

RADIO MONDE



"ARLETTE"
Le Vieux Maître d'Ecole
Radio-Canada

Commande Lebrun
"artiste dramatique"

PHOTO LEONARD

Derrière le Rideau avec LE SOUFFLEUR



LA RENTRÉE DE GERARD ARTHUR

Gérard Arthur, ancien chef annonceur de Radio-Canada et aujourd'hui directeur-adjoint des programmes, est rentré mardi d'un assez long séjour à Londres, dans les studios de la British Broadcasting Corporation. Parti le 10 avril dernier, en compagnie de Gerry Wilmot qui reste sur les lieux en dépit des bombardements, Arthur a participé à un bon nombre d'émissions d'outremer. On l'entendait deux ou trois fois la semaine, à l'heure du bulletin en langue française de la BBC; il a fait quelques reportages et quelques causeries et il rapporte une image vivante de l'Angleterre en guerre, puisque voilà quinze jours il s'y trouvait encore. Ses nombreux admirateurs canadiens et québécois seront heureux de l'entendre de nouveau de Montréal.

LA PREMIÈRE DE "GRADS, S'IL-VOUS-PLAIT"

Il convient de signaler l'heureuse façon dont Fernand Leclerc a su diriger la première émission commanditée du programme S.V.P. Tony était prudent, il faut toujours l'être avec les experts du programme qui ne se font aucun scrupule de vous lancer une petite malice si toutefois vous prêtez le flanc... Leclerc a eu assez de souplesse et d'assurance pour subir l'épreuve et nul doute que la deuxième émission sera déjà bien supérieure à la première!

L'EXPLOIT DE ROLLAND BEAUDRY...

Maintenant que la série mondiale est terminée on peut expliquer le stratagème employé par l'as de nos narrateurs sportifs Rolland Beaudry pour décrire les matches titanesques entre les Reds de Cincinnati et les Tigers de Détroit... Nombreux sont les auditeurs qui se sont imaginés que Beaudry et Leclerc, son annonceur, étaient sur les lieux... Mais un jour, Leclerc "était à Cincinnati dans l'après-midi", et le soir, tout simplement à S.V.P. Les auditeurs savent que les gens de la radio n'ont pas plus que les autres le don de l'ubiquité... Non! Qu'on sache tout simplement que Beaudry grâce à ses collaborateurs peut parfaitement donner l'illusion de la réalité.

MICROPHONES,
HAUT-PARLEURS,
AMPLIFICATEURS,
et ACCESSOIRES

À LOUER

pour salles de danse, bingo,
discours publics, etc., etc.

Information à
AT. 2646

L'auditeur n'y perd rien, puisque son service est rapide et exact...

En passant, à ceux qui souffrent de laryngite ou de pharyngite Roland peut recommander un remède excellent... Au jour de la première joute, il était presque aphone en commençant, mais tout le reste de la semaine il a mangé un si grand nombre de citrons que sa voix tonitruante lui est revenue...

LES NOUVELLES ET M. BOURASSA...

M. Henri Bourassa, pionnier du nationalisme canadien français passé dans l'oubli depuis sa défaite en 1935 dans le comté de Labelle et son départ antérieur du "Devoir", a toujours ses opinions et il ne les exprime pas plus qu'avant à mots couverts... C'est ainsi que ces jours derniers, dans un grand restaurant de la rue Ste-Catherine il ne se gênait pas pour déclarer qu'il n'écouterait les nouvelles qu'irrégulièrement. "Cela m'exaspère, lançait-il de sa voix perçante, surtout les boniments de messieurs les journalistes! Si je ne les connaissais pas tant!"

PROFILS DE FEMME...

Le programme Fémina s'est modifié, comme on l'annonçait en premier dans cette rubrique... "Profil de femmes", une émission dont les textes sont préparés par Jean Desprez, et dont la réalisation est de Guy Mauffette, passe maintenant tous les mercredis à huit heures au poste du secteur français de Radio-Canada... Marcelle Barthe annonce toujours et la distribution est soignée... En plus, Fémina conserve son radio-journal pour la femme, tous les après-midi à cinq heures et quart... On y présente, comme d'habitude, des nouvelles et commentaires... En définitive, excellente initiative...

LES DISQUES FRANÇAIS...

Avec la guerre, les maisons canadiennes qui se spécialisent dans la vente des disques ne peuvent plus s'approvisionner en France... Les postes de TSF ont acheté leurs plus récents succès, mais maintenant que la France, territoire conquis, est l'objet du blocus britannique il va falloir trouver un autre moyen de continuer les quarts d'heure du disque français... Nos sociétés canadiennes devraient se mettre de l'avant et commencer à faire de nombreux enregistrements... On ne manque pas de chanteuses qui peuvent tenir le coup... Pour une, Simone Quesnels, peut souffrir d'être comparée sans danger à plusieurs jeunes artistes françaises... Elle a du genre, un genre qui est sien, et on doit lui savoir gré de ne pas se lancer dans des imitations de Laciene Boyer, Rina Ketty, ou Mireille... L'originalité est encore la plus grande des qualités...

UN NOUVEAU QUESTIONNAIRE...

Deux fois par semaine, à son programme "Voulez-vous savoir, Madame", les mardis et jeudis, à onze heures, on entend les conseils de Françoise, les chansons de Gérard Duranleau accompagné par l'accordéoniste Paul Héroux... Depuis mardi les commanditaires de cette émission offrent aux auditeurs et auditrices qui répondront correctement à une question posée par Françoise, des prix de valeur... Il y aura deux gagnants par émission, les questions sont intéressantes, sans être trop faciles ni trop difficiles...

RAYMOND BENOIT A CHLP...

Le poste CHLP vient de s'assurer les services de Raymond Benoit, un jeune annonceur qui venait tout

juste de terminer son stage d'entraînement à Radio-Canada... Nos meilleurs vœux l'accompagnent...

Les mutations décidément sont nombreuses ces jours-ci... Un autre auquel nous tenons à souhaiter bonne chance, est Yves Bourassa le nouveau collaborateur de Paul L'Anglais... C'est là une excellente acquisition pour les "Radio Programme Producers", d'autant plus qu'on ne sait jamais si la marine ne ravira pas à Paul l'une de ses collaboratrices!!!

Un troisième changement est celui de Berkley McGibbon, passé à Walter Downs après un stage à Radio-Canada... Puis un signalé arrivé à CBF de Jean-François Pelletier, frère de Rooney Pelletier, actuellement en Angleterre, pour apprendre l'ABC du métier et se rendre ensuite dans l'Ouest où il assumera la direction des émissions françaises du poste CBK, à Watrous...

Enfin ces messieurs du Kings Hall déploreront d'ici trois semaines le départ de Mlle Pauline Bernier, du service du trafic, qui a décidé de suivre le cours naturel de sa destinée et de se marier le 22 octobre... Les studios de la société perdent une employée compétente et jolie, ce qui ne gêne jamais rien!!!

A CEUX QUI SE CROIENT "GLORIEUX".

Un jeune homme se présente chez un médecin. C'est un annonceur de la radio, et il se plaint de violents maux de tête.

— "Vous fumez trop", lui dit le médecin.

— "Oh non, docteur, jamais plus que quatre cigarettes par jour"...

— "Alors peut-être buvez-vous copieusement?"

— "Jamais je ne prends un verre"...

— "Les femmes vous rendent peut-être irritables?", reprend le médecin.

— "Ah mon Dieu, docteur, mon service m'empêche de sortir plus qu'une fois par deux semaines"...

— "Jeune homme, je sais de quel mal vous souffrez, votre auréole est trop serrée..."

La "soeur cadette" de "Grande Soeur"



GERMAINE LEMYRE qui interprète avec tant de charme le rôle de Micheline Briand-Germain dans le roman de "Grande Soeur" est aussi une vedette appréciée des programmes "Ceux qu'on aime."

"ÇA, C'EST UNE VRAIE BIÈRE!"

"TU AS RAISON. C'EST LA MEILLEURE QUE J'AI JAMAIS GOÛTÉE!"

Dow

LA BIÈRE DE BON GOÛT

150e Anniversaire * Wm. Dow & Co. * 1790-1940

GÉRARD ARTHUR EST REVENU À MONTRÉAL

Les premières impressions — Résistance magnifique des londoniens — la B. B. C. — Tout le monde parle français à Radio-État de Londres

Les rad'ophiles du Québec seront heureux d'apprendre le retour au pays de Gérard Arthur, l'un des annonceurs de la radio les mieux connus et les plus aimés sur nos réseaux. Arthur est en effet descendu hier d'un navire du Pacifique Canadien après un séjour de six mois en Angleterre où Radio-Canada l'avait délégué pour diriger les émissions françaises d'outre-mer que la Société inaugura au début de la guerre en collaboration avec la British Broadcasting Corporation.

Arthur a fait à Londres une vaste et belle besogne. Sa présence sur le personnel de techniciens et annonceurs que Radio-Canada maintient en plein théâtre des hostilités a valu à nos postes français locaux des émissions captivantes et d'une formule de grande qualité. Toutes les semaines depuis le printemps dernier, les radiophiles canadiens ont pu écouter ses entrevues avec les dirigeants des armées alliées, avec les personnages en vedette et les soldats de la grande guerre qui se déroule. Arthur et ses collaborateurs ont travaillé ces derniers mois en pleine tempête, en plein danger, dans des conditions particulièrement difficiles. Que ce soit à Londres, Douvres, Brighton, Bristol, Ramsgate, Tilbury, ou sur tout autre point de la côte anglaise, les employés de Radio-Canada n'ont pas fléchi un instant devant le feu, leur travail s'est poursuivi avec une régularité et un courage qu'on ne saurait trop souligner.

Gérard Arthur a organisé là-bas la part du français dans le grand reportage radiophonique de la guerre. Mais maintenant, ses talents sont de nouveau requis en Canada et ses employeurs l'ont fait revenir pour reprendre sa charge d'assistant-directeur des programmes. Nous le reverrons donc d'ici quelques jours au microphone et comme nalmateur des meilleures émissions de Radio-Canada.

Quand Gérard Arthur descendit donc sur les quais de Montréal, hier après-midi, un groupe de parents, d'amis et de représentants de Radio-Canada était à sa rencontre. De loin, il fut reconnu parmi toute la foule de marins, de réfugiés, dans toute cette cohue habituelle à l'arrivée des gros transatlantiques. Comme il arrivait rue Lincoln, le soleil inondait la montagne — un de ces crépuscules rougeâtres d'automne que seul le Canada connaît. Arthur regarda tout cela, longuement. Pour lui, c'était enfin le pays, le havre de repos après la tempête.

Une moue pinça toutefois ses lèvres quand un avion glissa au-dessus des têtes en direction de l'est. — Oh, que je n'aime donc pas ces machines-là, remarqua-t-il avec un peu d'amertume.

Le fait est qu'Arthur sort de Londres où il a vécu toute la rage des raids aériens de septembre. Pendant des semaines, il a vécu dans les abris, dans les metros aux rares heures de repos. Mais la plus grande partie de ses journées, ce fut en pleine lumière, en pleine face du danger qu'il la passa, au travail, dans les studios de la BBC, à servir le public radiophile.

Dans une courte entrevue (que Radiomonde donnera d'ailleurs plus détaillée la semaine prochaine), le jeune délégué de Radio-Canada outre-mer veut bien nous communiquer quelques impressions.

La tenue des Londoniens devant le feu de l'aviation allemande est

simplement magnifique, insiste-t-il et ce que nous en dit la presse ou la propagande n'a rien d'exagéré. Jamais, les Nazis ne briseront ce courage. "Au début, la population manifesta un peu d'énerverment, mais après quelques raids, on s'y fit, on constata que l'aviation britannique tenait plus qu'avantageusement tête et les premiers émois se changèrent tout à coup en un flegme puis en un héroïsme dont on ne peut dire assez.

Nous n'avons le temps que d'en apprendre qu'un peu sur le travail de la British Broadcasting Corporation. Il se poursuit sans répit, sans souci apparent d' danger en pleine zone de guerre, en plein centre de Londres. L'irradiation ne fut interrompue qu'en quelques rares occasions, pour quelques minutes et pour raisons de troubles techniques. Et, Gérard Arthur semble trouver plaisir à dire que tous les membres du personnel de la BBC à Londres parlent un français impeccable. Les gens de Londres se montrent d'ailleurs sur ce rapport d'une parfaite courtoisie et il fut étonné de constater la part qu'occupe la langue de France dans la vie de la grande métropole.

De l'attitude respective des Anglais envers les Français et de ceux-ci vis-à-vis les Anglais, Arthur nous dit qu'en Angleterre il existe une grande sympathie pour l'ancienne alliée et qu'en France, l'homme de la rue souhaite la victoire anglaise. "Nous avons fait notre possible, nous ne pouvions faire plus... à votre tour," dit actuellement le Français à son ancien compagnon d'armes.

N.B. — Le navire étant arrivé quelques minutes avant que Radiomonde aille sous presse, il nous fut impossible de poursuivre une entrevue plus détaillée. Elle sera continuée et complétée la semaine prochaine.

Radiotages

Un jeune homme qui est fier, ces jours-ci, et à juste titre, c'est notre ami, l'estimable bruiteur Pierre Normandin. Ironie des choses, le bruiteur, sur un programme de radio est celui qui ne parle pas! Or, Pierre Normandin aura bientôt l'occasion de se rattrapper sur d'autre chose. Il vient de recevoir ses chevrons (3) de sergent au C.O.T.C. de l'Université de Montréal. J'aimerais être là pour entendre Pierre donner de la voix aux exercices. Heureusement qu'il connaît bien ses manœuvres car un loustic pourrait dire de ses vociférations que stentor et en travers. Quand mon tour viendra je ne serai pas en peine car Normandin m'a déjà plusieurs fois et par le menu, expliqué la routine compliquée du "Pile Arms!" (mettre les fusils en faisceaux) et du "Load!" etc., etc. Il n'y a pas d'erreur, Pierre aime son métier de "sous-off". Un jour viendra bientôt où il aura droit à sa première étoile et nous en serons heureux avec lui. Car il l'aura méritée et fera un bon officier. * * *

Le souci du réalisme se fait sentir un peu partout à la radio. Il suffit d'un peu d'initiative et l'on va loin. Je pense avec un sourire à certains annonceurs de Cleveland qui ont eu l'idée de mettre en ondes un "quiz" sur la superstition. Cette émission, diffusée du poste WGAR a eu lieu vendredi, le 13 septembre dernier à 3 h. 13 de l'après-midi. Le programme a duré 13 minutes. Le micro était installé au coin de la 13ème rue et de l'avenue Chester. Or, par une bizarre coïncidence, il y a à ce coin de rue un des rares hôtels qui ait un treizième étage. Les auditeurs étaient questionnés sous une échelle et devaient briser un miroir avant de répondre à la question posée. Pour compléter le tout, on avait amené un chat noir! Ça dû être fort amusant! Mais les gens superstitieux ont dû avoir la chair de poule!

En avant le théâtre!

L'esprit de contradiction

En avant le théâtre!... Tout portait et tout porte encore à croire qu'on peut y aller de son enthousiasme, cet automne. Et pourtant, je crains bien, si certains de nous s'acharnent à ne pas modifier leurs petites tactiques, je crains bien qu'avant longtemps, il ne faille l'avaliser cet inutile enthousiasme.

Mettons-nous donc à la place des habitants de... de l'Oregon, par exemple. Supposons qu'un jour, une grande vedette s'amène dans notre patelin et engage deux des nôtres pour un spectacle qu'il organise à New-York. Qu'est-ce que ça aurait soulevé comme enthousiasme dans le patelin et dans tout l'Oregon. Vous voyez déjà les manchettes des journaux? "Hector Pellerin et Mimi Jutras partent pour New-York!"... "Des talents locaux enfin portés au grand jour!"... "Francis Lederer, Mimi Jutras, Hector Pellerin!"... Et puis des photos: en chapeau melon, en haut de forme, en pyjamas, dans son lit, sur la plage, en chemin de fer, en avion!... La petite Mimi dans les bras de sa mère, à l'hôpital de son père (qui est médecin)... Et Hector qui serre la main d'Henri Gauthier, et le personnel du Versaille qui organise des tas de choses... Tout ça, avant le départ. Imaginez le délire ensuite, lorsque la "grande" critique non seulement ne démolit pas nos idoles, mais se montre plus que satisfaite de leur "performance"... Imaginez les journaux de l'Oregon... Car, faut pas oublier que nos héros viennent en représentation dans leur patelin!... Monsieur le maire sort ses plus beaux rubans et sa plus grosse fanfare, et allez donc la musique!...

Où mais... mais!!! Nous ne sommes pas dans l'Orégon. Nous ne sommes pas des Américains. Nous sommes de dignes, de sages, de respectables Canadiens. Nous n'avons pas de maire... enfin, nous ne savons pas où il est exactement... en villégiature quelque part, dans un coin de concentration où il peut

se concentrer tout à son aise, et penser à bien d'autres choses qu'à sa fanfare de la ville de "Morjal"... Nous avons des journaux, oui. Et nous avons des journalistes, oui. Mais aussi nous sommes doués d'un si gros sens commun que nous n'allons pas toujours nous mettre en frais pour une telle bagatelle. Les journalistes sont là (à quelques exceptions près) pour sauver l'art, c'est-à-dire, démolir ce qui leur déplaît, et non pas pour tuer notre sens artistique en proclamant le succès de celui-ci ou de celui-là. Vous n'y pensez pas?... Nos artistes perdraient la tête. Il ne faut pas leur aider à perdre la tête... Chut! Mot d'ordre: silence. C'est pour leur plus grand bien.

Que Mimi Jutras, ce petit bout de femme qui a un talent deux fois gros comme son petit corps, soit en train de devenir une étoile qui ne fait que commencer à nous faire honneur, ça, on le sait bien. Mais faut pas le dire.

Que Pellerin chante ailleurs que dans son Versaille, ça ne nous étonne pas, puisque nous allons passer des heures et des heures à l'entendre. Avouer maintenant que ce chanteur ne vaut rien, se serait avouer qu'on a été passablement imbécile depuis des années... Non, nous ne sommes pas étonnés. Si peu étonnés qu'on ne pense même pas d'en parler... Et puis d'ailleurs, ça se fait si souvent! Nous en avons tellement d'artistes canadiens-français qui sont invités à prendre part à un spectacle d'envergure, aux côtés de vedettes anglaises, que ça ne vaut vraiment pas la peine de gaspiller de l'encre pour le mentionner, n'est-ce pas?

Notre réputation de peuple chauvin est solide. On sait que nous sommes persuadés qu'il n'y a que chez nous qu'on peut trouver de vrais talents, de vrais chanteurs, de vrais comédiens, de vrais journalistes.

Il ne nous restait qu'à prouver notre modestie et notre discrétion. Nous savons que nous avons des talents, mais nous sommes trop modestes pour l'avouer ouvertement, et trop discrets pour l'ébruiter.

C'est avec de tels principes que nous sommes un grand peuple de bûcherons, peut-être, (ce qui est très beau) mais ce n'est pas de tels principes que nous serons un peuple chez qui les arts ont des chances de fleurir, bondance! (Ce qui ne serait pas si vilain après tout.)

On dira que ce n'était pas une raison pour monopoliser les journaux et le temps précieux des journalistes qui ont tellement! tellement! de soirées de théâtre à couvrir, chaque semaine, à Montréal. C'est entendu. Mais entre l'exubérance des gens de l'Orégon et l'indifférence de ceux qui nous entourent, il y aurait probablement eu de la place pour une juste mesure.

Et c'est le principe que je défends.

Jean DESPREZ

Gérard Arthur revient au pays



GERARD ARTHUR, chef des annonceurs à Radio-Canada, est descendu hier d'un transatlantique du Pacifique Canadien après un voyage de six mois en Angleterre et en France où il alla organiser les émissions françaises d'outre-mer pour les postes de la Société. On voit ici, un groupe d'amis et de représentants de Radio-Canada qui se rendirent à l'arrivée du navire. De gauche à droite: MM. Marcel PROVOST, Omer RENAUD, Roger DAVELUY et Paul de ST-GEORGES, du personnel de Radio-Canada, Mlle Maida ARTHUR, M. Gérard ARTHUR, Mlle Clémence COLLET, de Radio-Canada et Mlle Albine DROUIN.

Le crime de Larkin

Le Théâtre N.-G. Valiquette mettra à l'affiche à son programme de lundi soir prochain, Le Crime de Larkin adaptation française du roman de Jeddrey Bell, "Karma" par Juliette Ralph-Mylo. L'adaptation radiophonique est de Henry Deyglun. On se souvient qu'au cinéma, ce rôle fut créé par Charles Laughton.



Je ramasse TOUT Par BIG CHIEF

Beaucoup de gens nous ont demandé à maintes reprises, quel était le nom du "Chanteur sans nom" dont nous tournons les disques à CHLP.

Eh bien, notre copain Roméo Mousseau, vient à notre rescousse, et nous déclare qu'il est parvenu à percer l'anonymat de ce chanteur aux mélodies douces, son nom mesdames... c'est Rolland Avellys.

Seulement, celui-là, il ne signe pas dans les livrets d'autographe.

Je vous dis cela, parce que la semaine dernière, me sont arrivés deux livrets de 15 ou 16 ans, livret en main et me disant: "Pourriez-vous demander à M. Tino Rossi de signer "mon" autographe?"

J'eus presque envie de leur répondre à la-Fernandel "Pôvre... pôvre... c... petites!" — Tino Rossi ne se tient pas à Montréal et je serais bien embêté de vous dire où il se trouve en ce moment, probablement à vingt-cinq mille lieues d'ici! Et, dame, qu'il y reste.

Nous sommes passablement affairés de ce temps-ci. Vous comprenez... la saison nouvelle, les programmes nouveaux, les auditions etc... toujours est-il que nos amis les visiteurs ne doivent pas s'offusquer si nos interviews sont brefs, si nos conversations téléphoniques sont écourtées, enfin si nos gestes semblent être brusques. C'est que voyez-vous, nous sommes très occupés.

Ce qui me rappelle mon temps de collège. Il y avait un bon vieux frère, à qui il nous fallait demander cinquante-six permissions.

Malgré une grande vertu, le frère en question n'avait pas une grosse dose de patience. Que de fois, ne nous dévisageait-il pas par un retentissant: "V'nez pas m'bâdrer".

Un jour, il eût comme un remord de nous avoir brusqué de la sorte. Repentant, il vint me trouver en particulier, fit des excuses et me dit "vous savez moé... au premier abord... j'sus pas abordable!"

Eh bien, si nous ne paraissions pas abordables de ce temps-ci, ça n'est pas parce que nous ne vous aimons pas, mes très chers... oh

A CHLP



FERNAND BERGEVIN, annonceur à CHLP, Lieutenant-étudiant au C.E.O.C. de l'Université Montréal.

non! — mais c'est parce que nous subissons une petite bourrée, ça passera... et puis après, nous serons à vous comme devant.

Bernard Goulet nous a quitté, mais reste quand même dans le domaine de la radio, puisqu'il devient assistant directeur des programmes à CKAC.

Nous perdons un frère et un confrère qui a fait ses débuts chez nous et qui, heureusement ne s'en va pas à l'autre bout du monde, mais au tournant de la rue Metcalfe. "Prosperity awaits him, just around the corner".

Ses connaissances approfondies au théâtre, son goût et son talent pour monter des spectacles ont valu à Bernard ce nouveau poste qui lui sied si bien, et où, nous l'espérons, s'il ne monte pas à une altitude de 3200, du moins, il y vivra des Jours Heureux.

Pour remplacer Bernard qui a quitté notre nid, nous avons dû faire paraître une "petite annonce dans les journaux. Annonceur demandé à CHLP.

Les Nouvelles à C.H.L.P.

Voici les heures de diffusion des émissions de nouvelles au poste CHLP. Ces programmes de nouvelles vous sont présentés par le poste CHLP et le Journal La "Patrie".

AVANT-MIDI

8 h. 15 à 8 h. 30.

9 h. 20 à 9 h. 30.

APRES-MIDI

1 h. 00 à 1 h. 05.

3 h. 55 à 4 h.

SOIRÉE

6 h. 15 à 6 h. 25.

10 h. 15 à 10 h. 30.

En plus de ces émissions régulières de nouvelles, des bulletins de grande importance sont diffusés dès leur réception sur les télétypes de la salle des Dépêches.

Le candidat doit posséder une voix agréable, et une connaissance marquée du répertoire classique. Il doit, en plus, être bilingue et savoir à l'occasion, improviser un petit boniment quand il est pris au dépourvu. Plusieurs aspirants sont venus s'essouffler devant nos microphones, lorsque tout à coup, le bon vent nous apporta notre nouvelle recrue. Un garçon digne, posé, possédant d'emblée, toutes les qualités requises. — Mesdames, messieurs, j'ai bien l'honneur de vous présenter notre nouvel annonceur à CHLP: RAYMOND BENOIT.

Dans quelque temps j'aurai le plaisir de vous parler plus longuement de notre nouveau collaborateur. Qu'il me suffise pour l'instant de lui souhaiter au nom de tous nos auditeurs la plus cordiale bienvenue.

