

Orphée aux enfers



Karin Côté pourra enfin chanter devant les siens

CHICOUTIMI (PP) - Karin Côté, qui sera en vedette dans l'opérette «Orphée aux enfers», d'Offenbach, à l'auditorium Dufour du 16 au 25 février, a toujours aimé chanter.

Dans son enfance et son adolescence à Laterrière, elle participait régulièrement à des concours d'amateurs comme Opti-jeunesse en chanson et le Festival de musique du Royaume. Et même si le chant populaire l'attirait davantage, elle a tout de même eu des contacts avec la musique classique à l'occasion de ses cours avec Julienne Simard, à l'École de musique et solfège de Chicoutimi.

En 1996, elle a fait partie du chœur de l'opérette «La fille du tambour-major» (d'Offenbach), présentée à Chicoutimi par la SALR, qui mettait en vedette la soprano Sophie Marie Martel. C'est là que s'est produit le déclic: «J'ai découvert que l'on pouvait allier chant et théâtre dans de grands spectacles avec décors et costumes». Elle a compris que cela pouvait être un métier, un métier qui l'attirait fortement. Encouragée par Ghislain Bouchard qui l'avait recrutée pour «La tournée folle du Grand-Brûlé», par Julienne Simard, qui, pour lui démontrer les possibilités du chant classique, lui avait offert en cadeau un disque de Natalie Choquette, et par ses parents, qui l'ont toujours soutenue, elle s'est inscrite en chant au Cégep de Sainte-Foy.

Les premiers temps ont été difficiles, car Karin Côté n'était pas très versée en solfège et en matières théoriques: elle a dû travailler très fort pour se mettre au même niveau que les autres étudiants. Mais pour le reste, tout allait bien, et elle s'est mise à récolter des prix. Par exemple une première place au Prix d'expression des Cégeps. Le chant classique lui plaisait de plus en plus. Aborder une nouvelle pièce, étudier le contexte, chercher à respecter le style: c'est un défi extrêmement stimulant, dit-elle.

Elle a donc décidé de continuer, et été acceptée au bac en interprétation à l'Université Laval. Dès sa première année, elle a obtenu un premier rôle dans la production de l'atelier d'Opéra, ce qui est assez inhabituel, nous raconte-t-elle en entrevue. Elle a depuis été de presque tous les opéras montés par l'Atelier. Elle a aussi gagné, en 1999, le

Concours solo avec orchestre de la Faculté de musique de l'Université Laval.

Chaque année, elle profitait d'une visite chez ses parents à Laterrière pour assister à l'opérette de la SALR. «Je me me disais: un jour, c'est moi qui serai sur scène», explique-t-elle. Elle s'est donc présentée aux auditions tenues par le directeur musical Jean-François Lapointe, et elle a obtenu non pas un mais deux rôles dans «Orphée aux enfers». Celui d'Euridyce, le plus important, qui correspond à son aspect physique et à sa voix de colorature lyrique, et celui de Junon, une mégère plutôt enveloppée. «C'est un rôle comique qui me plaît bien. Grâce aux extraordinaires costumes de Sophie Marie Martel, je vais paraître immense», souligne Karin Côté.

C'est son premier grand rôle professionnel, et depuis janvier, elle fait la navette entre Québec et Chicoutimi pour participer aux répétitions. Et chaque fois qu'elle répète, à un moment ou à un autre, elle se sent émue, au bord des larmes, à l'idée de chanter devant les siens. C'est un rêve qui se réalise. Et malgré la nervosité et le stress, Karin Côté a bien hâte de montrer au public ce qu'elle peut faire. Selon elle, «Orphée aux enfers» sera un spectacle de grande qualité, très raffiné à tous points de vue, grâce à toute l'équipe qui travaille sans relâche.

Concours

Entre-temps, pendant ses études à l'Université Laval, la ronde des concours se poursuivait. Après avoir été finaliste au Concours de musique du Canada et aux Auditions lyriques canadiennes, elle a pu s'inscrire au Concours international de chant Tomaz Alcaide, au Portugal, où elle a obtenu la deuxième place, en octobre dernier.

L'Université Laval avait versé une aide financière pour permettre à Karin Côté de se présenter à ce concours avec sa pianiste attirée, Claude Soucy. Les concurrents venaient de partout: Chine, Russie, Roumanie, Brésil, Espagne, et la compétition était rude, raconte la jeune fille, qui fut la seule candidate des Amériques à se rendre en finale. Elle a alors chanté successivement quatre pièces pour voix de colorature, très exigeantes, entre autres un air de la Reine de la nuit, tiré de la «Flûte enchantée» de Mozart. Des amis et même des juges lui avaient dit qu'elle courrait tout droit à la catastrophe.

Pour sa part, elle a eu l'impression de plutôt bien réussir sa prestation. Mais comme les résultats étaient annoncés en portugais, elle n'a pas bien saisi et se croyait septième. Mais pour en être certaine, elle a vérifié auprès de quelques amis. Et ils lui ont appris qu'elle était arrivée deuxième, après la grande gagnante, qui était russe!

Après la fin de son bac, au printemps prochain, la jeune soprano compte prendre une année «mollo». Elle jouera un rôle dans «Hansel et Gretel», produit par l'Opéra de Québec à l'automne. Elle va continuer à travailler avec son professeur Michel Ducharme, apprendre du répertoire, participer à quelques

concours si possible. Et rechercher des endroits où elle pourrait se perfectionner, peut-être à l'extérieur du pays. Car elle éprouve le besoin de travailler davantage sa technique. «Il ne faut pas être pressé, on doit aller à son rythme», dit Karin Côté qui voudrait éventuellement faire carrière à l'opéra.



denise

elletier



arts
et société
progrès-dimanche

«Chansons drôles de d'autres»

Crampe en masse en ratisse large

SHERBROOKE (PC) - Deux ans qu'ils forment le duo Crampe en masse. Deux ans et déjà trois albums, un Félix pour l'album humoristique de l'année, un Olivier pour la découverte de l'année et leur émission de radio à COOL FM, après avoir été de la défunte production télévisée Black Out.

Un parcours qui a de quoi faire mentir les pronostics des critiques qui avaient tancé le premier produit signé Mathieu Gratton et Ghyslain Dufresne...

Un parcours qui est surtout marqué du plaisir que prennent les deux compères à semer rires et sourires, plaisir qu'ils ont renouvelé d'originale façon en s'offrant une virée dans les répertoires humoristiques québécois et français

de 1922 à 1989. Rien de moins!

Sur leur dernier disque, «Chansons drôles de d'autres», le duo a gravé 14 trouvailles, marrantes petites perles dénichées dans l'hier de l'humour parmi les recueils des Clémence Desrochers, Yvon Deschamps, Les Cyniques, Plume Latraverse, Paul et Paul, Les Jérolas, Rock et Belles Oreilles, Les Charlots, André Guitart, la Troupe Folklorik et Claude Nougaro. Ratisant large, les deux humoristes se sont également permis une incursion dans les univers de Passe-Partout et d'Astérix.

Résultat: une anthologie comique tissée de pièces de tous les genres et de toutes les époques, ramenées au goût du jour dans les volutes musicales de Crampe en masse.

Comme pour ses deux précédents disques, le duo a assumé, faute de subventions, l'entière production de «Chansons drôles de d'autres».

«Avec cet album, on voulait d'abord se faire plaisir. On en a fouillé un coup avant de faire nos choix!

En même temps, l'exercice nous a permis de déterrer et de faire connaître des pièces méconnues», soutient Mathieu Gratton.

«Puisque ce n'était pas nos chansons, la préparation pour cet album n'était pas la même, mais on a eu beaucoup de fun à l'enregistrer», ajoute Ghyslain Dufresne.

Aucune difficulté à le croire. Et aucune peine à imaginer l'ambiance parfois un brin dissipée du studio lorsqu'on

apprend, au détour de la conversation, que Ghyslain Dufresne a pendant l'enregistrement enfilé le superbe étui de la contrebasse. Les arrangements musicaux, du reste, demeurent des éléments sur lesquels le duo ne lésine pas en enrobant les textes de rythmes allègres et entraînants.

Ce troisième album en poche lui permettant de greffer quelques nouveaux numéros, Crampe en masse continue de promener son spectacle. «Notre spectacle est toujours en changement. Comme on ne l'a pas fait 300 fois, on n'est pas blasés; on s'amuse sur scène et on reste spontanés, alertes aux réactions du public», indique Mathieu Gratton.

Numéros chantés et sketches sont répartis à parts éga-

les dans le spectacle de Crampe en masse, qui réunit des chansons des albums parus jusqu'à maintenant, oui, mais aussi des nouveautés qui apparaîtront peut-être sur le prochain disque.

«À quoi va ressembler ce prochain album, on ne le sait pas encore, mais ça va être quelque chose dans la même veine que ce qu'on a fait jusqu'ici.»

Ce qui ne veut pas nécessairement dire cru. Plusieurs les ont estampillé du qualificatif: eux n'y voient pas là leur principale particularité. «En fait, on fait de l'absurde beaucoup plus que de l'humour cru. Le hic, c'est que sur cinq blagues absurdes et une blague cru entendues, les gens vont retenir davantage la dernière que les cinq premières.»

