

RADIO-CANADA



MIMI JUTRAS

"La Marmaille" à Radio-Canada.
Gilberte "Dans l'Ombre du Harem", au Monument National.

MONTREAL, 12 AVRIL 1941
VOL. III No 17

UN HOMME ET SON IDÉE

BILLET DU JOUR:

C'était hier le vingt-quatrième anniversaire d'un grand fait d'armes. Le 9 avril 1917, à l'aube, après trois mois de préparatifs intenses, le corps canadien déclenchait la furieuse et sanglante offensive qui devait le conduire jusqu'au sommet de la crête de Vimy.

Il neigeait, un fort vent fouettait les visages, il faisait froid ce matin de Pâques de '17, quand les quatre divisions canadiennes reçurent l'ordre de "sauter", et pourtant, en moins de quelques heures, le formidable objectif que les Boches fortifiaient depuis trois ans, que toutes les autres armées alliées avaient tenté tour à tour de capturer, était totalement entre les mains des gars du Canada. Ce fut l'une des plus glorieuses journées de la longue campagne de la Somme et l'exploit donna un élan particulier à la poussée générale que devait suivre et assurer la victoire finale, un an et demi plus tard.

Toutes les provinces du Dominion étaient représentées à l'assaut de Vimy: les grands gaillards de la côte du Pacifique, les cavaliers des prairies, les francs-tireurs des steppes du nord, les "blokes" d'Ontario, les "pea-soups" du Québec, les Écossais des Maritimes, les fermiers, les mineurs, les collégiens, les pêcheurs, les professionnels, les cow-boys, les fils de familles, les pauvres bougres... Ils étaient tous en première ligne, ce matin de Pâques 1917! Ils s'offrirent tous dans une même impulsion à la bourrasque, des éléments déchaînés, à celle de la mort. Des milliers d'entre eux n'atteignirent jamais le sommet de la crête... Ils y reposent aujourd'hui et, ironie du destin, les mêmes ennemis d'alors y plétinent leur tombe. Et combien d'entre nous se souviennent seulement d'eux!

Les pauvres diables!... Ce matin de Pâques 1917, il n'y avait pas de radio pour apporter aux leurs, par delà les mers, leur dernière pensée, leur adieu, pour dire à l'univers leur superbe crânerie. La portée et la réelle signification de leur exploit ne furent connues ici au pays que des semaines, que des mois plus tard. Et, tous ces jours, leur patrie, leurs parents, leurs amis, restèrent dans une cruelle ignorance de leur fameuse besogne et de leur noble sacrifice.

Vingt-quatre ans plus tard (seulement!) l'histoire se répète. Ils sont encore retournés sur l'autre continent les gars de l'ouest, ceux des plaines, nos voisins de l'Ontario, les nôtres. Quelque part dans les brumes d'Angleterre, dans les monts neigeux de Grèce, dans les sables du désert, ils attendent comme au printemps de 1917, l'ordre de "sauter", de donner leur meilleur, leur vie peut-être: pour nous.

Mais ceux d'aujourd'hui, ils ont une consolation, un stimulant que leurs vétérans de '17 n'avaient pas. Ils combattent et meurent plus près de leur clocher, du village, des êtres chers qu'ils protègent, parce que, par les ondes, ils peuvent entendre leurs voix, leurs messages, leurs chants, leur prières. Et ceux qui sont passés par la première guerre savent ce que cela doit signifier que de se sentir un peu plus près du clocher, du village et des êtres chers à l'heure de la souffrance ou du suprême sacrifice.

On dira plus tard, quand s'écrira l'histoire de cette guerre, que la radio fut le nerf de la victoire... Et, elle s'en vient la victoire!

Personne dans notre pays ne devrait se désintéresser de ce qui se passe aujourd'hui dans les Iles britanniques, en Méditerranée, en Afrique du Nord, au pays hellénique; personne ne devrait ignorer la part que prend notre pays à une guerre dont l'issue signifie vie ou mort pour notre civilisation. Tous nos foyers ont à leur portée la "machine à nouvelles" la plus sub-

tile et la plus fiable qui soit: la radio.

Vingt fois le jour, le service d'information de deux grands réseaux (la British Broadcasting Corporation et la Société Radio-Canada) apporte le récit parlé des faits de la guerre, les mots mêmes de ceux qui la dirigent, l'ensemble, le résumé ou le détail des grandes opérations militaires qui se déroulent, voire souvent les voix mêmes des combattants, des nôtres, de nos soldats. Ce reportage de guerre de la BBC et de la CBC est organisé par des experts du journalisme, approuvé par les gouvernements des pays intéressés; il s'inspire aux sources de renseignements les plus sûres; il est véridique et complet.

Au moment même où ces lignes sont écrites, la radio de Londres jette aux ondes de tout l'univers la plus stupéfiante, la plus sensationnelle de toutes les nouvelles... Pas l'attaque des troupes nazies sur Belgrade, ni celle sur la Macédoine, pas l'entrée des britanniques à Addis Abbéba, ni l'encercllement des légions fascistes en Ethiopie, mais le télégramme qu'adresse Mussolini à Hitler au moment du grand déclanchement sur la Yougoslavie et la Grèce. Lisez bien... "FELICITATIONS. STOP. VOUS POUVEZ COMPTER SUR L'APPUI DE L'ITALIE. STOP."

Signé: Duce
J'te cré, Benito, qu'Adolf va STOPPER c'fois-là!

PAR ONDES ET PAR VAUX:
—Ce petit messager sera peut-être mon boss demain, mais en attendant, donnez-moi les modèles du "4e" comme inspiration à copie. Du moins, pour la forme! Et, à bon entendeur, salut!.....Et, cette soirée au Reform Club!..... Big Chief, l'Ouvreuse et Le Souffleur "dissertaient dans un coin", paraît-il. Le ménage à trois typique: CHLP, CKAC et CBF!.....Et, paraît-il aussi, le party se termina avec des hot dogs et du Champagne. Evidemment, il y a des gens que le Reform Club lui-même ne peut reformer..... Il y eut, paraît-il encore, trente-trois orateurs, et pas un discours..... André Versailles me fait remarquer que j'écris toujours SITA avec deux "t". Mon erreur, en effet. Je ne sais vraiment où j'ai pêché ce "t" supplémentaire. Probablement celui qu'a perdu M. Ouimè..... Et, incidemment, cette histoire au sujet d'Annabella! C'était un poisson d'avril. Excuses!..... Si le vote était pris dans les studios mêmes de Montréal, il semble qu'Estelle Mauffette remporterait la palme comme la plus sincère artiste sur les ondes. Qu'on l'écoute dans son rôle de Donald de "UN HOMME ET SON PECHE"..... Quelques émissions de "JEUNESSE DOREE", "LA PENSION VELDOR", "UN HOMME ET SON PECHE" et quelques autres romans radiophoniques en vogue viennent d'être filmés et seront montrés dans la province, cet été, sous la direction de M. Aurèle Séguin.....

Un bijou de cinématographie, dû à un employé du Poste CBV de Québec, Roger Morin..... Paul Langlais a intitulé ça "C'EST LA VIE", mais à regarder Marcelle Bourassa, Madeleine Davis et Muriel Guilbeault réunies autour du même micro, on réalise tout-coup qu'elle n'est pas si bête que ça la vie..... Et on dit couramment que, bientôt, Paul Dupuis, l'annonceur va conseiller aux ménagères canadiennes que ce savon est même bon à manger..... Edgar Malette, chef du Service des filières et correspondance à Radio-Canada a le talent de linguiste (parmi les autres). Il reçoit deux lettres adressées "Poste CBF suondecoute" et "Canadian Broadcasting Religion" et il peut vous dire toute de suite à quel département elles vont...

Annonce gratuite...

Tente à vendre. 8x12. Trois pieds de mur. Avec lit de camp et autres accessoires. Grande valeur matérielle et sentimentale. Superbe occasion pour campeurs, petits salarés, flâneurs, week-enders, sous-lieutenants en congé. Imperméable (la tente). S'adresser au signataire.

LECLERC: "Messieurs du jury... les mots qui ont la terminaison en -e sont habituellement du genre féminin, mais pourriez-vous m'en nommer un qui fait exception à la règle?"

FRANCOEUR: "Le mot SILENCE... et vous savez comme moi pourquoi il est masculin!"

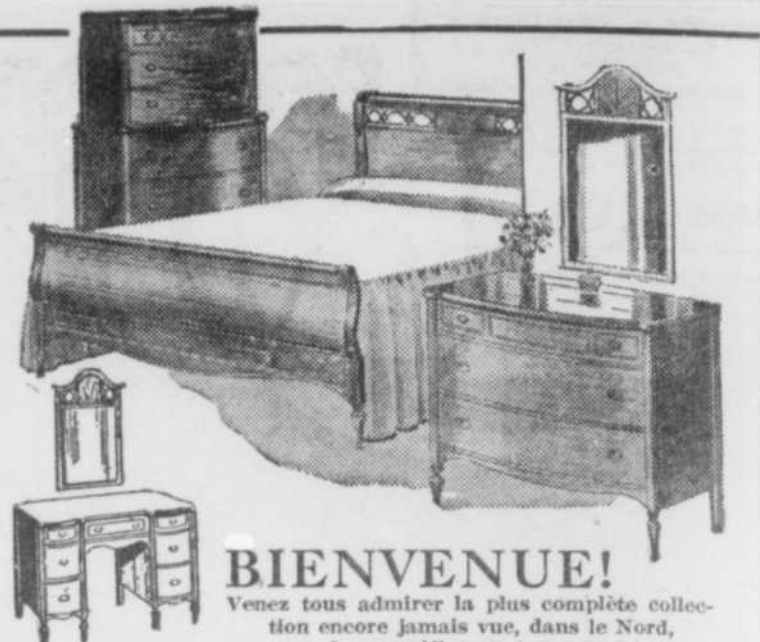
Histoire de trac... Quelqu'un demandait l'autre jour à José Forguez si elle avait jamais eu le trac devant le micro ou les feux de la rampe.

José fit une moue pensive.
—"Non... je ne crois pas... je ne crois pas!.."

Mais un grand éclat de rire secoua tout-à-coup son jeune visage: —"Oh oui, oui!" se reprit-elle, "la première fois que j'ai joué en public, ce fut dans une revue de M. Letondal... j'avais alors cinq ans et j'avais étudié particulièrement certaines phrases, certaines intonations de mon petit rôle parce que j'avais imaginé que c'était là que l'auditoire devait rire. Mais, il arriva que j'avais mal calculé, car la salle se mit à rire aux mots prévus l'auteur et pas à ceux de mon choix... Je me rappelle que cette fois je fus désemparée et j'eus un trac violent parce que j'avais peur que M. Letondal fut choqué".

Mais maintenant José, alias GINETTE, n'a plus le trac. Pensez! C'est une ancienne de la T.S.F., Elle a débuté à l'âge de cinq ans et il y a douze ans de cela!

LORD AH! AH! a dû faire changer légalement son nom pour: LORD OH! OH! à cause de la publicité regrettable qu'un individu de même appellation a jetée sur un honorable blason. On comprendra sans plus d'explications.



BIENVENUE!

Venez tous admirer la plus complète collection encore jamais vue, dans le Nord, de magnifiques et nouveaux

AMEUBLEMENTS DE STYLES PERIODIQUES OU MODERNES



"SPECIAUX" de la saison Lire dans "La Presse" du vendredi, et les journaux du dimanche, nos offres de chaque semaine.

C'est là une source d'épargne.

ICI Pas de décors dispendieux. Pas de gros loyers. Pas de frais onéreux.

C'est pourquoi tous nos meubles sont marqués à

● PRIX ● POPULAIRES

"La Maison de Confiance du Nord"

RIVET-SAVRIOL

RADIOS - REFRIGERATEURS - POELES - MEUBLES ACCESSOIRES ELECTRIQUES

● 8 BEAUBIEN EST CALUMET 1122 ●

Coin Saint-Laurent (à l'arrêt de l'autobus)



Les Secrets du Dr Morhanges Ironized Yeast	Mardi	— 8.00 p.m.
Grads S.V.P. L. O. Grothé Ltée	Mercredi	— 9.00 p.m.
Réminiscences Musicales George Weston Ltd.	Mercredi	— 9.30 p.m.
Les Meuniers Mélomanes Robin Hood Flour Mills	Judi	— 8.30 p.m.
C'est la Vie Lever Bros. Ltée	Vendredi	— 8.00 p.m.

CBF Montréal CBV Québec CBJ Chicoutimi CJBR Rimouski CHNC New-Carlisle CKCH Hull

L'apprentissage des planches

On entend par là, en termes de métier, l'apprentissage de la scène, l'entraînement à paraître en public, l'habitude pour une simple récitation à y sembler à l'aise, à savoir saluer etc. Ce n'est pas un petit problème, surtout pour nos artistes à nous. Combien sont remarquablement doués en phonétique, en art lyrique ou comme virtuoses et qui gâchent l'effet produit sur leur auditoire par la gaucherie de leur maintien et leur façon de saluer! On pose parfois la question en des termes différents: "la maîtrise du trac", "l'art du maintien", ou encore "l'aisance scénique chez le comédien". Le sujet est vaste, trop vaste pour entrer dans les détails. Nous allons nous limiter aujourd'hui à parler des habitudes et des caprices de la vie courante qui influent sur les moyens d'un artiste à la scène.

Il y a d'abord la simple hygiène, la façon de vivre, la conviction sommaire qu'on ne peut pas faire la fête tous les soirs, s'empiffrer de nourriture pesante ou de vins capiteux et compter ensuite réaliser à un moment donné la discipline de ses nerfs et de ses réactions en face d'un auditoire. Ici nous aurons le courage d'écrire ce qui suit. On se plaint souvent que nos artistes lyriques ne vont pas loin. Au bout de cinq ou six ans de notoriété on soupçonne déjà que leur progression s'arrête et qu'ils ne pourront jamais dépasser le théâtre domestique ou l'église paroissiale... Or, connaissez-vous beaucoup de ces artistes, chanteurs de talent ou pianistes qui soient capables de faire volontiers le sacrifice de fumer pour conserver leurs moyens? Ceux qui par hasard leur conseillent de modérer cette habitude, de retrancher par exemple, deux ou trois cigarettes par jour, ceux-là passent pour des rigoristes et pour d'ennuyeux sermonneurs. C'est peut-être vrai; mais il est autrement vrai que l'habitude de la cigarette invétérée n'est pas une habitude de chanteur. A noter ici le curieux sophisme ayant cours un peu partout que le cigare est moins toxique que la cigarette, alors qu'au contraire un cigare vaut cinq cigarettes!

Il n'y a pas que les fumeurs; il y a aussi les gourmands! La jolie femme qui ne veut pas perdre sa ligne s'impose des sacrifices constants pour rester jeune. L'on peut lire dans les articles de revue que la beauté va à ceux qui mangent peu... Les traités de psychologie y ajoutent la souplesse mentale, la force nerveuse, une plus grande durée de l'attention enfin la discipline musculaire jusque sous les feux de la rampe. La médecine paraitement admet que le trac est un phénomène de vaso-constriction et que par exemple, l'hygiène de la respiration — et il va sans dire celle de l'alimentation — fait disparaître cette phobie déraisonnable.

Tout n'est pas, il va sans dire, du domaine physiologique dans le problème de la maîtrise de soi au clavier ou sur un théâtre. Il y a aussi l'entraînement systématique. Pour le jeune Européen qui fréquente ses classes de musique et qui joue tous les jours devant ses petits camarades, (ce qui est à peu près la pire épreuve) le problème ne se pose pas. Il apprend tout de suite à mettre sa vanité dans sa poche; il acquiert jeune encore le sens de l'humilité! Les cours d'un

conservatoire sont pour la jeunesse étudiante le meilleur remède qu'il soit possible d'inventer contre la fatuité ou la vanité sans cause. Si curieux que cela paraisse pour un pays comme le nôtre censé foncièrement catholique, les prétentions exagérées des élèves sont telles que cela doit s'appeler moins de la vanité que de la bouffissure! Cela nous donne une réputation peu enviable à l'étranger. A preuve ce trait que nous tenons de la bouche même d'un professeur du Conservatoire de Paris. Recevant un jour un étudiant Canadien — "Prix d'Europe" s'il vous plaît — il lui donna une pièce de Beethoven à étudier. Il en reçut immédiatement cette rebuffade insolente: "Du Beethoven, mais qu'est-ce que ça va me donner?"

Quoi qu'il en soit, l'entraînement à jouer en public ne ferait pas de tort à 90% de nos artistes et cela ne pourra se faire que le jour où nous aurons nous aussi d'autres écoles de musique que celles des couvents!

Enfin, il y a les parents! C'est la première et la dernière des obstacles. D'une part ils passent leur temps à exagérer le génie de leur progéniture et d'autre part si une action bienfaisante vient s'interposer, ils se font systématiquement ce qu'on appelle des contre-éducateurs, lorsque l'enfant est revenu à la maison.

Un jour, une maman, admiratrice fanatique du talent de son fils, vient voir un professeur de renom de la métropole et lui dit en arrivant: "Monsieur, je vous amène Pascal Z... C'est lui, Pascal Z..."

— "Enchanté, Madame, mais je

Ce jour là, sur la Samarie...

Ce jour-là, sur la Samarie,
Le soleil s'était levé clair,
Auprès d'un puits, femme jolie
Pleurait de tout son coeur ouvert
Ce jour-là, sur la Samarie,
Le soleil s'était levé clair...

Elle déplorait l'amertume
Des amours qui doivent finir
Et dans ses yeux noyés de brume
Naissa l'ombre d'un repentir.

Soudain, près d'elle une voix grave
Parla sur un ton ferme et doux:
"Votre coeur, ô femme, est esclave
Mais que la paix soit avec vous."

"Je suis Jésus, le fils de l'homme
Et je sais les mots de pardon.
Levez-vous, il n'est rien en somme
Que je n'accepte comme un don."

"Donnez-moi la peine qui pleure
En vos yeux que je vois mouillés,
Donnez-moi les terribles heures
Où vous avez désespéré."

