

SPORTS

Un baume pour Patrick Carpentier
Page B 6



CULTURE

L'Espace Go dévoile sa nouvelle saison
Page B 8



LE DEVOIR

ÉCONOMIE



Claude Chiasson

Cessez d'épargner pour les autres

Il y a des milliers d'épargnants à vouloir empêcher les gains parfois substantiels que laisse miroiter la Bourse. Sans y mettre l'effort toutefois. Ils préfèrent plutôt courir leur chance en s'en remettant totalement à l'expertise d'un autre. Cet autre, un supposé expert, dont les services coûtent parfois très cher.

Cet autre, ce sont les conseillers qui retiennent une commission à la vente de chaque produit financier. Cet autre, ce sont les banques qui vous incitent à emprunter pour acheter davantage de leurs produits financiers toujours vendus à grands frais. Cet autre, ce sont les gestionnaires de portefeuilles dont l'expertise est grassement rémunérée à coup de centaines de milliers de dollars par année.

C'est à cet autre que des milliers d'épargnants ont décidé d'avoir recours en investissant dans la panoplie de fonds communs d'investissement offerts par les banques, caisses populaires et compagnies d'assurance-vie. Cet autre qui, lorsque le besoin s'en fait sentir, ne se gêne surtout pas pour accroître sa rémunération. Car les frais qu'il facture sont souvent discrétionnaires. Comme l'a fait cet autre, le Groupe Investors, en décrétant la semaine dernière une majoration de 83,3 % de la pénalité exigée pour les rachats d'unités effectués dans les deux années suivant la date de leur achat.

Le temps est venu de prendre en main votre destinée financière en vous impliquant un peu plus dans le placement de vos épargnes

Ainsi, les travailleurs épargnants qui achèteront désormais les fonds communs d'investissement du Groupe Investors, contribueront un peu plus à la caisse de Power Financial, à celle de la compagnie-mère Power Corp. et, ultimement, à la caisse de la riche famille Desmarais.

C'est aussi à cet autre à qui s'en remettent des milliers de travailleurs épargnants lorsqu'ils acceptent de participer au régime de retraite de leur employeur. Ils comptent alors sur l'apport de leur employeur et sur la compétence des gestionnaires qu'il a engagés pour bâtir leur éventuelle retraite. Comme l'ont fait les dizaines de milliers d'employés d'Air Canada. Ils s'en sont remis à cet autre, Robert Milton, le président d'Air Canada, pour réaliser leur rêve de Liberté 55. Cet autre qui ne leur a pas dit que leur rêve reposait sur un trou actuariel probablement de plus de 1,3 milliard de dollars, qui n'hésite pas à effectuer quelques petites manœuvres pour faire passer ses amis, les créanciers d'Air Canada, devant les participants à la caisse de retraite en cas de liquidation de l'actif, qui demande maintenant à ses employés d'amputer 10 % des bénéfices attendus de leur caisse de retraite en plus de convertir leur rêve de Liberté 55 en celui de Liberté 60.

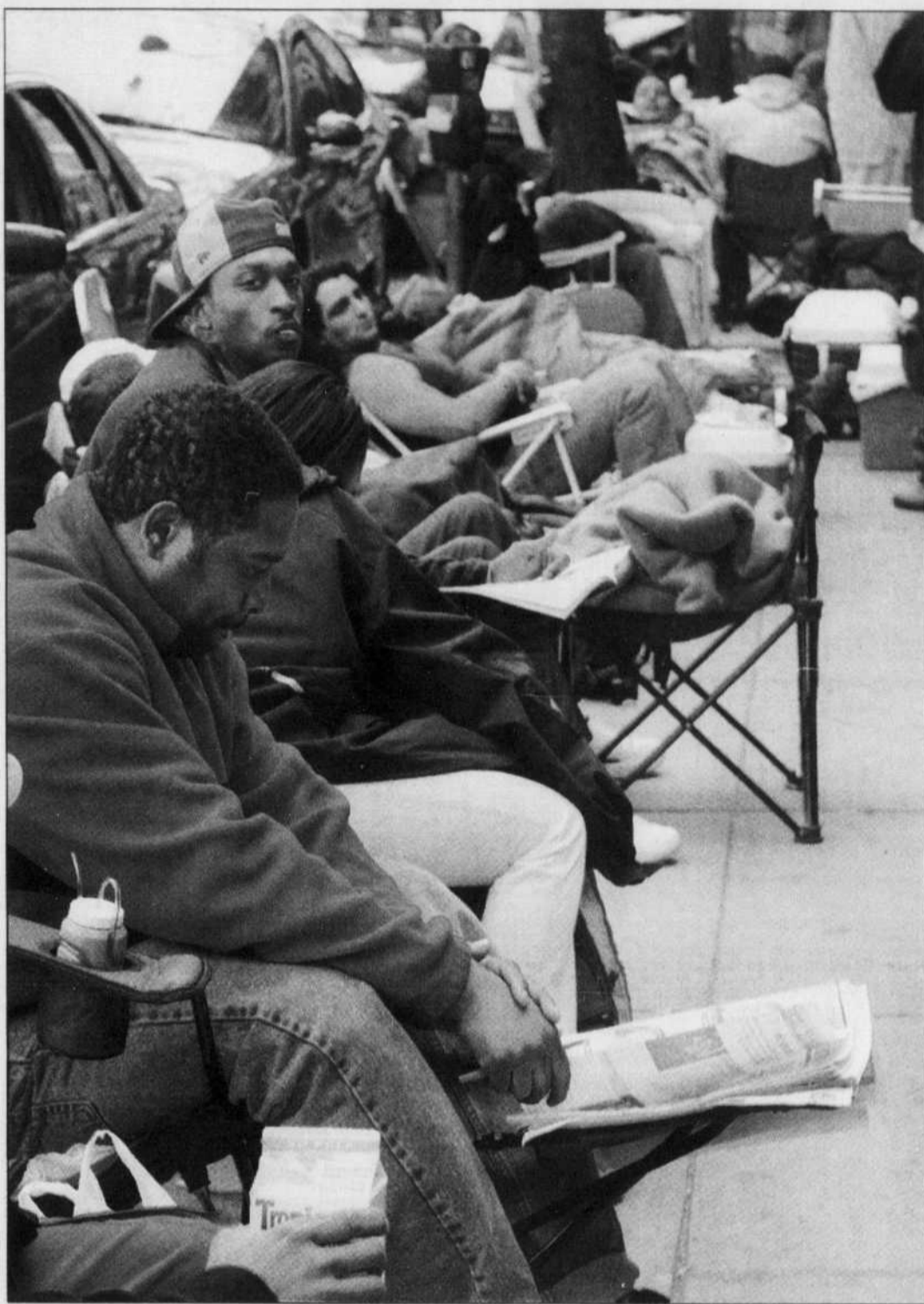
Et, si je me fie à la série d'articles publiés samedi dernier par le *National Post* sur la situation des caisses de retraite au Canada, les employés d'Air Canada ne sont pas les seuls à risquer de voir leur rêve d'une retraite confortable être englouti par un trou actuariel de plusieurs centaines de millions de dollars, voire d'un milliard de dollars et plus. Les travailleurs épargnants de Nortel (trou de 2,8 milliards), de Bombardier (trou de 2,7 milliards), d'Alcan (trou de 2,2 milliards), de la Compagnie pétrolière Impériale (trou de 1,4 milliard), d'Inco (trou de 1,3 milliard), de Chemins de fer CP (trou de 864 millions), d'Abitibi Consolidated (trou de 791 millions), de Quebecor World (trou de 640 millions) sont tous dans le même bain.

Ne croyez-vous pas, petits travailleurs épargnants, qu'à la lumière des propos précédents, que le temps est venu de prendre en main votre destinée financière en vous impliquant un peu plus dans le placement de vos épargnes. En vous y intéressant davantage. En construisant vous-mêmes, graduellement, au cours des prochaines années, un petit portefeuille constitué d'obligations négociables de grande qualité et d'actions de quelques grandes compagnies canadiennes versant de généreux dividendes.

Cessez d'épargner pour cet autre, épargnez donc pour vous, en investissant mieux.

chiasson@proplacement.qc.ca
Classe virtuelle: www.proplacement.qc.ca

Patience



SHANNON STAPLETON REUTERS

DES DIZAINES de candidats au statut de métallurgiste syndiqué ont passé plus de trois jours et trois nuits sur un trottoir de Manhattan dans l'espoir d'obtenir une intégration dans ce syndicat, synonyme de hauts salaires et de bonne protection sociale. Tous les deux ans, la section 46 du *Metallic Lathers Union of New York* ouvre ses portes à un nombre limité de travailleurs, sélectionnés sur entretien. L'enjeu? Les membres de la section 46 sont payés 38 \$US l'heure (62 \$US en comptant le coût de la protection sociale), alors que le salaire horaire minimum est aux États-Unis de 5,15 \$US. Les premiers candidats se sont installés sur un trottoir de l'Upper East Side, quartier huppé de Manhattan, avec lits pliants, chaises et duvets dès jeudi soir. À 8h30 hier matin, les 213 premiers candidats ont été autorisés à pénétrer dans les locaux du syndicat, où ils ont rempli leur demande d'intégration. Malgré la crise économique qui touche durement New York et sa région, le syndicat est en mesure de fournir du travail à l'ensemble de ses membres, qui peuvent espérer prendre leur retraite à 55 ans avec une confortable pension.

La colère gronde chez les micro-brasseurs

La fin de l'enquête sur les pratiques de Labatt et Molson consterne le milieu

KARINE FORTIN
PRESSE CANADIENNE

Consternés par la décision du Bureau de la concurrence (BCC) de mettre fin à son enquête sur les pratiques anticoncurrentielles de Labatt et Molson, les microbrasseurs du Québec ont demandé de rencontrer le ministre fédéral de la Justice, Martin Cauchon, afin de lui exposer la situation «inacceptable» dans laquelle ils se trouvent.

Les microbrasseurs accusent les deux géants canadiens d'imposer aux dépanneurs, épiceries, bars et restaurants des contrats restreignant la concurrence, en imposant notamment des droits d'exclusivité ou des positionnements privilégiés. Ces pratiques devenues monnaie courante auraient commencé au printemps 1999.

Tout en reconnaissant l'existence de ces dispositions et leurs effets potentiellement néfastes, le BCC a jugé qu'elles n'avaient pas diminué sensiblement la concurrence et qu'il n'y avait pas lieu de porter l'affaire devant un tribunal administratif.

Mains liées

Leur passage à Ottawa le 13 mai fournira aux petits fabricants de bière l'occasion de dénoncer la législation fédérale qui lie les mains des autorisés en matière de concurrence. «C'est comme si la police attendait que les piétons se fassent frapper pour arrêter les conducteurs qui brûlent des feux rouges», a souligné le président de l'Association des microbrasseurs du Québec, André Dion, qui est aussi p.-d.g. d'Unibroue.

Si le ministre refuse de forcer la poursuite de l'enquête, les microbrasseurs pourraient décider de porter leur cause directement devant le Tribunal de la concurrence. M. Dion craint toutefois que les frais juridiques soient très élevés pour les PME de l'industrie de la bière dont la situation financière est souvent fragile.

En conférence de presse, l'homme d'affaires n'a pas caché son amertume. «Nous n'arrivons

VOIR PAGE B 4: BIÈRE

Assemblée générale de Berkshire Hathaway

Le numéro de Warren Buffett séduit 15 000 actionnaires

Berkshire Hathaway, le fonds d'investissement créé dans les années 1970 par Warren Buffett, a tenu son assemblée générale, samedi dernier. Devant 15 000 actionnaires venus du monde entier, M. Buffett s'est montré assez pessimiste à court terme sur l'économie américaine. Il s'est, de nouveau, fait le porte-parole de l'Amérique profonde face à Washington et Wall Street.

ÉRIC LESER
LE MONDE

Omaha — Le numéro est bien rodé, mélangeant humour, dérision et vérités premières. En ces temps troublés pour les actionnaires, plus de 15 000 d'entre eux se sont rendus, samedi dernier, dans la petite ville d'Omaha dans le Nebraska pour s'entasser huit heures d'affilée dans une salle de spectacle et écouter la bonne parole de Warren Buffett. Surnommé le «sage d'Omaha», le deuxième homme le plus riche du monde, derrière Bill Gates, incarne aux yeux de ses nombreux admirateurs la vertu, la modestie et l'austérité attribuées au capitalisme d'antan.

Les actionnaires de son fonds d'investissement, baptisé Berkshire Hathaway, lui vouent une reconnaissance et une admiration qui frisent le culte de la personnalité. Cet homme cache derrière d'épaisses lunettes de

myope, des cravates démodées et des costumes passe-partout un véritable art de l'investissement. Un épargnant lui ayant confié 10 000 dollars en 1970 se trouve aujourd'hui à la tête de 20 millions de dollars.