Spectacles du 4 au 10 février 2001

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarque
Dimanche 4	Patou, l'ourson polaire	Alma		auditorium d'Alma	chansons, contes, 2 à 6 ans	Patou	auditorium d'Alma	14h00	669-5135	8\$	acc: gratuit
	Celle-là	Jonquière	Daniel Danis	La Rubrique	théâtre, drame	msc:B.Lagrandeur, com: D.Leclerc, G.Rivard	Pierrette-Gaudreault	14h00	542-5521	20\$	
	Isabelle Harvey Dao Trong Tuyen	Jonquière	Debussy Rachmaninoff...	Atelier de musique de Jonquière	violoncelle et piano	Isabelle Harvey, Dao Trong Tuyen	salle Orphée AMJ	14h00	547-1630	8\$ 6\$	
	Danser dans le noir	Jonquière (ciné-club)	Lars von Trier	co-prod. 8 pays	drame musical	Njörk, C.Deneuve, D.Morse	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	carte/membre 20\$, 26\$
Lundi 5	Danser dans le noir	Jonquière (ciné-club)	Lars von Trier	co-prod. 8 pays	drame musical	Njörk, C.Deneuve, D.Morse	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	carte/membre 20\$, 26\$
	Stardom	Chicoutimi (ciné-club)	Denys Arcand	Canada-France	drame	J.Paré, D.Aykroyd, C.Berling	auditorium Dufour	20h00	549-3910	4.00\$ 3.00\$	carte/membre 18\$, 25\$
	Harry, un ami qui vous veut du bien	Alma (ciné-club)	Dominik Moll	France	comédie dramatique	L.Lucas, S.Lopez, M.Seigner	cinéma du Complexe	19h30	668-4541	1/mem 7\$	carte/membre 12\$, 20\$
Mardi 6	Quatuor de l'Isie	Chicoutimi	Mozart, Brahms Schnittke	Orch.symphonique et SFC	quatuors	J.Crow, M.Dugal, P.Paull, S.Murray	Conservatoire	20h00	545-3409	17.50\$	
Mercredi 7	Famille de Bonneau	Chicoutimi	Ghislain Bouchard	Carnaval-Souvenir	comédie historique	30 comédiens, mus: Richard Cusson	Le Montagnais	20h00	543-4439 543-1521	15\$	
	Le Mexique, terre de magie	Chicoutimi		Théâtre du Saguenay Grands explorateurs	documentaire commenté	Jacques Mars	auditorium Dufour	20h00	549-3910	11\$ 8\$	
	Celle-là	Jonquière	Daniel Danis	La Rubrique	théâtre, drame	msc:B.Lagrandeur, com: D.Leclerc, G.Rivard	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	20\$	
Jeudi 8	Bryan Adams	Chicoutimi	Bryan Adams	Ville de Chicoutimi prod. M.Brazeau	musique pop.rock	Bryan Adams et musiciens	C. Georges- Vézina	20h00	698-3071	46.50\$	
	Famille de Bonneau	Chicoutimi	Ghislain Bouchard	Carnaval-Souvenir	comédie historique	30 comédiens, mus: Richard Cusson	Le Montagnais	20h00	543-4439 543-1521	15\$	
	Les Revenants de 1901: Val-Jalbert	Chicoutimi	Yvon Leblond, msc.R.Girard	Carnaval-Souvenir	pièce historique	M. Bergeron, S.Bernard +9 comédiens	aud. Lafontaine	20h00	543-4438	5\$	
	Bruno Coppens	Chicoutimi		Théâtre du Saguenay	théâtre, humour	Bruno Coppens	Le Menestrel	20h00	549-3910	20\$ 10\$	
	Concert du Conservatoire	Chicoutimi		Conservatoire	alto, contrebasse guit.tromp...	JSimard, M.C-Belley, CTremblay, MJGoyette	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
	Celle-là	Jonquière	Daniel Danis	La Rubrique	théâtre, drame	msc:B.Lagrandeur, com: D.Leclerc, G.Rivard	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	20\$	
Vendredi 9	Famille de Bonneau	Alma		auditorium d'Alma	documentaire commenté	Jacques Mars	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	11\$ 9\$	
	Les Revenants de 1901: Val-Jalbert	Chicoutimi	Yvon Leblond, msc.R.Girard	Carnaval-Souvenir	pièce historique	M. Bergeron, S.Bernard +9 comédiens	aud. Lafontaine	20h00	543-4438	5\$	
	Celle-là	Jonquière	Daniel Danis	La Rubrique	théâtre, drame	msc:B.Lagrandeur, com: D.Leclerc, G.Rivard	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	20\$	
	Hommage à l'amour	Jonquière		Le Côté-Cour	chans./textes sur l'amour	NBourdages, P.Therrien, CEDumais, RTremblay...	Côté-Cour	20h30	542-1376	12\$	
	Le Mexique, terre de magie	Roberval		Service des loisirs	documentaire commenté	Jacques Mars	Fernand- Bilodeau	20h00	275-1691	12\$ 8\$	
Samedi 10	Famille de Bonneau	Chicoutimi	Ghislain Bouchard	Carnaval-Souvenir	comédie historique	30 comédiens, mus: Richard Cusson	Le Montagnais	20h00	543-4439 543-1521	15\$	
	Les Revenants de 1901: Val-Jalbert	Chicoutimi	Yvon Leblond, msc.R.Girard	Carnaval-Souvenir	pièce historique	M. Bergeron, S.Bernard +9 comédiens	aud. Lafontaine	20h00	543-4438	5\$	
	Celle-là	Jonquière	Daniel Danis	La Rubrique	théâtre, drame	msc:B.Lagrandeur, com: D.Leclerc, G.Rivard	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	20\$	
	Quatuor Alcan	Alma	Schubert	groupe Concerto	«La truite» ét autres	Quatuor Alcan, M.Robitaille, D.Girard	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	20\$ 10\$ 7\$	
	Hommage à l'amour	Jonquière		Le Côté-Cour	chans./textes sur l'amour	NBourdages, P.Therrien, CEDumais, RTremblay...	Côté-Cour	20h30	542-1376	12\$	

Exposition de Marc Garneau

Chaque oeuvre dégage dynamisme et puissance

JONQUIERE (DP) - L'exposition «Les années de feu», consacrée aux oeuvres de Marc Garneau, est l'une de celles qu'il faudra voir cette année au CNE. D'autant plus qu'elle est très accessible, puisque plusieurs formes abstraites peuvent aussi être perçues comme des éléments figuratifs qui, associés aux titres, permettront au visiteur de se retrouver en terrain connu.



denise elletier

L'aspect le plus intéressant de ce travail, c'est le dynamisme et la puissance qui se dégagent de chaque oeuvre. On peut littéralement lire, en observant une toile de Marc Garneau, la description du combat dont elle est le résultat. Les traces de la lutte entre le feu et le bois, de la combustion arrêtée (parfois par l'eau ou la neige!) au moment précis où le tout risquait de disparaître, des interventions graphiques, des collages, de l'adjonction d'objets, bref de la gestation

de l'oeuvre donnent à chaque composition un impact visuel incomparable.

L'imagerie qui résulte de ce jeu avec la matière évoque des lieux, des situations, des événements et des sentiments perceptibles par tous. «Amalgame I et III» pourraient évoquer des traces de vie animale sur la neige, «Plomb supérieur» un insecte flamboyant, «Lubie» un vaisseau spatial. On peut discerner dans «Translation II» une sorte d'animal de pierre et de bois, dans «Gerçure II» un humain sans visage et dans «Gerçure III» une tête d'extraterrestre ou encore un coeur gris gravé sur une pierre noire.

Finalement, chez Marc Garneau, l'imagerie, la matière et le geste se combinent pour parler au visiteur de disparition, de naissance, d'imaginaire, de rites.

De la vie et de la mort en somme. Sans oublier la beauté fulgurante de certaines oeuvres, comme «Disjonction», «Tumulus II», «In memoriam XIII» et «Le passage».

Rencontre

L'exposition, qui com-



FEU - Le CNE de Jonquière présente l'exposition «Les années de feu», de Marc Garneau, jusqu'au 25 mars.

(Photo Rocket Lavoie)

prend 46 pièces, constitue une rétrospective des cinq dernières années de travail de Marc Garneau, pendant lesquelles il a, littéralement, joué avec le feu. Rencontré sur les lieux quelques minutes avant le vernissage, l'artiste nous expliquait que, travaillant jusque-là le bois, le métal, le collage, les techniques mixtes, il a eu un jour l'idée de brûler au fer rouge une portion de la surface de bois sur laquelle il travaillait et d'intégrer le résultat à sa création.

Il a alors décidé de pousser le plus loin possible l'exploration du feu.

Les circonstances s'y prêtaient puisqu'il venait, à la faveur d'un déménagement à la campagne, de prendre possession d'un grand atelier où il pouvait travailler aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Tel un alchimiste, il a tout appris des techniques du feu,

mitraillant les surfaces de contreplaqué au lance-flammes, ou marquant de fines brûlures du papier maroufflé. Sans négliger les autres matériaux, tels acrylique, cendre, gomme laque, fusain, graphite, vernis et cire, avec lesquels il effectuait des interventions.

Sans jamais perdre de vue les principes qu'il avait adoptés: travail en deux dimensions, non-répétition des motifs ou des techniques, ouverture à ce qui se passe lors de la préparation, expérience évolutive.

L'aspect très physique, et même dangereux de ce travail devenait une sorte de rituel d'où naissait la réflexion, où se décidaient les interventions, les gestes, les couleurs, les titres des oeuvres.

Il a ensuite, avec l'aide du commissaire Laurier Lacroix, monté cette exposition rétrospective, qui a été présentée en Montérégie l'automne der-

nier, et qui, après le CNE, sera présentée à St-Jérôme en mai et juin, et éventuellement dans d'autres galeries.

Originaire de Thetford-Mines et vivant maintenant à Montréal, Marc Garneau a, disait-il, des liens privilégiés avec le Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Non seulement il a remporté le Grand prix de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec, à Alma en 1997, mais il a participé à chacune des cinq éditions de la Biennale. De plus, il a présenté sa première exposition solo à Chicoutimi, à la galerie Espace Virtuel, en 1985.

Depuis, il a réalisé plus de 30 expositions individuelles, au Québec et en Europe, et participé à près d'une centaine d'expositions de groupe. Ses oeuvres font partie des collections des principaux musées canadiens et de plusieurs grandes entreprises.



OEUVRE - On peut littéralement lire, en observant une toile de Marc Garneau, la description du combat dont elle est le résultat.

(Photo Rocket Lavoie)

Carnaval-Souvenir

Les Revenants racontent l'histoire de Val-Jalbert

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Mettant Val-Jalbert à l'honneur, le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi a fait appel aux Revenants pour raconter cette épisode important de l'histoire régionale.

Yvon Leblond a mis sa plume au service de cette entreprise pour créer une pièce de théâtre qui restera sans nul doute dans le répertoire québécois. La pièce sera d'ailleurs publiée aux Éditions JCL et mise en marché cette semaine.

Déjà, en 2000, l'équipe des Revenants avait entrepris de s'approcher davantage du théâtre avec contenu, de dépasser le simple divertissement. Yvon Leblond se dit convaincu d'avoir franchi un pas de plus. «Basée sur une recherche historique, la pièce va plus en pro-

fondeur dans les préoccupations des gens de l'époque, cherche à comprendre leurs motivations, percer leurs mystères.»

L'auteur n'hésite pas à aborder l'histoire dans le prisme de la condition féminine. Il traite également des conditions d'emploi, des rôles joués par l'Église et l'industrie.

Pour raconter cela, Yvon Leblond a imaginé un Damase Jalbert désireux de créer une entreprise moderne et de développer un lieu de vie agréable et différent. En prenant des éléments de l'histoire, l'auteur met en scène des personnages pouvant recréer les sentiments, les doutes et les espoirs éprouvés.

Sans aller en profondeur dans les grands enjeux de ce projet d'envergure, l'auteur a,

plus modestement, placé les événements en niveau des personnes, hommes et femmes, à différents âges.

La grande première de cette nouvelle production aura lieu le 8 février, à l'auditorium de l'école Lafontaine de Chicoutimi. La distribution se compose d'André Boivin (Damase Jalbert), Bernard Villeneuve (Herménégilde Morin), Marlène Ménard (Luce Michaud), Robert Vézina (Herma Tremblay), Martin Lamontagne (Jules Tremblay), Marcel Gagnon (monseigneur Labrecque), Réjeanne Gilbert (Armande Tremblay), Christine Côté (Marianne Larouche), Sarah Bernard (Elmina Joncas), Louise Tanguay (Béatrice Larouche).

Robert Girard assume la mise en scène, tandis que Marc

Bergeron sera le lecteur.

Comme on l'explique dans l'avant-propos, c'est vraiment le côté qui est mis de l'avant dans ce texte. «Les sentiments ont-ils une place dans une telle entreprise?», questionne Yvon Leblond.

«Les personnages principaux ont vraiment vécu. Cependant les sentiments qu'ils éprouvent et même certaines actions sont purement fictifs. Nous n'avons pas ici l'histoire avec un grand H. Celle-là repose dans les archives et les historiens peuvent nous la raconter. Ce que raconte cette pièce, c'est une histoire.»

Une histoire à découvrir, cette semaine lors du Carnaval-Val-Jalbert. Les représentations seront à 20 h les 8, 9, 10, 15 et 17 février et à 14 h les dimanches 11 et 18 février.



Yvon Leblond

«13 jours»

Une illustration efficace du pouvoir

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Tant les néophytes que les initiés de cette page d'histoire sur la confrontation des États-Unis et de l'URSS, reliée à la présence d'armes nucléaires à Cuba, auront plaisir et intérêt à voir le film «13 jours».

Les acteurs campent leurs personnages avec beaucoup de conviction. Kevin Costner y tient un de ses meilleurs rôles, incarnant à la fois, le conseiller spécial sous pression et dévoué, déchiré entre l'urgence de l'enjeu en cause et sa famille à laquelle il fait cruellement défaut.

Il y prend peut-être plus d'importance que le personnage réel de l'histoire. Par contre, cela permet de démontrer l'impact de la vie privée sur la vie professionnelle de ces hommes de pouvoir.

Plutôt que de raconter une histoire, le scénariste a mis en scène des individus qui s'opposent dans un conflit où se joue l'avenir de la planète. Le spectateur assiste, oppressé et impuissant à la lutte interne manifeste entre le président Kennedy, son frère Bobby et les officiers de l'armée américaine. On prend conscience des forces et des faiblesses de chacun et du danger que cela représente.

Les faits évoqués se situent en 1962. La découverte de missiles à têtes nucléaires sur le territoire cubain place le Gouvernement américain au bord

d'une crise des plus dangereuses. Au point de faire éclater une troisième guerre mondiale des plus meurtrières.

Les conseillers politiques et militaires de Kennedy s'affrontent. Les uns veulent aller à la limite du conflit, au risque d'une guerre nucléaire. Les autres veulent à tout prix éviter cela. Tout se joue entre la Maison blanche et le Kremlin avec Khrouchchev à sa tête.

