

ARTS & VIE



ENTREVUE AVEC RACHID TAÏEB B 3
CRITIQUE DU SPECTACLE DE DESJARDINS À PARIS B 8



SE CRÊPER LE CHIGNON!

Les coiffures ont volé la vedette lors de la cérémonie des Oscars, dimanche

ANNIE LAFRANCE
Collaboration spéciale

Les stars qui ont défilé sur le tapis rouge du Kodak Theatre dimanche soir à Hollywood savaient que les caméras du monde entier scruteraient leurs tenues et leur allure. Les robes, coiffures et maquillages n'étaient donc pas choisis au hasard. Si certains designers copient par la suite les robes les plus populaires pour leur prochaine collection, les stylistes coiffeurs s'inspirent eux des coiffures des stars. Cette année, le chignon fait un retour remarqué, et est consacré coiffure de l'été 2005.

Le chignon évoquant les années 1950, cheveux remontés et gonflés sur le dessus et arrière noué en chignon serré, a retenu l'attention dimanche soir. Penelope Cruz, Drew Barrymore, Hilary Swank, Julia Roberts et plusieurs autres belles actrices ont gracieusement porté le chignon, dictant par le fait même les tendances en coiffure de la prochaine saison. « La soirée des Oscars est un événement qui a assurément un impact sur la mode. Avant, on remarquait les plus belles robes et on notait le designer, alors qu'aujourd'hui la coiffure est un élément aussi important que la robe », indique le coiffeur stylistique du Salon Pure, David D'Amours.

Les coiffeurs anticipent une forte répercussion des coiffures des stars sur les tendances de la rue. Particulièrement lors des bals de finissants. « Chaque année, les finissants s'inspirent des tenues des actrices. Même les coiffures sont imitées, tout comme leurs accessoires et leurs maquillages », ajoute M. D'Amours.

LE CLASSICISME DES ANNÉES 1950

Pour être dans le coup, on porte le chignon bien enroulé, créant un style ancien, avec une longue robe de soirée qui rappelle le luxe classique des *fifties*. Les actrices Drew Barrymore et Salma Hayek ont adopté ce style classique lors du gala. D'autres, comme Renee Zellweger, ont quelque peu modifié ce style en portant le chignon classique plus bas, légèrement desserré et avec une frange. La plupart de ces coiffures ont été réalisées sur des cheveux de couleur foncée, agencées à un maquillage tout aussi contrastant.

Le style romantique était aussi à l'honneur. La jeune actrice Scarlett Johansson s'y est conformée avec une coiffure blonde vaguée, nouée en chignon légèrement défait. Les boucles larges placées en chignon confèrent à la coiffure un style féminin, fluide et qui adoucit les traits et le maquillage. On peut également jouer la fantaisie avec des petites tresses non conventionnelles, placées en chignon, ou en couronne suivant le contour du visage. Le coiffeur londonien de réputation mondiale Charles Worthington affectionne particulièrement cette coiffure puisqu'elle met en valeur les traits du visage, en le dégageant et en l'encadrant.

Près de la nuque ou en toque perchée, serré ou vaporeux, le chignon reprend du galon. Même les grands couturiers ont lancé la tendance du chignon. Chez Prada, les stylistes ont préféré un chignon tressé placé très bas sur la nuque, fait à la va-vite. Ainsi métamorphosé, le chignon prend une allure moins austère et remplace la queue de cheval pour n'importe quelle tenue décontractée.



Julia Roberts



Penelope Cruz



Hilary Swank



Salma Hayek



Drew Barrymore



Natalie Portman



PHOTO REUTERS

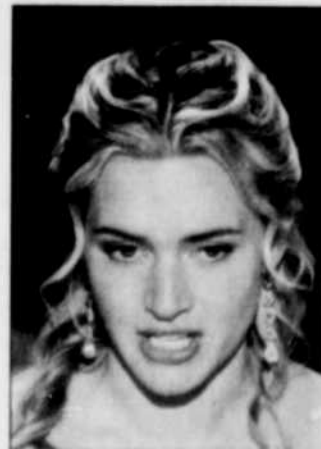
Scarlett Johansson



Renee Zellweger



Regina King



Kate Winslett



Kelly Lynch

L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquant au modèle Malibu édition sport 2005 (12569\$HTC). Le modèle illustré peut comprendre certaines caractéristiques optionnelles en option à un coût additionnel. Conditionnel à l'approbation de crédit de GMAC. Frais liés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers et droits en sus et payables à la livraison. *A la location, paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois avec versement initial ou décaissement équivalent (voir ci-contre). A la location, transport et préparation inclus. Immobilisation, assurance et taxes en sus. Frais de 12¢ du km après 80000 km. Première mensualité exigible à la livraison. Taux de financement à l'achat de 0%, pour un terme de 48 mois sur approbation de crédit de GMAC seulement. *Étude sur la performance, la construction et l'aménagement d'autos de 2004 aux E.-U. (APEAL) de J.D. Power and Associates. Étude basée sur 102 951 réponses de consommateurs aux E.-U. www.jdpower.com. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être combinées avec aucune autre offre ni aucun autre programme incitatif d'achat ou de location, à l'exception des programmes de La Centre GM et de GM Mobilisé. Le concessionnaire peut louer à un prix moindre. Une commande ou un échange entre concessionnaires peut être requis. Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, au 1 800 463-7463 ou visitez www.gmcanada.com.

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Comme dans le bon vieux temps...

■ Souvent, la télé-réalité se révèle banale et insignifiante, mais ce n'est pas le cas de l'émission *Ça leur apprendra*, qui commence ce soir à Historia. Produite par la BBC, on a choisi 30 adolescents de 16 ans, et on les catapultés dans un pensionnat des années 50. Et l'éducation prodiguée sera difficile; et la discipline, extrêmement sévère. Les conditions de vie sont aussi très précaires: les jeunes dorment dans de petits lits en fer, prennent une douche froide une fois par semaine, et mangent des plats infects. Les ados, habitués au confort moderne, semblent trouver cette expérience particulièrement ardue. Mais les téléspectateurs, pour leur part, ne s'ennuient vraiment pas. *Ça leur apprendra*, Historia à 20 h.



Marie-Mai à Québec l'automne dernier

Visite libre

■ C'est la relâche scolaire, et c'est toujours le moment que choisit MusiquePlus pour inviter son public à visiter ses studios. On ne fait pas exception cette année, et aujourd'hui et demain, les téléspectateurs sont invités à se rendre sur la rue Sainte-Catherine Ouest, à Montréal, pour rencontrer les animateurs de la chaîne. Pour ceux qui ne peuvent s'y déplacer, on propose une programmation spéciale pendant ces deux journées. Plusieurs artistes feront une saucette à MusiquePlus, dont Marie-Mai, Dumas, Emily Bégin, Sans Pression et Les Denis Drolet. C'est de la belle visite! *Les portes ouvertes de MusiquePlus*, MusiquePlus dès 14 h.

Sexualité en question

■ Selon certaines études, 3 jeunes sur 10 seraient déçus de leur première relation sexuelle. Le psychologue Guy Corneau reçoit des jeunes vedettes pour discuter de ce sujet. Marloupe Wolfe (*Ramdam*), Julien Bernier-Pelletier (*Bouscotte*) et Audrey-Anne Lévesque ont accepté l'invitation et livreront leurs réflexions et leurs perceptions de la sexualité. *Guy Corneau... en toute confiance*, Canal Vie à 21 h.



Antoine Mongrain, Isabelle Marjorie Tremblay et Marianne Moisan forment la R-Force.

VRAK.TV

R-Force à la rescousse!

GENEVIÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

Un problème à régler? Une injustice à réparer? Un rêve à réaliser? Désormais les jeunes ne sont plus seuls. VRAK.TV a inauguré hier l'escouade R-Force, un groupe de trois vaillants animateurs qui sillonneront le Québec pour donner un coup de pouce aux ados qui le réclament. Et comme tout bon super héros, Antoine Mongrain, Marianne Moisan et Isabelle Marjorie Tremblay n'adopteront pas un profil bas. C'est à bord d'une limousine orange vif qu'ils rouleront au secours de la jeunesse québécoise.

« Les capsules sont axées sur l'utilité, le dépannage et l'appui. Elles sont animées d'une volonté de redonner du pouvoir aux jeunes. J'étais un peu fatigué de tout ce discours qui qualifie la jeunesse de fainéante. L'équipe représente vraiment une oreille attentive pour les téléspectateurs », lance d'emblée Pierre-Louis Laberge, concepteur et producteur de ce J.E. version adolescente. « Mais c'est sans le côté bandit! », s'empresse d'ajouter celui qui a aussi produit la célèbre émission d'affaires publiques.

Lors de courtes émissions d'une quinzaine de minutes diffusées à divers moments de la journée, les trois

animateurs en entendent de toutes les couleurs. D'un conflit avec les parents à la contestation d'un règlement municipal, du trac à la pensée de monter sur la scène de son école à celui d'aborder l'élève de son cœur, l'équipe de R-Force sera de tous les combats.

On n'entrera pas dans les situations lourdes comme les drames familiaux

« Le problème n'est pas vu comme gros ou petit, c'est toujours une vraie préoccupation pour la personne qui nous a contactés, précise Marianne Moisan, qu'on a aussi pu voir camper le personnage de Maya dans *Watatatou*. Par contre, on n'entrera pas dans les situations lourdes comme les drames familiaux. Ces cas-là, on va plutôt les référer à des gens plus compétents. »

Dans les cinq capsules présentées lors du lancement, R-Force est venu en aide à un garçon qui souhaitait voir la patinoire de sa municipalité mieux entretenue, à un ado qui a pu bénéficier des conseils de Serge Postigo pour parfaire son interprétation de Danny Zuko dans la version de *Grease* montée à son école et à un autre qui vou-

lait aborder « l'inconnue de l'autobus 18 », une jeune fille qu'il croise chaque matin, mais à qui il n'avait jamais osé parler.

L'équipe s'est aussi penchée sur le problème d'une jeune dont le père refuse qu'elle apprenne à conduire. Une entrepreneuse de 13 ans qui organise des démonstrations d'animaux auprès des enfants a aussi profité de l'aide de R-Force pour faire connaître ses activités et empêcher son premier cachet.

« On donne un petit coup de main, même si notre rôle se limite parfois à provoquer des rencontres », résume Isabelle Marjorie Tremblay qui a tenu la barre de l'émission *Le Petit Journal*.

Le trio de R-Force est complété par Antoine Mongrain, bien connu des téléspectateurs de VRAK.TV comme interprète de Sébasse dans les émissions Réal-IT.

Sur le millier de capsules qui seront tournées dans les prochains mois, un grand nombre devraient être consacrées à des jeunes habitant hors de la région de Montréal. Pouvant bénéficier d'une limousine que Pierre-Louis Laberge qualifie de « plateau mobile », l'équipe de R-Force promet d'aller rendre visite aux téléspectateurs des quatre coins de la province.

Les Olivier battent « Tout le monde en parle »

FRÉDÉRIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.com

La soirée de dimanche était particulièrement chargée à la télévision. Entre les Olivier, *Tout le monde en parle* et les Oscars, le cœur des Québécois a balancé... Et pour une très rare fois, l'émission de Guy A. Lepage, qui recevait cette semaine Michel Louvain et Pascale Bussièrès, a abdiqué devant la compétition. Plus de 1,3 million de fidèles ont regardé Radio-Canada. À TVA, le gala des Olivier animé par Martin Matte est sorti grand gagnant de la soirée, puisqu'il a retenu l'attention de 1,7 million de téléspectateurs. On remarque cependant une légère baisse comparativement à l'an dernier, où Jean-Michel Anctil avait attiré 1,8 million de personnes.

CHUTE CONSIDÉRABLE POUR LES OSCARS

Même s'il était rondement mené par Chris Rock, le 77^e gala des Oscars n'a pas de tout intéressé les téléspectateurs québécois. Seulement 40 000 personnes ont assisté au couronnement de *Million Dollar Baby*, le film de Clint Eastwood. Pour tout le pays, 5,2 millions de Canadiens ont vu Hillary Swank et Jamie Foxx récolter les trophées de meilleure actrice et de meilleur acteur. Il s'agit d'une chute considérable au Québec, puisque l'an dernier, sûrement à cause de la présence des *Invasions barbares*, plus de 600 000 téléspectateurs avaient regardé le gala.

La meilleure audience depuis cinq ans aux É.-U.

