

PLUS

Une centaine
de jeunes
dans les
formations
de tambours
et clairons

*Du coeur et
de la discipline*



(Image-Média Maurice: Jean-Sébastien Béliand)



(Image-Média Maurice: Jean-Sébastien Béliand)

Trois-Rivières

Vous les avez déjà vus lors de défilés. Vous les avez déjà plaints d'avoir à supporter la chaleur intense sous le synthétique de leurs costumes, tout en manipulant avec adresse et cérémonie le poids de leurs instruments. Aujourd'hui, les 94 jeunes des groupes de tambours et clairons des Arcs-en-ciel de Pointe-du-Lac et des Mélomanes de Trois-Rivières-Ouest ne se préoccupent ni de la chaleur, ni du poids de leurs instruments, trop excités qu'ils sont à l'idée de participer à la 25^e édition du Festival musical du Québec, qui couronnera à Joliette la meilleure formation de tambours et clairons dans la catégorie junior.

Marie-Josée
Montminy

«On n'est pas des majorettes, ni des cheerleaders!», tiennent à préciser les filles de la section «couleurs» des Arcs-en-ciel. La formation de Pointe-du-Lac compte 34 jeunes âgés de 7 à 20 ans, qui occupent leurs loisirs à la préparation et la présentation de numéros de musique de marche et de fanfare, sous la direction de différents éducateurs. La plupart des formations de tambours et clairons comportent trois sections; une section dite des «couleurs», agrémentée par la manipulation de drapeaux les arrangements musicaux mis en valeur par les sections des percussions et des cuivres. Exceptionnellement, la formation des Mélomanes ajoute à ces trois sections un ensemble de «box», que les néophytes appelleraient xylophones.

Du coeur et de la discipline, page P2

MULTIMÉDIA

JOUER LE TROU

PGA WEST JACK NICKLAUS RESORT COURSE	1997
TROU	4
JOUEURS CLASSES	500
HCP MESSIEURS	13
HCP DAMES	1
VOTRE SCORE	
PAR	5
DISTANCE AU TROU	442

Vous jouez sur un tee de championnat et le trou a donc 460 m de long. Pour sortir du bunker, votre drive devra faire parcourir une distance de 140 m à la balle. Si vous vous alignez en direction du côté gauche du fairway, vous ferez un drive trop long et votre coup entrainera la balle à plus de 180 m.

ALLER VERS...

CONSEIL SWING

VOUE INITIALE DRIVER BOIS 2 BOIS 5

VERB LE FAIRWAY

INTRODUCTION DU JOUR 3

Le jour 3, vous apprendrez aussi à sortir des difficultés, comme:

- Les roughs.
- Sous et autour des arbres.
- Les mouvans lies.
- Les bunkers de sable.

ALLER VERS...

SUIVANT QUITTER PRECEDENT

CLIQUEZ POUR AGRANDIR

Les golfeurs peuvent vérifier leurs connaissances sur un parcours dessiné par Jack Nicklaus.

Tout sur le golf!

David Leadbetter nous l'apprend sur CD-ROM avec «Breaking 100»

De nombreuses photographies permettent d'illustrer la bonne technique pour se tirer des pires situations.

Trois-Rivières

Le golf, dit-on, est un apprentissage continu. Coordonner de façon fluide des mouvements simultanés de toutes les parties du corps pour arriver à loger une petite balle dans un minuscule trou, loin loin loin, exige non seulement de la technique, mais une concentration de tous les instants, un équilibre que même les plus grands joueurs ne parviennent pas à atteindre à tous les jours. Parlez-en à Greg Norman.

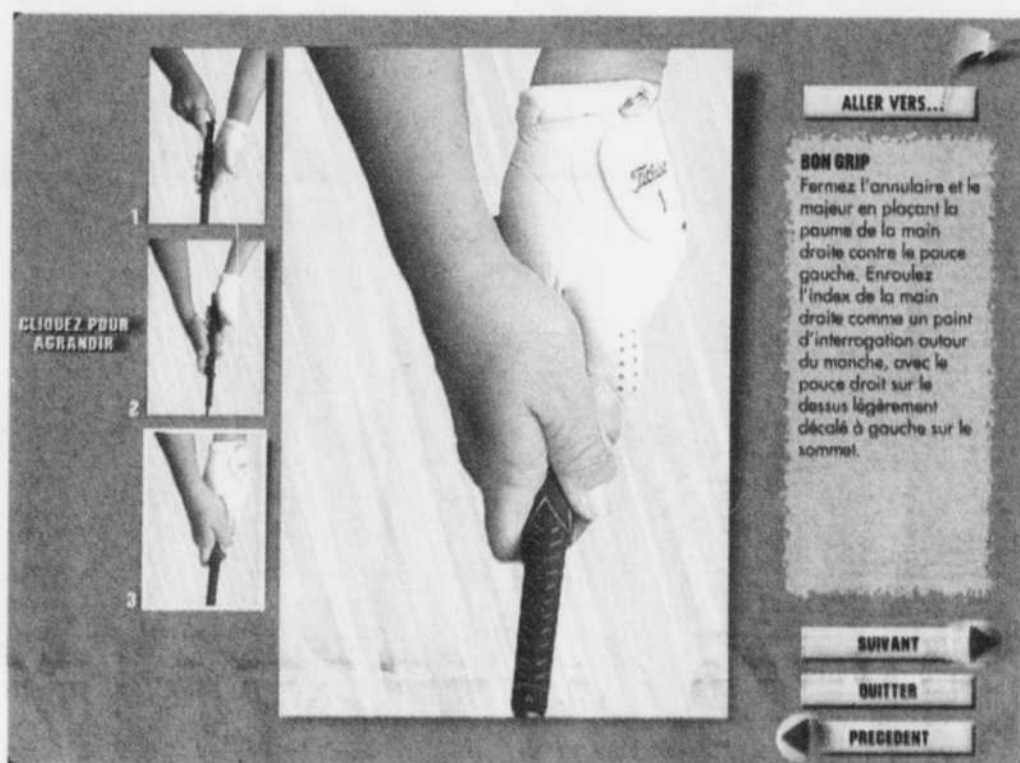


Serge L'Heureux

Pour les débutants ou les joueurs de niveau intermédiaire, chaque trou est une nouvelle aventure. Le secret réside dans la préparation. C'est du moins l'opinion des professionnels de la «David Leadbetter Golf Academy», qui ont collaboré à la conception d'un CD-ROM intitulé «Breaking 100», traduit (de façon approximative) en français sous le titre de... «Breaking 100!»

Couvrant tous les aspects du jeu «du tee au green», ce CD-ROM comprend plus de 20 heures d'enseignement réparties en 75 rubriques traitant de sujets comme le bon grip, le swing d'entraînement, les bases du putting ou l'étiquette du golf. D'excellentes photographies, des démonstrations et des narrations expliquent la bonne technique pour la plupart des situations qu'on peut rencontrer sur le terrain.

L'apprentissage est présenté sous forme



Pour réussir ses coups, il est important de connaître le «bon grip», comme disent les Français.

des leçons d'une clinique de golf d'une durée de cinq jours.

On y aborde les thèmes suivants: «le plein swing», «sur le tee», «fairway et problèmes», «autour du green» et «sur le green». Pour chaque situation, on insiste beaucoup sur la pré-

paration du coup, les instructeurs faisant observer que les débutants ne prennent pas assez de temps pour analyser la situation avant de frapper la balle.

Ils accordent donc beaucoup d'importance à cette étape, sur le tee comme sur le fairway.

En 50 leçons, ils abordent les concepts de base: le bon grip, le stance de base, le bon lie, corriger le slice, le hook, le pull, le push et le socket. Ne riez pas: la traduction faite en France est farcie d'anglicismes plutôt amusants, mais finalement assez inoffensifs quand on connaît un peu le golf (le «grip overlapping», ça vous dit quelque chose?).

Si l'approche systématique des 5 jours de golf vous ennueie, vous pouvez toujours opter pour un apprentissage plus personnalisé, en organisant une série de leçons autour de vos zones à problèmes, ou en analysant une situation précise dans l'Atelier. Que vous choisissiez une approche ou l'autre, les leçons ne changent pas; cela vous évite uniquement d'avoir à visionner des séquences de peu d'intérêt. Enfin, vous pourrez mettre vos connaissances à l'épreuve dans «Jouer le trou», un jeu virtuel qui utilise le 4e trou du parcours Jack Nicklaus de PGA West à La Quinta, en Californie. Nous sommes loin du réalisme d'un jeu comme Links Pro, mais cette petite simulation permet de spécifier votre score moyen, de choisir un club, puis de jouer le trou adapté à votre niveau d'habileté.

Ce CD-ROM fera-t-il de vous un meilleur golfeur? Franchement, je l'ignore. Mais les conseils des professionnels vous aideront sans doute à améliorer votre technique de base ou votre préparation. ●

«Breaking 100». Éditeur: Éditions Profil. Format Windows et Macintosh. Distribution: Quebecor DIL Multimédia. Prix: environ 55 \$.

Du coeur et de la discipline

Marie-Josée Montminy

Suite de la page P1

Tout est calculé dans une performance de tambours et clairons: chaque pas est compté, chaque position étudiée, de l'angle auquel on doit tenir son clairon jusqu'à la façon de poser le talon sur le sol. Un mot ressort de tout cet apprentissage, et c'est le mot discipline. Presque tous les jeunes évoqueront la rigueur de l'entraînement, tantôt comme un défi, une épreuve, tantôt comme une expérience formatrice d'une grande richesse.

Mais, comme le souligne Marie-Luce Béland, des Arcs-en-ciel, «Ce n'est pas juste de la discipline, du travail, de la difficulté, il y a aussi beaucoup de plaisir à se tenir ensemble!» Les jeunes apprécient beaucoup d'avoir la possibilité de voyager partout au Québec, et même aux États-Unis, pour aller présenter le fruit de leur travail lors de défilés ou de compétitions. Les sorties leur permettent de rencontrer plein de nouvelles personnes, tout en resserrant les liens qui font que les jeunes du groupe de tambours et clairons forment

presque une famille.

Le souci du détail et la discipline sont vraiment les mots-clés de l'expérience des jeunes qui font partie des groupes de tambours et clairons. Pour la préparation d'un numéro d'environ sept minutes, les jeunes ont travaillé toute l'année. Une fois prête, la chorégraphie musicale de marche et manoeuvre sera présentée dans plusieurs compétitions estivales, et chaque performance ne sera qu'un pas de plus vers l'atteinte du but principal, qui n'est rien de moins que la perfection.

Myriam Lamothe, de Shawinigan-Sud, résume ce que ses compères et elle retirent de leur engagement au sein des Mélomanes: «On apprend à s'impliquer, à se concentrer, et à toujours faire de notre mieux pour se perfectionner. Je ne pense pas qu'on puisse apprendre ça en restant chez soi à regarder la télé», croit la jeune fille de 16 ans.

Tant chez les Mélomanes que chez les Arcs-en-ciel, les compétitions sont ce qui plaît le plus aux jeunes, qui se nourrissent du défi et du dépassement qu'exige la comparaison à d'autres formations sous le couperet du verdict des juges. Les parents des jeunes valorisent beaucoup les apprentissages réalisés par

leurs enfants: «Ça leur donne un but, un objectif, ils vivent pour ça! Cette activité leur permet de sortir, de voyager, de voir plein de choses», se réjouit la mère d'un des membres des Mélomanes.

Les jeunes sont très impliqués dans la pratique du loisir qui occupe tout leur été. On pourrait se questionner quant à l'authenticité de leur motivation, et se demander si quelques jeunes ne seraient pas en train de vivre les rêves de gloire de leurs parents, comme c'est le cas dans certains sports de compétition et concours de toutes sortes. Mais les parents assurent à l'unanimité que leurs enfants «mangent» de leur activité favorite, activité qui se rapproche davantage de la passion que du loisir. Des parents ont même déjà essayé de freiner leurs enfants dans leur ardeur, sans succès...

La passion des jeunes est visible au sérieux et à la concentration qu'ils investissent dans leur préparation aux compétitions. Quand on leur demande s'ils préfèrent la discipline de l'activité du groupe des tambours et clairons à celle de l'école, un «Oui!!!» tonitruant s'élève spontanément à l'unisson.

Mais l'implication dans un groupe de tam-

bours et clairons demande une volonté solide et une disponibilité quasi illimitée. Même si les jeunes vivent des expériences des plus formatrices et valorisantes, il reste que certains sacrifices sont nécessaires dans cette poursuite de la perfection. Bien que les jeunes s'avouent passionnés par ce que leur apporte leur engagement dans les groupes de tambours et clairons, ils sont conscients qu'ils manquent plusieurs sorties avec leurs amis et leur famille. Et comme le fait remarquer Andréanne Richard, des Arcs-en-ciel, «on n'a pas le temps d'avoir de chums!»

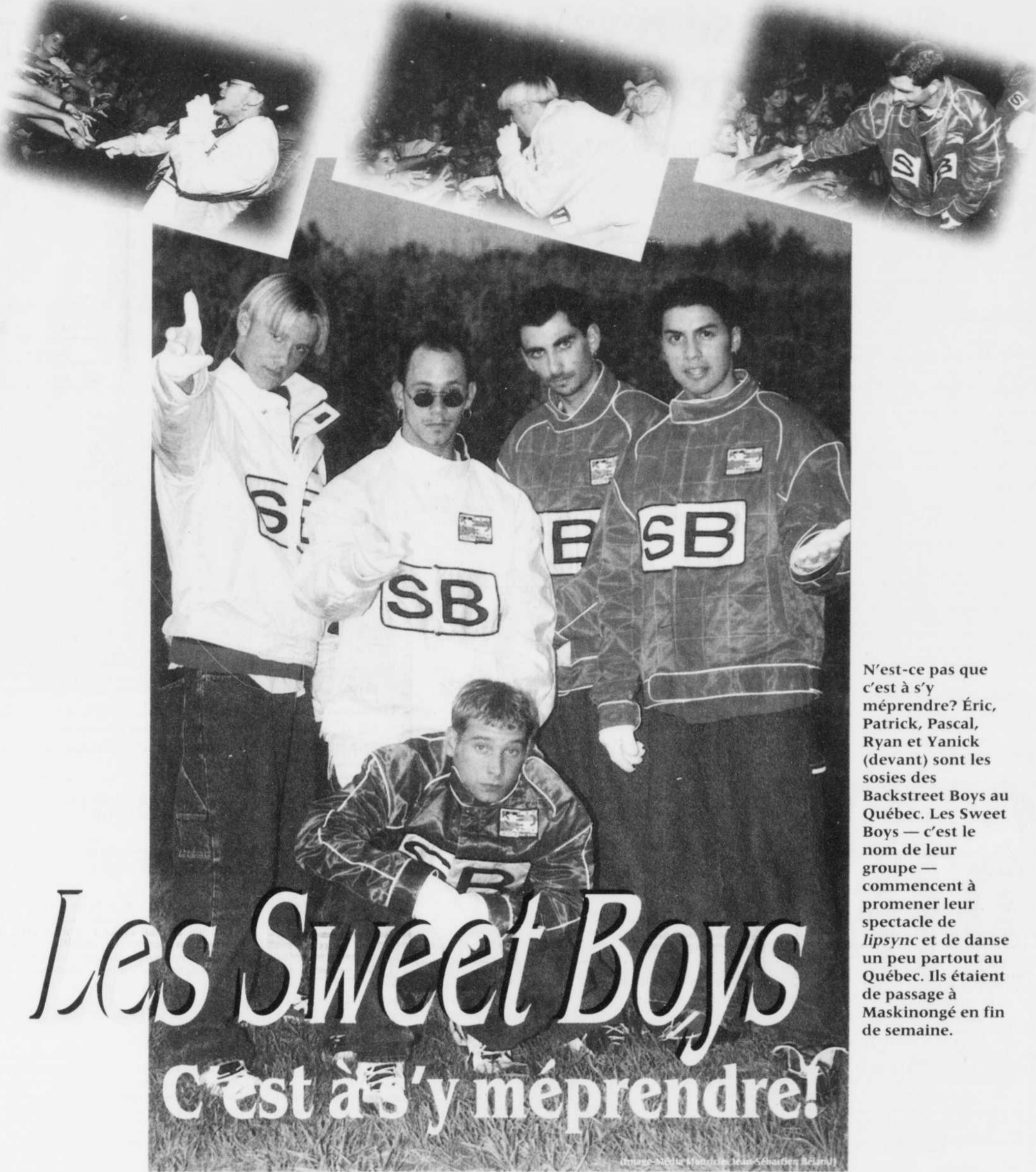
La compétition de la fin de semaine à Joliette constitue la clôture de la saison pour les groupes de tambours et clairons. L'an dernier, les Arcs-en-ciel de Pointe-du-Lac avaient été couronnés champions provinciaux dans la catégorie «concert», devançant les Mélomanes de Trois-Rivières-Ouest qui avait mérité l'honorable deuxième position. Cette année, les Arcs-en-ciel présenteront en compétition des extraits des Misérables, et les Mélomanes s'attaqueront quant à eux au répertoire de Carmina Burana, dans l'espoir de ravir le titre de champions provinciaux à leurs rivaux de Pointe-du-Lac. ●



(Image-Média Mauricie: Jean-Sébastien Béland)

La rivalité est toujours aussi grande entre les Mélomanes de Trois-Rivières-Ouest et les Arcs-en-ciel de Pointe-du-Lac.

RENCONTRE



Les Sweet Boys

C'est à s'y méprendre!

N'est-ce pas que c'est à s'y méprendre? Éric, Patrick, Pascal, Ryan et Yanick (devant) sont les sosies des Backstreet Boys au Québec. Les Sweet Boys — c'est le nom de leur groupe — commencent à promener leur spectacle de lipsync et de danse un peu partout au Québec. Ils étaient de passage à Maskinongé en fin de semaine.

Martin Francoeur
Maskinongé

Ils s'appellent Yanick, Patrick, Pascal, Ryan et Éric. En spectacle, ils deviennent Bryan, A.J., Kevin, Howie et Nick. Copies conformes des Backstreet Boys, les cinq jeunes hommes, âgés entre dix-huit et vingt-six ans, promènent depuis peu un spectacle qui reproduit celui des «vrais».

La «Backstreetmania», qui a atteint son paroxysme la semaine dernière avec le lancement en grande pompe du deuxième album du groupe, n'est pas étrangère à la formation des Sweet Boys. Originaires des régions de Montréal et des Laurentides, les cinq gars ont été rassemblés il y a un peu plus de trois mois.

Yanick (Bryan) et Éric (Nick) avaient déjà fait une apparition à la télévision lorsqu'on leur a présenté Patrick (A.J.). «Je me faisais agacer à cause de ma ressemblance avec A.J. alors j'ai envoyé ma photo et mon c.v. dans une agence qui cherchait des sosies», explique Patrick. Comme le jeune homme avait, en plus de la ressemblance frappante avec le «rapper», une solide expérience en danse, ses services ont été retenus.

Il ne restait plus qu'à trouver un Howie et un Kevin qui feraient l'affaire. L'agence Productions C.R. de Dorval a alors fait passer des auditions, pour finalement dénicher Ryan et Pascal. Le quintette était alors complet. Et ahurissant.

Évidemment, devenir les clones d'un groupe aussi populaire que les Backstreet Boys n'est pas une mince affaire. «C'est beaucoup de travail. On répète trois ou quatre soirs par semaine à raison de cinq heures par soir, environ», explique Pascal alias Kevin. En plus du travail de répétition des chorégraphies, chacun travaille individuellement, regarde des cassettes vidéo du spectacle des Backstreet Boys ou des vidéoclips du groupe.

«Il ne faut rien laisser à la légère parce que les gens ont des attentes énormes», explique Patrick. Selon les cinq gars, il ne suffit pas de ressembler physiquement aux Boys. «Il faut aussi que le show qu'on donne soit parfait, que les chorégraphies soient correctes», renchérit Pascal. Bien que certains d'entre eux avaient déjà un peu d'expérience, c'est tout de même Patrick (A.J.) qui, vu ses compétences, dirige ses acolytes pour la danse.

Depuis deux mois, ils roulent leur bosse avec succès. La semaine dernière, ils étaient présents lors du lancement montréalais du deuxième album des Backstreet Boys, au Spectrum. «La réaction était un peu inattendue. Ça n'arrêterait pas de crier!», explique Ryan, le sosie de Howie. «Il y a des filles qui se demandaient ce qui se passait parce qu'elles croyaient qu'on était les Boys», d'ajouter son collègue Yanick (Bryan).

Les Sweet Boys doivent en effet maintenant s'attaquer au nouvel album de ceux à qui ils disent rendre hommage. «Le premier, on l'a au complet. Mais là on recommence. De-

puis qu'il est sorti, on l'écoute de façon intensive», explique Patrick. Déjà, la chanson-titre de l'album *Everybody Backstreet's Back* est incluse dans leur spectacle. Et d'autres devraient suivre, à mesure qu'elles deviendront populaires.

En plus d'adopter sur scène l'attitude des Backstreet Boys — les gars jouent le jeu à merveille —, la formation montréalaise n'a rien négligé pour que la ressemblance soit la plus frappante possible. On est sosie ou on ne l'est pas. En spectacle, les cinq gars adoptent le look sport des Boys. Habillés de Tommy Hilfiger de la tête aux pieds, ils ont aussi des manteaux sport conçus spécialement pour eux mais évidemment inspirés de ceux que portent Bryan, A.J., Nick, Howie et Kevin.