D'un jour à l'autre, on sent monter les tensions. Des initiatives désastreuses se prennent malgré les ordres du président. Et le souvenir de la Baie des cochons, dix-huit mois plus tôt, fait encore très mal à certains généraux.

Le réalisateur, Roger Donaldson, nous fait vivre une seule facette de ce conflit. On se retrouve au cœur de la tourmente, la vivant par procuration à travers le caractère personnelle des principaux acteurs. Cela donne une vision non didactique, plus émotive et plus troublante, même si l'on sait la fin de ce drame historique.

Faisant confiance à ses spectateurs, il ouvre le rideau sur le jeu de coulisse politique. Nous devenons les voyeurs indiscrets des conversations privées où se révèlent les idéaux, les intrigues et les ambitions qui vont décider du sort des humains de toute la terre.

Bruce Greenwood, dans le rôle de John Kennedy et Steve Culp (Bobby) forme un duo convaincant. Lorsqu'ils



KENNEDY - Kevin Costner tient le rôle de Kenny O'Donnell, conseiller spécial de John et Bobby Kennedy, interprétés par Bruce Greenwood et Steve Culp (Bobby) qui forment un duo convaincant.

s'entretiennent, entre eux, souvent en compagnie du conseiller spécial Kenny O'Donnell (Kevin Costner), on comprend qu'ils sont trois contre tous pour trouver la solution la moins dommageable, le pire ennemi n'étant pas Khrouchchev ni Castro mais les forces occultes manipulant les uns et les autres.

Le film illustre avec efficacité le poids du pouvoir autant que sa fragilité.

Cela se ressent lors des entretiens réunissant à huis clos les conseillers privés comme le secrétaire de la défense Robert McNamara (Dylan Baker) et le général Curtis Lemay (Kevin Conway). La qualité du scénario repose sur une imposante documentation et l'utilisation, sans abus, des archives de cette époque, que ce soit des extraits d'émissions télévisées, ou films documentaires de cette période.

Lorsque le film prend fin, sans avoir jamais éprouvé d'ennui, on a l'impression d'avoir une meilleure compréhension des événements passés et plus encore de ceux qui ont suivi, y allant de nos propres hypothèses notamment concernant l'assassinat des frères Kennedy.

Parmi les oeuvres ayant permis au réalisateur de construire son film, on retrouve «The Kennedy tapes: inside the White House during the Cuban missile crisis».

Céline reviendra sur scène en 2002

MONTREAL (PC) - Après avoir donné naissance à son premier enfant, René-Charles, Céline Dion compte déjà reprendre sa carrière. Elle se remettra à chanter dès l'an prochain.

Mais, selon TVA, pour la voir et l'entendre, il faudra se rendre à Las Vegas. Céline Dion a en effet opté pour la stabilité plutôt que de s'engager dans une tournée à travers le monde.

Le couple Dion-Angelil va donc s'installer pour deux ans à Las Vegas, où une salle sera créée spécialement pour elle.

Un premier spectacle, dont la mise en scène sera signée Franco Dragone, du Cirque du soleil, sera donné le 31 décembre 2002.



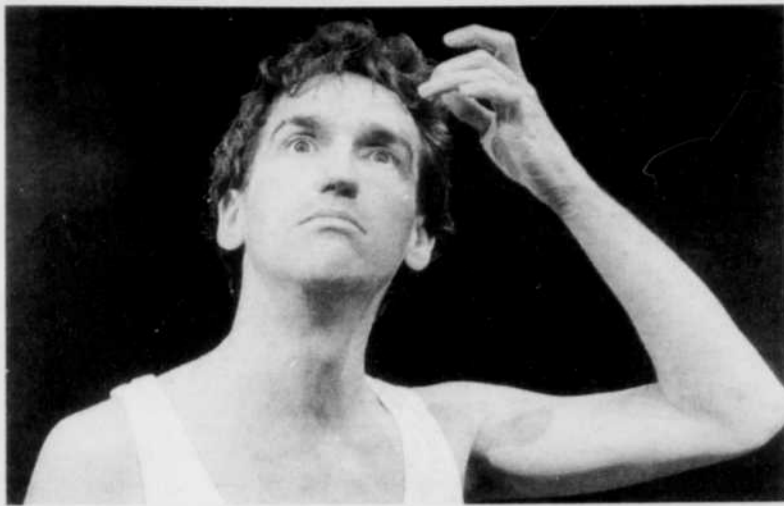
Céline Dion

SEUL AU MONDE
DREAMWORKS PICTURES
A L'AFFICHE! CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI SON DIGITAL
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

UN FILM CONSTRUIT DE FAÇON VRAIMENT INTELLIGENTE, CYNIQUE, REDOUTABLE.
STARDOM
version française
un film de Denys Arcand

CINÉ-CLUB de CHICOUTIMI
AUDITORIUM DUFOUR
LUNDI 5 FÉVRIER 17 h et 20 h

Celle-là
de Daniel Danis
MONTREAL THEATRE LA RUBRIQUE
Salle PIERRETTE GAUDREAU du Mont-Jacob
Du 31 janvier au 18 février 2001
(du mercredi au samedi à 20 h et le dimanche à 14 h)
mise en scène Benoît LAGRANDEUR
comédiens Denis LECLERC, Guylaine RIVARD, Mathieu SAVARD
décors Serge LAPIERRE, costumes Hélène SOUCY, éclairages Yves RIVARD
environnement sonore Jean-Pierre BOUCHARD, coiffures Bernard BRASSARD
Réservation : 542-5521



HUMOUR - L'humoriste et comédien Bruno Coppens sera en spectacle à la salle Le Ménestrel le jeudi 8 février.

Humoriste belge Bruno Coppens s'amuse avec les doubles sens

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Bruno Coppens, humoriste, comédien et auteur belge amoureux de la langue française, se produira pour la première fois au Saguenay, soit à la salle Le Ménestrel le jeudi 8 février prochain. Les représentantes du Théâtre du Saguenay ont eu un coup de coeur pour cet artiste qu'elles ont pu voir sur scène lors de la dernière édition de l'événement Rideau et elles ont décidé de l'offrir au public de la région.

Dans son spectacle, intitulé «Ma déclaration d'humour», Bruno Coppens manipule la langue française, contourne et détourne le temps des verbes, donne aux mots des sens nouveaux et inattendus, s'amuse avec les sons et les doubles sens, un peu à la manière de Raymond Devos et de Sol, disent les critiques. C'est de l'humour intelligent, loin de la vulgarité et de la blague facile. Il est aussi un comédien qui jongle avec les rôles, qui sait incarner des personnages grâce à sa capacité de moduler les gestes, les intonations, les accents.

Il y a 20 ans, alors qu'il était professeur de français, Bruno Coppens faisait des numéros comiques dans les soirées d'étudiants, sans penser à en faire un métier. Mais après avoir vu les

spectacles de Raymond Devos et de Marc Favreau (Sol), il a changé d'idée, et il fait maintenant carrière en France et dans la francophonie. Son premier spectacle, en 1991, s'intitulait «Mar'mots».

Il y a eu ensuite «Scène de méninges», «Où cours-je?» et, en 1997, «Latournée du grand dupe», qui a été mis en scène par Lorent Watson, tout comme «Ma déclaration d'humour». Dans ce spectacle livré sur un rythme rapide et qui exige beaucoup d'attention de la part du public, il commence par raconter qu'il a perdu son téléphone portable, alors qu'il attend des appels de trois femmes contactées par une agence matrimoniale. Ce qui l'incitera à raconter les étapes passées et futures de sa vie mouvementée.

Après un passage l'automne dernier à Espace Gode Montréal, Bruno Coppens entreprend maintenant une tournée de spectacles au Québec, assortie de quelques passages à des émissions de radio et de télévision.

On pourra par exemple l'entendre ce mardi 6 février à 11 heures à l'émission «Indicatif présent» de la SRC avec l'animatrice Marie-France Bazzo, puis le 9 février à l'émission «Les choix de Sophie» de Télé-Québec, et le 14 février à «Salut, bonjour» du réseau TVA.

Acteurs de Hollywood Berlin s'inquiète de la menace de grève

BERLIN (AP) - La menace d'une grève des acteurs de Hollywood laisse planer des doutes sur la participation de certains invités au Festival du film de Berlin, qui aura lieu du 7 au 18 février.

Moritz de Hadeln, président de l'événement, a déclaré cette semaine que les vedettes américaines pourraient se raviser «d'un jour à l'autre».

Sean Connery, Anthony Hopkins, Johnny Depp, Kate Winslet, Pierce Brosnan et Juliette Binoche sont parmi les têtes d'affiche attendues au festival.

L'industrie du divertissement redoute depuis quelque temps le déclenchement d'une grève des scénaristes et des acteurs, sans contrats de tra-

vail depuis le 1er juillet. Un débrayage de ces artistes paralyserait la production télévisuelle et cinématographique.

Cronenberg quitte le plateau

Par ailleurs, le réalisateur canadien David Cronenberg a refusé de commenter une nouvelle du New York Post voulant qu'il ait abandonné la direction du film «Basic Instinct II».

Selon le quotidien, Cronenberg aurait abandonné le projet la semaine dernière «en raison de présumés différends vicieux» avec l'actrice Sharon Stone.

La nouvelle n'a été ni confirmée ni réfutée par un porte-parole du réalisateur.

AA
Auditorium d'Alma



LE THÉÂTRE
DU SAGUENAY
À L'AUDITORIUM
DUFOR



PATOU

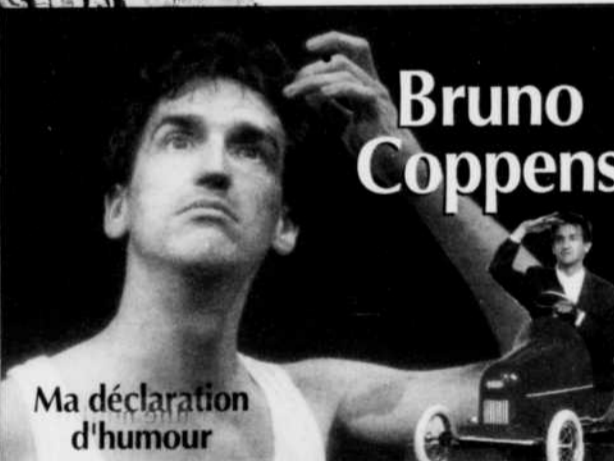


Ciné-spectacle
commenté
sur scène par
JACQUES MARS

LES GRANDS EXPLORATEURS

Mexique
TERRE DE
MAGIE

Une présentation de
VISA Odysée Desjardins



Bruno Coppens

Ma déclaration
d'humour



LE QUATUOR ALCAN

669-5135 / 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La
Jonquière: • Tabagie Nelson
• Théâtre Palace

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• La Pulperie
• L'Étoile du Nord
• Bureau touristique
de Chicoutimi

Ministère de la Culture
et des Communications
du Québec

VILLE
DALMA

Ville de
Chicoutimi



00473954

A la fin de l'été

Bret Molzan quittera le Quatuor Alcan

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Le quatuor Alcan connaîtra un important changement puisque le premier violon Brett Molzan a annoncé son départ, ce qui obligera l'ensemble de musique de chambre à lui chercher un remplaçant.

«Depuis quelque temps, j'éprouve le besoin de faire autre chose, d'aller voir ailleurs», dit le principal intéressé, précisant qu'il va demeurer avec le quatuor afin de remplir tous les engagements prévus d'ici à la fin de l'été 2001.

Il souligne que ces 12 ans passés au sein du quatuor Alcan et de l'Orchestre symphonique du Saguenay Lac-Saint-Jean ont été pour lui une période très heureuse. C'est d'ailleurs le premier poste qu'il a obtenu, immédiatement après la fin de ses études musicales. Les quatuors dont les membres travaillent à temps plein sont rares, il y en a trois ou quatre seulement au Canada, il est donc très satisfait d'avoir pu occuper un tel poste, ce qui lui a permis de raffiner son jeu et d'acquiescer beaucoup d'expérience.

