

CINÉMA

L'empire des sens déréglés

Page B 3



MUSIQUE

La mission éducative ratée du Boss

Page B 5



W E N E D K - E N E D K



Le onzième Salon national des collectionneurs propose, parmi les G.I. Joe, phonographes et autres trésors, des collections de bouteilles de boissons gazeuses, comme les bouteilles de 7 Up, dont cette affiche rappelle l'heure de gloire.

Salon national des collectionneurs

Au temps du Kik à 5 ¢

Êtes-vous Coke ou Pepsi? Jadis, on comptait aussi de fiers buveurs de Saguenay Dry, de p'tite bière d'épinette Christin, de nectar Denis, de Flirt, de Fortier ou de Robillard. Sorties des dépotoirs ou du fond de l'eau, seules les bouteilles témoignaient encore de ces heures épiques de l'entrepreneurs local: il y aura désormais un livre, lancé ce week-end à la grande bringue annuelle des collectionneurs.

SYLVAIN CORMIER

«**N**ous autres, avant, on n'avait rien. Les collectionneurs de Coke, de Pepsi, utilisaient des livres de référence faits aux États-Unis. Mais les collectionneurs de marques québécoises de boissons gazeuses ramassaient des bouteilles au hasard, sans la moindre source d'information. Maintenant, on a un livre qui répertorie, décrit, évalue 252 bouteilles produites ou distribuées ici depuis le début du XX^e siècle. On ne sait toujours pas combien il en a existé tellement chaque village avait son embouteilleur, mais au moins, celles-là sont identifiées. On a fait le défrichage.»

Ainsi Pierre Gagné parle-t-il au nous de son premier livre. «C'est le travail d'un réseau de collectionneurs, disséminés à travers le Québec, tous reliés par Internet.» C'est tout de même une belle victoire pour M. Collectophile. C'est son surnom, à cause de sa librairie. Notez que la librairie Collectophile n'est plus rue Monselet mais à deux pas, au 3570 du boulevard Henri-Bourassa Est (☎ 514 955-0355): c'est encore et toujours la seule à desservir antiquaires et collectionneurs avec ses milliers de guides d'identification et d'évaluation, ses catalogues originaux ou reproduits, ses revues spécialisées et ses ouvrages muséaux.

Tel feu Henri Tranquille pour la littérature québécoise, Pierre Gagné tient librairie comme on garde un phare ou un port d'attache, point de repère et point de départ, suscitant les passions autant qu'il les nourrit. Et depuis des années, il talonne sa clientèle en quête d'auteurs. «Il y a beaucoup de gens qui sont des experts dans leur domaine de collection, qui pourraient écrire des livres, mais rien ne sort. Alors, j'ai fini par me décider.»

Les sujets ne manquaient pas: poêles à bois, meubles manufacturés, bières, poteries. Pourquoi les bouteilles de boisson gazeuse? «Je les trouve belles. Il y a de la variété, de la couleur. Mais la vraie raison, c'est que ça concerne le patrimoine populaire. Un patrimoine qu'on ne voit jamais dans les téléseries ou les films d'époque parce que les accessoiristes ne savent jamais quelle bouteille prendre, faute d'information. Alors, les personnages de riches boi-

vent du vin ou du champagne, et les pauvres boivent de l'eau. C'est loin de refléter la réalité.»

La réalité? «Même les gens de la campagne buvaient des boissons gazeuses. Pour la simple et bonne raison que tout le monde en faisait.» Procédé de gazéification simple, équipement d'embouteillage minimal, sirops achetés au gallon, «tout entrepreneur local pouvait se lancer dans une telle aventure». Des années 20 jusqu'aux années 70, le marché proliféra, les marques arborant fièrement noms de famille (Gendron, Rivet, Girouard) et noms de lieux (La Sorelloise, Saint-Maurice, Breuvages Joliette) parmi les appellations plus racoleuses (Kik, Ski, Flirt).

Fascinant, le livre l'est aussi pour le design des bouteilles (chacune a sa page). La Denis art déco de 1930 est une merveille et une sacrée trouvaille: la bouteille vide vaut entre 30 et 50 \$, selon l'évaluation de Gagné. «Les plus gros collectionneurs savent par expérience ce qui est rare: en multipliant mes sources, j'ai établi une échelle assez fiable. Mais il peut arriver que quel-

qu'un trouve dix, douze caisses d'une marque jusqu'alors peu commune: le marché peut fluctuer. Au moins, on a une base.»

Base sur laquelle devront compter ceux qui, parmi les quelque 200 marchands de G.I. Joe qui parle, phonographes à pavillon, verrerie Dépression et autres trésors du onzième Salon national des collectionneurs, proposeront demain et dimanche des bouteilles de boisson gazeuse: l'ère des prix fantaisistes est révolue. Et l'ère des collectionneurs informés commence.

LE ONZIÈME SALON NATIONAL DES COLLECTIONNEURS

Au pavillon des Pionniers, à Saint-Hyacinthe
Demain, de 10h à 17h et dimanche de 10h à 16h30
☎ (819) 477-3279, www.salondescollectionneurs.com.

Collaborateur du Devoir



Sorties des dépotoirs ou du fond de l'eau, ces bouteilles témoignent d'une époque où la p'tite bière d'épinette côtoyait fièrement le Coke et le 7 Up.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Ici et là

Vinyle 2006

L'Impérial de Québec accueillera demain la troisième présentation du projet de création de mode MIRE, mis sur pied par de jeunes étudiants. De 15h à 20h, le spectacle *Vinyle 2006* présentera des vêtements de toute sorte, faits à partir de matériaux recyclés ou neufs et conçus par la jeune designer Lara Emond. Plus qu'un simple défilé, *Vinyle 2006* promet un spectacle éblouissant où mode et musique s'uniront dans un but commun. Les profits du spectacle iront à l'Opération Enfant Soleil. L'an dernier, le spectacle *PrêteXte 2005* avait permis d'amasser 2500 \$ pour la même cause. Renseignements et billets: www.mire.ca.ca.

Art au féminin

L'expo-vente *Les Femmeuses* fête son 20^e printemps cette année. Pour l'occasion, une centaine de femmes artistes en arts visuels présenteront près de 150 œuvres diverses, demain et dimanche entre 10h et 17h, au siège social de Pratt & Whitney Canada (1000, boul. Marie-Victorin, Longueuil). Une partie des profits de l'expo-vente organisée par Pratt & Whitney sera versée à sept maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale. Depuis 1986, *Les Femmeuses* ont remis plus de 950 000 \$ aux maisons d'hébergement. Entrée libre. ☎ (450) 647-3929, www.pwc.ca.

Jardin japonais

Le Jardin botanique propose, demain et dimanche, un week-end sous le thème du Japon. Pour souligner son 35^e anniversaire, Ikebana International, section Montréal, a préparé quelques activités de circonstance. On pourra entre autres admirer gratuitement, toute la fin de semaine entre 10h et 17h, une exposition d'arrangements floraux intitulée *Inflorescence* et assister à une démonstration de Gregory Williams, maître de l'école Sogestu, demain à 13h30. Dimanche, un atelier d'Ikebana permettra à toute la famille de perfectionner ses connaissances en art floral japonais entre 13h et 14h15. C'est aussi le dernier week-end pour admirer les papillons en liberté à l'Insectarium et pour assister à un concert de la série «Concerts au jardin». ☎ (514) 872-1493, www2.ville.montreal.qc.ca/jardin.

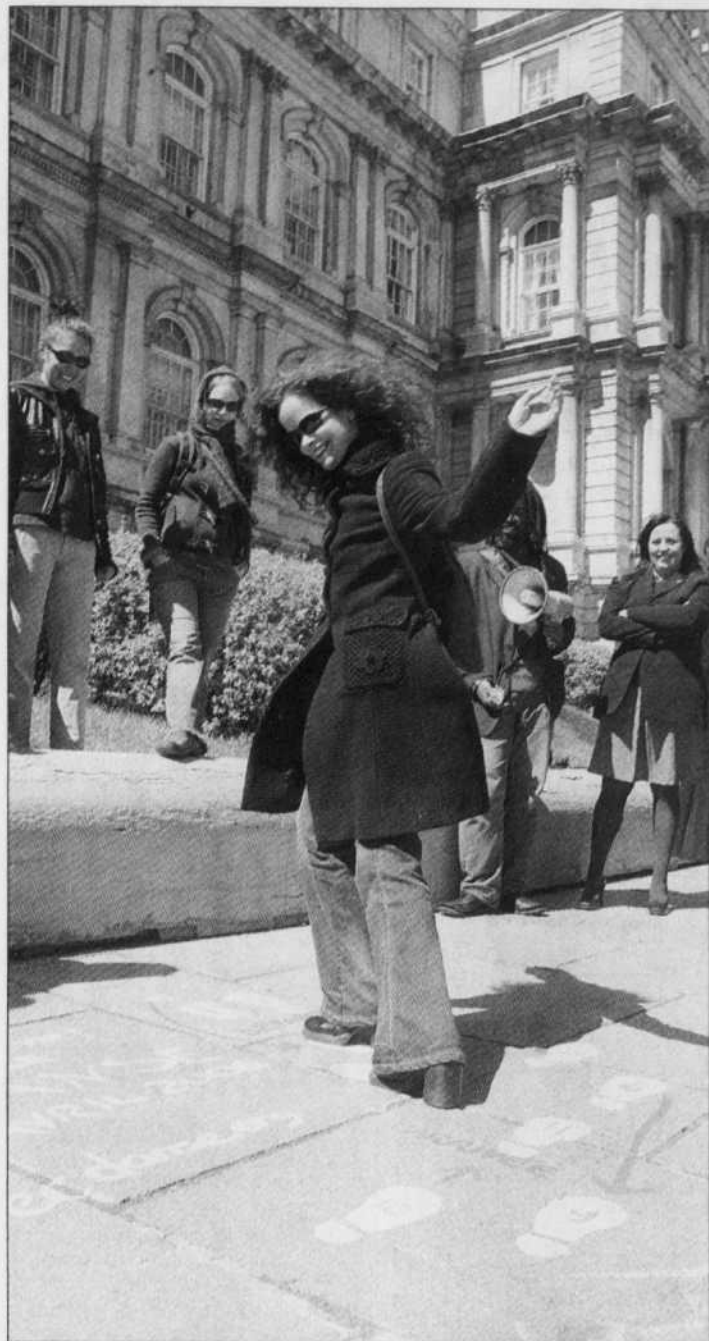
Danser pour la Terre

Il n'est jamais trop tard pour célébrer la planète. Une semaine après le jour de la Terre, les amoureux de la nature sont invités à participer à un danse-o-thon, organisé en collaboration avec Pénic Electronik, afin d'imiter la cigale et de... danser! Demain, entre 13h et 23h, en pleine nature et au rythme des DJ Scott Free, Robert de la Gauthier, The Autist, Luci et Fred Everything, l'événement *E-MC2* permettra à chacun de se trémousser pour la cause avant d'aller se sustenter à la cabane à sucre électronique, l'érablière Constantin-Grégoire, à Saint-Esprit. Des autobus scolaires assureront les déplacements. www.emc2mtl.com

Laurence Clavel

• WEEK-END CULTURE •

Pas de vie sans danse



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

SI VOUS avez toujours rêvé de danser sur le trottoir, au nez et à la barbe des passants, comme le fait sur notre photo l'ancienne première danseuse des Grands Ballets canadiens de Montréal, Anick Bissonnette, c'est le moment ou jamais. Le Regroupement québécois de la danse inaugurerait hier les Traces chorégraphiques d'Édouard Lock en prévision du week-end d'activités célébrant la Journée internationale de la danse (le 30 avril). Signées par 14 chorégraphes reconnus devant des lieux chers au milieu de la danse, ces marelles en forme de chorégraphies tapisseront le bitume de la ville tout le week-end, invitant le public à entrer dans la danse. Une quarantaine d'autres activités sont prévues d'aujourd'hui à dimanche sous le slogan «Pas de danse, pas de vie!». Bal moderne, danses en vitrines de magasin, cours gratuits, portes ouvertes des compagnies, films à la Cinémathèque et à Ex-Centris... de la danse pour tous les goûts. Renseignements: www.quebecdanse.org.

L'OSM au Musée des beaux-arts

Kent Nagano et Guy Cogeval offrent de la musique de chambre dans les salles du MBAM

STÉPHANE BAILLARGEON

L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) présentera une série de concerts de musique de chambre dans les salles du Musée des beaux-arts (MBAM). Au total, cinq concerts liés à des visites commentées des expositions seront offerts entre septembre 2006 et mai 2007.

Les soirées du vendredi de la série baptisée «Tableaux en musique» dureront environ deux heures et demie, dont une heure consacrée à la musique. Les billets seront mis en vente début juin et devraient s'arracher comme des places pour une finale de la coupe Stanley.

Le maestro Kent Nagano et le directeur Guy Cogeval ont dévoilé

la série hier lors d'une conférence de presse organisée au musée. Ils ont expliqué avoir eu ensemble cette bonne et belle idée il y a environ six mois.

«Il était malheureusement trop tard pour organiser un premier concert dans le cadre de l'exposition Il modo italiano, qui ouvre la semaine prochaine», a précisé M. Cogeval. Mais ce que nous offrirons par la suite va permettre d'apprécier la musique et les œuvres de manière tout à fait originale. Tout en rendant hommage à la profondeur musicale de son vis-à-vis, le maestro a ajouté que les formations réduites de musique de chambre augmentent le choix des pièces musicales.

La programmation n'est pas encore arrêtée dans le détail. Le principe de sélection prévoit de faire

place à des compositeurs liés aux artistes, aux thèmes ou aux périodes des expositions. Voici la liste des propositions annoncées hier.

■ Le premier concert aura lieu le 8 décembre 2006 dans le cadre de l'exposition *Son et vision - L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada*. Des ensembles de vents de l'OSM interpréteront des œuvres récentes de musique canadienne et «une œuvre phare pour ce type de formation».

■ Le concert du 20 octobre, lié à *Girodet: le rebelle romantique*, sera consacré aux œuvres de la fin de l'époque classique et du début du romantisme, notamment aux compositions de Mehul et Kreutzer, deux compositeurs fréquentés par le peintre français.

■ Le 9 février s'arrimera à la col-

lection permanente et plus particulièrement aux œuvres musicales et plastiques de la période baroque.

■ Le concert du 9 mars complètera *Maurice Denis: le paradis terrestre*, notamment par l'entremise des partitions de Chausson et Debussy. M. Cogeval, grand spécialiste de l'artiste, a rappelé hier que Maurice Denis était un fervent partisan de l'intégration des différentes formes d'art.

■ Le dernier concert de la série sera jumelé à *Il était une fois Disney*, une des promesses muséologiques les plus intrigantes et les plus fascinantes du MBAM. Cette fois-ci, le maestro Nagano offrira des pièces de compositeurs qui ont inspiré le génie américain, de Tchaïkovski à Stravinski.

Le Devoir

Le Conseil des arts de Montréal célèbre ses 50 ans

PAUL CAUCHON

Le Conseil des arts de Montréal a lancé hier les fêtes de son 50^e anniversaire en souhaitant voir son budget augmenter en cours d'année, ce qui constituerait sûrement son plus beau cadeau d'anniversaire.

«Nous espérons toujours que la Ville de Montréal pourra débloquer des fonds supplémentaires en 2006», a indiqué au *Devoir* la directrice générale du Conseil des arts, Danielle Sauvage.

L'organisme est doté d'un budget de dix millions pour 2006. Après avoir vu son budget être gelé pendant plus de dix ans, il a entrepris un rattrapage financier depuis 2003, après

l'élection de Gérald Tremblay à la mairie de Montréal.

Le Conseil des arts de Montréal accorde une aide financière à 289 organismes culturels, ce qui démontre bien le développement exponentiel du secteur culturel à Montréal: il y a 50 ans, le premier Conseil des arts avait distribué 129 000 \$... à six organismes.

Né à l'initiative du maire Jean Drapeau, ce conseil était le premier du genre au Canada, avant la création du Conseil des arts du Canada et d'un organisme similaire à Québec. Le modèle d'un organisme qui établit une distance entre le pouvoir politique et les organismes culturels avait été créé en Grande-Bretagne et commençait à se répandre.

Cinquante ans plus tard, Benoît Labonté, responsable de la culture au comité exécutif de la Ville de Montréal, constate que «la culture est le seul véritable levier de développement que Montréal peut faire fructifier».

M. Labonté a rappelé hier que le Conseil des arts, une société par municipale, obtiendra bientôt sa pleine autonomie juridique. Selon Danielle Sauvage, cette autonomie lui permettra d'être plus efficace sur le plan administratif, entre autres en versant plus rapidement les subventions aux artistes.

Tout au long de l'année, plusieurs activités marqueront le 50^e anniversaire. Ainsi, un film d'animation de 30 secondes de Pierre Hébert saluant le Conseil des arts

sera présenté dans plusieurs salles de cinéma alors que des comédiens liront de courts extraits d'œuvres québécoises avant les représentations théâtrales.

Le Conseil a également commandé une œuvre symphonique à Emily Doolittle, qui sera créée au printemps 2007 par l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal.

Une «œuvre d'art médiatique» de J. R. Carpenter a également été créée sur Internet. Une dizaine de cartes portales de jeunes écrivains montréalais seront distribuées en différents lieux.

Signalons enfin que *Le Devoir* publiera demain un cahier spécial sur le Conseil des arts.