Popularité sans précédent

En dépit d'une fortune estimée à près de 40 milliards de dollars, il conduit une Lincoln plutôt âgée, avale tous les midis au même endroit depuis un demi-siècle un hamburger en buvant un Coca-Cola à la cerise. Il ne touche jamais ni au café ni à l'alcool. Milliardaire aux goûts d'Américain moyen, Warren Buffett, 72 ans, vit dans la maison où il s'est installé en 1956. Il venait alors de créer son premier fonds d'investissement, Buffett Partnership, quelques voisins lui ayant confié la gestion de leurs économies. Il s'octroie un salaire annuel de «seulement» 100 000 dollars et ne compte pas transmettre à ses trois

VOIR PAGE B 4: BUFFETT

ROLEX
Datejust
en acier et
or jaune 18 carats.

Célébrons 25 ans
d'excellence

CHÂTEAU D'IVOIRE

2020, rue de la Montagne • (514) 845-4651

LE MARCHE BORSIER

TITRES

Table of stock prices for various companies, including A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

TITRES

Table of stock prices for various companies, including A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

TITRES

Table of stock prices for various companies, including A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

TITRES

Table of stock prices for various companies, including A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

TITRES

Table of stock prices for various companies, including A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

TITRES

Table of stock prices for various companies, including A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

TORONTO

Ces titres, transigés hier, sont présentés en ordre alphabétique et leur valeur est exprimée en dollars canadiens. Les lettres a et b différencient les catégories d'actions ordinaires sans droit de vote, les actions ordinaires sans droit de vote ou à droit de vote subalterne, les actions ordinaires à des droits spéciaux, les actions privilégiées, les actions privilégiées dont le dernier dividende n'a pas encore été versé, le dividende de capital-action, le dividende variable, ou le dividende de souscription (warrant), = le brut.

Les COTES NEW YORK

TSX 6659,67 +41,56
DOW JONES 8531,57 -51,11
DOLLAR OR 70,82 c\$us +0,35
à New York 342,30 \$us +1,30

LES DEVISES

Table of exchange rates for various currencies including African, Asian, and European currencies.

COUP D'ŒIL



La Bourse de Toronto

Table of market indices and their values, including Standard & Poors, Canadian Smallcap, and various sector indices.

Canadian Venture

Table of Canadian Venture indices and their values.

Le Marché Américain

Table of American market indices and their values.

Les plus actifs de Toronto

Table of the most active stocks in the Toronto market.

Les plus actifs du Canadian Venture

Table of the most active stocks in the Canadian Venture market.

INDICES QUÉBÉC

Table of Quebec market indices and their values.

decisionplus.com
Pour les meilleurs outils d'analyse boursière
www.decisionplus.com

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

Une transaction évaluée à 44 millions

Sico achète l'ontarienne Para

Il s'agit de la cinquième acquisition du fabricant de peinture, et sa plus importante, depuis décembre 2000

PRESSE CANADIENNE

L'ongueuil — Le spécialiste de la peinture Sico agrandit sa palette de couleur en achetant l'ontarienne Para dans une transaction évaluée à près de 44 millions de dollars.

Sico a laissé savoir hier qu'elle allongerait 16,9 millions en argent en plus d'assumer les dettes de 26,9 millions contractées par Para.

L'achat de Para, dont le siège social est situé à Brampton en On-

tario, porte le nombre d'employés de Sico à plus de 1000 au Canada, aux États-Unis et au Mexique.

Il s'agit de la cinquième acquisition de Sico, et sa plus importante, depuis décembre 2000. Pour régler la transaction, Sico puisera une somme de 18,9 millions dans le montant récolté en février lors d'un appel public à l'épargne, en plus d'augmenter son endettement à long terme.

Para dessert une grande partie des besoins des peintres professionnels qui constituent un mar-

ché en croissance et une des cibles stratégiques de Sico, selon un communiqué émis par Sico.

Doubler les parts en Ontario

«Para nous permet de plus que doubler notre part de marché en Ontario en l'amenant à 20 %, et augmente notre présence dans les Maritimes», affirme Pierre Brodeur, président et chef de la direction de Sico en ajoutant que la société qu'il dirige réalise enfin l'objectif de devenir la plus importan-

te entreprise de peinture architecturale au Canada.

La direction de Sico s'attend à ce que les activités de Para contribuent immédiatement aux profits de la société. «Nous croyons être en mesure de concrétiser dès le départ des synergies d'un million de dollars au chapitre de l'approvisionnement», a dit Pierre Dufresne, vice-président exécutif qui succédera à Pierre Brodeur le 30 mai à la présidence de Sico.

«Nous verrons aussi à maximiser les synergies commerciales en ti-

rant profit des forces et du positionnement complémentaires des deux entreprises.»

Les dirigeants de Sico comptent également préserver la «personnalité, l'image de marque et les stratégies de marché de Para». Sico précise par ailleurs que Dave Smith et Mark Cummings, les principaux patrons de Para, vont se joindre à l'équipe de gestionnaires de Sico.

Para, qui a été fondée en 1915, compte un effectif de 125 employés et a généré un chiffre d'affaires de 49 millions en 2002.

EN BREF

Oui à l'offre de la Great-West

Toronto (PC) — Les actionnaires de Canada-Vie ont voté hier à 99,4 % pour l'offre d'achat de 7,3 milliards déposée par la concurrente Great-West. «L'issue du vote tenu lundi permet à Canada-Vie de s'engager sur une voie stimulante à titre de société membre de la Great-West», a déclaré David Nield, président du conseil et chef de la direction de Canada-Vie peu après avoir pris connaissance du résultat du vote. L'offre amicale de la Great-West, une compagnie d'assurances appartenant à la Financière Power, est évaluée à 44,50 \$ par action de Canada-Vie. La proposition de la Great-West a été déposée en février, peu de temps après le dépôt d'une offre non sollicitée faite par la Financière Manulife.

Le Fonds FTQ et Le Cambridge

(Le Devoir) — Le Fonds de solidarité FTQ investit 34 millions pour la construction d'une résidence de 270 unités pour personnes âgées à Pointe-Claire. Cet investissement est fait en partenariat avec le Groupe Prével. Le projet baptisé Le Cambridge comprend deux immeubles de six étages de 131 unités. Il est synergique avec les activités du Fonds immobilier, SOLIM, appartenant au Fonds FTQ. Ce complexe immobilier vise en priorité les personnes autonomes de 65 ans et plus ayant habité à proximité, c'est-à-dire dans les quartiers bordant le lac Saint-Louis qui sont Dorval, Pointe-Claire et Beaconsfield.

Imax double son bénéfice

Toronto (PC) — Imax a doublé son bénéfice d'exploitation grâce à une hausse de 8,6 % de ses revenus. La société affirme de plus que les perspectives continuent de s'améliorer pour les trimestres à venir. Le pionnier torontois de l'écran géant rapporte que ses revenus ont atteint 34 millions \$US au premier trimestre, alors qu'ils étaient de 31,3 millions \$US à la période correspondante l'année dernière. Le bénéfice net a ainsi atteint 2,4 millions \$US, soit 2 \$US par action, comparativement à 10,5 millions \$US, soit 32 \$US l'action, l'an dernier. Le résultat d'il y a un an incluait un gain exceptionnel de 12,2 millions \$US provenant d'un rachat de billets.

Malgré un surplus en 2002

Aéroport de Québec voit son ciel se couvrir

LE DEVOIR

Aéroport de Québec a généré un surplus d'exploitation en 2002 malgré une baisse du trafic passager de 5,4 %. Toutefois, l'avenir préoccupe ses dirigeants notamment à cause de la situation précaire de son client principal, Air Canada, et d'un projet de loi à la Chambre des communes qui aurait pour effet d'empêcher les aéroports de jouer leur rôle de participant au développement économique régional.

Projet de loi

C'était hier la deuxième assemblée annuelle publique d'Aéroport de Québec. Gaëtan Gagné, président du conseil, a exprimé son inquiétude devant le projet de loi fédéral qui vise à empêcher les aéroports de faire des démarches pour attirer chez eux de nouvelles compagnies aériennes. Un petit aéroport, comme celui de Québec, doit pouvoir prendre des telles initiatives, ce qui n'est pas, par exemple le cas à Toronto où la situation est plutôt inverse. Il y a

là plus de transporteurs qui veulent s'y installer que d'espace pour les y accueillir.

Aéroport de Québec entend donc défendre sa position auprès des autorités au cours des prochains mois. En 2002, les deux premiers trimestres ont donné lieu à une baisse considérable du trafic de 21,6 et 12,1 %, alors que les deux derniers trimestres ont vu une augmentation du trafic de 6,4 et 12,8 %, ce qui était de bon augure pour le présent exercice. Le surplus d'exploitation fut de 222 497 \$ en comparaison de 125 213 \$ au cours de l'exercice 2001.

Aéroport de Québec est responsable depuis le 1^{er} novembre 2000 de la gestion, de l'exploitation, de l'entretien et du développement de l'aéroport international Jean-Lesage qui abrite sept transporteurs offrant 36 liaisons régulières quotidiennes vers 12 villes du Québec, de l'Ontario et de la Nouvelle-Écosse au Canada, ainsi que vers Boston et New York aux États-Unis. Il y a en outre 12 envolées hebdomadaires vers Paris, la Floride, le Sud en hiver.

Le huard frôle les 71 ¢US

PRESSE CANADIENNE

Toronto — Le dollar canadien s'est rapproché de la marque des 71 ¢US hier après avoir réalisé un autre gain appréciable de 0,35 centième cette fois, pour terminer la séance à 70,82 ¢US.

Pour le huard, il s'agit d'un nouveau sommet jamais atteint depuis le mois de mars 1998. La bonne tenue de l'économie canadienne et l'écart de taux d'intérêt avec les voisins américains ont permis au dollar canadien de gagner

11 % par rapport à la devise américaine depuis le début de l'année.

Toutefois, le huard doit les gains réalisés hier au négativisme entourant l'économie américaine d'avantage qu'à de bonnes nouvelles provenant de l'intérieur du pays. «Il ne s'agit pas d'une marque de confiance envers le dollar canadien, mais plutôt d'un mouvement collectif des négociateurs qui se débarrassent du dollar américain», explique Andrew Pyle, économiste principal à la Banque Scotia, qui souligne également l'appréciation de l'euro par rapport à la devise américaine.

NSI Global a renégocié ses ententes de prêt avec sa banque et un créancier

PRESSE CANADIENNE

Le fournisseur de systèmes de communication par satellite NSI Global dit avoir renégocié ses ententes de prêt avec sa banque et un créancier garanti, garantissant ainsi une nouvelle marge de crédit à sa filiale, Vistar.

«Les nouvelles ententes régularisent notre situation avec ces deux prêteurs. De plus, grâce aux autres mesures que nous avons entreprises, nous avons dorénavant la flexibilité nécessaire pour faire croître notre activité principale, le système de gestion à distance d'actif GlobalWave», indique David Ben-David, président et chef de la direction de l'entreprise dans un communiqué émis hier.

En vertu des nouvelles ententes, NSI dit avoir versé 1,75 million à ses deux prêteurs. Le solde dû au créancier garanti s'élève maintenant à 1,2 million. NSI affirme qu'elle acquittera ce montant en 18 versements égaux à compter d'octobre 2003. Une balance de prêt résiduelle de 1,9 million reliée à des emprunts de la division Réseaux large bande demeure auprès de la banque. NSI s'est engagée à rembourser ce solde d'ici le 15 septembre 2003.

«Ces remboursements de dette s'ajoutent aux trois millions payés des prêts garantis avec les sommes générées par la liquidation des actifs de la division Réseaux large bande», a ajouté M. Ben-David.

De ce fait, la filiale Vistar Telecommunications de NSI Global possède maintenant une marge de crédit d'opérations de 900 000 \$ auprès de la banque. Elle pourra utiliser cette marge pour ses besoins de fonds de roulement, précise le communiqué de l'entreprise.

L'entreprise montréalaise annonce aussi que sa filiale, Vistar, a octroyé les droits d'utilisation d'une de ses technologies à Aether Systems pour un montant net de 2,3 millions. Vistar s'est aussi départie de l'inventaire se rattachant à cette technologie pour une somme additionnelle de 1,3 million. L'octroi de cette licence signifie donc pour NSI Global un gain d'environ 3,1 millions qui sera enregistré au deuxième trimestre 2003.

LE CHEMIN DE LA PERFECTION EST SOUDAIN PLUS COURT.

Dans une catégorie que Lexus a créée il y a cinq ans, le tout nouveau RX 330 a parcouru bien des kilomètres sur le chemin de la perfection. Pour y parvenir, il a été doté d'un puissant V6 de 230 ch et d'une nouvelle transmission à 5 rapports. Résultat : des accélérations impressionnantes, avec un passage de 0 à 60 mi/h en seulement 7,8 secondes. Côté luxe, contentons-nous de dire que ce véhicule exceptionnel est équipé de tout ce que vous attendez d'une Lexus. Et pour vous permettre d'élargir vos horizons, nous vous proposons un panneau de toit transparent en option, qui offre une vue du ciel de 50 % supérieure.* La perfection est-elle encore loin ? À vous d'en juger en venant faire un essai routier chez le concessionnaire Lexus le plus proche. Pour contacter un concessionnaire ou en savoir plus, visitez www.RX330.ca

LE TOUT NOUVEAU LEXUS RX 330 À PARTIR DE 49 900 \$*

À LA CONQUÊTE DE LA PERFECTION. LEXUS



LE TOUT NOUVEAU LEXUS RX 330

*Comparé à un panneau de toit transparent conventionnel. *PDSF du RX 330 2004. Frais de transport et de préparation, immatriculation et toutes les taxes applicables en sus.

