

CINÉMA
Retrouvez les critiques des nouveaux films à l'affiche sur cyberpresse.ca/critique

DOSSIER
New Moon arrive en salle! Consultez notre dossier sur le phénomène sur cyberpresse.ca/twilight

DOSSIER
Le Salon du livre se poursuit. Consultez notre dossier sur cyberpresse.ca/salon

ARTS ET SPECTACLES

LUSSIER
WALT DISNEY
SUR GLACE

PAGE 5
Pour toujours les Canadiens



SALON DU LIVRE

RENCONTRE
PENNAC-BENACQUISTA

PAGE 3



CINÉMA

Un peu de déception dans cette *Tentation*

THE TWILIGHT SAGA - NEW MOON
(V.F.: LA SAGA TWILIGHT - TENTATION)

Drame fantastico-romantique de Chris Weitz. Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner, Michael Sheen, Dakota Fanning. 2h10

À la suite d'un incident qui aurait pu s'avérer fatal, Edward quitte Bella. Dépression de la belle qui remontera la pente grâce à une «bête», Jacob.

Le deuxième roman de la saga *Twilight* était plus faible que le premier. Le film en est le reflet fidèle.

★★½

SONIA SARFATI

D'abord, les fleurs.

J'ai aimé *Twilight*, le premier roman de la série de Stephenie Meyer qui a atterri un jour sur mon bureau anonymement, c'est-à-dire pas précédé par la ferveur que l'on connaît aujourd'hui. J'ai aimé pour son romantisme fou. Pour le personnage de Bella, fille «ordinaire» qui, sous des dehors maladroits, sait ce qu'elle veut et est prête à aller très loin pour l'obtenir. Pour le personnage d'Edward qui, bien que physiquement invincible (ou presque), tremble pour sa belle.

Twilight, le film scénarisé par Melissa Rosenberg et réalisé par Catherine Hardwicke reflétait tout cela. Et, malgré ses faiblesses –maquillages, effets spéciaux –, j'ai aimé. En grande partie pour la chimie entre Kristen Stewart et Robert Pattinson à l'écran.

Maintenant, le pot.

J'ai beaucoup moins aimé *New Moon*, le deuxième roman de la série de Stephenie Meyer qui a atterri sur mon bureau porté par la ferveur des «Twilighters». J'ai eu l'impression de lire une auteure coincée dans un univers qu'elle avait pris plaisir à créer mais qu'elle ne parvenait pas, en ce deuxième temps, à explorer sans sentir le poids des attentes sur ses épaules. J'ai été agacée par le comportement de Bella: abandonnée par son amour, elle s'identifie un peu trop à la Juliette de Roméo, laissant pointer des tendances suicidaires qu'elle camoufle sous des dehors bravaches pas trop convaincants (en tout cas, pour l'adulte).

► Voir SARFATI en page 4



Taylor Lautner et Kristen Stewart dans *New Moon*

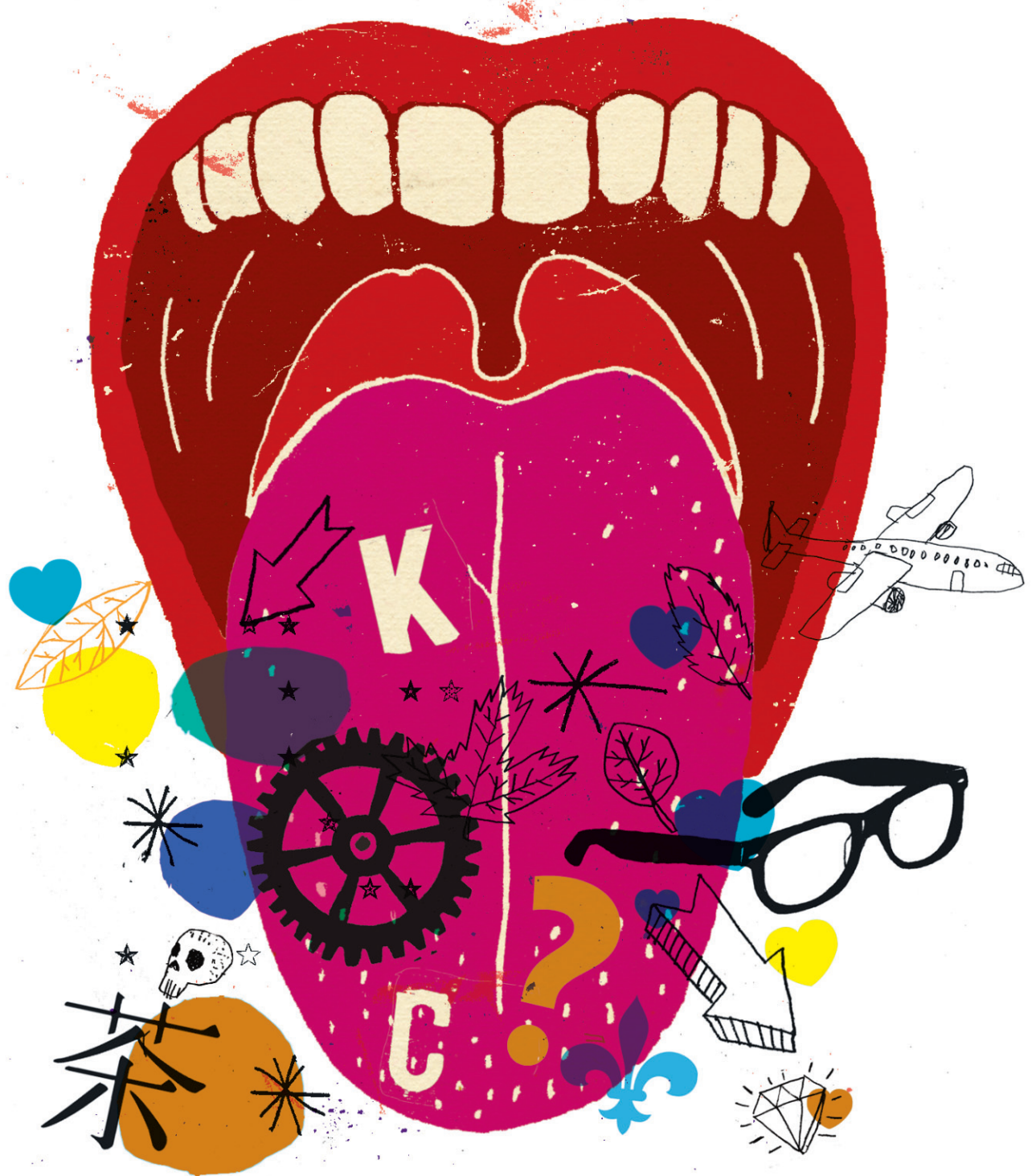


ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

SALON DU LIVRE / L'AMOUR DES LANGUES

LA BEAUTÉ DE BABEL

La beauté dans la logique. La beauté dans la racine politique. Ou la beauté dans Babel. Cet après-midi, les linguistes Chantal Contant, Marie-Éva de Villers et Claude Hagège participeront, au Salon du livre, à une table ronde sur la passion de la langue. Survol du parcours de trois passionnés.



PAUL JOURNET

Avant l'entrevue, Claude Hagège fixe l'article d'un collègue sur le tableau d'affichage de la salle de presse. «Dans quel contexte employez-vous ce mot, *frette*?» s'enquiert le Français.

L'auteur du *Dictionnaire amoureux des langues* finit par s'asseoir. Si être polyglotte stimule le cerveau, il en constitue un vibrant exemple. Posture droite, poignée de main ferme, regard vif, verbe précis et nerveux: l'érudit de 73 ans semble avoir pactisé avec une instance supérieure...

Autoproclamé «fou des langues», il possède des milliers de grammaires et dictionnaires. Même des claviers distincts selon les langues. Il en a

notamment pour écrire en japonais, mandarin, arménien, géorgien, hébreu, éthiopien et même en cherokee, une langue iroquoise.

Combien de langues parle-t-il et maîtrise-t-il? «Ah, oui, il faut au moins distinguer entre les deux, lance-t-il. Mais si vous permettez, voici comment j'aurais posé la question.»

S'ensuit un long exposé sur les 5 catégories de maîtrise d'une langue. Il répondra pour chacune. En résumé: il maîtrise environ 8 langues sans devoir consulter un dictionnaire. Il peut donner des conférences en 15 langues, entretenir des conversations élémentaires dans environ 40, citer des mots dans une centaine d'autres et parler du contexte sociopolitique de plus de 1000 langages.

Dans son *Dictionnaire amoureux*, Hagège explique que parler de la beauté d'une langue est tabou chez ses collègues. Trop arbitraire, pensent-ils. «Mais même si ça relève de l'affect, moi, ça m'intéresse, explique-t-il. Alors,

j'utilise la tribune du *Dictionnaire* pour en parler. Par exemple, je trouve que l'anglais est laid à cause de ses nombreuses diptongues. Le russe, le hongrois ou le français possèdent beaucoup plus de grâce. (...) J'aime le français parlé au Québec. Vos voyelles sont moins précises et plus rondes, ce qui les rend jolies. D'ailleurs, je n'ai jamais compris l'absurdité du Québécois complexé par son accent dès qu'il débarque à Paris.»

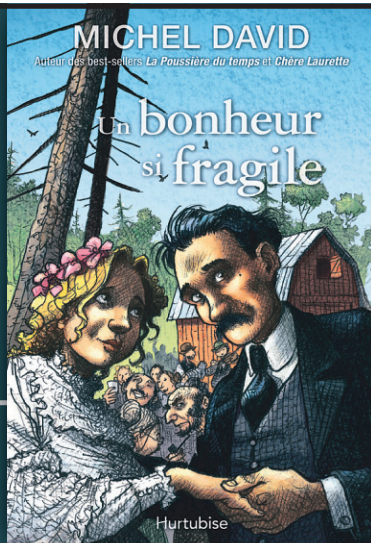
Langue versus femmes

Hagège compare sa passion des langues à celle des femmes. Et ce n'est pas seulement une métaphore. À deux reprises, il a préféré une langue à une locutrice, avoue-t-il. «Il y a 10 ou 15 ans, j'avais rencontré une fille que j'aimais beaucoup. Mais cet amour est devenu complètement contre-indiqué le jour où j'ai reçu une invitation pour le Caucase.»

► Voir SALON en page 8

Une nouvelle saga aux personnages irrésistibles

Hurtubise
www.editionshurtubise.com



UN BONHEUR SI FRAGILE
L'ENGAGEMENT

536 pages

MICHEL DAVID

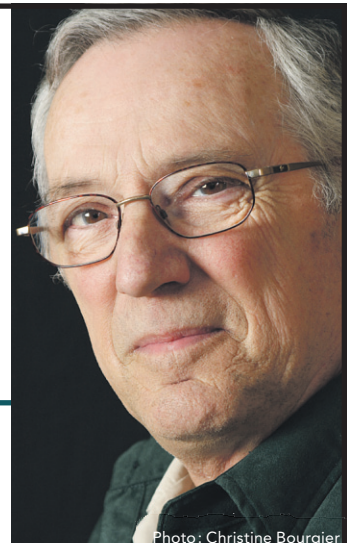


Photo: Christine Bourcier

ARTS ET SPECTACLES SALON DU LIVRE

Des livres d'or richement écrits

DANIEL LEMAY
BILLET

De sa belle main, Henry Bohadana écrit mon nom sur un carton du consulat général d'Israël à Montréal. De droite à gauche, parce qu'il écrit en hébreu, une vieille langue sémitique où les voyelles sont marquées par des points. Autour des consonnes dont les noms peuvent sonner une cloche: Aleph, Beth...

Henry est arrivé à Montréal en 1966. Il venait de l'Afrique du Nord, du Maroc précisément, qui était sous protectorat français comme l'Algérie et la Tunisie, « des

pays où l'on parle bien le français », dit-il... en se reprenant aussitôt: « Je veux dire où l'on parle aussi le français... » Ben oui.

