Une centenaire pleine de vie

La société chorale de Saint-Lambert

Denyse Lemay

Libre Cours

Graphisme, numérisation des documents et photos : Christian Barrette

Révision du texte en français : Danielle Guilbault

Crédits des photos de la page couverture, de gauche à droite et de bas en haut :

- Mme Bertha Belasco Burland. Source : Société d'histoire Mouillepied
- Dr Percival J. Illsley. Source : Royal Canadian College of Organists Fonds, Wilfrid Laurier University Archives
- David Christiani. Photographie : Bruce Field. Source : Collection privée Betty-Jo et David Christiani
- Xavier Brossard-Ménard. Photographie : Christian Barrette

Publié selon la licence *Creative Commons* Attribution - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-ND 4.0)

Denyse Lemay

Dépôt légal – 2e trimestre 2019

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Édition : LibreCours, Saint-Lambert

Mars 2019 ISBN 978-2-9807429-1-0

À la mémoire de Karin David, décédée le 23 juillet 2017

choriste de la Société chorale de Saint-Lambert de 1984 à 2010

présidente du conseil d'administration de 1997 à 2001 et de 2003 à 2007

elle a été une animatrice exemplaire de la chorale, à l'écoute des membres, collaboratrice à l'égard des choix du directeur musical et imaginative quant aux activités de financement.

À Geneviève Sarda

choriste depuis 2010

présidente du conseil d'administration depuis 2012

elle s'est donné le projet d'amener la Société chorale à ses 100 ans et elle l'a réussi.

Remerciements

L’auteure remercie chaleureusement les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à cet ouvrage.

Molly McGuire, choriste
à l’occasion de son projet de mise en ordre des archives de la chorale, elle a rassemblé les documents qui allaient servir à l’écriture de cet ouvrage : les programmes, les journaux et les documents retraçant l’histoire de la chorale.

Les personnes qui m’ont accordé une entrevue :
les choristes Bénédicte Bérubé, Betty-Jo Christiani, David Christiani, Karin David, Mary Linard, Charles Poulton et Geneviève Sarda, une fidèle abonnée Mary Cyr et le chef Xavier Brossard-Ménard.

Yves Guillet, membre du conseil d’administration de la Société d’histoire Mouillepied
il a facilité la consultation des archives de la Société portant sur la vie musicale à Saint-Lambert ; il a aussi contribué à la recherche d’informations historiques pertinentes dans les archives de la Société.

Yves Guillet et Thérèse Corbeil, membres du conseil d’administration de la Société d’histoire Mouillepied et Claude Fougère, ex-journaliste à Radio-Canada
ils ont fait une lecture attentive commentée à différents moments de l’élaboration de l’ouvrage.

Christian Barrette
il a effectué la numérisation des documents d’archives et la mise en page.

Karen Marginson
elle a adapté et traduit en anglais la version originale.

Table des matières

Remerciements i

Table des matières ii

Introduction 1

Période 1891-1918
Les préliminaires 5

Les débuts 5

Pendant ce temps, à Saint-Lambert… 12

La vie musicale au Québec 13

Période 1919-1965
L'ère des opérettes 15

L'ère glorieuse des opérettes de Gilbert et Sullivan 15

Le répertoire 16

Les chefs 19

Les représentations 22

Les choristes 24

Lieux des concerts 31

Financement 31

Implication sociale de la chorale 32

Pendant ce temps à Saint-Lambert… 33

La vie musicale au Québec 34

Période 1966-1977
Une période de transition 35

Une période de transition 35

Le répertoire 35

Des choix administratifs 38

Pendant ce temps à Saint-Lambert… 39

La vie musicale au Québec 40

Période 1978-2015
L'ère flamboyante de David Christiani 41

L'arrivée d'un jeune chef talentueux 41

Les choix de David Christiani pour la Société chorale de Sant-Lambert 43

Les préoccupations financières 47

L'apport de la Société chorale à la vie musicale 51

Rayonnement à Saint-Lambert 51

Rayonnement à l'extérieur de Saint-Lambert 53

Le départ d'un chef adulé 54

Qu'est-ce qui explique la longévité de la Société chorale de Saint-Lambert ? 59

L'imbrication de la Société chorale dans la ville de Saint-Lambert 59

Des critères de qualité musicale 61

Des chefs inspirés et des choristes compétents 61

Des pianistes-accompagnateurs talentueux 63

Des choristes engagés à faire vivre la Société chorale de Saint-Lambert 64

2015-
Le début d'une nouvelle ère **67**

Sources **71**

Tableau des concerts donnés par la Société chorale de Saint-Lambert sous ses différentes appellations **75**

St. Lambert Choral Society, 1891-1908 75

Chorale de transition, 1916-1918 (sous-groupe du Tuesday Musical Club) 77

St. Lambert Amateur Operatic Society, 1919-1953 78

St. Lambert Operatic Society, 1954-1970 83

St. Lambert Choral Society / Société chorale de Saint-Lambert, 1971-2019 89

Notes de fin de document **133**

Introduction

La Société chorale de Saint-Lambert (SCSL) fête ses cent ans en 2019 ! Elle est la plus ancienne chorale amateur du Québec encore active et, selon les informations historiques disponibles, elle serait la deuxième plus ancienne[1] au Canada, après le Toronto Mendelssohn Choir (1894).

Quels sont les ingrédients de son succès ? C'est la question que nous nous posons tout au long de cette histoire. Le souci d'un chant de qualité, des choix professionnels orientés vers l'enrichissement de la vie musicale à Saint-Lambert et une reconnaissance par le milieu lambertois sont sûrement des facteurs de succès, mais également l'engagement continu de nombreuses personnes, en tant que choristes, chefs de chœur, membres des conseils d'administration, abonnés et commanditaires. Le dernier chapitre soumettra des hypothèses de réponse.

Les informations sur la chorale proviennent principalement des programmes des concerts conservés dans les archives de la Société chorale. C'est le seul type de documents qu'on retrouve avec constance depuis les toutes premières années, soit depuis 1891, avant même le début officiel de la chorale, jusqu'à maintenant ; c'est pour cette raison que nous avons choisi cette source d'informations pour tracer le premier fil des cent ans de la Société chorale de Saint-Lambert. De plus, les programmes contiennent beaucoup d'informations qui ont permis de situer les principaux faits marquants de l'histoire de la chorale. Puis, nous avons complété nos informations avec quelques documents produits par des membres des différents conseils d'administration ainsi que des articles de journaux conservés dans les archives. De plus, la Société d'histoire Mouillepied[2] a mis à notre disposition ses dossiers concernant la Société chorale de Saint-Lambert, la vie musicale et l'histoire de la ville. Enfin, nous avons interviewé des personnes qui ont contribué à la vie de la SCSL à divers titres, évidemment au cours des dernières périodes.

Ajoutons que les archives de la SCSL contiennent d'autres sources riches d'informations : les procès-verbaux des conseils d'administration et des assemblées générales annuelles, les bilans financiers, des documents sur les coûts de divers concerts, des demandes de subvention, des extraits de journaux, des photos et des analyses produites à divers moments par des membres du conseil d'administration. Bien

que non continues à travers les 100 ans de la chorale, ces sources, si elles étaient analysées, apporteraient des éclairages supplémentaires à cette première « ligne du temps » de la chorale.

De ces différentes sources, quatre grandes périodes se dégagent : 1891-1918, 1919-1965, 1966-1977, 1978-2015 ; en conclusion, nous terminons avec la période actuelle qui s'amorce.

Au tout début de chaque période, un résumé présente les grands traits de celle-ci ; ce résumé apparaît sur fond gris.

Puis, de façon plus détaillée, suivent les caractéristiques des différentes périodes : le répertoire, les directeurs musicaux, les activités de financement, les défis rencontrés ainsi que les solutions adoptées. À diverses reprises sont présentées des personnes qui y ont joué un rôle marquant ; nous avons l'intime conviction que la survie d'une chorale pendant cent ans est le fruit d'un engagement de personnes passionnées. Dans le cadre de cette brève histoire de la Société chorale de Saint-Lambert, il n'est pas possible de les mentionner toutes, là n'était d'ailleurs pas notre intention ; elle était plutôt d'esquisser cet aspect de l'histoire de la Société, celle de la vie communautaire sous-jacente qui l'insuffle et lui donne corps.

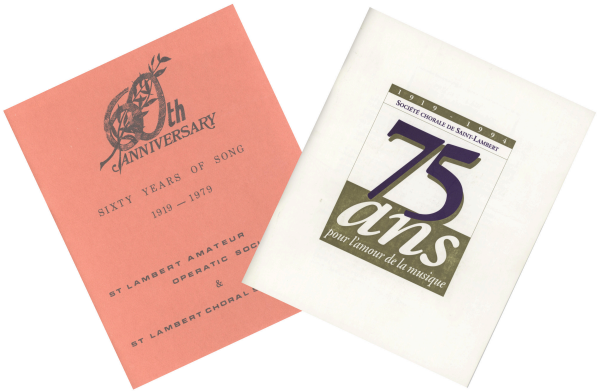
Dans le but de ne pas alourdir la présentation de chacune des périodes, des informations factuelles sont consignées dans le Tableau des concerts, disponible dans la version numérique, indiquant le ou les concerts de l'année, le directeur musical, le lieu où le concert se donne, les autres ensembles musicaux qui accompagnent la chorale (autres chefs, autres chorales, des solistes et des instrumentistes) ; ce tableau permet d'un seul coup d'œil de voir l'évolution du répertoire de la SCSL à travers les années, la fréquence des concerts annuels, la stabilité ou le caractère passager de certains chefs, les lieux de concerts, dans Saint-Lambert et à l'extérieur et enfin, les liens que la Société tisse avec le milieu musical environnant.

La mémoire de la Société chorale de Saint-Lambert

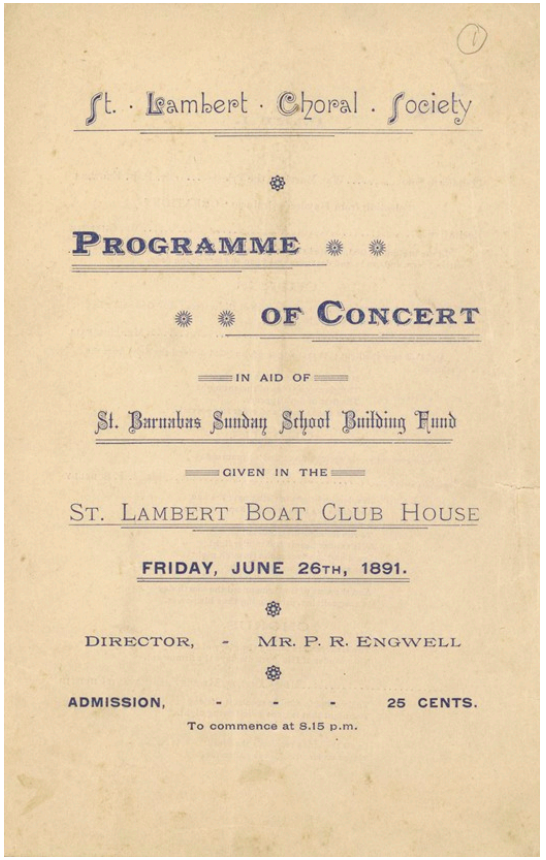
Ce document sur la Société chorale de Saint-Lambert poursuit une certaine tradition de dresser périodiquement un bilan de ses activités. Les plus anciennes traces de cette volonté proviennent d'un court journal daté du 19 mai 1973, rédigé par les choristes Gladys Snelgrove, Ruth Barker, Susanne Jonus et Eber Carruthers relatant surtout le fonctionnement de la chorale. Malheureusement, ce journal n'a pas connu les suites prévues.

Puis en 1979 paraît *Sixty years of Songs 1919-1979*, écrit par les choristes Cynthia Seath, Eber Carruthers et Frank Thorp. En 1994, *75 ans pour l'amour de la musique, 1919-1994*, écrit par d'autres choristes Karin David, Charles Poulton et Christine Stockdale, ajoute 15 ans au précédent bilan.

Enfin des personnes férues d'histoire, mesdames Thérèse Corbeil, Mary Hindess, Jacqueline Beaudry Dion et Jean-Pierre Dion, ont également éclairé divers aspects de la chorale de Saint-Lambert[3].



Documents sur les 60 ans (1979) et les 75 ans (1994) de la Société chorale de Saint-Lambert.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.


St. Lambert Choral Society

PROGRAMME

OF CONCERT

IN AID OF

St. Barnabas Sunday School Building Fund

GIVEN IN THE

ST. LAMBERT BOAT CLUB HOUSE

FRIDAY, JUNE 26TH, 1891.

DIRECTOR, - MR. P. R. ENGWELL

ADMISSION, - - - 25 CENTS.

To commence at 8.15 p.m.

Première page du programme du 26 juin 1891 de la St. Lambert Choral Society.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

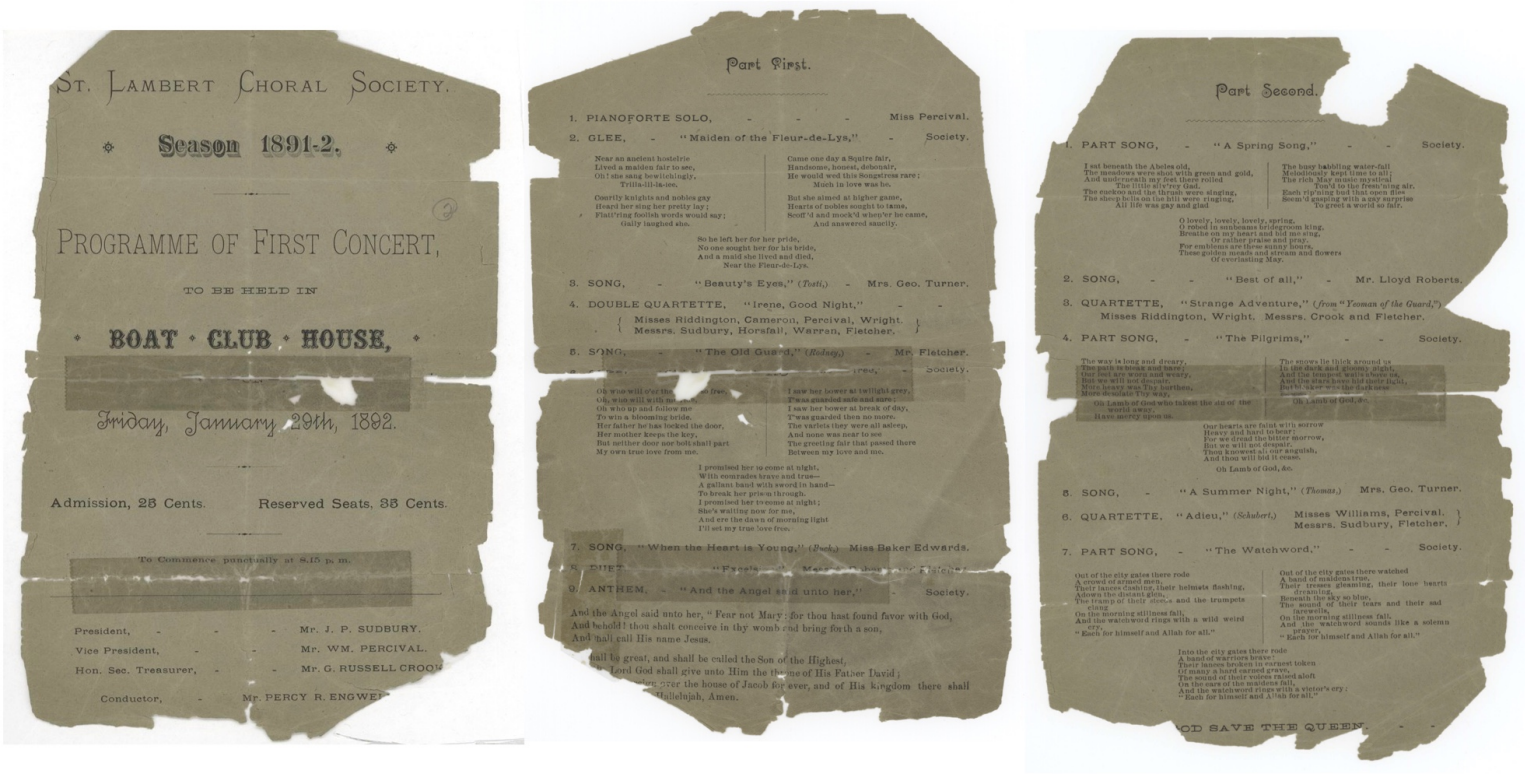
Bien que l'histoire de la Société chorale de Saint-Lambert débute officiellement en 1919, elle est précédée d'une période qui vaut la peine d'être mentionnée. En effet, en 1891 naît la St. Lambert Choral Society (SLCS) qui donne de façon irrégulière des concerts de musique classique et de compositeurs contemporains dans Saint-Lambert, un milieu en plein essor démographique et économique[4].

Les choristes sont presque exclusivement anglophones[5]. Cette chorale s'engage, dès ses débuts, dans la communauté naissante : ses concerts sont des occasions de recueillir de l'argent pour construire des églises et des écoles et soutenir la Croix-Rouge. À partir de 1913, ses activités s'estompent pour faire place à un autre groupe choral qui se consolide à l'intérieur du Tuesday Musical Club[6] et s'oriente de plus en plus vers un répertoire spécialisé : les opérettes. Ce sera alors, avec cet autre groupe choral, les véritables débuts la St. Lambert Amateur Operatic Society, ancêtre en droite ligne de la Société chorale de Saint-Lambert actuelle. La période 1891-1918 valait la peine d'être mentionnée, disions-nous, car elle permet de préciser que cette St. Lambert Choral Society n'est pas l'ancêtre directe de l'actuelle Société chorale de Saint-Lambert, mais elle en partageait par ailleurs les engagements communautaires qui caractériseront cette dernière, à travers ses cent ans de vie, sous divers noms et diverses formes.

Les débuts

Entre 1891 et 1913, un groupe de choristes se forme, sous le nom de St. Lambert Choral Society (SLCS). Cette chorale interprète surtout des cantates et des oratorios ainsi que des œuvres de compositeurs contemporains, dont des œuvres lyriques sans mise en scène, ni costumes, ni décors ; parfois, la chorale est accompagnée d'instruments.

Le programme du concert donné le 26 juin 1891, au St. Lambert Boat Club House[7] à 20 h 15, nous apprend que, sous la direction de P. R. Engwell[8], la cho-



ST. LAMBERT CHORAL SOCIETY.

Season 1891-2.

PROGRAMME OF FIRST CONCERT,

TO BE HELD IN

BOAT · CLUB · HOUSE,

Friday, January 29th, 1892.

Admission, 25 Cents. Reserved Seats, 35 Cents.

To Commence punctually at 8.15 p. m.

President, - - - Mr. J. P. SUDBURY.
Vice President, - - Mr. WM. PERCIVAL.
Hon. Sec. Treasurer, - - Mr. G. RUSSELL CROOM
Conductor, - Mr. PERCY R. ENGWER

Part First.

1. PIANOFORTE SOLO, - - - Miss Percival.
2. GLEE, - "Maiden of the Fleur-de-Lys," - Society.

Near an ancient hostelrie
Lived a maiden fair to see,
Oh! she sang bewitchingly,
Trilla-ill-la-ee.

Courtly knights and nobles gay
Heard her sing her pretty lay;
Flatt'ring foolish words would say;
Gaily laughed she.

Came one day a Squire fair,
Handsome, honest, debonair,
He would wed this Songstress rare;
Much in love was he.

But she aimed at higher game,
Hearts of nobles sought to tame,
Scoff'd and mock'd when'er he came,
And answered saucily.

So he left her for her pride,
No one sought her for his bride,
And a maid she lived and died,
Near the Fleur-de-Lys.

3. SONG, - "Beauty's Eyes," (*Tosti,*) - Mrs. Geo. Turner.
4. DOUBLE QUARTETTE, "Irene, Good Night," - -
{ Misses Riddington, Cameron, Percival, Wright.
Messrs. Sudbury, Horsfall, Warran, Fletcher. }
5. SONG, - "The Old Guard," (*Kelsey,*) - Mr. Fletcher.
6. [illegible] - Society.

Oh who will o'er the [illegible] flow,
Oh, who will with me [illegible]
Oh who up and follow me
To win a blooming bride.
Her father he has locked the door,
Her mother keeps the key,
But neither door nor bolt shall part
My own true love from me.

I saw her bower at twilight grey,
T'was guarded safe and sure;
I saw her bower at break of day,
T'was guarded then no more.
The varlets they were all asleep,
And none was near to see
The greeting fair that passed there
Between my love and me.

I promised her to come at night,
With comrades brave and true—
A gallant band with sword in hand—
To break her prison through.
I promised her to come at night;
She's waiting now for me,
And ere the dawn of morning light
I'll set my true love free.

7. SONG, "When the Heart is Young," (*Buck,*) Miss Baker Edwards.
8. DUET, "[illegible]" Misses [illegible]
9. ANTHEM, - "And the Angel said unto her," Society.

And the Angel said unto her, "Fear not Mary: for thou hast found favor with God,
And behold! thou shalt conceive in thy womb and bring forth a son,
And shall call His name Jesus.
He shall be great, and shall be called the Son of the Highest,
And the Lord God shall give unto Him the throne of His Father David;
And He shall reign over the house of Jacob for ever, and of His kingdom there shall
be no end." Hallelujah, Amen.

Part Second.

1. PART SONG, - "A Spring Song," - - Society.

I sat beneath the Abeles old,
The meadows were shot with green and gold,
And underneath my feet there rolled
The little silv'ery God.
The cuckoo and the thrush were singing,
The sheep bells on the hill were ringing,
All life was gay and glad

The busy babbling water-fall
Melodiously kept time to all;
The rich May music mystical
Flow'd to the fresh'ning air.
Each rip'ning bud that open dies
Seem'd gasping with a coy surprise
To greet a world so fair.

O lovely, lovely, lovely, spring,
O robed in sunbeams bridegroom king,
Breathe on my heart and bid me sing,
Or rather praise and pray,
For emblems are these sunny hours,
These golden meads and stream and flowers
Of everlasting May.

2. SONG, - - "Best of all," - Mr. Lloyd Roberts.
3. QUARTETTE, "Strange Adventure," (*from "Yeoman of the Guard,"*)
Misses Riddington, Wright. Messrs. Crook and Fletcher.
4. PART SONG, - "The Pilgrims," - - Society.

The way is long and dreary,
The path is weak and hard;
Our feet are worn and weary,
But we will not despair.
More heavy was Thy burthen,
More desolate Thy way,

Oh Lamb of God who takest the sin of the world away,
Have mercy upon us.

The snows lie thick around us
In the dark and gloomy night,
And the tempest wails above us,
And the stars have hid their light,
But bright above the darkness

Oh Lamb of God, &c.

Our hearts are faint with sorrow
Heavy and hard to bear;
For we dread the bitter morrow,
But we will not despair.
Thou knowest all our anguish,
And thou will bid it cease.

Oh Lamb of God, &c.

5. SONG, - "A Summer Night," (*Thomas,*) Mrs. Geo. Turner.
6. QUARTETTE, "Adieu," (*Schubert,*) Misses Williams, Percival.
Messrs. Sudbury, Fletcher.
7. PART SONG, - "The Watchword," - - Society.

Out of the city gates there rode
A crowd of armed men,
Their lances gleaming, their helmets flashing,
Under the distant glow,
The tramp of their steeds and the trumpets
clang
On the morning stillness fall,
And the watchword rings with a wild weird
cry,
"Each for himself and Allah for all."

Out of the city gates there watched
A band of maidens true,
Their tresses gleaming, their love hearts
dreaming,
Beneath the sky so blue,
The sound of their tears and their sad
farewells,
On the morning stillness fall,
And the watchword sounds like a solemn
prayer
"Each for himself and Allah for all."

Into the city gates there rode
A handful of warriors brave,
Their lances broken in earnest token
Of many a hard earned grave,
The sound of their voices raised aloft
On the ears of the maidens fall,
And the watchword rings with a victor's cry:
"Each for himself and Allah for all."

GOD SAVE THE QUEEN - -

Programme complet du concert du 29 janvier 1892 de la St. Lambert Choral Society.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

rale a chanté des extraits de l'oratorio *The Creation* de Haydn, une oeuvre pour chœur de P.R. Engwell (*Comrades in Arms*) ainsi que des chants de compositeurs moins connus de l'époque dont *Thy Sentimental am I* de Michael Watson, *The Lost Chord* de A. Sullivan, *The White Squall* de G.A. Barker, *The Mountain Shepherds* (compositeur inconnu), *Oh Skylark for thy Wing* de Frederic Abel. Le billet coûte 25 cents ; le concert se termine par le *God Save the Queen*. Il contribue à ramasser des Fonds pour la construction de la St. Barnabas Sunday School. Le 29 janvier 1892, toujours au Boat Club House à 20 h 15, la chorale chante, sous la direction de P. R. Engwell, divers chants pour chœur, solistes et quatuors.

Le 2 juin 1893, la chorale donne un autre concert dont les profits sont versés à la construction des églises épiscopalienne et presbytérienne[9]. En 1903, on chante au Academy Hall[10] et 1904, au même endroit sous la direction de J.T.R. Hicks[11].

Monsieur J.T.R. Hicks

Fraîchement arrivé d'Angleterre au début du XXe siècle, M. Hicks s'intéresse à la promotion de la musique. En 1905, il crée une fanfare, la St. Lambert Band, qui joue souvent au parc Gordon. Il dirige la St. Lambert Choral Society en 1903, 1904 et 1907[12]. Il dirige la Junior Choral du Tuesday Musical Club de 1907 à 1924[13]. Son fils Ivor suivra ses traces ; il chantera dans plusieurs opérettes de la période suivante.

Malgré sa création récente, le 1er février 1907, la St. Lambert Choral Society participe au concours du Gouverneur Général du Canada, Lord Grey, à Ottawa (les 28, 29 et 31 janvier ainsi que les 1er et 2 février 1907) sous le volet musique.