■ HOLLYWOOD — Près de 70 millions de téléspectateurs américains ont assisté dimanche soir au triomphe du film *Million Dollar Baby* à la cérémonie des Oscars qui a enregistré sa meilleure audience depuis cinq ans, a indiqué hier un porte-parole de la chaîne américaine ABC qui retransmettait l'événement. Ce regain d'intérêt pourrait s'expliquer par la personnalité du nouvel animateur de la soirée, le comédien et humoriste noir Chris Rock, 39 ans, qui a succédé à Billy Crystal qui a officié au total huit ans aux Oscars, avance ABC. Connu pour humour acerbe et ses plaisanteries osées sur la chaîne câblée HBO, Chris Rock ne s'est pas privé au cours de la soirée de faire quelques remarques politiques, sur la place des Noirs dans la société ou sur la politique de George W. Bush. Le décalage d'un mois de la cérémonie à la demande des télévisions pour doper l'audience, semble également avoir porté ses fruits. Le public jeune et les femmes sont revenus devant leur poste de télévision avec un taux d'audience au plus haut depuis trois ans. AFP

Attention à la puce!

Réseau Câb.	Ramdam	Cultivé et bien...	Méchant contraste!	National Geographic	24 heures chrono	L'Amérique française	Les grandes heures de la médecine	Méchant...			
(15) (TQc) 8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	21 h 53	22 h 00	22 h 30	23 h 00

Mardi soir à la télé

Réseau Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
6 (SRC)	Union fait la force	Virginie	La facture	Providence		Enjeux: La saga d'une famille expulsée		Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air: R. Hornier-Roy, Vania Jimenez	
7 (TVA)	Vingt et un	Qui perd gagne		Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Juste pour rire	Le TVA réseau	Devine qui vient ce soir	Bruno Pelletier	Québec.com
8 (TQc)	Flash: Lynda Lemay	Casting	Faut le voir pour...	FORMULE 51 (5) avec Samuel L. Jackson, Robert Carlyle et Emily Mortimer				Le Grand Journal		110%	Casting... à l'école...
13 (TQc)	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant contraste!	Nat. Geogr.: Mystères de la grande pyramide		24 heures chrono: 2h à 3h		Doc.: Médecine - Thérapies révolutionnaires		Méchant contraste!	Entrée côté court
12 (CBC)	(18h) Canada Now	This Hour	Coronation Street	Princess Camilla Winner		This is Wonderland		The National		The National	ZeD (23h25)
14 (CTV)	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	American Idol		The Amazing Race				CTV News	News
3 (GLOBAL)	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	That '70s Show		House		Judging Amy		News	Sports
22 (ABC)	ABC World News	The Insider	Be a Millionaire?	My Wife & Kids	George Lopez	NYPD Blue Retrospective		NYPD Blue (fin)		King of the Hill	Nightline
3 (CBS)	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS		The Amazing Race 7				News	Late Show (23h35)
34 (Fox)	That '70s Show	Friends	Seinfeld	American Idol		House		Gilmore Girls		One Tree Hill	
18 (NBC)	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Law & Order: CI		Scrubs	Committed	Law & Order: SVU		News	Tonight Show (23h35)
42 (PBS)	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Nova: Crash of Flight		Frontline: The Soldier's Heart		Night out with the Funk Brothers		BBC World News	Charlie Rose
19 (RDI)	Capital actions	Le Monde	La part des choses	Grands reportages: Fidel Castro (1/2)		Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal	Le Point
31 (ARTV)	Bouscotte		Quelle famille!	FLIRTING (3) avec Noah Taylor, Thandie Newton et Nicole Kidman				Relais gourmand	L'ombre de l'épervier		Quelle famille!
20 (Canal D)	(18h) Samedi de rire	Biographies: Pierce Brosnan		Bilan d'une catastrophe		Proie humaine		Autopsie: L'étui à CD		Excès de stars	
35 (Canal Vie)	Nicolas et moi	HOLIDAY AU GRAND CŒUR (5) avec Ving Rhames				Guy Corneau: La sexualité		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	... pour la vie
37 (Discovery)	Super Ships	Daily Planet		How it's Made		American Chopper: Carroll Shelby Bike		American Hotrod: '65 Mustang 1		Daily Planet	
23 (Évasion)	Casse-cou	Tous les fous...	Zone limite	Cap sur la France	Julie autour du monde	Bain de soleil: 10 plages d'Amérique du Nord		Évasion quotidienne: Voyage: Kenya		Les routes oubliées: Bolivie	
25 (Historia)	(18h) Clan Campbell	Origines: Marie Brazeau, cabaretière		Ça leur apprendra (1/6)		JAG		CHINE, MA DOULEUR (3) avec Gua Liang Yi et Tieu Quan Nghieu			
32 (MusiqueMax)	Nanette Workman	Jukebox MusiqueMax	Top DVD	Muséographie: Karen Carpenter 1		Génération 80: 1983 avec Daniel Lemire		Caroline Néron	...courir le monde?	Muséographie: Karen Carpenter 1	
30 (MusiquePlus)	Top5MusiquePlus.com	...courir le monde?	M. Net	Portes ouvertes				Crampe en masse	Babu à planche		Le Mike Ward Show
24 (Séries +)	(18h) Le Caméléon	Espionnes à talons		Pour la cause		Le Protecteur		Coroner De Vinci		Sans laisser de trace	
39 (TLC)	(18h) Clean Sweep	À communiquer		Mega Machines: Monster Beasts		Overhaul'In		Rides: Hammer		Mega Machines: Monster Beasts	
15 (TÉ)	Journal de France 2	Tout le monde en parle: José Garcia et Constantin Costa-Graval, Hélène Fougerolles, Étienne Daho, Pierre Palmade, Sarah Lelouch, etc.				Dead Zone		S.O.D.A.	TV5 Le Journal	Complément d'enquête	
26 (Z)	(18h) ...paranormal	Revanche des Nerz	La patente	Tru Calling				Monstres mécaniques		Les chroniques du paranormal	
33 (RDS)	Sports 30	30 images		Challenge automobile sur glace du Canada				Sports 30		Québec courses	Sport Gillette
38 (Sportsnet)	Champ Poker at the Plaza		NBA XL			NBA Basketball: Les 75ers de Philadelphie rencontrent les Bucks à Milwaukee				Sportsnetnews	Prime Time
28 (TSN)	Sportscentre	Classic Night at the Fights		Boxing				Sportscentre			Off the Record
10 (Télémas)	(18h) Quilles Univers	Challenge Allstate		Portrait de...	Auberges et manoirs	Son et image	Virage		Virage plus	Loisirs chasse et pêche	
9 (Vox)	Génération flyée	Vos droits		Ma maison		Top +	Ouf-dire	Connexion	Rendez-vous chasse pêche		Infocomm
36 (Télétoon)	Les Tofo	Sourire...	6Teen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Animatarix	South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futurama
16 (Vrak-TV)	A+	Anormal	...le trouble	Les frères Scott		Une grenade avec ça?	Dans une galaxie...				



Des comiques sans humour

Julie LEMIEUX J.Lemieux@lesoleil.com

Pas drôle, la vie d'humoriste. Pas drôle du tout. Vous vous démenez pour pondre des textes originaux, vous sacrifiez votre vie pour faire rire les autres, vous vous payez la tête des gens en toute bonne foi dans l'unique but de gagner votre vie. Et, en échange de ce dévouement, vous recevez une tonne de briques des méchants journalistes. Non vraiment, les humoristes font presque pitié. Ils ont même perdu leur sens de l'humour à force de se faire taper dessus. Moi qui croyais qu'il fallait avoir la couenne dure pour faire ce métier...

Essayons donc de remonter le moral de ces artistes malmenés aux lendemains du Gala des Olivier, où leur rancœur envers les critiques s'est révélée dans toute sa splendeur. Et commençons par leur expliquer que dans la vie, comme au hockey, on ne peut pas s'attendre à se faire seulement des amis quand on passe son temps à distribuer les coups. C'est une loi incontournable de la nature. Quand on frappe, il faut s'attendre à être frappé en retour. C'est vrai pour les humoristes, c'est vrai pour les journalistes, c'est vrai pour tout le monde. Et ce n'est pas parce qu'on se réfugie derrière le masque de l'humour qu'on est pour autant à l'abri des camoufflets.

On a un plaisir fou à se moquer des autres, mais quand vient le temps de rire de soi ou d'accepter une critique un peu rude, alors là, c'est autre chose. Tout d'un coup, la blague a mauvais goût et devient beaucoup plus difficile à digérer. Il me semble pourtant que les humoristes de

vraient être les premiers à mettre leur susceptibilité au rancart, à comprendre qu'il ne faut surtout pas se choquer lorsqu'on est l'objet d'une farce plate ou d'une mauvaise critique. Ces artistes passent leur temps à dire aux gens qu'ils ne doivent pas trop se prendre au sérieux... N'ont-ils pas eux-mêmes compris qu'on finit toujours par avoir l'air fou quand on se fâche publiquement pour quelques remarques acérées?

Un exemple. Denise Bombardier a dénoncé le mauvais français des humoristes. Une critique sévère, mais qui mérite tout de même réflexion. « Qu'elle mange de la m...! », a rétorqué Guy A. Lepage, lors du Gala des Olivier. Bravo. Quelle réponse songée, quel sens de la répartie! Voilà qui alimentera sûrement la discussion sur ce sujet controversé. Même chose pour la comparaison qu'a faite Guy A. entre les critiques et les mouettes du MeDo: « Tu les nourris, tu les nourris et, après ça, ils te chient dessus. » Qui a l'air le plus intelligent? Denise et sa critique pondérée ou Guy A. et son cri primal?

Les humoristes n'ont absolument rien à gagner à jouer ainsi les vierges offensées. D'autant plus qu'ils ne sont pas bien placés pour parler. En zappant, dimanche, j'ai vu Pascale Bussières se faire dire cavalièrement par Dany Turcotte qu'elle faussait lors du Gala des Jutra. Une remarque cinglante qui a scié les deux jambes de

l'artiste et qui, dans le contexte, était plus ou moins pertinente. Même les reporters n'avaient pas soulevé ses petits écarts de voix...

À la limite, les journalistes pourraient retourner le compliment de Guy A. aux humoristes. Si l'industrie de l'humour a l'impression de nourrir les reporters, l'inverse est aussi vrai. Les billets de spectacles ne se vendraient sûrement pas autant si les médias ne parlaient jamais des artistes, ne critiquaient pas leurs performances, ne rapportaient pas les nouvelles du milieu et les fameux potins... Ce n'est pas pour rien que les relationnistes font des pieds et des mains pour que les journalistes soient présents lors des soirs de premières. Qui alimente qui, dites donc? Dans les faits, l'un ne va pas sans l'autre. Journalistes et artistes sont condamnés à se nourrir mutuellement, à collaborer, à se côtoyer et à s'envoyer promener. On appelle ça un échange de bons procédés.

Oui, c'est vrai, il arrive que les critiques ne soient pas tendres envers les artistes en général et les humoristes en particulier. Mais quand on décide de travailler devant le public, il faut s'attendre à prendre les bons comme les mauvais commentaires, dans la mesure où ils demeurent respectueux. Et quand, par surcroît, on demande jusqu'à 50 \$ pour un billet de spectacle, il faut

s'attendre à ce que les journalistes fassent leur travail et informent le public. Bien sûr, tout est relatif et l'humour n'a rien d'universel. Ce qui fait rire une personne aux éclats en choquera plusieurs autres. Raison de plus pour que les humoristes prennent les critiques avec un grain de sel et ne perdent pas le sourire au moindre revers...

Malheureusement, le ton qu'ils ont adopté au Gala des Olivier était plutôt revanchard, un qualificatif qui ne cadre pas très bien avec leur rôle dans la société. Avant de rire des autres, il faut être capable de rire de soi-même. Avant de critiquer les autres, il faut être capable de s'auto-critiquer. Ce n'est pas en faisant manger de la m... aux journalistes ou en proposant de les suspendre et de les fouetter comme des pinatas que les humoristes gagneront la sympathie du public. Ils détiennent une arme beaucoup plus puissante, beaucoup plus efficace que les sombres sarcasmes et la vulgarité pour atteindre leurs objectifs. Une arme qui s'appelle le sens de l'humour, mais qu'ils ont l'habitude de perdre lorsqu'ils se sentent directement visés...

