



Conception graphique Ginny 75

LES CINEMAS ODEON

Ce film bénéficie de la stupéfiante et nouvelle technique multidimensionnelle du **SENSURROUND**

14 ANS

8e SEM.

TREMBLEMENT DE TERRE

CHARLTON HESTON • AVA GAROYER
GEORGE KENNEDY • LORNE GREENE
GENEVIEVE BUJOLD • RICHARD ROUNDTREE

LE DAUPHIN

HORAIRE: TREMBLEMENT DE TERRE: 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.15

LA SEULE, LA VRAIE, L'UNIQUE **COCCINELLE**

POUR TOUS

Les moins de 14 ans \$1.25

5e SEM.

WALT DISNEY productions

le **nouvel amour de coccinelle**

4 BASSETS POUR 1 DANOIS

FRONTENAC I

HORAIRE: 4 BASSETS POUR 1 DANOIS: 2.15 - 4.45 - 7.15 - 9.45
COCCINELLE: 2.15 - 4.45 - 7.15 - 9.45

le plus gigantesque des spectacles! **14 ANS**

4e SEM.

LA TOUR INFERNALE

LA PRODUCTION D'IRWIN ALLEN

STEVE MCQUEEN

PAUL NEWMAN

Version Française de THE TOWERING INFERNO

WILLIAM HOLDEN **FAYE DUNAWAY**

FRED ASTAIRE **SUSAN BLAKELY** **RICHARD CHAMBERLAIN** **JENNIFER JONES**
O.J. ROBERT ROBERT SIMPSON VAUGHN WAGNER

FRONTENAC II

HORAIRE: LA TOUR INFERNALE: 1.20 - 4.50 - 8.30

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR
SALLES CLIMATISEES

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE



La chanson, une industrie comme une autre

par Jean Royer

Nous consommons au Québec pour \$100 millions de chansons par année: le dixième du \$1 milliard qu'il faudrait à la ville de New York pour ne pas faire faillite, la chanson au Québec le fait donc rouler. Ici comme ailleurs, la chanson est une industrie. Comme la motoneige et la raquette, comme le cinéma et le meuble. La seule consommation de disques au Québec (\$80 millions) double celle de l'artisanat (\$30 millions). Et nous produisons un peu plus de 27% des disques que nous achetons. Pourtant, nous disons un rapport remis au CRTC en 1973, l'industrie du disque au Québec est pratiquement contrôlée par les distributeurs-succursales de maisons étrangères, ces multinationales, ces "majors" qui régissent une autre de nos "richesses naturelles", culturelles, au plan économique. La chanson québécoise est donc une industrie qu'il est temps de prendre en main. La CHANT'AOUT veut être le premier pas dans cette démarche, l'occasion d'un premier geste conscient.

La Chant'Aout

Les producteurs et le gouvernement s'allient pour inventer une fête où sont convoqués créateurs, artisans et public de la chanson. La Société du Festival de la chanson (Sofec) est fondée pour organiser la CHANT'AOUT. Stéphane Venne, président de l'Association québécoise des producteurs de disques (AQPD), vous dira que l'idée vient du "milieu". Des porte-parole du ministère des Affaires culturelles vous diront que le premier geste est venu du Service des Industries culturelles. Une chose est certaine: l'idée était dans l'air. Dans le monde de la "business", aux Affaires culturelles et dans le milieu de la Relève: tout le monde s'inquiétait de la suite de la chanson québécoise maintenant loin de son époque artisanale. Les idées de tout le monde ont mûri. Il fallait que quelque chose arrive: c'est la CHANT'AOUT.

Car la chanson est une autre industrie ni organisée, ni protégée au Québec. Même si nous achetons \$60 millions de disques par année. Même si nous dépensons \$30 millions de billets de spectacles dans les Places des Arts construites et entretenues avec nos taxes, les profits des spectacles allant en majorité aux producteurs étrangers de passage. Même si nous payons aux gouvernements \$20 millions en taxes diverses, dont \$5 millions en taxes de vente au gouvernement québécois.

Ce gouvernement, en retour, ne subventionne la CHANT'AOUT que pour seulement la moitié de son budget de \$540.000. La Sofec se voit obligée de charger \$4.00 d'entrée même à la Petite Bastille, cette scène temporaire et "populaire" de la fête. Pour une famille québécoise moyenne de quatre personnes, chaque sortie à la Chant'Aout coûtera \$20 par soir ou \$140, pour la semaine! On sait bien qu'un vrai prix "populaire" aurait plutôt été de \$2.50. A qui la faute? Le ministère des Affaires culturelles a pu faire son possible. Mais c'est toujours la même chose: le gouvernement n'a pas encore inscrit la culture dans sa "pensée" économique: le budget des Affaires culturelles n'a pas encore dépassé 1% du budget du Québec.

Une "industrie" culturelle

Mais il faut s'organiser au plus vite. Le ministre des Affaires culturelles nous annonce pour bientôt une politique de la chanson. On publiera lundi un document qui étalera la situation de la chanson québécoise. On parle de plus en plus, au MAC (dixit Stéphane Venne dans la revue NOUS), d'une Société d'initiatives qui se joindrait aux artisans des industries culturelles de la chanson et du livre, entre autres, qui investirait pour garantir les risques des producteurs privés, un peu à la manière de SOQUEM, des SOQUIP ou de la SDIC.

En somme, la situation des affaires culturelles évolue vers une conception industrielle. Les idées sont dans l'air. Le gouvernement prépare des politiques du cinéma, du livre, de la chanson. Les lois viennent ou ne viennent pas. Mais le budget du MAC reste bloqué dans sa réalité absurde du 1% au livre des comptes du Québec.

De son côté, l'AQPD, qui réunit 30 producteurs de disques dont 21 Québécois, s'organise. On publie un palmarès bimensuel de la chanson, La Québécoise, correspondant aux vrais chiffres de ventes, pour contrer les palmarès artificiels des stations de radio. L'AQPD demande aussi au gouvernement d'abolir (comme cela se fait dans les industries du livre et du cinéma) la taxe de 12% du manufacturier, pour réinvestir ces \$2 millions dans la production annuelle. Enfin, les producteurs de disques demandent des lois pour protéger l'industrie québécoise de la chanson de l'importation du matériel étranger qui vient lui ravir un marché déjà restreint.

Mais les auteurs-compositeurs?

Pendant ce temps, comment se portent les auteurs-compositeurs de la chanson québécoise? Plutôt mal merci.

Les droits d'auteurs leur arrivent de BMI et CAPAC selon un drôle de barème: une semaine d'échantillonnage annuel dans les stations de radio, pondérée par les recettes brutes déclarées dans chacune des cinq régions administratives du Canada. Les chansonniers québécois reçoivent relativement peu, puisque leur région constitue le marché le plus restreint donc aux plus petites recettes brutes.

Pour les droits de reproduction mécanique, la situation est pour le moins dramatique. Chaque chansonnier est laissé à lui-même devant son producteur de disques. Celui-ci négocie souvent avec le prétexte du "risque" de production et retient pour lui les 3% de droits mécaniques appartenant à l'artiste. C'est ce qui arrive à un groupe comme Beau Dommage, dont on ne prévoyait pas le succès. Il y a donc besoin urgent d'une Société de droits de reproduction mécanique, qui négocie pour tout le monde, qui protège les petits et conserve au moins aux auteurs-compositeurs leur 0.02 cents par "toute" enregistrée.

Mais l'édition?

Du côté de la production et de l'édition photographique, c'est aussi l'anarchie complète. Personne ne peut en dresser la liste. Un contrôle rationnel serait possible avec un dépôt légal: les producteurs de disques étant obligés d'inscrire leurs produits au catalogue national, au même titre que les éditeurs de livres sont soumis au dépôt légal de la Bibliothèque Nationale.

Quant à l'édition photographique elle-même, elle est à peine exploitée au Québec. La musique en feuilles peut rapporter certains droits d'auteurs, mais les producteurs ne l'utilisent pas pour la promotion de la chanson ou de la pièce musicale. En France, l'édition photographique débouche sur l'instrumentale, sur la traduction, sur l'exportation. Ici, l'édition musicale n'exploite pas, par exemple, le marché que constitue l'obligation du 30% de contenu canadien pour les stations de radio anglophones qui se lamentent de pouvoir le combler difficilement: nos chansons en versions traduites ou instrumentales les dépanneraient devant le CRTC!

Et la production?

Du côté de la production du disque, les "majors" n'investissent pas dans la chanson québécoise. De plus, producteurs et distributeurs, souvent des multinationales, ont forcément un droit de regard sur le produit québécois

dont ils font la promotion: la création ne peut donc passer par-dessus les critères de l'intention "commerciale". Pour ce qui est des spectacles, les artistes doivent se renouveler trop souvent pour vivre du petit réseau québécois. La tournée devient presque impossible avec les tarifs de l'Union des musiciens, cet organisme qui vient d'ailleurs de se désister, avec l'Union des Artistes, pour une participation aux débats de la CHANT'AOUT: l'absence de l'UDM et de l'UDA aux ateliers du Village de la Chanson empêchera-t-elle ce débat vital?

Quant à la mise en marché de la chanson au Québec, tous les problèmes existent. Il faudrait d'abord imaginer tous les problèmes que la chanson puisse vivre sans la radio et ses palmarès, puis se mettre à inventer d'autres moyens de marketing. Il n'est certes pas normal que tout le monde de la chanson soit redevable à un seul média: la radio! Il faut trouver d'autres moyens de promotion, en plus de créer une publicité inexistante dans l'industrie de la chanson.

UNE SOLUTION: L'EXPORTATION

Il y a évidemment une grande solution à la situation de l'industrie de la chanson: grossir le marché québécois par l'exportation. Tout le monde pense tout de suite à la France. Mais il faut dire aussi que les Québécois ont l'air assez démunis pour négocier face aux industriels français de la chanson. Le Québécois arrive tout seul devant le Français entouré de son avocat, de ses conseillers, artistique, financier, en marketing, de son comptable et de son agent de promotion. Le Québécois est obligé d'être tout à la fois: producteur, agent d'artiste et de promotion, comptable pdg et négociateur!

"Ce palais branlant"

Voilà donc quelle est la situation de la chanson particulière au Québec. Nous avons les richesses naturelles, mais la matière première est transformée par d'autres. LA CHANT'AOUT rassemblera La Relève. La chanson, comme depuis toujours au Québec, fera les frais de la fête.

Les promoteurs de l'industrie y organisent leur première réunion de famille.

Plus de 200.000 personnes viendront applaudir vedettes et chansonniers anonymes, venus de Montréal, de Québec et de partout. Bébé-la-guitare ne chantera plus seul mais il n'est pas encore certain qu'il pourra s'acheter un nouvel instrument, s'il casse sa guitare: et Midas ne sera pas toujours là pour en faire une maison d'oiseaux!

De son côté, Félix Leclerc (comme Vigneault et Charlebois) ne sera pas présent au Festival de la Chanson. Pour le comprendre, il faudrait peut-être réécouter "Bozo": "seul sur son radeau, maître céans de ce palais branlant" (de la chanson).

La fête d'aujourd'hui prépare les affaires de demain. La Relève de la chanson québécoise dépend d'abord de l'organisation de l'industrie. Il faut s'organiser pour chanter encore longtemps. C'est dans cet esprit qu'il faut participer à LA CHANT'AOUT.

Et c'est pourquoi Stéphane Venne et autres producteurs pressent le gouvernement d'agir. C'est pourquoi les fonctionnaires du ministère des Affaires culturelles souhaitent que ce même gouvernement porte une attention réelle à la conception "industrielle" de la culture. C'est pourquoi, par exemple, Denise Lachance, qui a écrit le document que lancera le MAC lundi sur la situation de la chanson au Québec, rêve d'une "Multinationale québécoise": elle sait qu'elle rêve en couleurs mais aussi qu'il faut commencer tout de suite de rééquilibrer les règles du jeu.

La chanson, c'est une industrie comme une autre.

Le Cancan

NOTRE NOUVEAU BAR-SALON



TOUS LES SOIRS, VENEZ VOUS AMUSER AVEC

LES TIP-TOPS

Fermé les
lundi et mardi soir
Ouvert le dimanche

Holiday Inn

QUÉBEC-CENTRE-VILLE

395, Rue de la Couronne
Téléphone: (418) 647-2611

aucuns frais d'entrée, ni de minimum
Consommation à partir de 85¢



À l'heure du cocktail, de l'apéritif, ou à toute heure que danse et musique peuvent agrémenter...

La Cale

notre bar-salon

auberge
Quality Inn

3115, boul. Laurier, Ste-Foy
tél.: (418) 658-5120

"Un peu en retrait...
mais tellement en avance"
Marc Drolet au Piano-Bar



A COMPTER DU LUNDI 11 AOÛT 1975
AU

Holiday Inn STE-FOY

Bar "Au Courant"

(situé au 12e étage)



DANSE TOUS LES SOIRS

avec

ISRAEL & STEVE

musique mexicaine - sud-américaine
et de tout genre

Venez en courant

Entrée libre

Holiday Inn

DE QUÉBEC-STE-FOY

3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec
(418) 653-4901

RESTAURANT
CHEZ
Lorenzo

DISCO-BAR

La Gaussette

1195, 3e Avenue, Québec - 529-0258

MANOIR
DU LAC-DELAGE

AU NOUVEAU
PIANO-BAR

Venez vous amuser en compagnie de

REJEAN
BLAIS

... son orgue et
ses chansons

Mercredi, jeudi, ven-
dredi: 8h. p.m. à
minuit. Le samedi: 9h.
p.m. à 1h. p.m. Le
dimanche: 8h. p.m. à
minuit.



MANOIR DU LAC-DELAGE

ville du Lac-Delage, P.Q.
Pour réservations: 848-2551



Stéphane Venne et Lucien Gagnon



Guy Latraverse

Le Soleil,
André
Belle-Isle

La Chant'août, c'est aussi simple que ça

M. Lucien Gagnon est le directeur général de la Chant'août, le premier véritable festival de la chanson québécoise. Il s'était signalé, l'été dernier, à l'occasion de la Superfrancofête. L'ensemble des spectacles dont il était le responsable avait attiré 650.000 personnes. Son coup de maître: réunir sur une même scène Félix Leclerc, Robert Charlebois et Gilles Vigneault (125.000 personnes). Il est l'artisan de la Chant'août.

Malgré la fièvre des derniers jours, nous l'avons coincé entre deux portes et nous lui avons demandé le pourquoi et le comment de cet événement culturel d'envergure.

• • •

Propos recueillis par Louis-Guy LEMIEUX

Question:

Ca vient d'où cette idée de la Chant'août, cette idée d'une semaine de la chanson québécoise?

Réponse: ça vient d'un peu partout et d'un peu tout le monde. Disons que le fruit était mûr. La suggestion vient sûrement du milieu, des professionnels de la chanson, des artistes, des gérants, des producteurs de disques et de spectacles, des métiers de la chanson. Tous ces gens-là ont senti le besoin de se rencontrer dans un lieu privilégié, afin de se connaître mieux, de se donner des structures afin de tenter de mettre fin à l'éparpillement des énergies, des talents et des ressources. Et un point important, on a voulu se rapprocher du public... faire connaître les différents métiers de la chanson... comment se fait une chanson? un disque? comment se prépare un spectacle? qu'est-ce qu'un studio d'enregistrement? Etc.

Mais pourquoi, aujourd'hui, en 1975?

Ecoutez! Je dis souvent en farce qu'au début des années 60, le monde de la chanson québécoise tenait autour d'un ou deux feux de camp à Percé. Ce que je veux dire par là, c'est que les progrès depuis ce temps-là ont été incroyables. Aujourd'hui, la chanson est devenue une industrie gigantesque. Des milliers de personnes en vivent, plus souvent mal que bien d'ailleurs. Des centaines de nouveaux métiers sont nés ces dernières années autour de la chanson. Il y a l'artiste bien sûr, mais il y a aussi une foule de gens autour, dans la technique, l'organisation, etc. Ce milieu-là est trop mal connu et trop mal organisé par rapport à l'importance qu'il a pris en tant qu'industrie.

Superfrancofête et Chant'août

Y a-t-il un rapport entre la Superfrancofête de l'été dernier et la Chant'août?

Oui et non. L'annonce de la tenue d'un festival de la chanson en 1975 a été faite à l'Assemblée nationale par le ministre des Affaires culturelles avant la tenue de la Superfrancofête. Par ailleurs l'envergure qu'a prise la Superfrancofête et la réponse du public a sûrement influencé sur la forme et sur l'importance qu'aura la Chant'août. Au niveau des spectacles notamment. En ce qui concerne le site aussi. La première semaine de la chanson ne se serait probablement pas tenue à Québec s'il n'y avait pas eu la grande fête de l'été dernier, sur les Plaines.

C'est vous Lucien Gagnon qui êtes responsable de la forme, de l'envergure qu'aura le premier festival de la chanson?

Moi et d'autres. J'ai été nommé par la SOFEC, la société mise sur pied par le gouvernement pour administrer et organiser le festival de la chanson. J'ai eu des suggestions du milieu, artistes, gérants, producteurs, etc. A partir de là nous avons présenté un projet et nous le réalisons.

Justement, est-ce que la Chant'août peut se comparer par certains points à un événement comme le MIDEM, à Cannes, où toute l'industrie du disque se rassemble chaque année?

Non, du tout! Le Midem de Cannes est une réunion commerciale interprofessionnelle. Durant le Midem, on réunit 200 à 300 artistes de toute première grandeur venant de toutes les parties du monde. Les spectacles, les galas ont lieu dans une tente qui reçoit 3.000 personnes, mais ce ne sont que des professionnels du disque. Autrement dit, tu as 200 ou 300 des meilleurs spectacles au monde et les habitants de Cannes ne peuvent même pas les voir. La

Chant'août, c'est différent. Nous nos spectacles sont non commerciaux et non compétitifs. Tout le monde en sortira gagnant.