Évidemment, pour que l'impression soit parfaite, certains membres des Sweet Boys ont dû faire couper leurs cheveux, les faire teindre ou même les faire friser. On a dû percer les oreilles de deux d'entre eux, et Pascal abandonne ses lunettes le temps du spectacle. «On les suit de A à Z pour ne pas laisser échapper aucun détail», assure Patrick.

Le résultat est probant. Lorsqu'ils sont venus donner un spectacle intime à Maskinongé dernièrement, un livreur de pizza qui apportait le souper au groupe n'a pu s'empêcher de s'exclamer «Pas pire!» lorsqu'il a vu à qui il avait affaire. Mieux encore, lorsque Éric a voulu aller aux toilettes lors d'un spectacle des Boys au Centre Molson, auquel il assistait, des fans l'ont confondu avec le «vrai» Nick, ce qui a forcé la sécurité à intervenir.

Dans leurs milieux respectifs ou sur la rue, les cinq gars des Sweet Boys ne sont pas sans attirer quelques regards.

Les cinq gars sont aussi des fans inconditionnels des Backstreet Boys. «Ils sont hot!», explique Yanick. «Ils ont beaucoup de talent et je pense qu'il n'y a pas un groupe qui peut les accoter», ajoute-t-il. «Mais ça, tu le réalises quand tu essaies de faire ce qu'ils font», assure son collègue Patrick.

Mais qu'est-ce qui, justement, pousse des individus à vouloir reproduire ce que fait un groupe populaire? Les gars veulent donner quelques moments de bonheur à celles qui aiment les vrais Boys. «C'est pas tout le monde qui peut se payer un de leurs spectacles», explique Patrick. Mais les membres du groupe ne s'en cachent pas. Ils aimeraient d'abord essayer de suivre les Backstreet Boys en tournée puis, éventuellement, produire un spectacle avec leur propre matériel.

Pour l'instant, les Sweet Boys continuent à donner des spectacles un peu partout au Québec, tout en vaquant à leurs occupations respectives. Pascal poursuit ses études en électronique et travaille à temps partiel dans un supermarché. Ryan entreprend un baccalauréat en génie mécanique à l'Université Concordia, Patrick termine son DEC en loisir et s'occupe d'une troupe de danse. Éric a pour sa part décidé de ne se consacrer qu'aux Sweet Boys. Yanick fait de même mais doit en prime s'occuper de sa petite fille de cinq ans, qui connaît déjà — évidemment — tout le répertoire des Backstreet Boys par ricochet.

LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700 | 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan | Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 4.50\$ ★ ★

<p>CET ÉTÉ, PRÉPAREZ-VOUS À L'ULTIME CONFRONTATION ENTRE LA NATURE ET L'HOMME.</p> <p>MÉTAMORPHOSE</p> <p>Un film de Guillermo Del Toro</p> <p>Ven. et Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - 23h30 Dimanche au Jeudi: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20</p>	<p>CHRIS TUCKER CHARLIE SHEEN</p> <p>argent comptant</p> <p>version française de MONEY TALKS</p> <p>Ven. et Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30 - 23h30 Dimanche au Jeudi: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30</p>	<p>UNE FEMME? JAMES MANGOLD</p> <p>DÉTECTIVES</p> <p>version française de COP LAND</p> <p>Ven. et Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h25 - 23h35 Dim. au Jeu.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h25</p>	<p>Tobey est un gagnant!</p> <p>TOBBY</p> <p>LE JOUEUR ÉTOILE V.F. de AIR BUD</p> <p>Tous les jours: 12h00 - 15h00 - 17h00</p>	<p>MEL GIBSON JULIA ROBERTS</p> <p>COMPILOT MORTEL</p> <p>version française de CONSPIRACY THEORY</p> <p>Ven. et Sam.: 21h35 - 23h50 Dimanche au Jeudi: 21h35</p>	<p>HARRISON FORD</p> <p>AIR FORCE ONE</p> <p>Vendredi au Jeudi: 19h00</p>
---	--	---	--	--	---

Stallone se révèle dans «DéTECTIVES»

Il n'y a pas que les bagarres dans la vie

Ne vous fiez pas aux bandes-annonces pour savoir si vous devez ou non aller voir «DéTECTIVES». Je n'aurai pas la prétention de vous dire de vous fier à cette chronique même si je suis tenté. Enfin, je me contenterai de vous suggérer de vous fier aux critiques, pour une fois. La bande-annonce est



François Houde

essentiellement d'action hémoglobineuse.

«DéTECTIVES», c'est tout autre chose. C'est un film policier oui parce que c'est un film sur la police mais c'est autant un drame psychologique que c'est un drame d'action. Ça pourrait s'apparenter, dans un tout autre contexte, à «Donnie Brasco», par exemple. Une certaine finesse d'observation et de dialogues en moins. Un film policier dans lequel l'action n'est pas la première composante mais la résultante d'une trame à prédominance sociale ou psychologique.

«DéTECTIVES» s'attarde à la police de New York et à ses magouilles internes. Une, en particulier, qui fait qu'un important contingent de policiers a délaissé la ville même pour

aller s'établir tout juste de l'autre côté de la rivière Hudson, au pied du pont Georges-Washington. Dans une petite ville qui s'appelle Garrison, New Jersey. Une petite ville d'ortoir tout ce qu'il y a de tranquille, en apparence. Sous la couverture, ça magouille épouvantablement et il y en a qui se remplissent les poches d'argent pas trop propre.

Tout se passe au nez du shérif de l'endroit, un gros bêta pas assez dégourdi pour intervenir ou même voir ce qui se passe. Jusqu'à ce qu'un inspecteur de la police new-yorkaise le mette au parfum en lui faisant comprendre qu'agir contre ses amis, c'est peut-être sa dernière chance de faire quelque chose de sa vie.

Du gros Stallone

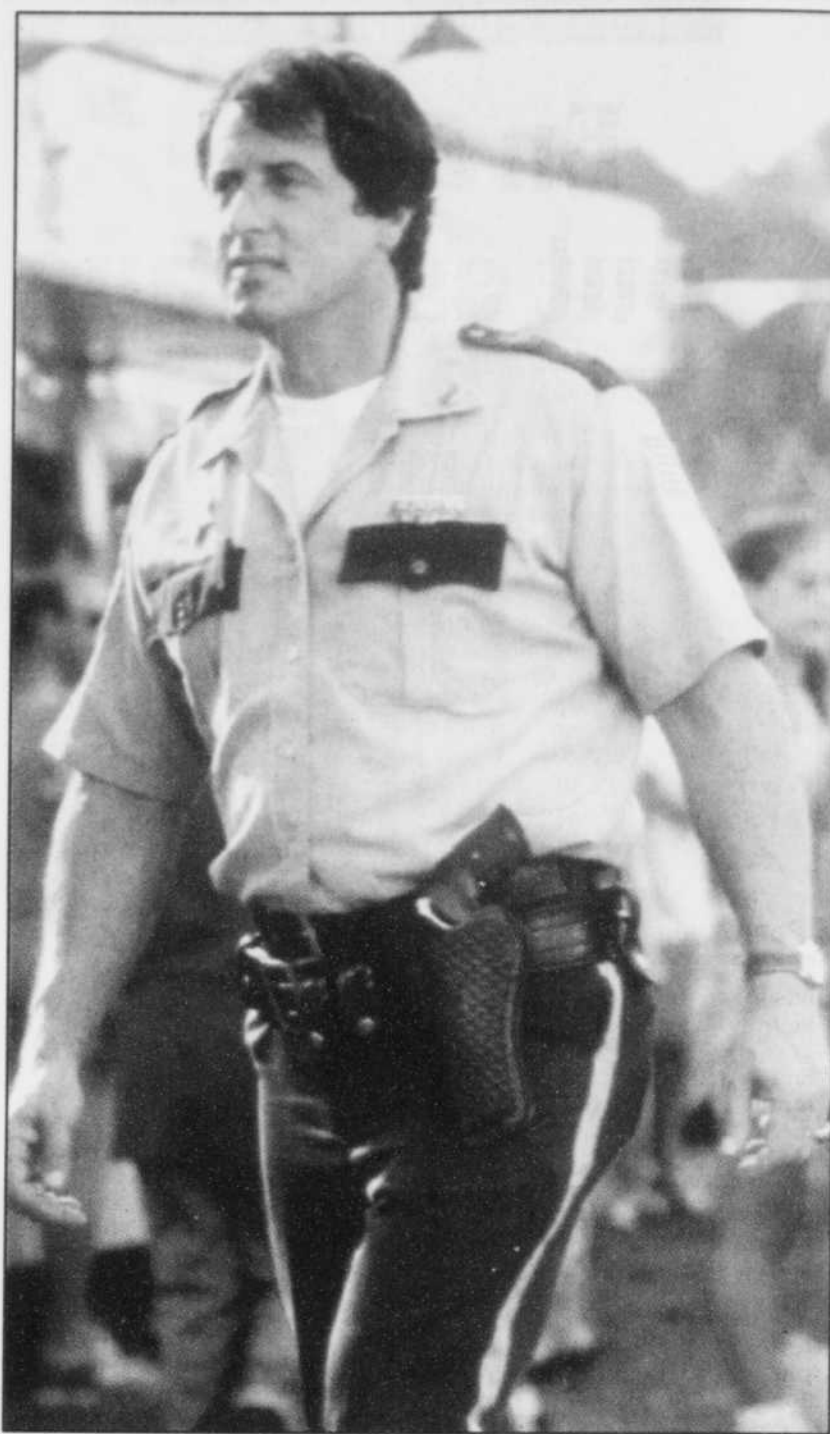
Le shérif nono, c'est Stallone. Vous en avez peut-être entendu parler. Un nouveau Stallone plus lourd physiquement d'une quarantaine de livres que sa ceinture n'arrive pas à camoufler. Mais surtout plus lourd d'esprit que jamais depuis «Rocky». Or, ce rôle de shérif est son meilleur depuis longtemps. Pour jouer les gros nonos, il est parfait. Je vous laisse faire les liens qui s'imposent peut-être à votre esprit. Je me contenterai de souligner qu'il est parfaitement crédible. Nuancé, aussi. Étonnant, en somme.

D'autant qu'il se mesure entre autres, à des monuments. De Niro, dans un rôle secondaire et Harvey Keitel. Dans leurs cas, il est à peu près inutile de commenter les per-

formances. Ils sont égaux à eux-mêmes sans pour cela forcer leur talent le moins du monde. La routine. Dans le film, De Niro ne fait que passer. En policier corrompu à l'os, Keitel, lui, marque le film de son empreinte. C'est lui qui lui donne son côté sombre et scabreux. Quelle présence il a. Autour d'eux, les Ray Liotta, Annabella Sciorra et autres Michael Rapaport font très convenablement leur travail.

Comparé à ce que les salles ont à nous offrir en été, «DéTECTIVES» est un excellent film policier. En y regardant de plus près, on ne peut s'empêcher de remarquer ses lacunes. Le scénario part sur d'excellentes prémises. Le tissu se relâche un peu en cours de route. On introduit trop d'éléments qui n'apportent rien au film. Il y a comme un fouillis de personnages qui s'entrecroisent, suggérant qu'ils ont une histoire intéressante mais ils restent en plan, comme nous. Coupés au montage est-on porté à croire. Alors, on ne comprend pas toujours ce qu'ils font là, non plus que leur place dans le groupe qu'on nous présente. Les dialogues manquent d'ampleur. En faisant dans le réalisme, James Mangold, scénariste de son propre film, perd en efficacité. Mangold n'est pas Martin Scorsese, le maître de la structure, de l'efficacité narrative. Pas pour rien que ses films de gangsters sont des classiques. Ici, cette maestria nous manque un peu, pour être honnête.

N'empêche, «DéTECTIVES» est probablement la meilleure surprise de l'été sur nos écrans. ●



Une quarantaine de livres en plus, Sylvester Stallone est plus lourd que jamais mais il présente quand même sa meilleure prestation depuis longtemps dans «DéTECTIVES».

Môman, ton fils passe un mauvais moment

Trois-Rivières (FH)

Après un second divorce, un écrivain d'âge mûr (Albert Brooks) se remet en question. Pour arriver à voir clair dans ses émotions, il se dit qu'il doit explorer sa relation avec sa mère (Debbie Reynolds). Il décide de tenter une expérience: retourner vivre avec elle dans la maison de sa jeunesse. Maman, qui ne comprend rien à la démarche, ne l'apprécie guère. D'abord, les relations avec son second fils sont tendues et ensuite, elle n'est pas du genre à faire de l'introspection. Pourtant, la cohabitation permettra aux deux protagonistes de découvrir ce qui cloche dans leur relation.

Une autre preuve que les rela-

tions parents-enfants sont une source intarissable de comédie. Surtout quand les enfants sont adultes. Si tout est ici traité avec le recul que donne l'humour, cela n'enlève rien à la pertinence du propos.

Malheureusement, Albert Brooks, qui réalise le film en plus d'en être la vedette, n'est pas Woody Allen. Il n'a pas la finesse d'observation du maître non plus que son charisme comme comédien avec pour résultat que le film n'est pas aussi drôle qu'il pourrait l'être et que les clichés qu'il véhicule sont parfois un peu lourds. Pourtant, il a ses bons moments et en somme, ça se laisse regarder avec un réel plaisir. Debbie Reynolds, reine des comédies musicales des années '50 à Hollywood fait ici un retour à l'écran remarqué et remarquable dans la peau d'un personnage amusant. Petite comédie sympathique.

«Maman». Américain 1996. Comédie réalisée et interprétée par Albert Brooks avec Debbie Reynolds et Rob Morrow.

«Le sommet de Dante»

Un volcan du Nord-Ouest américain inquiète les sismologues par son activité inhabituelle. Comme la petite ville de Dante's Peak sise au bas de la montagne risque de voir son activité économique sérieusement perturbée par ces découvertes, les autorités hésitent à pousser le

bouton de panique malgré les pressions en ce sens de la part d'un sismologue d'expérience (Pierce Brosnan). On se contente d'étudier le volcan mais comme tous les volcans, celui-ci est imprévisible. Quand il se met à cracher sa cendre, la ville est prise par surprise et rapidement anéantie. L'évacuation se fait dans la panique. Nos héros arriveront-ils à s'en tirer?

Le gros film à catastrophe de l'été. L'an dernier, c'était les tornades, cet été, ce sont les volcans. Ne vous attendez pas à de grosses surprises dans le traitement, très conventionnel. «Le sommet de Dante» ne brille que par ses effets spéciaux et ses invraisemblances qui ne sont pas vraiment plus importantes que celles de n'importe quel autre film du genre. Comme les autres méga-productions, l'aspect technique a été l'objet de toute l'attention. La photographie est conventionnelle mais impeccable, pareil pour la mise en scène qui laisse toute la place aux scènes d'action à grand déploiement d'effets spéciaux et au suspense pour un résultat correct mais dont l'intérêt est mitigé.

Américain 1997. Drame d'action de Roger Donaldson avec Pierce Brosnan, Linda Hamilton et Charles Hallahan.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo. ●

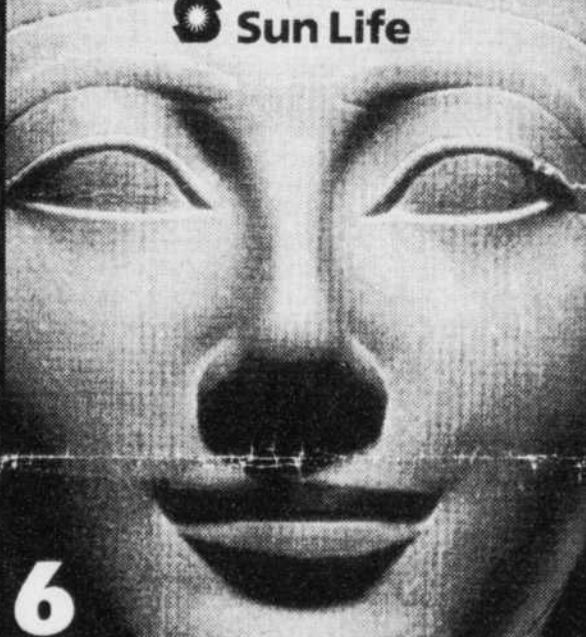
ABONNEZ-VOUS!

TÉL.: 380-9797

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présentée par Sun Life



6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- TAHITI EN FÊTE
- TRÉSORS ET SECRETS D'ÉGYPTÉ
- PARFUMS DE CHINE
- AMÉRIQUE CENTRALE
- VISAGES D'AUSTRALIE
- LA FRANCE EN BALLON

EN VOUS ABONNANT:

1. DÉCOUVREZ 6 DESTINATIONS CAPTIVANTES
2. COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CROISIÈRE DE RÊVE DANS LES CARAÏBES POUR 2 PERSONNES + 500 \$ D'ARGENT DE POCHÉ DE LA SUN LIFE
3. RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI DE DÉLICIEUX RABAIS ST-HUBERT

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON 374, RUE DES FORGES SAMEDI 14 h 30 - 18 h - 20 h 30

AGENCE DE VOYAGES CAA

Holland America Line

americanada

COURS DE CHANT

DÉBUTANTS INTERMÉDIAIRES AVANCÉS



Professeur: Franceline Du-Sablon

537-7015
537-7074

Le Programme de formation comprend:

- le contrôle de la respiration
- l'atteinte de la justesse du son
- les techniques pour éviter la fatigue et l'usure des cordes vocales
- les techniques de jeu scénique pour bien se présenter en scène
- les chorégraphies de «chanté-dansé» dans les productions de la Compagnie
- les techniques de maquillage de scène
- Choix de travail avec pianiste-répétiteur ou bandes sonores
- Master Class par des professionnels de la voix de l'Université de Montréal

ENDROIT: Centre communautaire Shawinigan 253, 3e Rue, Shawinigan Studios 321, 322 et 324



Glanures inc.

Expositions

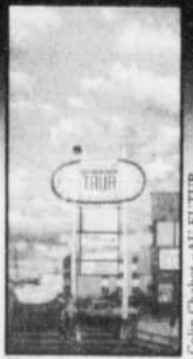
Du 13 juin 1997 au 24 mai 1998
À la Maison Sir Wilfrid Laurier



Maurice Duplessis
Premier ministre du Québec

Exposition retraçant la vie et la carrière de ce politicien décédé en 1959.

Du 13 juin au 14 septembre 1997
Au Pavillon Hotel des Postes



Paysages urbains d'hier et d'aujourd'hui
Œuvres représentant plusieurs villes du Québec.

Musée Laurier

MAISON SIR WILFRID LAURIER
16, rue Laurier Ouest
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-8655

PAVILLON HÔTEL DES POSTES
949, boulevard Bois-Francs Sud
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-2185

TÉLÉVISION

Télévision

En août, tout est beau

(collaboration spéciale)

Avec une grille renouvelée à 28 %, et malgré les difficiles compressions budgétaires encore en cours, Radio-Canada nous offrira, affirme la vice-présidente à la programmation Michèle Fortin, rien de moins que la saison de télévision la plus intéressante des 5 dernières années.



Guy Patenaude

On a raison à Radio-Canada de se pêter les bretelles: organiser une grille de programmation représente un méchant casse-tête, des mois d'efforts et de travail acharné. On aura également raison de pavoiser dans quelques heures ou quelques jours à TVA, TQS ou Télé-Québec. Accordons-leur ce moment de gloire: en août, tout le monde il est bon, tout le monde il est gentil.

D'abord, la récente «affaire» Mireille Deyglun — Pierre Therrien, avec qui on avait fait un pilote pour un nouveau magazine culturel le dimanche après-midi, est à peu près classée. Le pilote n'a pas été à la hauteur des attentes et on s'est orienté en catastrophe vers un nouveau concept avec Johanne Despins à l'animation. L'émission, dont le titre n'est pas encore trouvé, prendra l'affiche le 21 septembre de 13 h 30 à 15 h. Tout ce qu'on sait à ce stade-ci, c'est que le chroniqueur littéraire sera Jean Fugère.

Une bonne nouvelle: on est enfin débarrassés de cet épouvantable Fa si la chanter, remplacé par La tête de l'emploi, un jeu acheté des Britanniques qui sera animé par Véronique Cloutier. Avec la jeune animatrice, on espère répéter le succès qu'avaient connus Patrice L'Écuyer avec Les détecteurs de mensonges, puis Gregory Charles avec Que le meilleur gagne. On a donc donné à la jeune animatrice le concepteur et scripteur qui avait fortement contribué au succès et à la qualité de ces deux émissions, Yves Taschereau.

Autre nouveauté: Bonjour chez vous, avec Claude Saucier, qui effectue un retour — attendu, certainement — à la télévision montréalaise et qui animera l'émission matinale Bonjour chez vous à compter de 6 h du lundi au vendredi à compter de lundi, le 25 août. Selon ce qu'en dit l'animateur lui-même, l'émission, présentée devant public en direct de la cafétéria de Radio-Canada, sera très conviviale. Une sorte de petit-déjeuner en famille, avec des collaborateurs qui parleront actualités, sports, économie, culture. On accordera également une place importante aux régions, avec des correspondants dans les villes-centres. On espère doubler l'auditoire de l'an dernier qui était de 75 000 téléspectateurs.

