

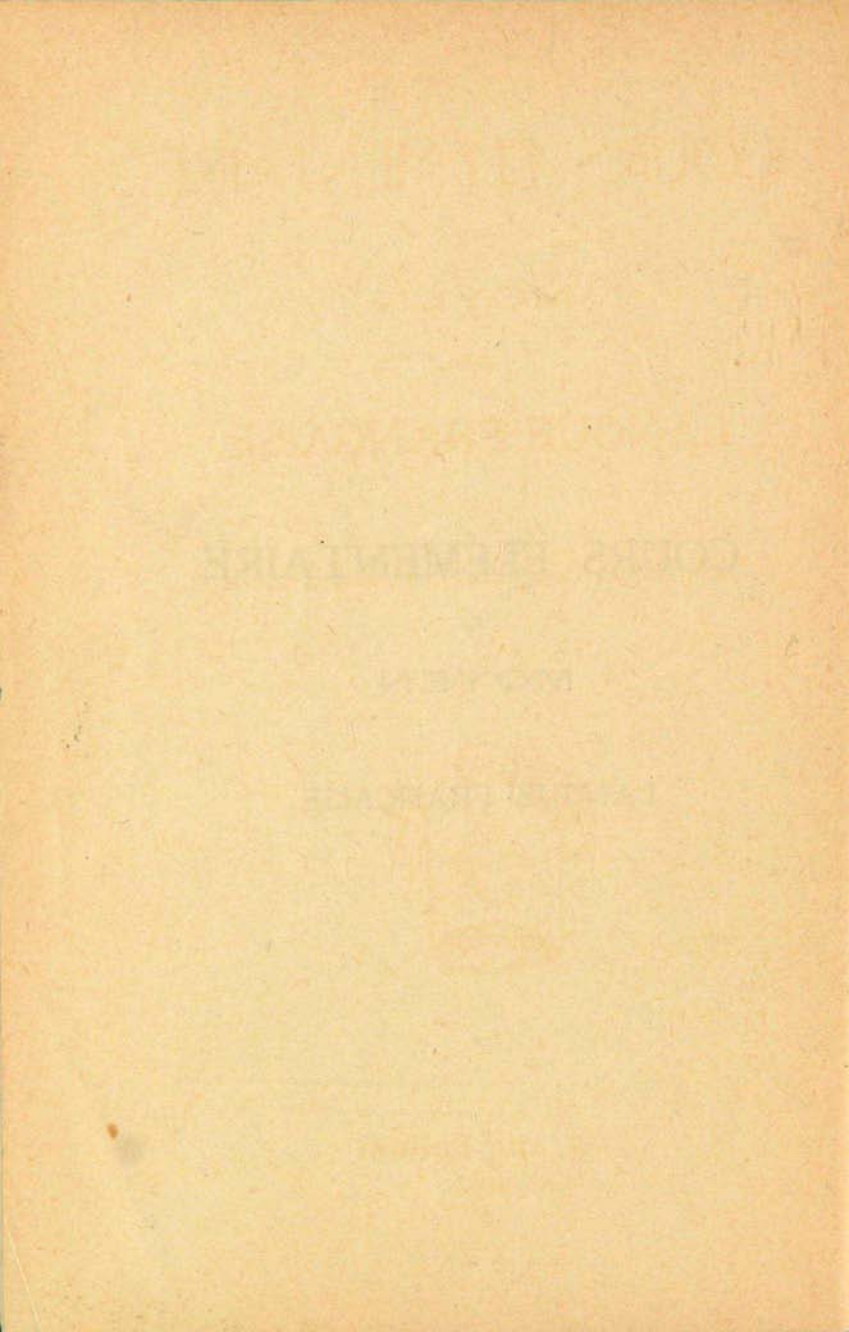
COURS ÉLÉMENTAIRE

ET

MOYEN

DE

LANGUE FRANÇAISE



# COURS ÉLÉMENTAIRE

ET

MOYEN

DE

## LANGUE FRANÇAISE

PAR

LES FRÈRES DU SACRÉ-CŒUR



2244, rue Fullum  
MONTREAL

*Approuvé par le Conseil de l'Instruction Publique de Québec, 1916.*

---

Droits réservés, Canada 1916, par les FRÈRES DU SACRÉ-CŒUR.

---

## PRÉFACE

---

En composant ce **Cours de Langue**, nous avons cherché surtout à faire un ouvrage *simple, pratique et logique*.

1° **Simple**.—Nous devions l'être pour répondre au titre même du livre. Nous avons fait usage de la méthode d'observation. Des textes accompagnés d'une explication précèdent les leçons de manière à ouvrir d'avance aux élèves le sens des définitions et des règles qu'ils doivent apprendre par cœur. Les exercices nombreux et variés qui composent les devoirs, sont tous à la portée de nos jeunes élèves, à la condition toutefois qu'ils seront préparés. Cette préparation pourra quelquefois être sommaire ; souvent elle demandera plus de soin. Le maître seul peut juger de ce qui convient sous ce rapport.

2° **Pratique**.—Les exercices qui font suite à chaque leçon ont un double objet : permettre à l'enfant d'appliquer les règles orthographiques déjà étudiées—l'initier à la pratique de la composition. En effet, pour un enfant comme pour un adulte, apprendre sa langue, ce n'est pas seulement se familiariser avec la forme des mots et les bizarres conventions de leur accord ou de leur non-accord ; c'est surtout apprendre à penser et à exprimer ses pensées d'une manière correcte et aussi élégante que possible. Il est vrai qu'il existe déjà des manuels spéciaux de rédaction ; mais des exercices de ce genre ont bien leur raison d'être dans un Cours de Langue. Nous avons donc multiplié les exercices de vocabulaire — homonymes, synonymes, antonymes, dérivés—les exercices de phraséologie—analyses, transformations, inventions de phrases — rédactions sur images, morceaux choisis à apprendre par cœur, poésies à traduire en prose, analyses littéraires, etc., etc.

Ces exercices, nous les avons faits courts. En général, l'enfant commence un devoir avec beaucoup d'application; mais bientôt son attention se fatigue de la continuité d'un même genre d'efforts. De là, la nécessité de varier son travail. D'ailleurs, un grand nombre d'entre eux peuvent aussi bien être faits oralement.

3° **Logique.**—Les huit premières leçons sont consacrées à la Revision des principales parties du discours — parties qui ont été étudiées dans la grammaire préparatoire “Mes premières Leçons de Langue Française” — et à l'étude de la proposition. Cette revision et cette étude préliminaire auront pour résultat d'enchaîner plus étroitement le présent Cours au cours précédent et de donner à l'enseignement une marche plus concentrique. De plus, nous nous sommes efforcés de graduer nos devoirs, non seulement dans l'ensemble de l'ouvrage, mais dans chaque leçon, toute série commençant le plus souvent par des exercices de vocabulaire pour se continuer par des applications des règles grammaticales et se terminer par la rédaction. La mémoire de l'élève aura sans doute beaucoup à faire dans ces devoirs, mais la part du jugement sera certainement la plus grande. Enfin, nous avons suivi la nouvelle nomenclature parce que, sur bien des points, elle nous a paru plus claire que l'ancienne.

Ce manuel est conforme au programme des écoles catholiques de la province de Québec.

# COURS ÉLÉMENTAIRE

ET

MOYEN

DE

LANGUE FRANÇAISE

---

## REVISION DES MOTS PRINCIPAUX ÉTUDIÉS DANS LE COURS PRÉPARATOIRE

### LE NOM

#### 1<sup>re</sup> LEÇON

1. **Le nom.**—Le *nom* est un mot qui sert à *nommer* une personne, un animal ou une chose.

Dans: *Le cultivateur donne de l'avoine à son cheval*, il y a : un nom de personne : *cultivateur* ;—un nom d'animal : *cheval* ;—un nom de chose : *avoine*.

2. **Les deux sortes de noms.**—Il y a deux sortes de noms: le nom *commun* et le nom *propre*.

3. **Le nom commun.**—Le *nom commun* est le nom qui convient à toutes les personnes, à tous les animaux et à toutes les choses de la même espèce. **Ex. :** *élève, oiseau, plume*.

4. **Le nom propre.**—Le *nom propre* est le nom qui ne convient ordinairement qu'à *une seule* personne, à *un seul* animal, ou à *une seule* chose. **Ex. :** *Albert, Médor, Montréal*.

5. **Les deux genres.**—Il y a deux genres : le *genre masculin* et le *genre féminin*.

6. **Le genre masculin.**—Les noms d'*hommes* et les noms devant lesquels on peut mettre *le* ou *un* sont du genre masculin. **Ex. :** *Albert, le cheval, un livre*.

7. **Le genre féminin.**—Les noms de *femmes* et les noms devant lesquels on peut mettre *la* ou *une* sont du genre féminin. **Ex.:** *Marie, la vache, une plume.*

8. **Les deux nombres.**—Il y a deux nombres en grammaire : le *nombre singulier* et le *nombre pluriel*.

9. **Le nombre singulier.**—On dit qu'un nom est au *singulier* quand il ne désigne qu'une seule personne, un seul animal ou une seule chose. **Ex.:** *Mon père, le chat, ce crayon.*

10. **Le nombre pluriel.**—On dit qu'un nom est au *pluriel* quand il désigne plusieurs personnes, plusieurs animaux ou plusieurs choses. **Ex.:** *Mes frères, les chats, ces crayons.*

11. **L's du pluriel.**—Pour marquer qu'un nom est au pluriel, on y ajoute généralement la lettre **s**.

12. **EXCEPTIONS.**—1° Les noms terminés au singulier par *s, x, z*, ne changent pas au pluriel. **Ex.:** *le fils; les fils; une croix, des croix; un nez, des nez.*

2° Les noms en *au* et en *eu* prennent un *x*. **Ex.:** *le tableau, les tableaux; un cheveu, des cheveux.*

3° Les noms en *al* changent *al* en *aux*. **Ex.:** *un fanal, des fanaux.*

**QUESTIONNAIRE.** —Qu'est-ce que le nom?—Trouvez un nom de personne,—un nom d'animal,—un nom de chose.—Combien y a-t-il de sortes de noms?—Citez un nom commun,—un nom propre.—Quels sont les deux genres?—Trouvez un nom du genre masculin,—un nom du genre féminin.—Quand est-ce qu'un nom est au singulier?—au pluriel? Donnez un exemple de chaque cas.—Comment forme-t-on le pluriel des noms? Donnez deux exemples.—Citez les exceptions à cette règle. Donnez un exemple de chacune de ces exceptions.

## DEVOIRS

1. **Applications.**—*Mettez ensemble : 1° les noms de personnes; 2° les noms d'animaux; 3° les noms de choses.*

Dieu,—Marie,—père,—tante,—cheval,—cahier,—oiseau,—livre,—sœur,—maison,—chat,—frère,—crayon,—Louis,—poisson,—Albert,—renard,—Albertine,—di-

manche, —vent, —école, —classe, —maître, —élève, —mouton, —Joseph.

2. Remplacez les points par le féminin correspondant.

Le père et... —Le frère et... —L'oncle et... —Un cousin et... —Le voisin et... —Un orphelin et... —L'écolier et... —Un cheval et... —Le coq et... —Un dindon et... —Le canard et...

3. Copiez et mettez ensemble : 1° les noms singuliers; 2° les noms pluriels.

Un ballon, —des cartes, —ma toupie, —tes patins, —ma bille, —mes oreilles, —ton nez, —sa bouche, —tes cheveux —nos chevaux, —ces tableaux, —ta voix, —mes yeux, —une langue, —deux dents.

4. Copiez et mettez au pluriel.

Un bras, —ma main, —ton pied, —son doigt, —sa jambe —une côte, —un feu, —ce bureau, —une croix, —une souris, —un agneau, —l'oiseau, —un veau, —un crucifix, —un nez, —ce choix, —ton joujou, —un clou.

5. Copiez et mettez au pluriel les noms en italique.

Le *hibou* est un *oiseau* de nuit. —L'eau du *ruisseau* arrose la *prairie*. —Ta mère a-t-elle fait un *gâteau*? —Ce jardinier cultive le *chou* et le *poireau*. —Le *moyeu* de cette *roue* est brisé. —Le chasseur a tué un *loup*, un *perdreau* et un *renardeau*.

6. Orthographe. —s ou ss. —Remplacez les points par s ou ss.

La sai . . on.	Un beau vi . . age.	Le cha . . eur.
Le gros poi . . on.	Une riche mai . . on.	De la vai . . elle.
Un violent poi . . on.	Un in . . ecte.	Une chai . . e.
Une bonne sai . . on.	La va . . e.	Un oi . . eau.

## L'ADJECTIF QUALIFICATIF

2<sup>e</sup> LEÇON

13. **L'adjectif qualificatif.**—L'*adjectif qualificatif* est un mot que l'on ajoute au nom pour indiquer *la qualité* de la personne, de l'animal ou de la chose désignée par ce nom.

Dans : un **bon** enfant, le mot *bon*, placé auprès du nom *enfant*, est un adjectif qualificatif, parce qu'il indique *la qualité* de l'enfant.

14. **L'accord de l'adjectif qualificatif.**—L'adjectif qualificatif s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le nom auquel il se rapporte. Cela signifie que :

1° si le nom est *masculin*, l'adjectif se met au *masculin*; s'il est *féminin*, l'adjectif se met au *féminin*. **Ex. :** *Ce cahier est neuf. Cette plume est neuve.*

2° si le nom est *singulier*, l'adjectif se met au *singulier*; s'il est *pluriel*, l'adjectif se met au *pluriel*. **Ex. :** *Ce livre est propre. Ces livres sont propres.*

15. **L'e du féminin.**—On marque qu'un adjectif qualificatif est du *féminin*, en ajoutant un **e** à l'adjectif masculin. **Ex. :** *Un homme fort, une femme forte.*

REMARQUE.—Les adjectifs terminés au masculin en **e** ont le féminin semblable au masculin : **Ex. :** *Un garçon sage, une fille sage.*

16. **Le nombre.**—Le *pluriel* des adjectifs qualificatifs se forme comme celui des noms. **Ex. :** *Un écolier docile, des écoliers dociles. Un habit gris, des habits gris. Ce beau cahier, ces beaux cahiers.*

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que l'adjectif qualificatif?—Dans : *un cahier propre*, pourquoi *propre* est-il adjectif qualificatif?—Donnez deux autres exemples d'adjectifs qualificatifs.—Comment s'accorde l'adjectif qualificatif?—Donnez un exemple d'un adjectif qualificatif masculin; —féminin; —singulier; —pluriel. —Comment marque-t-on généralement qu'un adjectif qualificatif est au féminin?—Donnez un exemple.—Comment se forme le pluriel des adjectifs qualificatifs?—Donnez deux exemples.

## DEVOIRS

7. **Applications.**—Copiez et soulignez les adjectifs qualificatifs.

Un devoir facile.—Une longue leçon.—Le cheval noir.—La jument grise.—Ce joli livre.—Cette belle gravure.—Mon devoir est court.—Notre dictée est courte.—Mon petit ami est malade.—Le chat blanc a pris un gros rat.—Mon vieux parrain et ma vieille marraine sont très riches.

8. Copiez et mettez à la place des points, l'adjectif qualificatif au féminin.

Un joli chapeau; une...casquette.—Un écolier appliqué; une écolière...—Un garçon pieux; une fille...—Un grand froid; une...chaleur.—Un air fier; une démarche...—Un homme heureux; une femme...—Un ouvrier actif; une couturière...

9. Mettez au féminin les phrases suivantes.

Ce jeune homme est poli et sage.—Mon petit cousin est délicat.—Alphonse est un écolier attentif, obéissant et appliqué.—Mon père est heureux de mes progrès.—Le chat gris est gourmand et fourbe.—Ce petit garçon est sourd et muet.

10. Mettez au pluriel les expressions suivantes.

Un petit garçon bon et gentil.—Un jeune animal sauvage.—Un oiseau de proie.—Le joli petit agneau du troupeau.—La voix aigre et aiguë de ce grondeur.—Un habit déchiré.—Ce mur épais.—Un homme heureux.

11. Mettez au pluriel les phrases suivantes.

Es-tu malade?—Je suis indisposé; j'ai mangé une pomme qui n'était pas mûre.—Un fruit vert est dangereux.—Désormais, je serai plus sage.—Le maître est-il sévère?—Non, il est bon pour moi.—Ton camarade est-il attentif en classe?—Oui, il est travailleur, soumis et aimable.—A-t-il toujours un beau devoir?—Son devoir journalier est propre, appliqué et fini.

12. Orthographe.—s ou ss.—Remplacez les points par s ou ss.

Ré. .onner,	bri. .er,	ce. .er,	dan. .er,
rai. .onner,	arro. .er,	épou. .eter	embra. .er,
de. .iner,	a. .ai. .onner,	repo. .er,	embra. .er.

## LE PRONOM

3<sup>e</sup> LEÇON

17. **Le pronom.**—Le *pronom* est un mot qui désigne, sans les nommer, une personne, un animal ou une chose.

Dans: *Arthur étudie sa leçon; il la récitera;* le mot *il*, qui désigne Arthur, et le mot *la*, qui désigne leçon, sont des **pronoms**.

Dans: *Mon cahier et le tien sont propres, le tien*, qui désigne ton cahier, est un **pronom**.

Dans: *Ce livre est plus beau que celui-ci*, le mot *celui-ci*, qui désigne ce livre, est un **pronom**.

Dans: *Les élèves qui écrivent tout leur devoir, auront une image*, le mot *qui*, désignant les élèves, est un **pronom**.

REMARQUE.—Le pronom s'emploie comme un nom.

18. **Le genre et le nombre du pronom.**—Le pronom est *du même genre et du même nombre* que le nom dont il tient la place.

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que le pronom?—Pourquoi *ils* et *les* sont-ils pronoms dans: *Mes élèves sont sages; ils étudient bien; je les aime*.

## DEVOIRS

13. **Applications.**—1<sup>o</sup> Copiez et soulignez les pronoms;—2<sup>o</sup> mettez entre parenthèses les noms dont ils tiennent la place.

Georges ne travaille pas ; il est paresseux. — Ma sœur tricote ; elle est laborieuse. — Albert et Léon, dépêchez-vous ; vous êtes en retard. — Ces jeunes filles vont au couvent ; elles aiment l'étude. — Mes élèves sont bien attentifs ; ils sont intelligents. — Lucien, tu n'es pas sérieux.

14. Copiez et remplacez les expressions en italique par un pronom.

## UNE IMAGE

Alphonse a eu une image. Philippe a demandé à Alphonse de voir l'image. Philippe regarde l'image. L'image représente le Sacré-Cœur. L'image est belle. Alphonse placera l'image dans sa chambre.

**15. Orthographe.**—LES VOYELLES NASALES **an, in, on, un.** — Copiez les mots suivants et remarquez-en l'orthographe.

*Nota.*—Les voyelles nasales *an, in, on, un,* s'écrivent avec *m* devant *b, m, p,* excepté *bonbon, bonbonnière, embonpoint, néanmoins, nonpareil.*

Combat,	emmener,	imprimer,	remplacer,
compter,	ombre,	rembourrer,	ombrage,
rompre,	regimber,	rembourser,	jambage,
lampe,	dompter,	ambulance,	ampoule.

## LE VERBE.—LE SUJET

### 4<sup>e</sup> LEÇON

19. Le *verbe* est le mot qui indique *ce que fait* la personne, l'animal ou la chose dont on parle.

**Ex.:** *Paul lit.*—*Le cheval laboure.*—*L'oiseau chante.*

20. Le **sujet.**—Le *sujet* est le nom qui désigne la personne, l'animal ou la chose *qui fait l'action* indiquée par le verbe.

**Ex.:** *Jules écrit.*—*Le chien aboie.*—*Le tonnerre gronde.*

21. **Les pronoms sujets.**—Très souvent, un pronom est le sujet du verbe.

**Ex.:** *Le cheval laboure nos champs; il tire nos voitures.*

*Nota.*—Les principaux pronoms sujets sont: *je, tu, il, elle, ils, elles, nous, vous, on, qui.*

22. **Les trois personnes grammaticales.**—Une action peut être faite :

1<sup>o</sup> par la personne *qui parle.* **Ex.:** *Je marche (1<sup>re</sup> personne).*

2<sup>o</sup> par la personne *à qui l'on parle.* **Ex.:** *Tu marches (2<sup>me</sup> personne).*

3<sup>o</sup> par la personne *de qui l'on parle.* **Ex.:** *Il marche (3<sup>me</sup> personne).*

23. **L'accord du verbe.**—Le verbe s'accorde en *nombre* et en *personne* avec son sujet.

**Ex.:** *Je travaille.*—*Tu travailles.*—*Il ou elle travaille.*—*Nous travaillons.*—*Vous travaillez.*—*Ils ou elles travaillent.*

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que le verbe?—Dans : *Paul écrit son devoir*, où est le verbe?—Pourquoi *écrit* est-il un verbe?—Qu'est-ce que le sujet?—Dans : *Louis récite sa leçon*, où est le sujet?—Pourquoi *Louis* est-il sujet?—Quels sont les principaux pronoms qui sont sujets?—Quelles sont les trois personnes grammaticales?—Donnez un exemple d'un verbe à la 1re personne du singulier;—à la 1re personne du pluriel;—à la 2e personne du singulier;—à la 2e personne du pluriel;—à la 3e personne du singulier;—à la 3e personne du pluriel—Comment s'accorde le verbe?

### DEVOIRS

**16. Applications.**—*Copiez et écrivez (s) après les sujets et (v) après les verbes.*

Georges aime ses parents.—Albert obéit à son maître.—Un bon enfant aime la prière.—Cet élève néglige ses devoirs.—Mon camarade donne le bon exemple.—Un bon père corrige ses enfants.—Je prends soin de mes livres.—Tu écoutes le maître.—Ma bonne petite sœur aide à maman.

**17. Comme l'exercice précédent.**

Nous obéissons à nos parents.—Tu profites des avis de ton maître.—J'apprendrai mes leçons et je finirai mon devoir.—L'union fait la force.—Je suis heureux quand je fais le bien.—Dieu nous jugera.—Le maître nous prodigue ses soins.—La paresse ouvre la porte à tous les vices.—Vous oubliez les bienfaits que vous avez reçus.—Cet étourdi perd son temps.—

MODÈLE—Nous (s) obéissons (v) à nos parents.

**18. Orthographe.**—LE SON **an**.—*Achievez les mots suivants à l'aide des finales an, ant, and, ent, eng, ang.*

un gl. . . .	un torr. . .	un insol. . .	un gé. . .
un ét. . . .	un pays. . .	un fainé. . .	un march. . .
un har. . .	un mendi. . .	le lev. . . .	un charlat. . .
un serm. . .	le serv. . .	le couch. . .	un accid. . .
du s. . . .	un concurr. .	l'indig. . .	un afflu. . .

## COMPLÉMENTS DU VERBE

5<sup>e</sup> LEÇON

24. **Les compléments du verbe.**—Une expression qui *complète* le sens d'un verbe est un *complément* de ce verbe.

Dans : *Le cultivateur sème du blé*, l'expression *du blé* est le *complément* du verbe *sème*.

25. **Principaux compléments.** — Les principaux compléments que le verbe peut avoir sont :

1° le complément *d'objet*. **Ex. :** *Nous écrivons nos devoirs.*

L'expression *nos devoirs* exprime ce que nous écrivons : c'est le **complément d'objet** du verbe *écrivons*.

2° le complément *de lieu*. **Ex. :** *Nous écrivons nos devoirs à la maison.*

3° le complément *de temps*. **Ex. :** *Nous écrivons nos devoirs à six heures.*

4° le complément *de manière*. **Ex. :** *Nous écrivons nos devoirs avec soin.*

5° le complément *de but, d'intention, etc.*, **Ex. :** *Nous écrivons nos devoirs par obéissance.*

QUESTIONNAIRE.—Qu'appellez-vous *complément* d'un verbe? Donnez un exemple d'un complément d'objet,—d'un complément de temps,—de lieu,—de manière,—de but.

## DEVOIRS

19. **Applications.**—Copiez, soulignez les compléments et dites s'ils désignent l'objet, le temps, le lieu, la manière ou le but.

J'ai acheté une propriété.—Le repos paraît doux après le travail.—L'homme sage agit avec prudence.—L'oiseau bâtit son nid.—La prière fortifie l'âme.—L'élève négligent travaille sans application.—Le remords vient après la faute.—Ne faites rien par envie.—J'ai chassé dans la forêt voisine.—Nous aurons congé la semaine prochaine.—

\* **MODÈLE.**—J'ai acheté une propriété (objet).

**20.** *Comme l'exercice précédent.*

Les hirondelles volent avec rapidité.—On cueille les pommes en automne.—Vous parlez trop de vos projets.—Le travail ennoblit l'homme.—Paul travaille avec nonchalance.—Nous visiterons Québec lundi prochain.—Je travaille pour vivre.

**21.** *Copiez et écrivez (s) après les sujets, (v) après les verbes et (c) après les compléments.*

J'écris mon devoir.—Tu dessines un oiseau.—Nous apprenons une chanson.—Vous jouez à la balle.—Ces élèves entrent en classe.—Au printemps, les prairies reverdissent.—En octobre, le cultivateur arrache ses pommes de terre.—En classe, les enfants étudient avec goût.—Hier soir, nous avons joué à la balle au champ, pendant deux heures entières.

**22.** *Mettez après un complément d'objet, (comp. d'objet); après un complément de lieu, (comp. de lieu); après un complément de manière, (comp. de manière); après un complément de temps, (comp. de temps); après un complément de but, (comp. de but).*

L'oiseau construit son nid.—Le pauvre demande l'aumône.—On récolte les pommes en automne.—Le fermier fait ses semailles au printemps.—Le moissonneur coupe le blé à la fin de l'été.—Le cultivateur bat ses gerbes en hiver.—Le meunier moule le blé pour obtenir de la belle farine.—On fait des prières publiques pour demander de la pluie.

MODÈLE.—L'oiseau construit *son nid* (comp. d'objet).

**23. Invention.**—COMPLÉMENT—*Ajoutez aux verbes suivants un complément convenable.*

Le chat attrape...—La vache donne...—Le cheval laboure...—Le vent souffle...—La pluie arrose...—Le coq chante...—Nous allons...—L'écureuil grimpe...—Les oiseaux partent...et reviennent...—Nous aimons Dieu...et...

**24. Invention.**—Ajoutez aux noms suivants un verbe et un complément afin de faire des propositions.

L'abeille...—Le chien...—Le moissonneur...—Le médecin...—Le jardinier...—Le renard...—Le maçon...—Les chevaux...—Les moutons...—Les canards...—Les chats...

MODÈLE.—L'abeille fabrique le miel.

**25. Orthographe.**—LE SON *in*.—Achevez les mots suivants à l'aide des finales *in, ain, aim, ein*.

Un pouss..	du p...	un mar...	un b...
un poul...	le p...	la f...	un cous...
un ser...	un moull...	la f...	du v...
un terr...	le mat...	un pétr...	un bur...
un dess...	l'ét...	du boud...	du lat...
un dess...	un ess...	du lev...	un jard...

## FAMILLES DE MOTS

### 6<sup>e</sup> LEÇON

**26. Familles de mots.**—On appelle *famille* de mots, des noms, des adjectifs qualificatifs, des verbes et des adverbes qui ont beaucoup de ressemblance les uns avec les autres, qui ont un *air de famille* ; de plus, il existe entre eux un rapport intime de sens. **Ex. :** *courage, courageux, courageusement, encourager, encouragement, décourager, découragement.*

**27. Mot simple.**—Le mot le plus court, celui qui ne peut pas se décomposer, est appelé *mot simple*. **Ex. :** *mont.*

**28. Mots dérivés.**—On appelle *mots dérivés* les mots simples auxquels on a ajouté une désinence appelée *suffixe*. **Ex. :** *montagne, grandir.*

**29. La dérivation au point de vue de l'orthographe d'usage.**—La *dérivation* donne le moyen de trouver l'orthographe du *mot simple*. **Ex. :** *fond em-*

prunte le *d* final aux mots *fonder*, *fondement* : *art* emprunte le *t* final aux mots *artisan*, *artiste*; *long* emprunte le *g* final aux mots *longue*, *longueur*, etc.

REMARQUE.—Quand on écrit des adjectifs ou des participes passés masculins singuliers, c'est à leur *féminin* que, dans la plupart des cas, on reconnaît la lettre finale. *Ex.* : *petite*, *petit*; *grande*, *grand*; *perverse*, *pervers*; *écrite*, *écrit*; *prise*, *pris*.

C'est l'oreille qui nous indique quelle est cette lettre finale.

QUESTIONNAIRE.—Qu'appelle-t-on *famille de mots*? Donnez un exemple.—Dans une famille de mots, quel mot appelle-t-on *mot simple*? Donnez un exemple.—Qu'est-ce qu'un *mot dérivé*? Citez un mot dérivé du mot simple *repos*.—Quel moyen a-t-on pour trouver la lettre finale d'un mot simple? Donnez un exemple.

### DEVOIRS

**26. Applications.**—*Quel est le mot simple qui a servi à former chacun des mots dérivés suivants?*

*Noms* : laideur, — portier, — draperie, — laitier, — tapissier, — longueur, — bassesse, — brigandage, — lenteur, — friandise.

\* *Adjectifs* : grande, — petite, — longue, — basse, — gentille.

*Verbes* : ranger, — reposer, — regarder, — pointer, — bondir, — serpenter, — fagoter, — darder, — camper, — respecter, — débiter.

MODÈLE.—Laideur, laid; . . .

**27. Dérivation.**—*Avec chacun des mots simples suivants, formez un mot dérivé.*

Rat, — pot, — bord, — bras, — étroit, — arrêt, — flot, — sentir, — plat, — écrit, — chat, — arbre, — sot, — saut, — rond, — épais, — coup.

MODÈLE.—Rat, ratière.

**28. Dérivation.**—*Dites, à l'aide du féminin de chaque adjectif, pourquoi cet adjectif se termine par telle ou telle lettre.*

Petit,	long,	ingrat,	distrain,
grand,	hardi,	sot,	gros,
gras.	profond,	confus,	exquis.

**29. Orthographe.**—**DÉRIVATION.**—Copiez en remarquant la lettre finale des participes passés mis en italique, et dites oralement à quel mot vous pensez pour expliquer la présence de cette lettre.

Un champ bien *clos*.—Un poisson *frit*.—Un édifice *construit*.—Un élève *distrain*.—Un rosier *mort*.—Un bien mal *acquis*.—Un volet *ouvert*.—Un ouvrage mal *fait*.—Un drap mal *teint*.—Du lait *chaud*.—Un fruit *confit*.

## LA PROPOSITION

### 7<sup>e</sup> LEÇON

**30. La proposition.**—Une *proposition*, ou une pensée exprimée, est un assemblage de mots disant quelque chose d'un être.

**31. Ce qu'on peut dire d'un être.**—D'un être, on peut dire : ce qu'il fait, ce qu'il est, comment il est.

Dans : *Léon écrit*, nous disons ce que fait Léon. Les deux mots : *Léon écrit* forment une **proposition**.

Dans : *Mon père est avocat*, nous disons ce qu'est mon père. L'assemblage des mots : *Mon père est avocat* forme une **proposition**.

Dans : *Jules est sage*, nous disons comment Jules est. L'assemblage des mots : *Jules est sage* forme une **proposition**.

**QUESTIONNAIRE.**—Définissez la proposition ?—Quand fait-on une proposition ?—Faites une proposition dans laquelle vous direz : 1° ce que fait un écolier en classe, — en récréation ;— 2° ce qu'est votre père, — un de vos amis ;— 3° comment est un bon élève, — un mauvais élève.

### DEVOIRS

**30. Applications.**—Formez des propositions en disant ce que font les personnes suivantes.

- 1° Le jardinier...son jardin. 2° Le faneur...le foin.  
 L'arboriculteur...les arbres. Le boulanger...le pain.  
 Le laboureur...les champs. Le bûcheron...les arbres.  
 Le moissonneur...les gerbes. Le pêcheur...les poissons.  
 Le vanneur...le grain. La fermière...les vaches.

**Mots à employer :** 1° vanne, taille, cultive, moissonne, labcure.—  
 2° cuit, prend, fane, trait, coupe.

**31.** Formez des propositions en disant ce que sont les êtres nommés ci-après.

- 1° Le soleil est... 2° Le chou est... 3° L'érable est...  
 Le pain est... Le fer est... La pomme est..  
 L'eau est... Le charbon est... L'abeille est...  
 Le pantalon est... Le rosier est... Le moineau est..

*Mots à employer :* 1° aliment, astre, vêtement, boisson. — 2° métal, légume, combustible, arbuste. — 3° oiseau, fruit, insecte, arbre.

**32.** Formez des propositions en disant comment sont les êtres nommés ci-après.

- 1° L'or est... 2° La nuit est... 3° Le vieillard est..  
 Le firmament est... La cave est... L'océan est...  
 L'étoile est... Le verglas est... Le gazon est...  
 Le miel est... La montée est.. La rose est...

*Mots à employer :* 1° brillante, doux, jaune, bleu. — 2° raide, humide, sombre, glissant. — 3° immense, épanouie, faible, vert.

**33. Orthographe.**—*ge égale je.*—Copiez les noms suivants et remarquez-en l'orthographe.

Un pigeon. Une gageure. Un plongeon. La rougeole.  
 Un bourgeon. Une nageoire. Un bourgeois. Georges.  
 Une vengeance. Une mangeoire. Un villageois. Il mangea.

## LA PROPOSITION (suite)

**Sujet.—Verbe.—Compléments.—Attribut.**

### 8<sup>e</sup> LEÇON

**32. Le sujet.**—Le *sujet* de la proposition est le nom de la personne, de l'animal ou de la chose dont on parle.

**Ex.:** Paul écrit.

**Sujet :** Paul (nous parlons de Paul).

**33. Le verbe.**—Le *verbe* est le mot qui exprime ce que fait la personne, ou l'animal, ou la chose dont on parle.

*Le chien aboie.*

**Sujet :** *Le chien.*

**Verbe :** *aboie* (nous disons ce que le chien fait).

**34. Compléments d'un verbe.** — On appelle *complément* d'un verbe une expression *qui complète* le sens de ce verbe.

*L'oiseau construit son nid.*

**Sujet :** *L'oiseau.*

**Verbe :** *construit.*

**Complément :** *son nid* (cette expression complète le sens du verbe *construit*).

**35. L'attribut.**—L'*attribut* est généralement un adjectif ou un nom qui exprime une qualité attribuée au sujet à l'aide d'un des verbes suivants : *être, devenir, paraître, sembler.*

1. *Mon père est cultivateur.*

**Sujet :** *Mon père.*

**Verbe :** *est.*

**Attribut :** *cultivateur.*

2. *Armand paraît malade.*

**Sujet :** *Armand.*

**Verbe :** *paraît.*

**Attribut :** *malade.*

**36. Comment est formée une proposition.** — Une *proposition* peut être formée :

1° d'un *sujet* et d'un *verbe*. **Ex. :** *Albert* (sujet) *joue* (verbe);

2° d'un *sujet*, d'un *verbe* et de *compléments*. **Ex. :** *Adolphe* (sujet) *écrit* (verbe) *son devoir* (complément);

3° d'un *sujet*, d'un *verbe* et d'un *attribut*. **Ex. :** *Ernest* (sujet) *est* (verbe) *tranquille* (attribut).

**QUESTIONNAIRE.**—Qu'est-ce que le sujet d'une proposition?—le verbe?—le complément du verbe?—l'attribut?—Quels sont les verbes qui lient l'attribut au sujet? Donnez des exemples.—Comment peut être formée une proposition?

## DEVOIRS

**34. Applications.**—*Placez entre parenthèses le sujet, le verbe, le complément du verbe et l'attribut.*

1. Paul chante.—2. Le cheval laboure.—3. Le chien du voisin aboie.—4. L'active abeille fabrique le miel.—5. Les hideuses chenilles dévorent les feuilles de nos arbres.—6. L'araignée file sa toile dans un angle du plafond.—7. Le hibou est un oiseau.—8. La gentille hirondelle est la messagère du printemps.

MODÈLE.—(Paul) (chante).

**35. Comme l'exercice précédent.**

1. La bonté de Dieu est infinie.—2. Les peines de l'enfer sont éternelles.—3. Un voyage en automobile est bien agréable.—4. Le retour des oiseaux annonce les beaux jours.—5. L'érable à sucre est un arbre d'ornement.—6. Les framboises sont mûres au mois de juillet.

MODÈLE. (La bonté de Dieu) (est) (infinie).

**36. Invention.**—*Ajoutez aux verbes suivants un sujet et un complément afin de faire des propositions.*

Le... défend...—Le... patine...—Le... fauche...  
—Le... sème...—Le... prêche...—Le... juge...  
—Le... ferre...—Le... croque...—Le... arrose...  
—L'... écrit...—Le... instruit...

**37. Construction de phrases.**—*Répondez par une proposition à chacune des questions suivantes.*

Que fait l'instituteur?—le médecin?—le cultivateur?  
—le menuisier?—le boulanger?—le meunier?—le maçon?  
—le marchand?—

**38. Orthographe.**—**LA FINALE ue.**—*Copiez les noms suivants et remarquez-en l'orthographe.*

**Nota.**—Les noms féminins dont le son final est *u* se terminent au singulier par *e*, excepté *bru, glu, tribu, vertu*.

Une avenue,	une sangsue,	une bossue,	une charrue,
la laitue,	une tortue,	une cornue,	la rue,
la vue,	la morue,	la bévue,	la berlue.

LA PROPOSITION (*suite*)

## Sujet, Attribut, Complément multiples.

9<sup>e</sup> LEÇON

37. **Sujet multiple.**—Une proposition peut avoir *plusieurs* sujets. Ces divers sujets forment un *sujet multiple*.—*Multiple* signifie qui contient *plusieurs* choses.

Sujet multiple	Verbe	Complément
<i>Les horloges et les montres</i>	<i>marquent</i>	<i>les heures.</i>

38. **Attribut multiple.**—Une proposition peut avoir *plusieurs* attributs. Ces divers attributs forment un *attribut multiple*.

Sujet	Verbe	Attribut multiple
<i>Notre devoir</i>	<i>est</i>	<i>court et facile.</i>

**Nota.**—Une proposition qui a son sujet multiple, a son verbe et son attribut au pluriel. **Ex. :** *Ma leçon et mon devoir sont longs et difficiles.*

39. **Complément multiple d'un verbe.**—Un verbe peut avoir *plusieurs* compléments.

Sujet	Verbe	Complément multiple
<i>L'abeille</i>	<i>fabrique</i>	<i>le miel et la cire.</i>

**Nota.**—Le mot *et*, qui unit plusieurs sujets, plusieurs attributs ou plusieurs compléments, est *une conjonction*.

40. **Emploi de la virgule.**—On met une virgule (,) :

1° entre les termes d'un sujet multiple non unis par une conjonction.

*Mon père, ma mère et mes frères sont en promenade.*

2° entre les termes d'un attribut multiple non unis par une conjonction.

*Louis est pieux, obéissant, charitable et poli.*

3° entre les divers compléments d'un verbe non unis par une conjonction.

*Alphonse étudie le dessin, la dactylographie et la musique.*

**Nota.**—Placez aussi une virgule *avant et après* un nom mis en apostrophe et après les mots *oui, non*. **Ex.:** *Alphonse, avez-vous fini votre devoir?—Oui, monsieur, je l'ai fini.*

**QUESTIONNAIRE.**—Qu'est-ce qu'un sujet multiple?—un attribut multiple?—un complément multiple?—une conjonction?—Faites une proposition dans laquelle il y aura un sujet multiple,—un attribut multiple,—un complément multiple.—Où met-on une virgule?

### DEVOIRS

**39. Applications.**—*Mettez entre parenthèses les sujets et les attributs multiples.—Dites oralement pourquoi le verbe et l'attribut sont au pluriel.*

1. L'abeille et le papillon butinent.—2. La brebis et l'agneau broutent l'herbe du pâturage.—3. Ce saumon et ce brochet sont frais et délicats.—4. Alphonse et Louis sont obéissants, studieux et polis.—5. Ce livre et ce cahier sont propres.

**40. Comme l'exercice précédent.**

1. Le travail et la politesse sont des qualités précieuses.—2. Les prêtres et les vieillards méritent notre respect et notre vénération.—3. Le bœuf et la vache ruminent.—4. Les abeilles sont actives et industrieuses.—5. Mon père, ma mère, mon frère et ma sœur sont en promenade.

**41. Invention.**—*Ajoutez un autre sujet ou un autre attribut aux propositions suivantes.*

Le maître récompense les élèves obéissants et...—Louis et...sont pieux et...—Le bœuf et...ruminent.—Les mois de juillet et...sont nos deux mois de vacances.—Mon devoir et...ont été expliqués—L'hiver est long et...

**42. Orthographe.**—**LA FINALE ie.**—*Copiez les noms suivants et remarquez-en l'orthographe.*

**Nota.**—Les noms féminins dont le son final est *i* se terminent au singulier par *e*, excepté *brebis, fourmi, à la merci, nuit, perdrix, souris*.

La jalousie.	La lie.	Une industrie.	Une scie.
La perfidie.	La superficie.	Une toupie.	Une maladie
La sacristie.	Une rêverie.	De la mie.	L'ivrognerie.

LA PROPOSITION (*suite*)

**Proposition indépendante.—Proposition principale.—  
Proposition subordonnée.—Phrase.**

10<sup>e</sup> LEÇON

41. **La proposition indépendante.**—Une proposition est *indépendante* lorsqu'elle a par elle-même un sens complet.

*L'étude est agréable.—Un bon père corrige son enfant.*

42. **La proposition principale.**—Une proposition est *principale* lorsqu'elle est complétée par une ou plusieurs propositions.

*L'élève qui étudie fait des progrès.*

43. **La proposition subordonnée.**—Une proposition est *subordonnée* quand elle sert de complément à un nom, à un pronom ou à un verbe.

*On aime un enfant qui obéit.—Celui qui fait le mal sera puni. Je partirai si vous venez.*

44. **La phrase.**—Une *phrase* est un assemblage de mots formant un sens complet.

Une phrase renferme une ou plusieurs propositions.

1 prop. *Le Canada est ma patrie.*

2 prop. *Dieu nous a donné la vie et il nous la conserve.*

QUESTIONNAIRE.—Définissez la proposition indépendante ;—la proposition principale ;—la proposition subordonnée. Donnez un exemple de chacune de ces trois propositions.

## DEVOIRS

43. **Applications.**—1° Copiez et mettez entre parenthèses les propositions indépendantes et les propositions subordonnées ;—2° soulignez les propositions principales.

1. Vous écornez votre cahier.—2. En récréation, nous jouons.—3. L'enfant qui prie est sage.—4. Les livres que j'ai achetés sont intéressants.—5. Lucien, récitez votre leçon.—6. Celui qui est inattentif en classe, ne profite pas.—7. Arrivez à l'heure.—8. On est content quand on fait son devoir.—9. Je crois que nous aurons congé jeudi prochain.—10. L'étude est agréable.—11. On aime un enfant qui est poli et complaisant.

44. *Comme l'exercice précédent.*

1. La prière est une rosée qui rafraîchit l'âme.—2. La mémoire des grands hommes est respectée par le temps.—3. Les amis qui nous scandalisent, sont nos pires ennemis.—4. Les hiboux sont des oiseaux qui volent pendant la nuit.—5. Le chien est fidèle à son maître.—6. L'alcool est grandement nuisible à la santé.

45. **Orthographe.**—LA FINALE **ée.**—Copiez les noms suivants et remarquez-en l'orthographe.

**Nota.**—Les noms exprimant une idée de contenance ont un *e* à la fin de leur singulier.

Une assiettée,	une sachée,	une chaudronnée,
une armée,	une pincée,	une terrinée,
une poignée,	une gorgée,	une chambrée,
la maisonnée,	une platée,	une cuillerée.

## ANALYSE DE LA PROPOSITION

11<sup>e</sup> LEÇON

45. **Comment analyser une proposition.**—Pour analyser une proposition, on énonce l'espèce de cette proposition, puis on indique quel est celui de ses termes qui est : 1<sup>o</sup> sujet ; 2<sup>o</sup> verbe ; 3<sup>o</sup> complément du verbe ; 4<sup>o</sup> attribut.

1. *Le petit Joseph est bien sage.*

*Le petit Joseph est bien sage* (proposition indépendante).

*Le petit Joseph* : sujet de *est*.

*est* : verbe.

*bien sage* : attribut de *petit Joseph*.

2. *L'élève qui fera ces problèmes à la maison, aura une image.*

*L'élève... aura une image* : (proposition principale).

*L'élève* : sujet de *aura*.

*aura* : verbe.

*une image* : complément d'objet de *aura*.

... qui fera ces problèmes à la maison (proposition subordonnée).

Qui	: sujet de <i>fera</i> .
fera	: verbe.
ces problèmes	: complément d'objet de <i>fera</i> .
à la maison	: complément de lieu de <i>fera</i> .

QUESTIONNAIRE.—Que faut-il faire pour analyser une proposition?—Combien d'espèces de propositions connaissez-vous?—nommez-les.—Qu'est-ce que le sujet?—le verbe?—le complément du verbe?—l'attribut?

### DEVOIRS

**46. Applications.**—Analysez les propositions suivantes.

1. Dieu bénira votre travail.—2. La sainte Vierge aime ses enfants.—3. Une grive chante dans le bocage.—4. En hiver, les jours sont courts.—5. Le vent souffle avec violence.—6. La classe commencera à huit heures.—7. Nous étudierons par amour du devoir.—8. Tous les élèves ont leur devoir appliqué.

MODÈLE.—Dieu (sujet) bénira (verbe) votre travail (comp. d'objet).

**47. Analysez les propositions suivantes.**

1. Alphonse dessine un oiseau.—2. Le petit ruisseau murmure sous le feuillage.—3. La terre tourne autour du soleil.—4. Léon va à l'école.—5. Des fleurs ornent cette chambre.—6. Le retour des oiseaux annonce le printemps.—7. Les hideuses chenilles dévorent les feuilles.—8. L'araignée file sa toile dans un angle du plafond.—9. Les fraises sont mûres au mois de juin.

**48. Orthographe.**—LA FINALE **oue**.—Copiez les noms suivants et remarquez-en l'orthographe.

Nota.—Les noms féminins dont le son final est *ou* se terminent par *e*, excepté *toux*.

Une joue.	Une roue.	Une houe.	La moue.
La proue.	La boue.	Une noue.	Une bajoue.

**Aux maîtres.**—L'étude des conjugaisons modèles (pp. 240 et suivantes) doit commencer dès maintenant.

## LE NOM

TEXTE.—**Emile, écolier, chat, cahier.**

Dans le texte ci-dessus, les mots *Emile, écolier*, sont des noms de personnes; le mot *chat* est un nom d'animal; le mot *cahier* est un nom de chose.—Il y a donc des noms de *personnes*, d'*animaux* et de *choses*.

Quand nous disons un *écolier*, ce nom s'applique à n'importe quel écolier; il est commun à tous les petits garçons qui vont à l'école, quels que soient leur âge et leur instruction. Le nom *écolier* est un **nom commun**.—Les noms *chat, cahier*, sont-ils aussi des *noms communs*?

Mais un écolier peut s'appeler d'un nom qui est à lui : *Emile*, par exemple ; ce nom est pour ainsi dire sa *propriété*. Le nom *Emile* est un **nom propre**.—Les animaux, les pays, les villes, les rivières, les montagnes ont-ils aussi un *nom propre*?

12<sup>e</sup> LEÇON

46. **Le nom**.—Le *nom* est un mot qui sert à nommer une personne, un animal ou une chose.

**Ex.** : *Joseph, cheval, livre*.

47. **Les deux sortes de noms**.—Il y a deux sortes de noms : le *nom commun* et le *nom propre*.

48. **Le nom commun**.—Le nom commun est celui qui convient à toutes les personnes, à tous les animaux ou à toutes les choses de la même espèce.

**Ex.** : *Homme, chien, fleuve, montagne, ville*.

49. **Le nom propre**.—Le nom propre est celui qui ne convient ordinairement qu'à une seule personne, à un seul animal ou à une seule chose.

**Ex.** : *Antoine, Médor, Saint-Laurent, Laurentides, Sherbrooke*.

**Nota**.—Le nom propre commence par une lettre majuscule.

**QUESTIONNAIRE**.—*Trouvez et épelez* :

1° trois noms de personnes,—trois noms d'animaux domestiques,—trois noms d'objets classiques,—trois noms de profession.—2° trois noms communs d'hommes,—de femmes,—d'assemblages de maisons,—de configurations de terrain,—de cours d'eau.—3° trois noms propres d'hommes,—de femmes,—de pays,—de montagnes,—de rivières.—Combien y a-t-il de sortes de noms?—Qu'est-ce que le nom commun?—Le nom propre?

## DEVOIRS

**49. Applications.**—*Remplacez les points par les noms de personnes qui conviennent.*

## NOMS DE PERSONNES

Le . . . cultive les champs.—Le . . . moule le grain.—Le . . . fait le pain.—Le . . . tue les bœufs, les moutons, les veaux, les cochons et en vend la viande.—Le . . . construit nos maisons.—Le . . . , le . . . et l' . . . travaillent le bois.—Le . . . frappe le fer, nous donne des pioches, des bûches et bien d'autres outils.—Le . . . coupe l'arbre de la forêt.—Le . . . tue des écureuils, des lièvres, des perdrix, des chevreuils, des canards sauvages et des outardes.—Le . . . prend de la truite, du brochet, du saumon, de l'anguille et de la carpe.

*Mots à employer :* boucher, boulanger, bûcheron, charpentier, chasseur, cultivateur, ébéniste, forgeron, maçon, menuisier, meunier, pêcheur.

**50. Trouvez les noms d'animaux qui conviennent aux verbes suivants :**

## NOMS D'ANIMAUX

Le . . . hennit.—La . . . beugle. — Le . . . bêle. — Le . . . grogne.— Le . . . aboie.—Le . . . miaule. —Le . . . chante.—La . . . glousse. — Le . . . piaule. — Le . . . glougloute. — La . . . bourdonne.—L' . . . butine.

**51. Dites comment s'appelle le petit :**

de la vache ;—de la brebis ;—de la poule ;—de la dinde ;—de la cane ;—de l'oie ;—de l'ourse ;—de la lionne ;—de la biche.

MODÈLE.—Le petit de la vache s'appelle veau ; celui de la brebis, agneau ; celui de . . . . .

## NOMS DE CHOSES

**52. Ecrivez quatre noms :** 1° de vêtements ; 2° de meubles ; 3° de boissons ; 4° d'outils ; 5° d'arbres ; 6° de fleurs.

**53. Dites dans quel pays ou dans quelle ville habitent :**

les Canadiens,	les Ecossais,	les Montréalais,
les Américains,	les Belges,	les Québécois,
les Français,	les Italiens,	les Sherbrookoïis,
les Anglais,	les Espagnols,	les Sorélois,
les Irlandais,	les Russes,	les Trifluviens.

MODÈLE.—Les Canadiens habitent le Canada ; les Américains, les Etats-Unis ;...

**54. Analyse de la proposition.**—*Dans les propositions suivantes, indiquez par (s), (v), (c) ou (a), si la partie entre parenthèses est sujet, verbe, complément du verbe ou attribut.*

1. (Mon petit camarade) (bavarde) (en classe).—2. La jeunesse (est) l'âge du travail.—3. (Le petit garçon curieux) (écoute) (aux portes).—4. (Le chien) est (l'ami de l'homme).—5. Un marchand honnête (attire) la pratique.—6. L'homme modeste (parle rarement) (de lui-même).—7. (Le soldat) est (le défenseur de la patrie).—8. (Les pommes de cet arbre) (sont) (très savoureuses).—9. Ce menuisier (fait) des tables) et (des armoires).

MODÈLE.—Mon petit camarade (s) bavarde (v) en classe (c)

**55. Conjugaison.**—*Complétez la conjugaison du verbe être et du verbe avoir au présent du mode indicatif.*

1. Quand je suis sage, j'ai une bonne note. Quand tu...
2. Quand je ne suis pas sage, je n'ai pas de bons points. Lorsque tu...
3. Suis-je heureux quand j'ai une punition? Es-tu...
4. Ne suis-je pas content chaque fois que j'ai un succès? N'es-tu...

**56. Dictée.**—L'ÉCOLIER ET SA GRAMMAIRE NEUVE.

Ma chère petite grammaire, es-tu contente d'être à moi?—Oui, mon cher petit maître, je suis heureuse d'être à toi. Mais, auras-tu soin de moi? Regarde comme je suis jolie, comme mes pages sont blanches! Ne me toucheras-tu pas avec des mains salies? Ne t'amuseras-tu pas à faire sur moi d'horribles griffonnages? J'ai peur!

N'aie pas peur, ma chère petite grammaire ; si tu es contente d'être à moi, moi, je suis fier d'être ton maître. J'aurai bien soin de toi ; ni mon crayon ni ma plume ne te toucheront.—Merci, mon cher petit maître, tes bonnes paroles me rassurent ; je n'ai plus peur. Nous serons deux vrais amis ; toi, tu me soigneras ; moi, je t'apprendrai à parler et à écrire correctement la belle langue française.

**Préparation de la dictée.**—Justifiez l'orthographe de *es* dans *es-tu* ; de *aurai* dans *j'aurai*.—Quel est l'homonyme de *toi*?—Remarquez : 1° *crayon*, *crayonner* ; quelle est la valeur de l'*y* dans ces deux mots?—2° *merci* ; épelez *je te remercie* ; *remerciement* ;—3° *peur*, *peureux* ; quels sont les noms en *eur* qui prennent un *e* à la fin (*beurre*, *demeure*, *heure*)?—Pourquoi *ons* à la fin de *serons*?—*as* à la fin de *soigneras*?—*ai* à la fin de *apprendrai*?—*er* à la fin de *parler*?—Combien y a-t-il de mots dans l'expression *N'aie*?—à quel mode est le verbe *aie*?—épelez : *j'ai une grammaire*.—Trouvez les noms de la dictée et dites pourquoi ils sont noms communs.

**HOMONYMES.**—Moi, mois ; toi, toit ; sale, salle ; maître, mettre mètre ; merci, (*je*) remercie.

**Nota.**—On appelle *homonymes* les mots qui ont une même prononciation, mais une signification différente. **Ex.** : *Aile*, *elle*.

**57. Orthographe.**—Remplacez les points par **a** ou par **à**.

Albert...un devoir...faire ; il ...aussi une leçon ...apprendre. Arrivé chez lui, il se met...son devoir. Il ne joue que lorsqu'il...écrit son exercice et qu'il...étudié sa leçon.

**58. Vocabulaire.**—LES DIMINUTIFS—*De quel nom chacun des noms suivants est-il le diminutif?*

**REMARQUE.**—On appelle *diminutifs* des mots qui représentent les personnes, les animaux ou les choses dans des proportions plus petites que les mots dont ils sont formés. **Ex.** : *Garçonnet* est le diminutif de *garçon* ; *fillette* est le diminutif de *fille*.

*Garçonnet* ;—*agnelet* ;—*cochet* ;—*sachet* ;—*livret* ;—*jardinnet* ;—*bâtonnet* ;—*osselet* ;—*coussinet* ;—*feuillet* ;—*coffret* ;—*mantelet* ;—*batelet*.

**MODÈLE.**—*Garçonnet* est le diminutif de *garçon* ; *agnelet* est celui d'*agneau* ;

**59. Vocabulaire.**—NOMS CONTRAIRES.— *Remplacez les points par les contraires des noms en italique.*

Le *pardon* vaut mieux que la...—Plus fait *douceur* que...—La *prospérité* donne des amis, l'... les éloigne.—On prend les *qualités* et les... des personnes avec lesquelles on vit.—Le superflu du *riche* est le patrimoine du...—Le vrai chrétien vit dans la *douleur* et meurt dans la...—Le meilleur moyen de se défaire d'un *ennemi*, c'est d'en faire un...—L'argent est un bon *serviteur* et un mauvais...—L'amitié est bien plus précieuse dans la *peine* que dans le...—Ne faites jamais le *mal* pour arriver au...—Le *présent* nous agite par ses embarras, l'... nous inquiète par ses craintes.

**60. Disposition.**—*Placez les verbes dans l'ordre où les actions ont dû se produire.*

Médéric se mit à lire, ouvrit son livre et s'assit sur le gazon.—Georges sortit, prit ses patins et se dirigea vers la rivière.—La grenouille vit un bœuf, creva, s'enfla et voulut l'imiter.—La perdrix couva, bâtit un nid, fit éclore ses perdreaux et pondit.—Judas tomba dans le désespoir, vendit son maître et alla se pendre.

MODÈLE.—Médéric s'assit sur le gazon, ouvrit son livre et se mit à lire.

**61. Construction de phrases.**—*Composez des phrases dans chacune desquelles entrera un des groupes de mots ci-après.*

1. Pic, écorce, insectes.—2. Hibou, jour, nuit.—3. Dieu, oiseau, chant; agneau, toison; papillon, couleurs; ruisseau, murmure.—4. Enfant, parents.—5. Airs, aigle.—6. Bosquet, rossignol.—7. Chat, oisillon, nid.—8. Etang, cane, caneton.—9. Poule, poussins, milan.—10. Toit, moineau, nid.

MODÈLE.—Le pic chasse les insectes sous l'écorce des arbres.

**62. Elocution** (*exercice oral*).—*a.* Pourquoi un bon élève prend-il soin de ses livres?—*b.* Que pensez-vous d'un écolier qui écrit dans ses livres?—*c.* de celui qui les

déchire?—*d.* qui les laisse traîner sur les pupitres?—*e.* Que mérite un enfant qui déchire un feuillet de son livre, pour ne pas apprendre ses leçons?—*f.* Et celui qui déchirerait ou jetterait un vieux livre pour s'en faire acheter un neuf?

**63. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

**64. Apprenez par cœur :**

LA MAMAN.

Qui nous aime dès la naissance,  
Qui donne à notre frêle enfance  
Son doux, son premier aliment?  
C'est la maman.

Bien avant nous qui donc s'éveille,  
Bien après nous quel ange veille,  
Penché sur notre front dormant?  
C'est la maman.

Qui nous fait dire la prière  
Au bon Dieu qui fit la lumière,  
Et la terre et le firmament?  
C'est la maman.

Aussi qui devons-nous sans cesse  
Bénir pendant notre jeunesse,  
Chérir jusqu'au dernier moment?  
C'est la maman.

**65. Elocution** (*exercice oral*).—*a.* Qui parle dans cette poésie?—*b.* Quel sentiment exprime cet enfant?—*c.* Que signifie: *frêle enfance*?—*d.* Quel nom donne-t-il à sa mère?—*e.* Pourquoi l'appelle-t-il un *ange*?—*f.* Quels soins maternels rappelle-t-il dans les trois premières strophes?—*g.* Que veut faire cet enfant?—*h.* Qu'a voulu rappeler aux enfants l'auteur de cette poésie?

**66. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

## DU GENRE

TEXTE.—Le père, la mère, le cheval, la jument, le banc, la table, un père, une mère, un cheval, une jument, un banc, une table.

On dit : le père, un père; la mère, une mère.—Devant certain, noms, on met le ou un; devant certains autres noms, il faut mett. la ou une. Cette différence provient du genre.

13<sup>e</sup> LEÇON

50. Les deux genres des noms.—Il y a deux genres dans les noms: le genre masculin et le genre féminin.

51. Le genre masculin.—On reconnaît qu'un nom est du genre masculin quand l'usage permet de mettre le ou un devant ce nom.

Ex. : Le père, un père ; le livre, un livre.

52. Le genre féminin.—On reconnaît qu'un nom est du genre féminin quand l'usage permet de mettre la ou une devant ce nom.

Ex. : La mère, une mère ; la table, une table.

REMARQUE.—Tous les noms d'hommes sont du genre masculin ; tous les noms de femmes sont du genre féminin.

53. La formation du féminin dans les noms.—Quand un nom désigne une personne, on peut souvent trouver le nom féminin correspondant en ajoutant un e muet au nom masculin.

Ex. : Un cousin, une cousine ; un parent, une parente.

QUESTIONNAIRE.—Trouvez et épelez : 1<sup>o</sup> trois noms propres masculins ; trois noms propres féminins ;—2<sup>o</sup> trois noms communs masculins de personnes ; trois noms communs féminins de personnes ;—3<sup>o</sup> trois noms communs d'animaux masculins ; trois noms communs d'animaux féminins ;—4<sup>o</sup> trois noms communs d'objets devant lesquels on peut mettre le ou un,—la ou une.—De quel genre sont ces noms ?—Combien y a-t-il de genre dans les noms ?—Comment reconnaît-on qu'un nom est du genre masculin ?—du genre féminin ?—Quels sont les noms qui sont toujours du genre masculin ?—ceux qui sont toujours du genre féminin ?—Comment peut-on former, en général, le féminin dans les noms ? Donnez des exemples.

## DEVOIRS

**67. Applications.**—Écrivez après chaque nom masculin, le nom féminin correspondant.

Le parent, la . . .	Louis . . .	Un héritier, une . . .
Le voisin, la . . .	Justin, . . .	Un cuisinier, une . . .
Le villageois, la . . .	Germain, . . .	Un Canadien, une . . .
L'orphelin, l' . . . .	Un écolier, une . . .	Un paysan, une . . . .
L'Anglais, l' . . . .	Un fermier, une . . .	Un patron, une . . . .
L'Américain, l' . . .	Un étranger, une . . .	Le musicien, la . . . .

MODÈLE.—Le parent, la parente ; le . . .

**68.** Mettez au féminin les noms suivants.

Un ami.	Un marchand.	Un client.	Un commerçant.
Le marié.	Un employé.	François.	Un nain.
Un aïeul.	Un Français.	Un orphelin.	Un ours.

MODÈLE.—Un ami, une amie ; le . . .

**69.** Remplacez les points par le féminin du nom donné

## NOMS DE PERSONNES.

Le grand-père et . . . —Le père et . . . —Le fils et . . . —  
 Le frère et . . . —L'oncle et . . . —Le neveu et . . . —Le  
 parrain et . . . —Le filleul et . . . —Le monsieur et . . . —  
 Le roi et . . . —Le prince et . . . —Le duc et . . . —Le mar-  
 quis et . . . —Le maire et . . . —L'homme et . . . —Le papa  
 et . . . —

MODÈLE.—Le grand-père et la grand'mère.

**70.** Remplacez les points par le masculin du nom donné.

## NOMS D'ANIMAUX.

La jument et . . . —La pouliche et . . . —La brebis et . . .  
 —La chienne et . . . —La chatte et . . . —La poule et . . . —  
 La dinde et . . . —La cane et . . . —L'oie et . . . —L'ourse  
 et . . . —La lionne et . . . —La louve et . . . —La biche et . . .  
 —La lapine et . . . —La colombe et . . .

**71. Mettez le ou la devant chaque nom.**

## NOMS DE MEUBLES ET D'OUTILS.

...poêle, ...lampe, ...pendule, ...table, ...chaise, ...banc, ...fauteuil, ...canapé, ...lit, ...lavabo, ...placard, ...couteau, ...scie, ...marteau, ...aiguille, ...épingle, ...lime, ...hache, ...pince, ...varlope.

**72. Permutation.**—*Remplacez les noms masculins mis en italique par des noms féminins correspondants.*

*Papa s'appelle Louis et mes trois frères se nomment Paul, Jean, Henri. Papa a un frère qui se nomme Alphonse : c'est mon oncle. Ses deux garçons, Ernest et Julien, sont mes cousins. Papa aime beaucoup ses deux neveux ; il les invite souvent à venir le voir.*

MODÈLE.—Maman s'appelle Louise...

**73. Permutation.**—*Mettez au masculin les noms en italique.*

*La maîtresse a puni la petite Germaine.—Françoise, la fille de ma tante, aide sa mère.—La maman de ma petite nièce est une riche épicière.—Notre grand'mère est aimée et vénérée de toutes ses petites-filles.—Madame Beaupré est une amie de ma mère.—Notre voisine a une sauvagesse pour servante.*

**74. Analyse de la proposition.**—*Dans les propositions suivantes, indiquez par (s), (v), (c) ou (a) si la partie entre parenthèses est sujet, verbe, complément du verbe ou attribut.—Justifiez oralement le nombre du sujet et de l'attribut.*

1. (Ces bons petits garçons) ont rendu service à leur jeune ami.—2. Ces gentilles fauvettes (ont niché) (dans un arbuste du jardin).—3. Dès le matin, dans les bois, (les oiseaux) (chantent) leurs joyeuses chansons.—4. (La semaine prochaine), (nous) (aurons) (un congé extraordinaire).—5. (Louis et Jean) (récitent) (leur leçon de grammaire).

**75. Conjugaison.**—*Complétez la conjugaison du verbe avoir et du verbe être au passé composé et au futur simple.*

1. Hier, j'ai eu une image parce que j'ai été sage. Tu . .

2. Avant-hier, je n'ai pas eu de bonnes notes ; j'ai été dissipé. Tu . . .

3. Demain, serai-je chanceux, aurai-je la médaille? Seras-tu . . .

4. Après-demain, ne serai-je pas à la tête de la classe et n'aurai-je pas la place d'honneur? Ne seras-tu pas . . .

**76. Dictée.**—A UN ÉLÈVE PEU APPLIQUÉ.

Mon cher ami, tu es jeune ; tu n'as aucun souci de ton avenir. C'est pourquoi tu montres si peu d'ardeur à l'école et si peu de goût pour ton instruction. Mais quand tu seras grand, quand tu auras vingt ans, tu comprendras la conduite actuelle de ton maître à ton égard. Alors, tu le remercieras des grondées qu'il te donne et des pénitences qu'il t'inflige.

**77. Orthographe.**—LA FINALE *aie*.—*Copiez en remarquant l'orthographe des noms suivants.*

**Nota.**—Les noms féminins dont le son final est *ai* se terminent au singulier par *e*, excepté *paix*.

Une haie.      Une claie.      Une raie.      Une saulaie.  
Une plaie.      Une ormaie.      La monnaie.      La craie.

**78. Vocabulaire.**—LES DIMINUTIFS.—*De quel nom chacun des noms suivants est-il le diminutif?*

Fillette, — clochette, — tablette, — hachette, — fourchette, — historiette, — chaînette, — chambrette, — bûchette, — lancette, — pochette, — planchette, — boulette, — fleurette.

**MODÈLE.**—Fillette est le diminutif de fille ; clochette est celui de cloche ; . . .

**79. Vocabulaire.**—NOMS EN *erie*. — *Avec les noms suivants, en former d'autres terminés en erie.*

Un étourdi ; — un trompeur ; — l'ivrogne ; — un maçon ; — un hôtel ; — un boucher ; — un espiègle ; — des épiciers ;

—des bois ;—l'argent ;—le drap ;— un boulanger ;— un boudeur.

MODÈLE.—Un étourdi, une étourderie ;

**80. Invention.**—*Avec quoi* (si vous pouvez, nommez plusieurs choses) :

écrit-on ?—dessine-t-on ? —peint-on ?—mesure-t-on ?  
—pèse-t-on ?—pique-t-on ?—frappe-t-on ?—ouvre-t-on ?  
—éclaire-t-on ?—voit-on ?—boit-on ?—marche-t-on ?—  
respire-t-on ?

MODÈLE.—On écrit avec une plume, un crayon et de la craie.

**81. Disposition.**—*Placez les verbes dans l'ordre où les actions se produisent.*

1. Dès que les beaux jours arrivent, les arbres se couvrent de fruits, de fleurs et de feuilles.—2. Les vents renversent, déracinent et ébranlent les arbres.—3. Les rivières entraînent les arbres, débordent, grandissent, charrient des cailloux, murmurent.—4. La racine nourrit l'arbre, s'enfonce dans la terre, en pompe le suc, pousse.

**82. Construction de phrases.**—*Composez des phrases dans chacune desquelles entrera un des groupes de mots suivants.*

1. Oiseaux, insectes.—2. Chenilles, feuilles.—3. Miel, abeille.—4. Papillon, fleur.—5. Hirondelles, printemps, automne.—6. Oiseaux, arbres, nids.—7. Ecolier, joie, maître.—8. Arbres, fleurs, jardins.—9. Chats, souris.—10. Chiens, maraudeurs.

MODÈLE.—Les oiseaux dévorent les insectes.

**83. Elocution** (*exercice oral*).—*a.* Pourquoi venez-vous en classe ?—*b.* Que faut-il faire pour s'instruire ?—*c.* Devez-vous savoir vos leçons ?—*d.* faire vos devoirs ?—*e.* Quand le maître parle, que devez-vous faire ?—*f.* Pendant la récréation, quelle conduite faut-il tenir ?—*g.* Est-il bien convenable de se pousser ?—*h.* de se tirailler ?—*i.* de se quereller avec ses condisciples ?—*j.* Faut-il boudier quand le maître vous reprend ?

**84. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

## DU NOMBRE

- TEXTE.—1. **Mon** oncle a **un** cheval et **une** voiture.—  
2. **Mes** oncles ont **des** chevaux et **des** voitures.

Si je dis : *Mon oncle a un cheval et une voiture*, je ne parle que d'une personne, d'un animal et d'une chose. Les noms *oncle, cheval, voiture* sont du singulier.—*Singulier* signifie *un seul*. Mais si je dis : *Mes oncles ont des chevaux et des voitures*, je parle de plusieurs personnes, de plusieurs animaux et de plusieurs choses. Les noms *oncles, chevaux, voitures* sont du nombre pluriel—*Pluriel* signifie *plusieurs*.

14<sup>e</sup> LEÇON

54. **Les deux nombres.**—Il y a *deux nombres* en grammaire : le *singulier* et le *pluriel*.

55. **Le nombre singulier.**—Un nom est au singulier, quand il ne désigne qu'*une seule* personne, *un seul* animal ou *une seule* chose.

**Ex. :** *Un écolier, le chat, ma plume.*

56. **Le nombre pluriel.**—Un nom est au pluriel quand il désigne *plusieurs* personnes, *plusieurs* animaux ou *plusieurs* choses.

**Ex. :** *Des écoliers, les chats, mes plumes.*

57. **La marque générale du pluriel.**—Pour marquer qu'un nom est au pluriel, on y ajoute généralement une **s**.

**Ex. :** *Mon frère, mes frères ; un mouton, des moutons ; un livre, des livres.*

QUESTIONNAIRE.—*Citez et épelez :*

1<sup>o</sup> au masculin singulier, un nom de personne;—un nom d'animal;—un nom de chose.—Pourquoi ces noms sont-ils au masculin?—au singulier?—2<sup>o</sup> au féminin pluriel, un nom de personne,—d'animal,—de chose.—Pourquoi ces noms sont-ils au féminin?—au pluriel?—Combien y a-t-il de nombres en grammaire?—Quand un nom est-il au singulier?—quand est-il au pluriel?—Comment marque-t-on le pluriel des noms ?

## DEVOIRS

**85. Applications.**—*Soulignez d'un petit trait les noms au singulier et de deux petits traits les noms au pluriel.*

## LES OISEAUX DE PROIE.

Les oiseaux de proie ont le vol très élevé, les ailes et les jambes fortes, la vue très perçante, la tête grosse, la langue charnue ; ils habitent de préférence les lieux solitaires, les montagnes désertes, et font communément leur nid dans les trous des rochers et sur les plus hauts arbres. Buffon.

**86. Complétez les propositions suivantes par le nom pluriel convenable.**

1. Le maître instruit ses...—2. L'écolier fait ses...et apprend ses...—3. Lisez de bons...et suivez les bons...—4. Le maçon construit des...—5. Le menuisier rabote des...—6. Le cultivateur laboure ses...—7. Le vitrier pose les...—8. Une mère soigne ses...

**87. Mettez au pluriel les noms qui désignent plusieurs personnes ou plusieurs choses.**

## LES BONS ÉLÈVES.

Les bons (élève) font bien leurs (devoir) et apprennent leurs (leçon). Ils viennent tous les (jour) en (classe) aux (heure) marquées; ils écoutent les (explication) de leurs (maître). Ils prennent (soin) de leurs (cahier), de leurs (plume) et de tout ce qui est à leur (usage). Pendant les (classe), ils ne quittent pas leurs (place) sans (permission). Pendant les (récréation), ils s'amusaient gaiement, sans se disputer avec leurs (camarade) et sans déchirer leurs (habit). Pendant les (prière), ils élèvent leurs jeunes (cœur) vers le bon (Dieu) le priant de bénir leurs (étude), leurs (ami), leurs (parent) et leurs (professeur). Aussi, sont-ils la (consolation) de leurs (maître) et de leur (famille).

**88. Remplacez les points par les mots convenables.**

## LE PRINTEMPS.

Le printemps est une des quatre s... Il comprend les mois d'... de... et de... Le printemps vient après l'...

En cette saison, les *j...* sont longs et les *n...* ne sont plus froides. Les *h...* reviennent des pays chauds. Les arbres sont couverts de *f...* Les oiseaux poursuivent les *ins...*, font la guerre aux *che...* et portent dans leur bec les brins de *p...* qui servent à construire leurs *n...* Les *fl...* de toutes sortes embaument les jardins.

**89. Conjugaison.**—*Complétez la conjugaison des verbes ci-après au présent de l'indicatif.*

1. Lorsque je récite, je bredouille.
2. J'évite la compagnie de celui que je trouve grossier.
3. Est-ce que je mérite les louanges que je me donne?
4. Est-ce que je ne garde pas le secret que je promets de garder?

**90. Dictée.**—LES LIVRES DE CLASSE.

Mon enfant, aie bien soin des livres où tu étudies tes leçons. Ces bons petits livres t'aiment sans que tu t'en doutes. Ce sont des amis qui te parlent et qui désirent ton bien. Ecoute les sages conseils qu'ils te donnent ; grave-les dans ta mémoire et dans ton cœur. La science te portera bonheur.

**91. Orthographe.**—LES FINALES **oir, oire.**—*Avec les verbes suivants, formez des noms terminés en oir ou oire.*

**Nota.**—Les noms masculins seront en *oir*, et les noms féminins en *oire*.

Trotter	patiner	gratter	compter
baigner	raser	passer	écumer
glisser	nager	balancer	manger
semmer	réserver	percher	abreuver
rôtir	moucher	agenouiller	fumer
fermer	hacher	couler	s'accouder

**92. Vocabulaire.**—CONTRAIRES DES NOMS.—*Remplacez les noms en italique par leur contraire.*

Chaque jour, à mon lever, je récite pieusement ma prière.—La guerre est un grand mal.—La *proprété* est une qualité.—L'*été* est la saison de la chaleur.—La *naisance* est le commencement de la vie.—L'*enfer* est le châ-

*timent des damnés.*—La *malédiction* d'un père porte *malheur*. . . *Pauvreté* n'est pas *vice*.—L'*ignorance* est le fruit de la *paresse*.—Le *bruit* dans une classe est un signe de *désordre*.—L'*hypocrisie* lui attire la *haine* de ses compagnons.

**93. Vocabulaire.**—NOMS EN *ée*.—A côté des noms suivants, écrivez un nom féminin terminé par *ée*, marquant le contenu.—Mettez **un** ou **une** devant chaque nom.

Bouche, —cuiller, —assiette, —fourche, —cuve, —poche, —bras, —charrette, —pelle, —chaudron, —poêle, —four, —plat, —terrines, —gorge, —jour, —matin, —soir, —an.

MODÈLE.—Une bouche, une bouchée.

**94. Invention.**—Remplacez les points par le nom réclamé par le sens.

Dieu paie les . . . rendus aux ingrats.—La mort ne surprend pas le . . . —La . . . nous reproche nos fautes.—L'homme charitable est la . . . des affligés.—Vous gagnerez l' . . . des autres par votre bonne conduite.—Les . . . ne disent jamais la vérité.—Le . . . mal fait mécontente le maître.—La . . . vient à bout de tout.—Un frère est un . . . donné par le ciel.—Le . . . prêche l'Évangile.—Les . . . consultent les médecins.—Les . . . embellissent nos jardins.—Les . . . peuplent les eaux et les . . . , les airs.

**95. Disposition.**—Placez les verbes dans l'ordre où les actions se produisent.

Cet élève récite et étudie sa leçon.—Dieu nous conserve, nous retire et nous donne la vie.—L'homme naît, meurt et souffre.—La foudre détruit tout, éclate et tombe.—Le ruisseau arrose les prairies, se jette dans la rivière, murmure, coule, serpente dans la plaine.—Le fruit grossit, se forme, tombe, mûrit, pourrit sur l'herbe.

**96.—Construction de phrases.**—Composez des phrases dans chacune desquelles entrera un des groupes de mots ci-après.

1. Printemps, oiseaux, nids, cultivateurs, champs.—
2. Été, jours, température, prairies, champs, vacances,

fruits.—3. Automne, jours, température, moissons,  
fruits.—4. Hiver, terre, rivières, arbres.

97. *Apprenez par cœur :*

LE MAÎTRE ET L'ÉCOLIER.

“Qu’il fait sombre dans cette classe!  
Rien qu’un mur gris, un tableau noir,  
Et puis toujours la même place,  
Et toujours le même devoir!  
Toujours, toujours ce même livre,  
Et toujours ce même cahier!  
Peut-on appeler cela vivre?  
Moi, je l’appelle s’ennuyer!”  
Ainsi parlait dans son école,  
Un petit écolier mutin.  
Le maître alors prit la parole  
Et lui dit : “Quoi! chaque matin,  
Toujours de cette même chaire  
Répéter la même leçon,  
Enseigner la même grammaire  
A ce même petit garçon,  
Qui reste toujours, quoi qu’on fasse,  
Ignorant, distrait, paresseux!  
Lequel devrait, dans cette classe,  
S’ennuyer le plus de nous deux?”

98. **Elocution** (*exercice oral*).—*a.* Quels sentiments exprime l'écolier à l'endroit de sa classe?—*b.* Quelles raisons donne-t-il pour motiver son dégoût?—*c.* Quel mot répète-t-il?—*d.* Que signifie *s'ennuyer*?—*e.* Quels sont les élèves qui s'ennuient en classe?—*f.* Sur quel ton lui répond le maître?—*g.* Pourquoi prend-il ce ton?—*h.* Quels mots répète-t-il?—*i.* A qui profite le travail de l'élève?—*j.* celui du maître?—*k.* Un écolier qui comprend ses véritables intérêts aime-t-il la classe?—*l.* Quels sentiments a-t-il à l'égard de son maître?—*m.* Donnez la signification des mots *chaire, chair, mur, mûr.*

99. **Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

### Exceptions à la règle de la formation du pluriel dans les noms.

TEXTE.—1. Ce vieillard s'appuie sur le bras de son fils. Ces vieillards s'appuient sur les bras de leurs fils.—2. La noix est un fruit. Nous avons cueilli des noix dans les bois.—3. Il s'est gelé le nez. Ces élèves dessinent des bouches et des nez.

On écrit au singulier *le bras*, au pluriel *les bras*; au singulier *la noix*, au pluriel *les noix*; au singulier *le nez*, au pluriel *les nez*. L'orthographe des noms *bras*, *noix*, *nez* ne change pas au pluriel. Il en est de même de tous les autres noms terminés par *s*, *x*, *z*.

#### 15<sup>e</sup> LEÇON

58. Le pluriel des noms en *s*, *x*, *z*.—Les noms terminés au singulier par *s*, *x*, *z* ne changent pas au pluriel.

QUESTIONNAIRE.—*Trouvez et épelez :*

1° trois noms singuliers terminés par *s*. Epelez ces noms au pluriel. Pourquoi restent-ils invariables?—2° trois noms singuliers terminés par *x*. Epelez ces noms au pluriel. Pourquoi restent-ils invariables?—3° deux noms terminés au singulier par *z*. Epelez ces noms au pluriel. Pourquoi n'ajoutez-vous pas l'*s* du pluriel?

#### DEVOIRS

100. Applications.—*Mettez au pluriel.*

L'os du bras.—La voix de l'enfant.—Le prix du concours.—Le cadenas de la porte.—Le revers de la médaille.—Le remords du coupable.—La corde du puits.—Le fils du voisin.—Le trou de la souris.

101. Remplacez les points par le nom convenable.

Maman prépare des *r*... plusieurs *f*... par jour.— Nous avons deux *b*... et cinq *s*...—Il y a trois *t*... principaux dans les verbes.—Philippe a fait des *pens*... en classe.—Cet élève a eu de grands *s*... dans ses compo-

sitions ; il a obtenu deux *p*...—Les *b*... ont perdu leur verdure.—Dans ce chœur de chant, il y a plusieurs belles *v*...—Ce calvaire a trois grandes *c*... de *b*...

*Mots à employer* : bois, bras, croix, fois, pensums, prix, progrès, repas, sens, succès, temps, voix.

**102. Remplacez les points par le verbe convenable.**

Cet écureuil... une noix.—La perdrix... dans l'herbe.—La souris... le drap.—Ce malheureux... dans un gale-tas.—Le malade... sur un matelas.—La porte... avec un cadenas.—Ce lis... une odeur agréable.

*Mots à employer* : loge, mange, niche, repose, répand, ronge, se ferme.

**103. Analyse de la proposition.**—*Dans les propositions suivantes* : 1° Placez entre parenthèses le sujet, le verbe, le complément du verbe et l'attribut.—2° Indiquez par (s), (v), (c) ou (a) si la partie entre parenthèses est sujet, verbe, complément du verbe ou attribut.—Justifiez oralement le nombre du verbe et de l'attribut.

1. Les progrès des élèves réjouissent leurs maîtres.—  
2. Le travail éloigne l'ennui.—3. Le bon élève écoute son maître avec attention.—4. Paul donne une image à son camarade.—5. Le tigre et le lion sont féroces.—6. Un bouquet d'érables ombrage la pelouse.—7. Les arbres de nos vergers fleurissent au printemps.—8. Le soldat est le défenseur de la patrie.

**104. Conjugaison.**—*Finissez de conjuguer les verbes suivants au passé composé.*

1° J'ai empêché des mauvaises actions. Tu...

2° Je n'ai pas encore consulté mes parents. Tu...

3° Ai-je gagné sa confiance? As-tu...

4° N'ai-je pas réparé ma faute? N'...

**105. Dictée.**—**NOUS SOMMES CULTIVATEURS.**

Nous cultivons les pommes de terre, le blé, l'avoine, les pois, les raves et même les radis. Grâce au fumier pe nos écuries et à l'eau de nos puits, nous obtenons tou-

jours des succès merveilleux. Les produits de nos champs sont vendus par nos fils à des prix fabuleux; les cuisinières en préparent des mets délicieux. Nous ne logeons pas dans des palais ni dans des taudis. Nos logis, où règne la paix, s'ouvrent toujours à la voix des malheureux. Tant que Dieu donnera de la force à nos bras, nous ne redouterons pas les revers de la fortune.

**106. Orthographe.**—*Ecrivez les noms féminins ayant le son final té et dérivant des adjectifs suivants.*

**Nota.**—Les noms en *té* dérivant d'un *adjectif* ont tous la lettre finale *é*

Pur,	utile,	bon,	libre,
sûr,	rapide,	beau,	nouveau,
fertile,	charitable,	vrai,	lâche,
sévère,	curieux,	facile,	clair.

MODÈLE.—Pur, pureté ;

**107. Vocabulaire.**—LES DIMINUTIFS.—*Quel est le diminutif de chacun des noms suivants?*

Jardin, — fleur, — herbe, — solive, — goutte, — statue, — paille, — bête, — branche, — face, — manche, — chemise, — rose, — carafe, — poêle, — cabane, — glace, — pelote, — médaille, — ours, — agneau, — bateau, — langue, — ceinture.

MODÈLE.—Jardinet est le diminutif de jardin ; fleurette est celui de fleur ;...

**108. Vocabulaire.**—LES SYNONYMES.—1° *Trouvez les synonymes des noms suivants;*—2° *Faites une petite phrase avec chacun des noms marqués de l'astérisque.*

**Nota.**—On appelle *synonymes* des mots qui ont à peu près la même signification. **Ex.:** *bravoure, courage; paresse, oisiveté.*

Moment,*	bourse,	résidence,	Pierre,
emplette,*	ballon,*	intention,	château,
cabane,*	sommet,*	motif,	transgression.
fardeau,	muraille,	obstacle,	variation.

MODÈLE.—Moment, instant. Attendez un moment.

**109. Invention.**—*Remplacez les points par le nom réclamé par le sens.*

Notre-Seigneur consolait les..., guérissait les..., rendait la vue aux..., l'usage de leurs membres aux..., la parole aux...; il ressuscitait les..., et convertissait les...—Point de roses sans...; point de ciel sans...; point de bonheur sans...—L'or ouvre toutes les..., aplanit tous les..., charme tous les..., éblouit tous les...; il donne de la sagesse aux..., de l'honneur aux..., du savoir aux...—Le prodigue déjeune avec l'..., dîne avec la..., et soupe avec la...—Quoi de plus beau à contempler que l'..., de plus doux à pratiquer que la..., de plus difficile à acquérir qu'un..., de plus facile à donner qu'un... de plus difficile à vaincre que ses...

**110. Construction de phrases.**—*Composez des phrases dans chacune desquelles entrera un des groupes de mots suivants.*

1. Oisiveté, vices, maladies.—2. Douceur, colère—
3. Printemps, érables, sucre.—4. Poule, poussins, épervier.—5. Cigarettes, jugement, santé, intelligence.—
6. Ecureuils, noisettes, hiver.

MODÈLE.—L'oisiveté est la mère de tous les vices et la cause de bien des maladies.

**111. Elocution** (*exercice oral*).—*a.* Pourquoi un enfant doit-il jouer pendant la récréation?—*b.* Comment faut-il se comporter en jouant?—*c.* Quels jeux doit-on s'interdire?—*d.* Pourquoi ne doit-on pas se tirailler, se pousser, se traîner sur les genoux?—*e.* Faut-il se disputer?—*f.* Comment un élève doit-il se conduire à l'égard des enfants plus jeunes que lui?—*g.* Doit-on négliger son travail pour se livrer au jeu?—*h.* Si le maître ne vous voit pas, comment devez-vous vous conduire?—*i.* Qui vous voit, vous regarde alors?—*j.* Un enfant est-il sur la terre seulement pour jouer?

**112. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

### Exceptions à la règle de la formation du pluriel dans les noms (*suite*).

TEXTE.—1. Ce tuyau, ce marteau et ce pieu sont en fer.—2. Ces tuyaux, ces marteaux et ces pieux sont en fer.—3. Le moyeu de la roue tourne autour de l'essieu.—4. Les moyeux des roues tournent autour des essieux.

On écrit au singulier : *ce tuyau, ce marteau, ce pieu, le moyeu, l'essieu* ; au pluriel : *ces tuyaux, ces marteaux, ces pieux, les moyeux, les essieux*. Remarquez : ces noms ne suivent pas la règle générale pour la formation de leur pluriel ; au lieu de prendre une *s*, ils prennent un *x* Il en est de même de tous les noms terminés au singulier par *au, eau, eu*.