Artiste autoproclamé, il a toujours gagné sa vie dans la publicité, se consacrant les soirs, à la calligraphie, sa passion. Il me montre des « Shalom » (Paix) en forme de fleur, de vieux adages dont les propositions profilent une colombe et il rédige, toujours de sa belle main, des centaines de contrats de mariage dont le texte n'a pas changé depuis des siècles.

Ses livres à lui sont les livres d'or, les livres d'honneur des grandes institutions comme le Montreal Jewish Hospital et les synagogues – il y en a une cinquantaine dans la métropole – dans lesquels il écrit les textes relatant le passage de visiteurs de marque. Dont plusieurs se pré-

nomment Daniel, en passant, un des quatre sages de la tradition juive, avec Michaël, Azaria et Hanania, tous jetés dans la fosse aux lions. Qui n'en ont pas voulu parce que Dieu avait coupé la faim aux fauves...

De l'autre côté de l'allée, deux affiches annonçant des romans de Philip Kerr nous rappellent que Dieu, quelques siècles plus tard, avait choisi la non-intervention. *La trilogie berlinoise* et *La mort entre autres* (Éditions du Masque) racontent l'histoire de Bernie Gunther, un ancien SS devenu détective privé. « L'action » commence à Berlin en 1937-1938, des belles années... À côté de ça, écrit notre collègue Norbert Spehner sur le bandeau, « *Millenium* ressemble à du fast-food pour midinettes ».

Les affaires vont plus doucement dans *Le voyageur*

qui n'arrive jamais de Gilles Proulx, mais « ça brasse quand même un peu », nous dit l'ancien redresseur de torts du *Journal du midi* (CJMS), qui mène une vie plus rangée depuis son quadruple pontage coronarien. « Faut s'ajuster... Là, je suis rendu à 45 conférences avec ce livre et j'ai aussi une série à canal Vox sur les lieux méconnus du Québec: le Fort Chambly, la Maison St-Gabriel, des places comme ça. »

« Je n'ai jamais tant travaillé que depuis que j'ai quitté la radio », nous dit l'ancien redresseur de torts du *Journal du midi* (CJMS), qui mène une vie plus rangée depuis son quadruple pontage coronarien. « Faut s'ajuster... Là, je suis rendu à 45 conférences avec ce livre et j'ai aussi une série à canal Vox sur les lieux méconnus du Québec: le Fort Chambly, la Maison St-Gabriel, des places comme ça. »

Le voyageur qui n'arrive jamais Gilles Proulx a paru chez Michel Brûlé qui arrivait, lui, de Québec où avait lieu le lancement du nouveau titre de sa maison: *La souveraineté*

du Québec - Hier, aujourd'hui et demain de Jacques Parizeau. « On en a vendu 600 dans les lancements à Québec et à Montréal! » Faut en vendre plus que ça pour arriver à 50% plus un...

Peut-être en additionnant les ventes de *L'énigme du retour* de Dany Laferrière... Qu'une petite foule attendait déjà à 17h30 pour la séance de dédicace de 18h. Le lauréat du Médicis et du Grand Prix du livre de Montréal 2009 est arrivé plus tôt au stand du Boréal et s'est mis de suite à la tâche avec son gros crayon-feutre noir. C'est son bout préféré du métier d'écrivain.

Laferrière écrit bien... mais à l'ordi. Pas fort en calligraphie, par contre. Meilleur en dessin dont il agrémentait ses dédicaces. Mais pourquoi ce gros crayon? « Bah... Ça donne du poids à mes mots. »

PASCAL BRUCKNER / *Le paradoxe amoureux*

L'amour, toujours l'amour

Malgré les acquis de la révolution sexuelle, l'amour n'a pas fait de progrès, nous dit le philosophe et écrivain Pascal Bruckner, dans son dernier essai, *Le paradoxe amoureux*. Et c'est une bonne nouvelle!

CHANTAL GUY

Il s'est fait connaître en 1977 par *Le nouveau désordre amoureux*, écrit en collaboration avec Alain Finkielkraut. Depuis, Pascal Bruckner ne cesse de questionner dans son œuvre, alternant entre les essais et les romans, les illusions de Mai 68, dont certaines ont mené à des avancées, et parfois même à des dogmes – pensons au titre *L'euphorie perpétuelle ou le devoir de bonheur*.

Dans *Le paradoxe amoureux*, il pose la question: « Comment l'amour, qui attache, peut-il s'accommoder de la liberté, qui sépare? » Eh oui, un autre accommodement raisonnable, mais, en fait, bien souvent déraisonnable lorsque les idéaux qu'il abrite sont impossibles à satisfaire. « Le serment amoureux, c'est la volonté déraisonnable d'éterniser un sentiment qui est apparu à un certain moment et de le prolonger au-delà de tout, des tentations, des trahisons, de la fatigue amoureuse », explique Pascal Bruckner.

Et cela parce que nous avons réussi au XX^e siècle, du moins



Dans son essai *Le paradoxe amoureux*, Pascal Bruckner pose la question: « Comment l'amour, qui attache, peut-il s'accommoder de la liberté, qui sépare? »

PHOTO IVANO DEMERS, LA PRESSE

dans les sociétés occidentales, à généraliser le mariage d'amour. Une autre révolution fondamentale, selon Bruckner, puisque le mariage d'amour était impensable dans les siècles précédents. « Le mariage était indissoluble, mais on aimait et désirait ailleurs. Le pari de la modernité, ça a été de rapatrier l'amour et le désir dans l'institution du mariage, ou du couple. Le couple part alors avec ce lourd fardeau sur ses épaules, et c'est ce qu'il y a d'héroïque dans le mariage contemporain. Je crois bien

que c'est un héroïsme, cette utopie d'espérer que dans ce long ou bref cheminement, nous retrouverons à l'arrivée ce que nous y avons mis au départ, amplifié et magnifié. Notre souci à nous est de faire durer l'amour alors que le cadet des soucis de nos parents était que l'amour naisse éventuellement de l'association. »

Selon Bruckner, ce qui cause le paradoxe contemporain est que les codes du couple ont changé, mais que les anciens sont toujours valables. « Dans les comporte-

ments amoureux, on s'aperçoit qu'il y a un empilement plutôt qu'une succession: nous sommes à la fois libertins, romantiques, courtois, mufles, brutaux, consommateurs et tous ces comportements s'additionnent beaucoup plus qu'ils ne s'excluent. C'est ça qui est troublant. » Ce qui ne se vit pas sans heurt, note-t-il dans son essai: « Jamais il n'y a eu une telle inflation de clichés d'un sexe sur l'autre, chacun reprochant à son opposé d'avoir bougé, d'avoir trahi son stéréotype sans

l'annuler pour autant. Les femmes blâment les hommes d'être devenus ce qu'elles voulaient qu'ils deviennent, les hommes blâment les femmes d'avoir changé tout en restant les mêmes. »

On a voulu en finir avec les faiblesses de l'être humain, comme si l'amour était une maladie à guérir, tout en espérant accéder à une liberté totale qui se vit négativement si elle ne nous réduit qu'à nous-mêmes. La sagesse, au fond, serait d'accepter l'imperfection de ce sentiment, et surtout, d'aimer plus l'autre que l'Amour avec un grand A. « S'il y a un message dans ce livre, c'est qu'il n'y a pas d'au-delà au paradoxe, résume-t-il. On ne peut espérer qu'un jour on sorte de cette situation et qu'on trouvera une solution aux souffrances de l'amour, parce qu'il n'y en a pas, c'est la condition humaine. Nous sommes tous en permanence déchirés entre l'absolu vers lequel nous tendons et la relativité des jours qui passent. Mais il faut regarder la "maladie" en face, et la vivre, parce que cette maladie a ses bons côtés. Et que le remède se trouve dans le mal... Il reste dans l'amour de l'imprévu, de l'inattendu, des moments d'effondrement, mais aussi des moments d'éblouissement. C'est cette richesse qu'il faut maintenir et c'est pour ça que je dis que l'absence de progrès en amour est une bonne nouvelle. »

Et rappelons-nous, comme Carmen, que l'amour est un enfant de bohème qui n'a jamais connu de lois...

Le paradoxe amoureux

Pascal Bruckner
Grasset, 272 pages, 29,95 \$
Gilles Archambault s'entretient
aujourd'hui avec Pascal Bruckner,
à 19 h sur la Grande Place.

UN JOURNÉE AU SALON DU LIVRE

Dédicaces aujourd'hui

Caroline Allard, 13h-14h30,
19h-20h
Edem Anume, 18h-19h
Jean-François Beauchemin,
15h30-17h
Christian Bégin, 19h-20h30
Janette Bertrand, 15h30-16h30,
19h-20h30
Bruno Blanchet, 19h-20h30
Denise Bombardier, 18h-19h30

Christine Brouillet, 17h-19h
Michel Brûlé, 19h-21h
Guy Corneau, 19h-21h
Gil Courtemanche, 18h-19h
Patrice Desbiens, 19h-20h
India Desjardins, 17h-18h30
Nicolas Dickner, 19h-20h
René-Daniel Dubois, 18h-19h
Pauline Gill, 20h-21h30
Dany Laferrière, 18h-21h

Qui a peur du livre numérique?

C'est la question que beaucoup de gens se posent et le titre d'une conférence organisée par le magazine littéraire *Entre les lignes*, qui a réuni l'écrivain François Bon, l'éditeur Gilles Herman et la présidente de l'Association des libraires du Québec, Marie-Hélène Vaugeois.

– À 14 h au carrefour Desjardins

Pendant ce temps-là, les éditions Planète Rebelle s'interroge sur le « Livre papier comme lieu » avec Julie Héту, Julie McClemons, Patrick Hivon, Jean Gaudreau, Simon Angelil et Lou Beauchesne.

– À 13 h 15, à l'Agora

Janette et Claude

Le groupe Librex présente aujourd'hui un intéressant face-à-face entre Janette Bertrand et Claude Fournier, qui reviendront sur leur étonnant parcours de vie et de carrière. Rappelons que tous les deux ont écrit aussi leurs mémoires.

– À 15 h, à la Grande Place

Les poètes de l'Hexagone

C'est devenu une tradition, la soirée de poésie organisée par Les Éditions de l'Hexagone. Une dizaine de poètes liront ce soir leurs vers: Martine Audet, François Charron, Thierry Dimanche, July Giguère, François Hébert, Daniel Leblanc Poirier, Louis Marois, Danny Plourde, Yves Préfontaine et Louise Warren. Le tout animé par la directrice littéraire de l'Hexagone, Danielle Fournier.