Le Devoir

EN BREF

La danseuse Geneviève Guérard quitte les Grands Ballets

Les Grands Ballets canadiens perdent une autre première danseuse. Geneviève Guérard a décidé de rendre ses chausses à la fin de la saison en cours après une ultime performance à la soirée Mats Ek, du 25 mai au 3 juin prochain. Après 14 ans de carrière au sein de la troupe montréalaise,

la ballerine de 33 ans et mère d'un enfant veut poursuivre d'autres rêves. Geneviève Guérard a déjà amorcé une autre carrière à la télévision en tant que juge à l'émission *Le Match des étoiles*, animée par Normand Brathwaite. Cette expérience se poursuivra lors de la prochaine saison télévisuelle. - *Le Devoir*

Nomination-surprise à Philadelphie

L'Orchestre de Philadelphie, un des *big five* américains, a annon-

cé le nom de son nouveau directeur général. Après six mois de recherche, l'oiseau rare, retenu parmi plus de 100 candidats, est James Undercofler, qui présidait depuis neuf ans aux destinées de l'Eastman School of Music de Rochester. M. Undercofler n'a jamais dirigé une institution orchestrale mais a fait preuve d'innovation au Conservatoire de Rochester et augmenté le fonds de dotation de celui-ci de 100 millions de dollars. Il a aussi participé activement à des tables rondes visant à repenser le rôle des institutions orchestrales. Cette nomination était très attendue car l'Orchestre de Philadelphie, en 2005, a fait voler en éclats les rigides conditions relatives aux tarifs d'enregistrement discographiques et imposé la réflexion sur une «nouvelle donne» en matière en Amérique du Nord. - *Le Devoir*

be est le nouveau directeur artistique et chef attitré de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Ce Trifluvien d'origine occupera ce poste au cours des saisons 2006-07 et 2007-08. Il arrive à l'issue d'une période de restructuration de l'orchestre entamée il y a 18 mois. M. Lacombe succède à Gilles Bellemare, chef émérite de l'OSTR, qui a présidé à la création de l'orchestre et dont il fut le directeur artistique et le chef attitré depuis ses tout débuts, en 1978, jusqu'en 2005. - *PC*

Maryse Letarte sur Internet

Après avoir offert un DVD gratuit, voici que Maryse Letarte met sur pied une campagne de diffusion MP3 inédite. Un demi-million d'internautes pourront télécharger gratuitement la version revisitée et dynamisée d'*Un jour ordinaire*, extrait de son deuxième album. L'auteure-compositrice-interprète espère ainsi ouvrir son univers musical à un plus grand nombre d'amateurs. «J'ai voulu, à la suite de ma tournée, mettre à jour cette chanson. C'est un peu comme vous dire: voilà où un jour ordinaire est rendue en avril 2006», explique Maryse Letarte. Le MP3 est disponible au mp3.maryseletarte.com. - *Le Devoir*

Jacques Lacombe est le nouveau chef de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Trois-Rivières — Jacques Lacom-

WEEK-END
CINÉMAPEEPSHOW
DE ET AVEC MARIE BRASSARD
DU 26 AU 29 AVRIL 06À l'affiche
cette
semaine

LES AMATEURS

France, 2003, 93 minutes.
Comédie de Martin Valente avec
Lorant Deutsch, Jalil Lespert,
Pascal Légitimus.

Dans une banlieue parisienne, le coursier Christophe tente maladroitement de se faire aimer de la sœur de son meilleur ami, l'employé de supermarché J.-P., lequel n'a guère plus de succès pour gagner le cœur d'une lointaine cousine de Christophe.

• V.o.: Parisien.

SOURCE: MÉDIAPLANN

COMBIEN TU M'AIMES?

France, 2005, 95 minutes.
Comédie de mœurs de Bertrand
Blier avec Monica Bellucci,
Bernard Campan, Gérard
Depardieu.

Ayant gagné une jolie somme à la loterie, un homme au physique ingrat convainc une superbe prostituée dont il est tombé amoureux d'emménager avec lui.

• V.o.: Quartier latin, Beaubien.

LES MOTS D'AKEELAH
(AKEELAH AND THE BEE)États-Unis, 2006, 112 minutes.
Drame de Doug Atchison
avec Keke Palmer, Laurence
Fishburne, Angela Bassett.

À l'insu de sa mère, une fillette d'un quartier défavorisé de Los Angeles participe au concours d'épellation Spelling Bee avec l'aide d'un professeur jadis champion de cette importante compétition.

• V.o.: Forum.

• V.f.: Quartier latin.

THE NOTORIOUS
BETTIE PAGEÉtats-Unis, 2005, 91 minutes.
Drame biographique de Mary
Harron avec Gretchen Mol,
Chris Bauer, Lili Taylor.

Les moments marquants de la carrière de Bettie Page, qui a connu un grand succès au début des années 50 en posant pour des magazines érotiques et en jouant dans de petits films à thématique sado-masochiste.

• V.o.: Cinéma du Parc.

UNITED VOL 93

Grande-Bretagne-États-Unis,
2006, 111 minutes.
Drame historique de Paul
Greengrass avec David Alan
Basche, Ben Sliney.

Reconstitution en temps réel du détournement du vol 93 de la United Airlines par des terroristes d'al-Qaïda le 11 septembre 2001.

• V.o.: Colisée Kirkland, Paramount, Cavendish, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central.

• V.f.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité.

Match France-
Algérie à TV5

Martin Bilodeau

Je n'aime pas recommander aux lecteurs des documentaires qui, à peine quelques semaines après le passage sur l'écran du Parallèle ou de l'ONF, se retrouvent au petit écran. Ça me donne l'impression de mentir, d'autant que ces films, souvent tournés en numérique, présentent rarement des qualités cinématographiques justifiant qu'ils soient vus sur grand écran.

À l'inverse, après mûre réflexion, j'ai décidé que je ne pouvais pas passer sous silence le passage sur les ondes de TV5, dimanche soir, de l'excellent long métrage de fiction *Nuit noire*, 17 octobre 1961. Pourquoi ces scrupules? Parce que les droits de distribution au Québec de cette remarquable chronique, qui raconte les événements ayant entouré la manifestation à Paris de 20 000 Algériens qui réclamaient plus de justice sociale et la fin de la guerre coloniale en Algérie, ont été acquis par Films Séville, qui espère la sortir sur nos écrans à l'automne.

L'entreprise avait tenté, en vain, de le sortir ce printemps, sortie en prévision de laquelle elle avait organisé pour les journalistes des rencontres avec le réalisateur du film, Alain Tasma, lors du dernier Festival du nouveau cinéma.

Finalement, *Nuit noire* connaît au Québec le même étrange parcours qu'en France. Produit par la chaîne payante Canal+, le film a été défilé sur les ondes avant de se retrouver catapulté au grand écran, qui plus est dans la foulée des émeutes qui ont embrasé la banlieue parisienne l'automne dernier. Un pur hasard, sauf pour qui sait, comme Alain Tasma, que la guerre d'Algérie n'est pas terminée. «*Elle court encore, elle n'a jamais été conclue*, dit-il. *Il y a des commissariats parisiens où se déroulent, encore aujourd'hui, des scènes comme celles que je montre dans le film.*»

Les scènes dont il parle montrent des immigrants algériens se faisant tabasser par des gendarmes qui les soupçonnent, à tort ou à raison, d'appartenir au FLN.

Gendarmes, étudiants, ou-

vriers, journalistes, militants, *Nuit noire* mêle les destins d'une dizaine de personnages, mêlés de près aux événements qui ont conduit à la manifestation pacifique du 17 octobre 1961, au cours de laquelle les autorités, sur ordre du préfet Maurice Papon, ont ouvert le feu, tuant des dizaines d'Algériens, puis jetant leurs corps dans la Seine. Outre quelques clichés de *Paris-Match* et autres canards de l'époque, il n'y a pas de photos de l'événement, et encore moins d'images filmées. Une équipe belge en a bien tourné quelques-unes, mais au dire d'Alain Tasma, elle s'est fait confisquer ses bobines et expulsé du pays.

Si bien que l'événement, qui s'est déroulé en pleine rue, a été «*totalemment occulté pendant 30 ans. Personne n'en a parlé. Puis, un peu par hasard, des malles qui appartenaient au FLN ont été retrouvées récemment dans une cave. Des malles rouillées, contenant des papiers jaunis, sur lesquels on pouvait lire les témoignages de gens qui ont participé à la manifestation*», raconte Alain Tasma.

Que faire de ce trésor? Un documentaire? «*On n'a pas d'images.*» Un film militant? «*Quarante-cinq ans après les événements, ça me paraissait inconcevable.*» La seule réponse possible était, selon Alain Tasma, une fiction «*portée par un désir d'objectivité*», reconstituant minutieusement le temps et les lieux. «*Les créateurs de l'époque ont dû ressentir un malaise à la perspective d'appréhender cette guerre coloniale et honteuse en raison de sa complexité, et c'est pourquoi, à quelques exceptions près [dont Godard et son *Petit Soldat*], ils se sont abstenus. Il faut du temps pour arriver à l'objectivité du regard qu'on a porté, avec Patrick Rotman [sommité sur la question algérienne], sur ces événements. Malgré tout, il faut que les passions se soient éteintes.*»

Film néanmoins passionné et passionnant, *Nuit noire* parle d'aujourd'hui autant que d'hier. «*J'ai voulu faire prendre conscience aux gens que le monde est complexe. Notre monde contemporain traverse des crises incroyables et on cherche à tout prix à les simplifier en disant: voici les bons, voici les méchants, choisissez votre camp.*» Qu'elle crépite au petit ou au grand écran, la lumière de son *Nuit noire* est éclairante.

■ *Nuit noire*, 17 octobre 1961, dimanche à TV5 à 20h30.

Collaborateur du Devoir

Une scène du thriller *Hard Candy*, avec Ellen Page et Patrick Wilson.

SOURCE: FILMS LIONS GATE

L'empire des sens dérégulés

HARD CANDY

Réalisation: David Slade.
Scénario: Brian Nelson.
Avec Patrick Wilson, Ellen Page.
Image: Jo Willems. Montage: Art
Jones. Musique: Molly Nyman
et Harry Escott.
États-Unis, 2005, 103 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Le cyberspace est-il le terrain de jeu des esprits curieux ou le dernier retranchement des désaxés? Dans *Hard Candy*, le réalisateur britannique David Slade tranche, et ce n'est pas une métaphore, en faveur de la deuxième option. Le spectateur, en se basant sur l'affiche du film (un curieux petit chaperon rouge placé au centre d'un piège à loup), croit qu'un prédateur d'âge mûr va encore broyer l'innocence d'une fillette, mais rien n'est aussi simple dans *Hard Candy*.

Tout débute par une fébrile séance de clavardage où, pour la première fois, Hayley (Ellen Page), 14 ans, accepte de rencontrer Jeff (Patrick Wilson), un charmant photographe de 32 ans avec qui elle échange depuis un bon moment, cette Lolita de l'Internet semble avoir trouvé son Humbert Humbert. Malheureusement pour lui, Hayley n'a que faire de Nabokov. Jeune fille de son époque nourrie de jeux vidéo, de faits divers et d'un féminisme à la tronçonneuse, sa naïveté se révèle une des armes de son impressionnant arsenal.



SOURCE: FILMS LIONS GATE

La jeune actrice canadienne Ellen Page, une révélation du haut de ses 15 ans.

Jeff, capable de se tenir dans les «limites» de la légalité, la reçoit dans sa chic demeure californienne tapissée de photos de ses (jeunes) modèles, dont l'une d'elles est d'ailleurs portée disparue. Hayley, désireuse de jouer au mannequin d'un jour, multiplie les poses aguichantes. Un verre plus tard, tout bascule: Jeff, ligoté et drogué, devient le jouet de l'adolescente qui cherche à lui faire avouer ses penchants de pédophile. Il nie avec l'énergie du désespoir. Qu'à cela ne tienne: cette fille de chirurgien sort son scalpel et s'autoproclame coupeuse de couilles pour débarrasser l'humanité de Jeff et de tous ses semblables.

Cette description donne bien

sûr froid dans le dos (et ailleurs...). David Slade opte toutefois pour une approche minimaliste, le film reposant surtout sur les dialogues, abondants, du scénariste Brian Nelson, dramaturge qui effectue ici sa première percée au cinéma. Ce travail de sappe (pour rester de bon goût!) est constamment relégué au hors-champ; la caméra préfère se placer tout près du visage faussement candide de la jeune actrice canadienne Ellen Page, une révélation du haut de ses 15 ans, et celui, horrifié et dégoulinant de sueur, de Patrick Wilson. Séduisant et d'un formidable aplomb, il accepte de bonne grâce de jouer la bête traquée dans ces positions humiliantes, of-

frant ainsi à Page l'espace nécessaire pour s'imposer.

Tout n'est pas aussi équilibré et maîtrisé dans *Hard Candy*. Après une première partie riche en ambiguïtés (sur les penchants sexuels de l'accusé, affichant l'allure d'un don Juan de pacotille pour starlettes en mal de célébrité) et en surprises (tout laisse croire à un traqueur d'adolescente semble être la triste victime), ce petit thriller dérape. Même s'il faut saluer la retenue du cinéaste du côté de l'hémoglobine, la vengeance prend vite des allures de délire incontrôlable. Les ressources de cette petite tigresse apparaissent infinies, jamais en manque d'accusations, d'humiliations et de tortures, ce qui donne au personnage un aspect caricatural qui ferait le bonheur d'un Paul Verhoeven, tendance *Basic Instinct*, ou d'un James Cameron, époque *Terminator*.

Il ne serait d'ailleurs pas surprenant de retrouver David Slade à la barre de films semblables, prouvant avec *Hard Candy* qu'il possède de la virtuosité nécessaire et un soupçon de perversité dans le regard. Pour le moment, voici un film en forme de carte de visite.

Collaborateur du Devoir

• V.o.: Carrefour Angrignon, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central.

• V.f.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, Marché Central.

EN BREF

L'International
cinéma hip-hop
de Montréal aura
lieu en mai

La deuxième présentation de l'International cinéma hip-hop de Montréal se déroulera du 18 au 21 mai. Il aura lieu au Cinéma du Parc et présentera films, documentaires et vidéoclips en provenance des quatre coins du monde. L'objectif consiste à présenter différents points de vue sur les situations géopolitiques et les courants sociaux à travers des variations d'éléments du mouvement hip-hop. En plus de ses projections, le festival présentera *Fuse: Ahearn & HVWS*, une exposition d'art mettant en vedette des œuvres du collectif montréalais Heavyweight et des photos exclusives du réalisateur Charlie Ahearn. Un autre ami du festival a confirmé sa présence, soit Kevin Fitzgerald, réalisateur du documentaire *Freestyle: The Art of Rhyme*. On verra aussi des cinéastes montréalais, dont Pablo Aravena, qui présentera son documentaire *Next: An Urban Primer*, ainsi que Marielle Quesney et Jean Labourdette, qui présenteront la première du documentaire *Dead Space*. - PC

Nouveau film
en compétition
à Cannes

Un nouveau film vient de s'ajouter aux 19 métrages déjà annoncés pour la compétition cannoise. Il s'agit de *Cronica de una fuga*, d'Israël Adrian Caetano, qui concourt sous la bannière argentine. Le film avait précédemment été sélectionné à «Un certain regard». Le premier film de Maral K. Thalhuthi, *Two Thirty 7*, atterrit dans cette dernière section. Par ailleurs, deux séances spéciales seront proposées à la salle Buñuel: Wim Wenders présentera son court métrage *Chambre 666*, tourné à Cannes en 1982, avant la projection de *The House Is Burning* de l'Allemand Holger Ernst. Le 24 mai, le festival recevra aussi la grande comédie de Danielle Darrieux, qui présentera en avant-première *Nouvelle chance* d'Anne Fontaine. - Le Devoir

Fin des expos: les
grands musées
montréalais
se préparent

Le Musée des beaux-arts de

Montréal se prépare à l'affluence des derniers jours pour son exposition *Catherine la Grande: un art pour l'Empire*, en place depuis le 2 février. L'exposition prendra fin le 7 mai et, pour permettre aux personnes qui veulent la voir, le musée a décidé d'ouvrir ses portes exceptionnellement à compter de 9h demain et dimanche ainsi que les 6 et 7 mai. Le musée demeure aussi ouvert jusqu'à 21h les 4 et 5 mai. Selon *La Presse* de mardi, plus de 140 000 personnes ont vu les trésors de l'impératrice russe et, d'ici le 7 mai, la fréquentation devrait ressembler à celle de *Sous le soleil exactement*, l'exposition précédente, qui avait attiré 172 000 visiteurs. Pour sa part, le Musée d'art contemporain, qui accueille une autre exposition fort courue, *Anselm Kiefer*, prolongera d'une heure la fermeture de ses portes demain. La rétrospective du peintre et sculpteur allemand se termine le lendemain, le dimanche 30 avril. - PC

Angelina Jolie,
plus belle femme
du monde,

New York — Elle a beau être en-

ceinte, c'est le travail humanitaire qu'elle accomplit qui rend Angelina Jolie radieuse, selon le magazine *People*. L'actrice aux lèvres pulpeuses paraît cette semaine sur la couverture du numéro spécial du magazine des «100 plus belles personnes». Elle se hisse ainsi en première place à sa quatrième apparition sur la liste. «*Elle est surtout belle quand elle est sur le terrain, naturelle, sans maquillage*», dit le musicien Wyclef Jean, qui a travaillé au côté de l'actrice américaine à Haïti. «*On voit Angelina, l'ange. Il n'y a rien de plus beau.*» Le magazine n'a pas oublié son conjoint, l'acteur Brad Pitt, ni ses deux enfants, Zahara et Maddox. *People* a nommé le clan Jolie-Pitt «la plus belle famille du monde». Dans une entrevue accordée à la chaîne NBC, Angelina Jolie, 30 ans, qui est actuellement en Namibie, a confié entamer sous peu son huitième mois de grossesse. Lors de l'émission *Dateline* qui était diffusée hier, elle avoue connaître le sexe de son enfant à naître mais préfère ne pas le révéler. La liste des «plus belles personnes», limitée jusqu'à cette année à 50 personnes, compte également Halle Berry, Julia Roberts, George Clooney, Scarlett Johansson, Kirstie Alley, Ryan Seacrest et Matt Leinart, le quarterback de l'équipe de football américaine de l'Université de la Californie du Sud. - AP

VUES D'AFRIQUE

Présente les

22^e Journées du cinéma africain et créole
jusqu'au 29 avril 2006Profitez des deux dernières
journées du festival...
Et ne manquez pas!Le Maroc à l'honneur
Info-Festival : (514) 990-3201

AU CINÉMA BEAUBIEN

Le 28 avril :
13h - *Inspecteur Savi* : Le Mamba (Guinée/Gabon)
15h - *La Symphonie Marocaine* (Maroc)
18h - *Elle est diabétique, hypertendue et refuse toujours de crever* (Maroc)
21h - *Neg Maron* (Guadeloupe)
21h15 - *Le voyage de Lomama* (France)

Le 29 avril :

13h - *J'ai vu tuer Bon Barka* (Maroc/France)
21h15 - *Calypso@Dirty Jim's* (Trinidad et Tobago/France)

AU CINÉMA IMPÉRIAL

Le 28 avril :
15h30 - *Bul Déconné* (Sénégal/France)
18h30 - *L'appel des arènes* (Sénégal/France)
21h - *La danse du fœtus* (Maroc)
21h - *Dossier Brûlant* (Burkina Faso)

Le 29 avril :

18h30 - *O Heroi (un héros)* (Angola/Portugal)
21h - *Noca d'été* (Tunisie/France)

