

RAPPORT
ANNUEL

2004.2005

Place des Arts

Québec 

MISSION LA PLACE DES ARTS OCCUPE UNE PLACE DE PREMIER PLAN SUR LA SCÈNE QUÉBÉCOISE ET MONTRÉALAISE. ELLE EST AUX PREMIÈRES LOGES DU DÉVELOPPEMENT DES ARTS DE LA SCÈNE D'ICI ET DE L'OUVERTURE DU QUÉBEC À LA RÉALITÉ ARTISTIQUE MONDIALE. SON PARCOURS DEPUIS QUATRE DÉCENNIES EST ÉLOQUENT, RICHE EN ÉVÉNEMENTS ET DÉCOUVERTES. • ORGANISME PUBLIC AU SERVICE DE TOUS LES QUÉBÉCOIS, LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS EST DÉDIÉE À LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE ET ADMINISTRE CINQ SALLES DE SPECTACLES À MONTRÉAL AINSI QUE L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE. LIEU DE RÉSIDENCE D'ORGANISMES ARTISTIQUES MAJEURS, ELLE FAVORISE L'ACCESSIBILITÉ AUX DIVERSES FORMES D'ART DE LA SCÈNE ET FAIT LA PROMOTION DE LA VIE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DU QUÉBEC. • EN VUE DE RÉALISER SA MISSION DE DIFFUSION, LA SOCIÉTÉ ACCUEILLE, PRODUIT OU COPRODUIT DES ŒUVRES ARTISTIQUES DU QUÉBEC ET DE L'ÉTRANGER, ORGANISE DES ACTIVITÉS VISANT LA SENSIBILISATION ET L'ACCROISSEMENT DU PUBLIC, OFFRE DES SERVICES PARTICULIERS ET DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES SPÉCIALISÉS AUX ORGANISMES ARTISTIQUES ET AUX PRODUCTEURS ET ENFIN CONCLUT DES ENTENTES DE DIFFUSION AVEC DIVERS PARTENAIRES.

| | |
|----|---|
| 02 | MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION |
| 03 | CONSEIL D'ADMINISTRATION ET MEMBRES DE LA DIRECTION |
| 04 | BILAN DES ACTIVITÉS |
| 08 | STATISTIQUES |
| 11 | CALENDRIER DES ACTIVITÉS |
| 16 | EXIGENCES LÉGISLATIVES ET GOUVERNEMENTALES |
| 18 | RÉSULTATS FINANCIERS |
| 19 | ÉTATS FINANCIERS |
| 32 | COMPAGNIES RÉSIDANTES, PRODUCTEURS, COMMANDITAIRES ET ANNONCEURS |



LETTRE À LA MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Société de la Place des Arts de Montréal

Montréal, le 9 décembre 2005

Madame Line Beauchamp
Ministre de la Culture et des Communications
225, boulevard Grande Allée Est
Bloc A, 1^{er} étage
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 27 de la loi régissant la Société de la Place des Arts de Montréal, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres de la Société, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice qui s'est terminé le 31 août 2005.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le président du conseil d'administration,



FRANÇOIS MACEROLA
Président du conseil d'administration

MESSAGE DU PRÉSIDENT



FRANÇOIS MACEROLA

LA PLACE DES ARTS JOUIT D'UN POSITIONNEMENT D'EXCEPTION SUR LES SCÈNES DE MONTRÉAL ET DU QUÉBEC. DOTÉE D'UN COMPLEXE D'ENVERGURE EN TAILLE ET EN PORTÉE, ELLE SOUHAITE, PLUS QUE JAMAIS, DEMEURER UN VÉRITABLE CATALYSEUR DES ÉNERGIES CULTURELLES. POUR Y PARVENIR, LA SOCIÉTÉ VEUT MAINTENIR LA DIVERSITÉ DE SES ACTIVITÉS DE PROGRAMMATION, MENER DES INITIATIVES AVEC SES RÉSIDANTS, TRANSFORMER SES LIEUX PUBLICS EN CENTRE D'ANIMATION ET CONFIRMER SA POSITION DE PÔLE MAJEUR DU QUARTIER DES SPECTACLES.

La Place des Arts vise, par sa programmation, non seulement à augmenter la fréquentation actuelle de ses salles en favorisant l'accessibilité à un public plus jeune, mais aller vers de nouveaux créneaux en soutenant la production ou la création d'œuvres qui ne pourraient voir le jour sans son soutien. L'éventail de sa programmation devra être représentatif de la diversité culturelle du Québec d'aujourd'hui.

La Société a été créée pour être au service des artistes et du public et se doit, en plus d'être un allié naturel pour ses résidants, d'innover. Afin d'intensifier son rôle de diffuseur, la Place des Arts veut renouveler ses rapports avec ses résidants pour les soutenir dans l'aspect diffusion de leur mission et les appuyer dans leurs objectifs de développement de nouveaux publics.

La transformation amorcée du Hall des Pas perdus en Hall culturel mènera, au cours des prochaines années, à l'émergence d'un lieu d'animation publique au cœur de la cité. Plus qu'un simple passage public, le nouveau Hall dans sa nouvelle configuration deviendra un centre de rassemblement offrant une foule d'activités culturelles et des aires de service accessibles au grand public.

Les édifices de la Place des Arts ont été reconnus comme faisant partie du patrimoine architectural moderne de Montréal. Plus que jamais, il est primordial de finaliser ce quadrilatère encore inachevé tout en permettant à notre centre culturel d'entrer résolument dans le XXI^e siècle. Dans cet esprit, la Place des Arts a arrêté un ensemble de principes d'intégration qui consiste à tirer parti des qualités du site de la Place des Arts comme pôle majeur d'activités culturelles et lieu exceptionnel sur le plan de l'architecture. Ces principes feront l'objet d'une consultation auprès des riverains, soit le Musée d'art contemporain et le Complexe Desjardins, ainsi que des résidants afin que tous adhèrent à une vision commune. Les gestes à venir en termes d'aménagement doivent assurer le maintien du haut niveau de qualité architecturale du quadrilatère de la Place des Arts, permettre l'ouverture sur l'environnement urbain, rétablir les liens avec la cité et contribuer à faire de la Place des Arts le cœur du Quartier des spectacles.

Toutes ces orientations ont été élaborées par la direction de la Place des Arts en collaboration avec mes collègues du conseil d'administration qui consacrent bénévolement temps et expertise à la bonne marche de l'organisation. J'en profite pour remercier tout spécialement Louis Bernard qui s'est retiré du conseil cette année, après y avoir œuvré avec dévouement pendant 18 ans. Je tiens également à souligner l'apport exceptionnel de l'honorable juge Alan B. Gold, qui s'est éteint en mai dernier après avoir siégé durant 32 ans au conseil d'administration de la Place des Arts.

Pour terminer, j'aimerais remercier la directrice générale, ses proches collaborateurs et tout le personnel de la Place des Arts pour leur magnifique contribution aux réalisations de la saison 2004-2005.

FRANÇOIS MACEROLA
Président du conseil d'administration

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

La Société de la Place des Arts de Montréal est une personne morale dont les affaires sont administrées par un conseil composé de neuf membres, incluant un président, nommés par le gouvernement. Ces nominations font suite à une consultation auprès de la Ville de Montréal et des organismes socio-économiques et culturels à vocation nationale et régionale.

À la suite du décès de l'honorable Alan B. Gold, du départ de Monsieur Louis Bernard et comme il y avait déjà un poste vacant, trois postes sont à combler au sein du conseil. Le gouvernement devrait procéder bientôt à la nomination de trois nouveaux membres.

Au cours de l'année 2004-2005, les membres du conseil d'administration ont tenu neuf (9) réunions dont quatre (4) extraordinaires. Quant au comité exécutif, il a tenu six (6) réunions.

LA PRÉSIDENTENCE

PRÉSIDENT

1 Monsieur François Macerola
Vice-président Affaires juridiques
& commerciales, Cirque du Soleil

VICE-PRÉSIDENT

2 L'Hon. Alan B. Gold, O.C., O.Q. c.r.
jusqu'en mai 2005
Conseiller principal,
Davies, Ward, Phillips & Vineberg s.r.l.

LES MEMBRES

(Un poste vacant)

3 Louis Bernard
Consultant
jusqu'en juin 2005

4 Nathalie Chalifour
Avocate
Joli-Cœur, Lacasse,
Geoffrion, Jetté, St-Pierre

5 Louisiane Gauthier
Psychologue
Centre Jeunesse de Montréal –
Institut universitaire

6 Louise Sicuro
Directrice générale
Les Journées de la culture

7 E. Noël Spinelli, C.M.
Président du conseil
d'administration
Le Groupe Auto Spinelli

8 Michel Tourangeau
Avocat associé
Marchand, Magnan,
Melançon, Forget



LES COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE COMITÉ EXÉCUTIF

Jusqu'au mois de mai 2005, le comité exécutif était composé de Monsieur François Macerola, de l'honorable Alan B. Gold et de Monsieur Louis Bernard. À la suite du décès de l'honorable Alan B. Gold et du départ de Monsieur Louis Bernard, le conseil d'administration a nommé Monsieur Michel Tourangeau membre intérimaire du comité exécutif jusqu'à ce que l'assemblée du conseil d'administration forme officiellement son nouveau comité exécutif.

En 2004, le conseil a reconduit pour une année le mandat de trois comités dont les membres sont les suivants :

LE COMITÉ DE VÉRIFICATION

E. Noël Spinelli, Michel Tourangeau, Louise Sicuro

LE COMITÉ SPÉCIAL DE L'AMÉNAGEMENT

Nathalie Chalifour, Louisiane Gauthier et des personnes-ressources dans le domaine de l'architecture et du design.

LE COMITÉ SPÉCIAL DE PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Louise Sicuro, Michel Tourangeau

LES MEMBRES DE LA DIRECTION

Marie Lavigne
Directrice générale

Michel Gagnon
Directeur de la programmation

Claude Gravel
Directeur de la gestion des édifices
et directeur adjoint de l'administration

André Huberdeau
Directeur de l'administration

Monique Lacas
Directrice des services à la clientèle

Geneviève Pichet
Secrétaire générale et conseiller juridique

Danielle Saint-Denis
Directrice des communications et du marketing

Ghislaine Soucy
Directrice de la billetterie et
directrice adjointe des services à la clientèle



MARIE LAVIGNE,
DIRECTRICE GÉNÉRALE

BILAN DES ACTIVITÉS

LE BILAN DE L'ANNÉE 2004-2005 PRÉSENTE LE RÉSULTAT DE NOS ACTIONS EN FONCTION DU PLAN STRATÉGIQUE. CE PLAN REPOSE SUR CERTAINS ENJEUX MAJEURS. PREMIÈREMENT, COMME PLUS IMPORTANT DIFFUSEUR DES ARTS DE LA SCÈNE AU QUÉBEC ET AU CANADA, LA PLACE DES ARTS DOIT OFFRIR UN ÉVENTAIL DIVERSIFIÉ DE LA PRODUCTION ACTUELLE. DEUXIÈMEMENT, EXERCER SON RÔLE DE DIFFUSEUR PROACTIF EN SYNERGIE AVEC LES FORCES VIVES DU MILIEU. ENFIN, MIEUX SERVIR LES PRODUCTEURS ET LES SPECTATEURS PAR LE MAINTIEN DE LA QUALITÉ DES INFRASTRUCTURES ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE.

PREMIER AXE STRATÉGIQUE : NOUS POSITIONNER À TITRE D'ACTEUR DYNAMIQUE DE LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE ET DE LA PROMOTION DE LA CULTURE.

À la rencontre des nouvelles tendances, notre mission repose sur le dynamisme de notre programmation qui se doit d'être accessible au milieu artistique et d'encourager la participation la plus vaste possible des citoyens et citoyennes.

Nos cinq salles réunies ont accueilli 858 431 personnes au cours de la dernière année. Le nombre de productions présentées annuellement, associé à un taux d'assistance moyen aux représentations de 75 %, classe la Place des Arts parmi les plus importants complexes culturels nord-américains. L'ensemble des salles ont reçu 989 spectacles et événements, une augmentation par rapport à l'exercice précédent.

Notre programmation est le reflet du travail des compagnies résidentes, des séries initiées par la Place des Arts et des producteurs de tous les horizons.