– Dès 19 h 15 à l'Agora

Textes: Chantal Guy

Nicole Gratton et Monique Séguin

Les rêves en fin de vie

100 récits de rêves pour faciliter la grande traversée

Préface du Dr Patrick Vinay

Flammarion Québec

SALON DU LIVRE

Conférence des auteurs
Carrefour Desjardins
dim. à 17 h

Dédicaces
ven. 16 h à 18 h
sam. 15 h à 17 h
dim. 14 h à 16 h
et 17 h 30 à 18 h

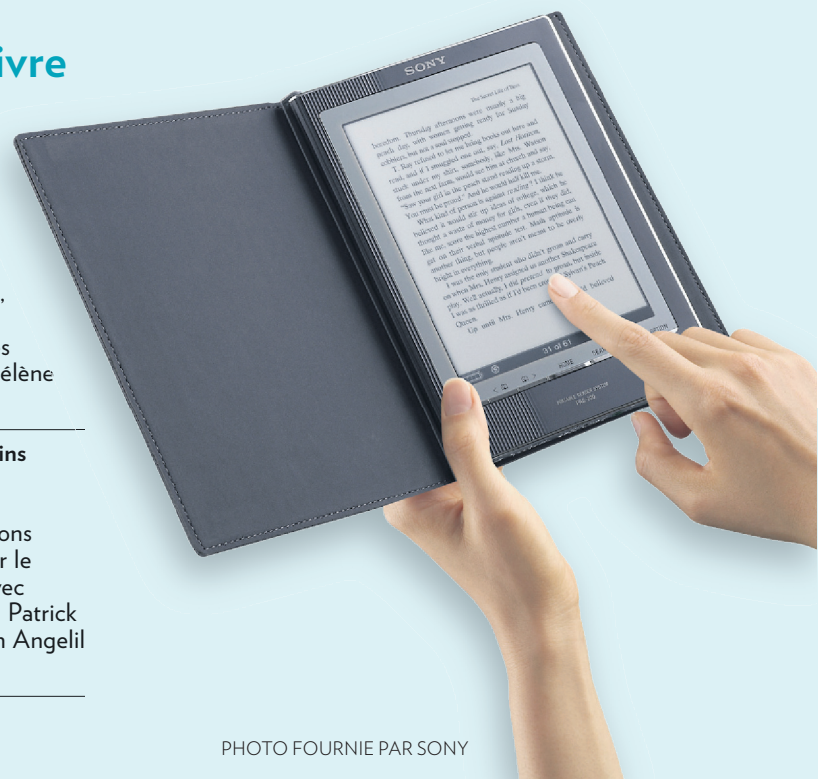


PHOTO FOURNIE PAR SONY

ARTS ET SPECTACLES SALON DU LIVRE

ENTREVUE / Tonino Benacquista et Daniel Pennac

Une amitié littéraire

Pour sa première venue au Québec en tant qu'invité d'honneur du Salon du livre de Montréal, Tonino Benacquista est accompagné de son ami Daniel Pennac, avec qui il vient tout juste de terminer un projet sur *Lucky Luke*. Les rumeurs voulant que Benacquista soit terrorisé par l'avion sont fausses, disent-ils. Simplement, ils s'étaient promis de faire ce voyage ensemble. Avant de se lancer dans l'arène du salon pour signer leurs livres, ils parlent de la richesse d'une amitié faite de franchise et d'observation.

ELSA PEPIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Q Pourquoi Benacquista tenait-il à être escorté par son ami Pennac?

R Daniel Pennac: Mettons les choses au point tout de suite. Tonino a vécu plus longtemps en me connaissant que sans me connaître et moi, je vais bientôt atteindre ce cap. On est inséparables, mais Tonino n'a pas besoin d'escorte... Il a sa fiancée et j'ai la mienne!

Tonino Benacquista: Il se trouve que pendant longtemps, je ne suis pratiquement pas sorti de Paris. Je n'ai pas peur de l'avion. Je n'étais pas à l'aise de voyager. Daniel a été un de ceux qui m'ont aidé à sortir. J'avais été invité au Québec il y a une quinzaine d'années, mais je n'avais pas pu venir et on s'était dit que symboliquement, un de mes premiers voyages serait ici, avec Daniel.

Q Comment êtes-vous devenus inséparables?

R T.B.: On s'est croisés il y a exactement 30 ans, quand Daniel élaborait ce qui allait devenir les Malaussène. Moi, je voulais à tout prix entrer dans la Série Noire de Gallimard. On avait des amis communs, mais aussi après, on a été publiés dans la même maison.

D.P.: J'ai eu la chance d'aimer ses livres. Quand un ami écrit, c'est une chance parce que s'il écrit des livres que vous n'aimez pas, vous êtes dans la merde!

Q Vous lisez-vous l'un l'autre? Qu'est-ce que vous admirez chez l'autre?

R T.B.: On se parle de nos projets à venir, parce qu'on a confiance. C'est assez rassurant de savoir qu'on a un interlocuteur qui a en gros les mêmes préoccupations. Je considère que Daniel est un des très rares stylistes français. J'admire sa rigueur, son style travaillé, élégant.

D.P.: On se soumet toujours ce qu'on fait et on ne se fait pas de cadeau. Une fois penché



Tonino Benacquista (à gauche) et Daniel Pennac, amis et complices littéraires: « Notre amitié est précieuse parce que le regard de l'autre nous dévoile ce qu'on ne voyait pas. »

sur le manuscrit de l'autre, on devient technicien. Du point de vue de l'amitié, c'est intéressant d'être critique et ce n'est pas facile. Les gens ont peine à croire que l'un puisse dire à l'autre que ce n'est pas bon, mais on ne se gêne pas! Le regard de l'autre, pour peu qu'il ne soit pas flatteur, mais technique, est un atout. Moi, j'admire l'inventivité de Tonino, ce que j'appelle sa dis-

ponibilité permanente à l'invention. Il y a toujours dans ses romans une scène incroyable, l'acmé du livre, le point où la tension anecdotique est à son comble, mais il ne s'arrête pas là: il continue, va encore plus loin. Par exemple, dans *Malavita encore*, il y a une scène d'anthologie du repas familial où le père est remplacé par le gars du FBI chargé de le surveiller. Quand j'ai lu cette

scène, j'ai dit à Tonino qu'il tenait un sujet de pièce de théâtre incroyable.

T.B.: Notre amitié est précieuse parce que le regard de l'autre nous dévoile ce qu'on ne voyait pas. Dans *Les morsures de l'aube* (1992), Daniel m'a pointé le personnage du psychanalyste qui doit quitter les États-Unis parce qu'il a eu sur son divan un grand patron de la mafia. Si Daniel

ne s'était pas arrêté sur cette scène, je n'en aurais jamais tiré une pièce de théâtre, qui a d'ailleurs été jouée à Montréal (*Le contrat*).

D.P.: C'était avant les *Soprano*, la première fois qu'on opposait un psychanalyste et un truand.

Q Dans son dernier roman, *Malavita encore*, Benacquista met en scène un ex-mafieux inculte, exilé en France sous une fausse identité et poursuivi par le FBI, qui devient écrivain. Il essaie de se civiliser?

R T.B.: Je trouvais amusant d'imaginer un personnage qui n'a jamais lu un seul livre et qui veut écrire pour retrouver sa vie de gangster. Il cherche un chef-d'œuvre à lire et va se taper *Moby Dick*.

D.P.: Il trouve dans l'écriture le terrain de la vulnérabilité absolue et plonge dans le risque total de la paranoïa et la susceptibilité qui guettent l'apprenti écrivain. C'est un tueur, qui a risqué apparemment beaucoup plus dans sa vie, mais jamais il ne sera plus en danger que derrière sa machine à écrire.»

Gilles Pellerin anime un face-à-face entre Tonino Benacquista et Daniel Pennac aujourd'hui, 17h30, à la Grande Place.

ENFANT DU MOT, ENFANT DE L'IMAGE

Complices dans la vie et réunis dans les collections noire et blanche de Gallimard, les deux amis ont pourtant des parcours très éloignés. Pennac est né dans une bibliothèque, alors que Benacquista s'est nourri de téléseries et de cinéma. Enfant du mot et enfant de l'image, ils ont néanmoins atterri sur le terrain commun du roman et bientôt, nous les retrouverons dans une bande dessinée, soit le prochain *Lucky Luke*, un projet qu'ils ont pris très au sérieux. Daniel Pennac, *Chagrin d'école*, Gallimard, 2007. Tonino Benacquista, *Malavita encore*, Gallimard, 2008.

LES ÉDITIONS LA PRESSE

Nos auteurs sont là pour vous recevoir

LES ÉDITIONS voix para//és

SAMEDI 21 NOVEMBRE AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL - PLACE BONAVENTURE STAND 361

<p>Marie-Claude Lortie et Guylaine Guevremont Restos Montréal 2010 et Manger, un jeu d'enfant De 10 h à 11 h 30</p>	<p>Bob le chef L'anarchie culinaire selon Bob le chef De 12 h à 13 h 30</p>	<p>Jean Lemire Le Dernier continent De 13 h 30 à 15 h</p>
<p>Danielle Soucy Des traces dans la neige De 10 h 30 à 12 h</p>	<p>Chantal Petitclerc 16 jours à Pékin De 12 h à 13 h 30</p>	<p>Louise Labrecque Avec Style De 13 h 30 à 15 h 30</p>
<p>Lilly Nguyen Baguettes et fourchette De 10 h 30 à 12 h</p>	<p>Sébastien Diaz Montréal kitsch De 12 h à 13 h 30</p>	<p>Manon LeBlanc Les idées déco de Manon De 13 h 30 à 15 h 30</p>
<p>Marie-France Léger Visites privées - Intérieurs québécois d'exception De 10 h 30 à 12 h et de 15 h 30 à 17 h</p>	<p>Simon Gravel Les maîtres du poker De 12 h à 13 h 30 et de 15 h 30 à 17 h</p>	<p>Carlos Ferreira Ferreira Cafe - du Portugal à Montréal De 14 h à 15 h 30</p>
<p>Stéphanie Grammond Acheter sans se faire rouler De 10 h 30 à 12 h</p>	<p>André-Philippe Côté De tous les... Côté 2009 De 13 h 30 à 15 h 30</p>	<p>Alain Dubuc Les démons du capitalisme De 15 h 30 à 17 h</p>
<p>Christian Bégin Curieux Bégin sur la route De 11 h 30 à 13 h</p>	<p>Bruno Blanchet La frousse autour du monde Tome 2 De 13 h 30 à 15 h</p>	<p>Nadia Gagnier Pour en finir avec les couches De 15 h 30 à 17 h</p>

ARTS ET SPECTACLES

CHANSON / Damien Robitaille au Club Soda

Surhomme autonome

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

James Brown franco-ontarien? Joe Dassin alternatif? Elvis à moustache? Paolo Noël intellectuel? Toutes ces comparaisons et quelques autres donneraient une idée de ce qu'a été le spectacle de Damien Robitaille mercredi soir, au Club Soda.

C'est dans une salle bondée que Damien Robitaille a présenté un spectacle jouissif et étonnant à plus d'un titre. Quelque chose comme un spectacle qui partirait du bassin pour mieux nourrir le cerveau – ou vice-versa: pensez funk, pensez années 70, pensez, donc, James Brown qui serait né à Lafontaine (Ontario). Pendant toute une soirée, les spectateurs ont eu le sourire étampé dans le visage d'un bout à l'autre – barmen compris!

S'appuyant sur une mise en scène extrêmement efficace signée Pierre-Yves Bernard (auteur de *Minuit, le soir* et *Dans une galaxie près de chez vous*) et soutenu par de très chouettes éclairages de Richard Lafortune, le jeune auteur-compositeur-guitariste-pianiste a en effet privilégié des orchestrations qui oscillaient entre années 60 et 70, joyeuses et dansantes au possible, tout en parlant d'espace, de



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE
Pour un spectacle à haute teneur énergétique au Club Soda, le séduisant Franco-Ontarien Damien Robitaille était entouré de huit très solides musiciens.

temps, de quête spirituelle, d'existence, d'identité et, bien sûr, de l'éternel désir entre les hommes et les femmes! Tout ça en multipliant évidemment les références à la Bible et aux joies innommables du péché...

