

**GTI**  
1.8 turbo  
2000  
Disponibilité immédiate



2838090

**CENTRE VILLE**



324, rue Peel  
Montréal  
(514) 846-1717

## Paul NEWMAN sex-symbol éternel

MARC CASSIVI  
New-York

À 75 ans et des poussières, Paul Newman reste un sex-symbol. Son air désinvolte, sa moue désabusée, ses grands yeux bleu électrique n'ont rien perdu de leur charme rebelle de la belle époque. Seuls des cheveux blancs épars et des rides profondes autour des lèvres trahissent le poids des ans qu'un regard vif réduit au détail.

L'acteur parle peu, mesure chaque parole, avec une ironie qui demeure sa marque de commerce, bien davantage que celle de ses vinaigrettes et sauces à spaghetti. «Si on m'avait dit il y a trente ans que mon visage serait un jour collé sur des bouteilles de vinaigrette, j'aurais ri comme un fou. Mais peut-être pas autant que si on m'avait annoncé que les ventes de mes sauces surpasseraient les recettes de mes films!» racontait Paul Newman, le sourire en coin, le week-end dernier dans un hôtel de Manhattan.

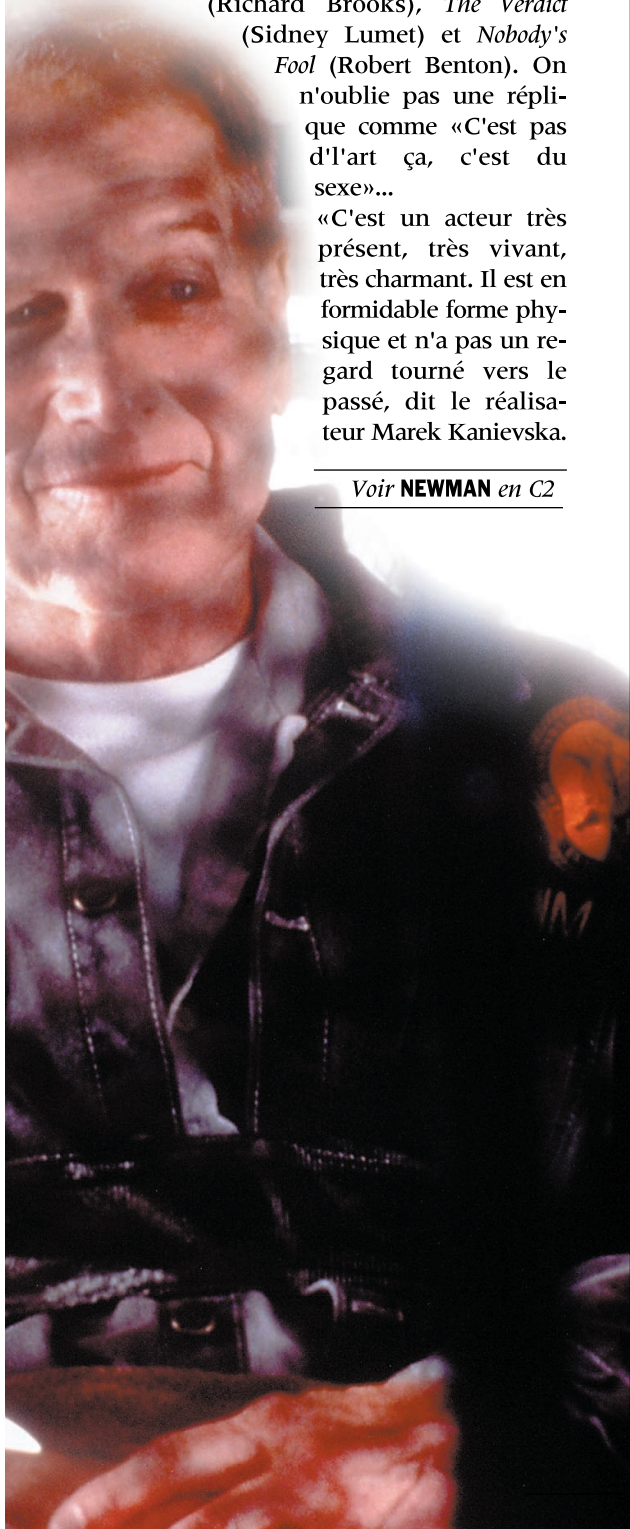
L'homme d'affaires philanthrope était de passage à New York pour faire la promotion de *Where The Money Is*, de Marek Kanievski (*Another Country, Less Than Zero*), dans lequel il interprète un criminel feignant une paralysie afin de s'évader de prison. Le film, qui prend l'affiche vendredi, a été entièrement tourné à Montréal il y a deux ans, pour seulement 3,2 millions US. Le récit, évidemment, se déroule aux environs de Portland, dans l'Oregon...

«Jouer un arnaqueur est toujours quelque chose d'extrêmement attirant, dit Newman, qui s'y connaît dans le genre grâce à *The Hustler, The Sting* et autres *The Color of Money* (Oscar du meilleur acteur en 1987). Les personnages sont au centre de cette histoire, pas les effets spéciaux. Nous n'avons mutilé aucun enfant, il n'y avait pas de sang, pas de coups de feu, pas de meurtre, pas de langage inapproprié.»

Des mots involontairement ironiques – cette fois – pour un homme qui est probablement davantage connu de la jeunesse québécoise pour son rôle de vieux hockeyeur blasphémateur dans le «film-culte» *Slap Shot* (1977) que pour ses huit sélections aux Oscars dans des films tels *Cat on a Hot Tin Roof* (Richard Brooks), *The Verdict* (Sidney Lumet) et *Nobody's Fool* (Robert Benton). On n'oublie pas une réplique comme «C'est pas d'art ça, c'est du sexe»...

«C'est un acteur très présent, très vivant, très charmant. Il est en formidable forme physique et n'a pas un regard tourné vers le passé, dit le réalisateur Marek Kanievski.

Voir NEWMAN en C2



## American Psycho

Au-delà  
des  
cadaures  
démembrés,  
un portrait  
de société

MARC CASSIVI

IL y a dix ans, la maison d'édition new-yorkaise Simon and Schuster refusait de publier un roman commandé à un auteur de 26 ans à qui elle avait pourtant accordé une avance de 300 000 \$. Né dans la controverse, *American Psycho*, de Bret Easton Ellis – auteur célèbre de *Less Than Zero* –, devint rapidement un best-seller, puis une oeuvre-culte sans cesse nourrie par des projets d'adaptation cinématographique.

Les réalisateurs se sont succédé (Cronenberg, Stone...), quatre versions de scénario ont vu le jour (dont celle d'Easton Ellis lui-même) et le favori des dames, Leonardo DiCaprio, s'est même intéressé un temps au rôle principal. La semaine prochaine, l'histoire troublante de Patrick Bateman – *golden boy* du Wall Street des années 80 et *serial killer* adepte de décapitation –, sera enfin portée à l'écran par la Canadienne Mary Harron. Dans la controverse.

Alors que les descriptions particulièrement explicites de corps de femmes hachés, tronçonnés et mutilés du roman avaient soulevé l'indignation d'au moins un éditeur, les ébats évocateurs entre Bateman (Christian Bale) et deux prostituées à l'écran ont fait bondir les censeurs américains qui ont exigé que la séquence soit amputée de 20 secondes. Le public québécois aura droit à la version intégrale.

«La controverse a certainement rendu le film plus difficile à réaliser et a surtout empêché les gens de juger le film sans a priori, estime la réalisatrice et scénariste Mary Harron (*I Shot Andy Warhol*). La création de ce film est une saga qui dure depuis des années et qui intrigue les gens, qu'ils aient ou non lu le livre. Ce qui est dommage.»

Voir PSYCHO en C2



**MARIO JEAN**

**GAGNANT DE 2 OLIVIER**

**41 SOIRS**

**AU CHAPITEAU ST-SAUVEUR**

(sortie 60 de l'autoroute 15)  
Groupes et forfaits : 450-227-4803

**DU 28 JUIN AU 3 SEPT. ADMISSION 514 790-1245**

La Presse

**CITE**  
rock 107.3 FM

coming soon

MOLOCH

# Un amour d'Hitler

LUC PERREAULT

Le nom d'Alexandre Sokourov se retrouve doublement lié à l'actualité cette semaine. D'abord, à cause de la sortie chez nous de *Moloch*, un événement qu'il convient de souligner. Les films de cet auteur restent trop souvent cantonnés dans les festivals. On relève également le nom de Sokourov parmi les 21 scientifiques et artistes russes (dont Nikita Mikhalkov) qui ont signé cette semaine une lettre d'appui en faveur de l'intervention russe en Tchétchénie menée par Poutine, un geste que l'Occident a du mal à comprendre.

On le sait, le lien entre cinéma et politique n'est jamais fortuit. *Moloch* qui traite d'un sujet éminemment politique n'échappe pas au danger de la récupération. Sokourov aurait pu traiter de Staline. Il a choisi Hitler sans doute avant tout pour des raisons économiques. Comme pour ses collègues russes, il lui est de plus en plus difficile de trouver du financement dans son pays. Son film est coproduit par Arte en Allemagne.

*Moloch* pourrait être sous-titré *Une journée dans la vie d'Eva Braun*. Par ricochet aussi, une journée

dans la vie d'Hitler. Pouvait-on aimer un monstre ? C'est la question que pose Sokourov, assisté de son scénariste Youri Arabov. Toute l'action se déroule en 1942 à Berchtesgaden, la fameux nid d'aigle d'Hitler, coupé du monde au sommet d'une montagne, lieu inaccessible mais néanmoins gardé par une armée de soldats invisibles.

On y voit Eva Braun au sortir du lit prenant l'air par un matin de printemps brumeux, esquissant quelques pas de danse, écoutant son disque préféré, flanant en attendant l'arrivée d'Hitler et de sa bande. Parmi eux, le sinistre Martin Bormann et Josef Goebbels, ministre de la propagande.

Eva Braun est décrite comme une brave fille, dévouée à son seigneur et maître mais jamais servile, parfois même lui posant les questions que personne d'autre n'ose lui adresser. Sa relation avec Hitler paraît somme toute normale sinon banale bien que l'autre soit incapable de lui rendre son amour.

En songe en regardant évoluer ce petit groupe à un autre film russe célèbre, *Le Fascisme ordinaire*. Bormann a prévenu à son arrivée qu'il ne serait pas question de la guerre. Pendant le repas ou lors d'une ex-



*Moloch*, un film qui raconte la liaison entre Hitler et Eva Braun.

ursion en montagne, Hitler se montre obsédé par la nourriture. La priorité est accordée au bon fonctionnement de ses intestins. Quand quelqu'un fait allusion à Auschwitz, il feint ne pas savoir de quoi il s'agit. Cette discussion sur tout et sur rien relève autant de la farce que de la tragédie. Mais un secré-

taire note chaque mot prononcé autour de la table. Comme si le Reich, destiné à survivre 1000 ans, allait un jour transformer en paroles d'Évangile ces propos décousus et insignifiants.

On retrouve le rythme lent, une constante chez Sokourov. *Moloch* est défendu par des acteurs russes au

nombre desquels se détachent Elena Rufanova, convaincante en Eva Braun, et Leonid Mosgovoi, un Hitler à la limite de l'acceptable. Le film a été entièrement tourné en allemand mais des acteurs allemands ont par la suite doublé les voix russes. C'est ainsi qu'Eva Braun a la voix d'Eva Mattes.

Là où *Moloch* rejoint l'âme russe c'est dans sa façon de dépeindre Hitler comme un père. Ce film, au dire de Sokourov, traite de l'expression paternaliste du pouvoir plutôt que de ses fondements. On revient à Staline, le « père des peuples », qui tenait aussi les Russes par ce même sortilège.

Seul personnage lucide, Eva Braun a compris. « Je tenais, a déclaré le réalisateur, à ce qu'Eva ait le mot de la fin, même pas un mot, sans doute, un sourire. Le sourire d'une femme qui sait ce qui l'attend. »

*MOLOCH*, réalisé par Alexandre Sokourov. Scénario : Youri Arabov. Image : Alexei Fyodorov et Anatoli Rodionov. Montage : Leda Semyonova. Avec Elena Rufanova (voix de Eva Mattes), Leonid Mosgovoi (voix de Peter Fittz), Leonid Sokol, Elena Spiridonova, Vladimir Bogdanov.



Davantage qu'une simple histoire de tueur en série, *American Psycho* est une critique de la société matérialiste et superficielle de l'univers du Wall Street des années 80.

## American Psycho

PSYCHO / Suite de la page C1

Au centre de la controverse suscitée par ce roman provocateur et très noir de Bret Easton Ellis se trouve une violence extrême — Patrick Bateman, un yuppie stoïque, attire des femmes chez lui, les viole, les massacre et collectionne leurs cadavres démembrés — qui a eu tôt fait d'alerter les groupes féministes. Il se trouve que Harron et surtout, sa co-scénariste Guinevere Turner (*Go Fish*) — une féministe notoire —, insistent que leur film est, précisément, une oeuvre féministe.

« La critique qu'on y trouve de la culture dominante, presque exclusivement masculine dans l'univers Wall Street des années 80, en est une de comportements contradictoires chez certains hommes : l'obsession du pouvoir et du statut, le machisme exacerbé, le mauvais traitement de la femme. En ce sens, on peut dire que c'est un film féministe », croit Mary Harron.

« La violence explicite du roman est peut-être au coeur du récit, mais elle n'est pas le coeur de celui-ci, ajoute-t-elle. Enlevez la violence et le message est toujours là ; les personnages restent inchangés. Les personnages féminins sont d'ailleurs plus sympathiques que les personnages masculins, qui sont davantage écorchés. »

Plus qu'un récit de *serial killer* classique, *American Psycho* est avant

tout le portrait d'une société. Un portrait satirique d'une époque d'abondance qui n'a nul besoin de caricature : les années 80. La richesse factice, le matérialisme devenu religion, les idées vaincues par les complets Cerutti sous-tendent l'oeuvre souvent comique d'Easton Ellis, comme celle, forcément plus sobre, de Mary Harron.

« Ce que j'aime du livre est justement son côté satirique, dit la cinéaste. Le panorama social m'a beaucoup inspiré : un univers exagéré, rêveur, qui permet d'illustrer la folie du personnage. Je voulais que l'esprit du roman demeure intact. C'est une histoire qui marie l'humour et l'horreur. C'est à la fois très sombre, dérangeant, et comique. »

Mary Harron s'est tout de même permis certaines libertés, inversant l'ordre des événements et modifiant la manière de raconter. Mais c'est surtout dans sa façon d'aborder la violence du récit — avec un credo « *less is more* » — que la scénariste s'est distinguée de l'auteur.

