523
TR

GOUN 5.1

BIBLIOTHEQUE
DES
INSTITUTEURS

11383-5M-I.C.-3-62



Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec

LA RÉDEMPTION

TRILOGIE SACRÉE

PAROLES ET MUSIQUE

DE

CHARLES GOUNOD

PARTITION POUR CHANT ET PIANO REDUITE PAR

BERTHOLD TOURS

PRICE TWELVE SHILLINGS AND SIXPENCE

LONDON: NOVELLO AND COMPANY, LIMITED.
NEW YORK: THE H. W. GRAY CO., SOLE AGENTS FOR THE U.S.A.
EDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

TOUS DROITS RESERVÉS.
MADE IN ENGLAND.

782.523
G711r
1900
MUS-ETR

À

SA TRÈS GRACIEUSE MAJESTÉ

LA REINE VICTORIA

CET ŒUVRE

EST DÉDIÉ, AVEC PERMISSION DE

SA MAJESTÉ,

PAR

SON TRÈS-HUMBLE ET TRÈS-DÉVOUÉ SERVITEUR,

CHARLES GOUNOD.

LA RÉDEMPTION.

COMMENTAIRE DE L'AUTEUR.

Cet ouvrage est l'exposition lyrique des trois grands faits sur lesquels repose l'existence de la Société Chrétienne, et qui sont: 1. La Passion et la Mort du Sauveur. 2. Sa vie glorieuse sur la terre, depuis Sa Résurrection jusqu'à Son Ascension. 3. La diffusion du Christianisme dans le monde par la mission Apostolique. Ces trois parties de la présente Trilogie sont précédées d'un Prologue sur la Création, la Chute de nos premiers parents, et la promesse d'un Liberateur.

LE PROLOGUE.

A. La Création. Un Prélude instrumental, exprimant le Chaos (confusion primitive) des éléments. "Et l'Esprit de Dieu planait sur les eaux. Dieu dit ensuite, Que la lumière soit: et la lumière fut."

B. Création de l'Homme, pontife et roi de la nature. Le Démon: Prévarication de l'Homme; sa Déchéance. Inutilité des sacrifices. Nécessité d'un Mediateur Divin. Première apparition de la *Mélodie typique* de l'Homme Dieu Rédempteur.

C. Promesse du Rédempteur. (Seconde apparition de la *Mélodie typique.*) Le décret de la Rédemption dans les conseils éternels. *Chœur mystique.* Annonciation du Mystère de l'Incarnation à la Sainte Vierge. (Troisième apparition de la *Mélodie typique.*)

PREMIÈRE PARTIE.

1. LE CALVAIRE.

Récitatifs.—Condamnation et arrestation de Jésus. Insultes et outrages. Réponse de Jésus.

La montée au Calvaire.

Ce morceau comprend six périodes distinctes bien qu'enchaînées de manière à ne former qu'un seul morceau de musique.

1. Une marche instrumentale: c'est la brutalité de la force matérielle et païenne conduisant Jésus au supplice.

2. Une lamentation, confiée aux voix de femmes, représentant la compassion Chrétienne, et dont la mélopée, soutenue par des gémissements de l'orchestre, est empruntée à l'Hymne de la Liturgie Catholique, "Vexilla Regis prodeunt."

3. Reprise de la marche instrumentale No. 1.

4. Pleurs des Saintes Femmes, voyant Jésus défaillir sous le fardeau de Sa Croix.

5. Paroles de Jésus aux Saintes Femmes: "O filles d'Israël, ne pleurez pas sur Moi! pleurez plutôt sur vous et sur vos enfants!"

6. Reprise de la marche instrumentale No. 1, mais *combinée*, cette fois, *avec la mélopée entière No.* 2, et signifiant, par cette persistance continue des deux thèmes réunis, la double persistance de la persécution et de la compassion à travers les siècles.

II. LE CRUCIFIEMENT.

Récitatifs. Jésus est arrivé sur le sommet du Calvaire. On l'étend sur la Croix :—On cloue Ses mains et Ses pieds. Insultes et blasphèmes de la foule. *Chœur.*—Outrages des prêtres. *Chœur.*—(Quatrième apparition de la *Mélodie typique.*) Prière de Jésus : " Pardonnez-leur, Mon Père ! " (Cinquième apparition de la *Mélodie typique.*) Reproches du Sauveur à Son peuple. *Chœur Mystique.*

III. MARIE AU PIED DE LA CROIX.

Récitatifs. Jésus donne à St. Jean Marie pour mère, et St. Jean pour fils à Marie.

Quatuor et Chœur. Complainte mystique. La Sainte Vierge. Chant du " *Stabat Mater* " de la Liturgie Catholique, confié à l'orchestre, et accompagnant le *Solo vocal* de la complainte mystique.

Choral. La même combinaison entre les chœurs à l'unisson entonnant le thème de la complainte, l'orgue chargé du chant liturgique, " *Stabat Mater,*" et l'orchestre unissant sa compassion aux douleurs de la Mère de Dieu.

IV. LES DEUX LARRONS.

Récitatifs.—Imprécations du mauvais larron. Humilité et résignation du bon larron. Jésus lui promet le Paradis, en récompense de sa foi. (Sixième apparition de la *Mélodie typique.*)—*Choral.* " Jésus est le Salut et la Vie."

V. LA MORT DE JÉSUS.

Récitatif. Ténèbres. *Orchestre seul.* — Dernières angoisses de Jésus. Sa mort. — Tremblement de terre. *Récitatifs et Orchestre.*

VI. LE CENTURION.

Récitatif. Le Centurion confesse la Divinité de Jésus.—*Choral.* L'Église. Apostrophe à la Mort, vaincue par la mort de Jésus. Adoration de la Croix.

DEUXIÈME PARTIE.

" DE LA RÉSURRECTION À L'ASCENSION."

I.

Chœur Mystique. Le dogme de la Résurrection. Trompettes dans les hauteurs. Orchestre, chœurs, et orgue. Le Christ ressuscite d'abord. Solo de cor et orchestre, pendant les appels des trompettes d'en haut. Chœur et orgue combinés avec les appels persistants des trompettes.

II. LES SAINTES FEMMES VONT AU SÉPULCRE.

Récitatif.—Orchestre seul.—Récitatif.—Colloque des Saintes Femmes pendant la route.—*Récitatif.*—L'Ange leur apparaît ; il leur annonce Jésus ressuscité. Cette mélopée est soutenue par une combinaison harmonique dans laquelle les dessus et les basses d'orchestre s'éloignent constamment par une progression diatonique (c.-à-d. de *tons* et *demi-tons*) en sens contraire, jusqu'au moment où, sur les mots "Il est ressuscité," le chant et la basse franchissent subitement un espace de *tierce*, exprimant ainsi que le Christ, par Sa puissance divine, a triomphé du tombeau et de la servitude de la Mort.

III. APPARITION DE JÉSUS AUX SAINTES FEMMES.

Orchestre seul. Les Saintes Femmes, remplies à la fois de trouble et d'allégresse, se remettent en route, selon l'ordre de l'Ange, pour aller annoncer aux Disciples, réfugiés en Galilée, la Résurrection de Jésus. (Thême instrumental du morceau précédent.) Jésus leur apparaît sur la route. Septième exposition de la *Mélodie typique* dans l'orchestre pendant les paroles de Jésus. Les Saintes Femmes, après s'être prosternées devant le Sauveur, se relèvent . . . Jésus a disparu. Elles reprennent leur route.

IV. LE SANHÉDRIN.

Récitatif. Cependant, les gardiens du sépulcre, s'éveillant ont trouvé le tombeau vide. Ils accourent en hâte au Sanhédrin, (Conseil de la Synagogue). *Chœur.* "Christ est ressuscité ! Nous le gardions en vain ! le sépulcre est ouvert !" Emotion des Pharisiens. *Chœur.* "Dites que les Disciples de Jésus sont venus, pendant la nuit, et l'ont enlevés." L'Humanité proteste. *Chœur.* Imprécation contre cette imposture soudoyée :—

"Voilà donc vos témoins—des témoins endormis ! "—

"Ô Synagogue ! les siècles ont puni ton mensonge et ton Déicide ! "

V. LES SAINTES FEMMES DEVANT LES APÔTRES.

Récitatifs. — Les Saintes Femmes accourent annoncer qu'elles ont vu Jésus. *Trio.* — Incrédulité des Apôtres. *Chœur.*—"Bienheureux ceux qui croient." *Soprano Solo et Chœur.*

VI. L'APPARITION DE JÉSUS AUX APÔTRES. L'ASCENSION.

Récitatifs.—(Huitième apparition de la *Mélodie typique.*) Jésus donne aux Apôtres leur Mission. L'orchestre ramène la progression harmonique qui a accompagné les paroles de l'Ange du Saint Sépulcre aux Saintes Femmes.

En présence des Apôtres, Jésus s'élève au Ciel.

Final. Dans les hauteurs, voix célestes, harpes et trompettes.

Chœur de la terre : Orchestre, Orgue.

Les portes du Ciel s'ouvrent devant le Vainqueur de la Mort.

Appel des voix célestes : réponse du chœur terrestre.

Les deux chœurs réunis : Orchestre, Orgue.

Neuvième et dernière apparition de la *Mélodie typique*, emportant tout l'orchestre à l'unisson, et soutenue par les accords du grand orgue tout entier.

TROISIÈME PARTIE.

"LA PENTECÔTE."

I.

Chœur Prophétique. Ce morceau est un hymne à la gloire du dernier âge de l'Humanité, âge qui verra régner sur la terre la grande fraternité, par la Paix et l'Amour, dans une sorte de dernier Paradis Terrestre, avant-goût de l'Eternité bienheureuse.

1. Un prélude instrumental exprime l'aurore de cet âge béni.
2. Chœur.
3. Soprano solo, célébrant les délices de la Paix.
4. Reprise du chœur No. 2.

II. LE CÉNACLE.

Récitatif.—Les Apôtres, en prière, attendent, dans le Cénacle, l'accomplissement des promesses Divines.

Orchestre seul. La prière des Apôtres (sous la présidence de la Sainte Vierge).

Récitatif.—Soudain un bruit comme de tempête ébranle la salle du Cénacle. Des langues de feu descendent sur les Apôtres.

Récitatifs.—Une voix d'en haut annonce aux Apôtres qu'ils peuvent désormais marcher à la conquète du monde.

III. L'HYMNE APOSTOLIQUE.

Ce morceau, le dernier et l'un des plus développés de la Trilogie, comprend sept périodes, et résume la foi Chrétienne.

1. Le Collège Apostolique proclame d'abord les trois grands dogmes de l'Incarnation du Verbe, de Sa Génération éternelle, et de la Présence réelle dans la Consécration Eucharistique. Cette première période est écrite dans un style dont le but est de rappeler la forme et l'allure des Chants appelés " Proses " dans la Liturgie Catholique.
2. *Quatuor et Chœur.* Jésus est la Foi qui sauve et la Paix qui console.
3. *Chœur.* Sa puissance manifestée par les miracles.
4. *Quatuor.* " Venez à Moi, vous tous qui souffrez et pleurez ! "
5. *Petit Chœur.* Les Béatitudes.
6. Reprise du thême du No. 1, avec le chœur entier, l'orchestre et le grand orgue.
7. *Coda Finale.* Glorification de la Très Sainte Trinité dans les Siècles des Siècles.

Note.—C'est pendant l'automne de l'année 1867 que me vint la pensée de composer une œuvre musicale sur " la Rédemption." J'en écrivis le *libretto* à Rome, où je passai deux mois de l'hiver 1867-8 chez mon ami Hébert, le peintre célèbre, alors Directeur de l'Académie de France. Quant a la *musique*, je n'en composai à cette époque que *deux fragments :* 1. *La Marche au Calvaire* en entier ; 2. Le *début* du premier morceau de la troisième partie, " la Pentecôte." Ce ne fut que douze ans plus tard que je terminai ce travail si longtemps interrompu, et le destinai au Festival de Birmingham, 1882.

CH. GOUNOD.

LA RÉDEMPTION.

PROLOGUE.

LA CRÉATION.

ORCHESTRE.

LA CHUTE.

Un Récitant—(Ténor).

Seigneur, quand Votre Verbe eût formé la nature,
Vous avez trouvé bon l'ouvrage de Vos mains :
Vous avez, au-dessus de toute créature,
Établi comme un Roi le Père des humains
Au sein d'une contrée admirable et fertile,
Il goûtait un bonheur innocent et tranquille ;
Et devait, affranchi du passage mortel,
S'endormir dans l'extase et s'éveiller au Ciel !

Un Récitant—(Basse).

Mais il a transgressé, dans sa révolte impie,
Les doux commandements de Votre auguste loi,
Et l'ombre de la mort a plané sur la vie,
Comme l'ombre du mal a plané sur la foi !
Et le Ciel s'est fermé ! Dans le sang des génisses
Vainement s'est plongé le fer des sacrifices :

Un Récitant—(Ténor).

Du véritable Agneau par Vous même exigé
Tout symbole impuissant devait être abrogé :
C'est que Vous seul, mon Dieu ! Vous étiez la victime
Qui de la terre au Ciel devait combler l'abîme !
Comme nous, Vous avez voulu naître et souffrir,
Et, pour vaincre la Mort, aimer jusqu'à mourir !
Et votre Verbe a dit :

LA PROMESSE DE LA RÉDEMPTION.

Chœur Céleste.

La terre est mon partage !
A l'œuvre de Vos mains
Je rendrai Votre image,
O mon Père ! Et je viens !

PREMIÈRE PARTIE.

LE CALVAIRE.

No. 1.

Un Récitant—(Basse).

On condamne Jésus ; on l'enchaîne—on l'outrage,
On soufflète Sa face, on Lui crache au visage ;
Le sang inonde enfin Son corps meurtri de coups.
Puis, lorsque Ses bourreaux ont épuisé leur rage,
Il dit, jetant sur eux un regard triste et doux :

Jésus.

Si j'ai fait quelque mal, rendez en témoignage :
Si je suis innocent, pourquoi Me frappez-vous ?

Un Récitant—(Basse).

Le moment est venu ; Jésus monte au Calvaire
Avec des malfaiteurs Le voilà confondu !
Pour nous Il va S'offrir en victime à Son Père
Et de Son sang divin régénérant la Terre,
Rendre à l'homme son Dieu par la faute perdu,
Et de notre salut consommer le mystère !

LA MARCHE AU CALVAIRE.

Orchestre, Soli et Chœur.

Chœur.

L'Étendard du Roi des Rois
Au loin flotte et s'avance !
Sur l'arbre de la Croix
Triomphe Sa puissance !
De nos péchés Sa chair portant le poids ;
Du Ciel, en notre chair, désarme la vengeance !

Un Récitant—(Basse).

Et pendant que Jésus montait, portant Sa Croix,
Des femmes Le suivaient au sanglant sacrifice !

Petit Chœur.

Hélas! Ils vont L'immoler sur ce bois;
Faut-il que le Juste périsse!
Voyez! Il est tombé pour la seconde fois!

Un Récitant—(Basse).

Et Jésus entendit—et, Se tournant vers elles:

Jésus.

O filles d'Israël,
Ne pleurez pas sur Moi!
Pleurez plutôt sur vous,
Pleurez, tribus rebelles!
Jérusalem! cité sans foi!
Pleure sur tes fils et sur toi!

Chœur.

L'Étendard du Roi des Rois
Au loin flotte et s'avance!
Sur l'arbre de la Croix
Triomphe Sa puissance!
De nos péchés Sa chair portant le poids!
Du Ciel, en notre chair, désarme la vengeance!

No. 2.—LE CRUCIFIEMENT.

Un Récitant—(Ténor).

Jésus est arrivé sur la sainte colline,
On étend sur la Croix ses membres adorés.
De Son regard voilé par la sanglante épine
Tombe sur Ses bourreaux un pitié divine!
De Ses pieds, de Ses mains, par les clous déchirés
Le sang coule à longs flots!

Un Récitant—(Basse).

Le blasphème à la bouche,
L'insulte dans les yeux, multitude farouche,
S'assemblent les passants, l'un par l'autre attirés.

Les Passants.

Toi, qui du Dieu vivant peut détruire le Temple
Et qui peut en trois jours le rebâtir! Tu dois
Savoir Te délivrer! La foule Te contemple.
Qu'attends Tu, Fils de Dieu? Descends donc de Ta Croix.

Un Récitant—(Basse).

Des Prêtres, à ces cris, vient se mêler la voix:

Les Princes des Prêtres.

Il ne peut Se sauver, Lui qui sauve les autres,
Le voilà sans secours, pas d'amis, plus d'apôtres.
S'il est Roi d'Israël, qu'Il le montre aujourd'hui.
Il Se dit Fils de Dieu, que Son Père L'entende,
Et l'exauce! Voyons! de Sa Croix qu'il descende,
À l'instant nous croyons en Lui!

Un Récitant—(Ténor).

Et Jésus, poursuivant Sa sublime prière,
Sur l'injure appelait le céleste pardon.

Jésus.

Pardonnez leur, pardonnez leur, Mon Père.
Ils ne savent pas ce qu'ils font!

IMPROPERIA.

Chœur ou Quatuor.

Ô ma vigne, pourquoi Me devenir amère?
Que t'ai-je fait, Mon peuple? en quoi t'ai-je affligé?
T'ai-je pas délivré chez la race étrangère?
Entre les flots soumis t'ai-je pas dirigé?
Pour apaiser ta faim, la manne salutaire
A-t-elle un jour cessé de tomber sur la terre?
Réponds, cher peuple ingrat! et toi pour tant d'amour,
Tu préparais la Croix où j'expire en ce jour!

No. 3.—MARIE AU PIED DE LA CROIX.

Un Récitant—(Ténor).

Alors Jésus, le front incliné vers la terre,
Vit au pied de la Croix l'apôtre qu'Il aimait;
Celui qui sur Son cœur, la veille, reposait,
Et près de lui debout, la Vierge Mère.
Sur elle Il abaissa Ses regards attendris,
Et de Sa charité consacrant le mystère,
Il dit:

Jésus.

"Femme, voici ton fils!"

Un Récitant—(Ténor).

Puis s'adressant à Jean, Il dit:

Jésus.

"Voici ta Mère!"

Un Récitant—(Ténor).

Et le disciple aimé la reçut en ce jour,
Comme un dépôt sacré de l'éternel amour!

Quatuor et Chœur.

Au pied de la Croix Sainte,
La Mère du Sauveur,
Immobile et sans plainte,
Endure dans son cœur
Un glaive de douleur.

De son Fils adorable
Au gibet suspendu,
Son âme inconsolable,
En ce jour lamentable,
Voit le sang répandu.

La Sainte Vierge.

Au chemin du Calvaire
Vous qui passez, pécheurs,
Voyez la triste Mère,
Contemplez sa misère.
Dites s'il est des pleurs
À côté de mes pleurs!

Choral.

Au chemin du Calvaire
Vous qui passez, pécheurs,
Voyez la triste Mère,
Contemplez sa misère.
Dites s'il est des pleurs
À côté de ses pleurs!

No. 4.—LES DEUX LARRONS.

Un Récitant—(Basse).

Or, pendant qu'à leurs pieds la foule s'amassait,
Un des larrons en croix hurlait et maudissait,
Et disait à Jésus, l'accablant de blasphèmes:

Le mauvais Larron.

Ou Tu n'est pas le Christ, ou Tu nous sauveras,
Toi d'abord et nous mêmes.

Un Récitant—(Ténor).

Et l'autre répondait:

Le bon Larron—(Ténor).

Ah! ne trembles-tu pas
De Le voir écrasé sous la même sentence,
Où notre crime à nous reçoit sa récompense?
Son supplice au notre est égal;
Pourtant quel est Son crime, et qu'a-t-Il fait de mal?

Un Récitant—(Ténor).

Puis tournant vers Jésus un regard d'espérance,
Il dit:

Le bon Larron.

Seigneur, souvenez Vous de moi
Quand Vous serez entré dans Votre Saint Royaume!

Un Récitant—(Ténor).

Et Jésus touché de sa foi
De l'éternel pardon sur lui versant le baume.

Jésus.

En vérité, je te le dis,
Nous serons aujourd'hui tous deux en Paradis.

Choral.

Vous êtes, ô Jésus, le Salut et la Vie,
Celui qui croit en Vous est vainqueur de la Mort;
En Vous ressuscité, par Vous il la défie.
Vous êtes le Sauveur, le Dieu puissant et fort!

No 5.—LA MORT DE JÉSUS.

Un Récitant—(Basse).

Or de la sixième heure à la neuvième, on vit
S'obscurcir le soleil, et l'ombre de la nuit
Couvrir d'un voile épais la face de la terre.

TÉNÈBRES.

ORCHESTRE.

Un Récitant—(Basse).

Et vers la neuvième heure, en Son angoisse amère,
Dans un cri déchirant comme un suprême adieu,
Jésus dit, invoquant la pitié de Son Père.

Jésus.

Pourquoi M'avez-Vous donc abandonné, Mon Dieu?

Un Récitant—(Ténor).

De Son regard enfin se consume la flamme:
Puis, relevant Son front dans le sang abîmé.

Jésus.

Mon Père! entre Vos mains Je dépose Mon âme.

Un Récitant—(Basse).

Puis Il rendit l'esprit, et tout fût consommé.

TREMBLEMENT DE TERRE.

Les Récitants—(Ténor et Basse).

Alors on entendit un étrange murmure,
Comme si de douleur eût gémi la nature;
Et la voile du Temple en deux se déchira,
Le rocher se fendit et la terre trembla.
Des tombeaux ébranlés les pierres s'entr'ouvrirent;
Et les morts se levant des sépulcres sortirent;
Plusieurs, apparaissant au peuple épouvanté,
Répandirent l'effroi dans la Sainte Cité!

No. 6.—LE CENTURION.

Un Récitant—(Basse).

Et le Centurion, se frappant la poitrine,
Confessa dans son cœur la puissance divine;
Et trembiant à l'aspect de cet auguste lieu,
Il dit:
C'était bien là vraiment le Fils de Dieu.

Choral.

Le Christ S'est fait pour nous victime obéissante
Jusqu'à la mort, et la mort de la Croix ;
Où donc est ta victoire, ennemie impuissante ?
Où donc est l'aiguillon de ta loi ménaçante ?
O mort découronnée et morte sur ce bois ?
Foi divine, Espérance invincible et profonde,
Charité du Sauveur, ah ! viens, nous t'embrassons,
Toi qui par Ta Croix Sainte as racheté le monde,
O Christ ! nous T'adorons et nous Te bénissons.

DEUXIÈME PARTIE.

DE LA RÉSURRECTION À L'ASCENSION.

No. 1.—*Chœur Prophétique.*

Mon Rédempteur ! Je sais que Vous êtes la Vie !
Je sais que de mes os la poussière endormie
Au fond de mon sépulcre entendra Votre voix ;
Que dans ma propre chair, je verrai Votre gloire,
Quand la mort absorbée un jour dans sa victoire,
Fuira devant le Roi des Rois.

No. 2.—LES SAINTES FEMMES VONT AU SÉPULCRE.

Un Récitant—(Ténor).

Or, après le Sabbat, Magdeleine et Marie
Mère de Jacque, et Salomé,
De parfums emportant une amphore remplie,
S'en venaient au tombeau du maître bien-aimé.
L'aube à peine éclairait la route solitaire,
Le cœur tout pénétré de leur doux ministère.
Elles allaient, se demandant :

Les Saintes Femmes.

Qui pourra seulement,
Nous soulever la pierre du monument ?
Quelle peine ! Comment faire ?
Qui verra notre tourment ?

Un Récitant—(Ténor).

De ses premiers rayons le soleil cependant
Dorait la cime du Calvaire,
Quand le pieux cortége au Sépulcre arriva.
Vers le seuil aussitôt leur regard se tourna.
Du caveau la pierre brisée
Sur le sol était renversée.
Soudain, environné d'un nimbe radieux,
Et revêtu d'une robe éclatante,
Un inconnu se présente à leurs yeux.
Son aspect imprévu les frappe d'épouvante.
L'Ange aussitôt les rassurant.

L'Ange.

Pourquoi parmi les morts cherchez-vous un vivant ?
Avez-vous de Jésus oublié la parole ?
Que votre cœur s'apaise et se console.
Vous cherchez le Seigneur. Il est ressuscité.
Voyez ! voici la place où Son corps fut porté.
Ces langes ont touché les divines paupières !
Mais allez, annoncez aux disciples vos frères
Qu'Il est en Galilée ainsi qu'Il vous l'a dit :
Là vous le reverrez.

Un Récitant—(Ténor).

De flottantes lumières
Le visage de l'Ange à l'instant resplendit.
D'une sainte frayeur l'âme encore troublée
Les femmes vont en Galilée.

No. 3.—APPARITION DE JÉSUS AUX SAINTES FEMMES.

Un Récitant—(Ténor).

Et voici que dans le chemin,
Sous l'humble aspect d'un pèlerin,
Jésus leur apparaît !

Jésus.

Soyez les bienvenues,
Femmes ! vos parfums précieux,
Vos saintes larmes répandues,
Votre fidèle amour ont réjoui les Cieux.
Ne craignez pas. Allez en Galilée :
De vos frères gémit la troupe inconsolée.
Allez, femmes, et dites leur
Que vous avez vu le Seigneur !

Un Récitant—(Ténor).

Et tombant à Ses pieds, elles les embrassèrent :
Et Jésus disparut. Les femmes se levèrent,
Et reprirent leur route.

No. 4.—LE SANHÉDRIN.

Les Récitants—(Ténor et Basse).

Or, le même matin,
Les gardiens de la sépulture
Vinrent en hâte au Sanhédrin,
Du miracle nouveau rapporter l'aventure.

Les Soldats.

Christ est ressuscité! Nous Le gardions en vain.
Le Sépulcre est ouvert! Le prodige est certain.
Ce Jésus qu'en tout lieu pour prophète on renomme,
Ce Juste était-Il plus qu'un homme?

Les Récitants—(Ténor et Basse).

Et prêtres et vieillards furent épouvantés;
Mais bientôt, s'étant concertés,
À chacun des soldats ils offrent une somme.

Les Prêtres.

Dites que, cette nuit, les disciples venus
Pendant que vous dormiez ont enlevé Jésus.
Et si le Gouverneur en apprend la nouvelle,
S'il parle de punir des gardes négligents,
Pour vous mettre à l'abri de ses ressentiments
Comptez sur nous, comptez sur notre zèle!

Chœur.

Voilà donc vos témoins! des témoins endormis!
Ah! c'est toi qui dormais, Synagogue perfide,
Alors que tu comptais dans ta ruse sordide,
Au mensonge impudent le salaire promis.
Tu n'as pas voulu voir; La Justice a permis
Que cet or en tombant de ta main Déicide,
Des siècles sur ton front fit tomber le mépris!

No. 5.—LES SAINTES FEMMES DEVANT LES APÔTRES.

Les Récitants—(Ténor et Basse).

Tandis que dans la tristesse
Les disciples sont plongés,
Du bon maître la tendresse
Se souvient de sa promesse
À ses enfants affligés.
Et cependant, à la bonne nouvelle
Leur Foi va se montrer insensible et rebelle.

Les Saintes Femmes.

Jésus est ressuscité.
À nos yeux, à nos oreilles,
Ont apparu les merveilles
De Sa Sainte humanité.
Jésus est ressuscité.

Le Seigneur sur notre route
Tout à coup s'est présenté;
Sa vue a chassé le doute
De notre cœur attristé.
Jésus est ressuscité!

Les Disciples—(Ténor et Basse).

De vos yeux c'est un mirage,
C'est quelque trompeuse image,
Quelque fantôme du soir:
Pour croire à votre message
C'est trop peu d'un temoignage.
Nous voulons entendre et voir.

Solo (Soprano) et Chœur.

Vos bontés paternelles,
Seigneur à Vos fidèles
Enseignent Votre loi!
Aux clartés éternelles
Ils montent sur les ailes
De l'humble et simple foi!

No. 6.—L'APPARITION DE JÉSUS AUX APÔTRES.—L'ASCENSION.

Un Récitant—(Ténor).

Des onze, cependant, la troupe rassemblée
Sur l'ordre de Jésus était en Galilée.
Au milieu d'eux apparaît le Seigneur.
De leur âme troublée apaisant la frayeur.

Jésus.

Ne craignez pas; c'est Moi! Soyez sans défiance.
Voyez! Je ne suis pas une ombre, une apparence;
Je suis tel qu'à vos yeux je marchai sur les flots, voyez!
Un esprit a-t-il donc de la chair et des os?

Un Récitant—(Ténor).

Et les disciples s'inclinèrent,
Et, tombant à genoux tremblants ils L'adorèrent,
Et Jésus s'approchant leur dit:

Jésus.

Relevez-vous!
J'ai reçu tout pouvoir au ciel et sur la terre!
Vous serez Mes témoins en tous lieux devant tous.
Portez aux nations le Verbe salutaire.
Allez, enseignez les comme je vous l'ai dit,
Les baptisant au nom du Père
Et du Fils et du Saint-Esprit!
Je vous laisse Ma paix, et je vous accompagne
Jusqu'à la fin des temps!

Un Récitant—(Ténor).

À ces mots la montagne
S'illumina. Jésus, rayonnant à leurs yeux
S'éleva, les bénit, et monta vers les cieux!

Chœur.

Ouvrez vos portes éternelles,
Puissances et Vertus, Princes des Bienheureux!
Voici le Roi de Gloire! Il monte radieux,
Vers vos phalanges immortelles.
Ouvrez! Voici le Roi des Cieux.

Chœur Céleste—(Soprano).

Qui donc est-Il ce Roi de Gloire?

Chœur.

C'est le Dieu du combat, le Dieu de la Victoire.

Chœur Céleste—(Soprano).

Qui donc est-Il ce Roi de Gloire?

Chœur.

Le Roi des Séraphins, des Trônes, des Vertus,
Le Roi de Gloire est le Roi des Élus.
Ouvrez vos portes éternelles,
Puissances et Vertus, Princes des Bienheureux!
Voici le Roi de Gloire! Il monte radieux,
Vers vos phalanges immortelles.
Ouvrez! Voici le Roi des Cieux!

TROISIÈME PARTIE.

LA PENTECÔTE.

No. 1.—*Chœur.*

Ah! qu'ils sont beaux sur la montagne,
Les pas des messagers, ministres de la paix!

Solo (Soprano).

Collines! abaissez vos arides sommets.
Sur les sentiers déserts renais, verte campagne.
L'ombre des anciens jours que la haine accompagne
Aux clartés du bonheur va pâlir pour jamais!
En cet âge béni par-dessus tous les âges,
Les épis muriront pour des cœurs innocents;
Sous de limpides Cieux les agneaux bondissants
Fouleront, sans effroi, l'herbe des pâturages.
La colombe craintive et le tendre ramier
Ne redouteront plus le cri de l'épervier.

Chœur.

Ah! qu'ils sont beaux sur la montagne,
Les pas des messagers, ministres de la paix!
Collines! abaissez vos arides sommets.
Sur les sentiers déserts renais, verte campagne.
L'ombre des anciens jours que la haine accompagne
Aux clartés du bonheur va pâlir pour jamais.

No. 2.—LE CÉNACLE.

Un Récitant—(Ténor).

C'était le dernier jour avant la Pentecôte
Réunis dans le même lieu,
Les disciples suivant leur coutume dévote,
En prière attendaient la promesse de Dieu.

LES APÔTRES EN PRIÈRE.

ORCHESTRE.

Un Récitant—(Basse).

Or, voici qu'un grand bruit pareil à la tempête,
Du Cénacle fermé vient ébranler le faîte!
Comme le grondement
De la mer déchaînée
Un souffle véhément
Remplit et fait trembler la salle illuminée!
Et des langues d'un feu léger
Sur le front de chacun courent se partager!

Les Récitants—(Ténor et Basse).

Soudain, l'Esprit d'en haut rayonne! Un saint délire
S'empare de leur âme et l'échauffe et l'inspire.
Ces grossiers artisans, ces cœurs glacés d'effroi,
Les voilà des héros, des soldats de la foi!

Une Voix d'en haut—(Soprano).

Partez donc, maintenant! le Ciel est votre armure!
De l'antique serpent confondez l'imposture!
L'univers est à vous qui portez en tout lieu
Le signe du Salut et le Règne de Dieu;

No. 3.—L'HYMNE APOSTOLIQUE.

Chœur.

Le Verbe s'est fait Chair: nous prêchons Sa victoire:
Plein de grâce et de vérité.
Dans le sein d'une Vierge Il a voilé la gloire
De Sa divine majesté.

Il est avant les temps, Lumière de Lumière,
Dieu d'ineffable Sainteté;
Ainsi que l'Esprit Saint égal à Dieu Son Père
Dans l'éternelle Trinité !

Il a fait de Sa chair le pain de notre vie !
Par ce miracle de bonté,
Son amour a versé dans notre âme ravie
Un levain d'immortalité !

Quatuor et Chœur.

Il est la foi qui sauve et la paix qui console !
Peuples, prêtez l'oreille à Sa Sainte Parole.
Il a dit :
Aussitôt les aveugles ont vu,
Les boiteux ont marché, les sourds ont entendu,
Les morts de leurs tombeaux secouant la poussière,
Du soleil, à Sa voix, ont revu la lumière.
Il a dit à toute misère :
Venez à Moi, vous tous qui souffrez et pleurez,
Ma main relevera vos cœurs désespérés.

Petit Chœur.

Il a dit :
Bienheureux ceux qui pleurent.
Bienheureuse la pauvreté ;
Pour l'amour de Mon Nom, bienheureux ceux qui meurent ;
Bienheureuse l'humilité ;
Bienheureux le cœur pur et la bouche sincère,
Le pardon et la charité ;
Bienheureux les cléments ; leur domain est la terre ;
Leur couronne est l'Éternité !

Chœur.

Le Verbe s'est fait Chair : nous prêchons Sa victoire :
Plein de grâce et de vérité.
Dans le sein d'une Vierge Il a voilé la gloire
De Sa divine majesté.

Il est avant les temps, Lumière de Lumière,
Dieu d'ineffable Sainteté ;
Ainsi que l'Esprit Saint égal à Dieu Son Père
Dans l'éternelle Trinité !

TABLE DES MORCEAUX.

LE PROLOGUE.

La Création		1
Seigneur ! quand Votre Verbe	*Récitatif* ...	3
Mais il a transgressé ...	*Récitatif* ...	4
Du véritable Agneau ...	*Récitatif* ...	6
La terre est mon partage ...	*Chœur* ...	8

PREMIÈRE PARTIE.

On condamne Jésus ...	*Récitatif* ...	11
Si j'ai fait quelque mal ...	*Récitatif* ...	12
La marche au Calvaire ...	... ...	14
L'Etendard du Roi des Rois	*Chœur* ...	17
Et pendant que Jésus montait	*Récit. et Ch.*	22
O filles d'Israël	*Solo* ...	24
L'Étendard du Roi des Rois	*Chœur* ...	27
Jésus est arrivé	*Récitatif* ...	33
Le blasphème à la bouche	*Récitatif* ...	35
Toi, qui du Dieu vivant ...	*Chœur* ...	36
Il ne peut Se sauver ...	*Chœur* ...	39
Et Jésus poursuivant Sa sublime prière	*Récitatif* ...	42
Pardonnez leur, Mon Père	*Solo* ...	43
O Ma vigne	*Chœur* ...	44
Alors Jèsus le front incliné vers la terre	*Récitatif* ...	48
Femme, voici ton fils ...	*Récitatif* ...	49
Au pied de la Croix Sainte	*Quatuor et Ch.*	50
Au chemin du Calvaire ...	*Solo* ...	55
Au chemin du Calvaire ...	*Choral* ...	56
Or, pendant qu'à leurs pieds	*Récitatif* ...	58
Ou Tu n'est pas le Christ	*Récitatif* ...	59
Ah ! ne trembles tu pas ...	*Récitatif* ...	59
Seigneur, souvenez Vous de moi	*Récitatif* ...	60
Et Jésus, touché de sa foi	*Récitatif* ...	60
En verité Je te le dis ...	*Récitatif* ...	61
Vous êtes, O Jésus ...	*Choral* ...	62
Or de la sixième heure ...	*Récitatif* ...	64
Ténèbres	... ...	65
Et vers la neuvième heure	*Récitatif* ...	66
Pourquoi M'avez - Vous donc abandonné, Mon Dieu	*Récitatif* ...	67
Mon Père, entre Vos mains	*Récitatif* ...	68
Alors on entendit un étrange murmure ...	*Duo* ...	69
Et le Centurion	*Récitatif* ...	72
Le Christ S'est fait pour nous victime	*Choral* ...	73

DEUXIÈME PARTIE.

Mon Rédempteur... ...	*Chœur* ...	78
Or, après le Sabbat ...	*Récitatif* ...	81
Qui pourra seulement ...	*Trio* ...	83
De ses premiers rayons le soleil	*Récitatif* ...	85
Pourquoi parmi les morts cherchez-vous un vivant	*Récitatif* ...	87
De flottantes lumières ...	*Récitatif* ...	89
Et voici	*Récitatif* ...	90
Soyez les bienvenues ...	*Solo* ...	91
Et tombant à Ses pieds ...	*Récitatif* ...	92
Or, le même matin ...	*Duo* ...	94
Christ est ressuscité ...	*Chœur* ...	95
Dites que cette nuit ...	*Chœur* ...	97
Voilà donc vos témoins ...	*Chœur* ...	99
Tandis que dans la tristesse	*Duo* ...	102
Jésus est ressuscité ...	*Trio* ...	103
De vos yeux c'est un mirage	*Chœur* ...	107
Vos bontés paternelles ...	*Solo et Chœur*	109
Ne craignez pas	*Solo* ...	114
Et les disciples s'inclinèrent	*Récitatif* ...	115
Relevez-vous	*Solo* ...	116
A ces mots la montagne...	*Récitatif* ...	117
Ouvrez vos portes éternelles	*Chœur* ...	118

TROISIÈME PARTIE.
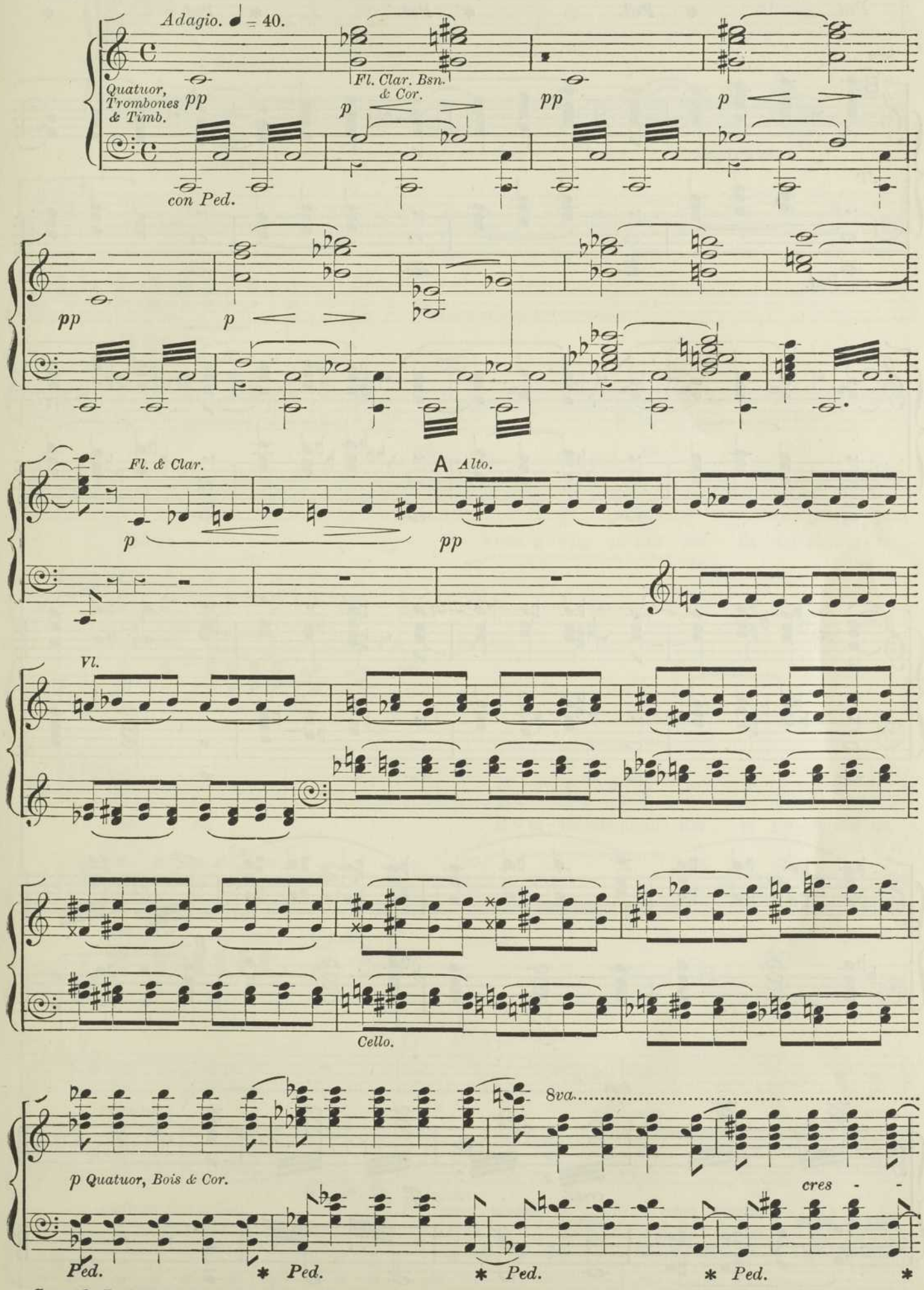
Ah ! qu'ils sont beaux ...	*Solo et Chœur*	128
C'était le dernier jour avant la Pentecôte	*Récitatif* ...	138
Les Apôtres en Prière ...	... ...	138
Or, voici qu'un grand bruit	*Récitatif* ...	140
Soudain l'Esprit d'en haut rayonne...	*Récitatif* ...	141
Partez donc maintenant ...	*Solo* ...	144
Le Verbe s'est fait Chair ..	*Chœur* ...	145
Il est la foi qui sauve ...	*Quatuor et Ch.*	152
Il a dit aussitôt	*Chœur* ...	155
Il a dit à toute misère ...	*Quatuor* ...	158
Il a dit bienheureux ...	*Petit Chœur*	161
Le Verbe s'est fait Chair...	*Chœur* ...	165

La Commission des Ecoles Catholiques de Montréal

PROLOGUE.