Côté affaires publiques, l'émission Enjeux demeure ce qu'elle était, et l'on espère que l'excellent journaliste Alain Gravel pourra y imprimer sa marque



L'animatrice Véronique Cloutier sera à la barre d'un nouveau jeu télévisé, La tête de l'emploi.

propre. La Fature, toujours avec Gilles Gougeon, tentera cette année d'élargir son public en s'intéressant à des problématiques qui intéressera les adolescents ou les retraités. Aussi, on sera semblé-t-il plus présent en région. Enfin, l'émission de vulgarisation scientifique Découverte, avec Charles Tisseyre, passera à 60 minutes, et sera diffusée le dimanche à 18 h 30.

À l'information, peu de changements sinon que Bernard Deroime aura désormais 30 minutes d'antenne et que l'arrimage avec Le Point sera plus évident. Une nouveauté, qui pourrait bien être une belle trouvaille: pour remplacer Le Point média, on aura tous les vendredis Le Point des correspondants, qui de New York, Moscou ou Paris, livreront des reportages sur certains aspects parfois peu connus de la vie dans ces capitales.

Le gros morceau, maintenant: les dramatiques. Le créneau-vedette, bien sûr, dans lequel Radio-Canada investit énormément d'énergie et d'argent. Les Virginie, Bouscotte, La petite vie (des reprises) et 4 et demi sont de retour, et l'on aura plusieurs nouveautés fort prometteuses. Le volcan tranquille complètera la trilogie entreprise par Pierre Gauvreau avec Le temps d'une paix, puis Cormoran. Puis Sous le signe du lion, un remake du téléroman de Françoise Loranger qui avait marqué les années soixante-dix.

Après Noël, le nouveau téléroman de Sylvie Payette, La part des anges, prendra la relève de Sous le signe du lion. Tous ces téléromans seront diffusés à 20 h, alors que les séries comme Omertà, puis L'Ombre de l'épervier prendront l'antenne à 21 h, alors que les enfants sont couchés.

Côté comédie, il faudra voir dans le cas de cette Maman chérie, interprétée par Janine Sutto. La comédienne, on le sait, est excellente, mais ceux qui ont vu des épisodes nous disent que ça vole plutôt bas. On verra, en août, tout le monde il est bon, tout le monde il est gentil, même parfois les journalistes.

Les caméras tournées vers les Paré

Montréal (PC)

Selon Claude Meunier, c'est surtout la famille qui sera mise en situation dans les prochains épisodes originaux de La Petite vie. Chez les Paré, il sera question de divorce, de grossesse, et Moman va tout faire pour faire revivre la passion au sein de son couple.

Claude Meunier a signé une nouvelle entente avec la SRC et il est à écrire les divers épisodes de sa prochaine saison de La Petite vie. Il sait maintenant très bien où il compte amener ses personnages au cours de ces 13 épisodes originaux qui seront diffusés en septembre 1998.

C'est en janvier dernier que Claude Meunier et Josée Fortier ont commencé à regarder ensemble si les Paré avaient encore des choses drôles à vivre.

«Finalement, en plus des idées qu'on avait déjà en tête, Josée et moi en avons trouvé suffisamment pour penser à 13 nouvelles émissions.»

L'auteur raconte que même si ce n'est pas toujours décelable pour les téléspectateurs, il tient à développer des thématiques: «J'aime savoir où je m'en vais avant de commencer à écrire, ce que je tiens à développer. C'est ainsi que durant la première année, j'ai voulu faire connaître mes personnages. Durant la deuxième saison, je me suis attaché à les faire vivre ensemble et, la troisième année, je m'étais dit que j'allais davantage pousser à fond chaque personnage.»

C'est ainsi qu'on a vu, dans cette troisième saison, Renald gagner le million, Popa et Moman entrer à l'hospice, Caro chez les religieuses, etc.

«Ce que j'écris présentement est davantage collé à la famille», précise

M. Meunier.

L'an dernier, certains avaient plus ou moins aimé les épisodes sur l'hospice, trouvant que trop d'intervenants faisaient partie de ces émissions.

Claude Meunier, qui admet pour sa part avoir bien aimé ces épisodes, allant même jusqu'à déclarer que ce sont ses préférés, tient à ajouter qu'il n'a pas été influencé par ces critiques: «Je trouve ça important d'écrire des choses semblables. Mais j'ai réalisé que souvent les gens se font une idée de La Petite Vie en se basant sur la dernière année et, si cette dernière est différente de celle en ondes, ils sont parfois débalancés.»

«De plus, ajoute-t-il, si je fais entrer Popa et Moman à l'hospice, je ne peux pas écrire ce genre de situation en les laissant dans leur maison. La même chose lorsque j'emmène la famille à l'émission La Guerre des clans.» Les Paré vont encore sortir en 1998, et ce, même si les thèmes des nouvelles émissions tournent autour de la famille.

Sans vouloir trop en dévoiler, Claude Meunier veut bien lever le voile sur certains thèmes qu'il abordera: «Il sera question de divorce, mais pas entre Popa et Moman. Au contraire, vous verrez que Moman va tout faire pour que son couple revive la passion des débuts. On parlera de grossesse aussi.»

Pour ce qui est de la pression des cotes d'écoute, Claude Meunier n'a rien de bien à dire. Il explique: «Sur le plan de la pression, la différence entre un million et deux millions de téléspectateurs, ce n'est pas énorme. Pour moi, c'est devenu un stimulant plus qu'une pression. Pis moi, j'ai bien du fun à écrire. Le plus gros travail, c'est de trouver les thèmes.»

Ce qu'il trouve cependant plus difficile, c'est de se limiter aux 23

minutes qu'il reste à ses personnages pour défendre une situation. «Ça, c'est la grosse frustration en télé et je trouve ça très difficile. Parfois, j'aimerais bien écrire pour 40 minutes, par exemple.»

Mais peu importe ce qu'il écrit, Claude Meunier le fait avec beaucoup de discipline. Même s'il dit, à la blague, qu'il a engagé deux gardiens qui l'empêchent de sortir de son bureau avant 13 h: «Sérieusement, j'écris de 8 h à 13 h. Puis, souvent en fin de journée, je retouche mes textes.»

Claude Meunier ne voit pas la fin de La Petite Vie: «Tant que j'aurai du plaisir à l'écrire et tant que les gens vont aimer, je vais continuer.»

CINEMA FLEUR DE LYS

CARRÉFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

9 salles - son numérique - écrans courbes

APRÈS-MIDI 7 JOURS SUR 7

MARDI-MERCREDI SOIR: 5.00\$

COMPLIT MORTEL (13+)

MEL GIBSON JULIA ROBERTS

Tous les jours: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20

AIR FORCE ONE (V.F.) (13+ VIOLENCE)

HARRISON FORD GLENN CLOSE

Tous les jours: 12h50 - 18h50

DÉTECTIVES (13+ VIOLENCE)

SYLVESTER STALLONE ROBERT DENIRO

Ven. au Mer.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

Jer. di.: 12h00 - 14h20 - 16h35 - 19h00 - 21h30

HOMMES EN NOIR (G)

TOMMY LEE JONES WILL SMITH

Tous les soirs: 21h35

G.I. JANE (13+ VIOLENCE)

DEMI MOORE

Tous les jours: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30

ARGENT COMPTANT (13+ VIOLENCE LANGAGE VULGAIRE)

CHARLIE SHEEN CHRIS TUCKER

Ven. au Mer.: 13h00 - 15h30 - 19h10 - 21h35

Jeudi: 12h05 - 14h25 - 16h35 - 19h10 - 21h35

MÉTAMORPHOSE (En attente de classement)

MIRA SORVINO JEREMY NORTHAM

Ven. au Mer.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

Jeudi: 12h00 - 14h20 - 16h35 - 19h00 - 21h30

CONTACT (G)

JODIE FOSTER MATTHEW McCONAUGHEY

Tous les jours: 15h20 - 21h20

TOBBY, LE JOUEUR ÉTOILE (G)

Ven. au Mer.: 13h00 - 15h30 - 19h00

Jeudi: 12h05 - 14h25 - 16h35 - 19h00

GEORGES DE LA JUNGLE (G)

BRENDAN FRASER

Ven. au Mer.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35

Jeudi: 12h05 - 14h25 - 16h35 - 19h10 - 21h35

EVENT HORIZON (16+ HORREUR)

LAURENCE FISHBURNE SAM NEILL

Ven. au Mer.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35

Jeudi: 12h05 - 14h25 - 16h35 - 19h10 - 21h35

Ouvert tous les soirs: 7 Jours sur 7!

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109

AIR FORCE ONE (13+ VIOLENCE)

HARRISON FORD GLENN CLOSE

en version française

2e film: HOMMES EN NOIR

DEUX GRANDES PRIMEURS:

MÉTAMORPHOSE (En attente de classement)

MIRA SORVINO JEREMY NORTHAM

v. française de MIMIC

ARGENT COMPTANT (13+ VIOLENCE LANGAGE VULGAIRE)

CHARLIE SHEEN CHRIS TUCKER

v. française de MONEY TALKS

«...Tobby est un gagnant!»
— Louise Blanchard LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LE JOUEUR ÉTOILE
Version française de AIR BUD

A L'AFFICHE! EN VERSION FRANÇAISE
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES *
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN *
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

HARVEY KEITEL SYLVESTER STALLONE ROBERT DE NIRO RAY LIOTTA
DÉTECTIVES
version française de COP LAND

A L'AFFICHE! SON DIGITAL
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES *
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN *
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP *
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

DEMI MOORE
"INTELLIGENT, PROVOCANT ET TRES DIVERTISSANT."
— Paul Wender, WMAI RADIO

G.I. JANE
VERSION FRANÇAISE

CINÉMA DU CAP CAP-DE-LA-MADELEINE
CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

ESPACE INFINI TERREUR INFINIE
16 ANS HORREUR

EVENT HORIZON
VERSION FRANÇAISE

CINÉMA DU CAP CAP-DE-LA-MADELEINE
CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

CHRIS TUCKER CHARLIE SHEEN
argent comptant
version française de MONEY TALKS

ALLIANCE et NEW LINE PRÉSENTENT CHRIS TUCKER CHARLIE SHEEN ARGENT COMPTANT HEATHER LOCKLEAR GERALD ISMAEL ET PAUL SORVINO MUSIQUE LALO SCHIFRIN PRODUCTEUR EXECUTIF CHRIS TUCKER PRODUCTEUR PAR WALTER COBLENTZ TRACY KRAMER SCÉNARIO DE JOEL COHEN ET ALEC SOKOLOV RÉALISÉ PAR BRETT RATNER

A L'AFFICHE! SON DIGITAL
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES *
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN *
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES *
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 2e film au p. MÉTAMORPHOSE

«TERRIFIANT DU DÉBUT À LA FIN!»
John Stoffel, KING-TV
«UN THRILLER QUI FAIT DÉBATTRE LE COEUR!»
Greg Proccacino, WCFO

MÉTAMORPHOSE
version française de MIMIC

A L'AFFICHE! SON DIGITAL
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES *
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN *
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP *
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES *
2e film au ciné-parc: ARGENT COMPTANT
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET!
acnet.net / cinema
SEMAINE DU 25 AU 28 AOÛT

G.I. JANE V.F. (13+) DEMI MOORE
LUN. AU JEU.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

AIR FORCE ONE V.F. (13+) HARRISON FORD
LUN. AU JEU.: 1:15 - 6:45

GEORGES DE LA JUNGLE (G) BRENDAN FRASER
LUN. AU JEU.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

CONTACT V.F. (G) JODIE FOSTER
LUN. AU JEU.: 4:00 - 9:30

DÉTECTIVES (13+) SYLVESTER STALLONE
LUN. AU JEU.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

EVENT HORIZON V.F. (16+) LAURENCE FISHBURNE
LUN. AU JEU.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

MÉTAMORPHOSE () MIRA SORVINO
LUN. AU JEU.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

COMPLIT MORTEL (13+) ROBERTS / GIBSON
LUN. AU JEU.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

MARDI ET MERCREDI \$5,00

CINÉMA IMPÉRIAL
4425 Boul. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

INFO-HORAIRE: 373-1001

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS \$2,50

LE MONDE PERDU: JURASSIC PARK (G)
LUN. AU JEU.: 4:15 - 7:00 - 9:40

CA VA CLENCHER (G) SANDRA BULLOCK
LUN. AU JEU.: 4:30 - 7:00 - 9:30

BATMAN ET ROBIN (G) GEORGE CLOONEY
LUN. AU JEU.: 4:35 - 7:05 - 9:35

L'année de Pierre Chatillon

Il vient de publier «L'enfance est une île»

Martin Francoeur
Saint-Grégoire

Mille neuf cent quatre-vingt-dix-sept est une belle année pour Pierre Chatillon. Une année remplie de petits bonheurs. L'année de ses quarante ans de vie littéraire. Une année marquée par la publication de deux recueils, l'un de nouvelles et l'autre de poèmes. Une année, enfin, où il a l'impression de se consacrer pleinement à son unique passion, l'écriture. Au printemps dernier, Pierre Chatillon a publié son cinquième recueil de nouvelles intitulé *L'enfance est une île*. Fidèle à ses habitudes, il situe plusieurs de ses histoires dans le coin de pays qui l'a vu naître, dans ce chez-lui qui est aussi le nôtre.



Martin Francoeur

L'enfance est une île est le dix-septième ouvrage de Pierre Chatillon. Treize nouvelles empreintes de fantaisie, se dandinant sur la frontière entre l'imaginaire et la réalité, constituent une véritable célébration de la nature, de la lumière, mais aussi et surtout, de l'enfance. Ce sont ces thèmes, véritables leit-motifs pour l'auteur, qui permettent au lecteur de s'évader, de se laisser bercer par quelque chose d'absolument beau.

«Lorsqu'il ouvre un livre, le lecteur cherche à se désennuyer. C'est ça le but de l'écrivain, dans le fond. Émerveiller. C'est aussi simple que cela. On a tous besoin d'émerveillement. Pour briser la routine, sans doute», explique l'auteur originaire de Nicolet. L'émerveillement est, selon lui, ce qui caractérise l'instant où on oublie qu'on s'ennuie.

Dans les histoires qu'il raconte, Pierre Chatillon jongle avec les cadres concrets du monde réel, contemporain, et ceux, plus flous, de l'imaginaire. S'il maîtrise parfaitement l'art de la nouvelle, il a aussi un sens aigu du conte. «On a un besoin immense de se faire raconter des histoires, comme l'enfant avant d'aller dormir. On rêve tous de quelque chose», assure-t-il.

Il avoue que ses histoires sont souvent très fantaisistes, «peut-être parce que, de cette façon, elles émerveillent encore plus que celles qui se rapprochent du quotidien.»

Cela ne l'empêche toutefois pas de donner à ses histoires un cadre, un contexte absolument réalistes. Ses personnages ont tous un petit quelque chose de très attachant. Ils sont vrais, ils ont cette force qui fait que, mystérieusement, le lecteur s'accroche à eux. Dans la totalité de ses nouvelles, Pierre Chatillon réussit à créer un agréable sentiment de proximité. La lecture devient suave, agréable. «J'aime bien placer les personnages dans des lieux

très réels. Ça donne une certaine assurance», convient-il.

Et du souffle d'un songe, d'un souvenir, le lecteur bascule parfois dans l'univers de l'imaginaire. «Quand je vais à la pêche, j'aime bien rapporter un poisson, mais j'aime encore mieux rapporter un poème», explique l'auteur pour illustrer cette nécessité de marier l'imaginaire et le réel.

Ses histoires lui viennent d'une illumination spontanée. S'inspirant quelquefois de ses propres rêves, Pierre Chatillon croit qu'il y a là-dedans une des meilleures matières premières pour construire des histoires. La spontanéité est essentielle, évidemment. «J'écris n'importe quand, n'importe comment. J'empile. J'écris comme un fou de village, avec une spontanéité absolue. Quand j'écris, je ne comprends plus rien», remarque l'auteur.

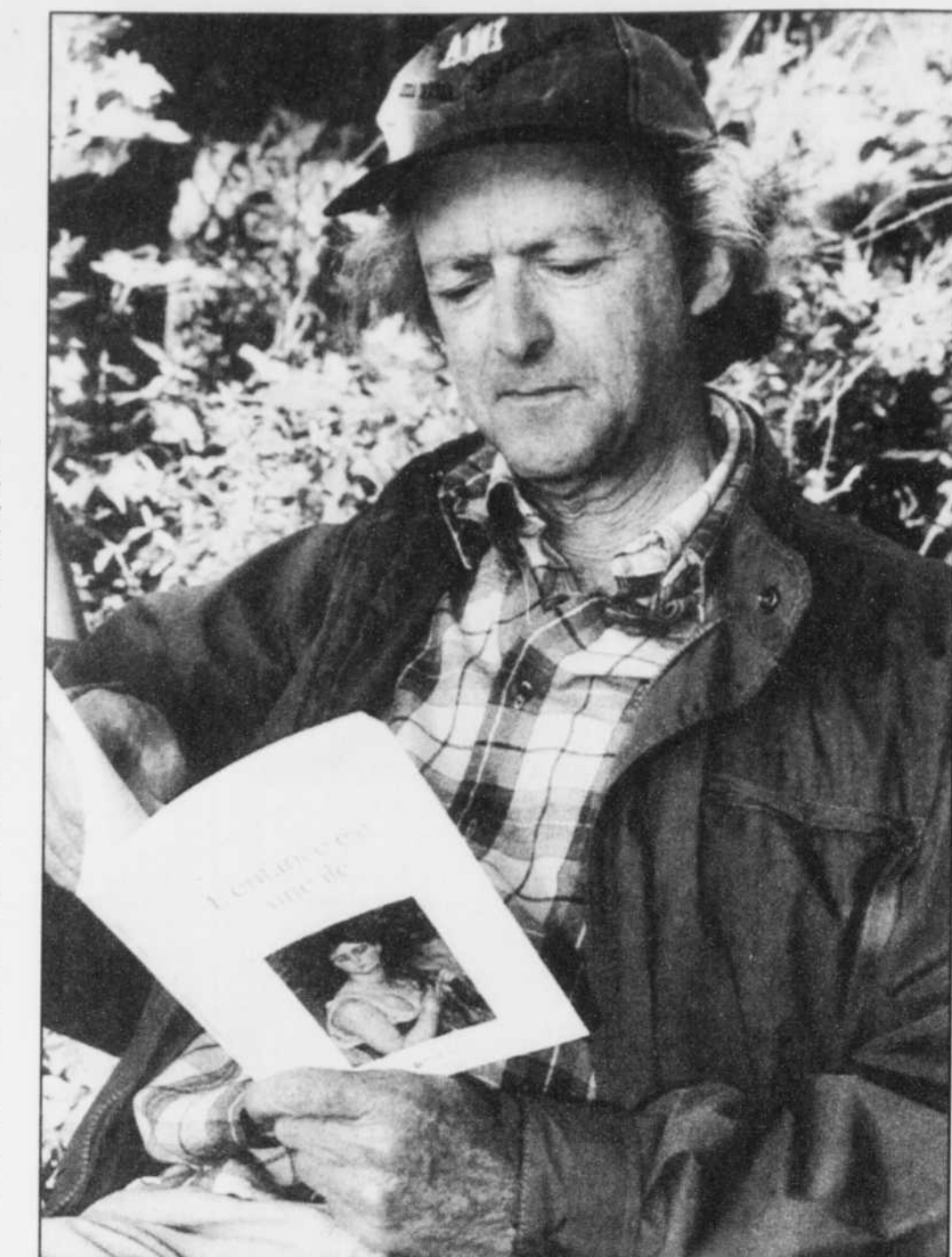
Bien qu'il ait pu, en quarante ans d'écriture, se promener aussi entre le roman, la poésie et le conte en évitant les glissements qui peuvent parfois accompagner une telle versatilité, Pierre Chatillon estime que la nouvelle a quelque chose de fascinant. Elle permet, selon lui, de raconter plein de petites histoires et d'explorer d'innombrables expériences de narration.

«La nouvelle est faite pour varier les façons de raconter. Je pense qu'il n'y a rien de plus difficile que ce genre littéraire. Ça demande des qualités de concision et ça nous oblige à ne s'en tenir qu'à l'essentiel. Il ne doit pas y avoir un mot de trop, pas de longueurs», explique-t-il.

C'est une chose d'écrire des nouvelles, mais c'est aussi un art que de les rassembler en un recueil qui sache les mettre en valeur. «Ça, c'est extrêmement compliqué. Il faut qu'il y ait un lien, une unité, mais les personnages ne doivent pas se ressembler. Les âges, les métiers, les caractères doivent être différents. Il faut aussi varier le ton, le rythme», explique-t-il. Tout ça, évidemment, pour éviter que le lecteur s'ennuie...

En effet, il y a quelque chose de très musical dans l'oeuvre de Pierre Chatillon. Issu d'une famille de musiciens, il n'a pu faire autrement que de donner à ses recueils de nouvelles — et de poèmes — la construction classique des concertos pour piano. Dans un premier mouvement, il présente les thèmes. Vient ensuite un mouvement lent, où la place est laissée à la méditation, à l'intériorisation. Puis, enfin, l'oeuvre se termine par un *presto*, une impression de victoire laissée par des mots et des thèmes jubilatoires. «Dans *L'enfance est une île*, par exemple, la nouvelle intitulée *Le goéland blessé* est un long récit méditatif, alors que les dernières sont plus joyeuses», illustre l'auteur.

D'ailleurs, cette progression que l'on observe dans *L'enfance est une île*, Pierre Chatillon l'a en quelque sorte vécue dans sa propre car-



(Image-Média Mauricie: Jean Sirois)

L'auteur Pierre Chatillon vient de publier *L'enfance est une île*, un recueil de nouvelles.

rière. Son oeuvre, assez noire au début, a par la suite amorcé une grande montée vers la lumière. «Toute mon oeuvre est une quête de lumière. Pouce par pouce, je l'ai gagnée», lance-t-il, non sans un brin de satisfaction dans le regard.