AU CINÉMA ONF

Le 28 avril :
15h - *Adieu Forain* (Maroc)
20h30 - *L'enfance volée* (Maroc)
Le 29 avril :
15h - *Les yeux secs* (France)
18h - *Un amour à Casablanca* (Maroc)

www.vuesdafrique.org
Vues d'Afrique : (514) 284-3322 #221

WEEK-END CULTURE

EN BREF

Une autre «nuitte» de la poésie au Saguenay

Après une année de silence, le collectif Les Poètes animés reprend le flambeau pour mener une deuxième «nuitte» de la poésie au Saguenay ce vendredi au Café-théâtre Côté-cour de Jonquière à compter de 17h. Les organisateurs Claude Bouchard et Pierre Demers promettent une présentation plus mûre mais aussi plus éclatée qu'en 2004. Une cinquantaine de poètes venus des quatre coins de la région et du reste de la province viendront faire entendre leurs œuvres jusqu'à 7h le samedi matin; la fête pourrait même déborder sur le reste du week-end. Tony Tremblay, Jean-Paul Daoust et Jean-Marc Desgent participent notamment à cette nocturne poétique. - Le Devoir

Le prix de la relève à Vincent Bolduc

L'activité du comédien et scénariste Vincent Bolduc auprès des jeunes publics n'est plus à démontrer, lui qui s'est illustré aussi bien au petit écran (Les Débrouillards, Sur la piste, Sofa) que derrière en participant notamment à la scénarisation d'Apocalypse et de Kif-Kif, la nouvelle émission jeunesse de Radio-Canada. Au printemps 2003, il avait même pris la plume avec le comédien Jean-François Nadeau pour dénoncer le désengagement de la société d'État envers la jeunesse. Rien d'étonnant donc à ce que l'Alliance pour l'enfant et la télévision (AET) lui décerne cette année son prix de la relève, qui récompense les artisans qui ont à cœur la qualité des émissions jeunesse. Ce prix lui sera remis le 1er juin prochain à l'occasion du Gala des Prix d'excellence qui couronne les meilleures émissions canadiennes en français pour enfants. - Le Devoir

Wigglesworth à la Monnaie

Le chef anglais Mark Wigglesworth, 41 ans, sera à compter de 2008 le nouveau chef du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, l'Opéra royal de Belgique. Cet excellent musicien succédera au Japonais Kazushi Ono. Avant Ono, c'est à la Monnaie qu'Antonio Pappano, actuel directeur de Covent Garden (Londres), avait fait ses preuves. La Monnaie, traditionnel tremplin, en Europe, pour de nombreux chefs ou administrateurs, fera d'ailleurs entièrement peau neuve puisqu'un nouveau directeur général, Peter de Caluwe, avait précédemment été désigné pour remplacer Bernard Foccroulle, nommé au Festival d'Aix. - Le Devoir

CHRISTOPHE HUSS

Presque conjointement, les festivals du Domaine Forget et d'Orford ont dévoilé leur programmation 2006 alors que le Festival de musique de chambre de Montréal (FMCM), qui avait révélé le sien en décembre, en a donné les contours définitifs. L'événement 2006 du FMCM est le déménagement du chalet de la Montagne vers le centre-ville, en l'occurrence à l'église Saint James United. L'événement musical, le 12 juin, sera la première canadienne de l'arrangement de Beethoven de sa Grande Fugue pour piano à quatre mains, une partition redécouverte en 2005. On note aussi les 24 Caprices de

Paganini par Rachel Barton-Pine le 26 juin et le marathon Mozart, avec six concerts en rafale, le jeudi 22 juin de midi à minuit. Au Domaine Forget, on célébrera le dixième anniversaire de l'inauguration de la salle François-Bernier, ce joyau de notre patrimoine. La fin de semaine spécialement consacrée à cet événement est celle des 23 et 24 juin. Le Domaine Forget y accueillera notamment le flûtiste Emmanuel Pahud et le hautboïste Hansjörg Schellenberger, soliste du Philharmonique de Vienne. Le premier concert sera chambriste alors que celui du 24 juin verra la venue des Violons du Roy, dirigés par Jean-François Rivest pour accompagner ces virtuoses des instruments à vent.

Musique classique

La ronde des festivals

Parmi les grands solistes invités, on note Louis Lortie, les 1er et 8 juillet ainsi que le 12 août, Alexandre Tharaud (le 19 juillet), Fincas Zukerman et son quintette (le 22), Abdel Rahman el Bacha (les 28 et 29) ainsi que le contreténor Philippe Jaroussky le 15 août. Les mélomanes amateurs d'orchestres pourront réentendre les Violons du Roy avec Jean-Marie Zeitouni le 26 août mais aussi découvrir l'Orchestre national des Jeunes du Canada avec Jacques Lacombe (le 5 août) et l'OSQ, dirigé par Yoav Talmi, le 15 juillet. Enfin, parmi les rendez-vous désormais classiques, les Rencontres de musique nouvelle avec des concerts du 23 au 25 août ainsi que le traditionnel concert-bénéfice, qui réunira Hélène Guilmette et Peter McGillivray, le 6 août. Notons également que les très agréables «brunchs musique» du dimanche ont été reportés pour une année supplémentaire après l'incendie de l'année dernière. A Orford, l'été s'étire puisque, cette année, le festival commencera les 22 et 23 juin pour finir le 13 août. Le 23 juin, Alain Lefèvre interprétera le Concerto en sol de Ravel, accompagné par l'OSM dirigé par Stéphane Laforest, qui présentera par ailleurs des œuvres de Bizet et Fauré. L'OSM sera de retour le 29 juillet avec le violoniste Alexandre da Costa et le même chef dans un programme de musiques de films. La galerie des pianistes de l'été se compose d'André Laplante, Lud-

wig Semerjian et Jean-François La-tour. Du côté des violonistes, on rappelle les noms d'Olivier Thouin, Ida Haendel, Martin Chalifour et Jonathan Crow, qui se produira en trio. Daniel Taylor et Emma Kirkby ainsi que Suzie LeBlanc assureront une présence vocale à un festival qui n'organisera pas cette année son traditionnel spectacle d'opéra, remplacé par un «Gala Mozart», dirigé par Yannick Nézet-Séguin, autour des grands airs du répertoire mozartien et de la fameuse 40 Symphonie. Renseignements: FMCM, (514) 489-3444; Festival du Domaine Forget: 1 888 336-7438; Festival d'Orford: 1 800 567-6155. Collaborateur du Devoir

Le Festival de jazz de Montreux célèbre son 40e anniversaire

Fribourg, Suisse — Le Festival de jazz de Montreux promet cette année une édition haute en couleur: le prestigieux rendez-vous des amateurs de jazz fête son 40e anniversaire. A l'affiche, des artistes comme Santana, Gilberto Gil, B. B. King, Massive Attack, Simply Red, Bryan Adams, Sting, Deep Purple, Al Jarreau, Chick Corea ou encore Paco De Lucia. A l'âge de la maturité, le festival fête également les 70 ans de son fondateur et directeur Claude Nobs. Du 30 juin au 15 juillet, les organisateurs attendent 220 000 personnes pour assister à la centaine de concerts proposés sur trois scènes. Claude Nobs a présenté le 40e festival hier à Fribourg avec une première soirée en hommage à Ahmet et Nesuhi Ertegun, le duo directeur d'Atlantic Records, liés à l'origine du festival. Au programme, des musiciens tels Jeff Beck, Solomon Burke, Robert Plant, Jimmy Page, Les McCann ou encore Jazz Ornette Coleman. Carlos Santana créera également l'événement en se produisant à trois reprises, les 9, 10 et 12 juillet, avec deux projets inédits ainsi que son répertoire habituel. Le 3 juillet, le public pourra écouter B. B. King, qui fera cet été sa dernière tournée européenne. Sting donnera également son unique concert en Suisse, le 11 juillet. Les incontournables soirées brésiliennes du 7 et 8 juillet présentent un hommage à la tradition musicale du pays et une fiesta survoltée avec Gilberto Gil, dont la première prestation au festival re-



Le guitariste Carlos Santana créera l'événement au Festival de Montreux en se produisant à trois reprises, les 9, 10 et 12 juillet.

monte à 1978. Dans un autre style, le groupe Massive Attack est pour sa part attendu le mardi 4 juillet. Plusieurs artistes présenteront également leur unique concert en Suisse sur la scène du Casino Barrière. Parmi eux, Paolo Conte, David Sanborn, Chick Corea, Omara Portuondo, Taj Mahal ainsi que Bernard Lavilliers, Arthur H, Victoria Abril et Aldo Romano, qui rendront hommage à Claude Nougoué le 10 juillet. Enfin, le Miles Davis Hall accueillera notamment Tracy Chapman, Gotan Project et Mogway. Par ailleurs, 80 groupes donneront 150 concerts sur les 16 scènes gratuites du festival. Associated Press

THÉÂTRE

La Comédie-Française renonce à une pièce de Peter Handke, pro-Milosevic

Paris — La Comédie-Française, la troupe théâtrale la plus célèbre de France, a renoncé à programmer une pièce de Peter Handke après la présence du dramaturge autrichien aux obsèques de l'ex-président yougoslave Slobodan Milosevic, a-t-on appris hier auprès de l'institution. Le Vieux-Colombier, une des trois salles parisiennes de la troupe tricentenaire fondée par Molière, devait créer en janvier et février 2007 la pièce Voyage au pays sonore ou l'art de la question, retirée de la programmation à quelques jours de l'annonce de la saison 2006-07. L'administrateur du théâtre, Marcel Bozonnet, a pris cette décision après avoir lu dans la presse un article faisant état de la présence de l'écrivain autrichien aux obsèques de Slobodan Milosevic, le 18 mars en Serbie, selon des informations du quotidien français Le Monde, confirmées sans autre commentaire par un porte-parole de la troupe. M. Handke s'était alors dit «heureux d'être près» de celui qui a «défendu le peuple serbe». Agence France-Presse

Slobodan Milosevic est décédé le 11 mars au cours de son procès pour génocide et crimes de guerre devant le Tribunal pénal international (TPI) de La Haye. «C'est vrai que mon sang n'a fait qu'un tour quand j'ai lu cet article», a déclaré au Monde M. Bozonnet, estimant que «la présence de Peter Handke aux obsèques de Milosevic est un outrage aux victimes». «Le théâtre est une tribune, son effet est plus large que l'audience de la seule représentation. Même si la pièce de Handke ne fait pas œuvre de propagande, elle offre à l'auteur une visibilité publique. Je n'avais pas envie de la lui donner», a-t-il ajouté. Peter Handke, 63 ans, auteur notamment de L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty, a déjà pris la défense de Belgrade dans les conflits de l'ex-Yougoslavie et décrit les Serbes comme étant les vraies victimes. Il réside en région parisienne. Agence France-Presse

Bob Dylan devrait donner un «concert pour la paix» au Pays basque espagnol

Madrid — Bob Dylan devrait donner le 11 juillet un «concert pour la paix» à Saint-Sébastien, au Pays basque espagnol, pendant le festival de jazz de cette ville, a annoncé hier un responsable local. Les détails restent à déterminer, mais selon Ramon Etxezarreta, conseiller municipal pour les

affaires culturelles, la légende américaine du folk-rock est d'accord pour donner ce concert qui sera gratuit. L'annonce survient un mois après que l'organisation séparatiste armée basque ETA, responsable de 800 morts depuis 1968, a annoncé un «cessez-le-feu permanent» qui a lancé un processus de

paix susceptible de mettre fin à 40 années de violences terroristes en Espagne. Bob Dylan devrait jouer sur la plage de Zurriola à Saint-Sébastien. Selon l'agence Europa Press, il a demandé que le concert ne soit pas transformé en événement politique. Agence France-Presse

À LA TÉLÉVISION

Table with columns for CANAUX, SRC, and time slots (18h00, 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30, minute). Rows list various TV channels and their programming for the evening.

NOS CHOIX CE SOIR

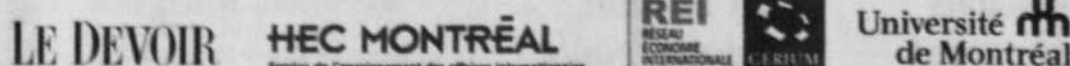
- Paul Cauchon
HOCKEY
Quatrième match Canadien-Hurricanes. C'est la folie dans la ville et tout le monde s'inquiète pour Saku. RDS, 19h
UN MONDE À PART
Dernier épisode de ce téléroman. Radio-Canada, 20h
ZONE LIBRE - TCHERNOBYL... ET APRÈS
Un grand documentaire sur les suites encore dramatiques de l'explosion du réacteur nucléaire de Tchernobyl. Radio-Canada, 21h
LES INCORRUPTIBLES
Brian De Palma revoit l'histoire d'Elliott Ness. De grands acteurs et une réalisation très solide. Historia, 22h
LES SEPT SAMOURAÏS
Un grand classique de Kurosawa, fresque épique, tragique, poétique, ajoutez les adjectifs que vous voulez... Télé-Québec, 23h30

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

À NE PAS MANQUER DÈS LE 1er MAI SUR LES ONDES DE CANAL SAVOIR

La société québécoise face au défi chinois

Quels impacts sur notre économie et nos emplois? Les analyses d'économistes et de politologues de HEC Montréal, de l'Université de Montréal et de l'Université Laval, de même que celle d'un entrepreneur québécois en Chine. Lundi à 19 h. En rediffusion dimanche à 8 h. Pour l'horaire détaillé: www.canal.qc.ca



WEEK-END MUSIQUE

Bruce Springsteen chante Pete Seeger

La mission éducative ratée du Boss

SYLVAIN CORMIER

Pourquoi Bruce Springsteen nous chante-t-il les protest songs du patriarche folkinger Pete Seeger un plein album durant au lieu de nous faire son rock'n'roll? Je vous le donne en mille: c'est parce qu'il a perdu ses élections. Il a eu beau soutenir John Kerry, entonner de rallye en rallye ses propres chansons d'espoir, d'indignation et de résistance — *The Promised Land, Born In The U.S.A., No Surrender* —, rien n'y fit: Bush Jr. a été ré-élu. Une fois la stupeur et la déception passées, le bon Bruce a fait comme il fait toujours, en dignité *blue-collar hero*: il a retrouvé ses manches. Et il s'est dit: bon, d'accord, les gens n'ont pas compris parce qu'ils n'ont plus les moyens de comprendre. Il manque la base. Il manque aux *folks*, aux gens du peuple, leur bagage de *folksongs*, ces chansons qui parlaient de l'injustice sociale, de l'écart entre riches et pauvres, du désir d'être meilleur collecti-

vement. Dont acte. Appelons le vieux Pete à la rescousse.

Et ravivons, à la manière la plus orthodoxe des *folksingers*, les titres les plus porteurs de son vaste répertoire de chansons traditionnelles, véritable fonds de commerce du mouvement folk des années 50 et 60. Springsteen s'est donc constitué tout un groupe de manieurs d'instruments non amplifiés, dont l'obligatoire *finger-picker* de banjo et le gratteur de planche à laver, histoire de faire plus vrai que vrai. Et il a enregistré, en prise directe, les *Old Dan Tucker*, *O Mary Don't You Weep*, *John Henry* et même le chant rassembleur par excellence des grandes marches pacifistes, j'ai nommé *We Shall Overcome*.

Et puis? Et puis pas grand-chose. C'est joué et chanté avec ferveur, Bruce y met tout ce qu'il a, ça zing-zigne plus authentiquement que nature, ça émeut quand ça doit émouvoir (*Shenandoah*, ballade de la guerre de Sécession, est d'une tristesse magnifique) et ça exulte quand ça doit exulter

(*Jacob's Ladder*, avec ses accents gospel et jazz Nouvelle-Orléans, fait lever les bras au ciel), mais l'entreprise même semble vaine et futile. Qui entendra ce disque, sinon les convertis? Ça fera certes plaisir à ceux qui ont aimé le film *O Brother, Where Art Thou?* et sa bande sonore. Ça confortera les fans de Bruce dans leur admiration pour les convictions inébranlables de leur héros. La vieille garde de la gauche américaine se sentira momentanément ragaillardie. Mais outre ceux-là?

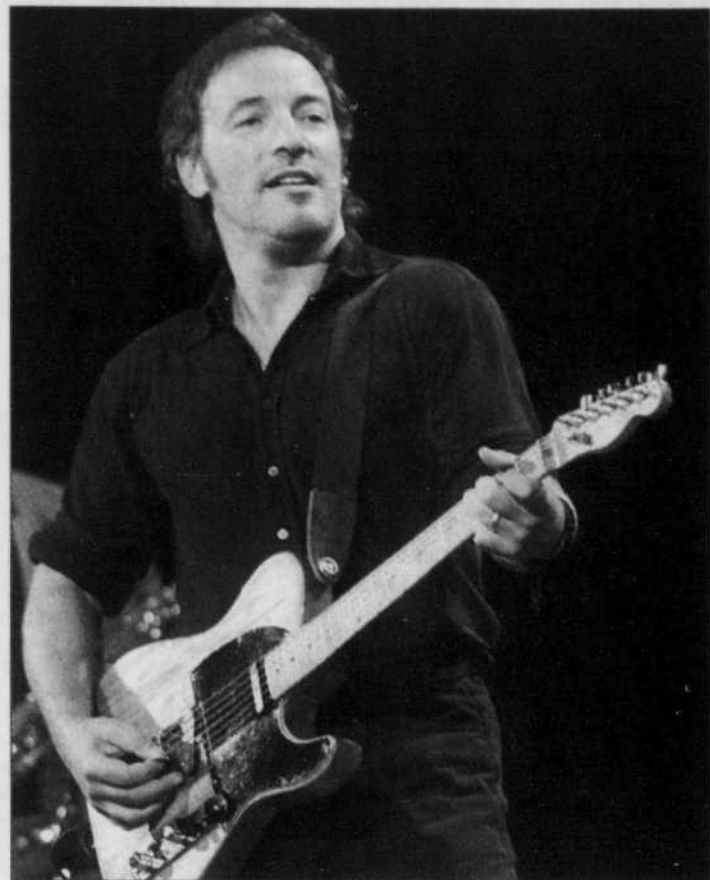
Difficile de convaincre des gens qui ne savent même plus qui est le Jacob de *Jacob's Ladder*. Qui fera le lien entre *Shenandoah* et la présence américaine en Irak? Eduquer, fort louable mission, suppose ici un tas d'infos préalables. Les chansons, autrement, ne sont pas compréhensibles, d'autant que Bruce mâchouille les mots comme jamais. Rien là-dedans n'a la force motivatrice des chansons les plus clairement exprimées de Springsteen, rien ne donne autant envie de se sortir

de sa condition que *The River*, rien n'insuffle le courage d'agir autant que *The Promised Land*. Le fier fils du New Jersey cherche à redonner à l'Amérique ses œuvres fondatrices (ce qu'il tentait déjà plus efficacement avec *The Ghost Of Tom Joad*, ranimant le sentiment de révolte conjuré par Steinbeck dans *Les Raisins de la colère*), mais il n'atteindra pas les millions de gens pour lesquels la *folksong* est préhistorique. Vaudrait mieux se mettre au country et infiltrer les bars de *rednecks*. Ou alors, plus naturellement, rappeler au bercaï le E Street Band, jouer pour des foules de toutes allégeances le meilleur rock sur la planète et marteler le message à coups de caisse claire.

