

Caroline Schiltz

Une détermination qui mène à l'OR

pages 16a-17a

**Filer sur l'eau
en motoneige**

— page 3a —

**Le calvaire
de Saint-Élie**

— page 14a —



Jean-Paul

tôt de sable en piscine chauffée à l'intérieur. Ça s'arrose, non! sablons ça, devrais-je dire.

Du dernier remaniement ministériel? Comme disait mon défunt oncle Ti-Clin de son vivant alors qu'il parlait beaucoup plus... Quand tu brasses un bouilli aux légumes, que les carottes, les choux, les petites fèves et le navet soient en dessous, sur le dessus ou au milieu, ça goûte la même chose!

Du centre-ville de Trois-Rivières? Je trouve qu'il a belle gueule avec ses vieilles façades. Je le souhaiterais plus contagieux. Plus de gens devraient en tomber malades en attrapant sa SIDAC.

Ma région? Je l'ai à cœur! Où ailleurs qu'en Mauricie pouvez-vous trouver un centre-Mauricie Mmmmm? Nommez-moi une course de canots La Tuque-Trois-Rivières ailleurs si vous pouvez?... Nous sommes uniques, vous dis-je.

Le nouveau port de Trois-Rivières? Merci M. le Gouvernement pour cette demi-douzaine de bancs qui offrent une vue splendide sur le tombeau ouvert de la terrasse Turcotte. Ah! M. le Gouvernement, tandis que j'y pense, notre vénérable vieille terrasse avait bien meilleure allure que cette horreur rouillée qui retient la rue en haut. Et merci pour le sapin d'acier en bas sur le quai, ça ajoute à la verdure.

De l'assainissement du fleuve? Bien sûr que je suis pour. Comme me le répétait encore hier soir un Hell's Angel... Y a un p'tit peu de nous autres là-dedans!

La personne qui lit cette chronique m'a demandé mon opinion sur une foule de sujets récemment, alors que je lui payais la traite pour la remercier de son assiduité.

Sur quels sujets elle m'a questionné? Bof! Un peu de tout... Que penses-tu de la télévision quand ton téléviseur est allumé?... Regardes-tu souvent le FM?... A quel poste?... Crois-tu que Pete Rose va revenir pour les Canadiens un de ces jours?

Des choses faciles à répondre quoi! Comme ces quelques autres sujets pour lesquels elle s'est informée... Qu'est-ce que tu penses de...

La piscine de la marina? Chapeau les cédilles de l'hôtel de ville. Trois-Rivières est la seule ville au monde, faut le faire non? à jouer d'une piscine de sable intérieur chauffé, ou plutôt d'une piscine intérieure chauffée au sable, ou plu-



Johanne

GINETTE EN VACANCES

Pendant la période de vacances de votre amie Ginette (Momo est soulagé pour un mois!).

Le Nouvelliste Plus a demandé à une jeune journaliste-stagiaire, Johanne Doyon, 22 ans, de nous parler des joies et des malheurs des jeunes en cette Année Internationale de la Jeunesse.

"A notre âge, c'est important même s'il n'est pas à nous-autres..."

J'ai fini par le faire jaser un peu... Il m'a montré sa superbe collection d'accusés-réception et de refus pour ses demandes d'emploi! Redge est un gars populaire, il en reçoit une dizaine chaque jour, c'est pas n'importe qui! "T'en fais pas, mon vieux, tu peux toujours faire un doctorat et puis, t'es gras dur, c'est ta femme qui te fait vivre!" Rien à faire... Je sentais que je passais à côté du bobo. C'est pas vraiment ça qui le chicotait... Après tout, le chômage, on s'y fait!

L'heure avançait, au Nouvelliste, sont pas fous, faudrait que j'aie faire un tour! Je songeais à partir, en regardant sa thèse de maîtrise sur l'organisation du cerveau des chats... Tu parles d'un sujet de thèse! Je lui annonce mon départ... Sa figure s'éclaire, il s'anime, le soulagement inscrit sur le visage. "T'as l'air content que je parte Redge?" Il nia fortement "Non, non, faut que je sorte moi aussi à 5h."

Il avait trop parlé! Je le torturai pour savoir où il était attendu et lui tirai les vers du nez: il allait servir de cobail pour un expérimentateur psychologue à l'université de Montréal!

"C'est pour ça que t'étais gêné Redge?" Je rigolais, il en faisait une tête. Je me suis sauvée dans le corridor et en lui criant "A la prochaine!" et me payai le luxe d'ajouter "Hey! Miaule pas trop fort mon Redge, y vont te mettre en cage! C'est ben pire que le chômage!"

Je ne sais pas comment ça se fait, j'en n'ai pas eu de nouvelles depuis ce temps-là! Ah! ça vaut bien la peine d'étudier si c'est pour en arriver là!

par Johanne DOYON

"Salut Redge! Qu'est-ce que tu fais là? Sors dewors!" J'étais saisie, terrorisée! Mon copain Redge était enfermé dans son appartement sombre, presque lugubre, littéralement soudé à sa berceuse, le nez à deux pouces de l'écran de son téléviseur en noir et blanc. Comprenez l'immensité de mon désespoir! Il faisait à peu près 40 celcius et un soleil de plomb.

En plein lundi après-midi, je me trouvais à Montréal, sur le temps du Nouvelliste, pour des raisons qui n'avaient rien de professionnel! "Cou donc Redge, je fais un détour par Mont-Royal exprès pour venir te voir, change d'air!" Non mais il commençait à m'insulter. "Veux-tu ben me dire qu'est-ce que t'as à être déprimé de même? T'es beau, t'es jeune, t'as fini ta thèse de maîtrise, t'es presque psychologue!"

Décidément, Redge était d'humeur massacrante. J'ai essayé un peu de "pensée positive", des fois ça marche! "Ouein... t'as un bel appartement hein!"

Jeunes designers

Nicole Beauchemin

Marie-Claude

Gilbert-Gauthier

— page 31a

"Agnes of God"

Jane Fonda a trouvé l'expérience difficile

— page 6a

Odette Amyot veut aider les adolescentes

— page 25a

Vive la génagogie!

— page 19a





À la conquête de l'eau ...en motoneige

par Normand HEBERT

SAINTE-GERTRUDE — Vous avez bien vu et lu. Il ne s'agit pas de photos truquées. Les motoneiges que vous voyez sur la photo flottent bien sur l'eau d'un petit lac artificiel en pleine période estivale. Et vous avez encore bien vu qu'il s'agissait du même type d'engin que vous entendez bourdonner l'hiver sur la neige.

Et je vous entend déjà dire: **"Mais comment diable peuvent-ils faire pour arriver à réaliser un tel tour de force?"** Réaction tout à fait normale. J'ai eu la même que vous lorsqu'on m'a proposé de m'attaquer à ce sujet.

En fait, comme plusieurs autres mystères de la vie d'ailleurs, il s'agissait d'y penser un peu pour trouver la clé de l'énigme. En vous rendant demain dans le

rang no 3 du secteur Sainte-Gertrude de Ville de Bécancour et en observant ces motoneiges raser littéralement la surface de l'eau, vous comprendrez très vite qu'il s'agit simplement d'un principe physique d'accélération.

Un bon départ est primordial

Pour obtenir du succès dans ce genre de compétition un peu spéciale, il faut, comme on dit souvent dans notre jargon québécois, "bien prendre son élan". Les règles sont donc les suivantes: dès le signal du départ, les concurrents poussent à fond leurs bolides dans le but de prendre le plus de vitesse possible sur la surface terrestre ou de gazon afin de parvenir à atteindre la vitesse qui leur permettra ni plus ni moins de flotter sur l'eau. Ajoutons que la profondeur du lac vers lequel s'élance les

coureurs varie entre 4 et 8 pieds.

C'est après avoir tenté de soutirer le maximum de leurs "embarcations" à tour de rôle que les pilotes doivent alors faire face à un autre défi de taille: faire corps du mieux qu'ils le peuvent avec leur moyen de locomotion nautique nouveau genre afin de conserver l'équilibre nécessaire pour enregistrer la plus longue distance possible. Pour se faire, chacun y va de sa propre technique: debout le poids du corps penché vers l'avant ou un peu plus vers l'arrière, de façon à "voguer" le plus longtemps sur le lac.

L'épreuve se corse au moment où les officiels raccourcissent la distance allouée pour prendre de la vitesse. On prend un premier départ à 125 pieds. Ceux qui "coulent" sont éliminés. Puis la distance sur le

sable est raccourcie progressivement... 100 pieds, 75 pieds, 50 pieds d'accélération. Ainsi, seuls ceux qui "survivent" peuvent continuer leur "odyssée" sur ce lac artificiel de Sainte-Gertrude.

La puissance brute du moteur est donc un élément indispensable pour le concurrent qui aspire à une bonne performance, aux grands honneurs de la compétition et à... des vêtements secs...

Les derniers à "couler" dignement, les plus puissantes prennent parfois le départ "les deux skis dans l'eau". Avec une accélération qui se fait dans les premiers mètres du lac fabriqué spécialement.

Et si on ne peut faire de maître, les derniers survivants devront recommencer avec un poids sur leur machine... une jolie fille.

Retour ...à la nage

En ce qui concerne les modifications à apporter aux motoneiges, le responsable de la compétition, Yvon Beauchesne s'empresse de mentionner ce qui suit: **"Avant de compétitionner, un nouvel adepte doit savoir qu'il lui faut procéder à un certain nombre de changements sur sa motoneige. Les sièges et les cadrans indicateurs sont enlevés et le réservoir à essence est remplacé par un récipient qui sert à conserver le minimum de carburant nécessaire."**

Le président du club autoneige de Saint-Sylvestre poursuit en soulignant qu'aussitôt que la "balade" sur l'eau des compétiteurs prend fin, le véhicule est remorqué jusqu'au abords du lac pendant que le conducteur revient... à la nage. Le bolide est ensuite levé à la verticale ou sur le côté afin d'enlever les bougies, de vider le réservoir à essence et quelque fois de vider l'eau qui aurait pu s'infiltrer dans le carburateur.

Des anecdotes

Ce dernier, qui en a vu de toutes

les couleurs depuis que ce sport a été lancé, nous fait part de quelques anecdotes survenues au cours de compétitions antérieures. **"Je me souviens d'un événement cocasse survenu il y a environ deux ans à Sainte-Eulalie. Il y avait un pilote qui avait voulu "faire son frais" en traversant le lac sans toucher à ses poignées de direction car il les avaient fixées avec une tige de métal tout en coinçant son accélérateur. Finalement, le pauvre gars a perdu le contrôle de sa motoneige avant de frapper un arbre!"**

Il se souvient également d'un fait digne de mention. **"Au cours d'une compétition qui s'était tenue il y a environ deux ans, un compétiteur aux guidons d'une machine très puissante avait réussi à traverser un lac d'une distance de 400 pieds en partant à seulement un pied du lac! Au départ, les "lamentations" du moteur étaient quelque chose à entendre, je vous prie de me croire. Mais enfin de tout, c'est le puissant moteur qui a eu le dessus sur l'obstacle et ce fut très impressionnant à observer."**

Demain à Sainte-Gertrude

Ceux et celles qui décideront demain de mettre le cap en direction de la rive sud pourraient bien passer un après-midi fertile en émotions de toutes sortes. Ce spectacle très original et haut en couleurs qui s'adresse à toute la famille se mettra en branle sur le coup de 13h et il sera facile de s'y rendre puisque de nombreuses indications déferleront le long des autoroutes 30 et 55.

L'inscription des participants quant à elle s'effectuera entre 10h et 11h le matin et un total de quatre classes s'offrira à eux, soit les catégories 340 (femmes), 440 (femmes), 340 et 440 liquide en plus de la classe ouverte.

Un des grands responsables de cette activité, M. Yves Beauchesne, prévoit recevoir pour l'occasion, une vingtaine d'inscriptions réparties dans les quatre classes. Il en profite également pour inviter tous ceux et celles qui seraient intéressés à relever ce défi un peu spécial à venir s'inscrire à l'heure ci-haut mentionnée.



D'aujourd'hui au 22 septembre

Louis Charpentier au moulin de Pointe-du-Lac

POINTE-DU-LAC — Il fait du portrait au crayon. Il est d'aujourd'hui. Il est unique et singulier. Ses oeuvres, souvent immenses, jouent de la transparence, de la surimpression, du miroir, du fondu. On retrouve le même personnage qui se répète dans diverses poses, de loin en loin ou côte à côte, comme croqué sur le vif dans ses gestes. Louis Charpentier relie le passé au présent dans certains de ses dessins, la tristesse à la joie, l'indifférence à l'intérêt. Comme s'il voulait concentrer dans une seule oeuvre plusieurs instants de vie.

On dirait que Louis Charpentier noue la technique de photographie à un art pictural qui va de l'interprétation plastique simple jusqu'à la quasi-caricature. Le personnage se retrouve ainsi multiplié, dans ses apparences et dans son sentiment d'être, confronté à lui-même sans se juger.

Ce dessin devient sociologique dans la mesure où il représente l'être humain d'aujourd'hui, dans sa façon actuelle d'exister.

On trouve des oeuvres de Charpentier au musée des beaux-arts de Montréal, à la galerie du 22 mars, rue Van Horne, à la galerie Lacerte et Guimont de Québec, et chez Nancy Poole à Toronto.

L'homme et l'oeuvre

Louis Charpentier est né en 1947 à Montréal. Ses oeuvres ont été exposées, en solo ou en collectif, à Montréal et dans plusieurs villes du Québec, à Toronto et plusieurs autres villes canadiennes, ainsi qu'à New York, Boston et Paris.

Il a à son crédit plusieurs pages que lui consacrent des livres d'art et des catalogues, dont des oeuvres de Guy Robert et de Guy Boulizon, entre autres. Plusieurs médias écrits et électroniques ont parlé de ses expositions et de ses oeuvres. Il a remporté des prix et des bourses tout au

long de sa carrière. C'est donc un des artistes les plus importants du Québec et même du Canada, et reconnu internationalement.

Il a commencé par des collages alliés à l'acrylique. Puis il est passé au dessin, trouvant dans ce médium souple, doux et nuancé, la meilleure façon d'exprimer ses visions.

Son catalogue précise en première page: "Jusqu'à tout récemment, Charpentier était surtout connu par la singularité de ses oeuvres, dont la facture n'est pas sans évoquer la douce atmosphère des kakémonos japonais, tant par le coloris que par la délimitation d'une deuxième zone intérieure bordée de marges noires den-



Michelle Roy-Guérin

ses. Dans les compositions les plus récentes, des personnages apparaissent, s'imposent, se dédoublent, livrant chaque fois un instant de leur existence avec la complicité du spectateur. Tout en étant parfaitement actuelle, l'oeuvre de Charpentier se situe hors des modes et témoigne d'une tendresse exceptionnelle."

En même temps que celles de Charpentier, on peut voir des oeuvres de Ettevy et de Clémence Villeneuve, peintres surréalistes.

C'est ce samedi 24 août qu'a lieu le vernissage au moulin de Pointe-du-Lac. Elle se poursuivra tous les jours de 13h à 18h jusqu'au 22 septembre inclusivement, sauf le lundi.



par Michelle
ROY-GUÉRIN

NICOLET — Cette fin de semaine en sera une de grand déploiement culturel à Nicolet. On attend en effet des gens de partout au Québec pour le Festival du musée des religions. L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Ensemble Nouvelle-France, le Théâtre lyrique de Laval, le romancier Louis Caron, Jean-Paul Nolet, de Radio-Canada, seront parmi les vedettes des spectacles.

Ce festival a été organisé par la Société d'histoire et de protection du patrimoine de Nicolet, qui cherche des fonds pour restaurer le vieux séminaire. Mme Yolande La Ferrière est la directrice générale du festival auquel on attend au moins 10.000 personnes. Des médias importants seront présents, notamment Radio-Canada, TVA et la Presse canadienne.

Sons et lumières

Un spectacle unique en Amérique: Sons et lumières, dignes des châteaux de la Loire, en France, aura lieu entre les murs des ruines du vieux séminaire. Un texte de Louis Caron fera parler ces vieilles pierres auxquelles Jean-Paul Nolet prêtera sa voix.

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, sous la direction du chef Gilles Bellemare, a mis au point un programme musical fort alléchant: Royal fireworks, de Haendel, l'Autonne, des Saisons de Glazounov (le thème des Belles histoires des pays d'en-haut), la Symphonie numéro 7 de Beethoven, le choral Jésus que ma joie demeure, de Jean-Sébastien Bach, la valse de l'Empereur, de Strauss, l'Art de la fugue (une fugue) de Bach, orchestré par Gilles Bellemare, le

Un festival extraordinaire à Nicolet

Concerto pour deux trompettes de Vivaldi, et Un Canadien errant, une harmonisation de Jean Charron, directeur du Conservatoire, arrangé et orchestré par Gilles Bellemare.

M. Jacques Brochu, président de l'OSTR, a déclaré: "En tant qu'organisme de Trois-Rivières, l'OSTR s'implique dans le milieu pour que les groupes s'unissent afin de maximiser la réussite d'événements, aussi importants pour notre communauté. L'OSTR qui sera bientôt reconnu comme professionnel, est heureux de s'associer au musée des religions de Nicolet, qui deviendra sans aucun doute un apport économique et touristique d'une très grande envergure."

Sons et brioches

Mme Yolande La Ferrière, directeur général du Festival, a fait part au Nouvelliste du programme. Le samedi soir, messe solennelle à la cathédrale à 17h avec la chorale St-Frédéric de Drummondville. Le spectacle Sons et lumières aura lieu ce soir dans les ruines à 20h 30, sous la direction de Daniel Roland. Il faut apporter son siège. Les billets sont disponibles à l'Institut de police attendant. En cas de pluie, ce sera remis au lendemain.

Sons et brioches a lieu le dimanche à 11h 30 à la polyvalente Jean-Nicolet. L'Ensemble Nouvelle-France y représentera, par ses chants, musiques et commentaires, le patrimoine religieux et profane du régime français et du début du régime anglais.

A 14h 30 à l'auditorium du couvent des RR. SS. de l'Assomp-

tion, c'est la comédie musicale "Les mousquetaires au couvent", de Louis Vernay, par le Théâtre lyrique de Laval, qui compte 62 membres.

Entre les deux spectacles, Sons et brioches et la comédie musicale, il y aura des visites guidées gratuites par les religieuses de l'Assomption, qui ouvriront leur musée, la chapelle, les archives et la bibliothèque pour cette occasion.

"Nous avons voulu utiliser la culture pour promouvoir la culture", de commenter Yolande La Ferrière. Les billets seront en vente à l'entrée des spectacles. Pour information appeler 293-5672.



LE THÉÂTRE DE LA MAURICIE

PRÉSENTE

LA RUE VERS LAURE

une comédie de Marc-Théodore Quanton

A LA STATION DE SKI ST-MATTHIEU (SHAWINIGAN) AVEC

ALBERT PALLASCO SUZANNE MAIRER PIERRE LEBEAU

Direction artistique et mise en scène de DANIELE PANNETON

DU 2 JUILLET AU 31 AOÛT 1985 - 21h

Le Théâtre de la Mauricie
c'est plus qu'un théâtre d'été
c'est aussi un
"RESTAURANT - THÉÂTRE"

Tous les soirs de représentation de 18h à 21h

POUR INFORMATIONS
ET RÉSERVATIONS: (819) 539-5451

En collaboration avec:
le nouvelliste cigb 102.3fm CHEM

TOUT UN SAC D'ÉCOLE!

En cuir véritable
Solide et amusant.



cra-peau

Joues-tu?...

1500, Notre-Dame
Trois-Rivières
376-1500

le théâtre des marguerites inc.

tm
TROIS-
RIVIÈRES-
QUEST

le paradis à la fin de vos jours!
COMÉDIE * JEAN DAIGLE

DERNIÈRE !

Tél.: (819) 377-3223

Jane Fonda analyse "Agnes of God"

par Pierre ROBERGE
MONTREAL (PC) — Considérant l'histoire de la religion face à la femme, la citoyenne Jane Fonda affirme qu'il n'y a pas grand-chose qui lui ait plu. Pourtant, son dernier personnage laisse l'impression que la raison abdique devant la foi aveugle.

Jeudi en conférence de presse, la fille d'Henry Fonda expliquait son rôle de la psychiatre dans "Agnes of God", le long métrage qui avait ouvert, la veille, le Festival des films du monde (FFM).

Durement marquée par la religion dans son

enfance, cette psychiatre cartésienne entend bien savoir qui a engrossé la jeune nonne illuminée (Meg Tilly); l'enfant est retrouvé étranglé.

Mais face à la mère supérieure (Ann Bancroft) qui soutient la thèse de l'opération du Saint-Esprit, la psychiatre "finit par admettre que des gens ont vraiment besoin de croire sans preuve."

Le film de Norman Jewison, ajoute l'actrice, ne plaide sûrement pas que l'ignorance rend heureux; ce qui n'empêche nullement que des gens ignorants soient heureux. Le score final serait plutôt

nul entre la profession médicale, raisonnable, et la religion qui croit aux miracles. Les deux peuvent coexister.

Moral Majority

Aux Etats-Unis, par ailleurs, un mouvement chrétien de droite, Moral Majority, condamne entre autres choses l'homosexualité et l'avortement, et traite de faux jeton (phony) l'évêque Desmond Tutu, défenseur des droits de l'homme en Afrique du Sud et qui vient de remporter le prix Nobel de la paix.

Faisant référence aux montagnes russes qui ont des hauts et des bas, Jane Fonda a affirmé: "Je ne connais

pas l'avenir mais je souhaite un rapide déclin de la Moral Majority."

Pas de Rosa

La comédienne de 46 ans répond aussi qu'elle ne veut pas du rôle historique de Rosa Luxemburg, qu'elle l'a même refusé lorsque proposé par feu le réalisateur Rainer Werner Fassbinder.

D'origine polonaise, toujours vivante dans la liturgie marxiste-léniniste, la gauchiste et activiste Luxemburg fut tuée à coups de pied par des militaires, à Berlin en 1919. "Je ne tiendrai jamais un tel rôle", a dit Mme Fonda.

Dans les années 60 et 70, Jane Fonda a fait la manchette avec ses positions pacifistes. Et si un récent sondage la sacrifie la plus populaire des Américaines, les raisons évoquées étaient, entre autres, son sens des affaires et sa parfaite autonomie.

Meg Tilly

Pour sa part, la jeune Tilly (elle a le rôle-titre) a raconté que le tournage fut son premier véritable contact avec la religion: "Jusqu'à un certain point, j'ai éprouvé de la confusion quant à la notion de péché, car c'est tellement différent chez les nonnes. Mais je m'en suis bien tirée, Dieu merci."

Pour préparer son rôle, Jane Fonda a notamment rencontré à Los Angeles une vraie psychiatre légiste: "Je me suis intéressée à sa vie sentimentale, me suis demandée si elle devenait cynique à force de rencontrer des meurtriers. Ce fut très dur..."

L'actrice a égale-

ment eu accès aux épreuves d'un nouveau documentaire "extraordinaire" de l'Office national du film, Behind the Veils, qui porte sur la vie des religieuses cloîtrées.

Tourné en anglais, d'après une pièce de John Pielmeier située dans l'Etat de New York et que le cinéma transporte au Québec rural, le film est persillé de répliques en français.

Couleur québécoise

"Le bilinguisme, c'était une idée de Norman et je crois que ce fut excellent pour l'atmosphère, la couleur," explique Mme Fonda. "Cela confère un attrait inhabituel à une production américaine."

