RÉPERTOIRE CHOUDENS

(2e EDITION)



L'ORDRE DE L'EMPEREUR

Opéra Comique
en 4 Actes et 5 Tableaux

PAROLES DE

PAUL FERRIER

MUSIQUE DE

JUSTIN CLÉRICE



Édition Chant et Piano
Prix : 15f net

by CHOUDENS · 1902

IMP. DUPRÉ · PARIS

(2e Edition)

ORDRE DE L'EMPEREUR

Opéra Comique

en 4 Actes et 5 Tableaux

DE

PAUL FERRIER

Musique de

JUSTIN CLÉRICE

Partition Chant et Piano

Paris · CHOUDENS · Editeur,
30 · Boulevard des Capucines · 30

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1902

Imp. Dupré. Paris

782.1
C6290
1902
MUS-ETR

A

la Mémoire

de ma Mère

Justin Clérice

ORDRE DE L'EMPEREUR

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens
le 3 Mars 1902

Direction de M.r ANDRÉ LÉNÉKA

DISTRIBUTION:

MARCELLE	*Mmes MELLOT* (de l'Opéra-Comique)	LA GALETTE	*MM. MELCHISSÉDEC* (de l'Opéra)
NICHETTE	— *ESQUILAR*	JULIEN	— *DU TILLOY*
HÉLÈNE	— *NELL*	LE MARQUIS	— *BRUNAIS*
EDWIGE	— *BADE*	RASTILLAC	— *GARBAGNY*
TOINON	— *VASSELIN*	PATOULET	— *JAMIN*
LA DUCHESSE	— *BERNAY*	LE VIDAME	— *HELT*
LA COMTESSE	— *DORIS*	LE COMTE	— *MAURAN*
LA BARONNE	— *DE BRÉAU*	LE MAIRE	— *G. DESCHAMPS*
LA GÉNÉRALE	— *ROSNY*	LABRANCHE	— *PERRET*
LE POSTILLON	*M.r GUÉRIN*	LE BRIGADIER	— *MALETTO*

Chef d'Orchestre: M.r LOUIS LAPORTE — Régisseur-général: M.r ABEL BALLET

PAS DE TROIS: Dansé par M.elles COURALET (de l'Opéra) BLANCHARD et MORIN.

DIVERTISSEMENT: Réglé par M.me RITA PAPURELLO.

ACTE I

La salle d'honneur du château de Bussière

				Page.
	PRÉLUDE			1
N° 1	INTRODUCTION	*A travers les halliers,*	Marcelle, Le Mar. Labr. le chœur	2
N° 2	COUPLETS	*Il a voulu, c'est un vœu*	Le Marquis	12
N° 3	ENSEMBLE	*Au manteau de la cheminée*	Marcelle, Edwige, Le Marquis	15
	DUETTO	*Mettre deux soldats en déroute*	La Galette, Julien	20
N° 4	RONDEAU	*Un maréchal!*	La Galette	28
N° 5	ENSEMBLE DE LA CONSPIRATION	*Redoublons de prudence,*	Mar. Edwige, Le Mar. Le Vidame, etc.	35
N° 6	ROMANCE	*Chloris avait une colombe*	Marcelle	47
N° 7	FINALE	*Au nom de la loi*	Mar. Edwige, Le Mar. Le Maire, etc.	52
	COUPLETS	*Pardieu, Messieurs*	Marcelle	62

ACTE II

La terrasse de l'Auberge.

				Page.
	ENTR'ACTE			77
N° 8	INTRODUCTION	*A la guinguette*	Toinon, Le Postillon, les chœurs	78
N° 9	COUPLETS	*Mon auberge*	Nichette	85
N° 10	ENSEMBLE	*Horrible route!*	Mar. Edwige, Le Mar. Le Brigadier, etc.	89
	COUPLET	*Le mousquet au poing,*	Marcelle	91
N° 11	COUPLETS-VALSE	*Tu crois, ma chère*	Hélène	94
N° 12	RÉCIT ET COUPLETS	*C'est vrai, Colonel,*	La Galette, Julien	100
N° 13	FINALE (Changement à vue)			107

ACTE III — Le Parc de la Malmaison

				Page.
	ENTR'ACTE			110
N° 14	CHŒUR ET SCÈNE	*C'est charmant*	Rastillac, La Comtesse, les chœurs	115
N° 15	DIVERTISSEMENT			122
N° 16	DUO	*Ah! grand Dieu! qu'ai-je dit?*	Marcelle, Julien	141
N° 17	FINALE	*Hyménée!*	Les Personnages et les chœurs	153

ACTE IV

Une chambre d'Auberge

				Page.
	ENTR'ACTE			160
N° 18	TERZETTO	*Parons la chambre nuptiale*	Nichette, Toinon, La Galette	163
N° 19	COUPLETS	*Eh! pardieu! bien dit, La Galette:*	Julien	169
N° 20	ENSEMBLE	*Buvons gaiment!*	Mar. La Galette, Julien, Rast. les chœurs	175
	COUPLET	*La cantinière a des appas*	Julien	182
N° 21	RÉCIT ET MÉLODIE	*Vous me raillez, Madame,*	Julien	191
N° 22	RÉCIT DÉCLAMÉ	*Pas une porte...*	La Galette	196
N° 23bis	FINALE	*C'est l'Empereur!*	Les Personnages et les chœurs	203
N° 23	MARCHE-FINALE			199

ORDRE DE L'EMPEREUR

OPÉRA-COMIQUE

EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Paroles de
PAUL FERRIER

Musique de
JUSTIN CLÉRICE

PRÉLUDE

Maestoso non troppo



Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines.

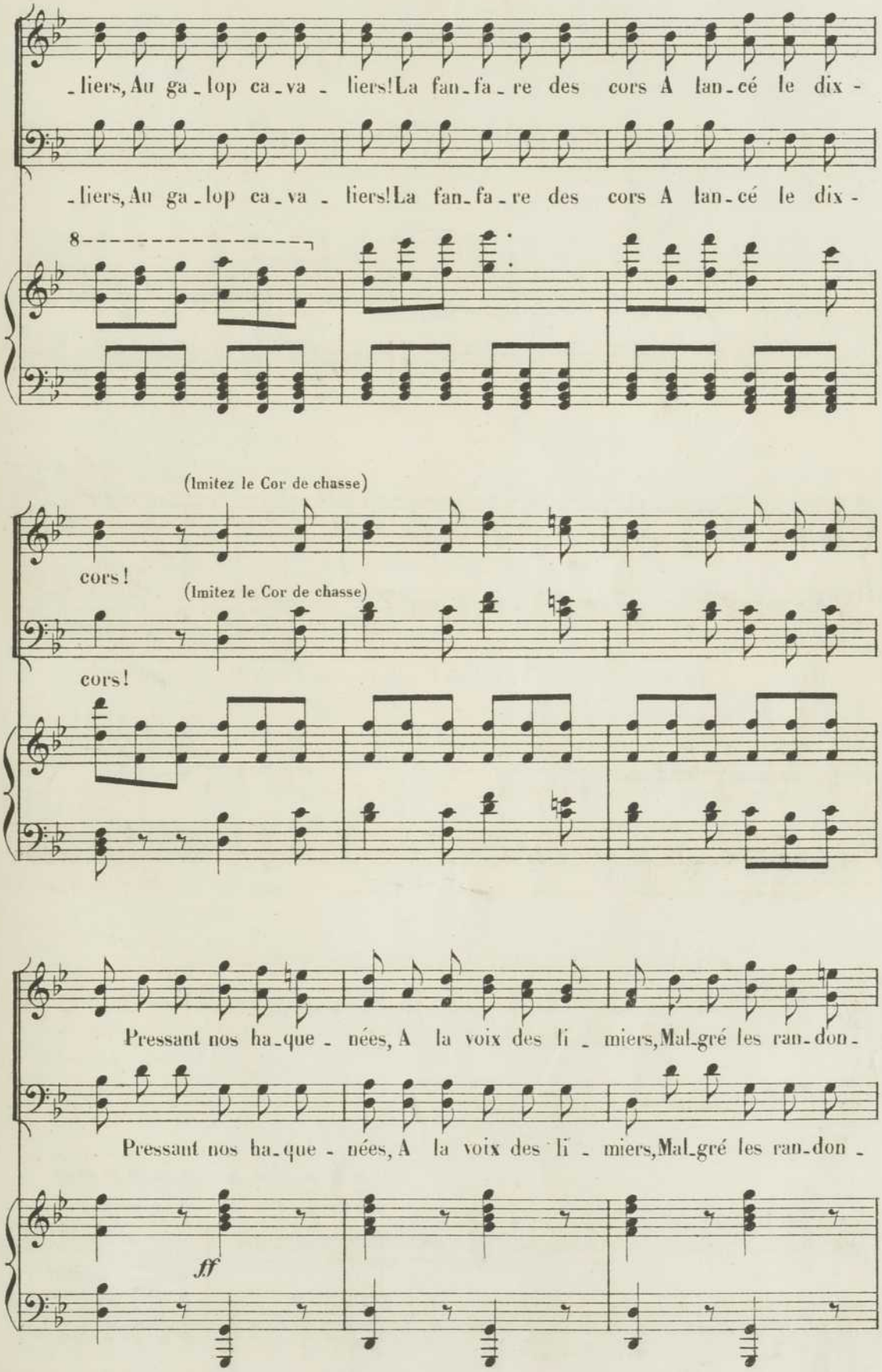
ACTE I

La salle d'honneur du Château de Bussière

INTRODUCTION ET CHŒUR

N° 1




-liers, Au ga-lop ca-va-liers! La fan-fa-re des cors A lan-cé le dix-
-liers, Au ga-lop ca-va-liers! La fan-fa-re des cors A lan-cé le dix-
8
(Imitez le Cor de chasse)
cors!
(Imitez le Cor de chasse)
cors!
Pressant nos ha-que-nées, A la voix des li-miers, Mal-gré les ran-don-
Pressant nos ha-que-nées, A la voix des li-miers, Mal-gré les ran-don-
ff


(Cor)
-nées, Nous é-tions les pre-miers!
(Cor)
-nées, Nous é-tions les pre-miers! Ptou Ptou Ptou
Et dans l'ombre des bois, L'a-ni-mal aux a-
Ptou Ptou Et dans l'ombre des bois, L'a-ni-mal aux a-
-bois, Sous le fer du ve-neur, Tombant a-vec hon-neur,
-bois, Sous le fer du ve-neur, Tombant a-vec hon-neur,
ff


Aux der_niè_res clar - tés du jour dé_jà pâ - li, Nos trompes fiè_re -
Aux der_niè_res clar - tés du jour dé_jà pâ - li, Nos trompes fiè_re -
8
Cédez un peu
(Cor)
_ment ont son_né l'hal_la - li!
(Cor)
_ment ont son_né l'hal_la - li!
Cédez un peu
MARCELLE
L'halla_li! pauvre


Mar.
pè - - re! Hé - las! l'on n'est plus riche Et vous ne me - nez plus au
p
Mar.
bois Vos é - qui - pa - ges d'au - tre - fois;
Mar.
Mais qu'un lièvre é - ga - ré sur vos ter - res en fri - che Se
Mar.
lais - se courre ain - si qu'un cerf ou qu'un che - vreuil,
LE MARQUIS
Pan!
f


MARCELLE
Plus lent
p
ten
Tempo
C'est mê_me joie, c'est mê_me joie et même or_gueil! Un piqueux, deux che_
Plus lent
Tempo
p
f
Mar.
_vaux et six bas_sets hors d'a_ge Trot_tent où votre meute au_tre_fois ga_lo_
Mar.
cédez
_pait; Mais du lus_tre d'an_tan vous ca_res_sez l'i_ma_ge Et
col canto
p
a Tempo
Mar.
c'est d'illu_si_ons que le cœur se re_pait!
f

LE MARQUIS avec les Chœurs




(Cor)
-nées, Nous é-tions les pre-miers!
(Cor)
-nées, Nous é-tions les pre-miers!
Et dans l'ombre des bois, L'a-ni-mal aux a-
Et dans l'ombre des bois, L'a-ni-mal aux a-
ff
-bois, Sous le fer du ve-neur Tombant a-vec hon-neur,
-bois, Sous le fer du ve-neur Tombant a-vec hon-neur,
ff


f
Aux der - niè - res clar - tés du jour dé - jà pâ -
f
Aux der - niè - res clar - tés du jour dé - jà pâ -
8
ff
- li, Nos trom - pes fiè - re - ment ont son - né l'hal - la -
- li, Nos trom - pes fiè - re - ment ont son - né l'hal - la -
Plus lent
en écho
p
ritar -
- li!
(Cor)
p
ritar -
- li!
Plus lent
en écho
ritar -
pp



RÉP: « Nous serons plus heureux encore
un autre jour. »

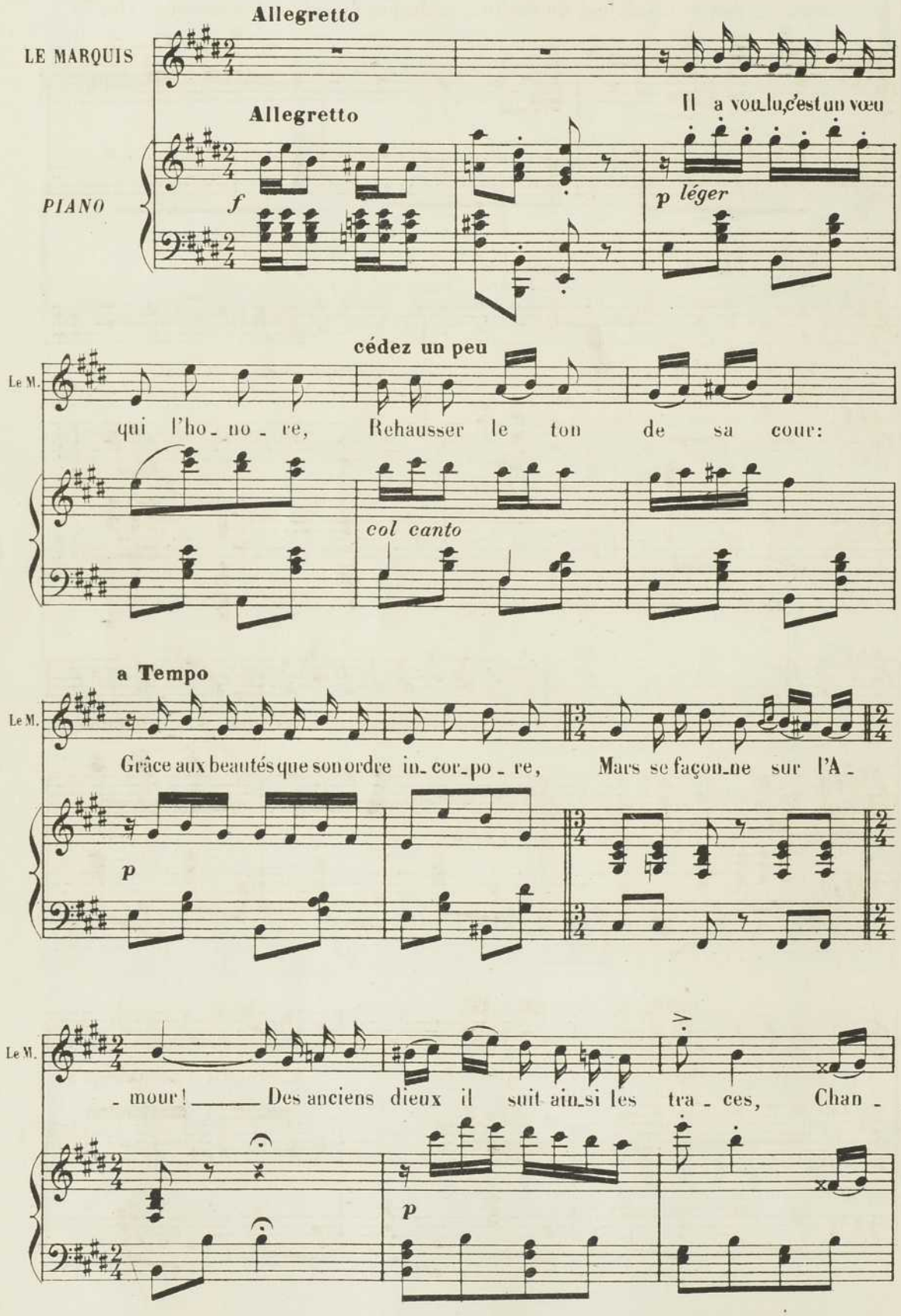
SORTIE

N° 1 bis

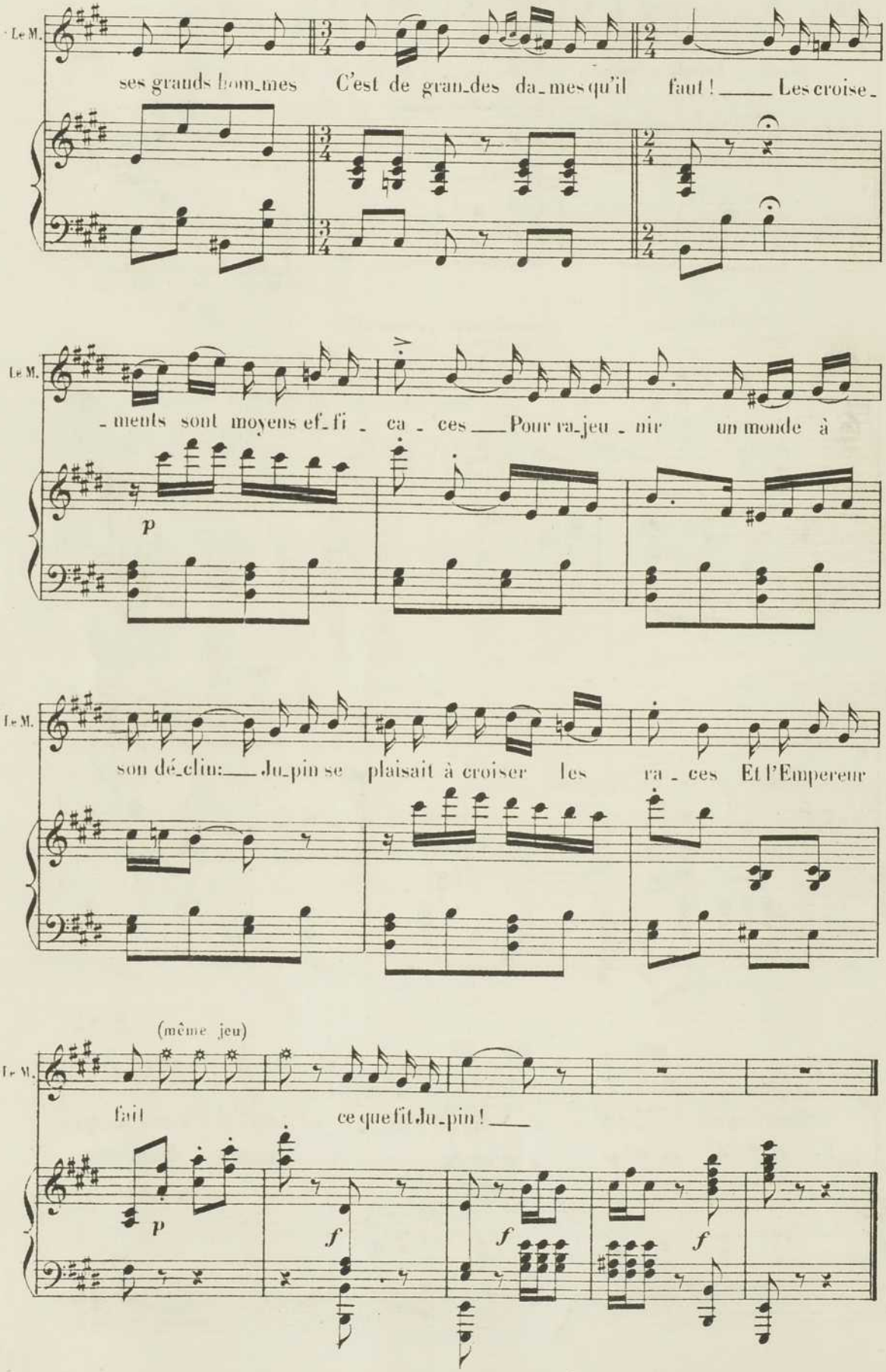


COUPLETS

Nº 2



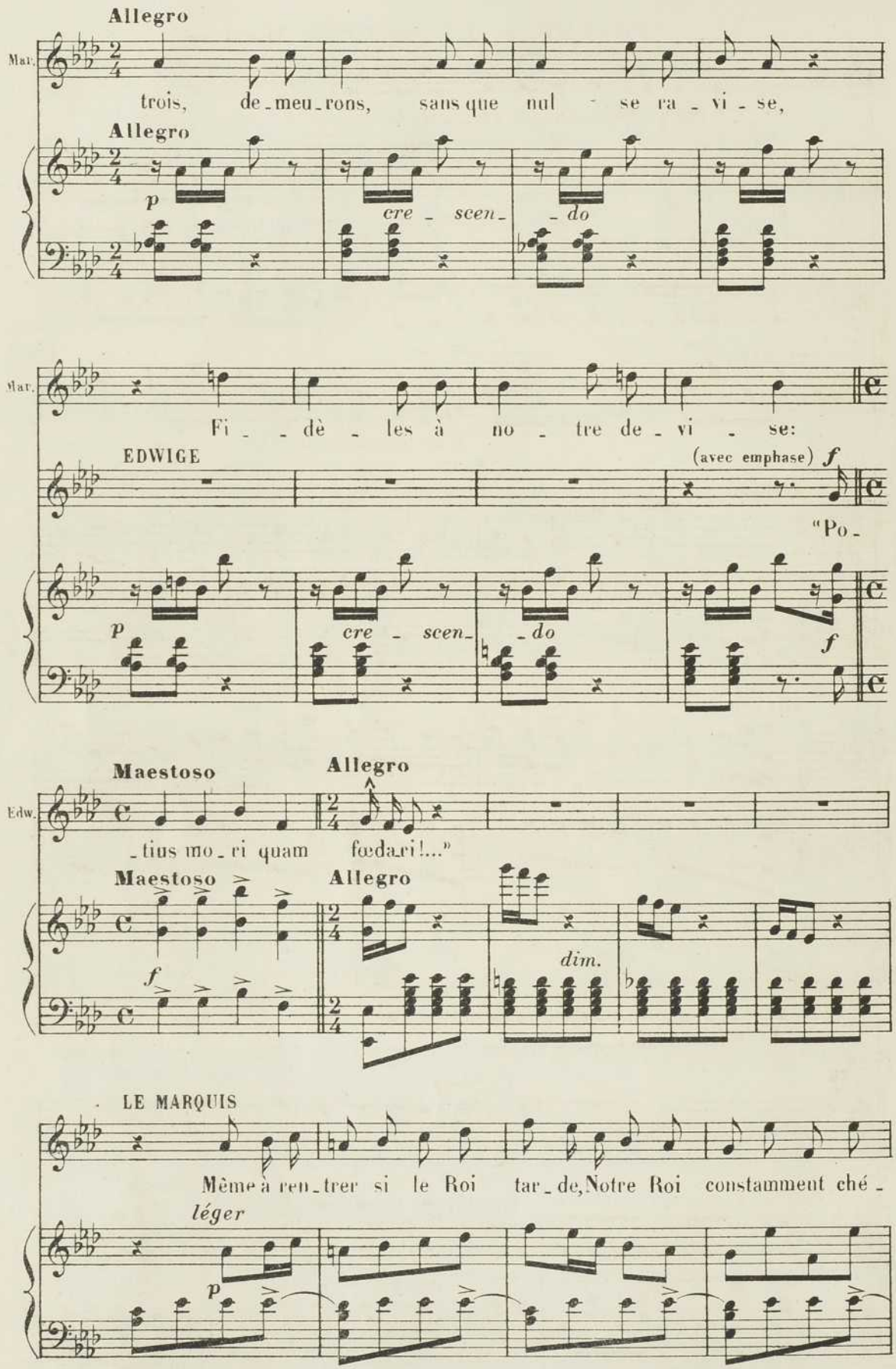

Le M.
- geant l'arrêt a- veugle du destin: Ju-pin se plaisait à croiser les
(frappant sur sa tabatière)
(prenant une prise)
Le M.
ra- ces Et l'Empereur fait ce que fit Ju - pin !
p
f
f
Le M.
Nous le raillons, en-tê-tés que nous som-mes,
p léger
Le M.
Mais l'esprit lui fit - il dé - faut, A-lors qu'il a compris qu'à


Le M.
ses grands hom_mes C'est de gran_des da_mes qu'il faut ! ___ Les croise_
Le M.
_ments sont moyens ef_fi _ ca _ ces ___ Pour ra_jeu _ nir un monde à
p
Le M.
son dé_clin: ___ Ju_pin se plaisait à croiser les ra _ ces Et l'Empereur
Le M.
(même jeu)
fait ce que fit Ju_pin ! ___
p
f
f
f

ENSEMBLE ET DUETTO

Nº 3




Allegro
Mar.
trois, de-meu-rons, sans que nul se ra-vi-se,
Allegro
p
cre-scen-do
Mar.
Fi-dè-les à no-tre de-vi-se:
EDWIGE
(avec emphase) f
"Po-
p
cre-scen-do
f
Maestoso
Allegro
Edw.
-tius mo-ri quam fœda-ri!..."
Maestoso
Allegro
f
dim.
LE MARQUIS
Même à ren-trer si le Roi tar-de, Notre Roi constamment ché-
léger
p

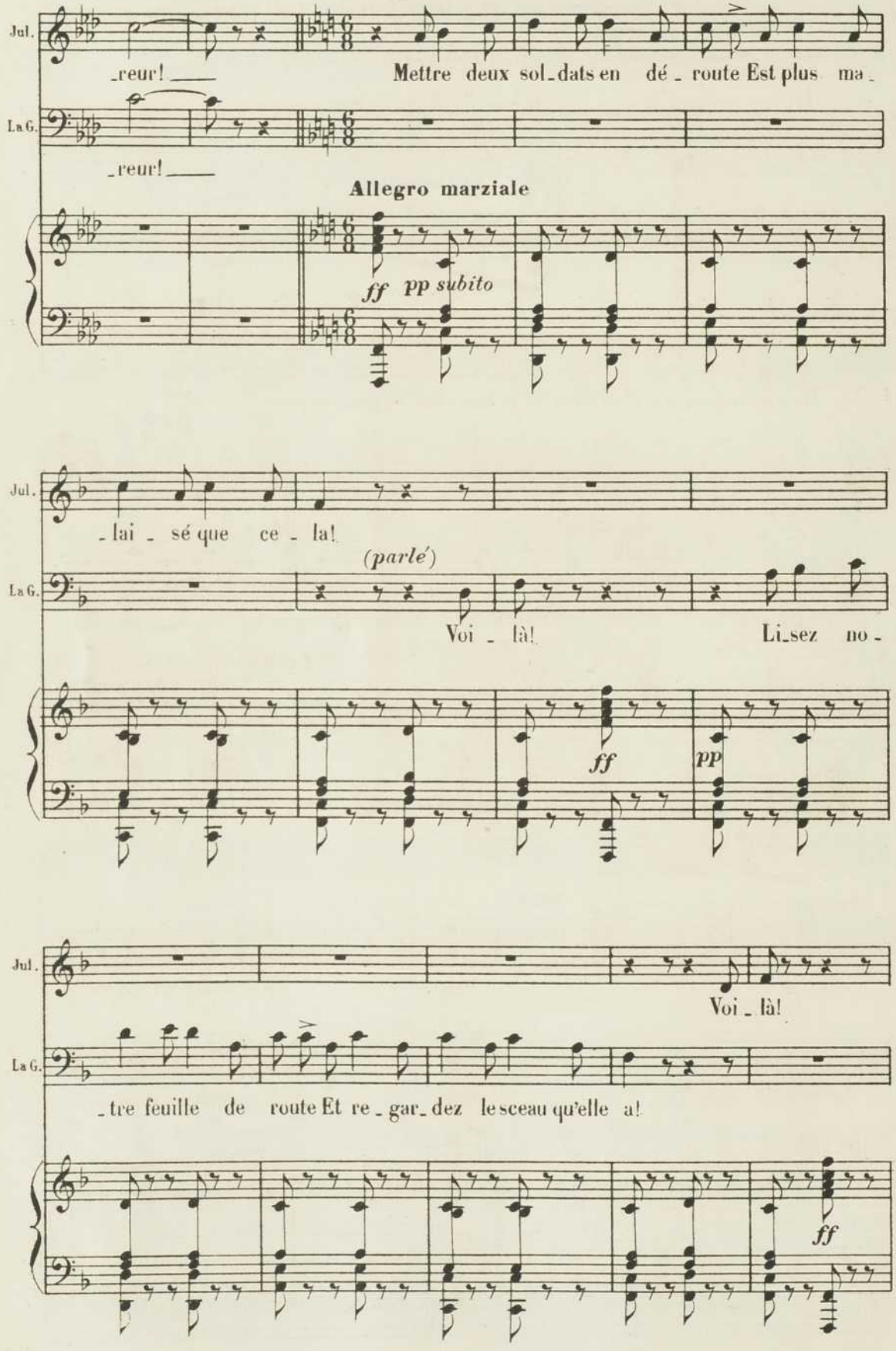

Maestoso
Le M.
_ri, Ne changeons point no_tre co _ car_de!
TOUS
f
Po _ tius mo _ ri quam
Maestoso
f
Allegro
MARCELLE
Dusséje à ma quenouille ex_per_te, Sous ce toit encore appau _
fœda_ri!
Allegro
p
Maestoso
Allegro
Mar.
_vri, Filer comme la reine Berthe...
f
Po _ tius mo _ ri quam fœda_ri!
Maestoso
Allegro
f


EDWIGE
Quand le ty_ran que j'a_bo_mi_ne Voudrait m'im_po_ser un ma_ri, Je t'é_vo_
p
Maestoso
Allegro
Edw.
_querais, blanche her_mi_ne.
TOUS
f
Po_tius mo_ri_quam fœdari!
Maestoso
Allegro
(on parle)
f
p
Rép: Ils ont des manières d'insister...
LE MARQUIS
Palsam_bleu! leur audace est
pp
ff


EDWIGE
Ces suppôts de Cé - sar sont fous!
Le M.
for - - - - te!
LE MARQUIS
On n'entre pas ainsi chez nous Et je vais les mettre à la por - te!
f
ff
JULIEN
retenu
Monsieur le Mar - quis fait er - reur Et l'on ac -
LA GALETTE
Monsieur le Mar - quis fait er - reur Et l'on ac -
suivez
Jul.
- cueil - le d'au - tre sor - te Les sol - dats de notre Em - pe -
La G.
- cueil - le d'au - tre sor - te Les sol - dats de notre Em - pe -

DUETTO

Allegro marziale



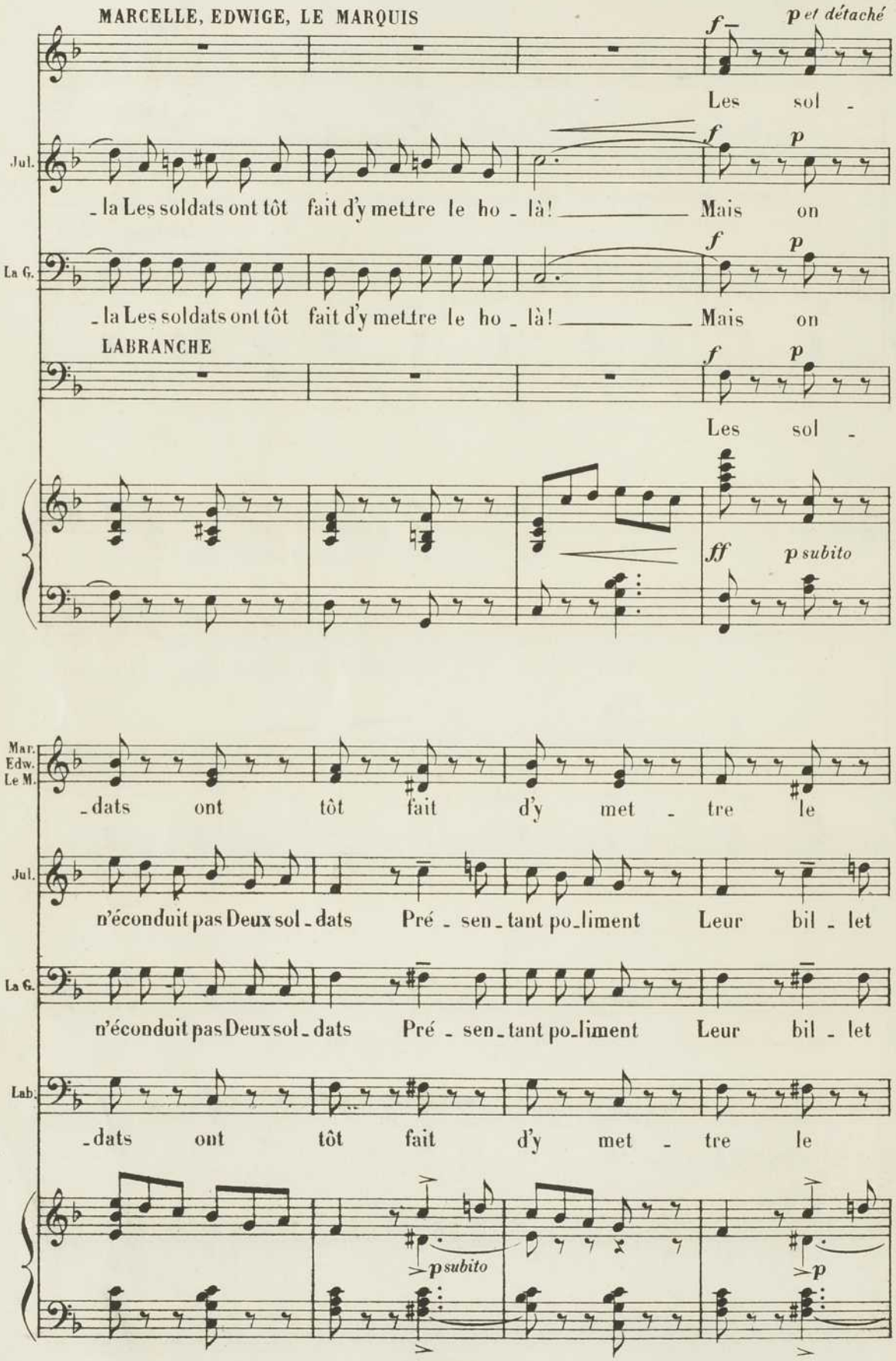

Jul.
Nous al - lons sans choisir le gî-te Que no - tre bil - let sti - pu - la!
La G.
Voi-
p
Jul.
Cédez
La G.
-là! Et quel-que toit qui nous a - brite Qu'impor-te! Nous sommes bien
Cédez
ff
p
Tempo
Jul.
f
p
Mais on n'é-conduit pas Deux sol -
La G.
f
p
là! Mais on n'é-conduit pas Deux sol -
Tempo
ff
ff
p subito


Jul.
_dats Pré_sen_tant po_li_ment Leur bil_let de lo_ge_ment,
La G.
_dats Pré_sen_tant po_li_ment Leur bil_let de lo_ge_ment,
p subito
p subito
Jul.
Sans ce_ _la Les soldats ont tôt fait d'y mettre le ho_là!
La G.
Sans ce_ _la Les soldats ont tôt fait d'y mettre le ho_là!
f
p
Jul.
Mais on n'é_conduit pas Deux sol_dats Pré_sen_tant po_li_ment
f
p
La G.
Mais on n'é_conduit pas Deux sol_dats Pré_sen_tant po_li_ment
ff
p subito
p subito


Jul.
Leur bil - let de lo-gement, Sans ce - - la Les soldats ont tôt
La G.
Leur bil - let de lo-gement, Sans ce - - la Les soldats ont tôt
p
f
p
(Parlé)
f
Jul.
fait d'y mettre le ho - là! Voi - là! Ce n'est pas
(Parlé)
f
La G.
fait d'y mettre le ho - là! Voi - là!
f
ff
f
p
Jul.
u - ne ci - ta - del-le, Qui de - vant nous ca-pi - tu - la!
La G.
Voi-


Jul.
La G.
_là! Place au feu place à la chan_del_le, Nous n'e_xi_
ff
p
Jul.
La G.
Voi_là! Il ne nous
_geons rien au_de_là!
ff
p
Jul.
faut ni lit de plume, Fin sou_per ni vin de ga_la!
La G.
Voi_là!
ff


Tempo
Jul.
Cédez
La G.
Depeu de chose on a cou_tume Sous l'u_ni_for_me que voi_là!
Tempo
p
col canto
Jul.
f
p
Mais on n'é_conduit pas Deux sol_dats Pré_sen_
La G.
f
p
Mais on n'é_conduit pas Deux sol_dats Pré_sen_
ff
ff
p subito
p subito
Jul.
_tant po_li_ment Leur bil_let de lo_ge_ment, Sans ce_
La G.
_tant po_li_ment Leur bil_let de lo_ge_ment, Sans ce_


MARCELLE, EDWIGE, LE MARQUIS
f
p et détaché
Les sol -
Jul.
f
p
- la Les soldats ont tôt fait d'y mettre le ho - là! Mais on
La G.
f
p
- la Les soldats ont tôt fait d'y mettre le ho - là! Mais on
LABRANCHE
f
p
Les sol -
ff
p subito
Mar.
Edw.
Le M.
- dats ont tôt fait d'y met - tre le
Jul.
n'éconduit pas Deux sol - dats Pré - sen - tant po - liment Leur bil - let
La G.
n'éconduit pas Deux sol - dats Pré - sen - tant po - liment Leur bil - let
Lab.
- dats ont tôt fait d'y met - tre le
p subito
p


Mar.
Edw.
Le M.
ho - - là! Oui, d'y met - - tre
Jul.
de lo - ge_ment, Sans ce - - - la les sol_dats ont tôt
La G.
de lo - ge_ment, Sans ce - - - la les sol_dats ont tôt
Lab.
ho - - là! Oui, d'y met - - tre
f p
Mar.
Edw.
Le M.
le ho - - - là! Voi - là!
Jul.
fait d'y met_tre le ho - là! Voi - là!
La G.
fait d'y met_tre le ho - là! Voi - là!
Lab.
le ho - - - là! Voi - là!
ff

RONDEAU

№ 4

Allegro non troppo

LA GALETTE

Un ma_ré_chal! Et pourquoi

Allegro non troppo

PIANO

ff *p*

La G.

ten.

non? On va vite au son du ca_non! Et hor_mis que j'ai la ber_

col canto

La G.

3

_lu_e, Je vois le cé_ré_mo_ni_al Et l'Em_pe_reur qui vous sa_

La G.

_lu_e, Mon_sieur le Ma_ré_chal! Mon_sieur le Ma_ré_


La G.
- chal! Et puis l'Impé - ra - tri - ce Vous présente à son tour Aux dames de la
tr
(salutations)
allargando
cour, Dont vous fai - tes le ca - pri - -
allargando
Plus lent
- ce! Un Ma - ré - chal! mon compli - ment! Et si
Plus lent
con grazia
jeune! à la fleur de l'â - - ge! De ses grâ - ces con - cur - rem -
f


La G.
-ment Chaque bel-le fait é-ta-la- - - -ge! Et j'entends
p
1º Tempo
ten
La G.
dé- jà leur ba- -bil: Un ma-ré-chal! et si gen-til! El-les
1º Tempo
col canto
La G.
font des yeux en cou-lisses Et tirent de leur ar-se-nal Toutes les grâces sé-duc-
La G.
-tri-ces! Monsieur le ma-ré-chal! Monsieur le ma-ré-chal!


Animato
La G.
Mais hâ-tez-vous, mes tou-tes bel-les, Lan-ter-ner n'est pas
Animato
p
La G.
de sai-son! Car le torchon brû-le là-bas! En sel-le!
f
retenez
La G.
A- -dieu! la Mal-mai-son! A- -
retenez
p
dolce
La G.
-dieu! la ba-ga-tel-le! La ba-ga-tel- -le!
tr
Tempo


Allegro
La G.
A cheval, ma-réchal, à cheval, bri-gadier! A pei-ne dé-botté, voi-
Allegro
p
-ci que l'on dé-ta-le! Car on n'a pas le temps, le temps de s'ennuyer!
rit.
Marziale
3
Et preste au ga-lop pour quelque ca-pi-ta-le, Où l'Em-pe-
rit.
Marziale
f
-reur, nous mon-trant le che-min, A
f



RÉP: "Fumer ma bouffarde!"