«Plus je vieillis, plus on dirait que mon oeuvre est lumineuse. Je suis content parce que j'ai toujours voulu ça, je crois bien.» Le lecteur, lui parcourt ce même chemin lorsqu'il lit chacune de ses nouvelles. Dans une de ses nouvelles, *Les anneaux*, l'atteinte de la lumière n'est pas qu'une allégorie...

«J'ai déjà été un écrivain plus engagé. Pas sur le plan politique, mais il y avait toujours un message extrêmement engagé dans ce que j'écrivais. Ce livre-ci est plus ludique. Du moins, ce n'est pas un engagement aussi net que dans d'autres livres. Je dirais que maintenant, mon engagement est humain, existentiel. Il faut qu'on soit capable de s'arracher à tout ce qui nous empêche d'accéder à la liberté», affirme Pierre Chatillon. Et dans *L'enfance*

est une île, c'est par l'affirmation de la beauté et par un seul engagement, celui contre la mort, qu'il jure.

Pierre Chatillon est aujourd'hui un homme profondément heureux. Récemment, il quittait l'enseignement, ce qui lui a permis de se consacrer entièrement à sa passion pour l'écriture et admirer davantage la nature qui l'entoure, les couchers de soleil sur le fleuve et sur le lac Saint-Pierre. «J'ai été heureux dans l'enseignement, mais ce n'était pas mon vrai moi. J'ai le goût d'exister en tant qu'écrivain. J'ai le goût d'écrire et aussi d'avoir une vie neuve, passionnante», explique-t-il.

Ce virage semble d'ailleurs être plutôt bien amorcé. L'horaire du Pierre Chatillon «écrivain seulement» est chargé. Son recueil de poèmes publié aux Écrits des Forges doit être lancé le 4 septembre à Montréal, puis au cours du Festival international de la poésie, à Trois-Rivières. Le 7 octobre, on lui rendra hommage au cours d'une soirée au Musée des religions de Nicolet. ●

Devos toujours aussi savoureux

Le fantaisiste a récemment publié «Un jour sans moi»

Montréal (PC)

Les fans du fantaisiste Raymond Devos aimeraient bien s'approprier ne serait-ce qu'une parcelle de son fabuleux imaginaire.

Eh bien, faute de le voir sur les planches — il promet une tournée au Québec en 1998 — on peut toujours se rabattre sur son dernier livre, *Un jour sans moi*, publié chez Plon.

L'esprit de ce magicien des mots, de cet alchimiste du calembour, est bien présent dans ce recueil truffé d'extravagances, aux dires même de Devos qui a fait une visite-éclair au Québec, la semaine dernière, à l'oc-

casion de l'inauguration du musée Félix-Leclerc, à l'île d'Orléans.

Les extravagances de l'humoriste français, tant celles rassemblées dans *Un jour sans moi* que celles qui composent l'essentiel de ses spectacles, s'inspirent la plupart du temps d'un fait vécu.

Ainsi, dans son premier chapitre, il raconte sa visite d'un musée... imaginaire. «J'étais dans ma ville natale et je me réveille comme ça un matin et je vois: 'Musée, suivez la flèche'. Je l'ai suivie, mais je ne voyais pas de musée. A un moment donné, c'était écrit: 'Vous venez de passer le musée'. Je suis retourné en arrière, mais je ne l'ai jamais trouvé!»

Il n'y en fait qu'un seul sujet qu'il évite de tourner en dérision: le racisme. «Qu'est-ce que vous voulez dire là-dessus? De toute façon, tout ce qui touche les gens profondément, c'est tabou pour les comiques.»

Ce n'est pas d'hier que Raymond Devos s'amuse avec la langue. En fait, dès l'âge de 5 ans, il savait qu'il serait un jour comédien. «Je voulais jouer la comédie. Après la guerre, j'étais à Saint-Germain-des-Près, qui était alors en pleine effervescence. Et pour gagner ma vie, je me produisais dans des petites boîtes. Je faisais des petits numéros. Voilà comment les choses commencent.»

Un jour, il part en tournée avec la troupe de Jacques Fabri. «On devait jouer à Biarritz et on était tous contents de voir la mer. En arrivant au restaurant, le garçon me demande ce que je veux. Je lui dis: 'Je veux voir la mer!' Il me répond: 'Vous ne pouvez pas, monsieur, elle est démontée.' Et je lui demande: 'Vous la remontez quand?' C'est ce qui a été l'élément déclencheur: «Deux répliques qui décident d'une carrière!»

Adulé par un public fidèle, le fantaisiste ne craint-il pas que le vent tourne un jour? «La peur est toujours là! Tous les jours, je vais recommencer mon numéro de phénomène vivant quelque part.»

Mais la passion du métier l'anime. «C'est très dur à vivre. Mais s'il vient une autre passion, alors là...» Du reste, il dit ignorer quand il mettra un terme à sa carrière. «Parfois j'y pense, mais c'est impossible. Tant que j'aurai des idées, que je m'amuserai sur les choses et que je pourrai en faire profiter les autres, je continuerai.» ●



JOCELYNE DUCHESNE
artiste en arts visuels
Bacc. d'enseignement en arts plastiques
461954

Ateliers intégrés D'EXPRESSIONS CRÉATIVES

Objectifs:
- DÉCOUVRIR ton IMAGINATION
- LIBÉRER ta FANTAISIE
- EXPLORER tes INTUITIONS
- ACTUALISER tes FORCES CRÉATRICES
- INTÉGRER d'autres formes d'EXPRESSIONS
- APPRÉCIER ses RÉALISATIONS

DESSIN - MODELAGE - TECHNIQUES MIXTES - PEINTURE

pour débutants et avancés Enseignement personnalisé

Inscription immédiate 378-2654

L'ONF PRÉSENTE

UN FILM DE
DIANE CAILHIER
ET
ALAIN CHARTRAND

Une vie comme rivière

SIMONNE MONET-CHARTRAND

femme de cœur et d'action

Dimanche 24 août
20 heures
À Radio-Canada

www.onf.ca/leschartrand

Le Génie Amoureux

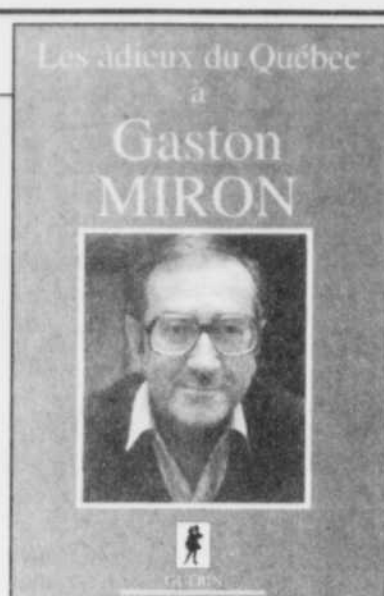
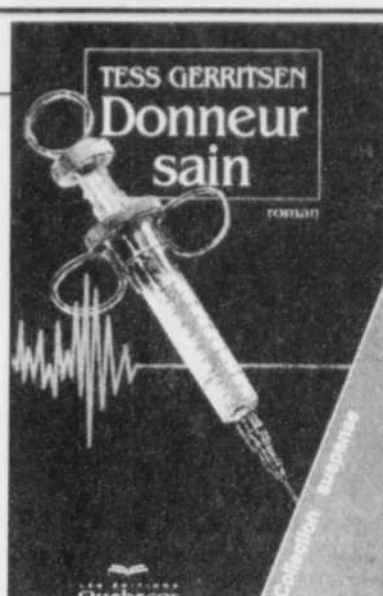
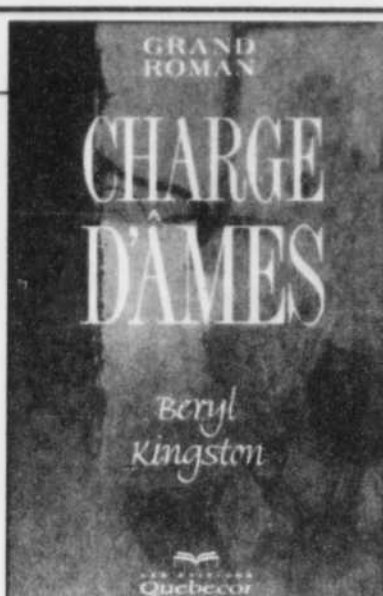
Déjà 41 000 billets vendus
encore 2 850 billets disponibles
Supplémentaires: 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13 sept. 97
dernière supplémentaire le 20 sept. 97

Marcel Leboeuf
Johanne Fontaine
Lynda Johnson
Tabia Kontoyanni
Martin Drainville

Une comédie de
Sophie Clément
et Marcel Leboeuf

RÉSERVEZ MAINTENANT
(819) 363-2900
aptp

LIVRES



Trois-Rivières (MF)

Recettes d'été

■ Pierrette Beaudoin, celle-là même qui nous avait donné *Les recettes de Madame Curé* puis *Un plaisir fou 365 jours par année* revient à la charge. Elle nous offre cette fois un petit livre de recettes tout à fait estivales. Intitulé *Saveurs du potager et du marché*, l'ouvrage comprend aussi plusieurs trucs très utiles pour les jardiniers en herbe. Sans jeu de mots, bien sûr...

L'auteure démontre qu'un potager, même modeste, peut servir à faire pousser les fines herbes les plus exotiques, et qu'une visite au marché peut vite devenir une aventure dans le monde des saveurs. Les recettes qu'elle propose, aussi faciles que savoureuses, mettent en valeur les produits du jardin et les trouvailles du marché.

«*Saveurs du potager et du marché*», par Pierrette Beaudoin, éditions Logiques, 96 pages.

Orphelins

■ Bertie, Rose, Netta et Mabel Boniface sont quatre orphelins. Depuis la mort de leurs parents, les quatre jeunes connaissent une existence sans heurts. L'aîné, qui travaille dans une vinaigrerie, subvient aux besoins de la famille. Rose, elle, s'occupe de la maison et tient lieu de mère pour ses deux soeurs cadettes.

Nous sommes en 1914. Pour les Boniface, tout change lorsque la guerre éclate et que Bertie s'engage dans l'armée britannique. Privée du salaire de son frère, Rose doit travailler comme domestique chez l'austère Miss Monk.

Les trois soeurs Boniface et Muriel, une amie qui vit avec elles, traverseront de durs mo-

ments en pleine période de guerre et de pénurie. Leur ténacité, leur débrouillardise et leur esprit d'entreprise leur seront profitables.

«*Charge d'âmes*», roman de Beryl Kingston traduit de l'anglais par Catherine Orsot, éditions Quebecor, 456 pages.

Thriller médical

■ Un peu comme John Grisham a mis de côté la pratique du droit pour se consacrer à l'écriture, Tess Gerritsen a cessé de pratiquer la médecine depuis le succès de son roman *Donneur sain* pour préparer son prochain. Et plusieurs autres, croit-on. L'auteure assoit l'intrigue de ce premier thriller médical sur le don d'organes et le trafic qui l'accompagne.

Le docteur Abby DiMatteo vient d'être recruté par le service de transplantation cardiaque d'un hôpital de Boston. Dans ses fonctions, elle prend une décision qui compromet son avenir en transplantant un coeur à un adolescent mourant plutôt qu'à une riche femme malade. Mise sous haute surveillance, elle s'interroge lorsqu'un autre coeur est trouvé — trop rapidement à son goût — pour la femme en attente. Elle découvre que l'identité du donneur a été falsifiée et se retrouve au coeur d'une enquête haletante.

«*Donneur sain*», roman de Tess Gerritsen traduit de l'américain par Anne Damour, éditions Quebecor, 405 pages.

Salut Gaston!

■ Les éditions Guérin viennent de publier un recueil à l'intérieur duquel sont formulés les adieux de cinquante-deux personnalités québécoises, principalement issues du monde de la littérature et de la poésie, à Gaston Miron, décé-

dé le 14 décembre 1996.

Parmi les auteurs de ces témoignages, on retrouve Yves Beauchemin, Gaston Bellemare, Georges Dor, Marie-Claire Blais, Madeleine Gagnon, Andrée Ferretti, Jacques Godbout, Pauline Julien, Fernand Ouellette, Alphonse Piché, Jean Royer, Bruno Roy, Jean-Claude Germain et Raymond Lévesque. En guise de préface, un poème signé par Emmanuelle Miron, la fille du regretté poète, est particulièrement touchant.

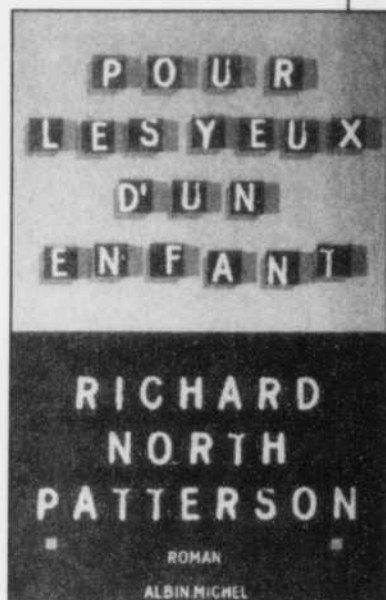
«*Les adieux du Québec à Gaston Miron*», collectif, Guérin Littérature, 224 pages.

Dans le style de Grisham

■ Un peu comme John Grisham, l'auteur américain Richard North Patterson a tricoté une histoire de procès assez serrée. Lorsque Terri Peralta, une brillante avocate, tombe amoureuse de son associé, Christopher Paget, elle décide de quitter son mari. La tension monte lorsque, vient le temps de déterminer qui aura la garde de la petite Elena, six ans. L'ex-mari de Terri, Ricardo Arias, va même jusqu'à accuser le fils de Paget d'avoir abusé sexuellement d'Elena.

Puis, lorsque Terri et Christopher rentrent d'un voyage en Italie, Ricardo est retrouvé mort chez lui. Suicide ou meurtre? Est-ce possible que Paget lui-même ait pu tuer son rival? Terri elle-même finit par douter de son amant. Alors s'amorce un procès qui tiendra le lecteur en haleine. Carrière ruinée, couple brisé, liberté menacée, Paget risque de payer le gros prix dans cette affaire. Mais l'étonnant dénouement viendra régler les choses, comme il se doit...

«*Pour les yeux d'un enfant*», roman de Richard North Patterson traduit de l'américain par Elisabeth Kern, éditions Albin Michel, 606 pages.



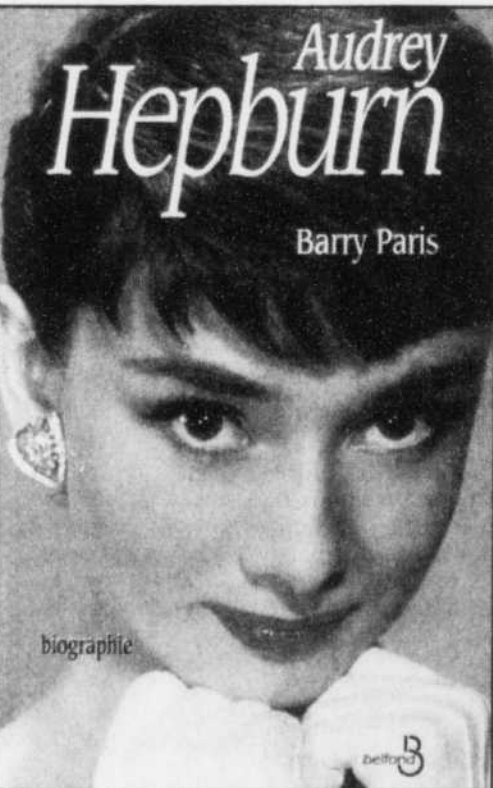
La biographie de l'été

«*Audrey Hepburn*», par Barry Paris

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Après avoir publié des biographies saisissantes sur Greta Garbo et Tony Curtis, entre autres, Barry Paris signe maintenant celle d'Audrey Hepburn. Traduit en français aux éditions Belfond, le livre nous présente un portrait étoffé de celle qui fut l'une des grandes dames de Hollywood.

Après une enquête minutieuse nourrie de témoignages recueillis dans le monde entier, l'auteur dresse une biographie à facture classique qui nous permet toutefois de découvrir le côté profondément humain d'Audrey Hepburn. Les derniers chapitres, relatant les dernières années de sa vie, font état de son engagement au service de l'Unicef, dont elle fut une infatigable ambassadrice.



Mais c'est avant tout sa carrière d'actrice que l'on cherche à connaître. Elle débarque à New York, en 1951, pour jouer le rôle-titre dans *Gigi*, sur Broadway. Dès lors, elle attire l'attention des metteurs en scène et des réalisateurs, si bien qu'en peu de temps, elle deviendra une des déesses du cinéma américain. Après avoir fait ses classes à Londres dans quelques films, elle revient en Amérique pour jouer dans *Roman Holiday* un rôle qui allait lui valoir un oscar. Puis ce fut *Sabrina*, *War and Peace* et une quinzaine d'autres films.

Il est abondamment question des tournages, de ses partenaires — elle a tourné notamment avec Humphrey Bogart, Burt Lancaster, Henry Fonda, Gary Cooper, Maurice Chevalier, Fred Astaire, Anthony Perkins, George Peppard, Cary Grant, Walter Matthau, Peter O'Toole, Eli Wallach, Sean Connery et Ben Gazzara — et de sa vie publique en général.

S'il est parfois question de sa vie privée, ce n'est que par ricochet qu'on apprend certaines choses là-dessus. Puisque le livre est surtout basé sur des témoignages, des articles de journaux et de magazines, ou sur des entrevues, les confidences sont parfois estompées.

Un cahier de photos de seize pages inséré au centre du bouquin de plus de cinq cents pages nous permet de voir l'actrice en différents moments de sa vie. Elle est toujours aussi belle, aussi gracieuse, aussi élégante. Si dès ses débuts on la comparait à Greta Garbo et à Ingrid Bergman, on a rapidement trouvé en Audrey Hepburn une image unique de beauté. Une icône, presque.

C'est cette fascination que Barry Paris cherche à disséquer. Les témoignages qu'il a recueillis ne sont pas que des éloges ou des hommages rendus à Audrey Hepburn; ils permettent aussi et surtout de mieux comprendre le phénomène qu'elle est parvenue à créer. Malgré elle, sans doute.

«*Audrey Hepburn*», biographie de Barry Paris traduite de l'américain par André Cambau, éditions Belfond, 516 pages.



Centre des Arts de Shawinigan
2100 Dessaulles, Shawinigan
Autoroute 55 - Sortie 217

BILLETTERIE:
(819)539-6444
PRÉSENTE
À LA SALLE
PHILIPPE-FILION
PROGRAMMATION
D'AUTOMNE

SEPTEMBRE			
20-09	Samedi 20h	JOHN STARR	Chanson 225
26-09	Vendredi 20h	LUCE DUFAULT (1) <small>(supplémentaire)</small>	Chanson 255
OCTOBRE			
01-10	Mercredi 20h	AMIES À VIE (3)	Théâtre 255
04-10	Samedi 20h	ALAIN CHOQUETTE (1) <small>(supplémentaire)</small>	Magie 255
12-10	Dimanche 14h	CARMEN CAMPAGNE <small>(supplémentaire)</small>	Jeune 105
18-10	Samedi 20h	MARIE-LISE PILOTE (5)	Humour 275
24-10	Vendredi 20h	DANIEL LEMIRE (4) <small>(supplémentaire)</small>	Humour 305
NOVEMBRE			
01-11	Samedi 20h	TRIO MECS COMIQUES	Humour 205
02-11	Dimanche 20h	ZACHARY RICHARD (1)	Chanson 255
08-11	Samedi 20h	ÉCHEC ET MAT (1) (2)	Théâtre 255
12-11	Mercredi 20h	ART (1) (3)	Théâtre 255
15-11	Samedi 20h	JEAN-MICHEL ANCTIL (4) <small>(supplémentaire)</small>	Humour 245
28-11	Vendredi 20h	LES FOUS DU ROCK'N ROLL II (1)	Chanson 255
DÉCEMBRE			
13-12	Samedi 20h	ZAZA D'ABORD (2)	Théâtre 255
18-12	Jedi 20h	MACKINAW/ CASSE-NOISETTE SELON MACKINAW (1)	Danse 205
19-12	Vendredi 20h	LES DEUX HEURES J.M.P. À LA CHANDELLE <small>(avec Jean-Marc Parent)</small>	Humour 305
20-12	Samedi 20h	LA BOTTINE SOURIANTE	Chanson 235

CINQ (5) ABONNEMENTS SONT AUSSI DISPONIBLES

- (1) ABONNEMENT «À LA CARTE»
Ce spectacle est inclus dans l'abonnement «À la Carte»
- (2) ABONNEMENT SÉRIE THÉÂTRE HUMOUR, PRIX: 76\$
Ce spectacle est inclus dans la série Théâtre-Humour.
- (3) ABONNEMENT «LES MERCREDIS ALCAN» PRIX 76\$
Ce spectacle est inclus dans la série Théâtre-Alcan
- (4) ABONNEMENT ÉQUIPE HUMOUR 1, PRIX: 87\$
Ce spectacle est inclus dans «ÉQUIPE HUMOUR 1»
- (5) ABONNEMENT ÉQUIPE HUMOUR 2, PRIX: 87\$
Ce spectacle est inclus dans «ÉQUIPE HUMOUR 2»

Des frais de service téléphonique au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE POUR LA PÉRIODE ESTIVALE:
Mardi et mercredi: 12h00 à 18h00 — Jeudi, vendredi et samedi: 14h30 à 20h30



Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications



CHLN550
RADIO MÉDIA



13



CHEY



eFruit TV



LE NOUVELLISTE

DISQUES

Stevie Ray Vaughan: époustouflant!