COMPAGNIES RÉSIDANTES

La Place des Arts compte quatre compagnies résidentes en ses murs – l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, la Compagnie Jean Duceppe et l'Opéra de Montréal. Ces quatre compagnies réunies accueillent 47 % du public qui fréquente la Place des Arts. Ayant pour créneau principal le répertoire, elles se sont donné comme défi d'attirer un public plus jeune. Leur image renouvelée et leur programmation plus diversifiée se rallient aux objectifs de la Place des Arts.

L'Orchestre symphonique de Montréal en était à sa 71^e saison. Le thème « Musique à volonté » mettait en lumière les facettes multiples de l'expérience du concert symphonique. Toutefois, l'Orchestre a été contraint d'annuler les cinq derniers concerts de la saison en raison de la grève de ses musiciens. Jacques Lacombe a poursuivi sa relation privilégiée avec les musiciens de l'Orchestre pour une troisième saison consécutive en tant que premier chef invité. Kent Nagano, prochain directeur musical de l'Orchestre à compter de 2006, a fait son entrée sur la scène montréalaise en dirigeant quatre concerts, dont la première canadienne de la dernière oeuvre du compositeur français Olivier Messiaen, *Éclairs sur l'Au-delà* et la magistrale *Troisième Symphonie* de Gustav Mahler. Au cours de l'année, trois anniversaires ont été soulignés : les 25 ans de Starmania, les 65 ans du Concours OSM et le 75^e anniversaire de naissance de Joseph Rouleau, basse canadienne qui a connu une carrière internationale fulgurante.

Les Grands Ballets Canadiens, fidèles à leur vœu de « Faire bouger le monde autrement », ont lancé la saison avec l'histoire d'amour revue et corrigée par Jean-Christophe Maillot de *Roméo et Juliette*, puis ont jeté un regard critique sur le mariage avec *Noces* de Stijn Celis qui était suivi d'un ballet de la théâtre Diddy Veldman et ont conclu la saison avec une création d'Ohad Naharin, chorégraphe emblématique des Grands Ballets qui avait conquis la critique et le public avec *Minus One*. Le spectacle féérique de *Casse-Noisette* a, encore et toujours, enchanté les enfants cette année. Et, pour la première fois, Les Grands Ballets Canadiens ont présenté les ateliers des danseurs à la Cinquième Salle, en collaboration avec la Place des Arts.

La Compagnie Jean Duceppe a lancé sa saison avec deux pièces provocantes, *Délicate Balance* d'Edward Albee, la quatrième pièce du même auteur à être jouée en 2004 à Montréal, et une création du dramaturge québécois Serge Boucher, *Les bonbons qui sauvent la vie*. *Des hommes en habits* de Jason Milligan ont monté pour la première fois sur les planches de Duceppe ainsi que l'irlandais *Billy l'éclaté* de Martin McDonagh. Pour clore la saison, *Appelez-moi Stéphane* du tandem Claude Meunier et Louis Saia a connu un tel succès qu'une tournée est prévue pour la saison 2005-2006.

L'Opéra de Montréal a célébré ses vingt-cinq ans. Depuis sa fondation en 1980, cette institution a offert près de 800 représentations et se classe parmi les 15 plus importantes maisons d'opéra nord-américaines. Le public a pu voir à la Salle Wilfrid-Pelletier une saison-anniversaire qui incarnait le renouveau avec son répertoire composé d'airs connus (*Turandot*, *Don Pasquale* et *Carmen*) agencé à des oeuvres novatrices (*Agrippina* et *Ariane à Naxos*). Le 6 juin 2005, l'Opéra de Montréal présentait sur l'Esplanade une retransmission en direct sur écran géant de l'opéra *Carmen*. La Place des Arts a collaboré à cette première qui a permis à 10 000 personnes d'y assister.

ACTIVITÉS ET SÉRIES DE LA PLACE DES ARTS

Les Journées de la culture ont connu, encore cette année, un grand succès et demeurent l'activité privilégiée de sensibilisation du public. Près de 6 000 participants ont profité des 70 activités gratuites proposées par les compagnies résidentes et les producteurs. Les visites commentées et le concert Sons et Brioches demeurent toujours les activités les plus prisées du public.

Reflet de notre dynamisme, la Série de la Cinquième Salle sous le thème de « Ça vous rentre dans le corps » présentait cinq créations résolument contemporaines. Cette programmation audacieuse allait de pair avec une campagne de promotion avant-gardiste suivant la thématique de la contamination. La série a bénéficié d'une couverture médiatique sans précédent. La Cinquième Salle se veut un lieu de découverte des créations d'ici et d'ailleurs. C'est ainsi que nous avons co-diffusé avec le Musée d'art contemporain des films de l'artiste visuel new-yorkais Mathew Barney, spectacle qui a fait salle comble, rendu possible la création et la diffusion de l'œuvre *2 191 nuits* de la compagnie Les Deux Mondes, ainsi que *Lumière* de Paul-André Fortier. On y a aussi présenté deux spectacles étrangers en danse, l'un du chorégraphe japonais Min Tanaka, l'autre des danseurs belges des Ballets C. de la B. Ce dernier spectacle a été identifié par les critiques comme un des meilleurs spectacles contemporains de la saison.

Voici déjà cinq ans que la Place des Arts célèbre le retour de la saison chaude avec Les Midis du Monde sur l'Esplanade. Au début de juin, huit spectacles ont été présentés à l'heure du midi. Pour une première fois, deux spectacles ont été offerts en formule 5-à-7 le jeudi soir.

Les Mélodînes, Le Studio littéraire et La Série Cinquième Salle nous ont permis d'augmenter substantiellement la fréquentation de nos deux petites salles. Ainsi, le Studio-théâtre a vu son nombre de spectateurs augmenter de 30 % par rapport à l'an dernier alors que la Cinquième Salle a doublé sa fréquentation. Le succès rencontré par les séries créées par la Place des Arts, en collaboration avec ses programmateurs partenaires, vient consacrer son rôle de diffuseur.

Les initiatives de la SACEF, notamment le concours Ma première Place des Arts, dont nous sommes partenaires, et les activités des Conservatoires de musique et d'art dramatique contribuent également à l'augmentation du nombre de spectateurs du Studio-théâtre et de la Cinquième Salle. Ces expériences de la scène servent de tremplins à de jeunes talents et lancent parfois de belles carrières.

PRODUCTIONS DE TOUS LES HORIZONS

Le Festival international de Lanaudière lançait sa 28^e édition sous le thème évocateur des « plaisirs partagés ». Les organisateurs du festival ont enregistré une augmentation du nombre de spectateurs. Par ailleurs, en collaboration avec le Centre culturel de Joliette, l'Amphithéâtre de Lanaudière a accueilli, une fois de plus au cours de l'été, un spectacle « populaire » avec le groupe Les Cowboys Fringants et leurs nombreux artistes invités.

Plusieurs artistes de renom ont présenté des spectacles à la Salle Wilfrid-Pelletier tels que *Charles Aznavour*, *Isabelle Boulay*, *Fayrouz*, *Pat Boone* et *Air Supply*. L'artiste Fayrouz a été particulièrement remarquée et a attiré la communauté libanaise.

Pour la deuxième saison, la production *Décembre* a présenté un spectacle de Noël au Théâtre Maisonneuve. Ce théâtre est aussi l'hôte de plusieurs compagnies de danse. Signalons les quatre productions de Danse Danse, qui s'inscrit comme un diffuseur incontournable dans la programmation de la Place des Arts, et la résidence offerte à la compagnie La La La Human Steps, qui lui a permis de remettre sur scène son spectacle *Amélia* et de le présenter au célèbre Brooklyn Academy of Music de New York. Montréal Danse a aussi fait une résidence de deux semaines à la Cinquième Salle pour monter une création. Au cours de l'été 2004, la Place des Arts

a connu une augmentation significative de fréquentation en raison notamment de la venue de trois comédies musicales, *Mamma Mia*, *Beauty and the Beast* et *Evita*.

Dans le cadre de la Nuit blanche du Festival Montréal en Lumière en février dernier, nous avons organisé avec succès de nombreuses activités mettant en valeur les séries de la Place des Arts. Plus de 9 000 personnes ont passé une partie de la nuit à la Place des Arts. François Guy de la SACEF a reçu au Studio-théâtre plus de 800 personnes qui ont chanté les chansons les plus connues du répertoire québécois. Un des événements les plus remarquables a été celui du chorégraphe en résidence à la Cinquième Salle, Paul-André Fortier, qui a accueilli plus de 4 000 personnes. Pour l'occasion, une impressionnante et complexe installation technique y avait été montée. Au Piano nobile, un voyage nocturne, *Nuit de la poésie*, a pour sa part accueilli plus de 1 400 spectateurs. D'autres partenaires sont venus enrichir cette nuit, c'est le cas du groupe Elektra et des illustrateurs de La Pastèque. Le Festival Montréal en Lumière ajoute maintenant une animation hivernale remarquable sur notre Esplanade. De magnifiques feux d'artifice urbains, lancés du toit du Théâtre Maisonneuve, donnaient le départ de la soirée qui se poursuivait avec de nombreux spectacles en salle.

Avec la température exceptionnelle de l'été, les festivals ont connu beaucoup de succès et ont attiré une foule de trois millions de personnes sur l'Esplanade. Le Festival International de Jazz de Montréal a présenté 20 spectacles, dont le chanteur *Michael Bublé* en ouverture.

Dans le cadre du Festival Juste pour rire, 12 représentations ont été offertes par *Dieudonné* et *Frank Dubosc*. Les FrancoFolies se sont tenues dans nos deux grandes salles avec d'excellentes critiques et plusieurs spectacles ont fait salle comble dont ceux d'*Enrico Macias*, *Pierre Lapointe* et *Marie-Élaine Thibert*.

La Place des Arts est devenue un lieu privilégié de nombreux autres festivals et compagnies tels que le Festival des Films du Monde, le Festival International des Films sur l'Art, Coup de cœur francophone, Vues d'Afrique, le Festival du Monde Arabe de Montréal et le Festival international de la littérature qui y présentent désormais une partie de leurs événements.

DEUXIÈME AXE STRATÉGIQUE : MAINTENIR DE HAUTS STANDARDS DE QUALITÉ

La mise en valeur de la spécificité et de la qualité de ses infrastructures et l'amélioration des services qu'elle offre font partie des priorités de la Société.

Pour faire suite au plan directeur visant la transformation du Hall des Pas perdus en Hall culturel, la Place des Arts a effectué différents travaux de réaménagement dans le but d'élargir la zone de circulation en préparation d'une nouvelle entrée pour la Cinquième Salle et la construction de nouveaux locaux commerciaux. La réfection du réseau d'alimentation électrique et le remplacement des gradateurs d'éclairage de la Salle Wilfrid-Pelletier s'inscrivent dans un plan de rénovation quinquennal et ont suivi leur cours.

La Place des Arts souhaite également être en mesure d'offrir les meilleurs équipements en arts de la scène. Ainsi, elle a procédé à la rénovation de la Salle de répétition E. Ce projet constituait un défi important en vertu de sa vocation multidisciplinaire puisque cette salle est utilisée à la fois par l'Opéra de Montréal et Les Grands Ballets Canadiens de Montréal qui ont des exigences très différentes, ne serait-ce qu'en termes de résonance de la pièce ou du recouvrement du plancher. Pour mieux servir notre clientèle, l'agrandissement des installations sanitaires situées au niveau de la salle Wilfrid-Pelletier, à l'usage de la clientèle féminine, a permis de doubler le nombre de cabinets du rez-de-chaussée.

Projet de plus grande envergure, la compagnie de danse O Vertigo élisait domicile à la Place des Arts en février 2005. Cette présence réaffirme le rôle central de soutien à la production artistique, aux arts de la scène et à la création que joue la Place des Arts dans le milieu de la culture au Québec. La transformation d'un ancien entrepôt de décors en un lieu de création a été particulièrement réussie. Le plancher résilient installé dans le studio résulte d'un concept unique au pays. La Place des Arts a assumé les coûts de conversion de l'infrastructure à même son budget de maintien des actifs, alors que le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le ministère du Patrimoine canadien ont subventionné les équipements scéniques et de bureau pour une somme totale d'un million de dollars.

Afin de documenter l'hypothèse de la construction d'une salle de concerts sur l'Esplanade, diverses études à l'intention du gouvernement ont été réalisées. Ces études ont permis d'identifier des principes directeurs d'intégration qui ont été présentés au ministère afin qu'ils soient considérés dans le projet de construction en partenariat public-privé. Ces mêmes éléments feront l'objet de consultations auprès de nos riverains, soit le Complexe Desjardins et le Musée d'art contemporain, et de nos résidents afin que tous adhèrent à une vision commune.