#### 16<sup>e</sup> LEÇON

**59. Le pluriel des noms en au et en eu.**—  
Les noms terminés au singulier par *au* ou par *eu* prennent un *x* au pluriel.

*Nota.*—*Landau* et *bleu* prennent une *s* au pluriel : *Des landaus, des bleus*.

**60. Les noms terminés au singulier par ou.**  
—Sept noms terminés au singulier par *ou* prennent un *x* au pluriel, par exception ; ce sont : *bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou*. **Ex. :**  
*Un chou, des choux ; mon genou, mes genoux ; ce caillou, ces cailloux*.

QUESTIONNAIRE.—*Trouvez et épelez* : 1° trois noms terminés au singulier par *au* ;—employez-les au pluriel ;—comment formez-vous leur pluriel ?—2° trois noms terminés au singulier par *eu* ;—employez-les au pluriel ;—comment formez-vous leur pluriel ?—3° trois noms terminés au singulier par *ou* ;—mettez-les au pluriel ;—comment formez-vous leur pluriel ?—Quels sont les noms terminés en *ou* au singulier qui prennent un *x* au pluriel ?

## DEVOIRS

**113. Applications.**—*Mettez au pluriel.*

Le jeu de l'élève.—Le pinceau du peintre.—Le joujou de l'enfant.—Le marteau du forgeron.—L'essieu de la voiture.—Le mât du vaisseau.—Le feu de la forêt.—Le vœu du religieux.—Le ciseau du menuisier.—Le pieu de la clôture.—La brebis et l'agneau.—La voix du chantré.—Le caillou du chemin.—Le trou de la souris.—Le sou du pauvre.—Le chou du jardin.—Le verrou de la porte.

MODÈLE.—Les jeux des élèves.—Les pinceaux...

**114. Mettez au pluriel les noms placés entre parenthèses.**

Les (*oiseau*) sont les (*chantré*) de la nature.—L'air est frais au bord des (*ruisseau*).—La malpropreté facilite la propagation des (*pou*).—Les (*roseau*) croissent dans les (*lieu*) humides.—Les (*eau*) qui coulent sur des (*caillou*) sont claires et limpides.—Les (*chenille*) sont les (*ennemie*) des (*chou*).—Les riches se promènent en élégants (*landau*).—L'or ouvre tous les (*verrou*).—Les (*moineau*) sont, comme les (*rat*), attachés à nos (*habitation*).—Les (*bambou*) sont des (*roseau*) gigantesques.—Les (*jeu*) sont les (*amusement*) des jeunes (*enfant*).—Il y a des (*bleu*) de différentes nuances.—Les (*ancien*) allumaient leurs (*feu*) en frappant deux (*caillou*).—Les (*hibou*) sont des (*oiseau*) nocturnes.—Les fils qui offensent leurs (*parent*) doivent tomber à leurs (*genou*).

**115. Remplacez les points par le nom convenable.**

Les enfants doivent peigner leurs...—On coupe le pain avec des... et on taille les étoffes avec des...—Les... des poêles doivent être nettoyés tous les ans.—On met les... dans les cages.—On conserve le vin dans des...—La gelée n'est bonne que pour les...—Des orm... et des boul... bordent le chemin.—Lucien lance des... dans les car... du voisin: il sera châtié.—Hier, Paul et André étaient gais et vilains comme deux moïn...; aujourd'hui, ils sont propres mais tristes comme des hi...

**116. Analyse de la proposition.**—Analysez les propositions suivantes.

1. Ces élèves sont modestes et recueillis à l'église.—2. La gloire de Dieu éclate dans l'univers.—3. Les arbres et les fleurs ornent nos jardins et nos parterres.—4. L'argent est un bon serviteur et un mauvais maître.

**117. Conjugaison.**—Finissez de conjuguer les verbes suivants au futur simple.

1. Je planterai dans mon jardin un beau carré de choux. Tu...

2. Je ne dénicherai jamais les nids des oiseaux. Tu...

3. Allumerai-je des feux dans cet abatis?—Allumeras-tu...

4. Ne donnerai-je pas mes sous à ces pauvres? Ne donneras-tu pas...

**118. Dictée.**—UN JOLI VILLAGE.

Au fond d'une riche vallée est un joli village à demi caché par de nombreux vergers qui forment de véritables bosquets d'arbres à fruits. Au printemps, tous ces végétaux se couvrent de fleurs aux couleurs éclatantes, aux suaves parfums. Sur leurs rameaux verdoyants nichent une foule de petits oiseaux. Les mésanges, les fauvettes, les merles, les moineaux répandent dans les jardins la vie et la gaieté. En automne, les arbres s'inclinent sous le poids des pommes et des prunes parfumées.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez: 1° *village*; épelez *ville*, *villageois*, *villégiature*;—2° *fond*; pourquoi *d* à la fin de ce mot (*fonder*, *fondation*, *fondement*)?—3° *vallée*; épelez *vallon*; qu'est-ce qu'une *vallée*?—un *vallon*?—4° *verger*; pourquoi *nt* à la fin de *forment*?—5° *bosquets*; qu'est-ce qu'un *bosquet*?—pourquoi met-on au pluriel le groupe de mots de *véritables bosquets d'arbres fruitiers*?—6° *printemps*.—Epelez *végétaux* au singulier;—qu'est-ce qu'un *végétal*?—Que signifie *des fleurs aux couleurs éclatantes*?—aux *suaves parfums*?—Remarquez: 1° *parfums*; pourquoi un *m* à la fin de ce mot (*parfumer*)?—2° *répandent*; quels sont les deux

verbes en *andre* (*répandre, épandre*)?—Quel est l'adjectif, le verbe et l'adverbe de la famille de *gaieté* (*gai, égayer, gaiement*)?

HOMONYMES.—fond, fonds, fonts, (*ils*) font.

**119. Orthographe.—III.**—Copiez les mots suivants et remarquez-en l'orthographe.

Nota.—Les mots qui commencent par *il* prennent généralement deux *l*.

Illégal,	illustre,	illogique,	illumination,
illisible,	illusion,	illettré,	illuminé.

**120. Vocabulaire.—LES DIMINUTIFS.**—1° Dites ce qu'est . . . ; 2° mettez au pluriel :

Un pigeonneau ;—un dindonneau ;—un perdreau ;—un lapereau ;—un baleineau ;—un carpeau ;—un lionceau ;—un louveteau ;—un vermisseau.

MODÈLE.—Un pigeonneau est un jeune pigeon ; des pigeonneaux sont de jeunes pigeons.

**121. Vocabulaire.—NOMS DIMINUTIFS EN eau.**—1° Complétez les propositions suivantes en formant des noms diminutifs terminés en *eau* ;—2° mettez ces propositions au pluriel.

Un petit arbre est un . . . —Un petit orme est un . . . —  
Une petite cave est un . . . —Une petite corde est un . . . —  
Une petite cuve est une . . . —Un petit jambon est un . . .

MODÈLE.—Un petit arbre est un arbrisseau ; les petits arbres sont des arbrisseaux. Un . . .

**122. Vocabulaire.—LES CONTRAIRES.**—Remplacez les mots en italique par leur contraire.

La *richesse attire* les amis.—L'*orgueil diminue* le mérite.—  
—La  *paresse appauvrit* les hommes.—L'*intempérance abrège* la vie.—  
—Votre *bonne conduite réjouit* vos parents.—L'*ouvrier prodigue gaspille* son argent.—  
—L'*écolier paresseux déteste* l'étude.—L'*homme courageux résiste* à ses passions.—  
—Les circonstances *aggravent* le péché.—Dieu *abaisse* les *orgueilleux*.—  
—L'*enfant ingrat oublie* les bien-

faits.—La *défaite décourage* le soldat.—L'enfant *sage* fuit les compagnons légers.—Ce qui est *fade déplaît* au goût.

MODÈLE.—La pauvreté éloigne les amis.

**123. Disposition.**—*Placez les verbes dans l'ordre où les actions se produisent.*

1. Le chat mange, attend, guette, grippe la souris.—2. Je pars pour Québec, j'arrive, je fais mes préparatifs et je retrouve mes amis.—3. Le général donne le signal du combat, rassemble ses troupes; tout s'ébranle, s'émeut, se précipite.—4. Les médecins guérissent et opèrent les malades, les soignent, les visitent, leur prescrivent des remèdes.

**124. Construction de phrases.**—*Composez des phrases dans chacune desquelles entrera un des groupes de mots ci-après.*

#### FÊTES RELIGIEUSES.

1. Noël, messe de minuit, réveillon.—2. Jour de l'An, souhaits, étrennes.—3. Fête des Rois, gâteaux.—4. Pâques, résurrection.—5. Ascension, mont des Oliviers.—6. Pentecôte, cénacle.—

**125. Elocution** (*exercice oral*).—*a.* A quoi s'expose un enfant grossier, quand il demande quelque chose?—*b.* Est-il poli de répondre seulement : oui, non?—*c.* Comment faut-il dire?—*d.* Que faut-il faire quand on rencontre un de ses supérieurs?—*e.* Que gagne-t-on à être poli?—*f.* En coûte-t-il beaucoup d'être poli?—*g.* Comment un enfant poli doit-il se conduire à table?—*h.* En compagnie?

**126. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

---

## Exceptions à la règle de la formation du pluriel dans les noms (*suite*).

TEXTE.—1. Le cheval est **un** animal domestique.—  
2. Les chevaux sont **des** animaux domestiques.—3. Un  
souple est une ouverture pour éclairer une cave.  
—4. Les souples sont des ouvertures pour éclairer  
des caves.

On écrit au singulier : le *cheval*, *un animal* ; au pluriel : *des chevaux*, *des animaux*. Les deux noms *cheval*, *animal* suivent-ils dans la formation de leur pluriel, la règle générale de la formation du pluriel des noms ? Comment forment-ils leur pluriel ?—Il en est de même de tous les noms terminés au singulier par *al*.

### 17<sup>e</sup> LEÇON

61. **Le pluriel des noms en al.**—Les noms terminés au singulier par *al* changent au pluriel *al* en *aux*.

**Ex.:** Un *fanal*, *des fanaux* ; *l'hôpital*, *les hôpitaux*.

**Nota.**—Cependant *bal*, *cal*, *carnaval*, *chacal*, *festival*, *narval*, *nopal*, *regal*, *serval*, prennent une *s* au pluriel : un *bal*, *des bals* ; un *cal*, *des cals*.

62. **Le pluriel des noms en ail.**—Les sept noms *bail*, *corail*, *émail*, *souple*, *travail*, *vantail*, *vitrail*, changent *ail* en *aux*.

**Ex.:** Un *bail*, *des baux* ; un *corail*, *des coraux* ; *ce travail*, *ces travaux*.

Les autres noms en *ail* prennent une *s*. **Ex.:** Un *portail*, *des portails* ; un *éventail*, *des éventails*.

QUESTIONNAIRE.—*Trouvez et épelez :*

trois noms singuliers de personnes, d'animaux et de choses terminés par *al* ;—employez-les au pluriel. Dites la règle.—  
Enumérez les noms en *al* qui font exception à cette règle ;—employez dans une proposition chacun de ces derniers noms.

17<sup>e</sup> LEÇON (*suite*)

**63. Noms qui ont au pluriel des formes de sens différents.**—Il y a des noms qui ont au pluriel des formes de sens différents.

Voici les principaux :

travail	{ travaux ( <i>ouvrage</i> ). travails ( <i>appareils pour maintenir les chevaux vicieux</i> ).
ail	{ aulx ( <i>en langage courant</i> ). ails ( <i>en langage scientifique</i> ).
ciel	{ cieux ( <i>en parlant du firmament</i> ). ciels ( <i>dans ciels de lits, ciels de tableaux</i> ).
aïeul	{ aïeux ( <i>tous les ancêtres</i> ). aïeuls ( <i>le grand-père et la grand'mère</i> ).
œil	{ yeux ( <i>organe de la vue</i> ). œils ( <i>dans quelques noms composés : œils-de-bœuf...</i> ).

QUESTIONNAIRE.—Quelle différence de signification y a-t-il entre *ails* et *aulx*?—*aïeuls* et *aïeux*?

## DEVOIRS

**127. Applications.**—*Mettez au pluriel.*

Le confessionnal de l'église.—Le camail du cardinal.—Le mal de dents.—Le poitrail du cheval.—Le soupirail de la cave.—Le métal de la cloche.—Le rail du chemin de fer.—Le vitrail de l'église.—Le travail de l'écolier.—Le détail de cette histoire.—L'éventail de la dame.—Le journal de dimanche.

**128. Remplacez les points par un mot convenable.**

## CE QU'ON DIT.

On dit que les...commandent les armées ; que l'or et l'argent sont des... ; les plantes et les arbres, des... ; le cheval et la vache, des... ; que les...donnent des nouvelles ; que le boucher est à son... ; que les...de

dents sont douloureux; que les... regorgent de malades; que les... sont pleins d'entrain; que les... sont des fêtes musicales; que les cathédrales ont des...; que les caves...; que les... effrayent les oiseaux; que les dames ont des...; que les... ont été signés.

*Mots à employer.*—(ils sont donnés au singulier): animal, bail, bal, étal, épouvantail, éventail, festival, journal, hôpital, général, soupirail, végétal, vitrail.

**129.** *Corrigez, s'il y a lieu, les mots placés entre parenthèses.*

Mes (*aïeul*) vinrent de Normandie, en 1700.—Mes (*aïeul*) ont vécu jusqu'à quatre-vingts ans.—Les (*œil*) sont les miroirs de l'âme.—La façade de l'église a plusieurs (*œil-de-bœuf*).—Les vides qui se forment dans le pain, dans le fromage, s'appellent des (*œil*).—Cet arboriculteur greffe toujours à deux (*œil*).—On appelle (*œil-de-perdrix*) certains cors qui se forment entre les orteils.—Que la terre est petite à qui la voit des (*ciel*)!—Ce peintre réussit d'un manière admirable les (*ciel*) de ses tableaux—De certains (*ciel*) de carrière pendent des stalactites.

**130. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots placés entre parenthèses.*

#### LES FERMIERS.

Les (*fermier*) ont renouvelé leurs (*bail*) et ont complété leurs (*attirail*) dont je n'entreprendrai pas de donner les (*détail*). Ils ont mis les (*portail*) à leur bercaïl pour laisser entrer leurs (*bétail*). Leurs (*écurie*) fermées par des (*verrou*) sont éclairées par des (*soupirail*); elles renferment des (*cheval*), des vaches, des (*veau*) et des (*agneau*). L'eau qui abreuve leurs (*troupeau*) y est amenée dans des (*tonneau*) par des (*tuyau*). Sur leur ferme ils cultivent quantité de (*légume*), entre autres, des (*chou*) et des (*poireau*); pour en éloigner les (*étourneau*) et les (*moineau*), ils y ont mis des (*épouvantail*). Par leurs (*travail*) ils se sont déjà amassés des (*capital*) qui leur permettent de faire parfois des (*régal*) et même de donner des (*bal*).

**131. Revision.**—*Mettez au pluriel les mots placés entre parenthèses.*

UTILITÉ DES OISEAUX.

Sur les bords du Richelieu, était un joli village à demi caché par de nombreux (*verger*), qui formaient de véritables (*bosquet*) (*d'arbre*) à fruit.

Au printemps, tous ces (*végétal*) se couvraient de (*fleur*) aux (*couleur*) éclatantes, aux suaves (*parfum*), et sur leurs (*rameau*) verdoyants, nichaient une foule de petits (*oiseau*). Les (*rossignol*), les (*pinson*), les (*fauvette*), les (*grive*), les (*moineau*) même, répandaient dans les (*jardin*) la vie et la gaieté.

En automne, les (*arbre*) s'inclinaient sous le poids des (*pommes*) et des (*prune*) parfumées.

**132. Revision.**—*Comme l'exercice précédent.*

UTILITÉ DES OISEAUX (*suite*).

Mais de méchants petits (*garçon*) se mirent à dénicher les (*nid*) des (*oiseau*), qui peu à peu abandonnèrent ces (*lieu*) inhospitaliers. Plus d'harmonieux (*concert*)! Les (*jardin*), les (*verger*), les (*enclos*) et les (*bois*) devinrent tristes et silencieux.

Les (*chenille*), auxquelles les (*oiseau*) ne faisaient plus la chasse, dévorèrent (*fleur*) et (*feuille*); et les (*arbre*), même aux plus beaux (*jour*) de l'été, présentaient l'aspect désolé qu'ils ont en hiver.

L'automne vint, mais sans apporter avec lui ces nombreuses (*corbeille*) de (*fruit*) qui causaient naguère tant de joie aux (*enfant*). La gêne et la disette remplacèrent l'aisance et la richesse.

**133. Analyse de la proposition.**—*Dans les propositions suivantes : 1° Mettez entre parenthèses le sujet, le verbe, le complément du verbe et l'attribut;—2° Indiquez par (s), (v), (c) ou (a) si la partie entre parenthèses est sujet, verbe, complément du verbe ou attribut.—Justifiez oralement l'accord du verbe et celui de l'attribut.*

1. L'eau des marais est malsaine.—2. Le papillon et le

hanneton sont nuisibles.—3. La terre légère convient aux plantes délicates.—4. Les leçons ne sont jamais trop difficiles pour les bons écoliers.—5. Les bons livres sont une nourriture saine et fortifiante pour notre esprit.—6. Les hommes courageux surmontent les plus grands obstacles.—7. Le jardinier plantera ses choux.—8. Votre maître vous explique une règle difficile.—9. Des enfants dociles, sages et pieux sont aimés de tout le monde.

**134. Conjugaison.**—*Finissez de conjuguer le verbe avoir au mode conditionnel, temps présent.*

1. J'aurais des chevaux si j'étais cultivateur. Tu...

2. Je n'aurais pas des maux de gorge si j'étais prudent. Tu...

3. Aurais-je à faire de tels travaux si j'étais instruit? Aurais-tu...

4. N'aurais-je pas des capitaux si j'étais économe? N'aurais-tu...

**135. Dictée.**—LES MÉTAUX.

Les principaux métaux sont: le fer, le cuivre, l'étain, le plomb, l'or, l'argent. On les extrait des minéraux que la terre renferme. Le fer est le plus utile des métaux. Les charrues qui retournent la terre, les faux qui coupent le grain et les râtaux qui le mettent en tas, sont en fer. En fer sont aussi les étaux des forgerons, les essieux des voitures, les moyeux des roues, les verrous et les clefs des portes, les machines à imprimer, les journaux. Les aiguilles, les épingles, les couteaux, les rasoirs, les ciseaux, les écrous, sont en acier.

**136. Orthographe.**—*Ecrivez les noms féminins ayant le son final é et dérivant des verbes suivants.*

*Nota.*—Les noms féminins ayant le son final é et dérivant d'un verbe, se terminent au singulier par *ée*.

Peser,	penser,	trouer,	pousser,
dicter,	arriver,	gronder,	assembler,
aller,	traverser,	ranger,	couver,
rentrer,	beurrer,	fumer,	geler.

MODÈLE.—Peser, une pesée.

**137. Vocabulaire.**—*Nommez divers objets qu'on peut faire avec :*

De la laine ;—du papier ;—du coton ;—du lin ;—du bois ;—des pierres ;—du cuir ;—du fer ;—du cuivre ;—de la chaux ;—du plâtre.

MODÈLE.—Avec de la laine on peut faire des bas, des mitaines, des tricots, du drap, des couvertures.

**138. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES—*Indiquez le contraire des mots en italique.*

La guerre est un grand mal.—Le malheur vient du vice.—L'été est chaud.—Diminuez vos dépenses.—Le maître récompense le bon élève.—La malpropreté est un vice.—On a condamné un innocent.—Fréquentez les bons.—Ce marchand vend au comptant.—Pratiquez la vertu.—Le travail conduit à la fortune.—Il supporte difficilement la chaleur de l'été.—L'homme vicieux est malheureux.—Nous retenons longtemps ce que nous avons bien appris.

**139. Vocabulaire.**—LES SYNONYMES.—*Remplacez les mots en italique par leurs synonymes.*

Vous serez un jour l'appui de vos parents.—Le bonheur attire les amis.—Les petits cadeaux entretiennent l'amitié.—Les damnés seront éternellement malheureux.—Le lis est l'emblème de l'innocence.—Le travail et l'épargne mènent à l'aisance.—C'est un devoir pour vous d'obéir à vos maîtres.—La prière adoucit nos afflictions.—Ecoutez avec dédain les louanges des flatteurs.—Cet élève a surpassé tous ses concurrents.—L'existence est pleine de misères.—Dieu récompensera dans le paradis ceux qui ont souffert sur la terre.—Dans vos jeux, évitez les querelles.—Vous vous corrigerez de vos défauts avec de la persévérance.—La moquerie est souvent pauvreté d'esprit.

Mots à employer : ciel, symbole, raillerie, mépris, économie, présent, constance, vie, réprouvés, soutien, disputes, douleurs, obligation, prospérité, émules.

**140. Construction de phrases.**—*Dites dans une phrase le fait que vous rappelle chacune des dates suivantes de l'histoire du Canada.*

SOUVENIRS HISTORIQUES.

1492 ;—1534 ;—1608 ;—1615 ;—1625 ;—1642 ;—1659  
—1660 ;—1673 ;—1682 ;—1689 ;—1690.

MODÈLE.—En 1492, Christophe Colomb découvrit l'Amérique.

**141. Apprenez par cœur :**

L'ENFANT ET LE PETIT ÉCU.

Possesseur d'un petit écu,  
Un enfant se croyait le plus riche du monde.  
Le voilà qui fait voir son trésor à la ronde,  
En criant gaîment : "J'ai bien lu!"  
—"A merveille, lui dit un sage,  
C'est le prix du savoir que vous avez reçu,  
Du savoir te qu'on peut le montrer à votre âge ;  
Mai voulez-vous encore être heureux davantage?  
Aspirez, mon enfant, au prix de la vertu ;  
Vous l'aurez, quand des biens vous saurez faire usage."  
L'enfant entendit ce langage.  
L'écu, d'après son cœur et sensible et bien né,  
A rapporter le double est soudain destiné :  
Avec le pauvre, il le partage. AUBERT.

**142. Elocution (exercice oral).**—*a.* Qu'est-ce qu'un écu?—*b.* un trésor?—*c.* Qu'avait fait l'enfant pour mériter son écu?—*d.* Se croyait-il riche?—*e.* Comment exprimait-il sa joie?—*f.* Que signifie: *montrer quelque chose à la ronde*?—*g.* Rapportez d'une manière plus simple le conseil qui fut alors donné à l'enfant.—*h.* Que signifie: *aspirer au prix de la vertu*?—*i.* Quel usage doit-on faire de ses biens?—*j.* Quel est le sens de ce vers: *L'enfant entendit ce langage*?—*k.* Dites dans le langage ordinaire ce que l'enfant fit de son écu.—*l.* Que signifie: *un cœur bien né*?—*m.* *avoir des écus*?

**143. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

## PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS

18<sup>e</sup> LEÇON**64. Noms composés formés de deux noms.**

—Dans les noms composés formés de deux noms, les deux noms prennent la marque du pluriel.

**Ex.:** *Un oiseau-mouche, des oiseaux-mouches.*

**65. Noms composés formés d'un nom et d'un adjectif.**—Dans les noms composés formés d'un nom et d'un adjectif, le nom et l'adjectif prennent la marque du pluriel.

**Ex.:** *Le coffre-fort, les coffres-forts.*

**66. Noms composés formés de deux noms séparés par une préposition.**—Dans les noms composés formés de deux noms séparés par une préposition, le premier nom seul prend la marque du pluriel.

**Ex.:** *Un chef-d'œuvre, des chefs-d'œuvre.*

**REMARQUE.**—Dans les noms composés, *seuls* les noms et les adjectifs qui entrent dans ces noms peuvent prendre la marque du pluriel. **Ex.:** *Un tire-bouchon, des tire-bouchons.*

**QUESTIONNAIRE.**—Comment forme-t-on le pluriel des noms composés formés de deux noms? Donnez un exemple.—Comment forme-t-on le pluriel d'un nom composé formé d'un nom et d'un adjectif? Donnez un exemple.—Comment forme-t-on le pluriel d'un nom composé formé de deux noms séparés par une préposition? Donnez un exemple.

**144. Applications.**—Copiez et mettez au pluriel les noms composés suivants :

Beau-frère,	chou-fleur,	couvre-pieds, plate-bande,
belle-sœur,	chef-lieu,	cure-dents, eau-de-vie,
oiseau-mouche,	petit-fils,	cerf-volant, serre-freins,
arc-en-ciel,	garde-malade,	couvre-chef, grand-père.

**MODÈLE.**—Un beau-frère, des beaux-frères.

**145. Revision.**—*Mettez au pluriel les mots placés entre parenthèses.*

Les (*casse-cou*) sont des (*lieu*) où l'on risque de se casser le cou.—Les (*garde-manger*) préservent les (*aliment*) du contact des (*insecte*).—Les (*orang-outang*) sont des (*singe*) d'une grande taille.—Des (*pot-de-vin*) sont des (*gratification*) données dans les (*transaction*).—Les (*casse-tête*) sont des (*massue*) à l'usage des (*sauvage*).—Les (*morte-saison*) sont des (*époque*) où le travail s'arrête.—Les (*longue-vue*) sont des (*lunette*) d'approche.—Les (*pique-nique*) sont des (*repas*) où chacun paie son écot.—Les (*laurier-rose*) sont des (*arbrisseau*) d'une forme élégante.—Les (*loup-garou*) sont des (*animal*) imaginaires.

**146. Analyse de la proposition.**—*Analysez les propositions suivantes.*

1. Les animaux domestiques sont les compagnons, les serviteurs et les amis de l'homme.—2. Nous avons étudié notre histoire et notre géographie.—3. Le lion et le tigre sont des animaux sauvages et féroces.—4. Le travail et l'épargne mènent à l'aisance.

**147. Conjugaison.**—*Complétez la conjugaison du verbe être au conditionnel présent.*

1. Je serais obéissant si j'étais raisonnable. Tu...
2. Je ne serais pas inquiet si j'étais sage. Tu...
3. Serais-je dernier si je n'étais pas paresseux? Serais-tu...
4. Ne serais-je pas premier si j'étais bon élève? Ne serais-tu...

**148. Dictée.**—LE SOURD-MUET.

Le sourd a des oreilles; mais il n'entend ni la voix de ses semblables, ni le bruit, ni le vent, ni le chant des oiseaux, ni l'harmonie de la musique. Ordinairement, le sourd est en même temps muet; il a une langue, mais il ne peut pas parler aux autres hommes; pour exprimer ce qu'il veut dire, il fait des signes. Il faut de la bonne volonté et de l'attention pour le comprendre.

Mes enfants, remerciez le bon Dieu de vous avoir donné l'usage de la parole et de l'ouïe.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez : 1° *sourd-muet* ; à quels mots pensez-vous pour trouver la dernière lettre de *sourd*?—de *muet*?—2° *il n'entend* ; combien de mots dans cette expression?—quelle lettre remplace l'apostrophe?—quels sont les verbes en *endre* qui prennent un *a*?—3° *voix* ; donnez les homonymes de *voix*—4° *semblables* ; pourquoi un *m* dans la syllabe *sem*?—5° *vent chant* ; pourquoi un *t* à la fin de ces mots (*venter, chanter*)?—donnez leurs homonymes.—6° *l'harmonie* ; quelle lettre remplace l'apostrophe?—Quels sont les noms féminins dont le son final est *i* et qui ne se terminent pas par un *e*? (*voir ex. 42*)—donnez l'adjectif, le verbe et l'adverbe de *harmonie*.—7° *temps* ; quelles sont dans ce mot les lettres qui ne se prononcent pas?—8° *peut* ; quelle est la nature de ce mot?—à quel temps est ce verbe?—conjuguez le verbe *pouvoir* au présent de l'indicatif ;—au passé composé ;—au futur simple ;—etc.

**149. Orthographe.**—NOMS ET VERBES CORRESPONDANTS.—*Remplacez les points par les noms de la famille du verbe.*

Il travaille ; un . . .	Il calcule ; un . . .
Il conseille ; un . . .	Il régale ; un . . .
Il signale ; un . . .	Il recueille ; un . . .
Il réveille ; un . . .	Il appelle ; un . . .
Il sommeille ; un . . .	Il recule ; un . . .

**150. Vocabulaire.**—LES SYNONYMES.—*Trouvez les synonymes des noms suivants.*

Odeur, orage, roc, chagrin, courage, honneur, début, querelle, funérailles, trépas, origine, tristesse, larmes, but, habitation, lien, outil, accident, orient, cité.

MODÈLE.—Odeur, senteur.

**151. Invention.**—*Remplacez les points par les mots convenables.*

#### LA PROPRETÉ.

La propreté consiste à ne jamais laisser de . . . ou . . . sur sa . . . ou ses . . . L'enfant qui n'a pas, chaque jour, le soin de . . . et . . . , de brosser . . . , de nettoyer sa . . . , est . . . Il peut attraper des . . . ; il perd ou gâte . . . Je serai toujours . . . , afin de n'être pas un objet de . . . pour . . .

**152. Elocution.**—*Ne faites qu'une proposition des propositions suivantes de chaque numéro.*

1. J'aime mon père. J'aime ma mère.—2. Mon parrain est bon. Il m'a donné un ballon. Ce ballon est neuf.—3. Ma mère est allée à Québec. Elle m'a apporté une jolie paire de patins.—4. Cet oiseau est petit. Il chante. Il chante pour demander son dîner.—5. Mon grand frère est bon. Il m'a acheté une balle. Il l'a payée une piastre.—6. Ma sœur est jeune. Elle a perdu sa poupée. Cette poupée est jolie. Elle est neuve. Elle a été perdue hier soir.

MODÈLE.—J'aime mon père et ma mère.

**153. Construction de phrases.**—*Trouvez les questions auxquelles les phrases suivantes seront les réponses.*

1. C'est Lucien qui a été puni.—2. Je parle à Léon.—3. Je lui demande de me prêter sa règle.—4. Oui, le maître nous a donné une image à chacun.—5. Alphonse a choisi une image du Sacré-Cœur.—6. Moi, j'ai pris une image de la sainte Vierge.—7. Pendant la récréation, nous avons joué au ballon.—8. Non, personne ne s'est fait mal.—9. Nous avons joué vingt minutes.

MODÈLE.—Qui a été puni?—C'est Lucien qui a été puni.

**154. Elocution** (*exercice oral*).—*Répondez aux questions suivantes.*

a. Quand dit-on d'un élève qu'il est studieux?—b. qu'il est poli?—c. qu'il est pieux?—d. qu'il est obéissant?—e. Que doit-on faire quand on trouve un objet?—f. Si on emprunte quelque chose, à quoi est-on obligé?—g. Pour un service rendu, quelles sont nos obligations?—h. Est-il permis de se venger des injures?—i. Est-il permis de battre les animaux?

**155. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

## PLURIEL DES NOMS PROPRES.

19<sup>e</sup> LEÇON**67. Les noms propres de personnes qui ne prennent pas la marque du pluriel.**

Les *noms propres* de personnes ne prennent pas la marque du pluriel lorsqu'ils désignent les personnes mêmes qui portent ces noms.

**Ex.:** *Les Jacques Cartier et les Champlain sont les premiers héros de notre histoire.*

**68. Les noms propres de personnes qui prennent la marque du pluriel.**

Les *noms propres* de personnes prennent la marque du pluriel lorsqu'ils sont employés comme *noms communs*, c'est-à-dire :

1° lorsqu'ils désignent des individus semblables à ceux qui ont porté ces noms. **Ex.:** *Les Bossuets sont rares* (les écrivains semblables à Bossuet);

2° lorsqu'ils désignent par le nom de leurs auteurs des ouvrages célèbres, tels que livres, tableaux, etc. **Ex.:** *J'ai deux Garneaux dans ma bibliothèque* (deux histoires du Canada par Garneau). *Dans ce musée il y a trois Raphaëls* (trois tableaux peints par Raphaël).

REMARQUE.—Les noms propres de pays, de peuples, de races royales et de quelques familles illustres, prennent la marque du pluriel. **Ex.:** *Les deux Amériques* (les deux pays). — *Les Canadiens* (les habitants du Canada.) — *Les Bourbons* (les rois de la dynastie de ce nom.)

QUESTIONNAIRE.—Quand un nom propre de personne ne prend-il pas la marque du pluriel? Donnez un exemple?—Quand un nom propre de personne prend-il la marque du pluriel? Donnez des exemples?

## DEVOIRS

**156. Applications.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots écrits en italique.*

En lisant l'histoire des Clovis, des Charlemagne, des Louis XIV et des Napoléon, nous pouvons dire que la

France a eu ses *César*, ses *Pompée*, ses *Alexandre*.—Les *Raphaël* et les *Michel-Ange* sont la gloire de l'Italie.—Tous les poètes ne sont pas des *Racine* ni des *Boileau*.—La Révolution française a été préparée par les écrits des *Voltaire*, des *Rousseau* et des *Montesquieu*.—Les *Iroquois* détruisirent la nation des *Huron*.—Les *La Salle*, les *Joliet* et les *La Vérendrye* furent de hardis découvreurs.—Les *Montcalm* et les *Lévis* défendirent pied à pied le sol canadien.—Un pays ne peut prospérer lorsqu'il a des *Bigot* à la tête de ses finances.—L'Acte d'Union réunit les deux *Canada* en un seul gouvernement.—En 1763, les *Bourbon* cédèrent la Nouvelle-France à l'Angleterre.—Sur ma table, se trouvent deux *Imitation de Jésus-Christ illustrée* et trois *Combat spirituel*.—Les *Joseph* et les *Jean* sont plus nombreux que les *Damien* et les *Damase*.—Expédiez-moi six *Télémaque*, huit *Garneau*, deux *Provencher* et trois *Ferland*.

**157. Analyse de la proposition.**—Analysez les propositions suivantes.

1. Ces bons petits garçons ont rendu service à leur jeune ami.—2. Ces gentilles fauvettes ont niché dans un arbuste du jardin.—3. Dès le matin, dans les bois, les oiseaux chantent leurs joyeuses chansons.—4. La semaine prochaine, nous aurons un congé extraordinaire.—5. Louis et Jean récitent leur leçon de grammaire.

**158. Conjugaison.**—Mettez les verbes en italique à l'impératif.

*Être fier d'être Canadien français.*

*Avoir du courage en classe.*

*Aimer Dieu de tout son cœur.*

*Obéir à sa conscience.*

**159. Dictée.**—LE CANADA.

Il y a quelque trois cents ans, le Canada n'était qu'une immense forêt peuplée d'Indiens et d'animaux sauvages. Les Récollets et les Jésuites y répandirent la connaissance du vrai Dieu, au prix d'incroyables

sacrifices. Avec un courage héroïque, des Normands et des Bretons fondèrent sur les rives du Saint-Laurent de florissantes paroisses. Les Cartier, les Champlain et les Brébœuf étaient des saints et des héros.

**160. Orthographe.**—NOMS ET VERBES CORRESPONDANTS.—*Remplacez les points par les verbes de la famille du nom donné.*

Un salut, il...	Une vis, il...	Une vie, il...
Un attribut, il...	Du mastic, il...	Un appui, il...
Le dégel, il...	Un abri, il...	Un défi, il...
Un oubli, il...	Un coloris, il...	Un renvoi, il...

**161. Vocabulaire.**—CONTRAIRES DES NOMS—*Trouvez les contraires des noms suivants.*

Plaisir, — défaut, — chaleur, — repos, — pauvreté, — majuscule, — supériorité, — permission, — louange, — barbarie, — oisiveté, — union, — offensive, — verso, — sympathie, — recul, — activité.

**162. Construction de phrases.**—*Faites des propositions avec le sujet donné, en exprimant l'usage de la chose représentée par ce sujet.*—*N'employez pas le verbe servir.*

Les clefs...—Le cirage...—Les fleurs...—Le savon...—Les thermomètres...—Les girouettes...—Les livres...—Le sel...—Les lacets...—Les chapeaux...—Les pardessus...—Les lunettes...—La langue...—Les dents...—Les yeux...—Les mains...

MODÈLE.—Les clefs ouvrent les portes.

**163. Élocution** (*exercice oral*).—LA MAISON.

1° Qu'est-ce que la maison?—2° De quelles parties se compose-t-elle?—3° Par qui a-t-elle été faite?—4° De quels matériaux s'est-on servi pour sa construction?—5° A quoi sert-elle?—6° Comment peut-elle être?—7° Où peut-elle être?

**164. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : La maison.*

## COMPLÉMENT DU NOM.

TEXTE.—1. Ayez une grande dévotion au **Sacré-Cœur**.—2. J'ai fait une promenade **à pied**.

Dans l'exemple : *Ayez une grande dévotion au Sacré-Cœur*, les mots *au Sacré-Cœur* indiquent de quelle dévotion nous parlons; ils rendent plus complète l'idée exprimée par le nom *dévotion*.—Les mots *au Sacré-Cœur* sont le *complément* du nom *dévotion*.—De même dans l'autre exemple du texte, l'expression *à pied* est le complément du nom *promenade*.

20<sup>e</sup> LEÇON

69. **Complément d'un nom.**—Le *complément* d'un nom est le groupe de mots qui complète l'idée exprimée par ce nom.

**Ex.:** *Mes amis, appréciez le prix du temps.*

70. **Le nombre du complément d'un nom.**—Le complément d'un nom est *singulier* ou *pluriel* selon qu'il y a *unité* ou *pluralité* dans l'idée.

**Ex.:** *Une toile d'araignée.*—*Un bouquet de roses.*

QUESTIONNAIRE.—Que signifie le mot *complément*?—Où est le complément dans l'exemple : *Le climat du Canada est salubre*?—Pourquoi *du Canada* est-il le complément du nom *climat*?—Faites une proposition dont le nom sujet aura un complément.—Qu'est-ce que le complément du nom?—Quand est-ce que le complément d'un nom est *singulier*?—quand est-il *pluriel*? Donnez des exemples.

## DEVOIRS

165. **Applications.**—*Soulignez les compléments des noms.*

L'église du village.—Un enfant sans défauts.—La clarté du jour.—Les ombres de la nuit.—Les patins de Jean.—Une vache à lait.—La boîte aux lettres.—Une promenade à pied, à cheval, en voiture.—Une brosse à dents.—Les voyages sur eau, en chemin de fer.—L'érable de la forêt.

166. *Ajoutez un complément.*

Le ballon de l'...—Les ciseaux du...—La barbe blanche du...—Un voyage en...—L'enfant aux blonds...—La hache du...—Un homme sans...—Un bateau à...—La bonté de...—Le son de la...—l'herbe de la...—Une machine à...—Le miel de l'...

167. *Ajoutez un complément.*

La bénédiction d'un... porte bonheur.—La puissance de... est infinie.—L'application au... assure le succès.—La ruse du... est proverbiale.—Les enfants sans... sont rares.—Les voyages en... sont fatigants.—Essayez cette paire de...—La morue est un poisson de...—La pomme est un fruit à...—; la cerise est un fruit à...—Prenez votre chapeau de...

*Mots à employer:* chemin de fer, Dieu, défauts, gants, mer, noyau, paille, pépins, père, renard, travail.

168. *Remplacez les points par un nom complément qui sera au singulier.*

Une plume d'...	Des jours de...	Un pot de...
Une botte de...	Un modèle d'...	Une chaîne de...
Un sac de...	La croûte du...	Un chapeau de...

169. *Remplacez les points par un nom complément qui sera au pluriel.*

Un bouquet de...	Une douzaine de...	Un tas de...
Un jeu de...	Un couple de...	Un plaisir sans...
Une paire de...	Un fruit à...	Une brosse à...

170. *Ecrivez au singulier, ou au pluriel, les noms compléments mis en italique.*

Un panier de *provision*.—Un sac d'*avoine*.—Une boîte de *bonbon*.—Un sac de *pomme de terre*.—Les leçons de *chant*.—Une troupe d'*écolier*.—Un carré de *fleur*.—Un carré de *salade*.—Une soupe au *pois*.—Une chaîne de *montre*.—Une chaîne de *montagne*.—Des patins à *roulette*.—Un jeu de *boule*.—Des jeux de *billard*.

**171. Analyse de la proposition.**—1° Placez entre parenthèses les compléments des verbes ; 2° mettez après un complément d'objet (comp. d'objet) ; 3° justifiez oralement l'accord des verbes.

1. Les cieux racontent la gloire de Dieu.—2. La terre est fécondée par les sueurs de l'homme.—3. Les plaisirs des sens laissent l'âme toujours triste, vide et inquiète.—4. Les ennemis de Dieu sont nos ennemis.—5. Les plantes, les animaux et l'homme ont besoin de la lumière et de la chaleur.

**172. Conjugaison.**—Conjuguiez les verbes suivants aux temps commencés.

1. Je m'éveille, j'offre mon cœur à Dieu, je me lève, je fais ma prière, je salue mes parents, j'étudie, je déjeune, je vais à l'école. Tu t'éveilles...—2° Eveille-toi...—3° Si j'étais un bon enfant, je m'éveillerais de bonne heure, je...

**173. Dictée.**—CE QUE J'AIME.

J'aime à regarder les gravures des livres, les tableaux des peintres, les arbrisseaux et les fleurs du parterre, les vitraux de l'église, les bijoux des orfèvres, les joujoux des marchands, les bateaux des canaux, les chevaux et les éléphants du cirque. J'aime aussi à entendre les gazouillements des oiseaux des bocages, les belles voix des choristes, le murmure des ruisseaux, les jeux des orgues, les chants joyeux des laboureurs.

**174. Orthographe.**—PARTICIPE PASSÉ EN **i, it, is.**—Mettez au pluriel les verbes employés au passé composé :

J'ai écrit.	J'ai fini.	J'ai obéi.	J'ai conquis.
J'ai appris.	J'ai compris.	J'ai bâti.	J'ai cueilli.
Il a surpris.	J'ai inscrit.	J'ai fait.	J'ai dit.
J'ai conduit.	J'ai instruit.	J'ai réussi.	J'ai transcrit.
J'ai entrepris.	J'ai commis.	J'ai détruit.	J'ai promis.
J'ai pris.	J'ai enduit.	J'ai acquis.	J'ai induit.

**175. Vocabulaire.**—LES SYNONYMES.—*Trouvez les synonymes des noms suivants.*

Orgueil, — reconnaissance, — onde, — sommet, —  
famine, — figure, — métier, — soins, — vigueur, —  
route, — habileté, — artisan, — bouquet, — vaisseau, —  
cadeau, — inaction.

**176. Invention.**—QUALITÉS ET DÉFAUTS.—*Donnez le nom qui désigne la qualité ou le défaut de celui qui est :*

Gourmand,	poli,	brave,	hardi,
fier,	paresseux,	sot,	sage,
négligent,	lâche,	orgueilleux,	franc,
méchant,	poltron,	fort,	habile.

MODÈLE.—Gourmand, gourmanaise.

**177. Construction de phrases.**—*Composez des phrases dans chacune desquelles entrera un des groupes de mots suivants.*

#### HISTOIRE DU CANADA.

1. François I, Jacques Cartier.—2. Jacques Cartier, Gaspé.—3. Champlain, Québec.—4. Kertk, St-Germain-en-Laye.—5. Pères Brébœuf et Lalemant, Iroquois.—6. Mgr de Laval, Québec.—7. Dollard, Montréal.—8. Frontenac, Phipps.

**178. Élocution** (*exercice oral*).—NOS VÊTEMENTS.

1.—A quoi servent les vêtements?—2. Quels sont les principaux matériaux employés pour la confection des vêtements?—3. Comment faut-il choisir ses vêtements?—4. Quels soins faut-il prendre de ses vêtements?

**179. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : "Mes vêtements."*

## FONCTIONS DU NOM.

21<sup>e</sup> LEÇON

71. **Fonctions du nom.**—Le nom est employé :
- 1<sup>o</sup> comme sujet : **Ex.**: *Le maître a un bureau neuf.*
- 2<sup>o</sup> comme complément de nom : **Ex.**: *Le bureau du maître est neuf.*
- 3<sup>o</sup> comme complément d'adjectif : **Ex.**: *Cet élève est digne de récompense.*
- 4<sup>o</sup> comme complément du verbe : **Ex.**: *J'écoute le maître.*
- 5<sup>o</sup> comme attribut : **Ex.**: *Notre professeur est un bon maître.*
- 6<sup>o</sup> comme appositif d'un autre nom qu'il détermine; il désigne la même personne ou la même chose que le premier nom : **Ex.**: *Votre ami Albert est malade.*
- 7<sup>o</sup> comme nom mis en apostrophe; il sert alors à appeler la personne à qui l'on parle : **Ex.**: *Monsieur, quelle leçon avons-nous ?*

## ANALYSE DU NOM.

72. **Ce qu'on indique dans l'analyse du nom.**—Pour *analyser* le nom, on en indique :

- 1<sup>o</sup> l'*espèce* : nom commun ou nom propre.
- 2<sup>o</sup> le *genre* : masculin ou féminin.
- 3<sup>o</sup> le *nombre* : singulier ou pluriel.
- 4<sup>o</sup> la *fonction* : sujet (d'un verbe) attribut (d'un sujet), complément (d'un nom, d'un adjectif ou d'un verbe), appositif (d'un nom), mis en apostrophe.

**Ex.**: *Louis aide son père dans les travaux de la ferme.*

<i>Louis</i>	nom propre, masc. sing., sujet de aide.
<i>père</i>	nom com., masc. sing., comp. de aide.
<i>travaux</i>	nom com., masc. plur., comp. de aide.
<i>ferme</i>	nom com., fém. sing., comp. de travaux.

QUESTIONNAIRE.—Comment le nom est-il employé ?  
Donnez des exemples.—Que faut-il indiquer pour analyser  
le nom ?

## DEVOIRS

## 180. Analyse.—Analysez les noms en italique.

Le marchand de fer vend des clous.—Les hiboux sont des auxiliaires des cultivateurs.—Les chenilles ont dévoré ce carré de choux.—Les mors des chevaux sont en fer.—Les travaux à l'aiguille sont utiles.—La farine de blé sert à la fabrication du pain.—Henri, êtes-vous sage?—Champlain, fondateur de Québec, a été un héros.

## 73. TABLEAU SYNOPTIQUE DU NOM.

22<sup>e</sup> LEÇON

Nom	Définition.	Espèces	N. commun	{ Simple Composé
			N. propre	
	Formes	Genres	Nombres	{ G. masculin G. féminin N. singulier N. pluriel
	Fonctions	Sujet Attribut	Complément	{ d'un nom d'un adjectif d'un verbe
Appositif				
Mis en apostrophe.				

QUESTIONNAIRE.—Que faut-il considérer dans le nom?—Combien y a-t-il d'espèces de noms?—Nommez-les.—Combien de formes?—Nommez-les.—Combien de genres?—Nommez-les.—Combien de nombres?—Nommez-les.—Combien de fonctions ont les noms?—Nommez-les.

## L'ARTICLE.

TEXTE.—1. Le feu a détruit **le** hangar, **la** grange et **les** outils du voisin.—2. Le feu a détruit **un** hangar, **une** grange et **des** outils.—3. Le feu a brûlé **du** foin, **de** la paille et **des** arbres du verger.

Un nom s'énonce rarement tout seul; on ne dit pas *cultivateur laboureur son champ, vache donne du lait*; on dit **le** cultivateur laboureur son champ, **la** vache donne du lait, **les** chiens aboient. Ces petits mots *le, la, les*, qui se trouvent placés devant les noms, s'appellent **articles**.

Dans le premier exemple du texte: *le feu a détruit le hangar, la grange et les outils du voisin*, nous savons de quel hangar, de quelle grange et de quels outils il s'agit (*du hangar, de la grange et des outils du voisin*); ces trois choses sont **déterminées**. Les mots *le, la, les*, qui sont placés devant *hangar, grange et outils* sont des **articles définis**.

Dans le second exemple du texte: *Le feu a détruit un hangar, une grange et des outils*, nous ignorons de quel hangar, de quelle grange et de quels outils il est question; le sens de ces noms est **indéfini**; les mots *un, une, des*, qui sont placés devant *hangar, grange et outils* sont des **articles indéfinis**.

Dans le troisième exemple du texte: *Le feu a brûlé de la paille, du foin et des arbres du verger*, *du foin* signifie *un peu de foin*; *de la paille* signifie *un peu de paille*; *des arbres du verger* signifie *une partie des arbres du verger*. Les mots *du, de la, des*, sont des **articles partitifs**.

23<sup>e</sup> LEÇON

74. **L'article**.—L'*article* est un mot que l'on place devant le nom et qui indique ordinairement le *genre* et le *nombre*.

**Ex.:** *Le devoir, la leçon, les problèmes.*

75. **Les trois sortes d'articles**.—Il y a *trois* sortes d'articles; l'article défini, l'article indéfini et l'article partitif.

76. **L'article défini**.—L'article défini est un mot qui se met devant les noms dont le sens est déterminé.

**Ex.:** *Le crayon et la plume de Jules.*

23<sup>e</sup> LEÇON (suite)

77. **Liste des articles définis.**—Les articles définis sont :

le :	<b>Le</b> cahier de Robert,	du :	<b>Le</b> bureau <b>du</b> maître,
la :	<b>La</b> règle de Louis,	des :	<b>Les</b> cahiers <b>des</b> élèves,
l' :	<b>L'</b> encrier de Léon,	au :	<b>Je</b> vais <b>au</b> collège,
les :	<b>Les</b> plumes de Rodolphe,	aux :	<b>Tu</b> parles <b>aux</b> élèves.

78. **L'article indéfini.**—L'article indéfini est un mot qui se met devant les noms dont le sens est peu précis.

**Ex.:** Un élève a perdu des billes.

79. **Liste des articles indéfinis.**—Les articles indéfinis sont :

un :	<b>Un</b> homme (un certain homme) bâchait,
une :	<b>Une</b> femme (une certaine femme) lavait,
des :	<b>Des</b> enfants (quelques enfants) jouaient.

80. **L'article partitif.**—L'article partitif est un mot qui se met devant les noms ne désignant qu'une partie d'un tout, une quantité ou un nombre indéterminé.

**Ex.:** Avez-vous **du** papier et **de** l'encre ?

81. **Liste des articles partitifs.**—Les articles partitifs sont :

du :	<b>Donnez-moi</b> <b>du</b> pain (un peu de pain),
de la :	<b>Mangez</b> <b>de</b> la viande (un peu de viande),
de l' :	<b>Buvez</b> <b>de</b> l'eau (un peu d'eau),
des :	<b>Prenez</b> <b>des</b> fruits de cette corbeille (une partie des fruits de cette corbeille).

82. **REMARQUE.**—1<sup>o</sup> Devant une voyelle ou une *h* muette, on remplace par une apostrophe la voyelle *e* de l'article *le* et la voyelle *a* de l'article *la*. **Ex.:** *l'ange* (pour le ange), *l'âme* (pour la âme), *l'homme* (pour le homme), *l'heure* (pour la heure). On dit dans ce cas que *l'* est un **article éli**dé.

2<sup>o</sup> L'article *du* est mis pour *de le*; l'article *des*, pour *de les*; l'article *au*, pour *à le*; l'article *aux* pour *à les*. Pour cette raison, les articles *du*, *des*, *au*, *aux*, sont appelés **articles contractés**.

**QUESTIONNAIRE.**—Qu'est-ce que l'article?—Où se place-t-il?—A quoi sert-il?—Combien y a-t-il de sortes d'articles?

## DEVOIRS

**181. Applications.**—*Soulignez d'un trait les articles définis et de deux traits les articles indéfinis ; dites oralement s'ils sont élidés ou contractés et à quel mot ils se rapportent.*

Mon Dieu, donne l'onde aux fontaines,  
 Donne la plume aux passereaux,  
 Et la laine aux petits agneaux,  
 Et l'onde et la rosée aux plaines;  
 Donne au malade la santé,  
 Au mendiant le pain qu'il pleure,  
 A l'orphelin une demeure,  
 Au prisonnier la liberté. (Lamartine).

**182. Remplacez les points par l'article convenable.**

Dans... province de Québec, on voit... blés superbes, de...avoine, ...seigle, ...orge,... maïs et... sarrasin. Partout, on y récolte...pommes de terre et de nombreux légumes. Chaque cultivateur sème...tabac, qui mûrit très bien. Dans...vergers, on voit... pommiers chargés de pommes,...pruniers,...cerisiers, et même quelques poiriers. Dans nos bois et nos savanes, on trouve...merises,... bluets,...fraises,..framboises et quantité d'autres petits fruits.

**183. Analyse grammaticale.**—*Analysez les noms contenus dans les phrases suivantes :*

Les abeilles pompent le miel et la cire dans le calice des fleurs.—L'amour de la patrie est commun aux hommes d'un même pays.

**184. Conjugaison.**—*Complétez les verbes suivants à l'impératif.*

1. Aie soin de tes habits et sois toujours propre.
2. N'aie pas peur du travail ; sois toujours occupé.
3. Mon ami, travaille en classe et obéis à ton maître.
4. Mon enfant, ne compte par trop sur tes forces ; prie et veille sur toi.

## 185.—Dictée.—PRÉSENCE D'ESPRIT.

Un soir, un riche marchand revenait tranquillement à sa maison privée. A l'angle d'une rue peu éclairée, un individu à mine suspecte se dresse tout à coup devant lui en disant : "Tu as de l'argent ; donne-m'en la moitié ou je te tue." Le marchand surpris hésite, se gratte l'oreille. "C'est bien, tu auras ce que tu demandes, mais l'autre n'aura rien."—"Quel autre?" répond le voleur en tournant la tête. Le marchand n'attendait que ce mouvement ; il assène un violent coup de canne sur la tête du filou et se sauve à toutes jambes.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez : 1° marchand ;—pourquoi un *d* à la fin de ce nom?—quel est le verbe de la famille de *marchand*?—que signifie *marchander*?—2° tranquillement ;—quel est le verbe, le nom et l'adjectif de la famille de *tranquillement*?—3° privée ;—pourquoi un *e* à la fin de ce mot?—4° rue ;—quels sont les noms féminins ayant le son final *u* et se terminant au singulier par *e*? (voir ex. 38).—5° à mine suspecte ;—qu'est-ce qu'une *mine suspecte*?—6° donne-m'en ;—pourquoi une apostrophe après *m*?—quelle est la nature et la fonction des mots *m'en*?—7° surpris ;—analysez ce mot ;—8° assène ;—analysez ce mot ;—que signifie-t-il?—9° canne ;—quel est l'homonyme de *canne*?—quel est son diminutif?—10° à toutes jambes ;—quel est le sens de cette expression?

186. Orthographe.—Ecrivez les verbes en *iner* dérivant des noms suivants.

Nota.—Les verbes en *iner* ne prennent qu'un *n*.

Dessin,	examen,	taquin,	mine,
cousin,	jardin,	festin,	devin,
voisin,	badin,	patin,	chagrin,
assassin,	cuisine,	chagrin,	médecine,
dandin,	destin,	mutin,	butin.

MODÈLE.—Dessiner.

187. Vocabulaire.—Dites ce qu'on fait avec :

le lait ;—la crème ;—les œufs ;—les citrons ;—les raisins ;—les pommes ;—les fraises ;—la farine ;—le chanvre ;—le duvet ;—les chiffons ;—le liège ;—la sève de l'érable ;—l'argile ;—le marbre.

**188. Invention.**—*Remplacez les points par les mots convenables.*

## LA PATRIE.

Tu n'as peut-être jamais pensé à ce qu'est la patrie? C'est tout ce qui t'entoure, tout ce qui t'a élevé et nourri, tout ce que tu as aimé. Cette... que tu vois, ces... ces..., ces... qui passent là en riant, c'est la...!

Les... qui te protègent, le... qui paye ton..., les... que tu échanges, la joie et la... qui te viennent des hommes et des... parmi lesquels tu vis, c'est la...!

La petite... où tu as vu autrefois ta..., les... qu'elle t'a laissés, la... où elle repose, c'est la...! Tu la vois, tu la respirez partout!

E. SOUVESTRE.

MOTS A EMPLOYER : maisons, enfants, campagne, arbres, lois, paroles, travail, pain, choses, chambre, tristesses, mère, patrie, souvenirs, terre.

**189. Élocution.**—*Ne faites qu'une proposition de chaque numéro.*

1° Je désire avoir du lait. Je désire avoir de l'eau.—  
2° Cette pomme est grosse. Elle est rouge. Elle est juteuse.—3° L'élève a été puni. Il était insolent.—  
4° L'étourneau est ici. Il construit son nid. Il l'a construit sur ce vieux merisier. 5° Ce lilas en fleur se balance. C'est le vent qui le fait balancer.—6° Nous avons cueilli de belles fraises. Nous les avons cueillies dans le pré.

MODÈLE.—Je désire avoir du lait et de l'eau.

**190. Élocution** (*exercice oral*).—VOTRE CLASSE.

1. Votre classe est... (*Comment est-elle, grande ou petite? Comment sont les pupitres? le bureau du professeur? Qu'y a-t-il aux murs?*)?

2. Que faites-vous en classe (*devoirs, livres, explications et récits du maître, chant*)?

3. Comment devez-vous vous conduire en classe (*obéissance, travail, politesse*)?

**191. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée: Ma classe.*

## ANALYSE DE L'ARTICLE.

24<sup>e</sup> LEÇON

83. **Ce qu'on indique dans l'analyse de l'article.**—Pour analyser l'article on en indique :

1° l'*espèce* : c'est-à-dire s'il est défini ou indéfini ou partitif; élié ou contracté.

2° le *genre* : s'il est du masculin ou du féminin.

3° le *nombre* : s'il est du singulier ou du pluriel.

4° la *fonction* : c'est-à-dire le nom auquel il se rapporte.

**Ex.:** *Le courage et la force du cheval profitent au laboureur.*

*Le* | article défini, masc. sing., se rapporte au nom courage.

*la* | article défini, fém. sing., se rapporte à force,

*du* | article défini contracté, masc. sing., se rapporte à cheval.

*au* | article défini contracté, masc. sing. se rapporte à laboureur.

QUESTIONNAIRE.—Qu'indique-t-on pour analyser l'article?

## DEVOIRS

192. **Applications.**—Analysez les noms et les articles suivants:

Les griffes du chat.

L'aiguillon de l'abeille.

Les défenses de l'éléphant. Les crochets de la vipère.

193. Analysez les noms et les articles en italique du texte suivant

## LE SOIR.

*Le soleil s'incline derrière la montagne, et la lune commence à briller. Oh! je vois sans tristesse les rayons du soleil s'effacer dans la plaine. Dieu nous a donné la nuit pour nous reposer : mon cœur l'en remercie.*

## 84. TABLEAU SYNOPTIQUE DE L'ARTICLE.

25<sup>e</sup> LEÇON.

Article	Définition :		
	Espèces	A. défini	Formes
			{ F. ordinaire: <i>le, la, les.</i> F. élidée: <i>l'.</i> F. contractée: <i>au, aux, du, des.</i>
		A. indéfini. . . . .	: <i>un, une, des.</i>
	Formes	A. partitif. . . . .	: <i>du, de la, de l', des.</i>
	Genre masc. ou fém.		
	Nombre sing. ou plur.		
	Fonction : Se rapporte à un nom.		

QUESTIONNAIRE.—Que faut-il considérer dans l'article?—Qu'est-ce que l'article?—Combien y a-t-il d'espèces d'articles?—Nommez-les.—Nommez les formes de l'article défini.—Nommez les articles indéfinis,—partitifs.—Combien de genres a l'article?—Combien de nombres?—A quoi se rapporte l'article?

## 194. Apprenez par cœur : GRAND'MÈRE.

- Grand'mère, d'où vient que vos cheveux sont blancs?  
 — Mon enfant, c'est l'hiver, c'est la neige des ans.  
 — Grand'mère, d'où vient que vous avez des rides?  
 — Le chagrin a creusé tous ces sillons arides.  
 — Grand'mère, qui vous fait branler la tête ainsi?  
 — Enfant, un vent du ciel. Je ne tiens plus ici.  
 — Pourquoi vos yeux sont-ils cernés de noir, grand'mère?  
 — C'est pour avoir versé plus d'une larme amère.  
 — Pourquoi tenir si bas, si courbé votre front?  
 — C'est pour mieux voir la terre où mes os blanchiront.  
 — Et que murmurez-vous toujours, mère chérie,  
 Même quand votre enfant vous embrasse?—Je prie.

## RATISBONNE.

195. **Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Pourquoi la vieillesse est-elle comparée à l'hiver?—*b.* Qu'est-ce qu'une ride?—*c.* Que signifie: *ces sillons arides*?—*d.* Que produit le chagrin sur le visage?—*e.* Que fait la tête quand elle branle?—*f.* A quoi fait allusion la grand'mère par ces paroles: *Je ne tiens plus ici*?—*g.* Quel est le sens de: *cernés de noir*?—*h.* *larme amère*?—*i.* Que signifie cette expression: *la terre où mes os blanchiront*?—*j.* Quel est le sens de la dernière phrase?

<sup>n</sup> 196. **Composition**.—Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.

## L'ADJECTIF.

TEXTE.—**Ma charitable** mère a secouru **ce** vieillard.

Le mot *adjectif* signifie *ajouté au nom*. Dans l'exemple: *Ma charitable mère a secouru ce vieillard*, les mots *ma*, *charitable*, *ce*, sont ajoutés aux noms *mère* et *vieillard*; ces mots sont des adjectifs. Le mot *charitable* exprime une *qualité* de ma mère; c'est un **adjectif qualificatif**. Les mots *ma*, *ce*, déterminent (*font distinguer*) de quelle mère et de quel vieillard il est question; ces mots sont des **adjectifs déterminatifs**.

26<sup>e</sup> LEÇON

**85. L'adjectif qualificatif.**—L'adjectif qualificatif est un mot que l'on ajoute au nom pour exprimer la *qualité* ou la *manière* d'être de la personne, de l'animal ou de la chose désignés par ce nom.

**Ex.:** *Un enfant sage; ce chien fidèle; le livre neuf.*

**86. L'adjectif qualificatif épithète.**—Un adjectif qualificatif est *épithète* quand il accompagne *immédiatement* un nom. **Ex.:** *Le brave soldat.*

**87. L'adjectif qualificatif attribut.**—L'adjectif qualificatif est *attribut* quand il est placé *après* le verbe *être*. **Ex.:** *Le soldat est brave.*

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que l'adjectif?—Combien y a-t-il de sortes d'adjectifs?—Qu'est-ce que l'adjectif qualificatif?—Donnez deux exemples.—Quand l'adjectif qualificatif est-il épithète?—Donnez un exemple.—Quand l'adjectif est-il attribut?—Donnez un exemple.

## DEVOIRS

**197. Applications.**—*Soulignez les adjectifs qualificatifs.*

## L'ÉCUREUIL.

L'écureuil est un joli petit animal qui n'est qu'à demi sauvage. Sa nourriture ordinaire sont des fruits, des

amandes, des noisettes, de la faine et du gland. Il est propre, lesté, vif, alerte, très éveillé; il a la physionomie fine, le corps nerveux; sa jolie figure est encore rehaussée par une belle queue en forme de panache, qu'il élève jusqu'à par-dessus la tête, et sous laquelle il se met à l'ombre. (Buffon.)

**198. Analyse grammaticale.**—Analysez les noms et les articles en italique.

*L'intelligence de ses habitants, la richesse de son sol, la salubrité de son climat, font du Canada une contrée favorisée du ciel.*

**199. Conjugaison.**—Complétez la conjugaison des verbes suivants au présent du subjonctif.

1. Il faut que je respecte mon maître et que je lui obéisse; que tu...
2. Il ne faut pas que j'écoute la médisance; que tu...
3. Faut-il que j'apprenne ma leçon et que je la récite? que tu...
4. Ne faut-il pas que j'écrive mon devoir et que je le corrige? que...

**200. Dictée.**—LE CHAT.

Si vous voulez avoir une idée du tigre, regardez le chat; voyez son corps souple et flexible, sa belle fourrure de poils fins et doux, ses oreilles dressées et mobiles, etc. Les chats sont des animaux nocturnes; ils voient la nuit. La gueule du chat est pourvue de dents aiguës, dont quatre, nommées les quatre canines, sont très longues et très fortes. Il y a plusieurs races de chats domestiques, les uns à poils longs et soyeux, les autres à poils plus ras; il en est de blancs, de noirs, de gris rayés, de jaunes, de bruns rayés, ou tachetés. Les petits chatons sont extrêmement vifs, gais, mignons. La chatte, leur mère, est très attachée à ses petits. Les chats sont des animaux très utiles.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez 1° *chat* ; — à quel mot pensez-vous pour trouver la dernière lettre de *chat* (*chatte*) ? — quel est le diminutif de ce mot ? — 2° *idée*. — 3° *voyez* ; quelle est la nature de ce mot ? — à quel mode est ce verbe ? — Conjuguez le verbe *voir* au présent de l'indicatif ? — au passé simple ; — au futur simple ; — au subjonctif présent ; — 4° *fourrure* ; — 5° *poils* ; dites les homonymes de ce mot ? — 6° *dressées* ; — quelle est la nature de ce mot ? — sa fonction ? — pourquoi *es* à la fin de ce mot ? — 7° *animaux nocturnes* ; — qu'est-ce qu'un animal nocturne ? — 8° *voient* ; — quelle est la nature de ce mot ? — pourquoi *se termine-t-il par ent* ? — etc.

**201. Orthographe.**—*Trouvez le nom correspondant à chacun des verbes suivants.*

Il maintient, un... Il parcourt, un... Il discourt, un...  
 Il secourt, un... Il recourt, un... Il soutient, un...  
 Il entretient, un... Il concourt, un... Il vernit, un...

**202. Vocabulaire.**—FAMILLE DE MOTS—*Trouvez l'adjectif qualificatif formé par les noms suivants.*

Soin,	vérité,	matin,	charité,
misère,	gloire,	douleur,	pièce,
paresse,	fleur,	champ,	délicatesse,
vanité,	clarté,	boue,	lumière.

MODÈLE.—Soin, soigneux ; gloire, glorieux.

**203. Invention.**—*Trouvez un adjectif qualificatif qui convienne à chacun des noms suivants :*

1° *Adjectifs exprimant la grandeur.*—La route est...—  
 La mer est...—Le pin est...—Le crayon est...

2° *Adjectifs exprimant la couleur.*—La neige est...  
 Le charbon est...—L'orange est...—Le ciel est...—  
 Le sang est...—Le gazon est...—Le beurre est...—  
 La lait est...

3° *Adjectifs exprimant la forme.*—Un cercle est...—  
 Un mouchoir est...—Une épingle est...—Une  
 serviette de toilette est...

**204. Transformation de phrases.**—*Ne faites qu'une proposition des propositions suivantes de chaque numéro.*

1. Un bon camarade est franc ; il est ouvert ; il est obligeant ; il est ennemi des taquineries : il est l'ennemi des querelles.

2. La vertu simple juge des autres par elle-même ; la vertu sincère juge des autres par elle-même.

3. L'ambition des hommes est la source de leur malheur ; l'avarice des hommes est la source de leur malheur.

4. La patience est un des grands talents d'un disciple de Jésus-Christ ; l'humilité est un des grands... ; la douceur est un des...

5. Les hypocrites sont toujours à plaindre ; les trompeurs sont toujours à plaindre.

MODÈLE.—Un bon camarade est franc, ouvert, obligeant, ennemi des taquineries et des querelles.

**205. Construction de phrases.**—LA DÉFINITION.—*Remplacez les mots en italique par leur définition. — Faites les changements nécessaires.*

Je suis *myope*. Mon père est *presbyte*. Mon cousin est *manchot*. Cet enfant est *borgne*. Notre voisin est *boiteux*. Mon grand-père est *sourd*. Ma grand'mère est *aveugle*. Cette jeune fille est *muette*. Ce vieillard a la tête *chenue*. Tu deviens *chauve*.

MODÈLE.—J'ai la vue courte.

**206. Élocution** (*exercice oral*).—LE CHEVAL.

1° Qu'est-ce que le cheval ?  
—2° Quelles sont ses principales qualités ?—3° Comment peut-il être ?—4° De quoi se nourrit-il ?—5° Où vit-il ?—6° A quoi sert-il ?



**207. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : Le cheval.*

## FORMATION DU FÉMININ DES ADJECTIFS.

TEXTE—Un petit garçon obéissant, poli et propre.  
Une petite fille obéissante, polie et propre.

Dans l'exemple : *Un petit garçon obéissant, poli et propre*, de quel genre est le nom?—Les adjectifs qualificatifs *petit, obéissant, poli et propre*, sont aussi au genre masculin.

Dans l'exemple : *Une petite fille obéissante, polie et propre*, de quel genre est le nom?—Les adjectifs qualificatifs *petite, obéissante, polie, propre*, sont aussi du genre féminin.—Comment font au féminin *petit, obéissant, poli*?—Comment s'écrit l'adjectif *propre* au masculin et au féminin?—Savez-vous pourquoi cet adjectif ne varie pas?

27<sup>e</sup> LEÇON

88. **Le genre des adjectifs qualificatifs.**—Les adjectifs qualificatifs prennent le genre des noms auxquels on les ajoute.

89. **La marque du féminin.**—On marque que l'adjectif qualificatif est du féminin en ajoutant un *e* muet à l'adjectif masculin. **Ex.:** *L'arbre vert, la prairie verte. Le ruban bleu, la robe bleue.*

**Nota.**—Les adjectifs en *gu* prennent un tréma sur l'*e* du féminin. **Ex.:** *Une douleur aiguë.*

90. **Le féminin semblable au masculin.**—Les adjectifs qualificatifs terminés par un *e* muet au masculin, ne changent pas au féminin. **Ex.:** *Un homme charitable, une femme charitable.*

91. **Les adjectifs en er.**—Les adjectifs qualificatifs terminés par *er* au masculin, changent *er* en *ère* au féminin. **Ex.:** *L'habit grossier, l'étoffe grossière.*

92. **Les adjectifs en et.**—Les adjectifs qualificatifs terminés par *et* au masculin doublent le *t* final au féminin. **Ex.:** *Un garçon muet, une fille muette.*

REMARQUE.—Six adjectifs qualificatifs en *et* ne doublent pas le *t* final au féminin, mais prennent un accent grave sur l'*e* qui précède le *t*. Ainsi :

*complet* fait *complète*,

*concret* fait *concrète*,

*discret* fait *discrète*,

*inquiet* fait *inquiète*,

*replet* fait *replète*,

*secret* fait *secrète*.

QUESTIONNAIRE.—Quel genre prend l'adjectif qualificatif?

## DEVOIRS

**208. Applications.** — *Indiquez le genre de l'adjectif en italique.*

Un travail <i>utile</i> ,	Un temps <i>détestable</i> ,
Une terre <i>fertile</i> ,	Une nuit <i>sombre</i> ,
Une plante <i>rare</i> ,	Une classe <i>tranquille</i> ,
Un cœur <i>sensible</i> ,	Un enfant <i>docile</i> ,
Le <i>brave</i> soldat,	La dame <i>généreuse</i> .

MODÈLE.—Utile, masc.; fertile, fém.;...

**209. Remplacez les points par l'adjectif au féminin.**

- L'écolier assidu, l'écolière...
- Le peuple ami, la nation...
- L'air malsain, l'eau...
- Le ruban bleu, l'étoffe...
- Le cheveu blond, la chevelure...
- Le puits profond, la rivière...
- Le froid hiver, la saison...
- Le conte gai, l'histoire...
- Le sentier étroit, la route...
- Le rocher escarpé, la montagne...
- Le cœur pur, l'âme...
- Le four chaud, la cendre...
- Le drap bleu, la robe...
- Le chat gourmand, la chatte...

**210. Mettez au féminin l'adjectif placé entre parenthèses.**

La loi (*divin*) défend la vengeance.—La raison (*humain*) est bornée.—La vertu (*obscur*) est souvent méprisée.—Ananias et ses deux compagnons furent jetés dans une fournaise (*ardent*).—Un dépôt est une chose (*sacré*).—Une moisson (*abondant*) récompense le laboureur.—La pêche a la chair (*délicat*), une saveur (*sucré*) et toutes les qualités des meilleurs fruits.—Le pinson remplit l'air de sa voix (*éclatant*).—Le lièvre a la tête (*court*) et (*rond*).—La souris est plus (*petit*) que le rat.—L'eau (*pluvial*) est plus douce que l'eau de puits et de source.—La charité est (*patient*).

211. *Remplacez les points par l'adjectif au féminin.*

- Le jugement dernier, la fin . . .  
 L'asile hospitalier, la maison . . .  
 Le motif particulier, la raison . . .  
 L'état séculier, la vie . . .  
 L'exercice journalier, la tâche . . .  
 Un mal aigu, une douleur . . .  
 Le frère cadet, la sœur . . .  
 Le visage fluet, la mine . . .  
 Le fils propre, la fille . . .  
 Le serviteur discret, la servante . . .  
 Le ruban violet, la robe . . .  
 Le local exigü, la chambre . . .

212. **Analyse de la proposition.**—*Analysez les propositions suivantes.*

1. L'hirondelle et le rossignol nous annoncent le retour du printemps.—2. Le vieillard est prudent et sage.—3. La venue du Messie fut annoncée par les prophètes.—4. Le jeu a conduit cet homme à la ruine.

213. **Conjugaison.**—*Conjuguez le verbe avoir aux temps suivants :*

*Passé simple :* Hier, j'*avoir* une excellente idée.

*Imparfait :* Autrefois, j'*avoir* une forte santé.

214. **Dictée.**—MON BARBET.

Connaissez-vous mon barbet?... Permettez que je vous en fasse le portrait. Mon barbet a la tête ronde, grosse et pleine de bonhomie, les oreilles pendantes, les jambes courtes, le corps trapu, la fourrure longue et frisée. Lorsqu'il a sa toilette d'été, il est plus beau encore. La moitié postérieure du corps est à nu et montre une peau rose ; la moitié antérieure est couverte d'une épaisse crinière aussi blanche que la ouate. Une houppette coquette surmonte la queue, d'élégantes manchettes ornent les pattes, le museau porte moustaches et barbiche. Est-il beau, mon cher petit barbet!

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez : 1° *barbet*; —qu'est-ce qu'un *barbet*?—2° *permettez*;—à quel mode est ce verbe?—quel est son sujet?—3° *fasse*;—à quel mode et à quel temps est ce verbe?—quel est son sujet et quels sont ses compléments?—4° *ronde*, *grosse*, *pleine*;—quelle est la nature et la fonction de ces trois mots?—5° *bonhomie*;—que signifie ce mot?—6° *jambes*,—pourquoi *m* dans la syllabe *jam*?—7° *corps trapu*;—que signifie *trapu*?—8° *fourrure*;—pourquoi un *e* à *frisée*?—9° *toilette*;—10° *corps*;—quelles sont les deux lettres de ce mot qui ne se prononcent pas?—11° *peau*;—trouvez un homonyme de *peau*;—*antérieure*,—que signifie cet adjectif?—quel est son contraire?—12° *ouate*;—13° *houppes coquette*;—qu'est-ce qu'une *houppes*?—pourquoi deux *t* à *coquette*?—14° *queue*;—15° *manchettes*, *pattes*;—donnez un homonyme de *pattes*;—16° *muséum*, *moustaches*, *barbiche*;—pourquoi met-on *moustaches* au pluriel et *barbiche* au singulier.—Quelle est la forme de la dernière phrase?

**215. Orthographe.**—VERBES ET NOMS.—*Remplacez les points par un nom de la famille du verbe donné.*

Il crie, un . . .	Il laboure, un . . .	Il file, un . . .
Il plie, un . . .	Il soupire, un . . .	Il essaie, un . . .
Il parie, un . . .	Il balaie, un . . .	Il ennuie, un . . .
Il envoie, un . . .	Il emploie, un . . .	Il étourdit, un . . .

MODÈLE.—Il crie, un cri.

**216. Vocabulaire.**—*Avec les noms suivants, formez un adjectif qualificatif en **able** et ajoutez cet adjectif à un nom.*

Ami, — faveur, — louange, — désir, — amour, — pardon, — raison, — honneur, — pitié, — regret, — excuse, — méprise, — blâme, — souhait, — labour, — effroi.

MODÈLE.—Ami, aimable; une personne aimable.

**217. Invention.**—*Trouvez au moins cinq qualités aux choses nommées ci-après.*

Un chemin, — une cour, — une école, — un devoir, — une leçon.

MODÈLE.—Un chemin peut être large, étroit, pierreux, bourbeux, macadamisé.

**218. Invention.**—Mentionnez : 1° les qualités d'un écolier ; 2° ses défauts.

MODÈLE.—1° Un écolier peut être appliqué... (5 adjectifs.)

MODÈLE.—2° Il ne doit pas être inattentif... (5 adjectifs.)

**219. Invention.**—Remplacez les points par l'adjectif réclamé par le sens.

L'homme... prend part aux peines des autres.—Le petit garçon... écoute aux portes.—Le soldat... honore son régiment.—Le marchand... attire la pratique.—L'homme... parle rarement de lui-même.—Une physiologie... inspire la confiance.—Le jardinier... arrache les mauvaises herbes.—Les fruits... nuisent à la santé.

Mots à employer : curieux, compatissant, poli, verts, modeste, franche, courageux, soigneux.

**220. Élocution.**—LA DÉFINITION.—Remplacez les mots en italique par leur définition.

L'eau est *insipide* et *incolore*.—Au Canada, la violette est *inodore*.—Ce mets est *fade*.—Ces pommes sont *juuteuses*.—J'aime les fruits *aigrets*.—La fleur du réséda est *odoriférante*.—Nos pommes de terre sont *aqueuses*.—Ce melon est plus *savoureux* que l'autre.—Le putois répand une odeur *nauséabonde*.—Cette poudre est *impalpable*.—Dieu est *invisible* ; il est *infaillible* et *éternel*.

MODÈLE.—L'eau n'a ni saveur ni couleur.

**221. Élocution.**— (exercice oral).—LE BLÉ.

1. Qu'est-ce que le blé?—2. De quelles parties se compose une plante de blé?—3. Quand sème-t-on le blé et quand le moissonne-t-on?—4. Quelles conditions faut-il pour qu'il soit d'un bon rapport?—5. A quoi sert le blé?



**222. Composition.**—En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : Le blé.

### Formation du féminin dans les adjectifs qualificatifs (suite).

TEXTE.—1. Le péché mortel mérite une peine éternelle.—2. Jules a un chapeau pareil au mien, une casquette pareille à celle de Jean.—3. Le bon petit Louis est actif, pieux et travailleur. La bonne petite Louise est active, pieuse et travailleuse.

Dans le premier exemple ci-dessus, à quels noms les adjectifs qualificatifs *mortel*, *éternelle*, sont-ils ajoutés?—A quel genre sont-ils?—Suivent-ils la règle générale dans la formation de leur féminin?—Comment le forment-ils?—Etc.

#### 28<sup>e</sup> LEÇON

94. **Les adjectifs en el, eil, en, on.**—Les adjectifs qualificatifs terminés par *el*, *eil*, *en*, *on*, doublent au féminin la consonne finale *l*, *n*, avant de prendre l'*e* muet. **Ex.:** *Un feu éternel; une peine éternelle. Le peuple canadien; la nation canadienne. Un chapeau pareil; une casquette pareille. Un bon garçon; une bonne fille.*

95. **Les adjectifs en f.**—Les adjectifs terminés par *f* au masculin changent au féminin *f* en *ve*:  
**Ex.:** *Un homme actif; une femme active.*

96. **Les adjectifs en x.**—Les adjectifs qualificatifs terminés par *x* changent au féminin *x* en *se*:  
**Ex.:** *Un ouvrier laborieux; une femme laborieuse.*

97. **Les adjectifs en eur.**—La plupart des adjectifs qualificatifs terminés par *eur*, changent au féminin *eur* en *euse*. **Ex.:** *Un écolier causeur; une écolière causeuse.*

98. **REMARQUES.**—1° *Enchanteur, pêcheur, vengeur*, font au féminin, *enchanteresse, pécheresse, vengeresse*.—2° *Mineur, majeur, meilleur* et les adjectifs en *érieur* comme *supérieur*, prennent un *e* muet au féminin.

**QUESTIONNAIRE.**—Citez le nom d'un petit garçon;—ajoutez à ce nom un adjectif qualificatif terminé en *f*;—en *x*;—ajoutez ce même adjectif à un nom de petite fille;—quel changement avez-vous fait subir à cet adjectif? Dites la règle.—Etc.

## DEVOIRS

**223. Applications.**—*Remplacez les points par l'adjectif au féminin.*

Le jour *solennel*, la fête...  
 L'amour *mutuel*, l'affection...  
 Le fruit *vermeil*, la pêche...  
 L'habit *pareil*, la robe...  
 Le mal *habituel*, la douleur...  
 L'acte *criminel*, l'action...  
 L'oubli *éternel*, la perte...  
 Le temple *ancien*, l'église...  
 Le discours *bouffon*, l'aventure...  
 Le mur *mitoyen*, la haie...  
 Le terme *moyen*, la quantité...  
 Le pied *mignon*, la bouche...  
 Le journal *quotidien*, la feuille...  
 Le peuple *païen*, la nation...

**224. Mettez l'adjectif au féminin.**

La rivière ( <i>profond</i> ).	La mode ( <i>canadien</i> ).
La liste ( <i>incomplet</i> ).	La mère ( <i>adoptif</i> ).
La coutume ( <i>ancien</i> ).	La terre ( <i>étranger</i> ).
La liqueur ( <i>aigrelet</i> ).	L'allée ( <i>étroit</i> ).
La vocation ( <i>religieux</i> ).	La paix ( <i>réparateur</i> ).
La promesse ( <i>trompeur</i> ).	L'amitié ( <i>fraternel</i> ).
L'intelligence ( <i>supérieur</i> ).	La faute ( <i>vénuel</i> ).

**225. Mettez au féminin.**

CE QU'UN PETIT GARÇON NE DOIT PAS ÊTRE.

Menteur,	malpropre,	orgueilleux,	querelleur,
entêté,	paresseux,	impoli,	ingrat,
grossier,	fier,	voleur,	étourdi.

MODÈLE.—Une petite fille ne doit pas être menteuse...

**226. Faites accorder les mots placés entre parenthèses.**

## LA LIONNE.

La lionne, naturellement moins (*fort*), moins (*courageux*) et plus (*tranquille*) que le lion, devient terrible

dès qu'elle a des (*petit*). Elle se montre alors encore plus (*hardi*), plus (*courageux*) que le lion ; elle se jette avec la plus (*complet*) indifférence sur les (*homme*) et les (*animal*) qu'elle rencontre. Elle les met à mort, se charge ensuite de sa (*lourd*) proie, et la porte à ses (*lionceau*), auxquels elle apprend de (*bon*) heure à déchirer la chair (*palpitant*). D'ordinaire, elle cache ses (*petit*) dans une caverne (*retiré*) et (*solitaire*), et de difficile accès; quelquefois, lorsque son inquiétude est (*grand*), elle les transporte ailleurs, et quand on veut les lui prendre, elle devient (*furieux*) et les défend à la (*dernière*) extrémité.

BUFFON

**227. Analyse grammaticale.**—Analysez les noms et les articles en italique.

*Le pic chasse les insectes qui, cachés sous l'écorce des arbres, vivent aux dépens de la sève.*

**228. Conjugaison.**—Conjuguez le verbe être aux temps suivants :

*Imparfait de l'indicatif* : Hier, j'étre mécontent.

*Passé simple* : La semaine dernière, je être indisposé.

**229. Dictée.**—LA SOURIS IMPRUDENTE.

Une petite souris était cachée, craintive et tremblante, au fond d'une vieille muraille. Un chat l'épiait à l'entrée étroite du trou afin de jeter sur la pauvre petite sa patte cruelle et impitoyable. La pauvre bête se gardait bien de mettre la tête hors du logis, car sa mère lui avait dit maintes fois, que les chats étaient une race ennemie et redoutable. Tout à coup, la petite souris éternue. Le chat s'écrie d'un ton d'affectueuse bienveillance : "Dieu vous bénisse, chère petite souris, et puissiez-vous vivre longtemps!"—"Tiens", se dit la jeune et innocente souris, "comme sa parole est tendre et respectueuse! Ma mère s'est trompée; on ne saurait avoir un cœur si bon, une âme meilleure et plus sincère. Si j'allais lui faire une visite"! Elle sortit et fut croquée.

**230. Orthographe.—Comm, imm.**—Copiez les mots suivants et remarquez-en l'orthographe.

**Nota.**—Les mots qui commencent par *com* et par *im* prennent deux *m*, excepté *comédie*, *comique*, *comité*, *comète*, *image*, *imiter* et les dérivés de ces deux derniers mots.

Commerce,	immortel,	immédiat,
immense,	commode,	immaculé,
immodestie,	commune,	immolation,
immeuble,	communion,	commandement.

**231. Vocabulaire.**—Avec les mots suivants, formez des adjectifs en *eux* et ajoutez-les à un nom convenable.

Courage,	fange,	farine,	avantage,
douleur,	danger,	huile,	pluvieux,
honte,	doute,	dédain,	malheur,
paresse,	vanité,	chaleur,	chance,
gloire,	vice,	ennui,	orgueil.

MODÈLE.—Courage, courageux; un soldat courageux.

**232. Vocabulaire.**—Remplacez les mots en italique par un adjectif en *if*.

Un devoir rempli de fautes.—Un enfant qui craint.—Des fruits qui se hâtent de mûrir.—Un cri qui ressemble à une plainte.—Des fruits qui mûrissent tard.—Un cheval qui refuse d'obéir.—Un animal qui ne peut nuire.—Un enfant qui fait attention.—Un homme qui est porté à se venger.—Un froid qui excède le degré ordinaire.—Un prisonnier qui s'est évadé.—Un livre qui instruit.—Un écolier qui ne fait rien.—Un jeu qui récréé.—Le moment dans lequel une chose se décide.

MODÈLE.—Un devoir fautif . . .

**233. Permutation.**—Changez le nom en adjectif et l'adjectif en nom.

Le héros intrépide.	Un sot orgueil.
Le prince clément.	Un prodige éclatant.
L'enfant léger.	Une pauvreté honnête.
Un bruit nocturne.	Un son vocal.
Une douleur mortelle.	Une injure gratuite.
Une tendresse paternelle.	Un silence moqueur.

MODÈLE.—L'intrépidité héroïque.

**234. Permutation.**—*Mettez pour titre "CONSEILS D'UNE MÈRE A SA FILLE" et établissez l'accord.*

CONSEILS D'UN PÈRE À SON FILS.