M. Jewison a précisé que, vu de la Californie, le Québec passe vraiment pour un pays plus religieux que l'ensemble du continent; sa longue histoire en serait une raison.

"Pour beaucoup de gens de Hollywood c'est la partie français-

se du Canada, et ils en déduisent que les gens sont plus religieux. Ça semble un endroit naturel pour ce genre de film."

Nuancé dans son traitement de la religion au Québec, le suspense "Agnes of God" assez bien ficelé peut toutefois agacer le public francophone: les passages en français sont accessoires comme des formules de politesse, quand ils n'ont pas l'air folklorique.

De plus, le juge est joué par Guy Hoffman mais, dans la version anglaise, sa voix est doublée en anglais et en français. Le tournage a eu lieu à Montréal et dans un couvent de Guelph, en Ontario.

Le Torontois Norman Jewison a précisé que son long métrage est présentement doublé à Paris, suivant l'habitude de Columbia Pictures. Il ne sait pas si Jane Fonda, qui jouait en français pour Roger Vadim il y a 20 ans, se doublera elle-même.

TRAHI PAR LES SIENS ET ABANDONNÉ DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES, IL VEUT S'EN SORTIR PAR N'IMPORTE QUEL MOYEN.

STALLONE

18 ANS
ADULTES

EN VERSION FRANÇAISE

RAMBO
FIRST BLOOD PART II



RAMBO II (LA MISSION)

AUCUN HOMME. AUCUNE LOI. AUCUNE GUERRE NE PEUT L'ARRÊTER.

MARIO KASSAR et ANDREW VAJNA présentent
SYLVESTER STALLONE "RAMBO/FIRST BLOOD PART II" (LA MISSION)
RICHARD CRENNIA CHARLES NAPIER STEVEN BERKOFF JERRY GOLDSMITH MARIO KASSAR et ANDREW VAJNA

HORAIRE:
SAMEDI et DIMANCHE: CONTINUELLE
Rambo II (La mission):
13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30

FLEUR DE LYS
CENTRE D'ACHATS TROIS RIVIÈRES 0. 375-3277

LA COLLECTION

PRÊT

D'ŒUVRES D'ART DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les artistes et artisans professionnels qui résident au Québec depuis plus d'un an sont invités à soumettre leurs œuvres au comité d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec.

Les œuvres présentées doivent appartenir aux disciplines des arts visuels: peinture, sculpture, arts graphiques, design, photographie, dessin et arts décoratifs.

Les œuvres choisies seront exposées en primeur au Musée du Québec, puis dans les édifices gouvernementaux au Québec et à l'étranger.

Les créateurs et créatrices peuvent se procurer le formulaire d'inscription auprès des organismes suivants:

- Musée du Québec (Québec),
- Musée d'art contemporain (Montréal),
- Musée des beaux-arts (Montréal),
- Sièges sociaux des associations et regroupements d'artistes et d'artisans,
- Directions régionales du ministère des Affaires culturelles.

Pour tout renseignement, on peut s'adresser à:

Collection Prêt d'œuvres d'art
Musée du Québec
1, avenue Wolfe-Montcalm
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
Tél.: (418) 643-6792

La période d'inscription est ouverte
du 4 septembre au 4 octobre 1985

MUSÉE DU QUÉBEC

Le spectacle pour l'Afrique "condensé"

MONTREAL (PC) — Pour éviter de "diluer" son impact, les organisateurs d'un spectacle de charité en faveur des victimes de la famine en Afrique vont le tenir un seul soir au lieu de deux, comme prévu.

Les producteurs Daniel Lafrance et Gil Courtemanche (responsables de la Fondation Québec-Afrique) ont préféré tout concentrer

le vendredi 13 septembre, au Forum: certains artistes étaient aussi plus disponibles que la veille, le jeudi 12.

L'intégrale du spectacle passera en différé à Radio-Québec, le samedi 14, et en direct à la station CKOI-FM. Les billets se vendent \$16,50.

L'imitateur André-Philippe Gagnon, Yvon Deschamps, Diane

Tell, Claude Dubois, Paul Piché, Michel Rivard, Véronique Béliveau, Pierre Bertrand, Martine Chevrier, Marie-Michèle Desrosiers, Louise Forestier, Michel Lemieux, Louise Portal, Marie-Claire et Richard Séguin, Nanette et le trio féminin Toulouse y seront.

Grâce à la recette du Forum, à un radiothon et un téléthon, la fondation parle d'un objec-

tif de \$1 million dont le bénéfice sera acheminé aux Africains via Oxfam et Développement et Paix.

Mercredi, M. Courtemanche a précisé qu'on ne demandait plus de subside de l'or-

dre de \$300.000 (venant de Québec) dont il avait été question en rapport avec l'Année internationale de la jeunesse.

"Il faut être plus humble, plus réaliste, a dit M. Courtemanche.

Notamment en ce qui touche le contrôle des coûts. Mais ce serait bien curieux si nous ne recevions rien (de Québec et Ottawa)."

Les fournisseurs font leur part, au premier chef les propriétaires

du Forum qui louent l'amphithéâtre avec "une réduction unique". Spectra Scène, qui règle le spectacle lui-même, paiera ses employés mais ne demandera rien pour ses services.



(Laserphoto AP)

Jane Fonda a assisté à l'ouverture du onzième Festival des Films du monde à Montréal, à côté de Pierre Elliott Trudeau, ancien premier ministre du Canada. C'était lors de la première du film "Agnes of God", dont Mme Fonda est l'une des vedettes.

CINEPARCS

Tout nouveau!
GRANDE PRIMEUR au cinéparc

ATTENTION!
ou est le problème?
Il doit y avoir le pire district du monde
C'est pas un problème. C'est tout
un autre problème de l'ennemi.

ACADÉMIE DE POLICE 2

"QUELLE AFFAIRE"

TROIS.RIVIERES 1 DU 23 AU 29 AOUT

TROIS.RIVIERES 1.2

AUTOROUTE 40 - CHEMIN DES PETITES TERRES, POINTE DU LAC
HORAIRES: 377-2108

OUVERTURE A: 18H30
LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

A VOIR ET REVOIR

Eddie Murphy

Il a été pourchassé, lancé à travers une fenêtre et arrêté
EDDIE MURPHY est un policier de Detroit en vacances à Beverly Hills

le Flic de BEVERLY HILLS

version film avec **BEVERLY HILLS Cop**

INDIAN JONES et le **TEMPLE MAUDIT**

Harrison Ford

TROIS.RIVIERES 2

AUSI LAVIOLETTE

CINÉMA DE PARIS

957 St-Maurice
TROIS-RIVIERES 374-8011

LE FILM LE PLUS EMOUVANT DE L'ANNÉE

On lui avait dit qu'il ne serait jamais comme les autres.
Alors il avait décidé d'être meilleur...

2 GRANDS FILMS

Ed Okim mourait d'ennui.
Chaque soir il avait de la difficulté à s'endormir.
Mais depuis qu'il a rencontré Diana,
il a du mal à rester en vie.

JEFF GOLDBLUM
MICHELLE PFEIFFER

14 ANS (INDICATIF)

une périlleuse histoire d'amour

Série Noire

POUR UNE NUIT BLANCHE

VERSION FRANÇAISE "INTO THE NIGHT"

Sur semaine: Série: 19h15
Mask: 21h30
Dimanche: Continuée dès 13h15

écran 7

Mask

Une histoire vraie.

CHER: PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 1983

UNE PRODUCTION MARTIN STARRER - UN FILM DE PETER BORDASOVICH - "MASK"

CHER - SAMUELLOTT - ERIC STOLTZ

ÇA FONCE, ÇA BONDIT, ÇA SAUTE ET ÇA SURSAUTE.

Le plus grand succès de l'été. G

Votre dernière chance de le voir.

le GANG des BMX

Sur semaine: Filière: 19h30
BMX: 21h15

Dimanche: La Filière: 13h15, 16h25, 19h40
Le gang des BMX: 15h, 18h10, 21h30

BIENTÔT: "CINÉ-BOUT D'CHOU"

AUSI

Au cinéma **CHARLOT** de Grand-Mère

CA EXPLOSE.

CA GLISSE, CA DEBOULE, CA DEVALE.

La Filière des Charlots

DES CHARLOTS PRÉHISTORIQUES FACE AUX TERRIBLES GANGS DU CRIME!
À POURSUIVRE DE PARIS!

écran 2

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR. Pavillon Nérée-Beauchemin. Du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Meubles anciens.** Meubles anciens du Musée du Québec. En permanence au manoir de Niverville rue Bonaventure. Visites aux heures de bureau.

— **Peinture.** "Patrimoine mauricien", huiles de Marguerite Boivin-Veillet. Jusqu'à la fin d'août à la Banque

Nationale coin 6e Avenue et 6e Rue à Grand-Mère.

— **Art et artisanat.** Miroir des jours. Art et artisanat au fil des collections. Au musée des Ursulines jusqu'au début de septembre. Du mardi au vendredi de 9h à 17h. Les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— **Peinture.** Exposition de groupe de peintures au musée des ursulines, jusqu'au 3 septembre. Du mardi au vendred

di de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h 30 à 17h.

— **Arts visuels.** Exposition de 24 artistes de la région sous le thème de l'Arbre, d'après un poème d'Alphonse Piché. A la galerie d'art du Parc au manoir de Tonnancour, jusqu'au premier septembre. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. En soirée également les jeudis et vendredis de 19h 30 à 22h.

— **Théâtre.** "Le paradis à la fin de vos jours", comédie

de Jean Daigle. Au Théâtre des Marguerites, du mardi au vendredi à 20h 30. Deux représentations le samedi à 19h et 22h 30. Relâche les dimanches et lundis. Se termine dimanche.

— **Théâtre.** "La ruée vers Laure", comédie de Marie-Thérèse Quinton. Au Théâtre de la Mauricie de Saint-Mathieu. Du mardi au samedi à 21h. Dîner à compter de 18h pour ceux qui le désirent. Se termine le 31 août.

— **Expo-histoire.** "Si le séminaire m'était conté". Exposition à caractère historique sur le séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières. Au musée Pierre-Boucher (situé au séminaire) jusqu'au 15 septembre. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— **Photo.** Exposition permanente (et renouvelée) de photos d'Alain Groleau. Au restaurant Le Bol Vert de la rue Royale.

— **Animation.** "Quand le charbon boucane bleu", théâtre d'animation sur le site des Vieilles Forges. Jusqu'au 10 septembre. Du mercredi au vendredi à 14h. Samedi et dimanche à 13h 45 et 15h 15.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Thérèse Joncas. A la

Chasse-Galerie de la Grange des Artisans des Grandes-Piles. Jusqu'au 31 août.

— **Peinture.** Huiles de Jeannine Roy, au Théâtre de la Mauricie de St-Mathieu-du-Parc. Tous les soirs sauf le lundi, à partir de 18h. Jusqu'au 1er septembre.

— **Théâtre.** "Fragments de nuits parisiennes", par Les Scéniks, à l'Assembly Hall de Grand-Mère, du mercredi au samedi à 20h. Jusqu'au 24 août.

— **Animation.** Atelier-exposition de pièces sur cuir animé par M. Frank Lajoie, de Trois-Rivières, au Vieux Presbytère de Batiscau les 24 et 25 août. De 9h à midi, de 13h à 16h 30.

— **Peinture.** Une quarantaine de toiles de Jacqueline Lejeune-Beardsell, à l'As

sembly Hall de Grand-Mère (club Laurentide), jusqu'au 30 août, tous les jours de 9h à 21h.

— **Dessin et peinture.** Oeuvres de Louis Charpentier, Ettevy et Clémence Villeneuve au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Tous les jours sauf le lundi, de 13h à 18h. Vernissage le 24 août à 14h 30. Jusqu'au 22 septembre inclusivement.

— **Peinture.** 22 peintures de Jean-Claude Dupont, peintre ethnologue, représentant des légendes du cœur du Québec, au musée d'Odanak. Jusqu'à la fin d'octobre.

— **Festival.** Au festival du musée des religions de Nicolet, samedi: 17h, messe solennelle à la cathédrale, avec la chorale de St-Frédéric de Drummondville. A 20h 30, spectacle Sons et lumières avec l'OSTR et Jean-Paul Nolet, dans les ruines du vieux séminaire. Apporter son siège. Dimanche: Spectacle Sons et brioches à 11h 30 à la polyvalente Jean-Nicolet avec l'Ensemble Nouvelle-France. Visites guidées gratuites au couvent des RR. SS. de l'Assomption entre midi et 14h 30, au musée, à la bibliothèque, à la chapelle et aux archives. A 14h 30 à l'auditorium du couvent de l'Assomption, la comédie musicale "Les mousquetaires au couvent", avec le Théâtre lyrique de Laval.

— **Conférence.** Conférence illustrée de M. René Ribes, conservateur, et M. René Verrette, animateur, tous deux du musée d'archéologie de l'UQR, sur "les Amérindiens de la préhistoire", à 13h 30 et 15h 30 au domaine Joly, route 132, entre Sainte-Croix et Saint-Louis de Lotbinière. Exposition d'objets de la vie quotidienne des Amérindiens au manoir.

café

Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 19 septembre 1985

Frais d'inscription: 25 \$

Telephoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
Café

C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom prénom _____

Adresse _____

N-85-08-24

2

MAINTENANT OUVERT

FORUM

POUR ELLE ET LUI

Centre Les Rivières
"Voisin de Pharmaprix"

2

Aux Galeries Gélinas...

POUR DONNER DECORER ET CUISINER.

IL N'Y A QUE LA. TOUT EST LA.

1561, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIERES TEL.: 374-6791

CINÉ-CAMPUS

85 86

- Plus de 80 films
- Deux nouvelles salles
- Une programmation pleine de surprises
- Une activité culturelle abordable

Séminaire Saint-Joseph

- Visibilité et confort
- Sièges neufs
- Pente accentuée
- Ecran neuf
- Equipement technique amélioré

CEGEP

- Nouvelle ventilation
- Equipement technique amélioré
- Ambiance appréciée

CARTE DE MEMBRE

- En vente dès maintenant
- Séminaire Saint-Joseph (local 131)
- Encore au même prix

20\$ adulte
10\$ étudiant

DÉBUT DES ACTIVITÉS: 3 SEPTEMBRE

RENSEIGNEMENTS: 373-4211

Conférence illustrée sur les Amérindiens de la préhistoire

TROIS-RIVIÈRES

(MRG) — Pour connaître les Amérindiens de la préhistoire, vous pourrez assister, dimanche à 13h 30 et 15h 30, à une conférence présentée par M. René Ribes, conservateur du musée d'archéologie de l'UQTR, et M. René Verrette, animateur, illustrée de diapositives concernant les sites amérindiens de Lotbi-

nière, au domaine Joly, route 132, entre Sainte-Croix et Saint-Louis de Lotbinière.

Cette activité est organisée par la Société du domaine Joly de Lotbinière. Pour y assister, il suffit de se procurer un macaron à l'entrée de manoir.

Bien avant que les Blancs d'Europe ne viennent et ne prennent possession de l'Améri-

que au nom du roi de France, des populations autochtones habitaient les rives du Saint-Laurent en plusieurs endroits, et depuis des siècles.

Le musée d'archéologie de l'Université du Québec à Trois-Rivières possède différents objets dont les Amérindiens se servaient dans leur vie quotidienne. Plusieurs ont été retrouvés sur d'anciens sites amérindiens de Lotbinière.

Exposition

Cet été, le musée d'archéologie de l'UQTR a prêté à la Société du domaine Joly quelques uns de ces objets fort anciens, qu'on peut examiner à l'exposition présente au manoir Joly de la Pointe-Plato: haches, pointes de flèches, grattoirs, tessons de poterie, etc. On y apprend beaucoup sur la vie des Amérindiens de la préhistoire. Par exemple le rôle important que jouait les femmes dans la société. Non seule-

ment elle enfantait, allaitait et élevait les enfants, mais elle assurait l'apport végétal au menu de la tribu. Ce sont en effet les femmes amérindiennes qui recueillaient et apprêtaient les fruits, baies

et racines comestibles. Elles voyaient aussi à la bonne organisation du campement pendant que les hommes partaient chasser ou pêcher.

Les personnes intéressées sont donc invi-

tées à assister à cette présentation, afin de leur sol avant même l'arrivée de leurs plus lointains ancêtres européens.

Permis pour TM

MONTREAL (PC) — La station Télé-Métropole vient d'obtenir le renouvellement pour cinq ans de sa licence fédérale d'exploitation, du 1er octobre 1985 au 30 septembre 1990.

Dans sa décision, le CRTC incite la station privée à recourir plus souvent à des artisans et producteurs indépendants pour produire des émissions.

L'organisme fédéral félicite par ailleurs Télé-Métropole parce qu'elle réalise elle-même, sur une base hebdomadaire, la plus forte proportion d'émissions parmi toutes les stations canadiennes.

Et comme l'ont souhaité des maisons de doublage montréalaises lors d'audiences publiques, au printemps, le CRTC invite le canal 10 à faire doubler plus de productions américaines au Canada.

**TIRAGE SPÉCIAL
JEUDI ET DIMANCHE**

Bar Le Monac-o

Danse sociale

bar rencontre

Coin St-Maurice et Champflour Trois-Rivières

Du jeudi

au dimanche **ROGER GERGERON et les SILVER STAR**

GRATUIT

BLÉ D'INDE À VOLONTÉ

SUPER-PARTY

lundi 26 août

19h

Danseuses nues

DU LUNDI AU VENDREDI

BAR MARIE-VICTORIN

Raymond Montambeault, prop.

GENTILLY - 298-3100

**AU GITAN
SALON-BAR DU J.J. STEAK HOUSE
DIMANCHE SOIR
SYLVIE et MICHEL**

vous présentent
leurs amis
artistes de la région.
BIENVENUE A TOUS

**MENU SPÉCIAL
FIN DE SEMAINE**

- FILET DE DORÉ AU GRATIN 8,95\$
- ESCALOPE DE VEAU MILANAISE 8,95\$

Incluant: soupe-thé-café-dessert

**EN PLUS LE DUO
MOI ET L'AUTRE
POUR VOUS AMUSER**

BRASSERIE CHAVIGNY

4100, BOUL ROYAL
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
375-9433

ÇA REDEMARRE

DÈS LUNDI 26 AOÛT

DE 12h15 À 13h15

RÉACTION



Soyez à l'écoute et discutez d'actualité
ÉMISSION DE LIGNE OUVERTE

Avec votre nouvel animateur

ROYAL ST-ARNAUD

Journaliste au quotidien Le Nouvelliste

SIGNALEZ (819)

537-8834

LA RADIO EN TÊTE



AU CŒUR DU MAURICIE

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

MUSIQUE DE DANSES SOCIALES
Vendredi - Samedi

Avec le groupe **ASTRAL**

Dimanche de 18h à minuit
Danse sociale avec Léo, Yolande et leurs musiciens
SOUPER HOT DOG A VOLONTÉ
PRIX: 2\$ par personne

DEMAIN SOIR

dans le cadre des dimanches

1,85\$

c'est votre dernière chance
de participer au super

"BEACH PARTY DU PAVILLON"

le seul, l'unique.

De plus, nous attribuerons
dimanche soir

1 500\$ en billets de 1\$



DERNIERE CHANCE DE VOIR
L'EXCELLENT GROUPE

WATCH OUT

Voyez nos toutes nouvelles
terrasses recouvertes, les
plus belles au Canada!
Et notre nouveau bar.

CIRCUS
BAR

**LE SUPER
DISCO
CLUB PAVILLON**

525 St-Laurent, Cap

Les nouveaux téléromans à RC

par Claude SAVARY

C'est le mardi soir, 19h30, que le nouveau téléroman L'Agent fait le bonheur prendra l'affiche. L'auteur de Du tac au tac et Vaut mieux en rire, André Dubois, aura pour thème la force constabulaire de Charlesville. Les chefs et ses officiers vivront des aventures cocasses auxquelles se mêleront la directrice du journal local et l'avocat le plus en vue de la ville. C'est Roger Lebel qui tiendra le rôle titre en compagnie de Raymond Cloutier, Marcel Leboeuf, Danielle Proulx, Pauline Martin, Ronald France et André Montmorency.

Autre nouveauté. Un amour de quartier, le mardi, 20h30. Cette série de seulement 13 épisodes a été tournée dans les décors naturels du quartier Saint-Henri et raconte l'histoire d'Alice (Olivette Thibault), une femme âgée qui décide de se prendre en main et de se bâtir une nouvelle vie. Aux côtés de Mme Thibault, on verra Linda Sorgini, Guy L'Ecuier, Jacques Godin, Roger Lebel (eh oui encore lui), Jean Dalmain et Pierre Curzi. A compter du 3 décembre, c'est le téléroman Manon qui prendra la relève. L'histoire aura pour cadre le CLSC Plamondon, en plein cœur du quartier Côte-

des-Neiges. Guy Fournier, qui d'autre? a choisi Linda Sorgini pour son personnage principal, Rita Lafontaine (la mère de Manon), Claude Laroche, Vincent Bilodeau, Louise Laparé, Béatrice Picard, Sophie Clément et Rémy Girard pour compléter la distribution.

Le mercredi soir, 19h30, on pourra voir Paul, Marie et les enfants, une histoire de famille un peu spéciale. Le père et la mère sont tous deux déjà divorcés et ont déjà eu deux enfants chacun du premier mariage. Jean-Marie Lemieux coiffe la distribution avec Carole Chatel, Gilles Schmidt et 6 jeu-

nes comédiens.

A noter par ailleurs que Terre Humaine sera présentée tous les jours de semaine à 13h, à la façon américaine. Tous les épisodes seront épuisés d'ici à la fin de la saison. Vivre à trois précédera Terre Humaine tous les jours à 12h30.

Quant à Dallas qui se poursuit le mardi soir, 21h, on est actuellement dans la 3e saison (en comparant aux Américains qui en sont à la 7e) et d'ici à l'été prochain, on devrait avoir entrepris la 5e saison. Jock et J.R. auront plus que leur part de problèmes cette année.

Enfin, soulignons qu'Avis de recherche revient tous les soirs à 18h30 avec Gaston L'Heureux et Aline Desjardins.

Il s'agit là évidemment de la grille-horaire maitresse de Radio-Canada. CKTM-TV (13) modifiera légèrement cette grille pour sa portion régionale notamment à l'heure du midi avec Télé-Lunch, au bulletin d'information de 18h et à l'heure du petit déjeuner avec Action Réaction. Par contre, le Cinéma de 5h sera relégué au samedi pour faire place à la super-émission Le Train de 5h de Radio-Canada. La grille-horaire de CKTM-TV sera dévoilée le 11 septembre en présence de nombreux personnages de téléromans.

Au fait, Radio-Canada lancera sa nouvelle programmation avec une semaine spéciale du 8 au 14 septembre après quoi la nouvelle saison s'ébranlera graduellement.

Une auto

Nous en avons une
POUR VOUS
dans la rubrique 125
des annonces classées

TRICHEUR... VOUS ?

C'est bien possible si vous possédez un bon sens du rythme et que vous aimez la société des gens qui s'amusent. Ne vous trichez pas! Pensez au plaisir que vous auriez en sachant bien danser. Il n'est pas trop tard. Découpez et apportez pour une introduction gratuite et appelez à 376-3718 pour réserver à l'Elite club de danse, 270, des Forges, Trois-Rivières.

SAMEDI SOIRÉE des DAMES

Mesdames, de 21h à 23h
on règle la note pour vous.