Pour ce spectacle à haute teneur énergétique, le séduisant Franco-Ontarien était entouré de huit très solides

musiciens, dont trois cuivres qui se produisaient derrière des pupitres de *big band* arborant les initiales «D'» en paillettes! Car tout ce beau monde était en costume cravate chic dans la première partie et, dans la seconde, en costume rockabilly (pensez Brian Seitzer québécois...); Robitaille, lui, ne portait rien de moins qu'un smoking, un nœud pap, des

boutons de manchette et même des bretelles («Il se présente à vous nu fragile et nu sous son habit loué», a-t-il lancé dès le début du spectacle), qu'il a troqué contre une chemise rouge flamboyante et un gilet de soie noire, très Donald Lautrec du temps du *Donald Lautrec Chaud!*

Sans aucun temps mort et avec un sens de l'interaction

avec la foule peu commun, Robitaille a interprété presque toutes les chansons de ses deux albums (si mon compte est bon, il en a fait 21 sur 26, plus une inédite, *Tu n'es pas mienne*) en réussissant à faire monter la température constamment: il a toujours maintenu le tempo, tout en modulant ses effets, en interprétant notamment *Électrique, Mon nom, Voyeur planétaire, Mot de passe, Jésus nous a dit* ou la très belle *Un jour ton jour viendra* en première partie, ou en deuxième partie pour *Sexy séparatiste* (dans laquelle Damien «Brown» s'est déchaîné!), *Ermite dans la ville, Mètres de mon être* (avec les choristes-chanteuses Amylie et Gaëlle complètement délirantes), *Casse-tête* (un petit moment disco, ça se prend toujours bien), *Homme autonome* (chanson-titre de son second album), la très populaire *Porc-épic* – sans oublier le solo de sax absolument *cheezy* dans *Le touriste du temps* et, en finale intime, *Astronaute*.

Bref, tout ça pour dire que la soirée était franchement réussie, que le personnage de Robitaille assure comme une bête, qu'il est séduisant comme ce n'est pas permis, et qu'il sera non seulement en tournée dans tout le Québec, mais également en supplémentaire au Club Soda le 5 mars prochain. Oh yeah.

CHANSON / Cusson-Mervil-Montcalm à l'eXcentris

Lâcher son fou!

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

La petite salle de l'eXcentris, à cause du rapport intime qui s'y établit naturellement entre artistes et spectateurs, convenait tout à fait aux chansons cinématographiques, toutes en ambiance, du récent album de Michel Cusson, Luck Mervil et Tézé Montcalm *Cafe Elektric*. Mercredi soir – ils y jouaient encore hier –, je souhaitais voir ces chanteurs prendre véritablement leur envol en spectacle, mais je ne me doutais pas à quel point l'exercice serait concluant.

Au contact de la scène, les deux chanteurs ont retrouvé le mordant qu'on leur a toujours connu, incitant même le super guitariste, moins à l'aise dans le rôle de bête de scène, à lâcher son fou. Et le rock de guitares que promettait Cusson a enfin pris tout son sens grâce à l'accompagnement solide des trois jeunes loups derrière: Akido (Kim Gaboury) à la guitare et au laptop, et la section rythmique béton composée du batteur Maxime Bellavance et de Jonathan Dauphinais à la basse-clavier.

On se doutait bien que Cusson, Mervil et Montcalm ne nous réservaient pas une lecture platement fidèle du disque. On en a eu la preuve dès le début quand, après une jolie pièce instrumentale de Cusson, Tézé Montcalm est venue mordre à belles dents dans le texte du *Pendule*. Dès la chanson suivante, *Comme la nuit*, l'intensité musicale a monté d'un autre cran et Cusson s'est lancé dans un solo plus long que sur l'al-



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE
Tézé Montcalm (à gauche), Michel Cusson (au centre) et Luck Mervil, en spectacle à l'eXcentris, ont présenté leur récent album *Cafe Elektric*.

bum, en s'appuyant sur le *beat* lourd de ses complices.

Puis, Luck Mervil s'est amené, théâtral à souhait, donnant à la chanson *Minéral* plus de muscle, plus d'énergie rock qu'on ne lui en connaissait. Cusson s'est ensuite permis un solo d'homme-orchestre-manipulant-ses-pédales. Mervil est revenu faire *À travers tes mots* avec l'appui de Montcalm et on a entendu les premiers braves de la soirée. Dans la très rock *Je veux m'envoler*, Cusson nous a surpris en changeant de ton le temps d'un solo planant. Puis, le guitariste s'est carrément emballé pendant *Tous les soleils*, délicieusement bluesée.

La montée s'est poursuivie après l'entracte, grâce au soul naturel de Tézé Montcalm. Mais c'est quand les deux chanteurs se sont lancés tête

première dans *Beggin* du duo norvégien Madcon qu'un courant électrique a traversé la salle, Montcalm et Mervil se relançant joyeusement sur ce rythme irrésistible. Après *Rue des troubadours*, peut-être la plus belle chanson de l'album, le guitariste nettement plus réservé que ses deux complices est presque retombé en adolescence le temps de *Folie*, un rock décapant, petit cousin du thème des *Invincibles*.

Au rappel, autre belle surprise, on a eu droit à un emprunt à "un bon petit *band* qui va aller loin", dit Cusson: *I Want You (She's So Heavy)*. Se frotter comme ça à un classique des Beatles peut être suicidaire; au contraire, ce fut un autre exemple réjouissant du potentiel de Cusson, Mervil et Montcalm quand ils font vraiment corps.

THÉÂTRE / *Chambre(s)*

Dans l'antichambre de l'ennui

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Après s'être imposé à titre d'habile scripteur scénique et de concepteur d'images évocatrices, Éric Jean a choisi de miser sur la musique et d'écrire avec le corps de ses comédiens. Il affirme ne plus vouloir raconter, mais plutôt faire ressentir. S'adresser aux sens et non pas à l'intellect. Il insiste en montant lui-même sur scène à la fin de *Chambre(s)*, qu'il présente comme son spectacle «le plus personnel» à ce jour.

Le directeur du Quat'Sous joue gros en agissant de la sorte. Il impose à sa dernière création d'être le porte-étendard de son nouveau projet artistique. Il en fait ni plus ni moins un spectacle-manifeste. Et c'est beaucoup demander à une œuvre particulièrement éclatée, certes ponctuée de bons flashes et de moments forts, mais aussi étonnamment superficielle et pleine de longueurs.

Chambre(s) met en scène sept acteurs qui jouent plus ou moins leur propre rôle. La frontière entre fiction et réalité n'est jamais clairement établie et cela fait partie du jeu. Peu à peu, les acteurs dévoilent des choses. Plusieurs parlent de leur métier de comédien et, par extension, du rapport qu'ils entretiennent avec la réalité.

Quand Évelyne Brochu se présente comme un caméléon, une fille-éponge qui se transforme au contact des autres, c'est amusant. Quand Sylvie Drapeau se demande si elle est plus elle-même sur scène que lorsqu'elle dit bonjour à l'épicerie ou encore quand elle évoque ce moment

où, dans sa loge, elle retire le masque du personnage qu'elle vient d'incarner, c'est presque émouvant.

Toutefois, trop souvent, ces confessions s'avèrent banales. Ni vraiment poétique ni vraiment profondes. Et bavardes. On s'étonne d'ailleurs qu'un metteur en scène qui affirme ne plus vouloir «raconter» laisse ses acteurs parler autant pour, finalement, dire si peu. D'autant plus que ces anecdotes imposent un rythme lent qui a pour effet de diluer les tableaux plus physiques et musicaux.

L'intuition qui guide le spectacle n'est pas totalement incohérente: la chambre est à la fois un refuge, un confessionnal, le lieu de tous les rêves, de tous les fantasmes et de toutes les peines. On retrouve un peu de tout ça dans le spectacle à la fois impressionniste et expressionniste d'Éric Jean. Or, lui qui témoignait d'une maîtrise totale des atmosphères dans son spectacle *Hippocampe* ne réussit pas à faire de cette mosaïque de scènes un tableau envoûtant, choquant, emballant, surprenant ou émouvant.

On ressort, certes, marqué par certaines prouesses physiques (celle d'Alexandre Landry, notamment) et par le jeu de Sacha Samar (dont la présence fuyante est toujours intrigante), mais surtout ennuyé par tous ces segments qui allongent inutilement un spectacle qui n'a pourtant rien d'une œuvre-fleuve (1h40). *Chambre(s)* a le caractère inabouti des œuvres de transition.

CHAMBRE(S),
jusqu'au 19 décembre
au Théâtre de Quat'Sous.

Un peu de déception dans cette *Tentation*SARFATI
suite de la page 1

J'ai été désolée par les grosses ficelles (des câbles!) de l'intrigue – la raison qui pousse Edward à vouloir se faire tuer par les Volturi, par exemple.

New Moon, le film scénarisé par Melissa Rosenberg mais réalisé par Chris Weitz est, comme *Twilight* auparavant, un reflet fidèle du roman. J'ai donc les mêmes réserves quant au récit comme tel.

Pour ce qui est du film, oui, il bénéficie du fait que

les acteurs sont maintenant identifiés aux personnages, de meilleurs maquillages pour la gent vampire, de scènes d'action réussies (la confrontation avec les Volturi, en fin de parcours, nous fait regretter que ces «méchants» ne soient pas plus présents), d'une magnifique scène tournée en Italie, du talent de Javier Aguirresarobe à la cinématographie et d'une trame sonore où les chansons de Thom Yorke, de Death Cab For Cutie et autres Muse collent bien à l'atmosphère (même si les compositions d'Alexandre Desplat, très

belles, sont par moments «trop» présentes). Quant à la chimie entre Kristen Stewart et Robert Pattinson, elle continue à percer l'écran – on l'aura compris, je fais partie de la Team Edward.

Le long métrage achoppe donc ailleurs. On sent le manque d'argent (c'était excusable pour le premier film: petit studio, petit budget – mais les 375 millions rapportés par *Twilight* auraient pu permettre d'augmenter davantage celui de *New Moon*); et le manque de temps, comme si on avait voulu battre le fer tant qu'il est chaud.

Ainsi, Chris Weitz a eu beau travailler de nouveau avec les génies en effets spéciaux qui l'avaient secondé pour *The Golden Compass*, il n'arrive pas aux mêmes résultats. Même chose avec les scènes de groupe, qu'il a prouvé savoir diriger quand il en a les moyens – ce qui n'a pas l'air d'avoir été le cas pour *New Moon* où, dès qu'il y a plus de trois personnes à l'écran, plusieurs sont laissées en carafe dans un coin, n'ayant rien à dire ni à faire ni à jouer (pauvres Quileutes et Volturi!).

Résultat: si la transformation des Quileutes en loups

est réussie, les combats et les déplacements de ces bêtes de synthèse le sont beaucoup moins; et si l'humour pince-sans-rire de Melissa Rosenberg passe dans la bouche des comédiens expérimentés – tels Billy Burke en Charlie (le père de Bella) et Michael Sheen en Aro (le chef des Volturi) –, il devient involontairement drôle dans celle d'un Taylor Lautner qui, s'il a gagné en muscles pour incarner Jacob, manque encore d'expérience et navigue mal dans la nuance.

Malgré cela, *New Moon* le film va ravir les fans de *New Moon* le livre. Et c'est tant mieux. En fait, je suis jalouse: j'aurais voulu qu'il en aille ainsi pour moi.

ARTS ET SPECTACLES

Walt Disney sur glace

MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

J'en suis convaincu. Pour toujours les Canadiens, qui ne prend l'affiche que dans deux semaines, sera un immense succès. Il ne pourrait en être autrement dans une ville où le toit du Centre Bell se soulève même quand, méchant mardi, la sainte Flanelle égale la marque in extremis lors d'une partie disputée contre la pire équipe de la Ligue. Il s'agit, très certainement, d'une bonne nouvelle pour les artisans du film. D'autant plus que la première historique, à laquelle ont assisté lundi 14 000 admirateurs des anciens et nouveaux Glorieux, semble avoir été concluante à cet égard. Même si le contexte n'aurait pu être plus mal choisi (saison désastreuse du Tricolore, joueurs-vedettes du film partis jouer sous d'autres cieux), il reste que la dévotion du peuple envers son équipe dépasse largement les petites et grandes déceptions quotidiennes.

Je ne vous cacherai pas être sorti de la projection dans un état dubitatif. Pour rendre hommage à l'histoire du Canadien, grandiose certes, était-il nécessaire de passer obligatoirement par les affres d'une docufiction aux accents de conte pour tous? En relisant tous les reportages que nous avons publiés sur ce film jusqu'à maintenant (depuis l'annonce du projet par Louise Cousineau en 2006!), je suis tombé sur une description faite par le réalisateur Sylvain Archambault au moment du tournage. Un

«Walt Disney sportif», avait-il annoncé. Ceci explique cela. L'organisation du Canadien a ainsi mis sa rutilante Zamboni, et toute sa gomme à mâcher, au service d'un film bien propre, bien policé, marchandant avec bienveillance les bons sentiments et l'image de marque du club centenaire.