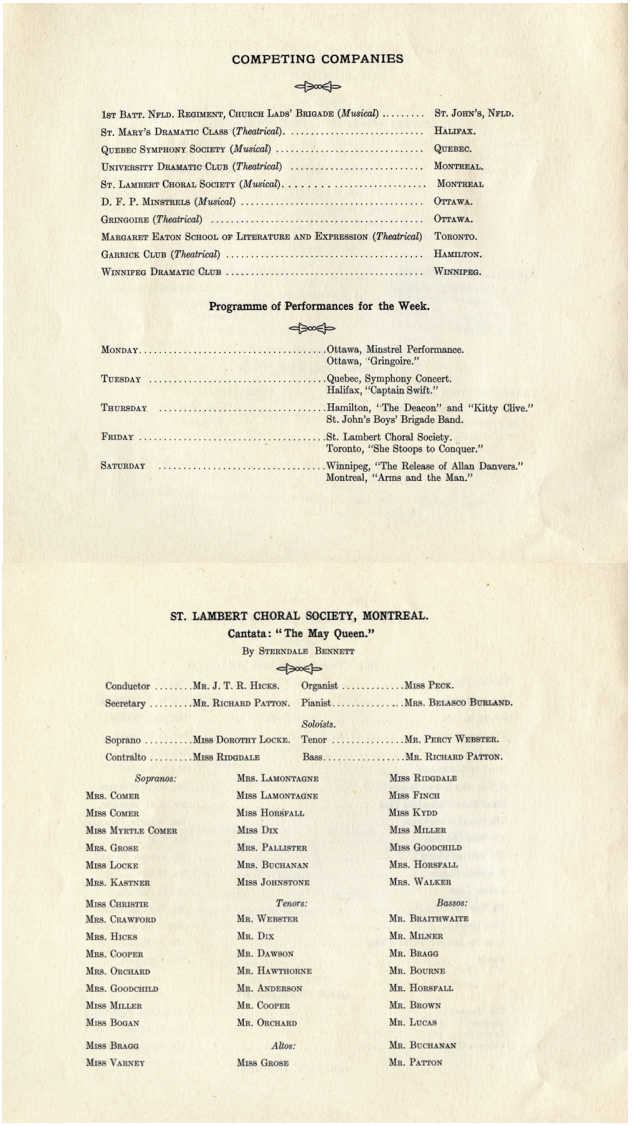
Le concours vise à ce que les représentants des grandes villes canadiennes se rencontrent et développent affection et loyauté envers Ottawa. La SLCS est la seule chorale qui représente la région de Montréal. À ce moment, la chorale est composée de 51 choristes, si l'on en juge par la photo de l'événement[14] et le programme[15]. Madame Belasco Burland accompagne au piano la présentation de la cantate *The May Queen*, sous la direction de M. Hicks. Le trophée pour la musique sera remporté par l'Orchestre symphonique de Québec[16]. La même année, à l'hôtel de ville,

. Lambert Choral Society Montreal was represented in the competition for the Governor -- General's trophy by the St. Lambert Choral Society, an organization which indicates the enterprise of the suburb across th river. The Society is constituted as follows :—

Conductor, Mr. J. T. R. Hicks ; secretary, Mr. Richard Patton ; organist, Miss Peck ; pianist, Mrs. Belasco Burland. Soloists - Soprano Miss Dorothy Locke ; contralto, Miss Ridgedale ; tenor, Mr. Percy Webster; bass, Mr. Richard Patton. Sopranos—Mrs. Corner, Mi ner, Miss Myrtle Corner, Miss Dick, Mrs. Grose, Miss Locke, Mrs. Kastner, Miss Christie, Mrs. Crawford, Mrs. Hicks, Mrs. Cooper , Mrs Orchard Mrs. Goodchild, Miss Miller, Miss Bogan, Miss Bragg, Miss Varney, Mrs. Lamontagne, Miss Lamontagne, Miss Horsfall, Mr hanan, Miss Johnstone. Contraltos—Miss Grose, Miss Ridgedale, Miss Finch, Miss Kydd, Miss Miller, Miss Goodchild, Mrs. Horsfall , Mrs. Walker. Tenors—Mr. Webster, Mr. Dick, Mr. Dawson, Mr. Hawthorne, Mr Anderson, Mr. Cooper, Mr. Orchard. Bassos—Mr. Brait e, Mr. Milner, Mr. Bragg, Mr. Bourne, Mr. Horsfall, Mr. Brown, Mr. Lucas, Mr. Buchanan, Mr. Patton.

—*Flashlight by "Illustrated Witness" photographe*

Février 1907, membres de la St. Lambert Choral Society participant au concours du Gouverneur Général du Canada.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.



COMPETING COMPANIES

1st Batt. Nfld. Regiment, Church Lads' Brigade (*Musical*)	St. John's, Nfld.
St. Mary's Dramatic Class (*Theatrical*)	Halifax.
Quebec Symphony Society (*Musical*)	Quebec.
University Dramatic Club (*Theatrical*)	Montreal.
St. Lambert Choral Society (*Musical*)	Montreal
D. F. P. Minstrels (*Musical*)	Ottawa.
Gringoire (*Theatrical*)	Ottawa.
Margaret Eaton School of Literature and Expression (*Theatrical*)	Toronto.
Garrick Club (*Theatrical*)	Hamilton.
Winnipeg Dramatic Club	Winnipeg.

Programme of Performances for the Week.

Monday	Ottawa, Minstrel Performance. Ottawa, "Gringoire."
Tuesday	Quebec, Symphony Concert. Halifax, "Captain Swift."
Thursday	Hamilton, "The Deacon" and "Kitty Clive." St. John's Boys' Brigade Band.
Friday	St. Lambert Choral Society. Toronto, "She Stoops to Conquer."
Saturday	Winnipeg, "The Release of Allan Danvers." Montreal, "Arms and the Man."

ST. LAMBERT CHORAL SOCIETY, MONTREAL.

Cantata: "The May Queen."

By Sterndale Bennett

Conductor	Mr. J. T. R. Hicks.	Organist	Miss Peck.
Secretary	Mr. Richard Patton.	Pianist	Mrs. Belasco Burland.

Soloists.

Soprano	Miss Dorothy Locke.	Tenor	Mr. Percy Webster.
Contralto	Miss Ridgdale	Bass	Mr. Richard Patton.

Sopranos:		
Mrs. Comer	Mrs. Lamontagne	Miss Ridgdale
Miss Comer	Miss Lamontagne	Miss Finch
Miss Myrtle Comer	Miss Horsfall	Miss Kydd
Mrs. Grose	Miss Dix	Miss Miller
Miss Locke	Mrs. Pallister	Miss Goodchild
Mrs. Kastner	Mrs. Buchanan	Mrs. Horsfall
Miss Christie	Miss Johnstone	Mrs. Walker
	Tenors:	*Bassos:*
Mrs. Crawford	Mr. Webster	Mr. Braithwaite
Mrs. Hicks	Mr. Dix	Mr. Milner
Mrs. Cooper	Mr. Dawson	Mr. Bragg
Mrs. Orchard	Mr. Hawthorne	Mr. Bourne
Mrs. Goodchild	Mr. Anderson	Mr. Horsfall
Miss Miller	Mr. Cooper	Mr. Brown
Miss Bogan	Mr. Orchard	Mr. Lucas
Miss Bragg	*Altos:*	Mr. Buchanan
Miss Varney	Miss Grose	Mr. Patton

Janvier-février 1907, programme du Concours musical et théâtral du Gouverneur général du Canada.
Notez la signature de madame Belasco Burland sur son propre programme.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

M. Hicks dirige de nouveau *The May Queen*[17] ; madame Belasco Burland les accompagne toujours au piano[18]. Les activités de la SLCS se font de plus en plus rares à partir de 1913 et celles du Tuesday Musical Club commencent à occuper le devant de la scène musicale de Saint-Lambert.

Mme Bertha Belasco Burland, 1873-1936.
Source : Société d'histoire Mouillepied.

Le Tuesday Musical Club (1906-1964)

Fondé en 1906 par madame Bertha Belasco Burland, une pianiste de grand talent, le Tuesday Musical Club est formé de personnes qui organisent des concerts présentant des oeuvres de musique sacrée, instrumentale et classique ; rarement, on présente des œuvres chantées. Ces personnes sont également les musiciennes et musiciens des concerts. Depuis le début des années 1910 jusqu'en 1931, les concerts ont généralement lieu à l'hôtel de ville, à ce moment situé sur un square devant l'actuel magasin Taylor's ; par la suite et jusqu'en 1945, les concerts se tiendront au St. Lambert High School, aujourd'hui le St. Lambert Elementary School[19]. Les concerts contribuent à différentes causes : donner des bourses à de jeunes membres du TMC pour étudier en musique à McGill ou faire des dons à la Croix-Rouge par exemple. En 1906, le TMC est formé de 16 membres ; en octobre 1913, il en compte 100 et en 1931, près de 200[20]. Des hommes y sont admis à partir de 1916 seulement, à l'invitation des membres féminins du TMC[21].

Dès sa création, le TMC fonde la Junior Choral Society. Et en 1919, c'est du TMC qu'émane la St. Lambert Amateur Operatic Society.

Un sous-groupe de choristes, membres du TMC, s'intéresse particulièrement au répertoire des opérettes. Il produit l'opérette *Sylvia* en 1912, l'opérette *Bulbul* en 1913[22], puis *A Nautical Knot* de William Rhys-Herbert et Maud Elizabeth Inch[23] en 1916 sous la direction de J.T.R. Hicks[24]. Après ce grand succès, on décide de présenter d'autres opérettes et d'en systématiser la présentation.

Le 23 octobre 1916 se tient la première rencontre du Choral Committee du St. Lambert Tuesday Musical Club[25]. Sept personnes sont présentes. On opte pour la présentation d'airs tirés de Faust à la soirée musicale du 8 décembre à l'hôtel de ville. Un arrangement est pris avec la paroisse anglicane St. Barnabas afin d'y tenir les répétitions du groupe choral les lundis soirs. M. Percival Illsley est choisi comme directeur musical. Il y a 4 répétitions entre le 30 octobre et le 8 décembre et le groupe comprend 52 voix. Au programme le 20 avril 1917 au St. Michael Hall, *The Chimes of Normandy* (*Les cloches de Corneville*) de Robert Planquette et Louis Clairville - Charles Gabet[26]. En 1917-1918 on présente *Trial by Jury* et *The Mikado*, deux opérettes de Gilbert et Sullivan[27] ; en 1918, on reprend *The Mikado*[28]. Après avoir assisté à l'une des répétitions, le rédacteur du *South Shore News*[29], dans un article élogieux, invite la communauté de la Rive-Sud à assister au concert. En 1920, *The Gondoliers*, subventionnée par l'armée canadienne est mise en scène au His Majesty's à Montréal, sous la direction du Dr Percy Illsley. Ces opérettes sont également présentées quelques fois au Montreal West et au Victoria Hall de Westmount, en plus de Saint-Lambert. Tous ces détails permettent de juger de la vitalité musicale de la société lambertoise : en quelques années, on a mis sur pied deux chorales composées d'une cinquantaine de choristes, leur répertoire est différent, mais de qualité, la population assiste aux concerts et on les exporte même à Montréal.

En 1919, de ce groupe de choristes du Tuesday Musical Club émane la St. Lambert Amateur Operatic Society (SLAOS), avec l'approbation du TMC[30]. C'est le début officiel de la chorale. Les buts de cette société sont les mêmes que ceux du Tuesday Musical Club : promouvoir la musique à Saint-Lambert, encourager les jeunes talents locaux et apporter son soutien aux causes sociales de la Ville. Au terme de cinq années d'existence, la SLAOS aurait recueilli 10 000 $ pour diverses causes sociales[31]! Afin de mieux mesurer la valeur relative de ces contributions communautaires, précisons que la population de Saint-Lambert est en 1921 de 3 890 âmes[32].

Est-ce que des choristes de la St. Lambert Choral Society (SLCS) sont passés à la St. Lambert Amateur Operatic Society (SLAOS) ? Des documents nous montrent que ce n'est pas le cas. La cinquantaine de

choristes de la SLCS n'est pas passée en masse vers la SLAOS. Ce sont d'autres choristes, d'abord membres du Tuesday Musical Club, qui ont formé la St. Lambert Amateur Operatic Society quelques années plus tard. Cela témoigne aussi du nombre important de personnes, dans la petite communauté de Saint-Lambert, formées et actives dans le domaine du chant choral.

Différents noms de la Société chorale de Saint-Lambert	
1919	St. Lambert Amateur Operatic Society
1954	St. Lambert Operatic Society
1971	St. Lambert Choral Society / Société chorale de Saint-Lambert
Entre 1891 et 1913, a existé une St. Lambert Choral Society qui n'est pas l'ancêtre directe de la St. Lambert Amateur Operatic Society mais dont la St. Lambert Operatic Society a emprunté le nom en 1971 !!!	

Pendant ce temps, à Saint-Lambert…

Après l'ouverture du pont Victoria en 1859, la municipalité devient village en 1892 et ville en 1898[33]. Sa population triple entre 1881 et 1891 et triple encore entre 1891 et 1911 ; au recensement de 1901, elle compte 1 362 personnes et à celui de 1921, 3 890 personnes. À partir du recensement de 1881, la population de Saint-Lambert est majoritairement anglophone alors qu'elle était jusque-là majoritairement francophone tel qu'en témoignent les recensements de cette époque[34] :

Recensement	Origine française	Origine britannique
1861	66,5 %	31,1 %
1881	28 %	70,2 %
1901	43,2 %	56,4 %

Au recensement de 1901, la population est à 56,4 % d'origine britannique et à 43,2 % d'origine française ; 46,4 % est catholique et 52,1 % protestante[35]. Les communications entre Saint-Lambert et Montréal se font de plus en plus aisément. Le pont Victoria, inauguré en 1860, est réservé au transport des marchandises et du courrier, mais dès le début des années 1880, un service de train relie Saint-Lambert au terminus du Grand Tronc de Pointe-Saint-Charles, d'abord cinq fois par jour et 20 fois à partir de l'année 1883-1884. Puis, entre 1909 et 1956, la population de Saint-Lambert se rend en 20 minutes au terminus de la rue McGill à Montréal par le tramway de banlieue[36].

La vie musicale au Québec

On constate que les activités chorales de Saint-Lambert ont adopté les caractéristiques de la vie musicale au Québec de cette époque.

À la fin du XIXe siècle, les communautés francophone et anglophone ont des traditions musicales différentes. Les chorales et les ensembles instrumentaux se développent surtout dans les communautés anglophones. À Montréal, la première chorale anglophone de calibre est le Mendelssohn Choir qui voit le jour en 1864[37].

> « Les Canadiens français manifestent un intérêt particulier pour le chant solo et l'opéra, alors que les Canadiens anglais ont une tradition plus forte en chant choral. »[38]

La musique religieuse se démocratise davantage chez les anglophones que chez les francophones et ceci date du XVIe siècle. En effet,

> « Le concile de Trente (1563) … se prononce en faveur du maintien de la langue latine, du chant grégorien pur et de l'éducation musicale orientée vers la formation de musiciens d'élite dans des collèges et des séminaires dirigés par le clergé ... l'Église prône une vision hiérarchique et élitiste de la musique. Cette tradition française et catholique du chant liturgique influencera longtemps le chant choral en milieu canadien-français … À l'opposé, Luther défend une plus grande accessibilité à la musique du culte. Il veut que les fidèles puissent participer au cérémonial, supprimant ainsi la hiérarchie entre le clergé et les fidèles. La musique devient alors un moyen de faciliter la mémorisation des textes et une façon de propager le message religieux dans une langue que tous comprennent. »[39]

La musique religieuse fera partie du répertoire de la Société chorale tout au long de son histoire.

C'est davantage le rôle des femmes que celui des hommes de faire connaître la musique classique et de soutenir des activités religieuses ou sociales. À l'université McGill, l'enseignement de la musique débute en 1884 et l'accès est exclusivement réservé aux femmes jusqu'en 1904. Les ensembles musicaux et choraux sont formés et animés par des femmes ; leur but est de faire connaître le répertoire classique dans leur quartier ou leur région et de financer des activités religieuses et sociales, telles des études musicales et des constructions d'églises.

> « C'est aussi à l'initiative des femmes que l'on doit les premiers clubs musicaux, les plus anciennes sociétés musicales. Leur but est d'améliorer les connaissances de leurs

> membres en musique, tout en enrichissant la vie musicale de leur milieu par l'encouragement de jeunes artistes : « Faire mieux aimer la musique en la faisant mieux connaître ». Le Quebec Ladies' Morning Musical Club à Québec, le Ladies' Morning Musical Club à Montréal, et le Ladies' Musical Club à Sherbrooke, sont les produits d'une époque où, pendant que les maris s'occupent de leurs carrières, les épouses, intéressées aux arts et aux œuvres de charité, organisent réunions et concerts aux domiciles des plus nanties ou dans des salles publiques. »[40]

Et on devrait ajouter à cette liste le Tuesday Musical Club de Saint-Lambert sous la direction de madame Belasco Burland !

La période 1919-1965 voit la chorale de Saint-Lambert prendre forme et prendre place. Elle se constitue officiellement sous la direction de chefs d'expérience, d'abord sous le nom de St. Lambert Amateur Operatic Society (SLAOS) à partir de 1919 puis de St. Lambert Operatic Society (SLOS) après 1954. Pendant plus de 40 ans, elle produit une opérette par année, présentée à 3 ou 4 reprises, à l'exception des années de guerre 1942 à 1945. Elle s'est bâti une renommée saluée dans les journaux de l'époque. La population de Saint-Lambert est enthousiaste et fidèle au rendez-vous ; elle avait ainsi accès à des représentations de qualité des opérettes de Gilbert et Sullivan et partageait ainsi l'engouement de milliers de Britanniques, auxquels s'associait une majeure partie de la population lambertoise.
Malgré une période trouble durant les années 30, elle rayonne à Saint-Lambert et commence à se faire connaître à l'extérieur. Elle reçoit du soutien financier d'organismes et d'entreprises, d'abord de Montréal puis de Saint-Lambert. Mais en 1965, faute d'argent, la St. Lambert Operatic Society cesse de produire des opérettes et migre définitivement vers un nouveau répertoire. Cet engouement pour les opérettes fut probablement un ferment de l'identité britannique lambertoise et il s'est maintenu au-delà de la SLOS car beaucoup plus tard, les 11-12 mars 1989, la Société chorale de Saint-Lambert effectue un sondage auprès des abonnés et des membres de la chorale pour connaître leurs pièces préférées parmi toutes celles déjà chantées ; ce sont les opérettes de Gilbert et Sullivan qui récoltent le plus de votes et cela se traduit, au *Concert à la carte*[41], par la présentation des extraits les plus appréciés.

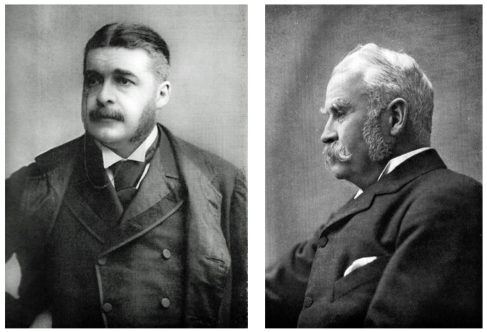
L'ère glorieuse des opérettes de Gilbert et Sullivan

Officiellement**,** la St. Lambert Amateur Operatic Society se forme en 1919. En 1929, la Société est incorporée sous la *Loi des Amusements* de la province de Québec (*Amusement Clubs Act*) ; enfin, en 1954, la

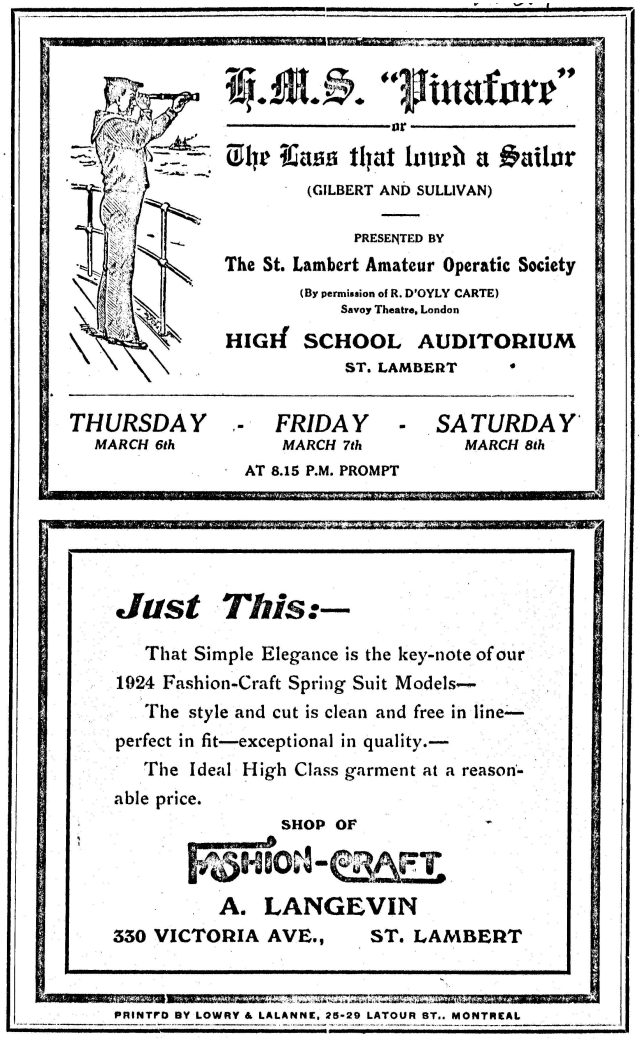
chorale perd le « amateur » de son nom pour devenir la St. Lambert Operatic Society. Depuis le début, les trois objectifs de la Société chorale demeurent les mêmes : faire connaître la musique, promouvoir les talents locaux et recueillir des fonds pour des œuvres de bienfaisance[42]. La très grande majorité des choristes sont anglophones et les programmes sont publiés exclusivement en anglais.

Le répertoire

Entre 1919 et 1965, la St. Lambert Operatic Society chante des opérettes et opéras-comiques, majoritairement ceux de Gilbert et Sullivan (voir le Tableau des concerts en annexe).



Sir William S. Gilbert, librettiste, (à droite) et Sir Arthur Sullivan, compositeur (à gauche).
Source : Wikimedias Commons.



Mars 1924, programme de *H.M.S. Pinafore*.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Mars 1924, la St. Lambert Amateur Operatic Society dans *H.M.S. Pinafore*, opérette de Gilbert et Sullivan.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Qui étaient Gilbert et Sullivan ?

Ce sont deux Anglais qui ont partagé une partie de leur carrière, le premier comme librettiste et le second comme compositeur, créant ensemble 14 opérettes et des opéras comiques[43].

Sir Arthur Seymour Sullivan (1842-1900) montre dès son jeune âge des talents pour la musique qu'il étudie au Royal Academy of Music. À vingt ans, il est déjà célèbre en raison de la musique qu'il a créée pour *The tempest* de William Shakespeare. Comme compositeur classique, ses œuvres symphoniques et chorales ainsi que sa musique de chambre sont reconnues. Il a composé un *Te Deum* pour le mariage du prince de Galles (le futur Édouard VII) dont il est devenu par la suite un ami intime. Il a été anobli en 1883.

Sir William Gilbert (1836-1911) a connu une carrière plus éclectique ; avant de s'associer à Arthur S. Sullivan, il écrit des ballades comiques pour un journal satirique, des pièces de théâtre, des textes humoristiques ironiques de qualité. Il a été anobli en 1908.

Ils ont travaillé ensemble pendant 26 ans, entre 1875 et 1890.

Grâce aux livrets de Gilbert, leurs opérettes s'attaquent avec un humour mordant à des piliers de la société victorienne, tels que la justice (*Trial by Jury*), la marine (*H.M.S. Pinafore*), l'armée (*The Pirates of Penzance*), les artistes (*Patience*), la reine et les pompiers de Londres (*Iolanthe*), le féminisme naissant (*Princess Ida*), le grand opéra romantique (*Ruddigore*), la garde royale (*The Yeomen of the Guard*) et les théories égalitaires (*The Gondoliers*). M. D'Oyly Carte, leur impresario, ouvre un luxueux théâtre, le Savoy, de 1 300 places, tant leurs opérettes ont du succès auprès du public.

Gilbert et Sullivan ont bouleversé les habitudes musicales des Londoniens car, à cette époque, c'était l'opérette française qui régnait en maître sur la scène londonienne[44]. Leurs oeuvres ont été jouées partout en Angleterre, y compris par des troupes amateurs ou semi-professionnelles.

La St. Lambert Amateur Operatic Society est très attachée aux opérettes de Gilbert et Sullivan, au point d'en faire son répertoire pendant environ 45 ans. Le 16 novembre 1936, elle adopte la résolution suivante[45] : en commémoration du 100e anniversaire de la naissance (18 novembre 1836) de William Gilbert à Londres, les membres de la chorale, réunis au High School Auditorium, expriment leur admiration et leur

appréciation des satires de Sir Gilbert qui, jointes à la musique de son collaborateur Arthur Sullivan, ont créé cet héritage artistique reconnu mondialement.

Origine ethnique et appartenance religieuse de la population de Saint-Lambert (1921-1961)					
	Origine ethnique			Appartenance religieuse	
	britannique	française	autre	protestante	catholique
1921	62,3	35,4	1,8	56,1	42,3
1961	50,2	42,9	4,7	45,3	53,4

En effet, depuis la fin du XIX[e] siècle, les opérettes de Gilbert et Sullivan font la joie des Londoniens pendant une quinzaine d'années, soit au théâtre Savoy de Londres ou dans les petites villes et les villages où des troupes amateurs montent à leur façon les célèbres opérettes, selon leurs moyens musicaux, techniques et financiers. Cela témoigne de la proximité culturelle de la population anglophone de Saint-Lambert de cette époque avec celle de la mère-patrie :

> « Si, en dépit de leur extraordinaire succès dans le monde anglo-saxon, les *Savoy operas* de Gilbert et Sullivan demeurèrent pratiquement inconnus ailleurs, ce ne fut pas seulement à cause de l'impossible subtilité des livrets de Gilbert ou des allusions à la vie britannique … c'est qu'il s'agissait d'un genre que seule pouvait spontanément reconnaître la mémoire collective des spectateurs d'origine britannique, qu'ils habitassent Boston, Sidney ou Toronto.»[46]

Nous pourrions ajouter Saint-Lambert.

Les chefs

Entre 1919 et 1965, quatre chefs dirigent pendant au moins cinq ans de suite la St. Lambert Amateur Operatic Society puis de la St. Lambert Operatic Society

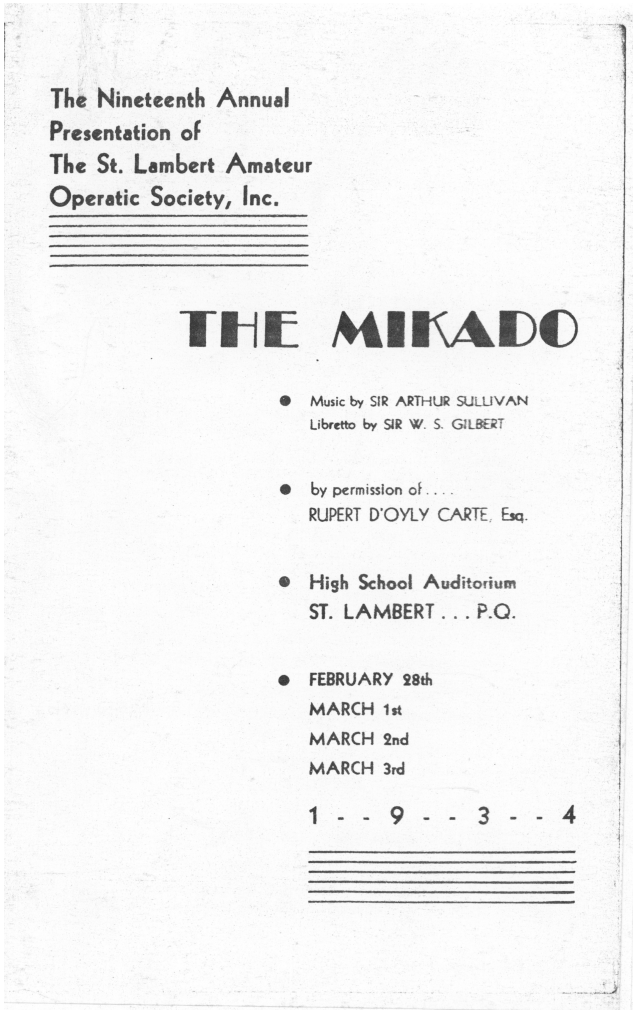
Dr Percival J. Illsley, 1865-1924.
Source : Royal Canadian College of Organists Fonds, Wilfrid Laurier University Archives.

(voir le Tableau des concerts). Le plus souvent, ces chefs font une carrière d'envergure à l'extérieur de Saint-Lambert. Voici deux d'entre eux.

Percival J. Illsley

Un directeur musical de haut calibre

Né en Angleterre en 1865, il y a d'abord dirigé plusieurs chœurs paroissiaux et il a été organiste. Arrivé au Canada au début des années 1890, il devient membre du premier corps enseignant du McGill Conservatorium de 1904 à 1908 où il enseigne orgue, piano et théorie musicale. Il obtient deux doctorats en musique. Il compose des cantates et des hymnes. Il a été président du Collège canadien des organistes (1920-1922), puis maître de chapelle de la St. George Anglican Church de Montréal et directeur de la St. Lambert Amateur Operatic Society jusqu'à sa mort en 1924.