Mon cher enfant, sois toujours respectueux envers ton maître, studieux en étude, attentif en classe. Sois silencieux partout où le silence est de règle. Ne crains pas le travail; si tu es actif, tu seras heureux; si tu es oisif, tu deviendras hargneux, haineux, quinteux, boudeur, malicieux; avec de tels défauts tu seras odieux, car il n'y a rien de pire qu'un jeune homme vicieux. Sois minutieux dans l'accomplissement de tes devoirs; ne sois pas oublieux, tardif. Dans tes rapports avec tes compagnons, ne sois pas calomniateur, orgueilleux, vindicatif, querelleur, provocateur. Aie horreur de la duplicité; ne sois jamais ambigu. Mon cher enfant, écoute mes conseils et tu seras la joie et la gloire de ton vieux père.

**235. Construction de phrases.**—LA DÉFINITION.—*Remplacez les mots en italique par leur définition.—Faites les changements nécessaires.*

Les chats sont *carnivores* et les lapins, *herbivores*. La plupart des petits oiseaux sont *insectivores* et *granivores*. L'écureuil est *frugivore*. L'homme est *omnivore*. Certaines peuplades sauvages sont encore *anthropophages*. Mon ami est *végétarien*. Ce journaliste est *francophobe* et *anglophile*.

**236. Élocution** (*exercice oral*).—LE PAPIER.

1. Avec quoi fait-on le papier?—2. Comment fait-on le papier?—3. Par qui est fait le papier?—4. Par qui est-il vendu sous ses différentes formes?—5. Nommez quelques sortes de papier.—6. A quoi sert-il?

**237. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée :*  
**Le papier.**

## Adjectifs dont le féminin est très irrégulier.

29<sup>e</sup> LEÇON

99. **Quelques féminins à remarquer.** — Le féminin des adjectifs suivants se forme d'une manière tout irrégulière.

Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Absous	<i>fait</i> absoute	Long	<i>fait</i> longue
bénin	“ bénigne	malin	“ maligne
blanc	“ blanche	nul	“ nulle
caduc	“ caduque	public	“ publique
coi	“ coite	roux	“ rousse
doux	“ douce	sec	“ sèche
faux	“ fausse	tiers	“ tierce
favori	“ favorite	turc	“ turque
frais	“ fraîche	beau	“ belle
franc	“ franche	nouveau	“ nouvelle
gentil	“ gentille	fou	“ folle
grec	“ grecque	mou	“ molle
jumeau	“ jumelle	vieux	“ vieille.

100. **REMARQUE.**—Les cinq derniers adjectifs du tableau précédent ont *deux* formes pour le masculin et *une* pour le féminin.

Masculin	Masculin	Féminin
Un <i>beau</i> pantalon,	Un <i>bel</i> habit,	Une <i>belle</i> veste,
Un <i>nouveau</i> livre,	Un <i>nouvel</i> enfant,	Une <i>nouvelle</i> école,
Un <i>fou</i> rire,	Un <i>fol</i> espoir,	Une <i>folle</i> entreprise,
Un enfant <i>mou</i> ,	Un <i>mol</i> oreiller,	Une pomme <i>molle</i> ,
Un <i>vieux</i> maître,	Un <i>vieil</i> ami,	Une <i>vieille</i> maison.

**Nota.**—On écrit *bel*, *nouvel*, *fol*, *mol*, *vieil*, devant un nom masculin singulier commençant par une voyelle ou une *h* muette.

**QUESTIONNAIRE.**—Ajoutez à un nom féminin chacun des adjectifs suivants et épelez ces adjectifs au masculin et au féminin.

Doux, bénin, faux, frais, sec, nul, grec, gentil, absous, fol, caduc, vieil, mol, tiers, roux.

## DEVOIRS

**238. Applications.**—*Complétez les adjectifs beau, nouveau, fou, mou, vieux.*

La b...église,	Ma v...grand'mère	Une f...idée,
Le n...cimetière,	Un v...arbre,	Un v...édifice,
La n...école,	Un v...portrait,	Un n...élève,
Le fromage m...,	La neige m...,	Un f...espoir.

**239.** *Mettez au masculin les mots en italique.*

*Ma sœur est gentille.*—*L'épicière est polie.*—*Ma petite cousine est une bonne petite écolière.*—*Cette pauvre fille est sourde-muette.*—*Notre voisine est bien vieille.*—*Ma tante Julie est gaie.*—*Cette écolière est attentive aux paroles de sa maîtresse.*—*La chatte a attrapé une souris.*

**240.** *Remplacez les points par l'adjectif en italique.*

<i>sec</i> :	L'herbe...	<i>blanc</i> :	La rose...
<i>frais</i> :	La viande...	<i>grec</i> :	L'histoire...
<i>cruel</i> :	La guerre...	<i>faux</i> :	La réponse...
<i>long</i> :	La robe...	<i>gentil</i> :	Une fille...
<i>épais</i> :	La forêt...	<i>bénin</i> :	Une fièvre...
<i>complet</i> :	La somme...	<i>roux</i> :	Une couleur...
<i>turc</i> :	L'armée...	<i>fol</i> :	Une démarche...

**241.** *Corrigez, s'il y a lieu, les mots placés entre parenthèses.*

Un bon citoyen sacrifie ses intérêts (*personnel*) à la fortune (*public*).—Une maladie est dite (*bénin*) lorsqu'elle n'inspire point de crainte.—Une vieillesse (*caduc*) est souvent la punition d'une jeunesse (*fou*).—L'étude de l'agriculture est mon occupation (*favori*).—La langue (*grec*) est (*doux*) et (*harmonieux*).—L'oignon aime une terre (*doux*), plutôt (*léger*) et un peu (*sec*) que (*fort*) et humide.—Un cultivateur redoute les journées trop (*sec*) et les nuits trop (*frais*).—La pomme de terre réussit très bien dans une terre (*franc*), (*substantiel*), (*frais*) sans être humide, (*profond*) et bien (*ameubli*). -

**242. Conjugaison.**—*Conjuguiez les verbes en italique aux temps indiqués.*

1° *Passé simple* : Hier, j'*avouer* ma faute et je *demand* une pénitence publique.

2° *Plus-que-parfait* : Lorsque j'*entrai* j'*avoir* *récit*é une longue leçon et j'*avoir* *écrit* un long devoir.

**243. Dictée.**—LES DEUX TIGES.

Une longue et orgueilleuse tige de seigle croissait à côté d'une humble tige de blé. La première dépassait l'autre de beaucoup, car la paille du seigle est la plus longue de toutes les pailles. "Que notre voisine est courte et trapue!" disait-elle en balançant sa fière tige au souffle du vent.—"Il est vrai", répondit la tige de blé, "que je ne suis pas aussi grande que vous; mais si ma taille est courte, mon épi est long et bien rempli."

Ce n'est pas toujours à la taille que se mesure le vrai mérite.

**244. Orthographe.**—**Aff, eff, souff.**—*Copiez les mots suivants et remarquez-en l'orthographe.*

*Nota.*—Les mots qui commencent par *af, ef, souf*, ont deux *f*, excepté *afin, Afrique, éfaufiler, éfourceau, soufre* et ses dérivés.

Affliction,	effacer,	soufflet,	effriter,
affaiblir,	souffrir,	souffrance,	effronterie,
effet,	souffler,	effroi,	affaire,
affection,	affiche,	affable,	affront.

**245. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES.—*Remplacez les adjectifs en italique par leurs contraires.*

Un fruit <i>mûr</i> .	Une plante <i>rare</i> .
Une eau <i>stagnante</i> .	Une dent <i>gâtée</i> .
Un cahier <i>propre</i> .	Un vin <i>nouveau</i> .
Une mer <i>tranquille</i> .	Un animal <i>domestique</i> .
Une fleur <i>simple</i> .	Un champ <i>fertile</i> .
Un enfant <i>peureux</i> .	Un temps <i>pluvieux</i> .
Une faute <i>grave</i> .	Un homme <i>franc</i> .
Un pays <i>désert</i> .	Un homme <i>instruit</i> .

**246. Vocabulaire.**—*Trouvez les adjectifs correspondant aux noms suivants et ajoutez-les à un nom féminin convenable.*

*Nota.*—*L'adjectif dérivé d'un nom propre commence par une minuscule.*

Canada,	Amérique,	Prusse,	Europe,
Angleterre,	Italie,	Espagne,	Asie,
Irlande,	Russie,	Portugal,	Afrique,
France,	Allemagne,	Mexique,	Océanie.

MODÈLE.—Canada, canadien; la nation canadienne.

**247. Permutation.**—*Changez le nom en adjectif et l'adjectif en nom.*

Une tendre inquiétude.	Une attention délicate.
Une louable habitude.	Une sottise vanité.
Une habitude perverse.	Un blâme excessif.
Une mort accidentelle.	Un éclat prodigieux.
L'éternité bienheureuse.	La sainte religion.

MODÈLE.—Une tendresse inquiète.

**248. Permutation.**—*Mettez pour titre "La petite fille et l'écho" et établissez l'accord.*

#### LE PETIT GARÇON ET L'ÉCHO.

Un beau petit garçon, frais et léger, s'amusa au bord d'un bosquet d'érables. Il était si heureux qu'il se mit à gambader en poussant des cris de joie que l'écho reproduisit fidèlement. "Oh!" s'écrie l'enfant surpris. "Oh!" répète le bosquet. "Qui est là?"—"Qui est là? Notre malin petit garçon croit que quelqu'un, caché dans les broussailles, veut se moquer de lui. Fou de colère, il s'écrie: "Tu es un sot!" et la voix du bosquet répète aussitôt. "Tu es un sot!" N'y tenant plus, hors de lui-même, il court raconter à sa mère qu'un méchant enfant caché dans le bosquet vient de lui adresser des injures. Sa mère a vite compris la méprise de son fils, "Mon cher enfant, lui dit-elle, tu n'as entendu que l'écho de ta voix; si au lieu de te montrer grossier envers l'écho, tu t'étais montré bon et gentil, il se serait montré bon et gentil envers toi. N'oublie jamais que tu seras toujours traité comme tu traiteras les autres."

MODÈLE.—Une belle petite fille....

**249. Construction de phrases.**—LA DÉFINITION.—*Remplacez les mots en italique par leur définition.—Faites les changements nécessaires.*

Nous sommes abonnés à un journal *quotidien* et à un journal *hebdomadaire*. De plus, nous recevons une revue *mensuelle* et une revue *semi-mensuelle*. Notre abonnement est *annuel* ; il pourrait être *trimestriel* et même *semestriel*. Cette famille est composée de vicil-lards: le grand-père est *centenaire* ; la grand'mère, *nonagénaire* ; leurs deux fils sont : l'aîné, *septuagénaire* ; le cadet, *sexagénaire*.

**250. Apprenez par cœur :**

A UN ENFANT.

Oh! bien loin de la voie  
Où marche le pécheur,  
Chemine où Dieu t'envoie :  
Enfant, garde ta joie ;  
Lis, garde ta blancheur!  
Sois humble! que t'importe  
Le riche, le puissant!  
Un souffle les emporte.  
La force la plus forte,  
C'est un cœur innocent!  
Bien souvent Dieu repousse  
Du pied les hautes tours ;  
Mais dans le nid de mousse,  
Où chante une voix douce,  
Il regarde toujours!

V. H.

**251. Élocution.** (*exercice oral*).—*a.* A qui le poète s'adresse-t-il?—*b.* Quel conseil lui donne-t-il?—*c.* Que signifie le mot *voie*?—*d.* Qu'est-ce qu'un *lis*?—*e.* De quoi le *lis* est-il le symbole?—*f.* A quoi le poète fait-il allusion en appelant l'enfant *lis*?—*g.* Que signifient les propositions: *un souffle les emporte?*—*h.* *la force la plus forte c'est un cœur innocent?*—*i.* *Dieu repousse du pied les hautes tours?*—*j.* *dans un nid de mousse, où chante une voix douce, il regarde toujours!*

**252. Composition.**—*Mettez en prose la poésie précédente intitulée : A un enfant.*

### Formation du pluriel dans les adjectifs qualificatifs.

TEXTE.—Des devoirs soignés.—Les beaux cahiers.—  
Des chants nationaux.

Les exemples ci-dessus nous montrent que le pluriel des adjectifs qualificatifs se forme comme celui des noms.

#### 30<sup>e</sup> LEÇON

101. **Le nombre dans les adjectifs qualificatifs.**—Les adjectifs sont du même nombre que les noms auxquels on les a ajoutés.

102. **La marque générale du pluriel des adjectifs qualificatifs.**—On marque généralement que l'adjectif qualificatif est au pluriel en ajoutant une *s* au singulier.

Ex.: *Un enfant poli, des enfants polis.*

103. **Les adjectifs qualificatifs en s, x.**—Les adjectifs qualificatifs terminés au singulier par *s*, *x*, ne varient pas au masculin pluriel.

Ex.: *Un mur épais, des murs épais.* — — *Un homme heureux, des hommes heureux.*

104. **Les adjectifs qualificatifs en eau.**—Les adjectifs qualificatifs terminés au singulier par *eau* prennent un *x* au pluriel.

Ex.: *Un fruit nouveau, des fruits nouveaux.*

105. **Les adjectifs qualificatifs en al.**—La plupart des adjectifs qualificatifs terminés au singulier par *al* changent *al* en *aux*, au masculin pluriel.

Ex.: *Un devoir oral, des devoirs oraux.*

106. **Les adjectifs en al qui prennent une s.**  
—Les adjectifs suivants prennent une *s* au pluriel: *bancal, final, glacial, jovial, fatal, frugal, initial, naval.*

QUESTIONNAIRE.—De quel nombre sont les adjectifs qualificatifs?

## DEVOIRS

**253. Applications.**—*Mettez au pluriel les noms et les adjectifs suivants.*

Un animal nuisible, des...	Le bœuf gras, les...
Un moment perdu, des...	L'élève pieux, les...
Un ouvrier économe, des...	L'habit gris, les...
Un enfant poli, des...	Le bijou précieux, les...
Un fils prodigue, des...	Le livre dangereux, les...

**254.** *Mettez au pluriel les noms et les adjectifs suivants.*

Un juge impartial, les...	Un combat naval, des...
Un livre nouveau, des...	Un homme matinal, des...
Un repas frugal, des...	Un beau jardin, de...
Un danger social, des...	L'usage local, les...
Un cierge pascal, des...	Un prix fou, des...

**255.** *Faites accorder les adjectifs qualificatifs placés entre parenthèses avec les noms auxquels ils se rapportent.*

## MA COUSINE LOUISE.

Ma cousine Louise n'est pas (*joli*) et cependant elle est aimable. Sa taille est (*lourd*), sa démarche peu (*gracieux*), sa figure large et (*carré*); mais elle a de si (*beaux*) yeux, une voix si (*doux*), un regard si limpide et quand elle rit de sa (*grande*) bouche et montre ses (*beau*) dents (*blanc*), il y a tant de bonté et de franchise dans ce sourire, qu'en vérité, je ne connais personne aussi aimable que ma (*petit*) cousine Louise.

**256.** *Copiez en corrigeant, s'il y a lieu, les mots placés entre parenthèses.*

## NOS ARBRES RÉSINEUX.

Les pins et les sapins viennent bien dans les terrains frais et (*humide*). La résine des pins (*rouge*) est très (*bon*) pour le goudronnage des (*vaisseau*). Les (*nombreux*) vésicules dont l'écorce des sapins est parsemée, sont (*rempli*) de térébenthine (*odoriférant*), (*connu*) en Europe sous le nom de baume du Canada. Les pruches aiment les (*coteaux*) pierreux et la terre (*léger*); leur écorce sert au tannage des cuirs. Les épinettes (*noir*),

(*appelé*) aussi (*gros*) épinettes, les épinettes (*blanc*), ou (*petit*) épinettes, préfèrent les endroits frais des montagnes. C'est avec les jeunes pousses de l'épinette (*noir*) qu'on fabrique l'(*excellent*) (*petit*) bière. Les épinettes (*rouge*), les thuyas, ou cèdres (*blanc*), prospèrent dans les lieux bas et marécageux. Les (*divers*) couches de l'aubier des thuyas servent à confectionner des vanes, des paniers, etc. Les genévriers croissent dans les endroits (*sec*); leurs fruits (*sucré*) et (*aromatique*) fournissent la liqueur (*appelé*) genièvre.

**257. Analyse grammaticale.**—Analysez les noms et les articles en italique.

*Les étoiles sont des flambeaux que la main du Créateur a suspendus à la voûte céleste pour éclairer la terre.*

**258. Conjugaison.**—Conjuguez les verbes en italique aux temps indiqués.

*Passé antérieur*: Lorsque j'*avoir étudié* ma leçon, je jouai.  
*Futur antérieur*: Avant que la classe commence, j'*avoir terminé* mon devoir.

**259. Dictée.**—L'ÉTÉ.

L'été est une saison agréable, malgré ses fortes chaleurs. C'est le temps des joyeuses vacances, des fraises parfumées, des grosses framboises, des jolies petites merises. Déjà les pommes des vergers tentent les petits gourmands, bien qu'elles ne soient pas mûres. Malheur à eux s'ils succombent à la vilaine tentation de gourmandise; une forte et douloureuse colique est leur punition. Mes chers enfants, ne touchez pas aux fruits verts; vous seriez malades: attendez qu'ils soient mûrs.

**260. Orthographe.**—Off, diff, déf, suff.—Copiez les mots suivants et remarquez-en l'orthographe.

**Nota.**—Les mots qui commencent par *of*, *suf*, *dif*, prennent deux *f*; ceux qui commencent par *déf* n'en prennent qu'un.

Offrir,	différencier,	suffire,	suffrage,
difficulté,	difficile,	suffoquer,	offense,
suffisant,	officier,	défense,	déformer.

**261. Vocabulaire.**—LES ADJECTIFS CONTRAIRES.—  
*Complétez l'adjectif dont les premières lettres sont indiquées.*

Le lait est blanc, la suie est *n.* . . —Alphonse est attentif, sa sœur est *inat.* . . —Le lièvre est vif, la tortue est *l.* . . —François est poli, Françoise est *imp.* . . —Cet homme est honnête, son voisin est *mal.* . . —Ce chapeau est neuf, cette casquette est *v.* . . —Cet homme est triste, cette femme est *g.* . .

**262. Vocabulaire.**—*Formez des adjectifs qualificatifs en al et ajoutez ces adjectifs à un nom.*

Fils,	enfer,	nation,	théâtre,	pape,
évêque,	colosse,	instrument,	ami,	loi,
patron,	brute,	Pâques,	matin,	glace,
grammaire,	électeur,	baptême,	roi,	orient.

MODÈLE.—Fils, filial; amour filial.

**263. Permutation.**—*Remplacez le complément par l'adjectif convenable.*

Le jeu de l'enfant.	L'ordre du roi.
L'art de la guerre.	Les fleurs du printemps.
Les misères de l'homme.	Une leçon de grammaire.
La puissance de Dieu.	Le pain de chaque jour.
Les armées de la France.	Le repos du dimanche.
Les produits du Canada.	La revue de la semaine.
Une habitude des champs.	Les comptes du mois.
Une loi de l'Eglise.	Le bulletin du trimestre.
Un air de musique.	L'inventaire de l'année.

MODÈLE.—Le jeu enfantin.

**264. Élocution (exercice oral).**—L'EAU.

1. Qu'est-ce que l'eau?—2. Quelles sont ses principales qualités physiques?—3. L'eau est-elle bien commune?—4. Où se trouve l'eau?—5. Quels sont les principaux usages de l'eau?—6. Sous combien de formes se présente-t-elle?

**265. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : L'eau.*

### Accord de l'adjectif qualificatif.

TEXTE.—Le grand jardin, les grands jardins.—La grande cour, les grandes cours.

Dans les exemples: *Le grand jardin, les grands jardins, la grande cour, les grandes cours*, de combien de manières avons-nous écrit l'adjectif *grand*?—Pourquoi cela (*parce qu'il se rapporte à des noms de genre et de nombre différents*)?—Mettre l'adjectif au même genre et au même nombre que le nom auquel on l'a ajouté, c'est le faire *accorder* avec le nom.

### 31<sup>e</sup> LEÇON

**108. Accord de l'adjectif se rapportant à un seul nom.**—L'adjectif qualificatif se rapportant à un seul nom ou à un seul pronom s'accorde en genre et en nombre avec ce nom ou ce pronom.

Si le nom est *masculin singulier*, l'adjectif est au *masculin singulier*. **Ex.:** *Le petit Adolphe est attentif et il est toujours bien appliqué.*

Si le nom est *masculin pluriel*, l'adjectif est au *masculin pluriel*. **Ex.:** *Ces petits écoliers sont bien attentifs et ils sont toujours bien appliqués.*

Si le nom est *féminin singulier*, l'adjectif est au *féminin singulier*. **Ex.:** *La petite Louise est attentive et elle est toujours bien appliquée.*

Si le nom est *féminin pluriel*, l'adjectif est au *féminin pluriel*. **Ex.:** *Ces petites filles sont attentives et elles sont toujours bien appliquées.*

**109. Accord de l'adjectif qualificatif se rapportant à plusieurs noms.**

1° L'adjectif qualificatif qui se rapporte à plusieurs noms du masculin se met au masculin pluriel. **Ex.:** *Le livre et le cahier neufs.*

2° L'adjectif qualificatif qui se rapporte à plusieurs noms du féminin, se met au féminin pluriel: **Ex.:** *La pomme et la poire sucrées.*

3° L'adjectif qualificatif qui se rapporte à plusieurs noms de genre différent, se met au masculin pluriel: **Ex.:** *Mon père et ma mère sont contents de moi.*

QUESTIONNAIRE.—Comment s'accorde l'adjectif qualificatif se rapportant à un seul nom?—à plusieurs noms?

## DEVOIRS

**266. Applications.**—*Mettez (m) après les adjectifs qualificatifs masculins et (f) après les adjectifs qualificatifs féminins.*

## DÉFAUTS QU'UN BON ENFANT N'A PAS.

Ta figure, cher petit, ne doit jamais être sale et barbouillée. Tes mains ne doivent jamais être crasseuses et noires. Tes habits ne doivent jamais être déchirés ni souillés de boue. Tes vêtements et tes chaussures ne doivent jamais être crottés. Tes cahiers ne doivent jamais être chiffonnés et couverts d'encre. Tu ne dois pas être bavard et inattentif en classe.

**267. Faites accorder les adjectifs suivants avec les noms indiqués à leur droite.**

*noir.* Du drap... , des yeux... , une chevelure... , des étoffes... , la race... , un habit...

*mûr.* Les raisins... , le fruit... , l'avoine... , les pommes...

*beau.* Une... maison, de... chevaux, un... chalet, de... soldats, de... voitures, de... harnais.

*neuf.* Des robes... , des chapeaux... , un costume... , une fourrure... , un cahier... , une plume...

**268. Faites accorder les adjectifs suivants avec les deux noms indiqués à leur droite.**

<i>propre.</i>	Le livre et le cahier...
<i>fleuri.</i>	Le lilas et le rosier...
<i>rusé.</i>	Le singe et le renard...
<i>fané.</i>	Le réséda et le lis...
<i>vert.</i>	Le pin et le sapin...
<i>ennemi.</i>	Le renard et le lièvre...
<i>mûr.</i>	Le blé et le sarrasin...
<i>nouveau.</i>	Le nid et le chant...

269. Comme l'exercice précédent.

<i>sucré.</i>	La poire et la pomme...
<i>plein.</i>	La grange et la cave...
<i>laborieux.</i>	L'abeille et la fourmi...
<i>coupé.</i>	Le trèfle et le sainfoin...
<i>doré.</i>	La pendule et la glace...
<i>matinal.</i>	La servante et la fermière...
<i>frais.</i>	La cerise et la mûre...

270. Comme l'exercice précédent.

<i>froid.</i>	La bise et le vent...
<i>pointu.</i>	L'aiguille et le clou...
<i>touffu.</i>	La haie et le buisson...
<i>matinal.</i>	La poule et le coq...
<i>amer.</i>	La liqueur et le fruit...
<i>profond.</i>	La mer et l'océan...
<i>succulent.</i>	La pêche et le raisin...
<i>instruit.</i>	La maîtresse et le maître...

271. Faites accorder, s'il y a lieu, les adjectifs placés entre parenthèses.

L'or et l'argent sont (*précieux*) parce qu'ils sont (*rare*). La route et le sentier sont bien (*entretenu*). Louise et Pauline sont (*sage*) et (*poli*). Mon frère et ma sœur sont (*dévoué*) pour moi. La rivière et le fleuve sont (*profond*). La colline et la vallée sont (*boisé*). Notre dictée et notre exercice sont (*fautif*). A la fin de mars les jours et les nuits sont également (*long*).

272. Comme l'exercice précédent.

LA POUPÉE DE MA PETITE SŒUR.

Elle est très (*joli*), la poupée de ma (*petit*) sœur Berthe. Elle a deux (*grand*) yeux (*bleu*), de (*long*) cheveux (*blond*) et (*bouclé*), des joues (*rose*), des lèvres (*vermeille*), des dents (*petit*) et bien (*rangé*). Tous les jours, Berthe la couche dans un petit berceau aux rideaux (*blanc*) et (*brodé*), ou bien elle la promène dans une

(bel) (petit) voiture bien (capitoné), avec capote et tablier.

Cependant, elle n'est pas toujours (gentil), la (cher) (petit) poupée, et Berthe est quelquefois fort (mécontent) de la (mauvais) tenue de sa fillette.

**273. Analyse de la proposition.**—*Dans les propositions suivantes : 1° placez entre parenthèses le sujet, le verbe, le complément du verbe et l'attribut;—2° indiquez par (s), (v), (c) ou (a) si la partie entre parenthèses est sujet, verbe, complément du verbe ou attribut.—Justifiez oralement l'accord du verbe et celui de l'attribut.*

1. Imitez les bons exemples de vos camarades.—2. Nous devons obéir aux lois de notre pays.—3. J'écoute les explications de mon maître.—4. L'homme charitable partage son pain avec les pauvres.—5. Le cheval est le serviteur de l'homme.—6. Le sommeil est l'image de la mort.—7. Le soleil de juillet est chaud.—8. Marie et Louise sont attentives en classe.—9. La gentille hirondelle et le gai pinson rendent de grands services aux jardiniers.—10. Instructives et intéressantes sont les leçons de notre maître dévoué.

**274. Conjugaison.**—*Conjuguiez les verbes en italique aux temps indiqués.*

1° *Passé du conditionnel* (1re forme) : La semaine dernière, si le temps avait été beau, j'*avoir fauché* mon foin.

2° *Passé du conditionnel* (2me forme) : Hier, si le temps l'eût permis, j'*avoir moissonné* mon blé.

**275. Dictée.**—LES ARBRES.

En été, les arbres sont bien agréables. Ils nous donnent une ombre et une fraîcheur bienfaisantes. Leur vert feuillage rend la nature et la campagne plus charmantes et plus délicieuses. Nos principaux arbres sont l'érable, l'orme, le frêne, très grands et très robustes. Je préfère le pommier, le prunier et le cerisier, si utiles et si agréables parce qu'ils nous donnent d'excellents fruits.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez : 1° *ombre*,—pourquoi un *m* dans ce mot?—quel est l'adjectif et quel est le verbe de la famille de *ombre*?—2° *fraîcheur*,—quel est le verbe et l'adjectif correspondant à ce nom?—quel est le féminin de l'adjectif *frais*?—3° *vert*;—à quel mot pensez-vous pour trouver la dernière lettre de *vert*?—quels sont les homonymes de ce mot?—4° *charmantes, délicieuses*;—pourquoi ces adjectifs sont-ils au féminin pluriel?—5° *principaux* arbres;—quel est le singulier de l'adjectif *principaux*?—comment forme-t-on le pluriel de cet adjectif?—dites la règle—6° *érable*;—comment s'appelle un endroit planté d'érables?—7° *orme*;—quel nom donne-t-on à un jeune orme?—8° *grands, robustes*;—justifiez le pluriel de ces deux adjectifs;—9° *pommier, cerisier*.

**276. Permutation.**—*Remplacez le complément du nom par l'adjectif convenable.*

La providence de Dieu,	une saison de pluie,
l'eau du fleuve,	un cœur de mère,
un temps d'orage,	un homme d'esprit,
une force d'Hercule,	une patience d'ange,
la nature de l'homme,	une place de commerce,
une visite d'ami,	une puissance de roi,
un luxe de prince,	l'honneur de la nation,
la férocité des Iroquois,	la langue des Algonquins.

MODÈLE.—La providence divine...

**277. Permutation.**—*Mettez pour titre "Qualités d'un bon enfant" et établissez l'accord.*

QUALITÉS DES BONS ENFANTS.

A la maison, les bons enfants sont complaisants et obéissants. A table, ils sont propres; ils ne sont pas gourmands; ils ont une bonne tenue. A l'école, ils sont actifs, attentifs et appliqués. Au jeu, ils sont gais, francs et rieurs. Dans la rue, ils sont polis et prévenants.

MODÈLE.—A la maison, un bon enfant est...

**278. Permutation.**—*Mettez pour titre "Ma petite sœur" et établissez l'accord.*

MON PETIT FRÈRE.

Mon petit frère est gras, douillet, coquet dans sa toilette, fier et altier envers les domestiques, fanfaron,

sujet à de nombreux caprices, léger dans toute sa conduite. Assez gentil envers papa et maman, il est brouillon, cruel même envers ses petits compagnons. Je suis peiné d'avoir un tel frère; mais papa et maman le corrigeront, et ils en feront un charmant petit frère.

MODÈLE.—Ma petite sœur est grasse...

**279. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES.—*Remplacez les mots en italique par leur contraire.*

L'ouvrier *oisif* et *prodigue* deviendra *pauvre*.—Le bon élève est toujours *gai*.—Les écoliers *paresseux* seront plus tard des citoyens *inutiles*.—Le petit garçon *distract* et *étourdi* sera un jour un homme *ignorant*.—L'enfant *poli* et *charitable* est *estimé* de tous ceux qui l'entourent.—Dieu punira le péché *véniel* par des peines *temporelles*.—Le sommeil de l'homme *innocent* est *tranquille*.—Le *doux* souvenir d'une *bonne* action est la *récompense* de l'homme *vertueux*.—La *vieillesse* est *prudente* parce qu'elle est *expérimentée*.

**280. Transformation de phrases.**—*Supprimez ne pas sans changer le sens de la phrase.*

Nota.—On donne à certains mots un sens *négatif* en les faisant précéder d'une des syllabes *in, dé, mal, mé,...*: *Fidèle, infidèle; favorable, défavorable...*

#### DES REPROCHES.

Philippe, votre devoir *n'est pas* propre et vos phrases *ne sont pas* correctes. Un tel travail *n'est pas* suffisant. Votre conduite *ne me plaît pas*. Je *ne suis pas* content de vous. Vos parents *ne vous approuvent pas*. Le cœur de votre père *ne sera pas* sensible à vos pleurs. Vraiment, cela *n'est pas* croyable! Rappelez-vous que vous n'avez *pas* de barbe.

**281. Élocution.**—LA DÉFINITION.—*Remplacez les mots en italique par leur définition.*—*Faites les changements nécessaires.*

Le cheval est un *quadrupède* et le coq est un *bipède*.—La carpe est un animal *aquatique*.—La grenouille est un

*amphibie*.—Le pou est un *parasite*.—Le chanvre et le lin sont des plantes *textiles*.—Le ricin produit des graines *oléagineuses*.—Le chiendent est une de nos plantes *médicinales*.—Il y a des papillons *nocturnes* et des papillons *diurnes*.

**282. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots placés entre parenthèses.*

LA FAUVETTE.

Le retour des (*oiseau*), au printemps, est le premier signal du réveil de la nature. Les (*feuillage*) (*verdoyant*) et les (*bocage*) (*revêtu*) de leur (*nouvel*) parure, sembleraient moins (*frais*) et moins (*agréable*) sans les (*nouveau*) (*hôte*) qui viennent les animer. De ces (*hôte*) des bois, les fauvettes sont les plus (*nombreux*) comme les plus (*aimable*); (*léger*) et (*agile*), elles ont dans tous leurs (*accent*) le ton de la joie la plus (*vif*).

Ces (*joli*) (*oiseau*) arrivent au moment où les (*arbre*) développent leurs (*feuille*) et commencent à laisser épanouir leurs (*premier*) (*fleur*). Les unes viennent habiter nos (*jardin*), d'autres préfèrent les (*avenue*) et les (*bosquet*); plusieurs (*espèce*) s'enfoncent dans les (*grand*) (*bois*), et quelques-unes se cachent au milieu des (*roseau*).

**283. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots placés entre parenthèses.*

LA FAUVETTE (suite).

Ainsi, les (*fauvette*) remplissent tous les (*lieu*) de la terre, et les animent par les (*mouvement*) et les (*accent*) de leur (*doux*) gaieté.

La fauvette à tête (*noir*) est, de toutes les (*fauvette*) celle qui a les (*air*) les plus (*agréable*) et les plus (*continu*). Sa voix est (*facile*), (*pur*), (*léger*) et son chant s'exprime par une suite de (*modulation*) (*court*) mais (*agréable*) et (*flexible*). Ce chant semble tenir des (*beau*) (*lieu*) où il se fait entendre. Il en peint la (*profond*)

tranquillité et en exprime même le bonheur : car les (*cœur*) (*sensible*) n'entendent pas sans une (*doux*) émotion les (*chant*) que la nature inspire aux (*être*) qu'elle rend (*heureux*).

**284. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les adjectifs placés entre parenthèses.*

#### LA DÉSÔBÉISSANCE PUNIE.

Une poule (*noir*) promenait ses (*petit*) poussins dans une cour (*vaste*) et (*ombragé*). Sans cesse elle faisait : cloc ! cloc ! ce qui signifie : mes (*petit*) enfants, soyez bien (*docile*), bien (*sage*) : ne vous éloignez jamais de votre mère (*dévoué*).

Les (*premier*) jours, les (*petit*) poussins furent (*obéissant*), puis ils devinrent moins (*soumis*). En vain la poule (*vigilant*) faisait : cloc ! cloc ! à en avoir la voix (*enroué*). Quelques poussins (*étourdi*) et (*léger*) se croyant déjà de (*grand*) personnages, n'écoutaient plus les appels (*continuel*) de leur mère.

**285. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les adjectifs placés entre parenthèses.*

#### LA DÉSÔBÉISSANCE PUNIE (suite).

Un beau jour, Minet, qui se chauffait à la chaleur (*bienfaisant*) d'un (*brillant*) soleil, aperçut un (*petit*) poussin qui était fort éloigné de sa (*tendre*) mère. Il profita de cette (*bon*) occasion, sauta sur le pauvre (*petit*) poussin et l'emporta malgré les cris (*aigu*) que poussa t la (*chétif*) et (*pauvre*) bête.

Heureusement, un bon jardinier avait été témoin de ce (*mauvais*) coup. Il courut après le (*méchant*) Minet, lui enleva le (*petit*) poussin (*sanglant*) et (*déchiré*) et le rendit à sa mère.

La poule le cacha sous ses plumes (*chaud*) pour le guérir.

**286. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les adjectifs placés entre parenthèses.*

LA DÉSŒBÉISSANCE PUNIE (fin).

Les autres poussins (*effrayé*) se rapprochèrent de leur mère (*chéri*) et levèrent vers elle leur (*petit*) tête avec une (*grand*) inquiétude.

La poule toute (*triste*), mais plus (*tendre*) encore que de coutume, dit à ses enfants (*adoré*) : “Mes (*cher*) (*petit*) poussins, les enfants (*désobéissant*) font à leur mère une bien (*grand*) peine.” Alors il s'éleva sous les (*chaud*) ailes de la poule un murmure de (*petit*) voix qui disaient: Cui! cui! mère (*tendre*) et (*chéri*), mère (*bon*) et (*doux*), nous serons tous dorénavant bien (*obéissant*) et bien (*sage*).

**287. Apprenez par cœur :**

L'ARAIGNÉE ET LE VER À SOIE.

L'araignée en ces mots raillait le ver à soie :

“Mon Dieu! que de lenteur dans tout ce que tu fais!

Vois combien peu de temps j'emploie

A tapisser un mur d'innombrables filets.”

—“Soit, répondit le ver, mais ta toile est fragile ;

Et puis, à quoi sert-elle? à rien.

Pour moi, mon travail est utile ;

Si je fais peu, je le fais bien.” LE BAILLY.

**288. Élocution** (*exercice oral*). — *a.* Qu'est-ce qu'une araignée?—*b.* Décrivez-la.—*c.* Qu'est-ce que la toile de l'araignée?—*d.* Pourquoi l'araignée tisse-t-elle sa toile?—*e.* Qu'est-ce qu'un ver à soie?—*f.* Que fait-il?—*g.* Que fait-on avec la soie?—*h.* Expliquez le sens de cette poésie—*i.* Est-ce au ver à soie ou à l'araignée que doit ressembler un écolier?—*j.* Quel est le sens du dernier vers?

**289. Composition.**—*Mettez en prose la poésie intitulée : L'araignée et le ver à soie.*

Remarques sur l'accord des adjectifs *nu*, —*demi*, —*feu*.32<sup>e</sup> LEÇON

110. L'adjectif *nu* placé devant un nom désignant une partie du corps. — L'adjectif *nu* employé devant un nom désignant une partie du corps, se lie à ce nom par un trait d'union et est invariable.

Ex.: *Ces enfants vont nu-pieds et nu-tête.*

111. L'adjectif *nu* placé après un nom. — L'adjectif *nu*, placé après un nom, prend le genre et le nombre de ce nom.

Ex.: *Ces enfants vont pieds nus et tête nue.*

112. L'adjectif *demi* placé devant un nom. — L'adjectif *demi*, employé devant un nom, se lie à ce nom par un trait d'union et est invariable.

Ex.: *Notre visite a duré une demi-heure.*

113. L'adjectif *demi* placé après le nom. — L'adjectif *demi*, placé après le nom, exprime toujours la moitié d'une unité; il s'accorde donc en genre, mais pas en nombre.

Ex.: *Notre visite a duré deux heures et demie.*

114 REMARQUE. — *Demi*, employé comme nom, est du masculin et variable s'il est employé comme terme d'arithmétique. Ex.: *Deux demis font un entier.*

*Demi*, employé comme nom, est du féminin s'il signifie demi-heure. Ex.: *Cette horloge sonne les demies.*

115. L'adjectif *feu* (*défunt*) placé immédiatement avant le nom. — L'adjectif *feu* (*défunt*) varie s'il précède immédiatement le nom; s'il ne précède pas immédiatement le nom, il est invariable.

Ex.: *Mes feus oncles; mes feues tantes. Feu mes tantes.*

QUESTIONNAIRE. — Quand *nu* est-il invariable? Donnez un exemple. — Quand *nu* s'accorde-t-il avec le nom? Donnez un exemple. — Quand *demi* est-il invariable? Donnez un exemple. — Quand *demi* est-il variable? Donnez un exemple — Éte.

DEVOIRS

**290. Applications.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots en italique.*

Aller (pieds <i>nu</i> ),	Aller tête ( <i>nu</i> ),
Aller ( <i>nu</i> -pieds),	Aller ( <i>nu</i> -tête),
Une ( <i>demi</i> -heure),	Ma ( <i>feu</i> ) mère,
Une heure et ( <i>demi</i> ),	Mes ( <i>feu</i> ) sœurs,
Deux heures et ( <i>demi</i> ),	Mes ( <i>feu</i> ) frères,
L'horloge sonne les ( <i>demi</i> ),	( <i>Feu</i> ) ma mère,
Quatre ( <i>demi</i> ) font deux entiers,	( <i>Feu</i> ) mes sœurs,
Des devoirs à ( <i>demi</i> ) faits,	( <i>Feu</i> ) mes frères.

**291. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots en italique.*

MA GRAND'MÈRE.

Lorsque j'étais petit, ma (*feu*) (*grand'mère*) avait pour moi des attentions qu'on ne rencontre guère même chez les (*meilleur*) (*grand'mère*); elle ne me perdait pas un instant de vue; sa joie la plus (*grand*) était de me voir près d'elle, de me donner de (*sage*) (*conseil*), de me raconter des historiettes toujours (*instructif*) pour un enfant de mon âge, de me chanter quelques (*beau*) (*chanson*) et surtout, de m'entendre babiller. Si j'éprouvais une (*léger*) indisposition, elle en était alarmée; vite elle cherchait dans sa (*long*) expérience les remèdes que réclamait mon état. Aussi, je l'aimais d'une (*vif*) affection, ma (*bon*) (*vieil*) (*grand'mère*); je l'aimais bien plus que je n'aimais mon (*grand-père*), lequel était pourtant le meilleur des (*grand-père*). Le bon Dieu les a appelés à lui depuis nombre d'(*année*), mais je sais que du haut du ciel, ils s'intéressent encore, ces bons (*grand-parent*), au bien-être de leur petit-fils.

**292. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots placés entre parenthèses.*

UNE VISITE AU CIMETIÈRE.

Après une marche de deux heures et (*demi*), j'arrivai au cimetière situé à cinq milles et (*demi*) de ma demeure.

Combien (*vif*) fut mon émotion lorsque je me trouvai en présence de la tombe de ma (*feu*) mère, de celles de (*feu*) mes frères et de celles de mes (*feu*) sœurs! Tombant à genoux sur cette terre (*nu*) qui recouvre les dépouilles (*mortel*) de tant d'êtres (*chéri*), je récitai un De Profundis; puis, pendant une (*demi-heure*), peut-être même une heure et (*demi*), mille réminiscences des (*ancien*) joies de la maison (*paternel*) se présentèrent à mon esprit.

**293. Revision.**—UNE VISITE AU CIMETIÈRE (*suite*).

Pendant cette (*long*) et (*émouvant*) contemplation je sentis vivement la futilité des plaisirs (*éphémère*) de ce monde: je compris intimement qu'il n'y a de biens (*véritable*) que les biens qui nous suivent au delà de la tombe, les biens (*réel*) que procure une vie (*vertueux*). Je me relevai enfin, le corps accablé de lassitude, mais l'esprit fortifié par la (*doux*) espérance de revoir au ciel ces (*bien-aimé*) parents; et, après avoir renouvelé les quelques (*fleur*) à (*demi*) (*fané*) qui, (*seul*), décorent ces (*cher*) tombes, je revins chez moi, plus déterminé que jamais à marcher sur les traces de mes vertueux parents.

**294. Analyse de la proposition.**—1° Placez entre parenthèses les compléments des verbes.—2° Mettez après un complément d'objet comp. d'objet; après un complément de lieu comp. de lieu; après un complément de temps comp. de temps; après un complément de manière comp. de manière; après un complément de but comp. de but.—Justifiez oralement l'accord des verbes.

1. Je travaille avec courage.—2. Les abeilles butinent sur les fleurs.—3. Les prairies verdissent au printemps.—4. Aimons nos parents de tout notre cœur.—5. Cette horloge sonne les heures et les demies.—6. L'écureuil mange des noix, des noisettes, des glands et des faines.—7. Ne mettez pas les mains dans vos poches.—8. Lucien et Georges bavardent en classe.

MODÈLE.—Je travaille (avec courage) comp. de manière.

**295. Conjugaison.**—*Complétez la conjugaison des verbes être et avoir au présent du mode subjonctif.*

1. Il faut que j'aie de la bonne volonté et que je sois docile. Il faut que tu aies. . .

2. Il faut que je n'aie pas peur et que je sois docile. Il faut que tu. . .

3. Souhaites-tu que j'aie du succès et que je sois premier? Souhaites-tu que tu aies. . .

4. Ne désires-tu pas que j'aie du travail et que je sois occupé? Ne désires-tu pas que tu. . .

**296. Dictée.**—LE PETIT SOURD-MUET.

A l'extrémité de la grand'rue, dans la maison qu'habitait autrefois feu ma grand'tante, demeure un charmant petit garçon: le pauvre enfant est sourd-muet. Tous les jours, vers huit heures et demie du matin, je vois passer devant ma porte ce pauvre petit, nu-pieds et à demi habillé. Quel dommage, me suis-je souvent dit, que ce bel enfant n'ait pas l'usage de la parole! Mais, peut-être ai-je tort de regarder comme une grande infortune ce qui pourrait bien être pour cet enfant un bienfait signalé de la Providence.

Hélas! . . . que de personnes menteuses, calomniatrices et blasphématrices gagneraient à être sourdes-muettes.

**297. Vocabulaire.**—LES SYNONYMES.—*Remplacez les noms en italique par leurs synonymes.*

La religion nous ordonne de secourir ceux qui sont dans le *besoin*.—Écoutez les sages *avis* des vieillards.—Pardonnez de bon cœur les *injures* que vous recevez.—Il faut savoir supporter les *imperfections* de vos amis.—Votre application vous attirera les *louanges* de votre maître.—Le choix d'un *état* est une chose très importante.—Vous devez avoir de la *haine* pour le mensonge.—La *défiance* est la mère de la sûreté.—La *mélancolie* ruine la santé.—L'agneau pascal était une *image* de l'Eucharistie.—La terre a la forme d'un *globe*.—Les tailleurs confectionnent nos *vêtements*.

*Mots à employer:* figure, métier, offenses, habillements, méfiance, misère, tristesse, conseil, boule, défauts, aversion, éloges.

**298. Invention.**—*Remplacez les points par les mots convenables.*

LE CHEMIN DE FER.

Le chemin de fer est une route bien . . . sur laquelle on pose des . . . auxquelles des ouvriers fixent des . . . appelées . . . Sur les rails circulent des . . . trainés par une machine à . . . appelée . . . Une suite de . . . forme un . . . et les trains circulent avec une . . . de 60 . . . à l'heure.

**299. Transformation de phrases.**—*Mettez en une seule proposition les propositions d'un même numéro.*

1. Dans ma chambre, il y a une belle image; elle représente le Sacré-Cœur. — 2. J'ai acheté une casquette; elle est pareille à celle de Léopold; je l'ai achetée à Montréal. — 3. Paul a écrit son devoir; il l'a écrit avec soin; il l'a écrit sur un cahier neuf. — 4. Il y a des élèves paresseux; je ne les aime pas.

MODÈLE.—Dans ma chambre, il y a une belle statue du Sacré-Cœur.

**300. Construction de phrases.**—*Dites à quoi servent les objets suivants.—N'employez pas deux fois le verbe servir.*

Une balle,—des raquettes, des patins,—un traîneau,—une plume,—la craie,—les chiffons,—les lettres,—une règle,—un buvard,—une gomme,—un plumier,—le gallon,—une balance,—les timbres,—une clef,—les verrous.

MODÈLE.—Une balle sert à jouer.

**301. Élocution (exercice oral).**—LE CHAUFFAGE.

Quels sont les principaux corps qu'on brûle pour le chauffage? (*Indiquez leurs avantages et leurs inconvénients*). Quels sont les principaux appareils de chauffage? (*Indiquez également pour chacun, leurs avantages et leurs inconvénients*).

**302. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : Le chauffage.*

## COMPLÉMENT DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

TEXTE.—Le cheval est utile **au cultivateur**.—Ces élèves sont soumis **à leur maître**.—La grenouille était envieuse **du bœuf**.

Dans l'exemple : *Le cheval est utile au cultivateur*, le mot *cultivateur* nous indique à qui le cheval est utile; il rend plus *complète* l'idée exprimée par l'adjectif *utile*. Le mot *cultivateur* est le *complément* de l'adjectif *utile*. De même dans les exemples : *Ces élèves sont soumis à leur maître*. *La grenouille était envieuse du bœuf*—*maître* est le complément de l'adjectif *soumis*, et *bœuf* est le complément de l'adjectif *envieuse*.

### 33<sup>e</sup> LEÇON

116. **Le complément de l'adjectif**.—Le *complément* d'un adjectif qualificatif est l'expression qui *complète* l'idée exprimée par cet adjectif.

Ex.: *Le cheval est utile au cultivateur*.

QUESTIONNAIRE.—Trouvez un complément à chacun des adjectifs qualificatifs contenus dans les expressions suivantes : Un enfant *soumis*...—Un devoir *écrit*...—Une leçon *récitée*...—Un homme *avare*...—Caïn *jaloux*...—Un soldat *intrépide*...—Qu'est-ce que le complément d'un adjectif qualificatif?

### DEVOIRS

303. **Applications**.—Mettez (c) après les compléments des adjectifs.

Ma bonne mère est faible de santé.—Adolphe est enclin à la paresse.—Ce pauvre petit orphelin est digne de pitié.—Ce gardien est coupable de négligence.—Manger entre les repas est contraire à la santé.—Cet homme est rouge de colère.—L'âme du méchant est agitée de remords.—L'exercice est utile à la santé.—Cet écolier s'est toujours montré docile à ses maîtres; on l'a toujours vu attentif aux leçons.

**304. Analyse grammaticale.**—Analysez les noms et les articles en italique.

*L'étourdi* oublie le passé, néglige le présent et ne prévoit pas l'avenir.—Le monde appartient aux hommes et aux races énergiques.

**304a. Conjugaison.**—Conjuguez les verbes suivants aux temps commencés.

1. J'aime mon maître, je l'écoute et lui obéis.
2. Aimes-tu ton maître, l'écoutes-tu et lui obéis-tu?
3. J'ai toujours aimé mon maître, je l'ai toujours écouté et je lui ai toujours obéi.

**305. Dictée.**—MA SŒUR.

Ma grande sœur est fluette, propre dans ses habits, gaie et affable envers tout le monde. Elle est obéissante à papa, à maman et très bonne pour son petit frère. Elle est bienveillante envers nos domestiques, polie et discrète envers les étrangers, régulière dans ses devoirs d'une bonne chrétienne. Maman est fière d'avoir une telle fille.

**306. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES DES ADJECTIFS.  
—Remplacez l'adjectif par son contraire.

Un hiver *doux*.—La rose *fanée*.—De l'eau *claire*.—  
Un fruit *exquis*.—Le champ *fertile*.—Un fruit *vert*.—  
Une fleur *odorante*.—Un sourire *menteur*.—Un mot *grossier*.—Des récits *faux*.—Des hommes *brutaux*.—  
Un domestique *discret*.

MODÈLE.—Un hiver rigoureux.

**307. Invention.**—Ajoutez un attribut exprimant une idée contraire à celle qu'exprime l'adjectif donné.

Un écolier peut être studieux ou...—Une fleur peut être naturelle ou...—Une casquette peut être neuve ou...—Un pays peut être plat ou...—Des champs peuvent être cultivés ou...—Des assiettes peuvent être plates ou...—Une nappe peut être propre ou...—Un visage peut être beau ou...—Des fruits peuvent être exquis ou...

**308. Transformation de phrases.**—*Supprimez la syllabe in sans changer le sens de la phrase.*

Victor, votre composition est *inachevée*. Les détails que vous donnez sont *incomplets*. Vos excuses sont *inacceptables*. Vous êtes *incorrigible*. Non seulement vous êtes *impoli*, mais de plus, vous êtes *indiscret*. Vos libertés sont *intolérables*, et les désordres qu'elles occasionnent sont *indescriptibles*. Vous êtes *impardonnable*.



**309. Élocution** (*exercice oral*).—LE PRÊTRE.

1. Qu'est-ce que le prêtre?—2. Quel est son caractère distinctif?—3. Quelles sont ses principales fonctions?

**310. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : Le prêtre.*

## REMARQUES SUR LE COMPLÉMENT DE L'ADJECTIF.

### 34<sup>e</sup> LEÇON

117. **Les adjectifs qui peuvent avoir le même complément.**—Les adjectifs qui admettent la même préposition peuvent avoir le même complément.

Ex.: *Ce jeune homme est utile et cher à sa famille.*

118. **Les adjectifs qui ne peuvent pas avoir le même complément.**—Les adjectifs qui n'admettent pas la même préposition doivent avoir chacun le complément qui lui convient.

Ne dites pas :

Ce jeune homme est  
utile et chéri de sa  
famille.

Dites :

Ce jeune homme est utile  
à sa famille et il en  
est chéri.

### DEVOIRS

311. **Applications.**—Ajoutez aux adjectifs les compléments convenables et faites des phrases complètes.

... avide de ...

... soumis à ...

... utile à ...

... ardent au ...

... cruel envers ...

... avare du ...

... habile à ...

... exact à ...

... chéri de ...

... attentif aux ...

... propice aux ...

... fier de ...

... assidu aux ...

... riche en ...

... affable envers ...

... généreux envers ...

... obéissant à ...

... jaloux de ...

... exempt de ...

... cruel envers ...

**312. Transformation de phrases.**—*Donnez aux phrases suivantes la forme impérative.*

Il faut s'aimer les uns les autres.—Vous devez réfléchir avant de répondre —Tu parleras toujours avec respect de tes anciens maîtres.—Vous respecterez vos condisciples, vous leur rendrez tous les services possibles.— Il faut savoir supporter les défauts des personnes avec lesquelles on vit.—Louis honore ses parents.—Tu ne gaspilleras pas le pain.—Vous ne négligerez pas votre devoir.—Tu étudieras avec ardeur.—Il ne faut pas que tu juges sur les apparences.

MODÈLE.—Aimons-nous les uns les autres.

**313. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES.—*Remplacez les points par le contraire de l'adjectif en italique.*

La langue est la *meilleure* et la . . . des choses.—Soyez *sévères* pour vos défauts et . . . pour ceux des autres.—L'intempérance donne de *courtes* joies et de . . . déplaisirs.—Le bois est *opaque*, l'air est . . .—Le boulevard est *large*, la ruelle est . . .—L'hiver est *froid*, l'été est . . .—Le plomb est *terne*, l'acier est . . .—L'arbre est *grand*, l'arbuste est . . .—Le lait est *blanc*, le charbon est . . .—Le chant du rossignol est *agréable*, celui du corbeau est . . .—Le cerf est *agile*, le bœuf est . . .—Le mouton est *craintif*, le loup est . . .

MODÈLE.—La langue est la meilleure et la pire des choses.

**314. Élocution.**—*Répondez oralement aux questions suivantes.*

LE SIGNE DE LA CROIX.

a. Qu'est le signe de la croix?—b. Comment le fait-on?—c. Que dit-on?—d. Quand faut-il le faire?—e. Quelle en est la vertu?

**315. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée :*  
**Le signe de la croix.**

## FONCTIONS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

35<sup>e</sup> LEÇON

119. **Les deux fonctions de l'adjectif qualificatif.**—L'adjectif qualificatif peut avoir dans la proposition deux fonctions principales : il peut être *épithète* ou *attribut*.

120. **Épithète.**—L'adjectif qualificatif est épithète quand la qualité qu'il exprime est appliquée au nom directement, sans l'intermédiaire d'un verbe. **Ex.:** *Le bon père.*

121. **Attribut.**—L'adjectif qualificatif est attribut quand la qualité qu'il exprime est appliquée au nom par l'intermédiaire d'un verbe. **Ex.:** *Le père est bon.*

## ANALYSE DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

122. Pour *analyser* l'adjectif qualificatif, on indique :

1° le genre : *masculin* ou *féminin*.

2° le nombre : *singulier* ou *pluriel*.

3° la fonction : *épithète* d'un nom ou *attribut* d'un sujet.

**Ex.:** *Un bon élève est docile.*—*Ces belles pommes sont mûres.*

<i>Bon</i>		adj. qual., masc. sing., épithète de élève.
<i>docile</i>		adj. qual., masc. sing., attribut de élève.
<i>belles</i>		adj. qual., fém. plur., épithète de pommes.
<i>mûres</i>		adj. qual., fém. plur., attribut de pommes.

**QUESTIONNAIRE.**—Quelles sont les deux fonctions de l'adjectif qualificatif?—Quand l'adjectif qualificatif est-il épithète?—Quand est-il attribut? Donnez des exemples.—Qu'indique-t-on pour analyser l'adjectif qualificatif?

## DEVOIRS

**316. Applications.**—*Mettez (é) après les épithètes et (a) après les attributs.*

Les œuvres du bon Dieu sont grandes et merveilleuses.—Cette sombre forêt est vaste.—Des arbres touffus ornent ces lieux charmants.—La gentille hirondelle et le gai pinson sont bien utiles.—Le petit Paul et le grand Louis sont attentifs en classe.—Une nourriture frugale et fortifiante est préférable aux bonbons et aux gâteaux.

**317. Analyse.**—*Analysez les mots en italique.*

*La jalousie est une passion basse et cruelle.*— *Un pardon généreux est la marque d'une belle nature.*

**318. Apprenez par cœur :**

## LE CRAPAUD ET LE VER LUISANT.

Paisiblement, sur l'herbe sombre,  
Un petit ver blanc reposait.  
Modeste, se cachant dans l'ombre,  
Sans le savoir il reluisait.

Le vil crapaud sort de sa cave,  
Tout verdâtre, tout limoneux ;  
Et l'envieux crache sa bave  
Contre le beau ver lumineux.

“Mon Dieu! que t'ai-je fait?” s'écrie

Le pauvre ver tout éperdu.

“D'où te vient tant de furie?”

“—Eh! dit-il, pourquoi brilles-tu?”

LOUIS RATISBONNE.

**319. Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Résumez le sens général de cette poésie.—*b.* Quelle est l'idée contenue dans chaque strophe?—*c.* Quel est, dans la deuxième strophe, le sens de *vil* appliqué au crapaud?—*d.* Citez l'acte honteux du crapaud.—*e.* Quelle plainte fait entendre le ver luisant?—*f.* Quelle réponse reçoit-il?—*g.* Que pensez-vous de l'acte méchant du crapaud?

\* **320. Composition.**—*Mettez en prose la poésie précédente intitulée : Le Crapaud et le Ver luisant.*

## LES ADJECTIFS DÉTERMINATIFS.

TEXTE.—**Mon** devoir est fini.—**Ce** cahier est propre.—**J'ai eu trois** bonnes notes et **quelques** bons points.—**Quelle** leçon aurons-nous?

Dans les exemples : *Mon devoir est fini.*—*Ce cahier est propre.*—*J'ai eu trois bonnes notes et quelques bons points.*—*Quelle leçon aurons-nous?* à quels noms sont ajoutés les mots : *mon, ce, trois, quelques, quelle?*—Ce sont donc des adjectifs?—Expriment-ils une qualité?—Ce ne sont donc pas des adjectifs qualificatifs?—A quoi servent-ils? (à déterminer, c'est-à-dire à faire distinguer les objets dont on parle).—Ce sont des **adjectifs déterminatifs**; *mon* détermine le devoir qui est fini : c'est mon devoir ; *ce* détermine le cahier propre : il le montre comme avec le doigt ; *trois* détermine le nombre de livres ; *quelques* détermine d'une manière indéfinie le nombre de bons points ; *quelle* demande quelle leçon nous aurons à étudier.—*Mon* est un *adjectif possessif* ; *ce* est un *adjectif démonstratif* ; *trois* est un *adjectif numéral* ; *quelques* est un *adjectif indéfini* ; *quelle* est un *adjectif interrogatif*.

36<sup>e</sup> LEÇON

123. **Les adjectifs déterminatifs.**—Les adjectifs *déterminatifs* sont les mots que l'on ajoute aux noms pour en préciser, en déterminer le sens.

**Ex.** *Ce bâton est droit. Mon cahier est fini.*

124. **Les cinq espèces d'adjectifs déterminatifs.**—Il y a cinq espèces d'adjectifs déterminatifs : les adjectifs *possessifs*, les adjectifs *démonstratifs*, les adjectifs *numéraux*, les adjectifs *interrogatifs* et les adjectifs *indéfinis*.

QUESTIONNAIRE.—Qu'appelle-t-on adjectifs déterminatifs? Donnez des exemples.—Combien y a-t-il de sortes d'adjectifs déterminatifs?

## ADJECTIFS POSSESSIFS.

TEXTE.—Paul a perdu **son** livre et **ses** cahiers.

Dans l'exemple: *Paul a perdu son livre et ses cahiers*, l'adjectif *son* ajouté au nom *livre* et l'adjectif *ses* ajouté au nom *cahiers* font connaître de quel livre et de quels cahiers il est question—du livre et des cahiers de Paul ; de plus, ils font connaître le *possesseur* de ces objets; ce sont des *adjectifs possessifs*.

36<sup>e</sup> LEÇON (*suite*)

125. **Les adjectifs possessifs.**—Les adjectifs *possessifs* sont les mots que l'on ajoute aux noms pour marquer la *possession* ; ils font connaître à qui appartiennent les êtres dont on parle.

Ex.: **Mon** frère, **ton** chien, **son** cahier.

126. **Liste des adjectifs possessifs.**—Les adjectifs possessifs sont :

Singulier		Pluriel.	
Masculin	Féminin.	Des deux genres.	
<b>mon</b> cahier,	<b>ma</b> plume,	<b>mes</b> cahiers,	<b>mes</b> plumes.
<b>ton</b> “	<b>ta</b> “	<b>tes</b> “	<b>tes</b> “
<b>son</b> “	<b>sa</b> “	<b>ses</b> “	<b>ses</b> “
<b>notre</b> “	<b>notre</b> “	<b>nos</b> “	<b>nos</b> “
<b>votre</b> “	<b>votre</b> “	<b>vos</b> “	<b>vos</b> “
<b>leur</b> “	<b>leur</b> “	<b>leurs</b> “	<b>leurs</b> “

127. REMARQUE.—Pour éviter la rencontre désagréable de deux voyelles, on emploie *mon*, *ton*, *son*, au lieu de *ma*, *ta*, *sa*, devant un mot, (*nom ou adjectif*) qui commence par une voyelle ou une *h muette* :

Ex.: **Mon** âme; **son** excessive bonté; **ton** ardoise

QUESTIONNAIRE.—Mettez dans une proposition :

1° un adjectif possessif et un adjectif qualificatif masculins singuliers,—masculins pluriels;—2° un adjectif possessif et un adjectif qualificatif féminins singuliers,—féminins pluriels.

## DEVOIRS

**321. Applications.**—*Remplacez les points par l'adjectif possessif convenable.*

J'aime tendrement... père et ... mère.—... oncle et ... tante viennent me voir.—J'étudie... leçons.—As-tu fini... devoirs?—Soutenez... frères et... sœurs.—Toutes... actions doivent tendre à la gloire de Dieu.—Les hommes raisonnables préfèrent... devoirs à... plaisirs.—Le Canada est... patrie.—Mettez toujours chaque chose à... place.—Aimez... compagnons, soyez indulgents pour... fautes.

**322. Analyse de la proposition.**—*Analysez les propositions suivantes.*

1. Jésus était doux et humble de cœur.—2. Dieu aime les cœurs purs.—3. Le maître punira ces élèves paresseux.

**323. Conjugaison.**—*Répondez aux questions suivantes; conjuguez les questions et les réponses.*

1. Quand étudié-je ma leçon?—2. Quand étudiai-je ma leçon?—3. Demain, étudierai-je ma leçon?—4. Étudierais-je ma leçon si j'avais mon livre?

**324. Dictée.**—LE CHEVREUIL.

Le chevreuil a plus de grâce, plus de vivacité, et même plus de courage que le cerf ; il est plus gai, plus leste, plus éveillé ; sa forme est plus arrondie et sa figure plus agréable ; ses yeux surtout sont plus beaux, plus brillants ; ses membres sont plus souples, ses mouvements sont plus vifs, sa robe est toujours propre ; son poil est net et lustré.

**325. Permutation.**—*Relevez la dictée ci-dessus en mettant pour titre Les Chevreuils, et établissez l'accord.*

**326. Permutation.**—*Changez le second nom par l'adjectif qu'il forme.*

Le peuple du Canada.—L'avertissement du père.—Sa tendresse de mère.—Une affection de frère.—Ton respect de fils.—Votre jeu d'enfant.—Une patience

d'ange.—L'ordre du roi.—La leçon de grammaire.—Un repas de prince.—La puissance de Dieu.—La flotte de l'Angleterre.—La politesse de la France.

**327. Vocabulaire.**—FAMILLE DE MOTS. —*Remplacez les points par les adjectifs de la famille des noms en italique placés au commencement de la phrase.*

*Douceur, sel.* L'eau des rivières est..., celle de la mer est...—*Intelligence, main.* Mon travail est..., le vôtre est...—*Bruit, silence.* Cet élève est..., celui-ci est...—*Vérité, erreur.* Votre opinion est..., la sienne est...—*Publicité, confidence.* Cette lettre est..., celle-ci est...

**328. Invention.**—*Placez après l'adjectif un nom d'animal précédé du mot comme.*

Orgueilleux comme...—Dormeur comme...—Fort comme...—Gai comme...—Muet comme...—Cruel comme...—Sot comme...—Lent comme...—Simple comme...—Léger comme...—

MODÈLE.—Orgueilleux comme un paon.

**329. Construction de phrases.**—*Répondez à chacune des questions suivantes à l'aide d'une phrase commençant par oui ou non.*

1. Allez-vous en classe ce matin?—2. Savez-vous vos leçons?—3. Avez-vous fait votre devoir?—4. Serez-vous tranquille?—5. Hier, avez-vous eu congé?—6. Demain, aurez-vous classe?

**330. Élocution** (*exercice oral*).—*Répondez aux questions suivantes.*

Qu'est-ce que le bon Dieu a fait pour vous, et que fait-il chaque jour?—Le bon Dieu vous aime-t-il?—Devez-vous l'aimer?—Comment devez-vous l'aimer?—Comment montrerez-vous que vous l'aimez?—Qui représente pour vous le bon Dieu ici-bas?

**331. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent. Intitulez votre composition : L'amour de Dieu.*

## ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS.

TEXTE.—**Ce** mouton, **cet** agneau, **cette** vache et **ces** chevaux que vous voyez là-bas, sont à notre voisin.

Dans l'exemple : *Ce mouton, cet agneau, cette vache et ces chevaux que vous voyez là-bas, sont à notre voisin*, je montre en quelque sorte les animaux que je nomme ; les mots *ce, cet, cette, ces*, sont des adjectifs démonstratifs.

37<sup>e</sup> LEÇON

128. **Les adjectifs démonstratifs.**—Les adjectifs *démonstratifs* sont les mots que l'on ajoute aux noms pour *montrer* les personnes ou les choses dont on parle.

**Ex. :** *Cet enfant est charmant. Regardez ce tableau.*

129. **Liste des adjectifs démonstratifs.**—Les adjectifs démonstratifs sont :

	<b>ce :</b>	<i>Regardez ce moineau.</i>
Masculin sing.	$\left. \begin{array}{l} \text{ou } \mathbf{cet} \text{ devant} \\ \text{une voyelle ou} \\ \text{une h muette:} \end{array} \right\}$	<i>Regardez cet oiseau.</i>
Féminin sing.	<b>cette :</b>	<i>Regardez cette perdrix.</i>
Plur., des deux genres	<b>ces :</b>	<i>Regardez ces hiboux.</i>

130. **REMARQUE.**—Ne confondez pas *ces*, adjectif démonstratif, avec *ses*, adjectif possessif. Il faut écrire *ses* et non pas *ces*, quand le singulier amène *son* ou *sa* : **Ex. :** *Henri a perdu ses gants. Louis a retrouvé ses mitaines.*

**QUESTIONNAIRE.**—1. Construisez quatre propositions qui renferment chacune un adjectif démonstratif de forme différente.—2. Employez dans une proposition les deux formes de l'adjectif démonstratif masculin singulier.—3. Employez **ces** et **ses** dans deux propositions.

## DEVOIRS

**332. Applications.**—*Remplacez les points par l'adjectif démonstratif convenable.*

...mendiant demande l'aumône.—...petite fille aime son papa.—...étangs sont poissonneux.—...horloge

avance.—Dieu a fait...beau soleil,...belle lune,...astres étincelants qui brillent à la voûte du ciel.—Nous envions le bonheur de...heureux ménage.—...ouvrier a fait preuve d'une grande habileté.—Vous voyez...orme et...poteau; prenez...route, à gauche, jusqu'à...maison de brique que vous apercevez sur la gauche et à...hangars que vous voyez sur la droite; dépassez...maison et...hangars et vous serez arrivé.

**333.** *Indiquez que vous montrez les objets suivants.—Variez le verbe.*

Une image,—un arbre,—des fleurs,—un habit,—une horloge,—un escalier,—un ouvrage,—de l'argent,—des toitures,—un encrier,—un élève,—l'élève d'un couvent.

MODÈLE.—Voyez cette image.—Regardez cet arbre.

**334.** *Remplacez les points par ces ou ses.*

Le bon pasteur donne sa vie pour...brebis.—Voyez...plages désertes et considérez...lieux où l'homme n'a jamais pénétré.—Un jour, sur...longs pieds, se promenait un héron.—Tous...soins, toutes...occupations étaient pour...oiseaux et pour...fleurs.—Jésus dit à...disciples : "Laissez venir à moi...petits enfants."—Ce peuple a...mœurs et...usages.—Admirez...étoiles qui brillent dans ce ciel bleu.—Jules a perdu...cahiers en venant à l'école.—Où avez-vous acheté...fruits vermeils?—Ce paon perd...plumes.

**335.** *Remplacez les points par ce, cet, cette, ces, son, ses, selon le cas.*

#### UNE PROMENADE.

Viens avec moi, mon fils; allons admirer...belles campagnes,...champs couverts d'une moisson dorée,...vergers aux arbres chargés de fruits. Asseyons-nous sur...gazon, près de...clôture, sous...érable et jouissons un instant de...beau paysage. Quittons maintenant...lieux charmants pour saluer le fermier voisin;...brave homme nous fera visiter...écuries,...granges,...troupeaux, ...vergers, la laiterie avec...jattes,...mottes de beurre. La fermière nous montrera sa basse-cour avec...poules,...dindons,...canards au plumage

varié, si bruyants, si animés. Remarque, mon fils, comme . . . homme et . . . femme ont l'air heureux.

**336. Analyse grammaticale.**—*Analysez les mots en italique.*

*La charité est patiente ; elle est douce et bienfaisante ; elle n'est ni envieuse ni orgueilleuse.*

**337. Conjugaison.**—*Conjuguiez les verbes suivants aux temps commencés.*

1. Quand j'étudie, j'apprends vite.
2. Travaille bien et tu réussiras.
3. Si j'avais bien écouté, j'aurais compris.
4. Il faut que je sois sage, que . . .

**338. Dictée.**—UNE PRÉCIEUSE PHOTOGRAPHIE.

Regardez cette belle photographie sur ma table de travail. Ce groupe de personnages représente ma famille réunie après souper. Cet homme occupé à lire le journal, c'est mon père qui se repose de ses fatigues. Cette femme qui tricote, c'est ma mère. Ce bon vieillard à cheveux blancs qui fume sa pipe, c'est mon grand-père. Cette vieille dame, avec des lunettes, c'est mon aïeule; elle tient mes deux petites sœurs sur ses genoux. Ce grand garçon, qui étudie ses leçons pour le lendemain, c'est mon frère. N'est-ce pas que ces bons parents ont l'air heureux?

**339. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES.—*Donnez le contraire des mots en italique.*

Une école *publique*.—Un temps *clair*.—Une vie *scandaleuse*.—Une faute *grave*.—La *noblesse* de ses sentiments.—Des maladies *légères*.—Un repas *luxueux*.—Un vent *violent*.—Une guerre *ouverte*.—Une pluie *fine*.—Une *verte* vieillesse.—Des feuilles *mortes*.—Une voix *contrefaite*.—Un nom *emprunté*.—Un chemin *uni*.—Une voix *aiguë*.—La *baisse* du fleuve.

**340. Transformation de phrases.**—*Mettez en une seule proposition les propositions de chaque numéro.*

1. Ayons toujours des idées saines; ayons toujours

des manières de voir désintéressées.—2. Cette grotte est rustique; elle est taillée dans le roc; elle est tapissée d'une belle vigne.—3. Cet homme était insolent dans la prospérité; il est maintenant tremblant dans la disgrâce.—4. Quand j'étais désœuvré, j'étais ennuyé, j'étais mécontent, j'étais grognon.—5. Cette âme est jalouse; elle est vindicative; elle est toujours agitée par le remords.—6. Ce charretier est brutal; il sera toujours tel qu'il est.

**341. Transformation de phrases.**—*Faites disparaître ne pas, ne point, ne peut, ni, etc., tout en conservant aux phrases le sens négatif.*

La tache d'encre que Médéric a faite, *ne peut* être effacée.—Cet enfant *n'a ni* prudence, *ni* prévoyance; sa faute *ne* mérite *pas* de pardon.—Ma pauvre mère *ne peut* se consoler de mon absence.—En vérité, on *ne peut* épuiser la bonté d'une mère.—On *ne peut* comprendre les voies de la Providence *ni* pénétrer ses desseins.

MODÈLE.—La tache d'encre que Médéric a faite, est ineffaçable.

**342. Invention.**—*Répondez aux questions suivantes:*  
*a.* A qui devez-vous la vie?—*b.* Pour qui travaillent les parents?—*c.* A qui nuit le tabac?—*d.* Sur qui pouvons-nous compter?—*e.* A qui ressemble l'ivrogne?—*f.* Sur quoi s'appuie le boiteux?—*g.* De quoi se nourrissent les animaux?—*h.* En quoi se changent les fleurs?—*i.* De qui est sans cesse occupée une mère?

**343. Élocution.**—*Répondez oralement aux questions suivantes.*

#### L'AUMÔNE.

*a.* Qu'est-ce que l'aumône?—*b.* A qui doit-on faire l'aumône?—*c.* Qu'est-ce qu'un pauvre?—*d.* Quand un pauvre vous demande l'aumône, que devez-vous faire?—*e.* L'aumône appauvrit-elle?—*f.* A qui donne-t-on lorsqu'on donne à un pauvre?—*g.* Rapportez les paroles de Notre-Seigneur à ce sujet.

**344. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée: L'aumône.*

## ADJECTIFS NUMÉRAUX.

TEXTE.—1. Le Canada a eu **dix-sept** gouverneurs français.—2. Mgr de St-Valier fut le **deuxième** évêque de Québec.

Dans les exemples: *Le Canada a eu dix-sept gouverneurs français.*—*Mgr de St-Valier fut le deuxième évêque de Québec*—les mots *dix-sept* et *deuxième* sont des adjectifs parce qu'ils sont ajoutés à des noms; le premier indique un nombre, c'est un adjectif **numéral cardinal**; le second marque l'ordre ou le rang, c'est un adjectif **numéral ordinal**.

38<sup>e</sup> LEÇON

131. **Les adjectifs numéraux.**—Les adjectifs numéraux sont les mots qui servent à indiquer le nombre, l'ordre ou le rang des objets dont on parle.

**Ex.:** *Quatre dollars.*—*Le quatrième jour du mois.*

132. **Les deux sortes d'adjectifs numéraux:**—Il y a deux sortes d'adjectifs numéraux: les adjectifs numéraux *cardinaux* et les adjectifs numéraux *ordinaux*.

133. **Les adjectifs numéraux cardinaux.**—Les adjectifs numéraux cardinaux indiquent le nombre. Ils sont invariables, excepté *vingt* et *cent* qui prennent parfois une *s*.

**Ex.:** *Douze élèves, vingt billes.*

134. **Vingt.**—*Vingt* s'écrit avec une *s* dans le seul adjectif numéral cardinal *quatre-vingt*. **Ex.:** *J'ai gagné quatre-vingts piastres.*

135. **Cent.**—*Cent* s'écrit *cents* quand il est précédé d'un autre adjectif numéral qui le multiplie: *J'ai perdu deux cents piastres*. Il est invariable quand il est seul ou suivi d'un autre adjectif numéral. **Ex.:** *Il y a cent élèves dans cette école. Il y a trois cent soixante-cinq jours dans une année ordinaire.*

**Nota.**—*Vingt* et *cent* ne prennent pas d'*s* quand ils sont mis pour *vingtième*, *centième*, car alors on ne parle que d'une chose.

**Ex.:** *page quatre-vingt; numéro deux cent.*

3<sup>SE</sup> LEÇON (suite)

136. **Mille.**—*Mille*, adjectif numéral cardinal, est toujours invariable;

**Ex.:** *Cette propriété vaut cinq mille piastres.*

**Nota.**—Dans les dates on écrit *mil* ou *mille*.

137. **Les adjectifs numéraux ordinaux.**—Les adjectifs numéraux ordinaux indiquent le *rang*, l'*ordre*. Ils sont tous variables.

**Ex.:** *Le premier élève, le deuxième . . . , les premiers élèves, les . . .*

**Nota.**—Les adjectifs numéraux ordinaux sont ordinairement formés des adjectifs numéraux cardinaux auxquels on ajoute *ième*.

**Ex.:** *Dix, dixième; cent, centième.*

**QUESTIONNAIRE.**—Construisez une proposition qui renfermera un adjectif numéral cardinal masculin singulier,—un adjectif numéral cardinal féminin singulier,—un adjectif numéral ordinal masculin pluriel,—un adjectif numéral ordinal féminin pluriel.—Qu'appellez-vous adjectifs numéraux?—Combien y a-t-il de sortes d'adjectifs numéraux?—Quelles sont-elles?

## DEVOIRS

345. **Applications.**—*Ecrivez en lettres les adjectifs numéraux cardinaux suivants: 11, 18, 25, 36, 47, 56, 60, 72, 88, 95, 99, 102, 115, 125.*

346. *Ecrivez en lettres les adjectifs numéraux ordinaux suivants:*

2<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup>, 6<sup>me</sup>, 7<sup>me</sup>, 8<sup>me</sup>, 9<sup>me</sup>, 10<sup>me</sup>, 15<sup>me</sup>, 20<sup>me</sup>, 25<sup>me</sup>, 40<sup>me</sup>, 45<sup>me</sup>, 68<sup>me</sup>, 90<sup>me</sup>, 97<sup>me</sup>, 100<sup>me</sup>, 102<sup>me</sup>, 135<sup>me</sup>.

347. *Copiez en écrivant les nombres en toutes lettres.*

## POIDS ET MESURES.

*Poids:* 16 dragmes font 1 once; 16 onces font 1 livre; 25 livres font 1 quart; 4 quarts font 1 quintal; 20 quintaux font 1 tonneau.

*Mesures de longueur:* 12 pouces font 1 pied; 3 pieds font 1 verge; 5  $\frac{1}{2}$  verges font 1 perche; 40 perches font 1 stade; 8 stades font 1 mille; 3 milles font 1 lieue.

*Mesures de capacité:* 4 roquilles font 1 chopine; 2 chopines font 1 pinte; 4 pintes font un gallon; 8 gallons font 1 minot.

**348.** *Ecrivez en lettres les questions suivantes, ainsi que leurs réponses.*

Combien font 20 et 15?—Que reste-t-il quand on ôte 8 de 15?—Combien font 5 fois 15?—Dans 100, combien y a-t-il de fois 20?—Combien y a-t-il d'unités dans 1400?—de dizaines?—de centaines?

MODÈLE.—Combien font vingt et quinze?—Vingt et quinze font trente-cinq.

**349.** *Ecrivez les nombres en toutes lettres.*

#### MON BULLETIN MENSUEL.

Dans mon dernier bulletin mensuel, j'occupe les places suivantes: Catéchisme, 1er; lecture, 2e; écriture, 11e; grammaire, 8e; arithmétique, 5e; histoire sainte, 4e; histoire du Canada, 9e; géographie, 10e; dessin, 6e; tenue des livres, 3e; sténographie, 17e; agriculture, 1er.

**350.** *Remplacez les points par l'adjectif numéral convenable.*

Nous avons... mains et à chaque main nous avons... doigts.—Il y a... jours dans la semaine, ... semaines dans le mois, et... mois dans l'année.—Le jour a une durée de... heures.—L'heure se compose de... minutes.—Le jour est la... partie de la semaine.—Le mois est la... partie de l'année.—La minute est la... partie de l'heure.

**351. Analyse de la proposition.**—*Analysez les propositions suivantes.*

1. La patience et l'éducation corrigent bien des défauts.  
—2. L'innocence et la vertu sont les seules richesses de l'homme.—3. L'ordre, l'économie, un petit commerce, nous entretiennent dans l'aisance.

**352. Conjugaison.**—*Conjuguiez les verbes suivants aux temps commencés.*

1. Je mets à la caisse d'épargne tout l'argent que je peux.

2. J'ai mis à la caisse d'épargne. . .

3. Je mettrai à la caisse d'épargne. . .

4. Il faut que je mette à la caisse d'épargne. . .

**353. Dictée.**—LA RUSE D'UNE FOURMI.

Il y a quatre jours, pendant la promenade, j'ai vu une petite fourmi qui cherchait des provisions. Elle rencontra un grain de blé. Comment faire pour emporter cette belle trouvaille? Le grain est si gros, elle est si faible, et la fourmilière est à dix pieds de là! Elle monte sur un brin d'herbe et regarde autour d'elle. Elle aperçoit deux de ses compagnes. Vite, elle va les trouver et se frotte le nez contre leur nez comme pour leur dire: "J'ai trouvé quelque chose de bon; venez m'aider à le porter chez nous." Les trois fourmis s'avancent vers le grain, le saisissent, et portent en triomphe le fardeau devenu trop léger pour trois fourmis.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez: 1° *fourmi*;—ce nom, bien que féminin, n'a pas un *e* final (voir exercice 42);—2° *grain*;—épelez *graine*;—3° *blé*;—4° *emporter* (*m* devant *b, m, p*);—pourquoi *er* à la fin de *emporter*?—5° *belle trouvaille*;—6° *fourmilière*;—que signifie ce mot?—quelle est sa nature et sa fonction;—épelez *fourmiller*;—*fourmillement*;—7° *dix pieds de là*;—*pié* a un *d* final au singulier (*piédestal*);—pourquoi un accent grave sur *là*?—8° *brin d'herbe*;—9° *apercevoir*;—ce verbe n'a qu'un *p*;—10° *Vite, elle va les trouver*;—expliquez ces mots;—11° *se frotte*;—pourquoi *se* et non pas *ce*?—12° *venez m'aider*;—expliquez ces mots;—13° *portent en triomphe* (*m* devant *b, p*);—pourquoi *nt* à *portent*?—épelez *trionpher*,—*orphelin*;—*pharmacien*;—*photographe*;—14° *fardeau*;—rappelez la règle de la formation du pluriel des noms en *eau*;—*trop léger*;—la lettre finale de *léger* ne se prononce pas mais on l'entend dans *légèreté*,—*légèrement*;—quel est la nature et la fonction du mot *léger*?

**354. Vocabulaire.**—FAMILLES DE MOTS.—*Trouvez les adjectifs dérivés des noms suivants.*

Grâce, — image, — joie, — misère, — nom, — odeur, — ombre, — terre, — ciel, — vertu, — bassesse, — infirmité, — laideur, — temps, — éternité, — soin, — verbe, — vérité, — fausseté, — correction, — vieillesse, — plaine, — montagne, — courroux, — louange, — blâme, — aigreur, — douceur, — témérité.

MODÈLE.—Grâce, gracieux.

**355. Transformation de phrases.**—*Donnez la forme interrogative aux expressions suivantes et complétez-les...*

Tu étudies ta...	Le maître a expliqué...
Léon écrit son...	Cet élève n'obéit pas...
Nous jouerons au...	Nos parents sont bons...
Je n'ai pas récité ma...	Tu viendras m'apporter...
Vous avez dessiné...	Marie et Jeanne seront...
Louise a tricoté...	Cet élève sera...
Je ne serai pas premier...	Tu perds ton...

MODÈLE.—Étudies-tu ta leçon?

**356. Élocution.**—*Répondez oralement aux questions suivantes.*

#### LE CARÊME.

*a.* Qu'est-ce que le carême?—*b.* Que nous rappelle le saint temps du carême?—*c.* Quelles obligations impose le carême?—*d.* Qu'est-ce que jeûner?—*e.* Pourquoi l'Église impose-t-elle l'obligation du jeûne?—*f.* Les enfants doivent-ils faire pénitence?—*g.* Pourquoi?—*h.* Sont-ils astreints au jeûne tel que l'Église le prescrit?—*i.* En quoi peut consister leur jeûne?—*j.* Que veut dire l'expression: *Faire jeûner sa langue*?—*k.* Rapportez les paroles de Notre-Seigneur relativement à l'obligation où nous sommes de faire pénitence.

**357. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée: Le Carême.*

## ADJECTIF INTERROGATIF.

TEXTE.—**Quel** devoir avez-vous à écrire? — **Quelle** leçon avez-vous à étudier?

Dans les exemples: *Quel* devoir avez-vous à écrire? — *Quelle* leçon avez-vous à étudier? les mots *quel*, *quelle*, placés devant *devoir* et *leçon*, servent à *interroger*; ce sont des **adjectifs interrogatifs**.

29<sup>e</sup> LEÇON

138. **L'adjectif interrogatif**.—L'adjectif *quel* s'emploie pour interroger; on l'appelle alors adjectif *interrogatif*.

Ex.: **Quels** compagnons fréquentez-vous?

139. **Comment s'écrit l'adjectif interrogatif**.—L'adjectif interrogatif s'écrit:

au masculin singulier : **quel** ;

au féminin singulier : **quelle** ;

au masculin pluriel : **quels** ;

au féminin pluriel : **quelles**.

140. **L'adjectif exclamatif**.—*Quel* peut être employé avec un nom pour marquer une *exclamation*: c'est alors un **adjectif exclamatif**. Ex.: **quel bonheur!** **quelle fortune!**

QUESTIONNAIRE.—Construisez une proposition qui renferme le mot *quel* adjectif interrogatif;—adjectif exclamatif —Mêmes questions au sujet des mots *quelle*, *quels*, *quelles*.

## DEVOIRS

358. **Applications**.—Mettez (i) après les adjectifs interrogatifs et (e) après les adjectifs exclamatifs.

Quelle leçon avez-vous à étudier et quel devoir avez-vous à écrire?—Quelle belle journée!—Quels exemples imitez-vous?—Quel remède vous a guéri?—Quelle joie de vous revoir!—Quelle heure est-il?—Quel est le premier jour de la semaine et quels en sont les deux derniers?—Quel est votre nom?—Sur quelle rue demeurez-vous?

**359. Construction.**—*Ecrivez une série de douze questions dont trois commenceront par Quel est, trois par Quels sont, trois par Quelle est, trois par Quelles sont.*

MODÈLE.—Quel est le fleuve qui arrose la province de Québec ?

**360.** *Remplacez les points par l'adjectif interrogatif ou exclamatif convenable.*

...devoir écris-tu?—... leçon apprends-tu?—... progrès avez-vous faits?—...faute ont-ils commise?—... joie de revoir ses parents après une longue absence!—... fruits préférez-vous?—... surprise!—... est ce bruit?—... mouche vous pique?—... triste aventure!—... accident terrible!

**361. Analyse grammaticale.**—*Analysez les mots en italique.*

#### LE CASTOR.

Le castor a la tête presque *carrée*, les oreilles *rondes et courtes*, les yeux *petits*, la *bouche ornée de quatre dents incisives, fortes et tranchantes*, la queue *longue et couverte d'écailles*.