S'ils tiennent vraiment à s'en prendre aux critiques, qu'ils utilisent donc cet instrument redoutable. Qu'ils nous fassent rire comme le faisait Yvon Deschamps au lieu de sombrer dans les jérémiades et les attaques personnalisées. Un rôle qui leur irait beaucoup mieux que celui des pauvres victimes écorchées vives par les méchants journalistes, ces grands responsables de tous les problèmes de l'humanité...

Cékilui?

Rachid Taha débarque à Québec, flanqué de sept musiciens, pour présenter son récent *Tékitoi*?

NICOLAS HOULE
N.Houle@lesoleil.com

■ Alchimiste des métissages dénonçant depuis toujours le racisme et les injustices sociales, Rachid Taha continue le combat avec *Tékitoi*?, son cinquième album. Celui qui prend plaisir à se faire polyglotte et à pimenter son rock n'raï de rap, de punk et d'électronica débarque à Québec avec sa bande de sept musiciens, question de rappeler qu'on peut s'éclater sur des textes réfléchis.

Pour Rachid Taha, un peuple n'est riche que dans la mesure où il se nourrit de l'apport de tous ses habitants, sans discrimination aucune. Le hic, c'est qu'encore aujourd'hui, bien des nations ont tendance à se replier sur elles-mêmes et à ignorer ce que peuvent leur apporter les immigrants. L'artiste est bien placé pour le savoir. Né à Oran, puis transplanté en Alsace à l'âge de 10 ans, il s'est buté plus souvent qu'à son tour à un monde où l'intolérance était omniprésente, si bien que les Mohamed étaient gênés de leur nom et sillonnaient les rues en fixant le macadam. Il a mené sa révolution avec un groupe dont la dénomination n'avait rien d'innocent, Carte de séjour, puis s'est imposé en solo au cours

de la décennie 90 avec cette musique frondeuse, qui ne renie aucune influence. Loin de baisser les bras, il accouche avec *Tékitoi*? d'un disque politique où, entre deux éris d'espoir, il s'attaque à la corruption, aux perceptions, aux dictatures, à la démocratie, à l'usure du temps et à l'amour. Entretien avec celui qui combat avec force rimes et mélodies.

❑ Qu'est-ce qui vous fait écrire?

❒ Ce sont les mêmes préoccupations qui me font écrire car le monde ne change pas. Y'a rien qui change, alors la colère n'a pas baissé, elle est toujours là. J'aimerais bien que ce soit la paix, que tout se passe bien, que ce soit génial. Ça donnerait peut-être des

chansons à l'eau de rose, mais encore... Même les chansons d'amour, ce n'est pas toujours le bonheur.

❑ À travers votre musique, c'est un combat que vous menez depuis plus de 20 ans. À 46 ans, c'est épuisant d'être Rachid Taha?

❒ C'est épuisant d'être un homme. La vie nous épuise. Mais elle vaut la peine d'être vécue. On est là, donc autant faire quelque chose. Autant faire des choses agréables qui servent à quelque chose, à soi et aux autres. Sinon qu'est-ce qu'on fout là?

❑ Vous vous voyez faire du rock sans prendre position?

❒ Ce ne serait pas facile. Je chante ce que je ressens, sinon je ferais autre chose. Il y a des choses qui me préoccupent et j'ai envie d'en parler.

❑ Vous ne craignez pas que le succès vous ramollisse?

❒ Oh la la! Il n'y a pas de risque! Même si j'avais encore plus de succès. J'ai trop les pieds sur terre pour avoir la grosse tête.

❑ Quand vous venez au Canada, sentez-vous que les gens ne posent pas le même regard sur votre musique ou sur vos propos?

❒ Cette réalité de l'immigration et de l'intégration dont je traite est en train de pointer son nez, quand même. Je crois que je parle aux gens, je les mets en garde. Je leur dis de ne pas faire la même chose que la France ou que certains pays. Ce que j'ai vécu en France, je ne veux pas que des pays comme le Canada le fassent vivre à d'autres. Qu'ils soient républicains, tolérants et qu'ils respectent les droits de l'homme.

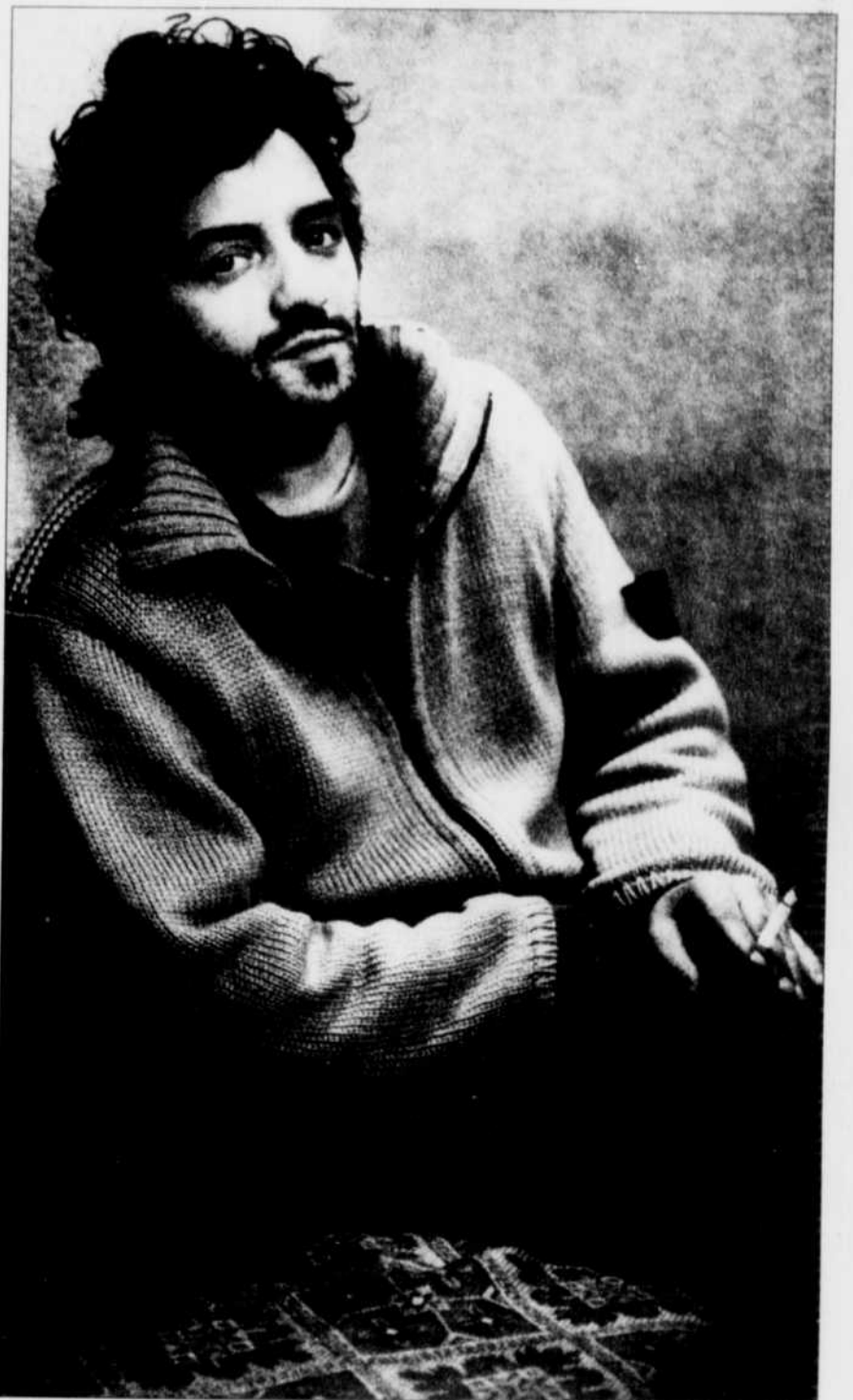
❑ Avec *Tékitoi*?, vous vous interrogez sur votre identité tout en adressant la question au public. Vous croyez que les gens se connaissent bien?

❒ C'est grâce aux autres que l'on se définit. Les gens se définissent par rapport aux autres, ils nous aident à nous définir, à avoir de la personnalité ou à exister. Sans eux, on n'est rien. On ne peut pas vivre tout seul. L'existence doit donc être dans le respect, pas dans le conflit, pas dans la jalousie, pas dans le manque de confiance.

❑ Vous êtes fidèle à vos collaborateurs, en particulier au guitariste et producteur Steve Hillage qui vous suit depuis le départ. Il est devenu incontournable?

❒ C'est important d'avoir une oreille extérieure, un guide quelque part, parce que des fois on peut dévier. Je suis peut-être un garçon perturbé et perturbant et lui, on peut dire que c'est mon grand frère. J'ai besoin d'un grand frère. J'en ai pas eu, alors c'est à lui que revient ce rôle!

Il est important, surtout dans *Tékitoi*? où on a tout composé ensemble. Son apport est essentiel, il est primordial. Sans lui, j'aurais peut-être fait des albums, mais pas comme ça. Il y a une alchimie qui fonctionne bien entre nous, il y a une véritable rencontre.



Rachid Taha: « Je ne joue pas tous les jours, alors quand je suis sur scène, autant tout donner. Il n'y a pas de limite! »

❑ Vous avez une façon d'interagir avec lui qui, de prime abord, pourrait sembler contre nature, non?

❒ Si on veut. C'est moi qui m'occupe des guitares, du côté rock et tout ça, alors que lui, il s'occupe des accents orientaux. Donc c'est un échange. Il a sa façon de voir les lignes orientales et moi, j'ai ma façon de voir le rock occidental et voilà. Je crois qu'on n'a pas fait le contraire parce qu'au départ, c'est évident que lui, c'est le côté guitare et moi, le côté arabe...

❑ Sur l'album, on retrouve un hommage à Joe Strummer avec votre reprise de *Rock the Casbah*, vous collaborez avec Brian Eno sur *Dima*! et bien sûr Hillage est omniprésent. Comment expliquer cette complicité avec les Britanniques?

❒ Peut-être que c'est l'héritage de Laurence D'Arabie. Ne riez pas, c'est sérieux! Parce que les artistes anglais sont très attachés à la culture arabe depuis de nombreuses années. Je crois que c'est un monde qui leur plaît et que c'est ce qui fait que je m'entends bien avec eux.

❑ Votre album, comme le précédent, a été enregistré un peu partout autour du globe. Êtes-vous nomade ou sédentaire?

❒ Je suis sédentaire, j'habite à Paris. Et j'adore Paris. Je voyage tellement que j'aime bien me reposer, avoir un endroit à moi, un univers avec mes odeurs, mon bordel, mes trucs, quoi.

❑ Lors de vos séjours à l'étranger vous faites toutes sortes de découvertes musicales. Qu'est-ce qui vous intéresse ces temps-ci?

❒ J'écoute beaucoup de musique turque, beaucoup de country. Du Johnny Cash, du Kenny Rogers, du Marvin Gay et du classique, Callas...

❑ On vous imagine mal vous pâmer sur la country!

❒ Et pourtant, c'est ma musique! J'ai grandi avec Elvis Presley, la musique indienne, la musique de western spaghetti et des comédies musicales égyptiennes.

❑ Vous avez une réputation de joyeux fêtard. Est-ce sur scène que vous vous éclatez le plus?

❒ C'est là où je laisse libre cours à tous mes fantasmes! Mais je ne suis pas un kamikaze. Je fais mon show. Je ne suis pas non plus autodestructeur. Je ne joue pas tous les jours, alors quand je suis sur scène, autant tout donner. Il n'y a pas de limite!

► Vous voulez y aller?

- ❑ QUI : Rachid Taha
- ❑ QUAND : 2 mars à 20 h
- ❑ OÙ : Grand Théâtre
- ❑ BILLETS : 29\$ à 37\$
- ❑ TÉL. : 643-8131

Ce soir
21 h

24 heures
chrono

Elle cache un piège.

Télé-Québec
telequebec.tv



19h30
Méchant contraste!

Écologie et développement durable...

Animation : Matthieu Dugal
Réalisation-coordination : Erik Tremblay



Télé-Québec ça change de la télé

RISE AGAINST

Pas buveurs et végétariens... mais punks jusqu'au bout des ongles

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

Les musiciens de Rise Against, groupe de punk hardcore de Chicago, ne correspondent pas à l'idée que l'on se fait habituellement des rockers. Pour la plupart *straight edge*, c'est-à-dire ne consommant pas d'alcool, et végétariens, les membres du quatuor américain, qui occupe le haut de l'affiche de la Tournée 1,2,3, Punk 2005, ne lésinent pas pour autant sur l'énergie déployée sur scène. Ces musiciens prendront d'assaut le Grand Salon du pavillon Desjardins de l'Université Laval demain.