SORTIE

No 4bis

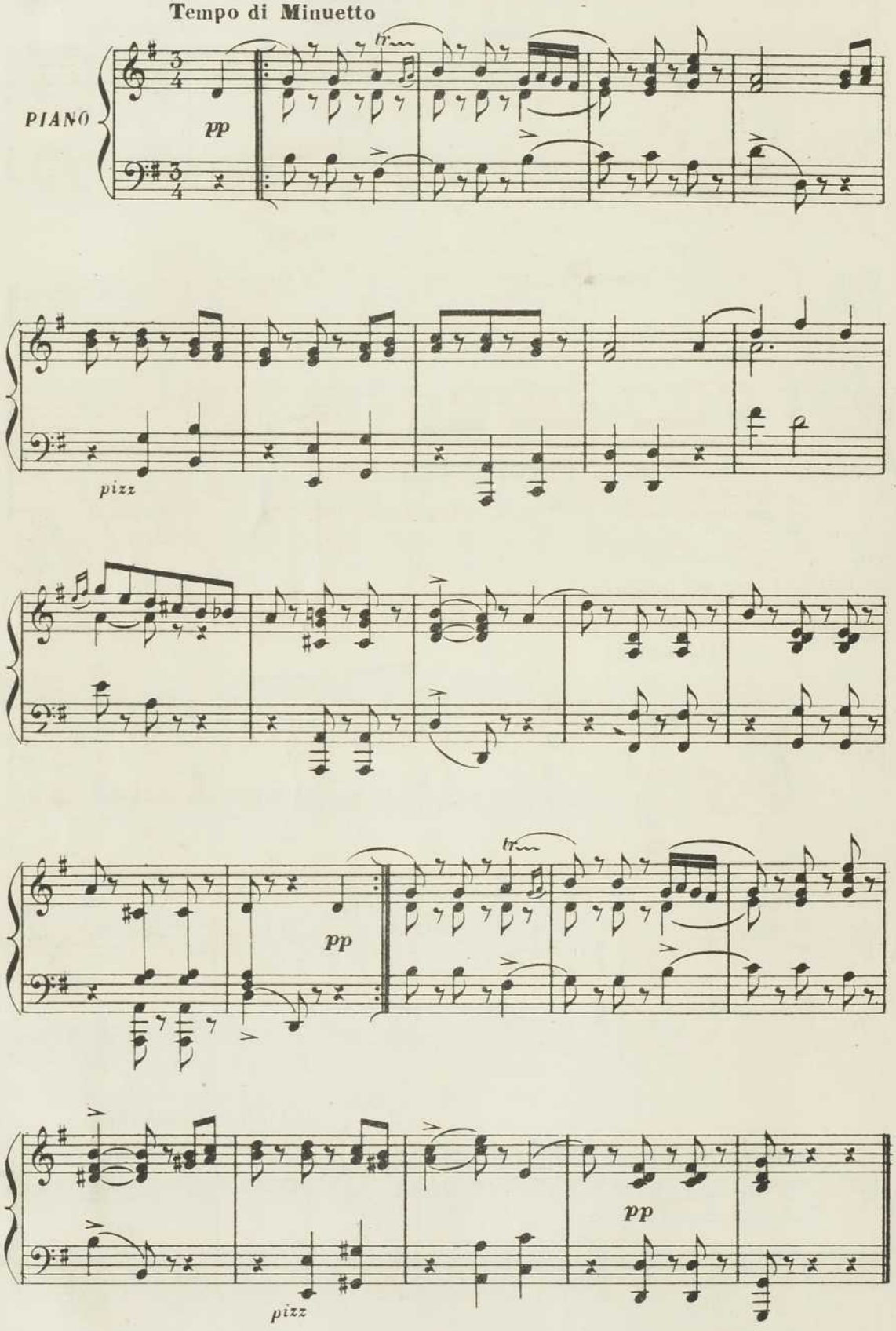


JULIEN et LA GALETTE:
"Voi - là!"

MUSIQUE DE SCÈNE

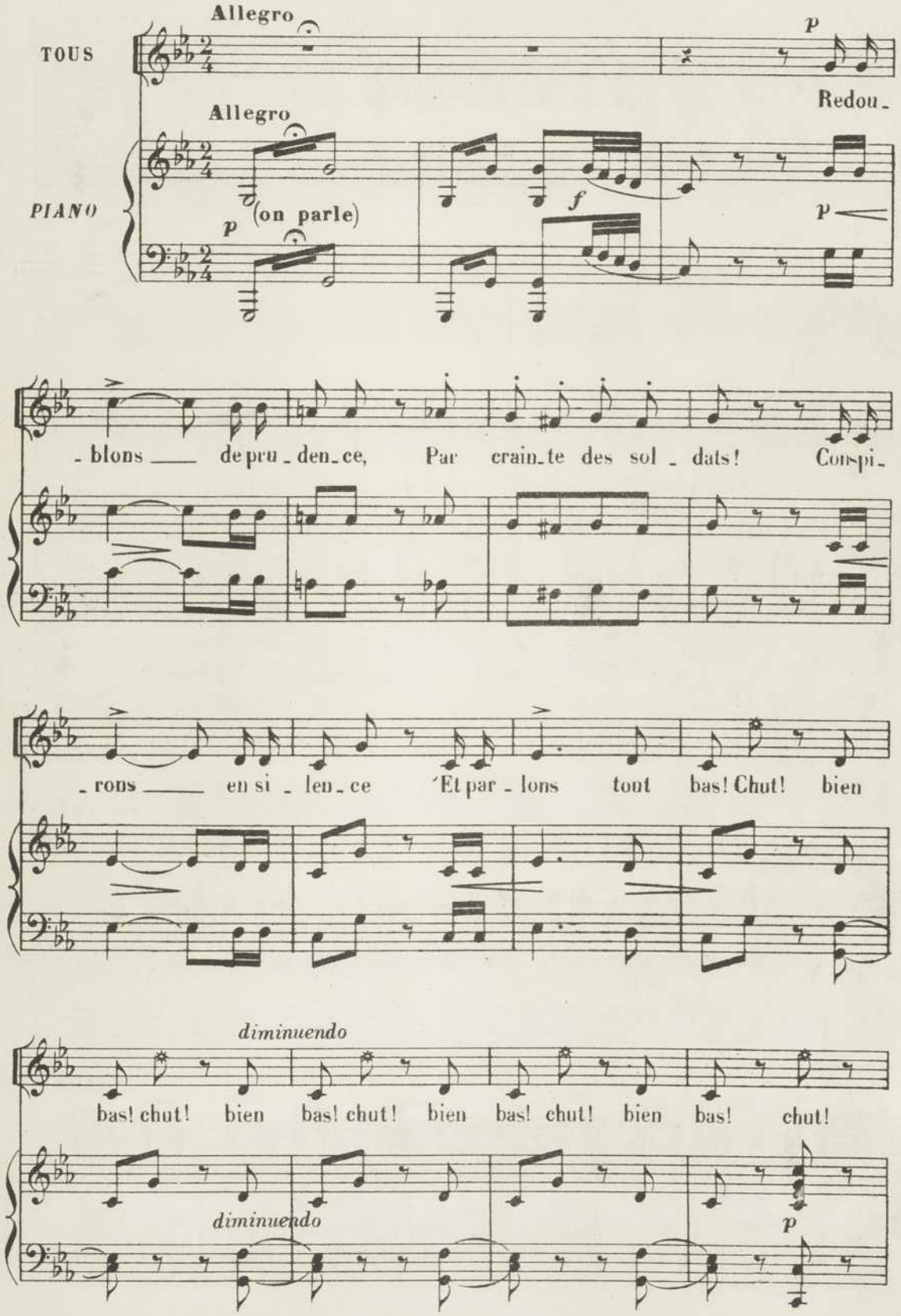
N° 4ter

Tempo di Minuetto



ENSEMBLE DE LA CONSPIRATION

Nº 5

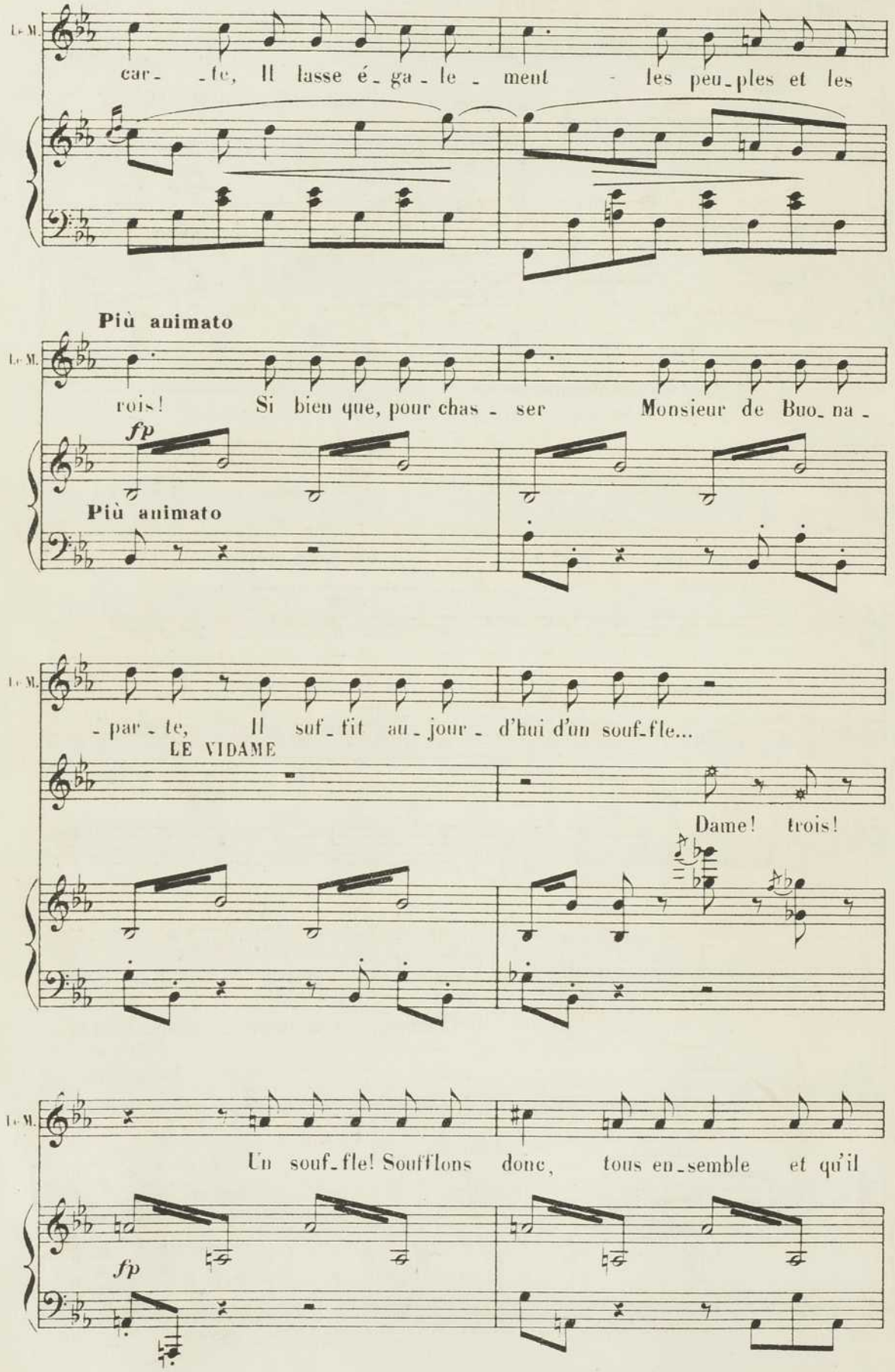



LE MARQUIS
En cas de sur_pri_se sou_dai_ne, L'o_ra_teur s'arrê_te tout
fp
Le M.
net!
LE VIDAME
Nous simu_lons u_ne fê_te mon_dai_ne, Où nous fai_sons un lans_que_
MARCELLE
Plus lent
Je m'assieds
EDWIGE
Et qu'un mai_re plein d'arro_gance De nous surprendre ait le des_sein ...
Le V.
_net!
Plus lent


Tempo
Mar.
à monclave - cin Et je vous chante ma ro-man - ce.
LE VIDAME
(jouant au lansquenet)
Tempo As pour moi! Pour vous
p
Retenu
Mar.
"La co - lombe de Chlo-
le V.
roi! Je fais un ha-ri - cot!
LE CHEVALIER
Ban - co!
Retenu
f
ff
ff
p
Tempo
avec les autres
Mar.
- ris!" Ro- -man-ce du temps ja - dis! Contre un des -
TOUS
(avec mystère)
Contre un des - po - te Ha -
Tempo
p

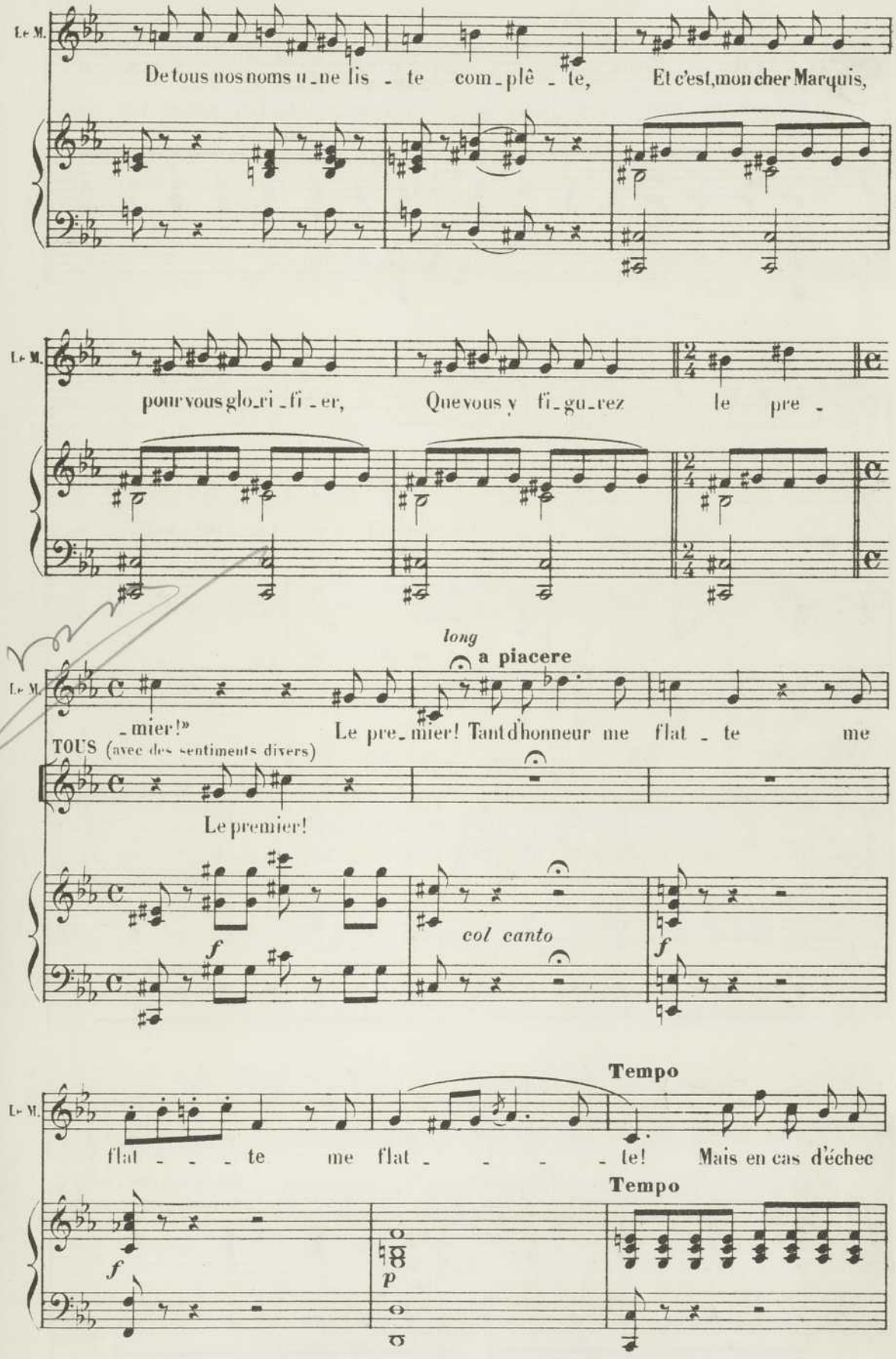

_bi _ lement il faut savoir, Quandon com _ plo _ te, Cé _ ler le complot
le plus noir! Rien n'en trans _ pi _ re, Grâce aux plus ri _ an _ tes couleurs,
Comme il n'est pi _ re Ser _ pent que ca _ ché sous les fleurs!
EDWIGE
Marquis, vous a _ vez la pa _ ro _ le: De Pa _ ris qu'é _ crit _ on de


Même mouv!
Edw.
neuf ?
LE MARQUIS (parcourant sa lettre)
Que la fou_ _le s'ap_prête à bri_ser son i_ _
Même mouv!
dolce pp
Le M.
_do_le, Que les jours du Ty_ran sont comp_tés!
LE VIDAME
(jouant toujours)
Va_let!
Le M.
De l'Europe, à tout coup, re_ma_ni_ant la
Le V.
Neuf!
f p

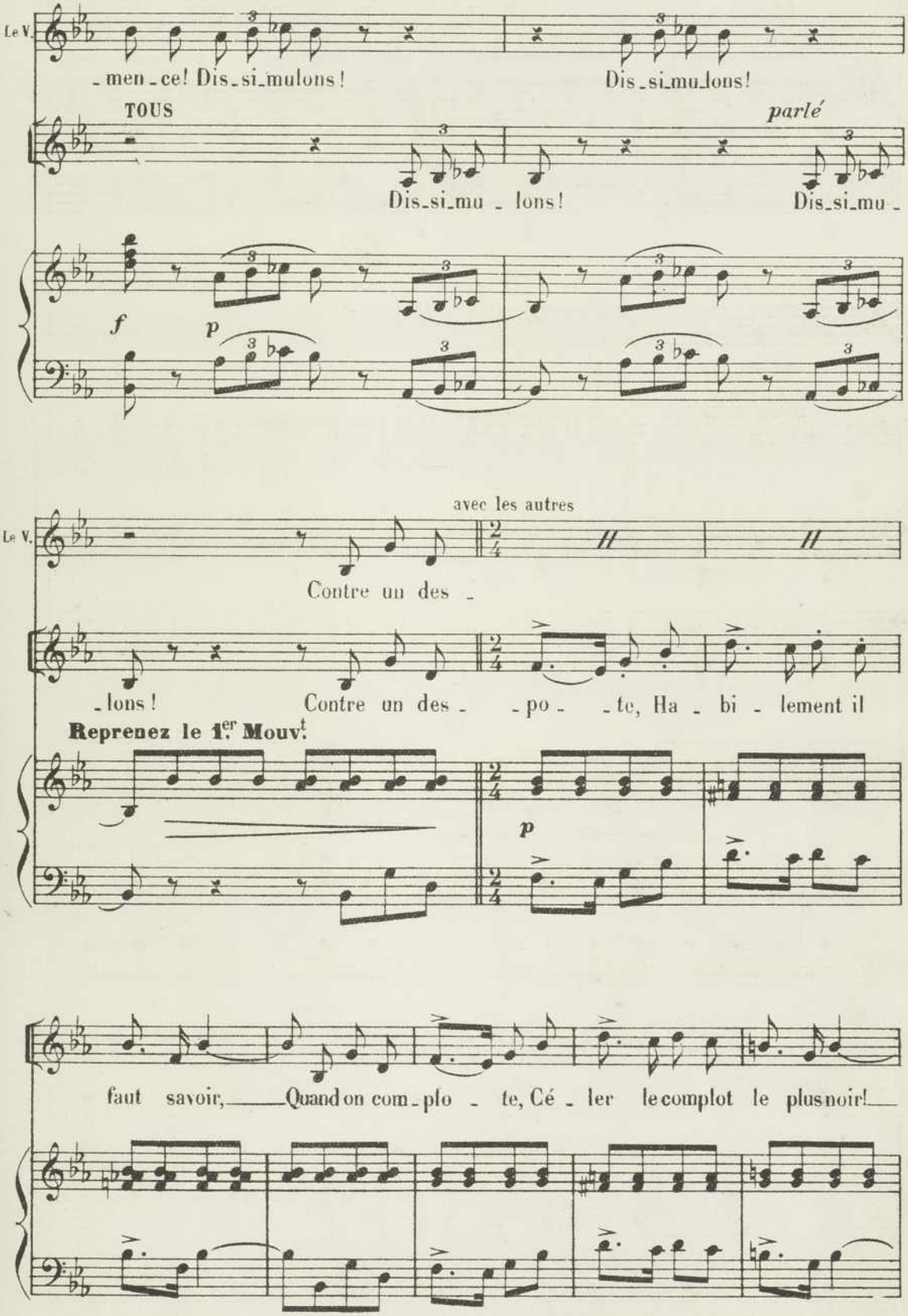

Le M.
car- -te, Il lasse é-ga-le-ment les peu-ples et les
Più animato
Le M.
rois! Si bien que, pour chas-ser Monsieur de Buo-na-
fp
Più animato
Le M.
-par-te, Il suf-fit au-jour-d'hui d'un souf-fle...
LE VIDAME
Dame! trois!
Le M.
Un souf-fle! Soufflons donc, tous en-semble et qu'il
fp


LE VIDAME
Le M.
tom _ be Sous nos mépris vainqueurs en_fin!
Chut! ou
TOUS
ff
A bas!..
ff
p
Moderato
MARCELLE (chantant au clavecin)
Chlo _ ris a _ vait u _ ne co _ lom _ be
Le V.
vient!
Moderato
rit.
p
Mar.
Dans u_ne ca_ge d'osier fin!
EDWIGE
ff
Non! person _ ne! Soufflons! A bas!..
LE MARQUIS
Un mot en_
TOUS
ff
A bas!..
ff


Animato
(lisant)
Le M.
-co - re! "Pour qu'on sache à Pa-ris quel-le fut no-tre foi,
Animato
p
p
Le M.
Et de quel cœur nous re-ver- rons l'au- -ro- - -re
parlé
Le M.
Du ____ jour où re-vien-dra le roi!" ____ Suivez-moi bien!
Tempo
M.
J'ai fait te-nir à nos com-pli-ces, en ca-chet- -te,


Le M.
De tous nos noms u_ne lis_te com_plê_te, Et c'est, mon cher Marquis,
pour vous glo_ri_fi_er, Que vous y fi_gu_rez le pre_
long
a piacere
_mier!»
Le pre_mier! Tant d'honneur me flat_te me
TOUS (avec des sentiments divers)
Le premier!
col canto
Tempo
flat_te me flat_te! Mais en cas d'échec
Tempo


Le M.
je pré_voi Que si sur nous la foudre é_cla_te, Le pre_mier tou_ché
3
Le M.
se_ra moi! se_ra moi!
LE VIDAME
On revient! si_len_ce! chut! si_
Le V.
cresc.
_len_ce! Et pour dé_jou_er les re_gards fé_
cre_ _ _scen_ _
Le V.
lons, Que la fê _ _te re_com_
_ _do molto


Le V.
- men - ce! Dis - si - mulons!
Dis - si - mu - lons!
TOUS
parlé
Dis - si - mu - lons!
Dis - si - mu -
f
p
avec les autres
Le V.
Contre un des -
- lons!
Contre un des - - po - - te, Ha - bi - lement il
Reprenez le 1.er Mouvt.
p
faut savoir, Quand on com - plo - te, Cé - ler le complot le plus noir!

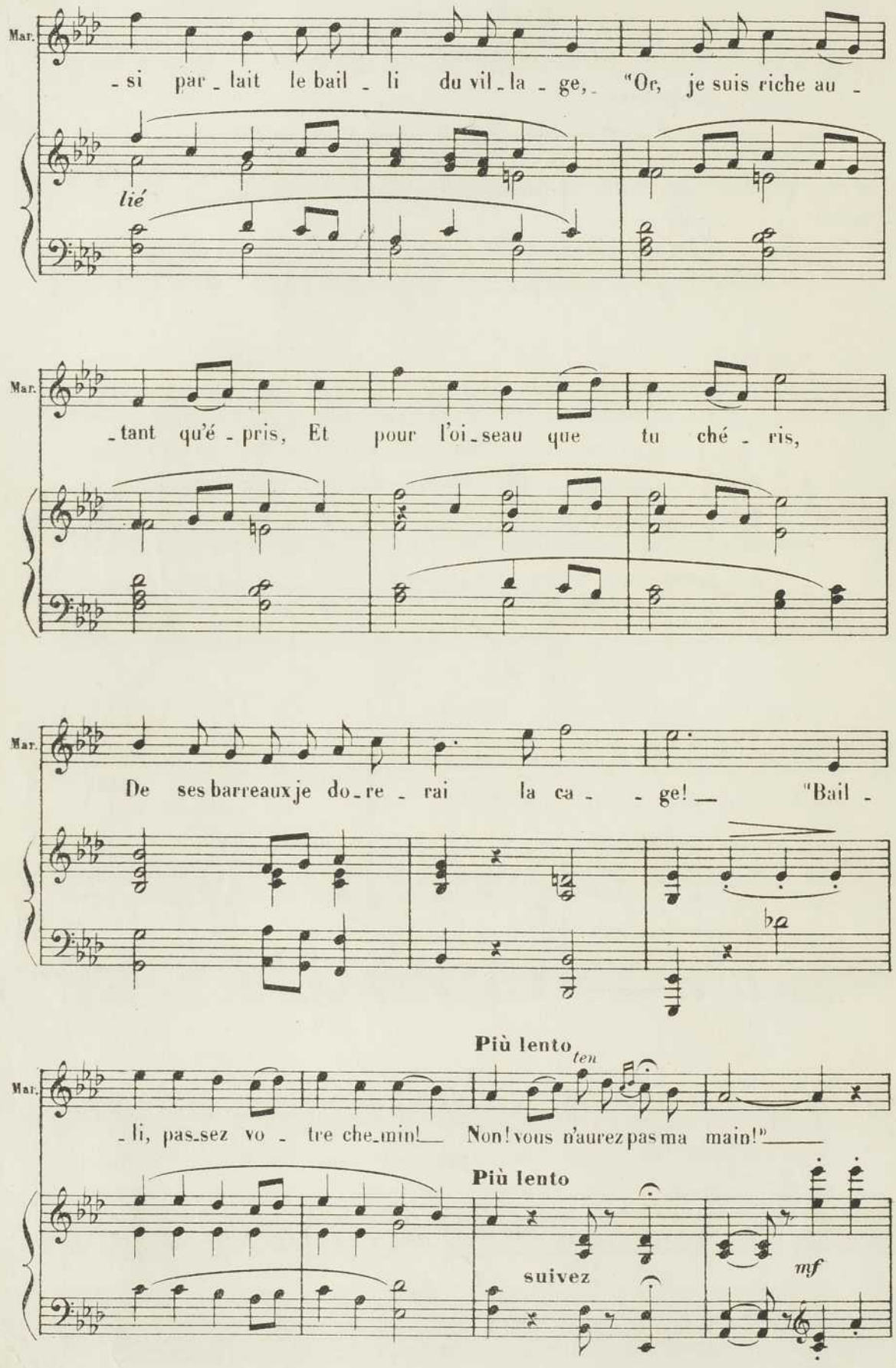

f
p
— Rien n'en trans - pi - re, Grâce aux plus ri - an - tes couleurs,
f
p
Comme il n'est pi - - re Ser - pent que ca - ché sous
p
(parlé)
(parlé)
les fleurs!
Dis_si_mu_lons!
Dis_si_mu_
p
(parlé)
_lons!
Chut!
Chut!
Dis_si_mu_lons!
pp
pp

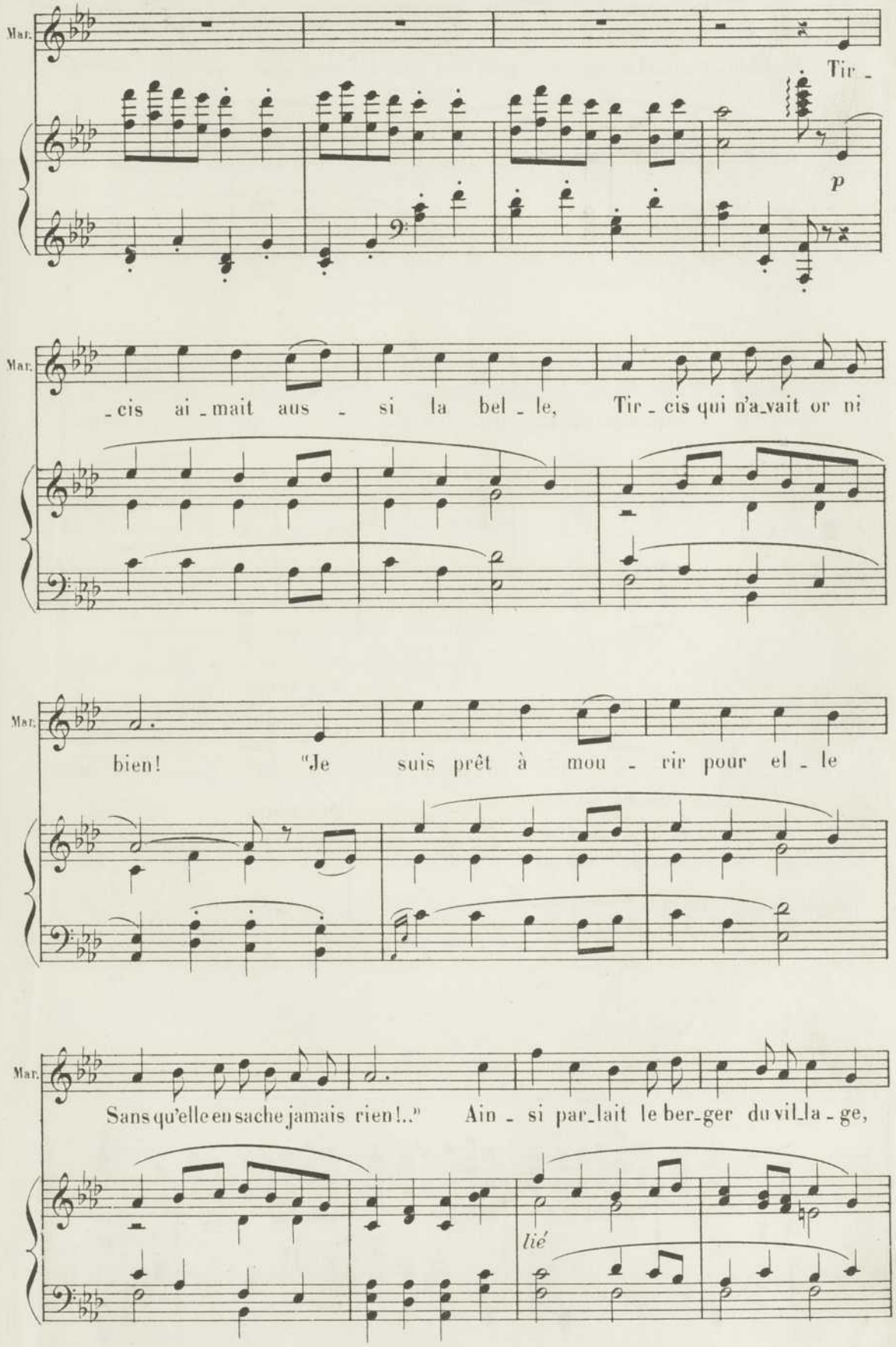
ROMANCE

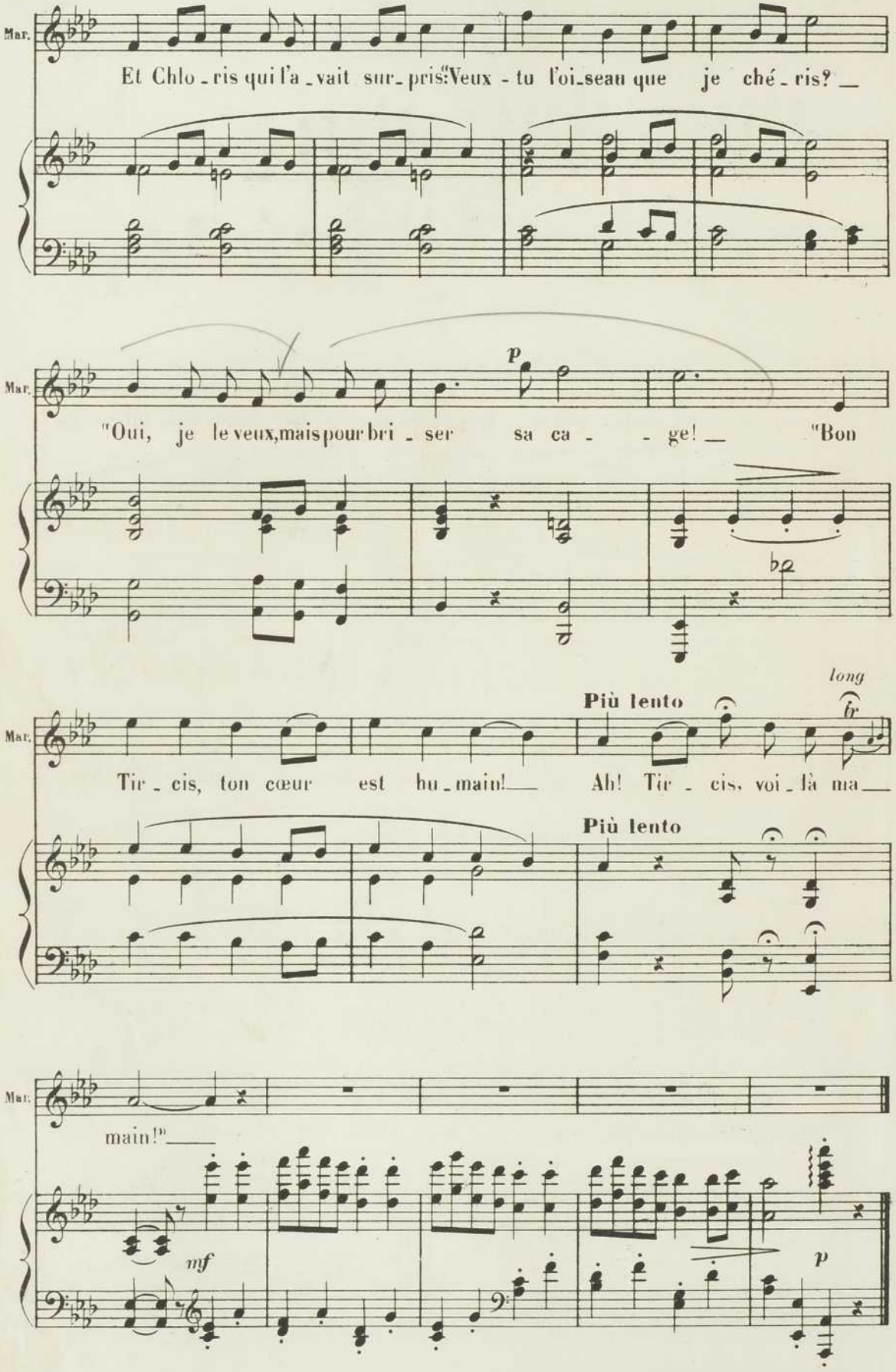
Nº 6

Moderato




Mar.
-si par-lait le bail-li du vil-la-ge, "Or, je suis riche au-
lié
Mar.
-tant qu'é-pris, Et pour l'oi-seau que tu ché-ris,
Mar.
De ses barreaux je do-re-rai la ca- -ge! "Bail-
Più lento
ten
Mar.
-li, pas-sez vo-tre che-min! Non! vous n'aurez pas ma main!"
Più lento
suivez
mf


Mar.
Tir -
p
Mar.
-cis ai-mait aus - si la bel - le, Tir - cis qui n'a-vait or ni
Mar.
bien! "Je suis prêt à mou - rir pour el - le
Mar.
Sans qu'elle en sache jamais rien!.." Ain - si par-lait le ber-ger du vil-la - ge,
lié

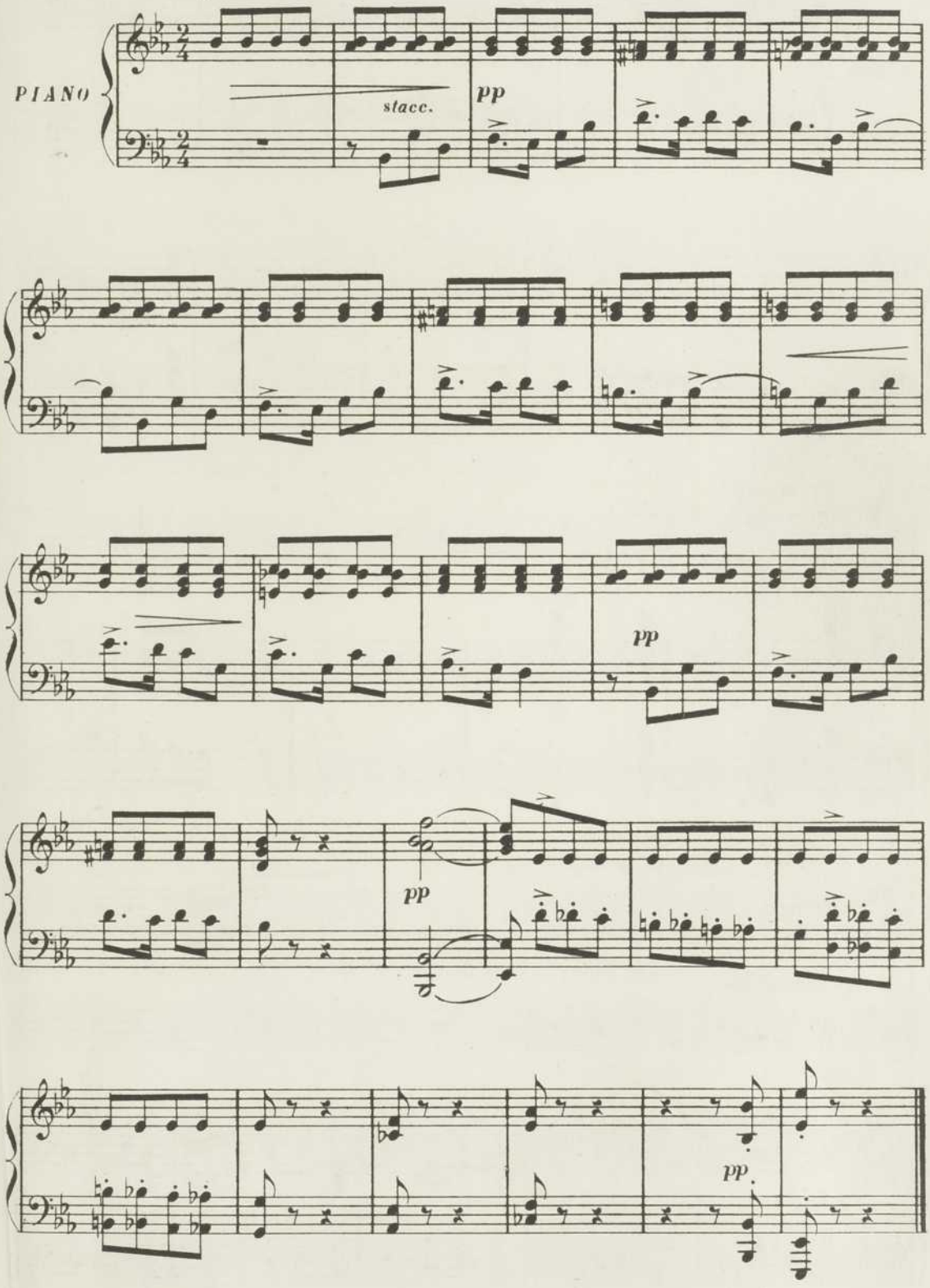

Mar.
Et Chlo - ris qui l'a - vait sur - pris: "Veux - tu l'oi - seau que je ché - ris? —
p
"Oui, je le veux, mais pour bri - ser sa ca - - ge! — "Bon
long
Più lento
Tir - cis, ton cœur est hu - main! — Ah! Tir - cis, voi - là ma —
Più lento
main!" —
mf
p

RÉP: "Mais il se fait tard, nous nous retirons."