The Nineteenth Annual
Presentation of
The St. Lambert Amateur
Operatic Society, Inc.

THE MIKADO

- Music by SIR ARTHUR SULLIVAN
  Libretto by SIR W. S. GILBERT
- by permission of....
  RUPERT D'OYLY CARTE, Esq.
- High School Auditorium
  ST. LAMBERT . . . P.Q.
- FEBRUARY 28th
  MARCH 1st
  MARCH 2nd
  MARCH 3rd

1 - - 9 - - 3 - - 4

Mars 1934, programme de *The Mikado*.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Mars 1934, la St. Lambert Amateur Operatic Society dans *The Mikado*, opérette de Gilbert et Sullivan.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Harry et Doris Norris

Deux personnes formées à la D'Oyly Carte Opera Company

Harry et Doris Norris arrivent d'Angleterre en 1931 et entrent à la St. Lambert Amateur Operatic Society où ils apportent leur expérience acquise au sein de la D'Oyly Carte Opera Company. Ils permettent d'approfondir la tradition Gilbert et Sullivan. Harry est directeur musical de 1931 à 1941. Doris est seule metteure en scène de 1931 à 1935. Ils sont tous deux directeurs de 1936 à 1940. Ils sont les metteurs en scène jusqu'en 1941. En 1939, Harry et Doris participent à la fondation de la Montreal West Operatic Society qui chante les opérettes de Gilbert et Sullivan et d'autres opéras-comiques encore aujourd'hui[47].

Les représentations

Les représentations des opérettes ont généralement lieu trois ou quatre soirs de suite, soit en février, mars ou avril, soit en novembre ou décembre. À partir de 1956, les concerts sont souvent présentés que deux soirs.

'URDAY, SEPTEMBER 7, 1963

Couple Return to England

Friends Provide Singing Farewell

By LAUREEN HICKS

It was more than an ordinary farewell when Mr. and Mrs. Harry Norris sailed out of the harbor yesterday for England and left behind them scores of friends and 34 years of a Gilbert and Sullivan career here which made them well-known to many Montrealers.

It was a singing farewell provided by as many members of the Montreal West Operatic Society as could leave work in time for the morning sailing of the Franconia.

They gathered around a piano brought out on the deck and launched into highlights from "HMS Pinafore," the last Norris production this year with the operatic group. Harry conducted, as usual, but this time he was leaning on the piano and wearing tweeds instead of standing before a stage, baton in hand, wearing white tie and tails.

The sun shone brilliantly through a blue sky and the "Captain of the Pinafore" sang his part through several short blasts from the orange funnel.

Phyllis Evans was there as "Buttercup"; so were Fred Sheward "Sir Joseph Porter," Catherine Lochhead "Here," Evelyn Maxwell "Josephine," Bill Howieson "Ralph Rackshaw" and Colin McMichael "Captain Corporan" and many other friends.

The Norrises are returning to their homeland and plan to live in Dorset "so we can be near our son, Peter," Doris Norris said. Although they were looking forward to starting their new life ahead, it was with a great deal of nostalgia that they left their friends. Especially Kathleen Tate.

"Kathleen and I have been friends for 43 years. We studied at the Royal Academy of Music in London and then came to Montreal together. We've been together ever since."

Both Harry and Doris were formerly with the D'Oyly Carte Opera Company before coming to Canada. He became director of the company in 1919 and Doris joined in 1923. They were married in 1929 and soon after coming to Montreal became busy with Gilbert and Sullivan here. They directed the Montreal West Operatic Society since its inception in 1939.

Harry and Doris Norris wave from upper deck to the many friends who boarded the Franconia to give them a sendoff as they left Canada to be near their son in England, after 34 years in Montreal.

Le couple Harry et Doris Harris salue des amis de Montréal, à bord du *Franconia* les ramenant en Angleterre en septembre 1963.
Source : *The Montreal Star*, 7 septembre 1963, Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

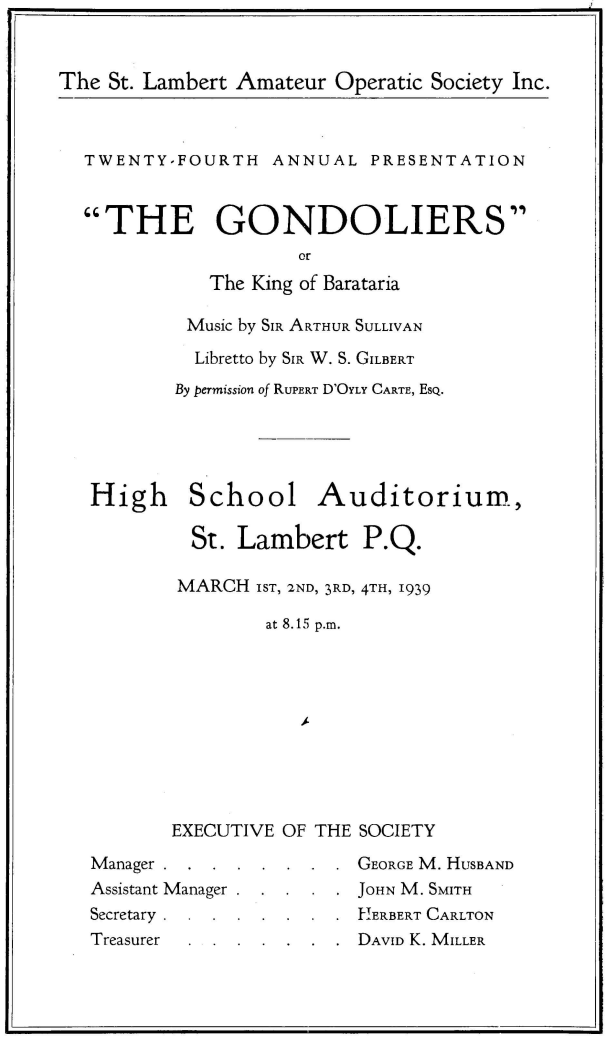
1935, la St. Lambert Amateur Operatic Society dans *Les cloches de Corneville*, opérette de Robert Planquette et Louis Clairville-Charles Gabet.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Dans un document d'archives de la chorale[48], on apprend de choristes elles-mêmes que les répétitions commençaient six à huit semaines avant les représentations, 3 soirs par semaine ; deux semaines avant les représentations, on répétait les mercredi, jeudi, vendredi et samedi soir ; puis la semaine précédant les représentations, on répétait une journée complète avec les costumes. Enfin, on donnait 3 ou 4 représentations. Il pouvait arriver que la chorale donne ces concerts les uns à la suite des autres à Saint-Lambert et à Montréal où elle était subventionnée par le Westward Rotary.

Au début de l'ère des opérettes, les choristes faisaient eux-mêmes leurs costumes ; souvent, les familles étaient mises à contribution. Plus tard, les costumes sont loués chez Ponton et chez Malabar à Montréal. Des bénévoles fabriquaient les décors. Il arrivait qu'on doive emprunter les décors et les costumes à d'autres troupes qui produisaient aussi ces opérettes de Gilbert et Sullivan : la chorale St. Paul's de Lachine, The Hudson Operatic, The Montreal West Operatic, le McGill Group ou le Loyola Group. Dans le document d'archives consulté, les auteures se plaignent qu'il n'y a pas suffisamment de personnes qui contribuent aux costumes, aux décors et à l'éclairage !

Les choristes

Pour faire partie de la chorale, il fallait être présenté par un choriste et passer une audition devant le directeur musical[49]. Jusqu'en 1947, la chorale se maintient autour de 40 choristes ; entre 1948 et 1964, ils sont plutôt une soixantaine ; en 1965-1966-1967, ils sont près de 70.



The St. Lambert Amateur Operatic Society Inc.

TWENTY-FOURTH ANNUAL PRESENTATION

"THE GONDOLIERS"

or

The King of Barataria

Music by Sir Arthur Sullivan

Libretto by Sir W. S. Gilbert

By permission of Rupert D'Oyly Carte, Esq.

High School Auditorium,
St. Lambert P.Q.

MARCH 1st, 2nd, 3rd, 4th, 1939

at 8.15 p.m.

EXECUTIVE OF THE SOCIETY

Manager . . . . . George M. Husband
Assistant Manager . . . . . John M. Smith
Secretary . . . . . Herbert Carlton
Treasurer . . . . . David K. Miller

Mars 1939, programme de *The Gondoliers*.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Mars 1939, la St. Lambert Amateur Operatic Society dans *The Gondoliers*, opérette de Gilbert et Sullivan.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Madame Sheila Jackson-Hicks

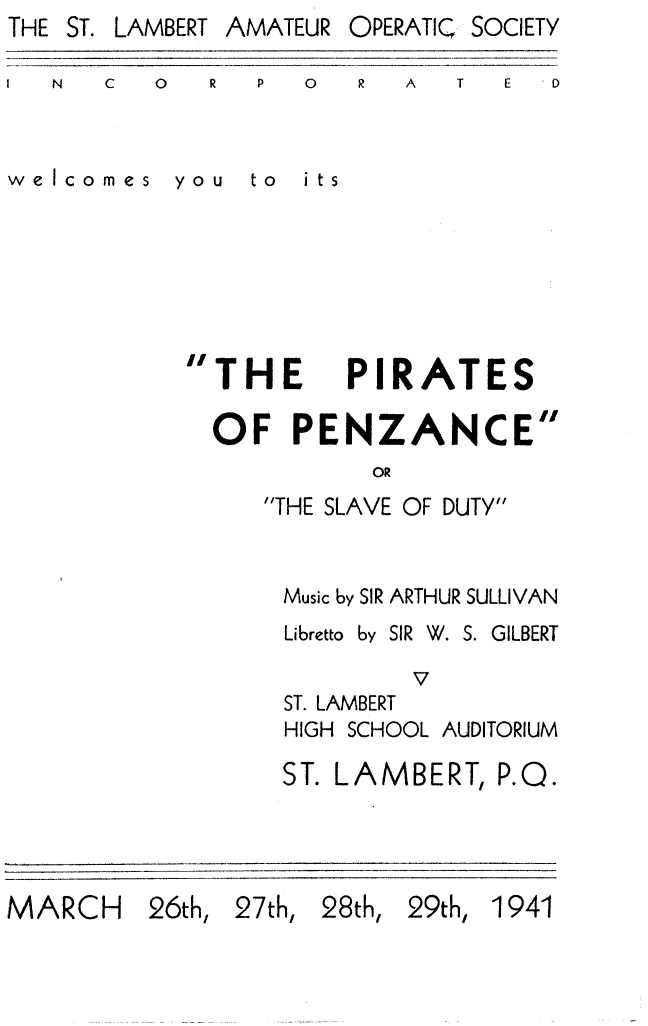
Une choriste et metteure en scène de talent

L'épouse de Ivor Hicks (le fils de l'un des premiers chefs de chœur de la St. Lambert Choral Society), Sheila Jackson-Hicks, fait partie de la chorale à partir de 1917 ; elle est chef de la section soprano jusqu'en 1934 ; elle est directrice de scène dans les années 40. En 1948, lors des représentations de l'opérette *The Gondoliers*, le *Courrier du Sud* en fait l'éloge :

> « *But the guiding light that made the entire production glow so satisfactorily came from the Stage Director, Mrs. Sheila Hicks. The large cast caught the spirit of the opera from Sheila and became real Troupers. Mrs. Hicks's work was evident in every whimsical piece of stage « business ,» in every concerted action, in the smoothly done exits, entrances, and pleasant stage groupings. Her handling of the brilliant choral dance « Cachucca » was a revelation and she added new touches of humour to such tuneful favorites as « Regular Royal Queen ,» « No possible Doubt Whatever » and « In a Contemplative Fashion .»*[50]

Ce commentaire nous fait deviner l'ampleur des talents de madame Hicks.

Lors du concert du 29 avril 1978, *Sing for Spring*, consacré à des extraits des célèbres opérettes, Madame Hicks est invitée à assurer la mise en scène.


THE ST. LAMBERT AMATEUR OPERATIC SOCIETY

INCORPORATED

welcomes you to its

"THE PIRATES OF PENZANCE"

OR

"THE SLAVE OF DUTY"

Music by SIR ARTHUR SULLIVAN

Libretto by SIR W. S. GILBERT

▽

ST. LAMBERT
HIGH SCHOOL AUDITORIUM

ST. LAMBERT, P.Q.

MARCH 26th, 27th, 28th, 29th, 1941

Mars 1941, programme de *The Pirates of Penzance*.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Mars 1941, la St. Lambert Amateur Operatic Society dans *The Pirates of Penzance*, opérette de Gilbert et Sullivan.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Madame Gladys Snelgrove

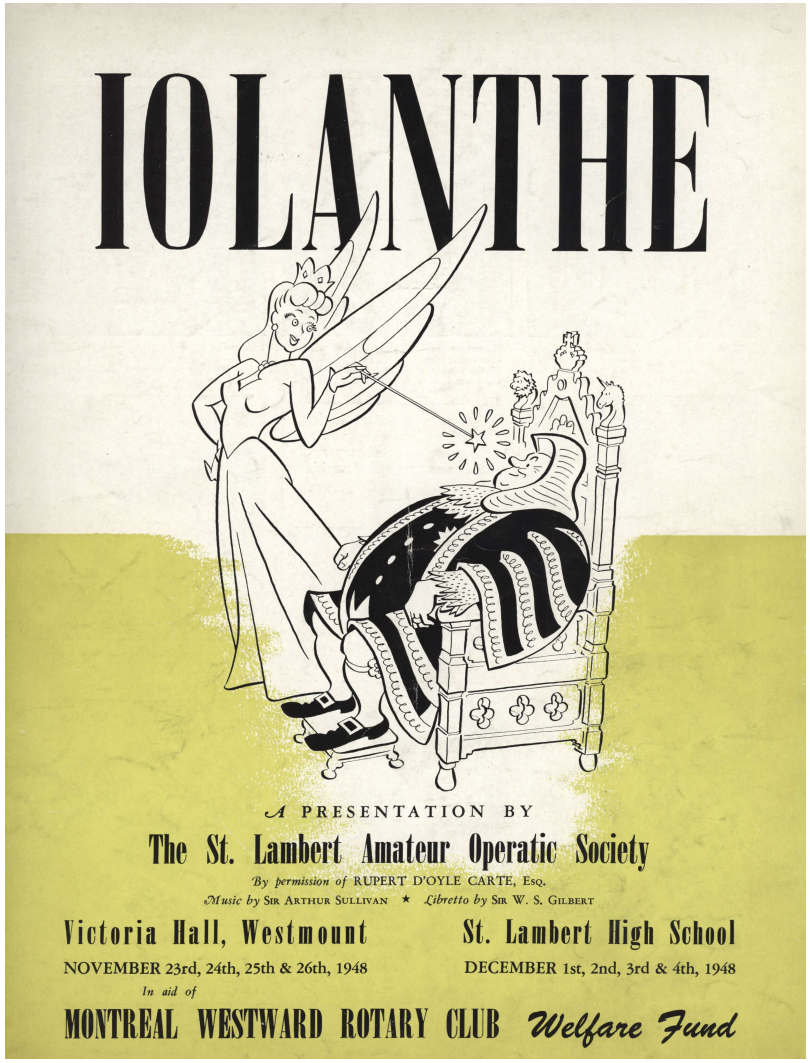
Une personne engagée pendant 50 ans

Elle est admise comme choriste au St. Lambert Amateur Operatic Society en 1924 après avoir réussi l'audition auprès du directeur musical, M. Illsley. Elle chante pour la première fois dans *H.M.S. Pinafore* en 1924. Après 1958, son nom n'apparaît plus comme choriste. Elle devient trésorière en 1949 et le demeure jusqu'en 1974. À l'assemblée annuelle, on lui remet un bouquet d'iris (*Tribute to Gladys Snelgrove*, Archives de la chorale, 6 mai 1974).

Elle est décédée en 1995. Un *In Memoriam* apparaît dans le programme de la saison 1995-1996.

Au cours des années 30, on signale l'arrivée de nombreux choristes ; cela entraîne des fluctuations dans les performances de la chorale. Un journal de l'époque[51] signale que la représentation de *Mountebanks* (1930) était relativement juste, mais bien que moins captivante qu'habituellement et il note la présence de nombreux jeunes talents, tant dans les rôles principaux que chez les autres choristes.

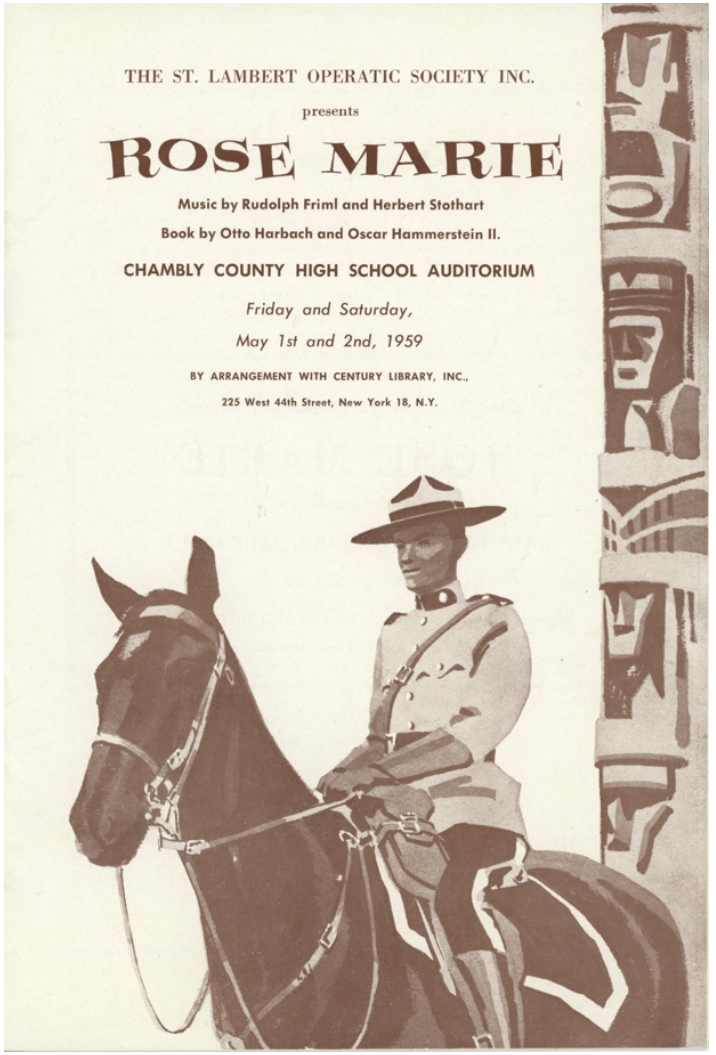
En 1939, près de 90 % des choristes souhaitent une relève et quittent la chorale pour laisser la place à de



Novembre 1948, programme de *Iolanthe*.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Novembre 1948, la St. Lambert Amateur Operatic Society dans *Iolanthe*.
Source: Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Décembre 1963, programme de *Patience*, opérette de Gilbert et Sullivan présentée par la St. Lambert Operatic Society.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.



Mai 1959, programme de *Rose Marie*.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

jeunes choristes[52]. Huit à neuf nouveaux ont dû prendre, dès leur arrivée, des rôles importants, ce qui se traduit, notent des journalistes, par une performance un peu plus faible de la chorale[53].

Lieux des concerts

À Saint-Lambert, au début des années 20, la St. Lambert Amateur Operatic Society chantait au St. Michael's Hall (Académie Saint-Michel, rue Lorne) et au St. Lambert Town Hall (face au magasin Taylor devant le parc). Puis, très majoritairement, les concerts ont lieu au High School Auditorium (rue Green), qui devient le Chambly County High School Auditorium à partir de 1949 ; quelques fois, les concerts ont aussi lieu à l'église anglicane St. Barnabas, rue Lorne.

Hors de Saint-Lambert, la chorale chante assez régulièrement au Victoria Hall de Westmount et au Montreal West Town Hall à Westmount ; quelques fois, elle a chanté au St. Paul's Church de Lachine. En 1920, elle se produit au His Majesty's à Montréal ainsi qu'en 1949. En 1921, elle chante au Théâtre Saint-Denis à Montréal. En 1952 et 1953, la chorale participe à l'événement Les Festivals de Montréal et donne son concert au Chalet du Mont-Royal.

Financement

Comme il est possible de le voir sur les photos, les opérettes sont présentées de façon somptueuse ; les décors, les costumes, les accessoires sont élaborés et ils varient d'une opérette à l'autre. D'où vient l'argent pour payer ces productions ?

Dans les quelques programmes des débuts de la chorale apparaissent des publicités d'entreprises de Montréal : Malabar, le costumier, Montreal & Southern Counties Railway pour l'aide au transport, Willis & Co. pour le prêt du piano, Northern Electric.

Au cours des années 30, la St. Lambert Amateur Operatic Society connaît des soubresauts financiers qui ont des répercussions à d'autres niveaux. C'est ce que nous avons appelé la période trouble. Dans *Sixty years of Song 1919-1979*, les auteurs mentionnent qu'à deux reprises, en 1933 et en 1935, la vérification des comptes de la chorale permet de constater des activités frauduleuses pour lesquelles, au moins une fois, en 1933, le fraudeur a dû rembourser l'argent manquant et démissionner !

En septembre 1934, la Charte et les règlements sont suspendus. La gestion de la chorale est remise entre les mains d'un comité qui a la tâche de réviser ceux-ci ; en mars 1936, une nouvelle version est adoptée. À

l'assemblée annuelle de juin 1940, la Charte et les règlements de 1936 sont de nouveau annulés. La composition du Comité est modifiée : il y a maintenant un président, un secrétaire, un trésorier et six personnes additionnelles[54]. Les documents consultés ne nous permettent pas de comprendre les raisons de ces changements, mais force est de constater que les années 30 ont été des années dures pour la chorale, tant sur les plans financier et administratif que sur celui du recrutement de choristes ; cela semble avoir eu des répercussions, du moins temporairement, sur la qualité des concerts.

Les programmes d'après 1948 nous renseignent précisément sur l'appui financier reçu. En 1948-1949, la chorale reçoit du soutien financier de la part du Westward Rotary Club et du St. Lambert High School. En 1950-1951, le Lions Club de Saint-Lambert contribue également. Puis sont publiées au début des années 50 des publicités d'industries lambertoises telles que Waterman's Ideal Fountain Pen, Craven «A» Cigarettes, Shop of Fashion-Craft A. Langevin. Dans le programme du 30 novembre 1956, quarante-cinq marchands lambertois soutiennent la chorale. Dans les programmes, on remercie différents partenaires de Saint-Lambert pour services rendus, tels que le prêt de locaux pour les répétitions supplémentaires, l'utilisation de l'auditorium de l'école secondaire, des services de taxi.

Vers la fin des années 1950, il devient de plus en plus difficile de produire des opérettes de ce type car les finances viennent à manquer. La Société fait des efforts pour aller chercher de l'argent supplémentaire. En 1958, elle forme un sous-groupe choral qui développe progressivement un autre répertoire : des oratorios de Händel, Bach et Mendelssohn, et des messes de Mozart, Haydn et Gounod. Les documents consultés ne fournissent pas de suivi de ce sous-groupe.

En 1960, les membres de la chorale envoient 800 lettres de sollicitation qui ajoutent 39 nouveaux choristes membres associés. Ils donnent 10 $ en début de saison, reçoivent 3 billets gratuits et ont le choix des premières places. Des billets de tirage sont vendus ainsi que des jeux de cartes et du café pour payer les dépenses des répétitions. En 1961, on reprend ces sollicitations. En 1964, pour la première fois, la chorale n'est pas en déficit. Le Tuesday Musical Club, lors de sa dissolution, lui fait un don de 100 $[55].

Implication sociale de la chorale

En 1919 et en 1920, les revenus des productions *The Yeomen of the Guard* et *The Gondoliers* servent à soutenir la construction du Mémorial des soldats de Saint-Lambert – St. Lambert Soldiers Memorial Fund. En 1940, le concert annuel permet de recueillir du fi-

nancement pour la Croix-Rouge et pour le Welfare Fund. En 1941, la chorale achète 200 $ de bons de la Victoire. En 1955, elle participe aux frais d'équipement de la salle de spectacle du Chambly County High School (rideaux, éclairage, filage électrique).

Pendant ce temps à Saint-Lambert…

Entre 1919 et 1965, l'origine ethnique de la population varie[56]. La population d'origine britannique est toujours en plus grand nombre, la population d'origine française est stable et la population d'origine polonaise et italienne diminue, une fois terminés les grands travaux de construction de la ville.

C'est au recensement de 1951 qu'on commence à voir la population de langue anglaise décliner et celle de langue française augmenter. Entre 1921 et 1971, la population est en augmentation constante ; une augmentation de 69 % se produit entre 1951 et 1961.

La vie musicale continue de se développer à Saint-Lambert à travers son Festival de musique.

Festival de musique de Saint-Lambert

Le Festival de musique de Saint-Lambert a lieu de 1957 à 1979, puis de 1991 à 1994[57].

Fondé en 1957 par madame Kerr, avec l'aide du Tuesday Musical Club, le Festival de musique de Saint-Lambert[58] constitue l'une des activités liées au centenaire de la ville ; ce sera le premier concours musical bilingue au Québec[59]. Au cours de la première année, 1 168 personnes participent aux concours[60]. Ceux-ci sont organisés par catégories d'âge et d'instruments, y compris la voix ; les chorales ont leur catégorie. De nombreux prix sont remis : des bourses allant de 50 $ à 250 $ pour près d'une vingtaine de gagnants.

Au pic de son activité, le Festival de musique de Saint-Lambert accueille près d'une centaine de chorales et 4 000 compétiteurs dans différentes disciplines : chant solo, piano, violon, flûte à bec, accordéon, lecture à vue, etc. Au gré des ans, le financement du festival est assuré de diverses manières : la Ville de Saint-Lambert [61](1 000 $ annuellement pendant 15 ans), le ministre des Affaires culturelles M. Pierre Laporte, aussi député de la circonscription, les dons d'individus et d'associations ; enfin, des écoles, des églises, des marchands ainsi qu'un nombre important de béné-

voles mettent la main à la pâte pour faire de cet important événement un succès. En 1964, le Festival crée un Fonds pour Bourses et Études à remettre à de jeunes musiciens de talent.

Note : Étant donné la longue période où le Festival a eu lieu (1957-1994), il s'étale sur trois périodes de cette histoire de la Société chorale de Saint-Lambert. À chaque période, est donc mentionné ce qui s'y rapporte.

La vie musicale au Québec

Au début des années 20, le chant choral commence à se développer dans les communautés francophones du Québec. En 1917, Arthur Laurendeau – père d'André Laurendeau (1912-1968) - fonde « la Société nationale d'opéra-comique », dont l'objectif est de promouvoir l'opéra-comique français et de faire valoir les talents canadiens qui continuent de s'exiler pour faire carrière. »[62] En 1936, Wilfrid Pelletier instaure les Festivals de Montréal où sont interprétées des œuvres instrumentales et chorales[63]. C'est aussi l'année de la création des Variétés lyriques de Charles Goulet et Lionel Daunais.

De façon globale, la carrière musicale se professionnalise : sous l'instigation de Wilfrid Pelletier en 1942, la loi instituant le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec dote celui-ci d'un établissement spécialisé, laïque et gratuit, dans un continent de langue anglaise et à une époque où le clergé détient un pouvoir dans presque toutes les sphères de la vie publique ; en mars 1943, l'établissement ouvre ses portes à Montréal**.** En 1949, Gilles Lefebvre fonde les Jeunesses musicales du Canada puis son Camp musical au mont Orford en 1951. On poursuit le soutien aux musiciens amateurs : en 1953, George et Madeleine Little fondent, dans un village des Laurentides, le camp CAMMAC (Canadian Amateur Musicians/Musiciens amateurs du Canada) dans le but d'encourager les musiciens amateurs et leur famille.