ÉCONOMIE

Dans le flou de l'après-guerre

La Fed devrait laisser ses taux inchangés

CLAIRE GALLEN
AGENCE FRANCE-PRESSE

Washington — Le Réserve fédérale américaine (Fed) devrait laisser ses taux inchangés aujourd'hui la proximité de la guerre en Irak empêchant toujours de se faire une idée précise de l'état de l'économie, selon des analystes.

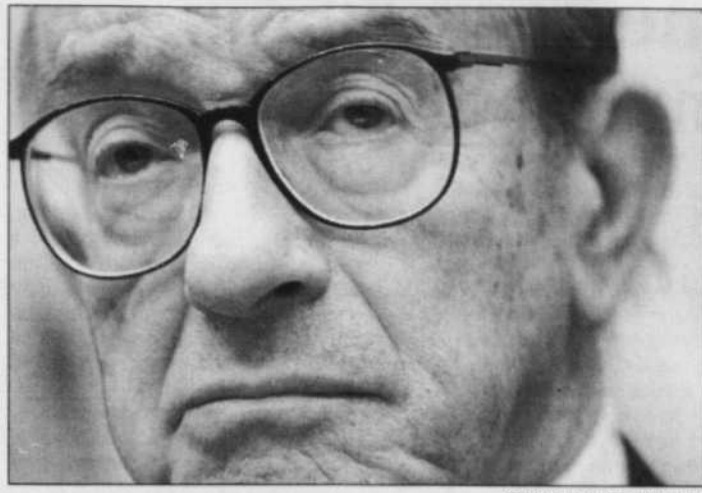
Le Comité de politique monétaire de la Fed doit se réunir aujourd'hui pour examiner ses taux directeurs. Le fonds interbancaire au jour le jour, principal instrument de la politique monétaire, est fixé à 1,25 % depuis novembre, son plus bas niveau depuis 42 ans.

Chiffres mitigés

Hier a apporté de nouveaux chiffres mitigés sur l'état de l'économie américaine, avec d'un côté une forte hausse des suppressions d'emplois en avril (+71 % par rapport à mars) mais de l'autre un timide redémarrage de l'activité dans les services, qui représentent les quatre cinquièmes de l'activité américaine.

Le tableau d'ensemble est resté médiocre le mois dernier, alors que beaucoup attendaient de la fin des incertitudes sur l'Irak l'étincelle nécessaire au redémarrage de l'économie. L'activité industrielle s'est contractée et le chômage a fait un bond à 6 % de la population active.

En temps normal, de tels chiffres plaideraient pour un coup



WIN McNAMEE REUTERS

Le président de la Fed, Alan Greenspan, a dit qu'il faudrait plusieurs mois pour se faire une idée claire de l'état de santé de l'économie américaine.

de pouce du côté des taux. Mais les indicateurs disponibles pour le mois dernier «couvraient aussi la période de la guerre, et personne n'imagine qu'il se soit produit quoi que ce soit les deux dernières semaines d'avril», a souligné l'économiste indépendant Joel Naroff.

Le président de la Fed, Alan Greenspan, «a clairement dit qu'il faudrait plusieurs mois pour se faire une idée claire», a-t-il ajouté, jugeant que «la Fed ne pourra pas faire grand-chose» hier.

Mercredi dernier, M. Greenspan avait estimé que «l'économie

est bien positionnée pour croître à un rythme notablement meilleur que l'an dernier, même si le moment et l'ampleur de cette amélioration restent incertains».

«Peut-être la Fed voudra-t-elle attendre de voir si l'économie se redressera assez pour donner aux entreprises des raisons d'investir», a pour sa part estimé John Lonski, chef économiste de Moody's Investors Service.

L'incertitude sur l'état réel de l'économie peut aussi plaider pour que la Fed émette une «inclinai-son» neutre. Ce jugement est très

attendu par les analystes, qui y lisent un présage de ce que la Fed pourrait faire sur ses taux lors de sa réunion suivante.

«Si la Fed est inquiète à propos de l'économie, ce qu'elle pourrait bien être, peut-être qu'elle empêchera une dégradation supplémentaire de la confiance des entreprises et des consommateurs en ne le disant pas publiquement», a ajouté M. Lonski. Et dans ce cas «mieux vaut être neutre dans la description de l'économie ou plaider l'ignorance», a-t-il ajouté.

La Fed avait avoué sa perplexité lors de sa précédente réunion le 18 mars, en refusant d'émettre toute «inclinai-son». Dans cette logique, les gouverneurs de la Fed «vont suivre les chiffres de mai très attentivement», a assuré M. Lonski.

Aussi les yeux sont-ils déjà braqués sur les réunions suivantes du comité de politique monétaire, les 24, 25 juin et 12 août.

«Nous ne nous attendons pas à une baisse de taux en mai mais cela pourrait arriver en juin ou en août, sauf si les indicateurs s'améliorent nettement», a estimé David Rosenberg, chef économiste pour les États-Unis à Merrill Lynch.

S'il apparaît que l'économie souffre de faiblesses intrinsèques, «la Fed va s'orienter vers une baisse des taux, mais pas ce mardi parce qu'il leur faut des données plus claires», a ajouté Sal Guatieri du groupe financier BMFG.

La justice enquête sur Boeing

Les enquêteurs cherchent à déterminer si Boeing a encouragé l'espionnage de Lockheed

AGENCE FRANCE-PRESSE

Washington — La justice américaine a ouvert une enquête sur les conditions dans lesquelles le numéro un mondial de l'aéronautique et de la défense, Boeing, a remporté en 1999 un contrat portant sur des satellites-espions contre son concurrent Lockheed, a-t-on indiqué hier chez Boeing.

Les enquêteurs cherchent à déterminer si les dirigeants de Boeing ont encouragé certains de leurs employés à espionner pour le compte du groupe sur les projets de défense de son concurrent Lockheed, selon le quotidien Wall Street Journal, premier à révéler l'existence de cette enquête.

L'armée de l'air, de son côté, a ouvert une enquête pour savoir s'il faut ou non interdire Boeing de participation à certains contrats militaires à l'avenir, selon le journal.

Documents confidentiels

Le quotidien rapporte que Boeing, qui a remporté le contrat d'une valeur de cinq milliards \$US en 1999, a employé entre 1997 et 1999 Kenneth Branch, un ancien ingénieur de Lockheed qui aurait quitté cette entreprise avec des documents détaillant les projets concurrentiels.

Un porte-parole de Boeing a

refusé de commenter l'information, arguant du fait que l'enquête était en cours tout en ajoutant que Boeing était prêt à coopérer avec la justice.

Boeing a licencié M. Branch et son supérieur, William Erskin, en 1999 après qu'une enquête interne eut révélé que les deux hommes possédaient des milliers de pages de documents marqués «propriété de Lockheed».

Plainte

Les deux hommes ont porté plainte contre Boeing en septembre 2000 affirmant qu'ils avaient été «sacrifiés» pour «couvrir les activités illégales du constructeur pour rechercher, obtenir et utiliser les informations confidentielles d'un concurrent».

MM. Branch et Erskin ont été déboutés en juillet 2002 et Boeing avait démenti à l'époque avoir encouragé ses employés à espionner et avoir utilisé des documents illégaux dans sa course pour l'obtention du contrat de satellites-espions.

Mais depuis, précise le journal en citant des sources proches de l'enquête, Boeing a rendu volontairement plusieurs documents à son concurrent, notamment onze cahiers la semaine dernière, dont certains portaient clairement le logo Lockheed.

Téléphone: 985-3344 / Télécopieur: 985-3340 / AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES / Sur Internet: www.ledevoir.com/offres.html / www.ledevoir.com/avis.html

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi
Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340
Sur Internet : www.ledevoir.com/avis.html • www.ledevoir.com/offres.html
Courriel : avisdev@ledevoir.com

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ
LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE
▲ comme coopérant
▲ comme bénévole
▲ comme donateur
(514) 387-2541, poste 240
Nous vous aiderons à les aider
www.monde.ca

PRENEZ AVIS que **BUREAU DE CHANGE POINTE-CLAIRE INC.**, une compagnie légalement constituée en vertu de la partie 1A de la Loi sur les compagnies et ayant son siège social à Pointe-Claire, province de Québec, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
DATÉ à Montréal, Québec, le 30 avril 2003.
Les procureurs de la compagnie, McCarthy Tétrault s.r.l.

Canada
Province de Québec
District de Montréal
N°: 500-12-268629-031
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT GREFFIER ADJOINT
FARID MOHAMEDIEH Demandeur
C. FATMA BOUSSAHA Défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à FATMA BOUSSAHA de comparaître au greffe de cette cour située au 10 est, rue St-Antoine, Montréal, salle 1.100, dans les 30 jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie de la requête introductive d'instance en divorce a été remise au greffe à l'intention de la défenderesse, FATMA BOUSSAHA et sera présentée au tribunal le 16 juin 2003, en salle 2.17 à 9:00 heures.
Lieu: Montréal
DATE: 2003 MAI 01
MICHEL MARTIN PRÉSENT GREFFIER ADJOINT

COMMISSION SCOLAIRE EASTERN TOWNSHIPS APPEL D'OFFRES ASSURANCES DE DOMMAGES
La Commission scolaire Eastern Townships demande des soumissions en vue de l'acquisition d'un portefeuille d'assurances de dommages.
Sont admis à soumissionner les courtiers d'assurance, agents d'assurance et assureurs titulaires d'un permis émanant des autorités réglementaires en matière d'assurance de la province de Québec.
Les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le cahier des charges qui est disponible aux bureaux de **Optimum Gestion de risques, Division de Optimum Actuariels & Conseillers inc.**, 425, boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 1120, Montréal (Québec), H3A 3G5, à compter de 14 h 00, le mardi 6 mai 2003.
Les soumissions seront reçues au bureau de **Optimum Gestion de risques, Division de Optimum Actuariels & Conseillers inc.**, 425, boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 1120, Montréal (Québec), H3A 3G5 jusqu'à 14 h 00, le vendredi 30 mai 2003 et elles seront ouvertes publiquement le même jour à compter de 14 h 05 à la même adresse.
La Commission scolaire Eastern Townships ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions qui seront présentées et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.
DONNÉ À MAGOG, ce 2 mai 2003.
Ernest Garbutt, coordonnateur des ressources matérielles

Raymond Chabot inc.
LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ
AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS
Dans l'affaire de la faillite de: **ENTREPRISES JEAN-GUY BROUSSEAU INC.**
Avis est par les présentes donné que la faillite de **Entreprises Jean-Guy Brousseau Inc.**, faisant affaires au 7270, chemin de Chambly, St-Hubert (Québec) J3Y 3R9, est survenue le 29 avril 2003, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 21 mai 2003, à 10 h, au 1200, boul. Saint-Martin Ouest, bureau 200, Laval (Québec).
Fait à Laval, le 2 mai 2003.
RAYMOND CHABOT INC.
Syndic de l'actif de **Entreprises Jean-Guy Brousseau Inc.**
Jean Gagnon, C.A. CIRP
Responsable de l'actif
Édifice Dessau, 1200, boul. Saint-Martin Ouest, bureau 200, Laval (Québec) H7S 2E4
TEL : (514) 382-9234
Télex : (450) 663-9850

AVIS PUBLIC
AVIS PUBLIC est par la présente donné, en conformité avec les dispositions contenues aux articles 162 et 392 de la Loi sur l'instruction publique (L.R.Q. ch.13.3), à l'effet que le Comité exécutif de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeois, a adopté le 28 avril 2003, à titre de projet, le règlement CE-1-2003 par lequel le comité exécutif de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeois fixe la tenue des séances ordinaires, à 19 h, au siège social de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeois situé au 1100, boul. de la Côte-Vertu, à Montréal, Arrondissement Saint-Laurent, aux dates suivantes :
• 25 août 2003
• 22 septembre 2003
• 15 décembre 2003
• 26 janvier 2004
• 23 février 2004
• 22 mars 2004
• 26 avril 2004
• 24 mai 2004
• 14 juin 2004
Toute personne désirant prendre connaissance de ce projet de règlement peut le faire en se présentant au secrétaire général de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeois au 1100, boul. de la Côte-Vertu à Montréal, Arrondissement Saint-Laurent entre 8 h 30 et 16 h 30, du lundi au vendredi.
Ce règlement avec ou sans modification sera adopté lors de la séance du 16 juin 2003 du comité exécutif, conformément aux dispositions prévues de la Loi sur l'instruction publique.
Alain Gauthier
Secrétaire général
1100, boulevard de la Côte-Vertu
Saint-Laurent (Québec) H4L 4V1
Donné à Saint-Laurent, ce mardi 6 mai 2003.