Au cinéma de «producteurs», faudra-t-il aussi ajouter désormais, plus rarement on l'espère, un cinéma «corporatif»? Pas étonnant que des gens de talent se fassent couper les ailes dans un sys-

Notre système de production cinématographique appelle obligatoirement un certain aplatissement, une remise à niveau.

tème où trop de gens ont droit de regard sur tout. Qu'on me comprenne bien. Sylvain Archambault a sûrement fait le film qu'il souhaitait. Je le sais même absolument sincère dans sa démarche. Je dis toutefois que notre système de production cinématographique appelle obligatoirement un certain aplatissement, une remise à niveau. Je ne peux expliquer autrement la difficulté qu'éprouvent des réalisateurs ayant offert d'extraordinaires – et parfois courageuses – séries à la télé (Archambault, Choquette, Sauvé et compagnie) à se faire valoir de la même façon au

cinéma. J'ai bien hâte de voir les films de Podz l'an prochain en tout cas.

Nous publierons évidemment notre critique «officielle» de *Pour toujours les Canadiens* en temps et lieu. En attendant, il me faut souligner la grande clairvoyance de mon barbu – et néanmoins sportif – collègue Ronald King, chez qui pensionnement à plein temps les perruches Céline et René, de même que Rocket, le très humide poisson rouge.

Dans un élan divinatoire peu commun, comme si son esprit était malgré lui attaqué par les pouvoirs cosmiques de Madame Minou et Jojo Savard, le chroniqueur mondiaïn a tout vu de façon très juste.

«Pas besoin d'être Nostradamus pour deviner ce que le film contient: une suite de clichés habituels, un enfant malade, un ado incompris, des crises de larmes, un moment ou deux de sentimentalité dégoulinante, le Canadien en finale de la Coupe Stanley, bref, un *Lance et compte* en mode génuflexion, sans les parties de fesses.»

Maudit. Des fois, je me dis que je me suis trompé de section.

En vert et contre tout

En guise de solidarité avec leur président Jafar Panahi, les membres du jury du Festival des films du monde de Montréal s'étaient présentés à la soirée d'ouverture en arborant une écharpe verte, couleur de l'opposition en Iran. C'était



PHOTO FOURNIE PAR TVA FILMS

Pour toujours les Canadiens sortira en salle le 4 décembre.

il y a quelques mois. Au cours d'un entretien, le réalisateur du *Ballon blanc* m'avait confié s'attendre à devoir rendre des comptes à son retour.

«J'ai pu quitter l'Iran sans problème pour venir à Montréal, avait-il dit. Mais chez nous, ce n'est pas quand on part que les problèmes commencent, c'est quand on revient! Je sais qu'on m'interrogera à mon retour. Mais je ne veux pas me taire. Je sais ce que je fais. Le mouvement de l'opposition est trop important; la lame de fond trop grande. Tôt ou tard, ce régime tombera.»

En attendant, les autorités iraniennes serrent encore un peu plus la vis aux artistes dissidents. Comme plusieurs de ses collègues, Jafar Panahi s'est récemment fait retirer son passeport. Il n'a pu se rendre au Festival de Bombay, où il était attendu. L'actrice Fatemeh Motamed-Arya et le documentariste Mojtaba Mirtahmasb ont été empêchés de faire un voyage à Los Angeles, où était tenu un festival consacré au cinéma iranien. Les organisa-

teurs du Festival de Turin, qui se poursuit jusqu'à dimanche, ont lancé cette semaine un appel de solidarité, enjoignant à tous les festivals de cinéma du monde d'inviter des artistes iraniens afin de faire pression sur leur gouvernement.

Les autorités iraniennes auraient été particulièrement irritées par la défection, le mois dernier, de la fille de l'attaché culturel du président Mahmoud Ahmadinejad. La réalisatrice Narges Kahlor a en effet profité de son passage au Festival international des droits humains de Nuremberg pour trouver refuge en Allemagne, pendant qu'à ce même festival, Mohsen Makhmalbaf, honoré pour l'ensemble de carrière, dédiait son trophée à Mehdi Karoubi, candidat défait à la présidence. Téhéran n'aurait guère apprécié la chose. Le grand cinéaste Abbas Kiarostami (*Le goût de la cerise*) doit par ailleurs présider le jury du prochain Festival de Marrakech en décembre. La pression internationale viendra-t-elle à bout de l'intimidation? Souhaitons-le.

CINÉMA

Caroline Dhavernas et Guillaume Lemay-Thivierge tourneront dans *Frisson des collines*

MARIE-CLAUDE GIRARD

C'est demain, à l'école Laurier, à Montréal, qu'aura lieu la première journée de casting pour trouver les jeunes acteurs qui tiendront un rôle dans *Frisson des collines*, une production de 4,1 millions qui sera en tournage l'été prochain.

La sélection des comédiens adultes est presque achevée et on sait déjà que Caroline Dhavernas, Guillaume Lemay-

Thivierge, Nick Lemay, Antoine Bertrand et Geneviève Brouillette seront de la distribution. Le film est réalisé et scénarisé par Richard Roy (*Caboose, Le dernier chapitre*), avec la collaboration de Michel Michaud au scénario. Il sera distribué par les Films Séville.

Contrairement à ce que le titre pourrait évoquer, le film n'a rien d'un drame d'horreur. Le producteur Louis-Philippe Rochon (Solofilms) le présente comme

un «*feel good movie*, poétique, drôle et plein d'émotions». Un film d'été initiatique sur le passage de l'enfance à l'adolescence dans un village québécois.

Frisson est le surnom que les amis de sa sœur ont donné au personnage principal, un garçon de 12 ans, beau et un peu baveux, un «petit rebelle qui croit que tout est possible». On cherche aussi à remplir le rôle de son ami Thibault, un garçon du même âge, plutôt rond, avec

une tête sympathique et un air «incapable d'être sérieux». Troisième rôle à combler: Chantal, une fille foncée de 11 à 13 ans, belle, extravertie... et amoureuse de Frisson.

À l'été 1969, pendant les vacances scolaires, alors qu'il vient de perdre son père de manière tragique, Frisson et ses amis font les 400 coups. En apprenant que son idole, Jimi Hendrix, donnera un spectacle à Woodstock, l'adolescent met

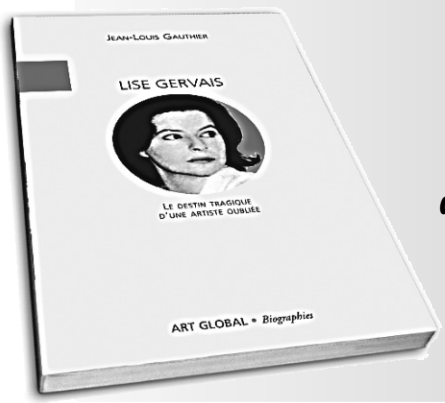
tout en œuvre pour se rendre au grand événement *peace and love*. En parallèle, il traverse ses premiers émois amoureux. Il craque notamment pour son professeur (Caroline Dhavernas).

Le projet, qui est en préparation depuis environ deux ans, a été refusé une première fois par la SODEC et Téléfilm Canada. La seconde fois a été la bonne.

Des enfants ont déjà été rencontrés en casting. Mais on espère trouver le ou les perles rares lors de deux fins de semaine de casting (la seconde aura lieu à Québec le 29 novembre). Les jeunes peuvent soumettre leur candidature aujourd'hui entre 9h30 et 17h30, avec l'autorisation de leurs parents.

www.frissondescollines.com

DEUX OUVRAGES QUI ENRICHISSENT LE PATRIMOINE CULTUREL QUÉBÉCOIS



Jean-Louis GAUTHIER
Lise Gervais
Le destin tragique d'une artiste oubliée
Samedi 21 novembre
15h00 – 16h30
Dimanche 22 novembre
13h30 – 15h30



Jean-Claude LABRECQUE
Souvenirs d'un cinéaste libre
Samedi 21 novembre
14h00 – 15h30
Dimanche 22 novembre
13h30 – 15h30

Dali SANSCHAGRIN
sera également présente au Salon pour signer son livre
De toute beauté!
Vendredi 20 novembre
18h30 – 20h00
Samedi 21 novembre
15h30 – 17h00
Dimanche 22 novembre
12h00 – 14h00

ART GLOBAL (Kiosque FLAMMARION N° 216) Bon salon! SODEC Québec

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		KAMP! À votre santé		Paquet voleur		Une heure sur terre		Le Téléjournal		Patinage artistique	
TVA	TVA Nouvelles	TVA Nouvelles		Le cerde	J.E.		Du talent à revendre		Juste Pour Rire: Gala		22h45 Denis Lévesque		23h45 BLESS...	1h45
V	17h05 Dumont360	Dumont360	La guerre des clans	Le mur Québec	Roxy	Rire et délire	AU BOUT DE LA ROUTE (2007) Joaquin Phoenix.		Le mur Québec		L'attaque à 5		À couper le souffle	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Sam Chicotte	Tactik	Les moquettes coquettes / Alex Perron		La joute		À la di Stasio / Berkeley		Belle et Bum / Kevin Parent, Carole Welsman.		MON TR...	1h20
CBC	CBC News			Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	Ron James Show	Rick Mercer Report	The National / 22h05 CBC News: Late		23h05 The Hour / Isabella Rosselini			
CTV-M	Dr. Phil / Amy Alkon		CTV News		eTalk	Access Hollywood	Ghost Whisperer / Lost in the Shadows	Medium / The Future's So Bright	Flashpoint		CTV National News		CTV News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Guard / Lovesick	Bones / The Bones That Foam	Numb3rs / Con Job		News Final		Designer Guys	
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	SHREK THE THIRD (2007) avec Eddie Murphy, Mike Myers.		20/20		The Office		23h35 Nightline	
CBS	Dr. Phil / Amy Alkon		Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer / Lost in the Shadows	Medium / The Future's So Bright	Numb3rs / Con Job		Channel 3 News		23h35 Letterman	
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	House / Painless	Bones / The Bones That Foam	FOX 44 News at 10		Family Guy		TMZ	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel5at6PM	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Law & Order / For the Defense	Dateline NBC	The Jay Leno Show		Newschannel5at11PM		23h35 TonightShow	
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Roadside Advent.	Outdoors	Washington Week	NOW		Bill Moyers' Journal		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Cra\$h and Burn / God Protect Us		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Beyond the Veil	Howie Do It	Howie Do It	Kenny vs. Spenny	Kenny vs. Spenny		Law & Order UK / Care		Cra\$h and Burn / God Protect Us	
THC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress		Happily Ever Faster!		Happily Ever Faster	Say Yes-Dress
ARTV	Style et maisons	Le meilleur de Chic	Le temps d'une paix		Tout sur moi	Visite libre	D'Artagnan et les Trois Mousquetaires	C'est juste de la TV	Comme par magie		Les grandes entrevues Juste pour rire / Guy A. Lepage		Images-chocs / Vols et braquages	
CD	C'est incroyable!		Soirées d'humour 2005		Eaux troubles / Le coup de la baignoire		Un tueur si proche	Autopsie						
cinépop	16h10 LES INCORRUPTI...		18h15 CHEECH ET CHONG, LA SUITE (1980)				JE SUIS UN AVENTURIER (1954)		21h45 LA FIN DES TEMPS (1999) avec Arnold Schwarzenegger, Gabriel Byrne.					
EV	UIP Patinage artistique - Grand Prix Skate America				Bouffe en cavale / Coco, bio et cuisot		Guide restos VOIR		Le Top 10		Les marchés de Philippe		Coups coeur Québec / Ville de Québec	
HI	La loi du Colt / Le somnambule		La caverne d'Ali Baba		Ces jours qui ont changé le monde		Les civilisations disparues		NCS enquêtes spéciales Partie 2 de 2		LE JOURNAL (1994) avec Robert Duvall, Michael Keaton.		0h30	
MMAX	Fame		Musico-graphie québécoise		Le grand décompte MusiMax				Génération 2000 / 2004		Fame		Présentation Musimax	
MP	VJ Recherchée	Next!	Top5.MusiquePlus.com		Décompte MusiquePlus		VJ Recherchée MusiquePlus / Gala		MusiquePlus reçoit Jackass		Tila: Célib et Bi		Coup de rock	
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Report. lmax / Les ours		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	
S+	Le rêve de Diana		New York 911 / Rave party		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Les experts / Des agents très spéciaux		Sans laisser de trace / Justicier solitaire		L.A.: Enquêtes prioritaires		Doc / Sacrée expérience	
SE	16h15 L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTT...		19h05 UN AMOUR DE CHIEN (2007) Greg Amici.		20h45 Cinéjournal		PUSH: LA DIVISION (2009) avec Joel Gretsch, Colin Ford.				22h55 MOSCOU: LA PORT...		0h20	
TFO	Mégallô	MusiMission	Humf	Caillou	Panorama documentaire		Pachamama	Qhapaq Nan	UNE POULE DANS LE VENT (1948)		Villages et Visages		Météo+	Volt
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Avenir possibles		Urbania, Québec	Thalassa			Arte reportage	22h40 Géopolitis	TV5 le journal	UN COEU... 1h30
VIE	Debbie rénove / La cuisine d'Andy		La touche de Sarah	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Airoldi pour sortie	Des maisons d'occasion\$		César parle chiens / Lotus et Joey		Bye-Bye Maison		Mariage-meubles	Chéri, choisis
Z	Chuck / M. et Mme Carmichael		La porte des étoiles		Les tripeux	Jobs de bras	Monstres Mécaniques		Péril en haute mer		Chasseurs de fantômes		Surnaturel / L'esprit vengeur	
RDS	16h30 Billard	Images/secondes	Ligue-question	Sports 30	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Capitals de Washington (D)				L'antichambre (D)		Sports 30		Ligue-question	Canadien
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		Boxing				UFC Countdown	MMA Connected	Sportsnet Connected		Prime Time Sports	
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Capitals de Washington (D)				Sportscenter		That's Hockey (D)		Off the Record	
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Wolverine X-Men	Star Wars: Clone	Les Simpson	SUPERMAN (1978) avec Gene Hackman, Marlon Brando, Christopher Reeve.			0h30	
VRAK	Fan Club	H20	Endurance	Endurance	Stan et ses stars	Dans le trouble	Famille parfaite	70	Retour à Lincoln Heights / Le pardon		M. changement	M. changement	R-Force	Degrassi, nouvelle

