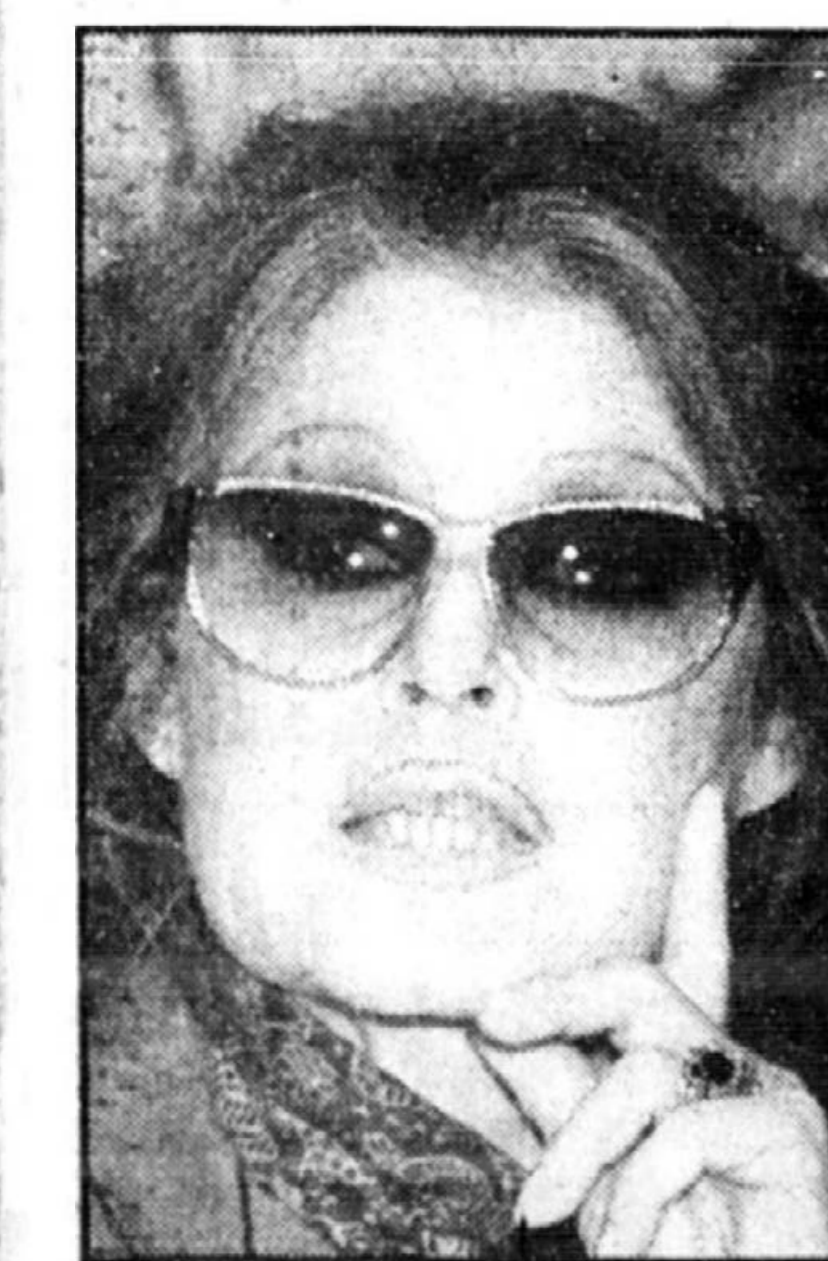
## Chasse à la baleine: Brigitte Bardot proteste auprès de la Norvège

Agence France-Presse  
PARIS

L'actrice française Brigitte Bardot a écrit mercredi au roi de Norvège Harald V, pour protester contre la chasse à la baleine, a indiqué vendredi un communiqué de la Fondation Brigitte Bardot, association de défense des animaux.

La décision prise par la Norvège, l'année dernière, de reprendre la chasse commerciale à la baleine, en dépit du moratoire voté en 1986 par la Commission Baleinière Internationale, 'compromet gravement l'entrée de la Norvège au sein de la Communauté européenne, dont l'une des règles interdit l'utilisation de produits baleiniers', fait valoir Brigitte Bardot dans cette lettre.

L'actrice déplore par ailleurs l'autorisation délivrée par le gouvernement norvégien d'abattre 43 lynx au cours de l'année 1994, l'animal n'étant plus représenté qu'à quelques centaines d'exemplaires dans toute la Norvège.