Les principes d'aménagement retenus s'inscrivent dans le projet de revitalisation des espaces urbains du Partenariat du Quartier des spectacles. Identifiée comme l'un des pôles majeurs du Quartier des spectacles, la Place des Arts joue un rôle de premier plan dans cette organisation vouée à la revitalisation d'un périmètre urbain où l'on trouve une concentration d'équipements scéniques et artistiques.

TROISIÈME AXE STRATÉGIQUE : MIEUX SERVIR LE PUBLIC ET LES SPECTATEURS

Étant par définition un lieu d'accueil du public, la Place des Arts a investi temps, argent et efforts dans l'amélioration de ses services à la clientèle.

Pour la quatrième année consécutive, la Place des Arts a installé une oeuvre d'art éphémère dans le bassin de l'Esplanade. Le lauréat de l'édition 2005 du Concours Œuvre d'art éphémère est Marc Dulude, de Montréal, pour sa création intitulée *Alvéole*. En instituant ce concours, voici quatre ans, la Place des Arts réaffirmait l'importance de sa mission de stimulation

et de soutien auprès des artistes. Grâce à cette initiative, les Montréalais sont à même de constater la vitalité de l'important centre culturel qu'est la Place des Arts, espace de création au cœur du Quartier des spectacles.

Le Partenariat du Quartier des spectacles a profité du grand achalandage de la Place des Arts pour y exposer pendant 100 jours la maquette grand format de cet ambitieux projet.

Afin de rendre son carrefour culturel toujours plus attrayant auprès des milliers de personnes qui y circulent chaque jour et de favoriser l'accessibilité aux activités en marge de ses productions, près d'une quarantaine d'expositions et d'activités se sont tenues dans le Hall des Pas perdus.

Outil de consultation devenu essentiel, notre site Web a subi une refonte graphique complète. Ce changement d'allure se greffait à l'implantation d'un nouveau système de billetterie. Conçu en collaboration avec les compagnies résidentes, celui-ci permet non seulement la vente de billets, mais aussi la gestion des abonnements et des levées de fonds. Pour l'implantation de cette billetterie, la Place des Arts s'est vu décerner le prix OCTAS 2005 dans la catégorie *Affaires électroniques grand public (B2C)* lors du gala organisé le 28 mai dernier par la Fédération de l'informatique du Québec. L'utilisation novatrice de la technologie, appliquée au développement du nouveau progiciel de billetterie, lui a valu la reconnaissance de ce milieu exigeant et compétitif. Des ajustements sont actuellement en cours sur la portion informationnelle pour faciliter la navigation, donner un accès plus rapide au calendrier des spectacles et permettre un meilleur arrimage avec la billetterie.

Afin d'optimiser l'utilisation des espaces de stationnement, le Service à la clientèle, en collaboration avec le Service des communications, a élaboré une stratégie de publicité basée sur une tarification segmentée qui lui a permis d'augmenter substantiellement ses revenus.

QUATRIÈME AXE STRATÉGIQUE : OPTIMISER LA GESTION INTERNE

Toujours dans le but d'améliorer son efficacité organisationnelle, la Place des Arts s'est fixée comme objectif, entre autres, de mobiliser son personnel. Pour ce faire, il est essentiel que chacun des employés respecte, dans l'accomplissement de ses tâches, certaines normes d'éthique afin de définir ce qu'il convient d'appeler une conduite exemplaire. À cet égard, une politique sur le harcèlement au travail a été présentée aux directeurs et à l'ensemble du personnel. Cette politique s'ajoute au code d'éthique et de déontologie à l'intention des employés, à celle concernant l'utilisation d'Internet et du courrier électronique et au programme d'aide aux employés.

La maximisation des revenus autonomes de la Société passe par la mise à jour et la révision annuelle de la tarification des services. À cette fin, une analyse comparative des coûts directs liés à l'offre de produits et services dans l'industrie a été réalisée.

Au cours des derniers mois, trois conventions collectives ont été signées, soit celles du personnel régulier des stationnements, du personnel de la billetterie et du personnel du service de la sécurité. Ces nouvelles ententes seront valides pendant cinq ans.

Dans la foulée de la décision rendue par la Cour suprême du Canada en janvier 2004, reconnaissant le droit de la Place des Arts de ne plus offrir les services de ses techniciens de scène à ses locataires, des négociations avec le local 56 du Syndicat IATSE ont amené la Place des Arts à conclure une entente pour les activités techniques qui demeurent sous sa responsabilité, soit l'entretien des équipements scéniques et le soutien technique de ses propres productions et des achats de spectacles.

La Place des Arts a été ciblée parmi la soixantaine d'organismes qui ont fait l'objet d'un examen par le Comité du Conseil du Trésor, chargé de la modernisation de l'État. Décision déterminante, la Société de la Place des Arts s'est vu réaffirmée dans sa mission de producteur, lieu de résidence et promoteur des arts au Québec.

LES SALLES DE LA PLACE DES ARTS ET LEUR UTILISATION SAISON 2004-2005

| | SALLE WILFRID-PELLETIER | | | THÉÂTRE MAISONNEUVE | | | THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE | | |
|--|---------------------------|-----------------------|--------------|---------------------------|-----------------------|--------------|---------------------------|-----------------------|--------------|
| | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | NOMBRE DE SPECTATEURS | % ASSISTANCE | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | NOMBRE DE SPECTATEURS | % ASSISTANCE | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | NOMBRE DE SPECTATEURS | % ASSISTANCE |
| Opéra | 33 | 77 990 | 80 % | 2 | 1 602 | 75 % | | | |
| Comédies musicales | 26 | 44 618 | 60 % | 20 | 11 357 | 41 % | | | |
| Concerts, récitals classiques, musique vocale et instrumentale | 68 | 150 378 | 73 % | 33 | 26 593 | 65 % | | | |
| Musique populaire, chansons, variétés | 42 | 96 009 | 80 % | 60 | 63 087 | 78 % | | | |
| Jazz | 10 | 32 639 | 92 % | 10 | 12 550 | 99 % | | | |
| Danse | 26 | 54 208 | 77 % | 43 | 45 582 | 78 % | 14 | 10 236 | 98 % |
| Théâtre | | | | | | | 201 | 109 974 | 73 % |
| Conférences | | | | 2 | 2 657 | 92 % | | | |
| Films | 1 | 1 777 | 73 % | 31 | 16 010 | 64 % | | | |
| Divers (location privée) | 8 | 23 616 | 100 % | 16 | 23 056 | 100 % | 2 | 1 494 | 100 % |
| Total | 214 | 481 235 | 77 % | 217 | 202 494 | 74 % | 217 | 121 704 | 74 % |

Note 1 : Les données de ce tableau comprennent la programmation régulière en salle, les matinées éducatives et les générales publiques.

Note 2 : Le % d'assistance est calculé en fonction du nombre de spectateurs par rapport à la jauge retenue par le producteur. Celle-ci peut varier. Ex. : avec ou sans balcon, etc.

PROGRAMME D'ACCESSIBILITÉ AUX ARTS DE LA SCÈNE SAISON 2004-2005

| ÉVÉNEMENT | PROGRAMMATEUR | LIEU | NOMBRE DE SPECTACLES | NOMBRE DE SPECTATEURS | POURCENTAGE D'OCCUPATION |
|--|--|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|
| Les Mélodînes | Société Pro Musica | Studio-théâtre Piano nobile | 16 9 | 1 554 1 323 | 72 % 50 % |
| Le Studio littéraire | Les Capteurs de mots | Studio-théâtre | 9 | 1 125 | 94 % |
| Sons et Brioches | Les Jeunesses Musicales du Canada | Piano nobile | 8 | 3 725 | 81 % |
| Concours « Ma première Place des Arts » | La Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF) | Studio-théâtre Cinquième Salle | 12 2 | 1 374 713 | 93 % 93 % |
| Les Week-ends de la chanson Quebecor | SACEF | Studio-théâtre | 123 | 9 316 | 57 % |
| La Série Cinquième Salle | Place des Arts | Cinquième Salle | 28 | 6 749 | 83 % |
| Les Journées de la culture | Place des Arts | Divers | 72 | 3 834 | N/D |
| Les Midis du monde | Place des Arts | Esplanade | 10 | 20 000 | N/D |
| Animation dans le Hall des Pas perdus | Place des Arts | Pas perdus | 39 | N/D | N/D |
| Total | | | 328 | 49 713 | |

OCCUPATION TOTALE

| | MONTAGES / DÉMONTAGES | | RÉPÉTITIONS * | | OCCUPATION TOTALE ** | |
|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | NOMBRE DE JOURNÉES 2004-2005 | NOMBRE DE JOURNÉES 2003-2004 | NOMBRE DE JOURNÉES 2004-2005 | NOMBRE DE JOURNÉES 2003-2004 | NOMBRE DE JOURNÉES 2004-2005 | NOMBRE DE JOURNÉES 2003-2004 |
| Salle Wilfrid-Pelletier | 42 | 28 | 46 | 54 | 284 | 288 |
| Théâtre Maisonneuve | 56 | 43 | 18 | 13 | 262 | 232 |
| Théâtre Jean-Duceppe | 26 | 20 | 20 | 21 | 227 | 220 |
| Studio-théâtre | 4 | 1 | 7 | 3 | 205 | 139 |
| Cinquième Salle | 64 | 44 | 16 | 7 | 216 | 202 |
| Total | 192 | 136 | 107 | 98 | 1 194 | 1 081 |

* Les jours où il y a à la fois un montage et une répétition sont comptabilisés sous la rubrique *répétitions*.

** Il peut y avoir plus d'une activité au cours d'une même journée.

| STUDIO-THÉÂTRE | | | CINQUIÈME SALLE | | | TOTAL DES SALLES | | | |
|--|--------|-------|--|--------|-------|--|---------|---|-------|
| NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS NOMBRE DE SPECTATEURS % ASSISTANCE | | | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS NOMBRE DE SPECTATEURS % ASSISTANCE | | | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS NOMBRE DE SPECTATEURS % ASSISTANCE | | RÉPARTITION DE L'ASSISTANCE PAR CATÉGORIE DE SPECTACLE | |
| | | | | | | 35 | 79 592 | 80 % | 9 % |
| | | | 5 | 687 | 40 % | 51 | 56 662 | 55 % | 7 % |
| 25 | 2 538 | 62 % | 12 | 2 326 | 44 % | 138 | 181 835 | 71 % | 21 % |
| 135 | 10 690 | 62 % | 14 | 3 435 | 71 % | 251 | 173 221 | 78 % | 20 % |
| 9 | 447 | 37 % | | | | 29 | 45 636 | 92 % | 5 % |
| | | | 14 | 3 214 | 79 % | 97 | 113 240 | 79 % | 13 % |
| 15 | 1 247 | 67 % | 53 | 10 792 | 72 % | 269 | 122 013 | 73 % | 14 % |
| | | | 11 | 3 934 | 90 % | 13 | 6 591 | 91 % | 1 % |
| | | | 28 | 7 090 | 73 % | 60 | 24 877 | 67 % | 3 % |
| 6 | 816 | 100 % | 14 | 5 782 | 100 % | 46 | 54 764 | 100 % | 6 % |
| 190 | 15 738 | 62 % | 151 | 37 260 | 73 % | 989 | 858 431 | 75 % | 100 % |

ACTIVITÉS SUR L'ESPLANADE

| | JOURS D'OCCUPATION* 2004-2005 | ACHALANDAGE** 2004-2005 | ACHALANDAGE 2003-2004 |
|--|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Festival International de Jazz de Montréal | 11 | 2 000 000 | 1 913 868 |
| FrancoFolies de Montréal | 11 | 1 000 000 | 814 000 |
| Festival Montréal en lumière | 8 | 500 000 | 500 000 |
| Festival des Films du Monde | 5 | 285 000 | 360 000 |
| Midis du monde | 10 | 20 000 | 33 000 |
| Autres activités (autres festivals, tournages, événements privés, expositions, etc.) | 13 | N/D | N/D |
| Total | 58 | 3 805 000 | 3 620 868 |

* Excluant les jours de montage et de démontage.