Trop chers les billets?

Non commercial, mais pour les grands spectacles à la petite Bastille, le prix d'entrée est tout de même de \$4.00?

Je sais. On a tout fait pour garder nos billets à \$3.00. Malheureusement on subit l'inflation comme tout le monde, surtout dans les coûts d'équipement. Par exemple, l'électricité nous avait coûté \$3.000 l'an dernier; cette année c'est \$20.000. Ainsi de suite.

Mais certaines vedettes ne profitent-elles pas de l'occasion pour charger le gros prix?

Non. Nous sommes très au courant des cachets payés normalement aux artistes. Nous payons les prix normaux. Nous payons cependant un léger supplément à certains artistes qui, parce qu'ils sont réunis un même soir sur une même scène, en profiteront pour faire une partie du spectacle tous ensemble. Pour cela, ils devront mettre au point un numéro spécial. Mais ce supplément est très minime et le spectacle s'en trouvera amélioré.

Quant au \$4.00, il faut quand même admettre que ce n'est même pas le prix d'un billet au Grand Théâtre durant la saison pour voir un seul artiste. Pour ce quatre dollars-là, une personne va pouvoir en voir quatre, cinq ou même six parmi les plus grands, le même soir. Par exemple, une personne peut entendre le même soir Louise Forestier, Beau Dommage, le Grand cirque ordinaire et Raoul Duguay. Ça ne vaut pas \$4.00. Normalement, ça devrait valoir \$20.00. C'est le prix que devrait charger un producteur privé pour faire ses frais.

Même les absents seront là

Il y aura trois grands absents, ceux qui avaient fait l'immense succès de la soirée d'ouverture de la Superfrancofête: Vigneault, Charlebois, Félix. Comment se fait-il?

Charlebois tourne un film dans le sud des Etats-Unis. Vigneault est omniprésent puisque c'est lui qui nous a donné le mot Chant'août. Quant à M. Félix Leclerc, il n'aime pas chanter devant des publics trop vastes. Mais tous les trois vont venir faire un tour à la Chant'août. Mercredi le 13 août, ils seront tous les trois présents au village de la chanson, au pavillon des spectacles, pour le lancement de leur disque enregistré lors de leur spectacle conjoint l'an dernier. Ce disque s'appelle "J'ai vu le loup, le renard, le lion". Il est produit par "Les productions du 13 août", société qui d'ailleurs leur appartient conjointement.

Vigneault, un industriel!

Vous avez insisté sur le mot industrie, comment peut-on assimiler le mot artiste au mot industrie?

Prenons l'exemple de Gilles Vigneault. C'est un gars qui fait travailler des musiciens, un éditeur, un directeur artistique, qui fait travailler un metteur en scène, un éclairagiste, un homme de son, des placiers, des vendeurs de billets, etc. Si Gilles Vigneault tombait malade, c'est pas comme une machine qui casse. Une machine qui casse, on va immédiatement trouver

des fonds pour la remplacer parce qu'elle fait travailler 20 hommes. Vigneault, c'est un homme qui fait travailler 20 personnes. Quand le gouvernement donne \$2.000 à un bonhomme pour aller à Spa ou quelque part en Europe, il y a des gens qui pensent qu'on lui a donné mer et monde. Lorsqu'une industrie fait travailler 20 personnes, on la subventionne à environ \$5.000 par emploi créé. La chanson, on a tendance à dire: voilà c'est gratuit, c'est une fleur qui pousse. Et pourtant, c'est aussi du travail. C'est ça qu'on veut montrer à la Chant'août.

Pour le grand public, la Chant'août, ce n'est donc pas seulement des spectacles?

Non, les gens peuvent visiter le village de la chanson l'après-midi et le soir. J'ai hâte que les gens voient les techniciens dans le studio, les équipements impliqués, qu'ils côtoient les gens du disque, de l'édition du spectacle. Un bon technicien en spectacle, c'est vraiment merveilleux de le voir travailler. La même chose pour un bon machiniste, un bon régisseur. Ce sont des gars de première importance qui font la qualité d'un spectacle.

Y a-t-il de bons techniciens au Québec?

Il y en a de très bons et il y a de la place pour d'autres. Plus nous produisons de disques et de spectacles québécois, plus nous aurons besoin de compétences dans les métiers de la chanson. La production québécoise du disque n'occupe que 27 pour cent du marché d'ici. Le reste est américain surtout et français. La Chant'août est un événement promotionnel important que l'on fait sur la chanson québécoise. C'est son but premier. Nous voulons faire connaître à un plus large public la chanson québécoise. Nous voulons aussi que les gens de la chanson et du disque puissent exprimer leur opinion précise quant à l'avenir de leur industrie.

Les dessous de la chanson

Disons que je suis un jeune chansonnier ou musicien venant de quelque part au Québec, qu'est-ce que je peux attendre de la Chant'août?

Le jeune artiste devrait se tenir très près des pavillons du Village de la chanson. Il devrait surveiller l'information qui sera diffusée. L'information sur les maisons d'édition, sur les maisons de disques, sur les droits d'auteur, sur les droits mécaniques. Il pourra apprendre quels droits il a, ce qui le protège, comment vivre de son art. C'est aussi dans les pavillons qu'il rencontrera des gens qui peuvent l'aider dans sa carrière. Tous les gens du métier s'y trouveront et il pourra leur parler.

Moi, je suis un bon Québécois qui vient à Québec voir la Chant'août. Qu'est-ce que vous m'offrez?

L'occasion de voir réunis dans un même lieu

et durant la même semaine les meilleurs artistes québécois de l'heure et de l'avenir. L'occasion de connaître les dessous du spectacle, de la musique, de la chanson. Et, une semaine dans la plus belle ville du monde, où régnera l'esprit d'une grande fête en chansons.

De façon générale, pour l'avenir, que peut-on attendre de la première semaine de la chanson?

Si, à titre d'exemple, naissait de la Chant'août une industrie mieux structurée... S'il en naissait une plus grande cohésion disons vis-à-vis de l'exportation de la chanson québécoise... S'il se développait au cours des prochaines années de grandes vedettes québécoises à l'étranger... La population québécoise serait la première à en être fière et à en profiter. Parce que la Chant'août, dans ses résultats, ce pourrait être ça, entre autres. De toute façon, la Chant'août est un creuset, une force motrice, un dynamisme en soi.

La semaine de la chanson deviendra-t-elle un événement annuel?

Ca, je n'en sais rien. Mon seul projet pour le moment est de faire de la Chant'août 1975 le plus bel événement possible autour de la chanson québécoise.

"LE CERCLE ELECTRIQUE"
27 Côte du Palais
CE SOIR ET DIMANCHE

"LANGFORD" ET SES MUSICIENS
la semaine prochaine commençant lundi
★ **TOBI LARK** ET SES MUSICIENS
DANSE TOUS LES SOIRS

LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes
séparées, veuves ou célibataires
à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h. au
Lafayette
587 est, boul. Charest.

CE SOIR
Babette Bardot
CHEZ
GERARD
40, St-Nicolas (coin St-Paul)

accompagnée par
LES BIANCOS
Un sensationnel spectacle
à ne pas manquer!
Réservations: 682-2529

A travers la fenêtre de la
SCIENCE
apparaît l'aube d'un âge nouveau

D'après les résultats des recherches scientifiques sur la Méditation Transcendantale menées ces cinq dernières années, dans plus de 200 centres à travers le monde entier, sur les modes de vie d'environ 5 millions de personnes, dans 300 villes et sur la base de l'expérience subjective d'environ 800.000 personnes de tous les continents, chaque nation a maintenant la possibilité de fonder la structure idéale d'une société caractérisée par des valeurs positives et une absence de problèmes.

LA MEDITATION TRANSCENDANTALE

Telle qu'enseignée par:

Maharishi Mahesh Yogi

La Méditation Transcendantale est enseignée à travers le monde entier par un organisme à but non lucratif. Ses 7 objectifs sont:

- Développer toute la potentialité de l'individu
- Contribuer à l'amélioration des réalisations gouvernementales
- Réaliser l'idéal le plus élevé de l'éducation
- Résoudre les problèmes du crime, de la drogue et de tous les comportements qui affligent la famille de l'homme
- Développer au maximum l'usage intelligent de l'environnement
- Rendre possible l'épanouissement des aspirations économiques des individus et de la société
- Réaliser des cette génération les buts spirituels de l'humanité

SOIREE D'INFORMATION (ENTREE LIBRE)

DIMANCHE 10 AOUT (20H) Centre du Plan Mondial 1085, av. des Erables Québec	LUNDI 11 AOUT (20H) Centre du Plan Mondial 1085, av. des Erables Québec	MARDI 12 AOUT (20H) Centre du Plan Mondial 1085, av. des Erables Québec
MERCREDI 13 AOUT (20H) Centre du Plan Mondial 1085, av. des Erables Québec	JEUDI 14 AOUT (20H) Centre du Plan Mondial 1085, av. des Erables Québec	POUR INFORMATIONS: 529-2149

DANSE
avec
ORCHESTRE
Du mercredi
au dimanche
ENTREE LIBRE "Les Transits"

Les 2 salles "Club Le Vieux Bardeau"
sont ouvertes maintenant au Club Vieux Bardeau • 3 pistes de danse
En vedette jusqu'à dimanche soir inclus
Commencement mercredi le 13 août

MARTE FLEURANT
ET SES MUSICIENS
DANSE avec Les GEMINI

"Michel Pagliaro"
ET SES MUSICIENS
profitez-en pour acheter vos billets en vente dès maintenant au Royaume du Disque Canardière et Galeries Charlebourg, Studio Yves Place Fleur de Lys et Motel Helen's Beaufort. Faites le choix de vos tables et éliminez le pourboire du placier. (Salle air climatisé).

Pour réserver: 663-3503



Il est interdit de lire ceci si... si... si...

par Louis-Guy Lemieux

Il est interdit de lire cet article si l'on n'est pas un (e) jeune chanteur (euse), un (e) jeune musicien (ne) qui rêve d'avoir son mot à dire, de tenir un jour sa place dans la chanson québécoise; si l'on n'est pas de ceux qui aiment suivre la chanson en train de se faire, souvent maladroitemment et parfois avec éclat, au même rythme et avec les mêmes qualités-défauts que toute la communauté ambiante. Il est interdit de lire ceci si l'on n'est pas intéressé de savoir où en est rendue la chanson d'ici, ce que d'aucun appelle le véhicule culturel le plus authentiquement québécois. Interdit, si l'on n'a pas deux oreilles ou au minimum un bon appareil acoustique.

Il s'agit évidemment de la Chant'août, mais surtout de son aspect le plus intéressant: la relève. On entend par relève en fait tous ceux qui ne sont pas des professionnels connus ou reconnus. Et cela fait beaucoup de monde, souvent des meilleurs, qui viendront de neuf régions du Québec.

Les organisateurs de la Chant'août ont d'ailleurs toujours insisté pour dire que la relève représentait un volet indispensable de la semaine de la chanson. On lui a accordé beaucoup de place et beaucoup de temps. La réponse de la relève à l'appel de la Chant'août a été à ce point enthousiaste qu'elle a causé aux responsables des problèmes de circulation.

Appel enthousiaste

Le responsable de la

relève est Pierre Michaud. Il explique que la programmation, compte tenu de l'espace disponible et du temps, n'avait pu englober tous les artistes qu'en ont fait la demande. Mais on a pu solutionner en grande partie le problème en offrant une scène (le parc Montmorency) où un peu tout le monde pourra, après un minimum de formalités sur place, se produire. De toute façon, tout le monde aura droit de parole lors des discussions ouvertes du village de la chanson et il ne sera interdit à quiconque de se lever et de dire: "Mon point de vue, je vais vous le dire en chanson. Ecoutez ma toune!"

La relève "officielle"

La relève "officielle" ou "programmée" comptera donc 327 artistes. Il existe de moins en moins de chanteurs solitaires. Le plus souvent il s'agit de groupes. Ce qui fait 95 noms ou encore 95 spectacles différents. Tous sans exception font une musique et des chansons originales.

De quelle façon la sélection des artistes de la relève s'est faite? 45 pour 100 furent choisis sur la recommandation d'organismes culturels régionaux en place. 25 pour 100 sont des finalistes de trois grands festivals de la chanson: Granby, Découverte '75, et l'Escarcelle. Et 30 pour 100 ont été choisis à partir des demandes que les artistes eux-mêmes ont fait parvenir aux responsables. A ce sujet,

M. Michaud souligne qu'il n'a jamais été question de juger du talent de l'un ou de l'autre. "L'intérêt manifesté, dit-il, a été le grand critère. A titre d'exemple, un jeune groupe de la Côte-Nord m'a téléphoné cinq fois en deux jours. Alors devant leur véritable désir de participer à la fête et de se faire entendre, nous les avons inclus dans le programme. De telle sorte que le fait d'avoir été accepté dans le programme officiel n'est pas nécessairement le signe d'un talent supérieur."

La relève "officielle" se produira au pavillon du spectacle, derrière la petite Bastille, ainsi que dans trois parcs de la ville: Jardin Grande-Allée (le pigeonnier), parc des Gouverneurs et parc de l'Hôtel de ville. L'horaire a été construit de telle façon que le spectateur intéressé peut s'offrir une belle marche dans le Vieux Québec et assister dans les trois parcs à à peu près tous les spectacles. Dans ces endroits, le programme débute à midi pour se terminer vers 23h, tous les jours. Incidemment, le service des loisirs de la ville de Québec fournit dans les parcs un équipement technique de premier ordre.

Les artistes de la relève au programme recevront un peu d'argent comme frais de dédommagement. Un maximum de \$200 pour un groupe de cinq musiciens et pour toute la durée du festival. Un chansonnier seul peut toucher \$125. La compagnie Provincial Transport a accepté de collaborer et la plu-

part des artistes de l'extérieur voyageront gratuitement. Tous les spectacles de la relève sont gratuits.

La relève "officieuse"

Quant à la relève "officieuse" non inscrite au programme, elle pourra se faire entendre au parc Montmorency. Il suffira à l'artiste ou au

groupe d'artistes de se présenter à une hôtellerie sur place et celle-ci s'arrangera pour inscrire le plus de monde possible au programme de la journée. Il y aura là sûrement beaucoup de spectateurs et, ce qui n'est pas négligeable, une équipe filmmera en couleur chaque jour, les événements forts. Le film sera développé et monté durant la nuit et projeté le lendemain même dans le Pavillon

des alentours où se réuniront les producteurs, les diffuseurs, le monde de l'édition, de l'aide gouvernementale, etc. Au parc Montmorency, les spectacles seront continus de 12h à 17h. Gratuits bien sûr.

La Chant'août compte d'ailleurs sur la présence quotidienne de toute la relève, notamment le matin, au village de la chan-

son. Ils ont tout à apporter et à retirer des discussions, ateliers, rencontres, informations sur place.

Donc, la Chant'août c'est les premiers états généraux de la chanson québécoise, c'est tous (presque tous) les meilleurs artistes d'ici en grand spectacle et c'est aussi, venant de toutes les régions du Québec, la relève, artistes qui poussent sur la chanson d'aujourd'hui et qui pour certains parmi eux seront ceux que le public consacrera vedettes demain.

Comme le dit Pierre Michaud: "Le public sera agréablement surpris de la qualité, de l'originalité et de l'authenticité de la relève." Eux-mêmes seront peut-être surpris de constater que le public les aimait déjà sans les connaître.

Juliette et Juliette

POUR TOUS

ANNE GIRARDOT MARLENE JOBERT
PIERRE RICHARD

"STAVISKY"

L'un des films de l'année qu'il faut absolument voir.

Realisation de Alain Resnais
STAVISKY
avec JEAN-PAUL BELMONDO
CHARLES BOYER
Scénario original et dialogues de JORGE SEMPRIN
Distribution Prima Film

Horaires samedi:
JULIETTE ET JULIETTE 7h30
STAVISKY 9h20, 9h40
Horaires dimanche:
JULIETTE ET JULIETTE 7h30, 7h50
STAVISKY 9h20, 9h40
Horaires semaine:
JULIETTE ET JULIETTE 7h30
STAVISKY 9h40

Admission:
Adultes \$2.50
MOINS DE 14 ans \$1.00

SALLE CLIMATISÉE
STATIONNEMENT FACILE, GRATUIT

GRAND PRIX d'interprétation féminine
FESTIVAL DE CANNES 1974

L'HISTOIRE D'UN PETIT JUIF DE 9 ANS QUI, DURANT L'OPPRESSION DES NAZIS, ASSISTE A L'EFFONDREMENT DE CE QUI ETAIT SA VIE.

un film de MICHEL DRACH

les Violons du BAL

MARIE-JOSEE NAT

avec la participation de JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

Une journée sans
LE SOLEIL
c'est comme un jour sans soleil...

Le Festival des Festivals

LE NOUVEAU
PROGRAMME-CALENDRIER
maintenant DISPONIBLE
tous vos films à voir
jusqu'au 25 septembre

CARTIER 1019 CARTIER
525-9340

\$1.50 chacun des films

2 ECRANS - AUTOROUTE 40 - BOULEVARD DE LA CAPITALE TEL.: 667-5362

UN CHOC EN PLEIN CIEL!

LA VERSION FRANCAISE de
AIRPORT 1975

"Hautant sur toute la ligne"

747 EN PERIL

DEUXIEME SUCCES DEVENIR WEYER dans

CHARLTON HESTON KAREN BLACK GEORGE KENNEDY GLORIA SWANSON
HELEN HAYES STEVEN YAMBLICE JR. SHERAN CLARK GUY CASCAR
LINDA BLAIR DANA ANDREWS BOB FISHBEY NANCY OLSON ED NELSON MYRNA LOY

DUEL

OUVERT TOUS LES SOIRS A 7.00 - LA PROJECTION DEBUTE VERS 8.30 - LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

TOUS

UN GRAND SUCCES du RIRE! FOLLEMENT DRÔLE!