« Les images sont assez évocatrices, dit cette ex-journaliste des magazines rock *New Musical Express* et *Melody Maker*. J'étais intéressée par la tradition des Hitchcock, Polanski, Kubrick, etc. C'est d'ailleurs un thriller qu'un film d'horreur. Je ne m'intéressais d'ailleurs pas tant à tourner un film sur un *serial killer* — un genre surexploité — qu'un film sur la société en gé-

ral. J'ai voulu faire un film sur la difficulté de conserver son identité dans une société de consommation qui accorde tant d'importance aux objets. »

Cette tranche de vie fascinante d'un jeune millionnaire psychopate de Wall Street aurait tout aussi bien pu se dérouler aujourd'hui, souligne la réalisatrice. « La folie boursière n'est pas très différente qu'il y a vingt ans. Mais les années 80 n'ont jamais vraiment été bien capturées au cinéma. Il me semblait qu'il y avait là un terrain intéressant à défricher. »

Ce qui intéressait beaucoup moins Mary Harron, c'est que Leonardo DiCaprio lui soit imposé par Hollywood, toujours affamé de super vedettes. La réalisatrice avait préféré d'emblée au beau Leo — qui a d'abord insisté, puis laissé tomber le projet pour *The Beach* — l'acteur gallois Christian Bale (*Empire of The Sun*, *Velvet Goldmine*).

« Je trouvais que c'était une très mauvaise idée, confirme Harron. Leo est un excellent acteur, mais le rôle ne lui convenait pas. Il est trop jeune pour être crédible en requin de la finance. Les budgets auraient été très élevés et je trouvais que c'était un grand risque à prendre pour un film si délicat. Je savais aussi que je n'arriverais pas à garder tout le contrôle sur le ton du film avec une grande vedette. J'ai eu de la chance que Christian accepte de revenir lorsque Leo s'est désintéressé. »

## Sex-symbol éternel

NEWMAN / Suite de la page C1

« À 70 ans, la plupart des rôles offerts aux acteurs sont nostalgiques ou mélancoliques, et très passifs. Paul est tout le contraire de ça. »

« S'il n'était pas marié (à l'actrice Joanne Woodward), je voudrais faire l'amour avec lui, même à 90 ans, lance mi-figue, mi-raisin l'actrice Linda Fiorentino (*Men In Black*, *Dogma*). C'est un excellent acteur et surtout un grand conteur. Ma mère n'a jamais été aussi excitée que je sois dans un film ! »

Sex-symbol récalcitrant, même à 75 ans, Paul Newman refuse tou-

jours de discuter de ce pouvoir de séduction qui rend plausible, par exemple, une liaison suggérée avec la belle (et beaucoup plus jeune) Linda Fiorentino dans *Where The Money Is*. « Je ne veux pas en parler. Faire un film est un travail d'équipe. Il faut qu'il y ait de la chimie entre les acteurs mais aussi entre les acteurs et le réalisateur, les scénaristes et le réalisateur, etc. Notre séjour de trois mois à Montréal m'a démontré que c'était toujours possible. »

Montréal — « ville formidable », selon Newman — n'a cependant pas laissé à l'acteur originaire de l'Ohio un aussi bon souvenir



Une scène du film *Elle est diabétique et hypertendue et elle refuse de crever*.

## Vues d'Afrique : un pot-pourri imposant et varié

MARC CASSIVI

Le cinéma méconnu du continent noir n'est pas mieux servi chez nous que par Vues d'Afrique. Le festival dirigé par Gérard Le Chêne propose encore une fois cette année, du 11 au 16 avril, un pot-pourri imposant et varié du septième art africain, à l'occasion des 16<sup>e</sup> Journées du cinéma africain et créole.

Cent vingt films provenant de 35 pays (Afrique noire, Maghreb, Égypte, etc.), des documentaires, des courts et longs métrages, des débats, une exposition de photographies : le cinéma africain profitera — momentanément, certes — d'une diffusion large et méritée.

C'est *Barbecue-Pejo*, premier long métrage du Béninois Jean Odoutan, qui entame le bal « compétitif » (11 films), mardi, 18h, à la Cinémathèque québécoise. L'histoire d'un cultivateur de maïs malchanceux qui s'improvise « taxi-brousseman » avant de transformer le moteur de son citron en moulin à farine, puis en barbecue... Cette comédie satirique est précédée d'un charmant court-métrage du Tunisien Kamel Chérif, *Premier Noël*, qui raconte avec beaucoup d'humour les espoirs et déceptions d'une famille tunisienne qui célèbre son premier Noël en France, sur fond de musique de Rachid Taha.

Toujours mardi, à 21h, le Cinéma ONF propose *The Girl With Brains In Her Feet*, du britannique Robert Bangura, l'histoire d'une jeune athlète aux origines métissées, alors qu'au même moment, à la Maison Théâtre, on présente *Elle est diabétique et hypertendue et elle refuse de crever* (!), du Marocain Hakim Noury, qui relate les péripéties d'un homme, de sa femme,

de sa maîtresse... et de sa belle-mère insupportable.

À surveiller mercredi, toujours à la Maison Théâtre (18h15), *Passage du milieu*, du Martiniquais Guy Deslauriers, d'après un scénario de l'écrivain Patrick Chamoiseau, qui aborde l'esclavage à travers le périple d'un navire négrier, en 1810.

Jeudi, la Cinémathèque québécoise propose, à 21h15, *Keid Ensa* (*Ruses de femmes, ou le conte de la fille au basilic*), de la Marocaine Farida Benlyazid, une histoire d'amour inspirée d'un conte andalou traitant de la lutte des sexes. Vues d'Afrique présente en outre au même moment, à la Maison Théâtre, en première mondiale, *Vacances au pays*, du Camerounais Jean-Marie Teno, un documentaire sur l'occidentalisation de l'Afrique.

Les 16<sup>e</sup> Journées du cinéma africain et créole seront d'ailleurs l'occasion de quatre débats (à l'Institut national de l'image et du son (INIS), du 11 au 14 avril, 15h, entrée libre) sur les difficultés de distribution des films africains, l'amour et la sexualité dans le cinéma du continent noir, le cinéma jeune public et la coproduction Nord-Sud.

*La Maison d'Alexina*, tiré du second roman éponyme de L'Algérien Mehdi Charef, auteur et cinéaste du célèbre *Thé au harem d'Archimède*, sera par ailleurs diffusé samedi prochain, à 15h30, au Cinéma ONF.

Les 16<sup>e</sup> Journées du cinéma africain et créole, du 11 au 16 avril, à la Cinémathèque québécoise, au Cinéma ONF, à la Maison Théâtre et à la Maison de la culture Frontenac. Info : 284-2602 [www.vuesdafrique.org](http://www.vuesdafrique.org)



Paul Newman et Linda Fiorentino dans *Where The Money Is*.

man, qui porte une bague de champion gravée avec un grand « #1 ».

Si le pilote persiste, l'acteur, lui, prépare sa sortie. « C'est une industrie de la jeunesse. Il n'y a pas beaucoup de rôles intéressants pour des antiquités comme moi. Mais je suis encore curieux de savoir ce qui m'attend, confie Paul Newman. J'aimerais trouver un film qui a des aspirations sérieuses, qui permet une exploration intéressante d'un personnage. Le temps est venu de tirer ma révérence. Mais un chant du cygne devrait avoir une jolie mélodie, non ? »

Ce reportage a été réalisé à la suite d'une invitation de USA Films.



Le jeu erratique de Robert Downey Jr souligne à gros traits la bisexualité de son personnage, mari de la cinéaste Brooke Shields dans *Black and White*.



Allan Houston incarne une vedette du basketball collégial et Claudia Schiffer, une étudiante en anthropologie qu'aucune barrière sociale ne semble effrayer.

BLACK AND WHITE

Sous-produit de la mode et de la pub

LUC PERREAULT

Étrange mixture que ce film qui traite, sur un plan superficiel, du rapprochement des races et des milieux, sujet en soi louable mais abordé ici sous un angle quelque peu sensationnaliste. Ce film exerce un constant brassage entre intellos et sportifs, hétéros et gays, Noirs et Blancs, d'où son titre.

On pourrait dire que le point commun à tout ce beau monde, c'est la volonté de faire sa marque et de réussir. Tous sont dans la course, qu'il s'agisse de jeunes rappeurs noirs, d'étudiants wasp ou même d'une équipe de documentaristes, avec à sa tête Brooke Shields, qui a entrepris de donner la parole à cette nouvelle génération de gagnants.

Le film s'ouvre sur un générique accrocheur. En plein cœur de Central Park, de jour, deux jeunes Noirs font l'amour avec deux beautés blanches. Quelques gamins curieux tentent de s'approcher d'eux. L'un des jeunes Noirs braque alors vers eux son revolver. Première (et dernière) image forte de *Black and White*.

Au cœur de l'intrigue, on découvre un bizarre policier en civil (Ben Stiller) qui, dans le but de coincer un ancien criminel

recyclé en impresario de musiciens hip hop (Oli « Power » Grant), dresse un traquenard à son ami d'enfance (Allan Houston), une vedette du basketball collégial. Personnage charnière, une étudiante en anthropologie (Claudia Schiffer) qu'aucune barrière sociale ne semble effrayer va servir de catalyseur au récit.

Jadis considéré comme un réalisateur plein d'audace, fort d'une réputation de cinéaste sachant frayer avec les marginaux, James Toback a réuni ici une variété impressionnante d'acteurs, de rappeurs et même des gloires de la mode comme Claudia Schiffer. Avait-il en tête de dénoncer le mélange scabreux des milieux, des classes sociales et des orientations sexuelles? Sa démonstration paraît pour le moins confuse. Le jeu erratique, par exemple, de Robert Downey Jr, vient souligner à gros traits la bisexualité de son personnage, mari de la cinéaste (Shields).

Il se dégage de *Black and White* un pesant jugement moral sur ce mariage malsain entre l'élite et la mafia, une dénonciation ambiguë de la corruption policière assortie d'une apologie de la trahison. Et que dire de ces jeunes femmes blanches qui frayent avec des rappeurs noirs?

Tout aussi désagréable, la conviction, à mesure que le film avance, qu'il a été formaté pour mettre en valeur tantôt une marque de bière, tantôt un t-shirt chic. Chaque scène crie trop visiblement sa fonction utilitaire de véhicule publicitaire. La présence de Claudia Schiffer qui est pourtant loin d'être dénuée de talent est loin, dans ce contexte, d'être une coïncidence.

Quant à l'invasion de rappeurs dans les films hollywoodiens, cette tendance me semble tout aussi inquiétante. Plus aptes à gesticuler et à crier que les acteurs de formation, ils contribuent à diluer leur jeu au profit d'une pantomime qui, pour ma part, m'agace au plus haut point (sans parler du rap en soi). Il y a des jours où l'on se demande si un certain cinéma américain ne serait pas carrément devenu un sous-produit de la pub, de la mode et du rap.

BLACK AND WHITE, écrit et réalisé par James Toback. Image : David Ferrara. Direction artistique : Anne Ross. Montage : Myron Kerstein. Musique : Oli « Power » Grant. Avec Oli « Power » Grant, Brooke Shields, Robert Downey Jr, Ben Stiller, Allan Houston, Claudia Schiffer.

Movie advertisement for 'une liaison pornographique' featuring Nathalie Baye and Sergi Lopez. Includes critical acclaim from 'Le Post' and 'Le Monde'.

Vertical sidebar of movie advertisements including '8 1/2 Women', 'Le grand gagnant aux César 2000', 'Venus Beautés', 'Le fils du Français', 'Kirikou et la sorcière', and 'Monsieur Edgar'.

Advertisement for 'Ghost Dog' by Jim Jarmusch, featuring Forest Whitaker. Includes quote: 'L'oeuvre de Jim Jarmusch dégage un charme irrésistible...'.

Advertisement for 'L'œuvre de Dieu, la part du diable' (The Cider House Rules) by Michael Ondaatje. Features a quote: 'Gagnant 2 Oscars!'.

Advertisement for 'Price of Glory' featuring Jimmy Smits. Includes quote: 'Le meilleur film de l'année'.

Advertisement for 'Agnès Browne' featuring Anjelica Huston. Includes quote: 'Lorsque le mari d'Agnès Browne est mort, elle a découvert quelque chose de merveilleux... elle-même.'

Large advertisement for 'Destination Ultime' (Final Destination) featuring a skull image. Includes quote: 'Confrontez vos peurs les plus terrifiantes!'.

Advertisement for 'La Neuvième Porte' (The Ninth Gate) featuring Johnny Depp. Includes quote: 'Le film se distingue par ses très grandes qualités artistiques...'.

HORAIRES ET PRIMEURS

**AGNES BROWNE**  
Égyptien. Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40; lun., jeu. : 19h40, 21h40.  
Quartier Latin : 12h, 14h15, 16h30, 19h05, 21h30.

**ALERTE NOIRE**  
Mega-Plex Centre Jacques-Cartier. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 19h25, 21h35; lun., mer. : 19h25, 21h35; ven., sam. : 23h45.  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 19h25, 21h35; lun., mer. : 19h25, 21h35; ven., sam. : 23h45.

**ALL ABOUT MY MOTHER**  
Centre Eaton : 14h20, 17h, 19h35, 21h50.

**AMERICAN BEAUTY**  
Angrignon : 19h15, 22h05; sam., dim. : 13h45, 16h25, 19h15, 22h05.  
Cavendish. Ven. au dim., mar. : 13h10, 15h55, 18h40, 21h30; lun., mer., jeu. : 18h40, 21h30.  
Centre Laval. Ven., dim., mar., mer. : 14h10, 16h35, 19h25, 21h55; sam. : 14h10, 16h35, 21h30; lun., jeu. : 19h25, 21h55.  
Cinéma Lacordaire : 19h05, 21h30; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven., sam., dim., mar. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 21h55.  
Parisienne : 13h25, 15h30, 18h45, 21h25.  
Des Sources : 19h05, 21h25; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h05, 21h25; ven., sam. : 23h45.  
Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h20, 21h55; sam., dim. : 13h20, 16h, 19h20, 21h55.  
Paramount Montreal : 13h20, 16h10, 19h, 21h40; ven., sam. : minuit25.

**ANNA ET LE ROI**  
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Ven., lun., mar. : 21h30; sam., dim. : 15h30, 21h30.

**BEACH (THE)**  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 19h20, 21h40; lun., mer. : 19h20, 21h40; ven., sam. : 23h55.

**BEAUTÉ AMÉRICAINE**  
Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h20, 16h, 19h05, 21h45; lun., jeu. : 19h05, 21h45.  
Galeries St-Hyacinthe : 13h, 15h30, 18h50, 21h30.  
Mega-Plex Centre Jacques-Cartier. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun., mer. : 19h, 21h25; ven., sam. : 23h45.  
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h35; ven., sam. : 23h55.  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun., mer. : 19h10, 21h35; ven., sam. : 23h55.  
Parisienne : 13h25, 16h, 19h40, 21h10.  
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 13h10, 15h50, 18h50, 21h25; lun., jeu. : 18h50, 21h25.  
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h20; sam., dim., mar. : 13h35, 16h10, 18h50, 21h20.  
St-Jérôme : 18h50, 21h40; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.  
Terrebonne : 19h, 21h25; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven., sam. : 23h45.

**BEING JOHN MALKOVICH**  
Atwater. Ven., mar., mer. : 18h55, 21h20; sam. : 16h05, 18h55, 21h20; dim. : 16h05, 18h55; lun., jeu. : 20h10.