(A.) LA CRÉATION.

"Et l'Esprit de Dieu planait sur les eaux."



8va

- - cen - - - do. . . . . molto. . . . . .

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8va

B

Tutti & Orgue.

fp

con Ped.

p

8va

cres. . . . . ff

(B.) LA CHUTE.

Molto moderato. ♩ = 50.

C RÉCITANT. (TÉNOR.)

Sei - gneur! quand Vo - tre Verbe eût for - mé la na - tu - re,

p Quatuor.

con Ped.

Vous a - vez trou-vé bon . . l'ou- vra - ge de Vos

p Fl. Clar. Bsn. & Cor. *p* *Quatuor.*

mains: . . Vous a - vez, au des - sus de tou - te cré - a -

Bois & Cor. *p* *Quatuor.*

- tu - re, E - ta - bli comme un Roi le Pè - re des hu -

Bois & Cor. *p* *Quatuor.* *Bsn.*

D

- mains; . . au sein d'u - ne con -

Vl.

Quatuor, Bois & Cor. *p legato.*

- trée ad-mir-a-ble et fer-ti - - le, Il gou-tait un bon -

- heur in-no-cent et tran-quil - - - - - le;

Et de-vait, . . af-fran-chi du pas-sa - ge mor-tel, . .

8va

p Quatuor & Bois.

Cor.

Ped. * *Ped.* *

S'en-dor-mir dans l'ex-ta - se, et s'é-veil-ler au Ciel. . . .

8va

pp

pp

Harpes.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

RÉCITANT. (BASSE.) E *Un peu moins lent.*

Mais il a transgres-sé, . . dans sa ré-volte im -

8va

Cor.

p Quatuor & Trombones.

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- pi e, Les doux commande - ments . . de Votre au - gus - te

loi . . . Et l'om - bre de la mort . . a pla - né sur la

vi - e, Com-me l'om - bre du mal . . a pla - né sur la

foi . . . Et le Ciel s'est fer - mé. . . .

Andante.

p Quatuor, Clar. Bsn. & Cuivres

Clar.

RÉCIT. *mesuré, large.*

Dans le sang des gé - nis-ses vai-nement s'est plongé le

f *p*

Quatuor.

F

fer des sa - cri - fi - ces :

Moderato.

Quatuor, Clar. & Bsn.

ff

Molto moderato. ♩ = 52.

RÉCITANT. (TÉNOR.)

Du vé - ri-table A - gneau . .

Hautb.

f *Quatuor.* *pp* *p*

par Vous même e - xi - gé . . . tout symbole im-puis - sant . . .

G

de-vait être a- bro - gé : . . *espress.* C'est que Vous

Vl. Solo.

p *dolce.*

Quatuor & Cor.

seul, mon Dieu, . . . Vous é - tiez la vic - ti - me,

Qui de la terre au Ciel . . de - vait com - bler l'a - bî - me!

Com - me nous, . . . Vous a - vez vou - lu naître et souf - frir, . .

cres - - - - - cen - - - do.

. . . Et pour vain - cre la mort, . . ai - mer jus - qu'à mou -

f *p*

- rir. . . Et vo - tre Verbe a dit: . . . .

H

pp *Cor.* *p Quatuor & Bois.*

Ped. * *Ped* * *Ped.* * *Ped.* *

(C.) LA PROMESSE DE LA RÉDEMPTION.

8va

cen - do. *f*

Quatuor. *f*

Clar.

Bsn. & Cor.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dim.

J Chœur Céleste. Soprano. 8 *voix.* *p* *cres.*

La terre est mon par - ta - ge, la

Alto. 8 *voix.* *p* *cres.*

La terre est mon par - ta - ge, la

Ténor. 6 *voix.* *p* *cres.*

La terre est mon par - ta - ge, la

Basse. 6 *voix.* *p* *cres.*

La terre est mon par - ta - ge, la

J *p* *p* *Orgue.* *cres.*

Ped. *

dim. *p*

terre est mon par - ta - ge : A l'œu - vre de Vos mains Je ren -

dim. *p*

terre est mon par - ta - ge : A l'œu - vre de Vos mains Je ren -

dim. *p*

terre est mon par - ta - ge : A l'œu - vre de Vos mains Je ren -

dim. *p*

terre est mon par - ta - ge : A l'œu - vre de Vos mains Je ren -

dim. *p*

cres. *f*

- drai Vo - trei - ma - ge, O mon Pè - - - re,

cres. *f*

- drai Vo - trei - ma - ge, O mon Pè - - - re,

cres. *f*

- drai Vo - trei - ma - ge, O mon Pè - - - re,

cres. *f*

- drai Vo - trei - ma - ge, O mon Pè - - - re,

cres. *f* *Quatuor, Bsn. & Cor.*

pp K

Et je viens. . .

pp

Et je viens. . .

pp

Et je viens. . .

pp

Et je viens. . .

(L'Ange : " Ave, gratia plena ! ")

K Fl. p

pp pp

Ped * Ped. *

(Marie : " Fiat mihi secundum Verbum tuum ! ")

Cl.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cor.

pp

Ped. *

Adagio.

rit.

Hautb.

cres.

pp

Ped. *

PREMIÈRE PARTIE.

No. 1. RÉCITATIF.

Allegro. RÉCITANT. (BASSE.)

On con - dam - ne Jé - sus; . . on l'en -

Allegro. ♩ = 112.

f Quatuor.

f

- chaî - ne, on l'ou - tra - ge, on souf -

f *f* *f* *f*

- flè - te Sa fa - ce, on Lui crache au vi - sa - ge;

f *f*

Molto moderato.

A

Le sang . . in - on-de en - fin Son corps . . meur-tri de coups. . . .

Molto moderato. ♩ = 54.

p

Puis, . . lors - que Ses bour - reaux . . ont é - pui - sé leur ra - ge, Il

dit, . . je - tant sur eux un re - gard triste et doux : . .

B *Moderato.* ♩ = 66.

JÉSUS.

Si j'ai fait quel - que mal, . . ren-dez en té- moi - gna - ge;

Fl.

p Cor.

Ped. * *Ped.* *

Si je suis in - no - cent, . . pour - quoi . . Me frap- pez vous ? . .

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

C *Moderato.* ♩ = 80. RÉCITANT. (BASSE.)

Le mo-ment est ve - nu ; . . . Jé - sus . . mon-teau Cal -

pp Quatuor & Cor.

Timb.

con Ped.

- vai - re ; A - vec des mal-fai - teurs, ... Le voi - là con- fon -

- du ! . . Pour nous Il va S'of - frir en vic - time à Son

Pè - re, Et de Son sang di - vin . . .

Quatuor.

ré - gé - né - rant la ter - re, Ren - dre à l'hom - me son

Dieu par la fau - te per - du, . . Et de no - tre sa -

Adagio.

- lut con - som - mer le mys - tè - - - re !

pp

LA MARCHE AU CALVAIRE.

No. 1. (SUITE.)

ORCHESTRE, SOLI ET CHŒUR.

Moderato maestoso. $\mathbb{d} = 58.$

ff Tutti.

8va

D

lunga. f

La Commission des Ecoles Catholiques de Montréal

f Quatuor & Cuivres.

f Tutti. *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

f

E *Fl. & Clar.*

p *Quatuor Bsn. & Cor.*

8va

f

8va

Quatuor, Bois & Cor.

tr

f

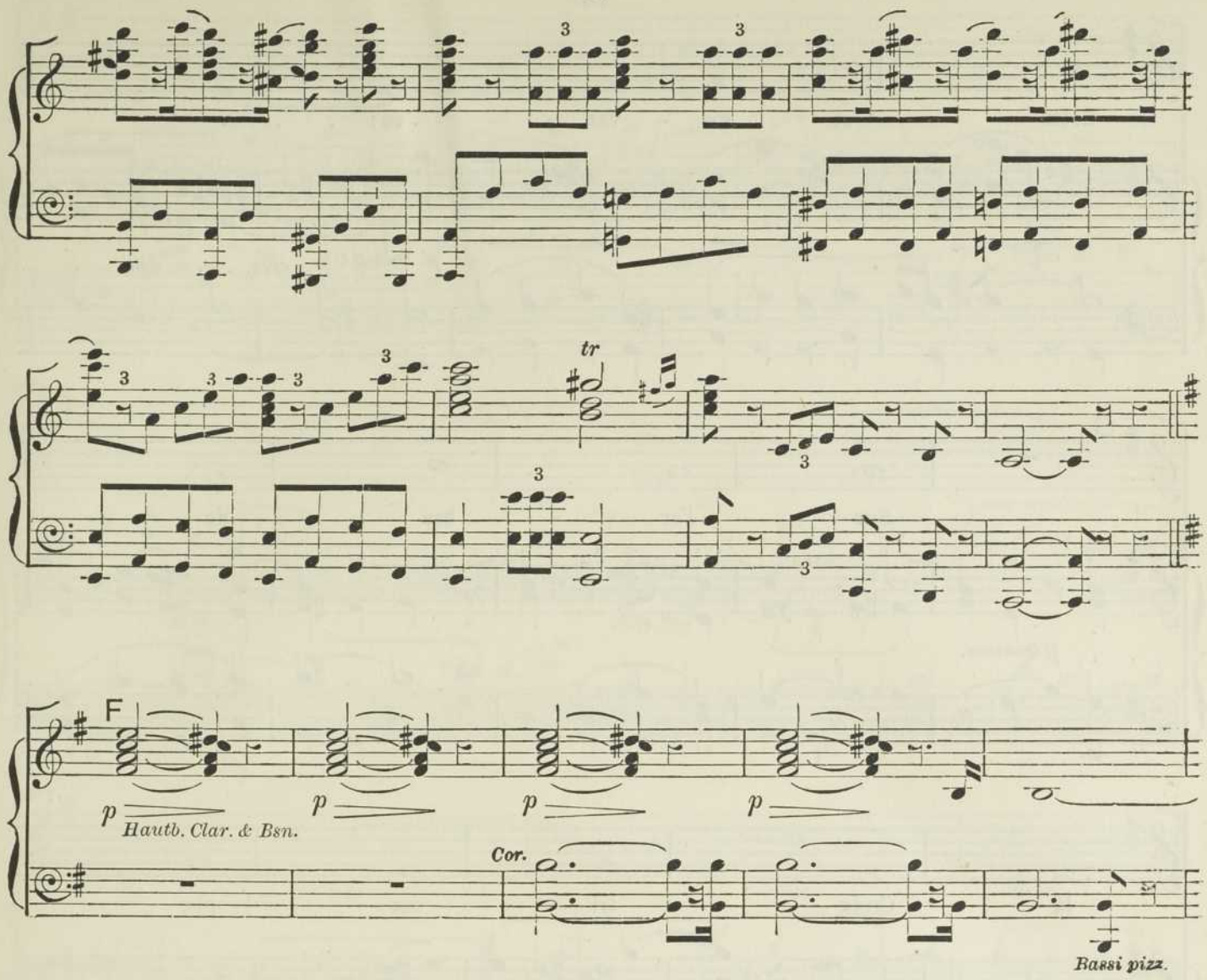
f Tutti.

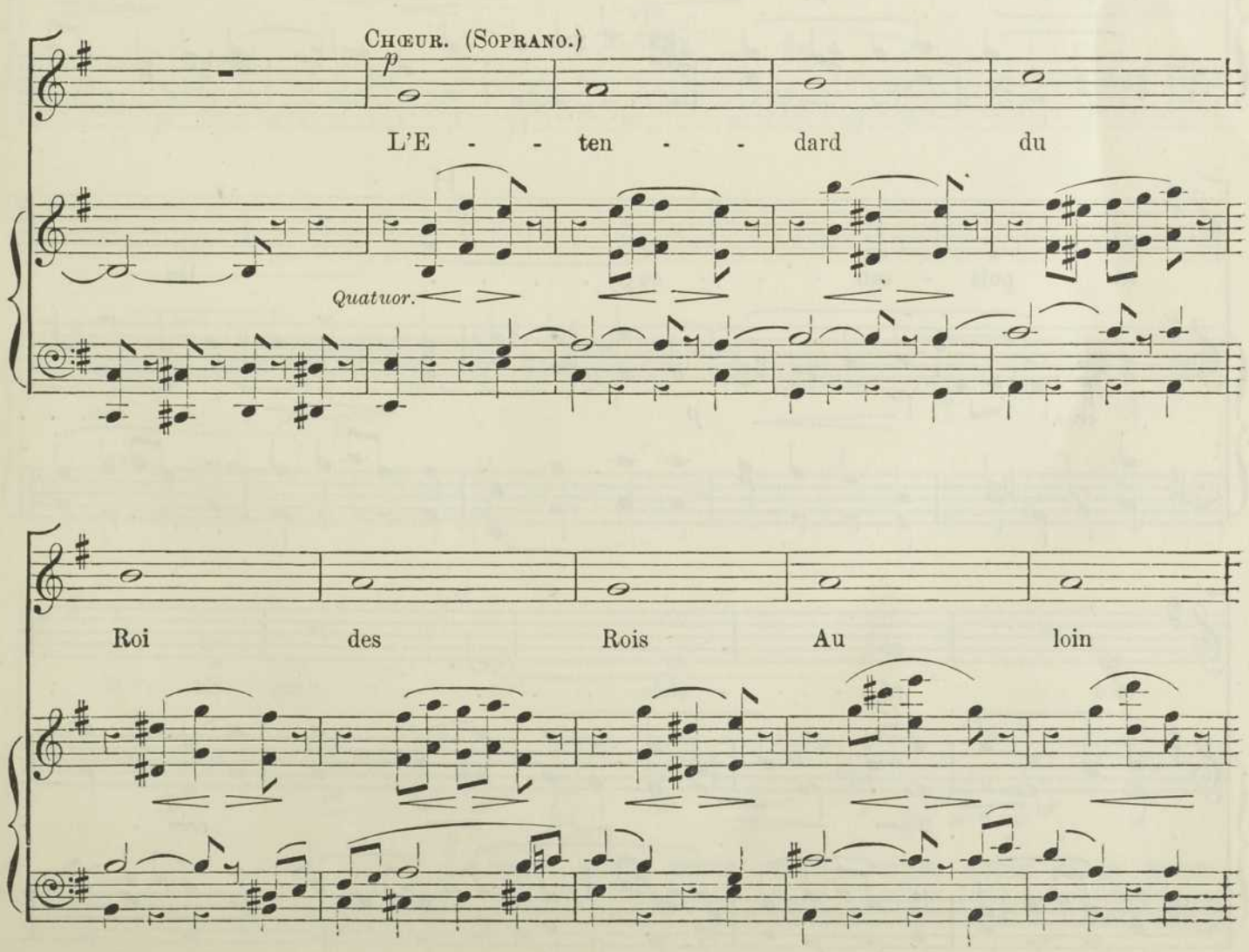
p

f

p

f


tr
F
p
Hautb. Clar. & Bsn.
Cor.
Bassi pizz.


Chœur. (Soprano.)
p
L'E - - ten - - dard du
Quatuor.
Roi des Rois Au loin

flotte et s'a - van - - - ce: . . .

p Bois & Cor. *cres.* . . *dim.* . .

G

Sur l'ar - - - bre de

p Quatuor.

la Croix tri - - - om - - - phe

H

sa puis - san - - - ce; . . . . De

cres. *p* *cres.* . .

nos pé - - - chés . . . Sa

. . . . *cres.* *cres* - - -

chair por - - tant le poids ; . . . . . .

- - cen - - do. *f* *dim.* *p*

. . Du ciel . . .

cres. *dim.* *p*

en no - - - - - tre chair, . .

cres. . . . . . *dim.*

. . . . . Dés - - - ar - - me

p

J

la ven - gean - - ce ! . . . . . .

p *Quatuor, Bois & Cuivres.*

cres - - - -

- cen - - - - - do.

f *Tutti.*

K
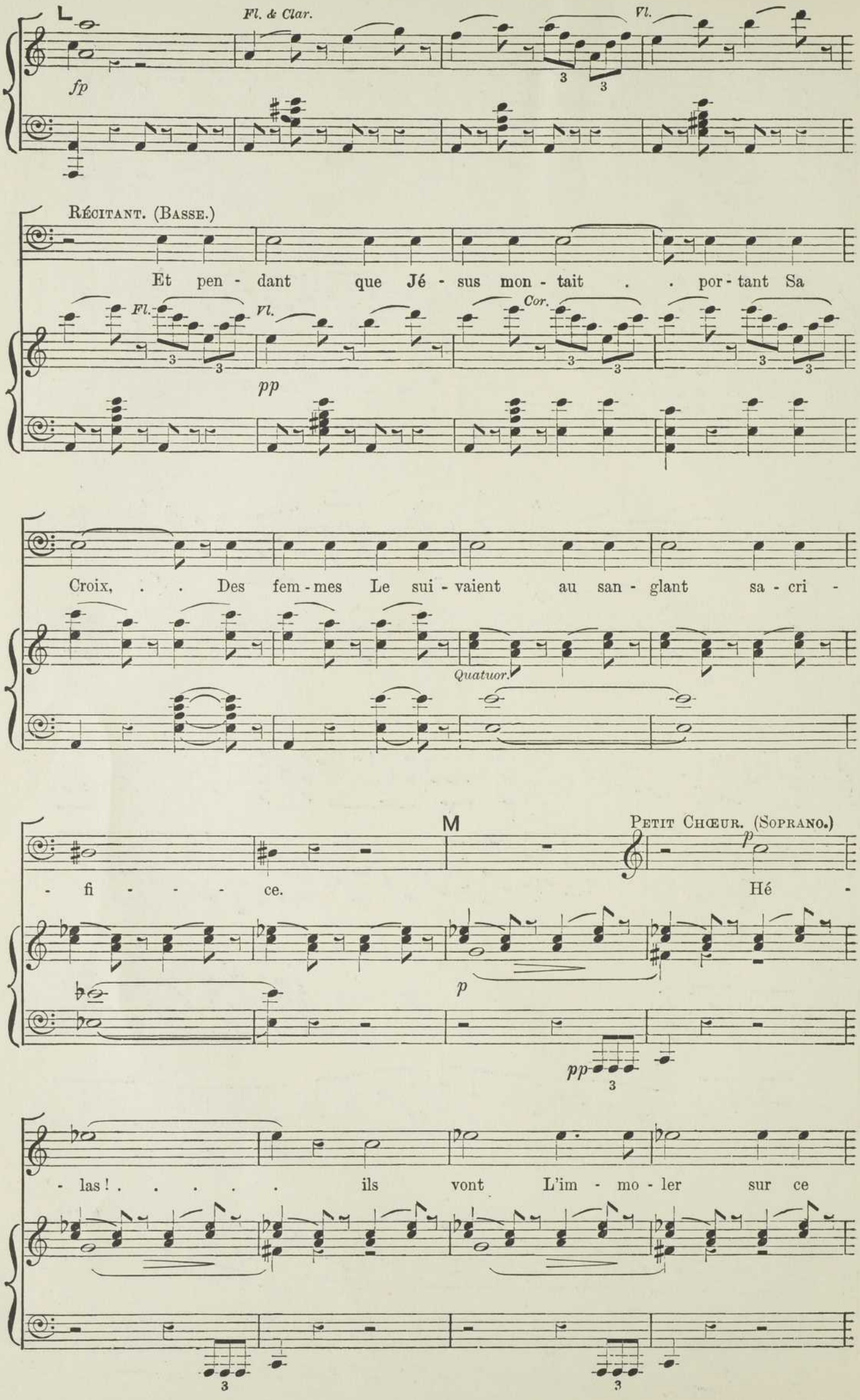
f *Quatuor & Cuivres.*

f Tutti. *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

tr


L
Fl. & Clar.
Vl.
fp
RÉCITANT. (BASSE.)
Et pen - dant que Jé - sus mon - tait . . por - tant Sa
Fl.
Vl.
Cor.
pp
Croix, . . Des fem - mes Le sui - vaient au san - glant sa - cri -
Quatuor.
M
PETIT CHŒUR. (SOPRANO.)
p
- fi - - - - ce.
Hé -
p
pp
- las! . . . . . ils vont L'im - mo - ler sur ce

bois; . . . . Faut - -

- il que le Jus - te pé - ris - - - se!

Voy - ez, . . Il est tom - bé pour

la se - con - de fois! . .

RÉCITANT. (BASSE.)

Et Jé - sus en - ten - dit; et, Se tour - nant vers

p

N

poco ritenuto. *Moderato.* **Jésus.**

el - - - les : O

Moderato.

poco ritenuto. . . . . . *Quatuor. p dolce.*

con Ped.

fil - - - les d'Is - ra - el, ...

Ne pleu - rez pas sur Moi, ... Pleu -

- rez plus - tôt sur vous, ... Pleu -

- rez tri - bus re - bel - les! Jé - ru - sa -

- lem, . . . Jé - ru - sa - lem ci - té sans

foi. . . . Pleu - - - - - re sur tes

fils, ... sur tes fils, . . .

et sur toi, ...

sur . . . . tes fils, ...

et . . . . sur toi. . . . . .

Hautb.

Bsn. *p*

p *Tutti.*

cres

cen *do.*

f

poco rit.

P CHŒUR. SOPRANO.
a tempo.
ff
L'E - - ten - - - dard du
ALTO.
ff
L'E - - ten - - - dard du
TÉNOR.
ff
L'E - - ten - - - dard du
BASSE.
ff
L'E - - ten - - - dard du
P *a tempo.*
ff
Roi des Rois Au
Roi des Rois Au
Roi des Rois Au
Roi des Rois Au

loin flotte et s'a - van - - - -

loin flotte et s'a - van - - - -

loin flotte et s'a - van - - - -

loin flotte et s'a - van - - - -

- ce ;

- ce ;

- ce ;

- ce ;

Quctuor & Cuivres.

Sur l'ar - - - - - bre do la

Sur l'ar - - - - - bre de la

Sur l'ar - - - - - bre de la

Sur l'ar - - - - - bre de la

ff Tutti.

La Commission des Ecoles Catholiques de Montréal

Croix tri - om - - - - phe

Croix tri - om - - - - phe

Croix tri - om - - - - phe

Croix tri - om - - - - phe

ff

sa puis - san - - - - ce ;

sa puis - san - - - - ce ;

sa puis - san - - - - ce ;

sa puis - san - - - - ce ;

R

De

De

De

De

R

nos pé - - - chés . . . . . .

nos pé - - - chés . . . . . .

nos pé - - - chés . . . . . .

nos pé - - - chés . . . . . .

f

Sa chair por - - - tant le

Sa chair por - - - tant le

Sa chair por - - - tant le

Sa chair por - - - tant le

8va

ff

poids ; . . . . . Du

poids ; . . . . . Du

poids ; . . . . . Du

poids ; . . . . . Du

8va

Ped. ✱

ciel . . . . en no - - - -

ciel . . . . en no - - - -

ciel . . . . en no - - - -

ciel . . . . en no - - - -

Ped. *

- - - tre chair . . . . .

- - - tre chair . . . . .

- - - tre chair . . . . .

- - - tre chair . . . . .

tr

f *f* *p*

dés - - ar - - - - - - me la ven -

dés - - ar - - - - - - me la ven -

dés - - ar - - - - - - me la ven -

dés - - ar - - - - - - me la ven -

f *p* *f*

- gean - - - ce. . . . .

- gean - - - ce. . . . .

- gean - - - ce. . . . .

- gean - - - ce. . . . .

tr

S

ff

8va

8va

8va

ritard.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

No. 2. LE CRUCIFIEMENT.

Molto moderato. ♩=60.

RÉCITANT. (TÉNOR.)

Jé - sus . . est ar - ri - vé . . . sur la sain - te col -

p *Quatuor.*

- li - ne, On é - tend sur la Croix Ses membres a - do - rés. . .

f Quatuor.

Fl. Haut.
& Clar.

Vl.

Cor.

Quatuor & Bsn.

Tutti.

ff

Vl.

ff

A *Molto moderato.*

De Son re - - gard . . . voi - -

Molto moderato. ♩ = 52.

Clar.

p *pp* *dolce.*

Alto. *Quatuor & Cor.*

Cello.

- lé par la san-glante é - pi - ne Tom - be sur Ses bour-reaux . .

u - ne pi - tié . . di - vi - - - ne, u - ne pi - tié . . . di -

Poco animato.

- - vi - - ne. De Ses pieds, de Ses mains,

Hautb. *Clar.* *Hautb.*

Quatuor. *Cello.*

par les clous dé - chi - rés, . . Le sang coule à longs flots. . .

Clar.

Animato.

Quatuor & Bois. *cres - cen - - do. . . . molto. . . .*

B

RÉCITANT. (BASSE.)

Le blas- phème à la

ff

L'istesso tempo.

bou - che L'in - sul - te dans les yeux, mul - ti - tu - de fa -

ff

Quatuor.

- rou - che S'as - sem-blent les pas - sants . . l'un par l'au-tre at-ti -

ff ff

Allegro moderato. ♩ = 80.

- rés. . . .

ff

f Bassi & Bsn.

Quatuor & Bois.

C

CHŒUR. SOPRANO. *f*

Toi, . . qui du Dieu vi - vant peut dé -

ALTO. *f*

Toi, . . qui du Dieu vi - vant peut dé -

TÉNOR. *f*

Toi, . . qui du Dieu vi - vant peut dé -

BASSE. *f*

Toi, . . qui du Dieu vi - vant peut dé -

C

fp Quatuor. *fp* *f Hautb. Clar. & Bsn.*

3

- trui - re le Tem - - ple, Et qui peut . . en trois jours

- trui - re le Tem - - ple, Et qui peut . . en trois jours

- trui - re le Tem - - ple, Et qui peut . . en trois jours

- trui - re le Tem - - ple, Et qui peut . . en trois jours

Quatuor. *Bois.*

le re - bâ - tir, . . . Tu dois . . sa - voir Te dé - li -

le re - bâ - tir, . . . Tu dois . . sa - voir Te dé - li -

le re - bâ - tir, . . . Tu dois . . sa - voir Te dé - li -

Bois. *Quatuor.*

- vrer. . . . La fou - le Te . . con - tem - - ple.

- vrer. . . . La fou - le Te . . con - tem - - ple.

- vrer. . . . La fou - le Te . . con - tem - - ple.

- vrer. . . . La fou - le Te . . con - tem - - ple.

Bois. *Quatuor.* *Quatuor.*

D

Qu'at-tends Tu, . . Fils de Dieu ? Des-cends donc . . de Ta

Qu'at-tends Tu, . . Fils de Dieu ? Des-cends donc . . de Ta

Qu'at-tends Tu, . . Fils de Dieu ? Des-cends donc . . de Ta

Qu'at-tends Tu, . . Fils de Dieu ? Des-cends donc . . de Ta

D

Cor. *Quatuor.* *Cor.* *Quatuor.*

Croix, . . . des-cends donc . . de Ta Croix, Des -

Croix, . . . des-cends donc . . de Ta Croix, Des -

Croix, . . . des-cends donc . . de Ta Croix,

Croix, . . . des-cends donc . . de Ta Croix,

8va

Bois & Cor. *Quatuor & Bois.*

ritard.

- cends, . . des - cends, . . des - cends, Fils de Dieu. . .

ritard.

- cends, . . des - cends, . . des - cends, Fils de Dieu, . .

ritard.

des - cends, . . des - cends, Fils de Dieu, . .

ritard.

des - cends, . . des - cends, Fils de Dieu, . .

ritard.

Hautb. Clar. & Bsn. *f* *Quatuor, Bois & Cor.*

RÉCITANT. (BASSE.)

Des Prê - tres, à ces cris, vient se mê - ler la voix : . .

a tempo.

Quatuor. *f*

f

E *Poco meno mosso.*

CHŒUR. TÉNOR.

BASSE. (*en ricanant.*)

p

Il ne peut Se sau-ver,

E *Poco meno mosso.* ♩ = 66.

Vl.

fp *fp*

Alto.

p

Bassi.

(*en ricanant.*)

p

Il ne peut Se sau-ver,

p

Lui qui sau - ve les au - tres, Il ne peut Se sau-ver,

Lui qui sau - ve les au - tres. Le voi - là

p

Lui qui sau - ve les au - tres. Le voi - là

Quatuor, Bois & Cor.

Sans se - cours, . . . pas d'a - mis,

Sans se - cours, . . . pas d'a - mis,

plus d'a - pô tres. S'il est Roi d'Is - ra -

F *Poco animato.*

plus d'a - pô - tres. S'il est Roi d'Is - ra -

F *Poco animato.*

- el, qu'Il le mon - tre au - jour - d'hui. . . . . Il Se

- el, qu'Il le mon - tre au - jour - d'hui. . . . . Il Se

dit Fils de Dieu, . . il Se dit Fils de

dit Fils de Dieu, . . il Se dit Fils de

Vl. *Vl.*

ff Tutti.

Cor. *Cor.*

Dieu, . . Que Son Pè - - re L'en - ten - de, et L'ex-

f

Dieu, . . Que Son Pè - - re L'en - ten - de, et L'ex-

ff Tutti.

f Quatuor & Bois.

- au - ce ! Voy - ons, . . voy - ons ! . . . .

- au - ce ! Voy - ons, . . voy - ons ! . . . .

tr

f

f

De Sa Croix qu'Il des - cen - -

f

De Sa Croix qu Il des - cen - - -

Cor.

Quatuor.

- de ! A l'in - stant nous croy-ons en Lui.

- de ! A l'in - stant nous croy-ons en Lui.

ritenuto.

Cor.

G *Molto moderato.* ♩ = 52. RÉCITANT. (TÉNOR.)

Et Jé - sus . . pour-sui - vant Sa su - bli - me pri -

p Quatuor.

- è - - re, Sur l'in - jure ap - pe - lait le cé - les - te par -

H

Jésus.

- don. . .

Par- don-nez leur, . . . Mon

Vl.

Quatuor & Cors. dolce.

con Ped.

Pè - re,

par - don-nez leur, . . Ils ne savent pas ce qu'ils

font ! par - don-nez leur, . . par - don-nez leur, . . Ils ne savent pas ce qu'ils

dim. *pp*
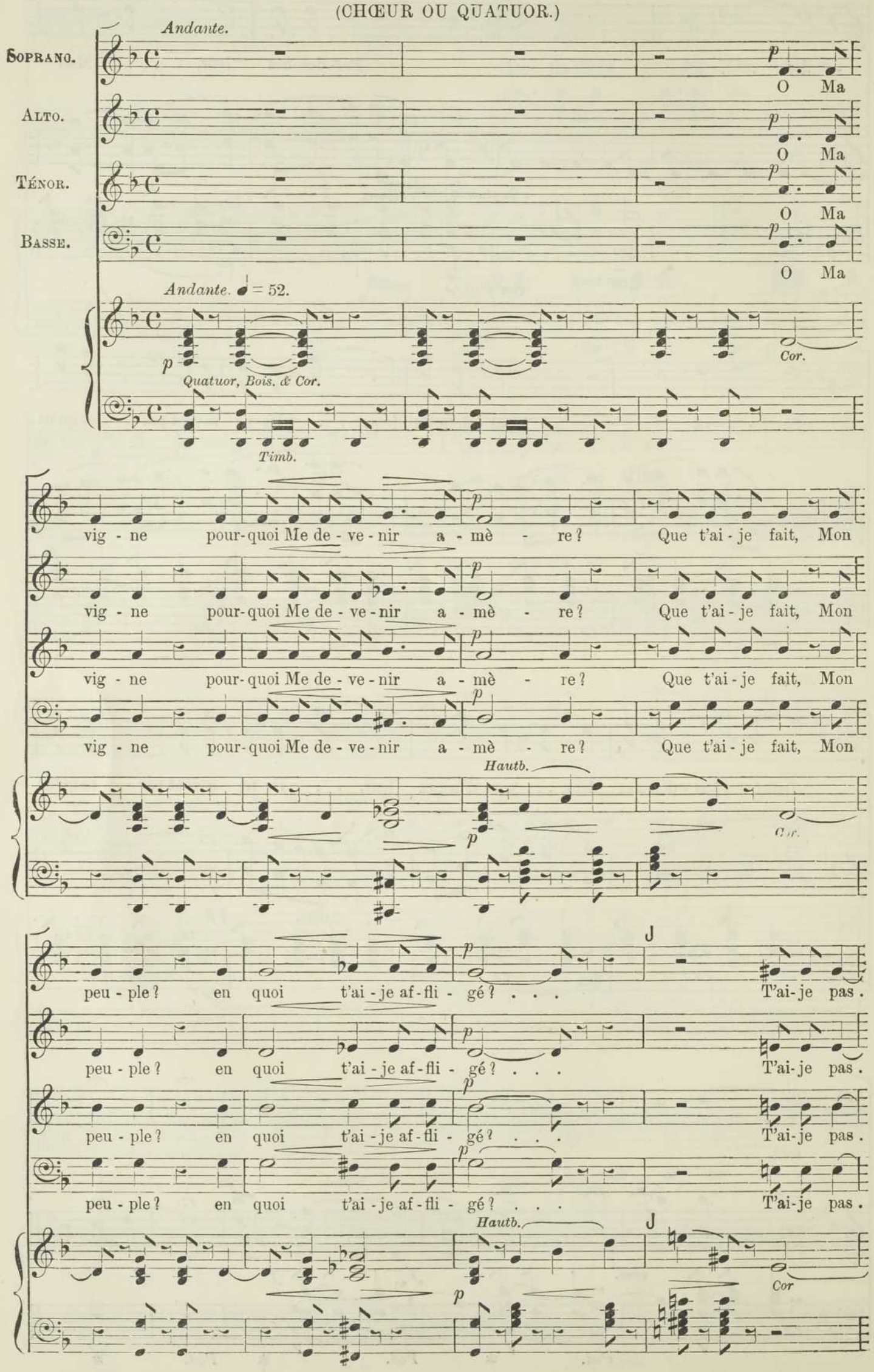
font. . . .

cres. *f* *f* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

IMPROPERIA.

(CHŒUR OU QUATUOR.)



. . de - li - vré . . . chez la race é - tran - gè - - re?

. . de - li - vré . . . chez la race e - tran - gè - - re?

. . de - li - vré . . . chez la race é - tran - gè - - re?

. . de - li - vré . . . chez la race é - tran - gè - - re?

Hautb.

p

En - tre les flots sou - mis . . t'ai - je pas di - ri - gé? . .

En - tre les flots sou - mis . . t'ai - je pas di - ri - gé? . .

En - tre les flots sou - mis . . t'ai - je pas di - ri - gé? . .

En - tre les flots sou - mis . . t'ai - je pas di - ri - gé? . .

Cor.

Hautb.

p

K

Pour a - pai - ser ta faim, la man - ne sa - lu - tai - re

Pour a - pai - ser ta faim, la man - ne sa - lu - tai - re

Pour a - pai - ser ta faim, la man - ne sa - lu - tai - re

Pour a - pai - ser ta faim, la man - ne sa - lu - tai - re

K

Cor.

Hautb.

p

cres - - - cen - - do.

A - t'elle un jour ces-sé . . de tom-ber sur la ter - re ? Ré -

cres - - - cen - - do.

A - t'elle un jour ces-sé . . de tom-ber sur la ter - re ? Ré -

cres - - - cen - - do.

A - t'elle un jour ces-sé . . de tom-ber sur la ter - re ? Ré -

cres - - cen - - do. . . .

A - t'elle un jour ces-sé . . de tom-ber sur la ter - re ? Ré -

cres - - cen - - do. . . .

Vl. 3 3

Ped. * Ped. *

- ponds, . . cher peuple in - grat ! . . Ré - ponds, . . cher peuple in -

- ponds, . . cher peuple in - grat ! . . Ré - ponds, . . cher peuple in -

- ponds, . . cher peuple in - grat ! . . Ré - ponds, . . cher peuple in -

- ponds, . . cher peuple in - grat ! . . Ré - ponds, . . cher peuple in -

3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. *

- grat, . . Ré - ponds ! . .

- grat, . . Ré - ponds ! . .

- grat, . . Ré - ponds ! . .

- grat, . . Ré - ponds ! . .

3 3 3

lunga. p Quatuor.

Ped * Ped. * Ped. *

M *p*

Et toi . . pour tant d'a - mour, . . Tu pré- pa- rais la

p

Et toi . . pour tant d'a - mour, . . Tu pré- pa- rais la

p

Et toi . . pour tant d'a - mour, . . Tu pré- pa- rais la

p

Et toi . . pour tant d'a - mour, . . Tu pré- pa- rais la

M

Cor.

Quatuor, Bois & Cor.

Ped. * *Ped.*

Croix . . où j'ex - pire en ce jour ! . .

Croix . . où j'ex - pire en ce jour ! . .

Croix . . où j'ex - pire en ce jour ! . .

Croix . . où j'ex - pire en ce jour ! . .

p *p*

Ped. *

No. 3. MARIE AU PIED DE LA CROIX.

Molto moderato. ♩ = 58.

RÉCITANT. (TÉNOR.)

A - lors Jé - sus, . . le front in - cli - né vers la ter - re,

p Quatuor.

Vit au pied de la Croix . . l'a - pô - tre qu'il ai - mait; . . ce -

pp

Bassi.

- lui qui sur Son cœur, . . la veil - le, re - po - sait. . .