BIG CHIEF

ECOLE de DANSE MARY BEETLES

Art dramatique — Musique — Jardin de l'Enfance

JEANNE RODIER, directrice de ballets

Les nouveaux studios sont ouverts

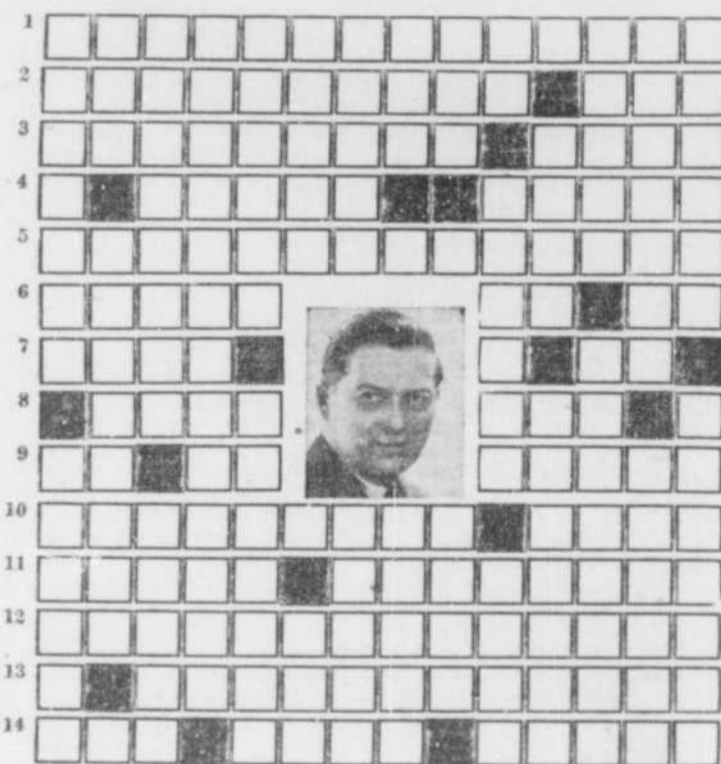
4956, boulevard Décarie
(près Chemin Reine-Marie)

INSCRIPTION COMMENCEE — ELwood 5170

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

"Le bon Monsieur Bernard de "Rue Principale"



HORIZONTALEMENT

- Prénom et nom de famille réels du grand-père de Gisèle dans Rue Principale.
- Manière d'apprêter les artichauts à l'huile d'olive (Pl.) — La moitié d'un record.
- Hérités de certains caractères venus des aïeux — Locution employée souvent par les Marseillais.
- Réfléchit, songe. — Poète et diplomate anglais né à Wimborne.
- Imprimerie.
- Mammifères ruminants devenus rares de nos jours — Le commencement et la fin de la nuit — Négation.
- Fil fin et brillant — Adjectif démonstratif.
- Lequel des deux, en latin (Génitif) — Ce qu'il ne faut pas faire.
- Prononciation phonétique de la salutation angélique — Douze mois — L'opposé de la cathode.
- Qui fait des cancons — Avoir très chaud.
- Frt d'Athènes — Petit instrument recourbé pour couper du bois.
- No complet de l'auteur de "L'Histoire d'Auguste".
- Rassemblement tumultueux.
- Adjectif possessif — L'Irlande libre — Roi légendaire de Thrace.

VERTICALEMENT

- Mouvement d'un navire qui fait que la proue s'écarte de la ligne du vent (pluriel). — Pâtures placées dans un piège.
- Mammifère rongeur — Grand homme d'état français né à Paris. (1639-1691) (Son nom est précédé de son initiale).
- Chassait au moyens de trappes — Choisis entre plusieurs.
- Passeraient à l'abri la mauvaise saison.
- Chef-lieu de canton (Savoie) — Caractère de ce qui est inné.
- Célèbre chanteur corse — Canton suisse.
- Unité de flux lumineux — Envolée, élan, progrès.
- Anagramme de "LEE" — Qui a satisfait sa faim.
- Ancienne capitale du Maroc — Il y en a beaucoup dans la peau. (Ce ot est épilé à l'envers).
- En les — Important canal de l'Amérique — Chacun des tours d'un câble enroulé sur lui-même.
- Cult avec du beurre ou de l'huile — Prénom masculin.
- Qui n'est pas fausse — Célèbre jeune premier de la radio montérialaise.
- Accorde de nouveau — Fait explosion subitement.
- Séparé, éloigné — Mot latin signifiant "qui a mérité" — (Ablatif singulier).

JULIETTE HUOT
CASERNERAIENT
ARTOISE TRA ER
IDE SURCOUPERA
MINCES ANN LOT
ANSE R NE
CEINT JULIETTE PANSE
ARLES HUOT ABO S
NOELS RAME
N LIBRETTISTE
ATTITRERAISSON
GRETTENTISSANT
AMERINNE ANNE
RISSOLEE BISES

Solution
du
5 octobre

Déjouez le Roi du Clavier



A 7 h. 45, le lundi soir, un expert met son savoir-faire en jeu versus l'auditoire du Poste CHLP. Cet expert est le pianiste préféré de Montréal, WILLIE ECKSTEIN, qui engage la partie avec tous ceux qui le somme de répondre à leur questionnaire musical. La personne qui soumet le titre d'une pièce musicale que M. Eckstein ne peut réussir à jouer sur-le-champ reçoit un Certificat d'Épargne de Guerre de \$5.00. Le programme n'est nullement répété à l'avance. M. Eckstein n'est avisé du titre de la pièce musicale demandée qu'au moment où la question est tirée au hasard par le maître de cérémonies pendant le programme. Les enthousiastes de musique peuvent obtenir des formules de participation à ce programme à n'importe quelle des 17 pharmacies LEDUC à Montréal. Elles n'ont qu'à y insérer leur demande et les déposer ensuite à une des pharmacies Leduc (pas nécessairement là où elles les ont obtenues). Ces formules devraient être déposées aux pharmacies Leduc, pas plus tard que le dimanche précédant le programme. Toutes les questions des 17 pharmacies Leduc seront déposées dans une grande boîte parfaitement scellée. Elles seront livrées de cette façon au Poste CHLP où le cachet sera brisé seulement une minute après le début du programme. De cette façon, personne ne connaîtra les questions et ne saura laquelle sera choisie, jusqu'au moment du tirage de la question chanceuse par le maître de cérémonies. A ceux capables de mettre en échec M. Eckstein, un Certificat d'Épargne de Guerre de \$5.00 sera donné. Quant aux questions qui auront été tirées, elles mériteront à leurs envoyeurs un prix de valeur. Il n'y a pas de limite au nombre de questions musicales qu'une personne peut soumettre. Cependant, une seule question ne sera acceptée sur chaque formule. En d'autres termes, voici une version plus concise de l'émission en question: — C'est tout à fait simple, pas compliqué du tout, et c'est très intéressant. — Vous n'avez qu'à vous présenter à n'importe quelle des 17 succursales des PHARMACIES LEDUC et demander que l'on vous remette une carte de participation à notre programme. Vous inscrivez sur cette carte le nom d'une pièce musicale, à votre choix, y ajoutez votre nom et votre adresse et la déposer dans une boîte réservée à cet effet, et que vous trouverez dans chaque succursale des pharmacies Leduc. Si votre carte est une de celles qui auront été choisies au hasard, dans le studio! Si le Roi du Clavier ne réussit pas, en l'espace de cinq secondes, à jouer la pièce demandée, vous recevez un Certificat d'Épargne de Guerre de \$5.00 et même, si après les cinq secondes convenues, il réussit à jouer la pièce de votre choix, l'on vous remet un magnifique cadeau en guise de prix de consolation. Vous avez donc tout à gagner et rien à perdre.

À
C.K.A.C.

SAISON RADIOPHONIQUE



Vraiment on ne sait pas où commencer pour énumérer les programmes nouveaux et les reprises d'émissions déjà connues du public avec lesquels le poste CKAC lance sa saison 1940-41 qui s'annonce comme l'une des plus belles depuis la fondation du pionnier des postes français d'Amérique.

Il faut dire que CKAC est prêt à recevoir ce surcroît d'affaires. En mai dernier, on inaugurait un

nouveau transmetteur de 5000 watts et deux nouveaux studios tout neufs et tout reluisants. Voilà pour le côté matériel. Quant au point de vue du personnel d'une organisation, sans lequel les meilleurs aménagements ne sont rien, M. Phil Lalonde, directeur de CKAC, annonçait dernièrement des changements et des nouveaux appointements qui nous enlèvent toute inquiétude à ce sujet.

Pour remplacer Yves Bourassa, à la tête du service de la réalisation, on a nommé Ferdinand Biondi — une promotion que tous ont salué avec plaisir. En même temps qu'il perdait un bon homme: Yves Bourassa, le poste CKAC engageait deux bons hommes: Bernard Goulet, réalisateur et M.C., anciennement de CHLP, et Pierre Bertrand, un nouvel annonceur.

Alors, voici, entr'autres choses, ce que nous offre CKAC pour la nouvelle saison:

"La Mine d'Or", l'amusant quizz du dimanche soir continuera à être une mine d'or pour le public et pour ses commanditaires.

"Les mémoires du Dr Lambert" qui reprend encore les jeudis et dimanches soir, à 7 h. 45, prouvant que le Dr Lambert a bonne mémoire du succès remporté l'an dernier auprès du public.

"Jason et Josette" — c'est leur cinquième saison — et "Ti-Pit et Fifine" — c'est leur deuxième — sont quatre raisons pour lesquelles la compagnie B. Houde a deux programmes sur CKAC. Et l'Imperial Tobacco montre qu'elle connaît aussi le tabac en présentant encore les réunions du "Light Up and Listen Club" cinq fois la semaine.

Jean Lalonde s'est marié mais pour des milliers d'auditrices et pour Anacrin, il reste le Don Juan... trois fois la semaine.

Cecil B. DeMille présente encore son "Radio-Théâtre Lux" — à dix heures cette année à cause de la différence d'heure. Tout le monde sait que ce programme a lieu le lundi soir.

"Les Temps c'est de l'Argent" — rien n'est plus vrai et rien n'est plus amusant. Les mardis soir à 8 heures pour Familix et toutes les familles canadiennes-françaises.

"En chantant dans le vivre", les mardis à neuf heures, un vivoir meublé naturellement avec des meubles "Living Room Furniture". En passant, c'est la quinzième saison de cette compagnie sur CKAC.

"La course au trésor", le fameux quizz du mercredi soir avec Roger Baulu, Roy Malouin, Alain Gravel et la délicieuse gomme P.K.

"Que feriez-vous?" le plus nouveau des quizz — qui fait appel au jugement des concurrents au lieu de leur mémoire — tous les lundis

Permutations à CKAC



FERDINAND BIONDI, autrefois assistant directeur des programmes à CKAC, qui devient directeur en remplacement de M. Yves Bourassa, et BERNARD GOULET, ci-devant annonceur à CHLP qui devient metteur en ondes et assistant de Ferdinand Biondi à la direction des programmes de CKAC.

soirs, à huit heures, pour Canada Starch.

Le "Silver Theater" — une demi-heure de radio-théâtre en or... ou plutôt en argent, pour International Silver Co., of Canada.

"Ceux qu'on aime" — la série dramatique du mercredi soir présentée par Ponds, à 8 heures maintenant.

"Quitte ou Double", — un questionnaire doublement amusant où si l'on ne gagne pas le gros lot, on en est quitte pour avoir bien ri.

"Les gais lurons", — un cinq fois la semaine de grand luxe groupant un grand nombre de vedettes de notre radio montréalaise dans un quart d'heure de variétés.

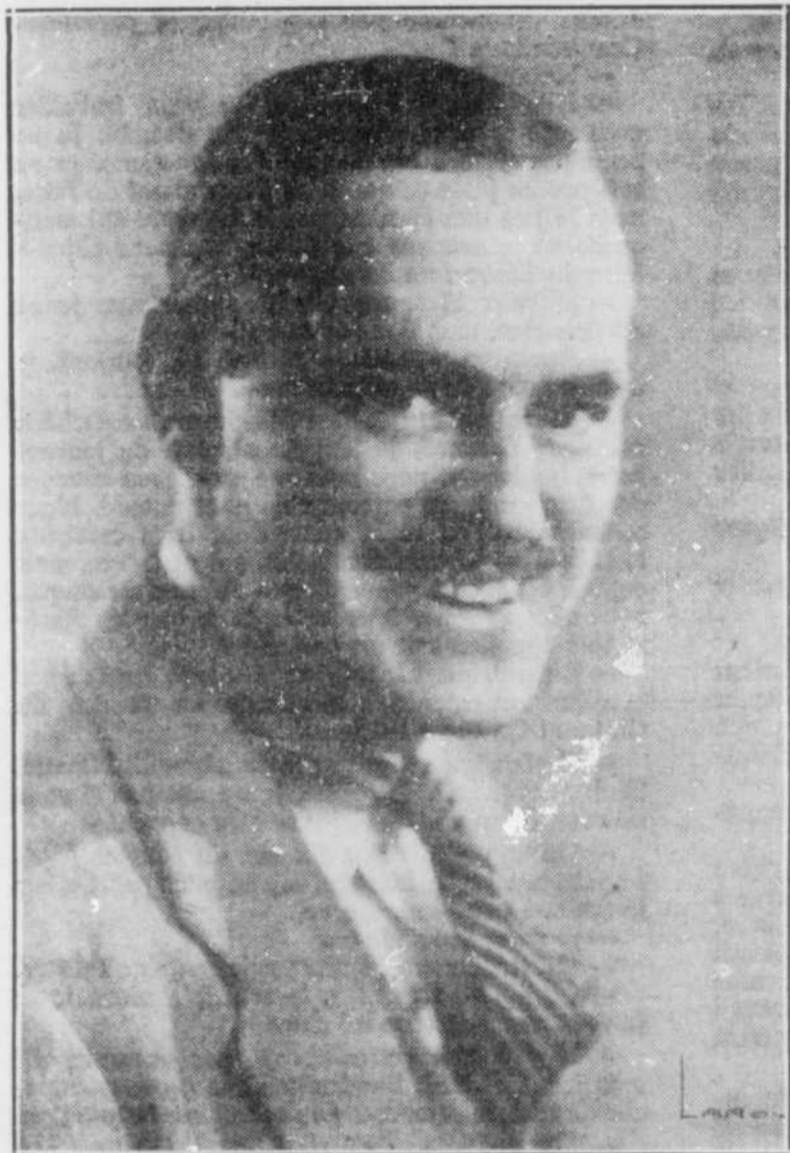
"Les glôbes-trotters", — un roman d'aventures pour les jeunes offert deux fois la semaine par Viau.

"Ai-je dit ça" — un cinq fois la semaine présenté par Alka-Seltzer et qui présente une idée très originale. Ce programme commencera sous peu.

Et avec ce grand nombre de pro-

grammes, il sera sans doute facile de mettre en vigueur la politique que le poste CKAC tient à suivre: celle de distribuer autant que possible la besogne parmi les artistes et les musiciens de façon à ce que, selon les mots de la chanson, "il y'en ait pour tout le monde".

Il est des auditeurs assidus de CKAC et de CHLP qui se demandent encore comment il se fait que l'on entend maintenant Bernard Goulet à CKAC plutôt qu'à CHLP. La raison en est bien simple. Si vous avez lu RADIOMONDE la semaine dernière, vous la connaissez. Sinon voilà: Bernard Goulet est passé au poste de La Presse en qualité de réalisateur. Yves Bourassa parti pour aller se joindre à l'organisation de Paul L'Anglais, il fallait bien le remplacer. Or, il y a trop de besogne pour un seul et Biondi ne suffirait pas à la tâche, alors les autorités lui ont adjoint le sympathique Bernard Goulet qui se tire très bien d'affaire, merci.



PHIL LALONDE, directeur du Poste CKAC, qui promet aux auditeurs de son Poste, une des meilleures saisons radiophoniques.

A l'Ouverture de la nouvelle saison de "LA MINE D'OR" à CKAC



A gauche, au micro, M. Napoléon COURTEMANCHE, maire de Montréal-Est et Président du Kiwanis St-Laurent, et de gauche à droite: Mlle SUZANNE, experte en beauté, Simon LANGLAIS, pale-maître et Henri LETONDAL, gérant de la Mine. A droite: La foule avant l'émission; au micro, Henri LETONDAL et Henri POITRAS.

RUE PRINCIPALE

par Edouard Baudry

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

— IV —

Où Ninette trouve une situation nouvelle

Le dix janvier, quand après avoir ausculté son malade, le docteur Piché traversa le couloir pour aller se laver les mains, madame Messier se lança à sa poursuite en brandissant une serviette propre.

— Vous savez, lui dit le docteur tout en retroussant ses manches, monsieur Bernard est bel et bien sauvé. C'est à n'y rien comprendre.

La femme de ménage se méprit sur le sens du haussement d'épaules qui accompagnait ces mots.

— Ça a l'air de vous faire de la peine, à vous ! dit-elle agressive.

— Mais voyons, ma bonne dame, j'en suis très heureux au contraire, protesta le médecin ; seulement j'avoue que, dans toute ma carrière, j'ai rarement vu un homme être si près de faire le grand saut et ne pas le faire. Pour un jeune homme, ce retour à la santé eût été remarquable ; alors pensez un peu, un homme de cet âge !

Et en effet, dès ce moment-là, l'état du malade s'améliora rapidement : si vite que le quinze, le médecin vint le voir pour la dernière fois. Il était entré en convalescence et avait quitté son lit pour s'installer dans son fauteuil favori. Comme le docteur Piché lui avait interdit de descendre avant quatre ou cinq jours, Marcel et Bob avaient monté le gros fauteuil de la bibliothèque, et le vieillard se fut montré parfaitement satisfait si on lui avait permis d'allumer sa pipe. Mais cette permission-là, il fallait qu'il l'attende une quinzaine de jours encore.

Tandis que monsieur Bernard revenait peu à peu à la santé, Ninette s'était mise en campagne pour trouver une situation nouvelle, malgré que Bob, à plusieurs reprises, eût essayé, depuis le jour où elle avait quitté l'Agora, de la convaincre que la solution la plus logique, la plus facile et la plus heureuse, serait d'aller demander à monsieur le Curé de chanter pour eux sa plus belle messe de mariage. Mais après trois jours de recherches, Ninette avait acquis la certitude qu'elle ne trouverait pas, à Saint-Albert, un situation à sa convenance. Et cette certitude acquise laissait un problème assez difficile à résoudre. Elle ne voulait pas qu'on puisse insinuer qu'elle s'était mariée pour se faire une situation. Elle ne pouvait pas non plus attendre le mois de juin à rien faire. D'autre part il lui répugnait d'accepter l'offre qui lui avait été faite d'un emploi dans un cinéma de Québec, parce qu'elle ne voulait pas laisser Marcel seul pendant plusieurs mois, pas plus qu'elle ne désirait se séparer de Bob. Aucune autre solution ne lui apparaissait cependant, et elle était presque parvenue à vaincre ses hésitations, quand elle se décida à aller demander conseil à monsieur Bernard.

Le vieillard, nous l'avons dit, avait quitté son lit pour prendre possession d'un fauteuil ; et quand Ninette arriva, elle le trouva absorbé dans une opération délicate qui consistait à faire sortir, une à une et dans un ordre déterminé, les cinquante-deux cartes d'un jeu. C'était une réussite passablement compliquée que monsieur Bernard avait conduite à bonne fin trois fois en une trentaine d'années, c'est-à-dire en plus de cinq mille tentatives.

— Je suis content que vous soyez venue me délivrer de cette vilaine affaire-là dit-il, en repoussant les cartes. Ça fait une heure que je sue sang et eau et que je n'arrive à rien.

— Je savais, répondit Ninette, que madame Messier avait beaucoup de choses à faire et que vous seriez seul presque toute la journée. Alors voilà, je suis venue vous tenir compagnie.

— Vous avez du courage, ma chère enfant. Ça ne doit pas être bien drôle de tenir compagnie à un vieux malade comme moi.

Ninette se récria :

— Mais je ne m'ennuie jamais avec vous, monsieur Bernard !

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

— En tout cas vous êtes assez fine pour ne pas le laisser paraître, ma petite fille.

Il ne laissa pas à Ninette le temps de protester. Il poursuivit immédiatement :

— Dites moi donc, qu'est-ce que c'est que Bob est venu me raconter hier soir, donc ?

— Je ne sais pas, monsieur Bernard.

— Il paraît que vous avez l'intention de nous fausser compagnie, de vous en aller à Québec ?

— Mon Dieu, oui monsieur Bernard, il faut bien.

— Il faut bien, il faut bien ! dit-il bourru. Non il ne faut pas, Ninette ! D'abord parce que ça ferait de la peine à Bob, et ensuite parce que... que ça ferait de la peine à bien du monde à part ça.

A commencer par le vieil égoïste que je suis.

— A moi aussi ça ferait de la peine ; seulement, voyez-vous...

— Je sais bien, je sais bien, vous n'avez pas les moyens de rester sans travailler. Je comprends aussi qu'à moins d'être bien plus bête que je pense que je suis, je devrais être capable d'arranger ça pour que vous restiez ici.

— Je ne vois pas comment vous pourriez.

Le vieillard demeura silencieux pendant quelques instants. Son regard se posa tour à tour sur les yeux interrogateurs de Ninette puis, aurait-on dit, sur le feutre noir de ses pantoufles.

— Ninette, dit-il brusquement, je ne sais pas du tout quel salaire on peut vous offrir pour aller à Québec ; mais quel que soit ce salaire-là, je serais bien disposé à vous le donner pour que vous restiez à Saint-Albert.

Ninette parut surprise. Elle hésita quelques secondes avant de répondre.

— Vous savez bien, finit-elle par dire, que je ne pourrais pas accepter.

— Pourquoi ça ?

— Mais parce que... parce que, monsieur Bernard, je ne peux tout de même pas accepter que vous me donniez un salaire à rien faire, rien que parce que vous voudriez que je reste à Saint-Albert !

Monsieur Bernard rétorqua presque avec impatience :

— Mais il ne s'agit pas de ça du tout, ma chère enfant ! Qui est-ce qui vous parle de vous payer à rien faire ? Quand bien même je voudrais le faire, je n'en aurais pas les moyens, et je n'aurais surtout pas l'effronterie de vous l'offrir ! Mais si je vous offrais du travail, si je vous offrais un travail intéressant, travail qui me rembourserait largement votre salaire, qu'est-ce que vous diriez ?

— Dans ce cas-là, monsieur Bernard, j'accepterais avec plaisir, à condition que ce soit un travail que je puisse faire convenablement.

— Bon, dit monsieur Bernard en se frottant les mains, laissez-moi faire, je m'en vais arranger ça moi, vous allez voir.

— Comment ça, monsieur Bernard ?

— Laissez faire, laissez faire ! J'ai une petite idée, et pas plus tard que tout-à-l'heure je vais en parler Marcel.

Il jubilait, c'était facile à voir. Il se frottait les mains, clignait des yeux, souriait largement dans sa moustache.

— Oui, répéta-t-il, oui, faut que je parle de ça à Marcel.

— A votre frère, à votre frère ! Non. Au rédacteur en chef de *Clairon* !

— Evidemment, dit Ninette assurée, ça n'est pas tout-à-fait la même chose.

— Ben, c'est la même chose sans être tout-à-fait la même chose. En tous les cas il doit venir me voir tout-à-l'heure, je lui parlerai de mon idée, et ce soir je vous dirai de quoi il s'agit.

— Pourquoi me faire languir ?

— Voyons, vous êtes bien capable d'attendre jusque là, pas vrai ?

Cet après-midi-là, monsieur Bernard eut avec Marcel une conversation assez longue, à l'issue de laquelle le jeune homme téléphona à sa soeur pour lui transmettre, de la part du malade, une invitation à dîner pour le soir même.

Et c'est ainsi que, vers huit heures, la conversation reprit à peu près à l'endroit où elle était restée l'après-midi, avec cette différence que Marcel y prenait part.

— Ma chère Ninette, dit monsieur Bernard, vous n'irez pas à Québec, à moins évidemment que vous refusiez ce que Marcel et moi allons vous offrir.

— Entre nous tu aurais tort, remarqua Marcel.

— Explique lui donc, Marcel, reprit monsieur Bernard. Moi ça me fatigue encore un peu de parler.

— Eh bien voilà, commença Marcel, c'est bien simple. Monsieur Bernard a décidé de faire un gros effort pour faire marcher *Le Clairon*. Il s'agit de faire deux choses : d'abord améliorer le journal, et ensuite trouver le moyen d'augmenter rapidement la circulation. Or, notre premier but, c'est de tirer au moins huit pages au lieu de six ; douze même si possible. Pour ça, c'est bien simple, nous devons commencer par augmenter le personnel. Comprends-tu ?

— Naturellement, dit Ninette.

— Alors, reprit Marcel, si tu veux travailler avec moi tu peux commencer dès demain. Je ne peux pas définir exactement tes fonctions, je ne sais pas au juste ce que je te demanderai de faire, mais je jure que ce n'est pas la besogne qui manquera, et je suis sûr que tu pourras nous aider à faire du *Clairon* un bon journal.