De plus, ce natif de l'Alberta dit s'être très bien adapté à la vie au Saguenay-Lac-Saint-Jean: «j'y ai toujours été bien accueilli», dit-il, ajoutant qu'il aimerait demeurer dans la région même après avoir quitté le quatuor Alcan. D'autant plus que sa conjointe, violoniste, est membre de l'Orchestre symphonique et professeure au Conservatoire et au Cégep d'Alma.

Il est bien conscient cependant que les possibilités de carrière musicale sont plutôt rares dans la région, et qu'il doit envisager un déménagement d'ici à

quelques années. «Pendant un an ou deux, je vais participer à des projets, «pour m'amuser», voire ce qui est possible, et ensuite je prendrai une décision», dit-il. Le jazz, entre autres, l'attire beaucoup.

Par ailleurs, d'ici à la fin août, Brett Molzan aura beaucoup de travail avec ses trois partenaires du quatuor Alcan, soit Nathalie Camus, Luc Beauchemin et David Ellis.

Par exemple, cette fin de semaine, il sont à Montréal pour y donner le quatrième des six concerts consacrés à l'intégrale des quatuors de Beethoven et pour donner des cours à l'Université de Montréal. Par la suite, le 10 février, ils donneront à Alma un concert produit par le groupe Concerto, avec la pianiste Monique Robitaille et le contrebassiste Dominic Girard.

Il y a aussi un concert de la série musique de chambre de l'Orchestre symphonique, le 3 avril à l'église Saint John of the Saguenay, et les concerts réguliers de l'Orchestre symphonique, plus leur enseignement au Conservatoire. L'été prochain, ils retourneront au Festival de musique de Napa, en Californie, auquel ils participent régulièrement.

Le quatuor Alcan a plusieurs disques à son actif, dont le plus récent, enregistré à l'église de Laterrière, était consacré à trois des quatre quatuors du compositeur André Prévost: ce dernier est décédé en fin de semaine dernière, ce qui a attristé les membres du quatuor, car ils avaient travaillé avec lui, et c'était un ami, mentionne Brett Molzan. Le compositeur, qui luttait contre le cancer depuis quelques années, avait eu l'occasion d'entendre l'enregistrement, et il en était



DEPART - Le violoniste Brett Molzan (assis) ne fera plus partie du quatuor Alcan à compter de l'automne prochain.

très ému. Notre collègue Christiane Laforge a écrit, dans sa chronique de disques du Progrès-Dimanche, que ce disque, lancé à Chicoutimi chez Archambault en décembre, était un «véritable bijou. Un coup double par la qualité du jeu et l'audace de consacrer son talent à un compositeur québécois contemporain».

Mentionnons enfin qu'un

reportage sur le quatuor Alcan réalisé par Sébastien Pilote a été diffusé mercredi dans le cadre de l'émission «Les choix de Sophie» à Télé-Québec.

En ce qui concerne le remplacement de Brett Molzan au sein du Quatuor Alcan et de l'Orchestre symphonique, des avis seront envoyés aux principales associations musicales et aux publications spécialisées du Canada, explique Aude Néron, directrice à la production et au développement. On veut trouver non seulement un musicien de haut calibre, mais quelqu'un qui a du charisme et qui pourra créer des liens privilégiés avec le public et les autres membres du quatuor. Bref, une perle rare!

Anne-Marie Gélinas de plus en plus respectée de ses pairs

MONTREAL (PC)-Anne-Marie Gélinas a fait sa niche au Petit Medley, petite salle de la rue Saint-Hubert. Elle y revient régulièrement avec ses chansons graves, émouvantes et souvent humoristiques.

Avec deux albums à son actif, Anne-Marie Gélinas ressent de plus en plus le respect de ses pairs. «De la chanson, je suis une accro depuis que je suis toute petite. J'ai commencé à composer mes toutes premières à quatre ans sur ma balançoire, bien avant de savoir écrire. Je suis une faïte naturelle des auteurs-compositeurs, je suis née avec ce tempérament», explique-t-elle.

Anne-Marie Gélinas a beaucoup d'années de travail derrière elle. La chanson lui apporte le bonheur qui lui a beaucoup manqué pendant des années. Fille de l'auteur-compositeur Marc Gélinas, elle porte une admiration sans bornes à tous les artisans de la chanson.

«Je ne suis pas encore toujours très sûre de moi. Malgré tout, je me permets de faire la

cour à Gilles Vigneault», dit-elle en riant.

A force de ténacité, une qualité acquise, Anne-Marie Gélinas a lentement établi une place. «Je me suis rendue compte en faisant le même geste pour la 2000e fois pour améliorer une attitude que j'étais tenace. Ce fut pour moi une révélation. Cette même détermination va me permettre de rester et de faire une grande tournée mondiale au Japon et en Chine», dit-elle avec dérision.

L'écriture, par ailleurs, elle le reconnaît, lui a été donnée comme un cadeau. «Je ne pouvais pas passer à côté. Ça m'a pourtant pris un bon moment avant d'allumer là-dessus. J'ai écrit ma première chanson à 18 ans, mais j'ai amorcé la démarche de transmission à l'âge de 25 ans avec «J'ai pas de talent pour vivre». Elle m'est sortie comme un cri. A cette époque, je ne savais vraiment pas ce que je faisais sur Terre.»

Le public a rempli son immense besoin d'amour. Il lui fournit son lot de tapes dans le dos, de caresses verbales.

«Cette reconnaissance-là m'est très importante. C'est peut-être ça, être commerciale», s'interroge-t-elle.

A cause de ses antécédents, Anne-Marie Gélinas, qui a grandi dans cet environnement, n'a pas eu trop de mal à se conformer aux aléas du métier.

CINÉ-CLUB CÉGEP DE JONQUIÈRE

«Danger dans le noir»



Salle François-Brassard
Admission 3,50 \$ ou carte de membre

DIMANCHE ET LUNDI
4-5 FÉVRIER, 20 h

SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE RADIO-CANADA

CONCERT INTIMISTE

QUATUOR DE L'ISLE

6 FÉVRIER 2001, 20 H AU CONSERVATOIRE

Jonathan Crow, violon
Marianne Dugal, violon
Pemi Paull, alto
Sylvain Murray, violoncelle

INFORMATION RÉSERVATIONS 545-3409

100,9 chaîne culturelle Radio-Canada

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

HOROSCOPE

BÉLIER
Du 21 mars au 20 avril

Vous verrez la vie du bon côté. Dans vos activités, vous serez actif et vous pourriez obtenir de meilleures conditions dans un avenir proche. Côté coeur, vous serez sociable.

TAUREAU
Du 21 avril au 21 mai

Vous serez stimulé par des activités touchant votre vie familiale et votre domicile. Par ailleurs, vous aurez une attitude individualiste et fonceuse durant les prochaines semaines.

GÉMEAUX
Du 22 mai au 21 juin

Vous n'aurez aucun intérêt à négliger les besoins de votre corps. Cela dit, si vous êtes au travail, ce ne sera pas la journée pour vous mettre à l'avant. Rendez service plutôt.

CANCER
Du 22 juin au 23 juillet

Il est possible que vous ayez la sensation d'écouter tout le monde, tandis que personne ne vous entendra. Par ailleurs, vous serez minutieux et attentif.

LION
Du 24 juillet au 23 août

À l'aise, vous profiterez de la vie sans trop vous en faire. Vous serez écouté, si vous prenez le temps de dire ce que vous pensez. Il est temps de vous offrir quelques objets.

VIERGE
Du 24 août au 23 septembre

Essayez de garder quelques moments pour faire le point sur vos objectifs. Vous utiliserez au mieux cette période en accordant votre attention aux détails de la vie quotidienne.

BALANCE
Du 24 septembre au 23 octobre

Enthousiaste, vous ferez rire votre entourage en ne prenant rien au sérieux. Les quelques changements qui vous apparaissent difficiles à envisager se feront facilement.

SCORPION
Du 24 octobre au 22 novembre

À la fois rêveur et réaliste, ce serait le moment de concrétiser vos projets. Il y aura du pain sur la planche, mais vous en verrez les résultats rapidement. Côté coeur, vous serez patient malgré les aléas de la vie.

SAGITTAIRE
Du 23 novembre au 22 décembre

Vous trouverez des solutions inusitées pour tout ce que vous approchez. La compagnie d'amis et de collègues vous rendra de bonne humeur. Vous aurez des aptitudes pour concrétiser un projet.

CAPRICORNE
Du 23 décembre au 20 janvier

Vous tirerez au clair un malentendu avec une personne de votre entourage. L'atmosphère se détendra résolument et pour longtemps. Dans vos relations sentimentales, vous aurez une tendre manière.

VERSEAU
Du 21 janvier au 19 février

Vous serez probablement essouffant d'enthousiasme et vous oublierez que tout le monde n'a pas la même énergie que vous. Côté coeur, vous serez réaliste et attentif, ce sera mieux.

POISSONS
Du 20 février au 20 mars

Vous serez un peu critique dans vos jugements. Vous prêterez toutefois une oreille attentive à un proche qui en aura besoin. Vous accorderez une bonne place aux questions de santé et de nutrition. En soirée, ce sera la détente.

Livre de la semaine

«SOS Antartica»

Les descriptions séduisent et convainquent

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Il y a des livres qui se situent hors du temps et dont la qualité ne permet pas le silence même si la date de publication n'est pas récente. «SOS Antartica» de Kim Stanley Robinson est de ceux-là.

L'auteur de la trilogie «Mars» (la rouge, la verte, la bleue) était déjà perçu comme un visionnaire. Il doit beaucoup au souci qu'il met dans ses recherches et ses contacts efficaces avec des spécialistes de la NASA. Pour «SOS Antartica», publié chez Libre Expression en 1999, il a tenu à se rendre au Pôle Sud. Il en est revenu avec des descriptions abondantes d'une étonnante séduction. La lecture de ce roman nous plonge indéniablement dans un univers totalement différent. Si la précision de l'auteur permet à l'imagination de reproduire les images mentales des lieux, l'esprit est captif... et captivé par la nouveauté.

Bien sûr, d'autres écrivains ont pénétré ce monde de glace, mais à mon souvenir, aucun n'a pris le risque d'y consacrer autant de pages descriptives. Au point que l'intrigue même de ce roman de science-fiction disparaît sous la force évocatrice de ce que nos yeux voient par procuration à travers le regard des principaux personnages. Valérie, surtout, cette guide jamais lassée, jamais blasée, dont les yeux ne se laissent pas distraire par la lutte menée contre le froid perpétuel. Juste prix d'un entraînement assidu et d'une forme exceptionnelle.

Robinson a consacré dix ans à ce roman. De son séjour en Antartique il écrit: «Pour donner forme au récit définitif, il fallait rester ouvert aux paysages et à ce que j'y vivais, à chaque récit de catastrophes et d'accidents, d'opérations de recherche et de sauvetage que me faisaient les montagnards, à tout ce que m'apprenaient les scientifiques sur la géologie, sur les querelles internes de

son évolution, sur leurs arguments respectifs»

«D'abord vous tombez amoureux de l'Antartique et puis il vous brise le cœur...» Cette phrase est le fil conducteur de la trame de ce roman qui nous conduit dans un temps hypothétique où la terre, lourde de dix milliards d'habitants, est à bout de ressources pétrolières. Le réchauffement de la planète assèche les réserves d'eau et détruit les forêts. La convoitise se tourne vers la dernière source possible: la planète de glace que se disputent à la fois scientifiques, écologistes, multinationales.

Au cœur des multiples conflits, l'auteur a placé des personnages dont la forte personnalité donne de l'authenticité à ce qui se déroule: Valérie Kenning, guide et scientifique, intelligente et courageuse qui conduit des touristes sur les traces des grands explorateurs. Les profils psychologiques de chacun est crédible et si bien tracé qu'on suit avec intérêt

leur confrontation et leur évolution avec la progression des étapes franchies.

Il y a aussi Wade Norton, parfait symbole de ce que pourrait être le lecteur: un idéaliste curieux, courageux, porteur d'une mission qu'il saura mener à terme mais qui sera séduit par un univers, certes inoubliable, dont il se sait exclu.

