

346

A MONSIEUR ADÉLARD J. BOUCHER,  
MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



# Les Soirées de Québec.

CHOEUR A TROIS VOIX SUR DES  
CHANTS POPULAIRES \*  
DU CANADA FRANCAIS

PAR  
ERNEST GAGNON



Acc. NET 75 cts  
Parties des voix 25 cts.

PUBLIÉ PAR  
A. J. BOUCHER, ENRG.  
MONTREAL

# LES SOIRÉES DE QUÉBEC.

Chœur à trois voix.

Ernest Gagnon.

*Allegretto.*

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

PIANO.

lé - cla-tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

lé - cla-tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

lé - cla-tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

SOLO. *Poco rall.*

Ah! qu'avez-vous, la bel-le, longai, Ah! qu'avez-vous, la bel - le? Qu'av'-vous

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

à tant pleurer, ma lu - ron lu - ret - te. Qu'av'-vous à tant pleurer, ma lu - ron lu - ré.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

## CHOEUR.

*a tempo*

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

lè - cla-tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

lè - cla-tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

lè - cla-tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

*L'istesso tempo.*

Par der-rièr' chez ma tant' y-a-t-un ar-bre plan té; Sur la plus hau-te  
Sur la plus hau-te branch' trois pigeons sont bran-chés: Ce sont trois de-moi -  
la la la la la

branch' trois pi-geons sont bran-chés. Vi-ve le ro-sier Du jo-li mois de mai.  
sell's Qui leur port'nt à man-ger. la la la Du jo-li mois de mai.

*À piacere.*

Gui lon la Gui lon la Gui lon la

Gui lon la...

Gui lon la

The score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano, alto, and bass register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The vocal lines feature a simple melody with lyrics 'Gui lon la' repeated. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

*Allegro.*

*sf* *p*  
À St - Ma - lo, beau port de mer, À St - Ma - lo, beau port de mer,  
Trois gros na - vir's sont ar - ri - ves, Trois gros na - vir's sont ar - ri - ves.

*sf* *p*  
À St - Ma - lo, beau port de mer, À St - Ma - lo, beau port de mer,  
Trois gros na - vir's sont ar - ri - ves, Trois gros na - vir's sont ar - ri - ves.

*sf* *p*  
À St - Ma - lo, beau port de mer, À St - Ma - lo, beau port de mer,  
Trois gros na - vir's sont ar - ri - ves, Trois gros na - vir's sont ar - ri - ves.

*sf* *p*

The score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in soprano, alto, and bass registers. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal lines feature a melody with lyrics 'À St - Ma - lo, beau port de mer, Trois gros na - vir's sont ar - ri - ves'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés.  
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé. Nous i - rons sur l'eau nous y

Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés.  
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé. Nous i - rons sur l'eau nous y

Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés.  
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé. Nous i - rons sur l'eau nous y

prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. l'i - le. Dans

prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. l'i - le.

prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. l'i - le.

ac - ce - le -

fi - le. Dans fi - le Dans fi - le, Dans fi - le. Dans

Dans fi - le Dans fi - le. Dans fi - le. Dans

Dans fi - le, Dans fi - le. Dans fi - le. Dans

van - do

fi - le. Dans fi - le. Dans fi - le.

fi - le. Dans fi - le. Dans fi - le.

fi - le. Dans fi - le. Dans fi - le.

*Andante.*  
*mf* Voi - ci la nuit, les é -

*mf* Voi - ci la nuit, les é -

*mf* Voi - ci la nuit, les é -

toi - les sans nom-bre Au so-leil d'or al-lu-ment leurs doux feux.

toi - les sans nom-bre Au so-leil d'or al-lu-ment leurs doux feux.

toi - les sans nom-bre Au so-leil d'or al-lu-ment leurs doux feux.

*p* *f* *pp*



Dans la nuit som-bre, Flot-tant dans l'om-bre, L'hym-ne di-vin s'en-vo-

*p* *f* *pp*



Dans la nuit som-bre, Flot-tant dans l'om-bre, L'hym-ne di-vin s'en-vo-

*p* *f* *pp*



Dans la nuit som-bre, Flot-tant dans l'om-bre, L'hym-ne di-vin s'en-vo-

*p* *f* *pp*

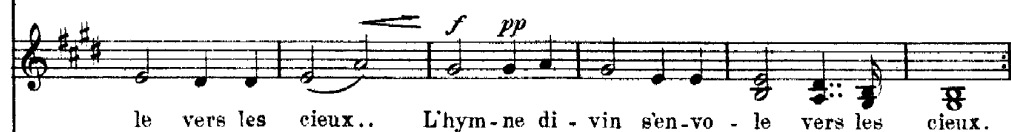


*f* *pp* *rall.*



le vers les cieux... L'hym-ne di-vin s'en-vo-le vers les cieux.

*f* *pp*



le vers les cieux.. L'hym-ne di-vin s'en-vo-le vers les cieux.

*f* *pp*



le vers les cieux.. L'hym-ne di-vin s'en-vo-le vers les cieux.

*f* *pp* *rall.*



*Lento.* *P* *PPP* *Allegro.* *f*

Chan - tez, Chan - tez. Accou - rez! Accou -

*PPP*

Chan - tez. Accourez! Accou -

*PPP*

Chan - tez. Accourez!