Six mois après la sortie de son troisième album *Siren Song of the Counter Culture* et une participation au Vans Warped Tour qui l'a amené à Québec, le groupe chicagoin Rise Against s'appête à revenir dans la capitale, cette fois dans le cadre de la cinquième tournée québécoise de *1,2,3 Punk*, l'émission hebdomadaire consacrée à la musique du même nom sur les ondes de Musique Plus.

Un engagement social et non politique



Rise Against est né il y a cinq ans sur les cendres de l'ancienne formation du bassiste Joe Principe, 88 Fingers Louie.

« Disons que depuis notre dernière visite à Québec, on a été occupés ! On a fait une tournée complète avec Bad Religion, qui nous a notamment amenés à Hawaï. On a aussi fait l'Australie et la côte ouest américaine. On prend vraiment notre pied ! Pour notre actuelle tournée, avec Alexisonfire, chaque spectacle est présenté à guichets fermés », relate non sans fierté le leader de la formation Tim Mellrath.

Entre le mois d'août et maintenant, la formation américaine n'a pas chômé, jouant un peu partout au Canada et aux États-Unis, en plus de voir son simple *Give It All* faire actuellement belle figure aux palmarès radiophoniques.

« Nous étions satisfaits de notre album il y a six mois lorsque nous l'avons lancé. Que le succès soit venu, c'est un bo-

nus. Ça nous a complètement jetés à terre que les gens aiment à ce point notre musique et qu'ils scandent les paroles de nos chansons pendant les spectacles. »

Lors de sa dernière rencontre avec LE SOLEIL, le chanteur et guitariste disait endosser chaque pièce de *Siren Song of the Counter Culture*, sur lequel il se fait « engagé socialement », et non pas « politique » comme il se plaît à le préciser. Plus qu'un effet de mode lié aux dernières présidentielles américaines, estime-t-il, la prise de position fait partie intégrante de la culture punk et Rise Against s'inscrit parfaitement dans cette lignée, tout en privilégiant un regard positif sur les questions qui font l'actualité.

« Cette approche est celle qu'on a choisie de prendre dès notre premier album. Nous avons grandi dans l'univers du punk-rock. Un genre qui est politique par définition. Encore aujourd'hui, on écoute Black Flag... », fait savoir le leader du groupe.

Rise Against a aussi passé une partie des derniers mois en tournée avec Bad Religion, une autre formation réputée pour ne pas avoir la langue dans sa poche — comme en fait foi son dernier album *The Empire Strikes First* —, et de qui le groupe a beaucoup appris.

« Ce que nous avons surtout appris d'eux c'est comment ils sont parvenus à survivre au test des années en résistant aux effets de modes et aux pressions commerciales. Ça nous prouve qu'on pourra encore jouer à 40 ans avec la même énergie, les mêmes croyances. Ce que nous espérons, c'est que rendus là, on sera toujours des punk-rockers dans l'âme. Qu'on ne rentrera jamais travailler pour la paye. Surtout, nous espérons qu'il y aura encore des jeunes qui auront envie d'entendre notre musique. »

Provenant de Chicago, une ville davantage reconnue pour ses clubs de jazz que sa scène punk, Rise Against est né il y a cinq ans sur les cendres de l'ancienne formation du bassiste Joe Principe, 88 Fingers Louie.

« Il y a une super scène punk à Chicago. Je dois admettre que nous avons passé la plupart de la dernière année sur la route. Mais on a grandi dans la grouillante scène underground de Chicago. C'est un flot de culture incroyable. Chicago n'est ni à l'Est, ni à l'Ouest, elle n'est donc influencée par aucun courant en particulier, mais tous les courants en même temps. C'est une ville de six millions de personnes que le reste du monde tend à mettre de côté. Cela a certainement un impact sur l'attitude des *bands* qui sortent de la ville. »

Cette attitude de fonceurs, qui semble être le lot des artistes de Chicago, Rise Against en est aussi affligée. Ce que Tim Mellrath considère comme bénéfique.

« Ça l'a été pour nous. C'est une chance qu'on a eue de grandir et de vivre dans cette ville. Nous adorons jouer à Chicago, mais aussi dans tout le Canada. »

Et pour cause ! Le Canada rend bien son affection à Rise Against. Ce fut le cas lors du passage de la formation américaine dans le stationnement du Colisée en août.

« Le Vans Warped Tour, ça été vraiment l'fun ! C'est une tournée si folle qu'on ne voit pas le temps passer. Et il y a toute une fraternité ! On mange avec tout le monde, on prend sa douche avec tout le monde, on partage les mêmes jeux vidéo. Disons que c'est de la grande proximité !!! »

En même temps, un tel rythme de travail épuise. Rise Against aura fait une pause d'une semaine à la maison avant de mettre à nouveau le cap sur Québec. Un repos salutaire.

Dans la capitale, où la tournée *1,2,3 Punk* brisera la glace, la vente de billets a été un tel succès qu'il a fallu déplacer l'événement de L'Anti au Grand Salon du pavillon Desjardins de l'Université Laval. « Content de savoir que vous serez nombreux ! » n'a pu réprimer Tim Mellrath à cette perspective.

La tournée *1,2,3 Punk* poursuivra sa route vers Sherbrooke (3 mars), Trois-Rivières (4 mars), Montréal (5 mars), Ottawa (6 et 9 mars), Rimouski (10 mars) et Jonquière (11 mars). L'animateur de *1,2,3 Punk*, Réjean Claveau, sera sur place. Chaque spectacle fera l'objet d'une émission spéciale, dont les diffusions commenceront dans environ un mois.

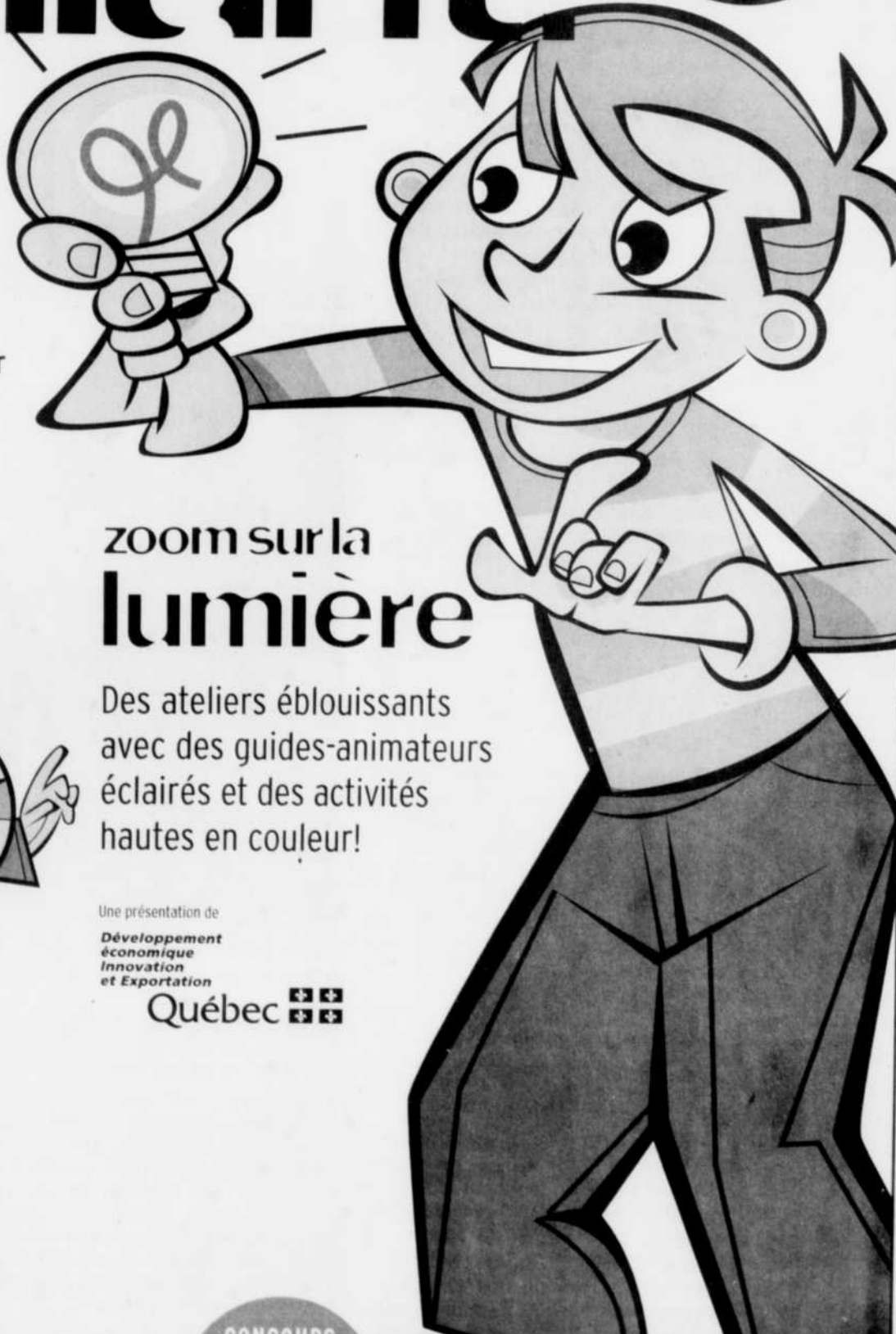
AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

Pas de relâche pour la relâche, c'est

brillant!

GRATUIT
POUR LES 11 ANS
ET MOINS

Du samedi
26 février
au dimanche
6 mars
incluant le lundi 28 février



zoom sur la lumière

Des ateliers éblouissants avec des guides-animateurs éclairés et des activités hautes en couleur!

Une présentation de
Développement économique Innovation et Exportation
Québec



Québec
POUR EN SAVOIR PLUS: (418) 643-2158
www.mcq.org

CONCOURS

Pas de relâche pour la relâche, c'est **brillant!**

À GAGNER!
- Un des 5 phototéléphones Audiovox 8910 avec une carte d'activation incluant 100 minutes et 50 \$ de temps d'antenne
- Un des 7 brunchs à l'Astral de l'Hôtel Lovess Le Concorde
- Un des 5 forfaits famille pour Les Grands Feux Loto-Québec

DOUBLEZ VOS CHANCES DE GAGNER!

- Rendez-vous dans la salle de l'exposition Sabler (48)
- Grâce à un phototéléphone, faites-vous prendre en photo et transmettez celle-ci à un ami par courriel.

- Un autre coupon de participation vous sera remis.

POUR EN SAVOIR PLUS: (418) 643-2158 • www.mcq.org



Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

► Vous voulez y aller ?

- QUOI** : tournée 1,2,3 Punk
- QUI** : Rise Against, Belvedere, Mute, Twenty 2
- QUAND** : le mercredi 2 mars 2005, 19h
- OÙ** : Grand Salon, pavillon Desjardins, Université Laval
- BILLETS** : 15 \$
- TÉL.** : 659-6710 (Comptoir Billetech, Salle Albert-Rousseau)



Groupe de recherche en rhumatologie et maladies osseuses

Vous avez un diagnostic médical de FIBROMYALGIE et vous souffrez de troubles du SOMMEIL?

Si vous répondez aux critères suivants, vous pourrez participer à une étude clinique approuvée par un comité d'éthique et recevoir le médicament expérimental ayant pour but d'améliorer la qualité de votre sommeil.

- Vous êtes âgé(e) de 18 à 64 ans?
- Vous vous levez non reposé(e) le matin?
- Vous ne prenez pas de médicament pour dormir, contre la douleur, ou vous seriez d'accord pour les cesser?

Si vous désirez plus d'information, contactez une infirmière de recherche au (418) 990-0751

Groupe de recherche en rhumatologie et maladies osseuses

Un impitoyable portrait

Le procès de Michael Jackson commence pour de bon

SANTA MARIA, Californie (AFP) — Le médiatique procès de Michael Jackson a commencé pour de bon avec l'ouverture des débats, hier, devant le tribunal de Santa Maria en Californie. Les jurés devront décider si le chanteur est le pervers présenté par l'accusation ou la star victime de sa générosité dépeinte par la défense.

Le ministère public a révélé avec force détails hier les allégations pesant contre Jackson, poursuivi pour abus sexuels sur mineur. Le procureur Tom Sneddon a détaillé ces éléments pour la première fois, et dressé un impitoyable portrait d'un Jackson profitant de sa notoriété pour abuser sexuellement à deux reprises de sa victime, Gavin, alors âgé de 13 ans et souffrant d'un cancer, dans sa propriété de Neverland entre le 3 février et le 3 mars 2003.