Collaborateur du Devoir

WE SHALL OVERCOME
THE PETE SEEGER SESSIONS

Bruce Springsteen
CD + DVD
Columbia (Sony)



JEFF CHRISTENSEN REUTERS

Avec l'album *We Shall Overcome*, Bruce Springsteen cherche à redonner à l'Amérique ses œuvres fondatrices.

VITRINE DU DISQUE

POP



CHEVROTINE
Holden
La Tribu - Village Vert (Sélect)

Holden, comme ce nom ne l'indique pas, est un groupe français, formé autour d'un couple: Dominique, alias Moke, qui tient la guitare, et Armelle Pioline, qui chante. Ensemble, ils font dans le papier peint joliment coloré, collé avec de la glu qui drogue. *Chevroline*, leur troisième disque, donne l'impression d'avoir été créé en apesanteur dans une bulle de fumée tellement ça plane. C'est de la pop évanescence, diaphane, un chouïa psychédélique (car Moke aime la distorsion) et fardi de références manifestes renvoyant à Air (pour les bidouillages), aux Cardigans (pour le sucre candi), au Velvet Underground (pour l'attitude cool) et à Françoise Hardy (pour le doux timbre d'Armelle, surtout dans *L'Orage*, duo avec Jean-Louis Murat). On dirait par moments la bande sonore d'un film de 1968 avec Delon et Romy. Mélodies melliflues sur lit de mellotron ou picking hypnotique de guitare, tout ça parvient fort agréablement à l'oreille mais n'y demeure pas. Ce n'est pas un mal. Il en faut, des albums qui vous nimbent un salon de bonnes vibrations sans déranger la conversation.

Sylvain Cormier

MONDE



KAL
Kal
Asphalt Tango - Fusion III

Lorsque ces authentiques musiciens roms de Belgrade sortent leur accordéon planant, leur clarinette mordante et leur violon cru à l'âme infernale, on se croirait au milieu d'un mariage. Ça virevolte dans toutes les directions, ça se défonce comme le diable et ça laisse en même temps sortir, sans inhibition, toute la déchirure du parcours millénaire d'un peuple laissé pour compte. D'où le nom du groupe et du disque, qui signifie «noir». Mais lorsque Kal se lance dans la cité avec ses cordes électriques, sa pédale wah-wah et ses rythmes du millénaire, c'est toute la nouvelle Europe qui s'entend. Et le plus souvent, la bande se transplante simultanément dans les deux mondes, sans compromis ni artifices, fusionnant par la libération de ses pôles opposés et non par l'assimilation de l'un par l'autre. Génération Manu Chao, regard tourné vers la planète avec ses clins d'œil au tango et au rap, ses percussions vocales à l'indienne, sa guitare hawaïenne et ses attaques rythmiques agressives, le groupe n'oublie pourtant jamais ses racines. Même la version de *Djelem Djelem*, classique parmi les classiques, entendue des millions de fois, donne le goût d'y revenir. Dans le genre *groove tsigane*, Kal est un des meilleurs disques jamais reçus ici.

Yves Bernard

CLASSIQUE



MONTEVERDI
Sept Madrigaux des livres VII et VIII.
Jan van Elsacker (ténor), Guillemette Laurens (soprano), Académia.
Dir.: Françoise Lasserre. Zig Zag ZZZ 051003 (SRI).

Les disques de madrigaux de Monteverdi ne manquent pas, et on ne saurait dire que celui-ci «écrase» les autres références. Par contre, si votre disothèque est orpheline de ce répertoire, c'est le moment de franchir le pas. Cela fait près de 20 ans que Françoise Lasserre, à la tête d'Académia, enchaîne les réussites. On l'a remarquée dans diverses œuvres de Schütz, puis dans *Selva morale e spirituale* de Monteverdi. Voilà une continuation logique du parcours avec une sélection de madrigaux des livres VII et VIII. La première force de l'interprétation de Françoise Lasserre est la luxuriance orchestrale et la beauté intrinsèque de chaque instrument. Ceux-ci portent littéralement le chant avec rondeur et une infinie subtilité. Il faut ensuite reconnaître que Jan van Elsacker est un ténor né pour chanter Monteverdi. Son *Combat de Tancredi* et de *Clorinde* laisse espérer un grand *Orfeo*. Il trouve en Guillemette Laurens un alter ego impressionnant de sensibilité dans *Hor'chiel et la terra*. Pour couronner le tout, la prise de son de Franck Jaffrès est une fête des sens.

Christophe Huss

ALT-COUNTRY



FOX CONFESSOR BRINGS THE FLOOD
Neko Case
Mint Records - Outside Music

On a cette impression d'entendre craquer les cahiers d'école à la rentrée lorsque s'ouvre *Fox Confessor* sur les histoires de filles de *Margaret vs Pauline*, évocation évanescence qui nous entraîne en terres adolescentes, comme s'il s'agissait d'y retourner une dernière fois pour retenir le meilleur des jours où on posait l'aiguille sur le pick-up le temps d'un rêve ou d'un slow. Cette impression se confirme lorsqu'on entend le refrain enpli d'écho de *Hold On, Hold On*, lointaine parente du *Liverpool* de Renée Martel, souvenez-vous. Neko Case reprend la piste explorée sur *Blacklisted* en affinant sa plume et en poussant subtilement, en fines relectures, la veine pop sur une solide trame country-folk appuyée par les entrelacs de guitares des frères Good (The Sadies) et par le bel amalgame créé par les piliers alt-country Howie Gelb (Giant Sand), Joey Burns et John Convertino (Calexico), auxquels se joignent le vieux routier Garth Hudson (The Band) et le polyvalent à cordes Paul Rigby. Au cœur de cet ensemble, entre guitares épiques ou western-swing au énième degré, la voix pure de Neko Case permet au temps de suspendre son vol.

Karen Ricard

CLASSIQUE



TORMIS
Forgotten Peoples
Musica Intima
ATMA ACD2 2354

Qui est donc Veljo Tormis? Un barbu charmant, porte-drapeau de la musique estonienne. Lorsque je fis sa connaissance, en 1988, il n'était pas encore connu mais défendait déjà son credo, celui d'une musique «nationale», véhiculée par le chant choral en une mosaïque de brèves compositions rassemblées en cycles. En cet été de 1988, Tormis se retrouvait en Hongrie, la patrie du compositeur à qui, musicalement, il semble tout devoir: Zoltan Kodaly. Avec l'éclatement de l'URSS, les États «satellites» réprimés se sont affirmés — les Baltes en premier — et Tormis a pu accéder à la reconnaissance internationale, grâce notamment à son interprète d'élection, son brillant compatriote Tonu Kaljuste. Il n'en reste pas moins que sa musique, un folklore enchâssé dans un langage moderne, s'adresse avant tout aux amateurs avertis de chant choral qui connaissent leurs classiques du XX^e siècle: Kodaly, Britten, Poulenc, Pärt par exemple. À signaler sur le CD: les *Chants de la Saint-Jean* (pages 8 et 11, notamment) et les *Chants des jours gras*. Belle interprétation, un peu monochrome, des chanteurs de Vancouver.

C. H.

FOLK



THE FOLK DEN PROJECT
1995-2005
Roger McGuinn
April First Productions

Il y a dix ans, Roger McGuinn, ex-leader des Byrds, lançait sur Internet le Folk Den Project afin de préserver le répertoire folk états-unien. Une fois par mois, cet esprit novateur, qui a contribué à l'invention du folk-rock en faisant danser le *Mr Tambourine Man* de Dylan, mettait en ligne une chanson du cru, joignant un texte relatant son histoire. Une fois par lune, nous allions découvrir, sans frais, comment le roi de la guitare jingle-jangle avait actualisé un de ces vieux airs condamnés à la poussière des greniers discographiques. Chaque fois, c'était un plaisir d'entendre des airs tantôt connus, tantôt obscurs, interprétés de cette voix qui fait toujours planer à huit milles du sol et réarrangés pour que la célèbre Rickenbacker de McGuinn trouve sa place entre une pléthore de Martin acoustiques et le banjo de ce vieux routard formé à la Old Town School de Chicago. Dix ans plus tard, il nous propose ce coffret-anniversaire dans lequel sont colligées une centaine de ces chansons ré-enregistrées en stéréo. En toute discrétion et sans enfreindre les droits de qui que ce soit, McGuinn a élaboré une superbe anthologie pour temps nouveaux. Chapeau.

K. R.

Le nouveau printemps d'Emil Guilels

CHRISTOPHE HUSS

Si il y a un pianiste comme on n'en fait plus, c'est bien Emil Guilels. Ce pianiste né à Odessa, la grande ville portuaire d'Ukraine, immortalisée au cinéma dans la grande scène de l'escalier du *Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein, aurait eu 90 ans cette année. Or cela fait déjà plus de 20 ans qu'il nous a quittés, nous laissant avec une intégrale inachevée des *Sonates pour piano* de Beethoven chez Deutsche Grammophon. Aujourd'hui, une intense activité discographique nous remet en mémoire l'art brûlant de ce très grand pianiste.

Si, depuis quelques années déjà, la confidentielle étiquette canadienne Doremi publie des archives rares d'Emil Guilels, c'est aujourd'hui à la renaissance de l'étiquette russe Melodiya, distribuée au Canada par Gillmore, qu'on doit le retour d'enregistrements importants réalisés en Union soviétique. Il convient aussi de mentionner un coffret économique de dix CD édité il y a six mois par Brilliant Classics.

L'art de la vie

Celui qui a eu la chance d'assister à un concert d'Emil Guilels ne peut pas oublier ce petit bonhomme entrant d'un pas décidé sur scène et fonçant sur son clavier comme une bête prête à en découdre. Il n'y avait là aucun «show», aucune façade, mais une véritable urgence de la musique, une passion dévorante.

Si on peut parler aujourd'hui d'un «pianiste comme on n'en fait plus», c'est, il faut l'avouer, parce que l'urgence brûlante qui le consumait amenait Guilels, en concert, à quelques «fautes de frappe». Pour lui, la flamme de l'instant se devait d'être enflammée dans une architecture parfaitement cadrée et clarifiée. Un intellectuel et un sanguin réunis dans la même personne: c'est ce bonheur que nous apporte Guilels.

Cela dérapait donc parfois, mais l'ambition de l'interprète était que «confuse dans une interprétation tout ce que nous voyons, que nous vivons, sur quoi nous médions; la vie tout entière» (d'après un entretien avec Ingo Harden).

Un pianiste unique

Odessa a vu naître Samuel Feinberg en 1890, Nathan Milstein en 1904, David Oistrakh en 1908 et Emil Guilels en 1916. Tout comme celui de ses aînés, son talent éclate précocement. Il commence sur scène à l'âge de 12 ans, et lorsqu'Arthur Rubinstein l'entend au début des années 30, il déclare: «Si Guilels vient jouer aux États-Unis, je n'aurai plus qu'à faire mes bagages!»

Emil Guilels est un des élèves du fameux professeur Heinrich Neuhaus au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Même s'il est distingué à Vienne en 1936 et à Bruxelles en 1938, la guerre empêche un début de carrière fulgurant. Il reçoit l'auto-



risation de se produire en Europe en 1946 et aux États-Unis au milieu des années 50. À ce moment-là, il est déjà une icône en URSS, et Serge Prokofiev lui a dédié sa *Huitième Sonate pour piano*. Cette position sur l'échiquier pianistique n'est pas étonnante, et un autre compositeur, Dmitri Chostakovitch, déclare à son propos: «Le jeu de Guilels combine l'originalité et la fraîcheur de l'inspiration avec une compréhension profonde des intentions du compositeur, dans le respect absolu de la partition.»

On retrouve un enregistrement inédit de la *Huitième Sonate* de Prokofiev, datant de 1967, dans le volume 3 de *L'Art d'Emil Guilels* chez Melodiya, un CD fondamental de la collection. Il comprend aussi la *28^e Sonate* de Beethoven et les *Nachtstücke* de Schumann. Ceci nous permet de signaler que Guilels est un des rares grands spécialistes de Schumann et qu'il apparaît, de manière plus générale, comme le seul pianiste russe, avant même Richter, à se mesurer avec un égal bonheur à Scarlatti, Mozart, Beethoven, Schumann et Brahms.

Les parutions

Melodiya a décliné une partie de legs de Guilels en deux collections de cinq CD: un coffret gris et bleu, *Récitals 1962-1970*, et un coffret sépia, *L'Art d'Emil Guilels*, en cinq CD également. Le premier, composé de bandes de qualité aléatoire, entre fulgurances et ratages, est à réserver aux spécialistes. Malgré quelques fausses notes de concert (*Sonate de Liszt*), le coffret *The Art of Emil Guilels* est bien plus recommandable. On choisira en CD isolés le volume 2 (*Sonate de Liszt, Deuxième de Chopin, premier de Schumann*) et le volume 3, cité ci-dessus. Mais on peut se laisser tenter par le coffret, qui offre le volume 5, un florilège de pièces brèves. Signalons enfin que les recoupements entre les coffrets Melodiya et le coffret Brilliant sont assez limités, les enregistrements Brilliant provenant souvent de concerts antérieurs.

Collaborateur du Devoir

Références:

■ L'Art d'Emil Guilels, cinq CD, MEL 10 00716 (Gillmore).
■ Récitals 1962-1970, cinq CD, MEL 10 00792 (Gillmore).
■ Historic Russian Archives, dix CD, Brilliant 92615 (SRI).

PALMARÈS CD ARCHAMBAULT

Ventes : Du 16 au 24 avril 2006

CD FRANCOPHONE

- 1 PIERRE LAPOINTE
La forêt des mal-aimés
- 2 JOE DASSIN
Éternel
- 3 ALAIN LEFÈVRE
Fidèles insomnies
- 4 MARIE-JO THÉRIO
Les matins habitables
- 5 SALUT JOE !
Artistes variés
- 6 KAIN
Nulle part ailleurs
- 7 EDGAR BORI
Dans ce monde poult poult
- 8 LES COWBOYS FRINGANTS
La Grand Messe
- 9 ALAIN BARRIÈRE
Mes plus grands succès
- 10 ARIANE MOFFATT
Le cœur dans la tête

CD ANGLOPHONE

- 1 JAMES BLUNT
Back to Bedlam
- 2 GOTAN PROJECT
Lunatico
- 3 MADONNA
Confessions on a Dance Floor
- 4 MICHAEL BUBLÉ
It's Time
- 5 CURIOUS GEORGE
Bande sonore du film
- 6 MOBILE
Tomorrow Starts Today
- 7 SHAKIRA
Oral Fixation
- 8 DAVID GILMOUR
On an Island
- 9 JACK JOHNSON
In Between Dreams
- 10 BEN HARPER
Both Sides Of The Gun

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- 1 ÉVANGÉLINE
Annie (Star Académie)
- 2 CINQUE TRE
Elle
- 3 TU M'AIMES TU ?
Marc-André (Star Académie)
- 4 YOU'RE BEAUTIFUL
James Blunt
- 5 SORRY
Madonna



L'horaire télé,
le guide de vos soirées

Gratuit dans
LE DEVOIR
de samedi

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Note de 0 à 9 : olfactive - gustative - ensemble du jugement personnel.

ÉCHELLE DE NOTATION

0	défectueux - vide
1	très inférieur - médiocre
2	commun - passable
3	convenable - moyen
4	agréable - bon
5	supérieur - très bon
6	très supérieur - rare
7	excellent - très rare
8	parfait - unique
9	absolu - achevé
R	produit régulier
SP	produit de spécialité
SI	boutique Signature

FRANC, PERSISTANT, ÉPICÉ
Mas Collet 2003
 Rouge, Espagne, Monsanto
 N° 642538, 16,70 \$

Entre le 2002 et le 2003, le vin est tout à fait reconnaissable malgré des millésimes bien différents. Le travail soigné a permis dans les deux cas d'avoir autant de très beaux fruits, une bonne note de boisé et un charmant hispanique incontestable. Le prix est bon. 3-5-5.

COMPLET, VRAI, RACÉ
Bronzine 2003
 Rouge, France, Coteaux du Languedoc
 N° 10268588, 18,95 \$

Sur la commune de Saint-Martin-de-la-Garrigue, les vigneron travaillent très bien. Tout y est pour offrir un vin typé qui sent bon du sud de la France. Dans ce vin, les tanins sont bien présents et tout est en équilibre avec sa puissance. La longueur est bonne, les parfums biens dosés et agréables. 4-4-5.

TYPÉ, COMPLEXE, BOISÉ
La Petite Chardonne 2000
 Rouge, France, Côtes-de-Languedoc
 N° 919068, 23,65 \$

Voici un bel assemblage à 95 % merlot et 5 % cabernet-sauvignon de culture biologique qui est prêt à boire. Son passage dans le bois a été bien dosé, le fruit demeure présent et agréable. La bouche est ample, constante et persistante à souhait. 4-5-7.

STUPÉFIANT, GÉNÉREUX
Domaine Gallety 2003
 Rouge, France, Côtes du Vivarais, n° 918615, 25,55 \$

Cette appellation a longtemps souffert d'une mauvaise réputation due aux nombreux vins insipides trop souvent commercialisés. Voilà tout le contraire de cette époque: un vin d'une extrême générosité, un peu floral, tout en fruits rouges confiturés et épice à soulever les sens. Le retour d'une appellation? 5-6-7.

À table avec Rémy Martin



Jean-François Demers

De tous les mariages avec les plats, celui de l'eau-de-vie demeure un des plus difficiles à saisir. Constatant que l'importante impression d'alcool de ces spiritueux décourage la majorité des amateurs de vin, il faut bien comprendre que la dose proposée à chaque convive s'élève à moins de 30 millilitres. Pour satisfaire le palais, le cognac doit être légèrement frais pour accompagner les desserts (de 14 à 16 °C) et un peu plus bas que la température de la pièce pour oser s'approcher d'un plat chaud ou tiède. Afin de délier l'impossible, la maison Rémy Martin a proposé aux plus grands chefs et aux plus grands restaurants de la planète de mettre à profit leur talent et leur génie. Le résultat est très impressionnant, et il est maintenant possible de dire que le cognac, le bon cognac, se porte très bien à table.