Roland Paillé

Les tragédies aériennes en ont fauché des vies dans le milieu artistique. Depuis Buddy Holly jusqu'à tout récemment, ici au Québec, en passant par des légendes comme Curtis Mayfield, Otis Redding et compagnie.

Sans oublier celui qui fait l'objet du début de cette chronique, Stevie Ray Vaughan s'est tué dans l'écrasement d'un hélicoptère en août 1989 alors qu'il faisait une tournée avec Eric Clapton et Robert Cray.

Les adeptes de blues, et plus particulièrement les admirateurs du défunt bluesman, vont se régaler. Les disques Epic viennent de mettre sur le marché le CD «Live at Carnegie Hall», enregistré le 4 octobre 1984. Sur cet album, Vaughan déploie toute la dextérité et la musicalité qui ont fait sa renommée. Un disque électrique qui ne laisse personne indifférent.

Ceux qui aiment le blues quand «ça brasse» vont s'en donner à coeur

joie, car ce disque «brasse en masse». Le regretté guitariste donne même dans le rock'n roll, avec la pièce «Love Struck Baby», un rock'n roll endiablé qui fait drôlement penser au classique «Johnny B. Goode» de Chuck Berry. Outre cette exception, Vaughan passe en revue les différentes couleurs du blues avec sa touche caractéristique.

Pour le seconder dans cette époque musicale, il s'est entouré de son batteur Chris Layton et de son bassiste Tommy Shannon. Son trio texan, le guitariste l'a doublé d'une section de cuivres. (Semble-t-il, que ce serait la seule fois qu'il ait fait cela.) Et comme si ce n'était pas assez, il en a rajouté: Dr. John aux claviers, Jimmy Vaughan, son frère, à la guitare, et un deuxième batteur, George Rains. Le personnel du spectacle est complété par la chanteuse Angela Strehli, qu'on entend sur «C.O.D.»

Le résultat est tout simplement irrésistible. Du son, du rythme, du dynamisme: tout y est. Époustouflant! (Epic, EK 68163)

Fortin-Léveillé

On reste dans la guitare, mais dans un tout autre genre. Complètement à l'opposé. Après «Tranquillidade», le duo Fortin-Léveillé récidive avec «Soleil». Au menu, la guitare classique au service de différents styles de musique, mais toujours dans le contexte de deux guitares acoustiques.

L'exploration est grande, et les textures, tantôt espagnoles, tantôt sud-américaines, toujours savoureuses. Luc Fortin et Richard Léveillé offrent douze compositions qui témoignent de leur polyvalence à sonder différentes avenues.

Le petit «hic», c'est la minceur du livret. Dans ce cas-ci, il est nettement plus indiqué de parler de «feuilleton». Il aurait été intéressant d'en savoir plus sur ces deux musiciens, leur musique et l'enregistrement comme tel. Ça fait vraiment «cheap».

Les mélomanes friands de cette musique pourront connaître davantage le duo Fortin-Léveillé le 6 sep-

tembre, puisqu'il sera en récital à la Pierre angulaire, à Saint-Élie-de-Caxton. (Mosaïque, MOS 2 9701)

RMD

Incursion dans le monde du rock, avec le deuxième album du groupe québécois RMD, «Déchiré».

Jadis un trio, on nous les avait présentés comme les nouveaux B.B. C'était il y a trois ans. Ils faisaient alors du beau petit pop-rock aux influences résolument américaines, notamment dans les harmonies vocales.

Depuis, c'est devenu un quatuor, résultat d'un ajout et d'une substitution. Musicalement parlant, on note une bifurcation: moins pop, plus rock, et légèrement «underground».

RMD n'invente rien. Mais ce qui m'agace souverainement, c'est la voix du chanteur. Vous savez, ce genre de voix qui n'a rien de naturel. Une voix forcée, rauque, comme celle d'Éric Lapointe. Incidemment, ils sont tous avec la même compagnie de disques. Tiens, tiens! (Les disques Star, STR-CD-8089) ●



DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTÉ

cigb 102.3 énergie

TOP 30 • ANGLAIS TOP 25 • FRANÇAIS

de 9 h à 12 h de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français avec Martin Champoux



Un «EP» de Kula Shaker

Michel Saint-Amant

À la fin de 1996, le premier album de Kula Shaker, «K», avait été proclamé comme une des belles surprises d'une année très pauvre sur la scène du disque rock. «K» avait été particulièrement bien accueilli au Canada.

Si les adeptes de la musique de Kula Shaker attendaient impatiemment un nouvel album du groupe, ils devront se contenter pour l'instant d'un «EP» qui devait normalement arriver sur les tablettes des disquaires mardi, le 19 août. Sur «Summer Sun EP», sorti en édition limitée, on retrouve six pièces dont une reprise fort réussie de «Govinda» qui a subi une cure d'amincissement salubre de près d'une minute.

Kula Shaker a également eu la

bonne idée d'inclure «Dance In Your Shadow», une pièce qui avait été retirée à la dernière minute de «K» à la faveur de «Start All Over». Par contre, plusieurs chanceux avaient néanmoins réussi à obtenir «Dance In Your Shadow» sur un disque bonus inclus avec «K» en édition limitée, une fois de plus.

On retrouve évidemment aussi des pièces inédites dont une co-écrite avec George Harrison, «Gokula», et «Troubles Mind», une chanson qui faisait la face «B» du tout premier succès de Kula Shaker en Grande-Bretagne, «Grateful When Your Dead».

«Summer Sun EP» n'apporte rien de vraiment neuf et demeure dans le ton Kula Shaker. Ça veut donc dire que c'est excellent. (Columbia)

Billy Joel

Si la période estivale est un peu plus tranquille quant à la sortie de nouveaux albums, elle devient toutefois un moment privilégié pour l'édition de compilations.

Parmi les plus récentes, et aussi les plus intéressantes, il y a celle de Billy Joel qui ajoute un troisième chapitre à ses grands succès avec «Greatest Hits Vol.III» et qui s'attarde aux classiques du chanteur de la fin des années 80 et du début des années 90: «A Innocent Man», «A Matter Of Trust», «This Is The Time», «We Didn't Start The Fire», «I Go To The Extreme», «The River Of Dreams», etc... En voulez-vous des succès? En voilà!

Billy Joel a également eu la bonne idée de nous offrir «Light As The Breeze», cette chanson de Leonard Cohen que Joel avait interprété sur l'album «Towew Of Song» en hommage au grand chanteur-poète canadien.

Finalement, comme pour toute bonne compilation digne de ce nom, il y a une nouvelle chanson, une interprétation magistrale de «To Make You Feel My Love» de Bob Dylan. (Sony)

Peter Cetera

Autre compilation qui n'en est pas vraiment une compte-tenu des versions modifiées des chansons qu'on y retrouve, celle de Peter Cetera avec l'album «You're The Inspiration, A Collection». De toute façon, avec Peter Cetera, le matériel neuf ne signifie pas grand chose pour ce chanteur qui n'évolue à peu près plus depuis les beaux jours de Chicago.

Cetera nous présente de nouvelles versions de «If You Leave Me Now», «You're The Inspiration» et «Baby What A Big Surprise» mais il est davantage intéressant d'écouter des pièces qu'il reprend en duo comme «The Next Time I Fall» avec Amy Grant; «Feels Like Heaven» avec Chaka Khan; «I Wasn't The One» avec Agneta Faltskog (Abba); ou encore «Forever Tonight» avec Crystal Bernard. (North River/Mercury) ●



LA SANTÉ PAR LE TAI CHI

La pratique régulière du tai chi taoïste procure un exercice complet au corps et un apaisement à l'esprit. Pratiquez cet art accessible, sous supervision compétente, au sein d'un entourage sympathique, en vous joignant à la plus grande école en Occident!

HORAIRE DES COURS AUTOMNE 1997

LUNDI: Continu: 19h à 21h
Débutants (aînés): de 15h30 à 17h

MARDI: Débutants: de 18h30 à 20h
Transition: de 20h à 21h30
Continu (aînés): de 13h30 à 15h

MERCREDI: Débutants: de 10h à 11h30

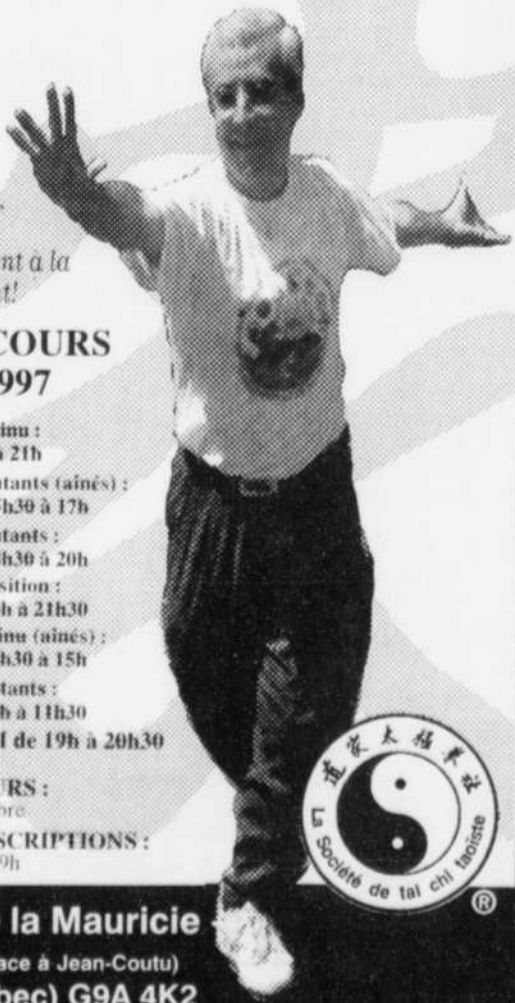
SAMEDI: Débutants: de 10h à 11h30

LOUISEVILLE - MERCREDI de 19h à 20h30

DÉBUT DES COURS:

Lundi 1er septembre
DÉMONSTRATION ET INSCRIPTIONS:
Lundi 25 août à 19h

- Section locale de la Mauricie
1675, rue Royale (Face à Jean-Coutu)
Trois-Rivières (Québec) G9A 4K2
Tél.: (819) 378-0932
Internet: ticsmt@attmail.com



Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

Le Nouvelliste



SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
3	1	Everybody	Backstreet Boys	2	1	Le monde est à pleurer	Jean Leloup
1	2	Men in Black	Will Smith	3	2	Dis-moi pas ça	Okoume
4	3	To the Moon and Back	Savage Garden	1	3	Mon voisin	Les Frères a ch'val
5	4	I'll Be Missing You	P. Daddy/F. Evans	4	4	Oser	Sylvie Paquette
2	5	Where's the Love	Hanson	6	5	Mary Jane	De Palmas
6	6	Become 1	Spice Girls	7	6	Quand j'ai peur de tout	Patricia Kaas
8	7	Drinking in L.A.	Bran Van 3000	9	7	Soul pleureur	Dubambique
7	8	Do You Know (What it Takes)	Robyn	8	8	C'est bon d'aimer	Liane Foly
12	9	Sitting on Top of the World	Amanda Marshall	5	9	Mother of our child	Kevin Parent
14	10	Spy in the House of Love	Steve Winwood	12	10	Mon petit trésor	Gaston Mandeville
21	11	Turn My Head	Live	10	11	Je fais de moi un homme	Daniel Bélanger
19	12	Un La La La	Alexia	13	12	Sauter de haut	Annette
11	13	Listen	Collective Soul	14	13	Partie de loin	M.-D. Pelletier
16	14	Third of June	Corey Hart	16	14	Rien que d'y penser	Axelle Red
15	15	The Tide is High	Maxi Priest	17	15	Bébé	G-Squad
17	16	Don't Lose Your Head	Inxs	19	16	Y fait chaud	Zébulon
18	17	Last Night on Earth	U2	18	17	Personne	Pascal Obispo
23	18	Building a Mystery	Sarah McLachlan	20	18	La cruauté d'aimer	Marjo
20	19	Maria	Ricky Martin	21	19	L'épreuve du temps	Sinclair
22	20	Good Enough	Dodgy	22	20	Le chemin des étrangers	Lemay
13	21	Hole in My Soul	Aerosmith	23	21	Jesse	Nanette Workman
26	22	Baila, Baila Corrijo	Damiano	11	22	Soudés à jamais	Nancy Dumais
24	23	Da You Know What I Mean	Oasis	24	23	L'écho des bas-fonds	Carbach
25	24	Hit the Ground Running	Jonny Lang	25	24	Ma Marilyn	Eric Mieux
27	25	I Say a Little Prayer	Diana King	26	25	C'est pas d'hier	Roux
28	26	Never, Never Gonna...	Lisa Stansfield	27	26	Roule	Marc Gabriel
29	27	Janie, Don't Take Your...	Jon Bon Jovi	29	27	Simon	Marc Picard
30	28	Honey	Mariah Carey	30	28	Vautour	Jean-Philippe/Sabatage
--	29	Takes a Little Time	Amy Grant				
--	30	If You Could Only See	Tonic				

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

DISQUES

Oasis, à la conquête du monde

Philippe Zeller
Presse Canadienne

À force de chercher le sauveur du rock là où il n'est pas, l'industrie du disque est une fois de plus en train de passer à côté. Plutôt que U2, dont le triomphe annoncé tarde à venir, plutôt que l'«electronica», dont les limites mélodiques semblent insurmontables au grand public, Oasis parviendra à conquérir le monde.

Oasis? Et pourquoi pas? Les frères Liam et Noel Gallagher, leaders du groupe britannique, n'en ont en tout cas jamais douté, eux qui n'hésitent pas à se proclamer plus grands que les Beatles --leurs héros auxquels ils reconnaissent toutefois de meilleures chansons. Et à juger de l'accueil de plus en plus délirant réservé à chacun de leurs disques, voire chacune de leurs frasques, ils auraient tort de s'en faire.

Lancé le 7 juillet au Royaume-Uni, «D'You Know What I Mean»,

premier extrait du nouvel album, le très attendu «Be Here Now» dont la sortie a lieu aujourd'hui en Europe et mardi en Amérique du Nord, a déjà trouvé 370 000 preneurs. Dès sa parution, le titre s'est retrouvé au sommet des classements des ventes de Grande-Bretagne et d'Irlande, au troisième rang de celui du Canada et au septième du «Hot 100» européen. Aux États-Unis, où elle n'a pas été commercialisée, la chanson fait des ravages à la radio.

Quand on sait que les deux premiers albums de la formation, «Definitely Maybe» (1994) et «(What's The Story) Morning Glory?» (1995), se sont écoulés à 20 millions d'exemplaires à travers le monde, que la chanson «Wonderwall» a été sur toutes les lèvres, d'Anchorage à Tokyo, il faudrait être de mauvaise foi pour ne pas reconnaître que le succès d'Oasis n'a rien d'un mirage.

Pourtant, au lieu de musiciens doués, nombreux sont ceux qui per-

massis de petites frappes incapables de justifier leur prétention à la gloire.

Il est vrai qu'il en a fallu de peu pour que Paul «Bonehead» Arthurs, Paul «Guigs» McGuigan, Alan White et les teigneux Gallagher, dont les bagarres font désormais partie du folklore rock, ne bousillent leur entrée dans l'histoire.

En septembre dernier, à la suite de deux concerts à Knebworth en présence de 250 000 fans béats d'admiration, Oasis décollait d'Heathrow en direction des États-Unis... sans son chanteur et figure de proue, Liam prétextant devoir se dénicher un endroit où se loger.

Quelques concerts et une énième secousse familiale plus tard --la star SDF ayant entre-temps rejoint ses petits camarades-- la tournée américaine tournait court.

De retour à Londres, coup de théâtre. Niant les rumeurs de séparation, les Gallagher annonçaient plutôt leur retour imminent en studio



(Photo - AP)

Les frères Noel et Liam Gallagher du groupe britannique Oasis.

afin d'entreprendre l'enregistrement d'un troisième album.

Au lieu d'un groupe menacé de scission, «Be Here Now» révèle un gang soudé, prêt à mettre le monde à genoux.

S'appuyant sur le rock frondeur de «Definitely Maybe» et la pop mélodique de «(What's The Story)

Morning Glory?», le disque tient en équilibre entre Beatles et Sex Pistols, un exercice moins facile qu'on pourrait le croire.

Le mensuel The Face avait donc vu juste il y a trois ans: Oasis pourrait tout aussi bien s'appeler The Sex Beatles. ●

Bell incite les étudiants à baisser leur moyenne.

Baissez le coût de vos télécommunications. Appelez-nous avant le début des classes et profitez de rabais pour toute l'année scolaire.

- Des rabais sur les services **Étoiles^{MC} Bell**
- Des interurbains à prix réduit
- Des heures gratuites sur Internet

- Un module d'affichage à prix coupé
- Une réduction sur un téléavertisseur de **Bell Mobilité^{MD}**

Passez à un magasin **Téléboutique^{MC} Bell** ou téléphonez au **310-Bell** www.bell.ca/campus

Certaines conditions s'appliquent. Communiquez avec nous.

Comptez parmi les branchés de Bell et participez!

À GAGNER

1 Pontiac Firefly 1997

(valeur approx.: 12 500\$)

1 voyage* «aventure» à Cancun, au Mexique

(valeur approx.: 3 800\$)

*Dates de départ limitées

Concours « Branchez-vous avec Bell »

Remplissez et postez à: **Concours « Branchez-vous avec Bell »**
2100, rue Drummond, Montréal Qc H3G 1X1.

Date limite: 5 septembre 1997

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Téléphone _____

Établissement scolaire _____

Université Cégep Dernière année complétée _____

Question mathématique: $(7 \times 8) + (12 + 4) - 11 =$ _____

Concours en vigueur du 1^{er} août au 5 septembre 1997. Date du tirage: 22 septembre 1997 à 14 heures. Admissibilité: résidents canadiens inscrits dans un établissement de niveau collégial ou universitaire du Québec pour la session d'automne 1997. Pour être déclaré gagnant, le bulletin devra être rempli et comporter la bonne réponse à la question mathématique. Pour obtenir le règlement complet, en faire la demande par la poste à l'adresse ci-haut mentionnée. Aucun achat requis.



Jeux et enjeux

L'HOROSCOPE

par **Véronique Charpentier**

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 18 au 24 août

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Dans la vie familiale ou sentimentale, vous manifestez votre affection. Le réconfort de vous sentir aimé vous fait du bien.
TRAVAIL: Bonne semaine pour pratiquer la persévérance dans certaines de vos affaires. Cependant de bons résultats sont possibles.
SANTÉ: Essayez de garder un équilibre en tout.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Vous trouverez le bonheur auprès de vos proches. Il n'est pas exclu cependant que certaines personnes vous attirent.
TRAVAIL: Il sera difficile d'arriver à tout contrôler. À vous de savoir faire des choix. Payer vos comptes.
SANTÉ: Stabilité dans vos émotions.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Vous attirez beaucoup de monde à la fois. La vie sociale peut être extraordinairement trépidante si vous le désirez.
TRAVAIL: Vous pouvez compter sur la collaboration des autres. Continuez de surveiller vos finances.
SANTÉ: Alimenter-vous bien.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: L'avenir laisse présager de bonnes choses. Les célibataires pourraient trouver leur âme soeur.
TRAVAIL: Bonne période pour faire des changements qui amèneront du plus dans votre vie professionnelle. Certains pourraient bien changer d'orientation.
SANTÉ: C'est la forme dans l'ensemble.

LION: (24 juillet au 23 septembre)

AMOUR: De très belles journées sont possibles en amour. Les amis sont proches.
TRAVAIL: Continuez de prendre le temps dans vos affaires. Semaine idéale pour éliminer de vieilles dettes.
SANTÉ: Vous avez beaucoup d'énergie physique.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Socialement, certains d'entre vous seront très occupés. Tous les espoirs sont permis pour les célibataires.
TRAVAIL: Un grand déblocage se fait et vous arrivez à

progresser très rapidement dans plusieurs activités.

SANTÉ: Vous êtes assez protégé dans l'ensemble.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Certaines personnes vous adorent véritablement, d'autres moins. Pourquoi ne pas penser à faire le ménage?
TRAVAIL: Vous savez négocier, planifier ou vendre vos idées. Cela devrait servir à ceux qui se cherchent du travail.
SANTÉ: Les promenades à l'air pur vous font du bien.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Certains d'entre vous devraient tourner la page du passé pour avancer dans leur nouvelle vie. Cela fera toute la différence.
TRAVAIL: La chance est au rendez-vous. Vous devriez jouer aux jeux de hasard. Profitez de vos contacts sociaux pour progresser.
SANTÉ: Vous trouvez des solutions à vos petits bobos.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Les lignes de la communication sont ouvertes dans les deux sens. À vous de savoir en profiter pour le plaisir.
TRAVAIL: Ceux qui sont en affaires, devront prendre certains risques pour réussir. Cependant gardez les deux pieds sur terre.
SANTÉ: Pensez positif.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Chacun doit prendre ses responsabilités pour que tout aille bien et vous y veillerez personnellement.
TRAVAIL: Ouvrez les oreilles, mais pas la bouche car certaines personnes pourraient en profiter pour vous voler vos idées.
SANTÉ: Vous avez un bon dynamisme naturel.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Vous pourriez vivre le plus beau roman d'amour de votre vie. Il suffit d'y croire et de laisser aller vos émotions.
TRAVAIL: C'est une belle semaine de responsabilités, mais aussi de récompenses. Vous avez beaucoup d'atouts en mains.
SANTÉ: Ne prenez pas de risques inutiles en voiture.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous serez prêt à régler des problèmes qui sont dans l'air. Vous y arriverez. Une personne a besoin de vous.
TRAVAIL: Certains d'entre vous auront envie de suivre des cours. Cela est tout à fait possible. Lancez-vous!
SANTÉ: Attention à ne pas prendre froid.