"Je suis la Vie et la Lumière,
Je suis le Pasteur du Troupeau,
Je suis l'Ami, je suis le Frère,
L'Élu du Testament Nouveau..."

Ce jour-là, sur la Samarie,
Le soleil s'était levé clair,
Auprès d'un puits, femme jolie
Écoutait de son coeur ouvert...

Jean GILLET

ne connais pas Pascal Z..." Ce fut la fin de l'entrevue. La maman, insultée, repartit avec son mioche. Il s'agissait d'un jeune violoniste qui avait joué deux fois à un poste de radio d'Ottawa et que la famille depuis ce temps prenait pour un grand virtuose. Qui nous délivrera des Pascals Z...? Mais l'apprentissage des planches, tout simplement! Eugène LAPIERRE
Doteur en musique.

Pierrette Alarie étonne et charme ses auditeurs

Personne ne songera à reprocher à Pierrette Alarie de manquer d'audace ou de témérité. Portant fièrement ses dix-neuf ans, une jolie robe blanche et de l'or dans les cheveux, elle s'est présentée sur la scène du Théâtre Saint-Sulpice, dimanche soir dernier, dans un programme qui eût paru difficile aux chanteurs les plus éprouvés.

Il y avait là un public nombreux, à la fois sympathique et connaisseur, pour qui le récital de Pierrette Alarie fut une révélation puis un enchantement.

Au début, la jeune artiste manquait un peu d'assurance, malgré son habitude de la scène et du public. Songez donc! Son premier récital!... Mais elle sut mettre tant de charme et de fraîcheur dans cette première chanson (laquelle semblait tout un programme) "Si c'est mon coeur que tu veux", que la salle lui fit aussitôt un accueil enthousiaste.

Il n'y avait qu'à la regarder: Pierrette Alarie y allait bravement, avec une conviction certaine, un désir de bien faire qui n'est certes pas commun. Peu de gens savent la somme de travail que réclame la préparation d'un récital de chant. Pierrette Alarie, déjà en possession d'une réputation enviable à la radio et au théâtre, aurait pu se contenter d'être "la petite chanteuse" des émissions populaires. Mais elle n'est pas de celles qui se contentent du succès facile. Elle a voulu faire mieux. Et, en ce cas, pourquoi n'applaudirions-nous pas des deux mains à un si bel effort.

Déjà en possession d'une voix souple, aisée, et d'une jolie qualité, Pierrette Alarie s'est attaquée à des airs qui nous ont démontré l'insuffisance de ses moyens, mais qui ont

en même temps prouvé qu'elle avait l'étoffe dont on fait les chanteuses de premier plan.

Ce qui lui manque, ce n'est pas l'assurance ou le goût de l'étude, c'est une certaine maîtrise qui ne vient qu'avec l'âge. Elle supplée en volume de la voix par une délicatesse d'expression et surtout par une diction remarquable. Elle a su se jouer des pires difficultés avec une adresse désarmante, notamment dans l'air de Rosine du "Barbier", et celui du Rossignol des "Noces de Jeannette".

Louons aussi le jeu d'une jeune harpiste, Gloria Agostini, qui faisait également ses débuts, ce même soir. Et disons qu'il est bien consolant pour l'avenir de voir enfin renaître chez nous les traditions du concert qui avaient presque disparu depuis l'âge où Pierrette Alarie commençait sans doute à étudier.

Henri LETONDAL

Résultats à date

Midi, 8 avril 1941

MÉDAILLE D'OR

Auger, Jacques	2041
Lavigne, François	1216
Mauvette, Guy	1070
Coutlée, J.-R.	1027
Duquesne, Albert	831
Perron, Fernand	782
Lalonde, Jean	718
Poitrass, Henri	706
Latour, Clément	525
Bédard, Roland	516
Barry, Fred	513
Treich, André	469

Moins de 400 votes: Ducharme, Camille; Mourseau, Roméo; Brunet, Alfred; Nel, Jean; Aubert, Jacques; Charon, Geo.; Foucreau, Paul; Lachance, Adrien; Lepage, Geo.; Leclerc, Félix; Servat, André; Constantineau, René; Charland, Hector; Kingsley, J.-P.; Leguet, A.; Dauriac, Gaston; Daignault, Eug.; Gury, Paul; Bouvier, Geo.; deVassal, Paul; Légiaré, Ovil; Goulet, Edgar; Sutton, Claude; Lefebvre, Arthur; Gauthier, C.

Albert Cloutier gagnant de la Médaille d'Or 1940 est hors concours.

TROPHÉE de RADIOMONDE

Gravel, Alain	1688
Malouin, Roy	1391
Bertrand, François	1210
Leclerc, Tony	1068
Demers, Jacques	945
Lalonde, Jean	856
Dupuis, Paul	819
Couture, Chas	757
Bélanger, Louis	707
Lambin, Geo.	609
Renaud, Roméo	462

Moins de 400 votes: Boudrault, Bob; Valquette, M.; Normandin, M.; Laplante, R.; Goulet, Armand; Oulmet, M.; Dumais, Guy; Benoit, R.

Roger Baulu gagnant du Trophée Radiomonde 1940 est hors concours.



"Oh, ma chère! Je ne serai plus jamais la même femme — il a failli me sourire!"

Grande Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE

par LOUIS MORISSET

— XVII —
Jean Langevin, chirurgien
(suite)

— Norma! Voyons, Norma! Domine tes nerfs. Tu veux donc avoir sur la conscience le fait de priver un pauvre petit infirme de son unique chance de guérir? Ils n'ont pas l'argent voulu pour payer un autre médecin, Norma!

— Je comprends! dit-elle à travers ses sanglots.

— Et ils n'ont foi en personne d'autre. Jacques croit en moi. Il s'accroche à moi comme à sa seule planche de salut! Veux-tu donc lui retirer tout espoir de guérison? Réponds-moi, Norma!

D'une voix suppliante elle s'écria:
— Non! Non! Jean, je regrette le passé. Je changerai. Mais donne-moi l'occasion de te prouver ma bonne volonté. Ne me quitte pas maintenant!

Puis, changeant de ton elle dit très bas:
— Si tu pars je ferai un malheur!

Langevin se leva, alla prendre ses effets et, sans se retourner, il dit se dirigeant vers la porte:

— Aujourd'hui, c'est à Jacques à avoir la chance de guérir. Et je retourne à Montréal pour la lui donner!

Norma s'était levée. Elle courut en criant jusqu'à la porte:

— Jean, Reviens, reviens, Jean!
Mais il était déjà sorti et remonté dans sa voiture. L'automobile s'éloigna.

Et Norma revint seule au salon. Pleurant, elle expia en cette seconde le mal qu'elle avait fait naguère à un homme qui ne demandait qu'à l'aimer. Soudain elle releva la tête, tendit l'oreille.

Le son d'une musique nostalgique lui parvenait. Cela devait venir de la chambre de Sato. Une voix un peu nasillarde se mit à chanter: "Lorsque tout est fini..."

Ses yeux jetèrent des éclairs. Cette musique lui était insupportable! Tamponnant ses yeux avec son mouchoir, Norma monta quatre à quatre l'escalier puis courut jusqu'à la porte de la chambre du domestique.

— Sato! cria-t-elle avec force.

La musique s'arrêta net. Puis la porte s'ouvrit et Sato parut dans l'embrasure de la porte.

— Madame appelle Sato?

Norma chercha à se dominer. Elle se trouva ridicule d'avoir obéi à ce mouvement de colère.

— Oui, dit-elle radoucie.

— Besoin quelque chose?

— Non... non! Je voulais simplement vous prier de cesser cette musique.

— Gramophone de Sato déplaît à Madame?

— Non, Sato, non! Seulement je vais me coucher maintenant et cela m'empêche de dormir.

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi) à 10 h. 15, par les postes CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CJBR, Rimouski et CHNC, New Carlisle.

— Bien, honorable Madame.
Norma s'éloigna puis au moment où Sato allait refermer sa porte elle se retourna:

— A propos, Sato, quel est le titre de cette chanson? La mélodie est jolie. Je voudrais me procurer le disque.

— Chanson s'appelle "Quand l'amour meurt", honorable Madame.

— "Quand l'amour meurt!" Merci, Sato. Et Norma regagna sa chambre.

L'hôpital.

Cet odeur, si caractéristique d'éther, de médicaments de toutes sortes qui se répand partout et qui prend à la gorge dès qu'on entre dans ce lieu de souffrance et d'espoir.

Claire est là, tout près de la chambre où, en attendant l'opération, on a installé Jacques. Avec garde Gélinas, la fidèle infirmière qui est au service des Langevin, depuis vingt ans — (quinze ans d'abord avec le père, le docteur Pierre Langevin puis cinq ans avec Jean) Claire parle de Jacques.

Dans un sillon d'attente, Micheline, cousine Cora, Roméo Lenoir et son neveu François Labelle s'assoient, se relèvent, se promènent et causent nerveusement. Pour des raisons diverses le cas de ce petit infirme les intéresse. Ils comprennent l'importance que cette intervention chirurgicale doit avoir pour lui.

Jean Langevin vient d'arriver. Il n'a vu ni Claire ni son jeune patient. Il s'est immédiatement dirigé vers l'antichambre de la salle d'opération où il revêt sa blouse blanche et ses vêtements stérilisés de chirurgien.

Autour de lui, des gardes-malades, des assistants s'affairent. Tout devra être prêt dans quelques minutes.

Le visage de Langevin est grave. Ce n'est plus l'homme du monde, le charmant causeur, le séduisant gentleman, l'amoureux plein de délicatesse qui est là. C'est Jean Langevin, chirurgien.

Il semble un peu nerveux mais ses mains ne tremblent pas. Il est fatigué, mais ne laisse rien paraître de sa lassitude. Il chasse de son esprit la scène de la veille avec Norma. Il tente d'oublier sa nuit de cauchemar. Il a voulu laisser à la porte de l'hôpital tous ses soucis, tous ces tracas personnels. Il n'y a plus qu'une chose qui compte: l'opération. Cela c'est le travail. Il faudra faire vite et bien. Plutôt bien que vite. Obéir aux réflexes que dicte l'instinct...

Un instant qui ne trompe que rarement parce qu'il s'appuie sur une science sûre. Il faudra à la fois, faire office de boucher et d'artiste. La chair que l'on tranche, les veines que l'on coupe, le sang qui gicle, les os qui se découvrent à la vue, tout cela ne devra pas distraire de la tâche essentielle. Il y a l'habitude évidemment. Mais il est des opérations qu'on doit faire et qu'on préférerait passer à un confrère. Jacques n'est pas pour Langevin simplement un patient de plus. Non pas qu'il soit moins consciencieux envers ses autres patients mais...

Jacques, c'est tout de même le frère de Claire. Et Claire c'est... Mais il ne faut pas songer à cela. Il ne faut pas se laisser toucher par cette pensée. Le moins possible en tout cas.

Mais voilà que la porte s'ouvre.

Garde Gélinas paraît. Elle s'approche de Langevin. C'est lui qui, le premier, lui adresse la parole:

— Tout est prêt, garde? J'espère dans

quelques minutes. Le patient a-t-il eu sa piqûre?

— Oui, mais...

Garde Gélinas semble un peu énervée. Elle qui est d'ordinaire si calme!

Langevin ne remarque rien. Il enfle ses gants de caoutchouc.

— Faites préparer la civière et demandez qu'on m'amène le patient.

Garde Gélinas ne bouge pas.

— C'est que, docteur...

Langevin relève la tête:

— Eh bien, qu'est-ce qu'il y a?...

— Docteur, on a besoin de vous...

Brusquement il lui coupe la parole.

— Je n'ai pas le temps. Après. Allez, amenez-moi Jacques.

Alors, garde Gélinas s'enhardit:

— Il s'agit d'une opération d'urgence.

— Quoi?

— Oui, on vous demande immédiatement.

— Mais, voyons, ce n'est pas possible!

— Il y va de la vie d'une femme!

— Je ne peux pas y aller! Trouver Chéreau.

— Mais c'est précisément le docteur Chéreau qui vous prie de venir.

Dans la pièce, tout le monde s'est tu. Les jeunes médecins se regardent. Que va faire Langevin se demandent-ils?

Que dois-je faire? Voilà la question qui se pose aussi à l'esprit de Jean. Il hésite un instant. Pourquoi ne choisissent-ils pas un autre chirurgien? Tout haut il dit à garde Gélinas:

— C'est impossible. Tout est prêt, mon patient attend. Dites à Chéreau que je dois...

Garde Gélinas prend une attitude plus énergique. Elle se décide enfin à tout dire. Tant pis si Langevin doit être mécontent.

— Je vous répète que c'est une question du docteur Chéreau...

— La fille de Chéreau?

— Oui. Elle a été renversée par un taxi devant l'hôpital.

Langevin est ému! La fille de Chéreau. La fille de son confrère! Evidemment Chéreau ne peut pas s'occuper de ce cas... un cas d'urgence. Il n'y a donc pas à hésiter.

A ce moment la porte s'entrouvre. Claire timidement avance la tête.

Langevin, suivi de garde Gélinas, se dirige vers elle. Il la retrouve dans le corridor.

— Claire.

— Je sais ce qui vient d'arriver. On me l'a dit. Il faut que vous sauviez la vie de cette jeune fille, docteur.

— Oui... Alors vous comprenez...

— Jacques peut attendre.

Langevin la regarde longuement puis, s'éloignant d'un pas ferme, il dit:

— J'envierai chercher Jacques aussitôt cette opération finie!

Une heure passe.

Dans la salle d'attente, on s'énerve de plus en plus. Micheline et François sont allés aux nouvelles. Pour la vingtième fois, la cousine Cora s'enquiert:

— Quelle heure est-il?

Lenoir qui affecte un grand calme répond:

— Onze heures moins le quart!

— L'opération doit être terminée. Je me demande où est Claire?

— Elle attend probablement Jacques dans sa chambre.

— Mais depuis des heures que nous sommes assis ici. Elle devrait venir nous dire quelque chose. Et pourquoi Micheline et

votre neveu ne reviennent-ils pas?

— Voulez-vous que j'aille voir?

— Non! Restez ici! Je suis tellement inquiète que je ne peux demeurer seule. Pensez-vous que l'opération est terminée?

— Probablement! Et Jacques doit être dans la salle des plâtres en ce moment.

— La salle des plâtres? Qu'est-ce que c'est que ça?

— Aussitôt que le docteur Langevin aura fait l'opération et placé l'os de façon à ce qu'il semboite bien dans la hanche, on transportera Jacques dans la salle des plâtres où on le mettra dans une carapace de plâtre!

— Mais, je pensais qu'on le laisserait au moins se reposer un peu après l'opération avant de le mettre dans le plâtre!

— Langevin dit que le plâtre doit être appliqué immédiatement pour tenir le fémur en place.

— Le fémur! C'est l'os de la cuisse, n'est-ce pas?

— Eh oui!

— Mais qui est-ce qui va faire cette seconde opération... Je veux dire qui va appliquer le plâtre?

— Le docteur Langevin lui-même. Il tient absolument à ne rien confier à un assistant.

— En tout cas, je voudrais bien voir Miché et François revenir avec des nouvelles.

Il y eut un silence. La cousine Cora de Grandchamp observait Roméo Lenoir du coin de l'oeil. "Bel homme!" se disait-elle.

Puis, coquette, elle ajouta tout haut:

— C'est un garçon très aimable, ce François, Monsieur Lenoir. Il me semble qu'il doit être un peu comme vous étiez vous-même quand vous aviez son âge.

Lenoir rit:

— François est vraiment un brave type.

— C'est un garçon épatant! J'espère que notre petite Miché sait l'apprécier à sa juste valeur.

— Hum... Je crois qu'il est bien amoureux d'elle!

— Oh! Elle n'a que dix-neuf ans, vous savez. Je n'aime pas beaucoup voir les jeunes filles se marier trop jeunes et perdre leur belle jeunesse, mais...

Elle se tut en entendant la voix de Micheline. Celle-ci revenait de sa tournée de reconnaissance et parlait à François. La petite soeur de Jacques, toujours aussi fouguese était indignée:

— Moi, je trouve ça épouvantable! Je voudrais faire venir un autre médecin!

Elle s'approcha de Roméo:

— Ah, Monsieur Lenoir, c'est vraiment trop cruel!

— Oh! Ma chérie! Qu'y a-t-il demandé Madame de Grandchamp. Jacquot est-il...

— Jacquot va très bien! dit François d'un air rassurant.

— Non! Il n'est pas bien et c'est terrible! protesta encore Miché.

— Ecoute, dit la cousine Cora, je ne peux pas attendre plus longtemps. Dis-moi au plus vite ce que tu sais!

Micheline s'était mis à marcher de long en large.

— C'est révoltant! Nous devrions avoir un autre médecin... Un médecin qui n'abandonnerait pas Jacques au moment de l'opérer. C'est inhumain de le faire attendre comme ça!

(Suite à la semaine prochaine)

VOYEZ les nouveaux modèles de **MEUBLES!**

chez **A. L. DUPONT**
4020 EST, RUE STE-CATHERINE LIMITEE

FR-0828

La retraite des artistes

Rendez à César ce qui appartient à César, et à Dieu ce qui est à Dieu. Ce précepte divin que tous mettent en pratique pendant le Carême, et surtout pendant la Semaine Sainte, n'a pas été oublié par nos artistes de la scène et de la radio, qui répondant avec enthousiasme à l'invitation faite par le Rév. Emile Legault, C.S.C., directeur des Compagnons de St-Laurent, suivent depuis lundi soir dernier une retraite organisée par cet éloquent prédicateur, en la petite église de Notre-Dame-de-Lourdes, rue Ste-Catherine, près Berri.

Dès le premier soir, plus de cent personnes assistaient au premier prêche du Père Legault. Afin de réunir le plus grand nombre possible de musiciens, interprètes de la radio, artistes de la scène, réalisateurs ou autres, il fut convenu que cette heure de prières et de méditations quotidiennes aurait lieu chaque soir à dix heures. La retraite se terminera dimanche matin, à neuf heures, alors qu'une messe solennelle sera dite par le Père Legault lui-même. La communion sera donnée à ceux qui le désireront.