UNE SUITE ININTERROMPUE de GAGS... de SITUATIONS COMIQUES ON S'AMUSE VRAIMENT AVEC

Barbra Streisand
MICHAEL SARRAZIN

"MA FEMME EST DINGUE"
VERSION FRANCAISE de "for Pete's Sake"

EGALEMENT A L'AFFICHE:
AU RISQUE de SA VIE UN JEUNE JOURNALISTE AFFRONTANT LA REDOUTABLE ORGANISATION O.E.S.S.A.

"LE DOSSIER ODESSA"
JON VOIGHT MAXIMILIAN SCHELL

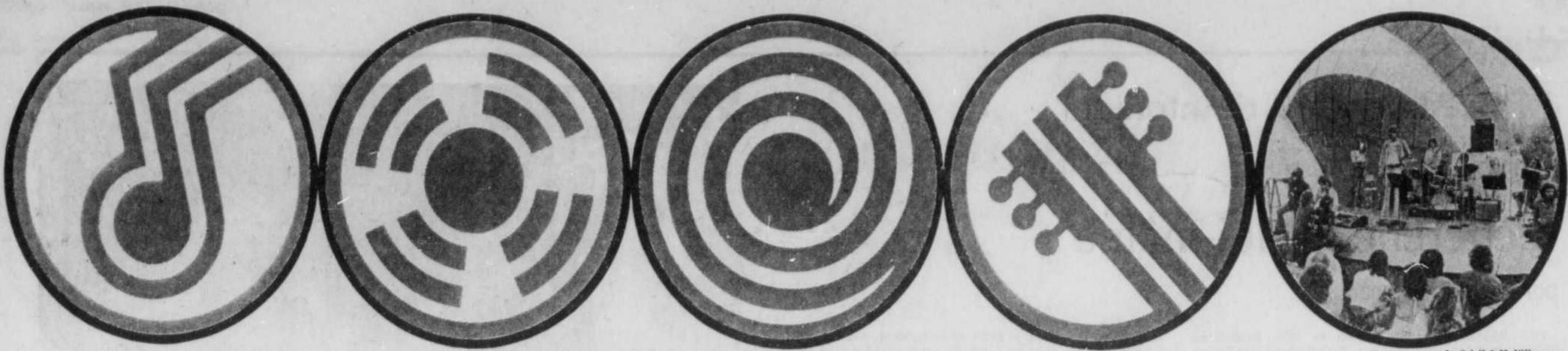
TOUCHE PAS LA FEMME BLANCHE!

Catherine DeNEUVE
Marcello MASTROIANNI
Michel PICCOLI
Philippe NOIRET

"Femme Blanche" 12.40 - 4.15
7.45, "Violons du Bal" à 2.25 - 6.00 et 9.30

cinéma CANADIENNE

AIR CLIMATISÉ
Stationnement Gratuit - Galeries Canadienne - 661-6575



Le Soleil J.-M. Villeneuve

Un forum permanent: le Village de la Chanson

par Jean Royer

A côté de la fête et des spectacles de la Chant'août, il se passera surtout une sorte de grand congrès de la chanson. Pour la première fois, créateurs, techniciens et promoteurs se rencontreront, s'informeront, tenteront de s'organiser, de se mieux structurer. Les jeunes chansonniers auront réponses à toutes leurs questions. Les promoteurs feront leurs découvertes parmi La Relève. Tandis que l'infrastructure légale et administrative et les producteurs tenteront de planifier l'avenir "industriel" de la chanson québécoise.

En somme, la Chant'août pourra rassembler tous les partenaires de l'industrie de la chanson en un véritable congrès public sous le signe de la fête.

Cela se passera au Village de la Chanson, sur les Plaines, dans quatre pavillons qui seront ouverts au "milieu" le matin et au grand public l'après-midi.

Pavillon de la création

Comment se fait une chanson? Les deux sphères d'animation et d'information du pavil-

lon de la création répondront à cette question des jeunes chansonniers et du public.

Tous les matins de la Chant'août amèneront des poètes, paroliers et musiciens pour une sorte de création collective avec La Relève. Aussi, des organisateurs de boîtes à chansons et de festivals viendront rencontrer les jeunes chansonniers.

L'après-midi, le public pourra assister à des spectacles privés et collectifs, à des interviews d'artistes professionnels par les journalistes, à des films de l'ONF et de l'OFQ sur la chanson.

Pavillon du spectacle

La présentation d'un spectacle sur scène est un métier complexe et exigeant. C'est de ce métier, de ses règles, de ses composantes techniques, que se propose de traiter le pavillon du spectacle.

Le matin, chansonniers et techniciens de La Relève pourront toucher du doigt la technique en compagnie de quatre professionnels de la production, de l'éclairage, du son et de la régie.

L'après-midi, des spectacles publics seront présentés sur une scène extérieure pouvant accueillir gratuitement cinq mille personnes.

De plus, chaque jour à 16h, une table ronde publique réunira des professionnels du milieu de la chanson pour des débats sur des thèmes d'intérêt général.

Le pavillon studio d'enregistrement

La Relève et le public pourront aussi visiter un studio professionnel en fonctionnement. Des techniciens de métier seront au service de La Relève pour initier les jeunes chansonniers à la méthode de travail en studio. Des enregistrements de présentation (demos) seront réalisés gratuitement pour les artistes de La Relève.

Le studio sera ouvert au public l'après-midi. On pourra y voir des vedettes en plein travail d'enregistrement et y entendre des chansons à succès disséquées note par note, son par son, instrument par instrument. Autrement dit, le public pourra écouter les bandes de chansons

connues dans leur version de 16 pistes. De quoi découvrir le potentiel du matériel technique de l'enregistrement, en assistant à des "mixages".

Le pavillon des alentours

La chanson monte sur scène, fait le tour des salles de spectacle, entre au studio, ressort d'un poste de radio. Elle est devenue spectacle ou disque acheté par le public.

Mais quel est l'itinéraire de cet argent, du consommateur à l'artiste, en passant par le technicien, le distributeur, le commerçant, le producteur, le percepteur, le syndicat, les sociétés de droits d'auteurs, etc.

Le pavillon des Aalentours va tenter de répondre à ces questions. Il mettra en cause toute l'infrastructure de l'industrie, tous les rouages qui régissent ce chemin des mots, de la musique et de l'argent jusqu'au disque ou au spectacle.

Un diaporama illustrera ce trajet. Et des graphiques expliqueront les différentes étapes de l'industrie de la chanson.

Aussi, les organismes concernés ont été invités: les sociétés de droits d'auteur (BMI et CAPAC), les producteurs québécois du disque (AQPD), le CRTC, les Industries culturelles du Québec, l'Union des Techniciens, le Pamarès La Québécoise.

De leur côté, l'Union des Musiciens et l'Union des Artistes viennent de se désister et ne seront pas présentes à la Chant'août, refusant de participer à des discussions informelles avec le "milieu" et le public. Pourtant, ces deux syndicats ont beaucoup à dire et à faire dans l'industrie de la chanson. Sans doute se posent beaucoup de questions sur leur absence.

L'Association des producteurs de disques

De son côté, l'Association québécoise des producteurs de disques (APDQ) tiendra son premier "congrès" dans un hôtel de Québec. Les producteurs y trouveront l'occasion de se mieux structurer et de préparer des suggestions précises, des plans de solution pour une vraie politique de la chanson par le mi-

nistère des Affaires culturelles du Québec. La Chant'août sera donc un gigantesque lieu de rencontre. Et le

Village de la Chanson en sera la première place publique, pour un forum permanent durant sept jours.

Et c'est au Village que l'on apprendra tout ce qui fait que la chanson est une véritable industrie.

Sachez sous quel signe se trouve votre partenaire idéal...

18 ANS Adultes

ASTROLOGIE SEXUELLE

Couleur

Le Tango des Matelas

Rinaldo Talemondi-Eva Mattern

V.F. de 'Mattress Tango'

MIDI-MINUIT
252 ST-JOSEPH EST
522-2828

ALOUETTE
2500 LAURIER, BVD ST-YOY
656-0592

14 ANS

ciné parc BELAIR VILLE BELAIR TEL: 842-5228

ADM.: \$2.50 PAR PERSONNE

LE FILM AUX 7 OSCARS! EN FRANÇAIS.

PAUL NEWMAN ROBERT REDFORD ROBERT SHAW

L'ARNAQUE THE STING en couleurs

DEAN MARTIN ROCK HUDSON dans **DUEL DANS LA POUSSIERE** EN COULEURS

OUVERT
A L'AFFICHE DU 8 AU 14 AOUT
Facile d'accès par Route de l'Aéroport ou Camp Valcartier.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ST-NICOLAS RTE 20 SORTIE 192 (face à l'Auberge de la Colline)

POUSSE MAIS POUSSE EGAL
2e film

QUELQU'UN DERRIÈRE LA PORTE
Enfants moins de 14 ans gratuits en tout temps

RESTAURANT - OUVERTURE 7h. P.M. - PROJECTION DU FILM AU CREPUSCULE

VOUS DEVEZ VOIR OU REVOIR...

2e SEM.

Cette bouleversante histoire d'AMOUR

"TU SERAS UN HOMME MON FILS"

V.F. EDON DUCHIN STORY EN COULEUR

TYRONE POWER KIM NOVAK

La vie de ce célèbre pianiste qui avait quatre passions: "SA FEMME" "SON FILS" "SA MUSIQUE" et "CHIKUITA"

2e FILM "LES FEUX DE LA CHANDELEUR"
MOINS DE 14 ANS \$1.25

Cinéma de PARIS QUÉBEC
906 RUE ST-JEAN TEL: 522-7811

SALLE CLIMATISÉE

18 ANS Adultes

en amour, ça va ça vient...

OLGA VALERY

et mourir de désir

Cinéma PIGALLE QUÉBEC
215 RUE ST-JOSEPH EST TEL: 525-9724

EGALEMENT A L'AFFICHE AU

ST-ROMUALD

POUR TOUS

Tommy

Le Film

Par THE WHO d'après l'Opéra Rock de Pete Townshend

En vedette: Ann-Margret Oliver Reed Roger Daltrey Elton John

Artistes invités: Eric Clapton John Entwistle Keith Moon Paul Nicholas Jack Nicholson Robert Powell Pete Townshend Tina Turner The Who

UN FILM DE KEN RUSSELL
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

Cinéma LE BIJOU QUÉBEC
15 CHEMIN STE-FOYE TEL: 527-7954

HORAIRE:
TOMMY: SEM: 7.00 - 9.00 - DIM: 1.30 - 4.00 - 7.00 - 9.00

cinéma

"The Passenger" d'Antonioni

Un homme à la recherche de lui-même

par Claude Daigneault

THE PASSENGER: film italien de 1975. Réalisation: Michelangelo Antonioni. Scénario: Mark Peploe, Peter Wollen, Michelangelo Antonioni. Images: Luciano Tovoli. Interprètes: Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry. Au cinéma 1 de Place Québec. Version originale anglaise.

Au fond, il s'agit quasiment d'une énigme policière: un journaliste, en reportage en Afrique, a l'occasion de changer d'identité lorsque un voisin de chambre, prétendument homme d'affaires, meurt d'une crise cardiaque. De retour en Europe, il se prend à essayer de suivre un étrange itinéraire annoté dans le carnet personnel du mort; il découvre que celui-ci était marchand d'armes et faisait affaire avec des groupes de libération dans des pays africains. Cette nouvelle identité qu'il a choisie constitue en quelque sorte une prison et une condamnation inéluctable à mort.

Essentiellement, on peut résumer de cette manière le scénario du dernier long métrage de fiction de Michelangelo Antonioni "The Passenger". Mais cette œuvre, à la technique éblouissante, poursuit l'itinéraire tracé par le réalisateur italien des ses premières œuvres, soit la recherche de l'identité individuelle.

David Locke (personnifié par Jack Nicholson) est plus qu'une victime d'un complot auquel il ne comprend rien en somme. C'est un homme qui exerce une profession lui ayant apporté la renommée, (et qu'il exerce avec brio de l'avis de ceux qui le croient mort), mais qui mène une existence de raté. Son mariage est un échec: sa femme le trompe et veut divorcer, leur fils adoptif lui est indifférent.

Par-dessus tout, son tempérament idéaliste ne s'accorde plus avec ce métier frustrant qui l'oblige à des compromissions mensongères, comme le démontre une interview avec un chef d'Etat africain plein de suffisance.

La conversation, enregistrée sur bande magnétique, qu'il a avec Robertson, dont il prendra l'identité après sa mort, démontre qu'il éprouve le besoin de modifier le cours de sa vie, de tout oublier pour recommencer ailleurs. Ce désir l'habite d'ailleurs durant toute la durée de l'aventure qu'il entreprend comme un jeu et qui se révélera un cauchemar: dans ses conversations avec l'étrange jeune fille qui deviendra sa maîtresse (Maria Schneider) reviennent ses propos.

Dans cette espèce de reconstitution par flash-back du drame d'un homme seul livré à des impensables, on retrouve une démarche semblable à celle de "Blow-Up": la vérité se fait jour petit à petit, difficilement, morcelée comme la vie elle-même. Le destin de l'individu qui ose remettre en question son rôle social est clair: il doit être éliminé.

Le reporter devenu marchand d'armes s'égaie dans un univers où abondent, comme dans "L'aventure", les références à la beauté architecturale et à la futilité de la recherche de cette beauté qui devient vite imperméable à la société ambiante.

C'est ainsi d'ailleurs que "The Passenger" prend une dimension amère, celle d'un cri d'alarme étouffé à une société dont l'indifférence est devenue un mode de vie. A la fois fasciné par ce qui lui arrive et écrasé par la fatalité qui s'acharne contre lui, le journaliste sent bien qu'il ne peut plus faire appel à personne, pas plus qu'il ne peut reculer.

Et lui qui affichait un mépris d'Occidental face aux valeurs les plus primaires des pays africains où il allait (il laisse couler la douche indéfiniment à sa chambre d'hôtel au début du film, alors que quelques minutes auparavant il

se mourait de soif), il se retrouve au terme de son étrange périple accablé dans un décor de chambre d'hôtel où, au moment de mourir, il se laisse à écouter les bruits du quotidien, et à regarder la banalité d'une rue éclairée de soleil.

C'est ici d'ailleurs que se situe un plan incroyable où la caméra accomplit un zoom de sept minutes. C'est un des plus beaux plans du cinéma contemporain: il est d'une lente désespérance, celle de Sisyphe qui a enfin compris que son geste éternellement recommencé ne servait à rien.

Ce film, d'une grande beauté, a malheureusement perdu sept minutes depuis son passage à Cannes en mai dernier, en particulier une séquence à Londres où nous était expliquée la relation difficile entre le journaliste et sa femme. C'est très dommage.



Jack Nicholson et Maria Schneider dans "The Passenger".

GRAND FESTIVAL DE "BERGMAN" 18 ANS Adultes

Version Française

GAGNANT MEILLEUR FILM

ses 2 derniers succès!

LE COULEUR

LE CHEF-D'ŒUVRE DE Ingmar Bergman

CRIS ET CHUCHOTEMENTS 2^e Sem.

avec: ELLIOT GINDEL, BILL ANDERSON, MAX VAN DER WOUDE

Un film de Ingmar Bergman

CANADIAN

2700, BOUL. LAURIER, PLACE LAURIER, 656-9922

après "EMMANUELLE" 3^e Sem. 18 ANS Adultes

JULIA ET LES HOMMES

SYLVIA KRISTEL

JEAN CLAUDE BOUILLON

TERRY TORDAY

2 films en couleur

Bibi Confession d'une Adolescente

HORAIRE: Julia: 2.25 - 5.30 - 9.35; Bibi: 1.00 - 4.00 - 8.00 p.m. Der. sp. complet à 8 p.m.

Salle Climatisée.

EMPIRE

24, DE LA FABRIQUE 892-2190

PANIQUE ET TERREUR! POUR TOUS

STEVE MCQUEEN

FLUIDE MORTEL

PLUS

MONSTRE DE L'ILE EN FEU Couleur

VIVANTS après 110 millions d'années

WARD RAMSEY, KRISTINA HANSON, PAUL LUKATHER, GREGG MARTEL

LES MOINS DE 14 ANS \$1.00

LAIRET

1044, 3^e AVENUE 573-5050

HORAIRE: Sam. et Dim.: 2h.55, 4h.15 et 9h.45; Lundi: 2h.30 - 5.15 - 8.15 p.m.

Faroun films distribution présente

La FÊTE à JULES POUR TOUS

Home Sweet Home

D'une extraordinaire vitalité, ce film prouve qu'on ne peut refuser la liberté ou enlever le goût de vivre à qui que ce soit!

un film de BENOIT LAMY avec JACQUES PERRIN CLAUDE JADE MARCEL JOSZ

producteur délégué: JAQUELINE PIERREUX

LES MOINS DE 14 ANS \$1.00

Salle Climatisée

CINEMA 2

PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 1h. - 2h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m. Sur sem. 7h.15 et 9h.15 p.m.

NOUVEAU FILM ÉBLOUISSANT D'ANTONIONI... il nous doute son film le plus divertissant... il pourrait aussi devenir son film le plus populaire... un mélodrame au suspense inégalé.

Vincent Canby, N.Y. Time —

LE PLUS BEAU DES TABLEAUX CINÉMATOGRAPHIQUES D'ANTONIONI! et sûrement l'une des randonnées visuelles les plus captivantes sur pellicule.