Depuis leur délimitation de 1999, les crus, ou aires de production délimitées de la Charente, proposent des styles de cognacs bien distincts. La Grande Cham-

pagne et la Petite Champagne produisent les eaux-de-vie les plus fines parmi les six crus offerts. Rappelons que seul l'assemblage de ces deux zones de production, y compris un minimum de 50 % de Grande Champagne, peut réclamer et afficher le nom de fine champagne. Si le cognac porte fièrement le seul nom de grande champagne ou de fine grande champagne, la production est alors exclusivement issue de l'aire de la Grande Champagne. C'est dans cette catégorie de cognacs qu'il est possible de répondre au souhait d'introduire le cognac à table. Les autres produits issus des autres délimitations régionales ne peuvent que très rarement atteindre à cette exceptionnelle finesse nécessaire pour ficeler l'équilibre de la structure et la douceur des parfums épousant les mets.

Outre l'empreinte de l'alcool, qui freine l'accord parfait, il y a aussi le prix élevé de ces vins liquides ambrés, sculptés par le temps. Il va sans dire que ces précieux flacons, fruits de plusieurs décennies de vieillissement et d'assemblage retenaient parfois plus de 500 barriques différentes afin d'obtenir le liquide angélique, se paient à un prix très élevé.

A titre d'exemples, voici, à travers plus d'une centaine de recettes qui ont fait leurs preuves aux côtés du cognac, certains plats qui en disent long sur l'éventail gustatif disponible pour procurer du plaisir. Parmi eux, les foies gras se portent à merveille avec le cognac, mais il y a surtout les desserts, qui laissent un dernier souvenir gourmand indélébile.

Si un repas tout cognac mérite un entraînement et



SOURCE JEAN-FRANÇOIS DEMERS

une ouverture d'esprit hors du commun de la part du dégustateur, il n'en demeure pas moins que l'expérience est fascinante. Il est préférable de faire un départ au cognac, une suite avec les grands vins et un retour sur le cognac pour une finale envoûtante avec la note sucrée. Voilà la meilleure orchestration possible pour éviter la monotonie et ajouter ainsi un nouveau paysage gastronomique à notre table.

■ Homard rôti du Maine (sur cœurs d'artichaut, chair de homard grillé, agrumes). Poitrine de pigeon farcie de foie gras et truffes (gingembre, sauternes)

- Restaurant Fleur de Lys, Californie
 ■ Tarte tiède à la rhubarbe (crème vanillée, glace vanille, sauternes)
 Restaurant Massa's, Californie
 ■ Soufflé au chocolat et au Grand Marnier
 Restaurant Antonello, Californie
 ■ Morue d'Alaska au beurre noir (prune, sauce soya, huile de sésame)
 Restaurant La Cachette, Californie
 ■ Terrine de foie gras «brûlée» (brioche, compote de figues, vanille, laurier). Carré d'agneau au poivre concassé (romarin, thym, jus d'agneau). Banane à la crème (vanille, rhum, farine de châtaignier)
 Restaurant Pavillon, Californie
 ■ Gaufrettes tout chocolat et son velouté Pure Caraïbe (fruits de la passion, banane, orange)
 Restaurant Nomi, Chicago
 ■ Ananas poché à la coriandre et à la vanille sur son pavé à la noix de coco
 Restaurant The French Room, Dallas

Les grands cognacs ont un prix!

- Rémy Martin Extra Old cognac fine champagne: 111 \$.
- Rémy Martin Excellence X.O. cognac napoléon: 190 \$.
- Rémy Martin Extra cognac fine champagne: 422 \$.
- Rémy Martin Louis XIII cognac grande champagne: 2500 \$.

Collaborateur du Devoir

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	6042678 Canada Inc. ESPRESSO NET CAFÉ 1152, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2G7 Dossier: 2248-953	1 Restaurant pour vendre	1152, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2G7
9160-7309 Québec inc. PIZZERIA HOLLYWOOD 8011, avenue Blaise-Pascal Montréal (Québec) H1E 3K7 Dossier: 1018-308	1 Restaurant pour vendre	8011, avenue Blaise-Pascal Montréal (Québec) H1E 3K7	9167-9738 Québec inc. LA GARGOITE DES ANTIQUAIRES 1708-A, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3J 1M3 Dossier: 2147-247	1 Restaurant pour vendre sur terrasse (suite à une cession)	1708-A, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3J 1M3
9168-0389 Québec inc. CAFE SUFI 1444, rue Saint-Mathieu Montréal (Québec) H3H 2H9 Dossier: 723-239	1 Bar avec spectacles sans nudité	1444, rue Saint-Mathieu Montréal (Québec) H3H 2H9	9144-4844 Québec inc. LES TROIS BRASSEURS 732, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3B 1B9 Dossier: 2135-580	1 Restaurant pour vendre	732, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3B 1B9
4287797 Canada inc. LE PETIT BISTRO 1550, rue Fulham Montréal (Québec) H2K 3M4 Dossier: 228-072	1 Restaurant pour vendre	1550, rue Fulham Montréal (Québec) H2K 3M4	9137-6947 Québec inc. LES TROIS BRASSEURS 105, rue St-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G7	1 Restaurant pour vendre	105, rue St-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G7
9166-2627 Québec inc. B-3 BAR-BISTRO-BRÛLERIE 2285, rue Saint-Mathieu, local 104 Montréal (Québec) H3H 2J7 Dossier: 225-342	1 Bar sur terrasse	2285, rue Saint-Mathieu, local 104 Montréal (Québec) H3H 2J7	Restaurant Da Lillo inc. RESTAURANT DA LILLO INC. 615, rue Jarry Est Montréal (Québec) H2P 1V8 Dossier: 1972-165	1 Restaurant pour vendre déjà existant	615, rue Jarry Est Montréal (Québec) H2P 1V8
Corporation le Massilia inc. LE MASSILIA 4543, avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4E4 Dossier: 216-887	2 Bars dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	4543, avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4E4	9158-8392 Québec inc. RESTO NOUILLES IMPERIALES 12000, boul. Armand Bombardier Montréal (Québec) H1E 1M5	1 Restaurant pour vendre	12000, boul. Armand Bombardier Montréal (Québec) H1E 1M5
Hong Hai Nguyen RESTAURANT PHO BAC NO. 1 4707, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1X2 Dossier: 212-019	1 Restaurant pour servir	4707, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1X2	Jean Fortin LE PETIT TOSCAN 4515, rue Marquette Montréal (Québec) H2J 3Y3 Dossier: 1857-002	1 Restaurant pour vendre sur terrasse	4515, rue Marquette Montréal (Québec) H2J 3Y3
4273303 Canada inc. ANTON & JAMES CAFETERIA URBAINE 1414, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P7 Dossier: 181-610	2 Restaurants pour vendre	1414, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P7	Jacqueline Vigneau RESTAURANT CHEZ LIDA 2205, boul. Rosemont Montréal (Québec) H2G 1T6 Dossier: 1275-189	1 Restaurant pour vendre existant	2205, boul. Rosemont Montréal (Québec) H2G 1T6
6549667 Canada inc. CROWN SALTS GARDE MANGER 408, rue Saint-François-Xavier Montréal (Québec) H2Y 2S9 Dossier: 168-831	1 Bar (suite à une cession)	408, rue Saint-François-Xavier Montréal (Québec) H2Y 2S9	Gerardo Alfonso Revolorio Munoz 806, boul. Rosemont Montréal (Québec) H2S 1Z6 Dossier: 1061-944	1 Bar avec danse	806, boul. Rosemont Montréal (Québec) H2S 1Z6
Resto la Menthe Poivree inc. RESTO LA MENTHE POIVREE 2379, boul. Rosemont Montréal (Québec) H2G 1T9 Dossier: 2250-199	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	2379, boul. Rosemont Montréal (Québec) H2G 1T9	Couche-Tard inc. CAFE DEPOT #424 333, avenue Président Kennedy Montréal (Québec) H2X 4C7 Dossier: 2249-894	1 Restaurant pour vendre sur terrasse	333, avenue Président Kennedy Montréal (Québec) H2X 4C7

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
 Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
 Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340
 Sur Internet: www.ledavoir.com/avis.html
www.ledavoir.com/offres.html
 Courriel: avisdev@ledavoir.com

Avis public Montréal

ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS
 Avis est donné que le conseil de la ville, à son assemblée du 24 avril 2006, a adopté le règlement suivant:

06-020 Règlement sur la fermeture, comme rue, des lots 3 413 258, 3 413 260, 3 413 261, 3 637 503 et 3 637 504 situés au sud-est du boulevard Perras et au sud-ouest de la 50^e Avenue

Le présent règlement entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est, Montréal, le 28 avril 2006
 LA GREFFIÈRE DE LA VILLE
 M^e Jacqueline Leduc

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est par la présente donné, en conformité avec les dispositions contenues aux articles 182 et 392 de la Loi sur l'instruction publique (L.R.Q. ch. I-13.3), à l'effet que le Comité exécutif de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, a adopté le 25 avril 2006, à titre de projet, le règlement CE-1-2006 par lequel le Comité exécutif de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys fixe la tenue de ses séances ordinaires, à 19 heures, au siège social de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys situé au 1100, boulevard de la Côte-Vertu, à Saint-Laurent, aux dates suivantes:

- > 22 août 2006
- > 26 septembre 2006
- > 24 octobre 2006
- > 28 novembre 2006
- > 19 décembre 2006
- > 23 janvier 2007
- > 27 février 2007
- > 27 mars 2007
- > 24 avril 2007
- > 22 mai 2007
- > 26 juin 2007

Toute personne désirant prendre connaissance de ce projet de règlement peut le faire en se présentant au Secrétariat général de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys au 1100, boulevard de la Côte-Vertu à Saint-Laurent entre 8 h 30 et 16 h 30, du lundi au vendredi.

Ce règlement avec ou sans modification sera adopté lors de la séance du 27 juin 2006 du Comité exécutif, conformément aux dispositions précitées de la Loi sur l'instruction publique.

Alain Gauthier
 Secrétaire général
 1100, boulevard de la Côte-Vertu
 Saint-Laurent, Québec H4L 4V1
 Donné à Saint-Laurent, ce 28 avril 2006.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GST-6324-05. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC. Partie demanderesse, YVON DION, Partie défenderesse, AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. PRENEZ AVIS que le 10/05/2006 à 10:00 au: 514, JEANNE D'ARC, SALA-BERRY DE VALLEYFIELD, District de BEAUHARNOIS, seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de YVON DION, saisis en cette cause, soit: Plymouth Voyager 1998, ARGENT OU CHEQUE VISÉ. St-Eustache, ce 26 avril 2006. JACQUES DEREPTIGNY, huissier de Justice A/S PHILIPPE, TREMBLAY, DION & ASSOCIÉS, HUISSIERS, N.D. 2006-0004, Philippe, Tremblay, Dion & Ass. 165, rue Du Moulin, St-Eustache, Québec, J7R 2P5, Tél.: (450) 491-7575, Fax (450) 491-3418.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL No: 500-17-030745-064
Cour Supérieure
 Severe Ratt
 Partie demanderesse

Sa Majesté La Reine
 Partie défenderesse

ASSIGNATION
 ORDRE est donné à M. René Michaud, M. Joseph Brochu et M. Ronald Audette de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame est, à Montréal, au local 1.120 dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

La requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 7 juin 2006, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de justice de Montréal.

Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de MM. R. Michaud, J. Brochu, R. Audette. A Montréal, le 26 avril 2006
 Line Tremblay,
 Greffier adjoint

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE BEAUHARNOIS, C. QC (CH. CIV.) VALLEYFIELD, No: 780-00-008282-050. SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC, Partie demanderesse, YVON DION, Partie défenderesse, AVIS DE VENTE JUDICIAIRE. PRENEZ AVIS que le 10/05/2006 à 10:00 au: 514, JEANNE D'ARC, SALA-BERRY DE VALLEYFIELD, District de BEAUHARNOIS, seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de YVON DION, saisis en cette cause, soit: Plymouth Voyager 1998, CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISÉ. St-Eustache, ce 26 avril 2006. JACQUES DEREPTIGNY, huissier de Justice A/S PHILIPPE, TREMBLAY, DION & ASSOCIÉS, HUISSIERS, N.D. 2006-040603, Philippe, Tremblay, Dion & Ass. 165, rue Du Moulin, St-Eustache, Québec, J7R 2P5, Tél.: (450)491-7575, Fax (450) 491-3418.

SLA : 3 lettres du mot paralysie

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine!

ROCIÉTÉ DE LA SCLÉROSE LATÉRALE AMYOTROPHIQUE DU QUÉBEC (SLA-Québec)

(514) 725-2653
 1-877-725-7725
 (sans frais)

Commission des services électriques de Montréal

APPEL D'OFFRES
 Contrat n° 1035

Exécution de travaux généraux pour des projets intermédiaires (construction ou modifications aux conduits souterrains) dans les limites de la Ville de Montréal.

Sont admis à soumissionner les Entrepreneurs généraux détenant les licences appropriées en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1). En fonction des termes de la clause "Qualifications de l'entrepreneur" des instructions spéciales, ce contrat est de « CATÉGORIE III ».

De plus, seules sont acceptées les soumissions des Entrepreneurs qui se sont procurés les documents d'appel d'offres disponibles à compter du 28 avril 2006 à partir de 10 heures, au bureau de la Commission des services électriques situés au 75, rue de Port-Royal Est, bureau 610, à Montréal, (aux heures suivantes: 8 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30) contre un montant, non remboursable, de cinquante dollars (50 \$) payable par chèque ou mandat-poste. Les soumissionnaires devront également, pour être admis à soumissionner, s'être procurés, contre un montant non remboursable de cent vingt-cinq dollars (125 \$) payable par chèque ou mandat-poste, une copie de la version du devis administratif et technique régissant la construction du réseau de conduits souterrains et les réfections de surfaces, édition préliminaire janvier 2006, disponible au même bureau.

Pour toute information supplémentaire, une demande écrite par lettre ou télécopieur devra être acheminée à Monsieur Martin Boulianne, ing., chargé de projets - Ingénieur, au bureau de la Commission situé à l'adresse mentionnée précédemment.

Une séance d'information obligatoire aura lieu le 9 mai 2006 à 10 heures au bureau de la Commission, situé à l'adresse mentionnée précédemment.

La soumission doit être déposée à nos bureaux avant 14 h, le 16 mai 2006. La séance d'ouverture publique se tiendra immédiatement après.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission pour un montant de 10% du montant total de la soumission.

L'Entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doit s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.

La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Division Gestion de projets
 Commission des services électriques de Montréal

Sudoku par Fabien Savary

7	4	2						
	8	1		4				
5	4	6						3
	6		3					9
	9		4	7				8
			1					4
							5	
2							5	8
	3		8					2

Niveau de difficulté : FACILE 0242

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	4	1	2	6	3	8	7	5
3	8	7	1	9	5	4	6	2
5	2	6	8	7	4	3	9	1
6	3	2	7	1	8	5	4	9
7	1	8	5	4	9	2	3	6
4	5	9	6	3	2	7	1	8
8	9	4	3	2	1	6	5	7
1	6	5	4	8	7	9	2	3
2	7	3	9	5	6	1	8	4

0241

Québec

Votre temps est précieux... Pour nous, il n'a pas de prix!

Devenez bénéficiaire pour la SP

Ce n'est pas seulement parce que je suis affecté de SP que je donne de l'argent. C'est aussi pour reconnaître des gens comme vous!

SP

www.sclerosenplaques.ca/qc (514) 689-7591

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines des bonnes tables de la métropole, tous budgets et tous arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique.

PRIMO ET SECONDO

7023, rue Saint-Dominique
Montréal
☎ (514) 908-0838

Belle cuisine italienne

On aime ce restaurant à proximité du marché Jean-Talon, où on propose autant la minestrone maison que les recettes à base de veau, les pâtes comme en Italie et, l'été, des gelati et un tiramisù comme nulle part ailleurs.

LE CONTINENTAL

4169, rue Saint-Denis
Montréal
☎ (514) 845-6842

Bistro constant

On n'est jamais déçu à ce petit resto-bistro où règnent le confit de canard et la bavette, le tout dans une atmosphère branchée et bruyante qui envire, comme les vins que les propriétaires vendangent en France et offrent à leurs gentils clients.

OLIVE ET GOURMANDO

351, rue Saint-Paul Ouest
Vieux-Montréal
☎ (514) 350-1083

De très bons sandwichs

C'est plus qu'une boulangerie: c'est un café, un snack et un salon de thé, le tout dans un seul endroit où les midis sont fous et les sandwichs toujours frais. Les viennoiseries n'attendent jamais longtemps: dès que le soleil se lève, on déguste les brioches et les croissants avec du très bon café.

AREA

1429, rue Amherst
Montréal
☎ (514) 890-6691

Cher Ian

Talent sans faille et passion toujours aussi vive pour le métier. On attend avec impatience les légumes de Jean-Pierre et les nouvelles créations d'Ian Perreault. Une cuisine inventive, jamais abusive, et les meilleurs produits du marché. Prix-cadeaux le midi.

Au détour de la mer Égée

Philippe Mollé

J e n'ai jamais été très tendre ni très sympathique pour ce restaurant. Aucun doute qu'avec une poissonnerie dans la cuisine et des propriétaires qui rêvent au bleu de Thasos, on est en droit de s'attendre à trouver ici un des meilleurs restaurants de poisson à Montréal.

Après une succession de mauvais chefs et d'expériences décevantes, on espérait que la mer se retire un jour pour laisser apparaître un dieu de la mer.

La sirène à queue d'argent brille par son absence et le décor s'essouffle de plus en plus alors qu'une clientèle d'habitues apprécie encore les assiettes débordantes. Toutefois, un vent marin souffle du sud depuis peu et avive le talent d'un jeune chef.

Stationnement aidant, j'avais donné rendez-vous à La Mer à une amie de toujours qui m'a raconté par le menu ses expériences à la Napoule, à Barcelone, ainsi que l'histoire de sa soupe de poisson qu'elle sert avec la rouille. Elle insiste toujours sur l'importance d'utiliser des poissons de roche dans cette recette.