**BLACK AND WHITE**  
Drame de meeurs américain (1999) de James Toback. Avec Power, Allan Houston, Brooke Shields, Robert Downey Jr., Ben Stiller, Claudia Schiffer. 99 minutes. — Rich Bower est bien décidé à laisser en arrière sa vie criminelle pour devenir un présario d'artistes de la scène hip hop new-yorkaise. Son vaste appartement est continuellement envahi par toute une faune composée de vedettes du rap, d'athlètes afro-américains, mais aussi de jeunes Blancs riches, ces derniers font l'objet d'un film tourné par le documentariste Sam Donaghy, qu'accompagne son époux gay Terry. Pen-Comédie américaine (2000) de Brian Roberts. Avec David Arquette, Scott Caan, Oliver Platt, Rose McGowan, Bill Goldberg, Martin Landau. 106 minutes. — Gordie Boggs et Sean Dawkins sont deux amis qui vouent un culte au lutteur professionnel Jimmy King. Champion flamboyant, King se présente dans le ring coiffé d'une couronne, vêtu d'une cape et arborant un sceptre. Ce vendredi soir, les deux jeunes peuvent enfin réaliser leur rêve, voir en chair et en os leur idole lors d'un combat. Mais ce dernier se fait infliger une défaite humiliante et décide de mettre fin à sa carrière. Gordie et Sean ne se démontent pourtant pas et partent à la recherche de King. Ils découvrent alors un ivrogne amer, la cause de sa vie de dupes et de faux-semblants. Qu'à cela ne tienne, les deux amis prendront tous les moyens pour que le lutteur retrouve sa gloire passée.  
Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 16h30, 19h, 21h20; lun., jeu. : 19h, 21h20.  
Carrefour Dorion : 19h30, 21h45; sam., dim. : 14h30, 16h40, 19h30, 21h45.  
Carrefour Laval. Ven., lun., mer. : 19h, 21h40; sam., dim., mar., mer. : 13h, 16h, 19h, 21h40.  
Cinéma Carnaval. Ven., lun., mer. : 19h15, 21h20; sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h15, 19h15, 21h20; ven., sam. : 23h15.  
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., mer., jeu. : 19h15, 21h45; sam., dim., mar. : 14h, 16h30, 19h15, 21h45.  
Cinéma Langelier : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven., sam. : 23h25.  
Cinéma Paradis : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.  
Cinéma St-Basile. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h30; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h, 21h30.  
Galeries St-Hyacinthe : 13h20, 15h40, 19h20, 21h35.  
Mega-Plex Centre Jacques-Cartier. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 12h45, 15h30, 19h25, 21h45; lun., mer. : 19h15, 19h35, 21h20, 21h40; ven., sam. : 23h25, 23h45.  
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 12h45, 13h20, 15h05, 15h25, 17h10, 17h30, 19h15, 19h35, 21h20, 21h40; lun., mer., jeu. : 19h15, 19h35, 21h20, 21h40; ven., sam. : 23h25, 23h45.  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 12h45, 13h20, 15h05, 15h25, 17h10, 17h30, 19h15, 19h35, 21h20, 21h40; lun., mer., jeu. : 19h15, 19h35, 21h20, 21h40; ven., sam. : 23h25, 23h45.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h45, 21h35; sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h30, 18h50, 21h15.  
Quartier Latin : 13h05, 15h50, 19h, 21h45.  
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h20, 19h10, 21h45; lun., jeu. : 19h10, 21h45.  
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h25; sam., dim., mar. : 13h15, 15h45, 19h, 21h25.  
Ste-Thérèse : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven., sam. : 23h25, 23h45.  
Terrebonne : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven., sam. : 23h25, 23h45.

**CHEN SKIP (MON)**  
Carrefour Dorion : 18h55; sam., dim. : 13h40, 18h55.  
Mega-Plex Centre Jacques-Cartier. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10.  
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15; lun., mer., jeu. : 19h15.

**CIDER HOUSE RULES (THE)**  
Cavendish. Ven., dim., mar. : 12h55, 15h30, 18h30, 21h15; sam. : 12h55, 15h30, 21h15; lun., jeu. : 18h30, 21h15.

Centre Eaton : 14h, 16h30, 19h, 21h30.  
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h05, 21h40; sam., dim. : 13h40, 16h15, 19h05, 21h40.  
Galeries Laval. Ven., lun., jeu. : 18h35; sam., dim., mar., mer. : 13h15, 18h35.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h55, 21h35; sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h30, 18h40, 21h15.

**CLAN DES SKULLS (LE)**  
Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h20, 19h30, 22h; lun., jeu. : 19h30, 22h.  
Carrefour Dorion : 19h, 21h20; sam., dim. : 13h50, 16h15, 19h, 21h20.  
Carrefour Laval. Ven., lun., jeu. : 19h15, 21h45; sam., dim., mar., mer. : 13h40, 16h30, 19h15, 21h45.  
Châteauguay : 19h05, 21h05; sam., dim. : 13h10, 15h20, 19h05, 21h05.  
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h35; sam., dim., mar. : 13h50, 16h20, 19h05, 21h35.  
Cinéma Langelier : 19h20, 21h25; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven., sam. : 23h35.  
Cinéma Paradis : 19h20, 21h25; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.  
Cinéma St-Basile. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h35; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h35.  
Galeries St-Hyacinthe : 13h15, 16h, 19h15, 21h35.  
Mega-Plex Centre Jacques-Cartier. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 12h45, 13h25, 14h50, 15h30, 16h55, 17; lun., mer. : 19h, 19h40, 21h05, 21h25; ven., sam. : 23h10, 23h50.  
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 13h05, 13h35, 15h10, 15h40, 17h15, 17h45, 19h20, 19h50, 21h35, 22h05; lun., mer., jeu. : 19h20, 19h50, 21h35, 22h05; ven., sam. : 23h25, 23h45.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h05, 21h20; sam., dim., mar., mer. : 12h45, 15h, 19h, 21h25.  
Plaza Repentigny. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h35; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h35; ven., sam. : 23h45.  
Quartier Latin : 13h05, 15h50, 19h, 21h50.  
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h15, 19h, 21h20; lun., jeu. : 19h, 21h20.  
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h25; sam., dim., mar. : 13h20, 15h50, 19h05, 21h25.  
Ste-Thérèse : 19h20, 21h25; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven., sam. : 23h35.

**DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH**  
Quartier Latin : 16h30.

**DESTINATION ULTIME**  
Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h15, 15h30, 19h35, 21h55; lun., jeu. : 19h35, 21h55.  
Brossard. Ven., lun., mer., jeu. : 19h30, 21h45; sam., dim., mar. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45.  
Carrefour Dorion : 19h20, 21h30; sam., dim. : 13h20, 16h45, 19h20, 21h30.  
Centre Laval. Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h15, 19h30, 21h40; lun., jeu. : 19h30, 21h40.  
Châteauguay : 19h05, 21h10; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h10.  
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h40; sam., dim., mar. : 13h 55, 16h25, 19h10, 21h40.  
Cinéma St-Basile. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h30, 21h30; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.  
Galeries St-Hyacinthe : 13h25, 15h45, 19h10, 21h15.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h20, 21h25; sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h05, 19h10, 21h30.  
Place Longueuil : 19h30, 21h40; sam., dim. : 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40.  
Plaza Repentigny. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h30, 21h30; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; ven., sam. : 23h30.  
Quartier Latin : 12h05, 14h30, 17h, 19h30, 22h.  
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h45; lun., jeu. : 19h20, 21h45.  
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h20; sam., dim., mar. : 12h25, 14h35, 16h45, 19h10, 21h20.  
St-Jérôme : 18h50, 21h40; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.  
Versailles. Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h45, 19h10, 21h20; lun., jeu. : 19h10, 21h20.

**DILETTANTE (LA)**  
Centre Laval. Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h30, 19h15, 21h45; lun., jeu. : 19h15, 21h45.  
Parisien : 13h35, 16h10, 18h50, 21h30.

**DOG SKIP (MY)**  
Des Sources : 19h25; sam., dim. : 13h25, 15h25, 17h25.

**ERIN BROCKOVICH**  
Atwater. Ven., mar., mer. : 18h45, 21h30; sam. : 15h55, 18h45, 21h30; dim. : 15h55, 18h45; lun., jeu. : 20h.  
Brossard. Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h35; sam., dim., mar. : 13h20, 16h10, 18h55, 21h35.  
Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h45, 15h40, 18h35, 21h25; lun., mer., jeu. : 18h35, 21h25.  
Cinéma Lacordaire : 19h10, 21h45; sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45; ven., sam. : minuit15.  
Cinéma St-Basile. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h45, 21h30; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h45, 21h30.  
Colisée, Kirkland : 12h35, 15h40, 18h50, 21h50.  
Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 18h30, 21h25; sam., dim., mar., mer. : 12h50, 15h40, 18h30, 21h25.  
Faubourg. Ven. au jeu. : 13h25, 16h05, 18h45, 21h25.  
Galeries Laval. Ven., lun., jeu. : 18h50, 21h30; sam., dim., mar., mer. : 13h10, 16h, 18h50, 21h30.  
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 13h30, 15h45, 16h15, 19h10, 19h30, 21h45, 22h15; lun., mer., jeu. : 19h10, 19h30, 21h45, 22h15; ven., sam. : minuit15.  
Mega-Plex Sphéretch. Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 13h30, 15h45, 16h15, 19h10, 19h30, 21h45, 22h15; lun., mer., jeu. : 19h10, 19h30, 21h45, 22h15; ven., sam. : minuit15.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h55, 21h30; sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h45, 18h30, 21h20.  
Plaza Repentigny. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h30, 21h30; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h30, 21h30; ven., sam. : 23h45.  
Pointe-Claire. Ven. au dim., mar. : 13h10, 13h30, 15h50, 16h10, 18h40, 19h, 21h10, 21h35; lun., mer., jeu. : 18h40, 19h, 21h10, 21h35.  
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h50, 15h40, 18h45, 21h30; lun., jeu. : 18h45, 21h30.  
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h25; sam., dim., mar. : 13h15, 16h, 18h50, 21h35.  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h10, 13h30, 15h45, 16h15, 19h10, 19h30, 21h45, 22h15; lun., mer., jeu. : 19h10, 19h30, 21h45, 22h15; ven., sam. : minuit15.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h45, 21h25; sam., dim., mar., mer. : 12h30, 15h10, 18h40, 21h15.  
Place Longueuil : 18h50, 21h35; sam., dim. : 13h15, 16h15, 18h50, 21h35.  
Quartier Latin. Ven. au dim., mar., mer. : 12h15, 12h40, 15h15, 15h40, 18h15, 18h40, 21h40, 15h15, 15h40, 18h15, 21h15, 21h45.  
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h35, 15h25, 18h55, 21h35; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h35.  
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h35; sam., dim., mar. : 13h15, 16h, 18h50, 21h35.  
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., mer., jeu. : 18h45, 21h20; sam., dim., mar. : 13h30, 16h, 18h45, 21h20.  
Cinéma Langelier : 19h10, 21h45; sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45; ven., sam. : minuit15.  
Cinéma Paradis : 19h10, 21h45; sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45.  
Galeries St-Hyacinthe : 13h05, 15h40, 19h, 21h45.  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h10, 13h30, 15h45, 16h15, 19h10, 19h30, 21h45, 22h15; lun., mer., jeu. : 19h10, 19h30, 21h45, 22h15; ven., sam. : minuit15.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h45, 21h25; sam., dim., mar., mer. : 12h30, 15h10, 18h40, 21h15.  
Place Longueuil : 18h50, 21h35; sam., dim. : 13h15, 16h15, 18h50, 21h35.  
Quartier Latin. Ven. au dim., mar., mer. : 12h15, 12h40, 15h15, 15h40, 18h15, 21h15, 21h45.  
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h35, 15h25, 18h55, 21h35; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h35.  
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h35; sam., dim., mar. : 13h15, 16h, 18h50, 21h35.  
Ste-Thérèse : 19h10, 21h45; sam., dim. : 13h10, 15h45, 18h50, 21h40.  
Terrebonne : 19h10, 21h45; sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45; ven., sam. : 23h25, 23h45.

**FIGHT CLUB**  
Cinéma Impérial. Du ven. au jeu. : 21h.

**FILM TIGROU (LE)**  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h, 15h, 17h.

**FILS DU FRANÇAIS (LE)**  
Brossard. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05; sam., dim., mar. : 13h50, 19h05.  
Galeries Laval. Ven., lun., jeu. : 18h45; sam., dim., mar., mer. : 13h20, 18h45.  
Quartier Latin : 13h10, 16h10, 18h55, 21h35.

**FINAL DESTINATION**  
Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h45, 21h10; lun., mer., jeu. : 18h50, 16h20, 18h50, 21h.  
Colisée, Kirkland : 12h25, 14h45, 19h25, 21h55.

Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 18h50, 21h10; sam., dim., mar., mer. : 12h30, 15h, 19h20, 21h35.  
Galeries Laval. Ven., lun., jeu. : 18h30, 21h; sam., dim., mar., mer. : 13h35, 16h20, 18h30, 21h.  
Paramount Montreal : 14h10, 17h15, 20h, 22h45; ven., sam. : minuit50.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h05, 21h40; sam., dim., mar., mer. : 12h55, 15h15, 19h15, 21h35.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h05, 21h40; sam., dim., mar., mer. : 12h55, 15h15, 19h15, 21h35.  
Pointe-Claire. Ven. au dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h20; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h20.  
St-Eustache : 19h10, 21h20.

**FULL BLAST V.F.**  
Quartier Latin. Ven. au jeu. : 12h25, 14h50, 17h10, 19h20, 21h25.

**GHOST DOG : THE WAY OF THE SAMURAI**  
Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h40, 15h35, 19h, 21h40; lun., mer., jeu. : 19h, 21h40.  
Quartier Latin : 13h10, 16h15, 19h05, 21h40.

**GRIZZLY V.F.**  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h20, 15h20, 17h20.  
St-Eustache. Sam., dim., mar. : 12h25, 14h30, 16h35.  
Ste-Thérèse. Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10.

**HAUT LES COEURS**  
Parisien : 19h10, 21h35.

**HERE ON EARTH**  
Brossard. Ven., lun., mer., jeu. : 21h25; sam., dim., mar. : 16h20, 21h25.  
Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h50, 18h55; lun., mer., jeu. : 18h55.  
Centre Eaton : 14h50, 16h50, 19h20, 21h20.  
Cinéma Lacordaire : 13h45; sam., dim. : 17h15, 21h45; ven., sam. : 23h45.  
Des Sources : 19h20, 21h20; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven., sam. : 23h20.  
Galeries Laval. Ven., lun., mer., jeu. : 21h05; sam., dim., mar., mer. : 16h05, 21h05.  
Mega-Plex Sphéretch. Ven., sam., dim., mar. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25; lun., mer., jeu. : 19h25, 21h25; ven., sam. : 23h25.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h; sam., dim., mar., mer. : 12h50, 18h45.