SORTIE

N° 6 bis

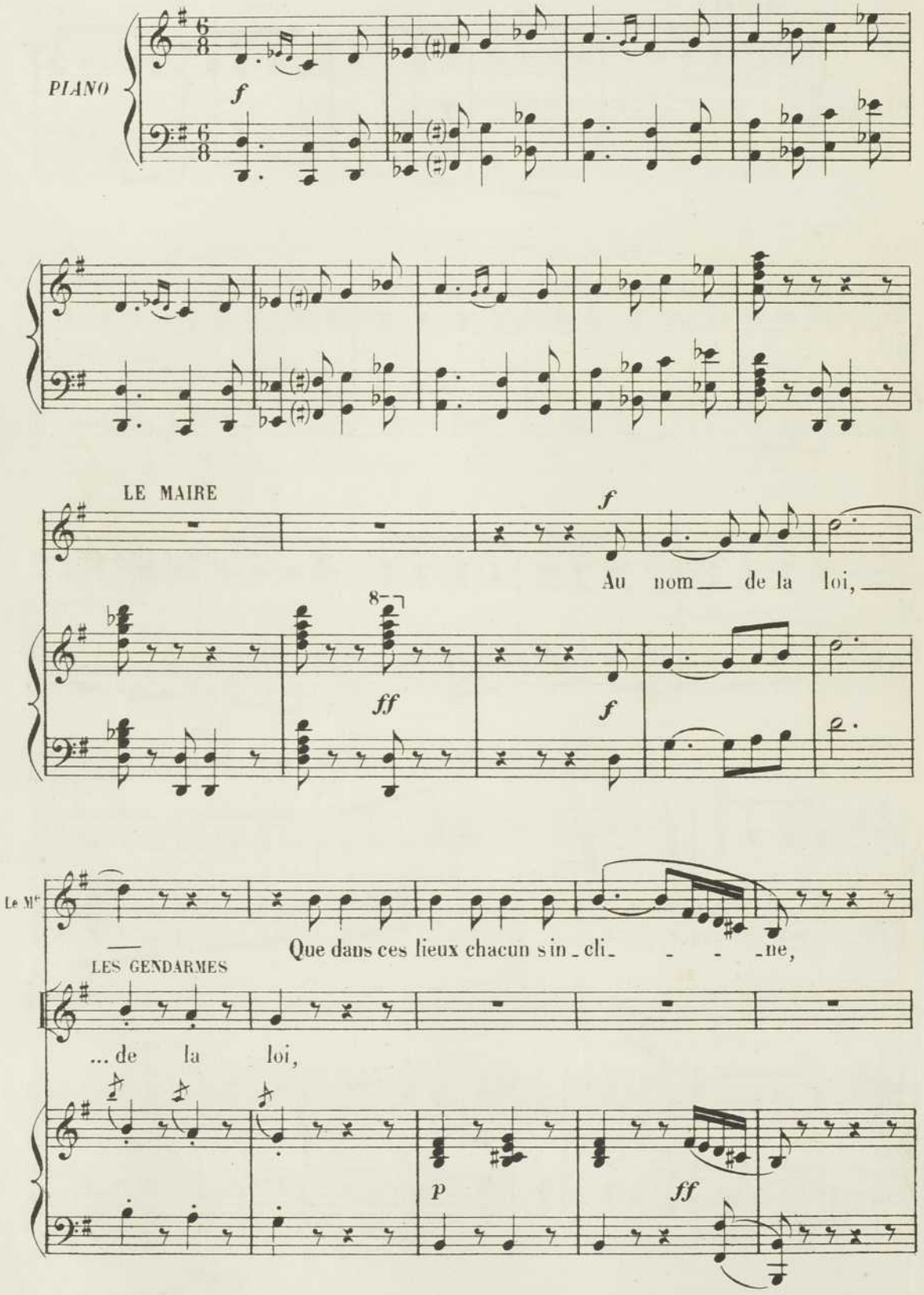
Allegro

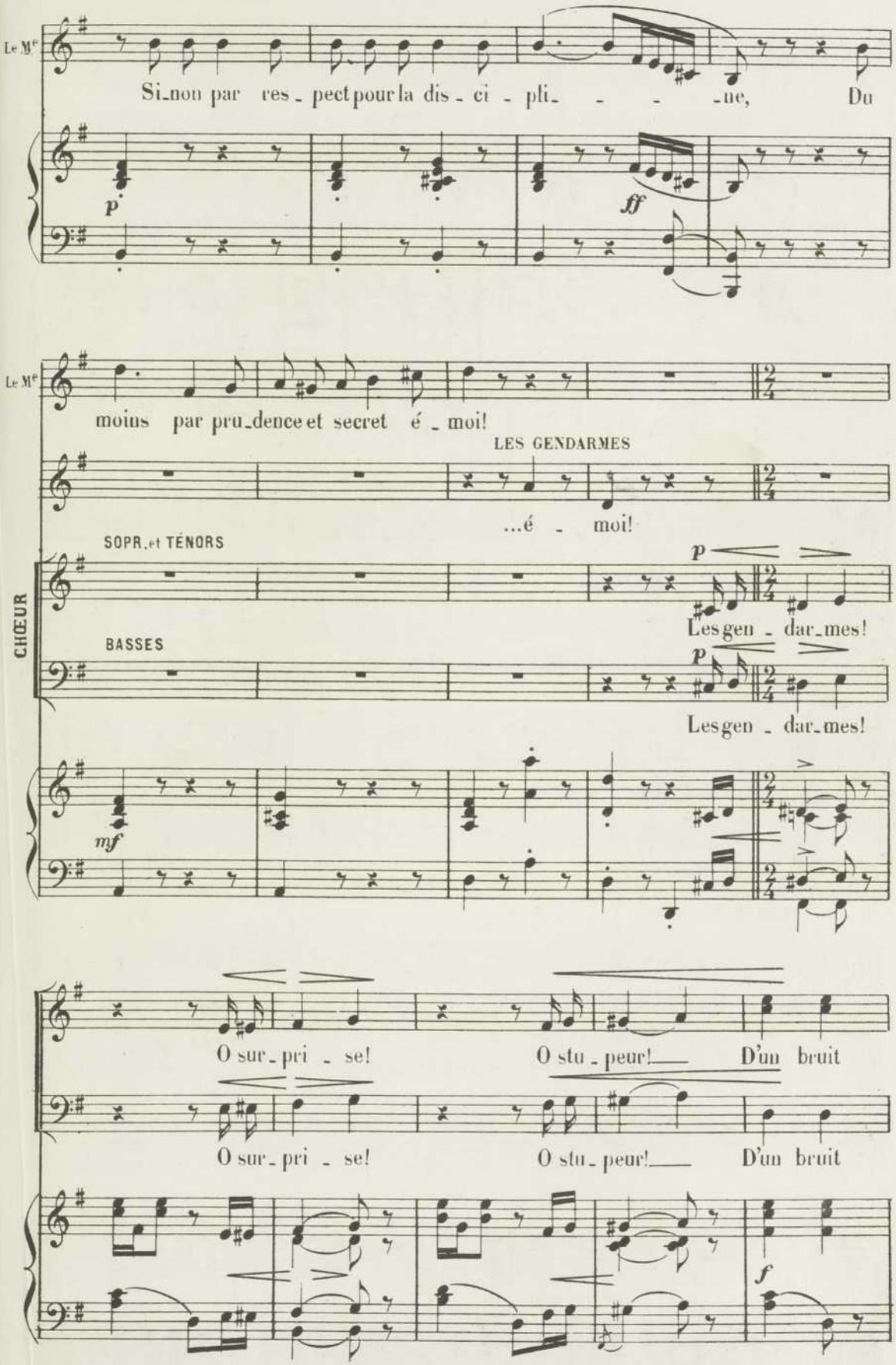


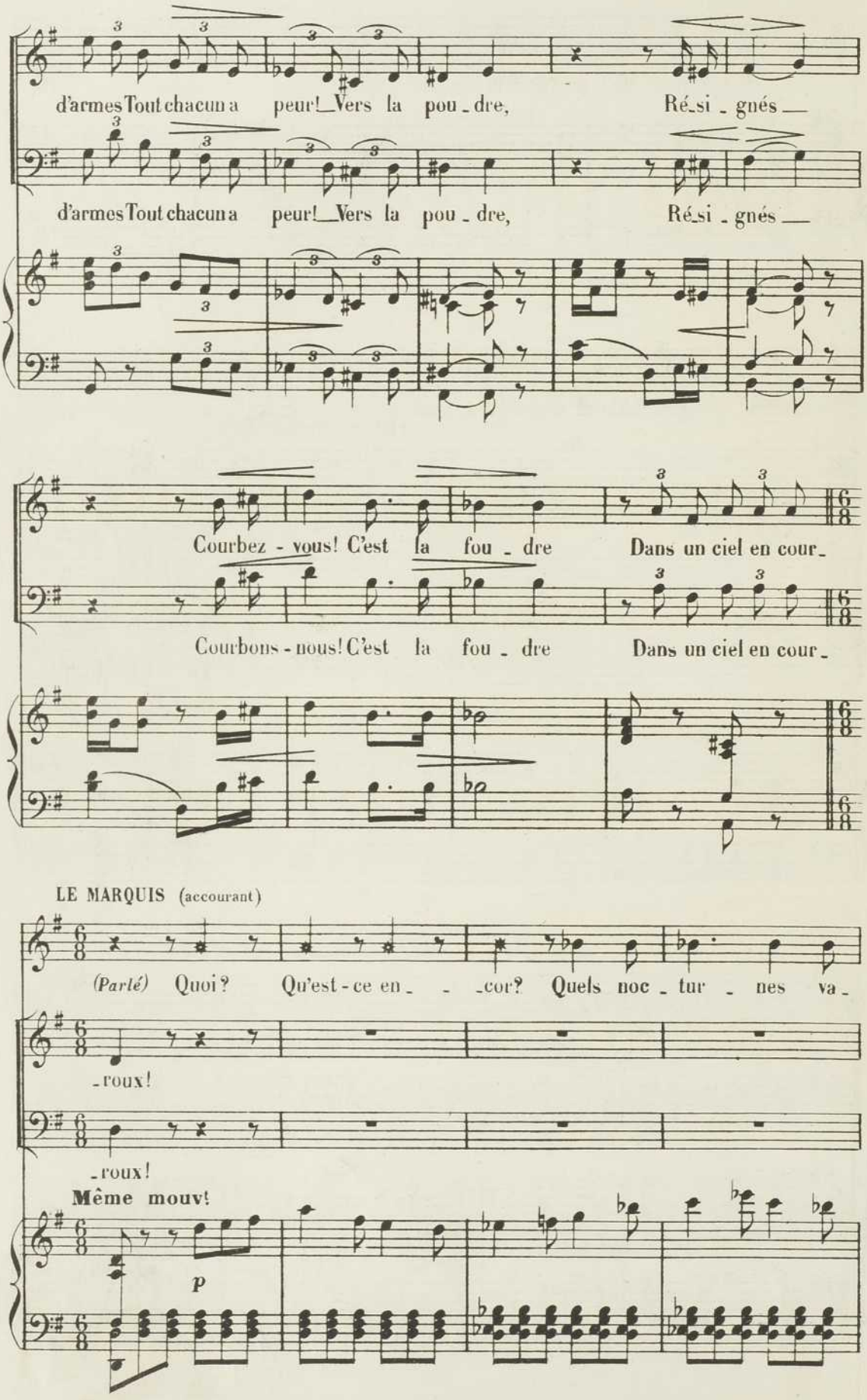
FINALE

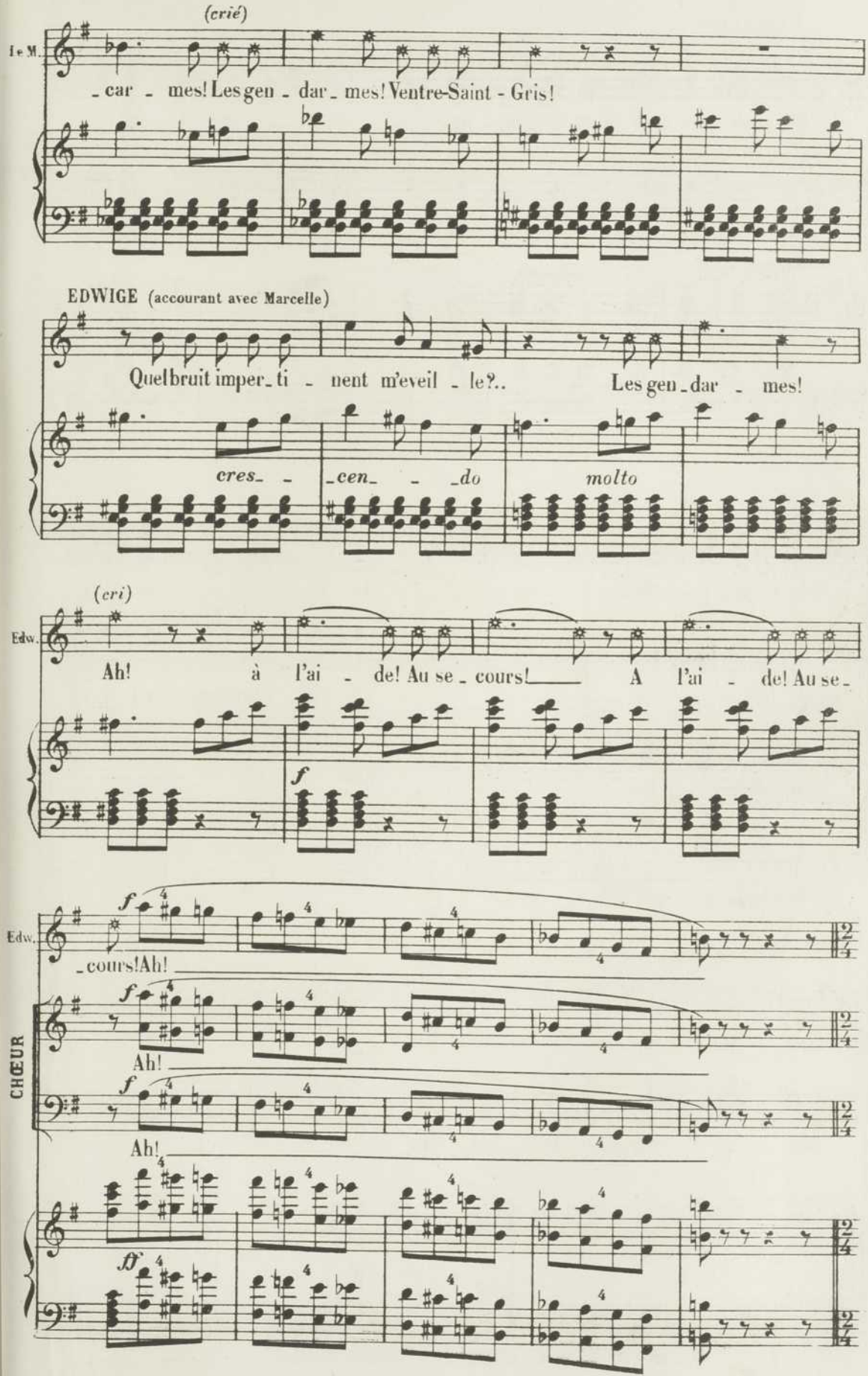
N° 7

Allegro




Le Mr
Si non par res - pect pour la dis - ci - pli - - - ne, Du
p
ff
Le Mr
moins par pru - dence et secret é - moi!
LES GENDARMES
...é - moi!
CHŒUR
SOPR. et TÉNORS
p
Les gen - dar - mes!
BASSES
p
Les gen - dar - mes!
mf
O sur - pri - se! O stu - peur! D'un bruit
O sur - pri - se! O stu - peur! D'un bruit
f


d'armes Tout chacun a peur! Vers la pou - dre, Ré - si - gnés —
d'armes Tout chacun a peur! Vers la pou - dre, Ré - si - gnés —
Courbez - vous! C'est la fou - dre Dans un ciel en cour -
Courbons - nous! C'est la fou - dre Dans un ciel en cour -
LE MARQUIS (accourant)
(Parlé) Quoi? Qu'est - ce en - - cor? Quels noc - tur - nes va -
- roux!
- roux!
Même mouv!
p


(crié)
Le M.
- car - mes! Les gen - dar - mes! Ventre-Saint - Gris!
EDWIGE (accourant avec Marcelle)
Quel bruit imper - ti - nent m'eveil - le?..
Les gen - dar - mes!
cres - cen - do
molto
(cri)
Edw.
Ah! à l'ai - de! Au se - cours! A l'ai - de! Au se -
f
Edw.
- cours! Ah!
CHŒUR
Ah!
Ah!
ff


Energique
ff
Pas de ré - vol - te ou de scan - da - - le! — I - nu - ti -
Pas de ré - vol - te ou de scan - da - - le! — I - nu - ti -
Energique
ff
- le té - mé - ri - té! — De l'é - char - pe mu - ni - ci -
- le té - mé - ri - té! — De l'é - char - pe mu - ni - ci -
- pa - le Re - con - nais - sez l'au - to - ri - té!
- pa - le Re - con - nais - sez l'au - to - ri - té!
stacc.


LE MAIRE
Mon de - voir de fonc_ti - on - nai - re
p
Le Me
Est qu'à l'ins - tant, de force ou de gré, moi, le mai - - -
MARCELLE
LE MARQUIS
Mon pè_re!
Moi?
Le Me
- re, J'appré_hende au corps Monsieur le Mar_quis.
ff
EDWIGE
Grand Dieu!
Tempo
Le Me
Quel coup nou_veau me frap - - pe?
Tempo
col canto

LE MAIRE

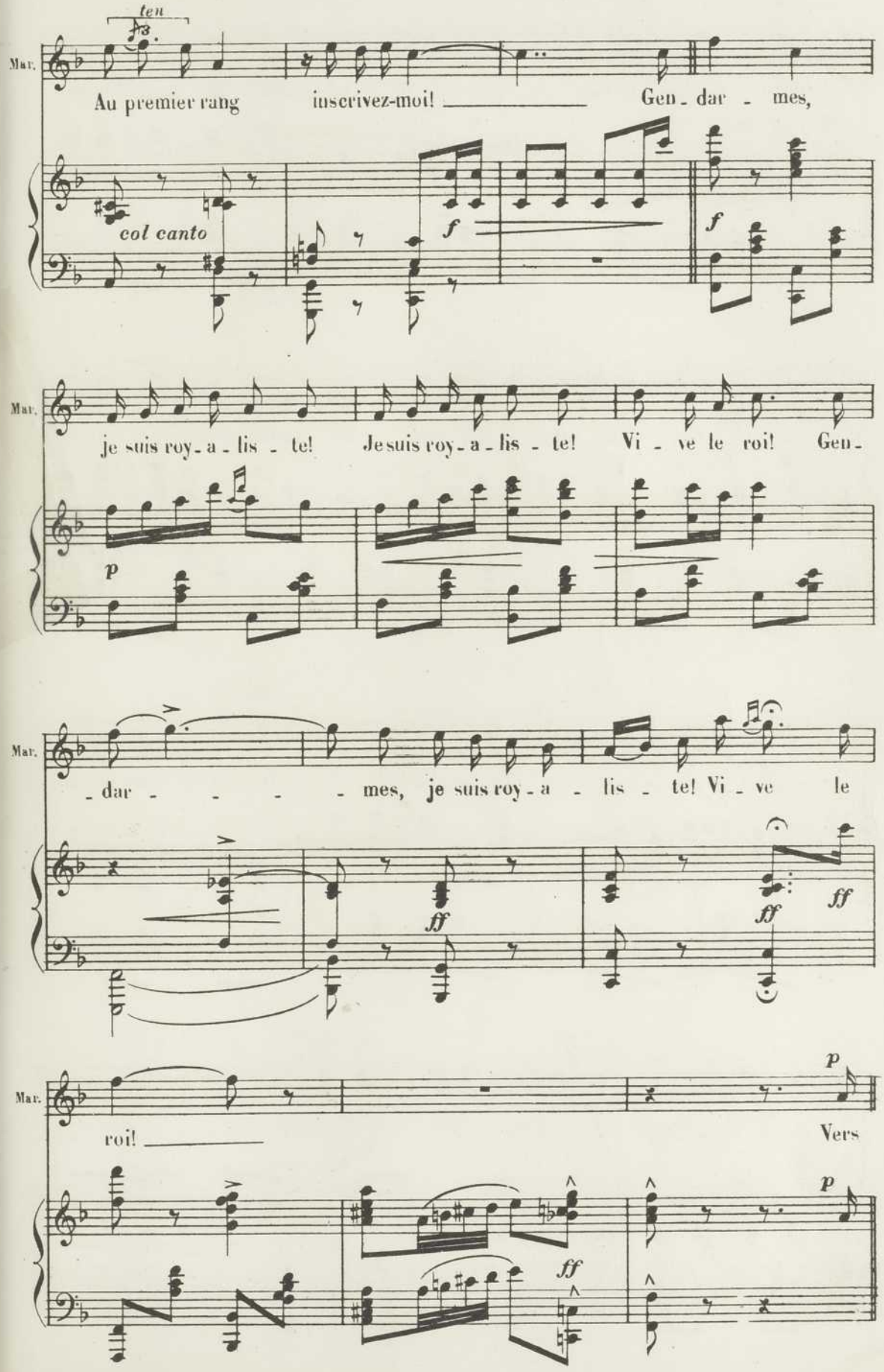

Sous bonne es - cor - - te et d'étape en é - ta - pe,
p
Le Me
Le cap-tif sur le champ par-ti-ra pour Pa - ris;
Le Me
Qua - tre gen-dar - mes, de crainte qu'il s'é - chap - pe,
Le Me
Veil-le-ront, sabre en main, sur ses jours mis à prix!
f

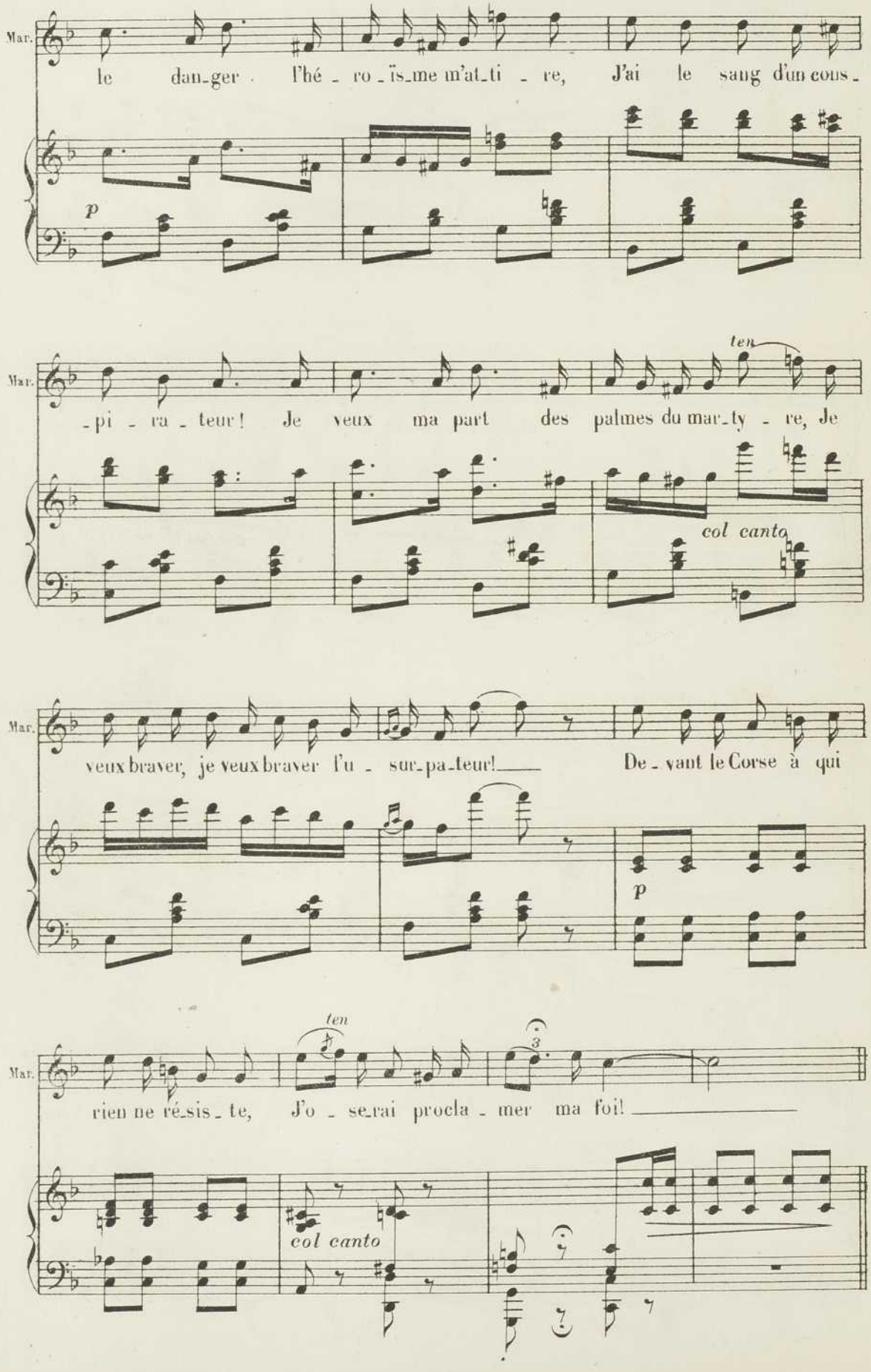

f
Sous bonne es - cor - te et d'é-tape en é - ta - pe,
BASSES
f
Sous bonne es - cor - te et d'é-tape en é - ta - pe,
ff
Le cap-tif sur le champ par-ti-ra pour Pa - ris;
Le cap-tif sur le champ par-ti-ra pour Pa - ris;
Qua - tre gen-dar - mes, de crainte qu'il s'é - chap - pe,
Qua - tre gen-dar - mes, de crainte qu'il s'é - chap - pe,
Veil-le-ront, sabre en main, sur ses jours mis à prix!
Veil-le-ront, sabre en main, sur ses jours mis à prix!


LE MARQUIS
Qu'ai-je donc fait?
LE MAIRE
Vous le sa-vez de res - te,
p
Le Mr
Et que la loi n'est pas douce au conspi - ra - teur!
LE MARQUIS
Ah! je l'a-vais pré - dit, qu'il me se-rait fu - nes - te, Ce
cres - - cen - - -
MARCELLE
Récit
Eh! bien, par-
Le M.
premier rang, fa - tal aus-si bien que flat-teur!
- do
f
ff

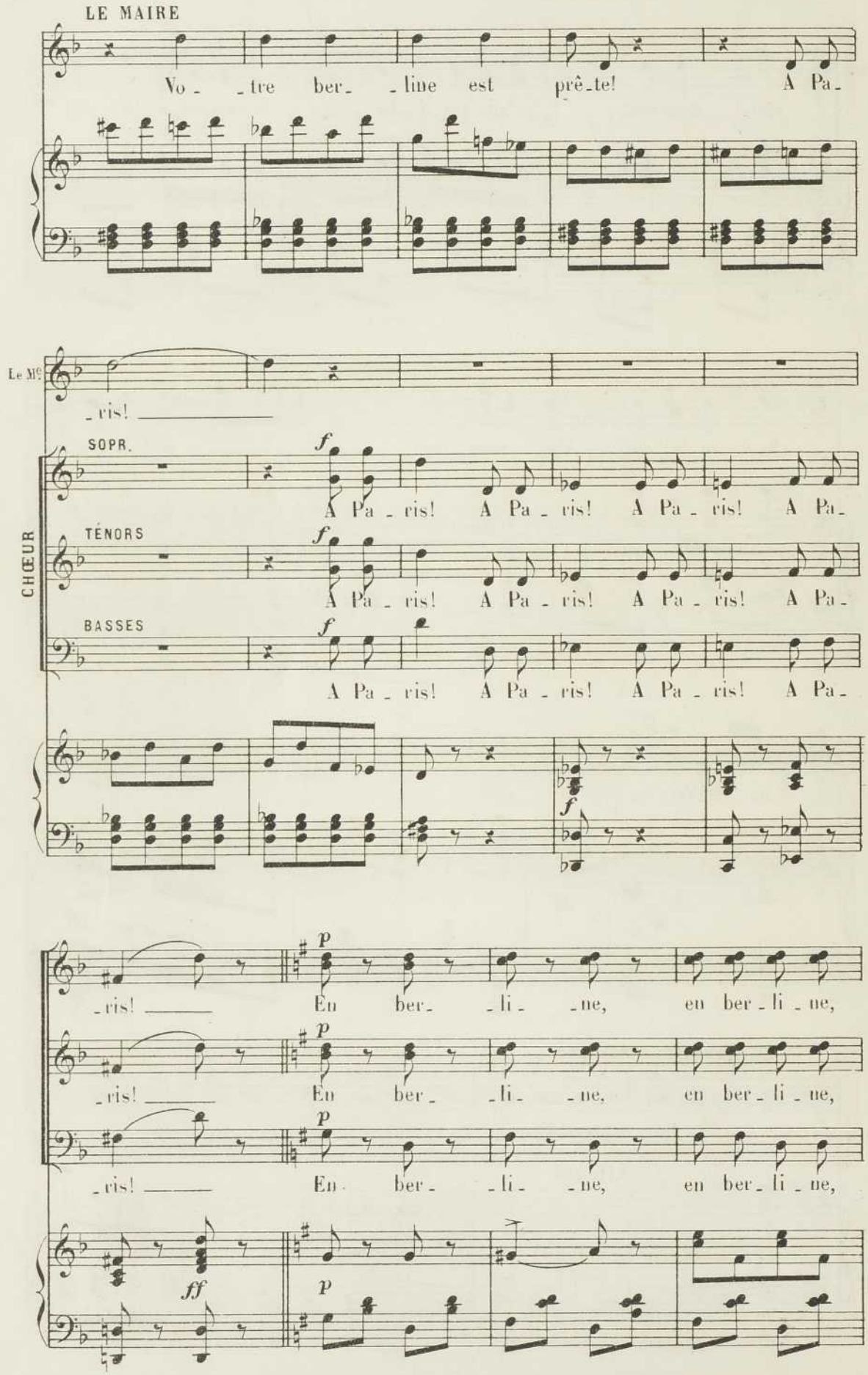

a Tempo
Mar.
-tous! Partons tous trois en - sem-ble! Et pour-
LE MAIRE
Vous, c'est im-pos - si - ble!
a Tempo
suivez
p
Mar.
-quoi? Non! Eh!
Le Mre
Vous n'a-vez pas conspi-ré, ce me sem-ble
(résolument)
Mar.
bien, je cons-pi- -re! Ar-rê-tez-moi! Par-
TOUS
Ah!...
f
f
ff
ff

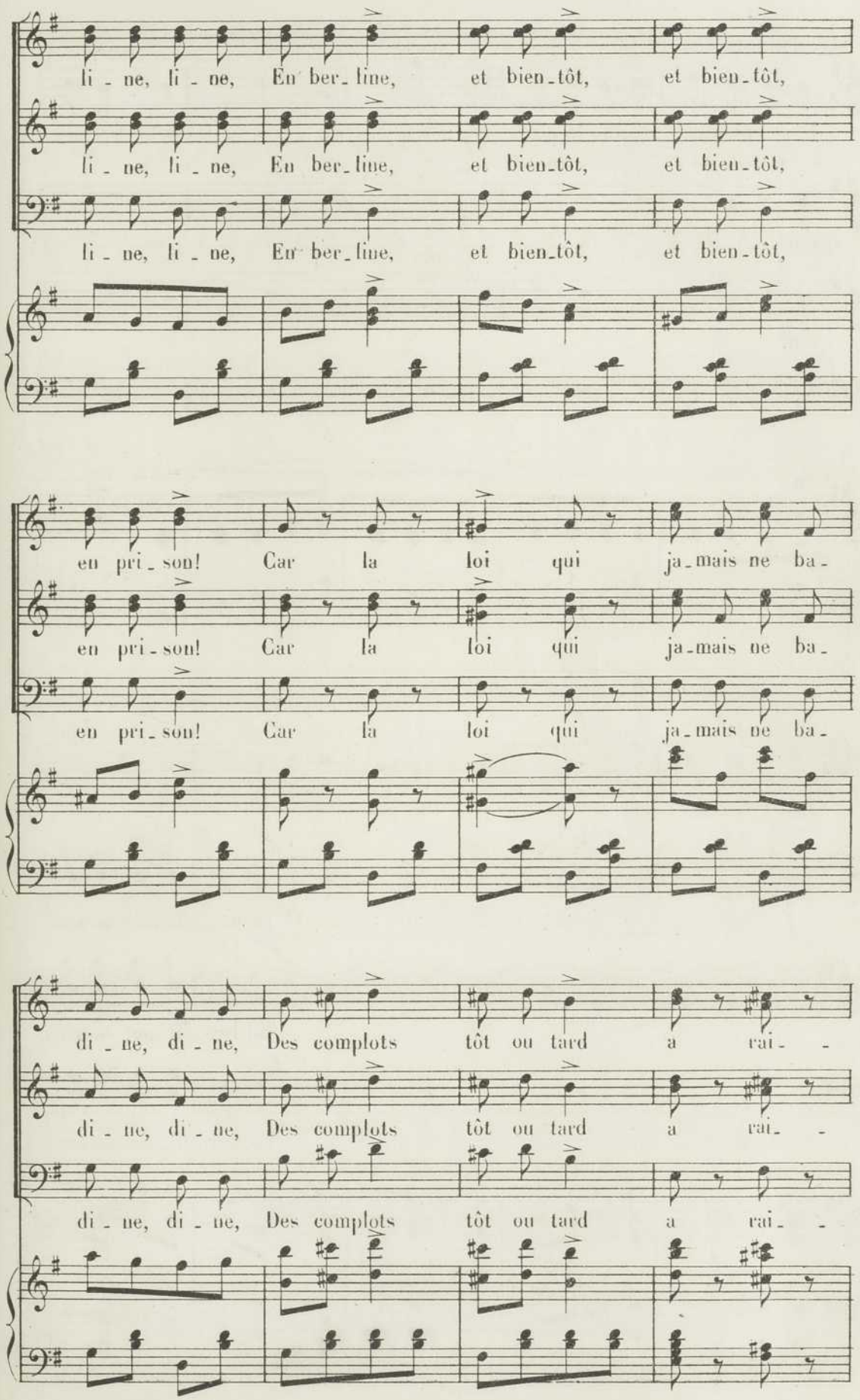

Allegro non troppo
(avec désinvolture)
Mar.
_dieu, mes_sieurs de la ma_ré_chaus_sé_e,
Allegro non troppo
p
Mar.
Quoi_que fil_le j'ai ma fier_té, Et je se_rais é_
Mar.
ten.
_tran_gement frois_sé_e Qu'on me lais_sât, qu'on me lais_sât en
col canto
f
Mar.
li_ber_té! Des con_ju_rés quand vous dres_sez la lis_te,
p


ten
Mar.
Au premier rang inscrivez-moi! Gen - dar - mes,
col canto
f
f
Mar.
je suis roy - a - lis - te! Je suis roy - a - lis - te! Vi - ve le roi! Gen -
p
Mar.
- dar - - - - mes, je suis roy - a - lis - te! Vi - ve le
ff
ff
ff
Mar.
roi!
p
Vers
ff
p

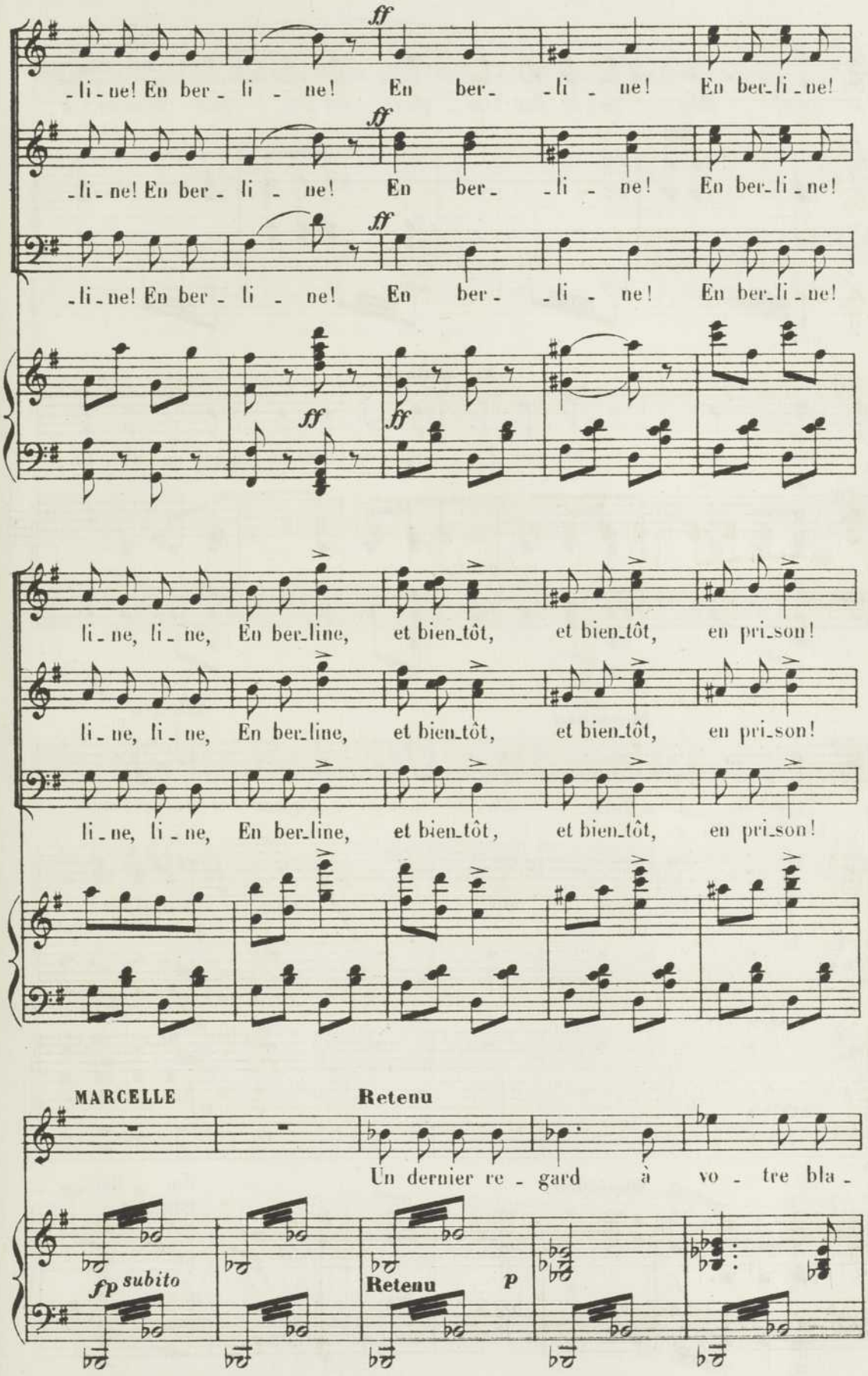

Mar.
le dan-ger l'hé-ro-ïs-me m'at-ti-re, J'ai le sang d'un cous-
p
Mar.
-pi-ra-teur! Je veux ma part des palmes du mar-ty-re, Je
ten
col canto
Mar.
veux braver, je veux braver l'u-sur-pa-teur! De-vant le Corse à qui
p
Mar.
rien ne ré-sis-te, J'o-se-rai procla-mer ma foi!
ten
3
col canto


Mar.
Oui, monsieur, je suis roy_a_lis_te, Je suis roy_a_lis_te!
f
p
Mar.
Vi_ve le roi! Oui, mon_sieur, je suis roy_a_
Mar.
_lis_te! Vi_ve le roi!
ff
ff
ff
LE MARQUIS Allegro
Hé_las! terrible en_fant, tu nous perds et tu ris!..
Allegro
p
p