Mot mystère

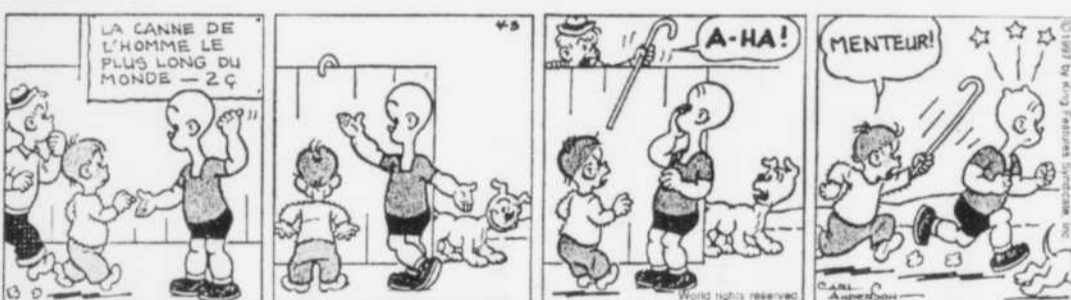
9 lettres - le mot clé: arbre généalogique

adoptif	époux			smala
alliance	fieu	junior	oncle	souche
	filie		origine	source
base	frère	lien		
besson		lignée	parental	tante
bru		liste	parenté	tata
			père	titre
caste	garçon		puiné	tribu
cognat	généalogie	marier		tuteur
couple	germain	maternel		
cousin		mineur	réunir	
	hérite			utérin
enfant	héritier	neveu	saga	
épouse	hoir	nièce	sang	
	home		seul	

Solution du problème précédent: péril

E	P	T	B	A	S	E	S	E	T	S	A	C	F	X
N	E	A	E	A	O	M	H	T	N	S	E	T	I	U
O	E	N	N	T	A	A	A	E	M	O	H	U	L	O
S	A	G	G	L	N	T	M	E	R	F	C	I	L	P
S	L	O	A	I	A	E	A	N	R	I	S	R	E	E
E	L	C	N	O	L	R	R	F	E	T	T	U	A	I
B	I	R	I	O	H	N	I	A	E	P	I	E	E	G
E	A	G	A	S	E	E	E	N	P	O	O	T	J	O
C	N	R	R	N	I	L	R	T	I	D	N	U	T	L
R	C	I	I	C	O	U	S	I	N	A	N	T	S	A
U	E	U	G	N	O	O	U	E	T	I	M	E	F	E
O	P	E	E	I	U	U	V	B	O	I	R	R	C	N
S	L	I	F	C	R	E	P	R	I	E	E	E	E	E
E	L	F	H	B	U	O	R	L	P	R	I	R	T	G
R	U	E	N	I	M	P	A	R	E	N	T	A	L	U

HENRI



BLONDINETTE



GIGI



MANDRAKE



LE FANTÔME



JULIE



Mots croisés de la semaine

B-66

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

HORIZONTALEMENT

- Ventru - Ruses pour tromper d'un concurrent
- Nettoyer à l'ord - Art supposé de tirer des pronostics sur le devenir de personnes
- Catalogue - Radian - Comm. des Alpes-Maritimes - Volcan - Lumen
- Pron. pers. - Élément mince dont la tranche est utilisée pour le revêtement d'un âtre - Consonnes - Cloison entre deux cavités d'un organisme végétal
- Tissu - Gardien de but - Touché
- Victoire de Napoléon - Écorchures - Préfixe
- Récipients - Variation du niveau des océans
- Pro - Salées - Aff. de l'Oubangui - Note
- Méprisable - Choisir - Firme allemande
- Ensemble de pilotes de course - Émission excessive de billets de banque
- Petit avion - Étoffe de coton - Aller de fleur en fleur
- Voie publique - Femelle du daim - Importune
- Revêtr de stuc - Terme d'échecs - Neptunium - Partie du jour
- Qui se font à travers la peau - V. du Mali - Eau-de-vie
- Note - Puissante - Bourgault y était
- Carte - Mesure agraire - Prêtresse d'Héra - Café
- Gaz rare - Biscuit rond - Enveloppé
- Le crabe l'est - Issue - Pas ailleurs
- Coibri - Négation - Vieil espion
- Propres - Xénon - Homme politique français - Rectifie

Solution du problème B-65

1	A	D	I	A	R	L	E	V	A	U	V	I	E	R	T	S	U	I	F	1
2	C	H	U	I	E	T	A	R	I	S	O	R	I	U	S	R	2			
3	C	L	E	R	A	G	O	N	D	N	T	I	R	E	3					
4	A	A	I	O	T	I	N	E	R	A	G	O	M	E	R	O	N	4		
5	O	N	T	I	N	O	S	E	C	S	E	M	E	N	T	E	5			
6	C	O	N	V	E	N	A	S	S	E	S	P	E	S	O	S	6			
7	N	O	A	L	I	N	E	S	T	I	R	H	E	P	I	P	7			
8	E	P	A	R	S	A	F	E	R	E	G	A	M	E	R	8				
9	C	L	O	C	A	T	A	R	E	A	F	F	A	I	L	E	9			
10	C	L	E	A	S	T	E	R	P	O	U	R	R	E	N	D	10			
11	L	A	N	S	E	R	A	P	T	A	N	O	11							
12	L	A	N	S	E	R	A	P	T	A	N	O	12							
13	R	E	L	O	N	D	A	S	O	L	A	C	I	13						
14	R	E	L	O	N	D	A	S	O	L	A	C	I	14						
15	M	E	R	A	P	T	A	N	O	15										
16	F	E	S	A	P	T	E	R	E	S	E	C	I	16						
17	L	A	B	A	T	N	O	I	T	H	U	N	17							
18	A	M	E	R	E	M	O	R	S	U	R	E	18							
19	N	E	S	B	E	S	O	N	N	E	F	U	S	19						
20																				

VERTICALEMENT

- Personne chargée de contrôler - Branche d'osier utilisée comme bouture
- Étèves - Gorge transversale - Suite
- Aucun - Direction - Appareil de contrôle visuel - Pour chasser
- Sert à soutenir une table - Iridium - Cuivre inversé - Petites baies
- Note - Do - Se parler à soi-même - Adj. possessif
- Énergées - Château des princes de Guise - Note - Substances vitreuses

JEUNES



Des trucs d'agent secret

Tout bon agent secret possède une panoplie de trucs pour se sortir des situations les plus abracadabrantes. Ces trucs sont souvent des applications de phénomènes scientifiques très simples. En voici deux qui épatent les copains!

Matériel requis: deux feuilles de papier, du ruban adhésif transparent, une vitre (ou un verre à boire) en verre dépoli.

007 et H2O

Peux-tu fabriquer un message secret avec seulement deux feuilles de papier et de l'eau? Très simple! Trempe d'abord une feuille de papier dans l'eau. Puis dépose cette feuille mouillée sur une surface lisse. Recouvre-la ensuite d'une feuille de papier sèche. Écris ton message sur la feuille sèche en appuyant modérément sur ton crayon.

En retirant la première feuille, tu remarqueras que le message apparaît sur la feuille mouillée. Ne t'en fais pas, il disparaîtra quand le papier séchera. Pour lire le message, il te suffira de mouiller à nouveau le papier. Pour mieux voir le message, tiens la feuille devant une source de lumière.

Que s'est-il passé? Quand tu as écrit ton

message, la pointe de ton crayon a comprimé les fibres de papier de la feuille mouillée. Cela modifie légèrement le passage de la lumière.

Espion impoli et verre dépoli

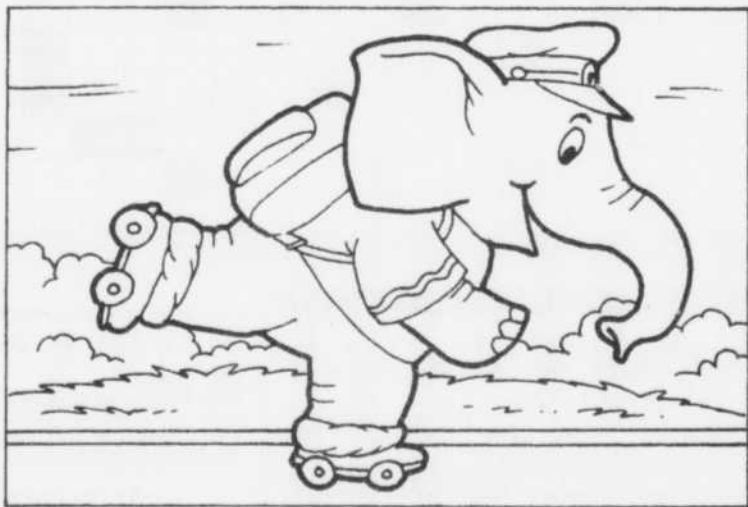
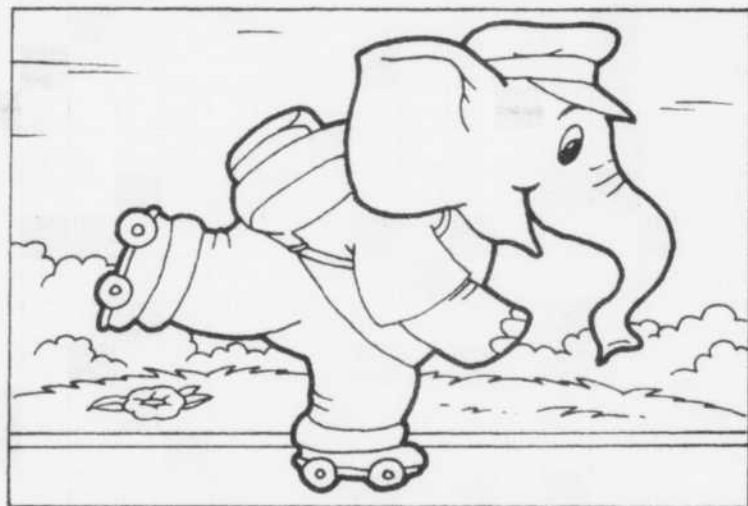
Es-tu capable de voir à travers une vitre (ou un verre à boire) en verre dépoli, c'est-à-dire fait de verre à travers lequel on ne peut voir? Rien de plus facile pour un agent secret débrouillard! Colle un bout de ruban adhésif transparent sur le côté rugueux de la vitre, et frotte bien le ruban avec un ongle. Voilà! Quel est le secret? Le côté rugueux (dépoli) de la vitre a été obtenu par le contact d'un acide, ou d'un jet de sable. Les rayons lumineux qui frappent ce côté sont dispersés dans toutes les directions, ce qui l'empêche de distinguer les objets derrière la vitre. Le ruban adhésif fait disparaître les irrégularités, te permettant ainsi de voir au travers de la vitre. Cela, à condition que ces irrégularités soient très petites. Sinon, le truc ne fonctionne pas.

Bien sûr, tu ne pourras pas espionner un autre agent secret qui, lui aussi très débrouillard, aura pris soin d'installer la vitre le côté rugueux vers l'intérieur...



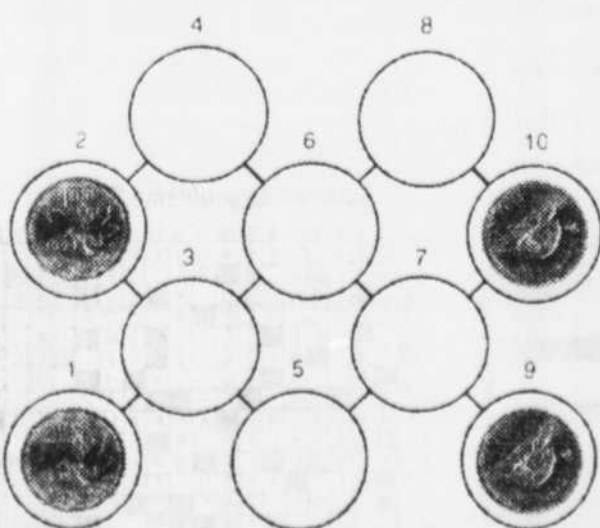
H e b d o Science et Technologie

Trouve 7 différences



LES JEUX DE L'ESPRIT

Un vrai casse-tête



Voici un défi très difficile à relever. De quoi faire travailler les méninges un petit bout de temps...

Sur cette figure de dix cercles, place tes deux pièces de 1 cent sur les cercles 1 et 2, et deux pièces de 5 cents sur les cercles 9 et 10. Le but du jeu est de déplacer les pièces pour que les pièces de 1 cent occupent la place des pièces de 5 cents (cercle 9 et 10), et les pièces de 5 cents, la place des pièces de 1 cent (1 et 2).

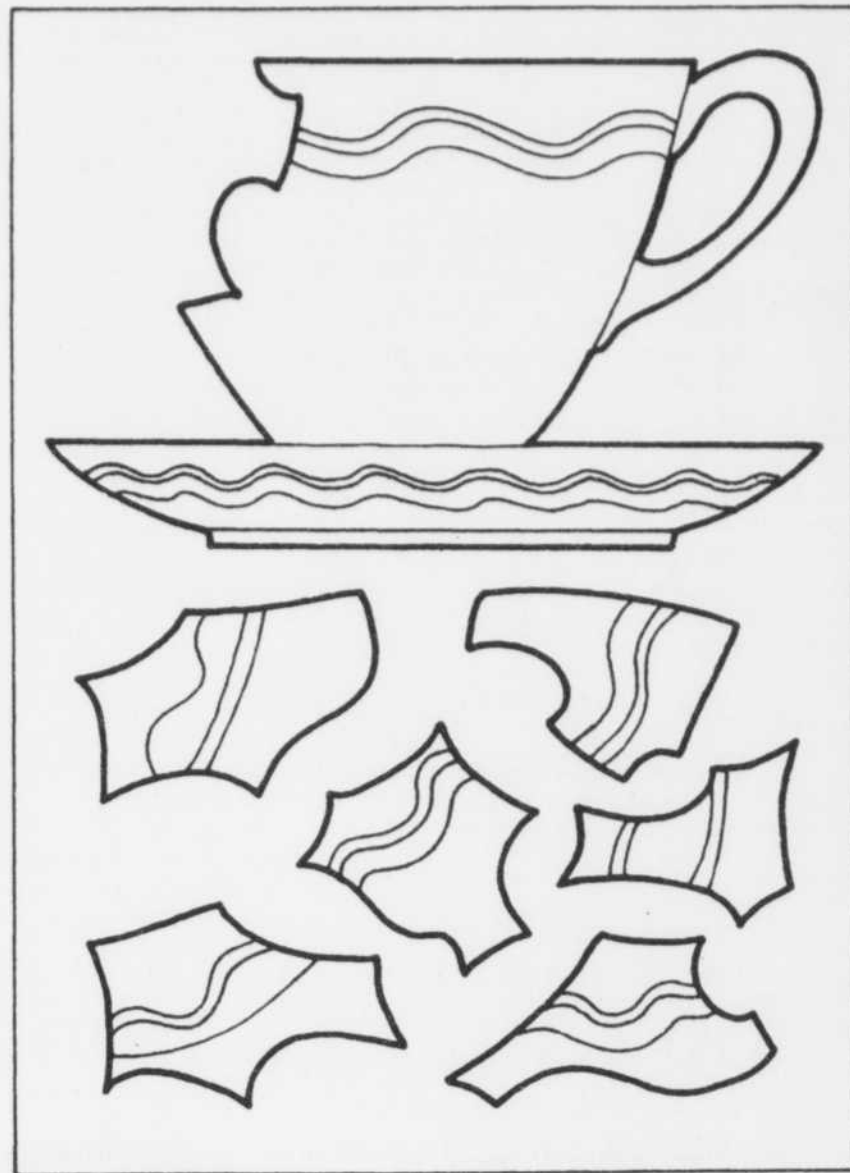
Tu bouges les pièces le long des lignes, une pièce à la fois. À chaque mouvement, tu peux faire avancer la pièce d'autant de cercles que tu veux, mais en ligne droite. Une pièce ne saute jamais par-dessus une autre. C'est facile, n'est-ce pas? Attends, il y a une autre règle à suivre: deux pièces de valeur différente ne peuvent jamais être sur la même ligne.

Exemple: au départ, tu ne peux pas envoyer la pièce d'1 cent sur le cercle 6 ni sur le cercle 8, car alors elle serait sur la même ligne qu'une pièce de 5 cents; ainsi ton premier mouvement sera obligatoirement de placer une pièce d'1 cent sur le cercle 3 ou une pièce de 5 cents sur le cercle 7.

Ce problème a été créé par un réputé créateur de jeux, l'Anglais Henry Dudeney. Il y a plusieurs solutions. La plus rapide demande 18 mouvements. Sauras-tu la trouver?

6-9; 2-5; 1-6; 6-4; 5-3; 10-8; 4-7; 3-2; 8-1; 7-10. Réponse: Glisse d'abord la pièce du cercle 2 au cercle 3; puis 9-4; 10-7; 3-8; 4-2; 7-5; 8-6; 5-10.

Trouve le morceau manquant



Réponses: 1-le bouquet à l'envers; 2- Un oiseau sur la tête d'un personnage; 3- lunettes à l'envers; 4- Il manque une oreille à Bédouille; 5- six doigts au personnage du haut à droite; 6- un soulier de course au marié; 7- un fer à repasser; 8- un enfant sur la tête; 9- une femme avec un pied nu; 10- il manque un bras à Zzzop; 11- une chandelle sur la tête d'un personnage; 12- une fourchette dans les cheveux de Madame Polar.

GASTRONOMIE

Est-ce un bon millésime?

On nous demande souvent en tant que vendeur: «est-ce que c'est une bonne année? Est-ce que dans cette région, c'était un bon millésime? Est-ce que cette année est meilleure que l'autre?».

J'avoue n'avoir jamais été porté à apprendre les valeurs des millésimes tout simplement parce que je n'y attache pas beaucoup d'importance. Tout d'abord, parce que les gens qui font ces cotes le font avec une certaine subjectivité et en se basant sur des observations fournies par les viticulteurs, les vinificateurs et les œnologues. Ces derniers, on s'en doute, ont intérêt à vendre leurs vins. La seule valeur significative qu'ils peuvent donner à ces cotes en est donc une hiérarchique, c'est-à-dire de comparaisons avec d'autres années d'une même région. De plus, ces cotes varient quelque peu d'un auteur à l'autre. Ajoutons aussi que certains



Gilles Magny

coitent sur 10, sur 20 et d'autres sur 100 comme valeur maximale attribuable. Par exemple, pour le Bordelais des années 82 à 90, M. Benoit de La Presse attribuent à 82 et 86 (soit 19 sur 20) les meilleures cotes. Pour Robert Parker de Wine Advocate, le gourou mondial, 82 est meilleur que 89 soient 98 et 97 respectivement sur 100. Pour Michel Phaneuf, 82 et 86 sont les meilleures avec des cotes égales de 10 sur 10.

Pour Wine Spectator, 89 est meilleure que 86 avec de notes de 98 et 96 respectivement, sur 100.

On remarque donc parfois, une certaine divergence dans les opinions et une différence dans les méthodes de pointage.

Comment évalue-t-on maintenant la qualité du millésime? Est-ce que c'est la qualité générale des raisins au moment de la récolte? Est-ce la qualité du vin au moment de l'emouteillage? Le juge-t-on aussi sur sa capacité de bonification de devenir meilleur après quelques années?

Vous admettez avec moi que cela devient assez complexe.

Vous vous souvenez que dans

les années 60, l'économie mondiale était bonne et que de ce fait, les ventes de Bordeaux allaient très bien. Tout à coup au début des années 70, l'économie commence à s'essouffler et survient en 73, la crise du pétrole. De plus après 71, le Bordelais n'a pas été gâté par la nature pendant trois années consécutives. Enfin en 75, les conditions climatiques sont meilleures: certains parlent même de millésime du siècle! Nous le savons tous maintenant, 75 était une année ordinaire mais où les inventaires eux, étaient extraordinaires.

Revenons plus près de nous, dans les années 90 toujours dans le Bordelais, M. Parker, celui qui a le plus de portée et d'influence mondiale sur les ventes des vins, décreta que 94 est une meilleure année que les trois précédentes. Tant mieux, mais ce n'est pas mon opinion pas plus que celle de l'éditeur en chef de la revue italienne Gambero Rosso: Daniele Cernelli. Ce dernier s'insurge sur les cotes astronomiques que Parker a attribué à certains crus classés du Bordelais. Quels pointages peut-il accorder à certains vins californiens ou à certains vins italiens

qui à son avis, dépassent largement en qualité certains crus classés cotés pourtant très forts? Sont-ce des cotes tout simplement comparatives avec les vins de 91, 92 et 93?

