

RAPPORT ANNUEL
2003-2004

40
ans



Mission

Depuis ses débuts, la Place des Arts occupe une place de premier plan sur la scène québécoise. Elle est aux premières loges du développement des arts de la scène d'ici et de l'ouverture du Québec à la réalité artistique mondiale.

40 ANS DE FORCES CRÉATRICES

Son parcours est éloquent, riche en événements et découvertes. Organisme d'État au service de tous les Québécois, la Société de la Place des Arts a pour mission de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'art de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec. Grâce à une présence active dans le milieu artistique et en faisant preuve d'une grande sensibilité à l'égard des besoins et attentes du public et des producteurs de spectacles, elle constitue un véritable carrefour de la vie culturelle montréalaise et québécoise.

- 02 MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
- 03 CONSEIL D'ADMINISTRATION ET MEMBRES DE LA DIRECTION
- 04 BILAN DES ACTIVITÉS
- 08 STATISTIQUES
- 11 CALENDRIER DES ACTIVITÉS
- 16 EXIGENCES LÉGISLATIVES ET GOUVERNEMENTALES
- 18 RÉSULTATS FINANCIERS
- 19 ÉTATS FINANCIERS
- 32 COMPAGNIES RÉSIDANTES, PRODUCTEURS, COMMANDITAIRES ET ANNONCEURS

Lettre à la ministre de la Culture et des Communications

Société de la Place des Arts de Montréal

Montréal, le 22 décembre 2004

Madame Line Beauchamp
Ministre de la Culture et des Communications
225, boulevard Grande Allée Est
Bloc A, 1^{er} étage
Québec (Québec)
G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 27 de la loi régissant la Société de la Place des Arts de Montréal, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres de la Société, le Rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice qui s'est terminé le 31 août 2004.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le président du conseil d'administration,



FRANÇOIS MACEROLA
Président du conseil d'administration

Message du président

De par son histoire et sa géographie, la Place des Arts s'affiche comme l'un des principaux protagonistes de la scène culturelle québécoise. Que ce soit dans ses murs, dans ses cinq salles, ou à l'extérieur, sur son Esplanade et à l'Amphithéâtre de Lanaudière, la Place des Arts accueille l'expression artistique dans toute sa diversité. Musique, danse, théâtre, opéra, film, jazz, comédies musicales, variétés et arts visuels trouvent là un lieu de diffusion privilégié.



Quand la ministre de la Culture et des Communications, madame Line Beauchamp, me proposa d'occuper le poste de président du conseil d'administration de la Place des Arts, à compter du 1^{er} juillet 2004, ce fut avec empressement que j'acceptai cet honneur. Je souhaite ici souligner le travail de mon prédécesseur, monsieur Normand Legault, qui a quitté la présidence en décembre 2003, et celui de l'Honorable Alan B. Gold, vice-président du conseil qui a assuré l'intérim. Ils ont su faire de l'exercice 2003-2004 une autre année sous le signe du succès, comme en témoignent les résultats en termes d'auditoire, de nombre de représentations et de fréquentation de l'Esplanade lors de grands événements. Un des premiers gestes que j'ai eu à poser à titre de président fut, de concert avec le conseil d'administration, de renouveler le mandat de trois ans de madame Marie Lavigne à la direction générale de la Place des Arts.

Au cours des derniers mois, nous avons été partie prenante au processus de réflexion gouvernementale en ce qui a trait au dossier de la salle de concert pour l'Orchestre symphonique de Montréal. Cette période a aussi permis une familiarisation avec les compagnies résidentes, soit l'Orchestre symphonique de Montréal, les Grands Ballets Canadiens de Montréal, la Compagnie Jean Duceppe et l'Opéra de Montréal. Des contacts ont été établis avec différents intervenants du milieu culturel. Ces démarches traduisent une volonté d'affirmer le rôle de la Place des Arts comme acteur clé de la production et de la diffusion des arts de la scène au Québec.

S'il fallait identifier un moment fort de la dernière année, ce serait la décision de la Cour suprême du Canada en faveur de la Place des Arts dans le litige qui l'opposait aux techniciens de scène. Dans son jugement du 29 janvier 2004, la Cour suprême reconnaissait comme légitime la décision de la Place des Arts de ne plus offrir les services de techniciens de scène aux locataires de ses salles. Cette décision donne aux producteurs une plus grande souplesse et une plus grande autonomie, leur permettant désormais de gérer leurs activités selon leurs besoins. Ce nouvel état de choses rendra aussi nos scènes plus accessibles aux artistes, d'où une offre plus diversifiée pour les spectateurs.

Sur le plan budgétaire, la Place des Arts a su maintenir une situation saine. En tant que société d'état, elle entend participer aux efforts de rationalisation du gouvernement du Québec et faire preuve de créativité dans le développement de nouvelles sources de revenus, tout en maintenant une programmation de haut niveau.

FRANÇOIS MACEROLA
Président du conseil d'administration

Conseil d'administration

La Société de la Place des Arts de Montréal est une personne morale dont les affaires sont administrées par un conseil composé de neuf membres, dont un président, nommés par le gouvernement. Ces nominations font suite à une consultation auprès de la Ville de Montréal et des organismes socio-économiques et culturels à vocation nationale et régionale.

Au cours de l'année 2003-2004, les membres du conseil d'administration ont tenu six réunions, dont deux extraordinaires. Quant aux membres du comité exécutif, ils ont tenu dix réunions.

Président

MONSIEUR FRANÇOIS MACEROLA^{1, 2}
Vice-président Affaires juridiques et commerciales, Cirque du Soleil

Vice-président

L'HON. ALAN B. GOLD, O.C., O.Q. c.r.²
*Conseiller principal,
Davies, Ward, Phillips & Vineberg s.r.l.*

Membres

LOUIS BERNARD²
Consultant

NATHALIE CHALIFOUR³
*Avocate,
Joli-Cœur, Lacasse, Geoffrion,
Jetté, St-Pierre*

LOUISIANE GAUTHIER³
*Psychologue,
Centre Jeunesse de Montréal –
Institut universitaire*

NICOLE LEBLANC^{4, 6}
Comédienne

LOUISE SICURO^{5, 6}
*Directrice générale
Secrétariat des Journées de la culture*

E. NOËL SPINELLI, C.M.⁵
*Président du conseil d'administration
Le Groupe Auto Spinelli*

MICHEL TOURANGEAU^{5, 6}
*Avocat associé,
Marchand, Magnan, Melançon, Forget*

Membres de la direction

MARIE LAVIGNE
Directrice générale

MICHEL GAGNON
Directeur de la programmation

CLAUDE GRAVEL
*Directeur de la gestion des édifices et
directeur adjoint de l'administration*

ANDRÉ HUBERDEAU
Directeur de l'administration

MONIQUE LACAS
Directrice des services à la clientèle

GENEVIÈVE PICHET
Secrétaire générale et conseillère juridique

DANIELLE SAINT-DENIS
*Directrice des communications et
du marketing*

GHISLAINE SOUCY
*Directrice de la billetterie et directrice
adjointe des services à la clientèle*

¹ Nommé le 21 juillet 2004 à titre de président de la Société, Monsieur François Macerola succède à Monsieur Normand Legault qui a quitté ses fonctions en décembre 2003. Dans l'intervalle, l'Honorable Alan B. Gold a présidé les réunions du conseil.

² Membre du comité exécutif

³ Membre du comité spécial de l'aménagement

⁴ Mme Leblanc a quitté ses fonctions en août 2004

⁵ Membre du comité vérification

⁶ Membre du comité spécial de planification stratégique

Bilan des activités

Depuis maintenant 40 ans, la Place des Arts se situe au carrefour de plusieurs tendances : démocratisation de la culture, maillage entre les communautés des affaires et les communautés culturelles, partenariat avec les producteurs, les créateurs et les diffuseurs. C'est cette recherche constante d'innovation et d'excellence qui anime l'équipe de la Place des Arts. Ce bilan de l'année 2003-2004 présente le résultat de nos actions en fonction du plan stratégique 2002-2007.



Marie Lavigne, Directrice générale

Trois enjeux majeurs sont à la base de ce plan. Il nous faut, premièrement, nous positionner à titre d'acteur dynamique de la diffusion des arts de la scène et de la promotion de la culture. Deuxièmement, exercer un rôle de diffuseur proactif. Enfin, améliorer sans cesse notre efficience organisationnelle.

PREMIER AXE STRATÉGIQUE :

Nous positionner à titre d'acteur dynamique de la diffusion des arts de la scène et de la promotion de la culture.

La programmation de spectacles est au cœur de notre mission. L'équipe de la Place des Arts s'est inscrite dans une démarche résolument proactive pour faire du repérage de spectacles et inviter chez elle des producteurs, des diffuseurs spécialisés et des festivals. Au cours de la dernière année, nos cinq salles réunies ont accueilli 848 375 personnes. Ainsi, pour une troisième année consécutive, nous avons dépassé le seuil des 800 000 spectateurs, seuil qui n'avait pas été atteint depuis la saison 1992-1993. Ce haut niveau de fréquentation, associé à un taux d'assistance moyen de 80 %, nous classe parmi les plus importants complexes culturels nord-américains.

Cette année, les cinq salles de la Place des Arts ont présenté 879 spectacles, une hausse de 5 % par rapport à l'exercice précédent, et l'on note que les deux plus petites salles affichent un rythme de croissance soutenu en ce qui concerne le nombre de représentations. Le Festival international de Lanaudière a, pour sa part, accueilli en pleine nature 31 300 mélomanes dans l'Amphithéâtre de Lanaudière à Joliette. En partenariat avec d'autres producteurs, trois représentations ont aussi attiré 8 066 spectateurs, totalisant ainsi près de 40 000 visiteurs.

La Place des Arts abrite quatre compagnies résidentes l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Montréal, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal et la Compagnie Jean Duceppe – qui ont accueilli environ 480 000 spectateurs lors de 350 représentations. Au chapitre de la programmation, ces compagnies, dont le créneau principal est le répertoire, diversifient considérablement leurs séries afin d'accueillir de nouveaux publics et de fidéliser les abonnés. Leur travail à cet égard est remarquable et contribue, par le fait même, à attirer un public plus jeune tout en faisant de la Place des Arts un carrefour de nouvelles expériences artistiques.

Poursuivant leur repositionnement stratégique et leur promesse de « faire bouger le monde autrement », Les Grands Ballets Canadiens de Montréal ont présenté une saisissante création, *Celle qui, dit-on, aurait perdu sa chaussure (Cendrillon)* et des œuvres acclamées dont *Purété Balanchine* ainsi que le désormais célèbre *Minus One*, qui a fait vibrer les scènes en Europe et aux États-Unis. Les enfants, quant à eux, ont eu le bonheur d'assister à l'incontournable *Casse-Noisette* du temps des Fêtes dont c'était, cette année, le 40^e anniversaire.

L'Opéra de Montréal a aussi renouvelé sa mission artistique, qui vise à célébrer les grands classiques et à présenter au public montréalais des œuvres inédites, et ce, selon des normes de qualité internationales. Nous avons assisté à la mise en place d'une nouvelle équipe avec la nomination de M. David Moss, directeur général, et celle de M. Bernard Labadie, directeur artistique. Ce dernier a assumé la nouvelle programmation de la compagnie depuis la présentation de *Thaïs*.

Le 2 mars 2004, l'Orchestre symphonique de Montréal annonçait que M. Kent Nagano deviendrait son prochain directeur musical à compter de 2006. D'ici là, il agira à titre de conseiller musical et participera notamment à l'élaboration de la programmation. M. Nagano a acquis, au fil des ans, une réputation enviable dans le monde de la musique classique. Outre les 80 concerts que l'OSM a donnés à la Place des Arts, on a pu entendre l'Orchestre à l'Opéra de Montréal, lors des finales du Concours international de Montréal des Jeunes Musicales, aux FrancoFolies de Montréal ou encore au Festival de Lanaudière.