Selon lui, le jeune frère de Gavin aurait aperçu « Jackson se masturbant avec une main, son autre main dans les sous-vêtements de son frère ».

Le procureur a décrit Neverland non comme un monde merveilleux fait pour le bonheur des enfants, comme Jackson le présente, mais un endroit sordide.

« Le monde intime de Michael Jackson est bien différent », a-t-il asséné. « Ce ne sont pas des livres d'enfants mais des visites à des sites pornographiques, des magazines comme *Hustler*, *Playboy*... Le monde intime de Michael Jackson montre que vous pouvez remplacer lait et petits gâteaux par du vin, du bourbon et de la vodka ».

Selon le procureur, Michael Jackson, qui avait invité Gavin, sa mère et son frère à Neverland, aurait demandé au garçon de dormir dans sa chambre. « Voilà un garçon atteint d'une maladie grave qui a la chance de passer la nuit avec une de ses idoles », a dit M. Sneddon. Dans la chambre, un assistant aurait, selon l'accusation, ouvert un site pornographique et montré des images au garçon et à son frère, tandis qu'un des enfants de l'artiste, Prince Michael, dormait à côté.

À un autre moment, Jackson serait arrivé dans sa chambre, où les deux frères regardaient la télévision, « complètement nu en érection », a ajouté M. Sneddon.

Devant leur réaction écoeuvée, il leur aurait dit, selon la même source : « C'est naturel, il n'y a pas de problème, pourquoi ne faites-vous pas la même chose ? » Ce que les adolescents auraient refusé.

Jackson aurait également simulé devant eux un rapport sexuel avec un mannequin, et aussi servi de l'alcool — du vin dans des boîtes de coca — à Gavin, pourtant amputé d'un rein, lors d'un vol Floride-Californie en jet privé.

Il est également accusé, avec cinq collaborateurs, de complot pour camoufler ces exactions, visant à séquestrer le garçon et sa famille, à les forcer à le disculper dans une vidéo puis à les contraindre de s'exiler au Brésil.

« Les vies de ces gens sont marquées pour toujours », a assuré Tom Sneddon.

Le chanteur, qui depuis le banc de l'accusation a écouté calmement l'exposé, nie ces allégations. Il encourt 20 ans de prison.

« DE LA FICTION »

Les accusations pour abus sexuels sur mineur pesant contre Michael Jackson sont « de la fiction » et le fait de plaignants souhaitant tirer profit de personnalités, a déclaré hier la défense de la vedette.

L'avocat principal du chanteur, Thomas Mesereau, répondait ainsi aux féroces accusations portées peu avant par le ministère public contre son client, soupçonné d'avoir abusé d'un adolescent de 13 ans.

« Je suis ici pour vous dire que ces accusations sont de la fiction, inexactes et n'ont jamais eu de réalité », a dit M^e Mesereau au jury.

La victime présumée sera appelée à témoigner au procès, ainsi que son frère et sa mère. Selon l'avocat, la femme est connue pour avoir dans le passé utilisé ses enfants pour tenter de tirer avantage de personnalités, essayant, en vain, de profiter de personnes aussi connues que les acteurs Jim Carrey, Adam Sandler ou le boxeur Mike Tyson.

« La mère, avec ses enfants comme moyens, voulait trouver une célébrité à ferrer. Malheureusement pour Michael

Jackson, ça a marché. Voilà comment tout a commencé », a dit le conseil.

Il a également rejeté l'accusation du procureur selon laquelle Michael Jack-

son utilise sa propriété de Neverland comme un moyen pour attirer les enfants.

« Neverland n'est pas un aimant pour

des crimes, et nous le montrerons », a-t-il promis, décrivant Jackson comme un artiste qui n'a pas eu réellement d'enfance. La vedette a acquis Never-

land en 1988 et en a fait un lieu « pour jouer et être comme un enfant ». « Il voulait un endroit où les enfants pouvaient être innocents », a dit l'avocat.



Mordu de bonne vieille musique !

depuis **10** ans

« Debout, c'est l'heure »

Réveillez-vous avec toute l'équipe matinale de **Richard Courchesne**. Musique, nouvelles, sports, opinions, arts et spectacles. **En semaine, de 5 h 30 à 9 h.**



« Pour un couple fort et en santé, **LE FORFAIT COUPLE EST RECOMMANDÉ !** »



« J'ai la vie intime beaucoup moins mal en point. »



« Ça soulage la tension au niveau de la relation. »



Deux sans-fil **VIDÉO**

à partir de **29,99\$***



Forfait COUPLE™
à partir de **35\$ par mois**

PRIME PARLEZ-PARTAGEZ : obtenez six mois d'appels locaux et trois mois de messages ILLIMITÉS.

TEL QUE VU À LA **TÉLÉ!**

SANS-FIL

ROGERS
Votre monde. Maintenant.

CONSULTEZ ROGERS.COM, COMPOSEZ LE 1 800 462-4463 OU RENDEZ-VOUS CHEZ NOS DISTRIBUTEURS ROGERS SANS-FIL OU ROGERS PLUS.

RadioShack

ROGERS

LA CABINE TELEPHONIQUE

ACHETEZ EN LIGNE

Les offres sont en vigueur jusqu'au 31 mars 2005 et peuvent changer sans préavis. *L'offre de deux sans-fil à partir de 29,99\$ est valable uniquement dans le cadre d'un abonnement de trois ans. **Les forfaits Couple sont offerts dans le cadre d'un abonnement de un an, de deux ans ou de trois ans. Des frais uniques de mise en service s'appliquent à chaque téléphone. Les frais mensuels d'accès au système de 6,95\$ et au service d'urgence 911, les frais d'urgence et de déplacement, les frais liés aux services additionnels en option et les taxes s'appliquent à chaque téléphone et seront facturés mensuellement. Des frais de 30¢ s'appliquent pour chaque minute d'appel local supplémentaire. Des frais de réactivation anticipée s'appliquent aussi l'annulation de toute ligne d'un forfait Couple avant la fin de l'engagement. La prime Parlez-Partagez s'applique aux nouveaux abonnements de deux ans ou de trois ans et comprend 16 mois d'appels locaux et trois mois de messages texte à l'expiration des messages texte à l'expiration des messages texte à l'expiration et internationaux, des ventes MSN™ et des messages relatifs aux concours et aux promotions, de messagerie photo et de messagerie vidéo illimités. Toutes ces applications de messagerie sont disponibles uniquement à partir des appareils compatibles. Les appareils illustrés peuvent ne pas être disponibles dans tous les magasins. © 2005 Rogers Sans-Fil Inc. Tous droits réservés. †Rogers, Rogers Sans-Fil, le ruban de Möbius et « VOTRE MONDE. MAINTENANT. » sont des marques de commerce de Rogers Communications inc. utilisés sous licence.



Pour la première fois, la famille a trouvé de la place dans la salle d'audiences. Michael Jackson est arrivé en compagnie de sa mère.

ROGERS SANS-FIL

QUÉBEC

Place Fleur-de-Lys
(418) 266-1333

2700, boul. Jean-Perrin
(418) 843-0000

Galerias de la Capitale
(418) 628-0888

398, boul. Charest Est
Centre-Ville
(418) 524-7777

LÉVELLÉ

Les Galeries Chagnon
(418) 838-4553

SAINTE-FOY

3062, ch. des Quatre-Bourgeois
(418) 263-1991

Place Laurier

(418) 659-2132

BEAUPORT

Carrefour Beauport
(418) 660-0623

CHICOUTIMI

1021, boul. de l'Université
(418) 690-0535

Place du Royaume

(418) 690-3155

ALMA

241, avenue du Pont Nord
(418) 662-9993

VICTORVILLE

1111, boul. Jutra Est
(819) 357-5007

ROGERS SANS-FIL AGENT AUTORISÉ

LIBERTÉ ÉLECTRONIQUE

1007, rue Fontaine
Saint-Jean-Christophe
(418) 839-4328

COMMUNICATIONS SPECTROCOM

99, boul. des Bois-Francis Sud
Victoriaville
(819) 752-6935

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminé, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL. (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). *Constantine* (2) v.f. 13h35, 16h20, 19h20, 21h35, 21h55 (13 ans). *Winn-Dixie* (1) 12h55, 15h25, 18h35 (G). *Agents secrets* (2) 20h55 (G). *Le fils du masque* (1) 13h25, 16h10, 19h35, 21h40 (G). *Maman Last Call* (2 1/2) 13h10, 15h45, 18h55, 21h15 (G). *Hitch* (3) v.f. 12h30, 13h20, 15h10, 16h05, 18h25, 19h10, 21h45 (G). *Winnie l'ourson et l'éfélant* (1) 12h50, 15h40, 19h (G). *Boogeyman: Le pouvoir de la peur* (3) 21h (13 ans). *Daniel et les Superdops* (3) 12h30, 13h15, 14h40, 15h30, 16h50, 19h15, 21h25 (G). *Ong-Bak le guerrier* (1) 16h30, 21h05 (13 ans). *Un homme à tout prix* (2 1/2) 13h30, 19h30 (G). *La fille à un million de dollars* (4) 13h, 15h55, 19h05, 21h55 (13 ans). *À la dérive* (5) 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 (13 ans). *Cache-cache* (2) 16h15, 22h (13 ans). *L'assaut du poste 13* (3) 21h20 (13 ans). *L'aviateur* (4) 12h45, 16h55, 20h40 (G). *Zigzag: l'étonnant zébré* (2 1/2) 13h40, 16h (G). *Coup de foudre à Bollywood* (1) 12h40, 15h05, 18h40, 21h10 (G). *Maléfice* (1) 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h50 (13 ans). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). *Boogeyman: Le pouvoir de la peur* (3) 21h (13 ans). *Maléfice* (1) 13h45, 15h50, 19h, 21h15 (13 ans). *Constantine* (2) v.f. 13h35, 16h10, 18h40, 21h10 (13 ans). *Daniel et les Superdops* (3) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35 (G). *Maman Last Call* (2 1/2) 13h55, 16h05, 19h10, 21h30 (G). *Winn-Dixie* (1) 14h, 16h25, 19h35 (G). *La fille à un million de dollars* (4) 13h40, 16h45, 19h05, 21h05 (G). *Le fils du masque* (1) 14h05, 16h30, 19h05, 21h05 (G). *Hitch* (3) v.f. 13h50, 16h20, 18h50, 21h20 (G). *Ong-Bak le guerrier* (1) 16h15, 21h25 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). *Constantine* (2) v.f. 13h05, 15h50, 19h, 21h50 (13 ans). *Le fils du masque* (1) 12h50, 15h30, 18h40, 21h (G). *5 X 2* (4) 12h30, 14h40, 16h50, 19h15, 21h35 (13 ans). *Mémoires affectives* (4 1/2) 13h30, 16h05, 19h20, 21h45 (13 ans). *Vipère au poing* (3) 19h30, 21h55 (G). *Winnie l'ourson et l'éfélant* (1) 13h20, 15h15, 19h10 (G). *Hitch* (3) v.o.a. 12h55, 15h45, 19h05, 21h45 (G).