** Les données ont été fournies par le producteur de l'événement.

ACTIVITÉS À L'AMPHITHÉÂTRE LANAUDIÈRE

| | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS 2004-2005 | NOMBRE DE SPECTATEURS 2004-2005 | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS 2003-2004 | NOMBRE DE SPECTATEURS 2003-2004 |
|--------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| Festival International de Lanaudière | 14 | 31 700 | 15 | 31 300 |
| Autres producteurs | 1 | 1 755 | 3 | 8 066 |
| Total | 15 | 33 455 | 18 | 39 366 |

ACTIVITÉS 2004-2005 EN UN COUP D'ŒIL

| | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS / ACTIVITÉS 2004-2005 | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS / ACTIVITÉS 2003-2004 |
|--------------------------------------|--|--|
| Programmation en salle | 989 | 934 |
| Animation | 231 | 149 |
| Locations privées (foyers et salons) | 320 | 272 |
| Amphithéâtre de Lanaudière | 15 | 18 |
| Total | 1 555 | 1 373 |



2 191 nuits



Septembre 2004

Salle Wilfrid-Pelletier

Le Gala des Étoiles – 21^e édition

Isabelle Boulay

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Mahler et son inspiration

Logistik 22 (Québec Issime)
De Céline Dion... à la Bolduc

Orchestre symphonique de Montréal
Concert-bénéfice Les Grands Concerts
Festival de musique russe
Les Dimanches en musique
Janina Fialkowska : virtuosité et lyrisme

Théâtre Maisonneuve

Festival des Films du Monde – 28^e édition
Compétition officielle

Orchestre de chambre I Musici de Montréal
Trompette en fête !

Danse Danse
Compagnie Stephen Petronio

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Délicate balance

Cinquième Salle

Laurence Jalbert

Roland Devèze, pianiste

Jean-Marc Chaput
Politiquement incorrect

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française Les week-ends de la chanson Québecor

Sophie Nault
Richard Coderre
Majoly
André Harvey
David Marin

Ma première Place des Arts revisitée
Sébastien Lacombe /
Paule Tremblay
David Marin / Caroline Riverin
Roxane Saint-Gelais /
Dominique Séguin

Mark Pinkus, pianiste

Piano nobile de la
Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches
L'Ensemble Kleztory

Esplanade

Festival des Films du Monde
Projections

4^e Biennale de Montréal West 8

En ville sans ma voiture

Journées de la culture

Octobre

Salle Wilfrid-Pelletier

L'Opéra de Montréal
Turandot

Orchestre symphonique de Montréal
Les Concerts Gala
Festival de musique russe
Voix russes
Les Envolées musicales
Air Canada
L'Orchestre virtuose
Les Grands Concerts
Festival de musique russe
Vadim Repin : spectaculaire
Les Dimanches en musique
La « Pastorale » de Beethoven
Les Matins symphoniques
L'immortelle « Pastorale »

Connie Francis
Artiste invité : Richard Abel

Nino D'Angelo

Enrico Macias

Mélodies du Fleuve Gange

Théâtre Maisonneuve

Danse Danse
Compagnie Stephen Petronio

Société Pro Musica
Série Émeraude
Mozart Klavier Quartett
Quatuor Pražák

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Roméo et Juliette

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Brahms et ses descendants

Orchestre symphonique de Montréal
Jeux d'enfants
Comme un frisson dans le do !

Linda Lemay

Festival du Monde Arabe de Montréal
Algorithmes (première mondiale)
Razzias (première mondiale)

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Délicate balance
Les bonbons qui sauvent la vie

Cinquième Salle

Musée d'art contemporain de Montréal
Colloque

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Les Murmures d'après
Pedro Paramo

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française Les week-ends de la chanson Québecor
Monique Paquin
Luc Marquis
Madeleine Fugère
Renaud Paradis
Serge Bédrossian
Sylvie Tremblay
Patrick Prévost

Ma première Place des Arts revisitée
Angélique Duruisseau /
Tommy Boivin
Joëlle Miller / Karine Beauchamp
Manuel Gasse / Karen Gaudreau /
Amélie Touzel
Kevin Thompson / Jennifer Alarie

Horizon Country
Bobby Hachey / Claude Martel
Bourbon Gautier / Daniel Evans

Les Mélodînes
Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal
Deux flûtes en trio
Jazz en trio

Les Jeudis Jazz
Jean Vanasse Sextet
Trio Derome Guilbeault Tanguay
François Marcaurelle Quartet

Le Studio littéraire
J'entends la rumeur des oiseaux

Piano nobile de la
Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches
L'Atelier d'opéra du Camp musical des Laurentides

Les Mélodînes
Mimi Blais, pianiste

Novembre

Salle Wilfrid-Pelletier

L'Opéra de Montréal
Ariane à Naxos

Orchestre symphonique de Montréal
Les Envolées musicales
Air Canada
De Paris à Vienne
Les Matins symphoniques
De Vienne à Paris
Les Week-ends Pop de l'OSM
Les 25 ans de Starmania
Les Grands Concerts
Lortie / Juillet / Lysy : un trio extraordinaire
Les Dimanches en musique
Angela Hewitt et les 65 ans du Concours OSM

Warren Miller's Impact

Festival du Monde Arabe de Montréal
Nass El Ghiwane

Société Pro Musica
Série Émeraude
James Ehnes, violoniste et
Eduard Laurel, pianiste

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Compagnie invitée : Cloud Gate
Dance Theatre of Taiwan
Moon Water

Air Supply

Théâtre Maisonneuve

Festival du Monde Arabe de Montréal
Le Cercle de l'extase

Danse Danse
Ultima Vez (Belgique)

L'Opéra Royal de Wallonie
Chantons sous la pluie

Christal Films
Nouvelle-France

Conservatoire de musique de Montréal
Les Grands ensembles
Orchestre symphonique du Conservatoire

La Troupe folklorique grecque Syrtaki

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Tchaïkovski et son idole

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Les bonbons qui sauvent la vie

Cinquième Salle

Festival du Monde Arabe de Montréal
Exode
Zarani
Chemins

Série Cinquième Salle
Les Ballets C. de la B.

Coup de cœur francophone
Grand Huit – Passerelle
franco-québécoise

Pigeons International
Babylone

Musée d'art contemporain de Montréal
Matthew Barney : Cremaster Cycle

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française Les week-ends de la chanson Québecor
Lynda Thalie
Martine Francke
Danielle Lalonde, soprano et
Dominique Roy, piano
Patrick Marty
Claude Robillard

Horizon Country

Joëlle Bizier / André Bariault
Paul Daraïche / Dani Daraïche
Georges Hamel / Mélanie Grenier

Ma première Place des Arts revisitée

Baptiste / Andréanne Alain
Lynda Thalie
David Richard /
Marie-Claude Tanguay

Les Jeudis Jazz

Jean-François Groulx Quintet
L'Orchestre Sympathique
Jean-Pierre Zanella Quartet
No Name Jazz Sextet

Festival du Monde Arabe de Montréal

Elles... Femmes et artistes arabes
Razzias : à l'assaut de l'imaginaire

Les Mélodînes

Ensemble Omnitonique
Marika Bournaki, pianiste
Pascale Beaudin, soprano et
Martin Dubé, pianiste
Duo Similia

Le Studio littéraire

Ce radotage poignant

Romaine Ardizzon, pianiste

Piano nobile de la
Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches

Couleurs latines

Décembre

Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre symphonique de Montréal

Les Concerts Gala
Hommage à Joseph Rouleau
Les Grands Concerts
Horacio Gutiérrez, pianiste

L'Opéra de Montréal

Gala annuel – 9^e édition

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

Casse-Noisette

Théâtre Maisonneuve

Logistik 22 (Québec Issime) Décembre

Atlantis Vivafilm
Ma vie en cinémascope

Orchestre de chambre I Musici de Montréal

Surprise, surprise !

Conservatoire de musique de Montréal

Les Grands ensembles
Orchestre symphonique
du Conservatoire

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe

Les bonbons qui sauvent la vie
Des Hommes en habits

Cinquième Salle

Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Atelier de mise en scène

Jean-Marc Chaput

Politiquement incorrect

Conservatoire de musique de Montréal

Concert Électro-Chocs : spécial Mexique
Les Grands ensembles – Ensemble à vent

Studio-théâtre

Les Mélodînes

Daniel Moran, pianiste
Sweatshop Tango Ensemble
Myriam Bernard, pianiste

Les Jeudis Jazz

François Bourassa Quartet
Normand Guilbault

Le Studio littéraire

Chloé Sainte-Marie dit et chante
Gaston Miron

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française

Les week-ends de la chanson Québecor
Caroline Harvey

Horizon Country

Spécial Noël Country

Piano nobile de la

Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches

Un Noël jazzé

Les Mélodînes

Spécial Noël – Les Petits
Chanteurs du Mont-Royal
Ensemble vocal féminin
Modulation

Janvier

Salle Wilfrid-Pelletier

Hommage à Vienne – 10^e anniversaire

L'Orchestre Strauss de Montréal

Orchestre symphonique de Montréal

Les Grands Concerts
Gil Shaham et le romantisme d'Elgar

Les Dimanches en musique

Beethoven par Mari Kodama

Les Envolées musicales

Air Canada
Dom Pierre à l'affiche
Les Matins symphoniques
Classiques européens

Pat Boone

L'Opéra de Montréal
Don Pasquale

Théâtre Maisonneuve

Société Pro Musica

Le Quatuor Juilliard et Heinz
Holliger, hautboïste
Janina Fialkowska, pianiste

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

Place aux musiciens de l'OM

Faculté de musique de l'Université McGill

Louis Riel

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe

Des Hommes en habits

Cinquième Salle

Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Le Songe de l'oncle

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française

Ma première Place des Arts, 11^e édition – 1^{er} bloc

Les Week-ends de la chanson Québecor

Maryse

Les week-ends de la chanson Québecor – Série Découvertes

Sophie Tremblay
Stephend
Karine Beauchamp
Maryse
Joseph Edgar et Sandra
LeCouteur
Vishten

Piano nobile de la

Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches

Quatuor Alcan

Février

Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre symphonique de Montréal

Les Envolées musicales
Air Canada
Chants d'amour
Les Grands Concerts
Decker / Strauss : monumental
Les Week-ends Pop de l'OSM
Nelligan
Les Matins symphoniques
Le lyrisme de Dvořák
Les Concerts Gala
Nelson Freire joue Chopin

L'Opéra de Montréal

Don Pasquale

Isabelle Boulay**Fairouz****Toto Cutugno****The Mills Brothers, The Ink Spots & The Four Lads**

Souvenirs... souvenirs / A Night to Remember

Rain

The Beatles Experience

Théâtre Maisonneuve

Christal Films

Maman Last Call

Société Pro Musica

Série Émeraude – Leonidas
Kavakos, violoniste et Denes
Varjon, pianiste

Orchestre de chambre I Musici de Montréal

Une nuit à l'opéra

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

L'héritage de la France

Orchestre symphonique de Montréal

Jeux d'enfants
Nuit blanche

La Soirée des Jutra

Festival Montréal en Lumière

Orchestre baroque de Venise
Les Ballets Trockadero de
Monte-Carlo
O Vertigo – *Passare*

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe

Des Hommes en habits
Billy l'éclaté

Cinquième Salle

Marie-Denise Pelletier

Série Cinquième Salle
Les Deux Mondes
2191 nuits

Société Pro Musica

Série Topaze
Marika Bournaki, pianiste

Festival Montréal en Lumière

GioAria
Nuit blanche – Fortier
Danse-Création

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française

Ma première Place des Arts, 11^e édition - 2^e bloc

Les week-ends de la chanson Québecor

Sylva Balassanian

Les week-ends de la chanson Québecor – Série Découvertes

Luc Marquis
Geneviève Charest
Patrick Prévost
Urbain Desbois
Richard Coderre
Yves Marchand
Damien Robitaille, Darryn
Grandbois
Amélie Lefebvre et Tricia Foster

Les Mélodînes

Marie-Claude Montplaisir, pianiste
Joseph Rouleau, basse et
Louise-Andrée Baril, pianiste
Pierre Leduc, pianiste

Le Studio littéraire

Les Mots pour dire Marie

Festival Montréal en Lumière
Nuit blanche – Tout le monde en chante

Piano nobile de la
Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches
Grand récital

Festival Montréal en Lumière
Nuit blanche – Voyages nocturnes

Esplanade

Festival Montréal en Lumière

Mars

Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre symphonique de Montréal

Les Grands Concerts
La Tragique de Mahler
Les Grands Concerts
Testaments musicaux
Les Envolées musicales
Air Canada
Vive le printemps !
Les Concerts Gala
Kent Nagano et la Troisième de Mahler