**362. Conjugaison.**—*Répondez aux questions suivantes et conjuguez les réponses que vous donnez.*

1. Comment dites-vous vos prières?
2. Pourquoi priez-vous avec attention?

**363. Dictée.**—LE MENTEUR.

Adolphe a manqué sa leçon et il a eu une mauvaise note. A la maison, sa maman lui demande : "As-tu bien récité?"—"Oui, maman, répond Adolphe; le maître m'a récompensé."—"Quelle récompense as-tu eue?"—"J'ai eu deux bonnes notes."—Quel effronté menteur! Que pensez-vous d'une telle réponse? Est-ce vilain? Qui trompe-t-il? Il trompe ses parents; mais il ne les trompera pas toujours. Ses mensonges seront découverts

et on ne le croira plus! Quelle honte et quel déshonneur pour un tel enfant! Et puis, Dieu n'entend-il pas tout et ne voit-il pas tout? Les bons petits garçons aiment mieux être punis que de cacher leurs fautes par un mensonge.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez: 1° *menteur*; — épelez *mensonge*, *mentir*, *menteusement*;—2° *as-tu bien récité?*—expliquez ces mots;—3° *répond*;—4° *m'a récompensé*;—quelle est la nature et la fonction de *m'*?—à quel temps et à quelle personne est le verbe *a récompensé*?—qu'est le mot *a* par rapport au verbe?—et le mot *récompensé*?—épelez *récompense*;—4° *Quelle récompense*;—pourquoi deux *ll* à quelle? 5° *Quel effronté menteur*;—analysez *quel effronté*;—6° *telle réponse*;—7° *Est-ce vilain*;—8° *trompe-t-il* (*m* devant *b*, *p*,); *t* euphonique;—9° *les trompera*;—analysez *les*;—10° *Ses mensonges*;—pourquoi *ses* au lieu de *ces*?—11° *seront découverts*;—expliquez ces deux mots;—12° *Quelle honte, quel déshonneur*;—pourquoi les deux adjectifs *quelle* et *quel* ne s'écrivent-ils pas de la même manière?

**364. Vocabulaire.**—Remplacez le nom complément par un adjectif qualificatif.

Une patience d'ange.—Un homme d'esprit.—L'histoire du Canada.—Les vertus du chrétien.—L'amour d'un fils.—L'amour d'un père.—L'amour d'une mère.—L'amour d'un frère.—Une œuvre de piété.—Une nuit d'orage.—Une fleur de printemps.—Une fille d'adoption.—Un luxe de prince.—Un pays de montagnes.—Le bonheur du ciel.—Les travaux des champs.—La majesté du roi.

MODÈLE.—Une patience angélique.

**365. Vocabulaire.**—Remplacez les parties en italique par le verbe être suivi d'un adjectif qualificatif.

Tu dois avoir honte de ton mensonge.—Des élèves qui bavardent sont les fléaux d'une classe.—J'aime un enfant qui montre de la franchise, de l'obéissance et de l'application.—Cette route a de la boue.—Nous avons de la peine et vous avez de la joie.—Mes enfants, ayez du respect envers vos parents et vos maîtres.

MODÈLE.—Tu dois être honteux de ton mensonge.

**366. Construction de phrases.**—*Donnez un sens négatif aux mots en italique en les faisant précéder de il ou de ir.*—*Faites les changements nécessaires.*

REPROCHES.

Léon, votre écriture *ne peut se lire*. Vous êtes léger, vous *manquez de réflexion*. Votre raisonnement *n'est pas logique*. Ces pertes de temps *ne pourront se réparer*. Pensez-vous *ne mériter aucun reproche*? Je plains l'homme *sans religion*, et malheur au fils *qui manque de respect à sa mère!*

**367. Apprenez par cœur :**

UNE MAUVAISE NOTE.

“Pourquoi me donnez-vous une mauvaise note?—

C'est pour avoir mal travaillé.—

Eh bien! dit Henriette—elle n'était pas sotte,

Elle avait l'air fort éveillé—

Ne pourriez-vous pourtant pas m'en donner une bonne?

Ne me dites-vous pas toujours qu'il est moral

De rendre le bien pour le mal?

Il me semble que je raisonne.”

La maîtresse sourit: “L'argument, chère enfant,

Est assez imprévu, mais n'est pas triomphant,

Vous n'avez pas fait mal à moi, mais à vous-même,

Et je dois vous punir parce que je vous aime.”

L'Éducation Chrétienne.

**368. Élocution (exercice oral).**—*a.* De qui parle-t-on dans cette poésie?—*b.* Pourquoi Henriette a-t-elle eu une mauvaise note?—*c.* Comment la petite fille accepte-t-elle sa punition?—*d.* Que réplique-t-elle à sa maîtresse?—*e.* Quelle réponse lui fait celle-ci?—*f.* Pourquoi nous punit-on en classe et à la maison?—*g.* Comment devons-nous accepter les punitions qui nous sont imposées?

**369. Composition.**—*Mettez en prose la poésie précédente intitulée: Une mauvaise note.*

## ADJECTIFS INDÉFINIS.

TEXTE.—**Chaque** jour, j'écris **tous** mes devoirs.  
—**Plusieurs** élèves ont manqué **quelques** leçons.

Dans les exemples: *Chaque jour, j'écris tous mes devoirs.*—*Plusieurs élèves ont manqué quelques leçons.*—les mots *chaque, tous, plusieurs, quelques*, placés devant les noms *jour, devoirs, élèves, leçons*, qu'ils déterminent, nous font-ils connaître exactement les personnes et les choses dont nous parlons?—Ces mots sont des **adjectifs indéfinis**.

40<sup>e</sup> LEÇON

141. **Les adjectifs indéfinis.**—Les adjectifs *indéfinis* sont les mots qui déterminent le nom d'une manière *vague et générale*.

**Ex.:** *Certaines personnes. Les mêmes travaux. Une chose quelconque.*

142. **Liste des adjectifs indéfinis.**—Les adjectifs indéfinis sont:

*masc.* : aucun, certain, maint, nul, quel, tout, tel;

*fém.* : aucune, certaine, mainte, nulle, quelle, toute, telle;

*des deux genres* : autre, chaque, même, plusieurs, quelque, quelconque.

QUESTIONNAIRE.—Construisez des propositions renfermant chacune: 1° un des adjectifs indéfinis suivants: *aucun, certain, maint, nul, quelque, tout*,—2° ces mêmes adjectifs au féminin singulier,—au masculin pluriel.

## DEVOIRS

**370. Applications.**—*Soulignez les adjectifs indéfinis.*

Plusieurs voyageurs ont exploré ces contrées lointaines.—Tout homme est sujet à la mort.—Nous avons partout les mêmes devoirs à remplir.—A chaque jour suffit sa peine.—Nul accident n'a troublé mon voyage.—

J'ai écrit plusieurs lettres à vos amis et je n'ai reçu aucune réponse; une telle négligence n'est pas pardonnable.—Toute peine mérite son salaire.—Aucun défaut n'est incorrigible avec de la bonne volonté.—Je n'ai vu nulle part une aussi belle végétation.—Tous nos projets ont échoué.—Certaines plantes ont la propriété de provoquer le sommeil.—Tel homme est récompensé qui mériterait d'être puni.

**371.** Remplacez les points par l'adjectif indéfini mis en italique.

*tout*.—...devoir, ...leçon ...les écoliers., .. les étudiants.

*tel*.—....hommes, ...femme, ....garçons, ...fillettes.

*nul*.—...personne, ...affaire,...endroit,...port.

*quelque*.—Dans ...temps.—Dans...jours. — Dans ...semaines.—Dans...mois.

**372.** Remplacez les points par un adjectif indéfini.

Vous avez fait *q*...fautes dans votre dictée.—Le maître a récompensé *p*...élèves.—*Ch*...homme a ses défauts.—Un père aime *t*...ses enfants.—Je lui ai remis *t*...l'argent que j'avais.—Vous êtes heureux d'avoir un *t*...père et une *t*...mère.—*N*...homme.—*N*... femme.

**373.** Corrigez, s'il y a lieu, les mots entre parenthèses.

#### NOS LAPINS.

(*Aucun*) animal domestique n'est plus facile à nourrir que nos lapins; ils mangent (*tout*) les plantes, même celles qui sont (*ligneux*). Nous leur donnons des herbes (*quelconque*), des branches d'arbres de (*tout*) espèce et (*tel*) débris de nourriture que nos (*autres*) animaux dédaignent. Cependant, comme nous savons que les lapins sont (*sujet*) à (*plusieurs*) maladies, (*tel*) que le mal d'yeux, etc., et que (*maint*) de ces maladies sont occasionnées par (*certain*) causes (*relatif*) à leur nourriture, nous leur servons (*leur*) ration de (*chaque*) repas dans un râtelier afin que pour la saisir ils soient

obligés de se dresser sur les pattes de derrière. Aussi, (*quel beau*) lapins nous avons dans notre garenne!

**374. Revision.**—*Remplacez les points par l'adjectif indiqué en tête de la ligne.*

*Adjectif possessif.*—Le maître m'a donné... notes.—Léon a égaré... cahiers.—Les mauvais élèves n'apprennent pas... leçons.

*Adjectif démonstratif.*—Joseph, regarde... oiseau sur... branche.—Prenez... crayon et écrivez sur... ardoise.—Voyez... élèves qui perdent leur temps.

*Adjectif numéral.*—Nous avons... doigts à chaque main.—Il y a... mois dans l'année.—L'alphabet français comprend... lettres dont... voyelles et... consonnes.

*Adjectif interrogatif.*—...devoir avez-vous écrit?—...leçon avez-vous apprise?—...problèmes avez-vous?—...fautes avez-vous faites?

*Adjectif indéfini.*—On a planté... arbres dans... rues de la ville.

**375. Analyse de la proposition.**—*Analysez les propositions suivantes.*

1. Faites l'aumône à ce malheureux.—2. Les Abénakis étaient fins et hardis.—3. Des hirondelles nichent dans notre grange.—4. Les étoiles brillent pendant la nuit.—5. Sur le bord du lac, à travers l'eau limpide, je voyais les petites truites.—6. Ce ruisseau arrose nos champs, nos prairies et notre verger.

**376. Conjugaison.**—*Conjuguiez les verbes suivants aux temps commencés.*

1. Je m'éveille, j'offre mon cœur à Dieu, je me lève, je fais ma prière, je salue papa et maman, j'étudie. Tu... Il...

2. Je m'éveillais, ... Tu...

3. Je me suis éveillé, ...

4. Je m'éveillerai, ...

5. Eveille-toi, ...

6. Il faut que je m'éveille à six heures, que...

## 377. Dictée.—J'AIME L'HIVER.

Papa, j'aime l'hiver.—Pourquoi l'aimes-tu?—Je l'aime parce que je glisse et je patine.—Oui, mais il y a bien des gens qui ne l'aiment pas.—Qui sont-ils?—Ce sont les pauvres qui n'ont pas de bois, pas de charbon et qui manquent même d'habits.—Papa, nous leur en donnerons, n'est-ce pas?—Oui, mon cher enfant, car c'est le bon petit Jésus qui souffre dans les pauvres.

## 378. Ponctuez les phrases suivantes.

Mes enfants aimez-vous le Canada Oh oui nous aimons le Canada notre pays nos amours Pouvez-vous nommer les deux principales villes de la province de Québec Oui monsieur les deux principales villes de la province de Québec sont Montréal et Québec Que répondit Frontenac à l'envoyé de Phipps Il lui répondit Allez dire à votre maître que je lui répondrai par la bouche de mes canons.

—Nota.—Pour donner plus de *vivacité* au récit, il est bon de faire parler les personnes; c'est ce qu'on appelle le *style direct* ou *discours direct*.

Dans le discours direct, on place un *tiret* (—) à chaque changement d'interlocuteur, et si une question est faite, on met un point d'interrogation (?) après cette question. Ex.: *Louis, savez-vous votre leçon?—Oui, Monsieur, je la sais.*

Lorsqu'on rapporte les paroles de quelqu'un, ces paroles sont précédées de *deux points* (:) et placées entre *guillemets* ("").

Ex.: *Notre-Seigneur a dit: "Bienheureux les cœurs purs."*

## 379. Transformation de phrases.—Changez en style direct.

## UNE CHICANE.

Bibi et Mimi criaient et gesticulaient. Leur maître, attiré par leur tintamarre, arrive et demande la cause de ce tapage. Le chat lui répond que le chien lui a mordu l'oreille. Le chien réplique que le chat lui a griffé le museau. Le chat accuse le chien d'avoir volé du rôti à la cuisine. Le chien certifie que le chat a bu du lait à la laiterie. Le maître saisit un bâton et leur dit qu'ils étaient deux voleurs, deux méchants, et que s'ils ne se corrigeaient pas, il leur donnerait la bastonnade.

**380. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES.—*Remplacez les mots en italique par leur contraire.*

L'ÉCOLIER LABORIEUX.

Albert est un écolier *studieux*. L'étude lui *plait*. Pour lui, les leçons et les devoirs sont toujours trop *courts* et trop *faciles*. Il *réussit* dans tout ce qu'il entreprend; aussi, est-il *estimé* de ses condisciples et de son maître, qui le *récompense* de sa *bonne* volonté. Sa mère est *heureuse* de ses *succès*; elle lui adresse ses *félicitations*. Albert sera plus tard un *savant modeste*.

MODÈLE.—L'écolier paresseux.—Albert est un écolier...

**381. Vocabulaire.**—LES SYNONYMES.—*Remplacez les adjectifs en italique par leurs synonymes.*

Le silence est le parti le plus *certain* pour celui qui se défie de lui-même.—La bonté de Dieu est une source *intarissable*.—La musique est une *jolie* distraction.—La glissade est un jeu *dangereux*.—Le Manitoba est une région *féconde* en blé.—L'écureuil fait sa nourriture *ordinaire* de fruits et de graines.—La modestie est une vertu des plus *recommandables*.—Il n'y a rien d'aussi *aisé* que de donner des conseils.—Tout le monde déteste les personnes *fières*.—L'homme *tempérant* conserve sa santé.—L'élève *docile* fait la joie de ses maîtres.—L'ingratitude est la marque d'une âme *basse*.

*Mots à employer:* Obéissant, habitude, inépuisable, sobre, sûr, estimable, périlleux, vile, belle, orgueilleuses, fertile, facile.

**382. Élocution.**—*Supprimez les qui sans changer le sens des phrases.*

Je n'aime pas les élèves *qui* font du bruit.—Le temps *qui* est perdu ne revient pas.—Croyez-vous que les enfants *qui* sont paresseux recevront des prix?—Un écolier *qui* a de la soumission, de la docilité et *qui* honore ses maîtres, est béni de Dieu.—Mes amis, n'oubliez pas que nous sommes composés d'un corps *qui* meurt et d'une âme *qui* est immortelle.

**383. Rédaction.**—LES QUATRE SAISONS.

1° Comparez les quatre saisons entre elles.—2° Faites ressortir les agréments de chacune d'elles.—3° Quelle est celle que vous préférez? pourquoi?

## Remarques sur même,—tout,—quelque.

41<sup>e</sup> LEÇON

143. **Même** indiquant l'**identité** ou la **ressemblance**.—*Même* est adjectif et variable quand il indique l'*identité* ou la *ressemblance*.

**Ex.:** *Nous avons les mêmes livres que vous.*

144. **Même** signifiant **aussi** ou **quoique**.—*Même* est adverbe et invariable quand il a le sens de *aussi* ou de *quoique*.

**Ex.:** *Les écureuils saisissent même (aussi) les oiseaux.*

*Les chiens, même (quoique) battus, aiment leur maître.*

145. **Tout** marquant la **totalité des personnes** ou **des choses**, ou la **totalité des parties d'une chose**.—*Tout* est adjectif et variable lorsqu'il marque la *totalité* des personnes ou des choses, ou l'*ensemble*, la *totalité des parties* d'une chose.

**Ex.:** *Tous les élèves (la totalité) doivent étudier.*

*La maison est toute en feu* (toute la maison est en feu).

*Elles sont toutes étonnées* (toutes ces personnes sont étonnées).

146. **Tout** signifiant **tout à fait**.—*Tout* est adverbe et invariable quand il a le sens de *tout à fait*.

**Ex.:** *Mon devoir remplit deux pages tout (tout à fait) entières.*

147. REMARQUE.—*Tout*, adverbe, varie par euphonie devant un adjectif féminin commençant par une *consonne* ou une *h* aspirée. **Ex.:** *Elles furent toutes (tout à fait) surprises et toutes (tout à fait) honteuses de nous voir.*

41<sup>e</sup> LEÇON (suite)

148. **Quelque** placé devant un nom ou un adjectif accompagné d'un nom.—*Quelque* est adjectif et variable devant un nom ou un adjectif accompagné d'un nom ; il exprime alors une idée de nombre et signifie *un* ou *plusieurs*.

Ex.: *J'ai rencontré quelques amis.*

149. **Quelque** signifiant **si**.—*Quelque* est adverbe et invariable quand il a le sens de *si*.

Ex.: *Vous devez accepter ces obligations, quelque (si) pénibles qu'elles soient.*

150. **Quelque** écrit en deux mots.—*Quelque* s'écrit en deux mots (*quel que*) devant un verbe (le verbe être); *quel* est adjectif; il s'accorde avec le nom placé après le verbe être.

Ex.: *Quelle que soit votre fortune, vous devez travailler.*

QUESTIONNAIRE.—Quand même est-il adjectif et variable? Donnez des exemples.—Quand tout est-il adjectif et variable? Donnez des exemples.—Quand est-il adverbe? Donnez des exemples.—*Tout*, quoique adverbe, varie-t-il? Donnez un exemple.—Quand *quelque* est-il adjectif?—Quand est-il adverbe?—Quand s'écrit-il en deux mots?

## DEVOIRS

384. **Applications.**—Remplacez les points par même variable ou invariable.

Les... remèdes peuvent produire des effets bien différents.—Les écorces... des végétaux sont en harmonie avec les températures de l'atmosphère.—Si nous voulons que nos secrets soient bien gardés, gardons-les nous... —Une mère aime... les défauts chez son enfant.—Les hommes les plus braves... redoutent la mort.—On se glorifie souvent des actions... les moins honorables.—Le perroquet répète toujours les... paroles et chante toujours les... airs.—Les bienfaits... veulent être assai-sonnés de manières obligeantes.—Les hommes vertueux

sont respectés de ceux... qui n'ont aucune vertu.—Les fortunes... les mieux assises, peuvent être ébranlées.

**385.** Remplacez les points par **tout** variable ou invariable.

L'oisiveté est la mère de... les vices.—...vérité n'est pas bonne à dire.—...précieuse... honorable qu'est la science, elle ne doit pas être acquise aux dépens de la vertu.—La valeur... héroïque qu'elle est, ne suffit pas pour faire des héros.—L'économie est... autre que l'avarice.—La terre est... ronde.—Dieu veut le salut de...—Celui qui perd... son bien, risque fort de perdre... ses amis.

**386.** Remplacez les points par **quelque** variable ou invariable.

...petites fautes précèdent les grandes fautes.—... puissants que soient les grands, ils sont ce que nous sommes.—...éprouvés que vous soyez, ne vous laissez pas abattre.—...favorablement qu'on ait traité ces prisonniers, ils ne sont pas satisfaits.—Il y a... quatre cents ans que Christophe Colomb découvrit l'Amérique.—...soit votre misère, supportez-la avec résignation.—...soient les avantages que vous possédiez, vous ne devez pas vous en enorgueillir.—...méchants que soient les hommes, ils ne respectent pas moins la vertu.

**387. Revision.**—Corrigez, s'il y a lieu, les mots placés entre parenthèses.

#### LE MOINEAU.

Le moineau est brun, avec la gorge et le bec (*noir*). Son vol est pesant; son cri est monotone; sa pétulance est (*tout*) (*grossier*).—(*Quelque*) soit la contrée qu'il habite, on ne le trouve jamais éloigné des maisons, (*même*) de (*quelque*) (*mille*).—Il est hardi, familier et d'une voracité (*tout*) (*exceptionnel*).—Comme il est très paresseux, c'est sur les provisions (*tout*) faites qu'il cherche sa nourriture. Il est, comme le rat, attaché à nos (*basse-cour*), à nos granges, à nos greniers (*même*); en un mot, on le trouve dans (*tout*) les lieux où il espère trouver (*quelque*) provisions.

**388. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots placés entre parenthèses.*

LE MOINEAU (*suite*)

Sa familiarité ne va pas jusqu'à l'imprudence : il se défie de nous, et (*quelque*) précautions que nous prenions pour l'attraper, nous avons (*quatre-vingt-dix*) chances sur (*cent*) de manquer notre coup. (*Maint*) personnes s'y sont essayées sans résultat, pendant (*tout*) une (*demi*)-journée. Ces défauts ne laissent pas qu'il nous soit utile. Comme il est très vorace, il débarrasse nos jardins et nos vergers d'une grande quantité d'(*insecte*) et de (*chenille*). On a calculé qu'un couple de moineaux détruisent, en une semaine, plus de (*quatre mille trois cent*) insectes qu'ils mangent (*eux-même*), ou qu'ils donnent en pâture à (*leur*) petits.

**388a. Revision.**—*Reprenez les deux exercices précédents en mettant pour titre: Les moineaux.*

**389. Analyse de la proposition.**—*Analysez oralement les propositions suivantes.*

1. La venue du Messie fut annoncée par les prophètes.—2. Le Sauveur est mort pour les hommes.—3. Le petit Paul a été puni pour sa désobéissance.—4. L'amour du bien est une source de prospérité.—5. Notre maître de classe est bon pour nous.—6. Les hommes de bien sont estimés de tout le monde.—7. Les jours de congé sont agréables aux élèves.—8. La mort de cet homme fut conforme à sa vie.—9. Le fondateur de Québec était plein de zèle pour la gloire de Dieu.—10. Le sucre d'érable est délicieux au goût.

**390. Conjugaison.**—*Complétez la conjugaison des verbes suivants aux temps commencés.*

1. J'aimerais l'école si j'obéissais. Tu...
2. Je ne penserais pas à mal faire si j'aimais Dieu. Tu...
3. Écouterais-je ce mauvais camarade si j'étais moi-même bon?...
4. N'apaiserais-je pas cette querelle si j'étais charitable?...

**391. Dictée.**—CONSEILS À MES ÉLÈVES.

Mes chers enfants, vous êtes tous jeunes, tous petits, vous n'êtes pas en état de comprendre toute l'importance des quelques années de votre vie scolaire. Tous les exercices que vous faites en classe, toutes les leçons que vous y apprenez, toutes les instructions que vous y recevez, vous communiquent des connaissances qui vous seront toutes utiles, nécessaires même plus tard, dans la vie.

Employez bien tout votre temps; mettez à votre travail toute l'ardeur, tous les soins dont vous êtes capables; quelques peines que vous éprouviez, quelques dégoûts que vous ressentiez, en un mot, quelles que soient les difficultés que vous rencontriez, ne vous rebutez pas; tout cédera à vos efforts pourvu qu'ils soient persévérants. Alors, votre père sera tout fier et votre mère toute joyeuse des succès de leurs fils.

**392. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES.—*Trouvez les contraires des adjectifs suivants et ajoutez-les à un nom.*

Fertile, — blanc, — laid, — pauvre, — oisif, — joli, — savant, — poltron, — innocent, — faible, — nuisible, — joyeux, — doux, — froid, — sain.

MODÈLE.—Fertile, stérile; un champ stérile.

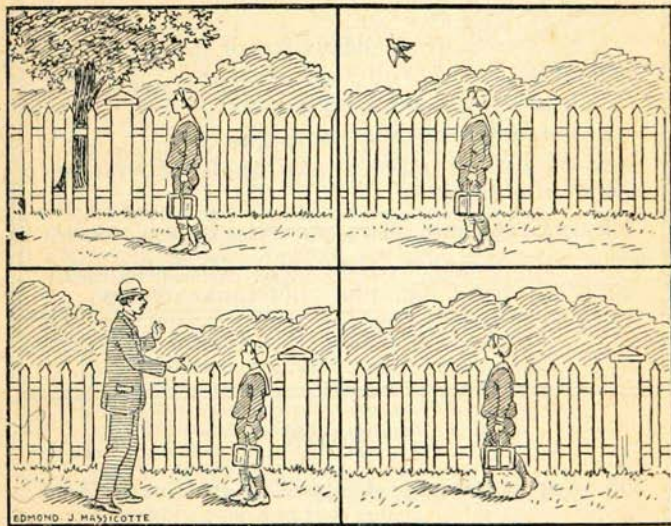
**393. Ponctuation.**—*Copiez et ponctuez les phrases suivantes.*

Un épicier vend du sucre du thé du café du sel du poivre et des fruits secs—Je vous ai invité Alphonse à venir me voir—Henri avez-vous votre livre votre cahier et votre plume Oui monsieur j'ai tout cela—Les sept jours de la semaine sont dimanche lundi mardi mercredi jeudi vendredi et samedi—Quelle peine vous m'avez causée—Notre-Seigneur a dit Bienheureux les cœurs purs ils verront Dieu—Venez à moi vous tous qui avez de la peine et je vous soulagerai.

**394. Élocution.**—*Mettez en une seule proposition les propositions de chaque numéro.*

1. Le maître est zélé; il est actif: il est plein d'affection pour ses élèves.—2. Je suis prompt à me lever chaque matin; je suis assidu à l'école.—3. Ce religieux

est si pieux! Il est si vertueux! il est si charitable!—  
 4. Cet homme est un malheureux père de famille; il est  
 abreuvé d'amertume par son fils ingrat.—5. Ce passa-  
 ger a échappé au naufrage; il était ivre de bonheur  
 dans les bras de son père.—6. Cet oranger est originaire  
 de la Louisiane; il a été transplanté dans notre serre.—  
 7. Mon aïeul est mort; il était très âgé; il était déjà  
 courbé sous le poids des années.



**395. Rédaction.—L'ÉCOLIER ET L'OISEAU.**

CANEVAS.—1. Jules est un peu paresseux. Il lambine  
 en allant à l'école.

2. Un petit oiseau vient voltiger près de lui; l'écolier  
 envie le sort du volatile.

3. Un monsieur entend les réflexions de l'enfant et  
 lui prouve que l'oiseau n'est pas oisif.

4. Jules prend la résolution de travailler; il hâte le  
 pas.

Nota.—Imaginez une histoire là-dessus et racontez-la.—Employez  
 le discours direct.

## ANALYSE DE L'ADJECTIF DÉTERMINATIF.

42<sup>e</sup> LEÇON

151. **Comment on analyse l'adjectif déterminatif.**—Pour *analyser* l'adjectif déterminatif on indique :

1. l'*espèce*: adjectif démonstratif, possessif, numéral, etc.;
2. le *genre*: masculin, ou féminin;
3. le *nombre*: singulier ou pluriel.
4. On indique aussi le *nom* qu'il *détermine*, ou auquel il *se rapporte*.

**Ex.:** Cette terre légère convient à mes plantes.

Cette | adj. démonst., fém. sing., détermine terre.  
mes | adj. poss., fém. plur., détermine plantes.

QUESTIONNAIRE.—Que fait-on pour analyser un adjectif déterminatif?

## DEVOIRS

396. **Applications.**—Analysez les mots en italique.

Honorez *votre* père et *votre* mère.—Nous avons *cinq* doigts à *chaque* main.—Le méchant ne goûte *aucun* repos.—L'hiver est la *quatrième* saison de l'année.—*Ces* fleurs ont été cueillies dans *notre* parterre. Les animaux *domestiques* nous rendent de *grands* services.—Pendant *ces* vacances, j'ai lu *plusieurs* livres très *intéressants*.—*Mes* deux cousins viendront me voir la semaine *prochaine*.—*Nos* arbres nous donnent beaucoup de fruits.

## 152. 43e LEÇON.—TABLEAU SYNOPTIQUE DE L'ADJECTIF.

Adjectif	Définition	Qualificatif	
	Espèces	Déterminatifs	Possessif Démonstratif Numéral { Cardinal Ordinal Interrogatif (Exclamatif) Indéfini
	Formes		Genre masc. ou fém. Nombre sing. ou plur.
	Fonctions	Adj. qualif. { Epithète d'un nom Attribut d'un sujet Adj. déterm.—Détermine un nom.	

QUESTIONNAIRE.—Que faut-il considérer dans l'adjectif?—Qu'est-ce que l'adjectif?—Combien y a-t-il d'espèces d'adjectifs?—Nommez-les.—Nommez les sortes d'adjectifs déterminatifs.—Nommez les deux sortes d'adjectifs numéraux?

## 397. Apprenez par cœur : CE QU'ON FAIT À L'ÉCOLE.

Un bon vieux professeur, flânant par les chemins,  
 Vit un jeune écolier aux traits vifs et mutins,  
 Qui passait leste et prompt comme l'oiseau qui vole,  
 Envoyant aux échos sa chansonnette folle.  
 Le bon vieillard l'arrête et, souriant, lui dit:  
 "Où vas-tu de ce pas rapide, mon petit?"  
 L'enfant lui répondit: "Moi, je vais à l'école."  
 —"Bravo! J'aime à te voir, enfant,  
 Pour aller au travail te hâter de la sorte.  
 Mais, une fois en classe, en face de la porte.  
 A quoi t'occupes-tu pour devenir savant?"  
 L'enfant répondit simplement:  
 "Moi, monsieur, j'attends que l'on sorte!"

SÉGUR.

398. Elocution (*exercice oral*).—*a.* De qui parle-t-on dans cette poésie?—*b.* Pourquoi un vieillard peut-il flâner?—*c.* Que demande-t-il au petit garçon?—*d.* Quelle réponse lui fait l'enfant?—*e.* Quelle exclamation provoque chez le vieux professeur cette première réponse de l'écolier?—*f.* Que lui demande-t-il encore?—*g.* Que répond l'enfant?—*h.* A-t-il raison?—*i.* Que devrait-il faire à l'école?

399. Composition.—Mettez en prose la poésie intitulée : Ce qu'on fait à l'école.

## LES PRONOMS.

TEXTE.—Joseph est un bon élève; **il** écrit toujours son devoir; **il** sait toujours sa leçon.

**Pronom** veut dire: *pour le nom, mis à la place du nom.* Dans l'exemple: *Joseph est un bon élève, il écrit toujours son devoir: il sait toujours sa leçon,* quel nom le mot *il* remplace-t-il?—C'est donc un *pronom*? Pourquoi a-t-on employé le pronom *il*?

44<sup>e</sup> LEÇON

153. **Le pronom.**—Le *pronom* est un mot qui ordinairement tient la place du nom.

**Ex.:** *Aimons Dieu puisqu'il est si bon pour nous.*

154. **Genre et nombre du pronom.**—Le pronom prend le *genre* et le *nombre* du nom dont il tient la place.

**Ex.:** *Alphonse garde le silence; il écoute en c'asse.  
Ces écoliers sont sages; ils sont intelligents.*

*Ma sœur est étourdie, mais elle deviendra raisonnable.*

*Ces petites filles sont légères; elles se feront gronder.*

155. **Les six sortes de pronoms.**—Il y a six sortes de pronoms: les pronoms *personnels*, les pronoms *possessifs*, les pronoms *démonstratifs*, les pronoms *relatifs*, les pronoms *interrogatifs* et les pronoms *indéfinis*.

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que le pronom? Donnez un exemple.—Quel genre et quel nombre prend le pronom? Faites une phrase dans laquelle il y aura un pronom du genre masculin;—une phrase dans laquelle il y aura un pronom du genre féminin.—Combien y a-t-il de sortes de pronoms? nommez les.

## PRONOMS PERSONNELS.

TEXTE.—Je vois que tu as confiance en lui.

Dans l'exemple: *Je vois que tu as confiance en lui*, combien de personnes distinguez-vous?—La personne qui parle est appelée la première personne; celle à qui l'on parle est appelée la deuxième personne; celle de qui l'on parle est appelée la troisième personne.

*Je*, mis à la place de mon nom, est un pronom de la 1re personne; *tu*, mis à la place de votre nom, est un pronom de la 2e personne; *lui*, mis à la place du nom de la personne de qui je parle, est un pronom de la 3e personne.

44<sup>e</sup> LEÇON (suite)

156. Les pronoms personnels.—Les pronoms personnels sont les mots qui désignent les personnes grammaticales, ou les personnes du discours.—Ex.: *Je lis, tu écris, il calcule.*

157. Les trois personnes grammaticales.—Il y a trois personnes grammaticales ou rôles dans le discours.

158. La 1re personne.—La 1re personne est celle qui parle. Ex.: *Je travaille.*

159. La 2e personne.—La 2e personne est celle à qui l'on parle. Ex.: *Tu étudies.*

160. La 3e personne.—La 3e personne est celle de qui l'on parle. Ex.: *Il joue.*

161. Liste des pronoms personnels.—Les pronoms personnels sont :

Singulier	Pluriel.
1re personne : je, me, moi,	nous.
2e personne : tu, te, toi,	vous.
3e personne : il, elle, le, la, lui, se, soi, en, y.	ils, elles, les, eux, leur, se, en, y.

162. REMARQUES.—1° Les mots *le, la, les, leur*, ne sont pronoms personnels que s'ils accompagnent un verbe.

2° *En*, pronom personnel, signifie *de lui, d'elle, d'eux, d'elles, de cela.*

3° *Y*, pronom personnel, signifie *à lui, à elle, à eux, à elles, à cela.*

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que le pronom?—A quel genre et à quel nombre est un pronom?—Combien y a-t-il de sortes de pronoms? Nommez-les. *Etc.*

## DEVOIRS

**400. Applications.**—Remplacez les mots en italique par un pronom.

1. L'oiseau vole, *l'oiseau* chante, *l'oiseau* mange, *l'oiseau* boit.—2. Les chiens jappent, *les chiens* aboient, *les chiens* courent, *les chiens* gardent, *les chiens* défendent leur maître.—3. La poule est un oiseau de basse-cour ; *la poule* est peureuse, mais quand *la poule* a des poussins, *la poule* est hardie.—4. Les abeilles sont des insectes utiles ; *les abeilles* fabriquent le miel avec le suc des fleurs que *les abeilles* vont pomper dans le calice des fleurs ; on dit alors que *les abeilles* vont butiner.

**401.** Dites la personne et le nombre du pronom dans l'exercice suivant.

J'écris une lettre.—As-tu fini ton devoir?—Vous aurez des bons points si vous travaillez bien.—Mes élèves sont étourdis, ils sont espiègles, mais ils ne sont pas méchants.—Notre école est neuve, elle est grande, elle est jolie.—Ces jeunes filles font le ménage, elles aident leur mère.—Nous nous rendons à l'école.—Nous babillons le long du chemin, mais nous ne nous attardons pas, nous arrivons à l'heure.—Le maître t'avertit-il souvent?—Je m'occupe de toi.

MODÈLE.—J'écris une lettre. (J', pron. pers., 1re pers. du sing.)

**402.** Remplacez les points par les adjectifs beau et mûr, variables ou invariables, et par le pronom personnel demandé par le sens.

Ce melon est beau et il est mûr.—Cette pomme est... et... est...—Ces raisins sont... et... sont...—Ces prunes sont... et... sont...—Cette orange et cette pomme sont... et... sont...—Cette tomate et ce concombre sont... et... sont...

**403.** Remplacez les points par les pronoms personnels voulus et répétez le mot écrit et le mot devoir.

A-t-il écrit son devoir? Il l'a écrit.—As... .. ton

...? J'ai... —Avez-... votre...? Nous...  
 ...—Ont-... leur...? Ils...

**404.** Remplacez les points par les pronoms personnels demandés par le sens et répétez le verbe **dire** et le nom **maître**.—Variez les pronoms.

Que vous a dit votre maître?—Que... ton...?—  
 Que... son...?—Que... mon...?—Que  
 ... leur...?—Que... leurs...?

**405.** Soulignez d'un trait **le, la, les** articles et de deux traits **le, la, les** pronoms.

Les oiseaux volent dans les airs ; les chasseurs les poursuivent et les tuent.—Les papillons se posent sur les fleurs ; ils les parcourent et ils les dépouillent de leur suc.—La rivière coule à travers les prairies ; elle les parcourt en tous sens et les fertilise.—Le Canada, quand on le découvrit, était habité par des peuplades sauvages.—Le prêtre est le médecin des âmes ; il les soutient, il les console, il les guérit et les dirige vers Dieu.

**406.** Mettez (**a**) après les articles et (**p**) après les pronoms personnels.

#### TOUT LE MONDE TRAVAILLE.

Les prêtres qui exercent leur saint ministère à l'église ou ailleurs, travaillent. Les instituteurs que vous voyez dans leur classe, instruisant les enfants et leur donnant l'éducation chrétienne, travaillent. Les laboureurs qui préparent la récolte, les moissonneurs qui la fauchent, travaillent. Les médecins qui soignent les malades ; les magistrats qui jugent les accusés, qui les condamnent ou les absolvent ; les avocats qui plaident les causes qu'on leur a confiées : tous travaillent. Les riches cultivateurs qui engagent des ouvriers et qui les surveillent, travaillent eux aussi. Travaillent les mères de familles qui surveillent leur ménage et leur basse-cour. Travaillent également les animaux que les hommes font servir à leur usage.

**407.** Remplacez les mots en italique par un des pronoms **nous, vous, il, elle, ils, elles**, convenablement choisis.

La vie humaine est passagère; *la vie humaine* est semblable à la fleur épanouie le matin et qui, le soir, est flétrie.—Dieu m'a créé; *Dieu* m'a donné une âme pour le connaître; *Dieu* m'a donné un cœur pour l'aimer; *Dieu* m'a donné un corps pour le servir.—Mon frère et moi chérissons notre mère; *mon frère* et *moi* sommes dociles aux avis de nos bons parents.—Les vertus sont plus estimables que l'or; *les vertus* sont plus précieuses que les diamants; *les vertus* sont préférables à tous les trésors de la terre.—Les animaux étaient malades de la peste; *les animaux* ne mouraient pas tous, mais *les animaux* étaient tous frappés.

**408.** Remplacez les mots entre parenthèses de la seconde proposition par les pronoms convenables.

Mon père et ma mère sont absents; j'écris (*à mon père et à ma mère*).—Henri et Louis ont congé; nous inviterons (*Henri et Louis*) à venir jouer avec nous.—Mon petit frère demandait un ballon; (*mon petit frère*) a reçu (*ce ballon*).—Nos maîtres sont dévoués; nous aimons (*nos maîtres*) et nous obéissons (*à nos maîtres*).—J'étudie une leçon; je réciterai (*cette leçon*) au maître.

**409. Analyse grammaticale.**—Analysez les adjectifs contenus dans les phrases suivantes :

*Tout* homme qui travaille est *utile* à *ses* semblables. *Ce* soldat a été décoré pour *sa* belle conduite au siège de *cette* ville.

**410. Conjugaison.**—Conjuguiez les verbes en italique aux temps commencés. — Soulignez les pronoms compléments.

1. Je *recevrai* une image et je l'encadrerai.
2. Je *serais* content si le maître me donnait une image.
3. Il faut que je *soigne* le livre que le maître m'a donné.

**411. Dictée.**—LE PREMIER ARGENT GAGNÉ.

Je cours, mère, depuis l'atelier jusqu'ici. On a fait ce soir la paye et en voici le montant. C'est le premier argent que je gagne; j'ai hâte de vous le remettre. Prenez, prenez tout. Que j'ai de joie, ô ma bonne mère. de pouvoir commencer à vous récompenser des peines que je vous ai coûtées! De l'argent, de l'argent tous les quinze jours! Oh! n'ayez pas peur que j'en dépense inutilement. Je passerai devant la maison des buveurs sans jamais y entrer; je résisterai à tous les mauvais conseils; c'est à vous, à vous seule, que je donnerai le prix de mon travail, et je veux devenir un bon ouvrier pour gagner davantage et faire votre bonheur.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez: 1° *argent gagné*;—de quel genre est le nom *argent*?—Quelle est la fonction du mot *gagné*?—2° *Je cours*;—conjuguez le verbe *courir* au présent de l'indicatif et au futur simple.—3° *mère*;—quels sont les homonymes de ce nom?—4° *atelier* (ne prend qu'un *t*);—5° *jusqu'ici*;—dans ce mot, quelle lettre remplace l'apostrophe?—6° *paye*;—que signifie ce nom?—7° *joie*;—quel est l'adjectif, le verbe et l'adverbe de la famille de *joie*?—8° *ô*;—quand emploie-t-on cette lettre?—9° *commencer*;—10° *récompenser*;—11° *je vous ai coûtées*;—12° *Oh! n'ayez pas peur*;—quand écrit-on *oh!*—analysez *n'ayez pas peur*;—quels sont les trois noms en *eur* qui ont un *e* final (*heure, demeure, beurre*)?—Etc.

**412. Orthographe.**—Copiez et remplacez les points par *si, ou s'y, ni ou n'y*.

Prenez des pommes...vous voulez.—Adolphe écrit son exercice; il...applique bien.—Vous me feriez de la peine...vous me refusiez ce service.—Prenez garde: qui...frotte...pique.—Ne dites cela...à Louis, .... à Pierre; il...a pas moyen de se fier à eux.—Cet enfant ressemble...bien à son frère qu'on...méprend souvent lorsqu'on veut les distinguer.

**413. Transformation de phrases.**—Changez en *style direct*.

## LE LOUP ET L'AGNEAU.

Un agneau buvait dans un ruisseau. Soudain, apparaissait un loup affamé qui cherche une proie. Il reproche

à l'agneau de troubler son breuvage et lui dit qu'il va le châtier de son insolence. Le timide agneau le prie poliment de ne pas se fâcher, mais de remarquer qu'il boit vingt pieds plus bas que lui, et qu'il ne peut conséquemment troubler son breuvage. Le loup lui répond qu'il le trouble et que, de plus, l'an dernier il parla mal de lui. L'agneau lui dit que la chose était impossible puisqu'il n'a pas encore un an. Le loup réplique que si ce n'est pas lui, c'est un des siens, qu'on le lui a dit et qu'il veut se venger. En disant cela, la bête cruelle saute sur l'innocent agneau qu'elle emporte dans la forêt, où elle le dévore.

**414. Transformation de phrases.**—*Donnez aux phrases suivantes la forme négative,—interrogative,—négative-interrogative,—exclamative,—impérative.*

1. Tu aimes l'étude.—2. Alphonse soigne son devoir.—  
2. Louis s'applique en classe.—4. Jules répond aux questions du maître.—5. Henri garde le silence.

MODÈLE.—Tu aimes l'étude.—Tu n'aimes pas l'étude.—Aimes-tu l'étude?—N'aimes-tu pas l'étude?—Comme tu aimes l'étude!—Aime l'étude.

**415. Construction de phrases.**—

1° *Faites trois phrases commençant par : Il m'a...*

2° *Faites trois phrases commençant par : Il l'a...*

3° *Faites trois phrases commençant par : Ils m'ont...*

**416. Rédaction.**—PETITE LETTRE.

CANEVAS.—Dites à Paul, votre petit camarade, que cette année vous allez travailler sérieusement;—que vous apprendrez bien toutes vos leçons, de manière à les réciter sans faute;—que vous apporterez beaucoup d'application à vos devoirs, et qu'ils seront toujours finis;—que vous écouterez attentivement les explications du maître. Demandez à votre petit ami s'il ne pense pas faire de même.

## PRONOMS POSSESSIFS.

TEXTE.—Votre livre est plus beau que **le mien**.

Dans l'exemple ci-dessus, les mots *le mien* signifient *mon livre*; ces mots *le mien* tiennent la place du nom *livre* et ils indiquent en même temps le *possesseur de ce livre*; *le mien* est un **pronom possessif**.

45<sup>e</sup> LEÇON

163. **Les pronoms possessifs.**—Les pronoms possessifs sont les mots qui tiennent la place du nom en indiquant à *qui appartient* l'être nommé.

164. **Liste des pronoms possessifs.**—Les pronoms possessifs sont :

<i>Masc. sing.</i>	<i>Fém. sing.</i>	<i>Masc. plur.</i>	<i>Fém. plur.</i>
le mien	la mienne	les miens	les miennes
le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
le sien	la sienne	les siens	les siennes
le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
le leur	la leur	les leurs	les leurs

165. REMARQUE.—Il ne faut pas confondre *notre* et *votre*, adjectifs possessifs, avec *le nôtre* et *le vôtre*, pronoms possessifs. *Notre* et *votre*, adjectifs possessifs, ne prennent pas l'article et accompagnent un nom; *le nôtre* et *le vôtre*, pronoms possessifs, sont précédés de l'article et ont un accent circonflexe sur l'o.

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que l'adjectif possessif? Donnez un exemple.—Récitez les pronoms possessifs du masculin singulier. Ceux du féminin singulier. Ceux du masculin pluriel. Ceux du féminin pluriel.—Quand est-ce que *notre* et *votre* sont adjectifs possessifs?—Quand sont-ils pronoms possessifs? Donnez des exemples.

## DEVOIRS

417. **Applications.**—Soulignez les pronoms possessifs, dans les phrases suivantes :

Mes arbres ont perdu la moitié de leurs feuilles; les vôtres ont encore toutes les leurs.—Vos cousins sont

plus sages que les siens et que les nôtres.—Ses dépenses sont exagérées, les tiennes sont raisonnables.—Son jardin est très fertile, le nôtre est stérile, le vôtre est inculte.—Vos récoltes sont belles, mais je préfère les siennes.—Mon livre est neuf, le sien est usé.—Son frère est plus intelligent que le leur.—Votre oncle est plus âgé que le nôtre.—Vos intérêts sont les siens.—C'est votre désir et le mien.—Il attend votre détermination pour prendre la sienne.—Vos amis font leur devoir, faites le vôtre.

418. *Remplacez les mots en italique par un pronom possessif.*

Ce livre est à *moi*.—Ces cahiers sont à *nous*.—Cette règle est à *toi*.—Ce buvard est à *lui*.—Ces billets sont à *eux*.—Ces patins ne sont pas à *eux* : voici *leurs patins*.—Est ce que ces traîneaux sont à *eux*?

MODÈLE.—Ce livre est le mien.

419. *Remplacez les mots en italique par un pronom convenable.*

Vous qui souffrez, allez à Jésus, *Jésus* bénira vos larmes, *Jésus* les essuiera de sa main compatissante.—Les savants que nous admirons ont eu une enfance pénible et plus laborieuse que *notre enfance*.—La province de Québec est un riche et beau pays; *la province de Québec* est arrosée par un grand fleuve et par de nombreuses rivières.—Respectez les opinions des autres si vous voulez qu'ils respectent *vos opinions*.—Les élèves paresseux ne travaillent pas; *les élèves paresseux* n'apprennent rien.—Aimez la vérité; aimez *la vérité* par-dessus tout.—Notre âme a ses maladies comme notre corps a *ses maladies*.—Le soldat sert son pays, *le soldat* meurt pour défendre *son pays*.—Tes ressources sont plus grandes que *mes ressources*.

420. *Écrivez à côté de chaque pronom possessif le nom dont il tient la place.*

Henri sait sa leçon; Joseph sait-il la sienne?—Voici mes prix, montrez-moi les vôtres.—Ma plume est usée,

veux-tu me prêter la tienne?—Nous leur avons montré nos dessins, et ils nous ont fait voir les leurs.—Ta mère est plus sévère que la mienne.—Tu lui reproches ses défauts et tu ne remarques pas les tiens.—Tout homme a ses peines: j'ai les miennes, tu as les tiennes; les riches ont les leurs comme nous avons les nôtres.

MODÈLE.—Henri sait sa leçon, Joseph sait-il la sienne (sa leçon)?

**421.** *Remplacez les points par le pronom possessif convenable.*

J'ai perdu mon crayon, prête-moi *l... t...*—Les chagrins de mes amis sont aussi *l... m...*—Son témoignage confirme *l... v...*—Ton parterre est mieux soigné que *l... l...*—Sa chambre est plus petite que *l... m...*—Voilà ma part, prends *l... t...*—Vos compagnons supportent vos défauts, supportez *l... l...*—Ma maison est *l... v...*—Vos devoirs sont finis, je vais commencer *l... m...*—Ecoutez mes raisons, j'écouterai *l... v...*—Vos amis s'occupent des affaires des autres et négligent *l... l...*—Tes parents et *l... m...* protègent ces orphelins.—Vous avez vos préférences, nous avons *l... n...*—Le Richelieu a sa source dans le lac Champlain et le Saguenay a *l... s...* dans le lac Saint-Jean.

**422. Revision.**—*Mettez au pluriel les expressions suivantes.*

Ce livre est-il le vôtre?—Ce cahier n'est pas le mien.—Ce cheval n'est pas le leur.—Cette balle est la tienne.—Cette plume n'est-elle pas la sienne?—Ce ballon est le nôtre.

**423. Analyse de la proposition.**—*Dans les propositions suivantes, mettez entre parenthèses les sujets, les verbes et les attributs.—Justifiez l'accord des verbes et des attributs.*

#### NOTRE AMI ALPHONSE.

1. Notre petit ami Alphonse est un élève sage et studieux—2. Un livre neuf le rend joyeux.—3. Nos maîtres l'estiment parce que c'est un enfant docile et appliqué.—4. Il est poli, généreux, serviable avec ses camarades.

—5. Son père et sa mère sont heureux, car Alphonse est un garçon respectueux et obéissant.—6. Nous sommes fiers d'avoir un tel ami.

**424. Conjugaison.**—*Conjuguiez les verbes suivants aux temps commencés.—Employez les pronoms possessifs.*

1. Chacun récite sa leçon ; je récite la mienne, tu ..., il...

2. Chacun a corrigé ses problèmes ; j'ai corrigé les miens, tu...

3. Chacun écrira sa composition ; j'écrirai la mienne, tu...

**425.** *Reprenez le même exercice en substituant le mot **monologue** au mot leçon ; le mot **fautes** au mot problèmes ; le mot **devoirs** au mot composition.*

**426.** *Reprenez l'exercice 424 en substituant le mot **faibles** au mot leçon ; le mot **thème** au mot problèmes ; le mot **verbe** au mot composition.*

**427. Dictée.**—LETTRE D'UN PÈRE À SON FILS.

Tu es mécontent, mon petit Paul, parce que le bulletin de Jean est meilleur que le tien. Cela ne devrait pas te mécontenter ni même t'étonner. Les devoirs de Jean sont bien écrits, les tiens sont toujours peu soignés. Tu ne corriges pas tes fautes, il corrige les siennes. Tes cahiers et tes livres sont négligés, les siens sont proprement tenus. Ecoute-moi, mon enfant, sois appliqué en classe, et tes notes vaudront celles de Jean.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez : 1° *mécontent* ;—quelle est la nature et la fonction de ce mot?—dites le nom et le verbe de la famille de *mécontent*.—2° *parce que* (en deux mots);—3° *bulletin*;—que signifie ce nom?—4° *meilleur*;—analysez ce mot;—quel est son contraire?—5° *mécontenter, t'étonner*;—expliquez ces mots;—6° *écrits*;—à quel mot pensez-vous pour trouver le *t* de *écrits*, et pourquoi une *s* finale?—7° *les tiens*;—quelle est la nature de ces deux mots?—8° *peu*;—quand écrit-on *peut*?—9° *sois appliqué*;—expliquez ces mots;—*celles*;—dites la nature de *celles*.

**428 Transformation.**—*Employez le discours direct.*

La pie babillarde demandait au pinson de lui apprendre une chanson. Le pinson lui répondit qu'à des gens de son espèce on n'apprendra jamais rien. La pie lui en demanda la raison. Le pinson lui répondit que pour s'instruire il faut savoir écouter et qu'un babillard n'écoute pas.

Un renard rencontre un petit poulet. Il le salue et l'appelle son ami. Ensuite, il lui demande quelle bonne idée l'amène ici. Le petit poulet lui répond que le temps est beau, qu'il est sorti malgré sa mère. Le renard lui dit qu'il a bien fait car, sans lui, il n'aurait pas eu de déjeuner.

**429. Transformation de phrases.**—*Donnez aux phrases suivantes les formes négative, interrogative, négative-interrogative, exclamative et impérative.*

1. Tu as du succès.—2. Louis et Lucien sont heureux.—3. Mon ami a du courage.—4. Louis et Marie ont de la persévérance.—5. Mes camarades chantent.—6. Paul joue.

**430. Rédaction.**—PETITE LETTRE.

CANEVAS.—Dites à votre ami Pierre que, comme lui, vous voulez être toute l'année un bon élève;—que de cette manière, vous serez agréable à votre mère, qui est si bonne pour vous;—que vous aurez plaisir à votre père, qui se donne tant de fatigues pour subvenir à vos besoins;—que vous contenterez votre maître, qui ne travaille que pour ses élèves;—que vous ferez ainsi la volonté du bon Dieu, qui veut que tout le monde travaille, surtout les petits enfants.

## PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

TEXTE.—Voici deux livres: prenez **celui-là**, je garde **celui-ci**.

Dans l'exemple ci-dessus, le mot *celui-là* signifie *ce livre-là*; il tient la place du nom *livre*, et il semble le montrer avec le doigt. Le mot *celui-là* est donc un pronom; et parce qu'il semble *montrer* avec le doigt le livre en question, on l'appelle un pronom **démonstratif**.

46<sup>e</sup> LEÇON

166. **Les pronoms démonstratifs.**—Les pronoms *démonstratifs* sont des mots qui tiennent la place du nom en *montrant l'objet* dont on parle.

**Ex.:** *Quelle image choisissez-vous?*—**Celle-ci.**

167. **Liste des pronoms démonstratifs.**—

Les pronoms démonstratifs sont :

<i>Masc. sing.</i>	<i>Fém. sing.</i>	<i>Masc. plur.</i>	<i>Fém. plur.</i>
celui	celle	ceux	celles
celui-ci	celle-ci	ceux-ci	celles-ci
celui-là	celle-là	ceux-là	celles-là
ce, ceci, cela, <i>invariables</i> .			

168. **REMARQUES.**—1° Les pronoms *ce, ceci, cela*, désignent une chose-qu'on ne peut pas ou qu'on ne veut pas nommer; on dit qu'ils sont du genre *neutre*, c'est-à-dire ni du masculin, ni du féminin.—2° Le pronom **cela** devient souvent **ça** dans le langage familier. **Ex.:** *Donnez-moi ça.*—3° Le pronom **celui-ci** désigne l'objet *le plus proche*; **celui-là**, *le plus éloigné*. **Ex.:** *Voici deux livres: prenez celui-là, laissez-moi celui-ci.*

169. **Se et ce.**—Ne confondez pas *se*, pronom personnel, avec *ce*, pronom démonstratif. **Se** peut se traduire par un autre pronom personnel *soi, lui, eux, elle, elles*; **ce**, par un des pronoms démonstratifs *ceci, cela*, ou par un nom: **Ex.:** *C'est un vilain défaut que de se vanter.* (*Cela* est un vilain défaut que de **se vanter soi-même**).

**QUESTIONNAIRE.**—Que sont les pronoms démonstratifs?—Indiquez deux pronoms démonstratifs au masculin singulier, —au féminin pluriel,—invariables.

431. Remplacez les points ou les mots abrégés en italique par le pronom démonstratif convenable.

## REMARQUES DU MAÎTRE.

Ce devoir est soigné, *c. c.* ne l'est pas. Mes amis, retenez bien. . . : demain, vous devrez m'apporter un travail mieux fait que. . . d'aujourd'hui. Cette écriture est appliquée, *c. l.* est illisible; Alfred, . . . qui veut apprendre à écrire, doit soigner son écriture; retenez bien. . . Jean, votre leçon est mieux sue que. . . d'hier; que. . . de demain soit aussi bien récitée que. . . de ce matin. Antoine, . . . que vous dites est faux; vous n'avez pas pensé à. . . que vous alliez dire.

432. Remplacez les points par le pronom démonstratif convenable.

Ces livres sont. . . que je vous ai prêtés.—Ces vertus sont. . . que vous devez acquérir.—Nous aimons. . . qui nous aiment.—De ces deux images, prenez. . . ci, je garderai. . . —De ces deux élèves. . . qui s'appliquera le plus sera. . . qui fera le plus de progrès.—Faites. . . et ne vous occupez pas de. . . —Vous avez raison de préférer le chien au chat; . . . est plus fidèle et plus utile que. . . —Ces personnes sont. . . à qui vous devez vous adresser.—Cette montre est. . . qui lui fut donnée au jour de sa première communion.

433. Remplacez les points par **ce** ou **se**, **c'** ou **s'**.

On. . . fatigue moins du travail que du plaisir.—Je crois. . . que vous me dites.—. . . garçon. . . repent d'avoir mal agi.—. . . qui est mal acquis ne profite pas.—Mon ami. . . est blessé. . . matin.—. . . est un vilain défaut que 'de. . . vanter.—. . . qui me plaît chez. . . garçon, . . . est l'ardeur avec laquelle il. . . met au travail.

434. Analyse grammaticale.—Analysez les noms et les adjectifs en italique.

C'est Dieu qui a donné aux petits oiseaux un *chant mélodieux et doux*, aux agneaux *leur blanche toison*, au papillon *ses vives couleurs*, au ruisseau *son doux murmure*; à l'enfant *ses bons parents*.

**435. Conjugaison.**—*Conjuguiez les phrases suivantes aux temps commencés.—Soulignez d'un trait les pronoms personnels compléments et de deux traits les pronoms démonstratifs.*

1. Je me demande ce que je lui dirai.
2. Je suis celui qui leur a rendu service.
3. Je suis celle qui désire les voir heureux.

**436. Dictée.**—LE GROS CHOU.

Deux amis passaient devant un jardin potager. "Vois donc, dit Jérôme, ces gros choux."—"Bah!" répondit Benoît, qui se plaisait à exagérer, "j'en ai vu de beaucoup plus gros que ceux-ci; j'ai même vu, un certain jour, un chou plus gros que cette maison que nous apercevons là-bas."—"Cela ne me surprend pas outre mesure, répartit Jérôme, qui était chaudronnier; je mesouviens moi-même d'avoir fait un chaudron aussi grand qu'une église"—"Et pourquoi, s'écria Benoît, avait-on besoin d'un si grand chaudron?"—"C'était pour faire cuire ton chou."

**437. Construction de phrases.**—*Composez :*

- 1° Cinq phrases renfermant **ce**, adjectif démonstratif;
- 2° Cinq phrases renfermant **ce**, pronom démonstratif;
- 3° Cinq phrases renfermant **se**, pronom personnel.

**438. Transformation de phrases.**—*Employez le discours direct.*

1. Lucien demanda à Léon s'il venait patiner; celui-ci répondit que sa mère le lui avait défendu.—2. Jésus-Christ dit à ses apôtres de laisser venir à lui les petits enfants.—3. Un général dit à ses soldats d'avancer s'il avance, de le tuer s'il recule, de le venger s'il est tué.—4. Frontenac répondit à l'envoyé de l'amiral Phipps d'aller dire à son maître qu'il lui répondrait par la bouche de ses canons.

**439. Construction de phrases.**—*Supprimez ou remplacez les mots inutiles ou trop fréquemment employés.*

Nos devoirs sont courts; ils sont faciles.—Les leçons que nous avons étudiées *étaient* longues; elles *étaient* difficiles.—Henri *fait* ses devoirs avec soin; il *fait* attention en classe; il ne *fait* pas de bruit; il ne se *fait* pas

mettre en pénitence.—Le maître *qui* avait écrit au tableau noir une phrase *qui* était difficile à analyser, dit à Léon, *qui* est un élève fort en analyse: "Léon, analysez la phrase *qui* est écrite au tableau noir".

**440. Transformation de phrases.**—*Donnez aux phrases suivantes les formes négative, interrogative et exclamative.*

1. Ces pommes sont belles.—2. Notre chien est un bon gardien.—3. Cet enfant est mal élevé.—4. L'oisiveté est la source des vices.—5. La gloire de ce monde est une fumée.

MODÈLE.—Ces pommes sont belles. Ces pommes ne sont pas belles. Ces pommes sont-elles belles? Que ces pommes sont belles!

**441. Apprenez par cœur :**

PUISSANCE DE DIEU.

Comment est-ce que Dieu les a peintes, les fleurs?  
Où donc a-t-il pris les couleurs?

- Voyant les terres toutes nues,  
Dieu s'est mis à sourire et les fleurs sont venues.  
—C'est fort! mais il a donc fait tout, ce grand bon Dieu?  
—Tout, mon enfant: la terre et l'eau, l'air et le feu,  
Et toutes les choses connues.  
—Et toi, mère, est-ce qu'il t'a faite aussi?—Qui? Moi?  
Sans doute: te voilà stupéfaite, immobile! . . .  
—Ah! cela devait bien être un peu difficile  
De faire une maman aussi bonne que toi? . . .

RATISBONNE.

**442. Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Qui parle dans cette poésie?—*b.* Quelle demande fait l'enfant?—*c.* Quelle est la première réponse de la mère?—*d.* Quelle exclamation pousse l'enfant et que demande-t-elle encore?—*e.* Deuxième réponse de la mère.—*f.* Troisième question et troisième réponse.—*g.* Quelle réflexion laisse échapper la petite fille à la troisième réponse de la mère?

**443. Composition.**—*Mettez en prose la poésie précédente intitulée: Puissance de Dieu.*

## PRONOMS RELATIFS.

TEXTE.—Les enfants **qui** étudient sérieusement **font** de rapides progrès.

Dans l'exemple ci-dessus, le mot *qui* remplace le nom *enfants* ; on pourrait dire : *Les enfants*—ces enfants étudient sérieusement—*font de rapides progrès*. Le mot *qui* est donc un *pronom* ; de plus il *relie* le nom *enfants* avec la proposition suivante : *étudient sérieusement*. A cause de cette *relation* qu'il indique, le mot *qui* est appelé **pronom relatif**.

47<sup>e</sup> LEÇON

170. **Les pronoms relatifs.**—Les pronoms relatifs sont les mots *qui*, mis à la place d'un nom ou d'un pronom, *relient* ce nom ou ce pronom à la proposition qui les suit.

**Ex. :** *L'élève qui bavarde sera puni. Celui qui prie se sauve.*

171. **Liste des pronoms relatifs.**—Les pronoms relatifs sont :

<i>Masc. sing.</i>	<i>Fém. sing.</i>	<i>Masc. plur.</i>	<i>Fém. pluriel.</i>
lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
duquel	de laquelle	desquels	desquelles
auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles

*Des deux genres et des deux nombres :*

*qui, que, quoi, dont, où.*

172. **L'antécédent du pronom relatif.**—L'antécédent du pronom relatif est le nom ou le pronom auquel le pronom relatif se rapporte.

**Ex. :** *Le maître que vous servez, est bon (le maître est l'antécédent de que).*

*Heureux celui qui craint le Seigneur! (celui est l'antécédent de qui).*

47<sup>e</sup> LEÇON (suite)

173. Genre, nombre et personne du pronom relatif.—Le pronom relatif est du même genre, du même nombre et de la même personne que son antécédent.

**Ex.:** *C'est toi qui auras le prix.*—*Ce sont mes frères qui auront la grandée.*

REMARQUE.—*Que* et *où* ne sont pronoms que l'orsqu'on peut les remplacer par un nom ou par un des pronoms *lequel*, *laquelle*, *lesquels*, *lesquelles*, précédés ou non d'une préposition. **Ex.:** *La vertu que vous pratiquez fait votre honneur*, c'est-à-dire la vertu *laquelle* vous pratiquez. *Le bonheur où je tends est la vie éternelle.* On peut dire le bonheur *vers lequel* je tends...

QUESTIONNAIRE.—A quoi sert le pronom relatif? Donnez des exemples.—Quels sont les pronoms relatifs variables?—les pronoms relatifs invariables?—Qu'appellez-vous antécédent du pronom relatif? Donnez un exemple.—Avec quoi s'accorde le pronom relatif? Donnez un exemple d'un pronom relatif féminin singulier, —féminin pluriel, —masculin singulier, —masculin pluriel.

## DEVOIRS

444. Applications.—*Mettez (p. r.) après les pronoms relatifs et (a) après les antécédents.*

Le lieu où vous aimez à vous retirer, est très solitaire.—C'est votre ami qui a remporté les plus beaux prix de sa classe.—J'approuve la manière dont vous employez vos temps libres.—La saison dans laquelle nous entrons promet d'être belle.—Les cadeaux que nous avons reçus sont magnifiques.—Celui qui est vraiment sage, reçoit volontiers les avis qu'on lui donne.—La place à laquelle tu prétendais, est déjà occupée.—Les travaux auxquels vous vous livrez, sont au-dessus de vos forces.—La souffrance est comme un feu qui dessèche la terre; la prière est la rosée céleste qui la rafraîchit.

445. *Mettez au pluriel les mots en italique.*

J'ai un ami auquel je confie mes secrets.—*La salle dans laquelle* les élèves se récréent *est vaste et bien éclairée.*—*La femme à laquelle* j'ai parlé *est ma sœur.*—Vous avez contracté *une habitude à laquelle* il faut renoncer.—Voici *le bois dans lequel* nous avons chassé.—*Duquel* de ces élèves parlez-vous?—*De laquelle* de ces personnes s'agit-il?—*Laquelle* de ces images préférez-vous?

446. *Remplacez les points par un pronom relatif et dites oralement quel nom il représente.*

La santé est un bien sans . . . les autres ne sont rien.—Les richesses après . . . vous courez, ne peuvent vous rendre heureux.—Celui-là vit heureux...a un cœur pur.—Celui-là sera heureux . . . le cœur sera pur.—Notre admiration n'est point pour les choses . . . nous sommes habitués.—Il n'y a rien . . . Dieu ne soit l'auteur, rien . . . ne soit sorti de ses mains; nous lui devons la lumière . . . nous jouissons, l'air . . . nous respirons et tous les biens . . . nous entourent.—La vertu est la voie par . . . on arrive au bonheur.—Aimons nos parents . . . nous devons tant.—Les promesses . . . vous faites allusion, ne vous ont jamais été faites.—A . . . songiez-vous, en parlant de ces projets . . . vous ne comprenez rien!—J'aime mieux celui . . . rougit que celui . . . pâlit.—La douceur est une vertu sans . . . nous ne pouvons plaire.

MODÈLE.—La santé est un bien sans lequel les autres ne sont rien.—Les richesses après lesquelles vous courez . . .

447. *Traduisez au féminin pluriel.*

Le projet dans lequel il met ses espérances réussira. (Les entreprises . . .).—Le bien dont il a hérité, est considérable. (Les propriétés . . .).—L'esprit d'ordre auquel tu t'exerces, t'est bien nécessaire. (La patience et la douceur . . .).—Celui-là est heureux qui a un cœur pur. (Celles-là . . .).—Le journal auquel il est abonné, sera supprimé. (Les revues . . .).—L'homme avec lequel il est associé, est habile. (Les personnes . . .).—L'obstacle contre lequel il est à lutter, sera vaincu.

(Les difficultés...).—Celui-là n'est pas riche auquel la vertu manque. (Celle-là...).

**448. Analyse de la proposition.**—Analysez les propositions suivantes.

1. Louis, Henri et Alphonse sont obéissants, studieux, et polis.—2. Ne fréquentez pas ceux qui parlent mal du prochain.—3. Les rues de la ville sont larges, pavées et propres.—4. Celui qui sème le vent récolte la tempête.

**449. Conjugaison.**—Conjugez les verbes suivants aux temps commencés.

1. C'est moi qui commande; c'est toi qui...
2. C'est moi qui parlais; c'est toi...
3. C'est moi qui ai gagné; c'est toi...
4. C'est moi qui aurai le prix; c'est toi...

**450. Dictée.**—CONSEILS D'UN PÈRE À SES FILS.

Gardez toujours la paix du cœur laquelle est un bien si précieux! Ce à quoi vous devez surtout vous attacher, c'est la douceur et l'humilité, sans lesquelles vous ne sauriez plaire. Le travail est une loi à laquelle vous ne pouvez vous soustraire; c'est lui qui vous enrichira. L'instruction que vous recevez, est un bien dont l'infortune ne vous privera jamais. Craignez les entreprises dont l'issue est incertaine. Qui pourrait dire les embarras dans lesquels vous vous engageriez, les épreuves auxquelles vous seriez soumis et la vie dure à laquelle vous vous condamneriez, si vous agissiez d'une manière inconsidérée!

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez; 1° *Conseils*;—expliquez ce mot;—2° *Gardez*;—à quel mode est ce verbe?—quel est son sujet?—3° *paix*;—dites l'adjectif, le verbe et l'adverbe de la famille de *paix*;—4° *cœur* (avec *o* et *e* liés);—5° *attacher* (avec deux *t*);—pourquoi *er* à la fin de ce verbe?—6° *lesquelles*;—expliquez ce mot;—7° *loi*;—8° *soustraire* (pensez à *soustraction*);—9° *dont*;—citez un des homonymes de *dont*;—10° *issue* (nom féminin dont le son final est *u*;—voir *ex.* 38);—que signifie ce mot?—trouvez un des synonymes de ce nom.—11° *embarras* (ce mot prend deux *rr*);—pourquoi ce nom a-t-il, au singulier, une *s* finale?—12° *condamneriez*;—13° *inconsidérée*;—pourquoi un *e* final?

**451. Construction de phrases.**—*Remplacez les mots répétés par un pronom ou par un équivalent.*

*Nota.*—*L'harmonie* du style demande qu'on évite de répéter trop fréquemment le même mot, les mêmes termes.

On est quelquefois un sot avec de l'esprit; mais on n'est jamais un *sot* avec du jugement.—De même que l'eau éteint le feu, *de même* l'aumône expie les péchés.—Considérez les maux du prochain, et *vos maux* vous paraîtront légers.—La blessure que fait l'épée guérit; celle que *fait* la langue ne se guérit pas.—Les devoirs des élèves envers leurs maîtres diffèrent peu *des devoirs* des enfants envers leurs parents.—Dieu regarde les mains pures et ne regarde pas *les mains* pleines.

**452. Construction de phrases.**—*Remplacez les points par une proposition subordonnée.*

Dis-moi... , je te dirai qui tu es.—La leçon... est facile.—Dieu exauce ceux...—J'entends le vent...—Les personnes... sont mes parents.—L'ennui est une maladie...—Nous ne récolterons que...—L'écolier... progresse.—L'homme moissonnera dans l'autre vie ce...—Méfiez-vous de ceux...—Les cœurs... verront Dieu.—L'innocence est un trésor...—Vous regretterez le temps...—Les exercices... fortifient votre santé.—La foi est un don...—L'écolier... accuse sa plume d'être mauvaise.—Donnez à manger à celui...—L'arbre tombe du côté...

**453. Transformation de phrases.**—*Employez le discours direct.*

1. Henri disait qu'il n'avait peur de rien, pas plus des voleurs que des revenants.—2. Comme le renard ne pouvait atteindre les raisins, il dit qu'ils étaient trop verts et qu'ils n'étaient bons que pour des goujats.—3. Un paresseux disait qu'il ne travaille jamais parce qu'il est toujours malade. Quelqu'un lui répondit qu'il parlerait plus justement s'il disait qu'il est toujours malade parce qu'il ne travaille jamais.

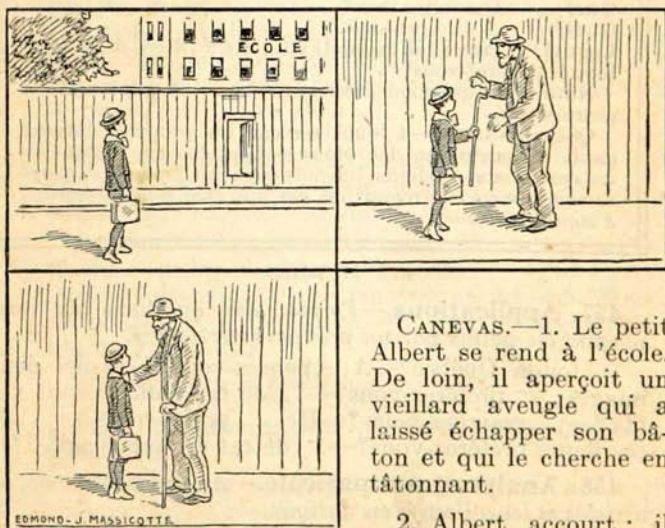
**454. Transformation de phrases.**—*Donnez aux phrases suivantes les formes négative, interrogative et exclamative.*

1. Ce chêne est majestueux.—2. Cet oiseau a un beau chant.—3. Ces fleurs sont belles.—4. L'eau de ce ruisseau est limpide.—5. Vous admirez la beauté de ce paysage.—6. Nous nous reposons à l'ombre de cet érable.

**455. Analyse grammaticale.**—*Analysez les pronoms.*

L'élève *qui* bavarde sera puni.—*Celui qui* prie se sauve.—*C'est toi qui* auras le prix.

**456. Rédaction.**—RESPECT AUX VIEILLARDS ET AUX INFIRMES.



**CANEVAS.**—1. Le petit Albert se rend à l'école. De loin, il aperçoit un vieillard aveugle qui a laissé échapper son bâton et qui le cherche en tâtonnant.

2. Albert accourt ; il ramasse le bâton et le remet poliment au pauvre infirme.

3. L'aveugle remercie l'enfant.

## PRONOMS INTERROGATIFS.

TEXTE.— **Qui** a créé le monde?—**A quoi** pensez-vous?

Dans les exemples ci-dessus, les mots *qui*, *quoi*, représentent un nom; ce sont donc des *pronoms*. De plus, ils servent à *interroger*; ce sont des **pronoms interrogatifs**.

48<sup>e</sup> LEÇON

174. **Les pronoms interrogatifs.**— Les pronoms interrogatifs sont ceux qui servent à *interroger*; ils n'ont pas d'antécédents.

**Ex.:** **Qui** frappe?—**Que** dites-vous?—**Lequel** de ces livres est le vôtre?

**Liste des pronoms interrogatifs.**— Les pronoms interrogatifs sont :

**Qui?** *Qui* demandez-vous?

**Que?** *Que* faites-vous?

**Quoi?** *A quoi* pense-t-il?

**Lequel?** *laquelle?* **duquel?** etc. : **Ex.:** De ces deux livres lequel préférez-vous?

**Nota.**— Les pronoms interrogatifs **que** et **quoi** sont du genre *neutre*.

**QUESTIONNAIRE.**— A quoi servent les pronoms interrogatifs?— Construisez des phrases dans chacune desquelles un des pronoms relatifs suivants sera un pronom employé comme pronom interrogatif : *où, qui, que, quoi, lequel, lesquelles, à laquelle, auxquels*.

## DEVOIRS

457. **Applications.**— *Formez des questions en remplaçant les points par un pronom interrogatif.*

... fonda Québec?— A... pensez-vous?— Voici deux images; ... préférez-vous?— ... de ces enfants sont vos fils?— ... craignez-vous?— De... parlez-vous?— ... de ces fleurs préférez-vous?— ... de ces écoliers s'agit-il?

458. **Analyse grammaticale.**— *Analysez les noms, les articles et les adjectifs en italique.*

*Jésus-Christ a vécu trente ans dans l'obscurité.*— *Certaines personnes s'imaginent qu'on peut se permettre un mensonge lorsqu'il ne fait aucun tort.*— *Le silence est une grande vertu.*—

**459. Conjugaison.**—*Conjugez la réponse aux questions suivantes.*

1° Quand tu vas cueillir des framboises, n'as-tu pas peur?

2° Si tu rencontrais un ours, que ferais-tu?

3° Que vois-je?

**460. Dictée.**—LA SOURIS ET LA TORTUE.

Une souris rencontre une tortue. "Que je te trouve malheureuse, lui dit-elle; comme je m'afflige de te voir traîner ainsi ta maison; la vie est bien triste dans une telle maison; aucun être sur la terre n'est plus malheureux que toi! Que ne m'imites-tu? Ma demeure, à moi, est un certain palais où chaque jour je fais bombance." "Tous les avantages dont tu te vantes", répondit la tortue, "ne me font point envie. C'est vrai, tu as maints plaisirs dans un palais qui n'est pas à toi. Moi, je traîne, il est vrai, ma modeste demeure; mais elle est à moi. Or, sache que, pour plusieurs raisons, nulle part on ne se trouve mieux que chez soi."

**461. Vocabulaire.**—FAMILLES DE MOTS. —*Remplacez l'adjectif par le nom de la même famille.—Faites subir aux phrases les changements nécessaires.*

1. Dieu est bon, juste et saint.—2. Soyez aimable et discret.—3. Ma sœur est fort modeste.—4. Le maître est quelquefois obligé de se montrer sévère.—5. Mon ami est sobre.—6. Tu es libre.—7. Je suis las.—8. Soyons toujours vertueux.

MODÈLE.—Dieu est bonté, justice et sainteté.

**462. Transformation de phrases.**—*Employez le style direct.*

1. Comme un passereau demandait à un lièvre qu'un aigle venait de prendre, ce qu'il avait fait de ses jambes, un milan fondit sur lui. Le lièvre, à son tour, lui demanda ce qu'il avait fait de ses ailes.—2. Une maman recommande à son petit garçon d'être bien sage à l'école, bien attentif, bien obéissant, de ne pas babiller en classe, afin

de revenir avec des bonnes notes.—3. Blanche de Castille répétait souvent à son fils qu'elle aimerait mieux le voir privé du trône et de la vie que souillé d'un péché mortel.—4. Saint Jean recommandait souvent à ses disciples de s'aimer les uns les autres.—5. Le petit Alphonse se vantait de n'avoir pas peur des voleurs.

**463. Élocution.**—*Remplacez les mots en italique par certains, quelques-uns, plusieurs, beaucoup, etc.—Supprimez les mots inutiles et l'expression, il y a.*

A la récréation, les élèves n'ont pas tous le même amusement; *il y en a* qui jouent au ballon; *il y en a* qui jouent à la balle; *il y en a* qui jouent à la toupie; *il y en a* qui jouent aux billes; *il y a* des grands élèves qui se promènent et parlent ensemble; *il y en a aussi* qui regardent jouer les autres.

**464. Transformation de phrases.**—*Donnez aux phrases suivantes la forme négative, interrogative, négative-interrogative et exclamative.*

1. Il est joli ce petit oiseau.—2. Tu trouves tes maîtres sévères.—3. Vous applaudissez aux succès de ce bon élève.—4. Ces livres te font du bien.—5. Ces jeunes gens songent à leur avenir.—6. Philippe regrette les heures qu'il a consacrées à ce travail.

**465. Rédaction.**—PETITE LETTRE.

CANEVAS.—André a perdu son chapelet.—Comme Jean a suivi le même chemin, André lui écrit pour lui demander s'il ne l'aurait pas trouvé; il lui fait connaître le chapelet (*la chaîne, les grains, les médailles*). Il tiendrait beaucoup à le retrouver parce que c'est un cadeau de son parrain. André prie donc Jean de le lui remettre s'il l'a trouvé; ou de l'avertir, s'il le voit entre les mains de l'un de ses camarades.

## PRONOMS INDÉFINIS.

TEXTE.—**On** vous demande.

Dans l'exemple: *On vous demande*, on remplace le nom d'une personne; c'est donc un *pronom*; mais il désigne cette personne d'une manière vague, indéfinie; c'est un **pronom indéfini**.

49<sup>e</sup> LEÇON

175. **Les pronom indéfinis.**—Les pronoms *indéfinis* tiennent la place du nom en désignant d'une manière vague les personnes et les choses.

**Ex.:** *On chante dans la rue.*—**Quelqu'un** frappe à la porte.

176. **Liste des pronoms indéfinis.**—Les pronoms indéfinis sont :

aucun,	l'un et l'autre,	quiconque,
autre,	nul,	qui que ce soit,
autrui,	on,	quoi <i>que</i> ,
certain,	personne,	quoi que ce soit,
chacun,	plusieurs,	rien,
l'un,	quelqu'un,	tout,
l'autre,	quelque chose,	tel.

177. **REMARQUES.**—1. Le pronom *rien* et certaines expressions considérées comme pronoms indéfinis, comme *quelque chose*, *autre chose*, sont du genre neutre.

2. Les mots *aucun*, *autre*, *certain*, *nul*, *tel*, *tout*, *pas un*, *plusieurs*, *l'un et l'autre*, sont adjectifs indéfinis quand ils sont suivis d'un nom, et pronoms indéfinis quand ils n'en sont pas suivis. **Ex.:** *Nul homme n'est parfait.*—**Nul** n'est parfait.

3. Le pronom indéfini *on* est féminin lorsqu'il désigne une femme, et alors l'adjectif qui se rapporte à ce pronom prend le genre féminin. **Ex.:** *A votre âge, ma sœur, on est curieuse.*

Si on rappelle l'idée de plusieurs personnes, l'adjectif s'écrit au pluriel. **Ex.:** *On est tous égaux devant Dieu.*

4. Le mot *personne* est pronom indéfini masculin lorsqu'il est employé sans l'article ou autre déterminatif. **Ex.:** *Personne n'est venu.*

**QUESTIONNAIRE.**—A quoi servent les pronoms indéfinis?—Citez des pronoms indéfinis variables,—des pronoms indéfinis invariables.

## DEVOIRS

**466. Applications.**—*Mettez (a. i.) après les adjectifs indéfinis et (p. i.) après les pronoms indéfinis.*

Dieu voit toutes nos actions.—Tout pour soi, dit l'égoïste.—Certains philosophes prêchaient la vertu sans la pratiquer.—Nul n'est parfait ici-bas.—Nul homme n'est sans défaut.—Personne n'est exempt de peines.—Rien n'arrive en ce monde sans la permission de Dieu.—Chacun a ses défauts.—L'impatience gâte tout.—Parmi mes élèves, plusieurs apprennent l'anglais.—Plusieurs personnes m'ont raconté ce fait.—On est sévère pour tout élève paresseux.—Aucune force ne renversera l'Eglise.

**467. Indiquez la nature des pronoms.**—*Servez-vous des abréviations suivantes: pers., poss., dém., rel., ind.*—*Écrivez sous les pronoms ces abréviations en petites lettres.*

## LA PÊCHE À LA LIGNE.

Pour pêcher à la ligne, on prend un gros roseau à l'extrémité duquel on attache une petite ficelle qui tient le flotteur et l'hameçon. C'est un bouchon qui sert de flotteur. L'hameçon est caché par un ver. On jette l'hameçon à l'eau. Le bouchon s'enfoncé. Le pêcheur tire la ligne et attrape un poisson. Il le met dans son panier ou il l'enfile à une petite branche. Mon frère et moi nous aimons beaucoup à pêcher à la ligne. Hier, nous avons pêché au bord du Saint-Laurent. Notre pêche a été bonne. Mes poissons étaient plus nombreux que les siens, mais ceux que papa prend, sont plus gros que les nôtres.

**468. Conjugaison.**—*Conjuguiez les verbes aux temps commencés.*—*Soulignez les pronoms compléments.*

1. Si quelqu'un me parle de cette affaire, je dirai ce que j'en pense.
2. Ce que je vois là est nouveau pour moi.
3. Il faut que je supporte les défauts d'autrui.

**469. Dictée.**—LA FAMILLE.

Le père, la mère, les frères et les sœurs composent une famille. Tous s'aiment et travaillent : les uns se rendent à l'atelier, les autres secondent le père qui laboure les champs; les sœurs sont auprès de leur mère et les plus jeunes ne manquent jamais l'école. A midi, tout le monde se réunit autour de la table commune. Après un peu de repos, chacun reprend son travail. Le soir, on rentre au logis; on est heureux de se revoir après avoir bien travaillé, de prendre en commun le repas du soir et de veiller autour du foyer domestique. Si quelqu'un souffre, on le soigne, on le console; s'il a mérité un reproche, on le plaint, on l'engage à se corriger, et on l'encourage à mieux faire; si un membre apporte la joie au foyer, tous la partagent et le félicitent. Heureuse famille!

**470. Permutation.**—*Mettez au féminin les mots en italique.*

Mes *oncles* et mes *cousins* m'ont donné de leurs nouvelles; les *uns* et les *autres* sont en bonne santé.—*Quelques-uns* de ces *petits garçons* ne se montrent pas *gentils* envers leur *maître*.—*Chacun* de ces *bourgeois* possède un vaste domaine.

**471. Remplacez les points par le pronom indéfini dont la lettre initiale est donnée en italique.**

Dieu rendra à *c...* selon ses œuvres; il récompensera les *u...* et punira les *a...*—Il faut savoir supporter les défauts d'*a...*—Quand cet homme est mécontent, il crie toujours contre *q...* ou *q...*—Si *q...* me parle de cette affaire, je lui dirai ce que j'en pense.—Pardonnez-vous les *u...* les *a...*—Parce que l'ambitieux veut *...* pour lui, il n'aura *r...*—Il me semble qu'*o...* frappe à la porte.

**472. Remplacez les points par on ou on n'.**

*...* a souvent besoin d'un plus petit que soi.—Allumez la lampe: *...* y voit rien.—*...* a rien sans peine.—Quand *...* est paresseux, *...* arrive à rien.—Lorsqu'*...* est malade, *...* a pas envie de rire.

**473. Transformation de phrases.**—*Remplacez les mots répétés par un pronom ou par un équivalent.*

Mon cher enfant,

J'ai le chagrin de t'annoncer la *mort* de ton grand-père. Il est *mort* doucement dans mes bras; sa *mort* a été celle d'un saint. Près de *mourir*, ses lèvres, presque muettes, prononçaient encore les noms de Jésus, Marie, Joseph. Désirons, cher enfant, que notre *mort* ressemble à la *mort* de ton grand-père, mais n'oublions pas que la *mort* est l'écho de la vie.

**474. Transformation de phrases.**—*En variant l'ordre des mots, formez une ou plusieurs phrases de même sens.*

1. Un agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure.—2. Soyez toujours respectueux envers vos parents.—3. Une bande d'Iroquois chassant dans ces parages rendait la marche périlleuse.—4. Les pieds des missionnaires sont beaux.—5. Voyez ces nouveaux convertis priant avec ferveur.—6. C'est le travail qui enrichit les hommes.

**475. Transformation de phrases.**—*Donnez aux phrases suivantes la forme interrogative.*

Tu joues.—Louis étudie.—J'écris.—Albert chante.—Ils s'ennuient.—Sa mère l'aime.—Ton père te corrige.—Viens me voir.—Il neigera.—Tu as bien travaillé.—J'étudie ma grammaire.—Tu t'en souviens.—Tu t'appliques à tes devoirs.—Alfred a dormi.

**476. Transformation de phrases.**—*Donnez aux phrases de l'exercice précédent la forme interrogative-négative.*

**477. Rédaction.**—PETITE LETTRE. (*Voir ex. 465*).

CANEVAS.—Jean répond qu'il n'a pas trouvé le chaquet; mais il a su que Philippe en a trouvé un tout semblable. Il dit donc à son ami de s'adresser à Philippe, qui sera tout heureux de le rendre, comme il l'est aussi d'avoir pu donner ce petit renseignement.