La chorale de Saint-Lambert vit une période de transformation entre les années 1966 et 1977. Elle abandonne le répertoire des opérettes et après une courte période où elle chante surtout des messes et des oratorios, elle se spécialise dans la présentation d'oeuvres variées du répertoire profane et religieux, classique et semi-classique, folklorique et moderne. Environ 40 choristes sont régulièrement présents. En un peu plus de dix ans, elle travaille avec six chefs différents.

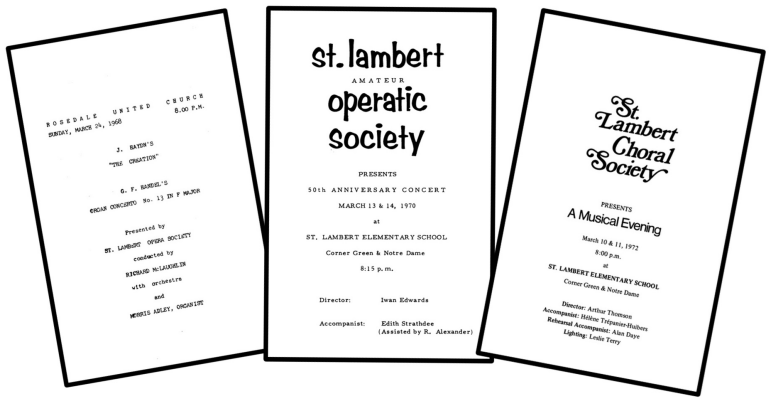
- 1968 : Richard McLaughlin
- 1970 : Iwan Edwards
- 1972 : Arthur Thomson
- 1974 : Denis Whyte
- 1976 : Gordon White
- 1978 : Andrew Morens

En 1971, elle redevient la St. Lambert Choral Society ; elle redéfinit son identité par un nouveau nom, un virage dans son répertoire et un nouveau standard de programme où elle fait de plus en plus de place au français. Elle continue de s'inscrire dans la vie lambertoise. Elle participe à ses institutions : The Gift of Music et le Festival de musique de Saint-Lambert.

Une période de transition

Le répertoire

La dernière opérette de Gilbert et Sullivan présentée par la chorale est *H.M.S. Pinafore*, en 1965. Puis, les 21, 27 et 28 janvier 1967, au Chambly County High School et au Westmount High School, la chorale met en scène *The Bartered Bride*, un opéra-comique composé par le tchèque Bedrich Smetana et le librettiste Karel Sabina. Jacob Siskind, critique musical du journal *The Gazette*[64] juge sévèrement la présentation de cet opéra : les solos sont faibles ou faux, dit-il, la prestation de l'orchestre est médiocre, la direction de scène rudimentaire, les danses ridicules, les artistes manquent d'enthousiasme, l'auditoire parle et circule



Mars 1968, mars 1970, mars 1972, programmes des concerts de la St. Lambert Operatic Society et de la St. Lambert Choral Society.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Avril 1974, avril 1976, avril 1978, programmes des concerts de la St. Lambert Choral Society.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

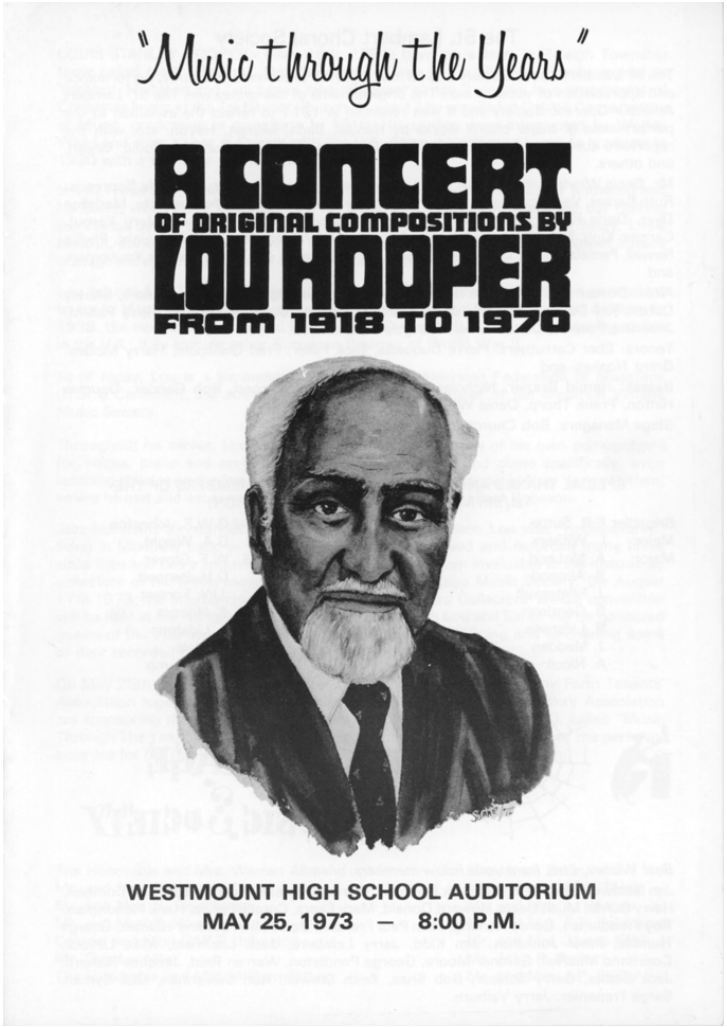
pendant le concert, la direction du chœur est déficiente, la traduction est risible ! Le journaliste reconnaît par ailleurs que la St. Lambert Operatic Society a le plus souvent donné de bien meilleurs concerts.

Puis, la chorale s'oriente vers un autre répertoire : des messes et des oratorios. Elle chante à Saint-Lambert la *Messe du Couronnement en do majeur* de Mozart (1964), *Lord Nelson Mass* de Haydn (1965) avec des choristes de la St. Paul's Operatic Society de Lachine, la *Messe solennelle de Sainte-Cécile* de Gounod (1966), la *Grande messe en ut mineur* de Mozart (1967) et des oratorios : *The Creation* de Haydn (1968), *Le Messie* de Händel (1969) et *Les sept dernières paroles du Christ* de Haydn (1969).

Les 13 et 14 mars 1970, la St. Lambert Operatic Society fête son 50e anniversaire au St. Lambert Elementary School Auditorium : sous la direction de Iwan Edwards[65], 42 voix chantent un pot-pourri de mélodies : chansons canadiennes, françaises et anglaises, *negro spirituals*, mélodies écossaises et, bien sûr, un medley de Gilbert et Sullivan !

À partir de 1971 et jusqu'à aujourd'hui, la Société chorale de Saint-Lambert participe au concert annuel The Gift of Music[66] organisé par les différentes églises de Saint-Lambert[67].

Le 25 mai 1973, une innovation pour la chorale, elle participe à un concert de jazz au Westmount High School Auditorium, *Lou Hooper, from 1918 to 1970*, dirigé par Louis Stanley Hooper lui-même, un musicien canadien prestigieux. Autre première, au début de 1978, la Canadian Broadcasting Corporation (CBC) invite la SCSL à enregistrer une demi-heure de chants qui seront diffusés sur les ondes de la CBC-FM.



Mai 1973, programme du concert sous la direction musicale de Lou Hooper.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Louis Stanley Hooper (1894-1977)

Louis Stanley Hooper est un musicien de jazz canadien qui a composé des œuvres pour voix, piano et orchestre ; il est pianiste, compositeur et professeur.

Né en Ontario, il déménage à l'âge de 3 ans, au Michigan avec son père et ses frères ; il chante des solos dans les églises et joue du trombone dans le Hooper Brothers Orchestra avec ses deux frères ; il commence à étudier le piano. En 1918, il part en Europe avec un contingent de l'armée américaine. Il écrit un oratorio, *Ruth*, en 1920. Il vit à Harlem de 1921 à 1927 et étudie au Martin-Smith School qui deviendra le Julliard School. Il endisque avec différents ensembles de jazz. Il vient jouer à Montréal au His Majesty's en 1929. Il revient vivre au Canada en 1932. À Montréal, il joue pour les Myron Sutton's Canadian Ambassadors, une troupe de danse entièrement composée de Noirs. Il fonde et dirige un chœur d'hommes, The Hooper Southern Singers. Il enseigne le piano à Oscar Peterson. En 1975, il enseigne à l'Université de l'Île-du-Prince-Edouard. Il écrit un ballet, *Congo*, en 1976[68].

Des choix administratifs

La Société chorale se donne un nouveau nom et une charte. Lors de son assemblée annuelle du 18 mai 1971, au St. Barnabas Church Hall, la St. Lambert Operatic Society devient le St. Lambert Choral Society (SLCS) ; elle reprend un nom déjà utilisé en 1891. Sa charte énonce toujours les mêmes buts : diffuser de la musique de qualité sur la Rive-Sud, présenter de jeunes talents de la région et encourager les jeunes solistes dans leur carrière. Un nouveau conseil d'administration est formé. Au début de l'année 1972, par le biais de différents journaux[69], on fait appel à de nouveaux choristes ; on sollicite particulièrement les hommes à venir diversifier les voix de la chorale. On précise qu'on ne fait pas d'audition et que les répétitions ont lieu les lundis soir, au Dart Hall de St. Barnabas. Denis White dirige la chorale à partir de l'année 1972. C'est aussi l'année où la chorale reçoit son premier don privé de 350 $.

En 1973, Gladys Snelgrove et Eber Carruthers commencent à constituer les archives de la chorale. On constate que, pendant la suspension des activités lors des années de guerre, des dossiers de la chorale ont été perdus ou éparpillés. De nouveaux dossiers ont été montés au retour de la chorale en 1946. Eber Carruthers participe, avec Cynthia Seath et Frank Thorp, à

l'écriture du document *60th Anniversary, Sixty Years of Song, 1919-1979*.

À l'occasion du concert du 55e anniversaire, les 5 et 6 avril 1974, la St. Lambert Choral Society produit le premier programme bilingue. Même dans la version française des textes, on identifie la chorale par son nom anglais. Le programme est composé de plusieurs rubriques, alors qu'auparavant, les pièces du concert étaient présentées sur un feuillet de quatre pages[70].

Dans le programme du 23 avril 1976 apparaissent de courtes notes de programme uniquement en anglais. On retrouve les publicités de 46 marchands majoritairement lambertois ou des environs ; il en coûte 60 $ pour une page de publicité, 30 $ pour une demi-page et 15 $ pour un quart de page. Dans le programme du concert du 29 avril 1978, pour une première fois, le mot du maire, M. Robert M. Smiley, est d'abord en français, puis en anglais. Les notes de programme sont détaillées et elles ne sont publiées qu'en anglais. Il en coûte $3 pour un billet normal et $2 pour les étudiants et les personnes âgées.

Pendant ce temps à Saint-Lambert…

The Gift of Music

C'est une tradition lambertoise instaurée par Edith Strathdee, organiste et directrice de la chorale de la St. Lambert United Church. Depuis 1970, en décembre de chaque année (40 ans en 2010), les chorales reliées aux diverses confessions religieuses de Saint-Lambert offrent un concert dont les revenus servent à constituer des paniers de Noël pour les familles dans le besoin de chaque paroisse. C'est le Ecumenical Community Services Christmas Baskets qui gère cette opération.

Les chorales de la St. Lambert United Church, St. Barnabas Anglican Church, St. Andrew's Presbyterian Church, des paroisses catholiques francophones Saint-Lambert et Saint-Thomas d'Aquin et anglophone, St. Francis of Assisi participent régulièrement à ce concert de Noël. La Société chorale de Saint-Lambert est la seule qui n'est pas associée à une église (même si généralement ses concerts ont lieu à la Paroisse Saint-Lambert). Les chorales présentent chacune quelques pièces de leur choix et invitent toujours l'auditoire à chanter avec elles.

La Société chorale de Saint-Lambert participe à ce concert depuis 1971 jusqu'à aujourd'hui. Elle clôt le concert avec quelques chants et invite l'assemblée à chanter avec elle le célèbre *Alléluia* extrait du *Messie* de Händel.

Festival de musique de Saint-Lambert (suite)

Le Festival de musique de Saint-Lambert a lieu de 1957 à 1979, puis de 1991 à 1994[71].

La Société chorale de Saint-Lambert a participé au Festival à partir de 1975 en remettant une bourse de 100 $ à un jeune musicien de la région lors du dernier concert du festival. En 1975, la bourse est accordée à Nicole Laplante ; en 1976, à Pierre Belleau (piano) ; en 1977 à Francis Colpron (flûte) ; en 1978, à Claire Lachance (violon) et enfin à Marc Fournier (piano) en 1979.

En raison des coûts toujours croissants et du déclin de la participation, le dernier festival eut lieu en 1979[72].

La vie musicale au Québec

Fondée en 1961 par François Provencher, l'Alliance chorale canadienne regroupe alors quatre chorales et 300 choristes de la région de Québec. Puis des chorales se forment dans différentes régions du Québec et en 1975, le nombre de chorales le justifiant - près de 2 000 choristes - l'Alliance des chorales du Québec (ACQ) s'incorpore[73].

« En sont membres des chorales de tous genres et de tous niveaux, regroupées dans le seul but de partager le plaisir de chanter et de développer le chant choral au Québec … En 1998, 230 chorales comprenant plus de 10 000 choristes en font partie. La majorité d'entre elles abordent, à un moment ou à un autre, le répertoire classique »[74].

Nous appellerons cette période l'ère David Christiani car c'est, et de loin, la plus longue période de l'histoire de la chorale dirigée par un même chef. Aucun chef n'aura autant marqué la chorale. Il est possible de suivre les choix de répertoire du chef, les prestations en concert, la collaboration avec d'autres institutions musicales et l'étendue de son rayonnement. Les membres du conseil d'administration ont laissé des documents permettant de connaître les défis qu'ils devaient relever et les solutions qu'ils ont apportées. L'abondance d'informations sur les années 1978 à 2015 nous permet d'une part de décrire plus finement cette partie de l'histoire de la chorale et d'autre part, d'éclairer des aspects entr'aperçus au cours des périodes précédentes.

Ce qui caractérise cette période est sans contredit le déploiement de la Société chorale de Saint-Lambert : le répertoire s'élargit, d'autres chorales et d'autres ensembles instrumentaux se joignent à la SCSL, il y a place à la danse, à la poésie, au jazz et à la musique militaire, on chante dans d'autres villes du Québec, on participe à des événements musicaux d'envergure. En même temps, les exigences budgétaires sont de plus en plus élevées et occupent les membres du conseil d'administration.

En raison des changements démographiques de la population lambertoise, de plus en plus de choristes francophones composent le chœur et font partie de son « ouverture ».

L'arrivée d'un jeune chef talentueux

À partir de la saison 1978-1979, David Christiani prend la direction musicale de la chorale et il la gardera jusqu'à la fin de la saison 2014-2015.

Il a d'abord étudié la musique à Toronto (Bachelor of Music with Honours, University of Toronto), puis il obtient une maîtrise en direction chorale de la Southern Methodist University, à Dallas, Texas. En 1975, David Christiani est récipiendaire de la bourse Leslie Bell pour la direction chorale. Il travaille avec de grands chefs canadiens, tels Elmer Iseler et Wayne Riddell, les

David Christiani avec la Société chorale de Saint-Lambert, date inconnue, autour de 1980.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

chefs Seiji Ozawa, Karel Ancerl et Robert Shaw respectivement d'origine japonaise, tchèque et américaine, ainsi que le réputé chef de chœur britannique David Willcocks. En 1981, en tant que boursier du Conseil des Arts du Canada, il prend part au symposium Bach à Stuttgart en Allemagne avec Hellmuth Rilling.

La passion de David Christiani pour le chant choral remonte bien avant sa carrière de chef de chœur. Jeune homme, il fait partie du prestigieux Toronto Mendelssohn Choir (1968-1976) ; il chante avec les Festival Singers of Canada (1971-1976). Il joint l'Ensemble vocal Tudor de Montréal, fondé par Wayne Riddell, (1977-1984) et le Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il a longtemps chanté dans le chœur de l'Église presbytérienne St. Andrew and St. Paul de Montréal (1977-2013). Pendant 24 ans, il est professeur de musique à l'école The Study à Westmount (1980-2004).

Il entreprend la direction musicale de la Société chorale de Saint-Lambert en 1978. En 1987, il accepte la direction du Chœur du Centenaire canadien d'Ottawa ; il y demeurera jusqu'en 1993. En mai 2008, David Christiani participe à la création de la Fondation Liette-Turner dont la mission est de soutenir le développement musical des jeunes choristes et de promouvoir la diffusion du chant choral.

Le 17 août 2000, il reçoit le prix Lambertois pour son implication dans la vie communautaire de la ville de Saint-Lambert à la direction de la SCSL depuis 22 ans. En 2009, la Société chorale reçoit le premier prix de la Fondation Liette-Turner qui lui permet de produire le concert de son 90e anniversaire. En 2010, il est nommé Grand Lambertois par la Ville de Saint-Lambert. En mai 2014, il est récipiendaire de la Médaille du Lieutenant-gouverneur pour les aînés et du prix Jean-Pierre Guindon de l'Alliance chorale du Québec.

Les choix de David Christiani pour la Société chorale de Sant-Lambert

Les années 1980 se démarquent par une systématisation du fonctionnement de la chorale et par un accroissement notoire des activités de rayonnement dans Saint-Lambert et à l'extérieur. C'est une période florissante financièrement puisque la Société chorale reçoit régulièrement des subventions des gouvernements fédéral et provincial.

Depuis 1919, sauf à quelques rares exceptions, la St. Lambert Amateur Operatic Society et la St. Lambert Operatic Society offrent un seul grand concert par année à Saint-Lambert ; durant la période des opérettes, une oeuvre est présentée annuellement, à 3 ou 4 reprises. Avec la St. Lambert Choral Society en 1971, il

arrive quelques fois qu'on présente plus d'un grand concert par année à Saint-Lambert. Dès le début des années 1980, David Christiani instaure la présentation systématique d'au moins trois concerts par année, dont une oeuvre chorale complète avec orchestre et solistes ; ces concerts ont généralement lieu en décembre, en mars et en mai. Le concert du début décembre devient le traditionnel concert de Noël qui se donne le plus souvent dans une église remplie. On peut dorénavant s'abonner aux trois concerts avant même le début de l'année. Cette décision des trois concerts entraîne d'importants changements. D'une part, les choristes s'engagent à une répétition par semaine pour la saison et à des répétitions supplémentaires à la veille des concerts. Au cours de ces années, certains concerts rassemblaient près de 100 choristes. D'autre part, on requiert un budget plus imposant pour l'engagement de musiciens, de chanteurs, pour la location ou le transport d'instruments, l'impression des programmes et des billets. Des responsabilités d'une nouvelle ampleur s'ajoutent sur les épaules des membres du conseil d'administration. On verra l'importance que prendront les préoccupations pour le financement de la chorale à partir de maintenant.

Tel qu'il est possible de le constater dans le Tableau des concerts, la chorale présente surtout de la musique classique, religieuse et profane, mais elle introduit des styles musicaux variés : de la danse (8 décembre 1979, 2, 3 décembre 1989), de la musique folklorique (1er mai 1982, mars 1984), une cantate rock (1er mai 1980), de la musique populaire de comédies musicales (5, 6 mai 1984), du gospel (14, 15 février 1987) ; elle est parfois accompagnée d'autres chorales : la Jubilee School Choir (25 octobre 1980, 1er mai 1983) et la Chorale des Enfants de la Rive-Sud (15, 16 mars 1986, 26, 27 novembre 1988), la Montreal West Operatic Society (11 mars 1989), les Tudors Singers (1er mai 1982), une chorale professionnelle. Le public accueille chaleureusement ces concerts qui ont souvent lieu à guichet fermé.

Le nouveau logo de la Société chorale de Saint-Lambert

Ce logo fut créé par Eber Carruthers, membre du conseil d'administration de la SCSL entre 1974 et 1981. Le logo apparaît sur les programmes à partir de 1982 ; il représente une double clé de sol ainsi que les lettres S, C et L, composant l'anagramme du nom de la chorale, en français et en anglais.

Tiré de *1919-1994, 75 ans pour l'amour de la musique*, p. i.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

En 1983, David Christiani forme au sein de la Société chorale de Saint-Lambert un ensemble vocal de 20 personnes (St. Lambert Choral Society Chamber Choir). La première prestation publique se déroule les 12 et 13 mars 1983 au concert Festival de musique sacrée. Le 8 avril 1984, à l'église anglicane St. Barnabas de Saint-Lambert, le chœur de chambre présente un *Stabat Mater,* des œuvres de J. S. Bach et de Carl Orff. Il n'a pas été possible de retrouver la durée de cet ensemble.

Au cours des années 1990, la SCSL continue de présenter majoritairement des pièces du répertoire classique, tant à Noël qu'aux autres concerts de la saison. Au cours de cette décennie, un concert est consacré aux comédies musicales (29 mai 1999) et un autre au jazz (13 mai 2000). Deux concerts sont certes de grands moments de cette période : le concert Sérénade à la musique (sic) du 31 mai 1992 avec les Elmer Iseler Singers, 20 choristes professionnels d'un des ensembles vocaux les plus importants du Canada et le Chœur du Centenaire canadien ainsi que le concert du 75e anniversaire de la Société chorale de Saint-Lambert (11 mars 1994) à la Basilique Notre-Dame où 2 000 personnes écoutent le *Gloria* de Poulenc dirigé par David Christiani et *Un Requiem allemand* de Brahms sous la direction de Bramwell Tovey, directeur artistique du Winnipeg Symphony Orchestra accompagné de l'ensemble vocal Musica Viva et de

membres de l'Orchestre symphonique de Montréal. Enfin, le 25 mai 1992, on chante *Cantate pour une joie* du compositeur québécois Pierre Mercure.

Au cours de cette période, David Christiani fait connaître d'autres chefs ; il codirige la Société chorale avec avec Alexander Brott (25 mai 1992), Elmer Iseler (31 mai 1992), Jean-Pierre Brunet (24 février 1991, 3 avril 1993), Geneviève Boulanger (chef du chœur Musica Viva -11 mars 1994), Marc David, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Longueuil (1er décembre 1995) et Betty-Jo Christiani – chef du South Shore Children's Chorus/La Chorale des enfants de la Rive-Sud – (30 mars 1996, 19 avril 1998 et 28 novembre 1999). Les concerts sont souvent accompagnés de quelques instrumentistes. À d'autres moments, ils ont lieu avec l'un ou l'autre des orchestres ou ensembles suivants : l'Orchestre symphonique de la Montérégie, I Musici, le Quintette de cuivres de Pierre Bédard, le petit ensemble de l'Orchestre métropolitain, le Great Lakes Brass de Toronto, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Peter Freeman, l'Ensemble Strauss-Lanner de Montréal.

Au cours des années 2000, l'innovation est toujours au programme : deux concerts de jazz (13 mai 2000 et 3 mars 2007), un concert Broadway (4 mai 2003) et un concert Fanfare populaire avec les musiciens de la 34e Brigade canadienne (28 avril 2002). De plus, à la suggestion de l'un des choristes, Réal Arseneau, le concert Kyrie de siècle en siècle (25 avril 2004) présente cette section de la messe ayant inspiré plusieurs grands compositeurs de diverses époques, tels que Palestrina, Bach, Mozart, Haydn et autres.

Au cours de cette décennie, la SCSL continue de partager plusieurs concerts avec d'autres chœurs : l'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe, la Chorale des enfants de la Rive-Sud, l'ensemble vocal professionnel Viva Voce, le Chœur Pratt & Whitney, le Chœur des clochettes de l'Église unie de Saint-Lambert, la chorale Chantevoix du CHUM , Les Petits chanteurs de Laval, les Muses orphelines et enfin le Chœur de l'Art neuf. David Christiani réunit près d'une quinzaine de chefs de chœur québécois pour diriger la Société chorale dans Le Chœur des chefs I (19 mars 2006) et Le Chœur des chefs II (8 mars 2009).

La SCSL a aussi été accompagnée d'orchestres et d'ensembles musicaux variés : l'Orchestre symphonique de la Montérégie, les musiciens de la 34e Brigade canadienne (à deux reprises), l'Ensemble Percussions, l'Orchestre symphonique de Longueuil (à deux reprises), l'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie, l'Orchestre à cordes de Saint-Lambert, le 438e escadron tactique d'hélicoptères des Forces armées canadiennes.

Entre 2010 et 2015, la Société chorale poursuit les mêmes objectifs de qualité et d'engagement. À Saint-Lambert, le 13 mars 2011, on présente *Symphonie de Psaumes* de Stravinski et une création, *Psaume 63*, du compositeur montréalais, Enrico Dastous. Au cours de cette période, la chorale s'est jointe aux chorales suivantes : la Chorale des enfants de la Rive-Sud (4 décembre 2011, 4 mai 2013), le Chœur des Jeunes du Québec (6 mai 2012), le Chœur Harmonie de Longueuil, l'Ensemble vocal Vibrato (1er décembre 2012), le McGill Society Chamber Choir (1er décembre 2012 et 30 novembre 2013) ainsi que l'Ensemble vocal Polymnie (23 avril 2015) accompagné par l'ensemble Sinfonia.

En 2015, à l'instar de ce qui s'était déjà passé en 1983, on relance l'idée d'un chœur de chambre de la SCSL, dont on fait mention dans le programme du 14 février 2015 et du 29 novembre 2015. Il est constitué d'une vingtaine de choristes.

Cette longue énumération concernant les choix de David Christiani quant au répertoire éclaté, aux collaborations avec de nombreuses autres chorales, aux ententes avec des chefs, des solistes et des instrumentistes variés révèle et met en valeur l'immense travail du maestro qui se cache derrière ces années de concerts qui ont fait la joie des Lambertois. À titre d'exemple, il a dirigé les choristes dans l'apprentissage d'airs d'opéra en allemand, l'hymne sud-africain *Haleluya Pelo Tsa Rona* et *Tam Ti Delam* de Gilles Vigneault ; pour les choristes francophones et anglophones, cela représentait de grands défis, autant pour la prononciation que pour le rythme. La chorale a chanté sous la direction de Wayne Riddell et de Elmer Iseler, chefs de chorales professionnelles aux exigences élevées ; elle a été accompagnée autant par l'Orchestre I Musici que par les musiciens de la 34e Brigade canadienne. C'est dire combien David Christiani était novateur et infatigable à poser de nouveaux défis musicaux, à mettre les heures nécessaires à ces apprentissages variés et à donner confiance aux choristes d'atteindre des résultats dont ils seraient fiers.

Les préoccupations financières

Au début des années 1980, le financement provient des subventions provinciale et fédérale, de la vente des billets, des commanditaires lambertois et des environs, des dons de particuliers et enfin, des activités de financement que les membres de la chorale organisent. Ces différentes personnes et institutions sont régulièrement remerciées dans les programmes.

L'appui financier prend aussi la forme de services rendus par des personnes, majoritairement de Saint-Lambert. À titre d'exemple, dans le programme du

The St. Lambert Choral Society is indebted to the following persons and organizations whose financial assistance has helped in the presentation of the 1988-1989 concerts.

La Société chorale de Saint-Lambert remercie les personnes et les organismes ci-après qui, grâce à leur générosité, ont facilité la présentation des concerts de la saison 1988-1989.