Et près de lui de - bout, . . la Vier - ge Mè - re.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Timp.*

Sur elle Il a - bais - sa . . . Ses re - gards at - ten -

Vl.

p

Cello.

La Commission des Écoles Catholiques de

-dris; . . Et de Sa cha-ri-té . . . . con-sa-crant le mys-

pp Quatuor. *Cor.*

A *Andante.*
JÉSUS.

-tè-re, Il dit: . . "Fem-me, voi-ci ton fils!" .

p Quatuor.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Moderato.
RÉCITANT. (TÉNOR.)

Puis, . . s'a-dres-sant à Jean, Il dit:

Andante. JÉSUS.

"Voi-ci ta mè-re!"

Andante.

p *pp*

Moderato.
RÉCITANT. (TÉNOR.)

Et le dis-ciple ai-mé la re-çut en ce jour; . . comme un dé-pôt sa-

Moderato.

p

-cré . . de l'é-ter-nel . . a-mour. . .

pp

Ped. *

QUATUOR ET CHŒUR.

Moderato.

SOPRANO SOLO.

ALTO SOLO.

TÉNOR SOLO.

BASSE SOLO.

Au pied . . de la Croix Sain - te, La

Moderato. ♩ = 69.

p Quatuor.

Mè - re du Sau - veur, . . Im - mo - bi - le et sans plain - te,

En - du - re dans son cœur . . . Un glai - ve de dou - leur. . .

Hautb.

p

B

Au pied de la Croix Sain - te La Mè - re du Sau -

B

cres. *dim.* *p Quatuor.*

- veur, . . Im-mo - bi - le et sans plain - te, En - du - re

Cor.

C

dans son cœur . . . Un glai- ve de dou - leur. . .

De son Fils a-do -

C

cres. *p*

- ra - ble, au gi- bet sus-pen - du, . . . Son âme in - con-so -

- la - ble, En ce jour la-men - ta - ble, Voit le sang ré-pan -

D

De son Fils a - do - ra - - ble, En ce jour lamen - ta - ble, son

p

De son Fils a - do - ra - ble, son â - - me, son

- du. . . . De son Fils a - do - ra - ble, En ce jour lamen

p

De son Fils a - do - ra - ble, son â - me, son

D

Cello.

p

âme in - con-so - la - ble, voit le sang ré-pan-du, . . . son

âme in - con-so - la - ble, voit le sang ré-pan-du, . . . son

- ta - ble, son â - me voit le sang ré - pan-du, . . . son

âme in - con-so - la - ble, voit le sang ré-pan-du, . . . son

poco rit. E *a tempo.*

âme in - con-so - la - ble, Voit le sang ré-pan-du. . . .

âme in - con-so - la - ble, Voit le sang ré-pan-du. . . .

âme in - con-so - la - ble, Voit le sang ré-pan-du. . . .

âme in - con-so - la - ble, Voit le sang ré-pan-du. . . .

E *a tempo.*

poco rit. *p* *Quatuor, Bois & Cor.*

CHŒUR. *p*

Au pied . . de la Croix Sain - te, La Mè - re du Sau -

p

Au pied . . de la Croix Sain - te, La Mè - re du Sau -

p

Au pied . . de la Croix Sain - te, La Mè - re du Sau -

p

Au pied . . de la Croix Sain - te, La Mè - re du Sau -

pp

- veur, . . Im - mo - bi - le et sans plain - - te,

pp

- veur, . . Im - mo - bi - le et sans plain - - te,

pp

- veur, . . Im - mo - bi - le et sans plain - - te,

pp

- veur, . . Im - mo - bi - le et sans plain - - te,

pp Cor.

F f dim.

En - du - re dans son cœur . . Un glai - ve de dou -

f dim.

En - du - re dans son cœur Un glai - - - ve de dou -

f dim.

En - du - re dans son cœur Un glai - ve de dou -

f dim.

En - du - re dans son cœur Un glai - - - ve de dou -

F

Quatuor, Bois & Cor.

f dim.

p

- leur. . . .

p

- leur. . . .

p

- leur. . . .

p

- leur. . . .

p pp

Bassi.

G LA SAINTE VIERGE.

Au che - min du Cal - vai - - re Vous qui pas -

Grave. ♩ = 60.

Quatuor, Cor. & Harpes. *pp sostenuto.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- sez, . . pé - - cheurs, . . Voy - ez la tris - te

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Mè - - re, Con - tem - plez sa mi - sè - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- re. Di - tes s'il est des pleurs à cô - té

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

de mes pleurs. . . .

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Chœur. Soprano.

f

Au che - min du Cal - vai - - - re

Alto.

f

Au che - min du Cal - vai - - - re

Ténor.

f

Au che - min du Cal - vai - - - re

Basse.

f

Au che - min du Cal - vai - - - re

f Orgue, Trombones & Trompettes.

Quatuor.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Vous qui pas - sez, . . pé - - cheurs, . . Voy - ez la

Vous qui pas - sez, . . pé - - cheurs, . . Voy - ez la

Vous qui pas - sez, . . pé - - cheurs, . . Voy - ez la

Vous qui pas - sez, . . pé - - cheurs, . . Voy - ez la

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

tris - te Mè - - re, Con - tem - plez sa mi -

tris - te Mè - - re, Con - tem - plez sa mi -

tris - te Mè - - re, Con - tem - plez sa mi -

tris - te Mè - - re, Con - tem - plez sa mi -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- - sè - - - re : Di - tes s'il est des

- - sè - - - re : Di - tes s'il est des

- - sè - - - re : Di - tes s'll est des

- - sè - - - re : Di - tes s'il est des

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pleurs à cô - té de ses pleurs ! . .

pleurs à cô - té de ses pleurs ! . .

pleurs à cô - té de ses pleurs ! . .

pleurs à cô - té de ses pleurs ! . .

p *dim.* *Tutti.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8va

cres. *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

No. 4. LES DEUX LARRONS.

Allegro moderato. ♩ = 80.

f Quatuor.

A *Poco meno mosso.* RÉCITANT. (BASSE.)

Or, pen-dant qu'à leurs pieds la fou-le s'a-mas-sait, . . .

f Quatuor. *fp* *cres.* . . . . .

Bassi.

Un des lar-rons en croix hur - lait et mau-dis - sait, . .

f *fp* *cres.* . . .

Et di - sait à Jé - sus, . . L'ac ca-blant de blas-phè - mes :

fp

f

LE MAUVAIS LARRON.

Ou Tu n'est pas le Christ, ou Tu nous sau - ve - ras :

f Quatuor. *Bsn.*

RÉCITANT. (TÉNOR.)

Et l'au - tre ré-pon - dait : . .

Toi d'a - bord . . et nous mê - mes.

Quatuor pizz. *ff arco.* *fp* *Alto.*

B LE BON LARRON. (TÉNOR.)

Ah ! ne trem-bles tu pas . . De Le voir é - cra -

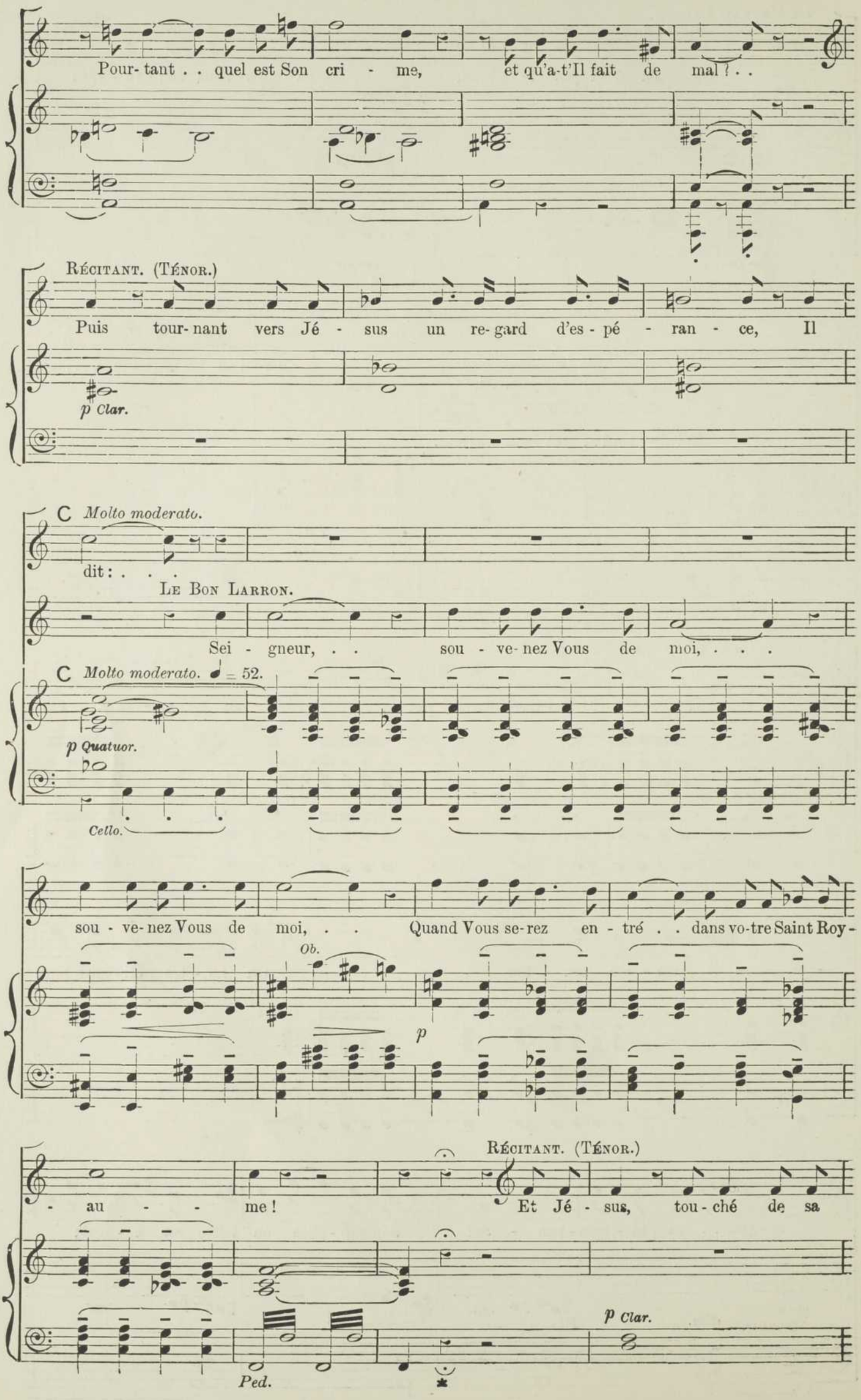
pp Quatuor & Clar

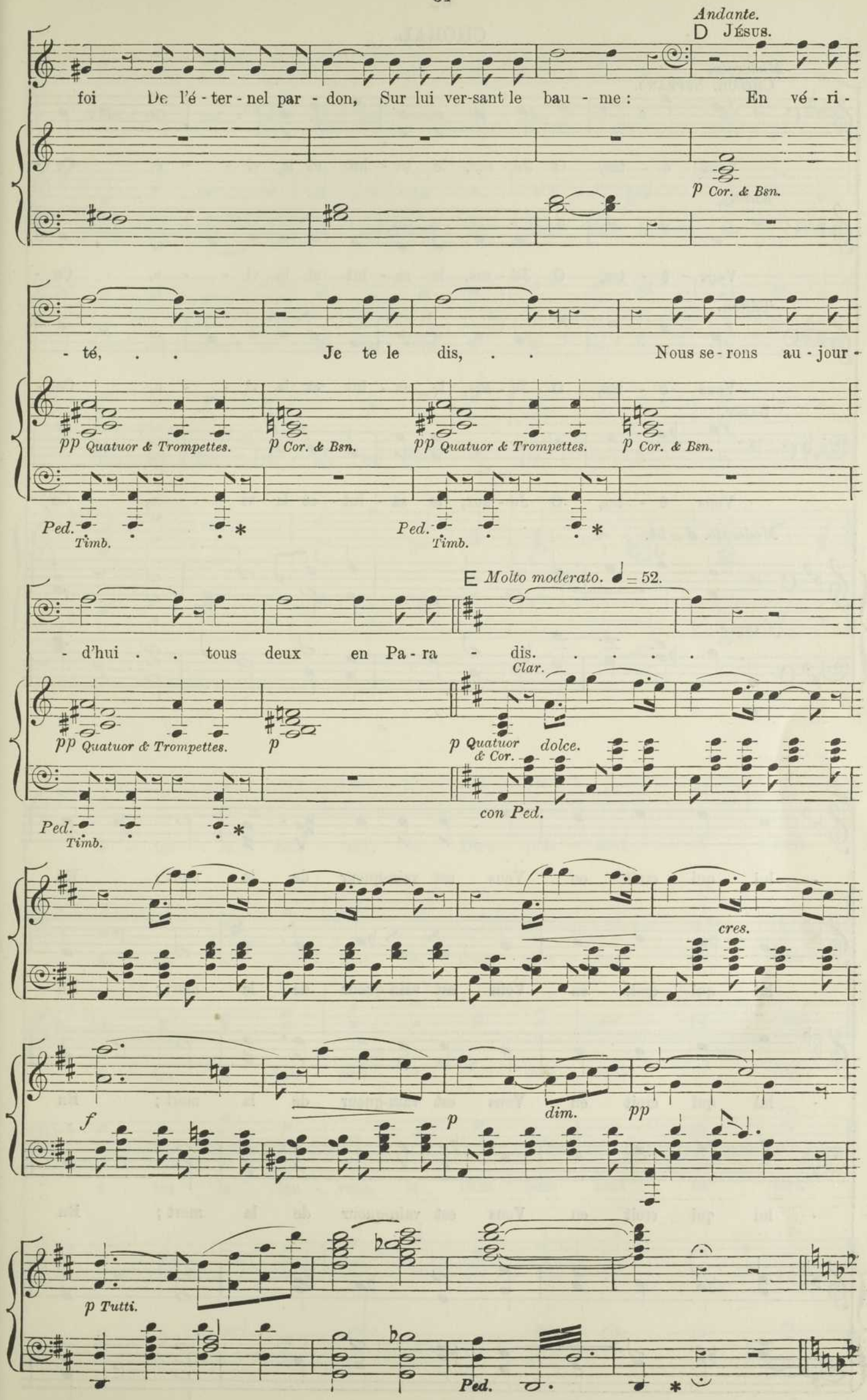
- sé sous la mê - me sen - ten - ce Où no - tre cri - me à nous

cres.

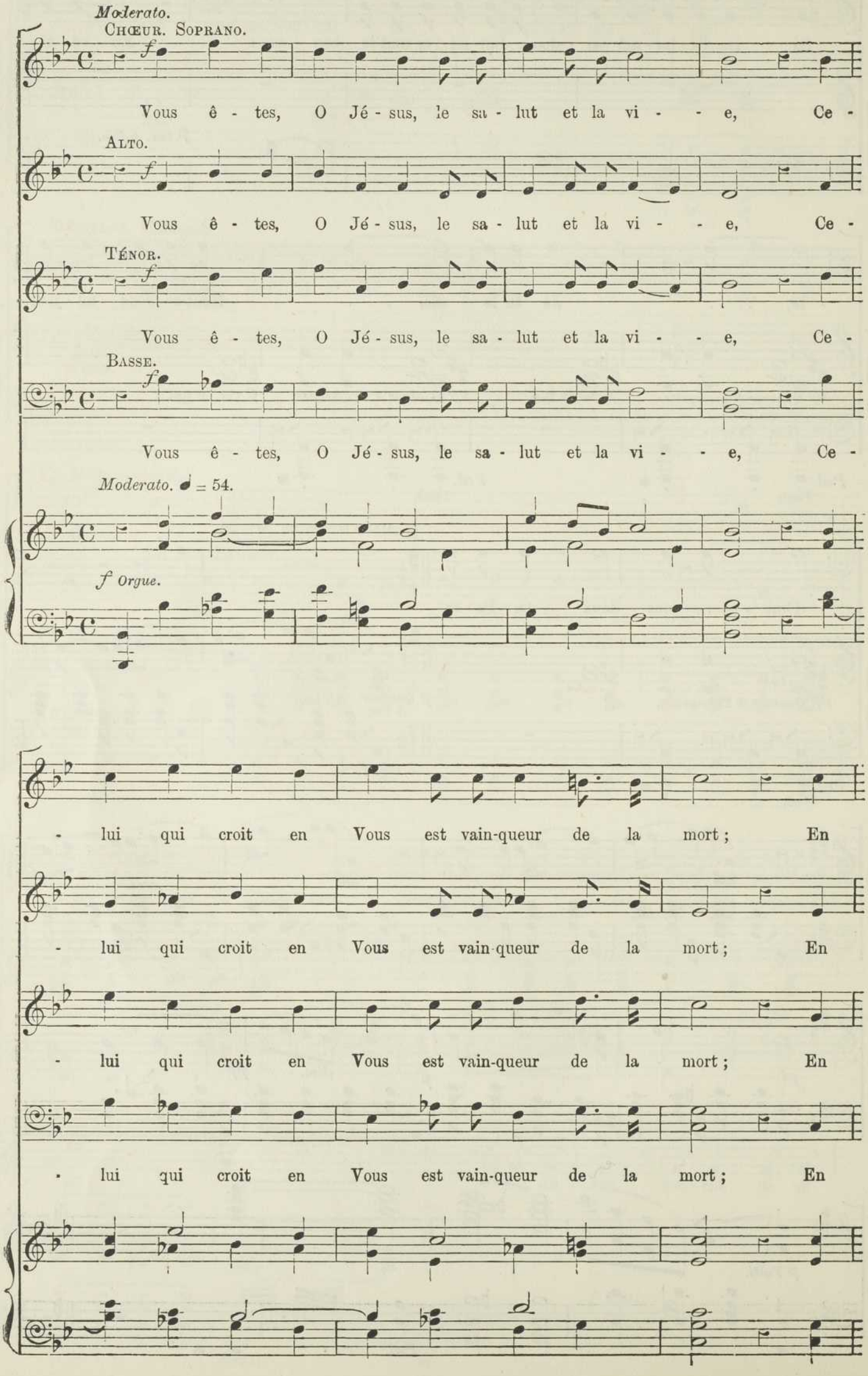
re - çoit . . sa ré - com - pen - se ? Son sup - plice au notre est é - gal ;

Quatuor. *dim.* *p*


Pour- tant . . quel est Son cri - me, et qu'a-t'Il fait de mal ? . .
RÉCITANT. (TÉNOR.)
Puis tour- nant vers Jé - sus un re- gard d'es - pé - ran - ce, Il
p Clar.
C Molto moderato.
dit : . . .
LE BON LARRON.
Sei - gneur, . . sou - ve- nez Vous de moi, . . .
C Molto moderato. ♩ = 52.
p Quatuor.
Cello.
sou - ve- nez Vous de moi, . . Quand Vous se- rez en - tré . . dans vo-tre Saint Roy-
Ob.
p
RÉCITANT. (TÉNOR.)
- au - - me ! Et Jé - sus, tou - ché de sa
p Clar.
Ped.


Andante.
D Jésus.
foi De l'é - ter - nel par - don, Sur lui ver-sant le bau - me : En vé - ri -
p Cor. & Bsn.
- té, . . Je te le dis, . . Nous se - rons au - jour -
pp Quatuor & Trompettes.
p Cor. & Bsn.
pp Quatuor & Trompettes.
p Cor. & Bsn.
Ped.
Timb.
Ped.
Timb.
E Molto moderato. ♩ = 52.
- d'hui . . tous deux en Pa - ra - dis. . . . .
Clar.
pp Quatuor & Trompettes.
p
p Quatuor & Cor. dolce.
con Ped.
Ped.
Timb.
cres.
f
p
dim.
pp
p Tutti.
Ped.

CHORAL.


Moderato.
Chœur. Soprano.
Vous ê - tes, O Jé - sus, le sa - lut et la vi - - e, Ce -
Alto.
Vous ê - tes, O Jé - sus, le sa - lut et la vi - - e, Ce -
Ténor.
Vous ê - tes, O Jé - sus, le sa - lut et la vi - - e, Ce -
Basse.
Vous ê - tes, O Jé - sus, le sa - lut et la vi - - e, Ce -
Moderato. ♩ = 54.
f Orgue.
- lui qui croit en Vous est vain-queur de la mort ; En
- lui qui croit en Vous est vain-queur de la mort ; En
- lui qui croit en Vous est vain-queur de la mort ; En
- lui qui croit en Vous est vain-queur de la mort ; En

Vous res - sus - ci - té, par Vous il la dé - fi - e. Vous

Vous res - sus - ci - té, par Vous il la dé - fi - é. Vous

Vous res - sus - ci - té, par Vous il la dé - fi - é. Vous

Vous res - sus - ci - té, par Vous il la dé - fi - é. Vous
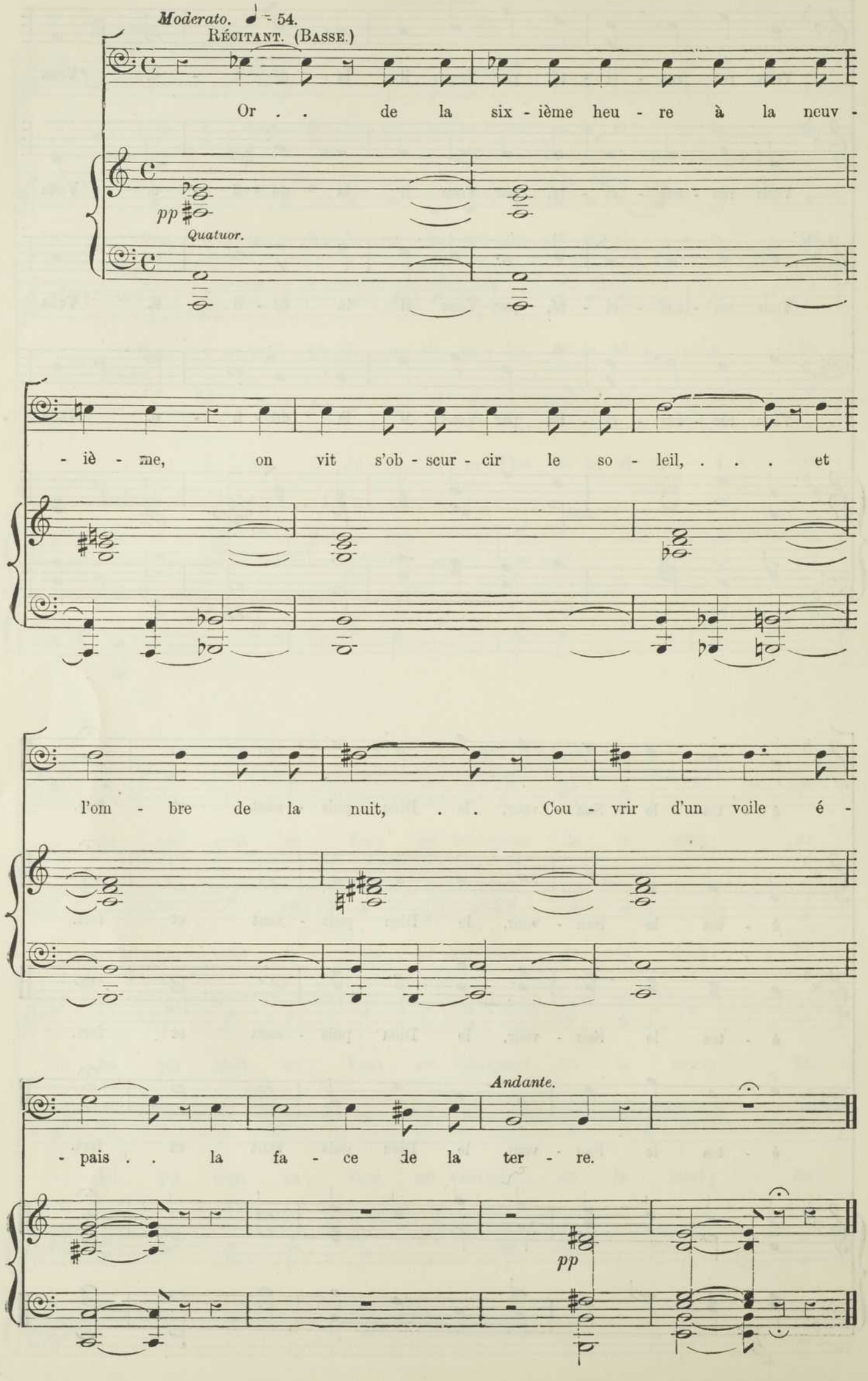
ê - tes le Sau - veur, le Dieu puis - sant et fort.

ê - tes le Sau - veur, le Dieu puis - sant et fort.

ê - tes le Sau - veur, le Dieu puis - sant et fort.

ê - tes le Sau - veur, le Dieu puis sant et fort.

No. 5. MORT DE JÉSUS.



TÉNÈBRES.

Andante (quasi Adagio). ♩ = 40.

Quatuor.

pp

pp Clar. & Alto.

Bassi

pp *pp* *pp*

A

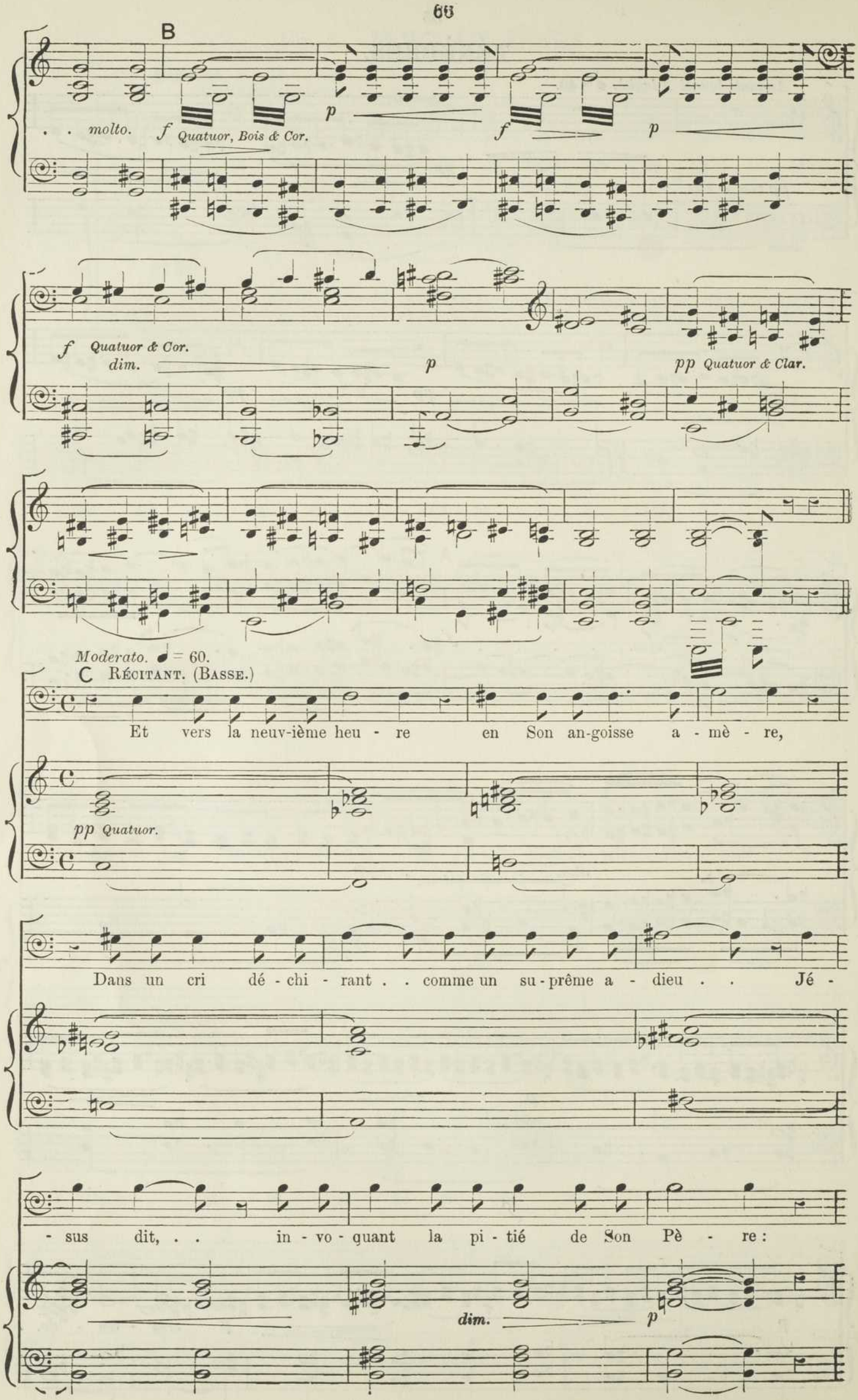
cres.

f

dim. . . . . *pp*

p

p *p cres - cen - do.*


B
. . molto.
f Quatuor, Bois & Cor.
p
f
p
f Quatuor & Cor.
dim.
p
pp Quatuor & Clar.
Moderato. ♩ = 60.
C Récitant. (Basse.)
Et vers la neuv-ième heu - re en Son an-goisse a - mè - re,
pp Quatuor.
Dans un cri dé - chi - rant . . comme un su - prême a - dieu . . Jé -
- sus dit, . . in - vo - quant la pi - tié de Son Pè - re:
dim.
p

D *Andante.* ♩ = 46.

Jésus.

Pour - quoi M'a - vez Vous donc a - ban-don -

Quatuor, Bois & Cor.

ff

p

Cor.

- né, Mon Dieu ?

p

Fl. Hautb. & Clar.

Quatuor, Bois & Clar.

ff

Pour-quoi M'a - vez Vous donc a-ban-don - né, Mon Dieu ?

p *Cor.*

p

Fl. Hautb. & Clar.
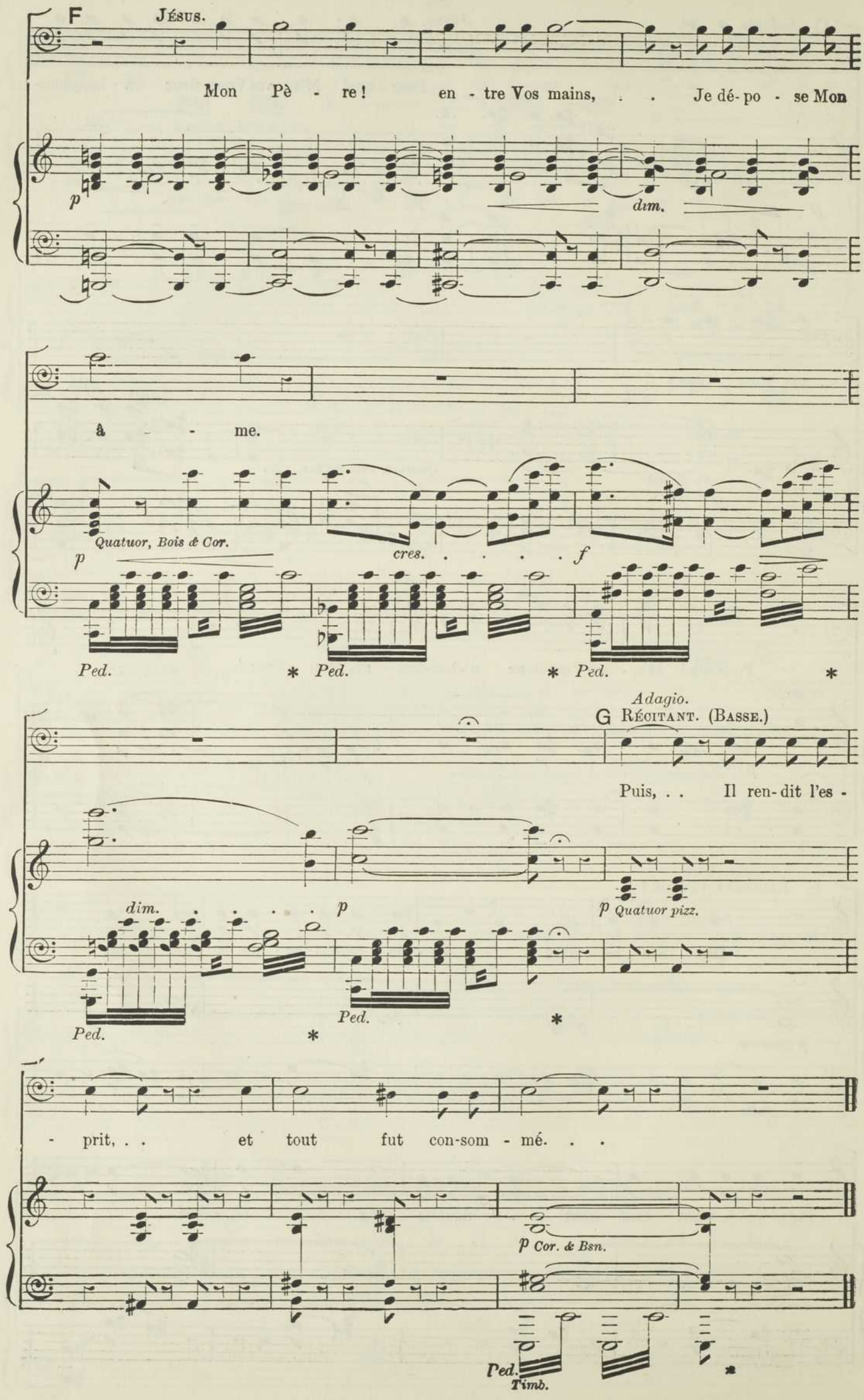
E Récitant. (Ténor.)

De Son re - gard . . en - fin se con - su - me la flam - me ;

p Quatuor.

Cello.

Puis, re - le - vant Son front . . dans le sang a - bi - mé : . .


F
Jésus.
Mon Pè - re! en - tre Vos mains, . . Je dé-po - se Mon
p
dim.
â - me.
Quatuor, Bois & Cor.
p
cres. . . . . f
Ped. * Ped. * Ped. *
Adagio.
G Récitant. (Basse.)
Puis, . . Il ren-dit l'es -
dim. . . . . p
p Quatuor pizz.
Ped. *
Ped. *
- prit, . . et tout fut con-som - mé. . .
p Cor. & Bsn.
Ped.
Timb.

TREMBLEMENT DE TERRE.

Moderato. LES RÉCITANTS. TÉNOR.

A - lors . . on en - ten -

BASSE.

A - lors . . on en - ten -

Moderato. ♩ = 76.

Fl

pp *Hautb. & Clar.*

p *Alto.*

Quatuor arco & Bsn.

- dit un é - tran - ge mur - mu - re, Com - me si de dou -

- dit un é - tran - ge mur - mu - re, Com - me si de dou -

Hautb. & Clar. *Fl.*

p *p Alto.*

Quatuor.

- leur eut gé - mi la na - tu - re ; Et le voi - le du

- leur eut gé - mi la na - tu - re ; Et le voi - le du

H

Hautb. & Clar. H *Fl.* *Vl.*

p Alto.

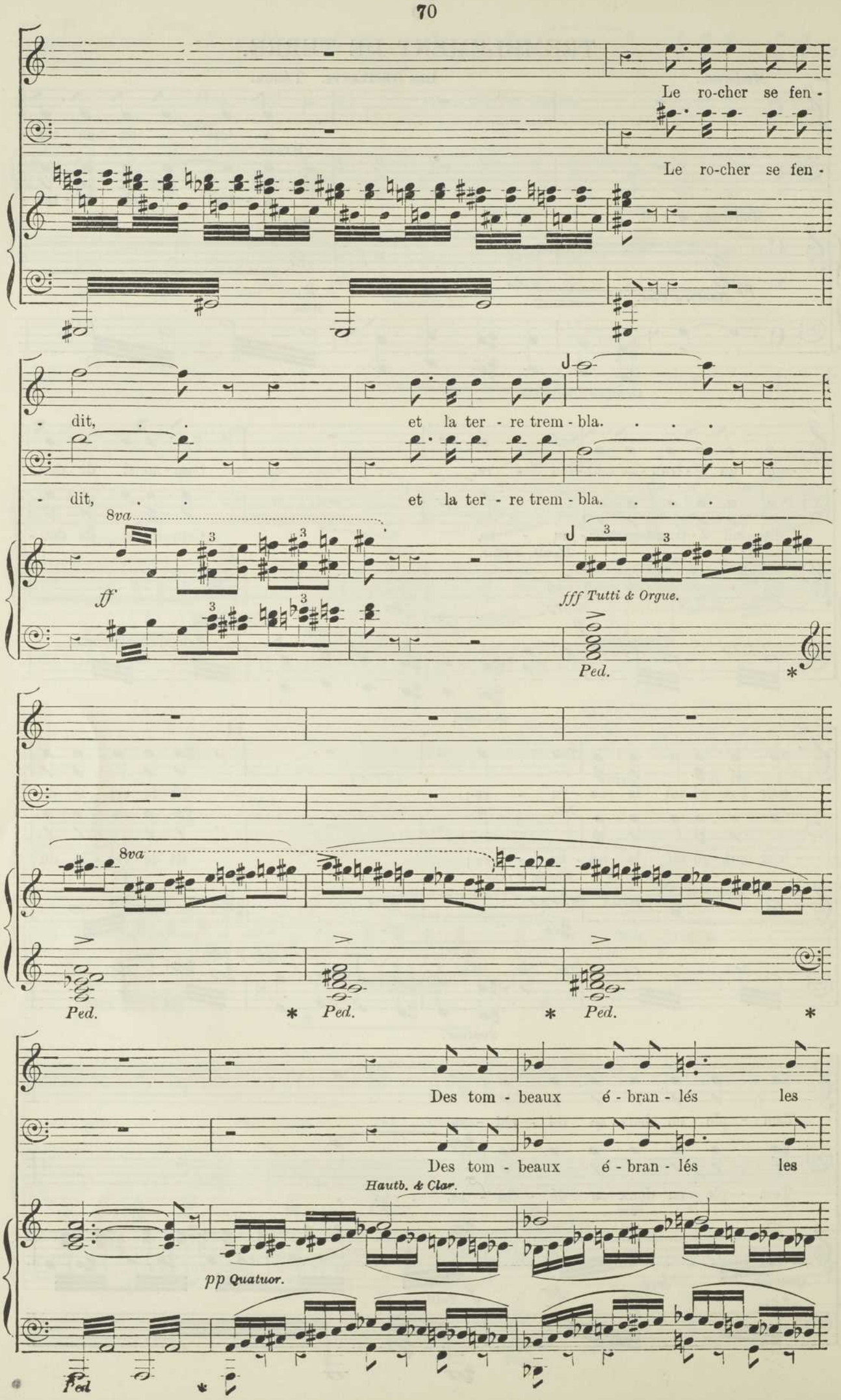
Quatuor.

Tem - ple en deux se dé - chi - ra, . . .

Tem - ple en deux se dé - chi - ra, . . .

8va

Quatuor. *cres.* *f* *Tutti.*


Le ro-cher se fen -
Le ro-cher se fen -
- dit, . . et la ter - re trem - bla. . . .
- dit, . . et la ter - re trem - bla. . . .
8va
ff
fff Tutti & Orgue.
Ped.
8va
Ped.
Ped.
Ped.
Des tom - beaux é - bran - lés les
Des tom - beaux é - bran - lés les
Hautb. & Clar.
pp Quatuor.
Ped

pier - res s'en - tr'ou - vri - rent ; Et les morts se le -

pier - res s'en - tr'ou - vri - rent ; Et les morts se le -

- vant des sé - pul - cres sor - ti - - - - - rent ; Plu -

- vant des sé - pul - cres sor - ti - - - - - rent ; Plu -

Ped.

K

- sieurs, . . ap - pa - rais - sant au peu - ple é - pou - van - té, . . .

- sieurs, . . ap - pa - rais - sant au peu - ple é - pou - van - té, . . .

Fl. & Clar.

K

p Quatuor.

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Adagio.