**HIGH FIDELITY. V.O.A.**  
Angrignon. Ven., mar. au jeu. : 19h20, 21h50; sam., dim. : 13h15, 15h50, 19h20, 21h50; lun. : 21h50.  
Colisée, Kirkland : 13h30, 16h20, 19h05, 21h45; sam. : 13h30, 16h20, 21h45.  
Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 19h30, 21h50; sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h10, 19h30, 21h50.  
Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h15, 21h40; sam., dim. : 13h40, 16h10, 19h15, 21h40.  
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h25, 21h55; sam., dim. : 14h20, 16h45, 19h25, 21h55.  
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun., mer., jeu. : 19h, 21h30; ven., sam. : minuit.  
Paramount Montreal : 13h, 16h05, 18h55, 21h55; ven., sam. : minuit35.

**HISTOIRE DE JOUETS 2**  
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim. : 15h30.  
St-Jérôme. Sam., dim. : 15h45.

**HURRICANE**  
Des Sources. Sam., dim. : 18h45, 21h40.

**HURRICANE V.F.**  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., jeu. : 18h45, 21h35; lun., mer. : 18h45, 21h35.  
IMAX FANTASIA/2000 V.F.  
Paramount. Ven., sam. : 14h15, 17h40, 21h; dim. au jeu. : 14h15, 17h40, 20h55.

**IMAX FANTASIA/2000**  
Paramount Montreal. Ven., sam. : 12h30, 16h, 19h20, 22h45; dim. au jeu. : 12h30, 16h, 19h20, 22h10.

**INITIE (L)**  
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Ven., lun., mar. : 21h30; sam., dim. : 21h30.

**INSIDER (THE)**  
Cinéma Impérial. Ven. au jeu. : 16h10.

**KEEPING THE FAITH**  
Cavendish. Sam. : 19h.  
Centre Laval. Sam. : 19h.

RULES OF ENGAGEMENT

# Solide mais froid comme un garde-à-vous...

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Bon an mal an, Hollywood nous ressert la bonne vieille recette du drame militaire. *A Few Good Men*, *Courage Under Fire*, *The General's Daughter*, nommez-les. Honneur et patriotisme nourrissent ainsi un imaginaire dont on connaît déjà tous les codes.

*Rules of Engagement* (Les Règles d'engagement en version française réalisée au Québec), mis en scène par le vétéran William Friedkin (*The French Connection*, *The Exorcist*) ne passera certes pas à l'histoire pour son originalité. S'il propose un récit solide, défendu par une excellente distribution d'ensemble, néanmoins ce film laisse, curieusement, assez froid.

Les ressorts du scénario, trop évidents, ne demeurent qu'anecdotiques. Et ne dessinent que sommairement le profil psychologique des personnages.

Dans un prologue plutôt maladroit au cours duquel on nous ramène (avec les mêmes acteurs!) 28 ans en arrière au Vietnam, le colonel Childers (Samuel L. Jackson) sauve d'une mort certaine le colonel Hodges (Tommy Lee Jones). Les bases d'une amitié « virile » qui, jamais, ne se démentira, sont ainsi jetées.

Voilà pourquoi Hodges, devenu avocat, accepte de venir à la rescousse de Childers qui, après une mission désastreuse au Yémen, est accusé en cour martiale du meurtre de 83 innocents.

Friedkin ne se gêne d'ailleurs pas pour plonger le spectateur au cœur de l'horreur. Et présente, par la même occasion, le dilemme auquel Childers a eu à faire face. Envoyé au Yémen afin de protéger l'ambassade américaine, menacée par des protestataires de plus en plus agressifs, le vétéran soldat réussit à sauver *in extremis* l'ambassadeur (Ben Kingsley), ainsi que la famille de ce dernier.

La situation, ensuite, dégénère. Des balles sifflent de partout, trois soldats américains sont tués. Embusqué sur le toit de l'ambassade, Childers ordonne à ses hommes de tirer sur la foule. Un massacre effrayant. Des vieux, des femmes, des enfants sont tués, ou affreusement mutilés. L'opinion publique mondiale est outrée. L'affaire prend les allures d'un gros scandale qui risque de faire exploser le Moyen-Orient.



Tommy Lee Jones (colonel Hodges) et Samuel L. Jackson (colonel Childers) dans *Rules of Engagement*. L'amitié qui lie les deux hommes remonte à la guerre du Vietnam. Hodges, devenu avocat, accepte de venir à la rescousse de Childers qui, après une mission désastreuse au Yémen, est accusé en cour martiale du meurtre de 83 innocents.

Childers est d'autant plus dans l'eau chaude que la version des faits présentée en cour indique que les manifestants n'étaient pas armés. De son côté, le colonel prétend le contraire. L'enregistrement vidéo du fil des événements par le système de sécurité de l'ambassade tend d'ailleurs à lui donner raison, mais celui-ci fut détruit par le conseiller à la sécurité nationale (Bruce Greenwood), apparemment trop heureux de pouvoir désigner un coupable.

Friedkin, qui n'avait rien tourné pour le cinéma depuis le malheureux *Jade* il y a cinq ans, dirige les choses avec une relative effica-

cité mais se contente de mener son récit sans en explorer les ramifications sociales ou politiques.

Certaines scènes, artificielles, semblent ainsi greffées au récit afin d'ajouter un peu de sel à la sauce mais n'apportent, sur le plan narratif, strictement rien de plus. C'est particulièrement flagrant dans le cas de cette séquence où les deux amis, à moitié saouls, se tapent sur la gueule...

D'autres coups de théâtre nous paraîtront également incongrus dans les circonstances. Comment justifier l'acharnement du conseiller à la sécurité nationale ? Comment expli-

quer le témoignage contradictoire de l'ambassadeur ?

Autant de réserves finissent par atténuer l'intérêt qu'on pourrait porter à ce film de facture classique, solide mais sans âme, dont plus du dernier tiers est consacré au procès.

*RULES OF ENGAGEMENT* de William Friedkin. Scénario : Stephen Gahan d'après un récit de James Webb. Images : Nicola Pecorini, William Fraker. Montage : Augie Hess. Direction artistique : Robert Laing. Musique : Mark Isham. Avec Tommy Lee Jones, Samuel L. Jackson, Guy Pearce, Bruce Greenwood, Blair Underwood, Anne Archer, Ben Kingsley. 2 h 08.



Nicole Garcia et Jean-Pierre Bacri forment un couple avec une belle connivence.

KENNEDY ET MOI

## Passage à vide d'un bougon attachant

LUC PERREAULT

Jouer l'écrivain en crise, au bord de l'éclatement, sans cesser de paraître attachant, à tout le moins intéressant, n'est pas donné à tout le monde. Il fallait Jean-Pierre Bacri pour endosser la défroque de ce Simon Polaris, l'anti-héros de Sam Karmann dont *Kennedy et moi* marque le premier long métrage.

Lui-même acteur (il tient dans son film le rôle de l'amant de Nicole Garcia), Karmann a fait appel à un roman de Jean-Paul Dubois, une œuvre narcissique à souhait car elle raconte le passage à vide d'un écrivain. Cette panne d'inspiration s'accompagne chez cet homme dans la quarantaine d'une remise en question de sa propre famille. Bougon, mal rasé, fainéant, pestant contre ses deux grands enfants, en froid avec sa femme (dont il a découvert l'infidélité), il entreprend de faire table rase de tout.

Bacri est devenu le spécialiste de ces personnages introvertis, acariâtres et emmerdeurs qui dégagent, partout où ils passent, un ardent parfum de misanthropie. Cette fois, l'acteur arrive à nous attendrir avec ses réparties, ses gestes inattendus, souvent en contradiction avec sa prétendue crise. On finit par deviner, comme sa fine épouse, qu'il n'est peut-être pas le goujat qu'il essaie de paraître mais juste un écrivain cherchant désespérément un nouveau souffle.

Nicole Garcia absente de l'écran en tant qu'actrice depuis cinq ans délaisse la réalisation (*Le Fils préféré*, *Place Vendôme*) pour défendre avec brio cette épouse éconduite. Avec tact, patience, compassion, cette Anna va tenter de renouer le dialogue avec Simon. Et le Kennedy du titre, direz-vous ? Le président américain assassiné portait à son poignet une montre rachetée à Montréal (!) par le psy de Simon. Cet objet convoité va exercer une grande influence sur la psyché déréglée de notre écrivain et sa capacité de fantasmer. Avec ce personnage grincheux mais attachant, Karmann signe un film qu'on regarde avec plaisir tout en sachant bien qu'il ne va pas révolutionner le 7<sup>e</sup> art.

*KENNEDY ET MOI*, réalisé par Sam Karmann. Scénario : Sam Karmann, Jean-Paul Dubois, d'après le roman de J.-P. Dubois. Image : Guillaume Schiffman. Avec Jean-Pierre Bacri, Nicole Garcia, Patrick Chesnais, Sam Karmann.

# PRÉSENTATION SPÉCIALE

• CE SOIR •

« Hilarant ! La comédie romantique la plus drôle depuis bien longtemps ! »

-Stephen Iervolino, LAUNCH MEDIA

« Un film à voir à deux. »

-Bill Bregoli, WESTWOOD ONE

« Drôle, sexé et romantique. »

-Neil Rosen, NY1 & CENTERSEAT



Ben Stiller Jenna Elfman Edward Norton  
**Keeping the Faith**  
(Version originale anglaise)

Si vous devez croire à quoi que ce soit, aussi bien croire à l'amour.

TOUCHSTONE PICTURES et SPYGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION KOCH CO./NORTON-BLUMBERG UNE PRODUCTION BARBER/BIRNBAUM  
BEN STILLER EDWARD NORTON JENNA ELFMAN « KEEPING THE FAITH » ELI WALLACH et ANNE BANCROFT PAR ELMER BERNSTEIN COSTUMES MICHAEL KAPLAN  
MONTAGE MALCOLM CAMPBELL CONSULTOR WYNN THOMAS DIRECTEUR DE LA ANASTAS MICHOS PHOTOGRAPHE GARY BARBER ROGER BIRNBAUM JONATHAN GLICKMAN  
MONTAGE HAWK KOCH EDWARD NORTON et STUART BLUMBERG RÉALISÉ PAR STUART BLUMBERG MONTAGE PAR EDWARD NORTON

www.keepingthefait.movies.com APPARTIENT AU RESEAU IGO

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION et SPYGLASS ENTERTAINMENT GROUP LP. Tous droits réservés.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT COLISEE PLAYERS FAMOUS PLAYERS CINEPLEX ODEON VSON DIGITAL THX  
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS  
À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 14 AVRIL

HORAIRES ET PRIMEURS

RULES OF ENGAGEMENT
Angrignon: 19h, 21h50; sam., dim.; 12h55, 15h45, 19h, 21h50.
Centre Laval Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h, 18h50, 19h20, 21h25, 21h55; lun., jeu.: 18h50, 19h20, 21h25, 21h55.

Versailles. Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 16h10, 18h50, 21h30; lun., jeu.: 18h50, 21h30.
SIXIÈME SENS (LE)
Cinéma Joliette. Ven., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h35, 16h05, 19h05, 21h25.

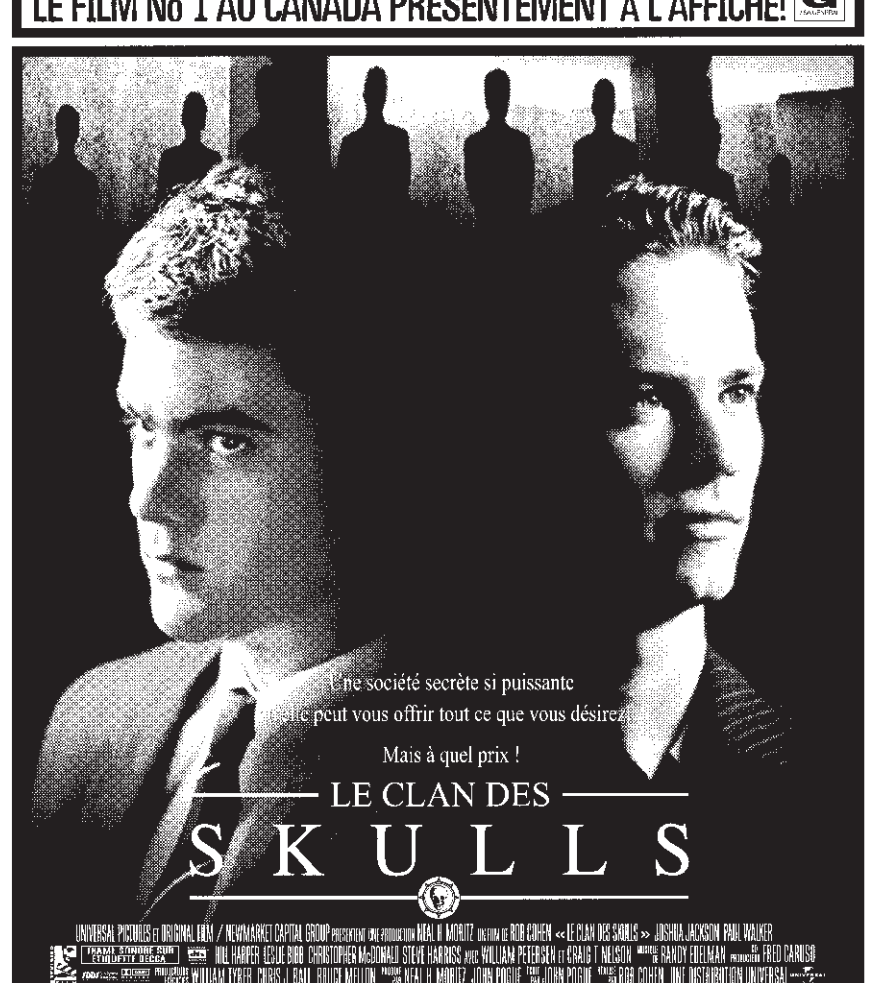
Mega-Plex Centre Jacques-Cartier. Ven., sam., dim., mar., jeu.: 13h05, 15h15, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer.: 19h20, 21h25; ven., sam.: 23h30.
Place Lasalle. Ven., lun., jeu.: 19h20, 21h40; sam., dim., mar., mer.: 13h05, 15h20, 19h15, 21h40.

Quartier Latin: 12h50, 18h30.
VOYEUR
Cinéma St-Léonard 2.18 \$. Ven., lun., mar.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 18h45, 21h30.
WHAT EVER IT TAKES
Centre Eaton: 14h40, 16h40, 19h10, 21h10; mer.: 14h40, 16h40, 21h10.

Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h45, 16h05, 19h, 21h25.
IMAX
IMAX (Vieux-Port de Montréal)
LE VIEIL HOMME ET LA MER - LES ÎLES GALAPAGOS
Mar. et jeu.: 10h15, 12h15, 16h15, 19h15, 21h15 (version française); 14h15 (version originale anglaise); mer.: 12h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française); 10h15, 21h15 (version originale anglaise); ven.: 10h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française); 12h15, 19h15 (version originale anglaise); dim.: 12h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française); 10h15, 19h15 (version originale anglaise). (Fermé le lundi, sauf le 24 avril 2000).