Paul D. Zimmerman, Newsweek —

Un triangle d'invention

Remake d'un film de 1966

Les séquences les plus fortes et les plus belles que nous ait vues Antonioni. C'est une œuvre unique de l'art du Cinéma.

Jack Nicholson

Maria Schneider

A Carlo Ponti Production of

Michelangelo Antonioni's

"The Passenger" en anglais

Engagement limité.

CINEMA 1

PLACE QUÉBEC 525-4524 6.30 - 8.45 p.m.

Du Tombeau de la TERREUR! 18 ANS Adultes

2 films HORRIFIQUES

LE TOMBEAU DU VAMPIRE en COULEUR

la NUIT des MALEFICES V.F. de "Saturn's Skin"

3^e Sem.

CAPITOL

972, ST-JEAN, 522-6200

HORAIRE: Tombeau 2.45 - 5.00 - 8.25; Nuit 1.00 - 4.15 - 7.40. Der. sp. complet à 7h40 p.m.

4e MOIS TRIOMPHAL A QUEBEC!

A REVOIR!

LES FILMS MUTUELS présentent

Emmanuelle 18 ANS Adultes

Le chef-d'œuvre de la littérature érotique devient un film.

Sylvia Kristel, Alan Smit, Barbra Streisand, et Just Jackson

un amour comme le notre

UN AMOUR COMME LE NOTRE

Samedi, dimanche et Mercredi: 2h.55, 4h.15 et 9h.45; Lundi et Mardi: 6h.30 et 9h.45

CHAMPLAIN

2200, BOUL. LAURIER, PLACE ST-ROCH, 656-6592

Emmanuelle

Samedi, dimanche et Mercredi: 1h.00, 4h.30, 7h.45, Lundi et Mardi: 7h.45

Le Cabaret PRESENTE



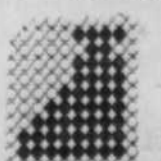
Claude Valade

JUSQU'AU 9 AOÛT

Prochainement:

THE VIBRATIONS

ENTRE LES SPECTACLES, DANSEZ AMUSEZ-VOUS au son de la musique de **CHRISTIAN THIBAUT** le "disc-jockey" bien connu des Québécois.



Le Concorde

Place Montcalm

Tous les soirs de 21h.00 à 2h.00

Fermé le dimanche - 647-2222

Faites valider votre billet de stationnement.

Filmexpo se donne une programmation de qualité

Par Claude Daigneault

Quand mourut le festival international du film de Montréal au printemps de 1968, un vide s'est créé dans le monde cinématographique du Canada. Aucune manifestation de cette ampleur n'est encore venue combler cette carence. Mais Filmexpo, le festival canadien et international que présente chaque année à Ottawa l'Institut canadien du film depuis 1971, pourrait tout à coup connaître un envol à surveiller.

Peu connu et peu couru jusqu'à l'année dernière, ce festival présente cette année une sélection cinématographique des plus

originales. Boudé jusqu'à présent par la presse québécoise, du moins par les critiques francophones, il pourrait cette année, du 8 au 15 août, attirer leur attention (quelques journalistes du Québec y seront cette fois).

Le nouveau directeur de Filmexpo, Wayne Clarkson, un jeune homme très actif à la culture cinématographique solide, est parvenu à élaborer un programme de manifestations filmiques impressionnant.

Une sélection équilibrée

Parmi les films à si-

gnaler, et qui d'ailleurs donnent la mesure de ce festival, il faut mentionner "Bar Salon" d'André Forcier, qui marquera l'ouverture du festival. "Les ordres" de Michel Brault sont également au programme.

Mais Filmexpo est allé chercher des productions étrangères de calibre telles "Terre promise", le dernier long métrage d'Andréj Wajda, "Scènes de la vie conjugale" d'Ingmar Bergman, "Lancelot du Lac" de Robert Bresson, "Italie an I" de Roberto Rossellini.

D'autres films de quali-

té, quoique moins connus, seront également projetés: "Hester Street" de l'Américaine Joan Micklin Silver, "Pirosmeni" du Soviétique Georgi Shengelaya, "Sunday Too Far Away" de l'Australien Ken Hannam, "A Safe Place" de l'Américain Henry Jaglom (Jack Nicholson en est la vedette), "A Bigger Splash" de l'Anglais Jack Hazan (un film sur l'homosexualité), et "The Rocky Horror Picture Show" de l'Anglais Jim Sharman.

Notons que le film canadien-anglais "Recommandation for Mercy" (inspiré de l'affaire Steven Truscott) sera présenté en première mondiale. Par ailleurs, les Archives nationales ont réussi à récupérer à Londres la version anglaise de l'un des tout premiers

films québécois, "Hispering City-La Forteresse", réalisé en 1946 par Fédor Ozep. Ce film a été tourné en partie à Québec. La copie française est à toutes fins pratiques perdue.

Filmexpo dispose au départ de plusieurs atouts pour se donner des allures de grand festival. Jusqu'à présent, le public d'Ottawa s'est montré assez réservé à son endroit. C'est peut-être sa dernière chance: s'il devait ne connaître que des maigres assistances cette année encore, il faudrait peut-être sérieusement songer à le transporter dans une ville plus accueillante. Il faut dire que l'année dernière, les projections étaient disséminées dans toute la capitale alors que cette fois, elles se feront toutes au Centre national des Arts.



Erland Josephson et Liv Ullmann dans "Scènes de la vie conjugale" d'Ingmar Bergman, qui sera présenté à Filmexpo à Ottawa.

EXPOSITION SOLO
du 9 août au 27 septembre
PEINTURES - AQUARELLES et BATIK
PAULE CHAUMETTE
Restaurant D'Europe
27, rue Ste-Angele

Défilé des modes
AUTOMNE-HIVER '75
au profit de la
Ligue catholique féminine
le mardi 16 septembre à 20h.30
au Centre municipal des Congrès de Québec
900 Autoroute Dufferin, Place Québec
Prix de présence:

AIR CANADA ✈ offre 2 billets d'avion
Québec-Miami entre les dates suivantes: 17
sept. au 15 déc. 1975. Non échangeables et
non remboursables.

VOYAGES Laurier offre, en plus, les
frais d'une chambre double pour 1
semaine à l'Hôtel Motel Rodney situé
dans Surfside, à Miami Beach.

Admission: \$5.00 par personne
Billets en vente aux kiosques
d'information de Paquet Inc. à
Centre-Ville et Place Laurier.

Présentation de
Paquet

La chant'août

C'est quoi, c'est quand, c'est où?

C'est une grande fête populaire
qui a pour raison d'être, pour
ambiance et pour programme
la chanson d'ici.

C'est du 10 au 17 août, durant
la semaine reconnue comme
la plus choyée de l'été québécois.

C'est à Québec, dans tout
Québec! Dans les parcs, les hôtels,
les brasseries, les cafés, les
bistros, les boîtes à chanson,
les théâtres et même dans la rue.

C'est «la Relève»!

spectacles gratuits chaque jour dès 12 h 00.

LUNDI 11 AOÛT

Jardin Grande-Allée
12h00 à 14h00

Louis Boudreau
Marie Frenette
Le Ciel Bleu

Parc des Gouverneurs
15h00 à 17h00

Francine Malenfant
Johanne Bouchard
Cow Boys Célestes
Marie-Josée Emdar

Parc de l'Hôtel de Ville
18h00 à 20h00

Komuso à cordes
Conventum

Parc des Gouverneurs
20h00 à 23h00

Raymond Breau
Marie Johnson
Fabienne Thibault
Pierre Potvin

MARDI 12 AOÛT

Jardin Grande-Allée
12h00 à 14h00

Gilles Paré
Claude Légaré
Roch & Alain

MERCREDI 13 AOÛT

Jardin Grande-Allée
12h00 à 14h00

Robert Deschênes
Claire-France Doré
Claude Pelchat

Parc des Gouverneurs

15h00 à 17h00

Carole Lamoureux
André Coulombe
Huguette Joyal
Jean-Claude Dupont

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Rubicon
Delima

Parc des Gouverneurs

15h00 à 17h00

Octobre
Plume
Toubabou
Priscilla

14 AOÛT:

Claude Dubois
François Guy

15 AOÛT:

Pauline Julien
Gilles Valiquette
Jos Bouchard
René Letarte
Jacques Michel
Jim et Bertrand
Maneige

16 AOÛT:

Véronique
France Castel
René Simard

17 AOÛT:

Clôture
Beau Dommage
Grand Cirque Ordinaire
Raoul Duguay
Louise Forestier

Droit d'entrée \$4.00

Parc des Gouverneurs

15h00 à 17h00

Dominique Pascal
Réjane Bujold
Étienne Bouchard
Pierrette Maheux

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Le Pouls
Maelström

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Jocelyne Blagdon-Gratton
Jacques Amard
Marion d'Astous
Automne

JEUDI 14 AOÛT

Jardin Grande-Allée

12h00 à 14h00

Jos. Bouchard
Gaétane Breton-Richard
Cyr Presquille
La Boule

Parc des Gouverneurs

15h00 à 17h00

Marcel Tanguay
Lise Roy
Québec-Aimé Fleurdelys
Bipsautru

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Mack
Ungava

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Auclair Fortin
La Grive
Robert Grégoire
Robert Paradis

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Christian Labrecque
Marie Vachon
François Léveillé
Dominique Tremblay

VENDREDI 15 AOÛT

Jardin Grande-Allée

12h00 à 14h00

Le Rêve du Diable
Louise Bernier
Jean-Paul Tremblay

Parc des Gouverneurs

15h00 à 17h00

Sylvie Lamond
Daniel Carrière
Monique St-Laurent
Guy Brochu

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Christian Labrecque
Marie Vachon
François Léveillé
Dominique Tremblay

SAMEDI 16 AOÛT

Jardin Grande-Allée

12h00 à 14h00

Hercule Tremblay
Christian Gauthier
France Line
Syphonik

Parc des Gouverneurs

15h00 à 17h00

Yves Cantin
Les Fantaisistes
Marie Leblanc
Jean-Louis Thomas
Mégantic
Jocelyne Bérubé

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Prélude
Zak

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Daniel Lavoie
Yves Albert
Pierre Rochette
Begin-Cantin

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Christian Labrecque
Marie Vachon
François Léveillé
Dominique Tremblay

DIMANCHE 17 AOÛT

Jardin Grande-Allée

12h00 à 14h00

Ferdinand Dionne
Fernand Héroux
Pierre Shea

Parc des Gouverneurs

15h00 à 17h00

Yves Boisseau
Gyslain Demers
Réjane Saint-Amand
Desjardins-Renaud

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Déimos
Arpège

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claude Tremblay
Marie Dépatie
Paul Piché

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger
Suzanne Jacob
Dominique Lévesque

Parc de l'Hôtel de Ville

18h00 à 20h00

Av Nir
Taxi

Parc des Gouverneurs

20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin
Egide Bélanger

Deux livres si différents rappelant la même époque

par Paule France-Dufaux

Trente ans ont passé. Deux livres parus récemment presque en même temps chez des éditeurs différents abordent la même époque — la seconde guerre mondiale — et utilisent sensiblement le même procédé: documents, souvenirs, reportages, enquêtes, magnétophone.

Un écrivain, respecté et connu pour "L'Affiche rouge", Philippe Ganiér Raymond; deux auteurs dérangés par la pécote "rétro" pour "Le prix d'un serment", Pierre Demaret qui se dit "écrivain passionné d'Histoire", et Pierre Rostaing, Hauptsturmführer SS, "le soldat français le plus décoré de l'armée allemande", aujourd'hui artisan-maçon à la retraite.

Pour "L'Affiche rouge", le "roman" des partisans étrangers et étrangers, Philippe Ganiér Raymond a mené une longue enquête à travers l'Europe entière afin de recueillir non seulement les documents nécessaires, mais aussi les témoignages des survivants, des parents des victimes, de leurs chefs militaires et civils.

Nous sommes à Paris en 1944. Sous l'occupation allemande. La collaboration avec l'occupant est matériellement rentable. Donc florissante. Elle se concrétise de différentes façons, entre autres par le marché noir, mais plus particulièrement par une chasse sans merci à tous les résistants, y compris et surtout ceux d'obédience communiste, Juifs et étrangers. Ces émigrés de tous les régimes européens fascistes et antisémites réfugiés en France.

Au matin du 21 février 1944, dans la sinistre cour de la prison de Fresnes, une macabre comédie se jouait: vingt-trois partisans communistes — à l'exception de deux d'entre eux, français et chrétiens — tous étaient étrangers, onze étaient Juifs, furent pris sous

le feu des... sunlights! "Deux photographes français et une équipe des actualités "Cinématographiques Européennes" étaient là. Manouchian, le chef du groupe, et ses compagnons tenaient à peine sur leurs jambes "torturés qu'ils avaient été tous les jours depuis leur arrestation par les Français et par les Allemands".

Pourtant "les argousins et les cinéastes les obligèrent, les uns derrière les autres, à se coller contre le mur suivant l'angle qui convenait le mieux. La caméra les cadrerait les uns après les autres".

Les premiers à sortir ces hommes de l'ombre furent donc les "complices" de leurs propres assassins: ces photographes, cinéastes et assistants qui signolèrent l'ouvrage... "Il fallait que Grzywacz eût l'air exalté, Elek, perdu, Wasjbrot, farouche, Bocsov renfermé... Ils mirent ensuite un pistolet dans la main de Rayman, une clé anglaise dans celle d'Elek, et pour les actualités on leur demanda de faire mine de s'en servir". L'après-midi à quinze heures, vingt-trois hommes sont tombés au Mont-Valérien non pas sous les balles d'un peloton d'exécution mais sous celles d'une mitrailleuse unique qui s'acharna sur eux "jusqu'à ce que les membres se détachent des corps, sciant jusqu'aux cordes qui les attachaient au poteau".

En mars 1944, "les murs de France se couvrirent d'une affiche rouge...". Photographes, cinéastes et imprimeurs à la solde des nazis avaient fait leur boulot publicitaire. Dix des vingt-trois partisans étrangers assassinés dont sept Juifs eurent leur photographie sur ce placard publicitaire. "Dix visages, dont ceux de six adolescents, tous étrangement beaux, mais aux traits creusés par la fatigue et les tortures". Les Nazis et les collaborateurs français complicité bien que ces têtes de héros blessés "et leurs noms de nulle part, soigneusement écorchés (par la presse française nazie et propagandiste), glaçaient les populations".

"L'Affiche rouge, dit-on produisit l'effet inverse de ce que les nazis allemands et français avaient escompté. Il paraît qu'on la lacéra, il paraît qu'on la couvrit de graffiti à la gloire de la résistance". L'auteur souligne que sa mémoire lui apporte d'autres images, d'autres commentaires... De fait en 1944, même si la chute de l'Allemagne nazie ne faisait plus aucun doute, plus nombreux furent les Français qui applaudirent au crime du 21 février 1944 que ceux qui lacérèrent l'affiche... On peut dire avec Philippe Ganiér Raymond qu'à l'époque, l'affiche rouge laissa le "gros du peuple français" indifférent. Et le chant du poète Aragon, quelque onze ans après n'y changera rien: "Nul ne semblait vous voir français de préférence, les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant, mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants avaient écrit sous vos photos "morts pour la France". Des doigts de camarades encore libres...on peut le croire.

Philippe Ganiér Raymond, aujourd'hui, nous rappelle, l'espace d'un livre, ce que fut la vie de ces hommes, de ces femmes "qui souffrirent et moururent pour notre liberté".

L'espace de deux cent cinquante pages, grâce à sa minutieuse enquête, l'auteur a pu retracer, presque au jour le jour la vie exemplaire de chacun de ces partisans, pour la plupart jeunes, presque des adolescents. "L'Affiche rouge" c'est l'histoire d'une nuit des plus noires, les plus héroïques de la résistance: la nuit des étrangers qui, comme l'a écrit Aragon et chanté Ferré, "donnèrent leur cœur avant le temps".

"Le prix d'un serment"

Mais nous vivions un temps déraisonnable...

Face aux partisans et résistants étrangers et français il y avait bien sûr, et beaucoup plus nombreux, ceux qui partageaient l'idéologie nazie. Ils se manifestaient féroceement tant à l'intérieur du pays qu'à l'extérieur. "Le prix d'un serment" c'est l'histoire de l'un d'eux, adjudant de carrière, enrôlé dans la Légion des Volontaires Français — LVF — dès les premiers mois de l'occupation allemande, qui finira à la 33e division de grenadiers SS Charlemagne. "Le 2 mai 1945, il est parmi les vingt-six derniers défenseurs de la capitale du Reich". Il s'appelle Pierre Rostaing. Il est le soldat français vivant le plus décoré de l'armée allemande. Une grande âme dont Pierre Demaret a recueilli les souvenirs.

Prudent, dans sa préface, Pierre Demaret après avoir souligné "la sympathie réciproque qui naquit entre eux" demande au lecteur de "faire taire ses passions".

Est-ce possible face au récit d'un homme qui, trente ans après, suite toujours la haine qu'engendre le racisme, l'anti-sémitisme, l'intolérance et autres vertus du même acabit. "Servir la France" au nom du refus d'accorder à l'autre le droit à la différence. Ce bel idéalisme s'écroule sur deux cent quarante deux pages.

La mode "rétro" et particulièrement dans le cadre d'une certaine littérature — justement "Le prix d'un serment" — est aujourd'hui aussi rentable que le fut en son temps la "collabo". Comme elle, hélas! elle glorifie le crime racial. On ne doit pas l'ignorer.

"L'AFFICHE ROUGE" de Philippe Ganiér Raymond. Edit. Fayard. Paris.