Ré - pan - di - rent l'ef - froi dans la Sain - te Ci - té. . .

Ré - pan - di - rent l'ef - froi dans la Sain - te Ci - té. . .
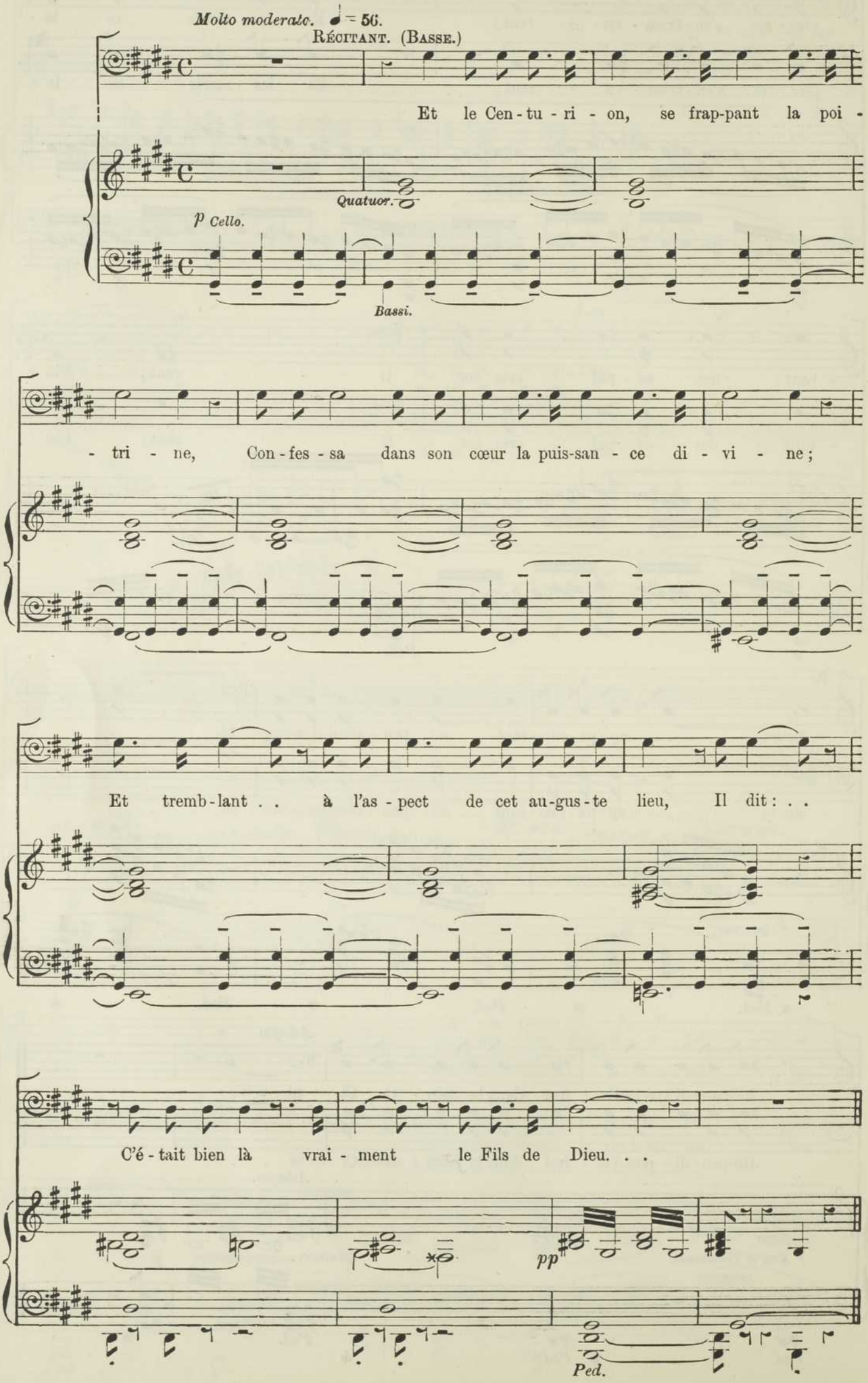
Adagio.

p Bois & Trombones.

Quatuor. *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

No. 6. LE CENTURION.



CHORAL.

A *Andante.*

CHŒUR. SOPRANO.

f

Le Christ S'est fait pour nous vic - time o - bé - is - san - -

ALTO.

f

Le Christ S'est fait pour nous vic - time o - bé - is - san - -

TÉNOR.

f

Le Christ S'est fait pour nous vic - time o - bé - is - san - -

BASSE.

f

Le Christ S'est fait pour nous vic - time o - bé - is - san - -

A *Andante.* ♩ = 48.

f Orgue.

*

p

- te, jus - qu'à la mort ! . . et la mort de la Croix ; . .
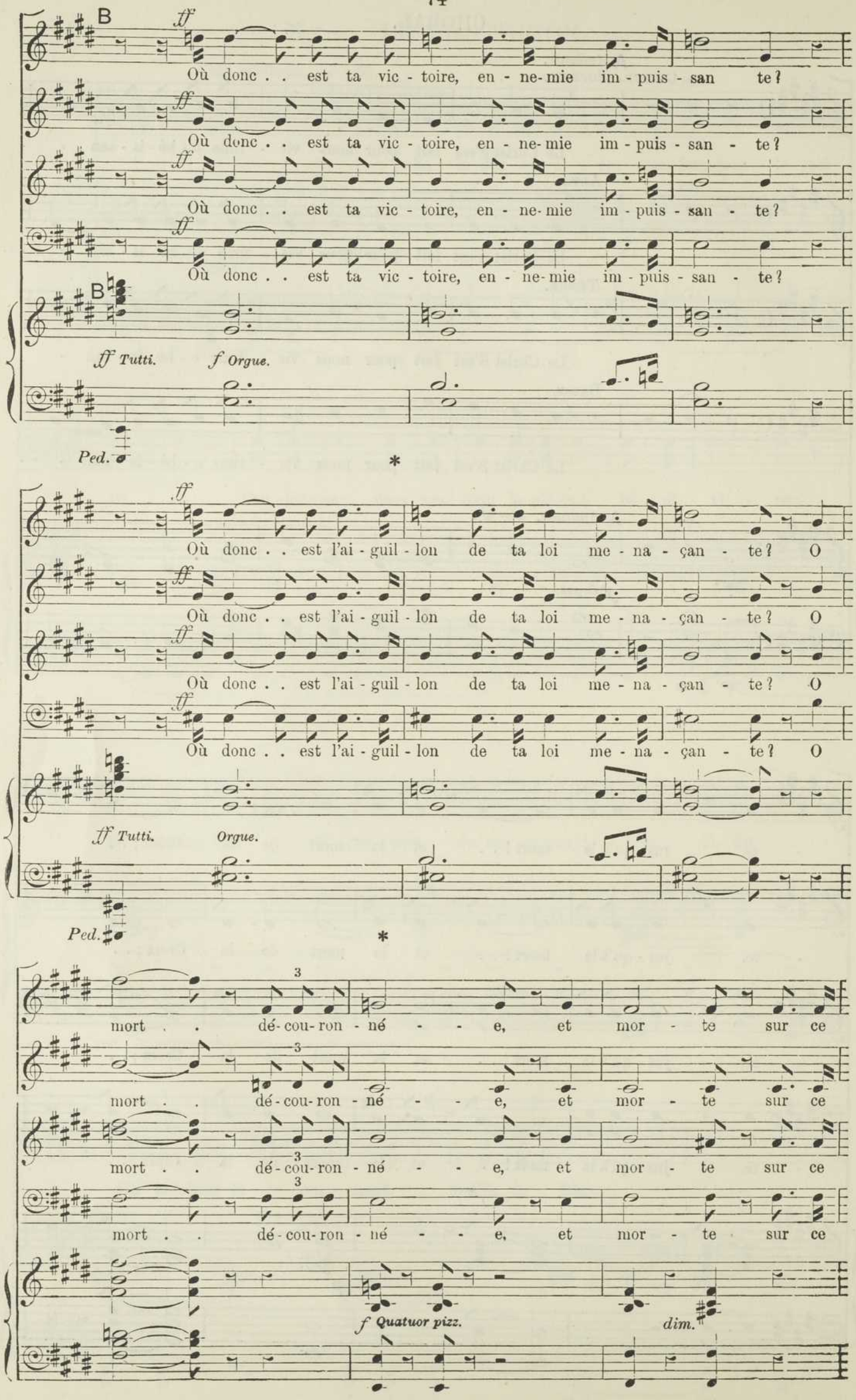
p

- te, jus - qu'à la mort ! . . et la mort de la Croix ; . .

p

- te, jus - qu'à la mort ! . . et la mort de la Croix ; . .

p


B
ff
Où donc . . est ta vic - toire, en - ne-mie im - puis - san te?
Où donc . . est ta vic - toire, en - ne-mie im - puis - san - te?
Où donc . . est ta vic - toire, en - ne-mie im - puis - san - te?
Où donc . . est ta vic - toire, en - ne-mie im - puis - san - te?
B
ff Tutti.
f Orgue.
Ped.
*
Où donc . . est l'ai - guil - lon de ta loi me - na - çan - te? O
Où donc . . est l'ai - guil - lon de ta loi me - na - çan - te? O
Où donc . . est l'ai - guil - lon de ta loi me - na - çan - te? O
Où donc . . est l'ai - guil - lon de ta loi me - na - çan - te? O
ff Tutti.
Orgue.
Ped.
*
3
mort . dé - cou - ron - né - - - e, et mor - te sur ce
mort . dé - cou - ron - né - - - e, et mor - te sur ce
mort . dé - cou - ron - né - - - e, et mor - te sur ce
mort . dé - cou - ron - né - - - e, et mor - te sur ce
f Quatuor pizz.
dim.

C

bois. . . . Foi di - vi - ne, Es - pé -

bois. . . . Foi di - vi - ne, Es - pé -

bois. . . . Foi di - vi - ne, Es - pé -

bois. . . . Foi di - vi - ne, Es - pé -

C

p *Quatuor arco.* *Orgue, Bois & Cor.*

cres. *f*

Ped. * *con Ped.*

- rance in-vin - ci - ble et pro - fon - de, cha - ri - té du Sau - veur, . . ah !

- rance in-vin - ci - ble et pro - fon - de, cha - ri - té du Sau - veur, . . ah !

- rance in-vin - ci - ble et pro - fon - de, cha - ri - té du Sau - veur, . . ah !

- rance in-vin - ci - ble et pro - fon - de, cha - ri - té du Sau - veur, . . ah !

D

viens, nous t'em-bras - sons. . . Toi qui par Ta Croix Sain - te,
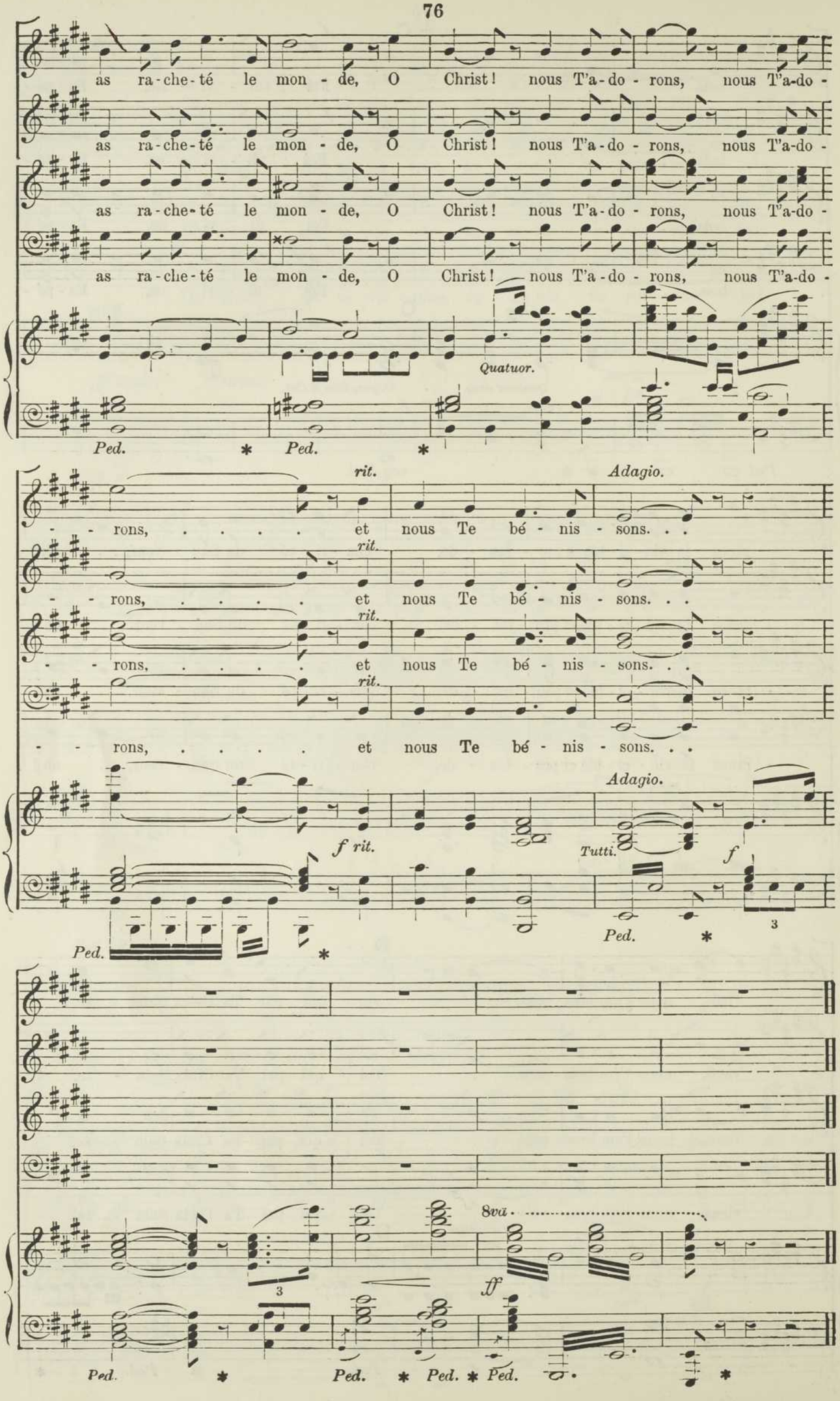
viens, nous t'em-bras - sons. . . Toi qui par Ta Croix Sain - te,

viens, nous t'em-bras - sons. . . Toi qui par Ta Croix Sain - te,

viens, nous t'em-bras - sons. . . Toi qui par Ta Croix Sain - te,

Trompettes. D
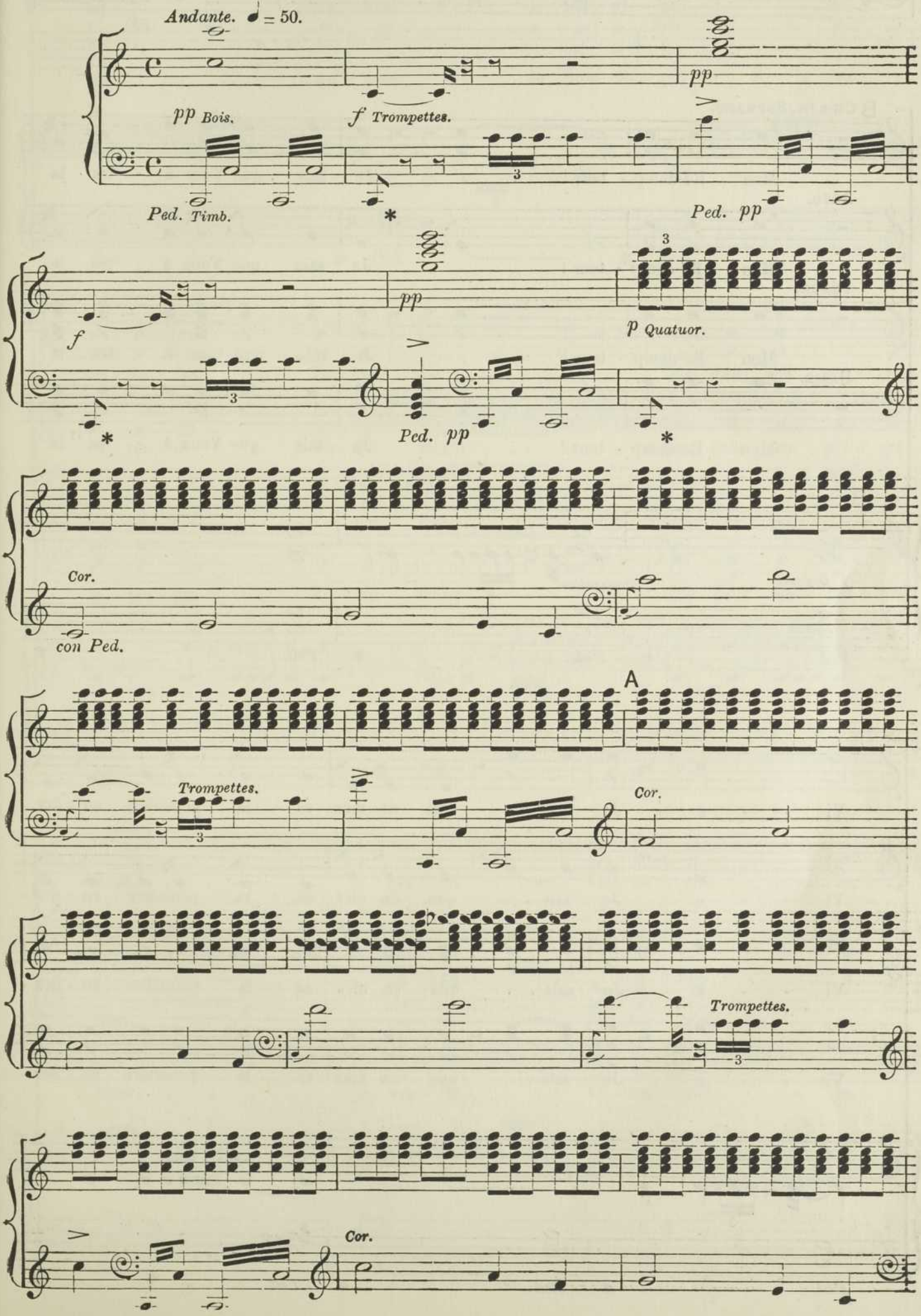
Ped. * *Ped.* *
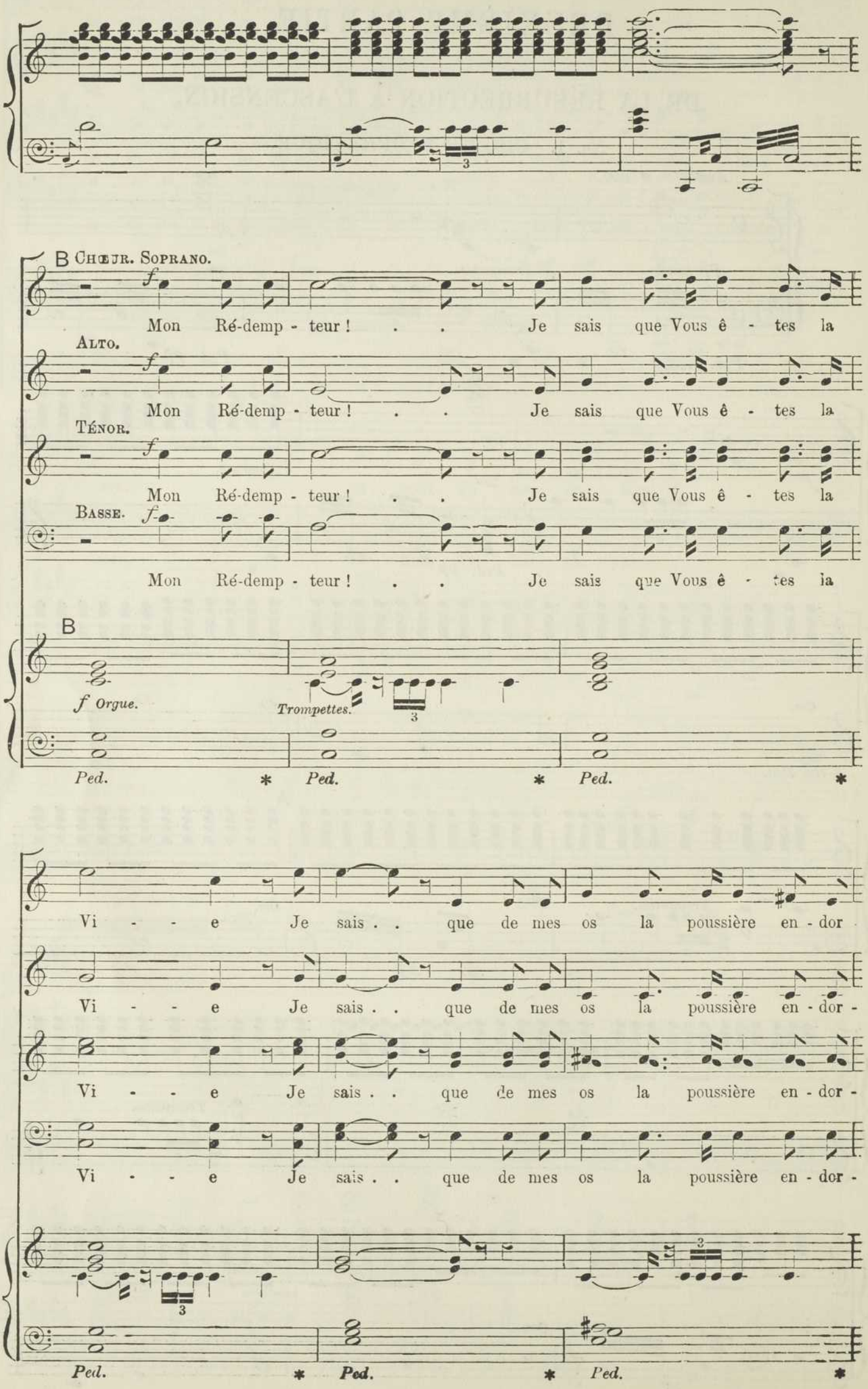

as ra-che-té le mon - de, O Christ! nous T'a-do - rons, nous T'a-do -
as ra-che-té le mon - de, O Christ! nous T'a-do - rons, nous T'a-do -
as ra-che-té le mon - de, O Christ! nous T'a-do - rons, nous T'a-do -
Quatuor.
Ped. * Ped. *
rit.
Adagio.
- - rons, ... et nous Te bé - nis - sons. . .
- - rons, ... et nous Te bé - nis - sons. . .
- - rons, ... et nous Te bé - nis - sons. . .
- - rons, ... et nous Te bé - nis - sons. . .
f rit.
Adagio.
Tutti.
f
Ped. *
Ped. *
8vā
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

DEUXIÈME PARTIE.

DE LA RÉSURRECTION À L'ASCENSION.

No. 1. CHŒUR PROPHÉTIQUE.




B Chœur. Soprano.
Mon Ré-demp - teur ! . . Je sais que Vous ê - tes la
Alto.
Mon Ré-demp - teur ! . . Je sais que Vous ê - tes la
Ténor.
Mon Ré-demp - teur ! . . Je sais que Vous ê - tes la
Basse.
Mon Ré-demp - teur ! . . Je sais que Vous ê - tes la
B
f Orgue.
Trompettes.
Ped. * Ped. * Ped. *
Vi - - - e Je sais . . que de mes os la poussière en - dor
Vi - - - e Je sais . . que de mes os la poussière en - dor -
Vi - - - e Je sais . . que de mes os la poussière en - dor -
Vi - - - e Je sais . . que de mes os la poussière en - dor -
Ped. * Ped. * Ped. *

-mi - - - - e Au fond de mon sé - pul - - - - cre

-mi - - - - e Au fond de mon sé - pul - - - - cre

-mi - - - - e Au fond de mon sé - pul - - - - cre

-mi - - - - e Au fond de mon sé - pul - - - - cre

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

en - ten - dra Vo - tre voix ; . . . Que dans ma pro - pre

en - ten - dra Vo - tre voix ; . . . Que dans ma pro - pre

en - ten - dra Vo - tre voix ; . . . Que dans ma pro - pre

en - ten - dra Vo - tre voix ; . . . Que dans ma pro - pre

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *
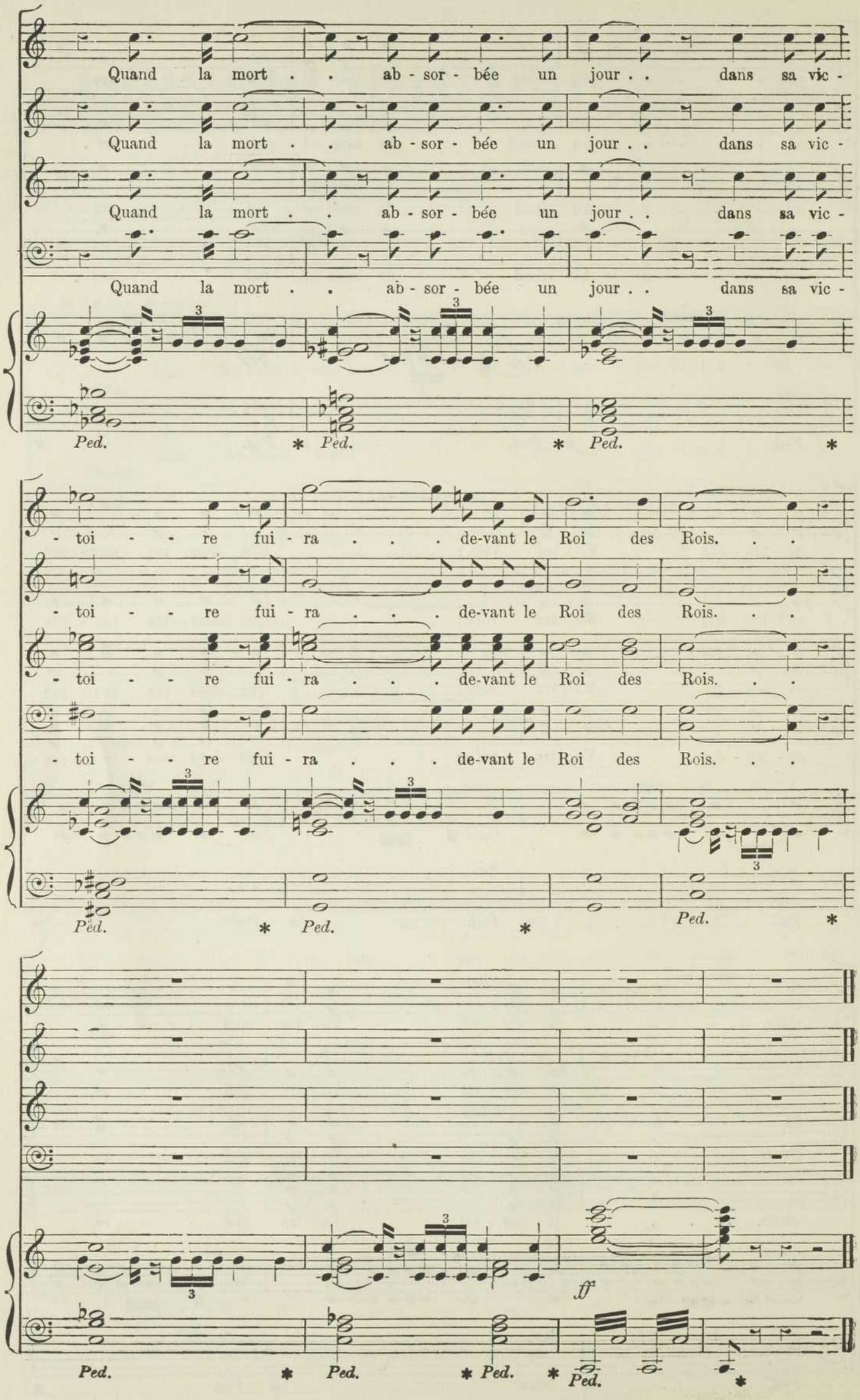
chair, . . . je ver - rai Vo - tre gloi - - re,

chair, . . . je ver - rai Vo - tre gloi - - re,

chair, . . . je ver - rai Vo - tre gloi - - re,

chair, . . . je ver - rai Vo - tre gloi - - re,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *


Quand la mort . . ab - sor - bée un jour . . dans sa vic -
Quand la mort . . ab - sor - bée un jour . . dans sa vic -
Quand la mort . . ab - sor - bée un jour . . dans sa vic -
Quand la mort . . ab - sor - bée un jour . . dans sa vic -
Ped. * Ped. * Ped. *
- toi - - re fui - ra . . . de-vant le Roi des Rois. . .
- toi - - re fui - ra . . . de-vant le Roi des Rois. . .
- toi - - re fui - ra . . . de-vant le Roi des Rois. . .
- toi - - re fui - ra . . . de-vant le Roi des Rois. . .
Ped. * Ped. * Ped. *
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

No. 2. LES SAINTES FEMMES VONT AU SÉPULCRE.

RÉCITANT. (TÉNOR.)

Or, a - près le Sab - bat, Mag - da -

Moderato.

p Quatuor con sordini.

con Ped.

- lei - ne et Ma - ri - e, Mè - re de Jacque, et Sa - lo -

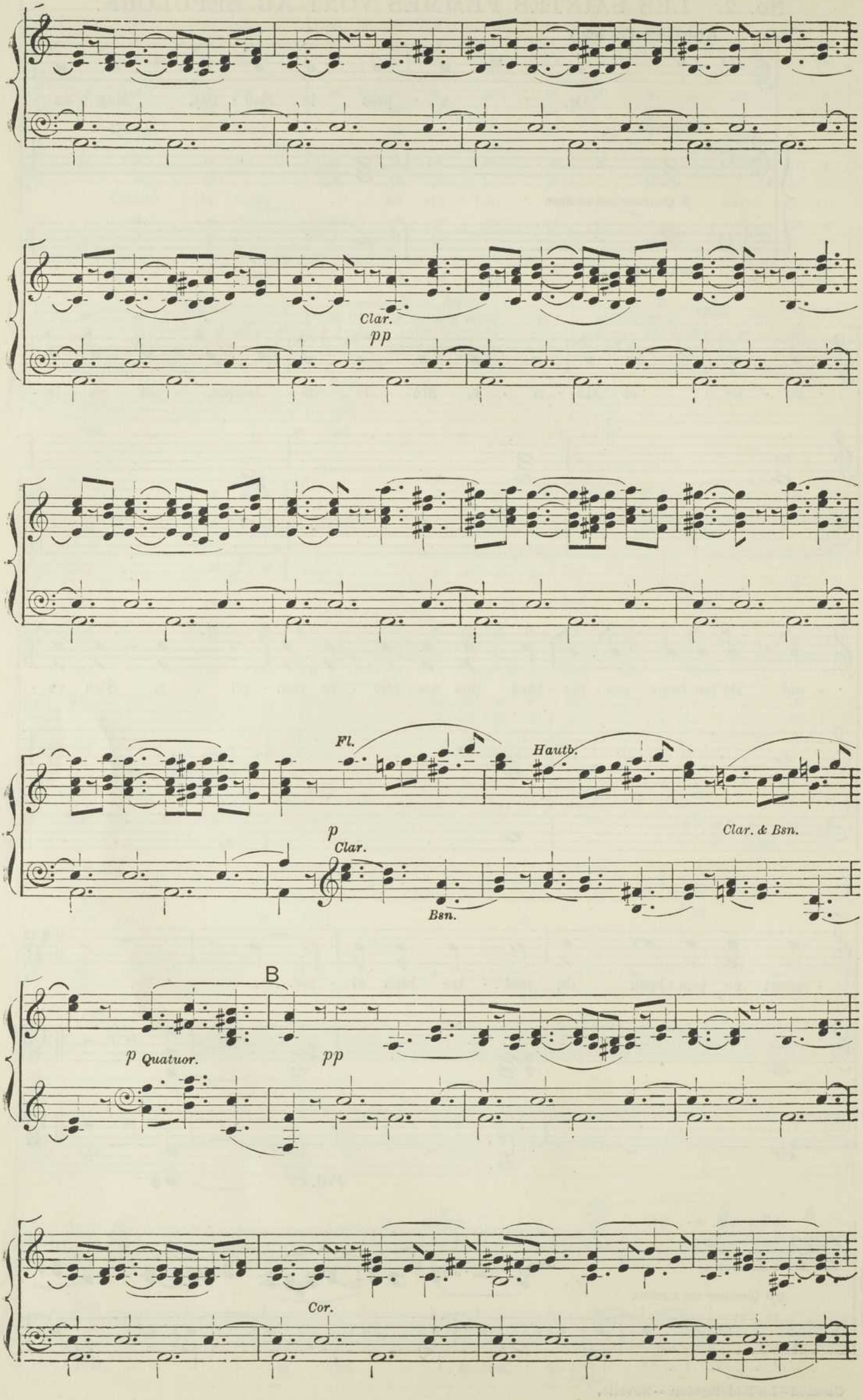
- mé De par fums em - por - tant une am - pho - re rem - pli - e, S'en ve -

- naient au tom - beau du maî - tre bien ai - mé. . .

Ped. *

A *Allegretto.* ♩. = 84.

pp Quatuor con sordini.


Clar.
pp
Fl.
Hautb.
p
Clar.
Clar. & Bsn.
Bsn.
B
p Quatuor.
pp
Cor.

C

RÉCITANT. (TÉNOR.)

L'aube à peine é - clai - rait . . la

pp Quatuor.

Fl. & Clar.

rou - te so - li - tai - re, Le cœur tout pé - né - tré . .

pp Quatuor.

con Ped.

. . de leur doux mi-nis - tè - re. El - les al - laient, se de- man -

pp

D

- dant: . .

1re SOPRANO. SOLO.

Qui pour - ra . . seu - le - ment, qui pour -

2me SOPRANO. SOLO.

Qui pour - ra . . seu - le - ment, qui pour -

CONTRALTO. SOLO.

Qui pour - ra . . seu - le - ment, qui pour -

D

p Hautb. & Clar.

- ra . . seu - le - ment nous sou - le-ver la pier - re du . . mo - nu - ment? Quel - le

- ra . . seu - le - ment nous sou - le-ver la pier - re du . . mo - nu - ment? Quel - le

- ra . . seu - le - ment nous sou - le-ver la pier - re du . . mo - nu - ment? Quel - le

pei - ne! com-ment fai - re? quel - le pei - ne! com-ment fai - re? Qui ver -

pei - ne! com-ment fai - re? quel - le pei - ne! com-ment fai - re? Qui ver -

pei - ne! com-ment fai - re? quel - le pei - ne! com-ment fai - re? Qui ver -
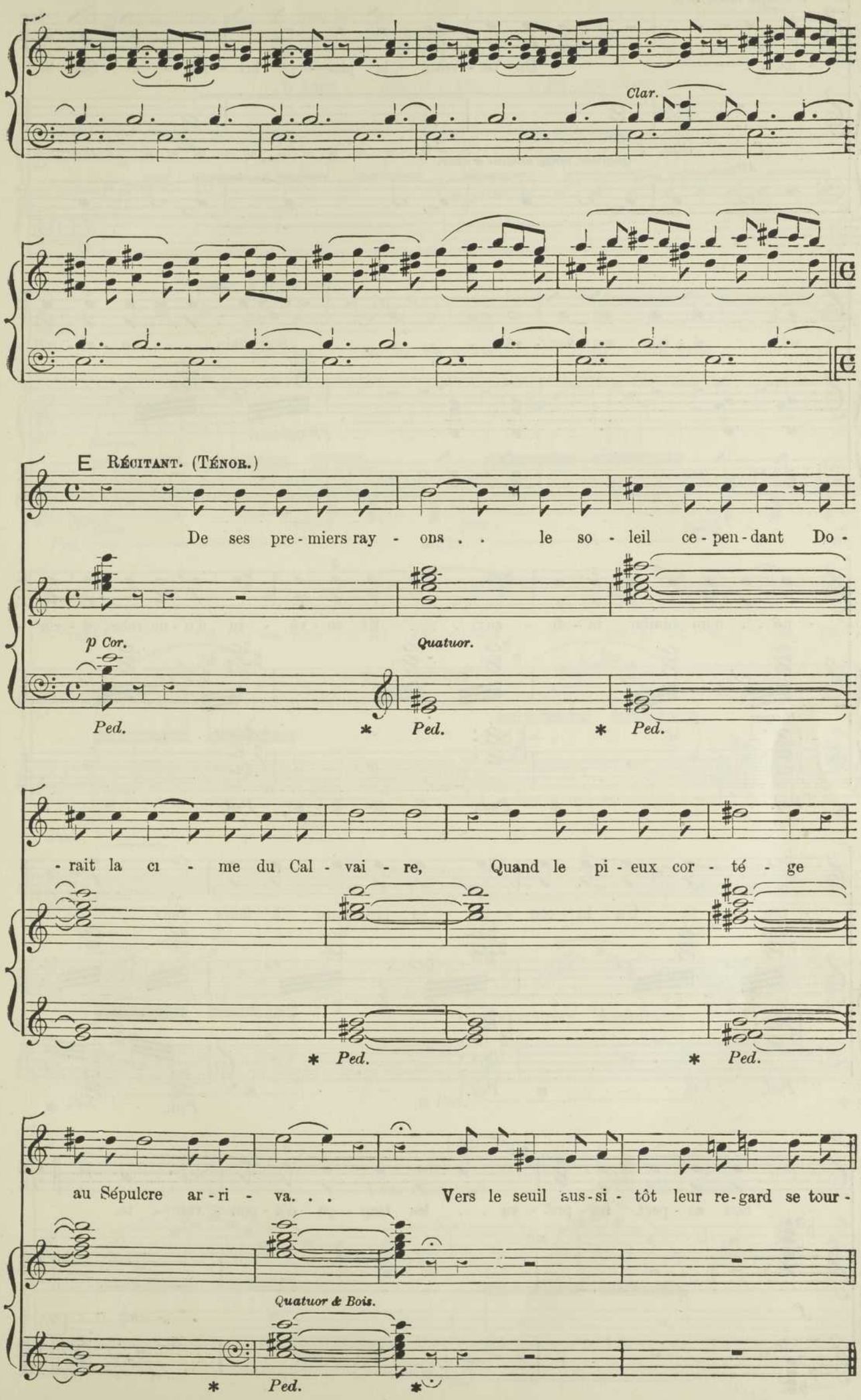
- ra . . no - tre tour - ment, qui ver - ra . . no - tre tour - ment? . .

- ra . . no - tre tour - ment, qui ver - ra . . no - tre tour - ment? . .

- ra . . no - tre tour - ment, qui ver - ra . . no - tre tour - ment? . .

p Quatuor, Fl. & Cor.

8m


Clar.
E RÉCITANT. (TÉNOR.)
De ses pre - miers ray - ons . . le so - leil ce - pen - dant Do -
p Cor.
Quatuor.
Ped.
Ped.
Ped.
- rait la cı - me du Cal - vai - re, Quand le pi - eux cor - té - ge
Ped.
Ped.
au Sépulcre ar - ri - va. . . Vers le seuil aus - si - tôt leur re - gard se tour -
Quatuor & Bois.
Ped.

F

a tempo moderato.

- na. . . Du ca - veau la pier - re bri - sé - e Sur le

f *dim.* *p* *Quatuor, senza sordini & Clar.*

Alto.

sol é - tait ren - ver - sé - - - e. Sou - dain, . . en - vi - ron -

pp Quatuor.

- né . . d'un nimbe ra - di - eux, . . . Et re - vê - tu d'u - ne robe é - cla -

Harpes.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- tan - te Un in - con - nu se pré - sente à leurs yeux. . . .

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Son as - pect im - pré - vu . . les frap - pe d'é - pou - van - te.

f

G *Molto moderato quasi Andante.* ♩. = 50.

L'Ange . . aus - si - tôt les ras - sur - ant : . .

p Quatuor.