DIMANCHE

SUPER
SOIRÉE

1,24\$

de 21h
à minuit



Avec
le
SUPER
groupe
de

Carmela Long

Dimanche, c'est votre
dernière chance de voir
Carmela Long.

Club Sandwich
LE DANCE BAR DU CENTRE VILLE 100 LAVIOLETTE, TROIS-RIVIERES
STATIONNEMENT GRATUIT EDIFICE CAPITAL

LE CABARET PAR EXCELLENCE
DE L'ANNÉE VOUS PRÉSENTE

Vendredi à dimanche
en spectacle

ENTRÉE
LIBRE

NOUVELLE
AMBIANCE

ORCHESTRE
POUR LA
DANSE
"TRYANGLE"



CÉSAR

Chanteur populaire



— DIMANCHE —
**LES DIMANCHES
SOIR
EN FOLIE**
avec l'unique
TI-PAULO

LE CABARET PAR EXCELLENCE 1983-1984

BAR SALON EL PRADO

514, BOUL. STE-MADELINE, CAP-DE-LA-MADELINE

3 **DISCO TOP LIGHT** 610, 5e Rue
Shawinigan

FERMÉE POUR RÉNOVATIONS

A surveiller, bientôt la
**TOUTE NOUVELLE
DISCOTHÈQUE / BAR RENCONTRE
L'EDEN**

Une toute nouvelle
ambiance pour les
amateurs de bonne
musique.

EN SPECTACLE

samedi et dimanche

LE COUPLE
ÉROTIQUEMENT VOTRE

SISSI

et sa

partenaire

Encan érotique
Défilé de mode



Danse aux tables à 3\$

10 DANSEUSES ET DANSEURS

Tous les mercredis **PIERRE
STÉPHANE** et ses invités, **GILLET
TREMPE** (wet T-Shirt)
suivi de la **SOIRÉE DU PA-
CHA**.

Tous les jours
de 15h à 20h

les après-midi à 1,50\$

Tenue vestimentaire
convenable exigée
**ENTRÉE LIBRE
SALON PRIVÉ**

CE SOIR SOIRÉE DU CHAMPAGNE

BAR SEXE À TOU

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)

512 BOUL. STE-MADELINE, CAP-DE-LA-MADELINE

Ne l'appellez plus BOUBOU!

par Claude SAVARY

MONTREAL — Après quelques années de disette, voilà que Radio-Canada se prépare enfin à nous offrir pour la saison automne-hiver une programmation variée, riche et consistante.

C'est ainsi que près d'une douzaine de téléromans dont trois nouveaux seront offerts dans la nouvelle grille-horaire. Le Temps d'une paix revient enfin, le mercredi soir, 20h, avec quelques changements de comédiens dont Jean Besré dans le rôle de Joseph-Arthur. La bonne aventure, Poivre et Sel, M. le ministre, le Parc des braves et Terre Humaine sont également de retour. A noter que Poivre et Sel sera amputé de deux personnages, Gertrude et Bertrand, les comédiens Denise Proulx et Robert Rivard ayant jugé que Gilles Richer ne les confinait qu'à quelques apparitions. Ils ont donc remis leur démission. Fait intéressant à noter, il n'y aura pratiquement pas d'affrontement avec les téléromans de TVA, la plupart n'étant pas en conflit d'horaires. En fait, le véritable affrontement se produira, non pas dans les téléromans, mais à 17h, tous les jours, alors que Jacques Boulanger tentera, avec le Train de 5h, de faire mordre la poussière à Montréal en direct présenté par Télé-Métropole. On a mis le paquet sur cette émission et on peut s'attendre à des choses tout à fait inusitées. Chose intéressante, la formule ne sera pas nécessairement rigide et permettra à Jacques Boulanger de ne pas être coincé dans un carcan. Au fait, vous verrez désormais celui-ci avec une cravate au cou et n'allez surtout plus l'appeler Boubou.

BONNE BROCHETTE DE FILMS

D'autre part, le service des films de Radio-Canada a choisi une brochette fort intéressante de films, pour tous les goûts et tous les niveaux de public. Le Ciné-Club continue évidemment le dimanche soir avec ses films de répertoire de même que les grands films du jeudi soir avec des films récents ayant obtenu de bons succès en salle. Le vendredi soir, en fin de soirée, le choix des films sera également intéressant. Aussi, Télé-Sélection devrait aller chercher un bon public, le samedi soir, après le hockey. Enfin, le dimanche soir, en seconde partie des Beaux dimanches, on présentera régulièrement Ciné-Festival avec des productions exceptionnelles.

La série de best-sellers revient le lundi soir, 21h, avec des séries remarquables comme "L'Espace d'une vie", "Ellis Island", "les Mantes religieuses", "Tant qu'il y aura des hommes", "Tous les fleuves vont à la mer" et "les Pavillons lointains". La plupart de ces séries sont centrées sur la vie de femmes de grande envergure et sont interprétées par de grandes comédiennes. Le vendredi soir, Hors-Série se changera en Séries Plus avec la présentation de productions telles que Anno Domini de Vincenzo Labella, Thérèse Humbert jouée par Simone Signoret, le Sang des autres de Claude Chabrol, Chronique policière avec Charlton Heston, Jane Eyre produit de façon exceptionnelle par la BBC et enfin Clémence Aletti, une co-production dans laquelle Radio-Canada est partenaire.

SAMEDI DE RIRE

Côté variétés, l'intouchable Walt Disney est déplacé au vendredi soir pour faire place, juste avant le hockey, à Samedi de rire avec Yvon Deschamps. Cette émission sera présentée trois semaines sur quatre, la dernière étant occupée par le Festival Juste pour rire (celui de cet été). Au fait, il ne faudra manquer à aucun prix le talentueux André-Philippe Gagnon qui nous sert une imitation incroyable de We are the world (version américaine). Les Beaux dimanches présenteront quelques Superstars (Martine St-Clair, Claude Dubois, Lise Payette), les galas de La Presse, de l'ADISQ et du Mérite Sportif, Tapis



Rouge, une émission de variétés animée par Jean-Pierre Ferland, et enfin quelques têtes d'affiche comme Diane Dufresne, Michel Louvain, Ginette Reno, Jean Lapointe, Beau Dommage, Lucille Dumont et André Gagnon.

JEUNESSE

Côté jeunesse, le menu est sensiblement le même que l'an dernier avec le retour notamment de Passe-Partout (à 10h15 le matin) et le déplacement historique de Bobino à 10h45. A 16h, c'est Félix et Ciboulette qui prendra l'antenne. Les Schtroumpfs, Minibus, Au Jeu, Troubalidon et Pop Citrouille sont tous de retour, à 16h30, tous les jours. Le samedi et le dimanche matin continueront d'être des matinées de choix pour les enfants avec des séries comme Woody le Pic, Passe-Partout, Alice au pays des merveilles, Astro, le petit robot et Candy. Deux nouvelles séries, le petit panda Tao Tao et Ti et Uan. Le Vagabond est de retour le lundi soir, 19h, et la surprenante émission A plein temps mettant à contribution des marionnettes pour parler de problèmes sérieux le sera également le jeudi soir, 19h.

AFFAIRES PUBLIQUES

Enfin, quelques émissions d'affaires publiques dont le Sens des affaires (mercredi, 21h30) auquel on souhaite qu'il soit une suite de Consommateurs Avertis mais centré principalement sur la petite entreprise. Impacts avec Robert-Guy Scully revient le samedi soir, 18h05, tout comme Science-Réalité avec Gilles-Philippe Delorme trois fois le mois. La quatrième semaine fera place à des documentaires d'ordre scientifique. Le Téléjournal sera présenté à nouveau par Marie-Claude Lavallée à 18h, par Bernard Derome à 22h. Au Point, Madeleine Poulin se joindra de façon permanente à Pierre Nadeau et Simon Durivage.

Enfin, les émissions Au jour le jour (Normand Harvey et Dominique Lajeunesse), Déjà 20 ans (mercredi, 21h), A votre rythme, Aérobie-danse et Musiforme (tous les jours à 10h). Denise Bombardier et Marie-Hélène Poirier animeront par ailleurs En Tête, le vendredi, à 21h. Cette émission sera entièrement consacrée à la vie culturelle.

Bref, une saison bien remplie pour satisfaire tous les publics. Il faudra voir avant de juger si la réalité est à la hauteur des promesses de la haute direction de Radio-Canada.



Ecole de ballet
COURTES POINTES

1667, rue Royale Trois-Rivières

376-1535

- Débutants à professionnels
- Cours spéciaux pour adultes débutants
- Pré-ballet pour enfants de 4 à 6 ans.
- Cours gratuits pour garçons à partir de 8 ans

INSCRIPTIONS

Vendredi 30 août de 17h à 21h
Samedi 31 août de 12h à 16h

SESSION D'AUTOMNE
DU 9 SEPTEMBRE
AU 30 NOVEMBRE

Vivante peinture d'une mentalité

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — "Une enfance à l'eau bénite", le livre de Denise Bombardier, qui raconte son enfance, est passionnant. Paru en France aux éditions du Seuil, ce livre y a fait fureur, et son auteur est "passée" à la populaire émission de Bernard Pivot, "Apostrophes", à la télé française.

Chez nous, la mentalité étant ce qu'elle est, et pas totalement déglagée des conditionnements antérieurs, quelques critiques (ma-

les) se sont appliqués à démolir cette oeuvre, croyant y découvrir un hymne à l'auto-admiration et à la prétention.

C'est tout simplement, tel qu'il est, l'autoportrait d'une petite fille qui grandit dans une famille des années 40-50, et dans les écoles de ce temps-là, sevrée de tendresse, particulièrement de la part d'un père plus qu'excéntrique. Elle va chercher à "s'en sortir" en étudiant comme une forcenée, percevant l'instruction comme un tremplin pour dépasser sa condition.

Dans le temps, l'éducation, aussi bien à l'école qu'à la maison, était un rude conditionnement où toute affection paraissait suspecte, où la religion dominait totalement la vie quotidienne. On apprenait la culpabilité et le complexe d'infériorité en tant qu'individu et comme peuple.

On trouvait normal que les garçons soient considérés comme supérieurs, et les filles nées pour les servir.

Les relations humaines se fondaient sur une notion de supérieur-inférieur, sur des apparences plutôt que sur l'authenticité. Les filles ne poursuivaient pas leurs études, elles devaient dès 16 ans travailler, en attendant de se marier et faire des enfants. Les Canadiens français étaient conditionnés à se croire peuple inférieur politiquement, on liait le patriotisme à la religion.

Nous étions "nés pour un petit pain" et il fallait s'en contenter.

Un défi

Qu'on imagine l'ampleur du défi pour une petite fille qui se sait intelligente, passionnée par la lecture et par

l'étude, qui essaie de devenir quelqu'un par le biais de l'excellence intellectuelle, à défaut de se sentir aimée et considérée, voire même respectée comme personne.

En effet, avec la meilleure volonté du monde, les religieuses du temps, qui ne connaissaient pas mieux et qui étaient elles aussi victimes du conditionnement de notre société, appliquaient un système de discipline rigide, un fort curieux sens de la justice et de l'égalité, un enseignement étroit et borné où tout était prétexte à religion. Dans les familles, la mère se dévouait et peinait en secret, le père n'était présent que comme pourvoyeur et maître absolu, et les enfants devaient avoir beaucoup d'imagination pour se sentir aimés de lui, et même d'elle.

Un monde où tout était suspect, péché, malsain. Un monde où la robe un peu courte de la petite fille était considérée comme provocante. Un monde où l'adolescente finissait par être persuadée qu'elle était responsable des fautes qu'elle faisait commettre aux garçons, même à son insu. Un monde où les

réalités de la vie et de l'amour étaient cachées, et considérées comme honteuses.

C'est dans ce contexte que la petite Denise, contre vents et marées, rêve d'aller plus haut que sa destinée de secrétaire.

Elle ira loin, la petite Denise, devenant une des journalistes les plus en vue dans notre monde francophone!

Savoir ou se souvenir

Elle a dédié son livre à son fils Guillaume-Antoine Sylvestre, pour qu'il apprenne sur quelles racines s'appuie son éducation plus libérale, plus tendre et plus authentique. A travers lui les jeunes du Québec sauront apprécier leur chance, en prenant contact avec un monde qu'on croit antédiluvien tant il suscite d'étonnements rétroactifs! Aux plus de 35 ans il rappellera bien des souvenirs! A ce titre, le livre de Mme Bombardier devient un traité sociologique.

La langue de Denise Bombardier est alerte, vivante, le style est personnel, et les critiques qui ne souffrent ni de machisme ni de chauvinisme à rebours sont obligés d'en reconnaître les immenses qualités... Puisque la mère-patrie l'a fait!



Un gouvernement mondial possible?

par Renée LECLERC
TROIS-RIVIÈRES — Les Editions Robert Laffont viennent de publier une traduction française d'un des célèbres romans d'espionnage économique de Robert Ludlum, dont les ventes de chacun de best-sellers ont fracassé des records

aux Etats-Unis.

L'Héritage Scarlatti, disponible cette année pour les lecteurs de la francophonie, est une oeuvre remarquable, parce qu'elle expose durement la réalité possible d'un gouvernement mondial par une poignée d'illuminés.

Le roman de Robert Ludlum nous plonge dans l'univers délirant de l'ascension du nazisme en Allemagne, et des hommes influents qui auraient pu créer un gouvernement mondial et permettre cette monstrueuse émergence.

Ludlum nous convie à la description des plus horribles acoquinages entre les milieux financiers internationaux et le tremplin po-

litique que constituait le Parti national-socialiste, avec Hitler.

Fiction ou réalité? Un critique français, dont le nom m'échappe, avait déclaré, à la sortie d'un autre roman de Ludlum: "Ca semble tellement possible que l'on a peur que ce soit vrai." Et encore une fois, c'est exactement l'impression qui se dégage de L'Héritage des Scarlatti.

Questions gênantes

En fait, Ludlum n'éprouve pas son lecteur par un amas de faits troublants. Il dégage plutôt des questions très gênantes, celles du financement du Parti national-socialiste de l'Allemagne, et en même temps celle du

rapport des trusts géants et des fortunes colossales avec le pouvoir politique; et en ceci, ce roman de suspense sera pour encore bien longtemps d'actualité.

Le maître du roman d'espionnage orchestre la trame jamais dévoilée des dessous de l'aryanisme, qui a frappé l'Allemagne, sous Hitler. L'héritier d'un gigantesque empire financier (dont les intérêts sont américains), Scarlatti fils, dans un retournement dément, passe dans "l'autre camp" en adhérant au nazisme afin de créer l'Ordre nouveau.

Scarlatti est prêt à livrer au IIIe Reich le contrôle de l'instru-

ment de domination le plus puissant de la terre: l'héritage Scarlatti.

En plus de mettre sa fortune au service du Parti national-socialiste, Scarlatti réunit autour de lui les treize personnes les plus puissantes de ce monde, pour un partage du pouvoir et des possibilités financières énormes.

Un affrontement sans merci se livrera entre une mère et un fils fanatique, pour éviter la collusion machiavélique des intérêts financiers et du nazisme.

Un livre à lire parce qu'il jette un éclairage nouveau sur la formation d'un gouvernement mondial, qu'il soit de toute époque.

Vient de paraître

par Michelle ROY-GUÉRIN

Dans les livres reçus récemment, et qui vont du sport à la scientologie, en passant par la psychologie et le jardinage, voici quelques ouvrages qui pourront intéresser divers types de lecteurs.

En forme

Savez-vous ce qu'est le stretching? C'est une méthode douce de culture physique faite à base d'étirements, donc de décontraction maximum, une avenue différente de l'exercice physique traditionnel basé sur la tension et la contraction. Un livre vient d'être publié sur le sujet, intitulé "Le stretching", par Bartislav Pavlovic, aux éditions Amphora. Illustré de plusieurs photos, le livre décrit le stretching comme "l'art de jouir dans l'harmonie du corps et de l'esprit", destiné à agir sur la préservation et l'amélioration de la mobilité, la souplesse et la coordination. Chaque exercice est décrit, accompagné d'une photo, avec ses bienfaits et ses contre-indications.

Tennis

Les Editions de L'homme viennent de publier un "guide d'achat de l'équipement de tennis", par Richard Chevalier et Yvon Gilbert. Etant donné la profusion de marques de raquettes, pour ne donner qu'un exemple, "les risques de faire un mauvais achat sont beaucoup plus élevés aujourd'hui qu'il y a 20 ans." Il faut un équipement qui convient à notre expérience ou notre inexpérience, notre taille, l'état de nos muscles, etc. Le soulier de tennis s'est aussi considérablement modifié depuis une vingtaine d'années. Les "orthèses" pour bras ou jambes sont également étudiées.

Jardinage

"Introduction au jardinage biologique" est écrit par un jeune fermier de la région de Lanaudière, qui a lui-même édité son bouquin, agréablement présenté et illustré. "Après avoir croqué une seule fois dans une tomate biologique bien mûre, la supériorité de l'agriculture écologique ne peut plus faire de doute", écrit-il. L'auteur livre, dans ce bouquin, ses connaissances et son expérience sur l'aménagement, le compost, les semences, le compagnonnage, les arrosages, les accessoires, le contrôle des mauvaises herbes, la prévention des maladies et des insectes, et la conservation des aliments.

Théâtre

VLB éditeur vient de publier des scénarios de pièces d'auteurs connus. "Deux tangos pour toute une vie", de Marie Laberge, une pièce sur l'amour et la passion. "Duo pour voix obstinées" de Maryse Pelletier, cette recherche de soi à travers une relation homme-femme, et "Bienvenue aux dames, ladies welcome", de Jean-Raymond Marcoux, épisode de la vie au chantier.

Pour leur part, les Editions de Mortagne ont publié "On va la faire péter", d'Ernest Boudreau, pièce en dix tableaux traitant de la vie dans les écoles secondaires, aussi bien du côté professeur que du côté élèves.

Religion

Roland Chagnon s'intéresse à la scientologie, dans son livre "La Scientologie: une nouvelle religion de puissance." Professeur au département de sciences religieuses à l'UQAM, M. Chagnon a porté ses recherches sur le renouveau communautaire et le mouvement charismatique, et il étudie maintenant les nouvelles religions d'inspiration orientale au Québec, phénomène marquant de la seconde partie du 21e siècle. Il répond, dans son livre, aux questions sur L.R. Hubbard, fondateur de l'Eglise de scientologie, en se demandant ce qu'est cette religion, si elle exploite ses adeptes, si elle pratique le lavage de cerveaux, et si elle représente une menace. Ce livre est publié par Hurtubise-HMH.





Prince et Little Richard

Qui d'autre? En plus d'être une créature du diable, un obsédé pour qui toutes les formes de sexe sont des actes dont il faut parler ouvertement, et un mythomane qui a des problèmes d'identité face à la religion, Prince est-il aussi une réincarnation de Little Richard?

C'est ce que se demande le magazine *Actuel* dans sa plus récente édition disponible en kiosque.

La réponse laisse à désirer mais le portrait de Little Richard qui y est tracé à l'aide de sa biographie publiée récemment, permet de réaliser que la stratégie consistant à choquer pour se faire remarquer ne date pas d'hier.

Little Richard

Little Richard est un Noir homosexuel né avec un pied bot, qui a chanté dès la fin des années 60 des chansons dont les textes feraient rougir de pudeur offensée les femmes des sénateurs américains qui tentent actuellement d'imposer une codification basée sur la décence des textes dans l'industrie du disque aux États-Unis.

Si cette présentation du personnage de Little Richard était complète, elle dépasserait amplement ce que les Madonna, Twisted Sister, Motley Crue, Ozzy Osbourne et autres phénomènes de notre époque ont à offrir de plus choquant.

Mais Little Richard a aussi été un co-cainomane et un alcoolique qui laissait des chambres d'hôtels ravagées par les orgies qui s'y déroulaient sur le passage de ses tournées.

Little Richard a été aussi excessif dans sa vie de tous les jours que dans la peau de son personnage de rocker.

Heureusement pour les adeptes de l'ordre et de la moralité, Little Richard a survécu à sa deuxième conversion au catholicisme et prêche maintenant qu'il "prend son pied avec le sacerdoce".

Les vidéos, des dinosaures

L'industrie canadienne du disque a un chiffre d'affaires annuel de \$550 millions, mais la production de vidéos musicaux lui crée plus de problèmes qu'elle ne l'aide, surtout au niveau de sa marge de profit.

Dans une analyse récente, le *Financial Post* a interrogé certaines des personnes les plus influentes de l'industrie pour en savoir plus sur le présent et le futur des vidéos au Canada.

La conclusion quasi générale, c'est que ce qui a commencé par être un outil de promotion fourni gratuitement aux stations de télévision qui voulaient les diffuser, doit maintenant être considéré comme une programmation normale qui devra être payée comme toute autre émission que les stations diffusent.

La logique qui soutient cette conclusion est simple: le coût de production d'un disque pour un artiste reconnu est passé d'environ \$35,000-\$50,000 à \$70,000-\$100,000 à cause du ou des vidéos qui accompagnent obligatoirement le disque.

Pour le public, il n'y a pas de motivation à acheter ou louer des vidéos qui passent régulièrement à la télévision, donc les seuls débouchés possibles pour amortir les coûts de production sont les stations de télévision.

Mais ces stations, Much Music, par exemple, n'ont aucun contrôle sur la production et le contenu des vidéos qu'elles ne veulent pas payer trop cher.

Il semble certain que la vente et la location de vidéos au public connaîtront le même sort que les dinosaures, mais pour ce qui est de la production et la diffusion de ces vidéos par des stations de télévision, le futur semble pour le moins obscur.

La Bleu et les Blonds

La Bleu, c'est la compagnie Labatt qui se lance pour la première fois en dix ans dans le financement direct de la tournée d'un groupe canadien.

Ce n'est évidemment pas un finance-

CHOM-FM a été achetée par CHUM Itée de Toronto. Cette compagnie est le plus important radiodiffuseur privé au monde. Parmi les entreprises qui appartiennent à CHUM, il y a le réseau de télépayante Much Music. Ce réseau, qui a commencé à diffuser l'automne dernier, a déjà 620,000 abonnés. Ses dirigeants prévoient en avoir 200,000 à pareille date. Le gérant général de Much Music affirme que le réseau deviendra rentable dès cette année, "à \$1.95 près". Much Music est donc devenu rapidement une vache à lait qui permet à CHUM d'étendre son empire.



Prince est-il une réincarnation de Little Richard

ment désintéressé puisque l'âge des amateurs de rock varie de 19 à 34 ans, et que ce groupe d'âge constitue un marché-cible pour les brasseurs de houblon.

N'empêche que, par ce geste, Labatt permet aux Blonds, c'est-à-dire le groupe Platinum Blond, d'entreprendre une tournée pan-canadienne qui comprendra 36 spectacles.

La tournée, qui a commencé au début d'août au Kingswood Music Theater, en banlieue de Toronto, et qui se terminera le 13 octobre à Montréal, coûtera environ \$500,000 à la brasserie.

Quant à faire autant d'argent en brassant de la broue, pourquoi ne pas en réinvestir un peu dans une bulle de rock?

Bloc-notes

La station de radio montréalaise

En vue d'attirer un auditoire plus jeune vers son produit, la brasserie Miller a fait appel à un groupe de Boston, les Del Fuego, dont les membres ont eu la surprise de leur vie lorsque Bruce Springsteen est venu les rejoindre sur scène, l'automne dernier, pour jouer avec eux leur succès "Backseat nothing".