Appel d'offres
Société immobilière du Québec
La présente publication ne constitue pas un avis d'appel d'offres. Les personnes désirant soumettre une offre doivent se référer aux avis d'appel d'offres diffusés par l'intermédiaire des babillards électroniques CIEC ou MERX.

QUÉBEC (1)
MAURICIE ET CENTRE-DU-QUÉBEC (4)

DOSSIER N° 90864101 *
Installation d'une centrale d'alarme et de surveillance à distance et l'installation de panneaux d'alarme au 1665, boul. Wilfrid-Hamel Ouest, Québec (Québec).
Garantie de soumission : 11 000 \$
Clôture : 2003-05-27 à 15 h à Québec.

DOSSIER N° 90768303
Aménagement au 950, rue Tousignant, Cap-de-la-Madeleine (Québec).
Clôture : 2003-05-28 à 15 h à Trois-Rivières.

DOSSIER N° 91468700
Entretien ménager au 62, rue Saint-Jean-Baptiste, Victoriaville (Québec).
Garantie de soumission : 3 400 \$
Clôture : 2003-05-28 à 15 h à Trois-Rivières.

DOSSIER N° 92048300
Revetements de plancher au 300, boul. Jean-Lesage, Québec (Québec).
Clôture : 2003-05-22 à 15 h à Québec.

MONTRÉAL (2)
SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN ET CÔTE-NORD (5)

DOSSIER N° 90965700 (2) et (3)
Entretien paysager au 20045, chemin Sainte-Marie, Sainte-Anne-de-Bellevue (Québec).
Clôture : 2003-05-15 à 15 h à Montréal.

DOSSIER N° 92046800
Cloisons de gypse et plafonds (Lot 3.22) au 100, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec).
Garantie de soumission : 30 000 \$
Clôture : 2003-05-22 à 15 h à Montréal.

* Les documents seront en vente à compter du 8 mai 2003.

Vente des documents : CIEC 1-800-482-2432 (construction) et MERX 1-800-964-6379 (biens et services).
Les documents de soumissions peuvent être consultés aux associations de la construction régionales (projets de construction) et aux adresses suivantes :

(1) Bureau des soumissions, 675, boul. René-Lévesque Est, 1er étage, bureau 100, Québec (Québec), (418) 643-5484.
(2) Bureau des soumissions, 190, boul. Crémazie Est, 3e étage, Montréal (Québec), H2P 1E2, (514) 873-5485, poste 5622.
(3) Direction régionale de Montréal (bureau de Laval), 2800, boul. Saint-Martin Ouest, RC02, Laval (Québec), H7T 2S9, (450) 680-6104.
(4) Direction régionale de la Mauricie et du Centre-du-Québec, 100, rue Lavolette, Trois-Rivières (Québec), G9A 5S9, (819) 371-6035, poste 221.
(5) Direction régionale du Saguenay-Lac-Saint-Jean et de la Côte-Nord, 3950, boul. Harvey, 3e étage, Jonquière (Québec), G7X 8L6, (418) 695-7927.

Québec
L'ensemble des appels d'offres de la Société peuvent être consultés sur notre site Internet
www.siq.gouv.qc.ca

APPEL D'OFFRES
SP-03-158
(ABÉ-03-05-ÉQ)

LA VILLE DE LONGUEUIL DEMANDE DES SOUMISSIONS POUR L'ACHAT DE DEUX (2) CAMIONS À CABINE BASCULANTE NEUFS ANNÉE 2003 DE MARQUE HINO AVEC CAISSE DE CONSTRUCTION ROBUSTE DE 14 PIEDS.

Ouverture : 21 MAI 2003
Ne sont considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la Ville de Longueuil.

On peut obtenir lesdits formulaires de soumission ainsi que les documents d'appel d'offres (plans, devis, etc.) à compter du **mardi, le 06 mai 2003**, durant les heures de bureau, soit du lundi au vendredi (sauf les jours fériés), de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 15 à 16 h 30, en s'adressant au Service des approvisionnements, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, arrondissement de Boucherville, Québec, au (450) 463-7100, poste 2921, moyennant un **dépôt non remboursable de 30,00 \$ (taxes incluses) pour chaque exemplaire complet**; ce paiement doit être effectué en **ARGENT COMPTANT** uniquement.

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme de chèque visé ou de lettre de garantie bancaire irrévocable d'un montant égal à quatre mille dollars (**4 000,00 \$**). Ces documents devront être des **originaux certifiés**.

Chaque soumission doit être déposée au Service des approvisionnements de la Ville de Longueuil, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, arrondissement de Boucherville, d'ici le **mercredi, 21 mai 2003 à 10 h** (horodaté par le service des approvisionnements), dans l'enveloppe préadressée fournie à cette fin.

Les soumissions sont ouvertes le **mercredi, 21 mai 2003 à 10 h** à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, de l'arrondissement de Boucherville.

La Ville de Longueuil ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni la plus haute, ni aucune des soumissions reçues sans encourir aucune obligation, ni aucuns frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour toute information supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec monsieur Gaston Rancourt, au (450) 463-7100, poste 2937.

Donné à Longueuil, le **06 mai 2003**
Alain Cousson, ing., M.A., M.B.A.
Directeur des approvisionnements, des bâtiments et des équipements
Ville de Longueuil

Urgence! IRAK LES GENS D'ABORD!
Orfam Québec: 1-877-937-3614 www.orfam.qc.ca

Environnement Canada
Montréal
Prévisions météo
ALJOURD'HUI Pluie passagère max 12
CE SOIR Possibilité d'averses min 9
MERCREDI Possibilité d'averses max 20, min 9
JEUDI Possibilité d'averses max 20, min 9
VENDREDI Passages nuageux max 20, min 9

La météo en un clin d'œil
Hier Normales
Max. 20 15.8
Min. 6 4.3
Precip. 0.5 mm
Phases de la lune
5/9 5/16 5/23 5/31

Canada
St. John's ☁ 8:1
Halifax ☁ 15:0
Ottawa ☁ 14:7
Toronto ☁ 19:7
Winnipeg ☁ 22:8
Edmonton ☁ 17:5
Regina ☁ 11:3
Vancouver ☁ 14:7
Whitehorse ☁ 10:4
Yellowknife ☁ 5:5

Le monde
New York ☁ 15:8
Chicago ☁ 25:12
Atlanta ☁ 21:18
Miami ☁ 33:24
Los Angeles ☁ 20:12
Rio de Janeiro ☁ 29:21
Amsterdam ☁ 17:11
Moscou ☁ 16:5
Tokyo ☁ 21:15
Sydney ☁ 23:18

Parlez directement avec un prévisionniste
Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables

Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL
www.meteo.ec.gc.ca
La météo canadienne sur le Web

LE DEVOIR

LES SPORTS

HORS-JEU



Jean Dion

Toutes sortes de livres

Avant que de procéder dans le vif du sujet, interrogeons-nous, si vous le voulez bien, sur l'un des grands mystères de notre temps. Vous arrivez à un ascenseur, et vous pesez sur le pitoon pour le demander. Pendant que vous attendez, quelqu'un d'autre arrive et, bien que voyant parfaitement que l'ascenseur a déjà été demandé, repèse sur le pitoon quand même. Pourquoi?

Ah, je savais bien que vous ne plus ne saviez pas. Tout comme vous ne savez pas pourquoi quelqu'un qui dépose une lettre dans une boîte à lettres ouvre la boîte deux fois après avoir déposé la lettre, ni pourquoi quelqu'un qui arrive au dépanneur à 23h1 et aperçoit la pancarte «Fermé» essaie quand même d'ouvrir la porte.

Et tant qu'à y être, personne ne sait pourquoi, dans les *soaps* américains, deux personnages se parlent face à face lorsque, tout à coup, l'un tourne le dos à l'autre, mais ils continuent de se parler, puis, après quelques échanges en aveugle, celui qui a tourné le dos se retourne et fait face à nouveau. Personne non plus ne sait pourquoi, dans les téléromans québécois, les pas sur le sol font tous exactement le même bruit.

Par contre, on sait pourquoi quelqu'un qui vient de regarder un match au complet et dont l'équipe préférée a gagné se tape ensuite les faits saillants au bulletin de nouvelles. Juste pour être sûr. Mais si elle a perdu, il n'a pas besoin d'être sûr.

Voilà, c'était juste pour évacuer quelques singularités qui me perturbaient le Ford intérieur. Maintenant, parlons vrai sport.

On commence avec quelques déclarations intéressantes. Celle-ci, par exemple de Barry Bonds. Bonds, je le précise à l'intention des amis lecteurs qui se sont égarés dans cette page en cherchant le mot-mystère et le jeu des 7 erreurs, joue pour les Giants de San Francisco et est un champion frappeur de circuits doublé d'une tête de neud catégorie A. C'était d'ailleurs un pur plaisir, l'an dernier, de le voir très poché en défensive sur un double des Angels d'Anaheim en train de faire la remontée du siècle et de renverser les Giants en Série mondiale. Bonds n'a jamais gagné la Série mondiale.

Mais il est un frappeur tellement redoutable qu'il obtient un nombre considérable de buts sur balles. Tenez, l'autre jour, alors que le score était égal en fin de 9e et qu'il y avait deux retraits et personne sur les buts, les Dodgers ont donné un but sur balles intentionnel à Bonds. Le genre de choses qui ne se fait jamais, parce que c'est contraire au Livre. (Le Livre, je le souligne à l'intention des amis lecteurs qui se sont égarés dans cette page en cherchant l'horoscope et les annonces d'escortes, n'existe pas. Inutile donc de le commander à votre libraire. D'ailleurs, dans la même veine, je suis persuadé que vous ne savez pas pourquoi, lorsque vous lisez un livre et que quelqu'un vous demande à le voir, il le prend, laisse rapidement glisser les pages sur son pouce sans en regarder aucune ni lire une seule ligne, puis vous le remet. Non, vous ne le savez vraiment pas, et ça commence à vous énerver, ces petites niaiseries que vous remarquerez désormais.)

Bref, Bonds reçoit beaucoup de buts sur balles. Et il n'aime pas ça. Il a dit: «Lancez-moi, je serai plus heureux. Je pourrai frapper un roulant, être retiré sur trois prises ou frapper un circuit et aller m'asseoir sur le banc.» Parlez-moi d'un fier compétiteur (à 15,5 millions \$US par saison).

Par ailleurs, les Braves d'Atlanta connaissent un sérieux recul au plan de l'assistance depuis quelque temps, mais surtout cette saison — 6% en 2002, 4,8% de baisse supplémentaire en 2003. L'analyse du voltigeur Chipper Jones: «Je pense que le prix des billets est si élevé qu'il est très difficile pour une famille de quatre de venir voir jouer leur équipe.» Ah, que voilà un constat fin et rationnel, qui soulève du reste une maudite bonne question que j'ai trouvée tout seul dimanche soir en lisant les *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations* d'Adam Smith, le frère d'Emmitt: à qui la faute, chose?

Chipper, je le souligne pour alimenter votre discussion de machine à café ce matin vers 10h, gagne 13,3 millions \$US par année.

Et puisqu'il est vaguement question ici de littérature, je joins ma voix ainsi que la vôtre à la suggestion faite récemment par Rick Reilly, de *Sports Illustrated*. C'est que David Wells, un lanceur des Yankees de New York, a écrit (ha ha) et publié il y a quelques semaines une «autobiographie», dans lequel il raconte notamment qu'il était «à moitié saoul» lorsqu'il avait réussi une partie parfaite en 1998 et offre une analyse psychosociologique du Canada, peuplé de gentils demeures qui ne comprennent rien à la balle, ne savent que patiner et chasser l'ours, mais dont les femmes, grâce à ce trait de caractère fondamental qu'est la «Yukon femininity», sont, ça ne se traduit pas, des «open, willing, usually aggressive Canuck groupies».

La proposition de Reilly? Avant d'écrire un livre, tout sportif professionnel devrait être tenu d'en avoir lu un.

Je vous le dis, messieurs dames, si l'amateur de sport n'existe pas, le monde ne serait pas autant un endroit où il fait si bon vivre.

«Steve Adams, un partisan de l'équipe de West Ham [Premier League de soccer d'Angleterre], s'est assis sur chacun des 35 056 sièges du stade Upton Park afin de récolter des fonds pour une œuvre de charité. «Homme de 33 ans a mis près de 50 heures à réaliser l'exploit, demeurant sur chaque siège pendant quelques secondes, rapporte le quotidien londonien The Sun.

«Adams, un résident de Romford, dans le comté d'Essex, a mangé et bu pendant sa procession, destinée à recueillir des sommes pour l'Institut royal national pour les sourds. «Je suis complètement épuisé, mais c'en valait la peine, a-t-il dit. Mes mains sont couvertes d'ampoules et je ne suis plus capable d'endurer mes jambes.»

«Adams a évidemment été nommé Partisan du mois par la Premier League, ce qui lui a valu 5000 livres sterling. Son objectif est d'atteindre 35 056 livres, soit une livre par siège.»