## FONCTIONS DU PRONOM.

50<sup>e</sup> LEÇON

## 178. Comment le pronom est employé.—

Le pronom est employé :

1<sup>o</sup> comme sujet : **Ex.:** **Je** travaille;

2<sup>o</sup> comme attribut : **Ex.:** *Je suis celui qui vous a rendu service;*

3<sup>o</sup> comme complément :

a) d'un adjectif : **Ex.:** *Ton frère est préférable à toi;*

b) d'un autre pronom : **Ex.:** *Chacun de nous a ses défauts;*

c) d'un verbe : **Ex.:** *Donnez-moi une image;*

4<sup>o</sup> par apostrophe : **Ex.:** *Vous qui êtes laborieux, vous réussirez.*

## ANALYSE DU PRONOM.

## 179. Ce qu'on indique pour analyser le pronom.—Pour analyser le pronom on en indique :

1<sup>o</sup> l'*espèce*: pronom personnel, ou possessif . . .

2<sup>o</sup> la *personne*: de la première personne, ou de la deuxième . . .

3<sup>o</sup> le *genre*: masculin ou féminin.

4<sup>o</sup> le *nombre*: singulier ou pluriel . . .

5<sup>o</sup> la *fonction*: sujet, ou attribut, ou complément, ou mis en apostrophe.

**Ex.:** *J'ai lu dans ce livre des récits qui intéresseront vos amis et les miens.*

*Je* pron. pers., 1<sup>ère</sup> pers. du masc. s ng.,  
sujet de ai lu.

*qui* pron. rel., 3<sup>ème</sup> pers. du masc. plur.,  
sujet de intéresseront.

*les miens* pron. poss., 3<sup>ème</sup> pers. du masc. plur.,  
comp. de intéresseront.

QUESTIONNAIRE.—Comment le pronom est-il employé?—  
Que faut-il indiquer pour analyser le pronom?

## DEVOIRS

**478. Applications.**—*Donnez la fonction des pronoms contenus dans les propositions suivantes.*

J'étais seul et je m'ennuyais. "Veux-tu venir avec moi?" ai-je dit à Paul; "nous irons au jardin et nous y resterons jusqu'à dîner."—"Tout pour moi," dit l'égoïste. Dieu sera sévère envers celui qui n'est pas charitable.— Vous recevrez un jouet et vous le donnerez.

**479. Analysez les pronoms en italique.**

1. *Je vous* engage à suivre les conseils de vos maîtres.—2. *On* gagne à choisir ses amis.—3. Mon bonheur et *le vôtre* seraient grands si *nous* obtenions les places auxquelles *nous* prétendons.—4. *Rien* ne décourage ceux qui veulent réussir.—5. Quelle est de ces images *celle* que vous préférez?—6. Henri, *vous* ne devez pas *vous* moquer *des autres*.

**480. Comme l'exercice précédent.**

1. Cette usine est *celle* de mon oncle.—2. J'ai mes habitudes, *vous* avez *les vôtres*.—3. *Nous* aimons *ceux qui nous* rendent service.—4. La personne à laquelle j'avais confié mon argent *me l'a* remis fidèlement.—5. Le soleil *se* lève à l'est et *se* couche à l'ouest.

**481. Comme l'exercice précédent.**

1. *Tout* travaille autour de *nous*.—2. Abstenez-*vous* de toute parole *qui* n'est pas nécessaire.—3. *Chacun* doit servir la société.—4. *Quiconque* rend le mal pour le mal, augmente *celui* d'*autrui* sans diminuer *le sien*.—5. *L'un* de ces élèves n'a pas su ses leçons.—5. *Chacun* de *vous* recevra un prix.—7. Les paresseux ne sont bons à *rien*.

## 180. TABLEAU SYNOPTIQUE DU NOM.

51<sup>e</sup> LEÇON

<b>Pronom</b>	<i>Définition</i>	{	Personnel
			Possessif
	<i>Espèces</i>	{	Démonstratif
			Relatif
Interrogatif			
<i>Formes</i>	{	Personnes	Première
			Deuxième
			Troisième
<i>Fonctions</i>	{	Genres	Masculin
			Féminin
			Neutre
<i>Fonctions</i>	{	Nombres	Singulier
			Pluriel
			Sujet
<i>Fonctions</i>	{	Complément	Attribut
			Apostrophe

QUESTIONNAIRE.—Que faut-il considérer dans le pronom?—Qu'est-ce que le pronom?—Combien y a-t-il d'espèces de pronoms?—Nommez-les.—Combien y a-t-il de formes?—Nommez les personnes,—les genres,—les nombres.—Quelles fonctions peuvent avoir les pronoms?—Nommez-les.

## 482. Apprenez par cœur :

## LE TUTEUR.

“Délivre-moi” ; disait une rose trémière  
 A sa petite jardinière,  
 “De cette perche auprès de moi,  
 Qui me gêne et me nuit, qui m’étouffe et me blesse !”  
 —“Je te l’ai mise exprès pour garder ta faiblesse.”  
 —“Me garder, vraiment, et de quoi ?  
 Je me tiens toute seule en parfait équilibre ;  
 Je suis grande et veux être libre.”  
 La jardinière enleva le tuteur.  
 Arrive un coup de vent : il emporte la fleur.  
 Songez-y, mes enfants, s’il vous prenait envie  
 D’échapper à la main qui fait votre soutien.  
 C’est un grand malheur pour l’enfance et la vie  
 De n’être tenu par rien.

LOUIS RASTIBONNE.

483. **Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Résumez le sens général de cette poésie.—*b.* Qu’est-ce qu’un tuteur?—*c.* Que disait la rose à la jeune jardinière?—*d.* Que lui répondit celle-ci?—*e.* Quel est le sens de ce vers : *Je te l’ai mise exprès pour garder ta faiblesse*?—*f.* A cela, que répondit la rose?—*g.* Quel est le sens du mot *équilibre*?—*h.* Que fit alors la jardinière et qu’arriva-t-il?—*i.* Quel conseil donne le poète aux enfants?—*j.* Quel est le sens de l’avant-dernier vers?—*k.* Justifiez la dernière lettre des mots *coup* et *vent*.—*l.* Quel est l’homonyme de *moi*?—de *soutien*?—de *main*?

484. **Composition**.—*Mettez en prose la poésie intitulée : Le Tuteur.*

## LE VERBE.

TEXTE.—Mon père **est** malade; il **souffre** beaucoup.  
—J'**écris** mon devoir et Paul **étudie** sa leçon.

Dans les exemples ci-dessus, les mots *est*, *souffre*, marquent l'état dans lequel mon père se trouve; *écris*, marque l'action que je fais; *étudie*, celle que Paul fait. Les mots dont on se sert pour exprimer l'état ou l'action des êtres dont on parle, sont des **verbes** : *est*, *souffre*, *écris*, *étudie* sont des verbes.

La personne ou la chose qui *est dans l'état* ou qui *fait l'action* qu'exprime le verbe, est le **sujet** du verbe. *Qui est-ce qui est malade? —qui est-ce qui souffre?—C'est mon père. Qui est-ce qui écrit?—C'est je, pour moi. Qui est-ce qui étudie?—C'est Paul.* Les mots *père*, *il* (pour père), *je*, *Paul*, sont les **sujets** des verbes *est*, *souffre*, *écris*, *étudie*.

52<sup>e</sup> LEÇON

181. **Le verbe.**—Le *verbe* est un mot qui exprime l'existence, l'état ou l'action.

**Ex.:** *Dieu est.*—*Henri est puni.*—*Le maître enseigne.*

182. **Comment on reconnaît un verbe.**—

On reconnaît qu'un mot est verbe quand il peut être conjugué, c'est-à-dire quand on peut mettre devant *je*, *tu*, *il*, *nous*, *vous*, *ils*. **Ex.:** *chanter* (on peut dire: *je chante*...)

183. **Les locutions verbales.**—On appelle *locutions verbales*, certaines expressions comme *avoir peur*, *prendre garde*, *faire droit*, *tenir tête*, *laisser faire*, etc.

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que le verbe? Donnez trois exemples.—Comment reconnaît-on un verbe?—Qu'appelle-t-on *locutions verbales*? Citez quelques locutions verbales.

## DEVOIRS

485. **Applications.**—*Soulignez les verbes.*

## LA JOURNÉE D'UNE ABEILLE.

De grand matin, l'abeille sort de sa ruche; elle commence son labeur. Elle se pose sur chaque fleur épanouie, elle choisit celles qui sont les plus riches en matière sucrée. Elle se plonge dans les corolles d'où elle

sort toute barbouillée de pollen. Les voyages se multiplient. On travaille vite. Il faut amasser des provisions pour le moment où la terre sera dépouillée. Enfants, l'abeille vous donne l'exemple du travail. Comme elle, travaillez ferme pendant que vous êtes jeunes pour vous préparer une vie heureuse.

**486.** *Remplacez les points par le verbe indiquant une action faite par la personne mentionnée.*

Le jardinier . . . son jardin.	Le faneur . . . le foin.
L'horticulteur . . . les arbres.	Le bûcheron . . . les arbres.
Le laboureur . . . les champs.	Le pêcheur . . . les poissons.
Le semeur . . . le blé.	Le chasseur . . . le gibier.
Le moissonneur . . . les gerbes.	La fermière . . . la vache.

MODÈLE.—Le jardinier bêche son jardin.

**487.** *Remplacez les points par le verbe convenable.*

Le pompier . . . sa vie pour . . . celle de ses semblables.—  
Il est beau de . . . pour sa patrie.—L'homme raisonnable  
sait . . . ses torts.—L'enfant sage . . . le mensonge.—Celui  
qui . . . ne connaît pas l'ennui.—Il ne faut jamais . . . de  
son prochain.—C'est le pauvre qui . . . la main mais c'est  
Dieu qui . . . ce que l'on . . . aux pauvres.—L'eau qui . . .  
goutte à goutte, finit par . . . la pierre la plus dure.—  
L'exercice . . . l'appétit.—L'eau . . . la soif.—L'homme qui  
se . . . de bonne heure et se . . . matin . . . santé, fortune et  
sagesse.—Le sage ne . . . point dans la prospérité et ne  
se laisse point . . . dans l'adversité.—Nous devons . . . le  
bien pour le mal.

**488. Conjugaison.**—*Achievez les phrases en employant le temps convenable.*

- Quand le maître explique la leçon, Louis la comprend.
- Quand le maître expliquait la leçon . . .
- Quand le maître expliquera la leçon . . .
- Quand le maître expliqua la leçon . . .
- Quand le maître aura expliqué la leçon . . .
- Si le maître eût expliqué la leçon . . .
- Que le maître explique la leçon, et Louis . . .
- Il fallait que le maître expliquât la leçon pour que . . .

- i. Il faut que le maître explique la leçon pour que...  
 j. Il a fallu que le maître ait expliqué la leçon...  
 k. Si le maître explique la leçon...  
 l. Le maître expliquerait la leçon, et...  
 m. Pour que Paul comprenne la leçon...  
 n. Chaque fois que le maître avait expliqué la leçon...  
 o. Maître, expliquez la leçon; et vous, Paul...  
 p. Le maître aurait expliqué la leçon et...

#### 489. Dictée.—LE TRAVAIL.

Tout travaille en ce monde. Voyez: le laboureur retourne le champ, les bœufs traînent la charrue, le chien veille sur le troupeau, l'abeille butine les fleurs, les mineurs fouillent la terre, les matelots franchissent les mers, le boulanger pétrit le pain, le cordonnier fabrique nos chaussures, les maçons construisent nos maisons, l'instituteur vous donne l'instruction, les soldats défendent la patrie. Travaillez aussi, mes enfants: le travail est la loi du monde.

**490. Vocabulaire.**—VERBES ET NOMS CORRESPONDANTS.—*Trouvez le nom correspondant à chacun des verbes suivants.*

Lire,	instruire,	recevoir,	combattre,	entrer,
écrire,	répondre,	battre,	bavarder,	courir,
réciter,	demander,	corriger,	sortir,	valoir.

**491. Vocabulaire.**—CONTRAIRES DES VERBES.—*Trouvez le contraire des verbes suivants et ajoutez un complément.*

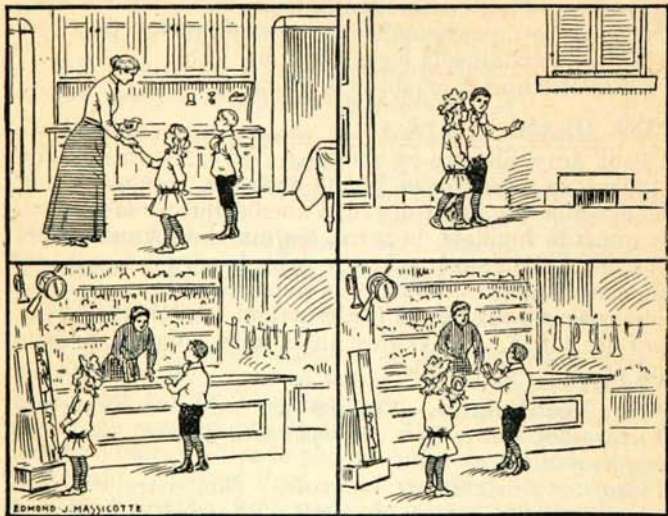
Punir,	vendre,	dire,	allumer,	maudire,
sortir,	perdre,	partir,	souffrir,	refuser,
finir,	haïr,	vider,	ouvrir,	naître.

**492. Construction de phrases.**—*Citez cinq actions que fait un élève à la maison,—en classe,—à la récréation.*

**493. Transformation de phrases.**—*Donnez aux phrases suivantes la forme interrogative-négative.*

La sainte Vierge est une bonne mère.—Il est joli, mon petit serin.—L'oisiveté est la mère de tous les vices.—Dieu donne la pâture aux petits oiseaux.—Vous avez

accepté mes services.—L'égoïste est malheureux.—Nous moissonnerons dans l'autre vie ce que nous aurons semé dans la vie présente.—Pour vivre, il faut travailler.—On prend les habitudes des personnes avec lesquelles on vit.



#### 494. Rédaction.—LE BON PETIT FRÈRE.

CANEVAS.—1. Louis et Berthe ont reçu chacun une pièce de 50 sous.—2. Ils partent pour acheter, Louis, une balle, et Berthe, une poupée.—3. C'est Louis qui fait le marché; la balle lui prend ses 50 sous.—4. La marchande présente une poupée de 50 sous.—5. Louis porte la poupée à Berthe, qu'il trouve en contemplation devant une grande poupée aux joues rebondies et aux yeux brillants.—6. Hélas! elle coûte une piastre...—7. Tout à coup, Louis saisit la grosse poupée, la jette dans les bras de Berthe et dépose sur la table la petite poupée et la balle.—“Au revoir, Madame,” dit-il, et il sort, emmenant sa petite sœur Berthe.

Nota.—Employez le discours direct; faites parler Louis avec sa petite sœur et avec la marchande.

## LE SUJET.

TEXTE.—**Henri** est obéissant.—**Paul** écrit une lettre.

Dans l'exemple: *Henri est obéissant*, qui est obéissant?—*Henri*.  
Le nom *Henri* est le *sujet* du verbe *est*.

Dans l'exemple: *Paul écrit une lettre*, qui écrit?—*Paul*. Le nom *Paul* est le *sujet* du verbe *écrit*.

53<sup>e</sup> LEÇON

184. **Le sujet**.—Le sujet est la personne, l'animal ou la chose *qui est*, ou *qui fait* l'action exprimée par le verbe.

**Ex.:** *Paul est obéissant*.—*Léon écrit son devoir*.

185. **Comment trouver le sujet d'un verbe**.—Pour trouver le sujet d'un verbe, on pose devant ce verbe la question *qui est-ce qui?* ou *qu'est-ce qui?*

**Ex.:** *Joseph est sage*. *Qui est-ce qui est sage?*—*Joseph*. *Joseph* est le *sujet* de *est*.

*La neige tombe*. *Qu'est-ce qui tombe?* *La neige*. *La neige* est le *sujet* de *tombe*.

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que le sujet du verbe? Donnez deux exemples.—Comment trouve-t-on le sujet d'un verbe? Citez deux exemples.

## DEVOIRS

495. **Applications**.—Mettez (v) après les verbes et (s) après les sujets.

Louis honore ses parents.—Je soulage un orphelin.—Jean protège un innocent.—Tu ménages tes amis.—Georges écoute son maître.—Les ingrats oublient leurs bienfaiteurs.—Tu pèses tes paroles.—Ils exercent leur mémoire.—Vous étudiez vos leçons.—Jules commence son devoir.—Gustave calme un camarade irrité.—Les paresseux fuient le travail.—Je fréquente les bonnes compagnies.—Nous prenons soin de nos livres.

MODÈLE.—Louis (s) honore (v) ses parents.

**496. Remplacez les points par le sujet convenable.**

Le... traîne la voiture.—La... donne son lait et la..., sa toison.—L'... grimpe sur les arbres.—Le... broute l'herbe.—Le... défend son maître.—Le... croque les rats.—Le... creuse son terrier.—La... coupe les racines des plantes.—Le... dévore les petits poissons.—Les... détruisent les chenilles.—L'... annonce le retour des beaux jours.—Le... étale son magnifique plumage.—Le... chante de bon matin.—La... couve ses œufs.—L'... tisse sa toile.—La... dévore les feuilles des arbres.—Les... fabriquent le miel et la cire.—Les... voltigent de fleur en fleur.

**497. Analyse grammaticale.**—Analysez les mots en italique.

1. Supporte les défauts de *tes condisciples si tu veux qu'ils supportent les tiens.*—2. Nous voyons une paille dans l'*œil* de notre prochain et nous n'apercevons pas la poutre qui est dans *le nôtre.*

**498. Conjugaison.**—Achevez les phrases en employant le temps convenable.

a. L'enfant va, vient, marche, court, saute, s'élançe, descend, grimpe, glisse et s'amuse.

b. O enfant! tu es allé,...

c. Toujours, enfant, tu iras,...

d. Enfant, on t'a dit: va,...

e. Enfant, dès l'aube du jour, tu vas,...

f. Hier, cher enfant, tu allas,...

g. Il faut, cher enfant, que tu ailles,...

h. O enfant! pourquoi vas-tu?...

i. O enfant! pourquoi étais-tu allé?...

j. Il faudrait que cet enfant allât,...

k. Toujours on verra l'enfant allant,...

**498a. Mettez l'exercice précédent au pluriel.****499. Dictée.**—LA GARE.

La locomotive siffle, la cloche sonne, le train arrive; les employés se précipitent, ils déchargent des colis et en chargent d'autres; pendant ce temps, le mécanicien

surveille sa machine, des voyageurs descendent, d'autres montent, les parents s'embrassent; enfin, le conducteur du train donne le signal du départ, la cloche de la locomotive sonne, le train s'ébranle, les mouchoirs s'agitent en signe d'adieu, la fumée se dissipe, la gare redevient silencieuse.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez: 1° *gare*; — qu'est-ce qu'une *gare*?—2° *siffle*;—épelez *sifflet*;—3° *train*;—4° *employés*;—5° *se*; —pourquoi *se* et non pas *ce*?—6° *colis* (ce mot s'écrit au singulier comme au pluriel);—qu'est-ce qu'un *colis*?—7° *d'autres*;—expliquez ces deux mots;—8° *temps*;—9° *descendant*;—10° *s'embrassent*;—analysez *s'embrassent*;—11° *départ*;—12° *s'ébranle*;—expliquez ces mots;—13° *mouchoirs s'agitent*;—quelle est la fonction de *mouchoirs*?—de *s'*?—14° *d'adieu*;—15° *fumée* (nom féminin ayant le son final *é* et dérivant d'un verbe).—16° *se dissipe*.

**500. Vocabulaire.**—DES SYNONYMES.—*Remplacez les verbes en italique par leurs synonymes.*

Dis-moi qui tu *hantes*, je te dirai qui tu es.—Dieu n'*abandonne* jamais les siens; s'il nous *protège*, qu'avons-nous à craindre?—L'Évangile nous fait une loi de *chérir* notre prochain comme nous-mêmes.—La religion est la chaîne qui *lie* le ciel et la terre.—Le bon père doit *châtier* son fils.—Le maître *gronde* l'élève qui arrive en retard.—Votre manque d'application *afflige* vos parents.—Vous *étendrez* vos connaissances par un travail persévérant.—Lorsque vous serez grands, vous *seconderez* vos parents.—L'homme *s'agite* et Dieu le *mène*.—La mort nous *affranchit* de toutes les douleurs de la vie.

*Mots à employer* : aider, aimer, augmenter, conduire, corriger, défendre, délaissé, délivrer, désoler, fréquenter, redouter, réprimander, unir, agir.

**501. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES DES VERBES.—*Remplacez les verbes en italique par leurs contraires.*—*Intitulez l'exercice* **Le printemps.**

#### L'AUTOMNE.

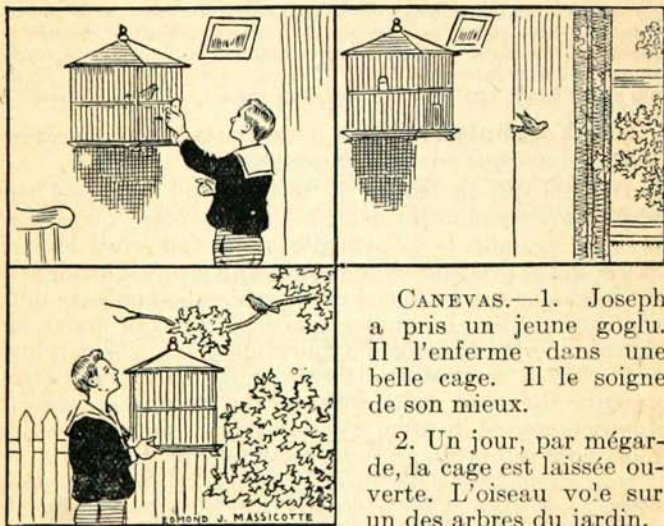
Les beaux jours *s'éloignent*, les hirondelles *partent*. Le laboureur *suspend* ses travaux. Le jardinier *récolte*. Le bétail *rentre* à l'étable. Les arbres *jaunissent*. Les nuits *s'allongent*. Le froid *augmente*. La neige *paraît* sur les montagnes. Tout *meurt*.

**502. Invention.**—Citez trois actions faites ordinairement par les personnes nommées ci-après.

a. Le prêtre;—b. l'instituteur;—c. le médecin;—d. le cultivateur;—e. le boulanger;—f. le menuisier.

MODÈLE.—Le prêtre célèbre la messe, administre les sacrements, instruit le peuple de ses devoirs religieux.

**503. Rédaction.**—L'OISEAU ET LA CAGE DORÉE.



CANEVAS.—1. Joseph a pris un jeune goглу. Il l'enferme dans une belle cage. Il le soigne de son mieux.

2. Un jour, par mégarde, la cage est laissée ouverte. L'oiseau vole sur un des arbres du jardin.

3. L'enfant accourt avec la cage. Il reproche au fugitif son ingratitude. Il l'invite à revenir.

4. L'oiseau répond qu'il préfère la liberté.

Nota.—Faites parler l'enfant et l'oiseau. (*style direct*).

ACCORD DU VERBE.

TEXTE.—L'oiseau chante.—Les oiseaux chantent.

On écrit : *L'oiseau chante*,—*les oiseaux chantent*.—La terminaison n'est pas la même dans les deux exemples parce que le sujet, dans le 1er exemple, est au *singulier* tandis qu'il est au *pluriel* dans le 2me exemple.

Je chante.—Tu chantes.

On écrit : *Je chante*,—*tu chantes*.—Ici encore, la terminaison du verbe varie, bien que les sujets *je*, *tu*, soient au même nombre, parce que *je*, *tu*, ne sont pas de la même personne. La terminaison du verbe varie donc d'après le *nombre* et la *personne* du sujet; cela s'appelle *faire accorder* le verbe avec son sujet.

54<sup>e</sup> LEÇON

186. **Accord du verbe.**—Le *verbe* s'accorde en *nombre* et en *personne* avec son sujet, c'est-à-dire :

1<sup>o</sup> Quand le sujet est au *singulier*, le verbe est au *singulier*. **Ex.:** *Il chante*; quand le sujet est au *pluriel*, le verbe est au *pluriel*. **Ex.:** *Ils chantent*.

2<sup>o</sup> Quand le sujet est à la 1<sup>ère</sup>, à la 2<sup>e</sup> ou à la 3<sup>e</sup> personne, le verbe est également à la 1<sup>ère</sup>, à la 2<sup>e</sup> ou à la 3<sup>e</sup> personne.

**Ex.:** *Je récite* (1<sup>ère</sup> pers. du sing.); *nous récitons* (1<sup>ère</sup> pers. du plur.).

*tu récites* (2<sup>e</sup> pers. du sing.); *vous récitez* (2<sup>e</sup> pers. du plur.).

*il récite* (3<sup>e</sup> pers. du sing.); *ils récitent* (3<sup>e</sup> pers. du plur.).

3<sup>o</sup> Quand le verbe a *plusieurs sujets*, il se met au *pluriel* et à la personne qui a la *priorité* : la 1<sup>re</sup> personne a la priorité sur la 2<sup>e</sup>, et la 2<sup>e</sup> sur la 3<sup>e</sup>.

**Ex.:** *Adolphe et Louis étudient leur leçon.*—*Vous et lui écrivez ce devoir.*—*Vous et moi réciterons cette leçon.*

54<sup>e</sup> LEÇON (suite)

## Le radical et la terminaison.

Dans *je récite, tu récites, . . . nous récitons*, etc., la partie *récit*, qui ne varie pas, est le **radical** du verbe *réciter*; la partie *e, es, ons*, etc., qui varie selon le nombre et la personne, est la **terminaison**.

187. **Le radical d'un verbe.**—Le *radical* d'un verbe est la partie de ce verbe qui *ne varie pas*.

**Ex.:** *Tu chantais, nous chantions*.

188. **La terminaison.**—La *terminaison* d'un verbe est la partie de ce verbe qui *varie* selon le mode, le temps, le nombre et la personne.

QUESTIONNAIRE.—1. Construisez une phrase dans laquelle le verbe qui exprime une des actions qu'un écolier fait en classe sera : 1° à la 1<sup>re</sup> personne du singulier ; 2° à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel ; 3° à la 2<sup>e</sup> personne du singulier ; 4° à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel ; 5° à la 3<sup>e</sup> personne du singulier ; 6° à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel.

2. Composez une phrase dans laquelle un verbe aura deux sujets singuliers de la même personne,—deux sujets de différentes personnes.

## DEVOIRS

504. **Applications.**—Indiquez la personne par les chiffres 1, 2, 3.

Vous chantez.—Tu respectes le règlement.—I console les malheureux.—Vous méprisez le vice.—Ils viendront me voir.—Je cuei le des fruits.—Paul arrose son jardin.—Charles prie.—Les enfants paresseux sont punis.—Tu corriges ton écriture.—Nous assisterons à cette messe.—Nous n'insulterons jamais personne.—Ils écoutent leur maître.—J'explique ma fable.—Tu vois un papil on.

MODÈLE.—Vous chantez (2) . . .

505. Indiquez la personne et le nombre des verbes en italique.

Je pardonne à mes ennemis.—Il récite sa prière.—Nous aimons notre pays.—Ils vénèrent leurs ma tres.—

Vous *travaillez* avec goût.—Nous *assistons* un malade.—  
Nous *obéissons* promptement.—Je *défends* les absents.  
—Ils *résistent* au mal.—Tu *corriges* tes défauts.—Il *fuit*  
les méchants.—Je *lis* de bons livres.

MODÈLE.—Je pardonne (1, s.) à mes...

506. Indiquez la personne et le nombre des verbes en italique.

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE.

Paul et Henri *vont* jouer dans le bois, au lieu d'aller en classe. Ils *aperçoivent* une grive sur une perche de clôture. "Bonjour, petit oiseau, lui *disent-ils*; que tu es heureux de n'avoir rien à faire; *veux-tu* jouer avec nous?" —"Que *dites-vous*, petits garçons? *Êtes-vous* fous?" *répond* l'oiseau. "Mais, je *travaille* tout le jour. Il faut bien que je *cherche* des vers pour ma nourriture et celle de ma famille! Ne faut-il pas aussi que j'*égale*, par mes chants, les colons intrépides qui *défrichent* le bois? *Allez*, petits paresseux, *allez* à l'école et ne *vencz* plus troubler les habitants des bois, qui tous *ont* leur tâche à remplir."

MODÈLE.—Paul et Henri *vont* (3e p. pl.) jouer.

507. Mettez les verbes suivants au pluriel.

Je sais	sois sage	tu eus réussi
il entend	aie courage	je fus
tu comprends	il viendra	il eut
que j'aie	qu'il jouât	qu'il soit

MODÈLE.—Je sais, nous savons.

508. Faites accorder les verbes avec leur sujet.

Nous *éviter* la société des méchants.—Louis *penser* souvent au ciel.—Vous *excuser* les fautes de vos amis.—Je *chercher* à acquérir la patience.—Vous *obéir* joyeusement à vos parents.—Il *apercevoir* facilement les défauts des autres.—Nous *entendre* la voix de notre conscience.—Ces élèves *comprendre* la nécessité de l'étude.—Le père et la mère *travailler* pour leurs enfants.—L'âge

et l'expérience *mûrir* le jugement.—La patience et la persévérance *surmonter* tous les obstacles.—Vous et votre frère *suivre* des routes bien différentes.—Votre cousin et moi *faire* des progrès rapides.—Toi et moi *aider* nos parents dans leurs travaux.—Le ciel et la terre *publier* la gloire de Dieu.

MODÈLE.—Nous évitons la société des méchants.

**509. Permutation.**—*Mettez au singulier.*

LES CHENILLES.

Approchez, mes enfants, contemplez les chenilles que vous avez sous les yeux. Voyez comme elles rampent avec lenteur! Qu'elles sont chétives! que leur existence est bornée! Mais, regardez encore: ces insectes ont commencé à filer; ils ont enveloppé leur corps de tentes de soie. Ces enveloppes semblent être leurs tombeaux, mais elles sont leurs berceaux pour une nouvelle vie. Après y être restés ensevelis plusieurs semaines sans nourriture, ils perceront ces mêmes enveloppes et sortiront de leurs tombeaux. Alors ces pauvres chenilles, qui menaient auparavant une vie si humble et qui étaient un objet de dégoût, deviendront de légers papillons; les couleurs les plus variées et les plus éclatantes brilleront sur leurs ailes; ils prendront leur essor, et l'air deviendra leur empire. Ils voleront de fleur en fleur; ils mangeront et boiront dans les corolles les plus éclatantes de ces fleurs.

MODÈLE.—Approche, mon enfant, contemple cette chenille...

**510. Permutation.**—*Mettez au pluriel.*

UN BON ÉCOLIER.

Le bon écolier est sur pied de grand matin. Il arrive le premier en classe, garde le silence, évite toute dissipation. Il reste tranquille à sa place, et ne la quitte jamais sans permission. Il évite tout désordre, et chaque fois qu'il entre en classe ou qu'il se retire, il salue poliment le maître. Quand on lui adresse des questions il donne des réponses exactes; s'il ignore la chose de-

mandée, il s'excuse honnêtement. S'il mérite un reproche, il avoue ses torts et il écoute la réprimande avec docilité.

MODÈLE.—Les bons écoliers sont . . .

**511. Permutation.**—*Supposez que vous vous adressez à plusieurs écoliers.*

#### CONSEILS À UN ÉCOLIER.

Cher écolier qui m'écoutes, mets tes livres et tes cahiers dans ton sac. . . Si tu ne ranges pas tes objets, tu ne les trouveras pas quand tu en auras besoin. Si, au moment d'étudier ta leçon, tu n'as pas ton livre, tu ne pourras pas l'apprendre; si, lorsque tu dois faire ton devoir, tu n'as pas ta plume, tu ne l'écriras pas et tu v end as en classe sans leçon et sans devoir. Sois donc soigneux, cher ami; tu trouveras immédiatement ce dont tu as besoin, tu seras un bon élève, tu feras la joie de tes parents et l'orgueil de ton maître.

MODÈLE.—Chers écoliers qui m'écoutez, mettez vos livres . . .

**512. Analyse de la proposition.**—*Mettez entre parenthèses les propositions subordonnées et dites oralement à quels mots ces propositions sont rattachées.*

#### CE QUI EST UN VOL.

1. Un marchand qui vend de la mauvaise marchandise pour de la bonne, vole.—2. Un laitier qui falsifie le lait, vole.—3. Un épicier qui se sert de fausses mesures ou de faux poids, vole.—4. Un ouvrier qui est payé à la journée ou au mois, et qui perd son temps, vole.—5. En un mot, il vole, celui qui trompe sur la qualité ou la quantité de la marchandise qu'il vend ou de l'ouvrage qu'il fait.

**513. Conjugaison.**—*Achez les phrases en employant le temps convenable.*

- a. L'hiver vient et la neige couvre la terre.
- b. Quand l'hiver viendra, la . . .
- c. Si l'hiver venait, la . . .
- d. L'hiver venait, et la . . .
- e. L'hiver vint, et la . . .
- f. L'hiver était venu, et la . . .

- g. Il faut que l'hiver vienne, pour que la...  
 h. Je désirais que l'hiver vînt, pour que la...  
 i. Vienne l'hiver, et la...  
 j. Hiver, viens; et toi...  
 k. Il eût fallu que l'hiver fût venu, pour...  
 l. Si l'hiver était venu, la neige...  
 m. Quand l'hiver sera venu, la...

#### 514. Dictée.—L'ORAGE.

Un gros nuage noir passe dans les cieux étouffants. Il grossit, il accourt. On entend le grondement sourd du tonnerre. Voici l'orage. Le jour s'est assombri. L'oiseau cherche un abri. Tout tremblant, l'agneau bêle. Les éclairs déchirent les nuages. C'est la grêle. Elle tombe, tombe encore. Les beaux épis d'or sont perdus. Les fruits détachés des arbres jonchent le sol. C'est la misère!

515. Vocabulaire.—LES CONTRAIRES.—*Trouvez les contraires des verbes suivants.*

Prêter, — pardonner, — souiller, — troubler, — augmenter, — soutenir, — affirmer, — conduire, — récompenser, — épouvanter, — châtier, — accepter, — compliquer, — interdire, — percer,

516. Vocabulaire.—*Trouvez les verbes en er qui expriment les idées suivantes.*

Mettre un objet en poche.—Faire des économies.—Donner des louanges.—Dire des injures.—Donner du courage à quelqu'un.—Mettre un dessin en couleur.—Couper le grain.—Couper le foin.—Donner un conseil.—Rendre aigu un couteau.—Revêtir de peinture un objet.—Mettre en prison.—Mettre au four.

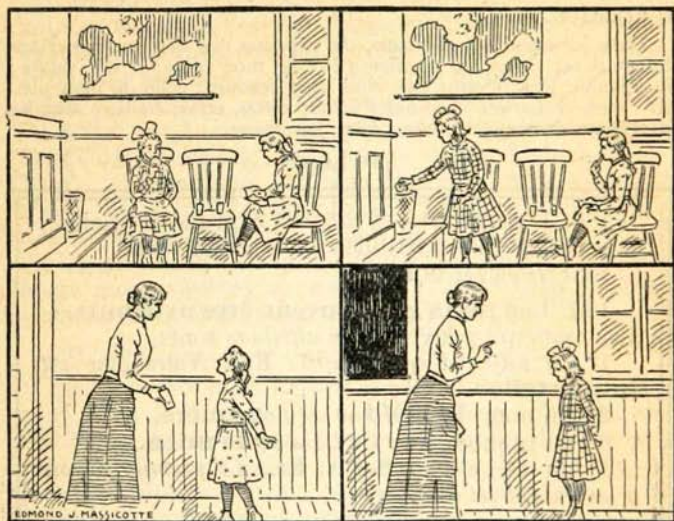
MODÈLE.—Mettre un objet en poche (empocher).

517. Invention.—*Trouvez les verbes et faites-les accorder.*

#### LA GUERRE.

La guerre écl... Les jeunes gens part... Les chemins de fer les trans... Les régiments s'... Les clairons

s... Les tambours *b*... Les officiers *c*... Les balles *s*...  
 Le canon *g*... Les soldats *t*... Les blessés sont *r*... Les  
 hôpitaux sont *en*... Les mères *pl*...



### 518. Rédaction.—NE GASPILLONS PAS LE PAIN.

CANEVAS.—1° Deux petites élèves prennent leur dîner dans l'école.—2° L'une d'elles, sa faim apaisée, jette le reste du pain dans le panier à papier.—3° La maîtresse voit le morceau de pain rejeté. Elle veut connaître la coupable.—4° Reproches faits à la petite fille.

Not...—Racontez cette scène avec quelques détails.

## L'ATTRIBUT.

TEXTE.—Antoine est **pieux**.—Mon frère est **prêtre**.—Je suis **celui** que vous avez secouru.—Mon plaisir est d'**étudier**.

Dans les exemples ci-dessus, on exprime une des qualités d'Antoine: il est *pieux*; la *manière d'être* de mon frère: il est *prêtre*; la mienne: je suis *celui* que vous avez secouru; celle de mon plaisir: c'est d'*étudier*. Les mots *pieux*, *prêtre*, *celui*, *étudier*, sont les **attributs** des *sujets Antoine, frère, je, plaisir*.

55<sup>e</sup> LEÇON

189. **L'attribut**.—*L'attribut* exprime la *qualité*, la *manière d'être* attribuée au sujet du verbe.

**Ex.:** *Dieu est bon.*

190. **Les mots qui peuvent être attributs**.—

Les mots qui peuvent être *attributs* sont:

1° un adjectif qualificatif: **Ex.:** *Notre âme est immortelle.*

2° un nom: **Ex.:** *Marie est notre mère.*

3° un pronom **Ex.:** *Ce livre est le mien.*

4° un verbe à l'infinitif: **Ex.:** *Le premier devoir d'un enfant est d'obéir.*

191. **L'accord de l'attribut**.—L'attribut exprimé par un adjectif, un nom ou un pronom s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le sujet du verbe.

**Ex.:** *Ma mère est contente. Mes frères sont des écoliers. Ces plumes sont les miennes.*

QUESTIONNAIRE.—Construisez des phrases dans lesquelles l'attribut sera un adjectif;—un nom;—un pronom;—un verbe.

## DEVOIRS

519. **Applications**.—*Soulignez l'attribut.*

Le mérite est modeste.	La paresse est un vice.
L'homme est raisonnable.	L'avenir est incertain.
L'âme est immortelle.	L'ingratitude est odieuse.
La prière est une consolation.	Le méchant est malheureux.
Le travail est un trésor.	L'égoïste est insensible.
Cette classe est la mienne.	L'ambition est insatiable.

**520.** *Soulignez les attributs du sujet.*

## LA PARESSE.

Chers petits écoliers, n'est-il pas vrai que la paresse vous murmure à l'oreille: "La classe est bien longue, et la récréation bien courte; c'est si bon de ne rien faire!" N'oubliez pas, mes petits amis, que la paresse est mauvaise conseillère. Ne l'écoutez donc pas.—Mais vous ne serez pas toujours enfants; bientôt vous serez cultivateurs, ouvriers; la paresse vous lâchera-t-elle? Non. "La semaine est bien longue", vous dira-t-elle alors, "et la buvette est proche. Là, on s'amuse; il y a des cartes, un billard; au lieu de se fatiguer à gagner de l'argent, il est si commode d'en dépenser!" Résistez, chers amis, résistez avec courage; la buvette est l'antichambre du déshonneur et de la ruine.

**521.** *Faites accorder l'attribut.*

Les chevaux sont *robuste*. — La chambre et la cave sont bien *éclairé*. — Cette route et ce chemin sont *ombragé*. — La brise est *frais*. — La robe de ma sœur est *bleu*. — Cette église et cette chapelle ont été *restauré*. — Mon rosier et mon œillet sont *flétri*. — Les feuilles des arbres sont *vert*.

**522. Permutation.**—*Mettez pour titre Les souris et établissez l'accord.*

## LA SOURIS.

Je suis, il est vrai, beaucoup plus petite que le rat, mais je suis aussi plus généralement répandue. J'ai le même instinct, le même naturel; je suis timide par nature et familière par nécessité. Si je suis plus faible que le rat, j'ai les mœurs plus douces. Je suis moins robuste et par conséquent j'ai plus d'ennemis, aux embûches desquels je suis continuellement en butte. Je suis facilement leurrée par les appâts et je n'ai pour défense que ma petitesse et mon agilité.

**523. Permutation.**—*Mettez l'exercice précédent à la 2<sup>me</sup> personne du singulier.*

MODÈLE.—O souris, il est vrai que tu es...

**524. Permutation.**—*Mettez l'exercice précédent à la 3<sup>me</sup> personne du singulier.*

MODÈLE.—Il est vrai que la souris est...

**525. Permutation.**—*Mettez l'exercice précédent à la 3<sup>me</sup> personne du pluriel.*

MODÈLE.—Il est vrai que les souris sont...

**526 Analyse grammaticale.**—*Analysez les pronoms contenus dans les phrases suivantes.*

1. *Qui ne plaint personne ne mérite pas qu'on le plaigne.*—2. *Vous devez rendre à chacun ce qui lui appartient.*

**527. Conjugaison.**—*Achievez les phrases en employant le temps convenable.*

a. Le général meurt; la victoire est perdue.

b. Le général mourait; la...

c. Le général était mort, et la...

d. Que le général meure, et la...

e. Le général mourut; la...

f. Que le général fût mort, et...

g. Quand le général mourra, la...

h. Il fallut que le général mourût pour que la...

i. Si le général fût mort, la...

j. Si le général mourait, la...

k. Quand le général sera mort, la...

l. Le général est-il mort? La...

m. Il eût fallu que le général fût mort pour...

n. Si le général eût été tué, la...

**527a.** *Mettez au pluriel l'exercice précédent.*

**528. Dictée.**—LE CHAT.

Le chat est un animal domestique. Sa tête est ronde, ses yeux sont vifs, ses oreilles sont pointues. Il porte de longues moustaches; il a des dents effilées. Son corps est couvert de poils gris, blancs, noirs, roux ou variés. Sa queue est longue. Ses pattes sont armées de griffes aiguës. Le chat est utile; il mange les rats et les souris. Mais il est traître et voleur. Défiez-vous de ses caresses.

**529. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES.—*Ajoutez un attribut exprimant le contraire de l'adjectif donné.*

L'écolier est présent ou . . . , attentif ou . . . , travailleur ou . . . , instruit ou . . . , poli ou . . .

Un enfant est vertueux ou . . . , franc ou . . . , timide ou . . . , reconnaissant ou . . .

Une leçon est courte ou . . . Un devoir est facile ou . . .  
Une fleur est naturelle ou . . . , fraîche ou . . . , fermée ou . . .

**530. Apprenez par cœur :** LA BUVETTE.

Rien ne dit : "Entrée interdite!"

Sur le seuil de cette maison,

Et cependant l'on y débite,

La nuit et le jour, du poison.

On devrait lire sur la porte :

"Passant, ne franchis pas ce seuil,

Car de ce lieu-ci l'on n'emporte

Que déshonneur, misère et deuil."

Ne pénètre pas dans cet antre,

On y perd le corps et l'esprit:

Intelligent et brave on entre,

Et l'on sort stupide et flétri.

Si tu veux rester honnête homme,

Résiste à l'attrait du poison;

Car ce bouge-ci n'est en somme,

Que l'école de la prison.

(STEEG, *Dangers de l'alcoolisme*).

**531. Élocution.**—(*exercice oral*).—*a.* Qu'est-ce qu'une buvette?—*b.* Que signifie le mot *interdite*?—le mot *seuil*?—le verbe *débiter*?—*c.* Qu'est ce poison mentionné dans le 4<sup>me</sup> vers?—*d.* Quels sont les effets de l'alcool sur la santé et sur l'intelligence?—*e.* Comment la fréquentation de la buvette amène-t-elle le déshonneur?—la misère?—le deuil?—*f.* Qu'est-ce qu'un antre?—*g.* Expliquez: *on y perd le corps et l'esprit.*—*h.* Que signifie *stupide*?—*flétri*?—*attrait*?—*bouge*?—*i.* Pourquoi l'alcool a-t-il de l'attrait?—*j.* Comment faut-il y résister?—*k.* Montrez que le cabaret est l'école de la prison.

**532. Composition.**—*Mettez en prose la poésie précédente intitulée : La buvette.*

## COMPLÉMENTS DU VERBE.

COMPLÉMENTS D'OBJET, COMPLÉMENTS DE CIRCONSTANCE.

TEXTE.—Léon respecte **son maître**.—Léon obéit à **son maître** —Léon travaille **chez son maître**.

Dans les trois exemples du texte, le sens des verbes est complété par les mots *son maître, à son maître, chez son maître*.

Dans les exemples: *Léon respecte son maître; Léon obéit à son maître, le respect et l'obéissance de Léon ont pour objet son maître*. Le mot *maître* sera appelé **complément d'objet**.—Mais parce que le complément du premier exemple n'est pas précédé d'une préposition, qu'il s'unit *directement* au verbe, on l'appelle **complément d'objet direct** du verbe *respecte*. Dans le second exemple, au contraire, le complément *son maître* ne s'unit au verbe *obéit* qu'avec l'aide de la préposition *à*: c'est une union *indirecte*; le complément *à son maître* sera appelé **complément d'objet indirect** du verbe *obéit*.

Dans la proposition: *Léon travaille chez son maître*, le complément *chez son maître* n'indique pas l'*objet* de l'action exprimée par le verbe *travaille*, il dit simplement où Léon travaille. On ne l'appellera donc pas *complément d'objet*, mais **complément de circonstance**—circonstance de lieu.

56<sup>e</sup> LEÇON

192. **Complément du verbe**.—On appelle *complément* d'un verbe le mot ou les mots qui complètent le sens de ce verbe.—Ex.: *Le maître gronde Alfred.*—*Jules regarde par la fenêtre.*

193. **Les trois sortes de compléments du verbe**.—Le verbe peut avoir *trois* sortes de compléments: le *complément d'objet direct*, le *complément d'objet indirect* et le *complément de circonstance*.

194. **Le complément d'objet direct**.—Le complément d'objet direct est celui qui s'unit *directement* au verbe. Ex.: *J'écris une lettre.*

56<sup>e</sup> LEÇON (suite)

195. Le complément d'objet direct répond à la question *qui?* ou *quoi?* faite après le verbe. Ex.: *Je console ce pauvre.* Je console *qui?*—Ce pauvre. *Ce pauvre* est le complément d'objet direct de *je console.* *Ces enfants font leurs devoirs.* Ces enfants font *quoi?*—Leurs devoirs. *Leurs devoirs* est le complément d'objet direct de *font.*

196. **Le complément d'objet indirect.**—Le complément d'objet indirect est celui qui complète le sens du verbe avec l'aide d'une préposition.

Ex.: *J'écris à mon père.*

Nota.—Les principales prépositions sont: *à, de, par, dans, avec, avant, après, sous,* etc.

Le complément d'objet indirect répond à l'une des questions *à qui?* *à quoi?* *par qui?* *par quoi?* *pour qui?* *pour quoi?* etc. Ex.: *Je donne un conseil à mon ami.* Je donne *à qui?*—A mon ami. *Mon ami* est le complément d'objet indirect de *je donne.*—*Je pense au ciel.* Je pense *à quoi?*—Au (*à le*) ciel. *Le ciel* est le complément d'objet indirect de *je pense.*

197. **Le complément de circonstance.**—Le complément de circonstance est celui qui complète le sens du verbe en indiquant une circonstance de *temps,* de *lieu,* de *manière,* de *cause,* de *but,* etc.

Le complément circonstanciel répond aux questions *quand?* *où?* *comment?* *pourquoi?*

Paul prie	{	avec ferveur. ( <i>comment?</i> )
		à l'église. ( <i>où?</i> )
		pendant la messe. ( <i>quand?</i> )
		pour la conversion d'un ami. ( <i>pourquoi?</i> )

QUESTIONNAIRE.—Qu'appellez-vous complément du verbe?—Quand le complément d'un verbe est-il direct?—quand est-il indirect?—quand est-il circonstanciel? Donnez des exemples.

## DEVOIRS

533. **Applications.**—*Mettez le chiffre (1) après le verbe et le chiffre (2) après le complément d'objet direct.*

L'élève comprend son devoir.—Dieu créa le ciel et la terre.—La sœur de charité soigne les malades.—Le vaisseau traverse l'océan.— Paul écrit une lettre.—

Charles livre des marchandises.—Cet enfant récite sa leçon.—Marie mange une pomme.—Un bon enfant hérite ses parents.—Tu arroses ton parterre.—Le soleil éclaire la terre.—Le chat a croqué la souris.—Demain je visiterai Québec.

**534.** Remplacez les points par le complément d'objet indirect.

L'enfant obéit à...—Le père travaille pour...—On connaît l'arbre à...—L'exilé songe à...—Ne riez jamais des...—Noé fut sauvé du...—Qui donne aux pauvres prête à...—Le jour succède à...—Dieu donne la plume aux..., l'onde aux...

**535.** Remplacez les points par un complément de circonstance.

En classe, vous devez écouter (*comment?*)...—Les hirondelles nous quittent (*quand?*)... et elles reviennent (*quand?*)...—La rivière Richelieu se jette (*où?*)...—Pour labourer, le laboureur se sert (*de quoi?*)...—Les arbres feuillent (*quand?*)...—L'écureuil saute (*où?*)...

**536.** Mettez le chiffre (1) après le complément d'objet direct, et le chiffre (2) après le complément d'objet indirect.

Le bon pasteur donne sa vie pour ses brebis.—La paresse ouvre la porte à tous les vices.—Je remercie Dieu de ses bienfaits.—Ne prêtez pas l'oreille aux mauvais discours.—Le chrétien souhaite du bien à son prochain.—Je fais l'aumône aux pauvres.—Nous racontons nos peines à nos parents.—La religion procure des consolations aux affligés.—Le maître prodigue ses soins aux élèves.

**537.** Mettez le chiffre (1) après le second pronom complément d'objet direct du verbe, et le chiffre (2) après le second pronom complément d'objet indirect.

**Nota.**—Les pronoms *me, te, se, nous, vous, leur, en, y*, peuvent être compléments indirects sans être joints au verbe par une préposition: **Ex.:** Il *me* donne une récompense. (Il donne à *moi*...) Je *te* permets cela (je permets cela à *toi*.)

Il se console aisément.—Je me retranche le superflu.

—Vous vous affligez sans sujet.—Je me refuse le nécessaire.—Nous nous trompons souvent.—Tu te fortifies dans la vertu.—Il se donne du mérite.—Tu te vantes trop.—Ils se disent des injures.—Vous vous flattez beaucoup.—Nous nous ménageons des amis.—Je me retire du jeu.

**538. Revision.**—*Mettez (c. dir.) ou (c. ind.) après chacun des pronoms en italique.*

Cher Albert, je vais *te* dire quelque chose qui *te* surprendra. Hier, j'ai eu la visite de Louis; il *m'*a raconté des histoires qui *m'*ont fort amusé. Il *nous* a récréés par ses nombreux récits et *nous* a fait passer une agréable journée. A-t-il été *vous* voir? Je *vous* conseille de *l'*inviter; vous *lui* ferez plaisir et vous ne regretterez pas de *l'*avoir entendu.

**539. Revision.**—*Mettez le chiffre (1) après le pronom personnel complément d'objet direct, et le chiffre (2) après le pronom personnel complément d'objet indirect.*

Il *m'*a trompé.—Il *t'*a rendu service.—Aimez-vous les gâteaux? Oui, je les aime.—Ces enfants se fatiguent.—Le maître *m'*a fait des reproches.—Vous vous trompez.—Nous nous sommes trompés.

**540. Remplacez les points par un complément de circonstance et dites si ce complément indique le lieu, le temps, la manière, le but, etc.**

On cuit le pain dans . . .—Le soleil se lève à l'orient et il se couche à . . .—Les oiseaux reviennent au . . .—Les poissons nagent dans . . .—Dieu plaça Adam et Ève dans le . . .—Caïn tua Abel par . . .—Mes ancêtres viennent de . . .

MODÈLE.—On cuit le pain dans le four (comp. de lieu).

**541. Analyse grammaticale.**—*Analysez les pronoms contenus dans la phrase suivante.*

Le mal *que nous* faisons aux autres, retombe sur *nous*.

**542. Conjugaison.**—*Achievez les phrases en employant le temps convenable.*

a. L'écolier étudie, écrit, récite, corrige, lit, transcrit, parle, écoute, répond, progresse et s'instruit.

b. L'enfant étudiait...

c. Si l'enfant avait étudié...

d. L'enfant étudiera...

e. L'enfant étudia...

f. L'enfant étudierait...

g. Il faut que l'enfant étudie...

h. Il fallait que l'enfant étudiât...

i. Il eût fallu que l'enfant eût étudié...

j. Enfant! étudie...

k. Toujours on verra cet enfant étudiant...

l. Enfant, pourquoi étudies-tu?...

**543. Dictée.**—LE PAIN.

Enfant qui gaspilles le pain, tu ignores le prix de ce que tu jettes. Écoute et sois plus sage. Le pain exige le travail du cultivateur, du meunier et du boulanger. Le cultivateur, en automne, fume et laboure la terre qui sera ensemencée au printemps suivant. Lorsque le blé est mûr, il le moissonne, le bat et en transporte les grains au moulin. Le meunier sépare le son de la blanche farine et envoie celle-ci au boulanger. Le boulanger la pétrit et en fait ce beau pain blanc que tu trouves si bon lorsque tu as faim.

**544. Construction de phrases.**—*Construisez des phrases dans lesquelles les mots suivants seront compléments d'objet directs.*

...le feu.	...un devoir.	...Dieu.	...un clou.
...la foule.	...une leçon.	...le fer.	...l'aumône.
...le danger.	...la mort.	...un affront.	...la messe.
...le soleil.	...la voix.	...un cantique.	...une fleur.

MODÈLE.—L'eau éteint le feu.

**545. Invention.** *Ajoutez un complément d'objet direct à chaque verbe.*

Conjuguer...	Pardonner...	Tourner...	Secourir...
Traverser...	Chanter...	Donner...	Contenter...
Percer...	Louer...	Rompre...	Laver...

MODÈLE.—Conjuguer un verbe.

**546. Invention.**—*Ajoutez un complément d'objet indirect.*

Jouer...	Manger...	Tomber...	Venir...
Travailler...	Aimer Dieu...	Chauffer...	Frapper...
Sortir...	Prier...	Écrire...	Lire...
Dormir...	Vivre...	Réciter...	Composer...

MODÈLE.—Jouer au ballon.

**547. Invention.**—*Donnez à chaque verbe un complément convenable.—Mettez le chiffre (1) après le complément d'objet direct, le chiffre (2) après le complément d'objet indirect.*

Dormir...	Partager...	Rompre...	Se venger...
Sortir...	Finir...	Se corriger...	Dîner...
Jouer...	Connaître...	Espérer...	Se blesser...

**548. Élocution.**—*Commencez chaque proposition par le complément indirect.*

1. L'automne avait jonché la terre de la dépouille de nos bois.—2. On aperçoit de vastes débris au milieu du paysage.—3. De capricieux ruisseaux coulent dans ces plaines fertiles et émaillées de fleurs.—4. Les faucheurs ont coupé les foins sous le soleil de feu, sans trêve ni relâche.—5. Des charmilles forment un berceau plein d'ombre, à l'extrémité des allées.—6. Un petit oiseau est un lourd fardeau pour le faible roseau.—7. Des bêtes sauvages se creusent de profondes retraites dans les forêts épaisses et impénétrables.

MODÈLE.—De la dépouille de nos bois, l'automne avait jonché la terre.

**549. Élocution.**—*Disposez convenablement les compléments.*

**Nota.**—Quand un verbe a plusieurs compléments de différente longueur, le plus court se met généralement le premier. En général, c'est la clarté et l'harmonie de la phrase qui déterminent la place des compléments.

1. Il m'a insulté par manque de tact, sans le vouloir.—  
2. L'oiseau était monté jusqu'au plus haut de son perchoir, à l'aide de son bec.—3. Vois sur le bord du chemin, là-bas, ce vieillard.—4. Le soleil éclaire la scène du carnage, avec horreur.—5. Employons tous les moments que le ciel nous accorde ici-bas, à notre salut.—6. L'oiseau a choisi sur la branche de l'érable, sa retraite.—7. Nous tenons tout ce que nous avons, de Dieu.—8. Il reçut avec la plus grande résignation, cette triste nouvelle.

**550. Élocution.**—*Comme l'exercice précédent.*

1. Des moutons étaient dans un parc, en sûreté.—2. Callières continua la politique de Frontenac, avec succès.—3. La grenouille invita à visiter ses domaines, le rat.—4. Ne mettez pas devant les bœufs, la charrue.—5. Le travail est de la vie, la loi.—6. Répondez avec franchise toujours à vos parents.—7. J'ai passé à la campagne plusieurs jours.—8. Je ne crois pas qu'après une telle faute, il pardonne.—9. Cet élève est, au dire de son maître, intelligent.—10. Je vous renvoie, en vous remerciant bien cordialement, votre livre.—11. Avez-vous remarqué qu'il y a sur la couverture, une tache?

**551. Élocution.**—*INVERSION.*—*Commencez les phrases suivantes par le complément indirect.*

1. Il faut de bons outils pour bien travailler.—2. On éprouve du regret en finissant la lecture d'un bon livre.—3. Il a parcouru la route en chantant.—4. Vous serez arrivés lorsque nous serons revenus.—5. On est toujours estimé quand on est honnête homme.—6. Il faut payer ses dettes avant de faire des charités.—7. On est né pour de grandes choses, quand on a la force de se vaincre soi-même.—8. Il a fait le chemin en courant.—9. Vous partirez quand nous serons revenus.—10. On ne recueille que la honte et le mal en n'écoutant que ses passions.—

11. Il est bon de se récréer un peu quand on a beaucoup travaillé.—12. Iberville naquit à Montréal, en 1660.

MODÈLE.—Pour bien travailler, il faut de bons outils.

**552. Élocution.** —ÉQUIVOQUES.—*Détruisez les équivoques.*

Nota.—Pour éviter les *équivoques*, placez le plus près possible d'un mot, tout complément de ce mot.

1. Il y a des pages dans vos cahiers qui sont illisibles.—2. J'ai fait un voyage au lac St-Jean qui m'a plu beaucoup.—3. Regardez la girouette au haut de la maison qui tourne.—4. J'ai apporté de Montréal des bonbons pour mes enfants qui sont dans mon sac.—5. Mon camarade nia avoir jamais tenu le langage dans une entrevue qu'un certain reporter avait mis dans sa bouche.—6. Les cerises étaient dans une petite boîte que nous avons mangées.—7. Envoyez les lettres que vous avez écrites à la poste.

**553. Transformation de phrases.**—*Exprimez les quatre pensées suivantes de quatre ou cinq manières différentes.*

1. Celui qui prie se sauve; celui qui ne prie pas se perd.—2. Nous serons jugés sur nos œuvres.—3. Heureux ceux qui ont le cœur pur : ils verront Dieu.—4. Allons communier souvent pour plaire à Jésus.

MODÈLE.—Sans la prière on ne peut se sauver.—De la prière dépend notre salut.—Notre salut est intimement lié à la prière.—Vous qui priez, vous vous sauvez; vous qui ne priez pas, vous vous perdez.—Si nous prions, nous nous sauverons; si nous ne prions pas, nous nous perdrons.

**554. Rédaction.**—LE MEILLEUR CHOIX.

CANEVAS.—1. Un père se promène dans son jardin avec ses trois enfants, deux garçons et une fille.—2. Il donne à chacun un arbre ou un arbuste, mais il veut qu'ils fassent eux-mêmes le choix.—3. La petite fille choisit un magnifique rosier dont les boutons s'entr'ouvrent déjà; le cadet, un superbe pied de lilas tout en fleur; l'aîné, un gros pommier.—Quel est celui qui a fait le meilleur choix?—*Servez-vous du discours direct; faites parler vos trois personnages.*

## REMARQUES SUR LES COMPLÉMENTS COMMUNS À PLUSIEURS VERBES.

### 57<sup>e</sup> LEÇON

198. **Conditions nécessaires pour qu'un même mot puisse servir de complément à plusieurs verbes.**—Le même mot ne peut servir de complément à *plusieurs verbes* que si ces verbes comportent tous le *même complément* et se construisent de la même façon, tous sans préposition, ou tous avec la même préposition.

**Ex.:** *Il a compris et regretté sa faute.*—*Il s'est aperçu et s'est corrigé de son défaut.*

*Ne dites pas :*

1<sup>o</sup> *Il attaqua et s'empara de la ville.*

Le verbe *attaquer* demande un complément direct : on attaque quelqu'un ou quelque chose.

Le verbe *s'emparer* demande un complément indirect : on s'empare de quelque chose.

2<sup>o</sup> *Chaque jour nous allons et revenons de la ville.*

Le verbe *aller* demande la préposition *à* : on va à la ville.

Le verbe *revenir* veut la préposition *de* : on revient de la ville.

*Dites.*

*Il attaqua la ville et s'en empara* (s'empara d'elle, de la ville.)

Chaque verbe a le complément qui lui convient.

*Chaque jour nous allons à la ville et nous en revenons* (nous revenons d'elle, de la ville.)

Chaque verbe a la préposition qui lui convient.

### DEVOIRS

**555. Applications.**—*Copiez et corrigez les phrases défectueuses.*

1. Chaque jour, d'innombrables vaisseaux reviennent et s'éloignent de nos ports.—2. Les rois de la terre sont soumis et dépendent d'un Roi au-dessus d'eux.—3. L'enfant doit obéir et respecter ses parents.—4. Dieu préside et règle le mouvement des astres.—5. Songeons à la

rapidité du temps et combien il est précieux.—6. Ces élèves consacrent la plus grande partie de leur journée à la lecture et à dessiner.—7. Il respecte et se conforme à la loi.—8. Evitez et éloignez-vous des impies.—9. En 1759, les Anglais assiégèrent et prirent Québec.—10. La retraite est un port tranquille: c'est là où, loin des envieux, l'homme goûte le calme et la paix.—11. Est-ce de vous dont on a tant parlé ces temps derniers?—12. N'est-ce pas à vous à qui j'ai fait le plus de bien?

556. Apprenez par cœur :

LE LIERRE ET LE CHÊNE.

<p>Autour d'un chêne séculaire          Au feuillage majestueux,          Une jeune tige de lierre          Montait en festons gracieux.          Liée à la robuste écorce,          Aux rameaux de l'arbre géant,          Sa faiblesse, changée en force,          Bravait tous les assauts du vent.          Mais un jour, triste conseillère,          La voix de l'orgueil s'éleva :</p>	<p>—“Je suis bien bon, se dit le lierre,          De rester assujetti là !          Qu'ai-je besoin de ce vieux chêne?          C'est lui qui retient mon essor.          Soyons libre, brisons ma chaîne :          Être libre, c'est être fort !”          Sans d'libérer davantage,          Le lierre a quitté son appui.          Hélas! deux jours après, l'orage          L'avait balayé devant lui.          (Tournier).</p>
---	--

557. **Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Qu'est-ce qu'un chêne?—un chêne séculaire?—un chêne au feuillage majestueux?—*b.* Qu'est-ce qu'un lierre?—*c.* Que signifie le mot *feston*?—*d.* Qu'est-ce qu'un arbre géant?—*e.* Que signifie le mot *braver*?—*f.* Pourquoi le lierre bravait-il les assauts du vent?—*g.* Qu'est-ce qu'un orgueilleux?—*h.* Que pensez-vous de l'orgueilleux?—*i.* Le lierre avait-il raison de dire: “Être libre, c'est être fort”?—*j.* Que faut-il pour être libre?—*k.* De quels défauts le lierre a-t-il fait preuve?—*l.* Quels mots faut-il employer pour dire qu'un arbre a cent ans?—deux cents ans?—trois cents ans?—*m.* Comment appelez-vous un lieu planté de chênes?—de sapins?—d'ormeaux?—de pommiers?—*n.* Quel est le contraire de *gracieux*?—de *majestueux*?—de *robuste*?—de *gigantesque*?—d'*assujetti*?—d'*orgueilleux*?

558. **Composition**.—Mettez en prose la poésie intitulée: **Le Lierre et le Chêne**.

## LES TEMPS DU VERBE.

TEXTE.—Aujourd'hui, je **joue**; hier, j'**ai joué**; demain, je **joueraï** encore.

Dans la phrase du texte, le verbe *jouer* a trois formes: *joue*, *ai joué*, *joueraï*; elles marquent *quand* se fait l'action: *je joue* signifie que l'action de jouer se fait *en ce moment*; *j'ai joué* signifie que l'action de jouer s'est faite dans un temps *passé*; *je joueraï* signifie que l'action de jouer se fera dans un temps *à venir*.

58<sup>e</sup> LEÇON

199. **Les temps du verbe.**—Les temps du verbe sont les *formes* que prend le verbe pour marquer à quel moment se fait l'action exprimée: au moment où l'on parle, avant ou après ce moment.

200. **Les trois temps principaux.**—Il y a trois temps principaux: le *présent*, le *passé*, le *futur*.

201. **Le présent.**—Le *présent* indique l'action comme se faisant au moment où l'on parle. *J'étudie.*—Le présent n'a qu'un temps: le *présent*.

202. **Le passé.**—Le *passé* indique que l'action a eu lieu: **Ex.**: *Hier, Antoine a écrit son devoir.*—Le passé a les cinq temps suivants:

1° *L'imparfait*, qui marque une action passée, laquelle action s'est faite en même temps qu'une autre action passée également. **Ex.**: *Vous finissiez votre composition quand le maître est entré.*—2° et 3° Le *passé simple* et le *passé composé*, qui indiquent une action passée. **Ex.**: *Champlain fonda Québec.*—*Champlain a fondé Québec.*—4° et 5° Le *passé antérieur* et le *plus-que-parfait*, qui marquent une action terminée au moment où s'est faite une autre action passée. **Ex.**: *Vous aviez fini votre devoir quand je suis arrivé.*—*Quand il eut fini, il s'en alla.*

203. **Le futur.**—Le *futur* indique que l'action aura lieu dans un temps à venir. **Ex.**: *Demain, j'étudierai.*—Le futur a deux temps: le *futur simple* et le *futur antérieur*.

1° Le *futur simple* indique que l'action se fera après le moment où l'on parle. **Ex.**: *Demain, je finirai ma composition.*

2° Le *futur antérieur* indique que l'action sera faite avant une autre qui est future aussi. **Ex.**: *J'aurai fini ce travail quand vous viendrez.*

QUESTIONNAIRE.—Quels sont les trois temps principaux?—Qu'indique le *présent* et combien de temps a-t-il?—Qu'indique le *passé* et quels en sont les temps?—Qu'indique le *futur* et quels en sont les temps?

## DEVOIRS

**559. Applications.**—*Dites s' l'action exprimée est présente, passée ou future.*

Je fais mon devoir.—Demain, je viendrai vous voir.—L'année dernière, j'obtins trois prix.—J'ai écrit une lettre ce matin.—L'oiseau bâtit son nid.—Je me promène sur la route.—Hier, nous chantâmes un cantique.—Le jardinier plantera ses choux.—Tu travaillas sans relâche la semaine dernière.—Il eut fini son devoir avant nous.—Le soldat avait défendu son drapeau au péril de sa vie.

MODÈLE.—Je fais mon devoir (l'action est présente).

**560. Mettez au futur simple les verbes en italique.**

## PRÉPARATION D'UNE FÊTE INTIME.

Demain, nous *célébrer* la fête de notre père. Afin que les choses se passent bien, chacun de nous *prêter* son concours. Marie *cueillir* parmi ses plus belles fleurs, celles qui *composer* le bouquet que nous lui *présenter*. Jeanne et Louis *chanter* une de ces chansons que notre père aime tant à entendre. Anne et toi *composer* l'adresse où vous *exprimer* l'affection que nous portons à un si bon père. Marthe et moi *préparer* le dîner de fête. Ainsi, nous *contribuer* tous au succès de la journée. Notre père *être* content de nous; et sa joie *être* un faible dédommagement de tous les sacrifices qu'il s'impose pour nous.

**561. Mettez les verbes au passé composé et au futur simple.**

## QUELQUES-UNS DES TRAVAUX DU CULTIVATEUR.

Au printemps, le cultivateur sème le blé et l'avoine; il herse, il roule la terre. En juillet, il fauche le foin, il le fane, il le rentre à la grange. En août, il moissonne le blé et l'avoine; il le les gerbes, il les entasse dans sa grange. En automne, il arrache les pommes de terre et laboure ses champs. En hiver, il bat son grain, il soigne ses animaux, il bûche dans la forêt.

MODÈLE.—Au printemps, le cultivateur sème, a semé, sèmera le blé...

562. Mettez au passé composé, puis au futur, les verbes suivants :

*Présent* : En classe, je prie, lis, écris, étudie, récite.— En récréation, tu joues, nous sautons, vous regardez, ils rient.— Le samedi, tu pêches, je chasse, Léon jardine, nous jouons, Albert et Frédéric voyagent, vous labourez.

563. Mettez les phrases suivantes au présent, au passé composé et au futur.

Tu as expliqué une règle de grammaire.— Je chante un cantique.— Vous travaillez tout le jour.— Il répand de l'encre sur la table.— Vous abattrez cet arbre.— Louis a gagné une image.— Vous blanchirez la clôture.— Henri commencera son devoir.

564. Mettez les verbes aux temps indiqués.

#### UN REMÈDE PEU COÛTEUX.

Une riche dame (*avoir*, imp. de l'ind.) un fils qu'e le (*choyer*, imp. de l'ind.) trop. L'enfant (*être*, imp. de l'ind.) sans appétit; il ne (*pouvoir*, imp. de l'ind.) dormir: il (*dépérir*, imp. de l'ind.) sensiblement. Le médecin fut appelé; il (*examiner*, passé simple) le malade et lui (*parler*, passé simple) ainsi :

En venant ici, j' (*rencontrer*, passé comp.) un petit garçon à visage rebondi; il (*manger*, imp. de l'ind.) avec délices un gros morceau de pain sec. "Tu (*avoir*, prés. de l'ind.) bon appétit, mon garçon, lui (*dire*, passé simple)-je".—"Monsieur, après avoir bien travaillé en classe et avoir joué une chaude partie de balle au camp, je (*trouver*, prés. de l'ind.) ce pain délicieux."—" (*Dormir*, prés. de l'ind.)-tu bien pendant la nuit?"—"Je (*dormir*, prés. de l'ind.) comme je (*manger*, prés. de l'ind.).

Le petit malade (*comprendre*, passé simple); il (*travailler*, passé simple) et (*jouer*, passé simple). L'appétit et le sommeil (*revenir*, passé simple). Il (*être*, imp. de l'ind.) guéri.

## 565. Mettez les verbes aux temps indiqués.

## L'ANGE GARDIEN.

Léon, (*avoir peur*, prés. de l'ind.)-tu...quand tu (*être*, prés. de l'ind.) seul?—Oui, le soir, dans l'obscurité, j' (*avoir*, prés. de l'ind.) peur.—Serais-tu tranquille si je (*être*, imp. de l'ind.) près de toi?—Oh! alo s, je n'aurais point peur, car je serais près d'un ami.—Mais, ne (*avoir*, prés. de l'ind.)-tu pas à tes côtés, la nuit comme le jour, quelqu'un qui ne te (*quitter*, prés. de l'ind.) jamais?—Ce (*être*, prés. de l'ind.) vrai, je n'y (*penser*, imp. de l'ind.) pas ; tous les hommes (*avoir*, prés. de l'ind.) à leurs côtés un bon ange qui (*veiller*, prés. de l'ind.) constamment sur eux. Dorénavant, je ne (*avoir peur*, futur simple) plus.—Mes enfants, ayez de la dévotion envers votre bon ange ; soyez fidèles à lui dire tous les jours la belle prière qui se (*trouver*, prés. de l'ind.) dans votre catéchisme.

## 566. Mettez les verbes aux temps indiqués.

## LE SONGE D'UN PÊCHEUR.

Hier soir, après la fatigue de la pêche, je me (*endormir*, passé simp.). Je (*rêver*, imp. de l'ind.) que je (*être*, imp. de l'ind.) sur un rocher. Assis, je (*épier*, imp. de l'ind.) les poissons, la ligne suspendue et agitant l'appât trompeur. Un des plus gros (*mordre*, prés. de l'ind.) à l'hameçon ; ses mouvements (*courber*, prés. de l'ind.) la ligne ; je le (*retenir*, prés. de l'ind.) en me raidissant ; je (*lutter*, prés. de l'ind.) pour entraîner une proie si pesante. Je (*penser*, imp. de l'ind.) qu'il (*pouvoir*, imp. de l'ind.) me mordre. Si tu me (*mordre*, prés. de l'ind.), lui (*dire*, imp. de l'ind.)-je, je te le (*rendre*, futur simple) bien. Il (*céder*, prés. de l'ind.), je le (*entraîner*, prés. de l'ind.), je (*être*, prés. de l'ind.) vainqueur. Voilà que je (*retirer*, prés. de l'ind.) un poisson d'or. Je (*faire*, passé simple) le serment solennel de vivre en prince sur la terre avec mon trésor.

567. *Mettez les verbes aux temps indiqués.*LE SONGE D'UN PÊCHEUR (*suite*).

Je me (*éveiller*, passé simple). Je (*être épouventé*, imp. de l'ind.) de mon serment! Que (*devoir*, prés. de l'ind.)-je faire? (*demande*, passé simple)-je à un ami. —Vain scrupule, me (*dire*, passé simple) celui-ci; tu ne point (*faire*, passé composé) de serment; tu ne point (*trouver*, passé composé) de poisson d'or. Ces songes (*être*, prés. de l'ind.) des illusions. Eveille-toi, prends des poissons plus réels, de crainte que tu ne meures de faim au milieu de tes rêves d'or.

568. **Analyse grammaticale.**—*Analysez les mots en italique.*

On blâme aisément les défauts *des autres*, mais on songe rarement à corriger *les siens*.—*Celui qui* a promis le pardon au pécheur *qui se repent*, ne *lui* a pas promis le jour de demain pour *se repentir*.

569. **Conjugaison.**—*Conjuguiez au passé composé les verbes en italique.*

## AMUSEMENTS.

Ce matin, je *jouer* aux cartes, tu *chanter* une chanson, il *deviner* des charades, nous *jouer* aux échecs, vous *soulever* des haltères, ils *marcher* sur des échasses.

Ce soir, je *patiner* sur la rivière, tu *glisser* avec ton traîneau, il *jouer* aux barres, nous *raconter* des histoires, vous *chasser* la perdrix, ils *pêcher* la truite.

MODÈLE.—Ce matin, j'ai joué, tu as joué, il a joué,...

570. **Dictée.**—LE LOUP ET L'AGNEAU.

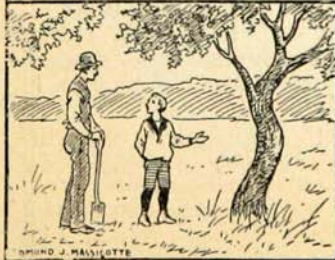
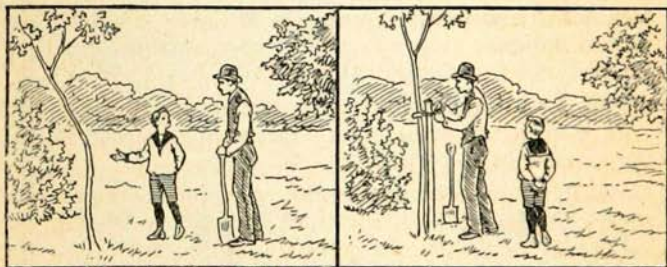
Des moutons étaient en sûreté dans leur parc; les chiens dormaient, et le berger, à l'ombre d'un grand orme, jouait de la flûte avec d'autres bergers voisins. Un loup affamé vint, par les fentes de l'enceinte, reconnaître l'état du troupeau. Un jeune mouton sans expérience, et qui n'avait jamais rien vu, entra en conversation avec lui: "Que venez-vous chercher ici?" dit-

il au glouton.—“L’herbe tendre et fleurie”, lui répondit le loup. “Je me contente de peu.”—“Est-il vrai que vous ne mangez point la chair des animaux, et qu’un peu d’herbe vous suffit? Si cela est, vivons comme frères, et paissions ensemble.” Aussitôt le mouton sortit du parc dans la prairie, où le sobre philosophe le mit en pièces et le mangea.

Défiez-vous des belles paroles des gens qui se vantent d’être vertueux. Jugez-en par leurs actions et non par leurs discours.

FÉNELON.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez: 1° *loup*;—2° *sûreté* (avec un accent circonflexe;—3° *parc*;—qu’est-ce qu’un *parc*?—4° *fiûle*;—5° *affamé* (les mots qui commencent par *af* ont deux *f*, excepté *afin* et *Afrique*);—dites la nature et la fonction de ce mot;—6° *vint*;—analysez *vint*,—quels sont ses homonymes?—7° *fentes*;—8° *l’enceinte*;—9° *reconnaître*;—10° pourquoi des guillemets avant et après: “*Que venez-vous faire ici?*”—expliquez cette phrase;—11° *glouton*;—qu’est-ce qu’un *glouton*?—12° *fleurie*;—pourquoi un *e* final?—13° *chair*;—trouvez les homonymes de ce mot;—14° *frères*;—expliquez ce mot;—15° *paissions*;—à quel mode est ce verbe?—16° *philosophe*.



571. Rédaction *sur image*.—L’ARBRE QU’ON PEUT REDRESSER.

Racontez ce que *disent* ou *font* le père et l’enfant.

## TEMPS SIMPLES.—TEMPS COMPOSÉS

TEXTE.—J'écris mon devoir.—Hier soir, j'ai écrit mon devoir.

Dans le 1er exemple du texte: *j'écris mon devoir*, le verbe est formé d'un seul mot *écris*. Ce verbe est à un *temps simple*.

Dans le 2me exemple: *Hier soir, j'ai écrit mon devoir*, le verbe *ai écrit* est formé de plusieurs mots. Ce verbe est à un *temps composé*.

59<sup>e</sup> LEÇON

204. **Deux sortes de temps.**—Il y a deux sortes de temps: les *temps simples* et les *temps composés*.

205. **Les temps simples.**—Les temps simples sont formés d'un seul mot. Ex.: *Je marche*.

206. **Les temps composés.**—Les temps composés sont formés de plusieurs mots. Ex.: *J'ai joué*.—*Il est tombé*.

207. **Comment sont formés les temps composés.**—Tous les verbes, excepté le verbe *avoir*, forment leurs temps composés à l'aide d'autres verbes appelés, pour ce motif, *verbes auxiliaires*.—Le mot *auxiliaire* signifie *qui aide*.

208. **Les deux principaux verbes auxiliaires.**—Il y a deux principaux verbes auxiliaires: le verbe *avoir* et le verbe *être*.

209. REMARQUE.—Le premier mot d'un temps composé est un temps du verbe *avoir* ou du verbe *être*. Ex.: *Il a étudié*.—*Il est parti*.

210. **Le verbe avoir et le verbe être non auxiliaires.**—Le verbe *avoir* et le verbe *être* ne sont pas auxiliaires quand ils sont employés seuls. Ex.: *Tu as un beau devoir*.—*Nous sommes heureux en classe*.

QUESTIONNAIRE.—Combien y a-t-il de sortes de temps?—Qu'appellez-vous temps simples?—Donnez un exemple.—Qu'appellez-vous temps composés?—Citez un exemple.—Comment forme-t-on les temps composés?—Quels sont les deux principaux verbes auxiliaires?

## DEVOIRS

**572. Applications.**—*Mettez ensemble: 1° les phrases où le verbe est à un temps simple;—2° celles où il est à un temps composé.*

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| a. Votre père est arrivé.   | i. Je comprends mes intérêts.  |
| b. Nous partirons demain.   | j. Ton ami était contrarié.    |
| c. J'avais fini ma tâche.   | k. Vous écoutez vos parents.   |
| d. J'aime mon prochain.     | l. Ils ont évité les disputes. |
| e. Ton frère sera félicité. | m. Vous avez maigri beaucoup.  |
| f. Il donne le bon exemple. | n. Ils lisent couramment.      |
| g. J'ai répété une leçon.   | o. Tu seras retenu ce soir.    |
| h. Tu récites ta prière.    | p. Il écrirait une lettre.     |

**573.** *Soulignez d'un petit trait les verbes qui sont à un temps simple et de deux traits ceux qui sont à un temps composé.*

## DES PLAINTES INJUSTES.

Deux petits chiens causaient entre eux de la méchanceté des hommes. Le premier dit: "Un gamin m'a cassé une patte d'un coup de pierre." Le deuxième reprit: "Une méchante femme m'a presque assommé parce que je regardais un gigot de mouton."

Il y a une chose que nos deux petits chiens ne disaient pas: le premier avait mordu un enfant; le second avait volé le gigot de mouton.

N'y a-t-il pas des enfants qui se plaignent de la conduite des autres à leur égard et qui, comme nos deux petits chiens, ont bien soin de taire ce qui a été la cause de leur mésaventure?

**574.** *Mettez (aux.) après les verbes avoir et être employés comme auxiliaires et (v) après les mêmes verbes non employés comme auxiliaires.*

1. Médéric a oublié d'apprendre sa leçon; il sera puni.
- 2. Louis serait venu avec moi s'il avait eu le temps.—
3. Arthur, vous n'avez pas songé à faire ma commission.
- 4. As-tu vu le beau prix que Jules a gagné?—5. Henri n'est pas bien.—6. Tes frères auront-ils la récompense qui a été promise?

**575. Analyse de la proposition.**—Analysez les propositions suivantes.

1. La patience que ce malade montre, est héroïque.—
2. Dieu, qui exauce les prières, exaucera celle que tu lui as adressée.—
3. L'ami à qui vous vous confiez, vous a trahi.

**576. Conjugaison.**—Conjuguez au passé antérieur les verbes en italique.

LA PÊCHE.

Lorsque je *jeter* ma ligne à l'eau, une belle carpe en secoua le bouchon. Tu *jetas* le poisson sur la grève quand tu le *détacher* de l'hameçon. Charles le ramassa lorsqu'il *couper* une branche. Quand nous *pêcher* quelques minutes, nous revînmes à la maison. Lorsque vous *préparer* le poisson, nous le mangeâmes. Paul et André allèrent à leur tour à la pêche lorsqu'ils *terminer* leur ouvrage.

MODÈLE.—Lorsque j'eus jeté ma ligne, tu eus jeté...

**577. Dictée.**—UN IVROGNE.

En revenant de l'école, j'ai rencontré un ivrogne qui allait de côté et d'autre dans la rue. J'ai observé quel temps ce malheureux et je me disais: quel plaisir peut trouver cet homme à absorber ainsi des boissons qui lui enlèvent sa raison et sa dignité? Actuellement, ses enfants manquent peut-être de nourriture, de vêtements, et leur malheureux père vient de dépenser en quelques instants ce salaire que réclamaient leurs besoins; au lieu d'être leur soutien, il est leur honte. Sa santé elle-même ne tardera pas à ressentir les funestes effets de l'alcool; bientôt aussi, il perdra le goût du travail, il tombera dans une profonde misère, il mourra prématurément et il ne sera regretté de personne.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez: 1° *de côté et d'autre*;—expliquez ces mots;—2° *rue* (les noms féminins dont le son final est *u* se terminent au singulier par *e*, excepté *bru, glu, tribu, vertu*;—3° *quelque temps*;—pourquoi *quelque* est-il au singulier?—4° *à absorber*; expliquez ces deux mots;—5° *peut-être*;—pourquoi un trait d'union?—6° *nourriture*;—trouvez l'adjectif et le verbe de la même famille que ce nom;—7° *vêtements*;—pourquoi au pluriel?—8° *salaire*;—qu'est-ce qu'un *salaire*?—9° *réclamaient*;

pourquoi *nt*?—10° *leurs besoins, leur soutien*;—pourquoi ces deux noms ne sont-ils pas au même nombre?—11° *effets, alcool, goût*;—12° *il mourra prématurément*;—pourquoi deux *r* à *mourra*?—quelle est la nature et quelle est la signification de *prématurément*?

**578. Permutation.**—*Mettez la dictée précédente au pluriel.*

MODÈLE.—En revenant de l'école, nous avons rencontré deux...

**579. Élocution.**—DISPOSITION DES COMPLÉMENTS.—*Disposez convenablement les compléments.*

1. Rarement on convainc les esprits prévenus, par de bonnes raisons.—2. On guérit les cœurs attristés, par l'espérance.—3. On ramène bien des esprits égarés, par la douceur.—4. L'homme charitable partage avec le malheureux son pain.—5. La pluie rend aux plantes la vie.—6. L'hirondelle fait aux papillons la guerre.—7. Paul rend à ses camarades des services.

**580. Transformation de phrases.**—*En variant l'ordre des mots, formez trois phrases de même sens.*

1. En se promenant, un bambin déjeunait d'une galette.—2. Un chat, attiré par l'odeur, vint le caresser.—3. Le marmot partagea son déjeuner avec le joli minet.—4. Le flatteur se retira dès qu'il eut obtenu ce qu'il désirait.

**581. Construction de phrases.**—*Complétez les phrases suivantes.*

Dieu veut que...—Vos maîtres désirent que...—Vos amis souhaitent que...—La politesse exige que...—La prudence demande que...—La charité veut que...—Nul ne sait où la mort le...—Le bonheur ne peut être où...—Ne fréquente pas celui qui...—L'Évangile nous prescrit ce...

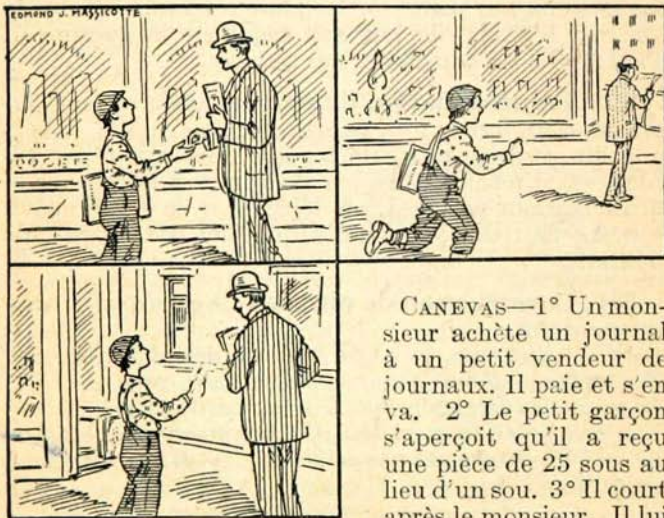
**582. Construction de phrases.**—*Complétez les phrases suivantes au moyen de divers compléments.*

1. Paul étudie... *comment ? où ? pourquoi ? quand ?*—  
2. On fait le sucre d'érable... *quand ? où ? comment ?*—  
3. Le goglu chante... *comment ? quand ? où ?*—4. On laboure... *avec quoi ? quand ? pourquoi ?*

**583. Transformation de phrases.**—*Changez en style direct.*

1. Un papillon orgueilleux disait à un lis d'admirer la beauté de ses ailes. Le lis lui demanda d'où pouvait bien lui venir cet orgueil étrange, lui qui n'est qu'un vil insecte; il lui rappela que pas plus tard qu'hier il rampeait encore dans la fange.—2. Un gros dindon demandait à une pie ce qu'on disait de lui dans le village. La pie lui répondit qu'on disait qu'il est un sot.—3. Le laboureur mourant dit à ses fils de ne pas vendre leur champ parce qu'un trésor y était caché, mais de creuser, de bêcher et de fouiller partout.