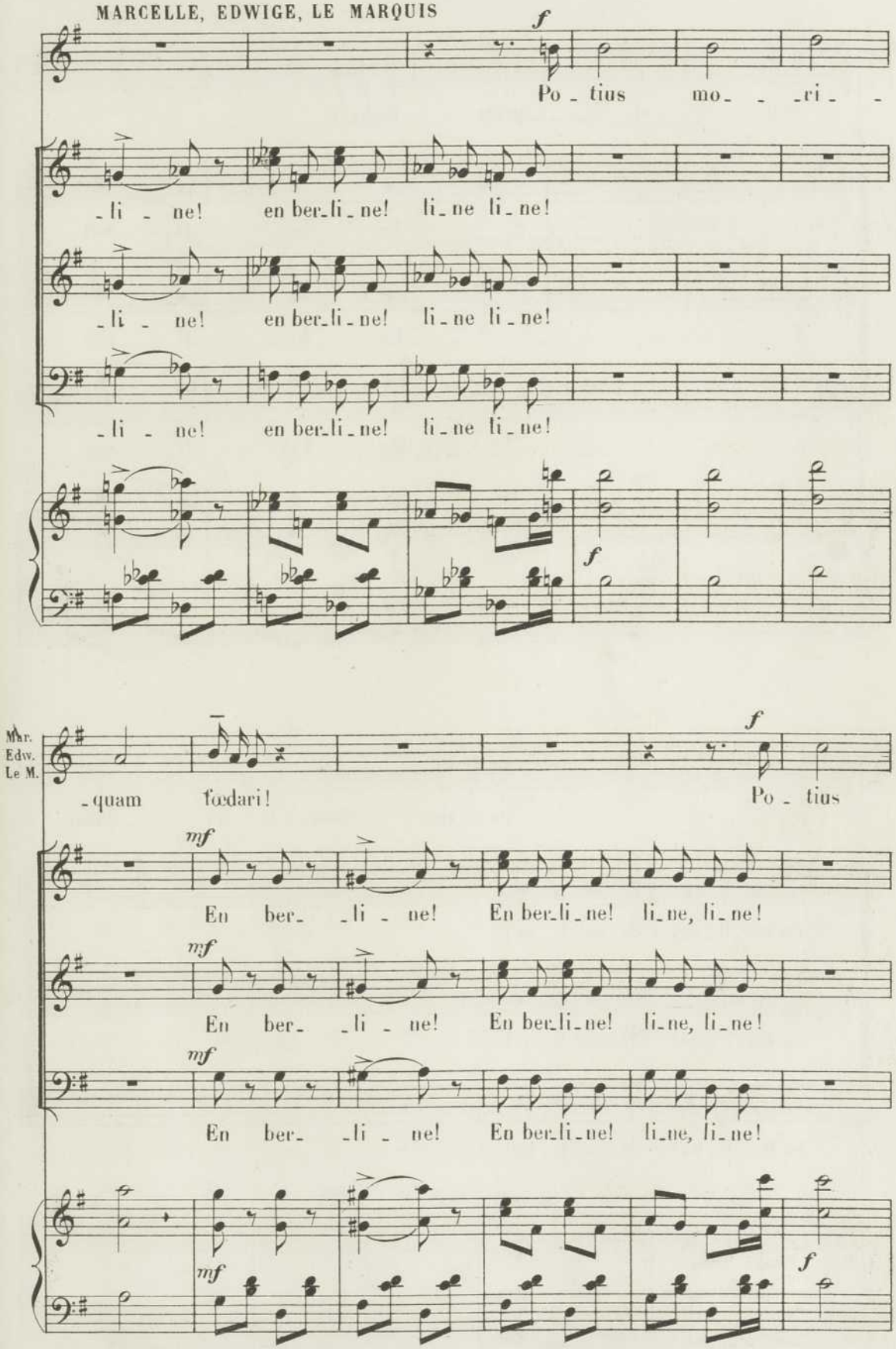

LE MAIRE
Vo - tre ber - line est prê - te! A Pa -
Le Mre
- ris!
CHŒUR
SOPR.
TÉNORS
BASSES
f
A Pa - ris! A Pa - ris! A Pa - ris! A Pa -
- ris! En ber - li - ne, en ber - li - ne,
p
ff


li - ne, li - ne, En ber - line, et bien - tôt, et bien - tôt,
li - ne, li - ne, En ber - line, et bien - tôt, et bien - tôt,
li - ne, li - ne, En ber - line, et bien - tôt, et bien - tôt,
en pri - son! Car la loi qui ja - mais ne ba -
en pri - son! Car la loi qui ja - mais ne ba -
en pri - son! Car la loi qui ja - mais ne ba -
di - ne, di - ne, Des complots tôt ou tard a rai - -
di - ne, di - ne, Des complots tôt ou tard a rai - -
di - ne, di - ne, Des complots tôt ou tard a rai - -

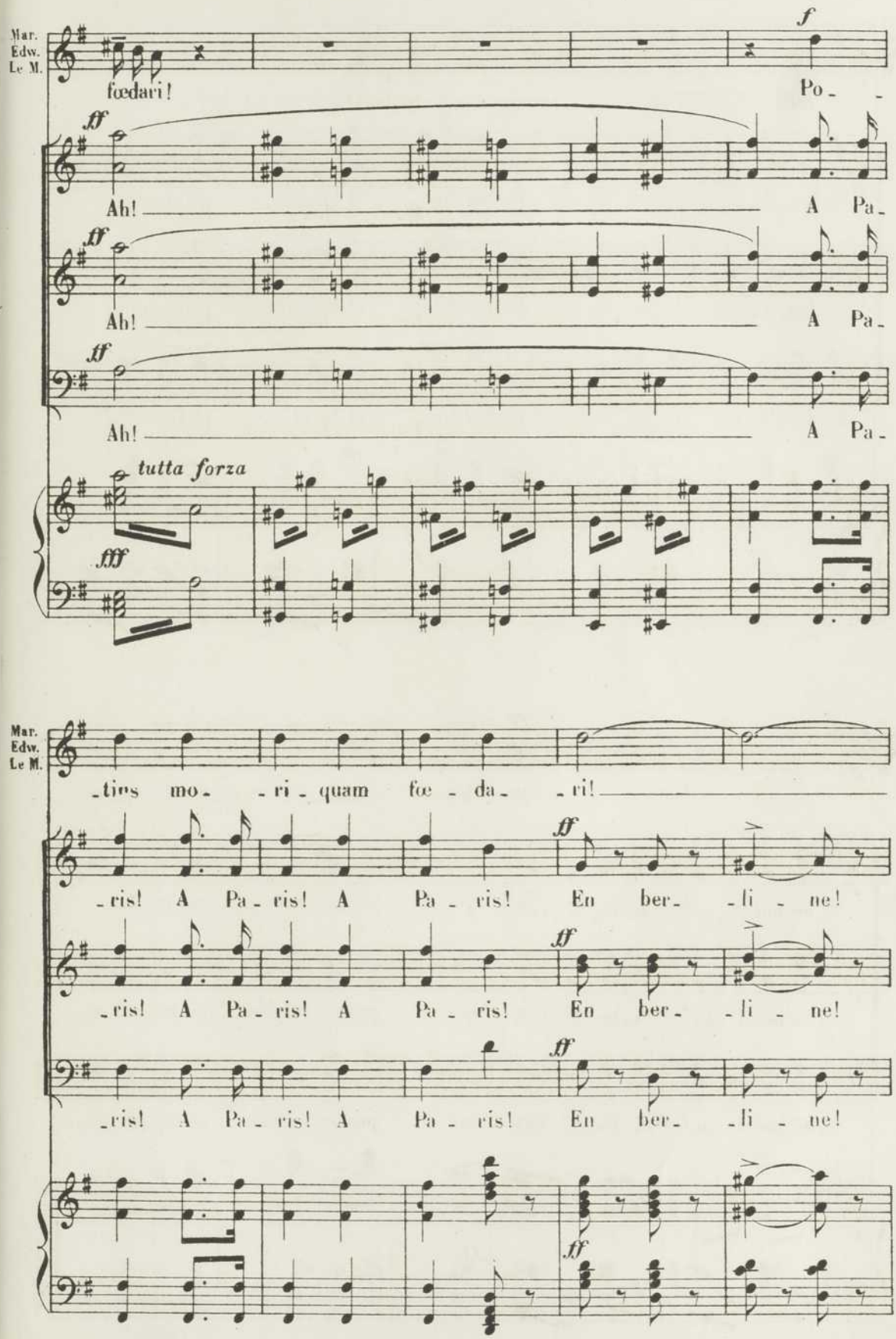

LE MARQUIS
Ils ont beau me do_rer la prâ - li - - - - - - - -ne! Cet or
- son!
- son!
- son!
LE M.
faux ca_che mal le poi - son!
f
En ber - li - ne! en ber -
f
En ber - li - ne! en ber -
f
En ber - li - ne! en ber -
f


ff
-li-ne! En ber- li - ne! En ber- -li - ne! En ber-li-ne!
-li-ne! En ber- li - ne! En ber- -li - ne! En ber-li-ne!
-li-ne! En ber- li - ne! En ber- -li - ne! En ber-li-ne!
li-ne, li-ne, En ber-line, et bien-tôt, et bien-tôt, en pri-son!
li-ne, li-ne, En ber-line, et bien-tôt, et bien-tôt, en pri-son!
li-ne, li-ne, En ber-line, et bien-tôt, et bien-tôt, en pri-son!
MARCELLE
Retenu
Un dernier re - gard à vo - tre bla -
fp subito
Retenu
p


Mar.
-son; Mon pè-re, con-tem-plez cet-te tant blanche her-
3
En cédant
Mar.
-mi- -ne; Et que l'é-xergue, en berce un cœur en-do-lo-
col canto
Maestoso
Allegro
Mar.
-ri! Po-tius mo- -ri- -quam fœdari!
LE MARQUIS
Po-tius mo- -ri- -quam fœdari!
CHŒUR
SOPR.
En ber-
TÉNORS
En ber-
BASSES
En ber-
Maestoso
Allegro


MARCELLE, EDWIGE, LE MARQUIS
f
Po - tius mo - - ri -
- li - ne! en ber-li-ne! li-ne li-ne!
- li - ne! en ber-li-ne! li-ne li-ne!
- li - ne! en ber-li-ne! li-ne li-ne!
f
Mar.
Edw.
Le M.
- quam fodari!
f
Po - tius
mf
En ber- - li - ne! En ber-li-ne! li-ne, li-ne!
mf
En ber- - li - ne! En ber-li-ne! li-ne, li-ne!
mf
En ber- - li - ne! En ber-li-ne! li-ne, li-ne!
mf
f


Mar.
Edw.
Le M.
mo_ _ _ri_ _ _quam fœda_ri!
f
En ber_ _ _li_ _ne!
f
En ber_ _ _li_ _ne!
f
En ber_ _ _li_ _ne!
f
ff
Po_tius mo_ _ _ri_ _ _quam
en ber_li_ne! li_ne, li_ne!
en ber_li_ne! li_ne, li_ne!
en ber_li_ne! li_ne, li_ne!
ff


Mar.
Edw.
Le M.
fœdari!
Po_
Ah!
A Pa_
Ah!
A Pa_
Ah!
A Pa_
tutta forza
tins mo _ri_quam fœ_da_ _ri!
_ris! A Pa_ris! A Pa_ris! En ber_ _li_ne!
_ris! A Pa_ris! A Pa_ris! En ber_ _li_ne!
_ris! A Pa_ris! A Pa_ris! En ber_ _li_ne!


Mar.
Edw.
Le M.
En ber_li_ne! li_ne, li_ne! En ber_line, et bientôt, et bientôt,
En ber_li_ne! li_ne, li_ne! En ber_line, et bientôt, et bientôt,
En ber_li_ne! li_ne, li_ne! En ber_line, et bientôt, et bientôt,
Mar.
Edw.
Le M.
Car la loi qui jamais, jamais ne ba_di_ne,
en pri_son! Car la loi qui jamais, jamais ne ba_di_ne,
en pri_son! Car la loi qui jamais, jamais ne ba_di_ne,
en pri_son! Car la loi qui jamais, jamais ne ba_di_ne,


Mar.
Edw.
Le M.
Des complots tôt ou tard a raison! En berline, et bientôt,
Des complots tôt ou tard a raison! En berline, et bientôt,
Des complots tôt ou tard a raison! En berline, et bientôt,
Des com- plots tôt ou tard a rai-son! En pri-
en pri-son! En ber- li- ne! en ber- li- ne!
en pri-son! En ber- li- ne! en ber- li- ne!
en pri-son! En ber- li- ne! en ber- li- ne!
-son! En ber- li- ne! en ber- li- ne!



(1) Coupure facultative de **A** à **B**.

ENTR' ACTE



Enchainez

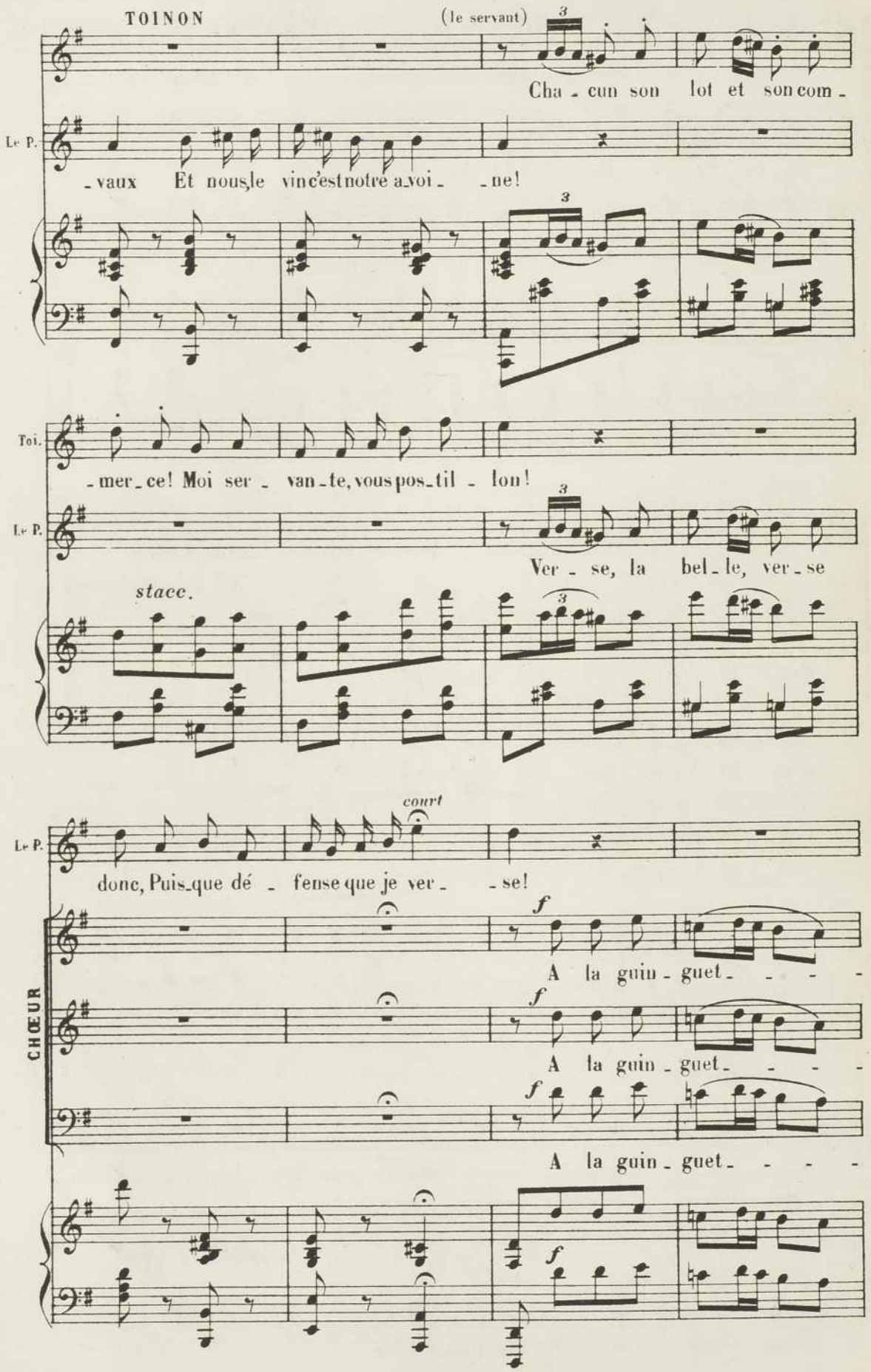
ACTE II

La terrasse de l'auberge.

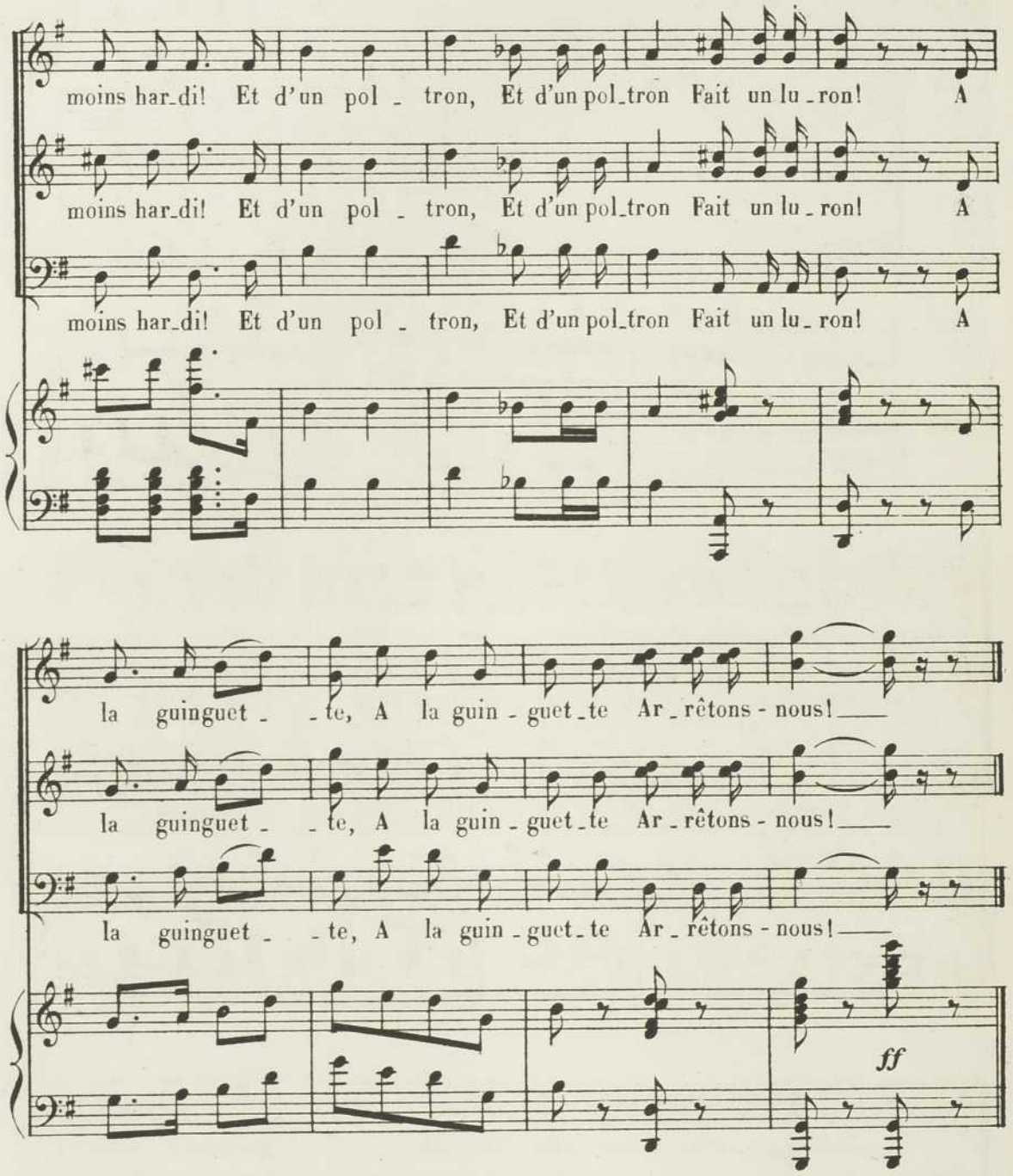
Nº 8 — *CHOEUR*




ca - ba - ret Ra - gaillardit Le moins har - di, Et d'un pol - -
ca - ba - ret Ra - gaillardit Le moins har - di, Et d'un pol - -
ca - ba - ret Ra - gaillardit Le moins har - di, Et d'un pol - -
LE POSTILLON
Si je boisse comme
- tron, Et d'un pol - tron Fait un lur - ron!
- tron, Et d'un pol - tron Fait un lur - ron!
- tron, Et d'un pol - tron Fait un lur - ron!
p
Le P.
un cha - noi - ne, C'est pour trotter par monts et vaux! L'a - voine est le vin des che -


TOINON
(le servant)
Cha - cun son lot et son com -
Le P.
- vaux Et nous, le vin c'est notre a - voi - ne!
Toi.
- mer - ce! Moi ser - van - te, vous pos - til - lon!
Le P.
Ver - se, la bel - le, ver - se
stacc.
court
Le P.
donc, Puis - que dé - fense que je ver - se!
CHŒUR
A la guin - guet - - - -
A la guin - guet - - - -
A la guin - guet - - - -


_te Ar _ rê _ tons - nous! A la guinguette Ar _
_te Ar _ rê _ tons - nous! A la guinguette Ar _
_te Ar _ rê _ tons - nous! A la guinguette Ar _
_ rê _ tons-nous! Bière et pi_quet _ te Font les yeux doux!
_ rê _ tons-nous! Bière et pi_quet _ te Font les yeux doux!
_ rê _ tons-nous! Bière et pi_quet _ te Font les yeux doux!
Le vin clairet Du ca _ ba _ ret Ra _ gaillar_dit Le
Le vin clairet Du ca _ ba _ ret Ra _ gaillar_dit Le
Le vin clairet Du ca _ ba _ ret ___ Ra _ gaillar_dit Le



RÉP: "Bière de Mars!"

N° 8bis

(dans la coulisse)

Allegro



RÉP: "C'est pour vous remercier,
mes gentilshommes."

SORTIE

N° 8ter




-tron Fait un lu - ron! A la guinguet - -te, A la guin -
-tron Fait un lu - ron! A la guinguet - -te, A la guin -
-tron Fait un lu - ron! A la guinguet - -te, A la guin -
-guet - te Ar - rêtons - nous!
-guet - te Ar - rêtons - nous!
-guet - te Ar - rêtons - nous!
(on parle)
pp
pp
pp

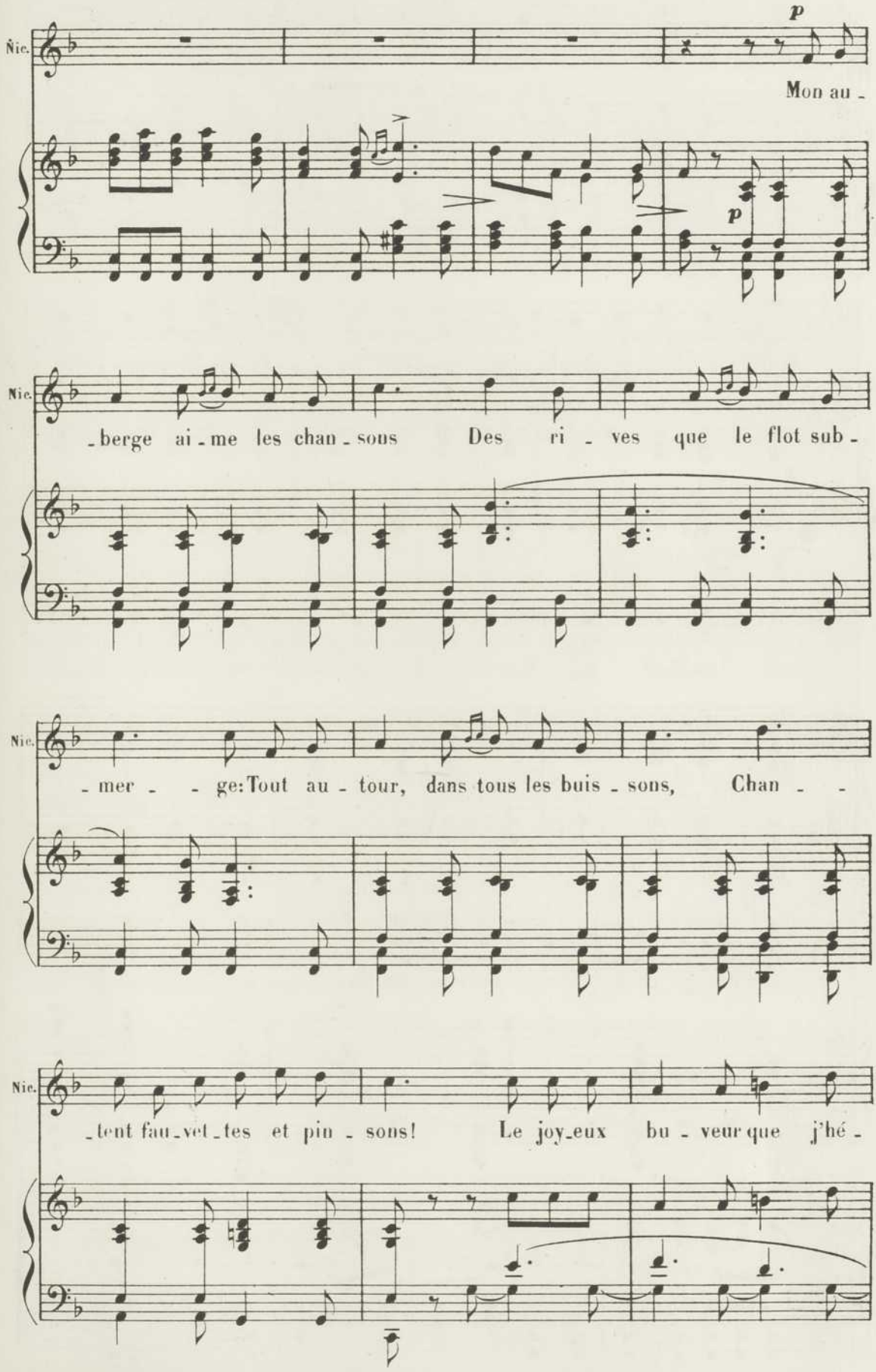
RÉP: "Et vois si elle n'est pas gaie, riante
et engageante, mon auberge!"

COUPLETS

N° 9




Nic.
-ceau de vi - gne vier - ge, Blan - che sous le pam-pre ver -
Nic.
-meil, Mon au-ber-ge rit au so-leil Et je ris a - vec
p
f
p
Nic.
mon au-ber - ge, Mon au-ber-ge rit au so-leil
Nic.
Et je ris a - vec mon au-ber - - ge!
p
ff


Nic.
p
Mon au -
p
Nic.
-berge ai - me les chan - sons Des ri - ves que le flot sub -
Nic.
- mer - - ge: Tout au - tour, dans tous les buis - sons, Chan - -
Nic.
-tent fau - vet - tes et pin - sons! Le joy - eux bu - veur que j'hé -


Nic.
_ber _ ge Chan _ te mon nec _ tar sans pa _ reil!
Nic.
Mon au_ber_ge chante au so_leil Et je chante a _ vec
f
p
Nic.
mon au_ber _ ge, Mon au_ber_ge chante au so_leil
Nic.
Et je chan _ te a _ vec mon au_ber _ ge!
p
ff
p
f

ENSEMBLE ET COUPLET

N° 10



MARCELLE, EDWIGE, LE MARQUIS et QUELQUES CURIEUX (chœur)




haut li - gna - ge C'est in - ju - ri - eux! C'est o - di - eux! Ah!
Hor - ri - ble rou - te! Affreux voy - a - ge! A - vec la pri - son Comme ho - ri -
- zon! Pour des gens de si haut li - gna - ge
C'est in - ju - ri - eux! C'est o - di - eux!
rit.

COUPLET

Allegro moderato

MARCELLE




Mar.
p
Car c'é-tait vraiment beaucoup de gen-dar-mes Pour si peu de cons-
p
-pi-ra-teurs! Oui, c'é-tait vraiment beaucoup de gen-dar-mes
TOUS
Mar.
Pour si peu de cons-pi-ra-teurs!
p
Hor-ri-ble rou-te!
1º Tempo
p
affreux voy-a-ge! A-vec la pri-son Comme ho-ri-zon!


Pour des gens de si haut li - gna - ge C'est in - ju - ri eux! C'est o - di -
f
- eux! Ah! ——
p
Hor - ri - ble rou - te! Af - freux voy - a - ge!
f
p
A - vec la pri - son Comme ho - ri - zon! Pour des gens de si haut li -
f
(crié)
f
- gna - ge C'est in - ju - ri - eux! C'est o - di - eux! C'est o - di - eux!
tr
p
f

COUPLETS-VALSE

Nº 11

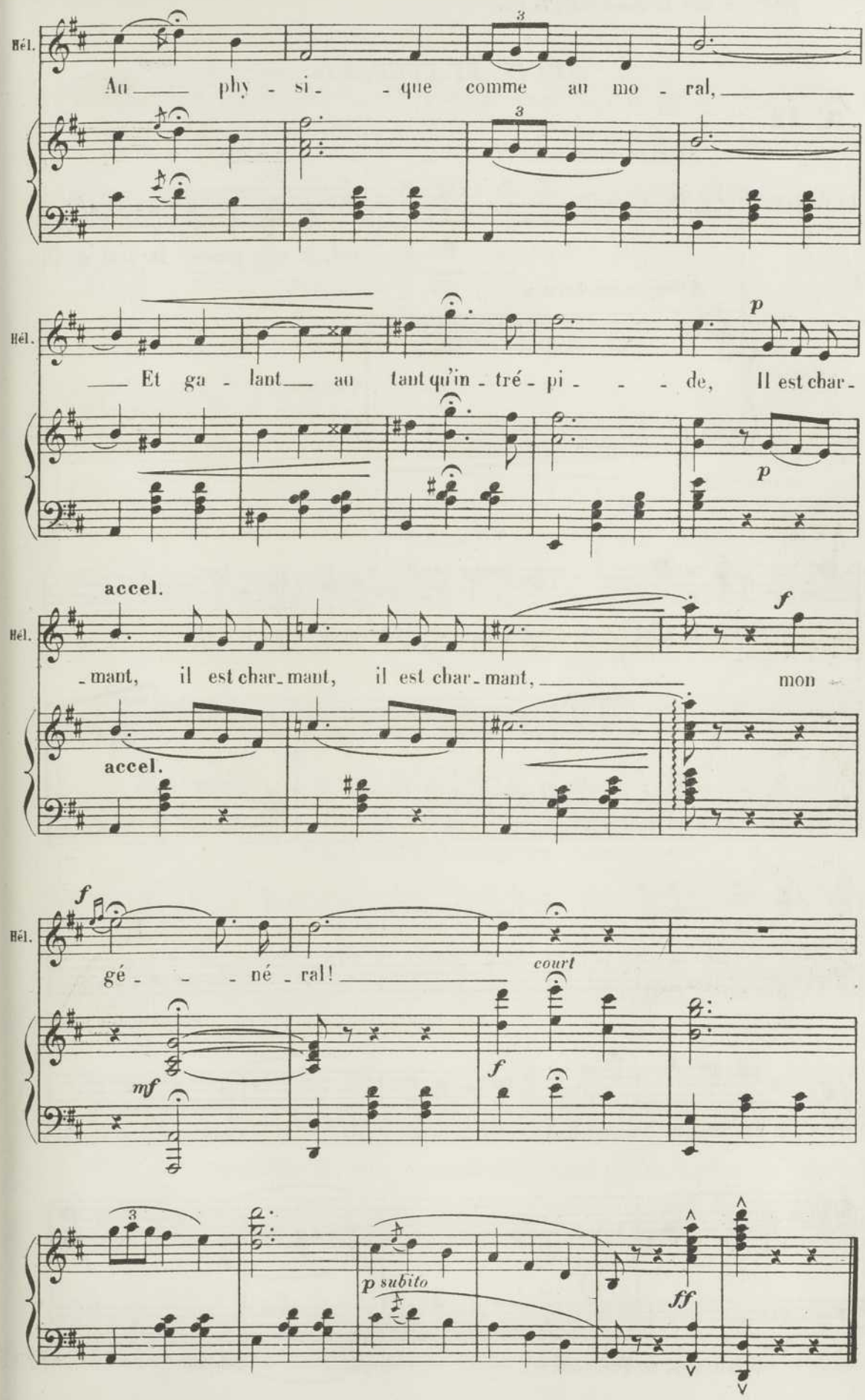



Hél.
Sen_sible au seul rou - le_ment du tambour Et d'u_ne bra_vou -
Hél.
- re hau_tai - ne, Fer_mée aux doux pro - pos d'a_ -
Hél.
f
rit. poco
dim.
- mour! Il est char_mant, mon gé_né - ral! Il est char_mant, mon gé_né -
f
dim. rit. poco
Hél.
Tempo
p
- ral! Ras_su_re - toi, chè - re can - di_ - de,
Tempo
col canto
p


Bél.
Au phy - si - que comme au mo - ral,
Et ga - lant au - tant qu'in - tré - pi - de. Il est char -
accel.
- mant, il est char - mant, il est char - mant. mon
gé - né - ral!
court
p subito
ff


HÉLÈNE
p
Il est char_mant che_vau_chant à la
p
Hél.
tê_te D'un ré_gi_ment, A mes ge_noux,
Hél.
de me complaire en quê_te, Il est charmant! Il n'est
Hél.
plai_sir dont il ne m'en_vi_ron_ne


Hél.
Et j'ai l'orgueil de son nom ro-tu-rier, Où je re-trouve u-
Hél.
-ne couron-ne Fai-te de myr-te et de lau-
Hél.
f
rit. poco
dim.
-rier! Il est char-mant, mon gé-né-ral! Il est char-mant, mon gé-né-
f
dim. rit. poco
Hél.
a Tempo
p
-ral! Ras-su-re-toi, chè-re can-di-de,
a Tempo
col canto
p


Hél.
Au ___ phy - si - - que comme au mo - ral, ___
3
3
Hél.
___ Et ga - lant ___ au tant qu'in - tré - pi - - - de, Il est char -
p
p
accel.
Hél.
- mant, il est char - mant, il est char - mant, ___ mon -
f
accel.
f
Hél.
gé - - - né - ral! ___
court
mf
f
3
p subito
ff

RÉCIT ET COUPLETS

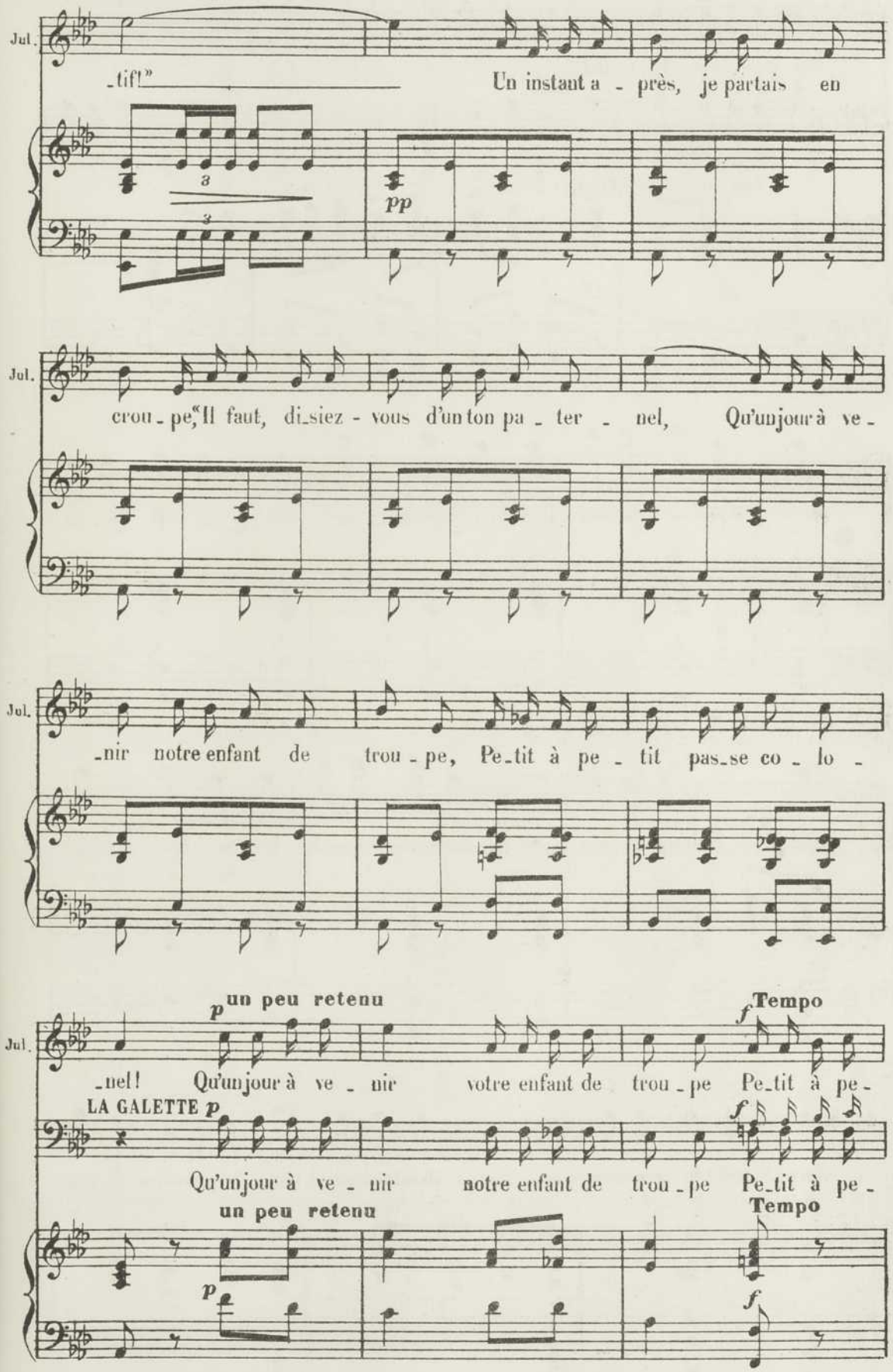
N° 12

Allegro moderato

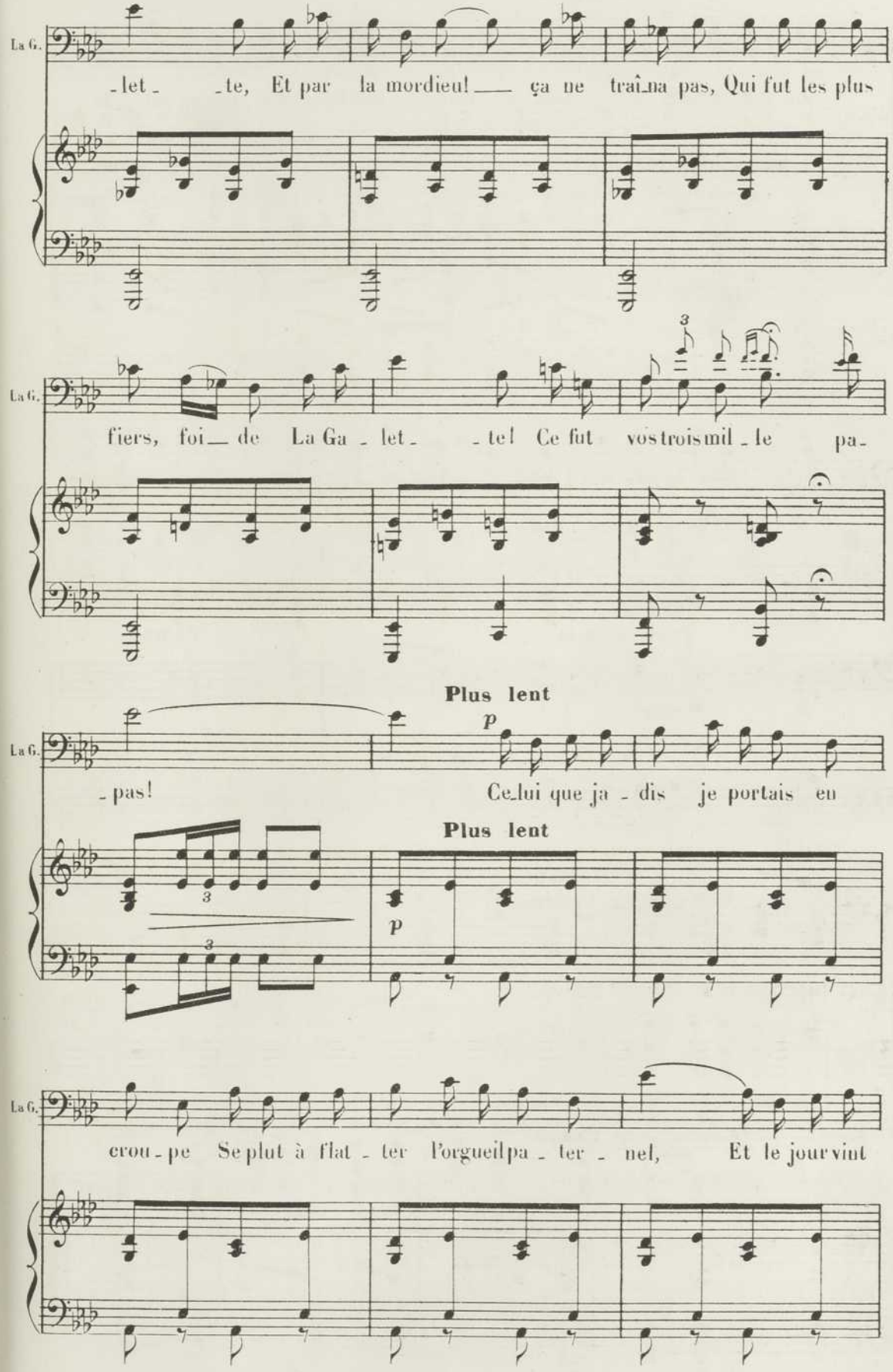



Jul.
Tu n'as point crain_te d'être in_discret! Et pour_rais-je oubli_er, en mes
p
Jul.
heu_res prospè_res, Que tes a_mis et toi, fû_tes mes seconds
Jul.
pè_ _ _res!
LA GALETTE
Bah, si vous l'oubli_iez qui donc s'en souvien_drait?
ff
Allegretto très rythmé
Jul.
Au pied d'un af_fût, un soir de vic_toi_re, Pleu_rant mon pè_re mort au
mf