Un temple de la renommée du rock verra le jour dès l'an prochain. Les directeurs de la fondation sans but lucratif comprennent les présidents de toutes les plus grosses compagnies de disques, de Ahmet Ertegun à David Geffen en passant par Robert Stigwood. On y trouvera aussi le producteur Bill Graham et l'éditeur de Rolling Stone, Jann Wenner. Le Temple a été établi pour honorer des artistes et des gens du milieu qui ont contribué de façon significative au dévelop-

pement du rock. La première cérémonie d'accession au temple aura lieu le 20 janvier 1986 à l'hôtel Waldorf Astoria de New York.

Stevie Ray Vaughan, qui a fait la première partie du spectacle de Dire Straits, au Forum, ne peut plus appeler son groupe Double Trouble puisqu'il a ajouté un troisième musicien. Dorénavant, ce sera Serious Trouble.

David Lee Roth est en tête pour le nombre de nominations en vue de la remise des trophées pour les vidéos musicaux par la station MTV, l'équivalent américain de Much Music. Les vidéos "California Girls" et "I Ain't Got Nobody, Just a Gigolo" ont reçu six nominations. La cérémonie de dévoilement des gagnants aura lieu le 13 septembre.

PALMARES

Au Québec, deux figures importantes du rock font un retour ensemble en 28ème position du palmarès des 45-tours anglais du Guide Radio-Activité. Rod Stewart et Jeff Beck vont sûrement faire un malheur avec la chanson "People get ready". Richard Séguin, pour sa part, est en 3ème position des microsillons français avec son disque "Double Vie". (Entre parenthèses, le classement de la semaine dernière)

- 1 (1) Femme libérée Cookie Dingler Kébec-Disc
- 2 (2) Simplement Martine St-Clair Adm.Int.
- 3 (3) Les yeux de la faim Fondation Québec-Afrique Kébec-Disc
- 4 (5) Entends ma voix Frank Michael Original
- 5 (4) L'amour en héritage Nana Mouskouri Carrere
- 6 (7) Mon coeur te dit je t'aime Frédéric François Trema
- 7 (8) Seulement qu'une aventure Offenbach CBS
- 8 (9) Les amoureux de l'été G.Blanchette-S.Bergeron Création
- 9 (12) Le bal masqué La compagnie créole Encore
- 10 (14) Je t'appelle pour te dire je t'aime Jacques Salvail Chance

Aux États-Unis, le groupe Dire Straits se classe en dixième position au palmarès du magazine *Billboard* avec la chanson "Money for nothing" et en première position au palmarès des microsillons avec le disque "Brothers in arms". C'est la première fois depuis 1979 et "Sultans of swing" que Dire Straits apparaît dans les dix premières positions de ces deux palmarès.

- 1 (1) The power of love Huey Lewis and the News Chrysalis
- 2 (4) St.Elmo's fire (Man in motion) Johnny Parr Atlantic
- 3 (5) Freeway of love Aretha Franklin Arista
- 4 (6) We don't need another hero Tina Turner Capitol
- 5 (7) Summer of '69 Bryan Adams AandM
- 6 (2) Shout Tears for Fears Polygram
- 7 (3) Never surrender Corey Hart EMI-America
- 8 (12) Cherish Kool and the Gang Polygram
- 9 (14) You're only human (Second wind) Billy Joel Columbia
- 10 (17) Money for nothing Dire Straits Warner

Le calvaire de St-Elie-de-Caxton

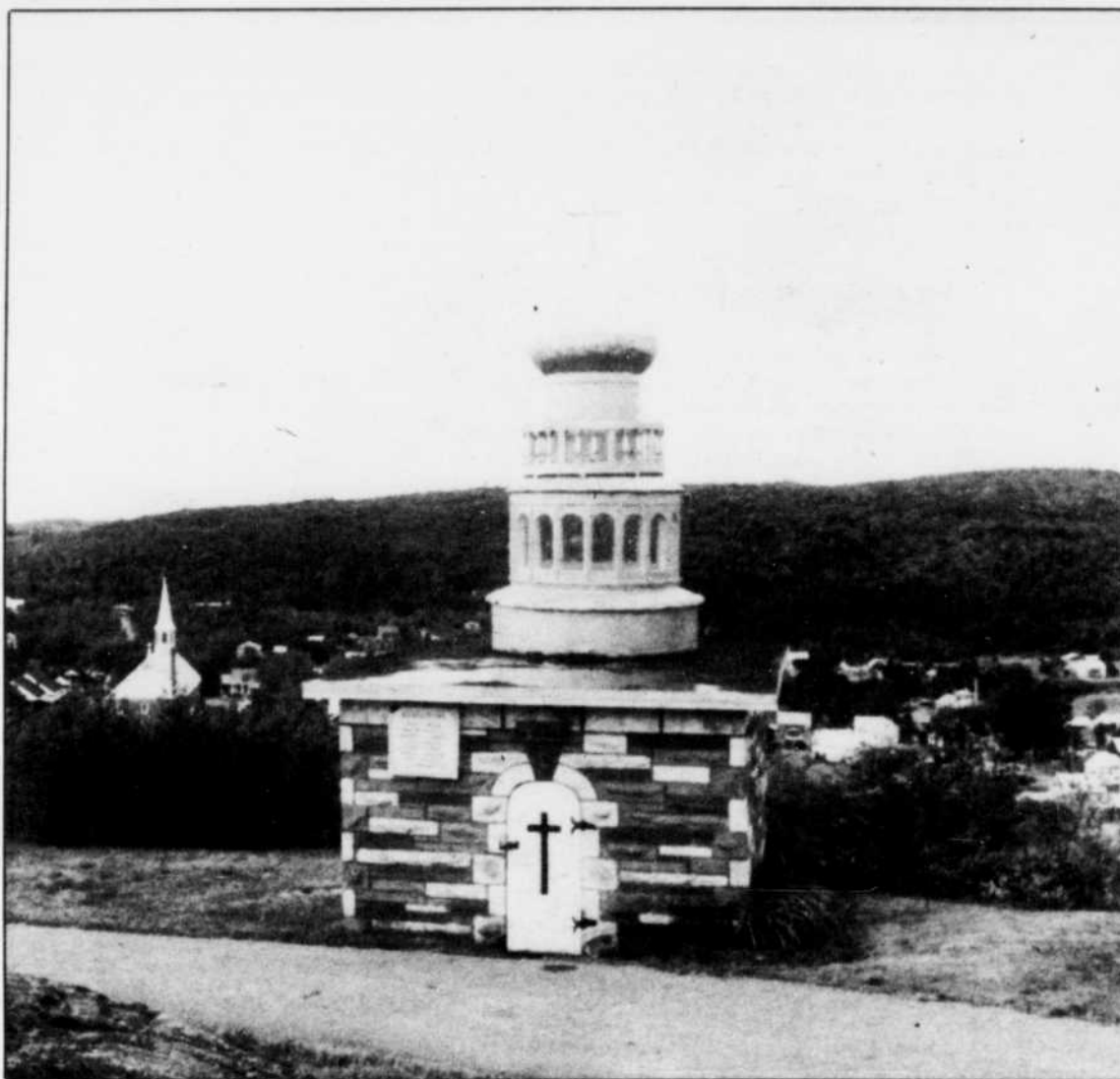
Réplique de la voie douloureuse de Jérusalem

SAINT-ELIE-DE-CAXTON — Parfois nous oublions que les choses du présent prirent racines dans le passé. Le calvaire de Saint-Elie, qui, par ses pèlerinages, fait partie de la tradition religieuse de nombreuses personnes de la Mauricie, n'échappe pas à la règle.

Par Julie LESIEUR

Depuis fort longtemps, la montagne sise au cœur du village de Saint-Elie exerce un pouvoir d'attraction sur les gens. Autrefois, bien que celle-ci n'était pas aménagée en lieu de culte, les villageois faisaient son ascension au travers des broussailles pour jouir du magnifique panorama qu'ils s'attendaient de voir se dérouler sous leurs yeux une fois parvenus au sommet. En plus de découvrir une nature rayonnante de splendeur, un sentiment de paix habitait les visiteurs. "Dans cet endroit, je suis seul avec moi-même, loin des choses turbulentes de la vie du monde et je me sens plus près de Dieu," avait expliqué l'un d'entre eux.

A la suite des nombreuses demandes des paroissiens de donner un cachet religieux à ce site, le 8 septembre 1895, la montagne de Saint-Elie s'enrichit d'une grande croix de 33



Au sommet de la montagne, vous pouvez vous recueillir au tombeau où une réplique de la dépouille de Jésus repose. De plus, vous pourrez jouir d'un magnifique décor.

(Photibo Guy Jalbert)

pieds (pour commémorer l'âge du Christ). Ainsi débuta l'oeuvre de ce qui allait devenir le Calvaire de Saint-Elie. Peu après, on entreprit la construction d'un chemin qui permettrait aux piétons ainsi qu'aux automobilistes de gravir la montagne plus facilement. Cette route fut terminée à la fin d'octobre 1895, grâce à une corvée.

Au printemps 1896, le père Frédéric de Ghyvelde, commissaire de Terre-Sainte à Trois-Rivières, se rendit à Saint-Elie et constata les ressemblances remarquables de la montagne avec la voie douloureuse de Jérusalem. Il suggéra alors l'idée de lui donner un chemin de croix qui aurait la longueur exacte de celui de Jérusalem. Les travaux commencèrent donc, et d'année en année, des éléments qui se retrouvent aussi à Jérusalem furent rajoutés, comme le tombeau, les croix où Jésus est crucifié avec les deux larrons, des escaliers pour isoler le lieu du crucifiement et celui de la sépulture.

Le tout se termina pour la visite de Mgr Laflèche le 18 juillet 1897. Il en profita pour bénir les statues nouvellement installées, et déclara avec enthousiasme: "Cette montagne dédiée à la gloire de Jésus crucifié sera un paratonnerre pour tout le comté de Saint-Maurice, paratonnerre qui détournera sans cesse, nous l'espérons, les effets de la colère divine."

"Notre calvaire, c'est un don du ciel"

- M. Jean-Noël Montour

SAINT-ELIE-DE-CAXTON (JL) — Dieu savait sans doute qu'en léguant une telle richesse au village de Saint-Elie-de-Caxton, il se trouverait là des personnes dynamiques qui sauraient utiliser le calvaire pour propager la foi. M. le curé Jean-Noël Montour incarne parfaitement ce rôle et entend bien donner un nouvel essor au calvaire.

Lorsque vous gravirez la montagne, vous serez à même de constater que cette nature resplendissante n'est pas l'oeuvre de l'homme, mais une réalisation sortie de la main du Créateur. L'effort que vous déploierez pour faire l'ascension du calvaire ne sera pas vain, puisqu'arrivés au sommet, un spectacle de la nature des plus complets et des plus beaux vous attend.

Imaginez un instant des montagnes à perte de vue qui semblent faire une ronde autour de vous, et des étendues d'eau d'un bleu... qui ravive le regard des plus désabusés. Dissimulées dans ce vert décor, les paroisses environnantes semblent se tourner vers le calvaire pour vous souhaiter la bienvenue.

M. Montour a bien raison de vouloir compléter la mission religieuse de la montagne, en tirant profit de cette nature pour permet-

tre aux pèlerins d'acquérir des notions écologiques et culturelles. Il projette donc d'aménager des sentiers dans lesquels se retrouveront des tableaux explicatifs de la faune et la flore qui parent le site. M. le curé Montour explique que la montagne du calvaire se prête merveilleusement bien à l'ornithologie. Au pied de la montagne se trouve présentement une aire de pique-nique où les gens peuvent, tout en se restaurant, profiter de ce cadre enchanteur pour se rapprocher de Dieu.

Le second projet consiste en la mise sur pied de pièces de théâtre bibliques qui commenceraient en juillet 1986. Les gens de la paroisse et les villégiateurs formeront cinq troupes pour interpréter cinq jeux scéniques qui porteront sur les paraboles. M. Montour veut monter un spectacle de qualité, et se dit assuré que s'il ne trouve pas les ressources à Saint-Elie pour roder le spectacle, les paroissiens se feront un plaisir d'accueillir des compétences de l'extérieur (comme pour la mise en scène).

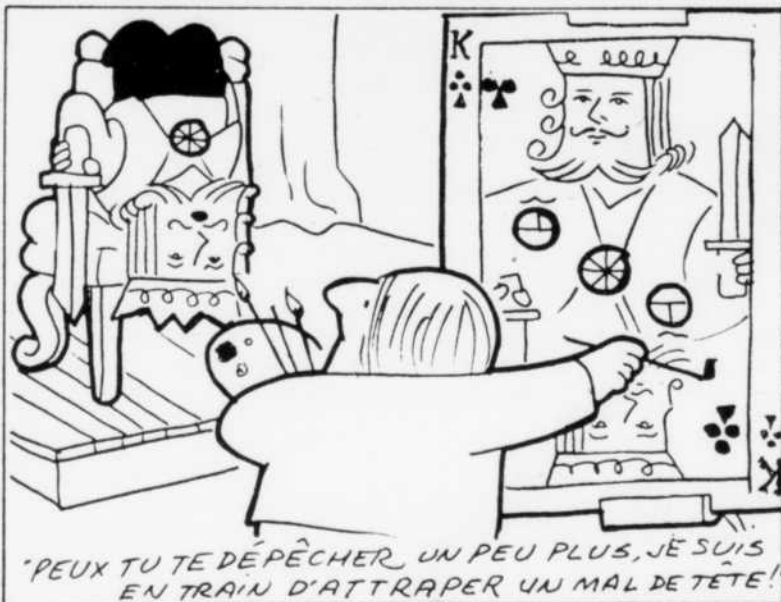
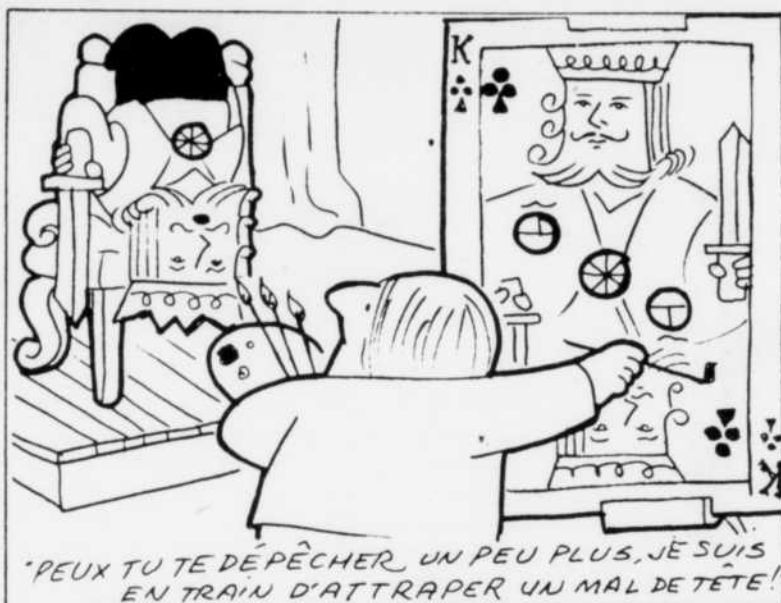
"Notre calvaire paré de richesses est un don du ciel. Par son entremise nous avons la mission de faire grandir la foi dans le cœur des gens," de conclure M. le curé Montour.



(Photibo Guy Jalbert)

Le Calvaire de Saint-Elie est unique pour son décor majestueux. D'ailleurs, le curé Jean-Noël Montour entend bien exploiter la richesse de cette montagne en instituant divers projets, tels des pièces de théâtre bibliques et un sentier de la nature.

Le Plus JEUNESSE



les différences

IL Y A 10 DIFFÉRENCES ENTRE CES DESSINS. POUVEZ-VOUS LES IDENTIFIER?

NO 21



= 24

Le juge: Pourquoi madame avez-vous décapité votre mari?
La femme: J'avais perdu la tête!

= 24

24

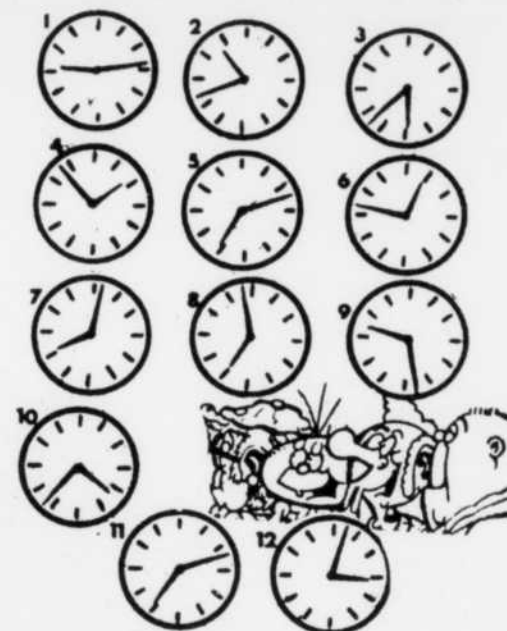
24

— Tu n'as même pas remarqué mon nouveau parfum!...



Voulez-vous compléter ces dessins et les colorier?

À L'HEURE JUSTE



SEULEMENT DEUX DE CES HORLOGES INDIQUENT LA MÊME HEURE. LESQUELLES?

À L'AIDE DE CARREAUX QUE TU TRACERAS, REPRODUIS CET ORIGINAL.



QUEL CHIFFRE SE RÉPÈTE LE PLUS SOUVENT?

3 5 6 9 4 7 2 3 7 4 9 2
4 6 2 7 5 3 5 9 6 5 7
5 4 9 4 7 2 5 3 9 6
3 9 6 2 7 2 9 2 6 3 5 7 4
4 5 3 7 4 6 5 4 2 0

CAROLINE SCHILTZ JEUNE TIMIDE NERFUS

“Ah! la petite Schiltz! Ca serait pas toi qui fais du tir à l'arc par hasard?” Question mille fois entendue par la jeune Caroline et qui suscite chaque fois son embarras! Car si elle a des nerfs d'acier sur un terrain de tir, Caroline n'en demeure pas moins toute rose de timidité.

Le tir à l'arc est une discipline rigoureuse et l'on n'y décroche pas des médailles d'or aux Jeux du Canada du jour au lendemain. **“Il faut être patient, avoir de l'endurance et de la détermination,”** explique-t-elle calmement.

Derrière son air serein, pacifique et ses yeux candides, il est presque difficile de croire à sa passion pour cet art d'origine guerrière qu'est le tir à l'arc! Mais les faits parlent d'eux-mêmes: **“Je pratique durant l'été jusqu'à 30 heures par semaine si j'inclus les compétitions,”** explique-t-elle. **“Et j'en fais aussi durant l'hiver!”** Imaginez... en plus, quand il pleut, l'été, elle s'installe

tout simplement son père ment! “Je distances, moins du suscite!

Elle tra au perfec beaucoup, fauts!” s'lité essentiel inébranlab cessite d'laisser dévient de f en plein c fais pas a rellement dame de

Mais t lot de sac toute l'été mes amis que j'aill amis et l “Mais ils et moi, c vais tirer temps de avoue se confie au que popula

Malgré re réaliste affirme: mais ma profession gagner sa donc à é nation, et s'orient au Cégep

ON est loin de l'a

“Les gens qui ne connaissent pas beaucoup le tir à l'arc croient que ce n'est rien qu'une question de “visou”!” s'exclame Jean-Pierre Schiltz entraîneur et papa de Caroline. Cette dernière l'approuve en ironisant doucement: **“Ce n'est pas tout à fait ça!”**

Le tir à l'arc est un univers nécessitant énormément de connaissances techniques. On est très loin des arcs en ficelles et en branches de saules

fabriqués Un arc de roline, im \$1.000 et mence à é “Il se d'éthique re.” expl être vêtus

Reportage

Johanne

DOYON

Photos

Toto

GOYETTE

Le Nouvelliste

SCHILTZ, MÉDAILLÉE D'OR

UNE FILLE

DE... AUX

S D'ACIER

plement au sous-sol de la maison où
ere lui a installé une cible d'entraîne-
"Je pratique alors mes plus courtes
ces..." affirme-t-elle sans se douter le
du monde de l'étonnement qu'elle
e!

trahit cependant une petite tendance
rfectionnisme: "Quand on s'entraîne
up, on se découvre plein de petits dé-
" s'exclame-t-elle en souriant. Sa qua-
sentielle demeure encore sa confiance
nlable: "Le tir, commente-t-elle, né-
e d'être calme, relaxe et de ne pas se
r déranger... même si la fille d'à côté
de ficher deux ou trois belles flèches
in centre de la cible! Mais je ne m'en
as avec ça, j'ai un bon sang-froid natu-
rent." Quelle maîtrise pour une jeune
de 15 ans!

Des sacrifices

is toute cette discipline comporte son
sacrifices. Un léger soupir en dévoile
l'étendue: "Souvent, je dois dire à
mis: "Désolée, j'ai pas y aller, faut
aille pratiquer!" raconte-t-elle. Les
et les sorties se font alors plus rares.
ils me comprennent, se console-t-elle.
i, c'est toujours de bon coeur que je
irer." Elle n'a conséquemment pas le
de s'adonner à un autre sport mais
se distraire en allant danser. Elle
aussi: "J'écoute beaucoup de musi-
culaire... beaucoup!"

lgré tout son amour du tir, elle demeu-
liste et devient catégorique lorsqu'elle
ne: "Le tir à l'arc ne remplacera ja-
ma carrière. D'ailleurs, il n'y a pas de
sionnels au Canada. On ne peut pas
r sa vie avec ça!" Caroline continuera
à étudier au Collège Marie-de-l'Incar-
a, en secondaire IV cette année. Elle
nte en sciences et espère y demeurer
gep.

L'arc en branches de saules

qués par les enfants pour jouer aux Indiens!
c de compétition, semblable à celui de Ca-
impliquera la coquette somme d'environ
et est entièrement démontable. Ça com-
e à être sérieux!

se rattache aussi au tir à l'arc une sorte
que ou de protocole originaire d'Angleter-
explique M. Schiltz. "Les tireurs doivent
vêtus de blanc, soit une jupe ou un pantalon

Fusion

Cela fait maintenant deux ans que Caro-
line travaille avec son nouvel arc. Elle le
connaît bien, malgré la complexité techni-
que insoupçonnée de cet instrument, et lors-
qu'elle le montre, on lit dans toute son atti-
tude quelque chose d'indéfinissable, pres-
que... de l'attachement.

Quand on la regarde tirer, on ne peut
s'empêcher d'être subjugué par la méta-
morphose qu'elle subit. On est hypnotisé par
la détermination et le défi de son regard. On
se sent presque vibrer au diapason de l'arc,
en voyant la force vive et la souplesse de
ses mouvements. Les yeux illuminés par le
souvenir de moments privilégiés, elle dé-
crit: "Il y a des flèches dont tu sais qu'elles
seront belles... tu sens l'harmonie, tu res-
sens que tu es bien placé. Tu peux alors
presque dire où elle se rendra avant même
de l'avoir tirée."

Aux Jeux du Canada

Ses six ans d'expérience sont sans doute
pour quelque chose dans cette fusion que Ca-
roline forme avec son arc. C'est aussi une
longue préparation et une longue série de
qualifications qui lui ont permis d'atteindre
l'objectif qu'elle caressait depuis déjà deux
ans: les Jeux du Canada.

A Saint-Jean, Nouveau-Brunswick, Caro-
line s'est entièrement donnée à la tâche:
"Je me sentais très bien, dit-elle, très con-
fiante, j'espérais vraiment une médaille...
peut-être pas l'or mais... ça se prend bien!"