**584. Rédaction.**—UN BEL ACTE DE PROBITÉ.



CANEVAS—1° Un monsieur achète un journal à un petit vendeur de journaux. Il paie et s'en va. 2° Le petit garçon s'aperçoit qu'il a reçu une pièce de 25 sous au lieu d'un sou. 3° Il court après le monsieur. Il lui

remet la pièce blanche. Le monsieur loue l'enfant. Celui-ci lui répond qu'il est un vendeur de journaux et non un voleur.

## LES MODES DU VERBE.

TEXTE—Jean, il faut **écrire** votre devoir de français.—Je **l'écris**.—**Ecrivez** aussi votre devoir d'anglais.—Je **l'écrirais** si j'avais ma grammaire anglaise.—Il faudra que vous **l'écriviez** pour demain matin.—Demain matin il **sera écrit**.—En **écrivant**, soignez votre écriture.

Dans ce dialogue, le verbe *écrire* se présente sous plusieurs formes différentes: *écrire, j'écris, écrivez, j'écrirais, que vous écriviez, écrit, écrivant*. Dans la 1re forme, *écrire*, l'action à faire est indiquée d'une manière générale. C'est le mode *infinitif*. (*Mode* veut dire *manière*).

Dans la seconde forme, *j'écris*, l'action est présentée comme faite par quelqu'un. C'est le mode *indicatif*.

Dans la troisième forme, *écrivez*, l'action est commandée. C'est le mode *impératif*.

Dans la quatrième forme, *j'écrirais*, l'action dépend d'une condition. C'est le mode *conditionnel*.

Dans la cinquième forme, *que vous écriviez*, l'action est présentée comme *désirée*. C'est le mode *subjonctif*.

Dans la sixième et septième formes, *écrit, écrivant*, l'idée d'écrire est présentée comme une qualité du travail écrit et comme une action de la personne écrivant. C'est le mode *participe*.

60<sup>e</sup> LEÇON

211. **Les modes**.—Les modes sont les diverses manières d'employer le verbe pour indiquer *comment* l'action qu'il exprime est présentée.

212. **Les six modes**.—Il y a six modes dans les verbes français: l'*indicatif*, le *conditionnel*, l'*impératif*, le *subjonctif*, l'*infinitif* et le *participe*.

213. **Le mode indicatif**.—Le mode indicatif affirme l'action comme se faisant, s'étant faite ou devant se faire: **Ex.:** *J'écris, j'ai écrit, j'écrirai*.

214. **Le mode conditionnel**.—Le mode conditionnel exprime l'action comme dépendant d'une condition: **Ex.:** *J'écrirais, mais je n'ai pas de plume*.

215. **Le mode impératif**.—Le mode impératif exprime un ordre, une prière: **Ex.:** *Écrivez*.

60<sup>e</sup> LEÇON (suite)

216. **Le mode subjonctif.**—Le mode subjonctif exprime la crainte, le désir, la volonté, la dépendance. **Ex.:** *Je crains que tu fasses une faute.*—*Je désire qu'il vienne.*—*Il faut que vous partiez.*—*Dieu vous protège!* (*Je souhaite que...*)

217. **Le mode infinitif.**—Le mode infinitif exprime l'état ou l'action en général sans indication de nombre ou de personne: c'est le nom du verbe. **Ex.:** **Travailler** est une nécessité.

218. **Le mode participe.**—Le mode participe exprime l'action sous la forme d'un adjectif ou d'un attribut. **Ex.:** *J'ai vu Léon jouant à la balle.* *Les beaux jours revenus, nous irons à la campagne.*

QUESTIONNAIRE.—Qu'appellez-vous modes du verbe?—Combien le verbe a-t-il de modes et quels sont-ils?—Qu'exprime le mode indicatif?—le mode conditionnel?—le mode impératif?—le mode subjonctif?—le mode infinitif?—le mode participe?

## DEVOIRS

585. **Applications.**—*Dites à quel mode et à quel temps est employé le verbe avoir.*

Vous avez.	J'aurai eu.	As-tu?	Il eut eu.
Il a eu.	Ils avaient.	Avais-tu?	Nous eûmes.
Tu auras.	Aie.	N'avaient-ils pas?	J'avais eu.

586. *Dites à quel mode et à quel temps est employé le verbe être.*

Nous serions.	Sois.	Serais-tu?	Tu es.
J'ai été.	J'eus été.	Nous aurons été.	Soyez.
Ils étaient.	J'aurais été.	Vous aviez été.	Nous fûmes.

587. *Copiez l'exercice en indiquant entre parenthèses le mode des verbes en italique.*

*Aie* toujours souci de tes habits.—*J'aurais* plus de succès dans mes études, sans ma légèreté.—*Travaille* donc, afin de *mériter* une récompense.—*Si je travaillais*,

je *remporterais* une couronne.—Je *paierais* mes dettes, si j'*avais* de l'argent.—J'*aurais* tort de *jouer* au lieu de *faire* mon devoir.—Ces enfants *ont faim*, *donne-leur* à *manger*.—*Offre* tous les jours tes actions à Dieu.

MODÈLE.—Aie (mode impératif) toujours...

**588.** *Indiquez à quel mode et à quel temps sont les verbes suivants.*

UN PETIT TRAÎNARD.

Roméo avait la mauvaise habitude d'arriver en retard à l'école. Le maître en fit la remarque à la mère du petit traînard. Le samedi suivant, quand ce fut l'heure de déjeuner, Roméo ne trouva rien sur la table; il se plaignit de ce que sa mère était en retard. A midi, ce fut la même chose. A l'heure du souper, l'enfant pleura car il avait faim et rien n'était prêt. Alors la mère lui dit: "Tu te plains de ce que les autres soient en retard pour te servir, mais toi, n'es-tu pas tous les jours en retard pour aller à l'école?"—Roméo comprit, et à partir de ce jour il arriva le premier à l'école.—Mes enfants, ne soyez pas traînards; arrivez à l'heure voulue.

MODÈLE.—Roméo avait (m. ind. prés.) la...

**589.** *Dites à quel mode, à quel temps et à quelle personne sont les verbes suivants.*

Tu étudies.	Vous descendrez.	On viendrait.
Il écrivait.	Je me défends.	Que nous étudions.
Nous jouions.	Travaillons.	Il aurait réussi.
J'eus fini.	Nous avons perdu.	Il eût échoué.
Ils ont tort.	Que j'aie fini.	Que tu eusses appris.

MODÈLE.—Tu étudies (m. ind. prés. 2<sup>e</sup> pers. du sing.)...

**590.** *Mettez à la première personne du singulier et du pluriel du subjonctif présent (avec il faut) chacun des verbes suivants.*

Apprendre ma leçon	Prier avec respect
Ecrire un exercice	Payer mes dettes
Lire une page	Finir mon devoir
Dire la vérité	Saluer les maîtres
Faire ma pénitence	Rendre service.

MODÈLE.—Il faut que j'apprenne ma leçon, que nous apprenions notre leçon.

**591.** Remplacez les points par **er** (prés. de l'inf.) ou par **é** (part. passé).

As-tu pens... à corrig... ta diétée?—Rodolphe n'a-t-il pas oubli... d'apport... son devoir?—Pendant les vacances, je suis all... chass..., pêch..., me baign...; quelquefois aussi, j'ai aid... mon père à fauch... et à moissonn...—Au mois d'octobre, les feuilles commencent à tomb... et à jonch... la cour.—Mes enfants, j'ai le chagrin d'être oblig... de vous grond... et même de vous punir.—Quand notre chien est frapp... par mon père, il se couche et semble lui demand... grâce.

**592. Analyse de la proposition.**—Placez entre crochets la proposition subordonnée qui dépend du sujet de la proposition principale et entre parenthèses le complément du verbe.—Justifiez oralement l'accord des verbes.

1. Ceux qui crient le plus, ne sont pas toujours les plus braves.—2. La charité, qui est le commandement par excellence de l'Évangile, embrasse l'humanité tout entière.—3. Les hommes avec qui nous vivons habituellement, exercent une grande influence sur notre caractère.

**593. Conjugaison.**—Conjugez les verbes en italique au plus-que-parfait.

#### LA CHASSE.

Hier, nous allâmes à la chasse. Lorsque midi sonna, je tirer un lièvre, tu blesser une perdrix, il manquer un écureuil, nous tirer à deux caribous, vous épuiser votre provision de poudre, ils cesser de chasser.

**594. Dictée.**—LE PETIT BABILLARD.

Henri est un petit babillard. En sa présence, toute conversation sérieuse est impossible. C'est un vrai moulin à paroles. Ce midi, le petit chien s'est mis à aboyer pendant le dîner. Henri s'est écrié : "Papa, ce chien est insupportable, on ne s'entend pas, mettons-le à la porte."—"Si l'on chassait tous ceux qui fatiguent les autres, Tibi ne partirait pas seul." Les frères et les sœurs d'Henri se mirent à rire en regardant Henri qui devint rouge comme une cerise.

**595. Vocabulaire.**—FAMILLES DE MOTS.—*Trouvez les adjectifs et les verbes dérivés des noms suivants.*

Ennui, — scandale, — gloire, — injure, — liberté, — pureté, — honneur, — peuple, — rivalité.

MODÈLE.—Ennui, ennuyeux, ennuyer.

**596. Construction de phrases.**—*Achievez les phrases suivantes.—Mettez les verbes au mode indicatif.*

Hier, le maître...—Demain, nous...—En ce moment, je...—Samedi prochain, nous...—A huit heures, les élèves...; à quatre heures, ils...—Il y a une semaine, vous...—Pendant les vacances, nous...—Hier soir, tu...—

**597. Construction de phrases.**—*Complétez les phrases suivantes.*

S'il ne pleuvait pas, je sortirais avec maman; je...; je...; je...—Si tu avais une voiture, tu ferais des promenades; tu...; tu...; tu...—Si Alfred étudiait plus sérieusement, il...; il...; il...—Si ces élèves étaient plus sérieux, ils...; ils...; et ils...

**598. Construction de phrases.**—*Faites des phrases commençant chacune par un des verbes suivants à l'impératif.*

Aie...—Ayons...—Sois...—Soyons...—Travaillons...—Offre...—Prie...—Mange...—Finis...—Chéris...—Reçois...—Envoie...—Rends...—Prends...

**599. Construction de phrases.**—*Complétez les phrases suivantes.—Remplacez les points par des verbes au mode subjonctif.*

Le maître veut que je finisse mon devoir, que je... et que...—Ton père désire que tu ailles à l'école, que tu...; que tu... et que tu...—Il faut que nous étudiions plus sérieusement; que nous...; que nous... et que nous...—Je souhaite que vous réussissiez dans vos compositions; que vous...; que... et que vous...

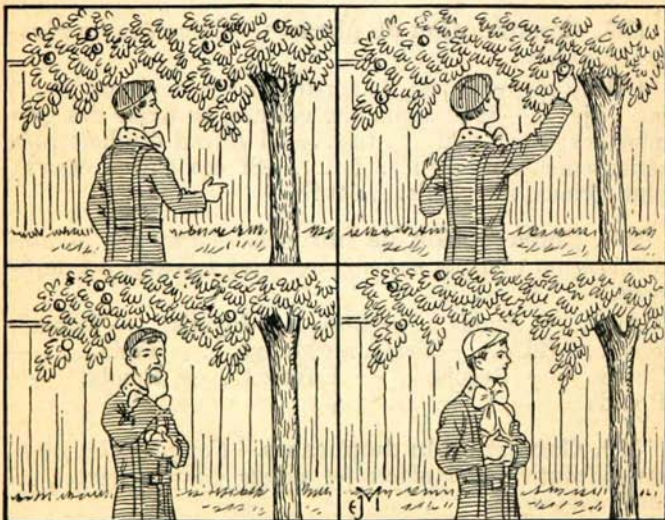
**600. Construction de phrases.** — *Construisez six phrases dont chacune contiendra, dans un mode différent, un des verbes ci-après.*

1. travailler, — 2. se reposer, — 3. construire, — 4. démolir, — 5. donner, — 6. recevoir.

**601. Transformation de phrases.** — *Remplacez le nom en italique par une expression contenant un verbe à l'infinitif.*

*Le patinage* est un des grands amusements des petits Canadiens. — Tu aimes *la chasse*, moi, j'aime *la pêche*. — Vous aimez mieux *le jeu* que *le travail*. — *Le pardon* vaut mieux que *la vengeance*. — *La cueillette des fraises* est agréable. — *L'enseignement* est œuvre de dévouement.

MODÈLE. — Patiner est une . . .



**602. Rédaction.** — LA CONSCIENCE.

CANEVAS. — 1. Auguste est tenté par une belle pomme qu'il aperçoit à sa portée. Il regarde si on le voit. 2. Il détache la pomme. Il la mange en cachette. 3. Il est inquiet. On l'a peut-être vu ! Oui, Dieu l'a vu.

## REMARQUES SUR L'EMPLOI DES MODES.

61<sup>e</sup> LEÇON

219. **Le mode indicatif.**—Il est conforme à la grammaire de dire: *Hier, il visita Québec*, mais l'usage demande qu'on dise: *Hier, il a visité Québec*. Evitez surtout le pluriel du *passé simple*; ne dites pas: *A qui donnâtes-vous cette image*, dites: *A qui avez-vous donné cette image?*

Nous faisons la même remarque touchant l'emploi du *passé antérieur*; au lieu de dire: *Après que j'eus fini, je sortis*; après que nous eûmes fini nous sortîmes, le bon usage fait prendre une autre tournure, par exemple: *Après avoir fini, je suis sorti*; après avoir fini, nous sommes sortis.

220. **Le mode conditionnel.**—Le conditionnel ne doit pas être employé pour le futur, s'il est question d'un fait certain. Ex.: *Il m'a promis qu'il viendra*.

Nota.—Si la certitude n'est pas bien établie, on fait usage du conditionnel: *Il m'a promis qu'il viendrait*.

221. **Le mode subjonctif.**—Le subjonctif est le mode du doute; il s'emploie:

1<sup>o</sup> après les verbes qui expriment la crainte, le désir, la volonté, la nécessité, la surprise, la permission. Ex.: *Je doute qu'il soit arrivé.*—*Je crains qu'il ne vienne.*—*Je désire qu'il m'avertisse.*—*Je veux qu'il obéisse.*—*Il faut qu'il travaille.*

2<sup>o</sup> après les verbes qui ont la forme négative ou interrogative. Ex.: *Je ne crois pas qu'il vienne.*—*Pensez-vous qu'il ait réussi?*

222. REMARQUE.—Si l'interrogation n'était qu'une manière de s'exprimer, si celui qui parle, au lieu de chercher à savoir une chose, la donnait comme certaine, on ferait usage de l'indicatif. Ex.: *Enfant, oublies-tu que tu es mon fils?*

61<sup>e</sup> LEÇON (suite)

223. **Le mode infinitif.**—L'*infinitif* est la forme *nominale* du verbe; il peut donc remplir les fonctions du *nom*. Il peut être employé :

1<sup>o</sup> comme *sujet*: **Ex.**: *Voyager* est agréable.

2<sup>o</sup> comme *attribut*: **Ex.**: Votre devoir est *de travailler*.

3<sup>o</sup> comme *complément* :

a) du *nom*: **Ex.**: Il a le désir *de voyager*.

b) de l'*adjectif*: **Ex.**: Il est heureux *de voyager*.

c) du *verbe*: **Ex.**: Il se plaît *à voyager*.

224. **Le mode participe.**—La forme verbale en *ant* est un participe présent :

1<sup>o</sup> quand elle est précédée de *en*: **Ex.**: *En étudiant on s'instruit*.

2<sup>o</sup> quand elle a un *complément direct*: **Ex.**: *On verra bientôt ces prodiges mendant leur pain*.

3<sup>o</sup> quand elle est suivie d'un *adverbe*: **Ex.**: *J'ai vu des malades souffrant beaucoup*.

## DEVOIRS

CO3. **Applications.**—*Mettez les verbes en italique au mode exigé par le sens.*

Je ferai mon devoir, quelque pénible qu'il *être*.—Je rendrai service à mon voisin, quoiqu'il m'*avoir* fait du mal.—On a annoncé qu'il y *avoir* une partie de balle au camp, samedi prochain.—Je m'étonne qu'avec votre intelligence, vous ne *voir pas* le danger qui vous menaçait.—Il faudrait que l'on *savoir* bien que le bonheur est inséparable de la vertu.—Il semble que rien ne *pouvoir* vous satisfaire.—L'honneur exige que vous *être* fidèle à vos devoirs.—Auriez-vous cru que cet homme *partir* pour ne plus revenir chez lui?

## CONJUGAISON.

62<sup>e</sup> LEÇON

225. **Ce que c'est que conjuguer un verbe.**—Conjuguer un verbe, c'est le *réciter* ou l'*écrire* à tous ses modes, ses temps, ses nombres et ses personnes.

226. **1<sup>o</sup> Comment conjuguer un verbe à un temps simple.**—Pour conjuguer un verbe à un temps simple, on ajoute la *terminaison* au *radical*.  
Ex.: *J'étudie, tu étudies. . . nous étudions.*

2<sup>o</sup> **Comment conjuguer un verbe à un temps composé.**—Pour conjuguer un verbe à un temps composé, on ajoute le *participe passé* du verbe à l'*auxiliaire avoir*, ou *être*, selon que ce verbe prend l'un ou l'autre de ces deux auxiliaires. Ex.: *Il a étudié sa leçon.—Il est arrivé de voyage.*

227. **Comment on classe les verbes au point de vue de la conjugaison.**—Au point de vue de la conjugaison, on divise les verbes en 3 groupes.

228. **1<sup>er</sup> Groupe.**—Le premier groupe comprend : les verbes terminés en *er* au présent de l'*infinitif* : *aimer, louer.*

229. **2<sup>e</sup> Groupe.**—Le deuxième groupe comprend les verbes terminés en *ir* au présent de l'*infinitif* et par *issant* au *participe présent*. Ex.: *finir, finissant; punir, punissant.*

230. **Le 3<sup>e</sup> Groupe.**—Le troisième groupe comprend tous les autres verbes, c'est-à-dire : 1<sup>o</sup> les verbes terminés à l'*infinitif* en *ir* et au *participe présent* en *ant* ; *sentir, sentant* ; 2<sup>o</sup> les verbes terminés à l'*infinitif* en *oir* : *recevoir* ; 3<sup>o</sup> les verbes terminés à l'*infinitif* par *re* : *rendre.*

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que conjuguer un verbe?—Comment conjugue-t-on un verbe à un temps simple?—à un temps composé?—Comment classe-t-on les verbes?—Citez un verbe du 1<sup>er</sup> groupe,—du 2<sup>e</sup> groupe,—du 3<sup>e</sup> groupe.

## DEVOIRS

**604. Applications.**—*Séparez par un petit trait vertical le radical de la terminaison des verbes suivants.*

Je parle peu.—Tu écoutes beaucoup.—Il récite sa leçon.—Nous visitons ce malheureux.—Vous évitez le mal.—Ils désirent le bien.—J'obéis à mon père.—Tu réjouis ta mère.—Il chérit ses frères.—Nous choisissons nos amis.—Vous réussissez dans vos examens.—Ils grandissent en sagesse.

MODÈLE.—Je parl | e peu.

**605.** *Mettez le chiffre (2) après l'auxiliaire avoir et l'auxiliaire être, et le chiffre (1) après le verbe avoir et le verbe être.*

## LA PATRIE.

La patrie est le pays où nous sommes nés. C'est la maison paternelle où nous avons été élevés; c'est l'église où nous avons prié; c'est l'école où nous avons étudié; c'est le cimetière où reposent nos aïeux. Les champs que cultivent nos parents, l'atelier où travaillent nos frères, toutes les campagnes, les rivières, les lacs, les villes du Canada sont notre patrie. Tous ses habitants, ses lois, ses institutions, son commerce ses industries sont encore notre patrie. Aimons bien cette chère patrie.

**606.** *Dites à quel groupe appartient chacun des verbes suivants;—Mettez après chaque verbe l'un des chiffres 1, 2, 3, suivant le groupe auquel il appartient.*

Garder un secret;	bâtir une maison;
remplir ses devoirs;	éteindre une lampe;
récompenser un élève;	descendre un escalier;
décourager un ami;	ouvrir une porte;
refuser de l'argent;	meubler une chambre;
commencer un devoir;	brouiller deux amis;
nourrir les pauvres;	emprunter de l'argent.

**607. Analyse grammaticale.**—*Analysez la phrase suivante.*

Nous regretterons les heures que nous aurons perdues.

**608. Conjugaison.**—*Mettez les verbes en italique*: 1° à la 1re personne du singulier du conditionnel présent ;— 2° à la 1re personne du pluriel du même temps.

SI J'ÉTAIS JARDINIER.

Si j'étais jardinier, je *entourer* mon jardin d'une haie, je le *fumer*, je le *bécher*, j'y *planter* divers légumes, je *arroser* souvent mes jeunes plantes, je les *sarcler*, je les *biner*; je *veiller* surtout à ce que les chenilles n'y causassent aucun dommage. Quand ma récolte *être* mûre, je la *porter* au marché, et je *retourner* à la maison avec le gousset bien rempli.

**609. Dictée.**—LE LIVRE.

Mon cher enfant, ne perds pas une minute en classe. Etudie tes livres avec courage; tâche de comprendre ce qu'ils t'enseignent. Crois-moi, ces chers petits livres s'intéressent à toi et ils désirent te faire du bien. Ce sont des amis qui te parlent ; ils veulent t'éclairer, faire de toi un homme instruit, un bon citoyen et un chrétien convaincu. Tes parents et tes maîtres ne sont pas les seules personnes qui t'aiment; ceux qui te parlent par la voix de chacun de tes livres, sont des amis inconnus, mais dévoués qui voudraient, eux aussi, te voir heureux. Comprends les leçons qu'ils te donnent, grave-les dans ta mémoire et dans ton cœur; elles feront de toi un enfant sage et, plus tard, un homme accompli.

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez : 1° *perds*;—expliquez ce mot;—conjuguez et épelez le verbe *perdre* au présent de l'indicatif;—2° *Etudie*;—pourquoi un *e* final?—3° *tâche*;—épelez *tache* dans: *je tache mon cahier* 4° *comprendre* (verbe en *endre*);—5° *ce qu'ils t'enseignent*;—expliquez ces mots;—6° *Crois-moi*;—pourquoi un trait d'union?—7° *t'éclairer*;—expliquez ces deux mots;—8° *instruit*;—à quel mot pensez-vous pour trouver la lettre finale de *instruit*?—9° *citoyen*;—10° *convaincu*;—dites la nature et la fonction de ce mot;—11° *seules* personnes;—expliquez le mot *seules*;—quand le mot *personne* est-il du genre masculin ? donnez un exemple ;—12° *ceux*;—expliquez ce mot;—13° *voix*;—trouvez quelques homonymes de *voix*;—14° *Comprends*;—pourquoi *ds* à la fin de ce verbe?—15° *cœur* (avec *o* et *e* liés);—16° *tard*;—17° *accompli*;—analysez ce mot.

**610. Vocabulaire.**—LES DÉRIVÉS DES VERBES.—*Formez un verbe comme mûrir à l'aide des adjectifs suivants.*

Blanc,	jaune,	brun,	maigre,	riche,
rouge,	noir,	pâle,	gros,	pauvre.

MODÈLE.—Blanc, blanchir.

**611. Vocabulaire.**—*Trouvez le verbe à l'infinitif en ir qui exprime chacune des idées suivantes.*

rendre joyeux	rendre court	rendre beau
rendre jeune	rendre mince	rendre laid
rendre pauvre	rendre rond	rendre maigre
rendre riche	rendre large	rendre lourd

MODÈLE.—Rendre joyeux, réjouir.

**612. Élocution.**—*Remplacez le verbe de la proposition en italique par l'infinitif.*

Nota.—La phrase est plus élégante.

Il faut *que tu oublies* les injures; mais il ne faut pas *que tu oublies* les bienfaits.—Il vaut mieux *qu'on soit* pauvre que voleur.—La religion ne défend pas *qu'on s'amuse* innocemment.—Il est nécessaire *que vous vous rendiez* en classe à l'heure exacte.—Il faut *que nous rougissions* de nos fautes et *que nous ne craignions* pas de les avouer.—Le temps est trop précieux pour *qu'on le passe* dans l'oisiveté.—Il ne suffit pas *qu'on commence* bien, il faut *qu'on finisse* bien.

MODÈLE.—Il faut oublier les injures;...

**613. Construction de phrases.**—*Complétez les phrases suivantes.*

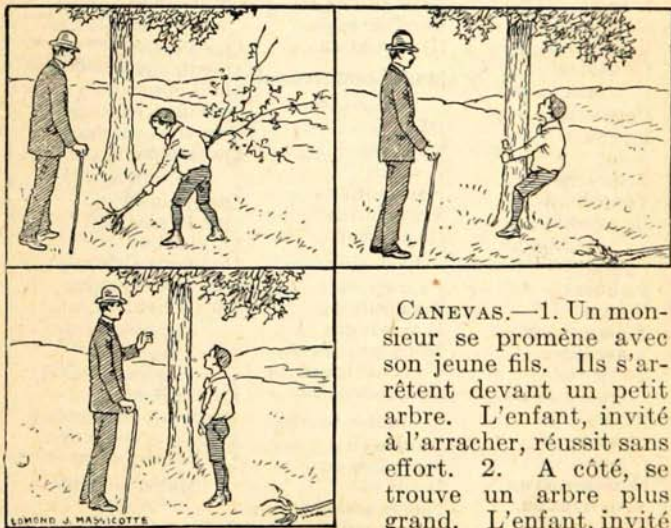
Si je n'aimais pas mes parents, je serais...—Si vous voulez triompher de la tentation, résistez-y...—Si... à vos leçons, vous les saurez sans peine.—Vous ne craignez pas la mort, si...—Si vous négligez de corriger à temps vos défauts, plus tard vous...—Si j'avais soin de mes livres, je...—Si je mentais une seule fois je, ...—Si je perdais mon temps en classe, je...—Tout travail paraît facile, si...—On vous récompensera,

si...—Vous déchirerez vos habits, si...—Ce chien me mordrait si...—Je me mouillerais, si...—Nous n'aimerions pas le bon Dieu, si...

**614. Transformation de phrases** — *Exprimez les pensées suivantes de quatre ou cinq manières différentes.*

1. Nous devons au cultivateur le pain que nous mangeons.—2. La vie du paresseux est malheureuse.—3. Un véritable ami est un trésor précieux.—4. Le bon Dieu nous a créés pour l'aimer; nous devons lui obéir.

**615. Rédaction.**—LES DÉFAUTS.



**CANEVAS.**—1. Un monsieur se promène avec son jeune fils. Ils s'arrêtent devant un petit arbre. L'enfant, invité à l'arracher, réussit sans effort. 2. A côté, se trouve un arbre plus grand. L'enfant, invité

à l'arracher, avoue son impuissance. 3. Leçon du père à l'endroit des défauts.

## 231. Verbe auxiliaire AVOIR.

63<sup>e</sup> LEÇON

<b>Mode Indicatif</b>	<i>Passé antérieur</i>	<i>Futur antérieur</i>
<i>Présent</i>	J'eus eu	Aie eu
J'ai	Tu eus eu	Ayons eu
Tu as	Il eut eu	Ayez eu
Il a	Nous eûmes eu	<b>Mode Subjonctif</b>
Nous avons	Vous eûtes eu	<i>Présent ou Futur</i>
Vous avez	Ils eurent eu	Que j'aie
Ils ont	<i>Futur antérieur</i>	Que tu aies
<i>Imparfait</i>	J'aurai eu	Qu'il ait
J'avais	Tu auras eu	Que nous ayons
Tu avais	Il aura eu	Que vous ayez
Il avait	Nous aurons eu	Qu'ils aient
Nous avions	Vous aurez eu	<i>Imparfait</i>
Vous aviez	Ils auront eu	Que j'eusse
Ils avaient	<b>Mode Conditionnel</b>	Que tu eusses
<i>Passé simple</i>	<i>Présent ou Futur</i>	Qu'il eût
J'eus	J'aurais	Que nous eussions
Tu eus	Tu aurais	Que vous eussiez
Il eut	Il aurait	Qu'ils eussent
Nous eûmes	Nous aurions	<i>Passé</i>
Vous eûtes	Vous auriez	Que j'aie eu
Ils eurent	Ils auraient	Que tu aies eu
<i>Futur simple</i>	<i>Passé (2<sup>de</sup> forme)</i>	Qu'il ait eu
J'aurai	J'aurais eu	Que nous ayons eu
Tu auras	Tu aurais eu	Que vous ayez eu
Il aura	Il aurait eu	Qu'ils aient eu
Nous aurons	Nous aurions eu	<i>Plus-que-Parfait</i>
Vous aurez	Vous auriez eu	Que j'eusse eu
Ils auront	Ils auraient eu	Que tu eusses eu
<i>Passé composé</i>	<i>Passé (2<sup>me</sup> forme)</i>	Qu'il eût eu
J'ai eu	J'eusse eu	Que nous eussions eu
Tu as eu	Tu eusses eu	Que vous eussiez eu
Il a eu	Il eût eu	Qu'ils eussent eu
Nous avons eu	Nous eussions eu	<b>Mode Infinitif</b>
Vous avez eu	Vous eussiez eu	<i>Présent</i>
Ils ont eu	Ils eussent eu	Avoir
<i>Plus-que-Parfait</i>	<b>Mode Impératif</b>	<i>Passé</i>
J'avais eu	<i>Présent ou Futur</i>	Avoir eu
Tu avais eu	Aie	<b>Mode Participe</b>
Il avait eu	Ayons	<i>Présent</i>
Nous avions eu	Ayez	Ayant
Vous aviez eu		<i>Passé</i>
Ils avaient eu		Eu — Ayant eu

## 232. Verbe auxiliaire ÊTRE.

64<sup>e</sup> LEÇON**Mode Indicatif***Présent*

Je suis  
Tu es  
Il est  
Nous sommes  
Vous êtes  
Ils sont

*Imparfait*

J'étais  
Tu étais  
Il était  
Nous étions  
Vous étiez  
Ils étaient

*Passé simple*

Je fus  
Tu fus  
Il fut  
Nous fûmes  
Vous fûtes  
Ils furent

*Futur simple*

Je serai  
Tu seras  
Il sera  
Nous serons  
Vous serez  
Ils seront

*Passé composé*

J'ai été  
Tu as été  
Il a été  
Nous avons été  
Vous avez été  
Ils ont été

*Plus-que-Parfait*

J'avais été  
Tu avais été  
Il avait été  
Nous avions été  
Vous aviez été  
Ils avaient été

*Passé antérieur*

J'eus été  
Tu eus été  
Il eut été  
Nous eûmes été  
Vous eûtes été  
Ils eurent été

*Futur antérieur*

J'aurai été  
Tu auras été  
Il aura été  
Nous aurons été  
Vous aurez été  
Ils auront été

**Mode Conditionnel***Présent ou Futur*

Je serais  
Tu serais  
Il serait  
Nous serions  
Vous seriez  
Ils seraient

*Passé (1<sup>ère</sup> forme)*

J'aurais été  
Tu aurais été  
Il aurait été  
Nous aurions été  
Vous auriez été  
Ils auraient été

*Passé (2<sup>ème</sup> forme)*

J'eusse été  
Tu eusses été  
Il eût été  
Nous eussions été  
Vous eussiez été  
Ils eussent été

**Mode Impératif***Présent ou Futur*

Sois  
Soyons  
Soyez

*Futur antérieur*

Aie été  
Ayons été  
Ayez été

**Mode Subjonctif***Présent ou Futur*

Que je sois  
Que tu sois  
Qu'il soit  
Que nous soyons  
Que vous soyez  
Qu'ils soient

*Imparfait*

Que je fusse  
Que tu fusses  
Qu'il fût  
Que nous fussions  
Que vous fussiez  
Qu'ils fussent

*Passé*

Que j'aie été  
Que tu aies été  
Qu'il ait été  
Que nous ayons été  
Que vous ayez été  
Qu'ils aient été

*Plus-que-Parfait*

Que j'eusse été  
Que tu eusses été  
Qu'il eût été  
Que nous eussions été  
Que vous eussiez été  
Qu'ils eussent été

**Mode Infinitif***Présent*

Être

*Passé*

Avoir été

**Mode Participe***Présent*

Êtant

*Passé*

Été — Ayant été

## 233. 1er groupe.—Verbe modèle AIMER.

65<sup>e</sup> LEÇON

Louise

<b>Mode Indicatif</b>	<i>Passé antérieur</i>	<i>Futur antérieur</i>
<i>Présent</i>	J'eus aimé	Aie aimé
J'aime	Tu eus aimé	Ayons aimé
Tu aimes	Il eut aimé	Ayez aimé
Il aime	Nous eûmes aimé	
Nous aimons	Vous eûtes aimé	<b>Mode Subjonctif</b>
Vous aimez	Ils eurent aimé	<i>Présent ou Futur</i>
Ils aiment		Que j'aime
<i>Imparfait</i>	<i>Futur antérieur</i>	Que tu aimes
J'aimais	J'aurai aimé	Qu'il aime
Tu aimais	Tu auras aimé	Que nous aimions
Il aimait	Il aura aimé	Que vous aimiez
Nous aimions	Nous aurons aimé	Qu'ils aiment
Vous aimiez	Vous aurez aimé	<i>Imparfait</i>
Ils aimaient	Ils auront aimé	Que j'aimasse
		Que tu aimasses
	<b>Mode Conditionnel</b>	Qu'il aimât
	<i>Présent ou Futur</i>	Que nous aimassions
J'aimai	J'aimerais	Que vous aimassiez
Tu aimas	Tu aimerais	Qu'ils aimassent
Il aimait	Il aimerait	<i>Passé</i>
Nous aimâmes	Nous aimerions	Que j'aie aimé
Vous aimâtes	Vous aimeriez	Que tu aies aimé
Ils aimèrent	Ils aimeraient	Qu'il ait aimé
<i>Futur simple</i>	<i>Passé (2<sup>me</sup> forme)</i>	Que nous ayons aimé
J'aimerais	J'aurais aimé	Que vous ayez aimé
Tu aimerais	Tu aurais aimé	Qu'ils aient aimé
Il aimerait	Il aurait aimé	<i>Plus-que-Parfait</i>
Nous aimerions	Nous aurions aimé	Que j'eusse aimé
Vous aimeriez	Vous auriez aimé	Que tu eusses aimé
Ils aimeraient	Ils auraient aimé	Qu'il eût aimé
	<i>Passé (2<sup>me</sup> forme)</i>	Que n. eussions aimé
J'aimerais	J'eusse aimé	Que v. eussiez aimé
Tu aimerais	Tu eusses aimé	Qu'ils eussent aimé
Il aimerait	Il eût aimé	<b>Mode Infinitif</b>
Nous aimerions	Nous eussions aimé	<i>Présent</i>
Vous aimeriez	Vous eussiez aimé	Aimer
Ils aimeraient	Ils eussent aimé	<i>Passé</i>
		Avoir aimé
	<b>Mode Impératif</b>	<b>Mode Participe</b>
	<i>Présent ou Futur</i>	<i>Présent</i>
J'ai aimé	Aime	Aimant
Tu as aimé	Aimons	<i>Passé</i>
Il a aimé	Aimez	Aimé — Ayant aimé
Nous avons aimé		
Vous avez aimé		
Ils ont aimé		
<i>Plus-que-Parfait</i>		
J'avais aimé		
Tu avais aimé		
Il avait aimé		
Nous avions aimé		
Vous aviez aimé		
Ils avaient aimé		

234. 2e groupe.—Verbe modèle FINIR, participe  
présent finissant. 66e LEÇON

**Mode Indicatif***Présent*

Je finis  
Tu finis  
Il finit  
Nous finissons  
Vous finissez  
Ils finissent

*Imparfait*

Je finissais  
Tu finissais  
Il finissait  
Nous finissions  
Vous finissiez  
Ils finissaient

*Passé simple*

Je finis  
Tu finis  
Il finit  
Nous finîmes  
Vous finîtes  
Ils finirent

*Futur simple*

Je finirai  
Tu finiras  
Il finira  
Nous finirons  
Vous finirez  
Ils finiront

*Passé composé*

J'ai fini  
Tu as fini  
Il a fini  
Nous avons fini  
Vous avez fini  
Ils ont fini

*Plus-que-Parfait*

J'avais fini  
Tu avais fini  
Il avait fini  
Nous avions fini  
Vous aviez fini  
Ils avaient fini

*Passé antérieur*

J'eus fini  
Tu eus fini  
Il eut fini  
Nous eûmes fini  
Vous eûtes fini  
Ils eurent fini

*Futur antérieur*

J'aurai fini  
Tu auras fini  
Il aura fini  
Nous aurons fini  
Vous aurez fini  
Ils auront fini

**Mode Conditionnel***Présent ou Futur*

Je finirais  
Tu finirais  
Il finirait  
Nous finirions  
Vous finiriez  
Ils finiraient

*Passé (2de forme)*

J'aurais fini  
Tu aurais fini  
Il aurait fini  
Nous aurions fini  
Vous auriez fini  
Ils auraient fini

*Passé (2me forme)*

J'eusse fini  
Tu eusses fini  
Il eût fini  
Nous eussions fini  
Vous eussiez fini  
Ils eussent fini

**Mode Impératif***Présent ou Futur*

Finis  
Finissons  
Finissez

*Futur antérieur*

Aie fini  
Ayons fini  
Ayez fini

**Mode Subjonctif***Présent ou Futur*

Que je finisse  
Que tu finisses  
Qu'il finisse  
Que nous finissions  
Que vous finissiez  
Qu'ils finissent

*Imparfait*

Que je finisse  
Que tu finisses  
Qu'il finît  
Que nous finissions  
Que vous finissiez  
Qu'ils finissent

*Passé*

Que j'aie fini  
Que tu aies fini  
Qu'il ait fini  
Que nous ayons fini  
Que vous ayez fini  
Qu'ils aient fini

*Plus-que-Parfait*

Que j'eusse fini  
Que tu eusses fini  
Qu'il eût fini  
Que nous eussions fini  
Que vous eussiez fini  
Qu'ils eussent fini

**Mode Infinitif***Présent*

Finir  
Avoir fini

*Passé***Mode Participe***Présent*

Finissant  
*Passé*  
Fini — Ayant fini

## 235. 3e groupe.—Verbe modèle RECEVOIR.

## 67e LEÇON

<b>Mode Indicatif</b>	<i>Passé antérieur</i>	<i>Futur antérieur</i>
<i>Présent</i>		
Je reçois	J'eus reçu	Aie reçu
Tu reçois	Tu eus reçu	Ayons reçu
Il reçoit	Il eut reçu	Ayez reçu
Nous recevons	Nous eûmes reçu	<b>Mode Subjonctif</b>
Vous recevez	Vous eûtes reçu	<i>Présent ou Futur</i>
Ils reçoivent	Ils eurent reçu	Que je reçoive
<i>Imparfait</i>	<i>Futur antérieur</i>	Que tu reçoives
Je recevais	J'aurai reçu	Qu'il reçoive
Tu recevais	Tu auras reçu	Que nous recevions
Il recevait	Il aura reçu	Que vous receviez
Nous recevions	Nous aurons reçu	Qu'ils reçoivent
Vous receviez	Vous aurez reçu	<i>Imparfait</i>
Ils recevaient	Ils auront reçu	Que je reçusse
<i>Passé simple</i>	<b>Mode Conditionnel</b>	Que tu reçusses
Je reçus	<i>Présent ou Futur</i>	Qu'il reçût
Tu reçus	Je recevrais	Que nous reçussions
Il reçut	Tu recevrais	Que vous reçussiez
Nous reçûmes	Il recevrait	Qu'ils reçussent
Vous reçûtes	Nous recevriions	<i>Passé</i>
Ils reçurent	Vous recevriez	Que j'aie reçu
<i>Futur simple</i>	Ils recevraient	Que tu aies reçu
Je recevrai	<i>Passé (1ère forme)</i>	Qu'il ait reçu
Tu recevras	J'aurais reçu	Que nous ayons reçu
Il recevra	Tu aurais reçu	Que vous ayez reçu
Nous recevrons	Il aurait reçu	Qu'ils aient reçu
Vous recevrez	Nous aurions reçu	<i>Plus-que-Parfait</i>
Ils recevront	Vous auriez reçu	Que j'eusse reçu
<i>Passé composé</i>	Ils auraient reçu	Que tu eusses reçu
J'ai reçu	<i>Passé (2me forme)</i>	Qu'il eût reçu
Tu as reçu	J'eusse reçu	Que n. eussions reçu
Il a reçu	Tu eusses reçu	Que v. eussiez reçu
Nous avons reçu	Il eût reçu	Qu'ils eussent reçu
Vous avez reçu	Nous eussions reçu	<b>Mode Infinitif</b>
Ils ont reçu	Vous eussiez reçu	<i>Présent</i>
<i>Plus-que-Parfait</i>	Ils eussent reçu	Recevoir
J'avais reçu	<b>Mode Impératif</b>	<i>Passé</i>
Tu avais reçu	<i>Présent ou Futur</i>	Avoir reçu
Il avait reçu	Reçois	<b>Mode Participe</b>
Nous avions reçu	Recevons	<i>Présent</i>
Vous aviez reçu	Recevez	Recevant
Ils avaient reçu		<i>Passé</i>
		Reçu — Ayant reçu

## 236. 3e groupe.—Verbe modèle RENDRE.

## 68e LEÇON

**Mode Indicatif***Présent*

Je rends  
Tu rends  
Il rend  
Nous rendons  
Vous rendez  
Ils rendent

*Imparfait*

Je rendais  
Tu rendais  
Il rendait  
Nous rendions  
Vous rendiez  
Ils rendaient

*Passé simple*

Je rendis  
Tu rendis  
Il rendit  
Nous rendîmes  
Vous rendîtes  
Ils rendirent

*Futur simple*

Je rendrai  
Tu rendras  
Il rendra  
Nous rendrons  
Vous rendrez  
Ils rendront

*Passé composé*

J'ai rendu  
Tu as rendu  
Il a rendu  
Nous avons rendu  
Vous avez rendu  
Ils ont rendu

*Plus-que-Parfait*

J'avais rendu  
Tu avais rendu  
Il avait rendu  
Nous avions rendu  
Vous aviez rendu  
Ils avaient rendu

*Passé antérieur*

J'eus rendu  
Tu eus rendu  
Il eut rendu  
Nous eûmes rendu  
Vous eûtes rendu  
Ils eurent rendu

*Futur antérieur*

J'aurai rendu  
Tu auras rendu  
Il aura rendu  
Nous aurons rendu  
Vous aurez rendu  
Ils auront rendu

**Mode Conditionnel***Présent ou Futur*

Je rendrais  
Tu rendrais  
Il rendrait  
Nous rendrions  
Vous rendriez  
Ils rendraient

*Passé (1ère forme)*

J'aurais rendu  
Tu aurais rendu  
Il aurait rendu  
Nous aurions rendu  
Vous auriez rendu  
Ils auraient rendu

*Passé (2me forme)*

J'eusse rendu  
Tu eusses rendu  
Il eût rendu  
N. eussions rendu  
V. eussiez rendu  
Ils eussent rendu

**Mode Impératif***Présent ou Futur*

Rends  
Rendons  
Rendez

*Futur antérieur*

Aie rendu  
Ayons rendu  
Ayez rendu

**Mode Subjonctif***Présent ou Futur*

Que je rende  
Que tu rendes  
Qu'il rende  
Que nous rendions  
Que vous rendiez  
Qu'ils rendent

*Imparfait*

Que je rendisse  
Que tu rendisses  
Qu'il rendît  
Que nous rendissions  
Que vous rendissiez  
Qu'ils rendissent

*Passé*

Que j'aie rendu  
Que tu aies rendu  
Qu'il ait rendu  
Que nous ayons rendu  
Que vous ayez rendu  
Qu'ils aient rendu

*Plus-que-Parfait*

Que j'eusse rendu  
Que tu eusses rendu  
Qu'il eût rendu  
Que n. eussions rendu  
Que v. eussiez rendu  
Qu'ils eussent rendu

**Mode Infinitif***Présent*

Rendre

*Passé*

Avoir rendu

**Mode Participe***Présent*

Rendant

*Passé*

Rendu—Ayant rendu

## LES TROIS FORMES DU VERBE.

TEXTE.—Le bûcheron **coupe** l'arbre—L'arbre **est coupé** par le bûcheron—Le bûcheron **se coupe**.

Dans le 1er exemple: le sujet bûcheron *fait l'action de couper*; dans le 2me exemple, le sujet arbre *subit l'action*; dans le 3me exemple, le sujet bûcheron *fait l'action de couper* et *il la subit*: c'est lui qui coupe et qui est coupé.—Le 1er verbe est à la *forme active*.—*Actif* signifie *qui fait, qui agit*.—Le 2e verbe est à la *forme passive*. *Passif* signifie *qui subit, sur qui on agit*.—Le 3e verbe est à la *forme pronominale*, à cause de son pronom complément, *se*, désignant le *même être* que le sujet.

69<sup>e</sup> LEÇON

237. **Les trois formes du verbe.**—On distingue trois formes du verbe: la forme active, la forme passive et la forme pronominale.

238. **La forme active.**—Un verbe est à la forme active quand c'est le sujet qui fait l'action. **Ex.:** *Jean dessine un oiseau.*

239. **La forme passive.**—Un verbe est à la forme passive quand le sujet subit l'action exprimée par le verbe. **Ex.:** *Un oiseau est dessiné par Jean.*

REMARQUE.—On reconnaît qu'un verbe est à la forme passive lorsqu'on peut faire suivre ce verbe des mots *par quelqu'un* ou *par quelque chose*. **Ex.:** *Léon est repris de ses fautes.* On peut dire: *Léon est repris par quelqu'un.*

240. **Comment on met un verbe de la forme active à la forme passive.**—On peut mettre à la forme *passive* tout verbe à la forme *active* ayant un complément direct d'objet. C'est ce complément qui devient le sujet du verbe passif.

1° Le chien **garde** la maison (*forme active*).

2° La maison **est gardée** par le chien (*forme passive*).

241. **Comment on conjugue un verbe à la forme passive.**—Pour conjuguer un verbe à la forme passive, on conjugue le verbe *être* à tous ses temps et on y ajoute le *participe passé* du verbe à conjuguer. **Ex.:** *Je suis aimé, j'ai été aimé, je serai aimé, etc.*

QUESTIONNAIRE.—Que peut être la forme du verbe?—Quand le verbe est-il à la forme active?—à la forme passive?

## 242. Conjugaison d'un verbe à la forme passive. ÊTRE AIMÉ.

**Mode Indicatif***Présent*

Je suis aimé  
Tu es aimé  
Il est aimé  
N. sommes aimés  
Vous êtes aimés  
Ils sont aimés

*Imparfait*

J'étais aimé  
Tu étais aimé  
Il était aimé  
Nous étions aimés  
Vous étiez aimés  
Ils étaient aimés

*Passé simple*

Je fus aimé  
Tu fus aimé  
Il fut aimé  
Nous fûmes aimés  
Vous fûtes aimés  
Ils furent aimés

*Futur simple*

Je serai aimé  
Tu seras aimé  
Il sera aimé  
Nous serons aimés  
Vous serez aimés  
Ils seront aimés

*Passé composé*

J'ai été aimé  
Tu as été aimé  
Il a été aimé  
N. avons été aimés  
V. avez été aimés  
Ils ont été aimés

*Plus-que-parfait*

J'avais été aimé  
Tu avais été aimé  
Il avait été aimé  
N. avions été aimés  
V. aviez été aimés  
Ils avaient été aimés

*Passé antérieur*

J'eus été aimé  
Tu eus été aimé  
Il eut été aimé  
N. eûmes été aimés  
V. eûtes été aimés  
Ils eurent été aimés

*Futur antérieur*

J'aurai été aimé  
Tu auras été aimé  
Il aura été aimé  
N. aurons été aimés  
V. aurez été aimés  
Ils auront été aimés

**Mode Conditionnel***Présent*

Je serais aimé  
Tu serais aimé  
Il serait aimé  
Nous serions aimés  
Vous seriez aimés  
Ils seraient aimés

*Passé (2<sup>ème</sup> forme)*

J'aurais été aimé  
Tu aurais été aimé  
Il aurait été aimé  
N. aurions été aimés  
V. auriez été aimés  
Ils auraient été aimés

*Passé (3<sup>ème</sup> forme)*

J'eusse été aimé  
Tu eusses été aimé  
Il eût été aimé  
N. eussions été aimés  
V. eussiez été aimés  
Ils eussent été aimés

**Mode Impératif***Présent ou futur*

Sois aimé  
Soyons aimés  
Soyez aimés

*Futur antérieur*

Aie été aimé  
Ayez été aimés  
Ayez été aimés

**Mode Subjonctif***Présent*

Que je sois aimé  
Que tu sois aimé  
Qu'il soit aimé  
Que nous soyons aimés  
Que vous soyez aimés  
Qu'ils soient aimés

*Imparfait*

Que je fusse aimé  
Que tu fusses aimé  
Qu'il fût aimé  
Que n. fussions aimés  
Que v. fussiez aimés  
Qu'ils fussent aimés

*Passé*

Que j'aie été aimé  
Que tu aies été aimé  
Qu'il ait été aimé  
Q. n. ayons été aimés  
Q. v. ayez été aimés  
Qu'ils aient été aimés

*Plus-que-parfait*

Que j'eusse été aimé  
Que tu eusses été aimé  
Qu'il eût été aimé  
Q. n. eussions été aimés  
Q. v. eussiez été aimés  
Q. il eussent été aimés

**Mode Infinitif***Présent*

Être aimé  
Avoir été aimé

*Passé***Mode Participle***Présent*

Êtant aimé

*Passé*

Aimé—Ayant été aimé

## DEVOIRS

**616. Applications.**—1° *Conjuguiez aux temps simples de l'indicatif*: Être récompensé de ses peines.

2° *Conjuguiez aux temps composés de l'indicatif*: Être puni de sa négligence.

**617. Mettez les verbes à la forme passive.**

*Forme active.* Dieu nous aime.—Nous donnons ces images.—L'eau a entraîné leurs maisons.—La grêle détruit nos récoltes.—Le père a corrigé cet enfant.—Le maître punit les élèves paresseux.—L'instruction charme la vie.—Le vent agite le feuillage des arbres.—La mort n'épargne personne.—Vos progrès réjouissent vos bons parents.

**618. Mettez les verbes à la forme active.**

*Forme passive.* L'ennui est éloigné par le travail.—Le cœur est desséché par l'égoïsme.—Les petits poissons sont mangés par les gros.—Les fautes sont rachetées par le repentir.—La ruine est amenée par la paresse.—Le courage est affermi par la piété.—Les méchants sont détestés par tout le monde.—Le temps est perdu par l'étourdi.

**619. Conjugaison.**—*Mettez les verbes écrits en italique* : 1° à la 1re personne du singulier du futur antérieur;—2° à la 1re personne du pluriel du même temps.

## ACTIONS DU MENUISIER.

Avant que l'entrepreneur arrive, je *briser* cet échafaud et j'en *monter* un autre ; tu *placer* cette poutre et tu *boulonner* ce soliveau ; il *moiser* ces deux pièces de bois ; nous *scier* ce madrier et nous le *raboter* ; vous *mortaiser* cette planche et *rainer* celle-ci ; ils *clouer* ces moulures et *coller* celles-là.

**620. Dictée.**—MARIE.

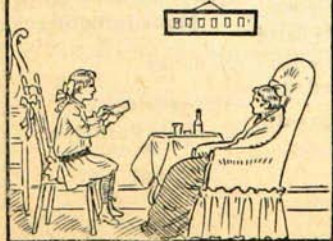
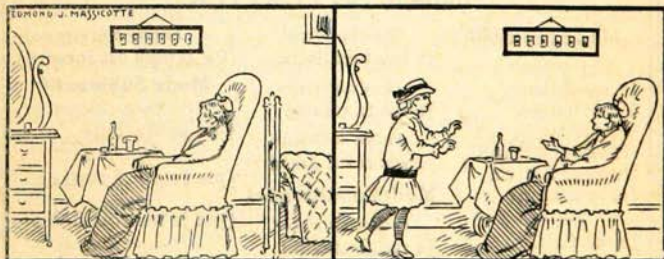
Marie est notre force et notre refuge. Si les vents de la tentation soufflent contre nous, poussons un soupir

vers elle. Dans nos tentations, cherchons-la des yeux. Dans nos peines, nos doutes, appelons-la à notre aide. Ne perdons pas de vue l'exemple de ses vertus. Que son nom soit sur nos lèvres et dans nos cœurs. Tant que nous la prions, nous sommes en assurance. Tant que nous penserons à elle, nous serons dans la bonne voie. Nous ne ferons pas de chutes si elle nous soutient. Pourvu qu'elle favorise notre course, nous arriverons sans fatigue au port du salut.

**621. Transformation de phrases.**—*Remplacez le verbe de la proposition en italique par l'infinitif.*

Nota.—La phrase sera plus élégante.

Il ne faut pas *qu'on désespère de cet enfant.*—Lorsque nous rendons un service, nous ne croyons pas *que nous remplissons un devoir*, mais nous croyons *que nous payons une dette*—Il faut *qu'on respecte la loi.*—Dieu nous a créés pour *que nous le connaissions* et pour *que nous l'aimions.*



**622. Rédaction.**—LA CONVALESCENCE.

CANEVAS.—1° Antoinette a une de ses amies en convalescence. — 2° Elle va la voir régulièrement. — 3° Que fait-elle pour la distraire?

## LA FORME PRONOMINALE.

70<sup>e</sup> LEÇON

243. **La forme pronominale.**—Un verbe est à la forme pronominale quand il est précédé d'un pronom complément *me, te, se, nous, vous*, qui représente le même être que le sujet. **Ex.:** *Je me lave, tu te blesses, il s'est trompé.*

244. **Comment on conjugue un verbe à la forme pronominale.**—Pour conjuguer un verbe à la forme pronominale, on met entre le sujet et le verbe l'un des pronoms compléments *me, te, se, nous, vous*. **Ex.:** *Je me lave, tu te laves, il se lave, nous nous lavons, vous vous lavez, ils se lavent.*

QUESTIONNAIRE.—Quand un verbe est-il à la forme pronominale?—Comment conjugue-t-on un verbe à la forme pronominale? Donnez un exemple.

245. **Conjugaison d'un verbe à la forme pronominale, SE FLATTER.**

<b>Mode Indicatif</b>	<i>Plus-que-Parfait</i>	<i>Futur antérieur</i>
<i>Présent</i>	Je m'étais flatté	(Ce temps est inusité)
Je me flatte	<i>Passé antérieur</i>	<b>Mode Subjonctif</b>
Tu te flattes	Je me fus flatté	<i>Présent ou Futur</i>
Il se flatte	<i>Futur antérieur</i>	Que je me flatte
N. nous flattons	Je me serai flatté	<i>Imparfait</i>
V. vous flattez	<b>ModeConditionnel</b>	Que je me flattasse
Ils se flattent	<i>Présent ou Futur</i>	<i>Passé'</i>
<i>Imparfait</i>	Je me flatterais	Que je me sois flatté
Je me flattais	<i>Passé (2<sup>e</sup> forme)</i>	<i>Plus-que-Parfait</i>
<i>Passé simple</i>	Je me serais flatté	Que je me fusse flatté
Je me flattai	<b>Mode Infinitif</b>	<i>Présent</i>
<i>Futur simple</i>	Je me fusse flatté	<b>Se flatter</b>
Je me flatterai	<i>Présent ou Futur</i>	<i>Passé</i>
<i>Passé composé</i>	<b>Mode Impératif</b>	S'être flatté
Je me suis flatté	Flatte-toi	<b>Mode Participle</b>
Tu l'as flatté	Flattons-nous	<i>Présent</i>
Il s'est flatté	Flattez-vous	<i>Passé</i>
N n. sommes flattés		Se flattant
V. vous êtes flattés		
Ils se sont flattés		Flatté—S'étant flatté

## DEVOIRS

**623. Applications.**—1° *Conjuguez aux temps simples du mode indicatif: S'amuser en récréation.*

2° *Conjuguez aux temps composés du mode indicatif: Se promener avec un ami.*

**624.** *Conjuguez au présent du conditionnel et à l'imparfait de l'indicatif: Je me défendrais si j'étais attaqué.*

**625.** *Conjuguez à l'impératif: Se coucher de bonne heure.*

**626.** *Conjuguez au présent du subjonctif (avec il faut): Se lever de bon matin.*

**627.** *Mettez (f. pr.) après les verbes à la forme pronominale.*

Tu te salis.—Tu salis ton habit.—Les bons enfants ne se fâchent pas en jouant.—Soignez ce blessé.—Évitez de vous blesser.—Tu te regardes dans ce miroir.—Regarde cet oiseau sur cette branche.—Les Anglais ont été vaincus à Québec par Frontenac.—Si je m'égare, me retrouveras-tu?—Monsieur, vous vous trompez de porte.—Tu t'es levé et tu t'es habillé.—Mon ami, ne te fâche pas contre moi, et ne te fâche pas contre toi.—Montcalm et Wolfe se sont rendus célèbres par leur bravoure.

**628. Analyse grammaticale.**—*Analysez les mots en italique.*

1. *Personne n'est content de son sort.*—2. *N'oublie jamais ce que ton maître a fait pour toi.*—3. *Quiconque est travailleur échappe à l'ennui.*

**629. Conjugaison.**—*Mettez les verbes en italique au conditionnel passé (1re forme): 1° à la première personne du singulier;—2° à la 3me personne du pluriel.*

## ACTIONS DU TAILLEUR.

Hier, si le temps l'avait permis, je *couper* un panta-

lon et je le *faufiler*; tu *retoucher* la veste; il *piquer* le col de sa lévite; nous *border* le contour de son imperméable; vous *doubler* ce pardessus; ils *rapiécer* ce manteau.

### 630. Dictée.—LE LION ET LA SOURIS.

Une souris entra dans le repaire d'un lion. Celui-ci voulait la manger. "O monsieur le lion", s'écria-t-elle, "je suis si petite que si tu me manges tu auras encore faim; mais si tu m'épargnes, je me souviendrai toujours de toi." Le lion l'épargna. Quelques jours après le lion tomba dans un piège. On le lia à un arbre avec de grosses cordes. La petite souris fut attirée par ses rugissements; elle rongea les liens du captif et elle le délivra. "Tu m'as laissé la vie", lui dit-elle, "moi, je t'ai rendu la liberté."

PRÉPARATION DE LA DICTÉE.—Remarquez : 1° *souris* (ce nom s'écrit au pluriel comme au singulier);—2° *repaire*;—que signifie ce nom?—3° *O*;—quand écrit-on *ô*?—4° *s'écria-t-elle*;—expliquez ces mots;—5° *faim* (pensez à *famine*);—6° *si tu m'épargnes*;—expliquez ces mots;—7° *l'épargna*;—analysez *l'*;—à quel temps est le verbe?—8° *piège*;—9° *fut attirée*;—expliquez ces deux mots;—*rugissements*;—quel est le verbe de la famille de ce nom?—10° *rongea* (avec un *e* après le *g*);—11° *captif*;—trouvez le verbe de la famille de ce mot;—12° *Tu m'as laissé la vie*;—analysez ces mots.—13° *je t'ai rendu*;—quelle est la nature de *t'*?—à quel groupe de verbes appartient *ai rendu* ?

631. Vocabulaire.—FAMILLE DE MOTS.—Formez un verbe de chacun des noms suivants et ajoutez un complément.

Récit,	étude,	respect,	oubli,	grâce,
dessin,	examen,	renvoi,	parole,	envie,
écriture,	congé,	retard,	amour,	motif.

MODÈLE.—Récit, réciter; réciter une leçon.

632. Vocabulaire.—LES SYNONYMES DES VERBES.—Trouvez les synonymes des verbes suivants:

Prier, — penser, — châtier, — étendre, — sacrifier, — ordonner, — ravager, — calculer, — causer, — avoir, — toucher, — résulter, — révéler, — rompre, — caresser, — paraître, — vendre.

**633. Élocution.**—TRANSFORMATION DE PHRASES—  
*Exprimez les quatre pensées suivantes de trois ou quatre manières différentes.*

1. On a souvent besoin d'un plus petit que soi.—2. Dieu bénit les enfants dont le cœur est pur.—3. On n'aime pas celui qui parle souvent de lui.—4. Nul homme n'est sans défaut.

**634. Rédaction.**—UN BON PETIT CŒUR.



CANEVAS.—1° Marie a reçu pour étrennes beaucoup de joujoux.—2° Sa maman lui rappelle que Berthe, sa petite voisine, n'a rien eu.—3° Ce que fait Marie.—Réflexions.

**Nota.**—Employez le discours direct autant que possible.

## VERBES TRANSITIFS.—VERBES INTRANSITIFS.

TEXTE.—Joseph travaille.—Le facteur apporte une lettre.

Dans le premier exemple ci-dessus, *travaille* exprime l'action faite par le sujet *Joseph*, et il l'exprime à lui seul, sans le concours d'un complément d'objet. Au contraire, le verbe *apporte* n'exprime l'action faite par le sujet *facteur* qu'avec le concours du complément d'objet, *une lettre*.—*Travaille* est un verbe de *sens intransitif*; *apporte* est un verbe de *sens transitif*.—*Transitif* signifie *qui fait passer*. Le sujet *facteur* apporte; l'objet *lettre* est apporté. Le verbe intransitif n'indique pas le passage de l'action du sujet sur l'objet.

71<sup>e</sup> LEÇON

246. **Les deux espèces de verbes.**—Il y a deux espèces de verbes quant au sens: les verbes *transitifs* et les verbes *intransitifs*.

247. **Le verbe transitif.**—Le verbe *transitif* exprime une *action* faite par le sujet et transmise à un complément d'objet direct ou indirect. **Ex :** *Louis aime son maître.*—*Louis obéit à son maître.*

**Nota.**—Les actions *d'aimer* et *d'obéir* sont faites par Louis et transmises à son maître, la première directement, la seconde indirectement; *l'amour* et *l'obéissance* de Louis ont donc pour *objet* son maître.

248. **Le verbe intransitif.**—Le verbe *intransitif* exprime un *état* ou une *action* qui n'est pas transmise à un complément d'objet direct ou indirect. **Ex.:** *Louis souffre.*—*Le chien aboie.*

249. **Le verbe transitif direct.**—Le verbe transitif est *transitif direct* quand il a un complément d'objet direct. **Ex.:** *J'aime mes parents.*

250. **Le verbe transitif indirect.**—Le verbe transitif est *transitif indirect* quand il a un complément d'objet indirect. **Ex.:** *J'obéis à mes parents.*

251. **REMARQUE.**—Un verbe *transitif* devient *intransitif* quand il est employé sans complément d'objet: *Pierre écrit.*

**QUESTIONNAIRE.**—1. Construisez une phrase dans laquelle il y aura: 1° Un verbe transitif direct.—Pourquoi ce verbe est-il transitif direct?—2° Un verbe transitif indirect.—Pourquoi ce verbe est-il transitif indirect?—3° Un verbe intransitif.—Pourquoi ce verbe est-il intransitif?

252. Conjugaison d'un verbe intransitif qui prend l'auxiliaire ÊTRE.—Verbe ENTRER.—72<sup>e</sup> LEÇON.

<b>Mode Indicatif</b>	<i>Passé antérieur</i>	<i>Futur antérieur</i>
<i>Présent</i>	Je fus entré	Sois entré
J'entre	Tu fus entré	Soyons entrés
Tu entres	Il fut entré	Soyez entrés
Il entre	Nous fûmes entrés	<b>Mode Subjonctif</b>
Nous entrons	Vous fûtes entrés	<i>Présent ou Futur</i>
Vous entrez	Ils furent entrés	Que j'entre
Ils entrent	<i>Futur antérieur</i>	Que tu entres
<i>Imparfait</i>	Je serai entré	Qu'il entre
J'entrais	Tu seras entré	Que nous entrions
Tu entrais	Il sera entré	Que vous entriez
Il entra	Nous serons entrés	Qu'ils entrent
Nous entrions	Vous serez entrés	<i>Imparfait</i>
Vous entriez	Ils seront entrés	Que j'entrasse
Ils entraient	<b>Mode Conditionnel</b>	Que tu entrasses
<i>Passé simple</i>	<i>Présent ou Futur</i>	Qu'il entrât
J'entrai	J'entrerais	Que nous entrassions
Tu entras	Tu entrerais	Que vous entrassiez
Il entra	Il entrerait	Qu'ils entrassent
Nous entrâmes	Nous entrerions	<i>Passé</i>
Vous entrâtes	Vous entreriez	Que je sois entré
Ils entrèrent	Ils entreraient	Que tu sois entré
<i>Futur simple</i>	<i>Passé (2<sup>ème</sup> forme)</i>	Qu'il soit entré
J'entrerai	Je serais entré	Que n. soyons entrés
Tu entreras	Tu serais entré	Que vous soyez entrés
Il entrera	Il serait entré	Qu'ils soient entrés
Nous entrerons	Nous serions entrés	<i>Plus-que-Parfait</i>
Vous entrerez	Vous seriez entrés	Que je fusse entré
Ils entreront	Ils seraient entrés	Que tu fusses entré
<i>Passé composé</i>	<i>Passé (2<sup>ème</sup> forme)</i>	Qu'il fût entré
Je suis entré	Je fusse entré	Que n. fussions entrés
Tu es entré	Tu fusses entré	Que v. fussiez entrés
Il est entré	Il fût entré	Qu'ils fussent entrés
N. sommes entrés	Nous fussions entrés	<b>Mode Infinitif</b>
V. êtes entrés	Vous fussiez entrés	<i>Présent</i>
Ils sont entrés	Ils fussent entrés	Entrer
<i>Plus-que-Parfait</i>	<b>Mode Impératif</b>	<i>Passé</i>
J'étais entré	<i>Présent ou Futur</i>	Être entré
Tu étais entré	Entre	<b>Mode Participe</b>
Il était entré	Entrons	<i>Présent</i>
Nous étions entrés	Entrez	Entrant
Vous étiez entrés		<i>Passé</i>
Ils étaient entrés		Entré—Étant entré

## DEVOIRS

**635. Applications.**—*Conjugez au passé composé, au passé antérieur et au plus-que-parfait les verbes suivants écrits en italique.*

<i>Entrer en classe.</i>	<i>Tomber dans la rivière.</i>
<i>Arriver en retard.</i>	<i>Rentrer chez soi.</i>

**636. Conjugaison.**—*Conjugez au passé du conditionnel, à la 1re et à la 2e forme, les verbes suivants écrits en italique.*

<i>Être retenu après la classe.</i>	<i>Être récompensé.</i>
<i>Être dérangé dans son travail.</i>	<i>Monter dans un arbre.</i>

**637. Permutation.**—*Mettez au singulier les verbes en italique.*

Nous sommes arrivés à l'heure.—Nous avons trouvé la porte ouverte et nous sommes entrés.—Vous êtes partis après nous et nous sommes arrivés plus tôt que vous.—Êtes-vous restés longtemps avec vos parents?—Ces petits élèves sont tombés dans la boue.—Mes sœurs ont été retenues par leur maîtresse Serez-vous rentrés avant six heures?

**638. Mettez (v. t.) après les verbes transitifs et (v. i.) après les verbes intransitifs.**

## L'OISEAU.

Au printemps, l'oiseau construit son nid. Il y pond des œufs. Les petits éclosent; ils ouvrent le bec; ils crient. Le père et la mère volent autour du nid. Ils ramassent des graines et ils les leur donnent. Les petits grandissent; ils se couvrent de plumes. Bientôt, ils sortent du nid; ils volent dans la plaine; ils chantent. J'aime les oiseaux; je ne leur fais jamais de mal.

**639. Mettez (t. d.) après les verbes TRANSITIFS DIRECTS et (t. i.) après les verbes TRANSITIFS INDIRECTS.**

Les arbres se couvrent de feuilles et de fruits.—Le domestique obéit à son maître.—Nous arrachons nos

pommes de terre.—Ce monsieur fume un bon cigare.—Je vous rapporte votre livre.—Les fleurs se changent en fruits.—Dieu veille sur nous.—Songez à vos affaires.—Les parents travaillent pour leurs enfants.—Nos maîtres nous instruisent.—Albert m'a donné un conseil que je suivrai. Que t'a dit Alphonse?

**640.** Remplacez les points par un verbe TRANSITIF INDIRECT que vous conjuguerez aux temps simples du mode indicatif.

Le sage...de ses passions.—J'...de bonne heure en classe.—Il ne...pas à ses parents.—Nous...aux malheurs de nos semblables.—Tu...avec beaucoup de prudence.—Vous...de vos fautes devant Dieu.—Le mensonge...à tout le monde.—L'exilé...à sa patrie.

MODÈLE.—Le sage triomphe, triomphait, triompha, triomphera de ses passions.

**641. Conjugaison.**—Mettez les verbes en italique aux temps indiqués.

#### ACTIONS DU CULTIVATEUR.

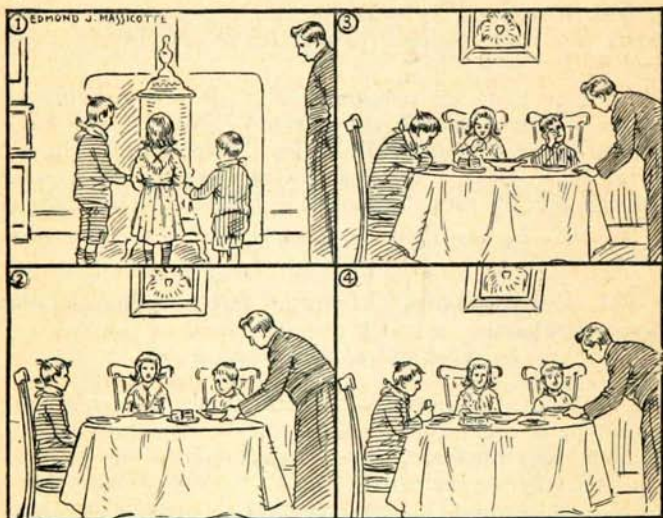
*Subjonctif.*—Il faut que je *moissonner* mon blé, que tu *lier* cette orge, qu'il *bûcher* et qu'il *corder* du bois, que nous *creuser* un fossé, que vous *transporter* de l'écorce, qu'ils *faucher* ce sarrasin.

*Imparfait du subjonctif.*—Il faudrait que je *couper* le foin, que tu le *faner*, qu'il le *retourner*, que nous le *râtelier*, que vous le *transporter* à la grange et qu'ils le *donner* aux chevaux pendant l'hiver.

**642. Dictée.**—LE MATIN À LA CAMPAGNE.

Les coqs ont déjà annoncé le jour depuis quelque temps. Les oiseaux se réveillent et gazouillent dans les branches. Les campagnards abandonnent leur lit ; ils vont à l'étable et donnent du fourrage aux bêtes, attellent les chevaux et se rendent au travail. Pendant ce temps, le soleil s'est levé sur la campagne et ses rayons réveillent les animaux qui dorment encore. Les abeilles sortent de leur ruche et vont puiser du miel dans le

sein des fleurs. Les pigeons volent dans la cour ou dans les champs à la recherche de leur déjeuner. Les prairies sont couvertes de gouttes de rosée, qui étincellent aux premiers feux du matin. Tout ce qui, la veille, était desséché et languissant, est frais et humide maintenant. Les hommes, fatigués, se sont levés dispos et s'en vont gaiement à l'ouvrage.



643. Rédaction.—LE PETIT ENFANT QUI AIME SA MÈRE.

CANEVAS.—1° Trois enfants, pauvrement vêtus, frappent à la porte du presbytère. Ils sont transis de froid. —2° Le curé les accueille; il les range autour du poêle. Il leur donne du pain et de la viande.—3° Le plus jeune ne touche pas à sa portion. Monsieur le curé lui en demande la raison. Réponse de l'enfant: il veut porter cela à sa maman qui est malade. Le bon curé promet de lui donner, pour sa mère, une autre portion plus grosse que celle qui est devant lui. L'enfant consent alors à manger ce qu'on lui a servi.

## VERBES IMPERSONNELS.

73<sup>e</sup> LEÇON

253. **Verbes impersonnels.**—Aux verbes intransitifs se rattachent les verbes *impersonnels*, ainsi nommés parce qu'ils expriment une action qui ne peut être attribuée à aucune personne, ni à aucune chose déterminée. **Ex.: Il neige.**—Il pleut.

254. **Comment se conjugue un verbe impersonnel.**—Un verbe impersonnel est toujours à la 3<sup>e</sup> personne du singulier: **Ex.: Il vente.**

255. **Comment s'accorde un verbe impersonnel.**—Un verbe impersonnel s'accorde toujours avec le pronom *il* qui l'accompagne. **Ex.: Il tombait de gros flocons de neige.**

**Nota.**—Dans les verbes impersonnels, le pronom *il* n'est que le sujet *apparent* du verbe; le sujet *réel* est le mot qui se présente sous la forme de complément du verbe impersonnel. **Ex.: Il est arrivé de grands malheurs, malheurs** est le sujet réel de *est arrivé*.

256. **Conjugaison du verbe impersonnel NEIGER.**

<b>Mode Indicatif</b>	<i>Futur antérieur</i>	<i>Passé</i>
<i>Présent</i> Il neige	Il aura neigé	Qu'il ait neigé
<i>Imparfait</i> Il neigeait	<b>Mode Conditionnel</b> <i>Présent ou Futur</i> Il neigerait	<i>Plus-que-Parfait</i> Qu'il eût neigé
<i>Passé simple</i> Il neigea	<i>Passé (1<sup>ère</sup> forme)</i> Il aurait neigé	<b>Mode Infinitif</b> <i>Présent</i> Neiger
<i>Futur simple</i> Il neigera	<i>Passé (2<sup>me</sup> forme)</i> Il eût neigé	<i>Passé</i> Avoir neigé
<i>Passé composé</i> Il a neigé	<b>Mode Subjonctif</b> <i>Présent ou Futur</i> Qu'il neige	<b>Mode Participe</b> <i>Présent</i> Neigeant
<i>Plus-que-Parfait</i> Il avait neigé	<i>Imparfait</i> Qu'il neigeât	<i>Passé</i> Neigé
<i>Passé antérieur</i> Il eut neigé		Ayant neigé

**QUESTIONNAIRE.**—Qu'appelle-t-on verbes impersonnels? A quelle personne et avec quel pronom s'emploient-ils?—Un verbe quelconque peut-il devenir impersonnel?—Quel auxiliaire prennent la plupart des verbes impersonnels dans leurs formes composées?—Qu'est-ce que le sujet apparent?—Qu'est-ce que le sujet réel? Donnez des exemples.

## DEVOIRS

**644. Applications.**—*Conjuguiez le verbe impersonnel grêler.*

**645.** *Mettez les verbes aux temps indiqués et soulignez les verbes impersonnels.*

## LES DANGERS QUE COURENT LES RÉCOLTES.

Les inquiétudes du cultivateur à l'endroit de ses récoltes (être, *prés. de l'ind.*) nombreuses. En effet, il (arriver, *prés. de l'ind.*) parfois des gelées tardives: s'il (geler, *prés. de l'ind.*) alors que les plantes (être, *prés. de l'ind.*) encore jeunes, elles (pouvoir, *prés. de l'ind.*) être sérieusement endommagées. Il y (avoir, *prés. de l'ind.*) encore les pluies trop fréquentes; il (falloir, *prés. de l'ind.*) bien aux plantes un certain degré d'humidité; mais s'il (pleuvoir, *prés. de l'ind.*) trop souvent, les racines (périr, *prés. de l'ind.*) et les plantes (mourir, *prés. de l'ind.*). (Venir, *prés. de l'ind.*), en troisième lieu, la grêle: combien de fois n' (arriver, *pas. comp.*) pas que de magnifiques champs de grains (être détruit, *pas. comp.*) complètement, un jour qu'il (grêler, *plus-que-parf. de l'ind.*). Il y (avoir, *prés. de l'ind.*) aussi un autre danger à redouter pour les arbres fruitiers: le vent; il n' (être, *prés. de l'ind.*) pas rare de voir un très beau verger entièrement dévasté après quelques heures pendant lesquelles il (venter *pas. comp.*).

**646. Analyse de la proposition.**—*Analysez oralement les propositions suivantes.*

1. Dieu, qui aime l'humilité, élève les humbles.—2. Vos maîtres désirent que vous soyez sages.—3. La prudence demande que vous choisissiez vos amis.—4. Ne fréquentez pas ceux qui parlent mal des prêtres.—5. La charité veut que vous secouriez ceux qui sont dans le besoin.—6. Le maître punira les élèves qui perdent le temps.

**647. Conjugaison.**—*Mettez aux temps indiqués les verbes en italique.*

ACTIONS D'UNE MÉNAGÈRE.

*Passé du subjonctif.*—Il se peut que dans deux heures je tricoter mes bas, que tu raccommoder ta capeline, qu'elle filer cette laine, que nous ourler nos tabliers, que vous achever cette couture, qu'elles couper leur robe.

*Plus-que-parfait du subjonctif.*—Il aurait fallu que je balayer la maison, que tu entrer du bois, qu'elle allumer le poêle, que nous préparer le repas, que vous placer les couverts, qu'elles laver la vaisselle.

**648. Dictée.**—L'OISEAU-MOUCHE ET LE PAPILLON.

Comme tu es joli, cher petit papillon! Comme tes ailes sont brillantes! Soyons amis, veux-tu?—Non, oiseau-mouche, je ne serai jamais ton ami.—Pourquoi cela, je te prie?—Un jour tu t'es moqué de moi et tu m'as appelé laid et stupide.—C'est impossible! tu te trompes, cher petit ami; je ne t'ai jamais donné de tels noms.—Tu m'as appelé ainsi lorsque j'étais chenille; il est vrai qu'alors tu ignorais qu'un jour je serais papillon. Laisse-moi te donner un conseil; dorénavant, n'insulte personne, car celui que tu trouves laid aujourd'hui, demain tu le trouveras peut-être beau. Adieu!

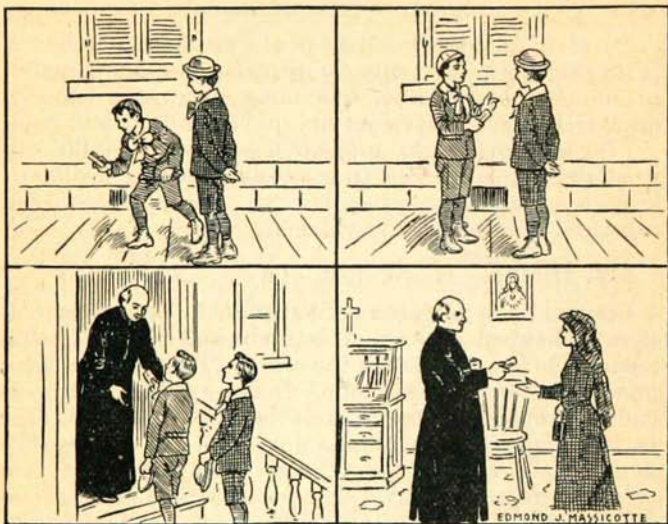
**649. Vocabulaire.**—LES SYNONYMES.—*Trouvez les synonymes des verbes suivants.—Faites une petite phrase avec chacun des synonymes des verbes marqués de l'astérisque.*

Divertir,	interdire,	terminer,	fatiguer,
frapper,	omettre,*	bâtir,*	dévaster,*
abattre,	orner,	effrayer,	partager,
surpasser,	secouer,*	habiter,	obliger.*

**650. Invention.**—*Ajoutez aux noms suivants un verbe suivi d'un complément.*

L'architecte, — le libraire, — le soldat, — le dentiste, — le laitier, — l'épicier, — le cocher, — l'instituteur, — le tailleur, — le chasseur, — le pêcheur, — le bûcheron.

651. Rédaction.—CE QUE NOUS TROUVONS N'EST PAS À NOUS.



CANEVAS.—1. Léon et Alphonse, en allant à l'école, trouvent un porte-monnaie contenant cinq piastres.—2. Les deux enfants délibèrent sur l'emploi qu'ils feront de cet argent. Léon propose à son compagnon d'acheter divers objets de jeux, etc. Alphonse, plus âgé et plus sérieux, est d'avis que le porte-monnaie et son contenu soient remis à monsieur le Curé, afin que des démarches soient faites pour trouver le propriétaire de cet argent. Léon se range à l'avis de son camarade.—3. Le lendemain, une pauvre veuve vient au presbytère où elle retrouve les cinq piastres qu'elle avait perdues la veille.

Nota.—Employez le discours direct: faites parler les personnages.

## CONJUGAISON INTERROGATIVE.

74<sup>e</sup> LEÇON

**257. Quand le sujet est un pronom.**—Dans les phrases interrogatives, on met le pronom sujet *immédiatement* après le verbe dans les temps simples: **Ex.: Étudies-tu ?**

Si le verbe est à un temps composé, le pronom se place *entre* l'auxiliaire et le participe passé.

**Ex.: As-tu étudié ta leçon ?**

**258. Quand le sujet est un nom.**—Dans les phrases interrogatives, on laisse le nom sujet *avant* le verbe et on place *après* le verbe, ou *après* l'auxiliaire, le pronom sujet *il* ou *elle*. **Ex.: Albert écrit-il sa composition?—Ton père a-t-il acheté un cheval?**

**Nota.**—Si le verbe n'a pas un *t* ou un *d* à la fin, on met un *t* euphonique entre le pronom *il* ou *elle*. **Ex.: Léon étudie-t-il?**

**259. Est-ce que.**—On peut interroger avec *est-ce que*, sans changer l'ordre des mots de la phrase. **Ex.: Est-ce que tu es sage en classe?**

**Nota.**—Un verbe ne se conjugue *interrogativement* qu'à deux modes: l'indicatif et le conditionnel.

**260. Conjugaison interrogative.—Verbe DONNER.**

<b>Mode Indicatif</b>	<i>Futur simple</i>	<i>Passé antérieur</i>
<i>Présent</i>	Donnerai-je ?	Eus-je donné ?
Donné-je ?	<i>Passé composé</i>	<i>Futur antérieur</i>
Donnes-tu ?	Ai-je donné ?	Aurai-je donné ?
Donne-t-il ?	As-tu donné ?	<b>Mode Conditionnel</b>
Donnons-nous ?	A-t-il donné ?	<i>Présent ou Futur</i>
Donnez-vous ?	Avons-nous donné ?	Donnerais-je ?
Donnent-ils ?	Avez-vous donné ?	<i>Passé (1<sup>ère</sup> forme)</i>
<i>Imparfait</i>	Ont-ils donné ?	Aurais-je donné ?
Donnais-je ?	<i>Plus-que-Parfait</i>	<i>Passé (2<sup>ème</sup> forme)</i>
<i>Passé simple</i>	Avais-je donné ?	Eussé-je donné ?

**QUESTIONNAIRE.**—Dans la conjugaison interrogative—où est la place du pronom sujet?—celle du nom sujet?—N'y a-t-il pas une autre manière d'interroger?—Quand fait-on usage d'un *t* euphonique dans une interrogation?

## DEVOIRS

**652. Applications.**—*Donnez la forme interrogative aux verbes suivants.*

Tu travailles.—Je chante.—Vous dormez.—Louis étudie.—Je vous dirai cela.—Vous aurez un prix.—Marie s'applique à ses devoirs.—Votre père vous corrige.—Votre mère vous aime trop.—Tu viendras me voir.—Il fera cela si je le lui commande.—Je pars.—Il sort.

**653. Conjugaison.**—*Mettez les verbes en italique au temps indiqué.*

## ACTIONS DU CORDONNIER.

*Conditionnel passé (2me forme).*—Hier, si la boutique n'eût été fermée, je *monter* cette paire de souliers ; tu *clouer* les talons de ces bottines ; il *piquer* la semelle de ces souliers ; vous *ressemeler* cette vieille paire de bottes ; ils *rapiecer* ces mauvaises pantoufles.

**654. Dictée.**—NE MENTEZ JAMAIS.

Hier soir, maman travaillait dans la cuisine. Tout à coup, elle entend un bruit extraordinaire dans l'appartement voisin. Elle y court. Que voit-elle ? son petit Auguste rouge comme une cerise et le chat noir qui se sauve par la fenêtre. Sur le plancher étaient les débris d'un beau vase. "Qui a renversé le vase ?" demande-t-elle ; "est-ce le chat ?" Le petit garçon réfléchit un instant "Non, bonne maman, c'est moi qui ai renversé le vase en poursuivant le chat. Je ne veux pas mentir". Comme punition, la maman embrasse son cher Auguste.

**655. Construction de phrases.**—*Ajoutez les propositions subordonnées convenables.*

Le traître déplaît à tout le monde, même à celui. . . — L'homme. . . excite notre compassion.—La vertu. . . n'est pas solide.—La foi. . . est-ce une foi sincère ?

**656. Invention.**—*Remplacez les points par des mots convenables.* L'ÉLÈVE NÉGLIGENT.

Les jours de classe, Paul se lève. . . ; il s'habille. . . ; il oublie même de. . . et. . . à ses parents.

Il arrive à l'école... , mal... , sans être ni... , ni...  
 Le maître l'interroge... ; son cahier... Comme ses  
 devoirs... et ses leçons... , les reproches... et... Il  
 est bien... ; il pleure; mais n'est-ce pas... ?

**657. Élocution** (*exercice oral*).—CHRISTOPHE COLOMB.

*a.* Que représente cette gravure?—*b.* Qu'était Christophe Colomb?—*c.* Où naquit-il?—*d.* Quelle étude le passionna dès sa jeunesse?—*e.* Quelle profession embrassa-t-il?—*f.* Quel projet forma-t-il?—*g.* A qui s'adressa-t-il pour obtenir les secours dont il avait besoin pour entreprendre son long voyage?—*h.* Qui lui fournit ces moyens?—*i.* Où s'embarqua-t-il?—*j.* Racontez succinctement son voyage sur l'Atlantique.—*k.* Après combien de jours de navigation vit-il la terre d'Amérique?—*l.* Sur quelle île débarqua-t-il?—*m.* Que fit-il dès qu'il eut mis pied à terre?—*n.* L'Amérique était découverte: en quelle année?—*o.* Combien Colomb fit-il de voyages au nouveau monde?—*p.* L'Espagne témoigna-t-elle de la reconnaissance à cet illustre explorateur?