Jul.
feu, Vous m'avez trou - vé, j'en gar - de mé - moi - re, Seul i - ci -
Jul.
-bas, sous l'œil de Dieu! "Pleure pas, dit l'un de vous et re -
p
Jul.
- gar - - - de Tes nou - veaux a - mis — d'un air moins craintif; — De l'es - ca -
Jul.
- dron des hussards de la gar - - - de Tu se - ras le fils a - dop -
f
f


Jul.
_tif!"
Un instant a - près, je partais en
pp
Jul.
crou - pe,"Il faut, di_siez - vous d'un ton pa - ter - nel, Qu'un jour à ve -
Jul.
_nir notre enfant de trou - pe, Pe_tit à pe - tit pas_se co - lo -
un peu retenu
Tempo
Jul.
_nel! Qu'un jour à ve - nir votre enfant de trou - pe Pe_tit à pe -
LA GALETTE
Qu'un jour à ve - nir notre enfant de trou - pe Pe_tit à pe -
un peu retenu
Tempo

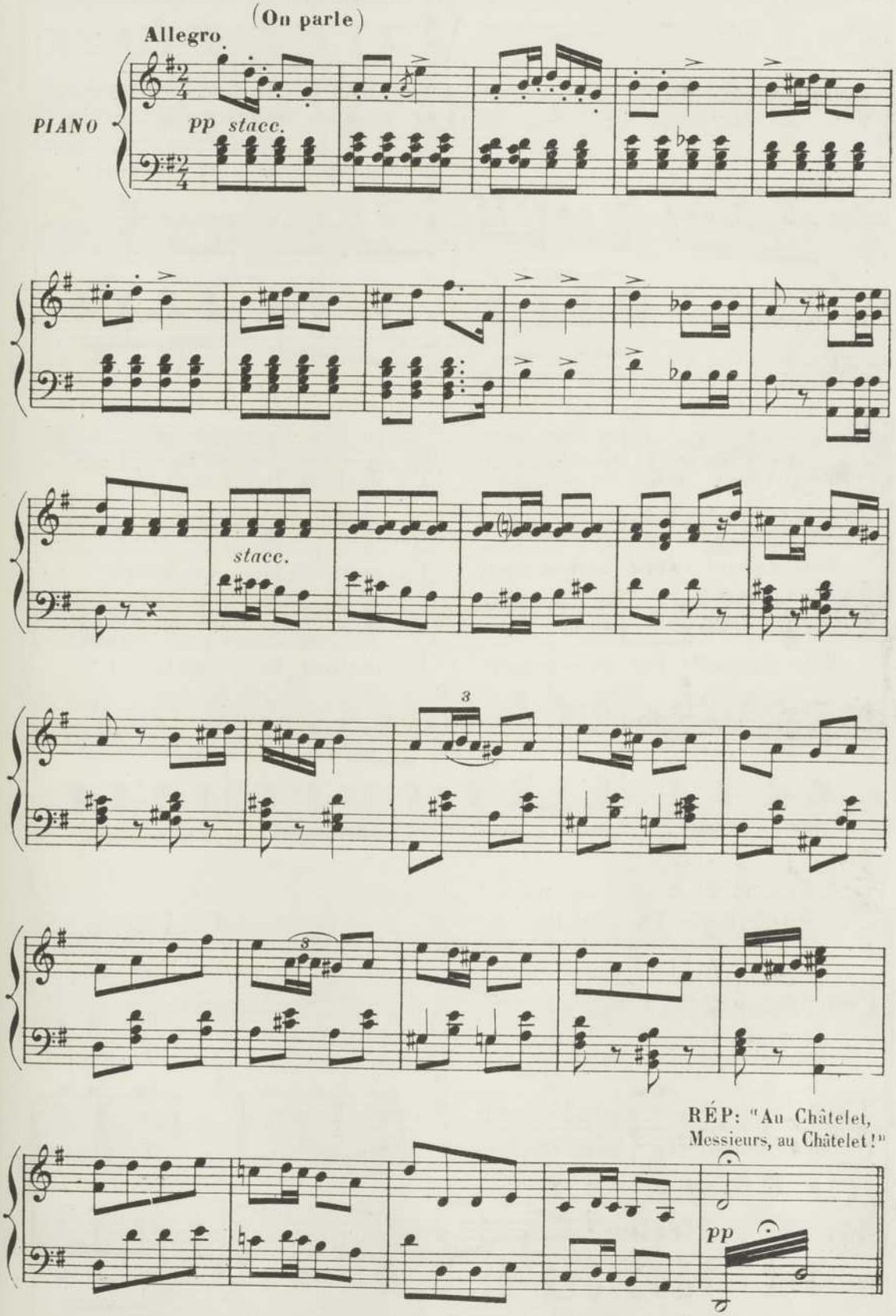

ben marcato Tempo 1°
Jul.
-tit passe co - lo - nel!»
La G.
-tit passe co - lo - nel!»
Et tout l'esca-
ben marcato Tempo 1°
ff
ff
mf
La G.
-dron vou-lant vous ins - trui - re, Comme un fils, on vous é - du-
La G.
-quait! Suivant ses moy - ens l'un vous fai-sait li - re, L'au - tre
La G.
vous prê-tait son mous-quet. Plus tard quand vint la première é - pau-
p


La G.
-let- -te, Et par la mordieu! ça ne traîna pas, Qui fut les plus
La G.
fiers, foi de La Ga - let- -te! Ce fut vos trois mil - le pa-
Plus lent
La G.
-pas! Celui que ja - dis je portais en
Plus lent
La G.
crou - pe Se plut à flat - ter l'orgueil pa - ter - nel, Et le jour vint


La G.
vite où l'enfant de trou_pe Pour nous faire hon_neur pas_sa co_lo_
JULIEN
Très retenu
Tempo
Et le jour vint vite où l'enfant de trou_pe Pour vous faire hon_
_nel! Et le jour vint vite où l'enfant de trou_pe Pour nous faire hon_
Très retenu
Tempo
Tempo
ben marcato
Jul.
_neur pas_sa co_lo_nel!
La G.
_neur pas_sa co_lo_nel!
ben marcato
Tempo

FINALE

N° 13


(On parle)
Allegro
PIANO
pp stacc.
stacc.
3
3
RÉP: "Au Châtelet,
Messieurs, au Châtelet!"
pp


Allegro
SOPRANI
TÉNORS
BASSES
A la guinguette Ar - rê - tons-nous !
A la guinguette Ar - rê - tons-nous !
A la guinguette Ar - rê - tons-nous !
Allegro
Bière et piquet - te Font les yeux doux ! Le vin clairet Du ca - ba - ret
Bière et piquet - te Font les yeux doux ! Le vin clairet Du ca - ba - ret
Bière et piquet - te Font les yeux doux ! Le vin clairet Du ca - ba - ret
Ra - gaillar - dit Le moins har - di ! Et d'un pol - - tron, Et d'un pol -
Ra - gaillar - dit Le moins har - di ! Et d'un pol - - tron, Et d'un pol -
Ra - gaillar - dit Le moins har - di ! Et d'un pol - - tron, Et d'un pol -



Fin du 2e Acte

ENTR'ACTE

Tempo di Valse




Tempo
3
3
rit.
Tempo
3
3
rit.


Allegro marziale
ff
p
tr
ff
p
tr
p
cres
cen
do
f


Allegro giocoso
f
p
f
ff


ff
ff
ff

ACTE III

Le Parc de la Malmaison

CHŒUR ET SCÈNE

N°14




voi-là les maniè-res: Nous jouons aux ber-gers, nous jouons aux ber-
voi-là les maniè-res: Nous jouons aux ber-gers, nous jouons aux ber-
voi-là les maniè-res: Nous jouons aux ber-gers, nous jouons aux ber-
-gè - res! Et_ c'est Tri-a-non que nous
-gè - res! Et c'est Tri-a-non que nous
-gè - res! Et c'est Tri-a-non que nous
cres- - -cen- - -
ré-pètons A-vec ses jeux, a-vec ses fê - tes,
ré-pètons A-vec ses jeux, a-vec ses fê - tes,
ré-pètons A-vec ses jeux, a-vec ses fê - tes,
cres- - -cen- - -


- do
dim.
p
A - vec ses hou - let - tes Et ses mou - tons!
A - vec ses hou - let - tes Et ses mou - tons!
A - vec ses hou - let - tes Et ses mou - tons!
- do
RASTILLAC
(crié)
Cré nom de nom! sacrés boutons! Gants trop étroits! bottes trop justes!
fp
LA COMTESSE
Eh bien! co - lo - nel, sous ces verts ar -
- bus - - - tes, A quoi rê - vez - vous, la hou - lette au
La C.


La C.
poing?
RASTILLAC
Pourrê - ver je ne rê-ve point, Mais je me sens l'air
Ras.
bê - te et pi - teu - se pres - tance A-vec cet instru-ment qui m'est trop é-tran-
LA COMTESSE
On le sait! on sait vo-tre vail - lan - ce, Et que vous portez mieux la
Ras.
-ger!
f
p
pressez
rit.
rit.
La C.
lan - ce, Et que vous portez mieux la lan - ce Que la hou - let - - te du ber-
rit.
f
col canto


Tempo
La C.
-ger!
Tempo
f
p
CHŒUR
SOPR.
p
C'est charmant, C'est très gai! C'est é - lé-gant,
TENORS
p
C'est charmant, C'est très gai! C'est é - lé-gant,
BASSES
p
C'est charmant, C'est très gai! C'est é - lé-gant,
p
C'est dis - tin - gué! De l'an-cien-ne Cour voi - là les ma - niè - res:
C'est dis - tin - gué! De l'an-cien-ne Cour voi - là les ma - niè - res:
C'est dis - tin - gué! De l'an-cien-ne Cour voi - là les ma - niè - res:


Nous jou-ons aux ber-gers, nous jou-ons aux ber-gè-res!
Nous jou-ons aux ber-gers, nous jou-ons aux ber-gè-res!
Nous jou-ons aux ber-gers, nous jou-ons aux ber-gè-res!
Et c'est Tri-a-non que nous ré-pé-tons
Et c'est Tri-a-non que nous ré-pé-tons
Et c'est Tri-a-non que nous ré-pé-tons
cres-cen-
A-vec ses jeux, a-vec ses fê-tes,
A-vec ses jeux, a-vec ses fê-tes,
A-vec ses jeux, a-vec ses fê-tes,


do
dim.
p
A_vec ses hou_let_tes Et ses mou_tons!
A_vec ses hou_let_tes Et ses mou_tons!
A_vec ses hou_let_tes Et ses mou_tons!
C'est char_mant! ra_vis_sant!
C'est char_mant! ra_vis_sant!
ra_vis_sant!
pp
C'est char_mant!
C'est char_mant!
C'est char_mant!

BALLET

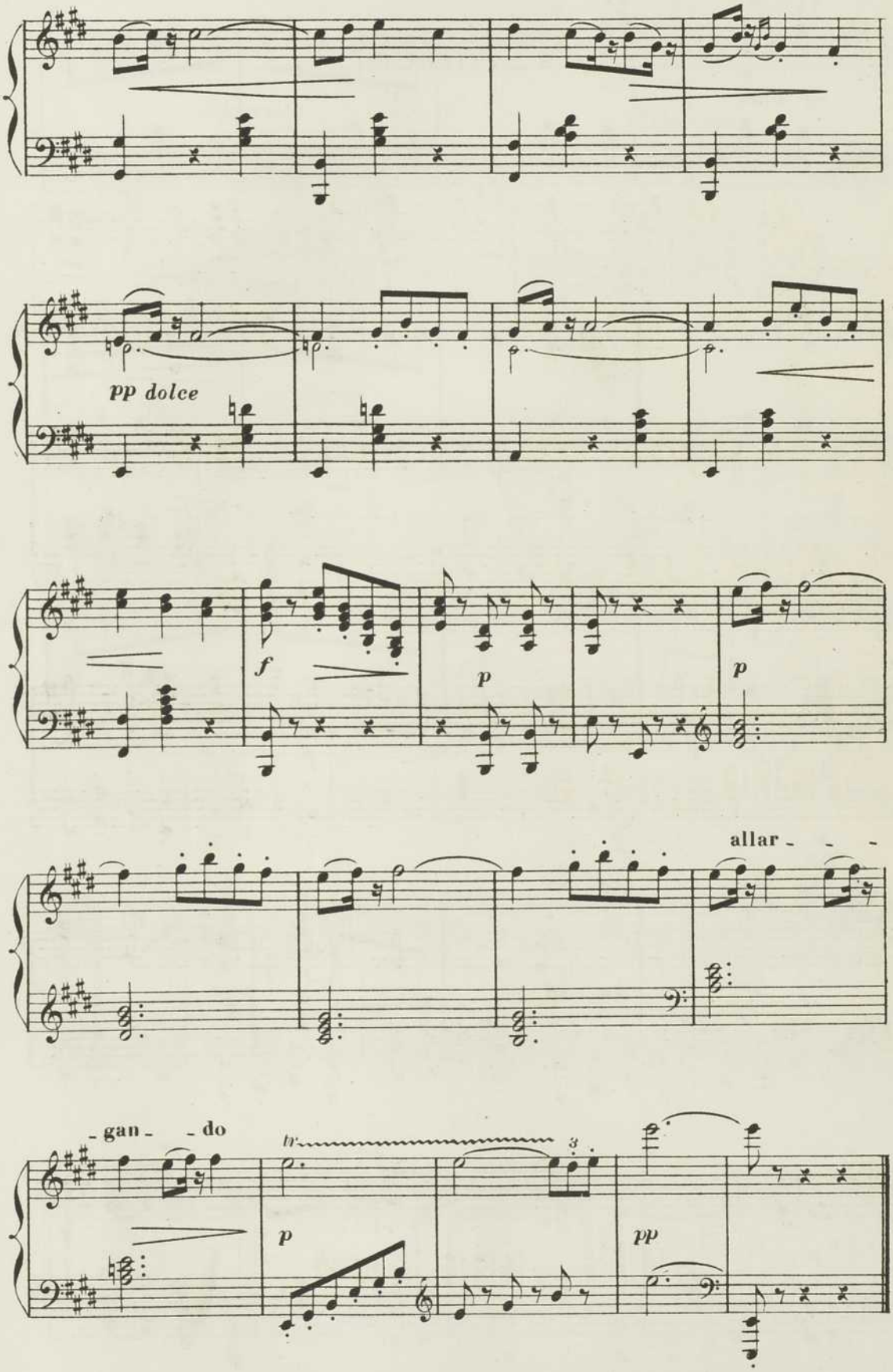
RÉP: "Frappez les trois coups."

A.—VALSE LENTE.

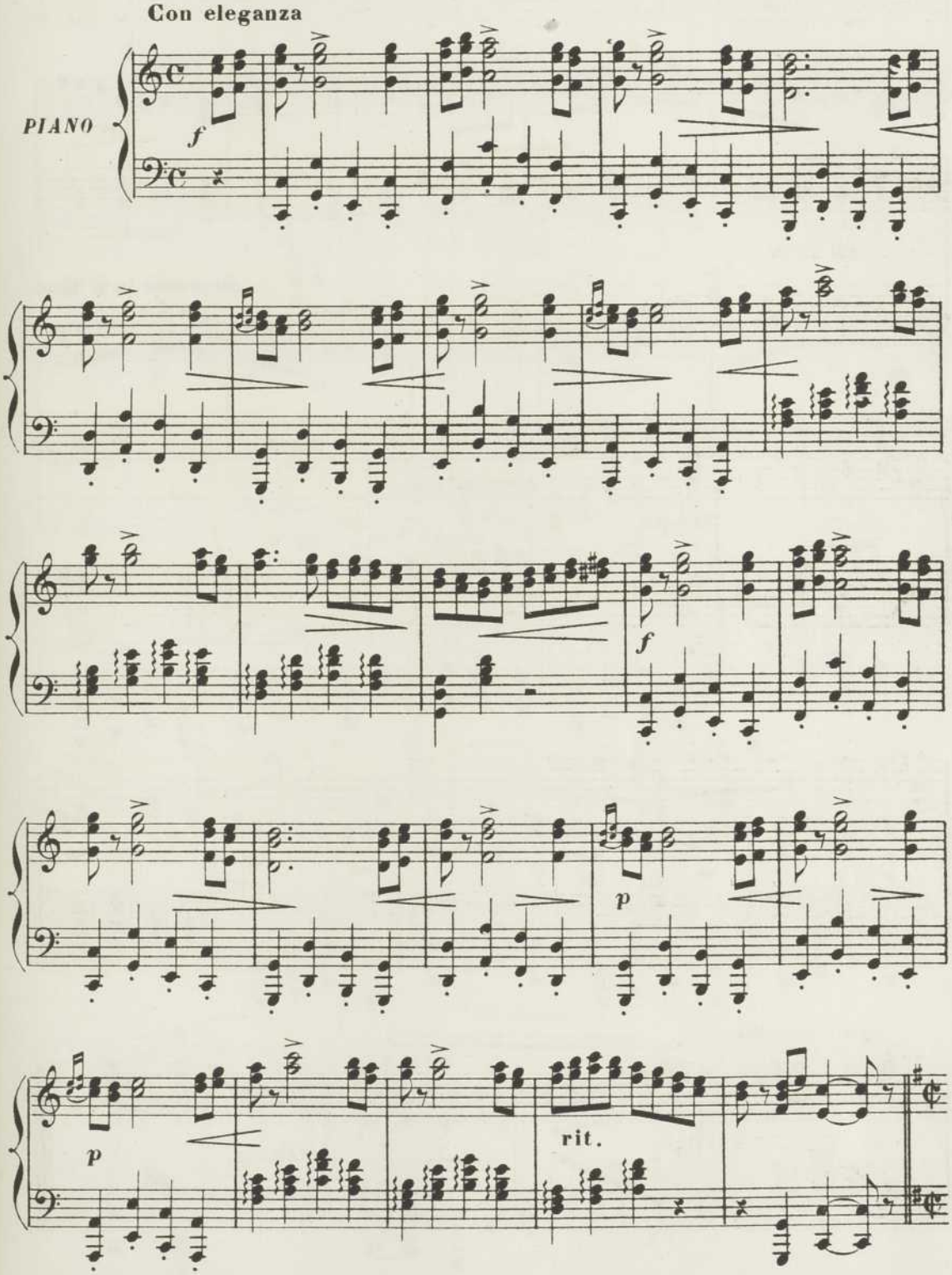
N° 15

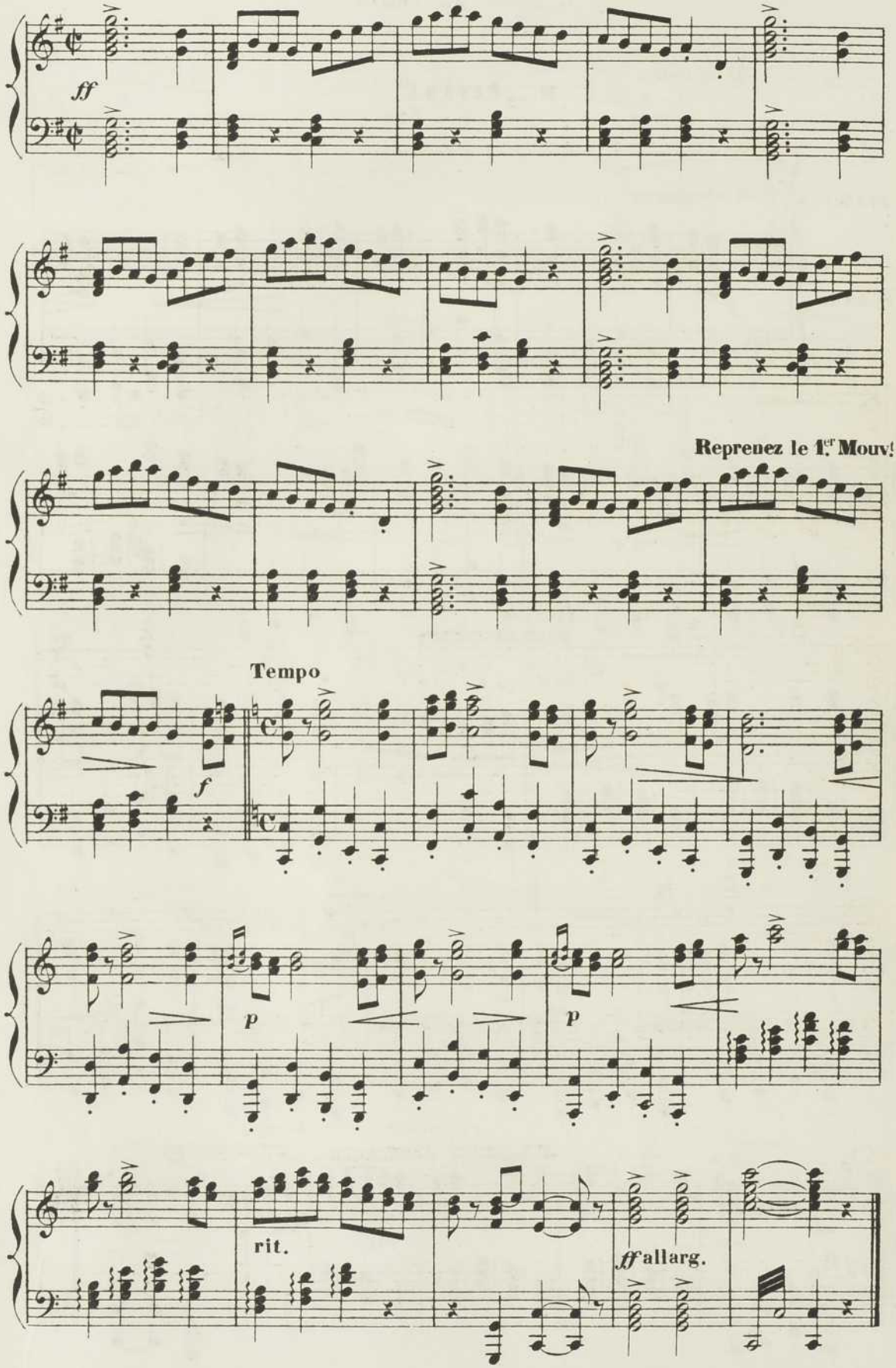



mf stacc.
f
p


pp dolce
f
p
p
allar - - -
- gan - - do
tr
3
p
pp

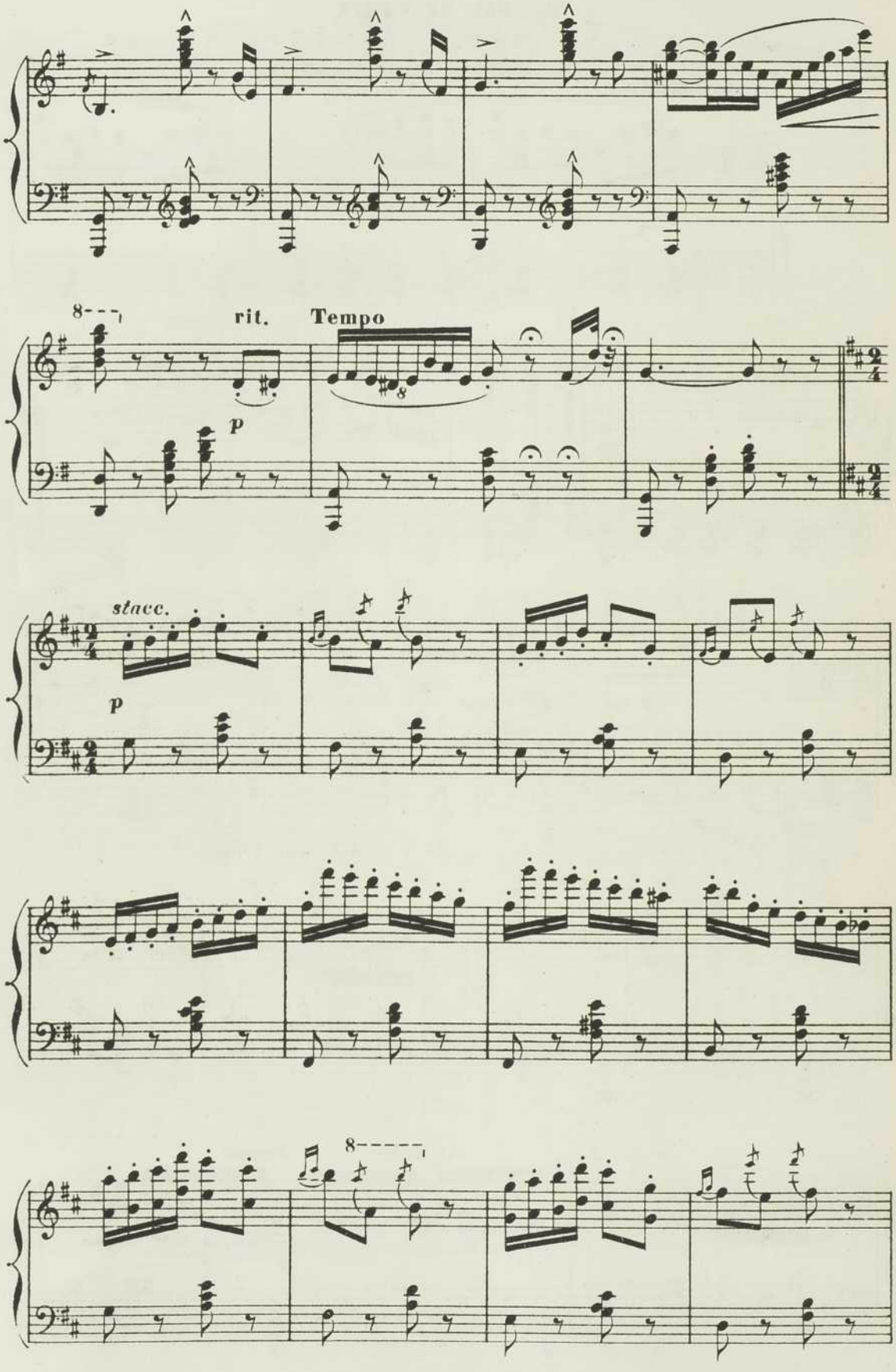
B. _ PAVANE




ff
Reprenez le 1.er Mouv!
Tempo
f
p
p
rit.
ff allarg.

C._ PAS DE TROIS




8
rit.
Tempo
p
stacc.
p
8


rit. molto
Tempo 1º
f
8
rit.
Tempo
All.º non troppo
p
p
8


f accel.
p
8
ff
ff

D._ VARIATION




rit.
Tempo


Scherzando
8
f
8
8
ff
p
Poco più lento
dolce
pp





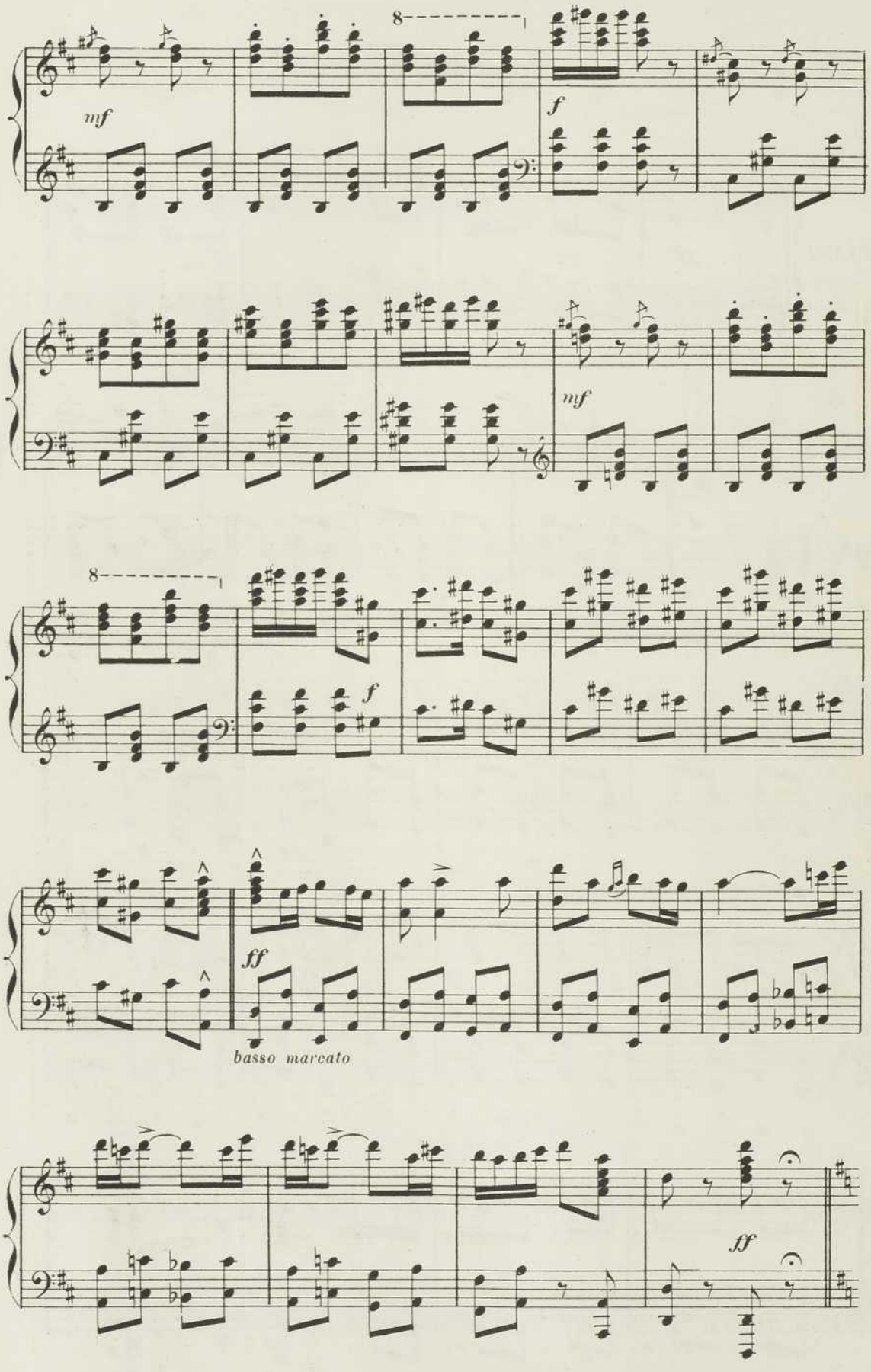

Allegro
léger
mf




tr
tr
f

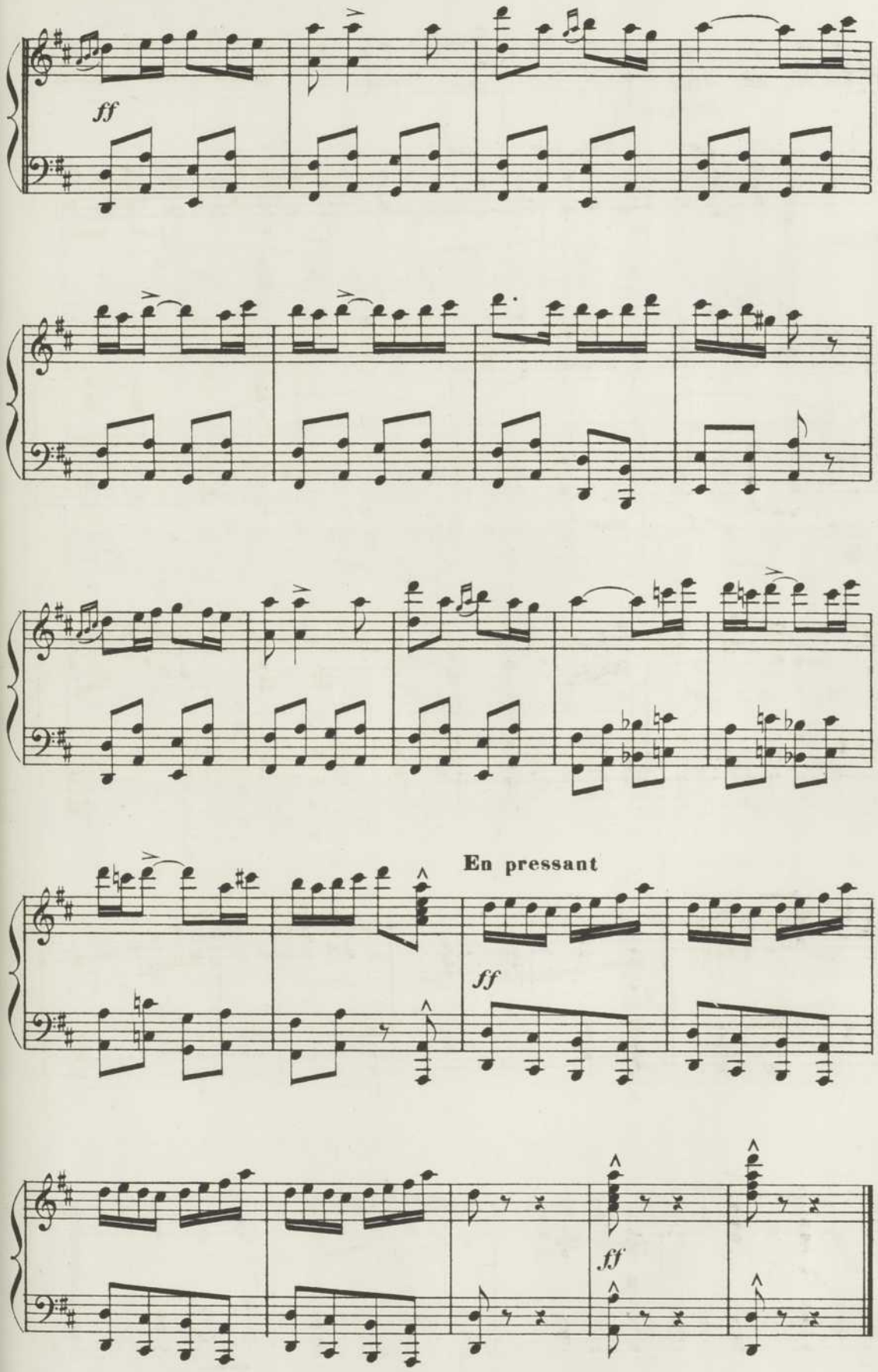
E. _ RIGODON




8
mf
f
mf
8
f
ff
basso marcato
ff


ff
p subito
ff
p
ff
p
ff
p
ff


ff
ff
p subito
ff
p
ff
p
ff
p


ff
En pressant
ff
ff

SORTIE

Nº 15bis

Allegretto



DUO

N° 16

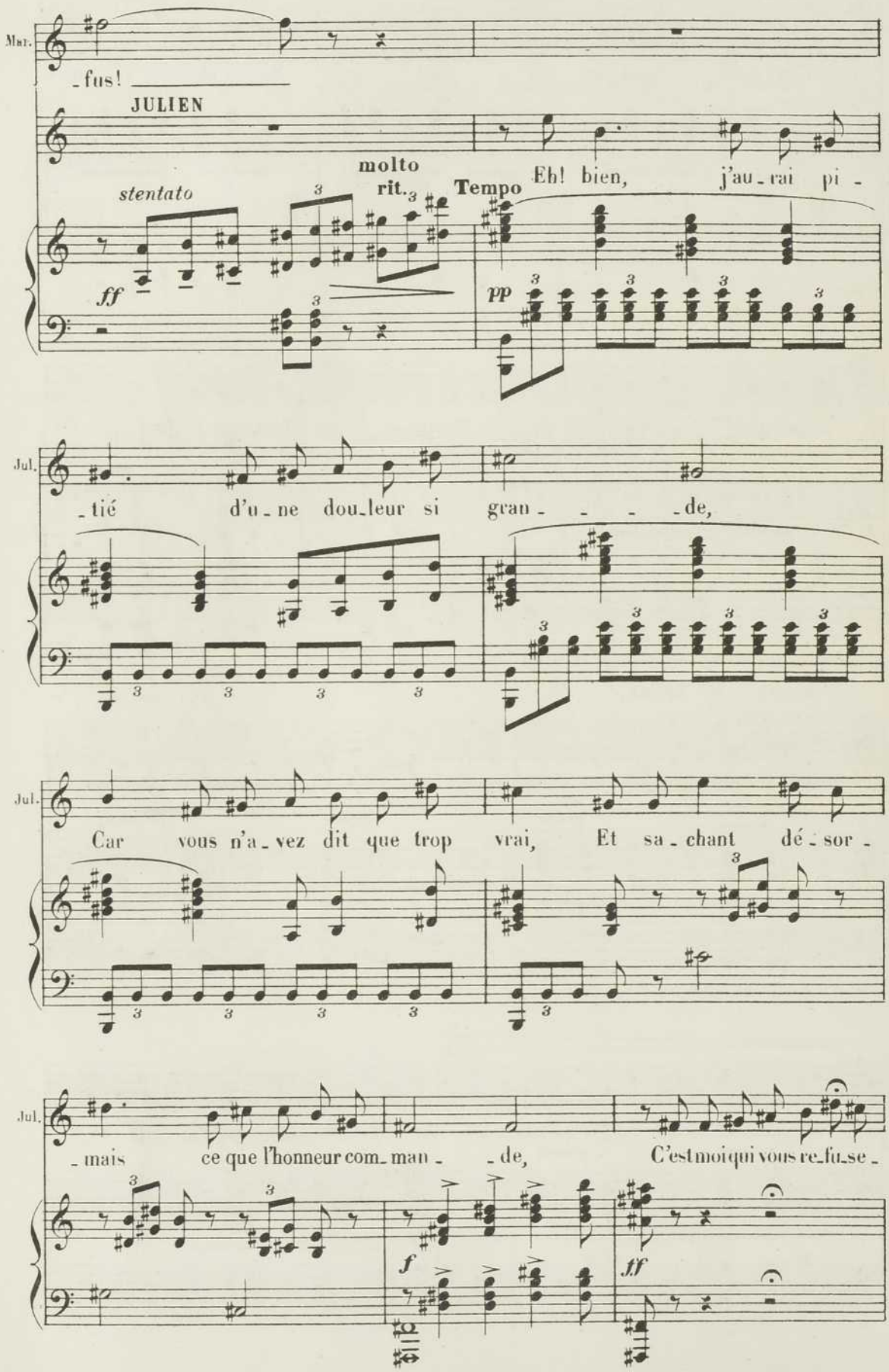

Allegro
MARCELLE
Ah! grand Dieu! qu'ai - je dit? J'at -
PIANO
ff
suivez
Mar.
tends tout, au contrai - re, Des bon - tés de votre Em - pe -
Mar.
- reur! Mon père, hé - las! moi, moi seule, à l'hor-
p
Mar.
- reur Du châ - ti - ment je pour - rais le sous - trai - - - - -


Mar.
-re.
JULIEN
Comment? par-lez! ex-pliquez-vous!
MARCELLE
Ce ma-ri-a-ge, car ce n'est plus un mys-tè- -re, D'un
Mar.
maî-tre tout puis-sant dé- -sar-mait le courroux! Il
Mar.
faut que, pour sau-ver mon pè- - -re, Je vous accep-te pour é-
f


Mar.
-poux! Mais c'est cho-se dé-loy--a-le Et dont mon
JULIEN
Moi ?
f p
bien chanté
court
Mar.
cœur est ré-vol-té, De spé-cu-ler sur ma tendresse fi-li-
Mar.
-a--le Pour con-train--drema vo-lon-té!
JULIEN
Que di-tes-vous ?
p
f
Jul.
De cette in-sul-te, La rai-son? Je veux la rai-
sempre f


