

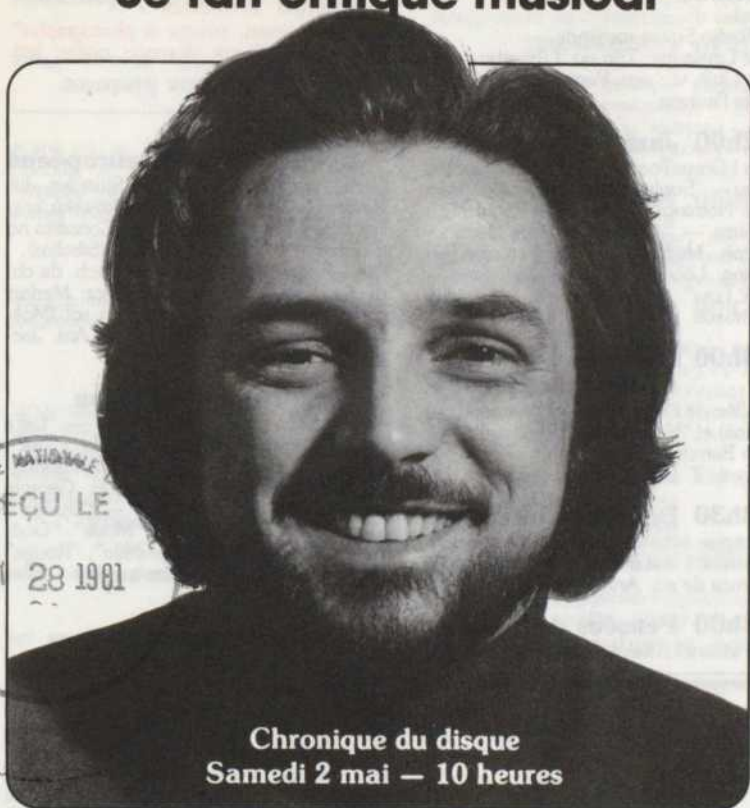
ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 27 avril 1981

Numéro 468

BRUNO LAPLANTE

Se fait critique musical



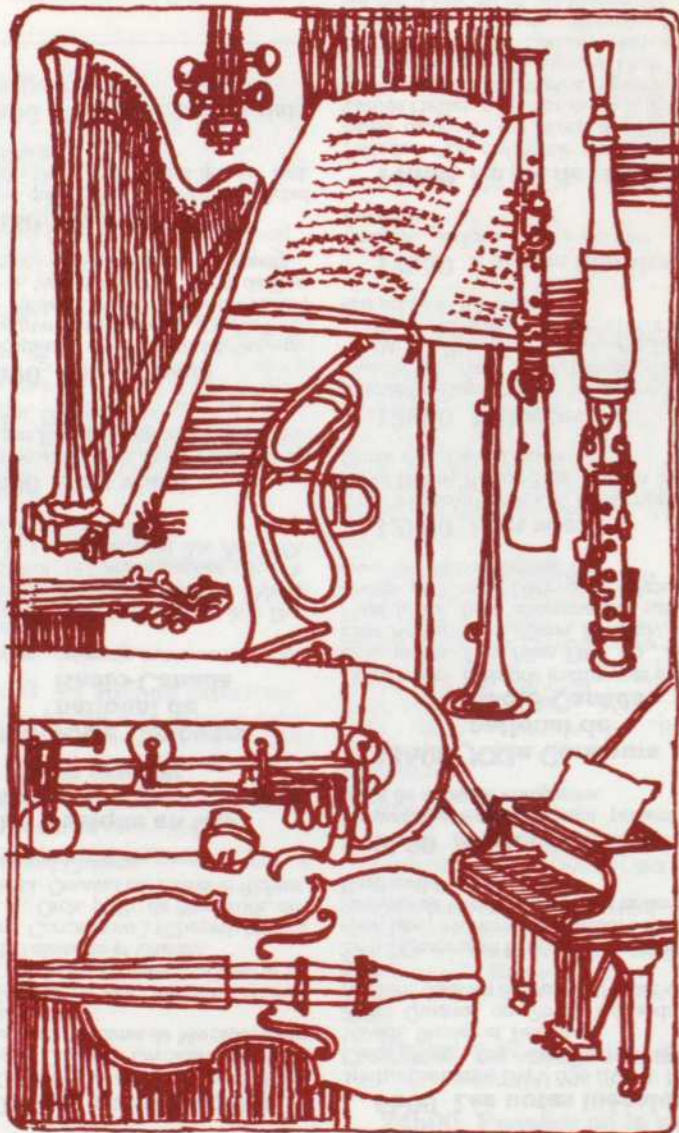
Chronique du disque
Samedi 2 mai — 10 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Le XXI^e concours national de Radio-Canada choisit ses lauréats