"Le prix d'un serment" souvenirs recueillis par Pierre Demaret près de Pierre Rostaing. Edit. La table ronde. Paris.

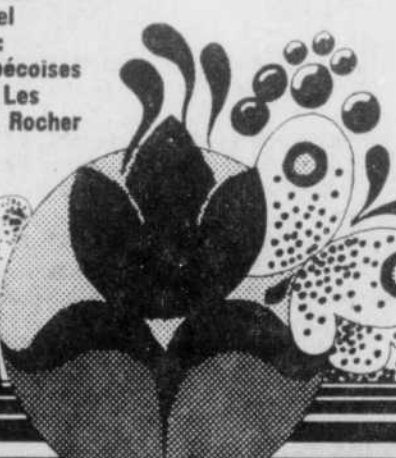
LES P'TITS BALS DU GRAND THÉÂTRE

DANSES POPULAIRES

CE SOIR 9 août

- M. POINTU
- LES DANSEURS DU ROCHER

A venir:
16 août:
Les Tip-Tops
23-30 août:
L'orchestre de Roland Martel
6 septembre:
Danseurs québécois
M. Pointu et Les Danseurs Du Rocher



20h30 \$2.50

une présentation **chrc**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643-8131

DE MOSCOU!

BERYOZKA

Les 11 et 12 septembre à 20h30

100 DANSEURS CHANTEURS MUSICIENS



LOCATION DE \$4.00 à \$12.00 en vente au guichet du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

NE CHERCHEZ PLUS de midi à 14h.

Lundi 11 août
Mardi 12 août
Mercredi 13 août
Jeudi 14 août
Vendredi 15 août

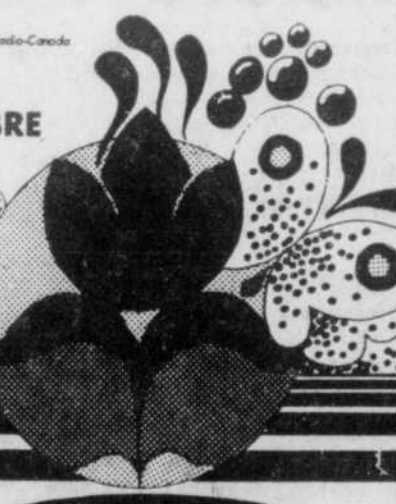
LES GROUPE-MUSIQUE ADULTES

A l'ombre de la salle Octave-Cremazie, auditions de musique enregistrée. Procurez-vous sur place, cassettes diverses et rafraîchissements ou Apportez votre casse-croûte.

DU 4 août au 5 septembre

En collaboration avec Radio-Canada CBY et CBY-FM

ENTRÉE LIBRE



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE

Une présentation de **chrc** AM-FM



le nouveau spectacle de YVON DESCHAMPS

13 au 21 septembre, 20h30
20 septembre, 18h30 et 22h00

LOCATION \$2.00 à \$7.00 la semaine - \$3.00 à \$7.00 le samedi

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

GENTLE GIANT



JEUDI 21 AOUT - 20H30
COLISEE DE QUEBEC

Billets \$6.00 en vente aux guichets du Colisée

HOLIDAY ON ICE



monde de rêves!

- Cette spectaculaire revue sur glace vous est présentée par Expo-Québec du 28 août au 7 septembre.
- Spectacle à 8 heures tous les soirs et à 2 heures p.m. samedi le 30 août, dimanche le 31, lundi le 1 et dimanche le 7 septembre.
- Les enfants de moins de 14 ans sont admis à moitié prix (sauf le 28 août).
- Sieges réservés: \$4.00 — \$4.50 — \$5.00

En vente au Colisée: au Syndicat de Québec — Place Laurier — Place Fleur-de-Lys — Mail St-Roch

COMMANDEZ VOS BILLETS MAINTENANT

BON DE COMMANDE POSTALE

Date Heure

..... billets adultes à \$ = \$

..... billets enfants à \$ = \$

Nom

Adresse

Ville Téléphone

Poster avec cheque ou mandat et enveloppe affranchie et préadressée à:
COMMISSION DE L'EXPOSITION PROVINCIALE,
Colisée de Québec, Québec.

Théâtre de l'Ile (St-Pierre Ile d'Orléans)

présente du 5 au 23 août

"AH! LES FEMMES!"

- Sketches - Monologues - Chansons

avec: — Christine Prud'homme
— Denis Chouinard
— Nicole-Marie Rhéault
— Dominic LaVallée
— Denise Guénette

Au piano: Denise Cloutier ou Michel Cloutier

Réervations: 828-9530

N.B. Les billets réservés doivent être réclamés 30 minutes avant le spectacle.

Une présentation de **chrc** AM-FM

SERVICE DE LOCATION PAR LA POSTE

DURANT 2 MOIS PRÉCÉDANT LES SPECTACLES

PROFITEZ DE L'AVANTAGE DU PREMIER CHOIX

2 et 3 octobre à 20h30:
LA FANFARE DE LA GENDARMERIE ROYALE DU CANADA
\$3.50

9-10 octobre
FRIDA BOCCARA

12-13 octobre
MANITAS DE PLATA

17 octobre
PAULINE JULIEN

Parterre	AA-T.	corbeille, loges
balcon	6.50	
Parterre	U-X 5.50	
Mezzanine	5.90	
Balcon	3.50	
Loges	corbeille	7.50
Loges	mezzanine	7.50
Balcon	5.90	
	3.90	

Dans l'impossibilité d'accéder en tous points à votre demande, le Grand Théâtre devra:

vous retourner le chèque

établir le meilleur choix en l'occurrence

Location aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier débute un mois avant les spectacles.

Indiquez: spectacle, prix du billet, vos nom, adresse et numéro de téléphone.

Veuillez faire votre chèque ou mandat-poste à l'ordre du Grand Théâtre de Québec et postez-le accompagné d'une enveloppe-retour affranchie à:

GUICHETS GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269 est, boul. Saint-Cyrille, Québec (4e), Québec
Renseignements: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

à québec aujourd'hui

galeries

Exposition de céramiques: Centre d'art St-Laurent, St-Laurent, Ile d'Orléans.

James Pattison Cockburn: Musée du Québec.

Cedric Loth: caricatures, à la Comme Galerie, 1117, rue St-Jean.

Dufour-Paré-Larsen: peintures à la Galerie La Cage d'Art, 9966, avenue Royale, Ste-Anne-de-Beaupré.

Gilles Carpentier: photographie, à la Porte d'Auteuil, 27, rue d'Auteuil.

Paule Chaumette: peintures, aquarelles, batiks, au Restaurant d'Europe, 27, Ste-Ange.

Conrad Lapointe: ébéniste d'art au Centre d'Art St-Laurent, St-Laurent, Ile d'Orléans.

cinéma

Ciné-musée: Klee Wyck - Kurelec, Hans Hartung - Delacroix. Au Musée du Québec.

le cinéma à québec

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

— Quand il y a lieu, la censure pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre; (1) chez d'oeuvre; (2) remarquable; (3) bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

Canadien: Le lien (4) 13h, 1625, 19h55. Cris et chuchotements (2) 14h55, 18h25, 21h50.

Canadienne: Touche pas à la femme blanche (5) 12h40, 16h15, 19h45. Les violons du bal, 14h25, 18h, 21h35.

Capitol: Le tombeau du vampire (5) 14h45, 18h, 21h25. La nuit des maléfices (5) 13h, 16h15, 19h10.

Cartier: Sam: A Clockwork Orange, 18h30. Space Odyssey, 21h15. Dim: Harold et Maude, 14h15, 16h. Les rues chaudes, 19h, American Grafitti, 21h.

Cinéma de Paris: Tu seras un homme mon fils, 13h, 16h55, 21h05. Les feux de la Châtelaine, 15h05, 19h15.

Empire: Julia et les hommes (6) 14h30, 17h30, 21h35. Bibi, confession d'une adolescente, 13h, 16h, 20h10.

Le Lait: Le fluide mortel, 13h, 15h50, 18h35, 21h40. Le monstre de l'île en feu, 14h30, 17h15, 20h10.

Le Bijou: Tommy (3) sam. 19h, 21h; dim. 13h30, 16h, 19h, 21h.

Lido: Stavisky (3) sam. 17h20, 21h40. Dim: 13h20, 17h15, 21h40. Juliette et Juliette (5) sam. 19h30; dim. 15h30, 19h30.

Midi-minuit: Tango du matelas, sam. 13h40, 16h25, 18h10, 21h20; dim. 12h30, 15h15, 18h, 20h45. Astrologie sexuelle, sam. 12h30, 15h15, 18h, 20h45, 22h50. Dim: 14h, 16h45, 19h30, 22h15.

Odéon - Dauphin: Tremblement de terre (4) 14h, 16h30, 19h, 21h15.

Odéon - Frontenac 1: Quatre Basses pour un danois, 12h30, 16h, 19h45. Le nouvel amour de coconnelle, 14h15, 18h, 21h30.

Odéon - Frontenac 2: La tour infernale (4) 13h20, 18h, 21h30.

Pigalle: En amour ça va et ça vient, 15h20, 18h25, 21h40. Et mourir de désir, 13h40, 16h50, 20h10.

ciné-parcs

Beauport 1: 747 en péril - Duel.

Beauport 2: Ma femme est dingue - Le dossier Odessa.

Bélair: L'Arnaque - Duel dans la poussière.

Montmagny: Ma femme est dingue - Le dossier Odessa.

De la Colline: Sam: Pousse mais pousse égal - Quelqu'un derrière la porte. Dim: Mourir d'aimer - Prêtres interdits.

Les dernières fiançailles: J.P. Lefebvre, au Théâtre de la cité universitaire, à 19h, dimanche.

La tendresse ordinaire: Jacques Leduc, Théâtre de la cité universitaire, à 20h20, dimanche.

cabarets

Le Creneau: en vedette André Bergeron.

Cabaret Chez Gérard: en vedette Babette Bardot et ses Biancos.

Château Frontenac: ce soir Quatuor Marlène, José Borg, André Belleau. Au piano: bar dimanche: Nicole Normand. Auberge du village: Yannick.

Cercle Electrique: danse ce soir et dimanche avec l'orchestre "Lapford".

club vieux bardeau

ce soir et dimanche Fleurant et ses musiciens. Danse avec les Gimi, piano-bar.

Disco-Bar La Causette

Holiday Inn: Serge Lancy.

Holiday Inn (centre ville): Les Tip-Top.

La Cloche d'Or: ce soir et dimanche "Les Transits".

Loews Le Concorde: ce soir en vedette Claude Valade.

spectacles

M. Pointu: et les danseurs Du Rocher. Salle Octave-Cremazie, à 20h30, samedi.

La Boulée: troupe folklorique à la Place Royale.

Jean-Guy Moreau: au Théâtre de l'Île St-Pierre, Ile d'Orléans, 21h, dimanche.

Ah! Les femmes: Denise Guénette, au Théâtre de l'Île, 21h, samedi.

Toubadu: groupe instrumental au parc de l'Aquarium, 20h, samedi.

théâtre

L'idée d'Elodie: comédie de Michel André et Roger Bernstein, au Théâtre de la Fenière, samedi et dimanche, à 21h.

L'anthologie littéraire de l'occultisme: échapper aux apparences baptisées réalités

par Robert Tremblay

"L'occulte est la plus grande nudité dont le mystère soit susceptible". (Josephin Péladan, 1859-1918). On peut, bien sûr, contester cette belle affirmation mais il serait bon, qu'auparavant, les sceptiques se laissent interroger par l'"Anthologie littéraire de l'occultisme", de Robert Kanters et Robert Amadou, récemment parue aux Éditions Seghers. Quant aux autres, ceux qui croient, comme Baudelaire, que "l'imagination est la plus scientifique des facultés", ils trouveront certainement dans cette précieuse publication "...la lumière obscure et la chaleur glacée que les astrologues et les géomanciers disent appartenir à l'étoile noire".

En publiant cet ouvrage, les auteurs sont conscients de prêter flanc à une double critique: celle de certains écrivains, d'une part, pour qui l'occultisme "...n'est que le ramassis de toute la pacotille du surnaturel"; enfin, celle des occultistes sérieux qui se méfient — avec raison d'ailleurs — de ce qui n'est que littérature. Cette anthologie parvient néanmoins, et de brillante façon, à "désoccultiser" la place de l'occultisme dans le capital spirituel de l'humanité. Elle montre que l'occultisme n'a rien à voir avec le charlatanisme, qu'il est, plutôt, un nerf spirituel reliant le profane au sacré et ce, à l'intérieur de toutes les civilisations connues. Et je ne crois pas qu'il soit exagéré d'affirmer que l'occultisme se présente comme "la première expression philosophique" — entendez par là: la première dans le temps des hommes.

Bien sûr la science, telle qu'on la définit habituellement (donc dans son sens le plus large) aspire elle aussi à la liaison réciproque de tous les phénomènes perçus ou non par l'esprit humain.

Comme l'écrivait Meyerson: "Toute la science repose sur le déterminisme qui ne peut être qu'intégral, à moins de se nier lui-même". D'où, justement, les limites de la science: dans un temps et un espace déterminés, celle-ci ne donne à voir, à comprendre que ce qu'elle éclaire. Illustrons ceci de façon très simple, voire banale: on sait maintenant que l'oeil humain ne perçoit qu'un mince fragment du spectre solaire. Mais avant cette découverte, quiconque jetait "un regard scientifique" sur le monde négligeait — par la faiblesse des choses — une large portion de réel. C'est que la science, paradoxalement, ne peut établir de relations entre des phénomènes que si ces derniers se sont manifestés d'abord comme évidences.

Et voilà où l'occultisme entre en jeu. On ne saurait contester sérieusement, par exemple, l'influence du cours des astres sur le cours de la Bourse — ou sur la politique internationale: la science elle-même reconnaît cette influence comme étant certaine. Mais de là à pouvoir le mesurer... Or, du point de vue occultiste, "...le monde apparaît comme un immense document chiffré. C'est la tâche de l'esprit, et sans doute son essence, de le déchiffrer". Voilà, brièvement, où se situe l'occultisme par rapport à la science. Mais l'art n'est-il pas, lui aussi, une tentative démesurée pour "déchiffrer" l'univers (je songe surtout ici à la poésie)? On aura compris que l'occultisme est beaucoup plus proche de la littérature que de la science, comme le précise le titre de cet ouvrage (Anthologie "littéraire" de l'occultisme). En fait, la démarche occultiste — comme la démarche poétique — est para-scientifique, tant par son ambition que par sa

méthode. Cela, bien sûr, ouvre la porte à toutes les outrances (contes de bonnes femmes, cartomanciens stériles, fakirs de cabaret, etc.). Autre fait à souligner: l'occultisme, plus que la science, est bien mal placé pour se défendre contre ses détracteurs. Mais, au fond, ceux qui contribuent le plus à la vider de son contenu, ce sont encore les charlatans du type Robert Charroux qui se servent de l'occultisme comme d'autres se servent de leurs appâts; mais, dès lors, c'est de prostitution qu'il s'agit...

"L'ETRE est souverain dans le monde scientifique mais l'univers occultiste est le royaume de l'AVOIR". Connaissance subjective du réel cosmique, l'occultisme se différencie en plus de la science du fait qu'il élimine, au départ, le concept de l'observateur idéal, objectif, donc privilégié. En occultisme, tous les observateurs, où qu'ils soient dans l'espace et le temps, sont privilégiés et, par conséquent, suscepi-

bles de ressentir un approfondissement de leur participation à l'univers, grâce à une intuition fluide et ténue (un peu au sens bergsonien du terme). En fait, l'occultisme, comme la poésie, transcende la réalité sociale du niveau dit rationnel pour prendre le pouls subjectif du cosmos, lequel subit absolument les lois à la fois strictes et relatives des correspondances. Autrement dit, et ceci s'applique aussi, dans une certaine mesure, à la poésie: "Il échappe au social mais s'appuie sur le sacré qui s'oppose au profane et cependant le fonde". En un sens, il laisse entrevoir la vraie vie "absente".

Les textes occultistes, choisis par Robert Kanters et Robert Amadou, le furent avec beaucoup de soin et une grande pertinence. C'est ainsi que les auteurs nous présentent des fragments caractéristiques de 41 écrivains occultistes (on y retrouve, notamment, Platon, Rabelais, Dante, Allan Poe, Rimbaud, de Nerval, Stendberg et,

bien sûr, André Breton). D'une certaine manière, l'entreprise de Kanters et d'Amadou, en plus de constituer une remarquable anthologie de l'occultisme, jette les premiers jalons d'une entreprise plus vaste qui serait une histoire de la littérature universelle. Histoire occultiste peut-être, mais qui sait si elle ne permettrait pas "...d'échapper aux apparences baptisées réalités".

(1) ANTHOLOGIE LITTÉRAIRE DE L'OCCULTISME — Par Robert Kanters et Robert Amadou; Seghers, 326 p.