C'est la première fois qu'une telle initiative est prise à Montréal par les membres de l'Union des artistes montréalais. Depuis longtemps, le Rév. Legault, l'ami des jeunes, des artistes et des journalistes, désirait lancer ce mouvement de piété. Il s'inspira à cet effet d'une expérience identique tentée en France où les artistes de la scène à Paris se réunissent une fois la semaine pour entendre une messe dite à leurs intentions. Ce fut Georges Leroy, de la Comédie Française qui prit la tête de cette organisation, et elle ne tarda pas à grouper les célébrités de la rampe ou du micro. Le Père Gillet était leur prédicateur.

Avant la guerre, l'office divin avait lieu dans la chapelle des Rév. Pères Dominicains à Paris. L'an dernier, cette association d'artistes catholiques avait pour président Arquillière, l'un des acteurs les mieux connus dans toute la France.

Depuis l'occupation de la Ville-Lumière par les nazis, il est impossible de savoir si cette louable habitude a pu être continuée.

"A la recherche du bonheur", tel était le sujet du sermon traité lundi soir par le Père Legault. Le dévoué prédicateur se dit enchanté des premiers résultats de sa tentative. Il espère que désormais, cette coutume sera maintenue chaque année.

Dans l'assistance, on remarquait la présence de MM. Albert Duquesne et Fred Barry, qui firent la quête pour défrayer le coût d'occupation de la petite église et les frais d'administration de cette nouvelle association, de M. Roland Bédard, qui servit au Salut solennel terminant ce premier soir de prière, de Mme Marthe Thierry, de Mlle Marcelle Lefort, de M. Albert Cloutier, de M. Guy Mauffette, de M. Jacques Auger et de Mme Auger, de M. et Mme Henri Poitras, etc., etc.

Mlle Eléonore Hamel s'était char-

gée de recruter les chanteurs devant faire partie de la petite chorale. Mlle Marthe Létourneau et Mme Langis se firent entendre lundi dans des soli. M. Antonio Létourneau, organiste à l'église St-Louis-de-France touchait l'orgue.

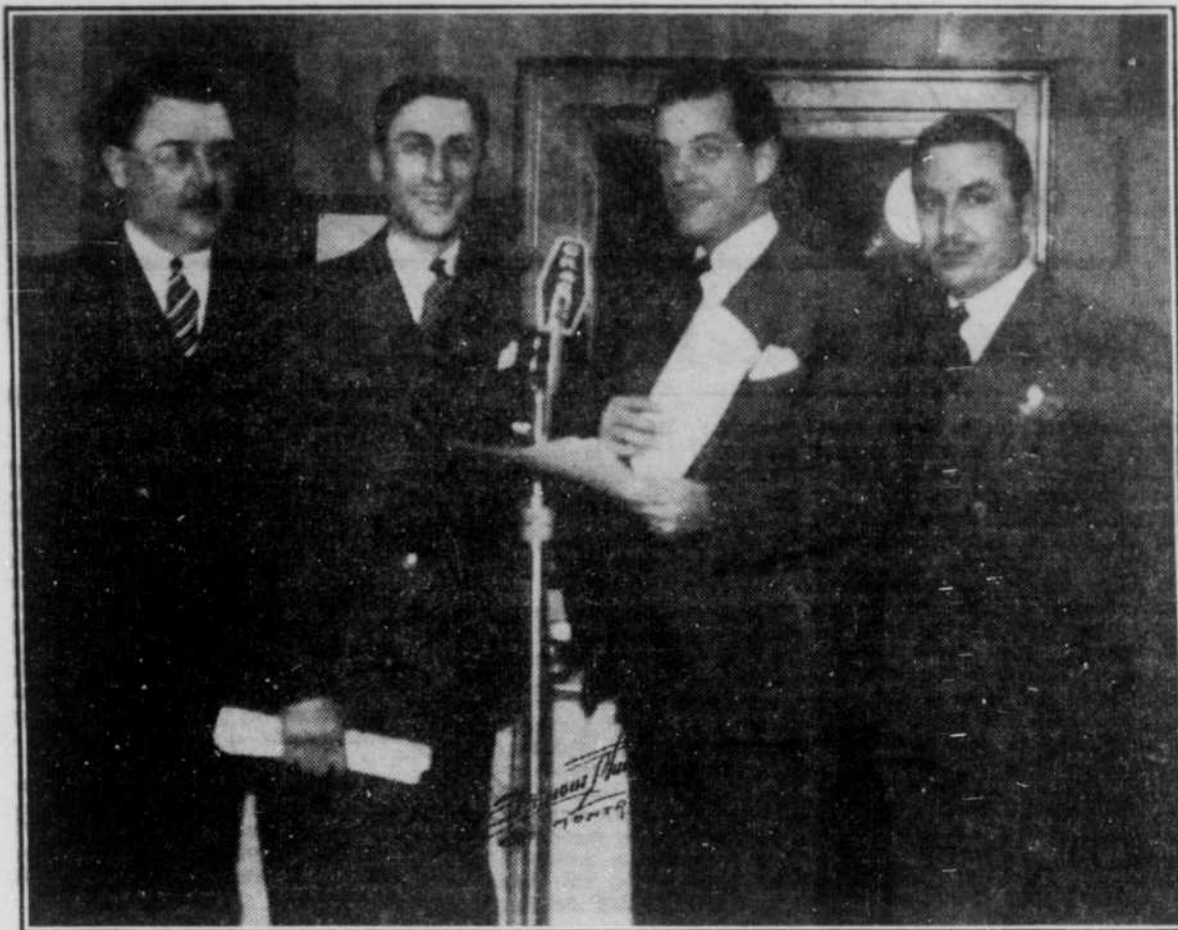
Dès qu'il eut fait part à Mgr Charbonneau de son projet, le Père Legault reçut une réponse immédiate approuvant avec joie cette initiative. La suggestion avait d'ailleurs déjà été faite par les membres de l'Union locale des artistes.

Ce qui frappe peut-être le plus lors de ces réunions en présence de Dieu, c'est qu'il règne vraiment une atmosphère de famille: rien de mondain ou de snob. C'est l'heure de la prière durant laquelle tous sont égaux. C'est l'heure du recueillement devant le St-Sacrement et chacun est heureux de délaissier les studios ou les feux de la rampe pour goûter le repos et la piété à laquelle invite la jolie petite église, l'un des sanctuaires les mieux connus à Montréal.

Le Père Legault aime d'ailleurs ces bohèmes que sont tous les artistes. Il les aime parce qu'il sait qu'ils ont un grand cœur, très facile à faire vibrer et à rappeler, au besoin, au sens du devoir. Tous les bohèmes, qu'il s'agisse de poètes, de journalistes, d'acteurs, d'écrivains, de musiciens ou autres, ne sont-ils pas au fond de leur âme de grands enfants, parfois peut-être un peu insouciant ou négligents, mais si faciles à transformer en quasi saints dès qu'on sait leur parler le langage qu'ils comprennent tous, celui de leurs sentiments? C'est pourquoi la tâche que s'est assumée le Père Legault, est à la fois agréable, facile, et pleine de grandes consolations.

Bien que plusieurs aient, à leur grand regret, été retenus par leurs obligations d'artistes, tous les autres, ceux qui purent fuir le théâtre ou le studio, ne manquèrent pas de se rendre chaque soir passer une heure en compagnie de leur Créateur. Plus heureux que leurs confrères d'Europe, aux prises avec les horreurs de la guerre ou sous la domination ennemie, ils savent remercier le Ciel pour les bienfaits qui leur sont accordés et pour les faveurs reçues, eux à qui il est encore permis de vivre dans un pays libre et d'assurer leur existence. Tout en demandant à Dieu de continuer à leur octroyer ses grâces et le bien-être temporel, ils n'oublient pas de prier pour ceux de là-bas, leurs camarades tombés sur les champs de bataille ou qui errent, sans gîte et sans ressources, en attendant la fin de leur calvaire.

Le Père Legault a raison d'être si fier de ses nouveaux "élèves": il sait tout le bien qu'ils retireront de ces quelques heures consacrées au Divin Crucifié et c'est avec orgueil qu'il voit chaque soir augmenter le nombre de ces fidèles. Il ne reste que trois jours avant le couronnement final de cette œuvre, mais il ne fait aucun doute que tous les artistes ayant la possibilité de le faire, tiendront à ne pas manquer ces derniers prêches, lesquels se termineront par l'alleluia de Pâques alors que le bonheur règnera plus que jamais dans les cœurs.



Le dernier acte officiel de Roger Baulu à CKAC, fut l'interview de Ramon Novarro, samedi dernier. De gauche à droite: Marcel PROVOST, Roger BAULU, Ramon NOVARRO et Paul LANGLAIS.



RAMON NOVARRO est en ville... Le cœur des femmes bat très fort et la caissière de la "Comédie de Montréal" ne suffit plus à répondre à la demande de billets... il y aura certainement une foule considérable à "L'Ombre du Harem"... Nous y serons nous les hommes, même si ce n'est que pour veiller avec un soin jaloux sur l'amour de nos "femmes"... Le "sheik" n'a qu'à se bien tenir... Nous aussi d'ailleurs, si nous ne voulons pas mordre la poussière... Je vous avoue que j'hésite à laisser ma "blonde" y aller... Si le lendemain je n'avais plus de blonde... j'aurais l'air fin... pas vrai?...

Un bon mot d'un réalisateur en vogue en marge de la visite de Willkie... Il disait comme ça... "Monsieur Willkie est un homme qui adore la publicité... (ça c'est une opinion)... mais il y a une chose dont il ne peut se vanter... c'est d'avoir vu sa photo dans "Radiomonde"..."

"Les Gais Lurons" finissent leur série vendredi soir dernier... La chose n'a pas semblé les attrister trop trop... car ce soir-là... après l'émission... j'en ai rencontré plusieurs dans un club se passant à l'eau de javelle... (traduction de "John Collins")... Ils semblaient gais nos "Gais Lurons"... C'est bon signe... L'optimisme est de mise plus que jamais...

On dit que les sketches de Félix Leclerc au programme "Je Me Souviens" sont une vraie révélation... J'en suis heureux... Voilà un jeune qui sort des sentiers battus... Il est voué au succès parce qu'il a tout ce qu'il faut pour réussir... Celui qui lui donnera du "boulot" ne fera certainement pas une mauvaise affaire. Leclerc est un type qui mérite d'être encouragé...

Une émission intéressante au possible est celle qui passe sur CKAC le dimanche soir à huit heures... Elle a pour titre: "Les Savants de demain"... Voilà un "quizz" comme je les aime... Les enfants qui font partie du jury pourraient en

remontre à une foule de grandes personnes qui se piquent d'érudition... Les questions qui sont posées par monsieur ROGER GUENETTE sont parfois très difficiles... mais les jeunes savants répondent avec un brio extraordinaire... Cette émission dirigée par WILFRID CHAELAND mérite de faire une très longue carrière... L'auditeur y trouve son profit...

J'ai eu le plaisir d'entendre la voix de JEAN SQUIRE, vendredi soir dernier, à l'émission "Un Homme et son Pêché"... Ce jeune comédien nous avait été enlevé par la guerre... Aujourd'hui il est revenu parmi nous... Nous sommes heureux et nous espérons que ce sera pour toujours...

On dit que la musique d'Hector Gratton dans "Je Me Souviens" est une merveille... C'était fatal... car Gratton est l'homme tout désigné pour ce genre de travail... Le choix de Radio-Canada ne pouvait pas être meilleur... En voilà un musicien qui connaît son métier...

L'Union des Artistes s'est élu un nouveau comité ces jours derniers... Je veux ici rendre hommage au magnifique travail accom-

pli par l'ancien bureau de direction... Et une bonne part des félicitations vont sans contredit à l'ex-président Edouard Baudry qui a accompli un travail de géant pendant son terme d'office... Nous espérons que les nouveaux directeurs et leur président Gérard Delage suivront les traces de leurs prédécesseurs... Il y a de la besogne à abattre pour l'intérêt de tous nos artistes... Bonne chance au nouveau comité...

Le maître humoriste qu'est "Lord Ah! Ah!" avait l'habitude de demander à Marcel Gagnon: "Quand mets-tu 'Les Gais Lurons' sur les ondes"... Aujourd'hui je peux donner la réponse à cette question: "Tout probablement l'automne prochain"...

Si vous demandez aux artistes ce qu'ils ont fait ou ce qu'ils feront de leurs soirées cette semaine, la plupart vous répondront: "Nous suivons la 'Retraite des Artistes' prêchée par le Rév. Père Legault à la Chapelle Notre-Dame de Lourdes"... En effet, pour la première année, les artistes ont leur retraite à eux... C'est certainement là une belle initiative...

LE GLANEUR

TAILLEURS DE GOUT

Gariepy

COSTUMES TAILLEURS POUR DAMES ET FRERE

1652 MONT ROYAL E. COIN MARQUETTE

FRontenac 4300

Les élégantes de Radio-Monde APPRECIERONT la délicatesse et l'exclusivité des Souliers Printaniers chez La Salle où la grande variété rend le choix facile et agréable

\$7.

Prix: \$4 jusqu'à \$15

F. X. La Salle & Fils

1151 Ste-Catherine Est 562 1651 Mont-Royal Est
451 Rachel Est Ste-Catherine Est 6566 St-Hubert

LES ONDES de la Capitale

Des FAITS et des NOUVELLES

— Avez-vous capté *Radio-Aviateur*, de 9 h. à 9 h. 30, mercredi soir dernier, au poste CKCV? C'est un programme qu'il ne faut pas manquer. Inauguré, il y a quelques semaines, par les aviateurs du centre d'entraînement de Québec, il s'est déjà complètement transformé. *Radio-Aviateur* consiste maintenant en une irradiation par tranches de sketches du plus haut intérêt. *L'Équipage*, tel est le titre du premier sketch qui nous a été présenté, mercredi. Ces sketches sont écrits et réalisés par le Flying-Officer Jean-Yves Bigras avec la collaboration de l'Aviateur X... de Buenos-Aires. Le Flying-Officer Bigras agit également comme annonceur du programme, comme narrateur et directeur musical. En plus d'une plume facile, ce charmant officier possède une voix radiogénique des plus agréables. Les aviateurs qui le secondent comme interprètes sont pareillement très bien dans leurs rôles respectifs. On nous annonce aussi que les prochaines émissions seront réhaussées d'une partie musicale exécutée par le quatuor de l'École d'Aviation: L.A.C. Gaspard Mathieu, A.C. 2 Moreau, A.C. 2 Lamy, A.C. 2 Langlais. Qu'on suive donc fidèlement ce programme, tous les mercredis soirs, de 9 h. à 9 h. 30, à CKCV, et on apprendra à mieux connaître la vie de l'aviateur, on verra s'éclaircir la plupart des mystères, se dissiper maintes légendes attachées à l'aviation. *Radio-Aviateur*, l'*Équipage*, ces seuls mots sont en eux-mêmes si émouvants, si nobles, si grands!

Un autre programme éducatif et intéressant à CKCV, c'est celui du professeur Whistle, présenté le samedi matin, de 10 à 11 heures, par Armand Roy. En passant, j'aurais bientôt le plaisir d'interviewer le dévoué professeur. Il ne faudra pas oublier de ce procurer le RADIO-MONDE dans lequel Armand Roy parlera d'éducation en général et d'éducation radiophonique.

On apprend à CHRC qu'un nouveau programme "quizz" sera présenté à partir de samedi le 5 avril

courant: *Récompense et Conséquence*. Tel est le titre de cette nouvelle série d'émissions offertes par Nova-Kelp, et que le public friand de "questions" pourra capter à CHRC, le samedi soir, de 8 h. 30 à 9 heures.

Un autre nouveau programme à signaler à CHRC, c'est "*Le Carrousel B.A.*" Présenté le mercredi soir, de 10 h. à 10 h. 30, ce programme comporte de très intéressants interviews avec divers personnages dévoués aux œuvres sociales de notre ville, et une présentation de musique populaire variée. Jean-Marie Brunault agit comme maître de cérémonies, alors que Gaston Voyer a charge de la partie musicale. Bob Boudreault est l'annonceur commercial attiré de ce nouveau programme.

Les Fridolinades, accaparant à Québec un bon nombre d'artistes radiophoniques, ont valu aux amateurs de programmes-questionnaires d'être invités aux studios de CHRC, pour la réalisation de "*Les Fils d'Adam et les Filles d'Ève*". Mme Juliette Béliveau et M. Fred Barry ne pouvant aller égayer leur programme comme d'habitude, le programme est venu à eux — et à nous — dans la personne de MM. Ferdinand Biondi et Eddy Beaudry. "*Les fils et filles*" québécois ne furent pas très... très brillants devant le microphone, mais, en somme, tout le monde était content. C'est sans doute là l'idéal des commanditaires de ces sortes de programmes.

Fridolin et les siens en plus de recueillir un magnifique succès artistique dans la capitale y ont laissé de fort aimables souvenirs... Vous en saurez quelque chose si vous interrogez par exemple Ches-Eug. Aubry, opérateur de CKCV, sur le charme et la grâce... de Gisèle Schmidt, en compagnie de qui on l'a rencontré au cours de la belle semaine.

Ce Secret du Dr Morhanges devient *tendancieux* pour l'auteur.

Une véritable école de crime et de méfaits.

Charles Couture, ayant organisé récemment un grand gala d'amateurs, eut l'occasion, paraît-il, de faire de véritables "trouvailles" dont il est très fier. Beaucoup de gens se présentent dans les postes de radio qui n'ont aucun talent, mais par contre, il s'en trouve qui sont réellement doués et qui n'osent... Si les héros du gala du 23 mars ne réussissent pas, ce ne sera sûrement pas la faute de leur découvreur.

Le jeune Guy Ducharme, pianiste aveugle, que l'on entend chaque semaine, le mercredi soir, à CKCV, possède un véritable sens musical et se révèle un exécutant émouvant entre tous.

L'Institut Canadien nous a offert un programme de choix, vendredi dernier, présentant en récital conjoint, Marthe Lapointe, soprano, et le lieutenant Edwin Bélanger, violoniste. Mlle Juliette Croteau accompagnait Mlle Lapointe et Omer Létourneau, le lieutenant Bélanger.