Boogeyman: Le pouvoir de la peur (3) 21h15 (13 ans). *La fille à un million de dollars* (4) 13h, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). *La peur du loup* (4) 13h40, 15h15, 19h35, 22h (13 ans). *Hôtel Rwanda* (3 1/2) v.f. 12h40, 15h25, 18h35, 21h20 (G). *À la dérive* (5) 13h15, 16h, 18h45, 21h35 (13 ans). *Quand est-ce qu'on arrive?* (1 1/2) 12h45, 15h20 (G). *L'aviateur* (4) 13h10, 16h45, 20h30 (G). *L'autre belle-famille* (2 1/2) 13h, 15h35, 19h, 21h30 (G). *Ma vie en cinémascope* (2 1/2) 13h25, 15h40, 18h55, 21h05 (G). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). *Les ailes de la nature* (3) 10h, 13h, 17h15, 21h15 (G). *Festival des films publicitaires de Cannes 2004* (1) v.o. international, 15h, 19h15, 23h (1). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). *5 X 2* (4) 12h, 16h20, 18h10, 20h, 21h55 (13 ans). *Agents secrets* (2) v.o.f. et multilingue avec s.-t. f. 12h20, 16h30, 18h40, 20h55 (G). *L'assassinat de Richard Nixon* (4) 17h30, 21h25 (13 ans). *Bob l'éponge - le film* (3 1/2) 13h45 (G). *Embarquement immédiat* (1) 14h05 (G). *Les Incroyables* (3 1/2) 13h55 (G). *Malabar Princess* (1) v.f. 12h10, 15h35, 19h25 (G). *Maman Last Call* (2 1/2) 11h50, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45 (G). *La mer intérieure* (4) v.o. esp. s.-t. f. 12h40, 17h10 (G). *La vie est un miracle* (4) v.o. serbo-croate, ang., all. et hongrois avec s.-t. f. 12h30, 15h25, 18h20, 21h15 (13 ans). *Vipère au poing* (3) 15h10, 19h35, 21h35 (G). *Zigzag: l'étonnant zébré* (2 1/2) 14h30 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans, 6,75\$. 14 ans et + et 65 ans et +: 6\$. Étudiant: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). *Constantine* (2) v.f. 12h45, 18h45, 21h30 (13 ans). *Bob l'éponge - le film* (3 1/2) 13h30 (G). *Hitch* (3) v.f. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). *Le fils du masque* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Maléfice* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Daniel et les Superdops* (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Winn-Dixie* (1) 13h, 15h30, 18h30 (G). *La fille à un million de dollars* (4) 20h45 (13 ans). *Maman Last Call* (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Winnie l'ourson et l'éfélant* (1) 13h, 15h30 (G). *L'aviateur* (4) 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2^e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *Hitch* (3) v.f. 12h45, 13h15, 15h25, 15h55, 18h45, 19h15, 21h25, 21h55 (G). *Maman Last Call* (2 1/2) 12h05, 14h30, 16h55, 19h30, 22h, 22h30 (G). *Maléfice* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Constantine* (2) v.f. 13h10, 16h05, 19h10, 21h50 (13 ans). *Le fils du masque* (1) 12h30, 15h, 17h30, 19h45, 22h10 (G). *Cache-cache* (2) 22h15 (13 ans). *Daniel et les Superdops* (3) 12h10, 14h50, 17h25, 19h50 (G). *La fille à un million de dollars* (4) 12h55, 15h50, 18h40, 21h40 (13 ans). *Winn-Dixie* (1) 12h15, 14h45, 17h15, 19h40 (G). *Ong-Bak le guerrier* (1) 13h05, 15h35, 18h55, 21h20 (13 ans). *Quand est-ce qu'on arrive?* (1 1/2) 13h25, 15h40, 19h35, 22h05 (G). *Boogeyman: Le pouvoir de la peur* (3) 20h, 22h20 (13 ans). *Winnie l'our-*

son et l'éfélant (1) 12h, 13h50, 15h45, 18h15 (G).

LIDO (837-0234). *Constantine* (2) v.f. 12h45, 18h45, 21h30 (13 ans). *Les Incroyables* (3 1/2) 15h30 (G). *Le fils du masque* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Winn-Dixie* (1) 13h, 15h30 (G). *Ong-Bak le guerrier* (1) 19h, 21h30 (13 ans). *Daniel et les Superdops* (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Hitch* (3) v.f. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). *Winnie l'ourson et l'éfélant* (1) 13h, 15h30 (G). *La fille à un million de dollars* (4) 19h30 (13 ans). *Maléfice* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Coach Carter* (3 1/2) 12h40, 15h30 (G). *L'aviateur* (4) 19h15 (G). *Maman Last Call* (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30, Lun. 13h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2^e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). *Coup de foudre à Bollywood* (1) 13h, 15h50, 18h45, 21h20 (G). *Maléfice* (1) 13h45, 16h15, 19h30, 22h10 (13 ans). *Maman Last Call* (2 1/2) 12h15, 13h15, 14h40, 15h45, 17h, 18h50, 19h25, 21h15, 21h45 (G). *Winn-Dixie* (1) v.f. 12h, 12h30, 14h30, 15h, 16h50, 18h35, 19h20, 21h50 (G). *Constantine* (2) v.o.a. 12h35, 15h30, 19h10, 21h55 (13 ans). *Man of the House* (1) v.o.a. 13h, 15h35, 19h20, 22h10 (13 ans). *Hitch* (3) v.f. 12h50, 13h30, 15h40, 16h10, 19h, 19h15, 21h40, 21h55 (G). *Agents secrets* (2) 22h15 (G). *Daniel et les Superdops* (3) 12h25, 14h55, 17h15, 19h35 (G). *Ong-Bak le guerrier* (1) v.o.a. s.-t. f. 13h25, 16h20, 19h10, 21h35 (13 ans). *Cache-cache* (2) 13h35, 16h, 19h35, 22h (13 ans). *Coach Carter* (3 1/2) v.f. 13h05, 16h05, 19h05, 22h (G). *L'assaut du poste 13* (3) 13h20, 15h50, 18h40, 21h10 (13 ans). *Million Dollar Baby* (4) v.o.a. 12h40, 15h55, 18h55, 21h50 (13 ans). *The Aviator* (4) v.o.a. 20h20 (13 ans). *Trois national* (2) 21h05 (G). *Un homme à tout prix* (2 1/2) 13h10, 15h25, 17h30, 19h40, 22h05 (G). *Zigzag: l'étonnant zébré* (2 1/2) 12h20, 15h20, 17h45 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). *Daniel et les Superdops* (3) 13h30, 19h30 (G). *Hitch* (3) 13h30, 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

THÉÂTRE

LA CLOCHE DE VERRE, de Sylvia Plath, adapté par Michel Perreault. Interprète: Céline Bonnier. À 20h, Théâtre de la Bordée, 315, rue St-Joseph Est. Rés.: 694-9631.

LENTEMENT LA BEAUTÉ. Texte en collectif. Mise en scène: Michel Nadeau. À 20h, Théâtre Perséopole, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'à 5 mars.

LE PROJET ANDERSEN, conçu, mis en scène, interprété par Robert Lapage. À 20h (suppl. 22, 23, 24 mars), salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

MUSIQUE

PRINTEMPS BEETHOVEN Jusqu'au 11 mars. Les neuf symphonies avec l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Yoav Talmi. Symphonies nos 1, 2 et 5 à 20h au Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8486 ou 643-8131.

MARDI JAZZ avec France Huot, piano; et Daniel Marcoux, contrebasse. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

VERNISSAGE

ATELIER DE LA MEZZANINE, 541, St-Vallier Est, 4^e étage. Tél.: 691-3690. À 17h: «Vanum et mutabile» d'André Chavanel. L'exposition jusqu'au 18 mars.

CONFÉRENCES

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE ST-RODRIQUE. «Partir du bon pied dans le jardin printanier» par Larry Hodgson. Demain, 13h30. Entrée: 45\$/5\$. Info: 626-0738.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT, 2120, rue Bovin, bureau 200, Ste-Foy. À 19h30: «Savez-vous ce que c'est la dépression?», série d'ateliers à 13h, du mercredi 2 mars au mercredi 30 mars. Inscr.: 681-0141.

ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE. «Vaincre l'anxiété» par Geneviève Beaulieu, psychologue. À 19h au Centre Lucien-Borne. Entrée libre. Stationnement disponible. Info: 529-1979.

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG. «Comment faire face aux blues du printemps?» par Réal Ouellet, psychothérapeute. À 19h30, église de St-Pierre aux Liens, salle La Source, 4205 A, rue des Roses. Coût: 5\$/3\$. Info: 623-4509.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG. Ciné-conf. à 14h: «La Grande Traversée» de P-Henriques. Une discussion suivra la projection. À la maison Ephraïm-Bédard, 7655, chemin Samuel. Gratuit. 624-7745.

UNE CITÉ POUR L'HOMME, GUERRE ET RELIGION par Sami Aoun, Université de Sherbrooke, et Julie Gagné, Haut commissariat aux réfugiés. Conférence organisée par le département de philosophie du Cégep de Sainte-Foy. Demain à 12h, salle Albert-Rousseau.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. «Les nouveautés 2005» par Monique Dumas Quesnel. À 19h30 au Centre artistique de Sainte-Foy (arena - 2^e étage), 936, avenue Roland-Beaudin. Information: 652-0114.

YWCA Lunch-club demain de 10h à 11h30. «La passion de la solidarité» par Audrey Duchesne, coordonnatrice du Carrefour Tiers-Monde. Entrée: 1\$/gratuit pour les membres. Info: 683-2155 poste 29.

RÉUNIONS

L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE D'ÉCONOMIE FAMILIALE Rivière-Sud de Québec propose un atelier sur le budget avec logiciel Budget Express 2.0. De 19h à 22h, 33, rue Carrier. Coût: 35\$ (avec logiciel). Inscr.: 835-6633.

AUTONOMMIE, centre de ressources pour hommes. Propos de gars: «Mes réactions émotionnelles face à une situation qui m'apparaît injuste». À 19h30, 1575, 3^e Avenue. Contribution volontaire. Info: 648-6480.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1^{er} Avenue. Session de groupe «Le stress post-traumatique» les mardis jusqu'au 14 juin de 19h à 21h30. Inscription: 5\$. Information: 529-0263.

LE PASSAGE, Centre d'aide aux proches. Atelier «Encouragez-parents». Pour les parents d'un(e) adolescent(e) ou d'un jeune adulte abusant de drogues, d'alcool ou de médicaments. À 19h au 845, René-Lévesque O, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB FADOO, La Fontaine de Jeunesse de Sainte-Foy. Soirée de bingo mensuelle, demain le 1^{er} mars, à 19h au 1545, rang St-Ange, Ste-Foy. Info: 872-6452.

VIACTIVE, Activité de plein-air pour les 50 ans et plus. Raquette (location à 3,50\$) et marche dans les sentiers, demain, à 13h30, à la Base de plein air de Sainte-Foy. Animation et prix de présence. Coût: 3\$. Info et réservation: 834-7312.

DÉJEUNER-RENCONTRE pour gens seuls et retraités, demain mercredi à 9h30 à la Halle-bouffe, 3^e niveau, Place Laurier. Accueil face au magasin Sports Experts. Info: 872-2051.

CLUB DE MARCHÉ DES JARDINS DE LÉVEL. Le mardi et le jeudi à 19h (5 à 6 km). Départ du Centre culturel, 36, rue Plante, Lével. Aussi sorties de raquettes et de ski de fond les fins de semaine. Info: 837-3433 ou 833-4940.

À SURVEILLER

L'ASSOCIATION DES GRANDS BRÛLÉS F.L.A.M. «La rigolothérapie» par Jocelyne Nadeau, formatrice. Le 8 mars, à 19h30, au centre médical Laennec, 1750, rue de Vitry. Rés. obligatoire: 527-7004. Stationnement gratuit.

CONCERT-BÉNÉFICE La Clé des chants pour l'Association jumelage Cap-Rouge/Saint-Augustin. Le 12 mars, 20h, à l'église de Cap-Rouge. Entrée: 15\$. Rés.: 688-8395.

SOUPER SPAGHETTI, Activité bénéfique pour la Maison de la famille St-Ambroise de Loretteville. Le 12 mars à 17h, au 15, rue Boucher, Loretteville. Rés.: 874-1990.

SOURCES VIVES, FAMILLES MONOPARENTALES ET RECOMPOSÉES DE BEAUPORT, Ateliers offerts gratuits pour les membres. Inscriptions obligatoires: 667-8121. «Connaitre ses droits, c'est payer!» - début 7 mars; «Comment traverser les étapes difficiles de la vie suite à une séparation ou à un divorce» - début 30 mars. «L'harmonie en famille recomposée» - début le 2 avril.

«5 étoiles», de Neil Simons, par la Troupe de théâtre Les Rétro-Actifs. Mise en scène de Manon Maheux, assistée d'Isabelle Napert. Le 5 mars à 20h et 6 mars à 14h, à la salle de théâtre, église Saint-Charles-Garnier. Au profit du groupe de théâtralité du club de l'âge d'or Garnier de Sillery. Entrée: 6\$. Rés.: 643-6875 poste 273.

ACTIVITÉ BÉNÉFICE POUR L'OSQ, Défilé de mode qui célébrera l'arrivée du printemps. Déjeuner-défilé mettra en vedette les créations et collections de Jean Grenier et les fourrures uniques de Jean-François Morissette. Les musiciens de l'OSQ assureront la trame musicale des présentations. Le 20 mars 2005 à 10h au Château Bonne Entente. Coût 45\$. Réservation: 643-8486.