Jul.
-son! Car si vous m'ac-cu- -sez de quel-que tra-hi- -
Jul.
cres- - -cen- - -
-son, Moi, qui n'ai que l'hon-neur pour for-tu-ne et pour
cres- - -cen- - -
Jul.
- do
cul- -te, J'entends le pré-ser- -ver, J'en-tends le pré-ser-
- do
f
MARCELLE
Eh! ce
Cédez
Jul.
-ver de l'om-bre d'un soup-çon!
Cédez
f
f
p


Mar.
n'est pas vous que j'ac - cu - - -se! Mais sa-chez-le, que
Mar.
si c'est moi qui vous re - fu - se, Mon père, oh! fol-le que je fus!
p
accel. e cresc. - - - - - - - - - - -
Mar.
Pris et con-dam-né com-me traî - -tre, Paie-ra de sa
cres - - - - cen - - - -do - -
Mar.
tê - -te peut-ê - -tre La fer-me-té de mon re -
f
ff

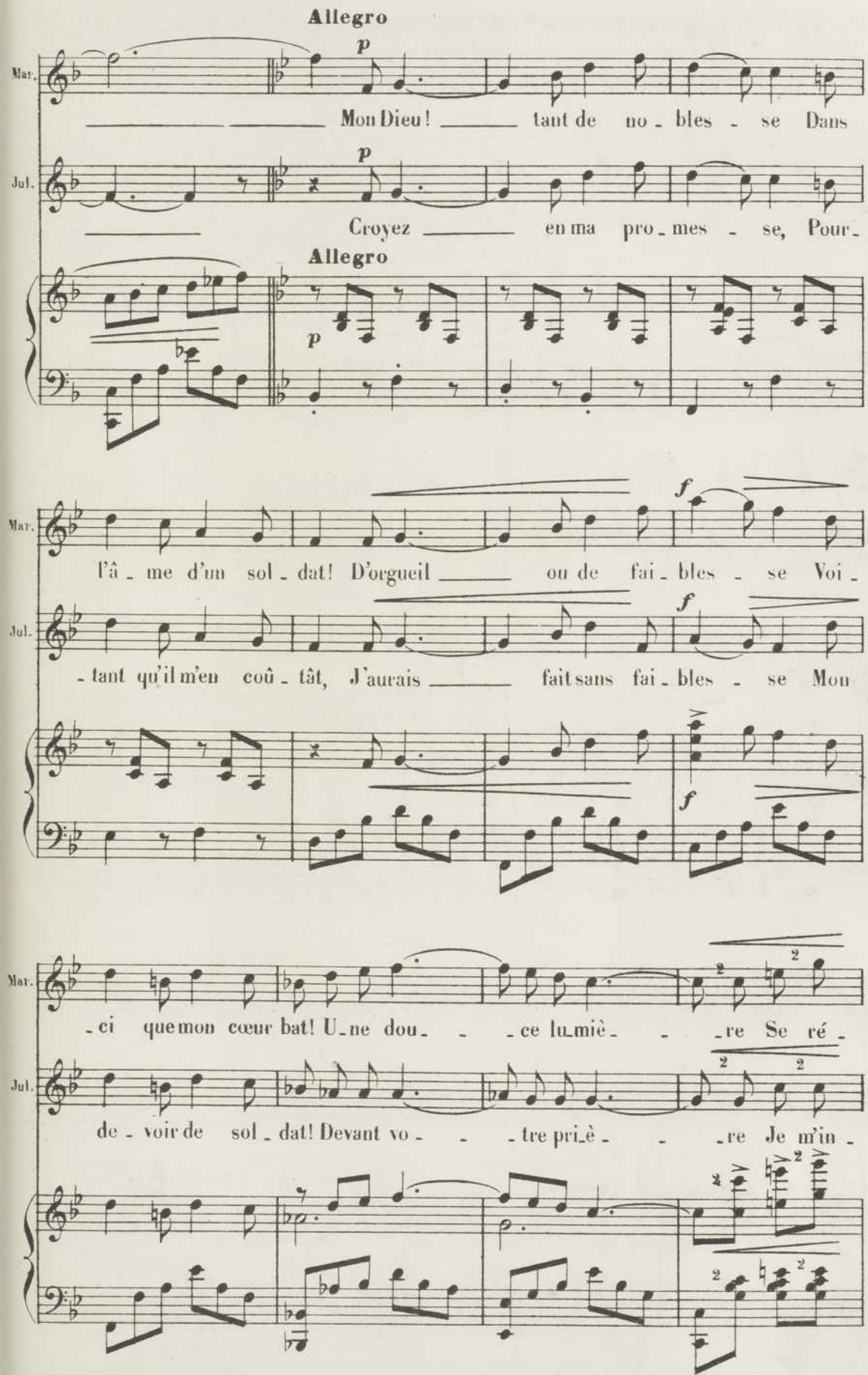

Mar.
-fus!
JULIEN
stentato
molto rit.
Tempo
Eh! bien, j'au-rai pi-
ff
pp
Jul.
-tié d'u-ne dou-leur si gran- - - -de,
Jul.
Car vous n'a-vez dit que trop vrai, Et sa-chant dé-sor-
Jul.
-mais ce que l'honneur com-man- -de, C'est moi qui vous re-fu-se-
f
ff


MARCELLE
Vous?
Jul.
- rai!
Eh! que m'impor - te à moi mon gra - de
Allegro marziale
mf
Jul.
Et l'es-pé-ran - ce de demain, Moi que guette sur mon chemin La mort
Jul.
sans cesse en em - bus - ca - de! Cet hymen vous est o - di-eux,
Jul.
Il ne se-ra pas et j'a-jou - te: Nul sa-cri-fi - ce ne me coû - te
p


cédez un peu
Tempo
Jul.
Plus qu'une lar - me dans vos yeux! Nul sa-cri-fi - ce ne me coû - te
cédez un peu
Tempo
Jul.
Plus qu'une lar - - - me dans vos yeux!
Pressez
p
MARCELLE
p
Mon Dieu! tant de no - bles - se Dans l'â - me d'un sol -
Allegro
p
Mar.
- dat! D'orgueil ou de fai - bles - se Voi - ci que mon cœur


stentato
f
Mar.
bat! U_ne dou_ _ _ce lu_miè_ _ _re Se ré_ _vè_ le au_jour_
f
Mar.
_d'hui! Est-ce moi, trop al_tiè_ _ _re, Qui suis di_gne
suivez
f
rit. poco
Mar.
_____ de lui? _____
JULIEN
1º Tempo
Mais cette heu_re si
Tempo
col canto
f
1º Tempo
mf
Jul.
tôt passé_e, Elle au_ra suf_fi, croy_ez-m'en, Pour qu'un tout nouveau


Jul.
sen - timent Occupe à présent ma pen - sé - - e! Le de_voir trop im -
Jul.
- pé - ri - eux Bles - se mon â - me trop ra_vi - e, A moi qui don - ne -
p
en cédant
Tempo
Jul.
- rais ma vi - e Pour un sou_ri - re de vos yeux! A moi qui don - ne -
en cédant
Tempo
MARCELLE
dolce
Mon Dieu! ___
Jul.
- rais ma vi - e Pour un sou_ri - - - re de___vos yeux! _____
Pressez
p


Allegro
Mar.
Mon Dieu! tant de no-bles-se Dans
Jul.
Croyez en ma pro-mes-se, Pour-
Allegro
l'â-me d'un sol-dat! D'orgueil ou de fai-bles-se Voi-
-tant qu'il m'en coû-tât, J'aurais fait sans fai-bles-se Mon
-ci que mon cœur bat! U-ne dou- -ce lu-miè- -re Se ré-
de-voir de sol-dat! Devant vo- -tre pri-è- -re Je m'in-


Mar.
Jul.
f
ff
-vè le au-jour-d'hui, Est-ce moi, trop al-tiè- -re, Qui suis
cline au-jour-d'hui, Sans que mon âme al-tiè- - -re Vous mar-
Tempo
di-gne de lui?
-chande un ap-pui!
cres - cen - - do
Tempo

RÉP: "C'est bien, Monsieur, conduisez-nous à l'Empereur!"

FINALE

N° 17




Des - ti - né - e For - tu - né - e! Tout sou - rit aux nou -
Des - ti - né - e For - tu - né - e! Tout sou - rit aux nou -
Des - ti - né - e For - tu - né - e! Tout sou - rit aux nou -
- veaux époux! Car cet heu - reux hy - men al - li - e,
- veaux époux! Car cet heu - reux hy - men al - li - e,
- veaux époux! Car cet heu - reux hy - men al - li - e,
Pour l'a - ve - nir le plus brillant, La plus jo -
Pour l'a - ve - nir le plus brillant, La plus jo -
Pour l'a - ve - nir le plus brillant, La plus jo -


-li- - - - - e Au plus vail- - lant!
-li- - - - - e Au plus vail- - lant!
-li- - - - - e Au plus vail- - lant!
ff


JULIEN
Vous le voulez, Ma- da- me, je m'in- cli- ne!
p
8


PATOULET
D'un maître tout puis- sant vous aurez la fa- veur!


MARCELLE
O - bé - is - sons, Mon - sieur, par dis - - ci - pli - - - ne!
8
LA GALETTE
Tout va le mieux du mon - de et vi - ve l'Em - pe - reur!
La G.
Et vi - ve l'Em - pe - reur!
SOPR.
TÉNORS
BASSES
f
Hy - mé né - e!
ff
marcato

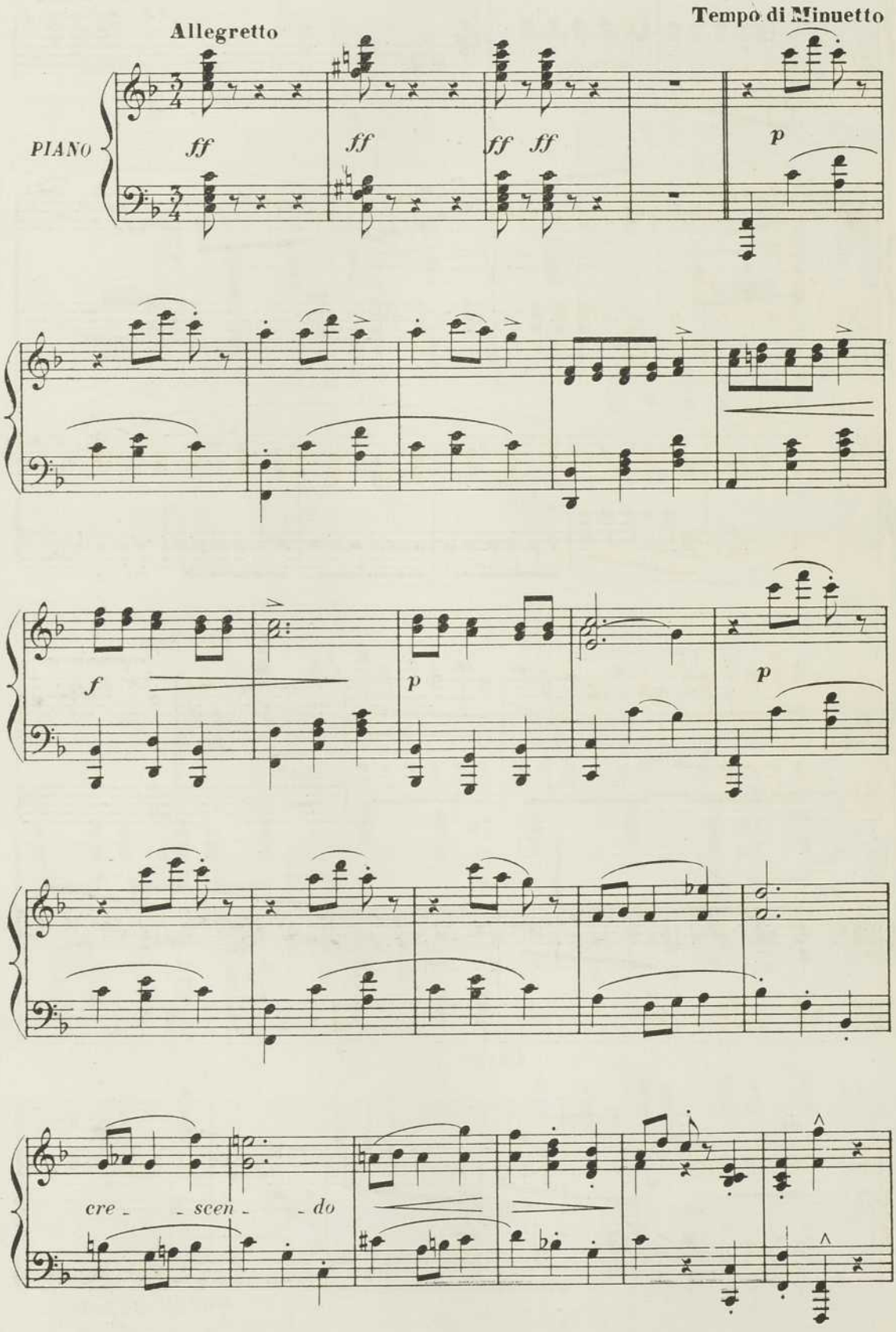

Hy - mé-né- -e! A cet ap-pel ac - cou - rons tous!
Hy - mé-né- -e! A cet ap-pel ac - cou - rons tous!
Hy - mé-né- -e! A cet ap-pel ac - cou - rons tous!
Des - ti-né- -e For - tu-né- -e! Tout sou-rit aux nou-
Des - ti-né- -e For - tu-né- -e! Tout sou-rit aux nou-
Des - ti-né- -e For - tu-né- -e! Tout sou-rit aux nou-
-veaux époux! Car cet heureux hy - men al-li- -e,
-veaux époux! Car cet heureux hy - men al-li- -e,
-veaux époux! Car cet heureux hy - men al-li- -e,


Pour l'a_ve_nir le plus brillant, La plus jo_ _
Pour l'a_ve_nir le plus brillant, La plus jo_ _
Pour l'a_ve_nir le plus brillant, La plus jo_ _
3
3
_li_ _ _ _e Au plus vail_ _lant!
_li_ _ _ _e Au plus vail_ _lant!
_li_ _ _ _e Au plus vail_ _lant!
Pressez
ff
Hy_ _ _mé_ _né_ _ _ _e! Hy_ _ _mé_ _
Hy_ _ _mé_ _né_ _ _ _e! Hy_ _ _mé_ _
Hy_ _ _mé_ _né_ _ _ _e! Hy_ _ _mé_ _



Fin du 3e Acte.

ENTR' ACTE


Allegretto
Tempo di Minuetto
PIANO
ff
ff
ff ff
p
f
p
p
cre - - scen - - do


f p
fp
dolce
legato
Plus lent
f f p
accel.
rit.
rit.
Tempo
f
p


Tempo 1°
p
f
p
p
cre - - scen - - do
pp
pp

(PREMIER TABLEAU)

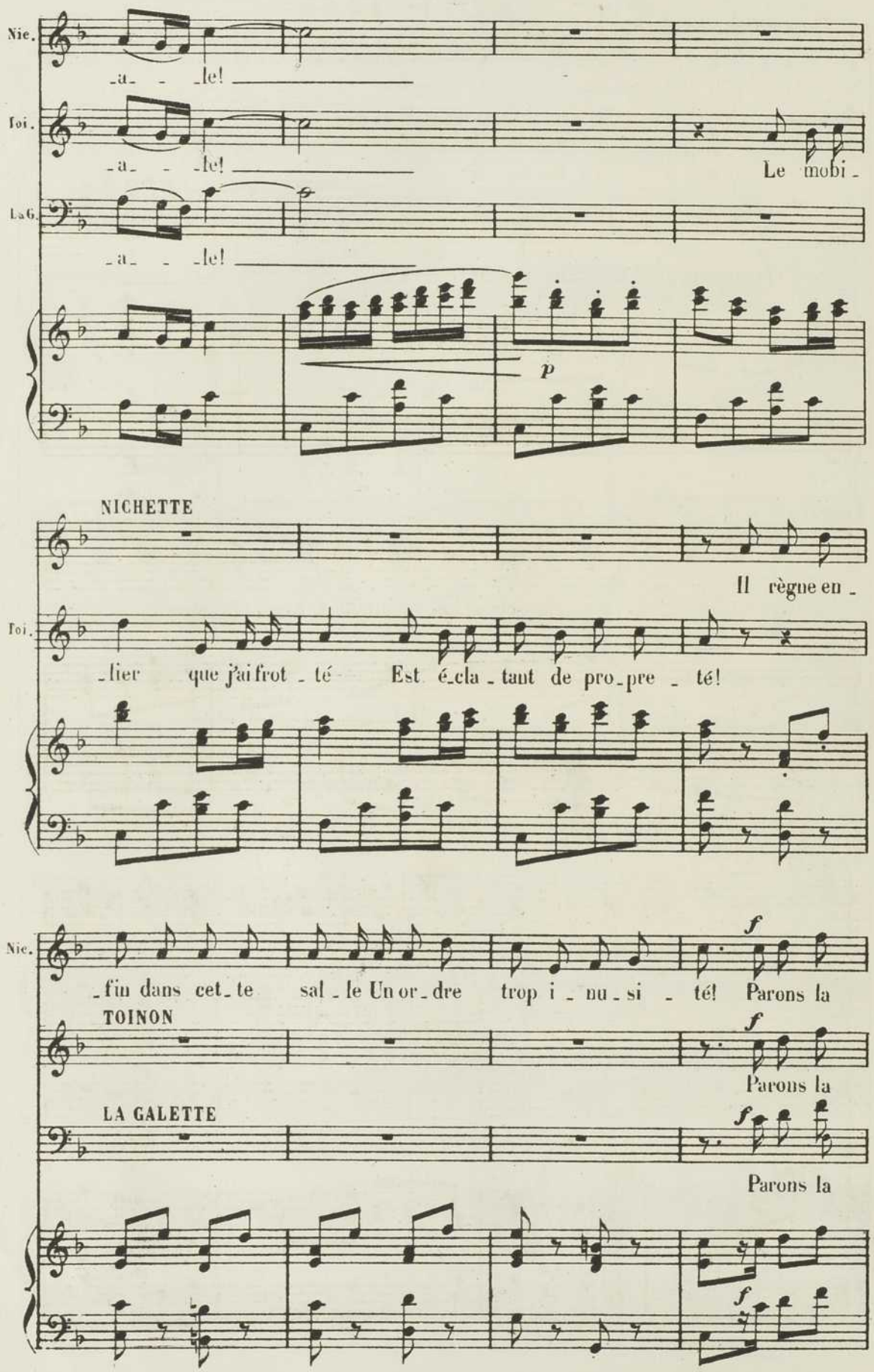
ACTE IV

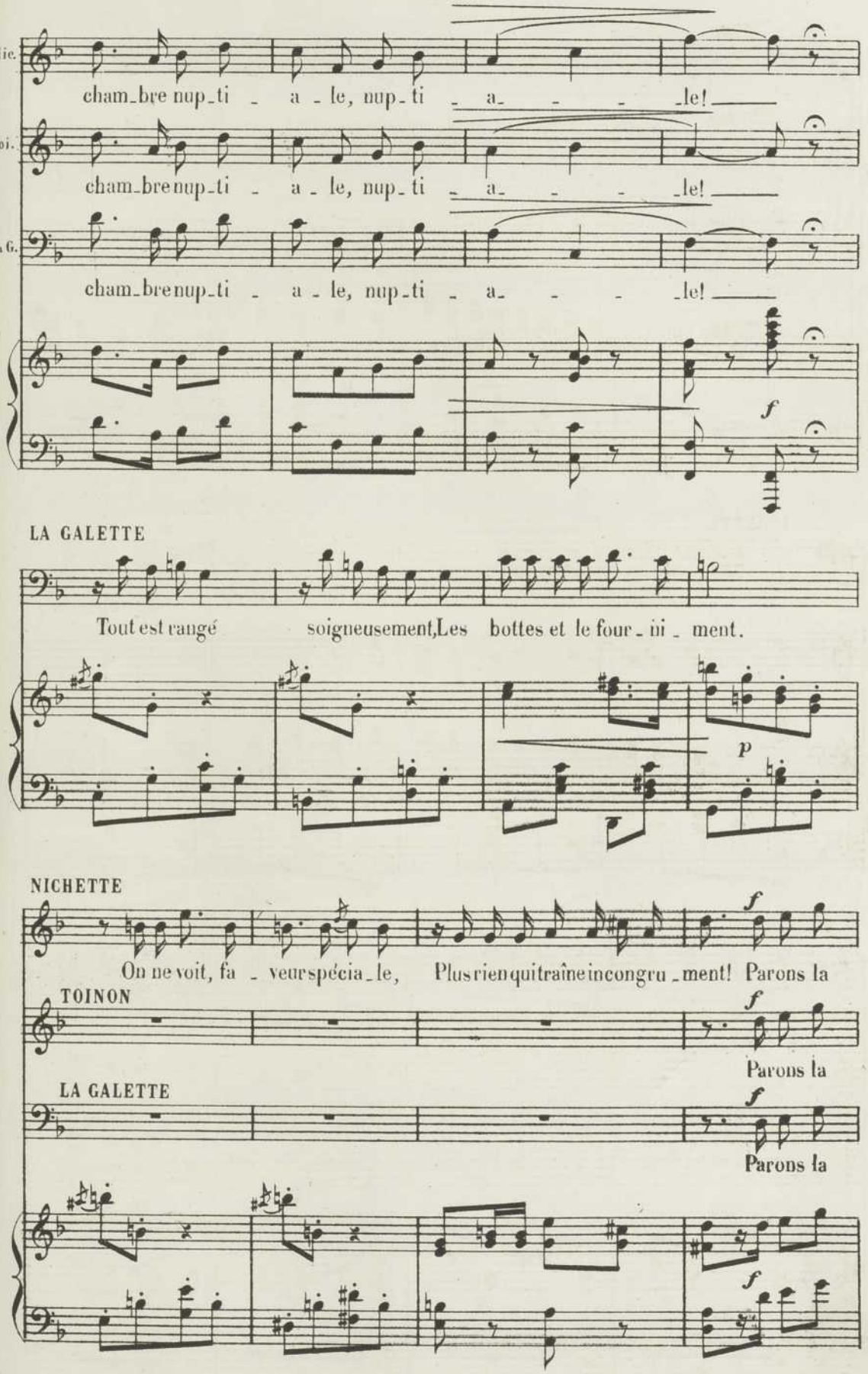
Une chambre d'auberge.

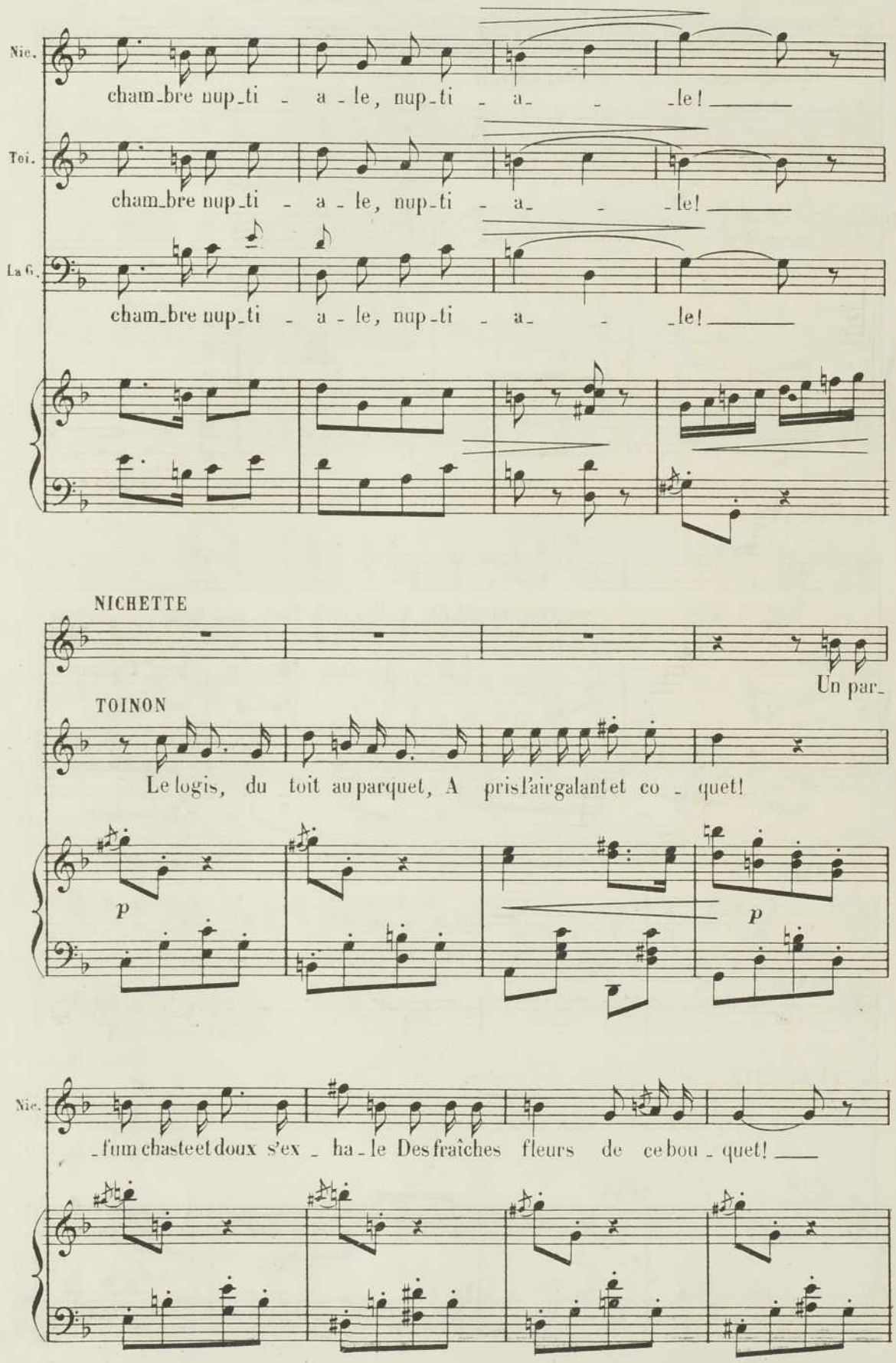
Nº 18 *TERZETTO*

Allegro




Nic.
-a- - -le!
Toi.
-a- - -le!
Le mobi-
La G.
-a- - -le!
p
NICHETTE
Il règne en-
Toi.
-lier que j'ai frot-té Est é-cla-tant de pro-pre-té!
Nic.
-fin dans cet-te sal-le Un or-dre trop i-nu-si-té! Parons la
f
TOINON
Parons la
f
LA GALETTE
Parons la
f
f

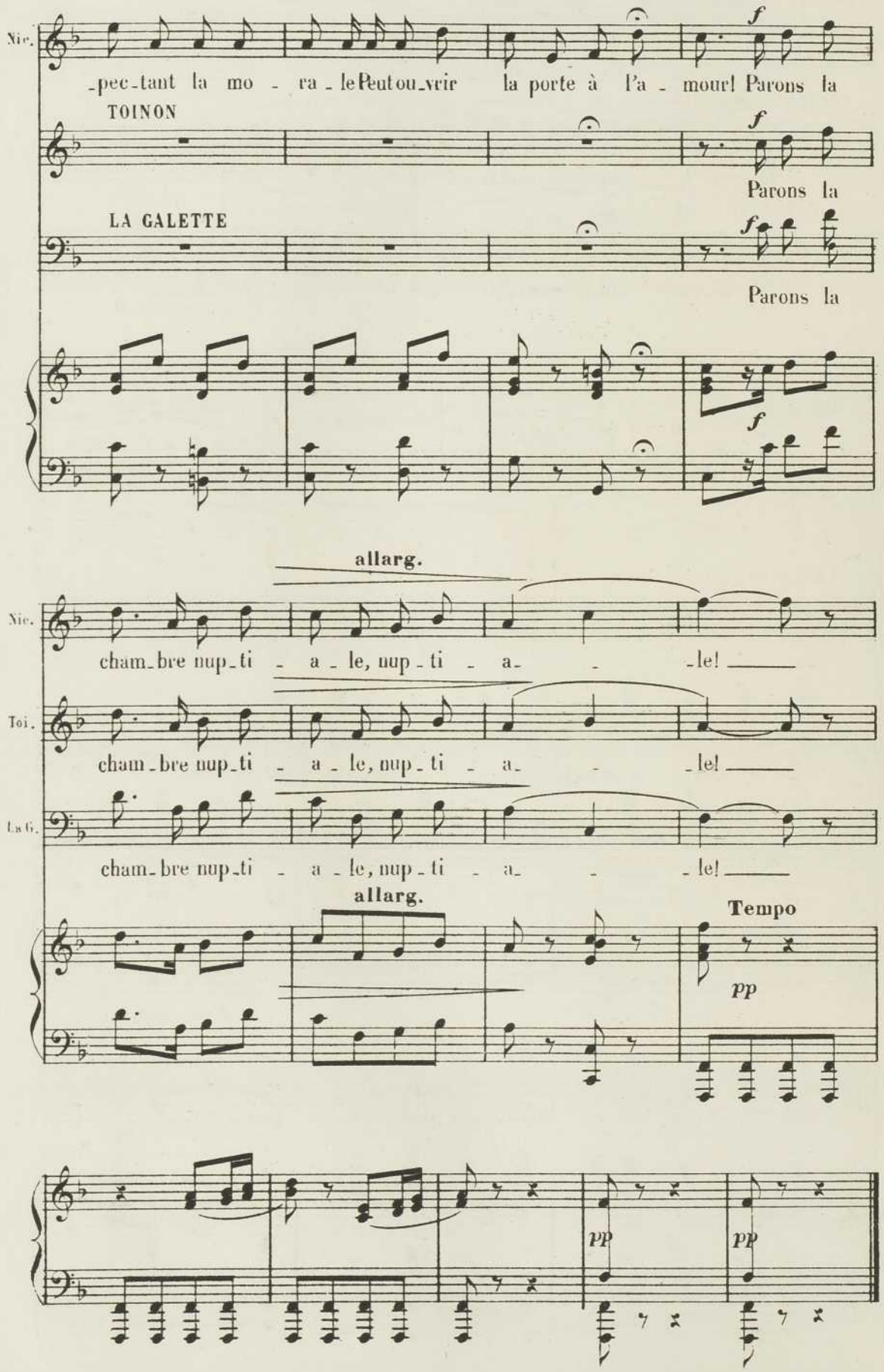

Nic.
cham_bre nup_ti _ a _ le, nup_ti _ a_ _ _ _le!
Toi.
cham_bre nup_ti _ a _ le, nup_ti _ a_ _ _ _le!
La G.
cham_bre nup_ti _ a _ le, nup_ti _ a_ _ _ _le!
f
LA GALETTE
Tout est rangé soigneusement, Les bottes et le four_ni _ ment.
p
NICHETTE
On ne voit, fa _ veur spécia _ le, Plus rien qui traîne incongru _ ment! Parons la
f
TOINON
Parons la
f
LA GALETTE
Parons la
f
f


Nic.
cham_bre nup_ti - a - le, nup_ti - a - le!
Toi.
cham_bre nup_ti - a - le, nup_ti - a - le!
La G.
cham_bre nup_ti - a - le, nup_ti - a - le!
NICHETTE
Un par_
TOINON
Le logis, du toit au parquet, A pris l'air galant et co - quet!
p
p
Nic.
_fum chaste et doux s'ex - ha - le Des fraîches fleurs de ce bou - quet!


NICHETTE
Pa_rons la cham_bre nup_ti _ a_ _ _le!
TOINON
Pa_rons la cham_bre nup_ti _ a_ _ _le!
LA GALLETTE
Pa_rons la cham_bre nup_ti _ a_ _ _le!


LA GALETTE
Et de l'al _ co_ _ _ve Pompa _
p


NICHETTE
L'hy _ men res _
La G.
_dour, Que ses ri _ deaux gar_dent du jour,


Nic.
-pec-tant la mo - ra - le Peut ou-vrir la porte à l'a - mour! Parons la
TOINON
Parons la
LA GALETTE
Parons la
allarg.
Nic.
cham-bre nup-ti - a - le, nup - ti - a- - -le!
Toi.
cham-bre nup-ti - a - le, nup - ti - a- - -le!
La G.
cham-bre nup-ti - a - le, nup - ti - a- - -le!
allarg.
Tempo
pp
pp
pp

RÉP: « Gardez votre cœur, mon Colonel,
moi, je rallume ma pipe."

Nº 19 *COUPLETS*

Allegro



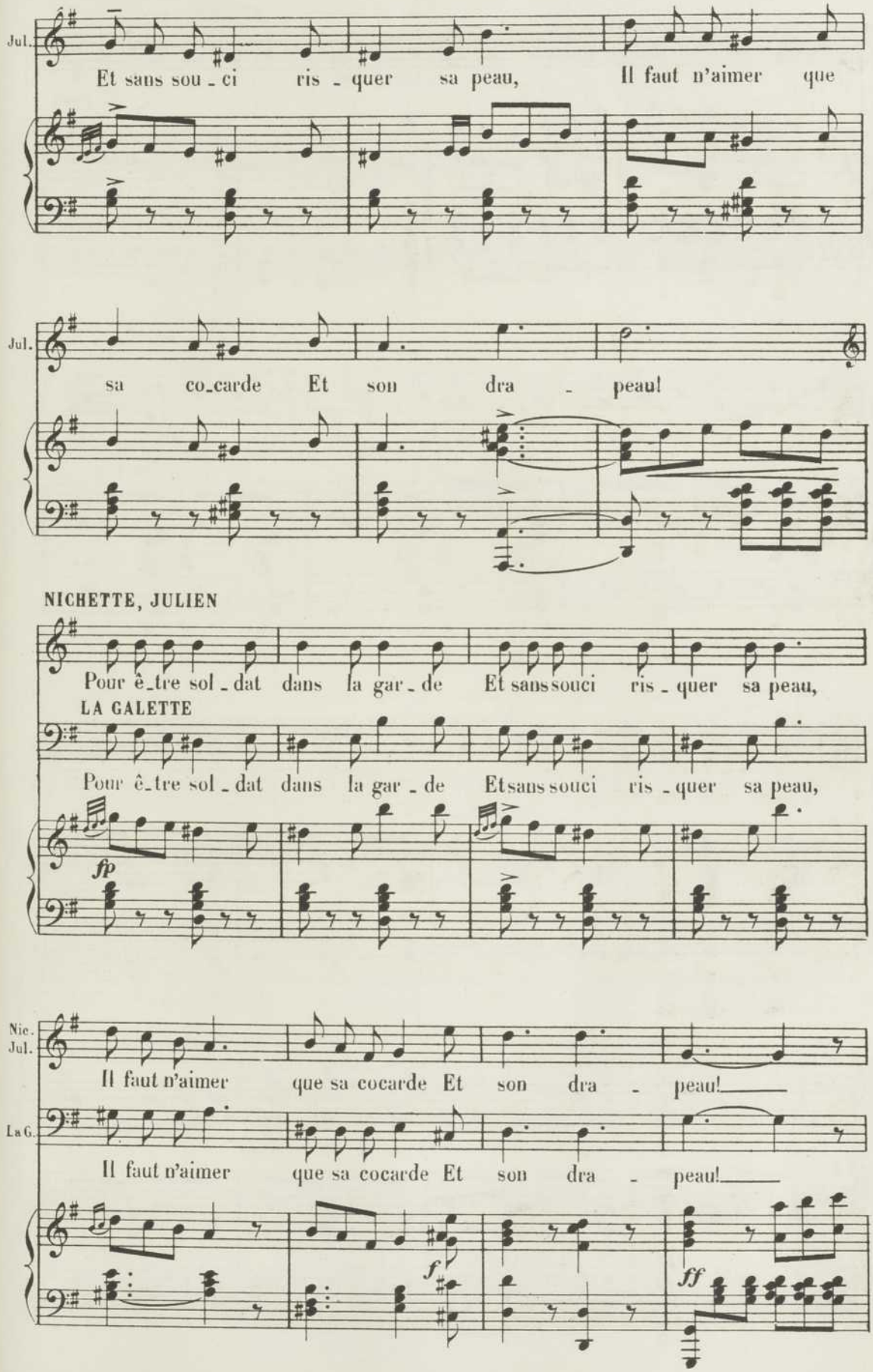
JULIEN

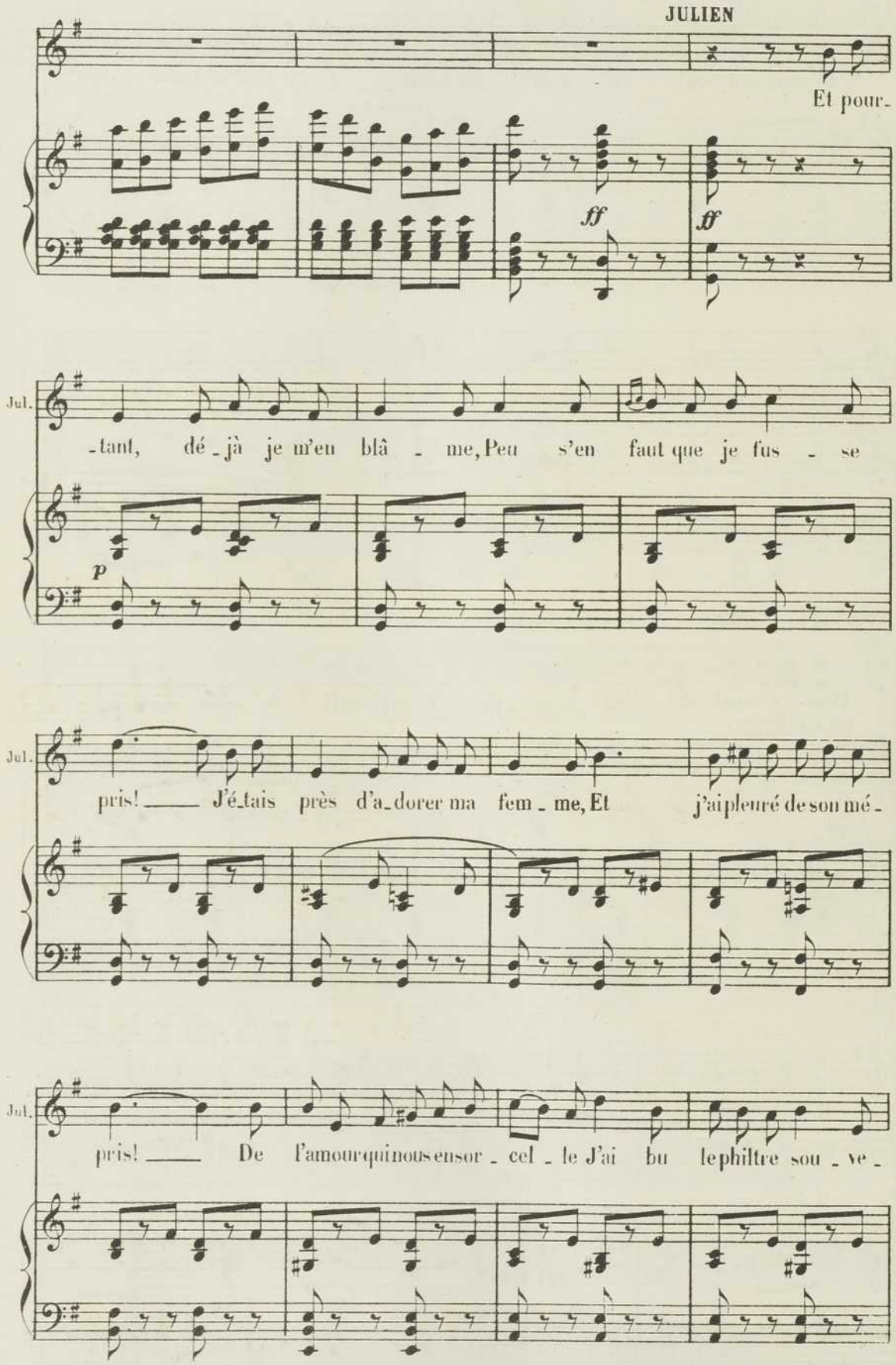


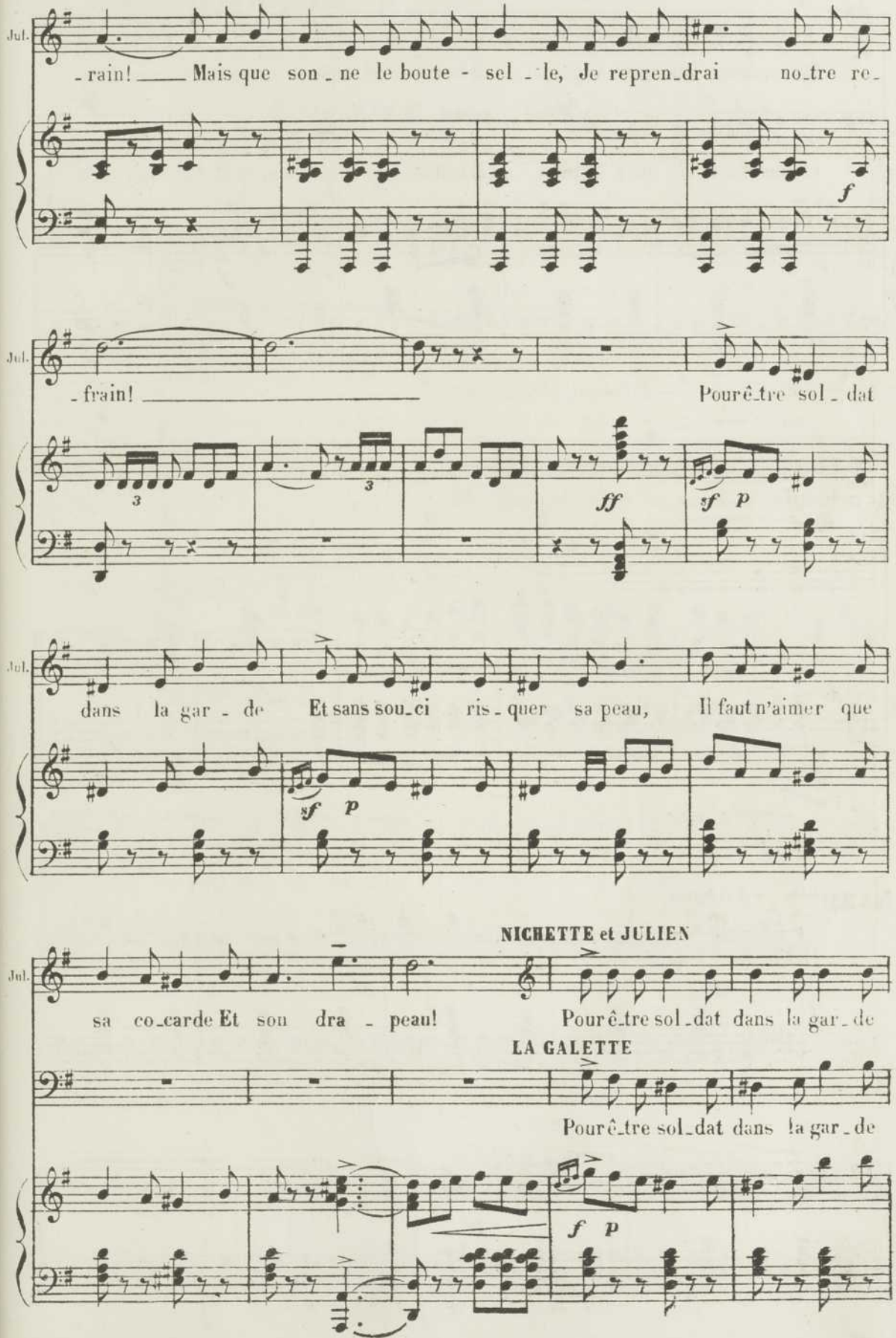





Jul.
-mour souvent a-mol-lit l'â - me, Et quand son-ne le ral - lie -
Jul.
-ment, A re - gret on quit-te sa fem - me Pour re -
Jul.
-join - dre son ré - gi - ment!
f
Jul.
Pour ê-tre sol - dat dans la gar - de
ff
sf p


Jul.
Et sans sou - ci ris - quer sa peau, Il faut n'aimer que
Jul.
sa co-carde Et son dra - peau!
NICHETTE, JULIEN
Pour ê-tre sol - dat dans la gar - de Et sans souci ris - quer sa peau,
LA GALETTE
Pour ê-tre sol - dat dans la gar - de Et sans souci ris - quer sa peau,
fp
Nic.
Jul.
Il faut n'aimer que sa cocarde Et son dra - peau!
La G.
Il faut n'aimer que sa cocarde Et son dra - peau!
f
ff


JULIEN
Et pour-
ff
ff
Jul.
-tant, dé-jà je m'en blâ - me, Peu s'en faut que je fus - se
p
Jul.
pris! ___ J'é-tais près d'a-dorer ma fem - me, Et j'ai pleuré de son mé-
Jul.
pris! ___ De l'amour qui nous ensor - cel - le J'ai bu le philtre sou - ve -


Jul.
- rain! Mais que son - ne le boute - sel - le, Je repren_drai no_tre re_
f
Jul.
- frain! Pour ê_tre sol - dat
3
3
ff
sf p
Jul.
dans la gar - de Et sans sou_ci ris - quer sa peau, Il faut n'aimer que
sf p
NICHETTE et JULIEN
Jul.
sa co_carde Et son dra - peau! Pour ê_tre sol_dat dans la gar_de
LA GALETTE
Pour ê_tre sol_dat dans la gar_de
f p





RÉP: "En avant!.."