La Société Radio-Canada a toujours eu à coeur la découverte de nouveaux talents dans les différents secteurs de l'activité artistique et ces efforts se reflètent tantôt dans ses émissions, tantôt dans les concours qu'elle organise régulièrement. Ainsi, dans ce second champ d'activités, et alors que commence le V^e Concours national des jeunes compositeurs canadiens, un autre va prendre fin: le XXI^e CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA 1980-1981, réservé aux jeunes chanteurs et instrumentistes.

Sélectionnés parmi plus de 300 concurrents inscrits, 20 chanteurs et instrumentistes participeront aux demi-finales des cinq catégories en lice qui sont celles du chant, du piano, des instruments à cordes, des instruments à vent et de la harpe (instrument particulier de ce XXI^e concours).

Les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada pourront apprécier tous ces talents et faire leurs propres pronostics puisque ces demi-finales seront diffusées du **lundi 27 avril au vendredi 1er mai, de 11 heures à midi**, dans le cadre de l'émission MUSIQUE EN FÊTE.

Quant aux finales — qui mettront en présence les deux meilleurs candidats de chaque catégorie — elles seront diffusées, aux mêmes heures, du lundi 11 au vendredi 15 mai.

Les résultats définitifs seront alors connus et cette grande quinzaine musicale se terminera ce même vendredi 15 mai par un concert Gala donné par les lauréats et diffusé en direct, à partir de 20 heures, depuis le Centre National des Arts d'Ottawa.

Tant pour les demi-finales que pour les finales ainsi que lors du Gala, les concurrents de demain seront accompagnés par l'Orchestre du Centre National des Arts placé sous la direction de Mario Bernardi.

Rappelons enfin que ce XXI^e Concours National de Radio-Canada 1980-1981 est doté de \$22,500 de prix dont 5 Premiers prix de \$2,500 chacun et d'un Grand Prix de \$5,000.

À l'écoute des musiciens de l'avenir

Les demi-finalistes

Instruments à cordes (lundi 27 avril):

Robert Bardston, Jr., violoncelle (Louisville); Elizabeth Dolin, violoncelle (Toronto); Desmond Hoebig (Vancouver); Marie-Josée Ritchot, violon (Laval).

Instruments à vent (mardi 28 avril):

Guy Allan Few, trompette (Saskatoon); Anne-Elise Keefer, flûte (London); Colleen Kennedy, hautbois (Lindsay); Peter Lutek, basson (Burlington).

Chant (mercredi 29 avril):

Mark DuBois, ténor (Toronto); Peggy Vidya Gooljarsingh, soprano (Toronto); Marie-Danielle Parent, soprano (Montréal); Barbara Prowse, mezzo-soprano (Vancouver).

Piano (jeudi 30 avril)

Claude Labelle (Montréal); Ick Choo Moon (Winnipeg), David Moroz (Winnipeg); Arthur Rowe (London); Andrew Tunis (Ottawa).

Harpe (vendredi 1er mai):

Gianetta Baril (Toronto); Marie Boisvert (Ste-Foy); Lucille Brais (Westmount).

Réalisation: Rosemarie Bastarache.

EN PAGE COUVERTURE

Quand le chanteur se fait critique musical

Le baryton Bruno Laplante est certainement l'un de nos meilleurs représentants de l'art lyrique. Souvent présent sur des scènes d'opéra où ses apparitions font toujours l'unanimité, il sait également se mettre en valeur au cours des nombreux récitals qu'il donne tant au Canada qu'à l'étranger.

