ARTS & LETTRES

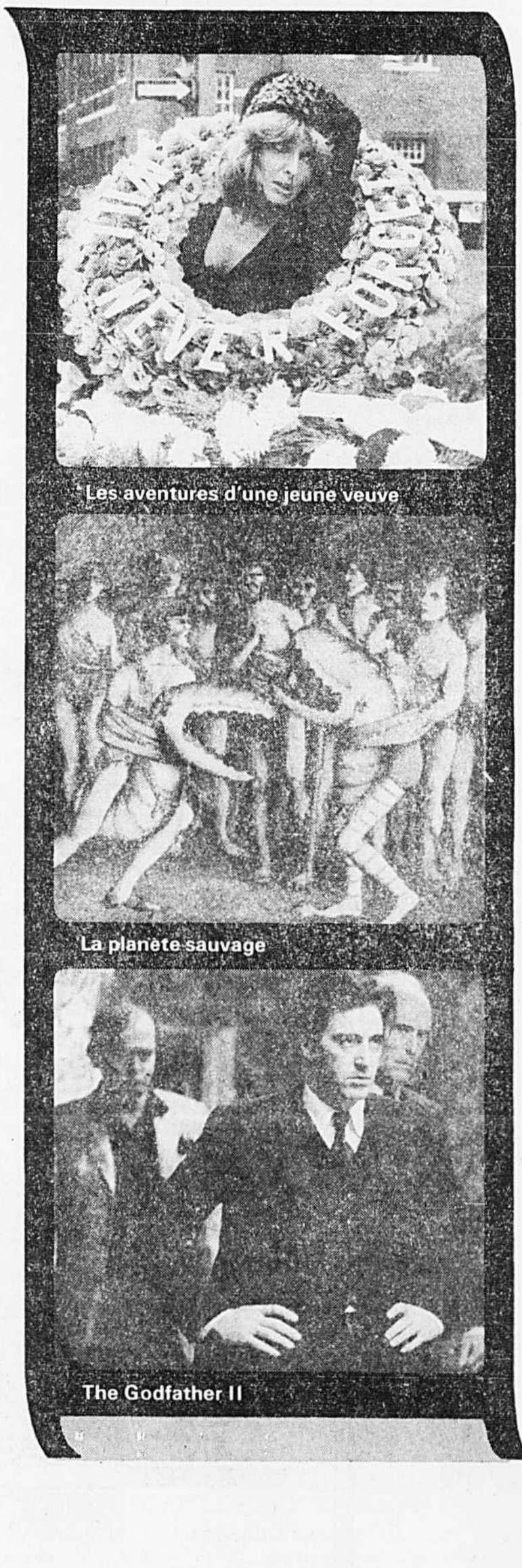
CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 21 DÉCEMBRE 1974
90e ANNÉE/No 304

CAHIER C

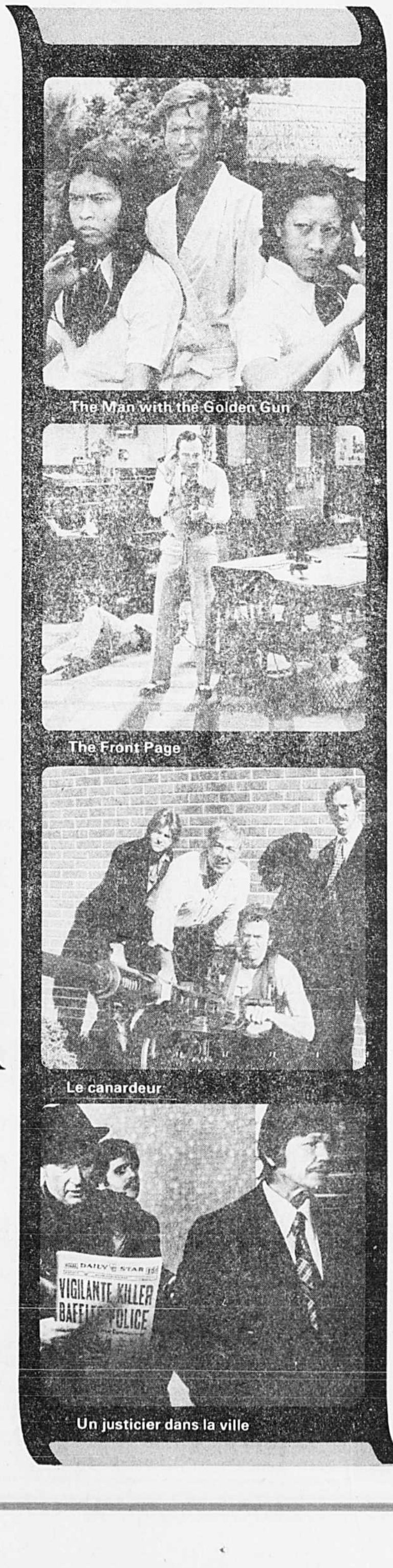
Du cinéma pour le temps des Fêtes



Les aventures d'une jeune veuve

La planète sauvage

The Godfather II

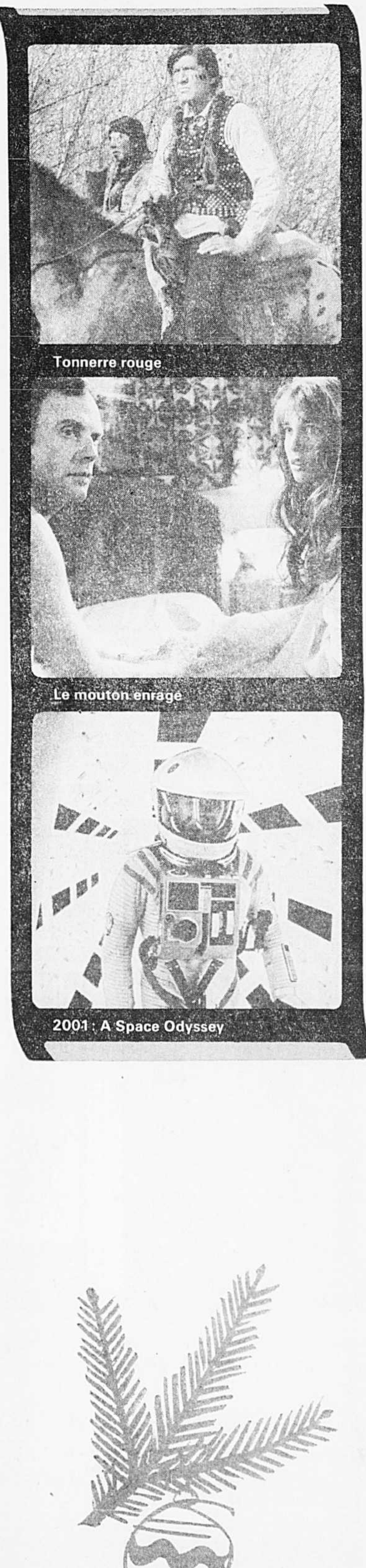


The Man with the Golden Gun

The Front Page

Le canardeur

Un justicier dans la ville



Tonnerre rouge

Le mouton enragé

2001 : A Space Odyssey

CINÉMA

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montrealaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentee pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

LA PLANETE SAUVAGE

Film français (1973) de René Laloux. Scénario et dialogues: Laloux et Roland Topor, d'après le roman de Stefan Wul, "Oms en série". Dessins originaux: Roland Topor. Directeur du graphisme: Joseph Kabat et Joseph Vania. 72 min. **Cinéma 2001** à compter de mercredi.

Sur la planete Ygam vivent des êtres supérieurs en taille et en sagesse. Ayant ramené d'une lointaine planète de curieux petits animaux, les oms, ils les traitent avec bienveillance. Jusqu'à ce que les oms, guidés par Terr qui a appris un tas de choses grâce à des écouteurs d'instruction, ne se révoltent.

THE GODFATHER, PART II

Film américain (1974) de Francis Ford Coppola. Scénario: Coppola et Mario Puzo, d'après un roman de ce dernier. Images (couleur): Gordon Willis. Musique: Nino Rota. Montage: Peter Zinner, Barry Malkin, Richard Marks. Avec Al Pacino, Robert Duvall, Diane Keaton, Robert de Niro, John Cazale, Talia Shire, Lee Strasberg. 200 min. **Loew's.**

"The Godfather" s'ouvrait par un mariage; le second film s'ouvre par une première communion et se termine par l'extermination de tous les ennemis de Michael, nouveau "parrain", jusqu'ils de la famille ou d'un autre clan. Parallèlement à l'histoire qui se déroule à la fin des années cinquante, c'est, par une série de flashbacks, la longue chronique d'une famille que nous raconte Coppola.

LE MOUTON ENRAGE

Film franco-italien (1973) de Michel Deville. Scénario: Christopher Frank, d'après un roman de Roger Blondel. Images (Eastmancolor): Claude Lecomte. Montage: Raymond Guyot. Avec Jean-Louis Trintignant, Romy Schneider, Jean-Pierre Cassel, Jane Birkin. 105 min. **Chevalier** à compter de mercredi.

Poussé par un ami, un petit employé de banque décide de faire fortune en utilisant les femmes. De toutes celles qu'il séduit, deux joueront un rôle particulier: l'une, prostituée, lui fera connaître un financier qu'elle épousera; l'autre, mariée, se fera tuer par un époux jaloux. Devenu riche, le petit employé, désabusé, épousera la prostituée devenue veuve.

FRONT PAGE

Film américain (1974) de Billy Wilder. Scénario: Wilder et I.A.L. Diamond, d'après une pièce de Ben Hetch et Charles MacArthur. Avec Jack Lemmon, Walter Matthau, Carol Burnett, Vincent Gardenia, Susan Sarandon. **Place du Canada.**

La salle de presse des chroniqueurs judiciaires, a Chicago en 1929, est soumise à l'autorité tyrannique de Walter Matthau. Là se retrouvent le journaliste brillant, la putain, le condamné à mort en fuite . . .

LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE

Film québécois (1974) de Roger Fournier. Scénario: Fournier et André Dubois. Images: René Verzier. Montage: François Dupuis. Musique: Marcel Lefebvre. Avec Dominique Michel, Guy Provost, Rose Ouellette, Claude Michaud, René Caron, Lionel Villeneuve, Victor Desy. 90 min. **Papineau I, Pigalle, Rivoli 2, Greenfield 1, Laval 1** et **Versailles bleu.** A compter de mercredi.

Une jeune femme devient veuve après une nuit de noces tumultueuse. Il lui arrive ensuite mille aventures: poursuivie par des Japonais qui disputent aux Indiens un droit d'exploitation à la Baie James, traquée, enlevée, roulant dans un cercueil d'un genre particulier, déguisée en geisha, courtisée par un ministre... Et quoi encore! Une comédie ou se retrouvent plus de cinquante comédiens de chez nous.

THE MAN WITH THE GOLDEN GUN

Film britannique (1974) de Guy Hamilton. Scénario: Richard Maibaum et Tom Mankiewicz, d'après l'oeuvre de Ian Fleming. Avec Roger Moore, Christopher Lee, Maud Adams, Britt Ekland. **Palace** et **Dorval (Rouge).**

Dans ce neuvième "James Bond", l'agent 007 est menacé par un homme au revolver d'or qui s'est juré de tuer Bond après avoir pris une assurance d'un million de dollars sur la vie de l'illustre agent secret. Pour embobiner Bond, Scaramanga compte sur les charmes de la belle Andrea (Maud Adams). Bond, de son côté, est secondé par la séduisante Mary Goodnight. Et Dieu est avec lui!

"Les aventures d'une jeune veuve".

LE TONNERRE ROUGE
(Alien Thunder)

Film canadien (1973) de Claude Fournier. Scénario: George Malko. Images (Eastmancolor): Fournier. Montage: Yves Langlois. Musique: Georges Delerue. Avec Donald Sutherland, Gorden Tootoosis, Jean Duceppe, Francine Racette. 90 min. **Papineau 2, Rivoli 1** et **Versailles** (Rouge) à compter de mercredi.

Pour nourrir les siens, un Indien tue une vache et un agent de la "Police Montée" au siècle dernier, en Saskatchewan. Un camarade du défunt policier se fait un point d'honneur d'attraper le coupable. Ça finit par un siège en règle, avec attaque au canon. Le film, d'abord sorti en anglais, n'a pas fait grand bruit...

LES BRUTES DANS LA VILLE
(A Town Called Hell)

Film américain (1971) de Robert Parrish. Scénario: Richard Aubrey. Images (Technicolor et Franscope): Manolo Berenguer. Avec Robert Shaw, Stella Stevens, Martin Laudau, Telly Savalas. 95 min. **Canadien** et **Plaza.**

Au Mexique, une ville est dominée par un bandit terrible. Y vit un prêtre qui autrefois a fait le coup de feu pour la révolution, et maintenant philosophe et trousse les jupons. Y arrive une femme qui cherche l'assassin de son mari. Elle promet une forte récompense, ce qui excite les convoitises. Un ancien compagnon du prêtre torture tout le monde pour trouver le coupable...

LE CHAUD LAPIN

Film français (1974) de Pascal Thomas. Scénario: Jacques Lourcelles, Hubert Watrinet, Thomas. Images (Eastmancolor): Colin Mounier. Montage: Hélène Plemiannikov. Musique: Vladimir Cosma. Avec Bernard Menez, Daniel Ceccaldi, Claude Barrois, Friquette, Brigitte Gruel. 118 min. **Canadien** et **Plaza.**

Ce chaud lapin essaie d'amener dans son lit toutes les femmes qu'il rencontre. Personne ne le suit, ni la femme de son ami d'enfance, ni les deux belles-soeurs de ce dernier, encore moins une adolescente de treize ans. Découragé, il se met à poil et rencontre trois jeunes demoiselles, du genre hippy, avec qui il termine ses vacances. Comédie, dit-on, qui ne manque pas d'allant.

UN COLT POUR UNE CORDE
(Billy Two Hats)

Film britannique (1973) de Ted Kotcheff. Scénario: Alan Sharp. Images (couleur): Brian West. Avec Gregory Peck, Desi Arnaz Jr, Jack Warden, Sian Barbara Allen, David Hudleston. 99 min. **Berri** et **Verdun.**

Western britannique tourné en Israël par un réalisateur canadien avec des vedettes américaines... Deux hommes, ayant commis un vol, sont poursuivis par un shérif; le plus vieux est blessé, l'autre l'aide à se trouver un médecin, mais se fait prendre par le shérif dans le lit d'une jeune femme. Il s'en tirera, mais son copain rendra l'âme après avoir été attaqué par des Indiens.

L'EMMERDEUR CHINOIS
(Tough Guy)

Film de Hong-Kong (1971) de Chiang Hung. Images: Hwa San. Avec Charly Chiang, Henry Yue Young, Chen Zing. 90 min. **Château I** et **Granada.**

S'étant infiltré dans un gang de trafiquants de drogue, un policier est démasqué. Il en mange toute une, comme on dit chez nous. Mais il se vengera! La violence des combats sera terrible: os broyés, sang qui gicle, et tout l'appareil sadique des films de ce genre.

LES DURS
(Three Tough Guys)

Film italo-américain (1974) de Duccio Tessari. Scénario: Luciano Vincenzoni, Nicola Badalucco. Images (Technicolor): Aldo Tonti. Montage: Mario Morra, Richard Marks. Musique: Isaac Hayes. Avec Lino Ventura, Isaac Hayes, Fred Williamson, Paula Kelly, William Berger. 92 min. **Champlain.**

Un prêtre, qui dans son jeune temps avait fait de la prison, se transforme en détective pour défendre la mémoire d'un copain tué par la pègre et soupçonné d'avoir trempé dans des affaires louches. Ce prêtre n'y va pas avec le dos du goupillon: aidé d'un ancien policier, il mène son enquête tambour battant, et manque d'étrangler un type dont il veut tirer des révélations . . . Il l'aura, son homme, mais ce ne sera pas facile.

UN JUSTICIER DANS LA VILLE
(Death Wish)

Film américain (1974) produit et réalisé par Michael Winner. Scénario. Wendell Mayes, d'après un roman de Brian Garfield. Images (Technicolor): Arthur J. Ornitz. Montage: Bernard Gribble. Musique : Herbie Hancock. Avec Charles Bronson, Hope Lange, Vincent Gardenia, Steven Keats, William Redfield. 92 min. **Champlain.**

Un homme dont la femme, attaquée dans la rue, est morte des suites de ses blessures et dont la fille, violée, est devenue folle, décide de se venger, puisque la police lui parait incapable de nettoyer les rues. Il patrouille lui-même son quartier et abat tous ceux qui lui semblent suspects.

THE ISLAND AT THE TOP OF THE WORLD

Film américain (1974) de Robert Stevenson. Scénario: John Whedon, d'après un roman de Ian Cameron, "The Lost Ones". Images (Technicolor): Frank Phillips. Musique: Maurice Jarre. Montage: Robert Stafford. Avec David Hartman, Donald Sinden, Jacques Marin, David Gwillim. 95 min. **Claremont.**

Dernier film sorti de chez Walt Disney. Il ne s'agit pas de dessin animé, mais d'une histoire d'aventure jouée par des comédiens. Au début du siècle, un Anglais organise en ballon dirigeable une expédition dans l'Arctique avec l'espoir de retrouver son fils disparu. Il tombe sur une étrange contrée chauffée par des sources volcaniques au milieu des glaciers. Là vivent des gens qui semblent être les descendants d'explorateurs du dixième siècle. On nage en plein Jules Verne!

LE CANARDEUR
(Thunderbolt and Lightfoot)

Film américain (1974) écrit et réalisé par Michael Cimino. Images (De Luxe Color): Frank Stanley. Montage: Ferris Webster. Musique: Dee Barton. Avec Clint Eastwood, Jeff Bridges, George Kennedy, Geoffrey Lewis. 114 min. **Berri** et **Verdun.**

Poursuivi par ses complices qui veulent avoir leur part du produit d'un vol, Thunderbolt apprend que l'école où il a caché le butin a été détruite et remplacée par un édifice important. Il rencontre Lightfoot, un jeune voleur, qui suggere tout simplement qu'on recommence le coup. L'affaire reussit d'abord, mais la police gate la sauce...

LE TIGRE AUX GRIFFES D'OR

Film de Hong-Kong (1973) de Steve Chan Hao. Avec Chan Man Long, Li Lin Lin, Chan Hong Lie. 90 min. **Château** et **Granada.**

Un homme riche, puissant et respecté n'est qu'un affreux trafiquant de drogue. Deux policiers se mettent à ses trousses; une jeune fille leur donne un coup de main. Combats, érotisme, victoire de la justice. Amen!

THE NIGHT PORTER

Film italo-américain (1974) de Liliana Cavani. Scénario: Italo Moscati et Cavani. Images (Technicolor): Alfio Contin. Montage: Franco Arcalli. Musique: Danièle Paris. Avec Dick Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda, Amedeo Amadio, Giuseppi Addobbati. 115 min. **Van Horne** (à compter de jeudi).

Une jeune femme arrive dans un hôtel dont le portier de nuit est un ancien officier nazi qu'elle avait connu dans les camps de concentration. Entre l'ancienne victime et son bourreau se renouent d'étranges relations sado-masochiques. A l'affiche depuis plusieurs mois en Europe, il fait courir les gens.

QUATRE NUITS D'UN REVEUR

Film français (1971) écrit et réalisé par Robert Bresson, d'après "les Nuits blanches", de Dostoïevsky. Images (Eastmancolor): Pierre Lhomme. Avec Isabelle Weingarten, Guillaume des Forêts, Jean-Maurice Monnoyer. 82 min. **Elysée** (Eisenstein) à compter de mercredi.

Un film typiquement bressonnien, où les acteurs jouent à peine et récitent leur texte d'une voix monocorde. Un jeune peintre rencontre, sur le Pont Neuf, à Paris, une jeune fille décidée de se suicider parce que son amoureux l'a quittée. Il la sauve. Elle lui raconte son histoire. Et lui s'éprend d'elle . . .

S.D.

livres reçus

OEUVRES LITTERAIRES

ELLES ETAIENT QUATRE . . . par Paul Goma, traduit du roumain par Alain Paruit, 222 pages. Editions Gallimard.

OLGA MA VACHE, par Roland Dubillard, 169 pages. Editions Gallimard.

UN FREAK . . ., par Alain-Guedonne, 165 pages. Editions Gallimard.

FRAISE-DES-BOIS, par Elsa Triolet, traduit du russe par Léon Robel, préambule d'Aragon, 173 pages. Editions Gallimard.

LES "CONTES" DE JACQUES FERRON, par Jean-Pierre Boucher, 150 pages. Editions l'Aurore. Prix: $5.95.

L'ARCHIPEL DU GOULAG (1918-1956), par Alexandre Soljénitsyne, troisième et quatrième parties, illustrations, 505 pages. Editions du Seuil.

DIVERS

OEUVRES COMPLETES d'Antonin Artaud, tome X, Lettres écrites de Rodez (1943-1944). NRF, Paris (Gallimard).

OEUVRES COMPLETES d'Antonin Artaud, tome XI, Lettres écrites de Rodez (1945-1946), 364 pages. NRF, Paris (Gallimard).

AOUT QUATORZE, par Alexandre Soljénitsyne, traduit du russe par Alfreda et Michel Aucouturier, Georges Nivat, Jean-Paul Sémon, 463 pages. Editions du Seuil.

LES ENFANTS MAJUSCULES, par Jeanne Delais, illustrations, 342 pages. Editions Gallimard.

CITATIONS DE CHOIX, par Guillaume Lavallée, 387 pages. Editions du Bien Public, Trois-Rivières. Prix: $10.00.

REPONSES (1954-1974), par Françoise Sagan, 188 pages. Editions La Presse. Prix: $5.50.

LES NUITS DE MONTREAL, par Jacques Normand, préface de Roger Baulu et Charles Aznavour, illustrations, 190 pages. Editions La Presse. Prix: $3.95.

JOURNAL D'UN PSYCHIATRE, par Jean V. Manevy, 190 pages. Editions J. C. Lattes.

VENTES D'ARMES: UNE POLITUQUE, par Jean-François Dubos, 223 pages. Editions Gallimard.

ARBRES ET ARBUSTES A FEUILLES CADUQUES DE PARCS ET DE JARDINS, par Anthony Huxley, traduction d'Anne Laflaquière, illustrations de Verner Hancke, 218 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $8.70.

ARBRES ET ARBUSTES A FEUILLES PERSISTANTES DE PARCS ET DE JARDINS, par Anthony Huxley, traduction d'Anne Laflaquière, illustrations de Verner Hancke, 181 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $8.70.

PETITS ANIMAUX DES DUNES ET DES LANDES, par L. Lyneborg et A. Darlington, adaptation française de Nicole Vallée, illustrations de Henning Anthon, 137 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $8.70.

COMMENT MON CERVEAU S'INFORME, par Jean Fourastié, journal d'une recherche 1947-1974, 286 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $9.00.

LA NOUVELLE GRILLE, par Henri Laborit, 358 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $11.60.

MEMOIRES DE PRISON D'UN PATRIOTE DE 1837-1838, par J. N. A. Archambault, 29 pages. Editions Albert St-Martin. Prix: .50.

TEMOINS SILENCIEUX, par Herbert F. Wood et John Swettenham. Adaptation française de **Silent Witnesses** par Jacques Gouin, Ottawa, Musée de guerre du Canada. Publication historique no. 10.

THE MONTREAL BOARD OF TRADE, par Edgar Andrew Collard, 53 pages. Mtl. Board of Trade 1974.

LE BRUNCH, par Pauline Durand et Yolande Languirand, 125 pages. Editions Québec-Amérique. Dist.: Editions France-Québec.

LES MEDECINS SONT FAITS POUR SOIGNER ET NON POUR TUER. . ., (symposium national pro-vie, 4 mai 1974), 214 pages. Les médecins du Québec pour le Respect de la Vie et les Editions du Samaritain.

L'INSTANCE CRITIQUE, par André Brochu, présentation de François Ricard. 375 pages. Collection "Indépendances". Editions Lemeac.

CAUSES CELEBRES DU QUEBEC, par Dollard Dansereau, 201 pages. Editions Lemeac.

LIVRES POUR ENFANTS

LA CABANE ENCHANTEE, (Comtesse de Ségur), adaptation phonographique de Francis Scaglia, musique de François Rauber, réalisation de Francis Scaglia et Yves Prigent, 19 pages. Editions Casterman.

RIQUET A LA HOUPPE, de Perrault, adaptation phonographique de Francis Scaglia, chanson de Serge Lebrail, par Annie Cordy, musique de François Rauber, réalisation de Francis Scaglia et Yves Prigent, 20 pages. Editions Casterman.

ERIKA ET LE PRINCE GROGNON, par Suzanne Prou, illustrations par Elisabeth Ivanovsky, 60 pages. Editions Casterman.

LES MAMMIFERES, en collaboration, 196 pages. Editions Casterman.

LES INSECTES, par Alain Grée, 29 pages. Editions Casterman.

L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DE LA GUERRE 1939-1945, par Liliane et Fred Funcken, 156 pages. Editions Casterman.

MARTINE FAIT LA CUISINE, par Gilbert Delahaye et Marcel Marlier, 21 pages. Editions Casterman.

LA VIE DES CARNIVORES, par Maurice et Robert Burton, 61 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $5.95.

LES INVENTIONS DE TIMOTHEE, par Martin Blanc, 32 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $4.50.

TORPILLON LE MANCHOT, par Marcelle Vérité et Philippe Salembier, 21 pages. Editions Casterman.

L'HISTOIRE D'UN GENTIL DRAGON ROUGE, par Max Velthuys. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $6.60.

COLORIAGES ET DECOUPAGES-SURPRISE, par Lise Martin. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $1.75.

CAMOUFLAGE ET MIMETISME CHEZ LES ANIMAUX, par Michael et Patricia Fogden, présentation de François de La Grange, 170 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $14.40.

REVUES

REQUIEM (Vol. 3, no. 2), science-fiction, 455, rue St-Jean, Longueuil.

L'ACTION NATIONALE (Vol. LXIV, no. 4), revue mensuelle. Case postale 189, Montréal.

un nouveau calendrier d'art québécois

le CALENDART 1975

éditions l'étincelle

des gravures de

jean brodeur — indira nair
robert savoie — michel leclair
francine simonin — roland giguère
louis desaulniers — albert dumouchel
robert wolfe — rodolphe duguay
carl daoust — diane moreau

en vente partout $ 5.50
12" | 18 1/2" en couleur

HUGO

C'EST

un JOYEUX NOËL pour tous

Librairie Hugo
Centre d'achats Wilderton
2735 Van Horne, Mtl.
739-9251

Une nouveauté aux Editions Québec Amérique

LE BRUNCH

(Pauline Durand — Yolande Languirand)

Des recettes delicieuses, faciles et economiques.

Une nouvelle façon de recevoir

DISTRIBUÉ PAR: LES ÉDITIONS FRANCE-QUÉBEC INC.
3550 est, rue Rachel,
Montréal, Québec. H1W 1A7

En vente partout à $3.00 seulement

FLAMMARION

La librairie française

vous offre pour les Fêtes

le plus grand choix

— Livres canadiens
— Livres pour enfants
— Livres de luxe

Et sa vaste POCHETHÈQUE

Ouvert jusqu'à 9h p.m. jeudi et vendredi
et tous les jours du 14 au 23 décembre samedi inclus.

1243, rue Université Tél. 866-6381

(Comptoir postal)

Les journées d'une anthropophage

Peut-être que comme moi, après la lecture du texte de France, éprouvez-vous la sensation d'avoir voulu dire ces choses. Mais peut-être que nous ne les aurions pas dites avec autant de fougue, de rage, avec cette violence des images qui se veut un crachat au visage de la mort. Peut-être aussi que nous n'aurions pas su aussi bien que France, crier au secours à la vie avec des mots ardents, tendres et brillants comme l'Espoir. Merci France.

Jacqueline Barrette

Prix $3.50

La Cuisine de mes grand'mères

Les Grandes Éditions du Québec avec la collaboration du Centre Culturel de la Cité des Jeunes de Vaudreuil.

- 2 livres de beurre avec une livre
- Sauce au cognac
- Graisse de rôti
- Vin et bière
- Plus de 200 recettes

Prix $5.00

BON DE COMMANDE

Les Grandes Éditions du Quebec Inc.,
3555, rue Monselet, Montréal-Nord, 324-4976

NOM .....

ADRESSE .....

TÉL.: .....

Il est né le nouvel écrivain!

PAR REGINALD MARTEL

LA COLERE DU PERE, récit d'Adrien Thério, 179 pages. Editions Jumonville, Montréal, 1974. $4.25.

EN HOMMAGE AUX ARAIGNEES, roman d'Esther Rochon, 127 pages. L'Actuelle, Montréal, 1974. $3.00.

AVEC LE TEMPS, le Chemin Taché m'est devenu aussi familier que la petite ville où j'ai passé mon enfance, que le village où, plus tard, j'ai passé mes vacances de collégien. Les livres qui racontent des souvenirs, récits ou romans, offrent aux lecteurs l'occasion d'intégrer à leur expérience celle des autres et de constater, parfois avec un brin de nostalgie, qu'il n'y a pas si longtemps, et au-delà des différences régionales, la culture québécoise, figée peut-être depuis trop longtemps, avait tout de même cette homogénéité dont on ne soupçonnait pas encore qu'elle définissait, à elle seule, l'identité de notre peuple. Je ne vais pas verser une larme sur hier: la révolution culturelle est la seule que nous ayons vécue, que nous vivions quotidiennement, et il serait ridicule de la déplorer. Nous ouvrant aux autres cultures, nous n'avons rien perdu, du moins en profondeur, de notre culture originale. Et c'est encore collectivement que nous nous mouvons dans l'Histoire.

Le Chemin Taché, c'est le pays à la fois imaginaire et réel d'un écrivain pas très "populaire" (mais cela importe-t-il? et quel écrivain l'est?), mais fidèle à son métier et à lui-même, ce qui revient sans doute au même. Le Chemin Taché se situe quelque part dans le haut du Témis' — le Témiscouata. Pays plus imaginaire que réel, probablement, parce que c'est un pays de l'enfance. Enfance de l'écrivain, enfance d'un monde à bâtir, difficilement, à même la forêt, pour nourrir les bouches nombreuses, toujours de plus en plus nombreuses. Pays où le petit Claude Martel, qui aime les études, se demande, comme tant d'autres en ce temps-là, s'il pourra, par miracle, apprendre le latin, apprendre... tout! Les récits et romans d'Adrien Thério, comme on peut le constater, n'ont pas la prétention de juger le monde et de changer la vie. Ils ont un propos simple et vrai, presque toujours touchant, presque toujours traité avec juste ce qu'il faut d'humour pour éviter l'émotion superficielle.

Habitant et protestant

Beaucoup de romanciers ont raconté, chacun à sa manière et parfois en passant, ce désir de connaissance qui animait naguère, dans presque

Adrien Thério.

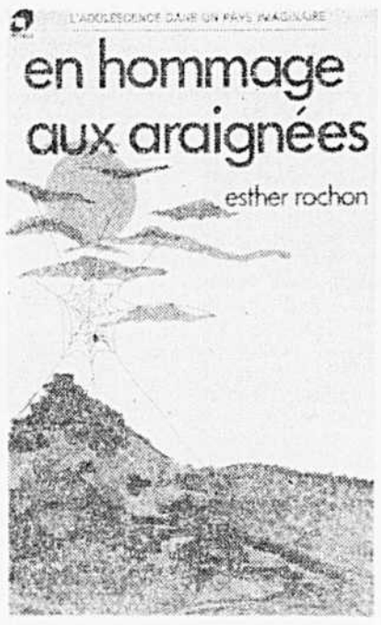
chaque famille, un des nombreux enfants. Dans les romans, cet enfant y parvenait généralement, en se mettant sous la tutelle du curé. Il suffisait, pour aller au collège ou au séminaire, d'avoir de bonnes notes et les apparences d'une vocation religieuse. Au Chemin Taché, rien ne sera facile pour le petit Claude. En effet, son père s'est chicané avec l'évêque, à propos de l'emplacement d'une nouvelle église. Puisque l'évêque ne veut pas que l'église soit construite là même où se sont installés les pionniers, dans le Chemin Taché, le père de Claude, sorte de chef de clan des Martel, décidera de devenir protestant et d'entraîner à sa suite tous les habitants du rang. Fils d'habitant protestant pauvre, on n'entre pas comme ça au Séminaire de Rimouski!

Simultanément, mais avec l'habileté d'un écrivain qui maîtrise depuis longtemps les techniques (et les ficelles) de son art, Adrien Thério raconte l'aventure de cet enfant qui peut-être s'appelait Adrien Thério, et celle dans laquelle sont embarqués, à la fois volontairement et un peu contre leur gré, les habitants du Chemin Taché. Dans un décor décrit avec un amour manifeste, on assiste donc à une action intérieure, psychologique, celle de l'enfant, et à une action collective, d'intérêt sociologique, celle de toutes les familles virées protestantes. Le contraste est habile. Tandis que l'enfant aspire à un changement d'existence qui se dérobe, la communauté est plongée dans un changement qu'elle récuse sans se l'avouer.

Une sorte d'anti-procès

Par un biais astucieux, Adrien Thério fait donc l'anti-procès de la religion catholique qui était pratiquée au Québec il y a peut-être vingt-cinq ou trente ans. Anti-procès en ce sens que l'écrivain n'a pas du tout le goût de combattre une religion qui occupait alors beaucoup de place dans la vie quotidienne des habitants. Le ridicule était bien plus dans l'institution religieuse que dans la religion elle-même. Amoureux des gens du Chemin Taché, Adrien Thério les suivrait volontiers, je pense, aussi bien dans la religion évangéliste, comme c'est le cas, que dans les nouvelles religions politiques. Il reste que l'occasion est belle de fabriquer de belles pièces d'humour à partir de la conversion des habitants; l'écrivain ne la rate pas. Quand on est catholique depuis des siècles, il est difficile de se débarrasser des gadgets de cette religion, chapelets et neuvaines par exemple, et d'aller carrément se confesser à Dieu!

Dans la veine du Chemin Taché (puisqu'il en existe une autre, que j'aime moins), "la Colère du père" est probablement un des meilleurs récits ou romans d'Adrien Thério. Le rythme est bon, l'utilisation des canadianismes est prudente, la vaisemblance ne fait jamais défaut. Ce livre est de ceux dont la construction est telle que rien n'y est de trop, que rien n'y manque; il constitue, en soi, un système complet. Mais on a autre



chose à faire, quand on est pris par l'action, ou par la force du document sociologique, que de s'amuser à analyser les structures abstraites de l'oeuvre. On s'abandonne sans remords à son plaisir et je ne vois pas ce que je pourrais dire de plus sympathique à propos de ce récit sympathique, émouvant et amusant.

Et ce nouvel écrivain

On n'entre pas dans l'univers d'un nouvel écrivain de plain-pied, comme dans l'oeuvre d'un écrivain que l'on a depuis longtemps fréquenté. Il faut y mettre des précautions, résister au départ à de possibles agacements, accepter de s'imposer une sorte de virginité, être prêt à inventer tout de suite une nouvelle méthode de lecture. Rares sont les premiers romans qui s'imposent facilement au lecteur qui ne sait pas, déjà, à quoi s'attendre. "En hommage aux araignées", d'Esther Rochon, fait partie justement de ces romans qui non seulement s'imposent sur-le-champ, mais affirment en même temps le talent de l'écrivain. Dès son premier roman, Esther Rochon s'impose en effet par la rigueur et la précision de son style, par la cohérence de l'organisation de la matière romanesque. C'est plus que rare: c'est tout à fait exceptionnel. Il faut dire qu'elle a tout de suite renoncé au traditionnel premier roman autobiographique, pour plonger directement dans l'imaginaire. Elle s'y sent, de toute évidence, chez elle.

Esther Rochon nous présente un pays nordique, Vrélanik, où une population de moins en moins nombreuse attend (ou fait semblant d'attendre) une sorte de résurrection, ou quelque retour improbable à l'époque où les Asven étaient un peuple puissant et dynamique. Nous trouverons, nous lecteurs québécois, le sens qui nous plaira dans ce portrait d'un peuple qui compte sur quelque messie pour sortir de son marasme: l'auteur prend bien garde d'appuyer et de faire de la politique avec l'imaginaire: les symboles ne prouvent rien ou prouvent ce qu'on veut. Ce qui fait la force remarquable de ce roman, c'est que la symbolique, très riche, demeure tout de même assez discrète pour ne pas étouffer l'action. On aime, on hait; on naît, on meurt ou on est tué; on reste ou on part. Et tout cela est tellement dense, tout cela est mené avec une telle maîtrise, tout cela suscite un climat d'une telle étrangeté qu'on se dit, avec espoir, que cet écrivain ne cessera jamais d'étonner.

lectures

Glissements entre l'humour et la mort

LA BOITE NOIRE, roman de Jean-Luc Benoziglio, 237 pages. Collection "Fiction & Cie", Editions du Seuil, Paris 1974.

UNE VOIX MIELLEUSE, chantante à souhait, doucereuse mais qui sonne à vos oreilles comme la pire des menaces vous annonce que l'avion dans lequel vous deviez monter est retardé. Vous avez ce jour-là l'imagination un peu trop fertile et délirante à votre goût et, dès cet instant, un étrange voyage commence pour vous. Un de ces voyages qui sont loin de vous former une jeunesse. Un voyage disons, noir, comme une boite.

Et, comme le héros de **la Boite noire** de Jean-Luc Benoziglio, vous vous dites : "Propulser 350,000 kiols à 10,000 mètres et s'arranger pour que ça tienne en l'air, pour que ça flotte, pour que 350,000 kilos se baladant à 10,000 mètres de haut flottent dans le vide eh bien entre nous vraiment ça me dépasse." Et effectivement, ça vous dépasse aussi. Comme notre héros, vous avez beau chasser de votre pensée les images macabres et malsaines qui entrent à pleines pelletées, rien à faire. Comme lui, vous essayez de ramasser le peu de sang-froid qui trottine encore dans les veines. Et vous vous en faites du mauvais en espérant qu'il ne se transforme pas en sang de navet. Vous essayez de voir les causes du retard. Naturellement vous pensez tout de suite à la bombe à retardement qui n'attend pas mieux que de sauter, vous pensez au boulon qui s'est desserré. Puis vous imaginez que vous avez pris ce même avion sans qu'on ait pu s'apercevoir de la moindre défectuosité. Evidemment, le boulon lâche complètement ou encore l'avion est détourné ou enfin l'explosion se produit et vous vous voyez dégringoler à la verticale pendant 30,000 pieds, sans parachute. Mais ce n'est pas tellement grave le parachute puisque déjà vous étiez en bouillie. Une boite noire vous attendra.

Le noir est de mise

Benoziglio, dans ce roman qui est loin de se dérouler à une vitesse supersonique, s'amuse à tendre les ficelles sans jamais véritablement les tirer.