ARTS ET SPECTACLES

APPRECIATION

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ☹

1981 (VOF) ★★★

TOPS 13h25, 15h25, 19h25, 21h25

2 FONT LA PÈRE, LES (VF) EN PRIMEUR

Boucherville Mer, Jeu 13h50, 16h15, 20h30 **Capitol St-Jean** Mer, Jeu 19h10, 21h40 **Carrefour 10 Joliette** Mer 13h40, 16h20, 18h55, 21h25, Jeu 18h55, 21h25 **Carrefour Angrignon** Mer, Jeu 19h10, 21h15 **Carrefour Dorion** Mer, Jeu 19h05, 21h15 **Carrefour du Nord St-Jérôme** Mer, Jeu 19h00, 21h00 **Cinéma Boleoïl** Mer, Jeu 12h55, 15h20, 18h55, 21h45 **Cinéma Élysée** Mer, Jeu 19h20, 21h20 **Cinéma St-Laurent** Mer, Jeu 18h55, 21h20 **Cinéma St-Basile** Mer, Jeu 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 **Delson** Mer, Jeu 19h20, 21h05 **Le Paris** Mer, Jeu 19h10, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** Mer, Jeu 19h15, 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier-14** Mer, Jeu 19h15, 21h15 **Méga-Plex Marché Central 18** Mer, Jeu 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 **Méga-Plex Pont-Viau 16** Mer, Jeu 19h15, 21h15 **Méga-Plex Taschereau-18** Mer, Jeu 19h15, 21h15 **Méga-Plex Terrebonne-14** Mer, Jeu 19h15, 21h15 **Quartier Latin** Mer, Jeu 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35 **RGM-Drummondville** Mer 13h40, 16h05, 19h05, 21h10, Jeu 19h05, 21h10 **St-Bruno** Mer, Jeu 19h15, 21h20 **St-Eustache** Mer, Jeu 12h25, 14h25, 16h35, 18h45, 20h55 **St-Hyacinthe** Mer, Jeu 12h55, 15h40, 18h55, 21h35 **Starcité Montréal** Mer, Jeu 12h05, 14h25, 16h45, 19h25, 21h50 **Ste-Thérèse-8** Mer, Jeu 19h15, 21h15 **Triomphe** Mer, Jeu 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20

2001: A SPACE ODYSSEY (VOA)

Dollar Cinéma 20h50

2012 (VF) ★★

Boucherville Ven, Sam, Dim, Mar 13h10, 16h25, 19h50, Lun, Mer, Jeu 13h35, 16h45, 19h55 **Capitol Drummondville** Ven, Lun, Mer, Jeu 19h50, Sam, Dim, Mar 13h35, 16h40, 19h50 **Capitol St-Jean** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h00, Sam, Dim 12h45, 16h00, 20h00

Carnaval Ven, Sam, Dim 12h55, 15h30, 18h25, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h25, 21h25 **Carrefour 10 Joliette** Ven, Sam, Dim, Mar 14h30, 18h45, 21h45, Lun, Jeu 18h45, 21h45 **Carrefour Angrignon** Ven, Sam, Dim, Mar 12h40, 13h40, 15h50, 16h50, 18h55, 20h00, 22h10, Lun, Mer, Jeu 18h55, 20h00, 22h10 **Carrefour Dorion** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h00, Sam, Dim 13h00, 16h30, 20h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** Ven, Sam, Dim 12h15, 12h30, 15h25, 15h40, 18h35, 18h50, 21h45, 22h00, Lun, Mar 18h35, 18h50, 21h45, 22h00, Mer, Jeu 18h50, 22h00 **Cinéma Boleoïl** Ven, Sam, Dim 12h00, 13h00, 15h15, 16h30, 18h20, 20h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h00, 13h00, 16h15, 16h30, 19h30, 20h00 **Cinéma Élysée** Ven, Dim 12h15, 13h20, 15h30, 16h30, 18h40, 20h00, 21h35, Sam 12h15, 15h30, 18h40, 21h35, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40, 20h00, 21h35 **Cinéma St-Laurent** Ven, Sam, Dim, Mar 14h30, 18h45, 21h45, Lun, Mer, Jeu 18h45, 21h45 **Cinéplex Odéon Brossard** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h40, 15h00, 16h20, 18h30, 20h00, 22h00, Mer, Jeu 12h40, 16h20, 20h00 **Cinéma St-Basile** 12h55, 15h50, 18h45, 21h35 **Colossus Laval** Ven, Sam 11h40, 15h10, 18h40, 22h10, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50, 16h30, 20h00 **Delson** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h00, Sam, Dim 13h15, 16h20, 20h00 **Langelier-6** Ven, Lun, Mar 18h40, 19h00, 21h45, 22h05, Sam, Dim 12h30, 12h50, 15h35, 15h55, 18h40, 19h00, 21h45, 22h05, Mer, Jeu 19h00, 22h05 **Le Paris** Ven, Sam, Dim 12h15, 15h20, 18h15, 21h20, Lun 13h15, 19h15, Mar, Mer, Jeu 19h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40, 19h00, 21h45, 22h05, Sam, Dim 12h30, 12h50, 15h35, 15h55, 18h40, 19h00, 21h45, 22h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier-14** Ven, Sam, Dim 12h30, 12h50, 13h05, 15h35, 15h55, 16h10, 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Couché-tard Ven, Sam 23h00 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Sam, Dim 12h25, 12h45, 15h30, 15h50, 18h35, 18h55, 21h40, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h35, 18h55, 21h40, 22h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h25, 12h45, 15h30, 15h50, 18h35, 18h55, 21h40, 22h00, Sam, Dim 12h30, 12h50, 13h05, 15h35, 15h55, 16h10, 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Couché-tard Ven, Sam 23h00 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven, Sam, Dim 12h25, 12h45, 15h30, 15h50, 16h05, 18h35, 18h55, 19h10, 21h40, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h35, 18h55, 19h10, 21h40, 22h00, Couché-tard Ven, Sam 23h05 **Méga-Plex Terrebonne-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Sam, Dim 12h30, 12h50, 13h05, 15h35, 15h55, 16h10, 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Couché-tard Ven, Sam 23h00 **Méga-Plex Marché Central 18** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30, Sam 15h00, Dim 15h00, 19h30 **Quartier Latin** Ven, Sam, Mar, Mer, Jeu 11h45, 12h40, 15h05, 16h10,

18h30, 20h00, 21h55, Dim, Lun 12h40, 13h00, 16h10, 17h00, 20h00, 21h00 **RGM-Drummondville** Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h15, 16h20, 19h30, Lun, Jeu 19h30 **St-Bruno** Ven, Sam, Dim, Mar 13h15, 16h30, 20h05, Lun, Mer, Jeu 20h05 **St-Eustache** 12h30, 13h00, 15h50, 16h20, 19h10, 19h40 **St-Hyacinthe** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h00, 13h00, 15h15, 16h30, 18h20, 20h00, 21h30, Mer, Jeu 12h00, 15h15, 18h20, 21h30 **Starcité Montréal** Ven, Sam, Mar 12h00, 14h00, 15h20, 18h30, 18h55, 22h05, Dim, Lun, Mer, Jeu 12h00, 14h00, 15h20, 18h30, 18h55, 22h05 **Ste-Thérèse-8** Ven, Lun, Mar 18h40, 19h00, 21h45, 22h05, Sam, Dim 12h30, 12h50, 15h35, 15h55, 18h40, 19h00, 21h45, 22h05, Mer, Jeu 19h00, 22h05 **Triomphe** 12h15, 13h20, 15h30, 16h30, 18h40, 20h00, 21h35, Couché-tard Ven, Sam 23h00

2012 (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal Ven, Dim, Lun 12h20, 13h10, 14h00, 16h10, 17h15, 18h20, 20h00, 21h00, 22h05, Sam 12h20, 13h10, 16h10, 17h15, 18h20, 20h00, 21h00, 22h05, Mar 12h20, 13h10, 14h00, 16h10, 17h15, 20h00, 21h00, Mer, Jeu 13h10, 14h00, 17h15, 18h20, 21h00, 22h05 **Cavendish** Ven, Sam, Dim, Mar 13h30, 16h40, 20h00, 21h20, Lun 20h00, 21h20, Mer, Jeu 20h00 **Cinéplex Odéon Brossard** 14h30, 18h45, 22h10 **Colisée Kirkland** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h00, 13h30, 16h30, 17h00, 20h00, 20h30, 21h10, Mer, Jeu 13h00, 13h30, 16h00, 17h00, 20h00, 20h30, 21h10 **Colossus Laval** Ven, Sam 11h30, 12h45, 15h00, 16h15, 18h45, 19h50, 22h15, Dim, Lun, Mer 12h45, 13h45, 16h15, 17h25, 19h50, 21h00, Mar 12h45, 13h45, 16h15, 17h25, 19h50, 22h15, Jeu 12h45, 13h45, 16h15, 17h30, 19h50, 21h00 **Côte-des-Neiges** Ven, Sam, Dim 13h50, 17h00, 20h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15 **Des Sources-10** Ven, Sam, Dim 12h30, 12h50, 15h35, 15h55, 18h40, 19h00, 21h45, 22h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40, 19h00, 21h45, 22h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h55, 22h00, Sam, Dim 12h45, 15h50, 18h55, 22h00 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Sam, Dim 12h30, 12h50, 13h05, 15h35, 15h55, 16h10, 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Couché-tard Ven, Sam 23h00 **Méga-Plex Marché Central 18** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h30, 12h50, 13h05, 15h35, 15h55, 16h10, 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Mer, Jeu 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Couché-tard Ven, Sam 23h00, 00h00 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven, Sam, Dim 12h30, 12h50, 13h05, 15h35, 15h55, 16h10,