Au cours de la même semaine, la J.I.C., de son côté, a invité Viollette DeLisle avec le même lieutenant Edwin Bélanger, violoniste, qui est en même temps le directeur de la fanfare du Royal 22ème, et le chef d'orchestre du Cercle Philharmonique de Québec. La brillante collatura était accompagnée par Claude Lagacé. Cet autre concert remporta aussi un beau succès. Nous félicitons ces organisations de nous avoir fourni des occasions supplémentaires d'apprécier et de goûter des artistes des nôtres.

Notre brillante et si sympathique Marthe Lapointe, après s'être fait entendre une fois de plus au récital conjoint, présenté le dimanche soir, au poste CBV, est repartie pour Montréal, pour les répétitions de *Firefly*. Au revoir et plein succès!

Un député, M. Perreault Casgrain, a élevé la voix en Chambre, la semaine dernière, pour condamner certains programmes de radio qui ont un effet nocif sur les français que parlent les enfants. "Il est navrant, a dit M. Casgrain, député de Gaspé-Nord, pour une jeune maman qui a passé la journée à corriger le langage des enfants de constater le soir que les programmes de radio détruisent tout son travail, avec leurs sottises et leur mauvais français". La Chambre a applaudi avec enthousiasme. Mais qu'en résultera-t-il?..."

A part les mamans, il y a les instituteurs et institutrices qui auraient un mot à dire dans le même sens. Il nous a déjà été donné d'entendre des institutrices rurales formuler des plaintes amères à ce sujet. Souhaitons que leur Fédération joigne sa voix à celle de M. Casgrain. Et tous les gens de goût d'applaudir avec la Chambre.

Dans le même ordre d'idées, sous la signature de P. Bonsens, je lis dans un hebdomadaire ces remarques sensées. — "La radio est une aubaine pour ceux qui ont du talent, mais on ne devrait pas laisser passer le seuil des studios à de prétendus artistes incapables d'intéresser, d'instruire ou d'amuser sainement. Il y a des bouffons, des artistes sans esprit ni distinction, de faux chanteurs et des incompe-

tents qui semblent à certains jours avoir le monopole de tout notre réseau radiophonique. Paix à nos oreilles! Guerre au mauvais goût, au cynisme, à l'immoralité et à l'effronterie. Exigeons davantage de ceux qui composent ou exécutent les programmes à notre intention."

les programmes d'amour, sont ceux que j'aime le mieux à annoncer". Evidemment, il y a une marge.

Mais, nous avons bien le droit de nous demander ce qui va se produire en marge d'une telle déclaration, de la publication à la rectification. Pauvre garçon!

Jadis, les réalisateurs René Constantineau et Armand Roy, de CKCV, travaillaient en collaboration, pour les programmes "*Le Tourbillon*" et "*Meli-Melo*". Depuis quelque temps René Constantineau s'occupe du premier, tandis que Armand Roy endosse les responsabilités du second. Chacun veut faire mieux que l'autre, et c'est le public, en définitive, qui va profiter de cette petite rivalité. Excellente politique pour l'amélioration des programmes!

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, Plateau 4186*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Montréal.

Réflexions et indiscretions

Il y a, dit-on, des artistes, des annonceurs de la radio, etc., qui prétendent que *RADIOMONDE* n'est pas intéressant lorsque leur nom n'y figure pas, mais c'est dans des sentiments tout à fait opposés que St-Georges Côté, annonceur à CKCV, a lu le numéro de la semaine dernière. Ne lui faisait-on pas dire: "maintenant je sais plaire d'une façon toute particulière à l'élément féminin", alors qu'il aurait fallu lire: "et les programmes que je sais plaire d'une façon toute particulière à l'élément féminin."



La Société Radio-Canada

désire attirer l'attention de ses auditeurs sur les changements de longueur d'onde qui se sont effectués le samedi, 20 mars, à quatre heures du matin, à ses postes du Québec. Ces changements résultent des accords de La Havane et de Washington et sont indiqués dans le tableau suivant:

POSTE	NOUVELLE FREQUENCE	PUISSANCE
CBF Montréal,	sur 690 Kc au lieu de 910	50,000 watts
CBM Montréal,	sur 940 Kc au lieu de 960	5,000 watts
CBV Québec	sur 980 Kc au lieu de 950	1,000 watts
CBJ Chicoutimi,	sur 1240 Kc au lieu de 1120	100 watts

Le poste à ondes courtes CBFW conserve la même fréquence, soit 6160 Kc.

C.K.C.V., Québec

C.K.C.V. détient le record du Courrier !!!

Un seul programme :
"LE GONG MYSTERIEUX" apporte en une seule journée, 601 lettres.

"LE GONG MYSTERIEUX" est présenté toutes les après-midi de 2 heures et 30 à 4 heures, au poste C.K.C.V.

C.K.C.V.

A Québec

c'est

CHRC



GALA DES AMATEURS, présenté le 23 mars 1941, au Palais Montcalm de Québec, par le poste CKCV, au bénéfice de l'oeuvre des infirmes de notre ville. De g. à d., on remarque Yvonne SIMARD, pianiste, St-Georges COTE, annonceur de CKCV, Mado CLAVET, chanteuse, artiste invitée, Ephrem AUDET, baryton-martin, gagnant du premier prix, le quatuor SAVARD, Mlle Aline BEDARD, soprano, Béatrice GAGNE (genre Mme Ed. Bolduc), M. Ls-Philippe THIBODEAU (genre Tino Rossi) Aline PERKINS, guitariste, Noëlla RICHARD, accordéoniste et Charles COUTURE, maître de cérémonies. Roger THORN, baryton, était aussi parmi les artistes invités. EN BAS : — La foule qui remplissait le Palais Montcalm lors de la présentation du Gala des Amateurs.

BOÎTE AUX LETTRES

C'est un plaisir pour les québécois d'avoir une page réservée dans RADIOMONDE pour les renseignements sur leurs artistes.

Q. 1 — Pourriez-vous me dire si Jean Colin est marié avec Marie-Laure Savary. Et quel est son âge?

Q. 2 — Marc Forrez est-il toujours célibataire?

Q. 3 — Mariette Ratté est-elle mariée? — ADMIRATRICE DE NS ARTISTES.

Il m'est toujours agréable de répondre à vos questions.

R. 1 — Vous avez dû lire dans un récent numéro de RADIOMONDE que Jean Colin est en effet marié avec M. L. Savary et qu'il sont les heureux parents d'un petit gargon. Jean Colin a 28 ans.

R. 2 — On me dit que oui.

R. 3 — Non.

Q. 1 — Pourriez-vous faire paraître la photo de Berthe Plante et de M. Gauvin dans RADIOMONDE. Sont-ils mariés? Si oui, depuis quand?

Q. 2 — Pourriez-vous me dire pour quelles raisons René Mathieu, notre chanteur préféré, ne se fait-il plus entendre à CHRC?

Mlle J. B.

R. 1 — Les photos de ces artistes paraîtront bientôt. Ils sont mariés depuis près d'un an, je crois.

2 — Je ne saurais répondre à votre deuxième question.

Q. 1 — Suis-je bienvenue à votre page? Pourquoi entendons-nous moins souvent Armand Roy au poste CKCV?

2 — M. Roy est-il marié, sinon a-t-il une fiancée?

3 — Demeure-t-il sur la rue St-Jean?

4 — Verrons-nous sa photo ainsi que celle de Jean Bender et Charles Couture?

5 — Suis-je trop indiscrete de vous demander son âge?

6 — Quel est le morceau-thème du programme Whistle?

7 — Qui est l'auteur des programmes Le Tourbillon et Melé-Melo? LYS DU PRINTEMPS.

R. 1 — Mais oui, vous êtes certainement la bienvenue, et j'espère vous lire souvent. Armand Roy, en plus de réaliser certains programmes à CKCV, s'occupe de ventes pour ce poste, alors il lui reste peu de temps disponible, pour annoncer. Nous l'entendons, cependant, chaque matin à "L'horloge musi-

cale", puis dans "Meli-Melo", ou "Marathon - Devinettes - Whistle", etc...

2 — M. Roy est marié depuis quelques années déjà.

3 — Il ne demeure pas sur la rue St-Jean, et je ne suis pas autorisée à donner les adresses des artistes.

4 — Certainement.

5 — Il y a toujours indiscretion à demander l'âge de quelqu'un. A preuve, cette vieille dame de 82 ans, à qui on posait une question dans ce sens, devant moi récemment, et qui répondit un peu gênée, mais avec une fine coquetterie: "Ah! je suis proche de 80 maintenant, vous savez!" laissant entendre qu'elle pouvait tout aussi bien avoir un peu moins de 80 plutôt qu'un peu plus. Quant à Armand Roy, il doit être proche de 30 ans.

6 — Whistle. While You Work. (Siffler en travaillant).

7 — Ces programmes sont rédigés en collaboration. Le premier est surtout l'oeuvre de Jean Nel et de Roland Trudel, je crois. Le deuxième est préparé par Armand Roy.

Q. 1 — Je constate en lisant RADIOMONDE que vous écoutez toutes les émissions montréalaises de Radio-Canada, alors qu'il en est de CBV que nous ne pouvons capter ici. J'aimerais beaucoup enten-

dre l'orchestre de Gilbert Davisse, cation de cet état de choses, s'il MONTREALAIS QUI AIMERAIT y a possibilité de le modifier. En mon nom comme au nom de mes ECOUTER QUEBEC.

R. 1 — C'est aux autorités de compatriotes, je vous remercie de Radio-Canada qu'il faudrait vous adresser pour demander la modifi- artistes et à nos programmes.

Marquette #9331

ALEX. JULIEN, prop.

HOTEL PLAZA Enregistrée

446-48 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL, QUE.

Chambre \$1.00 et plus
Téléphone et eau courante dans chaque chambre

Vous étrennerez à Pâques!

CHAPEAUX

de paille ou feutre

FAITS A LA MAIN \$1.00 et plus

Chez Charlebois



12 magasins à votre service

66 est. Ste-Catherine 1660 est. Mont-Royal 3904 ouest. Notre-Dame
1155 est. Ste-Catherine 2649 Masson 5808 ouest. Sherbrooke
1108 ouest. Ste-Catherine 6648 St-Hubert
751 est. Mont-Royal 4116 Wellington (Verdan) 5560 ouest. Sherbrooke
Fabrique: 708 OUEST, RUE NOTRE-DAME

RUE PRINCIPALE

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

par Edouard Baudry

— XXIII —

Où il est encore une fois question d'amour et de politique (suite)

Elle prit du temps à répondre, ce qui ajouta à l'inquiétude de Bob.

— Mais non, Bob, crois-moi, dit-elle, je suis la plus heureuse des femmes. Seulement, je l'avoue, je ne parviens pas à m'empêcher d'être craintive; malgré moi j'ai un peu peur.

— Peur de quoi ?

Le soleil avait presque entièrement disparu; c'est à peine si, tout là-bas, un mince croissant rouge dominait l'horizon. Ninette détourna les yeux, les baissa et...

— Je ne sais pas comment t'expliquer ça, dit-elle: j'ai peur de plusieurs choses...

Elle lut de l'anxiété dans le regard de Bob et poursuivit plus rapidement comme pour effacer l'impression donnée:

— Vois-tu, mon chéri, je me suis fait une idée tellement belle de notre vie future; je me représente l'existence avec toi comme une chose si merveilleuse que... que j'ai peur d'être déçue.

— Voyons, dit-il, tu n'as pas confiance en moi?

— Oh! oui, répondit-elle vivement; ce n'est pas ça du tout! Je sais bien que tu es le plus loyal, le plus honnête et le meilleur des hommes; mais, vois-tu? j'en ai vu tant de mes amis se marier avec enthousiasme, avec la certitude d'avoir atteint le paradis sur terre...

Une fois encore elle hésita.

— Continue, fit Bob.

— Eh bien, même chez celles qui ont fait bon ménage, même chez celles dont on peut dire qu'elles sont heureuses, j'ai cru remarquer comme une déception. On dirait, mon chéri, que le mariage a suffi à ôter à leur existence tout son côté romanesque.

— Ton imagination te porte loin!

— Non, Bob, non. Tiens! Prends Berthe et Edgar, par exemple. Tu te souviens comme on les sentait amoureux l'un de l'autre quand ils étaient fiancés; tu te rappelles combien il était aux petits soins avec elle, combien elle était gentille pour lui? Ils ne perdaient jamais une occasion de se séparer des autres, ils restaient des heures entières assis à contempler les étoiles ou à regarder couler l'eau, sur le petit quai, là-bas, en se tenant les mains, sans rien dire. Franchement, c'était... c'était...

Elle cherchait le mot juste. Bob ne lui laissa pas le temps de le trouver.

— C'était exagéré, dit-il.

Vivement, elle protesta:

— Non, Bob, non ce n'était pas exagéré: c'était beau! Et ils n'étaient pas mariés de trois mois que ce n'était plus la même chose. Oh! non, ce n'était plus ça du tout.

— Peut-être, mais c'est bien dommage... et bien triste. Edgar se remit à jouer au bowling; ça ne lui faisait rien de laisser Berthe toute seule à la maison deux soirs, trois soirs par semaine; et elle, eh bien mon Dieu, elle n'avait pas l'air d'en être chagrinée, elle passait ses soirées chez sa mère ou chez nous...

— C'est très normal, mon amour; avec la meilleure volonté du monde je ne peux trouver rien de mal là-dedans. Ça ne les empêche pas d'être heureux, ça n'empêche pas Edgar d'être gentil

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

pour sa femme.

— Peut-être, mon chéri, mais ce n'est plus la même chose. Il lui dit Berthe, elle l'appelle Edgar, et pourtant, je suis bien sûre qu'avant leur mariage ils ne se sont jamais appelés par leur prénom.

Bob avait retrouvé son sourire.

— Justement, tenta-t-il d'expliquer, c'est la différence qui existe entre nous et eux. Ils exagéraient et le changement a semblé grand quand ils sont revenus à la normale. Mais nous, Ninette, nous n'avons jamais pris les allures d'amoureux transis qu'ils prenaient; tu m'appelles Bob bien simplement, et bien souvent, moi je n'ai pas peur de te dire Ninette tout court; mais cela ne veut pas dire que nous nous aimons moins qu'eux! Et

puis eux, depuis leur mariage, ma chérie, ils ont peut-être l'air un peu moins amoureux, mais ça ne veut pas dire qu'ils ne le sont pas tout autant quand même. Seulement voilà...

— Oui je sais, coupa-t-elle, il y a l'habitude. On se voit tous les jours, on vit en commun, le mariage donne une espèce de sentiment de sécurité et on ne se croit plus obligé de faire attention comme auparavant.

— C'est inévitable, admit-il.

— C'est ce qui me désole, mon amour. J'aimerais tant que le mariage ne change rien pour nous, je voudrais tant te sentir aussi amoureux de moi dans dix ans qu'aujourd'hui!

SILENCE! elle va chanter...

Note de l'auteur: Toute similitude, ressemblance, physique ou autre, avec une personne, vivante, mourante ou morte qui chante ou ne chante pas, est une coïncidence.

Elle pèse quatre-vingt-seize kilos
A peine un peu moins que l'opiano
La grosse dame.

Elle chante des grands machins
[charmants]
Ah! ah! ah! oiseaux, printemps!
Et on se pâme.

Elle est tour à tour, Lakmé, Manon
Ah! l'accent de sincère abandon
Et quelle agilité!

Lorsqu'elle proclame, soumise
[maitresse]
Qu'elle n'est "Hélas, que faiblesse
Et fragilité!"

Le corsage monstre, s'enfle et
[descend]
L'arpège qui vient, fra l'même
[mouvement]
C'est admirable!

Cadence, point d'orgue et c'est
[la fin]
Quel soufite, quelle note et...
[quels seins!]
C'est formidable!

Rideau, bravos, saluts, rappels.
On s'lève, houpette, on s'interpelle
Hein! quelle artiste!

La revoici; encore bravo!
Cachant derrière elle, le piano
Et le pianiste.

Elle disparaît
L'décor paraît.

Lionel Daunais.



Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

- TARIF -

52 numéros . \$2.00
26 " . 1.00
13 numéros ... 50¢
6 " ... 30¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Bulletin d'Abonnement

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour.....numéros, à partir de.....

Signé.....