La Boite noire est marquée par la mort, celle qui se produit quelque part à un moment donné et celle qu'on a toute la liberté d'imaginer, de déterminer où, quand, comment elle se déroulera et d'en fignoler à notre aise les modalités. Cette dernière mort étant d'autant plus obsédante qu'elle est fictive, inventée de A à Z et donc plus diaboliquement cynique, cruelle et horrible car elle aura été soigneusement orchestrée, elle aura été vue sous tous ses angles et dans toute sa terrible fatalité. En plus des pensées qui vous survoltent, plus traumatisante qu'une certaine épée de Damoclès, il y a la boite noire qui se balade au-dessus de votre précieuse tête, boite dont je laisse à l'auteur la délicatesse de préciser la caractéristique principale: "A l'intention de ceux qui ne verraient pas le rapport avec le titre, rappelons que la **boite** dans laquelle il est d'usage d'enfermer un cadavre est rarement rose." C'est comme la vie, on la voit en rose ou en noire selon les humeurs et les circonstances. Le noir étant de mise quand votre avion fait le capricieux.

Même si **la Boite noire** est le roman de l'attente, de la mort, de la patience à bout et surtout de la lenteur, le danger de s'y perdre n'est pas à écarter. On s'y perdrait d'ailleurs dans plus lent que ça. Le roman est composé de plusieurs épisodes qui, au strict niveau de la narration, ne semblent pas entretenir entre eux des liens immédiats. Benoziglio a trouvé une façon assez commode de s'en sortir en délimitant chacun des épisodes par un paragraphe. Les paragraphes viennent ainsi se greffer les uns aux autres dans un ordre qui ne répond d'aucune logique apparente mais qui, comme des feuilletons, se terminent sur des temps forts pour réapparaître un peu plus loin comme des souvenirs qui se présentent à notre mémoire dans un ordre qu'on ne peut fixer d'avance. Comme des flashes, quoi.

La panique s'installe chez un passager pour Athènes (narrateur et héros du roman), là où une femme l'attend, parce que son vol est retardé mais aussi parce que le tableau lumineux fait des siennes, se détraque, ment aux pasagers en leur annonçant des vols qui n'existent pas. NO SMOKING, NO TRESPASSING, KEEP OFF, FASTEN YOUR BELT se pressent dans la tête du héros. Cent pas, achat de souvenirs à la livre, conversations qui tournent à rien, fantasmes ("Le vol 737 en direction de MOSCOW va se casser la gueule au décollage"). Et il y a cette maudite boite noire, cette idée de mort à l'état pur, harcelante jusqu'à l'obsession qui lui fait démantibuler la réalité en rêves noirs ponctués d'un humour parfois grinçant.

Et cet autre épisode où il nous est suggéré possiblement un autre voyage du narrateur, celui-là marqué par une mort, celle d'un couple qui se sépare sur une île en Grèce. Lui un peu innocent, elle avec sa "robe très nue".

Et l'on suppose que notre homme s'en va vers un drame identique.

Une omelette disgracieuse

Benoziglio projette les fantasmes de mort de son héros dans la mort sentimentale d'un couple et dans sa propre mort sur un avion qui n'arrête pas de ne pas vouloir partir. Mais il y a un autre épisode qui vient se mêler au roman. Le film d'actualités qui est à l'affiche dans l'avion de ses fantasmes est un épisode qui matérialise pour ainsi dire ses propres hantises. Le film, qui date du début du siècle, raconte le drame d'un homme ("Un peu de couilles, fillette !") qui s'apprête à sauter du premier étage de la tour Eiffel, affublé d'ailes de petits oiseaux qu'il s'est soigneusement collées sur les bras. Et tous ses faits et gestes sont filmés par une caméra-boite-noire qui contiendra sa mort sur pellicule.

La mort verticale de ce nouvel Icare constitue une obsession qui ira en s'accentuant jusqu'au moment où le type aux ailes ne soit plus sur le pavé du Champ-de-Mars qu'une omelette disgracieuse. Et cette image de mort est d'autant plus obsédante et futile au narrateur que tout ce drame aurait pu se jouer en studio, au montage.

Mais le roman atteint son paroxysme d'horreur inexplicable à la toute fin où un enfant tombe du toit d'une maison et se tue. On le trimbale dans une boite noire, la seule boite dans le roman à remplir un rôle de cercueil, dans une procession de badauds qui n'est que cris de douleur.

L'idée de chute qui cause la mort (chute du narrateur dans sa conscience et dans l'avion qu'il imagine, chute sentimentale d'un couple, chute d'un enfant et chute de l'homme-oiseau qui va s'écraser la margoulette sur le sol en y faisant un trou d'une profondeur qui étonne les spectateurs) sont des épisodes agencés par Benoziglio d'une manière extraordinairement essoufflante.

La Boite noire est en plus bourrée d'humour, de cet humour qui nous fait sourire en attendant qu'arrive le pire, parce que pour l'instant on n'a pas mieux à faire que de prendre son mal en patience; ce roman, par contre, est aussi truffé de tics de langage et de construction hérités sans doute du nouveau roman, tics que nous font oublier la vigueur et la richesse de la narration.

Le roman de Jean-Luc Benoziglio (qui a publié aussi **Quelqu'unbis est mort** et **le Midship**) n'a guère retenu l'attention. Et c'est dommage. On a l'impression qu'il est passé par-dessus le critique comme un avion à réaction qui a deux grosses heures à rattraper sur son horaire.

Gilles RACETTE
(Collaboration spéciale)

Caillois entre l'art et la science

"Approches de l'imaginaire", par Roger Caillois, Bibliothèque des sciences humaines, Gallimard 1974, 246 pages. "La dissymetrie", par Roger Caillois, Gallimard 1973, 90 pages.

UNE grande partie de l'aventure intellectuelle de Roger Caillois a consisté à s'interroger sur la démarche artistique et sur la démarche scientifique, ainsi que sur les marges où l'une et l'autre se chevauchent. "Approches de l'imaginaire" nous fournit quelques-uns des maillons essentiels de cette quête, à partir de l'époque surréaliste où l'attirance du mystère trouva chez lui son contrepoids dans un besoin aigu d'analyse qui allait assez tôt l'éloigner du groupe et l'orienter vers d'autres territoires.

Les articles réunis ici sous le titre de "L'équivoque surréaliste" se rapportent à cette période. Ils traitent d'abord des "supercheries" de la poésie, notamment de l'utilisation abusive qu'on y faisait des mots et des concepts scientifiques. Suivent des articles, qui demeurent d'une grande actualité, sur le procès intellectuel de l'art. Caillois y fait, en premier lieu, l'examen critique de la notion d'art pur, l'élément pur de l'art se réduisant, selon lui, à quelques abstractions, les éléments impurs, au contraire, qui relèvent de l'imagination empirique, étant les seuls à présenter un intérêt par eux-mêmes.

Cela amène tout naturellement Caillois à justifier son activité intellectuelle subséquente. Les grands systèmes métaphysiques, écrit-il en substance, quoique utiles et justes en eux-mêmes, rejoignent l'abstraction de l'art pur, de sorte qu'ils tombent forcément dans la tautologie et n'offrent aucune prise à la recherche véritable.

Il convient de s'en détourner au profit des sciences concrètes. C'est ainsi que Caillois fut lui-même gagné, pour échapper au tapage des grandes idéologies (ne fait-il pas ici même le procès de la psychanalyse et du marxisme conçus comme systèmes globaux, infaillibles et donc suspects) à s'intéresser aux sciences naturelles, aux pierres, etc.

Fruit de cette curiosité du concret, son récent livre sur "La dissymétrie" tente de montrer la richesse de cette notion pour l'interprétation et la compréhension du monde, et en quoi la dissymétrie peut être conditionnée, au moment où elle intervient dans la lignée évolutive, comme un facteur de progrès.

Suivant la pente naturelle de sa pensée, Caillois montre ensuite l'utilité de la notion de dissymétrie en art et en sociologie.

Ce souci nous ramène à "Approches de l'imaginaire" qui contient des documents fort intéressants sur la tentative de créer une "sociologie active" à laquelle s'essayèrent Roger Caillois, Georges Bataille et quelques autres et ce qu'il en advint.

Le livre se termine par un long essai sur le roman et le romanesque dont Caillois prédisait, assez aventureusement il le reconnaît aujourd'hui, la fin imminente. Toutefois, ajoute-t-il à sa décharge, ce qui se publie de nos jours sous le nom de roman est d'une nature différente du roman classique et emprunte des voies qu'on pourrait qualifier de "suicidaires". Le débat reste ouvert.

Jean-Claude Dussault

LES LIVRES

LIBEREZ-VOUS DE VOS TROUBLES NERVEUX, par Aldo Saponaro, 190 pages. Editions du Jour. Prix: $4.50.

DEMAIN L'ESPAGNE, par Santiago Carillo, entretiens avec Régis Debray et Max Gallo, 233 pages. Editions du Seuil.

LEXITOURIST, par Pierre Heikell, avec la collaboration de A. L. Corio, David J. Jones, 334 pages. Presses Select Ltée. Prix: $2.50.

EXERCICES POUR RESTER BELLE, par Josette Ghedin, illustrations, 199 pages. Editions La Presse. Prix: $4.50.

PRECIS DE LA VRAIE ACUPONCTURE CHINOISE, par Georges Soulié de Morant, 210 pages. Presses Select Ltée.

LE GRAND PARLER, par Pierre Clastres, 141 pages. Editions du Seuil.

JOURNAL D'UN INQUISITEUR, par Gilles Leclerc, 322 pages. Editions du Jour. Prix: $3.95.

ROBERT CHARLEBOIS DECHIFFRE, par Claude Gagnon, illustrations, 233 pages. Editions Lemeac.

STRAUSS ET PESANT (ET ROSA), par Michel Garneau, préface d'André Page, 75 pages. Editions l'Aurore. Prix: $3.00.

QUATRE A QUATRE, par Michel Garneau, illustrations, 62 pages. Editions l'Aurore. Prix: $2.75.

ENCORE UN PEU, par Serge Mercier, préface de Noël Audet, illustrations, 88 pages. Editions l'Aurore. Prix: $2.25.

CERAMIQUES DE MIRO ET ARTIGAS, par José Pierre et José Corredor-Matheos, 229 pages. Editions Maeght.

UNE VOIX DANS LE CHOEUR, par Abram Tertz, traduit du russe par Alfreda et Michel Aucouturier, 203 pages. Editions du Seuil.

CONTES EROTIQUES INDIENS, par Herbert T. Schwarz, illustrations de Daphne Odjig, 104 pages. Editions du Jour. Prix: $3.95.

poésie d'ici

Michel Gay

AU FUR ET A MESURE, poèmes de Michel Gay, s.p. Editions du Pli, 1974.

Une présentation typographique excellente, une poésie par laquelle le mot cherche, le mot qui dira quoi:

échiptiques
aussitôt quelques mots
m'arment
là se serrent
les collines de la vue
hésitante mais se lève
se débarrasse
des voies inutiles
maintenant
debout
totem tout

SOYEZ LES PREMIERS À LE FAIRE
OFFREZ DES BILLETS À TOUS VOS AMIS
Si vous achetez une salle complète, les prix sont réduits.
LES HAUTS ET LES BAS D'LA VIE D'UNE DIVA
SARAH MÉNARD Par eux-mêmes
Pour un bon spectacle, c'en est un bon, et c'en est même un bon de bon!
MARTIAL DASSYLVA
1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉATRE D'AUJOURD'HUI

PROLONGATION
DU 14 JANVIER AU 15 FÉVRIER
Les billets sont en vente dès maintenant.

Le théâtre québécois en effervescence

"Un théâtre en effervescence", une sélection de critiques et de chroniques de théâtre de notre critique dramatique, Martial Dassylva, paraîtra en janvier aux Editions HMH. Les textes réunis s'échelonnent sur une période de sept ans, de 1965 à 1972. Voici deux extraits de l'introduction de ce livre publié dans la collection "Rencontres".

DE CE TEMPS-CI, la critique et les critiques ont bon dos et mauvaise presse. On répète à qui mieux mieux le mot de Destouches selon lequel **"la critique est aisée et l'art est difficile"**. Et de toutes parts viennent les assauts de créateurs (ou de ceux qui se prétendent tels) et des vendeurs de spectacles qui voudraient bien pouvoir vaquer à leurs occupations, monter leur petite "business" ou simplement s'enrichir en toute quiétude d'esprit et de capital investi. Cela ne date pas d'aujourd'hui et une rapide consultation du **Grand Robert** au mot critique permet de constater que le débat est vieux comme le monde, défenseurs et opposants se livrant à une petite guerre de mots aussi vaine que superficielle.

Pourtant, c'est le critique américain Eric Bentley qui, récemment, a le mieux résumé dans une phrase lapidaire la situation sociale et psychologique de ceux qui, comme moi, gens de plume et surtout de machine à écrire, ont décidé de pratiquer ce métier. "Faire de la critique, a écrit Bentley dans une de ses chroniques, c'est pire que de marcher sur des oeufs, c'est marcher sur des corps vivants et les faire saigner."

Travailler à coeur ouvert et surtout dans la chair vive, voilà le lot ordinaire du critique, qu'il soit affecté à la littérature, aux beaux-arts, au cinéma ou au théâtre. Car l'oeuvre artistique implique les créateurs dans ce qu'ils ont de plus cher (et de plus chair aussi): leur talent, leur métier, leur créativité, leur argent et leur gagne-pain.

Défense du critique

On fait du critique un bûcheron, un exécuteur des basses oeuvres, un coupe-jarret sadique, un guillotin sans entrailles. Et on fait de la critique un exercice de démolition systématique, une entreprise revancharde et intéressée et une opération de règlements de comptes.

Pourtant, le critique est loin d'être, à la ville comme au parterre, le pisse-vinaigre hypocondriaque, le faiseur et l'opportuniste décrit par Sheridan dans sa comédie célèbre ou ce "cagot" qu'évoque Molière dans **les Précieuses Ridicules.** Et la critique n'est pas nécessairement le défoulement d'une personnalité frustrée, le déversement d'une bile débordante ou l'expression d'un subconscient torturé. Le critique et la critique valent mieux que la caricature qu'on en fait et que l'image qu'on a accoutumé d'en projeter.

Pour moi, faire de la critique, c'est témoigner d'une réalité, d'un fait, d'un événement. Ce témoignage est à la fois un constat, un examen rationnel ou intuitif et une réaction, mais toujours à travers le filtre d'une formation intellectuelle donnée (la mienne), d'une sensibilité et d'une intelligence forcément personnalisées, donc limitées.

Dans cette perspective, l'opposition que l'on souhaiterait établir entre la critique dite objective et la critique subjective n'a aucune espèce de sens. De même qu'est spécieuse et non recevable la distinction entre l'information objective et l'information subjective, puisque les événements sont toujours perçus par des individus. Dans les deux cas, le problème de l'objectivité et de la subjectivité devrait toujours être posé par rapport à un système de références ou de valeurs uniques difficile à accepter dans une société pluraliste.

Or s'il est assez facile de nos jours de programmer un "computer" pour qu'il interprète une série de cas en fonction de données constantes et fermes, il n'en est pas encore de même dans le comportement moral des individus et dans leur démarche intellectuelle.

C'est pourquoi le critique interprétera l'événement (le spectacle si vous voulez), non pas dans l'absolu, par rapport à une série de canons communément reçus auxquels il souscrirait, mais par rapport à ses conceptions intellectuelles personnelles, à l'intérieur de sa propre sensibilité, de sa propre perception et dans le cadre de ses préoccupations, dans l'espace et dans le temps.

Son témoignage n'aura donc qu'une valeur relative. Et celui-ci ne saurait être accepté et acceptable que si l'individu qui le pose est digne de croyance et de respect, en d'autres mots que si on lui reconnait non seulement de la crédibilité mais encore une autorité certaine (naturelle ou acquise) dans le domaine où il se spécialise.

•

Une grande vitalité

L'HISTORIEN qui se penchera sur les années 1965-1972 ne pourra s'empêcher d'être frappé par l'extraordinaire vitalité de la dramaturgie québécoise, vitalité qui équivaut à la fois à une explosion et à un raz de marée. Pendant cette période, plusieurs oeuvres ont été jouées qui avaient été écrites auparavant; je songe particulièrement ici aux pièces de Jacques Ferron et de Anne Hébert. Mais celles-ci et toutes les autres n'ont pu aboutir sur les planches qu'à la suite d'un concours de circonstances, dont la principale est sans contredit la montée du nationalisme culturel, accompagnant, précédant ou suivant le nationalisme politique sur lequel il n'est nul besoin de s'étendre.

Les animateurs de théâtre, de même que les artisans et les comédiens, ont somme toute répondu à l'attente d'une certaine couche de la population et c'est ce qui explique qu'au départ l'oeuvre originale québécoise ait bénéficié d'un préjugé favorable. Cette attente plus ou moins consciente a certes été entretenue par l'action d'un organisme comme le Centre d'essai des auteurs dramatiques qui, depuis 1968, travaille sans relâche à la promotion et à la défense des jeunes auteurs. La nouvelle orientation prise par le Centre en 1972 a déjà commencé à porter fruit et on a toutes les raisons de croire que le Centre saura canaliser les énergies et révéler des talents neufs.

Quelles sont les caractéristiques principales de cette dramaturgie québécoise? Au risque de proférer des évidences, je dirai tout d'abord que cette dramaturgie est bien d'ici, en ce sens qu'elle colle de très près à la réalité québécoise et qu'elle rejoint les préoccupations immédiates des gens. Tout en subissant l'influence des divers courants étrangers évoqués plus haut, cette dramaturgie porte essentiellement sur les problèmes contemporains qui assaillent le conscient et l'inconscient québécois. Ducharme, Gurik, Tremblay, Dubé et les autres ont ceci de commun avec Molière qu'ils **écrivent pour leur siècle** et cela d'une façon presque instinctive.

A cet égard, la dramaturgie québécoise, comme toutes les dramaturgies le moindrement vigoureuses, prouve que le théâtre n'accède à l'universel qu'en passant par le particulier et que dans la mesure où il s'adresse à une communauté précise. Tout art est "régional" avant d'être international.

Une filiation

Seconde caractéristique: cette dramaturgie s'inscrit dans la foulée de la précédente. En dépit des apparences et malgré les affirmations contraires de certains commentateurs trop pressés, qu'elle dénonce, liquide ou confirme, la dramaturgie de Tremblay, Germain, Barbeau et consorts s'apparente pour le fond à celle de Gélinas, de Dubé et de Loranger.

Quand on dépasse le simple point de vue formel et esthétique et lorsqu'on ne braque pas dans la discussion les oppositions et catégories un peu trop creuses et trop faciles d'une certaine terminologie à la mode (par exemple, colonisé-colonisateur, bourgeois-ouvrier, etc.) on se rend vite compte qu'il n'y a pas solution de continuité dans la dramaturgie québécoise et que, dans un sens très large, comme le précisait Marcel Dubé il n'y a pas si longtemps, c'est une dramaturgie de libération et de délivrance, une dramaturgie qui s'emploie à crever des abcès et à remplacer une mythologie et des schèmes de défaite par une mythologie d'affirmation, de possession et d'indépendance. Inutile d'ajouter que cette dramaturgie est, dans l'ensemble, très engagée et qu'elle a une connotation sociale et politique très forte.

A propos des **Grands Soleils** de Jacques Ferron, Jean-Marie Serreau notait le besoin qu'éprouvent les peuples en voie de libération de refaire leur Histoire. Un phénomène analogue s'est produit ici; pourtant, dans la dramaturgie québécoise récente, on perçoit surtout une volonté et un désir à peu près généralisés de projeter dans l'avenir, d'infléchir le cours des événements, de faire véritablement l'Histoire plutôt que de la refaire effectivement.

En libérant la **catharsis,** la représentation théâtrale transmet non seulement des idées claires et des désirs avoués et connus mais encore des idées vaguement appréhendées et plus ou moins bien cernées, de même que des désirs à peine soupçonnés. Et ce n'est pas simplement l'effet du hasard si à peu près toutes les oeuvres dramatiques qui ont fait leur marque récemment plaident à peu près toutes sans exception en faveur d'un changement radical du contrat social de la communauté québécoise.

L'influence sociale

Manifestation anodine en apparence, le théâtre a cependant une influence dont il est difficile d'évaluer la portée exacte sur l'évolution des sociétés. Plusieurs historiens, dont Pierre Gaxotte, s'accordent à reconnaître, par exemple, que **le Barbier de Séville** et **le Mariage de Figaro** ont sûrement influé sur le cheminement de la Révolution française et qu'en interdisant, dans un premier temps, la représentation du **Barbier,** les censeurs de Louis XVI et Louis XVI lui-même avaient très bien saisi toute la dynamite qu'il recélait. Pour ma part, je me demande si la création à la scène des **Belles-Soeurs** et la présentation au petit écran de **En pièces détachées** n'ont pas plus fait pour dramatiser le problème de la langue au Québec et celui de la condition économique et sociale d'une partie de la population que toutes les lettres pastorales de la Conférence épiscopale et que tous les sirupeux commentaires de nos savants éditorialistes.

La dramaturgie québécoise — et c'est là sa troisième caractéristique — a privilégié, entre 1965 et 1972, le mot et le langage. Et chaque fois que l'on s'engage dans un examen un peu sérieux du théâtre québécois de cette période, le problème et le phénomène du joual reviennent d'emblée à la surface.

Faux problème dans la mesure où il retient toute l'attention sur l'effet plutôt que sur la cause et dans la mesure aussi où il est trop souvent abordé par les tripes plutôt que par la tête et où il aboutit à des généralisations hâtives et souvent abusives, le phénomène du joual aura quand même contribué à l'évolution de la pensée et de la culture québécoises.

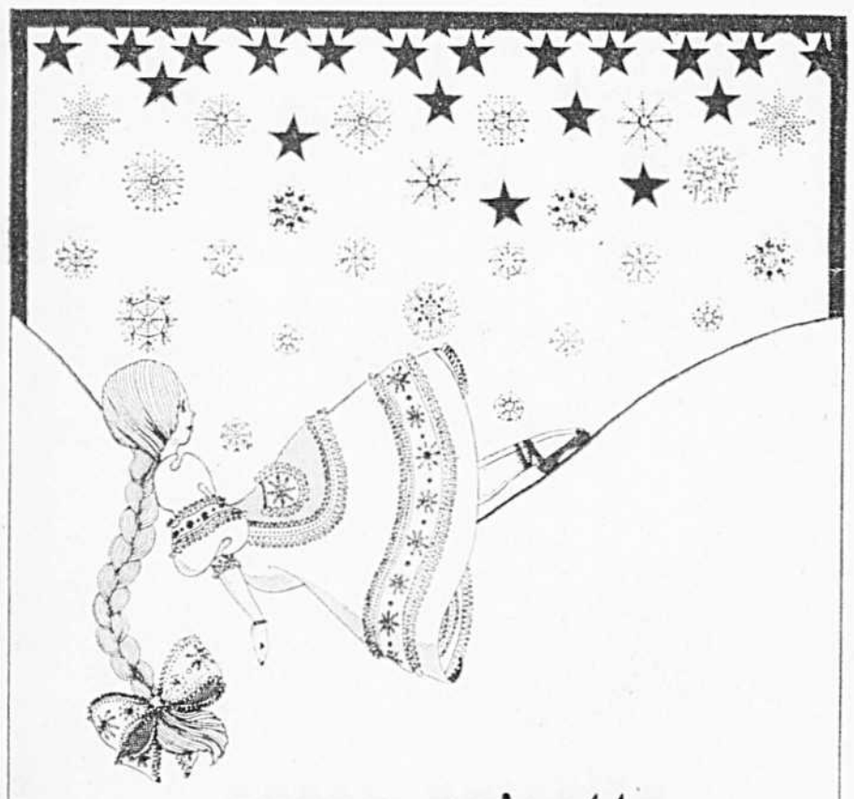
De tout le débat interminable autour du joual, se dégagent au moins deux grandes conclusions: premièrement, le joual aura fourni à de jeunes professeurs d'université l'occasion de mettre en valeur les nouvelles méthodes suivies en linguistique moderne et, par ricochet, aura permis de libérer le parquet de tous les amateurs du "bon usage", des linguistes improvisés ou du dimanche et des preux chevaliers du dictionnaire; deuxièmement, le joual — en tout cas celui que l'on retrouve dans les oeuvres de Michel Tremblay — aura obligé à se persuader que tout cela renvoie à un problème plus vaste, plus concret et plus angoissant, celui de la dépossession individuelle et collective, dont l'origine est en grande partie de nature économique. Car la langue n'est pas seulement un instrument de communication; c'est également un ensemble de symboles et de signes, lesquels pris globalement constituent en même temps qu'un miroir le prolongement existentiel et quotidien d'une façon d'être.

La querelle du joual

Et toute la querelle du joual n'aurait-elle abouti qu'à l'essai de Henri Bélanger sur la langue québécoise qu'il n'y aurait rien ou à peu près rien à regretter. Loin de moi la pensée de vouloir sous-estimer l'état souvent lamentable de la langue française et des parlants français dans la région métropolitaine de Montréal; mais l'émergence fracassante et agressive du joual aura marqué une étape importante dans la difficile et passionnante prise de conscience de la physionomie de "l'homo quebecensis".

Liée de près à l'actualité, tributaire de la génération précédente, préoccupée de langage, la dramaturgie québécoise des années 1965-1972 rappelle sous plusieurs aspects — notamment par sa vigueur, son agressivité, son opposition aux valeurs trop facilement acceptées et par sa virtuosité technique — le mouvement des **"jeunes hommes en colère"** qui a pris naissance en Grande-Bretagne avec la création de **Look Back in Anger** de John Osborne et qui a changé considérablement l'ensemble de la vie culturelle britannique. L'effet d'entrainement de ce mouvement a été absolument fantastique en attirant au théâtre des gens comme Pinter, Edward Bond, Arnold Wesker et Joe Orton et en faisant du théâtre anglais l'un des plus vivants et originaux de la dernière décennie.

Un effet d'entrainement analogue est perceptible au Québec actuellement. Et jusqu'à nouvel ordre, le théâtre québécois reste un art profondément enraciné et extrêmement vivant, un art dont, personnellement, je souhaite d'être l'esclave encore longtemps.



casse-noisette

27-28 décembre 3-4 janvier 20 h 30
28-29 décembre 3-4-5 janvier 14h30

BILLETS: $3.50—$4—$5—$6—$7

ETUDIANTS* et ENFANTS: Dernier jour pour demi-tarif sur les billets de 7.00 (*carte étudiant requise à l'entrée.)

EN VENTE: aux guichets de la Place des Arts, Montréal Trust, Place Ville Marie, Sauvé Frères et aux Grands Ballets Canadiens, 5415 chemin Reine Marie ou, achetez vos billets par téléphone avec CHARGEX—489-8641

Renseignements: 489-8641

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

TOUS LES VENDREDIS et SAMEDIS SOIRS
venez vous amuser et danser avec
LE TRIO ARMANDOS
au
EL PARAISO
CHÂTEAU MADRID
1177 de la Montagne

Le personnel préposé aux annonces des spectacles dans la presse souhaite à tous ses clients un Joyeux Noël et une Bonne et heureuse Année, 1975

Accueillez le Nouvel An au rythme du Calypso Express

Dansez le calypso, le reggae, le rock, le steady et le spooge

à la Grande salle de bal
9e Etage

Hôtel Sheraton / Mount-Royal
Le 31 décembre, Veille du Jour de l'An
Soirée dansante de 21 h. à 3 h.

MUSIQUE PAR

THE CORAL ISLANDERS
des Antilles chaleureuses

Entrée: $7

Billets offerts à la reception de l'hotel et chez Montreal Trust (P.V.M.) et A. E. LePage, centre commercial Newman et au foyer de l'Hotel Sheraton-Mount-Royal

LE MUSIC-HALL DES FÊTES
avec
Mathé Altéry

Jérôme Lemay Roger Ferber

Orchestre de 15 musiciens, Direction Lionel Renaud
Choeur Direction Roger Ferber
Chorégraphie Eva Von Gencsy du Ballet Jazz de Montréal
Mise en scène Philippe Laframboise et Roger Ferber
Présenté par Les Fêtes Charlemagne Inc.

Claude Bélair
Clairette
Daniel Frank
Léo Rivest
Monique Saintonge
Juliette Pétrie
et l'organiste Daniel Hétu

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Dates 19, 20, 21, 22 décembre 1974
1 spectacle jeudi 8h30
1 spectacle vendredi 8h30
2 spectacles samedi 8h30 et 10h00
1 spectacle dimanche 8h30
Billets en vente aux guichets de la Place des Arts et chez Sauvé et Freres
Prix des billets $6.00, $5.00, $4.00, $3.00 jeudi, vendredi et dimanche
$7.00, $6.00, $5.00, $4.00 samedi, le 21 décembre

le Patriote en haut
LES MIMES ÉLECTRIQUES
dans
"LE STRESS"
4 au 22 DÉCEMBRE
SPECTACLE SON ET MOUVEMENT
SEM. 8h. SAM. 7h30 et 11h
Réservations: 523-1131 521-6666 1474 est, rue Sainte-Catherine

le Patriote 1474 est STE CATHERINE
Reservations 521-6666 523-1131
16 au 22 DÉCEMBRE
JACQUES ANTONIN
TRÈS BIENTÔT
LA RENTRÉE DE
PAULINE JULIEN

tnm la foire aux FABLES

UN SPECTACLE POUR VOUS ET VOS ENFANTS
Billets en vente $1.50
DU 26 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER À 14 HEURES
861-0563

THE CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(coin des rues Redpath et Sherbrooke)
Dimanche 22 décembre 16h30
CONCERT DE NOEL
Choeur de l'église
dir. Wayne Riddell
Dorothy Weldon, harpe
«Extraits de «A Ceremony of Carols» de Britten, «Winter» de Vaughn Williams et «Wonder Tiding» de La Montaine. Aussi chants et motets des cinq derniers siecles.
COLLECTE BIENVENUE A TOUS

Horowitz : un certain côté superficiel... téléphoto PA

Horowitz et le "pianisme"

PAR CLAUDE GINGRAS

Enregistrements récents du pianiste Vladimir Horowitz, sous étiquette Columbia:

BEETHOVEN: Sonate no 14, en do dièse mineur, op. 27 no 2 ("Clair de lune") SCHUBERT: quatre Impromptus: op. 90 nos 2 et 4, op. 142 nos 1 et 2 (M 32342; en cassette, MT 32342; en cartouche 8-pistes, MA 32342);

BEETHOVEN: Sonate no 21, en do majeur, op. 53, ("Waldstein"); Sonate no 23, en fa mineur, op. 57 ("Appassionata") (M 31371; en cartouche 8-pistes, MA 31371);

CHOPIN: six Mazurkas: op. 7 no 1, op. 30 no 3, op. 33 no 2, op. 41 no 2, op. 59 no 3, op. 59 no 3; trois Etudes: op. 10 nos 3, 4 et 12 ("Révolutionnaire") Prélude op. 28 no 6; Valse op. 64 no 2; Polonaise op. 40 no 1 ("Militaire") (M 32932; en cassette, MT 32932; en cartouche 8-pistes, MA 32932).

AU COURS de sa carrière discographique Horowitz n'enregistra que cinq des 32 sonates pour piano de Beethoven, mais il faut préciser qu'il enregistra plus d'une fois les trois célèbres sonates "à titre" groupées ici. A l'époque de son association avec RCA, il grava une première fois la "Waldstein" (en 1955) et l'"Appassionata" (en 1959); il grava même la "Clair de lune" deux fois: en 1947 et en 1955. Il est intéressant de savoir que l'"Appassionata" de 1959 constitua son dernier enregistrement pour RCA et que les trois disques que voici marquent maintenant la fin de son association avec Columbia, maison avec laquelle il commença à enregistrer en 1962. Il semble que Horowitz, le perfectionniste, n'ait pas été entièrement satisfait des conditions qu'il trouvait chez Columbia (question de pianos, d'acoustique de studios, de répertoire imposé...).

Ces trois disques, enregistrés en 1972 et 1973 (seules font exception deux plages du disque Chopin, qui proviennent de récitals publics de 1968), constituent donc des documents que voudra posséder tout fidèle de Horowitz. Sur le plan strictement musical, cependant, il y a des réserves à faire. J'ai souvent noté, au grand scandale de ses "fans", un certain côté superficiel chez Horowitz, surtout pour ce qui concerne la musique allemande. Voici, c'est certain, un très grand pianiste, à la personnalité très forte, possesseur d'une virtuosité probablement unique et d'un sens du coloris pianistique également unique. Mais, justement, cette préoccupation constante, cette **obsession** de la sonorité — cette chose que j'appelle le "pianisme" — lui fait parfois reléguer au deuxième plan la Musique, avec un grand M. Un peu comme chez Glenn Gould, en fin de compte, on est conscient d'écouter une interprétation plus qu'une oeuvre... Ce sont surtout les Beethoven et les Schubert qui souffrent de cette attitude; les Chopin, un peu moins.

Malgré bien des passages bousculés et un jeu souvent très dur, il reste assez de belles choses dans les présentes versions de la "Waldstein" et de l'"Appassionata" pour rendre acceptable (non pas recommandable mais... acceptable) le disque qui les réunit. Par contre, l'interprétation de la "Clair de lune" fait miniature... jusqu'au finale, alors que le jeu devient d'une violence épouvantable et, en conséquence, le son du piano assez laid (le jeu n'était quand même pas si brutal dans les deux précédents enregistrements de la même oeuvre!). Beaucoup de dureté et de maniérisme aussi dans les Impromptus de Schubert.

En fin de compte, c'est le récital Chopin qui est le plus réussi. Malgré certaines recherches de sonorités touchant à la préciosité dans les Mazurkas, celles-ci sont quand même jouées dans un mouvement vif et élégant. Et, malgré encore bien des fins de phrase très abruptes, ses autres Chopin offrent des aspects d'une rare beauté, par exemple la fameuse Etude op. 10 no 3 ("Tristesse"), jouée un peu plus vite que d'habitude et néanmoins d'une éloquence déchirante; le Prélude op. 28 no 6 (celui de la "Goutte d'eau"), qui s'achève dans un silence plein de mystère; la "Polonaise militaire", belliqueuse, avec ses invraisemblables trilles aux deux mains et son accord final "fff" sur lequel, dirait-on, Horowitz claque les portes!

Le son est en général très bon mais il y a un peu de distorsion lorsque le pianiste joue très fort, quelques bruits de surface aussi, et l'enregistrement de la Valse op. 64 no 2, fait en public en 1968, est d'un niveau sonore inférieur.

courrier

Autour d'un anniversaire

La Presse,
Rubrique "Ce que pense le lecteur",
7 ouest, rue St-Jacques,
Montréal.

Cher monsieur,

Dans votre journal du 3 décembre, monsieur Claude Gingras mentionne qu'il sait "que ce n'est pas le 35e anniversaire de l'Orchestre de Chambre McGill". En effet, c'est le 35e anniversaire de la Société de cette organisation qui a débuté en 1939, fondée par Alexander Brott, avec le quatuor à cordes McGill qui a donné des concerts chaque saison pendant dix années. L'Orchestre de Chambre McGill a donné sa première série de concerts pendant la saison 1949-50, série qui a continué chaque année depuis vingt-cinq ans. (D'ailleurs trois membres du quatuor sont toujours avec cet orchestre).

Jeudi le 12 décembre, la Régie de la Place des Arts rendait hommage à Alexander Brott en plaçant un buste en bronze au Foyer du Théâtre Maisonneuve où l'Orchestre de Chambre a donné des concerts chaque année depuis l'inauguration il y a 10 ans.

Monsieur Gingras dit dans le même article que "avec le buste de Beethoven et le buste de Zubin Mehta, la Place des Arts aura bientôt l'air d'un cimetière". Dans votre journal du 10 décembre, monsieur Gingras continue de parler à ce sujet "Ceci n'est pas une blague... ou plutôt, si, c'est est une! Si on continue à élever ainsi des monuments à tous les musiciens qui ne font qu'exercer convenablement leur métier, la Place des Arts — je l'ai déjà dit — aura bientôt l'air d'un cimetière".

J'ignore ce que monsieur Gingras veut dire par "tous les musiciens qui ne font qu'exercer convenablement leur métier" en parlant de Beethoven, Zubin Mehta et Alexander Brott. Evidemment monsieur Gingras n'est que chroniqueur de la section musique et d'ailleurs il nous rend un très grand service en parlant de toutes nos activités, mais ne peut guère être au courant de toute la carrière extraordinaire du Dr. Alexander Brott: entre autres: violon solo et assistant chef d'orchestre de l'Orcrestre Symphonique de Montréal pendant presque deux décades; comme compositeur: trois fois gagnant du premier prix "CAPAC", deux fois des prix "Loeb Memorial" et "Elizabeth Sprague Coolidge", deux médailles olympiques à Londres en 1948 et Helsinki en 1952, médaille d'or "Sir Arnold Bax" comme compositeur du Commonwealth; compositeur de plus de 50 oeuvres, toutes commanditées et interprétées par des chefs tels que Stokowsky, Monteux, Beecham, Klemperer, etc.; deux Doctorats Honorifiques de l'Université de Chicago et de l'Université Queen's à Kingston; tout récemment, une médaille d'or de Cambridge, Angleterre. Comme chef d'orchestre de l'Orchestre de Chambre McGill (seul orchestre de chambre régulier au Canada), il a fait des tournées triomphales en France, Union Soviétique, Suisse et Mexique, et cet ensemble est le seul dont les enregistrements sur disques sont inclus dans les programmes musicaux sur tous les vols outre-mer.

En plus de cela, 35 années devant le public à guichet fermé — ce n'est guère une blague!

Mme C. Antoine Geoffrion,
Vice-présidente exécutive.

Réponse de Claude Gingras

Voici donc que l'Orchestre de chambre McGill reconnaît, enfin, qu'il ne célèbre pas son 35e anniversaire mais seulement son 25e... Ce n'est pas trop tard! Dans un communiqué daté du 27 novembre, la direction parlait pourtant de "35e anniversaire". Ou bien elle ne sait pas compter (ce dont je doute fort...), ou bien elle n'hésite pas à mentir, à gonfler l'événement, en somme à tromper le public, afin de donner à l'événement une importance qu'il n'a pas.

Alors, pourquoi ne gonflerait-elle pas, également, les modestes réalisations de M. Brott, dans le même but?... Bien sûr, notre correspondante est mal placée pour en parler avec objectivité étant donné qu'elle est la "vice-présidente exécutive" (sic) de cet orchestre. Je crois qu'en tant que critique, je suis plus en mesure qu'elle de faire la part des choses.

La "carrière extraordinaire" de M. Brott se résume, en ce qui nous concerne, à son travail comme chef de l'Orchestre de chambre McGill, dont les concerts sont parfois soignés, parfois bâclés.

Notre correspondante parle de prix, de médailles, de doctorats honorifiques... On sait parfaitement bien que tout cela ne veut pas dire grand-chose—dans le cas de M. Brott comme dans celui des autres. Encore si M. Brott avait reçu le Prix Pulitzer ou le Grand Prix du Disque ou un doctorat d'une des grandes universités du monde, mais tel n'est pas le cas. Pourtant, à lire cette lettre, on croirait qu'il a reçu le Prix Nobel!