*p* *PPP* *ff*

*Allegretto.* *mf*

rez! Accou-rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor -

*mf*

rez! Accou-rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor -

*mf*

Ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor -

*mf*

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

*Allegro con moto.*

sez-vous empor-ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo-

sez-vous empor-ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo-

sez-vous empor-ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo-

li, Le ros-si - gnot y chan - te, Et le jour et la nuit,

li, Le ros-si - gnot y chan - te, Et le jour et la nuit,

li, Le ros-si - gnot y chan - te, Et le jour et la nuit,

Gai lon la Gai le ro - sier Du jo - li moi de mai.

Gai lon la Gai le ro - sier Du jo - li moi de mai.

Gai lon la Gai le ro - sier Du jo - li moi de mai.

Ah! \_\_\_\_\_ gui lon la le ro - sier \_\_\_\_\_

la la la la la la \_\_\_\_\_

la la la la la la \_\_\_\_\_

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a long note on G4, followed by a melodic line with slurs and ties. The lyrics "Ah! \_\_\_\_\_ gui lon la le ro - sier \_\_\_\_\_" are written below. The second staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics "la la la la la la \_\_\_\_\_". The third staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics "la la la la la la \_\_\_\_\_". The fourth staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and arpeggiated figures.

de \_\_\_\_\_ mai Ah! \_\_\_\_\_ gui lon

la \_\_\_\_\_ la la la la la

la \_\_\_\_\_ la la la la la

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a long note on G4, followed by a melodic line with slurs and ties. The lyrics "de \_\_\_\_\_ mai Ah! \_\_\_\_\_ gui lon" are written below. The second staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics "la \_\_\_\_\_ la la la la la". The third staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics "la \_\_\_\_\_ la la la la la". The fourth staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and arpeggiated figures.

la le ro - sier \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ mai, gui lon la gui lon la gui lon

la la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ la gui lon la gui lon la gui lon

la la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ la lon la lon la lon

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "la le ro - sier \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ mai, gui lon la gui lon la gui lon". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*ac - - ce - - le - - ran - - do*

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la lon la lon la lon la lon la lon la la!

*ac - - ce - - le - - ran - - do*

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!". Above the first vocal staff, the words "ac - - ce - - le - - ran - - do" are written in a stylized font. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

PETITE PASTORALE  
VARIATIONS SUR UN NOËL

ALF. MIGNAULT.

Orgue

Andante

pp

très doux.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Andantino Piacetole

p



Solo pour Orgue

0.40

---

A.J. BOUCHER ENGR.  
ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE MUSIQUE,  
FONDÉ EN 1861  
MONTREAL, - QUE.

207483  
C02

# OEUVRES POPULAIRES EN VENTE CHEZ

A. J. BOUCHER, ENRG.  
Marchand de Musique  
MONTREAL

Nombre Voix			Noté cts.	Acc. cts.
Solo	Berthelot	O Salutaris .....		\$ .15
2	Bordèse	Tantum .....		.25
2 m	Campana	Aimer c'est vivre .....		.75
Solo	Clément	O Salutaris .....		.30
Solo	Clément	O Salutaris .....		
2 ou 3	Savignac	Cor Jesu .....	\$ .05	.35
4 ens	Dumont	Messe Royale .....	.25	
4 ens	"	Messe du 2me ton .....	.20	.50
4 ens	"	Messe du 6me ton .....	.20	.50
Piano	Duval	Vive la Canadienne .....		.35
3	Gagnon B.	Ave Verum .....	.05	.45
2 et 3	"	2 Tantum .....	.10	.60
Solo	"	Cantique pour la Communion .....		.25
4 ens	Gagnon E.	Cantiques populaires pour Noël .....	.25	1.00
4 m	"	Messe des Anges .....		.35
4 ens	"	Chants Canadiens .....	.50	.90
3 ens	"	Soirées de Québec .....	.25	.75
4	"	Cantiques populaires du Canada Français. Retraite .....		.50
4	"	Petite Maitrise. 11 motets pour collègè .....		.50
Solo	"	O Canada, mon pays, mes amours .....		.50
		ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT, le livre le plus complet du genre, avec tout l'office des MORTS .....		10.00
2 h	Labelle	Conversion d'un pêcheur opérette .....		1.25
Solo	"	O Canada, mon pays, mes amours .....		.35
2	Larivière	Dieu soit béni .....	.05	.35
2	"	Au Christ Roi et A un nouveau prêtre .....	.05	.35
2	"	Cinq Cantiques populaires pour Noël .....	.20	.75
2	"	Deux Cor Jesu .....	.05	.35
2	"	Adeste fideles .....	.05	.35
3	"	Dans la gloire sans fin. Pour funérailles .....	.15	
		Cantique à Sainte Anne .....	.05	.35
2	"	Tantum .....		
2 ou 4	Latourelle	Tantum .....	.05	.35
4	Lavallée	O Canada, Terre de nos aïeux .....		.25
4 ens	Perrault	Messe des morts .....	.20	.35
Solo	Sabatier	Sancta Maria .....		.30
Solo	"	Drapeau de Carillon .....		.30
Solo	St. L. deG.	Chant de la Reine Blanche. Romance .....		.45
		Mon devoir de musique, cahier pour écrire musique et texte .....		.10

A. J. BOUCHER, ENRG.  
Fournisseur des Pensionnats catholiques  
MONTREAL