L'Ange. *à large voix.*

Pour-quoi par-mi les morts cher - chez vous un vi -

Harpes. *Quatuor, Fl. & Clar.* *Cello.* *Ped.* * *Ped.* *

- vant ? A - vez vous de Jé - sus ou - bli - é la pa -
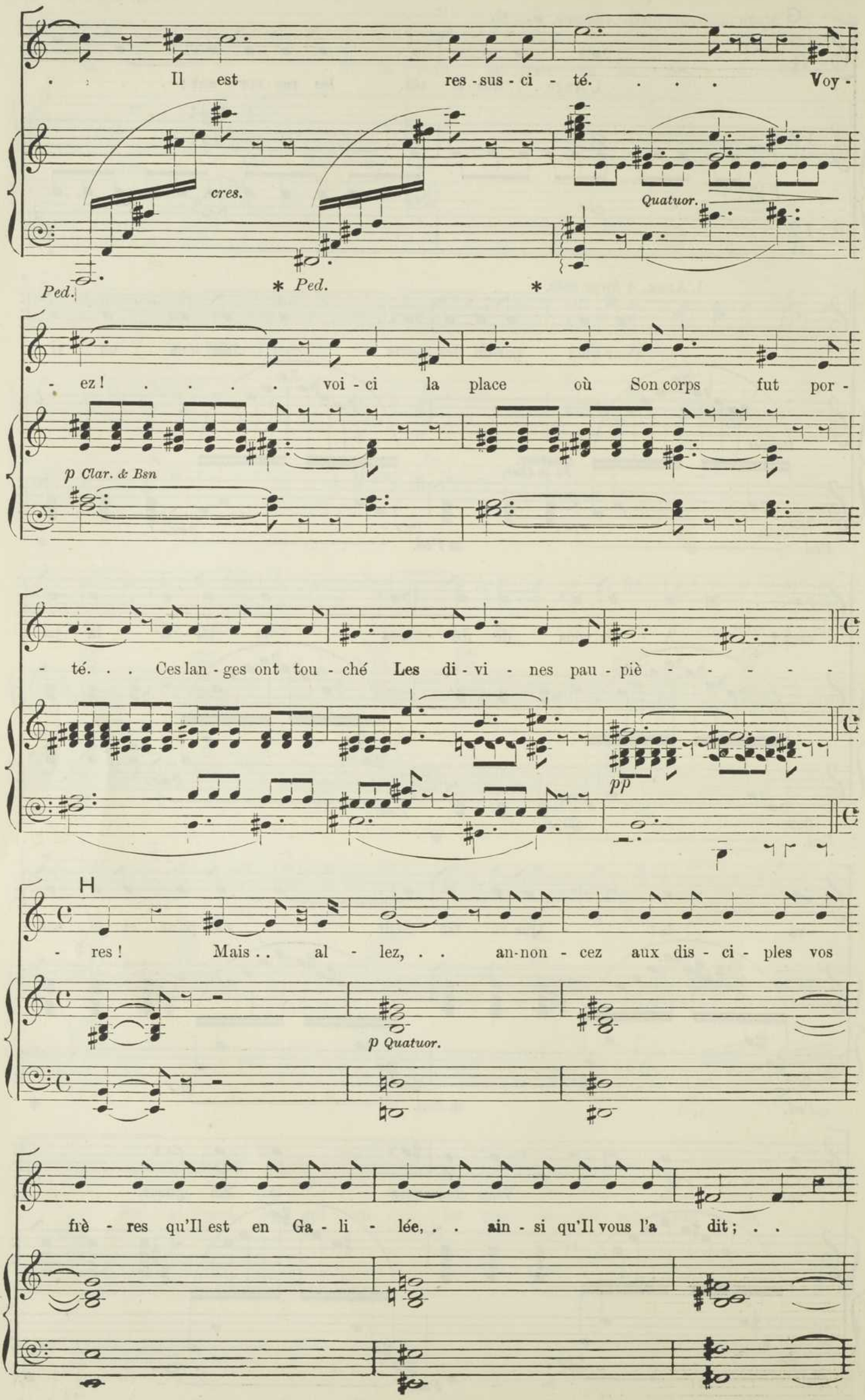
Ped. * *Ped.* *

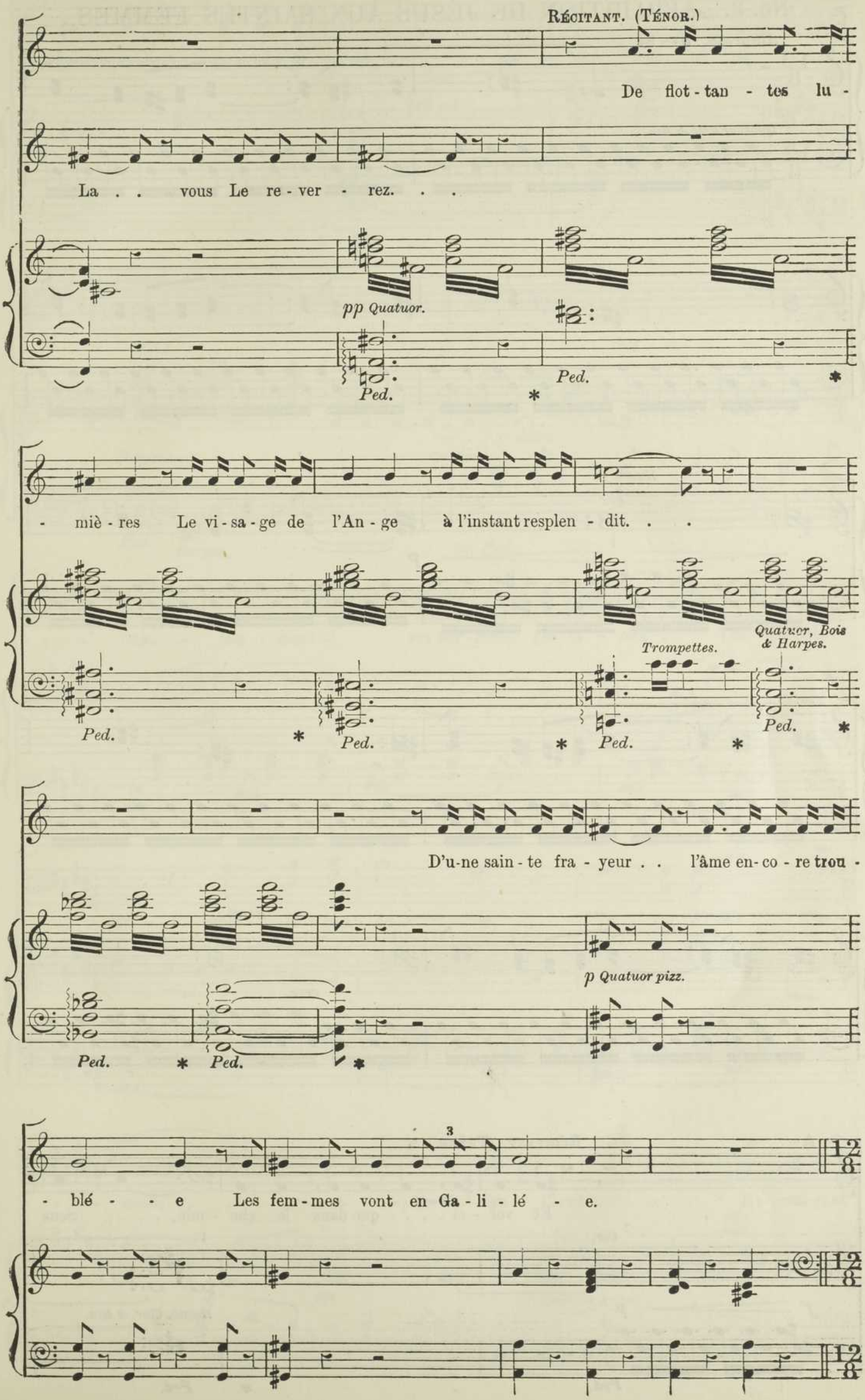
- ro - - le ? Que vo - tre cœur . . . s'a - paise et se con -

Ped. * *Ped.*

- so - - le. Vous cher - chez le Sei - gneur. . . .

Ped. * *Ped.*


Il est res - sus - ci - té. . . . Voy -
cres.
Quatuor.
Ped.
* Ped.
*
- ez ! . . . . voi - ci la place où Son corps fut por -
p Clar. & Bsn
- té. . . Ces lan - ges ont tou - ché Les di - vi - nes pau - piè - - - - - -
pp
H
- res ! Mais . . al - lez, . . an-non - cez aux dis - ci - ples vos
p Quatuor.
frè - res qu'Il est en Ga - li - lée, . . ain - si qu'Il vous l'a dit ; . .


RÉCITANT. (TÉNOR.)
De flot - tan - tes lu -
La . . vous Le re - ver - rez. . .
pp Quatuor.
Ped.
Ped.
*
*
- miè - res Le vi - sa - ge de l'An - ge à l'instant resplen - dit. . .
Trompettes.
Quatuor, Bois & Harpes.
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
D'u-ne sain - te fra - yeur . . l'âme en - co - re trou -
p Quatuor pizz.
Ped.
*
Ped.
*
3
- blé - - e Les fem - mes vont en Ga - li - lé - e.
12/8
12/8
12/8

No. 3. APPARITION DE JÉSUS AUX SAINTES FEMMES.

Allegretto. ♩. = 84.

pp

Quatuor arco & Bsn.

Hautb.

p

Hautb.

cres.

A

RÉCITANT. (TÉNOR.)

Et voi - ci . . . que dans le che - min, . . . Sous

Cor.

Vl.

f *p*

Hautb. Clar. & Bsn.

Ped. *Ped.*

l'humble as - pect d'un pè - le - rin, . . Jé - sus leur ap - pa - -

* *Ped.* *

B *Andante.* ♩ = 54.

Jésus.

- - rait ! . . Soy - ez les bien ve -

Clar.

dolce.

p Quatuor.

Quatuor.

Ped. *Harpes.*

con Ped.

- - nues, . . fem - mes ! vos par - fums pré - ci - eux . . Vos sain-tes

lar - - mes re - pan - du - - es, Vo - tre fi - dèle a -

- - mour, . . ont ré - jou - i les Cieux. . . Ne crai-gnez

pp

Quatuor & Cor.

pas, . . Al - lez en Ga - li - lé - e : De vos frè - res

C

gé - mit la troupe in - con - so - lé - e Al - lez, . . fem - mes,

et di - tes leur . . Que vous a - vez vu le Sei - gneur. . .

p Quatuor. *p Tutti.* *Ped.* *

RÉCITANT. (TÉNOR.)

Et tom-bant à Ses pieds, el - les les em - bras -

Ob.

cres. *p* *p Quatuor.* *Ped.* * *Ped.* *

- sè - rent : Et Jé - sus dis - pa - rut. . . Les fem-mes se le -

Clar. *pp Quatuor & Bois.* *Ped.* * *Ped.* *

- vè - rent, Et re - pri - rent leur rou - te.

p *Quatuor pizz.*

D *Allegro moderato.* ♩. = 84.

Vl. arco.
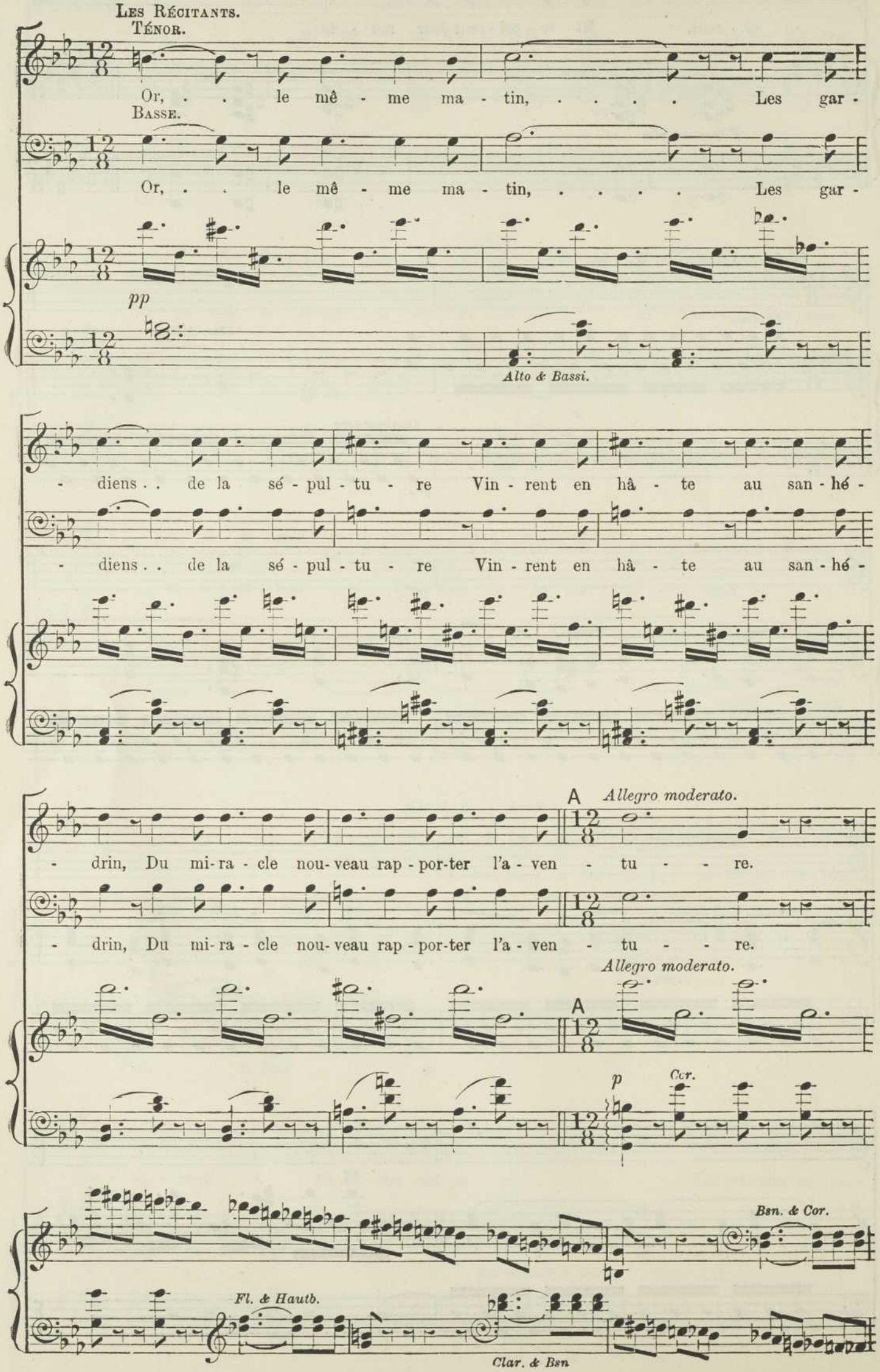
Clar. & Bsn.

Quatuor arco.

p

Vl.

No. 4. LE SANHÉDRIN.



Quatuor & Bois.

CHŒUR.

TÉNOR (*avec frayeur*).

Christ est res-sus-ci - té, Christ est res-sus-ci -

BASSE.

Christ est res-sus-ci - té, Christ est res-sus-ci -

- té. Nous Le gardions en - vain.

- té. **Nous** Le gardions en - vain. Le sé-pul - cre est ou -

Le sé-pul - cre est ou - vert. . . . . Le pro-di - ge est cer -

- vert. . . . . Le pro-di - ge est cer - tain, ... est cer -

C *mf*

- tain, cer-tain, cer - tain. . . Ce Jé - sus . . qu'en tout

mf

tain, cer-tain, cer - tain. . . Ce Jé - sus . . qu'en tout

C *Quatuor, Clar. & Bsn.*

p

lieu pour pro-phête on re - nom - me, Ce Jé - sus . . qu'en tout

lieu pour pro-phête on re - nom - me, Ce Jé - sus . . qu'en tout

Vl.

Quatuor, Hautb. Clar. & Bsn.

Ped. * *Ped.* *

f

lieu pour pro-phête on re - nom - me, Ce Jus - - te

f

lieu pour pro-phête on re - nom - me, Ce Jus - - te

Vl. *Bois.*

cres. . . *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Quatuor.*

Andante.

p

é - tait - Il plus . . qu'un hom - - me ?

p

é - tait - Il plus . . qu'un hom - - me ?

Andante.

p Quatuor.

Ped.

Moderato.

D RÉCITANT. (BASSE.)

Et prê-tres et vieil-lards fu - rent é-pou-van - tés ; . .

f *Quatuor.*

p *Quatuor & Bois.*

Mais bien-tôt, s'é - tant con - cer - tés, . . A cha -

p

- cun des sol-dats ils of-frent u - ne som - - me :

E

Cor.

Alto.

p

CHŒUR. TÉNORS.

pp

Di - tes que cet - te nuit, les dis - ci - ples ve - nus, Pen - dant que vous dor -

pp Quatuor.

- miez ont en - le - vé Jé - sus. . . Et si le Gou-ver - neur en apprend la nou -

- velle, s'il par - le de pu - nir . . des gar-des né - gli - gents, . .

F

p

Pour vous met - tre à l'a - bri de ses res-sen - ti - ments. Comp - tez sur

Quatuor & Bsn.

p

nous, comp - tez sur nous, . . sur no - tre zè - - - - - -

- le ! Comp - tez . . . sur nous, . . sur no - tre

zè - - - - - le !

Andante.

G CHŒUR. SOPRANO. *f*

ALTO. Voi - là donc vos té - moins, . . voi - là donc vos té -

TÉNOR. Voi - là donc vos té - moins, . . voi - là donc vos té -

BASSE. Voi - là donc vos té - moins, . . voi - là donc vos té -

G *Andante.* ♩ = 46.

f Orgue, Cor. & Trompettes.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- moins, . . *p* Des té - moins en - dor - mis ! . .

- moins, . . *p* Des té - moins en - dor - mis ! . .

- moins, . . *p* Des té - moins en - dor - mis ! . .

- moins, . . *p* Des té - moins en - dor - mis ! . .

f Tutti. *p Quatuor.* *p Quatuor & Bois.* *f*

Ped. *

H

p *cres* - - *cen* - - *do.* . . . . .

Ah ! . . c'est toi qui dor - mais, Sy - na - go - gue per -

p *cres* - - *cen* - - *do.* . . . . .

Ah ! . . c'est toi qui dor - mais, Sy - na - go - gue per -

p *cres* - - *cen* - - *do.* . . . . .

Ah ! . . c'est toi qui dor - mais, Sy - na - go - gue per -

p *cres* - - *cen* - - *do.* . . . . .

Ah ! . . c'est toi qui dor - mais, Sy - na - go - gue per -

H ♩ = 56.

Cello.

p Vl. *Quatuor.* *cres* - - *cen* - - *do.*

- fi - - de, A - lors . . que tu comp - tais, dans ta ru - se sor -

- fi - - de, A - lors . . que tu comp - tais, dans ta ru - se sor -

- fi - - de, A - lors . . que tu comp - tais, dans ta ru - se sor -

- fi - - de, A - lors . . que tu comp - tais, dans ta ru - se sor -

Hautb. *Cello.*

cres - - cen - - - do.

- di - de, Au mensonge im - pu - dent . . le sa - lai - re pro -

- di - de, Au mensonge im - pu - dent . . le sa - lai - re pro -

- di - de, Au mensonge im - pu - dent . . le sa - lai - re pro -

- di - de, Au mensonge im - pu - dent . . le sa - lai - re pro -

Hautb.

f Quatuor, Cor. & Bsn.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- mis. . . Tu n'as pas vou - lu voir ; La Jus - tice a per - mis que cet

- mis. . . Tu n'as pas vou - lu voir ; La Jus - tice a per - mis que cet
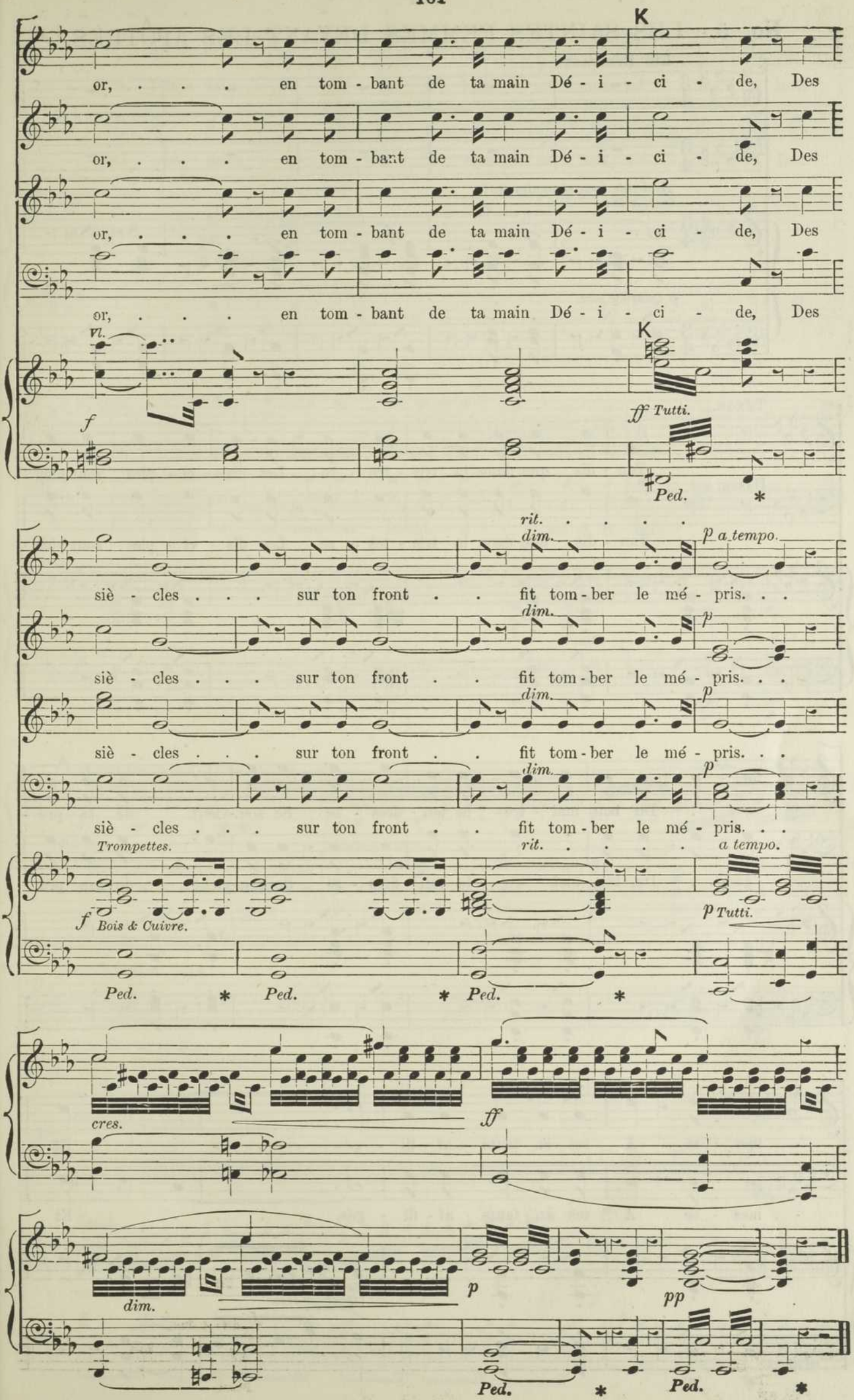
- mis. . . Tu n'as pas vou - lu voir ; La Jus - tice a per - mis que cet

- mis. . . Tu n'as pas vou - lu voir ; La Jus - tice a per - mis que cet
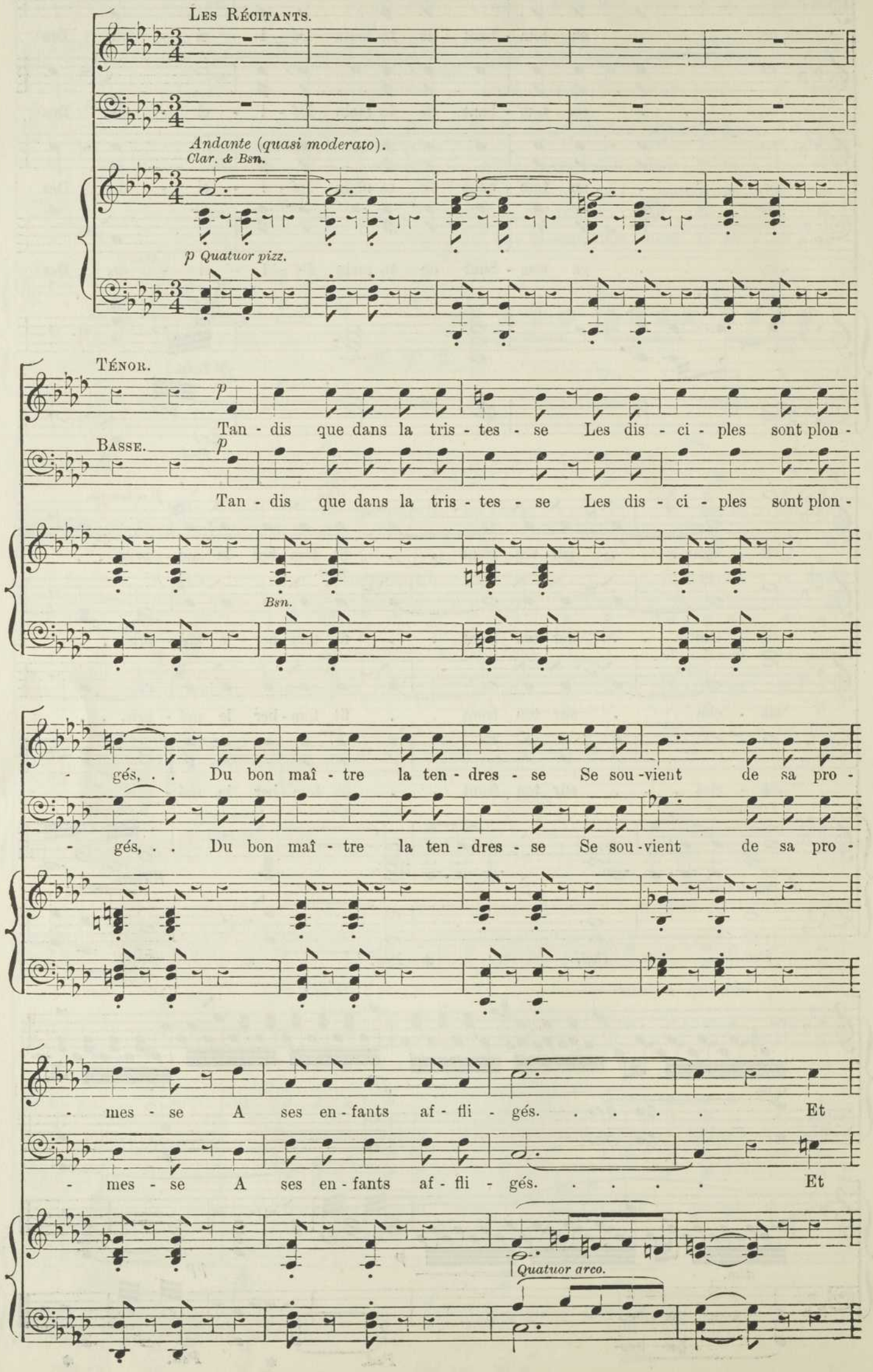
f Alto & Bsn.

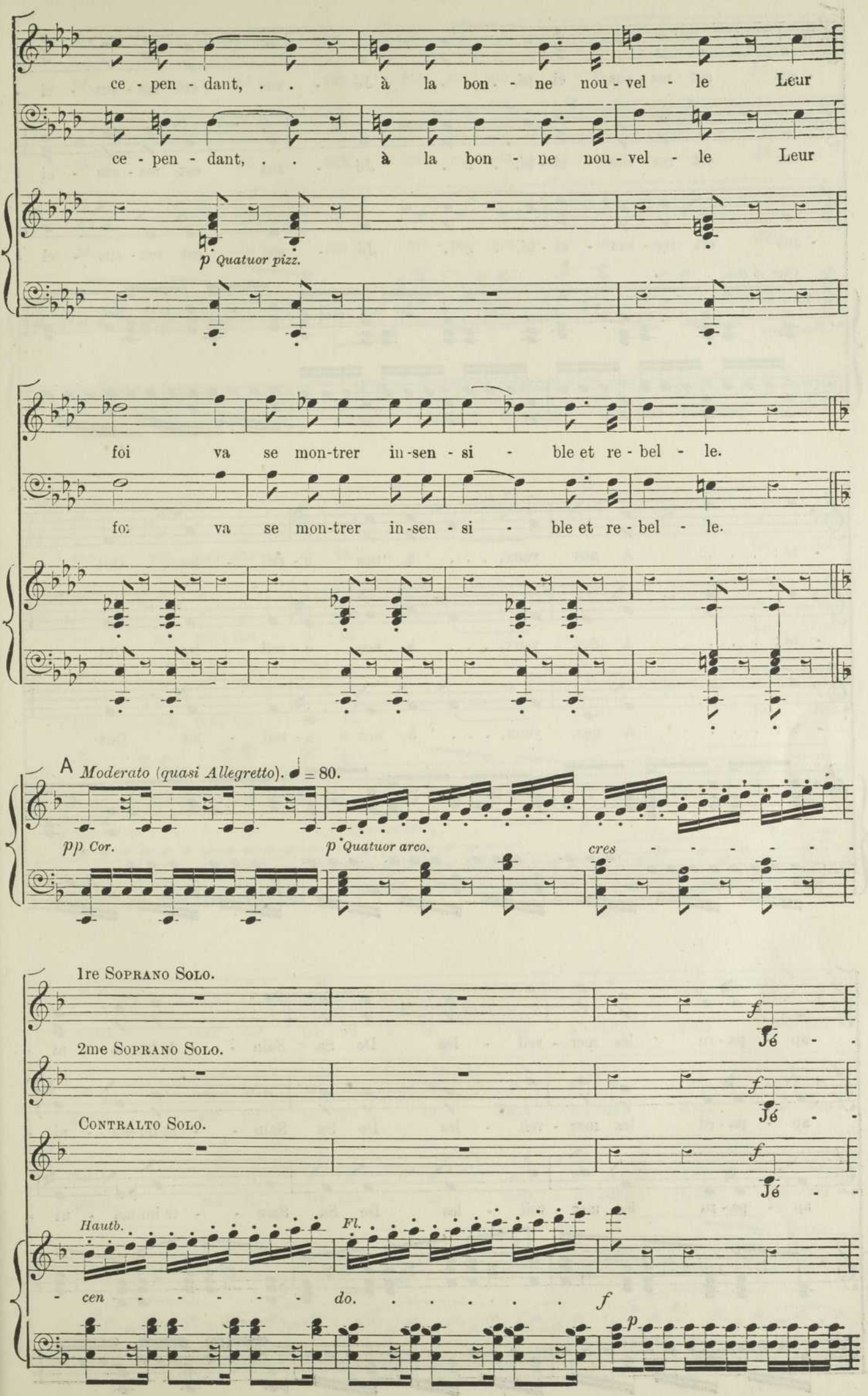
Bassi.

Ped. * *Ped.* *


K
or, . . . en tom - bant de ta main Dé - i - ci - de, Des
or, . . . en tom - bant de ta main Dé - i - ci - de, Des
or, . . . en tom - bant de ta main Dé - i - ci - de, Des
or, . . . en tom - bant de ta main Dé - i - ci - de, Des
Vl.
f
K
ff Tutti.
Ped.
*
rit. . . . . dim.
p a tempo.
siè - cles . . . sur ton front . . fit tom - ber le mé - pris. . .
dim.
p
siè - cles . . . sur ton front . . fit tom - ber le mé - pris. . .
dim.
p
siè - cles . . . sur ton front . . fit tom - ber le mé - pris. . .
dim.
p
siè - cles . . . sur ton front . . fit tom - ber le mé - pris. . .
Trompettes.
rit. . . . . a tempo.
f Bois & Cuivre.
p Tutti.
Ped. * Ped. * Ped. *
cres.
ff
dim.
p
pp
Ped. * Ped. *

No. 5. LES SAINTES FEMMES DEVANT LES APÔTRES.




ce - pen - dant, . . à la bon - ne nou - vel - le Leur
ce - pen - dant, . . à la bon - ne nou - vel - le Leur
p Quatuor pizz.
foi va se mon-trer in-sen - si - ble et re - bel - le.
foi va se mon-trer in-sen - si - ble et re - bel - le.
A Moderato (quasi Allegretto). ♩ = 80.
pp Cor.
p Quatuor arco.
cres - - - - - - -
1re Soprano Solo.
2me Soprano Solo.
Contralto Solo.
f
Jé - -
Hautb.
Fl.
- cen - - - - - - do. . . . . f
p

- sus est res - sus - ci - té, . . . Jé - sus est res - sus - ci -

- sus est res - sus - ci - té, . . . Jé - sus est res - sus - ci -

- sus est res - sus - ci - té, . . . Jé - sus est res - sus - ci -

Clar. & Bsn.

- té: . . . A nos yeux, . . . à nos o - reil - les Ont

- té: . . . A nos yeux, . . . à nos o - reil - les Ont

- té: . . . A nos yeux, . . . à nos o - reil - les Ont

ap - pa - ru les mer - veil - les De Sa Sain - - te hu-ma - ni -

ap - pa - ru les mer - veil - les De Sa Sain - - te hu-ma - ni -

ap - pa - ru les mer - veil - les De Sa Sain - - te hu-ma - ni -

té. . . . Jé - sus est res - sus - ci - té, . . Jé -

té. . . . Jé - sus est res - sus - ci - té, . . Jé -

té. . . . Jé - sus est res - sus - ci - té, . . Jé -

Fl.

B

sus est res - sus - ci - té. . . . . Le Sei -

sus est res - sus - ci - té. . . . . Le Sei -

sus est res - sus - ci - té. . . . . Le Sei -

Quatuor & Bois. cres. . . . . *f Quatuor arco.* *p*
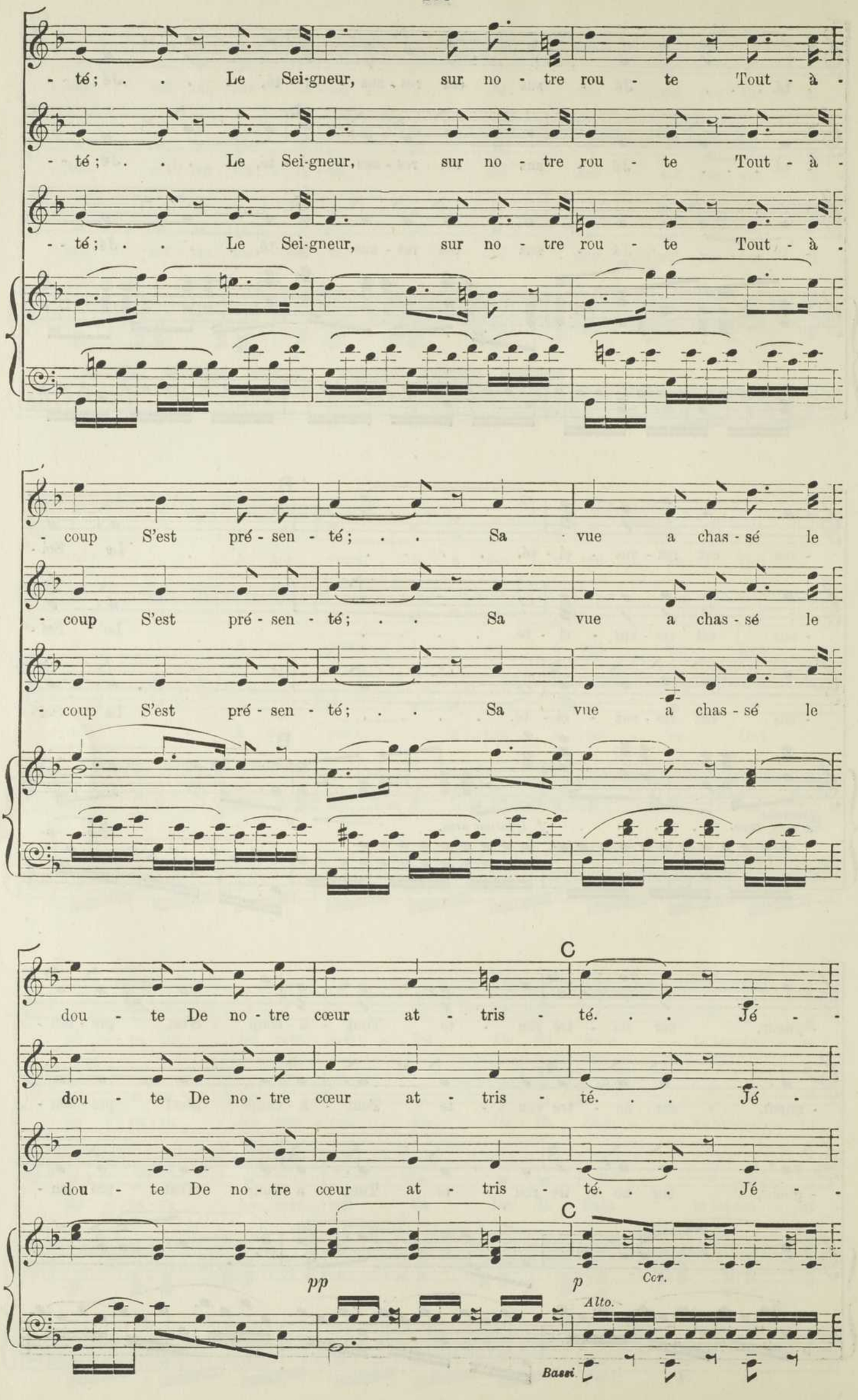
B

Clar.

gneur, sur no - tre rou - te Tout - à - coup S'est pré - sen -

gneur, sur no - tre rou - te Tout - à - coup S'est pré - sen -

gneur, sur no - tre rou - te Tout - à - coup S'est pré - sen -


- té; . . Le Sei-gneur, sur no - tre rou - te Tout - à -
- té; . . Le Sei-gneur, sur no - tre rou - te Tout - à -
- té; . . Le Sei-gneur, sur no - tre rou - te Tout - à -
- coup S'est pré - sen - té; . . Sa vue a chas - sé le
- coup S'est pré - sen - té; . . Sa vue a chas - sé le
- coup S'est pré - sen - té; . . Sa vue a chas - sé le
C
dou - te De no - tre cœur at - tris - té. . . Jé -
dou - te De no - tre cœur at - tris - té. . . Jé -
dou - te De no - tre cœur at - tris - té. . . Jé -
C
pp
p
Cor.
Alto.
Bassi.

- sus est res - sus - ci - té, . . . Jé - sus est res - sus - ci -

- sus est res - sus - ci - té, . . . Jé - sus est res - sus - ci -

- sus est res - sus - ci - té, . . . Jé - sus est res - sus - ci

Quatuor & Bois.

- té. . . . . .

- té. . . . . .

- té. . . . . .

f

p Quatuor.

Bsn.

Ped.

D Chœur. Ténor.

p

De vos yeux c'est un mi - ra - ge, c'est

Basse.

p

De vos yeux c'est un mi - ra - ge, c'est

D

p Quatuor.

quel - que trompeuse i - ma - ge Quel - - que fan - tô - me du

quel - que trompeuse i - ma - ge Quel - - que fan - tô - me du

Alto.

Ped. * *Ped.* *

cres - - - - - - *cen* - - -

soir: . . Pour croire à vo - tre mes - sa - ge c'est trop

cres - - - - - - *cen* - - -

soir: . . Pour croire à vo - tre mes - sa - ge c'est trop

cres - - - - - - *cen* - - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- *do.* . . . . . *f*

peu d'un té - moi - gna - - ge: *p ritenuto.* Nous voulons en - ten - dre et

- *do.* . . . . . *f*

peu d'un té - moi - gna - - ge: *p ritenuto.* Nous voulons en - ten - dre et

Cor.