Elle a su réveiller une petite ville et faire capituler une énorme compagnie.
Julia Roberts est Erin Brockovich (Version française)
UNIVERSAL PICTURES et COLUMBIA PICTURES présentent la production JERSEY FILMS de ERIN BROCKOVICH avec ALBERT FINNEY, AARON EXHART, THOMAS NEWMAN, AMANDA SCHEERER, JACQUES GAILLON, JOHN HAROT, CARLA SANTOS, SHARON STONEY, DANIEL DAVITO, MICHAEL SHAMBERG, STACEY SHER, ERIN BROCKOVICH, STEVEN SODERBERGH.



LE FILM No 1 AU CANADA PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
LE CLAN DES SKULLS
Une société secrète si puissante que peut vous offrir tout ce que vous désirez. Mais à quel prix!
ADMISSION
- ADULTES - APRÈS 18H00: 6,50\$ (inc. mar. & mer.)
- ENFANTS (13 ans et moins): 4,25\$
- AGE D'OR (65 ans et plus): 4,25\$
- MATHÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00: 4,25\$
- MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE: 4,25\$

LE SUSPENSE No 1 AU CANADA PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
UNIVERSAL PICTURES et COLUMBIA PICTURES présentent la production M&A de MATHÉE de ROB COHEN avec LE CLAN DES SKULLS: JOSHUA JACKSON, PAUL WALKER, ROL HARPER, RUSSELL BURNETT, CHRISTOPHER MCDONALD, STEVEN HARRIS, PHIL WILLIAMS, PETER BEREN, ETYAN FALSON, ANDREW RANDY, COLLEEN HANCOCK, FRED CARNESE, JEFFREY WILSON, WILLIAM WYLER, CHRIS J. COAL, DREW MCELROY, JONATHAN NEALE, H. MORITZ, JOHN VOGUE, TONY JOHN PUGH, RICHARD COHEN, DANIEL SHERIDAN, DANIEL WINTER, ETYAN FALSON.

GUIDE HORAIRES CINÉGUICHET CINÉPLEX ODÉON 849-3456

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUJOURS REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00
PV PRÉ-VENTE ASSURÉE 3 JOURS À L'AVANCE! SON DIGITAL

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111
Sièges disposés en gradins (Sightline seating™)
cinévasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria

Table of movie listings for various theaters including Centre-Ville Ouest, Rive Sud, and Rive Nord. Lists movies like 'The Ninth Gate', 'Erin Brockovich', 'The Skulls', and 'The Road to El Dorado' with showtimes.

Table of movie listings for various theaters including Centre-Ville Ouest, Rive Sud, and Rive Nord. Lists movies like 'The Skulls', 'The Road to El Dorado', 'The Ninth Gate', and 'The Clan des Skulls' with showtimes.

HORAIRES ET PRIMEURS

Salles de répertoire

CÉSAR ET ROSALIE Cinéma du Parc (2) : 14h45, 16h35. CUP (THE) Cinéma du Parc (2) : 14h45, 16h35. GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAI Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 14h, 16h20, 19h10, 21h20. GIMME SHELTER Cinéma du Parc (3) : 23h30. HOLY SMOKE Cinéma du Parc (2) : 18h20, 20h30. HUIT FEMMES ET DEMIE Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 14h10, 16h30, 19h10, 21h30. INSIDER (THE) Cinéma du Parc (3) : 14h30. IN THE REALM OF THE SENSES Cinéma du Parc (3) : 21h30. KEY LARGO Cinéma du Parc (1) : 15h. LETTRES DE MANSFIELD PARK Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h. MIFUNE Cinéma du Parc (3) : 17h30, 19h30. MOLOCH Drame historique germano-russe (1999) d'Alexandre Sokourov. Avec Elena Rufanova, Leonid Mosgovoi, Leonid Sokol, Vladimir Bogdanov, Elena Spiridonova, Anatoli Schwederski. 102 minutes. — Au printemps de 1942, dans la forteresse de Berchtesgaden juchée dans les alpes bavaroises, Eva Braun attend avec impatience l'arrivée de son amoureux Adolf Hitler, qui compte prendre une journée de repos auprès d'elle. Le Führer est accompagné de son secrétaire et bras-droit Martin Bormann, ainsi que du ministre de la propagande du Reich Joseph Goebbels et son épouse Magda. Tandis que les deux collaborateurs font montre d'une déférence obsequieuse envers leur maître lors des repas ou des promenades, Eva est la seule à tenir tête au dictateur qui, dans l'intimité, s'avère incapable de la désirer, trop obsédé par ses grandes responsabilités mais plus encore par ses chimères. Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 13h, 15h, 19h05. NIGHTMARE ALLEY Cinéma du Parc (1) : 21h15, 23h20. POST MORTEM Cinéma du Parc (1) : 17h. PUTNEY SWOPE Cinéma du Parc (1) : 17h. ROSEAUX SAUVAGES (LES) Cinéma du Parc (1) : 17h. SEDUCING MAARYA Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 17h, 21h10. SIAMOISES (LES) Cinéma du Parc (1) : 17h. SUNSET BOULEVARD Cinéma du Parc (1) : 17h. TERRITOIRE DU COMÉDIEN (LE) Cinéma du Parc (1) : 17h. TOP OF THE FOOD CHAIN Cinéma du Parc (2) : 22h45. VIDÉO 2 : LA FLÛTE FINALE Cinéma du Parc (1) : 19h30.

TOMMY LEE JONES ★ SAMUEL L. JACKSON « LES RÈGLES D'ENGAGEMENT EST UN DRAME DE PREMIÈRE CLASSE À FORTE TENSION, DIRIGÉ DE MAIN DE MAÎTRE. »

« QUEL FILM ! ÉLECTRISANT ET PALPITANT, LES RÈGLES D'ENGAGEMENT OFFRE DES PERFORMANCES SUPERBES ! UN FILM INCROYABLE QU'IL FAUT VOIR À TOUT PRIX. Les scènes d'action sont parmi les meilleurs que j'aie vues. Vous en aurez des frissons tout au long ! » Larry King, USA TODAY

« LES PERFORMANCES DYNAMIQUES DE TOMMY LEE JONES ET SAMUEL L. JACKSON EMBRASENT L'ÉCRAN. À NE PAS MANQUER. » Sandi Newton, CBS-TV

« À VOUS CLOUER SUR PLACE. UN FILM TRÈS ATTENDU. SAMUEL L. JACKSON ET TOMMY LEE JONES DONNENT UNE PUISSANTE PERFORMANCE ! » Steve Odfield, FOX-TV

« UN FILM ÉNERGIQUE ET PUISSANT QUI VOUS CONVAINCRA TOTALEMENT. » Gene Shalit, TODAY SHOW



UN HÉROS NE DEVRAIT JAMAIS AVOIR À SE DÉFENDRE TOUT SEUL

Table of cinema listings for 'LES RÈGLES D'ENGAGEMENT' across various locations like ANGIGNON, CENTRE LAVAL, ST. BRUNO, etc.

Advertisement for 'FAMOUS PLAYERS' cinema chain, including 'Allez au cinéma sans tracas!', 'HORAIRE du 7 au 13 avril', and a grid of movie listings for locations like COLISÉE, PARAMOUNT, CENTRE L'AVANT, etc.

Le dernier-né de la famille des Cinémas GUZZO représente un investissement de 14 millions de dollars et permet la création de 60 emplois directs. Il s'agit du deuxième complexe cinématographique Guzzo sur la Rive-Sud, après celui de Greenfield Park. Le MÉGA-PLEX® CENTRE JACQUES-CARTIER 14 compte 14 salles totalisant 3 300 sièges. Ces dernières sont munies d'équipements de projection et de diffusion audio hautement sophistiqués. Avec l'arrivée des Cinémas GUZZO, la population de Longueuil bénéficie désormais d'installations récréatives modernes et à la fine pointe de la technologie avec des salles de projection, un Café Hollywood et un parc d'amusement incluant des autos-tamponneuses, des allées de quilles, des jeux vidéo interactifs et une aire de jeux pour les tout petits.

CINÉMAS GUZZO OUVRE SON 10<sup>e</sup> COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE

Vue de la façade du Méga-Plex® Centre Jacques-Cartier 14 à Longueuil, inauguré le jeudi 30 mars 2000. Ce Méga-Plex® comprend 3 300 sièges répartis dans 14 salles. Pour les Cinémas GUZZO, il s'agit du dixième complexe cinématographique dont le deuxième sur la Rive-Sud.



Historique des Cinémas GUZZO

Arrivé au Québec en 1967 en provenance d'Italie, M. Angelo Guzzo est l'un des pionniers des cinémas indépendants à salles multiples au Canada. Homme d'affaires intègre, responsable, talentueux et homme de parole et de cœur, M. Angelo Guzzo jouit d'une solide réputation et d'un respect au sein de l'industrie du cinéma. Pendant de nombreuses années, il a mené un fier combat afin que les propriétaires de cinémas indépendants aient droit aux films en primeur. Grâce à ce geste, il a ouvert le chemin à plusieurs d'entre eux.

Les Cinémas GUZZO sont d'abord et avant tout une histoire de passion et de famille. Aujourd'hui, père et fils font équipe pour offrir aux cinéphiles ce qu'il y a de mieux en matière de cinéma.



Quelque 300 personnes ont célébré l'ouverture du 10<sup>e</sup> complexe cinématographique des Cinémas Guzzo, le Méga-Plex® Centre Jacques-Cartier 14, à Longueuil. (Sur la photo de gauche à droite) Fabrizio Barile, assistant gérant du Méga-Plex® à Longueuil, Vincenzo Guzzo, vice-président exécutif des Cinémas Guzzo, Claude Gladu, maire de Longueuil, l'honorable Sheila Copps, ministre du Patrimoine canadien, Angelo Guzzo, président des Cinémas Guzzo, Caroline St-Hilaire, députée fédérale du comté de Longueuil, Marilyn Cormier, directrice régionale d'Ivanhoé et Dominique Barbiero, gérant du Méga-Plex® à Longueuil.

EN BREF

Le prochain de Spacey

Kevin Spacey, gagnant de l'Oscar 2000 du meilleur acteur pour son rôle dans American Beauty, vient de signer pour jouer The Shipping News, un des prochains films du cinéaste suédois Lasse Hallstrom...

Chocolat, dans lequel il dirige notamment l'Américain Johnny Depp et la Française Juliette Binoche.

Sy Weintraub s'est éteint

Producteur de films et considéré comme celui qui a donné au personnage de Tarzan une deuxième chance au grand écran...

LA PRESSE EST UNANIME! « La dilettante fait partie de ces films rare qui aident à vivre »... Catherine Frot nous revient dans une nouvelle comédie.

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISISIEN, FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL, CINÉMA PINE STE-ADELE.

Un petit vent de PANIQUE... Marie-Joanne Boucher, Martin Laroche, Geneviève Bilodeau.

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CROISIÈRE EN GRÈCE AVEC UNIBROUE, NOLITOUR, WWW.LEPETITCIEL.COM

Un film si surprenant, si éclatant, si inclassable... Explosif, vraiment singulier et souvent joyeux.

PETIT CIEL... un film de Jean-Sébastien Lord.

GAGNANT OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER... « LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! »... TOUT SUR MA MÈRE.

5 GAGNANT AUX OSCARS MEILLEUR FILM... BEAUTE AMÉRICAINE... « ...un suspense qui tient bien la route jusqu'à la fin... »

« LA ROUTE D'ELDORADO EST HILARANT, UN FILM EN OR! »... « UNE AVENTURE CAPTIVANTE AET COLORÉE. BRAVO! »

LA ROUTE D'ELDORADO... version française de THE ROAD TO EL DORADO.

À L'AFFICHE! 2847665... FAMOUS PLAYERS PARISISIEN, VERSAILLES, LACORDAIRE 11, SPHERETECH 14.

LES CINQ MEILLEURES RAISONS DE VOIR HIGH FIDELITY... « Deux Gros Bravos! C'est un Film Magnifique. »... John Cusack High Fidelity.

ROMÉO DOIT MOURIR... « À L'AFFICHE! »

« Un regard intelligent, drôle, romantique et malicieux sur l'amour. »... « Une comédie dans la lignée d'Éclair de lune. »... David Duchovny Minnie Driver Reviens-moi.

À L'AFFICHE! 2847665... FAMOUS PLAYERS PARISISIEN, VERSAILLES, LACORDAIRE 11, SPHERETECH 14.

PARFOIS, DEUX TÊTES N'EN VALENT MÊME PAS UNE... « CA VA BRASSER! »... « À L'AFFICHE! »

RETURN TO ME

Une affaire de coeurs

LUC PERREAULT

Imaginons un entrepreneur en construction qui aime follement une spécialiste des oranges-outans tandis qu'une jolie serveuse se meurt d'une malformation cardiaque. Imaginons la première tuée dans un accident, son coeur transplanté à la place de l'autre. Imaginons dans un deuxième temps l'entrepreneur tombant amoureux de la petite serveuse. Une telle accumulation de hasards rend cette histoire impossible, objectera tout de suite une personne le moins doucement sensée. Et pourtant, on y croit.

Il y a dans la façon de raconter cette histoire un je ne sais quoi qui la rend irrésistible. C'est sans doute le talent. Dès les premières séquences, on sent une façon différente de décrire Chicago, la ville natale de la réalisatrice Bonnie Hunt où ce film fut tourné en décors naturels. La ville surgit à partir d'une plongée sur ses gratte-ciels en même temps qu'un zoom avant sur un toit y détache Bob (David Duchovny). On le retrouve peu après dansant avec sa femme sur un vieux air de Sinatra, Return to me, lors du bal destiné à financer la nouvelle cage de l'orang-outan. La chanson n'est pas terminée qu'on sait déjà qu'une tragédie vient de se produire. Le montage fluide et léger du vétérinaire Garth Craven paraît particulièrement efficace.

Une autre partie du charme de ce film provient, bien sûr, de la qua-



Minnie Driver est époustouflante de naturel dans la peau de Grace Briggs, la serveuse.

lité de ses interprètes : Duchovny d'abord, mieux connu jusqu'ici pour sa participation à la série X-Files. L'Anglaise Minnie Driver, de son côté, est époustouflante de naturel dans la peau de Grace Briggs, la serveuse.

Après avoir débuté comme infirmière dans un hôpital de Chicago, Bonnie Hunt a acquis ses galons

comme actrice, réalisant une série qui porte son nom à la télévision. Elle-même tient dans son film le rôle de la belle-soeur.

Écrit en collaboration avec un Canadien, Don Lake, le scénario mêle adroitement le drame sentimental et la comédie.

L'entourage de Grace au restaurant laisse supposer de la part des deux scénaristes un sens de l'observation peu ordinaire. Grace a droit à l'attention d'une grand-mère irlandaise (Carroll O'Connor) et d'un oncle italien (Robert Loggia), tous deux savoureux. Les discussions du vieux oncle et de ses comparses qui tournent souvent autour de vieilles chansons des années 50 dilatent autant le coeur que la rate.