L'Opéra de Montréal
Agrippina

Milan 2005 –
Une expérience indo-occidentale

Théâtre Maisonneuve

Contact (comédie musicale)

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Entre Noces et théâtre

Orchestre symphonique de Montréal
Jeux d'enfants
Bortsch et autres délices gastronomiques

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Prokofiev, Chostakovitch et leur patrie

Christal Films
La vie avec mon père

Naima Samih
Danse Danse
Compagnie Marie Chouinard

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Billy l'éclaté

Cinquième Salle

Conservatoire de musique de Montréal
Les Grands ensembles – Ensemble de cuivres
Les Grands ensembles – Ensemble de percussions

Élektra
Rétrospective Jean Piché

Société Pro Musica
Série Topaze
Pierre-Étienne Bergeron,
baryton

Festival International du Film sur l'Art – 23^e édition

Atelier chorégraphique des danseurs des Grands Ballets Canadiens de Montréal

Le Rocky Horror Show

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Ma première Place des Arts,
11^e édition – 3^e bloc

Les week-ends de la chanson Québec
Mario Chenart
Joanne Griffith
Dominica Merola
Angélique Duruisseau

Les week-ends de la chanson Québec – Série Découvertes
Céline Faucher
Maryse Letarte
Monique Paquin
Paule Tremblay
Michel Marchildon et
Édouard Lamontagne
Solange Campagne
Fred K et Sébastien Lacombe
Akalmi

Les Mélodines
Chantal Dionne, soprano et
Louise-Andrée Baril, pianiste
Trio Muczynski
Natalie Petrarca, Clermont
Tremblay, baryton et
Myriam Bédard, pianiste
Brigitte Rolland et Ramsey
Husser, violonistes

Le Studio littéraire
Les Mots de Gabrielle Roy

Piano nobile de la Salle
Wilfrid-Pelletier

Les Mélodines
Les Petits Chanteurs
du Mont-Royal

Sons et Brioches
Quintette Impact : *Pierre et le Loup*

Esplanade

Parade de la Saint-Patrick

Avril

Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre symphonique de Montréal
Les Concerts Gala
Kent Nagano et la Troisième de Mahler
Les Grands Concerts
Kent Nagano dirige Messiaen
Les Dimanches en musique
Un après-midi de premières

Les Envolées musicales
Air Canada
Gregory Charles, homme-orchestre
Les Week-ends Pop de l'OSM
Robert Charlebois et l'OSM
Les Grands Concerts
Perlman : deux générations
Les Concerts Gala
Les débuts de Philippe Jordan

B.B. King

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Compagnie invitée : Ballet
Eifman de Saint-Petersbourg
La Giselle Rouge

Kelly Clarkson

Patrick Groulx

Concert italien

Théâtre Maisonneuve

Danse Danse
Compagnie Marie Chouinard
Superfantastico, 10^e édition

Société Pro Musica
Série Émeraude
I Musici di Roma
Série Émeraude
Le Quatuor Borromeo

Claude Dubois

Atlantis Vivafilm
Le Survenant

Jean-Marc Chaput
Politiquement incorrect

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Appelez-moi Stéphane

Cinquième Salle

Le Rocky Horror Show

Série Cinquième Salle
Min Tanaka
Fortier Danse-Création

Société Pro Musica
Série Topaze
Marie-Andrée Benny, flûte,
Martin Lussier, basson et
Sandra Murray, piano

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Le Diable en partage

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Ma première Place des Arts,
11^e édition
Demi-finale auteur-compositeur-
interprète
Demi-finale interprète

Les week-ends de la chanson Québec
Sylvie Tremblay
Joël Legendre
Maïna Utzmann, soprano
Stephend

Diane de Coëtlogon
Martine Vaillancourt
Marc Caron

Les week-ends de la chanson Québec – Série Découvertes
Patrick Olafson

Festival de contes de bouche à oreille
Les Loups-Garous

Le Studio littéraire
George et Gustave

Edwin Brownell, pianiste

Piano nobile de la Salle
Wilfrid-Pelletier

Les Mélodines
Chœur classique de l'Estrie
Chœur de chambre du
Chœur Saint-Laurent
Concerto della Donna
Ensemble Kleztoy

Montréal, capitale mondiale du livre

Sons et Brioches
Annabelle Canto

Esplanade

Montréal, capitale mondiale du livre

Mai

Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre symphonique de Montréal
Les Dimanches en musique
Romantisme symphonique
Les Grands Concerts
Carmina Burana
Les Concerts Gala
Stravinski sous un jour nouveau
Les Grands Concerts
L'éternelle Neuvième
Les Matins symphoniques
Le violon romantique de James Ehnes

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Compagnie invitée : Le Ballet
national de Hollande
Carmen et autres pas hollandais

L'Opéra de Montréal
Événement Signature –
Natalie Dessay, soprano
Carmen

Théâtre Maisonneuve

Al Martino

Danse Danse
Compagnie invitée : Emio Greco /
PC (Pays-Bas)

La Compagnie de danse folklorique Podhale – 40^e anniversaire

Concours Musical International de Montréal
Édition 2005 consacrée au chant

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Visite impromptue d'Ohad Naharin

Atlantis Vivafilm
Idole instantanée

Théâtre Jean-Duceppe
Compagnie Jean Duceppe
Appelez-moi Stéphane

Cinquième Salle

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Le Diable en partage

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Ma première Place des Arts, 11^e édition
Finale auteur-compositeur-interprète
Finale interprète

Élektra

Société Pro Musica
Yannick Nézet-Séguin et ses amis

The Green

Festival de Théâtre des Amériques
Peepshow

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Les week-ends de la chanson Québecor
Jean-Guy Moreau
Bernard Lachance
Voie du Yâb
Brigitte Leblanc
Joseph Latrémouille et
Les-Têtes-à-Papineau
Viviane Audet
Angélique Duruisseau
Claude Robillard
Joël Legendre – Supplémentaires
Joanne Griffith – Supplémentaires

Le Studio littéraire
Des Pays-Bas au Québec: traversées littéraires

Esplanade

Tourisme Nouveau-Brunswick
Le Grand Tintamarre

Place des Arts
Les Midis du monde

Juin

Salle Wilfrid-Pelletier

L'Opéra de Montréal
Carmen

Jerry Seinfeld

Charles Aznavour

Richard Clayderman

Festival International de Jazz de Montréal
Michael Bublé

Charité Soleil-Levant
Les danses folkloriques de la jeunesse

Théâtre Maisonneuve

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Visite impromptue d'Ohad Naharin

Association des orchestres de jeunes de la Montérégie
Concert 30^e anniversaire

Atlantis Vivafilm
Aurora

Festival International de Jazz de Montréal
Stanley Clarke, Béla Fleck et Jean-Luc Ponty

Théâtre Jean-Duceppe

Festival International de Jazz de Montréal
Tango Flamenco Talent Danza de Madrid

Cinquième Salle

Festival de Théâtre des Amériques
Peepshow
La Pornographie des âmes

Conservatoire de musique de Montréal
Palmarès 2005

Studio-théâtre

Centre des auteurs dramatiques
Lectures publiques

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Les week-ends de la chanson Québecor
Paul Paulin
Stephend
Lyne Cadieux
Serge Bédrossian
Anic Proulx

Esplanade

Les Midis du monde

Festival International de Jazz de Montréal

Juillet

Salle Wilfrid-Pelletier

Festival International de Jazz de Montréal
Mark Knopfler
Voices of Soul
Omara Portuondo
Sonny Rollins
Al Jarreau et Roberta Flack
Paul Anka
Gregory Charles

Mamma Mia !

Les FrancoFolies de Montréal – 17^e édition
Diane Dufresne

Théâtre Maisonneuve

Festival International de Jazz de Montréal
Dave Holland Big Band
Bobby McFerrin et ses invités
Charlie Haden et Gonzalo Rubalcaba
Dr. John
Toots Thielemans et Kenny Werner
Pat Metheny et Charlie Haden
Pat Metheny
Ranee Lee et Oliver Jones

Festival Juste pour rire
Dieudonné
Franck Dubosc
Eddie Izzard

Les FrancoFolies de Montréal
Marie-Élaine Thibert

Théâtre Jean-Duceppe

Festival International de Jazz de Montréal
Tango Flamenco Talent Danza de Madrid

My mother's Italian, My father's Jewish and I'm in therapy

Cinquième Salle

Festival International de Jazz de Montréal
Salon des instruments de musique et des musiciens de Montréal (SIMMM)
Rencontre avec des musiciens

Esplanade

Festival International de Jazz de Montréal

Les FrancoFolies de Montréal

Août

Salle Wilfrid-Pelletier

Les FrancoFolies de Montréal
Enrico Macias
Gilles Vigneault

Beauty and the Beast

Brian Wilson

Evita

Théâtre Maisonneuve

Atlantis Vivafilm
L'horloge biologique

Les FrancoFolies de Montréal
Bernard Lavilliers
Daniel Boucher
Pierre Lapointe

Festival des Films du Monde – 29^e édition
Compétition officielle

Esplanade

Les FrancoFolies de Montréal

Festival des Films du Monde – 29^e édition
Compétition officielle

EXIGENCES LÉGISLATIVES ET RÉGLEMENTAIRES

CODE DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS PUBLICS DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL

RÈGLEMENT SUR L'ÉTHIQUE ET LA DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS PUBLICS – (L.R.Q., c. M-30, a. 3.0.1 et 3.0.2; 1997, c. 6, a. 1)

OBJET ET CHAMP D'APPLICATION

Le Code de déontologie de la Société de la Place des Arts de Montréal, ci-après appelée « la Société », a pour objectif de préserver l'intégrité et l'impartialité de ses administrateurs et de favoriser la transparence au sein de la Société.

Le Code de déontologie s'applique aux administrateurs définis comme étant les membres du conseil d'administration, la directrice générale et la secrétaire de la Société.

PRINCIPES D'ÉTHIQUE ET RÈGLES GÉNÉRALES DE DÉONTOLOGIE

L'administrateur contribue, dans le cadre de son mandat, à la réalisation de la mission de la Société et à la bonne administration de ses biens. Sa contribution doit être faite dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité et équité.

L'administrateur est tenu, dans l'exercice de ses fonctions, de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie établis par les lois et les règlements ainsi que par le présent Code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

L'administrateur est tenu à la discrétion sur ce dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et il est tenu, à tout moment, de respecter le caractère confidentiel de l'information ainsi reçue.

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre des décisions indépendamment de toute considération de partisanerie politique. En outre, le président du conseil, la directrice générale et la secrétaire doivent faire preuve de réserve dans la manifestation publique de leurs opinions politiques.

L'administrateur doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit dénoncer à la Société tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre la Société, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

La directrice générale et la secrétaire ne peuvent, sous peine de révocation, avoir un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association, mettant en conflit leur intérêt personnel et celui de la Société. Toutefois, cette révocation n'a pas lieu si un tel intérêt leur échoit par succession ou donation pourvu qu'elles y renoncent ou en disposent avec diligence.

Tout autre administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui de la Société doit dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatifs à cette question.

Le présent article n'a toutefois pas pour effet d'empêcher un administrateur de se prononcer sur des mesures d'application générale relatives aux conditions de travail au sein de la Société par lesquelles il serait aussi visé.

L'administrateur ne doit pas confondre les biens de la Société avec les siens et ne peut les utiliser à son profit ou au profit de tiers.

L'administrateur ne peut utiliser à son profit ou au profit de tiers l'information obtenue dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions.

La directrice générale et la secrétaire doivent exercer leurs fonctions de façon exclusive sauf si le conseil les nomme ou les désigne aussi à d'autres fonctions. Elles peuvent, toutefois, avec le consentement du président du conseil, exercer des activités didactiques pour lesquelles elles peuvent être rémunérées et des activités non rémunérées dans des organismes sans but lucratif.

L'administrateur ne peut accepter aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage (dont les billets de spectacle et les frais de stationnement) et d'une valeur modeste. Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou à l'État.

L'administrateur ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

L'administrateur doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

Le président du conseil doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie par les administrateurs de la Société.

L'ADMINISTRATEUR AYANT CESSÉ D'EXERCER

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer d'avantages indus de ses fonctions antérieures au service de la Société.

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions ne doit pas divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la Société, ou un autre organisme ou entreprise avec lequel il avait des rapports directs importants au cours de l'année qui a précédé la fin de son mandat.