Our Sponsors • Nos commanditaires
Canada Council — Le Conseil des Arts du Canada
Le ministère des Affaires culturelles du Québec — La Ville de Saint-Lambert

Major Patrons • Protecteurs
($500 and up/et plus)
Mr. Norman Beckow — Pratt & Whitney Canada

Patrons • Protecteurs associés
($250 - $499)
Gouvernement du Québec — Loisir, Chasse et Pêche (André Bourbeau)
The Standard Life Assurance Company

Benefactors • Bienfaiteurs
($100 - $249)
Blaiklock, Inc. — Mr. James Bradley — Mrs. Mary Bradley — A & D Prévost Inc.

Friends • Amis
($26 - $99)
Dr. Joseph Alaby — Mrs. Lidia Barfod — Miss Doris Blaise — M. et Mme Roland Brunet
Mr. and Mrs. Evan Christiani — M. André Clermont — Mrs. Suzanne Dakin
Gordon Harrison, Opticien — Mrs. Grace Knowles — Mr. and Mrs. Walter Laduke
Mr. and Mrs. Reg Lang — Livingston International Inc. — Milgram and Company Inc.
Ms. Carol Ann Morrison
Mr. Gordon Morton — Dr. J.P. Novak — Pâtisserie Saint-Lambert
Mr. Andrew Seath — Miss Candy Seath

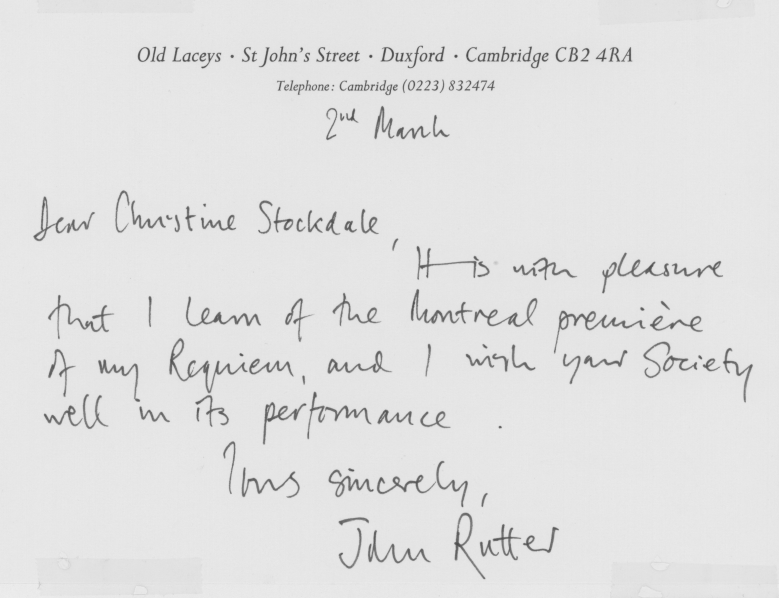
Honorary Members • Membres honoraires
($25)
Mrs. Gertrude Bourne — Mr. and Mrs. Roger Bourne — Mr. and Mrs. A. Craigie
Mr. and Mrs. Jack Dunfield — Mrs. Faith Fransham — Mrs. Kathleen Gilbert
Mrs. Ruth Gilligan — The late Mrs. Mildred Miller — Mr. and Mrs. J.L. Parent
Mr. James Phillips — Pianobel Enr. — Mrs. Linda Power — M. René Plante
Miss Stella Proudfoot — Mrs. Elizabeth Reoch — Mrs. Marjorie Topham
Mrs. Elizabeth Wallace — Mrs. Margaret Ward — Mrs. Annie R. West

Supporters • Amis bienfaiteurs
($10 - $24)
Miss Helen Bovington — Mrs. Janet Browne — M. Alexandre Ménard
Mr. and Mrs. M. Macfarlane — Mrs. Millicent Richards — Mme Marie Schofield
Mr. and Mrs. W. Shufelt — Mrs. Lynn Thomas — Mrs. Norah Tyers

ACKNOWLEDGEMENTS • REMERCIEMENTS
arnabas Anglican Church — St. Andrew's Presbyterian Church — La paroisse de Saint-Lambert
Libra (St-Bruno) — Au Bleu et Gris — Collins, Clarke, MacGillivray, White
Volunteer Firemen of Saint-Lambert —Les pompiers volontaires de Saint-Lambert
Gems Consulting and Conference Services — Les services de congrès Gems
o-Québec — Zodiac Audio-Visual — Canada Trust — La Caisse populaire de Saint-Lambert
South Central Protestant School Board and Jubilee School — Jacques Charest Design Inc.
Russell Hamilton (Hamilton, Ontario)

Mai 1989, programme du concert *Creation*, p. 21.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Mars 1988, programme du concert *Requiem*.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.



Old Laceys · St John's Street · Duxford · Cambridge CB2 4RA
Telephone: Cambridge (0223) 832474

2nd March

Dear Christine Stockdale,

It is with pleasure that I learn of the Montreal première of my Requiem, and I wish your Society well in its performance.

Yours sincerely,

John Rutter

2 mars 1988, message d'appui de John Rutter à la Société chorale de Saint-Lambert lors de la première montréalaise de son *Requiem*.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

concert des 26 et 27 avril 1985[75], on adresse des remerciements spécifiques à la Ville de Saint-Lambert pour la salle de répétition, à Pratt and Whitney Canada Inc. pour l'impression des affiches et des billets, à Collins, Clark, MacGillivray, Bleu et Gris et Zodiac Audio-visuel pour être des points de vente des billets et enfin à B.H. Han pour la calligraphie.

Malgré toutes ces généreuses contributions, la SCSL cherche à renflouer les coffres afin de produire des concerts d'envergure : le 26 octobre 1985, elle organise son premier gala-bénéfice : Dîner dansant / Gala Dinner Dance avec repas chinois de neuf services et danse au Kenny Wong South Shore Inn ; le billet coûte 50 $. Ce sera le début d'intenses activités de financement qui permettront à la chorale de produire des concerts avec solistes et instrumentistes. Le 5 novembre 1988, on organise à l'hôtel Reine-Élizabeth de Montréal, un autre dîner dansant.

Les années 1990 sont surtout marquées par la recherche intensive de financement. Des événements majeurs se produisent : à partir de 1990, le gouvernement fédéral réduit ses programmes de subventions quasi annuelles et à partir de 1994, le gouvernement provincial lui emboîte le pas. S'ensuivent un affaissement quasi soudain des revenus de la chorale et une recherche frénétique de financement alternatif.

La SCSL redouble d'efforts au moyen de divers types d'activités : le 19 septembre 1993, 120 personnes assistent à un brunch musical ; le 19 novembre 1993, a lieu un dîner dansant au restaurant Hélène-de-Champlain, sur l'île Sainte-Hélène ; le 11 novembre 1994, un 10e dîner dansant annuel est tenu au même endroit ; le 24 février 1996, une soirée-bénéfice Cabaret se déroule au Lions Club de Saint-Lambert. La prési-

Pamela Carter remettant son tableau à madame Olga McCormack lors de l'encan secret tenu l'an dernier

Prize-winning artist, Pamela Carter, presents Olga McCormack with her oil painting at last year's Silent Auction

FAITES L'ACQUISITION D'UNE ŒUVRE D'ART !

BECOME THE OWNER OF A BEAUTIFUL PAINTING!

Pour la troisième année consécutive, Pamela Carter, artiste-peintre lambertoise renommée, a fait don d'une de ses œuvres à la Société chorale de Saint-Lambert. Cette œuvre sera exposée pendant nos concerts, tout au long de la saison. Ainsi, les personnes intéressées pourront déposer leurs offres dans le cadre d'un «encan secret». Le tableau sera remis au plus haut soumissionnaire lors de notre dernier concert, le 4 mai 2003. Pendant ce concert, nous soulignerons également le 25e anniversaire de David Christiani en tant que directeur artistique de la chorale. Vice-présidente de la «Pastel Society of "Eastern Canada" (P.S.E.C.)», Mme Carter a remporté le grand prix du *Pastel Magazine International* et a, par conséquent, été invitée à donner une démonstration au congrès 2003 de l'Association internationale des sociétés de pastel au Nouveau-Mexique. Elle a déjà tenu sa propre exposition à la galerie Stable du Musée des beaux-arts de Montréal. Elle s'est fait connaître des résidants de Saint-Lambert par ses paysages et ses natures mortes. Elle est aussi très populaire en tant que portraitiste. Nous sommes très reconnaissants de sa grande générosité. Une fois encore, nous avons le plaisir d'offrir à tous nos fidèles mélomanes, une œuvre de qualité au profit de la Société chorale de Saint-Lambert.

For a third time, Pamela Carter, the well-known St. Lambert artist, has donated one of her works to benefit the St. Lambert Choral Society. The painting is on display at each of this season's concerts. Members of the audience will have an opportunity to bid for the picture in a "silent auction" on each occasion. The painting will be presented to the highest bidder at David Christiani's 25th Anniversary Concert on May 4, 2003. Pamela Carter, Vice President of the Pastel Society of Eastern Canada, was awarded the 2002 Grand Prize by the selection committee of *Pastel Magazine International* and, in consequence, asked to give a demonstration at the International Association of Pastel Societies' 2003 convention in New Mexico She is known to St. Lambert residents for her beautiful local landscapes and still life studies. She is also much sought after as a portrait painter and has presented her own one-person exhibition at the Stable Gallery of the Montreal Museum of Fine Arts. We are very grateful for her generous donation and pleased to offer our audience the chance to own this fine painting – while benefiting the Choral Society

Mars 2003, programme du concert *Carmina Burana*.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

dente du conseil d'administration, Christine Stockdale, demande une aide financière à l'Honorable Sheila Copps, ministre du Patrimoine canadien ; elle lui mentionne que la Société chorale termine l'année avec un déficit de 3 000 $, malgré des dépenses sévèrement contrôlées, la vente réussie des billets, et des activités de financement créatives. Elle demande également une aide financière à Pauline Marois, alors ministre de l'Éducation[76]. En octobre 1997, Mary Linard, alors présidente du conseil d'administration, envoie une autre demande à Sheila Copps, ministre du Patrimoine. Elle fait valoir que, depuis deux ans, la chorale travaille à s'ajuster au nouveau contexte économique (diminution des bourses et subventions gouvernementales) ; la chorale reçoit des dons de deux généreux donateurs, elle gère bien ses revenus, elle présentera deux concerts-bénéfices (Noël 1997 : Rejoice and Be Merry et au printemps 1998 : Voices of Earth avec la Chorale des enfants de la Rive-Sud), mais elle a encore besoin d'argent[77]. Toutes ces demandes sont restées lettre morte. En février 1999, la Ville de Saint-Lambert fait don de 1 000 $ à la SCSL pour ses 80 ans[78].

De 2000 à 2006, une choriste et artiste réputée de Saint-Lambert, madame Pamela Carter, contribue d'une façon originale au soutien de la chorale en faisant don d'une de ses toiles pour un encan silencieux. Chaque année, la vente de sa toile apporte une contribution substantielle. En novembre 2004, la SCSL

reçoit une contribution de 1 000 $ de la Ville de Longueuil et de l'arrondissement Saint-Lambert-Le Moyne pour souligner son 85e anniversaire[79].

Mais tout cela semble ne pas suffire. En juin 2006, la SCSL produit un document bilingue visant à solliciter du financement. Le document présente d'abord quelques faits saillants avec photos et extraits de journaux, puis il décrit les besoins de la chorale, les coûts détaillés de la production de concerts, les revenus, les activités de financement, les dons, les ventes, et enfin le bilan financier. En 2008-2009, la SCSL reçoit une subvention de 5 000 $ de la Ville de Saint-Lambert.

L'apport de la Société chorale à la vie musicale

Rayonnement à Saint-Lambert

Les 27 et 28 novembre 1982, la Société chorale participe aux fêtes du 125e anniversaire de la Ville de Saint-Lambert ; elle présente le *Messie* de G.F. Händel à la Paroisse Saint-Lambert avec un orchestre de 20 musiciens et 4 solistes de renom. En mars 1988, elle offre un concert d'importance, intitulé Requiem : celui de Gabriel Fauré et celui du compositeur britannique John Rutter, en première canadienne à Montréal.

Le critique Claude Gingras fait l'éloge du chef dans *La Presse* du lundi 14 mars 1988.

> « Mais il se différenciait grandement de ce que nous offrent habituellement les chorales d'amateurs : par la discipline, par la beauté des voix et par l'inspiration de l'interprétation, qualités derrière lesquelles se signale le travail de David Christiani, qui est certes un musicien méconnu. ».

Au concert du 1er mai 1988, Musique canadienne en concert, le maire de Saint-Lambert, Eric Sharp, exprime sa reconnaissance envers David Christiani pour son travail avec le chœur depuis 10 ans et pour sa contribution à la culture de la communauté.

Participation au Festival de musique de Saint-Lambert de 1991 à 1994

Du 25 mai au 9 juin 1991, le Festival de musique de Saint-Lambert reprend après un arrêt de 12 ans. La SCSL présente le concert de clôture, avec la participation de dix chorales, de l'Orchestre symphonique de la Montérégie et de Timothy Hutchins, flûte solo de l'OSM ; on joue le *Requiem* de Mozart à la Paroisse Saint-Lambert.

« Les habitants de Saint-Lambert ont non seulement la chance d'avoir un tel chef de chœur dans leur ville, mais ils peuvent être fiers de sa collaboration avec la Société chorale, un ensemble respecté et l'un des plus vieux au Canada dont l'histoire est liée à celle de notre municipalité »[80].

La dernière édition du Festival de musique de Saint-Lambert a lieu du 16 au 19 juin 1994.

Le 31 mai 1992, à la Paroisse Saint-Lambert, la Société chorale se joint au Chœur du Centenaire canadien et vingt chanteurs du Elmer Iseler Singers, un chœur professionnel de Toronto ; sous la direction de David Christiani et Elmer Iseler, ils interprètent des œuvres de Aaron Copland, Ralph Vaughan Williams et J.S. Bach ; c'est le concert Sérénade à la musique (sic).

Au cours de cette période, la SCSL donne un concert de l'Action de grâces (année non précisée) au profit de l'Église anglicane St. Barnabas qui l'héberge à moindre coût pour ses répétitions depuis plusieurs années : 1 520 $ sont recueillis. En août 2001, elle présente le concert d'ouverture de la Fête de Saint-Lambert sous le grand chapiteau. Lors d'un concert-bénéfice, le 12 mai 2001, la SCSL offre à deux jeunes musiciennes de la Rive-Sud, Jennifer Audet et Guylaine Chartier, une bourse de 250 $ pour leur permettre de poursuivre leurs études musicales[81].

Le 19 mars 2006, au concert Le Chœur des chefs, David Christiani présente un pot-pourri musical créé en collaboration avec des directeurs d'ensembles vocaux divers (tels des chorales d'église, des chorales d'enfants, des chorales communautaires et théâtrales, des groupes de retraités ou d'étudiants, des ensembles vocaux classiques ou populaires). Ghislain Bouchard, président de l'Alliance régionale des Seigneuries[82], a transmis ses félicitations à David pour la planification d'un tel événement, unique en son genre.

> « Cette activité de rassemblement constitue une nouveauté. Nous vous félicitons pour cette initiative exclusive. En effet, il s'agit d'une première non seulement dans la Montérégie, mais, je crois, au Québec »[83].

Du 5 au 7 octobre 2007, la SCSL est l'hôte du rassemblement choral (Automnie 2007) de l'Alliance chorale du Québec au cours duquel on offre des ateliers musicaux et des activités chorales ; le concert final est présenté dans le cadre du 150e anniversaire de la Ville de Saint-Lambert.

Rayonnement à l'extérieur de Saint-Lambert

En automne 1980, la SCSL est demi-finaliste au Concours national de la CBC pour les chorales amateurs. En 1988, elle est invitée par Radio-Canada et par le Festival de Lanaudière à participer avec d'autres chorales à la version concert en russe de l'opéra *Boris Godounov* de Modeste Moussorgski, dirigé par Semyon Vekshtein. À quatre reprises, elle participe au ChaNteauguay en chœur, Rencontres internationales de la polyphonie vocale : le 5 août 1988, le 13 août 1989, entre le 10 et le 12 août 1990 ; le 9 août 1991, la SCSL présente des extraits du *Requiem* de Mozart et attire le plus grand auditoire des Rencontres[84]. Le 19 mars 1989, à 15 h 30, à la Chapelle de la Maison provinciale des Frères maristes à Iberville, la SCSL sous la direction de David Christiani, enregistre pour Radio-Canada la *Messe à 4 voix en sol mineur* de William Byrd et *Les Sept Paroles du Christ* de Joseph Antonio Thompson. L'enregistrement est diffusé au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 28 mai 1989, à 15 h 30, dans le cadre de l'émission *En concert*. Le 3 avril 1993, la SCSL présente le *Gloria* de

Février 2010, David Christiani dirigeant le concert Verdi, Puccini, Rossini… Chants de louange et de pasion / Songs of praise and passion… classic and operatic.
Photographie : Christian Barrette.

Vivaldi et participe à la première du *Requiem pour Roxanne* de Michel Massé à la cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue de Longueuil, un concert-bénéfice pour la Fondation de la fibrose kystique commandité par la compagnie Pratt & Whitney Canada de cette ville.

Malgré ses difficultés financières, la chorale demeure fidèle à l'une de ses orientations, apporter son soutien financier à des causes qui lui tiennent à cœur. Au printemps 1997, la SCSL fait un don aux Manitobains victimes d'inondations exceptionnelles[85]. Une partie des revenus provenant des concerts de la SCSL ont été versés à la South Shore Christmas Basket Fund, à la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert et à la Fondation des maladies du coeur du Québec. Le 27 juin 2006, la SCSL participe au Mondial choral de Laval. Le 28 octobre 2006, la SCSL présente de nouveau, avec d'autres chœurs, le *Requiem pour Roxanne* une œuvre de Michel Massé au profit de la Société pour la Fibrose Kystique. Rappelons qu'en 2008, David Christiani est nommé directeur général de la Fondation Liette-Turner dont la mission est de soutenir des chœurs comme la SCSL dans la production d'un concert annuel avec chœur et orchestre.

Le départ d'un chef adulé

Après une longue carrière, innovatrice, généreuse et stimulante, David Christiani dirige son dernier concert le 23 avril 2015 à titre de directeur artistique de la Société chorale de Saint-Lambert. Il est nommé chef émérite et il est invité à diriger une partie du concert du 30 avril 2016.

À différents moments de la carrière de David Christiani à la direction musicale de la SCSL, plusieurs personnes lui ont exprimé leur admiration. Une des qualités très souvent mentionnées par les choristes est son habileté à motiver les choristes, à les rassembler autour d'une œuvre difficile. Il leur a proposé des pièces musicales exigeant beaucoup de travail tout en les incitant à se dépasser. En contrepartie, les choristes ont « fréquenté » les plus grands titres du répertoire choral et ont aussi comblé un public enthousiaste. Il a maintenu leur intérêt en incluant des styles de musique diversifiés. Les témoignages illustrent avec éloquence cette admiration.

Mæstro David Christiani.
Avec l'autorisation de Johan Barkhuis, photographe.
Source : *Lambert Express*, vol. 1, no 3, édition du 20 novembre 2013, p. 10.

« Toutes mes félicitations à David.

30 ans à la tête d'un chœur, voilà un bel exemple de stabilité et d'engagement. »

Luc Chaput, Directeur de production, Orchestre symphonique de Longueuil.

« Je désire féliciter la Société chorale de Saint-Lambert à l'occasion de son 90e anniversaire ainsi que Maestro David Christiani et les citoyens de Saint-Lambert pour la célébration de cet événement marquant. »

« I wish to offer my congratulations to the St. Lambert Choral Society on their 90th anniversary, and send my best wishes to Maestro David Christiani and to the people of St. Lambert in celebration of this wonderful milestone. »

Lettre de Maestro John Williams, Californie, novembre 2008.

« Nous voulons féliciter la Société chorale de Saint-Lambert pour son 90e anniversaire. Les échelons sont difficiles à franchir et je prends plaisir à souligner cet important repère pour votre organisation. »

Lydia Adams, Directrice musicale, Elmer Iseler Signers & Amadeus Choir, Toronto.

« Thank you David, for conducting a great Canadian choral legacy for 30 wonderful years. Your creative choral leadership has been a gift to hundreds of singers and supporting volunteers who have provided the joy of music to so many. »

Jesse Iseler, Toronto.

« Ici Arthur Kaptainis de la Gazette. Je n'ai pas traversé le fleuve récemment, mais j'ai encore en mémoire les très beaux concerts auxquels j'ai assisté. C'est un anniversaire important et je veux dire à chacun de vous que les marchés peuvent dégringoler et les majorités peuvent s'effondrer, tant que les gens chanteront, il y aura quelque chose de bon dans le monde. Veuillez accepter toutes mes félicitations pour cet anniversaire et il en va de même pour maestro David ! »

Arthur Kaptainis, critique musical, Montreal Gazette

Mai 2009, programme du concert Gala Haydn-Händel
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert

TÉMOIGNAGE DE RECONNAISSANCE / EXPRESSION OF THANKS

À Monsieur David Christiani à l'occasion de son 25e anniversaire de direction à la Société chorale de Saint-Lambert

David Christiani a consacré de nombreuses années à l'art du bel canto en répondant à souhait aux attentes des mélomanes les plus avertis; très tôt il a été attiré par la vie culturelle de Saint-Lambert, à laquelle il a largement contribué.

En transmettant son enthousiasme, il a su faire apprécier son talent dans le cadre d'activités éducatives, de concerts qu'il a lui-même mis sur pied. En fait son succès n'a d'égal que sa maîtrise et tend à démontrer plus que jamais l'importance de la diffusion de ce grand art partout mais d'abord chez nous. Redoublons donc de confiance envers celui qui soutient inlassablement nos artistes et les encourage en leur manifestant une note, une touche de récompense qui, en retour, nous est tellement bénéfique. Nous devons beaucoup à Monsieur Christiani tant pour la joie que pour la vibrante approche qu'il a suscitées dans l'élaboration de programmes exécutés d'une façon exceptionnelle et appréciés de tous les amants du chant choral.

Une telle générosité, prévaut en ces temps bouleversants qui rendent difficile la propagation de cet envoûtant moyen d'expression qu'est la musique classique. L'éthique, la qualité du contenu des programmes, la manifestation évidente de compétence de musiciens engagés, la continuité dans l'accomplissement sont autant de fleurons ajoutés à l'achèvement de l'ouvrage.

Mais devant l'immense tâche qui lui échoit invariablement, Monsieur Christiani bénéficie cependant amplement du soutien de sa muse de prédilection, Madame Christiani elle-même, qui soulève notre admiration et notre gratitude pour la belle collaboration qu'elle apporte à leurs réalisations réciproques.

Nous présentons donc ici une attestation de mérite et d'estime à un ami loyal, artisan de l'orchestration de moult projets enrichis d'une passion évidente, dans un style de musicalité rare et aux qualités artistiques indéniables.

Mille mercis et longue vie dans la plus parfaite harmonie, Monsieur Christiani !

To David Christiani on his 25th Anniversary as Music Director of the St. Lambert Choral Society

For many years, David Christiani has devoted himself to the art of fine singing, always striving to fulfill the expectations of discerning music lovers. From his earliest days in St. Lambert he has been attracted to its cultural life, to which he has in turn made such a great contribution.

In sharing this enthusiasm, he has shown his talent both as educator and artistic director. His success has been masterly, highlighting the importance of making this great art known everywhere and especially here in our community. Let us, therefore, redouble the support we give him, just as he gives unfailing support to our artists, both evaluating and encouraging them so that we, in turn, may benefit.

We owe a great deal to Mr Christiani, for the joy he arouses through his passionate direction of excellent performances which are deeply appreciated by all lovers of choral music.

His generous talent shines out in these changing times when it is difficult to perform this most inspiring of the arts – classical music. A clear vision, choice of the finest works to perform, the evident ability of accompanying musicians, and the maintenance of these high standards over time – all these fine attributes contribute to his success.

Faced with this large task, Mr Christiani has been fortunate to have the complete support of his personal muse – Mrs Christiani herself. She has earned our grateful admiration for being an essential partner in their joint projects.

For these many reasons, we hold in high esteem a faithful friend, the passionate creator of countless fine performances, and one whose musicianship and artistic ability are undeniable.

Many, many thanks, Mr Christiani.

Here's wishing you long life in perfect harmony!

Claire Séguin Vaillancourt

...1300...1400...1500...1600...1700...1800...1900...2000...

Avril 2004, programme du concert Kyrie de siècle en siècle.
Source: Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

Décembre 2012. Concert Chantons Noël, paroisse catholique de Saint-Lambert.
Photographie : Christian Barrette.

Qu'est-ce qui explique la longévité de la Société chorale de Saint-Lambert ?

La Société chorale a connu quatre périodes assez différentes, deux périodes courtes, l'une préliminaire (1891-1918) et l'autre de transition (1966-1977) et deux périodes plus longues de grande stabilité, que ce soit par le répertoire (1919-1965) ou par le chef (1978-2015). À travers son histoire, la Société chorale a fait preuve de souplesse et d'ajustement ; au moment où ses anciens choix ne convenaient plus, elle a évolué faisant fi du travail et de l'insécurité que cela comporte. Des personnes audacieuses ont incarné ces décisions et ont proposé des virages pertinents.

Plus d'une raison contribue à cette longévité. L'une d'entre elles est sûrement l'insertion de la chorale dans la vie de Saint-Lambert ; elle a reflété, par son choix de répertoire et par son implication sociale, ce qu'était la ville au fil de son évolution ; en revanche , des citoyens lui ont rendu fidélité, lui ont offert un soutien financier. Une autre raison tient au fait qu'au long de ses cent années, la chorale s'est imposé des critères de qualité musicale incarnée par des chefs, des accompagnateurs et des choristes. Enfin, la Société chorale de Saint-Lambert n'a pas craint les efforts nécessaires au maintien de son cap dans des eaux qui étaient plus troubles à certains moments ; différentes personnes ont joué des rôles marquants, ont personnifié ces choix et ont fait de bonnes analyses des ajustements qui s'imposaient.

L'imbrication de la Société chorale dans la ville de Saint-Lambert

Entre 1891 et 1919, des amateurs de musique classique fondent une chorale et appuient des événements marquants de leur municipalité puis de leur ville en développement. Au cours de cette période, Saint-Lambert s'installe et se définit : une communauté anglophone dans sa banlieue résidentielle[86]. Thérèse Corbeil[87] associe la sociabilité bourgeoise de Saint-Lambert à l'incorporation en 1890 du St. Lambert Boating Club pour la pratique du sport nautique, la naissance de la Horticultural Society en 1896, de la St. Lambert Literary Society au début des années 1900, du Tuesday Musical Club en 1907 et par la suite de la St. Lambert Operatic Society. Nous inclurions

dans cette énumération l'avènement de la St. Lambert Choral Society en 1891, soit l'une des premières manifestations de cette « sociabilité bourgeoise ».

Puis, la St. Lambert Choral Society fait place à la St. Lambert Amateur Operatic Society campée dans le répertoire des opérettes. Ceci contribue à définir clairement la présence petite-bourgeoise anglophone à Saint-Lambert. Ces opérettes sont les mêmes que celles pour lesquelles s'enchantent des milliers de Londoniens au théâtre Savoy, des milliers de Britanniques qui les mettent en scène dans les petites villes et les campagnes d'Angleterre et les descendants de Britanniques installés en Amérique. Au bout de cette longue période, la SLOS doit cesser la production des opérettes faute d'argent pour les maintenir. En même temps, Saint-Lambert change de 1961 à 1971 : la population continue d'augmenter, mais la proportion des anglophones et des protestants diminue[88].