Collaboration spéciale

Le théâtre
Beaumont
St-Michel
(Route 2 ou Route 20, sortie 210)
PRÉSENTE
le canard
à l'orange
DE WILLIAM DOUGLAS HOME
VERSION FRANÇAISE:
MARC-GILBERT SAUVAJON
EN VEDETTE:
JEAN-MARIE LEMIEUX
HELENE LOISELLE
JEAN LECLEIC
ANNE VILLENEUVE
LENIE SCOFFIE
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI
A 8H30
LE SAMEDI, DEUX FOIS,
A 14H ET 19H
LE DIMANCHE A 14H30
RESERVATIONS: 884-2839
BILLET: semaine: \$3.50
Samedi et dimanche: \$4.25
Egalement en vente chez
Marc Legrand, musique de
Place Laurier
une
présentation **chrc**

DANS LE CADRE DE
"La chant'août"
12 AOÛT
A MINUIT
OFFENBACH
13 AOÛT
7h30
9h30
GEORGES LANGFORD
Claude Gauthier
TOUBABOU
14 AOÛT
10h et 13h
PLUME POU DIGNÉ
15 AOÛT
10h
RAOUL DUGUAY
MAËNIGE
\$3.00 AU CINÉMA CARTIER
BILLET EN VENTE au cinéma 1049 ave. CARTIER 525-8340
et chez MUSIQUE D'AUTEUIL 1049 ST-JEAN 694-0723
UNE PRÉSENTATION **chrc**

La chant'août
Le premier véritable festival
de la chanson québécoise
À QUÉBEC DU 10 AU 17 AOÛT
SPECTACLE DE LA PETITE BASTILLE
Lundi, le 11 août, 20 h 30
Michel Pagliaro, Offenbach,
Jacques Blais, Aut'Chose.
BILLET EN VENTE: \$4.00
Aux Caisses Populaires Lévis, Laurier, Charlesbourg, Giffard.
À Musique d'Auteuil et au Grand Théâtre de Québec.

9-10
sept.
20h30
Location:
\$4.50 à \$8.50
En vente aux guichets
du Grand Théâtre
à la Caisse Populaire
Laurier.
JOE
DASSIN
Une présentation **C-PR**
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

DANS LA LIGNÉE DU GRAND MONDE
ET SANG D'AFRIQUE,
LE NOUVEAU
GUY DES CARS
GUY DES CARS
L'ENVOÛTEUSE
roman
flammarion/Itée
Au coeur du Brésil, l'histoire
d'un homme déchiré entre
l'étrange préresse d'un culte
mystérieux dont la beauté
fascine les hommes et les
froids intérêts des puissants
consortiums multinationaux
qui construisent et financent
la route transamazonienne.
Un roman d'amour et d'aventure
où la tendresse alterne avec la violence et le rêve
avec la réalité.
Broché, 412 pages \$7.25
flammarion Itée

L'émission du roi Edouard VII colligée par George Marler

La philatélie, comme toutes les sciences, a ses spécialistes. Ils forment une classe à part dont les préoccupations vont beaucoup plus loin que celles de la majorité des philatélistes, qui voient dans la philatélie avant tout un passe-temps ou encore une forme d'investissement. Ils ne se contentent pas d'accumuler les timbres et de les classer dans les albums. Ils ne sont pas à la recherche de la quantité, mais exclusivement de la qualité. En général ils se limitent à un pays et souvent même à une période donnée quand ce n'est pas à une seule émission. Il ne faut pas en déduire que la philatélie prend moins de place dans leur vie. Au contraire elle les accapare à un point tel qu'ils consacrent des heures à analyser et à étudier tous les timbres qui leur passent par les mains et qu'ils n'ont de repos que lorsqu'ils ont trouvé la pièce rare qu'ils recherchent, qu'ils ont réuni toutes les variétés que peut offrir un même timbre, une même émission. Et c'est à eux qu'on est redevable de la constitution avec les années d'une littérature philatélique qui méduse les profanes, mais

raymond dubé

propos philatéliques

passionne les experts, car il y a une bibliophilathélie considérable de par le monde. La place qui y occupe le Canada est encore assez mince, mais elle augmente d'année en année. Il s'agit avant tout d'une contribution des philatélistes anglophones, car les oeuvres sont très recherchées et très bien documentées.

La dernière en liste est l'étude qui vient de publier le Musée National des Postes, étude dont l'auteur est M. George Marler, de Montréal, qui a, dans le passé, fait sa marque dans la philatélie québécoise, car il fut pendant quelques années leader parlementaire de l'opposition libérale à une époque où M. Maurice Duplessis et son parti de l'Union Nationale étaient au sommet de leur puissance. Pour juger du travail de bénédictin que s'est imposé M. Marler, un des philatélistes canadiens les plus réputés, mentionnons qu'il s'est limité à une étude de l'émission Edouard VII du Canada: la seule qui porte l'effigie de ce grand monarque, qui ne régna que neuf ans sur la Grande-Bretagne et l'Empire Britannique (1901-1910). L'émission consistait en sept timbres (1-2-5-7-10-20 et 50 cents) dont la valeur avec les années a atteint \$400.00 à l'état neuf. À partir d'un aussi mince bagage M. Marler est parvenu à réunir les éléments d'un volume de 250 pages. En plus du texte il contient 98 reproductions entièrement en couleur et plusieurs reproductions en noir et blanc. C'est dire que les variétés ne manquent pas. Elles s'expliquent du fait que l'impression des timbres à cette époque était beaucoup moins compliquée qu'aujourd'hui. Il y eut de nombreuses réimpressions et de retouches, ce qui ne se produisit plus. Des coupures légères dans les lignes du dessin permettent de classer ces timbres et de les assigner à une ou plusieurs planches à partir desquelles ils ont été imprimés, dit le document de présentation du volume préparé par le Musée National des Postes.

Il y a une édition anglaise et une édition française. Le seul reproche qu'on puisse faire c'est que le prix est passablement élevé: \$50.00 pour l'édition de luxe et \$30.00 pour l'édition régulière.

Ce n'est pas la première publication de M. Marler. Il en

avait déjà deux à son crédit qui traitaient de l'émission Amiral, première émission portant l'effigie de Georges V et qui fut en circulation de 1911 à 1925.

L'étude de M. Marler sur l'émission Edouard VII serait la première d'une série que le Musée National des Postes doit élaborer dans l'avenir. Il aidera ainsi à combler un vide dans le domaine de la bibliophilathélie de langue française au Canada. Il y eut bien dans le passé quelques essais de périodiques, en français, mais en général ils connurent une existence éphémère. Rares aussi sont les publications attribuables à des Canadiens de langue française. L'an dernier un Québécois, M. Pierre-A. Leclerc, de la rue Lasarre, publia deux petites brochures philatéliques. La première "Propos d'un ex-philatéliste" fourmille de renseignements intéressants qui seront utiles à tous les collectionneurs et pourront les guider dans leur travail. Elle comporte aussi le récit de certaines de ses expériences. La deuxième est un "Aperçu de bibliophilathélie" qui fait la large place aux études publiées sur les timbres canadiens.



Et voilà pour une chronique que j'ai dû réécrire à la hâte, le premier texte ayant été égaré dans le branle-bas du réaménagement de la salle de rédaction. Je m'excuse donc du style un peu bâclé et je ferai mieux les prochaines fois.

Un club d'échangistes

Il y a deux semaines environ, je crois, dans une chronique consacrée aux clubs d'échangistes, j'admettais n'en pas connaître ici à Québec. Depuis le courrier m'a apporté une lettre m'apprenant l'existence du "Club Daniel, Québec G1L-4E8. Il n'y a aucun droit de participation à débours, on exige cependant 25 cents pour frais postaux à chaque échange.

de Rimouski et une colonie de vacances dans la Matapédia. J.D.

Service d'Optique Elite Ltée

RAYON D'OPTIQUE ET D'OPTOMETRIE

Détailants opérant en vertu de la Loi des optométristes et opticiens de la province de Québec

Place Laurier, Ste-Foy 653-8396
2, Édifice Place Québec 529-5883
Gare Centrale d'autobus 529-4655
1050, St-Jean, Québec 692-2292

SPECIAL DE FIN D'ÉTÉ

TREMPLIN GRATUIT

AVEC L'ACHAT D'UNE PISCINE CREUSEE

Commandez-la maintenant chez l'expert en installation de piscines creusées

GARANTIE JUSQU'À 20 ANS



160, RUE DU PONT
ST-ROMUALD ou 3, RUE DU CRANE
839-6221 839-6688

horaire

- (4) Québec CFCM-TV
(5) Québec CBMT-TV
(11) Québec CBMT-TV
(3) Burlington WCAX-TV
- (7) Sherbrooke CHLT-TV
(8) Mt. Washington WMTW-TV
diffusé au 13
(10) Montréal CFTM-TV

- (12) Montréal CFCF-TV
(13) Trois-Rivières CKTM-TV et TCQ
Diffusés au 8
(15) CTVQ (UHF Radio, Québec)

SAMEDI 9 AOUT 1975

	P.M.				
12.00	3 The Harlem Globetrotters Popcorn Machine c	12 Superstars of the Mat c	TCQ Le syndicalisme au Québec	5 On the Evidence: "Suit for Damages" c	
	4 De tout de tous c	3 Grand Circuit Wrestling c	11 Atome et galaxies c	11-13 Témoignages c	
	5 Le grand circuit Wrestling c	5 Bugs Bunny and the Road Runner Show c	3 Hee Haw c	12 John Allan Cameron c	10.30
	7-10 Bon Week-End c	8 Wide World of Sports c	5 Mutual of Omaha's Wild Kingdom c	4-7-10 Les nouvelles TVA c	5 Sports Week c
	11 Héros du samedi c	4 Sur le matelas c	8 The six million dollar man c	11-13 Le téléjournal c	12 John Allan Cameron c
	12 Ma ic Tom's Road Show c	12 Celebrity know your sports c	11-13 Baseball c	10.45	
	13 Les petites annonces c	TCQ A la découverte	12 Emergency! c	11-13 Nouvelles du sport c	11.00
12.30	3 Fat Albert and the Cosby Kid c	4.30	R-Q. Bonjour Tambour-Major. L'Harmonie d'Asbestos interprète quelques mélodies. c	4 Ciné-4: "Qui était donc cette dame?" c	
	8 American Bandstand c	3 CBS Sports Spectacular c	4-7-10 Les grands spectacles: "Celui par qui le scandale arrive" c	5-8-12 News c	
	12 The Flintstones c	5 Saturday Evening News c	5 Maude c	7 Informa 7 c	
	13 Francis au pays des grands fauves c	11-13 Echos du sport c	11 Le monde en liberté c	10 La couleur du temps c	
1.00	3 Children's Film Festival c	12 Wide World of Sports c	R-Q. Aux p'tites vues: "Les enfants d'Hiroshima" c	11 Cinéma: "Les prairies de l'Honneur" c	
	4 Mag-Samedi c	TCQ Que savez-vous des insectes?	3 All in the Family c	12 The Cliff Edwards Show c	
	5 World of Man c	4 Cinéma: "L'Homme au masque de verre" c	5 All Around the Circle c	13 Ciné-Soir: "Le Grand Séducteur" c	
	11-13 Sportheque c	5-8 PGA Championship c	8 Saturday Movie: "Ice Station Zebra" c	11.15	5 After Eleven: "The Ghost of Hanley House" c
	12 Saturday Movie: "Desert de-tour" c	7 Dimension Estrie c	12 Academy Performance: "The Arrangement" c	7-10 Sans Poutouilles: "Le bal des voyous" c	
	TCQ Initiation au baseball	10 C'est arrivé cette semaine c	9.00	3 Channel 3 Night Beat	
1.30	5 Klahanie c	11-13 Bagatelle c	12 News c	11.48	12 Pulse c
	7-10 Jugement rendu c	TCQ Les violons d'ingres	12.00	A.M.	
	8 Motorcycle Classic c	7-10 Sur le matelas c	3 Late Show: "Sex and the single girl" c		
	TCQ Où est-ce qu'on s'en va?	TCQ Les cloches du hameau	12.15	12 The 12 Midnight Movie: "The Lawyer" c	
2.00	3 People c	P.M.	12.30	10 Le 10 vous informe c	
	3 Canadian National Tennis Champs c	3 News c	11 Ciné-Nuit: "Johnny Banco" c	13 Ciné-Qua-Non: "Panique Année Zéro" c	
	7-10 Ciné-Samedi: "Bruno l'enfant du dimanche" c et "Les hommes sans peur" c	11 Une fenêtre sur le monde c	12.35	5 Music with Marc Legrand c	
	8 American Music Scene c	12 National Geographic Society c	1.15	4 Musique Marc Legrand c	
	11-13 L'Univers des Sports c	13 Daniel Boone c			
	TCQ Rendez-vous '76	TCQ Loisirs science			
2.30	3 Women's Professional Tennis c	4 Les informations c			
	4 Cinéma: "Les Frères Rico" c	4-7 Soirée canadienne c			
	TCQ Au pays des lutrins	5 Take Time with Noel Harrison c			
3.00	8 Greatest sports Legend c	5 Wally's Workshop c			
	11 L'Univers des Sports c	10 A l'heure Olympique c			
		11 Le téléjournal c			

DIMANCHE 10 AOUT 1975

6.00	A.M.	11-13 La semaine verte c	12 The untamed World c	Wave lasted four days" c
12	12 The Community c	3 NFL Action c	TCQ Projection spéciale	11-13 Les Beaux Dimanches: "Le serpent vert", oeuvre collective des Percussions de Strasbourg, groupement de six musiciens se spécialisant dans la diffusion d'oeuvres contemporaines, où les instruments à percussion tiennent une place importante. c
6.30	12 Crossroads c	5 Agape c	3 You can quote me c	12 Caribbe c
7.00	12 The Jimmy Swaggart Show c	8 Medix c	11-13 Festival international de Jazz de Montréal c	R-Q. Si on s'y mettait: Le quartier de St-Roch de Québec et le comité de citoyens de l'Aire 10. c
7.15	8 Cartoons Carnival c	3 NCAA 1974 football highlights c	7-10 Au royaume des animaux c	3 60 minutes c
7.30	12 Kathryn Kuhlman c	5 Pacificanada c	12 The Garner Ted Armstrong Program c	11-13 Les Beaux Dimanches: "Un troisième testament. Kierkegaard (1813-1855) c
7.45	8 Rev. Carl Stevens c	8 News Circle Extra Edition c	4 Les informations c	R-Q. Voulez-vous dîner avec moi? Inv. Gilles Archambault, écrivain
8.00	12 Rex Humbard c	11-13 Les religions et l'homme c	P.M.	10.00
8.15	8 Rex Humbard c	12 Mr. Chips c	3 Conversations with Eric Severeid c	4-7-10 Regards sur le monde c
9.00	3 U.S. of Archie c	TCQ Les voyageurs de l'Année Sainte	4 Au royaume des animaux c	12 The Russian-German War c
4	4 Mire et Musique c	3 When the Circuit breaks c	7-10 Flipper c	10.30
11-13	11-13 Yogi et Compagnie c	4 Enquêtes spéciales c	11 Action Santé c	3 Candid Camera c
12	12 Oral Roberts presents c	5 One year to go c	12 Travel 75 c	4-7-10 Les nouvelles TVA c
9.15	8 The Catholic Mass c	7 Passeport c	13 Le monde merveilleux de Disney c	8 News c
9.24	4 Musique Marc Legrand c	8 Issues and Answers c	6.30	11-13 Le téléjournal c
9.30	4 Ciné-Jeunes: "Le serment de Robin des Bois" c	10 Le père Ambroise c	4 Sam Cade c	10.45
11	11 Lancelot, agent secret c	12 World Championship tennis c	5 Access c	8 Sammy and Company c
13	13 Lancelot, agent secret c	TCQ Dialogue intime	7-10 Showbiz c	11.00
9.55	10 Bienvenue CFTM c	3 Sunday Movie: "Andy" c	8 The Lawrence Welk Show c	3 News c
10.00	3 Lamp unto my feet c	4 A l'heure Olympique c	11 Le téléjournal c	4-7-10 La onzième heure c
10.10	10 Les p'tits bonshommes c	5 Life after Youth c	12 Going Places c	5 The National News c
11-13	11-13 Le jour du Seigneur c	7-10 Sports Spec c	6.35	11-13 Ciné-Cul magazine. Anim. André Vigeant c
12	12 Hellenic Program c	8 Sunday Showcase: "Forever Amber" c	11 Atomes et Galaxies c	11.15
10.30	3 Marshall Efron, illustrated, simplified and painless Sunday School c	11-13 L'Univers des sports c	3 Friends of man c m	3 Sunday Movie: "Generation" c
11	11 Jerry Falwell c	TCQ Le livre et la vie	11-13 La petite Patrie c	5 Nation's Business c
11.00	3 Camera Three c	5 CBC Sunday Sports c	12 Sunday Mystery Movie: "Sharks" c	11-13 Ciné-Cul: Histoire du cinéma français, art classique sous l'occupation et la libération (1942-1944). c
4-5-13	4-5-13 Rex Humbard c	12 Roller Derby c	R-Q. Bons baisers: Reichenback Fall, documentaire	12.15
11	11 La fièche du temps c	TCQ A l'écoute des astres	3 The Manhattan Transfer c	12.30
11.30	3 Faith for Today c	4 Cinéma: programme double: "Racket dans la couture" et "Le serment du chevalier noir" c	4-7-10 Closse c	4 Musique Marc Legrand c
8	8 The Garner Ted Armstrong Program c	5 Music to see c	5 The Irish Rovers c	10 Le 10 vous informe c
11	11 Sons et brioches c	7-10 Ciné-dimanche: "La chaîne" c	8 The FBI c	12 The 12 Midnight Movie: "Arch of Triumph" c
12.00	3 Face the Nation c	3 Bonanza c	11-13 Les Beaux Dimanches: "Les grandes batailles du passé: La bataille d'Allemagne - Berlin" c	12.15
4	4 Bon Dimanche c	5 The wonderful world of Disney c	R-Q. Poste frontière. Anim. Daniel Bertolino. - Yvon Yva nous parle de ses aventures chez les Papous en Ethiopie et aux Nouvelles Hébrides c	8 News c
5	5 The Garner Ted Armstrong Program c	11-13 L'Univers des sports c	8.00	12.30
7-10	7-10 Bon Dimanche c	12 CTV Summer Sports c	5 The Waltons c	5 Music with Marc Legrand c
8	8 Other people, other places c	TCQ Un Québécois à travers le monde c	8.30	
		4.00	3 Kojak c	
		TCQ Les maternelles	8 Sunday Movie: "Dark of the sun" c	
		4.30	R-Q. Dans la tête des hommes: La femme face au divorce et les conséquences engendrées par un tel acte c	
		3 CBS Tennis classic c	9.00	
		5-8 PGA Championship c	5 Summer Movies: "The Heat	
		12 Question period c		
		TCQ Les jardins du monde		
		5.00		
		7 Mini-Mag c		
		10 Informations voyages c		

LUNDI 11 AOUT 1975

	A.M.	10.45																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
--	------	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

télé-choix

•Ce matin à 10h, à CBV, A l'air libre. L'équipe revient d'un voyage en Gaspésie;

•A 12h15, à la même antenne, Noir sur Blanc. Carl Dubuc s'entretient avec le journaliste Guy Lamarche qui, en 1961, dénonçait le scandale de l'hôpital Jean-Talon dans le "Devoir";

•Ce soir à 19h30, à Radio-Québec, Aux p'tites vues présente "Les Enfants d'Hiroshima" ou la bombe "A", suivie d'une discussion;

•A 22h30, au onze, Le Monde en Liberté. La tribu des Tanonamas et l'usage des hallucinogènes dans le sud du Venezuela;

•Demain à 9h, à CBV, La Vie quotidienne des Québécois de 1939 à 1945. Le débat sur la conscription au Québec.