Sur un sujet pourtant usé et si proche du mélodrame, on s'étonne d'une mise en scène d'une telle élégance.

Outre la facilité de Bonnie Hunt à diriger des acteurs, on ne se lasse pas d'admirer l'utilisation judicieuse qu'elle fait des ellipses. Mais c'est surtout la modernité de son écriture qui réussit finalement à faire sortir Return to Me de la banalité et à le faire accéder au rang de ces petits bijoux qu'on regarde avec ravissement.

RETURN TO ME, réalisé par Bonnie Hunt. Scénario : Bonnie Hunt, Don Lake. Image : Laszlo Kovacs. Montage : Garth Craven. Musique : Nicholas Pike. Avec David Duchovny, Minnie Driver, Carroll O'Connor, Robert Loggia, Bonnie Hunt, James Belushi.



David Duchovny (Bob Rueland) et Minnie Driver (Grace Briggs) se partagent la vedette de cette délicieuse comédie romantique.



Mercedes de Acosta

Les lettres de Garbo à Acosta : le 15 avril

Associated Press PHILADELPHIE

Les lettres de Greta Garbo à son amie et peut-être amante Mercedes de Acosta seront ouvertes le 15 avril. Leur destinataire les avait confiées en 1960 au Musée Rosenbach de Philadelphie, à la condition qu'elles restent scellées pendant les dix années suivant la mort de la dernière des deux femmes.

Mercedes de Acosta est décédée en 1968 et Greta Garbo le 15 avril 1990. Cette correspondance, composée de 55 lettres, 17 cartes et 15 télégrammes, pourrait éclaircir la nature de la relation épisodique entre l'écrivain et femme du monde et l'actrice, de 1931 à 1959, sujet de désaccord parmi les biographes et historiens.

Mais si Garbo « était une fascinante épistolière, qui aimait la langue, jouer avec les mots et se cacher derrière eux », selon la biographe Karen Swenson, « ses lettres présentaient toujours un grand intérêt pour ses amis mais n'en disaient pas forcément beaucoup sur ses sentiments à leur égard ».

« Garbo avait tendance à être réservée dans sa correspondance. Nous ne savons pas à quoi nous attendre. Tout est possible », a confirmé Elizabeth Fuller, du fonds Rosenbach.

Mercedes de Acosta affirmait avoir eu des liaisons avec Marlene Dietrich et Greta Garbo et avec la danseuse Isadora Duncan. Dans son autobiographie, elle évoque sa relation et les voyages faits avec Garbo. Une fois ouvertes, les lettres de l'actrice seront exposées au Musée Rosenbach, du 18 avril au 4 juin.



Greta Garbo

MAINTENANT OUVERT Un nouveau MEGA-PLEX, Une nouvelle EXPERIENCE! MEGA-PLEX Centre Jacques Cartier 14. 1401 CHEMIN CHAMBLY, VILLE DE LONGUEUIL TEL: 405 677-5566. HORAIRE DU VENDREDI 7 au 13 AVRIL 2000. (X) ALERTE NOIR (13+) 7:25-9:35 C-7 11:45 (X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25 Lun,Mer 7:00-9:25 C-7 11:45 (X) CA VA BRASSER (13+) 12:45-1:20-3:05-3:25-5:10-5:30-7:15-7:35-9:20-9:40 Lun,Mer 7:15-7:35-9:20-9:40 C-7 11:25-11:45 (X) LA ROUTE D'ELDORADO (G) 1:15-1:30-3:10-3:25-5:05-5:20-7:00-9:00 Lun,Mer 7:00-9:00 C-7 11:00 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 12:45-1:25-2:50-3:40-4:55-5:35-7:00-7:40-9:05-9:45 Lun,Mer 7:00-7:40-9:05-9:45 C-7 11:10-11:50 (X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:25-9:25 C-7 11:25 (X) LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 1:00-1:20-4:00-4:20-7:00-7:20-9:45-10:10 Lun,Mer 7:00-7:20-9:45-10:10 C-7 12:15 (X) MON CHIEN SKIP (G) Ven-Dim,Mar,Jeu 1:10-3:10-5:10 (X) REVIENS MOI (G) 1:00-1:25-3:30-3:55-7:00-7:25-9:30-9:55 Lun,Mer 7:00-7:25-9:30-9:55 C-7 11:55 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Mer 7:00-9:30 C-7 12:00 (X) SKULLS (13+) 1:05-3:15-5:15-7:20-9:25 Lun,Mer 7:20-9:25 C-7 11:30

WWW.CINEMASGUZZO.COM (POUR RESERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945) MEGA-PLEX CINEMAS GIGANTUS GUZZO. HORAIRE DU 7 AU 13 AVRIL (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI). Le PARADIS (514) 354-3110. LACORDAIRE 11 (514) 394-3000. TERREBONNE 8 (450) 471-6644. (X) ALERTE NOIR (13+) 7:25-9:35 C-7 11:45 (X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25 Lun,Mer 7:00-9:25 C-7 11:45 (X) CA VA BRASSER (13+) 12:45-1:20-3:05-3:25-5:10-5:30-7:15-7:35-9:20-9:40 Lun,Mer 7:15-7:35-9:20-9:40 C-7 11:25-11:45 (X) LA ROUTE D'ELDORADO (G) 1:15-1:30-3:10-3:25-5:05-5:20-7:00-9:00 Lun,Mer 7:00-9:00 C-7 11:00 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 12:45-1:25-2:50-3:40-4:55-5:35-7:00-7:40-9:05-9:45 Lun,Mer 7:00-7:40-9:05-9:45 C-7 11:10-11:50 (X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:25-9:25 C-7 11:25 (X) LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 1:00-1:20-4:00-4:20-7:00-7:20-9:45-10:10 Lun,Mer 7:00-7:20-9:45-10:10 C-7 12:15 (X) MON CHIEN SKIP (G) Ven-Dim,Mar,Jeu 1:10-3:10-5:10 (X) REVIENS MOI (G) 1:00-1:25-3:30-3:55-7:00-7:25-9:30-9:55 Lun,Mer 7:00-7:25-9:30-9:55 C-7 11:55 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Mer 7:00-9:30 C-7 12:00 (X) SKULLS (13+) 1:05-3:15-5:15-7:20-9:25 Lun,Mer 7:20-9:25 C-7 11:30

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 (514) 993-5566. PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX. HORAIRE DU 7 AU 13 AVRIL (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI). (X) ALERTE NOIR (13+) 7:25-9:35 C-7 11:45 (X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25 Lun,Mer 7:00-9:25 C-7 11:45 (X) CA VA BRASSER (13+) 12:45-1:20-3:05-3:25-5:10-5:30-7:15-7:35-9:20-9:40 Lun,Mer 7:15-7:35-9:20-9:40 C-7 11:25-11:45 (X) ERIN BROCKOVICH (G) 1:10-1:30-3:45-4:15-7:10-7:30-9:45-10:15 Lun,Mer 7:10-7:30-9:45-10:15 C-7 12:15 (X) GRIZZLY (V.F.) (G) Ven-Dim,Mar,Jeu 1:20-3:20-5:20 (X) HURRICANE (V.F.) (G) 1:10-1:30-3:45-4:15-7:10-7:30-9:45-10:15 Lun,Mer 7:10-7:30-9:45-10:15 C-7 12:15 (X) KIRIKOU ET LA SORCIERE (G) Ven-Dim,Mar,Jeu 1:00-2:30-4:40 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 1:16-3:0-9:55 (X) LA ROUTE D'ELDORADO (G) 1:05-1:35-3:05-3:30-5:05-5:25-7:05-9:05 Lun,Mer 7:05-9:05 C-7 11:05 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 1:05-3:10-3:40-5:15-5:45-7:20-7:50-9:35-10:05 Lun,Mer 7:20-7:50-9:35-10:05 C-7 11:50 (X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:20-9:20 C-7 11:20 (X) MISSION SUR MARS (G) 7:10-9:30 C-7 11:50 (X) MON CHIEN SKIP (G) 1:15-3:15-5:15-7:15 Lun,Mer 7:15 (X) PÉTIT STUART (G) Ven-Dim,Mar 1:20-3:10-5:10 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Mer 7:00-9:30 C-7 12:00 (X) SKULLS (13+) 1:05-3:15-5:15-7:20-9:25 Lun,Mer 7:20-9:25 C-7 11:30 (X) SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDDS DIGITAL. Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

« IMPRESSIONNANT. SAISSISSANT! » « HABILE ET EFFRAYANT! » « FASCINANT! OSÉ ET BRILLANT! » « AUDACIEUX! » « UNE VRAIE MERVEILLE! » AMERICAN PSYCHO (version française). DÈS LE 14 AVRIL «Attention! comédie intelligente. Impertinent, drôle, tendre et jouissif...» «... une belle réussite.» «... une comédie jouissive...» «Un film extrêmement drôle et qui touche juste. Irrésistible.» «Une petite merveille. Courez-y!» «Jubilatoire.» DANS LA VIE LES EMMERDES ÇA RAPPROCHE (UN PEU) ma petite ent reprise Vincent LINDON • François BERLÉAND • Roschdy ZEM • Zabou BREITMAN. À L'AFFICHE! COMPLEXE DES JARDINS DAUPHIN SHERBROOKE CINÉMA 9 GATINEAU

PRICE OF GLORY

# Des clichés de téléfilm assommants

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Pour arriver à se distinguer de tous les drames sportifs qui se sont multipliés sur les écrans au cours des dernières années, il faut offrir une vision inédite. Ou, à tout le moins, proposer une manière originale d'explorer une thématique maintes fois abordée. Carlos Avila, un cinéaste qui signe ici un premier long métrage, ne semble pas l'avoir compris.

*Price of Glory* ne distille que clichés de téléfilms, étirés sur un récit répétitif dans lequel un ancien boxeur frustré fonde en ses trois fils de nouveaux espoirs de gloire.

Le ton de l'ensemble étonne d'autant plus que le scénario est écrit par quelqu'un qui connaît bien le domaine. En plus de couvrir le monde de la boxe pour le *New York Times*, Phil Berger a en effet collaboré avec Larry Holmes et Joe Frazier dans l'élaboration de leurs autobiographies respectives. Il a aussi publié un livre sur Mike Tyson.

Avec une telle feuille de route, on aurait pu s'attendre à ce que le script soit, en ce qui a trait au contenu, franchement plus révélateur. D'autant que Berger tenait là une occasion en or de nous montrer « de l'intérieur », par l'entremise d'athlètes dont on exploite les « talents » dès l'enfance, comment se fabrique un champion.

*Price of Glory* constitue plus, au bout du compte, un mélodrame dans lequel les obsessions maladives du paternel (Jimmy Smits) auront bien entendu des conséquences tragiques sur l'équilibre émotif

des autres membres de la famille.

Ayant dû lui-même mettre abruptement un terme à sa brillante carrière de boxeur, Arturo (Smits) se consacre désormais entièrement à la carrière de ses trois fils, à travers lesquels il entrevoit très tôt un moyen de prendre sa revanche sur son destin.

Les liens qu'il tisse avec sa progéniture relèveront presque exclusivement de l'ordre professionnel. Utilisant son autorité parentale pour arriver à ses fins, Arturo écarte d'emblée les autres aspects de la vie familiale pour n'être plus qu'un entraîneur tyrannique dans le gymnase d'entraînement. Et un goujat à l'extérieur...

Pas étonnant, dans ces conditions, que le plus doué des trois fils, Sonny (Jon Seda), qui aspire simplement à fonder un jour sa propre famille et mener une petite vie tranquille, se rebelle en claquant la porte.

On s'étonne que les autres membres de la famille n'en fassent pas autant. L'étroitesse d'esprit dont fait preuve Arturo est notoire. Et, à la lumière de ce qu'on nous raconte, irrécupérable.

Et la boxe dans tout ça ? Pas très excitante à vrai dire. Les combats sont filmés de façon plutôt banale. Et donnent un avant-goût prévisible de l'obligatoire confrontation finale au cours de laquelle la victoire du héros ne fera aucun doute. L'ennui, c'est qu'on avait déjà deviné l'issue de cette histoire depuis très longtemps.

*PRICE OF GLORY* de Carlos Avila. Scénario : Phil Berger. Images : Affonso Beato. Montage : Joseph Julian Gonzalez. Direction artistique : Robb Wilson King. Musique : Joseph Julian Gonzales. Avec Jimmy Smits, Jon Seda, Clifton Collins Jr., Maria del Mar, Sal Lopez, Louis Mandylor, Paul Rodriguez, Ron Perlman. 1 h 58.



Jon Seda (au centre) et Jimmy Smits (à droite) dans *Price of Glory*. Un ancien boxeur frustré reporte de nouveaux espoirs de gloire sur ses trois fils.

UN PETIT VENT DE PANIQUE

# Nouvelles de la Haute-Ville

LUC PERREAULT

Dans un pays doté d'un cinéma en santé, les films devraient refléter les lieux et les paysages les plus variés possibles. Mais le cinéma québécois boude Québec.

Souvent, pour de sordides questions de budget. Parmi les rares exceptions figurait jusqu'à présent le nom de Robert Lepage. Nouveau venu, Pierre Greco, a bravement décidé d'installer ses caméras dans la Haute-Ville, préférant la ville de Champlain à celle de Maisonneuve.

Son film n'y provoquera pas nécessairement une vague de démentagements. Car ce coin de Québec se distingue vite dans son film comme le théâtre de meurtres en série. Hubert qui y partage un appartement avec ses deux soeurs, Alex et Cathou, assiste impuissant à une montée d'adrénaline. Il y voit une occasion en or pour se rapprocher de sa voisine, la belle Annie. Mais ses deux soeurs, terrorisées, surtout Cathou, frisent l'hystérie et abusent de la patience de l'inspecteur chargé de l'enquête. Ajoutez-y un proprio qui tire les cartes (quand ce ne sont pas les ficelles) et vous aurez une idée du climat qui peu à peu s'empare de ce film, justement titré *Un petit vent de panique*.

Le film intéresse moins par son intrigue, fort conventionnelle, que comme reflet des préoccupations des jeunes. On y sent planer le spectre du chômage et des fins de mois difficiles. Greco a également fait appel à plusieurs nouvelles figures, histoire de rajouter son récit. Malgré tout, ce premier long métrage n'arrive pas à trancher nettement entre le thriller et la comédie sentimentale. Les idylles amoureuses cèdent vite la place à une enquête policière que Raymond Bouchard mène d'ailleurs mollement. On en arrive à croire que Pierre Greco aurait dû se concentrer sur le volet sentimental plutôt que de s'égarer dans une intrigue qui n'a de suspense que le nom et qui manque décidément d'originalité.

*UN PETIT VENT DE PANIQUE*, écrit et réalisé par Pierre Greco. Image : Olivier Ratheau. Montage : Jean Baillargeon. Direction artistique : Monique Dion. Musique : Marc Vallée, François Beauchemin, Fabrice Tremblay. Avec Marie-Joanne Boucher, Martin Laroche, Geneviève Bildeau, Raymond Bouchard, Pierre Powers, Bobby Beshro, Caroline Néron.