Là non plus, nous ne sommes pas d'accord car les 94 sont des vins simplement techniquement impeccables et qui se ressemblent à peu près tous. Serions-nous comme dit Cernelli, en présence d'une année comme les trois précédentes où les stocks sont encore très abondants? Il paraît que 95 sera encore une plus grande année et que les prix vont beaucoup augmenter. Et que dire de 96 alors où la qualité semble aussi très haute et les prix à l'avenant? Il faut donc acheter maintenant ou jamais.

Voilà pourquoi je pense que les cotes des millésimes ont une valeur secondaire: à cause des intérêts impliqués et la non-standardisation de ces cotes. Ce qui demeure le plus important à mon avis, au delà du terroir et du millésime, c'est la personne qui fait le vin! En dégustation, on pourra infirmer ou confirmer sur des produits particuliers, cette cote attribuée de façon très générale. ●

À goûter

Cette semaine, je ne vous parlerai que d'un vin mais il est de taille! Il s'agit d'un vin rouge américain le Murrieta's Well, Vendimia, 1993 de Livermore Valley (+708255 à 36.50\$). Au cours d'une dégustation marathon (goûté une quarantaine de vins)



à Québec, mes confrères et moi avions été impressionnés par ce vin. Goûté plus attentivement il y a 2 semaines, le vin nous a davantage plu. Son nez est extraordinaire avec ses notes végétales (sous-bois, poivron), fruitées (fruits noirs), épicées (menthe, poivre) et animales (odeurs de cuisson de viande); plutôt inhabituel comme registre pour un vin américain! La bouche est tout aussi fantastique avec une belle tannicité, une texture généreuse et une finale sèche chocolatée. A mon avis, ce vin ferait la barbe à beaucoup de ses pairs américains vendus pas mal plus chers.

Ah, j'oubliais: je ne me souviens pas si 1993 était une bonne année en Californie. ●

Du canard... pour impressionner les invités!

Canard au pamplemousse et aux amandes

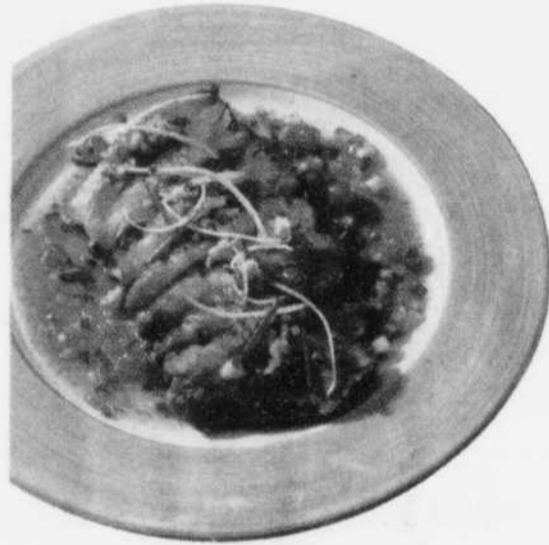
Ingrédients

- 2 poitrines de canard (vendues congelées)
- 2 c. à soupe d'huile végétale
- 1 pamplemousse
- 2 c. à soupe de miel
- 1 c. à thé de gingembre en poudre
- 1/2 tasse d'amandes en flocons
- 1 c. à soupe de sucre
- 2 c. à table de beurre
- 3 c. à table de zeste de pamplemousse
- 3 c. à table de ciboulette fraîche en petits morceaux

Technique

Faire décongeler les poitrines. Dans une poêle, faites caraméliser les amandes dans le sucre et le beurre pendant 3 min. Prélevez la moitié du zeste du pamplemousse en fines lanières. Pressez le fruit et faites chauffer son jus avec le miel. Ajoutez le zeste en lanières et le gingembre. Réservez. Faire chauffer l'huile dans une poêle et faire revenir les poitrines sur feu moyen pendant une dizaine de minutes en les retournant à mi-cuisson. Retirer les poitrines et les réserver au chaud dans du papier d'aluminium. Dégraisser la poêle et déglacez-la avec la sauce. Laisser réduire pendant deux minutes jusqu'à consistance sirupeuse. Saler et incorporer les amandes caramélisées. Nappez les poitrines de sauce et décorez de ciboulette au moment de servir.

Ce plat demande un grand vin comme le Vendimia de Murrieta's Well ou encore le



- 250 g de farfalles (environ une demie boîte)
- 2 zuchinis lavés et non pelés, coupés en morceaux d'un demi-pouce
- 2 c. à table d'huile de cuisson
- 2 tomates pelées et coupées en petits morceaux
- 1 grosse gousse d'ail broyée
- 1 c. à thé de fines herbes séchées
- 1/3 de tasse d'huile d'olive
- 2 c. à table de moutarde de Dijon
- 1/2 tasse de persil italien ou de basilic frais haché
- poivre au goût

Technique

Ébarber et laver les moules. Placez-les dans une grande casserole avec les feuilles de laurier et les clous de girofles. Verser l'eau, couvrir et chauffer à feu élevé. Remuer la casserole de temps en temps, pour changer les moules d'étage, durant 5 minutes ou jusqu'à ce que les moules soient toutes ouvertes. Conserver l'eau de la cuisson mais retirer les clous de girofle. Ajouter quatre autres tasses d'eau au liquide restant et y faire cuire les farfalles.

Pendant ce temps, faire chauffer l'huile de cuisson dans une poêle et faire sauter à feu moyen-élevé, les zuchinis. Ajouter l'ail et les tomates et faire réduire pendant une dizaine de minutes à feu doux. Retirer la viande des moules et ajouter à la préparation précédente. Mélanger l'huile d'olive, la moutarde, le poivre et le persil (ou le basilic) et réserver. Lorsque les pâtes sont cuites, les égoutter et incorporer le mélange de zucchini, de tomates et de moules. Verser maintenant la préparation d'huile, de moutarde et d'herbes sur les pâtes et bien mélanger. Servir.

Accompagner d'un blanc assez neutre,

Piastraia (avec lequel je l'ai goûté) de la semaine dernière. Un grand Bordeaux fait l'affaire également.

Farfalles et moules sauce moutarde

Ce repas peut être servi à la température de la pièce. La particularité de cette préparation est que les farfalles (pâtes en papillon) sont cuites en bonne partie dans le jus de cuisson des moules: manoeuvre qui est assez fréquente chez certains cuisiniers italiens.

Ingrédients

- 1 sac de moules
- 2 feuilles de laurier
- 4 clous de girofle
- 4 tasses d'eau

d'un rosé léger ou d'un rouge léger et frais.

Soupe repas aux légumes et à la viande

Il y a des soirs où malheureusement, nous n'avons pas le temps de prendre du vin et d'étirer le temps passé à table. C'est alors le moment de se fabriquer une petite soupe nourrissante comme celle-ci.

Ingrédients

- 2 c. à soupe d'huile végétale
- 1 oignon émincé
- 1 lb (450 g) de boeuf haché
- 14 oz (400 ml) de tomates en morceaux, en conserve
- 1 c. à thé d'origan séché
- 4 tasses de bouillon de poulet (ou plus si on aime une soupe plus liquide)
- 2 grosses carottes en rondelles
- 2 branches de céleri, en dés
- 2 tasses de navet, en cubes
- 1 gousse d'ail broyée
- 2 c. à soupe de persil haché
- poivre et sel au goût

Technique

Dans une casserole, faire revenir dans l'huile, l'oignon et la viande. Ajouter les tomates, le bouillon de poulet et les assaisonnements. Porter à ébullition et laisser mijoter à feu doux de 15 à 20 minutes.

Ajouter les autres ingrédients et laisser mijoter une autre vingtaine de minutes à feu toujours doux. La soupe est prête quand les légumes sont tendres mais légèrement croquants. ●

Faites-vous gâter!

Souper pour 2

49.95\$ Taxes et service non inclus

- 5 services
- Potage
- 2 choix d'entrée
- 3 choix de plats principaux
- Dessert • Brevage
- Plus une excellente bouteille de vin blanc ou rouge incluse.

Restaurant *La Becquée* Valide tous les soirs

372.1881

5 salons disponibles sans frais.

4970, boul. des Forges, Trois-Rivières

Nos suggestions cette semaine

L'Accueil

16600, boul. Bécancour
Sainte-Angèle
Ville de Bécancour
(819) 222-5777
A 10 minutes du centre-ville

EXCELLENCE et DISTINCTION

Poissons, fruits de mer, grillades et flambées.

BUFFET DE FRUITS DE MER

tous les vendredis et samedis soir

LA SPÉCIALITÉ DE LA MAISON: Filets de perchaude, la meilleure assiette de la région!

NOUVEAU Tous les vendredis soir, un café flambé sera gratuitement offert à tous nos clients qui se seront régalez de notre buffet de fruits de mer. Une raison de plus de fréquenter l'Accueil!

BUFFET À VOLONTÉ

TOUS LES DIMANCHES SOIR

Plus de 100 mets différents

Café toujours inclus

GRATUIT : enfants, naissance à 5 ans

1/2 PRIX : enfants, 5 à 12 ans

ADULTES : 12.95\$ seulement

PROMOTION D'ANNIVERSAIRE

Repas gratuit à la personne fêtée + un gâteau chanté à votre table (Réservation de 8 pers. et +)

TOUS LES DIMANCHES

à la salle à manger

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX

TABLE D'HÔTE 5 SERVICES

Apéro, un litre de vin et digestif. **49.95\$**

LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174

Yamachiche (15 minutes de Trois-Rivières)

(819) 228-9434

VOYAGES

Attractions
Canada

D'un
océan
à l'autre

La Fondation Canadienne Rêves d'Enfants

Le rêve devient réalité

Je suis parti le 5 mai dernier d'Halifax pour ce qui allait être une grande aventure ayant pour but de sensibiliser la population à l'importance de soutenir La Fondation Canadienne Rêves d'Enfants qui réalise le souhait le plus cher d'enfant atteints d'une maladie qui menace leur vie. Exactement cent jours plus tard, mon rêve de traverser le Canada à vélo est devenu réalité lorsque j'ai franchi la ligne d'arrivée au Vancouver Aquarium à Stanley Park.

Et quel accueil j'ai eu pour souligner la fin de ce long voyage! J'en avais des frissons. Sur place, lors d'une cérémonie, plusieurs personnalités de La Fondation, de la ville de Vancouver, d'Attractions Canada et de l'Aquarium m'ont remis des souvenirs qui me permettront de me remémorer longtemps ce moment magique du 12 août 1997.

Plusieurs m'ont demandé: «Comment se sent-on après cet effort?». Comme vous devez vous en douter, on se sent bien, très bien. Mais la satisfaction personnelle que je retire de cette belle expérience remonte beaucoup plus loin que du simple fait d'avoir parcouru les quelque 6000 kilomètres séparant Halifax de Vancouver.

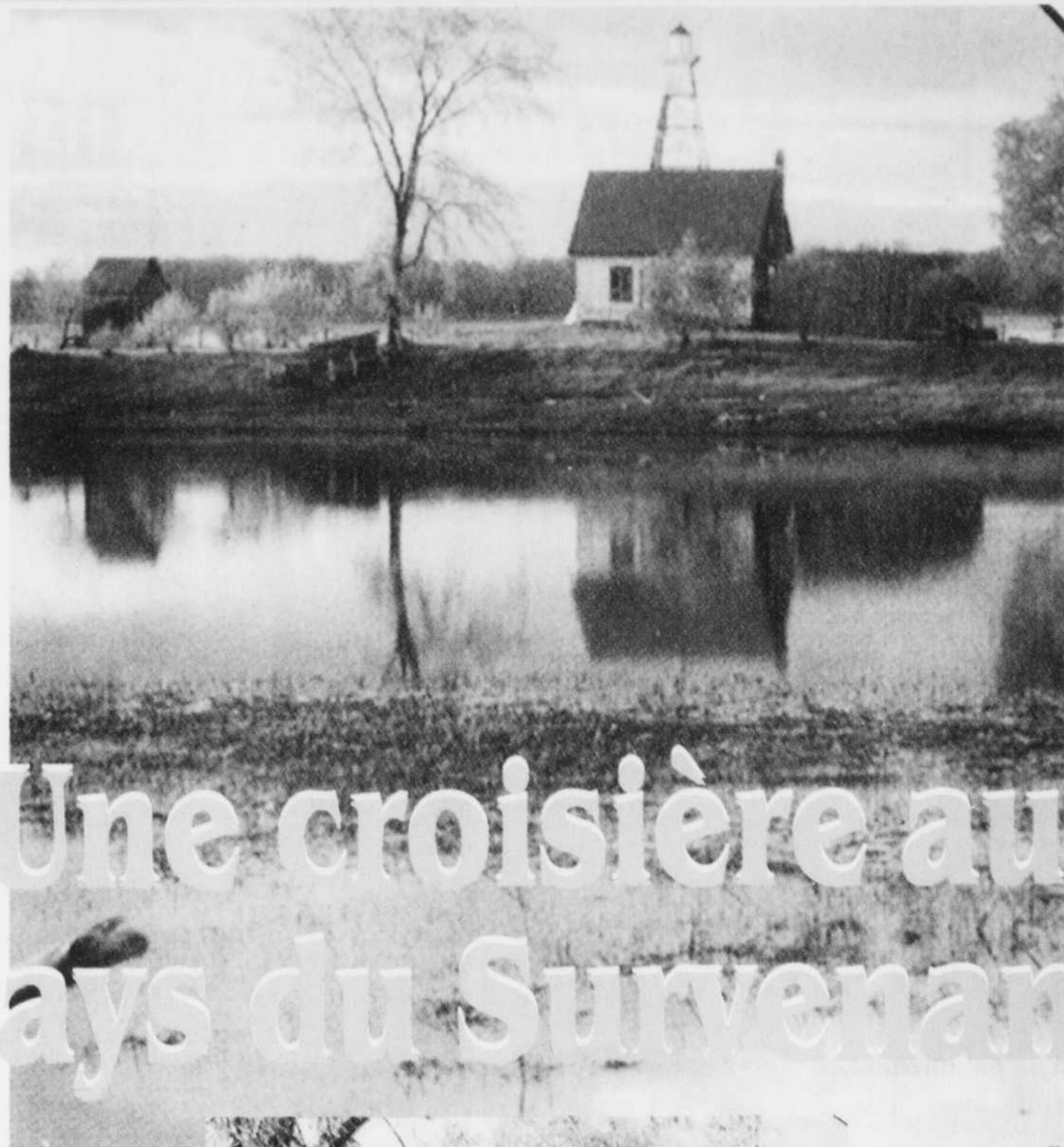
À travers ce projet, en plus de relever ce défi physique qui m'attirait, j'ai eu l'occasion de véhiculer des valeurs humaines qui sont très importantes à mes yeux. Les longs mois de préparation, la confiance des gens que j'ai dû gagner pour obtenir les appuis nécessaires dans ce projet original, les nombreux problèmes techniques que j'ai surmontés avec le vélo, tous ces éléments me sont revenus en mémoire lors de mon dernier coup de pédale et m'ont reconfirmé que le succès repose sur la détermination, la ténacité et un solide travail d'équipe. Cette boucle, qui s'est refermée à Vancouver, représentait aussi pour moi l'occasion de dire symboliquement un grand merci du fond du coeur à tout ceux qui ont cru en moi et qui m'ont supporté dans ce périple. Tellement de gens m'ont aidé, cela fait chaud au coeur quand j'y repense!

Devrais-je dire que j'étais heureux comme un poisson dans l'eau ou comme un vélocipède dans l'Aquarium de Vancouver. Un dans l'autre, j'étais dans un environnement fascinant à découvrir, celui du monde marin et c'est ce que j'ai fait en compagnie de Jeannette, la naturaliste, qui m'a fait visiter les lieux. J'ai même eu la chance de visiter l'arrière-scène où sont nourris les poissons et où on apporte des soins spéciaux aux nouveaux-nés.

Dans certains de ces locaux, des élèves viennent pour des classes laboratoires et manipulent des espèces des plus bizarres et colorés. J'ai senti les tentacules d'une pieuvre agrippées mes doigts, drôle de sensation! L'Aquarium présente plusieurs spectacles tout au long de la journée avec des bélugas, des épaulards et des dauphins, ce qui amusera toute la famille pendant un long moment.

Il est à proximité des plages et du centre-ville ce qui en fait une attraction à ne pas manquer lors de votre visite sur la côte ouest canadienne.

Merci d'avoir été au rendez-vous les samedis et n'oubliez pas le numéro magique de La Fondation Canadienne Rêves d'Enfants: 1-800-267-9474. ●



Une croisière au pays du Survenant

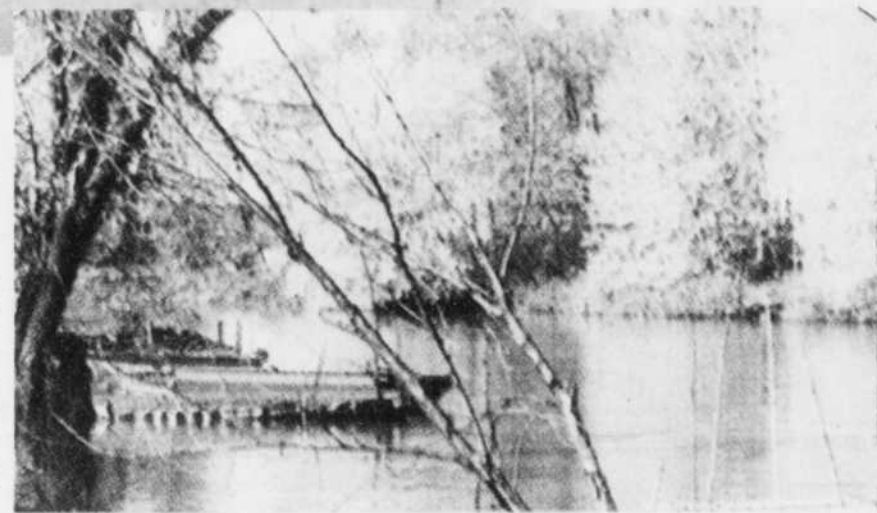
Roger Levasseur
Sorel

Si on ne sait pas qu'on est à Sorel et qu'on admire certains paysages du Chenail-du-Moine, à Sainte-Anne-de-Sorel, on peut facilement avoir l'impression qu'on navigue au coeur des bayous de la Nouvelle-Orléans. La seule différence peut-être c'est qu'on est certain de ne pas voir des crocodiles surgir de l'eau...

La région de Sorel, pourtant tout près de l'agglomération trifluvienne, est souvent oubliée dans notre choix de destinations touristiques estivales.

Jusqu'au 18 octobre, le Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel présente l'exposition «Le Survenant et son temps» qui porte un regard sur la vie des gens de la région soreloise au temps du Survenant. Des documents d'archives, des photographies d'époque, des objets anciens et des témoignages oraux de gens âgés évoquent avec beaucoup de fraîcheur le début du siècle. L'exposition présente aussi les différents visages de l'oeuvre «Le Survenant» de Germaine Guèvremont qui fut tour à tour roman, radioman et téléroman et qui fit connaître la région de Sorel au reste du Québec. Un documentaire de l'ONE, réalisé en 1959, fait revivre les héros du téléroman. L'écrivaine y témoigne de ses sources d'inspiration.

Toujours au Centre d'interprétation de Sorel, on en profitera pour voir l'exposition permanente «Un pays entre terre et eau». À l'image d'une population ingénieuse, d'une faune et d'une flore riches et variées, «Un pays entre terre et eau» fait découvrir, dans une atmosphère exotique, une histoire aux multiples rebondissements. L'expo se divise en trois thèmes, soit «L'archipel du lac Saint-Pierre», sa flore et sa faune, l'écologie et l'environnement, les communes, la voie maritime, etc;



En voguant dans le chenail des îles de Sorel on aura un peu l'impression de se retrouver au coeur des bayous de la Nouvelle-Orléans. Seuls les crocodiles manquent au décor!

«Les Amérindiens et la vallée du Richelieu» (du 14e au 20e siècle); «Sorel: 350 ans d'histoire», les chantiers navals, la métallurgie, le tourisme.

Et après s'être imprégné de toute cette documentation pourquoi ne pas passer au côté pratique?

Un naturaliste offre ainsi une balade de trois heures à travers la centaine d'îles de Sorel, à bord de son embarcation «Randonnée nature» qui ne prend que 12 passagers au total. L'excursion vous permettra d'apprécier de visu cette flore et cette faune dont on vous a parlé au Centre d'interprétation. La balade sur l'eau est agrémente du récit de l'histoire de cette population qui a vécu dans ces maisons construites sur pilotis, ici et là, sur l'une ou l'autre île. Vous admirerez ainsi la maison que la famille de Berthe Beauchemin a fait construire et habitée. Les membres de la famille Beauchemin sont les héros de l'oeuvre «Le Survenant» de Germaine Guèvremont. C'est d'ailleurs à Berthe Beauchemin qu'on doit la fameuse recette de gibelotte qui fait toujours la renommée de la région.

Il existe aussi un autre bateau-croisière qui embarque un plus grand nombre de touristes et qui

prend une heure quarante pour faire le tour des îles.