— Je veux bien, dit Ninette, seulement je ne connais rien, moi, dans ce travail-là.

— Après tout, répliqua Marcel en souriant, je ne suis qu'un débutant moi aussi.

— Et moi qui ai fait bien des choses, surenchérit monsieur Bernard, je n'ai jamais fait de journalisme. Seulement nous pouvons bien nous envoyer des fleurs puisque personne ne nous entend. Nous sommes ici, j'en ai la conviction, trois cerveaux bien balancés. Le mien a vieilli, oui peut-être, mais enfin il est encore pas mal clair. Alors c'est simple, nous allons former tous les trois ce que les Américains appelleraient un *braintrust*.

— Eh oui, dit Marcel, nous allons *truster* nos cerveaux et réunir nos efforts au service du *Clairon* ! Ça te va-t-il ?

— Certainement que ça me va, répondit Ninette. Seulement je vous le répète, je ne sais pas si vous ne vous faites pas illusion sur mes capacités.

— On va prendre une chance, dit Marcel. Mais tu sais, ma petite Ninette, on ne peut pas t'offrir la fortune pour commencer.

— Je ne la demande pas.

— On te donnera le même salaire qu'au théâtre.

— Ça me va très bien, je suis très contente et je vous remercie tous les deux.

— Il y a une petite chose, par exemple, dit monsieur Bernard. Faudra pas que ça vous empêche de tenir la promesse que vous avez faite à Bob.

— Pas de blague ! s'écria Marcel. On tient à y aller nous autres au noces, au mois de juin.

— Oh ! n'ayez pas peur, répondit Ninette, vous irez ! Mais moi, pour l'instant, ce que je voudrais savoir c'est quand je commence à travailler.

— Demain matin à neuf heures, dit Marcel.

Et ce soir-là, il y eut à Saint-Albert au moins quatre personnes qui se couchèrent heureuses. Ninette parce que son grand problème était résolu, Bob parce qu'il pourrait continuer à voir Ninette tous les jours, monsieur Bernard parce qu'il avait donné de la joie à deux êtres qu'il aimait, et Marcel parce qu'il voyait déjà *Le Clairon* devenu quotidien et tirant à cinq-cent mille exemplaires.

(Suite au prochain numéro)

BULLETIN DE COMMANDE

Veillez m'envoyer le roman "RUE PRINCIPALE" (Vol. 1er), autographié par l'auteur.

Ci-joint, veuillez trouver un bon de poste de soixante-quinze sous.

Veillez me l'expédier C.O.D.

(Biffez la formule inutile)

Faites l'expédition à l'adresse suivante :

M

Rue Ville

Comté

Adressez vos commandes à

EDOUARD BAUDRY,

1434, Ste-Catherine O., Montréal.

L'œil en coulisse

Un journaliste de réputation internationale à qui les grands réseaux prêtent régulièrement leurs ondes adresse depuis quelque temps à son public américain et canadien des propos qui ne paraissent pas être censurés et qui, malheureusement, lui gagnent un certain prestige chez la masse radiophile. Car la masse, elle est naïve d'instinct et, depuis un an, sous l'influence d'une propagande habile et bien organisée. Dans les heures que nous traversons, la masse est ignorante des faits réels de la guerre, surexcitée par ses tragédies, et portée à accepter tout ce qu'on veut bien lui dire des responsabilités à établir, des crimes commis, des trahisons possibles. Souvent, elle devient fanatique et injuste... Mais cela, c'est une autre question qu'il serait dangereux de traiter pour le moment!

Ce journaliste donc est ouvertement, effrontément francophobe. Si la Pologne est tuée, si la Hollande et la Belgique sont brisées, si l'Angleterre souffre, c'est de la faute de la France. Et, en moins de deux émissions, il nous a dit que les français avaient lâché, que la France avait failli à l'honneur, que l'armée française ne s'était pas battue avec cœur, que les populations civiles du nord de la France n'avaient pas su tenir sous l'averse, que les gens de Londres manifestaient plus de courage que leurs anciens alliés les Français, que De Gaulle, ce général d'un mois, était un incompetent et seul responsable du désastre de Dakar, etc... Il en a dit bien d'autres du genre.

Il se trouve heureusement chez la masse des éléments intelligents qui reprobent de telles injures et veulent bien avoir le tact de laisser le Temps venir démentir un tel journalisme. Car ce dit journaliste de l'air, de par sa qualité, de par l'expérience qu'il prétend avoir des faits, de par ce qu'il a vu, sait sûrement mieux que cela. Et demandons donc à sa probité professionnelle de nous faire dorénavant une série de reportages radiophoniques sur les sujets suivants (car, il sait bien raconter, il faut l'avouer):

* * *
 "1914-1918 et les pertes subies par les armées respectives"... "Le nombre et le nom de villes françaises détruites pendant la grande guerre"... "Le martyre des populations de France"... "La Marne, Verdun, l'Artois, l'Argonne"... "La part de la France dans la victoire de 1918"... "Foch"... "Clémenceau"... "Le Pétain qui, à ces jours, sauva la France, les Alliés et le monde avec Verdun"... "Le 3 septembre 1939"... "Le 10 mai 1940"... "La percée allemande dans les Flandres"... "St-Quentin, Laon, Cambrai, Arras, Abbeville, La Somme, Le Havre, la Normandie, la Loire, la bataille de France"... "L'arrivée de six mille chars blindés dans les hamiaux de l'Artois, de la Champagne et de la Picardie"... "Les quatre millions de vieillards, femmes et enfants poussés à la baïonnette vers la mer ou les lacs de flamme de St-Quentin"... "Les monceaux d'agonisants qu'écrasaient les tanks des Nazis"... "Le fauchage à la mitrailleuse des routes encombrées"... "La lutte désespérée et

héroïque de 800 avions français contre 15,000 avions allemands"... "L'héroïsme des marins français à Dunkerque"... "L'attaque à la baïonnette de l'infanterie française sur les tanks ennemis, près de Compiègne"... "Les 2,000,000 de prisonniers de guerre français"... "Les 100,000 cadavres de guerriers que laissa en trois semaines la France sur la route qui va à la Manche"... "L'annihilation finale de ce qui fut la plus belle armée de l'histoire"...

Ce sont tous là des faits authentiques auxquels l'Histoire donnera plus tard de belles pages, qui compensent bien pour les erreurs ou trahisons de quelques malheureux, et qu'un journaliste digne de ce nom doit avoir l'honnêteté de rappeler — ou du moins la pudeur de respecter.

Roland Beaudry nous a raconté avec le talent qu'on lui connaît les péripéties de la récente série mondiale de baseball. Entre les innings, Tony Leclerc nous a parlé de lames de rasoir... Et les amateurs de baseball de Québec sont aujourd'hui bien plus rasés qu'ils ne le supposent. Mais ça, c'est le secret professionnel!

Roland Beaudry suçait dix citrons par émission pour se conserver la voix. Les deux autres, il les passait au public!

Incidemment, l'opérateur qui avait charge de la transmission radiophonique de la série ne savait pas encore à la dernière joute qui étaient les Tigers et qui étaient les Reds. Croyez-le ou non! Marcel Henry, c'est son nom, a une souveraine horreur du sport professionnel.

Un journal américain avait l'autre jour comme manchette: "Les yeux de l'univers sont aujourd'hui tournés sur Cincinnati". Et, en même page, une photographie d'un bambin de Londres qui, par le soupirail d'une cave, regardait désespérément le ciel.

Entendu pendant les émissions de la série: "Tu parles que York te varge ça une balle!"... "Les Reds ont un bon pitching staff mais y sont fêbes à la pléte!"

Suzanne la steno s'est-elle aussi laissé prendre à l'ambiance de la série de baseball. Elle regardait l'autre jour la photographie des deux clubs et remarqua qu'elle préférait les Détroit parce qu'ils avaient plus de... "it".

Parmi les nouveaux programmes à écouter cet automne: "Les Secrets du docteur Morhange", les émissions françaises de Londres, à 7 h. 45 du soir (CBF), "Profils de femmes", le mercredi, à 8 heures du soir (CBF). Du moins, c'est une opinion!

Maintenant que la série mondiale est finie, suivons de nouveau la partie qui se joue à Londres. L'enjeu: notre VIE!

Vous croyez-vous capable d'annoncer à la radio?... Je vous soumetts l'essai suivant (vers de Robert Choquette pour une musique de J. J. Gagnier). Enfermez-vous dans votre chambre, seul avec votre âme et lisez tout haut ces vers, avec la parfaite articulation et les intonations propres:

"Et la plaine blanche immense
 [se déploie...
 "Le vent qui jouait dans l'étable
 [sans feuilles,
 "Fuit; la tempête gronde, approche,
 [hurle, ondoie,
 "Mais l'étable est jeune, et son
 [trêve accueille
 "Avril; le beau danseur à robe
 [de soie
 "Dont le pied laisse au cœur des
 [empreintes de joie.
 "Et cependant la plaine morne
 [se déploie.

J'ai essayé cela trois fois et accumulé un total de onze fautes de langage, disant entr'autres "hurle" pour hurle, "sans foi" au lieu de sans feuilles, "banche" pour blanche, manquant ignominieusement mes intonations sur "Fuit" et "Avril", ne respirant pas aux bons endroits, etc... Depuis, j'ai un grand respect pour la tâche d'un annonceur.

N.B. — Incidemment, Monsieur Choquette, danseur ne s'écrit pas danseur. Ou, c'est probablement la copiste, à qui vos vers font perdre aussi bien "l's" que le nord!... "LORD AH! AH!"

Que feriez-vous ?



MARCEL BAULU, a été choisi pour être l'annonceur du nouveau programme de la Société Canada Starch Lée, "QUE FERIEZ-VOUS ?" Le choix est des plus heureux car Marcel s'acquitte toujours à son honneur d'une tâche délicate comme celle de choisir et de remercier les concurrents. La première émission de la série a passé en ondes lundi soir et promet de connaître un grand succès. La formule est bonne et les animateurs Gérard Delage, Pierre Ranger et Marcel Baulu, forment un trio homogène.

Profils de Femmes



C'est à Mme Jeanne Maubourg qu'incombe le rôle de la lectrice pour la série de "PROFILS DE FEMMES", nouvelle formule du programme Fémina que Mme Pierre Casgrain ajoute à son "journal radiophonique quotidien." "Profils de Femmes" est mis en ondes à CBF, tous les mercredis soirs de 8 h. à 8 h. et trente. Marie Curie... tel est le profil actuel étudié par Jean Desprez, l'auteur des sketches. La distribution comprend: Jacques Auger, Pierre Durand, André Treich, Judith Jasmin, Marthe Thierry, Lucille Monette, etc., etc... Annonceur: Marcelle Barthe. Réalisateur: Guy Mauffette.

ÉCOUTEZ L'ÉMISSION

"Les Emplettes de Trotтинette"

TOUS LES JOURS AU POSTE
 C.H.L.P. 10.30-11.00 A.M.

SURPRISES!-MUSIQUE!-COMÉDIE!




Le meilleur assortiment en ville d'élegants

Chapeaux d'automne

Aux prix de la manufacture avec 50% d'économie

Chez Charlebois

Votre maison canadienne-française

CHAPEAUX de Feutre

à partir de \$1.00

11 MAGASINS A VOTRE SERVICE
 66 est, rue Sainte-Catherine
 1155 est, rue Sainte-Catherine
 1108 ouest, rue Sainte-Catherine
 751 est, ave. Mont-Royal
 2649, rue Masson, Rosemont
 1660 est, ave. Mont-Royal, près Papineau
 4160, rue Wellington, Verdun
 6648, rue Saint-Hubert
 2662 ouest, rue Sherbrooke
 5808 ouest, rue Sherbrooke

bureau-chez
 708 ouest, rue Notre-Dame,
 Montréal



COURRIER- Confidences

(Mme Réjane des Rameaux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h. 15 le matin, à CBF, CHJ, CHV).

OISEAU BLEU du Sault au Récollet — "Une jeune fille demandant un emploi dans une maison privée pour apprendre la couture, tout en aidant aux soins de la maison". J'ai entendu l'autre matin passer cette demande au cours de votre programme Courrier-Confidence. Voici ce que j'offre à cette personne: j'ai, chez moi, des machines à coudre, de manufactures, et serais en mesure d'enseigner la couture. Je puis fournir d'excellentes recommandations comme étant d'une famille très respectable. Si cette jeune fille ne répond pas à ma requête, pourriez-vous s.v.p. en intéresser une autre? J'ajouterais même que si la personne a quelques notions de la couture, je serai prête à lui remettre, chaque semaine, une petite somme pour la dédommager de ses services.

PETIT SOLDAT de Valcartier — Votre nom ayant paru sur les ordres du jour, je me permets de vous écrire afin d'obtenir une marraine de guerre. Je n'ai que 16 ans, je suis bien éloigné de mes parents qui demeurent au Nouveau-Brunswick et c'est très ennuyant pour moi. Je suis trop jeune pour aller en Angleterre et je suis un peu bouleversé et découragé d'être seul.

REPONSE — Je souhaite que beaucoup de jeunes filles prennent le cas de ce jeune soldat en sérieuse considération.

FRANÇOISE DE QUEBEC — N'ayant pas reçu de réponse à ma dernière lettre, je me permets de venir me rappeler à votre souvenir. C'était au sujet d'une demande de correspondant. Voici les détails me concernant: j'ai 17 ans et ai terminé mon cours d'études en juin dernier, j'aime beaucoup les sports mais je leur préfère encore la musique, la peinture et la littérature. Mon moral? gaie, franche, on me dit "aimable", cherchant toujours et partout le beau et le bon. Ah oui! mon physique: assez grande, 5 pieds 4 pes, de taille moyenne, blonde, yeux très noirs... dissimulés derrière une paire de délicates lunettes. Aurai-je une réponse et un correspondant?

MADAME J.B.L. de la Rue Châteaubriand — a en sa possession une magnifique ceinture flechée, antique et de grande valeur. Cette ceinture appartient à une famille de la campagne présentement dans le besoin. Toute personne intéressée pourra obtenir des renseignements en s'adressant au Courrier-Confidence.

ADMIRATEUR DE RADIO

Les Enquêtes de Mirette



EDOUARD D'ARCY, l'auteur d'un nouveau drame policier intitulé "LES ENQUÊTES DE MIRETTE", qui sera diffusé tous les jeudis soirs à 9 h. Ne manquez pas d'écouter dès ce soir le premier chapitre de cet intéressant sketch **CHERCHEZ LA FEMME**.

L'agent T. S. F.

MONDE — J'admire l'auteur, les interprètes et le roman de "Vie de Famille", mais je ne considère pas ce travail comme premier à recommander à un bambin de 12 ans. Vous êtes encore beaucoup trop jeune pour vous attacher ainsi à une chimère et si vous voulez suivre mon conseil, vous commenceriez par interpréter votre grammaire, votre Histoire du Canada et votre géographie, afin de pouvoir, plus tard, interpréter un rôle épisodique ou ce qui est encore mieux, un rôle de "reveant". Dans "Vie de Famille" qui se continuera sans doute indéfiniment... indéfiniment...

MADAME F. C., de St-François de Sales — tient une maison de pension sur le bord de la Rivière des Prairies, pour personnes en repos. Des renseignements plus précis seront envoyés aux intéressés.

WASHINGTON, 8. — Un vétéran de la grande guerre, ayant une grande expérience de la radio sur les champs de bataille, est aujourd'hui en charge des agents du gouvernement qui surveillent sans cesse l'air afin d'empêcher les activités des agents de la 5e colonne.

M. Georges-E. Sterling, qui aida à établir le premier service d'Intelligence par radio du corps des signaux de l'armée américaine, est ce chef. 24 heures par jour ses agents surveillent toutes les émissions qui sont faites des Etats-Unis pour arrêter celles qui ne seraient pas dans le meilleur intérêt du pays. Certaines de ces émissions sont surveillées d'une manière toute particulière.

Un fonds de \$1.600.000 a été fourni par le président Roosevelt pour ce travail et 500 hommes, choisis

avec soin, y sont actuellement occupés à travers le pays. Le principal devoir de ces agents est de trouver les transmetteurs illégaux et ensuite les agents fédéraux se chargent de retracer et d'appréhender les espions, saboteurs et contre-espions qui ont été remarqués.

Le service croit qu'il est beaucoup plus important de surveiller les divers postes que de les suspendre, car si on les suspendait un autre poste remplacerait celui qui est suspendu et il faudrait que les agents recommencent leur travail pour le localiser.

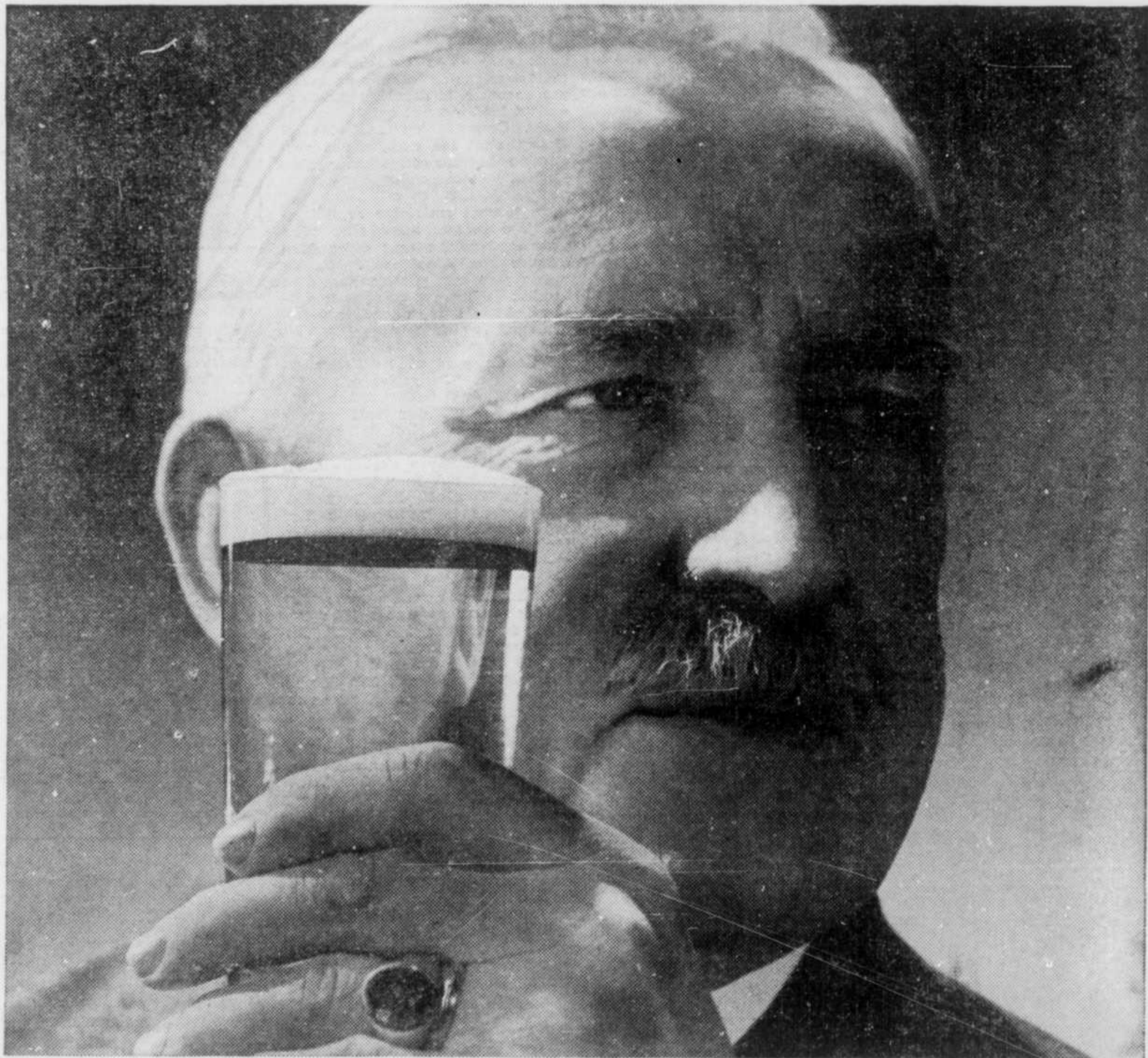
Les agents font également enquête sur toutes les fausses nouvelles à la radio, surtout dans les cas de faux S.O.S. qui peuvent parfois être lancés afin de détourner les navires de leur route et de les diriger vers un point où se trouvent des sous-marins.

Entendu récemment: "Pour toute annonce con-mercant... pour toute annonce con-merciale... je veux dire pour toute annonce concernant ce programme, etc..." et ceci: "Mesdames, voulez-vous être bien mises? (!!!) alors allez au magasin de fourrures XYZ! C'est une idée, n'est-ce pas?"

"Les Gais Lurons"



ARMAND LEGUET (Prosper Sarrazin), un des "Trois Gais Lurons." Vous pouvez vous amuser avec eux en écoutant leur programme à CKAC, Montréal et CHRC, Québec, du lundi au vendredi inclusivement à 9 h. 45 p.m.



"Avez-vous essayé la Black Horse ces jours-ci?"

ELLE EST DOUCE ET MOELLEUSE!

Imitez les Canadiens qui s'y connaissent en matière de bière: choisissez celle qui est reconnue DOUCE et MOELLEUSE! Cette bière, naturellement, est la Black Horse, le breuvage préféré des gens du Canada depuis plus de cinq générations. Si vous n'avez pas essayé la Black Horse ces jours-ci, faites-le sans tarder et vous en serez plus satisfait que jamais. Pourquoi ne pas en commander une caisse immédiatement? La BRASSERIE DAWES BLACK HORSE, MONTRÉAL.



BLACK HORSE Moelleuse

LA MEILLEURE BIÈRE DU CANADA

Une nouvelle conception radiophonique

Les Secrets du Docteur Morhanges

Une idée de Fred Barry — Histoire vraie — Adaptation de Henry Deyglun

Les plus beaux romans sont les histoires vécues. Il en est de même des sketches à la radio lorsque l'auteur a puisé ses idées maitresses en regardant autour de lui dans la vie pour dépeindre les moeurs ou les aventures de gens qu'il a connus. L'imagination a beau être fertile, la réalité est presque toujours supérieure à la fiction. C'est sans doute ce qu'a pensé FRED BARRY lorsqu'il choisit le héros du nouveau drame radiophonique, "LES SECRETS DU DOCTEUR MORHANGES", qu'offre le poste CBF chaque jeudi soir, drame dont les radiophiles ont pu entendre le premier épisode la semaine dernière.

Cette histoire est en effet basée sur la vie d'un médecin que Barry connut, il y a nombre d'années. Cet homme, une lumière de la profession médicale à Montréal, dut un jour aller vivre dans un petit village de la province de Québec pour y cacher son déshonneur causé par un fils sans-cœur. C'était un homme effable et bon, mais infiniment malheureux, redoutant que l'avenir ne lui apporte d'autres croix. Durant des années, il fut en butte aux calomnies de son entourage. Il eut à lutter contre l'envie et même contre ceux qu'il croyait être pour lui des amis. Cet homme, qui avait acquis la renommée par sa science et par son travail, dut tout abandonner alors qu'il était dans la force de l'âge, et recommencer tout après avoir adopté l'existence d'un humble médecin de campagne, réfugié dans un patelin où les campagnards lui étaient hostiles.

C'est, en quelques mots, le début du "roman vécu" de ce médecin que connut Fred Barry.

"LES SECRETS DU DOCTEUR MORHANGES" est une oeuvre palpitante d'intérêt, mais dont nous ne pouvons révéler l'intrigue. La rédaction en a été confiée à Henry Deyglun alors que la réalisation est celle de Paul Langlais et de Jacques Des Bâillets. Ce dernier est de plus l'annonceur commercial du programme commandité par les fabricants d'Ironstead Yeast.

Voici quels étaient les personnages du premier épisode.
Le Dr Morhanges : . . . Guy Carmel
Le Curé Parent : . . . Elzéar Hamel
Joseph Tremblay, Philippe Mercure
Gertrude Tremblay :

Jeannette Teasdale
Reine Ménard : . . . Muriel Guilbeault
La mère : . . . Mme Dubuisson
Augustine : . . . Mme Sylva Alarie

Nous avons déjà dit quelle sorte d'homme bon et généreux était le Dr Morhanges. (Inutile de dire que tel n'était pas le véritable nom de ce praticien renommé : tous les noms de ce programme radiophonique

que sont d'ailleurs fictifs et choisis au hasard). Disons maintenant quelques mots des autres caractères mis en relief dans le premier épisode.

Le Curé Parent est le bon type du curé de village. C'est l'homme toujours prêt à rendre service. Dès l'arrivée du Dr Morhanges dans le village dont il est le pasteur, il promet de l'aider à se trouver des patients. Le Dr Morhanges peut compter sur son amitié sincère. M. Elzéar Hamel, qui rend ce rôle, est un doyen de la scène à Montréal. Inutile de résumer sa carrière brillante si connue. Disons simplement que M. Hamel, bien que vétérinaire des feux de la rampe, est un nouveau venu à la radio.