Population de Sainte-Lambert		
	1961	**1971**
Nombre d'habitants	14531	18615
% anglophones	50,2	40,1
% protestants	45,3	31,6

Est-ce que les opérettes conviennent toujours à cette nouvelle population ? Qu'à cela ne tienne, la chorale ne disparaît pas ; elle prend plutôt un temps pour se redéfinir dans cette période que nous nommons de transition.

En 1979, elle trouve un nouveau souffle en la personne d'un jeune chef, talentueux, bien formé, ouvert à un répertoire varié, posant des défis à de nouveaux choristes dorénavant bilingues et proposant à la population lambertoise des concerts répondant à des goûts plus éclectiques. Depuis l'Expo 67 et les Jeux Olympiques de 1976, une vague « d'ouverture au monde » déferle sur le Québec, y compris sur Saint-Lambert. David Christiani répond à ce désir d'ouverture, de variété, de liberté.

Bref, de la St. Lambert Choral Society à la St. Lambert Amateur Operatic Society, puis à la St. Lambert Operatic Society et enfin, à la Société chorale de Saint-Lambert/St. Lambert Choral Society, le chœur a évolué avec la population de Saint-Lambert tout en effec-

tuant des virages assez importants, quant au répertoire et au fonctionnement. Heureusement, ces virages ont mené à des changements fertiles. La période des opérettes et l'ère David Christiani ont été des périodes de grande stabilité où la chorale a pu perfectionner ses prestations musicales et imprimer sa marque de qualité. La population de Saint-Lambert lui a bien rendu par sa fidélité d'assistance aux concerts, par son ouverture à prêter main-forte à l'occasion et enfin, par son soutien financier.

Des critères de qualité musicale

À travers son histoire, la Société chorale est restée fidèle à une exigence : viser l'excellence d'un chœur amateur. Que ce soit le choix des chefs, des accompagnateurs ou des solistes, la SCSL a toujours attiré des personnes de haute formation musicale.

Des chefs inspirés et des choristes compétents

Les programmes imprimés des concerts donnés avant 1974 accordent étonnamment peu d'importance à décrire le directeur musical. Ceux des opérettes donnent beaucoup d'information sur le livret, présentent les rôles principaux, mais donnent peu d'informations sur le directeur musical. Les quelques précisions que nous avons proviennent d'extraits de journaux ou des recherches que nous avons faites dans les dictionnaires de musique. C'est à partir de 1974 que les programmes contiennent des notes sur le directeur musical. Nous avons signalé au fil du temps certains chefs renommés.

Au fil des différentes périodes, nous avons remarqué l'apport important de certains choristes. Signalons tout particulièrement Betty-Jo Seath Christiani. Elle a contribué d'une façon exceptionnelle à la vie de la chorale et à la vie musicale de Saint-Lambert.

Betty-Jo Seath Christiani

Elle est lambertoise, choriste soprano à la Société chorale de Saint-Lambert depuis 1975, soit quelques années avant l'arrivée de celui qui deviendra son époux, David Christiani, et elle y reste quelques années après son départ.

La famille Seath de Saint-Lambert contribue à la vie musicale de la ville de façon notoire. La mère de Betty-Jo, Cinthia Seath, étudie le chant avec Sheila Hicks[89], dont nous avons déjà parlé, et chante dans la chorale de l'église St. Andrew's à Saint-Lambert. Elle fait partie de la St. Lambert Amateur Operatic Society, puis, en 1971, elle suggère que la chorale reprenne cet ancien nom : St. Lambert Choral Society. Elle y reste jusque en 1996 ; elle est tréso-

Betty-Jo Seath Christiani et David Christiani, date inconnue, autour de 1980.
Source : Société d'histoire Mouillepied, Fonds d'archives Société chorale de Saint-Lambert.

rière au sein du conseil d'administration de 1977 à 1979 et par la suite, elle s'est engagée dans les activités de financement et la vente des abonnements[90]. Elle participe à rédaction de *Sixty Years of Songs 1919-1979*.

La sœur de Betty-Jo, Candy Seath, a aussi fait partie de la chorale de 1977 à 2007. De 1977 à 1996, les trois sopranos chantent ensemble dans la chorale. M. Andrew Seath, père de Betty-Jo, contribue souvent aux mises en scène des concerts et apporte un généreux soutien financier.

Dès son jeune âge, Betty-Jo étudie le chant également avec Sheila Hicks pendant cinq ans et chante dans la chorale de son école secondaire. À partir de 10 ans, elle participe au Festival de musique de Saint-Lambert, et ce, pendant plusieurs années consécutives, comme soliste et comme duettiste. En 1968, elle remporte le Music Festival Association Award, en 1972 la bourse Louis-Philippe Dupuy et en 1974, elle reçoit la bourse Mrs. B.T. Kerr et le Rose Bowl Trophy. Elle est d'abord invitée par la Société chorale à chanter un solo dans une pièce de Vivaldi aux concerts des 10 et 11 mai 1972, puis à celui du 23 avril 1972 ; elle entre à la Société chorale de Saint-Lambert en 1975.

En 1974, Betty-Jo obtient un baccalauréat en enseignement de la musique (chant) de la Faculté de musique de l'Université McGill. Elle poursuit des études sur la méthode Kodaly à Wellesley au Massachusetts et à Kecskemet en Hongrie ; cette méthode considère l'apprentissage musical comme un droit de chaque être humain, qui doit commencer par le chant.

Elle fait alors partie des Tudor Singers de Montréal et de la chorale de la Church of St. Andrew and St.

Paul à Montréal. Elle y rencontre David Christiani et l'invite à présenter sa candidature en 1978 à la direction musicale de la Société chorale de Saint-Lambert.

En 1975, elle commence à enseigner le chant dans des écoles de la South Shore Protestant Regional School Board qui deviendra la Commission scolaire Riverside et y reste pendant 35 ans comme spécialiste en musique.

Elle forme des chorales dans les écoles où elle enseigne. Elle fonde en 1984 le South Shore Children Choir/La Chorale des enfants de la Rive-Sud et en assure la direction musicale pendant trente ans. Betty-Jo supervise en studio une série d'émissions produites par le ministère de l'Éducation du Québec intitulée *Making Music Two* et présentée à Télé-Québec. En 2011, elle est désignée Enseignante de l'année par l'Association des éducateurs de musique du Québec.

Elle fait aussi du mentorat de professeurs de musique à la Faculté d'éducation de l'Université McGill.

Décembre 2011, Betty-Jo Chrisiani dirigeant la Société chorale de Saint-Lambert et la Chorale des Enfants de la Rive-Sud lors du concert Noël dans toute sa splendeur/Christmas Fantasy. Photographie : Christian Barrette.

Des pianistes-accompagnateurs talentueux

Pendant toutes ces années, différents pianistes accompagnent les répétitions hebdomadaires de la chorale ainsi que les concerts. Certains d'entre eux offrent même une prestation solo ou en duo lors d'un concert. Ce sont des pianistes qualifiés, souvent chambristes et engagés dans une carrière d'accompagnement. Leur présence aux répétitions est un atout inestimable. Sous la direction du chef, ils sou-

tiennent les choristes et aident à l'apprentissage des pièces. Sauf à quelques exceptions, ce n'est qu'à partir de 1982 que les noms des accompagnateurs et accompagnatrices apparaissent dans les programmes et à partir de 1991 qu'on les présente de façon détaillée.

Les accompagnateurs depuis 1982

Anne-Marie Denoncourt (de 1982 à 1984, de 1990 à 1998, de retour en 2005) : diplômée de la Faculté de musique de l'Université McGill et du Westminster Choir College à Princeton au New Jersey ; elle accompagne les instrumentistes, les chœurs et les chanteurs.

Hugh Cawker (de 1998 jusqu'en fin de saison 2008-2009) : détenteur d'une maîtrise en accompagnement au piano de l'Université McGill, il accompagne chanteurs et instrumentistes ; directeur de musique à l'église Unie de Montréal-Ouest.

Kimberley-Ann Bartczak (de 2009 à 2011) : elle termine avec honneur des études avancées en Performance musicale à l'Université Concordia ; elle est directrice musicale de l'ensemble vocal Chant-O-Vent.

Gabrielle Gaudreau (en 2012 et 2013) : détentrice d'un baccalauréat en musique de l'Université McGill et d'une maîtrise en direction chorale de la Indiana University. En 2017, elle termine une thèse de doctorat en direction chorale à l'Université McGill ; directrice musicale du Chœur des enfants de la Rive-Sud.

Benjamin Kwong (de 2014 à 2017) : détenteur d'une maîtrise en musique de l'Université McGill, il est pianiste chambriste, professeur de chant et directeur musical de divers ensembles.

Des choristes engagés à faire vivre la Société chorale de Saint-Lambert

Pour qu'un chœur fonctionne, la qualité musicale des concerts est certes essentielle. Mais pour y arriver, il est primordial que les choristes y contribuent, et ce, de diverses manières, à différents niveaux. C'est la collaboration de tous à l'atteinte d'un même objectif qui assure le succès d'une chorale.

Il y a diverses tâches à accomplir pour produire des concerts. Un texte paru dans le programme du concert du 28 avril 2002 les décrit :

> « Contrairement à bien d'autres chœurs de qualité, la Société chorale de Saint-Lambert n'a jamais été parrainée par une église, une université, une entreprise corporative, une municipalité ou une autre institution. Elle est un organisme incorporé à but non lucratif qui poursuit ses activités grâce au travail soutenu des bénévoles et aux efforts des choristes, de leurs familles et de leurs amis. La Société est dirigée par un conseil d'administration formé de x membres bénévoles … En collaboration avec le directeur artistique, le conseil planifie chaque saison et les répertoires, pour ensuite trouver les partitions, organiser les répétitions, louer les salles, embaucher les solistes et les musiciens, faire accorder les instruments, monter l'éclairage, les estrades et installer les microphones, faire imprimer les programmes de concert, rédiger et distribuer les communiqués de presse et trouver d'autres bénévoles pour vendre les billets, accueillir le public, fournir les costumes de même que voir à plusieurs autres choses essentielles. ».[91]

Plus globalement, il faut aussi bien analyser toutes les composantes humaines, artistiques et financières, s'occuper de la recherche de dons, de commanditaires et de subventions, se situer dans le milieu musical environnant, maintenir le dialogue avec le directeur artistique et gérer les allocations budgétaires.

Depuis 1919, d'une session à l'autre, des choristes bénévoles très engagés se sont succédé en contribuant de diverses manières à assurer la continuité du chœur. Toutes ces personnes ne sont pas nommées ici car elles sont si nombreuses que nous en omettrions involontairement. Mais elles doivent savoir que la Société chorale de Saint-Lambert n'aurait pas survécu cent ans sans leur engagement précieux.

Autour de mars 1994, la Société chorale de Saint-Lambert et mæstro Christiani.
Photographie : Bruce Field. Source : Collection privée Betty-Jo et David Christiani.

En 2014-2015, David Christiani s'adjoint un jeune chef de chœur, Xavier Brossard-Ménard, qui deviendra le chef et directeur artistique de la Société chorale de Saint-Lambert à partir de la saison 2015-2016.

Au cours des dix dernières années, Xavier Brossard-Ménard a dirigé plusieurs ensembles de renom dont le Toronto Children's Chorus, les McGill Conservatory Singers, le Chœur des jeunes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, les chœurs de l'École de musique Vincent-d'Indy et artiste en résidence à l'École F.A.C.E. Il dirige aussi le chœur professionnel Les Rugissants, et Les Muses Chorale (chœur de jeunes femmes de l'Université McGill). Clarinettiste chambriste chevronné, il est le directeur artistique de l'ensemble QAT, récipiendaire de la bourse LOJIQ-Rideau et du Prix de tournée du Conseil des arts de Montréal pour son spectacle *1938*.

Qu'apporte-t-il comme expérience du chant choral, que veut-il apporter de nouveau à la Société chorale de Saint-Lambert ? Il avoue se sentir très à l'aise avec « la personnalité et la structure de la chorale » : cela lui procure un élément stabilisateur. Il reconnaît que la chorale a une histoire, une identité, des exigences de qualité ; il s'appuie sur ces traits, mais en même temps, il ne la voit pas sclérosée et il tient à explorer de nouveaux sentiers avec elle. Pour lui, l'innovation est une priorité.

Le répertoire est essentiellement classique et romantique, mais il aime poser le défi de nouvelles oeuvres peu connues et de jumeler des pièces contrastantes. Il compte sur ses connaissances en direction chorale, sa rigueur et son charisme pour inviter les choristes à le suivre sur ces nouveaux sentiers. Son but ultime est de créer de la beauté, pour lui, pour les choristes, pour le public. Dans ce sens, ses exigences de qualité n'ont pas de limites.

À chaque répétition, après la période de réchauffement vocal, il travaille la technique vocale, la lecture musicale ainsi que la prononciation, le son des voyelles et des consonnes, très importantes en chant. De son côté, il développe l'écoute collective et le repérage toujours plus précoce des difficultés en vue de les corriger rapidement. Tous les nouveaux choristes passent une audition ainsi que les choristes en titre, tous les deux ans.

Dès son arrivée, il relance le chœur de chambre[92]. Il soigne la dynamique d'un concert : c'est tantôt l'ensemble des choristes qui chante, tantôt le chœur de chambre ; la position des choristes sur scène change selon les œuvres du concert. Le public entend différemment le son global de la chorale à travers ces déplacements.

Mæstro Xavier Brossard-Ménard.
Photographie : Christian Barrette.

Le 13 août 2017, la Société chorale de Saint-Lambert est sélectionnée avec six autres chœurs de Montréal et de la région pour chanter au concert de clôture de la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano, à la Maison symphonique. En avril 2018, le chœur est invité à chanter *Carmina Burana* de Carl Orff avec les Petits chanteurs de Laval ainsi que les solistes, Raphaëlle Paquette, soprano, Marc Boucher, baryton et l'Orchestre symphonique de Longueuil sous la direction du chef attitré, Marc David.

Le nouveau chef et directeur artistique est très conscient des défis à surmonter et il les discute avec les administrateurs du conseil d'administration. Une collaboration étroite entre eux est certes un atout incontournable pour le choix de répertoire, pour stimuler les choristes, plaire au public et pour le développement des ressources de la chorale. Aujourd'hui, un des plus importants défis consiste à se démarquer dans un milieu où les chœurs se sont multipliés depuis les dernières années. Les aspirants-choristes effectuent leur choix en fonction de plusieurs facteurs : le répertoire du chœur, la journée des répétitions dans la semaine, le coût d'adhésion, le lieu des pra-

tiques par rapport au lieu de résidence et la disponibilité demandée. Quels sont les atouts de la SCSL sur ces différents plans et qui cherche-t-elle à attirer ? Elle offre une programmation originale, un chœur de qualité et elle cherche à innover quant au format de présentation des concerts.

Le défi quant au financement reste entier. Les critères pour l'obtention de nouvelles subventions des gouvernements provincial et fédéral sont redéfinis et plus exigeants, le soutien de la Ville de Saint-Lambert est resserré depuis l'instauration d'une politique culturelle, les marchands et les donateurs sont de plus en plus sollicités pour appuyer diverses causes sociales et culturelles. Il faut songer à d'autres de sources de financement et attirer des commanditaires à la recherche de visibilité nouvelle.

Susciter l'engagement des choristes est un autre défi. Au fil des ans, la SCSL s'est enracinée grâce à l'engagement des anglophones de Saint-Lambert, membres actifs liés intimement à leur petite communauté. Aujourd'hui ce contexte a changé. La ville est plus populeuse, moins homogène, les jeunes familles se préoccupent de concilier travail-famille. Comment redéfinir la part convenable de chacun à l'œuvre collective qu'est une chorale ? Comment maintenir l'ancrage du chœur dans Saint-Lambert tout en élargissant le bassin de diffusion ?

Le 24 février 2019, Société chorale de Saint-Lambert sous la direction de Mæstro Xavier Brossard-Ménard lors du concert Le chœur en fête ! A Choral Celebration Concert!
Photographie : Christian Barrette.

Sources

Archives de la Société d'histoire Mouillepied. Dossiers sur Vie sociale, sur Vie culturelle (musique), St. Lambert Amateur Operatic Society, Société chorale de Saint-Lambert, Festival de musique de Saint-Lambert.

Bruyr, José (1962), *L'opérette*. PUF, coll. Que sais-je ?, no 1006.

Chartrand Copti, Huguette (sous la direction de) (2007), *Saint-Lambert au fil des ans 1857-2007*, Société d'histoire Mouillepied, 262 p.

Corbeil, Thérèse (2004), *Saint-Lambert : le développement hâtif d'une banlieue résidentielle - 1852-1913*. Mémoire présenté pour l'obtention d'une maîtrise en histoire.

Corbeil, Thérèse (2003) « La société chorale de Saint-Lambert (1959-1977), dans *Cahier* no 10, Société d'histoire Mouillepied, Saint-Lambert-Le Moyne, Québec.

Corbeil, Thérèse (1999), « La Société chorale de Saint-Lambert, 1919-1959 (1) », *Bulletin Saint-Lambert*, Ville de Saint-Lambert, vol. 38, no 3, p. 1.

Corbeil, Thérèse, « La Société chorale de Saint-Lambert, 1959-1979 (2) », *Bulletin Saint-Lambert*, Ville de Saint-Lambert, vol. 38, no 4, p. 5.

Corbeil, Thérèse, « La Société chorale de Saint-Lambert, De 1979 à nos jours (3) », *Bulletin Saint-Lambert,* Ville de Saint-Lambert, vol. 38, no 5, p. 4.

David K., Poulton C. et Stockdale, C. (1994), *75 ans pour l'amour de la musique, 1919-1994*, Société chorale de Saint-Lambert.

Hindess, Mary (1987), « Sounds of Music in St. Lambert », dans *Cahier* no 5, p. 9-14, Société d'histoire Mouillepied.

Encyclopédie canadienne, rubriques chant choral, chœurs [http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/chant-choral-choeurs/]

Gefen, Gérard (1992), *Histoire de la musique anglaise*. Fayard, 332 p.

Lebrecht, Norman (1991), Londres, histoire musicale. Arles, Éd. Bernard Coutaz, 178 p.

Rhainds, , David (1997), « L'héritage du XIXe siècle, La Société chorale de Saint-Lambert, doyenne du Québec ». *Chanter*, La revue du chant choral au Québec, Montréal, Alliance des chorales du Québec, vol. 23, no 4, p. 8-9.

Seath, C., Carruthers, E. et Thorp F. (sous la direction de) (1979), *Sixty years of Songs 1919-1979*, Société chorale de Saint-Lambert.

Vincent, Odette (2000). *La vie musicale au Québec, Art lyrique, musique classique et contemporaine*. Saint-Nicolas, Les Éditions de l'IQRC, les Presses de l'Université Laval, 159 p.

Tableau des concerts donnés par la Société chorale de Saint-Lambert sous ses différentes appellations

Nous avons nommé les lieux à Saint-Lambert tels qu'ils étaient nommés l'année où ils apparaissent dans le tableau. Nous indiquons en note en bas de page où étaient ces lieux.

Les titres des concerts sont tels qu'ils apparaissent dans les programmes ; vers la fin des années 70, les documents de la chorale sont de plus en plus bilingues et les titres des concerts figurent en français et en anglais.

St. Lambert Choral Society, 1891-1908

Année	Concert	Direction musicale	Lieu à Saint-Lambert	Extérieur de Saint-Lambert
1891	26 juin Extraits de l'oratorio *Creation* de Haydn, *Comrades in Arms* de P. R. Engwell et chants de compositeurs de l'époque	P. R. Engwell	St. Lambert Boat Club*	
* Entre 1886 et 1934, le St. Lambert Boating Club, une association aquatique amateur, organise entre autres des régates sur le fleuve. Le St. Lambert Boat Club est situé le long du fleuve en face de l'actuelle rue Saint-Denis.				

1892	29 janvier Divers chants de compositeurs contemporains pour chœur, solistes et quartettes	P. R. Engwell	St. Lambert Boat Club	
1892	8 avril Cantate *The May Queen**	P. R. Engwell		
1903	6 février Cantate *The Daughter of Jairus***	J.T.R. Hicks	St. Lambert Academy ***	
	13 novembre Cantate *The Daughter of Jairus*	J.T.R. Hicks	St. Lambert Academy	
1904	8 avril Extraits de Händel, P. Buck et Pinsuti	J.T.R. Hicks	St. Lambert Academy	
1907	1er février Cantate *The May Queen*	J.T.R. Hicks		Ottawa Participation au concours du gouverneur général du Canada, section musique

* Ce concert est rapporté dans le Victoria Park News d'avril 1892.
** Cantate de Sir John Stainer.
*** École élémentaire anglophone située sur Greene, entre Notre-Dame et Mercille, entre 1896 et 1921.

1908	16 octobre Cantate *The May Queen*		St. Lambert Town Hall*	
* À ce moment, l'hôtel de ville de Saint-Lambert est situé dans ce qui est présentement un parc devant le magasin Taylor.				

Chorale de transition, 1916-1918 (sous-groupe du Tuesday Musical Club)

1916 52 voix	27-28 janvier *A Nautical Knot**	J.T.R. Hicks	St. Lambert Town Hall	
	13 février *A Nautical Knot*			
	1er mars *A Nautical Knot*			Stanley Hall à Montréal
	8 décembre Extraits de *Faust* de C. Gounod	Dr. Percy Illsley	St. Lambert Town Hall	
	18 décembre	Dr. Percy Illsley		
* Opérette de William Rhys-Herbert (musique) - Maud Elizabeth Inch (livret).				

1917	20-21 avril *Chimes of Normandy**	Dr. Percy Illsley	Académie Saint-Michel**	
1918	14-16 février 1918 *The Mikado*	Dr. Percy Illsley	Académie Saint-Michel	

* Opérette *Les Cloches de Corneville*, de Robert Planquette et Louis Clairville – Charles Gabet.
** À partir de 1915, c'est l'école pour garçons dirigée par les Clercs de Saint-Viateur et située sur l'avenue Lorne.

St. Lambert Amateur Operatic Society, 1919-1953

1919	*The Yeomen of the Guard*			
1920	26-28 février *The Gondoliers*	Dr. Percy Illsley	St. Michael School Hall	Au His Majesty's Theatre à Montréal
1921	5-7 mai *Iolanthe*	Dr. Percy Illsley		Au Théâtre Saint-Denis à Montréal
	1-3 décembre *Iolanthe*	Dr. Percy Illsley	St. Lambert Town Hall	
1922	18 mai *The Pirates of Penzance*	Dr. Percy Illsley	St. Lambert Town Hall	
1923	*Trial by Jury*	Dr. Percy Illsley		

1924	6-9 mars *H.M.S. Pinafore*	Dr. Percy Illsley	St. Lambert High School *	
1925	15-18 avril *Princess Ida*	R. Hunt Dumbrille	St. Lambert High School	
	14 novembre *Operatic Gems***		St. Lambert Town Hall	
1926	7-10 avril *The Yeomen of the Guard*	R. Hunt Dumbrille	St. Lambert High School	
1927	23-26 février *Ruddigore*	James S. Spiers	St. Lambert High School	
1928	*Miss Hook of Holland****			
1929	*The Chimes of Normandy*			
1930	*The Mountebanks*****	B.E. Chadwick	St. Lambert High School	

* C'est le nouveau nom de l'école de la rue Green, entre Notre-Dame et Mercille qui comprend maintenant des classes du primaire et du secondaire, entre 1921 et 1949.

** Extraits de diverses opérettes de Gilbert et Sullivan.

*** Comédie musicale de Paul Rubens et Austen Hurgon - Rubens.

**** Opéra comique de Alfred Cellier et W.S. Gilbert.

1931 45 chor.	Mars *Iolanthe*	Harry Norris	St. Lambert High School	
1932 47 chor.	30 mars- 2 avril *The Gondoliers*	Harry Norris	St. Lambert High School	
1933	27-29 avril *The Yeomen of the Guard*	Harry Norris	St. Lambert High School	Montreal West
1934	28 février-3 mars *The Mikado*	Harry Norris	St. Lambert High School	Montreal West
1935	*The Chimes of Normandy*	Harry Norris	St. Lambert High School	
1936 44 chor.	5-8 février *Patience*	Harry Norris	St. Lambert High School	Montreal West
1937	3-6 février *H.M.S. Pinafore*	Harry Norris	St. Lambert High School	Montreal West
1938	9-12 mars *Ruddigore*	Harry Norris	St. Lambert High School	Montreal West
1939	1-4 mars *The Gondoliers*	Harry Norris	St. Lambert High School	

1940	7-10 février *The Yeomen of the Guard*	Harry Norris		
1941	*The Pirates of Penzance*	Harry Norris	St. Lambert High School	8 décembre 1941 : suspension pour cause de Guerre
1946	27-30 novembre *H.M.S. Pinafore*	Jerry Shea	St. Lambert High School	
1947	*The Gondoliers*	Jerry Shea	St. Lambert High School	Avril. Comédie musicale « April Follies » soutenue par I.O.D.E.
1948 57 chor.	20-23 janvier *The Gondoliers*	Jerry Shea		Victoria Hall, Westmount
1949	*The Pirates of Penzance*	Jerry Shea		Victoria Hall, Westmount Participation de 20 choristes au Light Opera Company's « Madame de Pompadour » au His Majesty's Theatre, à Montréal (300 $ de profit pour la chorale)

1950 51 chor.	25-28 janvier *The Pirates of Penzance*	Jerry Shea	Chambly County High School*	
1951 65 chor.	20-23 février *The Yeomen of the Guard*	Jerry Shea		Victoria Hall, Westmount Sponsored by the Kinsmen Club of Montreal
	28 février-3 mars *The Yeomen of the Guard*	Jerry Shea	Chambly County High School	
1952 63 chor.	26-29 mars *The Mikado*	Jerry Shea	Chambly County High School	
	5 avril *The Mikado*	Jerry Shea		À Brockville (Ontario), soutenu par Railwaymen's Club
	26-27 août *The Mikado*	Jerry Shea		Chalet du Mont-Royal (Festivals de Montréal)
1953 65 chor.	11-14 février *Patience*	Jerry Shea	Chambly County High School	

* À partir de 1949, le St. Lambert High School devient le Chambly County High School ; à partir de 1954, celui-ci quitte l'établissement qu'il partageait avec les classes du primaire pour aller s'établir au 675 rue Green.

	26 août *The Gondoliers*	Jerry Shea		Chalet du Mont-Royal (Festivals de Montréal)

St. Lambert Operatic Society, 1954-1970

1954 54 chor.	29-30 janvier *H.M.S. Pinafore**	Jerry Shea	Chambly County High School	
	25-26 février *H.M.S. Pinafore*	Jerry Shea		Victoria Hall de Westmount
	3 avril *H.M.S. Pinafore*	Jerry Shea		Lake of Two Mountains High School
1955 51 chor.	25 février *Merrie England***	Eric Adams		Lachine High School

* En 1954, la Société a présenté des extraits de Pinafore au cours du téléthon qui a duré toute une nuit afin de recueillir des fonds au profit de la Paralysie cérébrale (*The Echo*, 1er décembre 1964).
** Opéra comique de Edward German et Basil Hood.

1955 51 chor.	18-19 mars *Merrie England*	Eric Adams	Chambly County High School	
	26 octobre An evening with Gilbert and Sullivan	-		Webster Hall, Westmount
1956	30 nov. - 1er déc. *Iolanthe*	Jack Waud	Chambly County High School	
1957	*Iolanthe*		Chambly County High School	
1958	31 janvier-1er février *The Mikado*	Eric Adams	Chambly County High School	
1959 63 chor.	1-2 mai *Rose Marie**	Eric Adams	Chambly County High School	

* Opérette de Rudolf Friml - Herbert Stothart et Otto Harbach - Oscar Hammerstein II.
La Société joue cette opérette avec Le West Hill High qui fut chanté dans les deux langues en anglais et en français, avec le soutien financier du groupe Rotary. Claude Charrette était un des personnages masculins principaux (*The Echo*, 1er décembre 1964).