Dans ce monde du chant, Bruno Laplante est, de plus, reconnu comme le grand spécialiste actuel de la mélodie française et c'est ainsi qu'il a obtenu un Grand Prix du Disque pour un album consacré à des oeuvres de Massenet, Hahn et Gounod.

En fait Bruno Laplante est extrêmement éclectique et tout ce qui touche la musique l'intéresse; c'est pourquoi il ne sera pas étonnant de le retrouver le **samedi 2 mai à 10 heures** au réseau FM de Radio-Canada en tant qu'invité de l'émission **CHRONIQUE DU DISQUE** où il jouera le rôle de critique musical.

Cette **CHRONIQUE DU DISQUE** est maintenant devenue une sorte d'institution dans la programmation et l'idée de base de la série est, d'une part, de servir de guide dans l'ensemble de la production sonore et, d'autre part, de renseigner le collectionneur discophile et le mélomane en général sur l'actualité du disque.

Depuis une dizaine d'années c'est Henri Bergeron qui en est l'animateur et chaque samedi il reçoit un invité qui livre ses propres commentaires. Cette semaine il s'agira donc de Bruno Laplante; toutefois au fil des émissions on retrouve d'autres collaborateurs tels Pierre Mollet, Pierre Rolland, Gilles Potvin, Pierre Prévost ou encore Edgar Fruitier.

CHRONIQUE DU DISQUE: une visite commentée chez votre disquaire!

Réalisation: Huguette Paré.

William-Athanase Baker un poète à découvrir

Cette semaine, du **lundi 27 avril au vendredi 1er mai à 18h30**, au cours de l'émission **POÉSIE**, le comédien Jean-Louis Paris lira des extraits de l'oeuvre de William-Athanase Baker (1870-1950).

Le nom de ce poète ne figure dans aucune histoire de la littérature canadienne, ses oeuvres dans aucune anthologie. Pourtant W.-A. Baker, poète, dramaturge et essayiste né à Beauharnois, a été admis à l'École littéraire de Montréal et son oeuvre publiée ne compte pas moins d'une dizaine de titres.

Sa poésie a été influencée par ses lectures: Taine, Emerson Goethe surtout... C'est un méditatif qui sait chanter la joie et la mélancolie avec de nobles accents. Un poète certainement à découvrir à travers la lecture de son recueil «Les disques d'airain» qu'en fera, toute la semaine, Jean-Louis Paris.

Réalisation: Raymond Fafard.

L'écrivain Roch Carrier tel qu'en lui-même



C'est un Roch Carrier tel qu'en lui-même il se voit que nous découvrirons le **mardi 28 avril à 17 heures** alors qu'il dressera son autoportrait dans la série **ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS CONTEMPORAINS**.

Né en 1937 à Sainte-Justine de Dorchester, Roch Carrier — après un court passage par l'enseignement — a toujours gravité dans le monde de l'écriture.

Ayant commencé par des recueils de poésie il a cependant surtout été prolifique dans le domaine du roman et certains d'entre eux ont été, par la suite, portés à l'écran ou à la scène. Il est également l'auteur de plusieurs nouvelles.

Pour cette émission il a choisi la musique d'accompagnement et plusieurs extraits de ses textes seront lus par Albert Millaire.

Réalisation: Gilbert Picard.

La littérature italienne d'aujourd'hui

Tous les **mercredis à 17 heures**, durant huit semaines, à compter du **29 avril**, le réseau FM de Radio-Canada vous convie à une introduction à la littérature italienne du XXe siècle. Des spécialistes interrogent l'oeuvre des romanciers italiens, dégagent certaines lignes de force, nous proposent leurs interprétations d'un monde aussi fascinant que riche et divers.

À l'aide d'entrevues avec des spécialistes ou des lecteurs éclairés, avec également le recours à des extraits d'ouvrages marquants, ils donnent des aperçus inédits sur un domaine qu'ils connaissent et qu'ils aiment, celui de la littérature italienne.

Réalisation: Gilles Archambault.

Une faculté de musique anglophone à Montréal

L'une des plus vieilles écoles de musique au Canada, la faculté de musique de l'Université McGill, respire un air qui n'est pas celui des autres universités canadiennes hors-Québec, et pas tout à fait celui des autres écoles de musique québécoises.