D'abord une nouvelle qui n'est pas une primeur, mais qui les évoque toutes: les potagères, les prématurées, les fashionables, les etc... Or donc, dimanche, c'est Pâques... Y aura de la lune... qui sera pleine comme tous les bons vivants qui s'empresseront de se couler les rasades doubles sous la ceinture du pantalon avant que ne prenne force de loi cette demi-sécheresse concoctée dans les arcanes arides du parlement québécois... Il y aura des fleurs... Des lis, chez les fleuristes, pour évoquer la pureté, ce mal endémique, qu'il faut entretenir pour conserver des gens, le respectable regard... Y aura des roses... des roses sur les fesses... sur les fesses fumées de porc... Pâques, c'est aussi la fête des jambons... Pour une fois, il seront en pleine lumière après tant d'humiliations à la scène et à la radio... Puis il y aura des fleurs, encore des fleurs sur ces horreurs adorables que les femmes baptisent "chapeaux de printemps"... C'est un spectacle de ces bibis fantastiques que le grammairien peut se convaincre du fait que les mots ne sont que les fruits — vous voyez ça, la lune, les fleurs, les fruits — les fruits, dis-je, d'une convention!... Au fait, qu'est-ce qu'un chapeau?... Evidemment, on a consenti à reconnaître comme tel ces tartelettes au nougat, ces ronds de poêle ébréchés, ces soliveaux emplumés, ces cauchemars d'une nuit-après-labelle-bombe que nos compagnes, sous l'édit de la Mode, installent sur leurs bouclettes blondes ou brunes, sans oublier les noires et les rousses, mais au juste qu'est-ce qu'un chapeau?... Voyons le dictionnaire: "CHAPEAU: (pô) N.M. (de "chape") Coiffure à bords, d'homme ou de femme"... Voici ce qui n'élucide rien... N'importe qui peut se fier à une soupère à petits bords sur le sinciput sans avoir l'audace d'appeler cela un chapeau. Et puis pourquoi "à bords"? Sans doute pour donner une signification à ce cri du coeur qui vient naturellement aux lèvres lorsqu'un coup de vent envoie promener votre couvrechef dans la boue: "Vlà mon chapeau qui prend le bord!"... Voyons donc à coiffure: "COIFFURE: (koiffure) n.f. Ce qui sert à couvrir, à orner la tête"... Ça n'a rien de lumineux... Ça fait plutôt éteignoir surtout lorsqu'il s'agit d'une perruque qui sert à "couvrir, à orner la tête" et surtout à voiler les luminosités d'un crâne épillé et exposé à la lumière... Alors qu'est-ce qu'un chapeau?... On excusera bien maintenant les modistes de ficher leurs bonnets par-dessus les moulins et de laisser toute liberté à leur imagination pour inventer n'importe quoi quand il s'agit d'offrir à nos petites amies un galurin nouveau, surtout si on pense que "chape" (le mot dont vient cha-

peau) a pour première définition: poule... Franchement, le dictionnaire n'ose pas expliquer la Mode. Et moi non plus, on m'accuserait bientôt de travailler du chapeau... Enfin, il y aura du printemps dans l'air... Les sympathiques poivrots soigneront leurs engelures nasales, suivant le principe "grande privation donne grande soif" etc, etc. Tout ça pour vous souhaiter un retentissant Joyeux Pâques, comme retentiront, sans doute, les cloches au mariage de Mlle Antoinette Giroux et du Lieutenant Charles André, le 10 mai, si cette nouvelle date, qu'on m'a déclarée juste, est la bonne.

POUR FAIRE TRANSITION

Je me suis gobergé doucement, l'autre jour, en venant faire ma visite hebdomadaire, — ou est-ce bi-hebdomadaire ou tri-hebdomadaire — aux bureaux de Radiomonde. On m'y a remis une lettre adressée à mon nom et largement ouverte. Elle portait cette inscription, d'une douce ironie: "Ouverte par erreur, pour voir ce qu'il y avait dedans"... Là! là! n'est-ce pas charmant... Et dire qu'on laisse entendre que Marcel Baulu est un homme d'un inaltérable sérieux... A propos de Baulu, allons voir famille, paraît-il que Roger trouve les passages de CBF fort impressionnants au point de vue architecture et aussi d'une inaltérable mélancolie!... En attendant qu'on lui offre un bureau, il y passe des moments d'une philosophie méditative entre les programmes... La philosophie, a dit je ne sais plus qui, ne loge pas son homme... On a voulu réclamer en son nom, mais Roger (pour faire un mauvais jeu de mot): "Roger n'a pas Baulu"... Patience et longeur de temps font plus que force et courage... Dites donc, je voudrais bien prendre part à cette sorte de programme "quizz" où on laisse à l'interrogé le droit de choisir le genre de questions auxquelles la victime veut répondre. Je choisirais la variété "proverbes à terminer". On me dit à la dernière minute que c'est le programme "Quitte ou double" avec Yves Bourassa...

SUCCES... A TORONTO

Deux des nôtres ont eu un succès retentissant dans la Ville-Reine qui ne nourrit pas un amour incontrôlable envers Jean Baptiste Canayen. Mercredi (2 avril) Jacqueline Bernard et Adrien Lachance, au théâtre Impérial, étaient les vedettes du programme de la biscuiterie Weston... Ils eurent un triomphe. Ils apparurent dans une mise en scène vraiment extraordinaire pour une courte émission radiophonique. Ils étaient entourés d'un chœur admirable... Adrien Lachance chanta "One Alone", la première partie en français, avec transition chorale et fin en anglais. Il reçut tellement d'applaudissements qu'il est question d'un engagement sérieux pour lui dans une grande affaire de T.S.F., ontarienne... Nos producteurs devraient avoir les yeux sur lui!... De son côté, Mlle Jacqueline Bernard eut sa grande part du succès **CA FLOTTE... CA FLOTTE!**

Bien fin celui qui peut se débrouiller dans l'écheveau des mystères en ce qui concerne la situation future du théâtre à Montréal. Il y a quelque temps, il devenait assuré que le Théâtre National serait rendu, définitivement, au théâtre proprement dit à partir de septembre; que vingt-six spectacles y seraient joués au cours de la prochaine saison... Bon!... et ben voilà! Rien n'est plus sûr, maintenant! Il paraît que les seigneurs de France-Film se grattent l'oreille... Pour jouer vingt-six pièces dans notre courte saison, il faudrait



Photographie prise, dimanche dernier au cours de la première émission de "DIEU VIVANT", le grand drame religieux, dû à la plume de Mmes Suzanne et Cita Malard, que diffusent les postes de Radio-Canada à l'occasion de la Semaine Sainte. Les trois autres périodes de l'émouvant spectacle seront présentées le jeudi, 10 avril, à 4 h. 30 de l'après-midi; le vendredi, 11 avril, à 2 h. 30 et le dimanche, 13 avril, à 3 h. 30. On remarque sur la photo, de g. à d.: Mlles Lucie DAGENAI, Béatrice HAMEL, et Marie LAMBERT, M. Paul LEDUC, réalisateur de la série; le Rév. Père Emile LEGAULT, directeur des Compagnons de St-Laurent à qui ces émissions ont été confiées; MM. Paul DUPUIS et François BERTRAND, les deux principaux interprètes, M. Raymond LAINE, opérateur, et Albée LOISELLE, bruiteur. En arrière, quelques autres interprètes et un groupe de Pères de Sainte-Croix qui ont exécuté les chœurs religieux.

deux troupes... Ça coûte cher, deux troupes!

Une seule troupe ne pourrait suffire, à moins que ceux qui la formeraient (c'est-à-dire un certain nombre de ses interprètes) consentissent à abandonner la radio, et ainsi à se priver de cachets que leurs nouveaux commanditaires devraient rembourser... Gare à la dépense alors!... Il deviendrait, dans ce cas, logique que "Les Comédiens Associés" reprennent à l'Arcade... Tout ce qui semble certain, c'est que France-Film, cet été, se contentera de donner des reprises, jusqu'en septembre, alors quelle lancerait des films nouveaux à l'automne... Des films nouveaux? Serait-ce la quinzaine de pellicules que détient M. Jos Cardinal et dont jusqu'ici il n'a pas voulu se départir?

Voyons voir, comme dirait Yves Bourassa (bon, c'est une monomanie, avec les Pâques, j'ai un goût insensé de crier: "Yves! Yves! Hurrah and Tiger too!")... A propos, profitant de sa visite à Montréal, on avait invité à voir, en vue d'amélioration, le théâtre National, l'architecte français qui fit les plans du théâtre Pigalle et du théâtre Saint-Georges à Paris... Il examina la salle de la rue Sainte-Catherine, près de Visitation... puis il hocha la tête! Autre proverbe: le silence est une opinion...

PETITES NOTES FINALES

Depuis un moment, on entend moins parler de Paul Guévremont, le sympathique et talentueux animateur de l'expirant MRT français (de celui-ci, on pourrait peut-être dire, que ce n'est que la paresse de

se faire enterrer qui le retient de mourir) Paul ne demeure pas inactif... Il se pourrait bien que l'an prochain, il organise un quelque-chose pour éduquer les jeunes qui se dirigent vers le théâtre, leur apprendre l'histoire de celui-ci etc, etc... Travail à applaudir. Si enfin quelqu'un pense à former de futurs acteurs dans notre sac... ville, il y aura à danser de joie... Jacques Anger déménage... Hé! Hé!, pas d'erreur, il ne s'est pas surmené... Non, il va bientôt habiter le Drummond Court... Mme Deyghun (Mimi d'Estée) se remet assez bien d'une pleurésie qui a inquiété son mari et les admirateurs de la jolie artiste... "Comœdia", troupe d'Olivette Thibault, qui débute avec "Kiki", jouera ensuite "Scampolo", le 8 mai.



La Rhumba des Radio-Romans Dir. Guy Mauffette	Dimanche	— 7.00 p.m.
Radio-Concerts Dir. J.-J. Gagnier	Dimanche	— 9.00 p.m.
Les Concerts Symphoniques	Mardi	— 10.00 p.m.
Fémina Reçoit Dir. Thérèse Casgrain	Mercredi	— 8.00 p.m.
Sérénades pour Cordes Dir. Jean Deslauriers	Mercredi	— 8.30 p.m.
Les Cordes Mélodiques Dir. Alex. Chuhaldin	Jeudi	— 8.00 p.m.
Détente Dir. Guy Mauffette	Vendredi	— 9.00 p.m.
Le Questionnaire de la Jeunesse Dir. Paul Leduc	Samedi	— 7.00 p.m.

CBF Montréal **CBV** Québec **CBJ** Chicoutimi **CJBR** Rimouski **CHNC** New-Carlisle **CKCH** Hull

Crème Glacée
POUR TOUTES RÉCEPTIONS
GALLON ou DEMI-GALLON
LIVRAISON RAPIDE
CR:1129 LAITIERIE MILE-END LTÉE

**VOYEZ 60 PERSONNES
EN SCÈNE**

*La populaire animatrice de
Courrier-Confidences (CBF)*

(dans le rôle de Photine)

Réjane des Rameaux

présente

La Samaritaine

L'immortel chef-d'oeuvre d'EDMOND ROSTAND
À LA SALLE DU GESU

— AVEC —

François Lavigne - Pierre Dagenais - Jeannine Sutto
Jean Julien, etc.

Spectacle inoubliable, décors superbes, costumes
somp tueux.

Mise en scène de Lilliane Dorsenn.

MATINEES: 12, 13 et 14 AVRIL — .25 et .50

SOIREES: les 13 et 16 AVRIL — .25, .50 et .75

Billets chez ED ARCHAMBAULT, MA. 6201 et au
GESU, LA. 4453

D'une scène

**Solide distribution
pour "Firefly"**

Les directeurs des Variétés Lyriques, Charles Goulet et Lionel Daunais, ont groupé une solide distribution pour le spectacle final de la saison "Firefly" opérette de Rudolph Friml, dont le livret est d'Otto Harback. La version française est de Manuëlle Simon et de Lionel Daunais. Voici la distribution de "Firefly" que l'on verra aux Variétés Lyriques les 24, 25, 26 et 27 avril prochains en soirée, au Monument National.

Nina Marthe Lapointe
Sylvia Harmelle Comeau
Suzette Adrienne Samuel
Mad. Webster Aurore Alys
Antonio Gisèle Phaneuf
Jack Travers Lionel Daunais
John Thurston Charles Goulet
Franz Robert Dupuy
Jenkins Henri Poitras
Pietro Roland Gravel
Corelli Rosalre Pharand

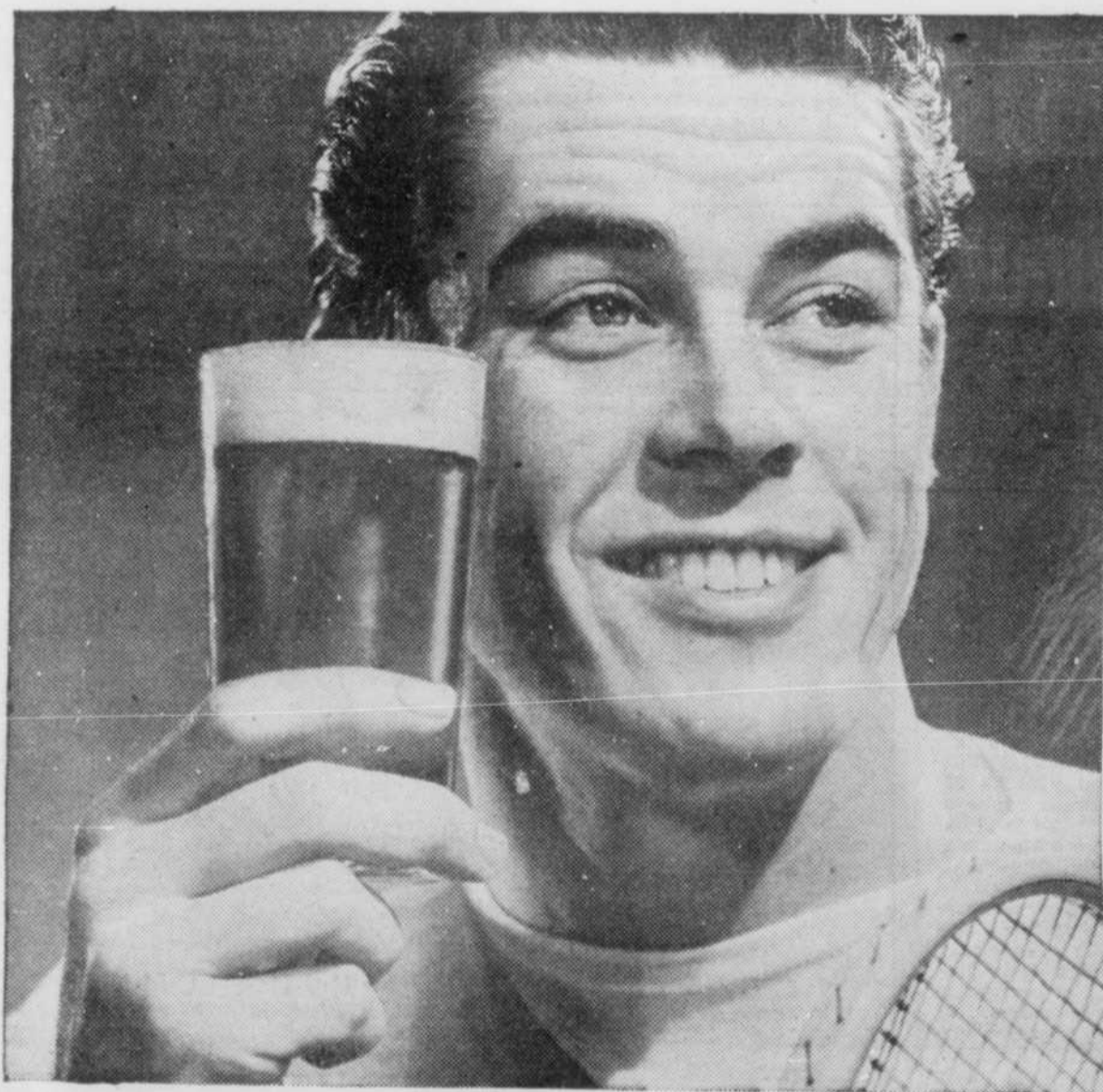
Les Morenoff préparent des ballets de toute première qualité et les décors seront ravissants. "Firefly" cause déjà toute une sensation. La vente des billets est extraordinaire et la direction vise tous ceux qui désirent assister au spectacle de retenir leurs places immédiatement en appelant PLATEAU 9161.

Gratis
MONTRE-BRACLET
Pour la vente de quelques boîtes de
parfum de 1 à 25\$. Nécessaire de
vente fourni.
Rien à débiter
CABEAU SURFISSE POUR PROMOTION
NATIONAL PREMIUM CO.
1227 Est. rue Dorchester, Montréal

Réjane des Rameaux dans "La Samaritaine"



Mme REJANE DES RAMEAUX, qui consacre ses talents au succès de ses spectacles, est en scène à la demande du public et elle interprétera le rôle de Photine.



*Avez-vous essayé
Black Horse ces jours
— elle est douce et MOELLEUSE*

La favorite des Canadiens depuis cinq générations, la Black Horse est aujourd'hui meilleure que jamais. Douce, moelleuse et crémeuse, ce breuvage réputé depuis si longtemps est le meilleur du genre au Canada. Pourquoi ne pas téléphoner tout de suite à votre épicerie pour faire venir une caisse de Bière Black Horse?
LA BRASSERIE DAWES BLACK HORSE, MONTRÉAL

LA MEILLEURE BIÈRE DU CANADA

à l'autre

CONCERT

On annonce pour les 15, 17 et 22 avril, à la Salle St-Sacrement, 4450 St-Hubert, un concert qui réunira plusieurs artistes de la scène et du radio des mieux connus. M. Gustave Longtin, ténor, prix d'Europe qui aux côtés de Mlle Madeleine Pilon, soprano, élève de Mme Sarah Fisher, dans le rôle-titre de Lakmé, de Mlle Cécile Von Detle, contralto des Variétés Lyriques, dans "Makika" et M. Jean Vincent, basse, nous donneront quelques extraits de l'Opéra de Léo Delibes, "Lakmé".

En outre un chœur de 50 voix mixtes qui interpréteront plusieurs pièces goûtées du public. M. Fernand Perron notre merle rouge qui a une manière à lui seul d'intéresser ses auditeurs avec ses chansonnettes, M. André Courchesne, interprète de la revue de Fridolin, un trio féminin vocal des mieux choisis dans un sketch d'actualité musicale. Voilà nous espérons un régal en musique susceptible de plaire à tous. Et tout ceci dans des décors et avec des costumes appropriés.

Donc qu'on n'oublie pas les variétés d'un soir, les 15, 17 et 22 avril à la Salle St-Sacrement, 4450 St-Hubert. Pour informations et réservation de billets, appelez BE. 3852, Mme Barcela.

La Samaritaine

Ce drame biblique, oeuvre si émouvante d'Edmond Rostand, sera présenté par Mme Réjane Des Rameaux, animatrice du programme Courrier-Confidence, Poste CBF Radio-Canada, à la Salle du Gesù, les 12, 13 et 14 avril en matinée et les 13 et 16 avril en soirée.

Le populaire et sympathique artiste, François Lavigne, interprétera le rôle de Jésus. Sont également de la distribution: Alfred Brunet, Pierre Dagenais, Janine Sutto, Armande Lebrun, Jean Fontaine, L. Piamondon, Beka Beau, Madeleine Serval, Yvette Dugal, Pierrette Tétreau, Lise Prince, Yvette Gagnon, Jean Lanthier, Léo Gagnon, François Breton, Jean Clermont, Phil Daumont, R. Guilbault, R. Garceau, R. Jobin, Jean Julien, M. Marisseau.