- *do.* . . . . . *f* *p ritenuto.* . . . . .

Quatuor & Bsn.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

E *Andantino.*

voir. . .

voir. . .

E *Andantino.* *Hautb.*

p *cres.* *cres.*

Cor.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Andantino. ♩ = 56.

SOPRANO SOLO.

Vos bon-tés pa-ter - nel - - les, Sei -

Vl.

Clar. & Bsn.

p

p Quatuor.

Cor.

- gneur, . . à Vos fi - dè - - les En - sei - - gnent Vo-tre

loi ! . . Aux clar - tés é - ter - nel - - les. Ils

Hautb.

p

Clar.

mon - tent sur les ai - - les De l'humble et sim - ple

F

foi . . . Vos bon - tés . . . pa - ter - nel - les, . . . vos bon -

cres

CHŒUR. SOPRANO.

p

Vos bon - tés . . . pa - ter - nel - les, . . . vos bon -

cres

ALTO.

p

Vos bon - tés pa - - ter - nel - les Vos bon -

cres

TÉNOR.

p

Vos bon - tés pa - - ter - nel - les, Vos bon -

cres

BASSE.

p

Vos bon - tés pa - - ter - nel - les, Vos bon

cres

F

pp Quatuor & Bois.

cres

- - - - - - - cen - - - - - - - - do. . . . . .

- tés . . . pa - ter - nel - les, . . . Sei - gneur, . . à Vos fi -

- - - - - - - cen - - - - - - - - do. . . . . .

- tés . . . pa - ter - nel - les, . . . Sei - gneur, . . à Vos fi -

- - - - - - - cen - - - - - - - - do. . . . . .

- tés pa - ter - nel - - les, Sei - gneur, . . à Vos fi -

- - - - - - - cen - - - - - - - - do. . . . . .

- tés pa - ter - nel - - les, Sei - gneur, . . à Vos fi -

- - - - - - - cen - - - - - - - - do. . . . . .

f p

- dè - - les En - sei - gnent Vo - tre loi. . . .

f p

- dè - - les En - sei - gnent Vo - tre loi. . . .

f p

- dè - - les En - sei - gnent Vo - tre loi. . . .

f p

- dè - - les En - sei - gnent Vo - tre loi. . . .

f p

- dè - - les En - sei - gnent Vo - tre loi. . . .

f p

G

Aux clar - tés é - ter - nel - - les Ils mon - tent sur - les

Clar.

p

H

ai - - les De l'hum - ble et sim - ple foi. . .

p

Vos bon - tés pa - ter -

p

Vos bon - tés pa - ter -

p

Vos bon - tés pa - ter -
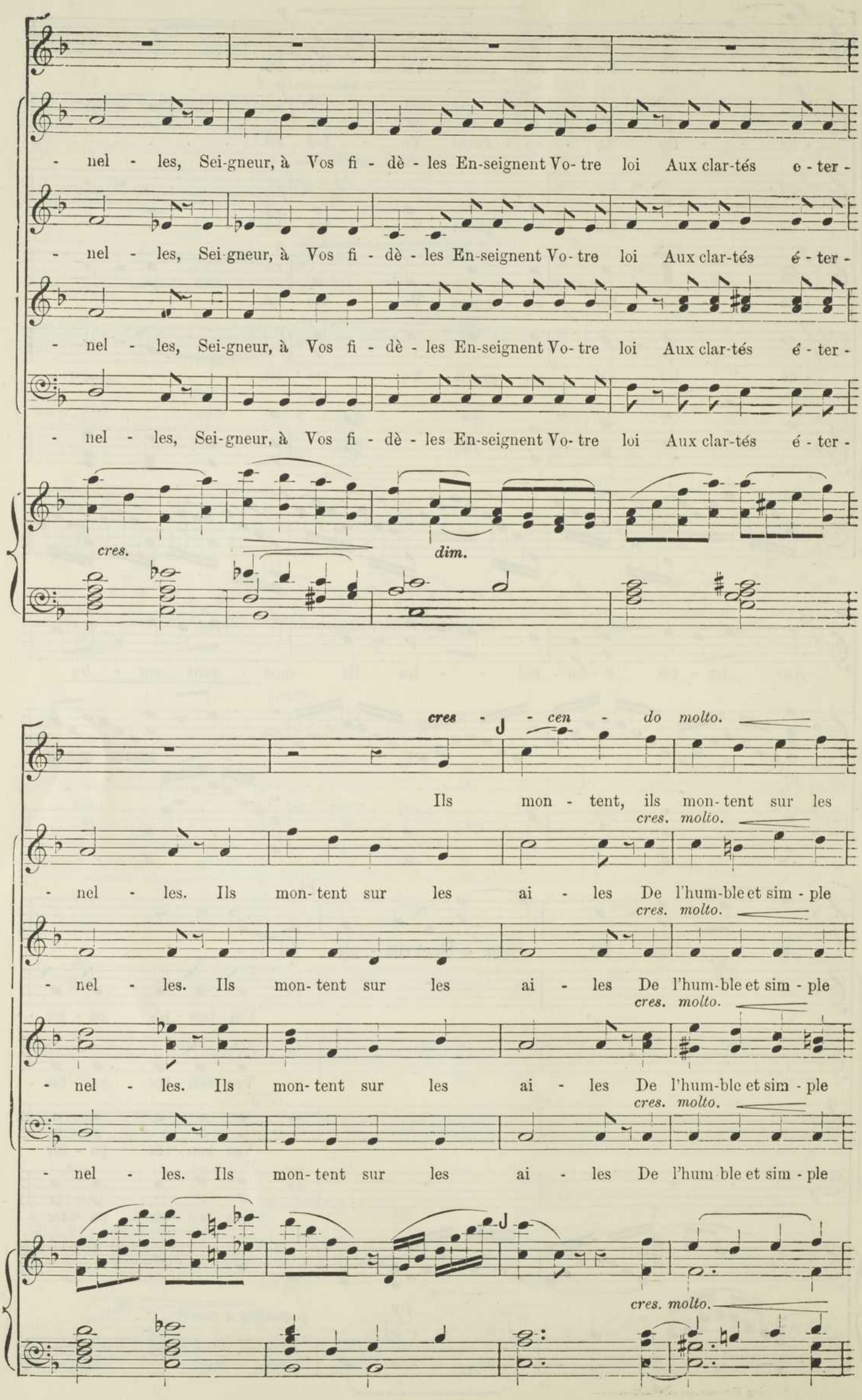
p
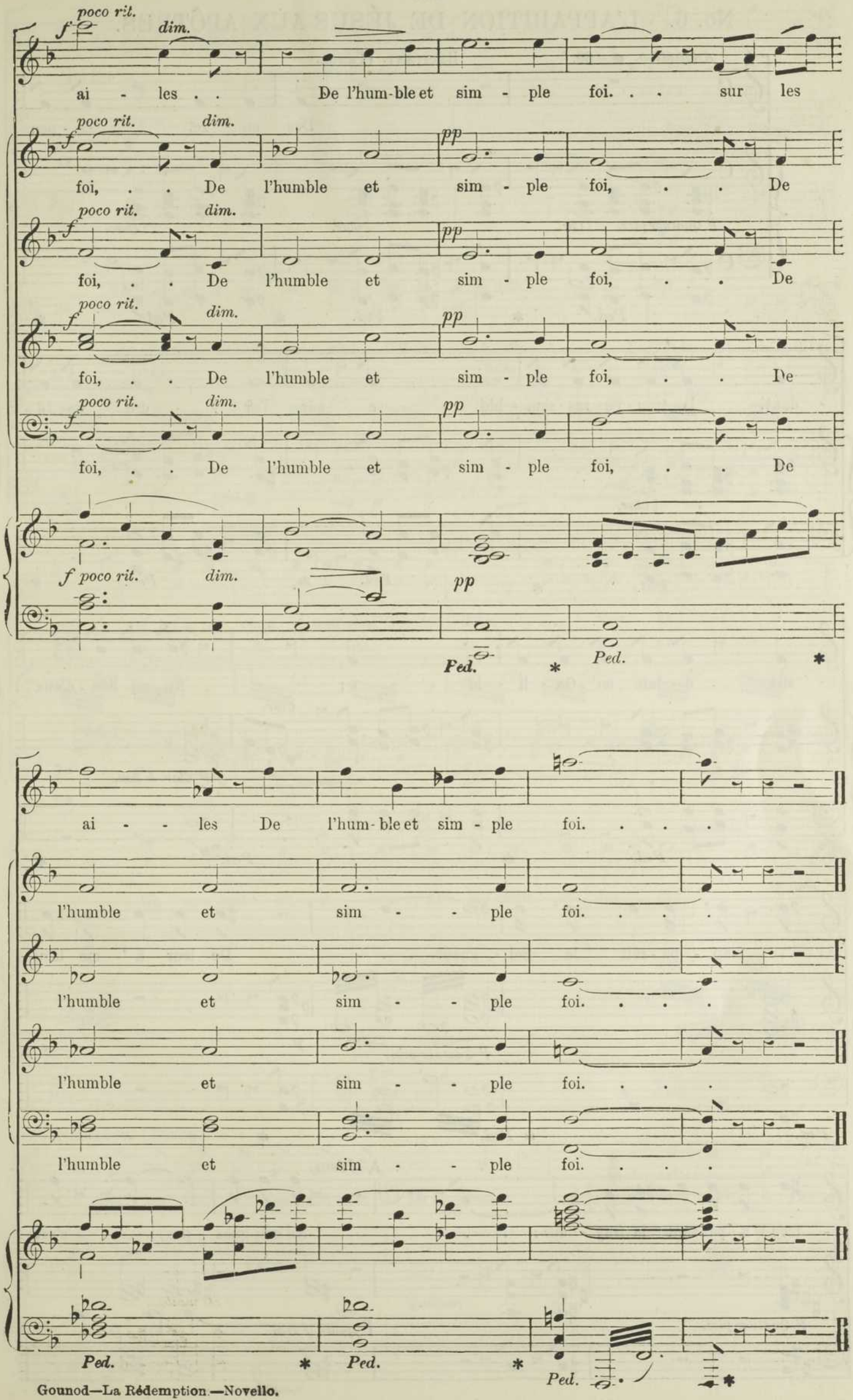
Vos bon - tés pa - ter -

H
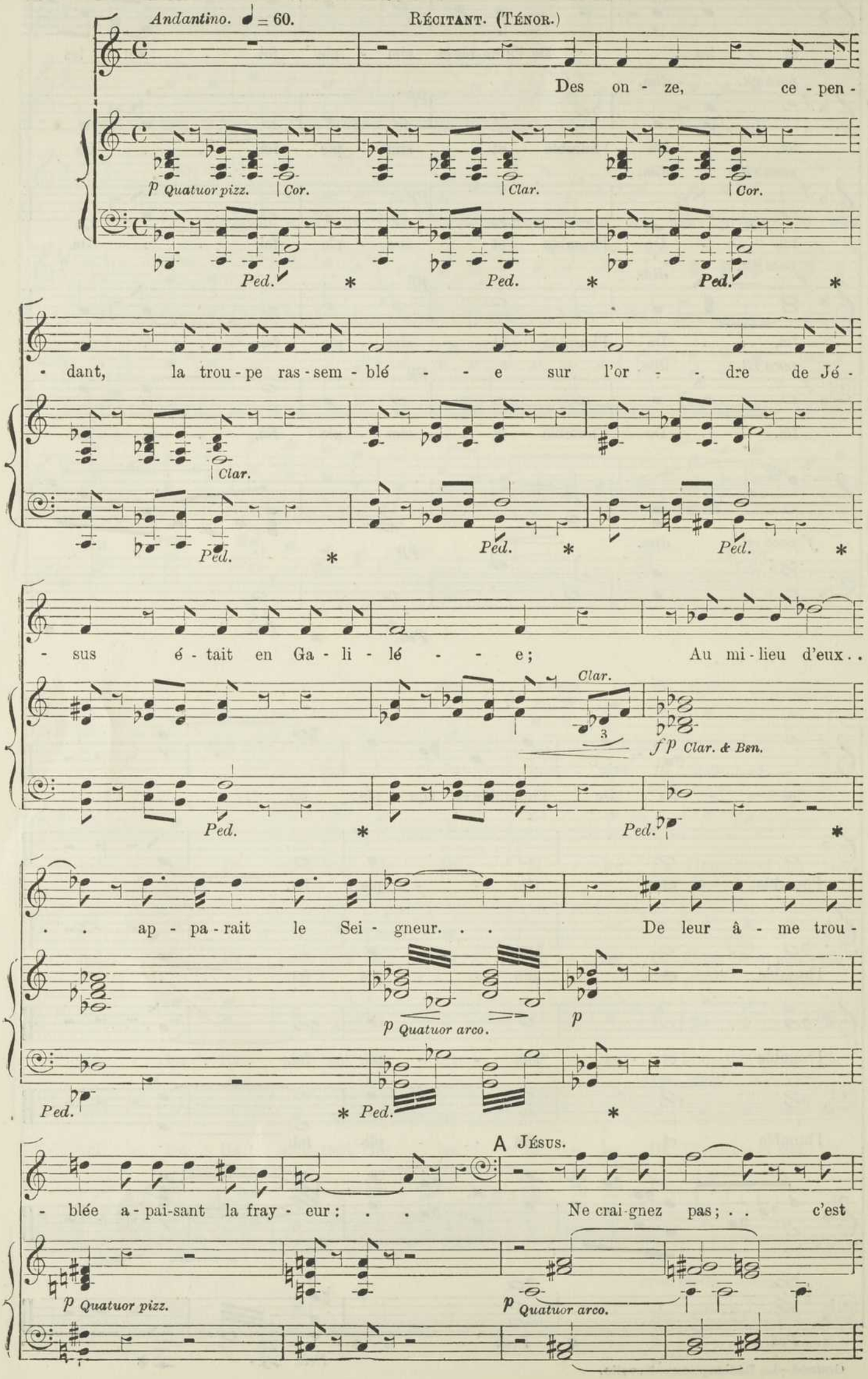
pp

p Quatuor & Bois.


- nel - les, Sei-gneur, à Vos fi - dè - les En-seignent Vo- tre loi Aux clar-tés e - ter -
- nel - les, Sei-gneur, à Vos fi - dè - les En-seignent Vo- tre loi Aux clar-tés é - ter -
- nel - les, Sei-gneur, à Vos fi - dè - les En-seignent Vo- tre loi Aux clar-tés é - ter -
- nel - les, Sei-gneur, à Vos fi - dè - les En-seignent Vo- tre loi Aux clar-tés é - ter -
cres.
dim.
cres - cen - do molto.
Ils mon - tent, ils mon- tent sur les
cres. molto.
- nel - les. Ils mon- tent sur les ai - les De l'hum-ble et sim - ple
cres. molto.
- nel - les. Ils mon- tent sur les ai - les De l'hum-ble et sim - ple
cres. molto.
- nel - les. Ils mon- tent sur les ai - les De l'hum ble et sim - ple
cres. molto.


poco rit.
dim.
ai - les . . De l'hum-ble et sim - ple foi. . . sur les
foi, . . De l'humble et sim - ple foi, . . De
foi, . . De l'humble et sim - ple foi, . . De
foi, . . De l'humble et sim - ple foi, . . De
foi, . . De l'humble et sim - ple foi, . . De
pp
Ped.
ai - les De l'hum-ble et sim - ple foi. . . .
l'humble et sim - - ple foi. . . .
l'humble et sim - - ple foi. . . .
l'humble et sim - - ple foi. . . .
l'humble et sim - - ple foi. . . .

No. 6. L'APPARITION DE JÉSUS AUX APÔTRES.



Moi ! . . soy - ez sans dé - fi - an - ce Voy - ez ! . . . .

vl.

f

Je ne suis pas une om - bre, une ap - pa - ren - - - - ce ; Je

pp

Cello.

p

suis tel qu'à vos yeux je mar-chai sur les flots, . . . Voy - ez ! . . .

Un es - prit - a't - il donc de la chair et des os ? . . .

p
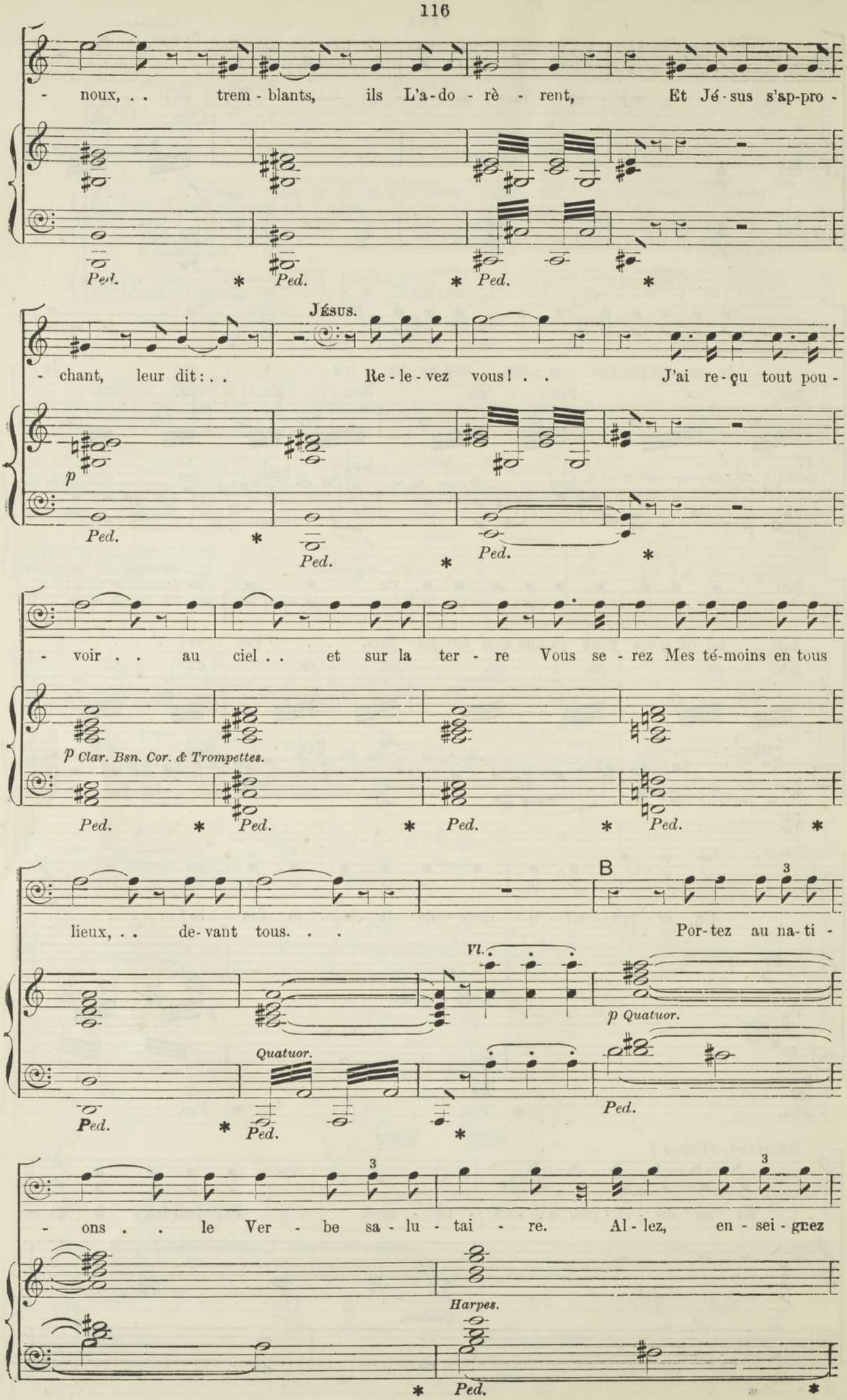
p

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

RÉCITANT. (TÉNOR.)

Et les dis - ci - ples s'in - cli - nè - rent, Et, tom-bant à ge -

Quatuor.


- noux, . . trem - blants, ils L'a - do - rè - rent, Et Jé - sus s'ap-pro -
Ped. * Ped. * Ped. *
Jésus.
- chant, leur dit: . . Re - le - vez vous! . . J'ai re - çu tout pou -
p
Ped. * Ped. * Ped. *
- voir . . au ciel . . et sur la ter - re Vous se - rez Mes té-moins en tous
p Clar. Bsn. Cor. & Trompettes.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
B
3
lieux, . . de - vant tous. . . Por - tez au na - ti -
Vl.
p Quatuor.
Quatuor.
Ped. * Ped. * Ped.
3
3
- ons . . le Ver - be sa - lu - tai - re. Al - lez, en - sei - gnez
Harpes.
* Ped. *

les . . com - me Je vous l'ai dit, les bap - ti - sant au nom du

Pè - re Et du Fils . . et du Saint Es - prit. . .

Je vous lais - se Ma paix, . . Et Je vous ac - com -
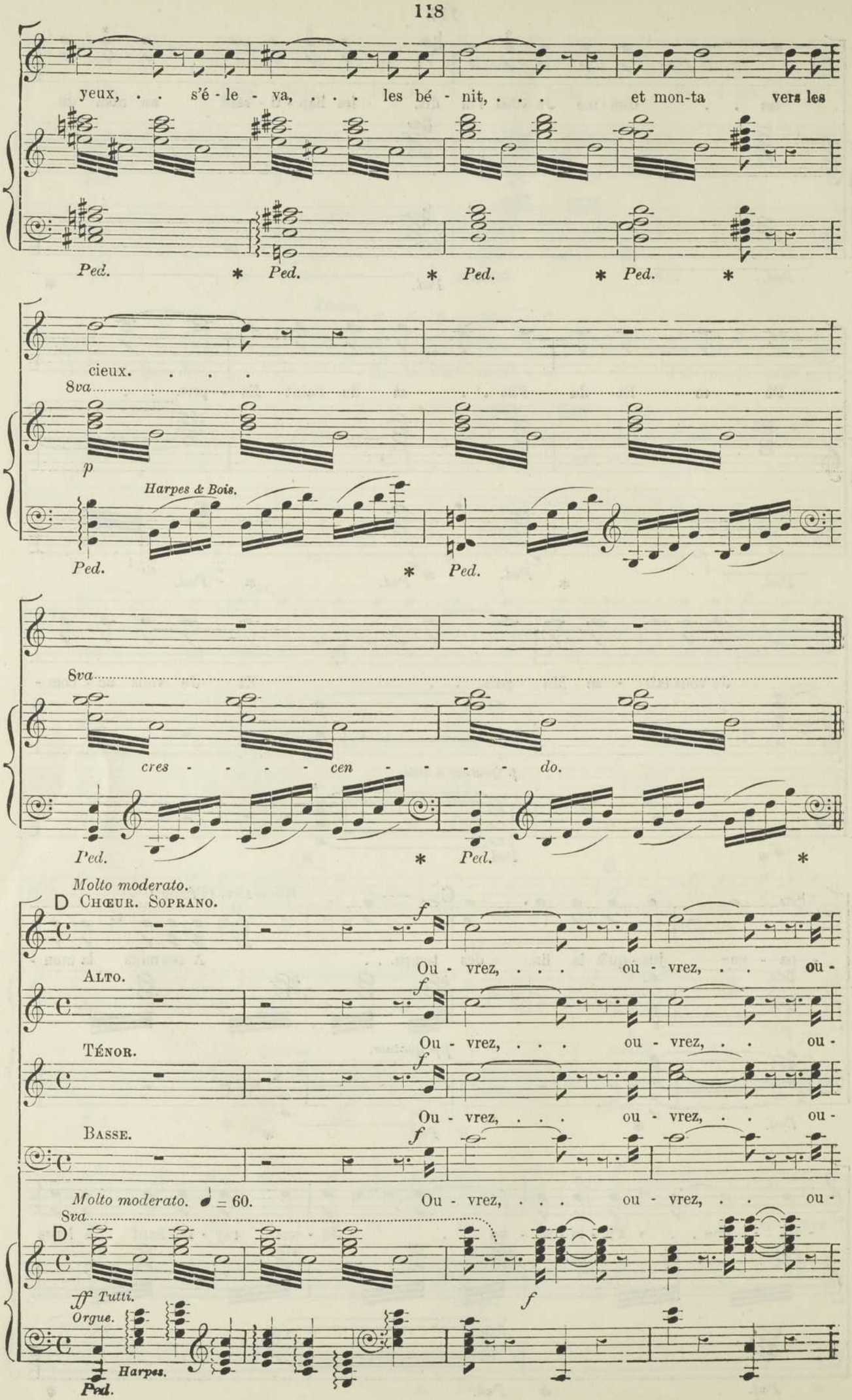
p Quatuor & Bois.

- pa - gne jus - qu'à la fin des temps. . . A ces mots la mon -

pp Quatuor.

RÉCITANT. (TÉNOR.)

- ta - gne . . s'il - lu - mi - na . . Jé - sus, ray - on - nant à leurs


yeux, . . s'é - le - va, ... les bé - nit, . . . et mon-ta vers les
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cieux. . . . .
8va
p
Harpes & Bois.
Ped. * Ped.
8va
cres - - - - - cen - - - - - do.
Ped. * Ped. *
Molto moderato.
D Chœur. Soprano.
f
Ou - vrez, . . . ou - vrez, . . ou -
Alto.
Ou - vrez, . . . ou - vrez, . . ou -
Ténor.
Ou - vrez, . . . ou - vrez, . . ou -
Basse.
Molto moderato. ♩ = 60.
Ou - vrez, . . . ou - vrez, . . ou -
8va
D
ff Tutti.
Orgue.
f
Harpes.
Ped.

- vrez vos por-tes é - ter - nel - les, ou - vrez, . . . ou vrez, . . ou -

- vrez vos por-tes é - ter - nel - les, ou - vrez, . . . ou - vrez, . . ou

- vrez vos por-tes é - ter - nel - les, ou - vrez, . . . ou - vrez, . . ou -

- vrez vos por-tes é - ter - nel - les, ou - vrez, . . . ou - vrez, . . ou -

- vrez vos por-tes é - ter - nel - les, Puis - san - ces et Ver - tus, . . .

- vrez vos por-tes é - ter - nel - les, Puis - san - ces et Ver - tus, . . .

- vrez vos por-tes é - ter - nel - les, Puis - san - ces et Ver - tus, . . .

- vrez vos por-tes é - ter - nel - les, Puis - san - ces et Ver - tus, . . .

Trompettes.

Ped. * *Ped.*
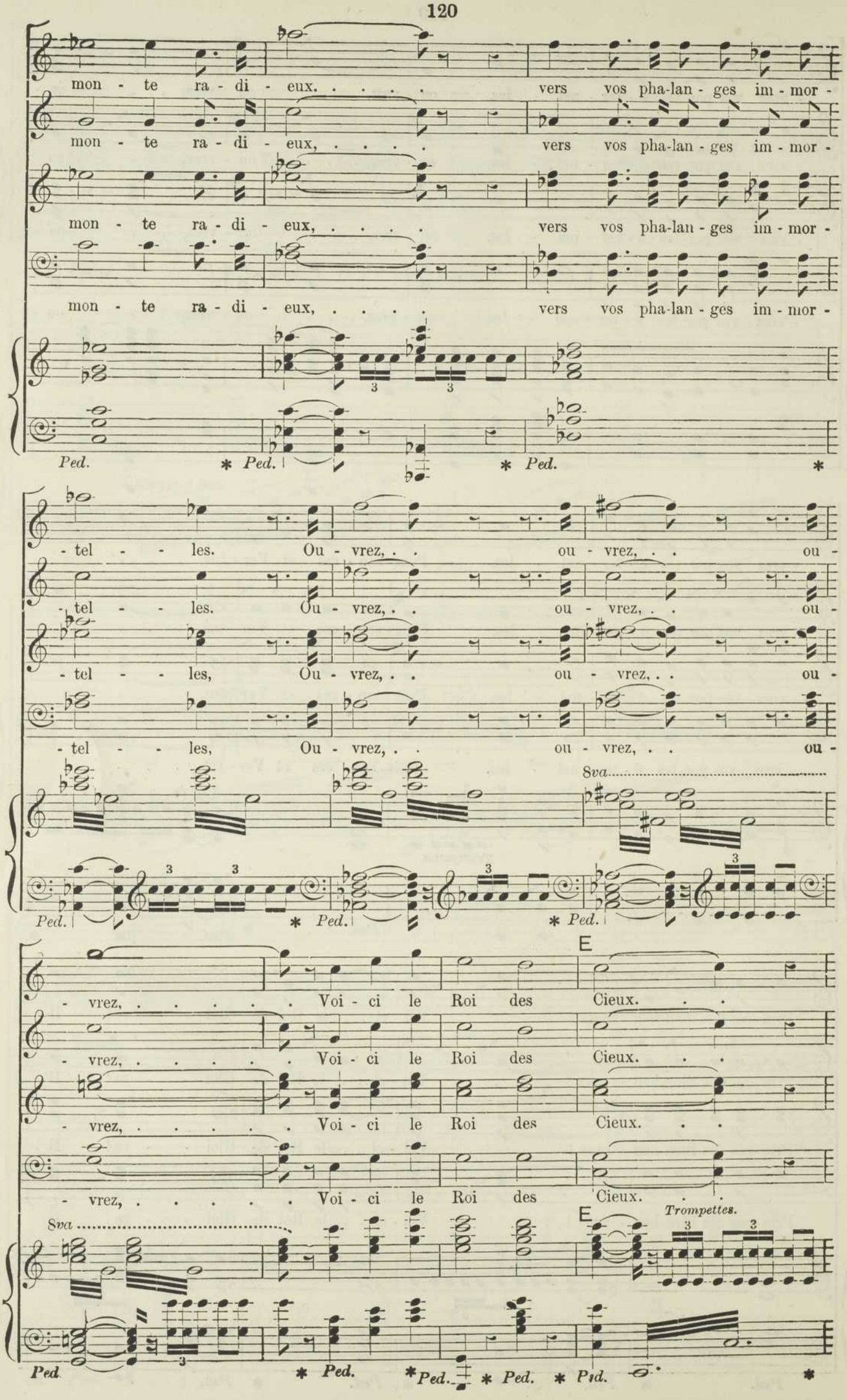
Prin - ces des Bien-heu - reux ! . . . Voi - ci . . le Roi de Gloi - - re ! Il

Prin - ces des Bien-heu - reux ! . . . Voi - ci . . le Roi de Gloi - - re ! Il

Prin - ces des Bien-heu - reux ! . . Voi - ci . . le Roi de Gloi - - re ! Il

Prin - ces des Bien-heu - reux ! . . . Voi - ci . . le Roi de Gloi - - re ! Il

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *


mon - te ra - di - eux. . . . . vers vos pha-lan - ges im - mor -
mon - te ra - di - eux, ... vers vos pha-lan - ges im - mor -
mon - te ra - di - eux, ... vers vos pha-lan - ges im - mor -
mon - te ra - di - eux, ... vers vos pha-lan - ges im - mor -
Ped. * Ped. * Ped. *
- tel - - les. Ou - vrez, . . ou - vrez, . . ou -
- tel - - les. Ou - vrez, . . ou - vrez, . . ou -
- tel - - les, Ou - vrez, . . ou - vrez, . . ou -
- tel - - les, Ou - vrez, . . ou - vrez, . . ou -
8va
Ped. * Ped. * Ped.
E
- vrez, ... Voi - ci le Roi des Cieux. . .
- vrez, ... Voi - ci le Roi des Cieux. . .
- vrez, ... Voi - ci le Roi des Cieux. . .
- vrez, ... Voi - ci le Roi des Cieux. . .
8va
E
Trompettes.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Chœur Céleste. Soprano. *f*

Qui donc est - Il . . ce Roi . . de Gloi - re?

dim. . . . *pp* *Quatuor.* *Harpes.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f

C'est le Dieu du com - bat, . . le Dieu . . de la vic -

C'est le Dieu du com - bat, . . le Dieu . . de la vic -

C'est le Dieu du com - bat, . . le Dieu . . de la vic -

C'est le Dieu du com - bat, . . le Dieu . . de la vic -

f Trompettes & Cor. *Orgue, Bois & Cuivre.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Qui donc est Il . . ce Roi de

- toi - re.

- toi - re.

- toi - re.

- toi - re.

dim. . . . *pp*

Quatuor.

Harpes.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Gloi - re ?

f

Le Roi des Sé - ra - phins, . . . des

f

Le Roi des Sé - ra - phins, . . . des

f

Le Roi des Sé - ra - phins, . . . des

f

Le Roi des Sé - ra - phins, . . . des

f Trompettes & Cor.

Orgue, Bois & Cuivre.

Ped. * *Ped.* *

Trô - nes, des Ver - tus, . . Le Roi de Gloi - re est le Roi des É -

Trô - nes, des Ver - tus, . . Le Roi de Gloi - re est le Roi des É -

Trô - nes, des Ver - tus, . . Le Roi de Gloi - re est le Roi des É -

Trô - nes, des Ver - tus, . . Le Roi de Gloi - re est le Roi des É -

Quatuor.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

F

- lus. . . Ou - vrez, . . ou - vrez, . . ou -

- lus. . . Ou - vrez, . . ou - vrez, . . ou -

- lus. . . Ou - vrez, . . ou - vrez, . . ou -

- lus. . . Ou - vrez, . . ou - vrez, . . ou -

F

cres. *Tutti.* *Orgue.*

Ped. * *Ped.* *Harpes.*

- vrez vos por-tes é-ter-nel - les, ou-vrez, . . ou-vrez, . . ou-

- vrez vos por-tes é-ter-nel - les, ou-vrez, . . ou-vrez, . . ou-

- vrez vos por-tes é-ter-nel - les, ou-vrez, . . ou-vrez, . . ou-

- vrez vos por-tes é-ter-nel - les, ou-vrez, . . ou-vrez, . . ou-

- vrez vos por-tes é-ter-nel - les, ou-vrez, . . ou-vrez, . . ou-

3

Ped.

- vrez . . vos por-tes é-ter-nel - - les, Puis-san-ces et Ver-

- vrez . . vos por-tes é-ter-nel - - les, Puis-san-ces et Ver-

- vrez . . vos por-tes é-ter-nel - - les, Puis-san-ces et Ver-

- vrez . . vos por-tes é-ter-nel - - les, Puis-san-ces et Ver-

- vrez . . vos por-tes é-ter-nel - - les, Puis-san-ces et Ver-

3 3 3

*

Ped.

- tus, . . . Prin - ces des Bienheu - reux. . Voi - ci . . le Roi de

- tus, . . . Prin - ces des Bienheu - reux. . . Voi - ci . . le Roi de

- tus, . . . Prin - ces des Bienheu - reux. . . Voi - ci . . le Roi de

- tus, . . . Prin - ces des Bienheu - reux. . . . Voi - ci . . le Roi de

- tus, . . . Prin - ces des Bienheu - reux. . . . Voi - ci . . le Roi de

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gloi - - re ! Il mon - - te ra - di - eux, . . .

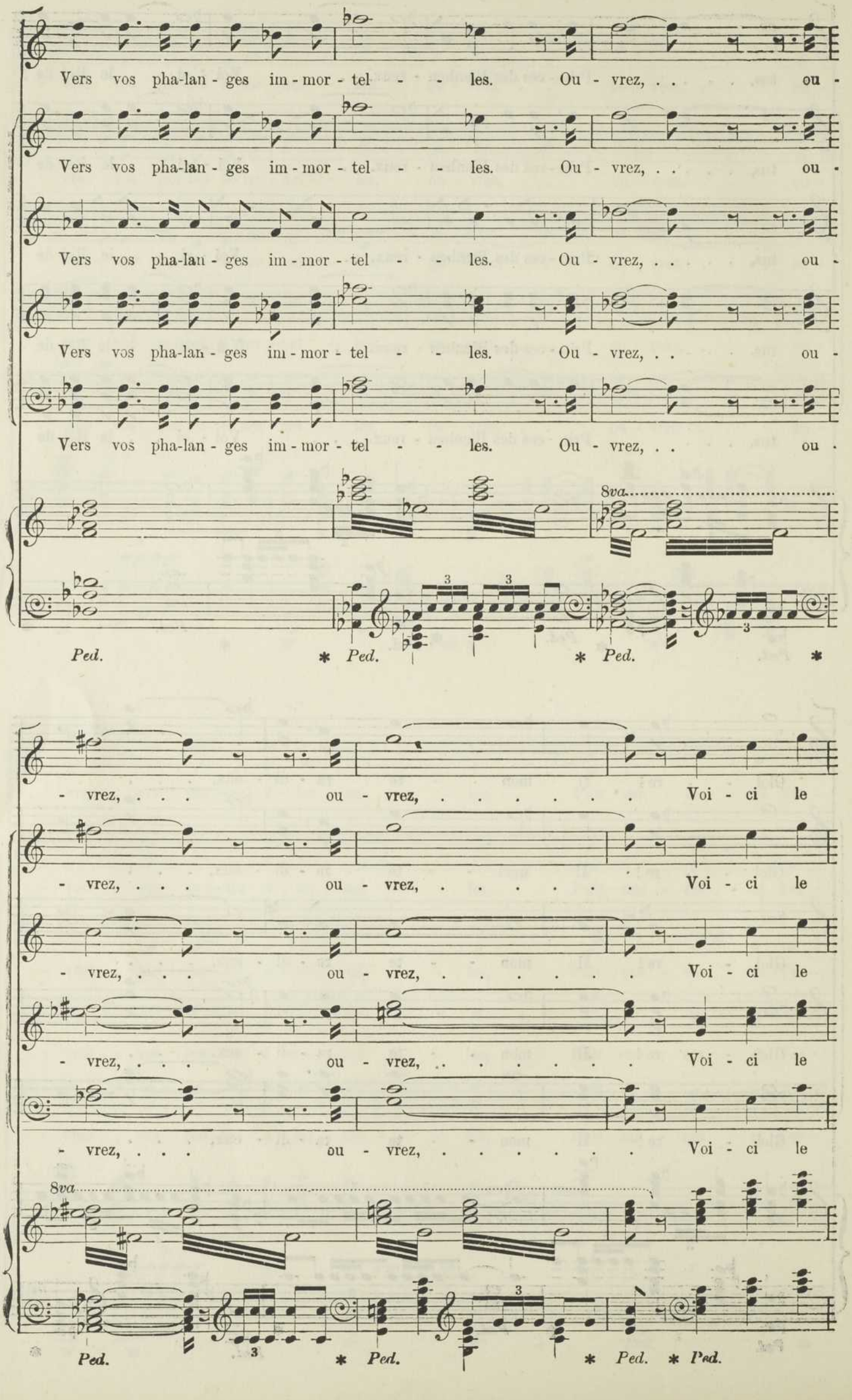
Gloi - - re ! Il mon - - te ra - di - eux, . . .

Gloi - - re ! Il mon - - te ra - di - eux, . . .

Gloi - - re ! Il mon - - te ra - di - eux, . . .

Gloi - - re ! Il mon - - te ra - di - eux, . . .

Ped. * Ped. * Ped. *


Vers vos pha-lan - ges im - mor - tel - - les. Ou - vrez, . . ou -
Vers vos pha-lan - ges im - mor - tel - - les. Ou - vrez, . . ou -
Vers vos pha-lan - ges im - mor - tel - - les. Ou - vrez, . . ou -
Vers vos pha-lan - ges im - mor - tel - - les. Ou - vrez, . . ou -
Vers vos pha-lan - ges im - mor - tel - - les. Ou - vrez, . . ou -
8va
Ped. * Ped. * Ped. *
- vrez, . . . ou - vrez, ... Voi - ci le
- vrez, . . . ou - vrez, ... Voi - ci le
- vrez, . . . ou - vrez, ... Voi - ci le
- vrez, . . . ou - vrez, ... Voi - ci le
- vrez, . . . ou - vrez, ... Voi - ci le
8va
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

G

Roi des Cieux. . .