Quelle est la réalité quotidienne de cette faculté anglophone au sein de la vie montréalaise? Quels liens entretient-elle avec Toronto? Quelle place occupe-t-elle dans l'ensemble du Canada? Comment y évolue l'art de la composition?

Le **dimanche 3 mai à 17 heures**, **MUSIQUE DE CANADIENS** tentera de répondre à ces questions en compagnie de Bruce Minnorgan, directeur du département de théorie, qui expliquera l'atmosphère et l'orientation qu'on y retrouve. De plus, l'invité commentera des oeuvres d'Andrew Culver, Serge Perron, Brian Cherney et John Rea.

Réalisation: Jean Morin.



Au pays où l'érable est roi

LE TEMPS DES SUCRES

ACTUELLES

du lundi 27 avril au vendredi 1er mai — 18h33

Animation: Louis Caron

Réalisation: André Major

Lundi 27 avril

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto “A due cori” no 2 (Handel) : English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. Oeuvres de Marcello, Bach et Quantz.

2e h. : Sonate, K. 481 (Mozart) : Henryk Szeryng, vl., Ingrid Haebler, p. Oeuvres de Dowland, Telemann et Giuliani.

3e h. : extr. Concerto no 1 (Chopin) : Murray Perahia, p., Orch. philh. de New York, dir. Zubin Mehta. Oeuvres de Vivaldi et Richter. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

11h00 XXIe Concours national de Radio-Canada

Demi-finales: catégorie instruments à cordes.

Concurrents: Robert Bardston Jr., Desmond Hoebig et Elizabeth Dolin, vc., Marie-Josée Ritchot, vl., accompagnés par l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, dir. Mario Bernardi.

12h00 L'art vocal

Duos d'amour de Verdi, Puccini et Zandonai chantés par Plácido Domingo et Katia Ricciarelli. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d'essai

André Papillon, fl., Réjean Coallier, p.: Sonate wurtembourgeoise en sol (C.-P.-E. Bach) — Andante, K. 315 et Rondo, K. 184 (Mozart) — Variations sur un thème de Rossini (Chopin) — Sonate en do (Donizetti).

13h30 Contrepoint

“Esquisses québécoises”, 1re partie (Michel Perreault) : Orch. de Radio-Canada. Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

17h00 Présence du passé

“Les lieux de regroupement”,

27e: “Les écoles de rang” de Jacques Dorion. Cons. hist. Robert Lahaise.

18h00 Book-Club

“Les enfants n’ont pas de sexe?” — Le Théâtre de carton; comm. Pauline Beaudin. “Lettre d’amour de femmes” de Reina Ha-Milton; comm. Paul-André Bourque et Suzanne Giguère. “L’oeil de la nuit” d’Elisabeth Vonarburg; comm. Gilles Pellerin. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Jean-Louis Paris lit des extraits de l’oeuvre de William-Athanase Baker.

18h33 Actuelles

“Le temps des sucres”.

1re: “Les préparatifs et l’installation à la cabane”. Rech. et ani. Louis Caron.

19h00 Escales

“La fille de Mingan” d’Yves Thériault. Distr. Estelle Picaud et Julien Bessette.

20h00 Concerts européens

Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l’Allemagne, dir. Lucas Vis; Christiane Edinger, vl.: “Hamlet” (Liszt) — Concerto, op. 40 (Veerhoff) — Symphonie no 103 (Haydn).

De la Radio Suisse romande. Trio de Lausanne: Trio no 3 (Beethoven). Franco Gulli, vl. : extr. Partita II (Bach). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

“When I Grow Too Old To Dream”; Jimmy Rushing — “Sophisticated Lady”; Quadrant — “Do Nothing Till You Hear From Me”; Zoot Sims — “All Blues”; Miles Davis — “Ellington Medley”; Oscar Peterson — “Hanging Loose”; Toshiko Akiyoshi — “Speak Low”; Cybill Sheperd. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“La vallée de l’inquiétude” (Poe traduit par Mallarmé) et “Ma bohème” (Rimbaud); lect. Gaëtan Barrette. Trio (lives): T. Beaux Arts.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Dante vivant” (Giovanni Papini).