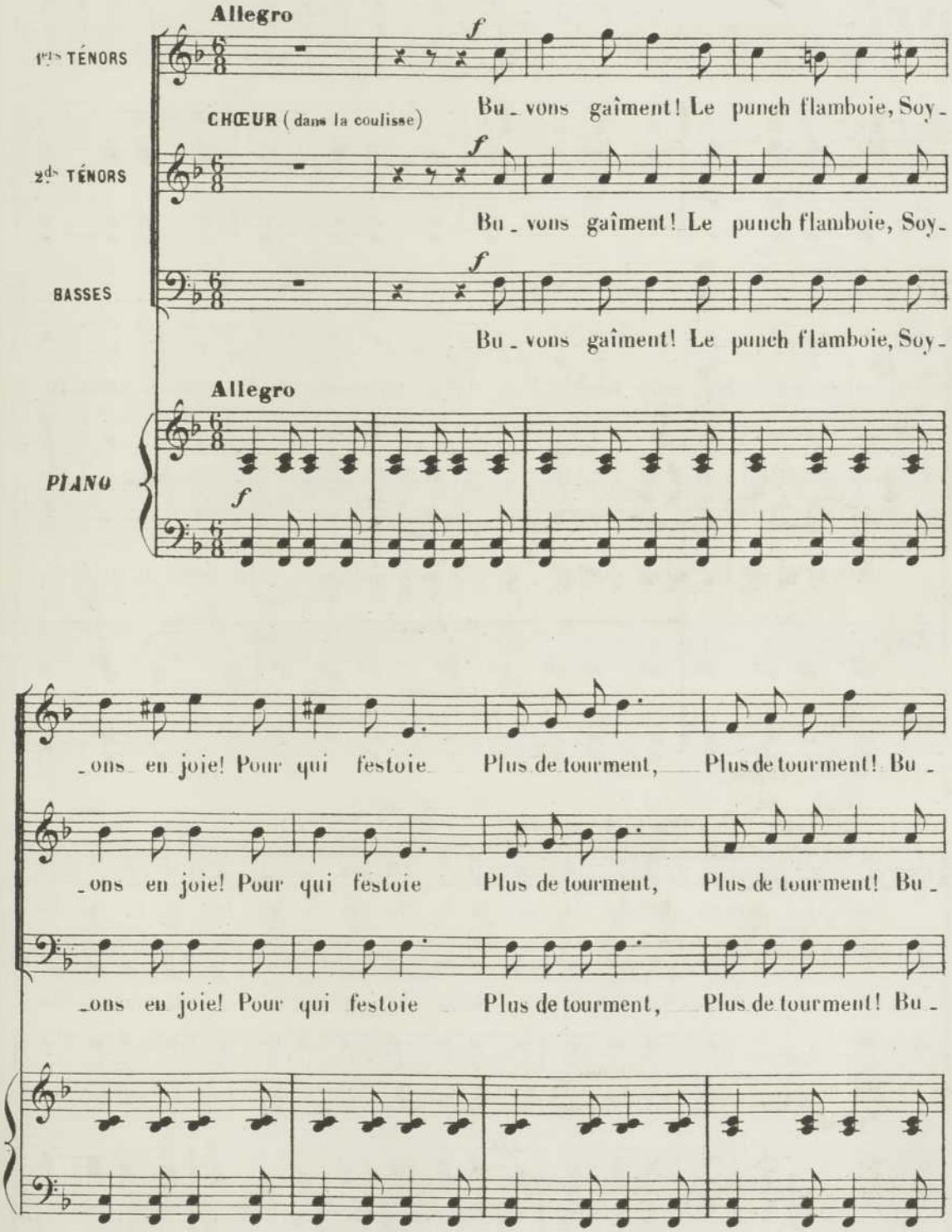
N° 19bis **Allegro**



RÉP: "Ça me fend le cœur, à moi, un vieux briscard!"

ENSEMBLE ET COUPLET

Nº 20



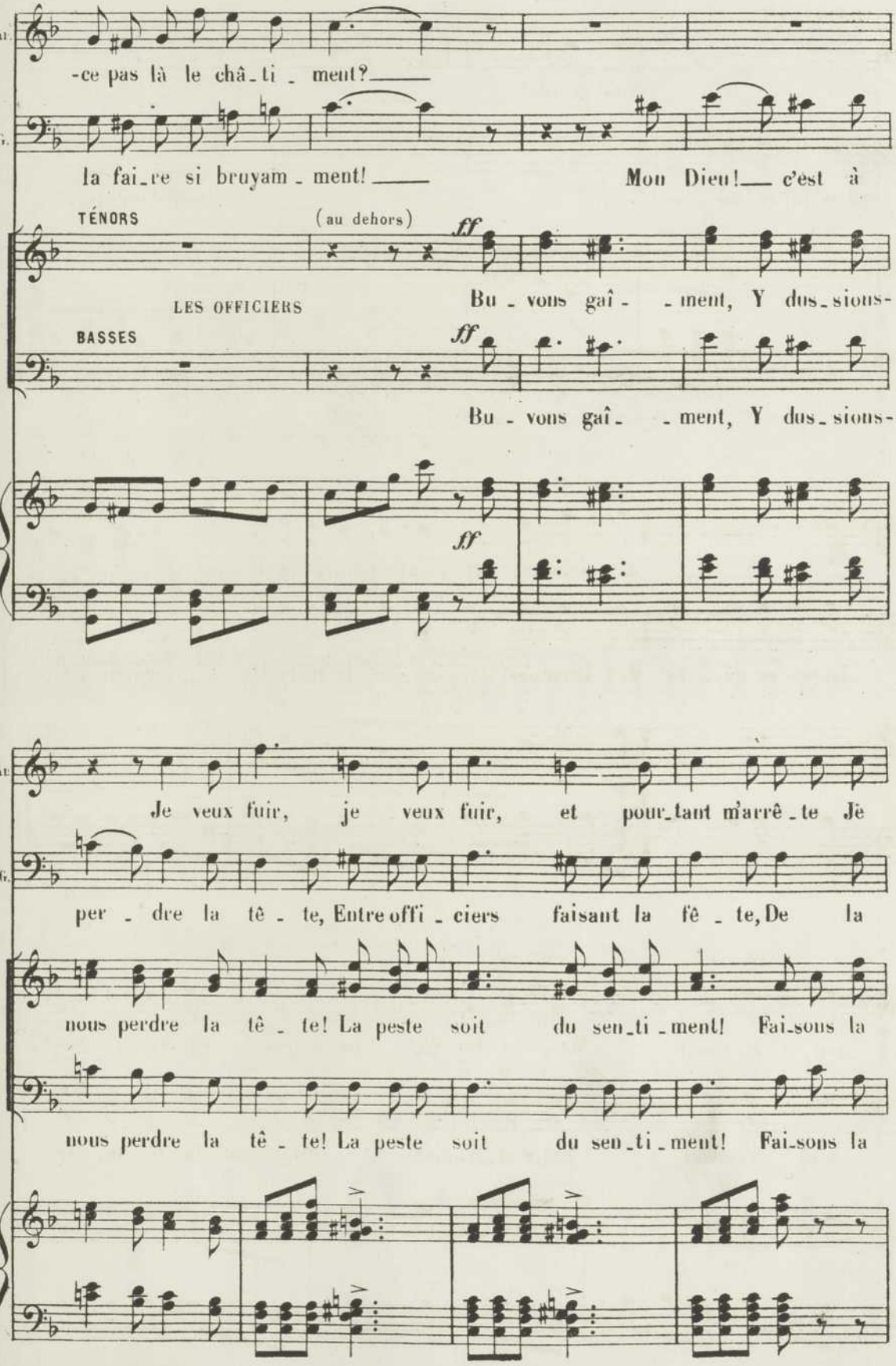

vons gaî _ment! Mé_lan_co_li_e N'est que fo_li_e, Et
vons gaî _ment! Mé_lan_co_li_e N'est que fo_li_e, Et
vons gaî _ment! Mé_lan_co_li_e N'est que fo_li_e, Et
tout soudain L'a_mour s'oubli_e, Le verre en main, Le verre en main! Bu_
tout soudain L'a_mour s'oubli_e, Le verre en main, Le verre en main! Bu_
tout soudain L'a_mour s'oubli_e, Le verre en main, Le verre en main! Bu_
(Tintins des verres)
_vons gaî_ment! La la la la la la la la la la la la la la la
_vons gaî_ment! La la la la la la la la la la la la la la la
_vons gaî_ment! La la la la la la la la la la la la la la la


MARCELLE
Quels sont ces chants de fê_ _ te?
LA GALETTE
Eh! là! là! là! là!
la!
la!
la!
fp
LA GALETTE
Ces chants? moi? je n'en sais rien!
f
La la la la la la
f
La la la la la la
f
La la la la la la


MARCELLE
cédez
Tempo
D'où me vient dans le cœur cette an-gois-se se-crè-te?
La G.
Plus bas
La la la la la!
La la la la la!
La la la la la!
cédez
Tempo
p
fp
Mar.
Je veux sa-voir...
La G.
donc, nom d'un bis-ca-ïen!
Sans
La G.
dou-te Quel-que pos-til-lon, des-cen-du de che-


La G.
_val Qui, chez Ni _ chet _ te, boit la gout_ _te!
LES OFFICIERS (au dehors)
A ta san _ té, gé _ né _
MARCELLE
f
Gé_né _ ral!
La G.
Gé_né _ ral! cris_ti! ça se
_ ral!
ff
p
La G.
gâ _ _ te, Je le vois à l'é_clair de ses yeux ir_ri_tés! Il faut en hâ _ te
f

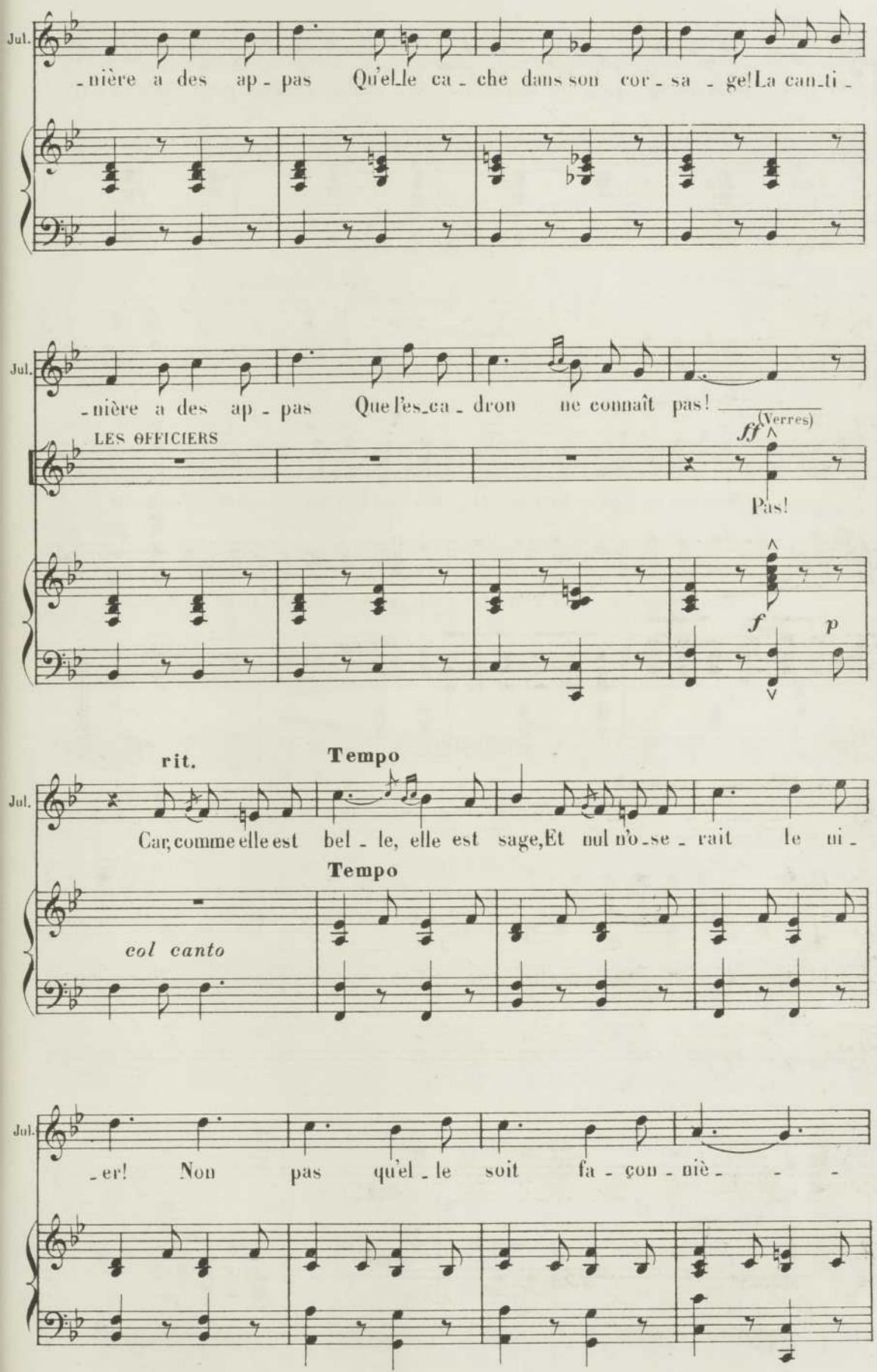

MARCELLE
Non! restez! res_ tez!
(a part)
La G.
Les fai_re tai _ re! Cré nom d'un bis_ca _
f
Mar.
Je veux fuir et pourtant m'arrê_te Je ne sais quel pres_
La G.
_ïen! ça se gâ _ te! Mon Dieu! c'est à per_dre la tê_te! Ils a _ vaient bien be _
p
Mar.
_sen _ _ ti_ment! Mais de la fau _ te que j'ai fai _ te N'est_
La G.
soin, vraiment, Entre of fi _ ciers fai_sant la fê _ te, De

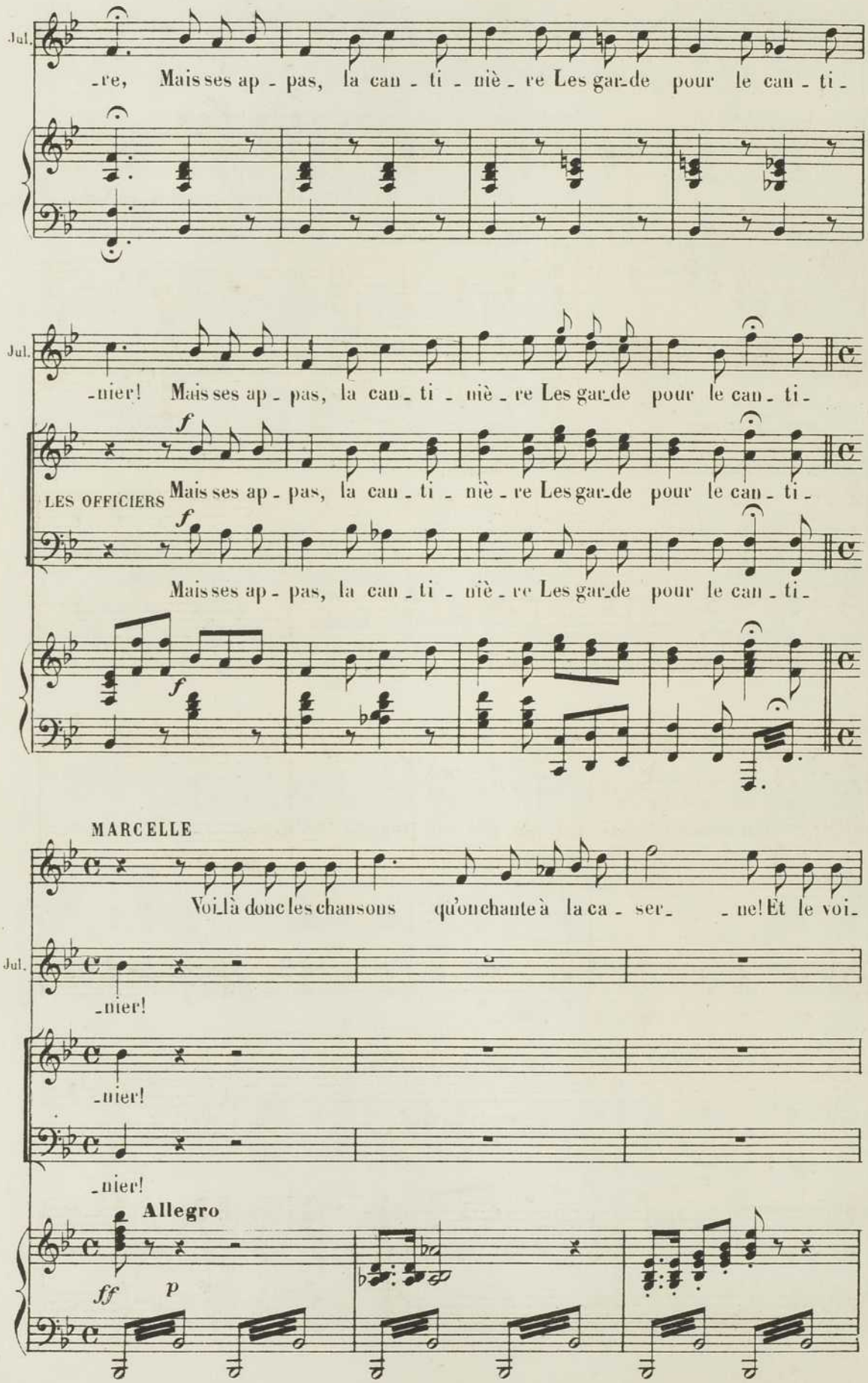

Mar.
-ce pas là le châ_ti _ ment?
La G.
la fai_re si bruyam _ ment!
Mon Dieu!__ c'est à
TÉNORS
(au dehors)
ff
LES OFFICIERS
Bu _ vons gaî _ _ ment, Y dus_sions-
BASSES
ff
Bu _ vons gaî _ _ ment, Y dus_sions-
ff
Mar.
Je veux fuir, je veux fuir, et pour_tant m'arrê_te Je
La G.
per _ dre la tê _ te, Entre offi _ ciers faisant la fê _ te, De la
nous perdre la tê _ te! La peste soit du sen_ti _ ment! Fai_sons la
nous perdre la tê _ te! La peste soit du sen_ti _ ment! Fai_sons la


Mar.
ne sais quel pres_sen _ _ _ti_ment!
La G.
fai_ _re si bruy_ _ _am_ment!
ff (Tintins des verres)
fê_ _ _ _ _ _ _ _ _te! Tra la la la la la la
ff
fê_ _ _ _ _ _ _ _ _te! Tra la la la la la la
ff

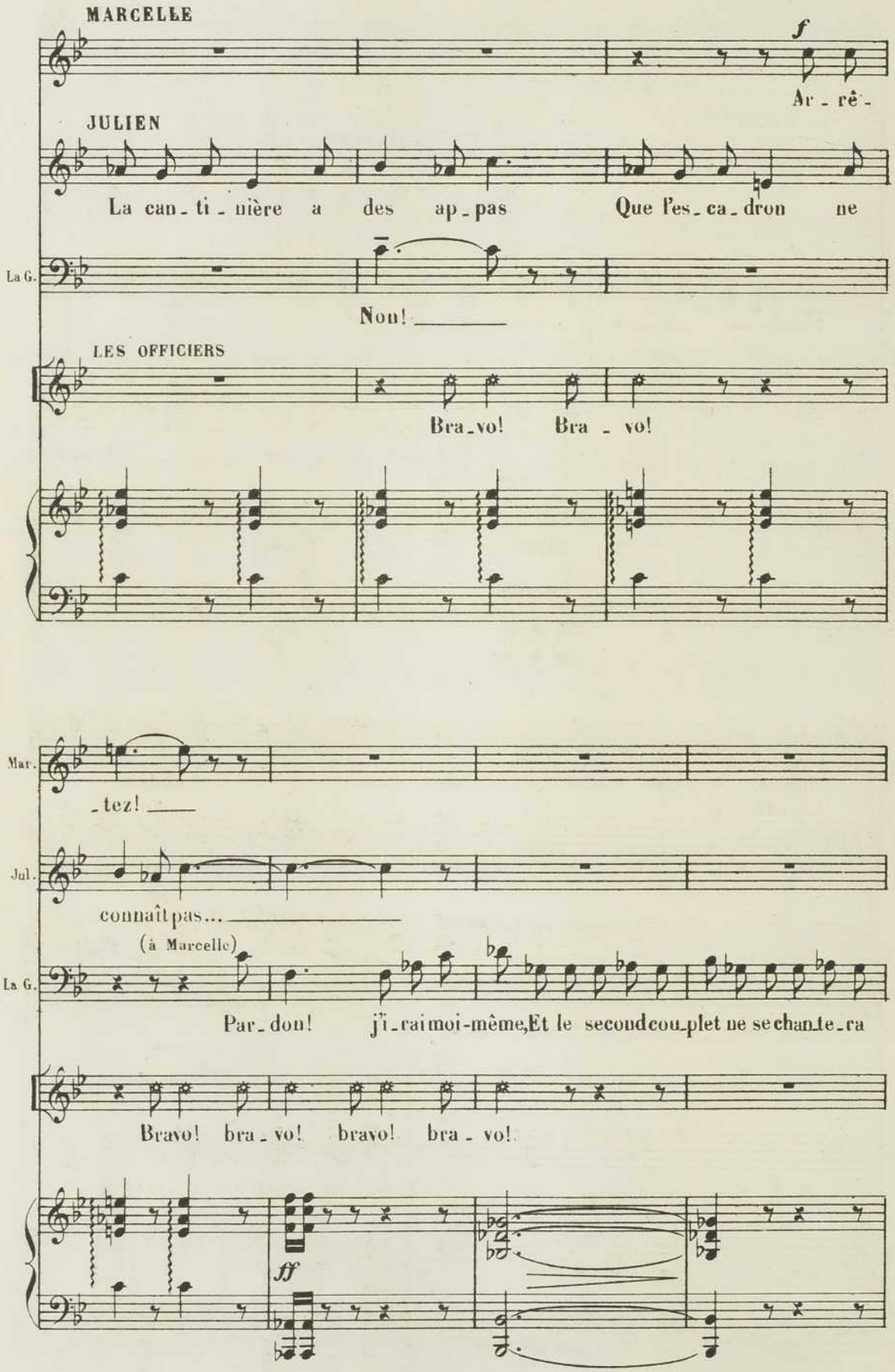
COUPLET


JULIEN (dans la coulisse)
La can_ti_
la, tra la la la, tra la la la!
la, tra la la la, tra la la la!
ff
p

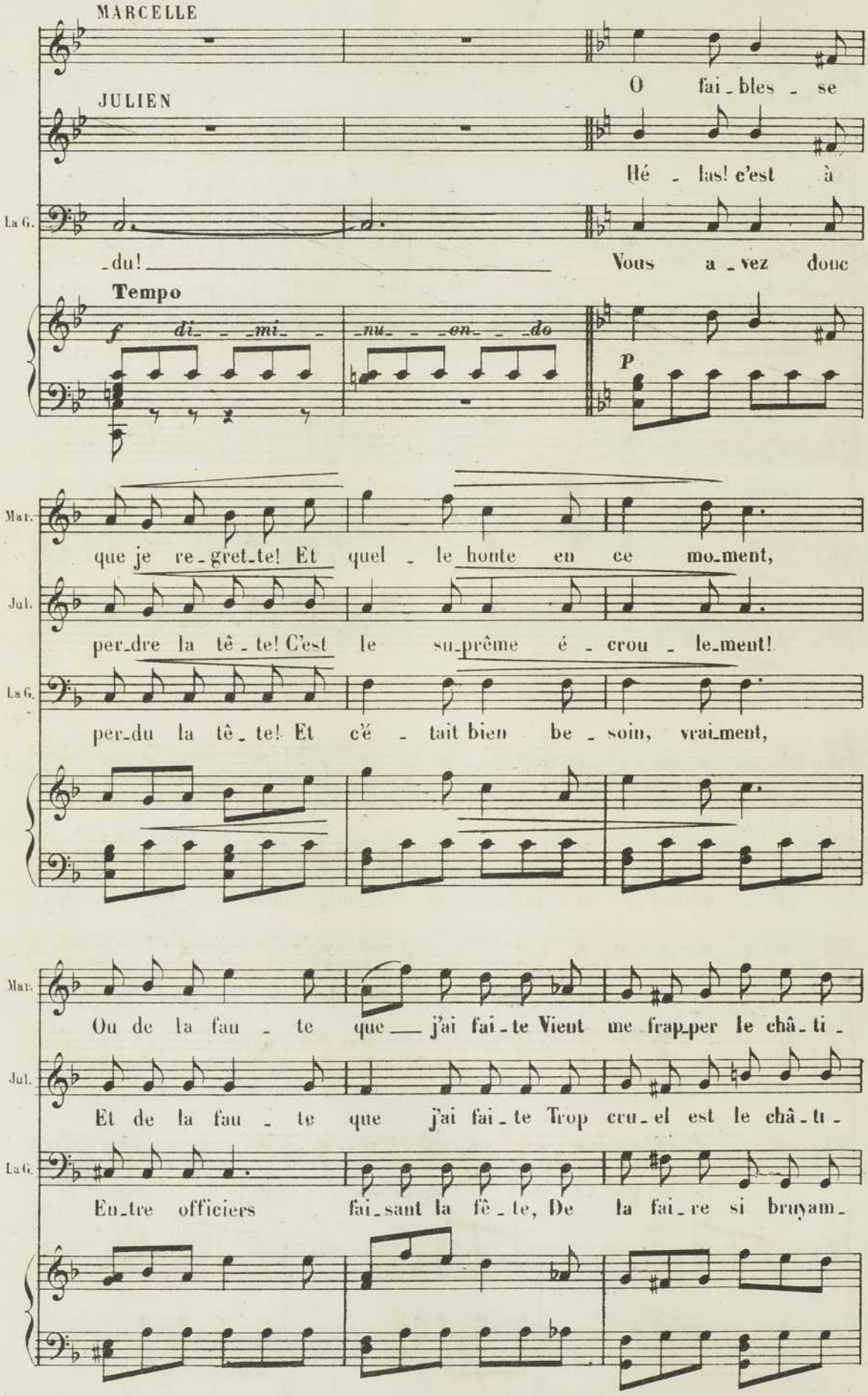

Jul.
-nière a des ap - pas Qu'el_le ca - che dans son cor - sa - ge! La can_ti -
Jul.
-nière a des ap - pas Que l'es_ca - dron ne connaît pas!
(Verres)
LES OFFICIERS
ff
Pas!
f
p
rit.
Tempo
Jul.
Car, comme elle est bel - le, elle est sage, Et nul n'o_se - rait le ni -
Tempo
col canto
Jul.
-er! Non pas qu'el - le soit fa - çon - niè - - -

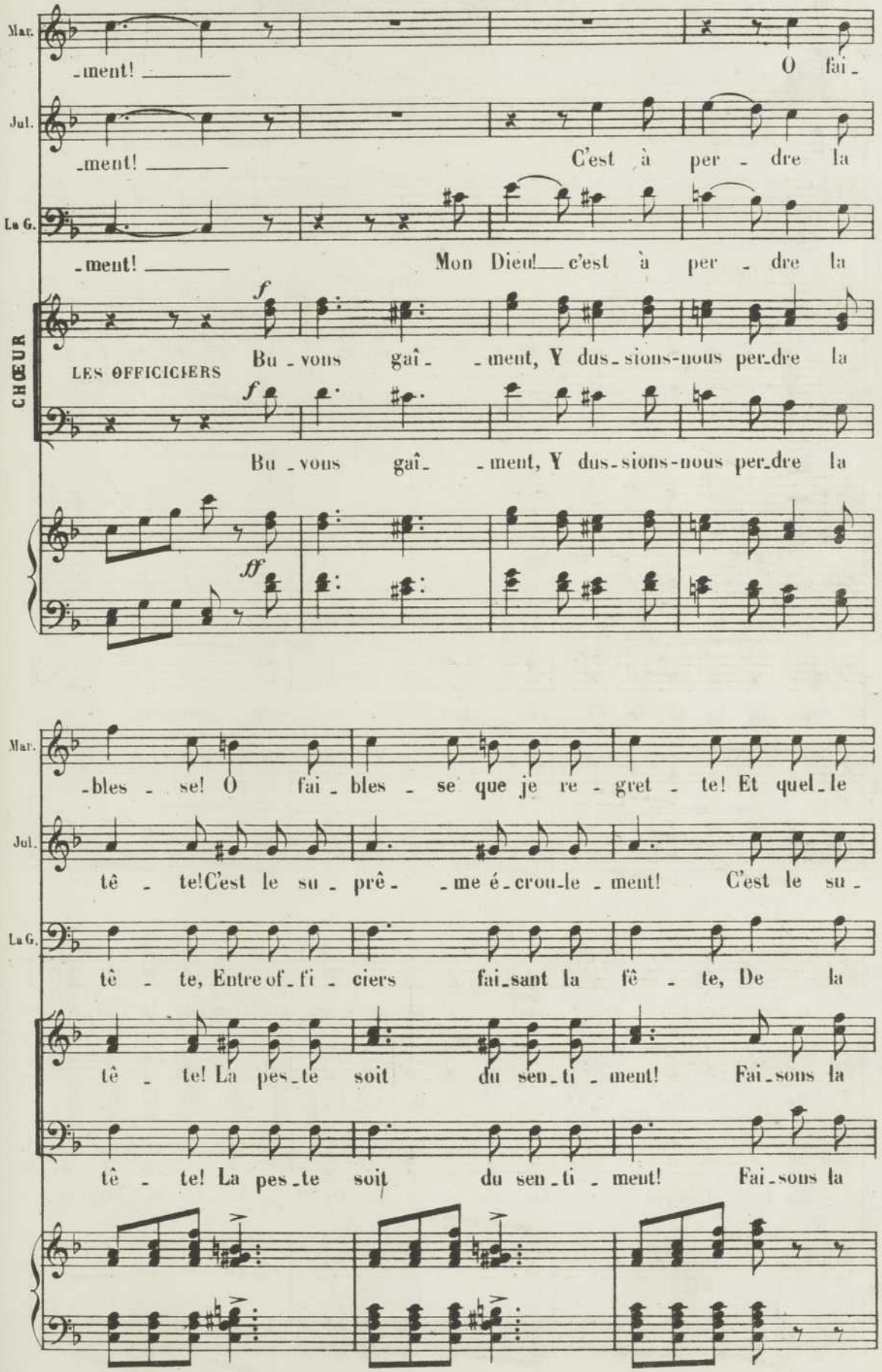

Jul.
-re, Mais ses ap - pas, la can - ti - niè - re Les gar-de pour le can - ti -
Jul.
-nier! Mais ses ap - pas, la can - ti - niè - re Les gar-de pour le can - ti -
f
LES OFFICIERS Mais ses ap - pas, la can - ti - niè - re Les gar-de pour le can - ti -
f
Mais ses ap - pas, la can - ti - niè - re Les gar-de pour le can - ti -
f
MARCELLE
Voi-là donc les chansons qu'on chante à la ca - ser - ne! Et le voi-
Jul.
-nier!
-nier!
-nier!
Allegro
ff
p


Mar.
-là ce grand chagrin!
LA GALETTE
Ma-da-me, Ma-dame! Ah! nom d'une giber-ne! Voilà
f
RASTILLAC
(au dehors)
Gé-né-ral! un cou-plet en-
La G.
bien ce que j'a-vais craint!
f
f
Ras.
-co-re.. le deux-iè-me!
La G.
Non! Non! Mor-dieu!
f


MARCELLE
f
Ar - rê -
JULIEN
La can - ti - nière a des ap - pas Que l'es - ca - dron ne
La G.
Non! ___
LES OFFICIERS
Bra - vo! Bra - vo!
Mar.
- tez! ___
Jul.
connaît pas... ___
(à Marcelle)
La G.
Par - don! j'i - rai moi-même, Et le second cou - plet ne se chan - te - ra
Bravo! bra - vo! bravo! bra - vo!
ff


JULIEN (entrant)
(il crie à la porte)
Quoi? qu'est-ce
La G.
pas! Gé - né - ral! Gé - né - ral!
ff
Jul.
f
donc? Mar - cel - le! Vous i - ci? Grand
ff
f
Jul.
Dieu! m'y se-rais-je at-ten - du?
LA GALETTE
cédez
Ah! gé-né-
cédez
ff
p
cédez
La G.
-ral, Vous l'a-viez bel - le, Et bê - te - ment vous a - vez tout per -
col canto


MARCELLE
O fai_bles_se
JULIEN
Hé_las! c'est à
La G.
_du! Vous a_vez donc
Tempo
f di_ _mi_ _nu_ _on_ _do
p
Mar.
que je re_gret_te! Et quel_le honte en ce mo_ment,
Jul.
per_dre la tê_te! C'est le su_prême é_crou_le_ment!
La G.
per_du la tê_te! Et c'é_tait bien be_soin, vrai_ment,
Mar.
Ou de la fau_te que j'ai fai_te Vient me frap_per le châ_ti_
Jul.
Et de la fau_te que j'ai fai_te Trop cru_el est le châ_tu_
La G.
En_tre officiers fai_sant la fê_te, De la fai_re si bruyam_

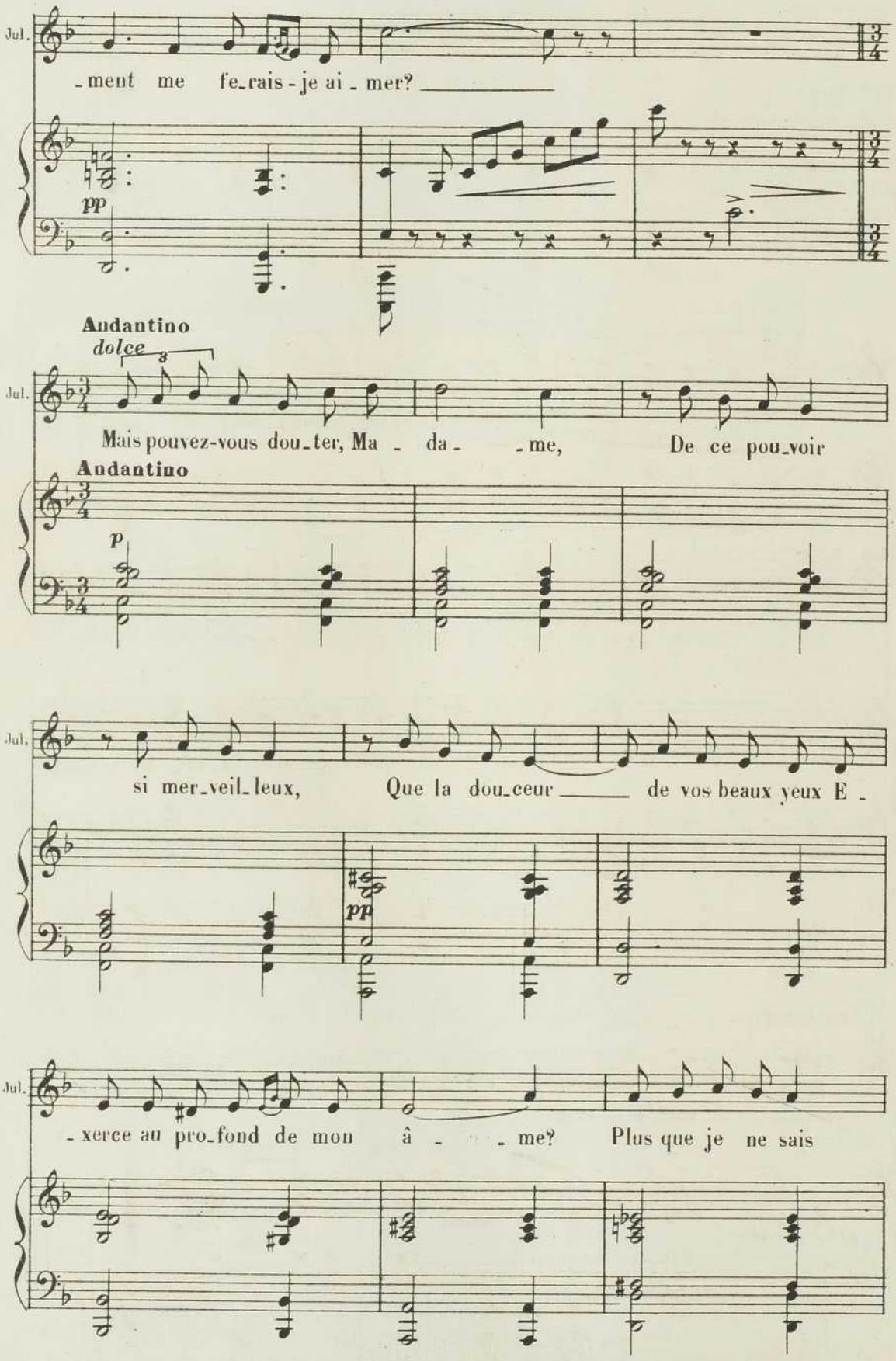

Mar.
-ment! _____ O fai-
Jul.
-ment! _____ C'est à per - dre la
La G.
-ment! _____ Mon Dieu! c'est à per - dre la
CHŒUR
LES OFFICIERS
f
Bu - vons gaî - - ment, Y dus-sions-nous per-dre la
f
Bu - vons gaî - - ment, Y dus-sions-nous per-dre la
ff
Mar.
-bles - se! O fai - bles - se que je re - gret - te! Et quel-le
Jul.
tê - te! C'est le su - prê - - me é-crou-le - ment! C'est le su -
La G.
tê - te, Entre of-fi - ciers fai-sant la fê - te, De la
tê - te! La pes-te soit du sen-ti - ment! Fai-sons la
tê - te! La pes-te soit du sen-ti - ment! Fai-sons la