Derrière son visage franc et sincère, der-
rière sa timide simplicité se camouflent ces
qualités qui font de Caroline un grand ar-
cher. Même si elle ne paraît pas se rendre
bien compte de toute la fierté qu'elle a sou-
levée ici, une chose est certaine... Là, de-
bout, sur la plus haute marche du podium,
elle devait vraiment mesurer à quel point
ses sacrifices lui en ont valu le prix.

long pour les dames mais pas de shorts, ni de
chemisiers sans manches. Il y a beaucoup de ces
petits règlements."

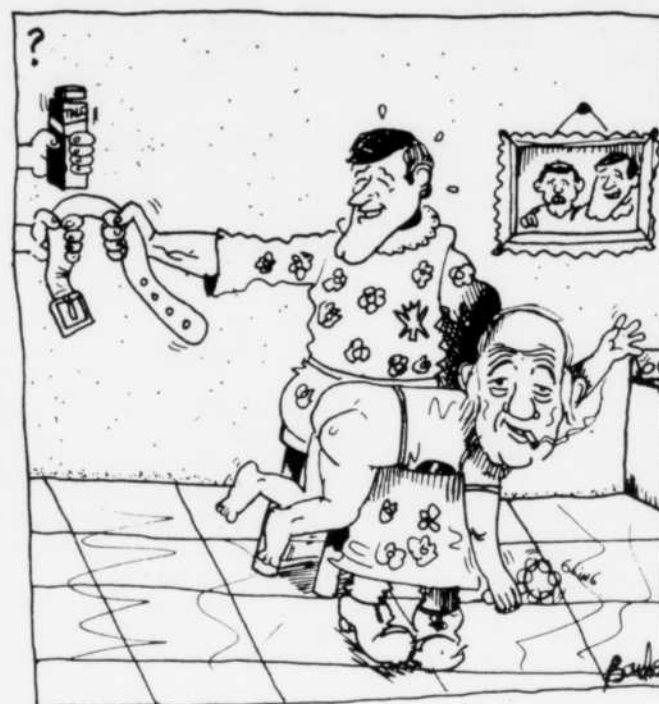
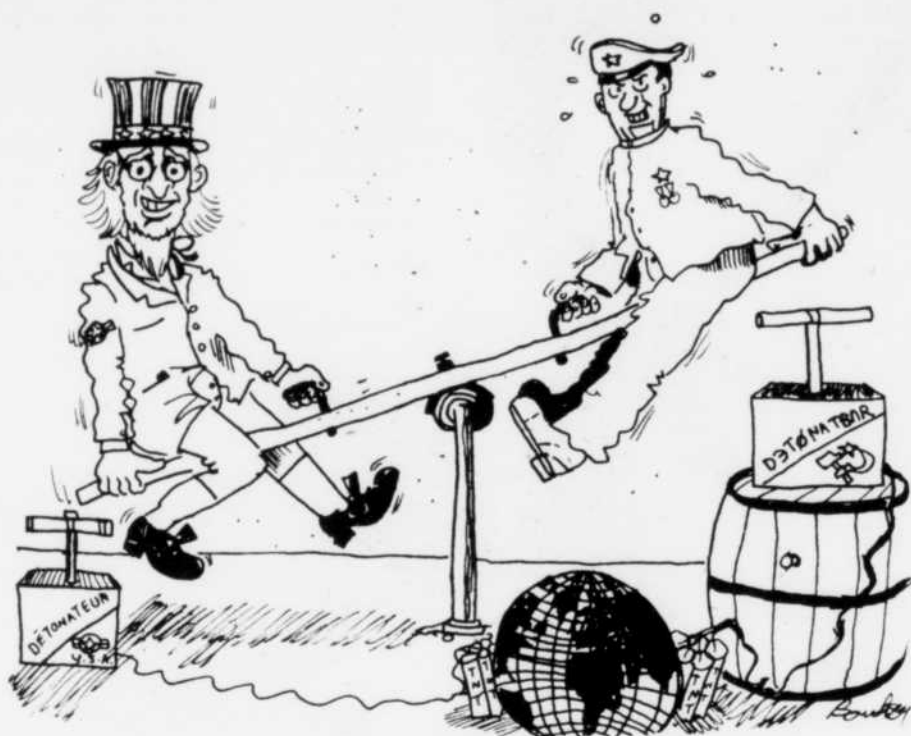
Actuellement, le tir à l'arc est une des forces
du Québec. Mais il faut déjà penser à entraîner
la relève pour les compétitions de demain. Alors
si vous vous sentez l'oeil vif et le coeur vaillant,
le temps est peut-être venu de faire vos premiè-
res armes!



La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!
Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6

LA CARICATURE À *Boud*





(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Diane Parent, professeur de génagogie à l'UQTR.

La profession de l'avenir selon Diane Parent "Vive la génagogie!"

par Linda CORBO

TROIS-RIVIÈRES — Un nouveau mot dans votre vocabulaire? La génagogie l'est probablement à l'intérieur de plusieurs têtes puisque le terme est issu directement de l'Université du Québec à Trois-Rivières où le Dr Porter, aujourd'hui décédé, l'avait créé pour désigner les "Pédagogues pour les groupes".

Aujourd'hui, plusieurs définitions pourraient être accordées avec raison au terme en question: "Les génagogues sont des gens spécialement formés à s'occuper des groupes. En fait, ils travaillent pour et avec les groupes," de dire Michel Poisson, enseignant en génagogie à l'UQTR.

Spécialisé de manière à répondre aux nombreuses facettes que nous révèlent les différents groupes, le programme vise la formation de communicateur, organisateur et animateur en une même personne afin que la compétence se répande à tous les niveaux nécessaires à la bonne tenue d'un groupe. Par ailleurs, le cours, échelonné sur trois années, prévoit le tout en offrant la matière au niveau pratique de même que théorique.

De manière à satisfaire les aspirations de chaque participant à l'intérieur du noyau à faire face, le génagogue se doit de préserver une certaine neutralité. "Lorsque nos membres se retrouvent avec le groupe, ils s'arrangent pour en

connaître juste assez mais pas trop non plus. Il ont une information optimale.", révèle Diane Parent, diplômée génagogue de cette année. "Les génagogues vont chercher les forces et les faiblesses du cercle pour atteindre la maturité du groupe et ainsi voir à l'atteinte des objectifs qu'ils s'étaient fixés en se réunissant," de poursuivre cette dernière.

Pour ce faire, les animateurs se doivent donc de débloquent la communication à l'intérieur de l'attroupement et faire en sorte que chaque "équipier" puisse clairement exprimer sa pensée et se faire entendre. Soulever les questions est de même une importante tâche pour le génagogue dont la satisfaction retirée de la rencontre devient l'indice principal de son succès. La stimulation des réactions et voir à ce que celles-ci touchent la totalité des participants sont également de rigueur pour le génagogue qui agit donc un peu comme le catalyseur du groupe.

"A ce jour, environ 500 génagogues ont été diplômés ici même et nous avons des étudiants d'un peu partout en province", affirme M. Poisson. Unique au Québec, le programme semble en voie de combler un manque au sein de nombreuses organisations et les responsables de ce secteur à l'UQTR reflètent un bel optimisme comme le prouve Diane Parent qui concluait en lançant: "Vive la génagogie, je pense que c'est la profession de l'avenir!..."

Les Européens ont aimé la méthode québécoise

par Linda CORBO

TROIS-RIVIÈRES — Comment faire d'une réunion de plus de 300 congressistes européens une réussite tant sur le plan d'une bonne communication que sur une pleine satisfaction des participants? C'est la question à laquelle avait à faire face la Société Saint-Jean-Baptiste qui n'a pas lésiné longtemps en décidant de faire appel à des spécialistes en la matière...les génagogues!

La 8e Conférence des communautés ethniques de langue française était l'occasion de relever le défi pour 18 jeunes génagogues diplômés de l'UQTR, la fin de semaine dernière. Appelés afin de mettre en oeuvre la structure du congrès établi par Diane Parent, c'est avec une rapidité inouïe que ceux-ci ont répondu au cri de ralliement. "C'est la première fois qu'autant de génagogues se réunissaient pour un événement de la sorte," révèle Daniel Boisvert, professeur de génagogie à l'UQTR.

En fait, diriger plus de 300 personnes de la francophonie à travers le monde, dont le but est d'échanger sur leur vécu de groupe minoritaire dans leur pays respectif, se révélait un joli défi pour les génagogues qui ont fixé leur choix sur la méthode du sablier.

Cette structure, bien que jamais expérimentée par les Européens, se veut une manière de permettre au plus grand nombre de gens possible la chance

de s'exprimer et de se faire écouter pour ainsi venir à des échanges fructueux. Rassemblés pour la réunion initiale, les congressistes se sont par la suite répartis en sous-groupes de 80 pour se subdiviser à nouveau en ateliers d'une quinzaine de personnes. Alors, ils retrouvaient les génagogues chargés de faire ressortir les points déjà soulevés dans les plus gros groupes et ainsi en discuter afin de couvrir le problème en profondeur.

A ce moment, s'entame la deuxième partie du sablier qui consiste à se trouver de nouveau par noyaux de 80 pour finalement se réunir tous ensemble et voir à ce que les idées issues des échanges antérieurs soient vues à fond.

A leur arrivée, les Européens étaient anxieux d'expérimenter "La méthode américaine", comme ils l'appelaient! Se présentant très différemment de leur traditionnel diner-conférence, les Européens ont grandement apprécié la méthode des Québécois, comme l'explique Diane Parent, coordonnatrice de l'équipe d'animation. "Je n'exagère pas lorsque je dis qu'ils sont restés bouche bée devant une si belle structure. Ils affirment ne jamais avoir été si bien reçus, ont apprécié la clarté des consignes et n'ont apporté que des commentaires positifs. Ils se sont d'ailleurs aperçus que cette technique leur a permis de se rapprocher et de

créer des liens entre eux. Ils sont emballés et veulent même retourner la formule chez-eux!"

Les Européens ont d'ailleurs pris l'occasion d'exprimer leur satisfaction à haute voix. "Mais

il nous faudrait des génagogues chez-nous!!!", s'exclamait-on l'air ravi devant les conditions apportées. Les journalistes européens présents ont également apprécié de belle façon l'orga-

nisation dynamique et en ont d'ailleurs fait mention honorable...

A quand les génagogues français, italiens, allemands, britanniques... ?



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

De gauche à droite, Daniel Boisvert et Michel Poisson, enseignants tous deux en génagogie à l'UQTR, expliquent ici la signification de ce nouveau terme.

Une chaîne de petits commerces

Les dépanneurs Mac's, \$500 millions par année

TORONTO (PC) — Eric Findlay est relativement peu connu. Pourtant, il est président de Silcorp — un holding également peu connu — une firme qui gère des franchises de magasins de détail plus précisément appelés dépanneurs, au Québec.

En tout, cette firme gère 1,100 de ces franchises dans six provinces canadiennes et dans diverses régions des États-Unis.

L'an dernier, Silcorp a affiché un chiffre d'affaires de près de \$500 millions, et M. Findlay est confiant de dépasser ce chiffre cette année.

Silcorp, en opérant directement ces commerces ou en les offrant sous forme de franchises, dirige les chaînes de dépanneurs Mac's et les officines de crème glacée Baskin-Robbins, au Canada, ainsi que les magasins Hop-In et FarrView aux États-Unis.

De quelle façon peut-on accumuler un chiffre d'affaires d'un demi-milliard de dollars par année par le biais de si petits commerces?

"Nous estimons qu'une vente moyenne s'établit à \$2,06, dans ces magasins," reconnaît M. Findlay.

"Cela signifie toutefois que nous avons servi environ 230 millions de clients, l'an dernier. Dans nos magasins Mac's, à eux seuls, nous avons attiré quelque 200 millions de clients. C'est la clef de notre succès."

Les dépanneurs Mac's ont considérablement évolué depuis leur apparition, en 1961. Durant les 12 premières années, alors que cette chaîne prenait de l'expansion, ces magasins de détail portaient le nom de 'Mac's Milk' identité qui n'a plus été utilisée officiellement depuis 1973.

"Ce nom a dû être abandonné car il n'était plus descriptif de nos opérations," d'expliquer M. Findlay.

Un très grand nombre des magasins Mac's sont ouverts 24 heures par jour et offrent une grande variété d'articles allant des aliments aux produits de beauté, des produits laitiers aux mets préparés dans un four micro-ondes.

Crédit

Bientôt, de dire M. Findlay, plusieurs de ces magasins seront couplés à des stations-service et seront dotés de guichets automatiques installés par des banques et sociétés de fiducie, de façon à ce que les clients puissent toucher de l'argent à toute heure du jour lorsqu'un imprévu survient.

Si son programme d'expansion se déroule tel que prévu, ses dépanneurs accepteront également les cartes de crédit. Une chaîne concurrente, les '7-11', a récemment annoncé qu'elle acceptera bientôt les cartes de crédit, en Ontario.

M. Findlay espère également que ses magasins ontariens pourront vendre la bière et le vin.

comme c'est le cas au Québec. Lors de la dernière campagne électorale ontarienne, l'actuel premier ministre David Peterson avait laissé entendre qu'il ferait adopter une législation permettant aux petits magasins de détail d'écouler bière et vin.

M. Findlay, qui est originaire de Toronto, a travaillé pour la laiterie de son père, durant l'été, alors qu'il poursuivait des études en commerce à l'Université de Toronto, à la fin des années 40.

"Lorsque j'ai eu mon diplôme, j'ai décidé d'adopter une fabrique de crème glacée à la laiterie familiale, et j'ai acheté une petite usine."

Grâce à diverses manœuvres corporatives, la famille vendit laiterie et crèmerie à la firme Silverwood Dairies, en 1966, et M. Findlay devint un des principaux directeurs de cette compagnie.

Restaurant Tiki Leung

CENTRE-VILLE

Tous les dimanches de 11h à 14h

BRUNCH (Chinois et canadien) 4,50\$

BUFFET CHAUD 8,95\$
Mets chinois, table à salades, desserts
Tous les soirs, à volonté.



BUFFET 2 pour 1 4,50\$
Tous les mardis soirs

BUFFET 4,50\$
DU LUNDI AU VENDREDI 11h à 14h

BIENVENUE À TOUS

LIVRAISON GRATUITE

332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

Tél.: 373-5566

EN TOUT TEMPS

JOUR, SOIR, SEMAINE, WEEK-END

3.00

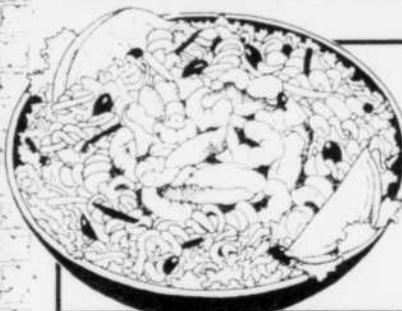
SEULEMENT

Pour le prix du 2e couvert
identique sur toutes
nos cuissons sur grill.

DIMANCHE
à compter de 11h
BRUNCH DU DIMANCHE
7,95\$
Enfants de moins de 10 ans
4,50\$

SUR SEMAINE
Tous les jours
11h à 14h
SPECIAL DU JOUR
A compter de
4,25\$

TABLE A SALADE TOUJOURS INCLUSE



**TOUS LES JOURS
FESTIVAL DE LA
CREVETTE**

Potages, entrées, cocktails, champignons farcis, coquilles, salades, Crevettes provençales, etc...

Pour vos réservations, Salons privés disponibles.

LA MAISON DES STEAKS

Le Charolais

3650 DE LABADIE 378-8656
coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES



J
♣

POUR VOUS...

on a pensé un nouveau menu... et l'art de la surprise veut qu'on vous le laisse découvrir.

**LE CHEF FLORIAN
LE MAÎTRE D'HÔTEL
LUCIEN**

et tout le personnel
prendront bien soin de vous.

A bientôt.

L'Accueil

16600, boul. Bécancour, Ste-Ange-de-Laval
(près du pont)

"Où la distinction...
côtoie la perfection"

TOUJOURS POUR RESTER À L'AVANT-GARDE!



Le **NIRVANA**
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Vous invite
à voir son

TOUT NOUVEAU MENU
des super chefs Pierre et Johnny.

QUI PLAIRA AU PLUS FIN DES GOURMETS!

EXEMPLE:

Choix de 6 sortes de brochettes
10 assiettes de spécialités maison
Choix complet d'assiettes de
fruits de mer

ET

surtout n'oubliez pas d'essayer notre toute
nouvelle assiette "Nirvana" pacifique.
Une visite vous convaincra d'en parler à vos
amis.



**RESTAURANT
NIRVANA**
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Pour une fête surprise
ou une occasion spéciale,
appelez-nous **375-4875.**

Nous vous préparerons un
gâteau GRATUIT avec les
compliments de la maison.

Le saviez-vous?

Un des premiers esrocs à l'assurance-vie a été un jeune homme de bonne famille qui, au siècle dernier, avait fait souscrire huit contrats à sa maîtresse, rapporte le centre de documentation et d'information de l'assurance. Après s'être fait désigner comme bénéficiaire, il suggéra à son amie de simuler une maladie, afin que les assureurs, redoutant une fin prochaine, acceptent d'annuler les contrats et versent une rente viagère, qu'il entendait partager. Le jeune promit à sa maîtresse de l'aider à réaliser le projet. Il l'aidera si bien qu'il l'empoisonna — et fut exécuté en 1864.

Une exploitation d'Ayrshire, en Ecosse, cultive les champignons par ordinateurs. Les champignons poussent dans des salles étanches, dont l'humidité, la

température et le taux de gaz carbonique sont contrôlés par ordinateurs à partir d'un poste central. La production est de 20 tonnes par an.

cuivre et le plomb. Régulièrement, il provoque des pannes de courant à Hawaï en dévorant les câbles électriques. On le trouve aussi en Louisiane et en Floride.

de fois plus sensible que celui de l'homme. Le homard utilise des centaines de milliers de minuscules capteurs de goût sur sa carapace, qui lui permettent de détecter la présence de proies à plusieurs mètres.

Le crabe araignée géant du Japon a une

envergure de 3.30 mètres entre ses pinces déployées. C'est le plus grand des crustacés. Il atteint sa taille adulte en 10 ans et peut vivre 50 ans.

Le termite de Formose mange le plâtre, le mortier, les produits destinés à protéger le bois, le

Des expériences ont montré que le sens du goût du homard est un million

RESTAURANT

JULES

Samedi soir, dimanche midi / soir
TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: Soupe à l'oignon gratinée ou fondue parmesan

BROCHETTE de POULET	7,95\$
TOURNEDOS TAILLON	10,95\$
ASSIETTE de SCAMPI	11,95\$
ASSIETTE DU CAPITAINE	12,95\$

Dessert: Parfait à la menthe.

Reservations: 150, Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine
375-5211 (face à la place Ste-Madeleine)

J

SPÉCIAL FIN DE SEMAINE SAMEDI et DIMANCHE

Soupe du jour
Salade du chef

Côtelette de veau parmagiana au gratin
servie avec spaghetti et "La Foccacia"

ou

Brochette de fruits de mer 10,95\$

Tarte au sucre, thé ou café

HEURES D'OUVERTURE
Dimanche au merc.: 11h à minuit
Jeudi: de 11h à 1h
Vendredi: de 11h à 2h
Samedi: de 11h à 3h

RESTAURANT

Sorrento

331, DES FORGES
Centre-ville Trois-Rivières. 378-1713

2

AU COMPTOIR SEULEMENT

CHOIX DU CHEF, tout garnie	2,89\$
CUISSE, toute garnie	3,10\$
POITRINE, toute garnie	3,50\$
1/2 POULET, tout garni	4,80\$
ENTIER, tout garni	8,80\$
SANDWICH POULET CHAUD	3,50\$
CLUB SANDWICH	3,50\$
RIZ FRIT AU POULET	3,50\$
DOIGT DE POULET	4\$

Rotisserie Des Forges Bar.B.O.

LIVRAISON 375-7099
4845, BOUL. DES FORGES T.-R. - 375-7099

LE RESTAURANT "PANORAMIQUE" DE TROIS-RIVIÈRES

Restaurant

DA ENZO

1350, RUE ROYALE
15e étage
TROIS-RIVIÈRES - 373-4715

La salle à manger qui vous permet de jouir du PANORAMA en savourant:

- STEAK AU POIVRE
- FILET MIGNON
- ASSIETTE DU PÊCHEUR
- VEAU

Le meilleur en ville, tout comme le restaurant.
Bienvenue à tous!

DU NOUVEAU DU NOUVEAU DU NOUVEAU DU NOUVEAU

RESTAURANT CORFOU PALACE

466, RADISSON T.-R. 373-7766
(coin Royale, arrière caisse populaire)

SPÉCIAL DE LA SEMAINE

Brochette de poulet	7,50\$
Souvlaki à la grecque	7,50\$

Une invitation toute spéciale à notre clientèle de la région que nous avons eu le plaisir de servir depuis des années à visiter notre salle à manger.

POUR LIVRAISON, RESERVATION, INFORMATION: 373-7766

DU NOUVEAU DU NOUVEAU DU NOUVEAU DU NOUVEAU

MARGO

BUFFETS CHINOIS ET CANADIEN (à volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES

☐ TABLE A SALADE	☐ COMMANDES POUR APPORTER
☐ DESSERT	☐ BANQUETS - RÉCEPTIONS
☐ CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIÉ	☐ 25 à 150 personnes
☐ MENU A LA CARTE	

DES PLUS COMPLETS

POUR RÉSERVATIONS: 373-2423

7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
(Près du pont Laviolette)

Shawinigan: 1705, Garnier - 819-537-5707
Saint-Jérôme: 100, du Carrefour - 514-432-5500

Radio-Télévision

SI L'ÉTÉ PEUT ENFIN FINIR...

Si l'été peut enfin se terminer, les pauvres téléphages que nous sommes auront peut-être l'occasion de se mettre quelque chose d'intéressant sous les yeux. Les reprises re-réchauffées, les savons, les séries de troisième ordre devraient enfin disparaître de la grille horaire de nos stations québécoises dans quelques jours. A TVA et à Radio-Canada, il semble qu'on ait mis les bouchées doubles cette année pour ramener les téléspectateurs devant le petit écran. A Radio-Canada particulièrement, une projection en avant-première des principales émissions nous a permis de constater que la qualité et la variété seront au rendez-vous, cet automne. Télé-Métropole et Radio-Canada nous offriront pas moins de seize téléromans dont plusieurs nouveautés.

Mais entre-temps, il n'y a que quelques bons films et quelques émissions qui pourront vous faire patienter encore quelques jours.

Vous aimez Brigitte Bardot, la sex-symbol ou la défenseuse des animaux? Arrivée à la cinquantaine, cette femme qui a connu une vie fort mouvementée fait le bilan de sa vie, un bilan remarquable d'ailleurs. Radio-Canada vous l'offre en récompense (disent-ils) mercredi à 20h et ensuite les 3 et 4 septembre. Et quant à ressasser des souvenirs, il y a ce documentaire sur le comédien

Fernandel qui relate également l'histoire de sa vie. C'est lundi soir, à 23 h 20 à Radio-Canada.



Claude Savary

La télé française (le 99 pour les câblés) nous présente pour sa part un album de chanteurs canadiens ayant connu des heures de gloire. Vous pourrez ainsi revoir les Ginette Ravel, Pauline Julien, Guylaine Guy, Anne Sylvestre et la toujours populaire Céline Dion. Ces artistes seront présentés en rafale (en langage radio-canadien) les 27, 28 et 29 août à 20h30 dans le cadre de La chance aux chansons.