La salle rafraîchie d'un coup de pinceau n'offre rien de nouveau mais répond aux exigences pour un repas agréable. Les tables nappées de blanc midi et soir sont sans artifice. La cuisine ouverte permettant d'observer les produits est en général un bon signe et laisse supposer que l'établissement a acquis une rigueur autrefois absente.

Les pattes de crabe des neiges sont au menu en ce moment. Il suffit de les faire cuire et de les consommer nature, sans sauce. La carte du midi offre une table

d'hôte à 18 \$. C'est franchement donné pour une telle qualité. Le soir, même si les portions sont copieuses, les prix peuvent, en fonction des choix (la sole de Douvres, par exemple), s'enfoncer dans les abîmes marins.

Mon invitée souhaitait tout comme moi faire abstraction des plats de viande, sauf pour les escargots, qui sont des mollusques terrestres ou marins. C'est justement le choix d'entrée qu'a fait Karine avec, en deuxième plat, le poisson qui a depuis longtemps supplanté le saumon dans la restauration: le thon. Pour ma part, un étagé de tomate et de crabe avec un guacamole d'avocat et de magnifiques crevettes de roche a capté mon intérêt en début de repas.

Une belle assiette garnie de trois petits bols remplis d'un fin concassé de tomate parfaitement assaisonné a été présentée à Karine. Sur le dessus, une douzaine de petits escargots poêlés avec la touche d'ail nécessaire complétait l'ensemble. L'étagé à l'avocat avait la douceur et le raffinement d'un grand plat, mélange divin issu d'un mariage heureux et très subtil avec un soupçon de coriandre.

Le meilleur endroit pour essayer un nouveau poisson qui fait son arrivée dans nos marchés est sans doute un restaurant de poisson doté d'une poissonnerie sur les lieux. Ainsi, le cobia, qui provient des Caraïbes, est un gros poisson de fond qui ressemble plus à un crocodile ou à un requin qu'à un gentil poisson plat.

J'ai donc opté pour cette découverte, qu'on a présentée accompagnée de galettes de pomme de terre au maïs et de coeurs de palmier chauds et caramélisés. Le poisson, coupé épaïs en un beau filet parfaitement cuit, s'effeuillait comme la



Les pattes de crabe des neiges sont au menu en ce moment. Il suffit de les faire cuire et de les consommer nature, sans sauce.

PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

morue épaisse de jadis. Son goût délicat se rapproche de la finesse du veau de lait et du méruc. Un petit jus réduit ne gâtait en rien l'appréciation du poisson et des coeurs de palmier caramélisés. Ma voisine, tout comme moi, a apprécié cette première expérience avec le cobia.

Le thon est bon lorsqu'il est rosé et grillé sans excès, et c'était le cas ce soir-là. On l'avait juste assez fait

cuire pour lui donner ce petit goût de grill agréablement relevé par la petite sauce au wasabi. Élément original, on l'accompagne d'un mélange de rondelles de pastèque servies froides avec des asperges grillées et un mariage de riz sauvage et blanc.

Les desserts ne font pas partie de la table d'hôte et se limitent aux classiques moelleux au chocolat, crèmes brûlées et nougats glacés. Les vins proposés oscillent entre 6,25 \$ le verre pour un chardonnay du Chili et 8,25 \$ pour un riesling de la grande maison Beyer, en Alsace.

Il suffirait de presque rien pour que La Mer redeviennne un océan de plaisir: un service plus soutenu, un Hugo Gagnon ou un Jean-Pierre Viau pour la décoration, un coup de baguette magique, et hop! Neptune, le tour est joué! Quelques belles assiettes, des verres de chez Vinum, et on aurait tous les ingrédients pour donner à La Mer une réputation méritée.

Prix payé pour deux personnes avec un verre de vin, une bouteille d'eau minérale, deux cafés et deux tables d'hôte, taxes et service compris: 80 \$.

- Plus: l'arrivée d'un nouveau chef et la fraîcheur du poisson.
- Moins: un service ordinaire et un décor très daté.

LA MER

1065, avenue Papineau
Montréal
☎ (514) 522-2889



Une salade de bourgots et trévisse.



Thierry Lemoine, consultant, et François-Xavier Dehedin, nouveau chef du restaurant La Mer.

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE MONTÉRÉGIE SUROÏT MONTÉRÉGIE RICHELIEU

• Cabane Bernard Duquette
440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'étable. Promenade en traineau. Location de salles. Ligne directe de Mil.
www.duquette.qc.ca (450) 851-2472

• Sucrerie La Seigneurie
2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté. Permis SAQ. Tire sur la neige. Promenade en traineau. Capacité 200 personnes.
www.lacabanasucre.com 450-455-2904

SUCRERIE DE LA MONTAGNE
C'est l'vrai temps d'en profiter!
Cabane à sucre typique et authentique!

• Érablière à la feuille d'érable
156 ch. du Sous-bois, Mont St-Grégoire, 25 min. de Mil. Sentiers dans la montagne, s. de danse, 3 s. à manger. Ambiance familiale, cadre enchanteur, nourriture traditionnelle de qualité. Petite ferme.
www.alderledeve.com (450) 460-7778

Pour réserver un espace publicitaire, contactez Jean de Billy au 514-985-3456 ou jdebilly@ledevoir.com

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC

Réservé votre guide annuel 2006
«Les Sucres au Québec»
Frais de transport en sus
Encouragez les cabanes à sucre membres de l'ARCSQ

Venez découvrir nos membres sur notre site internet: www.laroutedessucres.com

1389, av. Vallée, Plessisville G6L 2W1 Téléphone: 819-621-1515 Télécopieur: 819-621-1234

Environnement Canada Environment Canada

Montréal

Prévisions météo

ALJOURD'HUI Ensoleillé max 12	CE SOIR Dégagé min 3	SAMEDI Ensoleillé max 12, min 3	DIMANCHE Ensoleillé max 11, min -1	LUNDI Ensoleillé max 15, min 3
-------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	--	--------------------------------------

La météo en un clin d'œil

Hier	Normales
Max. 11	15.1
Min. 0	4.0
Precip. 0	3.4 mm

Phases de la lune

5/5	5/13	5/20	5/27
-----	------	------	------

Canada

St. John's	☁ 7:1
Halifax	☁ 12:1
Ottawa	☁ 12-3
Toronto	☁ 14:1
Winnipeg	☁ 21:8
Edmonton	☁ 16:4
Regina	☁ 23:2
Vancouver	☁ 20:7
Whitehorse	☁ 6-1
Yellowknife	☁ 10:2

Le monde

New York	☁ 16:7
Chicago	☁ 21:6
Atlanta	☁ 23:10
Miami	☁ 29:19
Los Angeles	☁ 21:11
Rio de Janeiro	☁ 27:20
Amsterdam	☁ 14:6
Moscou	☁ 11:1
Paris	☁ 18:7
Sydney	☁ 22:14

Partez directement avec un prévisionniste

Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables

Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL
www.meteo.ec.gc.ca
La météo canadienne sur le Web

WEEK-END NATURE

Du danger des chemins forestiers



Louis-Gilles Francoeur

À Québec, des lois et règlements interdisent de fermer des chemins forestiers ou d'en interdire l'accès au public. La longueur de ce réseau permanent aurait triplé en 30 ans, passant de 4465 km en 1976 à 15 401 km en 2001. Le rythme de construction serait passé de 150 nouveaux kilomètres par an dans les années 70 à 300 km par an dans les années 90 et à près de 4000 km par année à l'heure actuelle, selon la commission Coulombe sur l'avenir des forêts.

Ces chemins, dont la construction n'est jamais planifiée longtemps à l'avance, sans plan d'ensemble et sans analyse de leurs impacts cumulatifs sur le milieu naturel, n'obéit qu'à un seul objectif: rendre la matière ligneuse accessible aux compagnies forestières et permettre de combattre les feux qui menacent cette ressource commerciale. Pourtant, une abondante littérature scientifique démontre, en Amérique du Nord et au Canada, l'ampleur des impacts environnementaux négatifs de ces pratiques. Mais ce ne sont pas nos services fauniques qui les critiqueront car ils sont désormais muselés irrémédiablement depuis qu'on les a intégrés dans le ministère responsable des forêts.

Une étude réalisée par des chercheurs du Groupe de recherche en écologie forestière interuniversitaire (GREFI), lié au département des sciences biologiques de l'Université du Québec à Montréal, propose un coup de barre susceptible de permettre au Québec de combler son retard béant par rapport à des provinces comme l'Ontario, la Colombie-Britannique et l'Alberta. Cette étude, publiée l'automne dernier dans *Vertigo*, la revue en sciences de l'environnement, est signée par Laurence Bourgeois, Daniel Kneeshaw et Gaétane Boisseau.

Le Règlement sur les normes d'intervention dans les forêts publiques se contente de contrôler les impacts de la construction des routes et des ponceaux sur les cours d'eau. Et encore, il est mal appliqué, comme l'a constaté en 2004 une étude réalisée par les zecs de l'Outaouais, dont nous avions fait écho dans nos pages. Au Québec, la réglementation prévoit que les chemins forestiers deviennent propriété

gouvernementale après avoir été construits, ce qui soulage un peu vite les exploitants forestiers du poids de la responsabilité civile et de l'entretien, commodément refilée aux zecs sans la moindre aide du propriétaire gouvernemental.

Selon cette étude, les routes sont la première perturbation humaine dans les territoires jusque-là inaccessibles, suivies par l'exploitation forestière et la horde humaine avec son cortège d'activités. «Les routes conduisent au développement et plus de développement conduit à plus de routes», écrivent les chercheurs, qui constatent que la densité routière, au Québec comme ailleurs, reflète l'intensité de l'utilisation du territoire et de l'empreinte humaine sur le paysage. Selon la littérature scientifique, les principaux impacts des systèmes routiers forestiers sont la destruction des habitats naturels, la mortalité résultant des collisions, les modifications du comportement des animaux sauvages, l'altération de l'environnement physique et chimique, la propagation d'espèces exotiques et l'utilisation anthropique accrue du territoire.

Les niveaux de mortalité peuvent devenir inquiétants. En Abitibi-Témiscamingue, note l'étude, on relève à certains moments un accident par jour avec des orignaux. Si on fait exclusion de la chasse, les accidents routiers deviennent la première cause de décès de cerfs, d'orignaux et d'ours dans plusieurs régions. La situation peut devenir critique pour des espèces en péril. La présence d'un réseau routier modifie aussi le comportement des animaux en altérant leurs mouvements, leur succès reproducteur, leur réaction par la fuite et leur état physiologique général. Ici comme ailleurs, le réseau forestier provoque une fragmentation du territoire et des habitats, ce qui réduit les échanges génétiques en multipliant les «effets de barrière». Il se crée ainsi des unités biologiques plus petites et, partant, plus vulnérables à l'extinction, surtout dans le cas des espèces moins mobiles comme les amphibiens et les reptiles. Des espèces comme le loup et le caribou, qui exigent de grands domaines vitaux, désertent les territoires fortement découpés par les routes lorsque leur densité atteint 0,9 km de long par kilomètre carré et que le déboisement dépasse les 25 %. En Alaska, des études ont démontré que les loups tirent avantage des routes et des sentiers de motoneige en hiver pour intensifier leur prédation aux dépens des caribous, soudain devenus plus accessibles avec une dépense moindre d'énergie pour les loups.

Au Québec, précisent les trois chercheurs, la prolifération incontrôlée des chemins forestiers entraîne le harcèlement et la surexploitation de la grande faune, le braconnage, l'exploitation minière et hydroélectrique, la construction résidentielle, commerciale



SOURCE VERTIGO

À l'instar des toits verts, le Parc national de Banff a construit un «passage vert» afin de permettre aux animaux de traverser la route de façon plus sécuritaire. En Abitibi-Témiscamingue, on relève à certains moments un accident par jour avec des orignaux.

et de villégiature, le tourisme, les loisirs de plein air, la cueillette de plantes et de champignons, la navigation de plaisance et une très forte utilisation du territoire par les motoneiges, VTT, quads, etc., dont les sentiers officiels — et les pistes officieuses, encore plus nombreuses — ajoutent leurs impacts, jamais évalués à ce jour, à ceux du réseau routier.

Cet intense désempolement de territoires vierges «fait perdre des occasions de protéger des territoires intacts et, donc, menace un des rôles essentiels des aires protégées, celui de territoire témoin».

«Souvent, poursuivent les chercheurs, dans des habitats largement fragmentés et habités, les premières espèces à disparaître sont les grands prédateurs (ex: les loups), les espèces à grand domaine vital (ex: le caribou forestier), les espèces sensibles au dérangement (ex: les oiseaux rapaces), les espèces rares (ex: les orchidées) et les espèces à faible mobilité (ex: les amphibiens et les reptiles). Dans le Québec méridional, on n'a pas pu mettre ces territoires à l'abri des interventions humaines majeures avant qu'ils ne soient déjà altérés. On devrait donc se demander si nous protégerons les territoires intacts au nord du 50^e parallèle avant qu'ils ne soient altérés.»

WEEK-END SPORTS

Le Canadien

Koivu ratera le match, sinon la série

FRANÇOIS LEMENU

Le Canadien va affronter les Hurricanes de la Caroline dans le quatrième match de la série sans Saku Koivu. Blessé à l'œil gauche par le bâton de Justin Williams, le capitaine du Tricolore est toujours à l'hôpital où il devra subir des examens plus approfondis au cours des prochaines 72 heures.

«Il repose dans un état stable, a indiqué Bob Gainey. Il devra subir d'autres examens dès que l'enflure aura diminué. Il ne jouera pas vendredi et il est indisponible pour une période indéfinie.»

Craig Rivet, son coéquipier et ami, lui a parlé au téléphone alors qu'il se rendait au Centre Bell. Selon le défenseur, Koivu était davantage préoccupé par la défaite de mercredi soir que par son état de santé. «Il est ce type de joueur. Il ne va jamais reculer de crainte de se blesser, a dit Rivet. Il est toujours le premier à foncer. C'est pourquoi il est notre leader. Il m'a quand même expliqué qu'il a du sang dans l'œil et qu'il est trop tôt pour connaître l'étendue des dommages. Mais son moral est bon en attendant les prochains tests», a ajouté Rivet.

Les joueurs du Canadien étaient préoccupés par l'état de santé de Koivu. Sa présence lors du prochain match et même dans la série était loin dans leurs préoccupations. «On craint tous pour son œil. On veut qu'il revienne à 100 %, a déclaré Mathieu Dandenault. Le défenseur fait valoir que l'absence du numéro 11 pourra servir de source d'inspiration lors du match de ce soir au Centre Bell. «Nous voulons gagner pour lui», a-t-il dit.

Un geste impuni

Le geste accidentel de Williams n'a pas été sanctionné. Les arbitres Dennis LaRue, qui était près du jeu, et Dan Marouelli, n'ont jamais levé le bras. Les juges lignes Michel Cormier et Jean Morin ne sont pas intervenus non plus.

«C'est frustrant. Il y avait quatre officiels sur la patinoire et aucun d'eux n'a vu l'infraction. C'est très malheureux», a commenté Rivet. Il n'a pas voulu blâmer les officiels pour autant. «Je ne voudrais pas que ce genre d'incident fasse l'objet d'une révision durant le match, a-t-il dit. Les arbitres sont humains et ils font toujours de leur mieux. Cette fois, ils ont manqué le bateau.»

De son côté, Gainey n'a pas l'intention d'envoyer le film du match à la ligue. «Ils l'ont déjà, a-t-il dit. Ça ne donne rien de critiquer le travail des arbitres. Une pénalité, peu importe la sévérité, ne peut jamais compenser pour la gravité d'une telle blessure. Ce fut un excellent match, un match très compétitif, a-t-il ajouté. Au moins, les joueurs ont décidé du résultat. Les Hurricanes ont joué leur meilleur match des séries et leur



SHAUN BEST REUTERS

Le joueur de centre Saku Koivu a peine à se rendre jusqu'à son vestiaire. On le voit ici quelques secondes après avoir reçu le coup en plein visage.

gardien [Cam Ward] a été excellent.» Gainey a refusé de dévoiler ses plans en vue du quatrième match. «Radek Bonk a remplacé Koivu dans la deuxième moitié du match au centre de Christopher Higgins et Michael Ryder, a-t-il rappelé. Nous avons aussi des réservistes, deux défenseurs [Mark Streit et Todd Simpson] ainsi qu'un attaquant [Aaron Downey]. Nous misons également sur des joueurs qui ont été rappelés de Hamilton. Nous allons prévenir un ou deux joueurs de se préparer pour le match.»

Presse canadienne

Les Hurricanes déconcentrés

La victoire des Hurricanes a été reléguée au second plan dans le vestiaire de la Caroline. Les préoccupations des joueurs se portaient davantage sur l'état de santé de Saku Koivu que sur l'évolution de la série. Justin Williams, qui a accidentellement blessé le capitaine du Canadien, paraissait encore troublé par l'incident de la veille.

«Je cherchais seulement à le neutraliser. Je voulais soulever son hockey. Malheureusement, mon bâton l'a atteint à l'œil, a expliqué l'attaquant des Hurricanes. J'espère qu'il n'est pas blessé sérieusement et qu'il va s'en remettre rapidement.»

Williams a eu l'honnêteté de dire qu'il

s'attendait à être pénalisé même si son geste était accidentel. Williams, 25 ans, a laissé un message à Koivu dans sa boîte vocale, son coéquipier Mark Recchi lui ayant donné le numéro de téléphone de son ami. Williams a admis qu'il devra chercher à oublier l'incident d'ici le prochain match. «C'est toujours difficile de voir un rival quitter la glace en raison d'une blessure. Je devrais focaliser sur le match», a-t-il expliqué.

Williams pourra compter sur l'aide de ses coéquipiers. Recchi était évidemment le plus touché par la blessure à Koivu. Les deux joueurs étaient inséparables à Montréal et ils sont demeurés très bons amis.

«Je suis très préoccupé par ce qui s'est passé. J'étais inquiet quand j'ai vu qu'il ne revenait pas au jeu, a déclaré Recchi. J'ai laissé quelques messages dans sa boîte vocale. J'aimerais bien aller le voir à l'hôpital. Mais avant, je vais en parler à sa femme Hanna. Williams est vraiment un bon gars. Il est bouleversé par ce qui s'est passé.»

Koivu a été blessé même s'il porte la visière. «Il était pourtant bien protégé», a dit Recchi. Le vétéran Glen Wesley a parlé d'un moment très inquiétant. «Ça fait peur. On pense toujours qu'un tel accident peut mettre fin à une carrière.»