Joseph Tremblay (rôle rendu par Philippe Mercure qui a déjà rempli avec succès un grand nombre de rôles de composition pour plusieurs réalisateurs) est un homme d'environ 45 ans, un peu faible d'esprit, mais bon et affable, toujours prêt à rendre service. Il est sous la domination de sa soeur Gertrude, une vieille demoiselle revêche qui le traite en enfant. C'est Joseph qui fait la cuisine pour la maisonnée, qui fait le lavage, le reprisage, le balayage, etc.

Gertrude Tremblay, sa soeur, est autoritaire, capricieuse, scrupuleuse, et ne veut pas voir Joseph lui désobéir. Elle tient une maison de pension où le Dr Morhanges va se réfugier en arrivant au village Fougères pour s'y établir. Elle soupçonne le médecin d'avoir eu un passé plutôt mystérieux et presque inquiétant. Par son indiscretion et certaines indécences, elle deviendra bientôt au courant d'une partie du mystère.

Reine Ménard est la fille d'un Français qui a été tué dans un accident de moulin à bois. Sa mère, Mme Ménard, meurt au cours du premier épisode. La petite Reine, âgée de 16 ans, est donc orpheline. Comme elle demeure seule et très pauvre, le Dr Morhanges l'adopte et l'amène à la pension des Tremblay. Cette petite jouera un rôle important dans ce roman.

Augustine est la ménagère du curé. C'est l'un de ces types de bonne femme bavarde et paresseuse, mais quand même sympathique.

Fred Barry est le diseur ou le narrateur de ce roman. Aujourd'hui, il peut divulguer le secret de la vie de cet homme qu'il connut, mais dont il a changé le nom. Il s'occupe d'établir les liens entre les scènes de ce roman vécu.

La réputation d'Henry Deyglun, comme auteur, n'est plus à faire. Il n'avait pas vingt ans lorsqu'il écrivit sa première pièce de théâtre qui fut interprétée avec succès. C'était en 1922, sur la scène du "Chanteclerc."

Après ce brillant début, Deyglun, écrivit pour le théâtre de nombreux ses revues. A la radio, il a continué avec bonheur sa carrière. Qui ne se rappelle de "Les Dramas de la Mer", "Guerre entre Espions", "Le Roman d'une Orpheline", "Coeur de Maman", "Mimi la petite Ouvrière" et en ce moment, qui n'écoute "Vie de Famille" et "Le Théâtre N.-G. Valiquette"?

Résumons maintenant, si vous le voulez bien, le premier épisode des "SECRETS du Dr MORHANGES."

Fred Barry allait voir souvent ce vieux médecin qui lui racontait de captivantes histoires. Ces médecins de campagne sont au courant, par leur profession de bien des choses, non seulement au point de vue médical, mais aussi au point de vue psychologique, moral. Ils pénètrent dans les familles au moment de la maladie, c'est-à-dire, au moment où les gens se montrent tels qu'ils sont, sans apprêts, sans cérémonie, en toute sincérité. La profession médicale offre un champ vaste d'ob-

servation sur les sentiments de notre humanité.

Le Dr Morhanges avait épousé une femme d'un rang inférieur à sa position sociale. Il eut un fils qui plus tard le tracassa sans cesse par des emprunts d'argent et par sa conduite de sans-cœur. Pour fuir le déshonneur que ne tarda pas à lui causer ce fils ingrat, le Dr Morhanges résolut d'abandonner sa chaire de professeur à l'université, sa nombreuse clientèle et sa résidence magnifique pour aller vivre dans un petit village où il ne connaissait pas âme qui vive. Le village des Fougères fut celui qu'il choisit.

Il ne tarda pas, dès son arrivée, à intriguer les curieux de ce petit coin de terre. Chacun se demandait qui était ce grand homme si bien mis, si distingué d'apparence, qui se promenait dans les rues comme s'il eut cherché quelque chose.

Gertrude et Joseph Tremblay faisaient comme les autres: ils regardaient par la fenêtre, lorsqu'ils virent le Dr Morhanges approcher de leur pension, lire l'écriteau à la porte, puis sonner.

Gertrude ordonna à son frère, Joseph, le pauvre d'esprit, d'aller répondre, mais de ne pas répondre à ses questions pour ne pas risquer de dire des imbécillités. Le Dr Morhanges s'informa des chambres à louer. De suite, Gertrude flaira le bon client qui paiera assez cher, d'autant plus que, lorsqu'elle apprend qu'il est médecin, elle déclara que tous les malades transporteraient chez elle des microbes, ce qui vaut bien de payer un peu plus cher: et puis, l'usure des tapis, la sonnette qu'on entendrait sans cesse, le va et vient, le danger de contagion, etc., etc... bref, cela vaut \$45 par mois... sans compter qu'il lui faudrait payer une partie du téléphone!...

Le Dr Morhanges accepte et paie d'avance, mais Gertrude s'inquiète: elle devine qu'il y a du mystère dans la vie de cet homme parti, à-t-elle su, de la ville pour des raisons demeurées inexplicables!

Pendant ce temps, Joseph, maître-chanteur à l'église, lave la vaiselle en pratiquant des "requiems" et des parties de la messe des morts. Le Dr Morhanges est d'opinion que ce ne sera pas très gai dans cette pension!

Gertrude l'avertit que les habitants du village ont comme médecin le Dr Bernard qui vient une fois par semaine de la ville. Le soir de son arrivée, le Dr Morhanges va rendre visite au curé Parent qui le reçoit très affablement et l'encourage à aller voir son confrère en médecine le vieux Dr Bernard, qui parle de se retirer et qui n'aime pas voyager ainsi chaque semaine à Fougères.

Il le met aussi en garde contre les calomnies et les mauvaises langues qui ne manqueront pas de s'agiter en apprenant qu'il s'agit du Dr Morhanges dont le départ mystérieux a intrigué tant de gens.

Augustine, une commère de la place, s'est rendue pendant ce temps chez Gertrude Tremblay pour savoir qui est son nouveau pensionnaire.

Inutile de dire qu'elle aussi fait ses suppositions lorsqu'elle sait que le nouveau médecin du village est le fameux Dr Morhanges, professeur, auteur, chirurgien réputé, conférencier, etc. Comment se fait-il qu'un homme d'une telle réputation vienne s'enterrer dans ce petit patelin de Fougères où il n'aura pas dix clients?... Comment se fait-il qu'il a quitté honneurs et richesses?... Pourquoi s'est-il enfui de la ville quasi comme un malfaiteur?... et patati, et patata, les langues vont



Voici l'auteur de la continuité et ses interprètes au programme "L'HEURE DES VEDETTES" de vendredi dernier. De gauche à droite: Albert DUQUESNE, Mme Marthe THIERRY, André TREICH et l'auteur, Edouard BAUDRY.

bon train, et avant longtemps, tout l'pays l'aura!

D'ailleurs, il arrive si rarement d'incidents notables dans ces petits villages de rien du tout qu'il faut bien s'intéresser davantage aux nouveaux venus, connaître leur passé, leur fortune, etc.

Augustine laisse Gertrude qui se distrait en disputant Joseph parce que ce dernier chante trop fort, qu'il a oublié des fourchettes sur la table, qu'il a rôdé dans le nouveau bureau du Dr Morhanges, une chambre spacieuse divisée par des rideaux et dont la fenêtre donne sur le jardin: puis, elle ordonne à Joseph de préparer le dîner du Dr Morhanges, encore chez le curé Parent.

Pendant que ces deux derniers causent et que la pluie fouette les vitres au dehors, une jeune fille de seize ans, Reine Ménard, arrive en pleurant et dit que sa mère, une poitrinaire, est à l'agonie. Le Dr Morhanges la suit au chevet de la malade qui demeure dans une maison très pauvre. Mme Ménard est si pauvre qu'elle n'a pu acheter les remèdes qui lui auraient été nécessaires. Elle vit seule avec Reine qui vient de laisser le couvent pour aider sa mère malade. Celle-ci meurt. Et là se termine le premier épisode de cette série qui ne manquera pas de plaire à tous par son caractère si humain, par ses personnages pittoresques, sympathiques ou non, mais si franchement villageois.

Qu'advient-il au cours des prochains épisodes?... Motus!...

Le réalisateur Paul Langlais ne tient pas à le révéler: il veut, et avec raison, garder en suspens l'intérêt de ce qui suivra. Nous pouvons simplement dire pour le moment que le bon Dr Morhanges adopte l'orpheline, la petite Reine, histoire peut-être de rejeter sur elle toute l'affection qu'il ne peut donner à son fils, cause de tous ses malheurs. Que fera ce dernier? Intervient-il encore dans l'existence de son père pour lequel il est si sans-cœur?... Les calomnies des "grandes langues" du village Fougères rendront-elles intenable l'existence du nouveau médecin?... Pourquoi a-t-il fui la ville?... Pourquoi a-t-il tout abandonné pour choisir cette vie de quasi reclus, loin des honneurs, des mondanités, de ses élèves, de ses laboratoires?... Pourquoi sa vie a-t-elle été ainsi gâchée?... Ce fils est-il vraiment un fils légitime?... Fut-il heureux en ménage avec cette femme d'un rang inférieur socialement?... C'est ce que nous saurons plus tard!...

Que tous soient donc aux écoutes le jeudi soir, de 8 h. 30 à 9 h., au poste CBF.

Le succès du début laisse prévoir un triomphe nouveau dans cette série qui s'attirera les suffrages de tous ceux qui suivront les développements de ce roman des ondes, "LES SECRETS DU DOCTEUR MORHANGES."

André VERSAILLES

LE VIEUX MAITRE D'ÉCOLE

est en ondes chaque semaine à

CBF — Montréal	CBJ — Chicout'ni
CHNC — New Carlisle	CHC — Hull
CJBR — Rimouski	CHLN — Trois Rivières
CBV — Québec	CHLT — Sherbrooke

Tous les lundis, mercredis et vendredis matin à
11 HEURES [heure avancée de l'Est]
 Avec les hommages de la Maison
THOMAS J. LIPTON LIMITEE
 Importateurs des fameux thés Lipton
 Réalisation Vickers & Benson (Henri Gonthier)

EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE

IL EST UNE ERREUR FREQUENTE que je ne puis plus me retenir de signaler. Combien de fois n'entend-on pas dire, au cours d'annonces-éclair, surtout à CHLP: "Achetez à tel magasin, situé à 1180 telle ou telle rue!" Rien n'est plus vexant pour l'oreille que cette formule boiteuse! Pourquoi ne pas dire plutôt: "situé au numéro 1180 telle ou telle rue! C'est si simple et si français!"

A ce propos, je tiens une fois encore à inciter messieurs les annonceurs à lire leurs textes au moins une fois avant de les passer au microphone! Que de bafouillages seraient de la sorte évités! Une lecture à première vue est pleine de pièges, d'embûches! La tenue d'un programme, si humble soit-il, est chose importante et l'annonceur en studio, en porte la responsabilité. S'il bafouille, s'il s'accroche deux ou trois fois, au cours de chaque petite annonce, comme cela arrive trop souvent hélas, tout le programme en souffre. Et la chose devient exaspérante au possible.

L'audition d'un bon disque ne rachète pas une lecture boiteuse, souvent incompréhensible! Que l'on ne nous aie pas appris à lire sur les bancs de l'école, nous ne le savons que trop, malheureusement, mais jusqu'à un certain point, un annonceur peut combler cette lacune par une once de jugeotte et une petite rien d'attention!

LE JOURNAL "VARIETY" NOUS APPRENAIT tout récemment que la France va reprendre ses diffusions radiophoniques. Il vous souvient peut-être que l'une des conditions humiliantes de l'armistice imposé au peuple de France était la suppression de toutes les émissions de TSF, nationales ou internationales, commerciales ou purement récréatives.

Maintenant que la Commission allemande de l'Armistice a permis la reprise des radiophonies, le gouvernement Pétain-Nazi projette une réorganisation complète du système national de la radio.

Durant de longues semaines, la radio française est demeurée silencieuse. Les seules nouvelles, la seule musique que pouvaient entendre les Français émanaient de postes étrangers. Les correspondants étrangers n'avaient du reste plus l'autorisation de se servir des réseaux de sans-fil de la presse américaine. Il leur fallait faire passer leurs nouvelles par Berlin, s'ils étaient en territoire occupé ou par la Suisse s'ils étaient dans le territoire métropolitain.

Tout récemment, comme je l'ai indiqué, les autorités allemandes ont accordé la permission de diffuser des programmes de musique ou de facture récréative. Les délégués français, après bien des discussions, ont obtenu que cette permission touche aussi les bulletins de nouvelles.

TOUTEFOIS, ET VOILA LE "HIC", il y a deux grandes restrictions. La première exige que toute nouvelle destinée à être diffusée doit passer, au préalable, par la censure officielle allemande. La seconde limite la diffusion des nouvelles au seul poste de Paris-Mondial, à Allouis, près de Vierzon.

Avant, comme durant la guerre en France, Paris Mondial était la source la plus importante de nouvelles et de propagande destinées à l'extérieur, soit les colonies de l'Amérique. Les Etats-Unis et le Canada recevaient quotidiennement plusieurs heures de diffusions par le moyen de récepteurs à ondes courtes.

Heureusement pour les Français, Paris-Mondial est l'un des postes les plus puissants du pays de sorte que les nouvelles qui en seront diffusées pourront être entendues des colonies comme des régions métropolitaines. Les quartiers généraux de la nouvelle organisation seront installés, comme l'on s'en doute bien, à Vichy.

LE DIRECTEUR GENERAL DE LA RADIODIFFUSION en France est maintenant M. Trixiér Vigancourt qui s'est adjoint Jean Antoine journaliste et commentateur des nouvelles avant la chute de la France.

Ces deux hommes, au cours de leur travail de réorganisation, ont apporté des changements importants à la routine que nous avions accoutumé d'entendre. C'est ainsi que les bulletins d'informations devront éviter la répétition des nouvelles. Un bulletin de nouvelles doit être au moins 80% "frais" en regard de celui qui l'a précédé.

L'on n'aura pas de peine à se rappeler combien, durant la guerre en France, se ressemblaient quasi mot pour mot, les différents bulletins qui nous parvenaient de Paris-Mondial. De vigoureuses critiques et de nombreuses protestations de la part des auditeurs n'avaient pas réussi à obtenir un changement. Eh bien! cette fois, ce sont les autorités qui ont pris les devants.

J'AI DEVANT MOI LA LISTE DU PERSONNEL principal de la nouvelle organisation. La chose peut vous intéresser, alors je vais vous donner ces noms. Vous en trouverez peut-être que vous connaissez. Un autre, Michel Ferry que souvent vous avez entendu à CKAC au cours d'intéressants reportages. Du reste, Michel Ferry est venu à Montréal et à New-York où il a laissé de charmants souvenirs.

Le personnel de la diffusion des nouvelles ayant à sa tête, Jean Antoine, comprend Jacques Breteuil ci-devant speaker au Poste Parisien, Paul Decharme, Jean Masson, Paul Villeboeuf, René Gilson et Edouard Brive. Robert Requet et Michel Ferry s'occuperont du reportage général des nouvelles. Georges Briquier, Marcel Laborde, Robert Perrier, et Jean Leullot sont chargés de la diffusion des nouvelles sportives.

LE FLANEUR.

"Les Gais Lurons"



ALBERT DUQUESNE, (Ephrem Courtemanche), l'un des "Trois Gais Lurons" qu'on peut entendre sur CKAC, Montréal et CHRC, Québec, tous les soirs de la semaine à 9 h. 45 exceptés le samedi et dimanche.



Un nommé Adrien Bélanger a fait entendre sa voix au poste CKCV assez fréquemment ces jours derniers. Il a suscité bien des commentaires. Le Lieutenant Jacques Parent qui fréquente le studio demanda: "Comment se fait-il qu'il annonce ici lui?... Un autre annonceur lui répondit: il annonce sur la réputation de son frère Louis, autrefois de CKCV maintenant à CKAC, Montréal...!"

En parlant de la secrétaire du poste CKCV, Adrien déclarait: c'est un rayon de Soleil dans le bureau...! Marie-Paule et Adrien seront à surveiller...

Albert DuBerger, opérateur en chef de CKCV dont nous vantions les qualités de tapissiers la semaine dernière quittera le poste CKCV pour aller tapisser ou plutôt prendre charge de l'émetteur de CJBR à Rimouski. CKCV perd un bon homme et ses confrères un bon copain.

Plusieurs seront heureux d'appréhender le retour du jeune Bob Anger au poste CKCV. Ce dernier avait quitté le poste quelque temps pour un séjour à Valcartier il nous revient des mieux disposés...

Charles Rioux en est rendu à sa trois centième émission consécutive avec ses commentaires du Cinéma. C'est franchement un record, nous désirons le féliciter. Charles Rioux présente ses commentaires tous les jours à 5 h. 45 au poste CHRC.

Dans le domaine du théâtre l'on nous apprend que le Conservatoire National de Musique sous la direction du Docteur Dussault, présentera prochainement au Palais Montcalm "La Mascotte." La gentille Marthe Lapointe qui vient d'obtenir un grand succès aux Variétés Lyriques et Charles Brodeur seront de la partie, dit-on.

Une demoiselle nous écrit et demande qui est responsable de l'agencement des programmes de disques au poste CHRC. Ce n'est autre que le sympathique Gaston Voyer. Ce dernier annonce également les programmes du matin.

L'on nous affirme que le poste CHRC captive la plus grande partie de l'auditoire québécoise avec son programme d'ouverture: "La Prière du Matin." Cette initiative heureuse remonte à plus d'un an.

L'Oncle Whistle semble en compétition avec l'Oncle Jean. Le Club de l'Oncle Jean a plus de 10,000 membres mais le programme de l'Oncle Whistle devient de plus en

plus populaire chez les enfants. La Salle Loyola est toujours remplie à déborder le samedi matin de 10 h. à 11 h. Armand Roy réussit très bien ce programme, il est le digne successeur de l'ami Cyrille.

Mais oui c'est un fils dont Edwin Bélanger est l'heureux père. L'enfant porte le nom de Marc et si l'on considère sa grosseur pour son âge il sera un aussi solide gaillard que le père... Edwin est très fier de son fils, il est la préoccupation de tous ses moments, toutefois la paternité ne l'empêcha pas de diriger admirablement bien le programme: MUSIQUE DE CONCERT présenté à CBV, dimanche soir dernier à 9 h. 30 et mettant en vedette Marthe Lapointe.

On se demande si ce n'est pas à l'intention du directeur que Marthe Lapointe a si bien chanté cette Ballade des enfants, de Pierné...?

Nous sommes allés bouffer à l'Auberge de Cap Santé dernièrement nous disaient quelques annonceurs québécois. C'est très bien cette Auberge et de plus les chansons de Paulette de Courval et d'André Serval ajoutèrent du piquant à notre repas.

Aurons-nous des émissions théâtrales diffusées du poste CBV cette année? Nous ne pouvons répondre à cette question pour le moment mais nous savons que le directeur René Arthur nous a fait entendre de jolies pièces l'an dernier et qu'il faisait plaisir au Québécois de savoir que l'on diffusait sur le réseau

français de Radio-Canada des pièces interprétées par nos artistes locaux.



NOUVELLE SENSATION
RADIOPHONIQUE DU
CANADA FRANÇAIS

Un défi
à votre bon sens

CKAC CHRC CKCH
Montréal Québec Hull

Tous les lundis soir de 8 h. à 8 h 30

Ne manquez pas cet intéressant et sensationnel programme qui met en vedette Gérard Delage, Pierre Ranger et Marcel Baulu.

Il y a des prix et une CAGNOTTE
The CANADA STARCH CO. Limited

HABITEZ UN HOTEL

POUR UN LOYER AUSSI BAS QUE
\$5.00 PAR SEMAINE

(pour un mois ou plus)

Location: coin Dorchester et Bishop

Avantages: Radio et Téléphone dans chaque chambre

EDIFICE A L'EPREUVE DU FEU

TELEPHONEZ Plateau 5111

Parlez au gérant

Inspection des chambres en tout temps

HOTEL FORD — MONTRÉAL

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et maillez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M.....
.....
.....
pour.....numéros, à partir de.....
.....
Signé.....

52 numéros . . . \$2.00 13 numéros . . 50 sous
26 " . . . 1.00 6 " . . 30 sous

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 EST, rue BELANGER

(près St-André)
MONTREAL

Dollard 0640



Diamants Blue River

D'une scène à l'autre

Les beaux spectacles

La distribution de "Princesse Czardas"

L'opérette "Princesse Czardas" dont la musique charmera tout le monde, est en répétition aux Variétés Lyriques.

C'est dans cette oeuvre délicieuse que Caro Lamoureux fera sa rentrée. Elle tiendra le rôle de Sylvia Varese, un rôle à sa taille. Partenaire de Lionel Daunais en prince Edwin Lipper-Lipperstock, elle prend place pour la première fois cette année avec la troupe de MM. Daunais et Goulet.

D'ailleurs, la distribution de "Princesse Czardas" est de tout premier choix. Outre Caro Lamoureux et Lionel Daunais, on verra Charles Goulet (Boni), Henri Poltras (Nico), Julien Lippé (le prince père d'Edwin de Lipper-Lipperstock), Roland Gravel (Rosbeck), Rosaire Pharand (Me Wiss), Robert Dupuy (l'ambassadeur Dupont du Mail), et dans les rôles féminins, Marcelle Gir (la princesse Stasi), Cécile Labelle (la princesse, mère du prince Edwin), Michelle Perault (Aranka), et Doriange Fontaine (Juliska).

Emmerich Kalman a composé

Madame LAURE

Le plus fort medium d'Europe

vient de recevoir le grand tarot Tunisien. L'oeil qui voit tout. Vous dira votre nom, votre âge, réunit les séparés, facilite les affaires, ramène les amitiés perdues.

De 9 h. A.M. à 9 h. P.M.
513 Est, rue Duluth
CHerrier 2469

plusieurs duos charmants pour Edwin et Sylvia. Quant à Boni, il faut bien qu'il chante aussi pour cacher son chagrin ou extérioriser sa joie. Nico, le bon ami, l'homme que la vie a marqué d'une belle sagesse, sait aussi chanter les mots qu'il faut pour encourager la belle Sylvia lorsqu'elle croit avoir perdu le bonheur.

"Princesse Czardas" sera jouée au Monument National les 24, 25, 26 et 27 octobre en soirée.

(Communiqué)

Les concerts-causeries à l'hôtel Windsor

Les soirées de la société "Les Concerts Causeries", auront lieu à l'hôtel Windsor, les mardis soirs, deux fois par mois, alternant avec les Concerts Symphoniques de Montréal.

Ces concerts sont organisés dans le but d'approfondir nos connaissances musicales, et de donner, aux membres l'occasion de se familiariser avec des oeuvres rarement jouées.

On y donnera de la musique enregistrée sur disques et une critique de la pièce maîtresse devant être jouée au "Concert Symphonique de Montréal, la semaine suivante.

La société a aussi l'intention d'obtenir parfois le concours d'un artiste de talent.

Pour tous renseignements ou suggestion, téléphonez à Marquette 5925 ou adressez-vous aux "Concerts Causeries", 1504, rue de la Montagne, Montréal.

Premier concert symphonique

Mischa Elman le célèbre violoniste sera le soliste au premier concert de la saison d'hiver des Concerts Symphoniques de Montréal qui aura lieu mardi soir le 22 octobre prochain à l'Auditorium du Plateau. La visite de M. Elman fera partie d'une tournée transcontinentale qui vient de commencer et ne se terminera qu'au mois de mars prochain.

Le grand art de Mischa Elman que le monde admire depuis une génération fut révélé en Amérique pour la première fois quand Oscar Hammerstein le présenta à New-York au Manhattan Opera House. Elman fit son début avec l'orchestre symphonique de Boston.

Une qualité de son qui a fait l'admiration des cinq continents a acquis à Elman une réputation unique. Ce n'est toutefois qu'en 1939 qu'il visita l'Amérique du Sud alors qu'il donna cinquante concerts au Brésil, en Argentine, en Uruguay, au Chili et au Pérou.

Toujours à la découverte de nouveaux horizons Mischa Elman entreprit une tournée d'Orient en 1931. Ses succès immenses en Chine et au Japon influencèrent plusieurs autres artistes à le suivre dans ces pays, où les auditoires se révélèrent extrêmement sympathiques et enthousiastes.

L'orchestre sera dirigé par le maître Belge Désiré Defauw, chef d'orchestre régulier de la NBC Symphony orchestra, qui dirigera également le célèbre Boston Symphony orchestra plus tard cet automne.

Ecoutez

"LE TROUBADOUR MATINAL" à CKAC

Tous les matins de 7 h. 40 à 7 h. 55

N.B. — Demandez-lui votre chanson préférée. Il se fera un plaisir de la dire pour vous.