**658. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée: Christophe Colomb.*

## Particularités de certains verbes du 1er groupe.

Verbes en *cer*, en *ger*, etc.75<sup>e</sup> LEÇON

261. **Les verbes en *cer*.**—Les verbes terminés par *cer* à l'infinitif, comme *lancer*, prennent une cédille sous le *c* toutes les fois que cette lettre se trouve devant un *a* ou devant un *o*. **Ex.:** *Je lançais, nous perçons.*

262. **Les verbes en *ger*.**—Les verbes terminés par *ger*, comme *charger, loger*, prennent un *e* muet après le *g* toutes les fois que cette lettre est devant un *a* ou devant un *o*. **Ex.:** *Nous chargeons, il logeait.*

263. **Les verbes qui ont un *é* fermé à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif.**—Les verbes qui ont un *é* fermé à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif comme *céder, protéger, vénérer*, changent cet *é* fermé en *è* ouvert devant une syllabe muette. **Ex.:** *Je vénère mes maîtres.*

**Nota.**—L'*é* fermé se conserve au futur et au conditionnel  
**Ex.:** *Je protégerai les faibles.*

264. **Les verbes qui ont un *e* muet à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif.**—Les verbes qui ont un *e* muet à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif, comme *achever, semer*, changent cet *e* muet en *è* ouvert devant une syllabe muette. **Ex.:** *J'achève mon devoir.*

**QUESTIONNAIRE.**—Quelle remarque faites-vous sur les verbes terminés par *cer*? — et sur les verbes terminés par *ger*? — Quelle remarque faites-vous sur les verbes qui ont un *é* fermé à l'avant-dernière syllabe? — A quels temps conservent-ils l'*é* fermé? — Quelle remarque faites-vous sur les verbes qui ont un *e* muet à l'avant-dernière syllabe?

## DEVOIRS

**659. Applications.**—CONJUGAISON.—*Conjuguiez au présent de l'indicatif et à l'imparfait les verbes suivants: Manger, — commencer, — corriger, — préférer, — semer.*

**660.** *Mettez les verbes aux temps indiqués.*

Nous (*commencer*, passé simple) à voir le danger que vous couriez, et nous (*partager*, passé simple) vos ennuis.—Il fallut que je (*renoncer*, imp. du subj.) à mes projets et que je (*partager*, imp. du subj.) sa manière de voir.—Il (*juger*, passé simple) bon de me prévenir afin que je (*changer*, imp. du subj.) d'avis.—Nous (*corriger*, prés. de l'ind.) nos défauts et nous (*renoncer*, prés. de l'ind.) à nos désordres.—Je (*commencer*, passé simple) mon apprentissage et je ne (*négliger*, passé simple) rien pour réussir.—On vous (*répéter*, prés. de l'ind.) sans cesse les mêmes choses.—On ne (*tolérer*, futur simple) pas que vous (*proférer*, prés. du subj.) le moindre blâme contre cet homme.—Le travail et l'économie (*mener*, prés. de l'ind.) à l'aisance.

**661.** *Mettez les verbes à l'imparfait de l'indicatif et au passé simple.*

Le maître récompense le bon élève et il l'encourage.—Tu persévères dans tes bonnes dispositions et tu rejettes les mauvais conseils qu'on te donne.—La mère berce son enfant.—Le rat perce le plancher et ronge les provisions.—Paul recommence son devoir et il l'abrège.—Il partage son dîner avec ce pauvre enfant.

**662. Analyse grammaticale.**—*Analysez la phrase suivante.*

Leurs leçons et leurs devoirs sont compris; le maître leur a donné des récompenses.

**663. Dictée.**—UN BRAVE HOMME.

Il plaçait son argent dans le sein des pauvres. Jamais il ne négligeait son devoir. Toujours, il commen-

çait bien sa besogne. Il n'abrégeait jamais son travail. Souvent, il s'affligeait de la misère de ses voisins, et il s'efforçait de la soulager.

**664. Permutation.**—*Mettez au pluriel la dictée ci-dessus.*

**665. Vocabulaire.**—*Remplacez les expressions suivantes par le verbe équivalent.*

Rendre solide.	Couvrir de sang.
Perdre l'espoir.	Faire une commande.
S'asseoir à table.	Donner un conseil.
Rendre parfait.	Porter envie.
Montrer du dédain.	Rendre plus beau.
Pousser des sanglots.	Se mettre à genoux.

MODÈLE.—Solidifier,...

**666. Élocution.**—L'INVERSION.—*Détruisez les inversions.*

**Nota.**—L'ordre grammatical veut que le *sujet* précède le *verbe*, que le *verbe* précède l'*attribut*, et que les *compléments* soient placés après les *mots* dont ils dépendent; disposer autrement les mots, cela s'appelle faire des *inversions*.—L'inversion rend l'expression plus variée, plus harmonieuse.

Pour nous, la patrie a toujours des charmes.—Avec ardeur, Jeanne baisait l'image du Christ.—Au travers des périls, un grand cœur se fait jour.—Sous un soleil ardent, les faucheurs ont coupé les foins.—A l'extrémité de l'allée, une vigne sauvage forme un berceau.—Au milieu de cette prairie, on apercevait un orme gigantesque.—En jets brillants, la flamme s'élançait dans les airs.

MODÈLE.—La patrie a toujours des charmes pour nous.

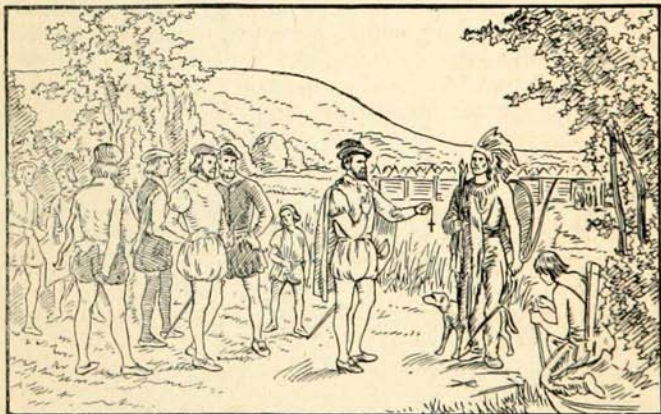
**667. Élocution.**—L'INVERSION.—*Faites une inversion dans chacune des phrases suivantes.*

Un grand chêne sort d'un petit gland.—Le calme vient après la tempête.—Son nid paraît beau à chaque oiseau.—Le roseau plie à tout vent.—On n'aurait point de miel sans abeilles.—Un méchant oiseau vient d'un méchant oiseau.—Il n'y a rien de stable sous le soleil.—Les passions naissent surtout de l'ambition.

**668. Élocution** (*exercice oral*).—JACQUES CARTIER  
À HOCHELAGA.

*a.* Qu'était Hochelaga lors du deuxième voyage de Jacques Cartier au Canada?—*b.* A quelle époque Cartier visita-t-il cette bourgade?—*c.* Racontez brièvement son voyage à Hochelaga.—*d.* Comment fut-il reçu par les sauvages?—*e.* Pendant son séjour à Hochelaga, quelle montagne gravit-il?—*f.* Quel spectacle grandiose s'offrit alors aux yeux de l'illustre explorateur?—*g.* Quel nom donna-t-il à cette montagne?—*h.* Aujourd'hui, comment l'appelons-nous?

Décrivez la gravure qui représente la visite de Jacques Cartier à Hochelaga.



**669. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée: Visite de Jacques Cartier à Hochelaga.*

**Particularités de certains verbes du 1er groupe (suite).**Verbes en *eler*, *eter*.76<sup>e</sup> LEÇON

265. **Les verbes en *eler* et en *eter*.**—Les verbes terminés en *eler*, *eter*, doublent les consonnes *l* et *t* devant un *e* muet.

**Appeler :** *J'appelle le médecin.* **Cacheter :** *Je cachette une lettre.*

266. **Les verbes en *eler* et en *eter* qui prennent un accent grave.**—Quelques verbes en *eler* et en *eter* prennent un accent grave sur l'*e* muet, au lieu de doubler *l* ou *t* devant une syllabe muette. Ces verbes sont :

1° les verbes en *eler*: *bourreler*, *celer*, *démanteler*, *écarteler*, *geler*, *harceler*, *marteler*, *modeller*, *peler*, et leurs composés.

2° les verbes en *eter*: *acheter*, *becqueter*, *breveter*, *crocheter*, *décolleter*, *étiqueter*, et leurs composés.

QUESTIONNAIRE.—Faites une phrase dans laquelle le verbe doublera la consonne *l* du radical; — la consonne *t*.—Justifiez cette réduplication.—Employez ces mêmes verbes dans une phrase où ils ne doublent pas ces consonnes.

## DEVOIRS

670. **Applications.**—Conjugez au présent de l'indicatif les verbes suivants :

Appeler, — atteler, — peler, — acheter, — cacheter, — jeter.

671. **Mettez les verbes en italique à la deuxième personne du singulier du présent de l'indicatif.**

(*Dételer*) ces chevaux. — (*Cacheter*) une lettre. — (*Épeler*) la dictée et la (*corriger*). — (*Rejeter*) les pensées dangereuses. — (*Renouveler*) ses bonnes résolutions. — (*Peser*) ses paroles. — (*Acheter*) des livres. — (*Jeter*) les fondations de sa maison. — (*Se rappeler*) les soins de sa mère. — (*Projeter*) de grandes choses. — (*Peler*) une pomme.

**672. Permutation.**—*Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes en italique à la deuxième personne du pluriel du présent de l'indicatif.*

**673. Permutation.**—*Mettez au pluriel.*

Est-ce toi qui dételles les bœufs?—Est-ce moi qui empaquette ces livres?—Si j'avais un couteau, je pèlerais ma pomme.—Si tu te jettes dans ce péril, tu ne peux que faire naufrage.—Je cache mes lettres avec soin.—Ne rejette jamais la demande du pauvre.—Nivelle l'allée du parterre.—Tu achètes trop cher cette propriété.

**674. Mettez au futur simple.**

As-tu dételé les chevaux?—Vous cachez cette lettre, n'est-ce pas?—J'ai rejeté sa demande.—Nous avons acheté quelques beaux livres.—Cet élève a épilé correctement ce mot.—A-t-on muselé ce chien?—J'ai feuilleté rapidement ce livre.—Hier, on a jeté les fondations de la nouvelle école.—Le commis a étiqueté les nouvelles marchandises.

**675. Mettez les verbes aux temps indiqués.**

Je (*appeler*, prés. de l'ind.) ami, celui qui se montre tel dans les circonstances difficiles.—Si tu te (*jeter*, prés. de l'ind.) volontairement dans le péril, tu succomberas.—Toujours, je me (*rappeler*, futur simple) vos soins.—Je (*projeter*, prés. de l'ind.) de grandes choses.—La mort (*niveler*, prés. de l'ind.) toutes les conditions.—Nous (*cache*, prés. de l'ind.) avec soin nos lettres; (*cache*, impératif) la tienne.—Dieu ne (*rejeter*, futur simple) jamais une prière bien faite.—Je trouve qu'ils (*acheter*, prés. de l'ind.) cette maison bien cher.—(*Dételer*, impératif) nos chevaux; après deux heures de repos, nous les (*réatteler*, futur simple).

**676. Construction de phrases.**—*Faites des phrases renfermant chacun des verbes suivants au temps indiqué.*

<i>Dételer</i> (futur simple)	<i>Peler</i> (futur simple)
<i>Projeter</i> (prés. de l'ind.)	<i>Se rappeler</i> (prés. du subj.)
<i>Soulever</i> (futur simple)	<i>Épousseter</i> (futur simple)
<i>Rejeter</i> (prés. du subj.)	<i>Feuilleter</i> (prés. du subj.)

**677. Analyse de la proposition.**—*Analysez les propositions suivantes.*

1. Le bon élève est attentif quand le maître parle.—
2. Je dis ma prière du soir et je me couche.—
3. L'agriculture nourrit toute la population du pays et fournit à l'industrie ses matériaux les plus nombreux.—
4. Le fer est le plus important des métaux.—
5. Je me décide à suivre les conseils que vous me donnez.—
6. Cette dame charitable soulage tous les malheureux qui s'adressent à elle.—
7. Nicolas est nonchalamment étendu sous un des nombreux buissons qui couvrent son champ.

**678. Dictée.**—ACTIONS DIVERSES.

Le cultivateur attelle ses bœufs et nivelle son champ.—Le chasseur appelle son chien.—Le marchand achète du drap et il l'étiquette.—L'orfèvre ciselle un bijou.—La ménagère pèle les pommes de terre, et époussète les meubles.—L'oiseau becquète les fruits.—L'avocat feuillette le code de loi.—L'avare amoncelle ses trésors.—La bonne promène le bébé.—La grêle ravage les moissons.—L'enfant vénère sa mère.

**679. Permutation.**—*Mettez la dictée précédente au passé simple.*

**680. Vocabulaire.**—SYNONYMES.—*Remplacez les verbes en italique par leurs synonymes.*

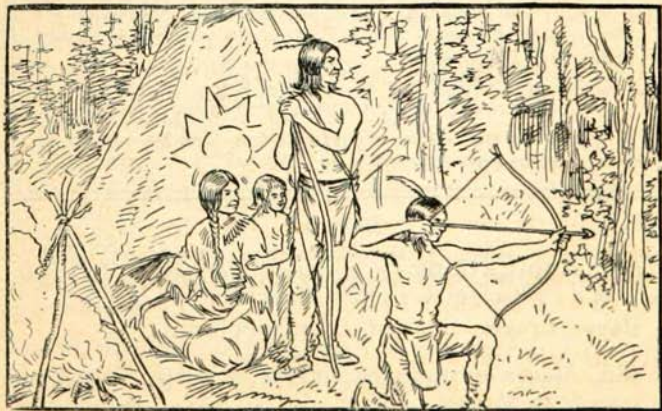
Toute culture bien entendue (*amende*) la terre.—La maladie (*amoindrit*) nos forces.—Le vent (*amoncelle*) les sables.—Le cuisinier (*apprête*) les repas.—On (*hait*) les enfants capricieux.—La modération dans les désirs (*accroît*) le bonheur.—La mort d'une mère chérie fait (*répandre*) bien des larmes.—Le vent (*enfle*) les voiles des navires.—Il faut vous (*habituer*) de bonne heure à l'obéissance.—L'homme courageux (*affronte*) le danger.—Dieu (*humilie*) les orgueilleux.—Le prodigue (*gaspille*) son bien.—La rose (*exhale*) un parfum délicieux.

*Mots à employer:* Abaisser, accoutumer, améliorer, augmenter, braver, détester, diminuer, dissiper, accumuler, gonfler, préparer, répandre, verser.

**681. Construction de phrases.**—*Donnez en quelques mots l'explication des conseils suivants.*

1. Ne courez pas deux lièvres à la fois.—2. Aidez-vous, le ciel vous aidera.—3. Ne négligez pas les petites choses.—4. Rendez le bien pour le mal.—5. Tournez sept fois la langue dans la bouche avant de parler.—6. Ne dites pas: "Fontaine, je ne boirai pas de ton eau."—7. Cherchez et vous trouverez.

**682. Élocution** (*exercice oral*).—*a. Que représente cette gravure?—b. Décrivez-la.—c. Qu'étaient les sauvages au physique?—d. Comment étaient-ils vêtus en été—en hiver?—e. Quel était leur caractère?—f. Quelles étaient leurs habitations?—g. A quoi s'occupaient les hommes?—et les femmes?—h. De quoi se nourrissaient-ils?—i. Étaient-ils prévoyants?—j. Quelles étaient leurs armes?—k. Quelle était la cause ordinaire des guerres?—l. Que devenaient leurs prisonniers?—m. Les sauvages croyaient-ils en Dieu?—à l'immortalité de l'âme?—au paradis?—n. Comment traitaient-ils leurs morts?*



**683. Composition.**—*En vous servant des questions précédentes, faites par écrit une composition que vous intitulerez : Les sauvages.*

Particularités de certains verbes du 1er groupe (*fin*).Verbes en *yer* et en *ier*.77<sup>e</sup> LEÇON

267. **Les verbes en *yer*.**—Les verbes en *yer* changent l'*y* en *i* devant un *e* muet.

**Employer :** *J'emploie bien mon temps.*

**Essuyer :** *Tu essuies les meubles.*

268. REMARQUE.—Le verbe *grasseyer* et les verbes en *ayer* conservent plutôt l'*y*. Ex.: *Je paye, je payerai, je grasseye.*

269. **Les verbes en *ier*.**—Les verbes en *ier* prennent deux *i* de suite aux deux premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif, le premier *i* terminant le radical, et le second commençant la terminaison.

**Prier :** *Nous priions lorsque vous êtes entré.*

270. REMARQUE.—Les verbes en *yer* prennent un *y* et un *i* de suite aux mêmes temps et aux mêmes personnes où les verbes en *ier* prennent deux *i*, *y* terminant le radical et *i* commençant la terminaison.

**Payer :** *Il faut que vous payiez vos dettes.*

Cette remarque s'applique aussi au verbe *fuir*: *Nous fuyions.*

QUESTIONNAIRE.—Que remarquez-vous sur les verbes en *yer*?—sur les verbes en *ier*?

## DEVOIRS

684. **Applications.**—Conjugez au présent de l'indicatif et à l'imparfait les verbes suivants :

Payer, broyer, ennuyer, crier, supplier.

685. *Mettez les verbes en italique au temps réclamé par le sens de la phrase.*

Autrefois nous *prier* avec ferveur.—J'estime un enfant qui *employer* bien son temps.—Il faut que tu *essuyer* cette défaite sans te plaindre.—Vous *ennuyer* vos camarades.—Ces enfants *bégayer* toute leur vie.—Il faut que

tu *balayer* cet appartement.—Il est nécessaire que vous *déployer* tout votre savoir.—Il est difficile que vous *concilier* vos devoirs avec le goût du plaisir.

**686.** *Mettez les verbes aux temps indiqués.*

L'inaction nous (*ennuyer*, prés. de l'ind.).—Cet homme (*déployer*, passé composé) et (*déployer*, prés. de l'ind.) encore beaucoup d'énergie.—Le premier nom que l'enfant (*bégayer*, prés. de l'ind.), c'est le nom de sa mère.—L'armée (*se frayer*, passé simple) un chemin à travers ces montagnes.—(*Employer*, impératif) bien ton temps.

**687.** *Mettez au futur simple les verbes placés entre parenthèses.*

L'AUMÔNE.

Lorsque je (*rencontrer*) un pauvre, je me ((*affliger*) de la misère de ce malheureux. Je me (*rappeler*) ces paroles du Sauveur: "Un verre d'eau donné en mon nom ne restera pas sans récompense." Je le (*appeler*) à moi, je le (*interroger*) sur ses besoins et je (*songer*) à les soulager. Je me (*apitoyer*) sur ses malheurs et je le (*engager*) à les supporter chrétiennement. Je (*déployer*) une véritable éloquence pour alléger son ennui. Ensuite, je le (*amener*) chez mes parents, je lui (*payer*) à diner, je lui (*répéter*) quelques bonnes paroles; puis je le (*renvoyer*) avec une grosse aumône.

**688.** *Reprenez l'exercice précédent et mettez à la 2e personne du singulier du futur simple les verbes placés entre parenthèses.*

**689.** *Reprenez le même exercice et mettez à la 3e personne du singulier du futur simple les verbes placés entre parenthèses.*

**690.** *Reprenez le même exercice et mettez à la 1re personne du pluriel du futur simple les verbes placés entre parenthèses.*

**691.** *Reprenez le même exercice et mettez à la 2e personne du pluriel du futur simple les verbes placés entre parenthèses.*

692. *Reprenez le même exercice et mettez à la 3e personne du pluriel du futur simple les verbes placés entre parenthèses.*

693. *Reprenez le même exercice et mettez à toutes les personnes de l'impératif les verbes placés entre parenthèses.*

694. *Mettez pour titre : Les renards et établissez l'accord.*

#### LE RENARD.

Le renard est fameux par ses ruses, et il mérite en partie sa réputation. Ce que le loup n'essaie que par la force, il l'exécute par l'adresse. Il ne cherche pas à combattre les chiens ni les bergers; il n'attaque pas les troupeaux, il ne traîne pas les cadavres; et cependant, il est plus sûr de vivre. Il emploie plus d'esprit que de mouvement, et il semble avoir toutes ses ressources en lui-même. Fin autant que circonspect, il s'inquiète facilement; il varie sa conduite; il a des moyens de réserve et ne les emploie qu'à propos. Il veille de près à sa conservation; aussi infatigable et même plus léger que le loup, il ne se fie pas entièrement à la vitesse de sa course; s'il projette une expédition, il commence par s'assurer un refuge; il s'y réfugie dans les dangers pressants; il y élève ses petits. Il n'est point animal vagabond, mais animal domicilié. D'après BUFFON.

695. *Reprenez l'exercice précédent et mettez à la 1re personne du singulier, de manière que le renard trace son portrait.*

MODÈLE.—Je suis fameux...

696. *Reprenez le même exercice et mettez à la 2e personne du singulier.*

MODÈLE.—O renard, tu es fameux...

697. *Reprenez le même exercice et mettez à la 1ère personne du pluriel, de manière que les renards tracent leur portrait.*

698. *Reprenez le même exercice et mettez à la 2e personne du pluriel.*

**699.** Mettez à l'imparfait de l'indicatif les verbes placés entre parenthèses.

## LE PATINAGE.

De bonne heure, en automne, je (*songer*) à patiner. Je (*niveler*) la cour. Lorsqu'il (*geler*), j'y (*jeter*) de l'eau et je (*avoir*) bientôt un patinoir. Je (*acheter*) alors des patins que je (*payer*) et je (*patiner*) à cœur joie. Je (*pirouetter*), je (*tracer*) des zigzags sur la glace, je (*déployer*) toute mon adresse. Parfois je (*chanceler*), je m'(*allonger*) sur la glace que je (*nettoyer*) de toute ma longueur; je me (*relever*) sans me plaindre; je ne me (*décourager*) pas; je me (*élancer*) de nouveau; je (*tournoyer*), je (*tomber*) encore, je me (*relever*) et (*continuer*) ainsi pendant des heures entières.

**700.** Reprenez l'exercice précédent et mettez à la 2e personne du singulier de l'imparfait de l'indicatif les verbes placés entre parenthèses.

**701.** Reprenez le même exercice et mettez à la 3e personne du singulier de l'imparfait de l'indicatif les verbes placés entre parenthèses.

**702.** Reprenez le même exercice et mettez à la 1re personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif les verbes placés entre parenthèses.

**703.** Reprenez le même exercice et mettez à la 2e personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif les verbes placés entre parenthèses.

**704.** Reprenez le même exercice et mettez à la 1re personne du futur simple les verbes placés entre parenthèses.

**705. Analyse grammaticale.**—Analysez la phrase suivante.

Le souvenir des bonnes actions embellit la vie et y répand un parfum délicieux.

**706. Dictée.**—L'ENCRE.

L'encre est un liquide que l'on emploie pour écrire. Il y a l'encre noire, bleue, violette, rouge; c'est l'encre noire que nous employons en classe. Cette encre noire

est composée d'eau, de gomme, de noix de galle et de sulfate de fer. N'oubliez pas que l'encre est un liquide nuisible à la santé ; ne mettez donc jamais votre plume dans votre bouche pour l'essuyer ; nettoyez-la sur un morceau d'étoffe.

**707. Orthographe.**—LES FINALES EN **ailler** OU **ayer**.—*Remplacez les points par ailler ou ayer.*

Je vais *ess*... mon habit.—Ce chien va *effr*... ce petit enfant.—Il faut *bal*... la classe.—Les enfants ne doivent pas se *cham*...—Pouvez-vous *t*... mon crayon ?—Alphonse va nous *ég*... par ses histoires.—Nous devons *trav*...

**708. Vocabulaire.**—LES CONTRAIRES DES VERBES.—*Trouvez les contraires des verbes en italique.*

<i>Avouer</i> une faute.	<i>Presser</i> le pas.
<i>Donner</i> un conseil.	<i>Arranger</i> ses livres.
<i>Rétrécir</i> une allée.	<i>Planter</i> un arbre.
<i>Retarder</i> un voyage.	<i>Descendre</i> l'escalier.

**709. Construction de phrases.**—*Complétez les phrases suivantes.*

1. Il faut battre le fer quand...—2. On peut se reposer quand...—3. Les rats dansent quand...—4. La conscience n'est pas tranquille quand...—5. On est heureux quand...

**710. Transformation de phrases.**—*Transformez chaque proposition composée en une proposition simple.*

1. L'enfant qui se montre cruel envers les animaux, ne sera jamais humain.—2. Le champ qui n'est pas cultivé, produit des ronces et des épines.—3. Les enfants qui étudient, font de rapides progrès.—4. Celui qui ne sait rien, se croit habile.

**711. Construction de phrases.**—*Complétez les phrases suivantes.*

1. Les mauvais livres sont des poisons qui...—2. Nous regretterons le temps que...—3. L'orgueil est un vice qui...—4. L'innocence est un trésor que...—5. Nous devons nous garder de la paresse, qui...

**712. Construction de phrases.**—*Complétez les phrases suivantes.*

1. Soulageons les pauvres, parce qu'ils...—2. Nous devons aimer nos parents, parce qu'ils...—3. Ne perdez pas le temps, parce qu'il...—4. Craignons Dieu, parce que...—5. Ne cherchez pas à connaître l'avenir, parce que...

**713. Élocution** (*exercice oral*).—*a. Que nous rappelle cette gravure (la fondation de Québec)?—b. Quels sont ces personnages qui y sont représentés?—c. Décrivez-les.—d. Que pensez-vous qu'ils font?—e. En quelle année Champlain fonda-t-il Québec?—f. Où est située cette ville?—g. Quel nom donnaient les sauvages à l'endroit où la ville de Québec est bâtie?—h. Rappelez quelques-uns des principaux événements historiques qui se sont déroulés à Québec.*



**714. Composition.**—*À l'aide des questions précédentes, faites une composition intitulée : Fondation de Québec.*

## TABLEAU DES PRINCIPAUX

271.—78<sup>e</sup> LEÇON

Verbes

MODE INFINITIF	MODE INDICATIF			
	<i>Présent</i>	<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	<i>Passé simple</i>   <i>Futur simple</i>
1. <b>Aller</b>	{ Je vais, tu vas Nous allons	{ J'allais Nous allions	{ J'allai Nous allâmes	{ J'irai Nous irons
2. <b>Envoyer</b>	{ J'envoie Nous envoyons	{ J'envoyais Nous envoyions	{ J'envoyai Nous envoyâmes	{ J'enverrai Nous enverrons

**Renvoyer se conjugue comme Envoyer**

## DEVOIRS

**715. Applications.**—Mettez aux temps indiqués les verbes qui sont mis entre parenthèses.

Quand nous sommes couchés dans un lit bien chaud, (*songer*, prés. de l'impératif) aux petits enfants qui (*grelotter*, prés. de l'ind.).—Quand nous (*visiter*, futur simple) Montréal nous vous (*envoyer*, futur simple) des cartes illustrées représentant les principaux monuments de la ville.—(*Aller*, futur simple)-vous en promenade?—Il faut que nous (*aller*, prés. du subjonctif) à l'école et que nous (*étudier*, prés. du subjonctif) sérieusement nos leçons.

**716. Conjugaison.**—Conjugez au présent de l'indicatif, à l'imparfait et au passé simple les verbes suivants.

Singulier.

Pluriel.

Aller à la gare.

Bien employer son temps.

Envoyer une lettre.

Se corriger d'un défaut.

Étudier ses leçons.

Acheter un habit.

Préférer l'utile à l'agréable. Commencer sa journée.

**717. Conjugaison.**—Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes au passé composé, au passé antérieur et au plus-que-parfait.

VERBES IRRÉGULIERS DU 1<sup>er</sup> GROUPE.

en er.

272.—78<sup>e</sup> LEÇON

MODE CONDITIONNEL — <i>Présent</i>	MODE IMPÉRATIF — <i>Présent</i>	MODE SUBJONCTIF		MODE PARTICIPE — <i>Présent, passé</i>
		<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	
J'irais Nous irions	Va Allons	Que j'aie Que nous allions	Que j'allasse Que nous allas- sions	Allant Allé
J'enverrais Nous enverrions	Envoie Envoyons	Que j'envoie Que nous en- voyions	Que j'envoyasse Que nous envoy- assions	Envoyé Envoyant

## DEVOIRS

**718. Conjugaison.**—Conjuguez au futur simple, au conditionnel présent et à l'impératif les verbes suivants.

S. Aller en ville.  
Payer ses dettes.  
Révéler un secret.

P. Protéger les faibles.  
Étiqueter un objet.  
Essuyer un meuble.

**719. Permutation.**—Mettez au pluriel les mots en italique.

Il faut que *j'aie* à l'école et que *j'emploie* bien mon temps.—*Tu désires* que *je t'envoie* un cadeau ; *je t'enverrai* un beau livre.—*Cette montre va-t-elle* bien?—Si le temps *me* le permet, *j'irai* à Québec.

**720. Permutation.**—Mettez au pluriel les mots en italique.

*J'irai* à Montréal si le temps est beau, et *je vous enverrai* un souvenir.—Si *tu étais tranquille*, le maître ne te punirait pas.—*Je commence* ma composition ; *as-tu fini la tienne*?—*Je songe* à mes problèmes ; *penses-tu* aux tiens?—*Mon ami m'envoie* chaque année un pain de sucre d'érable.

**721. Conjugaison.**—*Conjuguiez au futur simple et au conditionnel présent :*

S. Envoyer des étrennes.	P. Jouer au ballon.
Aller à la messe.	Appeler le médecin.
Jeter des pierres.	Peler une pomme.

**722. Conjugaison.**—*Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes au conditionnel passé (1re et 2e forme) et à l'impératif.*

**723. Conjugaison.**—*Conjuguiez au présent et à l'imparfait du subjonctif les verbes suivants.*

S. Renvoyer une marchandise.	P. Répéter sa leçon.
Semer du grain.	Atteler son cheval.
Corriger un devoir.	Épeler un mot.

**724. Conjugaison.**—*Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes au passé composé, au passé antérieur et au plus-que-parfait de l'indicatif.*

**725. Dictée.**—*NOS TROIS AMIS.*

Nous avons en ce monde trois amis. Comment se comportent-ils envers nous à l'heure de la mort? L'argent, notre ami chéri, nous laisse d'abord; il ne peut pas nous suivre. Nos parents et nos amis nous suivent jusqu'au cimetière et retournent dans leurs demeures. Le troisième nous accompagne jusqu'au tribunal du souverain juge; ce sont nos bonnes œuvres; elles parlent en notre faveur; elles nous justifient, si elles sont nombreuses et si elles ont été faites pour de bons motifs.

**726. Invention.**—*LES CONTRAIRES DES VERBES.—*  
*Trouvez les contraires des verbes en italique.*

<i>Garder un secret.</i>	<i>Bâtir une maison.</i>
<i>Récompenser un élève.</i>	<i>Éteindre une lampe.</i>
<i>Décourager un ami.</i>	<i>Ouvrir une porte.</i>
<i>Refuser un présent.</i>	<i>Meubler une chambre.</i>
<i>Commencer un devoir.</i>	<i>Brouiller deux amis.</i>
<i>Emprunter de l'argent.</i>	<i>Décharger une voiture.</i>

**727. Vocabulaire.**—LES SYNONYMES.—1° *Trouvez les synonymes des verbes suivants:—2° Faites une petite phrase avec chacun des synonymes des verbes marqués de l'astérisque.*

Déloger,*	Dérober,*	Abréger,	S'ingérer,*
Rétablir,	Anéantir,*	Se blottir,*	Cueillir,
Rire,	Paraître,*	Voir,	Craindre.
Placer,	Obliger,	S'évader,*	Savoir.*

**728. Rédaction.**—LOUIS HÉBERT, PREMIER CHEF DE FAMILLE À QUÉBEC.



**CANEVAS.**—Pourquoi les émigrants français, avant Louis Hébert, venaient au Canada.—Arrivée de Louis Hébert, accompagné de toute sa famille, en 1617. Son dessein.—C'était un homme courageux.—Il défricha et cultiva le terrain où se trouvent aujourd'hui le Séminaire de Québec et la Basilique.—Grâce à son exemple, la culture du sol devint en honneur aux environs de Québec.—Louis Hébert mourut en 1627.—Son nom mérite d'être conservé à la postérité.

Décrivez la gravure qui représente Louis Hébert semant du blé.

## TABLEAU DES PRINCIPAUX

273.—79<sup>e</sup> LEÇONVerbes en *ir*,

MODE INFINITIF	MODE INDICATIF			
	<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	<i>Passé simple</i>	<i>Futur simple</i>
1. <b>Acquérir</b>	{ J'acquiers Nous acquérons	{ J'acquerais Nous acqué- rions	{ J'acquis Nous acquîmes	{ J'acquerrai Nous acqué- rons
2. <b>Courir</b>	{ Je cours Nous courons	{ Je courais Nous cou- rions	{ Je courus Nous courûmes	{ Je courrai Nous cour- rons
<b>Accourir, Parcourir, Recourir, Secourir se con-</b>				
3. <b>Cueillir</b>	{ Je cueille Nous cueillons	{ Je cueillais Nous cueil- lions	{ Je cueillis Nous cueil- limes	{ Je cueillerai Nous cueille- rons
<b>Accueillir et Recueillir se conjuguent de même.</b>				
4. <b>Dormir</b>	{ Je dors Nous dormons	{ Je dormais Nous dor- mions	{ Je dormis Nous dor- mîmes	{ Je dormirai Nous dor- mirons
<b>Endormir, Mentir, Partir, Sentir, Servir, Sortir,</b>				
5. <b>Fuir</b>	{ Je fuis Nous fuyons	{ Je fuyais Nous fuy- ions	{ Je fuis Nous fuîmes	{ Je fuirai Nous fuirons
6. <b>Mourir</b>	{ Je meurs Nous mourons	{ Je mourais Nous mou- rions	{ Je mourus Nous mou- rûmes	{ Je mourrai Nous mour- rons
7. <b>Offrir</b>	{ J'offre Nous offrons	{ J'offrais Nous offri- ons	{ J'offris Nous offrîmes	{ J'offrirai Nous offri- rons
<b>Couvrir, Découvrir, Ouvrir, Recouvrir, Souffrir,</b>				
8. <b>Tenir</b>	{ Je tiens Nous tenons	{ Je tenais Nous te- nions	{ Je tins Nous tinîmes	{ Je tiendrai Nous tien- drons
<b>Appartenir, Contenir, Entretenir, Maintenir, Obtenir,</b>				

REMARQUE.—*Bénir, fleurir* et *haïr* sont les seuls verbes du deuxième groupe qui présentent quelques irrégularités.

1<sup>o</sup> *Bénir* fait au participe passé *béni* ou *bénit*. La forme *bénit* est réservée aux objets bénits par une cérémonie religieuse. Ex.: *du pain béni, de l'eau bénite*.

Cependant, conjugué avec *avoir*, *béni* ne prend jamais le *t*. Ex.: *le prêtre a béni les drapeaux*.

VERBES IRRÉGULIERS DU 2<sup>e</sup> GROUPE.

Participe présent en ant.

274.—79<sup>e</sup> LEÇON

MODE CONDITIONNEL — <i>Présent</i>	MODE IMPERATIF — <i>Présent</i>	MODE SUBJONCTIF		MODE PARTICIPE — <i>Présent, passé</i>
		<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	
J'acquerrais Nous acquerrions	Acquiers Acquérons	Que j'acquière Que nous acquérions	Que j'acquise Que nous acquissions	Acquérant Acquis
Je courrais Nous courrions	Cours Courons	Que je coure Que nous courions	Que je courusse Que nous courussions	Courant Couru
<i>jugent de même.</i>				
Je cueillerais Nous cueillions	Cueille Cueillons	Que je cueille Que nous cueillions	Que je cueillisse Que nous cueillassions	Cueillant Cueilli
Je dormirais Nous dormirions	Dors Dormons	Que je dorme Que nous dormions	Que je dormisse Que nous dormissions	Dormant Dormi
<i>se conjuguent de même.</i>				
Je fuirais Nous fuirions	Fuis Fuyons	Que je fuie Que nous fuyions	Que je fuisse Que nous fuissions	Fuyant Fui
Je mourrais Nous mourrions	Meurs Mourons	Que je meure Que nous mourions	Que je mourusse Que nous mourussions	Mourant Mort
J'offrirais Nous offririons	Offre Offrons	Que j'offre Que nous offrions	Que j'offrisse Que nous offrissions	Offrant Offert
<i>se conjuguent de même.</i>				
Je tiendrais Nous tiendrions	Tiens Tenons	Que je tienne Que nous tenions	Que je tinsse Que nous tissions	Tenant Teau
<b>Retenir, Soutenir, Venir et ses composés se conjuguent de même.</b>				

2° *Fleurir* n'est irrégulier qu'à l'imparfait de l'indicatif et au participe présent, dans le sens de prospérer; il fait alors: *je florissais, florissant.*

3° *Hair* prend partout un tréma sur l'*i* excepté au singulier du présent de l'indicatif et de l'imperatif. Ex.: *je hais. tu hais, nous haïssons, ...; hais le péché.*

## DEVOIRS

**729. Applications.**—*Conjuguez au présent de l'indicatif, à l'imparfait et au passé simple les verbes suivants.*

- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| S. Fuir le mal.  | P. Acquérir des connaissances. |
| Tenir sa parole. | Courir après la fortune.       |
| Dormir un somme. | Offrir son cœur à Dieu.        |

**730. Conjugaison.**—*Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes au passé composé, au passé antérieur et au plus-que-parfait.*

**731. Conjugaison.**—*Conjuguez au futur simple, au conditionnel présent et à l'impératif les verbes suivants.*

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| S. Mourir au monde.            | P. Dormir debout.    |
| Fuir les mauvaises compagnies. | Cueillir des fruits. |
| Acquérir de la fortune.        | Courir un danger.    |

**732. Conjugaison.**—*Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes au conditionnel (1ère et 2e forme) et au subjonctif présent (avec il faut).*

**733. Permutation.**—*Mettez au singulier les phrases suivantes.*

Où courez-vous?—Offrez-vous vos actions au bon Dieu?—Nous tenons les promesses que nous avons faites.—Ces hommes acquièrent-ils de la fortune?—Vous avez dormi trop longtemps.—Nous mourons tous les jours.—Nous courrions si nous n'avions pas mal aux jambes.

**734. Permutation.**—*Mettez au singulier les phrases suivantes.*

Pourquoi mentez-vous ainsi?—Ne sortez pas si souvent.—Nous fuyons les mauvaises compagnies.—Ces enfants sentent qu'ils ont eu tort et ils viennent me faire des excuses.—Dormez-vous toute la nuit?

**735.** *Mettez au présent de l'indicatif les verbes placés entre parenthèses.*

## LE SOLEIL.

Quand je me lève, je (réjouir) toute la nature : le bœuf (mugir), le cheval (hennir), tous les animaux me

(*saluer*), chacun à sa manière. Lorsque je (*arriver*) au milieu de ma course, je (*resplendir*) d'un si vif éclat que je (*éblouir*) ceux qui me (*regarder*). A mon coucher, tout (*pâlir*). C'est moi qui, au printemps, (*verdir*) les prés; en automne, (*mûrir*) les moissons et les plantes potagères.

**736.** Reprenez l'exercice précédent et mettez-le à la 2e personne du singulier du présent de l'indicatif.

MODÈLE.—O soleil, quand tu te lèves...

**737.** Reprenez le même exercice et mettez-le à la 3e personne du singulier du présent de l'indicatif.

MODÈLE.—Quand le soleil se lève...

**738.** Reprenez le même exercice et mettez-le à la 2e personne du pluriel du présent de l'indicatif.

MODÈLE.—O soleil, quand vous vous levez...

**739.** Mettez à l'imparfait de l'indicatif les verbes placés entre parenthèses.

#### SOUVENIRS D'ENFANCE.

Je me rappelle que notre maître (*être*) bien bon pour nous. Il ne nous (*punir*) jamais après une première faute; il nous (*avertir*), ensuite il (*sévir*) contre les récidivistes. Nous lui (*obéir*) parce que tous nous le (*chérir*) Pour ma part, je (*adoucir*), autant que la chose me (*être*) possible, les fatigues de son enseignement; tu (*saisir*) toutes les occasions de lui être agréable; vous (*pâlir*) lorsqu'il vous (*punir*); ils (*rougir*) lorsqu'il les (*gronder*).

**740.** Mettez au passé simple les verbes placés entre parenthèses.

#### LA TEMPÊTE.

Vers les deux heures et demie, des nuages noirs (*ternir*) l'horizon et (*avertir*) qu'un ouragan était proche. Bientôt, le vent (*mugir*) et la tempête (*sévir*) avec une effroyable violence. La pluie (*grossir*) les ruisseaux qui (*engloutir*) et (*entraîner*) tous les arbres situés sur leurs bords. Tu (*avoir*) tellement peur que tu (*vieillir*) de plusieurs années; et moi, que les dangers les plus périlleux n'avaient pu émouvoir jusqu'à ce jour, je (*faiblir*) affreusement.

741. Mettez au passé composé les verbes placés entre parenthèses.

Je (*franchir*) une barrière.—Nous (*noircir*) notre tableau.—Tu (*dégarnir*) la chambre.—Vous (*maigrir*) à vue d'œil.—Nous (*définir*) un mot.—Tu (*assouvir*) ta haine.—Il (*subir*) un examen.—Vous (*blanchir*) le linge.—Ils (*salir*) leurs livres.—Nous (*épaissir*) ce sirop.—Vous (*trahir*) votre promesse.

742. Reprenez l'exercice précédent en mettant les verbes au plus-que-parfait de l'indicatif.

MODÈLE.—J'avais franchi une barrière.

743. Mettez au futur simple les verbes placés entre parenthèses.

MA FUTURE MAISON.

L'année prochaine, je (*acheter*) un emplacement que je (*assainir*). Les maçons y (*bâtir*) la maison dans laquelle je (*vieillir*). Vous, charpentiers, vous (*équarrir*) les poutres et (*assujettir*) les pièces de bois de cette construction. Les menuisiers (*finir*) l'ouvrage. Le peintre (*vernir*) la boiserie. Toi, plâtrier, tu (*crépir*) les murs et tu les (*blanchir*). Le papetier les (*garnir*). Ensuite, tous ensemble, nous (*banqueter*).

744. Mettez au conditionnel présent les verbes placés entre parenthèses.

SI J'ÉTAIS MAÎTRE.

Si j'étais maître, je (*remplir*) bien tous mes devoirs; je (*établir*) une forte discipline dans ma classe; je (*avertir*) l'élève tapageur, puis, s'il continuait, je (*sévér*) contre lui, je le (*punir*); je (*aguerrir*) le paresseux et je le (*guérir*); je (*applaudir*) aux efforts de celui qui travaille et je le (*enrichir*) de connaissances.

745. Reprenez l'exercice précédent en mettant les verbes à la 2<sup>e</sup> personne du singulier du conditionnel présent.

MODÈLE.—Si tu étais maître...

746. Reprenez le même exercice en mettant les verbes à la 3<sup>e</sup> personne du singulier du conditionnel présent.

MODÈLE.—S'il était maître...

747. Reprenez le même exercice en mettant les verbes à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du conditionnel présent.

MODÈLE.—Si nous étions maîtres...

748. Reprenez le même exercice en mettant les verbes à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel du conditionnel présent.

MODÈLE.—Si vous étiez maîtres...

749. Reprenez le même exercice en mettant les verbes à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du conditionnel présent.

MODÈLE.—S'ils étaient maîtres...

750. Mettez les verbes au présent de l'impératif.

#### CONSEILS.

Mûrir ses entreprises.—Polir son langage.—Bénir Dieu.—Assujettir ses passions.—Adoucir son caractère.—Accomplir son devoir.—Avertir celui qui s'égare.

751. Mettez au subjonctif présent les verbes placés entre parenthèses.

#### DEVOIRS DU CHRÉTIEN.

Il faut que je (*obéir*) à la loi de Dieu; que tu (*chérir*) la sainte Vierge et que tu (*vénérer*) son saint nom; qu'il (*réjouir*) ses parents par sa bonne conduite; qu'il (*bénir*) Dieu dans tout ce qui lui arrive; que nous (*assujettir*) nos passions et que nous (*établir*) le règne de la vertu dans nos cœurs; que vous (*compatir*) aux maux d'autrui; qu'ils (*saisir*) l'occasion de faire du bien.

752. Reprenez l'exercice précédent en changeant le nombre des pronoms sujets des verbes placés entre parenthèses.

MODÈLE.—Il faut que nous obéissions...

753. Reprenez le même exercice en mettant à l'imparfait du subjonctif les verbes placés entre parenthèses.

MODÈLE.—Il aurait fallu que...

754. Reprenez le même exercice en mettant au passé du subjonctif les verbes placés entre parenthèses.

MODÈLE.—Il faudra que...

755. Reprenez le même exercice en mettant au plus-que-parfait du subjonctif les verbes placés entre parenthèses.

MODÈLE.—Il fallait que...

**756.** Mettez au présent de l'indicatif les verbes placés entre parenthèses.

UN BON JEUNE HOMME.

Je (*tenir*) à faire plaisir à mes parents; je les (*servir*) avec affection; je (*courir*) au-devant de leurs désirs. Je (*fuir*) la compagnie de certains jeunes gens dont je (*haïr*) la conduite peu chrétienne. Je ne (*sortir*) jamais de la maison à des heures indues. Je ne (*dormir*) pas sur mon travail. Je (*offrir*) à Dieu mes actions de la journée et mon repos de la nuit. Je ne (*mentir*) pas. Je (*acquérir*) les connaissances qui me seront utiles. Si je (*entendre*) parler mal du prochain, je me (*efforcer*) de détourner la conversation.

**757.** Reprenez l'exercice précédent en mettant les verbes placés entre parenthèses à la 2<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif.

**758.** Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses à la 3<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif.

**759.** Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif.

**760.** Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif.

**761.** Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif.

**762. Dictée.**—NOS EXCURSIONS.

Lorsque nous allions en promenade sur la montagne, nous partions de bon matin, et nous passions toujours une agréable journée. Nous mangions des framboises et des fraises; nous en cueillions que nous portions à la maison et que nous offrions à nos parents. Nous courions dans le bois à la recherche d'écureuils que nous tenions sûrement lorsque nous réussissions à les saisir.

Nous parcourions ainsi de grandes distances dans la sombre forêt. Parfois, un bruit étrange parvenait à nos oreilles; alors, nous tressaillions de peur, nous fuyions à toutes jambes; puis, nous rougissions de notre lâcheté, nous en ressentions de la honte. Nous nous enhardissions, nous revenions sur nos pas et nous continuions notre chasse. A la fin de la journée, nous tombions de fatigue. Pendant la nuit, nous dormions d'un profond sommeil.

**763. Permutation.**—*Mettez la dictée précédente au passé composé.*

MODÈLE.—Lorsque nous sommes allés...



**764. Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Que représente cette gravure?—*b.* Décrivez la personne et l'attitude de Maisonville.—*c.* Qu'est-ce qui amena cette rencontre?—*d.* Quel en fut le dénouement?—*e.* Que pensez-vous du courage de Maisonville?—*f.* Où le fondateur de Montréal puisait-il cette force?

**765. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

## TABLEAU DES PRINCIPAUX VERBES

275.—80<sup>e</sup> LEÇON

Verbes

MODE INFINITIF	MODE INDICATIF			
	<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	<i>Passé simple</i>	<i>Futur simple</i>
1. <b>Asseoir</b>	J'assois Nous assoyons <i>ou mieux</i> J'assieds Nous asseyons	J'assoiais Nous assoyions <i>ou mieux</i> J'asseyais Nous asseyions	J'assis Nous assimes	J'assiérai Nous assié- rons <i>ou mieux</i> J'assiérai Nous assié- rons
2. <b>Devoir</b>	Je dois Nous devons	Je devais Nous devions	Je dus Nous dûmes	Je devrai Nous deve- vrons
3. <b>Mouvoir</b>	Je meus Nous mouvons	Je mouvais Nous mouvions	Je mus Nous mûmes	Je mouvrai Nous mou- vrons
4. <b>Pouvoir</b>	Je peux <i>ou</i> Je puis Nous pouvons	Je pouvais Nous pouvions	Je pus Nous pûmes	Je pourrai Nous pour- rons
5. <b>Savoir</b>	Je sais Nous savons	Je savais Nous savions	Je sus Nous sûmes	Je saurai Nous sau- rons
6. <b>Valoir</b>	Je vaux Nous valons	Je valais Nous valions	Je valus Nous valûmes	Je vaudrai Nous vau- drons
7. <b>Voir</b>	Je vois Nous voyons	Je voyais Nous voyions	Je vis Nous vîmes	Je verrai Nous ver- rons
<b>Entrevoir et Revoir se conjuguent comme Voir.</b>				
8. <b>Vouloir</b>	Je veux Nous voulons	Je voulais Nous voulions	Je voulus Nous vou- lûmes	Je voudrai Nous vou- drons

## DEVOIRS

**766. Applications.**—*Mettez au singulier les phrases suivantes.*

Ces élèves ne savent jamais leurs leçons.—Vous pouvez faire mieux, si vous voulez.—Nous devons aimer nos maîtres.—Quand voulez-vous que je vienne?—Quand nous savons nos leçons, nous jouons.—Vous mouvez faiblement votre bras blessé.—Nous nous asseyons sur ce banc.

IRRÉGULIERS DU 3<sup>e</sup> GROUPE.en *oir*.276.—80<sup>e</sup> LEÇON

MODE CONDITIONNEL — <i>Présent</i>	MODE IMPÉRATIF — <i>Présent</i>	MODE SUBJONCTIF		MODE PARTICIPE
		<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	<i>Présent</i> — <i>passé</i>
J'assoïrais Nous assoïrions  <i>ou mieux</i> J'assis-ïérais Nous assis-ïérions	Assois Assoyons  <i>ou mieux</i> Assieds Asseyons	Que j'assoïe Que nous assoïyions  <i>ou mieux</i> Que j'asseye Que nous asseyions	Que j'assisse Que nous assissions	Assoyant Assis  <i>ou mieux</i> Asseyant Assis
J <sup>e</sup> devrais Nous devrions	Dois Devons	Que je doive Que nous devions	Que je dusse Que nous dussions	Devant Dû
Je mouvrais Nous mouvriions	Meus Mouvons	Que je meuve Que nous mouvions	Que je musses Que nous mussions	Mouvant Mû, mue
J <sup>e</sup> pourrais Nous pourrions	.....	Que je puisse Que nous puissions	Que je pusse Que nous pussions	Pouvant Pu
Je saurais Nous saurions	Sache Sachons	Que je sache Que nous sachions	Que je susse Que nous sussions	Sachant Su
Je vaudrais Nous vaudrions	Vaux Valons	Que je vaille Que nous valions	Que je valusse Que nous valussions	Valant Valu
Je verrais Nous verrions	Vois Voyons	Que je voie Que nous voyions	Que je visse Que nous vissions	Voyant Vu
Je voudrais Nous voudrions	Veux <i>ou</i> Veuille Voulons <i>ou</i> Veuillons	Que je veuille Que nous voulions	Que je voulusse Que nous voulussions	Voulant Voulu

**767. Conjugaison.**—Conjugez les verbes suivants:  
1<sup>o</sup> au présent de l'indicatif, 2<sup>o</sup> à l'imparfait, 3<sup>o</sup> au passé simple.

S. S'asseoir sur un banc. P. Vouloir plaire.

Pouvoir réussir.

Voir clair.

Savoir sa leçon.

Devoir de la reconnaissance.

**768. Conjugaison.**—*Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes: 1° au passé composé, 2° au passé antérieur, 3° au plus-que-parfait.*

**769. Conjugaison.**—*Conjugez les verbes suivants: 1° au futur simple, 2° au présent du conditionnel, 3° à l'impératif.*

S. S'asseoir à terre.  
Devoir de l'argent.  
Mourir pauvre.

P. Pouvoir réussir.  
Savoir se conduire.  
Vouloir travailler.

**770. Conjugaison.**—*Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes 1° au passé du conditionnel (1re forme), 2° au présent du subjonctif (avec il faut.)*

**771. Permutation.**—*Mettez au singulier les phrases suivantes.*

„Asseyez-vous sur cette chaise.—Si vous avez menti, vous serez punis.—Saurez-vous votre leçon?—Ces livres valent-ils la somme qu'ils ont coûté?—Nous voulons que vous soyez sages.—Avec des lunettes, vous verrez mieux.

**772.** *Mettez les verbes placez entre parenthèses: 1° à la 1re personne du singulier du présent de l'indicatif; 2° à la 1re personne du pluriel du même temps.*

#### JE SUIS CULTIVATEUR.

Grâce à mon travail, ma terre vaut une petite fortune. Avec son rendement je (*payer*) mes dettes, je (*pourvoir*) à l'entretien de ma famille et je (*pouvoir*) même faire quelques aumônes. Il est vrai que ma tâche est difficile, pénible parfois; mais je (*savoir*) travailler, je (*pouvoir*) travailler et je (*vouloir*) travailler. D'ailleurs, personne ne me presse; je me (*promener*) si j'en (*sentir*) le besoin; je me (*soigner*) lorsqu'il le faut. Comme je (*prévoir*) bien chaque chose, je (*avoir*) toujours de quoi m'occuper, je ne me (*ennuyer*) jamais. Non, je ne (*concevoir*) pas une position plus heureuse que la mienne.

**773.** Reprenez l'exercice précédent en mettant les verbes placés entre parenthèses: 1° à la 2e personne du singulier du présent de l'indicatif; 2° à la 2e personne du pluriel du même temps.

**774.** Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses: 1° à la 3e personne du singulier du présent de l'indicatif; 2° à la 3e personne du pluriel du même temps.

**775.** Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses: 1° à la 2e personne du singulier du futur simple; 2° à la 3e personne du pluriel du même temps.

MODÈLE.—Grâce à ton travail, ta terre vaudra...

**776.** Mettez les verbes placés entre parenthèses: 1° à la 1re personne du singulier de l'imparfait de l'indicatif; 2° à la 2e personne du pluriel du même temps.

#### ACTIONS D'ÉLÈVES.

Lorsque j'allais en classe, je (*voir*) ma leçon le soir, et je la (*revoir*) le matin. Tu (*recevoir*) bien une réprimande. Il (*concevoir*) bien ce qu'il (*devoir*) dire et il (*prévoir*) ce qu'il (*devoir*) faire. Vous (*apercevoir*) promptement les difficultés. Nous (*concevoir*) que nous étions dans l'erreur, mais nous ne (*voir*) pas où se trouve la vérité. Vous ne (*décevoir*) pas les espérances du maître. Ils (*devoir*) se taire lorsqu'ils ne (*avoir*) pas à répondre.

**777.** Reprenez l'exercice précédent en changeant le nombre des pronoms sujets.

**778.** Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses au conditionnel présent.

MODÈLE.—Si j'allais en classe...

**779.** Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses au conditionnel passé (1re forme).

MODÈLE.—Si j'étais allé en classe...

**780. Analyse de la proposition.**—*Analysez les phrases suivantes.*

Les pommes que nous avons cueillies étaient mûres.— La rivière dans laquelle nous nous baignions, est débordée.— La terre sur laquelle le bon Dieu nous a placés, est ronde comme une boule.— Les habitudes que nous avons contractées dans notre jeunesse se changent difficilement.— Celui qui est instruit doit instruire les autres.— Les louanges qu'on nous donne ne sont pas méritées.

**781. Dictée.**—**PHRASES DÉTACHÉES.**

Il hait tout ce qui est mal.— Toujours il paie à ses ouvriers ce qui leur est dû.— Avant chaque repas, il nettoie ses mains.— Autrefois, il n'oubliait pas aussi facilement ses leçons.— Par son repentir, il rachète en partie sa faute.— Il vous paiera la somme qui vous est due.— Jamais il ne ment.— Volontiers, il acquerra ce champ.

**782. Élocution.**—**TRANSFORMATION DE PHRASES.**—*Exprimez les cinq pensées suivantes de trois ou quatre manières différentes.*

1. Il est bien à plaindre celui qui vit dans le péché mortel: la mort peut le surprendre dans ce malheureux état.— 2. Nous mourrons plus tôt que nous ne le pensons.— 3. Si je ne suis un saint, je serai un réprouvé.— 4. Nous n'avons qu'une âme qu'il faut sauver.— 5. Dis-moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es.

**783. Invention.**—*Remplacez les points par les mots convenables.*

UN MAUVAIS CAMARADE.

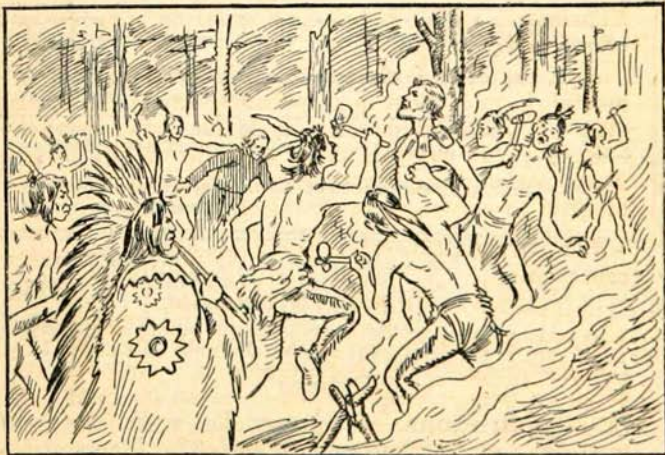
Henri a... Dans les jeux, il veut toujours... et il s'oublie jusqu'à... Il ne pardonne et... rien; il suppose toujours des... Aussi chacun répète-t-il qu'il... C'est de plus un égoïste et un orgueilleux; il fait tout en vue de... et se croit...; il est... Personne...; personne... avec lui, car il ne se montre ni..., ni... S'il se... on... ses mauvais procédés.

Je ne... car j'ai en horreur l'..., l'... et la...

**784. Propriété du terme.**—*Remplacez les mots en italique par d'autres plus justes.*

Notre école est parfaitement *placée*.—Il faut *répandre* les bons livres.—Les dentistes *arrachent* les dents.—La législation *a aboli* la loi.—Le maître nous *désignera* nos places.—Ce problème *réclame* une réponse.—Votre lettre m'*a mis* en erreur.—Notre marché est-il *terminé*?

**785. Élocution.** (*exercice oral*).—*a.* Que représente cette gravure?—*b.* Qu'étaient les Pères Brébœuf et Lalemant?—*c.* Quand vinrent-ils au Canada?—*d.* Quelle tribu sauvage évangélisèrent-ils?—*e.* Où furent-ils faits prisonniers?—*f.* Quel fut leur sort?—*g.* Dites les tortures auxquelles fut soumis le Père Brébœuf.—*h.* Comment les endura-t-il?—*i.* Quel effet son courage produisit-il sur les barbares?—*j.* Son supplice dura-t-il longtemps?—*k.* Après sa mort, que firent les bourreaux?—*l.* Racontez le supplice du Père Lalemant.—*m.* En quelle année moururent les deux missionnaires?—*n.* Quelle leçon devons-nous retirer de la vie et de la mort des deux saints Jésuites?



**786. Composition.**—*En vous servant des questions précédentes, faites par écrit, une composition que vous intitulerez: Martyre des Pères Brébœuf et Lalemant.*

## TABLEAU DES PRINCIPAUX

277.—81<sup>e</sup> LEÇON

Verbes en

MODE INFINITIF	MODE INDICATIF			
	<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	<i>Passé simple</i>	<i>Futur simple</i>
1. Faire	{ Je fais Nous faisons Vous faites Ils font	Je faisais Nous faisions	Je fis Nous fîmes	Je ferai Nous ferons
	<b>Contrefaire, Défaire, Refaire, Satisfaire, se</b>			
2. Plaire	{ Je plais Nous plaisons	Je plaisais Nous plaisions	Je plus Nous plûmes	Je plairai Nous plairons
	<b>Complaire, Déplaire, Taire, se conjuguent</b>			
3. Connaître	{ Je connais Nous connais- sons	Je connaissais Nous connais- sions	Je connus Nous con- nûmes	Je connaîtrai Nous connaî- trons
	<b>Méconnaître, Reconnaître ; — Paraître, Appa- jugent comme</b>			
4. Prendre	{ Je prends Nous prenons	Je prenais Nous prenions	Je pris Nous prîmes	Je prendrai Nous prend- rons
	<b>Apprendre, Comprendre, Désapprendre, Entre- prendre, se conjuguent</b>			
5. Mettre	{ Je mets Nous mettons	Je mettais Nous mettions	Je mis Nous mîmes	Je mettrai Nous met- trons
	<b>Admettre, Commettre, Compromettre, Démettre, Transmettre, se conju-</b>			

REMARQUES.—1<sup>o</sup> Les verbes terminés par *ître*, comme *naître*, *paraître*, perdent l'accent circonflexe de l'*i* du radical lorsque cette lettre n'est pas suivie d'un *t*. Ex.: *Nous naissons*.

2<sup>o</sup> Le verbe *plaire* et ses composés prennent un accent circonflexe sur l'*i* du radical partout où cet *i* est suivi d'un *t*. Ex.: *Il plaît*.

## DEVOIRS

787. Applications.—Conjuguiez les verbes suivants:

1<sup>o</sup> au futur simple, 2<sup>o</sup> au conditionnel, 3<sup>o</sup> à l'impératif.

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| S. Plaire à ses parents. | P. Connaître ses devoirs. |
| Ecrire une lettre.       | Faire un problème.        |
| Lire sa leçon.           | Vaincre ses ennemis.      |

VERBES IRRÉGULIERS DU 3<sup>e</sup> GROUPE.

re.

278.—81<sup>e</sup> LEÇON

MODE CONDITIONNEL — <i>Présent</i>	MODE IMPÉRATIF — <i>Présent</i>	MODE SUBJONCTIF		MODE PARTICIPE — <i>Présent, passé</i>
		<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	
Je ferais Nous ferions	Fais Faisons Faites	Que je fasse Que nous fas- sions	Que je fisse Que nous fis- sions	Faisant Fait
<i>conjuguent comme Faire.</i>				
Je plainrais Nous plain- rions	Plais Plaisons	Que je plaise Que nous plai- sions	Que je plusse Que nous plus- sions	Plaisant Plu
<i>comme Plaire.</i>				
Je reconnaîtrais Nous connais- trions	Connais Connais- sons	Que je connaisse Que nous con- naissions	Que je connusse Que nous con- nussions	Connais- sant Connu
<b>raître, Comparître, Disparaître, Reparaître, se con-</b> <b>Connaître.</b>				
Je prendrais Nous pren- driions	Prends Prenons	Que je prenne Que nous pren- nions	Que je prisse Que nous pris- sions	Prenant Pris
<b>prendre, se Méprendre, Rapprendre, Reprendre, Sur-</b> <b>comme Prendre.</b>				
Je mettrais Nous met- trions	Mets Mettons	Que je mette Que nous met- tions	Que je misse Que nous mis- sions	Mettant Mis
<b>Emettre, Omettre, Permettre, Remettre, Soumettre,</b> <b>guent comme Mettre.</b>				

788. **Conjugaison.**—*Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes 1° au passé du conditionnel (1re et 2e forme) 2° au subjonctif (avec il faut).*

789. *Conjuguez au présent de l'indicatif.*

- S. Haïr le péché.  
P. Peindre un portrait.

790. *Conjuguez au présent de l'indicatif.*

- S. Connaître ses besoins.  
P. Accroître sa fortune.

791. *Conjuguez au passé composé.*

S. Devoir une somme.

P. Bénir le Seigneur des grâces qu'il nous a faites.

792. *Mettez au subjonctif présent les verbes placés entre parenthèses.*

CE QUE JE DOIS FAIRE.

Il faut que je (*rendre*) mes parents heureux; que je ne (*perdre*) pas le temps et que je le (*employer*) d'une manière utile; que j'(*étendre*) mes connaissances afin que je (*faire*) honneur à ma famille. Il faut encore que je (*combattre*) mes défauts; que je (*dire*) toujours la vérité, quelque pénible à dire qu'elle (*être*); que je ne (*médire*) jamais de personne; que je ne (*prétendre*) pas toujours avoir raison, mais que je (*reconnoître*) humblement mes torts. Il faut, en troisième lieu, que je ne (*rire*) jamais du mal d'autrui; que je (*éteindre*) en moi tout ressentiment; que je (*répondre*) franchement aux questions qu'on me fait, ou que je me (*taire*). Enfin, il faut que je (*faire*) mon devoir, qu'il me (*plaire*) ou qu'il me (*déplaire*).

793. *Reprenez l'exercice précédent en mettant à la 2<sup>e</sup> personne du singulier du subjonctif présent les verbes placés entre parenthèses.*

794. *Reprenez le même exercice et mettez à la 3<sup>e</sup> personne du singulier du subjonctif présent les verbes placés entre parenthèses.*

795. *Reprenez le même exercice et mettez à la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel du subjonctif présent les verbes placés entre parenthèses.*

796. *Reprenez le même exercice et mettez à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel du présent du subjonctif les verbes placés entre parenthèses.*

797. *Reprenez le même exercice et mettez à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du subjonctif présent les verbes placés entre parenthèses.*

**798.** Mettez au présent du subjonctif les verbes placés entre parenthèses.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE.

Il n'est pas bien que je (*perdre*) le temps à des choses futiles, que tu (*rire*) du mal d'autrui, qu'il (*médire*) de son prochain, que nous (*paraître*) ennuyés du travail que nous avons à faire, que vous (*désobéir*) à vos parents et à vos maîtres, qu'ils se (*quereller*) avec leurs camarades. Que le devoir te (*plaire*) ou te (*déplaire*), ne le néglige pas. Quoi qu'on (*dire*) ou qu'on (*faire*) autour de toi, ne dévie pas du chemin de l'honneur.

**799. Analyse de la proposition.**—Analysez les phrases suivantes.

1. Souvenez-vous des bienfaits que vous avez reçus.—
2. On ne croit plus celui qui a trompé.—
3. J'aime les enfants qui obéissent à leurs parents.—
4. La paresse est la maladie qui vous ronge.—
5. Dieu veut que vous pardonniez.

**800. Dictée.**—LE HÉRISSON.

Un hérisson était solitaire dans le bois, enveloppé de ses piquants comme d'une boule d'épines, et il s'ennuyait de sa solitude.

“Pourquoi ne voulez-vous pas jouer avec moi, mes amis?” dit-il à des animaux de la forêt qui vinrent à passer.

Mais tous, lièvres, lapins, lui répondirent : “Tu es un trop mauvais compagnon; si on avance un peu le nez de ton côté, on se pique; si on veut te toucher la patte, on se pique encore. Reste seul sous tes épines.”

Il en est des caractères épineux comme du hérisson: on les fuit.

**801. Construction de phrases.**—Donnez la signification des locutions suivantes.

Être sur les épines.—Parler entre les dents.—Être en suspens.—Faire des façons.—Toiser quelqu'un.—Jouer des jambes.—Être de sang-froid.—Attirer l'eau à son moulin.—S'éveiller en sursaut.—Partir à vide.—Rire à la dérobée.—Confronter les écritures.—Baisser l'oreille.—Aller à reculons.

## TABLEAU DES PRINCIPAUX

279.—82<sup>e</sup> LEÇON

Verbes en

MODE INFINITIF	MODE INDICATIF			
	<i>Présent</i>	<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	<i>Passé simple</i>   <i>Futur simple</i>
6. <b>Vaincre</b>	{ Je vaincs Nous vainquons	{ Je vainquais Nous vainquions	{ Je vainquis Nous vainquimes	{ Je vaincrai Nous vaincrons
7. <b>Craindre</b>	{ Je crains Nous craignons	{ Je craignais Nous craignions	{ Je craignis Nous craignîmes	{ Je craindrai Nous craindrons
<b>Contraindre, Plaindre, — Astreindre, Atteindre, Eteindre, Feindre, Restreindre, Teindre, Rejoindre, Poindre, se con-</b>				
8. <b>Dire</b>	{ Je dis Nous disons Vous dites	{ Je disais Nous disions	{ Je dis Nous dûmes	{ Je dirai Nous dirons
<b>Redire se conjugue comme Dire.</b>				
9. <b>Ecrire</b>	{ J'écris Nous écrivons	{ J'écrivais Nous écrivions	{ J'écrivis Nous écrivîmes	{ J'écrirai Nous écrirons
<b>Circonscrire, Décrire, Incrire, Prescrire, Proscrire,</b>				
10. <b>Lire</b>	{ Je lis Nous lisons	{ Je lisais Nous lisions	{ Je lus Nous lûmes	{ Je lirai Nous lirons
<b>Elire, Réélire, Relire, se conjuguent comme Lire.</b>				

REMARQUE.—Les verbes en *indre*, comme *peindre*, *craindre*, *joindre*, ne conservent le *d* du radical de l'infinitif qu'au futur simple et au conditionnel présent. Ex.: *Je peins*, *je peindrai*; *tu crains*, *tu craindras*; *il joint*, *il joindra*.

## DEVOIRS

802. **Applications.**—Mettez à l'imparfait de l'indicatif les verbes placés entre parenthèses.

## JE SUIS CHASSEUR.

Autrefois, je (*vivre*) de ma chasse. Je (*partir*) le matin de bonne heure, et le soir, je (*revenir*) la gibecière bien pleine, car je (*connaître*) les endroits où je (*être*) certain de trouver du gibier. Je ne (*craindre*) pas de pénétrer bien loin dans l'intérieur des sombres forêts. Parfois,

VERBES IRRÉGULIERS DU 3<sup>e</sup> GROUPE.

re (suite).

280.—82<sup>e</sup> LEÇON

MODE CONDITION- NEL — <i>Présent</i>	MODE IMPÉRATIF — <i>Présent</i>	MODE SUBJONCTIF		MODE PARTICIPE — <i>Présent, passé</i>
		<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	
Je vaincrais Nous vain- crons	Vaincs Vainquons	Que je vainque Que nous vain- quions	Que je vainquisse Que nous vain- quissions	Vainquant Vaincu
Je craindrais Nous crain- drons	Crains Craignons	Que je craigne Que nous crai- gnions	Que je craignisse Que nous crai- gnissions	Craignant Craint
<b>Peindre, Dépeindre, Déteindre, Enfreindre, Empreindre, Reteindre, — Joindre, Adjoindre, Disjoindre, Enjoindre, juguent comme Craindre.</b>				
Je dirais Nous dirions	Dis Disons Dites	Que je dise Que nous di- sions	Que je disse Que nous dis- sions	Disant Dit
J'écrirais Nous écri- rions	Ecris Ecrivons	Que j'écrive Que nous écri- vions	Que j'écrivisse Que nous écri- vissions	Ecrivant Ecrit
<b>Récrire, Souscrire, Transcrire se conjuguent comme Ecrire.</b>				
Je lirais Nous lirions	Lis Lisons	Que je lise Que nous li- sions	Que je lusse Que nous lus- sions	Lisant Lu

je (*rencontrer*) un ours; il (*vouloir*) fuir; je le (*suivre*); je le (*atteindre*); je le (*contraindre*) de s'arrêter; alors je le (*combattre*) sans crainte et toujours je le (*vaincre*).

Pour surprendre le lièvre, je (*feindre*) de m'é oigner de lui, je (*faire*) un détour, je le (*abattre*) d'un coup de fusil et je (*rire*) de sa naïveté. Ma vie (*être*) bien pénible! je (*courir*) beaucoup. Dans mes courses au travers des forêts, je (*suer*) sang et eau, je (*mourir*) parfois de soif; cependant, je ne me (*plaindre*) pas; je me (*plaire*) dans cette vie errante.

803. Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes placés entre parenthèses à la 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'imparfait de l'indicatif.

804. Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses à la 3e personne du singulier de l'imparfait de l'indicatif.

805. Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses à la 1re personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif.

806. Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses à la 2e personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif.

807. Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses à la 3e personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif.

808. Reprenez le même exercice en mettant les verbes placés entre parenthèses au futur simple.

809. Mettez les verbes placés entre parenthèses : 1° à la 1re personne du singulier du présent de l'indicatif ; 2° à la 1re personne du pluriel du même temps.

#### JE SUIS BÛCHERON.

De bon matin, je (*interrompre*) mon sommeil, je (*prendre*) ma hache et je (*partir*) pour la forêt. Je (*abattre*) des pins, des érables et des merisiers; je les (*scier*), je les (*fendre*), je les (*charroyer*) à la ville où je les (*vendre*). Je ne (*perdre*) pas mon temps; cependant je ne (*enrichir*) pas ma famille, mais je (*vivre*), je (*être*) utile, cela me suffit. Le soir, je (*descendre*) de la montagne bien fatigué; je (*souper*) de bon appétit; je (*rire*) avec ma famille; je (*lire*) le journal; je (*faire*) ma prière dans laquelle je (*rendre*) grâce à Dieu des bienfaits de la journée, et je (*reprendre*) dans un doux sommeil la force de recommencer mon travail de bûcheron.

810. Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes placés entre parenthèses: 1° à la 2e personne du singulier du présent de l'indicatif;—2° à la 2e personne du pluriel du même temps.

**811.** *Reprenez le même exercice et mettez les verbes placés entre parenthèses: 1° à la 3e personne du singulier du présent de l'indicatif;—2° à la 3e personne du pluriel du même temps.*

**812. Analyse de la proposition.**—*Analysez les propositions suivantes.*

Les pommes que nous avons cueillies étaient mûres.—Le champ que vous cultivez est stérile.—L'ami à qui nous nous confions nous a trahis.—Les maîtres dont nous dépendons, ont droit à notre reconnaissance.

**813. Dictée.**—LA PLANTE PRÉCIEUSE.

Deux servantes, Marie et Marguerite, portaient chacune un panier très lourd; celle-ci murmurait continuellement et se plaignait de la pesanteur de son fardeau; celle-là en riait et en plaisantait, comme s'il était léger. "Comment peux-tu rire?" dit Marguerite; "ton panier est aussi lourd que le mien, et tu n'es pas plus forte que moi."—"C'est parce que j'ai mis dans le mien," répondit Marie, "une petite plante qui en diminue le poids."—"De grâce, dis-moi, Marie, quelle est cette plante qui en diminue le poids. Je voudrais en avoir pour alléger aussi mon panier." Marie lui dit: "La plante précieuse qui rend tous les fardeaux légers, c'est la patience."

**814.** *Supprimez les mots inutiles.*

Il manquait en classe plusieurs élèves absents.—Donnez-moi du papier, de l'encre, une plume et tout ce qu'il faut pour écrire.—Ne vous dépêchez pas si vite.—Ce jeune homme se présente encore de nouveau aux examens.—Allons, André, dépêche-toi vite.—Tu viendras chercher une plante que je te donnerai pour rien.—Il s'ensuit de là que vous avez raison.—Montez en haut.—Descendez en bas.—Il avait un chapeau sur la tête et des gants aux mains.—J'ai été forcé malgré moi, de prendre ce parti.—Sa lettre est remplie d'une foule de fautes.—Vous n'avez seulement qu'à lui écrire et il sera satisfait.

## TABLEAU DES PRINCIPAUX

281.—83<sup>e</sup> LEÇON

Verbes en

MODE INFINITIF	MODE INDICATIF			
	Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
11. Rire	{ Je ris Nous rions	{ Je riaais Nous riions	{ Je ris Nous rîmes	{ Je rirai Nous rirons
<b>Sourire se conjugue de même.</b>				
12. Conduire	{ Je conduis Nous condui- sons	{ Je conduisais Nous condui- sions	{ Je conduisis Nous condui- sîmes	{ Je conduirai Nous condui- rons
<b>Construire, Cuire, Déduire, Détruire, Instruire, duire, Séduire, Traduire, se conjuguent</b>				
13. Suivre	{ Je suis Nous suivons	{ Je suivais Nous sui- vions	{ Je suivis Nous sui- vîmes	{ Je suivrai Nous suivrons
<b>Poursuivre se conjugue comme Suivre.</b>				
14. Vivre	{ Je vis Nous vivons	{ Je vivais Nous vivions	{ Je vécus Nous vé- cûmes	{ Je vivrai Nous vivrons
<b>Revivre, Survivre se conjuguent comme Vivre.</b>				
15. Boire	{ Je bois Nous buvons	{ Je buvais Nous bu- vions	{ Je bus Nous bûmes	{ Je boirai Nous boirons

## DEVOIRS

815. Applications.—Conjuguez les verbes suivants 1<sup>o</sup> au présent de l'indicatif, 2<sup>o</sup> à l'imparfait, 3<sup>o</sup> au passé simple.

S. Faire son devoir.

P. Prendre conseil.

Dire la vérité.

Mettre des gants.

Connaître ses défauts.

Vaincre ses passions.

816. Conjugaison.—Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes 1<sup>o</sup> au passé composé, 2<sup>o</sup> au passé antérieur, 3<sup>o</sup> au plus-que-parfait.

817. Permutation.—Mettez au singulier les phrases suivantes.

Vous ne ririez pas si vous compreniez le mal que vous

VERBES IRRÉGULIERS DU 3<sup>e</sup> GROUPE.

re (suite).

282.—83<sup>e</sup> LEÇON

MODE CONDITION- NEL — <i>Présent</i>	MODE IMPÉ- RATIF — <i>Présent</i>	MODE SUBJONCTIF		MODE PARTICIPE — <i>Présent,</i> <i>passé</i>
		<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	
Je rirais Nous ririons	Ris Rions	Que je rie Que nous riions	Que je risse Que nous rissions	Riant Ri
Je conduirais Nous condui- rions	Conduis Condui- sons	Que je conduise Que nous con- duisions	Que je conduisise Que nous condui- sissions	Condui- sant Conduit
<b>Introduire, Nuire, Produire, Reconduire, Réduire, Repro- comme Conduire.</b>				
Je suivrais Nous sui- vrions	Suis Suivons	Que je suive Que nous sui- vions	Que je suivisse Que nous suivis- sions	Suivant Suivi
Je vivrais Nous vivi- rions	Vis Vivons	Que je vive Que nous vi- vions	Que je vécusse Que nous vécus- sions	Vivant Vécu
Je boirais Nous boi- rions	Bois Buvons	Que je boive Que nous bu- vions	Que je busse Que nous bussions	Buvant Bu

faites.—Mes enfants, ne suivez pas les exemples que vous donnent ces mauvais compagnons.—Il faut que vous viviez selon votre foi.—Mes sœurs coudront mes habits.—Les meuniers moudront notre blé.—Nous concluons de ce que vous dites que vous avez tort.

## 818. Mettez au singulier les phrases suivantes.

Nous rions de leur naïveté.—Vous vous conduisez mal; vous ne suivez pas nos bons exemples.—Si vous viviez en bons chrétiens, vous n'auriez pas peur de la mort.—Nous croyons que ceux qui boivent des liqueurs fortes, prennent du poison.—Ces enfants croissent en sagesse.

**819.** Mettez les verbes au présent de l'indicatif et faites-les accorder avec leurs sujets.

Je (*renouveler*) l'air de ma chambre.—Il (*étourdir*) ses voisins par son bavardage.—Tu (*seconder*) ton père dans ses travaux.—Ils (*craindre*) de contrister leur mère.—Le lâche (*fuir*) devant le péril.—La douceur et la patience (*aplanir*) toutes les difficultés.—Nous (*arracher*) les mauvaises herbes de notre jardin.—Vous (*réfléchir*) avant de parler.—Les paratonnerres (*préserver*) nos maisons de la foudre.—Vous et moi (*recevoir*) de magnifiques étrennes.—Tu (*divertir*) tes camarades en récréation.—Toi et lui (*suspendre*) votre travail.—Vous ne (*décevoir*) pas les espérances de vos maîtres.—Vous (*ménager*) votre santé.

**820.** Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes : 1° au passé simple;—2° au futur simple.

**821. Dictée.**—TOUT CE QUI BRILLE N'EST PAS OR.

Louis, d'où viens-tu?—Monsieur le curé, je viens de la ville. Je voyais chez nous la vie si dure qu'à la fin j'ai fait comme Jean et Léon, mes voisins; ils me répétaient si souvent qu'à la ville on gagne plus et on travaille moins que j'ai fini par les croire.—Et moi, que t'avais-je dit?—Oh! monsieur le curé, vous m'avez toujours dit le contraire.—Qui crois-tu maintenant?—Nul autre que vous, monsieur le curé. C'est vrai, à la ville il y a mille moyens de gagner de l'argent, mais il y en a dix mille de le dépenser.—Mon garçon, tu as mis le doigt sur la plaie; sois plus sage dorénavant; sache que la campagne procure au jeune homme actif, économe et vertueux, plus de bonheur véritable que ne saurait lui en donner la ville.

**822. Permutation.**—Mettez au singulier les phrases suivantes.

Aimez-vous ce travail?—Nous ne craindrions rien si nous connaissions mieux notre affaire.—Vous lirez ma composition et vous y ferez les corrections que vous jugerez être nécessaires.—Nous écrirons à nos amis et

nous leur dirons bien des choses.—Il faut que nous craignons le péché.

**823. Conjugaison.**—*Conjuguiez les verbes suivants: 1° au futur simple;—2° au conditionnel;—3° au présent de l'impératif.*

S. Boire peu.	P. Recoudre un habit.
Rire beaucoup.	Conclure une affaire.
Vivre heureux.	Suivre un bon guide.
Croître beaucoup.	Conduire un aveugle.

**824. Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes 1° au passé du conditionnel (1re et 2e forme) 2° au présent du subjonctif (avec *il faut*).**

**825. Apprenez par cœur :**

L'ENFANT ET SA MÈRE.

Vous m'avez dit souvent, maman, qu'auprès de nous,  
Toujours un ange est à genoux !

Seul il doit s'ennuyer en mon cœur solitaire.

—Il bénit le Seigneur et nous porte à bien faire,

Pour nous il prie incessamment,

Et quand l'enfant rebelle, au péché s'abandonne,

Et brise fleur à fleur sa céleste couronne,

Il voile son visage et pleure doucement.

—Ah! mon Dieu, maman, quel martyre!

Je promets désormais de vivre sagement,

Et tellement,

Que je le ferai toujours rire.

Abel Fabre.

**826. Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Que signifie le mot *solitaire*?—*b.* Comment l'ange gardien nous porte-t-il à bien faire?—*c.* Qu'est-ce qu'un enfant rebelle?—*d.* Que signifient les expressions: *s'abandonner au péché?—briser fleur à fleur sa couronne céleste?—voiler son visage?*—*e.* Qu'est-ce qu'un *martyre*?—*f.* Quelle promesse fit l'enfant?—*g.* Donnez la signification des mots: *martyr, martyre.*

**827. Composition.**—*Répondez par écrit aux questions de l'exercice précédent.*

## TABLEAU DES PRINCIPAUX

283.—84<sup>e</sup> LEÇON

Verbes en

MODE INFINITIF	MODE INDICATIF			
	<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	<i>Passé simple</i>	<i>Futur simple</i>
16. <b>Croire</b>	{ Je crois Nous croyons	{ Je croyais Nous croyions	{ Je crus Nous crûmes	{ Je croirai Nous croirons
17. <b>Croître</b>	{ Je crois Nous croissons	{ Je croissais Nous croissions	{ Je crûs Nous crûmes	{ Je croîtrai Nous croîtrons
18. <b>Coudre</b>	{ Je couds Nous cousons	{ Je cousais Nous cousions	{ Je cousis Nous cousîmes	{ Je coudrai Nous coudrons
<b>Recoudre, Recoudre se conjuguent comme Coudre.</b>				
19. <b>Moudre</b>	{ Je mouds Nous moulons	{ Je moulais Nous moulions	{ Je moulus Nous moulûmes	{ Je moudrai Nous moudrons
20. <b>Résoudre</b>	{ Je résous Nous résolvons	{ Je résolvais Nous résolviions	{ Je résolus Nous résolûmes	{ Je résoudrai Nous résoudrons
21. <b>Conclure</b>	{ Je conclus Nous concluons	{ Je concluais Nous concluions	{ Je conclus Nous conclûmes	{ Je conclurai Nous conclurons
<b>Exclure et Inclure se conjuguent comme Conclure.</b>				

REMARQUES.—1° Le verbe *croître* et ses composés perdent l'accent circonflexe de l'*i* du radical lorsque cette lettre n'est pas suivie d'un *t*. Ex.: *Ces arbustes ne croissent plus.* Cependant le verbe *croître* conserve cet accent toutes les fois qu'il s'agit de le distinguer du verbe *croire*. Ex.: *Je crois encore. L'an dernier, cet enfant a crû beaucoup.*

Nota.—L'Académie écrit à l'imparfait du subjonctif: *que je crusse.*

2° Les verbes en *soudre*, comme *dissoudre*, ne conservent le *d* du radical de l'infinitif qu'au futur simple et au conditionnel présent. Ex.: *Il dissout, il dissoudrait.*

## DEVOIRS

828. Applications.—*Mettez au passé simple les verbes entre parenthèses.*

## EN CLASSE.

Hier, le maître (*défendre*) de faire du tapage.—Tu (*répondre*) trop vite aux questions qui te (*être*) posées.

VERBES IRRÉGULIERS DU 3<sup>e</sup> GROUPE.

re (suite).

284.—84<sup>e</sup> LEÇON

MODE CONDITIONNEL — Présent	MODE IMPÉRATIF — Présent	MODE SUBJONCTIF		MODE PARTICIPE — Présent, passé
		Présent	Imparfait	
Je croirais Nous croi- rions	Crois Croisons	Que je croie Que nous croi- ions	Que je crusse Que nous crus- sions	Croyant Cru
Je croitrais Nous croi- trions	Crois Croissons	Que je croisse Que nous croi- sions	Que je crusse Que nous crus- sions	Croissant Crû, crue
Je coudrais Nous cou- drions	Couds Cousons	Que je couse Que nous cou- sions	Que je couis- sions	Cousant Cousu
Je moudrais Nous mou- drions	Mouds Moulons	Que je moule Que nous mou- lions	Que je moulusse Que nous mou- lussions	Moulant Moulu
Je résoudrais Nous réso- drions	Résous Résolvons	Que je résolve Que nous ré- solvions	Que je ré- olusse olussions	Résolvant Résolu ou résous
Je conclurais Nous conclu- rions	Conclus Concluons	Que je conclue Que nous con- cluions	Que je conclusse Que nous con- cluissions	Concluant Conclu

—Il (*perdre*) son temps.—Nous (*répandre*) de l'encre sur le plancher.—Vous ne (*apprendre*) pas votre leçon.—Ils (*descendre*) l'escalier en étourdis.—Tu (*soumettre*) la difficulté au maître.—Je (*lire*) une page d'histoire et je (*écrire*) une lettre.—Il (*combattre*) sa paresse et il (*apprendre*) sa leçon.—Vous (*dire*) des naïvetés.—Nous (*prétendre*) avoir raison.—Ils (*défendre*) leur opinion.