Quant à l'exécution de ses oeuvres par les chefs éminents mentionnés, il s'agissait d'initiatives strictement locales (c'était à l'époque du Plateau, alors que Monteux, Beecham et Klemperer dirigeaient l'OSM comme invités et que M. Brott en était le violon-solo) ou de concerts de musique canadienne où M. Brott n'était qu'un des compositeurs au programme (le concert canadien de Stokowski à New York, il y a une vingtaine d'années).

Je ne crois pas qu'"être au courant de toute la carrière extraordinaire du Dr. Alexander Brott" soit une des choses essentielles à l'exercice de mon métier. Néanmoins, si j'ai omis quelque événement important, je m'engage à publier ici même la liste de toutes les exécutions d'oeuvres de M. Brott qu'auraient données les quatre chefs mentionnés, en dehors de la salle d'école du parc Lafontaine.

Et, puisqu'on me pousse à en parler, je pose la question: y a-t-il un observateur sérieux qui oserait affirmer que la musique qu'écrit M. Brott est d'une grande importance?...

Quant aux "tournées triomphales", cela ne veut plus rien dire non plus: tous les artistes qui vont à l'étranger y font, inévitablement, des "tournées triomphales", même s'ils ne se produisent que dans un village, et devant 100 personnes, dont 80 invités du consulat.

Pour ce qui est de l'honneur d'être "le seul (ensemble) dont les enregistrements sur disques sont inclus dans les programmes musicaux sur tous les vols outre-mer", je ne crois pas qu'il y ait là de quoi susciter l'envie d'un Karajan ou d'un Solti.

Je n'ai jamais mis en doute la valeur de M. Brott comme musicien, au sens large du terme, mais quand des gens cherchent, par tous les moyens, à prendre plus de place qu'ils n'en méritent, il est urgent que quelqu'un rétablisse les faits, fût-il le seul à dire tout haut ce que tant d'autres pensent tout bas.

C.G.

KEBEC SPEC INTERNATIONAL présente
HAROLD MELVIN & THE BLUE NOTES
ET
GEORGE Mc RAE
(Rock your baby)
19 JANVIER
6.00 et 9.30 hres P.M.
Billets $4.50, $7.50
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec & CJMS présentent
MICHEL FUGAIN
& le "BIG BAZAR" du 20 au 26 janvier
Billets: $4.50 à 7.50 - (semaine) 8.30h. (sam.) 6.30h. & 10h. p.m.
aussi chez Sauvé Frères
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Lime Light PRODUCTION présente
La compagnie de danse
EDDY TOUSSAINT
Le 31 décembre
Spectacles 23 h et 1 h a.m
Billets $5 avec carte et $6
En vente au guichet du
LIME LIGHT
1254, rue Stanley
Tél.: 871-0057

MONIQUE MERCURE - MICHÈLE ROSSIGNOL
LOUISE CUERRIER - PAULINE LAPOINTE
DERNIER SOIR 19h.30 et 22h.
"...Passer une douce et touchante soirée" Le Devoir
QUATRE A QUATRE
texte & chansons GARNEAU
mise en scène BRASSARD
musique ANGELINI
"...On a pris un bain de tendresse avec quatre à quatre..." Dimanche-Matin
4 SOUS
100 EST AVENUE DES PINS
RESERVATION 845-7277
21 NOV AU 21 DEC.

La Poudrière
par Métro ILE STE-HÉLÈNE
LA BELLE AU BOIS DORMANT
Adaptation du conte de Perreault,
POUR MARIONNETTES
Par Michel Fréchette
En FRANÇAIS à 2:00 p.m.
En ANGLAIS à 4:00 p.m.
Dec. 21-22 26 au 31 et 2 au 5 Janvier
Renseignements 526-0821 de 13 h à 18 h
Guichets Hôtel Mont-Royal et Montréal Trust, Place Ville-Marie.

le service des sports et loisirs de montréal
jardin zoologique
FÉERIE D'HIVER
parc Angrignon
3400, des Trinitaires
du 20 décembre à la fin janvier

LA RENTRÉE de
Pauline Julien
en première partie
GUY TRÉPANIER
4 au 19 janvier
Le Patriote
1474 est STE CATHERINE
Réservations
521-6666 523-1131

NOUVELLES INSCRIPTIONS ACCEPTÉES:
LES 23, 27, 30 DECEMBRE
DE MIDI A 20 heures
LES 28 DEC. et 4 JANVIER
DE 10 heures a 13 heures
INFORMATIONS: 866-4804
Cours du jour et du soir à tous les niveaux commençant le:
6 JANVIER 1975
les ballets jazz
Afin de repondre a la demande toujours croissante, les Ballets Jazz viennent d'emmenager dans de nouveaux studios plus spacieux, situes au centre ville
1226 ouest, rue Sainte-Catherine (coin Drummond) Montréal

HOTEL NELSON
évêché
2e SEMAINE
BEAU DOMMAGE
425, place Jacques-Cartier 861-5731

MINI-GOLF
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M A MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

JOYEUX NOËL
ET BONNE HEUREUSE ANNÉE
À TOUS NOS CLIENTS
PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau

Comme autrefois: la grande soirée de
LA VEILLE DU JOUR DE L'AN!
C'est un rendez-vous.

Grand bal
Veille du Jour de l'An
au Windsor

Divertissements: Sheldon Kagan
- Orchestre de danse
- Orchestre Rock
- Troubadours
- Maître de cérémonies: R. Lockwood

Nombreux PRIX DE PRESENCE comprenant
Un voyage aux Bahamas pour 2 personnes
Date: le 31 déc., 21 h.
Lieu: Hôtel Windsor
Billets: $12.50 par personne
offerts au Bureau de l'hôtel
chez Mont. Trust, P.V.-M.
Tenue: de ville
Renseignements: 738-2711
Places limitées - Voyez à ne pas manquer la SOIREE DIVERTISSANTE de l'année!
Production Leisure Time Parties
Une autre bonne LABATT

THÉÂTRE

avez-vous vu?

AMACORD, de Federico Fellini, en v.o. et s.t. anglais à l'Elysée (Resnais).

Un Fellini bien en verve qui se souvient de sa petite patrie italienne à l'époque du fascisme triomphant. Malheureusement présenté dans une version (sous-titres anglais) inacceptable pour la majorité des Québécois.

L'ARNAQUE, de George Ray Hill, en v.f., et couleurs au Crémazie avec Robert Redford, Paul Newman.

Les grands noms qui avaient valu à "Butch Cassidy" son succès réunis à nouveau dans cette comédie-thriller dont l'action se situe en 1936. A voir pour Newman en "gambler" de première classe.

LE TRIO INFERNAL, de Francis Girod, en v.o., couleurs, au Chevalier jusqu'à mardi. Au Pierrot, à partir de vendredi. Avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Masha Gomska.

Un honorable avocat s'acoquine avec deux jeunes femmes et froidement vole et tue. Au-delà du fait divers, une satire de la bourgeoisie, des convenances, de l'arrivisme. Girod n'y va pas avec le dos de la cuiller.

L'EXORCISTE, de William Friedkin, en v.o. et couleurs au Mercier. Avec Ellen Burstyn, Max von Sydow.

Exploitées jadis par l'Eglise, aujourd'hui par Hollywood, les vieilles peurs du diable et de l'enfer reprennent, grâce à ce film, du poil de la bête. Phénomène social, ce film marque une étape dans le domaine de l'épouvante et dans l'utilisation d'idées de droite à des fins mercantiles.

MONTREAL MAIN, de Frank Vitale, en v.o. et s.-t. fr., couleurs, à l'Elysée (salle Eisenstein). Avec Tony Beeth, Nye Maciukas.

Un premier long métrage fait avec peu de moyens et qui consacre Montréal comme un des hauts lieux de la "gay life".

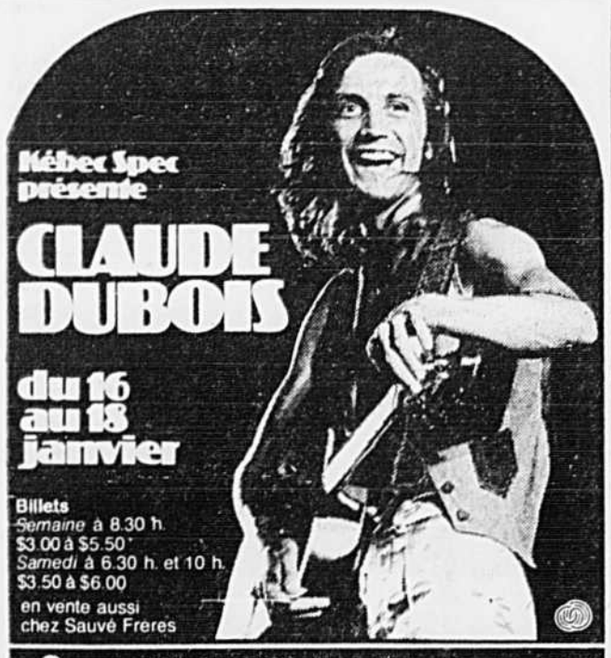
théâtre du rideau vert
DU MARDI AU SAMEDI 20 H. DIMANCHE 19 H
LA SAGOUINE II
d'Antonine Maillet

AVEC
Viola Léger
Représentations exceptionnelles les 25 déc. et 1er jan.
Réservations: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

OFFREZ à vos parents et amis
UNE SOIRÉE DE RIRE
au
tnm
présente
la main passe
feydeau
jean besré — gaétan labrèche
léo ilial — jacques piperni
guy hoffmann — georges groulx
guy provost — j.marie moncelet
jean-louis roux — hubert loiselle
et
louise marleau — lise lasalle
germaine giroux — marie fontaine
mise en scène albert millaire
décors robert prévost
costumes francois barbeau
Demandez nos "Bon-Cadeau" Tél.: 861-0563
84 ouest, ste-catherine
Billets de $2.50 à $5.50

Michel Gélinas en collaboration avec CFGL-FM, présente

7-8-9 janvier
La plus grande interprète de "fado" au monde.
BILLETS EN VENTE A LA P.D.A. & MTL TRUST P.V.M.
AMALIA RODRIGUES
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél.: 842-2112

Québec Spec présente

CLAUDE DUBOIS
du 16 au 18 janvier
Billets
Semaine à 8.30 h.
$3.00 à $5.50
Samedi à 6.30 h. et 10 h.
$3.50 à $6.00
en vente aussi chez Sauvé Freres
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

VOUS RIREZ VOTRE CADEAU DE NOËL
La Compagnie Jean Duceppe inc.
présente
en collaboration avec CJMS
VOTRE CADEAU DES FÊTES
LE SEA HORSE
Mise en scène: LOUIS-GEORGES CARRIER
D'EDWARD J. MOORE
traduction RENÉ DIONNE
avec
Denyse Filiatrault
et Jacques Godin
UNE HISTOIRE D'AMOUR...
FÉROCE
DRÔLE
PROVOCANTE

"Le meilleur spectacle "OFF BROADWAY" cette saison"
Décors: HUGO WÜTRICH • Costumes: ALISON GREEN • Éclairages: MICHEL BEAULIEU
19 DÉCEMBRE AU 19 JANVIER
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112
P.S. Mon oncle Ma tante
Un cadeau qui s'offre bien
24 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS DE
Charbonneau et le Chef
Billets en vente dès le 16 décembre
du 29 janv. au 23 fév.

LE SEA HORSE
"Ce qui se fait de mieux au théâtre, cette saison".
—Gussow N.Y. Times
"Il faut voir cette histoire d'amour incroyable, une pièce superbe! Quant à la qualité du jeu, on ne peut guère trouver mieux à Broadway ou ailleurs, cette saison".
—Raidy Newpapers
LE SEA HORSE
"Un sceau d'authenticité! Intégralement valable!"
—Harold Clurman Nation
"De l'éclat, du brio! De quoi vous transporter littéralement! Rien ne sert de marcher, il faut courir à temps!"
—Tallmer N.Y. Post
LE SEA HORSE
"Écriture vivante, jeu succinct et sans gratuité".
—Walter Kerre N.Y. Times
"Sexe, charme, émotion intense! Le jeu est éblouissant!"
—Leonard Probst WNBC
"Un nouvel et grand auteur est né! Beauté explosive! Un jeu en crescendo qui mériterait les grands honneurs!"
—Emery Lewis The Record
LE SEA HORSE
"Une pièce du tonnerre! Jouée admirablement!"
—Wallach Newsday
"Une belle langue véhiculée de l'intérieur! Du théâtre splendide qui marque une avance!"
—Pacheco Alter Dark
LE SEA HORSE
Production de la Compagnie JEAN DUCEPPE
DU 19 DÉCEMBRE AU 19 JANVIER
VOUS RIREZ VOUS SEREZ ÉMUS
THÉÂTRE PORT-ROYAL PLACE DES ARTS

"The Godfather II": un étrange code de l'honneur.

Sans Brando, le "Godfather" est encore meilleur

PAR SERGE DUSSAULT

THE GODFATHER, PART II,
de Francis Ford Coppola

QUAND on tient le filon, on l'exploite. "The Godfather" ayant, depuis 1972, rapporté plus de $85 millions à ses distributeurs, on n'allait pas s'arrêter là. Francis Ford Coppola et Mario Puzo ont donné suite à leur histoire. "The Godfather, Part II" était attendu avec méfiance: on n'aime pas se laisser avoir à cause d'un premier succès. Ainsi Vincent Canby, du New York Times, a-t-il écrit la semaine dernière que ce nouveau "Godfather" est fait de restes du précédent. Il soutenait que le film est une sorte de Frankenstein vivant, mais sans âme. Et déplorait l'absence de Marlon Brando.

Ayant, pour ma part, préféré Al Pacino à Brando, je ne regrette pas l'absence de ce dernier. Non pas que je sois un fan inconditionnel de Pacino: je l'ai trouvé médiocre dans "Serpico". Mais dirigé par Coppola, et dans le rôle d'un honnête homme qui, pour l'honneur de la famille, entre dans la mafia comme on entre en religion, il est à la fois d'une remarquable sobriété et d'une incroyable force intérieure.

Pacino parle peu. Il n'a pas le nez cassé ni les épaules larges. Son oeil est doux, ses gestes lents. Inflexible, inexorable, plus attaché à l'idée même de famille qu'à ceux qui la composent, il étend maintenant son empire loin du quartier de "Little Italy", à New York, qui l'a vu naître, et se retrouve à la table des hommes politiques et des présidents de ces multinationales pesant lourdement sur le destin des hommes.

Un long travail

Pour être juste, il faut préciser que Coppola n'a pas attendu que "The Godfather" fasse fortune pour mettre en chantier la suite de l'histoire tirée d'un roman de Mario Puzo. Dès 1971, il était au travail, trouvant le temps, en outre, d'écrire le scénario et d'assurer la réalisation de "The Conversation" (gagnant, comme on le sait, du grand prix du festival de Cannes le printemps dernier). Le tournage de "Godfather, Part II" commençait à l'automne 1973, avec le même directeur de la photographie que pour le premier, Gordon Willis.

Si Brando n'y est plus, son personnage, Vito Corleone, réapparait dans le nouveau film, mais à des âges différents. Coppola a décidé de faire la chronique d'une famille sicilienne. Le projet est ambitieux: il va de 1901, année où le père de Vito Andolini (dit Corleone) est tué par les hommes de Don Francesco, jusqu'à la fin des années cinquante, où Micheal, fils de Vito, a assis son immense empire en éliminant ses rivaux et même ceux de la famille qui avaient eu l'audace de lui désobéir.

Parallèlement à l'histoire "actuelle" de Michael, on revient à celle des Corleone par une série de flash back: il y a la mort du grand-père, la fuite du père (Marlon Brando du premier film), incarné quand il était enfant par Oreste Baldini, puis, devenu jeune homme, par Robert de Niro. Son arrivée à New York, la misère du quartier italien, le sentiment d'être exploité, dans ce "nouveau monde", par le plus fort; le besoin, enfin, pour assurer la sécurité des siens, de ne plus être du côté des faibles: Ainsi naît "la famille", composée de ceux qui portent le même nom, et des amis de la première heure, qui ont travaillé, qui ont lutté pour établir l'autorité du nouveau chef.

Robert de Niro fait oublier Brando. Jeune marié, fier, déjà rusé et déjà la voix rauque, il est impeccable. On l'a vu récemment, notamment, dans "Bang the Drum Slowly" et dans "Mean Streets".

La future "mamma" du clan est interprétée par Francesca de Sapio. Son rôle est modeste. Elle est peu connue. Quand elle aura vieilli, Morgan King reprendra le rôle qu'elle tenait dans le premier film.

On retrouve aussi John Cazale, le frère aîné de Michael (Pacino), Robert Duvall, l'avocat de la famille, Diane Keaton, la femme de Michael...

Parmi les nouvelles figures, on note celle de Lee Strasberg, qui, à 74 ans, fait ses débuts au cinéma. Comédien de théâtre, son nom est attaché à l'Actors Studio comme celui de Elia Kazan.

Un début lent

Si le début du film est lent, et ressemble comme une mauvaise copie à celui du premier "Godfather" (sauf qu'ici on fête une première communion au lieu d'un mariage), les images sont belles et ont gardé le ton feutré, les lumières tamisées qui faisaient le charme de l'autre film.

Puis l'action démarre. Et les flash back, qui paraissent d'abord gratuits, contribuent à nous faire comprendre ce qu'étaient ces immigrants siciliens; pourquoi ils ont formé cette Cosa Nostra dont les racines se retrouvent là-bas, dans les villages où depuis des siècles un étrange code de l'honneur exige qu'on ne pardonne pas.

Coppola a bien recréé l'atmosphère du quartier italien de New York, qui, même avant le "crash" de 1929, était habité par la misère. Il fallait avoir les dents bien longues ou le dos bien courbé pour y trouver sa place.

C'est cela que montre le nouveau "Godfather".

Cela et l'acoquinement de la pègre, des gens d'affaires et des politiciens. Ce n'est pas sans raison qu'une scène capitale du film est située dans le Cuba de Batista où, comme le dit un personnage, "le gouvernement comprend si bien l'intérêt des hommes d'affaires".

Ce sont des choses que l'on sait. Nos journaux en sont pleins.

Il n'est pas mauvais que le cinéma de fiction y jette un coup d'oeil.

Et puis, un film de plus de trois heures qu'on regarde sans ennui doit doit bien avoir des qualités !

Coppola n'a pas pondu un chef-d'oeuvre.

Mais il sait remarquablement bien raconter une histoire.

C'est, au cinéma, un grand avantage.

Quand les oms vivront d'amour

PAR LUC PERREAULT

LA PLANETE SAUVAGE
de René Laloux

LES AMATEURS de science-fiction connaissent probablement déjà "Oms en série", le célèbre récit de Stefan Wul, romancier français qui, derrière ce pseudonyme, dissimule un dentiste aujourd'hui retourné à la pratique de sa profession, désabusé de son travail d'écrivain. Aujourd'hui redécouvert et vénéré internationalement, il vient d'acquérir un nouveau titre de gloire: son roman a été porté à l'écran sous le titre de "la Planète sauvage" par un cinéaste d'animation qui a eu la génia!e idée de confier les dessins originaux de ce film à Topor.

La collaboration Laloux-Topor donne des résultats surprenants. D'une part, le réalisateur a perfectionné pour son premier long métrage d'animation une technique (baptisée: technique du "papier découpé en phases") qu'il avait déjà mise au point dans un cours métrage, "les Escargots". Cette technique restitue la richesse des dessins qu'on retrouve habituellement dans la technique du papier découpé tout en respectant le mouvement des personnages qui, jusqu'ici, était mieux rendu grâce à une technique rendue célèbre par Walt Disney, c'est-à-dire la technique du dessin animé classique sur cellulos.

Par ailleurs, le dessinateur Topor a vraiment réussi pour ce film à imposer un univers étrange et tout à fait surréaliste, inventant une planète peuplée d'êtres géants à la peau bleue et entourés de bêtes et de plantes aux moeurs bizarres.

Swift et Voltaire

Cette planète a ceci de spécial qu'elle est habitée par des personnages qui ont acquis un degré très élevé de civilisation. Se livrant à ses plaisirs préférés, les loisirs et la méditation, cette société possède des moeurs très pacifiques. Mais ses explorateurs ont rapporté, d'une expédition, des spécimens d'animaux venus d'autres mondes. Certains de ces animaux, les oms, sont devenus les préférés des enfants de ce peuple. Mais les oms (qu'on découvre bien vite être des hommes) finissent par se révolter contre le sort que les draags (c'est le nom de leurs maitres) leur accorde. Comme leur cycle de développement est beaucoup plus rapide, ils finissent par s'emparer de la science des draags et réussissent à s'imposer comme leurs égaux.

Mais cet humanisme un peu facile n'est pas l'aspect le plus intéressant de "la Planète sauvage". Celui-ci mérite d'être vu comme un excellent exercice surréaliste, grâce surtout à l'imagination débordante de Topor. Mais il faut préciser que tout le film se présente comme le résultat d'un travail d'équipe. Il a fallu deux ans et demi pour mener à bien sa réalisation qui s'est déroulée dans un studio d'animation tchèque, la France n'étant pas équipée pour soutenir un travail d'une telle importance.

C'est donc un film qui, à cette période de l'année, plaira sans contredit à tous les genres de public, des plus petits aux plus grands. On peut avoir des réserves quant à la précision des gestes des personnages, à leur finesse d'expression, mais on ne peut qu'être comblé par le dessin d'ensemble dont le message finit par rejoindre celui d'un Voltaire ou d'un Swift.

de Hollywood

Quand l'underground doré joue avec les fantômes...

PAR ALEX MADSEN
collaboration spéciale

UN JEUNE cinéaste de l'underground peut-il trouver le bonheur dans les bras d'un grand studio? Brian de Palma qui depuis "Phantom of the Paradise" est le dernier élu au cercle des jeunes Turcs irrésistibles (George Lucas, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese et Peter Bogdanovich), pense que oui, à condition d'avoir du poids et du cran. "Ce qu'il faut, c'est de la poigne et des idées nouvelles".

"Phantom of the Paradise" est un grand guignol ultramoderne, un "rock horror show" tiré sans vergogne du "Fantôme de l'Opéra" et de la légende de Faust. C'est une parodie du "Cabinet du Dr Caligari", du "Portrait de Dorian Gray" de "Psycho" et d'une demi-douzaine d'autres classiques du cinéma d'horreur et du fantastique. C'est l'histoire de Winslow (William Finley), un compositeur de rock qui se fait voler sa musique. Qui est arrêté pour possession de narcotiques et envoyé à Sing Sing, le tout sur l'instigation du perfide producteur-imprésario de disque (Paul Williams), qui a fait un pacte avec le Diable lui donnant la jeunesse éternelle. Winslow s'échappe de la prison, est blessé par une machine à faire des disques 45 tours, mais arrive à hanter la nouvelle salle de rock 'n roll du méchant le soir où la dulcinée de notre héros (Jessica Harper) se fait consacrer chanteuse-vedette.

De Palma est un jeune qui a cette chose rarissime — un vrai talent satirique. Il est aussi le premier, on dirait, qui a réussi à transposer au grand écran commercial l'amateurisme du cinéma d'étudiant et il est le seul à travailler comme il le faisait quand il était dans le 16mm. Il ne sait "établir" ni ses scènes, ni les relations entre ses personnages (c'est le désastre quand il doit faire comprendre que le compositeur aime simplement sa chanteuse), mais quand il se déchaine c'est le délire outré, fou et génial. Son film est alors un défi exécuté entièrement sur la corde raide.

Le phénomène cinéma

"J'aime explorer les relations entre écran et spectateurs, dit-il modestement à la Fox où il prépare son prochain film. Le cinéma est une récapitulation des arts plus anciens. Au lieu d'utiliser le cinéma pour enregistrer une action dramatique préconçue, j'essaie d'explorer la texture du film, de savoir ce que c'est que le phénomène cinéma. Le voyeurisme, par exemple, est directement lié au 'point de vue'. Mettez vos spectateurs exactement dans la peau du personnage, et ils verront exactement ce que voit celui-ci. Là, le cinéma est unique".

L'ascension de de Palma qui vient d'avoir 32 ans, n'a pas été irresistible. Il faisait son premier bout de film, "Woton's Wake", un court-métrage de 28 minutes, en 1963. Ce petit film, dit Pauline Kael qui cette année-là était membre d'un jury qui lui décerna un prix, est composé d'éléments qu'on retrouve dans "Phantom of Paradise": personnages qui se débinent d'un gratte-ciel, parodies de films d'horreurs, etc. Le garçon qui joue le héros est le même: William Finley. Entre les deux, il y a eu huit longs-métrages, sept d'entre eux faits en marge de l'industrie. Le huitième est "Get to Know Your Rabbit", une production Warner mettant en vedette Tom Smothers des Smothers Brothers de la TV, un film jamais sorti.

"Il n'y a pas vraiment de méchants dans cette histoire-là", dit de Palma. "A quelques semines de la fin du tournage Tom Smothers décidait simplement qu'il ne s'aimait pas à l'écran parce que le film ne disait rien de révolutionnaire. Tom voulait être l'Eldridge Cleaver de Beverly Hills et il y eut réunions sur réunions pour essayer de le convaincre qu'il n'avait pas l'air d'un homosexuel dans le film. S'il faut être juste, il faut que j'ajoute qu'avant ça il m'appuyait entièrement.

"C'est là que j'ai commencé à comprendre ce que c'est la poigne. Mais que voulez-vous que je vous dise. Il perdait totalement confiance et il était peu sûr de lui-même".

"Le plus grand des maux dont souffre le cinéma c'est la peur de la nouveauté, le rejet technique de l'innovation. Pour les distributeurs, pour les exploitants, c'est-à-dire pour ceux par qui l'argent vient, un produit est, par définition, dangereux. Les directeurs des salles ont la mentalité de ces garagistes qui, lorsque l'on veut imposer un modèle nouveau, protestent en disant que l'ancien se vend encore bien".

Du recyclage

Le scénario de "Phantom of the Paradise" — le titre original était "The Phantom of the Fillmore", mais la célèbre salle de rock newyorkaise protesta — est une adaptation très libre de "Faust", "Le Fantôme de l'Opéra" et "Le Portrait de Dorian Gray". "C'est du recyclage, dit Paul Williams, le compositeur qui joue le méchant producteur de disque et qui a composé la partition entière du film. Comme dans le vrai monde du rock, tout le monde ici a vendu son âme pour obtenir ce qu'il veut. Swan, le producteur de disque, a vendu son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle, le Fantôme a vendu la sienne pour pouvoir une fois entendre sa musique comme il veut qu'elle soit jouée et la fille (Jessica Harper) a vendu la sienne en échange d'une voix de cantatrice. Je devais jouer le Fantôme, pour l'identification totale, mais pendant la préparation du tournage, l'aspect satanique commença à l'intriguer".

La musique de Williams pour "Phantom of the Paradise" n'est pas doucereuse comme ses compositions pour les Carpenters. "Ça aussi c'est trouble, dit de Palma. "En tant que compositeur-parolier, Paul écrit ses chansons qui ne sont pas défigurées par le sentimentalisme. Quand il les enregistre lui-même, les disques ne se vendent pas. Puis, les Carpenters les enregistrent — sirupeusement, et vendent des millions d'exemplaires. Ce n'est jamais comme Paul le voulait".

De Palma est, comme François Truffaut, un grand admirateur d'Alfred Hitchcock, qui n'était pourtant pas le réalisateur du "Fantôme de l'Opéra" original de 1943 (c'était Arthur Lubin). "Hitchcock, c'est comme du Mozart. On y apprend la discipline et comment l'utiliser. Une autre idole de tous les jeunes cinéastes c'est évidemment Stanley Kubrick. Il sait prendre des risques énormes. Il est presque un visionnaire, poussant le cinéma devant lui vers des territoires nouveaux. Il a fait les films qu'il a voulu faire. C'est évidemment ce qu'il faut".

Un "remake" toujours d'actualité

THE FRONT PAGE
de Billy Wilder

LE CINEMA hollywoodien se tourne avec nostalgie vers son propre passé et redécouvre des vieilles recettes qui dans le temps ont fait leurs preuves. "The Front Page" en offre un exemple éloquent. Wilder est le troisième metteur en scène américain à adapter pour l'écran cette pièce à succès écrite par Ben Hecht et Charles MacArthur. D'abord produite sur Broadway, cette pièce fut portée à l'écran (avec Hecht et MacArthur comme scénaristes) et mise en scène en 1931 par Lewis Milestone et en 1940 par Howard Hawks (cette fois sous le titre de "His Girl Friday"). La troisième adaptation serait, dit-on, la plus fidèle à l'original, celle qui respecterait le mieux les dialogues brillants de ses deux auteurs même si le scénario a cette fois été en partie remanié par Wilder lui-même, assisté par I.A.L. Diamond.

A Chicago, en 1929, on achève d'installer dans la cour intérieure du Palais de Justice l'échafaud qui servira le lendemain à la pendaison d'un criminel. Dans la salle de presse du même édifice, les chroniqueurs judiciaires tuent le temps en jouant au poker. L'un d'eux (Jack Lemmon) vient d'annoncer sa démission à son chef de pupitre (Walter Matthau) et annonce son départ pour Philadelphie où il compte se marier et travailler pour une agence de publicité. Mais ses plans sont déjoués par l'évasion du condamné à mort. Devenu témoin important dans cette évasion, notre chroniqueur judiciaire se voit soudainement projeté dans une série de poursuites et de quiproquos qui ont pour effet de le rendre tout à fait indispensable à son tyrannique chef de pupitre, lequel n'a qu'une idée en tête: s'assurer pour son journal de l'exclusivité des aspects les plus croustillants de cet événement.

Mené tambour battant

A la satire du milieu journalistique des années '20 (caractérisé à très gros traits), Wilder ajoute le regard critique d'un contemporain sur une époque suffisamment distante dans le temps pour paraitre dépassée. Comme la pièce était déjà en 1939 une caricature, le film ressemble en 1974 à la caricature d'une caricature. Revu par Wilder, le journaliste qu'incarne Jack Lemmon est présenté comme un as reporter, toujours à l'affût de la nouvelle, constamment sur la brèche, capable de pondre des textes à la vitesse d'une machine. A cet égard, le programme que son chef voudrait lui tracer pour la journée de la pendaison ressemble à un exercice de balistique. Qu'on en juge: sitôt la cérémonie terminée, le chroniqueur sauterait dans une ambulance qui l'emmènerait en quatrième vitesse au journal et, durant le trajet, il taperait son article tout en développant les photos prises plus tôt dans une chambre noire aménagée dans l'ambulance...

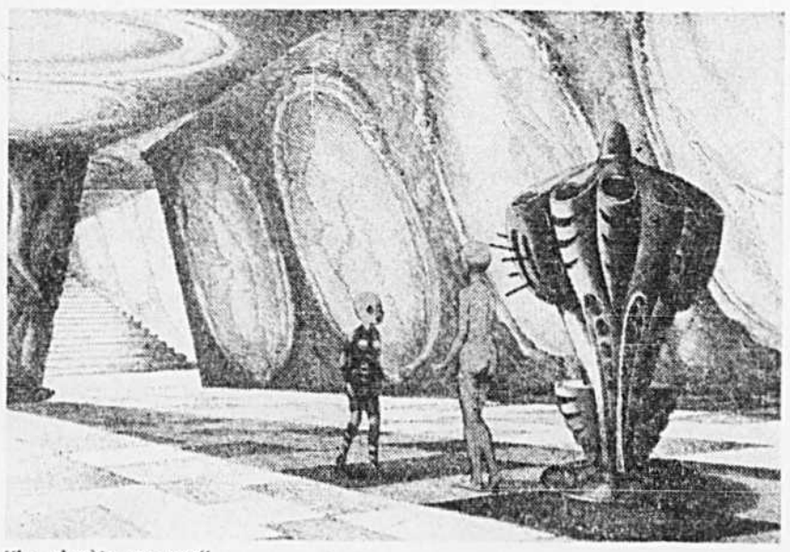
On comprendra que Jack Lemmon a dû se surpasser pour être à la hauteur de son personnage. Pour la scène où il rédige son article sous l'oeil de son supérieur, fumant cigarette sur cigarette, martelant sa machine à écrire à une vitesse folle, il avoue avoir pris des leçons de dactylo et appris à taper 40 mots à la minute.

"The Front Page" est donc avant tout une comédie interprétée brillamment par toute une ménagerie de comédiens parfaitement dans la peau de leurs personnages. Chaque journaliste, fortement typé, contribue comme élément à ce portrait global du monde stressé, mal payé, peu ou pas syndiqué, du milieu de la presse, de naguère. Mais c'est aussi toute l'Amérique de 1930 que Wilder fait surgir du passé en soulignant la brutalité policière (les charges policières sorties tout droit des Keystones Cops de Mack Sennett sont filmées en accéléré), la répression politique (le condamné à mort n'est qu'un anarchiste ou un agitateur politique admirateur de Sacco et Vanzetti...) et la collusion entre la police et les hommes politiques (le maire et le chef de police en l'occurrence).

Derrière la comédie anodine, menée tambour battant, de rebondissements en rebondissements, on devine donc les intentions perfides de Wilder. Servie au goût du jour, sa fable laisse songeur. Car on finit par se poser la question: transposé en 1974, ce film ne serait-il pas encore plus atroce ?

Comme il se doit, on ne saurait laisser passer sous silence le fait que ce film, qui est sans doute assuré d'un succès énorme, nous parvient dans une version anglaise absolument inaccessible à la majorité du public québécois. On l'a souvent dit mais il n'est pas mauvais de le répéter: ce genre de situation a trop longtemps duré. Malgré tout le plaisir que j'ai pris à voir ce film, il ne me semble pas constituer le genre de cadeau de Noël qu'on est en droit d'attendre de la part de la compagnie Odeon. On se fiche évidemment du public québécois mais le public québécois, réputé bon public, pourrait bien lui aussi un jour montrer des dents.

L. P.



"La planète sauvage".

les arts cette semaine

cinéma

ANJOU: "Serpico" Sam. dim.: 13:00, 17:10, 21:30. En sem.: 12:40, 16:50, 21:10. Mar. 15:00. "La barbe à papa": Sam. dim.: 15:20, 19:30. En sem.: 15:00, 19:15. Mar.: 13:10.

ARLEQUIN: "Le cercle noir": 14:20, 18:00, 21:50. "Cosa Nostra le dossier Valachi": 12:10, 15:55, 19:40.

ATWATER (cinéma 1): "Airport 1975": 13:00, 15:00, 17:10, 19:15, 21:20.

ATWATER (cinema 2): "Animal Crackers": Sam. dim. mer. jeu.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem.: 19:15, 21:10.

AVENUE: "Taking of Pelham 1-2-3": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

BEAVER: "Room II": 13:25, 16:15, 19:05, 21:55. "3 on a Water Bed": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30.

BERRI: "Le canardeur": 13:50, 17:45, 21:45. "Un colt pour une corde": 12:05, 16:00, 19:55.

BIJOU: "Tango de la perversion": Sam. dim. lun. mar.: 12:15, 15:35, 18:40, 22:05. "Les contes érotiques": 13:45, 17:10, 20:30.

CANADIEN: "Le chaud lapin": 14:05, 17:45, 21:25. "Les brutes dans la ville": 12:30, 16:10, 19:50.

CHAMPLAIN: "Un justicier dans la ville": 14:45, 18:15, 21:45. "Les durs": 13:00, 16:30, 20:00.

CHATEAU (cinéma 1): "Tigre aux griffes d'or": 14:50, 18:20, 21:50. "L'emmerdeur chinois": 13:00, 16:30, 20:00.

CHATEAU (cinema 2): "Pas d'orchidées pour Miss Blandish": 14:10, 17:45, 21:20. "Roméo de banlieue": 12:30, 16:00, 19:40.

CHEVALIER: "Le trio infernal": 12:25, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45.

CHOMEDEY: "La race des seigneurs". "La barbe à papa".

CINEMA CINQ (salle rouge): "Rabbi Jacob". Dim.: 14:55, 18:20, 21:45. En sem.: 18:20, 21:45. "Marry me marry me": Dim.: 13:15, 16:40, 20:05. En sem.: 20:05.

CINEMA CINQ (Salle bleue): "Pourquoi Israël": Dim.: 13:30, 16:50, 20:20. En sem.: 20:00.

CINE 539: "Mrs Barrington et Madame Zenobia": à compter de 12:00.

CINE-LOISIRS (7910, Marquette): "3 étoiles, 36 chandelles": Sam. et dim.: 13:30.

CINEMA 2001: Dim. et lun.: "Woodstock": 15:00. "Yellow Submarine": 19:00. "The Concert for Bangla Desh": 21:30.

CINEMA DE PARIS: "Les bidasses s'en vont en guerre": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 7e ART: "La montagne sacrée": Sam.: 17:50, 21:30. Dim.: 14:10, 17:50, 21:30. En sem.: 21:30. "La cornee de chevre" Sam.: 19:45. Dim.: 16:05, 19:45. En sem.: 19:45.

CLAREMONT: "Island at the Top of the World": 12:45, 14:55, 17:05, 1915, 21:25.

COMMODORE: "Dernière bourrée à Paris". "Quelques messieurs trop tranquilles" "La grande Java"

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE — Sam: "The Man from Painted Post", "Mr. Robinson Crusoe": 15:00. "The Americano", "The Gaucho": 20:00. Dim.: "In Again out again", "Around the World in 80 minutes": 15:00. "Wild and Woolly", "The Taming of the Shrew": 17:00. "Down the Earth": 20:00.

CREMAZIE: "L'Arnaque": Sam. dim. mer. jeu.: 13:30, 17:30, 21:35. En sem.: 19:55. "Sentimentalement votre": Sam. dim. mer. jeu.: 12:00, 15:50, 19:55. En sem.: 18:20, 22:00.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Toute une vie": Sam. dim. merc. jeu.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:00. Salle McLaren: "Mon nom est personne": Sam. dim. mer. jeu.: 13:00, 15:00, 17:20, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

ELECTRA: "Banane mécanique": 13:00, 16:25, 19:50. "Les démons": 14:30, 18:00, 21:25.

ELYSEE: Salle Resnais: "Amarcord": Sam. dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30. Salle Eisenstein: "Montreal Main": Sam. dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

EROS: "Sex and the Single Lemon": 10:15, 12:30, 14:50, 17:05, 19:25, 21:45. "Drop out Wives": 11:25, 13:45, 16:00, 18:20, 20:40.

EVE: "Ride Mister": 10:00, 12:35, 15:15, 17:50, 20:35. "Memories within Miss Aggie": 11:25, 14:00, 16:40, 19:15, 21:50.

FESTIVAL: "Les beaux dimanches": Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Les bidasses s'en vont l'en guerre": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLICK TWIN (Salle Maxi): "The Exorcist"; 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00 sam. dim.: "The Chinese Boxer": minuit. (Salle Mini): "American Jam": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam. dim.: "The Clockwork Orange": minuit.

GRANADA: "Tigre aux griffes d'or": Du sam. au dim.: 15:05, 18:20, 21:35. "L'emmerdeur chinois" Sam. dim.: 13:20, 16:40, 20:00.