VARIÉTÉS LYRIQUES

PANACHE
DYNAMISME
VOLUPTÉ

CARO LAMOUREUX, LIONAL DAUNAIS et CHARLES GOULET

Princesse Czardas

24 - 25 - 26 - 27 OCTOBRE (en soirée)
Bureau de 10 hrs à 6 hrs — Plateau 9161



ALLEZ

OU LES AMIS VONT EN FOULE

HAL HARTLEY et son orchestre
vous garantissent une soirée agréable
Bières et Vins

VIENNA GRILL

1964 EST, RUE STE-CATHERINE FR. 0480
CH. 0477

BIENTÔT

À la demande générale

Grande Soeur

Le grand roman radiophonique, traduit par
Louis MORISSET

sera publié en

FEUILLETON

DANS

RADIOMONDE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

(NOTA) CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

LUNDI
14 OCTOBRE 1940

MATIN

- 7.00
CKAC—Club Chanteclerc.
- 7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et Interimédies.
CHRC—Debout c'est l'heure.
- 7.45
CHLT—Nouvelles.
CHNC—The eye-opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière.
CKCV—Horaire des programmes.
- 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
- 8.15
CBF, CBJ, CBV—Élévation multinationale.
CHLP—Nouvelles et Variétés.
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyez CBF.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Voyez CBF.
- 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveil-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Musical March Past.
CHNC—Refrains de Paris.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKCV—Nouvelles.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Chanson française.
CKCH—Voyez CBF.
- 8.45
CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
CHLT—Savez-vous que ?
CJBR—Bonjour.
- 9.00
CBF, CBJ, CBV—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Voyez CBF.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.
- 9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHLP—Nouvelles.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Nouvelles.
- 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHLP—Orchestre de danse.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Les duettistes de la mer.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
- 9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Entre vous et moi.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes françaises.
CKCV—Nouvelles.
- 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch), par Henry Deyglun.
CHLP—Musique militaire.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLT—Variétés instrumentales.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHNC—Les ministres.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Andante.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
- 10.15
CBF, CBJ, CBV—Confiance, Réjeanne des Rameaux.
CHGB—La Galeté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHNC—Toupi musicale.
CHRC—Pour les mamans.
CKAC—Capsule Mélodique.
CKCV—Invitation à la danse.
- 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

- CHLP—Emplettes de Trot-tinette.
CHGB—Musique de folklore.
CHNC—Disques français.
CHLT—Hollywood Cinderella.
CHLT—Variétés instrumentales.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Aux Nouveautés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCV—Valse viennoise.
- 10.45
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Variétés instrumentales.
CHNC—Voyez CKAC.
CHRC—Voyez CKAC.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande Soeur (sketch).
CKCV—Privilèges.
- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Le vieux maître d'école.
CHGB—Voyez courrier.
CHNC—Récital d'orgue.
CHLN—Le vieux maître d'école.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—Chansons pour vous.
CHRC—Pour les dames.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—En blanc et noir.
- 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLP—Récital d'orgue.
CHLT—Danse Parade.
CHLN—Galetés matinales.
CHNC—The Happy Cowboy.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Concertos.
CKCH—Programme Pharaon.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCV—Voyez favori.
- 11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure Danville.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.
- 11.45
CHLN—Le Nouvelliste.
CHLP—Mme Nita D'Arcy.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Voyez valse, madame.
CKAC—Au Cabanon.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

- 12.00
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Bert Castle et orch.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—En dînant.
CKAC—Heure ensoleillée.
CKCH—Nouvelles BBC.
CKCV—Nouvelles.
- 12.15
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHLT—Guide du Tourisme.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Cocktail musical.
- 12.30
CBF, CBJ, CBV—Just Music.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Musique du dîner.
CJBR—Enregistrement sur disque.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Nouvelles.
- 12.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Variétés.
CHLN—Nouvelles.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCH—Nouvelles.
- 1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Voyez CBF.
CHNC—Chansonnettes.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
- 1.15
CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Bobby Bee-Hive.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Moulin Rouge.
- 1.30
CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.
CHGB—A choisir.
CHLT—Farm Broadcast.
CHNC—Réveil Rural.
CHRC—Rhodes et ses Tziganes.
CKAC—Musical.
CJBR—Voyez CBF.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Croisière Musicale.
- 1.45
CHGB—Charlie Kunz.

- CHRC—Emile Roosz et orch.
CHLN—Mélodies d'antan.
CKAC—Le monde Féminin.
- 2.00
CBF, CBJ, CBV—Fireside Singers.
CHGB—Les Favoris de l'heure.
CHLN—Siesta.
CHLP—Matinée Mélodies.
CHLT—Variétés.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Chanson française.
- 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHLN—Avant la marche.
CHLT—Nouvelles d'Hollywood.
CHNC—Moments classiques.
CKAC—Nos vedettes.
CKCV—L'heure exquise.
- 2.30
CBF, CBJ, CBV—Frankie Master.
CHLN—Souvenir du music-hall.
CHLP—Half & Half.
CHLT—Voyez CBF.
CHNC—Voyez CBF.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Cours de bourse.
CKCH—Fanfare.
CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Le favori du jour.
CKAC—Au music-hall.
- 3.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Régale artistique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Opéra.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—L'orgue enchantée.
CJBR—Voyez CBF.
CKCH—Variétés.
CKAC—A l'opérette.
- 3.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHLP—Opéra.
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—La femme et l'actualité.
CKCH—Programme musical.
- 3.45
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Saynètes.
CKAC—Orchestre de danse.
- 4.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Nos célébrités.
CHNC—Voyez CBF.
CHLP—Les mandolinettes.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Mary Margaret.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Le dilettante.
- 4.15
CHLP—Just Relax.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHNC—Le Monde et le Temps.
CHRC—Avis des naissances et nouvelles.
CKAC—Bulletin des fermiers.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Le Tzigane.
- 4.45
CKCV—La Casa del Amor.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Sérénade tzigane.
CKCH—Musique du Vieux Temps.
CKCV—La Casa del Amor.
- 5.00
CBF, CBJ, CBV—Récital.
CHGB—L'heure du thé.
CHLP—Cocktail Capers.
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CHLT—At the Console.
CKAC—L'heure du Thé.
CJBR—Oncle Paul.
CKCV—Avis de décès.
- 5.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHRC—Hill Billies.
CHRC—Variétés.
CKAC—A qui la chance?
CKCV—L'oncle Jean.
- 5.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.

CHLT—Guide des Touristes.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Interimédie.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du Crépuscule.

- 5.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Radio-Journal.
CHLT—BBC News.
CHNC—BBC News.
CHRC—Voyez CKAC.
CJBR—Variétés.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Nouvelles.

SOIR

- 6.00
CBF, CBJ, CBV—La mar-maille.
CHGB—Radio Cinéma.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-Mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Globe-Trotters.
- 6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Galeté parisienne.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Aventures de Biccas-sine.
CHRC—Mélodies du soir.
CHNC—Vogue Program.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Exploring Music.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Musique du souper.
- 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur deman-de.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voyez CBF.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Al-je dit ça?
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Variétés.
- 6.45
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
CHLN—Teddy Burns.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Radio-devinettes.
CHNC—Gypsy Music.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de che-z-nous.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Variété.
- 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances Canadiennes.
CHLN—Succès d'hier.
CHNC—Light Up and Listen Club.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Lanny Ross, ténor.
CKCH—A choisir.
CKCV—L'heure du crépus-cule.
- 7.15
CBF, CBV—Un homme et son péché.
CBF—Emission commerciale.
CHGB—MacLean à l'orgue.
CHLN—Musique tzigane.
CHNC—Novelty Program.
CHRC—Les Bout-en-train.
CJBR—Josen et Josette.
CKAC—Light up and listen.
CKCH—Nouveautés.
CKCV—Nouvelles.
- 7.30
CBF, CBJ, CBV—Violoncelle.
CHGB—Piano Populaire.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Par chez nous.
CHLT—Voyez CBF.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Voyez CKAC.
CJBR—Récital.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Violoniste.
CKCV—Médecin Musical.
- 7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Oeuvres de Victor Herbert.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Roi du clavier.
CHLT—Sketch.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Nouvelles de la der-nière heure.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Récital de piano.
- 8.00
CBF, CBJ, CBV—Théâtre - Valiquette.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Dramas ignorés.
CHLT—Whit the Troops.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Restaurant Alouette.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Que feriez-vous?
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Fred Tremblay.
- 8.15
CHGB—Nelson Eddy.
CHRC—Orchestre de concert.
- 8.30
CHGB—Variétés.
CHLN—Danse-O-manie.
CHLP—Studio.
CHLT—Claude et Claudette.
CHNC—Symphonie de To-ronto.



Marlon HUTTON



Rousse, jolie, yeux clairs, nez fripon, taille fine, voilà Muriel Guilbault !...
— Ainsi, on veut bien m'accorder une entrevue ?
— Ma foi !... Je ne sais que vous dire... Heureusement que vous serez là, pour combler les vides !
— Oh ! n'y comptez pas trop, ma



petite Muriel. D'ailleurs c'est très facile, vous n'avez qu'à répondre à mes questions. Alors, c'est oui... Vous acceptez ?
— Soit !...
— Primo, nous parlerons de vos activités radiophoniques et secon-do, des activités théâtrales. A quelle émotion avez-vous débuté ?
— Au poste CHLP à "Radio-Comé-die", sous la direction de Claude Sutton. J'ai travaillé environ un an à ce poste; puis je passai à Radio-Canada, grâce à M. Henry Deyglun, qui me donna le rôle de "Muriel" dans "Vie de Famille".
— Qu'avez-vous fait de plus ?
— J'ai eu l'occasion de jouer pour M. Paul Leduc. Et, je viens de commencer à CBF, une nouvelle émission "Les Secrets du Docteur Morange".
— Passons maintenant au théâ-tre. Vous avez beaucoup travaillé ?
— D'abord j'ai débuté sur la scène du M.R.T. français, dans la pièce de Julien Luchaire, "Altitude 3.200." J'interprétais le rôle de Zizi; cette pièce fut montée par Bernard Goulet. Ensuite, j'ai tenu le rôle de Marie-Madeleine dans "La Passion du Fils de l'homme" de Paul Gury. Puis, j'ai joué Flor dans "Le Bossu de Lagardère" de Paul Féval.
— En somme, vous avez suivi les activités du M.R.T. ?
— Exactement !...
— Dites-moi, Muriel, vous avez beaucoup de projets ?
— Oh ! un nombre indéfini... Mais, c'est plus prudent de ne ja-mais en parler. Ne le croyez-vous pas ?
— Evidemment, c'est plus sage ?... A quoi employez-vous vos loisirs ?
— A écouter la belle musique, à étudier la littérature, car je suis une adepte de la littérature et à aller au cinéma voir de bons artis-tes.
— Y a-t-il autre chose que vous aimez ?
— Oui, la danse classique. Mais, ce que j'aime par-dessus tout c'est l'art en général et la poésie !...
— Il y a sûrement quelque chose qui vous déplaît ?
— L'ennui !... Cela paraît étran-ge, pourtant j'ai horreur de m'en-nuyer !...
— Quelle petite fille vous faites !... Oh ! pardon... Nommez-moi un rôle que vous aimeriez à interpré-ter ?
— Comme je raffole des classi-ques, ce serait celui de "Junie" de "Britannicus." J'aimerais aussi in-terpréter du Paul Claudel.
— J'aime cette petite vedette, parce qu'elle est gentille et franche... Souhaitons-lui beaucoup de succès; car elle a une forte dose de talent !...
AI MICHEL.



Patricia DUNLAP



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MARDI

15 OCTOBRE 1940

(NOTA) CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

7.00 CKAC-Club Chanteclerc. 7.30 CBF, CBJ, CBV-Nouvelles et Intermède. 7.45 CBF, CBJ, CBV-Intermède. CHLT-Nouvelles. CHNC-The Eye-Opener. CJBR-Prrière du matin. CKAC-Pot pourri matinal. CKCH-Prrière du matin. CKCV-Horaire des Programmes. CHLT-Nouvelles (CBC). CJBR-Prrière du matin. 8.00 CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal. CHLN-Radio-Club. CHLT-Nouvelles. CHNC-Voir CBF. CHRC-Nouvelles. CJBR-Voir CBF. CKCV-L'horloge musicale. CKAC-Réveil de la Bonne Humeur. CKCH-Voir CBF. 8.15 CBF, CBJ, CBV-Élévation matutinale. CHLP-Nouvelles. CHLT-Prrière du matin. CHNC-Méditation religieuse. CHRC-Prrière du matin. CJBR-Voir CBF. CKCH-Variétés. CKCV-Musique variée. 8.30 CBF, CBJ, CBV-Chansonnettes. CHLP-Réveille - Matin musical. CHLT-Musical March. CHNC-Les refrains de Paris. CHRC-Le Club du Cou-cou. CJBR-Nouvelles. CKAC-Revue de chanson française. CKCV-Nouvelles. CKCH-Mélodies du matin. 8.45 CBF, CBJ, CBV-Pot pourri matinal. CHLT-Savez-vous que? CJBR-Bonjour. 9.00 CBF, CBJ, CBV-Madame est servie. CHLN-Nouvelles. CHLP-Chansons françaises. CHLT-La Ruche ménagère. CHNC-Club du déjeuner. CJBR-Marches. CKCH-Nouvelles anglaises. CKAC-Joyeuse ménagère. CKCV-Club d'économies. 9.15 CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse. CHLP-Nouvelles. CJBR-Mélodies et chansonnettes. CKAC-Nouvelles. CKCH-Voir CBF. CHLN-Le Coin de la femme. 9.30 CBF, CBJ, CBV-Les Chansons que vous aimez. CHLP-Orchestre Carroll Gibbons. CJBR-Vos préférés. CKAC-Duettistes de la mer. CKCH-Nouvelles. 9.45 CHLN-Vocabulaire. CHLP-Disques de Jean Clément. CKAC-Chansonnettes. CKCH-Chansonnettes. CKCV-Nouvelles. 10.00 CBF, CBJ, CBV-Vie de Famille (sketch). CHGB-Musique militaire. CHLN-Mélodies d'hier. CHLP-Orchestre Louis Bé-tancourt. CHLT-Woman's Radio Journal. CJBR-Nouvelles. CHNC-Chansonnettes. CHRC-Radio-Journal. CKAC-Andante. CKCH-Panneau réclame. CKCV-Club d'Économie. 10.15 CBF, CBJ, CBV-Courrier confidences. CHGB-Intermède musical. CHLP-Pour vous plaire. CHLN-Dentande spéciale. CHNC-La toupie musicale. CHRC-Musique de concert. CJBR-La danse canadienne. CKAC-Swing phonie. CKCV-Parade des danses. 10.30 CBF, CBJ, CBV-Quelles nouvelles. CHGB-Musique de folklore. CHLP-Emplettes de Trot-tinette.

CHLT-Cinderella. CHNC-Disque français. CHRC-Ronald Chesney et Mélodies. CKAC-Heure récréative. CKCH-Voir CBF. CKCV-L'heure récréative. CKCV-Au Music Hall. 10.45 CBF, CBJ, CBV-Chansonnettes. CHLT-Variétés. CHNC-Grande Soeur. CHRC-Grande Soeur. CJBR-Grande Soeur. CKAC-Grande Soeur. CKCV-Bonjour. 11.00 CBF, CBJ, CBV-Voulez-vous savoir Madame. CHGB-Votre courrier. CHLN-Gafetés matinales. CHLP-Vos refrains préférés. CHLT-Pour vous. CHNC-Réveil d'orgues. CHRC-Musique canadienne. CJBR-Variétés. CKAC-Chansonnettes. CKCV-Diversités. 11.15 CBF, CBJ, CBV-Musique symphonique. CHLP-Réveil d'orgue. CHLT-Fanfare. CHNC-Happy Cowboy. CHRC-Programme varié. CKAC-Mélodies à l'orgue. CKCH-Variétés. CKCV-Le bohème. 11.30 CHLN-En cuisinant. CHLP-Dorch de danse. CHLT-Heure Magog. CHRC-Musique variée. CKAC-Pour vous mes dames. CKCH-Musique pour tous. CKCV-Lequel préférez-vous? 11.45 CHLN-Nouvelliste. CHLP-L'orchestre Raymond. CHLT-Chansons de Paris. CHRC-Votre valse, madame. CKAC-Variétés. CKCV-Grands chanteurs. 12.00 CHGB-Dîner dansant. CHLN-Orch. de danse. CHLP-L'heure féminine. CHLT-Heure ensoleillée. CHNC-Nouvelles. CHRC-Les tigresses. CJBR-En dînant. CKAC-Heure ensoleillée. CKCH-Nouvelles BBC. CKCV-Nouvelles. 12.15 CBF, CBJ, CBV-Nouvelles BBC. CHGB-Radio-Journal. CHLN-Contraste. CHLT-Guide du Touriste. CHRC-Billy Cotton et orchestre. CJBR-Nouvelles BBC. CKAC-Cocktail musical. 12.30 CBF, CBJ, CBV-Just Music. CHGB-Chantons avec Paris. CHLN-Déjeuner Concert. CHLT-Heure ensoleillée. CHNC-Voir CBF. CHRC-La chanson de Paris. CJBR-Enregistrements sur disques. CKAC-Big Sister. CKCH-Variétés. CKCV-Midi musical. 12.45 CHRC-Variétés musicales. CJBR-Voir CBF. CKAC-Doctor Suzan. CKCH-Nouvelles. CKCV-Variétés. CHLT-Nouvelles. 1.00 CBF, CBJ, CBV-Radio Journal. CHGB-Extraits d'opéra. CHLN-Un p'tit air. CHLP-Radio - Journal. CHLT-Happy Gang. CHNC-Voir CBF. CHRC-Radio-Journal. CJBR-Voir CBF. CKAC-Nouvelles. CKCH-Variétés. CKCV-Nouvelles. 1.15 CBF, CBJ, CBV-Réveil de chant. CHLN-Les grands succès de la chanson. CHNC-Voir CBF. CHRC-Causerie du club Rotary. CJBR-Voir CBF. CKAC-Betty Bee-Hive. CKCH-Voir CBF. CKCV-Pantalais. 1.30 CBF, CBJ, CBV-Le Réveil Rural. CHGB-Variétés. CHLT-Farm Broadcast. CHNC-Voir CBF. CHLT-At the Console. CJBR-Voir CBF. CKAC-Mélodies à l'orgue. CKCV-Croisière musicale. 1.45 CHGB-Charlie Kunz.

CHLN-Mélodies d'Antan. CHRC-Disques Victor. CKAC-La monde Féminin. 2.00 CBF, CBJ, CBV-Burl Ives, chanteur. CHGB-Les Favoris de l'heure. CHLN-Dans le Petit Café du Coin. CHLP-Vagues musicales. CHLT-Radio Variety. CHNC-Voir CBF. CHRC-Demandes spéciales. CJBR-A votre choix. CKAC-Histoires d'amour. CKCH-Voir CBF. CKCV-Chanson française. 2.15 CBF, CBJ, CBV-Rue Principale, sketch. CHLN-Gaîtés lyriques. CHLT-Nouvelles d'Holly-wood. CHNC-Tempos of the time. CKAC-Vieux refrains. CKCV-L'heure exquise. 2.30 CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse. CHLP-Fanfare. CHLP-Pour les malades. CHNC-Voir CBF. CJBR-Voir CBF. CKAC-Cours de la bourse. CKCH-Voir CBF. CKCV-Le gang mystérieux. 2.45 CBF, CBJ, CBV-Quinze mi-nutes avec... CKAC-Revue des modes. CHLN-Vedettes de la chan-son française. 3.00 CBF, CBJ, CBV-Programme musical. CHGB-Musique classique. CHLN-Pour le dilettante. CHLP-Swing classique. CHLT-Thé dansant. CHNC-Voir CBF. CHRC-L'orgue enchantée. CJBR-Voir CBF. CKAC-Musique de cham-bre. 3.15 CHRC-Danses modernes. 3.30 CBF, CBJ, CBV-Fanfare. CHGB-Alfred Cortot, pia-niste. CHLN-Notre album. CHLT-Ceux qui n'y sont plus. CHRC-Nouveautés musi-cales. CJBR-Voir CBF. CKAC-La Femme et l'ac-tualité. 3.45 CHGB-Musique russe. CHLT-Mélodies sur disques. CKAC-Pierre et Pierrette. CKCH-Love Story. CHRC-Régai artistique. CJBR-Voir CBF. 4.00 CBF, CBJ, CBV - Chefs-d'oeuvres de la musique. CHGB-Méli-Mélo. CHLN-L'imprévu. CHLP-Orchestre Albert Slander. CHLT-Club Matinée. CHNC-Voir CBF. CHRC-Chansonnettes. CJBR-Voir CBF. CKAC-Musique militaire. CKCH-Femina. CKCV-Le dilettante. 4.15 CHLP-Just about time. CHRC-Avis divers. CKAC-Les événements so-ciaux. 4.30 CHGB-Musique de danse. CHLN-L'heure anglaise. CHLP-Chansonnettes. CHNC-La Boîte à Musi-que. CHNC - Le monde et le temps. CHRC-Avis de naissance. CKAC-Bulletin des Fer-miers. CKCH-Présentant... CKCV-Le piano populaire. 4.45 CHLT-Chansonnettes. CHRC-Avis de décès. CJBR-Les Organistes. CKAC-Neuvaine St-Antoine. CKCH-Orchestre de danse. CKCV-L'Echo. 5.00 CBF, CBJ, CBV-L'heure du thé. CHGB-Régai artistique. CHLP-Thé dansant. CHRC-Thé dansant. CJBR-Onés Paul. CKAC-L'heure du thé. CKCH-Thé dansant. CKCV-Avis de décès. 5.15 CBF, CBJ, CBV-Femina. CHLT-A travers nos Can-tones. CHNC-Voir CBF. CHRC-Cocktail musical. CJBR-Albert Michaud. CKAC-Symphonette. CKCV-Le thé de 5 heures.

5.30 CBF, CBJ, CBV - Chronique parlée sur les programmes. CHLN-Les mondanités. CHLT-Guide du Tourisme. CHNC-Sweet and Hot. CHRC-Ciné - Revue. CJBR-Intermède. CKAC-Rue Principale. CKCH-L'heure du crépus-cule. CKCV-Musique entraînante. 5.45 CBF, CBJ, CBV-Cotes de la Bourse. CHLN-Nouvelles. CHLT-Nouvelles. CHNC-Nouvelles BSC. CHRC-Madeleine et Pierre. CJBR-Variétés. CKAC-Madeleine et Pierre. CKCV-Nouvelles.



MARY EASTMAN

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV-Allegretto. CHGB-Radio Cinéma. CHLN-Musique du souper. CHLP-Méli-mélo. CHRC-Nouvelles et varié-tés. CKAC-Valses. 6.15 CBF, CBJ, CBV-Réveil de chant. CHGB-Nostalgie. CHLP-Radio-Journal. CHLT-L'heure ensoleillée. CHRC-Et jeunesse se passe... CJBR-Radio-Journal. CKAC-Ovilia Légaré et ses bout-en-train. CHNC-Moments classiques. CKCV-Musique du souper. 6.30 CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal. CHGB-La Gaîté Parisienne. CHLN-Le cinéma. CHLP-Musique sur deman-de. CHLT-News (CBC). CHNC-Nouvelles. CKCH-Voir CBF. CKAC-Al-Je dit ça? CKCV-Charlie King. 6.45 CBF-Chronique sportive. CHGB-Ovilia Légaré et ses bout-en-train. CHLN-Variétés Semi-Clas-siques. CHLP-Radio-annuaire. CHLT-Crépuscule. CHRC-Causerie sportive. CHNC-Mélodies d'orgue. CKAC-Nouvelles de chez-nous. CJBR-Les Tziganes. CKCH-A choisir. CKCV-Un bon coup (Kik). 7.00 CBF, CBJ, CBV-La Pension Velder, sketch. CHGB-Variétés. CHLN-Grands succès. CHNC-Light up and Listen Club. CHRC-Chansonnettes. CJBR-Béassine. CKAC-Lanny Ross. CKCH-Programme Vogue. CKCV-Originalités. 7.15 CBF, CBJ, CBV-Rappel. CHGB-Mélodies à l'orgue. CHLT-Épices de la vie moderne. CHNC-Rappel. CHRC-Jazz Parisien. CJBR-Voir CBF. CKAC-Light up and listen. CKCH-Variétés. CKCV-Nouvelles. 7.30 CBF, CBJ, CBV-Réveil de chant. CHGB-A choisir. CHLN-Le Passe-Temps. CHLP-Commentateur sportif. CHLT-Réveil de chant. CHNC-Musique du vieux temps. CHRC-Voir CKAC. CKAC-Nazaire et Barnabé. CJBR-Un homme et son péché. CKCH-Programme musical. CKCV-Variétés. 7.45 CBF, CBJ, CBV-Nouvelles. CHGB-Jean Clément. CHLP-Histoires extraordinaires. CHLN-Variétés vocales. CHLT-Sketch. CHNC-Voir CBF. CHRC-Nouvelles de la der-nière heure. CKAC-Restaurant alouette. CJBR-Voir CBF. CKCH-Voir CBF. CKCV-Réveil de piano. 8.00 CBF, CBJ, CBV-La rumba des Radio-romans. CHGB-Musique instrumen-tale. CHLN-Les Ondes Joyeuses. CHLP-Fanfare. CHLT-Voir CBF. CHNC-Ray Shield's Revue. CHRC-Orchestre de concer-t. CJBR-Voir CBF. CKAC-Le temps c'est d'ar-gent. CKCH-Voir CBF. CKCV-Notre beau pays. 8.15 CHLP-Ensemble à corde. CKCV-Fred Tremblay et ses élèves. CJBR-Revue. CKCH-Revue. 8.30 CBF, CBJ, CBV-Rendez-vous musical.