S'ajoute X, ce jeune homme de nulle part, amoureux éconduit de Valérie qui doit d'abord trouver sa vraie nature pour appartenir à cette planète dont la rigueur devient un attrait irrésistible.

Au-delà du roman, Kim Stanley Robinson met en jeu le pire et le meilleur de la nature humaine. Quand on referme le livre, son histoire se continue... en nous, les artisans de ce XXI^e siècle.



Sur les tablettes

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Ah! les voyages. Quelle séduisante tentation que la perspective de partir et revenir riche de souvenirs accumulés sur tant de mondes à découvrir. Denise Pêrusse propose davantage.

Elle a publié à l'Hexagone/VLB éditeur un superbe guide des lieux des écrivains: «Pays littéraires du Québec».

On peut se contenter de lire ce guide et de suivre mentalement la trace des auteurs et des lieux où ils ont vécu, les lieux qui ont inspiré leurs oeuvres.

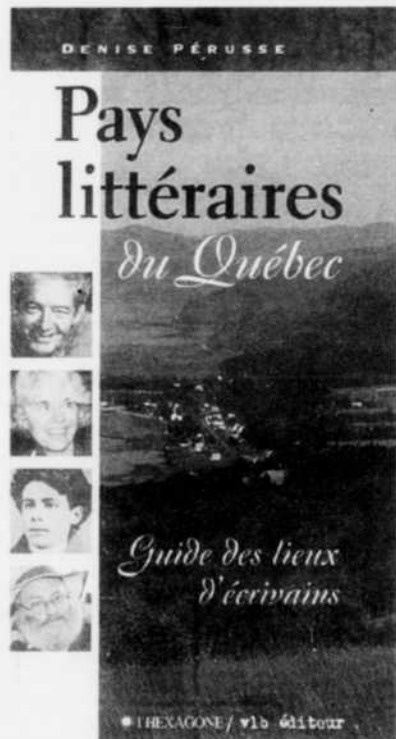
On peut aussi transformer la lecture en un véritable voyage, suivant le guide dans sa propre exploration des lieux mythiques où sont nés Émile Nelligan, Michel Tremblay, Gabrielle Roy, Gaston Miron, Roger Lemelin, Anne Hébert, Gilles Vigneault. Une idée superbe!

Pour se distraire

Certains regardent la télé, d'autres naviguent sur Internet. Pour les insomniaques qui, éveillés à trois heures du matin sachant qu'ils ne se rendormiront pas, demeurent des livres dont le seul but est de distraire. C'est tout ce qu'on leur demande, les nuits d'hiver.

C'est ainsi qu'ils ont pu quitter les tablettes, le temps d'une chronique, avant de prendre la route de possibles futurs lecteurs.

Dans ce panier à provision d'heures nocturnes, il y a eu le roman de Rosemary Aubert, «La main coupée», publié aux Éditions Libre Expression. Un thriller bien ficelé.



Sa quête l'entraîne à découvrir le dramatique passé des parents, eux-mêmes victimes d'un monde où la violence engendre la violence.

Une bonne idée. Un sujet intéressant. Le tout mal soutenu par la faiblesse du style de la romancière et la psychologie boiteuse de son héroïne.

Présumée coupable

Carlene Thompson signe ici son troisième thriller. Elle a déjà été remarquée avec «Noir comme le souvenir» et «Tu es si jolie ce soir». Elle utilise plus ou moins la même recette.

Il y a un drame dans le passé de l'héroïne. Une vie reconstruite de nouveau menacée. Des enfants en danger. Un ennemi inconnu semblant surgir de nulle part mais dont le pouvoir provient de sa connaissance du passé de celle qui se retrouve confrontée à une accusation de meurtre.

Bonne recette. Mais tiendra-t-elle la route longtemps si l'auteure persiste à utiliser trop longtemps le même canevas de base pour la trame de son suspense.

Jackie Collins

Publié aux Éditions Robert Laffont, «Hollywood Connections» se situe dans le monde des stars du cinéma où la rivalité, la jalousie, l'envie et la vengeance sont le tribu à payer pour la gloire voulue. Jackie Collins a bâti sa carrière d'auteur sur les intrigues de ce milieu.

En dix-huit romans, elle a intéressés 220 millions de lecteurs dans plus de quarante pays.

Un sans-abri, ex-juge réputé, trouve une main dont le majeur est garni d'une bague qu'il reconnaît.

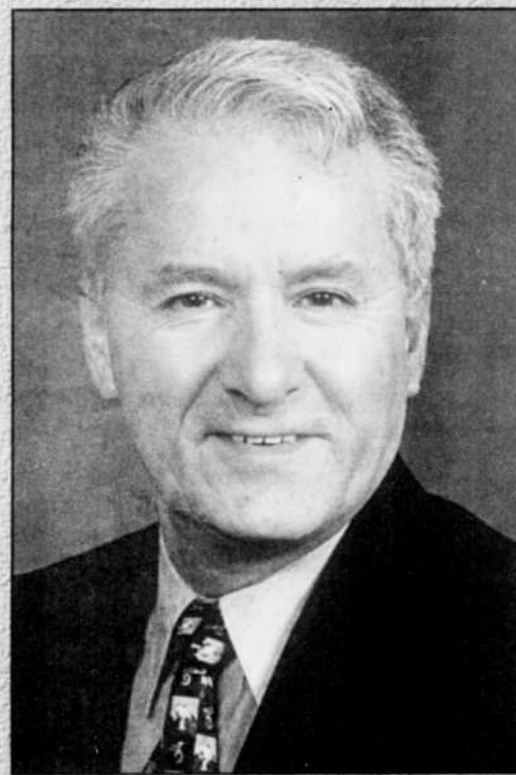
Qu'il le veuille ou non, cet incident va le contraindre à refaire surface et à affronter le monde qu'il a voulu fuir: son passé.

L'auteure, criminaliste canadienne, a écrit plusieurs nouvelles policières et a remporté le prix Arthur Ellis Award. «La main coupée» est son premier roman.

Dans l'ombre de Maggie

Couvrant le procès de parents accusés de négligence criminelle ayant causé la mort de leur fils, une journaliste du Montreal Tribune cherche à comprendre qui peuvent être cet homme et cette femme.

**La Société d'Arts Lyriques
du Royaume**
présente la Première Gala
d'**Orphée aux enfers**
sous la présidence d'honneur de



M. André Harvey

Député de Chicoutimi-Le Fjord
le vendredi 16 février 2001
à l'AUDITORIUM DUFOUR

Première Gala **75\$**/personne

Pour réservation: **698-6322**

Autres représentations: 17-18-23-24-25 février 2001

Billets: 30 \$ (régulier) 20 \$ (étudiants)
Tarif spécial de groupes (30 personnes et plus)
Réservation: Réseau Réservatech 418-549-3910

Raconte-art

par Christiane Laforge

François Cormier

Chanteur et danseur du spectacle *Ecce Mundo des Farandoles*, François Cormier fera la première partie du spectacle de la chanteuse Annette Campagne, ex-membre de *Hart Rouge* et soeur de Carmen Campagne, à l'occasion du concours *Découverte Rock-Détente*, organisé par la station CFIX de la région.

Réalisateur et producteur du spectacle *Ciné* regroupant quarante chanteurs et danseurs, détenteur de plusieurs médailles argent et or lors des concours de chansons.

Sur huit candidats, sollicitant la chance de faire les premières parties du concours *Découvertes Rock-Détente*, quatre ont été retenus après deux jours d'enregistrement. Outre François Cormier il y a Catherine Labelle, Francis Doucet, Marie-Claude Mailhot.

Le jeune chanteur sera sur scène lors du spectacle d'Annette Campagne, le vendredi 23 mars, 20 h, au Vio-Rest-O-Rang de Chicoutimi.

Nouveautés de l'ONF

Les activités concernant la semaine des Nouveautés de l'ONF à Chicoutimi se poursuivent cette semaine.

Aujourd'hui, à 13 h 30, à la salle Murdock du Centre des arts et de la culture de Chicoutimi, on présente *«Aviation»*, film de Bruno Boulianne. En présence de pilotes de brousse. Tandis qu'à 19 h 30, au bar Le Potin de Chicoutimi, présentation du film *«Les oubliés du XXIe siècle»* un film de Jean-Claude Burger.

Mardi et mercredi, 19 h 30, à la salle Murdock, ce sera la projection du film *«Traître ou Patriote»*, film de Jacques Godbout, en présence de Paul-André Comeau et Jean-Guy Genest.

Jeudi et vendredi, il y aura double programme. Tout d'abord, à 19 h 30, le film *«C'est comme ça»* jeux, peines et paroles d'enfants, réalisé par Natalie Martin. Puis, il sera question du sujet épineux, le *«Clonage»* ou l'art de se faire doubler, film de Karl Parent et Louise Vandellac. Celle-ci sera présente.

Cet événement prendra fin dimanche avec le film *«Le lien*



SPECTACLE - La première du nouveau spectacle de Ghislain Bouchard, *«La famille de Bonneau»*, aura lieu mercredi.



EXPLORATEUR - Jacques Mars, explorateur et cinéaste qui animera les prochaines représentations des Grands explorateurs et présentera son film *«Mexique-Terre de magie»*.

cosmique» de Catherine Pol. L'admission est gratuite avec laissez-passer. Pour information 698-3210.

Isabelle Harvey

C'est aujourd'hui, à 14 h, à la salle Orphée de l'Atelier de musique de Jonquièrre, que se donne le concert de musique de chambre réunissant Isabelle Harvey, violoncelliste et Dao Trong Tuyen, pianiste. Pour information: 547-1630.

Les ciné-clubs

Dimanche et lundi, le ciné-club de Jonquièrre présente *«Danser dans le noir»*, film de Lars Von Trier, avec Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare.

Dans les années 1960, aux États-Unis, Selma, ouvrière d'origine tchèque, économise sou par sou afin d'accumuler la somme nécessaire pour faire opérer son fils, atteint d'une maladie aux yeux. Maladie qui l'affecte aussi et la rend progressivement aveugle. Elle puise son réconfort dans les comédies musicales. Ce film a obtenu la Palme d'or et le Prix d'interprétation au Festival de Cannes 2000.

Au cinéma du Complexe Jacques-Gagnon d'Alma, le ciné-club présente: *«Harry un ami qui vous veut du bien»* de Dominik Moll. Un couple et leur trois enfants croisent une ancienne connaissance de Michel. Celui-ci se souvient plus ou moins de cet Harry qui va s'incruster et dont la grande générosité et la bienveillance envahissante vont devenir suspectes.

À Chicoutimi, c'est le film *«Stardom»* de Denys Arcand qui sera à l'affiche lundi soir. À noter qu'il y aura deux projections, à 17 h et à 20 h. Un film qui interroge le culte de la célébrité, sur la relation entre les

médias et le milieu de la mode et ses nouvelles icônes de la société, les mannequins.

Quatuor de l'Isle

Mardi, 20 h, à la salle de concert du Conservatoire de musique de Chicoutimi, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean présente dans le cadre de la série musique de chambre le Quatuor de l'Isle.

Trois époques, trois compositeurs, trois oeuvres, soit *«Dissonances»* de Mozart, le Quatuor no. 3 de Schnittke et le Quatuor en ut mineur de Brahms.

Le Quatuor de l'Isle existe depuis 1996. Fondé à l'Université McGill, il s'est rapidement imposé sur la scène québécoise.

Parmi ses membres, deux sont de la région, Marianne Dugal, et Sylvain Murray. Le groupe est complété par Jonathan Crow et Pemi Paul.

Le Mexique

Latournée des Grands explorateurs, successivement à Chicoutimi, Alma et Roberval les 7, 8 et 9 février, nous fera découvrir le film de Jacques Mars: *«Mexique-Terre de magie»*.

Lieu privilégié de mystère et de légende on retrouve au Mexique plusieurs attraits de la planète: plages turquoises et émeraude, déserts brûlants, plaines arides, forêts et jungles luxuriantes, larges vallées, volcans impressionnants et profonds canyons. Le cinéaste explorateur a parcouru les quatre coins de ce pays, faisant connaissance avec les Mayas, peuple qui fut jadis le plus novateur du Nouveau Monde. Jacques Mars voyage en Amérique latine depuis 20 ans.