Roi des Cieux. . .

Roi des Cieux. . .

Roi des Cieux. .

G

Tutti & Orgue. *sempre ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

8va

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8va

Trompettes.

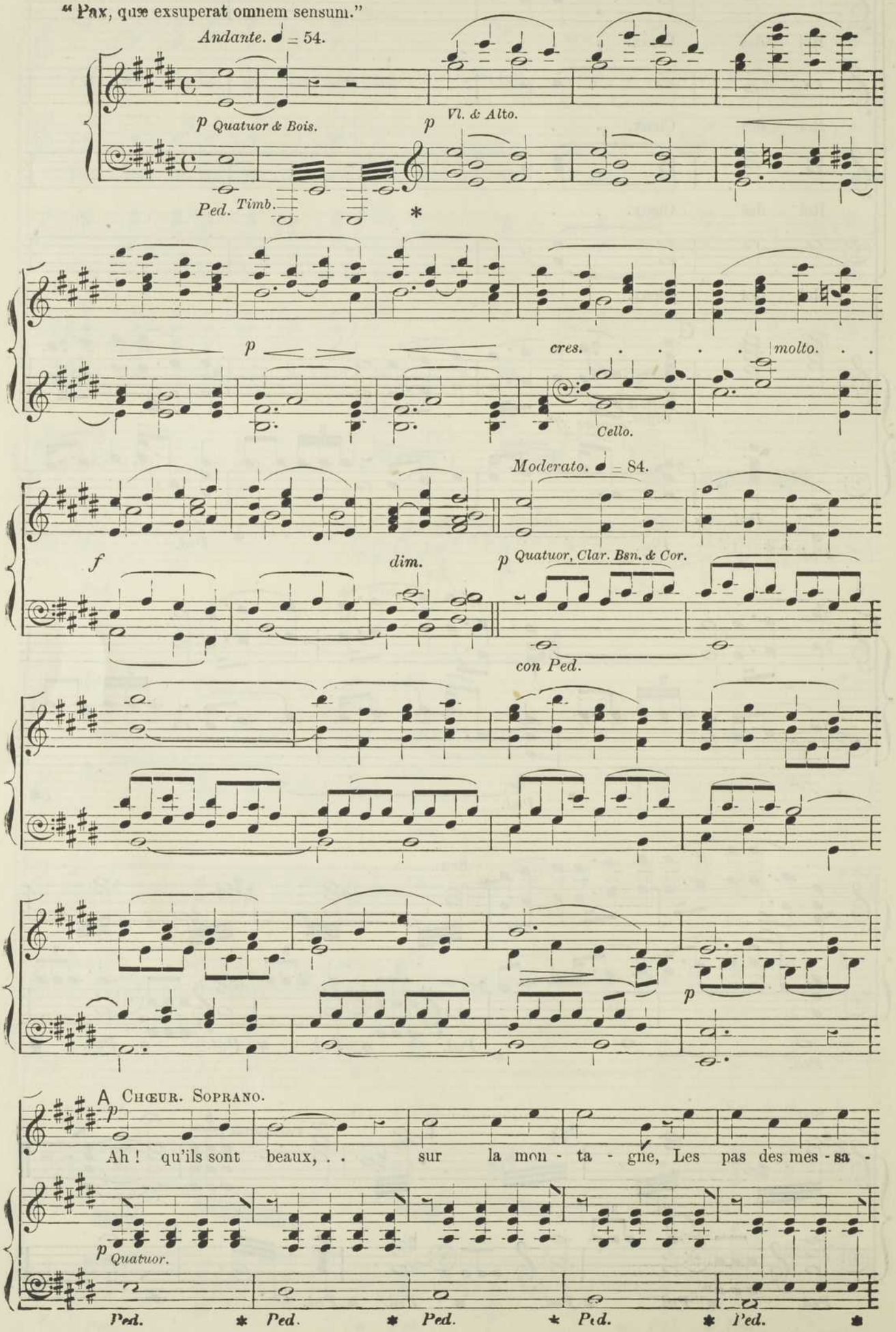
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

TROISIÈME PARTIE.

LA PENTECÔTE.

No. 1. SOPRANO SOLO ET CHŒUR.

"Pax, quæ exsuperat omnem sensum."



gers, . . mi - nis - tres de la paix, . . Les pas des mes - sa - gers, . . mi -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B

- nis - tres de la paix. . .

Chœur. Alto.

p

Ah ! qu'ils sont beaux . . sur la mon -

B Hautb.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- ta - gne Les pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix, . . Les

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix, . .

Ped. * Ped. * Ped. * Ped * Ped. *

C

p

Ah ! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

p

Ah ! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

TÉNOR.

p

Ah ! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

BASSE.

p

Ah ! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

C

p *Quatuor & Bois.*

cres.

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix, . .

cres.

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix, . .

cres.

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix, . .

cres.

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix, . .

cres. . . .

p

Ah ! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

cres. . . .

p

Ah ! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

cres. . . .

p

Ah ! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

cres. . . .

p

Ah ! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

cres. . . .

p

pas des mes - sa - gers, mi - nis - tres de la paix. . . .

pas des mes - sa - gers, mi - nis - tres de la paix. . . .

pas des mes - sa - gers, mi - nis - tres de la paix. . . .

pas des mes - sa - gers, mi - nis - tres de la paix. . . .

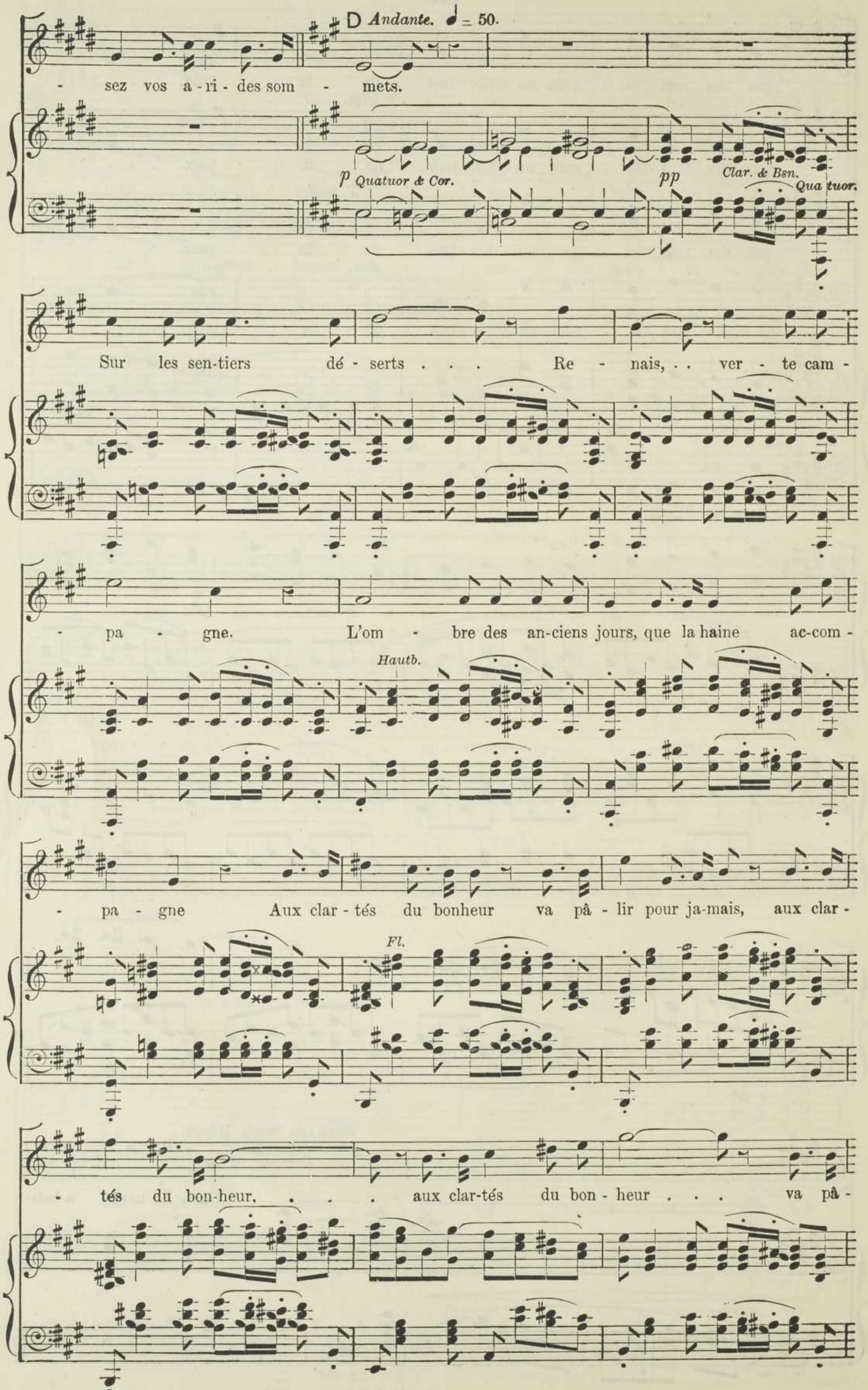
dim. *p* *con Ped.*

cres - - - - cen - - - - do. *f*

SOPRANO SOLO. RÉCIT.

Col - li - nes ! a-bais-

tr *Clar.* * *Ped.* *


D Andante. ♩ = 50.
- sez vos a - ri - des som - mets.
p Quatuor & Cor.
pp
Clar. & Bsn.
Qua tuor.
Sur les sen-tiers dé - serts . . . Re - nais, . . ver - te cam -
- pa - gne. L'om - bre des an-ciens jours, que la haine ac-com -
Hautb.
- pa - gne Aux clar - tés du bonheur va pâ - lir pour ja-mais, aux clar -
Fl.
- tés du bon-heur, . . . aux clar-tés du bon - heur . . . va pâ -

- lir pour . . . ja - mais. . .

dim. *pp*

E

En cet â - - ge, bé - ni par des - sus tous les

♩ = 50.

Vl.

p Str. *Bois.*

Ped. * *Ped.* *

*

â - ges, Les é - pis mu - ri - ront . . . pour des cœurs in - no -

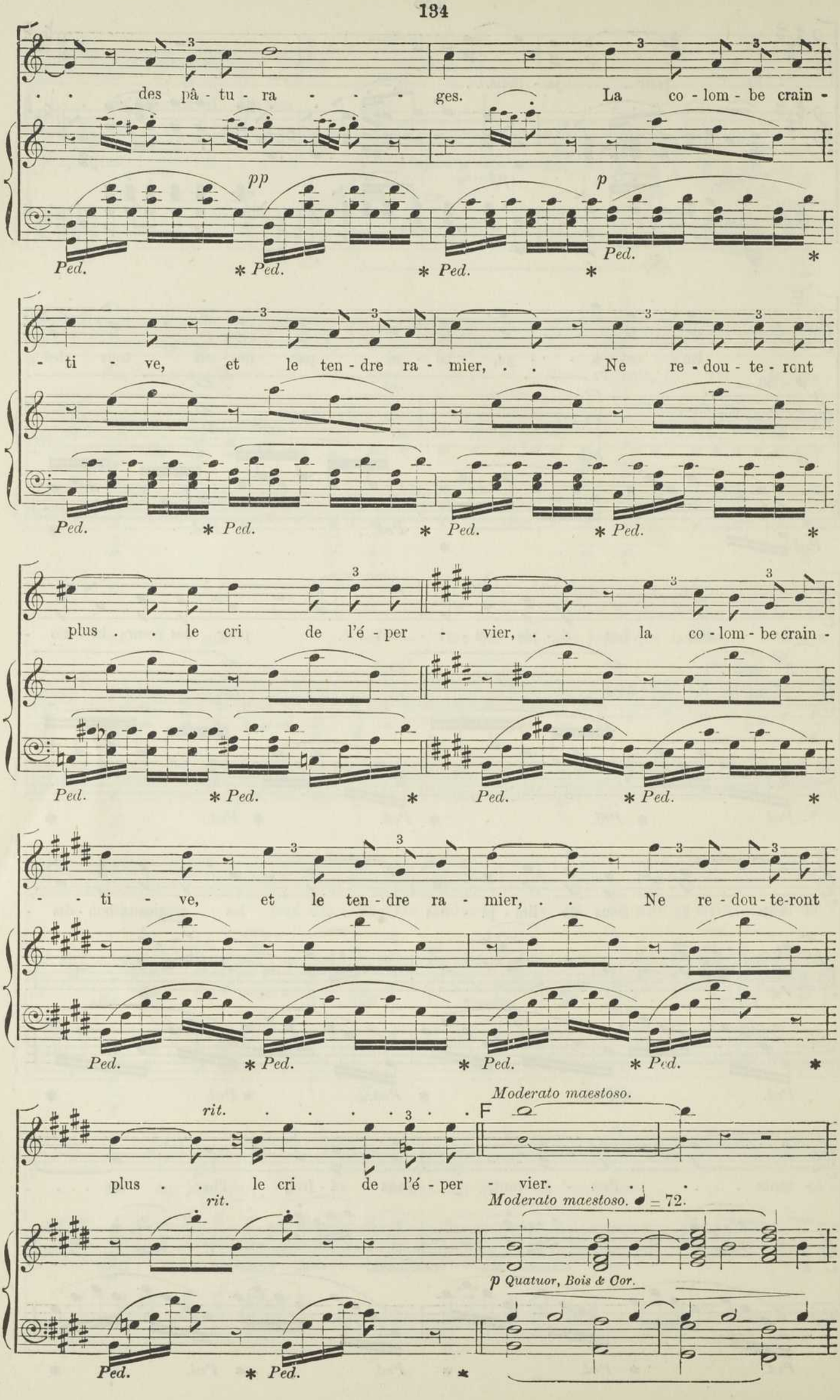
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- cents . . . Sous de lim - pi - des Cieux . . . les a - gneaux bon - dis -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- sants . . . Fou - le - ront, sans ef - froi, l'her - be . . .

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *


. . des pâ - tu - ra - - - - ges. La co - lom - be crain -
pp
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
- ti - ve, et le ten - dre ra - mier, . . Ne re - dou - te - ront
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
plus . . le cri de l'é - per - vier, . . la co - lom - be crain -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
- - ti - ve, et le ten - dre ra - mier, . . Ne re - dou - te-ront
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
rit.
plus . . le cri de l'é - per - vier.
Moderato maestoso.
F
rit.
Moderato maestoso. ♩ = 72.
p Quatuor, Bois & Cor.
Ped. * Ped. *

Chœur. Soprano.

Ah! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

Alto.

Ah! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

Ténor.

Ah! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

Basse.

Ah! qu'ils sont beaux . . sur la mon - ta - gne Les

p *Tutti.*

Harpes. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix, . . les

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix, . . les

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix, . . les
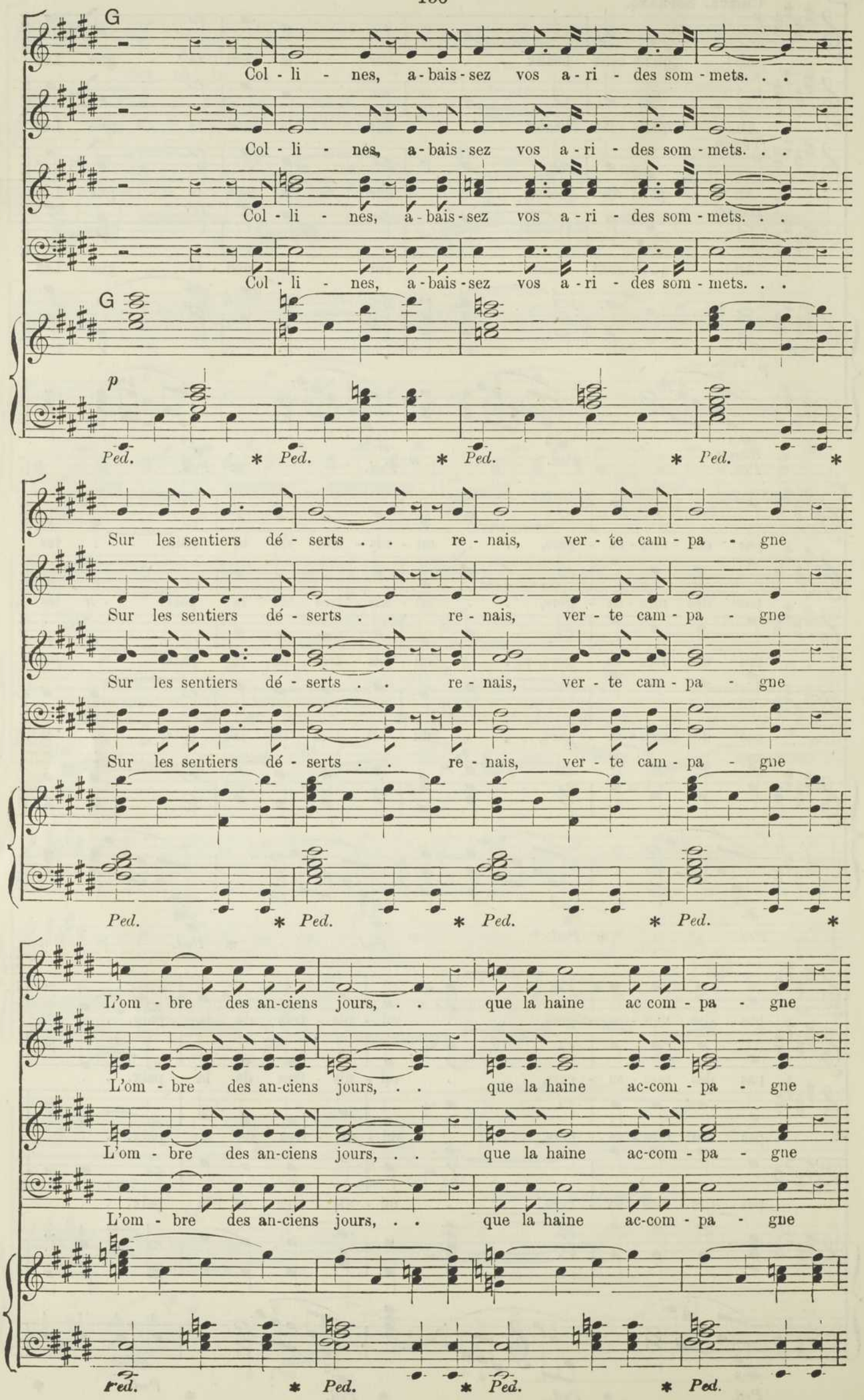
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix. . .

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix. . .

pas des mes - sa - gers, . . mi - nis - tres de la paix. . .

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *


G
Col - li - nes, a - bais - sez vos a - ri - des som - mets. . .
Col - li - nes, a - bais - sez vos a - ri - des som - mets. . .
Col - li - nes, a - bais - sez vos a - ri - des som - mets. . .
G
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Sur les sentiers dé - serts . . re - nais, ver - te cam - pa - gne
Sur les sentiers dé - serts . . re - nais, ver - te cam - pa - gne
Sur les sentiers dé - serts . . re - nais, ver - te cam - pa - gne
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
L'om - bre des an-ciens jours, . . que la haine ac com - pa - gne
L'om - bre des an-ciens jours, . . que la haine ac-com - pa - gne
L'om - bre des an-ciens jours, . . que la haine ac-com - pa - gne
L'om - bre des an-ciens jours, . . que la haine ac-com - pa - gne
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit.

Aux clar- tés du bon - heur . . . va pâ - lir . . pour ja -

rit.

Aux clar- tés du bon - heur . . . va pâ - lir . . pour ja -

rit.

Aux clar- tés du bon - heur . . . va pâ - lir . . pour ja -

rit.

Vl.

Ped. * Ped. *

a tempo.

- mais. . . .

a tempo.

- mais. . . .

a tempo.

- mais. . . .

a tempo. allargando.
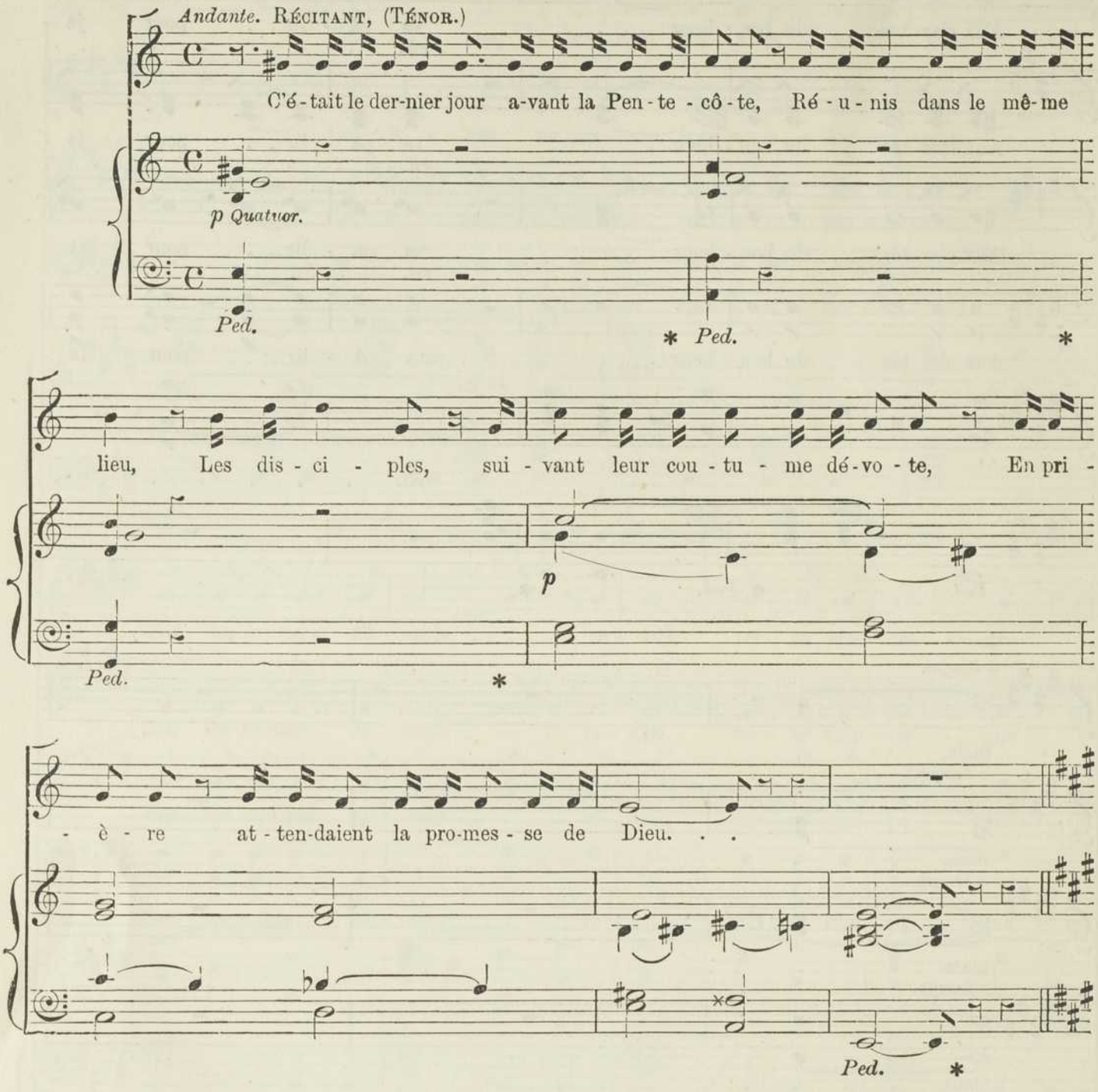
p Tutti.

Ped. * Ped. * Ped. *
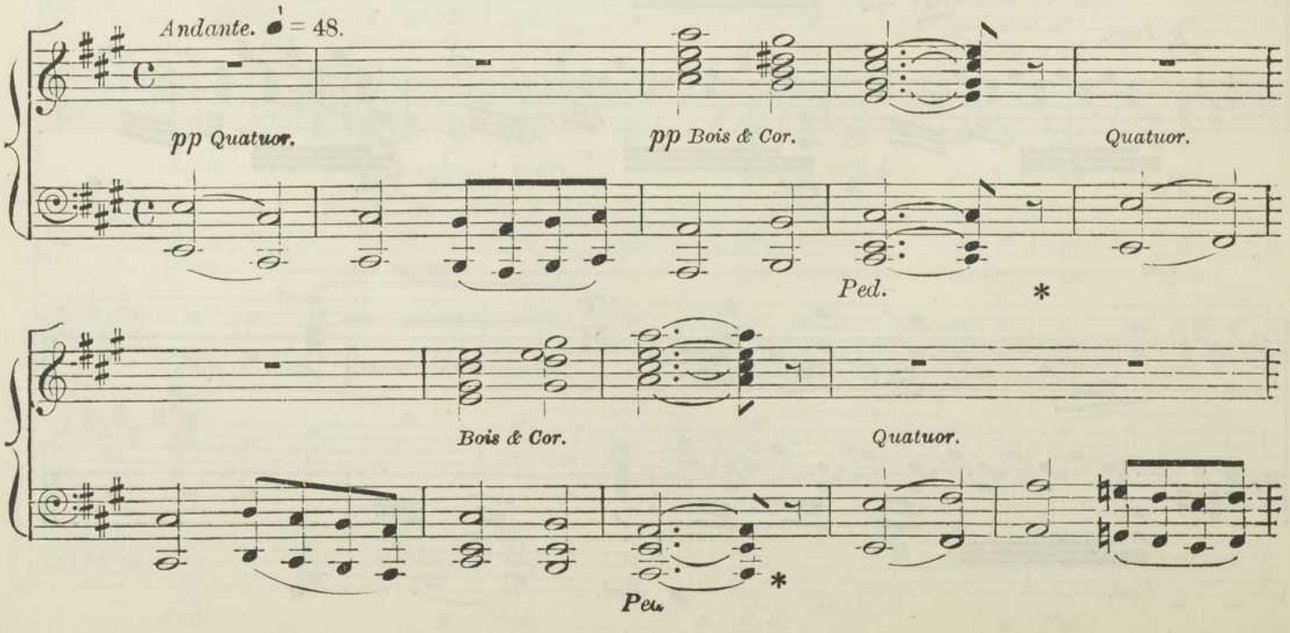
8va

Ped. * Ped.

No. 2. LE CÉNACLE.



LES APÔTRES EN PRIÈRE.



Bois & Cor. Quatuor. Bois & Cor.

Ped. *

A

Tutti.

con Ped.

Ped. *

cres. cres. cres.

f

dim. p cres. molto.

p

Ped. *

B *Moderato.* RÉCITANT. (BASSE.)

Or, voi - ci qu'un grand bruit, . . pa - reil à la tem

pp *Quatuor.*

l'ed.

- pê - te, du Cé - na - cle fer - mé . . vient é - bran - ler le faî - te.

Fl. & Clar.

p

Ped. *

Com - me le gron - de - ment de la mer dé - chai -

Ped. *

- né - - - - - e, Un souf - - - fle vé - hé -

8va

Ped. *

- ment . . . . Rem - plit et fait trem - bler . . la salle il - lu - mi -

cres.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

né - e. Et des lan - gues d'un feu lé -

Vl. 8va Bois.

ff Tutti. pp Harpes.

Ped. * Bassi. Ped.

- ger . . . . . sur le front de cha - cun . . .

8va

Ped. * Ped. *

C

cou - rent se par - ta - ger. . . . .

8va Clar.

p Quatuor.

Ped. * Ped.

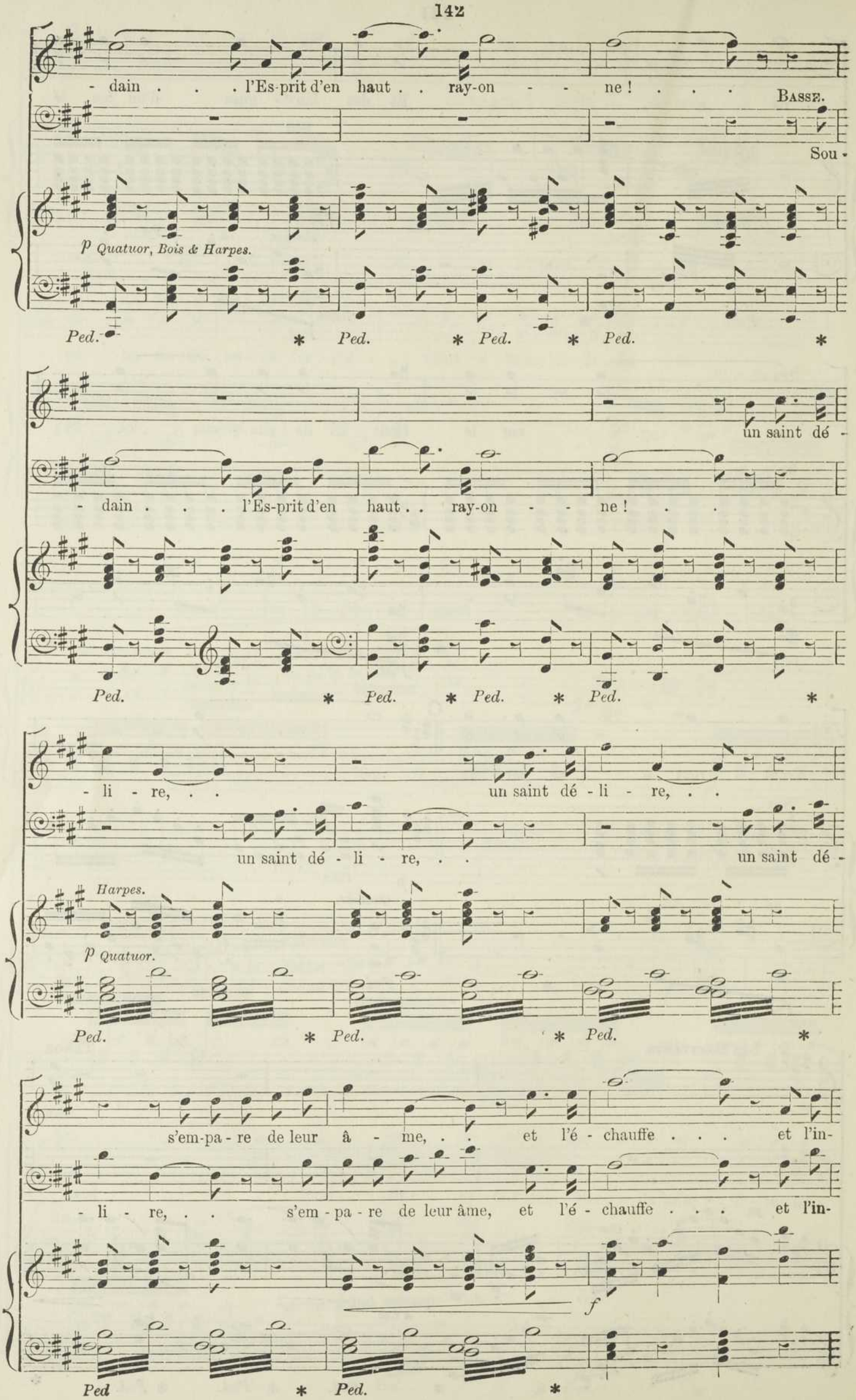
LES RÉCITANTS. TÉNOR.

Sou -

Fl. Clar.

Quatuor, Bsn. & Cor.

* Ped. * Ped. * Ped. *


- dain . . . l'Es-prit d'en haut . . ray-on - - ne ! . . . .
Basse.
Sou -
p Quatuor, Bois & Harpes.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
un saint dé -
- dain . . . l'Es-prit d'en haut . . ray-on - - ne ! . .
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
- li - re, . . un saint dé - li - re, . .
un saint dé - li - re, . . un saint dé -
Harpes.
p Quatuor.
Ped. * Ped. * Ped. *
s'em-pa - re de leur â - me, . . et l'é - chauffe . . . et l'in-
- li - re, . . s'em - pa - re de leur âme, et l'é - chauffe . . . et l'in-
f
Ped * Ped. *

D

- spi - - - - - re, ces gros - siers ar - - - ti -

- spi - - - - - re, ces gros - siers ar - - - ti -

D

Vl.

Quatuor.

- sans, . . ces cœurs . . gla - cés . . d'ef - froi, . .

- sans, . . ces cœurs . . gla - cés . . d'ef - froi, . .

les voi - là des hé - ros . . . des sol-dats de la

les voi - là des hé - ros . . . des sol-dats de la

f *Bois & Cuivre.* *Quatuor.* *Bois & Cuivre.*

Ped. * *Ped.* *

Andante (quasi Adagio).

foi. . . .

foi. . . .
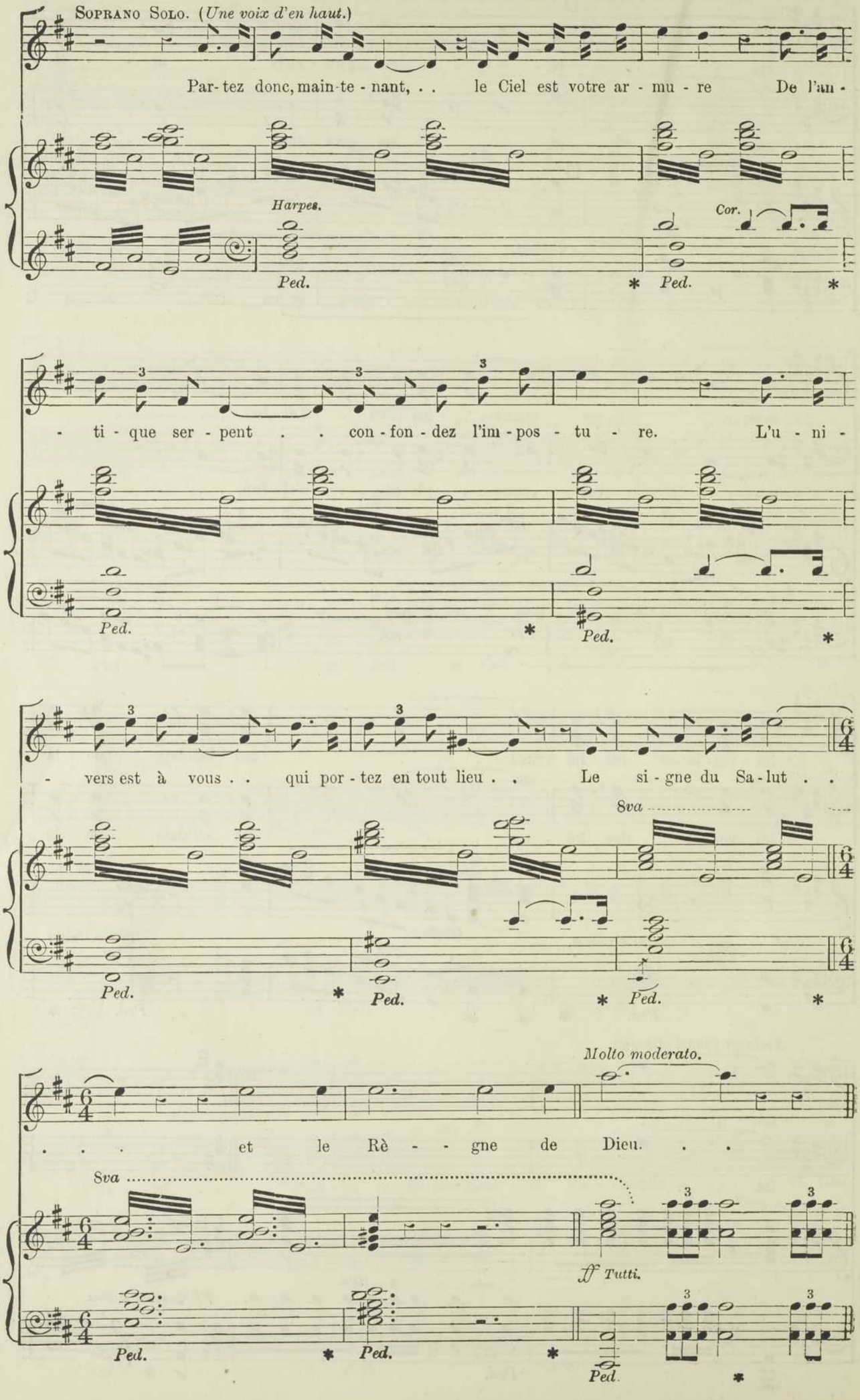
E

E

3 *dim.*

pp Quatuor & Bois.

Ped. *


Soprano Solo. (Une voix d'en haut.)
Par- tez donc, main-te - nant, . . le Ciel est votre ar - mu - re De l'an -
Harpes.
Cor.
Ped.
*
Ped.
*
- ti - que ser - pent . . con - fon - dez l'im - pos - tu - re. L'u - ni -
Ped.
*
Ped.
*
- vers est à vous . . qui por - tez en tout lieu . . Le si - gne du Sa - lut . .
8va
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Molto moderato.
. . . et le Rè - - gne de Dieu. . .
8va
ff Tutti.
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*

No. 3. L'HYMNE APOSTOLIQUE.

Moderato. CHŒUR.

SOPRANO.

CHŒUR.

ALTO.

CHŒUR.

TÉNOR.

CHŒUR.

BASSE.

Moderato.

8va

8va

ff

f

Le Ver - be s'est fait

f

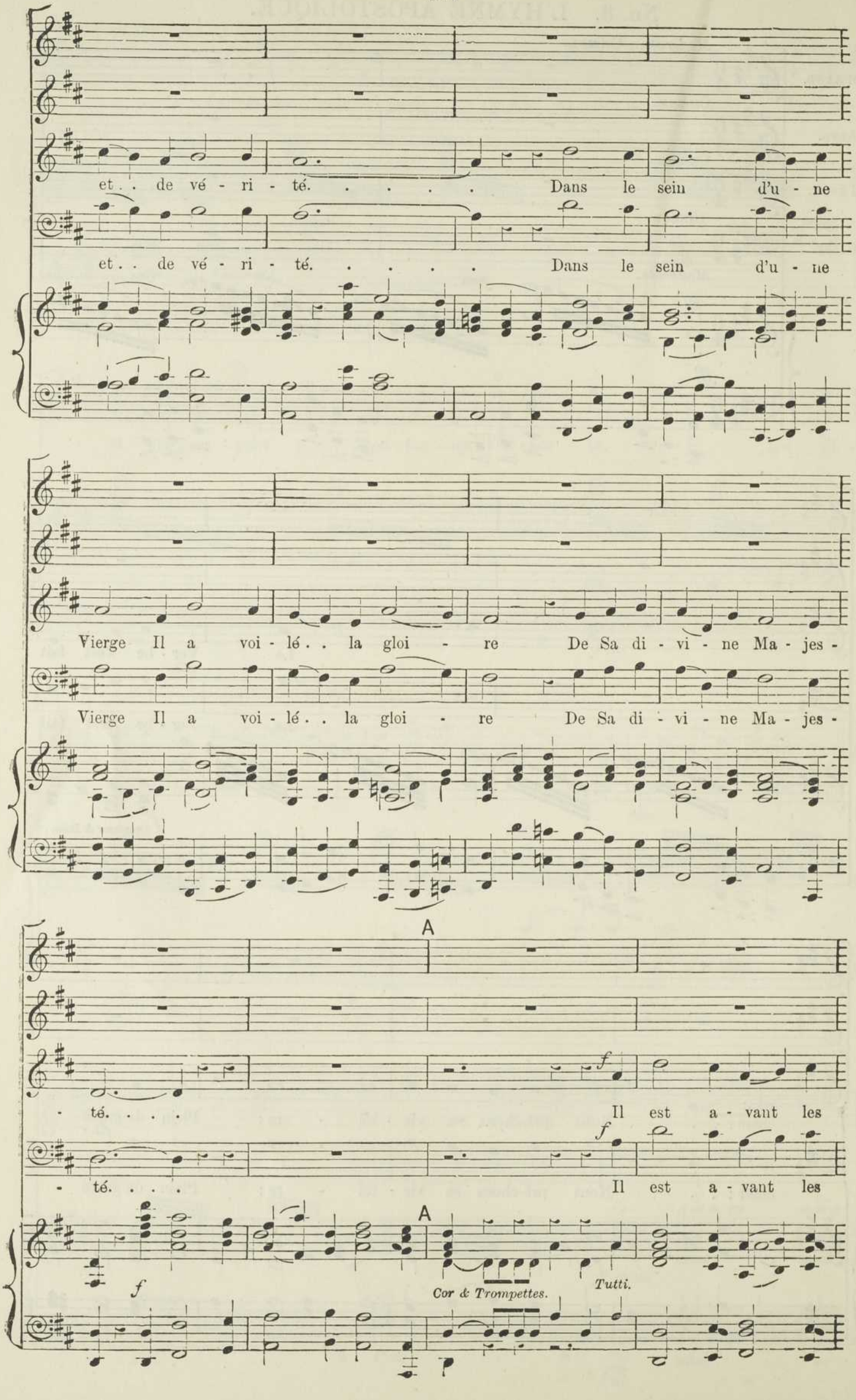
Le Ver - be s'est fait

8va

f *Quatuor & Bois.*

chair : . . Nous prê-chons sa vic - toi - re : Plein de grâce

chair : . . Nous prê-chons sa vic - toi - re : Plein de grâce


et . . de vé - ri - té. . . . . Dans le sein d'u - ne
et . . de vé - ri - té. . . . . Dans le sein d'u - ne
Vierge Il a voi - lé . . la gloi - re De Sa di - vi - ne Ma - jes -
Vierge Il a voi - lé . . la gloi - re De Sa di - vi - ne Ma - jes -
A
- té. . . . Il est a - vant les
- té. . . . Il est a - vant les
f
f
A
Cor & Trompettes.
Tutti.

temps, . . Lu - miè - re de . . Lu - miè - re, Dieu d'in - ef -

temps, . . Lu - miè - re de . . Lu - miè - re, Dieu d'in - ef -

Quatuor & Bois.