•A 11h, à CBV-FM, Entretien avec le professeur Henri

Laborit qui parle du marais où s'enlise l'humanité;

•A 12h, à la même antenne, Tour de chant de Louise Forestier;

•Demain à 13h30, à Télé-5, One year to go. Une émission spéciale sur les Olympiques, un an avant: les préparatifs en général;

•A 18h, au onze, Action Santé. Les examens médicaux dans un centre de conditionnement physique;

•A 18h20, à CBV, Gens de mon pays. Mar-Yvain Giroux, surintendant des écoles françaises à Niagara, chef de file de la francophonie, éducateur et créateur de télévision en Ontario;

•A 19h30, au onze, La Baïlle d'Allemagne. Les Soviétiques entrent dans Berlin qu'ils grugent jusqu'au noyau;

•A 21h30, à Radio-Québec, Voulez-vous dîner avec... l'écrivain québécois Gilles Archambault;

SOLAR-X

Film réfléchissant

Solution idéale et économique pour apporter le confort dans les bureaux, ateliers, laboratoires, salles d'études, etc. Réduit les coûts de climatisation.

PIERRE DION ENR.
656-1710

Madame, vous serez heureuse d'apprendre que nos collections d'importations automobiles sont présentement en montre à notre boutique.

Signé
Pelroche INC.

Synonyme d'élégance
Symbole de bon goût

3e ETAGE, PLACE LAURIER
658-8734

YVON ST-GELAIS INC.



FUTURS MARIÉS
MENAGES COMPLETS
CONCIERGE
LUMINAIRES

525-4671

les films

SAMEDI 9 AOUT 1975

A.M.

(5) Movie Time: "Vampire men of the Lost Planet". E.U. Science-fiction réalisée en 1969 par A. Adamson avec John Carradine, Robert Dix, Vicky Volante. — Sur une planète éloignée, des astronautes cherchent à découvrir les raisons qui engendrent le crime sur la Terre.

P.M.

(12) Saturday at the Movie: "Desert Detour". Fr. 1966, aventure de R. Pottier avec J.-C. Pascal, Gianna-Maria Canale, Jean Servais. — Une étrange comtesse ne recule devant rien pour posséder un important gisement d'uranium.

(7) (10) Ciné-Samedi: programme double: "Bruno, l'enfant du dimanche". 1968, drame psychologique français réalisé par L. Grosjean avec Roger Hanin, Christian Mesnier, Mary Marquet. — Lors d'un voyage avec son garçon, un peintre divorcé est obligé de faire le point sur sa vie matrimoniale.

(4) Cinéma: "Les frères Rico". Fr. 1941, drame, réalisation de Y. Noé avec Jean Murat, Claude Dauphin, Madeleine Sologne. Le travail de chercheurs sur les rayons X entraîne des différends entre les membres de l'équipe.

(4) Cinéma: "The Heat Wave". E.U. 1957, film policier de P. Karlsen avec Richard Conte, Kathryn Grant, James Darren. — Un ancien bandit réhabilité est aux prises avec ses ex-complices.

(4) Cinéma: "L'Homme au masque de verre". G.-B. 1958, film policier réalisé par G. Green avec Mandy Miller, Peter Van Eyck et Betty St-John. — Une jeune fille essaie de retrouver le meurtrier de sa mère.

(4) (10) Les Grands Spectacles: "Celui qui par le scandale arrive". 1960, drame américain réalisé en 1960 par V. Minnelli mettant en vedette Robert Mitchum, Eleanor Parker et George Peppard. — Le garçon d'un riche propriétaire terrien texan découvre qu'il a un demi-frère parmi les employés de son père.

(R.-Q.) Aux p'tites vues: "Les enfants d'Hiroshima". Jap. 1952. Drame social de K. Shindo mettant en vedette Nobuko Otowa, Osamu Takigawa et Takashi Ito. — A la fin de la guerre, une institutrice revient à Hiroshima pour revoir ses anciens étudiants.

(12) Academy Performance: "The Arrangement". E.-U. 1969, drame psychologique réalisé par E. Kazan avec Kirk Douglas, Deborah Kerr, Faye Dunaway. — Après une tentative manquée de suicide, un publiciste ne veut pas retourner travailler.

(8) Saturday Movie: "Ice Station Zebra". E.-U. 1968. Film d'espionnage de J. Sturges avec Rock Hudson, Patrick McGeehan et Ernest Borgnine. — L'équipage d'un sous-marin atomique a pour mission de rapporter une capsule spatiale échouée dans le Grand Nord.

(11) Cinéma: "Les prairies de l'honneur". E.-U. 1962, drame de V. McLaglen avec James Stewart, Glenn Corbett, Rosemary Forsyth. — Une famille terrienne de Virginie subit les graves conséquences de la guerre de Sécession.

(4) Ciné-4: "Qui était donc cette dame?". E.-U. 1959, comédie réalisée par G. Sidney, Tony Curtis, Dean Martin et Janet Leigh. — Un homme pris en flagrant délit par sa femme est entraîné dans une foule d'aventures cocasses.

(13) Ciné-Soir: "Le grand séducteur". E.-U. 1951. Biogr. réalisée par L. Allen avec Anthony Dexter, Eleanor Parker, Patricia Medina. — La vie de la vedette du cinéma muet Rudolph Valentino.

(5) After Eleven: "The Ghost of Hanley House". Film d'horreur mettant en vedette Elsie Baker et Cliff Scott.

(7) (10) Sans Pantouffles: "Le Bal des Voyous". Fr. 1968, policier de J.C. Dague avec Jean-Claude Baudry, Claude Briand, Michel Le Royer. — Des criminels exercent un chantage sur un banquier pour qu'il les aide à réaliser leur vol.

(3) Late Show: "Sex and the single girl". E.-U. 1964, comédie de R. Quine avec Nathalie Wood, Tony Curtis, Henry Fonda. — Pour réaliser son reportage, un journaliste de magazine cherche à rencontrer une romancière-psychologue qui a écrit un "Best-Seller".

(12) The 12 Midnight Movie: "The Lawyer". Film policier réalisé en 1962 par S.J. Furie avec Barry Newman, Harold Gould et Diana Muldaur. — Un avocat provincial est chargé de défendre un docteur inculpé pour l'assassinat de sa femme.

(11) Ciné-Nuit: "Johnny Banco". comédie-policier française réalisée en 1967 par Y. Allégret mettant en vedette Horst Buchholz, Sylva Koscina, Michel de Ré. — Un vaurien de Barcelone s'échappe avec le butin d'un vol.

(13) Ciné-Qua-Non: "Panique Année Zéro". E.-U. Science fiction de Ray Milland réalisée en 1962 avec Ray Milland, Jean Hogen et Frankie Avalon. — Après une explosion atomique, un homme doit trouver les éléments nécessaires à la survie de sa famille.

DIMANCHE 10 AOUT 1975

A.M.

(4) Ciné-Jeunes: "Le serment de Robin des Bois". G.-B. film d'aventures réalisé en 1960 par T. Fisher avec Richard Greene, Peter Cushing et Richard Pasco. — Robin des Bois sauve l'archevêque de Cantorbéry d'un complot d'assassinat mené contre lui.

la bonne chère

Chronique publicitaire



jacques ferrière, collaboration spéciale
la gastronomie pour tous

Les Corbières Rouges V.D.Q.S.

Les Corbières Rouges sont produits dans une région située au sud de la France, bordée à l'est par la mer Méditerranée et au sud par les Pyrénées, chaîne de montagnes qui sépare la France de l'Espagne.

C'est une région de côtes calcaires où la culture de la vigne, à côté de la production du miel, est la seule possibilité laissée à l'agriculture par la sécheresse du climat et l'aridité du sol. On sait que ces conditions, jointes à un ensoleillement exceptionnel, sont particulièrement propices à l'obtention de vins de haute qualité.

L'existence de la vigne dans la région des Corbières remonte à très loin, puisque déjà à l'époque Romaine, au 1er siècle avant J.C., Cicéron prononce un plaidoyer en faveur du Proconsul Fontéus de Narbonne accusé devant le Sénat Romain de percevoir des droits illicites sur les vins de Corbières qui transitaient par Narbonne pour être expédiés à Rome.

Les documents dont l'authenticité certaine se situe dès 814 sous Charlemagne, et une multitude de références prouvent que depuis ces dates éloignées le "vin" fut toujours, des productions de la région des Corbières, la plus importante et la plus appréciée.

Cette longue et merveilleuse histoire prouve qu'à travers les siècles, les vignobles des Corbières, malgré les dures épreuves qui leur furent soumises par un ciel souvent inclement, prospèrent par la foi et le labeur quotidien des viticulteurs, pour donner, à ce jour, les fins nectars que sont ces crus, les rouges veloutés, repus de leur puissance, les rosés délicats et légers, reflétant l'ombre des soirs d'été des Corbières, les blancs transparents de virginité.

Les vins de Corbières sont des vins de côtes produits sous les appellations dites simples,

V.D.Q.S. (vins délimités de qualité supérieure). Selon le statut légal qui les régit, les vignobles qui les produisent sont délimités par un collège d'experts qui définissent les parcelles dont les terrains sont aptes à donner naissance à des vins de qualité. Les cépages autorisés sont également bien définis afin d'éviter les abus et d'assurer une qualité constante. Enfin le rendement maximum est fixé par acre ainsi que le degré minimum.

Délimitation territoriale et en-cépagement sont le fruit d'une tradition très ancienne qui fait rencontrer les premières vignes de la région à l'époque Romaine. Plus tard d'importants vignobles y furent cultivés par les moines des Abbayes fondées par Charlemagne, dont les vigneron d'aujourd'hui sont les successeurs légitimes.

A ces conditions il s'en ajoute deux autres. Il ne suffit pas, en effet, que le vin soit produit dans les limites délimitées ci-dessus pour avoir droit à l'appellation V.D.Q.S. Il ne peut y prétendre que si l'analyse d'un échantillon et sa dégustation ont mis en évidence le caractère typique de l'appellation.

L'appellation Corbières V.D.Q.S. est reconnaissable grâce à la vignette Label V.D.Q.S. numérotée qui figure obligatoirement sur chaque bouteille, soit sous forme d'un timbre soit reproduite dans le corps même de l'étiquette.

Les vins de Corbières V.D.Q.S. sont produits en rouge, rosé et blanc. Actuellement le rouge et le rosé se trouvent aux magasins de la Société des Alcools du Québec.

Le Corbières V.D.Q.S. rouge a les qualités caractéristiques des vins du sud, individualisé par un climat et un terrain qui ne se rencontrent simultanément que dans les Corbières. C'est un vin corsé, charnu, complet, ayant du bouquet, toutes qualités joliment condensées dans ce slogan devenu célèbre "un cru qui a de l'accent".

Il n'est pas inutile à ce sujet de rappeler que tous les vins de qualité, sous quelque latitude qu'ils se récoltent, sont rudes au lendemain des vendanges. Cette rudesse s'atténue, par le vieillissement qui correspond à une oxydation lente des divers éléments constitutifs du vin, acide, tanin et matières colorantes.

Le Corbières V.D.Q.S. rouge se sert chambré à la température de la pièce. C'est un vin de table agréable à boire, à conseiller pour ceux qui ne peuvent se permettre d'acheter la grande bouteille. Son prix, fort raisonnable puisqu'il est voisin de \$2.00 la bouteille, permet de servir un vin de qualité fort acceptable. Il n'a pas la prétention des grands vins de Bourgogne, ni la classe des grands crus réputés de Bordeaux, toutefois il peut satisfaire et combler de plaisir, les amateurs de bonne chère qui n'ont pas la bourse de Crésus.

Le Corbières V.D.Q.S. rouge est à conseiller avec les plats en sauce riche. Ce vin étant puissant, ensoleillé, il sera mieux apprécié avec un ragout de mouton ou d'original, un boeuf braisé ou à la sauce tomate, un ragout de pattes de cochon, ainsi que des fromages fort de goût.

Le Corbières V.D.Q.S. rouge digne descendant d'une production noble et ancestrale, mérite bien le blason de sa noblesse.

"Un cru qui a de l'accent et qui évoque le beau et chaud soleil méditerranéen."

Copyright: Jacques Ferrière 1975

N.B. Nous vous invitons à soumettre vos questions en grand nombre et M. Ferrière tentera de vous répondre dans les semaines qui suivront. Adressez-les comme suit:

Jacques Ferrière
a-s Le Soleil
C.P. 1547
Québec, Qué.

Au sujet du gibier...

On a parfois tendance à confondre les façons de conserver le gibier, selon qu'il s'agit de gibier à plume ou à poil.

Pour le gibier à plume, faisans, canards, perdrix... si un jour vous en attrapez un, ou mieux s'il vous sort donné par un ami, on ne doit pas le vider ni le déplumer à l'avance. Il faut attendre le moment de le manger ou à tout le moins, le jour même de sa consommation. Ainsi, le suc contenu dans les tuyaux des plumes pourra se répandre et parfumer les chairs. On peut généralement le conserver quelques jours, mais si l'oiseau a été quelque peu meurtri par les chairs, il vaut mieux ne pas trop tarder avant de le consommer.

Le gibier à poil, le lièvre, doit être dépouillé et vidé pour être conservé. Une fois vidé et bien essuyé, dépouillé, vous le roulez dans du papier absorbant (essuie-tout) et le placez dans le tiroir à légumes du réfrigérateur pour trois jours, question de mortifier les chairs. Ensuite, pour le conserver plus longtemps, vous le mettez en un endroit plus froid ou vous le congélez pour une longue période. Au réfrigérateur, on peut le garder une semaine.

Au moment de dépouiller le lièvre, on recueille le sang et même les caillots comme ils seront nécessaires au moment de l'utilisation culinaire, mêlés à un peu de vin rouge, et de cognac.

Un petit restaurant pas cher... où les patrons font la cuisine.

Nicola

1276, avenue Maguire, Sillery / 687-8834

licence (à proximité de la Banque de Commerce) Stationnement facile

MATERIEL COMPLET pour fabriquer à la maison VINS et BIERES

La Boutique du Vin

2024, boul. Perre-Lelièvre / 683-1534

au manoir, c'est toujours bon! cuisine française authentique



Loin des ennuis, près de chez vous, à 15 minutes de Québec.

MUSIQUE EN DINANT (de 19h30 à 21h30) ET MUSIQUE DE DANSE (de 22h à 1h) tous les soirs, sauf le lundi, avec

dieter jess organiste-chanteur bavarois

MANOIR St-Castin Lac Beauport

Tél.: 849-4461



Diner Dansant Du Mardi au Dimanche incl. avec orchestre

MOTEL Carillon HOTEL INC.

2800, BOUL. LAURIER, STE-FOY - TEL.: 653-5234

Le tour du Monde gastronomique

France
Le Coneston aux Pommes \$8.50
Italie
Les Scalopini au Marsala \$8.50
Afrique du Nord
La Brochette à Couscous \$8.50
Allemagne
La Choucroute Garnie \$8.50
Espagne
La Daella Valencienne \$8.50
Belgique
Escalope de Veau Bruxelloise \$8.50

Inde
Les Crustacés au Curry \$8.50

Le grand duc

Sur demande spéciale à 24 hrs d'avance le "Chef" se fera un plaisir de préparer pour vous, votre plat préféré. (min. 4 personnes)

Tous les jours MOULES GRATUITES SOUILLARISSE DU CHEF Menu à la carte Cuisine Française

AEROPORT DE QUEBEC - Rés.: 872-9808

RESTAURANT



FONDUES • STEAKS • SPECIALITES SUISSES

Du lundi au vendredi LUNCH D'AFFAIRES à compter de \$2.35

2846, CHEMIN GOMIN, STE-FOY

RES.: 651-6905

buffet froid

DU DIMANCHE SOIR

Appétit illimité: \$5.75 (enfants moins de 12 ans: \$3.75)

Réservez-vous ce festin... 529-3787

Sôtel Paul Baillargeon

628 ouest, rue St-Vallier.

Un des établissements les mieux classés par le Guide des hôtels du Québec

STATIONNEMENT GRATUIT

VOUS OFFRE DANS UN CADRE INTIME ET CHALEUREUX DES SPÉCIALITÉS DES FLAMBÉES PRÉPARÉES À VOTRE TABLE

CETTE SEMAINE JE VOUS PROPOSE: Le demi-homard à la Parisienne 3.50 La brochette d'agneau Tzigane, sauce safranée 6.00 La pêche flambée au Grand Marnier 2.50/3.50

ZDENKO VLACH BIEN CONNU DES QUÉBÉCOIS, VOUS ACCOMPAGNE AVEC SON ACCORDÉON.