Émetteurs-réceptacles

Mercredi, aura lieu le ver-

nissage de la nouvelle exposition présentée à la galerie l'Oeuvre de l'autre du Pavillon des arts de l'UQAC:

«Des entretiens entre deux émetteurs-réceptacles» de Cindy Dumais et France Simard.

«Deux soliloques qui deviendront un dialogue, expliquent les artistes dans leur communiqué.

Un dialogue nourrit par des conflits sociocognitifs qui est synonyme de recherche d'identité artistique, interrogative souterraine de la recherche picturale.»

Il n'y a pas de fusion mais un métissage.

Les deux exposantes terminent un baccalauréat en enseignement des arts.

Cette exposition est une première expérience de duo qui se veut le balbutiement d'une peinture dialogique.

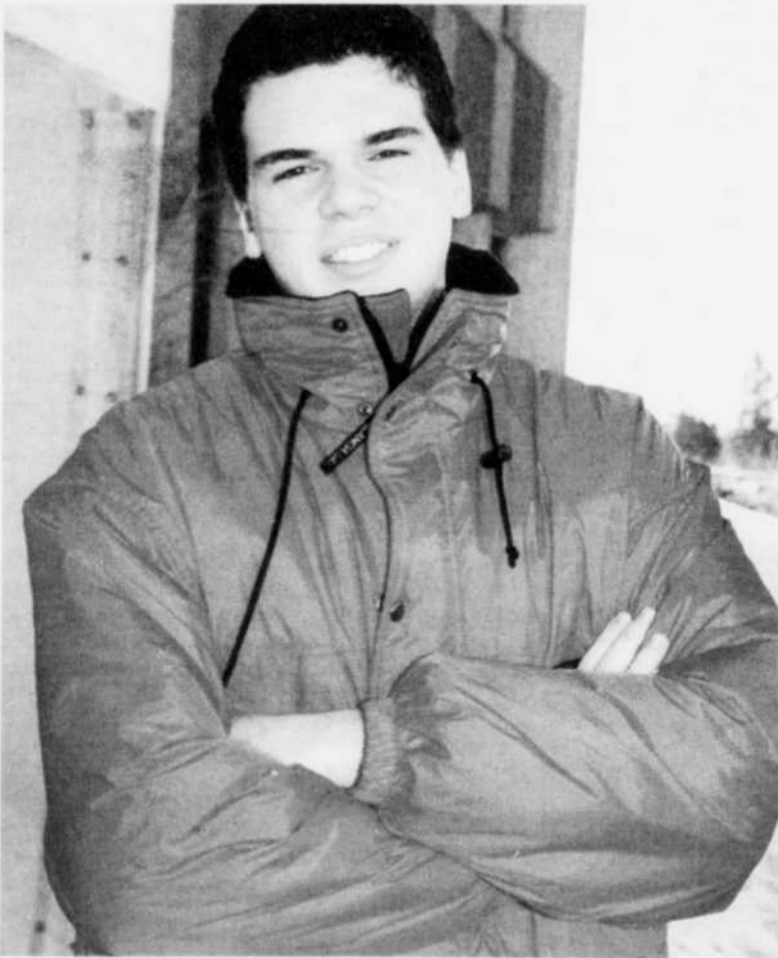
Les Bonneau

Cette semaine aura lieu la première de la nouvelle réalisation de Ghislain Bouchard. En effet, mercredi 7 février, au Montagnais de Chicoutimi, le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi présente *«La famille de Bonneau»*.

Une pièce originale opposant les membres de deux familles de classe sociale différente. L'amour triomphera-t-il?

Hommage à l'amour

Les 9 et 10 février, au théâtre Côté-Cour de Jonquièrre, soirée hommage à l'amour avec Nancy Bourdages, Micheline Tremblay, Paule Therrien, Richard Boivin, Jacques Morin, Chantale-Éric Dumais, Ricky Tremblay, Esther Jones, Mario Tremblay, Diane Morissette, Yves Larouche, Johanne Grenon, Michel Otis et Réjean Bouchard.



DANSE - François Cormier, chanteur et danseur qui fera la première partie d'un spectacle d'Annette Campagne en mars.

Orchestre d'harmonie

Dans le cadre de ses tournées régionales, en hommage aux personnes diplômées et partenaires de l'Université Laval de la région Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Orchestre d'harmonie de la Faculté de musique de l'Université Laval sous la direction de René Joly, donnera un concert à l'auditorium d'Alma et à la Polyvalente de La Baie, les 7 et 8 février.

Des représentants de l'Association des diplômés et de l'Université Laval assisteront à ces concerts, précédés d'une rencontre dans le lobby des salles, à 19 h. L'admission est gratuite mais il faut se procurer des billets en s'adressant au secrétariat du Pavillon Wilbrod Dufour (669-6315), ou à celui de la Polyvalente de La Baie (544-2843, poste 0).

Les écrits d'Ariane

Créée pour l'an 2000, la production *«Les Écrits d'Ariane»* est principalement destinée aux personnes oeuvrant dans le monde scolaire. On peut assister à la représentation du mardi 6 février, à 11 h, au Petit Théâtre du Pavillon des arts de l'UQAC.

S'agit-il d'une pièce de théâtre? «Non, répondent les promoteurs. Il s'agit de notre vécu quotidien à l'école, une fresque de notre profession. L'histoire complexe mais connexe d'un maître, Jean-Denis, et d'un élève, Ariane, qui ont de la difficulté à établir une belle relation éducative. L'histoire d'une mère et de sa fille qui ont peine à vivre le deuil d'une séparation.»

Trois personnages qui trahissent leur désarroi et constituent pour qui sait le voir, à défaut de l'entendre, un appel à l'aide.

Billets en vente à la Vie étudiante, local P1-1030, au 545-5011, poste 5617.

Disques

Marie-Paule Belle réussit à nous surprendre encore

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Elle s'empare d'une note de musique, y pose le mot d'une chanson connue et crée l'illusion de l'inédit.

Marie-Paule Belle a bien choisi le titre de son récent album, «Une autre lumière». C'est ainsi qu'elle réussit à nous surprendre encore. Toute la science acquise au service d'une maîtrise étonnante de l'interprétation dont «La petite écriture grise» en fait une démonstration magistrale.

Fantaisie et tendresse, sensibilité et professionnalisme au service de dix chansons choisies. Un beau choix. «Pour ne pas me blesser, il inventait des mots. Des mots qui font rêver, comme l'aurait fait Rimbaud. Un peu de merveilleux mêlé à la bohème...» (Le Coeur de Jimmy). Rêver, le mot clef de ce répertoire dont elle a écrit la musique.

Plus de trente ans de carrière depuis le premier soir à Bobino, en 1970, auquel suivront rapidement des albums remarquables: «Ca m'est égal» (prix de l'Académie Charles Cros), dont «Wolfgang et moi» deviendra une chanson incontournable.

Elle remporte le prix de la chanson française de Spa 1974, un premier disque d'or avec «La Parisienne» en 1977. Disques et spectacles se multiplient jusqu'à ce que Jean-Claude Brialy la convainque de faire du théâtre. Elle joue dans «Si jamais je te pince» d'Eugène Labiche, puis écrit un opéra-bouffe sur Lucrèce Borgia, avec sa complice de tous jours, Françoise Mallet-Joris.

La dernière décennie du siècle dernier est consacrée à son opéra, à l'appropriation de l'orchestration et à de nouvelles tournées pour son spectacle «Seule en scène».

Tout en faisant la promotion de son album «Une autre lumière», Marie-Paule Belle travaille à un projet qui en réjouira plus d'un: monter un spectacle entièrement consacré à Barbara.

Marie William

Comme un messager de la bonne nouvelle, Marie William nous faisait parvenir son premier extrait «Flamme» annonçant les couleurs de son premier album «Tout un monde», dont le lancement aura lieu en février. Chanson fétiche qui lui a valu la Rose d'or 2000 à Antibes (France) à l'unanimité du jury composé de Fabienne Thibeault, Pascal Brunner et Eddie Barclay.

À l'écoute de ce premier extrait, on découvre la pureté et la puissance d'une voix qui a conquis d'autres jurys, trophée Alys Robi en 1998 (découverte de l'année de la 19e édition du Gala Cabaret de Montréal), 1er prix de la Fondation Vincent d'Indy (catégorie voix) en 1999.



La Société d'Arts Lyriques du Royaume

présente

Orphée aux enfers
Opéra-bouffon de Jacques Offenbach

Un feu roulant d'action
100 artistes
200 costumes

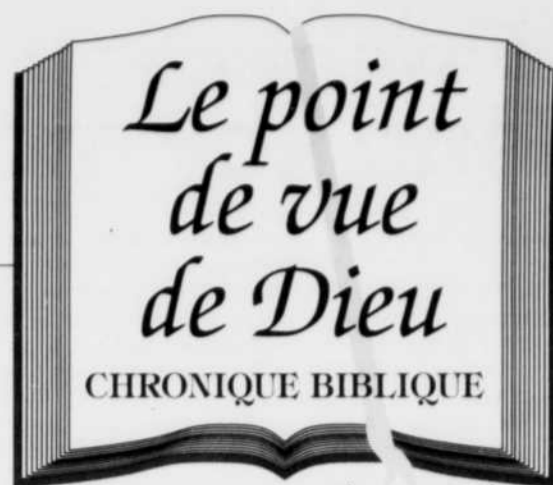
Février 2001

16*	vendredi 20 h
23	
17	samedi 20 h
24	
18	dimanche 14 h
25	

Auditorium Dufour

Billets: 30\$ (régulier) 20\$ (étudiants)
Tarif spécial de groupes (30 personnes et plus)
Réservation: Réseau Reservatech 418.549.3910
* Première Gala: Billets disponibles 418.698.6322

Logo: Ville de Chicoutimi, ALCAN, LA PULPERIE DE CHICOUTIMI UN PARC - UN SITE - UN MUSÉE, CFX 96.9 FM, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, progrès dimanche QUOTIDIEN, Radio-Canada Television CKTV



LE VOILE DÉCHIRÉ

Au cours des dernières semaines, j'ai souvent abordé le sujet des religions chrétiennes qui, à travers l'histoire, se sont indûment appropriées des droits exclusifs sur la personne de Jésus-Christ. Comme nous l'avons vu, cette attitude constitue le plus grave de tous les problèmes auquel a fait face l'église. Disons-le encore une fois: l'Évangile présente Jésus comme le Sauveur de l'humanité et il n'y pas de médiateur entre Lui et l'homme.

Le Tabernacle

La Parole de Dieu affirme que l'homme est pécheur et qu'il ne peut d'aucune manière s'approcher de Dieu. Sur le plan théologique, il s'agit d'une vérité essentielle de l'Ancien Testament. Ainsi, de toutes les tribus de la nation d'Israël, une seule, celle de Lévi, pouvait approcher Dieu dans sa demeure terrestre, le Tabernacle. Les lévites agissaient en tant que prêtres et médiateurs entre l'Éternel et le peuple juif. Parmi cette tribu, un grand prêtre sacrificateur était désigné et pouvait, une fois l'an, entrer dans le lieu très saint afin d'y amener le sang d'un sacrifice animal. À part lui, personne n'avait le droit d'entrer dans ce lieu sous peine de mourir instantanément. Mais voici, ce lieu très saint était complètement fermé aux regards de tous par un voile de tissu très épais servant de porte d'accès.

Un Dieu inaccessible

De cette manière, l'Ancien Testament présente Dieu comme un être non accessible au commun des mortels. Seuls les grands prêtres sacrificateurs pouvaient rencontrer Dieu dans sa présence. En matière de pratique religieuse, absolument tout passait par eux. Ainsi, l'homme ordinaire était radicalement séparé de Dieu. Mais pourquoi donc? «Ce sont vos crimes qui mettent une séparation entre vous et votre Dieu; ce sont vos péchés qui vous cachent sa face et l'empêchent de vous écouter. Car vos mains sont souillées de sang, et vos doigts de crimes; vos lèvres profèrent le mensonge, votre langue fait entendre l'iniquité.» (Ésaïe 59: 2-3) La nature pécheresse de l'homme est la raison de cet état de séparation.