CHGB-Piano Populaire. CHLN-Buffet de la Galeté. CHLP-Réveil d'artiste. CHLT-Voir CBF. CHNC-Raconteur. CHRC-Danse des piastres. CJBR-Voir CBF. CKAC-A choisir. CKCH-Voir CBF. CKCV-Le tourbillon. 8.45 CHGB-Nouvelles - Jac-ques Raymond. CHLN-Concert Miniature. CHNC-Musique Hawaïenne. CKCV-Le Beau Voyage. 9.00 CBF, CBJ, CBV-Chefs-d'oeuvre du piano. CHGB-Derrière les Volets. CHLN-Variétés. CHLT-Il était une fois. CHNC-Joint Réveil. CHRC-Musique Canadienne. CJBR-Voir CBF. CKAC-E n chantant dans le vif. CKCH-Orchestre de Ray Dawes. 9.15 CHGB-Musique militaire. CHLT-Variétés. 9.30 CBF, CBJ, CBV-Réveil de chant. CHGB-Musique de danse. CHLN-A choisir. CHLP-For mother and dad. CHLT-Voir CKAC. CHNC-Novelty Group. CHRC-Album Populaire. CJBR-Voir CBF. CKAC-Amos and Andy. CKCH-Voir CKAC. CKCV-Heure de la Rive Sud. 9.45 CHLN-Nouvelles. CHRC-Voir CKAC. CKAC-Lees gais Lurons. 10.00 CBF, CBJ, CBV-Concert d'orchestre. CHGB-Au concert. CHLN-Voir CKAC. CHLP-Half and Half. CHLT-Voir CBF. CHNC-Voir CBF. CHRC-Au foyer. CJBR-Voir CBF. CKAC-Les amours de Ti-Jos. CKCH-Orchestre de danse. CKCV-Musique de danse. 10.15 CHLN-Orchestre de danse. CHLP-Nouvelles. CJBR-Mélodies du soir. 10.30 CBF, CBJ, CBV-Nouvelles. CHGB-Dancing Hall de l'air. CHLN-Sophisticated Swing. CHLP-Orch. de danse. CHRC-Orchestre Gilbert Derrise. CHLT-Voir CBF. CHNC-Voir CBF. CJBR-Voir CBF. CKAC-Radio actualités. CKCH-Voir CBF. CKCV-Nouvelles. 10.45 CBF, CBJ, CBV-Courrier B. R.C. CHNC-Voir CBF. CHRC-Variétés Langworth. CJBR-Variétés Françaises. CKAC-Images de guerre. CKCV-Musical. CKCH-Voir CBF. 11.00 CBF, CBJ, CBV - Radio-Journal. CHGB-Mélodies du soir. CHLT-Nouvelles (CBC). CHNC-Voir CBF. CHRC-Reporter de l'air. CJBR-Voir CBF. CKAC-Alla, alla, les sports. CKCH-Voir CBF. CKCV-Voir CBF. 11.15 CBF, CBJ, CBV - A commu-niquer. CBF, CBJ, CBV-Concert. CHLT-Orch. de danse. CHNC-Orchestre de danse. CHRC-Trois voix en har-monie. 11.30 CHRC-Danses modernes. 12.00 CHNC-Nouvelles. CKAC-Orchestre de danse. (CBC) jusqu'à 2 heures.

La direction de RADIOMONDE tient à publier un extrait d'une lettre reçue, il y a quelques jours: "Monsieur,

La moitié de RADIOMONDE est couvert de programmes de radio, programmes qui n'ont que le seul mérite de remplir des pages que personne ne lit.

Votre journal y gagnerait à être moins volumineux et à être garni d'articles, d'histoires, etc., écrits par les nôtres; car les talents ne manquent pas chez nous.

Vous auriez ainsi le double mérite de stimuler le désir d'écrire et le désir de lire.

J'espère que vous ferez bon accueil à ces remarques. Je me soucie.

Votre tout dévoué, Claude DUBORD.

Plusieurs personnes, nous ont déjà donné leur avis concernant ces pages de programmes. Quelques-unes apprécient hautement cet horaire, tandis que d'autres n'y trouvent aucun intérêt.

Toutes les personnes désireuses de nous adresser quelques remarques à ce sujet; seront les bienvenues. Elles n'auront qu'à nous écrire au soin de Courrier.

★

Q. 1 - Dans "Ceux qu'on aime" qui interprète les rôles de Margot Varennes, Serge Varennes, Monsieur Préjean, Madame Petitclerc? 2 - Dans "C'est la Vie" qui interprète le Dr Louise, Jean Lanthier, Ginette Trottière, Lili Parzy, Monsieur Lantôt, Vivienne Lantôt, la garde-malade? 3 - Dans "Vie de Famille", Sonia, Nadia, Grégor? 4 - Quel est le thème de "Courrier-Confidences"? 5 - Qui annonce les programmes suivants "Ceux qu'on aime", "Rue Principale"? 6 - Quand aurons-nous un interview de Margot Teasdale? 7 - Publiez-vous la photo de Marthe Thiery sur la couverture de RADIOMONDE? 8 - Est-ce que l'émission "La rumba des radio-romans" va reprendre? 9 - Marcelle Lefort fait-elle du théâtre? - Niquette.

R. 1 - Mia Riddez, Gérard Viéminckx, Georges Landreau, Mme De Varennes. 2 - Mme Lucie Poitras, Gérard Viéminckx, José Forgues, Mia Riddez, Armand Leguet, Michèle Major. (Il n'y a pas de garde-malade). 3 - Antoinette Giroux, Andrée Basilières. 4 - "Kiss Waltz". 5 - MM. Louis Bélanger et Marcel Ouimet. 6 - Bienôt sans doute!... 7 - Sûrement, et nous le ferons avec grand plaisir!... 8 - Cette émission reviendra sur les ondes, mardi le 8 octobre à 8 heures du soir. 9 - Mlle Lefort ne fait que de la radio. A bientôt, j'espère...

★

Q. 1 - Auriez-vous Pobligeance de me dire si Claude Sutton joue parfois à CKAC? 2 - Tom Sutton est-il son frère? 3 - Ce dernier est-il marié? Suzette

R. 1 Non. Claude Sutton est directeur artistique de CHLP. 2 - Oui. 3 - Thomas Sutton est veuf.

GRATUITEMENT

DEFENDU... AUX DAMES ET DEMOISELLES heureuses. BIENVENUE à celles qui bataillent pour leur bonheur. Ce Courrier vous offre toute l'aide, conseils, suggestions nécessaires pour vaincre. Confiez-nous votre problème, si intime soit-il, affections, découragement, troubles de ménage, abandon, etc. Nous avons une solution pour chacun. Tous les sujets, de toute nature, sans exception.

Nous possédons le secret de conserver l'amitié de la personne que vous chérissez le plus, près de vous, et à distance. N'oubliez pas d'envoyer mois et date de naissance. Si vous voulez bien, joignez à votre envoi la somme de 25 sous.

PROFESSEUR CIRABO 82 Station Delorimier, Montréal.



Selena KOYLE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

Al Michel



(NOTA:—CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.)

MERCREDI

16 OCTOBRE 1940

MATIN

7.00
CKAC—Club Chantecière.

7.30
CHRC—Debout, c'est l'heure!
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—The Eye-opener.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage.
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
CKCH—Voyage.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Élévation matutinale.
CHLT—Nouvelles.
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage.
CKAC—Musique variée.
CKCH—Variétés.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Musical March Past.
CHNC—Chantons en chœur.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Revue de Chanson.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Mélodies du Matin.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
CJBR—Bonjour.
CHLT—Saviez-vous que?

9.00
CBF, CBJ, CBV—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Voyage.
CKCV—Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique.
CHLT—Nouvelles.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKCH—Voyage.
CKCV—Nouvelles.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLT—Roméo Mousseau, ténor.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.

9.45
CHGB—Musique instrumentale.
CHLN—Vocabulaire.
CHLT—Deux pianos.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Chansonnette.
CKCV—Nouvelles.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Mélodies d'Ivry.
CHLT—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Chansonnettes.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Demandes spéciales.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences. La Galette matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Pour vous plaire.
CHNC—Touple Musicale.
CHRC—Pour les Mamans.
CJBR—Variétés.

CKAC—Capsules mélodiques.
CKCV—Invitation à la danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHGB—Vagabondage musical.
CHLT—Emplettes de Trotinettes.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Disques français.
CHRC—Tango et rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCV—Violon Classique.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHNC—Grande Soeur.
CHLT—Variétés.
CHRC—Variétés.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande soeur.
CKCV—Les Succès du jour.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Le vieux maître d'école.
CHGB—Voyage.
CHLN—Variétés.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—Chansons pour vous.
CHNC—Récital d'orgue.
CHRC—Chansonnettes.
CJBR—Voyage.
CKAC—Folklore.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—En blanc et noir.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—Happy Cow-Boy.
CJBR—Concertos.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Variétés.
CKCV—Voyage favori.

11.30
CHLT—Variétés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.

11.45
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Chansonnettes.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Voyage valse, madame.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCV—Extraits d'opéra.

CHLT—Farm Broadcast.
CHNC—Voyage.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Voyage.
CKAC—Musique.
CKCH—Voyage.
CKCV—Colonne des objets perdus.

1.45
CHGB—Moment musical.
CHLN—Mélodies d'Antal.
CKAC—Le Monde Féminin.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHLN—Favoris de l'heure.
CHLN—Siesta.
CHLT—Musique classique.
CHLT—Radio-Variétés.
CHNC—Voyage.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCH—N. D. du Perpétuel Secours.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLT—Nouvelles d'Hollywood.
CHNC—Tempos of the Time.
CKAC—Xylophone.
CKCV—L'heure exquise.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Dance Time.
CHLT—Favorite Waltz.
CHNC—Voyage.
CJBR—Voyage.
CKAC—Cours de bourse.
CKCH—Valse populaires.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHNC—Concert Miniature.
CKAC—Music Hall.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Heure Populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Opéra.
CHLT—Thé Dansant.
CHNC—Voyage.
CKAC—Heure de l'opéra.
CKCH—Voyage.
CHRC—Orgue enchantée.
CJBR—Voyage.

3.15
CKAC—Merry Minstrels.
CHRC—Danses modernes.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHNC—Musique de danse.
CHRC—Nouveautés musicales.

3.45
CHLT—Mélodies sur disque.
CHRC—Coins des enfants.
CKAC—Pierre et Pierrette.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de musique.
CHGB—Mélodie.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Moments Musicaux.
CHLT—Club Matinée.
CHNC—Voyage.
CHRC—Voyage.
CJBR—Voyage.
CKAC—Mary Margaret.
CKCH—Fémina.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CHLT—Fanfare.
CHRC—Avis Divers.
CKAC—Les événements sociaux.

4.30
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHNC—Le monde et le temps.
CHRC—Avis de naissances.
CKAC—Bulletin des Femmes.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le zigane.

4.45
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Symphonie.
CKCH—Les Orchestres de...
CKCV—La Casa Del Armor.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Récital.
CHGB—Heure du thé.
CHLT—Cocktail Capers.
CHRC—Ensemble Alexander.
CHLT—At the Consoles.
CJBR—Oncle Paul.
CKAC—L'heure du Thé.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHLT—Fémina.
CHRC—Fantaisie musicale.
CJBR—Piano-Fantaisie.
CKAC—A qui la chance?
CKCV—L'once Jean.

5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique portée sur les programmes.
CHLN—Les mondanités et variétés.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Guide du Touriste.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Heure du crépuscule.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la bourse.
CHLT—Nouvelles BBC.
CHLN—Nouvelles.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCV—Nouvelles.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—La mortelle.
CHGB—Radio cinéma.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Mélodie.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Globe-Trotters.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Gaieté Parisienne.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Les mélodies du soir.
CHLT—Crépuscule.
CKAC—Musique et pénonème.
CJBR—Radio-journal.
CHNC—Pinto Pete.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Al-je dit ça?
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Charlie Kunz.

6.45
CBF—Chronique sportive.
CBV—Emission commerciale.
CBV—Programme musical.
CHLN—Ovide Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Ovide Légaré et ses bout-en-train.
CHNC—Variétés.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Récital de Violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variété.

7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Grands succès.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHNC—Light up and listen.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Heure du Crépuscule.

7.15
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché.
CHRC—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Marcel au micro.
CHNC—Musique que vous aimez.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Ovide Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and listen.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHGB—Heure de la Rive Sud.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Par chez nous.
CHLT—Récital.
CHNC—Voyage.
CHRC—Voyage.
CJBR—Récital.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Dans les Mers du Sud.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Sketch.
CHNC—Voyage.
CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Voyage.
CKCV—Récital de piano.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Profil de femmes.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—M.R.T., Français.
CHLT—Concert.
CHNC—Voyage.
CHRC—Voyage.
CJBR—Voyage.
CKAC—Ceux qu'on aime.
CKCH—Orchestre de Concert.
CKCV—Présente.

8.15
CHRC—Pour les dames.
CKCV—Les grands succès.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
CHGB—Tour de Valse.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Orchestre de Gus Arnheim.



Alice REINHART

CHLT—Voyage.
CHNC—Voyage.
CHRC—Voyage.
CJBR—Voyage.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Voyage.
CKCV—Les Joyeux Québécois.

8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Heure exquise.
CHLN—Orchestre de danse.
CHLT—École de Musique.
CHLT—Poésie aux questions.
CHNC—Voyage.
CHRC—A choisir.
CJBR—Voyage.
CKAC—Big Town.
CKCH—Orchestre de Ray Daves.
CKCV—Notre beau pays.

9.15
CBF, CBJ, CBV—S.V.P.
CHLN—Cadence et Romance.
CHRC—Pianologue.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Tel l'on chante.
CHGB—Violon Classique.
CHLN—En marche l'actualité.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage.
CHNC—Sérénades pour cordes.
CHRC—Sous les palmiers.
CJBR—Voyage.
CKAC—Amos and Andy.
CKCH—Voyage.
CKCV—Les Mers du Sud.

9.45
CKAC—Les gais lurons.
CHGB—Marcel Claudel, ténor.
CKCV—Citation-musique.
CHRC—Voyage.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Music Makers.
CHGB—Radio-Concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Orch. de danse.
CHLT—They Shall not pass.
CHNC—Voyage.
CHRC—Pianologue.
CJBR—Voyage.
CKAC—Starr Theatre.
CKCH—Voyage.
CKCV—Club des Marchands.

10.15
CHLN—Vic Fraser présente.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—L'orgue du Rêve.
CKCV—Musique de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Dancing Hall.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orch. de danse.
CHLT—Voyage.
CHNC—Voyage.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Variétés françaises.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHNC—Voyage.
CJBR—Voyage.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage.
CKCV—Musical.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Réverie du Sud.
CHNC—Voyage.
CHRC—Reporter de l'air.
CHLT—Voyage.
CJBR—Orchestre de danse.
CKCH—Voyage.
CKCV—Voyage.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orchestre.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Journal parlé.
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLT—Programme d'échange.
CHNC—Echange international.
CKAC—Images de guerre.
CHRC—Les Tziganes.

11.45
CHGB—Musique de danse.
CHRC—Danses modernes.

12.00
CKAC—Orchestre de danse.

Q. 1 — Le poste CBF est-il à Sorel ou à Montréal?
2 — Mme Albert Duquesne est-elle la fille de M. Antoine Godeau?
3 — Petite Blonde de Beauharnois.
R. 1 — Le poste CBF est situé dans l'édifice King's Hall, rue Ste-Catherine ouest, à Montréal.
2 — En effet, Marthe Thériault, Mme Albert Duquesne est la fille de M. Antoine Godeau.
Faites-moi le plaisir de revenir!...

Q. 1 — L'émission "Rosée Musicale" avec Fernand et Jeanne reviendra-t-elle à CKAC?
2 — Quels sont leurs noms de famille?
3 — Est-ce vrai qu'ils viennent de Trois-Rivières?
R. 1 — Je ne le crois pas. Actuellement, vous pouvez entendre ces deux charmants duettistes, tous les jours, excepté le dimanche, à CKAC à l'émission "Pour vous, Mesdames".
2 — Je crois que ce serait commettre une indiscretion que de vous donner leurs noms. Ils sont très gentils, croyez-moi!...
3 — C'est exact!...

Q. 1 — Qui fait Micheline dans "Grande Soeur"?
2 — Les exploits de Robin-Hood vont-ils reprendre?
R. 1 — Mlle Germaine Lemyre.
2 — Non... pas cette année.

Q. 1 — Voulez-vous, s'il-vous-plait, me dire la date de naissance de M. Jean-Paul Kingsley?
2 — Mlle Marcelle Lefort est-elle mariée?
3 — Qui fait Marcel Lortie dans "Rue Principale"?
R. 1 — B. Lucelle.
2 — Non.
3 — M. Henri Poitras.

Q. 1 — Qui interprète le rôle de Serge, de M. Préjean et d'Hélène Joly dans "Ceux qu'on aime"?
2 — Qui joue le rôle de Norma Langevin dans le programme "Grande Soeur"?
3 — Voulez-vous me dire, s'il-vous-plait, l'âge de Germaine Lemyre?
4 — Comment s'appelle l'épouse de Roy Malouin?
5 — J'ai entendu dire qu'Alfred Brunet était le frère de Mme Jeanne Frey, est-ce vrai?
6 — Qui joue les rôles de Grégor et Sacha dans "Vie de Famille"?
R. 1 — Gérard Viéminckx, Geo. Landreau, Armande Lebrun.
2 — Mlle Mia Ridder-Morisset.
3 — Oh! non, Al Michel n'aime pas à commettre ce genre d'indiscretion.
4 — Mme Roy Malouin était Mlle Cécile Trudel.
5 — Mais, ce n'est pas vrai. Et qui vous a dit cela?
6 — Paul de Vassal et Félix Leclerc.

Vous m'écrivez encore, n'est-ce pas?
Q. 1 — Michel Normandin est-il marié?
2 — Eddy Baudry et Guy Beaudry sont-ils frères?
3 — Qui est l'auteur de "Grande Soeur"?
4 — Qui tient le rôle de Lola dans ce programme?
5 — Qui interprète Jean Lanthier et Violette Lavictot dans "La Bergerie" à CBF?
R. 1 — Pas encore!
2 — Non, mais ils sont d'excellents copains.
3 — "Grande Soeur" est l'adaptation française du roman anglais "Big Sister". L'auteur en est Louis Morisset.
4 — Mlle Ginette Berger.
5 — Gérard Viéminckx et Michelle Major.
M'écrivez-vous encore?...

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, Plateau 4186*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

APRÈS-MIDI

12.00
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Orchestre de danse.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCH—Nouvelles BBC.
CKCV—Nouvelles.

12.15
CBF, CBV—Nouvelles B.B.C.
CBV—Emission commerciale.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHLT—Guide du Touriste.
CJBR—Nouvelles B.B.C.
CHRC—Musique militaire.
CKAC—Cocktail musical.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Voyage.
CHRC—Orchestre de danse.
CJBR—Enregistrements sur disques.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Midi musical.

12.45
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage.
CKAC—Doctor Susan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Histoire musicale.

1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Happy Gang.
CHNC—Variétés.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voyage.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure Féminine.
CJBR—Voyage.
CHNC—Voyage.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCH—Voyage.
CKCV—Moulin Rouge.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Le Réveil rural.
CHGB—A choisir.



Mary Jane Higby (CBS)

JEUDI

17 OCTOBRE 1940

(NOTA)—CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

7.00 CKAC—Club Chanteclerc. 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède. 7.45 CHLT—Nouvelles Françaises. 8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.

8.15 CBF, CBJ, CBV—Élévation matutudinale. 8.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. 8.45 CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.

8.55 CBF, CBJ, CBV—Vocal Vogue. 9.00 CBF, CBJ, CBV—Madame est servie. 9.15 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.

9.30 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille sketch. 9.45 CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences. 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille sketch.

10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? 10.45 CBF, CBJ, CBV—Groupe vocal. 11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.

11.30 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal. 11.45 CBF, CBJ, CBV—Groupe vocal.

CHNC—Les Ménestrels. CHLP—Empiettes de Trotinette. CHLT—Cinderella. CJBR—Au bon secours.

10.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. 10.30 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir? 10.45 CBF, CBJ, CBV—Vocal Vogue.

11.00 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir? 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique Symphonique. 11.30 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.

11.45 CBF, CBJ, CBV—Musique Symphonique. 12.00 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal. 12.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

12.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

13.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

14.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 14.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 14.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

14.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 15.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 15.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

15.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 15.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 16.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

CKAC—Musical. CKCH—Vocal CBF. CKCV—Colonne des objets perdus.

1.45 CHGB—Radio Charade. CHLN—Mélodies d'Antan. CKAC—Le Monde Féminin. CKCV—Croisière musicale.

2.00 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch. 2.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.

2.45 CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de. 3.00 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. 3.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

3.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 3.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 4.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

4.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 4.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 4.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

4.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 5.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 5.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

5.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 5.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 6.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

6.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 6.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 6.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

6.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 7.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 7.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

7.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 7.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 8.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

8.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 8.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 8.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

8.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

9.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

CJBR—Piano-Fantaisie. CHRC—Cocktail musical. CKAC—Orchestre de danse. CKCV—Le thé de 2 heures.

5.50 CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes. 6.00 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.

6.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. 6.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 6.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

6.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 7.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 7.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

7.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 7.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 8.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

8.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 8.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 8.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

8.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

9.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

10.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

10.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 11.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 11.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

11.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 11.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

12.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

12.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

13.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 14.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

14.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 14.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 14.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.



Jean Alexander (CBS)

CHLN—Ondis Joyeux. CHGB—Musique instrumentale. CHNC—Vocal CBF. CHLT—Concert. CHLP—Orchestre Marvin Dale.

8.30 CBF, CBJ, CBV—Les Secrets du Dr. Morange. 8.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.00 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.

9.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

9.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

10.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 11.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

11.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 11.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 11.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

11.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

12.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

13.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

13.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 14.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 14.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. 6.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.

6.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 6.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 7.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

7.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 7.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

7.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 8.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 8.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

8.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 8.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

9.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

9.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

10.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 10.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 11.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

11.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 11.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 11.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

11.55 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.10 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.25 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

12.35 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 12.50 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 13.05 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.

Q. 1 — Depuis quelques semaines on entend un jeune ténor chanter au programme "Rondes et Doubles-Croches", j'aimerais savoir son nom?

2 — Pourriez-vous publier sa photo afin que l'on puisse le connaître, ainsi que vous avez fait pour sa partenaire, Marielle Lefebvre? Fleur d'automne

Il est très joli votre pseudo... Mais, triste un tantinet car l'automne n'est pas saison gaie!...

R. 1 — Ce jeune ténor, déjà très populaire s'appelle Roland Crépeau. 2 — Cette photo sera publiée plus tard. Je vous l'assure!... A bientôt, Fleur d'automne!...

Q. 1 — Voulez-vous me dire qui interprétait Loulou et Muriel dans "Vie de Famille"?

2 — Henri Poitras est-il marié? 3 — Comment s'appelle son épouse? 4 — Muriel Millard a-t-elle un programme à la radio?

Blanche-Neige R. 1 — Janine Sutto et Muriel Guilbault, deux délicieuses petites vedettes. 2 — Oui. 3 — Lucie Poitras. 4 — Actuellement elle tient le rôle de "Chourinette" dans "Vie de Famille".

Q. 1 — Pourriez-vous me donner le nom du jeune ténor qui chante le lundi soir au poste CKAC?

2 — Verrons-nous sa photo bientôt dans RADIOMONDE? Une admiratrice

R. 1 — Ce jeune ténor est Roland Crépeau. 2 — Nous la publierons sûrement!

Réponse à "Mlle A. D'Amour", 4281 Garnier, Montréal.

Je vous souhaite une amicale bienvenue!... Pourquoi vous excuser au sujet de votre écriture, elle est tout-à-fait très bien. Et puis, je vous l'avoue, je préfère une écriture moins jolie mais lisible à toute écriture fionnée et incompréhensible. D'ailleurs un courrier n'est pas une exposition de calligraphie. Les rôles de Sacha et Grégor dans "Vie de Famille" sont interprétés par Félix Leclerc et Pierre Durand. — Je regrette infiniment, Mademoiselle de ne pouvoir vous renseigner sur les artistes de cinéma; mais, n'oubliez pas que ce Courrier se rapporte uniquement à la radio. — Acceptez un bon souvenir!...