GREENFIELD PARK (Cinema 1): "Donnez-nous notre amour quotidien": Du sam. au jeu.: 14:35, 18:00, 21:30. "Faut pas jouer avec les vierges": Du sam. au jeu.: 13:00, 16:20, 19:45.

GREENFIELD PARK (Cinéma 2): "Decameron II": Du sam. au jeu.: 14:55, 18:05, 21:25. "Decameron III": Du sam. au jeu.: 13:20, 16:30, 19:45.

GUY: "Les films primés du premier et du deuxième festival de films érotiques de New York": 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.

JEAN-TALON: "Les aventures de Pinocchio": Dim.: 13:30, 15:55, 18:20, 20:50. En sem.: 18:30, 20:50.

KENT: "The Apprenticeship of Duddy Kravitz": 12:45, 14:50, 17:00, 19:05, 21:15.

LA SCALA: "La petite Aurore": 13:00, 16:30, 20:00. "Mama Dolorès": 14:30, 18:00, 21:40.

LAVAL (cinéma 1): "La pente douce": Du sam. au jeu.: 12:30, 15:20, 18:30, 21:45. "Allons, enlève ta robe": Du sam. au jeu.: 14:00, 17:00, 20:10.

LAVAL (cinéma 2): "Exorcismes et messes noires": Du sam. au jeu.: 14:40, 18:00, 21:20. "Le pucceau se déchaine": Du sam. au jeu.: 13:10, 16:30, 19:50.

LOEW'S: "Godfather 2": Du dim. au jeu.: 12:45, 16:20, 20:00. Sam.: 12:00, 15:30, 19:00, 22:30.

LONGUEUIL "Frenésie": Lun. jeu.: 21:30. Sam. dim merc.: 13:00, 17:10, 21:30. "Le clan": Lun. jeu.: 19:15. Sam. dim. mer.: 15:05, 19:15.

MAISONNEUVE: "Les aventures de Pinocchio": Dim.: 13:30, 15:55, 18:20, 20:50. En sem.: 18:20, 20:50.

MAJESTIC: "Les grenouilles". "Melody".

MERCIER: "L'Exorciste": Sam. dim. mer. jeu.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.

MIDI-MINUIT: "Tango des matelas": En sem.: 12:15, 14:55, 17:35, 20:20. Sam.: 13:25, 16:05, 18:50, 21:30. "Astrologie sexuelle": En sem.: 13:45, 16:25, 19:05, 21:50. Sam.: 12:15, 14:55, 17:35, 20:20, 22:55.

MONKLAND: "Papillon": 13:10, 17:10, 21:25. "Internecine Project": 15:35, 19:40.

NATIONAL: "Le festival des films érotiques de New York no 2": En sem.: 18:30, 21:30. Sam. dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. "Dany la ravageuse": En sem.: 20:05. Sam. dim.: 14:05, 17:05, 20:05.

OMEGA (Cinema 1): "Une Coccinelle en ballade extraordinaire": Sam. dim. lun. mar. mer. jeu.: 13:00, 16:35, 20:15. "La chevauchée vers l'Ouest": Sam. dim. lun. mar. mer. jeu.: 14:50, 18:30, 22:00.

(Cinéma 2): "C'est plus facile de garder la bouche ouverte...": Sam.: 18:40, 21:55. Dim. lun. mar.: 14:40, 17:55, 21:10. "Les gourmandines": Sam.: 17:00, 20:15. Dim. lun. mar.: 13:00, 16:15, 19:30.

OUTREMONT: Sam.: "The King of Marvin Gardens": 19:00. "The Last detail": 21:30. "Drive, he said": minuit. Dim.: "Drive, he said": 14:00. "The Last detail": 16:30. "Jeremiah Johnson": 19:00. "Nos plus belles années": 21:30.

PALACE: "Man with the Golden gun": 12:20, 14:35, 17:00, 19:10, 21:30.

PARC: "Qu'est-ce que je vois?": En sem.: 18:30, 21:45. Sam. dim.: 12:00, 15:15, 18:35, 21:45. "Chère amour": En sem.: 20:10. Sam. dim.: 13:35, 16:55, 20:10.

PICCADILLY: "Rumplestil skin": 13:00, 15:00, 17:00. "Animal Crackers": 19:00, 20:45, 22:30. "Mean Streets": minuit.

PIERROT: "Défense de savoir": 13:10, 15:15, 17:20, 19:20, 21:25.

PIGALLE: "Donnez-nous notre amour quotidien": 14:40, 18:00, 21:20. "Faut pas jouer avec les vierges": 13:00, 16:20, 19:40.

PLACE DU CANADA: "Front Page": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "Groove Tube": 12:10, 13:50, 15:25, 17:05, 18:40, 20:20, 22:00.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Chinatown": 13:40, 16:10, 18:40, 21:10.

PLAZA: "Le chaud lapin": 14:05, 17:45, 21:25. "Les brutes dans la ville": 12:30, 16:10, 19:50.

PUSSYCAT: "Female Moonshiners": 13:15, 16:00, 18:45, 21:30. "The Doctor and his Women": 12:00, 14:50, 17:35, 20:25.

REGAL: "Dernière bourrée à Paris". "Quelques messieurs trop tranquilles". "La grande Java".

REX: "La bataille de la planète des singes": 12:30, 16:40, 21:40. "Nés pour être libres": 13:20, 18:20. "Ringo aux pistolets d'or": 15:00, 20:00.

RIVOLI (cinéma 1): "Docteur Jivago": 12:45, 16:20, 19:55.

RIVOLI (cinéma 2): "Exorcisme et messes noires": 14:15, 17:45, 21:20. "Amour délicieux": 12:30, 16:00, 19:35.

SAINT-DENIS: "Une coccinelle en balade extraordinaire": 12:30, 16:15, 20:05. "La chevauchée vers l'Ouest": 14:05, 17:50, 21:40.

SEVILLE: "Earth Quake": 12:30, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.

SNOWDON: "The Sting": 13:00, 15:00, 17:15, 19:25, 21:30.

VAN HORNE: "The Longest Yard": 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

VENDOME: "Black Socks": 12:45, 14:30, 16:15, 18:05, 19:45, 21:30.

VERDUN: "LeCanardeur": Sam. dim. mer. jeu.: 13:30, 17:30, 21:30. En sem.: 20:00. "Un colt pour une corde": Sam. dim. mer. jeu.: 15:30, 19:45. En sem.: 18:15, 22:00.

VERSAILLES: Salle rouge: "La pente-douce": De sam. à jeu.: 14:45, 18:00, 21:15. "Allons, enlève ta robe": De sam. à jeu.: 13:25, 16:25, 19:40.

Salle bleue: "Qu'est-ce que je vois: De sam. à jeu.: 14:30, 18:30, 21:30. "Astrologie sexuelle": De sam. à jeu.: 13:15, 17:10, 20:10.

VIAU: "Les hotesses de l'air". "Les jeunes masseuses". "Hôtel du vice": En sem.: à compter de 13:00. Dim. à compter de 13:00.

VILLERAY: "Emmanuelle": 12:00, 13:45, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

WESTMOUNT SQUARE: "Harry and Tonto": 12:45, 14:40, 16:40, 18:50, 20:55.

YORK: "Eleven Harrow House": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

théâtre

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Sea Horse" de Edward J. Moore. Traduction de René Dionne. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Décor de Hugo Wuethrich. Costumes d'Allison Green, avec Denyse Filiatrault et Jacques Godin.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "La Main passe" de Feydeau. Mise en scène d'Albert Millaire. Décors de Robert Prévost. Costumes de François Barbeau. Avec Jean Besré, Guy Hoffmann et Louise Marleau. Auj., 17:00 et 21:00. Demain, 19:00. Rel. lundi. En semaine à 20:00. Jusqu'au 16 janvier.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "La Sagouine II" d'Antonine Maillet. Mise en scène d'Eugène Gallant. Décor et costumes de Rita Scalabrini. Avec Viola Léger. Jusqu'au 19 janvier.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "Quatre à quatre" de Michel Garneau. Mise en scène d'André Brassard. Décor d'Hugo Wuethrich. Costumes de François Laplante. Musique d'André Angélini. Avec Monique Mercure, Michelle Rossignol, Louise Cuerrier et Pauline Lapointe. Auj.: 19:30 et 22:00. Dernières.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — "Les hauts et les bas d'la vie d'une diva; Sarah Ménard par eux-mêmes" de Jean-Claude Germain. Mise en scène de l'auteur. Décor de Claude-André Roy. Costumes de Diane Paquet. Musique de Jacques Perron. Avec Nicole Lebalanc et Gaston Brisson. Auj., 20:30. Dernière.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "Le Stress", spectacle des Mimes électriques. Auj. 20:00 et 23:00, demain 20:00. Dernières.

MONUMENT NATIONAL (1182, boul. Saint-Laurent) — "Le Chant du fantoche lusitanien" de Peter Weiss. Mise en scène de Gilbert Lepage. Musique d'André Angélini. Décors de Raymond Corriveau. Entrée libre. Auj., 20:30.

PAVILLON DUROCHER (3465, Durocher) — "Baptistes", spectacle du groupe de la Veillée. Auj., 21:00, dernière

CENTAUR (453, rue St-François-Xavier) — "Summer" de Hugh Leonard. Mise en scène de Maurice Podbrey. Décors et costumes de Michael Eagan. Avec Peter Biermann, Ken James et Lindia Huffman. Auj., 14:00 et 20:00; demain: 14:00 et 19:00. Dernières.

musique

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: père Charles-O. Dupuis. Messe grégorienne XVII "Pour les dimanches de l'Avent", "Rorate, coeli, desuper" (grégorien) et "Venez, divin Messie" (harm. Daveluy); 15:30, Raymond Daveluy, organiste; 16:00 Emilien Allard, carillonneur. — Mardi, 23:30, Raymond Daveluy, organiste. "Noëls" (Louis-Claude Daquin). Minuit: les Petits Chanteurs du Mont-Royal. "Messe de minuit sur des airs de Noël" (Marc-Antoine Charpentier) et "noëls" traditionnels (harm. Daveluy).

CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Mardi, 23:20, Choeur Polyphonique de Montreal. "Missa brevis" (Mozart), "Hodie Christus" (Sweelinck), "Tollite Hostias" (Saint-Saëns), "Minuit, Chrétiens!" (Adam).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Demain, 11:00, "Sons et brioches". Orchestre de chambre, dir.: Mario Duschenes. Oeuvres de Telemann, Haydn, MacMillan et autres.

EGLISE DE LA RESURRECTION (5750, boul. Rosemont) — Demain, 15:00, Soeur Gertrude Girard, organiste, et Choeur Allegro, dir.: Roger Lemieux.

pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "La Princesse mystérieuse", spectacle de marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Demain, 14:00.

"L'enfant qui fait danser le ciel" d'André Cailloux. Avec Louise Turcot, Marthe Choquette, Serge Turgeon, Jacques Lorain et Michel Sébastien. Demain, 15:00.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) - "La Belle au bois dormant", marionnettes de Michel Fréchette. Auj. et demain. A 14:00 (français) et à 16:00 (en anglais). Egalement du 26 au 31 décembre, ainsi que du 2 au 5 janvier.

Viola Léger en "Sagouine II" au Rideau Vert.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Dessins de Gilbert Boisvert et oeuvres de Chryssa. Exposition "Artist Jazz Band".

MUSEE DU QUEBEC — Expositions "L'artisan d'autrefois" et "La forêt enchantée".

•

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Henri Masson et René Richard.

GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres de Dine, Oldenburg, Hartung, Johns, Riopelle, Pellan, Lemieux et Kelly. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE BOURGUIGNON (1012A ouest Laurier) — Oeuvres d'artistes québécois.

GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent) — Dessins de Jacques-Dominique Epaule. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest Ste-Catherine) — Aquarelles de Ladouceur.

GALERIE ESPACE 5 (1115 ouest, Sherbrooke) — Exposition "Salon Claude Péloquin". Jusqu'à mardi.

GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres d'Estel-paquin. Se termine auj.

GALERIE KOSTINER-SILVERS (1374 ouest, Sherbrooke) — Sérigraphies de Peter Markgraf. Jusqu'à mardi.

GALERIE LA RELEVE (3611 St-Denis) — Oeuvres de Gilles Bossé. Mar. mer. de 11:00 à 18:00. Jeu. ven. de 11:00 à 21:00. Sam. dim. de 13:00 à 18:00.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Bijoux de Georges Delrue. Jusqu'à mardi.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637 St-Denis) — Oeuvres de Bougie, Bruneau, Daoust, Fortier, Tin Yum Lau, Loiselle, Lussier et Morin.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Sculptures, dessins et gravures de Henry Moore. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE MARTAL (1110 ouest, Sherbrooke) — Exposition "Salon Claude Péloquin". Jusqu'à mardi.

GALERIE MORENCY (1564 St-Denis) — Oeuvres de Carette, Alban Bluteau, Gilles Labranche, Gécin, André Morency, Nasrollah Moamai et Arthur Villeneuve. Tous les jours de 10:00 à 17:30, sauf le dim. Jeu. ven. de 19:00 à 21:00.

GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Exposition "Camerart". Du mar. au ven. de 10.30 à 17:00 et de 19:00 à 22:00. Sam., dim. de 13:00 à 22:00.

GALERIE SIGNAL (4545 St-Denis) — Exposition "Petits formats". Du lun. au ven. de 9:00 à 17:00. Sam. de 10:00 à 18:00.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Peintures de Henriette Dinh, sculptures de Lisette Lemieux et photographies de Lucien Duhamel.

MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES (276 est, Sherbrooke) — Gravures d'Hélène Blouin. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Aquarelles et estampes des 18e et 19e siècles et photographies de William Notman. Exposition "L'art populaire du Québec". Ven. sam. dim. de 11:00 à 18:00.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres d'Eva Brandl. Auj. et dem. Oeuvres de Dick Higgins.

•

BAN. TORONTO-DOMINION (Carrefour Laval) — Tapisseries de Claudette Edwards. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, Cartier, Roxboro) — Oeuvres de Rosette Mociornitza. Du lun. au ven. de 14:00 à 21:30. Sam. de 10:00 à 16:00.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC (1700, St-Denis) — Exposition "Olivar Asselin".

CAISSE POPULAIRE DE NOTRE-DAME-DES-NEIGES (5480, Chemin Côte-des-Neiges) — Aquarelles et dessins d'Andrée S. de Groot.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Oeuvres d'artistes canadiens. Du lun. au jeu. de 9:00 à 21:00. Ven. de 9:00 à 15:30. Dim. de 10:00 à 14:00.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Peintures de Gemma Forliano, Valentine Tremblay et George de Rome. Tous les jours de 10:00 à 19:00.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Oeuvres d'artistes québécois. Jusqu'à-mardi.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL (Cité du Havre) — Peintures de Fablo. Tous les jours de 10:00 à 23:00, sauf le dim.

CINEMA ELYSEE (35 Milton) — Oeuvres de Francine Robert, Pierrette Courtois et Monique Légaré.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Manuel Rodriguez et Irma Côté.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Mary B. Williams, Anna Prass, Annette Perreault, Katharine V. Davis, Maurice Domingue, Gert Kienzer, Germain Baril, Alice Rawstron et Georges de Rome.

GALERIE CARICATURE (1421, Crescent) — Gravures et caricatures. Jusqu'à mardi.

GALERIE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — Sculptures de Paul Mercier.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Peintures de Marcel Favreau, Léo Ayotte et Oscar de Lall. Tous les jours de 9:30 à 17:30. Jeu., ven. de 9:30 à 21:00.

GALERIE D'ART DES PAYS D'EN HAUT (193, Morin, Ste-Adèle) — Peintures de Gustave Vidal. Tous les jours de 13:00 à 20:00, sauf le lun. et mar.

GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUEBEC (2020, Université) — Oeuvres d'artistes québécois. Jusqu'à mardi.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Gécin, Giguère, Tétreault et Tin Yum Lau. Auj. et demain.

GALERIE GROUPE DES 20 (2356 est, Bélanger) — Oeuvres de Pierre-Léon Rivard. Jusqu'à lundi.

GALERIE GUERNICA (375, Av. Victoria) — Peintures, graphiques et multiples. Tous les jours de 10:00 à 17:30. Dim. de midi à 17:00.

GALERIE LES DEUX B (948, rue du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres des peintres de la galerie. Tous les jours de 14:00 à 2:00, sauf le mar.

GALERIE POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Oeuvres des étudiants du département des Beaux-Arts de l'Université Concordia. Du mar. au dim. de 12:00 à 18:00.

L'ATRE (4461 St-Denis) — Peintures de Marcel Tanguay.

L'EZOTERIK (1707 St-Denis) — Oeuvres de Jana Jenicek.

PLACE BONAVENTURE — Salon des Métiers d'art du Québec. Auj. et dem.

danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — A compter de vendredi, 20:30, les Grands Ballets Canadiens. "Casse-noisette", musique de Tchaïkowsky, chorégraphie de Fernand Nault, décors de Tom Lingwood, costumes de Nicole Martinet et Solange Legendre.

variétés

L'EVECHE — Tous les soirs, Beau Dommage.

CASANOUS — (485 ouest Sherbrooke) — Ce soir et demain, 22:30, Mathieu et Jean Marcoux.

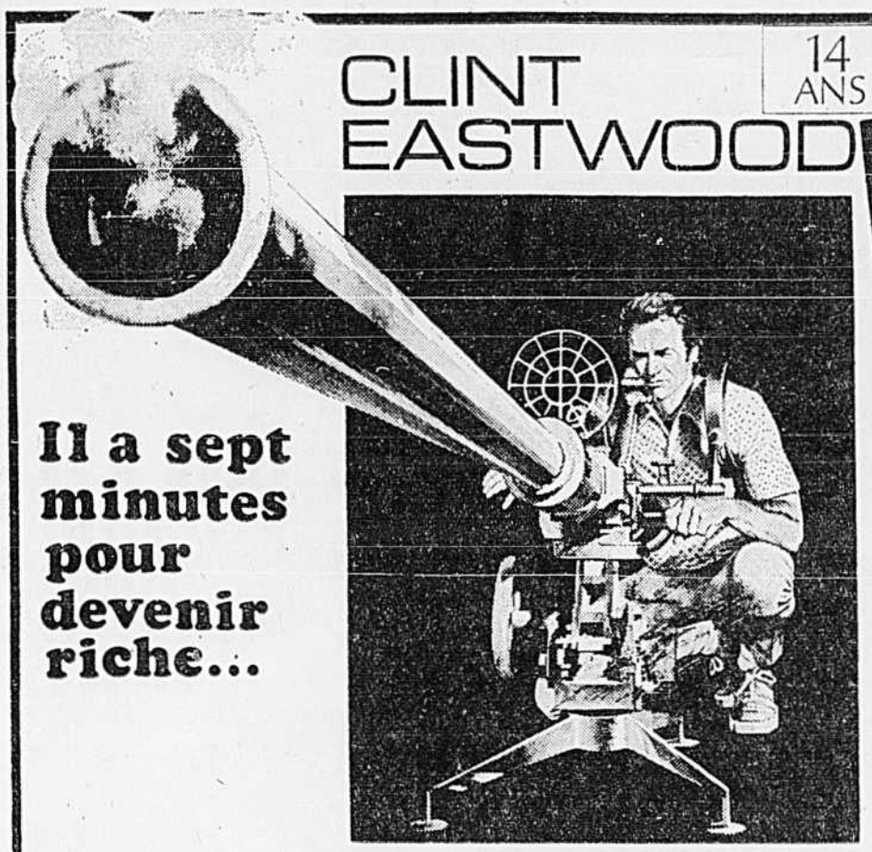
IN CONCERT (2 Le Royer, coin Saint-Laurent) — Jeu, ven, Buddy Rich.

LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Jacques Antonin, sam. et dim. 21h.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent

CLINT EASTWOOD

14 ANS



Il a sept minutes pour devenir riche...

"LE CANARDEUR"

'Thunderbolt and Lightfoot'

"Un colt pour une corde"

2 FILMS EN COULEURS

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

"L'EXORCISTE"

18 ANS Adultes

THE EXORCIST

réalisé par WILLIAM FRIEDKIN

AVIS:
Le traitement de certains épisodes du film risque de surprendre, voire de secouer fortement le spectateur.
La Direction

Laissez-passer, carte d'âge d'or non valables

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

Sam., dim., mer., jeu.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.
Lun., mar., ven.: 7:15, 9:30.

Une époque où tout était fantaisie, les leurres étaient les plus folles et les plus coûteuses.

POUR TOUS

Un film de JACK CLAYTON
ROBERT REDFORD et MIA FARROW
'GATSBY LE MAGNIFIQUE'
VERSION FRANÇAISE DE (THE GREAT GATSBY)
KAREN BLACK SCOTT WILSON SAM WATERSTON

DES VENDREDI

CREMAZIE
ST-DENIS, CREMAZIE 388-4210

Je considère ce film comme mon premier vrai film

POUR TOUS

Toute une Vie

de Claude Lelouch

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

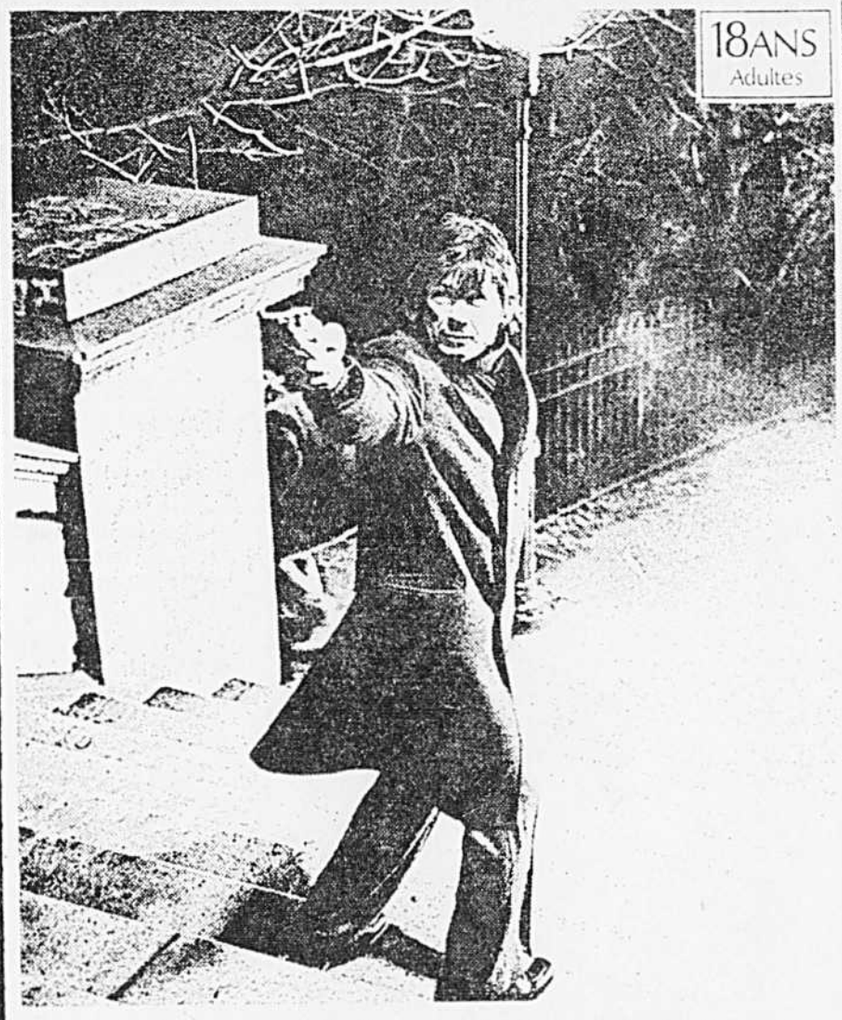
LELOUCH FAIT UNE FOIS ENCORE LA PREUVE QU'IL EST UN EXTRAORDINAIRE FABRICANT D'IMAGES, D'IDÉES, DE PERSONNAGES!
René Homier Roy — Bon Dimanche

JAMAIS LELOUCH NE SE SERA REVELÉ AUSSI TOTALEMENT
J. P. Tadros — Le Jour

Lun., mar., ven.: 7:00, 9:30.
Sam., dim., mer., jeu.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

UN VIGILANT DANS LA VILLE—
A LUI SEUL, IL EST JUGE, JURY ET EXECUTEUR.

18 ANS Adultes



DINO DE LAURENTIIS Presente

CHARLES BRONSON

dans un film de MICHAEL WINNER

"UN JUSTICIER DANS LA VILLE"

VERSION FRANÇAISE DE "DEATH WISH"

2 FILMS EN COULEURS

"LES DURS"
Lino Ventura Isaac Hayes

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

LES FILMS MUTUELS en association avec LES FILMS CLAUDE MICHAUD

18 ANS Adultes

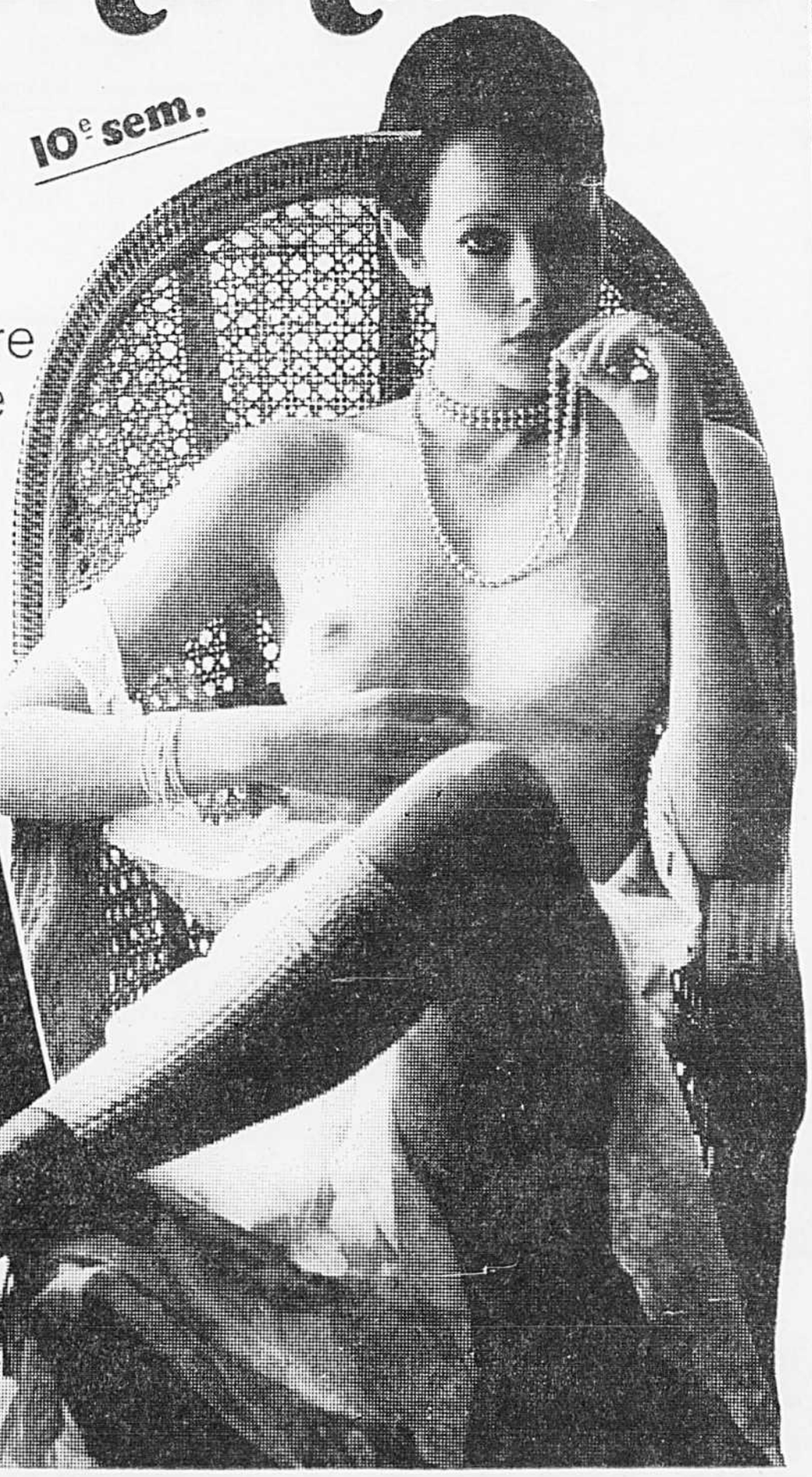
LE FILM QUI BRISE TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE DANS LE MONDE ENTIER

Emmanuelle

Le chef-d'œuvre de la littérature érotique

devient enfin un film.

10e sem.



SYLVIA KRISTEL
ALAIN CUNY
MARIKA GREEN

Un film de
JUST JAECKIN

POUR TOUS

PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD

"L'ARNAQUE"

2e film
"SENTIMENTALEMENT VÔTRE"

ARN: S.D.
MER., JEU.:
1:30 - 5:30 - 9:35
VOTRE: S.D.
MER., JEU.:
12:00 - 3:50 - 7:55
LUN., MAR., VEN.:
6:20 - 10:00

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

AIRPORT 1975

POUR TOUS

CHARLTON HESTON
KAREN BLACK GEORGE KENNEDY

1:00, 3:00, 5:10, 7:15, 9:20

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

SERGIO LEONE présente

Mon nom est personne

POUR TOUS

Sam., dim., mer., jeu.: 1:00, 3:00, 5:20, 7:20, 9:20. Lun., mar., ven.: 7:20, 9:30.

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

Laissez-passer et carte de l'Age d'Or non valables.
HORAIRE: 12:00-1:45-3:30
5:30-7:30-9:30

Vous SENTIREZ en même temps que vous verrez!

EARTHQUAKE

14 ANS

Un événement...

En vedette
CHARLTON HESTON
AVA GARDNER · GEORGE KENNEDY
LORNE GREENE · GENEVIEVE BUJOLD
RICHARD ROUNDTREE · Co-vedettes MARJOE GORTNER · BARRY SULLIVAN · LLOYD NOLAN
Scénario de VICTORIA PRINCIPAL · GEORGE FOX et MARIO PUZO · Musique de JOHN WILLIAMS · Production et réalisation MARK ROBSON · Producteur administratif JENNINGS LANG
Une production MARK ROBSON-FILMAKERS GROUP

Bande sonore originale disponible seulement sur disques et rubans MCA

Un film Universal — Technicolor — Panavision

AVIS IMPORTANT!
Ce film sera présenté sur le nouveau plan multi-dimensionnel saisissant.

SENSURROUND

12:30 - 2:50 - 5:00
7:15 - 9:30

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES
6e SEMAINE!
SEVILLE
2155 ST CATHERINE W. 932-1139

À L'AFFICHE

14 ANS

PARAMOUNT PICTURES présente
UN FILM DE Francis Ford Coppola

The Godfather PART II

Al Pacino
ET
Robert Duvall Diane Keaton Robert De Niro
Talia Shire Morgana King John Cazale
Mariana Hill Lee Strasberg

SCENARIO Francis Ford Coppola ET Mario Puzo D'APRES LE ROMAN 'The Godfather' DE Mario Puzo
Producteur-réalisateur Francis Ford Coppola
PRODUCTEURS ADJOINTS Gray Frederickson ET Fred Roos
MUSIQUE Nino Rota
Technicolor® MUSIQUE SUR DISQUE ABC Un film Paramount

Pour ce spectacle seulement
Prix d'entrée: $3.50
Laissez-passer non valables

LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851
FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-8095

LOEW'S, dimanche à jeudi 12:45, 4:20, 8:00; vendredi et samedi 12:00, 3:30, 7:00, 10:30; Fairview-2, Auj. au 3 janvier à 12:45, 4:20, 8:00

---

une rupture déchirante...

18 ANS Adultes

AUX 2 CINÉS!

la PENTE DOUCE

Couleur

(LAVAL) Allons, Enlève Ta Robe!

Couleur

Pascale Audret · Michel de Ré · Couleur

LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

UN VIBRANT HOMMAGE!
À UN CHEF D'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE

14 ANS

GAGNANT DE 6 OSCARS

UN FILM DE DAVID LEAN

DOCTEUR JIVAGO

— VERSION FRANÇAISE —

OMAR SHARIF — GERALDINE CHAPLIN — ALEC GUINNESS
JULIE CHRISTIE — ROD STEIGER — TOM COURTENAY

4e SEMAINE! COULEUR

RIVOLI 1 ST-DENIS & BELANGER, 277-3125

REPRESENTATION à 1.45, 4.20, 7.55

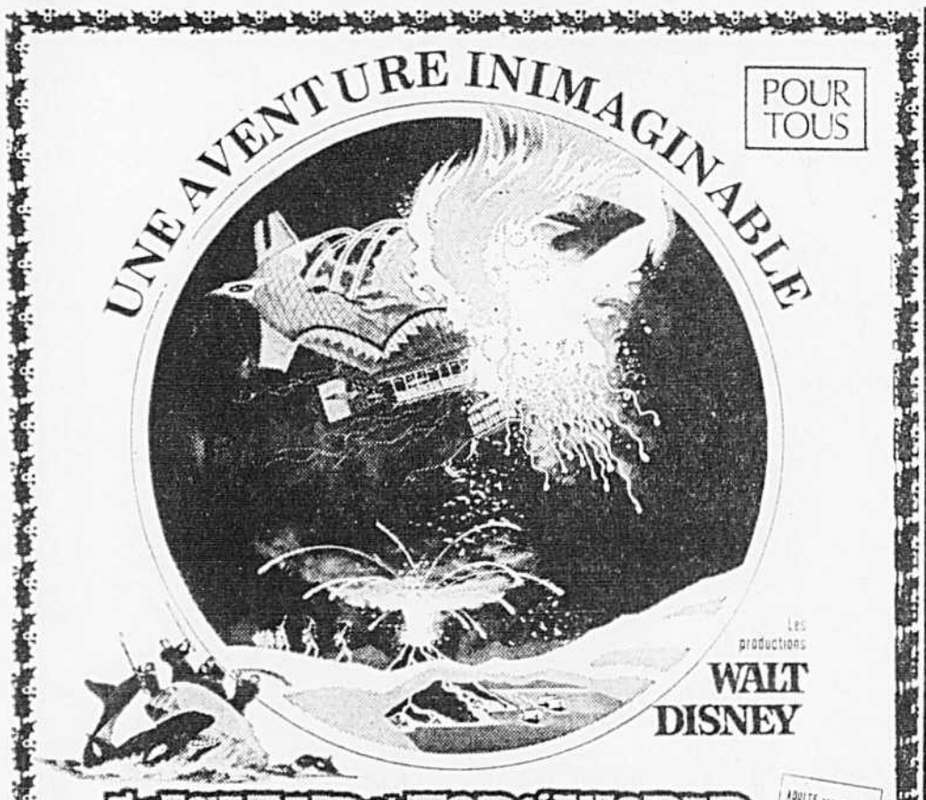
STRANGER FROM CANTON

EXCELSIOR PLUS

CINÉ-CENTRE 2 BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

14 ANS

"STRANGER": 12:25; 3:35; 6:50; 10:05.
"EXCELSIOR": 1:55; 5:10; 8:25.



The ISLAND at the TOP of the WORLD

ADULTE accompagné d'un enfant MATINÉES SEULEMENT $1.75

DAVID HARTMAN · DONALD SINDEN · JACQUES MARIN · MAKO · DAVID GWILLIM
AGNETA ECKEMYR
Screenplay by JOHN WHEDON Based on the novel by DOUGLAS ENDERSON Music by MAURICE JARRE Produced by WINSTON HIBLER
Directed by ROBERT STEVENSON TECHNICOLOR® Released by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC.
© 1974 Walt Disney Productions

ET

WALT DISNEY presents WINNIE the POOH and TIGGER TOO
TECHNICOLOR® G

AUX 2 CINÉMAS!

Claremont 5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395

FAIRVIEW PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33 697-8095

CLAREMONT: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.00
FAIRVIEW-1: SAMEDI JUSQU'AU 3 JAN. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00

---

la jeune héritière kidnappée tomba en amour avec son ravisseur...

en couleurs
version française de GRISSOM GANG

18 ANS Adultes

DÈS AUJOURD'HUI!

PAS D'ORCHIDÉE pour MISS BLANDISH

K.M.BARRY SCOTT WILSON TONY MUSANTE ROBERT LANSING

2e film: "ROMÉO DE BANLIEUE"

CHATEAU 2 St.Denis & Belanger 271-4400

REPRÉSENTATIONS À 12:30, 4:00, 7:40. SAMEDI DERNIER SPECTACLE À 9:20 P.M.

POUR TOUS

ALBERT R. BROCOLI et HARRY SALTZMAN présente

ROGER MOORE AS JAMES BOND 007

IAN FLEMING'S

"THE MAN WITH THE GOLDEN GUN"

avec CHRISTOPHER LEE · BRITT EKLAND · direction ALBERT R. BROCCOLI et HARRY SALTZMAN
réalisation GUY HAMILTON · scénario RICHARD MAIBAUM et TOM MANKIEWICZ · musique JOHN BARRY

POUR CETTE REPRÉSENTATION SEULEMENT, ADMISSION $3.50
Laissez-passer non valables.

PALACE 866-6991 698 STE-CATHERINE O.
DORVAL 631-8586 260 AVE DORVAL

Palace: 12.20, 2.35, 5.00, 7.10, 9.15 Samedi dernière représentation à 11.40 Dorval (Salon Rouge) - Aujourd'hui jusqu'au 3 janv.: 12h00, 2h20, 4h40, 7h00, 9h20.