**829.** Reprenez l'exercice précédent en changeant le nombre des pronoms sujets.

**830.** Mettez les verbes placés entre parenthèses au futur simple.

Je (*dire*) toujours la vérité.—Tu (*combattre*) ta mauvaise habitude de mentir.—Il (*répondre*) franchement à ce qui lui (*être*) demandé.—Nous ne (*taire*) jamais la

vérité.—Vous (*dire*) ce que vous savez.—Ils ne (*prétendre*) pas savoir ce qu'ils ignorent.—Si tu prends la mauvaise habitude de mentir, tu t'en (*défaire*) difficilement.—Il (*promettre*) toujours plus qu'il ne (*tenir*).—Vous (*plaire*) à tout le monde par votre franchise.—Ils vous (*croire*) sur parole parce que vous êtes véridiques.

**831.** Reprenez l'exercice précédent en changeant le nombre des pronoms sujets.

**832. Permutation.**—Mettez au singulier les phrases suivantes.

Faites-vous votre possible?—Nous nous plaisons en classe.—Ces enfants connaissent bien des choses.—Apprenez-vous l'histoire du Canada?—Nous mettons toutes nos affaires en règle.—Hier, nous vainquîmes nos ennemis.—Ne craignez rien: nous connaissons vos bonnes intentions.

**833. Conjugaison.**—Conjuguiez les verbes suivants 1° au présent de l'indicatif, 2° à l'imparfait, 3° au passé simple.

S. Rire de bon cœur.	P. Vivre honnêtement.
Se conduire dignement.	Boire modérément.
Suivre un bon conseil.	Croire en Dieu.
Croître rapidement.	Coudre son habit.
Moudre du grain.	Résoudre un problème.

**834.** Reprenez l'exercice précédent et mettez les verbes 1° au passé composé, 2° au passé antérieur, 3° au plus-que-parfait.

**835.** Mettez au conditionnel présent les verbes placés entre parenthèses.

#### CONSÉQUENCES DE L'APPLICATION.

Si vous étudiez, vous (*apprendre*) vos leçons. Tu (*lire*) bien si tu voulais faire attention à la lecture. Il (*écrire*) mieux s'il s'appliquait dans ses devoirs. Nous (*comprendre*) les explications du maître si nous étions attentifs. Vous (*répondre*) d'une manière plus correcte si vous compreniez. S'ils voulaient travailler sérieusement, ils (*surprendre*) leur maître par les succès qu'ils (*obtenir*)

**836.** Reprenez l'exercice précédent et changez le nombre des pronoms sujets.

**837.** Mettez au conditionnel passé (1<sup>e</sup> forme) les verbes placés entre parenthèses dans l'exercice 835.

MODÈLE.—Si vous aviez étudié...

**838.** Mettez les verbes à l'impératif et ajoutez un complément.

#### CONSEILS.

Prendre,— perdre,— interrompre,—étendre,—rendre,—croire,—combattre,—prétendre.

**839.** Mettez pour titre **Les linots en cage** et établissez l'accord.

#### LE LINOT EN CAGE.

Voilà sur ma fenêtre un oiseau qui vient visiter le mien. Il a peur, il s'en va et le pauvre encagé s'attriste, s'agite comme pour échapper. Je ferais comme lui si j'étais à sa place, et cependant je le retiens. Vais-je lui ouvrir? il irait voler, faire son nid, il serait heureux; mais je ne l'aurais plus, et je l'aime, et je veux l'avoir. Je le garde. Pauvre petit linot! tu seras toujours prisonnier: je jouis de toi aux dépens de ta liberté, je te plains et je te garde. Voilà comme le plaisir l'emporte sur la justice. Mais que ferais-tu, si je te donnais les champs? sais-tu que tes ailes qui ne se sont jamais déployées, n'iraient pas loin dans le grand espace que tu vois à travers les barreaux de ta cage? Ta pâture, tu ne saurais la trouver, tu n'as pas goûté ce que mangent tes frères, et même peut-être te banniraient-ils comme un inconnu de leur festin de famille. Reste avec moi qui te nourris. La nuit, la rosée mouillerait tes plumes. et le froid du matin t'empêcherait de chanter.

EUGÉNIE DE GUÉRIN.

MODÈLE.—Voilà sur ma fenêtre des oiseaux qui viennent visiter les miens.

**840. Revision.**—Conjuguez les verbes au temps indiqué et changez de personne à chaque phrase.

♪ *Imparfait de l'indicatif.*—J'écris mieux que je ne parle, et je dors mieux que je ne réfléchis.

*Passé simple.*—J'entends le signal, je quitte le jeu et je me rends en classe.

*Passé composé.*—Je comprends bien ce que je dis ; mais je ne fais pas toujours ce que je veux.

*Futur simple.*—J'oublie bientôt les injures que je reçois de cet homme.

*Conditionnel présent.*—Je lis mon histoire, je l'écris et je l'apprends par cœur.

*Subjonctif présent.*—Je fuis le menteur, je m'en défie et je le méprise.

**841. Revision.**—*Mettez les verbes aux temps indiqués.*

#### DU MAINTIEN.

Lorsque tu te (*trouver*, futur simple) en société, (*respecter*, impératif) les personnes qui t' (*admettre*, passé composé) en leur compagnie. Tu (*tenir*, futur simple) donc la tête droite, tu (*éviter*, futur simple) de mettre tes mains dans les poches et de les porter sans nécessité à tes cheveux ou à ton visage. Tu te (*rappeler*, futur simple) qu'un enfant poli ne (*mettre*, prés. de l'ind.) pas son doigt dans son nez, et qu'il ne (*nettoyer*, prés. de l'ind.) pas ses ongles en compagnie. (*Tenir*, impératif)-toi de telle sorte qu'on (*dire*, prés. du subjonctif) de toi : Voilà un enfant bien élevé.

**842. Vocabulaire.**—VERBES ET NOMS CORRESPONDANTS.—*Donnez le nom correspondant à chacun des verbes suivants :*

naître	secourir	connaître	boire	pillar
vivre	fuir	ignorer	craindre	flétrir
souffrir	servir	déchirer	peindre	corrompre
mourir	perdre	coudre	teindre	feindre

**843. Construction de phrases.**—LA DÉFINITION.—*Définissez les verbes suivants :*

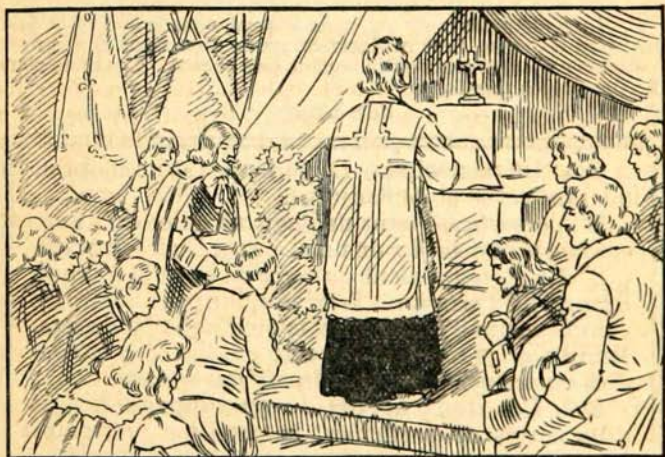
écheniller gaspiller déboursier sommeiller babiller  
griffonner démancher emprisonner encadrer inhumer  
biffer , emmancher déjeuner dorer éplucher

**MODÈLE.**—Echeniller, c'est ôter les chenilles d'un arbre.

844. **Revision.**—*Mettez les verbes aux temps indiqués.*

LE FERMIER ET LA GRIVE.

Des étourneaux (*dévoré*, imp. de l'ind.) la semence d'un champ de maïs. Le propriétaire (*tend*, passé simple) un piège à ces maraudeurs aillés. Plusieurs étourneaux s'y (*prendre*, passé simple) et une grive avec eux. La grive (*s'excuse*, imp. de l'ind.) et (*dit*, imp. de l'ind.): Monsieur, ne me (*fait*, impératif) pas de mal; je ne (*suis*, prés. de l'ind.) pas une voleuse.—Ce que tu (*dis*, prés. de l'ind.) peut être vrai, (*répond*, passé simple) le cultivateur; mais je te (*prend*, prés. de l'ind.) en compagnie de voleurs et tu (*seras traité*, futur simple) comme eux.



845. **Rédaction.**—*Examinez la gravure ci-jointe et faites une composition intitulée : La première messe à Montréal.*

## LE PARTICIPE.

TEXTE.—1. J'ai vu Albert **parlant** à Joseph.—2. J'ai vu des petits garçons fort **parlants** et des petites filles fort **parlantes**.—3. Maman a **sucré** la crème.—4. Maman m'a donné de la crème **sucrée**.

Dans le 1er et le 3me exemples ci-dessus, les mots *parlant* et *sucré* indiquent : le 1er, *l'action de parler*; le second, *celle de sucrer*. Ce sont donc deux *verbes*.

Dans le 2me et le 4me exemples, les mots *parlant*, *parlantes* et le mot *sucrée* indiquent : les deux premiers, une *qualité* des petits garçons et des petites filles; la même qualité qui peut être exprimée par les adjectifs *babillards* et *babillardes*; le quatrième indique une *qualité* de la crème que maman m'a donnée. Les mots *parlants* et *sucrée* sont des *adjectifs*.

1. Il y a donc des mots terminés par *ant* qui sont tantôt verbes et tantôt *adjectifs*. On appelle ces mots **participes présents** lorsqu'ils sont verbes et **adjectifs verbaux** quand ils sont adjectifs.

2. Il y a aussi des mots qui, comme *sucré*, dans le 3me et le 4me exemples ci-dessus, font quelquefois *partie d'un verbe* et d'autres fois sont employés seuls en indiquant une *qualité*. Ces mots sont des **participes passés**.

85<sup>e</sup> LEÇON

281. **Le participe**.—Le *participe* est un mot qui tient du verbe et de l'adjectif.

1° Le *participe* tient de l'*adjectif* en ce qu'il sert comme lui à *qualifier* un nom. **Ex.:** *Du blé fauché*.

2° Le *participe* tient du *verbe* en ce qu'il marque comme lui l'*action* ou l'*état* et qu'il peut avoir des compléments d'objets directs ou d'objets indirects. **Ex.:** *La neige couvrant la terre protège nos prairies. J'ai vu des personnes souffrant énormément.*

282. **Les deux sortes de participes**.—Il y a deux sortes de participes: le *participe présent* et le *participe passé*.

283. **Le participe présent**—Le *participe présent* est toujours terminé par *ant*, et reste invariable.

284. **Les adjectifs verbaux**.—Il y a certains adjectifs en *ant* qui viennent aussi des verbes, et qu'on appelle pour cette raison *adjectifs verbaux*.—**Ex.:** *On aime les enfants obéissants.* ◊

85<sup>e</sup> LEÇON (*suite*).

**285. Ce qui distingue le participe présent de l'adjectif verbal.**—Ce qui distingue le *participe présent* de l'*adjectif verbal*, c'est que le *participe présent* exprime *essentiellement l'action* tandis que l'*adjectif verbal* exprime *l'état, la qualité*.

*Participe présent.*

*Adjectif verbal.*

Ces hommes, *prévoyant* le danger, cherchèrent à l'éviter.

Les hommes *prévoyants* se prémunissent contre le danger.

QUESTIONNAIRE.—Qu'appelle-t-on *participe*?—Comment le *participe* tient-il de l'*adjectif*?—Comment tient-il du *verbe*?—Combien distingue-t-on de sortes de *participes*?—Comment le *participe présent* est-il toujours terminé?—Qu'appelle-t-on *adjectif verbal*?—Comment distingue-t-on l'*adjectif verbal* du *participe présent*?

## DEVOIRS

**846. Applications.**—Mettez (p. p.) après les *participes présents* et (a. v.) après les *adjectifs verbaux*.

J'ai vu des oiseaux bâtissant leurs nids.—La bibliothèque scolaire renferme des livres intéressants.—Les fleurs du parterre ont été fanées par les vents brûlants du midi.—J'ai vu ces enfants sautant sur le gazon, courant sur le bord de la rivière et frappant les échos de mille cris de bonheur.—Jésus traversait la Judée, consolant les affligés et guérissant les malades.—Ces maîtres *prévoyants* ont aperçu le danger.—J'aime à contempler les feux étincelants des étoiles et la douce lumière de la lune brillant au firmament.

**847. Élocution.**—Expliquez le sens des *adjectifs verbaux suivants*.

Des lectures intéressantes.—Des livres amusants.—Un travail fatigant.—Des histoires étonnantes.—Des plantes grimpanes.—Un soleil brûlant.—Un bruit étourdissant.—Un pont tournant.

MODÈLE.—Des lectures intéressantes sont des lectures qui intéressent.

**848. Dictée.**—LA FAMINE SUR UN VAISSEAU.

Les flots mugissants s'étaient apaisés; on n'entendait plus le bruissement aigu des ondes se brisant contre le navire, ni les vents soufflant avec violence, ni le craquement des mâts retentissant avec fracas dans leur chute. On ne voyait plus devant soi les abîmes béants, mais à ces dangers en avaient succédé d'autres bien plus menaçants. La faim, aux traits hideux et repoussants, l'impitoyable faim enveloppant le navire comme d'un réseau de mort, s'était abattue sur l'équipage et y exerçait les plus terribles ravages. Vous ne verrez jamais de spectacle aussi navrant que celui que nous avions sous les yeux.

**849. Élocution.**—TRANSFORMATION DE PHRASES.—*Remplacez les mots en italique par une expression où il entrera un participe présent ou un adjectif verbal.*

Les enfants se blessent souvent *lorsqu'ils jouent*.—L'on s'instruit *lorsqu'on voyage*.—Nous avons été heureux *lorsque nous avons vu* nos amis.—Dans la ville, il y a beaucoup de familles *qui vivent* au jour le jour.—J'ai entendu Lucien *qui disait* à Léon d'aller à l'école.—Nous avons vu des bergers *qui gardaient* leurs moutons.—Cet enfant s'est noyé *pendant qu'il patinait*.—Ce lierre *qui grimpe* et cette mousse *qui jaunit*, font un bel ornement à ce parterre.

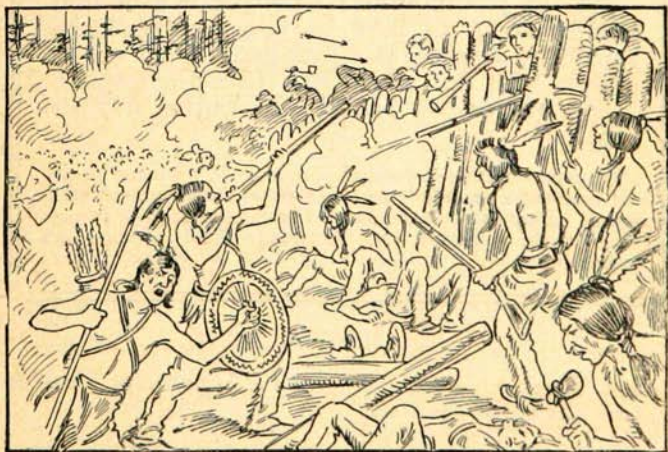
**850. Vocabulaire.**—LES SYNONYMES DES VERBES.—*Trouvez les synonymes des verbes suivants.—Faites une petite phrase avec chacun des synonymes des verbes marqués de l'astérisque.*

Offrir*,	indemniser,	interroger*,	divulguer*,
acquitter*,	inhumer*,	niveler,	raturer,
briser,	compter*,	risquer*,	transgresser*.

**851. Construction de phrases.**—LA DÉFINITION.—*Qu'appelle-t-on :*

Chemin poudreux?—Remède anodin?—Un point d'honneur?—Un coup de Jarnac?—Pilier de cabarets?—Une pomme de discorde?—Un guet-apens?—Voies de fait?—Les injures de l'air?—Coup de tête?

**852. Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Que représente cette gravure?—*b.* Qui était Dollard?—*c.* Pourquoi se dévoua-t-il?—*d.* Quel danger menaçait les colons de Ville-Marie?—*e.* Que résolut-il de faire?—*f.* Trouva-t-il de l'aide?—*g.* Comment Dollard et ses compagnons se préparèrent-ils à accomplir leur admirable sacrifice?—*h.* Où attendirent-ils les Iroquois?—*i.* Quel renfort reçurent-ils?—*j.* Eurent-ils à attendre longtemps l'ennemi?—*k.* Rapportez le court dialogue entre Dollard et les Iroquois?—*l.* Ceux-ci obéirent-ils?—*m.* Que se passa-t-il le cinquième jour?—*n.* Quelle conduite les Hurons tinrent-ils?—*o.* Racontez la nouvelle attaque des Iroquois.—*p.* Que faisaient les Français lorsque l'ennemi était repoussé?—*g.* Enfin, comment se termina la résistance héroïque des Français?—*r.* Comment le dévouement de Dollard et de ses compagnons sauva-t-il la colonie?—*s.* En quelle année était-ce?—*t.* Que pensez-vous du geste héroïque de Dollard?



**853. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : Le dévouement de Dollard.*

## LE PARTICIPE PASSÉ.

86<sup>e</sup> LEÇON

286. **Comment le participe passé peut être employé.**—Le participe passé peut être employé : 1<sup>o</sup> sans auxiliaire; 2<sup>o</sup> avec l'auxiliaire *être*; 3<sup>o</sup> avec l'auxiliaire *avoir*; 4<sup>o</sup> comme participe passé d'un verbe à la *forme pronominale*.

287. **Le participe passé employé sans auxiliaire.**—Le participe passé employé sans auxiliaire s'accorde, comme l'adjectif qualificatif, en *genre* et en *nombre* avec le nom, ou le pronom, auquel il se rapporte. **Ex.:** *Des leçons lues, étudiées, apprises et récitées. Guidés par vos conseils, ils réussiront.*

288. **Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire être.**—Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire *être* s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le sujet du verbe. **Ex.:** *Mon père est parti.* —*Mes oncles sont partis.* —*Mes tantes sont parties.*

QUESTIONNAIRE.—Comment s'emploie le participe passé? —Comment s'accorde le participe passé employé sans auxiliaire? Donnez des exemples.—Comment s'accorde le participe passé construit avec l'auxiliaire être? Donnez des exemples.

## DEVOIRS

854. *Écrivez le participe présent et le participe passé de chacun des verbes suivants.*

mourir	finir	verdir	cueillir	apprendre
vivre	jaunir	courir	entendre	lire
écrire	entrer	voir	savoir	dormir

MODÈLE.—mourir ; mourant, mort.

855. Dites à quel verbe appartient chacun des participes passés suivants.

mort	ouvert	pris	bu	instruit
vu	dit	écrit	disparu	appris
su	fait	fini	paru	lu

MODÈLE.—mort, mourir.

856. Indiquez le participe passé de chacun des verbes suivants et ajoutez-y un nom convenable.

écrire	finir	ouvrir	entendre	venir
apprendre	réciter	fermer	ouïr	aller
savoir	lire	voir	comprendre	mourir

MODÈLE.—écrire, un devoir écrit.

857. Faites accorder les participes passés écrits en italique.

Le devoir (*fait*); la prière (*fait*); les devoirs (*fait*); les prières (*fait*).—Le village (*incendié*); la forêt (*incendié*); les bois (*incendié*).—Une messe (*chanté*); des cantiques (*chanté*); un Te Deum (*chanté*).—Un fruit (*cueilli*); des fruits (*cueilli*); une prune (*cueilli*); des prunes (*cueilli*).—Un billet (*écrit*); une lettre (*écrit*); la loi (*écrit*); les livres (*écrit*); les lois (*écrit*).—Un habit (*cousu*); une robe (*cousu*); des souliers (*cousu*); des chaussures (*cousu*).

858. Mettez au féminin les expressions suivantes :

Mon père est parti.	Ce jeune homme est accusé.
Mes frères sont arrivés.	Cet homme a été condamné.
Jules sera puni.	L'épicier est très occupé.
Un ours a été pris.	Ces écoliers sont appliqués.

859. Faites accorder les participes passés écrits en italique.

Des devoirs ( <i>achevé</i> ).	Des conseils ( <i>suivi</i> ).
Une santé ( <i>fortifié</i> ).	Une injustice ( <i>réparé</i> ).
Une journée bien ( <i>rempli</i> ).	Des leçons ( <i>appris</i> ).
Une partie ( <i>perdu</i> ).	Une terre ( <i>cultivé</i> ).
De l'eau ( <i>filtré</i> ).	Des fenêtres ( <i>ouvert</i> ).
Des champs ( <i>ensemencé</i> ).	Une affaire ( <i>fini</i> ).

**860.** *Après le sujet, mettez au présent de l'indicatif le verbe être suivi du participe passé, que vous ferez accorder.*

*Commencé.*—Mon devoir...; nos examens...; mon analyse...

*Fini.*—Ma composition...; mes problèmes...; nos vacances...

*Venu.*—Mon père...; mes frères...; ma sœur...; mes sœurs...

*Parti.*—Louis...; Louis et Henri...; Marie et Berthe...; papa et maman...

*Couvert.*—Ma grammaire et mon histoire...; ma géographie et mon catéchisme...

**861.** *Complétez les participes passés écrits en italique.*

Une journée *commenc*... sans prière commence mal.—

Les fruits *cueill*... avant la maturité ne se conservent pas.—Les belles actions *cach*... sont les plus estimables.—

—La semence *jet*... dans la bonne terre produira au centuple.—Une vie *régl*... conserve et fortifie la santé.—

Des bienfaits *reproch*... tiennent toujours lieu d'offense.—On ne regrette jamais les heures *consacr*... à l'étude.—La peine *surmont*... augmente le courage.

**862.** *Complétez les participes passés.*

Les hirondelles sont *reven*...—Le méchant est *maud*...—

—La paix a été *conclu*...—Sa parole était *cru*...—

Des démarches furent *fai*...—Mes enfants, vous serez *châtié*...—Ma sœur, tu es *fatigu*...—Les beaux jours sont *pass*...—Elle était *habill*... proprement.—Des lettres furent *écrit*...—Ces femmes coupables furent *condamné*...—Ces tableaux sont *pein*... sur toile.—Ces enfants seront *exclu*... de notre compagnie.—Leurs paroles furent *mépris*...

**863.** *Complétez les participes passés écrits en italique.*

Des enfants mal *élev*... sont toujours ingrats.—La jalousie est une tristesse *caus*... par la prospérité d'au-

trui.—Une bonne action *laiss...* derrière soi, est une économie que l'on trouvera plus tard.—Des larmes *mél...* de joie coulent de ses yeux.—Les arbres *abatt...* feront place aux champs et aux pâturages.

**864.** Complétez les participes passés écrits en italique.

La vertu sera *récompens...*—Vos mérites seront *conn...*—Mes forces sont *reven...*—Sa voiture a été *renvers...*—Notre ville est *éclair...* à la lumière électrique.—Ces fruits ont été *cueill...* et *mang...*—Tous mes livres sont bien *rang...* dans mon sac.—La tempête de neige est *apais...*—Nous sommes *parti...* de bonne heure.

**865.** Complétez les participes passés écrits en italique.

Ces arbres sont *taill...* avec goût.—La vertu est souvent *mépris...* : tôt ou tard elle sera *applaud...*—Les places sont toujours *occup...*, mais rarement bien *rempl...*—L'œuvre de la création fut *achev...* en six jours.—Nos vertus seront *couronn...* dans le ciel.—Les feuilles ont été *balay...* par le vent.

**866. Dictée.**—LE MENTEUR PUNI.

Albert a eu toutes ses notes de classe. Son père lui a donné, comme récompense, sept belles pièces neuves de cinq sous. L'écolier les montre à son jeune frère Adolphe. "Qui t'a donné ces belles pièces blanches?" demande le petit Adolphe.—"Personne", répond Albert; "je les ai trouvées dans le jardin; l'an dernier j'en semai une et ce matin j'en ai récolté sept."

Une heure après, Albert s'aperçoit que ses pièces, qu'il avait laissées sur sa table de travail, avaient disparu. Il soupçonne son petit frère. "Adolphe, qu'as-tu fait de mes pièces blanches?"—"Je les ai semées dans le jardin; l'année prochaine tu auras une bonne récolte."—"Adolphe, es-tu fou? donne-moi mes pièces."—"Je ne les ai pas."—"Où sont-elles?"—"Je te l'ai dit, je les ai semées".

Albert, tout en larmes, raconte sa mésaventure à sa mère. "Tu as ce que tu mérites", répond celle-ci;

“que de fois je t'ai dit de ne pas mentir ! Pourquoi ne m'écoutes-tu pas ? Si la leçon que t'a donnée ton frère te corrige, elle vaut bien les trente-cinq sous que tu as perdus.”

**867. Transformation de phrases.**—*Donnez aux propositions suivantes les trois formes semblables au modèle ci-après.*

MODÈLE.—Les moissons se font en été. On fait les moissons en été. Les moissons sont faites en été.

Les moissons se font en été.—On plante les pommes de terre au printemps.—On fertilise les champs par des engrais.—Ce champ peut s'amender au moyen d'une petite quantité de chaux.—Le pain est vendu au poids.—On achète les lunettes chez les opticiens.—Le drap se mesure à la verge.—Le papier se fait avec des chiffons.—La cueillette des framboises se fait en été.—Les pommes se cueillent en automne.

**868. Rédaction.**—MGR DE LAVAL, PREMIER ÉVÊQUE DE QUÉBEC.

CANEVAS.—L'arrivée de Mgr de Laval à Québec, en 1659.—La gouverne religieuse de la colonie avant 1659.—En 1674, Québec est érigée en évêché.—Etendue du diocèse de Mgr de Laval.—Zèle, dévouement et travaux du saint évêque.—Ses fondations.—Son long épiscopat.—Sa mort, arrivée en 1708.—Il laissa une réputation de saint.—Nombreuses guérisons considérées miraculeuses, obtenues par l'intercession du 1er évêque de Québec.—En 1891, Léon XIII a déclaré Mgr de Laval Vénérable.—En 1908, le peuple canadien a élevé un magnifique monument à son premier évêque, à deux pas du site où avait vécu le vénérable apôtre de la Nouvelle-France.



## LE PARTICIPE PASSÉ (suite).

87<sup>e</sup> LEÇON

289. **Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir.**—Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* s'accorde en *genre* et en *nombre* avec son complément d'objet direct, s'il en est précédé. **Ex.:** *Les fruits que j'ai mangés étaient délicieux. J'ai mangé des fruits délicieux.*

Dans le premier exemple, le pronom *que*, complément d'objet direct, mis pour *fruits*, précède le participe passé *mangés* : ce participe est au masculin pluriel. Dans le second exemple, le complément d'objet direct *des fruits*, est placé après le participe passé *mangé* : ce participe est *invariable*.

290. **Le participe passé des verbes à la forme pronominale.**—Le participe passé des verbes à la *forme pronominale* dans lesquels l'auxiliaire *être* semble mis pour *avoir*, s'accorde avec son *complément d'objet direct* s'il en est précédé. **Ex.:** *Ils se sont mouillés* (Sens : ils ont mouillé eux).—*Nous nous sommes procuré des plaisirs* (Sens : nous avons procuré à nous). *Nous rions nous-mêmes des compliments que nous nous sommes faits* (Sens : des compliments que nous avons faits à nous) *Nous nous sommes fait des compliments* (Sens : nous avons fait des compliments à nous).

Dans les deux premiers exemples, le second pronom est complément d'objet direct ; le participe s'accorde avec le second complément. Dans le troisième exemple, c'est le pronom *que*, mis pour *compliments*, qui est le complément d'objet direct ; le participe s'accorde avec ce complément. Dans le quatrième exemple, le complément d'objet direct c'est le nom *compliments* ; le participe ne s'accorde pas avec ce complément, car il n'en est pas précédé, mais *suivi*.

QUESTIONNAIRE.—Comment s'accorde le participe passé construit avec *avoir*? Donnez des exemples.—Comment s'accorde le participe passé d'un verbe employé à la forme pronominale? Donnez des exemples.

## DEVOIRS

869. Complétez les participes passés.

## UNE ENTÊTÉE.

Berthe sera *pun*... ; elle sera *reten*... après la classe. Je l'ai *engag*... à réparer la faute qu'elle a *commi*... mais elle a *refus*... d'obéir; elle s'est *entêt*... , elle est *deven*... opiniâtre. Elle a *donn*... à son institutrice des réponses peu honnêtes ; il est juste qu'elle soit *humili*...

870. Permutation.—Mettez au pluriel l'exercice précédent.

MODÈLE.—Berthe et Louise seront *pun*...

871. Mettez au féminin pluriel les mots écrits en italique et faites accorder les participes passés.

## MON PETIT NEVEU ÉMILE.

Mon petit neveu *Émile* a terminé ses études. Il a obtenu la position qu'il avait longtemps désirée. Tous ses souhaits sont aujourd'hui réalisés. Il n'a pas oublié son oncle qui l'a favorisé, qui a fait pour *lui* de généreux sacrifices. Non, je n'ai rien épargné pour un neveu que j'ai toujours affectionné et à qui j'ai constamment souhaité le plus grand bonheur possible.

MODÈLE.—Mes petites nièces *Émilie* et *Antoinette* ont terminé...

872. Faites accorder le participe passé suivant la règle.

Nous avons *porté* des légumes au marché.—Les perdrix qu'on nous a *vendu* étaient très grasses.—Goûte aux fruits que nous avons *acheté* en ville.—Il y a dans ce livre une faute d'impression que j'ai *aperçu* aussitôt.—Vous admirerez les belles fleurs que mon frère a *cueilli* dans son jardin.—Ces jardiniers ont *vendu* tous les légumes qu'ils avaient *porté* au marché.—J'ai *lu* les quatre volumes que vous m'avez *envoyé*.—La fièvre que cette personne a *eu* l'a beaucoup *fatigué*.

REMARQUE.—Si au moment où vous écrivez un participe passé, employé avec l'auxiliaire *avoir*, vous savez de quoi il s'agit, faites

accorder le participe passé; dans le cas contraire, laissez-le *invariable*.  
**Ex.:** *Rendez-moi les livres que je vous ai prêtés.* Quand vous écrivez *prêtés*, vous savez qu'il s'agit de livres.

Mais si vous écrivez: *Je vous ai prêté des livres*, lorsque vous écrivez le participe passé *prêté*, vous ignorez de quoi il s'agit, alors, laissez le participe passé *prêté* invariable. — A plus forte raison, laissez le participe *invariable* si le verbe conjugué avec l'auxiliaire *avoir* n'a pas de complément direct d'objet. **Ex.:** *Nous avons beaucoup prié. Voici la personne à laquelle j'ai parlé.*

**873.** *Corrigez, s'il y a lieu, les participes passés écrits en italique.*

#### UN RETARD INVOLONTAIRE.

Nous ne sommes *arrivé* de Montréal que ce matin. Les débordements du Richelieu nous ont *retardé* de six heures. Cette rivière a *grossi* au point que la route a été *intercepté*. Cela nous a *empêché* de passer et nous a *forcé* à faire un long détour. Nous nous sommes *mouillé*, malgré nos manteaux dits imperméables. *Arrivé* à St-Hyacinthe, nous nous sommes *installé* à notre hôtel et nous nous sommes *séché*.

**874.** *Corrigez, s'il y a lieu, les participes passés écrits en italique.*

#### SOYEZ SINCÈRES.

Mes amis, vous avez *senti* les reproches que je vous ai *adressé*; vous avez *rougi* de honte, vous avez *baissé* la tête, et je vous ai *pardonné* les torts que vous m'avez *avoué*. Vos condisciples n'avaient pas *montré* la même docilité; ils avaient *nié* leur faute, et je les ai *puni* doublement, à cause de leur manque de franchise. Lorsque vous avez *commis* une action répréhensible et que vous l'avez *avoué*, vous avez droit à l'indulgence et vous pouvez espérer le pardon.

**875.** *Corrigez, s'il y a lieu, les participes passés écrits en italique.*

#### MES JEUNES POMMIERS.

Alphonse, te rappelles-tu la belle pomme que tu m'as

*donné*, il y a quatre ans? J'ai *semé*, au coin de mon jardin, les pépins de ce beau fruit. Les sauvageons que j'ai *obtenu*, ont été *enté* avec la greffe que tu m'as *fourni*. Les arbres se sont *développé*; ils ont déjà *donné* des fruits, et, en ce moment, ils sont *chargé* de belles fleurs. Lorsque l'été et la chaleur auront *grossi* et *mûri* ces nouvelles pommes, je t'enverrai les plus jolies. Quand tu les auras *reçu*, tu me diras si elles n'ont pas *dégénéré*. J'espère qu'elles seront aussi bonnes que celles que tu m'as *servi* autrefois. Je les ai *trouvé* délicieuses.

**876.** *Comme l'exercice précédent.*

Ma sœur s'est *servi* une tasse de lait.—Jeanne s'est *servi* de mon livre.—Ces élèves malpropres se sont *caché* les mains.—Ces petits maraudeurs se sont *caché* en apercevant le propriétaire.—Ces parents se sont *montré* faibles envers leurs enfants.—En courant, Eugène, et Alphonse se sont *frappé* la tête.—En tombant, elle s'est *frappé* à la tête.

**877.** *Comme l'exercice précédent.*

De méchants enfants se sont *moqué* du prophète Elisée, et des ours *venu* d'un bois voisin se sont *jeté* sur eux et les ont *dévoré*.—Pourquoi se sont-ils *tu*, quand ils devaient parler?—Les armées ennemies se sont *rencontré* et se sont *livré* une bataille *acharné*.—Les soldats *blessé* se sont *trainé* à l'écart et ont été *transporté* à l'ambulance.—L'aumônier et le chirurgien qu'on a *appelé*, sont *arrivé* en toute hâte et se sont *empressé* de prodiguer leurs soins aux blessés.

**878.** *Mettez au passé composé les phrases suivantes.*

Nous nous repentons de notre faute.—Ces paresseux s'ennuient en classe.—Louis et Paul s'amuse pendant la leçon de lecture.—Marie et Louise se dissipent.—Les écoliers se jettent des boules de neige.—En jouant, ma sœur se casse une jambe.—Cet écolier se coupe le doigt en taillant son crayon.

**879. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots en italique.—Justifiez oralement l'accord.*

UNE LEÇON D'ÉCONOMIE.

Je me souviens que, pendant la semaine que j'ai *passé* à la campagne, j'eus un exemple de ces petites pertes qu'une famille est *exposé* à supporter par sa négligence. Faute d'une serrure qu'on eût *acheté* à bas prix, la porte d'une basse-cour qui donnait sur les champs, se trouvait souvent *ouvert*. Chaque personne, après être *sorti*, tirait la porte ; mais, comme il n'y avait aucun moyen extérieur de la fermer, la porte restait *battant*. Plusieurs animaux avaient été *perdu* de cette manière.

**880. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots en italique.—Justifiez oralement l'accord.*

UNE LEÇON D'ÉCONOMIE (suite).

Un jour, un jeune porc s'était *échappé* et avait *gagné* les bois. Voilà tous les gens *parti* en campagne : le jardinier, la cuisinière, la fille de basse-cour, *sorti* chacun de leur côté, s'étaient *mis* en quête de l'animal fugitif. Le jardinier fut le premier qui l'aperçut, et, en sautant une haie qui s'était *trouvé* sur son passage, il se fit une dangereuse foulure, par laquelle il fut *retenu* plus de quinze jours dans son lit. La cuisinière trouva *brûlé* les vêtements *mouillé* qu'elle avait *abandonné* près du feu pour les faire sécher.

**881. Revision.**—*Corrigez, s'il y a lieu, les mots en italique.—Justifiez oralement l'accord.*

UNE LEÇON D'ÉCONOMIE (suite).

La fille de basse-cour ayant *quitté* l'étable sans avoir *attaché* les bestiaux, une des vaches, en son absence, eut bientôt *cassé* la jambe d'une génisse qu'on avait *enfermé* dans la même écurie. Les journées *perdu* du jardinier pouvaient être *estimé* à trente piastres ; le linge et la génisse pouvaient être *évalué* autant : voilà donc en peu d'instant, faute d'une fermeture de quelques sous, une perte de soixante piastres *supporté* par des gens qui auraient eu besoin de la plus stricte économie.

882. *Corrigez, s'il y a lieu, les mots en italique.—Justifiez oralement l'accord.*

UNE LEÇON D'ÉCONOMIE (*fin*).

Je ne parle ni des souffrances *causé* par la maladie, ni de l'inquiétude et des autres inconvénients, qui ne pouvaient être *évalué* dans la dépense. Ce n'étaient pas là, si l'on veut, de grosses pertes ni des malheurs *accablant* ; cependant, quand on saura que le défaut de soin a *renouvelé* de pareils accidents tous les jours, et qu'il a *entraîné* finalement la ruine d'une famille *aimé* et *estimé* de tous, on conviendra qu'il eût bien *fallu* mettre un terme à cette funeste négligence.

883. Dictée.—DEUX VOLEURS.

Hier, deux hommes de police, armés chacun d'un bâton, ont arrêté deux voleurs et les ont conduits en prison. Tout le monde les regardait passer ; eux, baissaient la tête ; ils avaient honte. Cela m'a fait de la peine de voir des hommes conduits comme des animaux ; mais, ils n'ont pas de conscience ; en conséquence, ils sont traités comme des bêtes malfaisantes.

Ces hommes, me suis-je dit, ont été des enfants ; eux aussi sont allés autrefois à l'école. Le maître leur avait certainement dit qu'il est défendu de voler ; mais ils n'écoutaient pas ce qu'on leur enseignait ; ils ont commencé à prendre en cachette des petits objets tels que billes, plumes, cahiers, livres, fruits. Ils se sont ainsi habitués aux petits vols, puis ils ont fini par être de grands voleurs. Aujourd'hui, ils sont enfermés dans une sombre prison.

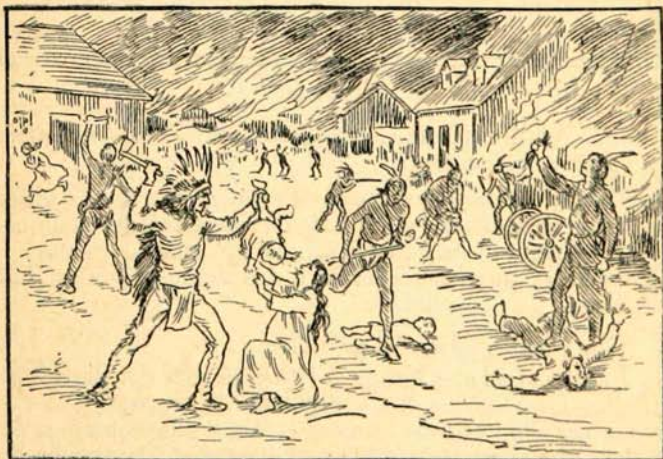
Mes enfants, ayez horreur de tout vol, si petit qu'il soit ; ne prenez pas même une épingle que vous ne l'ayez demandée. N'oubliez jamais ce commandement du bon Dieu : "Bien d'autrui ne prendras ni retiendras sciemment".

884. *Remplacez la proposition, ou partie de la proposition en italique, par une expression renfermant un participe passé.*

1. Le bonheur n'est point fait pour une âme *que le vice*

*amolli*.—2. Les hommes *qui s'adonnent* aux plaisirs, manquent de courage dans le danger.—3. Le bonheur est comme l'image *que le miroir réfléchit*; on le voit toujours, on ne le saisit jamais.—4. Une bonne action *qu'on laisse* derrière soi dans la vie, est une économie *que l'on retrouve* tôt ou tard.—5. Que de maux notre intempérance *accumule* sur nous!—6. Une seule journée *que nous perdons*, devrait nous laisser des regrets.—7. Les hommes passent comme des fleurs *qui s'épanouissent* le matin et *qui se flétrissent* le soir.—8. Les champs *qui sont bien cultivés*, donnent d'abondantes récoltes.—9. On ne regrette jamais les heures *que l'on consacre* au travail.

**885. Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Où est situé le village de Lachine?—*b.* Qui en a été le fondateur?—*c.* Quelle est l'origine de ce nom?—*d.* Qu'est-ce qui a rendu célèbre, dans notre histoire nationale, le village de Lachine?—*e.* Décrivez ce massacre.—*f.* Qui vengea les victimes de la cruauté des féroces Iroquois?



**886. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : Le massacre de Lachine.*

## ANALYSE DU VERBE.

88<sup>e</sup> LEÇON

291. Pour *analyser* un verbe, on en indique :

- 1<sup>o</sup> l'**espèce** (*transitif, intransitif, etc.*).  
 2<sup>o</sup> le **groupe** (*1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>*).  
 3<sup>o</sup> le **mode** (*mode indicatif, mode conditionnel, etc.*)  
 4<sup>o</sup> le **temps** (*temps présent, temps imparfait, etc.*)  
 5<sup>o</sup> la **personne** (*1<sup>re</sup> personne, 2<sup>e</sup> personne, etc.*).  
 6<sup>o</sup> le **nombre** (*singulier, pluriel*).

**Ex.:** *L'homme récolte ce qu'il a semé.*

<i>récolte</i>	verbe actif trans., 1 <sup>er</sup> group, mode indic., temps présent, 3 <sup>e</sup> pers. du sing.
<i>a semé</i>	verbe actif trans., 1 <sup>er</sup> groupe, mode indi., passé composé, 3 <sup>e</sup> pers. du sing.

QUESTIONNAIRE.—Que faut-il indiquer pour *analyser* un verbe.

## DEVOIRS

**887. Applications.**—*Analysez les verbes contenus dans les phrases suivantes.*

Nous *chérissons* nos parents.—Tu *profiteras* des sages avis de tes maîtres.—La gloire de Dieu *éclate* dans l'univers.—L'enfant sage *sera estimé* de tout le monde.—Tu *donnes* de bons conseils à tes amis.—L'union *fait* la force.

**888. Comme l'exercice précédent.**

*J'apprendrai* mes leçons et je *finirai* mes devoirs avant d'*aller* en classe.—Nous *arrivons* de voyage.—Vous vous *fiez* trop en vos lumières.—Ce jeune homme *a été enlevé* par la mort à la fleur de l'âge.—A l'*approche* de nos troupes, les ennemis *disparaissent*.—Nous *avons succombé* sous les efforts de nos rivaux.—Je me *repens* de mes fautes.

292. RÉCAPITULATION DU VERBE.

TABLEAU SYNOPTIQUE.—89<sup>e</sup> LEÇON.

<b>Verbe</b>	<i>Définition.</i>	
	<i>Espèces :</i>	{ Transitif { Direct. { Indirect. { Intransitif.
	<i>Formes générales :</i>	{ Active. { Passive. { Pronominale.
	<i>Désinences :</i>	{ Groupes: 1er, 2e, 3e. { Modes : ind., cond., imp. { sub., inf., part. { Temps principaux : pré- { sent, passé, futur. { Personnes : 1ère, 2e, 3e. { Nombres: sing., plur. { L'ind., le cond., l'imp., le { subj. s'accordent avec { le sujet. { L'infinitif est sujet, — ou { compément,—ou attri- { but.
	<i>Fonctions :</i>	{ Le part. prés. est employé { comme comp. de cir- { constance. { Le part. passé, employé { seul, est épithète ou attri- { but.

QUESTIONNAIRE.—Que faut-il considérer dans le verbe?—  
 Qu'est-ce que le verbe?—Nommez les espèces de verbes,—  
 les formes générales.—Combien y a-t-il de désinences?—  
 Nommez-les.—Quelles sont les fonctions de l'ind., du cond.,  
 de l'imp. et du subj.?—Nommez celles de l'inf.,—celle du  
 part. prés.,—celles du parti. passé employé seul.

## DEVOIRS

889. *Apprenez par cœur :*

## LA ROSE ET LE CHARDON.

“Mon Dieu! de vos attraits vantez donc moins l'éclat,”

Disait le chardon à la rose;

“Vous flattez, j'en conviens, les yeux et l'odorat,

Mais vos admirateurs, en vers ainsi qu'en prose,

Tous les jours ne disent-ils pas

Qu'aux rayons du matin éclore

Vous perdez dès le soir vos fragiles appas?

Moi, dont la tête est bigarrée

De mille diverses couleurs,

Je ne craignis jamais le souffle de Borée,

Et de l'hiver, enfin, je brave les rigueurs.”

—“Je ne vous porte point envie,”

Répond la fille du printemps;

“N'est-ce pas sur l'emploi du temps

Que se mesure notre vie ?

Vous bravez, dites-vous, l'hiver et les autans;

Peut-on s'enorgueillir d'un si faible avantage?

“As-tu bien vécu?” dit le sage;

Il ne demande pas: “As-tu vécu longtemps?”

(Le Bailly)

**890. Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Quelle est l'idée générale de cette poésie?—*b.* Quelle différence y a-t-il entre une rose et un chardon?—*c.* Que signifient *attraits*, *vantez l'éclat*?—*d.* Comment la rose flatte-t-elle les yeux et l'odorat?—*e.* Exprimez les 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, et 7<sup>e</sup> vers sous une forme plus simple.—*f.* Que signifie un *appas*?—une *tête bigarrée*?—*Borée*?—*braver les rigueurs de l'hiver*?—*g.* Pourquoi appelle-t-on la rose la *fille du printemps*?—*h.* Que signifie *autans*?—*i.* Expliquez la réponse de la rose.—*j.* Donnez la signification de *vantez*, *venter*, *ver*, *vers*, *verre*, *vert*, *matin*, *mâtin*.

**891. Composition.**—*Mettez en prose la poésie intitulée : La rose et le chardon.*

## L'ADVERBE.

TEXTE.—Mes élèves travaillent **joyeusement**.—Mon père est revenu **aujourd'hui**.—Lucien va **partout**.—Henri est **très** brave.—Alfred répond **très** bien.

Dans les exemples du texte, le mot *joyeusement*, qui indique de quelle manière mes élèves travaillent, est un **adverbe**; le mot *aujourd'hui* indique à quel moment mon père est revenu; *aujourd'hui* est un **adverbe**; le mot *partout* indique à quel endroit Lucien va; *partout* est un **adverbe**; *très* et *bien* sont aussi des **adverbes**; le premier est joint à l'adjectif brave (*très brave*); le second, à l'adverbe bien (*très bien*).

90<sup>e</sup> LEÇON

293. **L'adverbe**.—L'*adverbe* est un mot *invariable* qui se joint au verbe, à l'adjectif et à un autre adverbe pour en modifier le sens.

**Ex.:** Louis écrit **bien**.—Paul est **très attentif**.—Léon parle **trop** souvent.

Les adverbes se divisent en *plusieurs* classes, selon la nature des modifications qu'ils marquent.

294. **Les principaux adverbes**.—Les principaux adverbes sont:

1<sup>o</sup> les adverbes exprimant la **manière**: *agréablement, fortement, bien, mal, mieux, vite, ensemble, etc.*

2<sup>o</sup> les adverbes exprimant le **lieu**: *ailleurs, alentours, dedans, dehors, dessous, dessus, ici, là, etc.*

3<sup>o</sup> les adverbes exprimant le **temps**: *aujourd'hui, alors, autrefois, bientôt, déjà, demain, hier, etc.*

4<sup>o</sup> les adverbes exprimant la **quantité**: *assez, beaucoup, guère, moins, peu, plus, très, trop, etc.*

295. **Les locutions adverbiales**.—On appelle *locution adverbiale* toute réunion de mots faisant fonction d'adverbe.

**Ex.:** *sans cesse, de préférence, à peu près, etc.*

296. **Les adjectifs qualificatifs employés comme adverbes**.—Les adjectifs qualificatifs employés comme *adverbes*, restent *invariables*. **Ex.:** *Ces livres coûtent cher; ces enfants chantent juste; ces fleurs sentent bon.*

QUESTIONNAIRE.—A quoi sert l'adverbe?—Citez des adverbes de temps;—de lieu;—de manière;—de quantité.—Comment forme-t-on le plus souvent la plupart des adverbes de manière? Donnez des exemples.

## DEVOIRS

**892. Applications.**—*Mettez (m. v.) après les adverbes qui modifient un verbe; (m. adj.) après ceux qui modifient un adjectif et (m. adv.) après ceux qui modifient un adverbe.*

Nos jours s'écoulaient rapidement.—Cet homme est vraiment charitable.—Votre ami se conduit assez loyalement pour mériter l'estime de tout le monde.—Vous avez négligé trop longtemps vos devoirs.—Le temps est assez long pour quiconque en profite.—Rien de ce que l'on fait volontairement ne paraît pénible.—L'homme a bien peu de ressources en soi-même.—Cet ouvrage est fort intéressant.—Ce qu'on apprend précipitamment s'oublie très facilement.—Évitez de fermer bruyamment les portes.

**893. Orthographe.**—*Copiez les adverbes suivants et indiquez, après chacun de ces adverbes, l'adjectif qualificatif qui l'a formé.*

REMARQUE.—Beaucoup d'adverbes de manière sont formés d'un adjectif qualificatif auquel on ajoute la terminaison *ment*. Ex.: *adroit, adroitement, hardi, hardiment.*

innocemment méchamment puissamment prudemment  
vaillamment insolemment suffisamment patiemment  
abondamment ardemment violemment bruyamment

MODÈLE.—Innocemment, innocent.

**894. Analyse grammaticale.**—*Analysez les mots en italique.*

*Ne faites de mal à personne, pas même à votre ennemi, et faites le plus de bien que vous pourrez; alors, vous serez content de vous-même, votre sommeil sera paisible, vous respirerez librement, les hommes vous estimeront et Dieu vous récompensera.*

**895. Dictée.**—MON AMI LUCIEN.

Connaissez-vous mon ami Lucien? Non, n'est-ce pas? Eh bien! je vais tout de suite vous le faire connaître. Lucien est un charmant petit garçon qui ne se fâche jamais. Jamais, non plus, il ne rapporte contre ses petits camarades, et bien loin de faire punir les autres,

il cherche constamment à excuser leurs torts. Il n'est nullement égoïste, car il prête toujours à ses amis un livre, du papier, des plumes, etc. En récréation, il défend hardiment les plus jeunes élèves contre les plus grands qui veulent se conduire méchamment à leur égard.

**896. Remplacez l'adverbe par un complément.**

Vous vous avancerez prudemment.—Ce vieillard parle sagement.—Le ruisseau coule lentement.—Les défenseurs succombèrent héroïquement.—Cet enfant s'est conduit convenablement.—Vous vous amuserez modérément.—Déterminez-vous librement.—La bande s'envola joyeusement.—La ville fut livrée traîtreusement.

**897. Permutation.**—*Mettez les phrases suivantes au pluriel et remplacez les compléments par un adverbe.*

Tu parles avec trop de précipitation.—Il fait son travail avec négligence.—Je réponds avec franchise.—Un bon chrétien vit avec sobriété.—Gouverne avec sagesse.—Cet élève écrit son devoir avec soin.—Le bœuf marche avec lenteur.

MODÈLE.—Vous parlez trop précipitamment.

**898. Vocabulaire.—Adverbes contraires.**—*Trouvez le contraire des adverbes suivants.*

Dire non.	Manger beaucoup.
Lire mal.	Travailler peu.
Se lever de bonne heure.	Parler souvent.
Rire souvent.	Aller dehors.
Marcher vite.	Répondre poliment.
Gagner plus.	Passer proche.

**899. Élocution.**—**INVERSION.**—*Commencez la proposition par l'adverbe ou les mots qui modifient le verbe.*

On se repent souvent d'avoir trop parlé.—La vue s'étendait au loin.—Un spectacle effrayant apparut soudain à mes yeux.—Ce séjour me plut dès le premier moment.—L'ennemi se lança aussitôt sur nous avec fureur.—La peur d'un mal nous conduit souvent dans un pire.

**900. Transformation de phrases.**—*Supprimez la proposition subordonnée en employant le participe présent ou le participe passé.*

Ève, *que le démon trompa*, mangea du fruit *que Dieu lui avait défendu de manger*.—Les soldats *que Judas conduisait*, se saisirent de Jésus.—Caïn, *que la jalousie dévorait*, tua son frère Abel.—Voici des enfants *qui travaillent avec courage*.—Voyez ces belles pommes *qui sont tombées de l'arbre*.—Ces élèves, *que le maître a grondés*, ont promis de se corriger.—Rose et Jules, *que leur mère a punis*, pleurent à chaudes larmes.—Albert et Thomas, *qu'un chien poursuit*, se sauvent à toutes jambes.—Je cultive le laurier et le rosier *que j'ai reçus de mon ami*.

**901. Vocabulaire.**—FAMILLE DE MOTS.—*Formez l'adverbe de la famille de chacun des adjectifs suivants :*

bon	certain	indiscret	nul	frais
propre	honnête	franc	hardi	clair
complet	fou	sot	long	aigre
délicat	malin	habituel	sec	brutal

MODÈLE.—bon, bonnement.

**902. Vocabulaire.**—FAMILLE DE MOTS.—*Formez l'adjectif, le verbe et l'adverbe de la famille de chacun des noms suivants :*

force	négligence	précision	modération
faiblesse	tristesse	gaieté	joie
grandeur	aigreur	flatterie	innocence
patience	économie	fausseté	excellence

MODÈLE.—Force, fort, forcer, forcément.

**903. Transformation de phrases.**—*Remplacez la proposition, ou partie de proposition en italique, par une expression où entre un participe passé.*

On ne regrette jamais les heures *que l'on consacre à l'étude*.—Le temps, *si on l'emploie mal*, ne se retrouve jamais.—J'ai trouvé deux pommes *qui étaient tombées de l'arbre*.—*Comme elle était juchée* sur la table, Jeanne se croyait grande.—Louise, *que sa maman conduisait*,

arriva bientôt au couvent.—Un goglu chantait dans un lilas *qui était en fleurs*.—Dans une société *qui est bien réglée*, le mérite est la seule voie qui élève aux premières places.—Les conversations *qu'ont tenues ces enfants*, ne nous ont guère prévenus en leur faveur.

**904. Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Quels sont ces personnages que vous voyez sur cette gravure?—*b.* Où est Frontenac?—l'envoyé de Phipps?—*c.* Décrivez l'attitude du gouverneur français;—celle de l'officier anglais.—*d.* Quelle était la mission de cet envoyé?—*e.* Que lui répondit Frontenac?—*f.* Comment trouvez-vous cette réponse?—*g.* Tint-il parole?—*h.* Racontez ce qui arriva aux Anglais, après le départ de l'envoyé de leur amiral.—*i.* A la protection de qui les Canadiens attribuèrent-ils la défaite de Phipps?—*j.* Que firent-ils pour témoigner leur reconnaissance à la très sainte Vierge?—*k.* En quelle année était-ce?



**905. Composition.**—Répondez par écrit aux questions précédentes, de manière à former une composition que vous intitulerez : **Bravoure de Frontenac.**

## LA PRÉPOSITION.

TEXTE.—J'écris à mon père.—Tu joues dans la cour.  
—Mettez ce livre sur votre pupitre.

Dans les trois exemples du texte, *à mon père*, *dans la cour*, *sur mon pupitre*, sont des compléments; ils commencent : le 1er par *à*, le 2me par *dans*, le 3me par *sur*. Les mots *à*, *dans*, *sur*, sont des **prépositions**. *Préposition* veut dire *mot posé en tête d'un complément*.

91<sup>e</sup> LEÇON

298. **La préposition.**—La *préposition* est un mot *invariable* qu'on place en tête d'un complément. **Ex.:** *Vos parents travaillent pour vous.*—*Je vais à Québec.*

299. **Les principales prépositions.**—Les prépositions les plus employées sont : *à*, *après*, *avant*, *avec*, *de*, *depuis*, *dès*, *entre*, *parmi*, *pour*, *sans*, *sous*, *vers*, etc.

300. **Locutions prépositives.**—On appelle *locutions prépositives*, certaines prépositions composées de plusieurs mots. **Ex.:** *près de*, *autour de*, *grâce à*, *quant à*, etc.

QUESTIONNAIRE.—Qu'est-ce que la préposition? Donnez un exemple.—Quelles sont les prépositions les plus employées?—Citez deux locutions prépositives.

## DEVOIRS

906. **Applications.**—Copiez et mettez (p.) après les *prépositions* et (l. p.) après les *locutions prépositives*.

Les enfants doivent être respectueux envers leurs parents, patients entre eux, affectueux pour leurs frères et sœurs.—A force de forger, on devient forgeron.—Nous sommes tous égaux devant Dieu.—Le travail est la meilleure ressource contre l'ennui.—Nous sommes arrivés à la fortune à force de travail.—Au printemps les arbres se couvrent de feuilles.—Il faut tâcher de

bien vivre avec tout le monde.—Travaillez suivant vos forces.—Il faut se mettre au-dessus de la calomnie.— Il n'y a qu'un pas entre la vie et la mort.

**907. Invention.**—*Avec chaque groupe de mots suivants, formez une proposition.—Changez de personne à chaque groupe et soulignez les prépositions.*

Se taire... classe.—Parler respectueusement... maître.—Ecrire proprement... ses cahiers.—Il importe... repousser... promptitude l'idée... mal faire,—J'aperçois un nid... l'arbre.—Cet étourdi s'est heurté... un mur.

**Analyse grammaticale.**—*Analysez la phrase suivante.*

Les arbres fruitiers penchent leurs rameaux vers la terre et semblent offrir leurs fruits à l'homme.

**908. Dictée.**—UN RAPPORTEUR.

“Sire”, disait un jour le renard au lion, “je voudrais vous faire une confession importante, mais je n'ose.”—“Parle en toute liberté,” répondit le monarque.—“Eh bien, sire, croiriez-vous que l'âne a l'audace de parler mal de votre majesté? Que je vante votre courage ou que j'exalte votre générosité, quoi que je dise enfin à votre louange, il soutient aussitôt le contraire.” Ayant ainsi parlé, le renard s'arrêta. “Continue donc,” lui dit le lion.—“C'est tout, sire!”—“Vraiment, j'espérais, je te l'avoue, qu'il y aurait autre chose. Si tu n'as pas d'autres révélations à me faire, renard, garde le silence, car que veux-tu que me fassent les propos d'un âne?”

**909. Vocabulaire.**—*Dites le sens des expressions suivantes.*

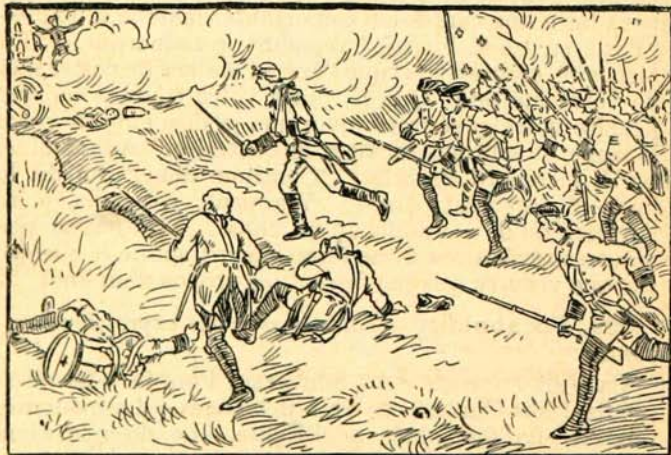
La Ville éternelle.—Le Souverain Pontife.—Le disciple de Jésus-Christ.—Le pain des anges.—Le meurtrier d'Abel.—La fille aînée de l'Église.—Le disciple bien-aimé.—Le peuple déicide.—Le père du genre humain.—Les membres du sacré collège.—Le fondateur de Québec.—Le Léonidas canadien.—Le vainqueur de Carillon.

MODÈLE.—La Ville éternelle est Rome.

**910. Élocution.**—*Construisez de trois manières différentes les phrases suivantes.*

1. Les plus fortes inclinations sont celles qu'on a prises dès l'enfance.—2. Dieu permet les tentations afin que nous acquérions plus de mérites en les combattant.—3. Ne fréquentez pas les méchants de peur de leur devenir semblables.

**911. Élocution (exercice oral).**—*a. Que représente cette gravure?—b. En quelle année eut lieu la bataille des Plaines d'Abraham?—c. Qui commandait du côté des Français?—du côté des Anglais?—d. Où Wolfe réussit-il à débarquer ses troupes?—e. Quels furent les préparatifs de Montcalm?—f. Quelle était la force de son armée?—la force de celle de Wolfe?—g. Quel fut le résultat de cette bataille?—h. Racontez la mort de Wolfe.—i. Comment mourut Montcalm?—j. Que rappelle le nom de Montcalm?—k. Où sont situées les Plaines d'Abraham?*



**912. Rédaction.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, racontez par écrit la bataille des Plaines d'Abraham et la mort des deux généraux.*

## LA CONJONCTION.—L'INTERJECTION.

TEXTE.—Mon père **et** ma mère sont en promenade.  
—Le lièvre est vif **et** léger.—On progresse **quand** on travaille.

Dans les deux premiers exemples du texte, les deux noms *sujets* et les deux adjectifs *attributs* sont unis par le mot *et*. Le mot *et* est une **conjonction**.—Dans le 3<sup>me</sup> exemple, les deux propositions: *On progresse, on travaille*, sont unies par *quand*. Le mot *quand* est aussi une **conjonction**.—*Conjonction* veut dire *qui unit*.

92<sup>e</sup> LEÇON

301. **La conjonction**.—La *conjonction* sert à unir deux mots ou deux propositions: **Ex.**: *Louis et Paul sont sages.—Il faut aimer Dieu car il est bon.*

302. **Les principales conjonctions**.—Les principales conjonctions sont: *et, ni, ou, mais, car, donc, quand, lorsque, si, etc.*

303. **Locutions conjonctives**.—On appelle *locutions conjonctives* certaines conjonctions formées de plusieurs mots. **Ex.**: *parce que, pour que, afin que, etc.*

304. **L'interjection**.—L'*interjection* est un mot que l'on emploie quand on pousse un cri de *joie, de douleur, d'admiration, de peur, de dégoût*. **Ex.**: *oh! ah! eh! aïe! fi! etc.*

**Nota**.—Les mots suivants sont aussi des interjections : *gare! attention! hélas! suffit! allons! courage!*

**QUESTIONNAIRE**.—Qu'est-ce que la conjonction? Donnez trois exemples.—Qu'appellez-vous locutions conjonctives? Donnez un exemple.—Qu'est-ce qu'une interjection? Donnez cinq exemples.

## DEVOIRS

**913. Applications**.—Copiez et écrivez (**adv.**) *ou* (**prép.**). *ou* (**conj.**) après chaque mot en italique.

## POLITESSE D'UN ENFANT.

Un petit garçon de cinq ans, rencontra, un jour, un pau-

vre *très* vieux *et* infirme. Sa mère donna un sou à l'enfant, qui le porta au vieux pauvre; *en* le lui remettant, il ôta sa casquette *et* le salua. *N'est-ce pas* exquis? Oh! *comme* ce petit enfant, qui se découvrit *devant* la pauvreté, nous dit *clairement* d'honorer, dans tout être humain, un frère de douleur.

**914. Construction de phrases.**—*Écrivez une proposition à la suite de chacune des conjonctions ou locutions conjonctives suivantes.*

On vous récompensera parce que. . . —Je fais ma prière du matin, dès que. . . —La leçon est courte, si. . . —Henri babille tandis que. . . —Un élève est content lorsque. . . —On est content d'avoir écrit son devoir quand. . .

**915. Dictée.**—LA MAISON PATERNELLE.

La résidence de ma famille était une petite maison basse, massive, surgissant à l'extrémité d'un jardin ombragé de grands arbres que mon père avait vu planter. Voilà bien la grande salle que j'ai si souvent entendue résonner sous mes pas, les chambres où le sommeil a fermé tant de fois mes yeux, les corridors où nous avons joué et la cuisine où il était rare qu'on ne vit des paysans attablés; car la nappe était toujours mise pour les voyageurs qui s'étaient aventurés dans ces campagnes éloignées des villes et où l'on ne trouve ni auberge, ni cabaret. Voilà le nid qui nous a abrités tant d'années de la pluie, du froid, du souffle du monde; le nid où la mort est venue prendre tour à tour le père et la mère, et d'où les enfants se sont successivement envolés, ceux-ci pour un lieu, ceux-là pour un autre, quelques-uns pour l'éternité.

LAMARTINE.

**916. Vocabulaire.**—*Dites le sens des expressions suivantes.*

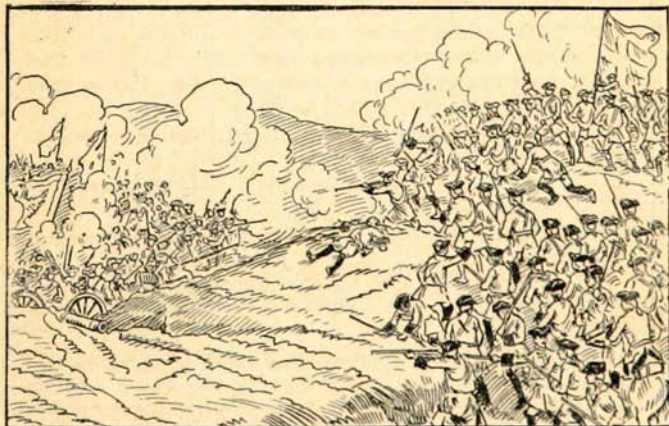
Le médecin des âmes.—La folle du logis.—La voûte céleste.—Le champ du repos.—L'hôtesse du corps.—Le roi des animaux.—Le gagne-pain du bûcheron.—La gent trotte-menu.—Le peuple ailé.—La gent moutonnaire.—Le croqueur de poulets.—La gent marécageuse.

MODÈLE.—Le médecin des âmes est le prêtre.

**917. Élocution.**—*Construisez chacune des phrases suivantes de trois manières différentes.*

1. Oubliez vos bonnes œuvres pour que Dieu s'en souvienne.—2. Les joies de ce monde durent peu.—3. La justice exige qu'on rende à chacun ce qui lui appartient.

**918. Élocution** (*exercice oral*).—*a.* Qui devint commandant en chef de l'armée française après la mort de Montcalm?—*b.* Où Lévis passa-t-il l'hiver de 1759-1760 et à quoi s'occupait-il?—*c.* Racontez la marche de l'armée française, de Montréal à Sainte-Foy, au printemps de 1760.—*d.* Racontez la lutte autour du moulin Dumont.—*e.* Comment Lévis encouragea-t-il ses troupes?—*f.* Les Anglais résistèrent-ils à l'élan de l'armée de Lévis?—*g.* Combien d'hommes périrent à cette bataille?—*h.* La victoire de Sainte-Foy fut-elle utile?—*i.* Pourquoi Lévis leva-t-il le siège de Québec?



**919. Composition.**—*En vous servant des questions de l'exercice précédent, faites une composition intitulée : Bataille de Sainte-Foy.*

Remarques sur quelques adverbes,—sur quelques prépositions,—sur quelques conjonctions.

93<sup>e</sup> LEÇON

305\*. **De suite** signifie l'un après l'autre, sans interruption.—**Ex.**: *Il marcha trois jours de suite.*

**Tout de suite** signifie *sans délai*.—**Ex.**: *Il faut que les enfants obéissent tout de suite.*

306\*. **Plus tôt** est l'opposé de *plus tard*. **Ex.**: *Demain, j'arriverai plus tôt.*

**Plutôt** marque la préférence.—**Plutôt mourir** que de commettre une lâcheté.

307\*. **Prêt à** signifie *disposé à*. **Ex.**: *Il est prêt à partir.*

**Près de** signifie *sur le point de*. **Ex.**: *Ce mur est près de tomber.*

308\*. **A travers** rejette la préposition *de*. **Ex.**: *Il court à travers les champs.*

**Au travers** exige la préposition *de*. **Ex.**: *Il se fait jour au travers des ennemis.*

309\*. **Parce que** signifie *attendu que, à cause que*. **Ex.**: *Je me repose parce que je suis fatigué.*

**Par ce que** signifie *par la chose que*. **Ex.**: *Par ce que vous faites, je crois que vous êtes habile.*

310\*. **Quoique** signifie *bien que*. **Ex.**: *Quoique pauvre, il est honnête.*

**Quoi que** signifie *quelque chose que*. **Ex.**: *Quoi que dise le menteur, il n'est pas cru.*

311\*. **Quand** signifie *lorsque*. **Ex.**: *J'irai vous voir quand je partirai.*

**Quant**, écrit avec un *t*, signifie *pour ce qui est de*, et il est toujours suivi de *à*. **Ex.**: *Quant à cette affaire, je ne m'en soucie point.*

QUESTIONNAIRE.—1° Que remarquez-vous sur l'adverbe *plutôt*? Donnez un exemple de l'emploi de *plutôt* et de celui de *plus tôt*. 2° Quelle différence de signification y a-t-il entre *prêt à* et *près de*? Donnez un exemple de l'emploi de chacune de ces deux expressions. 3° Que signifie *parce que*? —*par ce que*? —*quoique*? —*quoi que*? —*quand* — *quant*? Donnez un exemple de l'emploi de chacune de ces conjonctions.—De quelle lettre *quant* est-il toujours suivi?

## DEVOIRS

**920. Applications.**—*Employez le mot convenable.*

La vie, (*plus tôt, plutôt*) ou plus tard, doit nous être ravie.—Le plus petit événement devient (*tout de suite, de suite*) le sujet des conversations.—L'hiver est le temps de la mort ou (*plus tôt, plutôt*) du sommeil de la nature.—Il ne sait dire deux mots (*tout de suite, de suite*).

**921. Comme l'exercice précédent.**

J'ai recueilli mes renseignements : je suis (*prêt à, près de*) commencer mon mémoire (*quand, quant*) on voudra.—Notre compatriote est en route, il est (*près de, prêt à*) nous arriver.—(*Parce que, par ce que*) j'ai vu et entendu. je comprends qu'on s'est trop empressé de vous accuser.—(*Quoique, quoi que*) il vous donnât des éloges, il vous trahissait.—On se fâche souvent (*parce que, par ce que*) on a tort.—(*Quand, quant*) à ce que vous dites, je le crois.—(*Quoiqu'on, quoi qu'on*) vous propose, examinez avant d'agir.—(*Quand, quant*) on est orgueilleux, on se prépare des humiliations.

**922. Dictée.**—L'AVARE VOLÉ.

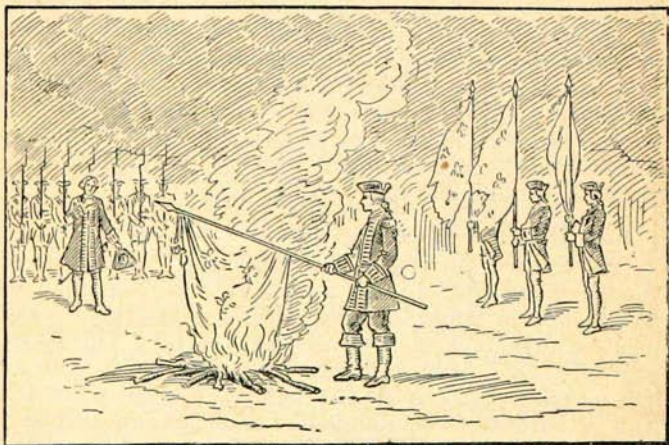
Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtre ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ; on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin. . . Ah ! c'est moi. . . Mon esprit est troublé, j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami, on m'a privé de toi ; et, puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie : tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde ! Sans toi, il m'est impossible de vivre. C'en est fait ; je n'en puis plus, je me meurs, je suis mort, je suis enterré. N'y a-t-il personne qui veuille me ressusciter, en me rendant mon cher argent ou en m'apprenant qui l'a pris ? Hé ! que dites-vous ? Ce n'est personne ?

MOLIÈRE.

**923. Construction de phrases.**—**LA DÉFINITION.**—*Donnez, en quelques mots, l'explication des locutions proverbiales suivantes.*

1. Faire la barbe à quelqu'un.—2. Rire dans sa barbe.—3. Tirer son épingle du jeu.—4. Donner du fil à retordre à quelqu'un.—5. A bon chat, bon rat.—6. Compter les clous de la porte.—7. Trouver visage de bois.—8. Vivre au jour le jour.—9. Avoir du fil à tordre.—10. Manger son blé en herbe.—11. Payer en monnaie de singe.

**MODÈLE.**—Faire la barbe à quelqu'un, c'est être plus fin, plus rusé ou plus fort que lui.



**924. Rédaction.**—**LES DRAPEAUX DE LÉVIS.**

**CANEVAS.**—1. Après la capitulation de Montréal, Lévis reçut du gouverneur Vaudreuil, l'ordre de mettre bas les armes.—2. Ne voulant pas que ses drapeaux, témoins de tant de combats héroïques, fissent partie des dépouilles des vainqueurs, il les brûle en présence de ses troupes et au cri de : "Vive la France !"

Racontez cette scène en vous servant de la gravure qui la représente.

## ANALYSE DES MOTS INVARIABLES.

94<sup>e</sup> LEÇON**Comment on analyse les mots invariables.**

—Pour **analyser** les mots invariables, on en indique la **nature**.—De plus, pour les *adverbes*, les *prépositions* et les *conjonctions*, on fait connaître leur **rôle** dans la phrase; et pour les *interjections*, le *sentiment* qu'elles expriment.

**Ex.:** *Oh!* je désire *que* vous vous rappeliez *toujours* les heureuses années que vous avez passées à l'école.

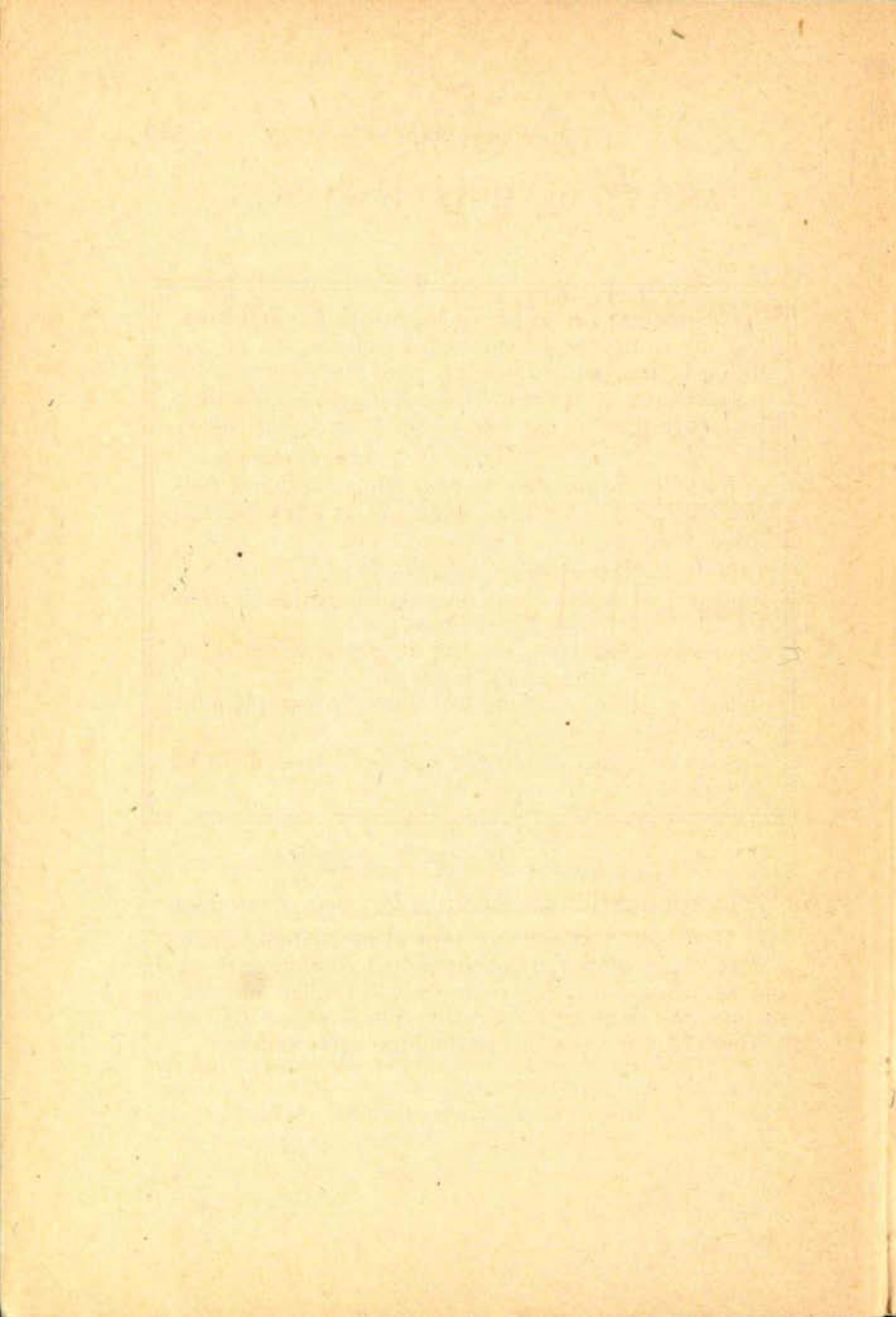
<i>Oh!</i>	interjection, marque le <i>désir</i> .
<i>que</i>	conjonction, unit la proposition <i>je désire</i> et la suivante.
<i>toujours</i>	adverbe, modifie le verbe <i>rappeler</i> en marquant le <i>temps</i> .
<i>à</i>	préposition, introduit le complément <i>l'école</i> .

QUESTIONNAIRE.—Que faut-il indiquer pour analyser les mots invariables?

## DEVOIRS

**925. Applications.**—*Analysez les mots invariables.*

1. Dieu seul voit changer tout et ne change jamais.—
2. La prière rend l'affliction moins douloureuse et la joie plus pure.—
3. Le règne végétal offre autant de phénomènes à notre admiration que le règne animal.—
4. Hélas! qui n'a pas pleuré quelque perte cruelle?



# TABLE DES MATIÈRES

## REVISION DES MOTS PRINCIPAUX

	Pages
Le nom.....	7
L'adjectif qualificatif.....	10
Le pronom.....	12
Le verbe.—Le sujet.....	13
Compléments du verbe.....	15
Familles de mots.....	17
La proposition.....	19
La proposition ( <i>suite</i> ).....	20
La proposition ( <i>suite</i> ).....	23
La proposition ( <i>suite</i> ).....	25
Analyse de la proposition.....	26

## LES NEUF ESPECES DE MOTS

### LE NOM

Le nom.....	28
Du genre.....	34
Du nombre.....	39
Exceptions à la règle de la formation du pluriel dans les noms.....	44
Exceptions à la règle de la formation du pluriel dans les noms ( <i>suite</i> ).....	48
Exceptions à la règle de la formation du pluriel dans les noms ( <i>suite</i> ).....	53
Noms qui ont au pluriel des formes de sens différents.....	54
Pluriel des noms composés.....	60
Pluriel des noms propres.....	64
Complément du nom.....	67
Fonctions du nom.....	71
Tableau synoptique du nom.....	72

## L'ARTICLE

Pages

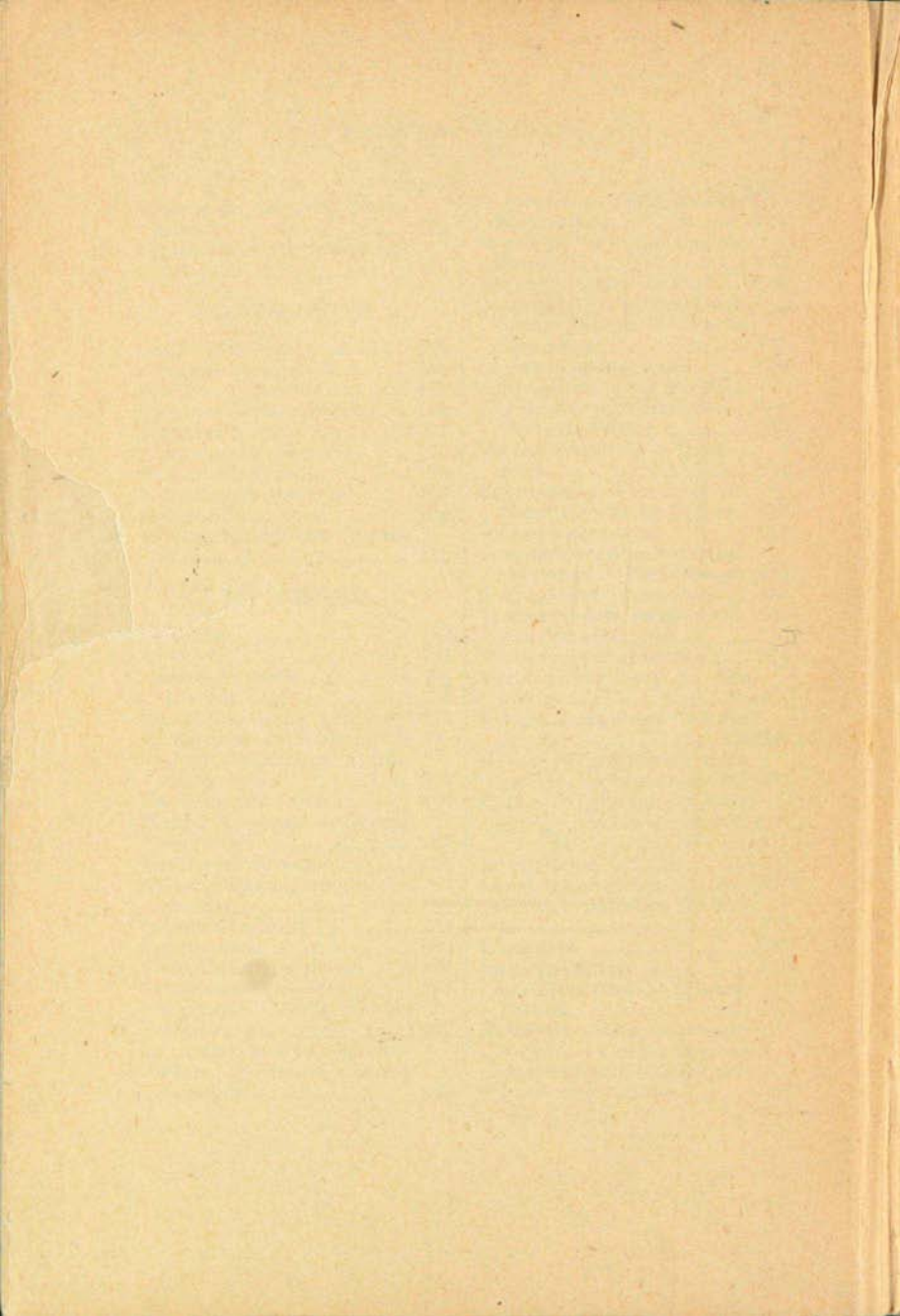
L'article.....	73
Analyse de l'article.....	78
Tableau synoptique de l'article.....	79

## L'ADJECTIF

L'adjectif.....	80
Formation du féminin des adjectifs.....	84
Formation du féminin des adjectifs ( <i>suite</i> ).....	89
Adjectifs dont le féminin est très irrégulier.....	94
Formation du pluriel dans les adjectifs qualificatifs.....	99
Accord de l'adjectif qualificatif.....	103
Remarques sur l'accord des adjectifs <b>nu</b> , — <b>demi</b> , — <b>feu</b> .....	112
Complément de l'adjectif qualificatif.....	117
Remarques sur le complément de l'adjectif.....	120
Fonctions de l'adjectif qualificatif.....	122
Les adjectifs déterminatifs.....	124
Adjectifs possessifs.....	125
Adjectifs démonstratifs.....	128
Adjectifs numéraux.....	132 133
Adjectif interrogatif.....	137
Adjectifs indéfinis.....	141
Remarques sur <b>tout</b> , — <b>même</b> , — <b>quelque</b> .....	146-147

	Pages		Pages
Analyse de l'adjectif déterminatif.....	152	3e groupe. — Verbe modèle	
Tableau synoptique de l'adjectif.....	153	<b>Recevoir</b> .....	244
<b>LE PRONOM</b>		3e groupe — Verbe modèle	
Les pronoms.....	154	<b>Rendre</b> .....	245
Pronoms personnels.....	155	Les trois formes du verbe...	246
Pronoms possessifs.....	161	Conjugaison d'un verbe à la forme passive. — Verbe	
Pronoms démonstratifs.....	166	<b>Être aimé</b> .....	247
Pronoms relatifs.....	170 171	La forme pronominale.....	250
Pronoms interrogatifs.....	176	Conjugaison d'un verbe à la forme pronominale. —	
Pronoms indéfinis.....	179	Verbe <b>Se flatter</b> .....	250
Fonctions du pronom.....	183	Verbes transitifs. — Intransitifs.....	254
Analyse du pronom.....	183	Conjugaison d'un verbe intransitif. — Verbe <b>Entrer</b> ..	255
Tableau synoptique du pronom.....	185	Verbe impersonnel.....	259
<b>LE VERBE</b>		Conjugaison d'un verbe impersonnel. — Verbe <b>Neiger</b>	259
Le verbe.....	187	Conjugaison interrogative..	263
Le sujet.....	191	Verbes en <b>cer</b> , en <b>ger</b> , etc.	266
Accord du verbe.....	195-196	Verbes en <b>eler</b> , <b>eter</b> .....	270
L'attribut.....	202	Verbes en <b>yer</b> et en <b>ier</b> .....	274
Compléments du verbe	206-207	Verbes irréguliers du <b>1er</b> groupe.....	280-281
Remarques sur les compléments communs à plusieurs verbes.....	214	Verbes irréguliers du <b>2me</b> groupe.....	284-285
Les temps du verbe.....	216	Verbes irréguliers du <b>3me</b> groupe, verbes en <b>oir</b>	292-293
Temps simples. — Temps composés.....	222	Verbes irréguliers du <b>3me</b> groupe, verbes en <b>re</b>	298 299; 302-303; 306 307; 310-311
Les modes du verbe.....	227	Le participe.....	316-317
Remarques sur l'emploi des modes.....	233	Le participe passé.....	320 325
Le mode infinitif.....	234	Tableau synoptique du verbe.....	333
Conjugaison.....	235	<b>L'adverbe</b> .....	335
Verbe auxiliaire <b>avoir</b> .....	240	<b>La préposition</b> .....	339
Verbe auxiliaire <b>être</b> .....	241	<b>La conjonction. — L'interjection</b> .....	343
1er groupe. — Verbe modèle <b>Aimer</b> .....	242	Remarques sur quelques ad- verbes, — sur quelques prépositions, — sur quel- ques conjonctions.....	346
2e groupe. — Verbe modèle <b>Finir</b> , participe présent <b>finissant</b> .....	243		





**BNQ**



**C 000 181 734**