Pour clore la saison de son 30^e anniversaire, la Compagnie Jean Duceppe a présenté *Charbonneau et le Chef*, qui réunissait, pour la première fois, Michel Dumont et Marcel Sabourin, entourés de 25 comédiens. Lors de la représentation du 27 avril 2004, le Théâtre Jean-Duceppe a reçu son 5 000 000^e spectateur !

La hausse du nombre de spectateurs et de représentations est notamment due aux non-résidants et à la venue de spectacles découlant de nouveaux partenariats ainsi qu'aux nouvelles séries que nous avons mises sur pied.

Beaucoup d'efforts ont aussi été déployés pour promouvoir la Cinquième Salle, à la fois la plus récente et la plus contemporaine de toutes. En collaboration avec l'Agora de la danse et le programmeur belge M. Guy Cools, nous avons élaboré un programme de créations contemporaines. Dix-huit représentations ont eu lieu au printemps et vingt-cinq en danse et en théâtre sont prévues pour la prochaine saison. Cette salle affirme de plus en plus son caractère innovateur tout en constituant un lieu d'accueil privilégié pour la création contemporaine. Elle offre également un soutien dynamique à la relève : le Conservatoire d'art dramatique de Montréal en a fait sa résidence et y présente les créations de ses étudiants.

Parmi les faits marquants de la saison, signalons les trois productions de Danse Danse, qui offre à Montréal une saison continue de danse contemporaine et qui s'inscrit comme une compagnie incontournable dans la programmation de la Place des Arts. Mentionnons aussi une nouveauté en provenance de la région du Saguenay : le spectacle *Décembre*, qui s'est installé pour le temps des Fêtes au Théâtre Maisonneuve. À cela s'est ajouté, au cours de l'été, le Festival international *Gala Choruses*, huit jours de

concerts offerts par des chorales gaies et lesbiennes issues de toute l'Amérique du Nord.

En plus d'accueillir quatre grands festivals (le Festival international de Jazz de Montréal, les FrancoFolies de Montréal, le Festival Montréal en lumière et le Festival des films du monde), nos salles sont devenues le lieu privilégié de nombreux autres festivals tels le Festival international du film sur l'art, les Rendez-vous du cinéma québécois, Coup de cœur francophone, Vues d'Afrique, le Festival du monde arabe et le Festival de la littérature de l'UNEQ qui y présentent désormais une partie de leurs événements.

Cette année, l'Esplanade, lieu de prédilection pour la tenue de grands événements, a connu 57 jours d'activités gratuites. On y a vu défiler, selon les statistiques des producteurs, 3,6 millions de personnes d'ici et d'ailleurs qui sont venues participer aux grands rassemblements culturels que sont maintenant les festivals.

Fidèle à sa mission, la Société de la Place des Arts entend assurer la démocratisation de la culture et l'accessibilité aux arts de la scène. C'est dans cet esprit qu'elle a soutenu diverses séries de spectacles. Élaborées en partenariat avec des programmeurs invités, les séries *Les Mélodines*, *Le Studio littéraire*, *Sons et Brioches* et *Les Midis du monde Stella Artois* ont permis à pas moins de 250 artistes de fouler nos scènes. Au chapitre des initiatives nouvelles, cinq entretiens avec des chorégraphes montréalais ont été enregistrés devant public. Cette série a été organisée par Paul-André Fortier, chorégraphe en résidence à la Cinquième Salle, et la Chaîne culturelle de Radio-Canada. La Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, dont le public a augmenté de 12 %, est un fidèle partenaire qui a célébré ses 10 ans cette année. Grâce au concours « Ma première Place des Arts », ce diffuseur associé offre un banc d'essai à la relève. Par ailleurs, les « Week-ends de la chanson Hydro-Québec » permettent à un public de plus en plus nombreux d'apprécier et de découvrir les interprètes et les auteurs-compositeurs.

Les quelques 170 activités d'animation tenues cette année comprennent tant des matinées éducatives que des expositions dans le Hall des Pas perdus et des conférences. Parmi celles-ci, on retrouve le grand rendez-vous annuel de l'accessibilité : les Journées de la culture. La population est invitée à découvrir gratuitement l'univers fascinant des artistes et des artisans culturels du Québec. Pour la Société, ces journées

marquaient le coup d'envoi des activités reliées aux 40 ans de la Place des Arts. 7 844 visiteurs ont accepté l'invitation pour venir découvrir l'envers du décor de la Place des Arts. Tout au long de l'année, ces 40 ans ont teinté plusieurs activités, en plus de faire le point sur la place incontournable qu'occupe la Place des Arts dans le milieu culturel.

DEUXIÈME AXE STRATÉGIQUE :

Maintenir de hauts standards de qualité.

La mise en valeur de la spécificité et de la qualité de ses infrastructures et l'amélioration des services qu'elle offre font partie des priorités de la Société. L'an passé, en partenariat avec trois des compagnies résidentes, la Place des Arts décidait de se doter d'un nouveau système de billetterie afin d'adapter ses services aux exigences actuelles du marché, aux besoins et aux attentes des spectateurs et des producteurs. Pour ce faire, la Société a également entrepris les travaux d'actualisation de son site Web. Doté de modules interactifs, ce nouveau site permettra une plus grande flexibilité et facilitera l'achat de billets de spectacles en ligne. Le lancement du site est prévu pour le début de l'année 2005.

La Place des Arts souhaite également être en mesure d'offrir les meilleurs équipements en arts de la scène. Ainsi, les plans de rénovation et d'amélioration des salles de spectacles, des salles de répétition et des espaces connexes sont en cours de réalisation, comme le prévoit le plan triennal d'immobilisations.

Encore une fois cette année, l'Esplanade s'est enrichie d'une œuvre d'art éphémère qui a été réalisée à la suite d'un concours auquel ont participé des créateurs du domaine des arts visuels. Installée dans le bassin extérieur de l'Esplanade, l'œuvre proposée par les artistes Cooke-Sasseville, *La ville aux animaux*, confirme le caractère culturel de cet espace.

La Société a établi un plan directeur visant la transformation du Hall des Pas perdus en hall culturel. Dans une première phase elle a réalisé des travaux pour réaménager la boutique Archambault. Cette nouvelle configuration permet une meilleure circulation devant la Salle Wilfrid-Pelletier et dans le corridor du métro.

L'une des salles de répétition est en cours de rénovation afin d'y accueillir le centre de création de la compagnie de danse contemporaine O VERTIGO.

De plus, au cours de la dernière année, la Société a entamé la première phase d'un plan de rénovation des équipements électriques qui alimentent l'ensemble des installations des bâtiments et des scènes. Ces travaux s'étaleront sur cinq ans et permettront de réaménager les installations électriques pour qu'elles soient conformes aux besoins et aux demandes de notre clientèle.

Enfin, dans le cadre d'une entente tripartite entre Hydro-Québec, Gaz Métro et la Société, nous avons procédé à l'aménagement d'une microturbine pour augmenter l'efficacité énergétique de nos installations. Ce projet, primé par l'Association québécoise de la maîtrise en énergie (AQME), a remporté le prix Energia 2004 dans le cadre des projets de démonstration et de concept énergétique.

TROISIÈME AXE STRATÉGIQUE :

Mieux servir le public et les spectateurs.

La Place des Arts s'est donnée comme objectif de s'assurer que les services rendus soient de qualité et qu'ils répondent aux besoins changeants des spectateurs. C'est ainsi qu'elle a élaboré un protocole pour l'accueil des spectateurs dans lequel elle a regroupé les procédures et les politiques qui ont trait spécifiquement à l'ensemble des Services à la clientèle. Les équipes à l'accueil, celles des bars, de la billetterie, de la sécurité et des stationnements ont reçu une formation à cet effet. Le guide de référence *Tout le monde en Place*, qui décrit les standards des règles d'éthique et de courtoisie pour chacun de ces services, met en lumière l'importance que la Place des Arts accorde aux services qu'elle offre à ses usagers. La Place des Arts poursuit également son plan d'amélioration des installations pour les personnes à mobilité réduite afin de leur faciliter l'accès aux salles de spectacles.

Elle a également participé activement aux travaux du Partenariat du Quartier des spectacles. En tant qu'associée, la Place des Arts a exposé, au cours de l'été 2004, la maquette du Quartier des spectacles pour une période de 100 jours dans le Hall des Pas perdus. Le public a été invité à voir cette impressionnante maquette réalisée par trois étudiants du baccalauréat en design de l'environnement de l'UQÀM. La Place des Arts a en outre participé aux travaux de la Vitrine culturelle.

La Place des Arts voit défiler sous son Esplanade, lors des grands festivals d'été, plusieurs milliers de personnes. Pour assurer la sécurité des lieux durant de tels événements, elle a mis sur pied un comité de coordination des services de sécurité lors de grands événements, en collaboration avec les services de police et d'incendie de la Ville de Montréal.

Afin de mieux servir ses clients et d'enrichir leur expérience culturelle, la Place des Arts tient à leur offrir une gamme élargie d'activités. D'importants travaux sont également prévus pour réviser la signalisation intérieure et extérieure et mettre en valeur les activités de la Place des Arts.

QUATRIÈME AXE :

Optimiser la gestion interne.

L'an passé, la Société a révisé sa structure organisationnelle afin d'optimiser la gestion interne. Pour renforcer la synergie entre les secteurs, des comités conjoints interservices ont été mis sur pied et ceux-ci se réunissent de façon régulière. Il s'agit des comités de gestion des risques (CSST) et d'amélioration continue.

Par ailleurs, l'élaboration d'un nouveau système de gestion des activités permet à nos différents services (Clientèle, Gestion des édifices, Programmation et Communications) de se coordonner lors des spectacles, des activités extérieures, des expositions et des réceptions et d'organiser leur travail en conséquence.

Toujours pour améliorer son efficience organisationnelle, la Place des Arts s'est fixée comme objectif, entre autres, de mobiliser son personnel et d'accroître le sentiment d'appartenance au sein des différentes équipes. Elle se doit d'offrir des services de qualité et de gérer efficacement les ressources qui lui sont confiées. Pour ce faire, il est essentiel que chacun des employés respecte, dans l'accomplissement de ses tâches, certaines normes d'éthique afin de définir ce qu'il convient d'appeler une conduite exemplaire. Différentes politiques administratives ont été élaborées et diffusées auprès du personnel pour assurer un climat de travail sain et efficace, notamment un code d'éthique et de déontologie à l'intention des employés, une politique portant sur la prévention et le contrôle de la violence et du harcèlement, une politique concernant l'utilisation d'Internet et du courrier électronique ainsi qu'un programme d'aide aux employés.

La Cour suprême du Canada rendait en janvier 2004 un jugement reconnaissant le droit de la Place des Arts de ne plus offrir les services des techniciens de scène à ses locataires. La cessation de l'offre de services qui en a découlé a entraîné un réaménagement complet de l'organisation du travail sur les scènes et l'instauration de nouvelles modalités d'accueil à l'intention des locataires des salles. Dans la foulée de cette décision, des négociations sont en cours avec le syndicat des techniciens de scène pour des activités telles l'entretien des équipements et le soutien technique pour les spectacles dont la Société est elle-même productrice.

Afin d'assurer la qualité du processus décisionnel, le conseil d'administration a créé un comité dont le mandat est de réviser et de mettre à jour le rôle des comités du conseil. Une planification annuelle des activités pour chacun de ses comités a été élaborée et permet de suivre l'évolution des travaux pour l'année à venir.

La maximisation des revenus autonomes de la Société passe par la mise à jour et la révision annuelle de la tarification des services. À cette fin, la Place des Arts a structuré une politique de loyers commerciaux et travaille au développement d'outils qui lui permettront d'effectuer le suivi de l'évolution du marché.

Enfin, la Place des Arts maintient d'étroites relations avec les différentes institutions du gouvernement. Dans le cadre du dossier de la modernisation de l'État, la Place des Arts a établi et documenté sa position et entend offrir son entière collaboration au Groupe de travail sur l'examen des organismes du gouvernement. La Société a également travaillé en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications pour documenter le dossier de la construction d'une salle de concerts dédiée à la musique symphonique.