CHARLES BRONSON

POLICIER IMPLACABLE — DÉFIE LA MAFIA

14 ANS

UN FILM DE DINO DE LAURENTIIS
"Le cercle noir"
EN COULEUR
V. Française de The STONE KILLER

DINO DE LAURENTIIS présente UN FILM DE TERENCE YOUNG
"COSA NOSTRA, le dossier Valachi"
AUSSI LINO VENTURA
V. Française de "THE VALACHI PAPERS"

5 DERNIERS JOURS!

ARLEQUIN: "CERCLE NOIR" 2.20, 6.00, 9.50 "COSA NOSTRA": 12.10, 3.55, 7.40
RITZ: LUNDI À VENDREDI à 7.15 SAMEDI ET DIMANCHE dès 1.30

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 272-5290

---

18 ANS Adultes

EROS 288-5513 59 St Catherine E St-Laurent

1015; 12:30; 2:50; 5:05; 7:25; 8:40

---

4 DERNIERS JOURS

DORVAL 260 DORVAL AVE 631-8586

AVENUE 1224 GREENE AVE 937-2747

"THE TAKING OF PELHAM ONE TWO THREE"
United Artists

14 ANS
TOUS LES JOURS A
1.00
3.00
5.00
7.00
9.00

---

2 COMÉDIES POUR ADULTES

18 ANS adultes

DECAMERON 2
et
DECAMERON 3
EN COULEURS

JUSQU'AU 25 DÉC.
1.20, 4.30, 7.45
TOUS LES JOURS
a 1.20, 4.30, 7.45

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

Dès MERCREDI le 25 DÉCEMBRE

LES FILMS MUTUELS présentent
UNE PRODUCTION PIERRE DAVID

DOMINIQUE MICHEL dans

POUR TOUS

LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE

un film de **ROGER FOURNIER**

avec GUY PROVOST • ROSE OUELLETTE • RENE CARON • ANDRE DUBOIS
LIONEL VILLENEUVE • JEAN-LOUIS PARIS • VICTOR DESY • EDGAR FRUITIER
JACQUES THISDALE • JIM ADHI LIMAS • THANG LONG • RÉAL BÉLAND
DENIS DROUIN • BENOIT MARLEAU • JEAN-PIERRE MASSON • ALPHA BOUCHER
CONRAD KAUFMANN• AUBERT PALASCIO et la participation de CLAUDE MICHAUD

Musique: MARCEL LEFEBVRE, Images: RENÉ VERZIER, Producteur délégué: ROBERT MÉNARD, Producteur associé: LE GROUPE SOGECOR

UNE PRODUCTION DES PRODUCTIONS MUTUELLES en association avec LES CINEMAS UNIS, LE GROUPE SOGECOR,
BELLEVUE PATHE, LES PRODUCTIONS DOMINIQUE MICHEL et avec l'aide de
LA SOCIETE DE DEVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE CANADIENNE

RIVOLI 2 — St-Denis & Bélanger 277-3125
PAPINEAU 1 — Papineau & Mt.Royal 521-6853
PIGALLE — 318 STE-CATHERINE O. 861-2807 — PLACE DES ARTS
VERSAILLES — 7265 Sherbrooke E. 353-7880
GREENFIELD Pk. — Pl.Greenfield Park 671-6129
LAVAL — Centre d'Achats LAVAL 688-8200
PARC-Verdun — 720 de l'Eglise 768-2509

REX	MASKA	SALABERRY	JOLIETTE	CAPITOL
SAINT-JÉRÔME	SAINT-HYACINTHE	VALLEYFIELD	JOLIETTE	SAINT-JEAN

AUSSI: Sherbrooke, Drummondville, Coaticook, Trois-Rivières, Québec et Hull

SES AMOURS SA MORT BRUCE LEE

LE PLUS GRAND HÉRO DU KUNG-FU !

le 26 Décembre aux 5 Cinémas

CHATEAU
Nouv. NATIONAL
GRANADA
LAVAL
GREENFIELD Pk.

Les CHARLOTS à la charge!

POUR TOUS

Un Éclat de FOU-RIRES!

Moins de 14 ans $1.00

Tous les jours à 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CINÉMA DE PARIS
896 O. Ste-Catherine 861-2996

FLEUR DE LYS
858 est, Ste-Catherine 288-3303

SOCIETE NOUVELLE DE CINEMATOGRAPHIE INC.

EN PRIMEUR POUR TOUTE LA FAMILLE POUR LE TEMPS DES FÊTES

L'HISTOIRE D'UNE MARIONNETTE DE BOIS CHANGÉE EN PETIT GARÇON VÉRITABLE...

POUR TOUS

...PLEIN DE JEUNESSE, DE BONNE HUMEUR, ET DE GAIETÉ !

Avec NINO MANFREDI GINA LOLLOBRIGIDA VITTORIO DE SICA

LES AVENTURES DE PINOCCHIO

Moins de 14 ans $1.00

1:30 - 3:55
6:20 - 8:50

JEAN-TALON 725-7000
MAISONNEUVE 525-2174

Les aventures cocasses d'un trousseur de jupons dans...

le chaud lapin

UNE COMEDIE de PASCAL THOMAS

Tous les jours dès 12:30

523-5180 CANADIEN 1204 est, Ste-Catherine

274-6155 PLAZA 6505, St-Hubert

---

2 GRANDS FILMS

14 ANS

Telly Savalas . Robert Shaw

LES BRUTES DANS LA VILLE

Denise Filiatrault
Jean Duceppe

14 ANS

Les Beaux Dimanches

dans un film de Richard Martin

FESTIVAL 525-8600 STATION BEAUDRY 1206 est, Ste-Catherine

3e MOIS
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
Sur sem.: 7:30 - 9:30
ETUDIANTS $1.50

---

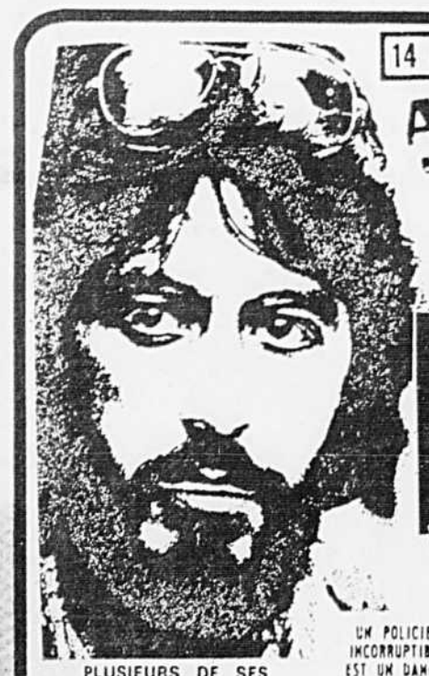
14 ANS

AL PACINO dans SERPICO

VERSION FRANÇAISE

2e GRAND FILM

"LA BARBE À PAPA"



PLUSIEURS DE SES CONFRERES LE CONSIDERAIENT COMME LE PLUS HONNETE DES POLICIERS...

UN POLICIER INCORRUPTIBLE EST UN DANGER POUR LES AUTRES POLICIERS...

UN DES CINQ PLUS GRANDS FILMS DE L'ANNEE

Tél.: 353-5960 CINEMA Galeries d'Anjou A L'INTERIEUR DU CENTRE D'ACHATS

Horaire: Serpico, Ven. 9:20; Sam. et dim. 1:00, 5:10, 9:30; Semaine: 4:50, 9:10; mardi 3:00 P.M. La Barbe à Papa: Ven. 7:15; Sam. et Dim. 3:20, 7:35; Semaine: 3:00, 7:15; Mardi 1:10.

DU 23 DECEMBRE AU 3 JANVIER: MATINEES SPECIALES SUR SEMAINE
LES 24 ET 31 DECEMBRE: MATINEE SEULEMENT

4e SEMAINE !

DONNEZ-NOUS NOTRE AMOUR QUOTIDIEN

18 ANS

FAUT PAS JOUER AVEC LES VIERGES

PIGALLE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

CHATEAU
Nouv. NATIONAL
GRANADA
LAVAL
GREENFIELD Pk.

le 26 Décembre aux 5 Cinémas

BRUCE LEE

SA VIE
SES COMBATS

LE PLUS GRAND HÉRO DU KUNG-FU!

"Un délire visuel, somptueux, exhubérant. Qui n'a pas vu "La Montagne Sacrée" n'a rien vu."
— L'EXPRESS

"Quelle imagination! Chaque image est un choc."
— CANARD ENCHAINÉ

"Une oeuvre à voir, à admirer."
— FRANCE SOIR

"Un spectacle fascinant...repus de surprises, gavés d'émotions, nous gardons le souvenir d'un film extraordinaire. Jodorowsky a tous les talents avec, de surcroit, un brin de génie."
— LE MONDE

"Un feu d'artifice vraiment fastueux."
— LE FIGARO

2E FILM

"Un affrontement brutal entre les toutes puissantes passions humaines"
de METHODI ANDANOU...

"LA CORNE DE CHEVRE"

MONTAGNE SACRÉE
Sam.: 5.50 - 9.30
Dim.: 2.10 - 5.50 - 9.30
Sem.: 9.30

CORNE
Sam.: 7.45
Dim.: 4.55 - 7.45
Sem.: 7.45

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

CINÉMAS UNIS

CLINT EASTWOOD
"THUNDERBOLT and LIGHTFOOT"
ET
CHARLES BRONSON
in A MICHAEL WINNER Film
"THE MECHANIC"
United Artists
14 ANS
"THUNDERBOLT": 1:40; 5:25; 9:00
"MECHANIC": 12:00; 3:40; 7:20

CINÉ-CENTRE 1
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

un incroyable suspense! 18 ANS Adultes

EXORCISME ET MESSES NOIRES

LINA ROMAY · JESS FRANK · CATHERINE LAFERRIÈRE · COULEUR

2e film au RIVOLI:
LES AMOURS DELICIEUSES
COULEUR

2e film au LAVAL, VERSAILLES & GREENFIELD
LE PUCEAU se DÉCHAINE
Couleur

RIVOLI 2
St-Denis & Délanger 277-3125

LAVAL
Centre d'Achats LAVAL 688-8200

Si ce film ne vous fait pas frémir
VOUS ÊTES D'ACIER !

14 ANS

Film Funding Corporation Ltd. présente en association avec Vision IV
Black Christmas
En vedette OLIVIA HUSSEY
KEIR DULLEA, MARGOT KIDDER
JOHN SAXON (Le Voleur)
Réalisation et production BOB CLARK
Scénario ROY MOORE. Couleur DUNN LABS
Film Ambassador Films

DÈS JEUDI!

Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

SNOWDON
5275 DECARIE 482-1327

Cinema PVM: 12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.30
Snowdon: 1.35, 3.30, 5.30, 7.30, 9.35

L'EMMERDEUR CHINOIS

PLUS

Le plus grand duel des maîtres du KARATÉ !

LE TIGRE AUX GRIFFES D'OR

en couleur

AUX 3 CINÉMAS!

CHATEAU 1
St-Denis & Belanger 271-4400

GRANADA
4353 e. Ste Cath. 255-2428

LE NOUVEAU NATIONAL
1220 STE-CATHERINE est 521-1119
BEAUDRY

---

18 ans adultes
L'incroyable
CHESTY MORGAN
passe à l'attaque

73·32·36

"DEADLY WEAPONS"
Mensurations à faire trembler
COULEUR

et
LINDA LOVELACE dans
DEEP THROAT PART II
Couleur

bonaventure
PLACE BONAVENTURE tel. 861-2725

Les Femmes ... leurs nombreuses façons d'aimer... de rire... de convoiter

COULEUR
Cher Amour
V.F. de "Ways of Women"
GHITA NORBY
SVEND JOHANSON

MIDI·MINUIT
4462 St Denis 842-8264

Dès 12:30

VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880

ELECTRA
Ste Cath & Amherst 522-9177
1:00 — 4:25
7:50

MEMORIES
WITHIN MISS AGGIE
Deborah Ashira · Kim Pope · Mary Stuart · Patrick Farrelly
Couleur

PLUS RIDE, MISTER?
Michel Marke
Jeanette Mills
Couleur

PARC·Verdun
720 de l'Eglise 768-2509

EVE
X ST CATHERINE 861-3151
10:00 — 12:35 — 3:15
5:50 — 8:25

FLICK
TWIN CINEMA
1433 CRESCENT
845-1269

SPECTACLE DE MINUIT
CE SOIR et DEMAIN "AMERICAN JAM"

Les meilleurs films pour les Fêtes...

MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS

UN CADEAU IDÉAL
Pour NOEL offrez le cadeau-spectacle parfait,
LES CERTIFICATS-CADEAUX
En vente dans tous les cinemas UNIS

DÈS MERCREDI LE 25 DÉC.

POUR TOUS

Magie de l'enfance et de la découverte !

Paramount Pictures présente

THE LITTLE PRINCE
DE STANLEY DONEN
ET LERNER AND LOEWE
Richard Kiley, Bob Fosse La couleuvre Steven Warner et Gene Wilder Le renard
Réalisation et direction STANLEY DONEN Producteur adjoint A. Joseph Tandet
Scénario et paroles ALAN JAY LERNER. Musique FREDERICK LOEWE
D'après le roman
«LE PETIT PRINCE» de Saint-Exupéry
Technicolor

AVENUE
1224 AVE GREENE, 937-2747

1.00, 2.40, 4.20,
6.00, 7.40, 9.15

FILM FOU, TRÈS CRUEL

RICHARD SCHICKEL, TIME MAGAZINE

14 ANS

PHANTOM of the PARADISE

HARBOR PRODUCTIONS présente PHANTOM OF THE PARADISE de BRIAN DE PALMA
Vedettes PAUL WILLIAMS • WILLIAM FINLEY • GEORGE MEMMOLI • HAROLD OBLONG • ARCHIE HAHN • JEFFREY COMANOR • GERRIT GRAHAM • JESSICA HARPER (premier rôle) • Producteur administratif GUSTAVE BERNE • Direction EDWARD R. PRESSMAN • Scénario et réalisation BRIAN DE PALMA • Paroles et musique PAUL WILLIAMS • Couleur MOVIELAB • Bande sonore sur disques A & M

Des jeudi le 26 dec.

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE O.

1.00, 2.40, 4.20, 6.05, 7.45, 9.20. Samedi dernière représentation 11.15.

AMARCORD

elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. à VEN. 7.15 9.30
SAM. DIM. 1.00 3.10 5.20 7.30 10.00
SALLE RESNAIS

POUR TOUS

V.O. sous-titres anglais

6e SEM.

DE FREDERICO FELLINI

"AMARCORD" est le meilleur film de Fellini et se classe parmi les meilleurs jamais réalisés".
— Time

"Une leçon de cinéma époustouflante orchestrée par un Gargantua truculent et cocasse".
— Télérama

"Un film captivant, merveilleux, fait avec beaucoup de soin. Un autre triomphe pour Fellini".
— Cue

"Une oeuvre cinématographique étincelante; il n'y a rien d'autre à ajouter: c'est tout simplement fantastique".
— Bergen Record

"On ne peut guère douter après ce film que Fellini soit des plus Grands".
— Cinema 74

"AMARCORD" est le plus beau film de Fellini ... une étape importante de l'histoire du cinéma".
— Newsweek

"Un grand exploit cinématographique, une oeuvre de génie. Vous vous devez de le voir".
— Wnew-TV

"Un film d'une réjouissante beauté".
— New York Times

SALLE EISENSTEIN

ST LAURENT

MONTREAL MAIN
v.o.s.-t. français

10e SEMAINE

UN FILM DE FRANK VITALE
AVEC ALLAN BOZO MOYLE
ET STEVE LACK

14 ANS

"Montreal Main un peu à la manière de "Il était une fois dans l'est..." est avant tout un film sur un milieu en marge... Frank Vitale a de toute evidence un talent fou."
— LE JOUR

DÈS MERCREDI LE 25 DÉC.

UN DRAME ÉCRIT DANS LE SANG!

LES FILMS MUTUELS présentent

DONALD SUTHERLAND

avec la participation de

JEAN DUCEPPE

dans un film de

CLAUDE FOURNIER

"LE TONNERRE ROUGE"

(version française de ALIEN THUNDER)
avec
FRANCINE RACETTE, CHIEF DAN GEORGE, KEVIN McCARTHY
scénario de GEORGE MALKO une production ONYX FILMS INC.
producteur MARIE-JOSÉ RAYMOND

RIVOLI 1
St-Denis & Bélanger 277-3125

PAPINEAU 2
Papineau & Mt. Royal 521-6853

VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880

4e SEMAINE DE SUCCÈS PHÉNOMÉNAL

"Chacun de ces films offre une dimension et une approche nouvelles et différentes de la sexualité et de la fantaisie érotique. Les image sont belles, neuves et fraiches. Elles palpitent, soupirent, se superposent, se fondent."
La Presse

Derma Communications présente
Les deux grands évenements du cinéma érotique maintenant ensemble à Montréal.

GUY Cinema GUY & MAISONNEUVE TEL. 931-2572

"Ces perles du Festival du film érotique de New York appartiennent véritablement au cinema."
Cinéma Québec

HORAIRE
12-3-6-9

TOUS LES JOURS DES 12 h 30

Qui du singe ou de l'homme sera réduit à l'esclavage?

POUR TOUS

ENFANTS $1.00

L'affrontement final d'une querre sanglante!

No 5 DERNIER EPISODE

"La bataille de la planète des singes"

NÉS POUR ÊTRE LIBRES

3 FILMS

AUSSI

Ringo au pistolet d'or

MARC DAMON VALERIA FABRIZI

CINEMA REX 3900 ST-DENIS Metro Sherbrooke L. Tel. 843-2361

Il y a longtemps qu'un nouveau film m'a fait rigoler à ce point

POUR TOUS

THE THREE MUSKETEERS

CÔTE DES NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 738-3537
CINEMA "2"

Sam et Dim: 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h
Lun au ven: 19 h et 21 h

STATIONNEMENT GRATUIT

Communiquez avec
Mlle PAULETTE FREGEAU
à 874-7234
pour toute annonce
MAISON D'ENSEIGNEMENT
dans la presse

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinema, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinema.

À L'AFFICHE

TOUS

Matinées spéciales pour enfants

Rumpel and Stiltskin Golden Secret

TOUT NOUVEAU

Horaire: 1-3-5

En couleurs

PICCADILLY
5025 ouest, rue Sherbrooke 486-2811

---

la presse

livraison à domicile

874-6911

du lundi au vendredi: 8 h a.m. à 8 h p.m.
le samedi: 8 h a.m. à 5 h p.m.

COMMENÇANT MERCREDI LE 25 DÉCEMBRE

Une comédie trépidante et désinvolte qui effleure le cynisme!

14 ANS

Le MOUTON ENRAGÉ

un film réalisé par Michel Deville

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
ROMY SCHNEIDER
JANE BIRKIN

CHEVALIER MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY
1590, ST-DENIS 845-3222

18 ANS Adultes

NINOTSCHKA
retire aussi son pantalon

2e FILM

LES CRACKS AU LIT

BIJOU Angle Papineau et boul. St-Joseph
5030, PAPINEAU 527-9131

OMEGA 2 PLAZA K MART 670-0590
7665 CHAMBLY LONGUEUIL

Une toute nouvelle aventure!

Une Coccinelle en balade extraordinaire!

Coccinelle peut maintenant tout faire...

POUR TOUS

ENFANTS MOINS DE 14 ANS $1.25

COULEUR

2e FILM

La Chevauchée vers L'OUEST

Une comédie galopante
COULEUR

ST-DENIS MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY
1594, ST-DENIS 849-4211

OMEGA 1 PLAZA K MART LONGUEUIL
2665 CHEMIN CHAMBLY TEL 670-0590

4 DERNIERS JOURS

18 ANS Adultes

TANGO DE LA PERVERSION

VALERIE BOISGEL - JACQUES DANCRET

Les contes érotiques

OU

La Sexologie de PIERRE L'ARETIN

SHIRLEY CORRIGAN
ROSEMARIE LINDT

HORAIRE
TANGO: 12:15 — 3:35 — 6:40 — 10:05
CONTES: 1:45 — 5:10 — 8:30

BIJOU Angle Papineau et boul. St-Joseph
5030, PAPINEAU 527-9131

un film réalisé par
FRANCIS GIROD

18 ANS Adultes

Le Trio Infernal

MICHEL PICCOLI
ROMY SCHNEIDER

HORAIRE: 12:25 — 2:45 — 5:50 — 7:25 — 9:45

CHEVALIER MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY
1590, ST-DENIS 845-3222

BERNADETTE LAFONT
Avec JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
un film de NADINE TRINTIGNANT

POUR TOUS

Défense de savoir

HORAIRE: 1:10 — 3:15 — 5:20 — 7:20 — 9:25

PIERROT MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY
1590, ST-DENIS 845-3222

En vente dès maintenant
dans toutes les bonnes librairies
et chez votre fournisseur habituel

UN CADEAU IDÉAL POUR LES FÊTES!

$7.00
Cartonné
Nombreuses photos couleur

les éditions la presse
dirigées par Alain Stanké

CINÉMA

la semaine des cinéphiles

CINEMA 2001 (Cinéma de répertoire, 855, nord, boul. Décarie. Admission : $1.50 par séance).

Aujourd'hui à 19 h.: "Yellow Submarine" de George Dunning, G.-B., 1968. A 21 h 30 : "The Concert for Bangla Desh" de Saul Swimmer, Etats-Unis 1971. A minuit : "Harold & Maude" de Hal Ashby, Etats-Unis 1971.

Demain et **lundi** à 15 h.: "Woodstock" de Michael Wadleigh, Etats-Unis 1970. A 19 h.: "Yellow Submarine" de George Dunning, G.-B. 1968. A 21 h 30 : "The Concert for Bangla Desh" de Saul Swimmer, Etats-Unis 1971.

Mardi : relâche.

Mercredi et **jeudi** à 14 h et 15 h 45 : "Alice in Wonderland" de Walt Disney, Etats-Unis 1951. A 18 h, 20 h et 21 h 30 : "La planète sauvage" de René Laloux, France-Tchécoslovaquie 1973.

Vendredi à 18 h 30, 20 h et 21 h 30 : "La planète sauvage" de René Laloux, France-Tchécoslovaquie 1973. A minuit : "Harold & Maude" de Hal Ashby, Etats-Unis 1971.

•

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue Saint-Denis, entrée sud. Admission : 75 cents).

Cette semaine : relâche.

•

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Concordia, 1455 ouest, boul. Dorchester. Immeuble Hall, salle H-110. Admission : 75 cents).

SERIE DOUGLAS FAIRBANKS.

Aujourd'hui à 15 h.: "The Man from Painted Post" de Joseph Henalbery, Etats-Unis 1917, et "Mr. Robinson Crusoe" d'Edward Sutherland, Etats-Unis 1932. A 20 h.: "The Americano" de John Emerson, Etats-Unis 1916, et "The Gaucho" de Richard Jones, Etats-Unis 1927.

Demain à 15 h.: "In again, out again" de John Emerson, Etats-Unis 1917, et "Around the World in 80 Minutes" de Victor Fleming et Douglas Fairbanks, Etats-Unis 1931. A 17 h.: "Wild and Woolly" de John Emerson, Etats-Unis 1917, et "The Taming of the Shrew" de Sam Taylor, Etats-Unis 1929. A 20 h.: "Down to Earth" de John Emerson, Etats-Unis 1917.

Lundi à 20 h 30 (série "Apocalypse") : "Things to come" de William Cameron Menzies, G.-B. 1936.

•

GOETHE-INSTITUTE MONTREAL (Place Bonaventure, entrée La Gauchetière et University. Entrée libre).

Demain à 20 h 30 : "Zur Sache Schätzchen" de May Spils, RFA 1967. (s.-t. ang.).

•

OUTREMONT (Cinema de répertoire, 1248 ouest, ave. Bernard. Admission : $1.50 par séance).

Aujourd'hui à 19 h.: "The King of Marvin Gardens" de Bob Rafelson, Etats-Unis 1972. A 21h 30 : "The Last Detail" de Hal Ashby, Etats-Unis 1973 (s.-t. franç.). A minuit : "Drive, he said" de Jack Nicholson, Etats-Unis 1970.

Demain à 14 h : "Drive, he said" de Jack Nicholson, Etats-Unis 1970. A 16 h 30 : "The Last Detail" de Hal Ashby, Etats-Unis 1973 (s.-t. franç.).

Demain et **lundi** à 19 h.: "Jeremiah Johnson" de Sidney Pollack, Etats-Unis 1971. A 21 h 30 : "Nos plus belles années" de Sidney Pollack, Etats-Unis 1973.

Mardi : relâche.

Mercredi et **jeudi** à 14 h.: "Alexandre le bienheureux" d'Yves Robert, France 1967. A 16 h 30 : "Le grand blond avec une chaussure noire" d'Yves Robert, France 1972. A 19 h.: "Les valseuses" de Bertrand Blier, France 1973. A 21 h 30 : "The Gang'all Here" de Busby Berkeley, Etats-Unis 1943.

Vendredi à 19 h.: "Les valseuses" de Bertrand Blier, France 1973. A 21 h 30 : "The Gang's all Here" de Busby Berkeley, Etats-Unis 1943. A minuit : "Wonderwall" de Joe Massot, G.-B. 1968.

•

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC-URSS (6827, rue Saint-Hubert. Entrée libre).

Cette semaine : relâche.

•

VIDEOGRAPHE (1604, rue Saint-Denis. Entrée libre).

Aujourd'hui : Matinée pour enfants. A 14 h h.: "Bras-de-fer". A 15 h.: "Il était une fois un ballon". A 15 h 30: "L'île d'Araleck"". A 16 h.: "M. Tout le monde". A 16 h 30 : "Orgie pour un criss". A 20 h.: "Un père Noël comme les autres". A 21 h 30 : "Publicité au boutt".

viens.... aime moi! 18 ANS adultes
ROOM 11
avec TERRI JUSTON
LES 2 EN COULEURS
plus
3 on a Waterbed
divertissement érotique pour couples amoureux
BEAVER 5157 ave du parc 844-1932
ROOM 11 1:25, 4:15, 7:05, 9:55
WATERBED MIDI 2:50, 5:40, 8:30

Pour tous
Quelle chance! Un film que parents et enfants trouveront divertissant et agréable.
Benji
Film familial de Joe Camp
Si vous avez connu l'amitié d'un chien, vous aimerez Benji.
COSMOPOLITAN
...un divertissement quasi-irrésistible.
MEMPHIS PRESS SCIMITAR
CÔTE DES NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
CINEMA -1-

Derrière le divan:
Mon beau Docteur, que faites-vous-là?
LEON FILM ENTERPRISES PRÉSENTE
THE DOCTOR AND HIS WOMEN
EN COULEURS
NORTH AMERICAN & HORIZON FILMS PRÉSENTE
18 ANS adultes
FEMALE MOONSHINERS
EN COULEURS
avec SHEREE MON
BRENDA IVEY
VERONICA POOLE
à MIDI 2:50, 5:40, 8:25
à 1:15, 4:00, 6:45, 9:30
DÈS MIDI
SPECTACLE CONTINUEL
Expussycat
4015 ST-LAURENT 845-5215

la Baie D'HUDSON
Le disque de la semaine
...a un bas prix qui vous fait chanter!
GEORGE HARRISON
Dark Horse - Harrison's On Tour Express - Simply Shady - So Sad - Bye Bye Love - Maya Love - Ding Dong, Ding Dong - Far East Man - It is He.
Disque 4.88
Cassette 8 pistes 6.88
Téléphoner à 842-6261. Disques, rayon 762, au quatrième, centre-ville Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

Samedi des 5 h, dimanche, lundi et mardi des 1 h. (Continuel)
18 ANS Adultes
2e FILM
FEMI BENUSSI
SONIA VAREUIL
Les Gourmandins
Sandra JULIEN
C'est plus Facile de garder la BOUCHE OUVERTE...
Couleur
OMEGA PLAZA K-MART 670-0590
2665, Chemin Chambly LONGUEUIL
Cinéma 2

SPECTACLE À MINUIT CE SOIR $1.50
"THE CHINESE BOXER" 14 ANS
WILLIAM PETER BLATTY'S 18 ANS
THE EXORCIST
Directed by WILLIAM FRIEDKIN
Horaire 1h - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10h
FLICK TWIN CINEMA 1433 CRESCENT 845-1269

Francis BLANCHE - Jean LEFEBVRE
14 ANS
Ils vous feront ÉCLATER DE RIRE!
Quelques Messieurs trop Tranquilles
2e FILM
PLUS "LA GRANDE JAVA"
La Dernière Bourrée à Paris
COMMODORE 5780 ouest, boul. Gouin CARTIERVILLE 334-8560
RÉGAL 4905 est, boul. Gouin MTL NORD 322-7030

They'd do anything for a story ...and do.
14 ANS
JACK LEMMON · WALTER MATTHAU
THE FRONT PAGE
VINCENT GARDENIA · SUSAN SARANDON · ALLEN GARFIELD
DAVID WAYNE · CHARLES DURNING · AUSTIN PENDLETON
CAROL BURNETT
Cartes d'âge d'or non valables.
Toute la semaine: 1:15 — 3:15 — 5:15 — 7:15 — 9:15
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

la remise des "Oscars" aux meilleurs films "stag" de la saison.
votre hôtesse....
18 ans adultes
une presentation derma communications
Horaire 12.45 - 2.30 4.15 - 6.05 7.45 - 9.30
"BLACK SOCKS"
VENDOME Place VICTORIA Tel. 878-1451

Spectacle de minuit
SAMEDI et DIMANCHE "MEANS STREET"
TOUS
Le classique du genre: inégalable, inégalé et sans coupures!
the 4 MARX BROS.
On ne trouvera pas plus comique à l'heure actuelle pour les adultes et les enfants, ANIMAL CRACKERS, c'est le délire.
GENE SHALIT WNBC-TV et réseau NBC
EN NOIR ET BLANC
"COCONUT" et "DUCK SOUP"
with LILLIAN ROTH A UNIVERSAL RE-RELEASE G
PICCADILLY
5025 Sherbrooke St. West 486-2811

INCROYABLE! RIEN NE POUVAIT LES RETENIR!
PAUL NEWMAN
HENRY FONDA
LEE REMICK
MICHAEL SARRAZIN
"LE CLAN DES IRREDUCTIBLES"
2e FILM
RICHARD · LINDA · CLIFF
JAECKEL · LAWSON · POTTS
HITCHCOCK'S
"UX CHEF-D'OEUVRE DU MAITRE LUI-MEME"
FRENESIE
Horaire — FRENESIE : ven., lundi, jeudi 9:30; sam., dim., mer. 1:00, 5:10, 9:30 (mardi fermé). LE CLAN : ven., lundi, jeudi 7:15; sam., dim., mercredi 3:05, 7:15 (mardi fermé).
CINEMA PLACE LONGUEUIL tél. 679-2610
1 Place Longueuil.
Du 23 décembre au 3 janvier, matinées spéciales sur semaine. Les 24 et 31 décembre : fermé.

Les 4 frères MARX
"ANIMAL CRACKERS"
POUR TOUS
ATWATER 2
ALEXIS NIHON PLAZA
931-3313
Sam. - dim., 25 et 26 déc.: 1:30 — 3:25 — 5:20 — 7:15 — 9:10.

JAMAIS 2 FILMS NE VOUS AURONT CAUSE UN TEL BOULEVERSEMENT
14 ANS
Pourquoi tant de cruauté?
La petite AURORE l'enfant martyre
Tous les jours à compter de 1h
2 GRANDS films
EMPRISONNÉE POUR AVOIR AIMÉ L'ENFANT D'UNE AUTRE!
MAMA DOLORES
la SCALA Papineau & Beaubien 721-5107
LE PARADIS 4115 rue Rachel est 253-1673

Les confessions d'un retraité: Georges Simenon

C'EST le plus illustre citoyen de Suisse. D'Europe sûrement. Un rival sérieux, en popularité, du roi Baudouin, de la reine Fabiola, voire d'Eddy Merckx. Toutes les télévisions, toutes les radios ont recueilli ses confidences. Les plus grands de ce monde l'ont reconnu. Il les a fuis. Seuls, peut-être, la "Bible" et "Autant en emporte le vent" le battent en tirage. Et encore!

Pour son soixante-dixième anniversaire, Georges Simenon a stupéfait son entourage en déclarant: "J'abandonne la littérature. Je vends ma maison d'Epalinges et je m'installe à Lausanne. Je prends ma retraite."

Je l'ai rencontré. Durant deux heures dans son nouvel appartement lausannois. Et il m'a avoué que c'était la dernière interview qu'il accordait à un journaliste... le 13,248e!

— Georges Simenon, vous lisez chaque jour la presse quotidienne. Que ressentez-vous en lisant qu'un nouvel attentat a fait des victimes en Irlande, que des combats se déroulent au Mozambique, qu'un rapt aérien a eu lieu, que la guerre a fait rage au Moyen-Orient?

— Cela a toujours été. Caïn a tué Abel. Depuis qu'il y a des tribus il y a violence. Elles se battent entre elles. Quand deux bandes de jeunes se déchirent actuellement, cela n'est pas nouveau. Au XVIIe siècle on n'arrêtait pas les avions parce qu'il n'y en avait pas. En revanche, des voyous stoppaient les diligences. Avec de gros pistolets dans les mains. Je ne suis pas un technicien de la violence, de la guérilla et je n'y connais rien de plus qu'un autre. Je vous donne mon opinion. Comment dirais-je ce qui n'a qu'une valeur toute relative? Somme toute, je pense que la criminalité — que je préfère appeler cruauté — a considérablement diminué par rapport à ces dernières années.

— Vous pensez vraiment que la cruauté a diminué ?

— Oh ! oui. Quand on mettait quelqu'un à la roue, ou bien lorsque le criminel ou le bandit était tiré par quatre chevaux — les uns tirant les pieds, les autres les bras — et que les belles dames de la cour étaient toutes aux fenêtres, aux balcons (qui se louaient d'ailleurs un prix fou): il s'agissait d'une cruauté sans nom. D'autre part, à Paris, il y a quelques années — j'étais jeune — les exécutions se faisaient sur la place publique et, auparavant, on allait diner chez Maxim's, on prenait le champagne, on emportait des bouteilles dans les poches et on assistait à une exécution. Là, encore, la criminalité "battait son plein". C'était d'ailleurs le grand chic. Un peu comme une première... Les gens oublient le passé, vous savez.

— Vous avez déclaré, lors de votre soixante-dixième anniversaire: "J'ai décidé d'abandonner le roman, la littérature". Or, vous venez d'achever un ouvrage de 800 pages qui ressemblerait un peu à cette suite de cahiers publiés il y a quelques années et regroupés sous le titre: "Quand j'étais vieux". Vous continuez donc ?

— C'est exact. Mais ce n'est pas un roman. Il ne ressemble pas à la série "Quand j'étais vieux", qui est d'ailleurs un écrit psychologique. Une sorte d'auto-autopsie que je rassemble en bavardant chaque matin dans mon magnétophone, un quart d'heure ou une heure. Car je n'écris plus. Je dicte, et ma secrétaire — à qui j'ai acheté un appartement à l'autre bout de la ville — vient prendre les bandes et dactylographie l'ensemble.

— Mais cet ouvrage ?

— J'essaie de démêler la vérité sur moi-même et sur les autres. C'est très spécial. Il ne s'agit pas de mes mémoires bien que je parle beaucoup de moi et encore moins de littérature. Ces 800 pages renferment mes réflexions: sur l'homme, sur la liberté, sur la liberté de pensée. Sur la liberté tout court.

— N'avez-vous pas quitté "Maigret" à regret ?

— Non. "Maigret" était un personnage envahissant et épuisant. C'était fastidieux. On me parle toujours de "Maigret", mais je n'ai pas fait que des "Maigret". Sur mes 210 romans, les "Maigret" ne forment qu'une petite partie de ma production.

— N'avez-vous pas le sentiment qu'un livre est lancé comme un simple produit de consommation. ? A grand renfort de publicité ?

— Non. Tout du moins pour mes livres cela n'a jamais été le cas. Avez-vous vu une publicité pour un "Maigret" ? Non.

— Que pensez-vous du théâtre et cinéma ?

— J'ai aimé et connu deux merveilleux philosophes de la vie, des humoristes de génie. Je veux parler de Tristan Bernard et de Sacha Guitry. Mais, paradoxalement, je n'aime ni le théâtre ni le cinéma. Ma fille, qui fait du théâtre, ne m'a jamais eu comme spectateur. J'ai été l'ami de Raimu. Raimu avait du génie; Jouvet du talent. Une des rares fois où j'ai été au théâtre, c'était à la Comédie-Française: dans les coulisses seulement, pour rencontrer Raimu. La salle ? Je ne la connais même pas.

— Vous fuyez le monde ?

— Non. Mais j'ai horreur des mondanités. Je ne vais jamais dans les cocktails, les garden-parties, les galas ou les premières. Le jour de mes soixante-dix ans j'ai cédé à une troupe de théâtre ma jaquette, mon smoking, mon haut de forme, mes vernis et mon noeud papillon. Eux, les comédiens, pourront en faire usage. La reine Elisabeth pourra m'inviter que je refuserais. Je suis docteur "honoris causa" de l'Université de Paris: le jour de la cérémonie je n'étais même pas présent. On m'a invité à Leningrad il y a cinq ans, je n'y ai toujours pas été. Même mes éditeurs viennent me voir, je ne vais jamais à eux.

— Quelle est votre vie actuellement ?

— Sereine et pleine comme elle l'a toujours été. Je me promène le long du lac. Je dicte au magnétophone. Je vois ma famille. Je fume la pipe. Je salue des gens dans la rue. Et je ne suis nullement tenté de partir pour Rio, Hong Kong ou Nairobi. Je retournerai sûrement à Paris... pour quelques jours seulement. Pas pour y vivre !

— Vous parlez de famille. Aimez-vous les grandes tablées familiales ?

— Pas nécessairement. C'est une question d'ambiance. Il ne faut pas toujours être nombreux pour être heureux.

— Le mariage... ?

— Je suis comme beaucoup de sociologues: le mariage est une institution surannée et dépassée. Dans 20 ans, le mariage n'existera plus. C'est une institution ridicule. Par contre, j'aime regarder la femme. Et j'espère pouvoir l'admirer encore longtemps.

— Le bilan ? Votre vie passée ?

— Je suis certes, à l'heure d'un bilan. Pas "du" bilan. J'ai eu une vie pleine. Je n'ai pas perdu trop de temps. C'est primordial à mes yeux.

•

Simenon, ce "monstre" de la littérature policière, bourre une pipe. Son univers ? Un merveilleux appartement de 6 ou 7 pièces, au 155, avenue de Cour, à Lausanne. Au huitième étage d'un building luxueux et moderne. Ses souvenirs ? Probablement les nombreuses années passées dans sa maison d'Epalinges, à quelques kilomètres de là. Une fastueuse propriété, mise en vente à 4 ou 5 millions de francs suisses, avec piscine, salle opératoire, système spécial de bronzage. Mais, pas de "Maigret" dans la souvenance. D'ailleurs, de l'aveu de son père, "Maigret" c'est du passé. D'ailleurs il n'a jamais revécu une enquête de ce brave et perspicace commissaire.

Interview exclusive recueillie par Jacques BONNET
(collaboration spéciale)

RADIO fm

CFOR 92.5 — CKMF 94.3
CBM 95.1 — CJFM 95.9
CKVL 96.9 — CHOM 97.7
CHRC 98.1 — CBF 100.7
CHLT 102.7 — CFDM 104.3
CFGL 105.7

Aujourd'hui

9:00 CBF L'Ecole buissonière
Invité : Marc Favreau.
10:03 CBF La musique et les jeunes
De Québec : Sylvie Boisvert, jeune alliste, élève au Conservatoire.
11:04 CBF Chronique du disque
Invité : Pierre Mollet, baryton.
12:03 CBF Jazz en liberté
12:30 CBF Les jeunes artistes
Louis Lortie, pianiste. Sonate en si bémol (Scarlatti), sonate op. 53 (Beethoven).
13:00 CBF L'Heure du concerto
Oeuvres de Beethoven. Concerto no 1 et sonate op. 90; Solomon, piano.
14:00 CBF L'Opéra du Métropolitan
"Jenufa" (Janacek). Teresa Kubiac, Astrid Varnay, Jon Vickers.
18:00 CBF Prélude au soir
De "Ordre" (Couperin); orch. Paillard. Quatuor en ré mineur (Telemann). Sonate en trio (Quantz).
20:00 CBM New Records
Concerto pour piano en do mineur (Mozart); André Previn. "Ceremony of Carols" (Britten); Petits chanteurs de Vienne. Air de concert (Mendelssohn); Edda Moser. Rhapsodie pour contralto (Brahms); Janet Baker. Concerto pour violon no 2 (Bartok); Itzhak Perlman. Oeuvres de Bach; Sviatoslav Richter, pianiste. Extr. d'"Otello" (Verdi); Jon Vickers, Mirella Freni, dir. Karajan. Oeuvres de Schubert; Elly Ameling, soprano.
22:00 CBF La Comédie Française
Le Théâtre de Courteline.