Effacer nos péchés...

S'il est vrai que l'Ancien Testament présente Dieu comme un être inaccessible, cela ne veut pas dire que Dieu ne désire pas être approché des hommes. L'impossibilité de l'homme de s'approcher de Dieu est un problème qui a été résolu à la croix. Voyez-vous, si le péché de l'homme s'avère être la cause de la séparation entre Dieu et l'homme, nous sommes forcément confrontés à deux solutions possibles: ou bien l'homme arrive par ses propres forces à ne plus pécher ou bien Dieu efface le péché de l'homme. La première solution est totalement exclue parce que l'homme n'a pas le pouvoir de maîtriser sa nature pécheresse. Il ne reste que la seconde.

Colossiens 2: 13-15

«Vous qui étiez morts par vos offenses et par l'incircumcision de votre chair, il vous a rendus à la vie avec lui, en nous faisant grâce pour toutes nos offenses; il a effacé l'acte dont les ordonnances nous condamnaient et qui subsistait contre nous, et il l'a détruit en le clouant à la croix; il a dépouillé les dominations et les autorités, et les a livrées publiquement en spectacle, en triomphant d'elles par la croix.»

«Il a effacé l'acte»

En mourant sur la croix, Jésus, ce Dieu incarné, abolissait le problème qui persistait entre Dieu et l'homme. Par cette œuvre, il ouvrait donc la voie du lieu très saint à tous les hommes et ce, sans intermédiaire. Depuis l'avènement de Jésus-Christ, le rôle de prêtre et de sacrificateur n'a plus sa raison d'être. Mieux encore, savez-vous ce qu'est devenu le fameux voile de séparation? «Il était déjà environ la sixième heure, et il y eut des ténèbres sur toute la terre, jusqu'à la neuvième heure. Le soleil s'obscurcit, et le voile du temple se déchira par le milieu. Jésus s'écria d'une voix forte: Père, je remets mon esprit entre tes mains. Et, en disant ces paroles, il expira.» (Luc 23: 44-46)

Réal Gaudreault, pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

RÉUNIONS HEBDOMADAIRES: Nous nous réunissons tous les dimanches après-midi à 13 h 30 au 7322, route 170 (en face de l'aéroport de Bagotville).

COURS BIBLIQUES: Nous offrons un programme d'études en théologie en direct ou par la formation à distance. Nos prix sont très abordables.

ÉTUDES BIBLIQUES À ALMA ET DOLBEAU: Communiquez avec nous si vous désirez connaître le lieu, le jour et l'heure de ces rencontres.

ASSEMBLÉE CHRÉTIENNE LA BIBLE PARLE SAGUENAY

C.P. 92, Ville de La Baie G7B 3P9

Tél.: (418) 677-2804 • Téléc.: (418) 677-2726

Adresse électronique: rgd@royaume.com

«Images pour l'impossible»

Hélène Roy marie infographie et peinture

Par Paul-Émile Thériault

ALMA (PÉT)— C'est à des oeuvres plutôt voyantes qu'Hélène Roy s'est consacrée, pour son exposition, actuellement présentée à l'Atelier d'estampe Sagamie d'Alma. Jusqu'au 26 janvier, il est possible de découvrir cette tranche de son oeuvre, sous le thème «Images pour l'impossible».

Alors qu'elle y était en résidence, la semaine dernière, Mme Roy a développé un travail artistique en infographie. Elle possède ce mode d'expression, même si le fait de travailler à l'AES lui permet de tirer avantage de la supervision technique du coordonnateur Nicolas Pitre.

À la base, Mme Roy s'est servie de fragments d'images captés au moyen d'une caméra numérique, en 1999, à savoir des dessins et peintures de son cru et exposés à Espace virtuel et à Montréal: «J'avais photographié des détails... Je les

avais numérisés, sans même les décompresser pour les regarder.» C'est l'exercice que lui a permis son séjour à l'AES. Elle en a sélectionnés deux ou trois, afin de recomposer une nouvelle oeuvre; elle le fait entre autres grâce à la superposition et au travail en transparence. Lors du passage de Progrès-Dimanche à l'AES, elles s'approprièrent à imprimer le travail en cours, avant de décider d'effectuer ou non d'autres changements.

Puisque différentes parcelles ont ainsi été saisies et numérisées, les multiples agencements permettent la composition de nombreuses créations différentes. «Il y a une certaine angoisse de la fin d'un projet; l'ordinateur me permet de trouver beaucoup de brèches et de portes de sortie à ce principe», explique-t-elle.

En 2002, elle présentera une bonne part de son travail infographique au Centre d'exposition de Baie Saint-Paul, un

espace dont elle disposera au complet. Avant cela, le projet sur lequel elle travaillait à l'AES trouvera place dans le numéro automnal «Les iconoclastes» de la revue Protée de l'UQAC.

On retrouvera sa présentation de sept ou huit pages sur six ou sept pages. Son travail exige une approche particulière; il faut que l'ensemble se dégage à la fois pour le format d'une revue et ait la qualité suffisante pour être reproduite en grand format. Mme Roy prévoit une exposition d'oeuvres choisies de grand format, à la galerie Séquences, au printemps 2002.

Portraits en noir et blanc

Sur une table de l'atelier, Hélène Roy avait disposé des portraits en noir et blanc, une autre étape de son «livre». Un chapitre se veut un hommage à des artistes en arts visuels, dont Christian Boltensky, artiste

français qui a travaillé sur la mémoire, le souvenir et la mort. Il utilisait des photos de chroniques nécrologiques, qu'il agrandissait, pour n'en prélever que de petits fragments, ensuite éclairés avec des pochettes électriques. Sur et à côté de ces 135 représentations, on trouve des textes d'un autre auteur qu'elle apprécie.

Mme Roy a plutôt entrepris de travailler à l'ordinateur sur des représentations de son propre visage et ceux de proches; elle a même superposé son visage, celui de sa mère et de sa grand-mère, ce qui recompose un autre personnage et une

continuité du souvenir et de l'existence. Parfois, elle utilise des photos anciennes ou plus récentes d'elle-même. Elle veut imprimer les 135 séquences qui vont devenir une fenêtre traversée par la lumière au centre d'exposition de Baie Saint-Paul.

Pourquoi toutes ces démarches artistiques? «Pour donner du sens au maintenant. Nous savons que nous avons fini, processus entrepris dès la naissance. Nous savons tous qu'elle est là; il s'agit de faire quelque chose de significatif, d'ici là...», dit-elle, en parlant de donner du sens au «maintenant.»



INFOGRAPHIE- Pendant qu'elle était en résidence à l'Atelier d'estampe Sagamie d'Alma, la semaine dernière, Hélène Roy a développé un travail artistique en infographie.

(Photo Steeve Tremblay)

Des toiles inspirées par «Molloy»

ALMA (PÉT)— Les toiles que l'artiste saguenéenne Hélène Roy présente à l'Atelier d'estampe Sagamie ont pour fond du papier noir et du papier blanc arche. Peintures et acryliques sont une démarche indépendante de son travail en infographie. Comme le travail de scénographie auquel elles est livrée à Chicoutimi, il s'agit d'un volet de son projet global.

La lecture de «Molloy» de Samuel Beckett a inspiré ses toiles visibles à l'AES. Au départ, elle avait créé pour elle-même, envisager une exposition. «J'arrive avec du jaune, rouge, noir et blanc; je savais que ça allait surprendre les gens, car c'est plus voyant, en à-plat, schématisé, traité d'une façon plus brute.» Elle s'est dit qu'il valait tout de même la peine de les montrer.

Le personnage principal du roman «Molloy» a entrepris une pérégrination, avec un handicap aux jambes et une paralysie croissante. Une forme rappelant la jambe est donc présente, dans les tableaux de sa présente exposition; elle dépasse cet emprunt

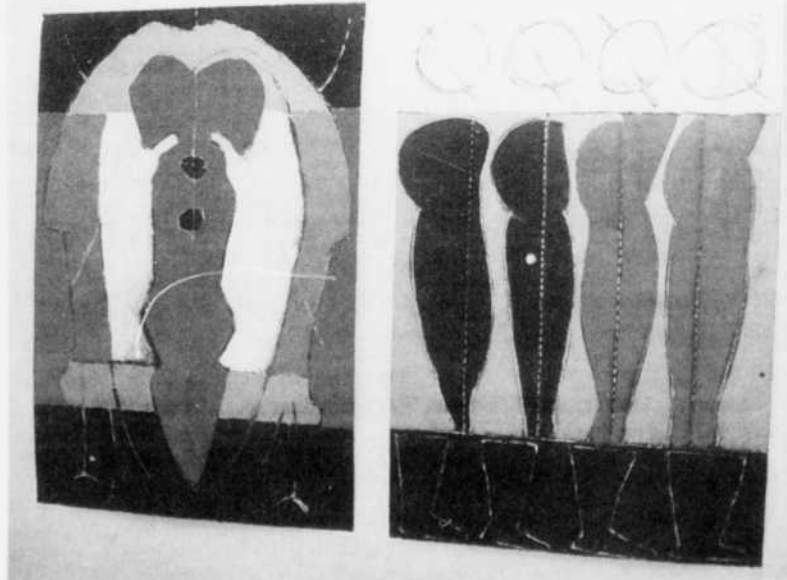
anatomique, car elle a joué avec des formes déconstruites.

L'angoisse de la fin, dans un roman où le héros croit que le bonheur arrivera au bout de l'errance, a aussi influencé la création de Mme Roy. «Il a réalisé que le véritable bonheur est peut-être plus dans l'interminable, le désir de la fin que la fin elle-même...»

Mme Roy sent que sa création se libère de son cadre, ce qui n'est pas étranger au fait qu'elle soit retraitée, depuis juin 1999, de son poste d'enseignante en Arts plastiques, à l'UQAC. Elle travaille maintenant à partir de chez elle, à Saint-Honoré.

Quand elle s'est retrouvée à son atelier, hors d'une institution et détachée d'un titre, elle s'est sentie plus libre: «J'étais devenue une artiste à part entière, non une artiste universitaire... Je me consacre maintenant à temps plein, à ma création...» Son travail actuel s'inscrit tout de même dans le cadre d'une démarche entreprise en 1995, sous le thème «Des chants comme des pensées lâchées par le souffle», une

recherche qui procède par la décomposition en chants des chapitres d'un ouvrage littéraire l'ayant inspirée. Chaque chapitre est le prétexte à la réalisation d'expériences artistiques, lesquelles s'inscrivent dans des expositions pouvant être collectives ou réalisées en solo.



INSPIRATION- La lecture de «Molloy» de Samuel Beckett a inspiré Hélène Roy pour ses toiles exposées à l'Atelier d'estampe Sagamie. (Photo Steeve Tremblay)

S.A.C. ADOS

COURRIER JEUNESSE

Tu veux faire connaître ton opinion sur différents sujets qui t'intéressent? Tu as des idées, des trucs, des choses à raconter, alors ÉCRIS-MOI!

Chaque semaine, une lettre sera choisie et publiée dans notre page ADOS. L'auteur(e) de cette lettre recevra un sac à dos Lavoie

Valeur: **54⁹⁵\$**

Une collaboration:

Identification sports inc. 2233, chemin du Plateau Ville de La Baie 1-800-463-9121

www.identificationsports.com

NOTRE ADRESSE

Courrier Jeunesse
S.A.C. ADOS
1051, boul. Talbot, Chicoutimi G7H 5C1
NOTRE E MAIL: ariane@lequotidien.com

N'oubliez pas d'inscrire vos nom et adresse

J'attends de tes nouvelles!