Les salles de la Place des Arts et leur utilisation SAISON 2003-2004

| | SALLE WILFRID-PELLETIER | | | THÉÂTRE MAISONNEUVE | | | THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE | | |
|--|---------------------------|-----------------------|----------------|---------------------------|-----------------------|----------------|---------------------------|-----------------------|----------------|
| | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | NOMBRE DE SPECTATEURS | ASSISTANCE | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | NOMBRE DE SPECTATEURS | ASSISTANCE | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | NOMBRE DE SPECTATEURS | ASSISTANCE |
| Opéra | 31 | 81 434 | 90,62 % | | | | | | |
| Comédies musicales | 14 | 17 152 | 42,34 % | 16 | 13 023 | 60,25 % | | | |
| Concerts, récitals classiques, musique vocale et instrumentale | 72 | 190 675 | 91,85 % | 24 | 20 461 | 66,21 % | | | |
| Musique populaire, chansons, variétés | 42 | 102 127 | 82,86 % | 50 | 54 385 | 78,19 % | 9 | 4 819 | 71,52 % |
| Jazz | 12 | 32 719 | 92,59 % | 9 | 11 373 | 87,83 % | | | |
| Danse | 37 | 73 833 | 69,06 % | 38 | 40 364 | 75,23 % | | | |
| Théâtre | | | | 19 | 24 725 | 90,82 % | 187 | 112 694 | 81,02 % |
| Conférences | | | | | | | | | |
| Films | 1 | 1 882 | 63,84 % | 27 | 16 882 | 61,92 % | | | |
| Divers | | | | 2 | 2 777 | 99,78 % | | | |
| Total | 209 | 499 822 | 82,42 % | 185 | 183 990 | 74,81 % | 196 | 117 513 | 80,58 % |

Nombre de spectateurs par salle de 1994 à 2004

| | SALLE WILFRID-PELLETIER | THÉÂTRE MAISONNEUVE | THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE | STUDIO-THÉÂTRE | CINQUIÈME SALLE | TOTAL DES SALLES |
|------------------|-------------------------|---------------------|----------------------|----------------|-----------------|------------------|
| 1993-1994 | 452 920 | 154 782 | 130 206 | 10 750 | 18 588 | 767 246 |
| 1994-1995 | 482 720 | 152 933 | 124 672 | 8 219 | 29 426 | 797 970 |
| 1995-1996 | 454 690 | 163 488 | 125 560 | 11 826 | 21 425 | 776 989 |
| 1996-1997 | 412 974 | 213 873 | 117 792 | 12 753 | 31 265 | 788 657 |
| 1997-1998 | 405 588 | 132 441 | 129 054 | 10 048 | 28 992 | 706 123 |
| 1998-1999 | 325 178 | 141 918 | 107 443 | 12 223 | 30 366 | 617 128 |
| 1999-2000 | 302 308 | 87 727 | 102 872 | 0 | 7 291 | 500 198 |
| 2000-2001 | 377 786 | 122 523 | 120 246 | 3 962 | 13 882 | 638 399 |
| 2001-2002 | 469 182 | 198 127 | 116 642 | 6 116 | 18 977 | 809 044 |
| 2002-2003 | 493 552 | 198 417 | 140 938 | 12 099 | 26 142 | 871 148 |
| 2003-2004 | 499 822 | 183 990 | 117 513 | 14 106 | 32 944 | 848 375 |

Occupation totale

| | MONTAGES / DÉMONTAGES | | RÉPÉTITIONS * | | OCCUPATION TOTALE ** | |
|-------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| | NOMBRE DE JOURNÉES | NOMBRE DE JOURNÉES | NOMBRE DE JOURNÉES | NOMBRE DE JOURNÉES | NOMBRE DE JOURNÉES | NOMBRE DE JOURNÉES |
| | 2003-2004 | 2002-2003 | 2003-2004 | 2002-2003 | 2003-2004 | 2002-2003 |
| Salle Wilfrid-Pelletier | 28 | 34 | 54 | 49 | 288 | 277 |
| Théâtre Maisonneuve | 43 | 42 | 13 | 10 | 232 | 228 |
| Théâtre Jean-Duceppe | 20 | 22 | 21 | 21 | 220 | 227 |
| Studio-théâtre | 1 | 0 | 3 | 0 | 139 | 107 |
| Cinquième Salle | 44 | 49 | 7 | 4 | 202 | 147 |
| Total | 136 | 147 | 98 | 84 | 1 081 | 986 |

* Les jours où il y a à la fois un montage et une répétition, cette journée est comptabilisée sous la rubrique « répétitions ».

** Il peut y avoir plus d'une activité au cours d'une même journée.

| STUDIO-THÉÂTRE | | | CINQUIÈME SALLE | | | TOTAL DES SALLES | | | |
|---------------------------|--------|---------|---------------------------|--------|----------|---------------------------|---------|------------------|----------|
| NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | | | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | | | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | | RÉPARTITION DE | |
| NOMBRE DE SPECTATEURS | | | NOMBRE DE SPECTATEURS | | | NOMBRE DE SPECTATEURS | | L'ASSISTANCE PAR | |
| ASSISTANCE | | | ASSISTANCE | | | ASSISTANCE | | CATÉGORIE DE | |
| | | | | | | | | SPECTACLE | |
| | | | | | | 31 | 81 434 | 90,62 % | 9,60 % |
| | | | | | | 30 | 30 175 | 48,57 % | 3,56 % |
| 25 | 3 082 | 79,35 % | 19 | 3 806 | 63,50 % | 140 | 218 024 | 87,78 % | 25,70 % |
| 100 | 9 501 | 71,98 % | 16 | 4 197 | 65,68 % | 217 | 175 029 | 79,87 % | 20,63 % |
| 3 | 228 | 57,00 % | | | 83,67 % | 24 | 44 320 | 91,03 % | 5,23 % |
| | | | 27 | 5 750 | 63,19 % | 102 | 119 947 | 70,70 % | 14,14 % |
| 22 | 1 295 | 46,70 % | 45 | 13 349 | 88,87 % | 273 | 152 063 | 82,59 % | 17,92 % |
| | | | 4 | 1 619 | 97,06 % | 4 | 1 619 | 97,06 % | 0,19 % |
| | | | 26 | 3 656 | 41,53 % | 54 | 22 420 | 57,46 % | 2,64 % |
| | | | 2 | 567 | 100,00 % | 4 | 3 344 | 99,82 % | 0,39 % |
| 150 | 14 106 | 69,64 % | 139 | 32 944 | 69,29 % | 879 | 848 375 | 79,59 % | 100,00 % |

Programme d'accessibilité aux arts de la scène SAISON 2003-2004

| ÉVÉNEMENT | PROGRAMMATEUR | LIEU | NOMBRE DE SPECTACLES | NOMBRE DE SPECTATEURS | POURCENTAGE D'OCCUPATION |
|---|---|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|
| Les Mélodînes | Société Pro Musica | Studio-théâtre Piano nobile | 21 7 | 2 533 1 337 | 88,80 % 59,00 % |
| Le Studio littéraire | Michelle Corbeil et Stéphane Lépine | Studio-théâtre | 11 | 1 013 | 68,40 % |
| Sons et Brioches | Les Jeunesses Musicales du Canada | Piano nobile | 8 | 3 545 | 70,90 % |
| Concours « Ma première Place des Arts » | Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF) | Studio-théâtre Cinquième Salle | 14 2 | 1 624 753 | 87,88 % 92,96 % |
| Les Week-ends de la chanson Hydro-Québec | SACEF | Studio-théâtre | 88 | 7 850 | 67,66 % |
| La Série Cinquième Salle | Agora de la danse et Guy Cooles | Cinquième Salle | 18 | 2 372 | 54,55 % |
| Danse et confidences | Paul-André Fortier et la Chaîne culturelle de Radio-Canada | Foyer Cinquième Salle | 5 | 300 * | N/D |
| Les Midis du monde Stella Artois | Lise Bériau | Esplanade | 9 | 33 000 * | N/D |
| Total | | | 183 | 54 327 | |

* Activités gratuites.

Activités sur l'Esplanade

| | JOURS D'OCCUPATION * 2003-2004 | ACHALANDAGE ** 2003-2004 | ACHALANDAGE 2002-2003 |
|--|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Festival International de Jazz de Montréal | 11 | 1 913 868 | 1 700 000 |
| Les FrancoFolies de Montréal | 11 | 814 000 | 814 000 |
| Festival des Films du Monde | 6 | 360 000 | 450 000 |
| Festival Montréal en lumière | 11 | 500 000 | 400 000 |
| Les Midis du monde Stella Artois | 9 | 33 000 | 30 000 |
| Autres activités (autres festivals, tournages, événements privés, expositions, etc.) | 9 | | |
| Total | 57 | 3 620 868 | 3 394 000 |

* Excluant les jours de montages et de démontages.

** Les données ont été fournies par le producteur de l'événement.

Saison artistique EN UN COUP D'ŒIL

| | 2003-2004 | | | 2002-2003 | | |
|--|---------------------------|-----------------------|----------------|---------------------------|-----------------------|----------------|
| | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | NOMBRE DE SPECTATEURS | ASSISTANCE | NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS | NOMBRE DE SPECTATEURS | ASSISTANCE |
| Programmation régulière en salle | | | | | | |
| Salle Wilfrid-Pelletier | 209 | 499 822 | 82,42 % | 204 | 493 552 | 83,72 % |
| Théâtre Maisonneuve | 185 | 183 990 | 74,81 % | 190 | 198 417 | 76,47 % |
| Théâtre Jean-Duceppe | 196 | 117 513 | 80,58 % | 219 | 140 938 | 85,72 % |
| Studio-théâtre | 150 | 14 106 | 69,64 % | 111 | 12 099 | 81,40 % |
| Cinquième Salle | 139 | 32 944 | 69,29 % | 115 | 26 142 | 71,69 % |
| Total | 879 | 848 375 | 79,59 % | 839 | 871 148 | 81,82 % |
| Animation | | | | | | |
| Matinées éducatives | | | | | | |
| Salle Wilfrid-Pelletier | 10 | N/D | | 9 | N/D | |
| Théâtre Maisonneuve | 6 | N/D | | 5 | N/D | |
| Théâtre Jean-Duceppe | 1 | N/D | | 1 | N/D | |
| Générales publiques | | | | | | |
| Salle Wilfrid-Pelletier | 3 | N/D | | 2 | N/D | |
| Théâtre Maisonneuve | 1 | N/D | | 1 | N/D | |
| Théâtre Jean-Duceppe | 1 | N/D | | 1 | N/D | |
| Causeries | 45 | N/D | | 36 | N/D | |
| Sons et Brioches | 8 | 3 545 | 71 % | 8 | 3 283 | 54 % |
| Journées de la culture | 70 | 7 844 * | | 23 | 3 897 * | |
| Les Midis du monde Stella Artois | 9 | 33 000 * | | 9 | 30 000 * | |
| Expositions dans le Hall des Pas perdus | 14 | N/D | | 9 | N/D | |
| Animation dans le Hall des Pas perdus | 3 | N/D | | | N/D | |
| Total | 171 | 44 389 | | 104 | 37 180 | |
| Locations privées | | | | | | |
| Salle Wilfrid-Pelletier | 7 | N/D | | 10 | N/D | |
| Théâtre Maisonneuve | 9 | N/D | | 13 | N/D | |
| Théâtre Jean-Duceppe | 0 | N/D | | 1 | N/D | |
| Studio-théâtre | 5 | N/D | | 0 | N/D | |
| Cinquième Salle | 11 | N/D | | 6 | N/D | |
| Foyers de la Salle Wilfrid-Pelletier | 34 | N/D | | 39 | N/D | |
| Foyers du Théâtre Maisonneuve | 51 | N/D | | 80 | N/D | |
| Foyers du Théâtre Jean-Duceppe | 4 | N/D | | 9 | N/D | |
| Foyers de la Cinquième Salle | 9 | N/D | | 11 | N/D | |
| Salons verts | 144 | N/D | | 128 | N/D | |
| Piano nobile | 30 | N/D | | 52 | N/D | |
| Total | 304 | N/D | | 349 | N/D | |
| Grand total des activités à la Place des Arts | 1 354 | 892 764 | | 1 292 | 908 328 | |
| Amphithéâtre de Lanaudière | | | | | | |
| Festival international de Lanaudière | 15 | 31 300 | | 15 | 33 800 | |
| Autres producteurs | 3 | 8 066 | | 5 | 17 490 | |
| Total | 18 | 39 366 | | 20 | 51 290 | |
| Grand total des activités de la Société | 1 372 | 932 130 | | 1 312 | 959 618 | |