EN BREF

Expo au MBA

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal propose, aujourd'hui et demain seulement au pavillon Jean-Noël Desmarais, l'exposition *Silence!* On tourne, regroupant 17 décors de cinéma inspirés de films célèbres tels *Gone with the Wind*, *8 1/2* et *Blade Runner*, réalisés par des artistes, designers, architectes et créateurs de mode québécois.

Full Blast sort

■ L'excellent premier long métrage du réalisateur acadien Rodrigue Jean, *Full Blast*, a été sélectionné aux festivals de San Francisco (15 au 25 juin) et de Seattle (19 mai au 11 juin), où il sera présenté en compétition officielle.

Andrew Austin chez Séville

■ Le distributeur et producteur montréalais Films Séville a un nouveau vice-président et directeur général de la distribution au Canada. Le Torontois Andrew Austin entrera en fonction le 12 juin.

Luc Bourdon codirecteur

■ Le vidéaste Luc Bourdon agira comme codirecteur auprès de Claude Chamberlan et de son Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias, a annoncé l'équipe du FCMM cette semaine. Le 29<sup>e</sup> Festival du nouveau cinéma aura lieu du 12 au 22 octobre à Montréal.

« COMPÉTITION OFFICIELLE » Festival international du film de Seattle

David La Haye • Louise Portal • Marie-Jo Thério • Patrice Godin • Martin Desgagnés

« Témoigne d'une franchise sexuelle devenue rare dans notre cinéma »

Georges Péliver, VOIR

« À VOIR AVEC URGENCE »

Marc Cassini, LA PRESSE

« FULL BON »

Claude Deschênes, MONTREAL CE SOIR RADIO-CANADA

**FULL BLAST**

Un film de Rodrigue Jean

Produit par Ion Bevil • Distribué par K.Films Amérique

13 À L'AFFICHE ! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉMA LE CLAP

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM DE BERLIN 2000

« Voilà un film formidable d'intelligence, drôle, impeccablement interprété et totalement dominé par un Bacri génial dans la peau du misanthrope par excellence ! »

RENÉ HONNIER-ROY

« Une comédie originale et savoureuse où Bacri s'avère exceptionnel ! »

STUDIO

« Jean-Pierre Bacri est irrésistiblement drôle ! »

LE FIGARO

JEAN-PIERRE BACRI • NICOLIE GARCIA

**KENNEDY**

un film de SAM KARMANN

**ET MOI**

avec PATRICK CHESNAYS • FRANÇOIS CHOUTEAU • SAM KARMANN • ÉLÉONORE CASSET • STÉPHANE HÉROD • BRUNO BARRALLO

À L'AFFICHE ! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS

Tous les jours: 13h05 - 15h10 - 17h05 19h05 - 21h05

LES ÎLES

**GALAPAGOS**

en IMAX 3D

« Un sympathique tête-à-tête avec des iguanes et des tortues géantes. »

Dominique Lachance - Journal de Montréal

IMAX MONTRÉAL

LE VIEUX-PORTEL

AU MÊME PROGRAMME

LE VIEIL HOMME ET LA MER en IMAX

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETTS (514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX

www.imaxvieuxport.com

Desjardins Canada

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ckmf 94.3

INVITENT 200 PERSONNES À LA GRANDE PREMIÈRE LE JEUDI 27 AVRIL

DENNIS QUAID JIM CAVIEZEL

À L'ÉCOUTE DU FUTUR.

**FRÉQUENCES**

Version française de FREQUENCY

UN FILM DE GREGORY HOBLIT

POUR AVOIR LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES, REMPLISSEZ LE BON DE PARTICIPATION ET POSTEZ-LE À L'ADRESSE INDIQUÉE.

FRÉQUENCES / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_

Cette annonce est publiée du 4 au 9 avril 2000. Le tirage aura lieu le 20 avril 2000. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 1 700\$. Les prix ne sont pas échangeables et doivent être acceptés tels quels. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 28 AVRIL

www.allianceatlantis.com



# La Douce Vita

## L'événement solde de meubles démonstrateurs haut de gamme le plus couru au Québec!

Visitez notre salle de montre de plus de 100,000 pi<sup>2</sup> durant ce mega solde

et épargnez de **20 à 50%** sur modèles sélectionnés

**Canapés, causeuses et fauteuils stationnaires et inclinables**

La-z-boy	Rég.	Solde
Causeuse inclinable en tissus couleur brique	1259\$	799\$
Causeuse fixe en cuir pleine fleur couleur bourgogne	3399\$	2399\$
Fauteuil chaise massage en tissus uni couleur vert	699\$	499\$
Canapé de séjour en tissus couleur sable	1599\$	1149\$
Canapé inclinable en tissus couleur forêt	1399\$	999\$
Canapé en tissus couleur aubergine	1599\$	1099\$
Canapé en tissus rayé vert et bleu	999\$	799\$
2 causeuses en tissus rayé vert, jaune et bleu	1099\$ <sup>ch</sup>	799\$ <sup>ch</sup>
Canapé 2 places en tissus chenille couleur forêt	1249\$	799\$
Fauteuil et 1/2 en tissus couleur brique	999\$	599\$
Canapé couleur beige	1099\$	799\$
Causeuse incli. en luxueux cuir souple couleur tabac	3195\$	2299\$
Canapé incli. en tissus imprimé fleuri vert, rose et beige	1149\$	799\$
Causeuse incli. en tissus imprimé fleuri vert, rose et beige	1049\$	729\$
Sofa 3 places tissus à motif fleuri jaune, corail et vert	1499\$	949\$
Fauteuil tissus à carreaux jaune, corail et vert	749\$	499\$
Ottoman tissus à carreaux jaune, corail et vert	399\$	299\$
<b>Jaymar</b>		
Causeuse articulée en tissus taupe ton sur ton	1199\$	859\$
Sofa articulé en tissus beige ton sur ton	1499\$	1099\$
Sectionnel en cuir bourgogne et tissus imprimés	3799\$	2899\$
2 caus. artic. en tissus impr. orange, bourgogne et bleu	1379\$ <sup>ch</sup>	999\$ <sup>ch</sup>
Fauteuil artic. en tissus impr. orange, bourgogne et bleu	899\$	649\$
2 fauteuils inclinables en cuir cuivre	1599\$ <sup>ch</sup>	1199\$ <sup>ch</sup>
<b>Elran</b>		
Sofa inclinable tissus fleuri bourgogne, vert et bleu	1299\$	989\$
Causeuse inclinable tout cuir couleur tan	1799\$	1359\$
Sofa inclinable tout cuir couleur cuivre antique	2499\$	1799\$
Fauteuil berçant incli. tout cuir couleur cuivre antique	1499\$	1049\$
Fauteuil berçant et inclinable en polyuréthane aubergine	699\$	499\$
Sofa en polyuréthane couleur aubergine	859\$	629\$

**ALEXANDER JULIAN HOME COLOURS**  
Chambre ancestrale fini cerisier, 7 morceaux. Rég. : 5999\$  
**3999\$**

*Ming Collection*  
Curio collectionneur de style oriental. Rég. : 2499\$  
**1699\$**

**nautica home**  
Sofa en cuir pleine fleur anthracite. Rég. : 4599\$  
**2999\$**

*Bob Simonsen*  
Sofa en cuir imprimé. Rég. : 4599\$  
**3399\$**

Vaste choix de tables de salon, meubles d'appoint, sofa-lits et matelas soldés à des prix irresistibles!

**Salles à manger et meubles d'appoint importés**

JSP table rectang. et 4 chaises ord. en frêne fini acajou	2299\$	1499\$
Buffet anglais fini acajou	1999\$	999\$
Buffet et huche éclectiques fini cerisier	3999\$	1999\$
BSK campagnard, table et 4 chaises ord. fini cerisier	3569\$	2199\$
Buffet-huche ancestral fini cerisier	2849\$	1999\$
Style Louis-Philippe, buffet-huche couleur Bourbon	1999\$	999\$
BSK, table, 4 chaises ord., 2 fauteuils et buffet en merisier fini sahara	3899\$	2799\$
Classique, table, 4 chaises ord. et 2 fauteuils en merisier fini cerisier	1999\$	1399\$
Classique, buffet et huche en merisier fini cohiba	2299\$	1699\$
Table et 6 chaises ord. en merisier fini noyer essuyé	2399\$	1799\$

**Chambres de style**

Mobilier 5 mx d'inspiration méditerranéenne fini chêne	7999\$	5299\$
Alexander Julian, armoire 7 tiroirs derrière porte vitrée	2299\$	1699\$
Alexander Julian, 7 mx fini cerisier	5999\$	3999\$
Shermag petite armoire fini cerise feu	1369\$	999\$
Shermag lit grand format fini cerise feu	999\$	749\$
Chambre Empire British	6999\$	4999\$
Mobilier incluant 2 chevets, 1 bureau double, miroir et armoire fini acajou, importé d'Italie	3999\$	2699\$

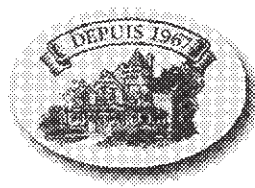
**Unités murales et meubles d'appoint de style, importés**

Unité audio-vidéo au fini traditionnel	1499\$	899\$
Villageois, unité tv en chêne couleur acajou	999\$	699\$
Unité audio-vidéo importée fini acajou	1249\$	899\$
Nadeau armoire couleur pallsandre	1199\$	899\$
Nadeau commode 8 tiroirs couleur blé/brun	829\$	599\$
Laurier meuble tv fini cerise	1299\$	999\$
Bureau de travail «roll top» importé	999\$	749\$
Secrétaire importé	1749\$	1299\$
Armoire traditionnelle aux sculptures antiques	3595\$	2399\$

...et ce n'est qu'une petite partie de ce que nous avons en solde!

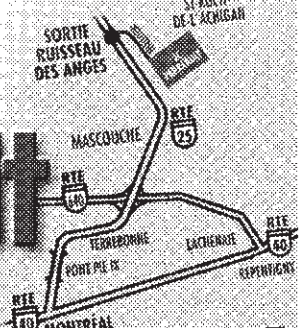
Du 8 au 16 avril 2000

Maintenant...la Grande surface du meuble Haut de gamme au Québec!



# JC Perreault

Meubles • Accessoires • Électroménagers



5 Industriel, St-Roch de l'Achigan, (450) 588-7211 1-800-588-7202 seulement à 20 minutes de Montréal!

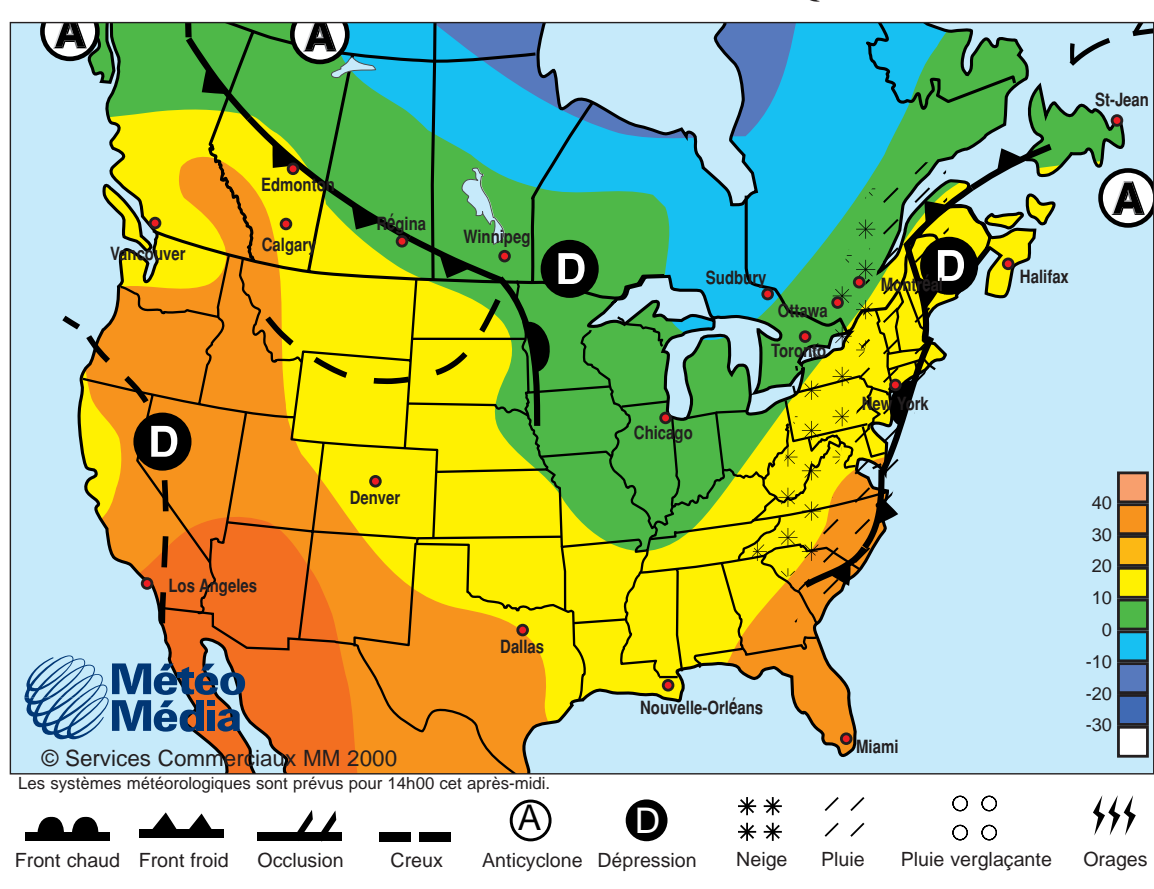
<p><b>loto-québec</b></p> <p><i>résultats</i></p> <p>Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.</p>	<p><b>SUPER 7</b></p> <p>Tirage du 00-04-07</p> <p>8 23 28 34 37 39 43</p> <p>Numéro complémentaire 19</p>	<p><b>Extra</b></p> <p>Tirage du 00-04-07</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NUMÉROS</th> <th>LOTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>592639</td> <td>100 000 \$</td> </tr> <tr> <td>92639</td> <td>1 000 \$</td> </tr> <tr> <td>2639</td> <td>250 \$</td> </tr> <tr> <td>639</td> <td>50 \$</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>10 \$</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>2 \$</td> </tr> </tbody> </table>	NUMÉROS	LOTS	592639	100 000 \$	92639	1 000 \$	2639	250 \$	639	50 \$	39	10 \$	9	2 \$	<p><b>Banco</b></p> <p>Tirage du 00-04-07</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>1</th> <th>11</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20</td> <td>22</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>41</td> <td>46</td> <td>47</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td>52</td> <td>55</td> <td>57</td> <td>64</td> <td>70</td> </tr> </tbody> </table>	1	11	13	14	16	20	22	26	27	35	40	41	46	47	49	52	55	57	64	70	<p><b>La Mini</b></p> <p>Tirage du 00-04-07</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NUMÉROS</th> <th>LOTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>938878</td> <td>50 000 \$</td> </tr> <tr> <td>38878</td> <td>5 000 \$</td> </tr> <tr> <td>8878</td> <td>250 \$</td> </tr> <tr> <td>878</td> <td>25 \$</td> </tr> <tr> <td>78</td> <td>5 \$</td> </tr> <tr> <td>93887</td> <td>1 000 \$</td> </tr> <tr> <td>9388</td> <td>100 \$</td> </tr> <tr> <td>938</td> <td>10 \$</td> </tr> </tbody> </table>	NUMÉROS	LOTS	938878	50 000 \$	38878	5 000 \$	8878	250 \$	878	25 \$	78	5 \$	93887	1 000 \$	9388	100 \$	938	10 \$
NUMÉROS	LOTS																																																							
592639	100 000 \$																																																							
92639	1 000 \$																																																							
2639	250 \$																																																							
639	50 \$																																																							
39	10 \$																																																							
9	2 \$																																																							
1	11	13	14	16																																																				
20	22	26	27	35																																																				
40	41	46	47	49																																																				
52	55	57	64	70																																																				
NUMÉROS	LOTS																																																							
938878	50 000 \$																																																							
38878	5 000 \$																																																							
8878	250 \$																																																							
878	25 \$																																																							
78	5 \$																																																							
93887	1 000 \$																																																							
9388	100 \$																																																							
938	10 \$																																																							