Dimanche

9:05 CBF Mélodies
Jacqueline Dutil, soprano. Oeuvres de Campra, Schubert, Brahms et Jeannotte.
9:30 CBF Orchestre de chambre de Québec
Dir.: Sylvio Lacharité. France Dion, soprano. Cantate "Le Berger fidèle" et extr. des "Indes galantes" (Rameau).
10:30 CBF Récital
Laurien Laufman, violoncelle, et André-Sébastien Savoie, piano. Sonate no 2 (Bach), "Prière" (Bloch), "A la fontaine" (Davidov), "Chant du cygne noir" (Villa-Lobos).
11:03 CBF Orchestres canadiens
Orchestre Symphonique de Winnipeg. Dir.: Piero Gamba. "Klee Wyck" (Freedman) et Concerto pour orchestre (Bartok).
12:03 CBF Tour de chant
Du Palais Montcalm à Québec: Ginette Reno.
12:05 CBM BBC Concert
Oeuvres de Mozart, J.C. Bach, J.-S. Bach, Pérotin, Adam de la Halle, Mechaut, etc.
14:03 CBF Musique des Nations
Noël en Roumanie.
15:03 CBF Au gré de la fantaisie
Noëls de Daquin, Charpentier, Corette, Saboly et Migot.
16:03 CBF Au gré de la fantaisie
Noels de Messiaen, Poulenc et Honegger.
17:30 CBF A Cappella
Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières, dir. Claude Thompson.
18:08 CBF Pour le clavier
Oeuvres de Louis, François, Armand-Louis et Gervais-François Couperin.
19:00 CBF Le Chant de la terre
Le récit de la visite des mages.
19:03 CBM Opera Theatre
"Die Zauberfloete" ("La Flûte enchantée") (Mozart): Edith Mathis, René Kollo, Peter Meven, Hermann Prey, Reri Grist, dir.: Karajan.
20:30 CBF Jazz nouveau
Gato Barbieri, saxophone, et Dollar Brand, piano.
21:00 CBF Musique de notre siècle
"Variations sur un vieux noël" (Dupré): Rolande Falcinelli, orgue. Deux oeuvres de Messiaen: Extr. de "La Nativité"; Louis Thiry, orgue; extr. des "Vingt regards sur l'Enfant-Jésus"; John Ogdon, piano. Concerto de Noël (Dallapiccola).
22:00 CBF Orchestre Symphonique de Boston
Dir.: Joseph Silverstein. Ouverture "Ruy Blas" (Mendelssohn). Symphonie no 2 (Honegger). Symphonie no 5 (Tchaikovsky).
23:00 CFQR Artists of Canada
Eva Corker reçoit René Auger.

Lundi

9:02 CBF Anniversaires
Au programme: Abel, Puccini, Varèse, Schmidt, Mouret, Tommasini, Zelenka, Beethoven, etc.
13:00 CBF Contrepoint
"Symphonia domestica" (Strauss): orch. phil. de Los Angeles, dir. Mehta. 32 Variations en do mineur (Beethoven): Radu Lupu, piano.
13:03 CBM CBC Vancouver Chamber Orchestra
Dir. John Avison. Oeuvres de Bliss, Mozart et Quantz.
14:00 CBF Airs d'opéra
Extr. de "Tosca" (Puccini): Renata Tebaldi; "Faust" (Gounod): Joan Sutherland; "La Traviata" (Verdi): Dietrich Fisher-Dieskau; "Tannhauser" (Wagner): Birgit Nilsson.
CBM Afternoon Concert
Oeuvres de Oslander, Di Lasso, Morales, Heinichen, Victoria, Weekles, Palestrina, Schubert et Brahms.
14:30 CBF Festivals du monde
De Hongrie, concert de l'Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision hongroise, dir. Jancsovics. Symphonie no 29 et symphonies concertantes K 297 et K 319 (Mozart).

CHANGEMENTS télé-presse

20:00 3 7 **All in the Family** (Durée : 1 h)

DIMANCHE

10:00 3 **Berlioz Oratorio** (Durée : 1 h)
13:00 4 5 6 **NFL Football**
Les Bills de Buffalo vs les Steelers de Pittsburgh.
8 13 **Christmas at the Church Today**
15:30 4 5 6 **Sports Week**
16:00 4 5 6 **Payday**
5 **Washington Debates for the 70's**
16:30 4 5 6 **Country Canada**
17:00 5 **Sunday Afternoon Movie**
18:00 2 9 11 **Politique atout**
Invité: M. André Ouellette, ministre de la consommation et des corporations au gouvernement fédéral.
8 **Sandler & Young Christmas Concert**
22:30 5 **Barbershop Special**
23:00 4 7 10 30 **La Onzième heure**
Sujet : La Situation économique du Québec : Inv.: Guy St-Pierre, Charles A. Cartier, Robert Pouliot.

choix d'émissions

16:00 10 — **"C'est arrivé cette semaine"**, avec Gilles Deschênes.

18:00 10 — **"L'Actualité en marche"**. Avec Lizette Gervais et Jacques Morency.

19:00 2 — **"Arsène Lupin"**. Pour les amateurs...

20:00 2 et 10 — **Une autre "Soirée du hockey"** sans les Canadiens. Vous préférerez peut-être le long métrage du 10 : **"Comment voler un million"**. Il s'agit d'un film pour faire rire, évidemment ! Mais c'est un film qui réunit Audrey Hepburn, Peter O'Toole et Charles Boyer.

23:00 2 — **"Guêpier pour trois abeilles"**. Une comédie avec Rex Harrison... Mais vous préférerez peut-être attendre un quart d'heure pour le long métrage du 10.

23:15 10 — Télé-Métropole vous propose **"la Petite Hutte"**, mais en version américaine, avec M. Robson, Ava Gardner, Stewart Granger et David Niven. Une femme naufragée dans une île déserte... avec son mari et son amant. A minuit 45, si vous n'avez pas encore sommeil, vous regarderez sans doute, toujours au 10, **"les Heures chaudes"** (français 1961): les aventures amoureuses de deux soeurs qui quittent leur patelin pour aller vivre chez leur tante.

DIMANCHE

10:30 10 — **"C'était l'bon temps"**. Chansons d'autrefois, présentées par Fernand Gignac.

11:00 2 **"Rencontres"**. Entretien de Jean Deschamps, avec Simonne Chartrand, fille de juge et femme de Michel Chartrand, qui a vécu "sa" vie.

12:00 2 et 10 — Vous avez le choix entre **"la Semaine verte"**, à Radio-Canada et le **"Bon Dimanche"** de Télé-Métropole présenté par André Robert.

16:00 2 — **"D'Hier à Demain"**. Entretien de Pierre Bellemare avec le duc de Brissac, un aristocrate français qui s'est accommodé avec la République, mais qui doit être content que la femme du Président de la République soit née princesse et qu'un prince, descendant d'un roi de Pologne soit au gouvernement.

17:00 2 — **"5 D"**.

18:00 2 — **"Politique atout"**.

18:30 10 — **"Jeunesse"**... Une des dernières émissions avant l'installation à l'horaire, à cette heure-ci, d'une nouvelle émission animée par Claude Dubois.

19:00 2 — **"La Petite Patrie"**, de Claude Jasmin, réalisée par Florent Forget. La "meilleure amie" de Clément, invitée au réveillon familial, aura-t-elle aussi son cadeau.

19:30 2 — **"Monsieur B"**, avec Gilbert Bécaud... avec ou sans Monsieur Pointu.

20:30 2 ou 10 — En reprise aux **Beaux Dimanches: "Millionnaire à froid"** de Michel Faure. Si vous avez déjà vu, et si vous n'avez pas envie de recommencer, vous regarderez peut-être, au 10 : **"Lili"**, une comédie américaine de 1952, mais c'était une bonne époque. Vous retrouverez sans doute avec plaisir Leslie Caron, Mel Ferrer et Jean-Pierre Aumont.

22:00 10 — **"Regards sur le monde"** : la crise politique en Italie.

23:00 2 — **"Montréal"** : le Montréal des immigrants...

R.-T.

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Le Foyer des Arts et les artistes de la galerie vous présentent leurs meilleurs voeux a l'occasion de Noël et du Nouvel An
EATON

Galerie d'Art des Pays d'en Haut

193, rue Morin, Ste-Adèle, P.Q.
Ouverte tous les jours de 13 h à 20 h. Fermée les lundi, mardi
Présente
GUSTAVE VIDAL 1895-1966
du 21 déc au 17 janvier

AVANT-GARDE GALLERY
1545, av. McGregor, Montréal
Tél.: 935-1713 ou 276-3551
Une grande collection de graphiques contemporains et "pop"
Bon d'achat disponible. Sur rendez-vous seulement

NISKA

est heureux de souhaiter a tous ses amis et amateurs d'art un JOYEUX NOËL et une très BONNE ANNÉE
GALERIE MIRABELLE
CASIER POSTAL 158,
CHOMEDEY, LAVAL
332-1961 ou 866-4495

Nous aimerions profiter de l'occasion pour souhaiter a tous nos clients et amis un Joyeux Noel et une Bonne et Heureuse Annee.
GALERIE
BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue SHERBROOKE
Tel. : 842-8648

GALERIE D'ART CLAUDE LUCE
Exposition
Dessins, lithographies, gravures, petites toiles et objets-sculptures.
Louis-Pierre BOUGIE, Kittie BRUNEAU, Carl DAOUST, Michel FORTIER, Tin Yum LAU, Miche LOISELLE, Paul LUSSIER, Madeleine MORIN
Mardi au vendredi de 12h a 21h. Samedi de 12h a 18h.
1637, rue SAINT-DENIS, MONTRÉAL — Tel.: 849-8502

Marlborough Godard
Henry Moore
PIERRE AYOT
Horaire de decembre: Lundi au samedi de 10 h a 5 h 30
1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 — 931-5841

GALERIE "L'Art français"
PRESENTE
LES PETITS FORMATS DES ARTISTES DE LA GALERIE
OUVERT LES 23 ET 24 DÉCEMBRE
Y.M. Bergeron, O. Bohm, A. Carreau-Kingwell, F. Constantineau, B. Galbraith-Cornell, M. Perrin, C. Picher, C. Rinfret, P. Soulikias, M. Tanobé, A. Vaillancourt, M. Versailles.
Les Classiques et les gravures originales.
370 OUEST, AVENUE LAURIER, 277-2179 FERMÉ LE LUNDI

•Blocage des petits-points
• Encadrement...
• Peintures originales
GALERIE D'ART LACROIX
Angle Lacordaire et Grenoble Prairies
10 rues au nord du boul. Metropolitain
SAINT-LEONARD 323-2032

HORACE VIENS
- portraitiste
ACCEPTEE VOTRE PHOTO SERT DE MODELE
256-1818

A tous les connaisseurs et amateurs d'oeuvres d'art
Joyeux Noël et Bonne Année
Andre W. Robert
Représentant pour La Presse auprès des Galeries d'art

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'a 5:30 p.m.
Jeudi jusqu'a 7 p.m.
Samedi jusqu'a 5 p.m.
842-4412

MARINO MARINI
GIACOMO MANZU
MARIO NEGRI
SCULPTURES PEINTURES DESSINS
Ouvert de 9h a 5h30
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITE
Samedi 9h a 5h Ferme dimanche
DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

galerie gilles corbeil,
Sainte-Adele
EXPOSITION
JACQUES TROALEN Joaillier
WALTER OSTROM Céramiste
JUSQU'AU 11 JANVIER 75
10, rue Rolland, Sainte-Adele (514) 229-2194

ENCADREMENT
NOTRE SPECIALITÉ: MOULURES MÉTALLIQUES
TABLEAUX — GRAVURES
GALERIES PLACE ROYALE
NOUVELLE ADRESSE:
296 ouest, rue SAINT-PAUL
Vieux Montréal 288-5820
Ouvert tous les jours de 9h a 7h p.m. (dimanche de 2h a 5h p.m.)

Camerart: pour faire le point!

PAR GILLES TOUPIN

"Camerart", 24 artistes du Quebec, à la galerie Optica, jusqu'au 19 janvier 1975.

REMETTRE sans cesse sur le tapis, à force de persévérance rageuse, les contradictions et les débilités de la situation artistique québécoise: identifier jour après jour et concrètement ses réussites et ses insécurités soutenues, voilà qui risque de faire avancer le cours des choses.

Le mérite de Robert Walker et de la galerie Optica ne réside pas dans le fait d'avoir posé une fois de plus les bases d'une définition terminale de la situation locale mais bien d'être parvenu à remettre de l'avant par l'entremise d'un travail pertinent et cohérent les états polémiques de l'art québécois.

"Camerart" est une exposition utile, intelligente et construite à partir de critères relativement valables. Le point de vue est particulier, personnel, mais apte à favoriser — si on multipliait ce genre de prise de position — l'épanouissement et la stimulation de nos créateurs. Helas! trop de nos expositions de galerie sont bâclées et insignifiantes, n'ayant nulle autre considération que celle de présenter l'usufruit d'un créateur pour des fins mercantiles san se soucier d'assumer une quelconque cohérence idéologique. Le rôle culturel d'une galerie, au-delà des compromis nécessaires à sa survivance, ne se limite pas à la culture maraîchère des dollars, ce que bien des marchands refusent de comprendre.

Ce serait usurper les intentions des organisateurs que de parler d'une exposition de photographie. Le propos est autre et la photographie fait ici office de fallacieux prétexte au regroupement des oeuvres. Ne nous y laissons pas tromper. Son intrusion dans l'oeuvre artistique en ravale souvent les qualités prospectives au profit d'une utilisation traditionnelle. L'image photographique devient un matériau comme les autres qui se voit, d'une certaine manière, mépriser dans ce qu'elle a de plus contemporain. Il est certain que, d'une telle exposition, les photographes n'auront pas de leçons à tirer. Le fossé est large entre eux et les artistes qui prêtent davantage intérêt à l'utilisation qu'ils feront d'une photographie qu'à ses qualités intrinsèques de langage.

Internationalisme !

Quoi qu'il en soit, les valeurs véhiculées par les 24 artistes québécois de "Camerart" répondent dans la plupart des cas, notamment en ce qui concerne les seize artistes anglophones de la présentation, à des préoccupations qui s'inscrivent beaucoup plus dans le contexte international de l'art que dans celui d'une tentative de définition d'une autonomie de l'art québécois. C'est ce point de vue particulier des critères de sélection de Walker qui anime la présentation plutôt que ce dénominateur photographique dont l'utilisation ne peut servir comme point de départ analytique à la compréhension et à la perception des oeuvres. D'une autre manière, nous pourrions stipuler que c'est au travers des approches internationales que ces créateurs entendent s'inscrire dans les processus créateurs contemporains et, du même coup, dans une participation à la définition même de l'art québécois comme produit simultané du contexte artistique occidental. Seulement, cette participation nous semble encore se limiter à celle de l'auto-suiveuse plutôt qu'à celle du coureur.

Oeuvre de Kelly Morgan, à l'arrière-plan oeuvre de Tom Dean.

Michel Leclair serait sans doute l'exemple parfait pour soutenir l'idéologie contraire à celle de l'internationalisme. Ses oeuvres figuratives, dans ce cas-ci des urinoirs publics et de la publicité pour photos de passeport, sont, à l'origine, des photographies que le procédé sérigraphique gonfle au point de leur donner un aspect représentationnel. Cette représentation d'images quotidiennes de notre mythologie urbaine montréalaise fournit un caractère culturel imminent à ces objets du commun et les valorise au point de souhaiter qu'ils se substituent eux-mêmes à la représentation. Entreprise vouée à l'échec par ses contradictions internes, seule l'insistance de Leclair à créer ces contradictions nous permet d'accéder à un degré de connaissance de son projet fondamental.

Les oeuvres à soubassement également social de Robert Walker et de Gloria Deitcher n'ont pas les mêmes ambitions que celles de Leclair. Walker vise au commentaire iconographique de certaines images secrétées par nos sociétés. Le propos est virulent mais certainement pas limité à une situation locale. L'agencement photographique lui sied à merveille pour exprimer ici ce qui prend véritablement l'allure d'un message, voire d'une dénonciation rigolarde des goûts du temps. Tout cela, évidemment — comme pour Deitcher dont l'oeuvre s'affadit considérablement avec cette présentation —, prend sa source dans le terreau de l'époque.

La trace d'un Boeing

Mais là où l'exposition perd en fermeté par des oeuvres peu convaincantes telles que celles de Jennifer Dickson et de Stephen Lack, elle connaît des compensations criantes avec Christian Knudsen et Charles Gagnon qui engagent sans concession la photographie dans les voies salutaires de la problématique picturale. De même que l'oeuvre d'Irène Whittome et celles de Jan Andriesse concilient l'intervention matérielle à l'image avec succès, Serge Tousignant, Gunter Nolte, Nancy Nicol et Eva Brandl s'interrogent sur les distorsions et transformation visuelles qu'une saisie photographique offre du réel: adjuvants formels évidents d'une interrogation serrées sur la perception et sur son déglingage optique.

François Déry s'intéressera à l'importance du point de vue sur la perception tandis que Kelly Morgan aux divers niveaux de réalité portés par un moulage de pierre en plâtre et un montage photographique découpé des mêmes pierres. Tom Dean, plus subjectif, poussera l'agencement formel de séries de photographies sur toile à l'assimilation de la vie biologique à la vie artistique où la personne se métamorphose en personnage théâtral.

Il vous est sans doute arrivé bien souvent d'observer rêveusement la trace blanche d'un Boeing s'évanouir lentement dans un ciel tout bleu. Cet acte anodin et inconscient exerce sur nos sens la plus étrange des fascinations. L'expérience contemplative de Alan Bealy se situe à ce niveau intermittent du concept et du rêve. C'est en éveilleur que se pose le geste de cet artiste en nous soulignant l'importance de la brindille qui oscille au vent et l'évanescence d'une traînée de vapeur qui se dissipe après le passage d'un réacté. Vazan n'est pas loin non plus d'une spontanéité de l'acte créateur par ses jeux d'équilibre et ses dessins sur les plages.

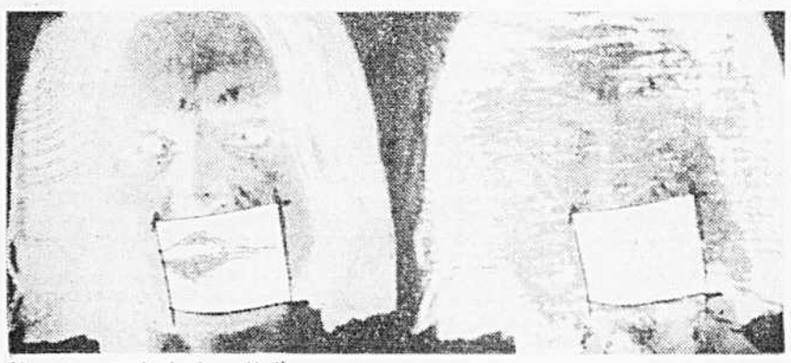
Et c'est par les sentiers d'une animation séquentielle amusante et d'une situation symbolique que le propos conceptuel de Françoise Sullivan se veut un commentaire sur l'art.

Ouverture critique

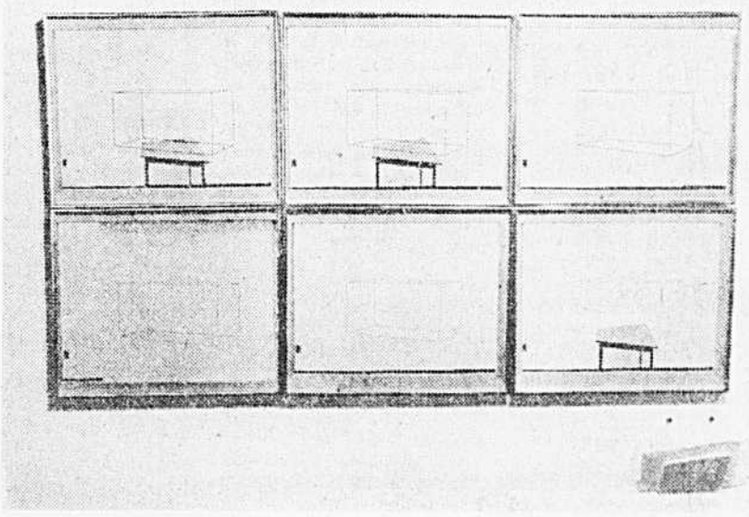
Qu'il s'agisse de décalage entre le réel et sa représentation visuelle et sonore comme le souligne l'oeuvre exposée de Delavalle; qu'il s'agisse d'un processus d'association mentale exploré par Boogaerts, de la réflexion sur l'identité telle que proposée par Suzy Lake ou des autoportraits de Jean Noël qui, de toute l'exposition, sont les oeuvres les plus détachées d'influences intempestives, "Camerat" pose une des réflexions les plus animées de cette année 1974. Elle ouvre également la voie à la remise en question personnelle de chacun des exposants tout comme à la réalisation ultérieure d'expositions de ce genre.

Les niveaux d'investigations multiples que sous-tend "Camerart" et même les mimesis plus ou moins camouflées de ces créateurs ont ceci de positif qu'ils constituent une ouverture critique qui reconnait le non-sens de vouloir exprimer des vérités nouvelles dans des formes anciennes.

Soulignons en terminant que le catalogue qui accompagne la présentation constitue une innovation des plus appréciables dans le domaine des expositions de galerie. Ce catalogue fort bien dessiné et illustré à profusion contient des textes polémiques de Les Levine, Chantal Pontbriand, Paul Heyer et Pierre Vallières. Sauf pour le texte de Vallières, ce catalogue est fort peu soucieux des impératifs de la langue française (les traductions sont mauvaises) et bien garni de coquilles typographiques. Il n'en reste pas moins qu'il s'agit là d'un document indispensable.



Un autoportrait de Jean Noël.



Oeuvres de Gunter Nolte.

La station Kameyama par Hiroshige.

La suite du Tokaido de Hiroshige: un chef-d'oeuvre!

Le "Tokaido-Gojusan-tsugi" de Hiroshige Ando, 55 estampes en couleurs, à la galerie d'art de l'Université Concordia, jusqu'au 7 janvier 1975.

LE DON inestimable du "Tokaido-Gojusan-tsugi" de Hiroshige Ando (Les cinquante-trois stations du Tokaido — et non cinquante-cinq comme l'indique le titre de l'exposition) acquis de Mme Mary Fraikin en 1973 par le Musée des beaux-arts de Montréal nous vaut l'occasion d'une exposition exceptionnelle d'un des plus beaux moments de la gravure japonaise sur bois du 19e siècle. Quand on sait le rôle prépondérant que l'art japonais joua auprès des découvertes impressionnistes du début du siècle, l'amateur averti se fera certes un devoir d'aller visionner une présentation qui nous sort un peu de la grisaille des expositions habituelles (sauf exception, il va sans dire). D'autant plus qu'il s'agit là de la première étape d'une exposition itinérante que le Service de diffusion du Musée des beaux-arts de Montréal a mise sur pied grâce à une subvention de la Corporation des Musées nationaux. C'est dire que nous n'aurons pas l'occasion de revoir ces délicates estampes avant bien longtemps, voyageuses qu'elles seront.

La connaissance des scènes paysagistes en couleurs de l'estampe japonaise nous est surtout familière par les innombrables vues du célèbre Mont Fujiyama. De toute évidence, cette représentation était des plus privilégiées et Hiroshige lui-même ne manqua pas de la façonner à plusieurs reprises. L'intérêt de l'actuelle exposition réside dans ce caractère de rareté qui caractérise la suite du Tokaido malgré que l'observateur ne manquera pas d'y repérer une vue admirable du Mont Fuji. La nature du paysage représenté dans la gravure japonaise était habituellement orientée vers des lieux d'intérêts forts connus de tous comme le Mont Fuji ou les ponts célèbres du Japon que grava Hokusai. Cette fois, la suite du Tokaido nous livre non seulement les étapes importantes de cette voie commerciale qui reliait Tokyo à Kyoto mais également des lieux et des scènes plus pittoresques comme ce petit village rustique reproduit avec prouesse dans une escalade audacieuse de toitures; ces scènes côtières aux fonds de mer où les voiles des embarcations sont uniquement schématisées par un rectangle blanc ou encore ces boutiques de relais où l'on vendait des gâteaux de riz aux voyageurs affamés. Rien n'est plus fin que cette riche variété de cabrioles et de points de vue spatiaux.

Il est facile de s'imaginer l'accueil que les nombreux samouraï qui accompagnaient leurs seigneurs en voyage, les marchands de Tokyo et d'Osaka ainsi que les pèlerins qui visitaient les lieux d'adoration, faisaient à ces images qui leur rappelaient les étapes d'un voyage souvent mémorable. On appréciait l'estampe paysagiste qui incitait au voyage réel ou onirique et on n'hésitait pas à l'offrir à l'ami qui ne pouvait faire le trajet du Tokaido.

Bien que la série complète du Tokaido fut mise en vente en 1834, c'est depuis la période de Muromachi (1392-1568) que la pratique de l'estampe paysagiste en couleurs existe. Contrairement aux déviations des maîtres de cette période, Hiroshige respecte les proportions et les lignes du paysage qu'il voit. Suivant les règles des illustrateurs de l'école Yamata dans leur façon de peindre le "mesho zue" (guide illustré de lieux renommés), l'objectif de l'artiste en était un de fidélité à la nature. Mais c'est précisément au travers des nécessités de cet objectif que s'éveille l'art de la suite du Tokaido. Horoshige, évitant toute monotonie qu'une telle attitude réaliste pourrait engendrer, varie énormément ses conceptions et son dessin. Il est stupéfiant de voir jumeler à l'imagination poétique un souci des effets atmosphériques qui va jusqu'à rendre l'humidité de l'air. Les effets de lumière sont particulièrement saisissants et s'expriment — sans nulle utilisation de la technique de l'ombre — par des contrastes de mer bleu indigo et de teintes environnantes claires et sonores quand ce n'est pas par le rendu chromatique de deux modestes personnages au sein d'un paysage hivernal uniquement en noir et blanc. Un tel oeuvre témoigne avec grâce d'un art puissant et hautement civilisé.

d'une exposition à l'autre

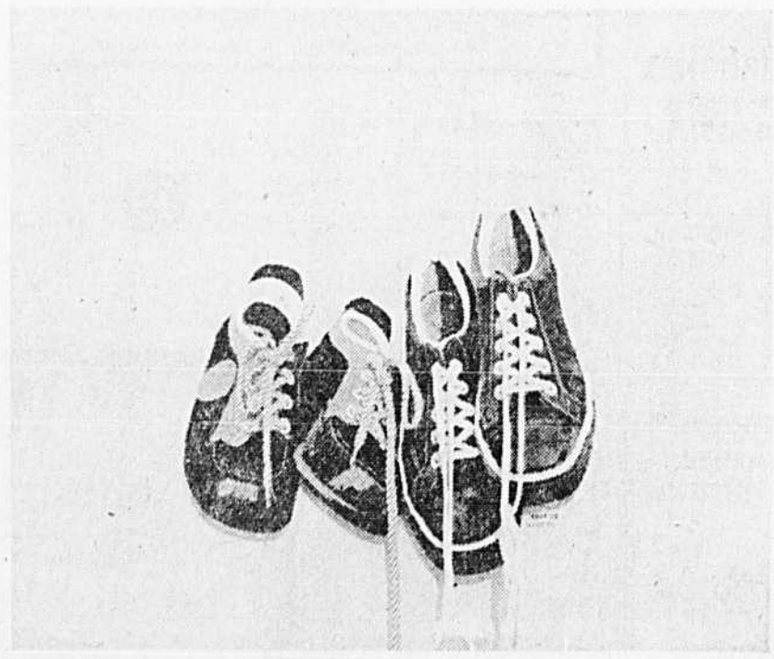
● A la Galerie Marlborough Godard, **Pierre Ayot** nous revient avec de nouvelles oeuvres. L'objet usuel y est traité avec désinvolture et le résultat ne manque pas d'humour. Mais il ne faudrait pas réduire cette exposition à ces seules incidences. Une confrontation s'engage dans chaque oeuvre entre l'oeuvre d'art et l'idée de son prolongement dans la vie de tous les jours — et vice versa. Les subterfuges de Ayot sont admirables. Un hameçon de canne à pêche piqué dans le mur attire notre attention. Suivant le fil de cette énigme, nous nous retrouvons soudain aux prises avec une représentation d'une canne à pêche supportée par un plexiglas ondulé. A une échelle ou à une paire de patins à roulettes se superpose l'image de cette échelle ou de cette paire de patins à roulettes. De l'image d'une moppe imprimée dans le plexiglas, un manche véritable sort pour, encore une fois, poser le dilemme de la représensation bidimensionnelle en rapport avec ses prolongements tridimensionnels. L'unité et la cohérence de Pierre Ayot nous renvoient inévitablement à une interrogation passionnante de la nature de l'objet artistique. Bien que les soupçons d'Ayot sur le bien-fondé de toute représentation illusoire soient volontairement apparents on se rend bien compte que derrière les trompeuses apparences de l'imagerie de l'artiste, il y a cet engagement total de celui-ci en faveur d'une autonomie totale du geste créateur. Jusqu'au 31 décembre.

● A l'université Concordia, soixante dessins de **Greg Curnoe** tirés de l'illustration du recueil du poète canadien David McFadden "The Great Canadian Sonnet" sont actuellement présentés par le service des expositions itinérantes de la Galerie nationale du Canada. Le recueil original de McFadden publié chez Coach House Press, de Toronto, comprend 291 dessins de Curnoe. Une panoplie d'objets de consommation dessinés à gros traits noirs sur du papier blanc nous assaille avec ironie. On pourrait certes croire, à voir cet ensemble, que les dessins sont l'illustration plate et fidèle d'un texte quelconque. Il n'en est rien. Le dessin de Curnoe installe les objets dans l'espace librement de telle sorte qu'il n'y ait que leur juxtaposition énigmatique qui ait de l'importance. L'attention portée au dessin, au décharnement de l'objet vidé de toute approche réaliste, sans aucune couleur, permet à Curnoe de faire passer une ironie qui n'est pas sans avoir des visées nationalistes : cette affirmation de plus en plus virulente de certains artistes ontariens face au modèle de vie américain. Il est dommage que le catalogue de l'exposition, malgré son agréable présentation graphique, n'ait pas été étayé d'un texte analytique décent. Bref, c'est tout de même là une bonne exposition. Jusqu'au 7 janvier 1975.

● A la galerie Gilles Corbeil, de Ste-Adèle, le céramiste de la Nouvelle-Ecosse **Walter Ostrom** revient cette année sur la scène locale avec un ensemble de créations qui réussit à nous convaincre sans réserve d'une survivance de la poterie. Il est rare de rencontrer un potier qui sache dépasser le stéréotype du médium et rendre avec autant d'invention et de trouvailles un ouvrage digne des grandes poteries traditionnelles. Ostrom possède une maîtrise fascinante du grès, de la céramique et du feu. Ses glaçures surprenantes donnent à la matière un fini chaleureux sans compter qu'il nous arrive cette fois avec une technique toute nouvelle où le sel marin contribue à donner à ses glaçures une pigmentation toute particulière. Avec Ostrom, un jeune joaillier du nom de **Jacques Troalen** expose des bijoux d'une très grande originalité. Jusqu'au 11 janvier 1975.

● **Dick Higgins** joua un rôle important dans les milieux d'avant-garde des quinze dernières années. Il fut notamment le fondateur de Fluxus et l'éditeur de "Something Else Press". Le 7 juillet 1973, il commença à créer une suite de sérigraphies sur le thème des quatre saisons. Chez Véhicule, on nous présente donc une soixantaine de ces sérigraphies dont le tirage illimité en est rendu aux environs de l'exemplaire 800. Quand un supposé créateur comme Higgins en est à s'adonner à des thématiques aussi mièvres que les saisons et à jouer avec des critères aussi réactionnaires que ceux du bon goût ("good taste" comme on peut le lire dans une des sérigraphies), il est grand temps qu'il fasse autre chose. Il est de plus inutile d'insister sur l'aspect éculé des propositions formelles de Higgins. Véhicule, en voulant récupérer ce personnage, ne nous en livre que les restants . . . Jusqu'au 4 janvier 1975.

G.T.



"Spaghetti and running shoe" de Pierre Ayot.

ARTS PLASTIQUES

Les oeuvres d'art d'Extrême-Orient ont la cote d'amour

Si en 1963, vous avez acheté un Picasso, un Braque, voire un Bernard Buffet, vous pouvez les revendre aujourd'hui sans doute avec cinquante, cent, deux cents, dans certains cas, trois cents pour cent de bénéfices.

Mais l'amateur qui, à la même époque, avait acquis un vase chinois de l'époque Ming, du 15ème siècle, haut de trente-cinq centimètres, décoré de fleurs bleues et blanches, pour la somme qui, à l'époque, pouvait paraître fantastique, $25,000, a pu le revendre récemment à des enchères consacrées aux objets d'Extrême-Orient qui eurent lieu à Londres pour $250,000. En faisant ainsi donc un bénéfice de plus de mille pour cent !

En effet, le boom d'ailleurs ralenti sur la peinture moderne qu'on observe depuis quelques années n'est rien à côté de la spéculation effrénée avec tou ce qui touche aux meubles, porcelaines, bibelots d'Extrême-Orient. On peut dire même qu'ils constituent les valeurs du jour, beaucoup plus que n'importe quelles actions boursières.

Les raison en sont diverses:

1) L'Asie, et tout particulièrement la Chine et le Japon, sont à la mode. On peut de nouveau se rendre en Chine et on a pu admirer, au début de cette année, à la très belle exposition chinoise à Toronto, quelques chefs-d'oeuvre découverts au cours de fouilles récentes.

2) Il y a toujours eu des amoureux de l'art chinois, mais ils pouvaient à tout moment s'approvisionner, si l'on peut dire, sur place, souvent d'ailleurs en marge de la légalité, en achetant des objets dans des monastères, voire dans des musées. C'était un trafic pratiqué par un grand nombre de marchands européens et américains.

Ceci appartient aujourd'hui au passé. La contrebande d'oeuvres d'art peut valoir en Chine plusieurs années de prison aux étrangers et au moins le double à leurs complices chinois. Quant à acheter légalement certains objets, dont la vente est encore autorisée, leurs prix ont été augmentés, on a pu le constater notamment à la dernière Foire du Printemps de Canton, de plusieurs centaines de pour cent... d'une année à l'autre ! Et en 1975, ils seront — les amateurs en sont prévenus — encore plus chers.

Gare aux faux !

Vogue et demande accrues donc de ces oeuvres d'art, avec une offre tombée presque à zéro.

Rien d'étonnant, dans ces conditions, si les prix ont fait une grimpette impressionnante — et ce n'est pas fini. Si vous avez le plus petit vase, ou meuble, ou bibelot chinois ou asiatique en général... authentique, ne le vendez surtout pas! Il vaudra cinquante pour cent de plus l'année prochaine.

A condition, répétons-le, qu'il soit authentique, car comme c'est le cas toujours lorsqu'il y a une disette d'une marchandise artistique, les faussaires pullulent. Et, comme le nombre des experts tant soit peu infaillibles est assez minime en Europe et aux Etats-Unis, gare à ceux qui achètent telle merveille d'ivoire, ou telle peinture exquise sur soie... à un prix d'occasion, pour apprendre quelques mois ou quelques années plus tard qu'elle avait été fabriquée avec beaucoup d'autres, dans des ateliers de faussaires, à Hong Kong, ou à Singapour.

Avec les aquarelles, dessins, bibelots, etc... japonais, la situation est différente. Leurs prix n'avaient jamais atteint les sphères... astronomiques des chefs-d'oeuvre chinois ; ils n'en montent pas moins en flèche, sans arrêt depuis quelque temps.

En effet, la prospérité économique du Nippon a multiplié le nombre des collectionneurs, ce qui a immédiatement fait augmenter les prix. Or, des dizaines de milliers de Japonais sont venus depuis un an ou deux en Europe, en touristes ou pour leurs affaires. Dans des magasins spécialisés, ils ont eu la surprise... agréable de trouver des gravures, aquarelles, ou bibelots de leur pays... beaucoup moins cher qu'à Tokyo ou à Yokohama.

Ils les ont achetés naturellement illico, ce qui, très rapidement, a fait encore monter les prix.

D'autres de leurs compatriotes, alertés par ces "trouvailles", battent aujourd'hui la semelle à Paris, à Londres, à Genève ou ailleurs, à la recherche de quelques occasions malheureusement de plus en plus rares. Mais ils continuent.

Quoi qu'il en soit, ce qui valait six cents ou mille dollars en 1971 ou 1972, en vaut aujourd'hui trois ou quatre mille. Et, là encore, ce n'est qu'un commencement.