Presse canadienne

Même congédié, Crawford reste courtois

Vancouver — Même s'il a récemment été congédié par les Canucks de Vancouver, Marc Crawford n'avait que des bons mots à dire au sujet de la LNH, hier.

Réagissant publiquement pour la première fois depuis qu'il a perdu son emploi, mardi dernier, Crawford a remercié tout le monde, allant des propriétaires et du directeur général Dave Nonis jusqu'aux joueurs, aux autres entraîneurs, aux soigneurs, aux employés de soutien et même les membres des médias.

«Je suis déçu de la façon dont les choses se sont terminées, mais je ne peux qu'être reconnaissant pour le temps que ma famille et moi avons passé ici, a dit Crawford, qui a parfois semblé ému. Nous avons adoré notre séjour à Vancouver.»

Crawford a remercié plusieurs joueurs, y compris Todd Bertuzzi — une façon de répondre aux rumeurs voulant qu'il y avait eu un froid entre lui et l'imposant attaquant. «J'ai vraiment l'impression que Todd a été traité de façon injuste ici, surtout dernièrement. C'est facile pour les médias de dire qu'il y a un problème ici, qu'il y a un problème là, a-t-il dit. Todd n'est pas la raison pour laquelle je me retrouve dans cette situation aujourd'hui.»

«S'il y a une chose dans un sport d'équipe, c'est que tu ne gagnes jamais tout seul. Tu gagnes collectivement, en équipe. Et quand tu perds, tu perds en équipe. Nous devons tous accepter une part de responsabilité pour ce qui est arrivé. Je sais que j'accepte une grande part du blâme pour ne pas avoir complété la tâche qu'on m'a confiée.»

Presse canadienne

EN BREF

Selig: Bonds devra battre Aaron pour une cérémonie

New York — Barry Bonds devra attendre de dépasser Hank Aaron avant de voir le baseball majeur l'honorer de façon particulière. Le baseball majeur ne prévoit pas souligner de manière particulière le moment où Bonds dépassera le plateau de 714 circuits en carrière de Babe Ruth, a indiqué le commissaire Bud Selig, hier. «Hank Aaron a brisé le record de Babe Ruth, a souligné Selig. Nous ne célébrons personne lorsqu'il arrive deuxième ou troisième.» Bonds a cogné le 711^e circuit de sa carrière, mercredi. Les Giants de San Francisco avaient congé, hier, avant d'amorcer une série de trois matchs à domicile contre les Diamondbacks de l'Arizona. — AP

Un fournisseur de BALCO plaiderait coupable

San Francisco — Un scientifique réputé dans le domaine des suppléments nutritionnels qui a été accusé d'avoir été un fournisseur du laboratoire BALCO a conclu une entente qui l'amènera à plaider coupable en cour fédérale américaine, aujourd'hui. Un grand jury de San Francisco a formellement accusé Patrick Arnold d'avoir conspiré avec le fondateur de BALCO, Victor Conte, pour distribuer la substance appelée The Clear, ou tétrahydrogestronone. Une personne au fait du dossier a toutefois indiqué qu'Arnold a conclu une entente selon laquelle il plaiderait coupable à au moins un des chefs d'accusation. En retour, on laisserait tomber les autres chefs d'accusation. — AP

HOCKEY

QUARTS DE FINALE D'ASSOCIATION

(Quatre de sept)

ASSOCIATION DE L'EST

Ottawa (1) c. Tampa Bay (8)

(Ottawa mène la série 2-1)

Hier

Ottawa à Tampa Bay, 19h

Demain

Tampa Bay à Ottawa, 19h

Caroline (2) c. Montréal (7)

(Montréal mène la série 2-1)

Aujourd'hui

Caroline à Montréal, 19h

Dimanche

Montréal en Caroline, 19h30

New Jersey (3) c. N.Y. Rangers (6)

(New Jersey mène la série 3-0)

Demain

New Jersey à N.Y. Rangers, 15h

Dimanche

x-N.Y. Rangers au New Jersey, 18h

Buffalo (4) c. Philadelphie (5)

(Buffalo mène la série 2-1)

Aujourd'hui

Buffalo à Philadelphie, 19h

Dimanche

Philadelphie à Buffalo, 14h

ASSOCIATION DE L'OUEST

Detroit (1) c. Edmonton (8)

(Edmonton mène la série 2-1)

Hier

Detroit à Edmonton, 21h30

Demain

Edmonton à Detroit, 15h

Dallas (2) c. Colorado (7)

(Colorado mène la série 3-0)

Aujourd'hui

Dallas au Colorado, 22h

Dimanche

x-Colorado à Dallas, 14h

Calgary (3) c. Anaheim (6)

(Calgary mène la série 2-1)

Hier

Calgary à Anaheim, 22h

Demain

Anaheim à Calgary, 22h

Nashville (4) c. San Jose (5)

(San Jose mène la série 2-1)

Hier

Nashville à San Jose, 22h30

Dimanche

San Jose à Nashville, 20h30

x - si nécessaire.

EN BREF

Les Stampeters engagent Robede

Calgary — Les Stampeters de Calgary ont mis sous contrat hier le joueur de ligne défensive Miguel Robede, le premier choix du repêchage des joueurs canadiens en 2005, en provenance du Rouge et Or de l'Université Laval, avec lequel il a gagné la coupe Vanier en 2003 et 2004. Les Stampeters en sont aussi venus à une entente avec le quart-arrière Danny McManus, acquis le mois dernier des Eskimos d'Edmonton. Agé de 40 ans, McManus entreprendra sa 17^e saison dans la Ligue canadienne, où il occupe le deuxième rang pour les verges gagnées et les passes complétées en carrière. — PC

LE MONDE

ISRAËL

Olmert termine la composition de son cabinet

MARIUS SCHATNER

Jérusalem — Le premier ministre israélien en exercice et chef du parti centriste Kadima, Ehoud Olmert, terminait hier la composition de son prochain gouvernement après un accord avec le Parti travailliste.

«Nous avons élaboré avec succès les lignes du programme gouvernemental de la prochaine coalition gouvernementale», a indiqué un des négociateurs du Parti travailliste, David Libaï, tandis qu'un de ses homologues de Kadima faisait état d'un «bon accord pour les deux parties et pour l'Etat d'Israël», en dépit de «tracasseries longues et difficiles».

En vertu de cet accord de coalition, les travaillistes (19 sièges) ont obtenu la Défense, l'Éducation, l'Agriculture et quatre autres ministères, dont deux sans portefeuille.

«Il appartiendra au comité central du Parti travailliste de choisir les personnalités pour ces divers ministères», a indiqué à la première chaîne publique de la télévision israélienne le député travailliste Ephraïm Sneh, un proche de M. Peretz.

La télévision a précisé que le comité central travailliste se réunirait à cette fin dimanche à Tel-Aviv à 15h locales.

Mercredi, Kadima (29 sièges) et le Parti des retraités (sept sièges) ont conclu une alliance au Parlement, où ils constitueront un bloc unique de 36 députés, deux ministères étant confiés à cette dernière formation.

Selon la radio publique israélienne, les négociations de Kadima avec les représentants du parti ultraorthodoxe sépharade Shass (12 sièges) sont sur le point d'aboutir, de même qu'avec la Liste unifiée de la Torah (six députés), autre formation religieuse ultraorthodoxe.

En revanche, le chef du parti russophone d'extrême droite Israël

Beiteinou (11 élus), Avigdor Lieberman, a fait état hier de divergences profondes tant sur le programme du prochain gouvernement que sur la répartition des portefeuilles, empêchant son ralliement au pouvoir.

Le nouveau gouvernement issu des législatives du 28 mars s'appuierait donc sur une majorité de 73 députés sur un total de 120 à la Chambre.

Cette assise parlementaire pourrait toutefois se renforcer car Kadima a aussi entamé des tractations avec le parti de gauche laïque Meretz (cinq sièges), a indiqué la seconde chaîne privée de la télévision israélienne.

Par ailleurs, l'ancien premier ministre Shimon Peres est éclaboussé par un scandale de financement illégitime de sa campagne électorale aux primaires travaillistes en novembre. Selon un rapport du bureau du contrôleur de l'Etat, M. Peres a reçu il y a six mois 320 000 \$ de dons de deux millionnaires étrangers pour financer sa campagne qu'il devait perdre contre Amir Peretz.

De telles sommes dépassent le montant prévu par la loi pour des dons privés à des politiciens, de sorte que M. Peres risque des poursuites judiciaires. M. Peres, 82 ans, a été élu député aux législatives du 28 mars sur la liste Kadima, parti qu'il avait rejoint fin 2005.

Sur le terrain, un activiste du mouvement radical Jihad islamique a été tué et trois Palestiniens blessés, dont un très grièvement, lors d'un raid aérien israélien contre un véhicule à Deir al-Balah, dans le centre de la bande de Gaza.

Selon des sources du Jihad, ces Palestiniens venaient de tirer une roquette Qassam contre Israël. L'armée israélienne a confirmé le raid, précisant que le véhicule était bourré de roquettes.

Agence France-Presse

L'accord de coalition donne sept ministères aux travaillistes

perdre contre Amir Peretz. De telles sommes dépassent le montant prévu par la loi pour des dons privés à des politiciens, de sorte que M. Peres risque des poursuites judiciaires. M. Peres, 82 ans, a été élu député aux législatives du 28 mars sur la liste Kadima, parti qu'il avait rejoint fin 2005. Sur le terrain, un activiste du mouvement radical Jihad islamique a été tué et trois Palestiniens blessés, dont un très grièvement, lors d'un raid aérien israélien contre un véhicule à Deir al-Balah, dans le centre de la bande de Gaza. Selon des sources du Jihad, ces Palestiniens venaient de tirer une roquette Qassam contre Israël. L'armée israélienne a confirmé le raid, précisant que le véhicule était bourré de roquettes.

Le Hamas étudie des scénarios de sortie de crise

Ramallah — Le gouvernement palestinien envisage d'assouplir sa position vis-à-vis d'Israël pour sortir de l'isolement diplomatique mais exigerait en retour des concessions de la part de l'Etat juif et de la communauté internationale, a-t-on appris hier auprès de responsables du Hamas.

Ses hypothèses de travail: une initiative de paix arabe datant de 2002, les résolutions de l'ONU sur le conflit israélo-palestinien et le programme national de l'Organisation de libération de la Palestine. Elles impliquent toutes la reconnaissance d'Israël.

Selon un expert du Hamas, le politologue Bassem Izbidi, un adoucissement de sa position ne serait pas le reflet d'un changement profond de son idéologie mais un simple geste tactique. Il viserait au rétablissement de l'aide financière occidentale à l'Autorité palestinienne et à un rapprochement avec le président Mahmoud Abbas, auquel il s'oppose sur la qualification des pouvoirs du gouvernement.

Le vice-premier ministre palestinien Nasser Chaer, un responsable influent du mouvement islamiste qui est en outre proche du chef du gouvernement, Ismail Haniyeh, a indiqué à Reuters que plusieurs idées étaient envisagées et seraient soumises à discussions au cours des prochains jours.

«Aucune décision n'a encore été prise», a souligné Chaer. Il est évident que la communauté internationale souhaite que ce gouvernement paie un certain prix politique ou adopte une certaine position. Quelle est-elle? Dans quelle mesure peut-on s'y conformer?»

Même son de cloche chez le ministre des Affaires religieuses, Nayef Radjoub. «Nous étudions et nous soupesons toutes sortes de propositions [...] mais cela ne signifie pas que nous ayons accepté quoi que ce soit pour le moment», dit-il.

Des Etats arabes ont exhorté le gouvernement palestinien à entériner l'initiative de paix proposant la paix à Israël en échange des territoires annexés pendant la guerre israélo-arabe de 1967.

Le Hamas, qui est voué à la destruction d'Israël, a jusqu'ici rejeté les exigences des pays occidentaux lui intimant de renoncer à la

lutte armée et de reconnaître l'Etat juif. Il a en revanche proposé une trêve à long terme en échange du retrait d'Israël des territoires pris en 1967 et de la reconnaissance du droit au retour, sur le territoire actuel d'Israël, des réfugiés palestiniens. Israël rejette cette base de négociation.

«Nous voulons surmonter cette crise, mais pas pour rien. Nous demandons des signaux clairs de la part d'Israël et de la communauté internationale prouvant qu'ils sont vraiment déterminés à mettre fin à la crise et acceptent de reconnaître les droits du peuple palestinien», a déclaré Chaer. S'adressant à 1500 enseignants hier à Gaza, Haniyeh a réaffirmé sa détermination à ne pas faire de concessions.

Pression

Israël a suspendu ses relations avec l'Autorité palestinienne et juré de ne pas négocier avec le Hamas. Il a qualifié de «gymnastique verbale» les allusions du mouvement islamiste à un éventuel assouplissement de sa position. «Par le passé, ils ont laissé entendre que c'était possible, mais cela n'a pas été suivi de faits [...]». Nous n'avons que faire de leur double langage», a déclaré le ministre israélien des Affaires étrangères, Mark Regev.

Le gouvernement palestinien est sous pression, particulièrement sur le front économique, le ministre des Finances évoquant une banqueroute imminente alors que 165 000 fonctionnaires attendent leur salaire depuis un mois. Des pays musulmans ont bien promis une aide financière mais des responsables palestiniens ont souligné que les banques, effrayées par les menaces de sanctions américaines, rechignent à virer de l'argent à l'Autorité palestinienne.

Au sein du gouvernement palestinien, des conseillers estiment que si ce dernier ne parvient pas à payer les fonctionnaires d'ici deux mois et que cela entraîne des troubles au sein de la population, Abbas demandera aux ministres de démissionner et formera une équipe composée de technocrates n'appartenant ni au Hamas ni au Fatah.

Reuters

Les pelleeteuses se mettent en action à Ground Zero

CATHERINE HOURS

New York — Un groupe de pelleeteuses s'est mis en action hier à Ground Zero, lançant enfin le très attendu et maintes fois retardé chantier de la reconstruction du World Trade Center de New York, anéanti le 11 septembre 2001.

Tôt hier matin, le maire Michael Bloomberg, le gouverneur de New York, George Pataki, et le détenteur du bail des lieux, Larry Silverstein, se sont retrouvés sur la rampe descendant au site pour applaudir le passage des camions lors d'une cérémonie soigneusement mise en scène.

Ils ont ensuite serré les mains des ouvriers coiffés de casques portant le slogan «Freedom Tower, World Trade Center».

Premier chantier engagé, celui de la «tour de la Liberté», haute de 541 m (1776 pieds, en référence à l'année de l'indépendance américaine) et pièce maîtresse de l'ensemble censé remplacer les tours jumelles détruites. 2749 personnes ont pénétré sur le site.

«Ce sera le symbole de notre liberté et de notre indépendance, a déclaré le gouverneur Pataki. Nous n'allons pas construire à ras de terre à cause de la guerre contre le terrorisme. Nous allons atteindre de nouveaux sommets et réaffirmer la ligne de gratte-ciels de New York avec ce symbole magnifique.»

Le démarrage a été permis par un accord conclu mercredi, après des mois de blocage, entre le propriétaire public du terrain et le détenteur du bail du site, qui ne parvenaient pas à s'entendre sur qui construirait et financerait quoi.

Selon cet accord, M. Silverstein construira et gèrera trois immeubles. Il construira aussi la «tour de la Liberté» mais en confiera ensuite la gestion à l'Autorité portuaire. Le cinquième gratte-ciel prévu par les plans sera en revanche construit par un autre promoteur.



Le site du World Trade Center est encore un trou béant.

AGENCE FRANCE-PRESSE

Jeudi, il s'est dit «très ému» par le début du chantier. «Ce qui est si spectaculaire est cette occasion de pouvoir se rassembler, comme nous l'avons fait ces derniers jours, au nom de la reconstruction du Trade Center.»

L'ensemble devrait être achevé d'ici 2012. La «tour de la Liberté», avec sa hauteur record (antenne incluse), ses 69 étages de bureaux, son observatoire de verre et son sommet éclairé «comme la torche de la statue de la Liberté», devrait être finie en 2011.

Un monument aux victimes, avec des bassins construits sur les fondations des deux tours disparues, est également prévu pour 2009.

La cérémonie d'hier pourrait ce-

pendant avoir du mal à faire oublier les grincements et les retards d'un projet de reconstruction pourtant déjà décidé il y a plus de trois ans mais représentant les intérêts les plus divergents, économiques, politiques, artistiques ou des familles.

Sous la houlette de l'architecte américain d'origine polonaise Daniel Libeskind, choisi après un concours international, le plan, qui incluait déjà la «tour de la Liberté», avait été annoncé en avril 2003.

Mais tout a ensuite été largement revu, Silverstein, responsable de la reconstruction car bénéficiaire des assurances, poussant notamment pour un site comprenant plus d'espaces de bureaux et marginalisant peu à peu Libeskind au profit de l'architecte

de son choix, l'Américain David Childs.

Tandis que l'opposition de familles poussait à l'abandon du projet de Centre international de la liberté, il ne semble plus question non plus d'inclure désormais des institutions culturelles sur le site.

La «tour de la Liberté» elle-même a fait l'objet de trois plans différents, David Childs proposant finalement en juin 2005 un gratte-ciel avec une base d'acier et de titane capable de résister à une forte déflagration.

A ce stade, Ground Zero est encore un trou béant. Depuis les attentats, la station de métro est la seule structure à y avoir été érigée.

Agence France-Presse

Un rapport sur l'Iran est attendu au Conseil de sécurité

Téhéran reste inflexible, la France hausse le ton

Téhéran — L'Iran reste inflexible dans son refus de se plier aux exigences du Conseil de sécurité des Nations unies de suspendre son enrichissement d'uranium alors que le délai fixé par la communauté internationale expire aujourd'hui.

«Nous ne nous soumettrons pas à l'injustice et à la pression. S'ils veulent violer les droits du peuple iranien, nous imprimerons le signe de la honte sur leur front», a déclaré hier le président iranien Mahmoud Ahmadinejad dans un discours en province.

«Ils croient qu'en fronçant les sourcils, en adoptant des résolutions et en allant d'une organisation à une autre, ils peuvent cacher leur visage abominable et leurs décisions injustes derrière l'Agence internationale de l'énergie atomique, AIEA) et le Conseil de sécurité et [...] nous obliger à faire marche arrière», a-t-il ajouté.

Ces déclarations surviennent après les menaces de représailles sévères à une éventuelle attaque américaine contre l'Iran, lancées mercredi par le guide suprême,

Ayatollah Ali Khamenei.