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Actualité de Dante” (Giovanni Papini).

Mardi 28 avril

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto, BWV 596 (Bach) : Marie-Claire Alain, org. Oeuvres de Besard, Vivaldi, Stanley et Telemann.

2e h. : Quatuor, op. 76 no 1 (Haydn) : Q. Aeolian. Oeuvres de Dussek, Mozart et Pergolèse.

3e h. : Quatuor en fa (Vogel) : Ernst Prappacher, bas., membres du Quatuor Kussmaul. Oeuvres de Corelli, Stamitz et Hassler. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

11h00 XXIe Concours national de Radio-Canada

Demi-finales: catégorie instruments à vent. Concurrents: Guy Allan Few, trp., Anne-Elise Keefer, fl., Collenn Kennedy, htb., Peter Lutek, bas., accompagnés par l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, dir. Mario Bernardi.

12h00 L'art vocal

Extr. “Hippolyte et Aricie” de Rameau avec Janet Baker, Robert Tear et John Shirley-Quirk. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Claudette Roy, mezzo, Claudette Denys Teevin, p.: “Nella notte d’aprile”, “Malia”, “Lungi”, “Non d’amo pici” et “Incora” (Tosti) — “Le soir”, “Venise” et “Ce que je suis sans toi” (Gounod).

13h30 J'ai une histoire

Émission scolaire. Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

Préludes: “La cathédrale engloutie”, “La danse de Puck” et “Minstrels” (Debussy) : Claude Helffer, p. — Sonate en la (Franck) : James Galway, vl., Martha Argerich, p. — Symphonie no 2 (Thompson) : Orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein — Concerto no 1 (Haydn) : Bohuslav Matousek, vl., Orch. de ch. de Prague, dir. Libor Hlavacek — Romance (Fauré) : Frédéric Lodéon, vc., Jean-Philippe Collard, p. Oeuvres de Schubert: Sonatines, op. 137 no 1 et 3; Zino Francescatti, vl., Eugenio Bagnoli, p. — Symphonie, op. 140 (orch. Joachim) : Orch. philh. de Munich, dir. Marc Andraea. Ani. Edgar Fruitter.

18h33 Actuelles
“Le temps des sucres”.
2e: “L’entaillage, la collecte et la fabrication des produits de l’érable”. Rech. et ani. Louis Caron.

19h00 L’atelier

“Denys Morisset, peintre et photographe”. Int. et texte: Pierre Morency, poète; lect. Jean-Louis Roux.

22h00 Jazz-Soliloque

“Autumn Leaves”; Ernie Henry — “Let’s Jump”; Serge Chaloff — “Solo Flight”; Charlie Christian — “Younger Than Springtime”; Art Farmer — “Sweet Georgia Brown”; Django Reinhardt — “Django”; Oscar Peterson — “Jeru”, “Move”, “God-child”, “Budo”, “Venus de Milo”, “Rouge” et “Boplicity”; Miles Davis. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“La viole de Gamba” et “Maître Ogier” (Bertrand); lect. Gaëtan Barrette. Extr. Concerto no 2 (Rachmaninov) : Rafael Orozco, p., Royal Philharmonic Orchestra, dir. Edo de Waart — Ouv. “La grande Pâque russe” (Rimsky-Korsakov) : Royal Philharmonic Orchestra, dir. Artur Rodzinski.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Actualité de Dante” (Giovanni Papini).

Mercredi 29 avril

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate no 4 (Telemann) : Samuel Baron, fl., Alexander Krouguell, vc., Robert Conant, clv. Oeuvres de Castrello, Marcello et Handel.

2e h. : Sonate no 3, BWV 1029 (J.-S. Bach) : Bernard Greenhouse, vc., Anthony Makas, p. Oeuvres de Vivaldi, C.-P.-E. Bach et W.-F. Bach.

3e h. : Konzertstück, op. 39 (Pierné) : Annie Chalan, harpe, Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. André Cluytens. Oeuvres de Schein, Mozart et Grieg. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

11h00 XXIe Concours national de Radio-Canada

Demi-finales: catégorie chant.