Avec la magnifique mise en scène de Lilliane Dorsenn, le chœur mixte sous la direction de Mlle Gilberte Brault, les décors de Jaque Pelletier, les somptueux costumes de Mme Eva D. Petit, tout le succès est assuré à *La Samaritaine*.

"Vie de Famille 1941"



JACQUES AUGER, qui sera l'une des vedettes du spectacle "Vie de Famille 1941", Salle St-Sulpice, à partir de samedi en matinée.



ROLAND GRAVEL, le Pietro de "Firefly" que les Variétés Lyriques donneront au Monument National, les 24, 25, 26 et 27 avril prochains en soirée.

SALLE ST. SULPICE

Rue Saint-Denis
M.R.T. français

Samedi, Dimanche,
lundi et mardi,
12, 13, 14, 15 avril
en matinées et soirées

HENRY DEYGLUN

présente

Vie de Famille 1941

ou

"Les Coeurs Brisés"

Pièce en trois actes
et six tableaux
avec en vedette:

Jacques
AUGER
Mimi d'Estée
Sita Riddez

Le petit Serge Deyglun,
Suzanne Falaise, etc.

Prix des places:

75c et 50c, plus taxe
en soirée

60c et 40c, plus taxe
en matinée

Les billets sont en vente
chez Ed. Archambault,
tél. MARquette 6201
et au M.R.T.,
PL. 8271

Variétés Lyriques

Monument National

24 - 25 - 26 - 27 AVRIL

FIREFLY

(La mouche - à - feu)

Comédie Musicale en 3 actes de Rudolph FRIML

Billets en vente de 10 hrs à 6 hrs

— Plateau 9161*

LA COMÉDIE DE MONTRÉAL

MONUMENT NATIONAL

PRÉSENTE



Ramon NOVARRO

— DANS —
"L'Ombre du Harem"

— AVEC —

- SITA RIDDEZ
- FRED BARRY
- PAUL GURY
- PAUL DE VASSAL
- REY-DUZIL
- ANDRÉE BASILIERES
- J.-RENE COUTLEE
- YVETTE BRIND'AMOUR
- MIMI JUTRAS
- MURIEL GUILBAULT
- LUCILE LAPORTE
- MADELEINE CARDIN
- ROLANDE BERNIER
- BERTHE DE VARENNES
- LISE PRINCE
- ETC.

— AU —

Monument National
17, 18, 19, 20 avril en soirée
17 - 19 - 20 en matinée

200 sièges à 35c et 50c pour chaque représentation
PLateau 6404



Au cours d'une émission d'"Histoires d'Amour", il est question d'un célèbre avocat qui est âgé de cinquante ans.

Le romancier déclare: — L'âge respectable de ce monsieur autorise une pareille confiance...

Et la secrétaire de répliquer: Cinquante ans? Ce n'est pas vieux. C'est l'âge d'un jeune premier!

Quel est ce loustic qui a fait courir le poisson d'avril à un directeur de théâtre, en lui téléphonant pour lui demander une représentation supplémentaire de la pièce en cours au bénéfice des aveugles?

— Si vous voulez passer à mon bureau, nous discuterons les conditions...

— C'est que, déclara le loustic, il faut auparavant que je consulte les sourds-muets.

Les joyeux propos du samedi soir. Deux réalisateurs sont au bar et discutent des programmes.

— Moi, dit l'un, je rêverais d'une émission où il n'y aurait que des bruits.

— Ah? dit l'autre, et qui serait le bruiteur?

— Moi!

On demande le nom de ces deux fantaisistes qui occupent leur loisir à apprendre les langues étrangères.

— Et quand nous disons "apprendre", c'est un bien grand mot. Tout ce qu'ils désirent connaître d'une langue c'est une série d'expressions courantes...

Samedi soir dernier, il paraît que nos deux compères se sont spécialisés en haïtien et qu'ils possèdent maintenant un vocabulaire à nul autre pareil!

— "Bois cassé, fais bois!" comme on dit là-bas!

Une jeune artiste demandait l'autre jour à un camarade comment prononcer le nom de "Tchaikowsky".

— Le "tch" doit-il être senti ou remplacé par un "s"?

— Oh! moi vous savez, dit l'autre, je prononce ces noms-là tellement vite, personne n'a le temps de remarquer comment je les ai prononcés!

La musique, dit-on adoucit les mœurs. A voir Hitler massacrer les peuples libres, lui qui est en extase devant Wagner, on ne le dirait pas!

Les allemands se sont toujours servis de leur musique pour se faire pardonner leurs crimes.

Belle propagande.

L'OUVREUSE

Ecoutez

C.H.L.N. TROIS-RIVIÈRES

Après le 29 mars — 1450 KC

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

LUNDI, 14 AVRIL 1941

MATIN

- 7.00 CKAC—Nouvel de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Le quart d'heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermèdes.
- 7.35 CKAC—Le Réveil.
- 7.40 CKAC—Pot Pourri matinal.
- 7.45 CHLT—Prière du matin.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CHNC, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
- 8.10 CHLN—Radio-Club.
- 8.15 CHRC—Miettes musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Élévations matutinales.
- 8.20 CHLT—Dance parade.
- 8.25 CHLT—Nouvelles.
- 8.30 CBF, CBJ — Pot-pourri musical.
- 8.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 8.40 CHLN—Nouvelles.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 8.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Madame est servie.
- 9.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 9.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 10.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.
- 11.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnets françaises.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.55 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 13.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 14.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 15.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 16.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 17.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 18.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 19.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 20.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 21.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 22.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.25 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 23.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).

- 10.40 CHRC—Hawai vous appelle.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio Canada.
- 10.50 CHRC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNC, CHLT, CKCH — Musique symphonique.
- 11.05 CHLT—Fanfare.
- 11.10 CHRC—Pour les dames.
- 11.15 CHLT—Musique symphonique.
- 11.20 CHLT—Fanfare.
- 11.25 CHRC—Pour les dames.
- 11.30 CHLN—La boîte à musique.
- 11.35 CHLT—Variétés.
- 11.40 CHLT—Variétés instrumentales.
- 11.45 CHRC—Chansonnets.
- 11.50 CHLT—Four vous, Mesdames.
- 11.55 CHLT—Variétés.
- 12.00 CHLN—Le Nouvelliste.
- 12.05 CHLT—Madame Nina Darcy.
- 12.10 CHRC—La chanson de chez nous.
- 12.15 CHLT—Musique pour tous.
- 12.20 CHRC—Extraits d'opérettes.
- 12.25 CHLT—Parade musicale.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.55 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 17.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 18.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 19.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 20.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 21.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 22.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 23.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).

- 10.40 CHRC—Hawai vous appelle.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio Canada.
- 10.50 CHRC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNC, CHLT, CKCH — Musique symphonique.
- 11.05 CHLT—Fanfare.
- 11.10 CHRC—Pour les dames.
- 11.15 CHLT—Musique symphonique.
- 11.20 CHLT—Fanfare.
- 11.25 CHRC—Pour les dames.
- 11.30 CHLN—La boîte à musique.
- 11.35 CHLT—Variétés.
- 11.40 CHLT—Variétés instrumentales.
- 11.45 CHRC—Chansonnets.
- 11.50 CHLT—Four vous, Mesdames.
- 11.55 CHLT—Variétés.
- 12.00 CHLN—Le Nouvelliste.
- 12.05 CHLT—Madame Nina Darcy.
- 12.10 CHRC—La chanson de chez nous.
- 12.15 CHLT—Musique pour tous.
- 12.20 CHRC—Extraits d'opérettes.
- 12.25 CHLT—Parade musicale.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch).
- 12.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.55 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 13.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 14.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.45 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 15.50 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.00 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.05 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.10 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.15 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.20 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.25 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.30 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.35 CHLT—Jeunesse dorée (sketch).
- 16.40 CHLT—Jeunesse dorée (sketch

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MARDI, 15 AVRIL 1941

MATIN

d'être placé. Je commence aussitôt. Je sors mouchoirs, bas, tout vole sur le lit. Mais, que vois-je?... une boîte! Voyons. Est-ce ma boîte de peinture?... Non, non, elle n'est pas de cette couleur. Enfin, je me décide. Que je suis contente! Car, ma belle boîte verte contient beaucoup de secrets, et quels secrets... J'étale mes souvenirs en chantant. Soudain, j'aperçois un papier jauni par le temps. Je le déplie et je me hâte de lire. Une lettre de ma tante, celle qui jadis m'avait procuré tant de bonheur. Ma tante m'écrivait à la campagne. En lisant, je revois elle et mon oncle, ainsi que tous les plaisirs de la campagne. Il me semble voir encore Bijou courir après les poules. Je ne suis plus là et je revis le cœur en fête, cet instant de séjour à la campagne.

Revenant sur la terre, car je suis dans la lune, j'interroge l'horloge. Deux heures se sont écoulées. Je remets en place mon tiroir ayant bien soin de remettre ma lettre dans ma boîte.

Malgré le mauvais temps, cette journée est une des plus belles de ma vie. Qu'il fait bon revivre de belles heures en souvenir.

Cette pièce valut à la jeune Georgette Thibault un prix consistant en une montre de grande valeur.

Le concours du "Cahier d'Honneur" de samedi prochain sera ouvert aux élèves des écoles suivantes: St-Paul de Viauville, Ste-Philomène, St-Victor (pour les filles), St-Victor (pour les garçons), Stadacona, Lajoie, à Outremont, Querbes, à Outremont, Collège de Longueuil, Notre-Dame du Sénéacle, à Verdun, Notre-Dame de Lourdes, à Verdun.

Il y aura aussi un nouveau concours de cartographie auquel pourront prendre part tous les écoliers et écolières de l'extérieur de Montréal.

Les émissions du "Questionnaire de la Jeunesse" sont tenues tous les samedis, à 7 heures du soir, dans la salle du M.R.T. français, à Montréal, sous la direction de l'Oncle Paul (M. Paul Leduc), et irradiées par les postes du réseau français de Radio-Canada.

Tous les écoliers et écolières de Montréal, leurs parents et amis sont invités à assister.

"Le jeu des couleurs Narvo"

Voici un programme qui a conquis la faveur du public dès la première émission. Les concurrents qui assistent au programme peuvent gagner de beaux dollars tout neufs et ceux qui écoutent de chez eux peuvent participer au concours de chaque semaine. \$50.00 en argent sont donnés à chaque émission du jeu des couleurs "NARVO" en plus des dollars distribués dans la salle. Les deux populaires annonceurs de CKAC, Roger Baulu et Roy Malouin dirigent le jeu des couleurs Narvo. Une demi-heure d'amusement et de profits pour ceux qui participent à ce jeu nouveau. Réalisation Baudry-Harwood.

POUR AJOUTER A VOTRE ELEGANCE

W. RIOPEL



Un bijoutier de confiance vous offre un choix complet de montres de marques reconnues pour dames ou messieurs

Omega, Bulova et Cyma à partir de \$15.00

Aussi un assortiment complet de bagues et de bijoux de toutes sortes d'une qualité supérieure.



902 BELANGER E.

(A deux portes à l'est de St-Hubert) CKCV—Badinage.

7.00 CKAU—Réveil de la bonne humeur.
7.25 CKAC—Quart d'Heure de l'Oratoire.
7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
7.40 CKAC—Pot Pourri Matinal.
7.45 CBF—La situation ce soir (retransmission).
7.50 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
8.10 CHRC—Miettes musicales.
8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévations matinales.
8.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
8.50 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.

11.00 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
11.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
11.45 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
12.00 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.

8.15 CHLP—Les blanchisseuses mélomanes.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.55 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.

11.05 CHRC—Musique canadienne.
11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
11.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
11.45 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
12.00 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.

2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Frankie Master et orche.
2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Femina.
3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical.
3.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical.
3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical.
3.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical.
4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical.
4.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical.
4.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical.
4.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical.
5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical.

8.15 CHLP—Les blanchisseuses mélomanes.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.55 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
13.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
13.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).

8.15 CHLP—Les blanchisseuses mélomanes.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.55 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.

13.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
13.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
13.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
14.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
14.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).

13.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
13.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
13.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
14.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
14.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).

8.15 CHLP—Les blanchisseuses mélomanes.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.55 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.

14.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
14.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
15.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
15.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
15.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).

14.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
14.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
15.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
15.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
15.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).

8.15 CHLP—Les blanchisseuses mélomanes.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.55 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.

6.00 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.

8.15 CHLP—Les blanchisseuses mélomanes.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
8.55 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.

LES MAISONS DE CONFIANCE



Téléphone: FI. 6906

Pour obtenir satisfaction 100% Qualité et style voyez

H. PAGEAU

Fournisseur — 20 ans de service 1793, Avenue de L'Eglise

Tél. Dupont 5737-5738

Etablie en 1915

26e ANNIVERSAIRE

Paul CORBEIL

Ameublement général "UN SEUL MAGASIN" 131 est, boul. Crémazie Montréal

Tél. York 6863

Boulangerie C. Langevin

Spécialités: Pains et Gâteaux de fantaisie Essayez-les vous aurez entière satisfaction 1001-1005 EGAN VERDUN

L'Ancester 8500

AUDET

Réfrigération Electrique

Réfrigérateurs Westinghouse, General Electric et Norge reconditionnés avec garantie. 26 OUEST RUE CRAIG MONTREAL

OUVERT JOUR ET NUIT

Garage Résidence AMherst 6565 AMherst 4966

Garage Delisle

1590 RUE PARTHENAIS 2195 RUE DEMONTIGNY Réparations générales d'automobiles. Buco - Deboussage - Storage Remorco - Soudure acetylene

Maison GROTHÉ

EUG. GROTHE, prop. Bijoutier - Horloger BAGUES DIAMANTS Nos conditions sont très faciles Tél. Harbour 8472 298 OUEST, STE-CATHERINE

Résidence Atelier FR. 7433 MA. 7623

Etablie depuis 1903

J. A. Vaillancourt

ENRG. D. Vaillancourt, prop. Ferblanterie - Plomberie Chauffage - Couverture Service de 24 heures 4727, rue Saint-Denis, Montréal

De Bellefeuille

Fleuriste Gerbes de noces Tributs floraux Nous livrons partout Rés.: 6032, Blvd Monk 6101, Blvd Monk Wl. 9484

Cours Jour et Soir

Prix modérés

RAOUL RENAUD

STENOGRAPHE OFFICIEL

Membre de l'Association des sténographes polyglottes de Paris

Préparation aux examens pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle

Cours privés de Sténographie bilingue. Dactylographie FRANÇAIS et ANGLAIS. OUVRAGE de BUREAU.

7436 SAINT-DENIS

DOLLARD 6923

MERCREDI, 16 AVRIL 1941

"Histoires d'Amour"
ou un
roman par semaine

Le roman radiophonique du poste CKAC s'achemine vers la 200^e émission — Une histoire différente, chaque semaine.

Le romancier Félix Dubourg est assurément un écrivain pour qui la fécondité littéraire n'est pas un vain mot. D'ici quelques semaines, il aura écrit quarante romans!

Ce Félix Dubourg n'est évidemment que la figure centrale du roman radiophonique. Ce n'est évidemment pas lui qui, en dehors du micro, rédige les sketches, mais c'est lui qui fait figure d'écrire chaque roman en compagnie de son espionne secrétaire, Mlle Henriette.

Dès le début de cette série d'émissions, nous disions à quel point la formule en était originale. Au lieu de s'éterniser dans un récit qui n'en finit plus, ce roman radiophonique se renouvelle, chaque semaine.

Du lundi au vendredi, à 2 h. de l'après-midi, c'est un nouveau roman qui se déroule en cinq chapitres. Au début, le romancier Félix Dubourg (pour ne pas nommer le véritable auteur) imaginait lui-même chaque roman, et suivant l'expression courante il "romançait".

L'idée lui vint d'adapter certaines histoires d'amour qui lui étaient soumises par des correspondantes. Qui n'a pas son petit problème? Qui n'a pas son petit roman. Les "Histoires d'Amour" sont donc devenues des histoires vraies, prises sur le vif, des histoires dont les personnages ont existé ou existent encore.

Il en est résulté un attrait nouveau et décisif pour cette série d'émissions dont les animateurs sont Gaston Dauriac et Liliane Dorsenn, et les interprètes choisis parmi nos principales vedettes de la scène et du micro.

Le volumineux courrier que reçoit le romancier Félix Dubourg et le nombre de romans qui lui sont soumis prouvent que ce programme atteint son but et compte parmi les plus populaires du poste CKAC.

Nouvelle essor
de CHGB

A sa dernière réunion des Gouverneurs... la société Radio-Canada a décidé que le poste CHGB Ste-Anne de la Pocatière serait bientôt affilié au réseau français de Radio-État.

En plus de son affiliation à Radio-Canada ce qui devrait se faire vers le 15 mai prochain, CHGB augmentera, vers le 1er mai son pouvoir actuel de 100 watts à 250 watts. CHGB opère maintenant sur une nouvelle fréquence de 1230 KC.

Par son augmentation de pouvoir et son affiliation à Radio-Canada nous supposons que CHGB deviendra la station favorite des radiophiles de cette région, tant sur la rive nord que sud du St-Laurent.

APPEL à toutes les DAMES

qui ont du temps libre. APPEL à toutes les vendeuses à domicile. APPEL à toutes celles qui désirent se faire de l'argent facilement. Prenez commandes Bas, Lingerie pour Dames, Messieurs, Enfants, RIEN DE PLUS FACILE, avec nos bas prix et notre magnifique Catalogue illustré contenant échantillon des matériels. Satisfaction assurée ou argent remis. Généreuse commission.

Ecrivez immédiatement pour votre catalogue **Lingerie du Jour** 1649-5 AMHERST Montréal

MATIN

- 7.05 CKAC—Nouvel de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Quart d'Heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
- 7.40 CKAC—Pot Pourri Matinal.
- 7.45 CBF—La situation ce soir (retranscription).
- 7.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.10 CKAC—Miettes musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Élévations matinales.
- 8.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 15.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.