Il lui est interdit, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public. La Société ne peut quant à elle traiter avec cet administrateur dans les circonstances ci-haut indiquées.

MESURES DE PRÉVENTION

L'administrateur doit, dès sa nomination, prendre connaissance des dispositions du Code de déontologie et attester qu'il en a pris connaissance. Il doit en outre déclarer les intérêts directs et indirects qu'il détient dans des entreprises, organismes et associations susceptibles de le placer en situation de conflit d'intérêts. Il doit également signaler toute modification survenant en cours de mandat.

L'administrateur doit indiquer les droits qu'il peut faire valoir contre la Société, leur nature et leur valeur dès qu'ils prennent naissance.

L'administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association mettant en conflit son intérêt et celui de la Société doit identifier toute situation potentielle ou réelle de conflit d'intérêts, et en informer les membres du conseil. Il doit alors s'abstenir de participer à toute décision et délibération portant sur cet organisme, cette entreprise ou cette association et se retirer pour la durée des délibérations et du vote. Cette déclaration est consignée au procès-verbal de la réunion des membres.

RÉMUNÉRATION

Les membres du conseil ne reçoivent aucune rémunération pour leur participation au conseil d'administration de la Société. Le président du conseil se voit rembourser les frais de fonction, de rencontres de travail et frais de déplacement selon les modalités déterminées par le conseil d'administration de la Société.

Le traitement, les allocations, les indemnités et les autres conditions de travail de la directrice générale sont établis par décret par le Conseil des ministres.

PLAN D'ACTION EN MATIÈRE DE PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Une présentation de la loi et de ses exigences est tenue et offerte à tous les nouveaux employés réguliers et à ceux qui ont accès à des informations privilégiées en matière de protection des renseignements personnels. La Société s'assure du respect des dispositions législatives à cet effet.

La Société dispose également d'une politique de gestion documentaire qui prévoit notamment la destruction sécuritaire des documents à caractère nominatif ou confidentiel.

LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE AU SEIN DE L'ORGANISATION

Dans le cadre de la Politique relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'administration, la Direction des communications a répondu aux demandes d'ordre linguistique soumises par les unités administratives.

RÉSULTATS FINANCIERS

Pour l'ensemble de l'exercice 2004-2005, les produits s'élevaient à 31 491 707 \$, une augmentation de 352 024 \$ par rapport au résultat enregistré un an plus tôt. Les revenus autonomes sont passés de 11 707 495 \$ à 12 818 004 \$, une croissance de 1 110 509 \$ ou 9 %. Cette hausse provient d'une augmentation des revenus variables des locations de salles, des revenus de redevances et de billetterie et d'une augmentation des revenus des services auxiliaires. La subvention au fonctionnement de la Société a été diminuée de 300 000 \$ soit 10 %.

Les charges de la Société sont inférieures de 272 909 \$ par rapport au précédent exercice. Cette baisse est principalement attribuable à une diminution des montants inscrits à différents postes de dépenses, dont le coût des services requis par les clients reflétant ainsi la nouvelle organisation du travail avec nos techniciens de scènes. De plus, la baisse de 5 % au poste électricité et chauffage est attribuable à l'amortissement de la contribution accordée par Hydro-Québec dans le cadre de l'abandon du programme bi-énergie. Notons aussi des diminutions importantes des frais financiers et des dépenses affectées à l'administration générale.

Pour l'exercice terminé le 31 août 2005, la Société de la Place des Arts a enregistré un excédent de 712 538 \$ comparativement à un excédent de 87 605 \$ pour l'exercice précédent. L'importance de cet excédent est le résultat d'événements exceptionnels et non récurrents tels que le renversement de certaines provisions, des revenus variables de spectacles plus importants et la compensation financière d'Hydro-Québec dans le cadre de l'abandon du programme tarifaire bi-énergie.

Il est aussi important de noter qu'une contribution nette de 255 499 \$ a été investie dans le Programme d'accessibilité aux arts. Cet investissement a permis la tenue de projets de développement de publics en partenariat avec des programmeurs invités.

SERVICE DE LA DETTE

Au 31 août 2005, la dette obligataire s'élevait à 2 315 000 \$, dont 815 000 \$ étaient liés aux immobilisations originales et 1 500 000 \$ aux dépenses spéciales d'immobilisations. À cette somme s'ajoutent 62 789 631 \$, soit le solde des emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec contractés le 31 octobre 1991 (30 502 042 \$), le 8 septembre 1993 (12 407 525 \$), le 11 février 2003 (1 450 350 \$), le 11 février 2003 (747 612 \$), le 16 février 2002 (1 620 600 \$), le 2 juin 2000 (2 026 667 \$), le 27 avril 2001 (5 568 913 \$), le 5 décembre 2003 (797 626 \$), le 5 décembre 2003 (2 303 780 \$) et le 12 mai 2005 (5 364 516 \$).

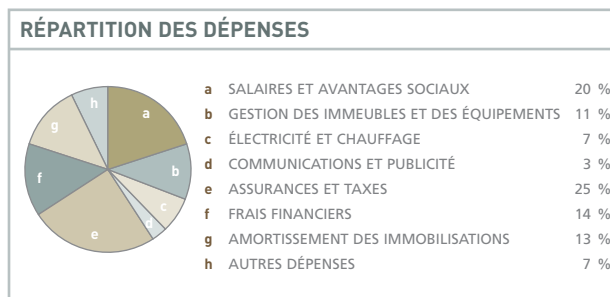
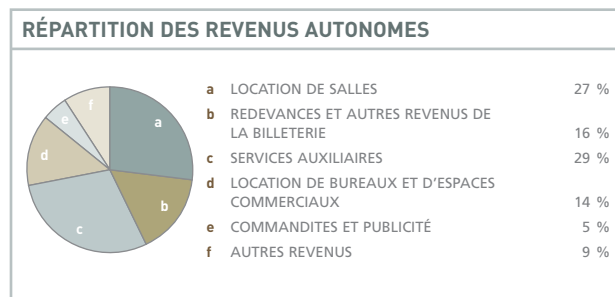
Ces dettes à long terme sont garanties par des subventions accordées à la Société par le gouvernement du Québec. Certaines d'entre elles étant aussi garanties par des hypothèques mobilières sans dépossession. Les subventions sont suffisantes pour pourvoir aux paiements des intérêts et du capital dus à l'égard de chaque emprunt, c'est-à-dire aux dates et pour les sommes prévues à chacun des calendriers de remboursement. Ces subventions sont assujetties au vote annuel des crédits approuvés par le gouvernement du Québec.

Pour l'ensemble de l'exercice 2004-2005, la contribution du gouvernement du Québec s'établit à 13 357 118 \$, comparativement à 7 926 069 \$ un an plus tôt. De cette somme, 9 315 622 \$ (3 431 933 \$ en 2003-2004) ont servi au rachat d'obligations et aux paiements de capital aux Fonds de financement et 4 041 559 \$ (4 494 136 \$ en 2003-2004) au titre des intérêts sur les obligations et les emprunts du Fonds de financement du gouvernement du Québec.

La Société de la Place des Arts détient aussi deux immeubles, y compris l'amphithéâtre de Lanaudière dont elle assume la gestion. Dans le cas de l'immeuble abritant le Musée d'art contemporain de Montréal, la Société en tire des revenus de location. Au 31 août 2005, les dettes relatives à ces deux bâtisses s'élevaient à 20 097 406 \$ et représentent 31 % des dettes totales présentées aux livres de la Société.

MAINTIEN DE L'ACTIF

Dans le cadre du programme de maintien de l'actif, le gouvernement du Québec a autorisé la Société à effectuer des travaux dans le but de maintenir les équipements et édifices en bon état et à procéder à des achats d'équipements spécialisés et de scène nécessaires à la prestation d'un service de haute qualité. Au cours du dernier exercice, la Société a consacré une somme de 2 062 525 \$ à différents travaux dont la réfection d'une salle de répétition (175 241 \$), l'enlèvement de l'amiante (94 632 \$), l'aménagement des locaux pour O Vertigo (562 969 \$), la poursuite de l'implantation de la nouvelle billetterie (279 280 \$), le réaménagement des toilettes de la Salle Wilfrid-Pelletier (166 723 \$), l'aménagement du Hall des Pas perdus (117 484 \$), les Foyers à la Salle Wilfrid-Pelletier (114 884 \$) et divers autres travaux liés à l'infrastructure.



RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers de la Société de la Place des Arts de Montréal ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées et qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables.

La Société reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le vérificateur, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers de la Société, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

MARIE LAVIGNE
Directrice générale

Montréal, le 1^{er} novembre 2005

ANDRÉ HUBERDEAU, MBA
Directeur de l'Administration

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan de la Société de la Place des Arts de Montréal au 31 août 2005 ainsi que l'état des résultats et de l'excédent cumulé et l'état des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Société au 31 août 2005, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la Loi sur le Vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,



RENAUD LACHANCE, CA

Québec, le 1^{er} novembre 2005

RÉSULTATS ET EXCÉDENT CUMULÉ DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT

2005

2004

Produits

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Subvention de fonctionnement du gouvernement du Québec | 2 747 800 \$ | 3 047 800 \$ |
| Autres subventions du gouvernement du Québec (NOTE 3) | 15 925 903 | 16 384 388 |
| Location de salles | 3 512 509 | 3 185 710 |
| Services auxiliaires | 3 714 682 | 3 590 532 |
| Location de bureaux et de locaux commerciaux | 1 754 759 | 1 639 477 |
| Redevances et autres revenus de billetterie | 2 072 884 | 1 556 845 |
| Commandites et publicité | 659 434 | 625 201 |
| Programme d'accessibilité aux arts (NOTE 4) | 47 623 | 90 419 |
| Services scéniques | 31 068 | 106 671 |
| Revenus financiers | 177 223 | 116 467 |
| Autres revenus | 847 822 | 796 173 |
| | 31 491 707 | 31 139 683 |

Charges

| | | |
|---|--------------------|--------------------|
| Salaires et avantages sociaux | 6 232 732 | 6 334 199 |
| Entretien et réparations des édifices | 3 377 467 | 3 287 070 |
| Électricité et chauffage | 2 030 502 | 2 131 592 |
| Achats, entretien et réparations d'équipement | 411 664 | 373 835 |
| Services professionnels | 545 312 | 384 615 |
| Communications | 1 023 978 | 1 022 182 |
| Coûts d'exploitation des spectacles | 584 428 | 582 549 |
| Administration générale | 165 952 | 230 404 |
| Assurances et taxes | 7 672 878 | 7 655 357 |
| Frais financiers | 4 171 861 | 4 628 551 |
| Amortissement des immobilisations | 4 035 941 | 3 956 392 |
| Programme d'accessibilité aux arts (NOTE 4) | 303 122 | 345 895 |
| Autres dépenses | 223 332 | 119 437 |
| Coûts des services requis par les clients | 1 332 612 | 2 282 086 |
| | 32 111 781 | 33 334 164 |
| Coûts récupérés des clients | (1 332 612) | (2 282 086) |
| | 30 779 169 | 31 052 078 |

Excédent de l'exercice

712 538 87 605

Excédent cumulé au début

1 359 257 1 271 652

Excédent cumulé à la fin (NOTE 5)

2 071 795 \$ 1 359 257 \$

BILAN AU 31 AOÛT

2005

2004

Actif

À court terme

| | | |
|---|--------------|--------------|
| Encaisse | 5 309 461 \$ | 3 615 662 \$ |
| Placement temporaire, au coût (taux d'intérêt 2,45 %) | 1 496 492 | 1 497 510 |
| Débiteurs | 679 433 | 448 840 |
| Créance à recevoir (NOTE 6) | 9 640 | 9 089 |
| Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (NOTE 7) | 15 810 458 | 10 487 265 |
| Stock des bars | 28 056 | 28 320 |
| Coûts reportés du programme d'accessibilité aux arts | 3 000 | 91 991 |
| Frais payés d'avance | 62 978 | 50 791 |

Encaisse réservée pour des constructions et des réaménagements

1 297 681 293 274

Créance à recevoir (NOTE 6)

78 602 88 242

Immobilisations (NOTE 8)

62 216 374 64 662 537

Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (NOTE 7)