	8-9 mai *Rose Marie*	Eric Adams		Westhill High School Auditorium, Montréal
1960 52 chor.	15 janvier *Elijah* De Mendelssohn	Eric Adams	St. Lambert United Church	
	29-30 avril *The Pirates of Penzance*	Eric Adams	Chambly County High School	
1961 57 chor.	28-29 avril *The Yeomen of the Guard*	Eric Adams	Chambly County High School	
	Décembre *The Christmas Oratorio* J.S. Bach	Eric Adams		
1962 57 chor.	13-14 avril *The Gondoliers*	Eric Adams	Chambly County High School	
	7 décembre *Messiah* de Händel	Eric Adams	St. Barnabas Church	

1963 51 chor.	3-4 mai *Ruddigore*	Eric Adams	Chambly County High School	
	12-14 décembre *Patience*	Richard McLaughlin	Chambly County High School	
1964 61 chor.	24 avril *Coronation Mass in C major* de Mozart	Richard McLaughlin	St. Barnabas Church	
	3 mai *Coronation Mass in C major* de Mozart	Richard McLaughlin		Montreal West United Church
	Coronation Mass in C major de Mozart	Richard McLaughlin		Cowansville
	3-5 décembre *Engaged*	Richard McLaughlin	Chambly County High School	
1965 69 chor.	7 mai *Lord Nelson Mass* de Haydn	Richard McLlaughlin	Church of St. Barnabas	

	2-4 décembre *H.M.S. Pinafore*	Richard McLlaughlin		
1966 67 chor.	1er mai *Messe solennelle de sainte Cécile* de Gounod	Richard McLaughlin		Montreal West United Church
	14 mai *An Ecumenical Evening Music*	Richard McLaughlin		St. John Brebeuf Church (Lasalle)
	15 mai *Messe solennelle de sainte Cécile* de Gounod			St. Paul's anglican Church (Lachine) avec le St. Paul Operatic Society
1967 69 chor.	21, 27, 28 janvier 1967 *The Bartered Bride**	Richard McLaughlin	Chambly County High School	Westmount High School
	26 mai 1967 *Coronation Mass in C major* de Mozart		St. Barnabas Church	Centennial Festival of Arts

* Opéra de Smetana.

1968 52 chor.	15 mars 1968 *The Creation* de Haydn	Richard McLaughlin	St. Barnabas Church	
	24 mars 1968 *The Creation* de Haydn	Richard McLaughlin		Rosedale United Church, Montréal
	29 avril 1968 *The Creation* de Haydn et *Concerto pour orgue No 13* de Händel	Richard McLaughlin		The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints, Montréal
	14-15 décembre 1968 *The Messiah* de Händel	Richard McLaughlin Neil Beauchamp dirige les répétitions	St. Barnabas Church	
1969 66 choristes	1-2 avril 1969 *Seven Last Words of Christ* de Theodore Dubois et oeuvres de Bach	Neil Beauchamp	St. Barnabas Church	
1970 42 chor.	13-14 mars 1970 **concert du 50e anniversaire** Chants populaires canadiens-français et canadiens anglais, extraits d'opérettes de Gilbert and Sullivan, negro spirituals	Iwan Edwards	St. Lambert Elementary School	Lachine

	24 avril 1970 concert du 50e anniversaire	Iwan Edwards		St. Andrew's United Church, Beloeil
	13 mai 1970 A choral Extravaganza	Iwan Edwards		Participation au Lachine Festival of Music avec le Lachine High School Singers, The Glanllyn Singers, le Montreal Welsh Male Voice Party

St. Lambert Choral Society / Société chorale de Saint-Lambert, 1971-2019

1971 60 chor.	19-20 février 1971 Choral Extravaganza Two	Iwan Edwards		Participation de la SCSL avec le Lachine High School Band, The Glanllyn Singers, Lachine High School Singers
	2-3 avril 1971 A Choral Concert Musique folklorique et contemporaine canadienne, du 16e siècle, spirituals	Iwan Edwards	St. Lambert Elementary School	

	16 déc.1971 Gift of Music	Arthur Thomson	St. Lambert United Church participation de la SCSL avec d'autres chorales des églises de Saint-Lambert	
1972 37 chor.	10-11 mars A musical Evening *Gloria* de Vivaldi, et autres chansons du XVIIe siècle, de A. Vivaldi, T. Morley et G.F. Händel, des arrangements vocaux de pièces instrumentales de Bach, des pièces folkloriques nord-américaines, des spirituals, des pièces populaires (de Joni Mitchell, Jose Marti-Hector Angulo-Peter Seeger, Lionel Bart)	Arthur Thomson, chef invité	St. Lambert Elementary School	
	23 avril 1972 *Gloria* de A. Vivaldi et des psaumes	Arthur Thomson	St. Andrew Presbyterian Church	

1973 47 chor.	13-14 avril Choral Fest '73 Musique de la Renaissance et des XVIIIe et XIXe, des pièces modernes, tels des extraits de l'opéra rock *Jesus Christ Superstar* et The Godfather et des pièces de antiphonal singing	Denis Whyte	St. Lambert Elementary School	Avec des membres du Centennial Regional High School Band
	4 mai Spring Bandsing '73	Denis Whyte		Centennial Regional High School Participation de la SLCS avec les chorales et les bands du Centennial
	25 mai A concert of original compositions by Lou Hooper, from 1918 to 1970	Denis Whyte Lou Hooper		Westmount High School Auditorium Participation de la SLCS avec divers solistes, musiciens et danseurs
	10 novembre A singing Saturday Divers chants romantiques et folkloriques chantés avec les spectateurs	Denis Whyte	St. Andrew's Presbyterian Church Avec la participation du St. Lambert interchurch and Community Council for Senior Citizens	
	12 décembre Gift of Music	Denis Whyte	St. Andrew's Presbyterian Church	

1974 30 chor.	5-6 avril A Musical Evening **Concert du 55e anniversaire** Pièces des XVI et XIXe siècles, la Misa Criolla de l'argentin Ariel Ramirez, une pièce de Paul Simon (Sound of Silence), la Cantate Domino de Heinrich Schutz	Denis Whyte	Collège Durocher	
	Concert et sing-along pour personnes âgées		St. Andrew's Presbyterian Church	
	Gift of Music		St. Andrew's Presbyterian Church	
	Chansons variées et sing-along		Church of Good Shepherd	
1975 30 chor.	9-10 mai A Musical evening : de J. Haydn, *Concerto brandebourgeois no 5* de Bach, diverses œuvres du 15e jusqu'au 20e siècle	Gordon White	Collège Durocher	

	Gift of Music	Gordon White	St. Francis of Assisi Church	
1976 33 chor.	23 avril A Spring Concert Pièces du répertoire des XV, XVI, XVIII et XIX siècles, la *Messe en sol majeur* et *Fantaisie* de Schubert, le *Liebeslieder-Walzer*, opus 52 de Brahms	Gordon White	St. Francis of Assisi Church	
	5 décembre Sings Noël Psaumes et chants de Noël	Andrew Morens	St. Francis of Assisi Church	
	12 décembre Sings Noël	Andrew Morens		St. Thomas Anglican Church, N.D.G.
	Gift of Music		St. Lambert United Church	
1977 39 chor.	12 février *Messe en sol* de Schubert	Andrew Morens	St. Francis of Assisi Church	Église St. Ignace de Loyola, Montréal

	7 mai Sing for Spring Pièces de G. Donizetti, B. Bartók, M. Ravel, spirituals et chansons folkloriques anglaises et hongroises, berceuse iroquoise	Andrew Morens	St. Francis of Assisi Church	
	10 décembre Sing Noël Œuvres de J.S. Bach, R. Thompson, B. Britten et des carols	Andrew Morens	St. Lambert United Church	
	Gift of Music		St. Francis of Assisi	
1978	29 avril Sing for Spring Avec extraits d'opérettes de Gilbert et Sullivan (*H.M.S. Pinafore*, *The Gondoliers*, *Pirates of Penzance*, *Mikado*), des motets et des chansons folkloriques	Andrew Morens	Couvent de Saint-Lambert Avec instrumentistes et solistes	

1978-1979*	29 octobre Chansons d'automne Chants de W.H. Anderson, G. Ridout, K. Nystedt, W. Byrd, R. Baska, F. Colpurn, R.W. Williams, et J. Rutter	David Christiani	St. Lambert United Church Avec le flûtiste Francis Colpron	
	9 décembre Chansons de Noël/ Christmas Music and Carols	David Christiani Betty-Jo Seath	St. Francis of Assisi Church avec le chœur Jubilee Elementary School Choir	
	Gift of Music		St. Francis of Assisi	
	17-18 février *Missa Brevis in D* de Mozart	David Christiani	avec orgue et cordes	Église St. Ignace de Loyola, Montréal Trinity Anglican Church, Saint-Bruno
	2 mai 1979 **Concert du 60e anniversaire** : œuvres anglaises de Thomas Morley et françaises de la Renaissance, extraits de *Trial By Jury* de Gilbert et Sullivan	David Christiani	Collège Durocher	
* À partir de l'année 1978-1979, la SCSL chante annuellement au moins trois concerts: généralement en décembre, en mars et en mai.				

1979-1980 48 chor.	8 décembre 1979 Chansons de Noël D'anciens chants de Noël d'Angleterre, de France et d'Allemagne ainsi que la légende italienne de Befana dansée	David Christiani	Collège Eulalie Durocher Avec chorégraphie de Lazlo Tamasik et instrumentistes	
	9 mars 1980 Sing Joyfully (œuvres de Byrd, diLasso, Copland, Kodály)	David Christiani	St. Francis of Assisi Church	
	10 mai 1980 Swing into Spring (African Mass de Norma Luboff, The Creation, cantate rock de David Bobrowitz et Steven Porter)	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
1980-1981	25 octobre 1980 Sing We all Together – Chantons tous ensemble Oeuvres de Byrd, J. Haydn, Orlando di Lasso, B. Britten, P. Tchaikowsky, M. Duruflé et G. Fauré	David Christiani Betty-Jo Seath Bernadette Donovan	Paroisse Saint-Lambert Avec le Jubilee School Choir et Les Chanteurs d'Orphée	

	13 décembre 1980 Syng We Nowell Chantons Noël textes de l'époque médiévale : Ceremony of Carols - musique du britannique Benjamin Britten, Sir Christemas - musique de l'américain Thomas Yeakle	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
	11 avril 1981 Sing We Merrily Magnificat de Pergolesi, Suite in D de Bach, Sing We Merrily de Greene	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec orchestre de chambre de 18 musiciens et 4 solistes	
1981-1982 49 choristes	4 octobre 1981 *In Celebration 25* Pièces de Greene, Händel, Mozart, Pergolesi, Evans, Bobrowitz et Porter	David Christiani	St. Francis of Assisi Avec quelques instrumentistes	

	5 décembre 1981 Noël à la chandelle Chants traditionnels de Noël intercalés de textes tirés du *Festival of Nine Lessons and Carols* du King's College de Cambridge en Angleterre.	David Christiani		
	15 décembre 1981 Gift of Music		St. Francis of Assisi Church	Avec 7 autres chorales des églises de Saint-Lambert
	27 février 1982 *Captain Noah and his floating zoo* Conte populaire	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec Mary Lou Basara	
	1er mai 1982 Salut Printemps Madrigaux de la Renaissance et des œuvres du XXe, de divers pays, des œuvres folkloriques du Canada et de Grande-Bretagne.	David Christiani et Wayne Riddell	Paroisse Saint-Lambert Avec les Tudor Singers (chorale professionnelle) dirigés par Wayne Riddell	

1982-1983 60 choristes	27-28 novembre 1982 *Messiah* de Händel	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert 125e anniversaire de Saint-Lambert Avec orchestre de 20 musiciens et 4 solistes de renom	
	12-13 mars 1983 Festival de musique sacrée Œuvres de Händel, Pachelbel, Mendelssohn, Schubert, Franck, Fauré, Butler	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
	1er mai 1983 Festival de musique sacrée	David Christiani Betty-Jo Seath Christiani	Greenfield Park United Church Avec la participation du Jubilee School Choir et du Chamber Choir of SLCS	
	14-15 mai 1983 Musique Chorale et Danse/ Choral Music and Dance Des œuvres musicales pour la danse à la Renaissance ainsi que des œuvres plus récentes viennoise, anglaise, américaine et québécoise.	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	

	15 juin 1983 Oeuvres variées de William Byrd, Jean Mouton, Randall Thompson, Ralph Vaughan Williams	David Christiani	St. Francis of Assisi Church Concert-début du Chœur de chambre de la SCSL 30 choristes	
1983-1984 50 à 60 choristes	3-4 décembre 1983 Noël et cuivres / Christmas Fanfare Divers chants de Noël anciens et du XXe siècle. Une première : Noël ancien, un pot-pourri des Noëls canadiens-français créé par Howard Cable, un Torontois.	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec orgue, instruments à vent et à percussion	
	10-11 mars 1984 Chants d'Amour et de la Mer – Songs of Love and the Sea Des chants folkloriques de l'Angleterre, la Hongrie, la France, les États-Unis, Terre-Neuve et la Nouvelle-Écosse Extraits de l'opéra Peter Grimes de B. Britten	David Christiani		

	5-6 mars 1984 50 ans de grands airs populaires / Pops to remember	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec orchestre	
	8 avril 1984 Mélodies de grands maîtres	David Christiani	St. Barnabas Church Avec orgue 2e concert du Choeur de chambre (26 choristes)	
	5-6 mai 1984 50 ans de grands airs populaires / Pops to remember Extraits de productions musicales des années 1930 à 1970	David Christiani	Avec soliste et maître de cérémonie Mary Lou Basaraba et un petit orchestre	Centennial Regional High School de Greenfield Park
1984-1985 39 chor.	24-25 novembre 1984 Récital de l'Avent/ Lessons ans Carols	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec orgue À la mémoire de Madame Alberta Hall, bienfaitrice de la SCSL	

	2-3 mars 1985 De l'Orient à l'occident / Choral Contrasts Œuvres françaises du XVIe, de Schumann et Brahms ainsi que de Gustav Holst	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
	26-27 avril 1985 Place à la joie / Rejoice Händel, Bach et la Messe de Lord Nelson de Haydn	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec 4 solistes	
	14 juin 1985 Airs connus variés	David Christiani	Maison Alcan	
1985-1986	6 octobre 1985 *Magnificat* de Pergolesi, *Gloria* de Vivaldi, les *Baletti* de Gastoldi	David Christiani Wanda Kaluzny	Paroisse Saint-Lambert Concert gratuit du Chœur de chambre de la SCSL	Avec l'Orchestre de Chambre de Montréal
	7-8 décembre 1985 Fantaisie de Noël / Christmas Fantasia	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec harpe et orgue	

	25-26 janvier 1986 Une soirée avec Robert Burns/A Robbie Burns Evening Soirée hommage au poète et musicien écossais du 18e siècle	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec solistes et cornemuses	
	15-16 mars 1986 Quand les enfants s'unissent pour chanter / When children join Hands ans sing Chansons et pièces folkloriques	David Christiani Betty-Jo Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec The South Shore Children's Chorus	
	18-19 avril 1986 Une soirée de musique royale/ An Evening of Royal Music Oratorio *Le Roi David* de Honegger et pièces chantées lors de couronnements de rois d'Angleterre	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec orchestre et des solistes	
1986-1987	1er octobre 1986 Journée internationale de la musique	David Christiani	Avec l'Orchestre Symphonique de la Montérégie Dir. Jean-Pierre Brunet	

	6-7 décembre 1986 *Le Messie / Messiah* de Händel	David Christiani Jean-Pierre Brunet	Paroisse Saint-Lambert Avec l'Orchestre Symphonique de la Montérégie Avec 4 solistes	
	14-15 février 1987 Spirituals et Syncopes/ Spirituals and Syncopation Musique gospel et autre musique religieuse rythmée	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec soliste et orchestre combo	
	4-5 avril 1987 *Gloria* Œuvres de Bach, Mozart et Harry Somers, compositeur canadien du XXe	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec 3 solistes	
	13 mai 1987 Concert de mai/Music in May Œuvres de Palestrina et Duruflé	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Concert du Chœur de chambre	
1987-1988 80 choristes	14 novembre 1987 Célébration des années « soixante »		Club de golf de Saint-Lambert 3e dîner dansant annuel	

	5-6 décembre 1987 Noël et cuivres / Christmas Fanfare Œuvres de compositeurs canadiens et étrangers	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec trompettes, cor, trombone, tuba, percussion et orgue Reprise du concert de Noël 1983	
	12-13 mars 1988 *Requiem* de Fauré et première dans la région de Montréal du *Requiem* de Rutter	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec des musiciens de l'OSM et 2 solistes	
	30 avril-1er mai 1988 Musique canadienne en concert / Canadian Choral Concert Dont une pièce de Patrick Wedd (*Choral Prelude on Down Ampney*) composée expressément pour la SCSL et chantée pour la 1re fois	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec 2 pianistes et 1 soliste	
	18 mai 1988 Extraits des 3 concerts de l'année	David Christiani		Église Notre Dame de la Garde, à Longueuil

1988-1989 70 à 96 choristes	26-27 novembre 1988 Noëls d'ici et d'ailleurs / Christmas in many lands	David Christiani Betty-Jo Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec le South Shore Children's Chorus et 2 pianos, orgue et soliste	
	11-12 mars 1989 Concert à la carte Œuvres préférées par les auditeurs parmi 36 pièces présentées antérieurement	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	Avec la Montreal West Operatic Society*
	6 -7 mai 1989 **Concert du 70e anniversaire** Oratorio *La Création* / *Creation* de J. Haydn	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec grand orchestre et les solistes Liette Turner, Paul Trépanier et Charles Prévost	Église St. Andrew and St. Paul, Montréal
1989-1990 89 choristes	2-3 décembre 1989 Concert de Noël/Christmas Concert Conte italien Befana et *Dancing Day* de John Rutter	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Chorégraphie de Befana, avec les danseurs du Ballet-Théâtre de Montréal de Sona Vartanian et avec harpe et instrumentistes	
	3-4 mars 1990 *Stabat Mater*** de Rossini, Ouverture à l'italienne de Schubert et *Nänie* de Brahms	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec orchestre, chœur élargi et 4 solistes	Salle Claude-Champagne à Montréal

* La Montreal West Operatic Society est la plus ancienne société Gilbert and Sullivan au Canada. Elle a été fondée en 1939 par un groupe de Montréalais, dont Doris et Harry Norris. Celui-ci fut directeur de la St. Lambert Amateur Operatic Society de 1931 à 1941. Programme de *Concert à la carte*, 11-12 mars 1989, p. 7.

** Concert enregistré par le Service des émissions musicales de Radio-Canada (diffusé le 9 mars 1990, 20 h à Radio-Concert).

	5-6 mai 1990 *Chants de louange / Songs of Praise** Musique sacrée de Bach, Händel, Fauré, Vaughan Williams, Brahms, Mendelssohn et autres	David Christiani Wayne Riddell	Paroisse Saint-Lambert avec Weslev Warren à l'orgue	
1990-1991 78 choristes	1-2 décembre 1990 Paix sur la terre / Joy of the World Cantiques et chants connus à la manière de Robert Shaw : enchaînement de chants et de lectures sur des épisodes de la vue de l'Enfant Jésus	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
	23-24 février 1991 *Mozart Requie*m et *Symphonie no 38 de Prague* de Mozart	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	Avec Orchestre symphonique de la Montérégie dirigé par Jean-Pierre Brunet et 4 solistes
	14 avril 1991 Extraits d'œuvres de Mozart		Église Saint-Jean-Baptiste	
* Concert enregistré pour être diffusé par CBC Stereo 93,5 sur *Music from Montreal*.				

	4-5 mai 1991 Fête celtique / A Celtic Celebration Chants de l'Écosse, l'Irlande et du pays de Galles	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
	9 juin 1991 *Requiem*, *Exultate Jubilate* et la *Petite musique de nuit* de Mozart	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	Avec Orchestre symphonique de la Montérégie Participation au Festival de musique de Saint-Lambert
1991-1992	30 novembre-1er décembre 1991 Bouquet de Noël / A Community of Carols Chants et lectures dont des chants tirés de *Many Moods of Christmas* de R. Shaw et de Christmas Cantata de R. R. Bennett	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec accompagnement à l'orgue	

19 décembre 1991 Extraits du *Messie* et du *Concerto Grosso* de Händel Pot-pourri de chants de Noël	David Christiani		Concert-bénéfice avec l'Orchestre I Musici et la South Shore Children's Chorus Orchestre I Musici En soutien à Sun Youth et au South Shore Christmas Basket Fund
9 février 1992 *Requiem* *La petite musique de nuit* de Mozart	David Christiani		Cathédrale Sainte-Cécile de Valleyfield Avec l'Orchestre symphonique de la Montérégie et 4 solistes
22-23 février 1992 Avec l'éclat des cuivres / A Brilliance of Brass	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec quintette de cuivres Pierre Bédard	
22 mars 1992 Musique sacrée			Église Saint-Jean-Baptiste, Montréal
25 mai 1992 *Stabat Mater* de Rossini *Cantate pour une joie* de Pierre Mercure	David Christiani Alexander Brott		Basilique Notre-Dame à Montréal Avec Orchestre de chambre de McGill Concert pour le 350e anniversaire de Montréal

	30-31 mai 1992 Sérénade à la musique / Serenade to Music Œuvres de R. Vaughan Williams, A. Copland, J.S. Bach et autres	David Christiani Elmer Iseler	Paroisse Saint-Lambert Avec 20 choristes professionnels du Elmer Iseler Singers et le Chœur du Centenaire canadien	Église St. Andrew and St. Paul à Montréal
1992-1993	4-5 Décembre 1992 *Le Messie* de Händel	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec le Petit Ensemble de l'Orchestre Métropolitain et 4 solistes	
	27-28 mars 1993 Concert Vivaldi *Gloria, Magnificat, Quatre saisons*	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec l'ensemble I Musici et des solistes	

	3 avril 1993 *Gloria* (RV 589) d'Antonio Vivaldi et la 1ère de *Requiem* de Michel Massé	David Christiani Jean-Pierre Brunet	Avec l'Orchestre symphonique de la Montérégie et 5 solistes avec la participation de l'Ensemble vocal Polymnie, le Chœur de Pratt & Whitney, la Chorale de Saint-Bruno, les Petits Chanteurs de Beloeil, la Chorale des Enfants de la Rive-Sud, l'OSMONT et Concert bénéfice pour la Fondation de la fibrose kystique commandité par Pratt and Whitney	Cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue à Longueuil
	1-2 mai 1993 À la française Œuvres de Ravel et Debussy ainsi que le Fantôme de l'Opéra et des extraits des Misérables	David Christiani	Paroisse de Saint-Lambert Avec trio d'instrumentistes	
	16 mai 1993 *Le Messie* de Händel	David Christiani	Avec le Petit Ensemble de l'Orchestre Métropolitain et 4 solistes	Cathédrale Sainte-Cécile de Valleyfield
	6 juin 1993	David Christiani	Concert de clôture du Festival de musique de Saint-Lambert	

1993-1994 88 choristes	4-5 décembre 1993 Concert de Noël/Noël Birthday Carol Chants traditionnels, *Gloria* de John Rutter, *The Mystery of Bethlehem* de Healey Willan	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec The Great Lakes Brass de Toronto (cuivres, harpe et orgue)	
	12 décembre 1993 Gift of Music		St. Lambert United Church	
	11 mars 1994 **Concert du 75e anniversaire** *Requiem* de Brahms *Gloria* de Poulenc	David Christiani Bramwell Tovey Geneviève Boulanger	Avec le Winnipeg Symphony Orchestra, l'Ensemble vocal Musica Viva et 2 solistes Concert enregistré et diffusé à CBC Stereo, le 27 mars 1994 à 12 h 05	Basilique Notre-Dame à Montréal (2 000 auditeurs)
1994-1995	3-4 décembre 1994 Noël en douceur / Sweet was the song Chants traditionnels et musique de Bach, Charpentier, Gorecki et Poulenc	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec orgue	

	11-12 février 1995 *Mélodies d'amour / Heart to heart* Chansons romantiques et populaires, du folklore et des valses	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec duo au piano	
	1-2 avril 1995 *Israel in Egypt* Oratorio de Händel	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec 3 solistes et orgue	Salle Pollack, Montréal
	30 avril-1er mai 1995 Soirée avec Rodgers et Hammerstein			Avec l'orchestre de Peter Freeman, le Chœur des Enfants de la Rive-Sud et 21 solistes
1995-1996	30 novembre 1995 Esprit des Fêtes / In the Christmas Spirit Œuvres de J. Strauss, Haydn et Vaughan Williams ainsi que chants de Noël	David Christiani		Avec Marc David et l'Orchestre symphonique de la Montérégie, 1 soliste et 2 lauréates du Concours Montérégie en Musique (violon, piano)
	30 mars 1996 *Une soirée à l'opéra !/An Evening at the Opera* Airs tirés de *Carmen* de Georges Bizet ainsi que des œuvres de Verdi et Puccini	David Christiani Betty-Jo Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec La Chorale des Enfants de la Rive-Sud, 4 solistes et des musiciens	

1997-1998	29 novembre 1997 *Chantons Noël /* Rejoice and Be Merry Œuvres de G.F. Händel. B. Britten, J. Rutter, J.S. Bach, et autres	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec orgue, flûte et harpe	
	19 avril 1998 Voix humaines / Voices of Earth Œuvres de J.S. Bach, L. van Beethoven, F. Mendelssohn, Ruth W. Henderson et Copland	David Christiani Betty-Jo Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec la Chorale des Enfants de la Rive-Sud et un pianiste	
	23 mai 1998 Une soirée viennoise / A Viennese Evening Œuvres pour chœur et orchestre de Joseph Strauss, Johann Strauss I et II, Eduard Strauss et F. Lehar	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	Concert-bénéfice avec Jean Deschênes et l'Ensemble Strauss-Lanner de Montréal et une soliste
1998-1999 50 choristes	6 décembre 1998 Chantons son avènement Le *Messie* de Händel La *Cantate de Noël* de Pinkham		Paroisse Saint-Lambert Avec 2 solistes et un organiste	

	28 mars 1999 Sacré et profane/ Sacred & Secular Musique de Mozart (extraits de Missa Brevis, Ave Verum et Vesperae Solennes – puis extraits de La Flûte enchantée, Mariage de Figaro, Cosi Fan Tutte, Idomenco et l'Enlèvement au Sérail)	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec 2 solistes, quatuor à cordes, orgue et piano	
	29 mai 1999 Les Hits de Broadway / Show Stoppers Airs de comédies musicales : Camelot, Gigi, My Fair Lady, Brigadoon	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec des instrumentistes et 3 solistes Concert-bénéfice du 80e anniversaire en soutien à la Fondation des maladies du cœur du Québec	
1999-2000 73 choristes	28 novembre 1999 *Cantate de Noël* de Arthur Honegger et *Many Moods of Christmas* avec les arrangements des Américains Robert Shaw et Robert R. Bennett	David Christiani Betty-Jo Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec orgue et la Chorale des enfants de la Rive-Sud	

	19 mars 2000 *Te Deum Laudamus* Musique sacrée et extraits d'opéra sur des thèmes sacrés *Requiem* de Duruflé, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré, *Te Deum* de Bruckner, extraits de Chœur des pèlerins de Wagner et de *Les Pêcheurs de perles* de Bizet.	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec organiste et 4 solistes et les gagnants du Concours jeunesse musicale du Québec	
	13 mai 2000 *Concert jazz …/Good Vibrations!* Gershwin, Ellington, Peterson, Bach-Swingles et autres	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec l'ensemble de jazz de Robert Angelillo Concert-bénéfice pour la Fondation des maladies du cœur du Québec	
2000-2001 58 choristes	25 mars 2001 Cent voix ensemble ! / 100 Voices in Harmony! Oeuvres de Gabriel Fauré et Charles Gounod	David Christiani James Copland	Paroisse Saint-Lambert Avec L'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe et 5 solistes	

	12 mai 2001 Opéra Fest! Pièces de Moussorgski, Tchaïkovsky, Borodine, Berlioz, Rossini, Gounod, Saint-Saëns, Glinka, Forrest	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert 4e Concert-bénéfice pour offrir des bourses pour jeunes chanteurs de la Rive-Sud. Deux bourses de 250 $ offertes à Jennifer Audet et Guylaine Cloutier	
2001-2002	25 novembre 2001 Festival de Noël Chants traditionnels de Noël, extraits de *Oratorio de Noël* de J.S. Bach et *Panis Angelicus* de C. Franck	David Christiani Marc David	Paroisse Saint-Lambert Avec l'Orchestre symphonique de la Montérégie et 1 soliste	
	12 décembre 2001 Concert de Noël	Marc David David Christiani		À l'Église de Saint-Hubert Avec l'Orchestre symphonique de la Montérégie et les élèves de l'école Charles Le Moyne et un soliste
	16 décembre 2001 Concert de Noël	Marc David Participation de David Christiani		À l'église de la Nativité, La Prairie Avec l'Orchestre symphonique de la Montérégie et un soliste

	24 février 2002 Beethoven Plus Œuvres de G. Ridout, P. Hindemith, J.S. Bach et L.van Beethoven	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
	28 avril 2002 *Fanfare populaire !* Arrangements d'œuvres classiques, de pièces folkloriques et de mélodies traditionnelles	David Christiani et Capitaine Richard Émond	Paroisse Saint-Lambert Avec les musiciens de la 34e Brigade canadienne 5e concert-bénéfice au profit de Jeunesse au Soleil	
2002-2003 60 choristes	1er décembre 2002 Célébrons Noël ! Messe multiculturelle et chants traditionnels de Noël de divers pays	David Christiani Betty-Jo Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec la Chorale des Enfants de la Rive-Sud Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	
	23 mars 2003 *Carmina Burana* de Carl Orff et des pièces de L. Bernstein, S.I. Glick, M. Ravel, C. Debussy	David Christiani Peter Schubert	Paroisse Saint-Lambert Avec 4 solistes, l'ensemble vocal de chambre professionnel VivaVoce et l'Ensemble Percussions.	