- 7.05 CKAC—Nouvel de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Quart d'Heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
- 7.40 CKAC—Pot Pourri Matinal.
- 7.45 CBF—La situation ce soir (retranscription).
- 7.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.10 CKAC—Miettes musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Élévations matinales.
- 8.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 15.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.

- 7.05 CKAC—Nouvel de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Quart d'Heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
- 7.40 CKAC—Pot Pourri Matinal.
- 7.45 CBF—La situation ce soir (retranscription).
- 7.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.10 CKAC—Miettes musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Élévations matinales.
- 8.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 15.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.

- 7.05 CKAC—Nouvel de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Quart d'Heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
- 7.40 CKAC—Pot Pourri Matinal.
- 7.45 CBF—La situation ce soir (retranscription).
- 7.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.10 CKAC—Miettes musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Élévations matinales.
- 8.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 14.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 15.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.

- 7.05 CKAC—Nouvel de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Quart d'Heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
- 7.40 CKAC—Pot Pourri Matinal.
- 7.45 CBF—La situation ce soir (retranscription).
- 7.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
- 8.10 CKAC—Miettes musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Élévations matinales.
- 8.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 8.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 9.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 10.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 11.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.20 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.25 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.40 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 12.55 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.10 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.
- 13.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Nouvelles.



(Jean Gillet de la Société des Écrivains Canadiens)

Ma chérie,

Ce sera Pâques très bientôt et son cortège de jeunesse et plus d'un front las se redresse, ce sera Pâques très bientôt...

Ce sera Pâques très bientôt et le réveil de mille choses, les promesses de mille roses. Ce sera Pâques très bientôt...

Chacun le sait, chacun le sent, le cœur bat plus vite et s'enfièvre, tous les baisers montent aux lèvres. Chacun le sait, chacun le sent...

Les oiseaux vont nous revenir, nous revenir avec les cloches. L'on devine des bourgeons proches, les oiseaux vont nous revenir...

Pourtant, je n'en ai nulle joie, je ne veux pas y songer même. Avril va chanter son poème, pourtant je n'en ai nulle joie...

Toi, qui fus toute ma douceur, sans parler tu sauras comprendre que je n'ai plus rien à attendre, toi, qui fus toute ma douceur...

Toi, qui fus toute ma clarté, tu sais bien que je n'ai que faire du printemps et de sa lumière, toi, qui fus toute ma clarté...

Alors, je vais, indifférent aux images renouvelées. Mon étoile à moi s'est voilée, alors je vais, indifférent...

Il ne ressuscitera pas le fol amour de ma jeunesse, j'aurai beau le pleurer sans cesse, il ne ressuscitera pas...

Ce sera Pâques très bientôt, et, durant que chacun s'apprête, moi j'écris pour toi cette lettre, ce sera Pâques très bientôt...

JEAN

Blondes et brunes, n'attendez pas lisez BRUNES et BLONDES

Recueil de poèmes de Jean Gillet, de la Société des Écrivains Canadiens.

Vous y trouverez, avec le bonheur de vivre, le dérivatif rêvé aux tristesses de l'heure, et vous y réapprendrez avec le poète, à aimer, à sourire, à croire et à espérer.

Le volume, imprimé sur papier de luxe et autographié par l'auteur est en vente à \$1.00 l'exemplaire au bureau de **RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal**

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

JEUDI, 17 AVRIL 1941

MATIN

- 7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Le quart d'heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède. CHRC—Début, c'est l'heure!
- 7.40 CKAC—Pot Pourri matinal. CKCV—Horaire.
- 7.45 CBF—La situation ce soir (retranscription). CHLT, CKCH—Prière du matin. CHNO—Eye Opener. CJBH, CKCV—Horaire des programmes.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNO, CHLT, CJBH, CKCH, CHRC, CKCV—Radio-Journal.
- CHLN—Radio-Umb. CHRC—Nouvelles. CKAC—Voisins. CKCV—Nouvelles.
- 8.10 CHRC—Miettes musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Élévations matinales. CHLT—Nouvelles. CHLT—Danse Parade. CHNO—Méditation religieuse. CHRC—Prière du matin. CKCV—Variétés. CKCH—On the Mail.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical. CHLT—Réveil-matin musical. CHLT—Morning Devotions. CHLN—Prière du matin. CHRC—Le Club du Coucou. CKAC—Tendre réveil. CHNO, CJBH, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes. CHNO—Chansons françaises. CJBH—Bonjour. CHLN—Gaietés musicales. CHLT—Saviez-vous que? CKCV—Horaire musical.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNO—Madame est servie. CHLN—Nouvelles. CHLT—Chansons françaises. CHLT—La Ruche ménagère. CHLT—Radio-Journal. CJBH—Madame est servie. CKAC—Chansonnettes. CKCV—Club d'Economies.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Who's Blue? CHRC—Orch. de danse. CHLT—Radio-Journal. CHNO—Dans l'bon vieux temps. CJBH—Who's Blue? CKAC—Nouvelles. CHLN—Le Coin de la femme.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez. CHLT—Orch. de danse. CJBH—Vos préférés. CKAC—Vedettes de la semaine. CKCH—Nouvelles.
- 9.45 CHLT—Au Bal Musette. CHLN—Mélodies d'antan. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nouvelles de l'Action catholique.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch). CHLN—Mélodies d'hier. CHLT—Piano et orgue. CHLT—Women's Club of the Air. CHNO—Heure ensoleillée. CKCV—Nouvelles. CHRC, CJBH—Nouvelles. CKAC—Variétés métropolitaines. CKCH—Busy Women Sphere.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences. CHLT—Pour vous plaire. CHLN—Demandes spéciales. CHRC—Pour les mamans. CKCV—Invitation à la valse.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? CHNO—La bonne chanson. CHLT—Empiettes de Frottillette. CHLT—Gandereira. CHRC—Chansons populaires. CKAC—L'Heure récréative. CKCH—Panneau réclame. CKCV—Au Music Hall.
- 10.40 CJBH—Au bon secours.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada

- CHNO, CHRC, CJBH, CKAC—Grande Soeur. (sketch).
- CKCV—Badinage.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir? CHLN—Gaietés matinales. CHLT—Orch. de concert. CHLT—Les drames de la vie.
- CHRC—Iiswai sous appellation. CJBH—Variétés. CKAC—Capsules mélodiques. CKCH—Vos célébrités. CKCV—Nos chanteurs.
- 11.05 CHRC—Musique de danse.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique. CKCH—Vos célébrités. CHLT—Orch. de danse. CHNO—The Westerners. CHLT—Prog. de chant. CHLT—Variétés vocales. CKAC—Courrier du cœur. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Variétés.
- 11.30 CHLN—La boîte à musique. CHLT—Variétés. CHLT—Variétés instrumentales. CHRC—Chansonnettes. CKAC—Pour vous mesdames. CKCH—Variétés. CKCV—Variétés.
- 11.45 CHLN—Nouvelles. CHLT—Déjeunez le roi du café. CHLT—Chansons de Paris. CHRC—La chanson de chez nous. CKAC—Radio-Cinéma-Revue. CKCV—Extraits d'opérettes.
- 11.50 CHRC—La parade musicale.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNO, CJBH, CKCH—Jeunesse dorée (sketch). CHLN—Faniart. CHLT—L'Heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée. CHNO—La chanson de Paris. CKAC—Heure ensoleillée. CKCV—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Nouvelles. CHLN—Contraste. CHLT—L'art dans les fleurs. CHNO—Nouvelles. CHRC—Nouveautés. CKAC—Coffret musical. CKCV—Midi musical.
- 12.25 CHRC—Le tango du jour.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Le Club—Déjeuner concert. CHRC—Musique de dîner. CJBH—Musical. CKAC—Big Sister. CKCH—Variétés. CKCV—Histoire musicale. CHNO—En dinant.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHLT—Variétés musicales. CKAC—La Parade du Midi. CKCH—Nouvelles. CKCV—Nouvelles du Soleil.
- 1.00 CBF, CHNO, CHLT, CHLT, CHRC, CJBH, CKAC, CKCV—Radio-Journal. CHLN—Un p'tit air. CKCH—The Mountaineers.
- 1.10 CKAC—Belly Bee-Hive.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Groupe vocal. CHLN—Les grands succès. CHLT—L'Heure féminine. CHNO—Récital de chant. CKCV—Fantaisie. CHLT—Sweet Hour of Prayer. CHRC—Musique variée. CKCV—Variétés. CJBH—Sousmariniers.
- 1.25 CKAC—Moment musical.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Réveil rural. CHLT—Farm broadcast. CHRC—Causerie du club Kiwanis. CKAC—Musical. CKCV—Croisière musicale. CHNO—The happy cowboy.
- 1.35 CKAC—Revue des modes.
- 1.45 CHLN—Variétés musicales. CKAC—Chansonnettes.

- 1.55 CKAC—La Maison du Bonheur.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. CHLN—Dans le petit café du coin. CHLT—Orch. de concert. CHLT—Happy gang. CHNO—Le monde et le temps. CHRC—Demandes spéciales. CJBH—A votre choix. CKAC—Histoires d'amour. CKCH, CKCV—Chansonnettes.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch). CHLN—Un tour de valse. CKAC—Diseurs de chez CKCV—L'heure exquise.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH—Frankie Master et son orch. CKCH—Entre nous. CHLN—Club 1420. CHLT—This rhythmic age. CKAC—Cours de Bourse. CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Femina. CHLT—Popo concert. CKAC—Variétés. CKAC—Tonic Tunes.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Programme musical. CHLN—Pour le dilettante. CHLT—Poèmes symphoniques. CHLT—Thé dansant. CHRC—Orgue enchantée. CKAC—Sérénade Tzigane. CKCV—Dances modernes.
- 3.15 CHRC—Dances modernes.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Concert de la U.S. Marine Band. CHLT—Glen Gray's orchestra. CKAC—Airs d'opérettes. CHLN—Pour le dilettante. CHRC—Nouveautés musicales. CKAC—La Femme et l'actualité. CKCH—Éducation musicale.
- 3.35 CKAC—Chœur Impérial.
- 3.45 CHLT—Fantaisie. CHLT—Mélodies sur disque. CHRC—Régai artistique.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Chefs-d'œuvre de la musique. CHLN—Echos du cinéma. CHLT—Chansonnettes. CHLT—C'est qui n'y sont plus. CKCV—Musique de danse. CHRC—Les Gais Lurons. CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS). CBF, CBJ, CBV, CKCH, CKCH—Musical masterpieces.
- 4.15 CHLT—Chansonnettes. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Dieu Vivant. CHLN—Le secret du bonheur. CHLT—Thé dansant. CHRC—Avis de naissances. CKAC—Nouvelles. CKCV—Le zigane.
- 4.35 CKAC—Le Bulletin des Fermiers. CHRC—Trois voix en harmonie.
- 4.45 CHRC—Avis de décès. CHLN—Rythme et romance. CHLT—A travers nos cantons. CKAC—Musique du terroir. CKCV—L'Echo.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNO, CHGT—L'ombre de la croix. CHLN—Tango du soir. CKCH—Badinage. CHLT—Rendez-vous musical. CJBH—Oncle Paul. CHLT—House of Peter McGregor. CKCV—Avis de décès. CHRC—Le thé dansant.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNO—Cotes de la bourse. CKAC—Pierre et Pierrette. CJBH—Piano Fantaisie. CKCV—Avis de décès. CHLN—Club Mathée. CHRC—Cocktail musical. CKCH—Nouvelles du Jeudi. CKCV—Le thé de 5 heures.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes. CKCH—Le Crépuscule. CHLN—Les mondantes.

- CHLT—Radio-Spécial. CHNO—Best wishes and orgue treasures. CHRC—Cine-Revue. CJBH—Intermède. CHLT—Waltz tune. CKAC—Rue Principale (sketch). CKCV—Musique exotique.
- 5.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec... CHLN—Nouvelles. CHLT—Harmony Hall. CHRC, CKAC—Maison de Pierre. CJBH—Variétés. CKCV—Paris qui change.
- 5.55 CJBH—Faire part.

SOIR

- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNO, CHRC—Nouvelles. CJBH—Nouvelles. CHLT—Anselme et Nestor. CHLT—Orch. de danse. CKAC—A choisir. CKCH—Restaurant Alouette. CKCV—Revue des favoris.
- 7.55 CHRC—Mélodie du jour.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNO, CHLN—Orch. de cordes. CHLT—S.V.P. étudiant. CHLN—Les ondes joyeuses. CHRC—Le théâtre de l'air. CHLT—Orch. de danse. CHNO—Programme français. CKAC—Aventures de Hometable. CKCH—Les bijoux de la musique. CJBH—Devinez. CKCV—Mén-Méio.
- 8.15 CHLN—Buffet de la gaieté. CHLT—Causerie. CKCH—Groupe vocal.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHRC, CHLN, CJBH—Les Meuniers Mécomanes. CHLT—Pick a star. CHLN—Ballet de la Gaieté. CHNO—The Question Box. CHLT—Eventide echoes. CKAC—Quinte du double.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNO—Je me souviens. CHRC—Les variétés. CKCH—Récital de piano. CKCV—Présente... CHLN—Au bonheur par les dix sentiers. CHLT—Orch. de danse. CHLT—English News. CKAC—H est à u rant Alouette.
- 9.15 CHLT—Récital de piano. CHLT—Orch. de danse. CKAC—La ville cachée. CKCV—Divertissement musical. CHLN—Cadence et romance.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNO, CJBH—ici l'on chante. CHNO—Vers la vie (épiques). CHLT—La corne d'abondance. CHLN—Concert Robert Hillard. CHLT—Nouvelles. CHNO—On Parade. CHRC—Au foyer. CKAC—Amos and Andy. CKCV—CKCV présente...
- 9.45 CKAC—A choisir. CHLN—Variétés. CHLT—Un violon dans le soir. CKCV—Menu de Printemps.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNO, CJBH—Orch. Symphonique. CHLN—Nouvelles. CHLT—Orch. de danse. CHLT—Récital. CHNO—Orch. symphonique. CHRC, CKAC—Le jeu des couleurs. CKCH—A être communiqué. CKCV—Orch. de danse.
- 10.15 CHLN—Orch. de danse. CHLT—Nouvelles. CKCV—Nouvelles du Soleil.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Causerie. CHRC—Album populaire. CKAC—Images de guerre. CKCV—Remote.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNO, CHRC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV—Radio-Journal. CKAC—Allo, allo, les sports.



WALTER HUSTON, vedette du cinéma, que les radiophiles canadiens pourront entendre dans « ABRAHAM LINCOLN », une émission de la série « Theatre of Freedom », qui passe tous les dimanches, à 9 h. 30 du soir, à CBM.

LES MAISONS DE CONFIANCE

Emmagasinage - Assurance 12 mo's

DO. 4706

Fourrures faites à ordre réparées et remodelées

J. L. BOURET
Marchand de Fourrures
1291 est, rue Beaubien

FRontenac 8161

Salons mortuaires modernes

ART. LANDRY
Entrepreneur de Pompes Funèbres
Services d'Ambulances
Conseiller Municipal
518 - 528 EST, RUE RACHEL
GEO. GODIN, gérant

SERVICE DE RADIO

Spécialité: Installation de haut-parleurs Réparations générales sur toutes marques de radios

Livraison rapide de tubes et accessoires de radio par toute la ville.

Roger ROCHON
768 AVENUE DE L'EGLISE
YORK 4688

J'ACHETE DES DIAMANTS EN FAIS L'EVALUATION JE PAYS LE GROS PRIX ET COMPTANT

Téléphone pour appointment ou rendez-vous à

R. MOREAU
1130, RUE BLEURY
(Édifice Théâtre Impérial)
Chambre 6 LANCaster 9981

DU 4540

Louis Bertrand BOULANGER

FEVES CUTES AU FOUR TOUS LES JEUDIS-VENEDIS-SAMEDIS ET LES JOURS MAIGRES

8952 LAJEUNESSE

Joyeuses Pâques à tous

BONBONS Mary Lee 50¢ in livre

Téléphone CH. 7165



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

VENDREDI, 18 AVRIL 1941

MATIN

7.00 CKAC—Éveil de la bonne humeur.
7.25 CKAC—Le quart d'heure de l'Oratoire.
7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
7.40 CKAC—Pot Pourri Matinal.
7.45 CBF—Reproduction de causerie.
7.50 CHLT—Préface du matin.
8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH, CHRC—Radio-Journal.
8.10 CHRC—Miettes musicales.
8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévation matutinales.
8.25 CKAC—Résumé des événements sportifs.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Madame est servie.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch).
10.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
11.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
11.30 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
11.45 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
12.00 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
12.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
12.30 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
12.45 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
1.00 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
1.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
1.30 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
1.45 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
2.00 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
2.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
2.30 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
2.45 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
3.00 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
3.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
3.30 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
3.45 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
4.00 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
4.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
4.30 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
4.45 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
5.00 CBF, CBJ, CBV—Confidences.