Hé ben.

jdion@ledevoir.com

Série Champ car

Une cinquième position qui a l'effet d'un baume pour Carpentier

PRESSE CANADIENNE

West Kingsdown, Angleterre — Frustré plus souvent qu'à son tour depuis le début de la saison, Patrick Carpentier rongea son frein. Hier, il a réussi sa meilleure performance de la saison lors de l'épreuve disputée sur le circuit de Brands Hatch et il avait retrouvé sa bonne humeur.

Parti du neuvième rang sur la grille, Carpentier a connu un bon départ et a profité d'excellents arrêts aux puits pour terminer au 5^e rang.

«Dans les circonstances, avec toutes les difficultés que j'ai connues au cours du week-end, je suis vraiment content de ce résultat, a commenté Carpentier. Mes équipiers et moi avions bien besoin d'un résultat positif. Tout ne va pas comme on le voudrait depuis le début de la saison avec le châssis Lola. Nous avons plus de mal que prévu à nous y adapter.»

Le pilote de Joliette, qui a signé le deuxième temps le plus rapide en course derrière le Mexicain Adrian Fernan-

dez, croit qu'il aurait même pu monter sur la troisième marche du podium sans un problème de communication avec son stand.

«Il y a eu un léger malentendu à mon premier arrêt car la communication a malheureusement coupé alors que mes ingénieurs me parlaient, a-t-il expliqué. En conséquence, je suis rentré quatre tours plus tôt que prévu. En continuant quelques tours de plus alors que la piste était libre, j'aurais terminé 3^e.»

Son résultat lui a néanmoins permis de récolter 10 points et il occupe désormais la 5^e position au championnat avec 28 points, un de mieux que le vainqueur du jour Sébastien Bourdais.

Carpentier anticipe la prochaine course sur l'ovale de l'EuroSpeedway en Allemagne, dimanche.

«Nous sommes prêts. Tout le monde pense que nous avons apporté un ensemble aérodynamique pour bien faire sur circuit routier seulement. Mais nous savons que nous allons bien faire sur le deux types de circuit. Plusieurs vont en être surpris.»

Tag confirme

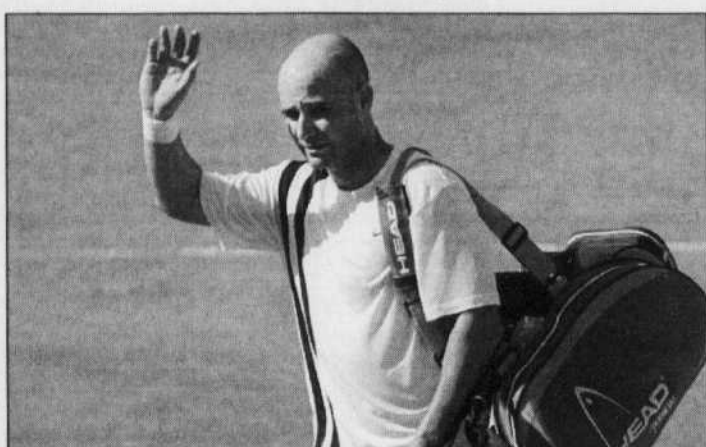
Qualifié au cinquième rang, Alexandre Tagliani (Rocketsports) a pour sa part connu une autre solide course même s'il a dû se contenter du huitième rang. Il s'est même momentanément retrouvé en tête pendant une dizaine de tours à la faveur des arrêts aux puits.

«J'ai fait preuve de constance pendant toute l'épreuve, a analysé le pilote de Lachenaie. J'ai roulé avec les meneurs pendant la majeure partie de la course. J'ai particulièrement apprécié de rouler en tête pendant un moment.»

«Notre stratégie consistait à maintenir notre position et à essayer de gagner des places pendant que les autres s'arrêtaient aux stands sous le drapeau jaune. Mais cela n'a finalement pas fonctionné parce que nous avons eu un problème avec le boyau d'alimentation qui nous a fait perdre 13 secondes dans les puits. Sans ce problème, la stratégie aurait fonctionné.»

Au classement de la série, Tagliani occupe le neuvième rang avec 22 points.

Tournoi de tennis de Rome



ALESSIA PIERDOMENICO REUTERS

Toujours digne, Andre Agassi a salué la foule avant de quitter le court romain à la suite de sa défaite contre David Ferrer, hier.

Andre Agassi, trop inconstant, éliminé d'entrée

AGENCE FRANCE-PRESSE

Rome — L'Américain Andre Agassi, tenant du titre, a été éliminé dès son entrée en lice au tournoi de tennis de Rome par l'Espagnol David Ferrer 0-6, 7-6 (7/4), 6-4, hier au premier tour de ce quatrième Masters Serie de l'ATP doté de 2,450 millions \$US.

Agassi, le plus vieux n° 1 mondial à 33 ans, restait pourtant sur une impressionnante série de 23 matchs gagnés contre un seul perdu depuis le début de l'année, avec quatre titres, dont celui du Grand Chelem en Australie, à la clé. Mais, trop inconstant et auteur de 39 fautes indirectes, la tête de série n° 1 a ensuite été dominée par la régularité du jeune Espagnol.

«Tout allait si bien après le premier set et j'avais des possibilités de gagner dans le deuxième. Puis, il a commencé à mieux jouer et moi, j'ai levé les pieds. Je n'ai rien à me reprocher. J'avais le contrôle du match mais je ne l'ai pas tué», a reconnu l'Américain.

«J'étais très nerveux de jouer sur le central face à Andre Agassi, le n° 1 mondial. Mais après le premier set, je me disais de rester cal-

me, relax et profiter de l'occasion», a commenté Ferrer, 21 ans et vainqueur de son premier tournoi ATP à Bucarest en 2002.

«J'étais bien en jambes et comme il ne jouait pas son meilleur tennis, j'avais alors la chance de ma vie», a ajouté l'Espagnol, qui rencontrera au prochain tour le Croate Ivan Ljubicic, qui a battu le Belge Xavier Malisse 6-2, 6-4.

Vainqueur des Internationaux d'Australie en janvier, Agassi a ensuite remporté les tournois de San Jose (Californie) et Houston (Texas) ainsi que le Masters Serie de Key Biscayne (Floride) pour porter son total de trophées à 58, dont huit en tournois de Grand Chelem. Le n° 1 mondial a enregistré à Rome son deuxième faux pas de l'année après son élimination au premier tour à Scottsdale (Arizona) lorsqu'il souffrait d'une tendinite à une épaule.

Un peu plus tôt, le Britannique Tim Henman avait quitté Rome, victime de l'Argentin Guillermo Coria (n° 15), vainqueur 6-2, 6-1.

Pour sa part, l'Espagnol Albert Costa, n° 7, a eu besoin de deux sets serrés pour sortir le Croate Zeljko Krajan 6-4, 7-5.

Championnat du monde de hockey

Le Canada défait la Russie 5-2

PIERRE LEBRUN
PRESSE CANADIENNE

Turku, Finlande — Le Canadien a défait la Russie 5-2 hier pour terminer au premier rang de son groupe de qualification et obtenir vraisemblablement le «privileège» d'affronter l'Allemagne en quarts de finale du championnat du monde de hockey.

L'adversaire du Canada pourrait changer si l'Allemagne surprend la Finlande lors de leur dernier match de qualification aujourd'hui.

Quant à la Russie, elle sera éliminée si la Suisse amasse un point contre la Suède et que la Lettonie bat le Danemark.

Kirk Maltby et Shane Doan ont marqué deux buts chacun et Daniel Brière a réussi l'autre du Canada.

Maltby, Doan et Kris Draper ont aussi menotté le trio d'Ilya Kovalchuk, Pavel Datsyuk et Igor Grigorenko, un grand espoir des Red Wings de Detroit.

Sean Burke a aussi grandement contribué en repoussant 38 rondelles, contre 29 pour son opposant, le chancelier Egor Podomatski.

Sergei Gusev et Denis Arhipov ont réussi les premier et dernier buts du match.

Lors d'un autre match, la Slovaquie, qui défend son championnat, a elle aussi terminé au premier rang de son groupe en faisant match nul 3-3 contre la République tchèque grâce à un but de Ladislav Nagy, l'ancien des Mooseheads de Halifax.

Aussi, les États-Unis ont complété leur tournoi de mise en déclassant le Japon 8-1 et la Biélorussie a défait la Slovaquie 4-3.

Pour l'entraîneur de l'équipe canadienne, Andy Murray, cette victoire était en fait une douce revanche.

Quand on lui a demandé ses commentaires après le match, il n'a pu s'empêcher de parler de l'entraîneur russe Vladimir Plushchev.

Plushchev avait déclaré en février lors d'un tournoi en Suède que les Canadiens formaient une équipe de barbares.

«Nous avons joué avec beaucoup de doigté et de discipline, a dit Murray. Je tiens à remercier mon vis-à-vis russe, qui a fait beaucoup pour aider notre motivation. Il avait dit que nous n'avions aucune habileté. Ce soir, je suis heureux de dire que nous avons joué du bon hockey. Il ne faut pas mettre les Canadiens au défi, parce que nous considérons toujours ce est notre sport national.»

Plushchev a encore jeté de l'huile sur le feu quand il a quitté la patinoire avant l'hymne national canadien à la fin du match.

«La plupart des gars nous ont dit que, pour eux, le hockey mondial, c'était le Canada contre la Russie. Nous avons dit à nos joueurs que c'était à leur tour de briller.»

Jeux olympiques d'Athènes

Remise du premier ouvrage olympique aux organisateurs

AGENCE FRANCE-PRESSE

Athènes — Le gouvernement grec a remis hier son premier ouvrage olympique, le bâtiment abritant le centre de presse audiovisuelle (IBC), au Comité organisateur des JO 2004 (ATHOC), près de 15 mois avant l'ouverture des Jeux d'Athènes.

«Quinze mois avant les Jeux olympiques de 2004, de plus en plus de monde, et j'espère également les plus méfiants, reconnaissent l'ampleur et les succès de notre travail», a déclaré le premier ministre Costas Simitis au cours de la cérémonie de remise de l'ouvrage.

Toutefois, selon les premiers calendriers des opérations, le bâtiment aurait dû être livré en février.

Le prochain ouvrage devant être remis à l'ATHOC par le gouvernement est la salle ouverte pour les compétitions d'haltérophilie de Nikaia (une banlieue du Pirée, à l'ouest d'Athènes). Selon les médias grecs, la salle devrait être prête début juillet, avec quelque cinq mois de retard sur les prévisions.

L'édifice de l'IBC, un bâtiment de 60 000 m², situé près du complexe olympique de Néa Ionía (nord de la capitale), d'un coût de 113,6 millions \$CAN et qui accueillera tous les médias audiovisuels, doit encore être aménagé par la Société olympique radiotélévisée athénienne (AOB). L'AOB est un consortium for-

mé par la société ISB de Manolo Romero, adjudicataire de JO de Sydney, et de la télévision publique grecque ERT.

M. Simitis a précisé que le bâtiment aura à l'issue des Jeux «un nouvel emploi qui servira à l'ensemble social».

«Les Jeux sont maintenant plus proches, c'est de ce centre que seront diffusés à l'ensemble du monde l'image de la Grèce, le travail de la Grèce, le sourire de la Grèce de 2004», a de son côté lancé la présidente de l'ATHOC, Gianna Angelopoulos-Daskalaki.

La présidente de l'ATHOC «toujours angoissée»

Elle a indiqué que l'ouvrage, d'un des plus importants des Jeux, servira «à tous ceux qui ont payé des droits de transmission, plus de 1,1 milliards \$CAN, contribuant d'une manière décisive au budget d'Athènes 2004».

Plus de 10 000 personnes travailleront dans le centre dont quelque 700 membres et bénévoles d'Athènes 2004, a précisé Mme Angelopoulos-Daskalaki.

M. Simitis a par ailleurs affirmé qu'«au cours des prochains mois tous les ouvrages olympiques sportifs, routiers, les ouvrages pour les transports et l'hébergement seront livrés graduellement».

Interrogée sur la livraison, dans les délais prévus,

des prochains ouvrages olympiques, Mme Angelopoulos-Daskalaki a déclaré qu'elle était «toujours angoissée», mais qu'elle était «prête» et qu'elle avait «toujours des solutions de rechange».

Selon le programme de l'ATHOC, outre la salle d'haltérophilie de Nikaia, les prochaines installations devant être remises sont: le centre équestre de Markopoulos qui devait être prêt en avril, et les sites de Galatsis (tennis de table et gymnastique rythmique) et d'Ano Lioussa (judo, lutte gréco-romaine) devaient être livrés en mai. Ce dernier site est d'ailleurs l'un des travaux sont le plus en retard.

Les deux grands centres sportifs de Hellenikon et de Phaliron, au sud de la capitale, qui doivent accueillir plusieurs disciplines ont été programmés pour janvier 2004, à sept mois des Jeux (13-29 août), tout comme le centre nautique de Schinias, près de Marathon (nord-est).