55 883 639 68 277 891

Escompte et frais d'émission de la dette à long terme reportés

352 853 390 757

143 228 667 \$ 149 942 169 \$

Passif

À court terme

| | | |
|--|--------------|--------------|
| Dépôts - Locations et ventes de billets | 3 314 588 \$ | 1 799 769 \$ |
| Fournisseurs et frais courus | 3 150 151 | 3 830 445 |
| Intérêts courus | 1 000 874 | 1 055 591 |
| Emprunts à court terme (NOTE 9) | 5 632 952 | 7 708 665 |
| Versements sur la dette à long terme (NOTE 10) | 14 738 405 | 9 315 623 |

27 836 970 23 710 093

Subventions reportées du gouvernement du Québec (NOTE 11)

55 344 934 57 523 963

Dette à long terme (NOTE 10)

50 366 226 59 740 114

133 548 130 140 974 170

Avoir

Surplus d'apport (NOTE 12) 7 608 742 7 608 742

Excédent cumulé (NOTE 5) 2 071 795 1 359 257

9 680 537 8 967 999

143 228 667 \$ 149 942 169 \$

Engagements (NOTE 16)

Éventualités (NOTE 17)

Pour le conseil d'administration



M. MICHEL TOURANGEAU
Avocat associé
Marchand, Magnan,
Melançon, Forget



FRANÇOIS MACEROLA
Administrateur

FLUX DE TRÉSORERIE DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT

2005

2004

Activités d'exploitation

| | | |
|---|--------------|--------------|
| Excédent de l'exercice | 712 538 \$ | 87 605 \$ |
| Ajustements pour : | | |
| Amortissement des immobilisations | 4 035 941 | 3 956 392 |
| Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec | (4 523 181) | (4 485 209) |
| Amortissement de la prime, de l'escompte et des frais d'émission de la dette à long terme | 80 820 | 76 761 |
| | 306 118 | (364 451) |
| Variation des éléments hors caisse liés à l'exploitation | | |
| Débiteurs | (230 593) | 1 074 342 |
| Subventions à recevoir du gouvernement du Québec | 99 589 | 87 425 |
| Stock des bars | 264 | 22 789 |
| Créances à recevoir | 9 089 | 8 570 |
| Coûts reportés du programme d'accessibilité aux arts | 88 991 | (74 931) |
| Frais payés d'avance | (12 187) | (4 081) |
| Dépôts de location et ventes de billets | 1 514 819 | 33 213 |
| Comptes fournisseurs et frais courus | (680 294) | (592 532) |
| Intérêts courus | (54 717) | (138 875) |
| | 734 961 | 415 920 |
| Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation | 1 041 079 | 51 469 |
| Activités d'investissement | | |
| Acquisitions d'immobilisations | (1 589 778) | (2 250 943) |
| Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement | (1 589 778) | (2 250 943) |
| Activités de financement | | |
| Variation de l'encaisse réservée pour des constructions et des réaménagements | (1 004 407) | 107 846 |
| Émission d'une dette à long terme | 5 321 600 | - |
| Diminution de la dette à long terme | (9 315 622) | (3 431 933) |
| Emprunts à court terme | (2 075 713) | 2 458 243 |
| Produit des subventions du gouvernement du Québec | 9 315 622 | 3 431 933 |
| Flux de trésorerie provenant des activités de financement | 2 241 480 | 2 566 089 |
| Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie | 1 692 781 | 366 615 |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie au début | 5 113 172 | 4 746 557 |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin (NOTE 13) | 6 805 953 \$ | 5 113 172 \$ |

01 CONSTITUTION ET OBJET

La Société de la Place des Arts de Montréal, personne morale au sens du Code civil constituée par la Loi sur la Société de la Place des Arts de Montréal (L.R.Q., chapitre S-11.03), a pour objets d'exploiter une entreprise de diffusion des arts de la scène et d'administrer la Place des Arts de Montréal ou tout autre établissement dont le gouvernement lui confie la gestion.

Ces activités ont particulièrement pour but de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'art de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec.

En vertu de l'article 32 de sa loi constitutive, la Société finance ses activités sur les sommes qu'elle reçoit et les crédits accordés annuellement à cette fin par le Parlement. Le surplus, s'il en est, est conservé par la Société à moins que le gouvernement n'en décide autrement.

La Société a été reconnue en tant qu'organisme de bienfaisance enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu et elle est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

02 CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Constatation des subventions

Les subventions affectées sont constatées à titre de revenus dans l'exercice au cours duquel les dépenses correspondantes sont engagées.

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel la Société réalise les travaux ou a obtenu le financement donnant droit à ces subventions.

Coûts reportés du programme d'accessibilité aux arts

Tous les coûts reportés du programme sont accumulés au bilan au cours de l'exercice où ils sont encourus et sont virés aux résultats au cours de la période de présentation des représentations en proportion des représentations réalisées dans l'année.

Stock des bars

Le stock est évalué au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. Le coût comprend le matériel, la main-d'oeuvre directe, les frais directs ainsi que les frais de financement durant les travaux. Les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Immobilisations corporelles :

| | |
|--|--------|
| Bâtisses | 40 ans |
| Améliorations et réparations majeures aux bâtisses | 10 ans |
| Équipement et accessoires de scène | 10 ans |
| Mobilier et équipement de bureau | 10 ans |
| Autres équipements | 5 ans |
| Matériel informatique | 3 ans |

Immobilisations incorporelles :

| | |
|-------------------------|-------|
| Logiciels informatiques | 3 ans |
|-------------------------|-------|

02 CONVENTIONS COMPTABLES [SUITE]**Prime, escompte et frais d'émission de la dette à long terme reportés**

La prime, l'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis linéairement sur la durée restante des emprunts.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie représentent les soldes bancaires incluant les découverts ainsi que les placements temporaires dont l'échéance n'excède pas trois mois.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que la Société ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

03 AUTRES SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

| | 2005 | 2004 |
|---|---------------|---------------|
| Intérêts sur obligations et emprunts sur billets | 4 041 559 \$ | 4 494 136 \$ |
| Compensation tenant lieu de taxes | 7 361 162 | 7 351 101 |
| Contribution supplémentaire pour congés de maladie et de vacances | - | 53 942 |
| Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec | 4 523 182 | 4 485 209 |
| | 15 925 903 \$ | 16 384 388 \$ |

04 PROGRAMME D'ACCESSIBILITÉ AUX ARTS

L'excédent cumulé est essentiellement consacré à la mise en œuvre de séries de spectacles en partenariat avec des programmeurs invités. La contribution nette au programme d'accessibilité aux arts se détaille ainsi :

| | 2005 | 2004 |
|--|--------------|--------------|
| Produits | | |
| Ventes de billets | 36 309 \$ | 52 377 \$ |
| Commandites | - | 35 493 |
| Revenus des services auxiliaires | 11 314 | 2 549 |
| | 47 623 | 90 419 |
| Charges | | |
| Salaires et avantages sociaux | 24 101 | 32 978 |
| Cachets d'artistes, direction artistique et soutien aux programmeurs | 225 314 | 188 814 |
| Recherche | 20 591 | 65 662 |
| Animation | 21 503 | 1 290 |
| Coûts d'exploitation | 6 137 | 14 937 |
| Dépenses d'administration | - | 13 382 |
| Achat et location d'équipement | 5 476 | 28 832 |
| | 303 122 | 345 895 |
| Contribution nette | (255 499) \$ | (255 476) \$ |

05 EXCÉDENT CUMULÉ

La Société utilise son excédent cumulé en l'investissant dans des projets de développement de publics et de diversification de sa programmation dans une perspective d'accessibilité aux arts, le tout en concertation avec ses organismes résidants et ses autres partenaires.

06 CRÉANCE À RECEVOIR

| | 2005 | 2004 |
|---|------------------|------------------|
| Créance à recevoir, au taux de 5,9 % remboursable par versements mensuels de 1 216 \$, renouvelable en février 2006 et échéant en février 2013. | 88 242 \$ | 97 331 \$ |
| Encaissements à recevoir au cours du prochain exercice | (9 640) | (9 089) |
| | 78 602 \$ | 88 242 \$ |

Le montant des encaissements à recevoir au cours des 5 prochains exercices se détaille comme suit :

| | |
|------|----------|
| 2006 | 9 640 \$ |
| 2007 | 10 225 |
| 2008 | 10 844 |
| 2009 | 11 502 |
| 2010 | 12 199 |

07 SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme correspondent aux intérêts courus sur la dette à long terme et sur les emprunts à court terme et aux remboursements de capital sur la dette à long terme payable au cours du prochain exercice.

La portion à long terme représente le total des engagements du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien, déduction faite des remboursements de capital sur la dette à long terme déjà effectués, et de ceux à faire dans le prochain exercice.

Les subventions sont encaissables en fonction des versements sur la dette à long terme y afférents.

08 IMMOBILISATIONS

| | 2005 | | | 2004 |
|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| | COÛT | AMORTISSEMENT CUMULÉ | NET | NET |
| Immobilisations corporelles | | | | |
| Terrain | 7 608 742 \$ | – \$ | 7 608 742 \$ | 7 608 742 \$ |
| Bâtisses | 100 939 423 | 57 387 332 | 43 552 091 | 45 548 553 |
| Améliorations et réparations majeures | | | | |
| aux bâtisses | 69 050 344 | 60 186 609 | 8 863 735 | 9 305 744 |
| Équipement et accessoires de scène | 2 324 771 | 1 770 161 | 554 610 | 642 825 |
| Mobilier et équipement de bureau | 281 700 | 108 188 | 173 512 | 199 714 |
| Autres équipements | 1 124 316 | 915 000 | 209 316 | 228 930 |
| Matériel informatique | 666 494 | 581 971 | 84 523 | 162 756 |
| | 181 995 790 | 120 949 261 | 61 046 529 | 63 697 264 |
| Immobilisations incorporelles | | | | |
| Logiciels informatiques | 1 631 490 | 461 645 | 1 169 845 | 965 273 |
| | 183 627 280 \$ | 121 410 906 \$ | 62 216 374 \$ | 64 662 537 \$ |

09 EMPRUNTS À COURT TERME

Le gouvernement du Québec a autorisé la Société à contracter les emprunts suivants relatifs au maintien des immobilisations :

| | 2005 | 2004 |
|---|---------------------|---------------------|
| Billet à terme renouvelable le 30 septembre 2005, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 553 200 \$ portant intérêt au taux de 2,71 % | 2 237 362 \$ | 1 785 996 \$ |
| Billet à terme renouvelable le 30 septembre 2005, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 835 200 \$ portant intérêt au taux de 2,71 % | 2 174 042 | 1 224 351 |
| Billet à terme renouvelable le 30 septembre 2005, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 843 300 \$ portant intérêt au taux de 2,71 % | 1 221 548 | 401 269 |
| Billet à terme renouvelable portant intérêt au taux de 2,06 % | - | 4 297 049 |
| | 5 632 952 \$ | 7 708 665 \$ |

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour les emprunts à court terme relatifs au maintien des actifs est de 8 231 700 \$.

En plus, la Société est autorisée à contracter pour son fonctionnement des emprunts temporaires à titre de marge de crédit d'une somme maximale de 2 000 000 \$ à taux variable ou fixe sans excéder le taux préférentiel pour un terme ne pouvant dépasser un an.