Côté films, il y a un Depardieu, Le choix des armes, jeudi, 19h30, à Radio-Canada; La Dame de Shanghai d'Orson Welles, le même soir à 21h à Radio-Québec; Nous nous sommes tant aimés d'E. Scola mardi, 21h à Radio-Québec; Amarcord de Fellini le lendemain soir, à la même heure, toujours à Radio-Qué-

bec. Si, par curiosité, vous voulez revoir la frimousse de Chantal Renaud et Jacques Riberolles qui vivent maintenant en France, CHLT de Sherbrooke présente Finalement ce soir, à 23h30.

Enfin, pour les passionnés de la remarquable série Le prisonnier (elle est vieille mais tellement bien jouée par Patrick McGohhan), le dernier épisode sera présenté demain soir, 21h, à Radio-Québec. Exceptionnellement, cette dernière émission durera 1h45.

Pour ceux qui voudraient se déridier un peu, il y a les TV's bloopers and practical jokes où l'on vous présente les gaffes commises par les grandes vedettes lors d'enregistrement d'émissions ou de films. Vous y verrez également des photos de bébés de vedettes. C'est lundi soir, 20h, à WPTZ de Plattsburgh (le 5). Dans la même veine, il y a The world's funniest commercial goofs où on fait état cette fois des meilleures gaffes commises par des vedettes lors du tournage d'annonces publicitaires. Cette fois, c'est au 22 américain, à 22h.

Il n'y a vraiment rien pour se rouler par terre mais comme c'est la fin de l'été et que le supplice achève, c'est tout même mieux que rien, pas vrai?

Bonne semaine

A
♣

Nouvelle SALLE A MANGER

Aux Toquilles

DINER D'AFFAIRES

à compter
de **4,25\$**
(menu complet)

SPECIALITÉS:
FRUITS DE MER - STEAK



DIANE PERREULT, prop.



Pour réservations: **373-3355**
Salles pour tout genre de réceptions

356
des Forges
Trois-
Rivières

Stationnement. Place
hôtel de ville.



SALLE A MANGER HARMONIE

SUPERBE TABLE D'HÔTE

Incluant: entrée potage, met principal, dessert et breuvage.
À noter: la Clef d'Or n'est pas valide pour cette promotion.

13\$ à 20\$

du jeudi au dimanche inclusivement

Aussi:

MENU À LA CARTE

Pour réservations
**MOTEL
MONTCLAIR**
377-1252



SPÉCIALITÉS

- FRUITS DE MER
- GRILLADES
- GRATIN
- PATÉS

(819) 375-3211

1611, rue Royale Trois-Rivières Qc G9A 4J9



COCKTAILS TROPICAUX au NOUVEAU BAR TERRASSE DU MANOIR

Selon votre désir, vous pouvez faire suivre ces cocktails d'un succulent repas en terrasse ou en salle à manger

SPECIALITÉS:

Steaks, fruits de mer, salades et brochettes.

Le chef Denis est un spécialiste
des sauces onctueuses et raffinées.

3255, NICOLAS PERROT,
BÉCANCOUR
Yvon Beaulieu, propriétaire
(819)294-9068

Le caviar d'escargots

par ANDRE RIMAILHO

CARCASSONNE (AFP) — L'escargot, déjà en bonne place sur les cartes des restaurants français, est en passe de détrôner le béluga et le 'sevruga': les oeufs de ce gastéropode fourissent en effet un caviar qui surclasse aux yeux des gourmets argentés celui de l'esturgeon de la Caspienne.

Seule leur rareté légèreté incomparable empêche encore les oeufs d'escargots de figurer systématiquement au menu des bonnes tables de Paris ou de la Côte d'Azur, mais il suffit de demander au maître d'hôtel, d'un ton complice, s'il a du caviar français pour voir apparaître dans son assiette un pot de perlettes nacrées, dont la saveur est paraît-il d'une finesse et d'une

me proposant des horoscopes établis par ordinateur d'après les lignes de la main, avant de vendre des terrains en Espagne aux émirs du Golfe. En dernier lieu, il possédait une fabrique de vêtements de sports dans l'Aude, au sud-ouest de la France, où il réside. Mais entre-temps il avait fait un voyage au Tibet, et y avait découvert le caviar d'escargots.

En purée

Dans une lamasserie, il avait remarqué aux pieds des idoles des coupelles offertes par les fidèles, remplies d'une purée glaireuse dont les lamas se régalaient: des oeufs d'escargots — symboles de vie éternelle. Hors de vue des religieux, il ne put résister à la curiosité de goûter discrètement ce mets hautement exotique. "Au premier abord, cela m'a paru vraiment dégoûtant, dit-il, mais j'ai compris qu'il y avait là une idée à creuser."

De retour en France, il commence par comparer longuement les saveurs des oeufs du Bourgogne et du Petit Gris, les deux escargots couramment servis. C'est le second — 'helix aspersa', pour les intimes — qui l'emporte par son goût délicat. Avoir tenté lui-même l'élevage. Alain Chatillon convainc plusieurs éleveurs de se spécialiser dans la production d'oeufs qu'il met personnellement en boîte, grâce à une saumure dont la recette est son secret, et commercialise lui-même.

LE BOURGUIGNON

LE DIMANCHE SOIR NOS FRUITS DE MER

Un seul
prix **9,95\$**

HOMARD	9,95\$
CUISSES DE GRENOUILLES	9,95\$
LANGOUSTINES	9,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	9,95\$
GRATIN DE FRUITS DE MER	9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,95\$
BROCHETTE DE CREVETTES	9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES-CREVETTES	9,95\$

(Potage et dessert du jour inclus)

172, RADISSON,
TROIS-RIVIÈRES
Rés.: 373-2265

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Omelette à l'orange et aux raisins secs

INGRÉDIENTS:

- 1 cuil. à thé rase de beurre ou margarine
- 1/3 tasse de raisins secs
- 3 cuil. à soupe de marmelade d'orange
- 1 cuil. à soupe de jus d'orange
- 2 oeufs, blancs et jaunes séparés
- 2 cuil. à thé rase de farine
- 3 cuil. à soupe de miel clair

TECHNIQUE:

Faire chauffer le gril au maximum. Avec le beurre, graisser une poêle à omelette.

Dans une petite casserole épaisse, chauffer les raisins, la marmelade et le jus d'orange. Cuire à feu doux 5 minutes ou jusqu'à ce que le mélange soit chaud mais non bouillant. Retirer la poêle du feu. Couvrir et laisser en attente.

Dans un bol moyen, délayer la farine dans le miel, ajouter les jaunes d'oeufs et battre à la fourchette jusqu'à ce que le mélange soit bien lié. Laisser en attente.

Dans un autre bol, à l'aide d'un fouet battre les blancs d'oeufs en neige ferme. A l'aide d'une cuillère de métal, incorporer délicatement les blancs d'oeufs au mélange de jaunes d'oeufs.

Mettre la poêle à omelette à feu moyen. Quand la poêle est chaude, verser le mélange d'oeufs. Faites cuire 4 minutes ou jusqu'à ce que le dessous soit légèrement doré. Retirer la poêle du feu et la placer sous le gril. Faire griller l'omelette 2 minutes ou jusqu'à ce que le dessus soit légèrement doré.

Étaler le mélange de raisins et d'orange sur l'omelette et plier en deux. Glisser sur un plat de service chaud et servir immédiatement.

Mousse relevée au poulet

INGRÉDIENTS:

- 8 onces de poulet cuit, haché très fin
- 2 1/2 tasse de céleri haché fin
- 2 cuil. à table de piment vert, coupé en dés
- 2 cuil. à table d'oignon, haché fin
- 2 cuil. à table de piment rouge de conserve coupé en dés
- 2 cuil. à table de persil frais haché
- 1 cuil. à table de mayonnaise
- 1 cuil. à table de sauce Worcestershire
- 1 cuil. à table de moutarde sèche
- 1 boîte (14 onces) de morceaux d'ananas et leur jus
- 2 sachets de gélatine Knox sans saveur
- 1 cuil. à table de sel
- 1 cuil. à table de gingembre

TECHNIQUE:

Dans un bol, bien mélanger ensemble: le poulet, le céleri, le piment vert, le piment rouge, l'oignon et le persil. Ajouter la mayonnaise, la sauce Worcestershire et la moutarde et bien mélanger. En réservant le jus, égoutter les morceaux d'ananas. Compléter le jus d'ananas avec de l'eau pour obtenir une tasse de liquide.

Dans une petite casserole, verser le jus d'ananas et le saupoudrer de gélatine Knox sans saveur. Sur feu doux et en brassant constamment chauffer le mélange jusqu'à dissolution complète de la gélatine.

Ajouter le sel, le gingembre et les morceaux d'ananas. Ajouter au mélange de poulet et bien mélanger.

Verser le tout dans un moule de 4 tasses et laisser prendre au réfrigérateur (environ 3 heures).

Au moment de servir démouler sur un lit de laitue et de cresson. Garnir de quelques branches de persil frais.

Bisque de crabe

Cette recette de bisque de crabe me vient de Lorne Germain. L'ami Lorne aime bien parfois popoter. Je dois dire qu'il se débrouille très bien. D'ailleurs pour vous en convaincre vous n'avez qu'à essayer sa bisque. Elle est délicieuse et très facile à préparer.

INGRÉDIENTS:

- 1 boîte (10 onces) de soupe aux tomates condensée, non diluée
- 1 boîte de crabe égouttée
- 1/4 cuil. à table de sel
- 1/2 cuil. à table de poivre
- 1/2 cuil. à table de sel de céleri
- 2 cuil. à table de jus de citron
- 1 cuil. à soupe de cognac ou brandy
- 1 tasse de lait
- 1 tasse de crème double (35%)
- 2 cuil. à soupe de ciboulette hachée

TECHNIQUE:

Dans le bol d'un robot culinaire verser: la soupe, le crabe, le sel, le poivre, le sel de céleri, le jus de citron et le cognac. Battre à vitesse maximum jusqu'à l'obtention d'un mélange lisse et homogène.

Verser dans une casserole, ajouter le lait, la crème et la ciboulette. En brassant chauffer à feu doux. Servir chaude avec des croûtons.



Château Magnol

Après un copieux petit déjeuner à l'hôtel Royal Médoc, nous quittons Bordeaux pour nous rendre à Blanquefort, plus précisément au Château du Dehez, propriété de Barton Guestier, où nous attendent Mme Madeleine M. Croteau et M. Claude Fossat, respectivement responsable des relations publiques et directeur des exportations.

Après une rapide visite des imposantes installations de Barton et Guestier, nous sommes invités à nous rendre au Château Magnol, véritable but de notre visite.

Le vignoble

Le vignoble du Château Magnol s'étend sur 17 hectares. Il est complanté en parts égales des cépages Cabernet Franc, Cabernet Sauvignon et Merlot. Environ 12 hectares portent des vignes de 30 ans alors que 5 hectares ont été réplantés récemment.

Vinification et vieillissement

La vinification se fait dans des cuves en inox. Après l'égrappage, les raisins macèrent et fermentent jusqu'à trois semaines. Les températures des cuves sont maintenues au-dessous de 30°C pendant la fermentation. Cette longue fermentation a pour effet de conserver l'essentiel des arômes.

Les vins sont ensuite gardés 18 mois avant leur mise en bouteilles, dont environ un an dans des barriques bordelaises (225 litres). Ces barriques, faites de chêne merain, apportent au vin du tanin essentiel à son vieillissement et conservent l'essentiel des arômes secondaires.



Vue partielle du vignoble du Château Magnol. Comme on peut le constater, les travailleurs de la vigne ont à s'occuper.

Le vin

Les vins obtenus sont à la fois généreux, charnus, tout en étant très souples. Cru Bourgeois, le Château Magnol a droit à l'appellation Haut-Médoc. Il n'est malheureusement pas disponible ici au Québec. On le retrouve cependant dans certains magasins en Ontario.

Château D'Angludet

Après avoir pris le verre de l'amitié avec nos hôtes, nous quittons Blanquefort pour nous diriger vers la commune de Cantenac. Nous sommes attendus au Château d'Angludet.

Historique

Le domaine d'Angludet est un des plus anciens du Médoc. En fait, en 1150 il appartenait au chevalier Bertrand d'Angludet.

Depuis 1961 il est la propriété de M. et Mme Peter A. Sichel, c'est d'ailleurs ce dernier qui nous fera les honneurs de la maison.

Vaste propriété, le domaine du Château d'Angludet s'étend sur 80 hectares dont 32, d'un seul tenant, sont plantés en vignes. De ce nombre 26 sont présentement en production.

Le vignoble est complanté en Cabernet Sauvignon, 52%, Cabernet Franc, 10%, Merlot 30%, et Petit Verdot, 8%.

Le vin

Classé 4e cru avant la Révolution, le Château d'Angludet, un vin d'appellation Margaux contrôlée, a été ignoré lors du classement de 1855. Il devait cependant être déclaré Cru Bourgeois exceptionnel au classement de 1932.

En 1980, grâce aux efforts remarquables de ses actuels propriétaires, le Château d'Angludet faisait son entrée à l'Académie des vins de Bordeaux et à l'Union des Grands crus de Bordeaux.

Ce vin, d'une grande finesse, a été pendant un certain temps disponible au Québec. Malheureusement, notre monopole n'a pas jugé bon de renouveler son contrat. Personnellement je regrette cette décision de la Société des Alcools du Québec car ce vin m'a toujours procuré beaucoup de satisfactions. Bonne soif

— L'homme d'affaires —
Au-delà de l'image

Président de
Trois-Rivières
Chevrolet

Jean-Guy Laplante: l'auto de A à Z en 30 ans

par Jacques GINGRAS

Notre homme d'affaires de la semaine est un Trifluvien d'adoption pas tellement connu du public malgré l'importance de son commerce. Il s'agit de M. Guy Laplante, président de Trois-Rivières Chevrolet 82 inc., l'un des plus importants concessionnaires de la région.

Notre invité est né à Montréal aux débuts des années 30; fils unique, son père notaire est décédé alors qu'il était tout jeune enfant. Il a fréquenté le collège de l'Assomption puis fait les dernières années de son classique au Séminaire de Montréal.

Mais il n'avait pas la vocation... et passé 20 ans il trouve un emploi dans une compagnie de finance alors très populaire. Pour une poignée de dollars et 75 heures par semaine, il apprend les rudiments du métier. Après deux ans de ce régime, il se tourne vers General Motors of Canada



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
Jean-Guy Laplante

où il fera une longue et fructueuse carrière.

Tout à tour il s'occupera du financement, des concessions, gérant de district, etc. Lorsqu'il quitte la firme en 73 pour Trois-Rivières, il est directeur provincial de la division Chevrolet, Oldsmobile et Cadillac. Inutile de dire qu'il a visité tous les coins du Québec.

Donc en 73, il se joint à Trois-Rivières Chevrolet et devient co-propriétaire avec M. Marcel Houle. Depuis trois ans, il est seul actionnaire de ce commerce qui compte 70 employés. Comme la plupart des gens en affaires, il a souventes fois consacré 50 et 60 heures par semaine à son commerce. Depuis quelques années toutefois, il a un horaire plus normal, mais à maintes reprises, il souligne que le travail ne fait pas mourir.

S'il ne s'est pas tellement impliqué dans la région, il a par contre mis beaucoup d'énergie dans l'Association provinciale des concessionnaires. Il a occupé plusieurs postes de direction dont la présidence l'an dernier.

Encore là, il a dû beaucoup voyager, mais désormais il veut mener une vie sédentaire. Et pour cause, il a déménagé 14 fois. M. Laplante a l'intention de finir ses jours dans la région qu'il a appris à aimer.

Notre Trifluvien dans l'âme, désormais, est marié depuis bientôt 30 ans à Liette Leduc et le couple a trois enfants. Anne-Marie qui travaille au garage, Natalie et Sophie. Notre homme a déjà été une bonne raquette au tennis et s'y adonne toujours, fait un peu de golf, de ski et de voile.

Il aime aussi lire et faire des voyages, notamment en Europe, où il s'est rendu plusieurs fois depuis cinq ans sans compter les pèlerinages semi-annuels à la maison mère aux USA. Mais on doit dire aussi qu'il aime parler de son commerce dont il est bien fier.

Gens de métier de chez-nous

Jacques Martel: travailleur social

par Roger NOREAU

TROIS-RIVIÈRES — "Comment expliquer la nécessité d'un service d'expertise psychosociale au sein d'une société qui l'on dit humaine? La problématique est toujours la même. On se sépare avec agressivité, on veut se faire mal, on se sert alors des enfants qui sont pris en otages dans des divorces interminables," dit Jacques Martel, travailleur social, et depuis les sept dernières années, attaché au service d'expertise psychosociale pour la cour supérieure du Québec (Famille), district judiciaire de Trois-Rivières et de la région économique 04.

Diplômé avec maîtrise de l'Université Laval, Jacques Martel est marié et père de quatre enfants. Il habite toujours Victoriaville où il avait complété ses études primaires et secondaires, et où il a commencé à exercer son métier.

L'expertise psychosociale est un service qui existe à la cour supérieure depuis 1975, et a trait en particulier à la garde des enfants mineurs et est une intervention psychosociale auprès des enfants concernés, des parents naturels, des tiers, ou autres s'il y a lieu afin d'observer l'interaction dynamique qui se joue dans le foyer naturel ou reconstitué. "Ceci dans le but d'évaluer et de recommander lequel des conjoints ou des tiers est le plus apte à assurer la garde des enfants," explique encore Jacques Martel, en ajoutant que l'expertise (il en a complété plus que 250 jusqu'à maintenant) psychosociale est une trêve dans le débat contradic-

toire de deux parents qui se disputent la garde d'un enfant ou un droit de visite et de sortie.

"C'est l'occasion pour un travailleur social, à la demande expresse du juge, d'éclairer le Tribunal sur la situation familiale, sur les besoins de l'enfant, et sur la capacité de l'un ou l'autre parent à les satisfaire. Pour effectuer un travail de qualité, l'expert se doit d'utiliser les meilleures techniques et ne doit rien négliger pour s'appuyer sur des faits réels lors de l'émission d'un rapport de recommandations au juge qui, en quelque sorte, devient le défenseur de l'enfant."



(Flageol Photo — Terry Charland)
M. Jacques Martel

LE JEUNE DE LA SEMAINE

MARIE LECLERC, pianiste en herbe

par Renée LECLERC

TROIS-RIVIÈRES — Marie Leclerc, neuf ans, est une jeune pianiste en herbe qui valait la peine d'être présentée aux assidus de la chronique, pour diverses raisons.

Premièrement, sa participation régulière aux Concours de Musique du Québec, depuis ses brèves années d'études, où elle s'est à chaque fois au moins rendue en deuxième éliminatoire. Elle y a également remporté la deuxième note de la province dans sa catégorie, en 1984, et s'était alors classée première pour la Mauricie-Bois-Francs.

Mais ces succès touchants l'ont-ils un peu imbu d'elle-même? Toujours est-il que Marie a moins travaillé cette année et qu'elle n'a pas dépassé le deuxième éliminatoire de ces Concours de Musique.

Cette petite puce avait commencé en beauté ses études musicales. Déjà à quatre ans, le jeune prodige avait mérité la bourse du meilleur instrumentiste à l'E-

cole des Petits Artistes, pour avoir conservé la moyenne la plus haute de l'école de musique: 99,9 pour cent.

Mais Marie visait plus haut, on s'en doute. C'est ainsi que notre jeune pianiste est passée du petit monde de la musique au grand monde, avec Mlle Danielle Bouchard, qui a été son professeur de piano, pendant trois ans, au cours desquels Marie se pliait déjà à une heure de pratique de piano par jour.

Cette année, elle fait encore un grand bond puisque Mme Denise Trudel-Bellemare, du Conservatoire, considérant les succès déjà remportés, a décidé de "la prendre en main" à la rentrée scolaire.

Mais cet été, Marie a laissé ses cahiers de musique dans le banc du piano et se la coule douce. Les camps des jeannettes lui ont donné, paraît-il, plus de plaisir que lui en auraient donné les heures de pratique.

Manifestant un goût du vedettariat assez développé (témoignage de sa mère à

l'appui), ce que Marie apprécierait le plus de ses études musicales, ce sont les concerts et les honneurs. D'ailleurs, quand on lui a demandé de jouer devant quelques centaines de personnes pour le

150ième anniversaire des Filles de Jésus, Marie aurait répondu avec une spontanéité ingénue: "Je vais y aller, parce que ça vaut bien plus la peine de jouer, quand il y a du monde."



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
Marie Leclerc, neuf ans, a participé depuis trois ans aux Concours de Musique du Québec, en se classant régulièrement. Un jeune talent qui valait la peine d'être souligné.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Odette Amyot, psychologue responsable du projet de résidence pour les adolescentes en difficulté.

Odette Amyot à l'écoute des ADOLESCENTES

par Doris V.-HAMEL

Une psychologue accepte de piloter un nouveau projet de foyer de transition à Cap-de-la-Madeleine, parce qu'elle connaît toute l'importance qu'il faut accorder aux adolescentes, à la chance indispensable à leur fournir pour bien s'insérer dans la société. Mme Odette Amyot a d'abord accepté d'étudier la psychologie à l'Université de Sherbrooke à vingt ans, elle qui n'était jamais sortie de la région de la Mauricie.

"Je me suis toujours intéressée aux recherches concernant l'être humain et apprendre à connaître mes limites était important", a-t-elle dit pour expliquer son intérêt envers la psychologie. Elle nous apprend qu'elle a grandi avec huit frères et sœurs, à Shawinigan. "J'ai toujours vu mon père travailler fort à l'usine en maintenant des horaires impossibles. Et ma mère à la maison avec neuf enfants n'avait pas non plus la tâche facile... C'était aussi la situation de mes tantes. Je voulais vivre ma vie autrement. Il fallait s'instruire. Mon billet d'autobus en poche, je partis pour Sherbrooke, sans savoir ce qui m'attendait."

Pour cette psychologue, Freud signifierait l'expression alors que l'approche de Lowen serait plus globale. Elle s'inscrit en thérapie en insistant qu'elle existait aussi dans son corps, que son vécu corporel devait être considéré. Elle a suivi dix séances de Rolfing dont les massages peuvent être douloureux pour extirper les tensions du corps.

Actuellement, Mme Amyot s'oriente vers la polarité dont l'apprentissage est plus subtil, puisque son action se situe au niveau des énergies. Pour elle, ces étapes passées à étudier

sont importantes puisqu'elle doit continuellement apprendre, actualiser ses connaissances.

"Je suis responsable d'un foyer pour adolescentes de douze à dix-huit ans parce qu'un premier projet proposé pour les adolescents en voie d'autonomie s'avéra concluant dans ses résultats. Il devint prioritaire de permettre aux adolescentes en difficulté de cheminer vers l'autonomie. Ce nouveau projet répond aux besoins des filles dont les ambitions ne sont pas moins grandes que celles des garçons pour lesquels les nouveaux projets sont plus facilement acceptés", nous a dit Mme Amyot. Elle a le goût de poursuivre cette expérience parce que les femmes de demain sont importantes pour elle.

"Nous créons un milieu normal, amical. C'est à quinze ans qu'on doit décider d'aller à l'école pour poursuivre le chemin qu'on a choisi", souligne Mme Amyot qui peint pour s'exprimer. Pour elle, vivre en pleine nature occupe une grande place dans son ressourcement personnel, quoiqu'elle nous communique son intérêt pour la ville, ses activités grâce aux échanges qu'elle maintient avec les personnes de son entourage.