Q. 1 — Le programme "La Rumba des Radio-Romans" reviendra-t-il? 2 — Entendrons-nous encore "La Famille Gouthier" à CKAC?

3 — Qui fait le père Guilette dans "Madeleine et Pierre"? 4 — Estelle Mauffette est-elle la sœur de Guy Mauffette? 5 — Armand Goulet et Bernard Goulet sont-ils parents? 6 — Qui remplaçait Jovette Bernier pendant ses vacances? Petite Jacqueline.

R. 1 — Je le crois. 2 — Ce programme doit reprendre bientôt. 3 — M. Jean-Marc Audet. 4 — Cette excellente artiste est la sœur du très charmant Guy Mauffette. 5 — Ils sont frères. 6 — C'est Marie-Eve Liénard que Mlle Jovette Bernier avait choisie comme remplaçante?

APRÈS-MIDI

GRATIS vendredi et samedi seulement UN QUART DE LIVRE DE NOIX ASSORTIES Avec chaque achat d'une livre de BONBON Mary Lee 50¢ CANDIES la livre Livraison gratuite dans toutes les parties de la ville Téléphone CH. 7165

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

VENDREDI

18 OCTOBRE 1940

(NOTA) — CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

7.00
CKAC—Club Chanteclerc.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

7.45
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Deux pianos.
CHLT—Nouvelles.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Mélodies à l'orgue.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyez CBF.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Variétés Thesaurus.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Réveille-Matin musical.
CHLT—Musical March.
CHNC—Refrains de Paris.
CHRC—Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Revue Chansons Françaises.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Mélodies du matin.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
CHLN—Y a des Loups.
CHLT—Saviez-vous que?

9.00
CBF, CBJ, CBV—Madame est suivie.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Voyez CBF.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

9.15
CHLT—Radio-Journal.
CJBR—Nouvelles et chansons.
CKCH—Voyez CBF.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
SHLP—Le convoi du rêve.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.

9.45
CHGB—Musique instrumentale.
CHLN—Vocabulaire.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—nouvelles.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Via de Famille, sketch.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Demandes spéciales.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHGB—La Galette matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Pour vous plaire.
CHNC—Touple musicale.
CHRC—Pour les Mamans.
CKAC—Capsule Mélodies.
CKCV—Invitation à la danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHGB—Musique de folklore.
CHLT—Emplettes de Trotinette.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Disques français.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCV—Valse viennoise.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Variétés.
CHNC—Grande Soeur.
CHRC—Voyez CKAC.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Frvillités.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Le vieux maître d'école.
CHGB—Voyez courrier.
CHLN—Variétés.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—Chansons pour vous.
CHNC—Orgue.
CHRC—Chansonnettes.
CJBR—Concertos.
CKAC—A la Guinguette.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Blanc et Noir.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLT—Voyez rappelez-vous.
CHNC—Happy Cowboy.
CHLN—Galités matinales.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Variétés.
CKCV—Votre favori.

11.30
CHLT—Variétés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Heure D'Asbestos.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous mesdames.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.

11.45
CHLN—Nouvellette.
CHLT—Variétés.
CHRC—Voyez valse, madame.
CKAC—Valse.
CKCV—Extraits d'opéras.

CHLN—Mélodies D'Antan.
CHRC—Les Disques Victor.
CKAC—Le Monde Féminin.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Les Favoris de l'heure.
CHLN—Siesta.
CHLT—Orchestre J. Joy.
CHLT—Radio Variétés.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CHLT—Concert master.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale sketch.
CHLT—Nouvelles d'Hollywood.

CHLN—Jazz Band.
CKCH—Chemin de la Croix.
CKAC—Histoires d'amour.
CHNC—Tampois de la time.
CKCV—L'heure exquise.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLT—Tin Pan Alley.
CHLT—Voyez CBF.
CHNC—Cours de bourse.
CJBR—Voyez CBF.
CKCV—Le ronf mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV—La quart d'heure de...
CKAC—Quatuor.
CHLN—Rions chantons.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Opéra.
CHLT—Thé Danst.
CHNC—Voyez CBF.
CKCH—Voyez CBF.
CHRC—Orgue enchantée.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Poèmes symphoniques.

3.15
CHRC—Danse modernes.
CKCH—Education musicale.

3.30
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CKCH—Chef-d'oeuvres musicaux.

3.45
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Orchestre de danse.
CKAC—Pierre et Pierrette.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Chefs-d'oeuvre de musique.
CHLT—Méli-Mélo.
CHLN—Imprévu.
CHLT—Club matiné.
CHNC—Voyez CBF.
CHLT—Orchestre de danse.
CHRC—Pour les malades.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Mary Margaret.
CKCH—Femina.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CHLT—Four Play Boys.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.

4.30
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHNC—Le Monde et le Temps.
CHRC—Avis de naissances et nouvelles.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Bulletin des Fermiers.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Le Tzigane.

4.45
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Musique du Vieux Temps.
CKCV—Sentier musical.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Récital.
CKCV—Sentier musical.
CHGB—Régale artistique.
CHLT—At the Console.
CHRC—Extraits d'opérettes.
CHLT—Cocktail Capers.
CJBR—Oncle Paul.
CKAC—L'Heure du Thé.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Femina.
CHLT—A travers nos Cantons.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Variétés.
CKAC—A qui la chance?
CKCV—L'oncle Jean.

5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique Intermède.
CJBR, CBV—Cotes de la Bourse.

CHLN—Les mondanités.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Guide du Touriste.
CHNC—Sweet and Hot.
CJBR—Intermède.
CHRC—Ciné-Revue.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.

5.45
CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Nouvelles BBC.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKAC—Madeleine et Pierre. (sketch).
CKCV—Nouvelles.



Barbara Fuller (CBS)

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—La Mar-maille.
CHGB—Radio cinéma.
CHLN—Souper musical.
CHLT—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles et tangos.

6.15
CBF, CBV—Récital de piano.
CJBR—Emission commerciale.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Mélodies du soir.
CHNC—Les Bout-en-train.
CHLT—Crépuscule.
CJBR—Radio-journal.
CKAC—Musique in the air.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News.
CHNC—Voyez CBF.
CKAC—Ai-je dit ça?
CKCV—Quart d'heure avec Charlie Kunz.

6.45
CBF—Chronique sportive.
CJBR, CBV—Radio-Journal (anglais).
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLT—Radio-annuaire.
CHNC—Programme musical.
CHLT—Crépuscule.
CJBR—Causerie sportive.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Crépuscule.
CKCV—Variétés.

7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
CHGB—Dances Canadiennes.
CHLN—Les grands succès.
CHNC—Light up and listen.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Bécassine.
CKAC—Lanny Rose.
CKCH—Variétés.
CKCV—Heure du crépuscule.

7.15
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché.
CHNC—J. Marais et orchestre.
CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and listen.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital.
CHGB—A choisir.
CHLN—Le Passe-Temps.
CHLT—Par chez-nous.
CHLT—Récital.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Voyez CKAC.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Ti-Louis sketch.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Pianna Populaire.
CHLN—Variétés Vocales.
CHLT—Jacqueline Bernard.
CHLT—Sketch.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Médecin musical.

8.00
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.
CHGB—Lina Toste.
CHLN—Ondes joyeuses.
CHLT—Morton and Kaye.
CHLT—Canada Marches.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Ceux qu'on aime.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—C'est la vie.
CKCH—Petit Théâtre.
CKCV—Chansonnettes.

8.15
CHLT—Jeunesse écolière.
CHGB—Au concert.
CHLT—Violon Classique.
CKCV—Variétés.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.
CHGB—Tour de Valse.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLT—Radio-Comédie.
CHNC—Voyez CBF.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Voyez CKAC.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Citations et musique.

8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CKCV—Cocktail Mousseux.

9.00
CBF—Variétés.
CJBR, CBV—Pages choisies.
CHGB—Heure exquise.
CHLN—Orchestre de danse.
CHLT—Lorraine Gaboury.
CHLT—Récital de chant.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Restaurant de la Galette.
CJBR—Voyez CBF.
CKCH—Orchestre Ray Dawes.
CKCV—Cadence et Romance.

9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans les mers du Sud.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Sinfonietta.
CHGB—Situation internationale.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orch. de danse.
CHLT—Command Performance.
CHNC—Voyez CBF.
CJBR—Voyez CBF.
CHRC—Le tour de mon pays.
CKAC—Amos and Andy.
CKCH—Vos chansons.
CKCV—Notre beau pays.

9.45
CKAC—Les gais lurons.
CHRC—Voyez CKAC.

10.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure de la valse.
CHGB—Au concert.
CHNC—Voyez CBF.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyez CBF.
CHRC—Fox chanté.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Ensemble à corde.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Club des Marchands.

10.15
CHLN—Echo d'Hawaï.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—L'orgue du rêve.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHGB—Dancing Hall.
CHLT—Orch. Stan Meyers.
CHLT—Chansons animées.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Orchestre de danse.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Radio Actualités.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Voyez CBF.
CHRC—Album Populaire.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Images de Guerre.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Musical.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHGB—Reverie du Sud.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Voyez CBF.

11.15
CBF, CBS, CBV—Programme musical.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLT—Woodhouse et Hawkins.
CHRC—Choeur nègre.
CHNC—Orchestre.
CKAC—Orchestre de danse.

11.45
CHRC—Classique à la moderne.

12.00
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 2 heures.

Al Michel



Q. 1 — Auriez-vous l'obligeance de me dire le nom de l'épouse de Tony Leclerc?
2 — Jacques DesBaillets a-t-il des enfants?
3 — Vous serait-il possible de faire paraître une de ses photographies sur le RADIOMONDE?
4 — M. Roland Beaudry fait-il encore ses chroniques sportives à CKAC?
Colette Tremblay de L'atterrière.
R. 1 — Avec plaisir!... Mme Tony Leclerc était avant son mariage Mlle Marguerite Bolger.
2 — Non.
3 — Sûrement!...
4 — Pas actuellement!...

Q. 1 — Qui fait Germain Meunier dans "Rue Principale"?
2 — Qui fait Gisèle dans le même programme? Est-elle mariée?
Petite Peste.
R. 1 — Pierre Dagenais.
2 — Nicole Germain. Oui, elle est Mme Yves Bourassa.

Q. 1 — Auriez-vous la bonté de me donner par le Courrier de RADIOMONDE le nom des musiciens "Les Diabes Rouges" de Louis Bédard de CKAC et les instruments qu'ils jouent?
2 — Ont-ils deux pianos?
MERCY

R. 1 — Certainement!... "Les Diabes Rouges" sont au nombre de six. Violoniste, Eddy Sandborn; guitariste, Georges Vincent; contre-basse, Lucien Gravel; tambour, Pete Morin; pianiste, Louis Bédard; accordéoniste, Amélie Heyman.
2 — A cette émission on ne sert que d'un piano. Mais quel pianiste!...

Q. 1 — Croyez-vous qu'en écrivant au poste CKAC, j'obtiendrais les photos de José Forgues, Gisèle Schmidt, Pierrette Alarie et Lucille Laporte?
2 — Où demeurent Estelle et Guy Mauffette?
3 — Voulez-vous me dire le nom des enfants de Mme Henry Deyglun?
4 — Pourriez-vous publier dans RADIOMONDE la photo de la petite Berthe Demers, la danseuse de ballet?
5 — J'ai écrit à Marie-Thérèse Lenoir pour avoir les paroles d'une chanson et je n'ai pas reçu de réponse. Croyez-vous qu'elle me répondra?
Charmante Ninon de 18 ans.

R. 1 — Peut-être!... Ecrivez à chaque artiste en particulier au soin de ce poste. Vous obtiendrez probablement une réponse.
2 — Je ne suis pas autorisé à donner l'adresse de qui que ce soit. Je regrette!...
3 — Serge et Micheline Deyglun.
4 — Avec plaisir!...
5 — J'en doute. Marie-Thérèse Lenoir étant très occupée n'a sûrement pas le temps de répondre aux lettres de ce genre.

APRÈS-MIDI

12.00
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Orchestre Frankie Masters.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure Ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chansons de Paris.
CJBR—En élan.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCH—Nouvelles BBC.
CKCV—Nouvelles.

12.15
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles H.R.C.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHLT—Guide du Touriste.
CHRC—Musique militaire.
CKAC—Cocktail musical.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Just music.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Montavini et orch.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Big sister.
CKCH—Variétés.

12.45
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CHLT—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.

1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Happy Gang.
CHNC—Chansons anglaise.
CHRC—Radio-journal.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Lila Vallant, soprano.
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Betty Bee Hive.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Moulin Rouge.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.
CHGB—Variétés.
CHLT—Farm Broadcast.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Choeur Russe.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Croisière musical.

1.45
CHGB—Moment musical.



Vicki Vola (CBS)

CEINTURES MEDICALES
pour hommes, dames et enfants

HERNIES
maternité, descente de l'estomac, reins flottants, bretelles pour dos faible, bandes d'opérés, bas élastiques pour varices. Ajustement par des experts diplômés des écoles de New-York

Nous ne vendons pas par catalogue. Ecrivez ou téléphonez pour rendre-vo-us.

CLARICE CORSET SHOPPE
825 Mont-Royal Est
Près St-Hubert Tél. AM. 3312



Q. 1 — Quelle est l'adresse de Ginette Letondal et de Réal Longtin ?
 2 — Qui est l'auteur des "Aventures de Madeleine et Pierre" ?
 3 — Quels âges ont Madeleine et Pierre ?
 4 — Quelle est leur adresse ?
 5 — Qu'il fait, dans le même programme, Ti-Coune, Georges, Roger, Ti-Toine, Claire ?
 6 — Est-ce que nous verrons bientôt les portraits de tous les artistes de "Madeleine et Pierre" ?
 "Ninon de Sherbrooke"

R. 1 — Pour communiquer avec ces petits artistes, adressez vos lettres au soin du poste CKAC La Presse à Montréal.
 2 — M. André Audet.
 3 — "Madeleine", Adrienne Samuël à 14 ans; "Pierre", Jacques Béclair à 15 ans.
 4 — Veuillez référer à la première réponse. Merci !
 5 — Paulo Bruce, Adrien Villandré, Jean-Louis Garon, Pierre Dagenais, Claire Boucher.
 6 — Je crois bien que nous aurons l'occasion de les publier au cours de la présente saison.
 Revenez vite au Courrier !...

Q. 1 — Voulez-vous me dire qui fait "André Asselin" dans "Rue Principale" ?
 2 — Le nom de la femme de Jean Lalonde ?
 3 — Robert Choquette est-il marié ?
 4 — Qui est Al Michel ?
 5 — Qui est celui qui est avec Jovette Bernier, dans le programme "Quelles Nouvelles", au poste CBF ?
 6 — Qui annonce "La Pension Veldé" ?
 Jeune amoureuse de la radio,
 BENOITE.

Acceptez ma plus amicale bienvenue, Benoite !...

R. 1 — Notre grand artiste, Albert Duquesne.
 2 — La jolie Mme Lalonde était une demoiselle Bolduc, Marie-Paule.
 3 — Oui.
 4 — Ah, ça ! je l'ignore totalement !...
 5 — C'est Jacques DesBaillets, le gentilhomme par excellence...
 6 — Le très sympathique Fernand (Tony, pour les dames) Leclerc.
 Vite, revenez... car, j'ai une place pour vous !...

Q. 1 — J'aimerais savoir le nom du ténor qui chante avec Murielle Lefebvre le lundi soir à CKAC, au programme "Rondes et Doubles-Croches" ?
 2 — Aurons-nous le plaisir de voir sa photo dans RADIOMONDE ?
 Blanche-Netge.

R. 1 — Ce jeune ténor, à la voix bien sympathique est Roland Crépeau. Il est, avec Marielle Lefebvre (soprano-lyrique) et Germaine Janelle (pianiste) en vedette à cette émission.
 2 — Un peu plus tard sûrement !

Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR

Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert le plus éminent Astrologue contemporain, dont les prophéties ont intéressé le monde, et qui par ses causeries radiophoniques a fait preuve d'une compétence indéniable; afin de vous aider à combattre les épreuves et les souffrances qui vous atteignent, de vous guider et vous faire connaître ce dont vous êtes privé jusqu'à date; vous indiquer vos jours de chance, le savant professeur qui n'est pas un devin, mais un astrologue scientifique, offre de vous donner les initiales de la personne que vous aimez le plus, et de ceux que vous aimez le mieux, avec l'étude personnelle de votre horoscope.
 Ne manquez pas cette occasion unique arrive maintenant, aujourd'hui même, envoyant date et mois de naissance. Ajoutez enveloppe affranchie et vingt-cinq sous pour frais de manutention.
 Consultation: Bureau, une à dix heures p.m.
 Professeur ROBERT,
 1573, rue Mt-Royal Est,
 Montréal.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

SAMEDI 19 OCTOBRE 1940

(NOTA) — CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

7.00
 CKAC—Club Chanteclerc.

7.30
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermédiaire.
 CHRC—Debout, c'est l'heure!

7.45
 CHLT—Nouvelles.
 CHNC—Eye Opener.
 CJBR—Horaire.
 CKAC—Nouveautés Instrumentales.
 CKCH—Prière.
 CKCV—Nouvelles.

8.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHLT—News (CBC).
 CHNC—Nouvelles.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—L'horloge musicale.

8.15
 CBF, CBJ, CBV—Élévation matutinale.
 CHLT—Prière du matin.
 CHNC—Méditation religieuse.

8.30
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Frère du matin.
 CJBR—Bonjour.
 CKCV—Musique variée.
 CKCH—Variétés Thésaurus.

8.30
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLT—Réveille-Matin musical.
 CHLT—Musical March.
 CHNC—Voix CBF.
 CKAC—Chansons françaises.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCV—Nouvelles.
 CKCH—Voix CBF.

11.00
 CBF, CBJ, CBV—Deux pianos.
 CHRC—Vosrefrainspreférés.
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Chansons françaises.
 CHRC—Nos chanteurs canadiens.
 CJBR—Album des disques.
 CKAC—W. Lewis.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Intermédiaire

11.15
 CBF, CBJ, CBV—Just music.
 CHLT—Orch. Siger Ellis.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Happy Cowboy.
 CHRC—Succès d'hier.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Voix Favori.

11.30
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHLN—En cuisinant.
 CHLT—Assoc. can.-française des aveugles.
 CHLT—Heure Weedon.
 CJBR—Les Tziganes.
 CHRC—Le piano moderne.
 CKAC—Pour vous mes dames.

11.45
 CHLT—Nouvelles.
 CHLN—Orchestre Montavini.
 CHLT—Chansons de Paris.
 CHRC—Votre valse, madame.
 CKAC—Succès musicaux.
 CKCH—Musique pour tous.
 CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00
 CBF, CBJ, CBV—Deep River Boys.
 CHGB—Diner dansant.
 CHLN—Salade musicale.
 CHLT—Heure ensoleillée.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Sur les rives du Danube.
 CJBR—En d'nant.
 CKAC—L'heure ensoleillée.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Nouvelles

12.15
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles RBC.
 CHGB—Comédie musicale.
 CHNC—Musique du déjeuner.
 CHLN—Contrastes.
 CHLT—Guide du Touriste.
 CHRC—Orch. B. Lawrence.
 CKAC—Cocktail musical.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Tango du jour.

12.30
 CBF, CBJ, CBV—Musical Tête à Tête.
 CHGB—Chantons avec Paris.
 CHLN—Musique de diner.
 CHLT—Variétés.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—La Chanson de Paris.
 CJBR—Nouvelles Trans-Radio.

12.45
 CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Variétés musicales.
 CKAC—Swing phonia.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Variétés.

1.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—Extraits d'opéras.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Radio-Journal.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Nouvelles.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Nouvelles.

1.15
 CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et son orchestre.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—Variétés.
 CHNC—Cotes de Bourse.
 CHRC—Nouveautés musicales.
 CJBR—Fragments d'opérettes.
 CKAC—Betty Bee-Hive.
 CKCH—Bourse.
 CKCV—Fantaisies

1.30
 CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.

CHGB—Variétés.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Orch. de danse.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Radio journal agricole.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Croisière musicale.

1.45
 CHGB—Velasco.
 CHLN—Paris et ses chansons.
 CHLT—Musique Variée.
 CHRC—Jos. Bouillon et orch.
 CKAC—Monde Féminin.

2.00
 CBF, CBJ, CBV—Matinée in Rhythm.
 CHGB—Favoris de l'heure.
 CHLN—L'heure récréative.
 CHLT—Petite musicale.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Demandes spéciales.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Pianologue.
 CKCH—A communiquer.
 CKCV—Orgue varié.

2.15
 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
 CKAC—Causerie.
 CKCV—L'heure exquise.

2.30
 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHLT—L'heure de la danse.
 CJBR—Voix CBF.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Voix CBF.
 CKAC—Cours de bourse.
 CKCV—Le gong mystérieux

2.45
 CBF, CBJ, CBV—Trio Vocal.
 CKAC—Blue Grass.
 CHNC—Voix CBF.

3.00
 CBF, CBJ, CBV—Ray Kinney et orchestre.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHGB—Parade des mélodies.
 CHNC—Voix CBF.
 CHLT—Poèmes symphoniques.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Campus Capers.
 CHLT—Thé dansant.
 CKAC—Piano.

3.30
 CBF, CBJ, CBV—Concert.
 CHLN—Notre album.
 CJBR—Voix CBF.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CKAC—La Femme et l'actualité.
 CHNC—Voix CBF.
 CKCH—Voix CBF.

4.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHLN—L'imprévu.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Club Matinée.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Bob Connolly et orchestre.
 CKCH—Golden melodies.
 CKCV—Le dilettante.
 CHNC—Musique de chambre

4.15
 CBF, CBJ, CBV—Extraits d'opéras.
 CHLT—Musique tzigane.
 CHRC—Avis divers.
 CKAC—Événements sociaux.

4.30
 CHGB—Grand oncle Jacques.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Chansonnettes.
 CJBR—Les Organistes.
 CHNC—Le monde et le temps.
 CHRC—Chant Forain.
 CKAC—Symphonette.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Variétés.

4.45
 CHRC—Avis de décès.

5.00
 CHGB—Cocktail musical.
 CHLT—Thé dansant.
 CHLT—Orchestre de "Tommy Dorsey".
 CHRC—Le thé dansant.
 CJBR—Récital.
 CKAC—L'heure du thé.
 CKCH—Orchestre.
 CKCV—Avis de décès.

5.15
 CJBR—Récital.
 CHRC—Cocktail Musical.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Charlie Kunz.
 CKCV—Le thé de 5 heures.

5.30
 CHLN—Les mondanités.

CHLP—Radio-spécial.
 CHNC—Sweet and Hot.
 CHRC—Ciné - Revue.
 CJBR—Intermédiaire et Horaire.
 CKAC—Key Board.
 CKCV—Théâtre Cambral.

5.45
 CHGB—La boîte à musique.
 CHLN—Nouvelles.
 CHNC—JBC News.
 CHRC—Chœurs.
 CHLT—Heure de la valse.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Four Club men.
 CKCH—Le Crépuscule.
 CKCV—Nouvelles

6.00
 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
 CHGB—Radio Cinéma.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLT—Météo.
 CHRC—Nouvelles et variétés.
 CKAC—Buffalo présente.

6.15
 CBF, CBJ, CBV—Intermédiaire.
 CHGB—Au crépuscule.
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Et jeunesse se bécote.

6.30
 CHNC—Moments classiques.
 CJBR—Radio-Journal.
 CHLT—Crépuscule.
 CKCV—Musique du souper

6.30
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—La gaieté parisienne.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—News (CBC).
 CHNC—Nouvelles.
 CKAC—Intermédiaire.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Charlie Kunz

6.45
 CBF—Chansonnettes.
 CHLT—Emission commerciale.
 CBV—Radio-Journal (anglais).
 CHLN—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
 CHLT—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
 CHNC—Variétés.
 CHRC—Causerie sportive.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
 CKCH—Disques.
 CKCV—Chanson anglaise

7.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHGB—Dances canadiennes.
 CHLN—Propagande Lythurgique.
 CHLT—Variétés.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Chansons de Paris.
 CKAC—Variétés.
 CKCH—Programme Vogue.
 CKCV—Chez Marino

7.15
 CBF, CBJ, CBV—Causeries.
 CHGB—Radio Charade.
 CHLN—Mélodies Populaires au piano.
 CHNC—Orchestre.
 CHRC—Musique du diner.
 CJBR—Café Concert.
 CKAC—Orchestre.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Nouvelles.

7.30
 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
 CHGB—Concertos.
 CHLN—Le Passe-Temps.
 CHLT—White Jacket Boy's.
 CHLT—Commentateur sportif.
 CHNC—Musique du Vieux Temps.
 CHRC—Les pays dont on parle.
 CJBR—Orchestre de danse.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Musique variée.

7.45
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
 CHRC—Robert Cousineau.
 CHLN—Variétés vocales.
 CHLT—Ensemble à corde.
 CHLT—Topical commentary.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
 CKAC—Interview.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Nouvelles.

8.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHGB—Musique instrumentale.

8.15
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Dances canadiennes.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—Orchestre de danse.
 CKCV—Les joyeux québécois

8.30
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHGB—Chanteuse de la Colombie.