* Activité gratuite



Calendrier des activités

Septembre 2003

Salle Wilfrid-Pelletier

Le Gala des Étoiles – 20^e anniversaire
Soirée gala au profit de la
Fondation de la recherche
sur les maladies infantiles

**Orchestre symphonique
de Montréal**
Festival Tchaïkovski
Soirée d'ouverture:
Célébrations Tchaïkovski
Hors-série
Concert « Rentrée 2003 »
Les Dimanches en musique Lexus
*La passion Tchaïkovski et
le Concerto pour violon*
Les Concerts Gala
*Laplante et le Premier Concerto
pour piano de Tchaïkovski*
Les Grands Concerts
Soirée à l'opéra :
Eugène Onéguine

L'Opéra de Montréal
Le Nozze di Figaro

**Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal**
Mahler, le grand concert

Théâtre Maisonneuve

Festival des Films du Monde
Compétition officielle

Alliance Viva Films
Père et fils

Broadway à la Place des Arts
Fosse

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
La Ménagerie de verre

Cinquième Salle

**Musée d'art contemporain
de Montréal**
*Bergson : théories esthétiques
et pratiques médiatiques*

Studio-théâtre

**Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française**
**Les Week-ends de la chanson
Hydro-Québec**
Geneviève Charest
Nancy Therrien
Serge Bedrossian

**Piano nobile de la Salle
Wilfrid-Pelletier**

Sons et Brioches
Le Quatuor à cordes Thalie
Tous pour un et un pour tous !

Salle de répétitions G

**11^e Festival International
de Nouvelle Danse**
héâtre-télévision

Esplanade

Festival des Films du Monde
Projections et spectacles

Autres activités

Journées de la culture

Octobre

Salle Wilfrid-Pelletier

L'Opéra de Montréal
Le Nozze di Figaro

**Orchestre symphonique
de Montréal**
Les envolées musicales
Air Canada
Un regard sur l'histoire
Les Dimanches en musique Lexus
*Alain Lefèvre et le Concerto
de Québec*
Les Matins symphoniques
Visite en Écosse
Les Grands Concerts
*Centenaire de la naissance
de Khatchatourian*

**Festival International de Jazz
de Montréal – Jazz à l'année**
Ravi et Anoushka Shankar

**11^e Festival International
de Nouvelle Danse**
**Compagnie Marie Chouinard
et Orchestre symphonique
de Montréal**
Hommage à Marie Chouinard
Ballett Frankfurt
*One Flat Thing, reproduced,
The Room As It Was*

Massimo Ranieri en concert

**Canadian Hindu Arts and
Cultural Society**
Udit Narayan

Théâtre Maisonneuve

**11^e Festival International
de Nouvelle Danse**
Batsheva Dance Company
Naharin's Virus
Compagnie Marie Chouinard
Étude #1, Chorale

Société Pro Musica
Série Émeraude
Le Quatuor à cordes Vermeer
Mendelssohn

**Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal**
Cendrillon

**Orchestre symphonique
de Montréal**
Jeux d'enfants
Frissons à l'OSM

**Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal**
Le Bal des oiseaux

**Les oeuvres du Cardinal Léger,
Radio Classique Montréal et
I Musici de Montréal**
Concert-bénéfice Cardinal Léger

**Théâtre Il va sans dire et
Théâtre du Nouveau Monde**
L'Odyssée

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
La Ménagerie de verre
L'Habilleur

Cinquième Salle

**Conservatoire de musique
de Montréal**
Palmarès 2003

**11^e Festival International
de Nouvelle Danse**
Companhia Joao Fiadeiro/RE.AL
Existencia
Antony Rizzi
Snowman Sinking
Dominique Porte/Système D
Errance et Réflexes – Axone 2

Récital Katarina Mikhailova

**Conservatoire d'art dramatique
de Montréal**
Nous, les héros

Studio-théâtre

**Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française**
**Les Week-ends de la chanson
Hydro-Québec**
Francine Raymond
Monique Paquin

Les Mélodînes
Jimmy Brière
Julien et Mariane Patenaude
Quatuor de saxophones Quasar
Mimi Blais
Trio Muczynski

Le Studio littéraire
Mozart et la pluie
*Écrire ou le territoire
de la mémoire*
Humour et sagesse :
contes et musique

**Piano nobile de la Salle
Wilfrid-Pelletier**

Sons et Brioches
Ensemble Caprice
Folies d'Europe

Novembre

Salle Wilfrid-Pelletier

L'Opéra de Montréal
Thaïs

**Orchestre symphonique
de Montréal**
Les Grands Concerts
Parfums d'Andalousie
*Violon baroque, violon
romantique*
Les Matins symphoniques
Viva Espagne
Les Concerts Gala
Han-Na Chang : jeunesse et brio
Les Dimanches en musique Lexus
*Concert des lauréats du
Concours OSM*

Les Week-ends Pop de l'OSM
Claude Dubois et l'OSM

Warren Miller Film
Journey

ORT Montréal
Voodoo Daddy

**Festival du Monde Arabe
de Montréal**
Majida El-Roumi

**Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal présentent**
Le Ballet Royal de Winnipeg
La Flûte enchantée

École Le Plateau
Concert gala – 30^e anniversaire

Stuart McLean
A Vinyl Cafe Christmas

Théâtre Maisonneuve

**Théâtre Il va sans dire et
Théâtre du Nouveau Monde**
L'Odyssée

Société Pro Musica
Série Émeraude
Le Quatuor à cordes Talich
Claire-Marie Le Guay

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
L'habilleur

Cinquième Salle

**Conservatoire d'art dramatique
de Montréal**
Nous, les héros

**Musée d'art contemporain
de Montréal**
*Situations de l'esthétique
contemporaine*

Le Chœur en fugue
Réminiscence

Coup de coeur francophone
Maryse Letarte
Jeanne Cheral
Julie Salvador
Amélie Veille
Le Grand 8
Marie-Claire Séguin

**Conservatoire de musique
de Montréal**
Les Grands Ensembles

Productions Louis Michel
Rendez-vous dans l'irréel

Studio-théâtre

**Festival International de Jazz
de Montréal – Jazz à l'année**
Tord Gustavsen Trio

**Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française**
**Les Week-ends de la chanson
Hydro-Québec**
Isabelle Lehoux

Les Mélodînes
Irina Titaeva et Patrick Lama
Pierre Bournaki et Carmen Picard
Duo Similia

Le Studio littéraire
Sur les traces de Georges Simenon
Visage retrouvé

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches
Airs d'opéra et d'opérette

Les Mélodînes
Ensemble Omnitonique –
La Saint-Hubert – Ensemble
de cors naturels

Décembre

Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Concerts
Somptuosité française
Les envolées musicales
Air Canada
Symphonie pour grand écran

L'Opéra de Montréal
Le Gala – 8^e édition

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Casse-Noisette

Théâtre Maisonneuve

I Musici de Montréal
Tableaux et scherzo

Danse Danse
30^e anniversaire Margie Gillis

Logistik 22 (Québec Issme)
Décembre

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
L'Habileur
Des fraises en janvier

Cinquième Salle

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Trois pièces en un acte

Conservatoire de musique de Montréal
Musique Avenir I
Électrop-chaud

Le Centre de développement humain par les arts de l'Université Concordia et Montreal Theatre by the Blind
Dancing to Beethoven

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Les Week-ends de la chanson Hydro-Québec
Francine Raymond
Véronique Dicaire
Blues Gitan

Les Mélodînes
Natalya Turovsky et
Gregory Chaverdian
Louise-Andrée Baril

Le Studio littéraire
Courtepointes – Hommage aux 50 ans de l'Hexagone

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches
Jazzons Noël

Les Mélodînes
Le Chœur de chambre
du Chœur St-Laurent
Concerto Della Donna
Les Petits Chanteurs
du Mont-Royal

Janvier 2004

Salle Wilfrid-Pelletier

Hommage à Vienne – 6^e anniversaire
L'Orchestre Strauss de Montréal

BB King

Orchestre symphonique de Montréal
Les Envolées musicales
Air Canada
Visions d'Espagne
Les Matins symphoniques
Le tuba virtuose
Les Concerts Gala
Elgar et les voix enchantées
Les Dimanches en musique Lexus
Ida Hendel : La grande dame du violon
Concert-bénéfice
Yo-Yo Ma : une étoile au firmament de la musique

L'Opéra de Montréal
La Bohème

Théâtre Maisonneuve

Société Pro Musica
Série Émeraude
Aline Kutan et Michael McMahon

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Des fraises en janvier

Cinquième Salle

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec – 60^e anniversaire
Gestion de la ressource humaine

Studio-théâtre

Concert de l'amitié
Évelyne Brunner et Normand Robert

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des Arts », 10^e édition – 1^{er} bloc
Les Week-ends de la chanson Hydro-Québec
Mathieu Mathieu
IMA
Martine Vaillancourt
Lynda Thalie
Danielle Oddera

Christian « Kit » Goguen
et Les Muses
Pascal Lejeune et
Nathalie Renault

Le Studio littéraire
Jean Dalmain dit... ce qui lui plaît (et se raconte)

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches
McGill Jazz Orchestra

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec – 60^e anniversaire
Nuit de la poésie

Février

Salle Wilfrid-Pelletier

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
Concert anniversaire

Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Concerts
Une vie de héros
Lang Lang pour la première fois à l'OSM

Les Matins symphoniques
La Russie romantique
Les Envolées musicales
Air Canada
Romances
Les Dimanches en musique Lexus
Marc-André Hamelin joue Rachmaninov
Les Week-ends Pop de l'OSM
Lara Fabian et l'OSM

L'Opéra de Montréal
La Bohème

Festival International de Jazz de Montréal – Jazz à l'année
Paco de Lucia

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal présentent le Ballet de l'Opéra de Lyon
Boléro et autres lumières sur Ravel

Festival Montréal en lumière
L'Orchestre symphonique
du Festival
Le Seigneur des Anneaux
Claude Léveillé et l'Ensemble Amati

Théâtre Maisonneuve

L'Orchestre symphonique de Montréal
Jeux d'enfants
Jacques et le haricot selon Roald Dahl

Festival Montréal en lumière
La La La Human Steps
Amelia
Barbara Hendricks
Nathalie Choquette
La Diva et l'Apprenti Sorcier

L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Pages d'amour

La soirée des Jutra

Roger Whittaker et son Orchestre

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Des fraises en janvier
La Mémoire de l'eau

Cinquième Salle

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
Gestion de la ressource humaine

Les 22^e Rendez-vous du cinéma québécois
Nos plus beaux films – Quand grandir n'est pas un jeu d'enfant

Ensemble contemporain de Montréal et Conservatoire de musique de Montréal
Génération 2004 – Ateliers

Société Pro Musica
Série Topaze
Brigitte Rolland et Carmen Picard

Danielle Rivard
À l'image de Piaf

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des Arts », 10^e édition – fin du 1^{er} et 2^e bloc
Les Week-ends de la chanson Hydro-Québec
Danielle Oddera
Sophie Lemaire
Nicolas Guimont
Le Vent du Nord
Majoly
Les Voix publiques
Stéphane Côté
Marc LeMyre et Stef Paquette
ZPN, Konflikt dramatik et Swing

Les Mélodînes
Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal
Anne Saint-Denis, Clermont Tremblay et Myriam Bernard
Marika Bournaki
Joseph Rouleau et
Louise-Andrée Baril