Mar.
hou - te en ce mo - ment!
Jul.
-prê - me é-crou - le - ment!
La G.
fai - re si bruy - am - ment!
(Tintins des verres)
fê - te! Tra la la la, tra la la
fê - te! Tra la la la, tra la la
f
la, tra la la la, tra la la la!
la, tra la la la, tra la la la!
ff pp
pp
pp

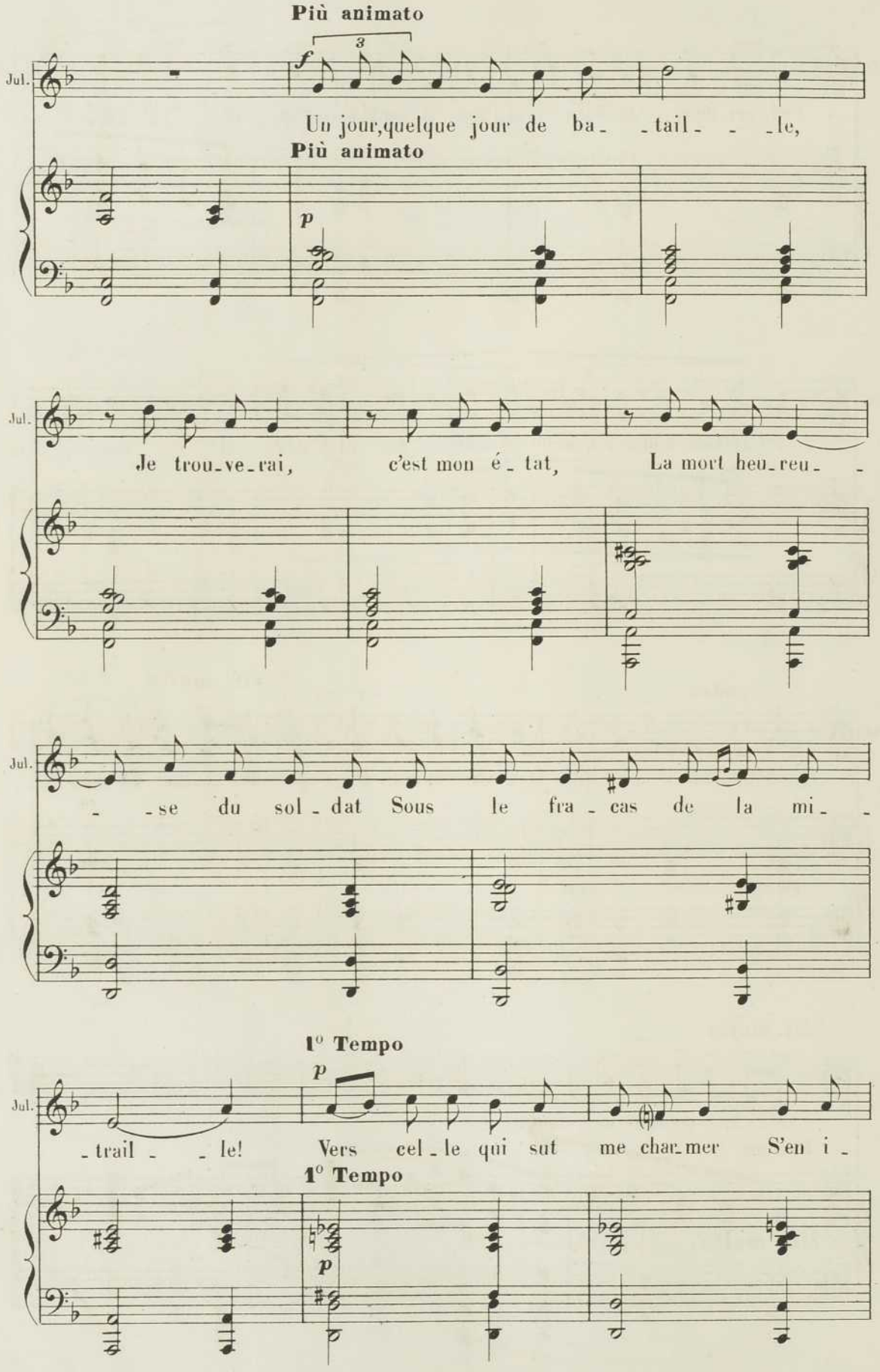
RÉCIT ET MÉLODIE

N° 21




Jul.
-ment me fe-rais-je ai-mer?
pp
Andantino
dolce
Jul.
Mais pouvez-vous dou-ter, Ma - da - me, De ce pou-voir
Andantino
p
Jul.
si mer-veil-leux, Que la dou-ceur de vos beaux yeux E -
pp
Jul.
-xerce au pro-fond de mon â - me? Plus que je ne sais


Jul.
l'ex_pri_mer, Je vous ai_me, et cent fois plus mê_ _ _me
Jul.
Car vous dou_tez que je vous ai_me, Et je mour_rai de vous ai_
Jul.
_mer! Oui, vous dou_tez que je vous ai_me, Et je mour_
pp
rit. molto
Jul.
_rai_____ de vous ai_mer!_____
rit. molto


Più animato
Jul.
Un jour,quelque jour de ba- -tail- - -le,
Più animato
Je trou-ve-rai, c'est mon é- tat, La mort heu-reu- -
- -se du sol-dat Sous le fra-cas de la mi- -
1° Tempo
-trail- - -le! Vers cel-le qui sut me char-mer S'en i-
1° Tempo


Jul.
-ra mon a-dieu su-prê- -me! Car vous dou-tez que
Jul.
je vous ai-me, Et je mour-rai de vous ai-mer!
cédez
rit. molto
doux
Jul.
Oui, vous dou-tez que je vous ai-me, Et je mour-rai de vous ai-
pp
col canto
Jul.
-mer!
Tempo
pp

RÉP: "Avec accompagnement d'une grêle de balles!.."

MUSIQUE DE SCÈNE

Nº 22

Allegro vivo (Imitant le galop du cheval)

LA GALETTE: Pas une porte et



pas une lucarne, Ça n'est pas aisé d'entrer là-dedans! On risque

(La charge)



quand même! on charge! on s'acharne, Le sabre à la



main, les rènes aux dents! Le danger vous met du cœur dans



le ventre, Le courage exulte et devient fureur! Car un homme a dit: "il faut qu'on



y entre!" Et cet homme-là, c'était l'Empereur!..

Marziale



Un jour on chargeait

1.º Tempo



et toujours de même, Et mon Colonel chancelle



soudain! "Ce n'est rien" qu'il dit, et sanglant et blême,



Il reste à cheval, tel qu'un paladin; Puis



sous notre choc, quand le carré s'ouvre,



Il roule à nos pieds, mourant, mais vainqueur! Un homme accourt,



qui pleure et se découvre.. Et cet homme-là, c'était l'Empereur!..

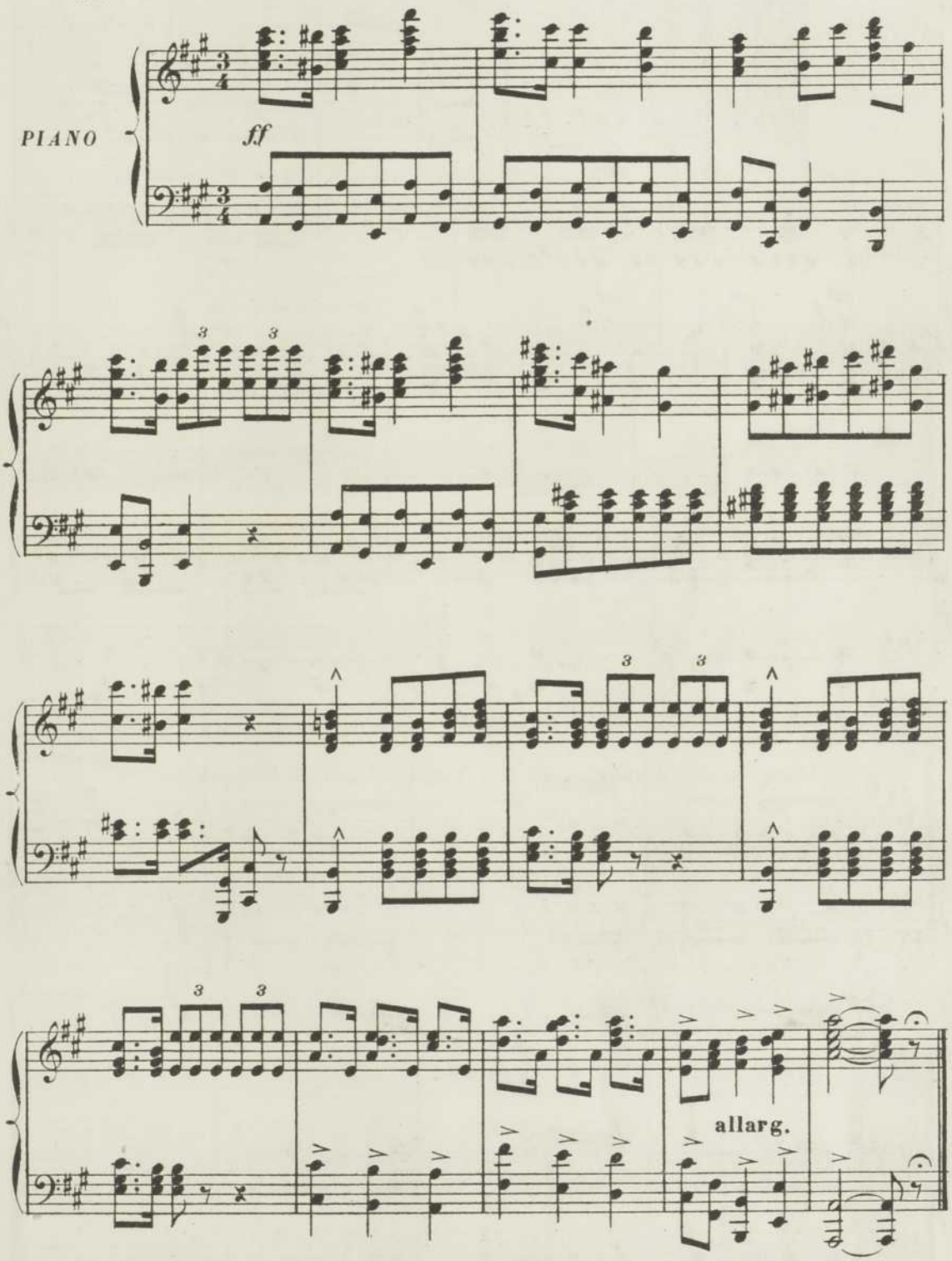




FINALE (1)

N° 23

A **Maestoso non troppo**

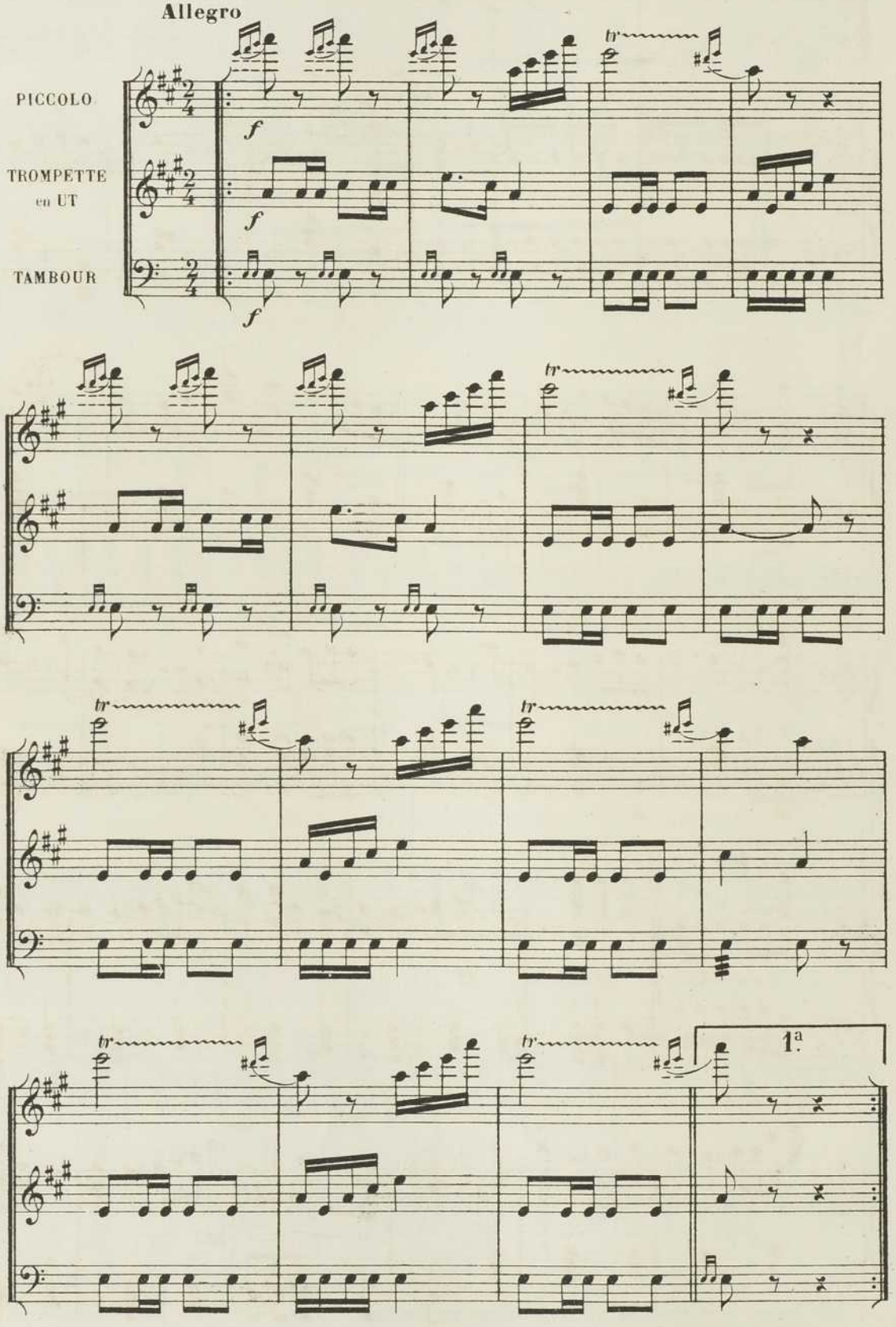


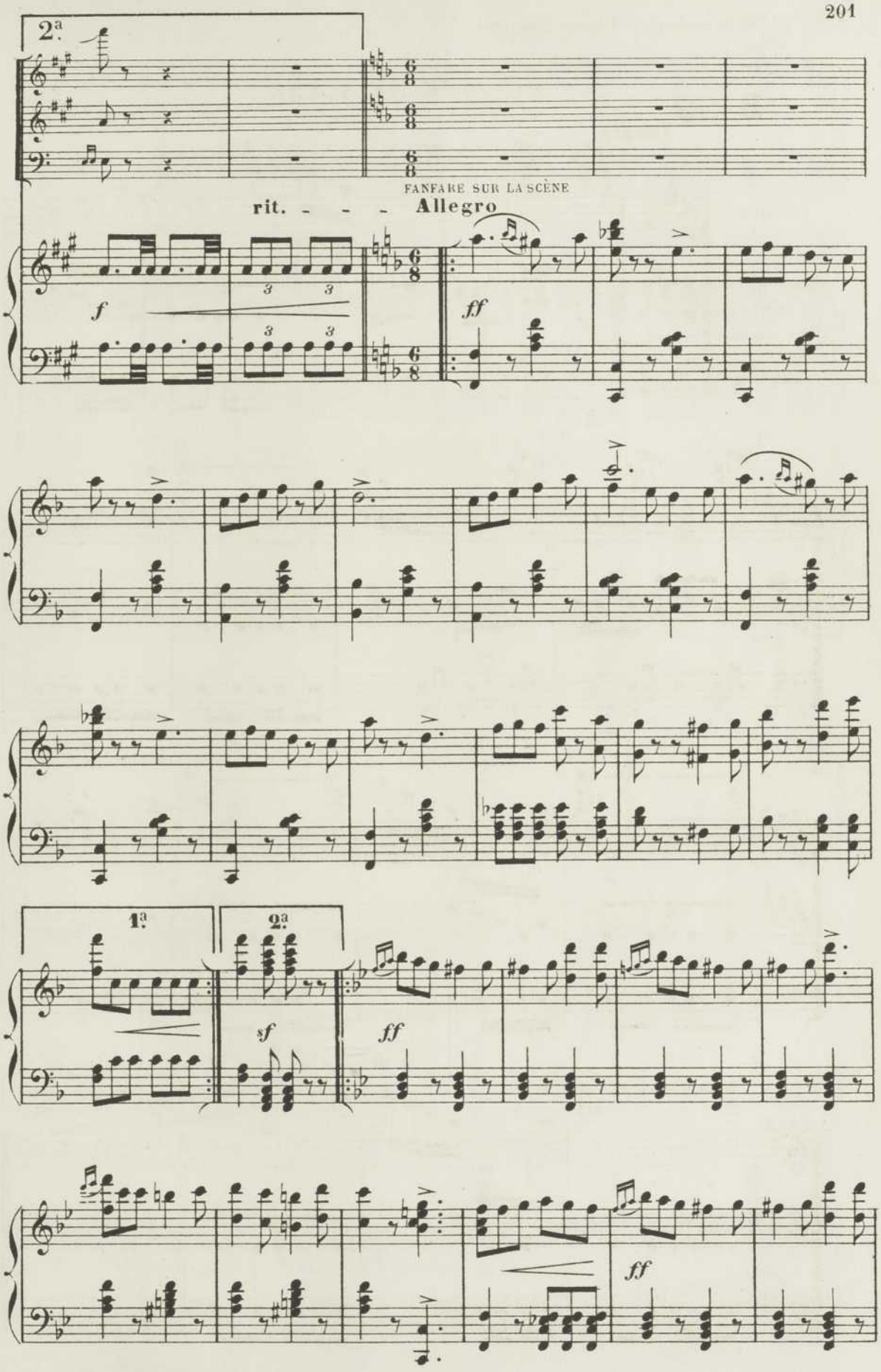
(1) Jouer la lettre **A** si l'on baisse le Rideau.
Dans le cas d'un changement à vue commencer à la lettre **B**.

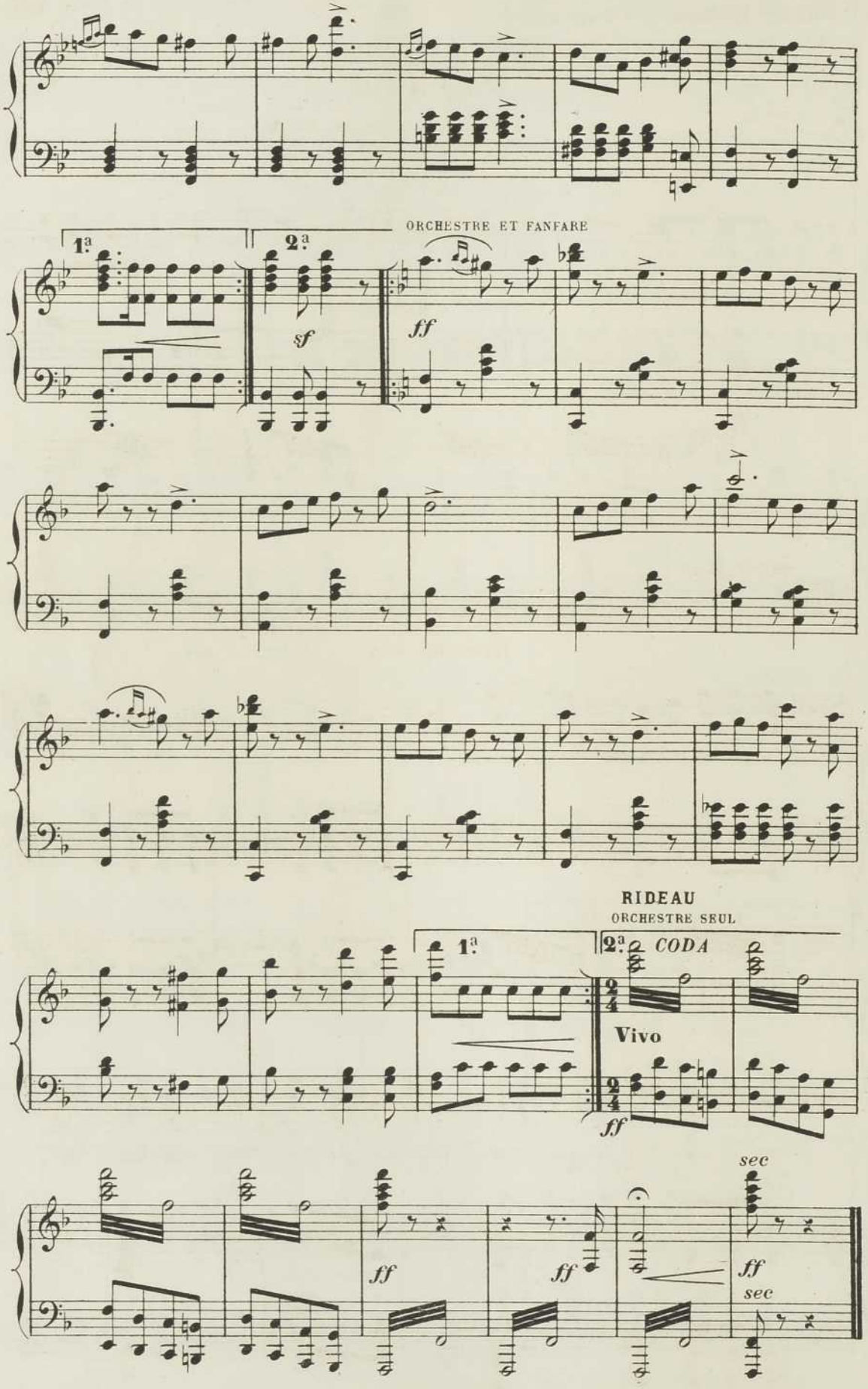
B

MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro




2ª
FANFARE SUR LA SCÈNE
rit. - - - Allegro
f
ff
1ª
2ª
sf
ff
ff


1a
2a
sf
ORCHESTRE ET FANFARE
ff
RIDEAU
ORCHESTRE SEUL
1a
2a
CODA
Vivo
ff
ff
ff
ff
sec
sec

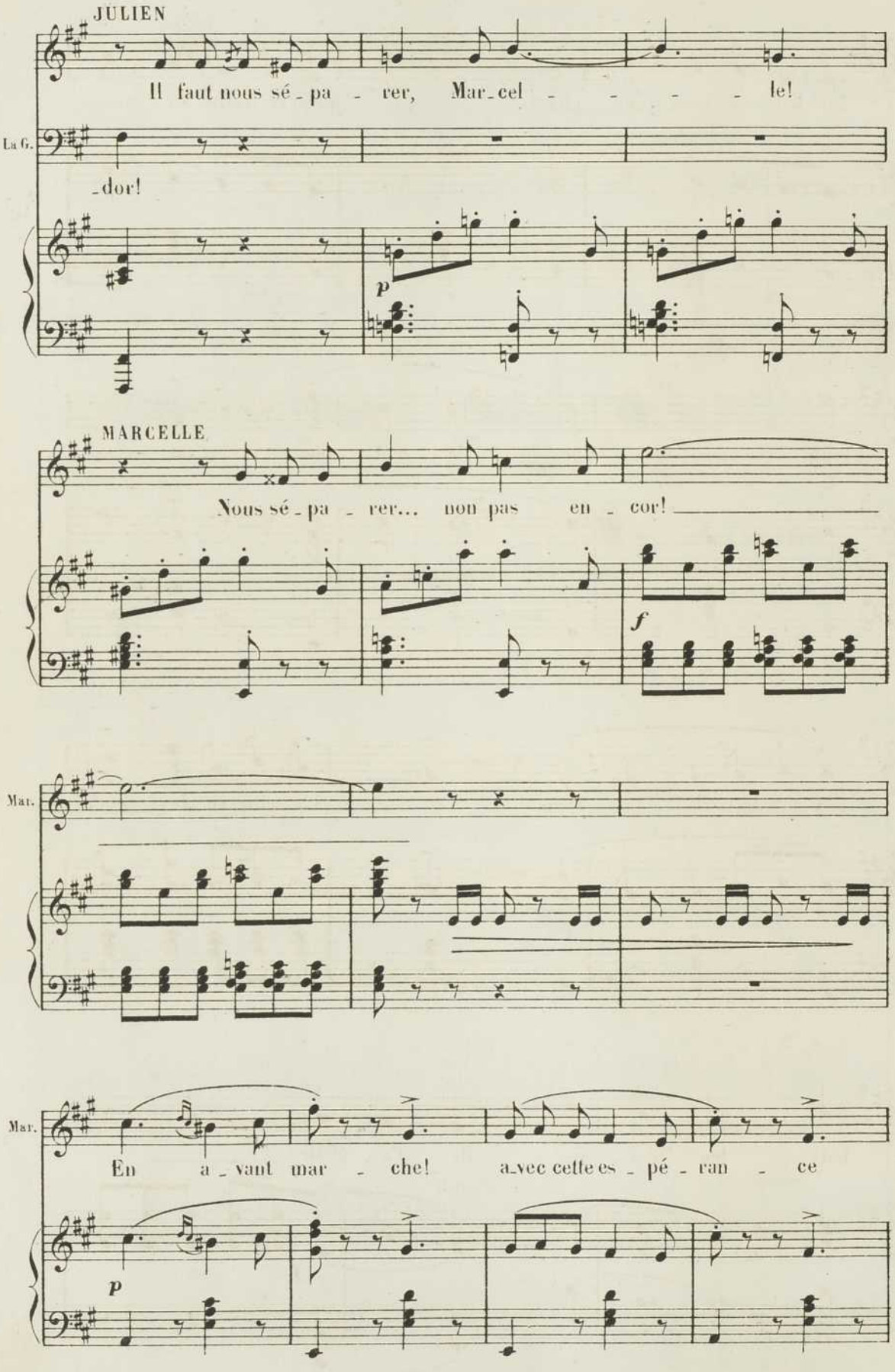
FINALE

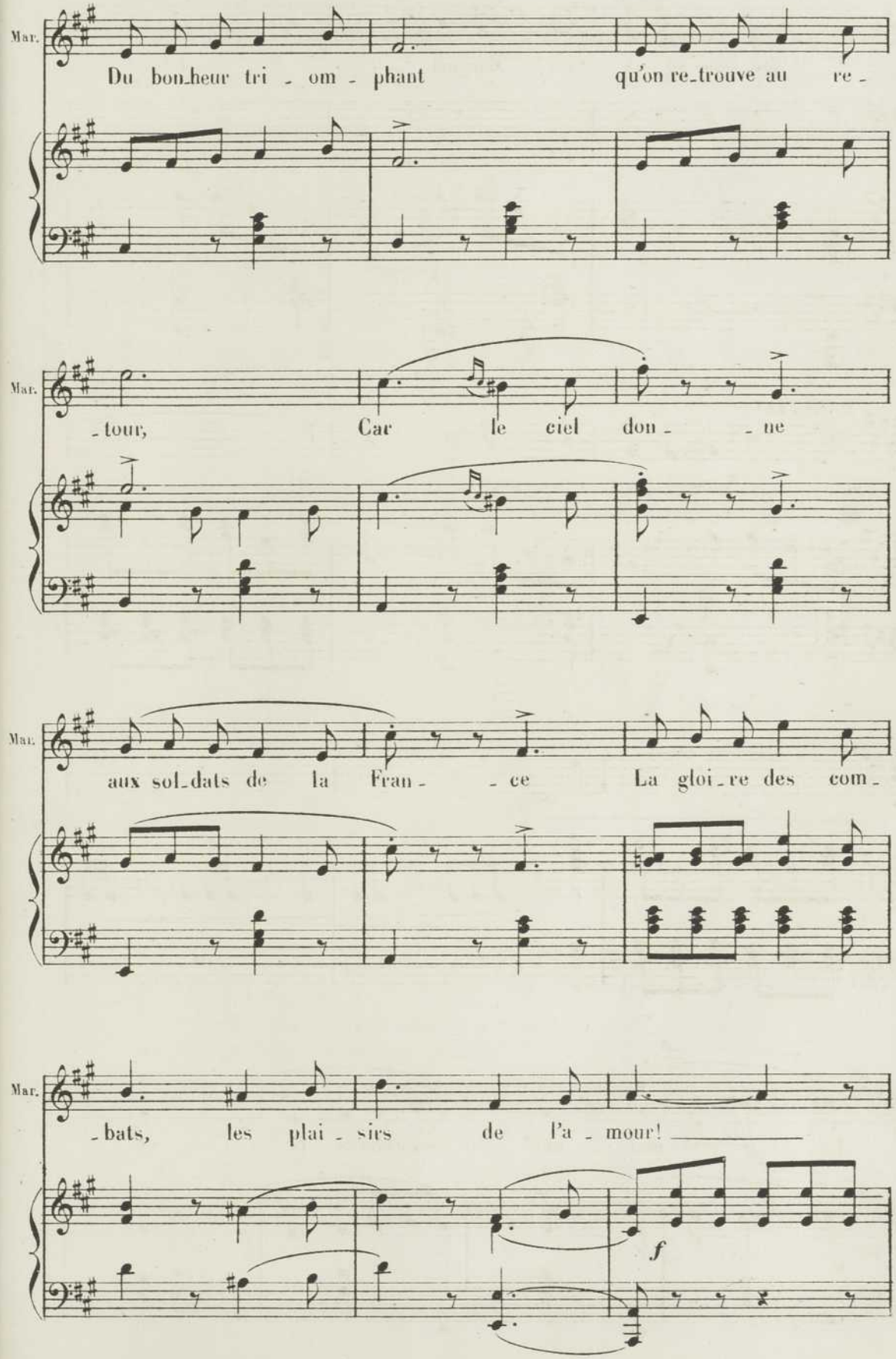
N° 23bis

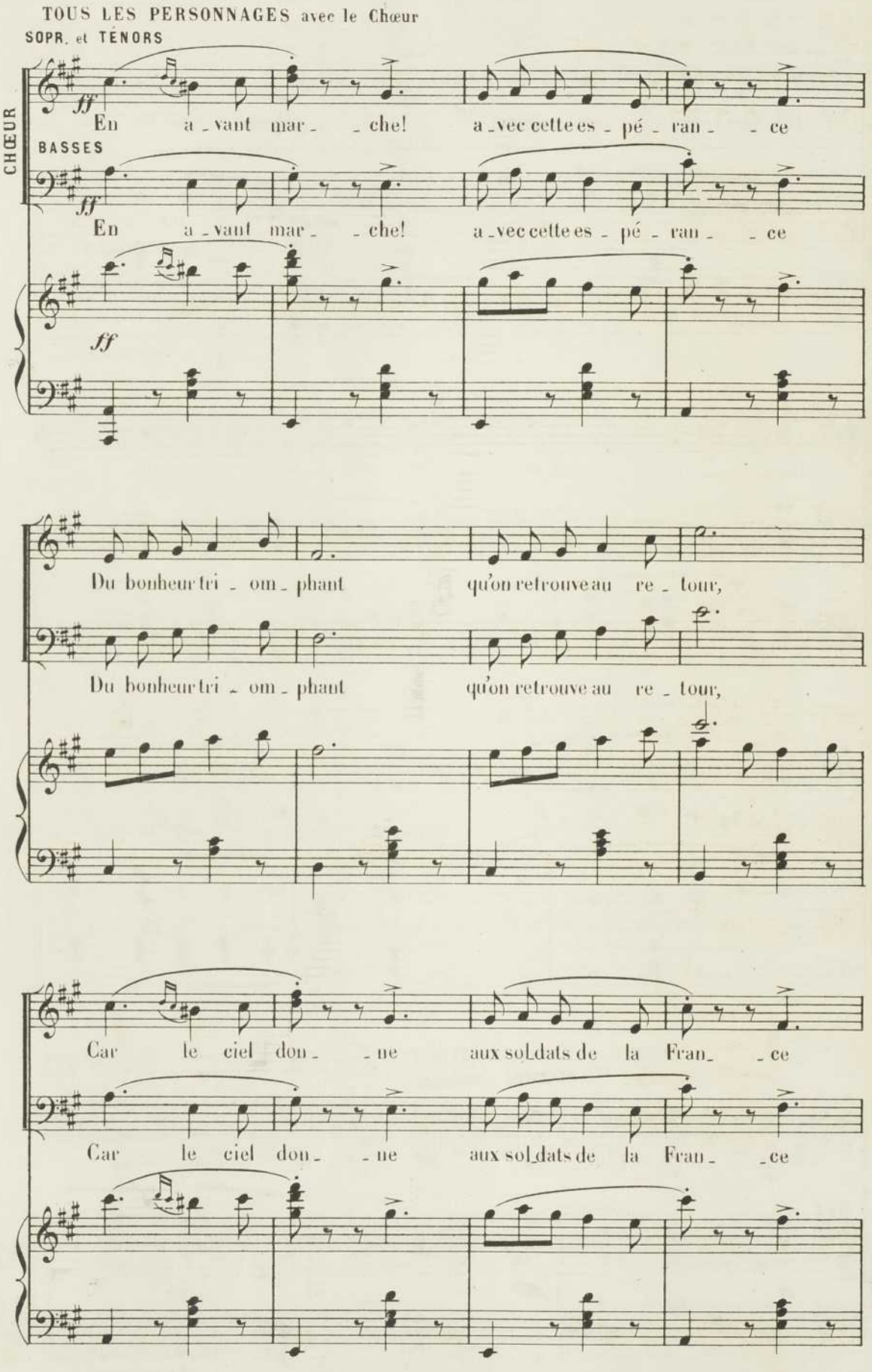
Pour les théâtres qui ne pourraient pas faire un grand déploiement de mise en scène.

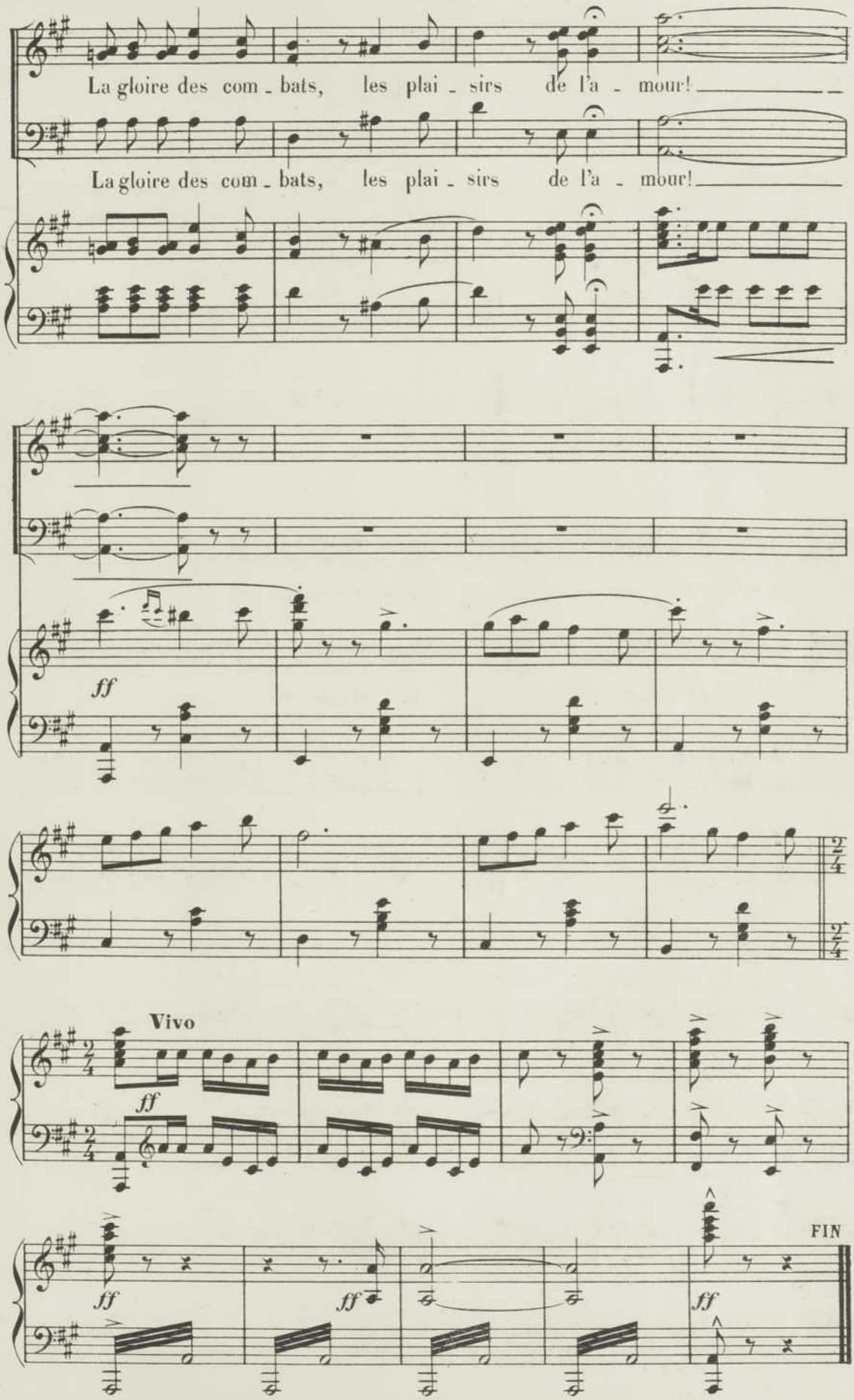
Allegro




JULIEN
Il faut nous sé - pa - rer, Mar - cel - - - - le!
La G.
- dor!
p
MARCELLE
Nous sé - pa - rer... non pas en - cor!
f
Mar.
Mar.
En a - vant mar - che! a - vec cette es - pé - ran - ce
p


Mar.
Du bon_heur tri - om - phant qu'on re_trouve au re -
Mar.
- tour, Car le ciel don - - ne
Mar.
aux sol_dats de la Fran - - ce La gloi_re des com_
Mar.
- bats, les plai - sirs de l'a - mour!
f


TOUS LES PERSONNAGES avec le Chœur
SOPR. et TÉNORS
CHŒUR
BASSES
ff
En a - vant mar - - che! a - vec cette es - pé - ran - - ce
En a - vant mar - - che! a - vec cette es - pé - ran - - ce
Du bonheur tri - om - phant qu'on retrouve au re - tour,
Du bonheur tri - om - phant qu'on retrouve au re - tour,
Car le ciel don - - ne aux sol_dats de la Fran - - ce
Car le ciel don - - ne aux sol_dats de la Fran - - ce



Paris, imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26. Baudon gr.