- fa - ble Sain - te - té; . . Ain - si que l'Es - prit Saint . . é -

- fa - ble Sain - te - té; . . Ain - si que l'Es - prit Saint . . é -

- gal à Dieu son Pè - re Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni -

- gal à Dieu son Pé - re Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni -

B

- té. . . Il a fait de Sa chair, . . le

- té. . . Il a fait de Sa chair, . . le

B

p Quatuor, Clar. Bsn. & Cor.

pain de no - tre vi - - e, Par ce . . mi - ra - cle de bon -

pain de no - tre vi - - e, Par ce . . mi - ra - cle de bon -

- té. . . Son a - mour a ver - sé dans notre

- té. . . Son a - mour a ver - sé dans notre

cres.

â - me ra - vi - e Un le-vain d'im - mor - ta - li -

cres.

â - me ra - vi - e Un le-vain d'im - mor - ta - li -

cres.

C

f

Le Ver - be s'est fait chair : . .

Le Ver - be s'est fait chair : . .

f

- té. . . . . Le Ver - be s'est fait chair : . .

f

- té. . . . . Le Ver - be s'est fait chair : . .

C

f

Tutti.

Nous prê-chons sa vic - toi - re : Plein de grâce et . . de vé - ri -

Nous prê-chons sa vic - toi - re : Plein de grâce et . . de vé - ri -

Nous prê-chons sa vic - toi - re : Plein de grâce et . . de vé - ri -

Nous prê-chons sa vic - toi - re : Plein de grâce et . . de vé - ri -

té. . . . . Dans le sein d'u - ne Vierge Il a voi -

té. . . . . Dans le sein d'u - ne Vierge Il a voi -

té. . . . . Dans le sein d'u - ne Vierge Il a voi -

D

lé . . la gloi - re De Sa di - vi - ne Ma - jes - té. . . . Il

lé . . la gloi - re De Sa di - vi - ne Ma - jes - té. . . . Il

lé . . la gloi - re De Sa di - vi - ne Ma - jes - té. . . . Il

lé . . la gloi - re De Sa di - vi - ne Ma - jes - té. . . . Il

D

Cor. & Trompettes. *Tutti.* *ff*

est a - vant les temps . . . Lu - miè - re de . . Lu - miè - re,

est a - vant les temps . . . Lu - miè - re de . . Lu - miè - re,

est a - vant les temps . . . Lu - miè - re de . . Lu - miè - re,

est a - vant les temps . . . Lu - miè - re de . . Lu - miè - re,

Dieu d'in - ef - fa - ble Sain - te - té; . . . Ain - si que l'Es - prit

Dieu d'in - ef - fa - ble Sain - te - té; . . . Ain - si que l'Es - prit

Dieu d'in - ef - fa - ble Sain - te - té; . . . Ain - si que l'Es - prit

Dieu d'in - ef - fa - ble Sain - te - té; . . . Ain - si que l'Es - prit

Saint, . . . é - gal à Dieu son Pè - - re Dans l'é - ter -

Saint, . . . é - gal à Dieu son Pè - - re Dans l'é - ter -

Saint, . . . é - gal à Dieu son Pè - - re Dans l'é - ter - nel - -

Saint, . . . é - gal à Dieu son Pè - - re Dans l'é - ter - nel - -

Ped.

- nel - le Tri - ni - té. . . .
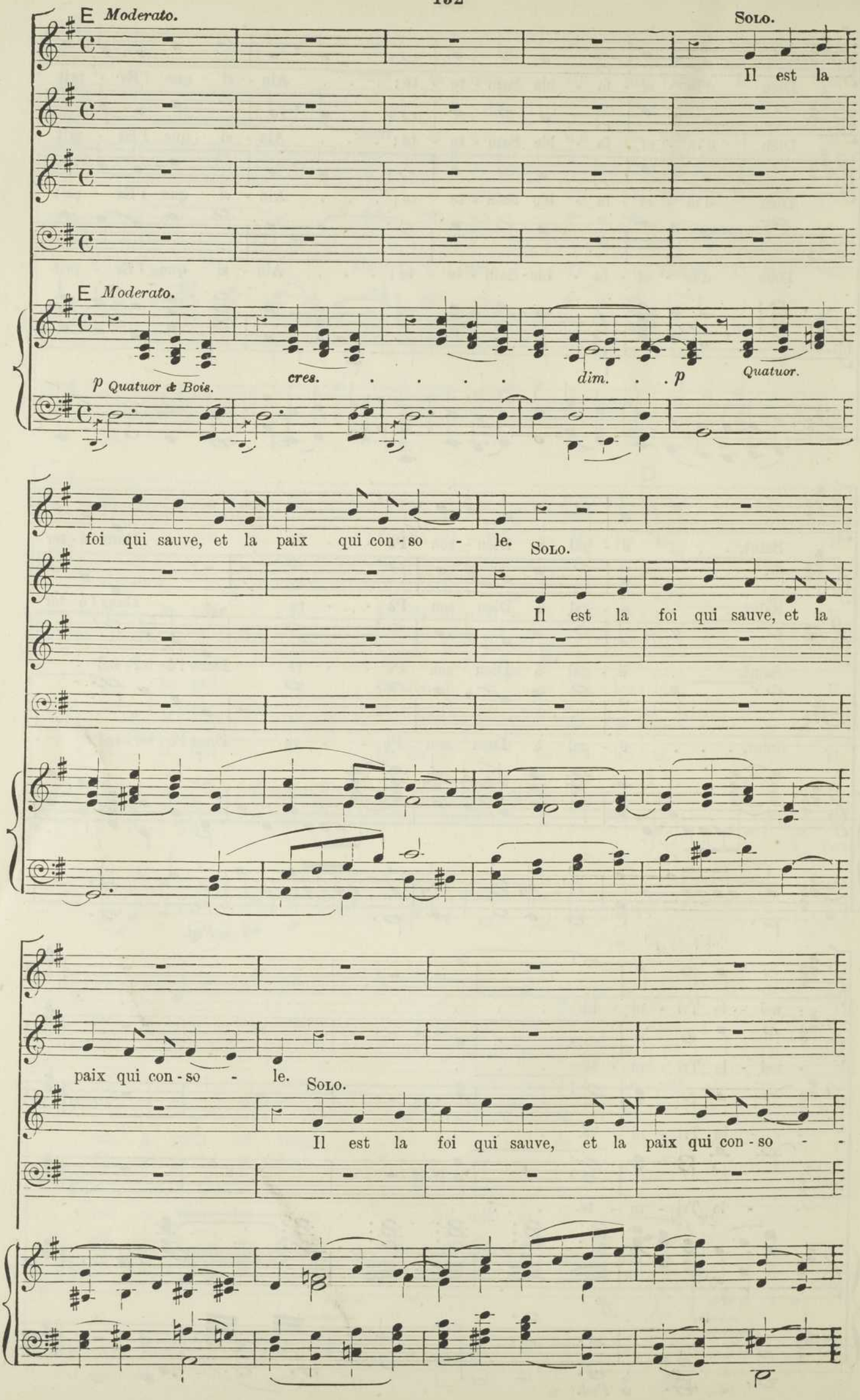
- nel - le Tri - ni - té. . . .

- - le Tri - ni - té. . . .

- - le Tri - ni - té. . . .

ff

* *Ped.* *


E Moderato.
Solo.
Il est la
E Moderato.
p Quatuor & Bois.
cres.
dim.
p
Quatuor.
foi qui sauve, et la paix qui con - so - le.
Solo.
Il est la foi qui sauve, et la
paix qui con - so - le.
Solo.
Il est la foi qui sauve, et la paix qui con - so -

F

- le.

Solo.

Il est la foi qui sauve, et la paix qui con - so - - le.

F

f Cor.

3

f

Peu - ples, prê - tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

f

Peu - ples, prê - tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

f

Peu - ples, prê - tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

f

Peu - ples, prê - tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

Bois.

Quatuor.

3 3 3 3

Ped. * *Ped.* *

Chœur.

p

- ro - le. Peu - ples, prê - tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

Chœur.

p

- ro - le. Peu - ples, prê - tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

Chœur.

- ro - le. Peu - ples, prê - tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

Chœur.

p

- ro - le. Peu - ples, prê - tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

p Quatuor.

3 3

Timb.

Solo.
- ro - - le. Il est la foi qui sauve, et la

Solo.
- ro - - le. Il est la foi qui sauve, et la

Solo.
- ro - - le. Il est la foi qui sauve, et la

Solo.
- ro - - le. Il est la foi qui sauve, et la

Vl. & Alto. *p Bois.*

Timb.

Chœur. *p*
paix qui con - so - le. Il est la foi qui sauve, et la paix qui con - so -

Chœur. *p*
paix qui con - so - le. Il est la foi qui sauve, et la paix qui con - so -

Chœur. *p*
paix qui con - so - le. Il est la foi qui sauve, et la paix qui con - so -

Chœur. *p*
paix qui con - so - le. Il est la foi qui sauve, et la paix qui con - so -

p Quatuor & Bois.

G

Solo. *p*
- le. Peu - ples, prê-tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

Solo. *p*
- le. Peu - ples, prê-tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

p Solo.
- le. Peu - ples, prê-tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

p Solo.
le. Peu - ples, prê-tez l'o - reille . . . à Sa Sain - te Pa -

G

Trompettes. *p Quatuor pizz.*

Chœur.
- ro - le. Peu - ples, prê-tez l'o - reille . . à Sa Sain - te Pa -
Chœur.
- ro - le. Peu - ples, prê-tez l'o - reille . . à Sa Sain - te Pa -
p Chœur.
- ro - le, Peu - ples, prê-tez l'o - reille . . à Sa Sain - te Pa -
Chœur.
- ro - le, Peu - ples, prê-tez l'o - reille . . à Sa Sain - te Pa -
Bois.
Solo. f
- ro - - le. . .
Solo. f Il a
- ro - - le. . .
Solo. f Il a
- ro - - le. . .
Solo. f Il a
- ro - - le. . .
Il a
p
f Bois & Cuivre.
Ped. Ped. *
Chœur. f
dit, . . Il a dit, . .
Chœur. f
dit, . . Il a dit, . .
Chœur. f
dit, . . Il a dit, . .
Chœur. f
dit, . . Il a dit, . .
f
f Quatuor pizz.
Ped. *

H

p

Aus - si - tôt, les a - veu - gles ont vu, . .

H *Bois.*

p

dim.

Quatuor arco.

p

Aus - si - tôt les a - veu - gles ont vu, . . .

p

les boi - teux . . . . . ont mar - ché, . . .

p

les boi - teux . . . . . ont mar - ché, . . .

les sourds ont en-ten-du, . . . Les

les sourds ont en-ten-du, . . . Les

Les

Les

Cor.

Ped. *

morts . . . de leurs tom-beaux se-couant la pous-siè - - - - re,

morts . . . de leurs tom-beaux se-couant la pous-siè - - - - re,

morts . . . de leurs tom-beaux se-couant la pous-siè - - - - re,

morts . . . de leurs tom-beaux se-couant la pous-siè - - - - re,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

cres - - - - cen - - - - do. . . . molto. . . . .

Du so-leil . . . à Sa voix . . . ont re-vu la lu-

cres - - - - cen - - - - do. . . . molto. . . . .

Du so-leil . . . à Sa voix . . . ont re-vu la lu-

cres - - - - cen - - - - do. . . . molto. . . . .

Du so-leil . . . à Sa voix . . . ont re-vu la lu-

cres - - - - cen - - - - do. . . . molto. . . . .

Du so-leil . . . à Sa voix . . . ont re-vu la lu-

Tutti. *cres - 3 - - - cen - - 3 - do. . . . molto. . . . .*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

poco rit. . . . Poco più lento.

ff

- miè - - - re.

ff

- miè - - - re.

ff

- miè - - - re.

ff

- miè - - - re.

poco rit. . . . Poco più lento.

8va

Str.

ff Bois & Cuivre.

Ped. * con Ped.

Fl

p Quatuor.

Solo. espressivo.

Il a dit à tou - te mi - sè - re, ve -

Solo. espressivo.

Il a dit à tou - te mi - sè - re, ve -

Solo. espressivo.

Il a dit à tou - te mi - sè - re, ve -

Solo. espressivo.

Il a dit à tou - te mi - sè - re, ve -

Quatuor. Alto.

Ped. * Ped. * Ped. *

nez . . à Moi, ve - nez . . à Moi, vous tous qui souffrez et pleu - rez, . . Ma

nez . . à Moi, ve - nez . . à Moi, vous tous qui souffrez et pleu - rez, . . Ma

nez . . à Moi, ve - nez . . à Moi, vous tous qui souffrez et pleu - rez, . . Ma

Clar. Bsn. & Cor.

main . . re - le - ve - ra vos cœurs dé - ses - pé - rés, . . ve -

main . . re - le - ve - ra vos cœurs dé - ses - pé - rés, . . ve -

main . . re - le - ve - ra vos cœurs dé - ses - pé - rés, . . ve -

main . . re - le - ve - ra vos cœurs dé - ses - pé - rés, . . ve -

cres. *dim.*

- nez . . à Moi, ve - nez . . à Moi, vous tous qui souf-frez et pleu -

cres. *dim.*

- nez . . à Moi, ve - nez . . à Moi, vous tous qui souf-frez et pleu -

cres. *dim.*
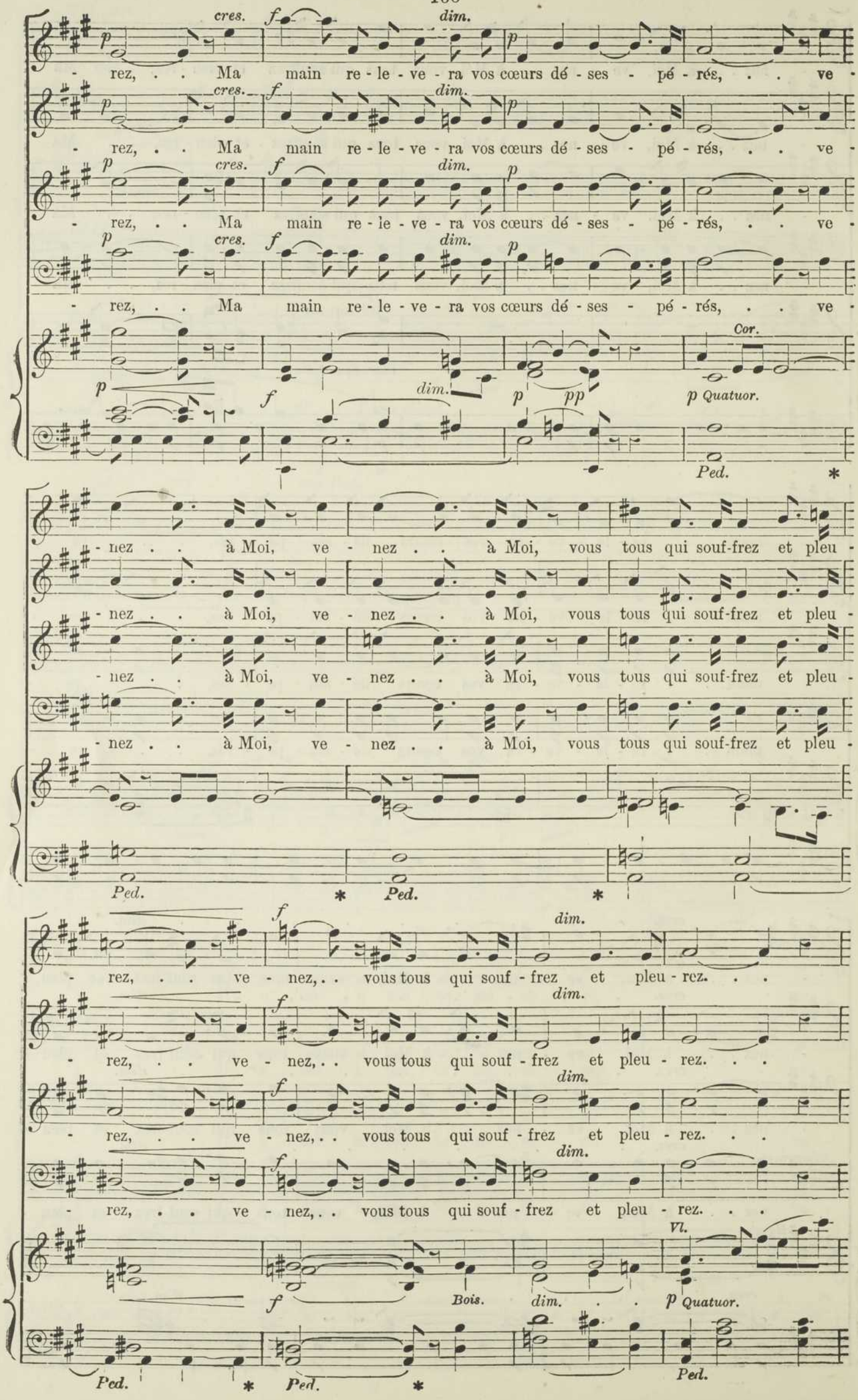
- nez . . à Moi, ve - nez . . à Moi, vous tous qui souf-frez et pleu -

cres. *dim.*

- nez . . à Moi, ve - nez . . à Moi, vous tous qui souf-frez et pleu -

Hautb.

cres. *dim.*


cres. f dim. p
- rez, . . Ma main re - le - ve - ra vos cœurs dé - ses - pé - rés, . . ve -
Cor.
p Quatuor.
Ped. *
- nez . . à Moi, ve - nez . . à Moi, vous tous qui souf-frez et pleu -
Ped. * Ped. *
- rez, . . ve - nez, . . vous tous qui souf - frez et pleu - rez. . .
Vl.
Bois.
p Quatuor.
Ped. * Ped. *

cres. f

Ped. * Ped. *

Allegretto. PETIT CHŒUR.

K SOPRANO. 8 *voix.*

ALTO. 8 *voix.*

TÉNOR. 6 *voix.*

f

Il a dit, . .

BASSE. 6 *voix.*

K *Allegretto.*

f *Cor.* *Quatuor, Clar. & Bsn.*

Ped. *

cres.

p Bien - heu - reux, bien - heu - reux ceux qui pleu - rent, Bien - heu -

cres.

p Bien - heu - reux, bien - heu - reux ceux qui pleu - rent, Bien - heu -

cres.

p Bien - heu - reux, . . . bien - heu - reux ceux qui pleu - rent, Bien - heu -

cres.

p Bien - heu - reux, bien - heu - reux ceux qui pleu - rent, Bien - heu -

Bois. cres. *Quatuor.* *Bois.*

p

dim. p
- reu - se la pau - vre - té.
dim. p
- reu - se la pau - vre - té.
dim. p
- reu - se la pau - vre - té.
dim. p
- reu - se la pau - vre - té.
p Quatuor. cres. dim.
cres. dim. cres.
Pour l'a - mour de Mon Nom bien - heu - reux ceux qui meu - rent ; Bien - heu -
Pour l'a - mour de Mon Nom bien - heu - reux ceux qui meu - rent , Bien - heu -
Pour l'a - mour de Mon Nom bien - heu - reux ceux qui meu - rent ; Bien - heu -
Pour l'a - mour de Mon Nom bien - heu - reux ceux qui meu - rent ; Bien - heu -
p Clar. & Bsn. p Quatuor. Clar. & Bsn. cres.
dim.
- reu - se l'hu - mi - li - té.
dim.
- reu - se l'hu - mi - li - té.
dim.
- reu - se l'hu - mi - li - té.
dim.
- reu - se l'hu - mi - li - té.
dim. p Quatuor. cres.

cres. dim.

Bien-heu-reux le cœur pur, et la bou-che sin-cè-re, Le par-

Bien-heu-reux le cœur pur, et la bou-che sin-cè-re, Le par-

Bien-heu-reux le cœur pur, et la bou-che sin-cè-re, Le par-

Bien-heu-reux le cœur pur, et la bou-che sin-cè-re, Le par-

Clar. & Bsn. Quatuor. Bois.

-don et la cha-ri-té; . . . Bien-heu-reux . . . les clé-

-don et la cha-ri-té; . . . Bien-heu-reux . . . les clé-

-don et la cha-ri-té; . . . Bien-heu-reux . . . les clé-
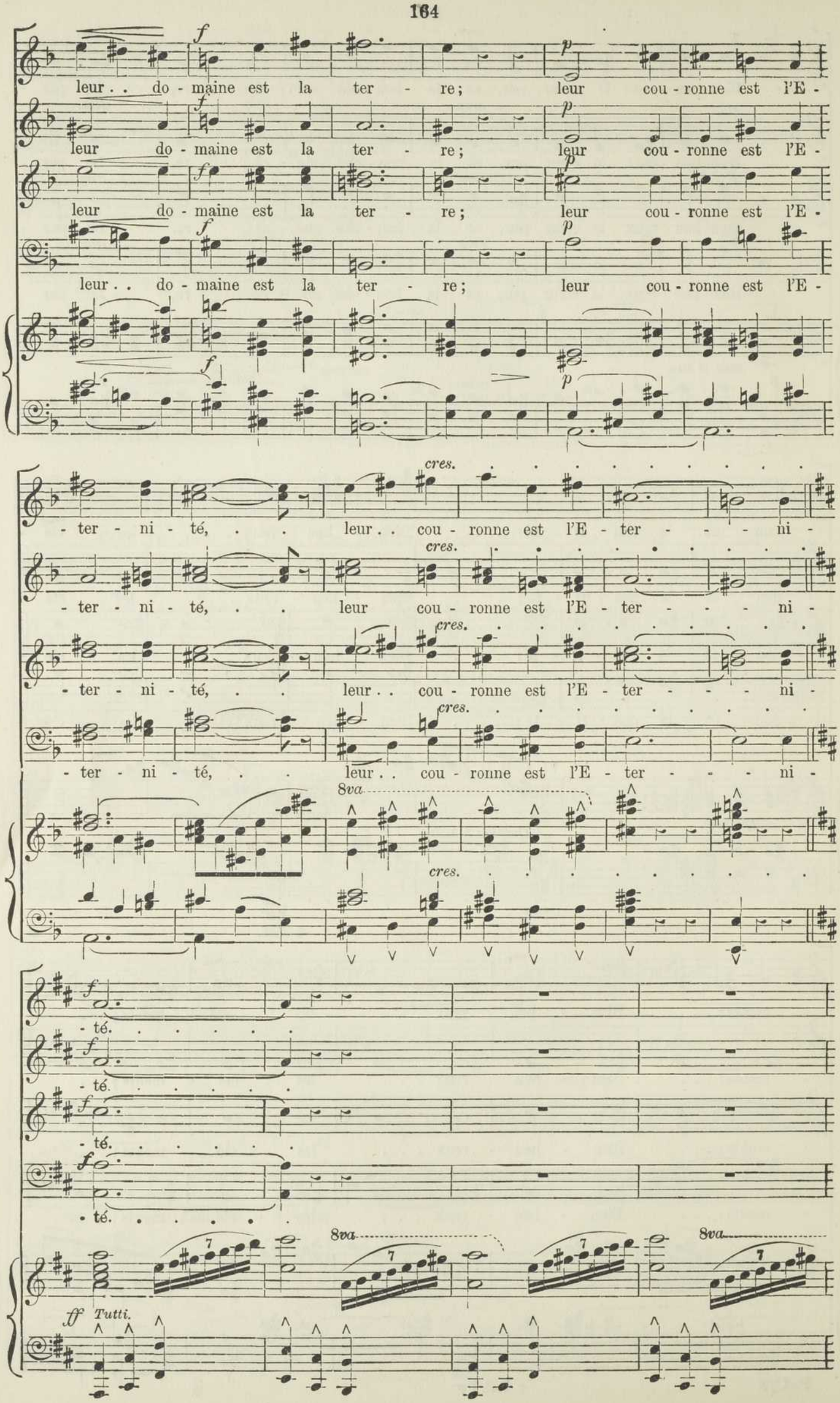
Vl. Quatuor. Quatuor & Bois. Ped. * Ped. *

-ments; . . . Bien-heu-reux . . . les clé-ments; . .

-ments; . . . Bien-heu-reux . . . les clé-ments; . .

-ments; . . . Bien-heu-reux . . . les clé-ments; . .

Ped. * Ped. *


leur . . do - maine est la ter - re; leur cou - ronne est l'E -
leur do - maine est la ter - re; leur cou - ronne est l'E -
leur do - maine est la ter - re; leur cou - ronne est l'E -
leur . . do - maine est la ter - re; leur cou - ronne est l'E -
- ter - ni - té, . . leur . . cou - ronne est l'E - ter - - - - ni -
- ter - ni - té, . . leur cou - ronne est l'E - ter - - - - ni -
- ter - ni - té, . . leur . . cou - ronne est l'E - ter - - - - ni -
- ter - ni - té, . . leur . . cou - ronne est l'E - ter - - - - ni -
cres.
8va
- té.
Tutti.

CHŒUR. *ff* M *Moderato.*

Le Ver - be s'est fait

CHŒUR. *ff*

Le Ver - be s'est fait

CHŒUR. *ff*

Le Ver - be s'est fait

CHŒUR. *ff*

Le Ver - be s'est fait

8va.

M *Moderato.*

ff Tutti.

chair: . . . nous prêchons Sa vic - toi - re: Plein de grâce

chair: . . . nous prêchons Sa vic - toi - re: Plein de grâce

chair: . . . nous prêchons Sa vic - toi - re: Plein de grâce

chair: . . . nous prêchons Sa vic - toi - re: Plein de grâce

et . . de vé - ri - té, ... Dans le sein d'u - ne

et . . de vé - ri - té, ... Dans le sein d'u - ne

et . . de vé - ri - té, ... Dans le sein d'u - ne

et . . de vé - ri - té, ... Dans le sein d'u - ne

Vierge il a voi - lé . . la gloi - re De Sa di - vi - ne Ma - jes -

Vierge il a voi - lé . . la gloi - re De Sa di - vi - ne Ma - jes -

Vierge il a voi - lé . . la gloi - re De Sa di - vi - ne Ma - jes -

N

- té. . . . Il est a - vant les temps, . . . Lu - miè - re de . . Lu -

- té. . . . Il est a - vant les temps, . . . Lu - miè - re de . . Lu -

- té. . . . Il est a - vant les temps, . . . Lu - miè - re de . . Lu -

- té. . . . Il est a - vant les temps, . . . Lu - miè - re de . . Lu -

N

Cor. & Trompettes. *Tutti.*

- miè - re, Dieu d'in - ef - fa - ble Sain - te - té; . . . Ain -

- miè - re, Dieu d'in - ef - fa - ble Sain - te - té; . . . Ain -

- miè - re, Dieu d'in - ef - fa - ble Sain - te - té; . . . Ain -

- miè - re, Dieu d'in - ef - fa - ble Sain - te - té; . . . Ain -

si que l'Es - prit Saint, . . é - gal à Dieu Son Pè - re,

si que l'Es - prit Saint, . . é - gal à Dieu Son Pè - re,

si que l'Es - prit Saint, . . é - gal à Dieu Son Pè - re,

si que l'Es - prit Saint, . . é - gal à Dieu Son Pè - re,

Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . . dans

Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . . dans

Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . . dans

Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . . dans

8va

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.*

O *Allegro moderato.*

l'é - ter - nel - le Tri - ni - té. . .

l'é - ter - nel - le Tri - ni - té. . .

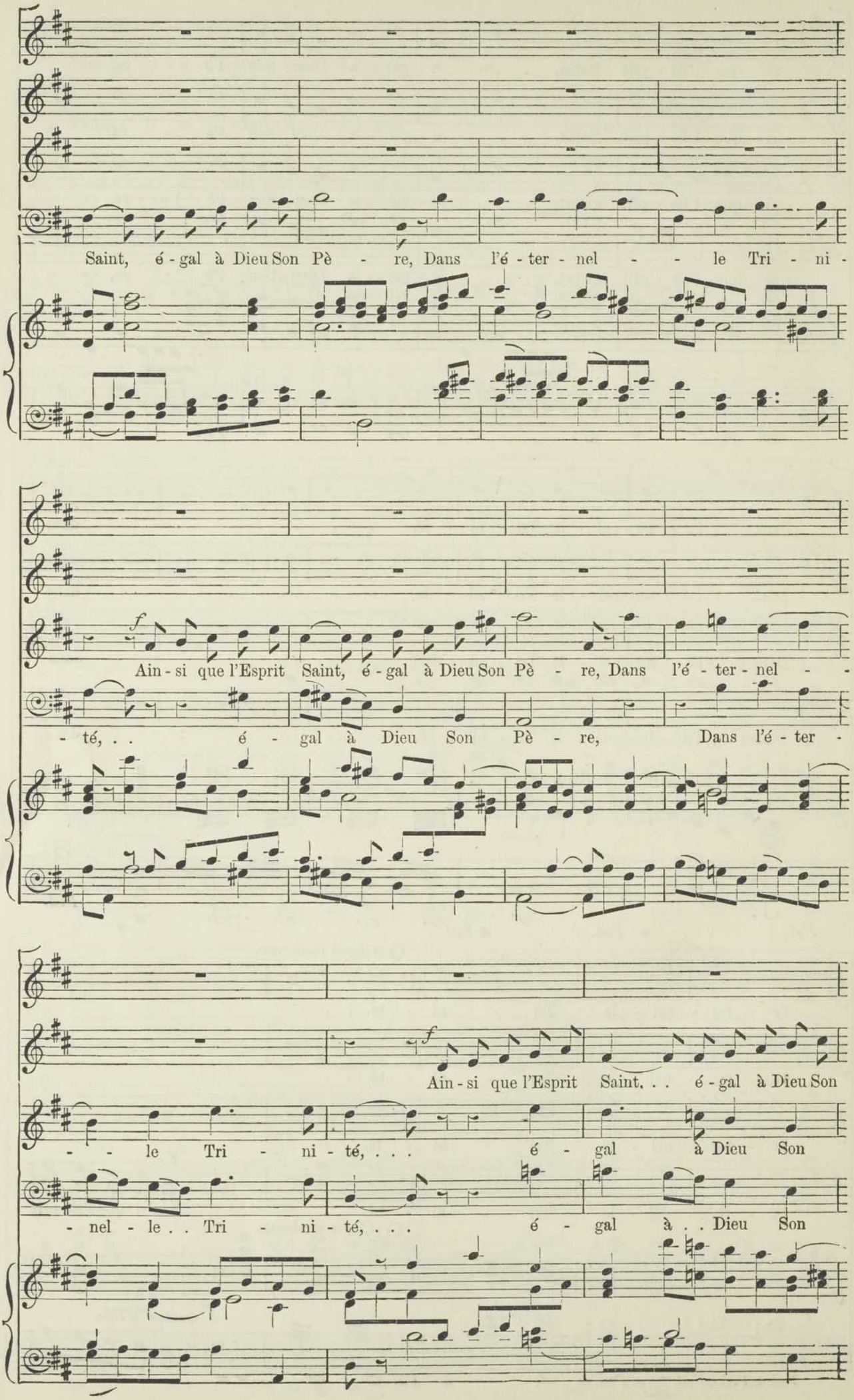
l'é - ter - nel - le Tri - ni - té. . .

l'é - ter - nel - le Tri - ni - té. . . *f* Ain-si que l'Es-prit

O *Allegro moderato.*

f *Quatuor & Bois.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *


Saint, é - gal à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni -
Ain - si que l'Esprit Saint, é - gal à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter - nel -
- té, . . é - gal à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter -
Ain - si que l'Esprit Saint, . . é - gal à Dieu Son
- le Tri - ni - té, . . . é - gal à Dieu Son
- nel - le . . Tri - ni - té, . . . é - gal à . . Dieu Son

P *f*

Ain - si que l'Esprit

Pè - re, Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . é -

Pè - re, Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . é -

Pè - re, Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . é -

P

Saint - é - gal à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter - nel -

- gal à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter -

- gal . . à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter -

- gal . . à . . Dieu Son Pè - re, Dans . . l'é - ter -

- le Tri - ni - té, . .

- nel - le . . Tri - ni - té, . .

- nel - le Tri - ni - té, . . *f* é - gal à Dieu Son

- nel - le . . Tri - ni - té, *f* é - gal à Dieu Son Pè - re, é -

tr

Q

f

é - gal à Dieu Son Pè - - re,

f

é - gal à Dieu Son Père, à Dieu Son Pè - - re,

Pè - re, é - gal à Dieu Son Pè - - re,

- gal à Dieu Son Père, à Dieu Son Pè - - re,

Q

f Tutti & Orgue.

Ped. *

Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . . Ain -

Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . . Ain -

Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni - té, . . . Ain -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

si que l'Es - prit Saint, . . . é - gal à Dieu Son

si que l'Es - prit Saint, . . . é - gal à Dieu Son

- si que l'Es - prit Saint, . . . é - gal à Dieu Son

- si que l'Es - prit Saint, . . . é - gal à Dieu Son

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

R

Pè - - re, Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni -

Pè - - re, Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni -

Pè - - re, Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni -

Pè - - re, Dans l'é - ter - nel - le Tri - ni -

R

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- té, . . . Ain - si que l'Es - prit Saint, . . . é -

- té, . . . Ain - si que l'Es - prit Saint, . . . é -

- té, . . . Ain - si que l'Es - prit Saint, . . . é -

8va

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- gal à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter - nel - le

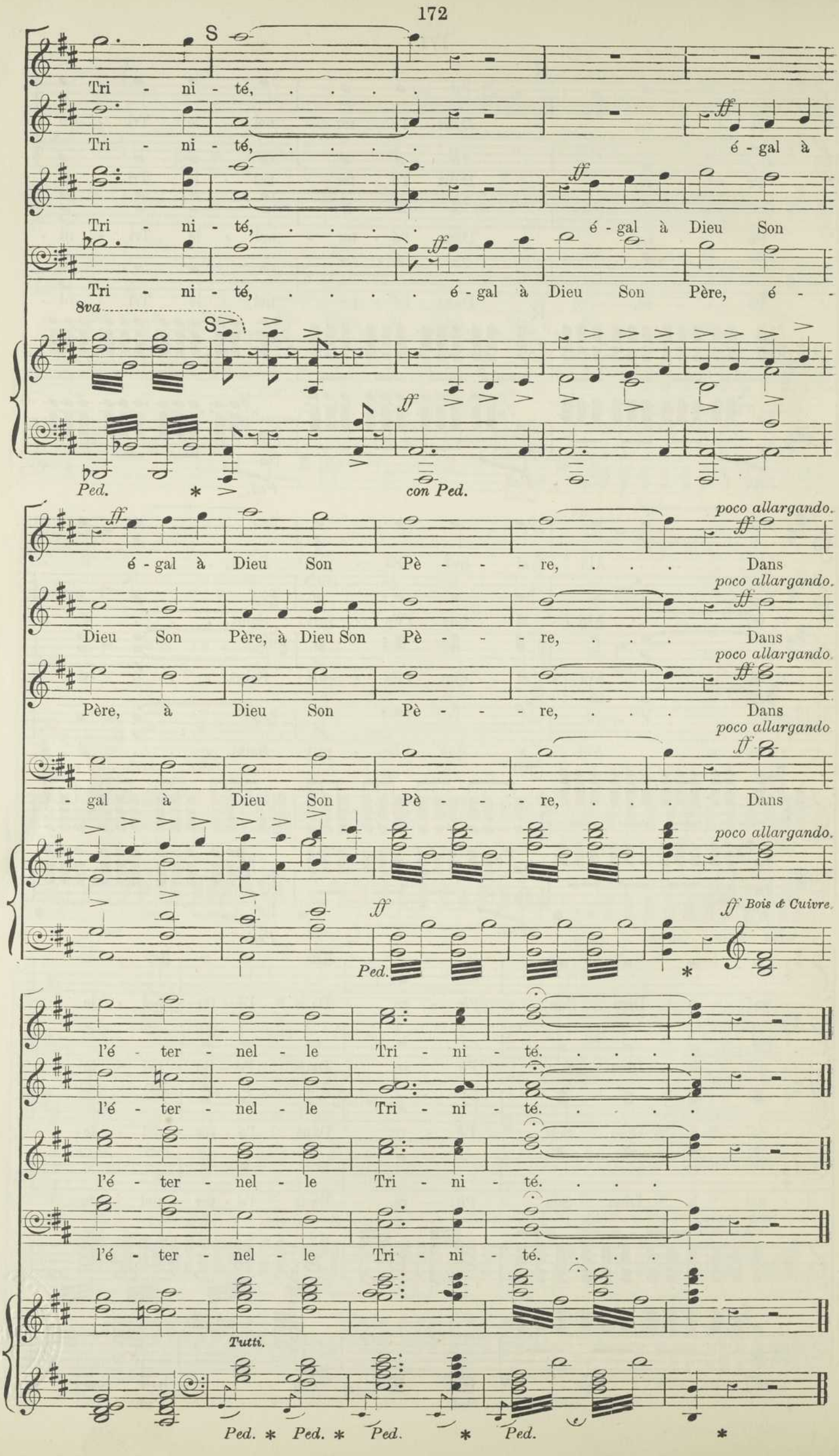
- gal à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter - nel - le

- gal à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter - nel - le

- gal à Dieu Son Pè - re, Dans l'é - ter - nel - le

8va

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *


S
Tri - ni - té, ...
Tri - ni - té, ...
ff
é - gal à
Tri - ni - té, ...
é - gal à Dieu Son
Tri - ni - té, ... é - gal à Dieu Son Père, é -
8va
S
ff
Ped.
*
con Ped.
poco allargando.
é - gal à Dieu Son Pè - - - - re, . . . Dans
Dieu Son Père, à Dieu Son Pè - - - - re, . . . Dans
Père, à Dieu Son Pè - - - - re, . . . Dans
- gal à Dieu Son Pè - - - - re, . . . Dans
ff Bois & Cuivre.
l'é - ter - nel - le Tri - ni - té. . . . .
Tutti.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

BAnQ
000 606 451