TOURNOI DE CARTES (jeu de 500) par le Club des aînés Les Saules. Le 6 mars, à 18h, au Centre communautaire, 4120, de Musset, Québec. Inscr.: 45/5\$. Info: 871-5294.

SPECTACLE DE PETER McLEOD, au profit du club de hockey cossom adapté, dont les participants souffrent de déficience intellectuelle. Avec soirée dansante animée par Mathieu Gratton de Crampe en masse. Le 12 mars, à 20h, Centre communautaire Paul-Émile-Beaulieu, 530, rue Delage, Lac-St-Charles. Billets: 25\$. Rés.: 849-2102.

LA MAISON DE TRANSITION L'ÉCLAIRCIE vient en aide aux personnes ayant problèmes liés à l'anorexie ou la boulimie. Souper spaghetti bénéfice et soirée dansante, 11 mars, à 18h, 1100, route de l'Église, Sainte-Foy. Rés.: 650-1076.

NOUVEAU DÉPART «TRANSITION 50» offre démarche dynamique de réorientation et de bilan de vie. 14 rencontres du 9 mars au 8 juin, les mercredis, 18h30, au 3330, chemin Sainte-Foy. Info: 951-8133 ou 658-8033.

LE COLLECTIF LES ACCOMPAGNANTS offre une formation de base de six jours pour devenir accompagnante de naissance. Une accompagnante est une femme spécialement formée pour offrir un soutien non médical durant la grossesse, l'accouchement et la période post-natale. Une soirée d'information se tiendra le 16 mars à 19h au YWCA, rue Holland. La prochaine formation de base se tiendra les 15, 16, 17, 29, 30 avril et le 1^{er} mai. Les places sont limitées à dix participantes. Le coût est de 350\$/6 jours. Info: 688-6039.

CAPVISH (Comité d'action des personnes vivant des situations de handicap), 320, rue St-Joseph Est, est à la recherche de travailleurs à domicile (rémunérés) pour les personnes handicapées. Les tâches peuvent varier selon les besoins de la personne à mobilité réduite: entretien ménager; préparation de repas, emplettes et accompagnement, aide à l'alimentation, etc. Info: 523-4409.

DREAMWORKS HOME ENTERTAINMENT en collaboration avec **LE SOLEIL**

ont le plaisir d'inviter 100 personnes à la première du film, le 17 mars à 19h au Starcité de Ste-Foy

le cercle **deux**

La peur revient à son point de départ.

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours **Le Cercle deux**
C.P. 15170, Québec, QC, G1K 9J1

Nom: _____ App: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postal: _____
Tél. (jour): _____ Âge: _____

Ce coupon de participation sera publié dans Le Soleil les 26, 27 février et 1^{er} mars 2005. Le tirage se fera le lundi 7 mars 19h. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 MARS

Moi, je vais choisir mon camp... viens-tu maman?

www.camps.qc.ca

Du 3 au 6 mars
la FOIRE des CAMPS accrédités
à LA PLACE LAURIER!
Près de 30 camps présents.

ACCREDITÉ ASSOCIATION DES CAMPS DU QUÉBEC

rock 91.1 FM

Place Laurier
C'est-tout.

Place à l'audace et à l'aventure avec [CASTING] TQS LE SOLEIL

Place à l'audace et à l'aventure avec [CASTING] TQS LE SOLEIL

Courez la chance de gagner un Sportage 2005 de KIA valeur de 21 145 \$ ou une bourse d'étude de 5 000 \$ offerte par Herbal Essences

Regardez Casting du lundi au jeudi à 19 h. Remplissez ce bulletin ou inscrivez-vous au casting.tqs.ca

CONCOURS [CASTING]

Nom, prénom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____ Téléphone: _____

Question du 1^{er} mars: **Quelle offre reçoit Simon?**
Réponse: _____

Retourner le bulletin à: **Concours Casting**
C.P. 11496, Succ. Centre-Ville, Montréal, H3C 5S4

Règlement disponible à TQS, 18 ans et plus, les fac-similés ne sont pas acceptés.

Caféine

DIVERTISSEMENTS

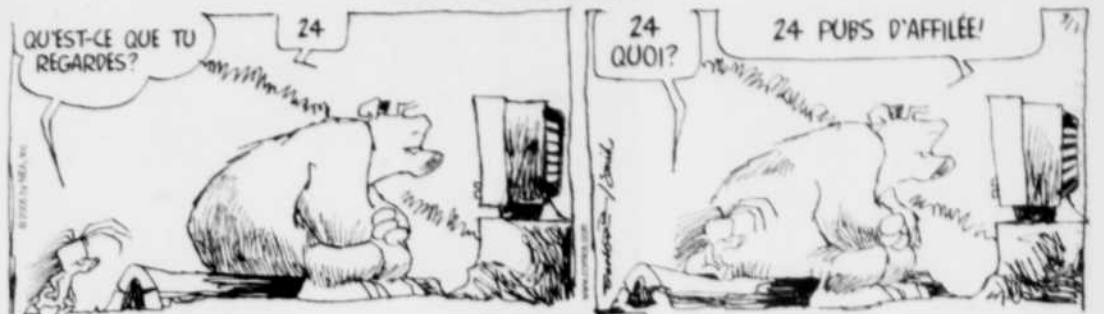
Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



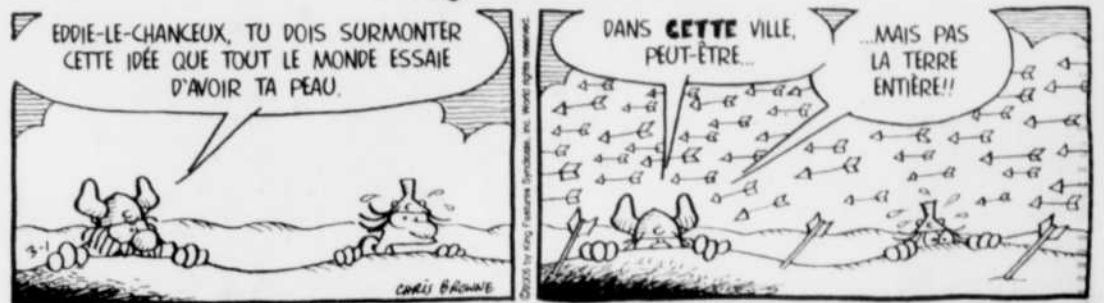
Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mardi 1er mars 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Un petit problème de santé d'origine psychosomatique disparaîtra dès que vous vous libérerez d'une situation qui vous contrarie. La parole peut s'avérer extrêmement libératrice. Vous devriez exprimer ce que vous avez sur le cœur sans craindre de blesser les autres. Accordez la priorité à vos besoins plutôt qu'aux envies d'autrui aujourd'hui.

Taureau (20 avril au 20 mai)

La visite de la Lune en Scorpion, votre Signe opposé, contribuera à rendre pour vous ce premier jour de Mars absolument électrisant. Un rendez-vous intime pourrait s'avérer particulièrement intense ou passionné. Pour qu'il ne pas en profiter pour faire les premiers pas vers quelqu'un qui vous attire ou pour raviver la ferveur d'une relation existante?

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Les aspects planétaires vous permettent d'exploiter facilement votre plein potentiel. Vos efforts ne devraient pas passer inaperçus aujourd'hui. Une personne qui occupe un poste important remarquera vos aptitudes et votre entraînement. Gardez le sourire et ne laissez personne d'autre s'approprier le mérite pour le travail que vous effectuez. Jupiter en Balance est un allié...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Les planètes en Poissons et la Lune en Scorpion vous permettront aujourd'hui de faire régner l'harmonie dans des situations ambiguës ou compliquées. Un nouveau lien durable pourrait se tisser avec quelqu'un que vous rencontrez par le biais de votre passe-temps favori. Les efforts que vous avez investis dans un projet sont sur le point de porter fruit. Maintenez votre détermination.

Lion (23 juillet au 22 août)

La présence d'une Lune en Scorpion peut vous encourager à faire des choix peu judicieux aujourd'hui, notamment en ce qui concerne la planification de votre temps. Vous obtiendrez un maximum de satisfaction si vous faites passer la poursuite d'objectifs sérieux avant les loisirs frivoles. Vous gagnerez beaucoup à vous mettre à jour et à prendre de l'avance.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Votre vie sociale semble nettement favorisée. Profitez-en pour appeler des personnes dont vous n'avez pas obtenu de nouvelles depuis un certain temps. Des opportunités d'affaires ou professionnelles pourraient résulter de l'entretien de vos contacts. Et une réunion à laquelle vous n'avez pas envie d'assister pourrait, au contraire, vous étonner.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Quelques compromis faciliteraient la réalisation de vos ambitions. Les collaborations peuvent être plus salutaires que les projets solitaires en ce moment, mais choisissez vous-même vos associés. Grâce à Jupiter en Balance, une

circonstance inattendue pourrait vous mettre en présence d'un cercle d'individus qui vous aidera sur le plan professionnel.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Ce premier jour du mois de mars s'annonce pour vous peu banal. Tandis que la Lune continue d'avancer dans votre Signe, un de vos souhaits les plus chers pourrait soudainement être exhaussé. Un drôle de concours de circonstances pourrait rendre votre situation beaucoup plus agréable ou confortable. Plus vous modifieriez vos habitudes et plus la chance sera susceptible de se manifester.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Les aspects planétaires actuels favorisent les transactions et l'acquisition de biens matériels. Si vous ne savez pas exactement quel rôle vous devez jouer dans une situation ambiguë, demandez à quelqu'un de clarifier les choses. Pluton rôde encore en Sagittaire et vous avez le droit de savoir à quoi vous en tenir et d'exiger des explications détaillées.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Un événement imprévu peut contribuer à mettre

vos aptitudes en valeur. Vous devrez peut-être intervenir pour corriger une erreur résultant de l'incompétence d'autrui. Quoi qu'il en soit, essayez de garder le sourire et de ne pas juger les autres trop sévèrement. Une possibilité d'avancement professionnel pourrait en résulter.

Verseau (20 janvier au 18 février)

En ce 1er mars, la Lune en Scorpion semble semer le doute dans votre esprit. Si vous avez l'impression que quelqu'un ne vous dit pas toute la vérité, votre intuition dit peut-être juste. Il est probable que cette personne craigne votre réaction et ne cherche pas délibérément à vous tromper. Abordez le sujet avec tact et démontrez que vous acceptez d'entendre de quoi il s'agit.

Poissons (19 février au 20 mars)

L'actuelle influence de Vénus en Poissons vous rend plus romantique. D'ailleurs, votre vie sentimentale est placée sous de bons auspices; ne soyez pas timide. Si vous attendez trop longtemps, l'autre pourrait croire que vous manquez d'intérêt à son égard. Il est bénéfique de poser des questions pertinentes afin de mieux cerner la psychologie d'autrui.

MOT MYSTÈRE

AILE	OIGNON	PLANT	SPIREE
ASTER	OPHRYS		
CARENE	ORPIN	REGULIERE	THYRSE
CHATON	OVAIRE	RESEDA	TIGE
CIGUE	OVULE	ROSE	TULIPE
CISTE	PAVILLON	SEDUM	TUSSILAGE
EPERON	PAVOT	SEPALE	URCEOLE
EPILLET	PETUNIA	SILENE	
ERIGERON	PISTIL	SOLAIRE	
ESTIVALE	PIVOINE	SOUCI	

FLEURS - Un mot de 8 lettres

E	S	T	I	V	A	L	E	N	M	Y	R	T	E	A
T	E	N	E	G	A	L	I	S	S	U	T	O	L	I
E	F	I	L	E	T	E	E	I	V	U	D	N	I	L
L	R	A	B	C	N	S	S	O	U	C	I	E	T	E
L	E	I	I	A	O	I	E	R	I	A	L	O	S	L
I	G	G	R	L	U	O	E	Y	E	B	M	I	L	
P	U	A	D	E	S	E	R	V	R	H	A	M	P	E
E	L	C	N	N	R	I	P	C	I	S	T	E	E	I
T	I	E	E	E	A	O	I	I	E	P	E	R	O	N
U	E	I	B	V	N	O	N	G	I	O	I	P	E	O
N	R	N	O	L	L	I	V	A	P	P	L	P	P	T
I	E	U	L	E	I	S	X	H	S	A	E	E	I	A
A	E	L	U	V	O	L	R	I	N	T	V	G	L	H
F	L	E	U	R	I	Y	A	T	A	S	E	O	U	C
E	L	A	P	E	S	F	I	S	S	A	M	R	T	E

Solution du dernier problème : PERIMETRE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Causer un grand chagrin à - Spinnaker.
- 2 Résidu de la combustion du bois - Arôme.
- 3 Titre, en Angleterre - Antique.
- 4 Blessé - Fils d'Ève.
- 5 Matériel - Sert à assembler.
- 6 Article - Organes mâles des plantes à fleurs.
- 7 Dont deux côtés non parallèles sont égaux - Occire.
- 8 Carapace des crustacés - Pas étincelant.
- 9 Raisonnable - Indique que l'on cite.
- 10 Pas beaucoup - Troisième personne - Parcours des yeux.
- 11 Bref - Garnis d'un métal blanc-gris.
- 12 Article contracté - Grande période de l'histoire - Orientée.