10 DETTE À LONG TERME

| | 2005 | 2004 |
|---|------------------|------------------|
| Obligations garanties par le gouvernement du Québec : | | |
| - 6,25 % au Fonds d'amortissement, échéant le 1 ^{er} juin 2006 | 815 000 \$ | 1 584 000 \$ |
| - 5,75 % au Fonds d'amortissement | - | 1 218 000 |
| - 12,25 % en série | - | 2 000 000 |
| - 11,25 %, échéant le 16 février 2008 | 1 500 000 | 1 500 000 |
| | 2 315 000 | 6 302 000 |
| Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec garantis par des hypothèques mobilières sans dépossession : | | |
| - 5,825 % (taux effectif de 5,954 %), remboursable par versements annuels en capital de 2 541 837 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2009 et par un versement de 17 792 858 \$ le 1 ^{er} décembre 2010 | 30 502 042 | 33 043 879 |
| - 5,276 % (taux effectif de 5,407 %), remboursable par versements annuels en capital de 886 252 \$ jusqu'au 3 décembre 2011 et par un versement de 6 203 762 \$ le 3 décembre 2012 | 12 407 525 | 13 293 777 |
| - 4,515 % (taux effectif de 4,705 %), remboursable par versements annuels en capital de 483 450 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2007 | 1 450 350 | 1 933 800 |
| - 5,481 % (taux effectif de 5,648 %), remboursable par versements annuels en capital de 93 451 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2012 | 747 612 | 841 063 |
| - 6,77 % (taux effectif de 6,902 %), remboursable par un versement de 2 026 667 \$ le 16 février 2006 | 2 026 667 | 2 229 333 |

10 DETTE À LONG TERME (SUITE)

| | 2005 | 2004 |
|--|----------------------|----------------------|
| - 6,96 % (taux effectif de 6,972 %), remboursable par un versement de 1 620 600 \$ le 16 février 2006 | 1 620 600 | 1 890 700 |
| - 5,673 % (taux effectif de 5,795 %), remboursable par un versement de 5 568 913 \$ le 11 avril 2006 | 5 568 913 | 6 075 178 |
| - 5,187 % (taux effectif de 5,345 %), remboursable par versements annuels en capital de 88 625 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2013 | 797 626 | 886 252 |
| - 5,187 % (taux effectif de 5,345 %), remboursable par versements annuels en capital de 255 975 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2013 | 2 303 780 | 2 559 755 |
| - 4,937 % (taux effectif de 5,064 %), remboursable par versements annuels en capital de 357 634 \$ jusqu'au 16 juillet 2020 | 5 364 516 | - |
| | 65 104 631 | 69 055 737 |
| Versements échéant au cours du prochain exercice | 14 738 405 | 9 315 623 |
| | 50 366 226 \$ | 59 740 114 \$ |

Le montant des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices, en vertu des clauses de rachat et d'amortissement pour la dette obligataire, se détaille comme suit :

| | |
|------|---------------|
| 2006 | 14 738 405 \$ |
| 2007 | 4 707 225 |
| 2008 | 6 207 225 |
| 2009 | 4 223 775 |
| 2010 | 4 223 775 |

11 SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

| | 2005 | 2004 |
|---|----------------------|----------------------|
| Solde du début | 57 523 963 \$ | 59 254 081 \$ |
| Engagements du gouvernement du Québec pour les immobilisations et leur maintien | 2 301 236 | 2 637 912 |
| Prime sur émission de dette à long terme | 42 916 | 117 179 |
| Amortissement des subventions reportées | (4 523 181) | (4 485 209) |
| Solde à la fin | 55 344 934 \$ | 57 523 963 \$ |

12 SURPLUS D'APPORT

Le poste correspond au coût des terrains.

13 FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent les montants suivants comptabilisés dans le bilan :

| | 2005 | 2004 |
|---|---------------------|---------------------|
| Encaisse | 5 309 461 \$ | 3 615 662 \$ |
| Placement temporaire, au coût (taux d'intérêt 2,45 %) | 1 496 492 | 1 497 510 |
| | 6 805 953 \$ | 5 113 172 \$ |

Les intérêts versés par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 4 145 759 \$ (2004 : 4 690 663 \$).

14 OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et comptabilisées à la valeur d'échange, la Société est apparentée à tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'à tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. La Société n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. La Société a notamment des revenus de location commerciale de 746 666 \$ (2004 : 732 744 \$) avec une société apparentée sous contrôle commun. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

15 AVANTAGES SOCIAUX FUTURS**Régimes de retraite**

Certains membres du personnel de la Société participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite de l'administration supérieure (RRAS). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

D'autres membres de la Société contribuent à deux régimes à cotisations déterminés soit les employés du groupe des machinistes et des habilleuses.

Les cotisations de la Société imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 230 368 \$ (2004 : 249 432 \$). Les obligations de la Société envers ces régimes se limitent à ces cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie et vacances incluse aux fournisseurs et frais courus

| | 2005 | | | 2004 |
|--|-------------------|------------|------------|------------|
| | CONGÉS DE MALADIE | VACANCES | TOTAL | TOTAL |
| Solde au début | 201 526 \$ | 295 020 \$ | 496 546 \$ | 498 959 \$ |
| Charge de l'exercice | 127 196 | 259 276 | 386 472 | 530 147 |
| Prestations versées au cours de l'exercice | (121 151) | (257 698) | (378 849) | (532 560) |
| Solde à la fin | 207 571 \$ | 296 598 \$ | 504 169 \$ | 496 546 \$ |

16 ENGAGEMENTS

La Société est engagée par des contrats à long terme échéant à diverses dates jusqu'au 31 mai 2017 pour des biens et services ainsi que pour des travaux de construction sur des immobilisations.

Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

| | |
|-------------------|---------------------|
| 2006 | 2 304 646 \$ |
| 2007 | 213 248 |
| 2008 | 245 937 |
| 2009 | 99 922 |
| 2010 | 72 878 |
| 2011 et suivantes | 186 691 |
| | <u>3 123 322 \$</u> |

17 ÉVENTUALITÉS

La Société est aussi partie à différentes réclamations ou actions en justice survenues dans le cours normal de ses affaires.

La Société n'est pas en mesure de prédire l'issue de ces litiges ; dans la mesure déterminable, ces états financiers incluent une provision.

18 INSTRUMENTS FINANCIERS**Juste valeur des instruments financiers****Dettes à long terme**

Au 31 août 2005, la juste valeur de la dette à long terme de 65 104 631 \$ (2004 : 69 055 737 \$) s'établit à 70 362 721 \$ (2004 : 73 494 082 \$), compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour les titres de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

La juste valeur des emprunts à court terme au 31 août 2005 au montant de 5 632 952 \$ (2004 : 7 708 665 \$) correspond à la valeur comptable de ces titres étant donné leur court délai de renouvellement.

La juste valeur des subventions à recevoir du gouvernement du Québec au montant de 71 694 097 \$ (2004 : 78 765 156 \$) s'établit à 76 952 187 \$ (2004 : 83 203 502 \$).

Autres éléments d'actifs et passifs

La juste valeur de l'encaisse, du placement temporaire, des débiteurs, des frais payés d'avance, des dépôts – locations et ventes de billets et des fournisseurs et frais courus équivaut à leur valeur comptable étant donné leur courte période d'échéance.

COMPAGNIES RÉSIDANTES, PRODUCTEURS, COMMANDITAIRES ET ANNONCEURS

Afin de réaliser ses objectifs et de jouer pleinement son rôle d'agent dynamique dans le développement des activités culturelles dans son milieu, la Société de la Place des Arts bénéficie de l'appui d'un ensemble de loyaux partenaires. C'est ainsi qu'elle remercie tout particulièrement les compagnies résidentes, les producteurs, ses commanditaires et annonceurs. Leur contribution permet d'offrir un service de qualité aux clients-utilisateurs et de mieux promouvoir les arts de la scène.

COMPAGNIES RÉSIDANTES

La Compagnie Jean Duceppe
Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal
L'Opéra de Montréal
L'Orchestre symphonique
de Montréal

PRODUCTEURS

Académie de musique de Montréal
Agence métropolitaine de transport
Agora de la danse
Atlantis Vivafilm
Angélique Itée
Anic Proulx
ARB Productions
Argos Productions
Assad Pro
Association internationale lumière
du Bouddha de Montréal
Attila Glatz Concert Productions
Baci of Canada
Bernard Lachance
Bernard Lafrance
Cameron Management
Centre culturel de Joliette
Centre des auteurs dramatiques
CFMB 1280 Radio Montreal
Charité Soleil-Levant
Christal Films
Compagnie Marie Chouinard
Claude Robillard
Coda Productions
Compagnie Jean Duceppe
Compagnie Larivée Cabot Champagne
Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Conservatoire de musique de Montréal
Coup de coeur francophone
Deborah J Cameron Productions
Défi Sportif des Athlètes handicapés
Des Ruisseaux Communications
Diane de Coetlogon
Disques Artic
Disques Artistic
Disques Projectart
Disques Rococo
Disques Tandem
Dominica Merola
École de musique Eukoria
École option danse Claire Comeau
Edwin Brownell
Élektra
Équipe Spectra
Événements et communications
Claude Brisebois
Expression
Faculté de musique Université McGill
Fama Communications
Festival de contes de bouche à oreille
Festival de Théâtre des Amériques
Festival des Films du Monde (FFM)
Festival du Monde Arabe de Montréal
Festival International des Films sur l'Art (FIFA)
Festival International de Jazz de Montréal
Festival Juste pour rire
Festival Montréal en Lumière
Fonds de développement de l'ETS

Fortier Danse-Création
G.T. Productions
Gary Mc Intyre Management
Grands Ballets Canadiens de Montréal (Les)
Groupe MK
Groupe Spectacles Gillett
GX Productions
Hebrew Culture Organization of Canada
I Music de Montréal
Israel Cancer Research Fund
Ital Video Disco
Jean Guy Moreau
Jeunesses musicales du Canada
Jocelyne Montpetit Danse
Joebill FTD
Joseph Latrémouille
Karine Beauchamp
La La La Human Steps
Les Capteurs de mots
Les Deux Mondes
Les FrancoFolies de Montréal
Logistik 22 (Quebec Issime)
Luc Marquis
Lyne Cadieux
Maina Utmann
Marc Caron
Mark Pinkus
Martine Francke
MCM Gestion artistique
Métis Musique
Monique Paquin
Montréal Danse
Musée d'art contemporain de Montréal
Music Plus Co
Nicolas Henry
Noël Gauthier
Opéra de Montréal (L')
Opéra Royal de Wallonie (L')
Orchestre des jeunes de la Montérégie
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Orchestre symphonique de Montréal
ORT Montreal
Paradise Entertainment
Patrick Olafson
Paul Paulin
Paule Tremblay
Piano à voile
Pierre Gravel International
Pigeons International
Planet of Performers
Podhale Folk Dance Company
Production J, art et communication
Production T. Dominic
Productions André Harvey
Productions Bullzai
Productions de l'Au-delà
Productions de l'onde
Productions de la NaNa
Productions Devèze
Productions GP
Productions Laurence Jalbert
Productions Le Moulin à paroles
Productions Loma
Productions Louise Beaudoin
Productions Michel Simard
Productions Phaneuf
Productions Rubin Fogel

Productions Sidéral
Productions Yves Pedneault
Productions Zoé
Raymond Villeneuve
Rocheleau Labranche
Société pour l'avancement de la chanson
d'expression française (SACEF)
Sandra LeCouteur
Sébastien Lacombe
Serge Bedrossian
Shama musique
Société des concerts des écoles juives
Société Pro Musica
Solange Campagne
Tremblay Desjardins Communicateurs
Troupe folklorique grecque Syrtaki (La)
Union des Écrivains Québécois
Victor Melnikoff
Vishten
Viviane Audet
Warren Miller Entertainment
Zone 3 Spectacles

COMMANDITAIRES ET ANNONCEURS

Alcan
Art TV (PDA)
Chaussures Brown's
Complexe Desjardins
Daimler Chrysler
Eaux Danone Naya
École dessin peinture-Renaissance
Emboutillage Pepsi
Ford Canada
Fraser
F.X. LaSalle
(The Brown Shoe Retail Canada Co.)
General Motors
Groupe Scalia
Hilary Radley
Honda-Acura
Hydro-Québec
Les Films Séville
Les Sommets sur le Fleuve
Naturalizer
(The Brown Shoe Retail Canada Co.)
Norseland (Jarlsberg)
Mephisto
Mercedes (Daimler Chrysler)
Montréal 2005
Comité Martiniquais du Tourisme
Radio-Canada (PDA)
Radio-Classique
Société du Vieux Port
Société Pro Musica
Sports Entertainment
Stella Artois
Van Houte (PDA)
Volkswagen Canada
(Festival de Blues de Tremblant)

LE RAPPORT ANNUEL 2004-2005 DE LA SOCIÉTÉ DE LA
PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL EST UNE RÉALISATION DE
LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

DIRECTRICE
DANIELLE SAINT-DENIS

CONCEPTION GRAPHIQUE ET PRODUCTION
ELDORADO DESIGN COMMUNICATIONS

PHOTOS
CAMIRAND © 2005 CIRQUE DU SOLEIL INC., C.A. BARBIER,
SYLVAIN CLERMONT, DAVIES WARD PHILLIPS &
VINEBERG - S.E.N.C.R.L., S.R.L., PAUL LABELLE, JIM LEGO,
MONIC RICHARD

DÉPÔT LÉGAL
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
ISBN 2-550-45648-3 : RAPPORT ANNUEL 04-05

LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL
260, BOULEVARD DE MAISONNEUVE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Y9

TÉLÉPHONE : (514) 285-4200
TÉLÉCOPIEUR : (514) 285-1968
COURRIEL : PDA@PDA.QC.CA
INTERNET : WWW.PDA.QC.CA