Quant au stade de Karaïskaki, au sud d'Athènes, devant accueillir les matchs du tournoi de football à disputer dans la capitale grecque, la fin de sa reconstruction est prévu le 30 juin 2004, soit seulement 45 jours avant le début des JO, en raison d'une accumulation de retards. Pourtant, les travaux qui devaient commencer le 7 avril ont en fait débuté avec près de trois semaines de retard.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff
Atlanta	20	11	.645	—
Philadelphie	19	13	.594	1 1/2
Montréal	18	13	.581	2
Floride	15	18	.455	6
New York	13	18	.419	7

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff
St. Louis	17	12	.586	—
Chicago	18	13	.581	—
Houston	14	16	.467	3 1/2
Pittsburgh	14	16	.467	3 1/2
Cincinnati	13	18	.419	5
Milwaukee	10	21	.323	8

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff
San Francisco	21	9	.700	—
Colorado	16	15	.516	5 1/2
Los Angeles	16	16	.500	6
Arizona	13	19	.406	9
San Diego	11	20	.355	10 1/2

Hier

St. Louis à Cincinnati
Milwaukee à Chicago Cubs
Pittsburgh à Houston
Philadelphie en Arizona

Aujourd'hui

San Diego à Montréal, 19h05
San Francisco en Floride, 19h05
St. Louis à Cincinnati, 19h10
Los Angeles à N.Y. Mets, 19h10
Colorado à Atlanta, 19h35
Milwaukee à Chicago Cubs, 20h05
Pittsburgh à Houston, 20h05
Philadelphie en Arizona, 21h35

Demain

Milwaukee à Chicago Cubs, 14h20
San Diego à Montréal, 19h05
Colorado à Atlanta, 19h05
San Francisco en Floride, 19h05
St. Louis à Cincinnati, 19h10
Los Angeles à N.Y. Mets, 19h10
Pittsburgh à Houston, 20h05
Philadelphie en Arizona, 21h35

Jeudi

St. Louis à Cincinnati, 12h35
Pittsburgh à Houston, 14h05
San Francisco en Floride, 19h05
San Diego à Montréal, 19h05
Los Angeles à N.Y. Mets, 19h10
Colorado à Atlanta, 19h35

LIGUE AMÉRICAINE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff
New York	23	8	.742	—
Boston	20	11	.645	3
Baltimore	16	14	.533	6 1/2
Toronto	14	18	.438	9 1/2
Tampa Bay	12	19	.387	11

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff
Kansas City	19	9	.679	—
Minnesota	15	15	.500	5
Chicago	15	16	.484	5 1/2
Cleveland	9	21	.300	11
Detroit	4	25	.138	15 1/2

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff
Seattle	20	11	.645	—
Oakland	19	12	.613	1
Texas	14	17	.452	6
Anaheim	13	17	.433	6 1/2

Hier

Detroit à Baltimore
Boston à Kansas City

Aujourd'hui

Detroit à Baltimore, 19h05
Minnesota à Tampa Bay, 19h15
Toronto au Texas, 20h05
Boston à Kansas City, 20h05
N.Y. Yankees à Seattle, 22h05
Chicago White Sox à Oakland, 22h05
Cleveland à Anaheim, 22h05

Demain

Boston à Kansas City, 14h05
Detroit à Baltimore, 15h05
Minnesota à Tampa Bay, 19h15
Toronto au Texas, 20h05
N.Y. Yankees à Seattle, 22h05
Chicago White Sox à Oakland, 22h05
Cleveland à Anaheim, 22h05

HOCKEY

SÉRIES ÉLIMINATOIRES

Demi-finales d'association

ASSOCIATION DE L'EST

Ottawa (1) c. Philadelphie (4)

Hier

Ottawa à Philadelphie
(Ottawa mène la série 3-2)

ASSOCIATION DE L'OUEST

Dallas (1) c. Anaheim (7)

Hier

Dallas à Anaheim
(Anaheim mène la série 3-2)

Vancouver (4) c. Minnesota (6)

Hier

Minnesota à Vancouver
(Vancouver mène la série 3-1)

• CULTURE •

Confusion autour du Fonds canadien de télévision

Sheila Copps n'a « aucune annonce de prévue »

La semaine dernière, la ministre soutenait avoir trouvé les fonds pour aider l'industrie

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

La ministre du Patrimoine, Sheila Copps, n'a maintenant « aucune annonce de prévue » en matière de financement télévisuel, selon sa porte-parole Sylvie Marleau. La crise au Fonds canadien de télévision s'aggrave donc: après que Mme Copps eut annoncé la semaine dernière avoir trouvé des fonds pour renflouer l'organisme, sa porte-parole a déclaré hier au *Devoir* que « aucun financement supplémentaire n'est prévu chez nous pour le moment ».

Les producteurs de télévision n'apprécieront sûrement pas. Et la directrice générale de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, Claire Samson, déclarait hier au *Devoir* que « c'est une situation absurde et je crois que Mme Copps rit de nous autres ».

Manley attend

Du côté du ministre des Finances John Manley on indiquait hier être prêt à rencontrer les représentants de l'industrie télévisuelle pour tenter de régler cette crise... mais on ne pouvait fixer aucune rencontre, faisait-on savoir, tant que Patrimoine Canada

n'avait pas confirmé ou infirmé l'annonce faite la semaine dernière, selon laquelle la ministre Copps était en train de trouver de nouveaux fonds pour régler la crise.

La confusion est donc totale. Les administrateurs du Fonds canadien de télévision déclaraient cette fin de semaine qu'ils n'avaient toujours pas reçu de nouvelles sommes du fédéral, malgré les rumeurs et promesses de la semaine dernière. Ils doivent donc se résigner à annoncer aujourd'hui les résultats de leur deuxième programme de financement, le Programme de participation au capital, avec un budget amputé.

D'autres résultats

Il y a deux semaines, le fonds avait annoncé les résultats de son premier programme, le Programme des droits de diffusion, ce qui avait provoqué une crise majeure dans l'industrie télévisuelle, puisque plus de 60 % des projets présentés à ce programme avaient été refusés au Canada. Le Fonds canadien de télévision avait été amputé d'une partie de son budget habituel, entre autres par le ministre Manley dans le budget fédéral de février.

Le fonds doit annoncer aujourd'hui les résultats de son deuxième programme (les producteurs pouvaient présenter des émissions aux deux programmes) et on peut prévoir encore des grincements de dents, puisque le manque à gagner général du fonds se répercutera aussi sur ce deuxième programme. Une somme de 65 millions doit quand même être distribuée aujourd'hui par ce programme dans tout le Canada, ce qui permettra sûrement de sauver quelques émissions.

Il reste que la question du financement de ce fonds demeure entière même si on trouvait une solution immédiate à la crise actuelle, puisqu'au cabinet de John Manley, on rappelle que le Fonds canadien de télévision était vu comme un programme temporaire dont le gouvernement devait à terme se retirer, pour en laisser tout le financement à l'industrie privée. Les discussions sur l'avenir du fonds risquent donc d'être assez musclées entre les représentants de l'industrie télévisuelle et ceux du gouvernement fédéral... si jamais on arrive à organiser une rencontre dans la confusion actuelle. Une confusion aggravée par le fait que les deux principaux protagonistes politiques sont également en lutte pour tenter de contrer Paul Martin à la tête du Parti libéral.

THÉÂTRE

Un beau sujet



Michel Bélair

se déroulent ici. Je vous en cite un extrait, de mémoire, comme ça: « Pour qu'un modèle soit viable encore faut-il qu'il existe. Or le théâtre québécois actuel est, à mon avis, à l'état de mouvement brownien, un modèle, certes, mais non pas de structuration. La courte vie des spectacles, l'ingérence des subventionneurs, le règne absolu de la publicité dans la diffusion, l'inflation esthétique créée par les pigistes, le désarroi du public face aux "événements" théâtraux qui lui tombent sur la tête en guise de grêle culturelle ne sont pas les signes d'un dérèglement du système, mais l'image même de l'absence d'un modèle dans le domaine. C'est envoyé, non? Même si on n'adhère pas tout à fait à son modèle à elle, il faut reconnaître qu'elle voit clairement comment les choses se passent de ce côté-ci de l'Abord-à-Plouffe... »

En vrac

■ De jeudi à samedi, du 8 au 10 mai, se tiendra à l'Usine C un atelier-laboratoire dirigé par Daniel Danis autour du *Chant de l'éternel regret* du poète chinois Po Kiu-Yi. Ce célèbre poème de l'époque Tang réunira une équipe sageuennaise autour des déboires d'un empereur amoureux qui envoie un moine taoïste à la recherche de l'âme de son amante dans le monde des immortels. Daniel Danis à qui l'on doit entre autres *Celle-là*, *Centre de cailloux* et *Le Chant du Dire-Dire* cherche la manière de faire naître ce poème à la scène depuis 1997. L'atelier aura lieu en fin d'après-midi, à 17h, jeudi et vendredi, et à 13h samedi. L'entrée est libre, mais il faut réserver sa place au (514) 521-4493.

■ Les finissants de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe présentent *Le Balcon* de Jean Genet dans une mise en scène de Stéphane Roy, du 9 au 17 mai. Les représentations auront lieu à 20h à la salle Léon-Ringuet du cégep de Saint-Hyacinthe, avec relâche dimanche et lundi. On se renseigne au (514) 875-4445, poste 408.

■ Dimanche et lundi, au petit café l'Aperté, rue Saint-Denis, les productions « et Jules à mes côtés... » présentent *A une heure incertaine* une série de réflexions sur la guerre et autres préoccupations planétaires. Le montage du texte et sa mise en lecture sont de Marie-Louise Leblanc qui dirige les comédiens Suzanne Clément, Denis Lavalou et Carl Poliquin. L'exercice est sujet à une contribution volontaire et les profits seront versés intégralement à Médecins du monde-volet Irak. Le nombre de place est (très) limité et l'on suggère fortement de réserver au (514) 282-0911.

■ Un petit « scoop » en terminant. L'ensemble I Musici créera, durant sa saison 2004, une adaptation musicale de *César et Drana* d'Isabelle Doré. La semaine dernière, la version tchèque du texte était lancée lors du Salon du livre de Prague, en présence de l'auteur qui participait pour l'occasion à une série de conférences sur la tolérance. Cette pièce en un acte a cependant déjà une longue histoire derrière elle. *César et Drana* a été traduite en allemand et en Slovéne et la version radiophonique de l'ouvrage mettant en scène Julie Vincent s'est vu remettre un prix Morishige au Japon en 1993. La pièce a aussi été montée au Théâtre d'Aujourd'hui en 1995 puis en France en 1997. Dans la version lyrique préparée pour I Musici — dont la conception et la direction musicale seront assurés par Nathalie Gadouas et Youri Turovsky —, Julie Vincent reprendra son rôle de Drana. On vous l'aura dit...

DANSE

À table... pour danser!

BRUCELLES

Chorégraphie de Karine Ponties.
À l'Agora de la danse, du 4 au 6 mai.

FIX, LOOSE IN FLIGHT ET SOUNDS OF ARCHERY

Chorégraphies et interprétation: Akram Khan.
Au Musée d'art contemporain, les 2 et 3 mai.

FRÉDÉRIQUE DOYON

Dans un décor qui semble être celui d'une équipe de maîtres d'hôtel et de serveurs, cinq hommes et une femme s'activent. L'un met son coude dans l'œil de l'autre tandis qu'un troisième lève le doigt sans qu'aucune consigne ne suive. Pourtant, chacun a sa place, chaque geste, sa fonction dans ce curieux manège. Mais, la mécanique apparemment inflexible se dérègle souvent, comme si l'incongruité de leur action s'imposait soudain au cortège de servants et servante. Les corps allant dans tous les sens ne semblent alors plus répondre de leurs gestes. Bienvenu dans l'univers délicieusement surréaliste de *Brucelles*, danse-théâtre de la chorégraphe belge Karine Ponties, présentée à l'occasion de l'événement Voo-ruid Danse en avant.

Véritable chaîne humaine dansée où les gestes et les corps s'emboîtent d'abord parfaitement l'un dans l'autre, le tableau chorégraphique dérive rapidement vers un joyeux désordre. Objets et mouvements sont continuellement détournés de leur sens premier... et second. Les serviettes de table sont tour à tour pliées, dépliées et repliées dans un travail à la chaîne résolument improduttif, une pile d'assiettes sert de socle pour la prestation chantée d'une haute-contre (sur fond de musique reggae).

L'usage des couverts est le plus systématiquement perverti: instruments de torture ou de musique, jeu de patience, festin que s'arrachent les interprètes comme des chiens leur os. Les ustensiles de table composent aussi le décor, sculptés en forme de can-

délabre ou suspendus contre la toile de fond. On met bien la table une fois dans cette pièce loufoque, mais par terre et pour aussitôt la défaire.