Ouvert: 18h00 - 22h30 sauf dimanche.

LOEWS Le Concorde Place Montcalm

RÉSERVATIONS: 647-2222

STATIONNEMENT GRATUIT

STATIONNEMENT GRATUIT • FAITES VALIDER VOTRE BILLET DE STATIONNEMENT

Malgré une relance économique, un million de Canadiens chômeront, l'hiver prochain

OTTAWA (PC) — En dépit de certains symptômes présentant une relance de l'économie, le taux du chômage, qui continue d'augmenter, est le pire depuis la Dépression des années 1930, et on prévoit que cette situation se maintiendra encore pendant quelque temps.

La création de nouveaux emplois sera plus lente à réaliser que les améliorations apportées à certains secteurs de l'économie, a déclaré M. Robert Andras, ministre de la Main-d'œuvre, quand il a discuté des programmes et solutions suggérés dans le budget du 23 juin. Le ministre des Finances, M. John Turner, dit que le problème du chômage continuera d'exister en 1976.

Le Conference Board of Canada, dans une évaluation trimestrielle émise le 4 juillet par cette organisation privée à but non lucratif, formée de représentants d'entreprises, des gouvernements, de certains syndicats et d'associations commerciales.

les et industrielles, a prédit une forte amélioration de l'économie pendant la dernière moitié de 1975, mais aussi une hausse du taux du chômage.

Cela pourrait signifier un total officiel d'un million de

chômeurs ou plus l'hiver prochain, puisque l'hiver est toujours la période la plus difficile au Canada dans le domaine de l'emploi.

Cependant, certains experts en économie disent que la situation ne sera peut-être pas aussi sombre que l'indiquent les statistiques. Ces économistes ont conseillé aux gouvernements d'aller prudemment dans l'application de programmes coûteux destinés à créer des emplois, et le budget fédéral a en fait limité à \$450 millions sur une période de deux ans les sommes devant être appliquées à cette fin.

Selon les experts... Les experts comme M. André Reynaud, président du

Conseil économique du Canada, et M. Gerald K. Bouey, gouverneur de la Banque du Canada, soulignent en effet que les statistiques officielles sur le chômage sont peut-être exagérées parce qu'elles ne tiennent pas compte des attitudes et habitudes nouvelles en ce qui concerne le travail, qui font que plusieurs milliers de personnes sont peut-être en chômage volontairement, et, deuxièmement, que le chômage n'est pas aussi pénible qu'il l'était autrefois: de nombreuses familles ont plus d'un revenu, les prestations d'assurance-chômage sont plus élevées depuis les réformes de 1972, et il existe d'autres sources de revenus, comme les allocations familiales mensuelles.

Les experts sont d'avis que si on prend maintenant des contre-mesures onéreuses contre le chômage, on pourrait par le fait même stimuler l'inflation. Et quoi qu'il en soit, disent-ils, le marché du travail devrait redevenir très actif une fois passées les années 1970.

Les arguments contre l'application de mesures spéciales pour les chômeurs n'apportent guère de réconfort, évidemment, aux gens comme M. Fred Hargreaves, un soudeur de Toronto âgé de 47 ans. Père de quatre enfants, M. Hargreaves est au nombre des 800.000 personnes qui étaient officiellement sans travail au printemps, et il a déclaré, après avoir vécu pendant près de quatre mois des prestations de l'assurance-chômage et avoir vainement cherché un emploi: "On survit... mais cette période a été la plus déprimante de toute ma vie".

Pas d'emploi d'été

Le fait d'être en mesure de comprendre facilement les explications des experts, comme c'est le cas pour John Dorsay, un étudiant en économie âgé de 23 ans, originaire de Dartmouth (N.-E.), qui pour la première fois en sept ans a eu de la difficulté à trouver un emploi d'été, n'est pas non plus une consolation. Et si les tendances

présentes continuent, la situation sera encore pire quand John Dorsay et des milliers comme lui auront achevé leur cours, au printemps prochain.

D'ici là, Statistiques Canada aura peut-être signalé l'existence d'un million de chômeurs, soit un membre sur 10 de la main-d'œuvre. C'est le chiffre le plus élevé depuis la Grande Dépression d'il y a 40 ans, alors qu'on estimait le taux de chômage à 23 pour cent.

Le taux de chômage—10 pour cent ou plus—a été atteint après plusieurs mois pendant lesquels l'inflation a aussi atteint un taux de 10 pour cent et plus.

Taux élevés

C'est précisément cette conjonction persistante des taux élevés d'inflation et de chômage qui a poussé les économistes et autres experts à émettre des doutes sur les statistiques concernant le chômage. L'arithmétique du chômage récent est assez simple: plus de 360.000 personnes se sont jointes à l'effectif ouvrier au cours des douze mois qui ont pris fin le 30 avril, soit comme employés ou comme personnes à la recherche d'un emploi.

Mais le nombre des emplois disponibles n'a augmenté que de 135.000 environ pendant la même période. Une simple soustraction donne le résultat suivant: chômage plus élevé de plus de 225.000 ce printemps-ci par rapport au printemps précédent. Au même moment, le taux annuel d'inflation se maintient à plus de 10 pour cent, et en vertu des théories économiques orthodoxes, cela ne devrait pas se produire.

Selon le modèle de l'économie conventionnelle, lorsque les prix montent rapidement à cause d'une forte demande de marchandise et de services, l'activité productive et le taux d'emploi sont élevés, réduisant par le fait même les taux de chômage. Et lorsque les prix sont stables ou à la baisse, cela est habituellement considéré comme le signe d'une activité ralentie.

produisant une hausse du chômage.

De pire de pis

En fait, cependant, les statistiques concernant le chômage ont été de plus en plus mauvaises, de façon continue, ces dix dernières années. Les statistiques indiquent que l'effectif ouvrier a augmenté de près de 2,7 millions en une décennie, mais que le nombre d'emplois n'a augmenté que de 2,2 millions environ, ce qui a obligé 500.000 personnes à se joindre à la liste des chômeurs.

Les autorités s'étonnent particulièrement de la persistance, au cours des deux dernières années, de taux relativement élevés de chômage—plus de 500.000 ou une moyenne de 5,5 pour cent de la main-d'œuvre—à un moment où l'activité productive et les prix étaient au plus fort, en 1973-74.

Selon le Conseil économique, la croissance du rendement ne semble plus désormais annoncer une réduction du taux de chômage, comme c'était le cas dans le passé. "Nous ne sommes pas absolument certains de cela... Ce phénomène étonnant laisse cependant entrevoir la possibilité que certains facteurs tendent à maintenir le nombre des chômeurs connus à un degré substantiellement plus élevé que par le passé", déclare le conseil dans sa récente revue annuelle de l'économie.

Tendances nouvelles

Les économistes soupçonnent que les facteurs qui maintiennent très élevés les taux de chômage, en période

de prospérité comme en période de ralentissement économique sont peut-être, entre autres choses, la tendance qui existe parmi les ménages et les jeunes gens à occuper des emplois sporadiques. De cette façon, ils entrent et sortent des rangs des travailleurs, mais demeurent officiellement dans la main-d'œuvre globale, et reçoivent souvent, entre deux emplois, des prestations d'assurance-chômage.

Ces groupes se trouvent ainsi à grossir à la fois les rangs des travailleurs et ceux des chômeurs. Mais les économistes ne sont pas certains de l'étendue ou de la permanence de tels changements dans les habitudes d'emploi.

Les hommes politiques et les planificateurs cherchent actuellement des méthodes permettant de réagir à ces changements, soit par de nouvelles politiques de taxation et de dépenses, soit par des programmes d'immigration et de formation industrielle.

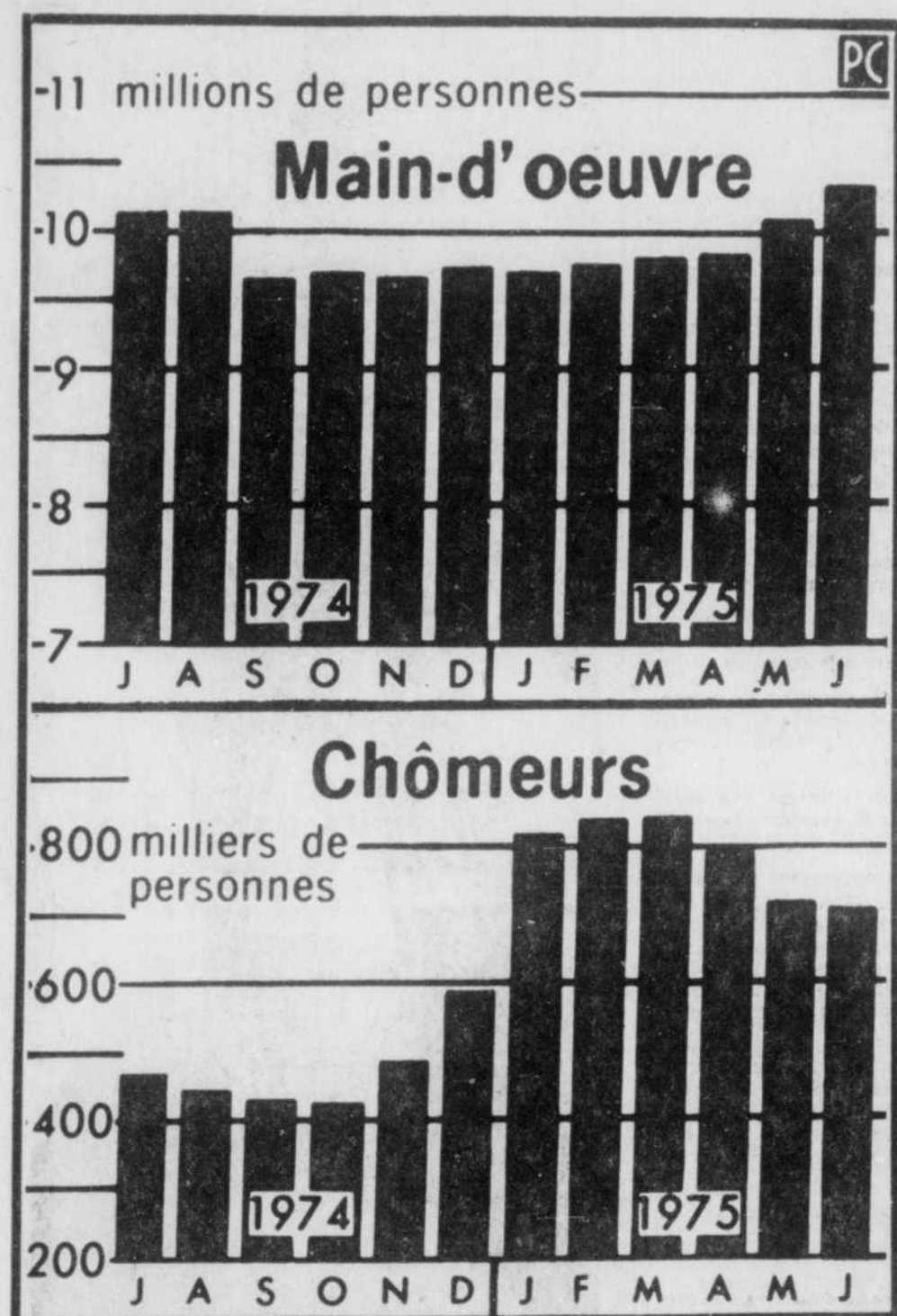
tion et de formation industrielle.

Des études

Le Conseil économique a entrepris une étude spéciale sur le marché du travail. Par ailleurs, une étude spéciale entreprise par le Sénat, a pour but de réexaminer les programmes fédéraux de main-d'œuvre, ainsi que les services de placement, de recrutement et de formation.

Les politiques d'immigration, une autre influence importante sur le chômage et sur l'emploi, sont également l'objet d'un examen spécial de la part d'un comité parlementaire.

Dans l'intervalle, M. Andras déclare que les taux de chômage "désespérément élevés" persisteront peut-être pendant quelque temps. De son côté, le Conference Board, annonce que le chômage, pendant les trois derniers mois de cette année, atteindra peut-être un taux moyen de 7,8 pour cent.



L'économie canadienne devrait se redresser d'ici la fin de l'année 1975, selon une évaluation trimestrielle conduite par le Conference Board of Canada, mais dans le même temps, le chômage augmentera, laissant sans emploi plus d'un million de personnes l'hiver prochain.

L'assurance-chômage, un pis-aller dégradant

OTTAWA (PC) — Certains critiques considèrent le système d'assurance-chômage comme une gâterie pour ceux qui préfèrent avoir recours à cette béquille plutôt que de travailler.

Pour d'autres, y compris une grande partie des 704.000 personnes qui étaient sans travail au mois de juin, l'assurance-chômage est un pis-aller, un mal nécessaire mais dégradant.

Les opinions ne sont pas faciles à isoler, particulièrement à une époque où malgré tous les efforts conventionnels réalisés par les économistes, le taux de chômage s'élève à 7,2 pour cent de la main-d'œuvre de 10,34 millions.

Une étude effectuée par le gouvernement de l'Ontario explique qu'une des raisons pour lesquelles il y a à la fois des emplois vacants et du chômage, c'est que les employeurs refusent d'engager des femmes, des groupes minoritaires ou des travailleurs appartenant à des régions défavorisées.

L'étude ne tient pas compte de l'attrait exercé par l'assurance-chômage, attrait qui éloigne souvent les prestataires des emplois disponibles.

Peu de démissions

Une étude fédérale sur les prestataires d'assurance-chômage pendant la première moitié de l'année dernière a démontré que seulement une personne sur cinq

avait abandonné un emploi, a déclaré récemment M. Robert Andras, ministre de la Main-d'œuvre. Deux personnes sur cinq avaient été congédiées, et les deux autres étaient sans emploi et retiraient des prestations pour diverses raisons: grossesse, maladie, retour à l'école, retraite ou conflits syndicaux.

M. Andras a ajouté qu'un grand nombre de chômeurs ne sont pas éligibles aux prestations d'assurance-chômage.

Quoi qu'il en soit, le budget fédéral présenté le 23 juin se proposait de rendre plus stricts les règlements concer-

ron \$3,75 milliards, ou plus de \$1,4 milliard de plus que la précédente année financière.

Formation supplémentaire

L'autre côté de la médaille, en ce qui concerne le système, est illustré par une loi qu'on est en train d'élaborer, et qui mettra à la disposition des chômeurs des cours leur permettant de se recycler en vue d'obtenir un emploi. M. Andras considère que cette loi aura pour effet d'intégrer les programmes de formation de la main-d'œuvre à ceux de l'assurance-chômage, et un projet pilote est en ce moment à l'essai à Terre-Neuve.

Les gouvernements fédéraux, l'un après l'autre, ont eu du mal à partir avec le système. Ainsi, par exemple, il y a eu la formation professionnelle pour les adultes, vers le milieu des années 1960. L'ancien Service national de placement, qui porte maintenant le nom de Centre de la main-d'œuvre du Canada, fut séparé en 1966 de l'assurance-chômage, parce que lescripteurs prétendaient qu'il se préoccupait davantage des chômeurs que de leur trouver du travail.

Plus d'argent

En vertu de la loi qu'on se propose d'adopter, un nombre plus grand de chômeurs recevraient en même temps l'assurance-chômage et une formation quelconque, plutôt que d'obtenir des allocations séparées pour le recyclage.

Premier de trois articles

nant l'attribution de prestations à ceux qui quittent un emploi ou qui refusent d'en accepter un nouveau. Il annonçait également l'adoption d'une loi visant à hausser les primes payées par les employeurs et les employés d'environ 20 pour cent à partir du 1er janvier prochain, jusqu'à un chiffre maximum de \$3,11 par semaine pour les travailleurs et \$4,34 pour les employeurs.

Le ministre des Finances, M. John Turner, a annoncé le 23 juin que le taux de chômage, qui atteignait 7,2 pour cent en juin, indique que les prestations payées pour l'année qui prendra fin le 31 mars se chiffreront par envi-

Benoît Tremblay
OPTICIEN
LUNETTES
VERRES DE
CONTACT
D'ORDONNANCES
2784 CHEMIN STE-FOY
(FACE À LA CLINIQUE
MÉDICALE DE STE-FOY)
TEL: 653-4064

SA
RUE SAINT-JEAN ET BIENTOT
PLACE STE-FOY

La douceur de vivre... c'est une habitude



à l'Hostellerie
Parc des Braves.

Construit dans un attrayant parc, cet habitat de rêve allie l'intimité d'un logement à la vie facile et sans souci de l'hôtel car, tous les services qui contribuent au bien-être, y sont regroupés sous un même toit.

services:
Femme de chambre (service domestique 5 fois la semaine si désiré)

Salle à manger (le prix des repas peut être ajouté au coût mensuel du loyer)
Épicerie — Tabagie — Teinturerie — Services bancaires — Infirmerie (en poste jour et nuit) — Service postal — Studio de santé — Salon de coiffure — Chapelle — Buanderie (lessiveuses et sècheuses automatiques).

loisirs et détente:
Salon avec bar — Bibliothèque — Salle de réception — Bain tourbillon — Terrasse — Jardin
Chaque logement possède une cuisine équipée de réfrigérateur et cuisinière électriques, câble de télévision (coût non inclus) et large espace de rangement.

Nous assumerons
votre présent bail, s'il
y a lieu

Location et administration:
Jacqueline L. Boutet Inc.
Tél.: (418) 681-0041
750, chemin Ste-Foy
Québec
G1S 2K4

Le luxe à prix
raisonnable! Visitez
et vous verrez!

*l'Hostellerie
parc des braves*