Brigitte Bardot

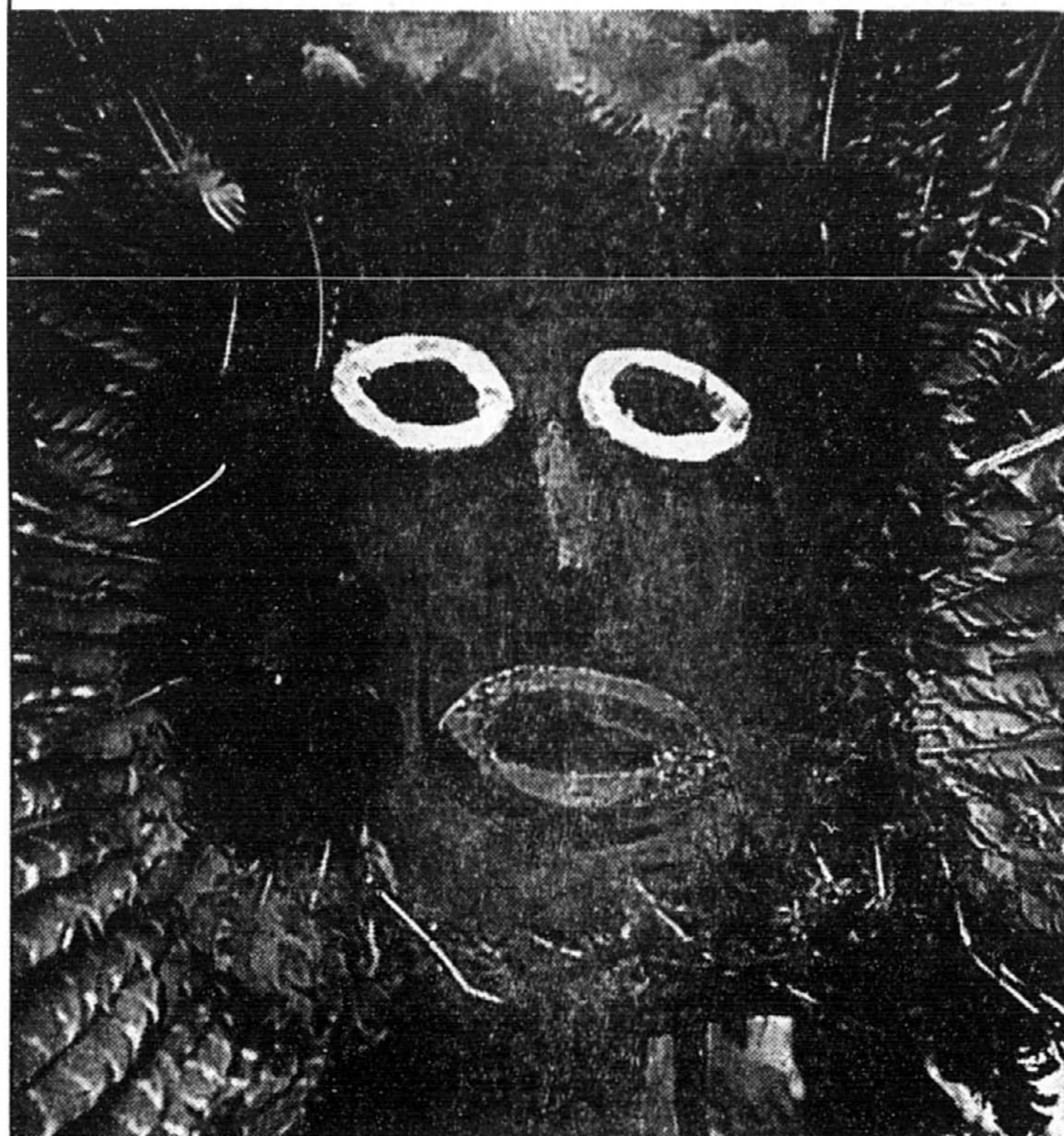
- Génériques: Musikstreifze, une réalisation allemande de Pokorny, Stalf, et Zauner, (production: Alexander Hefer);

- Ecoles et Universités: The Hit, une réalisation remarquée du Catalan Jordi Moragues (production: université des Baléares),

par ailleurs lauréat de la bourse de la création Paul Ricard. D'autres prix ont été également remis:

- Prix européen Imagina: Smirnoff 'Message in a bottle';
- Prix spécial du jury: KO Kid du français Marc Caro (produc-

- tion: Midi-minuit/Duran/Buf);
- Prix 3D de la SCAM (société civile des auteurs multimedia): Koa la grenouille.



**Si vous croyez  
que Jacques Plante  
est l'inventeur du masque,  
il est peut-être temps  
de faire une visite  
au Musée de la civilisation.**

**L'exposition Masques et mascarades**

**Jusqu'au 16 octobre 1994, haut les masques!  
Accessoires de carnaval ou objets sacrés, les masques et costumes  
de cinq continents, loin de cacher, dévoilent.**

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture  
85, rue Dalbousie, Québec (418) 643-2158



SRC Québec

L'AVENTURE HUMAINE

PRATT & WHITNEY  
CANADA  
Commanditaire de l'exposition

## À nos clients

# Une situation difficile pour tous :

# Merci de votre compréhension

**L**e conflit de travail avec nos employés de la division de Montréal dure depuis plus de 12 jours.

Durant ce conflit, les pannes sur notre réseau ont augmenté de façon inhabituelle et la grande majorité d'entre elles ont été causées par des actes de sabotage. Du 7 février, date du rejet de nos offres finales, jusqu'au 17 février dernier, 187 pannes ont été rapportées. Pour la même période l'an passé, 18 pannes avaient été signalées.

### Nombre de pannes (du 7 au 17 février)

1993	18
1994	187

### Augmentation de 169

Nous vous invitons à nous communiquer toute interruption de service ou situation suspecte autour de nos installations. Nous prendrons les mesures qui s'imposent, vous pouvez en être assurés.

En ce qui concerne les crédits pour interruption de service, ceux-ci seront accordés à la fin du conflit.

### Vidéotron Itée

Montréal, Laval, Basses Laurentides  
tél : (514) 281-1711  
Châteauguay  
tél : (514) 288-2828



## Vidéotron Itée