Parlant gibelotte, c'est un must et faites en sorte de vous garder l'appétit pour en faire la dégustation. La gibelotte est un plat de poissons et légumes apprêtés avec le secret des Sorelois. Traditionnellement c'est du filet de perchaude qu'on retrouve dans une gibelotte, mais cette espèce étant de plus en plus rare, on remplace souvent la perchaude par de la barbotte et le goût final est pratiquement aussi fin. Dans une assiette à côté de la gibelotte, on vous servira volontiers des filets de perchaude ou de barbotte qui fondent dans la bouche. Pas étonnant qu'en juillet, depuis quelques années, le Festival de la gibelotte de Sorel attire autour de 30 000 visiteurs durant les sept jours de festivités. De nombreux restaura-

rants ou hôtels font de ce plat typique de Sorel leur spécialité. C'est le cas du Varvo sur le chemin de Sainte-Anne, de la Grange du Survenant près du Théâtre du Chenail-du-Moine, le Restaurant Tracy, Chez Douvege à Sorel, etc. On peut même en déguster au Restaurant Marc Beauchemin situé sur l'île l'Embarras et accessible en automobile grâce à un petit pont.

Sur place ou sur réservation, il est possible de profiter de différents forfaits pour la croisière dans les îles, une soirée au théâtre d'été et un repas gastronomique. Pour information et réservation (514) 743-8446.

Après une visite de documentation au Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel, une croisière dans les îles, une bouffe gargantuesque de gibelotte, la meilleure façon de compléter la journée est une soirée au théâtre d'été. Jusqu'au 6 septembre, les vendredi et samedi, le Théâtre du Chenail-du-Moine présente la pièce «Vivement 30 ans!», mettant en vedette Pascale Desrochers, Roger Giguère, Diane Saint-Jacques, Jean-Guy Viau, Guy Jodoin, Isabelle Vincent, Danielle Lépine et Claude Prigent.

Le reste de l'année, il faut s'informer des forfaits, que ce soit pour la chasse aux canards ou encore la pêche blanche. Pour tout renseignement concernant les attraits touristiques de la région de Sorel, on peut communiquer avec l'Office de tourisme et congrès les Vallées de l'archipel du lac Saint-Pierre, au 1-(514) 746-9441. ●

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES
POUR TOUS NOS CLIENTS

Vedette cette semaine : LA TUNISIE

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE

le 19 AOÛT 1997 à 19 h sur la Tunisie

Vous devez donner votre nom à notre agence. Nombre de places limité.



DÉPART 28 OCT. - 22 JOURS

- Avion
- Hôtel catégorie supérieure
- 2 repas / jour
- Transfert aéroport / hôtel

1549 \$

+ 70 \$ taxes

(Nombre de places limité. Hâtez-vous !)
Accompagné par : GABIE GERVAIS (minimum 22 pers.)

CROISIÈRE ANTILLES	29 nov. 1 sem.	1159\$ + 174\$ taxes
Dame seule recherche compagne sur ce programme.		
THAÏLANDE (20 repas)	5-12 19 nov. 20 jours	2299\$ + 55\$ taxes
2 sem. crcuit + 1 sem.		
VIETNAM — THAÏLANDE	6 nov. 22 jrs	3549\$ + 100\$ taxes
33 repas inclus		

SERVICE + SAMEDI, DIMANCHE et après les heures d'ouverture
Vous pouvez rejoindre : Lisette Durocher, 532-2464

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

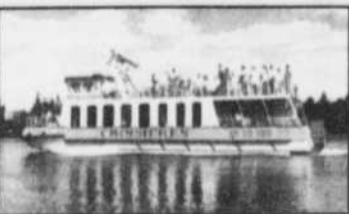


CLUB VOYAGES DUROCHER

539-6943

Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

CROISIÈRES



M/S
Jacques-Cartier

**FORFAIT UNE JOURNÉE
OUTAOUAIS**

entre Carillon et Hull
30 août
incluant croisière, 2 repas et
transport en autocar de Trois-
Rivières.
99\$
par pers.
(taxes incluses)

POUR INFORMATION ET RÉSERVATIONS
Croisières M/S Jacques Cartier
(819) 375-3000 1-800-567-3737



M/V
Le Draveur

• DÉCOUVERTE DU CANAL RIDEAU

FORFAIT 3 JOURS / 2 NUITS

LES 7, 8 ET 9 SEPTEMBRE 1997

entre Smiths Falls et Kingston Mills.
Naviguez sur 100 km de lacs, rivières, canaux
artificiels et empruntez
12 écluses.

299\$

par pers. (taxes incluses)
incluant 2 jours de croisière, 2 dîners servis à bord, 2
couchers (occ. double), 2 déjeuners et transport en
autocar de Trois-Rivières.



VOYAGES

Évangéline fête ses 150 ans

En 1997, les Acadiens et Acadiennes de la Nouvelle-Écosse commémorent le 150e anniversaire de la parution du poème Évangéline.

L'américain Henry Wadsworth Longfellow s'est inspiré de l'histoire de la Déportation des Acadiens survenue en 1755 pour écrire son oeuvre «Évangéline, un conte d'Acadie». Paru en 1847, le poème raconte l'histoire d'Évangéline et de son fiancé Gabriel, séparés à cause de la déportation de tout le peuple acadien. Déportée aux États-Unis, elle passe des années à la recherche de son amant à travers l'Amérique. Un jour, alors qu'elle veille sur des mourants dans un hôpital américain, elle reconnaît Gabriel parmi eux. Malade et fiévreux, Gabriel s'éteint dans ses bras.

Le personnage d'Évangéline est devenu, pour le peuple acadien, une héroïne, un symbole de courage et d'amour éternel. Cette image d'une jeune femme au regard mélancolique, vêtue modestement, représente une grande héroïne acadienne. Symbole inébranlable de l'existence des Acadiens, Évangéline prête son nom à une multitude de lieux et son image est omniprésente en Acadie.

En Nouvelle-Écosse, une route porte son nom en son honneur. Une région a également été baptisée Pays d'Évangéline, à l'occasion du 150e, une foule de festivités ont eu lieu et se poursuivent tout au long de l'année en cours.

Comment vous rendre

Il existe plusieurs façons de se rendre au Pays d'Évangéline. D'abord, il existe un service de traversier à partir de Saint-Jean au Nouveau-Brunswick qui vous em-

portera au port de Digby, soit à peu près à mi-chemin sur la route Évangéline. Si vous arrivez par les États-Unis, deux services de traversier sont à votre disposition, soit de Bar Harbour ou de Portland au Maine. Ils vous amèneront tous les deux à Yarmouth, l'extrémité sud de la route Évangéline.

Si vous arrivez d'Halifax, soit par les voies routières ou aériennes, prenez l'autoroute 101 en direction de la Vallée d'Annapolis. La route Évangéline qui débute officiellement du mont Uniacke, en banlieue d'Halifax et prend fin à Yarmouth, couvre presque tout le territoire désigné comme étant le Pays d'Évangéline. Celui-ci par contre est délimité par la rivière Shubenacadie et se prolonge jusqu'à Pubnico, de l'autre côté de Yarmouth.

La vallée d'Annapolis

Située à l'entrée du Pays d'Évangéline, la vallée d'Annapolis est une charmante région regorgeant de verdure, de pommiers, de cours d'eau, de fleurs sauvages et d'une faune tout autant diversifiée. Voilà pourquoi de nombreux festivals de cette région rendent hommage à Dame Nature. Le festival des pommiers en fleurs (Apple Blossom) au printemps et le festival des citrouilles de Windsor à l'automne sont deux événements importants célébrés annuellement par les habitants de la vallée.

Située à quelques kilomètres seulement d'Halifax, la ville de Windsor est la capitale mondiale des citrouilles. Originellement fondé par un groupe de colons acadiens en 1685 sous le nom de paroisse de l'Assomption, Windsor fut le point de rencontre des peuples Mi'kmaq et acadien, puis des colonisateurs

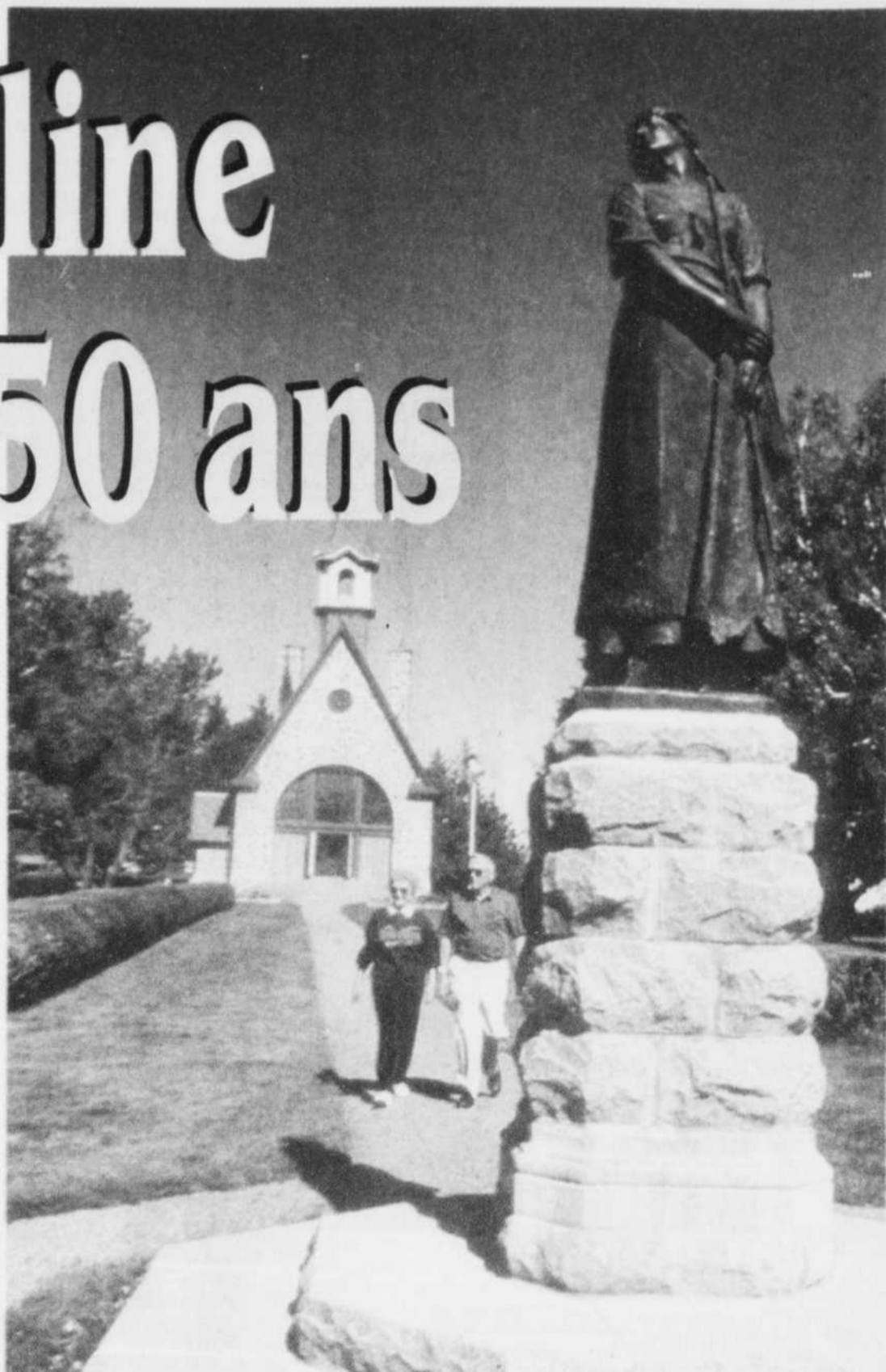


Photo Etta

Le lieu historique national de Grand-Pré où est érigée la statue d'Évangéline depuis 1920.

britanniques. La présence du fort Édouard, maintenant un lieu historique national, témoigne du fait que la ville fut autrefois un endroit stratégique important. Le blockhaus servit aux Britanniques de garde sur la voie terrestre entre Halifax et la baie de Fundy. Durant la déportation des acadiens, le fort joua aussi le rôle de lieu de rassemblement.

Grand-Pré

Pour découvrir l'histoire de l'Acadie, il faut vous arrêter au lieu historique national de Grand-Pré où est érigée la statue d'Évangéline depuis 1920. Sur le site, une église de pierre renferme des tableaux et un vitrail coloré d'émotions qui illustrent bien l'histoire des acadiens.

Les visiteurs venant de partout au pays et dans le monde se rendent à Grand-Pré pour y chercher ou découvrir leurs origines acadiennes à travers les noms des familles expulsées, affichés à l'intérieur de la chapelle; Arseneau, Babin, Belliveau, Cormier, Guérin, Martel, Poirier, Richard, Thibault et Vallois ne sont que quelques-uns des 300 patronymes qui figurent sur la liste.

Évangéline, Annapolis Royal, autrefois appelé Port Royal, est une petite localité fondée en 1605 à qui aujourd'hui appartient le plus ancien établissement d'origine européenne au Canada. Par la présence de ses canons pointés sur le bassin, le Fort Anne nous rappelle les tensions d'autrefois entre les colonisateurs britanniques et français.

Sur place, les visiteurs peuvent y admirer la Tapisserie du Patrimoine, un ouvrage coloré, réalisé par des artisans locaux pour illustrer les 400 ans d'histoire des lieux. Pendant plus de quatre ans, les bénévoles ont mis près de 20 000 heures à façonner plus 3 millions de pointes en 95 teintes de laine, et avec plus de 12 matériaux différents, pour arriver à cette oeuvre spectaculaire de plusieurs pieds de hauteur et de largeur.

Les Jardins historiques d'Annapolis Royal à travers ses divers thèmes, collections et étalages floraux, illustrent l'histoire du jardinage et de l'horticulture en Nouvelle-Écosse. Avec ses 10 acres de terre, 7 acres de marais et 50 acres de sanctuaire pour hiboux, les Jardins profitent d'un entourage unique donnant sur les marécages du bassin de la rivière Annapolis.

Port-Royal

Un autre site historique national est celui de Port-Royal situé à quelques kilomètres du Fort Anne. L'habitation est une réplique de l'une des premières installations européennes à s'établir sur le continent. Le site original avait été fondé par Sieur de Monts, qui avait été accordé à un commerce de fourrures à condition de fonder une colonie française dans la région. L'explorateur bien connu, Samuel de Champlain fonda «L'Ordre du Bon Temps», une sorte de groupe de soutien pour aider le moral des premiers colons du «Nouveau Monde».

Entre 1605 et 1613, les Français et les Mi'kmaq établissent un climat de confiance et une alliance qui allait durer pendant plus d'un siècle. En 1710, les Anglais prirent possession du bâtiment et changèrent le nom du village pour Annapolis Royal.

Les installations actuelles de Port Royal ont été construites en 1939. Dans le fort, vous pouvez explorer le 17e siècle en allant de pièce en pièce: la boulangerie, la salle de traite, la demeure du Lieutenant-général, la forge, la chapelle et la salle commune où se retrouvaient autrefois les Français et les Mi'kmaq autour d'un repas. Situé au bord du bassin de la rivière Annapolis, le site offre aux visiteurs, un endroit idéal pour déguster un pique-nique en famille.

Wedgeport

Wedgeport, un village acadien du sud-ouest de la Nouvelle-Écosse a déjà été connu comme la capitale mondiale de la pêche sportive au thon. De 1935 jusqu'à 1976, Wedgeport fut l'hôte de tournois internationaux attirant des sportifs des quatre coins du globe. Durant cette période, des grands noms tels que le célèbre président américain, Franklin Roosevelt, Guy Lafleur et Jean Beliveau sont venus y pêcher le thon.

En raison de la rareté du poisson, les compétitions sportives ont dû prendre fin, laissant les habitants de l'endroit avec de beaux souvenirs. De nos jours, la pêche commerciale du thon se pratique en haute mer. Un musée et un centre d'interprétation ont ouvert leurs portes à Wedgeport l'an dernier.

Si vous êtes de ceux qui aimez les excursions écologiques, la région offre de nombreuses croisières et randonnées spécialisées telles que l'observation d'oiseaux marins. Les enfants comme les grands en ont plein la vue avec les phoques, les oiseaux de mer et les colonies d'oiseaux nicheurs.

Un arrêt vous fera découvrir l'Île Saint-Martin, une des 365 petites îles faisant parti de la région de Wedgeport, nommée ainsi par l'explorateur Samuel de Champlain.

DÉPART DE GROUPE AVEC THÉRÈSE BELLEFEUILLE
ESPAGNE - COSTA DEL SOL
 Départ 18 octobre - retour 8 novembre
 3 semaines pour le prix de 2
1199 \$ personne, occ. double
 Comprend : **AUTOBUS SPÉCIAL DORVAL**, avion, hébergement, studio au Pyr, 21 nuits, représentant sur place.
 Non compris : 75 \$ taxes.
 Possibilité 2 semaines.
2230, boul. Bécancour, Gentilly (819) 298-3211
VOYAGES TROPIC
 Thérèse Bellefeuille à Gentilly et Deschailions (819) 292-2450
 Lise Richard, représentante à Saint-Sylvestre (819) 285-2346
 Thérèse Gagnon, représentante à Louiseville (819) 228-4721
VOUS SERVIR EST UN PLAISIR

Village Pate
VILLAGE PLEIN AIR LAC EDOUARD
 65 KM DE LA VILLE DE LA TUQUE EN HAUTE MAURICIE
FORFAIT NOËL D'AUTOMNE
 15 septembre au 15 novembre
175 \$ / pers. tout inclus
 3 jours/2 nuits,
Activités
 visite historique des lieux et musée. Programme plein air.
 Soirées: super Kasino et réveillon avec le Père Noël, sortie des plats coiffeux et bien d'autres.
 Pour réservations : (819) 653-2219 / 2203
 Téléc. : (819) 653-2230

Le Conseiller Depuis 30 ans
NOS GROUPE SUR MESURE AVEC DES EXPERTS
CLUB VOYAGES
NOS CIRCUITS :
NOS CROISIÈRES EN FRANÇAIS
 Départ garanti
 • Ile Cai-Mans
 • Cancun
 • Caravel
999\$
 Cabine intérieure : 1269\$
 Cabine extérieure : 1439\$
CANAL DE PANAMA
 Legend of the seas
 Départ 18 février 1998 - 10 jours
 Cabine intérieure : 3059\$ | Cabine extérieure : 3439\$
 Extension possible Acapulco FORMULE TOUT INCLUS 759\$ 1 SEMAINE
CROISIÈRE - 21 FÉVRIER
 Santo Domingo, San Juan, Saint Thomas, Guadeloupe, Grenade, Sainte Lucie
 Extension possible à Santo Domingo
 Prix à compter de **1699\$**
 Tous ces prix sont sujets aux conditions de réservation selon nos programmes.
CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL
 2 bureaux pour mieux vous servir
 1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661
OUVERT
 Jeudi vendredi soir
 Cop-de-la-Madeleine
 Jeudi soir
 Trois-Rivières
 Les samedis 10 h à 16 h
 à Cap-de-la-Madeleine

Annopolis Royal
 Un peu plus loin sur la route

ESPAGNE COSTA DEL SOL
BAJONDILLO (studio) 20 jours
 • 22 oct. au 12 nov.
 Acc. Claude Lahaie
 2% DE RABAIS
 SI PAYE COMPANT AUTOCAR GRATUIT POUR MIRABEL
1149\$

CATHAY PACIFIC 2199\$
THAÏLANDE
 BANGKOK - CHA AM - PATTAYA
 4 au 24 novembre
 Acc. Michele Payen-Trudel
 Option : 2 nuits HONG-KONG

TOURNÉE DES CASINOS
MONTREAL ET HULL
 20 et 21 septembre 97
 Autocar Bell-Horizon
 Hôtel Ramada Plaza
 Musée Canadien
 des Civilisations
 Train à vapeur Wakefield
 Acc. : **Luc Déziel**
3 REPAS
159\$ can. tx inc.

FLORIDE EN AUTOCAR
Palm Manor Resort
Englewood
 6 au 27 novembre 97 (22 jours)
 Condo de luxe tout équipé
 Occ. quad : 930\$ Occ. double : 1130\$
 Prix en \$ can., toutes taxes incluses

POMMES ET VIGNOBLE EN MONTÉRÉGIE
 27 septembre • Incluant 2 repas et dégustation. taxes incluses
76\$

NOS PLUS BEAUX PÈLERINAGES POUR 97-98
ISRAËL VOUS ATTEND !
 Nombreux départs avec plusieurs options planifiées par notre spécialiste Rina de Jérusalem.
 Terre Sainte avec expérience du désert et Rome
 • 5 au 20 novembre 1997, animateur : Yoland Ouellette, O.M.I.
 • 19 janvier au 3 février 1998, animateur : M. l'abbé Paul-Émile Thiffault. **Prix : 3125\$** (Reste 4 places)
NOËL A BETHLÉEM, 22 au 31 décembre 1997 (Nombre de places limité)
 Une chance de vivre un moment unique et inoubliable, « la messe de Noël » dans la grotte des bergers à Bethléem, suivi du réveillon de Noël, animateur : Père Noël Poisson, O.M.I. **Prix : 2249\$**
Israël et plus... Circuit complet incluant le Sinai
 22 avril au 6 mai 1998, accompagnatrice : Jacqueline T. Pouliot. **Prix : 3342\$**
 En option : thalassothérapie à la Mer Morte, Petra en Jordanie, etc.

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE
 Samedi ouvert de 9h30 à 16h30
Centre Les Rivières 373-4411
 CAP-DE-LA-MADELINE 278, rue Saint-Louis 374-0747
 TROIS-RIVIÈRES-OUEST Place Jean XXIII 373-2747
 SHAWINIGAN-SUD Boutique Shawinigan-Sud 537-5757
 LA TUQUE 561, rue Commerciale 523-5657