Le Studio littéraire
DERNIÈRES LETTRES de Stalingrad

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches
Duo Similia

Esplanade

Festival Montréal en lumière

Mars

Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Concerts
L'âme russe
La lumière luit dans les ténèbres
Les Concerts Gala
 Angela Hewitt joue Beethoven
Les envolées musicales
Air Canada
Classiques américains
Les Matins symphoniques
 Aventures en Amérique

L'Opéra de Montréal
Le Château de Barbe-Bleue

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Diane Dufresne chante
Kurt Weill

The Pink Floyd Experience
 Sting

Théâtre Maisonneuve

Société Pro Musica
Série Émeraude
 Leon Fleisher, Cho-Lian Lin,
 Daniel Phillips et
 Gary Hoffman
 Vladimir Landsman et
 Carmen Picard
 Le Quatuor de Leipzig
Série Topaze
 Le Quatuor Renoir

Saturday Night Fever

Christal Films
Le Tunnel

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Minus One

Les Ballets Africains – 50^e anniversaire

Fonds de développement de l'ETS
 Gregory Charles

Danse Danse
 Os

I Musici de Montréal
De la cantate à l'opéra

Superfantastico 9^e édition

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
La Mémoire de l'eau

Cinquième Salle

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Entre les actes

22^e Festival International du Film sur l'Art
 Projections

Conservatoire de musique de Montréal
 Les grands ensembles/ Ensemble de percussions

Série Cinquième Salle
Fondation Jean-Pierre Perreault
Les petites sociétés

Société Pro Musica
Série Topaze
 Le Trio de guitares de Montréal

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des Arts », 10^e édition – Fin du 2^e bloc, 3^e bloc
Les Week-ends de la chanson Hydro-Québec
 Sébastien Lacombe
 Catherine Major
 Caroline Desbiens
 Paule-Andrée Cassidy
 Serge Fortin
 Staflund Hébert
 Lajoie, Gaudet et Ouimet
 Constance Blier
 Karkwa
 Lynda Thalie

Ensemble Norteño
Milonga d'automne

Récital de l'École de chant Coda

Les Mélodînes
 Roman Zavada
 Le Quatuor de flûte enchantée
 Mimi Blais
 Jonathan Crow et Paul Stuart

Le Studio littéraire
Les écrivains et la terre
Dans la voix de quelqu'un

Piano nobile de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches
Hänsel et Gretel

Avril

Salle Wilfrid-Pelletier

Jesus Christ Super Star

Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Concerts
 Le rendez-vous Ehnes-Glazounov
Les Week-ends Pop de l'OSM
Sylvain Cossette et l'OSM
Les Concerts Gala
Joshua Bell: la passion sur quatre cordes

The Platters

Helmut Lotti
Pop Classics in Symphony

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal présentent Bayerisches Staatsballet München
Raymonda

Fondation du CHUM
 Soirée-bénéfice

Théâtre Maisonneuve

Annie Brocoli
Dans les fonds marins

Productions Nuits d'Afrique
 Les Ballets Africains

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
L'Europe en images... sonores!

Les classiques de Broadway à la Place des Arts
Defending The Caveman

Société Pro Musica
Série Émeraude
 Marc-André Hamelin

Hebrew Culture Organization of Canada
 Soirée-bénéfice

Alliance Viva Films
Monica la mitraille

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Charbonneau et le Chef

Cinquième Salle

Série Cinquième Salle
Fondation Jean-Pierre Perreault
Les petites sociétés

Société Pro Musica
Série Topaze
 Philippe Magnan et
 Louis-Philippe Pelletier

Conservatoire de musique de Montréal
Musique Avenir III
Les Grands Ensembles

Musée d'art contemporain de Montréal
 Soirée de poésie

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Équarrissage et Morceaux de Vian

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des Arts », 10^e édition – demi-finales
Les Week-ends de la chanson Hydro-Québec
 Denis Alber
 Isabelle Lehoux
 Richard Pelland
 Serge Bédrossian
 Céline Faucher
 Danielle Oddera
 Patrick Olafson
 André Harvey

Mark Pinkus
The Slowing-Down Concert

Les Mélodînes
 Anne Saint-Denis et
 Myriam Bernard
 Concerto Della Donna
 Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
 Mireille Proulx
 Tristan Lauber
 Ensemble Kleztery

Le Studio littéraire
Les quêteurs d'autrefois à nos jours

Piano nobile de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches
D'ici et d'ailleurs

Foyer Cinquième Salle

Série Cinquième Salle
Danse et confidences
 Paul-André Fortier
 Ginette Laurin

Mai

Salle Wilfrid-Pelletier

Engelbert Humperdinck

Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Concerts
Louis Lortie joue Prokofiev
Résurrection
Les Matins symphoniques
Passion percutante
Les Concerts Gala
Voyage dans le cosmos
Les Dimanches en musique Lexus
Les Mille et une Nuits
Les envolées musicales
Air Canada
Les voix de demain

Danse Danse
 Joe

L'Opéra de Montréal
La Veuve joyeuse

École des Hautes Études Commerciales

Concours musical international de Montréal – Piano 2004

Théâtre Maisonneuve

Bernard Lachance
Ad libitum

Orchestre symphonique de Montréal
Jeux d'enfants
L'Expérience Mozart

Fondation Centre hospitalier de Verdun

Haroula Alexiou

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
L'émotion de Strauss,
l'âme de Brahms

Zakir Hussain et les Maîtres de la percussion

Le Publicité Club de Montréal
 Gala

Université de Montréal
 Rétrospective cinéma 2003-2004
 des courts métrages des étudiants

Harmonies scolaires
En musique vers l'avenir

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Pureté Balanchine

Israel Cancer Research Fund
Soirée-bénéfice

David Byrne

Concert Society of Jewish People's Schools
Lou Rawles

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Charbonneau et le Chef

Cinquième Salle

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Équarrissage et Morceaux de Vian...

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des Arts », 10^e édition - finale

Fondation de l'Hôpital Sainte-Justine
Soirée-bénéfice

Jean-Marc Chaput
Politiquement incorrect

Société Pro Musica
Série Topaze
Manelli Pirzadeh

Série Cinquième Salle
Compagnie de théâtre
Les Deux Mondes
Leitmotiv

Société de distribution
Cinéma libre inc.
Le bonheur est une histoire triste

Événements du 60^e anniversaire du Conservatoire
Palmarès 2003-2004
Retrouvailles

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Les Week-ends de la chanson Hydro-Québec
Serge Bedrossian
Favro
Catherine Major
D'Etcheverry
Danny Boudreau, Roger Tabra, Dominica Merola et Robert Paquette
Georges Langford
Nancy Therrien
Stéphane Côté
Céline Faucher
Martine Vaillancourt
Isabelle Lehoux
Karine Beauchamp
Geneviève Charest

Les Midis littéraires

Errances

Foyer Cinquième Salle

Série Cinquième Salle
Danse et confidences
Marie Chouinard
Édouard Lock
Margie Gillis

Esplanade

Les Midis du monde Stella Artois
Monica Freire

Juin

Salle Wilfrid-Pelletier

Concours musical international de Montréal – Piano 2004
Finale
Concert gala

L'Opéra de Montréal
La Veuve joyeuse
Événement Signature – Salvatore Licitra en concert

Groupe Garni

Festival International de Jazz de Montréal
Tony Bennett

Théâtre Maisonneuve

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Minus One

Lord of the Dance

Chœur du Nouveau Monde

Orchestre de chambre de Montréal
Gala-bénéfice 30^e anniversaire

École option danse Claire Comeau
Tout l'monde danse

Festival Présence autochtone
Concert *Terres en vue* avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

Cinquième Salle

Série Cinquième Salle
Jocelyne Montpetit
Dans le silence des bambous

Académie de musique de Montréal
Star Fest 2004!
Festival et concert de clôture

Studio-théâtre

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Les Week-ends de la chanson Hydro-Québec
Daniel Simard
Gill Poitras et le Gill & Gang Band
Geneviève Charest
Sylvie Bouchard
Claire Vézina

École de musique Coda

Soirée découverte
Tina Louise Cayouette
et Pamela Reimer

Esplanade

Les Midis du monde
Shtreimel
Pham Duc Thanh Group
Harlan Johnson
Caroline Planté
Galitcha
Laura Risk
Marco Calliari
H'Sao

Festival International de Jazz de Montréal

Juillet

Salle Wilfrid-Pelletier

Festival International de Jazz de Montréal
Keith Jarrett, Gary Peacock
et Jack DeJohnette
Georges Benson
Bela Fleck et The Fleckstones/
Marcus Miller Band
Four Tops et The Temptations
K.D. Lang avec l'OSM
Ibrahim Ferrer
Dianne Reeves
Oliver Jones Trio et
Oscar Peterson Trio

Glenn Miller Orchestra

Festival international Gala Choruses
Gala Choruses
Voices of Women Concert
Special Event Guest
No Talent Show

Les FrancoFolies de Montréal
La fête francophone
Nana Mouskouri

Théâtre Maisonneuve

Festival International de Jazz de Montréal
Gonzalo Rubalcaba/Joao Bosco
Kurt Rosenwinkel
Al Di Meola, Jean-Luc Ponty,
Stanley Clarke
Egberto Gismonti
Tamango's Urban Tap
John Pizzarelli
Guy Nadon
Carol Welsman et Peter Cincotti

Festival international Gala Choruses
Gala Choruses

Théâtre Jean-Duceppe

Jackie Mason

Cinquième Salle

Festival Juste pour Rire
Les Moitsustoitsous

Août

Salle Wilfrid-Pelletier

Les FrancoFolies de Montréal
Henri Salvador
Un air de jeunesse
Marie-Chantal et ses chums
de gars
Jean-Pierre Ferland *Le petit roi*
Jacques Michel *Rappel*
Offenbach en fusion avec
le Vic Vogel Big Band

Cats

Harry Connick Jr

Théâtre Maisonneuve

Les Ballets Africains

Festival des Films du Monde

Exigences législatives et gouvernementales

Code de déontologie des administrateurs publics de la Société de la Place des Arts de Montréal

Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics - (L.R.Q., c. M-30, a. 3.0.1 et 3.0.2; 1997, c. 6, a. 1)

Objet et champ d'application

Le Code de déontologie de la Société de la Place des Arts de Montréal, ci-après appelée « la Société », a pour objectif de préserver l'intégrité et l'impartialité de ses administrateurs et de favoriser la transparence au sein de la Société.

Le Code de déontologie s'applique aux administrateurs définis comme étant les membres du conseil d'administration, la directrice générale et la secrétaire de la Société.

Principes d'éthique et règles générales de déontologie

L'administrateur contribue, dans le cadre de son mandat, à la réalisation de la mission de la Société et à la bonne administration de ses biens. Sa contribution doit être faite dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité et équité.

L'administrateur est tenu, dans l'exercice de ses fonctions, de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie établis par les lois et les règlements ainsi que par le présent Code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

L'administrateur est tenu à la discrétion sur ce dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et il est tenu, à tout moment, de respecter le caractère confidentiel de l'information ainsi reçue.

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre des décisions indépendamment de toute considération de partisanerie politique. En outre, le président du conseil, la directrice générale et la secrétaire doivent faire preuve de réserve dans la manifestation publique de leurs opinions politiques.

L'administrateur doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit dénoncer à la Société tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits qu'il

peut faire valoir contre la Société, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

La directrice générale et la secrétaire ne peuvent, sous peine de révocation, avoir un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association, mettant en conflit leur intérêt personnel et celui de la Société. Toutefois, cette révocation n'a pas lieu si un tel intérêt leur échoit par succession ou donation pourvu qu'elles y renoncent ou en disposent avec diligence.

Tout autre administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui de la Société doit dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatifs à cette question.

Le présent article n'a toutefois pas pour effet d'empêcher un administrateur de se prononcer sur des mesures d'application générale relatives aux conditions de travail au sein de la Société par lesquelles il serait aussi visé.