Concurrents: Mark DuBois, t., Peggy Vidya Gooljarsingh et Marie-Danielle Parent, sop., Barbara Prowse, mezzo, accompagnés par l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, dir. Mario Bernardi.

12h00 L'art vocal

Lieder amoureux de Beethoven avec Martyn Hill et Dietrich Fischer-Dieskau. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Neel Gripp, alto, Sandra Webster, p.: Sonate no 1, op. 120 (Brahms).

13h30 Contrepoint

“Esquisses québécoises”, 2e partie (Michel Perreault) : Orch. de Radio-Canada. Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 La littérature italienne d'aujourd'hui

1re: “Carlo Emilio Gadda”. Texte: Réjean Beaudoin; lect. Jean Brousseau et Luc Durand.

18h00 Libres lectures

“La clef à molette” de Primo Levi; “La grande sœur” de Ding Ling; “Vengeance” de Pa Kin. Comm. Marie José Thériault et Yvon Rivard.

Alain Gerber interviewe Daniel Boulanger, auteur du “Chant du coq” et “Volière”. Ani. François Ricard.

18h30 Poésie

Jean-Louis Paris lit des extraits de l’oeuvre de William-Athanase Baker.

18h33 Actuelles

“Le temps des sucres”.

3e: “Un diner à la cabane”. Rech. et ani. Louis Caron.

19h00 Débat

Le pour et le contre sur un sujet d’actualité culturelle. Modérateur: Wilfrid Lemoine.

19h30 Horizons

“Un écrivain heureux: Maurice Denuzière”. Texte et int. Pierre Villon.

“B Minor Waltz”: Bill Evans — “Boogie Stop Shuffle”: Mingus Dynasty — “Something Like A Bird”: Charles Mingus — “Satin Doll”: Monty Alexander. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Messire Jean” et “Départ pour le sabbat” (Bertrand); lect. Gaëtan Barrette. Extr. Concerto no 2 (Rachmaninov) : Rafael Orozco, p., Royal Philharmonic Orchestra, dir. Edo de Waart.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La sévérité de Dante” (Giovanni Papini).

ICI RADIO FM

Jeudi 30 avril

6h00 Les notes inégales

1re h. : Ouverture à sept concertanti (Zelenka) : Camerata Berne. Oeuvres de Bach et Froberger.

2e h. : Concerto en ré (Hoffmeister) : Hans-Jürgen Möhring, fl., Orch. de ch. de Cologne, dir. Helmut Müller-Brühl. Oeuvres de Rameau, Haydn et Boyce.

3e h. : Concerto, K. 294b (Mozart) : Han de Vries, htb., Orch. de ch. de Prague, dir. Anton Kersjes. Oeuvres de Vivaldi, Stamitz et Scarlatti. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

11h00 XXIe Concours national de Radio-Canada

Demi-finales: catégorie piano.

Concurrents: Claude Labelle, Ick Choo Moon, David Moroz, Arthur Rowe et Andrew Tunis, accompagnés par l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, dir. Mario Bernardi.

12h00 L'art vocal

Un hommage au baryton Leonard Warren. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

“L’Italie 1800”. Le Duo classique de Montréal: Davis Joachim, gui., Eric Wilner, fl.: Nocturno (Molino) — Sonate, op. 25 (Giuliani).

13h30 Contrepoint

Symphonie concertante (Zelenka) : membres de Fens. Ars Rediviva et Orch. de ch. Bohuslav-Martinu, dir. Milan Munclinger. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Les grands chefs: Charles Munch. Pièces pour clavecin de Duphly. Ani. Pierre Lapalme.

22h00 Jazz-Soliloque
“Life Ain’t Nothing But A Party”: B.B. King — “Rocks in My Head”: Sarah Vaughan — “Folk Song”: Charlie Haden — “Scene and Variations”: Lennie Tristano — “When Face Gets Pale”: Miroslav Vitous — “Ecarco”: Ray Anderson — “St. James Infirmary”: Archie Shepp — “Love Is Here To Stay”: Oscar Peterson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Le tombeau d’Edgar Poe” (Mallarmé); lect. Gaëtan Barrette. “Le tombeau de Couperin” (Ravel) : Claude Helffer, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Dante était un intellectuel avant tout” (Giovanni Papini).

##