Le porte-parole de la Maison-Blanche a dénoncé dans la foulée un «régime qui continue à défier la communauté internationale [...], à s'isoler du reste du monde par ses déclarations, ses menaces et ses actions». La Chambre des représentants américaine a quant à elle voté un projet de loi visant à «faire rendre compte à l'Iran de son attitude menaçante et à soutenir une transition démocratique».

Le Conseil de sécurité a demandé à l'Iran notamment de suspendre d'ici au 28 avril son enrichissement d'uranium.

De l'action

Selon des diplomates à Vienne, le directeur de l'AIEA, Mohamed el-Baradei, doit remettre au Conseil de sécurité et à l'exécutif de l'AIEA un rapport indiquant que Téhéran n'a pas obtempéré aux injonctions de l'ONU et de l'AIEA. Le rapport sera remis aujourd'hui, selon une porte-parole de l'AIEA à Vienne.

La demande du Conseil de sécurité n'est pas assortie de mena-

ces de sanctions, mais les États-Unis ont indiqué qu'ils chercheraient à en obtenir, avec l'appui de la France et de la Grande-Bretagne, si l'Iran ne pliait pas.

Ainsi, la secrétaire d'Etat américaine Condoleezza Rice s'est prononcée pour une «action» du Conseil de sécurité à l'endroit de Téhéran.

Paris s'est aussi prononcé en faveur d'une position «ferme» du Conseil de sécurité vis-à-vis de l'Iran. Le chef de la diplomatie, Philippe Douste-Blazy, a appelé depuis Sofia le Conseil de sécurité à envoyer «un signal rapide et ferme» face à l'attitude de Téhéran et à l'accélération de ses programmes.

La France souhaite que la résolution de l'ONU sur l'Iran soit placée sous le chapitre VII de la Charte, ce qui ouvre la voie à d'éventuelles sanctions, a précisé à Paris un diplomate français de haut rang.

Entre-temps, le secrétaire général de l'OTAN, Jaap de Hoop Scheffer, a exprimé son «inquiétude» face au programme nucléaire

iranien. Mais la chancelière allemande Angela Merkel a appelé depuis Tomsk, en Sibérie, la communauté internationale à «agir ensemble» pour convaincre l'Iran par des «moyens diplomatiques».

À ses côtés, le président russe Vladimir Poutine a jugé que l'AIEA devait garder «le rôle clé» dans le règlement du dossier nucléaire iranien et «ne pas s'en décharger sur le Conseil de sécurité».

La Chine a également appelé toutes les parties à garder le calme pour trouver une solution diplomatique.

La Russie, comme la Chine, est opposée à l'application de sanctions, qu'elle juge contre-productives, pour faire plier l'Iran.

Les cinq grands (Chine, États-Unis, France, Grande-Bretagne, Russie), avec l'Allemagne, ont prévu d'organiser le 2 mai à Paris une réunion sur la crise pour étudier les suites à donner à un éventuel refus de Téhéran de répondre à la demande du Conseil de sécurité.

Agence France-Presse

Le Sénat, premier test pour Prodi

CRISPAN BALMER

Rome — L'investiture du nouveau Parlement italien et l'élection du président du Sénat devraient donner aujourd'hui une première indication précise de la capacité de Romano Prodi à gouverner et à maintenir la cohésion de son alliance de centre gauche. L'Union ne dispose que d'une majorité de deux sièges à la Chambre haute du Parlement, où Silvio Berlusconi et ses alliés de la Maison des libertés (CDL) sont à la manœuvre.

Les politologues sont unanimes à estimer que si Prodi échoue à préserver l'unité de ses troupes pour l'élection à la présidence du Sénat, moins de trois semaines après les législatives, l'Italie entrera dans une période d'instabilité politique et des élections anticipées ne seront pas exclues.

En revanche, un succès le placerait sur de bons rails et, à en croire la presse italienne, le président Carlo Azeglio Ciampi pourrait même accepter de le désigner président du Conseil dans les jours suivants, ce qui accélère-

rait le calendrier politique.

Le septennat de Ciampi s'achève le 18 mai. Initialement, le président voulait laisser à son successeur, élu à bulletins secrets par les députés et les sénateurs les 12 et 13 mai, le soin d'investir le futur premier ministre. Mais les inquiétudes relatives à un vide du pouvoir prolongé pourraient le persuader de confier les clefs du gouvernement à Prodi avant de se retirer.

Silvio Berlusconi, qui refuse de reconnaître la victoire de Prodi, a convaincu Giulio Andreotti, figure historique de la politique italienne de l'après-guerre, d'être son candidat à la présidence du Sénat.

Le choix de cet homme âgé de 87 ans, qui fut sept fois président du Conseil avant de comparaître devant un tribunal pour collusion avec la mafia, est particulièrement habile puisqu'il compte des sympathisants au sein du centre gauche.

Face à lui, Prodi défend le modéré Franco Marini, du parti centriste de la Marguerite.

Reuters

Le Népal a un premier ministre

Katmandou — Le roi du Népal a nommé premier ministre hier le chef du principal parti d'opposition népalais, Girija Prasad Koirala, à la veille de la réunion du Parlement, dissous en 2002, alors que les rebelles maoïstes ont décrété un cessez-le-feu unilatéral de trois mois.

Le nom de M. Koirala, 84 ans, président du Congrès népalais, avait été recommandé à l'unanimité par les leaders des sept partis

d'opposition à l'origine de la protestation contre le roi Gyanendra, qui avait pris les pleins pouvoirs le 1^{er} février 2005. Les maoïstes, qui avaient rejeté l'offre du roi de rétablir le Parlement, ont annoncé un cessez-le-feu après que l'opposition eut réitéré son engagement de débattre dès aujourd'hui de la convocation d'une assemblée constituante, demande clé des rebelles.

Agence France-Presse



Marcel SÉGUIN
Alice AMYOT

DICTIONNAIRE
FRANÇAIS/
ANGLAIS

Édition enrichie pour en faciliter la consultation

608 pages - 47,50 \$

GUERIN, éditeur lib.
(514) 842-3481

En vente dans toutes les librairies
Les prix sont indiqués sous réserve de modifications.

C'est la Vie!

«Aux États-Unis, le sexe est une obsession; partout ailleurs dans le monde, c'est une réalité.»
- Marlene Dietrich

«Les dessous chics / C'est la pudeur des sentiments / Maquillés outrageusement / Rouge sang / Les dessous chics / C'est se garder au fond de soi / Fragile comme un bas de soie.»
- Serge Gainsbourg

Le sex-appeal à la portée de la main Le fantasme de la femme vintage



Josée Blanchette

En sortant de la projection du film *The Notorious Bettie Page*, je chalois légèrement des hanches et me suis promis sur-le-champ de relooker mon capital sex-appeal. Il n'y a pas d'âge pour se prendre pour une pin-up et le sexe vintage reviendra nous hanter avant longtemps. Lorsque le visible empiète sur la partie mystérieuse du fantasme, on retourne forcément à la pénombre, au jupon qui suggère plutôt qu'au string qui agresse.

Inspirée par Bettie Page, ma pin-up favorite des années 50, j'ai fouillé dans mon tiroir à dessous chics, enfilé mes bas jarrettières, ceux qui me font la jambe longue et le pied invitant. J'ai aussi ressorti ma paire de faux seins en silicone pour donner un peu d'ambition à mon soutien-gorge. Je me suis forgé un look de secrétaire torride (lunettes rétro, rouge à lèvres agressif, chaussettes à brides) et j'ai foncé chez un ami qui m'attendait pour un travail de dactylo.

Il ne m'a pas reconnue. Je n'avais plus la même démarche ni la même voix. *Idem* pour la dégaine. J'étais devenue une version blonde de Bettie Page qui se présente pour une entrevue d'embauche, une ébauche de débauche dans l'accent circonflexe du sourcil.

La sublime comédienne Gretchen Mol, qui incarne Bettie Page avec panache, m'aura au moins enseigné qu'on pouvait à la fois être candide et attachante sans sacrifier au sex-appeal et au professionnalisme. Pratiquant le métier de pin-up pour toutes sortes de magazines

underground de 1950 à 1957, Bettie Page savait jouer de ses avantages mais sans jamais présenter la carte de la beauté inaccessible et froide; *the girl next door* dans toute sa splendeur sudiste du Tennessee.

Les trois atouts de la pin-up

Dans le film sur la vie tumultueuse de Bettie Page, on apprend que les trois atouts de la pin-up se résument aux vêtements, à la pose et à l'expression. Une des scènes les plus sexy du film nous montre une Bettie Page qui retire ses bas devant ses camarades de théâtre. On n'obtient assurément pas le même effet avec un bas-culotte ou un cuissard de vélo.

Dans un de ces livres cucul qui vous révèlent les secrets des femmes-femmes, j'ai trouvé cette explication essentielle: «Parfois, les femmes croient séduire en étant froides, indifférentes. [...] Une femme peut se montrer amicale et chaleureuse tout en étant sexy, mystérieuse et attirante. Cela demande un peu plus d'efforts car il faut maîtriser sa nervosité.» Dans *Sexe et sexy - Par celles qui osent pour celles qui n'osent pas*, la sexologue Barbara Keesling ajoute que les femmes endossant une carapace donnent l'impression de manquer d'assurance ou d'être inaccessibles, ce qui tue la séduction. Et l'assurance demeure l'as de cœur dans votre soutien de pétroleuse, peu importe votre gabarit. On fait rarement craquer dans l'hésitation et la peur.

Qu'on en vienne à se dévêtir ou non, le syndrome de la culotte-corset de grand-mère ne fait sourire que dans les films de Bridget Jones

Autre tue-l'amour: les dessous. Qu'on en vienne à se dévêtir ou non, le syndrome de la culotte-corset de grand-mère ne fait sourire que dans les films de Bridget Jones. Vous ne pouvez pas aspirer à une attitude sexy si la dernière frontière entre le corps et l'esprit n'est pas seyante. «Une des façons les plus rapides, les plus faciles et les plus efficaces de se sentir sexy est de porter une lingerie superbe. Personne n'en saura rien, à moins, bien sûr, que vous ne teniez à le faire savoir.» Barbara Keesling suggère notamment de pratiquer le «jeté de la petite culotte» et de se débarrasser de tout élément qui vous ferait honte si vous deviez terminer la nuit avec Cristobal Huet, gardien de but du Canadien, six pieds, 194 livres.

Côté pose, on peut l'adapter à la femme de la rue en modifiant la démarche. Le but consiste à devenir vi-si-ble. Marilyn Monroe a peaufiné cette tactique à l'extrême, passant inaperçue selon la posture et la démarche qu'elle adoptait. Apprendre à se mouvoir est un art. Il convie nos pensées, notre sensualité et notre bassin. Toujours selon la sexperte Keesling, ce ne sont pas nos seins mais notre bassin qui mène le monde, et il faut ressortir le *hula hoop* pour réapprendre à s'en servir.

«Une femme sexuellement épanouie marche à la bonne allure», ajoute l'auteure de *Sexe et sexy*. Ni trop rapide ni trop lente, la démarche est étudiée et laisse une impression dans son sillage. En ce qui me concerne, j'ai appris à marcher avec le tango pour élaborer la vitesse de croisière.

Tout passe par le sexe, même la myopie

Autant le regard franc et innocent de Bettie Page pouvait plonger ses admirateurs dans l'embarras du désir, autant il n'est pas conseillé de trop darder des prunelles afin de cultiver un certain mystère. «En imaginant que vous avez des yeux superbes et pétillants, vous aurez tendance à ne pas regarder les autres trop longtemps de peur de les éblouir.» Barbara Keesling note que les hommes recherchent ensuite



SOURCE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Bettie Page, incarnée par la comédienne Gretchen Mol, dans le film *The Notorious Bettie Page*. Les trois atouts de la pin-up: sous-vêtements, pose et expression.

votre regard: «En vous regardant dans les yeux, ils auront l'impression de vous voir nue.» Ou si peu vêtue qu'ils s'en troubleront...

La voix est une arme aussi fatale que le regard. Le choix des mots, le ton, le débit, tout ça participe à vous rendre sexy; toutes les animatrices (trices) de radio le savent, en usent et en abusent. Le «bassin» de votre voix se situe dans le diaphragme, et dès que vous y posez la main, votre voix se «place» ou descend dans la poitrine.

Dernier élément de séduction que la pin-up utilise abondamment: elle se touche! L'échancrure du cou, les cheveux, les épaules, les hanches, le mollet, rien n'échappe à l'effluement subreptice qui excite le

regard et la convoitise. «La clé de cette forme très sensuelle de séduction est de faire en sorte que vos gestes semblent naturels, spontanés», insiste ma mentor ès sex-appeal.

Sachez en terminant que toutes vos pensées se traduisent dans votre corps. Si vous déambulez en songeant à vos multiples soucis, vous aurez l'air d'une fille à problèmes. Si vous vous sentez attirante et désirable, vous le serez.

Et si tout ça vous semble faire trop «recette», rappelez-vous que les véritables cordons-bleus improvisent à partir des restes dans le frigo!

cherejoblo@ledevoir.com



SOURCE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Le regard, l'arme fatale de la pin-up: un mélange d'innocence et de perversion.

Ceci n'est pas un blogue



Gainsbourg, Gainsbarre

Sur ma table de chevet, Pensées, provocs et autres volutes de Serge Gainsbourg (Le Cherche-Midi), dont je me régale au compte-gouttes. Des extraits de ses chansons se mélangent au reste, qui distrairait énormément, du reste.

Compositeur de son temps et du suivant, provocateur de génie, séducteur, alcool, sale gueule de chou-fleur, crooner destroy, dépressif, mythe et misogynne qui en pinçait pour une femme aux petits seins, il se décrit comme un romantique devenu cynique au contact de son prochain. Comme Oscar Wilde, il a mis son génie dans sa vie et son talent dans son œuvre:

«Une fille sans tabou est une mauvaise amoureuse. S'il n'y a pas d'interdits, si l'on perd le sens des voies interdites, alors je ne vois pas d'où viendraient les excitations! La femme moderne fera des tas d'homosexuels dans l'avenir parce qu'elle se veut libérale. Moi, je suis très conservateur là-dessus. Je suis un réac amoureux.»

«Une éducation sans interdits mènerait à l'impuissance, mènera toutes les générations à l'impuissance.»

Nous nous sommes dit tu
Nous nous sommes dit tout
Nous nous sommes dit vous
Puis nous nous sommes tus»

C'est l'amour année zéro
Effacer de ta mémoire
Tous les numéros

Téléphones, adresses, histoires
Remettre à zéro
Le compteur que par malheur
Chacun a au cœur»

«J'étais profondément misogyne. Je le demeure, pour toutes les femmes, sauf une. Avant, je désirais des fiascos sentimentaux parce que j'étais polygame et que je ne voulais pas me fixer. Les cheveux gris m'ont fait jeter l'ancre.»

«J'étais déjà misogyne, je deviens misanthrope, alors vous voyez, il reste pas grand-chose.»

«Je ne porte jamais de slip, ça fait pansement.»



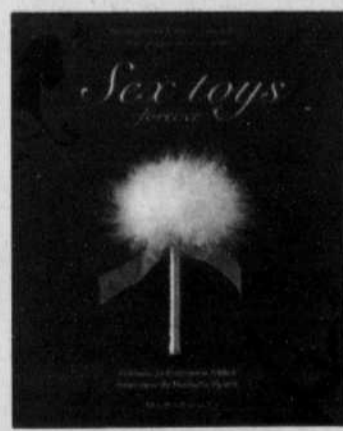
SERGE GAINSBOURG



Offert: *Men's Magazines, from Post-war to 1959* (Taschen). Bettie Page n'a pas fait que les pages centrales de *Playboy*, elle a aussi vendu ses charmes à de nombreux magazines de bondage, tel *Bizarre*. Une belle collection de publications réunies sous couverture cartonnée qui donne une idée des fantasmes de l'époque et de sa fausse innocence parfois perverse.

Reçu: *Sex Toys Forever* (Marabout). Assez amusant, cet ouvrage répertorie un vaste marché, celui des joujoux sexuels. On dirait un catalogue d'Erotim, mais on y trouve quelques objets de curiosité, plus étonnants que vulgaires, par exemple ces pâtes en forme de pénis, des vibromasseurs ludiques, des menottes en peluche rose, des cierges pour faire tomber de la cire chaude sur la peau nue du partenaire, des gaines et des extenseurs pour membres virils, des spéculums (!), des dessous chics et une préface de Catherine Millet. Conçu pour elle et lui.

Feuilletté: *The Great American Pin-up* (Taschen), un classique



des illustrations qui ont fait les heures de gloire de la pin-up pendant les années 30-40. *Esquire*, *American Weekly* et *Playboy* publiaient tous ces illustrations sensuelles à la Vargas. Et on ne compte plus les calendriers qui ont fait rêver les petits garçons dans le garage de leur papa. Pour les nostalgiques d'une féminité perdue qui se gagnait à force d'imagination et de bravoure.

Aimé: le livre *Les Dessous féminins* de Muriel Barbier et Shazia Boucher (Parkstone International). L'histoire des dessous féminins ponctuée de photographies suggestives. Ce vêtement a toujours été l'emblème d'interdits sexuels. «Les dessous, à l'origine conçus pour des raisons d'hygiène et pour mettre en valeur les parties intimes du corps féminin, sont bien plus que de simples catalyseurs de désir. Ils révèlent notamment, par leur évolution au fil du temps, la libération progressive du corps de la femme ainsi que celle de tout son être dans la société patriarcale de l'Occident.» Libérées? Pas si certaine que ça quand je regard



des petites filles pavaner leur string dans la rue. On ne fait plus dans la dentelle côté suggestion.

Remarqué: les panneaux-réclames de la chanteuse Caroline Néron (www.carolineneron.com), habillée d'un tailleur pantalon Gucci hyper seyant. On lui reproche de nous refaire le coup de Marie-Chantal Toupin. Moi, je la trouve belle, provocante et tout à fait dans l'esprit pin-up, la jovialité en moins. Il est où, le problème? Elle ne se présente pas comme candidate d'Option citoyenne? «Ce côté sexy, détendu, ce regard en contrôle, c'est ce que j'aime qu'une femme projette et c'est ce que je suis», a dit Caroline au *Journal de Montréal* cette semaine pour justifier son charisme naturel. Le seul bémol, ce sont les risques de congestion routière ou de congestion tout court.

Adoré: le site officiel du film *The Notorious Bettie Page* (www.thenotoriousbettiepage.com). La bande-annonce est «pour tous» mais le film ne l'est pas! A voir, sans réserve!