Le mérite de cette mise en scène absurde est de redonner à la danse sa valeur pleine et entière, indépendamment de tout sens qu'on chercherait à lui accolier, comme on s'entête souvent à le faire en danse contemporaine. Car l'entreprise est de toute manière vaine, puisque règnent en toute puissance le délire et l'extravagance. Au milieu du tumulte cacochorégraphique surgissent alors solos, duos et trios amples et fluides, ou s'enchaînent les gestes de la vie ordinaire et ceux magnifiés par la danse. Dans ce mélange de grâce et de grotesque, *Brucelles* révèle ce trait proprement humain, à la fois pathétique et sublime: s'affaïrer, construire, peu importe le but immédiat, donne un sens à la vie.

La danse métissée d'Akram Khan

Vendredi et samedi dernier, le jeune chorégraphe et danseur britannique d'origine bangladaise, Akram Khan, a captivé le public de sa danse intrigante. Diplômé exemplaire de danse khatak indienne, le jeune homme est aussi rompu aux courants contemporains. Il en tire une gestuelle singulière aux lignes pures, de tension et de souplesse confondues, qui puise son impulsion dans un rythme dont lui seul sait la cadence. Ainsi, dans deux solos récents, *Fix* et *Loose in Flight*, les mouvements méditatifs côtoient les enchaînements vifs et précis, et les tours vertigineux. La construction chorégraphique est ici farouchement contemporaine.

En deuxième partie, Akram Khan s'est plutôt livré à un dialogue avec la tradition indienne et le public. Dans *Sounds of Archery*, musiciens de tabla et de sitar accompagnent et donnent la réplique au danseur-chorégraphe qui tente d'expliquer et d'illustrer, la complexité des cycles rythmiques de l'art musical indien. Il raconte ainsi son parcours entre tradition et contemporanéité, alliage dont son corps se fait le porteur encore confus, admet-il, mais déjà fascinante et combien prometteuse.

Des manuscrits de Proust aux enchères

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Deux manuscrits de Marcel Proust, témoignage de la pensée de l'écrivain français aux deux extrémités de sa vie littéraire, seront mis aux enchères lors d'une vente de livres, autographes et manuscrits à l'hôtel Drouot-Richelieu le 27 mai à Paris, a-t-on appris hier auprès de la société de ventes Beausant-Lefèvre.

Le premier document est le célèbre questionnaire rédigé par l'écrivain à l'âge de 14 ans. Très en vogue à l'époque victorienne, la tradition du questionnaire, album de questions permettant de cerner la personnalité de celui qui y répond, fut par la suite

adoptée en France. Ce premier « questionnaire de Proust » est inclus dans un album anglais comptant quelque 40 pages de réponses, parfois signées et datées de 1884 à 1887, dont celles du futur auteur d'*À la recherche du temps perdu*.

Le second document mis aux enchères est un extrait dactylographié de *La prisonnière*, cinquième partie d'*À la recherche du temps perdu*, comprenant de nombreuses corrections, ajouts et ratures.

Le texte fut publié pour la première fois dans la *Nouvelle revue française* parue le 1^{er} novembre 1922, peu de temps avant la mort de l'écrivain, disparu le 18 novembre.

EN BREF

Les Invasions sur 127 écrans

(Le Devoir) — Le plus récent film de Denys Arcand, *Les Invasions barbares*, sortira vendredi sur 127 écrans du Québec dans sa version originale française et sur neuf écrans avec sous-titres anglais. Cette sortie massive détrône le précédent record détenu par *Séraphin, Un homme et son péché* lancé en novembre dernier sur 123 écrans.

Claire Pelletier au Zénith

(PC) — Claire Pelletier a été acclamée lors de ses représentations à l'Européen de Paris début avril et est maintenant invitée à assurer la première partie du spectacle du groupe I Muvrini, vendredi et samedi au Zénith.

• À LA TÉLÉVISION •

CANAUx	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Ce soir		Monde de Charlotte	La Factice / Dernière	Cerveau Direction	Enjeux / La 400e - Dernière	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Découverte / La parole: une histoire de FOX P2				
TVA	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Clin d'oeil	Dans ma caméra	Histoires de filles	Km/h	Annie et ses hommes	Le TVA	Le grand blond... / Patrick Huard		Pub (23:32)		
TQ	Macaron tout garni	Ramdam	La vie en Panique	Green / Coroner	Cinéma / PONETTE (2) avec Victoire Thivisol, Matiaz Bureau Caton			Cent Titres	Arts et Spectacles / 27 Piazza Castello		Cultivé et bien élevé	Le Vrai Monde	
TQS	Le Journal (17:00)	Flash / S. Postigo	Fun noir / S. Quintal		Cinéma / L'INTRUS avec Kelly McGillis, Barry Corbin			Le Grand Journal	110%		Kama Sutra	Sexe et Confidences	
RDI	RDI Junior	...Actions	Le Monde	Maison neuve	Corée du Nord: périples...	Le Téléjournal/Le Point		Maison neuve	Le Monde	Canada aujourd'hui	Téléjournal		
TV5	Chiffres...	Jrnl FR2	Pyramide	Tout le monde en parle / Stormy	Bugsy, Élodie Navarre			Journal Temps présent	...découvert		Echelon...		
D	Contact Animal	Chiens au travail	Dossiers Justice		Biographies: J. Benoît			Missions secrètes	Cinéma / QUAND LES FEMMES...		Décore ta...		
VIE	La Santé...	Copines...	Cinéma / CRIME SANS TÉMOIN (5)		C'est un choix			Décore ta... / S*P*A*M	M. Net	...attaquent	Vidéo Clips		
MP	Top5...	...France	Infoplus / M. Net	Vidéo Clips				...idololes? / ...Succès	Musico-graphie		Salut...		
MX	Max Musique	Salut les amoureux!	Musicographie		Révélation d'Hollywood								
VRAK TV	...galaxie	Radio Enter	J. Jackson	Le Loup...	Gilmore Girls	Réal-TV	...galaxie						
TF1	Dexter	Sourire...	Sacré Andy	Robotball	PorCité	...Bébé	Simpson	Les Griffin	Planète...	Patrouille...	Simpson	Déchié	Courage...
RDS	Sports 30	Sports 30							Sports 30	L'Équipe...	0c Courses	Soccer	
HISTORIA	L'Histoire à la une	Metropolis	Tournaient de l'Histoire		Cinéma / LES BONS DÉBARRAS (2) avec Marie Tifo			Cinéma / LA GUERRE DE MARY LINDELL (4)	Destinées				
ARTV	Dee Dee Bridgewater	Metropolis	Brigade des mers		En quête de preuves	Wycliffe		Les Chemins du visible	L'Actors Studio	Metropolis			
SÉRIES Z	Sydney Fox à l'aventure	...nerdz	Technofors		Star Trek	Les Médiums		Monstres mécaniques	...nerdz	...c'est fait	Futur...		
CANAL Z	Enquête sur les ovnis	Cinéma...	...ALI	Technolo.	Effets... psychotropes	Mondial.		Quartier...	CaPhAR	Planète Terre	Technolo.		
ÉVASION	Entreprises	Entrada	Travel...	de la vie d'une ville	Airport	Province	Jardins.	Golfs...	Pilot Guides	...d'Italie	Entrada		
TFO	Tékitoi	Voit	Panorama		L'art d'être parent	Destination: Lune				Panorama	Voit		
CBC	CBC News: Canada Now	Life & Times	Access H.	Drew Carey	American Idol			The National	National	The Best of Britain			
CTV (Mont)	News	...National	Bob & E.T.	Just Shoot me	Fraser	...Raymond		Gaboures / Holmes...	CTV News	News	Open (0:05)		
GBL	News	ABC News	Naked Chef	...Health	Studio 2	Brideshead Revisited		Judging Amy	News	Sports	E.T. (0:05)		
TVQ	School Bus	ABC News	Dharma...	Will...	...Daughter	According to Jim	Less...	National Geographic	...Health	Studio 2			
ABC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	JAG	Game Show Moments		NYPD Blue	News	... (0:05)	... (0:05)		
CBS	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Guardian	Judging Amy		Dating Line	News	Late Show (23:35)	The Tonight Show (23:35)		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fraser	...Ellie		Judging NBC	News	Justice	Eliminate		
FOX	Draw Carey	Seinfeld	That 70s...	Seinfeld	American Idol	24		Smallville	News	Justice	Eliminate		
PBS (33)	The Newshour	Business...	Outdoor...		Nova / Avalanche	Warrior Challenge / Romans		Headwaters: Stories...	BBC World	Charlie Rose			
PBS (57)	BBC News / Business...	The Newshour	Wheel of...	Jeopardy	American Idol	...to Jim	...Ellie	Big Ideas: A New History	CTV News	News	Open (0:05)		
RAI	City Confidential	American Justice			Biography / J. Kennedy	Cold Case Files		Osbourne / Holmes...	Third Watch	Law & Order	Biography		
DISCOVERY	Videos	Road to Avonlea	A Sign and a Wish		Cinéma / THE BEACH BOYS: AN AMERICAN BAND	The New Detectives	The FBI Files / ...the Law	Drake's Last Voyage	12 O'Clock High	Life & Times	National		
HISTORY	Hist. Bites	It Seems...	Tour of Duty		Pioneer Quest	Cromwell's Forgotten...		Rough Cust / Celesta...	Life & Times	National			
NEWSWORLD	BBC News	Bus. News	CBC News / Culture...		Witness	The National		Life & Times	National				
SHOWCASE	This Hour	Poltergeist	...were you Thinking?		Mostly True Stories	Dearly Departed	...were you Thinking?	Extra	...Homes	Matchm.			
LEARNING	Home Savvy	Forensic Science	...Homes	Say Yes...	Extra / Matchm.	Trading Places		Temptation Island...	Extra	Strongest...	Cheerlead.		
LIFE	Off Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Say Yes...	Extra / Matchm.	Trading Places		Sportscentre	Breaker...	Big Wolf	Addam's...	2 Point	... (0:05)
TSN	Zoo Record	Sportscent.	...Hockey	1994 NHL	Playoff: Vancouver - Calgary	Gooseb.	Radio...	Breaker...	Big Wolf	Addam's...	2 Point	... (0:05)	
YTV	Spongebob	Little Time	Gristuff	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Gooseb.	Radio...	Breaker...	Big Wolf	Addam's...	2 Point	... (0:05)
CANAUx	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

TOURNANTS DE L'HISTOIRE

Un documentaire sur la guerre civile espagnole des années 30.

Historia, 19h

LA FACTURE

C'est la dernière de la saison, et c'est l'occasion pour Gilles Gougouin de faire ses adieux, alors qu'il part cet automne présenter le *Téléjournal*.

Radio-Canada, 19h30

MUSICOGRAPHIE

Ce nouveau portrait de Claude Léveillé est très bien fait (vraiment mieux qu'une récente biographie présentée sur Canal D).

MusiMax, 20h

PONETTE

Un film très émouvant de Jacques Doillon.

Télé-Québec, 20h

ENJEUX

Pour cette 400^e édition on propose des extraits de six reportages marquants des dernières années.

Radio-Canada, 21h

LE GRAND BLOND

Patrick Huard et Éric Lapointe sont invités.

TVA, 22h30

LE DEVOIR

CULTURE



Coup de théâtre, avenue des Pins

Menace sur la salle de l'OSM

Les cinq finalistes présentent leurs projets à compter d'aujourd'hui

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Alors que le concours international d'architecture pour le Complexe culturel et administratif de Montréal entre dans sa dernière ligne droite, avec la présentation orale des cinq propositions finales devant le jury, plus rien ne garantit que l'immeuble, comprenant une salle pour l'OSM, sera effectivement réalisé au centre ville de Montréal.

L'élection d'un gouvernement libéral, sur la base d'un programme de restrictions budgétaires, pourrait en effet, sinon mettre fin au projet, à tout le moins en diminuer fortement l'ampleur.

«J'ai eu un briefing de deux heures sur le sujet», a expliqué Line Beauchamp, la nouvelle ministre de la Culture, en parlant de ce grand chantier culturel, dans une entrevue publiée la semaine dernière. «Je n'ai pas tout saisi. Chose certaine, il va falloir l'évaluer au mérite et décider si la construction de tours à bureaux est nécessaire. Pour l'instant, ce n'est pas évident que le projet va se déployer autant qu'on l'a annoncé.»

L'attachée de presse de Mme Beauchamp explique que sa patronne aura besoin de «quelques semaines» avant d'annoncer une position finale à ce sujet. «La ministre étudie les dossiers, dit-elle. Elle fera une lecture attentive de chacun puis elle prendra une décision.»

Entre-temps, le processus de sélection d'une proposition gagnante se poursuit comme si de rien n'était. Les cinq finalistes du concours international lancé l'an dernier commencent à rencontrer les membres du jury aujourd'hui, à

Montréal. Les équipes (deux québécoises, deux canadiennes et une hollandaise) vont expliquer les plans et la maquette déposés au cours des dernières semaines.

«J'espère que tout ira bien dans cette dernière ligne droite et que le projet gagnant se réalisera», commente très laconiquement Martin Leblanc, de la firme NOMADE architectures inc, une des deux firmes montréalaises finalistes, avec Saucier + Perrotte architectes. Pour le reste, comme les autres

«Pour l'instant, ce n'est pas évident que le projet va se déployer autant qu'on l'a annoncé»

concurrents joints hier, M. Leblanc conserve un mutisme tout à fait compréhensible dans la situation.