**MONTRÉAL ET LES ENVIRONS**

<b>AUJOURD'HUI</b>	<b>MAXIMUM</b>	Pluie. Probabilité de précipitations: 100%. Vents du nord-est de 55 km/h à 50 km/h.
	<b>5</b>	
<b>CETTE NUIT</b>	<b>MINIMUM</b>	Plutôt nuageux avec averses de pluie ou de neige. Probabilité de précipitations: 40%.
	<b>-2</b>	
<b>DEMAIN</b>	<b>MAX/MIN</b>	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20%.
	<b>3/-3</b>	
<b>LUNDI</b>	<b>MAX/MIN</b>	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20%.
	<b>5/-3</b>	

QUÉBEC	OTTAWA	TORONTO
<b>AUJOURD'HUI</b> Pluie ou neige. 2/ -4.	<b>AUJOURD'HUI</b> Pluie ou neige. 4/ -5.	<b>AUJOURD'HUI</b> Pluie ou neige. 4/ -2.
<b>DEMAIN</b> Plutôt nuageux avec possibilité d'averses de neige. 3/ -4.	<b>DEMAIN</b> Nuageux avec percées de soleil. 4/ -3.	<b>DEMAIN</b> Plutôt nuageux avec quelques averses. 6/ 0.

**LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES**



**PRÉVISIONS RÉGIONALES**

Val-d'Or 1/-12	Chicoutimi 0/-5	La Tuque 0/-6	Rimouski 3/-1
Maniwaki 2/-8	Sainte-Agathe 3/-7	Trois-Rivières 2/-1	Thetford Mines 3/-3
HULL/OTTAWA 4/-5	MONTRÉAL 5/-2	Sherbrooke 4/-2	Burlington 13/10
Plattsburgh 13/10			

BAIE-COMEAU	BAIE-JAMES	GASPÉ	SEPT-ÎLES
<b>AUJOURD'HUI</b> Nuageux avec neige. 0/ -1.	<b>AUJOURD'HUI</b> Passages nuageux. -11/ -18.	<b>AUJOURD'HUI</b> Nuageux avec averses de neige. 3/ 1.	<b>AUJOURD'HUI</b> Nuageux avec neige. 0/ -1.
<b>DEMAIN</b> Nuageux avec faible pluie. 0/ -5.	<b>DEMAIN</b> Ciel variable. -5/ -16.	<b>DEMAIN</b> Pluie. 4/ -5.	<b>DEMAIN</b> Averses de pluie ou de neige. 0/ -5.

**L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL**

<b>Température</b>	Max	Min	<b>Facteur Vent</b>	<b>Le Soleil et La Lune</b>				
Hier	8	1	Aujourd'hui :	-11	6h21	19h32	8h02	23h16
Normales du jour	8	-2						
Auj. l'an passé	13	4			Durée totale du jour: 13h11			
<b>Records</b>	Hier: 1.5mm		<b>Précipitation</b>	11 avr, 18 avr, 26 avr, 04 mai				
Plus haut maximum:	22 en 1981			1 mm d'eau = environ 1 cm de neige				
Plus bas minimum:	-11 en 1972							

AU PAYS			LE MONDE			AU SOLEIL		
Calgary	Beau	9/4	Amsterdam	Éclaircies	14/4	Acapulco	Beau	36/20
Charlottetown	Averses	11/5	Athènes	Soleil	19/7	Bahamas	Beau	28/22
Cornwall	Pluie	6/4	Bèning	Nuageux	21/6	Barbade	Averses	29/22
Edmonton	Beau	7/4	Berlin	Nuageux	14/0	Bermudes	Soleil	23/17
Frédéricton	Pluie	12/6	Bruxelles	Éclaircies	14/5	Cancon	Soleil	30/21
Halifax	Averses	11/5	Buenos Aires	Soleil	25/17	Daytona B.	Beau	26/21
Iqaluit	Variable	-13/-20	Lisbonne	Averses	21/14	Ft. Lauderdale	Beau	28/24
Moncton	Averses	13/5	Londres	Variable	13/5	Honolulu	Beau	27/21
Régina	Beau	6/7	Los Angeles	Beau	20/12	Jacksonville	Beau	26/21
Rouyn	Ave neige	1/-12	Madrid	Averses	16/6	KeyWest	Beau	27/23
Saint-Jean	Beau	6/0	Mexico	Averses	25/4	La Havane	Soleil	32/20
Saskatoon	Beau	4/6	Moscou	Nuageux	12/3	Las Vegas	Beau	31/13
Sudbury	Ave neige	-1/-10	New Delhi	Soleil	43/16	Miami	Beau	28/23
Thunder Bay	Éclaircies	3/4	New York	Beau	16/12	Montego Bay	Beau	30/24
Vancouver	Ensoleillé	15/7	Paris	Beau	15/3	Orlando	Beau	27/23
Victoria	Ensoleillé	17/8	Port-au-Prince	Beau	31/25	Palm Springs	Beau	35/14
Whitehorse	Ave neige	2/-8	Rio	Averses	29/22	Puerto Plata	Beau	31/25
Windsor	Neige fond	5/-2	Rome	Soleil	15/3	Tallahasse	Beau	24/19
Winnipeg	Plu ou nei	4/9	Tokyo	Soleil	17/9	Tampa	Beau	27/22
Yellowknife	Ensoleillé	-12/-21	Washington	Venteux	19/14	W. Palm B.	Beau	27/23

## SOLDE D'INVENTAIRE DE CHAUSSURES DE MARCHÉ

Du 8 au 23 avril 2000

<p><b>PANTERA LOW</b> COUR.: 109,99 \$ <b>SPÉCIAL :</b> <b>79 99 \$</b></p> 	<p><b>CORDILLERA</b> COUR.: 159,99 \$ <b>SPÉCIAL :</b> <b>99 99 \$</b></p> 	<p><b>X-ADVENTURE 8</b> COUR.: 229,99 \$ <b>SPÉCIAL :</b> <b>179 99 \$</b></p> 
--	--	--

**RÉDUCTION DE 20 À 50%**  
sur plus de **30 modèles** pour hommes et femmes

\* Collection 1999 et modèles fin de ligne.



**KAKI**  
**PLEIN AIR**

**Laval** • 1820, boul. des Laurentides au nord de la 440  
 • (450) 662-0001 • 1-800-363-1101  
**Joliette** • 67, place Bourget Nord • (450) 753-5332  
**Montréal** • 6575 rue St-Denis • (514) 274-7122  
 BEAUBIEN

# Cinar: Ottawa refuse à la GRC l'accès aux documents nécessaires à la poursuite de l'enquête

Presse Canadienne  
OTTAWA

Le gouvernement fédéral refuse à la Gendarmerie royale du Canada (GRC) l'accès à certains documents nécessaires à la poursuite de son enquête sur Cinar.

La GRC a tenté, en vain, d'avoir accès à des documents du Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens, le pendant fédéral de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

« Des documents que Cinar produit, comme ils le font auprès de Téléfilm Canada et de la SODEC, pour démontrer que, dans leur production, ils ont des employés ou des gens qui ont pris part à la production, qu'ils rencontrent les normes pour les crédits d'impôts (...) Pour éviter l'histoire des prétextes, dans le fond », a expliqué hier le sergent d'état-major Pierre Carrier, responsable du groupe fraude à la section des délits commerciaux de la GRC, à Montréal, qui ne cache pas sa déception.

À Montréal, la Société de développement des entreprises culturel-

les (SODEC) a accepté de remettre à la GRC des documents de même nature. La police fédérale était alors munie d'un mandat l'autorisant à saisir les documents recherchés.

Hier, lors de la période des questions à la Chambre des communes, accusés de nuire à l'enquête de la GRC, les libéraux ont affirmé qu'ils n'avaient pas le choix.

Le leader du gouvernement en Chambre, Don Boudria, a soutenu qu'Ottawa avait les mains liées à cause de l'article 241 de la Loi canadienne sur l'impôt, créée pour éviter la fuite de renseignements personnels d'ordre fiscal.

« Le député devrait savoir qu'en vertu de la loi, l'Agence des douanes et du revenu du Canada doit veiller à ce que les renseignements des contribuables demeurent confidentiels jusqu'à ce que des accusations soient portées, si elles le sont », a répondu M. Boudria au député de l'Alliance canadienne qui l'interrogeait, Charlie Penson.

Or, « le hic, c'est que dans une enquête comme celle-là, on a besoin des documents avant, pour bâtir la preuve, a indiqué M. Carrier à la Presse Canadienne. Je ne peux

pas accuser Cinar actuellement ou des individus, parce que je n'ai pas tous les éléments de preuve ».

Le sergent d'état-major a ajouté qu'il y a environ un an, dans une situation similaire, Revenu Canada avait accepté de mettre sur pied « un protocole d'entente » avec la GRC, qui leur avait permis d'aller chercher les documents nécessaires et de contourner l'article 241.

### Documents indispensables

M. Carrier a soutenu que les documents que la GRC ne peut obtenir sont indispensables à la poursuite de l'enquête. « C'est essentiel pour la partie (sur la) fraude fiscale », a-t-il dit, précisant que cette partie compte pour « à peu près le tiers de tout l'argent dont on parle là-dedans ».

« Cette portion-là de l'enquête, s'il n'y a pas ouverture quelque part, c'est malheureux, mais on ne pourra pas la compléter, malgré le mandat qu'on a reçu de la ministre, qui, en plus, est celle qui chapeaute CAVCO, et malgré le fait que le gouvernement fédéral soit la victime », a conclu M. Carrier.

Autres textes en page F 1

## MEUBLES

# Yvon Basilières

**Vente**  
à prix  
d'usine



**Armoire Bonnetière**  
en pin massif  
(72 po x 30 po x 18 po)

Cette promotion se termine le 14 avril

Cour.: 850 \$  
**485 \$**

1850, Le Corbusier Laval  
(450) 680-1293  
www.meubleyvonbasilieres.com



À TOUTE AUTRE VOITURE

**DISPONIBILITÉ IMMÉDIATE!**

La A8 moteur V8 de 4,2 litres et 310 chevaux avec technologie des 5 soupapes. Châssis révolutionnaire tout aluminium. Traction intégrale permanente quattro<sup>™</sup> de série. Doublement cotée 5 étoiles pour sa sécurité. Garnissage des sièges en cuir Valcona et toit ouvrant vitré automatique offerts de série. Système de navigation GPS offert. Cette voiture va vous emmener là où aucune autre ne le pourrait.

## Popular

MONTREAL 5441, rue St-Hubert (514) 274-5471

La grande maison



**Audi**

# Attention!



## Dettes au compteur

**Louise et André auraient dû consulter le RDPRM.**

**Ils apprendront bientôt que l'ancien propriétaire du véhicule qu'ils viennent d'acheter devait encore 17 versements de 433 \$, qu'ils devront assumer eux-mêmes.**

Vous êtes sur le point d'acquiescer une automobile ou tout autre véhicule à moteur. **Soyez prudent.** Sans que vous le sachiez, il est possible que le propriétaire précédent ait donné ce véhicule en garantie d'un prêt ou qu'il n'ait pas remboursé la totalité de sa dette. Vous pourriez alors être tenu responsable du paiement de la dette au créancier, ou être obligé de lui remettre le véhicule. Évitez les mauvaises surprises, consultez le RDPRM pour obtenir des détails sur la situation juridique du véhicule qui vous intéresse.

**Consultez le Registre des droits personnels et réels mobiliers**

Internet: [www.rdprm.gouv.qc.ca](http://www.rdprm.gouv.qc.ca)  
 Téléphone: Montréal et les environs: (514) 864-4949  
 Québec et les environs: (418) 646-4949  
 Sans frais: 1 800 465-4949

**R D P R M**  
Registre des droits personnels et réels mobiliers

**Québec**  
Ministère de la Justice

Centre du foyer  
**SEARS**

## Nos plus bas prix de la saison



**LEVOLOR**

**Rabais 55%**  
Toutes les parures de fenêtre Levolor<sup>™</sup> sur mesure

Un choix de centaines de coloris, elles sont faites sur mesure afin de s'adapter aux formes de vos fenêtres.

**3<sup>21</sup> et 4<sup>34</sup> pi<sup>2</sup>**  
Rabais 25% sur la moquette Canadian Twist

En 100% nylon filamenté DuPont. Un choix de deux épaisseurs et 20 coloris. Rég. Sears 4,29 et 5,79 pi<sup>2</sup> (moquette seulement)

**et l'installation est GRATUITE\***



**STAINMASTER**

\*L'offre comprend la moquette et l'installation par un entrepreneur qualifié de notre choix, sur surface plate seulement. La préparation du sol et le déplacement de meubles et d'appareils ne sont pas compris. Supplément pour les escaliers et le sous-tapis

**Avec la carte Sears, pas de paiement avant un an pour les parures de fenêtre et moquettes sur mesure**

Pas de paiement jusqu'en août 2001, sur approbation de votre crédit, avec la carte Sears. Achat minimum: 200 \$. Tous les frais et taxes applicables sont payables au moment de l'achat. À l'exclusion des articles de nos Centres et magasins de liquidation et des achats par catalogue. Offre en vigueur jusqu'au dimanche 16 avril 2000. Renseignez-vous.

Dans la plupart des régions, Sears fera faire l'installation par des entrepreneurs qualifiés. Supplément pour l'installation des tentures. Licence RBQ: 1281-5924-64

Appelez le  
**1-877-LE-FOYER<sup>™</sup>** (1-877-533-6937)

24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Des produits et services de toute confiance<sup>™</sup>.

Pour un devis à domicile, sans obligation, passez à votre magasin Sears ou téléphonez et demandez le téléphoniste n° 30.

**PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU DIMANCHE 16 AVRIL 2000**