18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40, 19h00, 19h15, 21h45, 22h05, Couché-tard Ven, Sam 23h00 **Pine Ste-Adèle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15, Sam, Dim 15h45, 20h15 **Place Lasalle** Ven, Sam, Dim 12h50, 13h15, 16h05, 16h40, 19h30, 20h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30, 20h00 **Starcité Montréal** 12h00, 15h15, 18h35, 22h00

5150, RUE DES ORMES (VOF) ★★★

Capitol Drummondville Ven, Lun 18h50, 21h10, Sam, Dim, Mar 13h40, 16h05, 18h50, 21h10

AFFAIRE COFFIN, L' (VOF)

Cinéma québécoise Dim 19h00

AMELIA (VOA) ★★½

Cavendish Ven, Sam, Dim, Mar 13h40, 16h10, 19h00, Lun 19h00

AMREEKA (VOA) ★★★

AMC Forum 22 12h45, 15h10, 17h40, 20h05, 22h35

ANTECHRIST (VOSTF)

(ANTICHRIST)

Beaubien Ven, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 10h00, 14h40, 17h00, 19h15, 21h30, Lun 10h00, 14h40, 17h00, 20h00

ANTICHRIST (VOA) ★★★★★

Cinéma du Parc Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h30, Sam, Dim 14h45, 17h00, 19h15, 21h30

APRÈS LA CHUTE (VOSTF)

(NACH DEM FALL)

Goethe-Institut Montreal Jeu 19h00

ARMÉE DU CRIME, L' (VOF) ★★★

Quartier Latin 11h55, 15h00, 18h25, 21h30

ARMY OF CRIME (VOSTA) ★★★

(ARMÉE DU CRIME, L')

AMC Forum 22 14h05, 17h10

ART & COPY (VOA)

Cinéma du Parc Sam, Dim 17h15

ART EN ACTION, L' (VOF) ★★½

(ART EN ACTION)

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) Ven 19h00, Sam 13h30, Dim, Lun, Mer, Jeu 13h00, 20h15

ASTRO (VF) ★★½

(ASTRO BOY)

Capitol Drummondville Ven, Mer, Jeu 19h05, Sam, Dim, Mar 13h55, 16h20, 19h05 **Carrefour Dorion** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h25, Sam, Dim 13h15, 16h10, 19h05, 21h25 **Cinéma Boleoïl** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h15, 15h35, 19h15 **Cinéma Élysée** Ven, Sam, Dim 13h00, 15h15 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h35, 14h45, 16h55 **Cinéma St-Basile** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h05, 15h05, 17h05 **Delson** Ven, Lun, Mar 19h15, 21h20, Sam, Dim 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h20 **Le Paris** Ven, Sam, Dim, Lun 15h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** Ven, Lun, Mar 13h15, 15h15, 17h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier-14** Ven 13h15, 15h15, 17h15, Sam, Dim 10h30, 13h15, 15h15, 17h15 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Sam, Dim 13h05, 15h05, 17h05 **Méga-Plex Marché Central 18** Ven, Lun, Mar 13h15, 15h15, 17h15, Sam, Dim 10h30, 13h15, 15h15, 17h15 **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven 13h15, 15h15, 17h15, Sam, Dim 10h30, 13h15, 15h15, 17h15 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven 13h15, 15h15, 17h15, Sam, Dim 10h30, 13h15, 15h15, 17h15 **Méga-Plex Terrebonne-14** Sam, Dim 10h30, 13h15, 15h15, 17h15 **Place Lasalle** Ven, Sam, Dim 13h20, 15h55, 19h05, 21h45, Lun, Mar 19h05, 21h45 **St-Bruno** Ven, Sam, Dim, Mar 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h25, Lun 19h20, 21h25 **St-Eustache** 12h10, 14h20, 16h30, 19h00, 21h00 **Starcité Montréal** 12h10, 14h35, 17h00, 19h25 **Ste-Thérèse-8** Sam, Dim 13h10, 15h10, 17h10 **Triomphe** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h00, 15h15

ASTRO BOY (VOA) ★★½

AMC Forum 22 12h10, 14h35 **Des Sources-10** Ven, Sam, Dim 13h00, 15h00, 17h00 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven 13h10, 15h10, 17h10, Sam, Dim 10h30, 13h10, 15h10, 17h10

AVENTURIERS VOYAGEURS: BELLA ITALIA (VOF)

Beaubien Mar 19h00 **Cinéma du Parc** Dim 15h00

AVENTURIERS VOYAGEURS: SAFARI AU KENYA EET TANZANIE (VOF)

Cinéma du Parc Jeu 19h00

BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS (VOA) ★★½

EN PRIMEUR

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h00, 13h55, 16h50, 19h40, 22h30, Lun 13h55, 16h50, 22h30, Mar, Mer, Jeu 13h55, 16h50, 19h40, 22h30

BEAU-PÈRE, LE (VF) ☹

(STEPFATHER, THE)

Capitol Drummondville 21h05 **St-Bruno** Ven, Sam, Dim, Mar 16h00, 22h00, Lun, Mer, Jeu 22h00

BEAUX GOSSES, LES (VOSTA) ★★½

Cinéma du Parc Sam, Dim 15h15

BIRD WHO STOPS IN THE AIR, THE (VOSTA)

(SAENEUN PYEGOKSUNEUL KERUINDA)

Cinéma québécoise Jeu 20h30

BLIND SIDE, THE (VOA) ★★½

EN PRIMEUR

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 12h15, 13h15, 15h15, 16h15, 18h15, 19h15, 21h15, 22h15, Lun 12h15, 13h15, 15h15, 16h15, 18h15, 19h15, 22h15, Mar, Mer, Jeu 12h15, 13h15, 15h15, 16h15, 18h15, 19h15, 22h15 **Carrefour Angrignon** Ven, Sam, Dim, Mar 13h15, 16h15, 19h15, 21h15, 22h15, Lun, Mer, Jeu 19h15, 21h55, Lun, Mer, Jeu 19h15, 21h55 **Cinéplex Odéon Brossard** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h55, 15h50, 18h55, 21h50, Mer 13h30, 16h20, 19h10, 22h00 **Colisée Kirkland** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h50, 15h40, 18h50, 21h40, Mer 13h00, 15h40, 18h50, 21h40 **Colossus Laval** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h45, 15h45, 18h45, 21h55, Mer 13h00, 15h45, 18h45, 21h55 **Des Sources-10** Ven, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Couché-tard Ven, Sam 00h00 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Couché-tard Ven, Sam 00h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Couché-tard Ven, Sam 00h00 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Couché-tard Ven, Sam 00h00 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Couché-tard Ven, Sam 00h00 **Pine Ste-Adèle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15, Sam, Dim 15h45, 20h15

BOX, THE (VOA) ★★

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h05, 13h40, 16h25, 19h10, 22h00, Lun, Mar 13h40, 16h25, 19h10, 22h00 **Côte-des-Neiges** Ven, Sam, Dim 16h10, 18h50, 21h40, Lun, Mar 18h50, 21h40

CHRISTMAS CAROL, A (VOA) ★★½

Carrefour Angrignon Ven, Sam, Dim, Mar 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h35, Lun, Mer, Jeu 19h20, 21h35 **Cavendish** Ven, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, 21h10, Lun, Mer, Jeu 18h40, 21h10

CHRISTMAS CAROL, A 3D (VOA) ★★★

(CHRISTMAS CAROL, A)

Banque Scotia Montréal 13h15, 15h55, 19h05, 21h30 **Cinéma Boleoïl** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h05, 15h25, 19h05, 21h20, Jeu 13h05, 15h25 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h35 **Colisée Kirkland** 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h15 **Colossus Laval** Ven, Sam, Dim 11h50, 14h15, 16h40, 19h05, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h15, 16h40, 19h05, 21h25 **Des Sources-10** Ven, Sam, Dim 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h15, Couché-tard Ven, Sam 23h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h10, Sam, Dim 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10, Couché-tard Ven, Sam 23h15 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Sam, Dim 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Sam, Dim 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Sam, Dim 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Sam, Dim 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

suite de la page 6

CODE A CHANGÉ, LE (VOF) ★★★

Cinéma St-Laurent Lun 19h00

COMMANDO DES BÂTARDS, LE (VF) ★★★

(INGLOURIOUS BASTERDS)

TOPS Ven, Sam, Dim 20h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h00, 20h15

CONTE DE NOËL, UN (VF) ★★★

(CHRISTMAS CAROL, A)

Boucherville Ven, Sam, Dim, Mar 13h15, 15h45, 19h05, 21h20, Lun, Mer, Jeu 14h15, 16h50, 20h05 Carrefour Dorion Ven, Lun, Mar 19h00, 21h30, Sam, Dim 13h30, 16h00, 19h00, 21h30 Cinéstarz St-Basile 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 Delson Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h10, Sam, Dim 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h10 Le Paris Ven, Sam, Dim 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, Lun 15h35, 21h35, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h35 Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven 13h10, 15h15, 17h20, Sam, Dim 10h30, 13h10, 15h15, 17h20 Méga-Plex Terrebonne-14 Sam, Dim 10h30, 13h10, 15h15, 17h20 Pine Ste-Adèle Ven, Lun, Mar 19h30, Sam, Dim 15h00, 19h30 St-Bruno Ven, Sam, Dim, Mar 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h55, Lun, Mer, Jeu 19h35, 21h55 Ste-Eustache Ven, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 12h40, 15h40, 18h50, 21h00, Lun 12h40, 15h40

CONTE DE NOËL, UN 3D (VA) ★★★

(CHRISTMAS CAROL, A)

Capitol St-Jean Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h20, Sam, Dim 12h25, 14h25, 16h25, 19h05, 21h20 Carnaval Ven, Sam, Dim 13h00, 15h20, 19h00, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h15 Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h45, 16h30, 19h05, 21h05, Lun, Mer, Jeu 19h05, 21h05 Carrefour du Nord St-Jérôme Ven, Sam, Dim 12h20, 14h30, 16h40, 19h00, 21h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h10 Cinéma Élysée Ven, Sam, Dim 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h25, 21h30 Cinéma St-Laurent Ven, Sam, Dim, Mar 13h45, 16h15, 19h05, 21h10, Lun, Mer, Jeu 19h05, 21h10 Cinéplex Odéon Brossard 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 Colossus Laval Ven, Sam, Dim 12h20, 14h40, 17h10, 19h40, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h40, 17h10, 19h40, 22h00 Langelier-6 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h15, Sam, Dim 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h15, Sam, Dim 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h20 Méga-Plex Lacordaire-16 Ven 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10, Sam, Dim 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h15 Méga-Plex Marché Central 18 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10, Sam, Dim 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h15 Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Sam, Dim 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h20 Méga-Plex Taschereau-18 Ven 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Sam, Dim 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h20 Méga-Plex Terrebonne-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h15, Sam, Dim 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h20 Place Lasalle Ven, Sam, Dim, Mar 13h05, 15h35, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h40 Quartier Latin 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20 RGM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar 13h40, 16h00, 19h05, 21h10, Lun 19h05, 21h10 St-Eustache 12h15, 15h15, 19h25, 21h45 St-Hyacinthe 13h05, 15h35, 19h05, 21h25 Starcité Montréal 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00 Ste-Thérèse-8 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h15, Sam, Dim 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h20 Triomphe 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h35

CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE, LE (VOSTF)

(UGESTAS MONOGATARI)

Cinéma québécoise Dim 17h00

CORPS DE JENNIFER, LE (VF) ★★★½

(JENNIFER'S BODY)

TOPS 13h00, 15h15, 19h00, 21h15

COUPLES EN VACANCES (VF) ★★

(COUPLES RETREAT)

St-Eustache Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h55, 15h55, 18h50, 21h10

COUPLES RETREAT (VOA) ★★

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h25, 14h10, 17h05, 19h55, 22h40, Lun, Mar, Mer 14h10, 17h05, 19h55, 22h40, Jeu 13h10, 15h50, 22h40 Colossus Laval Ven, Dim, Lun, Mar 13h20, 16h10, 18h50, Sam 16h10, 18h50 Des Sources-10 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 19h00, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h40 Méga-Plex Sphéretch-14 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 19h00, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h40

DAMES EN BLEU, LES (VOF) ★★★

Capitol Drummondville Lun 19h00, Mar 13h30 TOPS 12h55, 15h10, 18h55, 21h10

DE DANA DAN (VOSTA)

AMC Forum 22 Mer, Jeu 12h25, 15h20, 18h20, 21h25

DE PÈRE EN FLIC (VOF) ★★★½

TOPS 13h20, 15h25, 19h20, 21h25

DÉCADENCE VI (VF)

(SAW VI)

Capitol Drummondville Ven, Lun, Mer, Jeu 19h20, 21h25, Sam, Dim, Mar 13h30, 16h15, 19h20, 21h25

DEMAIN DÈS L'AUBE (VOF) ★★★½

Beaubien 14h30

DÉRIVE DOUCE D'UN ENFANT DE PETIT-GOÛVE, LA (VOF) ★★★½

EN PRIMEUR

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h35

DERNIER TRAIN, LE (VOSTF) ★★★

EN PRIMEUR

(LAST TRAIN HOME)

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) Ven 15h10, Sam 19h00, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h30, 18h35

DOIGTS CROCHES, LES (VOF) ★★★½

TOPS 13h05, 15h20, 19h05, 21h20

DONATION, LA (VOF) ★★★½

Beaubien 10h20, 12h30, 14h45, 19h10, 21h20 Boucherville Ven, Sam, Dim, Mar 13h20, 15h30, 19h10, 21h25, Lun, Mer, Jeu 13h55, 16h20, 20h15 Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar 13h50, 16h05, 19h05, 21h05, Lun 19h05, 21h05 Cinéplex Odéon Brossard Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 19h35, 21h50, Mer 22h00 Le Paris Ven, Sam, Dim, Lun 13h00, 19h00, 19h00, Mar 19h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h15 Pine Ste-Adèle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30, Sam 15h00, Dim 15h00, 19h30 Quartier Latin Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 11h50, 14h15, 16h35, 18h55, 21h15, Jeu 11h50, 14h15, 16h35, 21h40 St-Eustache Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h10, 16h10, 18h40, 20h50 Starcité Montréal Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h50, 15h40, 18h25, 21h10

EASY RIDER (VOA)

Dollar Cinéma 17h30, 23h15

EDUCATION, AN (VOA) ★★★½

AMC Forum 22 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h30

ÉVEIL D'UN CHAMPION, L' (VF) ★★★½

EN PRIMEUR

(BLIND SIDE, THE)

Boucherville Ven, Sam, Dim, Mar 13h15, 16h05, 18h50, 21h40, Lun 14h00, 17h00, 19h40, 22h10, Jeu 13h30, 16h40, 20h10 Capitol St-Jean Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h35, Sam, Dim 12h50, 15h40, 18h50, 21h35 Carnaval Ven, Sam, Dim 12h55, 15h25, 18h55, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h55, 21h25 Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h35, 16h10, 18h50, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h30 Cinéma St-Laurent Ven, Sam, Dim, Mar 13h35, 16h10, 18h50, 21h25, Lun, Mer, Jeu 18h50, 21h25 Cinéstarz St-Basile 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 Delson Ven, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h40, Sam, Dim 13h20, 16h00, 19h05, 21h40 Langelier-6 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30 Le Paris Ven, Sam, Dim, Lun 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h25 Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00 Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00 Méga-Plex Terrebonne-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00 Place Lasalle Ven, Sam, Dim 13h00, 16h00, 18h45, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h30 Quartier Latin 13h00, 15h55, 18h50, 21h45 RGM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h35, 16h10, 18h55, 21h30, Lun, Mer, Jeu 18h55, 21h30 St-Bruno Ven, Sam, Dim, Mar 13h10, 16h05, 18h55, 21h40, Lun, Mer, Jeu 18h55, 21h40 St-Eustache 12h00, 15h00, 19h00, 21h40 St-Hyacinthe 12h55, 15h20, 19h00, 21h40 Starcité Montréal 13h00, 16h00, 19h05, 22h10 Ste-Thérèse-8 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45

EASY RIDER (VOA)

Dollar Cinéma 17h30, 23h15

EDUCATION, AN (VOA) ★★★½

AMC Forum 22 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h30

ÉVEIL D'UN CHAMPION, L' (VF) ★★★½

EN PRIMEUR

(BLIND SIDE, THE)

Boucherville Ven, Sam, Dim, Mar 13h15, 16h05, 18h50, 21h40, Lun 14h00, 17h00, 19h40, 22h10, Jeu 13h30, 16h40, 20h10 Capitol St-Jean Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h35, Sam, Dim 12h50, 15h40, 18h50, 21h35 Carnaval Ven, Sam, Dim 12h55, 15h25, 18h55, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h55, 21h25 Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h35, 16h10, 18h50, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h30 Cinéma St-Laurent Ven, Sam, Dim, Mar 13h35, 16h10, 18h50, 21h25, Lun, Mer, Jeu 18h50, 21h25 Cinéstarz St-Basile 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 Delson Ven, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h40, Sam, Dim 13h20, 16h00, 19h05, 21h40 Langelier-6 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30 Le Paris Ven, Sam, Dim, Lun 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h25 Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00 Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00 Méga-Plex Terrebonne-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00 Place Lasalle Ven, Sam, Dim 13h00, 16h00, 18h45, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h30 Quartier Latin 13h00, 15h55, 18h50, 21h45 RGM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h35, 16h10, 18h55, 21h30, Lun, Mer, Jeu 18h55, 21h30 St-Bruno Ven, Sam, Dim, Mar 13h10, 16h05, 18h55, 21h40, Lun, Mer, Jeu 18h55, 21h40 St-Eustache 12h00, 15h00, 19h00, 21h40 St-Hyacinthe 12h55, 15h20, 19h00, 21h40 Starcité Montréal 13h00, 16h00, 19h05, 22h10 Ste-Thérèse-8 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Sam, Dim 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45

FAIS-MOI PLAISIR (VOF) ★★★

EN PRIMEUR

Beaubien Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 10h00, 11h50, 13h40, 15h30, 19h45, 21h40, Mar 11h50, 13h40, 15h30, 19h45, 21h40 Boucherville Ven, Sam, Dim, Mar 13h35, 15h40, 19h20, 21h30, Lun, Mer, Jeu 14h05, 16h30, 20h25 Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h20, 15h20, 19h20, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h20

17h20, 19h20, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h20 Quartier Latin 12h25, 14h35, 16h45, 18h55, 21h05

FAME (VOA) ★★★

Dollar Cinéma 12h00, 15h30

FANTASTIC MR. FOX (VOA)

EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal Mer, Jeu 13h05, 16h15, 18h55, 21h25 Cavendish Mer, Jeu 19h00, 21h20 Colossus Laval Mer, Jeu 13h30, 15h40, 18h50, 21h10 Des Sources-10 Mer, Jeu 19h10, 21h10 Méga-Plex Lacordaire-16 Mer, Jeu 19h10, 21h10 Méga-Plex Marché Central 18 Mer, Jeu 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 Méga-Plex Sphéretch-14 Mer, Jeu 19h10, 21h10 Méga-Plex Taschereau-18 Mer, Jeu 19h10, 21h10 Place Lasalle Mer, Jeu 19h05, 21h45

FANTASTIQUE MAÎTRE RENARD (VF)

EN PRIMEUR

(FANTASTIC MR. FOX)

Capitol Drummondville Mer, Jeu 18h50, 21h10 Carrefour 10 Joliette Mer 13h50, 16h05, 19h05, 21h05, Jeu 19h05, 21h05 Cinéma Beloeil Mer, Jeu 13h15, 15h35, 19h15, 21h25 Cinéplex Odéon Brossard Mer, Jeu 12h40, 14h55, 17h05, 19h15, 21h40 Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Mer, Jeu 19h10, 21h10 Méga-Plex Pont-Viau 16 Mer, Jeu 19h10, 21h10 Méga-Plex Terrebonne-14 Mer, Jeu 19h10, 21h10 Place Lasalle Mer, Jeu 19h05, 21h45 Quartier Latin Mer, Jeu 12h10, 14h20, 16h35, 19h05, 21h15 St-Eustache Mer, Jeu 13h10, 16h10, 18h40, 20h50 St-Hyacinthe Mer, Jeu 13h00, 15h40, 18h55, 21h20 Starcité Montréal Mer, Jeu 12h10, 14h25, 16h50, 19h30, 21h50 Triomphe Mer, Jeu 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

FOURTH KIND, THE (VOA)

Côte-des-Neiges Ven, Sam, Dim 14h10, 16h40, 19h00, 21h35, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h35

GENTLEMEN BRONCOS (VOA) ★★★½

AMC Forum 22 14h15, 19h00

GOOD HAIR (VOA)

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h45, 16h35, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h35, 21h25

HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLE (VF) ★★★★★

(HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE)

TOPS 13h15, 16h15, 20h00

HERB AND DOROTHY (VOSTF)

Cinéma du Parc Lun 18h00

HISTOIRE DES TROIS, L' (VOF)

Cinéma québécoise Jeu 16h00

HOMMES À LOUER (VOF) ★★★★★

ONF Jeu 19h00

HOMMES QUI REGARDENT LES CHÈVRES, LES (VF) ★★★½

(MEN WHO STARE AT GOATS, THE)

Quartier Latin Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35

HONNÊTE CITOYEN, UN (VF) ★★★½

(LAW ABIDING CITIZEN)

Boucherville Ven, Sam, Dim, Mar 16h10, 21h45, Lun 16h15 Capitol Drummondville Ven, Lun, Mer, Jeu 18h55, 21h15, Sam, Dim, Mar 13h45, 16h10, 18h55, 21h15 Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar 13h40, 16h20, 18h55, 21h25, Lun 18h55, 21h25 Carrefour du Nord St-Jérôme Ven, Sam, Dim 13h00, 15h40, 18h45, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h25 Cinéma Beloeil Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h55, 15h45, 18h55, 21h45 Cinéma Élysée Ven, Sam, Dim, Mar 19h00, 21h30 Cinéplex Odéon Brossard Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10, 16h05, 19h10, 21h40, Sam 19h10, 21h40 Le Paris Ven, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h30, Lun 12h50, 18h50, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40 Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40 Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 19h20, 21h35, Couche-tard Ven, Sam 23h50 Méga-Plex Terrebonne-14 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 19h20, 21h35, Couche-tard Ven, Sam 23h50 Quartier Latin Ven, Dim, Lun, Mar 16h00, 21h40, Sam 21h40 St-Bruno Ven, Sam, Dim, Mar 13h30, 15h55, 18h50, 21h15, Lun, Mer, Jeu 18h50, 21h15 St-Eustache 12h45, 15h45, 19h05, 21h25 St-Hyacinthe Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h55, 15h40, 18h55, 21h35 Starcité Montréal 13h30, 16h20, 19h10, 21h55 Triomphe Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 19h00, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45

ICE AGE - DAWN OF THE DINOSAURS (VOA)

★★★