	4 mai 2003 Broadway Encore ! Extraits de *Annie get your gun, Show Boat*, *Roméo et Juliette*, *Starmania*, des extraits d'œuvres de Gershwin	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec soliste	
2003-2004	30 novembre 2003 Noël autour du monde / Christmas Around the World **Concert du 85e anniversaire** Chants traditionnels de divers pays harmonisés par Gilbert Patenaude et pièces de J. Rutter, R. Vaughan Williams	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec instrumentistes Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	
	25 avril 2004 Kyrie de siècle en siècle … / Kyrie from age to age du Moyen-Âge à la fin du XXe siècle et le *Requiem* de Rutter	David Christiani	Paroisse de Saint-Lambert Avec 2 solistes	
	29 mai 2004 Soirée « Moulin Rouge ! »	David Christiani	United Church de Saint-Lambert	

2004-2005 66 choristes	27 novembre 2004 *Gloria in excelsis !* Chants traditionnels de Noël, l'*Oratorio* de C. Saint-Saëns, le *Hallelujah* de G.F. Händel	David Christiani Marc David	Paroisse Saint-Lambert Avec l'Orchestre symphonique de Longueuil et des solistes Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	
	13 février 2005 Chansons d'amour ! Valses et pièces de J. Brahms	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
	17 avril 2005 *Dona Nobis Pacem* Œuvres portant sur la guerre et sur la paix de Tchaïkovski, R.V. Williams, R. Wagner, A. Copland, M. Wilberg.	David Christiani, Capitaine Richard Émond et Adjum Pierre Leblanc	Paroisse Saint-Lambert Avec les musiciens de la 34e Brigade canadienne	
2005-2006	4 décembre 2005 *Une cantate de Noël* de Honegger et divers chants de Noël	David Christiani Betty-Jo Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec la Chorale des Enfants de la Rive-Sud Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	

	19 mars 2006 Le Chœur des chefs Pièces variées, majoritairement du répertoire classique	David Christiani et 18 autres chefs	Paroisse Saint-Lambert	En collaboration avec l'Alliance des chorales du Québec, régionale des Seigneuries
	28 avril 2006 Grands chœurs d'opéra Des airs de Verdi, Bizet, Rossini, Bellini, Leoncavallo, Mozart, Puccini, Délibes et Mascagni.	David Christiani	Collège Durocher, Saint-Lambert Avec 3 solistes	
2006-2007 65 choristes	28 octobre 2006 *Requiem pour Roxane*	David Christiani Betty-Jo Christiani		Église de la Nativité, La Prairie Avec le Chœur Pratt & Whitney, le Choeur des enfants de la Rive-Sud, l'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie
	26 novembre 2006 Hallelujah ! Concert de Noël / Celebrating the joy of Christmas Divers chants de Noël et les Grands chœurs du *Messie* de Händel	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	

	3 mars 2007 Jazz ! Airs de jazz dont de André Mathieu et Rachelle Jeanty	David Christiani	Collège Durocher, Saint-Lambert Avec soliste et musiciens	
	6 mai 2007 Douces mémoires *Ein Deutsches Requiem* de J. Brahms et *Douces mémoires* de Alain Payette	David Christiani Jean-Pierre Guindon	Paroisse de Saint-Lambert Avec 3 solistes	
	16 juin 2007 Soirée Fiesta !	David Christiani	United Church de Saint-Lambert	
2007-2008 80 choristes	7 octobre 2007 Héritage choral du Québec	David Christiani Daniel Lafleur Patricia Abbott François Ouimet	Collège Durocher, Saint-Lambert	Lors du 150e anniversaire de la ville de Saint-Lambert, L'*Automni*e de l'Alliance des chorales du Québec est organisé par la SCSL
	25 novembre 2007 *C'est Noël / It's Christmas Time!* Chants traditionnels de Noël et chants de J.F. Wilson, J. Rutter, K.K. Davis, G. Holst, P. Warlock, B. Kinyon et N. Sleeth	David Christiani Jane Mackay	Paroisse Saint-Lambert Avec le choeur des clochettes de la United Church de Saint-Lambert	

	16 mars 2008 Chantons ensemble ! / Let's Sing Together Œuvres sacrées de G.F. Händel,G. Fauré, F. Couperin, T. Dubois, M. Praetorius, S. Rachmaninov, quatre Chorals de J.S. Bach, extraits de *Roméo et Juliette* de H. Berlioz, quatre œuvres de l'Amérique du Sud, pièce de S.I. Glick	David Christiani Lorraine Gariépy	Paroisse Saint-Lambert	Avec la chorale Chantevoix du CHUM
	4 mai 2008 *Choristes, cordes …* *Vivaldi ! / Singers, Strings … Vivaldi!* Œuvres de G. Pergolesi, A. Vivaldi, G. Telemann	David Christiani Eric Madsen Betty-Jo Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec la Chorale des Enfants de la Rive-Sud et l'Orchestre à cordes de Saint-Lambert	
2008-2009	23 novembre 2008 La magie de Noël Chants de Noël variés	David Christiani Adjutant Tim Cummings	Paroisse Saint-Lambert Avec la musique du 438e escadron tactique d'hélicoptères, Forces armées canadiennes Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	

	8 mars 2009 *Le Chœur des Chefs II / A Choir of Choir Directors II!* Diverses œuvres des XIXe et XXe siècles	David Christiani Claude-Marie Landré Margo Valade-Beaudet Maureen Émond Hélène Liessens Gaétane Burton Catherine Girard Robert Sigmund James Copland Paul Belzile Jeanette Wong Ghislain Bouchard Marlène Gaudet Betty-Jo Christiani Hugh Cawker	Paroisse Saint-Lambert	Avec les Chœur Do-Ré-Mi, Chœur en Liesse, Chœur Saint-Antoine-de-Padoue, Chœur Sainte-Maria Goretti et la Chorale Saint-Basile-le-Grand
	10 mai 2009 **Concert gala du 90e anniversaire / 90th Anniversary Gala Concert** *Dixit Dominus* de G.F. Händel et *La Messe Lord Nelson* de F.J. Haydn	David Christiani Marc David	Paroisse Saint-Lambert Avec l'Orchestre Symphonique de Longueuil et 5 solistes Concert inaugural de la Fondation Liette-Turner	Église de la nativité de la Sainte-Vierge, La Prairie
2009-2010	29 novembre 2009 Noël cadencé … / Christmas Rythms ! Une messe jazz, grands classiques de Noël, hymnes traditionnels	David Christiani Philippe Ostiguy	Paroisse Saint-Lambert Avec Les Petits Chanteurs de Laval, Les Voix Boréales et des instrumentistes Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	

	21 février 2010 Verdi, Puccini, Rossini … Chants de louange et de passion / Songs of praise ans passion … classic and operatic	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec 2 solistes	
	18 avril 2010 Requiem Œuvres de L. van Beethoven, G. Fauré, M. Lauridsen et une oeuvre afro-américaine	David Christiani Pierre Barrette	Paroisse Saint-Lambert Avec le Chœur de l'Art Neuf de Montréal et 2 solistes	
	8 mai 2010 Grande Fête chorale Œuvres de L.v Beethoven, G. Fauré et Morten Lauridsen	David Christiani Pierre Barrette		À l'église de la Nativité de La Prairie Avec le Chœur de l'Art Neuf, la Chorale de chambre du Collège Jean de la Mennais et une soliste Concert-bénéfice pour la Fondation Liette-Turner
	13 mai 2010 *Requiem* de G. Fauré	David Christiani		À l'Église Sainte-Famille, Boucherville Avec Marc David et l'orchestre symphonique de Longueuil et 2 solistes

2010-2011	5 décembre 2010 Minuit, chrétiens La joie …/ Joy ! *Sanctus* de J.S. Bach, Extraits du *Messie* de Händel, divers chants de Noël, *Panis Angelicus* de C. Frank et *Minuit, Chrétiens* de A. Adams	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec 1 soliste Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	
	13 mars 2011 Une symphonie de psaumes / A symphony of psalms La beauté / Beauty Psaumes de R.V Williams, W.A. Mozart, I. Stravinsky, L. Foss, Enrico O. Dastous (jeune compositeur montréalais)	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Soutien à la Société canadienne du cancer (Relais pour la vie de Boucherville)	
	Mai 2011 Un après-midi Broadway : de Paris à Londres / A Broadway Afternoon : tales of Two Cities Des extraits de *Phantom of the Opera*, *Les Misérables* et *Sweeney Todd*	David Christiani	Chambly Academy High School	

2011-2012	4 décembre 2011 Noël dans toute sa splendeur / Christmas Fantasy Divers chants de Noël, *Hope for Resolution, Freedom Trilogy* et trois chorals de la *Cantate BMW 140* de J.S. Bach	David Christiani Betty-Jo Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec la Chorale des Enfants de la Rive-Sud et des instrumentistes Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	
	25 mars 2012 Figures de danse / Invitation to the Dance Valses de J. Brahms, œuvres de L. Daunais, F. Lehar, J. Strauss I et II	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
	6 mai 2012 Bouquet de chants mystiques / A bouquet of Mystical Songs *Credomesse* de Mozart, *Magnificat Anima Mea* de J. Rutter, *Five Mystical Songs* de V. Williams et autres œuvres	David Christiani Pierre Barrette	Paroisse Saint-Lambert Avec le Chœur des Jeunes du Québec et 4 solistes Soutien à la Société canadienne du cancer (Relais pour la vie de Boucherville)	

20012-2013	1er décembre 2012 Chantons Noël Chants de Noël de divers pays et cantiques à chanter avec le public	David Christiani Claire Morin Ghislain Bouchard Kris Epps	Paroisse Saint-Lambert Avec le Chœur Harmonie de Longueuil, l'Ensemble vocal Vibrato et le McGill Society Chamber Choir et 1 soliste Au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-Lambert	
	4 mai 2013 Fête des musiques du monde / World Music Celebration	David Christiani Betty-Jo Christiani	Chambly Academy Avec la Chorale des Enfants de la Rive-Sud Avec des solistes et des musiciens Soutien à la Société canadienne du cancer (Relais pour la vie de Boucherville)	
2013-2014	30 novembre 2013 Chantons Noël Chants classiques et traditionnels de Noël	David Christiani Kris Epps	Paroisse Saint-Lambert	Avec la McGill Choral Society et 4 solistes
	16 mars 2014 Jubilate Deo **Concert du 95e anniversaire** Musique sacrée de G. Gabrieli, J. Wachner, C. Franck, J. Rutter et F. Lewis	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert Avec des musiciens et 1 soliste	

	4 mai 2014 Poésie en musique Des textes poétiques des XIXe et XXe siècles mis en musique par des musiciens européens et québécois	David Christiani	Paroisse Saint-Lambert	
2014-2015 40 choristes	30 novembre 2014 Noël autour du monde / Christmas Around the World Pièces de Noël de B. Britten, Z. Kodály, O. Respighi, H. Wilan, J. Rutter, D. Fraser	David Christiani Xavier Brossard-Ménard	Paroisse Saint-Lambert Avec l'Ensemble à vents, harpe et piano, ainsi que 3 solistes	
	14 février 2015 Plaisir d'Amour Divers chants d'amour, populaires et classiques	David Christiani Xavier Brossard-Ménard	Chambly Academy High School Concert-bénéfice de la Saint-Valentin	
	23 avril 2015 *Magnificat* De C.P.E. Bach et J.S. Bach	David Christiani Louis Lavigueur	Paroisse Saint-Lambert	Avec l'Ensemble vocal Polymnie, l'Ensemble Sinfonia et 4 solistes

2015-2016	29 novembre 2015 Paris et Londres sous la neige / Snow on Paris & London Des œuvres de B. Britten, G. Fauré, H. Berlioz, C.V. Stanford, C. Saint-Saëns, M. Head, H. Howells, C. Debussy, J. Rutter, R.V. Williams, F. Loewe, F. Poulenc, J. Offenbach	Xavier Brossard-Ménard	Paroisse Saint-Lambert Avec 2 solistes	
	20 mars 2016 Ombre et lumière / Light and Shadow Hommage à Maurice Duruflé *Psaumes* de S.I. Glick, *Quatre motets*, *Notre Père* et *Requiem* de M. Duruflé	Xavier Brossard-Ménard	Paroisse Saint-Lambert Avec la participation de Les Muses Chorale, 2 solistes, un organiste et Les Chambristes de la Montérégie	
	30 avril 2016 Voix d'Amérique / Voices of America Œuvres de compositeurs américains A. Copland, S. Barber, L. Bernstein, R. Thompson, D, Sheik, R. Rodgers, K. Hampton	Xavier Brossard-Ménard David Christiani	St. Lambert International High School	

2016-2017	27 novembre 2016 Moscou sous la neige / Winter in Moscow Œuvres de Tchaïkovski, Cui, Rachmaninov, Chesnokov, Moussorgski et Borodine	Xavier Brossard-Ménard	Paroisse Saint-Lambert Avec Les Muses Chorale et des danseuses	
	19 mars 2017 Splendeur et contemplation / Glory and Contemplation *Agnus Dei* de Barber, *Gloria* de Poulenc et œuvres de Brahms et Ives	Xavier Brossard-Ménard	Paroisse Saint-Lambert Avec les Muses Chorale, une soliste et orgue	
	7 mai 2017 Voces de España Extraits de *Carmen* de Bizet et oeuvres de Elgar, Oltra, Granados, Althouse et Castelnuovo-Tedesco	Xavier Brossard-Ménard Betty-Jo Christiani	St. Lambert United Church Avec la Chorale des enfants de la Rive-Sud, 2 solistes, guitare et piano	
2017-2018	19 novembre 2017 Brahms*, Ein Deutches Requiem*	Xavier Brossard-Ménard	Paroisse Saint-Lambert Avec 2 solistes et piano à quatre mains	
	18 février 2018 Voci d'Italia	Xavier Brossard-Ménard	Paroisse Saint-Lambert Avec 1 soliste	

	26 avril 2018 *Carmina Burana* de Carl Orff	Marc David		Salle Pratt & Whitney Avec l'Orchestre symphonique de Longueuil 3 solistes ,Les Voix boréales, Les Petits chanteurs de Laval
2018-2019	11 novembre 2018 Concert Tango *Misatango* de Palmeri Oeuvres de J. Turina, M. de Falla et H. Villa-Lobos	Xavier Brossard-Ménard	Paroisse Saint-Lambert Avec une soliste et des musiciens de l'Orchestre symphonique de Longueuil	
	24 février 2019 Le chœur en fête!/A Choral Celebration Concert	Xavier Brossard-Ménard Jérôme Savoie	Paroisse Saint-Lambert Avec les Sonneurs du village de l'Église unie de Saint-Lambert	

À l'extérieur de Saint-Lambert

La SCSL a présenté plusieurs concerts à l'extérieur de Montréal : souvent à Montréal (dans le West Island, au théâtre Saint-Denis, à l'église Saint-Jean-Baptiste, au His Majesty's, au chalet de la Montagne, à l'église Notre-Dame, à la salle Claude-Champagne, à l'église St. Andrew and St. Paul), puis à Ottawa, Sherbrooke, Valleyfield, Joliette, Iberville, Châteauguay où elle a participé au festival ChaNteauguay de 1988 à 1991, au Festival de Lanaudière.

Notes de fin de document

[1] La Société chorale de Saint-Lambert n'a pas connu d'interruption dans ses activités depuis son origine ; elle a suspendu ses activités entre 1942 à 1945, en raison de la deuxième guerre mondiale.

[2] La Société d'histoire Mouillepied est née en 1980. « Au fil de ses 40 ans d'existence, la Société a enrichi ses collections de documents d'archives, de photographies, d'artéfacts, de journaux, de livres. Elle poursuit ses objectifs de collectionner et de mettre en valeur, par des expositions et des publications, tout ce qui peut toucher à l'histoire lambertoise, tout en demeurant vigilante afin que le riche patrimoine bâti de la ville soit préservé. »
Extrait du site Internet de la Société, http://histoiresaintlambert.org.

[3] Voir les sources à la fin du document.

[4] Corbeil, Thérèse, « Population et société (1861-1971) », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 59-63.

[5] Au recensement de 1891, la population lambertoise est à 68,8% d'origine britannique et au recensement de 1901, elle l'est à 56,4 % dans Corbeil, Thérèse, « Population et société (1861-1971) », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 61.

[6] Le *Tuesday Musical Club* est décrit plus loin.

[7] Le *St. Lambert Boat Club House* est situé le long du fleuve au bout de la rue Saint-Denis.

[8] P. R. Engwell sera le premier directeur de la St. Lambert Choral Society en 1891 et le restera pendant deux ans. Le *St. Lambert News and South Shore* du 6 novembre 1897 nous apprend son décès, le 26 octobre 1897 à l'âge de 29 ans.

[9] Dion, Jean-Pierre et Beaudry Dion, Jacqueline, « Des arts et des lettres à Saint-Lambert », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 204.

[10] Il s'agit probablement de la *St. Lambert Academy*, premier nom de la *St. Lambert Elementary School* construite en 1896, une école pour enfants de langue anglaise à Saint-Lambert.

[11] Seath, C., Ed. Carruthers et F. Thorp, 1979.

[12] Dion, Jean-Pierre et Beaudry Dion, Jacqueline, « Des arts et des lettres à Saint-Lambert », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 204.

[13] Dion, Jean-Pierre et Beaudry Dion, Jacqueline, « Des arts et des lettres à Saint-Lambert », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 205.

[14] Fonds d'Archives de la Société chorale de Saint-Lambert, Société d'histoire Mouillepied.

[15] Archives de la Société d'histoire Mouillepied.

[16] *La Patrie*, 4 février 1907.

[17] Dion, Jean-Pierre et Beaudry Dion, Jacqueline, « Des arts et des lettres à Saint-Lambert », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 205.

[18] Idem, p. 205.

[19] Hindess, 1987, p. 9.

[20] Idem, p. 9.

[21] Dion, Jean-Pierre et Beaudry Dion, Jacqueline, « Des arts et des lettres à Saint-Lambert », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 207.

[22] Idem, p. 206-207.

[23] La façon habituelle de présenter une opérette ou un opéra est de mettre d'abord le nom du compositeur et ensuite celui du librettiste.

[24] Dion, Jean-Pierre et Beaudry Dion, Jacqueline, « Des arts et des lettres à Saint-Lambert », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 207.

[25] Fonds d'archives de la SCSL, le Cahier des notes prises lors des rencontres du comité en 1916 et en 1917.

[26] Pour *Les Cloches de Corneville*, il y a deux librettistes.

[27] La façon de présenter les opérettes de Gilbert et Sullivan fait exception : Sullivan est compositeur et Gilbert librettiste.

[28]Dion, Jean-Pierre et Beaudry Dion, Jacqueline, « Des arts et des lettres à Saint-Lambert », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 207-208.

[29] *South Shore News*, 25 janvier 1918 et 7 février 1918.

[30] Hindess, 1987, p. 10-11.

[31] Idem, p.11.

[32] Corbeil, Thérèse, « Population et société (1861-1971) », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), *2007*, p. 62.

[33] Chartrand Copti, Huguette, « Les tramways à Saint-Lambert », 2007, p. 45.

[34] Corbeil, Thérèse, « Population et société (1861-1971) », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007 p. 61.

[35] Idem. p. 59-62.

[36] Chartrand Copti, Huguette, « Les tramways à Saint-Lambert », 2007, p. 45.

[37] Vincent, 2000, p. 48.

[38] Idem, p. 48.

[39] Idem, p. 21.

[40] Idem, p. 45.

[41] Programme de *Concert à la carte*, 11-12 mars 1989, p. 4-5.

[42] Hindess, 1987, p. 11 et Société d'histoire Mouillepied, *Cahier no 10*, 2013, p. 12.

[43] Gefen, 1992, p. 204-212.

[44] Idem, p. 207.

[45] Fonds d'archives de la Société chorale de Saint-Lambert, Société d'histoire Mouillepied.

[46] Gefen, 1992, p. 211

[47] *Concert à la carte*, 11-12 mars 1989, p. 7.

[48] Journal du 19 mai 1973 écrit par Gladys Snelgrove, Ruth Barker (s'est jointe à la chorale en 1955), Susanne Jonus (en 1957) et Eber Carruthers.

[49] Journal du 19 mai 1973 écrit par Gladys Snelgrove, Ruth Barker, Susanne Jonus et Eber Carruthers.

[50] *Le Courrier du Sud*, mercredi le 19 avril 1978, p. A7

[51] *The South Shore Press*, mardi le 6 mars 1930.

[52] Article de journal non identifié.

[53] *Suburban News*, South Shore, Thursday, March 9th 1939 + article de journal non identifié.

[54] Seath, C., Carruthers, E. et Thorp F. (sous la direction de), 1979.

[55] Idem.

[56] Corbeil, Thérèse, « Population et société (1861-1971) », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 63.

[57] Comité pour l'élaboration de la politique culturelle, *État de situation de la vie culturelle lambertoise*, mars 1996, p. 10.

[58] Le Festival de musique de Saint-Lambert est affilié à la Fédération canadienne des Festivals de musique et à la Fédération britannique des Festivals de musique.

[59] Hindess, 1987, p 11-12.

[60] Idem, p. 13-14.

[61] *Le Courrier du Sud*, 17 mai 1978, p. A9.

[62] Vincent, 2000, p. 67-78.

[63] Idem, p. 67-78.

[64] *The Gazette*, Monday, January 30, 1967, p. 14.

[65] M. Edwards deviendra un illustre directeur de nombreux chœurs mais à cette époque, il vient d'arriver d'Angleterre et il s'insère dans le milieu de l'enseignement auprès des jeunes et de la direction chorale de Montréal.

[66] Voir l'encadré plus bas.

[67] Voir l'encadré plus bas.

[68] *The Canadian Encyclopedia,* article de Edward B. Moogk.

[69] Des appels sont lancés dans *The Montreal Star*, les 2 et 9 septembre 1972, *Echo Expansion*, mercredi 6 septembre 1972, p. 3, *Le Courrier du Sud*, mercredi 6 septembre 1972, p. 31.

[70] Ces rubriques incluent le mot du maire, la présentation du directeur musical, de l'accompagnateur, une brève histoire de la chorale, les noms des choristes, des membres du conseil d'administration, de la sollicitation pour devenir membre et enfin, les publicités ; les pièces au programme occupent les pages centrales. Ces rubriques sont encore celles des programmes d'aujourd'hui qui constitueront d'excellentes archives pour l'histoire de la chorale !

[71] Comité pour l'élaboration de la politique culturelle, *État de situation de la vie culturelle lambertoise*, mars 1996, p. 10.

[72] Hindess, 1987, p. 14.

[73] Aujourd'hui nommée Alliance chorale du Québec. [https://www.chorales.ca/mission-et-historique.html]

[74] Vincent, 2000, p. 138.

[75] Concert des 26-27 avril 1985, *Place à la joie / Rejoice*.

[76] Fonds d'archives de la Société chorale de Saint-Lambert, lettre du 23 juillet 1996, Société d'histoire Mouillepied.

[77] Fonds d'archives de la Société chorale de Saint-Lambert, Société d'histoire Mouillepied.

[78] *Journal de Saint-Lambert*, 24 février 1999, p 2.

[79] *Le Courrier du Sud*, 20 novembre 2004, p. 41.

[80] Stockdale, Christine, *Journal de Saint-Lambert*, 20 mai 1992, p. 4.

[81] *St. Lambert Journal*, 16 mai 2001, p. 14.

[82] Une alliance régionale de l'Alliance chorale du Québec.

[83] Programme du concert *Le Chœur des chefs*, 19 mars 2006, page de Bienvenue.

[84] Archives de la Société chorale de Saint-Lambert, extrait d'un journal non identifié, Société d'histoire Mouillepied.

[85] *St. Lambert Journal*, 21 mai 1997, p. 1.

[86] Selon les données du recensement de 1891, 906 personnes habitent Saint-Lambert dont la majorité est d'origine britannique (68,8 %) et protestante (67 %) ; ce sont surtout des cols blancs, marchands et ouvriers qualifiés. Corbeil, Thérèse, « Population et société (1861-1971) », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 59 et 61.

[87] Corbeil, 2004, p. 80-81.

[88] Corbeil, Thérèse, « Population et société (1861-1971) », dans Chartrand Copti, Huguette (sous direction de), 2007, p. 63.

[89] Rappelons que Sheila Hicks est l'épouse de Ivor Hicks, belle-fille donc de J.T. R. Hicks, premier directeur musical de la SCSL. Ses qualités de soprano et metteure en scène sont reconnues alors qu'elle chante dans la Saint-. Lambert Amateur Operatic Society et y fait de la mise en scène.

[90] *Concert à la carte*, 11-12 mars 1989, p. 17.

[91] Programme du 28 avril 2002, *Fanfare populaire*, p. 6, Le bénévolat source d'énergie.

[92] Rappelons qu'en 1983 et en 2015, la SCSL a mis sur pied un tel sous-ensemble.

Dépôt légal mars 2019

Également disponible en version numérique
augmentée du tableau des concerts donnés par la SCSL
sous ses différentes appellations

LibreCours, Saint-Lambert

librecours@videotron.ca

9 782980 742910

Libre Cours