L'administrateur ne doit pas confondre les biens de la Société avec les siens et ne peut les utiliser à son profit ou au profit de tiers.

L'administrateur ne peut utiliser à son profit ou au profit de tiers l'information obtenue dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions.

La directrice générale et la secrétaire doivent exercer leurs fonctions de façon exclusive sauf si le conseil les nomme ou les désigne aussi à d'autres fonctions. Elles peuvent, toutefois, avec le consentement du président du conseil, exercer des activités didactiques pour lesquelles elles peuvent être rémunérées et des activités non rémunérées dans des organismes sans but lucratif.

L'administrateur ne peut accepter aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage (dont les billets de spectacle et les frais de stationnement) et d'une valeur modeste. Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou à l'État.

L'administrateur ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

L'administrateur doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

Le président du conseil doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie par les administrateurs de la Société.

L'administrateur ayant cessé d'exercer

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer d'avantages indus de ses fonctions antérieures au service de la Société.

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions ne doit pas divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la Société, ou un autre organisme ou entreprise avec lequel il avait des rapports directs importants au cours de l'année qui a précédé la fin de son mandat.

Il lui est interdit, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public. La Société ne peut quant à elle traiter avec cet administrateur dans les circonstances ci-haut indiquées.

Mesures de prévention

L'administrateur doit, dès sa nomination, prendre connaissance des dispositions du Code de déontologie et attester qu'il en a pris connaissance. Il doit en outre déclarer les intérêts directs et indirects qu'il détient dans des entreprises, organismes et associations susceptibles de le placer en situation de conflit d'intérêts. Il doit également signaler toute modification survenant en cours de mandat.

L'administrateur doit indiquer les droits qu'il peut faire valoir contre la Société, leur nature et leur valeur dès qu'ils prennent naissance.

L'administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association mettant en conflit son intérêt et celui de la Société doit identifier toute situation potentielle ou réelle de conflit d'intérêts, et en informer les membres du conseil. Il doit alors s'abstenir de participer à toute décision et délibération portant sur cet organisme, cette entreprise ou cette association et se retirer pour la durée des délibérations et du vote. Cette déclaration est consignée au procès-verbal de la réunion des membres.

Rémunération

Les membres du conseil ne reçoivent aucune rémunération pour leur participation au conseil d'administration de la Société. Le président du conseil se voit rembourser les frais de fonction, de rencontres de travail et frais de déplacements selon les modalités déterminées par le conseil d'administration de la Société.

Le traitement, les allocations, les indemnités et les autres conditions de travail de la directrice générale sont établis par décret par le Conseil des ministres.

Plan d'action en matière de protection des renseignements personnels

Une présentation de la loi et de ses exigences est tenue et offerte à tous les nouveaux employés réguliers et à ceux ayant accès à des informations privilégiées en matière de protection des renseignements personnels. La Société s'assure du respect des dispositions législatives à cet effet.

La Société dispose également d'une politique de gestion documentaire qui prévoit notamment la destruction sécuritaire des documents à caractère nominatif ou confidentiel.

La qualité de la langue française au sein de l'organisation

Dans le cadre de la Politique relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'administration, la Direction des communications a répondu aux demandes d'ordre linguistique soumises par les unités administratives.

Résultats financiers

Pour l'exercice terminé le 31 août 2004, la Société de la Place des Arts a enregistré un excédent de 87 605 \$ comparativement à un excédent de 181 567 \$ pour l'exercice précédent.

Pour l'ensemble de l'exercice 2003-2004, les produits s'élevèrent à 31 049 264 \$, une diminution de 1 277 977 \$ par rapport au résultat enregistré un an plus tôt. D'une part, cette diminution est attribuable à la variation nette des montants de subvention reliés au service de la dette. D'autre part, notons que les revenus autonomes sont passés de 11 756 599 \$ à 11 617 076 \$, une diminution de 139 523 \$ ou 1,2 %. Cette baisse résulte entre autres de revenus moins élevés aux chapitres des redevances et autres revenus de billetterie et des services scéniques, celle-ci s'atténue cependant par une augmentation des services auxiliaires. La subvention de fonctionnement de la Société a été diminuée de 4 %; par rapport aux produits affectés à l'exploitation, elle représente 21 %.

Les charges de la Société sont de 1 337 762 \$ ou 4,2 % inférieures à celles de l'exercice 2002-2003. Cette baisse est principalement attribuable à une diminution des montants inscrits à différents postes de dépenses, dont les services professionnels, les frais financiers, l'amortissement des immobilisations et les autres dépenses.

Il est important de noter qu'une contribution nette de 255 476 \$ a été investie dans le développement du programme d'accessibilité aux arts. Cet investissement, financé à même les excédents cumulés par la Société, a permis la tenue de projets de développement de publics en partenariat avec des programmateurs invités.

Service de la dette

Au 31 août 2004, la dette obligataire s'élevait à 6 302 000 \$, dont 2 802 000 \$ étaient liés aux immobilisations originales et 3 500 000 \$ aux dépenses spéciales d'immobilisations. À cette somme s'ajoutent 62 753 737 \$, soit le solde des emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec contractés le 31 octobre 1991 (33 043 879 \$), le 8 septembre 1993 (13 293 777 \$), le 11 février 2003 (1 933 800 \$), le 11 février 2003 (841 063 \$), le 16 février 2002 (1 890 700 \$), le 2 juin 2000 (2 229 333 \$), le 27 avril 2001 (6 075 178 \$), le 5 décembre 2003 (886 252 \$) et le 5 décembre 2003 (2 559 755 \$).

Ces dettes à long terme sont garanties par des subventions accordées à la Société par le gouvernement du Québec. Certaines d'entre elles étant aussi garanties par des hypothèques mobilières sans dépossession. Les subventions

sont suffisantes pour pourvoir aux paiements des intérêts et du capital dus à l'égard de chaque emprunt, c'est-à-dire aux dates et pour les sommes prévues à chacun des calendriers de remboursement. Ces subventions sont assujetties au vote annuel des crédits appropriés par le gouvernement du Québec.

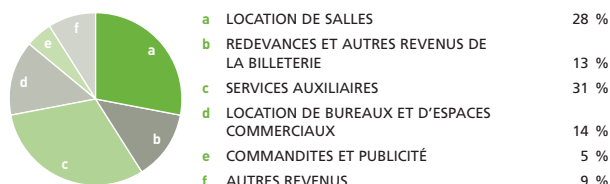
Pour l'ensemble de l'exercice 2003-2004, la contribution du gouvernement du Québec s'établit à 7 926 069 \$, comparativement 12 151 067 \$ un an plus tôt. De cette somme, 3 431 933 \$ (7 146 988 \$ en 2002-2003) ont servi au rachat d'obligations et aux paiements de capital aux Fonds de financement et 4 494 136 \$ (5 004 079 \$ en 2002-2003) au titre des intérêts sur les obligations et les emprunts du fonds de financement du gouvernement du Québec.

La Société de la Place des Arts détient deux immeubles qui sont loués au Musée d'art contemporain de Montréal et à l'Amphithéâtre de Lanaudière. Au 31 août 2004, les dettes relatives à ces deux bâtisses s'élevèrent à 23 168 856 \$ et représentent 32 % des dettes totales présentées aux livres de la Société.

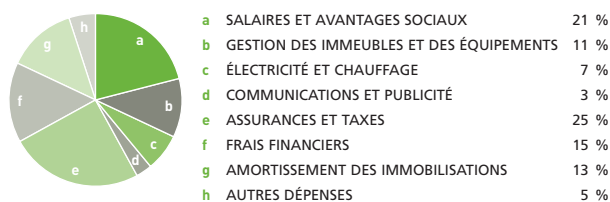
Maintien de l'actif

Dans le cadre du programme de maintien de l'actif, le gouvernement du Québec a autorisé la Société à effectuer des travaux dans le but de maintenir les équipements et édifices en bon état et à procéder à des achats d'équipements spécialisés et de scène nécessaires à la prestation d'un service de haute qualité. Au cours du dernier exercice, la Société a consacré 2 782 082 \$ à différents travaux dont la suite de la mise en place d'un nouveau logiciel de billetterie, la conception d'un nouveau site Web, l'agrandissement et la mécanisation de la fosse d'orchestre de la salle Maisonneuve, le début des travaux de réaménagement du Hall des Pas perdus en Hall Culturel, l'achat d'équipements informatiques ainsi que différents aménagements.

Répartition des revenus autonomes



Répartition des dépenses





États financiers

Rapport de la direction

Les états financiers de la Société de la Place des Arts de Montréal ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées et qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables.

La Société reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le vérificateur, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers de la Société, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

MARIE LAVIGNE
Directrice générale

ANDRÉ HUBERDEAU
Directeur de l'Administration

Montréal, le 5 novembre 2004

Rapport du vérificateur

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan de la Société de la Place des Arts de Montréal au 31 août 2004 ainsi que l'état des résultats et de l'excédent cumulé et l'état des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Société au 31 août 2004, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la Loi sur le Vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général,



RENAUD LACHANCE, CA

Québec, le 5 novembre 2004

Résultats et excédent cumulé DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT

| | 2004 | 2003 |
|--|---------------------|---------------------|
| Produits | | |
| Subvention de fonctionnement du gouvernement du Québec | 3 047 800 \$ | 3 158 600 \$ |
| Autres subventions du gouvernement du Québec (NOTE 3) | 16 384 388 | 17 412 042 |
| Location de salles | 3 185 710 | 3 074 908 |
| Services auxiliaires | 3 590 532 | 3 476 083 |
| Location de bureaux et de locaux commerciaux | 1 639 477 | 1 567 604 |
| Redevances et autres revenus de billetterie | 1 556 845 | 1 743 864 |
| Commandites et publicité | 625 201 | 674 860 |
| Services scéniques | 106 671 | 261 522 |
| Revenus financiers | 116 467 | 152 868 |
| Autres revenus | 796 173 | 804 890 |
| | 31 049 264 | 32 327 241 |
| Charges | | |
| Salaires et avantages sociaux | 6 334 199 | 6 373 942 |
| Entretien et réparations des édifices | 3 287 070 | 2 976 358 |
| Électricité et chauffage | 2 131 592 | 2 096 956 |
| Achats, entretien et réparations d'équipement | 373 835 | 496 365 |
| Services professionnels | 384 615 | 633 452 |
| Communications | 1 022 182 | 1 022 741 |
| Coûts d'exploitation des spectacles | 582 549 | 598 910 |
| Administration générale | 230 404 | 241 092 |
| Assurances et taxes | 7 655 357 | 7 571 335 |
| Frais financiers | 4 628 551 | 5 175 814 |
| Amortissement des immobilisations | 3 956 392 | 4 654 973 |
| Autres dépenses | 119 437 | 202 007 |
| Coûts des services requis par les clients | 2 282 086 | 4 118 708 |
| | 32 988 269 | 36 162 653 |
| Coûts récupérés des clients | (2 282 086) | (4 118 708) |
| | 30 706 183 | 32 043 945 |
| Excédent de l'exercice avant contribution nette au programme d'accessibilité aux arts | 343 081 | 283 296 |
| Contribution nette au programme d'accessibilité aux arts (NOTE 4) | (255 476) | (101 729) |
| Excédent de l'exercice | 87 605 | 181 567 |
| Excédent cumulé au début | 1 271 652 | 1 090 085 |
| Excédent cumulé à la fin (NOTE 5) | 1 359 257 \$ | 1 271 652 \$ |

Bilan AU 31 AOÛT

2004

2003

Actif**À court terme**

| | | |
|---|--------------|--------------|
| Encaisse | 3 615 662 \$ | 2 751 097 \$ |
| Placement temporaire, au coût (taux d'intérêt 2,02 %) | 1 497 510 | 1 995 460 |
| Débiteurs | 448 840 | 1 523 182 |
| Créance à recevoir (NOTE 6) | 9 089 | 8 570 |
| Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (NOTE 7) | 10 487 265 | 21 313 605 |
| Stock des bars | 28 320 | 51 109 |
| Coûts reportés du programme d'accessibilité aux arts | 91 991 | 17 060 |
| Frais payés d'avance | 50 791 | 46 710 |