□ *Agence Keystone*

RESTAURANTS

Maintenant sous la haute direction du chef Jean Lebrun, bien connu des gastronomes
LE RESTAURANT FRANÇAIS
★ ★ ★ ★
Le Vert Galant
Diner spécial du Réveillon du Nouvel An
Réservations 844-4155
1425, rue Crescent
OUVERT LE DIMANCHE

MAINTENANT SOUS LA HAUTE DIRECTION DU CHEF JEAN LEBRUN, BIEN CONNU DES GASTRONOMES
Restaurant français
Reservations 527-4591
1488 est, rue Sainte-Catherine
L'Auberge de La Marie Galante
Diner spécial du Réveillon du Nouvel An.
Réservez maintenant

Martin's depuis 1861
RÉSERVATIONS 866-3461
OUVERT TOUS LES JOURS À 11h A.M.
Danse tous les soirs sauf lundi.
Il ne vous reste que peu de temps pour réserver pour le RÉVEILLON DU NOUVEL AN CHEZ Mother Martin's
980, RUE ST-ANTOINE
STATIONNEMENT GRATUIT
PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTEES

RESTAURANT LeBovin Inc.
SPÉCIALITÉS
• Fruits de mer
• Steaks sur charbon de bois
CHEF PIERRE MAUPIN
Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement
ROSAIRE ST-JULES, Votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

Aux Deux Chaînes
RESTAURANT FRANÇAIS ET BAR
Ce que la critique a dit:
"À LA FOIS QUÉBÉCOIS ET FRANÇAIS" Le Devoir
"UNIQUE IN NORTH AMERICA" Helen Rochester, Mtl Star
"À LA BONNE FRANQUETTE" Françoise Kayler, La Presse
Dans notre tout nouveau décor, nous vous invitons à reserver maintenant pour le diner de Noël, le réveillon et le diner du Jour de l'An.
1218 est, rue Ste-Catherine 522-4882
Sortie Métro Beaudry

Des Fêtes hautes en couleurs au Château Madrid
Réservez maintenant pour le réveillon du Nouvel An.
Au rez-de-chaussée
2 spectacles de flamenco
En vedette ISRAEL RIVAS guitariste-chanteur.
Au premier étage, pour le réveillon du Nouvel An
Une invitation aux célibataires ou personnes seules
Avec en vedette: EL TRIO RAFAEL
Menu spécial pour le Jour de Noël et Jour de l'An — Enfants moitié prix
368 est, avenue Mont-Royal Stationnement gratuit à l'arrière (entrée rue Drolet)
Réservations: 845-2843

BODO'S
STEAKS ET FRUITS DE MER
EXCLUSIF DANS LE "WEST ISLAND"
Un fin restaurant pour fins connaisseurs. Re pas d'affaires.
Egalement "Surf'n Turf".
Table d'hote de 5h à 8h p.m.
LICENCE COMPLÈTE
En vedette le week-end
SELIM
Guitariste-chanteur
Interprète vos airs preferés
Menu spécial pour le jour de Noël et le jour de l'An
$10.50 à $14.50
Avec orchestre
Réservations: 683-7801
10500 ouest, boul. GOUIN
près chemin des Sources, Roxboro
STATIONNEMENT GRATUIT

Le Pichelette
RESTAURANT FRANÇAIS
1731, rue SAINT-DENIS
Tel.: 843-8502
Fermé le dimanche

"LA PETITE BOÎTE FRANÇAISE OU L'ON MANGE BIEN"
2063, rue VICTORIA (arrière Eaton) Réservations 844-1624
MENUS DE NOËL
$3.95 à $8.50
Menu du réveillon de la Saint-Sylvestre
6 menus gastronomiques
$7.95 à $10.25
LE CAVEAU
MENUS DU NOUVEL AN '74
7 MENUS
TABLE D'HÔTE
$3.95 à $8.50
Enfants $3.00
Salons disponibles pour groupes de 10 personnes et plus.
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS de MER
à la BARRIQUE
1345 est rue FLEURY
Réservations: 384-7093
L'ARRIVÉE DU NOUVEL AN À LA BARRIQUE
AVEC LES GARÇONS LATINS
RESERVATIONS 384-7093 OU AU COMPTOIR

le Cocher
CUISINE FRANCAISE
GEORGES KLEIN
Au piano tous les soirs
Le samedi soir
MARIE THÉRÈSE LAFRAMBOISE
Soprano
4897, rue BERRI
SAMEDI A 5 H P.M.
face à la sortie de metro Laurier
523-2858 • 681-3236

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

L'Auberge du Vieux St-Gabriel
vous invite à célébrer la veille du Jour de l'An
Musique et danse
authentique cuisine canadienne
Reservations: 878-3561
426, rue Saint-Gabriel
Vieux Montreal
Auberge Le Vieux Saint-Gabriel

Pavillon HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit au métro x4
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

Le Fadeau
CUISINE CLASSIQUE FRANÇAISE
423 ST. CLAUDE
VIEUX MONTREAL
TEL.: 878-3959
EXCEPTIONAL WINE CELLAR
CAVE EXCEPTIONNELLE
"Un superbe "trois étoiles"" ARMEL ROBITAILLE, Le Petit Journal
"The pyramide was truly a triumph . . . Service was superb . . ." HELEN ROCHESTER, The Gazette
"Authentique gloire du vieux Montréal . . . une très grande maison." ROGER CHAMPOUX, La Presse

Vieux Munich
SPÉCIAL du Jour de Noël
Le Pere Noël chantant avec des présents pour les anfants. Menus spéciaux pour toute la famille de 4 h p.m, à minuit.
Célébrez une veille du Nouvel An inoubliable au Vieux Munich
En vedette
SPECTACLES DU MONDE ENTIER
Nous vous invitons à venir fêter avec nous votre partie de bureau. Réservez tôt pour éviter tout désappointement.
LES 23 ET 27 DÉCEMBRE, OUVERT À 11 H. A.M. POUR MIEUX VOUS ACCOMMODER
Venez deguster un bon repas tout en écoutant notre orchestre renommé.
Licence complète
1170, rue Saint-Denis (coin boul. Dorchester) 861-6557

RESTAURANT BEAULAC
COMPLÈTEMENT RÉNOVÉ
Spécialités: Steaks sur charbon de bois Fruits de mer
2 salles à manger Repas d'affaires Bar salon
RÉSERVATIONS: NOËL ET JOUR DE L'AN
523-3792
Ouvert tous les jours à 11 h a.m., dimanche à 4 h p.m.
801 EST, BOUL. DE MAISONNEUVE

Au Bouillon
SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. 733-2125
Nos meilleurs voeux à tous nos clients et amis

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps memorables de l'ancienne Plaka à Athenes.
RÉSERVEZ MAINTENANT POUR NOTRE RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Table d'hote — A la carte, le réveillon de Noel
Musique de bouzouki sur place — le jour de Noel et lour de l'An
SHISH KEBAB à la Dionysus MOUSAKA
5301 AV. DU PARC
DINERS — AMERICAN EXPRESS — CHARGEX.
Ouvert 17 h.30 jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h. jusqu'à fermeture
277-8940
Spécial du dimanche au vendredi: SALADE GRECQUE, SCAMPIS, BACLAVA, CAFÉ $6.95

RESTAURANT LANNI INC.
3132 est, rue SHERBROOKE
(Coin Pretontaine)
527-8313
Tous les dimanches soirs
RÔTI de BOEUF au jus avec un carafon de vin $5.95
Livraison GRATUITE locale
DINERS D'AFFAIRES SALLE DE RÉCEPTION

Tel.: 625-9133
LE BATEAU DU BIFTECK
Biftecks de marque rouge grillés sur charbon de bois.
Fruits de mer.
SOUPER DANSANT
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi
La direction et le personnel souhaitent à tous de très heureuses fêtes
220, boul. LABELLE, ROSEMÈRE
à seulement 12 milles de Montreal

RESTAURANTS

Joignez-vous à nous ... POUR LE

FABULEUX FESTIN DU RÉVEILLON DU NOUVEL AN

ACCUEILLEZ LA NOUVELLE ANNÉE AVEC

LE DÎNER FESTIN DU NOUVEL AN.

MENU SPÉCIAL

$25.00 par personne

Taxe et service inclus
Nombre de billets limite

Reservez maintenant 731-7771

À la salle Concorde

DÎNER BUFFET DU NOUVEL AN

17.50 par personne

Taxe et service inclus
Nombre de billets limite
Reservez maintenant

- Menu spécial des Fêtes pour le Jour de Noël et Jour de l'An

DEBUTEZ LA NOUVELLE ANNEE EN DANSANT AVEC

GEORGE WALKER

- Cotillons
- Ballons
- Serpentins

Reservez maintenant 731-7771

La Diligence

DÉCARIE ET JEAN-TALON

Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 731-7771

Accommodations pour banquets.

"LA" FÊTE DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

EN VEDETTE:
LE FAMEUX BUFFET TOUT-CE-QUE-VOUS POUVEZ-MANGER, DE

BILL WONG'S

Choisissez vos plats favoris, chauds ou froids, Chinois ou Canadiens

RÉSERVEZ BIENTÔT

- **BALLONS**
- **SERPENTINS**
- **"COTILLONS"**

$15 PAR PERSONNE

Musique par le groupe JOHNNY MONTI
Le quatuor RAYMOND DUGALL et le soliste JEAN DIBASIO

BILL WONG'S

7965 Boul. Décarie
Réservations: 731-8202
Vaste stationnement gratuit

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

POUR NOËL

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE DU LUNCH ET DU DÎNER

Menu pour enfants moins de 12 ans

Réservez maintenant pour notre **GALA DU RÉVEILLON DU NOUVEL AN**

Réservations par achat de billets à l'avance seulement
Informations: 735-1601

DÎNER DANSANT

TOUS LES SOIRS
À PARTIR DE 9H. P.M.
(sauf le dimanche)

AU SON DE LA MUSIQUE DE
KEN SOMMERS JR.
CHANTEUR ORGANISTE

NOS CERTIFICATS-CADEAUX, pour vos clients et amis toujours agréables à recevoir

rib'n reef

8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $2.25

Salle à manger pour fines gueules

Musique le VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE

SPÉCIALITÉS scampis escargots steaks grilles fondues brochettes.

michel
L'ACCORDÉONISTE

L'après ski au Mont Laval

Licence complète Ouvert à l'année
675, boul. SAINT-MARTIN
SAINTE-DOROTHÉE-LAVAL
Sortie 6-0 de l'autoroute
Réservation: **689-4220**

Réveillon Restaurant

REPAS SPÉCIAL DU JOUR DE NOËL ET JOUR DE L'AN

POUR LE REVEILLON DU NOUVEL AN

Souper GALA Bel Canto

avec LOUISE GOSSELIN et ERIK MARTIN

OU À LA SALLE À DÎNER

DINER DANSANT AVEC ORCHESTRE

ET AU COCKTAIL LOUNGE

DISCOTHÈQUE MOBILE AVEC ANIMATEUR

BALLONS, SERPENTINS, FLÛTES ET BEAUCOUP DE PLAISIR

NE MANQUEZ PAS NOTRE SUPER-FÊTE

RÉSERVEZ MAINTENANT
255-2823

5000 est, rue SHERBROOKE, COIN VIAU — STATIONNEMENT GRATUIT

gibby's

Steaks et fruits de mer

LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL

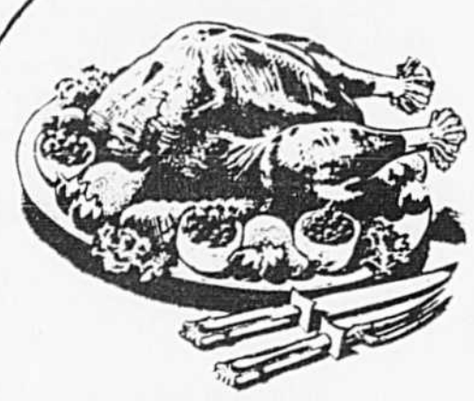
Delicieuse cuisine dans deux superbes décors

À Montréal
298, Place Youville
Tél.: 844-8495
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLÈTE

Dans les Laurentides
St-Sauveur des Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

HOWARD JOHNSON'S



VENEZ VOUS REGALER AVEC NOUS POUR LE DÎNER DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN

(Portions pour enfants disponibles)

HOWARD JOHNSON'S	HOWARD JOHNSON'S	HOWARD JOHNSON'S
710 ouest, rue Sainte-Catherine (En face d'Eaton) 866-7163	1236 ouest, rue Sainte-Catherine (coin Drummond) 861-6273	1232, rue Peel (coin Sainte-Catherine) 861-5923

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

À "L'ÉTABLE" DE

LA GRANGE de St-Eustache

LE DIMANCHE SOIR

FASTUEUX BUFFET CHAUD ET FROID digne de notre réputation déjà acquise **9.50** par personne

et pour agrémenter votre soirée chansons et musique d'opérettes avec

JACQUES PRATT *basse*

DENIS LAVERGNE *ténor*

VILMA TRIFILETTI *soprane*

accompagnés à l'orgue par ANDRE PARADIS

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR LES

RÉVEILLONS DE NOËL ET NOUVEL AN

SOUPER AU CHAMPAGNE $30 par personne
taxes, service et plaisir inclus

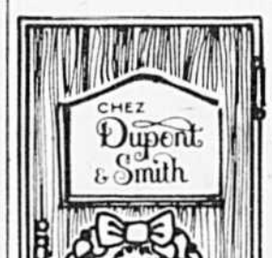
BILLETS MAINTENANT DISPONIBLES

ÉGALEMENT OUVERT LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN

221, RUE HÉMOND, SAINT-EUSTACHE

VOISIN DU CENTRE D'ACHATS SAINT-EUSTACHE

Réservations 627-4777 — 472-2222



1454, rue Peel

438, Place Jacques-Cartier

Aéroport International de Montréal

Chacune de nos portes révèle une ambiance tout aussi personnelle que chaleureuse.

Des repas complets à partir de $6.50
De la musique
Dîner de gala pour $12.50
Des spéciaux pour enfants

Demandez notre programme des Fêtes en composant 636-3847 pour de plus amples détails

KÉBEC RESTAURANTS

"Bien manger, c'est bien vivre"

SALLE À DÎNER ROUVILLE

Cuisine continentale de distinction
Rotis — Grillades — Volailles — Fruits de mer
Cuisine chinoise authentique

RESERVEZ MAINTENANT POUR LE SUPER BUFFET GASTRONOMIQUE DU 31 DÉCEMBRE
HOMARD, CREVETTES, FESSE DE BOEUF, MUSIQUE DE DANSE
$15.00 par personne

"Ou la cuisine est une oeuvre d'art"

670, boulevard Laurier — Beloeil
Route 9, à l'entrée du pont St-Hilaire

Restaurant Sandys — STEAKS — METS CHINOIS

Réservations 467-0225

LE 31 DÉCEMBRE 20 h 30

VENEZ FÊTER LE NOUVEL AN
DANS UNE ATMOSPHÈRE DE JOIE ET DE PLAISIR

- Menu gastronomique,
- orchestre
- danse

CHEZ QUEUX

ON VOUS ATTEND

Réservez dès maintenant **866-5194-5988**

158 est, rue Saint-Paul, Place Jacques-Cartier

Auberge 230 Notre Dame O.

Le Grand-Tournesol

Restaurant Français et Spécialités Provençale
Fruits de Mer et Steacks
Cuisine au dessus de l'Excellence

Reservez Votre table pour le Reveillon du jour de l'An
Ambiance. musique. Danse. cotillons. Un Reveillon Inoubliable
Salle pour noces - Banquets - Reunions - Diner d'Affaires
Ouvert tous les jours - Midi et Soir fermé le dimanche
Reservations à partir de 3H30: 842-6681
On S'amuse au DISCO-Club au TAGADA - piste Inoxidable

RESTAURANTS

HOTEL GRAND MOTOR

Dimanche en spécial
BUFFET CHAUD et FROID
Incluant Roast Beef chaud
A compter de 5.30 p.m.
6.25 par personne
Enfants: moitié prix

A tous les jours
QUEUES DE LANGOUSTES
et crevettes géantes de l'Alaska
A volonté
9.50 par personne

Le samedi
DÎNER GASTRONOMIQUE
DE 8 SERVICES À LA PARISIENNE
8.75 par personne

QUARTET
du pêcheur
Une succulente variété de
- Queues de langoustes
- Crevettes frites
- Cuisses de crabe
- Pétoncles

8.25 PAR PERSONNE (Min. 2 pers.)

SKIEZ À STOWE, VERMONT
Demeurez au GRAND MOTOR INN
Inf.: 731-7821
SPÉCIAUX SEMAINE DE SKI
5 JOURS $123.50
7 JOURS $172.50

Dansez au son de la musique de Henriett Carrick

Facilités pour réunions, banquets, séminars, mariages.

STATIONNEMENT GRATUIT

7700 COTE DE LIESSE, MONTREAL-731-7821

HOTEL GRAND MOTOR

Une réception des Fêtes...?

Dunn's FAMOUS

vous suggère son **super plateau**

Que vous receviez 20 ou 200 personnes, faites confiance à **DUNN's**: ce sera un succes. Nos buffets presentent des mets succulents, de façon exquise.
Pour que chacun se souvienne de votre reception... appelez **DUNN'S**... et detendez-vous! Nos prix n'ont pas change: toujours $2.25 par personne.

RESERVEZ RAPIDEMENT POUR ÉVITER TOUT CONTRETEMPS **866-4377**

Cette saison, offrez une dinde fumée ou un jambon fumé.
Nous serons heureux de faire pour vous la livraison de ce magnifique repas.

COMMANDEZ SANS TARDER

Nous vous offrons également le gâteau fraises-fromage, le shortcake aux fraises et le gâteau au chocolat Forêt Noire!

DUNN'S
FAMOUS RESTAURANT DELICATESSEN

892 ouest, STE-CATHERINE
Entre Mansfield et McGill College
Ouvert 24 heures
866-4377

Un magnifique choix de bons restaurants

C'est ce que nous vous offrons pour célébrer grandement
Noël, le réveillon et le Jour de l'An
Mais attention
Il vaut mieux réserver tôt

POUR INFORMATIONS PUBLICITAIRES
ANDRÉ W. ROBERT
874-7228
ou 874-7284

MENU SPÉCIAL POUR NOËL

Jus de tomate, ou pamplemousse	Crème de champignons Vichyssoise
Consommé	Pâté Maison
Potage Canadien	Pâté de foie de poulet
Potage Cultivateur	Coupe de fruits frais

FILET DE TURBOT ST-VALERY	$6.25
POITRINE DE JEUNE DINDE Farce aux marrons, servie avec canneberges	$6.25
ESCALOPE DE VEAU FINANCIERE	$6.75
MÉDAILLONS DE BOEUF BORDELAISE	$6.95
ROTI DE BOEUF SURCHOIX DANS LA COTE	$6.95

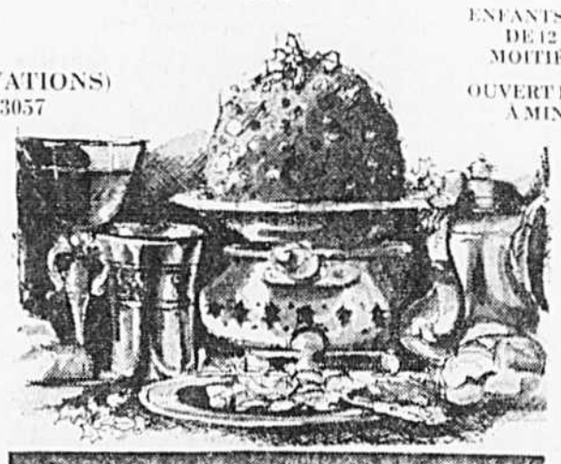
Jeunes carottes aux fines herbes, Haricots verts, creole, Idaho au four, Lyonnaise, frites, Mousseline

BUCHE DE NOEL — CHOIX DU PETIT CHARIOT — CAFÉ

ENFANTS MOINS DE 12 ANS MOITIÉ PRIX

OUVERT DE MIDI À MINUIT

(RÉSERVATIONS) 866-3057



LA VIEILLE PORTE

Place VICTORIA
Stationnement intérieur gratuit
• American Express • Diners Club • Carte Blanche • Chargex • Master Charge

MOTEL MÉTROPOLE
VOUS INVITE

Pour la veille du Jour de Noël, le Jour de Noël, la veille du Jour de l'An et le Jour de l'An, de 11:00 a.m. à 3:00 a.m.

• Ballons • Flutes • Serpentins • Chapeaux • Prix de présence
Bienvenue a tous

AU PIANO-BAR LE CARTIER
à partir de 5:00 p.m.
En grande vedette
MARGOT LEFEBVRE et GAÉTAN ROY

REPAS SPÉCIAUX: Adultes: $6.75 – Enfants: $4.75

Jus ou soupe Ragout de boulettes avec tourtière Dessert, café, thé ou lait	Jus ou soupe Rosbif au jus Dessert, café, thé ou lait	Jus ou soupe Dinde farcie avec tourtière Dessert, café, thé ou lait

Salle à manger ouverte à partir de 5h30 p.m.
Reservations recommandées
Appelez Mlle Marquis 322-8640
5225 est, boulevard Métropolitain
(coin Lacordaire sortie 49)
322-8640

La veille du jour de l'an au Ramada... c'est tout un ramadan.

L'AIGLON

Diner de gala,
de la gaieté, de la musique,
de la danse, des cotillons et serpentins.

Faites la fête — Commencez la Nouvelle Annee dans la joie.

Superbe diner $16.00* par personne.
Servi à partir de 20 h 00.

LE MOUSTACHU

A partir de 21 h 00.
Deux orchestres — Musique continuelle.
Dansez la Nouvelle Année dans une ambiance joyeuse.

Frais de couvert $2.50 par personne.

** Frais de service et taxe non compris*

Pour réservation, composez 256-9011

RAMADA® INN FONTAINEBLEAU

5500 est, rue Sherbrooke, Montréal

Venez sabler le champagne avec nous pour le
RÉVEILLON DU NOUVEL AN

• ORCHESTRE DE DANSE • CHAMPAGNE À MINUIT
• BALLONS — COTILLONS — SERPENTINS

Minimum $20

RÉSERVATIONS SUR DÉPÔT 744-5841
Ouvert le Jour de l'An à partir de 16 h

KLONDIKE STEAK HOUSE

SORTIE 39 — AUTOROUTE TRANSCANADIENNE
744-5841 — ET CÔTE-DE-LIESSE

RESTAURANT SPOSO

5334 Park Avenue

Chez le Grecs Noël se doit d'être unique

Les Patrons vous offrent leurs meilleurs voeux pour Noël et le Nouvel An

Aussi, on vous invite à partager avec nous ces Dîners des Fêtes

Pour les Réservations du RÉVEILLON et toute autre INFORMATION Tel. **274-9547**

RÉSERVEZ MAINTENANT VOTRE TABLE
pour LE REPAS
DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN
ainsi que pour notre
SUPER-RÉVEILLON DU NOUVEL AN.

Vous chanterez et danserez dans une atmosphère de gaieté avec le virtuose de l'accordéon **CHRISTIAN DI MACCIO** détenteur de 3 coupes mondiales avec le répertoire de **GÉRARD GÉRALDI** chanteur franco-napolitain.

Au Restaurant
La Vieille France
Réservations 845-1575
52 ouest, rue Saint-Jacques.

AUBERGE CHEZ HENRI
Cuisine française — Spécialités provençales

Henri vous annonce que ses rénovations sont terminées et vous invite à célébrer les fêtes dans un cadre chaud et accueillant.

RÉSERVEZ POUR LE
RÉVEILLON DU 31 DÉC.
Accordéon et cotillons
Ferme le 25 déc. — ouvert le 1er janvier
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
à partir de $2.35
Le soir, diner à la carte à partir de $4.50
3715, boul. Saint-Laurent
coin avenue des Pins 849-9356

Germano Rocha

Restaurant Solmar

Cuisine classique portugaise
Musique continuelle tous les soirs
FADO AVEC GERMANO ROCHA ET RUI MATTEUS À L'ACCORDÉON.
SALLES DE RÉCEPTIONS DISPONIBLES GRATUITEMENT
MENU SPÉCIAL POUR NOËL, LE RÉVEILLON ET JOUR DE L'AN.
3699, boul. SAINT-LAURENT Réservations: 844-7748
Ouvert 7 jours par semaine de midi à 2h c.m. — Au sud est de l'avenue des Pins.
STATIONNEMENT GRATUIT — DÎNERS D'AFFAIRES

Au Chalet Doré

4460 est, rue JEAN-TALON
727-3781

RÉCEPTIONS • BANQUETS • MARIAGES

Ne manquez pas notre DÎNER DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN MENU SPÉCIAL

- BIFTECKS SUR CHARBON
- POULETS B.B.Q.
- METS ITALIENS
- FRUITS DE MER
- Stationnement gratuit
- Licence complete

RESTAURANTS

LE SIRLOIN BARN

VOUS INVITE À
LA SOIRÉE DE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN DANS LA
SALLE "CONTINENTAL-GYPSY"

Cotillons — Musique entrainante — Mets succulents

Pour votre plaisir... musique continentale ininterrompue
de 20 heures à 2 heures du matin
avec le célèbre chanteur

WALLEREY HEFNER et nos musiciens ambulants
RÉSERVATIONS POUR TOUTE LA SOIRÉE
à partir de 20 heures — 25% de dépôt

MENU COMPLET - HORS-D'OEUVRE - SALADE DU CHEF

ENTRÉE - DESSERT - BOISSON CHAUDE OU FROIDE ET VIN

CHOIX DE HORS-D'OEUVRE - Coupe de fruits suprême - Huitres sur coquilles - Cocktail de crevettes bouquet - Escargots - Pâte de foie avec oignons, accras, aubergines, jus - Soupe à l'oignon au gratin

CHOIX D'ENTRÉES

Scampis au beurre clarifié, servis sur lit de riz - Choix de p. de t.
Queues de homard et scampis - Choix de p. de t.
Crabe d'Alaska, servi avec beurre clarifié - Choix de p. de t.
Rôti de boeuf au jus - Choix de p. de t.
Côte de boeuf rôtie - Choix de p. de t.
Steak de surlonge new-yorkaise - Choix de p. de t.
Filet Mignon - Choix de p. de t.
Pigeonneau farci rôti - Choix de p. de t.
Surf - Turf et volailles (Scampis, surlonge de boeuf et poulet) - Choix de p. de t.
Doré Amandine avec choix de p. de t.

CHOIX DE DESSERTS

Patisseries françaises assorties, petits gâteaux,
coupe de fruits suprême - boisson chaude ou froide

UNE GRANDE BOUTEILLE DE VIN

$22.50 par personne plus 8% de taxe plus 15% de pourboire

Ouvert à 3h p.m. le Jour de Noel et le Jour de l'An.

SPÉCIAL DE LA SEMAINE
Du 21 au 27 décembre inclusivement
DINDE RÔTIE FARCIE Avec sauce $5.25

Les lundi, MARDI et MERCREDI
Special pour enfants moins de 12 ans
DÎNER A LA DINDE $1.95

LE SIRLOIN BARN

5050 RUE PARÉ — RÉSERVATIONS 737-3673
(2 rues à l'est de Décarie)

Découvrez le monde intime de la Polynésie.

Une aventure exotique, un plaisir gastronomique, un service de grande classe.

MAI-TAI

À LA BONNE VÔTRE
de 3 à 6 heures

Dégustez gratuitement les délicieux amuse-gueule de Mai Tai

Tous les après-midi entre 3 et 6 heures. Un raffinement pour le palais, de menus délices pour vous mettre en appétit...

Edifice Port de Mer
Face au métro Longueuil
Pour les gens réservés: 679-5120
Un autre restaurant de Kenny Wong de la Rive-Sud

DIRECTEMENT DE BUDAPEST

YOSKA JANNY
Le virtuose GITAN
de renommée mondiale
AINSI QUE
BELA PAPP
et son trio de danse

ToRay SUPPER CLUB

Réservez maintenant pour Noël et le réveillon du Nouvel An

2022, rue STANLEY, 844-4844

LE MEILLEUR A MONTRÉAL
RESTAURANT CHINOIS
LICENCE COMPLÈTE
SILVERY MOON CAFE 新銀月

LIVRAISON GRATUITE

CENTRE-VILLE
1455, RUE MANSFIELD
842-8481
DORION
83, BOUL HARWOOD
455-5777

AUBERGE Seaway MOTOR INN

1155, rue GUY

Vous présente son

CALENDRIER DES FÊTES

Mercredi 25 décembre à

LA RONDE. Venez avec votre famille partager avec nous la joie de Noël. Menu familial spécial de Noël (portions pour enfants) Musique de 16 h 30 à 22 h..

SAINT-SYLVESTRE
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Mardi 31 décembre

au VILLAGE AFRICAIN: Chapeaux exotiques, ballons, mirlitons, spectacle et danse toute la nuit, avec GEORGE TAYLOR ET SON ENSEMBLE. $2.50 par personne et par couvert.

À LA RONDE ET LA TERRASSE PYRÉNÉES. Que de plaisir en perspective! Diner Gourmet (Côte de boeuf rôtie ou filet de doré au vin blanc) cocktails, chapeaux, ballons, mirlitons, spectacle avec RANEE LEE ET SON ORCHESTRE (A PARU A PLUSIEURS REPRISES À L'ÉMISSION APPELEZ-MOI LISE), et attractions. $25.00 par personne, taxe et pourboire inclus. Ouvert de 19 à 3 heures du matin.

LE NOUVEL AN À

LA RONDE (Menu spécial du jour de l'An avec portions pour enfants). Musique de 16 heures 30 à 22 heures.

Réservez suffisamment tôt
Tél.: 932-1411
Stationnement gratuit

Le Toit Rouge

RESTAURANTS

Ne manquez pas le réveillon du Jour de l'An

Musique entrainante continuelle et danse à partir de 10h. p.m.
Menu approprié servi à partir de 11 h. p.m.

Flûtes - Serpentins - Chapeaux
Du plaisir pour tous.

5440 est, rue Sherbrooke
Réservations **259-3748**
355, boul. Labelle, Chomedey **681-5468**
Stationnement gratuit

Ouvert le Jour de Noel et le Jour de l'An de 11h. a.m. à 10h. p.m.

Tout le charme du vieux continent

Nous acceptons vos réservations pour le

JOUR DE NOËL

Vous êtes invités à célébrer avec nous le

RÉVEILLON DU NOUVEL AN

1 mille à l'ouest du rond-point Dorval
sur la voie de service de la 2-20

631-6434 — Vaste stationnement gratuit

LANTERNA VERDE
"Un plaisir à découvrir"

LE *Château Madrid*

EL PARAISO DU FLAMENCO
PRÉSENTE EN SIXIÈME GRANDE SEMAINE
directement d'Espagne
LOS CINCO ESPANOLES
mettant en vedette
CURRILLA ET LUIS ALONSO
et vos plats espagnols préférés

BUFFET
chaud et froid
incluant
- *Roast beef*
- *Paella*
- *Fruits de mer*

du lundi au vendredi de midi à 3 h p.m.
SEULEMENT $2.75

Réservez maintenant pour le Jour de Noel, le Reveillon du Nouvel An et le Jour de l'An

PAELLA - ZARZUELA
HOMARD - CREVETTES
SCAMPIS ET VIANDES

SPECTACLES à 8 h 30 et 11 h 30 p.m.
DIMANCHE - Journée familiale, SPECTACLE 7 h 30 et 10 h 30 p.m.

RÉSERVATIONS: 861-3710
CENTRE-VILLE - 1177, rue DE LA MONTAGNE
et pour vous inviter à la danse ***ARMANDO et son ORCHESTRE***
À LA CAVE DU CHÂTEAU

Noël et Jour de l'An

Déjeuner et diner seront servis dans l'élégante Salle Ovale de 12 heures à 22 heures du soir.
Un menu spécialement choisi pour vous...

Veille du Jour de l'An

Une soirée scintillante...
Diner dansant jusqu'aux petites heures du jour avec Jorge Garcia et ses orchestres
de 21 heures du soir à 2 heures 30 du matin.

HÔTEL RITZ-CARLTON
1228 ouest, rue Sherbrooke
Pour réservations veuillez demander
Luigi DeCicco ou Chris: 842-4212

GAÉTAN ROY
De 9 h à 2 h a.m.
Accompagné par Guy Lévesque

MARGOT LEFEBVRE
De 5 h à 8 h 30 p.m.

Le dimanche soir
ARTISTE INVITÉ

Le lundi soir
PIERRE BÉNARD et son accordéon

MOTEL MÉTROPOLE
boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

POUR UN RÉVEILLON DU NOUVEL AN MÉMORABLE

- Spectacle spécial sur place
- Diner au champagne
- 2 orchestres: oriental et continental
- Souvenirs, chapeaux, ballons etc...

MENU TABLE D'HÔTE

ÉGALEMENT
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $9.00
LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN

RÉSERVATIONS 288-0373

LE SABAYON
EXECUTIVE TOWERS
666 ouest, rue Sherbrooke
(coin rue University)

AIR CLIMATISE

BUFFET
chinois délicieux
LUNDI AU VENDREDI
de
11:00 A.M. à 2:00 P.M.
MANGEZ TANT QUE VOUS LE DESIREZ

STATIONNEMENT GRATUIT

ON ROCK GARDEN

CUISINE CHINOISE RENOMMÉE

LE BON ENDROIT POUR MANGER. Vous aimerez son atmosphère amicale et ses prix raisonnables.
SALLE DE RÉCEPTIONS, BANQUETS, PARTIES, RÉUNIONS, MARIAGE
Livraison gratuite plus Pont-Viau, Duvernay, Laval-des-Rapides.

381-8529 — 381-3991
741 est, FLEURY (coin St-Hubert)
Ouvert le Jour de Noel, réveillon et Jour de l'An.

La LUCARNE

Restaurant français
Le chef et propriétaire
Pierre Lévêque vous y invite

Ouvert de 11h à 11h.
Samedi et dimanche de 6h à 11h
Facilités de stationnement

FERMÉ LE JOUR DE NOEL

1030 ouest, rue Laurier
Outremont
Réservations: 270-1762

RÉSERVEZ VOTRE TABLE DÈS MAINTENANT POUR LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN

MENU

Germigny aux croutons ou Dodine de canard

Demi-douzaine d'huitres Rockefeller ou Pannequets de homard au gratin

RIZ DE VEAU FINANCIERE $12.50

ou FILET MIGNON WELLINGTON $13.50

ou DEMI-FAISAN SUR CANAPÉ, sauce raifort $14.50

POMME CHÂTEAU
Bouquetière de légumes

SALADE Mimosa
FROMAGES

Diplomates aux liqueurs — Café

Menu du Jour de l'An $8.00
Enfants moins de 12 ans demi-tarif

Chez Son Père

5316, avenue du Parc,
272-8224

Déjeuners d'affaires
du lundi au vendredi de midi à 2:30 P.M.
Diners de 6 P.M. à Minuit
Tous les jours, sauf le dimanche

OUVERT LE 25 DÉCEMBRE DE MIDI À LA FERMETURE
LA VEILLE DU NOUVEL AN, ET LE JOUR DE L'AN 18 H

DISCO BAR LE PÈRE MOUSSE
Tous les jours à partir de 9 heures — Dimanche et lundi exceptés

Mont Royal

BARBECUE Limitée"
remercie sa nombreuse clientèle et lui souhaite un
"Joyeux Noël" ainsi qu'une "Bonne et Heureuse Année"

Notre spécial de Noël comprend:
La tourtière Maison, le consommé de poulet Caroline, le dindonneau rôti avec farce, servi avec mousseline, pois verts et sauce aux canneberges, la bûche de Noël ou la salade de fruits au kirsch, thé, café ou lait au choix $5.75

Assiette pour enfants de moins de douze ans $3.00

Bar salon, stationnement gratuit

435 est, avenue MONT-ROYAL
en face du métro Mont-Royal
844-7458

TOUS LES DIMANCHES venez déguster à la nouvelle terrasse du

Café Rockcliff

LE ROAST BEEF
À SON MEILLEUR À VOLONTÉ

Salle à manger ouverte tous les jours.
Repas d'affaires

Adultes $5.95 — Enfants en bas de 8 ans $3.00

RESERVATIONS
387-6726 ou 387-5455
Après 5h p.m.

10516, rue Lajeunesse

L'exotisme?

Vous le trouvez au Kon-Tiki. Du coeur de Montréal, vous pénétrez soudain en un paradis exotique et tropical. Des cavernes fraîches vous invitent où coule une claire cascade et où verdoie une flore tropicale. Echappez-vous. Venez au Kon-Tiki — un des restaurants les plus extraordinaires de l'Amérique. En plein coeur de Montréal, au Sheraton Mt-Royal. La salle "Long Hut" se loue à des groupes. Réservations par téléphone à 842-7777.

Hôtel Sheraton Mt-Royal

LES AUBERGES & MOTOR INNS SHERATON
1455 RUE PEEL, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 1T5

KON-TIKI

En spécial tous les dimanches au Ponderosa c'est Fête des Mères.

Steak de surlonge garni $1.99 ord. $2.39

Un vrai bon steak de surlonge, cuit à votre goût, avec une pomme de terre en robe des champs, une salade verte et un petit pain chaud avec du beurre. Tout cela pour $1.99 par personne seulement.

Les mamans en raffoleront . . . dimanche prochain et tous les dimanches.

Donnez-leur la chance d'accrocher leur tablier. Amenez-les chez nous. Avec les enfants. L'atmosphère est agréable et le personnel, souriant. Et puis, à $1.99 le steak de surlonge garni, avouez que ce n'est pas cher!

Rappelez-vous: tous les dimanches, c'est Fête des Mères au Ponderosa.

PONDEROSA STEAK HOUSE

1365, BOUL. CURE LABELLE, CHOMEDEY
3352, CHEMIN DES SOURCES, DOLLARD-DES-ORMEAUX
875, BOUL. TASCHEREAU, GREENFIELD PARK
2650, CHEMIN CHAMBLY, LONGUEUIL
650, BOUL. DES LAURENTIDES, PONT-VIAU
3130, CÔTE VERTU, SAINT-LAURENT
6850, RUE JEAN-TALON EST
6000, BOUL. DES GRANDES PRAIRIES, SAINT-LÉONARD
8450, BOUL. NEWMAN, LASALLE
96, BOUL. ST-JEAN-BAPTISTE, CHÂTEAUGUAY
2809, MONTEE ST-CHARLES, KIRKLAND
880, BOUL. DU SÉMINAIRE, ST-JEAN
844, RUE PRINCIPALE, GRANBY
6850, JEAN-TALON EST
6775, BOUL. DÉCARIE

avec nos meilleurs voeux

C'est aux fins gourmets et aux innombrables amateurs de bonne cuisine, comme vous, que nos pages consacrées à la publicité des restaurants doivent leur succès extraordinaire, résultat d'une progression rapide en seulement 7 ans d'existence.

Au seuil d'une nouvelle année, notre but demeure plus que jamais de vous présenter un choix varié des meilleurs restaurants de Montréal et environs.

J'AIMERAIS DONC, EN MON NOM PERSONNEL ET AU NOM DE TOUS NOS ANNONCEURS, VOUS SOUHAITER UN

JOYEUX NOËL
et une BONNE ANNÉE

AMICALEMENT,
ANDRÉ W. ROBERT,
Représentant de
la presse
auprès des hôtels et restaurants.

La veille du jour de l'an au Ramada... c'est tout un ramadan.

GROTTO:

Un dîner de gala avec Antonio et sa harpe mexicaine.
Ouvert à compter de 20 heures.
Prix: $18.00 *par personne. Cotillons

CHEZ RASPOUTINE:

Joignez-vous aux fêtards, dansez et fêtez avec les "King's Men".
A compter de 21 heures.
Frais de couvert: $4.00 par personne

SALLE DE BAL:

Réservez votre table pour un inoubliable dîner-dansant avec l'entraînant Jose Torres et son orchestre sud-américain.
Un buffet de choix servi à compter de 20:00 heures
Prix: $17.00 *par personne Cotillons

LE JOUR DE L'AN:

Commencez l'année par un repas exquis servi dans la plaisante ambiance du "Grotto" — de midi à 20h.30 — Prix: à partir de $6.75* par personne. Enfants de moins de 12 ans: moitié prix.

*Frais de service et taxe non compris.

Pour reserver, telephonez a 866-4611, poste 759

RAMADA® INN
1005, rue Guy, Montréal

FAITES VOS
RÉSERVATIONS DES FÊTES
AU
GRAND MOTOR HÔTEL

Le Jour de Noël

Joignez-nous pour le dîner de Noel a la SALLE SAVARIN de midi à 10h30 p.m.

Dîner de cinq services, choix de:

Filet de dore, saute amandine	$6.25
Dinde rôtie farcie, aux marrons	6.50
Filet de boeuf Wellington	8.50
Rôti de boeuf sirloin, Bordelaise	7.75
Jambon York braise, au madere	6.25

Enfants moins de 10 ans $3.00 de moins

aussi au
SALON WESTMONT
a partir de 5h30 p.m.
BUFFET CHAUD ET FROID

incluant dinde chaude, roast beef chaud et plum pudding	$6.50
Enfants moins de 10 ans	4.00

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Le Jour de l'An

Savourez le traditionnel dîner du Nouvel An a la SALLE SAVARIN de midi à 10h30 p.m.