Préparant une nouvelle étape d'évolution, Odette se questionne en évaluant son vécu: cours de ballet-jazz, de macramé, de natation, pour aujourd'hui se lancer dans l'apprentissage des médecines douces... "C'est une suite logique, l'être humain est un tout. Il faut suivre le mouvement, se prendre en main, se ressourcer, s'exprimer. Arrêter les flocons devint primordial. Regarder à l'extérieur après avoir bien structuré l'intérieur, source de tout", a conclu cette femme qu'aucun défi n'effraie.



La couture avec Hélène Héroux

cm x 19 cm (couper 2)

Elastique pour retenir les ciseaux.

Ce petit carnet vous permettra de classer vos aiguilles selon leur grandeur. Pourquoi ne pas en offrir à vos amies, quel joli cadeau pratique!

Bonne semaine!
Hélène Héroux

La couverture sera en coton piqué dans laquelle nous glissons un carton rigide.

Les pages seront taillées dans un lainage ou un morceau de feutre et seront taillées à l'aide d'un ciseau à denteler.

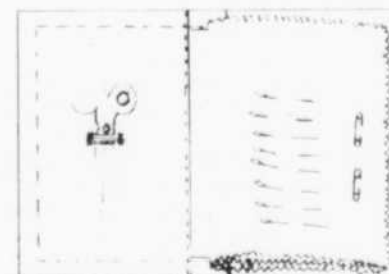
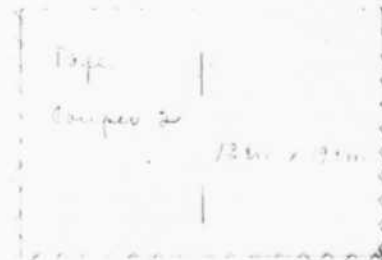
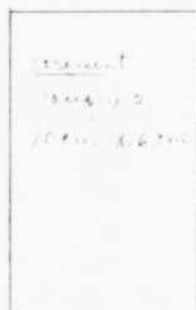
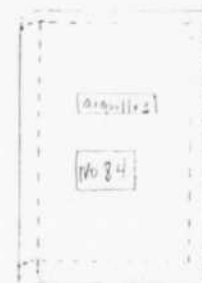
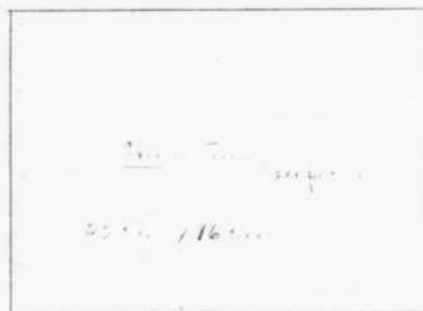
Article no 84

Porte-aiguilles

Ce petit carnet dont les pages seront fabriquées en lainage, empêchera vos aiguilles de rouiller. Vous pourrez ainsi retrouver toutes vos aiguilles à la même place.

Voici la grandeur des morceaux à tailler:

Couverture: 22 cm x 16 cm (couper 1)
Parement: 10 cm x 16 cm (couper 2)
Carton rigide: 9 cm x 14 cm (couper 2)
Page en lainage: 13





On revenait d'une tournée sur le camping pour inviter les enfants à la première partie de la soirée d'astronomie. (Photibo Claude Gill)

L'AMIA vous fait regarder le ciel avec d'autres yeux

par Royal SAINT-ARNAUD

SAINT-TITE — Vous êtes sans doute parmi les nombreuses personnes qui, par une belle soirée d'été, sous une voûte céleste débordante d'étoiles, avez probablement remarqué certaines figures formées par des groupes d'étoiles.

Peut-être alors avez-vous observés, sans le savoir, les constellations de la Grande Ourse ou de la Petite Ourse (qui ressemblent à des chaudrons) ou bien celles du zodiaque. Vous êtes devenus, pendant quelques instants, un ou une astronome amateur.

C'est précisément dans ce but que Francine Saint-Onge et Claude Champoux (il est originaire d'Yamachiche), deux universitaires spécialisés en animation, qui ne parvenaient pas à se trouver un emploi, décidaient en 1982 de mettre sur pied une entreprise originale, grâce à des subventions gouvernementales. Joignant l'utile (un job), à l'agréable (leur hobby favori, l'astronomie) et fonçant avec l'énergie du désespoir, comme l'a déjà confié Francine, nos deux autodidactes dans le domaine consacrèrent deux ans à monter leur affaire, préparer les ateliers et établir leur crédibilité.

C'est ainsi qu'est née Atelier mobile d'initiation à l'astronomie (AMIA) qui, depuis sa création, se promène partout en province, dans les écoles, les parcs, les fêtes populaires, les bases de plein air et les terrains de camping. C'est justement au terrain de camping La Gervaisie à Saint-Tite que j'ai l'occasion de les rencontrer.

Arrivés dans leur camionnette bleue-

galaxie, où sont rangés les télescopes, cartes du ciel, jumelles, étoiles phosphorescentes, maquettes et fusée miniatures, Francine et Claude, vêtus de leur combinaison d'astronautes, y ont rencontré les jeunes, et les moins jeunes du camping, sur l'invitation de l'animateur Marcel Perreault.

C'est avec une grande simplicité et un esprit de vulgarisation très accessible,

compte tenu de la matière à livrer, que Francine et Claude arrivent à faire découvrir un monde rempli de mystère pour la plupart d'entre nous.

Ils confiaient dans une entrevue que leur plus grande satisfaction, c'est de voir "l'eureka" dans les yeux émerveillés des enfants après un atelier.

Ainsi, leur visite au camping La Gervaisie s'inscrivait dans le cadre de leur

tournée de "soirées d'astronomie" qu'ils présentent de juin à septembre. La première partie comprend un intéressant et captivant diaporama commenté. Ce "voyage dans le système solaire" est rempli de découvertes de toutes sortes.

La seconde partie comporte, par beau temps, la "veillée aux étoiles" avec des cartes du ciel, des jumelles et des télescopes. Les participants sont invités à scruter le ciel et à poser toutes les questions voulues. S'il ne fait pas beau, l'atelier se tient à l'intérieur, où par des démonstrations et des jeux, les jeunes sont invités à apprivoiser les constellations, les phases de la lune, etc.

Visite dans nos écoles

Francine et Claude me signalaient, lors de notre rencontre, qu'ils seront de retour dans la région en septembre. Ils visiteront en effet les écoles de la commission scolaire régionale de la Mauricie, au cours des deux dernières semaines de septembre. Dans le cadre du programme de géographie des élèves du secondaire I, il visiteront alors plusieurs groupes de ces élèves.

Soit dit en passant, leurs activités s'adressent aussi aux municipalités, aux bases de plein air, aux centres d'interprétation, auberge de jeunesse, campings, fêtes populaires, clubs de loisirs scientifiques, maisons de jeunes, scouts, guides, etc.

Très répandu aux États-Unis, l'AMIA est le seul du genre au Québec. Les intéressés peuvent rejoindre Francine et Claude à (514) 562-7437.



"Tu vois là-haut...", semblent dire Francine et Claude, aux enfants Patrick Lafrance et Lucie Veillette, ainsi qu'à l'animateur Marcel Perreault, tout aussi intéressé par les découvertes merveilleuses dans le ciel. (Photibo Claude Gill)

Création collective présentée à l'Assemblée Hall de Grand-Mère

Quand un groupe de jeunes bien décidés se disent: "À NOUS DE JOUER"

par Marie-France BORNAIS

GRAND-MÈRE — Tous les projets mis sur pied dans le cadre de l'Année Internationale de la Jeunesse ont le mérite de vouloir sensibiliser la population au phénomène "jeunes". Certaines équipes ont trouvé des façons inédites pour faire passer leur message: c'est notamment le cas des douze jeunes de 15 et 16 ans de la région de Grand-Mère qui, assistés de trois animateurs, ont travaillé tout l'été à une création collective.

"A nous de jouer", c'est du théâtre et de la musique en vrac, où on tente avec beaucoup d'humour et à l'aide de scènes réalistes d'illustrer la vie des jeunes en 1985. Tout y passe: l'école, les amis, les parents, les amours, le travail, les loisirs, les médias, la menace nucléaire, les droits des jeunes...

Les trois animateurs

Robert Morin, Sylvie Gélinais et Filippo Viola, les trois animateurs du projet, ont beaucoup misé sur l'imagination et le potentiel créatif des jeunes pour écrire la pièce. Ils ont choisi de la bâtir autour de deux parties distinctes: une table ronde et un téléroman. À l'aide de sketches, de flashes et de commerciaux spécialement créés pour la circonstance et en empruntant des mélodies connues, les jeunes se sont finalement retrouvés avec un produit de choix, bien calibré, accessible et très imagé.

Tout en leur donnant une idée du travail sur scène, les jeunes ont pu profiter de l'expérience des animateurs à travers des ateliers de théâtre et de musique, pendant l'été. Avec beaucoup de motivation et de discipline, ils ont découvert l'improvisation, travaillé leur voix et leur sens du rythme, inventé des personnages, utilisé l'espace, bref, ils n'ont pas passé l'été à rien faire.

Lorsqu'on a 15 ou 16 ans, l'occasion de faire passer un message se présente plutôt rarement. Donc, "A nous de jouer" leur donne la chance de s'exprimer librement devant un public varié, tout en leur permettant de s'intégrer à un groupe

de jeunes qui débordent d'énergie. Comme l'a mentionné un des comédiens:

"Ça aide à accepter les idées des autres. Ça nous donne la chance de connaître d'autres genres de monde et de mettre de côté nos préjugés."



(Photibo Guy Jalbert)

Une expérience enrichissante

L'expérience s'avère très enrichissante au point de vue humain, car les jeunes ont dû surmonter leur gêne et leur crainte d'être jugés. Ils ont appris à utiliser leur potentiel, et pourront bientôt montrer aux gens qu'eux aussi, ils sont "quelqu'un".

Parrainés par l'Association Culturelle de Grand-Mère, les douze comédiens furent recrutés dans les écoles secondaires de la région. Pas besoin de revenir d'Hollywood, il suffisait d'avoir le goût de faire du théâtre et d'avoir du cran. Malgré le soleil et les vacances, ils étaient toujours présents aux répétitions et ateliers, et avec le sourire.

Côté technique, la mise en scène et la scénographie est de Robert Morin. Il a aussi conçu les décors mais toute l'équipe a participé à leur réalisation. Sylvie Gélinais était responsable du projet, mais elle a pris en charge la musique et les chorégraphies. Un relationniste, Filippo Viola, fut engagé pour les besoins de la cause et animait le groupe du même coup.

Leur récompense à tous, c'est la fierté d'avoir réalisé la pièce, et ils ont tous bien hâte de vous la présenter. C'est donc un rendez-vous pour tous les 27 et 28 août à l'Assemblée Hall de Grand-Mère. Le prix du billet est dérisoire (\$1.50) et vous pouvez réserver en téléphonant au 538-6362.

De gauche à droite, les comédiens de la création collective "A nous de jouer": Marie-Josée Proulx, Marie-Josée G. Thivierge, Sylvie Gélinais, Louise Vincent, Nathalie Dion, Robert Morin, René Cossette, Claude Roy, Nathalie Gendron, Sébastien Rivard, Nathalie Lemay, Annie Veilletta, Filippo Viola et Christian Lacombe.



Les trois animateurs: Filippo Viola, relationniste; Robert Morin, metteur en scène et Sylvie Gélinais, responsable du projet et de la musique.

(Photibo Guy Jalbert)

La fierté a une ÎLE

Plusieurs jeunes de la région nous avaient envoyé d'excellents textes pour le cahier spécial de l'Année de la Jeunesse publié hier. L'espace étant limité dans ce cahier il nous a fallu en mettre plusieurs de côté. Le Nouvelliste Plus se propose d'en récupérer quelques-uns pour vous faire profiter encore un peu plus des réflexions des jeunes de chez-nous.

Depuis le temps qu'on en parle, on pourrait presque dire que l'île St-Quentin est à Trois-Rivières ce que le stade

Olympique est à Montréal. Un endroit où le plein potentiel ne sera atteint que lorsque l'on décidera réellement à exploiter toutes ses possibilités.

On sait déjà que la fierté a une ville. On sait aussi que cette ville a un stade. Et récemment, on apprenait même que ce stade aurait un toit.

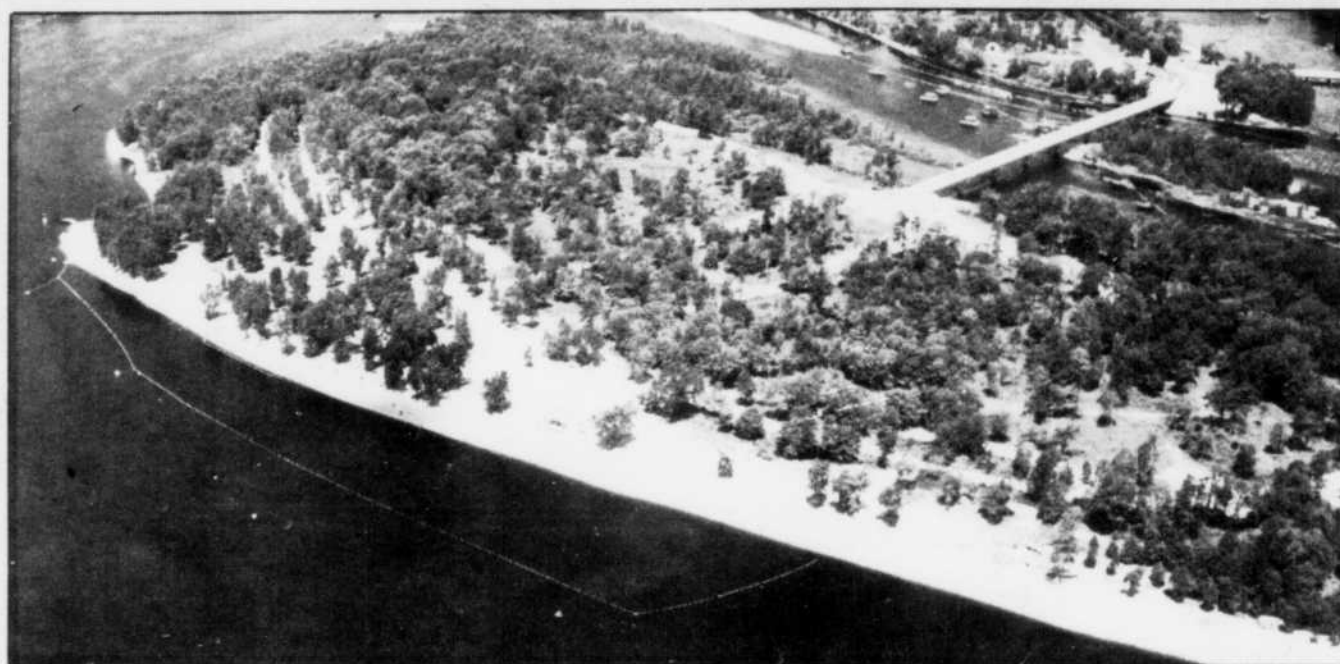
Trois-Rivières ne possède pas de stade Olympique. Mais Trois-Rivières possède une île merveilleuse qui ne demande qu'à s'épanouir. Une île remplie de ressources dont on doit tirer profit. Dans son état actuel, l'île St-Quentin est peu

viable à long terme et c'est pourquoi elle doit continuer à se développer. On doit lui donner les moyens d'accroître et d'exploiter au maximum son utilisation. Il faut en faire un site touristique plus complet et plus disponible pour ses visiteurs.

Déjà, l'île St-Quentin repose sur des structures valables. Sa plage en fait un lieu naturel de vacances et de plein air. Son grand stationnement, sa piste cyclable et ses sentiers pédestres accommodent déjà les nombreux visiteurs. On y

retrouve aussi une école de voile qui ne manque pas de divertir chaque été tous les adeptes de sport nautique. Mais il y a encore beaucoup à faire pour offrir aux visiteurs de l'île un attrait irrésistible. Les structures sont en place, il reste à les développer. Il reste à donner à la population le goût de s'y rendre. Pour y ar-

par Daniel AUBRY
20 ans



river, il faut offrir des activités nouvelles et divertissantes.

L'intérêt porté à l'île St-Quentin par la population est indéniable. Plus de 75,000 visiteurs s'y sont rendus en 1984. C'est beaucoup compte tenu du peu d'activités mises à la disposition du public. C'est assez en tout cas pour permettre de croire que les citoyens du grand Trois-Rivières et des environs ont à cœur de voir ce site se développer davantage. Et l'on peut discerner parmi les intervenants impliqués dans ce dossier, un réel désir de voir prochainement leurs aspirations se concrétiser face à cet important dossier. Le jour où ils auront atteint leur objectif, ils l'auront pleinement mérité. Et cela pour le plus grand intérêt de la population. L'avenir de l'île St-Quentin est entre les mains des différents paliers de gouvernement. Une belle occasion pour les députés de la région de justifier la confiance mise en eux par leurs électeurs.

Si à Montréal la fierté a une ville, à Trois-Rivières la fierté doit avoir une île!

Qui sera la prochaine Miss Grand-Prix?

par Robert MARTIN

TROIS-RIVIÈRES — Qui de vous — messieurs, surtout — ne s'est pas imaginé dans le peau d'un juge... alors qu'il assistait, via le "p'tit écran", au pageant Miss Monde!

Ou même au sein d'un jury plus accessible, comme celui du concours Miss Grand Prix...

C'est pas aussi facile que de dire: "... c'est elle la plus belle, alors!" Il faut juste assez de cette impartialité qui vous permet de bien écouter ou examiner ce

qui se passe devant vous, et peut-être de vous laisser surprendre par la candidate que vous ne soupçonniez pas.

Pendant 6 semaines, j'ai eu le plaisir de participer à une expérience du genre — en compagnie de ma consœur Doris Hamel, de Christian Proulx et Daniel Plouffe du GPTR, de Diane Major, de René Saint-Yves, ainsi que de Pierre Cattelier.

Une expérience que chacun, jusqu'ici, a appréciée.

LA FINALE

Depuis jeudi soir, le sprint final est engagé pour les 6 finalistes du concours Miss Grand Prix 1985.

Celle qui sera élue deviendra le porte-parole du Grand Prix pour la prochaine année, et véritablement un porte-parole selon les désirs des dirigeants du Grand Prix.

C'est là que le concours Miss Grand Prix prend toute sa valeur...

Jeudi soir, le directeur des promotions

au Grand Prix, Serge Lafrenière, présentait la première partie de cette finale au Super disco Le Pavillon de Cap-de-la-Madeleine. Jeudi soir prochain, la veille du Grand Prix, Miss Grand Prix 85 sera couronnée.

Qui de Suzy Duchesne, Marie-Louise Demers, Janie Duval, Linda Grimard, Ginette Lavoie ou de Frédérique-Shantall Bacon deviendra Miss Grand Prix 85?...

Comme le disait si bien le "kétaine" Bonhomme: "... c'est ce que nous saurons, peut-être, la semaine prochaine..."

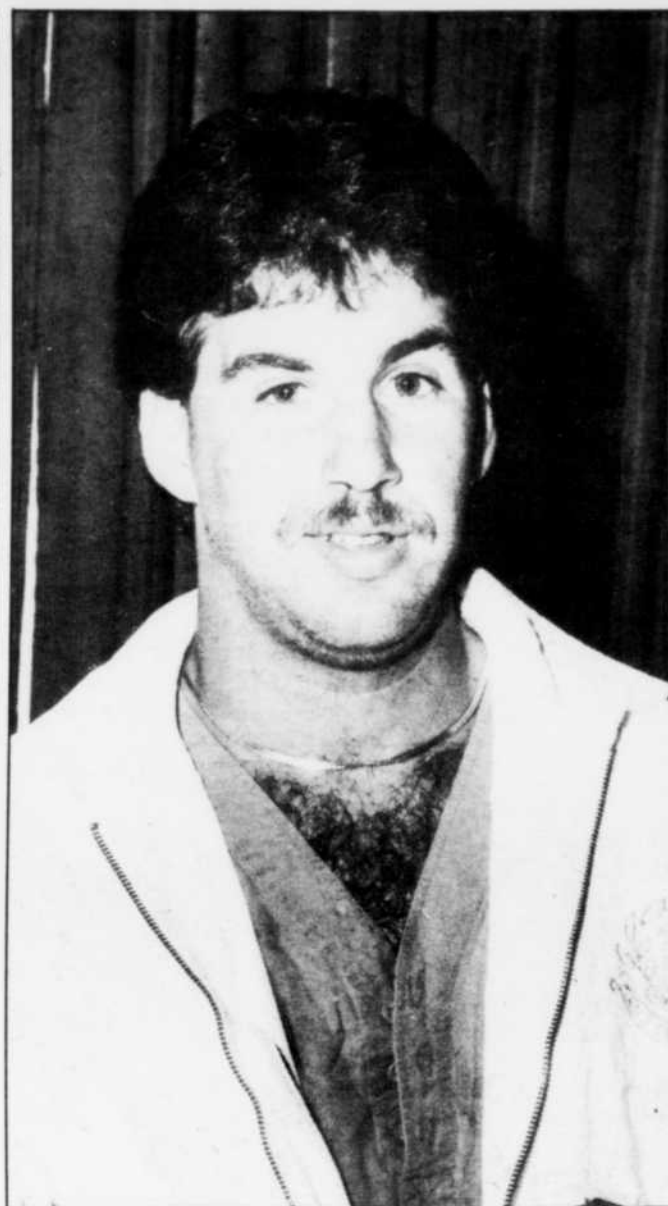


(Flageol Photo — Terry Charland)

28A / LE NOUVELLISTE, samedi 24 août 1985
Suzy Duchesne, Marie-Louise Demers, Janie Duval, Linda Grimard, Ginette Lavoie et Frédérique-Shantall Bacon, les 6 finalistes au concours Miss Grand Prix 85. La gagnante sera connue jeudi soir prochain, soit la veille du Grand Prix Labatt de Trois-Rivières.

Gardien de but de Louiseville

Jocelyn Deschênes rêve d'une carrière de hockeyeur en Europe



par Roland PAILLÉ
TROIS-RIVIÈRES — Jocelyn Deschênes, de Louiseville, tiendra le samedi 31 août prochain, une soirée-bénéfice en vue d'amasser de l'argent pour défrayer un voyage en Europe. Pour cette occasion, le jeune hockeyeur espère accueillir plus de 200 personnes et récolter \$4,000.

Le jeune homme de 19 ans projette partir vers le 5 septembre '85 pour se rendre en France, en Suisse, en Italie, et peut-être en Autriche, dans le but de se dénicher une place dans une équipe de hockey dans le National A ou B.

Ce gardien de but, qui entend bien faire carrière au hockey, met lui-même sur pied cette activité afin de voir son rêve se réaliser. "Pour le moment, je suis seul à m'occuper de l'organisation, mais j'espère bien que j'aurai bientôt des collaborateurs pour me donner un coup de main", soulignait-il lorsque rencontré au Nouvelliste.

Bien qu'à l'état embryonnaire, les préparatifs vont bon train. "Il s'agira d'une soirée dansante, avec les services d'une disco-mobile, et ça se passera dans une salle attenante au bureau du député provincial de Maskinongé, M. Yvon Picotte. Celui-ci m'a déjà donné son accord", ajoute ce jeune athlète.

Lors de cette soirée, Deschênes se propose notamment d'expliquer au public qui répondra à son invitation, le but de sa démarche.