Encaisse réservée pour des constructions et des réaménagements

293 274 401 120

Créance à recevoir (NOTE 6)

88 242 97 331

Immobilisations (NOTE 8)

64 662 537 66 367 986

Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (NOTE 7)

68 277 891 58 215 817

Escompte et frais d'émission de la dette à long terme reportés

390 757 350 340

149 942 169 \$ 153 139 387 \$

Passif**À court terme**

| | | |
|---|--------------|--------------|
| Dépôts - Locations et ventes de billets | 1 799 769 \$ | 1 766 556 \$ |
| Fournisseurs et frais courus | 3 830 445 | 4 422 977 |
| Intérêts courus | 1 055 591 | 1 194 466 |
| Emprunts à court terme (NOTE 9) | 7 708 665 | 5 250 422 |
| Versements sur la dette à long terme (NOTE 10) | 9 315 623 | 20 054 538 |
| | 23 710 093 | 32 688 959 |
| Subventions reportées du gouvernement du Québec (NOTE 11) | 57 523 963 | 59 254 081 |
| Dette à long terme (NOTE 10) | 59 740 114 | 52 315 953 |
| | 140 974 170 | 144 258 993 |

Avoir

| | | |
|----------------------------|----------------|----------------|
| Surplus d'apport (NOTE 12) | 7 608 742 | 7 608 742 |
| Excédent cumulé (NOTE 5) | 1 359 257 | 1 271 652 |
| | 8 967 999 | 8 880 394 |
| | 149 942 169 \$ | 153 139 387 \$ |

Engagements (NOTE 16)**Éventualités** (NOTE 17)

Pour le conseil d'administration,

E. NOËL SPINELLI, C.M.
AdministrateurFRANÇOIS MACEROLA
Administrateur

Flux de trésorerie DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT

| | 2004 | 2003 |
|---|--------------|--------------|
| Activités d'exploitation | | |
| Excédent de l'exercice | 87 605 \$ | 181 567 \$ |
| Ajustements pour : | | |
| Amortissement des immobilisations | 3 956 392 | 4 654 973 |
| Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec | (4 485 209) | (5 082 777) |
| Amortissement de la prime, de l'escompte et des frais d'émission de la dette à long terme | 76 761 | 116 162 |
| | (364 451) | (130 075) |
| Variation des éléments hors caisse liés à l'exploitation | | |
| Débiteurs | 1 074 342 | (199 496) |
| Subventions à recevoir du gouvernement du Québec | 87 425 | (41 258) |
| Stock des bars | 22 789 | (474) |
| Créances à recevoir | 8 570 | (105 901) |
| Coûts reportés du programme d'accessibilité aux arts | (74 931) | (6 247) |
| Frais payés d'avance | (4 081) | (6 258) |
| Dépôts de location et ventes de billets | 33 213 | (1 093 195) |
| Comptes fournisseurs et frais courus | (592 532) | (111 426) |
| Provision pour équité et relativité salariale | — | (455 302) |
| Intérêts courus | (138 875) | (31 664) |
| | 415 920 | (2 051 221) |
| Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation | 51 469 | (2 181 296) |
| Activités d'investissement | | |
| Acquisitions d'immobilisations | (2 250 943) | (1 274 623) |
| Produit de dispositions d'immobilisations | — | 2 985 |
| Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement | (2 250 943) | (1 271 638) |
| Activités de financement | | |
| Variation de l'encaisse réservée pour des constructions et des réaménagements | 107 846 | (128 810) |
| Diminution de la dette à long terme | (3 431 933) | (7 146 988) |
| Emprunts à court terme | 2 458 243 | 2 128 729 |
| Produit des subventions du gouvernement du Québec | 3 431 933 | 7 146 988 |
| Flux de trésorerie provenant des activités de financement | 2 566 089 | 1 999 919 |
| Augmentation (Diminution) des espèces et des quasi-espèces | 366 615 | (1 453 015) |
| Espèces et quasi-espèces au début | 4 746 557 | 6 199 572 |
| Espèces et quasi-espèces à la fin (NOTE 13) | 5 113 172 \$ | 4 746 557 \$ |

01 Constitution et objet

La Société de la Place des Arts de Montréal, personne morale au sens du Code civil constituée par la Loi sur la Société de la Place des Arts de Montréal (L.R.Q., chapitre S-11.03), a pour objets d'exploiter une entreprise de diffusion des arts de la scène et d'administrer la Place des Arts de Montréal ou tout autre établissement dont le gouvernement lui confie la gestion.

Ces activités ont particulièrement pour but de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'art de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec.

En vertu de l'article 32 de sa loi constitutive, la Société finance ses activités sur les sommes qu'elle reçoit et les crédits accordés annuellement à cette fin par le Parlement. Le surplus, s'il en est, est conservé par la Société à moins que le gouvernement n'en décide autrement.

La Société a été reconnue organisme de bienfaisance enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu et elle est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

02 Conventions comptables

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Constatation des subventions

Les subventions affectées sont constatées à titre de revenus dans l'exercice au cours duquel les dépenses correspondantes sont engagées.

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel la Société réalise les travaux ou a obtenu le financement donnant droit à ces subventions.

Coûts reportés du programme d'accessibilité aux arts

Tous les coûts reportés du programme sont accumulés au bilan au cours de l'exercice où ils sont encourus et sont virés aux résultats au cours de la période de présentation des représentations en proportion des représentations réalisées dans l'année.

Stock des bars

Le stock est évalué au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. Le coût comprend le matériel, la main-d'oeuvre directe, les frais directs ainsi que les frais de financement durant les travaux. Les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

| | |
|--|--------|
| Bâtisses | 40 ans |
| Améliorations et réparations majeures aux bâtisses | 10 ans |
| Équipement et accessoires de scène | 10 ans |
| Mobilier et équipement de bureau | 10 ans |
| Autres équipements | 5 ans |
| Matériel informatique | 3 ans |

02 Conventions comptables (SUITE)**Prime, escompte et frais d'émission de la dette à long terme reportés**

La prime, l'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis linéairement sur la durée restante des emprunts.

Espèces et quasi-espèces

Les espèces et les quasi-espèces représentent les soldes bancaires incluant les découverts ainsi que les placements temporaires dont l'échéance n'excède pas trois mois.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliqué aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que la Société ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

03 Autres subventions du gouvernement du Québec

| | 2004 | 2003 |
|---|----------------------|----------------------|
| Intérêts sur obligations et emprunts sur billets | 4 494 136 \$ | 5 004 079 \$ |
| Compensation tenant lieu de taxes | 7 351 101 | 7 325 186 |
| Contribution supplémentaire pour congés de maladie et de vacances | 53 942 | — |
| Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec | 4 485 209 | 5 082 777 |
| | 16 384 388 \$ | 17 412 042 \$ |

04 Contribution nette au programme d'accessibilité aux arts

L'excédent cumulé est essentiellement consacré à la mise en œuvre de séries de spectacles en partenariat avec des programmateurs invités. La contribution nette au programme d'accessibilité aux arts se détaille ainsi :

| | 2004 | 2003 |
|--|---------------------|---------------------|
| Produits | | |
| Ventes de billets | 52 377 \$ | 36 987 \$ |
| Commandites | 35 493 | 30 000 |
| Revenus services auxiliaires | 2 549 | 10 481 |
| | 90 419 | 77 468 |
| Charges | | |
| Salaires et avantages sociaux | 32 978 | 25 351 |
| Cachets d'artistes | 80 592 | 44 303 |
| Direction artistique et soutien aux programmateurs | 108 222 | 55 154 |
| Recherche | 65 662 | 27 723 |
| Animation | 1 290 | 2 903 |
| Coûts d'exploitation | 14 937 | 6 784 |
| Dépenses d'administration | 13 382 | 7 266 |
| Achat et location d'équipement | 28 832 | 9 713 |
| | 345 895 | 179 197 |
| Contribution nette | (255 476) \$ | (101 729) \$ |

05 Excédent cumulé

La Société utilise son excédent cumulé en l'investissant dans des projets de développement de publics et de diversification de sa programmation dans une perspective d'accessibilité aux arts, le tout en concertation avec ses organismes résidents et ses autres partenaires.

06 Créance à recevoir

| | 2004 | 2003 |
|---|------------------|------------------|
| Créance à recevoir, au taux de 5,9 % remboursable par versements mensuels de 1 216 \$, renouvelable en février 2005 et échéant en février 2013. | 97 331 \$ | 105 901 \$ |
| Encaissements à recevoir au cours du prochain exercice | (9 089) | (8 570) |
| | 88 242 \$ | 97 331 \$ |

Le montant des encaissements à recevoir au cours des 5 prochains exercices se détaillent comme suit :

| | |
|------|----------|
| 2005 | 9 089 \$ |
| 2006 | 9 640 |
| 2007 | 10 225 |
| 2008 | 10 844 |
| 2009 | 11 502 |

07 Subventions à recevoir du gouvernement du Québec

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme correspondent aux intérêts courus sur la dette à long terme et sur les emprunts à court terme et aux remboursements de capital sur la dette à long terme payable au cours du prochain exercice.

La portion à long terme représente le total des engagements du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien, déduction faite des remboursements de capital sur la dette à long terme déjà effectués, et de ceux à faire dans le prochain exercice.

08 Immobilisations

| | 2004 | | | 2003 |
|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| | COÛT | AMORTISSEMENT CUMULÉ | NET | NET |
| Terrain | 7 608 742 \$ | — \$ | 7 608 742 \$ | 7 608 742 \$ |
| Bâtisses | 100 939 423 | 55 390 870 | 45 548 553 | 47 606 027 |
| Améliorations et réparations majeures | | | | |
| aux bâtisses | 67 913 396 | 58 607 652 | 9 305 744 | 9 634 145 |
| Équipement et accessoires de scène | 2 277 635 | 1 634 810 | 642 825 | 775 153 |
| Mobilier et équipement de bureau | 280 101 | 80 387 | 199 714 | 219 299 |
| Autres équipements | 1 039 636 | 810 706 | 228 930 | 234 667 |
| Matériel informatique | 1 978 568 | 850 539 | 1 128 029 | 289 953 |
| | 182 037 501 \$ | 117 374 964 \$ | 64 662 537 \$ | 66 367 986 \$ |

09 Emprunts à court terme

Le gouvernement du Québec a autorisé la Société à contracter les emprunts suivants relatifs au maintien des immobilisations :

| | 2004 | 2003 |
|--|---------------------|---------------------|
| Billet à terme renouvelable le 2 septembre 2004, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 553 200 \$ portant intérêt au taux de 2,06 % | 1 785 996 \$ | 1 545 956 \$ |
| Billet à terme renouvelable le 2 septembre 2004, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 488 600 \$ portant intérêt au taux de 2,06 % | 1 981 858 | 1 241 590 |
| Billet à terme renouvelable le 2 septembre 2004, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 833 000 \$ portant intérêt au taux de 2,06 % | 2 315 191 | 2 061 060 |
| Billet à terme renouvelable le 2 septembre 2004, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 835 200 \$ portant intérêt au taux de 2,06 % | 1 224 351 | 401 816 |
| Billet à terme renouvelable le 2 septembre 2004, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 843 300 \$ portant intérêt au taux de 2,06 % | 401 269 | - |
| | 7 708 665 \$ | 5 250 422 \$ |

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour les emprunts à court terme relatif au maintien des actifs est de 13 553 300 \$.

En plus, la Société est autorisée à contracter pour son fonctionnement des emprunts temporaires à titre de marge de crédit d'une somme maximale de 2 000 000 \$ à taux variable ou fixe sans excéder le taux préférentiel pour un terme ne pouvant dépasser un an.