VERTICALEMENT

- 1 Non-sens - Terme de psychanalyse.
- 2 Qui manifeste une prudence jugée excessive - Parasite de l'homme.
- 3 Blague - Dont le squelette est saillant.
- 4 Vaut 576 m environ - Celui qui va aux urnes.
- 5 Grossit le Danube - A la forme d'une lettre - Possessif.
- 6 Étend à tout un ensemble de personnes.
- 7 Meurtre - Génie scandinave.
- 8 Celui qui règne dans un domaine - Chiffres romains - Souvent

allumée le soir.

- 9 Correcte - Lentilles.
- 10 Membres d'une assemblée - Gloussé.
- 11 Frappé d'une peine - Relatives à la vieillesse.
- 12 Impératrice née à Athènes - N'admet pas l'autorité de quelqu'un.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

Desjardins grandeur nature

Ovation debout pour le chanteur de Rouyn à l'Olympia de Paris

DAPHNÉE DION-VIENS
Collaboration spéciale

■ PARIS — À 18 ans, Richard Desjardins accompagnait au piano son frère qui chantait Brel et Bécaud d'après les albums enregistrés *live* à l'Olympia. Près de 30 ans plus tard, c'est maintenant pour lui que l'Olympia ouvre ses portes. Hier soir, devant une salle presque pleine, le poète qui chante les grands espaces a comblé le public français. Un succès qui pourrait marquer un nouveau départ pour le chanteur en France.

Sur scène, Richard Desjardins, au sommet de son art, resplendissait dans sa chemise rouge vif. Entouré de ses quatre musiciens, il a présenté un spectacle sublime, sans compromis. Entre mélodies lyriques au piano et rythmes folk à la guitare, le tout entrecoupé de quelques monologues dont lui seul détient le secret. Deux rappels, des applaudissements qui se sont éternisés. La salle en aurait pris encore.

« L'Olympia, c'est plein de fantômes, c'est un peu mythique, reconnaissait Richard Desjardins rencontré à Paris,

deux jours avant le spectacle. Il y a les Rolling Stones et Charles Trenet qui y ont chanté, mais pas le même soir », avait-il lancé, sourire en coin. Il avait promis de livrer une réplique de son dernier spectacle, *Kamasuta*, tel que présenté au Québec. Il a tenu parole.

Il y eut bien quelques petits clins d'œil au public français — des allusions à la politique française, une traduction en argot de... *Et j'ai couché dans mon char*, version Renaud — mais sans plus. « Les Français ne modifient pas leurs *shows* pour nous, alors je ne vois pas pourquoi je le ferais. » Et lorsque vient le temps de chanter son Abitibi natale et les forêts boréales, il y est allé de cette mise en garde qui a fait sourire : « Vous ne comprendrez peut-être pas tout ce que je raconte mais ne vous en faites pas : moi non plus, je ne comprends pas tout. »

Marie-Jo Thério, en première partie, a su quant à elle surprendre avec sa voix unique et sa douce folie.

Arrivé à Paris mercredi dernier avec *Kamasuta* sous le bras, il venait présenter aux Français son dernier album qui vient tout juste d'atterrir sur les rayons en magasin. Une sortie retardée à cause du transfert de contrats avec son ancienne maison de disques. Las des problèmes de distribution, Richard Desjardins a fait le saut pour la multinationale Virgin EMI, qui a repris en main sa carrière de ce côté-ci de l'Atlantique. *Kamasuta* est d'ailleurs vendu ici accompagné d'une anthologie réunissant 14 titres, spécialement choisis pour le public français. Une bonne façon de se faire connaître en France malgré ses absences prolongées, estime-t-il. Son dernier spectacle remonte à trois ans, déjà.

En France, Richard Desjardins a longtemps été un secret bien gardé, un plaisir réservé aux initiés. C'est sans grande visibilité que l'album *Boom Boom* s'était tout de même vendu à plus de 16 000 exemplaires. C'est avec plaisir qu'il s'est livré au cours des derniers jours à la valse médiatique. Entrevue pour les grands titres de la presse française et prestations *live* dans plusieurs émissions de radio. « Richard Desjardins est le plus atypique des auteurs-compositeurs-interprètes francophones, successeur proclamé de Félix Leclerc et Gilles Vigneault, mais dont la poésie fait écho à celle de Léo Ferré, l'accent québécois en plus », pouvait-on lire dans *Le Nouvel Observateur* jeudi dernier.

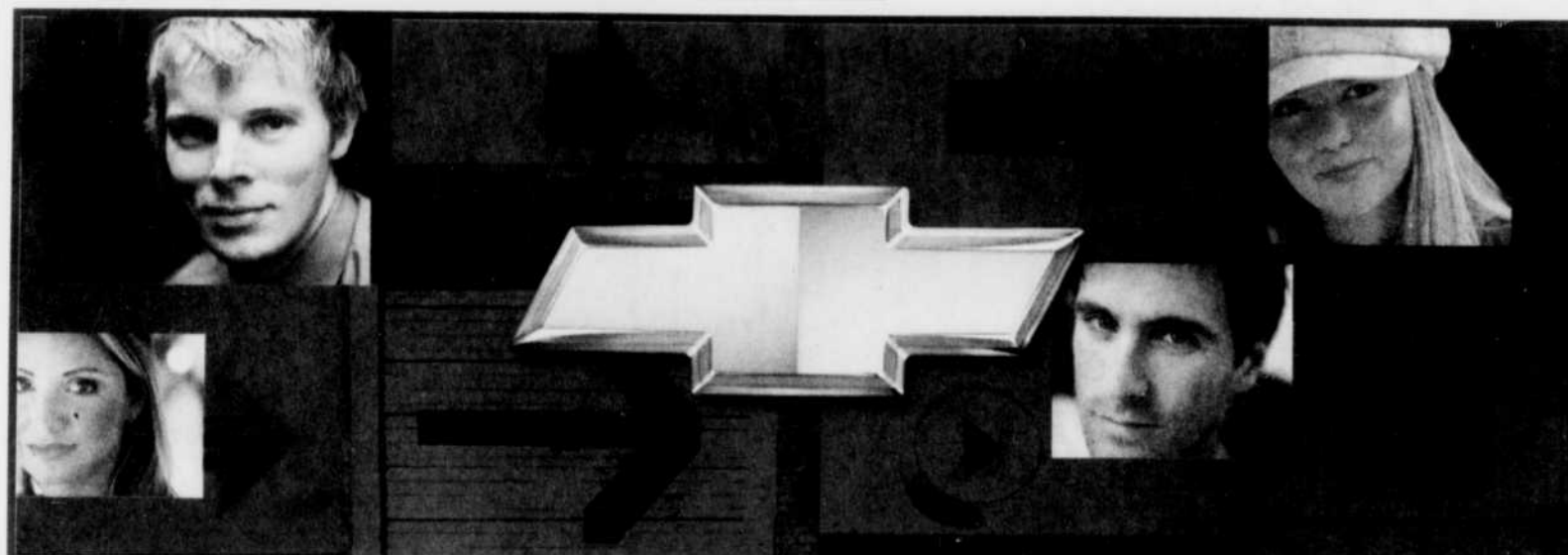
Richard Desjardins l'affirme ouvertement, ce spectacle à l'Olympia était aussi une façon de présenter ce qu'il vaut sur les planches aux directeurs de salles de spectacles, en vue d'une tournée en France l'automne prochain.

« J'ai senti un enthousiasme ce soir, avec un public différent », affirme Jacques Vassal, journaliste pour la revue *Chorus*, une référence dans le milieu musical français. Il est de ceux qui ont contribué à faire connaître Richard Desjardins en France depuis son premier spectacle au Théâtre de la Ville de Paris, en 1988. « Je crois qu'avec ce soir, on assiste à un nouveau départ, ajoute-t-il. C'est un artiste unique, exceptionnel. Et, cette fois, je crois que c'est la bonne. »



Richard Desjardins était au sommet de son art, hier, à Paris.

ARCHIVES LE SOLEIL



« L'Optra répond à ceux qui recherchent la meilleure affaire. »

Nadine Filion, *La Presse*



CHEVROLET OPTRA^s

Moteur 2,0L DACT 4 cyl. de 119 HP • Boîte manuelle à 5 vitesses • Freins à disque aux 4 roues • Rétroviseurs extérieurs à télécommande manuelle par câble • Lecteur CD à 4 haut-parleurs • Banquette arrière divisée 60/40 à dossier rabattable • Volant inclinable • Essuie-glace de lunette arrière • Sacs gonflables avant côtés conducteur et passager avec détecteur de présence côté passager • Phares antibrouillard • Garantie limitée de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur sans aucune franchise



159 \$/mois*
Avec comptant de 2547^s
0^s dépôt de sécurité

Mensualité	Comptant	Dépôt de sécurité	FINANCIEMENT 0% À L'ACHAT
189 ^s	1132 ^s	0 ^s	
213 ^s	0 ^s	0 ^s	

Terme de 48 mois à la location. Transport et préparation inclus.

159 \$/mois*
Avec comptant de 2547^s
0^s dépôt de sécurité

Mensualité	Comptant	Dépôt de sécurité	FINANCIEMENT 0% À L'ACHAT
189 ^s	1132 ^s	0 ^s	
213 ^s	0 ^s	0 ^s	

Terme de 48 mois à la location. Transport et préparation inclus.

CHEVROLET OPTRA FAMILIALE



Moteur 2,0L DACT 4 cyl. de 119 HP • Boîte manuelle à 5 vitesses • Freins à disque aux 4 roues • Rétroviseurs extérieurs à télécommande manuelle par câble • Lecteur CD à 4 haut-parleurs • Banquette arrière divisée 60/40 à dossier rabattable • Volant inclinable • Essuie-glace de lunette arrière • Sacs gonflables avant côtés conducteur et passager avec détecteur de présence côté passager • Phares antibrouillard • Garantie limitée de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur sans aucune franchise

179 \$/mois*
Avec comptant de 2590^s
0^s dépôt de sécurité

Mensualité	Comptant	Dépôt de sécurité	FINANCIEMENT 0% À L'ACHAT
209 ^s	1203 ^s	0 ^s	
235 ^s	0 ^s	0 ^s	

Terme de 48 mois à la location. Transport et préparation inclus.

CHEVROLET Choisis ta route.



CHEVROLET AVEO^s



139 \$/mois*
avec comptant de 1981^s
0^s dépôt de sécurité

Mensualité	Comptant	Dépôt de sécurité	FINANCIEMENT 0% À L'ACHAT
159 ^s	849 ^s	0 ^s	
174 ^s	0 ^s	0 ^s	

*Terme de 60 mois à la location. Transport et préparation inclus.

MARLIN
CHEVROLET INC.

2145, Jean-Talon Sud, Sainte-Foy (Québec)

688-1212

www.marlinchev.gmcanada.com



L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquant aux modèles neufs 2005 suivants: Optra (1J.D46(R7A) et Optra familiale (1J.D35(R7A)). Les modèles illustrés comprennent certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. Conditionnel à l'approbation de crédit de GMAC. Frais liés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers et droits payables à la livraison. *A la location, paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois avec versement initial ou échange équivalent (voir ci-contre). A la location, transport et préparation inclus. Immobilisation, assurance et taxes en sus. Frais de 12 c. de km après 80 000 km. Première mensualité exigible à la livraison. *Taux de financement à l'achat de 0% pour un terme de 36 mois sur approbation de crédit de GMAC seulement. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être combinées avec aucune autre offre ni aucun autre programme incitatif d'achat ou de location, à l'exception des programmes de La Carte GM et de GM Mobilité. Le concessionnaire peut louer à un prix moindre. Une commande ou un échange entre concessionnaires peut être requis. Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, au 1 800 463-7493 ou visitez www.gmcanada.com.