10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
1.25 CKAC—Moment musical.
1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Réveil Rural.
1.45 CHLT—Farm Broadcast.
1.50 CHRC—Choeur Russe.
2.00 CKAC—Germaine Janelle, pianiste.
2.15 CHNC—The happy cowboy.
2.30 CHLT—Médailles d'Adrian.
2.45 CHRC—Les disques Victor.
3.00 CKAC—Secret of Happiness.
3.15 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH—Récital de chant.
3.30 CHNC—Le monde et le temps.
3.45 CHLT—Siesta.
4.00 CHLT—Matinée Mélo-dies.
4.15 CHRC—Demandes spéciales.
4.30 CJBR—A votre choix.
4.45 CKAC—Histoires d'Amour.
5.00 CHLT—Concert master.
5.15 CKCV—Chansons françaises.
5.30 CBF, CBJ, CBV—Frankie Master et orch.
5.45 CHLT—La Maison du rêve.
6.00 CKAC—Cours de bourse.
6.15 CKCV—Le gong mystérieux.
6.30 CJBR—Le Dieu Vivant.
6.45 CBF—Femina.
7.00 CKAC—Quatuor.
7.15 CKCH—Variétés.
7.30 CHLT—Variétés.
7.45 CKCH—Variétés.
8.00 CBF, CBJ, CBV—Concert d'orchestre.
8.15 CHLT—Pour le diététicien.
8.30 CHLT—Chansons françaises.
8.45 CHLT—Thé dansant.
9.00 CHRC—Orgue enchanté.
9.15 CKAC—Tonic Tunes.
9.30 CKAC—Poèmes symphoniques.
9.45 CHRC—Dances modernes.
10.00 CBF—Les Maupin et orchestre.
10.15 CHLT—Notre album.
10.30 CHLT—Orch. de concert.
10.45 CHRC—Dances musicales.
11.00 CHLT—John Howard King Band.
11.15 CKAC—La Femme et l'actualité.
11.30 CKCH—Appréciation musicale.
11.45 CKAC—Swingphonie.
12.00 CHLT—Orch. de danse.
12.15 CHRC—Bal musette.
12.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Orch. symphonique.
12.45 CKCH—Musical master-pieces CMB.
1.00 CHLT—Lectures qui n'y sont plus.
1.15 CHLT—Chansonnètes.
1.30 CHRC—Pour les malades.
1.45 CKAC—Musique militaire.
2.00 CHRC—Musique de danse.
2.15 CHLT—Avis divers.
2.30 CKAC—Les événements sociaux.
2.45 CHLT—Moments musicaux.
3.00 CHLT—Chansonnètes.
3.15 CHLT—CHGB—Musique de danse.
3.30 CHLT—L'Heure anglaise.
3.45 CHLT—Cocktail Capers.
4.00 CHLT—Avis de naissances et nouvelles.
4.15 CKCH—Happy Home-steaders.
4.30 CKAC—Nouvelles.
4.45 CKCV—Le Tzigane.
5.00 CKAC—Bulletin des Fermiers.
5.15 CHRC—Sous les Palmiers.
5.30 CHLT—A travers nos cantons.
5.45 CHRC—Avis de décès.
6.00 CKAC—Xylophone.
6.15 CKCV—Sentier musical.
6.30 CKAC—La voix de la Sécurité.
6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—House of Peter McGregor.
7.00 CHNC—The Lady of the steamship.
7.15 CHLT—Rendez-vous musical.
7.30 CHRC—Extraits d'opérettes.
7.45 CKAC—L'Heure du Thé.
8.00 CKCH—Habillage.
8.15 CKCV—Avis de décès.
8.30 CBF—Cotes de la Bourse.
8.45 CHRC—Paris sur l'onde.
9.00 CJBR—Robert Desmurs.
9.15 CHLT—Club Matinée.

7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
7.55 CHLT—Variétés vocales.
8.00 CHLT—Le pianiste du foyer.
8.15 CJBR—Nouvelles.
8.30 CHRC—Médite du jour.
8.45 CKAC—Le don Juan de la chanson.
9.00 CKCH—Vogues.
9.15 CKCV—Dialogue (sketch).
9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKAC—C'est la vie (sketch).
9.45 CHLT—Ondes joyeuses.
10.00 CHLT—Orch. de danse.
10.15 CHLT—Prog. d'amateurs.
10.30 CHRC—Orch. de concert.
10.45 CKCH—Bob Alain au piano.
11.00 CKCV—Roland Seguin, ténor.
11.15 CKCH—Tropical Moods.
11.30 CHLT—Tête-à-tête.
11.45 CHRC—Radio-Laval.
12.00 CKCV—Gaieté sur les ondes.
12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Famfare.
12.30 CHLT—Danse-O-Manie.
12.45 CHLT—Variétés "Suprême".
1.00 CHRC—Radio-théâtre.
1.15 CHLT—Famfare.
1.30 CKAC—Filles d'Ève et fils d'Adam.
1.45 CKCH—Toronto Symphonic Band CBC.
1.55 CKCV—Le cerceuil vide (sketch).
2.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC—"Elijah" et chœur.
2.25 CHLT—Concert miniature.
2.40 CHLT—Prog. spécial.
2.55 CHRC—Le fox chanté.
3.10 CKAC—Le Théâtre ce soir.
3.25 CKCV—Revue des favoris.
3.40 CJBR—A être communiqué.
4.05 CHLT—Cadence et Romance.
4.20 CHRC—Album populaire.
4.35 CKCV—Dans les mers du Sud.
4.50 CHLT—Musique de concert.
5.05 CJBR—Récital conjoint.
5.20 CHLT—Radio comédie.
5.35 CHRC—Festival de la danse.
5.50 CKAC—Amos and Andy.
6.05 CKCV—Paul Letourneau (baryton).
6.20 CHLT—T.E.S.A.
6.35 CHRC—L'Orgue du rêve.
6.50 CKCV—Menu de Printemps.
7.05 CKAC—A choisir.
7.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—L'heure de la vaisselle.
7.35 CHLT—A être annoncé.
7.50 CHLT—The South American Way.
8.05 CKAC, CHRC—La mine d'or.
8.20 CKCH—Orch. de danse.
8.35 CKCV—La tour.
8.50 CHLT—Echos d'Hawaï.
9.05 CHLT—Nouvelles.
9.20 CKCV—Nouvelles du Soleil.
9.35 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie Louis Francoeur.
9.50 CHLT—Fashion in swing.
10.05 CHLT—Ray Marks et orch.
10.20 CHLT—Command Performance.
10.35 CHRC, CKAC—Nouvelles.
10.50 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Causerie.
11.05 CHLT—Just remix.
11.20 CHRC—Orch. de danse.
11.35 CKAC—Images de guerre.
11.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
12.05 CHLT—Nouvelles CBU.
12.20 CHRC—Reporter de l'air.
12.35 CKAC—Allo, allo, les sports.
12.50 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
1.05 CHLT—Britain Speaks.
1.20 CHRC—Variétés Langsord.
1.35 CKAC—Rythme et mélodie.
1.50 CKCH—Nouvelles sportives.
2.05 CJBR—Nouvelles en anglais.
2.20 CKCV—Britain speaks.
2.35 CBF, CBJ, CBV—Orch. de danse.
2.50 CHLT—Danse Music.
3.05 CHNC—Orchestre.
3.20 CHRC—Choeur nègre.
3.35 CKAC—Orch. de danse.

SOIR

8.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
8.15 CHLT—Nouvelles.
8.30 CHLT—Harmony Hall.
8.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
9.00 CJBR—Variétés.
9.15 CKCH—Le crépuscule.
9.30 CKCV—Paris qui chanie.
9.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
10.00 CHLT—Nouvelles.
10.15 CHLT—Harmony Hall.
10.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
10.45 CJBR—Variétés.
11.00 CKCH—Le crépuscule.
11.15 CKCV—Paris qui chanie.
11.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
11.45 CHLT—Nouvelles.
12.00 CHLT—Harmony Hall.
12.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
12.30 CJBR—Variétés.
12.45 CKCH—Le crépuscule.
1.00 CKCV—Paris qui chanie.
1.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
1.30 CHLT—Nouvelles.
1.45 CHLT—Harmony Hall.
2.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
2.15 CJBR—Variétés.
2.30 CKCH—Le crépuscule.
2.45 CKCV—Paris qui chanie.
3.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
3.15 CHLT—Nouvelles.
3.30 CHLT—Harmony Hall.
3.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
4.00 CJBR—Variétés.
4.15 CKCH—Le crépuscule.
4.30 CKCV—Paris qui chanie.
4.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
5.00 CHLT—Nouvelles.
5.15 CHLT—Harmony Hall.
5.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
5.45 CJBR—Variétés.
6.00 CKCH—Le crépuscule.
6.15 CKCV—Paris qui chanie.
6.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
6.45 CHLT—Nouvelles.
7.00 CHLT—Harmony Hall.
7.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
7.30 CJBR—Variétés.
7.45 CKCH—Le crépuscule.
8.00 CKCV—Paris qui chanie.
8.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
8.30 CHLT—Nouvelles.
8.45 CHLT—Harmony Hall.
9.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
9.15 CJBR—Variétés.
9.30 CKCH—Le crépuscule.
9.45 CKCV—Paris qui chanie.
10.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
10.15 CHLT—Nouvelles.
10.30 CHLT—Harmony Hall.
10.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
11.00 CJBR—Variétés.
11.15 CKCH—Le crépuscule.
11.30 CKCV—Paris qui chanie.
11.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
12.00 CHLT—Nouvelles.
12.15 CHLT—Harmony Hall.
12.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
12.45 CJBR—Variétés.
1.00 CKCH—Le crépuscule.
1.15 CKCV—Paris qui chanie.
1.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
1.45 CHLT—Nouvelles.
2.00 CHLT—Harmony Hall.
2.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
2.30 CJBR—Variétés.
2.45 CKCH—Le crépuscule.
3.00 CKCV—Paris qui chanie.
3.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
3.30 CHLT—Nouvelles.
3.45 CHLT—Harmony Hall.
4.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
4.15 CJBR—Variétés.
4.30 CKCH—Le crépuscule.
4.45 CKCV—Paris qui chanie.
5.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
5.15 CHLT—Nouvelles.
5.30 CHLT—Harmony Hall.
5.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
6.00 CJBR—Variétés.
6.15 CKCH—Le crépuscule.
6.30 CKCV—Paris qui chanie.
6.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
7.00 CHLT—Nouvelles.
7.15 CHLT—Harmony Hall.
7.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
7.45 CJBR—Variétés.
8.00 CKCH—Le crépuscule.
8.15 CKCV—Paris qui chanie.
8.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
8.45 CHLT—Nouvelles.
9.00 CHLT—Harmony Hall.
9.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
9.30 CJBR—Variétés.
9.45 CKCH—Le crépuscule.
10.00 CKCV—Paris qui chanie.
10.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
10.30 CHLT—Nouvelles.
10.45 CHLT—Harmony Hall.
11.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
11.15 CJBR—Variétés.
11.30 CKCH—Le crépuscule.
11.45 CKCV—Paris qui chanie.
12.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
12.15 CHLT—Nouvelles.
12.30 CHLT—Harmony Hall.
12.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
1.00 CJBR—Variétés.
1.15 CKCH—Le crépuscule.
1.30 CKCV—Paris qui chanie.
1.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
2.00 CHLT—Nouvelles.
2.15 CHLT—Harmony Hall.
2.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
2.45 CJBR—Variétés.
3.00 CKCH—Le crépuscule.
3.15 CKCV—Paris qui chanie.
3.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
3.45 CHLT—Nouvelles.
4.00 CHLT—Harmony Hall.
4.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
4.30 CJBR—Variétés.
4.45 CKCH—Le crépuscule.
5.00 CKCV—Paris qui chanie.
5.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
5.30 CHLT—Nouvelles.
5.45 CHLT—Harmony Hall.
6.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
6.15 CJBR—Variétés.
6.30 CKCH—Le crépuscule.
6.45 CKCV—Paris qui chanie.
7.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
7.15 CHLT—Nouvelles.
7.30 CHLT—Harmony Hall.
7.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
8.00 CJBR—Variétés.
8.15 CKCH—Le crépuscule.
8.30 CKCV—Paris qui chanie.
8.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
9.00 CHLT—Nouvelles.
9.15 CHLT—Harmony Hall.
9.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
9.45 CJBR—Variétés.
10.00 CKCH—Le crépuscule.
10.15 CKCV—Paris qui chanie.
10.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
10.45 CHLT—Nouvelles.
11.00 CHLT—Harmony Hall.
11.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
11.30 CJBR—Variétés.
11.45 CKCH—Le crépuscule.
12.00 CKCV—Paris qui chanie.
12.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
12.30 CHLT—Nouvelles.
12.45 CHLT—Harmony Hall.
1.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
1.15 CJBR—Variétés.
1.30 CKCH—Le crépuscule.
1.45 CKCV—Paris qui chanie.
2.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
2.15 CHLT—Nouvelles.
2.30 CHLT—Harmony Hall.
2.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
3.00 CJBR—Variétés.
3.15 CKCH—Le crépuscule.
3.30 CKCV—Paris qui chanie.
3.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
4.00 CHLT—Nouvelles.
4.15 CHLT—Harmony Hall.
4.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
4.45 CJBR—Variétés.
5.00 CKCH—Le crépuscule.
5.15 CKCV—Paris qui chanie.
5.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
5.45 CHLT—Nouvelles.
6.00 CHLT—Harmony Hall.
6.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
6.30 CJBR—Variétés.
6.45 CKCH—Le crépuscule.
7.00 CKCV—Paris qui chanie.
7.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
7.30 CHLT—Nouvelles.
7.45 CHLT—Harmony Hall.
8.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
8.15 CJBR—Variétés.
8.30 CKCH—Le crépuscule.
8.45 CKCV—Paris qui chanie.
9.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
9.15 CHLT—Nouvelles.
9.30 CHLT—Harmony Hall.
9.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
10.00 CJBR—Variétés.
10.15 CKCH—Le crépuscule.
10.30 CKCV—Paris qui chanie.
10.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
11.00 CHLT—Nouvelles.
11.15 CHLT—Harmony Hall.
11.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
11.45 CJBR—Variétés.
12.00 CKCH—Le crépuscule.
12.15 CKCV—Paris qui chanie.
12.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
12.45 CHLT—Nouvelles.
1.00 CHLT—Harmony Hall.
1.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
1.30 CJBR—Variétés.
1.45 CKCH—Le crépuscule.
2.00 CKCV—Paris qui chanie.
2.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
2.30 CHLT—Nouvelles.
2.45 CHLT—Harmony Hall.
3.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
3.15 CJBR—Variétés.
3.30 CKCH—Le crépuscule.
3.45 CKCV—Paris qui chanie.
4.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
4.15 CHLT—Nouvelles.
4.30 CHLT—Harmony Hall.
4.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
5.00 CJBR—Variétés.
5.15 CKCH—Le crépuscule.
5.30 CKCV—Paris qui chanie.
5.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
6.00 CHLT—Nouvelles.
6.15 CHLT—Harmony Hall.
6.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
6.45 CJBR—Variétés.
7.00 CKCH—Le crépuscule.
7.15 CKCV—Paris qui chanie.
7.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
7.45 CHLT—Nouvelles.
8.00 CHLT—Harmony Hall.
8.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
8.30 CJBR—Variétés.
8.45 CKCH—Le crépuscule.
9.00 CKCV—Paris qui chanie.
9.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
9.30 CHLT—Nouvelles.
9.45 CHLT—Harmony Hall.
10.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
10.15 CJBR—Variétés.
10.30 CKCH—Le crépuscule.
10.45 CKCV—Paris qui chanie.
11.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
11.15 CHLT—Nouvelles.
11.30 CHLT—Harmony Hall.
11.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
12.00 CJBR—Variétés.
12.15 CKCH—Le crépuscule.
12.30 CKCV—Paris qui chanie.
12.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
1.00 CHLT—Nouvelles.
1.15 CHLT—Harmony Hall.
1.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
1.45 CJBR—Variétés.
2.00 CKCH—Le crépuscule.
2.15 CKCV—Paris qui chanie.
2.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
2.45 CHLT—Nouvelles.
3.00 CHLT—Harmony Hall.
3.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
3.30 CJBR—Variétés.
3.45 CKCH—Le crépuscule.
4.00 CKCV—Paris qui chanie.
4.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
4.30 CHLT—Nouvelles.
4.45 CHLT—Harmony Hall.
5.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
5.15 CJBR—Variétés.
5.30 CKCH—Le crépuscule.
5.45 CKCV—Paris qui chanie.
6.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
6.15 CHLT—Nouvelles.
6.30 CHLT—Harmony Hall.
6.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
7.00 CJBR—Variétés.
7.15 CKCH—Le crépuscule.
7.30 CKCV—Paris qui chanie.
7.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
8.00 CHLT—Nouvelles.
8.15 CHLT—Harmony Hall.
8.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
8.45 CJBR—Variétés.
9.00 CKCH—Le crépuscule.
9.15 CKCV—Paris qui chanie.
9.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
9.45 CHLT—Nouvelles.
10.00 CHLT—Harmony Hall.
10.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
10.30 CJBR—Variétés.
10.45 CKCH—Le crépuscule.
11.00 CKCV—Paris qui chanie.
11.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
11.30 CHLT—Nouvelles.
11.45 CHLT—Harmony Hall.
12.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
12.15 CJBR—Variétés.
12.30 CKCH—Le crépuscule.
12.45 CKCV—Paris qui chanie.
1.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
1.15 CHLT—Nouvelles.
1.30 CHLT—Harmony Hall.
1.45 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
2.00 CJBR—Variétés.
2.15 CKCH—Le crépuscule.
2.30 CKCV—Paris qui chanie.
2.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
3.00 CHLT—Nouvelles.
3.15 CHLT—Harmony Hall.
3.30 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
3.45 CJBR—Variétés.
4.00 CKCH—Le crépuscule.
4.15 CKCV—Paris qui chanie.
4.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
4.45 CHLT—Nouvelles.
5.00 CHLT—Harmony Hall.
5.15 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
5.30 CJBR—Variétés.
5.45 CKCH—Le crépuscule.
6.00 CKCV—Paris qui chanie.
6.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
6.30 CHLT—Nouvelles.
6.45 CHLT—Harmony Hall.
7.00 CHRC, CKAC—Mandoline et Pierre.
7.15 CJBR—Variétés.
7.30 CKCH—Le crépuscule.
7.45 CKCV—Paris qui chanie.



Aidez-nous à décerner LA MÉDAILLE



D'OR

à l'artiste de la radio
le plus populaire
et le trophée de
'Radiomonde' à
votre annonceur favori



COUPON DE VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

.....

Mon nom est

Adresse

Mon annonceur favori est

.....

Le coupon doit être mis à la poste avant
minuit mercredi prochain. Après cette date,
il ne sera pas valide.

Mettez ce coupon à la poste adressé
à "Radiomonde", Hôtel Ford, Mont-
réal.

7

1 — Jean-Paul Prud'homme; 2 — Conrad Gauthier; 3 — François Lavigne; 4 — Paul Guévremont; 5 — Jean-Paul Kingsley;
6 — Guy Carmel; 7 — Edgar Goulet; 8 — Jules Jacob; 9 — Arthur Lefebvre.