10 Dette à long terme

| | 2004 | 2003 |
|--|------------------|------------------|
| Obligations garanties par le gouvernement du Québec : | | |
| - 6,25 % à Fonds d'amortissement, échéant le 1 ^{er} juin 2006 | 1 584 000 \$ | 2 310 000 \$ |
| - 5,75 % à Fonds d'amortissement, échéant le 15 avril 2005 | 1 218 000 | 2 368 000 |
| - 12,25 % en série, échéant le 19 février 2005 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| - 11,25 %, échéant le 16 février 2008 | 1 500 000 | 1 500 000 |
| | 6 302 000 | 8 178 000 |
| Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec : | | |
| - 5,825 % (taux effectif de 5,954 %), remboursable par versements annuels en capital de 2 541 837 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2009 et par un versement de 17 792 858 \$ le 1 ^{er} décembre 2010 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession | 33 043 879 | 35 585 716 |
| - 5,276 % (taux effectif de 5,407 %), remboursable par versements annuels en capital de 886 252 \$ jusqu'au 3 décembre 2011 et par un versement de 6 203 762 \$ le 3 décembre 2012 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession | 13 293 777 | 14 080 768 |
| - 4,515 % (taux effectif de 4,705 %), remboursable par versements annuels en capital de 483 450 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2007 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession | 1 933 800 | 2 417 249 |
| - 5,481 % (taux effectif de 5,648 %), remboursable par versements annuels en capital de 93 451 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2012 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession | 841 063 | 934 515 |

10 Dette à long terme (SUITE)

| | 2004 | 2003 |
|--|----------------------|---------------|
| - 6,77 % (taux effectif de 6,902 %), remboursable par versements annuels en capital de 202 667 \$ jusqu'au 16 février 2005 et par un versement de 2 026 667 \$ le 16 février 2006 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession | 2 229 333 | 2 432 000 |
| - 6,96 % (taux effectif de 6,972 %), remboursable par versements annuels en capital de 270 100 \$ jusqu'au 16 février 2005 et par un versement de 1 620 600 \$ le 16 février 2006 | 1 890 700 | 2 160 800 |
| - 5,673 % (taux effectif de 5,795 %), remboursable par versements annuels en capital de 506 265 \$ jusqu'au 11 avril 2005 et par un versement de 5 568 913 \$ le 11 avril 2006 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession | 6 075 178 | 6 581 443 |
| - 5,187 % (taux effectif de 5,345 %), remboursable par versements annuels en capital de 88 625 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2013 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession | 886 252 | — |
| - 5,187 % (taux effectif de 5,345 %), remboursable par versements annuels en capital de 255 975 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2013 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession | 2 559 755 | — |
| | 69 055 737 | 72 370 491 |
| Versements échéant au cours du prochain exercice | 9 315 623 | 20 054 538 |
| | 59 740 114 \$ | 52 315 953 \$ |

Le montant des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices, en vertu des clauses de rachat et d'amortissement pour la dette obligataire, se détaille comme suit :

| | |
|------|--------------|
| 2005 | 9 315 623 \$ |
| 2006 | 14 380 771 |
| 2007 | 4 349 591 |
| 2008 | 5 849 591 |
| 2009 | 3 866 141 |

11 Subventions reportées du gouvernement du Québec

| | 2004 | 2003 |
|---|----------------------|---------------|
| Solde du début | 59 254 081 \$ | 63 002 637 \$ |
| Engagements du gouvernement du Québec pour les immobilisations et leur maintien | 2 637 912 | 1 316 802 |
| Prime sur émission de dette à long terme | 117 179 | 17 419 |
| Amortissement des subventions reportées | (4 485 209) | (5 082 777) |
| Solde à la fin | 57 523 963 \$ | 59 254 081 \$ |

12 Surplus d'apport

Le poste correspond au coût des terrains.

13 Flux de trésorerie

Les espèces et les quasi-espèces figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent les montants suivants comptabilisés dans le bilan :

| | 2004 | 2003 |
|---|--------------|--------------|
| Encaisse | 3 615 662 \$ | 2 751 097 \$ |
| Placement temporaire, au coût (taux d'intérêt 2,02 %) | 1 497 510 | 1 995 460 |
| | 5 113 172 \$ | 4 746 557 \$ |

Les intérêts versés par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 4 690 663 \$ (2003 : 5 091 317 \$).

14 Opérations entre apparentés

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et comptabilisées à la valeur d'échange, la Société est apparentée avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. La Société n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. La Société a notamment des revenus de location commerciale de 732 744 \$ (2003 : 718 376 \$) avec une société apparentée. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

15 Avantages sociaux futurs

Régimes de retraite

Certains membres du personnel de la Société participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite de l'administration supérieure (RRAS). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

D'autres membres de la Société contribuent à deux régimes à cotisations déterminés soit les employés du groupe des machinistes et des habilleuses.

Les cotisations de la Société imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 249 432 \$ (2003 : 396 688 \$). Les obligations de la Société envers ces régimes se limitent à ces cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie et vacances incluse aux fournisseurs et frais courus

| | 2004 | | | 2003 |
|--|----------------------|------------|------------|------------|
| | CONGÉS DE MALADIE | VACANCES | TOTAL | TOTAL |
| Solde au début | 222 124 \$ | 276 835 \$ | 498 959 \$ | 370 210 \$ |
| Charge de l'exercice | 179 959 | 350 188 | 530 147 | 760 769 |
| Prestations versées au cours de l'exercice | (200 557) | (332 003) | (532 560) | (632 020) |
| Solde à la fin | 201 526 \$ | 295 020 \$ | 496 546 \$ | 498 959 \$ |

16 Engagements

La Société est engagée par des contrats à long terme échéant à diverses dates jusqu'au 31 mai 2017 pour des biens et services ainsi que pour des travaux de construction sur des immobilisations.

Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

| | |
|-------------------|--------------|
| 2005 | 900 537 \$ |
| 2006 | 183 177 |
| 2007 | 191 448 |
| 2008 | 174 683 |
| 2009 | 68 961 |
| 2010 et suivantes | 110 210 |
| | <hr/> |
| | 1 629 016 \$ |

17 Éventualités

Dans un jugement en date du 24 août 2001, le commissaire du travail a accueilli 100 des 102 plaintes des techniciens de scène et a ordonné à la Société de verser à titre d'indemnité, l'équivalent du salaire et des autres avantages dont les a privés le congédiement entre le 11 novembre 1999 et le 31 janvier 2001. Le 7 septembre 2001, la Société a porté cette décision en appel devant le Tribunal du travail, aucune provision n'a été incluse aux états financiers. La direction estime ne devoir aucune somme aux plaignants.

La Société est aussi partie dans différentes réclamations ou actions en justice survenues dans le cours normal de ses affaires.

La Société n'est pas en mesure de prédire l'issue de ces litiges; dans la mesure déterminable, ces états financiers incluent une provision.

18 Instruments financiers

Juste valeur des instruments financiers

Dette à long terme

Au 31 août 2004, la juste valeur de la dette à long terme de 69 055 737 \$ (2003 : 72 370 491 \$) s'établit à 73 494 082 \$ (2003 : 77 027 723 \$), compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour les titres de nature semblable quant à l'échéance et taux d'intérêt.

La juste valeur des emprunts à court terme au 31 août 2004 au montant de 7 708 665 \$ (2003 : 5 250 422 \$) correspond à la valeur comptable de ces titres étant donné leur court délai de renouvellement.

La juste valeur des subventions à recevoir du gouvernement du Québec au montant de 78 765 156 \$ (2003 : 79 524 422 \$) s'établit à 83 203 502 \$ (2003 : 84 186 653 \$).

Autres éléments d'actifs et passifs

La juste valeur de l'encaisse, du placement temporaire, des débiteurs, des frais payés d'avance, des dépôts – locations et ventes de billets et des fournisseurs et frais courus équivaut à leur valeur comptable étant donné leur courte période d'échéance.

Compagnies résidentes, producteurs, commanditaires et annonceurs

Afin de réaliser ses objectifs et de jouer pleinement son rôle d'agent dynamique dans le développement des activités culturelles dans son milieu, la Société de la Place des Arts bénéficie de l'appui d'un ensemble de loyaux partenaires. C'est ainsi qu'elle remercie tout particulièrement les compagnies résidentes, les producteurs, ses commanditaires et annonceurs. Leur contribution permet d'offrir un service de qualité aux clients-utilisateurs et de mieux promouvoir les arts de la scène.

Compagnies résidentes

La Compagnie Jean Duceppe
Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal
L'Opéra de Montréal
L'Orchestre symphonique
de Montréal

Producteurs

Alliance Atlantis Vivafilm
Argos Productions
Attila Glatz Concert Productions
Baci du Canada inc.
Chaîne culturelle de Radio-Canada
Christal Films
Conservatoire d'art dramatique
de Montréal
Conservatoire de musique de Montréal
Coup de cœur francophone
Danse Danse (Les Productions Loma)
Don Jones Productions
Encore Productions
Entreprises Gesser
Festival des Films du Monde
Festival du monde arabe de Montréal
Festival International de Jazz
de Montréal
Festival international de
Nouvelle Danse
Festival International du Film sur l'Art
Festival Juste pour rire
Festival Montréal en lumière
Festival Vues d'Afrique
Fondation Jean-Pierre Perreault
FrancoFolies de Montréal
Gala Choruses
Global Pov
Groupe Spectacles Gillett
I Musici de Montréal
Ital Vidéo Disco

Jeunesses Musicales du Canada
Jocelyne Montpetit Danse
L'Équipe Spectra
Les Deux Mondes
Les Rendez-vous du cinéma québécois
Logistik 22 (Québec Issime)
Musée d'art contemporain
de Montréal
Orchestre Métropolitain du
Grand Montréal
Pierre Gravel Communications
Productions Ad Libitum
Productions Louis Michel
Productions Micheline Sarrazin
Productions Nuits d'Afrique
Productions Phaneuf
Productions Rubin Fogel
Productions Traquen'Art
SACEF (Société d'avancement pour
la chanson d'expression française)
Scéno-Vision
Société Pro Musica
Sogestalt Télévision Québec
Théâtre Il va sans dire
Victor Melnikoff
Warren Miller Entertainment

Commanditaires et annonceurs

Alcan
Art TV
Ballet Divertimento
BMG Musique
Café-bistro Van Houtte
Centre Canadien d'Architecture
Chaussures Browns
Complexe Desjardins
Croc d'or
Daimler Chrysler Canada
École nationale de ballet contemporain
Evian

F.X. La Salle
Fondation Mira
Ford Canada
Fougasse et Quignon
General Motors du Canada
Hilary Radley
Honda / Acura
Hong Kong Economic
Hydro-Québec
Infinity
L'Équipe Spectra
La Compagnie des bières de
spécialité Oland
La Diva
Labatt
Le Seingalt
Les Films Séville
Mercedes Benz
Meubles du Patrimoine
Meubles Fraser
Musée d'art contemporain
de Montréal
Musée Stewart
Naturalizer
Nissan
Norseland
Office du Tourisme de la Martinique
Pierre Fabre Dermo-Cosmétique
Proment
Radio-Canada
Radio-Classique
Sacs à Mains Papillons
Salon du Livre de Montréal
SAQ
Société du Vieux-Port de Montréal
Ville de Montréal
Wrigley

LE RAPPORT ANNUEL 2003-2004 DE LA SOCIÉTÉ DE LA
PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL EST UNE RÉALISATION DE
LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

DIRECTRICE
DANIELLE SAINT-DENIS

CONCEPTION GRAPHIQUE ET PRODUCTION
ELDORADO DESIGN COMMUNICATIONS

PHOTOS
CÉLINE COURCHESNE, MONIC RICHARD

40 ANS DE SPECTACLES MARQUANTS !

DÉPÔT LÉGAL
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
DÉCEMBRE 2004 : ISBN 2-550-43655-5

LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL
260, BOULEVARD DE MAISONNEUVE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Y9

TÉLÉPHONE : (514) 285-4200
TÉLÉCOPIEUR : (514) 285-1968
COURRIEL : PDA@PDA.QC.CA
INTERNET : WWW.PDA.QC.CA



40 ANS DE FORCES CRÉATRICES