Le jury prévoit se réunir à Montréal jusqu'à jeudi. La recommandation des experts sera transmise au gouvernement qui en disposera comme bon lui semble, dans un délai d'un an après l'acceptation de la proposition lauréate. «La décision appartient au gouvernement», résume Catherine Lessard, porte-parole de la Société immobilière du Québec, qui gère ce dossier de 280 millions.

Les documents légaux concernant le concours prévoient la possibilité d'une annulation pure et simple du concours, une fois cette étape de la sélection d'un gagnant passée. Les règlements accordent 210 000 dollars à chacun des finalistes et 100 000 \$ supplémentaires de dédommagement au gagnant en cas d'abandon de sa proposition.

Le concours international pour la construction d'un Complexe culturel et administratif a été lancé l'an dernier. Le projet de 280 millions inclut une salle pour l'OSM, deux écoles pour les conservatoires de musique et de théâtre, et plusieurs tours à bureaux pour regrouper des fonctionnaires.

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

Ce n'est qu'après avoir présenté la prochaine saison, fort chargée, du Théâtre de Quat'Sous que Wajdi Mouawad a fait savoir aux rares participants à une rencontre avec la presse, hier matin, qu'il allait quitter son poste l'an prochain. La nouvelle est tombée tout sec, les comédiens comme les journalistes présents ne se doutant absolument pas que Mouawad allait faire une telle annonce. Pourtant, cela ressemble assez au successeur de Pierre Bernard qui nous a habitués à des sorties fracassantes au fil des années.

Parce qu'il a parcouru le chemin qu'il avait à parcourir et qu'il a «le goût de faire autre chose et de voyager», «parce qu'il ne tient pas à se répéter» et aussi parce qu'il croit «que les directeurs artistiques ne devraient pas faire trop longtemps à la direction des compagnies», Wajdi Mouawad partira donc à la fin de la prochaine saison en espérant pouvoir trouver son successeur et l'aider à préparer sa première saison. Il se donne même un an pour mener aussi à terme le dossier devant conduire à la rénovation du petit théâtre de l'avenue des Pins. Mais voyons d'abord ce que nous réserve la dernière saison de Mouawad au Quat'Sous.

La fin du voyage

En 2003-2004, dans une saison où la famille et la création seront au centre des préoccupations, le Quat'Sous produira trois spec-

tales, en accueillera deux et reprendra une production, en français et en anglais... à l'Usine C. La première des trois productions-maison verra le retour de Michel Tremblay au Quat'Sous. Du 13 octobre au 22 novembre, un tout nouveau Tremblay, *Impératif présent*, sera mis en scène par André Brassard et réunira les deux comédiens exceptionnels que sont

Robert Lalonde et Jacques Godin, dans les rôles de Claude et d'Alex, le père et le fils qui s'étaient quittés de façon aussi déchirante que dramatique lors de la scène finale du *Vrai monde*. Claude a aujourd'hui 55 ans et il doit veiller son père de 77 ans; la rage et le désespoir devraient être au rendez-vous.

Du 26 janvier au 6 mars, dans une coproduction Quat'Sous-Sylvia, Brigitte Haentjens dirigera Céline Bonnier dans *La Cloche de verre*, l'adaptation théâtrale du roman de Sylvia Plath (*La Cloche de détresse*). Mouawad et Haentjens travaillent encore à l'adaptation avec Stéphane Lépine et on ne sait pas encore si d'autres comédiens viendront se joindre à la distribution. Quant à la dernière production-maison qui prendra l'affiche du 12 avril au 24 mai, il s'agit d'*Incidies* de Wajdi Mouawad qui tourne déjà en France depuis quelques semaines et que l'on verra aussi au FTA. Mouawad signera la mise en scène de ce dernier spectacle qui sera aussi son adieu au petit théâtre de la rue des Pins.

Mais ce n'est pas tout. Dès septembre (du 9 au 20), le Quat'Sous accueillera *Menteur*, un spectacle

Wajdi Mouawad prépare sa dernière saison au Quat'Sous

En 2003-2004, la famille et la création seront au centre des préoccupations du théâtre



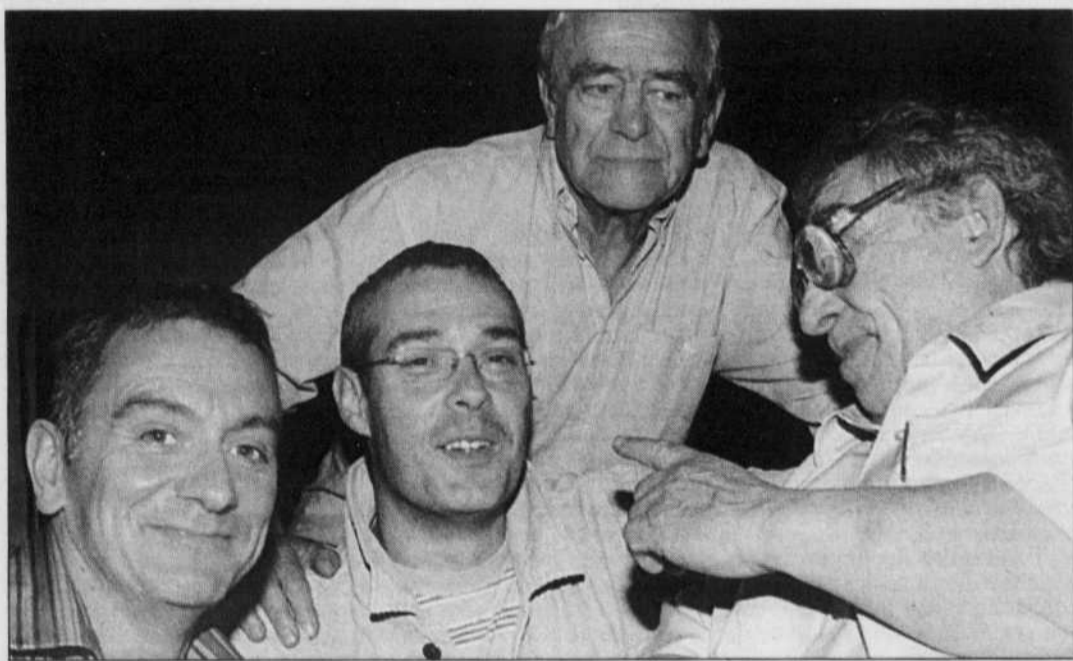
JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Wajdi Mouawad

conçu et interprété par Yannick Jaulin. Cette coproduction à volets multiples se place dans la suite de *J'ai pas fermé l'œil de la nuit* de Jaulin qu'on avait vu ici il y a deux ans. Puis, en décembre cette fois (du 2 au 20), *L'Histoire de Raoul*, une production du Théâtre O Parleur en codiffusion avec le Quat'Sous racontera la bizarre histoire d'un mec qui se voit comme la fille héritière (sic) du roi Juan Carlos d'Espagne. Éric Bernier sera Raoul et Isabelle Leblanc signe le texte et la mise en scène. Presque en même temps, et à l'Usine C cette fois, la maison reprend *Novocento* d'Alessandra Baricco dans la mise en scène de François Girard. Le comédien Tom McCamus assurera la version anglaise, du 3 au 7 décembre, et Pierre Lebeau, la version française, du 9 au 13. Comme si ça ne

suffisait pas, il faut rajouter à tout cela la série des *Collisions frontales* qui se poursuivra du 17 au 24 mars, avec *Monsieur d'Estelle Claretton* et *Trio Métal* de Catherine Tardif et les fameux «Lundiduda» dont on sait déjà qu'ils accueilleront *La Leçon de guitare* de Bernard Falaise en avril prochain. Ouff...

Pas étonnant après tout cela que, concevant son passage au Quat'Sous comme un voyage en plusieurs temps amorcé avec *Le Colonel oiseau*, poursuivi avec une deuxième saison sous le signe des «mythologies et douleurs du continent américain» puis par une série de cartes blanches à la création québécoise et cette mise en relief de son nouveau point d'ancrage ici, dans la famille et dans la création, Mouawad considère que son voyage est terminé.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Michel Marc Bouchard, Serge Denoncourt, Jean-Pierre Ronfard et Paul Buissonneau.

La 24^e saison du théâtre montréalais

Ronfard, Buissonneau et Denoncourt à l'Espace Go

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Jean-Pierre Ronfard dirige *Édipe à Colone* de Sophocle. Paul Buissonneau offre un *Cabaret des mots* autour de l'œuvre de Jean Tardieu. Serge Denoncourt monte *Le Peintre des madones, ou la naissance d'un tableau*, de Michel Marc Bouchard.

Voilà ce que propose l'Espace Go à sa prochaine saison, la 24^e de l'histoire de ce théâtre montréalais. La programmation, dévoilée hier, comprend aussi plusieurs pièces de compagnies invitées, dont deux créations du PâP, la compagnie en résidence et une production du Théâtre de l'Opsis, qui revient avec la deuxième production théâtrale de son Cycle Oreste.

On reprend. *Édipe à Colone* sera présentée en ouverture de saison. Le metteur en scène Jean-Pierre Ronfard a composé une distribution où se croisent, entre autres, Albert Millaire, Marie-Thérèse Fortin, Gabriel Gascon et Jack Robitaille.

La pièce sera présentée dans une traduction inédite de Marie Cardinal, le seul texte de la romancière encore inédit selon les documents de l'Espace Go. L'épouse de Jean-Pierre Ronfard, décédée en mai 2001, était une helléniste accomplie. Autre fait à noter: Mme Cardinal et M. Ronfard se sont rencontrés au début des années 1950, à Alger, par l'entremise d'un jeune décorateur, André Acquart. Un demi-siècle plus tard, il signera les décors et les costumes de cette production montréalaise. Il a notamment réalisé des scénographies pour les créations de *Des nègres et Des paravents*, de Jean Genet.

Le *Cabaret des mots*, à l'affiche en novembre et décembre, a été imaginé par la comédienne Danièle Pan-

neton, mais réalisé par Paul Buissonneau, qui mettra en scène le texte qu'il aura lui-même choisis. Les fantaisies textuelles surréalistes et loufoques du Français Jean Tardieu (1903-1995) seront puisées dans son théâtre, sa poésie, sa prose. Elles seront livrées par Carl Béchar, Pierre Chagnon, Violette Chauveau, Elizabeth Chourvalidzé, Danièle Panneton, Claude Prigent et François Sasseville.

La création de la pièce de Michel Marc Bouchard suit une production remarquée des *Feluettes*, du même dramaturge, par Serge Denoncourt, au même théâtre, la saison dernière. La scène de cette nouvelle pièce est au Lac-Saint-Jean, au lendemain de la Première Guerre mondiale. Un jeune prêtre embauche un jeune peintre pour réaliser une fresque dans son église, afin de repousser une épidémie. L'artiste a l'habitude d'employer un modèle vivant pour réaliser sa madonne et quatre candidates se bousculent au porche...

La distribution comprend Isabelle Blais, Éveline Gélinas, Germain Houde, Caroline Lavigne, Olivier Mondin, Renaud Paradis et Évelyne Rompré. La pièce sera à l'affiche en avril.

Par ailleurs, en tant que diffuseur, l'Espace Go recevra les spectacles suivants: *Rien à Voir*, un concert électroacoustique (octobre et février); *Circus*, musique sur instruments variés de Tuyo (octobre); *Everybody's Welles Pour tous*, de Patrice Dubois et Martin Labrecque, une production du Théâtre PâP (novembre); *Oreste: The Reality Show*, de l'Opsis (janvier); *Louisiane Nord (ça qu'on peut dire)*, de François Godin, une autre production du PâP (février); et finalement *Braïduccur*, prières des infidèles, un concert de musiques contemporaines (juin).

CONCOURS

LE DEVOIR

En collaboration avec AUSTRIAN AIRLINES

Vienne
RomantiqueCE VOYAGE POUR 2 COMPREND :
Billets d'avion, transferts,
6 nuits d'hébergement à Vienne,
petits-déjeuners, tour de ville.

hôtel Furst Metternich

AUSTRIAN AIRLINES

Vienne
Romantiqueexotik
tours
membre du groupe Intair

LE DEVOIR

Retournez à : Concours Vienne, 2050,
rue de Bleury, 9^e étage, Montréal (Québec) H3A 3S1

Le tirage aura lieu le 22 mai 2003 à 15h.
Faites-nous parvenir les coupons de participation avant le 21 mai 2003 à 17h30. Le concours s'adresse aux personnes de 18 ans et plus. Un seul coupon par enveloppe.
Les reproductions électroniques ne seront pas acceptées.
Les conditions et règlements du concours sont disponibles à la réception du Devoir. Valeur de 2800\$.

Nom :

Adresse : App. Ville :

Code postal : Courriel :

Téléphone : (rés.) (bur.)

Question mathématique : (51+4) - 17 = Abonné(e) : Oui Non