SES ANTÉCÉDENTS AU HOCKEY

La carrière de ce joueur de hockey est parsemée d'embûches, dont les plus fréquentes sont les blessures. Ainsi, lors du camp d'entraînement de 1984 des Draveurs de Trois-Rivières, il a été blessé et n'a pu par la suite se trouver de place au sein de l'équipe d'André Dupont.

L'année précédente, il avait aussi participé au camp d'entraînement de la formation trifluvienne sans être sélectionné.

Après ces deux échecs, ce jeune gardien

de but a évolué l'an dernier avec les Olympiques de Repentigny, dans la Ligue junior AA du Québec. Encore là, il a subi une blessure au cou qui l'a tenu au rancart pour le reste de la campagne.

L'ÉTÉ AU HOCKEY

Depuis le début de la présente saison estivale, il pratique son sport favori dans une ligue d'été. "Depuis deux ou trois mois, j'ai été sur la glace tous les jours, et j'ai eu la chance de jouer une trentaine de parties. Grâce à cette grande utilisation de la glace, je suis en pleine forme", explique celui qui habite Louiseville depuis trois ans.

Fort de sa licence d'entraîneur, il doit une grande partie de son temps passé sur la glace cet été à l'École de hockey de Montréal où il oeuvre comme entraîneur des gardiens de but. "Je travaille avec André Carlos et Ghislain Couture, deux bacheliers en éducation physique, et moi, je m'occupe des cerbères", affirme-t-il.

Parallèlement à cet enseignement des rudiments aux jeunes gardiens de but, Jocelyn travaille à la réalisation d'un vidéo basé sur les techniques de base aux cerbères, et il espère bien le présenter à la Fédération québécoise de hockey sur glace.

L'EUROPE

Bien que son objectif premier soit de mériter un poste de gardien au sein d'une formation européenne, Deschênes accepterait volontiers, en attendant qu'une ouverture se présente "dans les buts", un emploi à titre d'entraîneur. "Les Européens préfèrent surtout les joueurs d'avant et de défense nord-américains que les gardiens de but, parce qu'ils aiment bien avoir de hauts pointages", soutient-il.

Aussi, il se propose d'aller dans quatre pays où il a déjà des contacts, lesquels, espère-t-il, l'aideront à réaliser son rêve.



WASHINGTON, U.L.

Intérieur / Infielder

Age: 31 ans, aura
32 ans le 27 octo-
bre 1985
Né à Stringtown,
Oklahoma
Domicile: Blue
Spring, Montana
Taille: 5'11"
Poids: 175 lbs
Lance de la droite
et frappeur ambi-
dextre



ACQUIS: Dans un échange avec les Royals de Kansas City, le 7 janvier 1985, en retour des contrats du lanceur Mike Kinnunen et du voltigeur Ken Baker.

CONTRAT: Dernière année d'un contrat de trois ans (1983-85); séjour de sept ans et 33 jours dans les majeures.

SAISON 1984: Washington a participé à 61 rencontres à l'arrêt-court avec les Royals, présente une moyenne de .224, vola quatre buts et conserva un pourcentage défensif de .961... se présenta une seule fois au bâton lors de la série de championnat contre Detroit... U.L. fut l'arrêt-court régulier des Royals pendant quatre saisons, de 1980 à 1983... l'an dernier, partagea le poste avec Onix Concepcion.

LIGUES MAJEURES: Washington a fait ses débuts dans les majeures en septembre 1977 avec les Royals... participa à deux séries de championnat (1980 et 1984) et une série mondiale (1980) et combina une moyenne au bâton de .294... en 1978 et au début de 1979, était réserviste à l'inter et au deuxième-but... disputa les 38 derniers matches de la saison 1979 à l'arrêt-court, à compter du 21 août, et conserva le poste jusqu'à la fin de 1983... connut son meilleur match au bâton le 21 septembre 1979 contre Oakland, obtenant 4-en-5 dont un circuit de chaque côté du marbre et six points produits... en 1982, établit des records personnels pour la moyenne offensive (.286), les circuits (10) et les points produits (60)... en 1983, pour les vols de buts (41)... total en carrière de 121 buts volés et moyenne à vie de .254 en 757 parties... a évolué au deuxième et troisième coussins ainsi qu'à l'arrêt-court à ses débuts dans les majeures mais fut employé exclusivement à l'inter depuis 1980... son second match de deux circuits est survenu le 6 août 1982 à Baltimore.

LIGUES MINEURES: Washington fut embauché par les Royals en 1973 à la suite d'un camp d'essai à leur académie de baseball... se rapporta à Kingsport où il fut nommé sur l'équipe d'étoiles de la ligue des Appalaches au poste d'inter en 1973... frappeur droitier naturel, fit ses premières expériences comme frappeur ambidextre dans la ligue de perfectionnement en 1975... évolua pendant trois saisons à Omaha (AAA) de 1975 à 1977... en 1975, fut le meneur de son équipe pour les parties, les tours au bâton, les buts volés et les triples... après 30 parties en 1976, se fractura la cheville droite lors d'une collision au premier-but avec Leron Lee de Tulsa... poursuivit un programme de réhabilitation pendant tout l'hiver et revint en force en 1977 conservant une moyenne de .255 et subtilisant 39 buts pour se mériter un rappel en septembre par les Royals... fut choisi le joueur le plus populaire par les amateurs d'Omaha en 1977.

PERSONNEL: Marié... Sandra et U.L. ont deux enfants: Shawnte Richelle (10/9/76) et Christopher (19/2/81)... gradua de l'école secondaire de Stringtown, OK, en 1971 et fréquenta pendant un an l'université Murray State à Tishomingo, OK.

DOSSIER À VIE

Année Club Year	(Cat.) (Class)	Moy. Avg.	P G	AB	P R	CS H	2B	3B	CC HR	PP RBI	BB	RAB SO	BV SB
1973 Kingsport (Rk.)		283	68	244	47	69	14	4	5	51	35	58	20
1974 San Jose (A)		249	68	245	38	61	9	2	6	21	30	76	34
Jacksonville (AA)		257	47	167	29	43	11	1	2	20	23	34	10
1975 Omaha (AAA)		238	128	475	60	113	11	8	5	37	47	145	22
1976 Omaha (AAA)		250	30	120	20	30	3	2	4	16	16	31	14
1977 Omaha (AAA)		255	131	514*	82	131	13	10	2	37	58	117	39
Kansas City		200	10	20	0	4	1	1	0	1	5	4	1
1978 Kansas City		264	69	129	10	34	2	1	0	9	10	20	12
1979 Kansas City		254	101	268	32	68	12	5	2	25	20	44	10
1980 Kansas City		273	153	549	79	150	16	11	6	53	53	78	20
1981 Kansas City		227	98	339	40	77	19	1	2	29	41	43	10
1982 Kansas City		286	119	437	64	125	19	3	10	60	38	48	23
1983 Kansas City		236	144	547	76	129	19	6	5	41	48	78	41
1984 Kansas City		224	63	170	18	38	6	0	1	10	14	31	4

Totaux ligues majeures
Major League Totals

254 757 2459 319 625 94 28 26 228 229 346 121

PP-V / GW-RBI: 1979-3; 1980-7; 1981-2; 1982-6; 1983-7; 1984-1. Tot. 26

SÉRIE DE DIVISION / DIVISION SERIES

1981 Kansas City vs Oak. 222 3 9 0 2 0 0 0 0 0 0 1 0

SÉRIE DE CHAMPIONNAT / CHAMPIONSHIP SERIES

1980 Kansas City vs N.Y. 364 3 11 1 4 1 0 0 1 2 3 0
1984 Kansas City vs Det. 000 2 1 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0

Totaux / Totals 333 5 12 1 4 1 0 0 1 2 4 0

SÉRIE MONDIALE / WORLD SERIES

1980 Kansas City vs Phi. 273 6 22 1 6 0 0 0 2 0 6 0

• EXTRAIT DU GUIDE DES EXPOS 1985 •

LA RONDE: TOUJOURS AUSSI POPULAIRE

par Claude BERGERON

"Amène-nous à la Ronde, la Ronde, la Ronde; le plus beau joujou au monde, la Ronde de l'Expo", chantait Marc Gélinas lors de l'Exposition universelle de 1967. Cela veut donc dire que la majorité de la clientèle de la Ronde, aujourd'hui, n'était pas née. Déjà le temps a passé mais la popularité de la Ronde n'a pas cessé de croître. Aujourd'hui, par beau temps, elle est encore remplie. Les générations se suivent et se ressemblent.

Dès que vous mettez les pieds sur ces "îles enchantées", c'est la fête. Tout y est pour vivre un rêve et des sensations fortes. Les jeunes s'amu-

sent à qui mieux mieux dans tous ces manèges que le génie humain ne cesse d'inventer. Cette année encore on a ajouté cinq nouveaux manèges. Les supermontagnes russes ont de quoi contenter les plus exigeants. On perd le souffle juste à les voir descendre. Et le boomerang, celui-là vous revire à l'envers en moins de deux et quatre fois pendant que vous êtes assis dans ce manège aux fortes émotions. Cette année encore on a aussi ajouté l'Astronef, le Twister, le Maelstrom et la Palais des glaces.

L'objectif de la Ronde c'est de maintenir l'intérêt pour cette clientèle. Ce sont surtout des jeunes que l'on retrouve dans les manèges. De temps en temps, un adulte, plus bra-

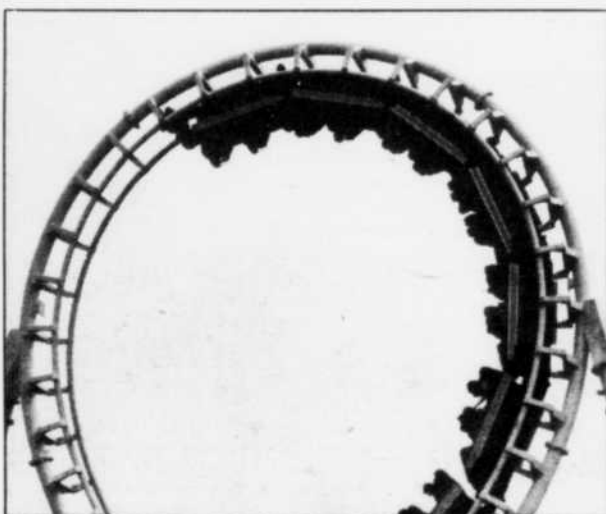
ve que les autres, s'y risque dans ces manèges pour les coeurs solides. La Ronde offre quelques manèges pour les plus vieux, mais ils sont moins nombreux. Puis il y a le royaume des petits. Tout est adapté pour donner le goût aux jeunes de jouer dans les manèges. Ils sont les derniers à se lasser. On voit beaucoup plus de parents assis à la Ronde que de jeunes.

La Ronde c'est cette atmosphère continuelle de fête foraine, de cirque. L'odeur du maïs éclaté, du beurre brûlé, de la barbe à papa, des hot-dogs, de hamburgers, bref tout y est pour créer cette ambiance de fête. C'est vraiment la fête. Des îles enchantées, disait-on, au temps de

l'Expo. On avait bien raison.

La responsable du service des communications à l'AMARC (c'est l'organisme qui administre la Ronde), Mme Louise Larrivée, nous mentionnait qu'à la fin de juillet la Ronde avait accueilli son millionième visiteur, et ce plus tôt que l'an dernier. On s'est réjoui, bien sûr.

Avec un seul prix pour tous les manèges, et ce à satiété, la Ronde continue d'être aussi populaire qu'à ses débuts. Aujourd'hui on ne s'émerveille plus autant de la pitoune, mais on a trouvé un nouvel attrait, les supermontagnes russes. "Des vacances sans un petit tour à la Ronde ne sont pas de vraies vacances," me disait ma fille. Elle avait raison.



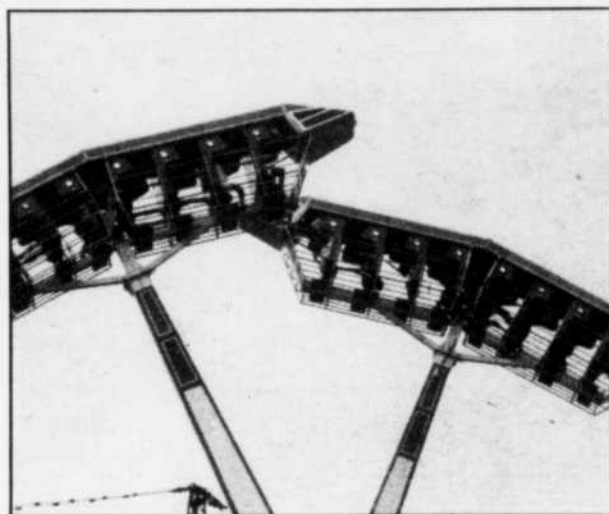
(Photo Claude Bergeron)

La tête en bas pendant quelques secondes. Juste assez pour vous donner la frousse. C'est le boomerang.



(Photo Claude Bergeron)

Un sourire juste avant le départ. Céline et Julie ont connu quelques émotions à leur mesure.



(Photo Claude Bergeron)

Dans l'Astronef, il ne faut pas avoir le coeur sur le bout des lèvres. Il sortirait certainement. D'autres émotions que donne la Ronde.



EH BIEN RACONTE

Un spectateur énervé apostrophe l'ouvreuse:

— Mais qu'est-ce qu'ils ont à téléphoner comme ça, les acteurs? Ça fait partie de la pièce?

— Non, pas du tout, mais le souffleur est malade, et il travaille par téléphone!

Les Dupont sont à la montagne.

— Quel paysage sublime. J'en reste sans voix, dit-elle.

— Parfait. On va rester six semaines, réplique-t-il.

Un représentant arrive dans une ferme perdue en rase campagne. Il tente de convaincre la paysanne de lui acheter un aspirateur. Pour la convaincre de la qualité, il renverse un tas de détritus dans la cuisine et s'écrie:

— Je mangerai tout ce que l'aspirateur n'aura pas englouti.

— Prenez donc une cuiller, dit la paysanne, chez nous, y a pas l'électricité.

GRILLE DU NO.

8 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	R	U	E	L	A	R	L	E	L	I	B	U	L	O	V
2	C	O	R	C	I	T	R	O	N	A	X	D	U	O	A
3	N	R	T	H	E	I	E	R	E	C	U	O	C	E	C
4	O	P	A	A	M	P	O	I	L	S	A	I	I	U	C
5	I	R	B	T	E	E	T	R	E	I	F	R	D	F	I
6	T	I	L	I	T	N	R	O	I	E	E	T	E	S	N
7	A	V	E	M	T	S	A	S	R	O	M	A	N	S	A
8	L	A	A	E	R	E	I	A	I	A	T	O	U	T	T
9	L	U	U	N	E	E	T	C	M	C	O	R	P	S	I
10	E	T	S	T	R	I	R	E	E	R	E	L	O	C	O
11	T	E	U	I	C	M	E	M	E	T	G	I	O	D	N
12	S	S	O	N	E	E	M	S	I	T	O	I	D	I	M
13	N	T	S	O	U	L	E	V	E	R	E	R	E	R	F
14	O	S	N	O	I	T	A	E	R	C	E	R	U	O	C
15	C	O	N	S	O	L	A	T	I	O	N	O	T	E	R

Atout

Châtiment

citron

colère

consolation

constellation

corps

croc

cour

Doigté

droitoir

Emettre

Faux

fierté

frère

Idiotisme

Lucide

Même

midi

Nier

noter

Oeufs

Pensée

poils

privauté

Râleur

récréation

reçu

rime

romans

rosace

Soulever

sous

Tableau

tests

théière

trahir

traître

trio

Vaccination

vociférations

volubile

Réponse du no:

LADRIERIE

Les FINALISTES au gala des jeunes designers

- Marie-Claude GILBERT-GAUTHIER
- Nicole BEAUCHEMIN



par Doris V.-HAMEL

Marie-Claude Gilbert-Gauthier se classe parmi les neuf finissants qui présenteront le mercredi 11 septembre leurs créations, au Pavillon Mauricien, lors du premier Grand Gala des designers. Rejointe cette semaine, Marie-Claude se dit fière et heureuse d'être parmi les finissants, parce que ce Gala télévisé permettra une plus grande exposition de son talent.

"Je suis actuellement agent libre en design. Une cliente ou un client m'appelle et me demande des croquis. J'en prépare une dizaine parmi lesquels le choix s'effectue. J'apporte les croquis avec les tissus et une dernière sélection prend place", de nous dire Marie-Claude qui compte déjà plusieurs réalisations à son actif. Une couturière réalise les modèles dont Marie-Claude a dessiné les patrons selon les indications des clients.

Des costumes de salons de coiffure, de personnel hôtelier ont déjà été réalisés par cette jeune designer qui rêve d'être un jour styliste pour une importante compagnie. "Ce que je préférerais serait d'ouvrir mon propre bureau de conseillère de mode pour les acheteuses, les personnalités aux nombreuses représentations publiques", d'ajouter Mme Gilbert-Gauthier.

Ayant participé à d'autres concours, Marie-Claude souligne la qualité de la compétition à laquelle elle participe actuellement. "Je ne dors plus des nuits, tellement le temps pour exécuter le tout est court, mais je relève le défi", de conclure cette jeune et dynamique designer.

par Doris V.-HAMEL

Nicole Beauchemin travaille cet été à temps plein pour la boutique Le Château. Elle répare les vêtements que les clientes achètent. Ses moments libres, elle les occupe à préparer des croquis pour la collection qu'elle présente à la boutique Tendances.



"Je prépare des croquis. Monique Mélançon les regarde, elle choisit ceux qu'elle préfère, et je prépare les patrons pour pouvoir réaliser cette ligne exclusive à cette boutique de la rue Royale, à Trois-Rivières," nous a dit Nicole qui aime énormément la couture. Elle rêve d'avoir un jour sa propre maison de couture, et celle du film "Scrupule" lui a particulièrement plu.

"Je ne crois pas qu'une boutique comme celle du film Scrupule serait possible ici, à Trois-Rivières, mais quelque part au Québec, pourquoi pas? Nous achetons nos vêtements d'étrangers, peut-être allons-nous devenir plus intelligents et acheter les vêtements d'ici...", de dire cette jeune designer qui voit l'importance de créer pour les femmes d'aujourd'hui.

Ces jours-ci, Nicole travaille très, très fort, mais elle mentionne que ça vaut la peine. "Avoir été choisie comme finaliste au premier Grand Gala des jeunes designers va certainement me donner un bon coup de pouce. Je suis heureuse," a conclu cette jeune et dynamique designer.



Cahier spécial

MODE '85

Pour réserver votre espace publicitaire

TROIS-RIVIÈRES: 376-2501
CENTRE-MAURICIE: 537-1801

André Trudel
Guy Rouleau

AUTOMNE - HIVER



30, 31 août,
1er et 2 septembre

La 52e classique internationale de canots de la Mauricie

ACTIVITÉS PRÉ-CLASSIQUE

25 août de 19h30 à 1h00
Grand'Mère, Hôtel Frontenac
Orchestre Western

Lac à la Tortue de 21h30 à 3h00
Plage Idéale
Beach Party, Orchestre

La Tuque, à 13h00
Centre Ville
Course cycliste régionale

26 août à 21h00
Shawinigan, Spot 55
Disco, Concours des "Waiters" de la région
Prix de participation

La Tuque à 9h00
Club Latuquois
Tournoi de balle amérindienne

27 août à 14h00
La Tuque, Centre Ville
Journée amérindienne
Souper, soirée, exposition

Shawinigan à 8h00
Salle "La Crémillère"
Gala de la Reine de la Classique Internationale
de Canots de la Mauricie Inc

28 août à 21h00
Shawinigan, L'Éden (ancien Top-Light)
Bal de l'horreur
Prix de participation

30 août à 20h30
Shawinigan,
"Martine St-Clair" et "Daniel Lavoie"
Production Pro-Spec
Stade Gaston Lessard ou
l'Aréna de Shawinigan-Sud (en cas de pluie)

ACTIVITÉS CLASSIQUE

Jeudi 29 août
La Tuque, Centre Ville
14h00 Bingo Monstre
18h00 Épluchette de Blé d'Inde
21h00 à 1h00 Orchestre "Mary Lise et ses
Country Boys" et "Jambory"

Shawinigan-Sud
Terrain de Baseball, 117e Rue et 12e Avenue
20h00 Orchestre "Poker" et "L'Père Vallée"

Vendredi 30 août
La Tuque, Centre Ville
14h00 Démonstration trappeurs, Mesurage
des Canots, Exposition Amérindienne
17h00 Souper des canotiers
19h00 Parade
20h00 à 2h00 Orchestre "Mary Lise et ses
Country Boys" et "Denis Côté"

Shawinigan
Parc Wilson
20h00 à minuit Orchestre "Jambory" et
Musique d'ambiance

Samedi 31 août
La Tuque, Quartier Bel-Air
8h30 Départ de la Classique, étape C.I.P.

Dimanche 1er septembre
Grandes-Piles, Quai Municipal
12h00 Départ de la Classique,
étape Consolidated Bathurst Inc

Shawinigan, Boulevard St-Maurice
14h00 Arrivée des Canotiers

Parc Wilson
20h00 à minuit trente Orchestre "Poker",
"Jets" et "André Philippe Gagnon"
Musique d'ambiance

Pavillon Communautaire du Parc des Chûtes
10h00 à 21h00 Musée du Canot

Lundi 2 septembre
Shawinigan-Sud, Boulevard St-Laurent
10h00 Départ de la Classique,
étape Hydro-Québec

Trois-Rivières, Île St-Quentin
12h30 Arrivée des Canotiers
12h00 à 17h00 Orchestre "Poker" et
"L'Père Vallée", Youppi la mascotte
des Expos pour les enfants
17h00 à 20h00 Remise des bourses et
médaillles

Grandes-Piles, Quai Municipal
16h00 Arrivée des Canots
Midi à minuit Orchestre "Delta", "Denis Côté"
et "L'Père Vallée"

Grand'Mère, Parc St-Paul
20h00 à minuit trente Orchestre "Poker" et
"Brylcream"

Shawinigan, Parc Wilson
20h00 à minuit Orchestre "Jambory" et
Musique d'ambiance

Pavillon Communautaire du Parc des Chûtes
10h00 à 21h00 Musée du Canot

EN COLLABORATION AVEC



Sport
O'Keefe

Dans le cadre des activités
de la Classique Internationale de Canots

CHEM TÉLÉ 8
présente

"UN GRAND SPECTACLE SOUS LES ÉTOILES"

avec

Martine St-Clair et Daniel Lavoie



Vendredi 30 août 1985 à 20h30
Stade Gaston Lessard de Shawinigan
(Autoroute 55, sortie 217)

En cas de pluie, Aréna de Shawinigan-Sud, 104e Rue.
Billets: 10,00\$

En pré-vente aux endroits suivants:

- Librairie Sauvageau, 5e Rue, Shawinigan
 - Librairie Matteau, 5e Avenue, Grand'Mère
 - Dépanneur Mockler, 5e Avenue, Shawinigan-Sud
 - Tabagie St-Tite, St-Tite
 - Tabagie Clément, Nicolet
 - Tabagie Tremblay, rue Royale, Trois-Rivières
 - Sam The Recordman, boul. des Récollets, Trois-Rivières
- Et à la porte le jour du spectacle dès 15h00.

Ouverture du site à 18h30



N.B.: Pas de bière admise sur les lieux. On pourra s'en procurer sur
place. Apportez vos chaises, coussins et couvertures!