8.45
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLT—Orch. Don Allan.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Dances canadiennes.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—MRT Français.
 CKCV—Orchestre de danse.

CHLN—Ondes joyeuses.
 CHLP—Radio petit monde.
 CHLT—The listener.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CKAC—Orchestre de danse.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Organ Tones.
 CKCV—Eco.e Bernier.

8.15
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles en musique.
 CKCV—Récital de Chant

8.30
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHGB—Chanteuse de la Colombie.

8.45
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLT—Orch. Don Allan.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Dances canadiennes.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—MRT Français.
 CKCV—Orchestre de danse.

8.50
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLT—Orch. Don Allan.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Dances canadiennes.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—MRT Français.
 CKCV—Orchestre de danse.

9.00
 CBF, CBJ, CBV—Les salonnaires.
 CHGB—Chevaliers de la Gaieté.
 CHLN—Orchestre de danse.
 CHLT—Cane Parr.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Radio Lacordaire.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Chansons animées.
 CKCH—Orchestre Ray Dawes.
 CKCV—Notre beau pays

9.15
 CHLN—Cadence et romance.

9.30
 CBF, CBJ, CBV—Sevillana.
 CHGB—Xiphophone.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLT—Petite musicale.
 CHLT—Choral Festival.
 CHNC—Concert populaire.
 CHRC—Album populaire.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Chansons express.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—La salle de bal

9.45
 CKAC—A Choisir.

10.00
 CBF, CBJ, CBV—Melody in the night.
 CHLN—Sourires.
 CHLT—HR Review.
 CHLT—Musique de danse.
 CHRC—Au foyer.
 CKAC—Diables Rouges.
 CKCH—Echange.
 CKCV—Club des Marchands.

10.15
 CHLN—Ray Bloch présente.
 CHLT—Nouvelles.
 CKCV—Orchestre de danse.

10.30
 CBF, CBJ, CBV—Don Turner et orchestre.
 CHGB—Dancing Hall.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLT—Orchestre Ross Meredith.
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Variétés Longworth.
 CHNC—Voix CBF.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Voix CBF.
 CKAC—Radio actualités.
 CKCV—Nouvelles.

10.45
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHLT—Fanfare.
 CKAC—Images de Guerre.
 CKCV—Musical

11.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique.
 CHGB—Mélodies du soir.
 CHRC—Nouvelles.
 CHLT—Heure de la danse.
 CHNC—Voix CBF.
 CHLT—Voix CBF.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Allo, allo, les sports.
 CKCV—Au concert.

11.15
 CHGB—Rêveries du Sud.
 CHLT—Britain speaks.
 CHRC—Musique de concert.
 CKAC—Orchestre de danse.

11.30
 CHGB—Sous l'abat-jour.
 CHLT—Miroir Musical.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Quatuor vocal.
 CKCH—Nouvelles sportives.
 CKCV—Musique de danse.

11.45
 CHGB—Musique de danse.
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Dances modernes.
 CKCV—Nouvelles.

12.00
 CKAC—Orchestre de danse.
 CBS)—jusqu'à 1 heure.

Bientôt en FEUILLETON pour les lecteurs de Radiomonde

Grande Soeur

le grand roman radiophonique adapté par Louis Morrisset

Feuilleton de Radiomonde

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Berglund

mis en prose par Jean d'Espèyres

(Suite)

— Evidemment, vous n'êtes pas au courant de tout ce qui s'est passé... ni de ce qui a amené cette séparation. Vous ne savez pas que le Docteur André Beaufort, sous prétexte de soigner Yvette, l'a fait transporter dans une maison de santé, où elle a subi une séance d'hydrothérapie... douche à haute pression, etc. Cette douche, pour vexante qu'elle fut, n'a pas été la principale cause de cette séparation. Il faut remonter le Sanatorium.

Et Rachel fit un récit détaillé de tous les événements. Elle ne ménagea point Monique et ne lui épargna aucun détail. Monique tombait des nues...

— C'est épouvantable! Je ne savais pas tout ça! Je me souviens maintenant qu'elle avait été, pendant un certain temps, plus aimable avec moi... elle venait me border, me parlait avec douceur — on eut dit qu'elle était transformée.

— Oui... elle-même en était toute surprise. Après l'accident, hélas, elle n'eut plus qu'un désir... celui de se venger. C'est alors qu'elle me fit appeler auprès d'elle pour servir ses desseins. J'ai fait l'impossible pour la retenir... pour l'empêcher de commettre certains excès, et aujourd'hui encore... j'ai toutes les peines du monde à la retenir. Elle veut un procès. Vous vous rendez compte du scandale que cela va entraîner? Tout ce que je viens de vous dire sera étalé en public — on saura que votre père a battu sa femme, et qu'à la suite de cet assaut...

— Non! Non!... mais ce n'est pas possible!... Je veux bien croire que mon père ait eu de fortes raisons de se mettre en colère, mais...

Après l'accident, hélas, elle n'eut plus qu'un — Je vais aller voir mon père... Il faut que l'on trouve un terrain d'entente... Si c'est de l'argent qu'elle veut, on lui en donnera! J'en ai, moi, je la paierai. J'ai l'héritage de ma mère que je dois toucher à ma majorité... je vais dire à Papa que je lui abandonne. Je ne veux pour rien au monde que toute cette boue soit remuée en public!

Jacques Fréneuse était furieux.

— Ah! je comprends les colères de votre père, Monique! Cette femme est un véritable démon... Une malade, dit André... Il faut être malade, il faut être fou pour engendrer de telles machinations! Et tout ce qu'on peut faire c'est de rager en silence. En lui donnant de l'argent, vous offrez une prime à toutes ses louches combinaisons... Et vous... Madame... vous jubilez!

— Je n'en ai pas la moindre envie, croyez-moi!

— Allons donc! Vous venez ici en ambassadrice de cette furie.

— Je la sers, c'est vrai. Je veux éviter une catastrophe et c'est ainsi que vous me remerciez.

— Ah! je vous en prie... mademoiselle. Ne croyez pas votre dupe!

— Mais je vous interdis Monsieur de me parler ainsi.

— Vous êtes des malades qu'on devrait enfermer.

— Mais Monsieur Fréneuse...

— Pensez-vous que nous sommes aveugles? Croyez-vous que Monsieur Richard n'y voit pas clair? J'étais dans son bureau le jour où nous avons surpris votre concubine... la dose de soporifique que vous deviez administrer à Monsieur Simard pour qu'il ne parle pas à Monseigneur Guibord... c'était vous qui dirigiez les événements.

— Nous voulions savoir si vous nous écoutiez...

— Oui, et vous avez pensé que nous avons donné dans le panneau. Monsieur Richard a rongé son frein, il n'a rien dit... il a fait semblant de vous croire. Que pouvait-il faire, cet homme? Vous chasser? En vous chassant, c'était le scandale... le scandale que vous cherchiez à faire éclater aujourd'hui... sans tenir compte du mal que vous pouvez faire à Monique, à moi, au père d'Yvette, et à toute la famille. Vous n'avez rien à perdre, vous autres! Ce qu'il vous faut, c'est de l'argent! Nous, ce qu'il nous faut, c'est de la tranquillité. Nous sommes peut-être d'affreux bourgeois pleins de préjugés, mais tonnerre! les préjugés, ça compte... surtout lorsqu'ils sont de cette nature. Ce sont ces préjugés qui tendent une barrière entre la canaille et les hon-

nêtes gens. En les supprimant par un scandale, nous nous mêlons à vous... nous devenons aussi détestables que vous. Venez, Monique, venez, je vous en prie... je ne peux plus voir cette femme! Ah! je comprends les colères de Monsieur Richard... Si je ne me retenais pas...

Monique voulut contenir son fiancé.

— Jacques!

Rachel Darty se retira.

— Oh! tout beau! tout beau! c'est moi qui m'en vais, jeune homme. En tout cas, vous pouvez réfléchir à ce que je vous ai dit, et n'oubliez jamais que la colère est mauvaise conseillère... Bonjour!

Et, tout de suite, Rachel courut chez Yvette.

— Je les ai placés dans une situation d'où ils ne peuvent sortir qu'en payant et qu'en payant cher, dit-elle. Au fond, c'est ce que tu veux, n'est-ce pas? Donc, j'ai réussi. Tu auras des propositions définitives avant demain. Tu verras que Monique va travailler son père — ils n'ont pas d'autre solution, il faut qu'ils paient... et tu peux maintenant avoir toutes les exigences. Eh bien! c'est tout l'effet que ça te produit?

Yvette semblait distraite à l'enthousiasme de son amie.

— Pendant ton absence, il vient de me tomber une de ces tuiles qui risquent d'anéantir toutes mes combinaisons.

— Qu'est-ce que tu as fait?

— J'ai eu une visite inattendue.

— Et alors...

— Alors?... ça va on ne peut plus mal.

— Explique.

— Henri, un des frères d'Edouard est au courant de tout.

— De tout quoi?

— De ce qui a amené la mort de mon premier mari.

— Et alors... tu m'as dit que tu n'en étais pas responsable.

— Responsable... non... mais j'aurais pu l'éviter... et Henri connaît toutes les circonstances.

— Ne nous emballons pas. Es-tu responsable, oui ou non, de la mort de ton premier mari?

— Non!

— Alors que crains-tu?

— Je crains que l'on dise que j'en suis responsable. Si j'étais à la place de ceux qui veulent m'accuser, je trouverais le moyen de faire condamner...

— Ma pauvre fille, tu me fais pitié! Ce que tu peux être maladroite!

— Je t'en prie, ce n'est pas le moment de jouer à la fine mouche.

— Au contraire, c'est le moment plus que jamais! Tu me dis que tu n'es pas responsable de la mort de ton premier mari... L'est-tu, oui ou non?

Yvette hésita.

— Oui et non... les deux!

— Ne me donne pas une réponse de Normand. Explique-toi.

— Voilà la vérité: J'étais sortie ce jour-là dans l'auto de mon mari, avec Georges... un type épatant, avec qui j'ai poussé le flirt assez loin. Nous sommes allés tous les deux de Ste-Agathe à St-Jovite et retour. En descendant les côtes, les bandes de freins ont brûlé. J'ai tout descendu en compression... le frein à main ne fonctionnait pas.

En arrivant à la maison, Georges m'a quittée. Il m'a baisé la main assez longuement. Je croyais que mon mari était sorti... il a surpris ce geste de Georges. Il a attendu que j'arrive dans la maison pour me faire une scène de jalousie terrible... Je lui ai répondu sottement... il était furieux... Ecoute bien... Il est parti en disant: Je m'en vais. J'aurais dû lui crier: Ne prends pas l'auto, elle n'est pas en état de rouler... Je ne l'ai pas fait! Je ne sais pas si j'aurais eu le temps de lui dire, ou s'il m'aurait entendue au moment où j'ai pensé de le lui dire... mais j'ai là une responsabilité morale qu'on peut aisément démontrer.

— Pas si aisément que tu crois!... Après?...

— Après... en sortant de Ste-Agathe... Ah! il n'a pas été loin! Dans sa colère, il est parti à une vitesse vertigineuse... en descendant la côte, il devait aller à 70 milles. Au premier virage, en bas, il a voulu éviter un camion... il a dû essayer de freiner... il a brisé deux poteaux, la voiture était en bouillie... et lui... n'en parlons pas.

— L'assurance...

— A payé.

— Il y a eu enquête.

— Oui!

— On a su que les freins...

— Oui! J'ai dit la vérité... qu'il était parti dans un moment de colère... que je n'avais pas eu le temps de le prévenir. L'assurance a payé — on a étouffé l'affaire.

— Eh bien, alors, que crains-tu donc?

— Qui je crains? Je crains Georges! Après

cet accident, je ne l'ai plus revu — il est parti. C'est un artiste, tu sais, un grand sensible... Je suis persuadée qu'il s'est cru responsable de la mort de mon mari... Il est parti en Europe, mais il vient de revenir et il a raconté toute cette histoire au frère d'Edouard, qui est un de ses intimes, probablement, car Georges est discret.

— Où est ce Georges?

— Je n'en sais rien!

— Il faut le rechercher... Il faut le trouver ce soir... Il faut également retrouver ton Henri... les confronter... Je me charge de tout ça... Georges est un galant homme? — C'était un type épatant... D'ailleurs, à part ce flirt, il n'y a pas eu ça entre nous.

— Vrai?

— Je te le jure!

— On va essayer d'arranger les choses. Il ne faut pour rien au monde qu'on jette un coup d'oeil sur ton passé... le présent est suffisamment chargé.

— Mais maintenant qu'Henri sait?...

— J'ai une idée... Ce n'est pas au moment où tout marche à souhait qu'il faut se laisser damer le pion par ces éléments étrangers... Il faut agir... et compte sur moi, ça ne sera pas long.

— J'admire ta confiance... Moi, tout ça me paraît plus compliqué que tu te l'imagines.

— Tu verras... Passons aux recherches — il n'y a pas une minute à perdre.

CHAPITRE 24

Rachel Darty se dirigea chez Edouard Richard. Surexcitée par sa querelle avec Yvette, elle allait se venger en se rangeant C'est du moins ce qu'elle croyait. Mais, du côté d'Edouard et l'aider dorénavant. Edouard ne voulait même pas la recevoir. Elle eut beau insister, rien n'y fit.

Elle n'était pas repartie depuis une heure que la porte du bureau d'Edouard s'ouvrait à nouveau.

C'était Yvette elle-même... Il ne pouvait en croire ses yeux.

— Comment! Vous, ici! dit-elle.

— Moi-même! Ne suis-je pas chez moi?

— Non!

— Je suis toujours votre femme.

— De nom, seulement.

— Bonjour Edouard! Je vous dis bonjour, parce que nous avons oublié l'un et l'autre de nous le dire. On peut s'asseoir?... Vous ne répondez pas?... Alors, je m'assois! On n'est jamais mieux servi que par soi-même. Là!... J'ai reçu votre agréable petit mot en réponse à la lettre que je vous ai fait apporter par un messenger de l'hôtel... avec mon compte. Vous avez écrit: "Je ne suis pas en mesure de donner suite à votre proposition". Yvette se mit à rire. C'est... rapide et éloquent. Puisque vous n'êtes pas en mesure de payer l'hôtel, je viens m'installer ici!... On est très bien chez nous! Maison spacieuse, agréable, moderne!... Mari discret, muet à l'occasion, comme en ce moment par exemple. Oh! ne vous croyez pas tenu de parler... Non, je préfère même que vous ne disiez rien!... L'homme qui ne parle pas, écoute... C'est bien ce que je veux, que vous m'entendiez... là. — J'ai rompu avec Rachel. — Rachel est mauvaise conseillère. J'ai su que le docteur André Beaufort avait quitté votre maison. Nous avons donc rompu l'un et l'autre avec nos ennemis. Le Dr Beaufort a des manies plutôt bizarres. Il fait donner la douche... C'est très désagréable! Plutôt que d'être forcée de subir une douche froide chaque matin, j'avais préféré quitter le domicile conjugal!... J'ai horreur de l'eau froide à haute pression. Maintenant qu'il n'y a plus de jet d'eau à redouter... me voici... je viens me réinstaller au foyer.

— A votre aise, vous avez toute la maison à vous. Je pars avec ma fille ce soir même.

— Oui, je sais. Très beau pays, Saint-Prime. Vous lirez à chaque pas sur la terre paternelle, le récit de mon enfance. Papa vous parlera de moi; j'étais mi-mi-mignonne

quand j'étais toute petite. Je faisais l'étonnement des rangs et du village, je fus précocée.

— Vous n'avez pas changé! Vous étonnez toujours...

— Je ne fais rien pour ça. Entre nous, Edouard, vous feriez bien de prévenir le gérant de mon hôtel... car en partant, je lui ai dit que je retournais chez moi, et que vous seriez trop heureux de payer mon compte. Je n'ai pas d'argent. Pas un sou! Vous fûtes si généreux que j'avais dit à mon administrateur de garder mes revenus pour amortir mes hypothèques. C'est vous qui m'avez fait cette charmante proposition. Mais maintenant, je n'ai plus de quoi payer mon logement et ma pitance. J'ai demandé de l'argent à mon avocat! Je lui ai téléphoné. Il m'a dit: Pourquoi ne vous adressez-vous pas à votre mari?... Allez demeurer chez lui. S'il vous chasse, nous aurons une preuve de plus de sa mauvaise volonté. Alors, je suis venue, me voici!

— Je vois!

— Ma chambre est toujours libre?

— Toujours!

— Tant mieux! Tant mieux! Vous n'avez pas une cigarette à m'offrir?

— Ne vous gênez pas, servez-vous!

— Oh! mais, je ne suis pas gênée, je suis tout à fait à mon aise.

— Vous ne manquez pas de cynisme!

— Je ne manque que d'argent. "Plais d'argent n'est pas mortelle". Soit!... Mais ce n'est pas pratique que de ne pas avoir d'argent. Ce qu'il y a d'ennuyeux dans tout cela, c'est que pour les procédures... je vais être obligé de donner votre adresse.

— Vous ne voyez plus rien à me dire?

— Oh! si!... J'ai beau coup à vous dire, je ne fais que commencer. Laissez-moi vous féliciter de votre amabilité. Vous êtes calme, maître de vous... j'adore vous voir ainsi en possession de toutes vos facultés. Je vous ai déjà vu, hélas! l'oeil menaçant et le geste prompt.

— Pourquoi n'avez-vous pas commencé vos procédures?

— J'ai eu peur!

— D'être condamnée?

— Oh! non!... J'ai eu peur de livrer au public tous les scandales où vous êtes l'honneur de jouer les premiers rôles.

— Je me demande qui aurait eu la force de caractère de vous subir en silence...

— Je ne suis pourtant pas si terrible!

— Jamais, jamais personne n'a eu affaire à une créature comme vous!

— Oh!... vous exagérez! Je ne suis pas une Lady Macbeth. On en est encore à attendre mon premier crime. Je n'ai rien fait de répréhensible, moi? Vous m'avez battue, je ne me suis même pas défendue; votre fille m'a insultée, m'a provoquée, c'est une toute petite fille, faible, j'en ai eu pitié, j'aurais pu avoir, moi aussi, le geste prompt, mais jamais je n'ai porté la main sur elle... je sais me dominer. Je n'aime pas faire usage de la force, c'est dégradant!... Oh! oui, il n'y a que les voyous qui battent ou qui se battent. Bien qu'on dise que je n'ai pas tout mon esprit... vous ne m'avez jamais vu vous menacer d'un revolver ou de toutes autres armes... Vrai! jamais! Vous m'avez dit que j'étais une femme dangereuse?... Mais, qu'est-ce qu'on a à me reprocher. Rien! absolument rien! Je n'ai jamais fait le moindre mal à qui que ce soit.

Edouard s'irrita:

— Vous êtes une...

— Oh! Edouard, mon chéri, je vous en prie, ne vous fâchez pas! Ne vous mettez pas en colère, mon petit Edouard... Vous savez que je suis incapable de me défendre. Réfléchissez, soyez doux et compatissant. Dominez-vous, mon petit chéri. Vous comprenez bien que si vous levez la main sur moi, c'est vous qui aurez tort. Voyez! je vous préviens des conséquences d'un geste irréfléchi, je suis mignonne, hein?

— Allez-vous-en!

(suite à la semaine prochaine)

BON GOÛT... BONNE VALEUR!



"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.



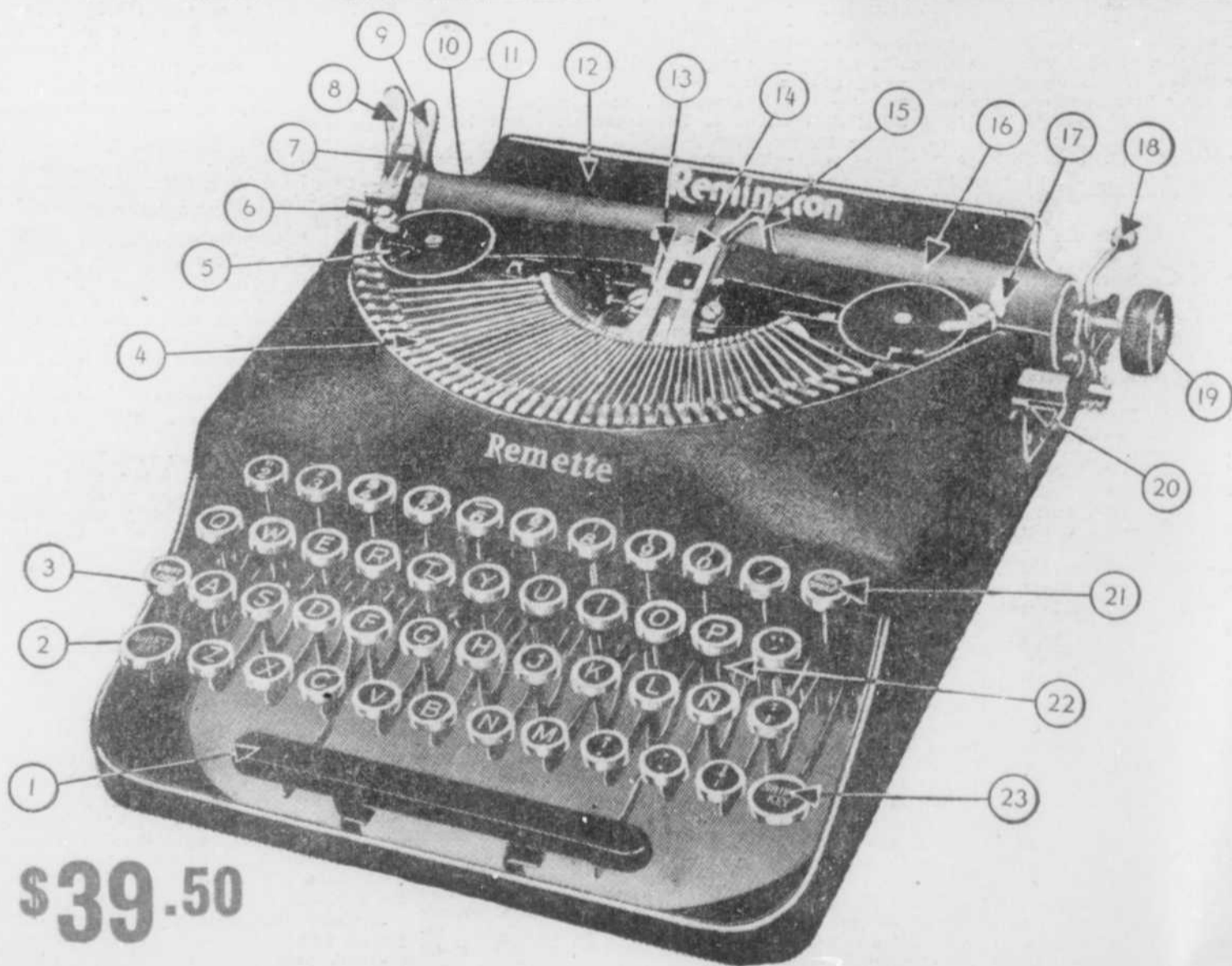
Améliorez votre situation

Pour aussi peu que 10 sous par jour, le prix d'un paquet de cigarettes — vous pouvez devenir possesseur d'un dactylographe portatif — avec la boîte pour en faciliter le transport, et une carte vous renseignant sur la dactylographie. STERLING TYPEWRITER CO. sont vendeurs autorisés du nouveau et si populaire dactylographe REMINGTON REMETTE que vous payez par versements aussi minimes que \$3.00 comptant et \$3.00 par mois. Une machine à écrire vous permettra d'augmenter vos revenus et vous permettra de vous perfectionner pour enfin devenir un expert. Si vous le désirez, la STERLING TYPEWRITER CO. enverra un livret gratuit, pour vous faire connaître la REMINGTON REMETTE. Demandez-le en écrivant à 2151, rue Bleury, Montréal. Ou encore téléphonez à I.A. 8611 — et demandez qu'un expert aille vous faire chez vous, une démonstration — et cela sans aucune obligation de votre part, du fameux.

Dactylographe portatif REMETTE

Caractéristiques

1. Barre d'espacement
2. Touche majuscules
3. Bloqueur de majuscules
4. Tiges des caractères
5. Couverture de bobine de ruban
6. Régulateur d'interligne
7. Levier pour relâcher marge
8. Levier d'interligne et de retour du chariot.
9. Levier du chariot
10. Déclenchement du chariot
11. Boutons à l'arrière pour régler les marges
12. Table de papier
13. Porte-ruban
14. Guide caractères
15. Guide lignes
16. Cylindre
17. Guide papier
18. Levier de dégagement du papier
19. Bouton droit du cylindre pour débloquer le chariot
20. Renversement du ruban
21. Rappel arrière
22. Quatre rangées de touches
23. Touche de tabulateur.



Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir les explications concernant votre offre d'un clavigraphie portatif pour 10 sous par jour.

Nom

Adresse

Ville

N.B. — Maillez ce coupon sans tarder à Sterling Typewriter Co. 2151, rue Bleury, Montréal.

Sterling Typewriter

Company

2151, rue Bleury, Montréal
(coin Sherbrooke)

TÉLÉPHONE LA. 8611