Première oeuvre solo en 15 ans

L'ex-Beatle George Harrison enregistre un nouvel album

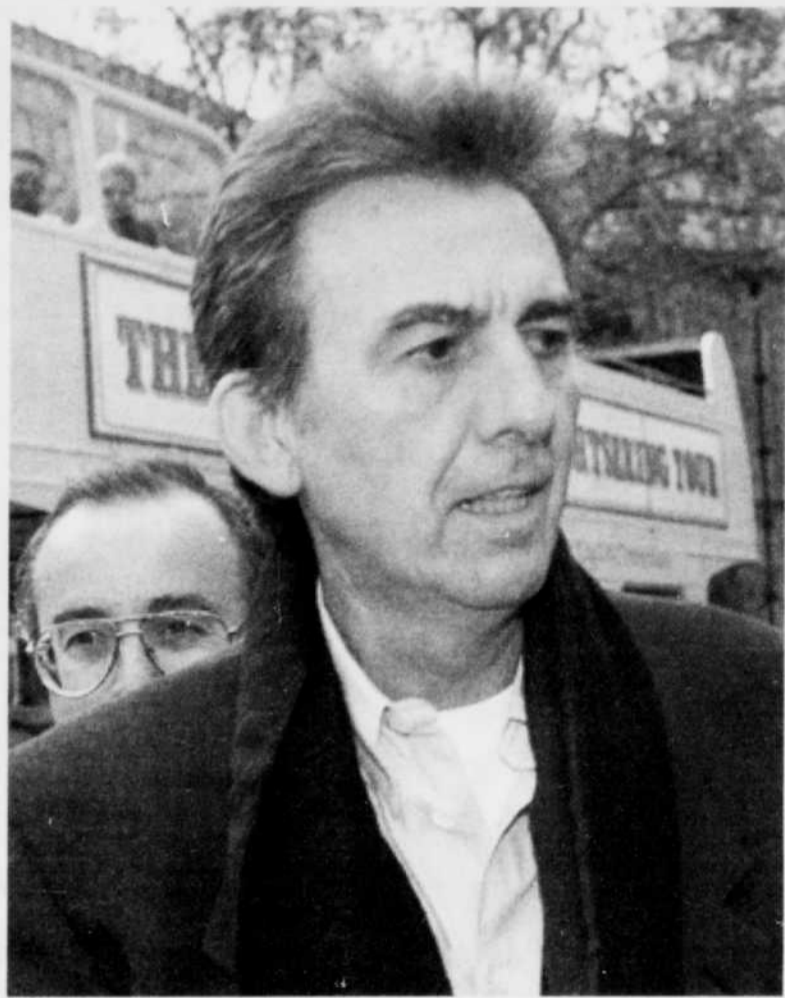
(PC) - Alors que les Beatles continuent de survoler les classements, George Harrison vient d'entreprendre un programme de réédition de son oeuvre solo, mais aussi, l'enregistrement d'un nouvel album, son premier en près de 15 ans.

L'ex-Beatle se trouve actuellement en studio, en Grande-Bretagne, se consacrant au successeur de «Cloud Nine», paru en 1987. Pour le moment sans titre, ce disque, auquel collaborent le fils du guitariste, Dhani, âgé de 22 ans, et le batteur Jim Keltner, pourrait voir le jour l'automne prochain.

D'ici là, les fans peuvent se mettre sous la dent «All Things Must Pass», qui vient tout juste d'être remis en marché. Lancé en novembre 1970, ce classique, enregistré en compagnie d'Eric Clapton, Billy Preston et Ringo Starr, entre autres, atteignit sans tarder la première position des classements américain et britannique, tout comme d'ailleurs la chanson «My Sweet Lord», premier single d'un ancien du «Fab Four» à avoir été numéro un.

Remastérisé sous la supervision d'Harrison, «All Things Must Pass», à l'origine triple vinyle, désormais disponible sous la forme de deux CD, comporte cinq inédits, soit une nouvelle version de «My Sweet Lord», des prises différentes de «Beware Of Darkness», «Let It Down» et «What Is Life», de même qu'une chute des séances d'enregistrement de l'album, «I Live For You». Des notes de pochette rédigées par le musicien complètent le tout.

Plus tard cette année, Harrison compte rééditer ses autres albums, à commencer par «The Concert For Bangladesh» et «Living In The Material World».



NOUVEAUTÉ - George Harrison prépare un nouvel album solo, son premier depuis une quinzaine d'années.

parus en 1971 et 1973, respectivement, sans oublier les deux réalisés il y a une dizaine d'années en compagnie de Bob Dylan, Jeff Lynne, Tom Petty et Roy Orbison, sous le nom des Traveling Wilburys. Chacun aura au préalable profité d'une remastérisation numérique en plus d'avoir été augmenté d'inédits.

Par ailleurs, Harrison vient d'enregistrer un solo de guitare aux fins d'une chanson à

paraître sur le prochain album de Bill Wyman, ancien bassiste des Rolling Stones. En cours de mixage, ce disque, quatrième de Wyman et de ses Rhythm Kings, sera lancé le 23 avril.

Échos du rock

U2 se produira à l'Astoria Theatre de Londres, le 7 février, en guise de préparation à la tournée mondiale qu'il entreprendra le 24 du mois suivant à Miami, en Floride. Le DJ Jon Carter assurera la première partie du concert, premier du groupe dans la capitale britannique depuis celui donné au Stade Wembley, en 1997, en présence de plus de 80 000 personnes. U2 sera à Montréal, au Centre Molson, le 27 mai.

Le prochain album de Radiohead, «Amnesiac», paraîtra début juin. Successeur de «Kid A», lancé en octobre dernier, le disque sera mis en marché le 4 juin au Royaume-Uni et en Australie, a confirmé le groupe sur son site Web (www.radiohead.com). Selon toute vraisemblance, il sortira un jour plus tard en Amérique du Nord.

Les Donnas, dont vient tout juste de paraître le quatrième album, «Turn 21», entreprendront le mois prochain une tournée nord-américaine d'une durée de six semaines. L'affaire se mettra en branle le 16 février à Vancouver, et elle se poursuivra jusqu'au 29 mars, date à laquelle un spectacle est prévu à Salt Lake City (Utah). Exception faite de celui de Vancouver, deux concerts sont annoncés au Canada: le 14 mars à Montréal, puis le lendemain à Toronto.

d'ailleurs, tous genres musicaux confondus». L'auteur soutient que son volume s'adresse au grand public et il espère recevoir un bon accueil compte tenu que les Québécois aiment leurs artistes et que cet ouvrage se veut un moyen efficace et agréable d'en savoir davantage.

Ainsi, au fil des quelque 380 pages, l'auteur retrace les fondements de la chanson francophone de 1900 à 2000, de façon chronologique, de décennie en décennie.

Il parle de l'importance de la mémoire collective comme élément essentiel à la sauvegarde de la chanson d'expression populaire. Incidemment, il précise que les trois chansons traditionnelles les plus connues dans toute la francophonie sont toujours Frère Jacques, Au clair de la lune et La claire fontaine.

Ensuite, il trace un portrait d'une cinquantaine d'artistes de la chanson, plus connus les uns que les autres.

Marcel Brouillard, apôtre de la chanson française

SHERBROOKE (PC) - Parce que «la chanson reste le plus fidèle miroir de la société», comme il l'écrit lui-même dans son 14e et récent livre intitulé Visages de la chanson, Marcel Brouillard se targue non seulement d'être la «bible des chansons françaises» mais également le «guerrier de la belle chanson française».

Journaliste durant plus de 35 ans et ayant toujours gardé sa passion d'écrire, le septuagénaire a donc décidé de se servir de sa nombreuse documentation («je suis un ramasseur et un fouineux») et de publier un nouvel ouvrage qui «retrace au fil des décennies et par volets le périple des auteurs, compositeurs et interprètes francophones depuis 100 ans. Ce livre se veut lui aussi un moyen supplémentaire de lutter... contre l'oubli... contre la menace faite à notre propre culture».

Visages de la chanson constitue un livre de référence unique, «un vaste répertoire de la chanson francophone, d'ici ou

CHRONIQUE SANTÉ



RÉGIE RÉGIONALE
DE LA SANTÉ ET DES
SERVICES SOCIAUX
DU SAGUENAY -
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE



Kathleen Pelletier

Médecin-conseil en santé cardiovasculaire
Direction de la santé publique

Février: Mois du cœur

2001 façons de prendre soin, tous ensemble, de notre cœur!

L'union fait la force, c'est bien connu. L'union aide aussi à la motivation, rend plus facile les changements et leur maintien à long terme. Et ça, en matière de prévention des maladies cardiovasculaires, c'est aussi connu! En Finlande, par exemple, grâce à l'action concertée de toute une communauté, les décès dus aux maladies cardiovasculaires ont chuté en moyenne de 73 %. Du même coup, les décès par cancer ont aussi diminué de près de la moitié.

Une chance: des maladies, en grande partie, évitables!

Les maladies cardiovasculaires, tout comme le diabète, le cancer et les maladies pulmonaires chroniques sont plus fréquentes dans les pays industrialisés. Ces maladies ont en commun des facteurs de risque évitables: le tabagisme, une alimentation déséquilibrée, trop souvent riche en calories et en graisse et un manque d'exercice physique.

Oui, un grand défi... mais ensemble, c'est plus facile!

Chacun d'entre nous peut contribuer à diminuer le fardeau que sont ces maladies en adoptant de meilleures habitudes de vie: une alimentation variée, riche en fruits et légumes et limitée en gras, de l'exercice physique régulier et une vie sans fumée.

Mais, collectivement, nous pouvons nous rendre les changements beaucoup plus faciles. Comment? En conviant tous les milieux à créer des environnements ou à mettre en place des mesures qui facilitent pour tous l'adoption et le maintien de ces meilleures habitudes de vie! Ainsi, sont invités:

- **Le réseau de la santé** à offrir encore plus de services préventifs aux personnes déjà atteintes d'une maladie et à la population en général.

- **Le milieu scolaire** à maintenir et à accentuer le nombre d'heures accordées à l'activité physique axée davantage sur le plaisir que la performance; à offrir tous les jours dans les cafétérias des menus et des aliments santé variés et attrayants,

- **Les milieux de travail** à s'investir davantage dans l'application de la Loi sur le tabac, à favoriser l'arrêt tabagique de leurs employés et la pratique régulière d'activité physique.

- **Le milieu municipal** à mettre en place encore plus d'aménagements pour la marche et la pratique d'activité physique, à offrir une programmation plus importante d'activités pour les familles, gratuites ou à prix modique.

- **Le monde politique** à obtenir une plus grande collaboration de l'industrie agroalimentaire pour, par exemple, un meilleur étiquetage et la réduction du sel dans les produits alimentaires, à investir de façon prioritaire dans la prévention et surtout dans la lutte à la pauvreté.

Ces investissements seraient bien minimes comparés aux 19 milliards par année que coûtent au total les maladies cardiovasculaires au Canada.

Une collaboration de

progrès dimanche

et la



RÉGIE RÉGIONALE
DE LA SANTÉ ET DES
SERVICES SOCIAUX
DU SAGUENAY -
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

00473078



CarnaVal-Jalbert

Son Lumières Laser

Spectacle d'ouverture gratuit

Le vendredi 9 février à 19 h sur le site de Place Carnaval (Vieux Port)

Fêter avec nous

SON, LUMIÈRE, LASER, écran de fumée avec 41 000 ampoules miniatures pour la 41^e édition qui illumineront le site de Place Carnaval (Vieux Port de Chicoutimi).

Toutes les activités commenceront après le spectacle d'ouverture, Go-Kart, moulin de neige de 40' x 60', promenade en traîneau, marché public, glissadé, Halles et beaucoup plus.

Du 8 au
18 février
1901



La famille de Bonneau

Nouveau spectacle de Ghislain Bouchard, père de La Fabuleuse Histoire d'un Royaume.
«La Famille de Bonneau»:
les 7, 8, 9, 10, 11 février: 14 h et 20 h
et 12 février, à l'Hôtel Le Montagnais.

• Billets en vente au coût de 15 \$
au bureau du Carnaval:
543-4438
et à l'Hôtel Le Montagnais:
543-1521



Ghislain Bouchard
Auteur et metteur en scène

Les Revenants de 1901

Du 8 au 10 et du 15 au 17 février à 20 h
ainsi que le 11 et le 18 février à 14 h,
avec le thème «Val-Jalbert Noir
et Couleurs».

• Billets en vente au coût de 5 \$
au bureau du Carnaval: 543-4438



Canada

Québec



QUÉBEC

progrès dimanche

CFIX
rock détente
96.9 FM

CJPM

CKRS590
RADIO MEDIA
La région en direct

clab 94.5

Vox

