

Répertoire LÉONI

J.-L.S. LA RUE.

# EN PASSANT DEVANT TA MAISON

CHANSON



Photo Louis Martin

Majoration Temporaire  
de 50%

Piano seul . . . . .	2.	»	2/-	2 M <sup>1</sup>
Piano et Chant . . . . .	2.	»	2/-	2 -
Chant seul . . . . .	0.35			
Piano et Violon. . . . .	2.50		2/6	2.50
Violon seul . . . . .	0.75		-/9	0.80
Petit Orchestre . . . . .	1.50		1/4	2.50
Grand Orchestre . . . . .	2.	»	2/-	3.50
Parties séparées . . . . .	0.35		-/3	
Militaire . . . . .				3/-

Paroles et Musique de **CHRISTINÉ**

J. E. Carcot 3 E. St. Catherine Montreal

1 \$ 40A



P.-H. CHRISTINÉ, Éditeur

PARIS — 33, Faubourg Saint-Martin, 33 — PARIS

Copyright 1909 in the United States of America by Christiné.  
All rights of public performance reserved.  
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay.  
Queda hecho el depósito que marca la ley.

Sole Agents for British Empire :

J. R. LAFLEUR & SON

147 Wardour Street - LONDON. W.

Verlagseigentum von :

C. M. ROEHR, Berlin W. 66

76, Mauerstrasse

für Deutschland, Oesterreich, Deutsche Schweiz  
Scandinavien und Russland

IMP. CAVEL FRÈRES, PARIS

# EN PASSANT DEVANT TA MAISON

Chanson créée par LÉONI.

Paroles et Musique de H. CHRISTINÉ.

Moderato.

The piano introduction is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a section symbol (§) and the lyrics: "Dans la rue obs\_cure et dé\_ser - - te, A tra\_ vers ta fe\_nêtre ou\_". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The melody in the right hand is simple and follows the vocal line, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "\_ver - te, J'a\_per\_ çus, en le\_vant les yeux — Ton vi\_ sa\_ ge dé\_ li\_ ci\_". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The melody in the right hand is simple and follows the vocal line, while the left hand provides a steady accompaniment.

Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay.  
Queda echo el deposito que marca la ley.

Copyright 1909 in the United States of America by Christine.  
CHRISTINÉ Editeur, 33, Fg. St. Martin, Paris.

C. 680.

All rights of public performance reserved  
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

789.413242  
C5557e  
1909  
MUS-ETR  
lace

-eux! — Ay-ant cru-Dieu me le par-don - ne!\_Voir l'i - ma - ge de la Ma -

-do - ne, J'ai dit tout bas une o - rai - son.... — En pas -

rit.

1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> fois.

-sant de - vant ta mai - son! — Pour re -

*mf* sans presser.

4<sup>me</sup> fois.

-sant de - vant ta mai - son! —

*pp* molto rall.

Lent.

*p* *f*

# LES GRANDS SUCCÈS DU COMPOSITEUR

## M. CHRISTINÉ

Se trouvent sur tous les Pianos...

Sont joués par tous les Orchestres...

Sont populaires dans tous les pays...

### LE LONG DU MISSOURI

par CHRISTINÉ.

Moderato - bien rythmé  
*mysterioso*

Musical score for 'Le Long du Missouri' in G major, 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a 'etc.' marking. The third system ends with a 'etc.' marking.

Copyright 1912 by CHRISTINÉ.

### JE SAIS QUE VOUS ÊTES JOLIE

par CHRISTINÉ.

Moderato  
*dolce*

Musical score for 'Je Sais que vous êtes jolie' in G major, 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a 'rit.' (ritardando) and 'a T°' (ad libitum) marking. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) and 'etc.' marking.

Copyright 1913 by CHRISTINÉ.

### IDYLLE À COLOMBO

par CHRISTINÉ.

Moderato

Musical score for 'Idylle à Colombo' in G major, 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a 'etc.' marking. The third system ends with a 'etc.' marking.

Copyright 1913 by CHRISTINÉ.

### J'AIME UNE BRUNE

par CHRISTINÉ.

Moderato  
*dolce*

Musical score for 'J'aime une brune' in G major, 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a 'etc.' marking. The third system ends with a 'etc.' marking.

Copyright 1913 by CHRISTINÉ.

Tous ces morceaux :

- Piano et Chant. net : 2 fr.
- Piano solo. . . . . 2 fr.
- Chant seul. . . . . 0 35
- Orchestre . . . . . 2 fr.

**CHRISTINÉ, Éditeur de Musique, 33, Faub<sup>s</sup> St-Martin, Paris**

Seul Agent pour l'Angleterre :

**J. R. LAFLEUR & SON, 147, Wardour Street, LONDON. W.**

Seul Agent pour l'Allemagne :

**C. M. ROEHR, Mauerstr, 76, BERLIN. W.**

789.413242  
C5557e  
1909  
acc. 1  
MUS-ETR

# EN PASSANT DEVANT TA MAISON

Chanson créée par LÉONI.

Paroles et Musique de H. CHRISTINÉ.



Pour re - sant devant ta mai - son!

*Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay.*

Copyright 1909 in the United States of America by Christiné.

*Queda echo el deposito que marca la ley.*

CHRISTINÉ Editeur, 33, Fg. St. Martin, Paris.

C. 680

## 2

Pour revoir l'image apparue,  
Que de fois, je vins dans ta rue!  
Chemineau, quêtant chaque jour  
Un regard - aumône d'amour! -  
Je te vis enfin me sourire,  
Ce jour-là, je peux bien le dire,  
Oui, j'ai cru perdre la raison  
En passant devant ta maison.

## 3

Puis ce fut l'idylle discrète,  
Tu venais, le soir, en cachette  
A la porte de ton jardin,  
Au moindre bruit, tremblant soudain!  
Quand parfois la porte était close,  
Trop jaloux, j'en cherchais la cause  
Et je maudissais ta prison.....  
En passant devant ta maison.

## 4

Depuis lors, ont fui les années,  
La maison est abandonnée!  
J'ai cherché celle que j'aimais,  
Mais elle est partie à jamais!  
Elle avait pour moi tant de charmes,  
J'ai souffert, je n'ai plus de larmes,  
Mais je sens encore un frisson....  
En passant devant sa maison!

All rights of public performance reserved.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Paris. CAVEL FRS, grav. imp. Fg St Denis, 18.