Dîner de cinq services - choix de

Coquille de fruits de mer, cardinal	$7.25
Dinde rôtie farcie aux marrons	6.50
Rôti de boeuf au jus	8.25
Filet mignon grille, sauce choron	8.50
Coq au vin rouge	6.50

Enfants moins de 10 ans $3.00 de moins

aussi au
SALON WESTMONT
BUFFET CHAUD ET FROID

servi a partir de 5h30	$6.50
Enfants moins de 10 ans	4.00

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Ne manquez surtout pas notre
SUPER RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Une atmosphère de fête vous attend
CHAPEAUX - BALLONS - COTILLONS - etc.

au SALON WESTMONT
BUFFET CHAUD et FROID
AVEC CREVETTES ET HOMARD
$18.25 par personne
Taxe et service inclus

à la SALLE SAVARIN
DÎNER DE CINQ SERVICES
$19.75 par personne
Taxe et service inclus

MUSIQUE ET DANSE

SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT
731-7821

HOTEL GRAND MOTOR

7700 CÔTE-DE-LIESSE
MONTRÉAL
Vaste stationnement gratuit

GALA

VEILLE DU JOUR DE L'AN — SOUPER et CHAMPAGNE
REPAS DE GOURMET — SIX PLATS — CHAMPAGNE
SOUVENIRS — ORCHESTRE
A compter de 21h30, le mardi 31 decembre
$22.50 PAR PERSONNE
Reservations seulement par achat de billets à l'avance
849-1368 pour plus amples renseignements

MENU

Rissoles de poisson — Celeri et olives

Bisque de homard Escoffier — Soupe à l'oignon gratinee
Zuppa Di Pesca — Supreme de fruits au marasquin

Huitres au four Rockefeller — Cocktail de crevettes
Pannequet de fruits de mer — Cocktail de crabe
Saumon fumé Nouvelle-Ecosse

LA SOLE DE DOUVRE ENTIÈRE — Meunière à la Braganza
LES LANGOUSTINES GRILLÉES — Farcies au crabe
LE FILET D'OMBLE DE L'ARCTIQUE — Aux champignons au Madère
HOMARD ENTIER À L'AMÉRICAINE
HOMARD ENTIER CUIT AU FOUR AVEC COGNAC — Thermidor
HOMARD ENTIER FARCI — Pavillon
LES TOURNEDOS DE BOEUF — Henri IV
BIFTECK DE SURLONGE AU POIVRE — Flambé au cognac

Le brocoli hollandaise — Les petites carottes glacees au four
Le chou-fleur à la Polonaise
Pommes de terre Dauphine, Parisiennes ou au four farcies

LA SALADE PAVILLON

Peche Melba — Parfait au Kahlua — Melon au porto
Pâtisseries françaises — Gâteau Forêt-Noire
La tarte au sucre Chantilly — Plateau de fromages

CAFÉ
CHAMPAGNE

Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue PEEL 849-1368

LE JOLI MOULIN

JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR LE
"SUPER-RÉVEILLON" DU NOUVEL AN

Gaston à l'orgue vous invite à la danse
Ballons, chapeaux, cotillons et beaucoup de plaisir

Réservez maintenant 254-2125

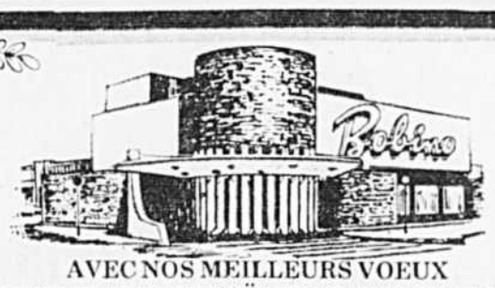
SPÉCIAL POUR GOURMANDS
SUPER-PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas a manger le lendemain

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens.

SUPER-SPÉCIAL — DÎNER POUR GOURMETS
• Cocktail de crevettes ou escargots bourguignons • Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées • 1 queue de homard à la provençale • 4 crevettes et pétoncles pannés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte • Crème glacée à l'italienne • Café

$9.95 par personne

Votre hôte: John, ex-propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Claire.
Réservations: 254-2125 — 5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire — Stationnement gratuit



AVEC NOS MEILLEURS VOEUX
POUR LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN
BUFFET CHINOIS AVEC ROAST BEEF
Repas complet $6.50 par personne

AUSSI LE JOUR DE NOËL:
Dinde farcie du chef
Repas complet $6.00 par personne

LE JOUR DE L'AN
Jambon à l'orange
Repas complet $6.00 par personne

ET POUR LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN SUPERBE BUFFET CHINOIS
Avec roast beef chaud, saumon, pièces montées, etc.
Repas complet $8.50 par personne
MUSIQUE CONTINUELLE, BALLONS, SERPENTINS

RESTAURANT
BOBINO
Réservations: 336-2824
2375, boul. LAURENTIEN

Le Galopin RESTAURANT

Vous offre à l'occasion de Noël
son BUFFET CHAUD et FROID
Rôti de boeuf à volonté.
Réservez dès maintenant.

• FRUITS DE MER
• CUISINE CONTINENTALE
• GRILLADES

SALLES DE RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES

15,555 est, rue SHERBROOKE 642-5354
(près 81e Avenue)

RESTAURANTS

Au
Curly Joe's
DU BOULEVARD DECARIE

CÉLÉBRATION DU GALA DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

MENU DU RÉVEILLON

- ★ Hors-d'oeuvre chinois
- ★ Salade verte
- ★ Consommé au sherry
- ★ **Filet mignon**
- ★ Pommes de terre château
- ★ Pois verts au beurre
- ★ English triffle 1975
- ★ Café

$17.50 par personne taxe et pourboire inclus

Pour votre divertissement et vous inviter a la danse

BLACKIE HERMAN
et son orchestre

En plus la chanteuse de reputation internationale
FAYE TAYLOR

Ballons, serpentins, cotillons

RÉSERVEZ MAINTENANT

Nombre de billets disponibles limite

731-3277

Billets disponibles aux 5 restaurants
Reservations acceptees pour le Jour de Noel et le Jour de l'An dans les 5 Curly Joe's

ROGER WONG'S
CHEZ
CURLY JOE'S
DECARIE ET BOUGAINVILLE

BUFFET CHINOIS

Tout ce que vous pouvez manger **$4.95**

Enfants moins de 12 ans ½ PRIX
Enfants moins de 5 ans GRATUIT
Un enfant par adulte payant

Facilites pour banquets et réceptions au Curly Joe's du boulevard Decarie

REPAS GRATUIT POUR ENFANTS AU LE BAZAR CURLY JOE'S

Tous les dimanches entre 4 et 10 h p.m. tout enfant accompagne d'un adulte payant aura droit a un Curly Burger, a des frites, une liqueur gazeuse et de la creme glacee gratis. Au Curly Joe's dans le centre d'achats Le Bazar seulement. 336-3889. Licence complete.

SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE
dans tous les
"CURLY JOE'S"

Le fameux
Steak de filet CURLY
$3.95

(specialite de la maison)
Steak de filet, tendre et savoureux, choix de pommes de terre au four ou frites, pain chaud et autant de salade que vous pourrez en deguster.

LES STEAK HOUSE
CURLY JOE'S
Nos biftecks ne sont qu'un début

Pour des reservations, appeler:
Boul. Decarie, 731-3277, 1453, rue Metcalfe, 845-5225
1221 University, 871-8197
Le Bazar, Centre d'Achats, 336-3889
Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke, Que.) 569-9600
Administre par les Services Alimentaires Maisonneuve Inc.

cuisine CANADIENNE

Brasserie La Grange à Séraphin,	1223, rue Amherst,	523-9531

cuisine CHINOISE

Nanking Café,	50 ouest, rue Lagauchetière, Mtl.	866-4815

cuisine FRANÇAISE

Chez Queux,	158 est, rue Saint-Paul, Mtl.	866-5194, 866-5988
Aux Deux Chaines,	1218 est, rue Sainte-Catherine, Mtl.	522-4882
Chez Son Pere,	5316, avenue du Parc, Mtl.	272-8224

cuisine ITALIENNE

Hostaria Romana,	2044, rue Metcalfe, Mtl.	849-1389

cuisine Luxembourgeoise

Le Luxembourg,	58 ouest, boul. Dorchester, Mtl.	861-7122

cuisine PORTUGAISE

Restaurant Solmar,	3699, boul. Saint-Laurent, Mtl.	844-7748

cuisine STEAK HOUSE

Le Doyen,	65 ouest, rue Notre-Dame, Mtl.	849-5485, 663-7517

cuisine VIETNAMIENNE

Restaurant Vietnam,	1509, rue Bleury, Mtl.	843-7123

Le 31 décembre au soir, venez fêter la Saint-Sylvestre

AU **RESTAURANT**

Les Beaux Jeudis

1449, rue CRESCENT

Nous vous offrons un menu gastronomique à $22.50 par personne. (Taxe et service inclus)

MUSIQUE CONTINUELLE AVEC ORCHESTRE
COTILLONS A VOLONTÉ

MENU

LES FUMÉS DE LA BALTIQUE (servis avec un verre de vodka)
LA BRIOCHE DE HOMARD (servie avec un sorbet au champagne)
LES MÉDAILLONS DE BOEUF MASSENA (servis avec le Trou Normand)
LA SALADE BELGE — LA BUCHE DE NOEL
LE CAFE BRESILIEN (vin non compris)

"NOTRE MENU DU JOUR DE L'AN" — Consommé, profiterole, Rôti de boeuf au jus, Bûche de Noël, café — **$8.95**
La salle à dîner sera ouverte de 5 h à minuit
Demi-prix pour les enfants en dessous de 11 ans

LES BILLETS SERONT EN VENTE AU RESTAURANT
POUR INFORMATIONS DEMANDEZ BERNARD OU JEAN-CLAUDE **849-5634-35**

MUSIQUE CONTINUELLE AU

Trudeau's BAR

RESTAURANT

PAESANO

Festin mémorable
de veille du Jour de l'An

Vous vous souviendrez longtemps de vos célébrations de veille du Jour de l'An dans les magnifiques salles à diner

Michelangelo et DaVinci

2 orchestres, musiciens ambulants, souvenirs et diner gastronomique, 7 plats

Reservez tot : 731-8221

Ouvert le 25 decembre

RÉVEILLON du JOUR DE L'AN

TERRINE DE FAISAN À L'ARMAGNAC OU HOMARD PARISIEN

CONSOMMÉ PAYSAN OU BOULA-BOULA

LE COEUR DE FILET GRAND VENEUR BOUQUETIÈRE

OMELETTE NORVÉGIENNE FLAMBÉE FINE CHAMPAGNE OU PÊCHE MELBA

MIGNARDISES CAFÉ $17.50 PAR PERSONNE

MUSIQUE ET DANSE PAR LE TRIO LÉO CORSELLI

MENU SPÉCIAL POUR LE JOUR DE L'AN

Jus de tomate ou pamplemousse
Consommé
Potage Canadien
Potage Cultivateur
Creme Andalouse
Vichyssoise
Pâté Maison
Pâté de foie de poulet
Coupe de fruits frais

FILET DE SOLE RIVIERA	$6.25
POITRINE DE JEUNE DINDE Farce à la sarriette servie avec canneberges	$6.25
ESCALOPE DE VEAU ARGENTEUIL	$6.75
MÉDAILLONS DE BOEUF PÉRIGOURDINE	6.95
RÔTI DE BOEUF SURCHOIX DANS LA CÔTE	6.95

Carottes Vichy, Petits pois à la Française
Idaho au four, Lyonnaise, Frites, Mousseline

PROFITEROLES "75"
LE MONTMORENCY
CHOIX DU PETIT CHARIOT
CAFÉ

ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS MOITIÉ PRIX

OUVERT DE 4h.30 À MINUIT

(RÉSERVATIONS)
866-3057

LA VIEILLE PORTE

PLACE VICTORIA
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT
AMERICAN EXPRESS • DINERS CLUB • CARTE BLANCHE
MASTER CHARGE • CHARGEX

Le 31 décembre 1974,
19 heures;

à seulement une heure de Montreal par l'autoroute des Laurentides.

BANQUET du Jour de l'An,

veritable souper gastronomique au Rosbif,
champagne importe (au dessert),
au son de l'orgue,
suivi de l'orchestre de Marcel Champegny
dans le Salon de la Riviere du Nord ou
de la discotheque dans le Salon Ste-Adele.
Le tout,

seulement $35 par couple,
taxe et pourboires inclus.

On reserve en telephonant a 861-3251 (Montreal) ou a 229-3516 (Ste-Marguerite)

C'est comme ça que ça se passe au Alpine Inn.

Alpine Inn

Ste-Marguerite Station, Quebec.

Mesdames, Messieurs,

REGALEZ VOS HÔTES A UN FESTIN DIGNE D'UN ROI

Recevez vos invités à un festin exclusif dans l'enceinte de nos murs de pierres au Vieux Fort de l'Ile Ste-Hélène.

Festoyez allègrement à la manière des festins traditionnels du 17e siècle et divertissez-vous grâce à notre troupe de chanteurs et musiciens.

Amenez vos invités au Festin du Gouverneur pour une expérience unique.

Information : 866-1834

LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Le Vieux Fort, Ile Ste-Hélène

RESTAURANTS

Restaurant
Duchesse
Anne

Réveillon du
Jour de l'An
avec
MICHEL VIMONT
et SON TRIO MUSETTE
Menu gastronomique
prix modérés
sur réservations seulement
pour informations 273-4352
6390, rue St-Hubert
273-4352
metro Beaubien

au
Menhir
- Grillades sur charbon de bois
- Fruits de mer
- Repas d'affaires (biere a 40¢)
11 h a.m. à 7 h p.m.
- Fameuses coquilles Saint-Jacques

Réservez maintenant votre table
pour la célébration des fêtes
Licence complète, cartes de crédit
1012 est, Fleury 384-2960
Salles de réceptions

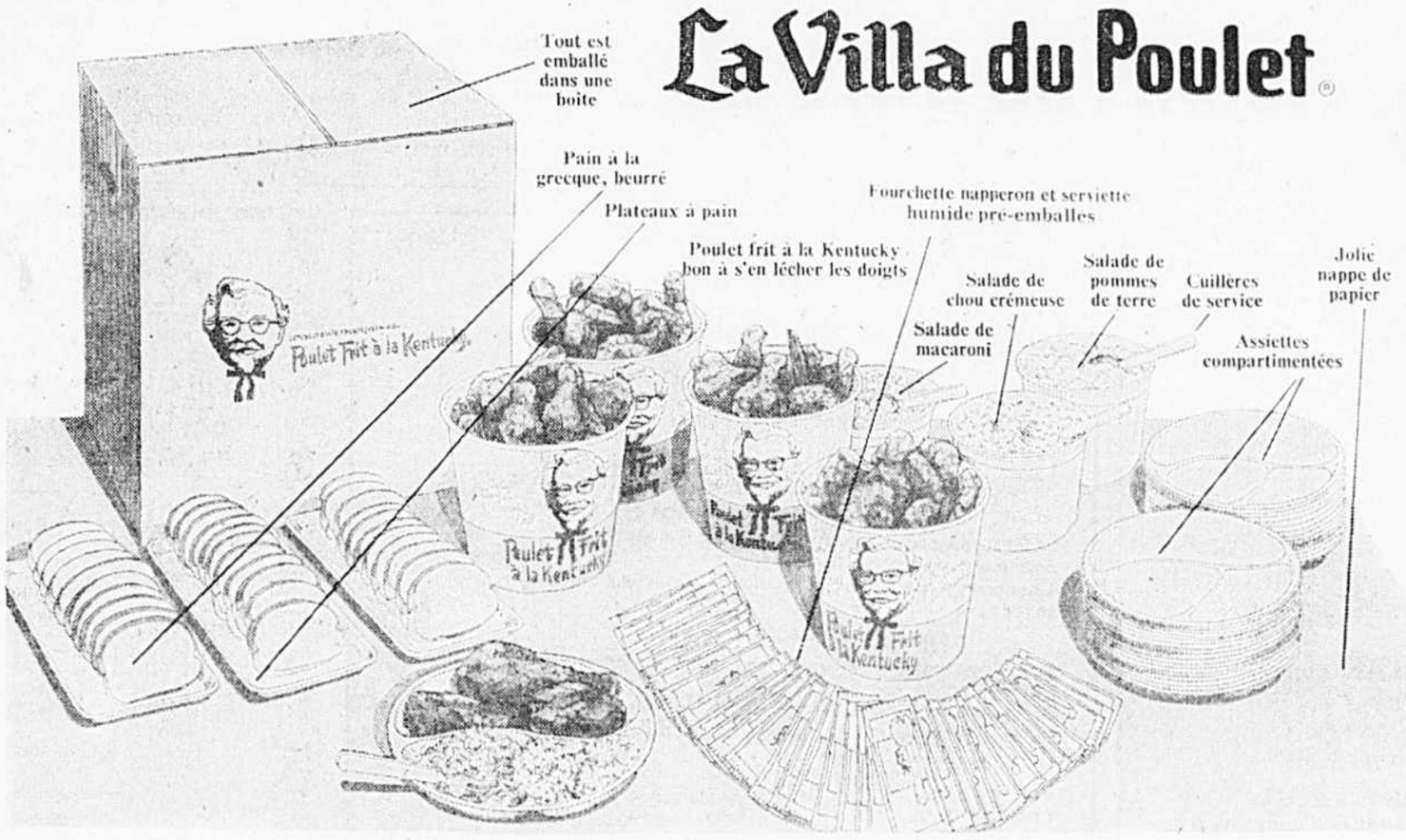
RESTAURANT
PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tel.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Fermé le 25 et 26 déc.
Ouvert pour le réveillon du Nouvel An
et le Jour de l'An

Nourrir des groupes de 30, 50, 200 ou plus pour $1.65 par personne! Le buffet du Colonel Sanders

Une bonne idée pour les réceptions, les dîners, les réunions, les collations.

Nourrir de nombreuses personnes peut s'avérer un sérieux problème. Voici la solution . . . avec tout le nécessaire, y compris une généreuse portion de salades et trois morceaux de Poulet Frit à la Kentucky pour chacun. Il n'y a rien d'aussi facile et d'aussi économique pour nourrir 30, 50, 200 personnes ou plus. Avisez-nous 2 heures à l'avance et venez chercher le buffet.

La Villa du Poulet®



Un Joyeux Réveillon dans l'ambiance du Vieux Montréal chez "PARRAIN & MARRAINE"

MENU

Les huitres sur écailles
Le délice des landes truffée
Le consommé aux profiteroles
Le feuilleté de homard Nantua
Le filet de charolais maréchal
Le poussin à l'estragon
Le médaillon d'agneau Valensolle
Les haricots verts extra-fins
Les pommes Parisienne
La salade panachée
Les gourmandises "Parrain & Marraine"
La salade de fruits au Cointreau
Le café Moka

On dansera, on s'amusera joyeusement... comme les années passées...

Renseignements:
849-1580
479, rue Saint-Alexis (coin Notre-Dame)

CHÂTEAU HOLIDAY
vous présente son
BUFFET CHINOIS
RESTAURANT
Château Holiday
SEA FOOD & STEAKS
CHINESE FOOD
BAR
POUR LE LUNCH $2.95
Enfants moins de 10 ans $1.95
POUR LE DÎNER $3.95
Enfants moins de 10 ans $2.95
STEAK ET FRUITS DE MER
Licence complète
Réservez maintenant pour vos réceptions des fêtes et parties de bureau
à la carte à notre somptueux
SALON IMPÉRIAL
4 salles disponibles pour toutes occasions pouvant accommoder jusqu'à 500 personnes.
3755, boul. TASCHEREAU
SAINT-HUBERT 676-0278

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE,
Permis complet de boissons.

Hotel WINDSOR
vous invite à sa
VEILLÉE DU JOUR DE L'AN
au
Carlo's
RISTORANTE ITALIANO
- Le Ruggero Trio et Vincent D'Abate et sa mandoline
- Somptueux diner gastronomique de la St-Sylvestre
- $30.00 par personne, service et gratuite inclus
- Danse de 9 h p.m. à la fermeture
- Cotillons
- Reservations, par achat de billet a l'avance seulement
- Appelez 866-9611 et demandez le Gerant en devoir

Reserver maintenant pour le diner traditionnel
de Noel et du Nouvel An.
Ristorante Carlo's ouvert de midi à la fermeture

LE RESTAURANT KATSURA
vous invite au
GALA du RÉVEILLON du NOUVEL AN
le 31 DÉCEMBRE 1974 de 7h p.m. a 2h a.m.
- Un cocktail
- Diner
- Cotillons, ballons, etc...
- Danse
- Taxes
- Pourboires

LE TOUT POUR SEULEMENT $25.00 *par personne*

MENU DU DINER:

Hors-d'oeuvre assortis	Chou-fleur
Soupe egg flower	Tomate grillee
Salade verte	Melon cocktail
Filet mignon Teriyaki	Café ou thé vert

LES BILLETS SONT MAINTENANT DISPONIBLES
Appelez dès maintenant pour éviter tout désappointement
2170, rue de la MONTAGNE 849-1172

Un Réveillon inoubliable dans le Vieux Montréal.

Réservez des maintenant, pour celebrer l'arrivée de l'année 1975.

Superbe diner de cinq assiettes à la Guinguette et au Bacco. Ou votre choix des spécialités à la carte.

Danse et divertissements de 21 h 30 à la fermeture.

(Il y aura également un service à 19h00)

guinguette les trois

Bacco

Mlle Christiane ou M. André
866-5311
273-277 est, rue St-Paul

La Petite Marmite
VOUS INVITE À SON RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE
ET VOUS OFFRE UN DÎNER 7 SERVICES

Crème de volaille Germinal
La terrine de canard à l'orange
Le vol au vent de fruits de mer sauce Nantua
La ballottine de faison "Souvaroff"
Le homard Thermidor
Le tournedos Louis IX
Pommes noisettes
Petits pois paysanne
La tomate grillée provençale
Le coeur de laitue grenobloise
Le plateau de fromages
Gâteau aux amandes et au kirsch
Danse avec musique d'accordeon
Cotillons et serpentins
Le tout $22.00 par personne

Egalement ouvert
le Jour de Noël — à partir de 4 h p.m.
Menus 4 services de $7.50 à $10.50
Le Jour de l'An — à partir de midi
Menus 4 services de $9.00 à $12.50

LE RESTAURANT ASTOR
vous invite à celebrer en famille
le jour de Noël et le jour de l'An
Pour l'occasion nous avons préparé un menu special table d'hote des fetes

MENU

Soupe au choix – Au poulet et riz, consommé ou crème de champignons
Salade du Chef
Dinde rôtie avec farce ou sauce aux canneberges 4.90
Aloyau de marque rouge sur charbon de bois avec champignons 7.25
Saumon grillé, sauce tartare 4.25
Jambon de la Virginie cuit au four, sauce aux fruits 4.50
Shish Kabab sur charbon de bois, oriental 6.90
½ douz. huitres panées frites, sauce tartare 4.75
Rôti de boeuf, Bourguignon 6.50
Portion spéciale pour enfants jusqu'à 12 ans, ½ PRIX
Légumes: Haricots ou carottes
Pommes de terre: Au four, frites ou en purée.
Desserts: Pouding aux pruneaux avec sauce au brandy, tarte aux pommes, tarte chaude ou compote de pruneaux.
Breuvages: Thé, café ou lait.

RESTAURANT ASTOR
690 ouest, rue SAINTE-CATHERINE (en face de Eaton)
Réservations: 866-7441
Opéré par la famille Gavaris depuis 1924

LE RESTAURANT Aladin
vous invite à célébrer
LE REVEILLON DE NOEL,
LE JOUR DE NOEL
LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN ET LE JOUR DE L'AN
POUR L'OCCASION NOUS VOUS OFFRONS
UNE SUPERBE TABLE D'HÔTE
INCLUANT: DINDE RÔTIE, JAMBON DE NOEL, RAGOÛT DE PATTE
EN PLUS DE NOS FAMEUX STEAKS ET FRUITS DE MER
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
Si vous êtes gourmets, venez vous régaler chez nous — Licence complète
Stationnement gratuit
6255 ouest, boul. GOUIN
RÉSERVATIONS
336-7770

Réveillon du Jour de l'An
LE CERCLE FRANÇAIS
à l'Union Nationale Française
31 déc. à 20 h
ON RÉSERVE AU 845-5245

GRAND REPAS DANSANT
2 orchestres — musique continuelle — cotillons
$20.00 par personne
Taxe et service compris
Réservez dès maintenant
Nombre de places limité
845-5245
429, avenue Viger
Métro Champ de Mars
Stationnement gratuit

NOUVEAU!!!
LE DÎNER DE FIN DE SEMAINE
CHOIX DE
- ROAST BEEF
- RIB STEAK
- SIRLOIN N.Y.
- FILET MIGNON

$5.50

Incluant:
- Pomme de terre au four
- Libre service à notre comptoir de salades
- Petits pains
- Café ou thé

Spectacle continuel à partir de 8h
MOTEL MÉTROPOLE
Boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

UN FESTIN ASSURÉ
POUR NOËL, LE RÉVEILLON
ET
LE JOUR DE L'AN
la grenouille et le boeuf

SPÉCIALITÉS:
STEAKS ET CUISSES DE GRENOUILLE
En vedette
au piano
Jacques Antonin et ses chansons
3459, RUE SAINT-DENIS 288-0652
STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANTS

Avec un certain vertige

PAR FRANCOISE KAYLER

Altitude 737
Place Ville-Marie
861-3511

Ouvert tous les soirs. Toutes les cartes de credit acceptées. Reduction sur le prix du stationnement à PVM.

DANS LES auberges espagnoles du dicton, on ne trouve que ce que l'on apporte. Il faut savoir, lorsque l'on choisit ce restaurant, ce que l'on vient y chercher.

Si l'on décide de monter jusque-là, c'est sans doute d'abord pour le point de vue, pour admirer le paysage, parce que l'on a une certaine prédilection pour les lieux panoramiques. Cette salle fixe, cependant, peut déjà manquer d'attrait pour les amateurs qui ont goûté aux avantages des restaurants pivotants que l'on juche maintenant en haut de tours. On peut aller là, pour montrer à des étrangers qui n'ont pas l'habitude de l'Amérique un de ces modes de vie. On peut aller là un jour où l'on se sent comme Rastignac et que, la ville à ses pieds, on a envie de lancer un défi dans le vent.

On peut aller là pour prendre un verre, apéritif, digestif ou long drink. On peut aller là pour danser après neuf heures. Il ne faut pas aller là pour centrer une soirée sur un repas.

Au faite de ses 737 pieds au-dessus du niveau de la mer, l'Altitude est logé dans un décor intérieur froid. Dans cette cage de verre où les vitres, sans interruption, vont du plancher au plafond et qui, du ras du sol, ressemble à un poste de guet, on ne semble avoir fait que bien peu de choses pour réchauffer l'atmosphère, négligeant les couleurs et les matériaux qui auraient pu donner un coup de soleil. L'ascenseur fait partie de la mise en condition, avec un stade de décompression au niveau du vestiaire,

Buffet de 18h à 21h
(Service à la carte après 21h)
Hors-d'oeuvre
Entrées froides
Salades variées
Choix de trois plats chauds
Desserts
Café
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: $33.00

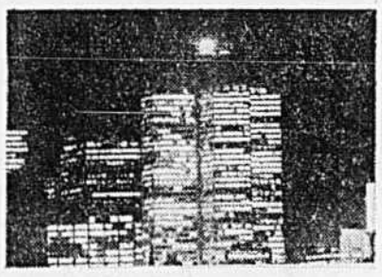
mais si l'illusion du décollage peut traverser l'esprit, l'arrivée n'est pas garantie pour le septième ciel.

Utilisant les quatre faces du quadrilatère, la salle tourne autour d'un pivot central, dégageant ainsi les façades et n'étant pas tout à fait la même à chacun des points cardinaux. Bar, buffet, piste de danse, sans caractère bien particulier, tournés surtout vers l'extérieur, les lumières de la ville et le balayage régulier du pinceau lumineux.

De dix-huit à vingt et une heures, un buffet est dressé. Le service aux tables est alors réduit à sa plus simple expression, consistant surtout à débarrasser, ou à remplir les verres. Il était fait gentiment et avec un certain empressement. Le service près du buffet, par contre, était fait ce soir-là avec le désir évident de ne se fatiguer que le moins possible et l'obstination, non déguisée, de refuser de répondre aux questions, ou de donner le moindre renseignement.

Ce buffet est relativement mal disposé, adoptant une forme circulaire. S'il faut tourner en rond pour en trouver le point de départ, il faut surtout ne pas oublier, pour commencer, d'aller choisir potage et petits hors-d'oeuvre à la table des plats chauds située à l'écart.

Le gaspacho était au menu, à



base de tomate presque exclusivement, avec un support d'ail prononcé. La garniture de petits légumes coupés en dés fins était laissée au choix, à condition que l'on ait remarqué leur présence. À ce moment du repas, on pouvait aussi opter pour une variété de poissons présentés froids dans des sauces épicées ou, même, pour du homard, froid au point d'être glacé.

À cette altitude, un buffet ne peut être présenté que sous une forme d'apparat. Imposant au coup d'oeil, séduisant par le jeu des formes et des couleurs, il offre des pièces montées, du type de celles que l'on retrouve invariablement dans ce genre de présentations. Jolies volailles, beaux jambons, élégants poissons, rutilants de gelée, chamarrés de décorations aux couleurs culinaires, saladiers emplis de préparations panachées composant salades de feuilles vertes ou d'éléments cuits. On peut se servir à loisir et revenir autant de fois que le coeur vous en dit. Mais on est vite blasé. Tout a, à peu près, le même goût, c'est-à-dire presque pas de goût.

Trois plats chauds complètent l'éventail du froid: un rôti de boeuf sans présentation spéciale et sans caractère particulier, un sauté de boeuf tendre dans une sauce anodine, et un poisson en sauce qu'il aurait peut-être fallu choisir.

L'éventail des desserts ressemble à celui des plats froids, beaucoup d'apparence et peu de goût. Au moment du café, un seul choix, celui d'un café ordinaire. Avec la possibilité cependant de demander un "sanka"...

A Noël, venez vous détendre au Ramada.

LE 25 DÉCEMBRE
AU GROTTO
Pour Noël, régalez-vous au "Grotto" du Ramada Inn.
Le Père Noël sera de la fête, distribuant des cadeaux aux enfants.

MENU DE NOEL: de midi à 22h30
Prix à partir de $6.75 par personne
Enfants de moins de 12 ans: moitié prix
Pour réserver, téléphonez à 866-4611, poste 759

RAMADA INN
1005, rue Guy, Montréal

ACCUEILLEZ AVEC NOUS LE DERNIER QUART DE SIÈCLE

Une atmosphère joyeuse et intime à la Tomasso vous attend.

Nous vous offrons pour débuter un verre de rosé pour poursuivre avec un

SUPER FASTUEUX BUFFET
composé de 80 mets chauds et froids
incluant roast beef, crevettes, saumon frais ainsi que nos délicieux desserts.
Vous pourrez vous régaler à profusion et à loisir toute la soirée durant.

Champagne complimentaire au son de minuit.

L'ORCHESTRE de GEORGE FIORI VOUS INVITE À LA DANSE

Tout cela pour seulement $19.75 par personne
taxes et pourboires en plus

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT À 739-5555

PIAZZA TOMASSO
boulevard Decarie, angle de la Savane
Vaste stationnement gratuit

De votre porte à notre porte ...c'est ce qui importe

La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks sur charbon de bois et cuisine française.

La direction et le personnel souhaitent à tous leurs clients et amis un Joyeux Noël et une heureuse année.

LE JOUR DE NOËL
Repas familial complet
Menu spécial
Enfants moins de 12 ans, moitié prix
Ouvert de midi à 11h p.m.

RÉVEILLON DE LA VEILLE DU NOUVEL AN
Célébrez avec nous cet heureux événement: orchestre, danse, ballons et surprises pour tous et un splendide menu gastronomique.

Seulement $17.50 par personne ou à la carte

Également en vedette
le chanteur international
SAVAS VLAHOS
accompagné par le pianiste-accordéoniste
MANUEL BOURNAKI

Pour renseignements ou réservations: 681-1693
Tous nos plats sont préparés devant vous à votre table

STATIONNEMENT GRATUIT • LICENCE COMPLÈTE
1940, boul. SAINT-MARTIN, CHOMEDEY, LAVAL
Sortie 6E, Autoroute des Laurentides. À côté du Centre Laval

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Ginette Dulac, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.

Spécialités:
Bifteck sur charbon de bois
et
fruits de mer

Vita
RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

CHEZ PIERRE
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS
Depuis 1932 à la même adresse
• SES SPÉCIALITÉS • "SA CAVE"

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR

NOËL
le 25 décembre à partir de 5 h. Souper familial — 5 services à $9.00

RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE
le 31 décembre à partir de 8 h 30 - 6 services gastronomiques $22.00

ACCORDÉONISTE — COTILLONS ETC...

JOUR DE L'AN 1975
Souper familial servi à partir de 5 h. - 5 services à $9.00

Tél.: 843-5227 - 1263, rue Labelle - Montréal
SALLE DE RÉCEPTION, SALONS PRIVÉS
Métro: Berri-de Montigny

L'équipage du Vieux Rafiot
vous invite à la
SOIRÉE DE LA MARINE
AU PROGRAMME: SPECTACLE BIDON
victuailles en abondance
amphores de vin rouge

Un seul prix par personne
Gueuleton - Vin - Taxe et service compris
Fêtons - Roulons - Buvons - Rions
tous les jeudis - vendredis - samedis
à heure précise 8:00 p.m....

LE TOUT EN PATINS ROULETTES

Réservations et renseignements: 288-2519 - 288-7770

LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul
VIEUX MONTRÉAL
STATIONNEMENT GRATUIT

Miss Montréal (Dorval)
MAINTENANT SOUS NOUVELLE ADMINISTRATION
VOUS OFFRE
FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE
REPAS D'AFFAIRES

Notre buffet du dimanche à $5.00 et le spécial du samedi et dimanche à $9.00 se continuent

LE JOUR DE NOEL ET JOUR DE L'AN
DÎNER À LA DINDE
OUVERT DE 11 H A.M. À MINUIT
Pour réservations: dépôt minimum de $10.00 par couple

LE REVEILLON DU NOUVEL AN
DÎNER À LA CARTE
(MENU SPÉCIAL) ET DANSE

SPÉCIAL POUR DEUX
Surf n Turf (6 langoustines, filet mignon, champignons, sauce au vin servie avec riz)
Inclus: soupe à l'oignon au gratin, dessert, thé ou café et 1 bouteille de vin Chantecler (rouge ou blanc)
$17.75

Ouvert du dimanche au mercredi 8h p.m. à minuit. Jeu., ven. et sam. 8h a.m. à 3h a.m.
Licence complète, stationnement gratuit
358 DORVAL ROAD — Centre d'achats Dorval Garden — 636-1511

CE SOIR 21 DÉCEMBRE
Escalope de veau garnie
Cordon Bleu
À VOLONTÉ $6 par personne
Table d'hôte tous les soirs

MENU DU JOUR DE L'AN
Oeuf à la russe
Jambon d'Ardennes
Filet de sole normande
Selle de veau prince Orloff
Salade, les fromages, dessert
Café
$18.00 par personne
Date limite pour réserver: 28 déc.
Fermé jour de Noël et veille du Nouvel An

AU RESTAURANT LE LUXEMBOURG
Cuisine luxembourgeoise et française, également les fameux vins du pays.
RÉSERVATIONS: 861-7122
58 ouest, boul. Dorchester
en face de l'édifice Hydro-Québec
Stationnement gratuit — Votre hôte Robert Nimax

CETTE ANNÉE...
Considérez ce merveilleux restaurant avant de réserver pour votre festin des Fêtes de Noël, du Jour de l'An ou pour un réveillon sensas.

RESTAURANT Le Fripon

Restaurant provençal
436, place Jacques-Cartier,
Vieux Montréal
Tél.: 861-1386

La Rapière
Cuisine française — Spécialités pyrénéennes

MENU DU RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Les huîtres ou bisque de homard, Suprême de sole des Rois Mages
Filet de boeuf en croûte à la mode Landaise, Salade
Saint-Sylvestre, Le gâteau du bout de l'An, Café
$17.75 par pers.

Table d'hôte tous les soirs à compter de $3.50
1490, rue Stanley, coin Maisonneuve — Réservations: 844-8920
Accordéoniste pour le réveillon — *Ouvert de midi à minuit, dimanche à 5 h.*

LECTURE GRATUITE DES LIGNES DE LA MAIN
pendant votre repas à l'Orientale au RESTAURANT
Maharaja
2124, rue DRUMMOND
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
TOUS LES JOURS 1.85
844-5702

AUBERGE LA BELLE POULE
RESTAURANT FRANÇAIS
406, rue Saint-Sulpice
coin St-Paul
Tél. 288-2519

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPIS
DÎNERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX — 322-2020
MONTRÉAL-NORD

RISTORANTE ENRICO

CUISINE ITALIENNE
SPÉCIALITÉS RÉGIONALES
LE JEUDI, VENDREDI, SAMEDI
GUITARISTE
TABLE D'HÔTE
RÉSERVEZ MAINTENANT POUR LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Licence complète. Déjeuners d'affaires.

MENU POUR NOEL ET JOUR DE L'AN
ANTIPASTO
CANNELLONI ALLA RICCOTA
CONSOMMÉ AU PORTO
MÉDAILLONS DE VEAU PARMESANE
SALADE MIMOSA
BÛCHE DE NOËL
CAFÉ ET FRIANDISES
DANSE ET COTILLONS
$35.00 par couple (VIN INCLUS)
TAXE ET SERVICE NON COMPRIS
OUVERT À PARTIR DE 4H P.M.
RÉSERVATIONS 284-0307
1472, rue CRESCENT
au sud de Maisonneuve

LE CANAL
SALLE À MANGER ENTIÈREMENT RÉNOVÉE
Cuisine française
Choix de vins renommés
À partir de 11 h tous les jours
REPAS D'AFFAIRES
LA FONTAINE DE JOUVENCE
5810 OUEST, BOUL. GOUIN
Réservations: 331-6335

BRASSERIE Bourget
ANNONCE SON TOUT NOUVEAU
DÎNER AU T-BONE ET FRUITS DE MER
du samedi soir de 5h à 9h p.m.
Repas complet incluant entrées, dessert et café
POUR SEULEMENT $4.95
Aussi repas variés tous les jours.
5700, boul. INDUSTRIEL, MONTRÉAL-NORD
Près boul. Lacordaire — Stationnement gratuit

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

RESTAURANT CHINA STAR
Bière et vin
Ouvert le jour de Noël et le jour de l'An
BUFFET CHAUD CHINOIS
De 11 h 30 à 2 h p.m. $2.25 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m. $2.50 par personne
Dimanche de 5 h p.m. à 8 h p.m. $2.50
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue St-Hubert 274-5526

Dominique's